تتمة الأعلام

محمد خير رمضان يوسف

ساعده ولده الزبير



تتمة الأعلام

وفيات

١٣٩٦ - ١٤٣٥هـ

١٩٧٦ - ٢٠١٣م

محمد خير رمضان يوسف

ساعده ولده الزبير

المجلد الأول

آ - إسعاد



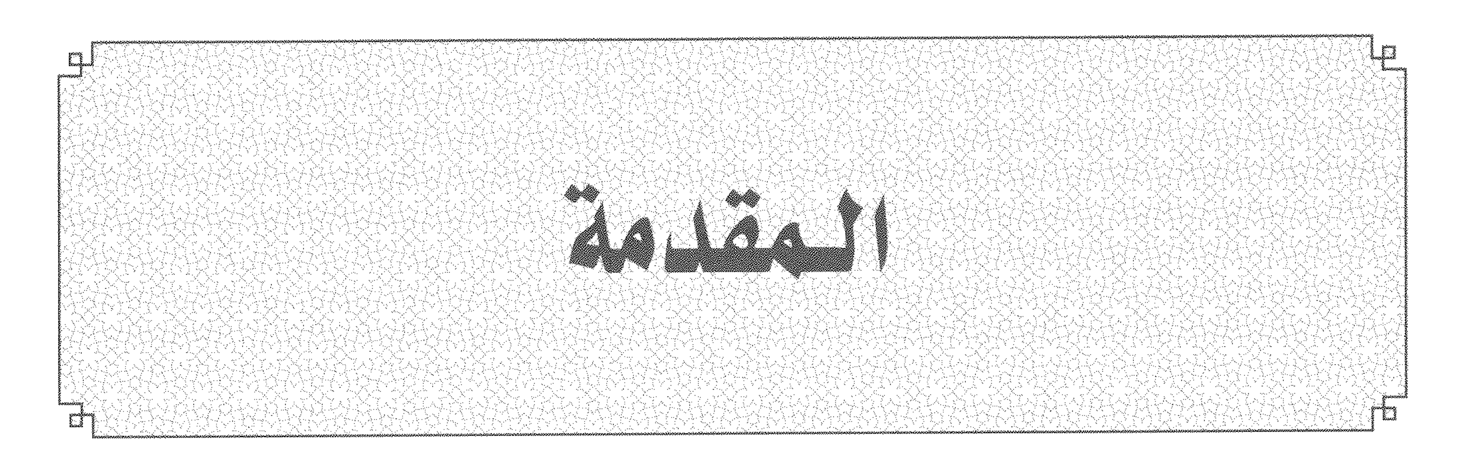
الطَّبعةُ الرَّابعَة

(مُوسَّعة)

(١٤٣٧هـ، ٢٠١٦م)



الجمهورية اليمنية / عدن
هاتف (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٦) فاكس (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٥)
E-mail: drwfaq@gmail.com



المقدمة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمدُلله ربِّ العالمين، والصلاةُ والسلامُ على نبيِّنا محمد، وعلى آلهِ وأصحابهِ أجمعين، وبعد:

فهذا «تتمّة» لكتاب «الأعلام» لمؤلفه خير الدين محمود الزركلي، المتوفى سنة ١٣٩٦هـ، ١٩٧٦م، وليس «استدراكًا» عليه، بمعنى أنه «تكملة» أو«ذيل» له، فهو لا يُثبت ما فات الزركلي تقييده في كتابه، وإنما هو تقييدٌ للوفيات الواقعة بين الأعوام: الأول من شهر محرم ١٣٩٦هـ إلى نهاية شهر صفر من عام ١٤٣٥هـ، الموافق للأول من شهر كانون الثاني (يناير) ١٩٧٧م إلى نهاية عام ٢٠١٣م.

والذي دعاني إلى تحديد البداية من التاريخ المذكور، هو أن صاحب «الأعلام» كانت وفاته في الثالث من شهر ذي الحجة (١٣٩٦هـ)، ولكنه لم يورد من وفيات هذا العام سوى ترجمة واحدة!

وليس هدفي من تقديم هذا العمل هو بيان مواليد ووفيات هؤلاء الأشخاص، وإن كان ذلك لا يخلو من فائدة، ولا بيان المناصب التي اعتلوها، أو الجوائز والنياشين التي حصلوا عليها - وهي لا تعبِّر عن الحقيقة دائمًا، وخاصة في ظلِّ أنظمة حزبية عنصرية ضيقة - فهذا كله يعدُّ من قبيل الترجمة «الميتة» التي لا تكاد تُذكر بفائدة بمفردها، ولا تكون زادًا ينهل القارئ من معارفه! إنما العبرة تكمن في سيرتهم ومحطات حياتهم، وبيان سلوكهم، وأسلوب تربيتهم، ومنهجهم في الحياة، وما قدموه من أعمال، وما تركوا من آثار، وأثاروا من أفكار، وأفصحوا عن رأي، وخلَّفوا من تلاميذ... فما كان فيه من خير وصلاح أُخِذَ به وكان شهادة لصاحبه، وما كان من شر وفساد نُبِذ، وكانت أعماله شاهدة عليه. وهذا ما يقال فيه إنه ترجمة «حية» وسيرة، لا مجرد تعداد مناصب وبيانات.

ولكن يصعب على المرء أن يعرف هؤلاء الناس جميعًا ومذاهبهم، فكان من شأني معهم أن أذكر ذلك إذا عرفت، من عند نفسي أو من المصادر، فإذا تَعذَّر أثبتُّ الترجمة كما هي، والعهدة في ذلك تبقى على الكاتب. وما كان لي أن أغضَّ الطرف عما قيل في شخص من طعنٍ في عقيدتهِ أو سلوكه ولا أبينه للقارئ، وعددتُ ذلك من الإفادة والأمانة العلمية، ومازالَ علماؤنا وأسلافنا يذكرون ذلك في سيرهم وتواريخهم ويبيِّنون ما قيل فيهم من جَرحٍ وتعديل.

وانظر إلى ما نقد به ابنُ كثير - المؤرِّخُ الحافظُ - ابنَ خلِّكان، القاضيَ المؤرخَ، صاحبَ «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان» لكونه لم يبين فسق جماعة من الزنادقة الذين ترجم لهم، فقال في ترجمة ابن الراوندي - وهو أحد مشاهير الزنادقة: «وقد ذكره ابن خلِّكان في الوفيات، وقلَّس عليه، ولم يُخرجه بشيء، ولا كأن الكلب أكل له عجينًا، على عادته في العلماء، والشعراءُ يطيل تراجمهم، والعلماءُ يذكر لهم ترجمة يسيرة، والزنادقةُ يترك زندقتهم»!!

وإذا لم يكن لي حظُّ التعرُّف إلا على أعلام قليلين بين هؤلاء - وقد أبديتُ رأيي فيهم - فإن معظم التراجم هنا إنما أوردُ ما قيل فيهم من مصادر أثبتُّها في الهامش حسب التوثيق العلمي، وللقارئ أن يأخذ بها أو يدعها ويقتصر على ما يهمه في ترجمتهم.

وما قيل في بعضهم من إعجاب وإبداع لا يعني تزكيتهم والإشادةَ بهم، بل قد يكون أحدهم أوتي عقلًا وذكاء وقدرة فسخَّر ما أوتيه لفنه وأخلص فيه لأسباب، أو أن المجال فُتح أمامه دون غيره لتنفيذ أهداف محددة، والوصول إلى نتائج معينة... وكنت ألمس ذلك بوضوح في تراجم كثيرة، فكنت أتركها كما هي، ولا أستبعد منها إلا ما زاد عن حدّه؛ حتى يُعرف المترجَم له على حقيقة ما كان عليه، أو ما قال

فيه أنصاره وذووه.
ثم إنني كنت أجد إجحافًا بترجمة بعض الأعلام، فلا تورد عنهم الدوريات والكتب إلا النزر اليسير، وهم أعلام بحق، قد ملؤوا الساحة بكتبهم وأفكارهم.. وآخرون لا يستحقون أن يسموا أعلامًا أصلًا، ولكن لا تكاد تجد دورية إلا وتذكرهم، على مدى أيام، وإحياء ذكراهم بعد أسابيع وأشهر وسنوات، ولا يخفى على القارئ أن مثل هذا كثير في الإعلام العربي، وخاصة في أحضان الفنّ الرخيص، والثقافة المصنوعة، والإعلام المسلَّط، والرأي المفروض على الناس، من خلال وسائل الإعلام الموجَّهة، التي تتحكم فيها فئة معينة، تريهم ما لا يرغبون، وتمسك عنهم ما يرغبون! وهذا ما أدَّى بي إلى التوسع في تراجم من غُمِطَ من الأعلام حقُّهم.
وللأسباب التي ذكرتها من التوسع في ترجمة بعض الأعلام، هو أحد الفروق المهمة بين منهجي ومنهج الزركلي في كتابه، على أن الأخير ما كان بإمكانه أن يفعل ذلك، نظرًا لطول المدة التاريخية التي التزم بها في ترجمة الوفيات..
وفرق آخر، هو أنني ضممت إلى هؤلاء الأعلام ما كنت أجده من تراجم بعض أعلام المسلمين في بلدان العالم، من غير العرب، على خلاف كتاب «الأعلام»، الذي اقتصر فيه على «العرب والمستعربين والمستشرقين». وكان في المقدور فرزهم وإصدار ترجماتهم في كتاب مستقل، لكنه رغبةٌ وأمل واستشراف للمستقبل، أن نسطر في كتبنا وحدتنا الإسلامية، وثقافتنا المتكاملة، وإيماننا الموحَّد، وبأننا نشكل «وحدةً» بين قلوبنا مهما فعل الأعداء ببلادنا، ومهما كرَّسه الآخرون... والتفاؤل خير وأمل.
وإذا كانت مأساة الحدود والانفصال واقعة بين العرب وبين إخوانهم المسلمين، فماذا يُقال فيما هو كائن بين العرب والعرب؟.
وقد اهتممت بالأقليات غير العربية ما استطعت، فإذا رأيتُ لهم مؤلفات باللغة العربية ذكرتهم كما أذكر أيَّ عَلَم ومؤلِّف، وإذا لم تكن كتاباتهم بالعربية ولكن لهم شهرة وتأثير، ذكرتهم، كأن يكونوا علماء يُقصَدون، ورؤساء أحزاب، وأدباء بارزين، وقادة معارضين، وكتّابًا تُرجمت كتبهم إلى العربية، وما إلى ذلك.
وهناك أمر ينبغي التنبيه إليه، وهو اختلاف الظروف والأحوال بيننا وبين أسلافنا في اعتبار العلَمية والتأليف، فقد كانت الوظائف والتخصصات عندهم قليلة وبيِّنة، فمن حاكم، إلى عالم، وأديب، ومؤرِّخ، وقائد، وزعيم فرقة، وما إلى هؤلاء.
واليوم ظهرت تخصصات وأعمال كثيرة لا تحصى، ولأصحابها أثر في الحياة، وبينهم مبرزون كما هو ظاهر، مثل كتّاب السيناريو والمسرحيات والمسلسلات والأفلام، ومثل مهندسي الديكورات، والرسّامين والنحّاتين، والفنانين التشكيليين بشكل عام، ورسامي الكاريكاتير والرسوم المتحركة، وكتّاب الأغاني، والمراسلين والمحررين الصحفيين، والممثلين، والموسيقيين والملحنين... ومهندسي الإلكترونيات، وعلماء الآثار، والمستشارين والخبراء في كل علم وفنّ، وعلماء النفس والاجتماع، والدبلوماسيين، والتربويين المنهجيين، والمترجمين، والمتخصصين في العلوم البحتة والتطبيقية... وهناك مصوِّرون، ومخرجون، ومعماريون وجيولوجيون، وأبطال أجسام وألعاب قُوى، ونقابيون، وبرلمانيون، ومكتبيون موثِّقون، وناشرون مؤثِّرون في الساحةِ الثقافية، وأدباء أطفال، وخطاطون، ومصممو مواقع، ومبرمجون، وصيدلانيون، وكيميائيون، ومكتشفون، ومخترعون.... ولكلٍّ من هذه المهن والتخصصات أعلامها، وينبغي أن يُذكروا مثل غيرهم.
ولو عددت الكتّاب الصحفيين لبلغوا الآلاف، بينهم أصحاب أعمدة ثابتة، يومية وأسبوعية، وأساتذة جامعات أصحاب بحوث ودراسات، وكلُّ بحث لهم قد يعتبر كتابًا أو رسالة أو جزءًا في مفهوم السلف...
لقد صار لهؤلاء جميعًا أثر، وينبغي أن تعرف أحوالهم وسيرهم بخيرها وشرِّها.
وعدد من يتكلمون العربية كثر، فمصر وحدها (٨٠) مليونًا، ولاشك أن الأعلام بينهم بالآلاف، إن لم يكونوا بعشرات الألوف، ومن ذكرتُ تراجمهم ليس كثيرًا نسبة إلى عددهم، فهم آلاف فقط، وينبغي أن يكون ضعف هذا العمل أو أضعافه.
ويصعبُ ذكرُ أو تحديدُ مفهوم «العلَمية» الذي مارستهُ في هذا العمل كاملًا، لا لصعوبته، بل لتنوعه، فلا أعتبر شهرة المترجم له ولا خموله في كل مرة، بل أنظرُ إلى علمه ونشاطهِ ومكانته أيضًا، سواء خفي ذلك أو ظهر.
• وقد اعْتبرتُ كلَّ عالِمٍ عَلَمًا، فإذا لم يشتهر بعلمه ولم ينشره ولم يُستفَد منه ولم يؤلِّف، لم أعتبره، وكلُّ من أفتى فقد اجتهد أو كاد، وهو بذلك يكون ممن استُفيد من علمه. وكان الأولى ذكرهم جميعًا، ولكن لما كثروا شرطتُ أثرًا علميًا أو نشاطًا عمليًا. وذكرهم لا يعني تزكيتهم، فبينهم الصالح والطالح.
وكلُّ من فسَّر كتاب الله تعالى كاملًا فهو علَم، ومن شرح أحد الصحاح أو السنن أو المسانيد من المصنفات الحديثية فهو علَم، ومن نظَّم ألفيةً كذلك، وأصحاب المعاجم الكبيرة والمعتبرة، واللغوية منها خاصة، وأئمة ومؤذِّنو الحرمين الشريفين ... وكلُّ من أبدع في الخطِّ وخلَّف لوحات رائعة فهو علم... وكل من كان شيخ طريقة صوفية، لا فرعية، وليس خليفة، فهو عَلَم، إلا أن يُقال له الخليفة الأكبر...

وإني إذ أوردُ تراجم علماء وزعماء قومٍ وقادةِ دعوةٍ وتنظيمٍ وجهاد، فلأنهم أعلامٌ حقًّا، ولكنهم مُستبعَدون، وهم أهلٌ لمناصبَ عليا، كالرئاسة والوزارة ورئاسة برلمانات ومنظمات وهيئات محلية وعالمية، فأورد ترجماتهم بما يستحقون لا بما هم مهملون.

فالشهرة في هذا ليست ميزانًا للعَلَمية، وخاصة في عصر التطبيل والتزمير، وما ألهى به الإعلام المضلِّلُ من نفخ أولادِ رؤساء وأبناءِ أحزابٍ سلطوية عنصرية، ومن لفَّ لفَّهم من الكتّاب المستأجرين، الذين يندرُ أن تجد بينهم أصحاب كرامةٍ ومروءة، بل الغالبُ عليهم جميعًا التسلُّطُ والنهبُ والاستغلال، وتصيُّد الشهوات، فهؤلاء يُهمَلونَ ولا كرامة، وإذا ذُكروا فبسوء.

إن حقيقــة ترتيب العَلَمية الذي ينبغي أن يُحتذى به، هو ما ذكرهُ الله سبحانه في كتابه العزيز بقوله: ﴿وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَٱلرَّسُولَ فَأُوْلَٰٓئِكَ مَعَ ٱلَّذِينَ أَنۡعَمَ ٱللَّهُ عَلَيۡهِم مِّنَ ٱلنَّبِيِّـۧنَ وَٱلصِّدِّيقِينَ وَٱلشُّهَدَآءِ وَٱلصَّٰلِحِينَۚ وَحَسُنَ أُوْلَٰٓئِكَ رَفِيقٗا﴾ [سورة النساء: ٦٩].

وفي لفتةٍ نبوية كريمة إلى تذكير أمته في هذا الشأن، ورد في صحيح البخاري (رقم ٥٠٩١) أنه مرَّ رجلٌ على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: **«ما تقولون في هذا»**؟ قالوا: حريٌّ إنْ خطبَ أن يُنكح، وإن شَفَعَ أنْ يُشَفَّع، وإن قال أن يُستَمع. قال: ثم سكت، فمرَّ رجل من فقراء المسلمين، فقال: **«ما تقولون في هذا»**؟ قالوا: حريٌّ إنْ خطبَ أنْ لا يُنْكح، وإنْ شَفَع أن لا يُشَفَّع، وإن قال أنْ لا يُسْتمع. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: **«هذا خيرٌ من ملءِ الأرض مثلَ هذا»**!

وفي حديث عند أبي يعلى رواه في مسنده بإسناد صحيح (رقم ٣٣٤٣) أنه كان رجلٌ من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يُقالُ له جليبيب في وجههِ دمامة، فعرض عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم التزويج فقال: إذًا تجدني كاسدًا، فقال: **«غيرَ أنك عند الله لستَ بكاسد»**.

وهذا الصحابي الكريم عندما غزا مع رسول الله صلى الله عليه وسلم في إحدى الغزوات، وأفاءَ الله على رسوله صلى الله عليه وسلم، قال لأصحابه - كما في صحيح مسلم (رقم ٢٤٧٢) باختصار -: **«هل تفقدون من أحد»**؟ قالوا: نعم، فلانًا وفلانًا وفلانًا. قال ذلك ثلاث مرات، وكان جليبيب قد استُشهد، فلم يذكروه، فقال عليه الصلاة والسلام: **«لكني أفقدُ جليبيبًا فاطلبوه»**. فطُلبَ في القتلى، فوجدوهُ إلى جنب سبعة قد قتلهم، ثم قتلوه! فوقف عليه فقال: **«قتلَ سبعةً ثم قتلوه، هذا منّي وأنا منه، هذا منّي وأنا منه»**. ثم وضعهُ على ساعديه، ليس له إلا ساعدا النبي صلى الله عليه وسلم، فحُفِرَ له، ووُضِعَ في قبره.

يا لهؤلاء الأعلام! يا لعظمةِ التقوى والجهاد! كم هم أمثالُ جليبيب الذين لا يُذكرون، بل لا يُعرفون حتى يُذكروا! إن مكانة المرءِ العالية في الآخرة، هي الميزان في تقدير الرجال في الدنيا. إنما يُذكرُ أهلُ الصلاح والصدق والشهادة إن عُرِفوا، فهم الأعلامُ الحقيقيون، الذين تتزيَّنُ بسيرتهم الكتب، وتبتهج بذكرهم الأفئدةُ المؤمنة، وتلتئمُ بقصصهم القلوبُ الكليمة، أعلامنا الحقيقيون هم علماؤنا ومجاهدونا ودعاتنا وكتّابنا في جميع الفنون، ما التزموا دين الله نهجًا وأدبًا وسلوكًا.

وكان هذا جزءًا من مقارنة، وليس كلها، وإنما نبَّهتُ على أمرٍ لا يريد ذكره المرجفون والمتربِّصون.

• وممن يُذكرونَ لآثارهم العلمية والمعلوماتية في عصرنا: كلُّ من أنشأ دورية أو رأس تحريرها، أو خدمها مدة طويلة، فقد دُوِّن اسمه في عالم الثقافة، فيذكر بفضل أو بسوء. ما لم تكن الدورية محلية جدًا. ثم إنهم كثروا لما انتشرت الصحافة الحرة، فانتخبت من الجدد، وشرطتُ رئاسة تحرير أكثر من مطبوعة. ومؤسِّسو الأحزاب وأمناؤها، ورؤساء النقابات العربية والعالمية، وزعماء الثورات والانقلابات، ورؤساء التنظيمات والخلايا والمجموعات السياسية والدينية والاجتماعية والاقتصادية، ما لم تكنْ محليةً محدودةَ التأثير، وروّاد العلوم والمهن، وأبطال الأولمبياد، وأصحاب الأرقام القياسية في البلاد العربية (غينيس)... وعلى هذا يقاس غيرهم.

• وكنت أضعُ بعض المترجمِ لهم في هذا الكتاب وهم دون العلَمية بكثير، وذلك لتخصُّص نادر عندهم، أو لأن صاحب الترجمة من بلدٍ لم أقفْ على تراجم له كثيرة، وما أردت أن يخلو الكتاب من فئة ولا بلد.

ومن زادت مؤلفاتهُ على خمسة أو سبعة كتب وضعته بين «الأعلام» إذا كان بينها ما يجلبُ الاهتمام، وما لم تكن فئوية جدًا، أو تخصصًا شائعًا، أو معالجة لموضوعات عادية. ولا يعني هذا أن لا أورد بين «الأعلام» من هم دون هذه المؤلفات، وذلك لنكتة ما، وقد عرفتُ شخصًا له كتاب واحد عمل فيه نحو ثلاثين عامًا!

ولا أرى احتكار معنى «العَلَمية» في إطار «ارستقراطي»، فلا يوردُ من بينهم إلا كبارُ القادة والكتّاب، أو أن يبالغ في تعميمها على فئة مثقفة معينة، كالشعراء وكتّاب القصص والروايات، الذين ما أن يكتب أحدهم أُقصوصة، أو أبياتًا منثورة، مما يسمونهُ شعرًا وإبداعًا، حتى تُهرعَ إليها الأقلام الموبوءة فتسوِّدَ بها صفحاتِ جرائد ومجلات، ويُرفعَ كاتبها إلى قمم شوامخ، وكأنه أتى بما لم يأت به الأوائل، وقد لا تكون سوى تجربة، أو حديثِ نفس! وفي مقابله مخترعون يفيدون الإنسانية، وشهداء لله في أرضه لا يؤبهُ بهم! إنها الموازينُ التي اختلَّت،

فاختلَّ بها كلُّ شيء.
وعندما أضع بعض مؤلفي الكتب بين الأعلام فهذا ليس لشخصهم، ولكن لأمر معلوماتي يخصُّ كتبهم، التي دخلت الأسواق و المكتبات العامة والخاصة، فهؤلاء يُسأل عنهم؛ لمعرفةٍ مكتبيةٍ وما إليها.
ومع هذا لا أدَّعي أن الفرز والتنويع في الأعلام كان بميزان دقيق يخلو من خطأ ونقد، فهو عمل إنساني خضع لفكرٍ متنامٍ غير محيط.
• وقد تميَّز عصرنا بأشياء، منها العضوية في مراكز وجمعيات وهيئات يكون فيها أثر، ويترتبُ عليها جوائز، فتُذكر إن لم تكنْ هناك مناصبُ أكبر تغطِّيها، أو يُذكرُ أهمها لبيانِ مجالات العمل والتخصص.
• وأثبت في ترجمة بعض الأعلام أشياء قد لا تبدو لبعض القرَّاء ذات أهمية، ولكنها تكون من اهتمامات آخرين، مثل أوائل الأشياء التي قام بها أو نفذها أعلام معينون في بلدان متعددة.
وصار للاستشراق والاستعراب تعريفات ومهام متشابهة، وإن لم يكتبْ أصحابها بالعربية، كأصحابِ رحلاتٍ في البلادِ العربية، ومتخصصين في الآثار، ومهتمين بالشؤون الإسلامية والعربية، فكنت أذكر ما تيَّسر من هذا دون تقصٍ.
• وقد اعتمدت على مصادر ومراجع عديدة، وأوعية معلومات متنوعة، أثبتُّ قائمة بكثير منها في فهرس المراجع.
وقد أحدثَت «الشبكة العالمية للمعلومات» (الإنترنت) ثورة عالمية في المعلومات، فكان لها شأنٌ وتاريخ مع هذا الكتاب، الذي كان صاحبها يلتقط بصعوبة بعض التراجم المبثوثة في بطون الكتب والدوريات، وكنت أعتبر العثور على ترجمة غنيمة، فلما حلَّت الشبكة بين المصادر، حذفت المئات من التراجم السابقة فيما كان مطبوعًا من التتمة، ومما جمعته من بعد، فإن المشهور يحلُّ محلَّ من هو أقلُّ شهرة! على أن من عيوبها أن هذه التراجمَ قد تتغيَّر، أو تعدَّل باستمرار، أو تُحذَف، ولا يمكنُ مراجعةُ كلِّ ما سبق تدوينه وعرضه على ما استجدّ، وقد يكون فيها تصحيح معلومات مهمة، أو تُكتبُ ترجمةٌ أفضلُ منها بعد شهورٍ أو سنوات، وقد توضع صورة لغير العلَم، أو يشتبه بين صورته وصورة الكاتب عنه، فليؤخَذ هذا بعينِ الاعتبار.
وأرَّختُ لما استفدتُ منه بالتاريخ الذي كُتبت فيه المعلومة، أو تاريخ آخر تعديل لها، فإن لم أجد، كتبتُ التاريخ الذي استفدت منه يومه، ولا يكون إلا بالتاريخ الهجري.
ولم أثبت قائمة بالمواقع؛ لكثرتها، التي بلغت المئات، إلا أن يكون المستفادُ منه على نمط الكتب، مثل الموسوعات. وكذلك المجلات والجرائد الجديدة، واستفادتي منها غالبًا من نسخها الإلكترونية، ولم أفهرس لها.
• وقد حاولت أن أجعل في كل ترجمة، - جاهدًا - الاسم الثلاثي، مع التأكيد على الشهرة الصحيحة، أو الإحالة اللازمة عند الشك، وسنة الوفاة خاصة، وذكر الاختلاف إن وجد، والعلم والنشاط الثقافي للمترجم له، وأعلى المناصب التي اعتلاها، والعقيدة والمنهج والسلوك، وهو أهم أمر في الترجمة، والآثار العلمية.
• ويلاحظ القارئ وجود أعلام بدون ذكر مصادرهم، وهم الذين وقفتُ على معلومات عنهم من خلال اطلاعي على مؤلفاتهم التي تحوي نتفًا من أخبارهم، تحت أسمائهم، أو في مقدمات كتبهم، أو في خواتيمها، أو على ظهور أغلفتها، وبعضها - وهو قليل - وصلني بدون ذكر مصدرٍ له.
• والكتبُ التي أوردها للمؤلفين يعني أنها مطبوعة، أو هكذا وردت في المصادر التي نقلتها منها دون بيان وضعها، فإذا كانت مخطوطة رمزتُ لها بحرف (خ).
• ويبقى أمر ينبغي التنبيه إليه، وهو أن كثيرًا من الدوريات أو المواقع عندما تورد بيان وفيات أشخاص معينين لا تذكر التاريخ تحديدًا، بل تبين أنه «توفي مؤخرًا» وما شابه ذلك! وللقارئ أن يتصور متى كتب المندوب الخبر، ومتى وصل إلى المجلة أو الموقع، ومتى حُرِّر الخبر، وهل تأجّل نشره إلى عدد آخر لأنه وصل مؤخَّرًا أم لا؟ وهذا يتأكد إذا كان في الشهر الثاني أو الثالث من السنة الجديدة، حيث لا يُعرف بالتحديد سنة وفاته! وكذا تتبيَّن صعوبة تحديد السنة الهجرية بما يوافق السنة الميلادية! فإن وجدت سنة الوفاة في مصادر أخرى أثبتها وأشرتُ إلى الاختلاف، وإلا أثبتُّ ما غلب على الظن، وقد أضعُ إشارة استفهام في آخر السنة للإشارة إلى ذلك، هكذا (١٤٠٥هـ؟)، فإذا جاءت الإشارة في أولها دلَّ ذلك على العقد المتوفى فيه، مثل (؟١٤٢هـ) يعني أنه متوفى بين ١٤٢٠هـ و ١٤٢٩هـ. وإذا لم أتأكد تمامًا وضعت ما يفيد التقريب، مثل (نحو ١٤٣٠هـ). وفي المواقع الإلكترونية تشويش وخلط كثير في التواريخ، وبعضها لا تورد التاريخ أصلاً! وفي تذكير آخر للقارئ الكريم أذكر أن الخطأ وارد في بيان السنة الميلادية مقابل الهجرية أو العكس، ما لم يرد تحديد لها باليوم أو الشهر ضمن الترجمة، سواء وضعت في آخرها إشارة استفهام أم لا، ويكون الفرق سنة واحدة.

• وأثبتُ الاسم الثلاثي بالحرف الأسود لكل ترجمة، وما لم أعرفه بقي على الاسم والشهرة. وقد أغنى هذا الترتيب عن تكرير الاسم مرة أخرى في الترجمة، إلا ما لزمَ أو حسنَ التنويه إليه.

• وأفيد القارئ أنني لم أورد ترجمة واحدة من مصدرها أو مصادرها كما هي، بل صغتها بلغتي، وأضفت وحذفت، وركزت على الترتيب في الترجمة والتدرج العلمي والوظيفي في الحياة، وقد أزيد فيها من غير المصادر، وخاصة عناوين الكتب وما كُتب في المترجم له وعلمه، واستنتاجات، وربما كلمات ونُتف من مواقع... وإذا شك القارئ فليبحث وليصحح ولينقد، أقول هذا وأنا أتلو قول الباري سبحانه وتعالى في نداء لعباده المؤمنين:﴿ وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِۦ عِلْمٌۚ إِنَّ ٱلسَّمْعَ وَٱلْبَصَرَ وَٱلْفُؤَادَ كُلُّ أُوْلَٰٓئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْـُٔولًا ﴾ [سورة الإسراء:٣٦]. يعني لا يتتبع المرء ما لم يتحقق منه. وأنا أحيل القارئ إلى المصادر التي نقلت منها، وليس كلها صدق، فالعهدة عليها وعلى أصحابها، وسائره بيِّنته للقارئ، وعسى أن يخفِّف هذا من مسؤوليتي أمام الله تعالى، وشأني في هذا شأن الإمام الطبري وغيره، الذين يروون الخبر بسنده، ثم ليتأكد من صحته من أراد.

والآية فيها أمر رباني ومسؤولية يوم الحساب، والله سبحانه وتعالى يطلب بذلك من عباده أن ينهجوا طرق «البحث العلمي»، وهي التأكد والتوثق، مع خشية الله، وملاحظة العقوبة يوم القيامة لمن فرَّط. وإنني أبرأ إلى الله تعالى من كل خطأ في هذا الكتاب، وأعتبر هذا خدمة أولية للقارئ، توصله إلى المصادر التي نقلت منها على الأقل.

• وكان الاقتصار في الترجمة على نواحيها العلمية البارزة، دون التفصيلية والعادية، إذا كانت وافية ومعبِّرة. فإن لم تكن، ذكرتُ ما قيل وما تيسَّر. ومن كان له شأن توسعتُ فيها؛ لفوائد تربوية ودعوية وعلمية وتاريخية...، وكأنْ لم يُعطَ حقَّه إعلاميًا وهو أهلٌ لذلك.

• ثم الاكتفاء بذكر (١٠ – ١٥) كتابًا لمن تزيدُ مؤلفاتهم على هذا العدد، وأوردتُ سائرها في (تكملة معجم المؤلفين) لمؤلف هذا الكتاب، وبما أن القارئ قد لا يعرف أن له أكثر منها، فقد اضطررتُ في آخر كلِّ ترجمة منها أن أشير إلى أن له مؤلفات أخرى ذُكرتْ في «التكملة». وقد لا يتيَسَّر لي أن أنتقي أهمها هنا، فأوردُ ما سجَّلتهُ منها أولًا أو آخرًا. واهتممت بذكر مؤلفات آخرين، فأوردت أبرزها وأهمها. ولا أحيط بما هو مهم منها لبعضهم، ولا يستدلُّ من العنوان على المضمون وأهميته في كل مرَّة.

• واقتصرتُ – كالسابق – على ذكرِ ما أُفرد في سيرتهم من مؤلفات في «التتمة» دون التكملة.

• وحرصتُ في الطبعة الأولى والثانية على إيراد البيانات الكاملة لمؤلفات المؤلفين، واقتصرتُ في هذا الجديد على ذكر عنوان الكتاب وحده.

• ولم أتوسَّع في مفهوم «العَلَمية» الذي بدا في الطبعتين السابقتين، وقد تبيَّن لي منحى جديد سرتُ فيه، وهو أن أشخاصًا عديدين لهم مؤلفاتٌ محدودة أو عادية، ولم يكونوا ذوي شأن فاعل مثل غيرهم، أو لم يتجاوزوا المحلية في تحركهم وأعمالهم، لكن آثارهم العلمية تبقى ولا يُهمل ذكرها، فأمثال هؤلاء يُذكرون في «المؤلفين» دون «الأعلام». وبما أن بعض القراء لا يعرفُ هؤلاء من هؤلاء، أو أنه أول ما يبحث عن شخصٍ يمدُّ يده إلى «الأعلام»، فقد رأيت أن أذكر أسماء جميع هؤلاء في هذه التتمة، على أن تكون الترجمةُ الكاملة فيها لـ «الأعلام»، ويكون الاقتصار على ذكر اسم «المؤلف» وتأريخ ولادته ووفاته، وإحالته إلى (تكملة معجم المؤلفين).
ويتبدَّى جمالُ هذا العمل أيضًا – في نظري – من أن بعضهم قد يكونُ علَمًا حقًّا، ولكن لم أعرف ذلك لأنني لم أقف على ترجمة وافية له تثبت ذلك، فتكون هذه الإحالة وافيةً بشيء من هذا الغرض.

• وقد يكون البحثُ عن سنة الولادة والوفاة، إضافة إلى الاسم الكامل، هو الهدف الأول لمعلومات سريعة يريدها الباحث، كما هو في الأعمال المكتبية، فأردتُ أن أخفف عليه وأفيده بهذه المعلومات الأولية بدل أن ينتقل إلى مصدر آخر، فكان ما يراهُ القارئ متناثرًا في ثنايا هذا الكتاب من ذكر اسم المؤلف الثلاثي، مع سني الولادة والوفاة، وذكر العبارة التالية تحت اسمه (تكملة معجم المؤلفين)، بمعنى أن هذه الترجمةُ مذكورة في التكملة تلك، التي لم تطبع كاملة بعد، ولا أعني الطبعة الأولى منها.

• ولم أتوسع في أكثر من هذا، فهناك العديدُ من النساء ذكرتهنَّ في (تكملة أعلام النساء) ولم أورد أسماءهن هنا، وتراجم كثيرة أيضًا في كتابي «معجم المؤلفين المعاصرين في آثارهم المخطوطة والمفقودة وما طبع منها أو حُقِّق بعد وفاتهم:وفيات ١٣١٥- ...» لم أحل إليه من هنا.

• أما إحالاتُ الأنساب الواردةُ في آخر هذا الكتاب، فتخصُّ الأعلامَ والمؤلفين جميعًا.

• وأذكرُ هنا أ ن فئات وطوائف اشتهروا إعلاميًا وليسوا بذاك، ولهم مؤلفات عديدة ولكنها لا تخصُّ سوى فئة قليلة من المجتمع، هي فئتها التي تنتمي إليها وحدها، فهؤلاء أعلام لفرقهم وطوائفهم يُذكرونَ في تراجمهم الخاصَّة بهم، على أن لهم أعلامًا بارزين يُذكرون هنا

بما فيهم ليعلمهم الناس، ومن كان منهم لهم مؤلفات بالعربية يُذكرون ضمن المؤلفين، كمعلومات تقدَّم للقارئ.

• ويلاحظ القارئ أنني أوردتُ ضمن الأعلام فئات كثيرة، دون النظر إلى اعتبارات دينية ومذهبية وفكرية، ولا يعني ذلك تزكيةً لهم، بل كثير منهم لا يُذكرون بخير، ولا يُرفَع بهم رأس، ويستدلُّ من هذا بحال الأمة في هذا العصر، فهي في حالة ضعف وخضوع، وتخلُّف وظلم، وفساد وطغيان، والذين يصنعون هذا ويكرّسونه ويدافعون عنه هم «الأعلام» البارزون فيها، والذين يساندونهم ويقودونهم هم الإعلاميون والصحفيون والمذيعون والأدباء والمؤلفون ومن إليهم ممن يصبّحوننا ويمسُّوننا بوجوههم وأقلامهم رغمًا عنا! ويُقَدَّمون على أنهم هم القلمُ الفذّ، والعبقريةُ المبهرة، والثقافةُ العظيمة، والأدبُ الجديرُ به، والقدوةُ الواجبُ اتباعها، وما هم إلا ظَلَمة أو ظلالٌ لهم، لا يتكلمون إلا بما يُرضي سادتهم، وفي رؤوس أقلامهم السمُّ الزعاف، وعلى أطراف ألسنتهم الكذبُ والخداع، وفي قلوبهم الغدرُ والنفاق، يملؤون سماء ثقافتنا بالنظريات الهدامة، والفكر التغريبي، والتدجيل الإعلامي...

وقد حاولت جاهدًا أن أذكر للقارئ الاتجاه الذي كان عليه صاحبُ كل ترجمة، إلا أن يكونَ بارزًا وواضحًا، من اسمه أو تخصصه، فهذا هو الأمر المعوَّلُ عليه، وهو الأساسُ في بيان ترجمته، فإذا كان في ذكر وظائفه ومناصبه بيان مشربه اقتصرتُ عليه، كما أشرت، وإن كان في المزيد فائدةٌ ذكرتها، ما علمتُ ذلك أو وجدته.

وفي مقابل هؤلاء أعلام حقيقيون ولكن أُخرسوا، أو سُجنوا، أو قُتّلوا تقتيلًا، وأهونُ ما يقالُ إنهم أُبعدوا إعلاميًا، فلا تُعرف أخبارهم، ولا يُعلنُ عنها ولا عن وفياتهم في الوسائل الإعلامية التي يتحكم فيها حزبٌ أو طائفة. وودِدت لو نفرت طائفة من هذه الأمة فأعلنوا الوفاء لعلمائهم وأعلامهم الحقيقيين، فتجمّعوا لله، وأعلن كاتبهم وعالمهم وثريُّهم أنهم مستعدُّون للبحث عنهم وعن أخبارهم، أحياء وأمواتًا، لتدوين سيرهم، وبيان مآثرهم، وكشف مكنون علمهم وجهادهم، وذكر آثارهم العلمية تفصيلًا، وما تركوا من مخطوط ومطبوع، ومراسلاتهم وملفّاتهم، وخطبهم وتسجيلاتهم، وتلامذتهم ومحبيهم...، وتمويل ما يلزمُ لذلك، فهم القدوةُ بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحبه الكرام رضي الله عنهم، ولا أعني من بينهم علماء السوء الذين يُرضون الحكام بغضب الجبّار، ويبيعون دينهم للهوى والسلطان.

وإن الخروجَ بمشروع إسلامي، أو حتى محلي يؤتسى به، لتدوين سير هؤلاء العلماء والمفكرين الإسلاميين، والمجاهدين الأبطال، والمحسنين والتربويين... في مقابل ما تطفحُ به وسائل الإعلام من ذكر أشباه رجال... يكونُ فيه خير كثير، وأجر كبير، ولنافسَ إعلامًا وأعلامًا، مكذوبًا ودخيلًا، همُّه هدمُ أركان الإسلام، وتقويضُ بنيان هذه الأمة، وهمّه في موالاة أعداء الدين، وطمسِ تراث الإسلام، والتشكيك في عقيدته ونظامه، والاستهزاء بأهله وحرّاسه. وقد تحققَ شيء مما أملته في مواقع عديدة من الشبكة العالمية للمعلومات بحمد الله.

• وكم هو مؤلم أن يُرى الفرق الشاسع بين «الأعلام» و«تتمة الأعلام»، فالأول مليء بسير أهل العلم والجهاد والحضارة، الذين ملؤوا الدنيا بالسير العطرة والفتوحات العظيمة والأعمال الجليلة، ممن يُذكرونَ بفخر وجدارة وعزٍّ وكرامة، وفي هذه التتمة أسماء كثيرة تنكّبت جادة الصواب، وتنكَّر أصحابها لعقيدتهم الصحيحة، وثقافتهم الأصيلة، وطالهم الغزو الفكري فما ثبتوا، فجرفهم إلى الوادي، حيث تستقرُّ فيه الكدوراتُ والأثفال، وآثروا ثقافة غربية، غريبة على أصلهم ودينهم، وتشبَّثوا بذيول يلهثون بذكرها، فصاروا أذلاَّء مهانين، منبوذين أهلًا ووطنًا وعالَمًا.

وكبراؤهم، إما أنهم من صنع أعداء متربِّصين بنا، أو أنهم يصانعونهم لمصلحة مناصبهم، سرًّا أو جهرًا، إلا من رحم الله. وهم إما منهزمون، أو لا يُنتَظرُ منهم إلا الذلُّ والهزيمة. أما على شعوبهم فأسود، بل ذئاب. فصاروا يُلعَنون بعد أن أجبروا شعوبهم على التصفيق لهم والتركيع لصورهم، وأذلوهم، وأذاقوهم مُرَّ العيش وظلامَ السجن ونغصَ الحياة وأنواعَ الفتنِ والعذاب... هؤلاء الذين سترى لهم ذكرًا في هذه «التتمة» مع الأسف، في مقابل من أشرنا إليهم في «الأعلام»!

لقد كنا عظماء بعظمة الإسلام، نستلهمُ قوّتهُ فكنا أقوياء، ونستنيرُ بعلمهِ فكنا علماء وأساتذة العالم ورمزًا للحضارة، ورضينا بالحقّ وأذعنّا له، لأنه الدينُ الحق، فكنا على حقّ، وغيرُنا على باطل، فنشرنا النور وانتصرنا، وتلاشى الظلام فيما وصل إليه الإسلام.

نسأل الله أن يهيِّئ لنا قادة صلحاء، وساسة أمناء، وعلماء أوفياء، وأدباء أصفياء، وشعبًا فطنًا أبيًّا لا ينخدعُ بالشعارات ولا يتّبعُ كلَّ ناعق، ولا يصدّقُ من زاغَ عن الحقِّ ولم يمتثلْ حكم الله.

• ثم إنني اعتبرتُ حروفًا في ترتيب الأعلام، مثل: (ولد) و(با) و(بو) وأمثالها؛ لقلة ورودها، فـ(بوعياش) يحسب أوله، و(البوسعيدي) كذلك، و(لحسن) في حرف اللام، و(بلحسن) في حرب الباء، وهكذا، فهي مظنة اعتبارها لدى معظم القراء.

ولم أعتبر (ال) التعريف و(آل) و(أبو) و(ابن)، ولو ارتبط بالاسم مثل: (بنسالم)، بل جعلته (ابن سالم).

ولم أفرِّق بين الأسماء المتشابهة لفظًا المختلفة كتابة، بل ضممت بعضها إلى بعض، مثل جودة وجودت، وألفة وألفت، ألفرد والفريد، وأنطون وأنطوان، وجرجس وجرجيس، وميشال وميشيل.

والأسماء المركَّبة تأتي بعد نهاية الأسماء المفردة، فبديع فياض يأتي قبل بديع الدين، وقبل بديع الزمان...وهكذا.

وقد قمت بعمل إحالات داخلية كثيرة من الاسم المشهور إلى الاسم الحقيقي، مع عمل فهرس خاص بإحالات الأنساب لعامة التراجم في الكتاب، تسهيلًا للوصول إلى الترجمة المطلوبة.

وقد ساعدني في هذا العمل ولداي: الزبير، وأنس، أما الأخير فأمدَّني بمئات الأعداد من مجلات مختلفة كنت أجدُ صعوبة في تحصيلها، وخاصة القديمة منها، ثم إنه سعى في نشر هذا الكتاب، وجاهد لإصداره، وتابع صفَّه. وأما الأول، وبه أُكنى، فقد زوَّدني بأسماء وتراجم كثيرة جدًّا، من خلال جهود ثقافية متنوعة، ومتابعة مستمرة لوسائل إعلامية مختلفة، وخاصة الشبكة العالمية للمعلومات. وكل ما قدَّمه لي كان من قبيل التراجم (الخام)، وأحيانًا الاسم وحده وسنة الوفاة، أو الإشارة إليها، فكنت أبحث وأحرِّر وأحذف وأضيف، وأردُّ الكثير، ومثل هذا لا يخلو من هفوات، من عند أيٍّ كان. ولولا الزبير لما كان هذا التنوع وهذه الكثرة في تراجم التتمة، وقد يأخذ الراية من يدي إذا سقطت. وأشكر لهما صنيعهما، وأدعو الله أن يحفظهما ويبارك فيهما.

وقبل أن أختم هذه المقدمة، أشير إلى ورقة صغيرة وضعت بين أوراق الطبعة الأولى من هذا الكتاب، يذكر فيها صاحبها أنه راجعه... وما إلى ذلك، وكُتبت بعبارة كأني أنا كاتبها، وأفيد القارئ الكريم أني لا أعرف ذلك الشخص ولم ألتقِ به، ولم أسمع صوته، فضلًا عن أن أعطيه كتابي ليراجعه، وقد تحدثت مع الناشر بشأن هذه الورقة وشددت عليه وقسوت عليه في الكلام وغضبت، كيف أنه وضعه بين أوراق الكتاب دون علمي، فذكر أنه أُجبر على ذلك، وأنه لو لم يقم بذلك لفُعل به وفُعل، وأن ذلك الشخص كتب العبارة بنفسه. وكان قد أعطاه الكتاب ليرى رأيه فيه!

أقول: وقد لاحظت في الكتاب أمورًا أخرى لا أود ذكرها هنا، حتى لا يكون ساحة للتشهير، وليس هو من دأبي وخُلقي، وقد ذكرت ذلك للخاصَّة من إخواني.

وأمرٌ آخر، هو أن كاتبًا إسلاميًا فاضلًا أخذ من الطبعة الأولى من هذا الكتاب أكثر من (٥٥٠) ترجمة ووضعها في كتابه «نثر الجواهر» وذيله «عقد الجوهر»، دون أن يشير إلى المصدر، وقد كتبتُ دراسة توثيقية بشأن ذلك، ونشرته في الشبكة العالمية للمعلومات، ووعدت أن أضعه في آخر هذا الكتاب من هذه الطبعة، ثم صرفت النظر عن ذلك، واكتفيت بهذه الإشارة، ومن أراد التحقق فليرجع إلى المقال.

وأخيرًا – عزيزي القارئ – ستجد أن بين هذه التراجم مَنْ هم أعلامٌ حقًّا، من سياسيين، ومجاهدين، ودعاة، وأدباء، وشعراء، وفلاسفة، ولغويين، وعلماء، ومؤرخين، وجغرافيين، ومهندسين، وأطباء، ومستشرقين.. ملؤوا الحياة بأفكارهم وجهودهم وكلماتهم وآثارهم... وإن حياتهم – بخيرها وشرِّها – عبرةٌ لنا... وما التاريخ إلا مجموعة سير وأعمال هؤلاء وأمثالهم... والتاريخ عقلٌ وتجربة وحكمة..

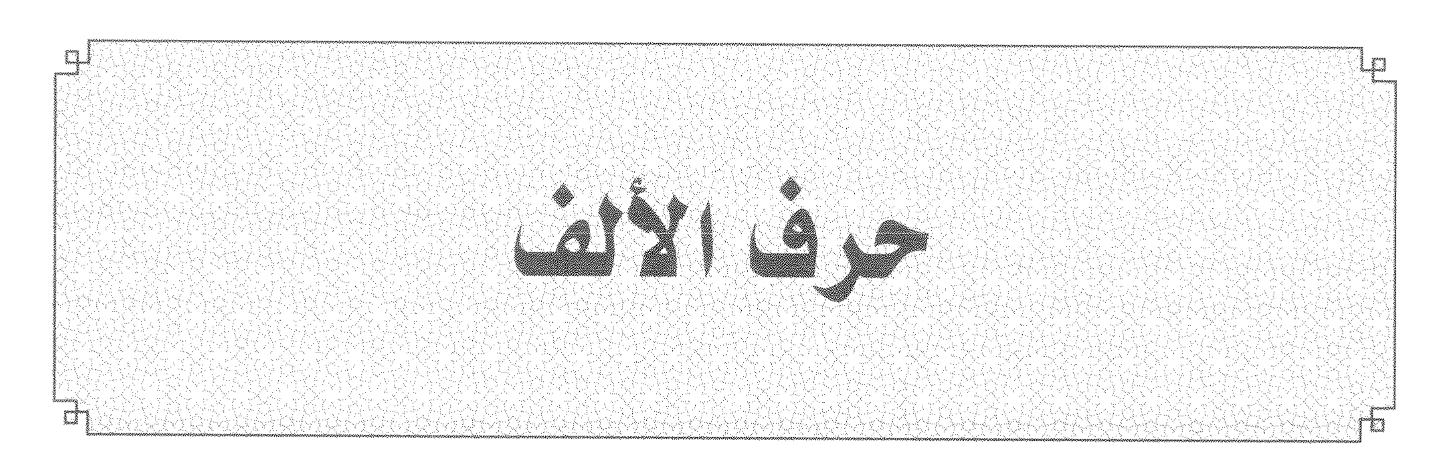
ولا شك أنه قد فاتني تقييد وفيات كثيرة، وهذا لأسباب وأسباب، منها ما يتعلق بضعفي وتقصيري، ومنها ما يتعلق بأمور لا طاقة لي بها. وأشكر كلَّ من أمدَّني بترجمة، أو دلَّني على مصدر، أو نبَّهني إلى خطأ، قلَّ ذلك أو كثر، فجزى الله الجميع خير الجزاء، ولا أجدُ أوفى من هذا الثناء، ورسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم يقول في حديث صحيح: «**من صُنِعَ إليه معروفٌ فقال لفاعله: جزاكَ الله خيرًا، فقد أبلغَ في الثناء**».

اللهم اجعلْ عملي كله صالحًا، واجعله لك خالصًا، ولا تجعل لغيرك منه شيئًا.

والحمد لله على فضله، والشكر له على إحسانه.



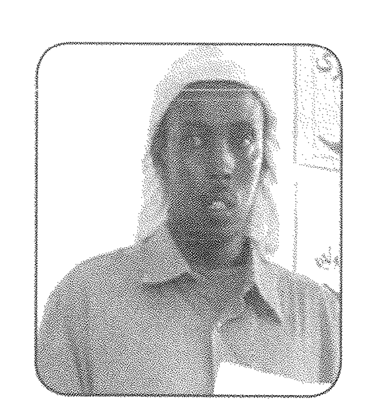
١٤٣٤هـ



آدم حاشي عيرو

(١٣٩٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٨م)

قائد مجاهد.



من وسط الصومال، من حفظة القرآن الكريم، من تلاميذ الشيخ حسن طاهر أويس. تكنّى بأبي محسن الأنصاري، ولقب بالمعلم آدم. انضمَّ إلى معسكرات التدريب التي كانت تديرها حركة الاتحاد الإسلامي جنوب الصومال، وقام بدور كبير في إنشاء عدة معسكرات لتدريب الشباب فيها وإعدادهم للحرب، قُبيل بروز المحاكم الإسلامية، وكانت هذه المعسكرات تستقطب مئات الشباب، وتتمُّ فيها عمليات تجنيدهم عن طريق تدريسهم رسائل في الجهاد. وقاد معارك ضدَّ إثيوبيا، وضدَّ قوات عبدالله يوسف. أسَّس «حركة الشباب المجاهدين» التي أعلنت انفصالها عن اتحاد المحاكم بعد تأسيس تحالف تحرير الصومال بقيادة المحاكم، إلا أنه تنحّى عن قيادتها، وفضَّل أن يكون جنديًا فقط. وكان يصمِّم على رفع السلاح حتى يرى الصومال محررًا تطبق فيه الشريعة الإسلامية، ويرفض التصالح مع الحكومة الفيدرالية. وقد قام بدور فاعل في هزيمة زعماء الحرب في مقديشو عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م)، وتقوية جناح السلفية الجهادية في اتحاد المحاكم الإسلامية الذي كان يضمُّ أطيافًا شتى، وأخضع إقليم جلجدود إلى سيطرته، وبسط نفوذه في أغلب البلدات الواقعة في وسط الصومال. وكان مهابًا من جانب أمراء الحرب، ويتمتع بحذر شديد، وما كان ينام ليلتين في مكان واحد، وعُرف بتواضعه، ونزاهته عن العصبية القبلية. وذكرت مصادر مخابراتية أنه تدرَّب في أفغانستان عام ١٤١٨هـ (١٩٩٨م)، كما ذكرت أمريكا أنه قائد تنظيم القاعدة في بلده. وقد شنَّت هذه الحركة هجمات على القوات الحكومية، وحلفائها الإثيوبيين المحتلين للصومال. وأعلنت وزارة الدفاع الأمريكية بنشوة مقتل قائد حركة شباب المجاهدين المقاومة للاحتلال الإثيوبي، يوم الأول من مايو (٢٥ ربيع الآخر) بعد أن قامت مقاتلاتها بضربة جوية ألقت ثلاث قنابل كبيرة على منزل صغير في قرية ريفية بجنوب الصومال تعرف باسم طوس مريب في محافظة جلجدود[1].

آدم سعيد الحواز

(١٣٥٨ - ١٤٠٨هـ؟ = ١٩٣٩ - ١٩٨٨م)

قائد عسكري انقلابي.



ولد بمدينة المرج الليبية، التحق بالكلية العسكرية في العراق، وتسلم عدة مهام في الجيش الليبي، فكان آمرًا لمنظومة مخابرة الجيش، ومشرفًا على إعداد منظومة الاتصالات، وآمرًا لسرية المخابرة بمعسكر قاريونس. تلقى دورتين عسكريتين في أمريكا. وفي السابع من ديسمبر من عام ١٩٦٩م، أي بعد أقل من أربعة أشهر من انقلاب سبتمبر بقيادة القذافي، أعلن عن أول محاولة انقلاب ضده، واتهم بقيادتها كلٌ من الحواز، والمقدم موسى أحمد الحاسي، إذ كان لكل منهما دورٌ رئيسي في نجاح الانقلاب، الذي انقلب بعد ذلك

(١) الأهرام ع ٤٤٣٤٣، (٢٧/ ٤/ ١٤٢٩هـ)؛ الموسوعة الحرة ٨/ ٣/ ٢٠١٣م. ويقال له في الغرب: آدن هاشي أيرو.

عليهم. وفي ليلة الانقلاب كان المترجم له آمرًا لمعسكر قاريونس، وهو المعسكر الذي اتجهت منه القوات للتمركز، أو للتجمع في الإذاعة، إضافة إلى مناطق أخرى من مدينة بنغازي. وأصبح بعد نجاح الانقلاب ناطقًا ومتحدثًا رسميًا باسمه، وكان أول من استقبل الوفود التي تقاطرت على ليبيا في الأيام الأولى للانقلاب، للتعرف على اتجاهات ونوايا وهوية الانقلابيين، وكان إضافة إلى ما سبق يقوم بمهمة الاتصال مع قناصل أمريكا وبريطانيا وروسيا. وفي السابع من ديسمبر عام ١٩٦٩م اعتُقل، بتهمة التآمر والخيانة والتخطيط لقلب نظام الحكم. وحكمت عليه المحكمة الأولى بالسجن، ثم حكمت عليه المحكمة الثانية بالإعدام. ولم يتأكد تنفيذ حكم الإعدام حتى حينه. وتقول بعض الروايات إنه أعدم سرًا داخل السجن، أثناء أو بعد أحداث مايو ١٩٨٤م بقليل، كما تقول رواية أخرى إنه أُعدم قبيل إفراجات مارس ١٩٨٨م، ولكن لا يوجد ما يؤكد أيًا من الروايتين.

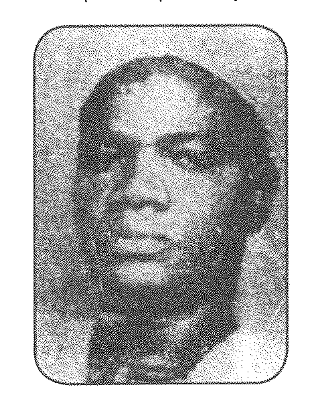
كتب ونشر عدة مقالات، تناولت قضايا عسكرية وسياسية وحركية، كما ترجم العديد من الأعمال التي تتعلق بمجال المخابرة[1].

آدم عبدالله الإلُوري

(١٣٣٦ - ١٤١٢هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢م)

عالم مشارك، داعية كبير، باحث مؤرِّخ.

اسمه الكامل: آدم عبدالباقي بن حبيب الله بن عبدالله الألوري.





آدم عبدالله الألوري.. شابًا وشيخًا

نسبته إلى قرية تابعة لمدينة إلورن في جنوب نيجيريا، تعلَّم من مشايخ نيجيريين، منهم صالح الواعظ إبادن، وعمر الإمام الإيجي، وآدم نماج الكنوي. حصَّل ثقافة واسعة من خلال زيارته لكثير من البلاد العربية، واتصاله برجالات الإسلام شرقًا وغربًا منذ عام ١٣٦٦هـ. واشترك في مؤتمرات إسلامية بالقدس والصومال ومكة المكرمة، وكان عضوًا في مجمع البحوث الإسلامية بمصر وليبيا وموريتانيا وطرابلس، كما اشترك في ندوات ثقافية بالجامعات النيجيرية. درَّس طويلًا، وتخرَّج على يديه نحو ألف أو يزيدون من أبناء نيجيريا والداهومي. وأدار «مركز التعليم العربي الإسلامي» في أجيجي أكثر من ربع قرن، وكان يخطب في مسجد المركز الذي يحضره كل جمعة أكثر من ١٢٠٠ مسلم، ويلقي فيه الدروس، وكان له مشروع طموح، هو تعريب لسان الدعاة الجدد وإعادة الاعتبار إلى العربية، وقد صار نموذجًا اقتدى به آلاف النيجيريين والأفارقة، وأصبح مركزه التعليمي طوال (٥٠) عامًا جامعة روحية وقلعة إشعاع علمي. كتب بالعربية الفصحى بأسلوب مشوق وصياغة متقنة، وألمَّ بالآداب العربية، وارتاد آفاق التاريخ الإسلامي ومعالم الحضارة الإسلامية. وكانت وفاته في مستشفى بلندن يوم الأحد ٣ شوال، ٥ أبريل (نيسان).

صدر فيه كتاب: آراء الإلوري في العلوم والفنون /استخراج والتقاط عبدالوهاب زبير الغماوي.- القاهرة:مطبعة دار التضامن، ١٤٠٩هـ.

وقد كتب ما يربو على (٥٠) كتابًا، منها:الفواكه الساقطة: تحتوي على أشعار مشهورة لدى أهل العلم بنيجيريا. (جمع وترتيب وتصحيح)، منظومة صرف العنان عن طريق النيران إلى طريق الجنان، وهي من نظم محمد مود الدوتوي الفلاني (ت بعد ١١٨٦هـ، تقديم وتحقيق)، موجز تاريخ نيجيريا، تاريخ الدعوة بين الأمس واليوم، الإسلام اليوم وغدًا في نيجيريا، نظام التعليم العربي، الدين النصيحة، الإسلام في نيجيريا وعثمان بن فودي، مصباح الدراسات الأدبية في الديار النيجيرية، آثار العلم والفلسفة والتصوف في مسيرة الدعوة الإسلامية، فلسفة التوحيد والأديان، فلسفة النبوة والأنبياء في ضوء الكتاب والسنة، الإسلام وتقاليد الجاهلية:بحث يهدف إلى مواجهة تيارات إحياء التقاليد الوطنية في إفريقيا، الإسلام دين ودولة، حصاد المناسبات الإسلامية. وألَّف عدة كتب لطلاب الإعدادي والثانوي[2].

---

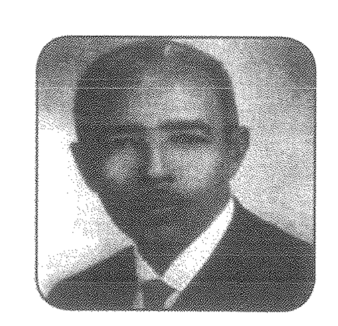
(١) ما كتبه فتحي الفاضلي في منتدى ليبيا للتنمية البشرية والسياسية ٢٦ حزيران ٢٠١٠، سجل بأسماء شهداء وضحايا القتل، ص٨٢.

(٢) كتابه الإسلام وتقاليد الجاهلية، كتب ترجمته فيه تلميذه عبدالرحيم حمزة، جريدة العالم الإسلامي، ع ١٢٦٥ (٢٨/ ١٢/ ١٤١٢هـ)، الكوثر ع ٦١ (رمضان و شوال ١٤٢٥هـ) ص٥٢، الأزهر (ربيع الآخر ١٤١٣هـ) ص٥٥٣.

آدم عبدالله عثمان عدي

(١٣٢٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٧م)

رئيس الصومال.



ولادته في بلدوين، درس في مقديشو، ثم عمل في التجارة، وانضمّ إلى نادي الشباب الصومالي عام ١٣٦٣هـ (١٩٤٤م) الذي أصبح فيما بعد (حزب وحدة الشباب الصومالي)، وأصبح عضوًا قياديًا في فرعه بمدينة بلدوين. ناضل ودافع عن القضية الصومالية في المحافل الدولية والإقليمية حتى الاستقلال في الأول من يوليو عام ١٩٦٠م، وأصبح أول رئيس لجمهورية الصومال المستقلة، وفي انتخابات ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) فاز بالرئاسة عبدالرشيد شرمأركي فسلّمه مقاليد الحكم بدون اعتراض، وتوفي في شهر يونيو بالعاصمة الكينية[١].

آدم مالك

(١٣٣٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٤م)

سياسي دبلوماسي.



ولد في سومطرة، عمل في الصحافة، وأسهم في تأسيس وكالة الأنباء الأندونيسية سنة ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م)، اعتقله الهولنديون لنشاطه السياسي، وأطلقت القوات اليابانية سراحه عند وصولها إلى أندونيسيا، ناضل من أجل استقلال أندونيسيا، وكان عضوًا قياديًا في حزب مورابا. عيّن سفيرًا لبلاده في الاتحاد السوفيتي، كما عمل وزيرًا للتجارة. وتقلّد منصب الأمين العام للأمم المتحدة بين ١٣٩١ و١٣٩٢هـ (١٩٧١ - ١٩٧٢م) وكان وزيرًا لخارجية أندونيسيا خلال المدة ١٣٨٦ - ١٣٩٧هـ، ثم عُيّن نائبًا لرئيس الدولة من عام ١٣٩٨حتى ١٤٠٣هـ (١٩٧٨ - ١٩٨٣م)[٢].

آدم وهيب النداوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م؟)

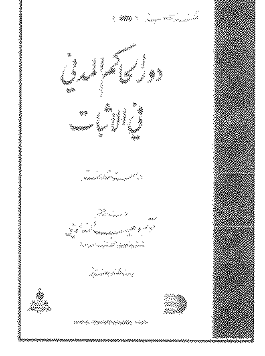
حقوقي داعية.

من العراق، حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة بغداد عام ١٣٩٩هـ.

من كتبه: شرح قانون البينات والإجراء: دراسة مقارنة بين الفقه الإسلامي والتشريع والفقه والقضاء العربي والغربي، المرافعات المدنية، دور الحاكم المدني في الإثبات، شرح القانون المدني:العقود المسماة، مدى سلطة المحكمة المدنية في تعديل نظام الدعوى، تاريخ القانون (بالمشاركة)، الموجز في قانون الإثبات.

ورسالته في الماجستير عنوانها: دور الحاكم المدني في الإثبات:دراسة مقارنة.

والدكتوراه: فلسفة إجراءات التقاضي في قانون المرافعات[٣].



آذر علييف

(١٣٧٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٠م)

باحث ديني مسؤول.

ولد في موسكو، تخرّج في كلية الاستشراق بجامعة أذربيجان الحكومية، وتلقّى علومه الدينية بجامعة الأزهر، وبمدرسة «حجتية» في مدينة قم الإيرانية، وعمل مترجمًا عربيًا ومحررًا في منشورات، كما نشط خبيرًا للشؤون الإسلامية لدى مجلس الدوما الروسي، والإدارة الرئاسية الروسية، وشغل منصب الأمين المنسّق لمجلس الأديان لرابطة الدول المستقلة.

وترجم كتبًا دينية وعلق عليها[٤].

آرام بن آغوب كارامانوكيان

(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

آزاد شوقي

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - بعد ٢٠٠٢م)

فنان تشكيلي.



(١) مما كتبه أنور أحمد ميو في شبكة الشاهد بتاريخ ٧ سبتمبر ٢٠١١م.

(٢) الموسوعة العربية العالمية ٢٢/١١٨.

(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/١٣.

(٤) وكالة الأنباء الأذربيجانية ٣١ مايو ٢٠١٠م.

ولد في أربيل، تخرج في معهد الفنون ببغداد، درَّس مادة التربية الفنية في السليمانية والسعودية، وأنشأ في الأخيرة المتحف الفولكلوري السعودي. شارك في دورات فنية وأدبية بالجامعة الأمريكية في بيروت. أسَّس أول مسرح للأطفال على مستوى محافظات العراق، أسَّس أول متحف فولكلوري للأزياء الكردية العراقية، أقام عددًا من المعارض في الداخل والخارج. صدر فيه كتاب بالكردية[١].

آسيا توفيق وهبي

(١٣١٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٥م)

داعية إلى «تحرير» المرأة.

ولدت في بغداد، عملت على تأسيس الجمعيات الاجتماعية، رأست «الاتحاد النسائي» في بداية الخمسينات الميلادية، وعدَّت من «رائدات النهضة النسوية في العراق». طالبت بالحقوق السياسية للمرأة ومنح الحقوق الانتخابية لها، وأثارت قضايا شرعية، مثل المهور وحوادث الطلاق وشؤون اجتماعية أخرى، شاركت ومثَّلت نساء القطر في مؤتمرات عديدة، وأصدرت «مجلة الاتحاد النسائي» عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، وكانت قد تزوجت من الوزير العسكري المعروف توفيق وهبي، وسافرت معه إلى لندن سنة ١٣٧٨هـ، واستقرت معه هناك حتى وفاتها[٢].

آسيا داغر

(١٣١٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

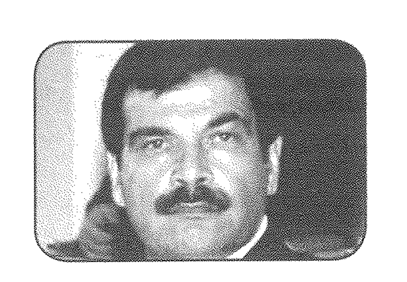
رائدة الإنتاج السينمائي في مصر.

من أصل لبناني. حصلت على الشهادة الابتدائية ولم تواصل تعليمها، بدأت عملها ممثلة، أسَّست شركة «لوتس» للإنتاج والتوزيع. أسهمت بدور كبير في صناعة السينما المصرية، أنتجت عشرات الأفلام، أهمها: يوميات نائب في الأرياف، أمير الانتقام، الناصر صلاح الدين[٣].

آصف شوكت

(١٣٧٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٢م)

ضابط عسكري دموي فظيع.



من مواليد طرطوس بسورية، من أسرة علوية. درس التاريخ في جامعة دمشق، وتخرَّج ضابط مشاة في الكلية الحربية، والتحق بـ(الوحدات الخاصة)، ورأس سرية الاقتحام بها في حوادث حماة (مأساة العصر) التي قُتل فيها عشرات أو مئات الآلاف من المسلمين، كما اتُّهم بعمليات وتصفيات خارج سورية. ولما رأى حافظ الأسد إخلاصه معه نقله إلى القصر الجمهوري، وأوكل إليه الحماية الأمنية لابنته بشرى، التي أحبها وتزوج منها، وكان ممن هيأ بشار الأسد ليخلف أباه في الرئاسة، ولذلك قرَّبه بشار أكثر، حتى أشيع أنه أصبح الرجل الأقوى في سورية، فكان يتدخل في كلِّ صغيرة وكبيرة، وفي ملفَّات الجيش، وتنقلات الضباط، وتصفيات الحسابات الشخصية، وفي الملفِّ الأمني والسياسي اللبناني، وكانت بينه وبين عائلة الأسد إحن وضغائن، حتى أطلق ماهر الأسد النار عليه وأصابه في معدته. وفي أحداث الثورة السورية (٣٢ - ١٤٣٣هـ) كان هو أحد أعضاء خلية الأزمة، ومن مستخدمي العنف الشديد والقتل والتدمير والتحريق للشعب وما يملك. وهدَّد حماة باجتياحها وقصفها مرة أخرى، وفعل. ورُفع إلى منصب نائب وزير الدفاع. قُتل مع وزير الدفاع وآخرين في تفجير مبنى مجلس الأمن القومي الذي نفذته المعارضة، يوم الأربعاء ٢٨ شعبان، ١٨ تموز[٤].

آصف علي أصغر فيضي

(٠٠٠ - ١٤٠١هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

آغا محمد يحيى خان

(١٣٣٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠م)

رئيس باكستان.

ولد بالقرب من بيشاور. تخرَّج في الأكاديمية العسكرية الهندية في دهرادون. أسس كلية الأركان الباكستانية عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، حارب الهند في الصراع حول كشمير، وأصبح أصغر جنرال في وطنه، حيث كان عمره وقتئذ ٤٠ عامًا. عُيِّن قائدًا أعلى للقوات المسلحة عام ١٣٨٦هـ. ثم مديرًا مسؤولًا عن الأحكام العرفية عندما ضعفت سلطة الرئيس أيوب خان. وأصبح رئيسًا لباكستان في عام ١٣٨٩هـ، ثم أجريت الانتخابات العامة في ١٣٩٠هـ، إلا أن الاضطرابات في شرقي باكستاني عجلت بسقوطه، وانفصل شرقي باكستان عن باقيه عام ١٣٩١هـ، ثم سلَّم الحكومة إلى ذي الفقار علي بوتو[٥].

آقا = آغا

---

(١) موقع التربية الفنية، وموقع الحوار المتمدن، ترجمة من قبل الحزب الشيوعي العراقي بتاريخ ١٤/٨/٢٠٠٢م.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/٥، موقع بنت الرافدين (رمضان ١٤٢٨هـ). الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١/ ٢٤٠.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٢٦، ظلال الأرز في وادي النيل ص٢١٦.

(٤) العربية نت ١/٧/١٤٣٣هـ.

(٥) الموسوعة العربية الميسرة ٤/ ٢٦٤٤، الموسوعة العربية العالمية ٢٧/ ٢٩٥.

آمال صالح نصير
(١٣٧٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٢م)

داعية، باحثة في علوم القرآن.

من مواليد جدة. حصلت على الماجستير ثم الدكتوراه من قسم الدراسات الإسلامية بكلية التربية للبنات في جدة متخصصة في علوم القرآن الكريم، ثم كانت أستاذة في القسم نفسه مدة (٢٣) عامًا، درَّست مناهج المفسِّرين، وعلوم القرآن، والسيرة النبوية، وغيرها. وشاركت في دورات تدريبية ومؤتمرات ومحاضرات، وفي خدمة المجتمع، وفي إعداد مناهج معهد القرآن الكريم التابع لمدارس دار الذكر الحكيم بجدة، وكانت عضو بمجلس إدارة مدارس القرآن الكريم، وأسَّست نادي المروج للفتيات، ونادي بسمات للصغيرات، ورأست لجنة الحفلات بجمعية القرآن الكريم، وأشرفت على الأقسام النسائية بالندوة العالمية للشباب الإسلامي بمنطقة مكة المكرمة. توفيت يوم الأحد ٢٢ صفر، ١٥ يناير.



آمال صالح نصير أشرفت على الأقسام النسائية بالندوة العالمية للشباب الإسلامي

رسالتها في الماجستير: التوبة في ضوء القرآن الكريم.

وفي الدكتوراه: منهج التفسير التربوي للقرآن الكريم في العصر الحديث.

وذُكر لها (تحت الإعداد): من تجاربي، من حياة الداعيات في المملكة[1].

(١) شبكة الشفاء الإسلامية (١٤٣٣هـ).

آمال عبدالحميد كبة
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

آمال عبدالقادر إبراهيم خليل
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

آمال العمدة
(١٣٥٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

آمال محمد بشير
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

آمال بنت محمد العشماوي
(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

داعية صبور.

هي ابنة محمد العشماوي باشا وزير المعارف في فترات كثيرة، وكان مشهودًا له بالغيرة على الإسلام، عمل على إصلاح التعليم بمصر، واعتقلته حكومة عبدالناصر عام ١٩٥٤م بدون سبب، رغم تجاوزه الستين من عمره، حتى يسلِّم ابنه حسن نفسَه. فهي أخت حسن محمد العشماوي أحد قيادات الإخوان المسلمين، وعضو مكتب الإرشاد، الذي برز اسمه في عهد المرشد الثاني حسن الهضيبي. وزوجها المستشار منير الدلة، أحد أبناء الطبقة الثرية، عُين مستشارًا بمجلس الدولة، والتحق بالإخوان المسلمين في بداية الأربعينات، وأصبح عضوًا في مكتب الإرشاد منذ عام ١٣٦٨هـ، وحكم عليه عبدالناصر بالسجن بعد حادثة المنشية ولم يخرج إلا في عهد السادات، وهو العهد الذي توفاه الله فيه.

ولدت في بيت صلاح وتقوى، وتخرّجت في كلية الحقوق، لكنها تفرغت لخدمة بيتها والدعوة بعد زواجها من القيادي منير الدلة والتحاقهما معًا بدعوة الإخوان. وقد نشطت داخل قسم الإخوان وكان لها أثر بارز فيه، حتى انتخبت رئيسة للجنة التنفيذية التي تشرف على القسم عام ١٣٦٤هـ، وأنشأت مدرسة للأيتام سميت دار الفتاة الإسلامية، رأسها والدها، وكان لها دور نحو المسجونين، وشهد بيتها لقاءات تاريخية عام ١٣٧٠هـ لاختيار من يخلف الإمام البنا في قيادة الجماعة، وكذلك لقاءات بين الإخوان ورجال الثورة حول رأيهم في قيام الثورة، ومحادثات الجلاء. وكانت ذات همة عالية في نشر الدعوة، وفي رعاية أسر الإخوان أيام المحن، واعتبرها الإمام البنا مثالًا للأخت المثقفة الداعية المجاهدة. وبالرغم مما كانت تعيش فيه من رخاء وثراء، إلا أنها لم تشعر بلذة المال إلا في التضحية به في سبيل الله، فقد فتحت خزينة زوجها للإنفاق على أسر الإخوان المسجونين... وكانت مثالًا للمرأة الصابرة عندما حُكِم على زوجها بعد حادثة المنشية بالأشغال الشاقة المؤبدة.. فما جزعت، لكنها اشتركت مع السيدة أمينة علي ونعيمة خطاب وزينب الغزالي وخالدة الهضيبي في رعاية أسر الإخوان. وظلت على جهادها حتى أصابها ما أصاب كل الإخوان من اعتقال وتعذيب في سجون عبدالناصر، فقد اعتقلت وأودعت سجن القناطر، وكانت عاملًا من عوامل تخفيف المعاناة على المعتقلات. وبعد خروجها أكملت طريقها في الدعوة، حتى توفاها الله... وقد ربَّت أخوات كثيرات على التضحية والفداء[2].

(٢) المجتمع ع ١٧١٥ (٢٥/٤/١٤٢٨هـ)، ص٤٢، بقلم

آمال بنت محمد بن علي الشامي
(١٣٧٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٠م)

أديبة كاتبة.

حصلت على الثانوية من مدينتها صنعاء، وكتبت تمثيليات وقصصَ أطفال، وكانت تمتلك مكتبة ضخمة أحرقتها مع أوراقها في حالة من اليأس، وكانت تنقد الأحوال الاجتماعية وأوضاع المرأة.

طُبع لها ديوان، «براءة»، ولها عدد من القصص القصيرة، منها مجموعة بعنوان: المتكبرون، وعدد من التمثيليات الإذاعية، والتلفزيونية، أذيع بعضها من إذاعة لندن[1].

أبو آمنة حامد
(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

شاعر غنائي وحزبي متعصِّب.



من أبناء شرق السودان، اشتغل بقصائد غنائية على مدى أربعين عامًا، وقدمها لكبار المطربين في السودان، وكان من المتأثرين جدًا بالشاعر نزار قباني، واشتهر بكتابة عمود قصير جدًا وساخر بعنوان (دبايوا)، ونشر في عدد من الصحف، وكان قوميًا يعشق جمال عبدالناصر إلى درجة الوله، وسمَّى ابنه باسمه «جمال عبد الناصر حسين ابو آمنة حامد». ويقول إنه (حاربته القوى الرجعية، وغير الوحدوية).

مات في شهر ذي الحجة، أواخر السنة الميلادية.

له: سال من شعرها الذهب، ناصريون نعم[2].

آمنة حيدر الصدر
(١٣٥٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٠م)

عالمة من الشيعة الاثني عشرية. وهي المعروفة بلقب «بنت الهدى».

ولدت في بغداد، أشرفت على الحوزة الشيعية النسائية في النجف، وعلى مدارس الزهراء النسائية. وكان لها دور دعوي في المجال النسوي، وبعد تحريضها الشيعة في النجف على السلطة اعتُقلت بعد اعتقال أخيها محمد باقر الصدر، وأعدمت معه في ٢٣ جمادى الأولى، ٨ نيسان.

ومن انحرافها الفكري قولها ببنوة فاطمة فقط للرسول صلى الله عليه وسلم، وادَّعت أن رقية وزينت وأم كلثوم - رضي الله عنهن - ربيباته من أم المؤمنين خديجة من زوجها السابق. وقد ردَّ عليها في مقال علمي رصين أستاذنا الشيخ خاشع حقي، بعنوان «مغالطات آمنة الصدر الملقبة بالشهيدة بنت الهدى»، ردًا لما ادَّعتهُ من ذلك في كتابها «المرأة مع النبي صلى الله عليه وسلم في حياته وشريعته». ففنَّد هذا الإفك، وبيَّن تكذيب القرآن الكريم لها في قوله تعالى: ﴿ يَٰٓأَيُّهَا ٱلنَّبِيُّ قُل لِّأَزۡوَٰجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَآءِ ٱلۡمُؤۡمِنِينَ يُدۡنِينَ عَلَيۡهِنَّ مِن جَلَٰبِيبِهِنَّ ﴾ [سورة الأحزاب:٥٩] وغير ذلك من الأدلة.

مؤلفاتها: أمنية ودعوة للمرأة المسلمة، الفضيلة تنتصر (رواية)، بطولة المرأة المسلمة، كلمة ودعوة، المرأة وحديث المفاهيم الإسلامية، الخالة الضائعة، مذكرات الحج وأحكامه (وهو نفسه: ذكريات على تلال مكة)، المرأة مع النبي صلى الله عليه وسلم في حياته و شريعته، امرأتان ورجل، الباحثة عن الحقيقة، صراع من واقع الحياة، لقاء في المستشفى، ليتني كنت أعلم[3].

آمنة حيدر الصدر (خطها)

آمنة آل علية = آمنة محمد العسيري

آمنة محمد العسيري
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

آن ماري = أنَّا ماري شمل

آيات مؤمن بنت مصطفى مؤمن
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

مريم السيد هنداوي.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) الخرطوم ع ٦٢٥٣ (١٤٢٧/١٢/١٤هـ)، الشرق الأوسط ع ١٠٢٦٦ (١٤٢٧/١٢/١٧هـ)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص١٥، وكتابه الأول. وصورته من موقع سودانيز أون لاين.

(٣) موسوعة مؤلفي الإمامية ١٠٥/١، معجم القاصات والروائيات العرب ص١٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤/١، امنعوا هذا الرجل ص١٦٢.

آيت أوعراب محمد إيدير
(١٣٢٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٨م)

عازف ملحن.

عُرف بـ(الحاج محمد العنقة).



ولادته ببلدية القصبة في الجزائر. تعلم في الكتّاب، ثم في المدرسة، واهتمّ بالأغنية الشعبية، وتعلم العزف على عدة آلات، وصار من أشهر عازفي الأغنية الشعبية بالجزائر، ومن أكبر الملحنين بها، وتخرَّج عليه الكثيرون. كتب كلمات (٣٥٠) أغنية، وسجّل ما يقارب (١٣٠) منها. توفي بالعاصمة يوم ٢٣ ذي الحجة، ٢٣ نوفمبر[١].

ابتسام زكريا لطفي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

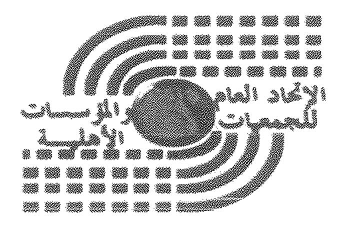
ابتسام شفيق حنا
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ابتسام عبدالوهاب فراج
(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

ناشطة اجتماعية.

ولدت في محافظة الإسكندرية، وحصلت على إجازة في الحقوق من جامعتها، التحقت بوزارة الشؤون الاجتماعية، وتدرَّجت في مناصبها حتى صارت وكيلة الوزارة للشؤون الاجتماعية. رئيسة الاتحاد العام للجمعيات الأهلية، عضو المجالس القومية المتخصصة، مستشارة بهيئة الأمم المتحدة، عضو مجلس إدارة الاتحاد الدولي للرعاية الاجتماعية. اختيرت أمًّا (مثالية) للوزارة المذكورة، وحضرت مؤتمرات مصرية وعربية وإفريقية ودولية، ولها بحوث اجتماعية عن هجرة العمالة المصرية والطفولة ودور المرأة في التنمية. نُعيت في ١٢ صفر، ٦ يناير.



ابتسام عبدالوهاب رأست الاتحاد العام للجمعيات الأهلية

لها: تقرير عن أعمال اللجنة الوزارية لدراسة ظاهرة عمالة الأطفال بجمهورية مصر العربية (لعله بحث أو أوراق)[٢].

ابتسام محمود صادق الغنام
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ابتهاج أحمد عبدالعال
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبراهام ألبير سرفاني
(١٣٤٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم إبراهيم بسيوني
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

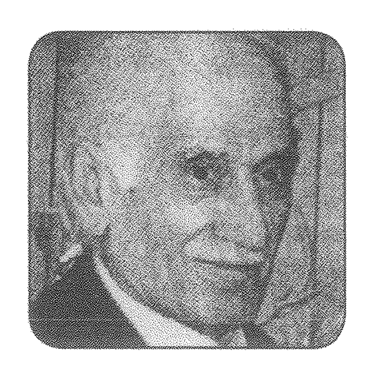
إبراهيم أحمد
(١٣١٦ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٨م)

مهندس حزبي وزير.

ولد في حلفا (دغيم)، بأقصى شمال السودان، تخرج في كلية غردون قسم المهندسين ودرَّس فيها، وبعد أن نال زمالة الجمعية الجغرافية الملكية من بريطانيا، صار رئيسًا لمجلس الجامعة، وهو من مؤسِّسي مؤتمر الخريجين عام ١٣٥٦هـ، وأصبح رئيسًا للجنة التنفيذية فيه، من مؤسِّسي حزب الأمة، ممثل الاستقلاليين وحزب الأمة في لجنة الحاكم العام في أول حكم ذاتي، اختير وزيرًا للمالية في أول حكومة ائتلافية بين حزب الأمة وحزب الشعب الديمقراطي، من مؤسِّسي البنك التجاري السوداني (١٣٨٠هـ)، وصار مديرًا له حتى تأميمه عام ١٣٩٠هـ[٣].

إبراهيم أحمد
(١٣٣١ - بعد ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - بعد ٢٠٠١م)

أديب متفنن، محرر صحفي ومؤرِّخ كردي.



ولد في مدينة السليمانية بالعراق، تخرَّج في كلية الحقوق، أصبح حاكمًا في مدينتي أربيل وحلبجة، صاحب امتياز ورئيس تحرير مجلة «كه ويز - السهيل» من سنة ١٩٥٨ - ١٣٦٩هـ، وهي المجلة الكردية الوحيدة التي تمكن من إدارتها وإصدارها لمدة عشر سنوات بصورة منتظمة، بل ترك الوظيفة

(١) الموسوعة الحرة، ٦ نوفمبر ٢٠١٠ في آخر تعديل.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية.

(٣) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٢٢.

من أجل استمراريتها، حُكم عليه بالسجن سنتين ووضع تحت مراقبة الشرطة سنتين أخريين.

له مقالات سياسية وقصص وأشعار مختلفة نشرها في صحف عربية وكردية، وقطعة نثرية بعنوان: «نحو النور» تُرجمت إلى عدة لغات.

وله من الكتب: الأكراد والعرب، لوعات الحب (ديوان)، المخاض (رواية)، الشفاء (قصص)، لارا زهرة البراري (قصص - صدرت في السويد سنة ١٤٢١هـ)، غضبة شعب (تحولت إلى فيلم)[1].

إبراهيم أحمد بورقعة
(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٢م)

أديب وشاعر مقلّ، من رجال القانون.



ولد بتوزر في تونس، حفظ القرآن الكريم، ودرس بجامع الزيتونة في العاصمة، وتابع دروس مدرسة الحقوق التونسية، وكان منتميًا للحزب الدستوري. عيّن حاكمًا في المحاكم العدلية، وزاول مهنة المحاماة بصفاقس نصف قرن... التقى بمجموعة من المشايخ المفكرين، وتعدّدت بينهم اللقاءات، وتولّد عن هذه اللقاءات جمعية كوكب الأدب، وجمعية الشبان المسلمين، ومجلة مكارم الأخلاق، كتب في الصحف والمجلات بحوثًا في الأدب والنقد والتراجم، وكان له نشاط في الجمعيات الثقافية، توفي بصفاقس يوم الخميس الثاني من صَفَر، ١٧ نوفمبر.

كتبه: معجم الرجال التوزريين، توفي قبل طبعه، المؤسسات الحديثة قديمة عند المسلمين، ألحان الخواص (مراجعات لغوية)، في الغربال (فصول نقدية)، مذكرات محام[2].

إبراهيم بن أحمد جمال الدين
(١٣٢٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧م)

من علماء الشيعة.

ولد في البصرة، درس في النجف وعاد مرشدًا وداعيًا إلى البصرة، ثم متنقلًا بين الفاو والكويت واستقرّ في الأخيرة، أسّس «دار الحسين» للعلوم الإسلامية. أجيز بالاجتهاد من نعمة الدامغاني، مات بالكويت.

تصانيفه: نوادر المسائل في فتاوى الأوائل، التذكرة، نفثات الحقيقة، مختصر أصول الدين، مرآة الأخيار في بيان بعض الآيات والأخبار (٢ مج)، واقع الحال في جواب من كتب وقال، خطاب لكل مسلم في ردّ الجبهان، كشكول المعارف (خ)، فلك المعارف (خ)، غرر المسائل (خ)، منية الطالب (خ)، النكت النحوية على شرح الألفية (خ)، عكازة الأفاضل لمطالب الكفاية والرسائل (خ)، إلزام الأفندي بشأن الإمام المهدي (خ)[3].

إبراهيم أحمد الحُجّاج
(١٣٣٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم أحمد الحضراني
(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧م)

شاعر.



من قرية خربة بويابس من قرى عنز باليمن، درس على والده الأدب القديم والنحو والتاريخ والبلاغة، إضافة إلى العلوم الشرعية، ثم أقبل على الكتب المترجمة فقرأ الآداب العالمية، واتصل بكبار الأدباء،

إبراهيم الحضراني (خطه)

---

(١) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ١٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٠/١، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٠/١.

(٢) تراجم المؤلفين التونسيين ٢٢٦/٥، مشاهير التونسيين ص٥٠، وصورته من معجم البابطين.

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص١١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩/١.

والشعراء العرب، عضو الوفد اليمني في الجامعة العربية بالقاهرة، مستشار ثقافي في سفارة اليمن بالكويت، وفي وزارة الثقافة اليمنية.

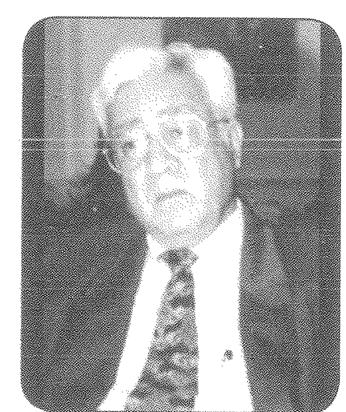
خصصت له مجلة «الحكمة» عددًا كاملًا من أعدادها.

له ديوان: القطوف الدواني من شعر إبراهيم الحضراني[1].

إبراهيم أحمد الخطيب

(١٣٥٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

طبيب شاعر.



ولد في قرية قومية الواقعة شمال غرب مدينة بيسان بفلسطين، حصل على إجازة في الطب من جامعة دمشق، وشهادة البورد الأمريكي. أقام في إربد بالأردن، وعمل طبيبًا في أمراض النساء والولادة والعقم، ونظم الشعر ونشره في دوريات عربية، وكتب أعمالًا درامية للإذاعة والرائي، وشارك في فعاليات شعرية، وكان عضوًا في جمعية الأطباء الشعراء، وأمينًا للشؤون الخارجية لرابطة الكتّاب الأردنيين. وكتب الشعر العادي والحر. توفي يوم السبت ٢ ربيع الأول، ٥ شباط (فبراير).

له (١٢) ديوان شعر، هي: غنّ لي غدي، قناديل للنهار المطفأ، عزّ الدين القسّام،

(١) معجم البابطين ١/٨٠، الأهرام ع ٤٤٢٠٤، (١٤٢٨/١٢/٧هـ)، موسوعة شعراء الغناء اليمني، جـ١ (الترجمة الأولى)، وصورته من موقع يمنات.

الطاووس

شعر إبراهيم الخطيب

ما كان حسبي أن أكتب بطلاسم

دون أن أقدحه بشمعة صغيرة بريئة،

أنا الذي لم يمسح الغبار عن قوائم الولادة

أو يقدّم الطقوس للخطيئة.

وافترت أن أغني لكي أغني،

في بلد الحرية المغني.

لكنني ورأيت موجة السُدد بالمرصاد.

وقال بعضهم بأنني سطو على بسكويت إمارة

إبراهيم الخطيب (خطه)

حظيرة الرياح، ألوذ بالحجر، دم حنظلة، وجهًا لوجه، ذي قار الأخرى، سنابل الأرجوان، أرى تقلب حرفك في النساء، عرضة للحياة، أرى قوافيَّ قد أينعت[2].

إبراهيم أحمد الراوي

(١٣١٣ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨١م)

ضابط عسكري، حزبي قومي.



ولد في مدينة الرمادي بالعراق، تخرَّج في الثانوية العسكرية ببغداد، ثم الكلية العسكرية بإستانبول، عُين في الجيش العثماني، واشترك في الحرب العالمية الأولى، ووقع أسيرًا بأيدي القوات البريطانية سنة ١٣٣٣هـ. التحق بالشريف حسين، ثم عين مرافقًا لوزير الحربية عزيز علي المصري، جرح في ذراعه فعاد إلى بغداد لينتسب إلى الجيش العراقي ويشغل مناصب في أركانه، وكان متحمسًا في أهدافه القومية في صفوف الجيش، أقام حركة علاقات وطيدة مع التيار القومي العسكري والمدني، وأسهم في تأسيس حزب الاستقلال القومي النزعة في عام ١٩٤٦م، وانتخب فيه نائبًا لرئيسه الشيخ محمد مهدي كبة.

صدرت ذكرياته بقلمه بعنوان: من الثورة العربية الكبرى إلى العراق الحديث: ذكريات[3].

إبراهيم أحمد رزقانة

(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٧م)

باحث آثاري جغرافي.



ولد في مدينة ههيا بمحافظة الشرقية في مصر، حصل على الدكتوراه في الجغرافيا التاريخية لشرق الدلتا من جامعة القاهرة، ودبلوم في الآثار، عمل أستاذًا بالجامعة

(٢) دليل كتاب فلسطين ص٩، موسوعة أعلام فلسطين ٦/١، معجم البابطين للشعراء العرب ٨٤/١، موقع وزارة الثقافة الأردنية (ربيع الأول ١٤٣٣هـ)، جريدة الدستور (الأردنية) ٢٠١١/٢/٦م.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٥٠٢/٣.

نفسها، ثم بجامعة الرياض، رئيسًا لقسم الجغرافيا بها، عاد ليدرِّس ويقوم بأعمال، فكان مديرًا لحفائر ما قبل التاريخ بالمعادي، وباحثًا، نشر دراسات وبحوثًا آثارية، ويعد كتابه «المعادي» الذي نشر في أربعة مجلدات بالإنجليزية، أهم إنجازاته العلمية، وتأتي أهمية دارساته من أنها تكشف عن حضارة الاستقرار في وادي النيل الأدنى فيما يعرف بالعصر الحجري الحديث وما بعده، وهو بجوار القاهرة، أشرف على رسائل عديدة، وشارك في عدد كبير من المؤتمرات العلمية، وأسهم في تنظيم بعض المتاحف، واختير نائبًا لرئيس الجمعية الجغرافية، وعضوًا في المجمع العلمي المصري، وغيره.

من عناوين كتبه: تغير قمة دلتا النيل، العائلة البشرية، الحضارات المصرية في فجر التاريخ، الآلات الحجرية وصناعتها وأشكالها، بعض مشكلات الجغرافيا السياسية، الجغرافيا الإقليمية للعالم الإسلامي: تركيا، المجتمع العربي، الجغرافية البشرية، الأنثروبولوجيا، الجغرافيا التاريخية، الجغرافيا العلمية، مصر المعاصرة، الأرض والناس، الجغرافيا الحيوية، تقويم العالم الإسلامي، الجغرافيا الاجتماعية لإفريقيا... وغيرها من الكتب التي أوردها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم أحمد الريمي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

زعيم تنظيم القاعدة في الخليج والسعودية. من اليمن. جاهد في أفغانستان، وكان وثيق الصلة بأسامة بن لادن. قُتل.

إبراهيم أحمد السامرائي

(١٣٣٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١م)

باحث لغوي.



ولد في العمارة جنوب العراق، ثم أوفد إلى باريس فالتحق بجامعة السربون، ونال منها شهادة الدكتوراه في اللغات السامية وفقه اللغة العربية، وكان عنوان رسالته التي كتبها بالفرنسية «الجمع واسم الجمع في القرآن». عاد إلى بغداد ليكون أستاذًا في كلية التربية، ثم غادرها إلى الأردن عام ١٣٩٨هـ، ومنها إلى صنعاء، ثم عاد إلى الأردن مرة أخرى. اهتم باللغة العربية وخاصة فقهها، وشدَّد على وجوب استعمال الفصحى في كلامنا اليومي من دون العامية. تتلمذ لكتبه ودراساته كثير من اللغويين والباحثين في جامعات عربية وعراقية خلال أكثر من خمسين سنة. وكان عضوًا بمجامع اللغة العربية في القاهرة ودمشق وعمان، وحضر كثيرًا من الندوات العلمية والمؤتمرات في القاهرة وبيروت وتونس وبنغازي وباريس وروما وغيرها. وكان يجيد ست لغات: العربية، والإنجليزية والفرنسية والعبرية والآرامية والكردية، وله كثير من الكتب، وعشرات الأبحاث والمقالات التي نشرت في مجلات مجامع اللغة العربية.

وكانت له عاطفة إسلامية وخاصة أواخر حياته، ولكن لم يثقف نفسه بعلوم الدين، ولم يكن ملمًا بأحكامه وآدابه، وإنما كانت همته في اللغة. وأثنى علي علي جواد الطاهر ثناء كبيرًا في مجلة (آفاق الإسلام) وهو شيوعي! وأهدت أسرته مكتبته إلى جامعة بغداد بعد عام من وفاته. وله مذكرات بعنوان: حديث السنين. توفي بعمّان في ٢ صفر، ٢٥ نيسان.

ومما كتب فيه:

إبراهيم السامرائي: الإنسان والكتاب/ عبدالله يحيى السريحي.

إبراهيم السامرائي: علامة العربية الكبير والباحث الحجة/ أحمد العلاونة.

إبراهيم السامرائي: الإنسان والكتاب/ عبدالله يحيى السريحي.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٢٨هـ، ص ٩٥.

إبراهيم السامرائي علم يرفرف فوق شرفات اللغة البهية/ عبدالله السريحي.

وله أكثر من (١٠٠) كتاب، من مطبوعها: الأب أنستاس ماري الكرملي وآراؤه اللغوية،

أصديقي، الحلم البعيد يخيب إن أودى صديقي
ورفيقي السمح الوفي ربحته أبدًا رفيقي
ونهلت مما كان لي فيما تضيفني رحيقي
وأنا المشوق بإلف ذي ود وذي هدي صدوق
وكأنني بهوى يبادلني أصيل هوى مشوق
هو «سفر» عافية بعصر سيم في بؤس وضيق
وهو الكتاب وفيه بعض النور في غبش الطريق
إني ببعض إفادة لأقر من لغط الشقيق»
القاهرة في ١٧/٣/١٩٩٩ ابراهيم السامرائي

إبراهيم السامرائي (خطه)

(١) موسوعة أعلام العلماء ١٠/٢٤٨. وصورته من موقع خطوات في الجغرافيا.

أبو سعيد السيرافي وكتابه سيبويه، ديوان الجواهري (جمع وتحقيق مع آخرين)، معجم الفرائد، المرصَّع لابن الأثير (تحقيق)، البنية اللغوية في الشعر العربي المعاصر، التذكير والتأنيث للسجستاني (تحقيق)، التطور اللغوي التاريخي، تعابير أوربية في العربية الحديثة، التوفيق بين الدين والفلسفة عند الفارابي/ لويس جارديه (ترجمة)، الجبال والأمكنة والمياه، للزمخشري (تحقيق)، الجديد في اللغة والمعجم العربي الحديث، خَلْق الإنسان/ للزجاج (تحقيق)، خطط البصرة وبغداد/ ماسينيون، (ترجمة وتعليق وإضافة)، وله أضعاف هذه الكتب ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

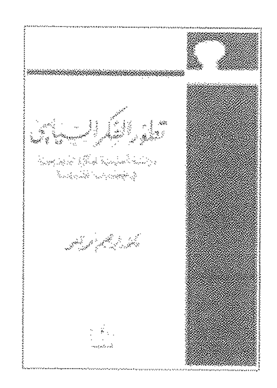
إبراهيم أحمد شلبي

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

باحث سياسي حقوقي.

من مصر، أستاذ في قسم العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، رئيس قسم القانون الدولي في كلية الحقوق بجامعة بيروت العربية، مات نحو ٢٤ شعبان، ٦ أيلول (سبتمبر).

من كتبه التي وقفت على عناوينها: أصول التنظيم الدولي:النظرية العامة والمنظمات الدولية، تطور الفكر السياسي:دراسة تأصيليه لفكرة الديمقراطية في الحضارات القديمة، تطور النظم السياسية والدستورية في مصر، التنظيم الدولي:النظرية العامة والأمم المتحدة، علم السياسة:دراسة في قواعده الأصولية وضوابطه النظرية.



إبراهيم الأحمد الشمطي

(١٣٨٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم أحمد الصافي النجفي = إبراهيم أحمد الفاضلي

إبراهيم أحمد الصعيدي

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم أحمد عبدالفتاح

(١٣٢٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٥م)

كاتب إسلامي شاعر.

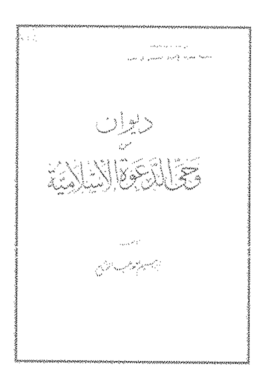
من ديرب نجم التابعة لمحافظة الشرقية بمصر، تخرَّج في دار العلوم العليا، عمل مدرِّسًا فناظرًا، فموجِّهًا بالتعليم، فمستشارًا لشيخ الأزهر لشؤون المعاهد الدينية بالإسكندرية.

وكان من جماعة الإخوان المسلمين، صاحب نشاط سياسي واجتماعي وديني.

قُدِّم في شعره رسالة ماجستير بعنوان: شعر إبراهيم أحمد عبدالفتاح:دراسة موضوعية فنية/ توفيق السيد محمد (جامعة الأزهر بالزقازيق، ١٤٢٨هـ).

مؤلفاته: القاموس القويم للقرآن الكريم (٢جـ)، ديوان من وحي الدعوة الإسلامية (قدم له الإمام حسن البنا)، لبنى وابن ذريح (مسرحية شعرية).

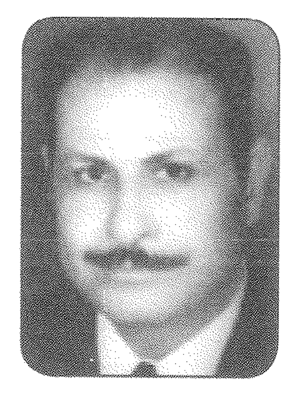
وله من المخطوط: ومضات فكر ونبضات قلب، مقتطفات من رياض النبوة، فارس الكتيبة الملثمة[2].



إبراهيم أحمد العدوي

(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

باحث في التاريخ الإسلامي، حزبي.



ولد في محافظة الدقهلية، حصل على الدكتوراه، في تاريخ العصور الوسطى من جامعة ليفربول بإنجلترا، أستاذ التاريخ الإسلامي في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، أستاذ في المعهد العالي للدراسات الإسلامية،

(١) مجلة الأدب الإسلامي، ع ٤١ ص٣٠، معجم البابطين ١/ ٨٨، أدباء وعلماء عرفتهم ص٧، شعراء الحسين ٢/ ٣٩٣، الفيصل ع ٢٩٧ ص١٢٣، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٦١ ص٢٥٠، معجم الأدباء الإسلاميين ١/ ١١٣، آفاق الإسلام ع٤ (١٩٩٦م)، ص١١٦، ومقال كتبه سمير غريب في أيام وفاته بجريدة الحياة أو الشرق الأوسط فاتني توثيقها، موسوعة أعلام العراق ١/ ٧، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٣، مجلة الدرعية ع ١٤ (ربيع الآخر ١٤٢٢هـ) ص٣١٠، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/ ١١١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/ ٥٨، (وعدد له فيه ٧٥ كتابًا)، الذخائر ع ٨ ص٣٢٨.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

نائب رئيس جامعة القاهرة، مدير جامعة القاهرة بالخرطوم، عضو بالمجلس الأعلى للدعوة الإسلامية، عضو اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي لجنة مستقبل العمل السياسي، واللجنة التأسيسية للحزب الوطني الديمقراطي، عضو مجلس الشورى، عمل مستشارًا ثقافيًا بالسفارة المصرية في بغداد، شارك في مؤتمرات عالمية وإسلامية.

توفي يوم ١٨ ربيع الأول، ٨ مايو (أيار).

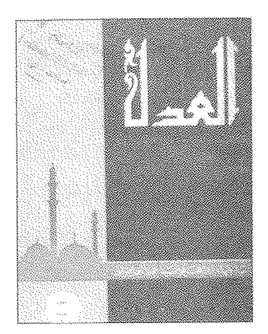
من مؤلفاته: رشيد رضا: الإمام المجاهد، رمضان في مصر الإسلامية، السفارات الإسلامية إلى أوروبا في العصور الوسطى، ابن عبدالحكم: رائد المؤرخين العرب، ابن بطوطة في العالم الإسلامي، المختار من كتاب ولاة مصر وقضاتها للكندي المصري أبي عمر محمد بن يوسف (اختيار)، موسى بن نصير: مؤسس المغرب العربي، يقظة السودان، النظم الإسلامية، الإدارة العربية/ مولوي س. حسيني (ترجمة)، الأمويون والبيزنطيون: البحر الأبيض المتوسط بحيرة إسلامية، الصراع بين الأمة العربية والاستعمار الجديد، فضائل مصر/ عمر بن محمد الكندي (تحقيق)، قادة التحرير العربي في العصر الحديث، المجتمع العربي ومناهضة الشعوبية. وله كتب غير هذه ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

إبراهيم بن أحمد الفاضلي
(١٣٤١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٨م)

أديب، كاتب شيعي.

ولد بالنجف، اهتم بالقضايا الوطنية والاجتماعية والسياسية، اعتُقل عدة مرات، أصدر «مجلة العدل» سنة ١٣٨٢هـ، وأسَّس جمعية التوجيه الديني، وكانت له مطبعة باسم «مطبعة القضاء».

(١) موسوعة أعلام مصر ص٧١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٦. ومعلومات إضافية.



إبراهيم الفاضلي أسس مجلة (العدل)

من آثاره: تحرير فلسطين (بالاشتراك مع خضر عباس الصالحي)، ثورة الإمام الحسين عليه السلام، مصباح على دروب الإنسانية، حق على المسلمين الجهاد بأرواحهم وأموالهم، لأجل أن نكسب المعركة الفاصلة، النجف الأشرف[٢].

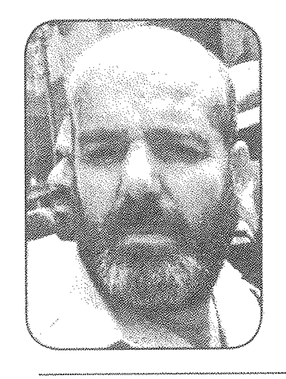
إبراهيم بن أحمد الكتاني = محمد إبراهيم ابن أحمد الكتاني

إبراهيم بن أحمد محمود
(١٣٥٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم أحمد المقادمة
(١٣٧٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٣م)

قائد عسكري إسلامي مجاهد.



(٢) معجم مؤرخي الشيعة ٦٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤١/١، (وتاريخ وفاته فيه خطأ)، موسوعة مؤلفي الإمامة ١٣٧/١، معجم أعلام الفكر والأدب في النجف ٩٢٧/٢.

أحد مؤسسي الجناح العسكري لحركة المقاومة الإسلامية (حماس) وأحد قادتها السياسيين المؤسسين، أستاذ في الجامعة الإسلامية بغزة. تخرَّج في كلية طب الأسنان بمصر، وكان شعلة نشاط ضد الاحتلال، قاد الحركة الإسلامية في قطاع غزة، ونشط في العمل الفكري والدعوي، وكتب الشعر أثناء الاعتقال. سجنه اليهود عام ١٤٠٤هـ لمدة (٨) سنوات، ثم سجنته السلطة الفلسطينية عام ١٤١٧هـ لمدة ثلاث سنوات، تعرَّض خلالها - كما تقول حماس - لتعذيب شديد أفقده نصف وزنه! يقول عن أيام وليالي العذاب والتحقيق والاعتقال داخل أروقة سجن اليهود:

ويأتي الليل يطرق بابنا المقفل
وقضبان الحديد تدقُّ إسفينا
وأبواب من الفولاذ تربض في فم المدخل
وقلبي نابض هاتوا سلاسلكم
هاتوا بنادقكم هاتوا قنابلكم
لن نستكين لبطشكم هيهات لن نرحل
ويمضي الليل هيا دونكم جسدي
وهات القيد مزق معصمي الأجدل
هات الضرب هات الركل لا تبخل
وشرِّد أسرتي ما شئت
ولما تصعد الآهات من قلبي فلا تعجل
فتلك الآه للرحمن أرسلها لتثبيتي
فإن الموت أهون من قبول العار يا أرذل.

وينتهي إلى أن ثباته على الحق، واستمساكه بحقوق شعبه، وعدم التفريط فيها، هي الدروس التي يقدمها للناشئة:

وأرفع هامتي للشمس أستعلي
ومن ظلم الزنازين
سأخرج في يدي المشعل
لأرشد أمتي العزلاء
أصنع للغد الآتي
بطولات ومستقبل

قتلته قوات اليهود، وهو في طريقه إلى الجامعة مع ثلاثة من مرافقيه يوم السبت ٥

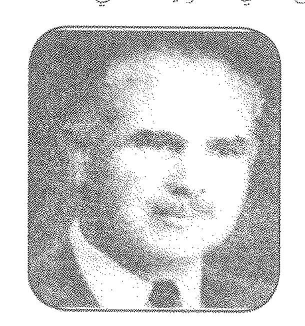
محرم، الموافق لـ ٨ آذار (مارس).
صدر فيه كتاب: التقي الخفي الدكتور إبراهيم المقادمة/ حسن محمد أحمد.
جُمع إبداعه الشعري، وأطلق عليه عنوان: لا تسرقوا الشمس.
وله من المؤلفات أيضًا: الصراع السكاني في فلسطين، معالم في الطريق إلى تحرير فلسطين[١].

إبراهيم أدهم الجعفري
(١٣١٦ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٥م)

ضابط نقيب.
من دمشق، تخرَّج في الكلية العسكرية بإستانبول، شارك في الحرب العالمية الأولى، وأسره الإنجليز في مصر، شارك في الثورة العربية الكبرى، ودخل دمشق مع الأمير فيصل، ثم أصبح ضابطًا في الجيش الفرنسي، وتحالف مع فوزي القاوقجي، وقدَّم مساعدات للثوار، فحُكم عليه بالإعدام، هرب إلى يافا، وعاد بعد العفو لتسلم إليه سرية الخيالة، ثم إدارة التجنيد العامة، وأسَّس جمعية المتقاعدين العسكريين[٢].

إبراهيم أدهم الدمرداش
(١٣٢٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

مهندس مدني، لغوي مجمعي.



(١) القدس ع ٥٢ (صفر ١٤٢٤هـ)، ص٩٦، شهداء على بوابة الأقصى ص٢٤٥، الرياض ع ١٢٦٧٦ (١٤٢٤/١/٦هـ)، اليوم، ع ١٠٨٥٩ (التاريخ السابق)، المجتمع ع ١٥٤٣ (١/٩/ ١٤٢٤هـ) ص٢٦، وع ١٦٦٧ (١٤٢٦/٧/٢٩هـ) ص٤٩، الصحوة ع ٩٢٠ (١٤٢٥/٣/٢هـ)، أعلام الهدى ١٠٨/١.
(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٣٧٢/١.

من القاهرة، حصل على الدكتوراه في الهندسة من جامعة زيورخ بسويسرا، عاد ليكون أستاذًا في جامعة القاهرة، لحساب الإنشاءات، والجسور والإنشاءات المعدنية، وتصميم هياكل الطائرات. ثم عيِّن رئيسًا لقسم هندسة الطيران. وشغل منصب عميد كلية الهندسة ثلاث مرات، وانتخب عضوًا باللجنة الدائمة للجمعية الدولية للجسور والإنشاءات، ونقيبًا للمهندسين، ورئيسًا لجمعية المهندسين المصرية، وعين عضوًا باللجنة العليا لأبحاث الفضاء الخارجي، وبالمجلس الأعلى للجامعات، ومجلس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، ومستشارًا فنيًا لهيئة إنقاذ معابد فِيَله، والهيئة العامة لتطوير المحاجر، والسقيفة القديمة للمسعى، وقبة الصخرة، وقبة جامع محمد علي بالقلعة، وغيرها. وانتخب لعضوية مجمع اللغة العربية بالقاهرة في سنة ١٣٩٣هـ.
وتوزع نشاطه العلمي بين مؤتمرات شارك فيها ببحوثه ومناقشاته، وبين مؤلفات علمية في مجال الهندسة. وألقى محاضرات في أكاديمية العلوم في بودابست عاصمة المجر، وفي جامعة فيينا بالنمسا، واشترك في عدة مؤتمرات دولية للجسور والإنشاءات، ورأس بعض جلساتها، ومؤتمرات دولية لأساتذة الجامعات، والجمعية الدولية للخرسانة سابقة الإجهاد، والجمعية الدولية للمباني العالية، والمؤتمرات العربية الهندسية.
أما بحوثه العلمية فتزيد على الأربعين بحثًا، كتب أكثرها باللغة الإنجليزية والألمانية والعربية، وترجم بعضها إلى المجرية والفرنسية، وهي في مجال الإجهادات الناشئة عن العزوم، وفي الأعتاب الشبكية، وفي الأعتاب الإطارية، والمصبعات، وحساب العقود المشدودة، والأعتاب المقواة، والإطارات المقفلة، وطرق الإرخاء المتتابع..
وقد نشرت هذه البحوث بالداخل والخارج، ونوه عنها في أكثر من مرجع أجنبي، وكان على معرفة وثيقة باللغة العربية، وثقافة أدبية رفيعة[٣].

إبراهيم أسعد الجوخدار
(١٣٢٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم إسماعيل الإبياري
(١٣٢٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٤م)

محقق تراثي مشهور.



ولد في طنطا، درس في الكتّاب ثلاث سنوات، تعلم فيه القراءة والكتابة ومبادئ الحساب، وحفظ أجزاء من القرآن الكريم.
ثم درس في مدرسة طنطا الابتدائية، وبعد أربع سنوات انتقل إلى دار العلوم التجهيزية، ثم القسم العالي. وبعد التخرج التحق بالقسم الأدبي في دار الكتب المصرية، حيث التدريب العملي، ومكتبة خاصة بالقسم، ومكتبة عامة تلبي الطلبات. وتعرف على أحمد أمين، وطه حسين، وعباس العقاد، وله معهم ذكريات، واشتراك في مؤلفات أو تحقيقات. ثم شغل وظائف في وزارة الثقافة بعد تركه دار الكتب، وكانت مثل سابقتها موصولة بإحياء التراث. ثم عمل في معهد مدريد للدراسات الإسلامية أستاذًا،

(٣) المجمعيون في خمسين عامًا ص١ - ٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص٧١، مجلة مجمع اللغة العربية (مصر)، ربيع الآخر ١٤٠٩هـ ج٦٥ (ص ٢٤٢ - ٢٤٩)، التراث المجمعي ص١٦١. والصورة من معجم البابطين.

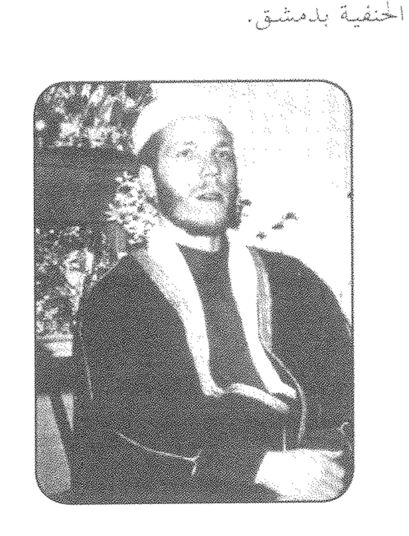
إبراهيم إسماعيل

وجاهد أن يجعل منه مركزًا لإحياء التراث الأندلسي، وأنشأ به مطبعة عربية. ويذكر إنَّ إقباله على كتب التراث كاد أن يصرفه عن الكتب الجديدة، إلا في القليل الذي لا بدَّ منه، ولذلك لا يدين بأستاذية إلا لمكتبة دار الكتب.. على أنه لا ينكر أثر كاتبين في حياته، هما المويلحي والمنفلوطي، وخاصة كتاب «حديث عيسى بن هشام» للأول، والنظرات والعبرات للثاني. أخذ في كتابة القصة وهو طالب بدار العلوم. كتب في البلاغ، والسياسة الأسبوعية، والمقتطف. وأول ما شارك في تحقيقه هو الجزء السادس من كتاب الأغاني لأبي فرج الأصفهاني، وأول ما أخرجه هو ديوان أستاذه عبدالمطلب، ثم «المعجم في بقية الأشياء» لأبي هلال العسكري. توفي في شهر شوال، الموافق لشهر نيسان (أبريل). وقع في أخطاء شنيعة في كتابه «معاوية الرجل الذي أنشأ دولة» فردَّ عليه الأستاذ زيد فياض في كتابه «دفاع عن معاوية» وطُبع عام ١٤٣٣هـ.

من تحقيقاته: العقد الفريد/ ابن عبد ربه الأندلسي (شرح وضبط وتصحيح بالاشتراك مع أحمد أمين و أحمد الزين)، (مج ٧: فهارس للكتاب وضعه محمد فؤاد عبدالباقي ومحمد رشاد عبدالمطلب)، الأغاني/ لأبي الفرج الأصبهاني (إشراف وتحقيق). القاهرة:دار الشعب، ٣١جـ في ١٠مج، ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري، المسمى، بالتبيان في شرح الديوان (ضبط وتصحيح وفهرسة بالاشتراك مع مصطفى السقا وعبدالحفيظ شلبي). ٢ مج، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب للقلقشندي (تحقيق)، التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية للصغاني (تحقيق بالاشتراك مع عبدالعليم الطحاوي ومحمد أبو الفضل إبراهيم، ٦ مج)، أزهار الرياض في أخبار عياض/ أحمد بن محمد المقري التلمساني (ضبط وتحقيق وتعليق بالاشتراك مع مصطفى السقا وعبدالحفيظ شلبي، ٣ مج)، اختصار القدح المعلى في التاريخ المحلى لابن سعيد علي بن موسى المغربي؛ اختصره أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن خليل (تحقيق)، الجامع الصحيح للبخاري (تولى تيسيرها وقدم لها وأردفها بمعجم)، تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي (تحقيق)، فقه اللغة وسرُّ العربية لأبي منصور الثعالبي (تحقيق)، الموسوعة القرآنية الميسرة (٥ مج)، جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس للحميدي (تحقيق). قضاة قرطبة للخشني القروي (تحقيق)، السيرة النبوية لابن هشام (تحقيق مع مصطفى السقا وعبدالحفيظ شلبي)، إعراب القرآن المنسوب للزجاج (تحقيق). وله تحقيقات أخرى وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم إسماعيل اليعقوبي
(١٣٤٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٥م)

عالم باحث ومحقق صوفي. إمام المالكية ثم الحنفية بدمشق.



نشأ في عائلة عريقة في العلم، قرأ على جماعة من العلماء، منهم والده، والشيخ محمد الهاشمي، والشيخ محمد صالح الفرفور، والشيخ محمد أبو اليسر عابدين، وغيرهم، وأجازوه. قرأ عليهم علوم القرآن والسنة، وفقه المذاهب، والتصوف، وتبحَّر فيها، وكان يعد مرجع الفقه الحنفي والمالكي، وهو بعدُ شاعر، شغل إمامة المالكية ثم الحنفية بالجامع الأموي بدمشق، ودرَّس في مساجد دمشق مدة تربو على خمسة وثلاثين عامًا، فقد عين مدرسًا لدى مديرية الأوقاف بدمشق في جامع الدرويشة، ولدى إدارة الإفتاء العام والتدريس الديني، وألقى دروسه في الجامع الأموي وغيره، وشغل خطابة جامع الطاووسية. وكان بيته مفتوحًا لطلاب العلم.

بالإذن من المؤلف والنيابة عنه إبراهيم بن إسماعيل
ابن محمد الصديق بن محمد الحسن بن محمد العربي اليعقوبي
كان الله له في جميع أحواله ٢٢/٩/١٩٧٦
إبراهيم اليعقوبي

إبراهيم اليعقوبي (خطه وتوقيعه)

صدر فيه كتاب: صفحات مشرقات وظلال وارفات من حياة العلامة الشيخ إبراهيم اليعقوبي/ محمد عبداللطيف فرفور.

وألف كتبًا تزيد على الخمسين لم يطبع منها إلا القليل، منها: العقيدة الإسلامية، الكوكب الوضَّاء في عقيدة أهل السنة الغرَّاء (خ)، الفوائد الحسان في عقائد الإيمان، معيار الأفكار وميزان العقول والأنظار في علم المنطق (خ)، النور الفائض في علم الميراث والفرائض (خ)، التذكرة، وهو ثبت في أسانيده وشيوخه (خ)، ديوان شعر، (خ).

وحقق العديد من الكتب والمخطوطات منها: الحكم العطائية لابن عطاء الله الإسكندري، قواعد التصوف لأحمد زروق، الفتح الرحماني في فتاوى السيد ثابت أبي

(١) استنتجت ترجمته من لقاء معه في جريدة الشعب (٢٩/١١/١٤٠٩هـ)، الأزهر جـ٩، س٦٨، (رمضان ١٤١٦هـ) ص١٣٦٧.

المعاني (المجلد الثاني)، الأنوار في شمائل النبي المختار صلى الله عليه وسلم للحسين بن مسعود البغوي، مع تخريج أحاديثه والتعليق عليه، المنتخب الحسامي لحسام الدين السغناقي في أصول الفقه (خ)، صلة الموصول بحديث الرسول، البديع في أصول الفقه لابن الساعاتي الحنفي (خ)، المغني في أصول الفقه لجلال الدين الخبازي (خ)[1].

إبراهيم الأسود بن حمادي

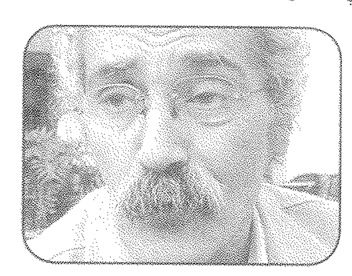
(١٣٦٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم أصلان

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

روائي قاصٌّ.



من مواليد طنطا بمصر، ونشأ في القاهرة، بحي إمبابة وكيت كات، الحيين اللذين أثَّرا في أعماله الأدبية. تعلم في مدرسة صناعية، والتحق بهيئة البريد، وارتبط بعلاقة جيدة مع الأديب يحيى حقي ولازمه، واهتمَّ بأدب البسطاء والمهمَّشين والفقراء، ونشر الكثير من أعماله في مجلة (المجلة) التي كان يرأس تحريرها حقي، ورشحه نجيب محفوظ ليحصل على منحة تفرُّغ، واشتهر بأعماله الروائية، وأدرجت أولاها (مالك الحزين) ضمن (أفضل) ١٠٠ رواية في الأدب العربي، وقد تحولت إلى فيلم سينمائي بعنوان (الكيت كات). عمل نائبًا لرئيس تحرير سلسلة مختارات فصول، ثم التحق في أوائل التسعينات الميلادية بجريدة (الحياة)، وعيِّن رئيسًا للقسم الأدبي بها. وقد أسَّس مع أدباء وفنانين حركة (أدباء وفنانون من أجل التغيير)، وكان من أوائل من انضمَّ إلى حركة (كفاية) المعارضة.

وكان له نصيب في رواية (وليمة لأعشاب البحر) للكاتب حيدر حيدر، التي برز فيها الدعوة إلى الكفر والإلحاد، مع خروج عن الآداب العامة والدين والخُلق، وقد صدرت عن سلسلة (آفاق الكتابة) التي كان المترجم له يرأس تحريرها آنذاك، وكانت من أعقد الأزمات الثقافية التي شهدتها مصر آنذاك، وحُقِّق معه، وأدان الأزهر الرواية والقائمين على نشرها، فاستقال من عمله، ولكنه لم يتنازل عن رأيه في نشرها (تضامنًا مع الحرية!). وكان قبل وفاته رئيس قسم مشروع مكتبة الأسرة. وحصَّل عدة جوائز، منها جائزة الدولة التقديرية. توفي يوم السبت ١٣ صفر، ٨ يناير. وشيعت جنازته من مسجد بلال بن رباح.

أعماله القصصية والروائية: بحيرة المساء: مجموعة قصصية، خلوة الغلبان، عصافير النيل (رواية)، مالك الحزين (رواية)، وردية ليل (رواية عن فترة حياته ساعي بريد)، يوسف والرداء، حكايات فضل الله عثمان، شيء من هذا القبيل[2].

إبراهيم الإلغي = إبراهيم بن علي الإلغي

إبراهيم إلياس إسطفان

(١٣٥٩ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١م)

محام، ناشط سياسي.

من رَعْشِين في قضاء كسروان بلبنان، أمين عام حزب الكتلة الوطنية[3].

إبراهيم إمام محمود

(١٣٤٤ - بعد ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - بعد ٢٠٠٠م)

أستاذ إعلامي رائد.

ولد في القاهرة، حصل على إجازة في الآداب، ودبلوم في التربية وعلم النفس، وآخر من معهد التحرير والترجمة، والصحافة، وآخر من جامعة أكسترا، ومثله من جامعة أكسفورد، وماجستير من جامعة برمنجهام، ودكتوراه من جامعة القاهرة، أستاذ في كلية الآداب بجامعة القاهرة، رئيس مجلس إدارة وكالة أنباء الشرق الأوسط، عميد كلية الإعلام، رئيس قسم الصحافة بجامعة الأزهر، رئيس قسم الدراسات الإعلامية بجامعة بنغازي، رئيس قسم الإعلام بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، أستاذًا بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، كما عمل أستاذًا زائرًا في جامعات بغداد وتونس والجزائر وأُم درمان الإسلامية والكويت وقطر والإمارات، زميل معهد العلاقات العامة بلندن، زميل معهد الصحافة الدولي بستراسبورج، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، رئيس اتحاد وكالات الأنباء العربية، عضو في معظم اللجان العلمية بأقسام وكليات الإعلام بمصر والعالم العربي، أسهم بدور فعال في إنشاء أول كلية للإعلام بمصر، كما أسهم في إنشاء أقسام الإعلام بمختلف الجامعات العربية، فضلًا عن تكوين كوادر إعلامية باحثة تضطلع بمهمة التدريس في مختلف الجامعات العربية وقيادة المؤسسات الإعلامية في الوطن العربي. رأيته في جامعة أم القرى عندما كنت أحضِّر رسالة الماجستير في الإعلام، وسألته عن أهم

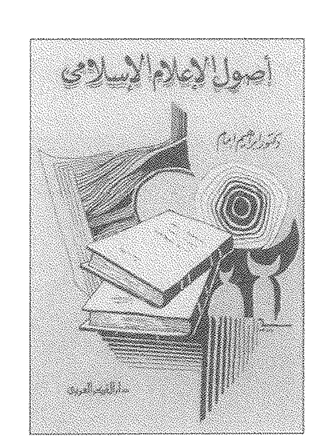
(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٧٧، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٧١. ورسمه من موقع كوكب المعلومات.

(٢) الأهرام ع ٤٥٦٨٨ (١٤٣٣/٢/١٤هـ) والعدد التالي منها، معجم الروائيين العرب ص١١، العربية نت ١٤٣٣/٢/١٣هـ، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/١/٨م، اليوم السابع (٢٠١٢/١/٧م)، القافلة (يوليو - أغسطس ٢٠١٢م) ص٧٦.

(٣) قرى ومدن لبنان ٦/ ٢٣٨.

الأمور في موضوعها، فرأيت عنده من العلم والخبرة والفائدة، ما لم أجده عند أساتذة آخرين ولا في كتب إعلامية، وكان قد توجّه إلى دراسة الإعلام الإسلامي أثناءها، بينما لا تنبئ كتبه السابقة عن أي توجه في ذلك، إنما هي وجهة غربية تكاد تكون صرفة؟

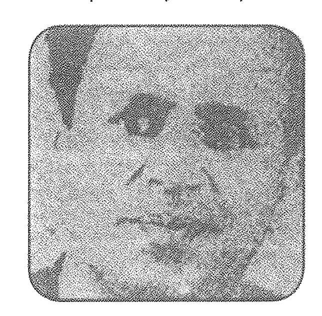
له عشرات المقالات في المجالات المتخصصة، وله كتب مهمة في أنواع العلوم الإعلامية، منها: أصول الإعلام الإسلامي، الإعلام الإسلامي، الإعلامي الإذاعي والتلفزيوني، الإعلام والاتصال بالجماهير، تعريف الفن/ هربرت ريد (ترجمة)، الحوار بين الإعلام والإقناع، دراسات في الفن الصحفي، العلاقات العامة والمجتمع، فن الإخراج الصحفي، فن العلاقات العامة والإعلام، نحو بلاغة تلفزيونية في البرامج الدينية، وكالات الأنباء، The language of jawnalism وله مؤلفات أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



إبراهيم أمين بالدار
(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

باحث كردي تربوي.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٦.



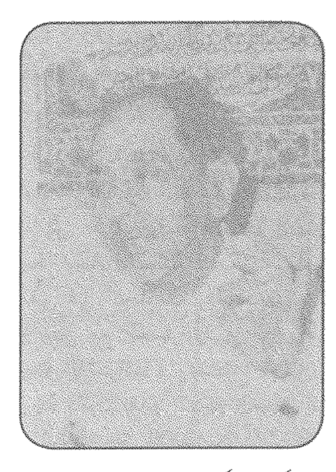
من السليمانية بالعراق، حصل على الماجستير من أمريكا، وعمل في جامعات السليمانية وصلاح الدين وبغداد، وكان عضوًا في المجمع العلمي الكردي، والهيئة الكردية في المجمع العلمي العراقي حتى أواخر حياته، وعلم أولاد الأكراد الألفباء الكردية.

من كتبه بالعربية: الأبنية المدرسية الابتدائية، احتياجات برامج تعليم الأطفال، الاستعداد للقراءة والكتابة، برامج تعليم الطفل من جوانبها المختلفة[2].

إبراهيم أمين فودة
(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٤م)

أديب شاعر.

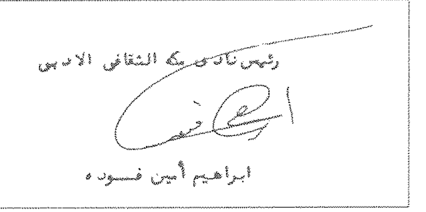
اسمه الكامل: إبراهيم بن محمد أمين بن إبراهيم فودة.



ولد في مكة المكرمة في بيت علم وثقافة، حيث كان والده عالمًا وأديبًا واسع الاطلاع،

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣/١.

مما كان له أكبر الأثر في اتجاه ابنه، الذي تخرج في مدرسة تحضير البعثات، وشغل مناصب مختلفة في التعليم والمالية والإذاعة، كان آخرها عمله ممثلًا ماليًا لدى مجلس الوزراء ومجلس الشورى ووزارة الخارجية. كما ترأس نادي مكة الأدبي لثلاث دورات، وكان أول رئيس لنادي الوحدة الرياضي في مكة المكرمة، والأمين العام للجنة إصلاح مدارس الفلاح، وشارك بمقالاته وإبداعاته في الصحف والمجلات السعودية لمدة تزيد على نصف قرن، إضافة إلى المقابلات والحوارات الإذاعية والتلفازية التي أجريت معه.



إبراهيم أمين فودة (توقيعه، من خلال رسالة للمؤلف بتاريخ ١٤٠٥/٢/٢٢هـ)

صدر فيه كتاب: الفودة رائد الحكمة/ زهير محمد جميل كتبي، ١٤١٣هـ، ص ٣١٩.

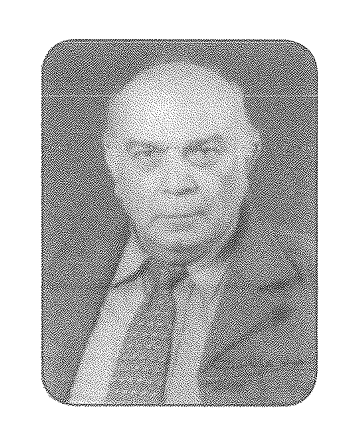
وقدِّم في شعره رسالة ماجستير بعنوان: الاتجاهات الفنية والموضوعية في شعر إبراهيم أمين فودة/ الشوادفي منصور محمد (جامعة الأزهر بالزقازيق، ١٤١٤هـ).

ومن مؤلفاته: بقايا وأغوار (شعر)، تسبيح وصلاة (شعر)، حديث إلى المعلمين، حياة قلب (شعر)، الرياضة والهدف، الشاعر المحسِّن (أي جرَّان العود)، صور وتجارب (شعر)، مجالات وأعماق، مطلع الفجر، المهمة الصعبة (في الدعوة الإسلامية)[3].

(٣) الفيصل ع ٢١٦ (جمادى الآخرة ١٤١٥هـ)، الاثنينية ٤١/٢ - ٧٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٦٢/٣، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص١١٤، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٣/١، الجزيرة ع ٤٩٩٤ (٢٤/ ٩/ ١٤٠٦هـ) و ع ٥٠٤٠ (١٠/١١/ ١٤٠٦هـ)، دليل الكاتب السعودي ص٩، دليل الكتاب والكاتبات ص٢١٨، هوية الكاتب المكي ص١٧.

إبراهيم أمين المميَّز
(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

مترجم.

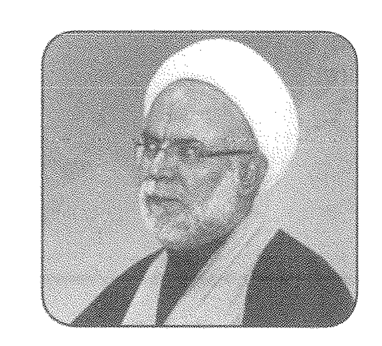


من مواليد بغداد. عمل والده في السلك الدبلوماسي فتعلم في مناطق مختلفة، وتلقَّى تعليمه الجامعي في جامعة دبلن وحصل منها على درجة الماجستير، وأخرى من جامعة مانشستر بإنجلترا، ثم الدكتوراه، ودرَّس في جامعة الرياض، وفي جامعة المستنصرية ببغداد، وفي الجامعة الهاشمية بالأردن. وكانت همَّته في ترجمة الشعر القديم إلى شعر إنجليزي، فقد ترجم شعر المتنبي والمعرّي والأصفهاني وامرئ القيس. وكان متخصصًا في تاريخ وأدب إنجلترا في القرن السادس عشر. ونشر نتاجه في دوريات.
أبرز إنجازاته ترجمة ديوان امرئ القيس إلى شعر إنجليزي، ومن ترجماته: أدب الغرباء، ورسالته في الدكتوراه عن سيرة الشاعر الكاثوليكي روبرت ساوتويل (ت ١٥٦١هـ).
وقد عكف في أواخر عمره على إنجاز كتابه الأخير لمترجمي العربية، وهو كتاب كبير في الأدب الجاهلي، وترجمة جديدة للمعلقات السبع(١).

(١) من لقاء معه نشر في موقع الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب (استفدت منه عام ١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/٨٨.

إبراهيم الأنصاري
(١٣٧٩ - ١٤٣٥هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٣م)

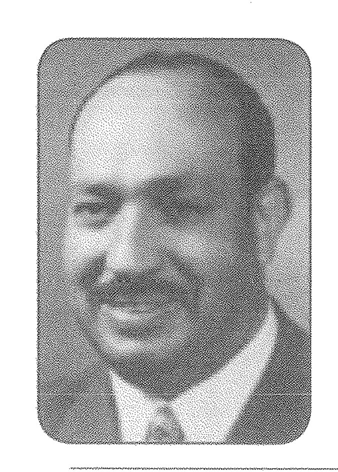
دبلوماسي ثقافي شيعي.



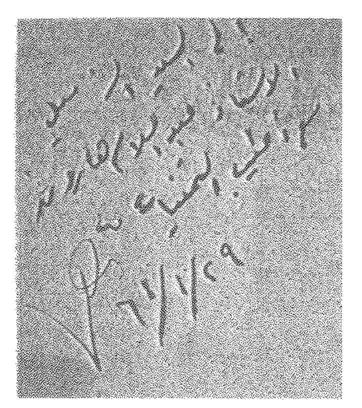
من إيران. مدير عام وزارة الإرشاد والثقافة الإسلامية في محافظتي هرمزكان وجيلان، مدير عام الشؤون الثقافية في رابطة العلاقات الدولية والثقافية بإيران، مستشار ثقافي في السودان، ثم في لبنان، وكان مشرفاً على النشاطات الثقافية في منطقة « الشرق الأوسط»، وخاصة لبنان وفلسطين، كما عمل مديراً عاماً لقسم إفريقيا والدول العربية في منظمة الثقافة والتواصل الإسلامي في طهران. قُتل في انفجار كبير مع آخرين قرب السفارة الإيرانية ببيروت يوم الثلاثاء ١٦ محرم، ١٩ تشرين الثاني(٢).

إبراهيم أنيس بن أحمد محمد أنيس
(١٣٢٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٨م)

باحث لغوي مجمعي.



ولد في القاهرة، التحق بدار العلوم العليا وتخرَّج منها حاصلًا على الدبلوم العالي، ومن جامعة لندن حصل على الدكتوراه، وكان له نشاط اجتماعي أثناء البعثة، فانتُخب رئيسًا للنادي المصري، وبعد عودته عيِّن أستاذًا ورئيسًا لقسم اللغويات بكلية دار العلوم، وشغل منصب العمادة في سنة ١٣٧٥هـ للمرة الأولى، إلى أن انتدب للتدريس بجامعة الأردن، وبعد عودته عيِّن أستاذًا غير متفرغ بكلية دار العلوم. حصل على جائزة الدولة التشجيعية عن كتابه «دلالة الألفاظ اللغوية»، واختير خبيراً بمجمع اللغة العربية منذ سنة ١٣٦٨هـ، ونال عضوية المجمع في سنة ١٣٨١هـ. والمجلات اللغوية تزخر ببحوثه ومقالاته اللغوية، ومجلة المجمع تستأثر بقسط من هذا النشاط قبل أن يتولى الإشراف عليها وبعده، حيث تولى الإشراف عليها اعتبارًا من العدد الثاني والعشرين من عام ١٣٨٧هـ. وله رأي سيء في الإعراب، نقد فيه النحاة و «سيطرتهم» على الأدباء و الشعراء! وقد ردَّ عليه عدد من الباحثين.

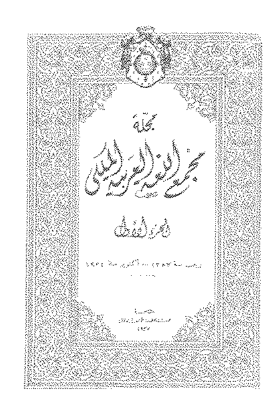


إبراهيم أنيس (خطه وتوقيعه)

قُدِّمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: إبراهيم أنيس وجهوده اللغوية والنحوية/ علاوي سادر الدراجي (جامعة بغداد، ١٤١٤هـ).
وثانية بعنوان: إبراهيم أنيس لغويًا/ علي سيد أحمد (جامعة أسيوط، ١٤٠٤هـ).

(٢) موقع قناة المنار في يوم وفاته.

وأخرى عنوانها: إبراهيم أنيس وآراؤه اللغوية خلال كتبه: من أسرار اللغة، دلالة الألفاظ، الأصول اللغوية/ نادية توهامي (جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري للعلوم الإسلامية، ١٤٢٦هـ).
كما صدر فيه كتاب: إبراهيم أنيس: حياته وأعماله/ السيد أحمد المخزنجي. القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٤٢٣هـ، ٢٣١ ص (ووفاته هنا ١٩٧٧م).


إبراهيم أنيس أشرف على مجلة مجمع اللغة العربية

أما كتبه فهي: الأصوات اللغوية، موسيقى الشعر، دلالة الألفاظ، اللغة بين القومية والعالمية، من أسرار اللغة العربية، في اللهجات العربية، مستقبل اللغة العربية المشتركة[١].

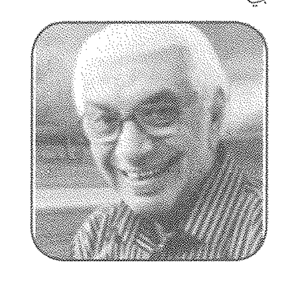
إبراهيم أيت حو
(١٣٨٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم باباي
(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)
مخرج سينمائي.

ولد بباجه في تونس، تحول مع عائلته إلى العاصمة واستقرَّ بها. تعلّم فنَّ الإخراج السينمائي بمعهد الدراسات السينمائية العالي بباريس. كان أول مدير للتصوير في التلفزيون التونسي منذ عام ١٩٦٥م، واعتبر من روّاد العمل السينمائي في بلده بإخراجه شريطين في أوائل السبعينات الميلادية، كما شارك في التطوير السينمائي فيما بعد، وأنتج وأخرج عددًا كثيرًا من الأفلام الوثائقية، وعدَّه البعض أبرز مخرجي تونس السينمائيين. توفي يوم الاثنين ٧ شوال، الأول من ديسمبر[٢].

إبراهيم باري ميناسارا
(١٣٦٨ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٩ - ١٩٩٩م)
رئيس جمهورية النيجر.
اغتيل إثر انقلاب عسكري في ٢٣ ذي الحجة، ٩ نيسان (أبريل)[٣].

إبراهيم الباني
(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)
شاعر شعبي.



من بور سعيد بمصر. شارك في إنشاء فرقة شباب المهجر للسمسمية برأس البرّ أيام حرب الاستنزاف، وغنَّت له العديد من الأغاني الحماسية. عضو مجلس إدارة جمعية نادي المسرح ببور سعيد، رئيس مجلس إدارة نادي الأدب ببيت ثقافة بور فؤاد، عضو مؤتمر أدباء مصر في الأقاليم لتسع دورات. أذيعت برامج له في الإذاعة والتلفزيون، ونُشرت أعمال له في مجلات عديدة، وكتب الشعر المسرحي ومسرح الطفل. توفي يوم ٥ ذي الحجة، ٢٠ أكتوبر.
له مجموعة قصصية بعنوان: ما يمكن إنقاذه. وله (٢٣) ديوان شعر، من عناوينها: سطور من دفتر الغربة، البحر مكشر ليه، العرش إلى البرش (ديوانه الأخير)، وتر مهماز، جدارية الحرب، الليل وسيرته، أطفال العصر الحجري، صباحين وحتة أمواج، العشق وسنية، تجليات ابن قطوطة، ربعيات بهلول ابن لول، للعشق قصة أخيرة[٤].

إبراهيم بديوي = إبراهيم علي بديوي

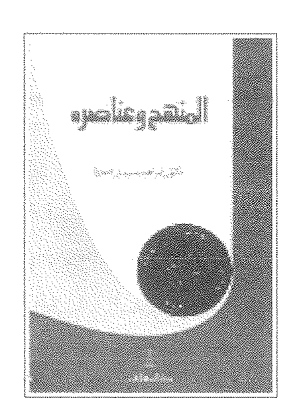
إبراهيم بسيوني عميرة
(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)
باحث تربوي.
من مصر، عميد كلية التربية بسوهاج، نائب رئيس جامعة أسيوط، عمل أستاذًا في قسم المناهج وطرق التدريس بجامعة الملك سعود في الرياض، وأشرف فيه على رسائل علمية عديدة. ذكر في نعيه أنه رائد علوم التربية بمصر؟ مات نحو ١٩ ربيع الآخر، ١٥ أبريل.
له كتب عديدة في مجال تخصصه، منها: الأنشطة العلمية غير الصفية ونوادي العلوم: دراسة ميدانية، تدريس العلوم والتربية العلمية (مع فتحي الديب)، الدليل

(١) المجمعيون في خمسين عامًا ص٤، التراث المجمعي ص٦١، الموسوعة العربية الميسرة ١٠٤/١، أعلام مصر في القرن العشرين ص٧١.

(٢) موسوعة المخرجين ص٧ (وفيه وفاته ٨ ديسمبر)، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١٢/٢م، مع إضافات.
(٣) المعلومات (أبريل ١٩٩٩م)، ص١٤٠.

(٤) موقع الرأي البورسعيدي ٢٠١٢/١٠/٢١م، مدونته على الفيس بوك ٢٠١٢/١٠/٢٥م.

إلى الإحصاء في التربية وعلم النفس/ ج. ملتون سميث (ترجمة)، العلم والتكنولوجيا في الدول النامية: بحوث مقدمة إلى مؤتمر عقد بالجامعة الأمريكية في بيروت (ترجمة مع إبراهيم مطاوع وأحمد فؤاد عبدالجواد)، محاضرات في البحث التربوي، (مع آخرين)، المنهج وعناصره. وله مقالات.



إبراهيم بن بشر كبي

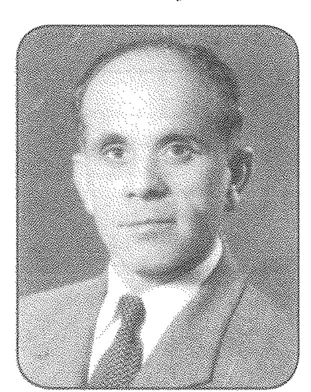
(١٣٣٠ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بطرس عيسو

(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ = ١٩١١ - ١٩٩٣م)

أديب وكاتب سرياني.



ولد في بخديدا من قرى نينوى بالعراق، من أسرة سريانية، احتضنته كنيسة، ومضى إلى لبنان ليدخل دير الشرفة، وأتقن عدة لغات، ودرس الفلسفة واللاهوت، عاد ليدرِّس، ثم يعمل في القصادة الرسولية ببغداد، فمترجمًا في مديرية البريد، واهتم بالتأليف والترجمة والنشر، وكتب مقالات عديدة في الصحافة، وبذل جهده في لجنة المصطلحات والتأليف والقاموس والترجمة في مجمع اللغة السريانية ببغداد، وكان عضوًا في لجنة التأليف والإشراف على طبع مناهج كتب اللغة السريانية للمرحلة الابتدائية، وكتب تحت أسماء مستعارة كثيرة.

صدر فيه كتاب: إبراهيم عيسو: أصله، ولادته، نشأته/ بهنام عطا الله.

وثنّاه بآخر عنوانه: إبراهيم عيسو: حياته وآثاره الصحفية والأدبية.

له أكثر من (٦٠) مادة مخطوطة ومنشورة، بين كتاب ودراسة ومقال وترجمة.

ومن كتبه المطبوعة: جان جاك روسو في ميزان الحقيقة، فلنذهب إليه/ هنريك سينكويفش (ترجمة من الفرنسية)، مأساة عتليا/ جان راسين (ترجمة إلى السريانية شعرًا)، القضية الكردية/ بازيل نيكستن (ترجمه ونشره في حلقات في جريدة الأهالي).

ومن آثاره المخطوطة بالعربية: كرازيلا/ دي لامارتين (ترجمة)، إلى القهقرى أو أفكار صديق/ ديو باساج (ترجمة)، العلاقات بين العقل والإيمان/ دي بروكلي (ترجمة). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم البعثي

(١٣٤٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٩م)

صحفي وكاتب سياسي.



ولد في المنوفية بمصر. حصل على دبلوم الصحافة من الجامعة الأمريكية. وكان في الطليعة الوفدية. عمل في الصحافة ثلث قرن (١٩٤٦ - ١٩٧٩م) بداية من مجلة «البعث» التي كان يصدرها محمد مندور، ولم تستمر طويلًا، ثم في صحف البلاغ، والوفد المصري، ومسامرات الجيب. ثم كان محررًا بأخبار اليوم، فرئيسًا لتحرير جريدة «النداء» الوفدية. وبعد ثورة يوليو عمل في جريدتي الشعب والجمهورية، ثم استقر بدار الهلال الصحفية، وتولى فيها إدارة تحرير مجلتي الكواكب والمصور، وكتب مقالات عديدة في المجلة الأخيرة، وطالب في إحداها بمحاكمة الذين قاموا بتعذيب المعتقلين والمسجونين السياسيين. عمل وكيلًا لنقابة الصحفيين ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م). وكانت له جهود في إنشاء مدينة الصحفيين، والعمل على رفع معاشاتهم، وله جهوده أيضًا في تأسيس اتحاد الصحفيين العرب. توفي في ٢٨ محرم، ١٧ كانون الأول (ديسمبر).

وترك عدة مؤلفات، منها: أسرار للبيع، كيف أصبحوا وزراء، قد تمت مصادرته، شخصيات عربية معاصرة، شخصيات إسلامية معاصرة، تحت السلم (مجموعة قصصية)[2].

إبراهيم بكر

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

عالم وباحث حقوقي.



(١) مما كتبه بهنام عطا الله في الإنترنت (وكأنه كتاب عن المترجم له)، استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣١هـ).

(٢) الجمهورية ٣٠/ ١٦/ ١٩٨٧م.

من بلدة المزرعة الشرقية المحاذية لمدينة رام الله. انخرط في العمل السياسي فسجن وأبعد وشرِّد، وعمل محاميًا مهتمًا بحقوق الإنسان، في الأردن خاصة، وانتخب نقيبًا للمحامين.

من كتبه: دراسة قانونية عن أعمال السيادة وقرارات نزع الجنسية الأردنية وسحب جوازات السفر العادية، مؤتمر السلام والمفاوضات المباشرة مع إسرائيل، حقوق الإنسان في الأردن بين سيادة القانون واستقلال القضاء (١٠٠٠ ص)[1].

إبراهيم البنا = إبراهيم بن محمد صالح البنا

إبراهيم بن بنوح = إبراهيم بن نوح

إبراهيم بوخاردت
(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

كاتب وباحث إسلامي.

سويسري، ألماني الأصل، إيطالي المولد. ولد في مدينة فلورنسا لأبوين نصرانيين أسمياه تيتوس بوخاردت. وفي شبابه جذبه دافع خفي إلى دراسة العلوم الميتافيزيقية، وتعمق في البحث عن الديانات السماوية وتعاليمها وقيمها وأسرارها. وانكبَّ على دراسة كتب الفيلسوف والمستشرق رينيه جينو، الذي كان قد أسلم وتسمَّى باسم عبدالواحد يحيى، فتوضحت أمامه حقائق كثيرة، وأعلن إسلامه باقتناع، ورحل إلى العالم العربي للتعمق أكثر في الشريعة والحضارة الإسلامية، وأمضى وقتًا في مدينة فاس المغربية. وقضى معظم عمره منافحًا عن الإسلام، معرِّفًا بأحكامه وفنونه، عبر كتبه ومحاضراته ومقالاته المتنوعة. وكانت وفاته في مدينة لوزان بسويسرا.

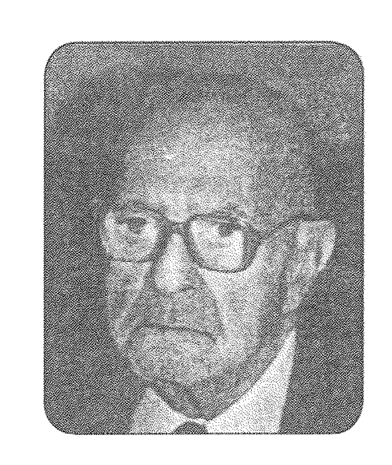
تنوعت مؤلفاته ما بين علوم شرعية، وبحوث في التصوف، والفن الإسلامي. ويعد التراث الفكري الفلسفي والفني الذي تركه من أبرز الكتب المعتمدة في جامعات أوروبية عديدة عن حضارة الإسلام وقيمه. ومن أشهر كتبه: المدخل إلى المذاهب الصوفية في الإسلام، مبادئ ومناهج الفنون المقدسة[2].

(١) أولئك الراحلون ص١٠٦ مع إضافات.

إبراهيم بيوض = إبراهيم بن عمر بيوض

إبراهيم بيومي مدكور
(١٣٢٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٥م)

كاتب لغوي، باحث فلسفي علماني.



ولد في الجيزة قرب القاهرة، درس في الأزهر، ثم في مدرسة القضاء الشرعي، حصل على إجازة في الآداب من جامعة السوربون، وإجازة في الحقوق من جامعة باريس، ودكتوراه من جامعة السوربون عن الفارابي (فلسفة)، اشترك في الحركة الوطنية، واعتقل. كان عضوًا في مجلس الشيوخ لمدة (١٥) عامًا، ووزيرًا ليوم واحد في أول وزارة تشكلت بعد الثورة، انضمَّ إلى عضوية مجمع اللغة العربية عام ١٣٦٦هـ، وأصبح كاتب سره عام ١٣٧٩هـ، ثم أمينه عام ١٣٨١هـ، وخلَّف طه حسين في رئاسته عقب وفاته عام ١٣٩٣هـ، وكتب كثيرًا في مجلتها، فله في كل عدد من أعدادها بحث أو مقال منذ العدد (٢٤)، منح جائزة الدولة التقديرية، واختير رئيسًا لاتحاد المجامع العربية. وكان ذا فكر علماني، يرى في ارتباط الدين بالسياسة خلطًا وضلالًا، ودعا إلى تحرير المرأة على غير ما يريد لها الإسلام، ونعى على حركة اليقظة الإسلامية انطلاقتها، ووصفها بأنها نكسة تهدم ولا تبني! وقد مضى إلى من رضيَ الإسلامَ للعالمين دينًا، فالله محاسبه.

(٢) الفيصل ع ٢٤٦ (ذو الحجة ١٤١٧هـ)، ص٦٤.

ومن تآليفه: في الفكر الإسلامي، نشأة المصطلحات الفلسفية، مجمع اللغة العربية في ثلاثين عامًا ١٩٣٢ - ١٩٦٢م: ماضيه وحاضره، مع الأيام: شيء من الذكريات، في اللغة والأدب، في الفلسفة الإسلامية:منهج وتطبيقه، الإدارة الحكومية (بالاشتراك مع مريت غالي)، مجمع اللغة العربية في عيده الخمسين:مع الخالدين، دروس في تاريخ الفلسفة (بالاشتراك مع يوسف كرم)[3].

إبراهيم بيومي مرعي
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

باحث اجتماعي.

من مصر. عميد كلية الحقوق الاجتماعية بجامعة حلوان، مستشار رئيس الجامعة، عضو هيئة المكتب بالحزب الوطني في محافظة حلوان، مات في ٧ شوال، ٢٦ سبتمبر.

(٣) المجمعيون في خمسين عامًا ص١٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٧٢، البحث عن المعقول في الثقافة العربية ص٢٨٧، المجتمع ع ١٤٠٢، ص٥٠، موسوعة بيت الحكمة ١٣/١، هؤلاء يقولون في السياسة والأدب ص٣٦، مصريون معاصرون ص١٥، قمم وأفكار إسلامية ص٢٠٩، وقفة مع رجال الفكر ص١١، الموسوعة العربية العالمية ٦١/١، أعلام وأقزام ٥٣٧/١، الموسوعة العربية الميسرة ٦/١، وجوه مضيئة ص٢٧٧، الأهرام ع ٤٣١١٠ (١٤٢٥/١١/٥هـ)، و ع ٤٣٥٣٠ (١٤٢٧/١/١١هـ)، الفيصل ع ٣١٤ ص١٢١.

من كتبه: اتجاهات الرعاية الاجتماعية ومداخلها المهنية (مع محروس خليفة)، الجماعات في الخدمة الاجتماعية (مع محمد حسين البغدادلي)، الخدمات الاجتماعية ورعاية الأسرة والطفولة (مع ملاك الرشيدي)، السياسة التعليمية للمملكة العربية السعودية (مع السابقة).
وعنوان رسالته في الماجستير التي حصَّل درجتها من كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان عام ١٣٩٤هـ:
برامج خدمة الجماعة والتوافق الاجتماعي للكفيف.

إبراهيم الترزي = إبراهيم عبدالمجيد الترزي

إبراهيم جاسم العلي
(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم جانان
(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

عالم ومحدِّث تربوي إسلامي.

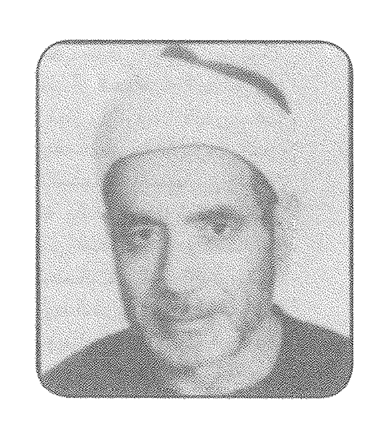


ولد في قرية كوجوك قره بنار التابعة لقضاء أرمنك في محافظة تونيا التركية، تخرَّج في كلية الإلهيات بجامعة أنقره، وحصل على الدكتوراه من جامعة السوربون بباريس، ثم كان أستاذًا في عدة كليات إسلامية، وعُيِّن عميدًا لكلية الإلهيات بجامعة حرّان، وكان عضوًا في مجلس أمناء المجمع الثقافي العربي.
نشر مقالاته وبحوثه في المجلات التركية، وتجاوزت مؤلفاته المطبوعة (٨٠) كتابًا، وكان متخصصًا في علم الحديث وتربية الأطفال والأسرة.
ومن عناوين تلك المؤلفات: حقوق الأطفال في الإسلام، أسس التعليم الأساسي في الإسلام، التكتيك السياسي، الفتنة والفوضى في القرآن والحديث، تنظيم الوقت في الإسلام، الحلول عند بديع الزمان، أخلاق البيئة، موسوعة الحديث النبوي الشريف (١٨ مج)[١].

إبراهيم جلال = إبراهيم محمود جلال

إبراهيم جلهوم
(١٣٤٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

عالم.



ولد في محافظة الشرقية بمصر. حفظ القرآن الكريم وهو صغير، حصل على الشهادة العالمية مع الإجازة في الدعوة والإرشاد بالترتيب الأول من المجلس الأعلى للأزهر، كما حصل على الترتيب الأول في مسابقة ديوان الموظفين لوظائف الإمامة، وعيِّن إمامًا وخطيبًا بمسجد السيدة عائشة رضي الله عنها عام ١٣٧٦هـ، ثم في مسجد السيدة زينب بالقاهرة، وشارك في قوافل الدعوة داخل مصر وفي العديد من الدول الإسلامية والإفريقية. وكان يُجيد الخطابة، وذا صوت حسن، وصاحب فتاوى متميزة في برنامج «بريد الإسلام» بإذاعة القرآن الكريم، وحاصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. توفي أوائل شهر شعبان، أواخر شهر سبتمبر.
من مؤلفاته: أضواء من السنة: مجموعة من الأحاديث النبوية الشريفة (بالاشتراك مع علي أحمد شلبي ومحمد عمارة)، معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم (بالاشتراك مع عبدالسلام حماد)، وكتاب عن حياة السيدة زينب رضي الله عنها، وفتاوى إسلامية[٢].

إبراهيم بن جليل علومي الأردبيلي
(١٣٠١ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٣ - ١٩٧٨م)

فقيه أصولي شيعي شاعر.
ولادته ووفاته بأردبيل في فارس، وتولى فيها القضاء مدة، درَّس الفلسفة والأدب العربي في جامعة تبريز.
له آثار بالفارسية والعربية، والعربية هي: أدبيات يا وظيفة، أرجوزة نحوية، أساسيات الأصول في القواعد العقلية، ديوان، سفينة الغياث، سفينة سيف الغياث في فقه الميراث، علم الهداية في شرح الكفاية، غاية المطالب فرائد العلوم، قسطاس البرهان في كلمة الميزان، لسان ناطق، مناقب الاثني عشرية[٣].

إبراهيم جميل الصرايرة
(١٤٠٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٨٦ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم الجوخدار = إبراهيم أسعد الجوخدار

---

(١) موقع رابطة أدباء الشام (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣١هـ).

(٢) الأهرام ع ٤٢٦٦٥ (١٤٢٤/٨/٣هـ)، وموقع فيس بوك (بحث فيه في شهر رجب ١٤٣٢هـ).
(٣) موسوعة مؤلفي الإمامية ١/١٧٥.

إبراهيم الحاج أحمد أشقر
(١٣٤٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٥م)

عالم سلفي.

ولد في منطقة سبدرات شرق مدينة كسلا شرق السودان، لازم حلقات العلم، واحتضن كتب العلم ونهل منها حتى صار عالما، عمل مرشدًا دينيًا بمنطقة القاش، انتدب إلى وزارة المعارف بالسعودية لمدة سنتين، عمل إمامًا للجامع الكبير بمدينة كسلا حتى وفاته، وواظب على إقامة الدروس في مساجدها وفي مساجد أم درمان، وكانت له أساليب محببة في التدريس والوعظ. مات في أم درمان يوم ٧ ربيع الآخر، ١٢ رمضان.

من تصانيفه: الأدعية المأثورة من كلام سيد البرية، المختصر الفريد في علم التجويد، رسالة في الصلاة وأحكامها، رسالة في أحكام الجنائز، رسالة في أحكام الصوم وصلاة العيدين والأضحية والعقيقة، المختصر في القصاص والعقوبات الحدية على ضوء الكتاب والسنة النبوية، رسالة في تفسير قوله تعالى: ﴿ٱلرَّحۡمَٰنُ عَلَى ٱلۡعَرۡشِ ٱسۡتَوَىٰ﴾، منظومة الدنفاسي في ضبط شكل القرآن (تحقيق وتعليق)[١].

إبراهيم حامد قنديل
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم حاوي = إبراهيم محمد حاوي

إبراهيم حبيب عثمان
(١٣٢٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٨م)

محرر صحفي، شاعر، محام.

من اللاذقية بسورية، تخرَّج في جامعة دمشق، وعمل محاميًا، أصدر مجلة «الأماني» ما بين ١٩٢٩ - ١٩٣١م، وكان يكتب المقال الافتتاحي للمجلة باسم «سهيل»، وينشر على صفحاتها شعره.

وله ديوان شعر مفقود[٢].

إبراهيم حريب
(١٣٣٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم حسَّان برهام
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم حسن إبراهيم حسن
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن الحسن الراشدي
(١٣٥٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن حسن الشعبي
(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم حسن محلاوي
(١٣١٦ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

سياسي بارز، وزير كاتب.

تلقى تعليمه في المدرسة الوسطى بعطبرة في السودان، وعمل في السكة الحديد في قسم الحسابات منذ صباه، وعكف على الدراسة والاهتمام باللغات، وبدأ دراسة القانون، وحصل على دبلوم المحاسبة ومسك الدفاتر من كلية بنت، واتصل بجامعة كولومبيا الأميركية، ونال درجة جامعية في الاقتصاد السياسي. وكان عضوًا في الجمعية الأدبية التي أشرف عليها الأديب اللواء محمد فاضل باشا، فقدَّم محاضرات في الأدب العربي، وكتب في حضارة السودان خواطر بتوقيع ا. ح. م، لأن الموظفين حجر عليهم العدو المحتل الكتابة في الصحف، وتوفر على دراسة الألمانية، واتجه اتجاهًا اشتراكيًا في إعجاب بالفابية، وكانت مكتبته إبان استقرار حياته في عطبرة حافلة بالكتب والمجلدات. حاول البريطانيون أن يحتووا أفكاره لأنه تنبه إلى ضرورة قيام الحركة النقابية، وربط عمال السكة الحديد بعضهم ببعض في أنحاء السودان، عمل مع المستر وليبي الذي عرف بميوله الاشتراكية. واستطاع الاثنان أن يخرجا قانون نقابة السكة الحديد الذي منح العمال حق الإضراب. وفي عام ١٩٤٨ اشترك في قيادة المظاهرات ضد قيام الجمعية التشريعية، وسجن وفصل عن العمل، فتوغل في العمل السياسي، واشترك في أول حكومة وطنية عام ١٩٥٤، وكان وزيرًا للثروة المعدنية، ووهب حياته للتنقيب عن المعادن، وقامت مدارس مصرية تحت رعايته في عطبرة وسنكات ووقر[٣].

إبراهيم حسن ناصر
(١٣٨١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٦١ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم حسين
(١٣٧٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٤م)

داعية صابر.

من مصر، حصل على إجازة من كلية التربية، وأخرى من كلية أصول الدين بالأزهر، حمل لواء الدعوة في مركز الحسينية بمحافظة الشرقية، جاب أقصى الديار راكبًا وماشيًا، وفي أقسى الظروف.. تعامل مع الوسائل الحديثة، وسخرها لدعوته، اهتمَّ بقضايا المسلمين وأحيا في الناس من خلال خطبه ولقاءاته روح الاهتمام بشؤون

(١) بيننا وبينكم يوم الجنائز ص١٠٥.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) رواد الفكر السوداني ص١٥٠.

المسلمين، ابتُلي فسجن سنوات وصبر، وكان يقول: هل الدنيا خير من الآخرة؟[1].

إبراهيم حسين درويش
(١٣٣٤ - ١٤١١هـ = ١٩١٥ - ١٩٩١م)

خبير موسيقي ملحن.

من مصر. عزف على العود، ثم لحن الأغاني، وأسند إليه كبار المخرجين السينمائيين تلحين الكثير من أغاني أفلامهم، كما لحن أغاني لكبار المطربين، ثم أسندت إليه مهمة الإشراف على تسجيلات وزارة الثقافة لحفظها، وظل (٢٥) عامًا يعمل خبيرًا للموسيقى بوكالة وزارة الشؤون الثقافية، وله ألحان شهيرة سجلت على أسطوانات وأشرطة كاسيت، وشغل مسؤولية إدارة الدراسات الحرة بجمعية نادي الموسيقى العربية، حتى رحل في ٢٥ صفر، الأول من يوليو[2].

إبراهيم بن حسين الضرير
(١٢٩٤ - ١٤١٣هـ = ١٨٧٨ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم الحسيني
(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم حلمي إبراهيم
(١٣٤٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

محام، كاتب إسلامي.



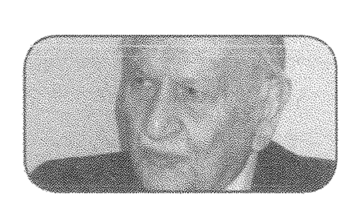
من محافظة القليوبية، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول، عمل محاميًا في أنشاص، ثم انتقل إلى بلبيس، واستقرَّ في مكتب محاماة بمدينة الزقازيق، وشارك في الأنشطة الثقافية.

طبع له كتاب: الحقُّ في الشفعة.

وله عدة مؤلفات مخطوطة، مثل: فاتحة الكتاب، الشهادتان، أسماء الله الحسنى، ثورة في معبد، وقصائد مخطوطة بحوزة أسرته[3].

إبراهيم حلمي عبدالرحمن
(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

خبير اقتصاد وعالم فلك.



من مواليد كفر الوجا بمحافظة القليوبية، حصل على الدكتوراه من جامعة أدنبره، ودراسات عليا في الفلك من جامعة كمبردج، وجامعة ليون، سكرتير عام مجلس الوزراء، مدير معهد التخطيط القومي، مستشار رئيس مجلس الوزراء، وزير التخطيط والتنمية الإدارية، محكم دولي في جائزة كالينجا لتبسيط العلوم باليونسكو، مدير منظمة الأمم المتحدة، أستاذ في أكثر من جامعة.

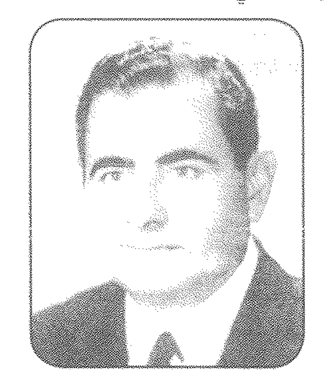
له (١٧٤) دراسة ومحاضرة باللغتين العربية والإنجليزية منشورة في مذكرات وزارة التخطيط ومعهد التخطيط القومي وفي مستندات الأمم المتحدة.

وله: تنظيم النظام الاقتصادي الدولي (بالمشاركة).

ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها: الضغوط السكانية في المستقبل والتنمية الاقتصادية، التخطيط القومي، الرادار، نزع السلاح والتنمية: إعلان مشترك صادر عن فريق الشخصيات البارزة في ميدان نزع السلاح والتنمية (مع آخرين)، الشمس/ ج. ابتي (ترجمة مع عبدالحميد سماحة)[4].

إبراهيم حلمي الغوري
(١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤م)

جغرافي أطلسي.



من حلب. حصل على إجازة في الجغرافيا من الجامعة السورية، ودبلوم في التربية، مدرِّس وموجه اختصاصي للجغرافيا في حلب وغيرها، أول نقيب للمعلمين في سورية، رأس لجنة المعجم الجغرافي في وزارة الدفاع. وباع مكتبته النفيسة للحاجة.

نفَّذ مصوَّرات عربية تشمل الوطن العربي وبقية دول العالم والقارات، التي زادت على أكثر من (١٠٠) مصور، كما رسم أطلس العالم الحديث، وأطلس تاريخ الشرق القديم، وعددًا كبيرًا من الأطالس المدرسية، إضافة إلى مخطط مدينة حلب.

وألف عدة كتب علمية وثقافية، وسلسلة جغرافية، وأخرى فكرية، ضمَّن كلًا منهما (١٠) كتب، وألَّف ٢٤ كتابًا علميًا للأطفال في ثلاث مجموعات: «كونية، فلكية، محيطات وبحار»، إضافة إلى كتب

---

(١) الرسالة (مصر) ع ١٢ (رجب ١٤٢٥) ص١١٤.

(٢) مما كتبه حسين علي محمد حسنين في موقع رابطة أدباء الشام، (١٤٣٠هـ).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٧، موسوعة أعلام مصر ص٧٢.

مدرسية. وله خمسة كتب بعنوان: أغرب – أعظم – أعجب[1].

إبراهيم حلمي فتاح

(١٣٢٧ – ١٤١٦هـ؟ = ١٩٠٩ – ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

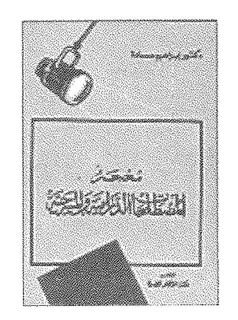
إبراهيم حمادة

(٠٠٠ – ١٤١٩هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٨م)

ناقد مسرحي.

من مصر، حاصل على دكتوراه الفلسفة في أدب المسرح والنقد من جامعة أنديانا بأمريكا، أستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية، ثم عميد له.

من كتبه المطبوعة: آفاق في المسرح العالمي، خيال الظل وتمثيليات ابن دانيال، أقنعة الملائكة ومسرحيات أخرى من فصل واحد/ نوتيس بيرياليس وآخرون (ترجمة)، هل الدراما فن جميل؟، القفص؛ الانتحار/ ماريو فراتي (ترجمة)، معجم المصطلحات الدرامية المسرحية، طبيعة الدراما، مقالات في النقد الأدبي، كتاب أرسطو: فن الشعر (ترجمة وتقديم وتعليق)، من حصاد الدراما، القضاء والقدر: مسرحية/ خليل مطران (تحقيق وتقديم)[2].



إبراهيم الحمدي = إبراهيم محمد الحمدي

(١) مئة أوائل من حلب ص٦٣٤. وتفصيل سيرته وإنتاجه العلمي في موقع (الموسوعة الجغرافية).

(٢) الأهرام ٢٣ أغسطس ١٩٩٨م.

إبراهيم حميد علوان = إبراهيم عبدالحميد علوان

إبراهيم الخال = إبراهيم عبدالرحمن الخال

إبراهيم أبو الخشب = إبراهيم علي أبو الخشب

إبراهيم الخطيب = إبراهيم أحمد الخطيب

إبراهيم خليل أحمد

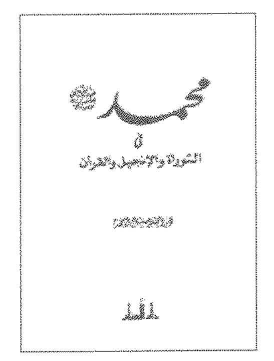
(١٣٣٧ – بعد ١٤١٠هـ = ١٩١٩ – بعد ١٩٩٠م)

باحث أديان مهتد. اسمه السابق: إبراهيم خليل فيلبس.

ولد في الإسكندرية، هاجر إلى أسيوط وتخرَّج في كليتها الأمريكية، وحاز على دبلوم من كلية اللاهوت الإنجيلية، نُصب راعيًا وقسيسًا للكنيسة الإنجيلية بباقور في محافظة أسيوط، وذاع نشاطه بين المرسلين الأمريكيين ولاسيما في عمله التنصير بين المسلمين، فتهافتت عليه الإرساليات للعمل معها. كانت نقطة التحول لديه إلى الإسلام عند إعداده رسالته في الدكتوراه بجامعة برنستون وعنوانها «سيف جليات» في المعركة بين داود عليه السلام وجالوت وانتصاره عليه، وكان المترجم له يريد الهجوم على الإسلام بالطعن في القرآن الكريم، ويشاء الله أن يقهره القرآن، كما يقول، عندما قرأ قوله سبحانه: ﴿قُلْ أُوحِيَ إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ وَلَنْ نُشْرِكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا﴾ [سورة الجن: ١]. وتابع بحثه ليجد القرآن قد بسط عقيدة الوحدانية تبسيطًا يفهمه العالم والأمي، فترسَّخت فيه هذه العقيدة، وخاصة عندما قارن ذلك بما تخصص فيه من العقيدة النصرانية، فاعتزل خدمته الرفيعة السابقة، والتحق بشركة في وظيفة مساعد مدير مبيعات، ثم أنشأ مكتبًا تجاريًا للأدوات المكتبية. وأعلن إسلامه بعد لأي في سنة ١٣٧٩هـ، فقوطع، وكسدت تجارته، وهجرته زوجه، وعاداه أهله وأصدقاؤه، أسلم مع أولاده الأربعة، وعُيِّن خبيرًا للشؤون الدينية في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ثم درَّس في كلية أصول الدين بالسعودية.

وله تصانيف رائعة في مجال تخصصه، منها: الغفران بين الإسلام والمسيحية، لماذا أسلمت، ماذا يقول الكتاب المقدس عن محمد صلى الله عليه وسلم؟/ أحمد ديدات (ترجمة وتحقيق)، محمد صلى الله عليه وسلم في التوراة والإنجيل والقرآن، الاستشراق والتبشير وصلتهما بالإمبريالية العالمية، إسرائيل والتلمود: دراسة تحليلية، الصلب وهم أم حقيقة/ أحمد ديدات (ترجمة وتحقيق)، محاضرات في مقارنة الأديان، المستشرقون والمبشرون في العالم العربي الإسلامي، هل الكلام المقدس كلام الله/ أحمد ديدات (ترجمة وتحقيق).

وله مناظرة في (١٨) شريطًا، ذكر أنها طبعت من قبل هيئة الإفتاء بالسعودية[3].



إبراهيم خليل سكيك

(١٣٣٩ – ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ – ٢٠٠٨م)

مؤرخ وطني تربوي.

(٣) ترجمته مستخلصة من كتابه: لماذا أسلمت.



ولادته في مدينة غزة. تعلم في الكلية العربية بالقدس، وكان من زملائه فيها حيدر عبدالشافي ومنيف الرزاز، ثم حصل على الشهادة العليا لمعلمي المدارس العليا، درَّس، وعمل رئيسًا لقسم الامتحانات وشؤون الطلبة بمديرية التعليم والثقافة، ومديرًا، ومفتشًا، ومستشارًا لمدير تعليم غزة، ونشط صحفيًا وإذاعيًا أيام الاحتلال البريطاني، وكلفته منظمة التحرير الفلسطينية هو وزميله حلمي أمان بوضع منهاج في المواد الاجتماعية لأبناء فلسطين المشتتين. توفي صباح يوم ٢٢ شعبان، ٢٣ آب (أغسطس).

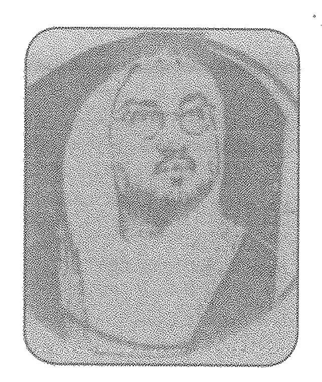
بدأ بتأليف كتابه (غزة في التاريخ) منذ عام ١٣٨٤هـ، وتجمعت في (١٧) جزءًا. وله أيضًا: دراسة المجتمع الفلسطيني، مختصر تاريخ فلسطين (مع حلمي عبدالله أمان)، تاريخ فلسطين الحديث منذ الفتح العثماني (مع السابق)، شريط الذكريات: عن غزة قبل نصف قرن، غزة عبر الانتداب البريطاني، جغرافية فلسطين، من روائع الأدب العربي (ترجمة)، كنز الأقوال في الحكم والأمثال (ترجمة من الإنجليزية إلى العربية)، غزة عبر التاريخ الإسلامي: من الفتح الإسلامي حتى الفتح العثماني، غزة عبر التاريخ العثماني، غزة عبر التاريخ: من أقدم العصور حتى الفتح الإسلامي (ويلاحظ أن بعض العناوين هي لأجزاء من الكتاب الأول الأصل). وشارك في تأليف كتب مدرسية في التاريخ والجغرافية واللغة الإنجليزية[1].

إبراهيم خليل الشامي = إبراهيم منصور الشامي

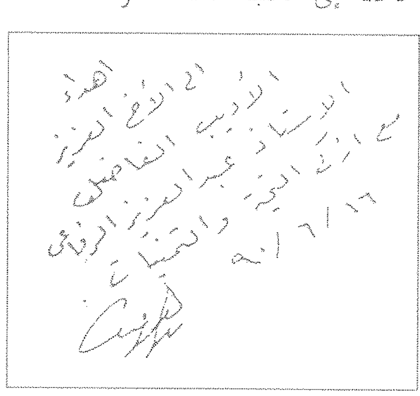
إبراهيم خليل العلاف

(١٣٥٠ - ١٤١١هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

شاعر.



ولد في مكة المكرمة، تخرَّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، وعمل بعد عودته في المعهد العلمي، ومديرًا لإدارة الأخبار بوزارة الإعلام، ومديرًا لمكتبات وزارة الحج والأوقاف في مكة والمدينة والطائف، ومارس العمل الصحفي من خلال إشرافه على مجلة «رسالة المسجد» التي تصدر عن رابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة، وأشرف على مكتبتها. وأهديت مكتبته الخاصة إلى مكتبة مكة المكرمة.



إهداء
للأخ العزيز
الأديب الفاضل
الأستاذ عبدالعزيز الرفاعي
مع أرق التحية والتمنيات

إبراهيم خليل العلاف (خطه وتوقيعه)

(١) أعلام من جيل الرواد ص٣٥٦، موسوعة أعلام فلسطين ١٧/١.

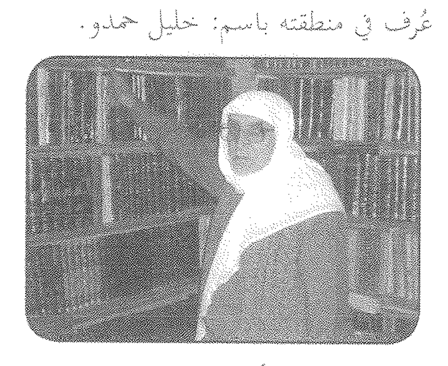
من أعماله الأدبية: الإنسان: شعر، ديوان الإنسان: أشواق وآهات - جلَّنار - وهج الشباب - آفاق وأعماق، المجموعة الكاملة (شعر)[2].

إبراهيم خليل عيسى

(١٣٥٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

عالم مدرِّس.

عُرف في منطقته باسم: خليل حمدو.



ولادته في قرية إيكي آخور التابعة لقضاء عفرين في جبل الأكراد بريف حلب. تعلم في الكتّاب، واعتنق الفكر الماركسي، ولحاجته إلى المال أمَّ في مسجد القرية عشر سنوات بدون وضوء، كما أقرَّ هو بذلك! وكان يكثر العزلة والتفكر، فهداه الله إلى الحق، والتحق بكلية الشريعة في دمشق، وتتلمذ فيها على شيوخ كبار، واستفاد من الشيخ كريِّم راجح خاصة، ثم درَّس في نواحي حلب، وتأثر بدعوة الإخوان المسلمين، وأعير للسعودية فحضر دروس علمائها، وتأثر بالدعوة السلفية، وعاد ليستقرَّ في مدينة عفرين، ويتصدَّر فيها للإفتاء، ولم يكن يخرج في إفتائه عن الفقه الحنفي والشافعي، ويراعي المصالح كثيرًا. وعاش طوال عمره فقيرًا، وكان يتقن العربية والعثمانية إضافة إلى الكردية (لغته الأم). وكوَّن مكتبة كبيرة. توفي في عفرين يوم الثلاثاء ٩ رجب، ٢٩ أيار.

وألَّف عدةَ كتب، بين مطبوع ومخطوط،

(٢) مكتبة مكة المكرمة ص٢٠١، الفيصل ع ١٦٩ (رجب ١٤١١هـ)؛ شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٠٩/١، هوية الكاتب المكي ١٣. وهو غير المؤرخ العراقي المعروف.

هي: حقوق المرأة في الإسلام، المواريث الشرعية مقارنة مع قانون الأحوال الشخصية (خ)، أحكام الحج والعمرة على المذاهب الأربعة (ط)، رسالة في التقويم اللغوي: أخطاء لغوية: قل ولا تقل (ط)، رسالة في الموازين والمكاييل والمقاييس مقارنة مع القرن العشرين (خ)، قطوف دانية في ضفاف الأذكار والأدعية (ط)، مجلدان مخطوطان يحتويان على جلّ المسائل المتنوعة لحصر الإرث مع علاقتها بعلم الرياضيات[1].

إبراهيم خليل فيلبس = إبراهيم خليل أحمد

إبراهيم الخواجة = إبراهيم شحاتة الخواجة

إبراهيم خوري

(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

باحث جغرافي، مترجم.

من صافيتا بطرطوس، حاصل على إجازة في الجغرافيا، درَّس في ثانويات دمشق، له بحوث ودراسات في التاريخ الجغرافي وتحقيق التراث.

ومن آثاره في ذلك: أخبار الصين والهند (تحقيق)، أراجيز ملاحية (تحقيق)، العلوم البحرية عند العرب (تحليل وتحقيق)، كيف نفي العرب في فلسطين، أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم للمقدسي البشاري (تحقيق)، صفة جزيرة العرب للهمداني (تحقيق)، فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: علم الهيئة وملحقاته، جغرافية دار الإسلام البشرية حتى منتصف القرن الحادي عشر/ أندريه ميكيل (ترجمة)، فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: علم الجغرافية وملحقاته، حادية الاختصار في أصول علم البحار/ أحمد بن ماجد (تحقيق). وله كتب غيرها أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

الوثيقة الخامسة - هولندية

وصف سواحل الخليج العربي وسكانه سنة ١٧٥٦

وثيقة لاهاي (دن هاغ)
ويلم م. فلسور(١)

ترجمة
إبراهيم خوري

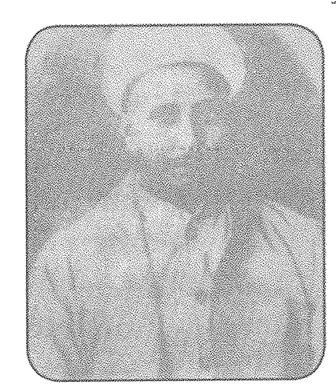
مجلة دراسات، ١٩٧٩، ص ١٦٣ - ١٨٧.

٢١٣

إبراهيم داود فطاني

(١٣٢٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٣م)

من أعلام مكة البارزين. فقيه عالم، أديب شاعر.



ولد بمكة المكرمة، ويلقبه أهلها بفقيه مكة، فقد كان عالما من علمائها، وشاعرًا مثقفًا واسع الاطلاع، عرف عنه الزهد والورع، ونشأ في كنف والده، الذي كان يأخذه معه دائمًا إلى المسجد الحرام، دخل المدرسة الهاشمية ونال شهادتها، وأجازه الكثير من المشايخ. درَّس في المسجد الحرام وهو في زهرة شبابه، درَّس جميع المواد التي تلقاها، لاسيما الفقه الذي تضلَّع منه، حتى صار حجة يرجع إليه الناس، وتعمق في تدريس التفسير أيضًا، كما درَّس في دار الشيخ محمد علي بن حسين المالكي، وفي المعهد العلمي وتحضير البعثات، ثم نقل إلى سلك القضاء، وعمل في المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة حتى إحالته إلى التقاعد. وكانت داره مرجعًا علميًا. وحتى قبل وفاته بدقائق كان يؤدي واجب العلم. أهدى مكتبته إلى جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة، وكانت ذخيرة فقهية وفكرية رائعة.

الى سعادة الاستاذ القدير والاديب الكبير
الأخ عبدالعزيز الرفاعي مع التحية
ابراهيم فطاني

إبراهيم داود فطاني (خطه)
(مررت بالقلم على ما ظهر منه)

وصدر ثبت له بعد وفاته، بعنوان: الفتح الرباني بترجمة وأسانيد شيخنا الشيخ إبراهيم داود فطاني وبعض تلامذته/ جمع وتخريج خالد عبدالكريم التركستاني.

وله من الكتب: نهج البردة (نظم)، ووقفت له على كتاب بعنوان: نظم اصطلاحات المنهاج في حكاية الخلاف (طبع مع: شرح دقائق المنهاج للنووي).

وله أيضًا: شرح على رياض الصالحين، الهمزية (في مدح خير البرية صلى الله عليه وآله وسلم)، الفتوحات الرمضانية والنفحات الربانية. إضافة كتب مخطوطة له لم تطبع. وله قرابة ٥٠ قصيدة (ابتهالات) أُذيعت من الإذاعة السعودية، وقد جُمع شعره وصدر بعنوان: شعر إبراهيم داود فطاني جمعًا وتوثيقًا ودراسة/ عبدالرحمن خلف رشيدي (رسالة ماجستير من جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٩هـ).

(١) لقاء أجراه معه نضال يوسف ونشر في موقع حلب ٢٠٠٨/١٢/٣م، ومما كتبه ضياء الدين البرهاني ونشر في موقع رابطة العلماء السوريين ٢٠١٣/١١/١٨م.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص١٧٣، موسوعة أعلام سورية ٢١٧/٢.

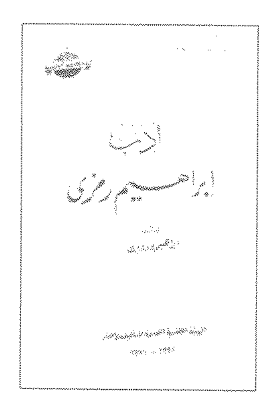
وكان له حديث أسبوعي في الإذاعة أيضًا بعنوان (جوامع الكلم) صباح كل يوم أربعاء إلى مدة[1].

إبراهيم درديري إبراهيم محمد
(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٥م)

أديب ناقد وكاتب صحفي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة سنة ١٣٩٣هـ، أستاذ في كلية الآداب بجامعة بنها، وفي كلية الآداب بجامعة الرياض، عضو نقابة الصحفيين، مات في أواخر شهر ذي الحجة، أوائل شباط (فبراير).

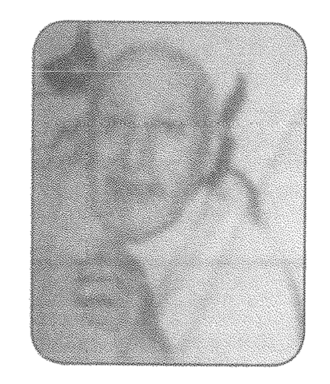
من كتبه المطبوعة: أدب إبراهيم رمزي (أصله رسالة ماجستير)، إشكالية الصراع بين الفكرة والصورة في المسرحية العربية، تراثنا العربي في الأدب المسرحي الحديث، لغة الإعلام اليوم بين الالتزام والتفريط، القصص الديني في مسرح الحكيم، المسرحية النثرية المؤلفة في مصر (١٩١٨ - ١٩٣٨م) (رسالة دكتوراه).



(١) المدينة ع ٩٣٩٧ (١٤١٣/٨/١٤هـ)، العالم الإسلامي ع ١٣٠٣ (٨ . ١٤١٣/٩/١٤هـ)، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٨/٣، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٧/١، الفيصل ع ٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩هـ)، المكتبات الخاصة في مكة ٤١، معجم المعاجم والمشيخات ٧٧/٣، تشنيف الأسماع ص١٥، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

إبراهيم الدسوقي عبدالحميد مرعي
(١٣٣٤ - ١٤٢١هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠١م)

وزير إسلامي.



ولد في كفر النخلة إحدى قرى محافظة القليوبية، حفظ القرآن الكريم والتحق بالأزهر في معهد القاهرة الديني، حصل على العالمية مع تخصص التدريس من كلية اللغة العربية بالأزهر، ثم التحق بقسم الوعظ والإرشاد، فعين إمامًا في المنيا، ثم إمامًا لأحد مساجد القاهرة، وفي وزارة الأوقاف ولي التفتيش، ثم كان مستشارًا للدعوة، فوزيرًا للأوقاف (١٤٠٢ - ١٤٠٥هـ)، وكان عضوًا بمجمع البحوث الإسلامية والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية والمجالس القومية المتخصصة. عرفته الصحافة الدينية في مصر وسائر البلاد العربية والإسلامية، وله تراث متفرق في الدوريات توفي في ٢٨ ذي القعدة، ٢١ شباط (فبراير)[2].

إبراهيم دسوقي بن محمد خيري أباظة
(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

سياسي اقتصادي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في اقتصاديات القانون من باريس، عاد إلى مصر ليعمل في المحاماة، وشغل عدة مناصب حزبية، آخرها عضو الهيئة العليا لحزب الوفد، أستاذ العلوم الاقتصادية والسياسية في كلية الحقوق بجامعة محمد الخامس في الرباط. قال في بداية كتابه (استراتيجية): «يمكنك أن تخطئ عشرات المرات، ولكن حذار أن تسقط في الخطأ الواحد مرتين». وفي كتاباته له روح إسلامية، مات صباح يوم الأربعاء ٨ جمادى الأولى، ١٥ حزيران (يونيو).

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: الصدمة العربية الثانية من عبدالناصر إلى صدام، الصدمة العربية الثالثة، استراتيجية التنمية بين الأصالة والتقليد (إصدار الاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية)، الاقتصاد الإسلامي: مقوماته ومناهجه، تاريخ الفكر السياسي (مع عبدالعزيز الغنام)، تقدميون إلى الخلف، التنمية الاقتصادية بين الأصالة والتقليد، الخطايا العشر من عبدالناصر إلى السادات، كيف نبدأ البناء. وكتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٢) موسوعة أعلام مصر ص٧٣، الأزهر (محرم ١٤٢٢هـ)، ص٨٥، المنهل ع ٥٢٠، ص٤٠. وصورته من مكتبة محمد عصام الخاصة.



إبراهيم الدسوقي يوسف شتا
(١٣٦٢ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٣ - ١٩٩٨م)

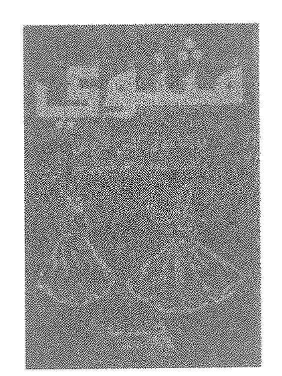
باحث في الأدب الفارسي والأدب الإسلامي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في اللغات الشرقية وآدابها من جامعة القاهرة سنة

(٣) شيء من ترجمته في الأهرام ع ٤٣٢٩١ (٩/ ٥/ ١٤٢٦هـ).

١٣٩٢هـ، أستاذ ورئيس قسم اللغات الشرقية في كلية الآداب بالجامعة نفسها. أقام في تركيا ٧ سنوات، وترجم أعمالًا مميزة من الأدب الفارسي إلى اللغة العربية.

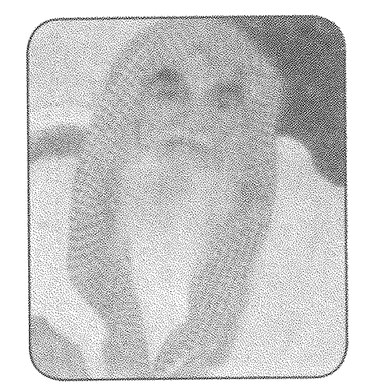
من كتبه المطبوعة التي وقفت على عناوينها: الثورة الإيرانية: الجذور الأيديولوجية، مختارات من ديوان شمس الدين تبريزي لمولانا جلال الدين الرومي (ترجمة)، الابتلاء بالتغرب/ جلال آل أحمد (ترجمة)، عن التشيع والشورى/ علي شريعتي (ترجمة وتقديم ودراسة)، الشعر الفارسي الحديث: دراسة ومختارات، غيم الزمان وجدائل الحسان: مسرحية إيرانية/ محمد علي ندوشن (ترجمة)، العودة إلى الذات/ علي شريعتي (ترجمة)، الحركة الإسلامية في تركيا ١٩٢٠ - ١٩٨٠م، سيرة الشيخ الكبير أبي عبدالله محمد بن خفيف الشيرازي/ ألفها بالعربية علي بن محمد الديلمي، ترجمها إلى الفارسية يحيى بن جنيد الشيرازي، أعاد ترجمتها إلى العربية المترجم له، مثنوي مولانا جلال الدين الرومي... وله غير هذه الكتب أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).



إبراهيم بن راشد الحديثي

(١٣٢٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٤م)

عالم قاض.



ولد في البكيرية بالسعودية، تلقى العلم على علماء القصيم، وعظ وأرشد في بلدة القصيمة بين جدة، ومكة، رئيس محكمة القنفذة وملحقاتها، رئيس محاكم منطقة عسير، ورئيس مجلس الأوقاف الفرعي بها، إمام وخطيب أحد الجوامع بأبها. مات في ١٨ ذي القعدة تقريبًا.

نشر عددًا من المقالات في الصحف، وله مؤلفات مطبوعة، منها: نظرات في العقيدة والمجتمع، غذاء الألباب في سيرة عشرة من خيرة الأصحاب وعمر بن عبدالعزيز القانت الأواب، المجموع المختار في ذكر تراجم عشرة من الصحابة الأخيار، سلم الوصول إلى معرفة غزوات ومكاتبات الرسول صلى الله عليه وسلم، مفيد الأنام الموضح لسيرة وهجرة سيد الأنام مع بيان من قام بعمارة الأماكن المقدسة والمسجد الحرام، العقد الثمين (في غزوات النبي صلى الله عليه وسلم)، عقود اللؤلؤ والمرجان (وعظ)، مفيد الأنام المشتمل على فضل المحافظة على الصلوات الخمس وعلى هجرة سيدة الأنام، المجموع المفيد: نظرات في العقيدة والسيرة والمجتمع، القول المبين المشتمل على بعض ما تكلم به رسول رب العالمين وإمام المتقين[1].

---

(١) الوطن (السعودية)، ١٩/١١/١٤٢٤هـ، موسوعة أسبار ٨٧/١، الجزيرة ع ١٢٩٩٦ (١/١٢/ ١٤٢٤هـ)، ع ١١٤٣٦ (٢٨/١١/١٤٢٤هـ).

إبراهيم بن راشد الصقير

(١٣٣٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم الربيعي

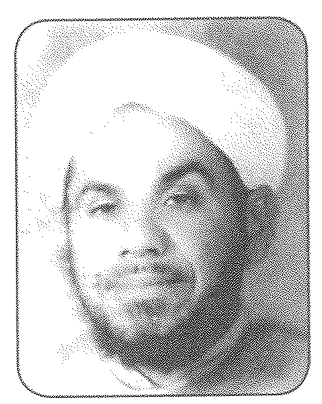
(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم رحيم جدي الهيتي

(١٣٥٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٤م)

عالم.



ولد في مدينة هيت بمحافظة الأنبار في العراق، أتم دراسته في المدرسة الدينية بمدينة الفلوجة على يد شيخه عبدالعزيز سالم السامرائي، وحصل منه على الإجازة العلمية، وأذن له بممارسة الإمامة والخطابة والتصدي للفتوى، فأمَّ وخطب في جامع خضر إلياس ببغداد، ثم درَّس في المدرسة التي تخرَّج منها بالفلوجة، وانتقل إلى هيت ليفتتح فيها المدرسة الدينية من جديد ويكون مديرها، وطلب شيخه أن يأتي ليتسلم الإمامة والخطابة والتوجيه والدعوة في المدرسة الدينية بالفلوجة خلفًا له، ولكن لم يدم فيها كثيرًا، فقد تكالبت عليه قوى الشر من نظام البعث ليعتقلوه ويودعوه إحدى زنزانات «قصر النهاية» الذي أنشئ ليكون نهاية كل من يقف بوجه الظلم والطغيان، حيث التعذيب والتنكيل،

ولينتهي الأمر بإصدار حكم الإعدام عليه، ولكن أهل البلدة وقفوا صفًا واحدًا وطالبوا بالإفراج عنه، فصدر حكم عليه بالسجن ثلاث سنوات. وبعد خروجه منع من ممارسة أي عمل حكومي أو تعليمي، وعزل عن وظيفته السابقة. فتكسّب بأعمال تجارية، وهو يحنُّ إلى العلم والتربية الإسلامية، فأخذ يعقد جلسات علم في جامع الفلوجة الكبير، وتخرّج عليه نخبة من العلماء، حتى وافته المنية يوم الأربعاء ٣٠ شوال، ٢٧ تموز[1].

إبراهيم بن رسول الميانجي
(١٣٣٢ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م؟)

من علماء الإمامية.

ولد بقرية ترك التابعة لميانة بإيران، درس في حوزة قم الشيعية وفي النجف، أقام بطهران وكان له فيها نشاط ثقافي.

له مؤلفات بالفارسية، وله بالعربية:
أطايب الكلام من مهابط الوحي والإلهام، العيون العبرى في مقتل سيد الشهداء، المستطرفات. وكلها مطبوعة.

وحقق مصنفات، منها: الوسائل للحرّ العاملي، شرح نهج البلاغة للخوئي، إحقاق الحقّ لقاضي نور الله، بحار الأنوار للمجلسي، الحقائق للفيض الكاشاني، ناسخ التواريخ لسبهر، منتهى الآمال لعباس القمّي[2].

إبراهيم رضوان مجاهد
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مما كتبه عبدالستار إبراهيم الهيتي في موقع هيت العراقية (١٤٣١هـ)؛ وصورته من موقع أحباب الكلتاوية.

(٢) موسوعة مؤلفي الإمامية ٢٣٢/١.

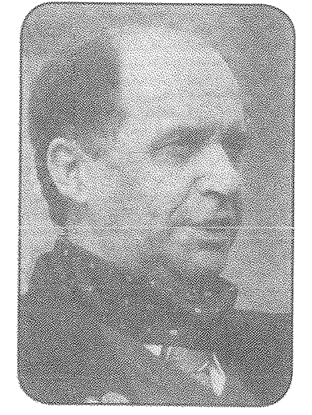
إبراهيم الرفاعي = إبراهيم عبدالغني الرفاعي

إبراهيم رمزي
(١٣٢٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم روجوفا
(١٣٦٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٦م)

رئيس إقليم كوسوفا.



من أصل ألباني. تخرّج في جامعة السوربون، عمل أستاذًا للأدب، زعيم حزب رابطة كوسوفو الديمقراطية، فاوض رئيس يوغسلافيا مجرم الحرب سلوبودان ميلوسيفيتش لإعادة الحكم الذاتي إلى كوسوفو فلم يفلح، وطردت قوات حلف الأطلسي القوات الصربية من هناك وصارت تحت إدارة الأمم المتحدة منذ عام ١٤٢٠هـ (١٩٩٩م)، ولو أنها جزء من صربيا، ثم أخذت استقلالها بدعم من دول أوربية.

مات بسرطان الرئة يوم السبت ٢١ ذي الحجة، ٢١ يناير، (كانون الثاني). وقبل رحيله دار جدل حول عقيدته الدينية، حيث ذكرت بعض الصحف العربية أنه كان يرغب في وفاته كاثوليكيًا، وأنه اعتنق الكثلكة منذ سنة ١٤١٥هـ، بدليل وجود صورة بابا الفاتيكان في مكتبه، وأنه لم يدخل مسجدًا في حياته، وفي أقوال صرب آخرين أن في عهده تم بناء (٤٠٠) مسجد، وأنه كان يخادع العالم الكاثوليكي لجني المساعدات لشعبه[3]؟

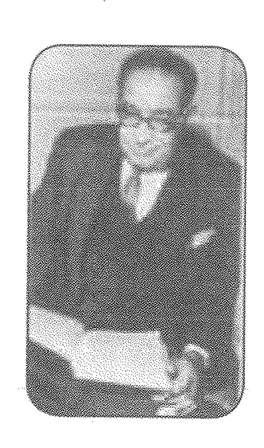
إبراهيم ريجانوفيتش
(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

عالم كبير.

أصله من موستار، حفظ القرآن الكريم، وتقلد منصب القضاء في عدة مدن، ورئاسة مجلس العلماء في سراييفو[4].

إبراهيم زكي خورشيد
(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

كاتب ثقافي وناقد مترجم.

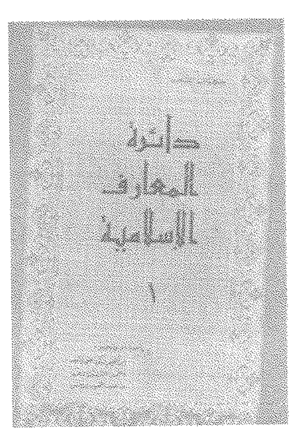


حصل على إجازة من كلية الآداب بجامعة القاهرة. عمل مديرًا لإدارة الترجمة بوزارة المعارف، فمراقبًا للشؤون الخارجية بمصلحة الاستعلامات، فمديرًا عامًا للثقافة بوزارة الثقافة، فرئيسًا لمجلس إدارة الدار المصرية للتأليف والترجمة. درّس في معهد التربية العالي، وكلية الآداب بجامعة القاهرة، وكلية الآداب بجامعة عين شمس. كما درّس في معهد الدراسات المسرحية ومعهد التذوق

(٣) الأهرام ع ٤٣٥١١ (١٤٢٦/١٢/٢٢هـ)، المجتمع ع ١٦٨٨ (١٤٢٧/١/١٢هـ)، ص٣٤.

(٤) العناية بالقرآن الكريم في البوسنة ص٢١٧.

الفني. عضو في لجنة ترجمة ومراجعة مسرحيات شكسبير تحت إشراف طه حسين. وهو أحد الثلاثة الذين تفرغوا في الخمسينات الهجرية من القرن الماضي لترجمة «دائرة المعارف الإسلامية» البريطانية عن اللغتين الإنجليزية والفرنسية، وكتبوا تعليقات وهوامش على مواد هذه الدائرة، صححوا بها بعض أخطاء المستشرقين. وكان وزميلاه أحمد الشنتناوي وعبدالحميد يونس معروفين في الساحة الثقافية. وشغل أخيرًا منصب مستشار لدار المعارف بالقاهرة، وكان صاحب فكرة إصدار السلسلة الشعبية «كتابك». وواظب خلال المدة الأخيرة على كتابة مقالات قصيرة في الملحق الأدبي للأهرام، يتابع فيها الحياة الثقافية.



إبراهيم زكي خورشيد شارك في ترجمة (دائرة المعارف الإسلامية) البريطانية

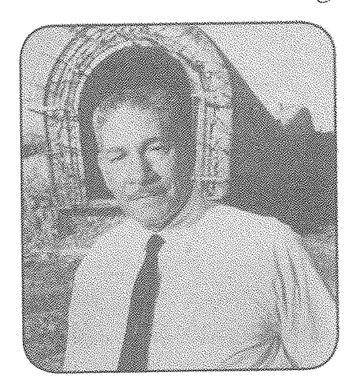
أسهم في إصدار كتب كثيرة في الثقافة العامة، وفي إحياء التراث العربي، وفي المسرح، والموسيقى، والنقد، والمجلات، منها: الترجمة ومشكلاتها، ثقافة وكتاب. ومن الكتب التي ترجمها:

أطلس التاريخ الإسلامي، الانتصار على الشدائد: مجموعة من المقالات تشيد بروح الإنسان التي لا تُقهر(؟)/ أشرف على جمعها ج. دونالد آدمز، دائرة المعارف الإسلامية (البريطانية) (ترجمة بالاشتراك مع أحمد الشنتناوي وعبدالحميد يونس)، رودين/ أتور جنيف، القارة البيضاء: أرض المغامرات: قصة القارة المتجمدة الجنوبية/ وولتر سوليفان، قصة الجنس البشري/ هندريك فان لون (ترجمة بالاشتراك مع أحمد الشنتناوي)، القوزاق/ ليو تولستوي، الماضي يبعث حيا/ ادتا مجوير؛ رسم صورة: جورج م. رتشارد[1].

إبراهيم زكي قناوي

(١٣١٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٩م)

مهندس.



ولد في المنوفية بمصر، حصل على الماجستير في الهندسة المدنية من كامبردج بأمريكا، وزير الري، رئيس مشروعات هيئة التنمية، رئيس جمعية المهندسين المصرية، عضو المجالس القومية، نائب رئيس الهيئة الدولية للري والصرف، أسهم في إنشاء السدّ العالي، وكان نائبًا لرئيس هيئة السدّ، وأنشأ مجمّعات زراعية بعد توفُّر المياه، كما شارك في إنجاز عدة مشروعات بسورية، منها سدُّ الفرات واليرموك، وحصّل جوائز دولية، وشارك في أكثر المؤتمرات الهندسية المحلية والدولية.

له (٢٧) دراسة في مجال الهندسة المدنية والري[2].

(١) عكاظ ع ٧٦٣٤ (٢٦/٩/١٤٠٧هـ)، الفيصل ع ٢٠ (صفر ١٣٩٩هـ).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٨، موسوعة أعلام مصر ص٧٤، موقع ذاكرة مصر المعاصرة (رجب ١٤٣٢هـ)، وترجمة من منتدى الجيش العربي.

إبراهيم زيد الكيلاني = إبراهيم عبدالحليم زيد الكيلاني

إبراهيم سابا بحوث

(١٣٣٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن ساجدين الأبهري

(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

فقيه إمامي كثير التصنيف، وقد يعرف بالموسوي والزنجاني.

ولد في قرية صائن قلعة التابعة لزنجان بإيران. درس فيها وفي مدينة قم، كما حضر بحوث علماء الشيعة في النجف، ودرَّس هناك، ثم انتقل إلى الكويت، ثم إلى سورية، وبها توفي. له مؤلفات بالعربية والفارسية، والعربية هي: آثار المعاصي، الاجتهاد والتقليد، أحسن التقريرات، أساطين الشيعة، أصول الدين، بداية الأصول، بداية الفلسفة الإسلامية، تقريرات المكاسب المحرمة، حاشية الرسائل، حاشية شرح التجريد (كشف المراد). وله غير هذا مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

إبراهيم سالم الحجراوي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن سالم الراشدي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

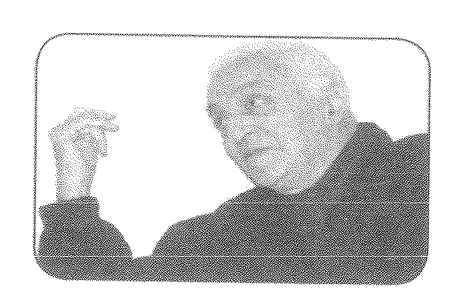
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم السايح

(١٣٤٤ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١١م)

مخرج ومدبلج سينمائي ريادي.

(٣) موسوعة مؤلفي الإمامية ٢٤٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٥٥/١.



ولد في الرباط. تابع دراسته الثانوية الحرة، وتعلم في قسم الترجمة بمعهد الدراسات العليا المغربية. عمل في المكتبة الوطنية. ثم استهوته الدبلجة بترجمة عربية، فمضى إلى باريس وتعلمها، ودبلج أفلامًا هناك، وبقي فيها مدة لأسباب مالية. وقد بدأ بالدبلجة والإنتاج السينمائي منذ عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) واعتبر رائدها بالمغرب، دبلج إلى العربية أكثر من (١٥٠) فيلمًا هنديًا وفرنسيًا وإنجليزيًا وإيطاليًا، وترجم حوارات أفلام، إضافة إلى مسلسلات تلفزيونية وأفلام وثائقية، وقد أخرج فيلمًا وثائقيًا عن الملك محمد الخامس. توفي يوم الإثنين آخر شهر رمضان، ٢٩ أغسطس.

أصدر عشرة أعداد من مجلة أطفال عندما كان عاملاً في المكتبة الوطنية عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) بعنوان «صوت الشباب المغربي» فكانت الأولى من نوعها في المغرب.

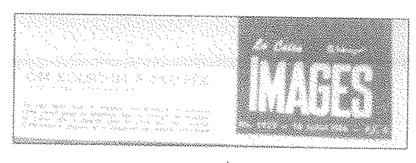
كما أصدر وقتها كتابًا عن «كرة القدم المغربية»(١) .

إبراهيم سعد عامر

(١٣٤١ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٦م)

صحفي.

ولد في الإسكندرية، أكمل دراسته الثانوية، وتعلم اللغتين الانجليزية والفرنسية، بدأ عمله الصحفي بالقسم الخارجي في جريدة «السياسة»، ثم انتقل إلى جريدة «المصري»، وعمل بالقسم الدبلوماسي، ثم إلى جريدة «الجمهورية»، وبعدهما عمل بدار الهلال. سافر إلى بيروت وعمل بجريدة «المحرر». وكان مدير تحرير مجلة «المصوَّر» عام ١٣٨٤هـ، ورئيس تحرير مجلة «إيماج» (النسخة الفرنسية من المصوَّر). وعندما احترقت مطابع صحيفة «المحرر» اللبنانية التي كان يعمل فيها، احترق معها(٢).



إبراهيم سعد عامر رأس تحرير مجلة (إيماج)

إبراهيم بن سعد العريفي

(نحو ١٣٥٠ - ١٤٣٠هـ = نحو ١٩٣١ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم سعد الدين عبدالله

(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

مفكر وباحث اقتصادي شيوعي.

من محافظة الشرقية بمصر. حصل على الدكتوراه في إدارة الأعمال من أمريكا، عمل أستاذًا في كلية التجارة بجامعة القاهرة، وأستاذًا وعضو مجلس في إدارة المعهد القومي للإدارة، وخبيرًا بوزارة التخطيط، وخبير التنظيم بوزارة التربية المركزية، وأمين عام معهد التخطيط القومي، ونائب رئيس الجهاز المركزي للمحاسبات ومدير مشروع المعهد العربي للتخطيط بالكويت من قبل الأمم المتحدة، وكان عضو الأمانة العامة للاتحاد الاشتراكي، وأمين المعاهد الاشتراكية، ومدير المعهد العالي للدراسات الاشتراكية، وعضو اللجنة المركزية والأمانة العامة لحزب التجمع التقدمي الوحدوي [الشيوعي]. مات في ١٨ رمضان، ١٨ سبتمبر.

وله كتب عديدة، منها: انتقال العمالة العربية (مع محمود عبدالفضيل)، كيف يُصنع القرار في الوطن العربي (مع محمد السيد سليم ووليد خدوري)، دور المنافسة في نظامنا الاقتصادي الحالي، صور المستقبل العربي (مع آخرين)، عناصر التسويق (مع علي عبدالمجيد عبده). السياسات الإدارية(٣).

إبراهيم أبو سعدة

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

عالم وواعظ أزهري شاعر.



من مدينة سنهور بمصر. تخرَّج في كلية أصول الدين بالأزهر، عمل إمامًا وتنقل بين عدة مساجد تابعة لوزارة الأوقاف، ودرَّس في كلية أصول الدين مدة، وترقَّى في الأزهر حتى كان مدير إدارة الوعظ والإرشاد.

وله ديوان شعر بعنوان: الإبراهيميات(٤).

إبراهيم سعفان

(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)

كاتب ومحرر صحفي.

(١) صحيفة الاتحاد الاشتراكي ٢٠١١/١٠/١٧م؛ جريدة (كلامكم) الإلكترونية ٢٠١٢/١٢/٦م، موقع عين على السينما ٢٠١١/٩/١٢م.

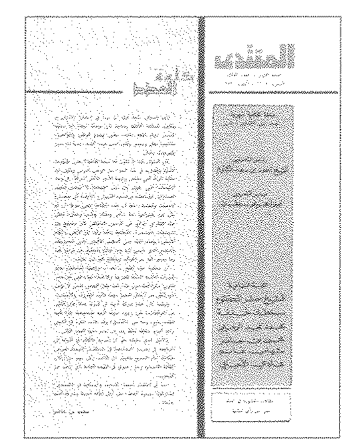
(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٧٦.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٩، الأهرام ع ٤٤٤٨٢ (١٤٢٩/٩/١٩هـ)، و ع ٤٤٥١٢ (١٤٢٩/١٠/١٩هـ).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



من مواليد الإسكندرية، ونال من جامعتها إجازة في اللغة العربية. اهتمَّ بأزمة الفكر العربي، والأدب الفلسطيني، وما تواجهه اللغة العربية من غزو فكري. وقد عمل مديرًا لتحرير مجلة (الثقافة) الصادرة عن الهيئة العامة للكتاب بمصر، ثم رأس تحرير مجلة (المنتدى) في دبي على مدى عشرين عامًا. وكان عضوًا في رابطات وجمعيات أدبية، منها اتحاد كتَّاب مصر، والإمارات، ونادي القصة، ورابطة الأدب الإسلامي. وذكر أنه كان دمث الأخلاق، يحسن التعاون مع الأدباء والكتاب. توفي يوم الأحد ١١ رجب، ١٢ يونيو بالقاهرة.



إبراهيم سعفان رأس تحرير مجلة (المنتدى)

كُتب في نثره رسالة ماجستير بعنوان: إبراهيم سعفان وإبداعاته النثرية/ علي أحمد أبو زيد (جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

وله كتب عديدة، مثل: أزمة الفكر العربي، رؤية نقدية في القصة القصيرة والرواية، نقد تطبيقي، هدم اللغة العربية لماذا؟، الليل قلب (قصص)، تمرد (قصص)، وينشق الليل (قصص)، قراءة في أدب الانتفاضة، القناع (قصص)، قبل أن تنطفئ النار (قصص)، أثر أكتوبر في الشعر المصري. وكتب غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم بن سعيد مدلَّل

(١٣٢٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم سعيد مغرم

(١٣٧٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١م)

مهندس.

ولد في قرية المحرس ببلاد صبر في محافظة تعز باليمن. حصل على الدكتوراه في فلسفة الهندسة الكهربائية من جامعة ولاية فرجينيا، ومعهد التكنولوجيا، عاد فدرَّس في كلية الهندسة بجامعة صنعاء، وعمل مهندسًا استشاريًا للمؤسسة العامة للكهرباء، وكان عضوًا في عدد من الجمعيات العلمية داخل اليمن وخارجها، وتولَّى رئاسة جمعية (الوادي الأخضر) الإسلامية عندما كان في فرجينيا. ثم كان أستاذًا في جامعة اليرموك بالأردن، وتوفي في مدينة إربد يوم ٢٣ ربيع الأول، ١٤ يونيو.

له نحو (١٩) بحثًا منشورًا في عدد من المجلات العلمية المحكمة، وقدَّم دراسات وأبحاثًا في مؤتمرات علمية دولية.

ورسالته في الماجستير: ممانعة خطوط نقل القوى الكهربائية على أرض متعددة الطبقات.

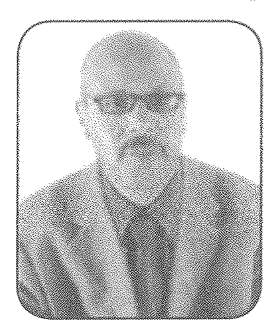
وفي الدكتوراه: تطوير وتحليل لنموذج للأعمال الكهربائية وتوقفها[2].

إبراهيم سكجها = إبراهيم علي سكجها

إبراهيم بن سلطان

(١٣٧٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٠م)

قاص روائي.



من مدينة الرديف غرب ولاية قفصة التونسية. نال شهادة ختم الدروس الترشيحية، وشهادة الماجستير في اللغة والأدب. عمل مدرِّسًا ٢٨ عامًا، في تونس ومدينة الطائف بالحجاز، وكتب أدبياته في صمت. عضو اتحاد الكتاب التونسيين. نشط ثقافيًا واجتماعيًا، وكتب مجموعات للأطفال. من مؤسسي مهرجان «زمرة» للأدباء الشباب ومديرها. توفي يوم الأربعاء ٢٠ ذي القعدة، ٢٧ أكتوبر.

له من القصص والروايات المطبوعة: النفاخات تطير عاليًا، زغاريد ودموع، عاقبة الصمت، قراءة في بعض أعمال القاص محمد الشقحاء، كليلة ودمنة للأطفال، ما أجمل علمي، وتزهر الجبال الصلدة، فجر وأحلام وأرق، طيبة هذه الأرض، امرأة الضباب، وردة العراب[3].

---

(١) دار الخليج الثقافي (موقع) ٢٠١١/٧/٩م، وفيات المثقفين ص٨٧، موقع نادي القصة (إثر وفاته). وهو غير الممثل بالاسم نفسه.

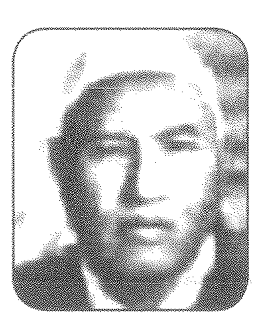
(٢) موسوعة الأعلام للشميري.

(٣) موقع اتحاد الكتاب التونسيين (١٤٣٤هـ)، أنساق نت ٢٠١٠/٨/١٤م.

إبراهيم سلطان علي

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

أحد زعماء الثورة الإريترية البارزين.



عمل على الساحة الوطنية والعالمية لمساندة الجبهة الأريترية وبيان ما يلاقيه الشعب الأريتري من ظلم وتشريد ومجازر، ونشط فيما يخص إبراز وتصعيد العمل القتالي والدبلوماسي الأريتري، وإن لم يكن ملتزمًا بتنظيم معين، بل كان متعاطفًا مع كل التنظيمات، ومن أبرز العاملين في «لجنة القوى المعارضة للاقتتال الأهلي والانحرافات الوطنية» واشترك في المؤتمر الوطني الأول لجبهة التحرير الأريترية عام ١٣٩١هـ في آر، واتفق زعماء وقادة الأحزاب السياسية الوطنية في أريتريا على توحيد مجهوداتهم بتكوين اللجنة السياسية لزعماء وقادة الأحزاب السياسية الوطنية ولممثلي الشعب الأريتري برئاسته لتتولى الدفاع عن حقوق الشعب الأريتري في المجالات العالمية ومنظماته المختلفة. وعندما كان وفد الكتلة الاستقلالية في نيويورك، حاول رئيس وفد أثيوبيا تجميع تظاهرات ضد وفد الاستقلال الأريتري، لكن موقف الزعيم ورده المقنع وإبراز صور توضح جرائم وفضائح أثيوبيا أقنع الجميع بشرعية وعدالة قضيته، فقد أبرز لهم ما يفيد بشاعة وإجرامية ما يفعل في أريتريا، من قطع الأرجل والأيدي، وأثداء النساء، والأنوف، والآذان، وقطع أعضاء الرجال التناسلية، وتعذيب الناس بتعليقهم على الأشجار من أرجلهم. وقد كتب العديد من الرسائل والمذكرات والبرقيات إلى الأمم المتحدة والمؤتمرات العالمية والإقليمية، وإلى الملوك والرؤوساء بشأن قضية الشعب الأريتري. وذكر «طاهر إبراهيم فداب» أنه يحتفظ له بأرشيف خاص جمع فيه الكثير من مقالاته وتحليلاته. وتوفي في ١٤ محرم، السابع من أيلول[1].

إبراهيم بن سليمان الجبهان

(١٣٣٤ - ١٤١٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٨م)

عالم.

أصله من القصيم، وولادته في المدينة المنورة، وفيها تعلم وأخذ عن المشايخ، عمل في الحدود الشمالية، وفي التجارة بالكويت نحو ١٢ عاماً، واستقرَّ بالرياض منذ عام ١٣٨٤هـ، متفرغاً لأعماله الخاصة، وكتب وصنَّف. توفي يوم الأحد ٢٩ جمادي الأولى، ٢٠ سبتمبر.

كتبه المطبوعة: الباطنيون والحركات الهدامة في التاريخ الإسلامي، تبديد الظلام وتنبيه النيام إلى خطر التشيع على المسلمين والإسلام، ما يجب أن يعرفه المسلم من حقائق عن النصرانية والتبشير، معاول الهدم والتدمير في النصرانية والتبشير، مناظرة مع قسّ نصراني، نداء إلى علماء المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها[2].

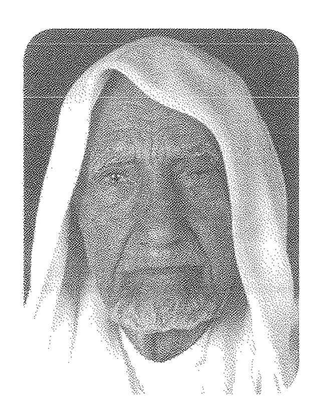
(١) حركة تحرير أرتيريا ومسيرتها التاريخية في الفترة ما بين ١٩٥٨ إلى ١٩٦٧: كتاب وثائقي/طاهر إبراهيم فداب. القاهرة: مطابع الشروق، ١٤١٥هـ، ص٣٦، ١١٢.

(٢) الحنابلة خلال ثلاثة عشر قرنًا/ عبدالله بن محمد الطريقي ١٣٣/١٢.

إبراهيم سليمان الجراح

(١٣٣٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠١م)

عالم ونحوي شاعر.



من الكويت، نشأ في أحضان أسرة متدينة. آثر العزلة، وبسط للناس قواعد الدين، وتابع تربيتهم، وكان نحويًا فذًا، يرجع إليه الناس في قضايا النحو ومسائله. وعلى الرغم من أنه اعتبر من كبار الشعراء، حتى كانت أشعاره مضرب الأمثال، إلا أنه لم يكن يظهرها، بل يمزقها، ويقول إنه لم ينذر نفسه للشعر، بل لما هو فوق ذلك[3].

إبراهيم بن سليمان الطامي

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم سليمان عيسى

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

مهندس زراعي.

هو إبراهيم سليمان عراقي عيسى.

من مصر. أستاذ وعميد كلية الزراعة بجامعة الأزهر في أسيوط، وقد قام خلال ذلك بإنشاء عدة مزارع، واستصلاح جزء كبير من الأراضي لصالح مركز البحوث الزراعية، وله بحوث ودراسات علمية إسلامية.

(٣) الرأي العام (الكويت) ٢٠٠١/١٢/١٣م؛ قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص١؛ في السير والتراجم ص٦. والصورة من معجم البابطين لشعراء العربية.

شيعت جنازته بأنشاص الرمل يوم ١٠ محرم، ٦ ديسمبر.

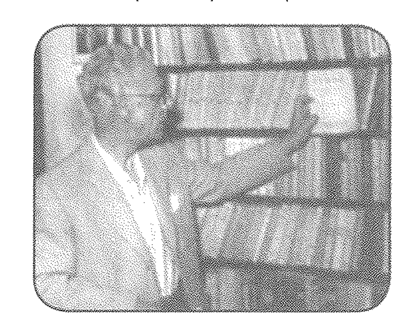
إبراهيم سليمان عيسى كان عميد كلية الزراعة بجامعة الأزهر

له كتب عديدة في مجال تخصصه، منها: الاتجاهات الحديثة في دراسة الآفات الحشرية ومكافحتها في العالم العربي (مع هلال أحمد هلال)، البيئة الأمثل للعوامل البيئية في مكافحة آفات المنتجات، التأمين والضمان الاجتماعي: الاستثمار والبيئة المستدامة: دراسة في دور الزكاة في تنمية المجتمع، المدخل لدراسة أساسيات علم سلوك الحيوان، أزمة المياه في الوطن العربي: المشكلة والحلول الممكنة، المدخل لدراسة علوم الحشرات، نحل العسل: دراسة عن السلوك والإنتاج ورعاية المناحل، من جوانب الحضارة الإسلامية، تلوث البيئة:أهم قضايا العصر: المشكلة والحل، عسل النحل: دراسة عن الإنتاج والاستخدام الغذائي والدوائي، مصادر الغذاء والدواء، الاتجاهات الحديثة في دراسة آفات محاصيل الفاكهة ومكافحتها في العالم العربي، إنتاج الحرير الطبيعي (مع عبدالمنعم سليمان الخولي)، الحضارة الإسلامية: فضل علماء المسلمين في علم الأحياء والأرض والزراعة والحيوان والحشرات.

إبراهيم سليمان المصري

(١٣١٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٩م)

أديب، اشتراكي.



من الإسكندرية، من أسرة مسيحية، أصله من لبنان. أنهى دراسة الثانوية في بورسعيد، درَّس ستَّ سنوات، ثم عمل في الصحافة، كتب القصة، وألف المسرحية، رفضت الحكومة المصرية تمثيل بعض مسرحياته لنزعتها الاشتراكية، حيث كان من دعاتها. تزوج إيطالية، وذكر أن «الإيمان مسألة تحيُّره»! وكان يروقه الجلوس إلى مقهى سبورتنج أو ميدان كليوبترا، شغوفًا بالقراءة والاطلاع على الثقافة الفرنسية، عاشقًا للجمال في المرأة خاصة، برغم السن ووهن الصحة!! أُصيب بانهيار عصبي. وذكر أنه باع مكتبته ليأكل وينفق من ثمنها للعلاج. وقد عمل في أحد البنوك لإتقانه الفرنسية، ولم يكن مرتبطًا بحزب أو جماعة، وأعجب السادات بكتاباته وتأمله في الحياة، فدخل دائرة الضوء، وعيِّن عضوًا في المجلس الأعلى للفنون. أصدر مجلة التمثيل عام ١٩٢٧م، كما أصدر مجلة الأدب عام ١٩٣٦م، وكان يكتب ويترجم للمسرح.

صدر فيه كتاب: إبراهيم المصري رائد القصة النفسية:مدخل ببليوغرافي/ سلمى مرشاق سليم. وفيه أنه ولد في القاهرة، وأنه جمع مقالاته في خمسة كتب، هي:الأدب الحي، الأدب الحديث، حي العصر (؟)، صوت الجيل، الفكر والعالم (لعله الفكر والألم، الآتي).

وله نحو ٣٠ كتابًا، منها عدا ما ذُكر: تاريخ الحب ورسائله الخالدة، كأس الحياة (قصص)، صراع الحب والعبقرية، قلوب الخالدين، الفكر والألم، خبز الأقوياء، قلب عذراء... وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

إبراهيم السنجلاوي = إبراهيم موسى السنجلاوي

إبراهيم السيد سليمان المنزلاوي

(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

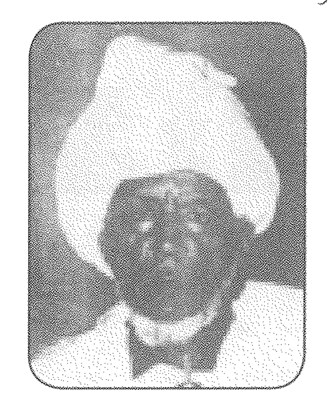
قارئ عالم.

من مواليد قرية عرب درويش بمركز فاقوس في مصر. درس حتى نهاية الثانوية بالأزهر، وحفظ القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم، ثم قرأه بالقراءات السبع، ثم الثلاثة المتمِّمة للعشر، فالقراءات الشاذة، من شيوخه محمد الأنور، وقرأ عليه الطلاب وأفاد، وله تلامذة. مات في ٢٤ جمادى الآخرة(٢).

إبراهيم بن سيديًا بابه

(١٣١٤ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٣م)

عالم زاهد.



ولادته في الميمون شمالي بوتيلميت في موريتانيا، رحل بدافع التعليم إلى مالي وبلدان إفريقية أخرى، ثم درّس في محضرته، ورفض القضاء في زمن العدو المحتل، وكان

(١) دخيل على الإسلام في القصة والمقال/ أحمد ماهر البقري ص٨، الاتجاهات العلمانية ص١٨٥، مصادر الدراسة الأدبية ص١٢٦٠، أعلام مصر في القرن العشرين ص٨٠، الأهرام ع ٤٢٧١٨ (١٤٢٤/٩/٢٧هـ).

(٢) إمتاع الفضلاء ٢/ ٢٩٧.

يأكل من كدِّ يده تورعًا، وكان رسول سلام بن القبائل والجماعات.

ترك مكتبة خاصة فيها رسائل له ومقالات مخطوطة، منها: النفحات الرندية في العوائد البيضانية (وقد حقق ولم ينشر)، رحلة إلى الحج، رنّات المثاني في ترجمة الشيخ سيديا الثاني (والده)، ديوان شعر[1].

إبراهيم شاهين إبراهيم شاهين

(١٣٤٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم شحاته = إبراهيم فهمي شحاته

إبراهيم شحاته الخواجه

(١٣٦٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٠م)

أديب مجمعي.



ولد في قرية سَلَمة القريبة من يافا، حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة، وعمل بعد تخرجه مدرسًا في جامعة تلمسان بالجزائر، وجامعة الفاتح بطرابلس الغرب، وعاد ليعمل في جامعة النجاح الوطنية بنابلس، ثم عمل في جامعة الملك سعود بالرياض، فجامعة القدس. وكان نائبًا لرئيس المجمع اللغوي الفلسطيني، وصاحب دور في ندوات اتحاد المجامع اللغوية العربية ومؤتمراته الخاصة بخدمة اللغة العربية وتطويرها، وهو أحد مؤسسي مجمع اللغة العربية الفلسطيني البارزين.

من تآليفه: عروة بن الورد: حياته وشعره (أصله ماجستير)، شعر الصراع السياسي في القرن الثاني الهجري (أصله دكتوراه)[2].

إبراهيم شحاتة قوشتي

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

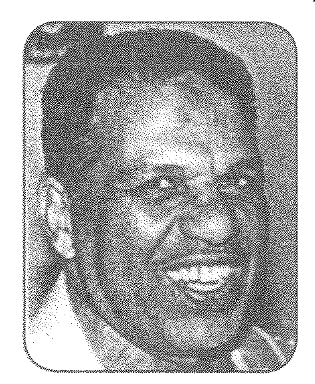
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم شرارة = إبراهيم محمد شرارة

إبراهيم شرف

(... - ١٤٢١هـ = ... - ٢٠٠٠م)

داعية.



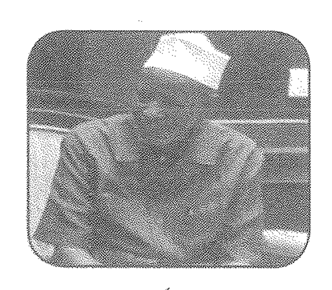
من مصر، التزم منهج الأستاذ حسن البنا في الدعوة منذ بدايات شبابه، ودخل بسبب ذلك السجن عام ١٣٨٥هـ، وفقد وظيفته العسكرية، حيث كان ضابطًا بالجيش، وبعد خروجه من السجن تفرَّغ للعمل الدعوي، فلازم مرشد الإخوان الأستاذ عمر التلمساني، ومن بعده محمد حامد أبو النصر ، ومصطفى مشهور، رحمهم الله، وعايش معهم كل أحداث الحركة الإسلامية في مصر والعالم، وفي عام ١٤٠١هـ دخل السجن مرة أخرى مع قيادات العمل الإسلامي في مصر. وكان عضو مكتب الإرشاد للجماعة. سافر إلى لندن للعلاج وتوفي هناك في أواسط شهر جمادى الآخرة[3].

إبراهيم الشريف = إبراهيم محمد الشريف

إبراهيم شريف أحمد

(١٣٧١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢م)

عالم داعية.



ولادته في جيبوتي، أتم الدراسة المتوسطة والثانوية في المعاهد الأزهرية بالصومال، وحصل على الإجازة والماجستير في النقد والبلاغة من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، عاد إلى جيبوتي عام ١٤٠٠هـ ليقود العمل الإسلامي، ودرَّس في المعهد الإسلامي هناك، التابع لجامعة الإمام (بالرياض) ثمانية عشر عامًا. كما عمل مديرًا لمكتب لجنة مسلمي إفريقيا، وممثلًا للندوة العالمية للشباب الإسلامي لمنطقة شرق إفريقيا، وتعاون مع جميع الهيئات الإسلامية العاملة بالمنطقة أداءً للواجب الإسلامي، ودرَّب مدرسي المدارس الأهلية العربية والعاملين بالمؤسَّسات الإسلامية، وكان عضو الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين منذ تأسيسه. وهو من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين شرق إفريقيا، وقد بايع الجماعة عام ١٣٩٨هـ، وهو الذي قام بتأسيس الحركة الإسلامية في جيبوتي، وكان عضوًا في الحركة الإسلامية في القرن الإفريقي (الإصلاح)، وعضوًا في مجلس الشورى بالحركة، وأحد المشهورين بين

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) دليل كتاب فلسطين ص١١، موسوعة أعلام فلسطين ١٩/١، شبكة الإعلام العربية ٢/١١/٢٠١٠م.

(٣) المجتمع ع ١٤١٨، ص١٩.

شعوب دول القرن الإفريقي. وكان نهمًا في القراءة، لا يفارقه الكتاب. توفي في صنعاء يوم الأحد الأول من شهر ذي القعدة، ١٦ أيلول (سبتمبر).

رسالته في الماجستير: التشبيه في شعر ذي الرمة[1].

إبراهيم شعوط

(١٣٢٥- بعد ١٤٠٠هـ؟= ١٩٠٧- بعد ١٩٨٠م؟)

باحث في التاريخ والفلسفة.

من مواليد قرية حصة الغنيمي بمركز قلين في مصر. تولّى رئاسة البعثة الأزهرية في السعودية عام ١٣٧٩هـ، وفي ليبيا بين ١٣٨٩- ١٣٩٢هـ، وكان عضواً بجمعية الكفاح لتحرير الشعوب الإسلامية. أستاذ الفلسفة في جامعة الأزهر. ولم أقف على تأريخ وفاته. لكن كتابه التالي صدر في طبعته الرابعة عام ١٣٩٦هـ، والسابعة عام ١٤٠٩هـ.

وهو كتاب مشهور، عنوانه «أباطيل يجب أن تمحى من التاريخ»، أظهر فيه غيرة على الإسلام وتاريخه، واستحسنه كثير من الناس واستشهدوا به، لكن نظر إليه باحث بعين النقد، وأصدر فيه كتاباً بعنوان: «أباطيل الأباطيل: نقد كتاب أباطيل يجب أن تمحى من التاريخ» لمؤلفه حسني شيخ عثمان، أورد على منهجه جملة ملاحظات، منها أنه جعل "الإحساس بالوجدان" سبيلاً من سبل المعرفة قلما يخطئ! ورفض الروايات ولو كانت متواترة إذا تعارضت مع منطقه ووجدانه!

وذكر أن له مؤلفات أخرى[2].

(١) مما كتبه عبده مصطفى دسوقي في ويكيبيديا الإخوان المسلمون (استفدت منه في شهر ذي الحجة ١٤٣٣هـ) ولم يذكر مؤلفات.

(٢) كلمات عنه في المنتدى العربي للدفاع والتسليح ٣١/ ٨/ ٢٠١٣م.

إبراهيم بن شعيب الهوساوي

(١٣٧٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٩م)

عالم مالكي متصوِّف.

من مواليد مكة المكرمة. نال الشهادة الثانوية من المدرسة الشاملة المتطورة، ودرس اللغة الإنجليزية ثلاث سنوات في جامعة الملك عبدالعزيز، وتركها لظروف أسرية. أخذ عن جمهرة من أعلام الحجاز، ولازم دروس الشيخ محمد المنتصر بالله الكتاني مدة طويلة وتأثر به، ثم لازم حلقة الشيخ محمد بن علوي المالكي حتى وفاته، ومن شيوخه أيضًا محمد الأمين الشنقيطي، وأجيز من عدد من العلماء داخل الحجاز وخارجها. وكان تيجاني الطريقة، ذا نشاط ثقافي وعلمي كبير، أصدر مجلتين صدر من كلٍّ منهما عدة أعداد، هما: (الرجولة)، (الصفة). وكانتا تصوِّران تصويرًا عاديًا. رأس نادي الصمود الرياضي وحوّله إلى ناد ثقافي اجتماعي رياضي، ونشر الوعي الديني في المجالس والمراكز والبيوت، وأنشأ مدرسة الصديقية (الصفة) عام ١٤٠٢هـ، ثم رأس مكتب الجالية النيجيرية بمكة عام ١٤٢١هـ، ورحّل من مكة بسبب عدم حصوله على الجنسية السعودية عام ١٤٢٦هـ (؟)، فأسَّس في نيجيريا مشروع خدمة الحديث النبوي، وتنقل بين عدد من المدن ناشرًا العلم، وأنشأ معهد الإمام مالك بن أنس رضي الله عنه للحديث وعلومه، وتوفي قبل أن يتمَّ بناءه ليلة الجمعة ٢٥ صفر، ٢٠ فبراير.

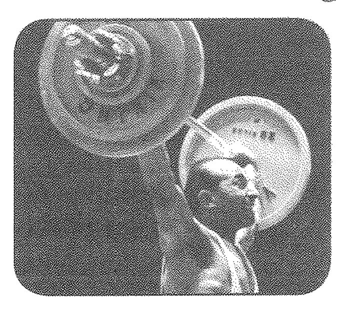
مصنفاته: الرجولة في علم السلوك الإسلامي، معجم المناسك على مذهب الإمام مالك، الأربعون المكية، الأربعون الكمال في الأحاديث الواردة في الرجال، الصمت حكمة العلماء وعلم الحكماء، أبجدية النقد الذاتي، قاموس الثقافة، رؤوس الأقلام شرح عقيدة العوام، عبقرية الإمام مالك، المؤاخاة بين العلم والعقل والروح، التفريج السديد لقواعد التخريج ودراسة الأسانيد، تحفة السالك لمذهب الإمام مالك/ محمد بن عابد المالكي (تحقيق)، التحفة السنية في أحوال الورثة الأربعينية/ حسن بن محمد المشاط (أضاف إليه تعليقات وجداول ميسَّرة لعلم المواريث). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

إبراهيم شكري = إبراهيم محمود شكري

إبراهيم شمس

(١٣٢٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١م)

رياضي، بطل مصر والعالم والبحر الأبيض في رفع الأثقال.



من مواليد الإسكندرية. كان يلعب لنادي الترام، وكان موظفًا بشركة ترام الإسكندرية. وأسهم في تدريب فريق ليبيا لمدة ثلاث سنوات، وكان يتعادل مع البطل العالمي في كثير من المرات لكنه كان يفوز بالمركز الأول لخفة وزنه، وبلغ مجموع ما كان يحمله في الوزن الخفيف ٣٤٥ كجم[4].

إبراهيم شمس الدين القزويني

(١٣١٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) منتديات روض الرياحين ٢٨/٢/٢٠٠٩م.

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ص٧٥.

إبراهيم الشنطي = إبراهيم يحيى الشنطي

إبراهيم الشورى = إبراهيم محمد الشورى

إبراهيم شوكة

(١٣٢٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٣م)

باحث جغرافي قومي.



ولد في بغداد، تخرَّج في جامعة (نوتنغهام) بإنكلترا، عين بعدها مدرسًا في الثانويات، ثم أمينًا عامًا لجامعة بغداد، واختير عضوًا في المجمع العلمي العراقي، وكان قومي الاتجاه، فعمل في صفوف الحركة العربية، وأيد حركة مايس ١٩٤١م وفصل من وظيفته بعد فشلها، شغل عقله بالجغرافيا وبحوثها وخرائطها.

ومن كتبه المطبوعة: الجغرافيا الاقتصادية، الأطلس العربي، تفكير العرب الجغرافي وعلاقة اليونان به، جغرافية العراق (مقرر لدور المعلمين)، الجغرافية العربية حتى نهاية القرن العاشر الميلادي (ترجمه صالح فليح الهيتي وخلدون داود)، جغرافية الوطن العربي، خرائط جغرافيي العرب الأولى، خرائط كتاب الأقاليم للإصطخري. وسائرها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

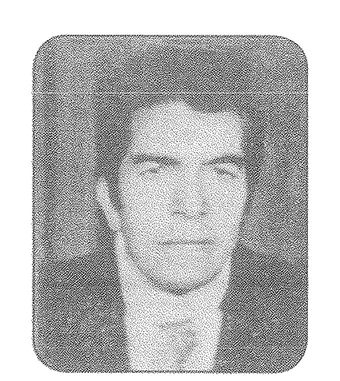
إبراهيم صادق = إبراهيم علي صادق

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧٣/١، أعلام المجمع العلمي العراقي ص٦٧ (وفيه وفاته ١٤٠٤هـ)، ووفاته في بطاقة أخرى عندي (١٩٨٢م)؟.

إبراهيم صالح إبراهيم

(١٣٥٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

شاعر وجداني.



ولد في قرية أشليم بمحافظة المنوفية في مصر. حفظ القرآن الكريم في كتّاب القرية، حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من كلية الآداب بجامعة القاهرة، درَّس، عمل موجهًا تربويًا، ودرَّس الإنجليزية في الكويت ثم البحرين، مدير العلاقات العامة بالإدارة التعليمية غرب القاهرة. نشر شعره في دوريات عديدة، وغنيت له قصائد، نال جوائز وميداليات، ومنح الدكتوراه الفخرية في الأدب من الأكاديمية العالمية للفنون والثقافة بولاية كاليفورنيا، وفي شعره رقة، تأثر فيه بعلي الجارم ومحمود غنيم ومحمود أحمد إسماعيل. مات في ٩ محرم، ١٢ مارس.

ترى كان حلما

تو... الشاعر في غربته الموحشة يجتر ذكريات ذلك الفجر الذي بدأ يمسح بكفيه الحانيتين دموع ليله الداجي الطويل. فكتب إلى من أطلت في حياته ذلك الفجر الجميل

ترى كان حلمًا تسربنا رحيقه

وزحنا وراء حدود الزمان

وراء حدود المكان

نترنح في أرضه جسدينا

إبراهيم صالح إبراهيم (خطه)

دواوينه الشعرية: العزف على وتر مهجور، أحييك فجرًا عند الضياء، قراءة في عينيها، أغنيات من زمن الخوف(٢).

إبراهيم بن صالح الدحيم

(١٣٨٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٨م)

كاتب وداعية إسلامي.

من المذنب بالسعودية، أستاذ في قسم القرآن وعلومه بجامعة القصيم، إمام وخطيب الجامع الكبير بمدينته، وأشرف على التوعية الإسلامية بالمحافظة، كتب في مجله «البيان» الإسلامية، وكانت له جهود معروفة في الكتابة والتأليف، الذي اتسم بالرؤية الشرعية والفكر التربوي الأصيل.

توفي مع ثلاثة كانوا معه في حادث سير في ١٥ من شهر رمضان.

من مؤلفاته: أبواب في العلم والدعوة والتربية، الابتهاج بتعجيل الزواج، الديون: المشكلة والحل، مقومات الثبات على الهداية، الصحابة والاستجابة، الطريق إلى العزة، فرسان الدعوة، الفتور: دراسة في الأسباب (ولعل بعض المذكور له أخيرًا مطويات). ونُشر له مقال بعد وفاته في مجلة البيان عدد ذي الحجة ١٤٢٩هـ، وآخر في عدد ذي القعدة، ١٤٣٠هـ(٣).

(٢) مجلة الأدب الإسلامي ع ٣٨ (١٤٢٤هـ) ص١٠٣، معجم البابطين ١٢٦/١.

(٣) خطه من موقع (معارض الهداية). وله صفحة على الشبكة العالمية أحدثت بعد وفاته.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وبعد:

زرت معرض (ماذا بعد..) ... إبداع .. وحيوية ونشاط .. ونفوس شابة تحب الخير للأمة وشبابها .. سمعت عن المعرض شيئاً .. ... شيئاً آخر غير ما كنت أتصور

... وأسأل الله لهؤلاء ...

والله يتولى الصالحين

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أخوكم

إبراهيم بن صالح الدحيم

إمام وخطيب الجامع الكبير بالمذنب

١٤٢٧هـ

إبراهيم الدحيم (خطه وتوقيعه)

أنت حسبي

الله .. الله .. يا إلهي — يا خير من خاطبت شفاهي

يا مالك الملك .. أنت ربي — ووجهك الأكرم اتجاهي

فأنت حسبي وأنت جاهي

يا أولاً .. ماله بداية — وآخراً .. ماله نهاية

سألتك الرشد والهداية — في البدء .. والسير .. والتناهي

فأنت حسبي وأنت جاهي

إبراهيم صبري (خطه)

إبراهيم صالح القمري

(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم صبري محمد إبراهيم

(١٣٥٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

شاعر.



من القاهرة، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، ودبلوم في الشريعة الإسلامية، حفظ كثيرًا من القرآن الكريم، ومن أشعار السابقين ونظم الشعر وهو فتى. أسس نادي القصيد عام ١٣٩٩هـ مع عدد من كبار الشعراء، وكان عضوًا بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وبشعبة الآداب بالمجلس القومي للثقافة، وعضوًا في الموسوعة القومية للشخصيات المصرية، وعمل مديرًا عامًا بوزارة الخارجية، ووكيلًا للوزارة، عُرف بمعارضاته الشعرية لفحول، وألقى شعره في العديد من العواصم العربية والأوروبية، وفي قاعة المؤتمرات بالأمم المتحدة، وجامعة جورج تاون بواشنطن. وذكر في نعيه أنه نجل محمد إبراهيم عفيفي عمدة المرج سليل الدوحة النبوية، وأنه شاعر وكاتب إسلامي.

مات في ١٨ رمضان، ١٨ سبتمبر.

ومما كتب فيه:

الشاعر إبراهيم صبري وأحد عشر ناقدًا/ جلال العشري.

إبراهيم صبري شاعرًا/ محمد عبدالرحيم النجار (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤١٤هـ).

وله من الكتب: أحكام جرائم العرض في الشريعة الإسلامية والقانون المصري.

دواوينه الشعرية: برق وقمر، الغصن الثائر، الثلج والبركان[1].

إبراهيم الصحن = إبراهيم محمد الصحن

إبراهيم الصرايرة = إبراهيم جميل الصرايرة

إبراهيم بن صفر المشكيني

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م؟)

عالم إمامي.

من أردبيل بإيران، درس في سامراء والنجف وتخرَّج على شيوخ الشيعة، مضى إلى كردستان العراق، وتصدَّى هناك للتدريس والوعظ ونشر الفكر الشيعي.

مؤلفاته بالعربية، وهي: تفسير سورة البقرة، تفسير سورة الحمد، تقريرات الأصول، تقريرات المكاسب المحرمة، ديوان (بعدة لغات)، شرح السيوطي (لغة)، شرح الصمدية، شرح كفاية الأصول، مجالس طيبة.

وله بالفارسية: أصحاب الإجماع وثلاثون من فطاحل العلماء[2].

(١) معجم البابطين ١/١٢٨.

(٢) موسوعة مؤلفي الإمامية ١/٢٨٨.

إبراهيم صقر
(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن صقر المريخي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

أديب صحفي.

من الدوحة. عشق القراءة والكتابة مذ كان فتى. حصل على إجازة في التربية وعلم النفس من جامعة بيروت العربية، كتب في مجلات لبنانية وقطرية، عمل في التربية والتعليم، وفي وزارة العدل. أول من كتب قصة قصيرة في قطر، ونشر مجموعة منها في أول مجلة قطرية (العروبة)، وحرَّر بها زاوية ثابتة بعنوان (نماذج من الحياة)، وأخرى (عندي مشكلة). كما حرَّر الزاوية الثابتة (هنا نلتقي) في جريدة (العرب).

له ديوانا شعر: نفوس حائرة، وترحل الأمسيات.

ومجموعتاه القصصيتان: المرود في المكحلة، تجربة[١].

إبراهيم صنوبر
(١٣٢٢ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٠٤ - ١٩٩٥م)

تربوي إسلامي.

من نابلس بفلسطين. تعلم في مدارسها، ثم درَّس في عدة مدن، وصار مفتشًا لمعارف القدس، ومراقبًا عامًا لإدارة معارف فلسطين، وبعد الوحدة مع شرقي الأردن عُيِّن مساعدًا لوكيل وزارة المعارف، وعضوًا في مجلس الأعيان، وبعد هزيمة حزيران أصبح رئيسًا للجنة الامتحانات.

له ثلاثة كتب:

من أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، دليل المسلم، بهذا يُعرف الله ولهذا يُعبد.

ورسالتان صدرتا عن مركز التوثيق والأبحاث في جامعة النجاح، واحدة للجامعيين العرب، والأخرى للعاملين في ميدان التربية والتعليم، كما شارك في تأليف عدد من الكتب المدرسية[٢].

إبراهيم الضحاك
(١٣٥٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن ضيف الله اليوسف
(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢م)

فقيه حنبلي.

من الشماسية بالسعودية. طلب العلم في وقت مبكر، وحفظ القرآن، من شيوخه محمد المقبل وصالح البليهي. نبغ في الفقه الحنبلي ودرَّس العلوم الشرعية، وخطب وصلَّى بالناس الجمعة، وجلس للفتوى في الشماسية وما جاورها. وكان سمحًا حليمًا، بكَّاء، عطوفًا على المساكين، محسنًا إلى اليتامى، يحبُّ الخير للجميع ويعمل القُربات. مات يوم الاثنين ١٦ رجب[٣].

يجب إثباتها في هذا الكتاب لأنها في معناه وتزيده بهاء
ونوراً ومعرفة هذا لازم ولك على هذا الصنيع جزيل الشكر
وجميل الدعاء ونرجو أن تعود لمثلها وأن تعيد
طبعة الكتاب ولا تترك شيئاً مما به تشجيعاً [illegible]
ووطنك ويكمن للكتاب خاليا من الأخطاء والأمور
[illegible] لأنه كتاب طيب يمكنا يبقى إلى آخر الأبد
والسلام   الداعي إبراهيم الضيف الله اليوسف
في ١٠/٦/١٤١١هـ

إبراهيم بن ضيف الله اليوسف (خطه)

إبراهيم الطحاوي
(١٣٣٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٢م)

سياسي حزبي.



أسهم بعد حلِّ الأحزاب إلى إنشاء (هيئة التحرير) في عام (١٣٧٢هـ) يناير ١٩٥٣م) لتحلَّ محلَّ الأحزاب السياسية وجماعة الإخوان المسلمين، ولتكون الحزب الوحيد التابع لمجلس قيادة الثورة ويضمَّ كلَّ الأطياف. وقام هو وأحمد طعيمة بتحريك المظاهرات من قبل هيئة التحرير تهتف لجمال عبدالناصر في مارس ١٩٥٤م بعدما تحركت جموع الشعب تهتف ضدَّه، وكان أيضًا ممن حرك جموع هيئة التحرير للاعتراض على مجلس الدولة والسنهوري باشا ووأد الديمقراطية بعدما ضربوا القضاة

(١) الوطن (قطر) ١٥ يوليو ٢٠٠٤م، موقع نور قطر (١٤٣٤هـ).

(٢) مدينة نابلس الإلكترونية ١٢/٤/٢٠٠٥م.

(٣) الشماسية/ عبدالله بن ناصر الوليعي ص٢٩٦.

والسنهوري نفسه. وحينما حدثت حادثة المنشية في ٢٦ أكتوبر ١٩٥٤م حرك جموع هيئة التحرير إلى المركز العام للإخوان المسلمين وقاموا بحرقه ومنع وصول المطافئ إلى الدار حتى أكلتها النيران، مما حدا بعبدالناصر إلى مكافأته وتعيينه وزيرًا لشؤون الدولة لمدة، قبل أن ينقلب عليه وعلى الطحاوية جميعًا. وكان ممن رأس جمعيات الشبان المسلمين في مصر، وتولى منصب الأمين العام للمؤتمر الإسلامي[1].

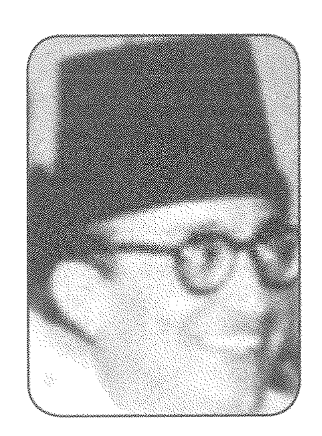
إبراهيم طلعت = إبراهيم مصطفى طلعت

إبراهيم طه الفياض
(٠٠٠ - بعد ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم طوبال
(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٠م)

سياسي دبلوماسي.



ولد في المهدية بتونس. درس بالصادقية، تولى تنظيم الشبيبة الدستورية ومظاهرات معادية لفرنسا مناديًا باستقلال تونس. غادرها سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) إلى طرابلس، ثم إلى مصر حيث انخرط في مكتب المغرب العربي تحت رئاسة الأمير عبدالكريم الخطابي، وبقي هناك مدة طويلة، وتعرَّف على زعماء الثورة المصرية. وعند اندلاع الصراع بين بورقيبة وابن يوسف عام ١٩٥٥م أعلن انحيازه إلى الأخير، وكان بمثابة ذراعه الأيمن. انضمَّ إلى لجنة تحرير المغرب العربي، كما انخرط في الثورة الجزائرية، واحتضنته الجزائر بعد انتصارها، فكانت له مكانة هناك. وقام بأدوار مصالحة بين مختلف الفصائل الفلسطينية، وعرف بتحركاته وتنقلاته بين مختلف الدول العربية والأجنبية، مستغلًا علاقاته بعديد من الشخصيات والزعماء لخدمة القضايا العربية. وكان معارضًا لبورقيبة. مات بإحدى مصحات جنيف في سويسرا.

عقدت مؤسَّسة التميمي للبحث العلمي لقاء أو حلقة بحث ونقاش عنه في الأول من شهر نوفمبر ٢٠٠٨م.

وقد أسهم في إصدار العديد من المجلات والصحف العربية، وألف عدة كتب، منها: البديل الثوري في تونس، مأساة أحمد بن صالح، سقوط البورقيبية[2].

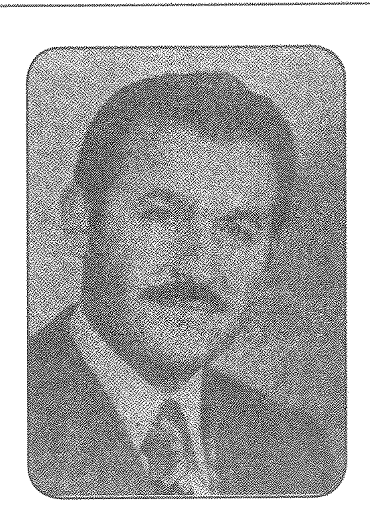
إبراهيم عابد جمال
(١٣٢٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم عاشور = إبراهيم عبدالرحيم عاشور

إبراهيم عاصي
(١٣٥٤ - ٠٠٠هـ = ١٩٣٥ - ٠٠٠م)

كاتب وداعية إسلامي أديب.



من مواليد جسر الشغور بسورية، كان ذكيًا نجيبًا متفوقًا في دراسته، ولذلك حصل على منحة من وزارة المعارف ليدرس الإعدادية في حلب، ثم حصل على إجازة من قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، ودرَّس هذه المادة من حينها، وأصدر أول إنتاج أدبي له عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وكان مقالة نقدية اجتماعية في جريدة اللواء الدمشقية المحجوبة، وأتبعها بقصة قصيرة في العام نفسه، ثم تابع النشر.. في مجلات سورية ولبنانية. وكان زميلًا للأستاذ الأديب محمد الحسناوي، الذي ذكر أنه كان ريحانة أبويه في الوفاء بحقهما ورعايتهما، وبالنهوض بأعباء الأسرة حتى آخر لحظة من لحظات حياته.. وأنهما كانا ينهلان من معين أمسيات حلب الشهباء وأدبائها... ووصفه بوصف جميل رائع عندما قال:

«شاب ممشوق القامة كالرمح، عريض المنكبين كالابتسامة، رقيق الحاشية كالماء الرقراق، كحيل العينين كالحلم أو كالحمام، حاضر البديهة كالأمنيات، عذب الحديث كشراب الورد، لاسع السخرية كقرصات النحل، مشرق الابتسامة كالفجر الضحوك، أبيض البشرة، أسود الشعر كتعانق الليل والنهار. لو لم يكن الأستاذ إبراهيم مدرسًا للغة العربية وقصاصًا أديبًا لكان أحد نجوم التمثيل، لما وهبه الله تعالى من وجه صبيح

(١) الفيصل ع ١٨٤ (شوال ١٤١٢هـ) ص١٢٣، ويكيبيديا الإخوان المسلمين (١٤٣٤هـ).

(٢) مشاهير التونسيين ص٥٧.

وملامح لطيفة، ولو لم يكن خطيبًا مفوهًا لكان منشدًا مرموقًا، لما لصوته من حلاوة وما عليه من طلاوة». وذكر أنه كان ذا أدب جميل مبدع، وأسلوب أدبي اجتماعي ساخر، وأنه لو أتيح له حظه من العيش لأثرى الأدب العربي والإسلامي بمكتبة أدبية لا تقلُّ عن مكتبة علي أحمد باكثير ونجيب الكيلاني رحمهما الله. اعتقلته السلطات قبيل أحداث حماة المعروفة، عام ١٣٩٩هـ، (نيسان ١٩٧٩م)، واستشهد ولده البكر الطالب الجامعي في العام التالي، ولم يعرف له خبر من حياة أو موت منذ اعتقاله حتى إعداد هذه الترجمة. ويُذكر أن استُشهد عام ١٤٠٢هـ.

ومن المجموعات القصصية التي أصدرها: سلة الرمان، ولمان والمتفرّسون، حادثة في شارع الحرية.

ومن مؤلفاته الأخرى: همسة في أذن حواء، للأزواج فقط، إضافة إلى كتاب نُشر تحت عنوان: «جلسة مفتوحة» وموضوعه حوار فكري مع مالك بن نبي[1].

إبراهيم العالي (القادري)

(... - ١٤٢٤هـ = ... - ٢٠٠٣م)

عالم داعية.

من مدينة الدرباسية التابعة لمحافظة الحسكة في سورية، لعله كان تاجر أخشاب، من العاملين الأول في الدعوة الإسلامية بالجزيرة الفراتية، تميَّز بصلابة في العقيدة وثبات على المبدأ وروح شبابية في الدعوة، مع تواضع جمّ وحفاظ على الاتفاق وجمع الكلمة، رأيته عندما درَّستُ المرحلة الثانوية في تلك المدينة، وجلست إلى درس له في التجويد يعطيه في المسجد الكبير، فتهلل وجهه واستبشر، ثم لم يلبث أن هاجر إلى السعودية واستقرَّ في مكة المكرمة داعية بالكلمة الطيبة ومستأنسًا بإخوة له هناك، حتى أصيب بمرض عضال، وتوفي إلى رحمة الله يوم السبت ٢٠ محرم، ٢٢ آذار، وقد تجاوز السبعين.

(١) الموسوعة الموجزة (حرف العين) ٥/٣١، المجتمع ع ١٣٥٠ (٣/٢/١٤٢٠هـ).



إبراهيم عبدالباقي

(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨م)

قاض كاتب شاعر.



من أشهر القضاة في تونس، ترأس محكمة التعقيب، وعرف بغزارة إنتاجه وتنوعه بين القصيدة العمودية والكتابة النثرية في شكل مقالات تاريخية واجتماعية وأدبية. وقد تأثر في أول حياته بالشيخ عبدالعزيز الثعالبي، فخلّد مسيرته بأشعاره. وكان ذا نشاط حزبي، حيث عهدت إليه اللجنة التنفيذية بتكوين الشبيبة الدستورية والإشراف عليها وهو ما زال طالبًا في جامع الزيتونة. كتب الكثير من التمثيليات الإذاعية، وحصل على بعض الجوائز الوطنية، وأسهم في الكتابة الشعرية والغنائية في المعهد الرشيدي.

وله عدد من الكتب القانونية، مثل: القوانين الاجتماعية، شرح قانون حل الأحباس، الجنسية التونسية في القانون المقارن (طبعته جامعة الدول العربية)، بين الأسرة والمجتمع: مقالات صحفية، ديوان، الخيانة العظمى.

وله من المخطوط: الجزاء العادل، عبر التاريخ، مجموعة أناشيد وأغنيات[2].

إبراهيم عبدالحسين العُرَيِّض

(١٣٢٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٢م)

أديب شاعر ناقد.



ولد في بومبي بالهند من أبوين عربيين، الأب تاجر لؤلؤ بحريني والأم عراقية من كربلاء. وفي الرابعة عشرة من عمره عاد إلى البحرين، وبدأ التعلم في مدرسة الهداية الخليفية في المنامة، مع العمل مع والده في تجارة اللؤلؤ. بدأ حياته العملية في البحرين مدرّسًا للغة الإنجليزية بمدرسة الهداية الخليفية، ثم افتتح مدرسة أهلية خاصة في سنة ١٩٣٢م، ثم

(٢) الموسوعة التونسية ٢/٣١٠، مشاهير التونسيين ص٥٨، ووردت وفاته ١٩٩٠م في (الكتاب التونسي: البيبليوغرافيا الوطنية سنة ٢٠٠٣م) ص٢٢، معجم البابطين لشعراء العربية. وهو غير (إبراهيم عبدالباقي) مدرس وخطيب مسجد أولاد عنان، صاحب كتاب «البيان في الخطابة وتصحيح الإيمان» الصادر في القاهرة عام ١٣٧٧هـ.

عمل في دائرة الجمارك أمينًا للصندوق، انتقل بعد ذلك إلى العمل في شركة pcl للنفط رئيسًا لقسم الترجمة، وخلال الحرب العالمية الثانية درَّس في المدرسة الثانوية للبنين، وبعد ذلك عمل في إذاعة البحرين، ثم إذاعة دلهي. وانتخب رئيسًا للمجلس التأسيسي عام ١٩٧٢م، الذي كانت مهمته وضع أول دستور لدولة البحرين. وفي عام ١٩٧٤م، عين سفيرًا متجولًا، ثم سفيرًا مفوضًا فوق العادة في وزارة الخارجية. وفي عام ١٣٩٦هـ، منحه أمير البحرين وسام الكفاءة من الدرجة الأولى. وقد أبدع في فنون الفصحى شعرًا ونثرًا ونقدًا ودراسة وهو لم يزل فتى، ثم احتشدت اهتمامات الأدب الأجنبي في عقله وتفكيره، واهتم بالأدب الفارسي خاصة. وله مذكرات. مات في يوم ١٧ ربيع الأول، الموافق لآخر أيام نيسان (أبريل).

ومما كتب فيه وفي أدبه:

إبراهيم العريض شاعر البحرين: دراسة في فنه الشعري/ مهند محسن فرحان.- البصرة: جامعة البصرة، ١٤٠٧هـ (ماجستير).

مراسلات إبراهيم العريض الأدبية ١٩٤٣م - ١٩٩٦م/ إعداد منصور محمد سرحان.- البحرين: نادي العروبة، ١٤١٧هـ، ٦١٨ص.

إبراهيم العريض شاعر من البحرين/ أحمد الجدع - ط٢.- عمّان: دار الضياء، ١٤٠٧هـ، ص٥٢.

إبراهيم العريض شاعرًا: دراسة نقدية وفنية/ عبدالله فرج المرزوقي.- الدوحة: المجلس الوطني للثقافة، ١٤٢٣هـ، ٢٩١ص.

إبراهيم العريض بين مرحلتي الكلاسيكية والرومانسية/ منى غزال.- بيروت؛ دمشق: دار دانية، ١٤١٠هـ، ١٩٢ص.

مسرح إبراهيم العريض: دراسة نقدية/ دراسة ومراجعة إبراهيم عبدالله غلوم.- البحرين: بواكير، ١٤١٦هـ.

إبراهيم العريض وإشعاع البحرين الثقافي/ تحرير منصور محمد سرحان.- الكويت: دار سعاد الصباح، ١٤١٦هـ.

إبراهيم العريض/ مكي محمد سرحان.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤١٨هـ.

ودواوينه بالعربية هي:

العرائس، قبلتان، أرض الشهداء، شموع، رباعيات الخيام، الخياميات، يا أنت، في هيكل الحب، الذكرى.

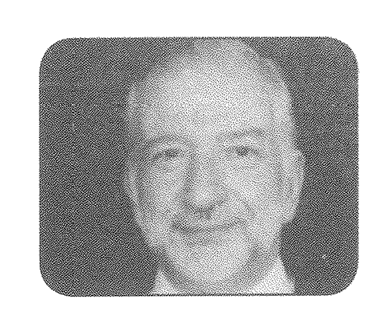
وبغير العربية: ديوان كلباري (بالأوردو)، SONNETS (بالإنجليزية).

ومسرحياته الشعرية هي: وا معتصماه، بين دولتين.

وله مذكرات بعنوان: مذكرات شاعر. ودراسات نقدية أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم عبدالحليم زيد الكيلاني
(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

عالم وناشط إسلامي وزير.



ولادته في مدينة السلط بالأردن، نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذًا وعميدًا لكلية الشريعة بالجامعة الأردنية، ونائبًا في البرلمان، ووزيرًا للأوقاف عام ١٤١٠هـ، عضو جبهة العمل الإسلامي، رئيس مجلس الفقهاء فيها، مؤسِّس ورئيس جمعية المحافظة على القرآن الكريم، صاحب تأثير في القانون المدني الأردني مستمدًا من الشريعة الإسلامية، وكان مقرر اللجنة التحضيرية التي صاغت القانون، كما رأس اللجنة القانونية في البرلمان، وطالب بأن تكون مرجعيته إسلامية. قدَّم برامج إذاعية وتلفزيونية، وحديثه اليومي (من هدي القرآن الكريم) استمرَّ أكثر من (١٥) عامًا، وندوته الأسبوعية في التلفزيون (هدي الإسلام) عرَّف من خلالها الشيخ محمد متولي الشعراوي، وسجَّل معه نحو (٧٠) حلقة. وكان من قيادات جماعة الإخوان المسلمين، عضو مجمع اللغة العربية الأردني، عضو مجلس النواب، عضو لجنة المستشارين الشرعيين في البنك الإسلامي الأردني، رئيس لجنة الفتوى في جبهة العمل الإسلامي، عضو مجلس الإفتاء بالأردن، خطيب مساجد، مدير البرامج الدينية في الإذاعة، وكتب بحوثًا، واهتمَّ بجوانب أدبية. واعتبر من أبرز المفكرين والعلماء العاملين في حقل الدعوة ببلده. توفي يوم الثلاثاء ٢١ جمادى الأولى، ٢ نيسان (أبريل).

مؤلفاته: تصور الألوهية كما تعرضه سورة الأنعام، خصائص الأمة الإسلامية الحضارية كما تبينها سورة المائدة، دراسات في الفكر العربي الإسلامي (مع همام سعيد وصالح ذياب هندي)، معركة النبوة مع المشركين أو قضية الرسالة كما تعرضها سورة الأنعام، نفحات من هدي القرآن الكريم (٢جـ)، التيارات الفكرية الحديثة وأثرها في التفسير[2].

---

(١) موسوعة بيت الحكمة ١٦/١، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ١٠/٢، أقلام خليجية ص٢٠، ديوان الشعر العربي ٦٥/١، مصور أعلام الفكر العربي ٤٨/٢، الشرق الأوسط ع ٨٥٨٥ و ع ٨٦٩٠، الفيصل ع ٣١١ ص١٢٥، الرياض (١٤٢٣/٥/١٥هـ)، اليمامة ع ١٧٠٩ (١٤٢٣/٣/٢٧) ص٧١، البيان (الكويت) ع ٣٨٦ ص٤، الداعي (شعبان ١٤٢٣هـ) ص٤٣، إبداع (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ، ص١٦٢)، شعراء الحسين ١٣٧/٢، ٤٠١، شخصيات من الخليج ٢١/١، شخصيات بحرينية ص١١.

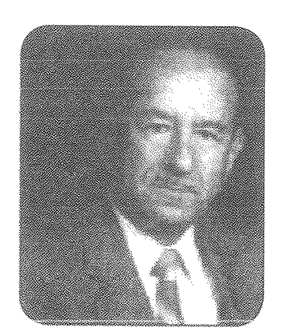
(٢) المجتمع ع ٢٠٥٠ (٢٠١٣/٤/٢٧م)، ويكيبيديا الإخوان المسلمون (١٤٣٤هـ)، الجزيرة نت ١٤٣٤/٥/٢١هـ.

إبراهيم عبدالحليم الصيفي
(١٣٦٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن عبدالحميد علوان
(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)

باحث في التاريخ.



من دير الزور بسورية، ودرس فيها الابتدائية والإعدادية، ثم كان معلمًا وكيلًا، فموظفًا في البريد، وانتقل إلى القاهرة أيام الوحدة ليعمل في أرشيف رئاسة الجمهورية، عاد أثناء الانفصال وعمل مشرفًا على الوحدة الثقافية بالمركز الثقافي بالدير، ومشرفًا على الآثار والسياحة بالرقة والحسكة والدير، وسافر إلى الكويت للعمل وعاد، وكان أمينًا لصندوق فرع اتحاد الكتاب بدير الزور.

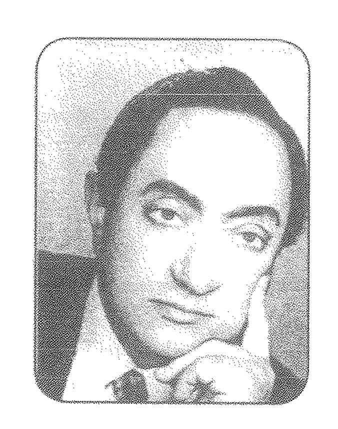
صدر له: مراحل مجهولة من حياة الرئيس جمال عبدالناصر، من الحياة، آثار الفرات الأوسط، الكويت كما رأيت، مشكلات الشرق الأوسط، بطولات عربية على ضفاف الفرات، سوريا ١٥١٦ - ١٩٤٥م، الأديرة في التاريخ العربي، كيف تعيش إسرائيل في الأرض المحتلة، من الحياة.

وذكر له من المخطوط: الغزو العراقي للكويت، بطولات على أرض الجزيرة والفرات، القبائل العربية في البلاد الشامية[1].

(١) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص١٢، معجم المؤلفين السوريين ص٣٦٥.

إبراهيم عبدالحميد عيسى
(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

شاعر.



ولد في الجيزة بمصر، حصل على إجازة في التجارة، مدير عام للتفرغ بوزارة الثقافة حتى تقاعده. تحدث عن رحلته مع الشعر في مقدمة ديوانه (شراع في بحر الهوى)، حصل على الدكتوراه الفخرية في الإبداع الشعري من جامعة كاليفورنيا، وعلى جائزة البابطين في الشعر. وقد نشرت رسالة له في آخر مجموعته الشعرية (الروحية) «قبل أن يسدل الستار» التي طبعت بعد وفاته، وفيها تبرؤه من الشعر الحر، قال فيها: «إن الشعر العربي الأصيل والعمودي يعيش في نفوس الناس وضمائرهم، ولكن الباطل في هذه الدنيا من طبيعته أن يعلو على الحق (؟): ﴿فَأَمَّا ٱلزَّبَدُ فَيَذْهَبُ جُفَآءً ۖ وَأَمَّا مَا يَنفَعُ ٱلنَّاسَ فَيَمْكُثُ فِى ٱلْأَرْضِ ۚ كَذَٰلِكَ يَضْرِبُ ٱللَّهُ ٱلْأَمْثَالَ﴾ [سورة الرعد:١٧]. والشعر الحرّ هو باطل زماننا الأدبي المعاصر، لذلك نرى أشياع هذا الباطل منتشرين في كلّ مكان كالزبد تمامًا، ويجيدون تنظيم أنفسهم..»

مات في سبتمبر.

كُتب في شعره رسالة ماجستير بعنوان: شعر إبراهيم عيسى: دراسة موضوعية وفنية/ منى محمود قطب (جامعة الأزهر، ١٤٢٠هـ).

وأخرى بعنوان:

العالم الشعري لإبراهيم عيسى/ حنان حلمي (جامعة القاهرة، ١٤٢٨هـ).

أصدر في حياته ثلاثة دواوين شعر، هي: كلنا عشاق، حبيبي عنيد، شراع من بحر الهوى.

ثم صدر له: قبل أن يسدل الستار.

وترك قصائد مخطوطة تولى تصنيفها وتبويبها أحمد سويلم في أربعة دواوين، هي: على شاطئ النور، من هموم العمر، من حكايا القلب، أنا والشعر والوطن[2].

خليتوت ..؟.. أجل .. لكن لنا بالشوق أنساب
فإن مالت بنا الدنيا .. وأهل الفضل ما آبوا

وإن غلقت الأبواب .. أو أغمض سرداب
فإنا في مناكبها لنا بالعشق أبواب

نفتحها على أمل له في الروح محراب
وفي المحراب لا ليل .. ولا ويل .. ولا غاب

إبراهيم عبدالحميد عيسى (خطه)

إبراهيم بن عبدالرازق أبو علي
(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

مقرئ.

من قرية قلما بمحافظة القليوبية في مصر، درس في قسم القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر، وحصل على إجازة في التجويد، ثم الشهادة العالية في القراءات، وشهادة التخصص في القراءات وعلوم القرآن، رحل إلى الرياض ودرَّس في معهد أنجال الملك سعود، وعاد ليدرِّس في معهد

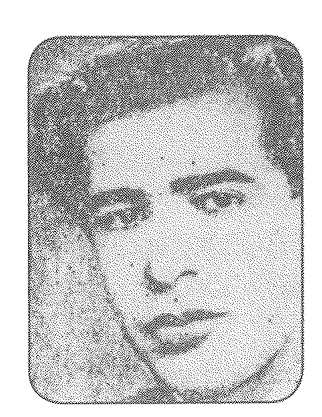
(٢) الأهرام ٢٨ أبريل ٢٠٠٢م، وع ٤٣٩٤٥ (١٤٢٨/٣/١٣هـ)، معجم البابطين ١/١٣٨.

سمنود الأزهري الثانوي، ثم أوفد إلى باكستان ليدرِّس في جامعة بيشاور، ودرَّس من بعد في جامعة الإمام بالرياض حتى آخر حياته. ومن شيوخه:أحمد عبدالعزيز الزيات، حسن الشاعر، عبدالفتاح القاضي. وله تلامذة درسوا عليه. ومات في شهر رمضان بالرياض.

تآليفه: أحكام التجويد (مع عبدالباسط بشير)، الشرح الجديد لأحكام التجويد، العلوم الدينية (مقرر ابتدائي - السعودية، مع محمد بن عبدالوهاب وعبدالله بن إبراهيم الخزيم)، جامع البيان في تجويد القرآن، لآلئ البيان في تجويد القرآن، مجموعة أضوء البيان في تواتر قراءات القرآن، رسالة في أحكام الصيام، المعلم الجديد والمرجع الوافي لأحكام التجويد، المنهج الجديد في علم التجويد (مع عبدالله الخزيم، للسنتين الرابعة والخامسة)[1].

إبراهيم عبدالرحمن
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم عبدالرحمن الخال
(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٠م)
مؤلف مترجم.



من بغداد، من أصول كردية، كان ضابطًا في الجيش، ثم تقاعد ومارس أعمال المقاولات، كما انصرف إلى التأليف والترجمة، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب. وله مقالات في مجلة «الرسالة» الإسلامية البغدادية.

له ديوانان مطبوعان: قدٌّ وورد، سقوط بغداد بيد هولاكو.

ومن مؤلفاته الأخرى وترجماته: الآفاق الجديدة للسياسة العالمية ودور الشرق الأوسط/ جستر باولز (ترجمة)، الانتهازية والشوفينية الاشتراكية/ لينين (ترجمة)، الحرية: بحث فكري موجز في تاريخها ومصيرها، العقد الاجتماعي أو مبادئ الحقوق السياسة/ جان جاك روسو (ترجمة)[2].

إبراهيم بن عبدالرحمن خرَيْط
(١٣٦٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)
قاصّ.

ولادته في مدينة دير الزور بسورية، أُجيز في الفلسفة من جامعة دمشق، درَّس في ثانويات الدير، وكتب القصة القصيرة منذ عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، ونشر نتاجه في دوريات محلية وعربية، واعتبر من أشهر كتاب القصة الساخرة، وكلِّف بعضوية لجان تحكيم القصة القصيرة والمقالة والخاطرة والنصّ المسرحي على مستوى القطر، وتولَّى رئاسة تحرير مجلة (منارة الفرات) بدير الزور. وكان عضو جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب، وعضو لجنة قراءة المخطوطات به، ونظم الشعر الشعبي كذلك. قُتل في أحداث الثورة الشعبية السورية ليلة الجمعة ١٢ ذي القعدة، ٢٨ أيلول، وذكر أثناءها أن القوات الحكومية أعدمته ميدانيًا مع ابن له.

قصصه ورواياته المطبوعة: القافلة والصحراء، الحصار، قصص ريفية، الاغتيال، حكايات ساخرة، طقوس الرحلة الأخيرة، نهر بلا شطآن[3].

إبراهيم عبدالرحمن خليفة
(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)
أستاذ التفسير.



من مواليد «بيَلا» في محافظة كفر الشيخ بمصر. طلب العلم في جامعة الأزهر، وحصل منها على الدكتوراه في علوم القرآن والتفسير عام ١٣٩٣هـ، ثم كان أستاذًا ورئيسًا لقسم التفسير بالجامعة نفسها، وأستاذ الدراسات العليا في جامعة اليرموك في إربد بالأردن، عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة في جامعة الأزهر. وكان يرى أن التفسير الموضوعي ثانوي جدًا، وله عيوبه، وأن التفسير هو التحليلي، ولذلك عُني به الأقدمون

(١) إمتاع الفضلاء ٣٠١/٢.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٩/١.

(٣) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص٦٣٥، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٣٣٦، موقع السياسي (إثر وفاته).

كثيرًا دون الموضوعي. وركز على الجانب (الهدوي) يعني هدايات القرآن. وقيل له: شيخ المفسرين الأزهريين. توفي يوم السبت ١٣ شعبان، ٢٢ يونيو.

تآليفه: دراسات في مناهج المفسِّرين، الإحسان في علوم القرآن، منة المنّان في علوم القرآن، الدخيل في تفسير القرآن الكريم، التفسير التحليلي لسورة النساء، تعليقات على تفسير النسفي، الشجاعة الأدبية في القرآن، حقوق المرأة وواجباتها في القرآن، المعية في القرآن[1].

إبراهيم عبدالرحمن العقيل

(١٣٦٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم عبدالرحيم عاشور

(١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم عبدالرزاق الأعظمي

(١٣٣٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦م)

كتبي.

من الأعظمية ببغداد، لم يواصل دراسته بعد الابتدائية، كان في شبابه يبيع الصحف، وافتتح له مكتبة في سوق الأعظمية القديم، يشتري المكتبات الخاصة ويبيع الكتب المستعملة، وكان خبيرًا مشهورًا بنوادر الكتب والمخطوطات، ويتردد على مكتبته نخبة من رجال العلم والفضل ويجلسون عنده، منهم أحمد ناجي القيسي، وضياء شيت خطاب، وأخوه محمود، وهو من المؤسِّسين لجمعية منتدى الإمام أبي حنيفة والمشاركين في مشاريعه، توفي يوم ٧ جمادى الآخرة، ٤ حزيران ودفن في مقبرة الخيزران[2].

إبراهيم عبدالسميع حسن

(١٣٥١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم عبدالعزيز بيثون

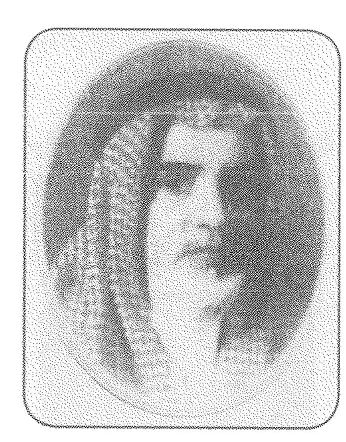
(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم عبدالعزيز السويلم

(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

كاتب اجتماعي، مهتم بتأريخ الدوريات.



ولادته بمحافظة ثادق، قاعدة المحمل، شمال غرب الرياض، من قبيلة الدواسر (البدارين). نشأ يتيمًا، ودرس في دار الأيتام، ثم درَّس بها. عين مديرًا لدار التربية الاجتماعية للبنين بمنطقة الجوف، ثم قام بأعمال إدارية أخرى في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، مع عمله في مكتب الأمير سلطان بن عبدالعزيز، حتى أحيل إلى التقاعد، وتفرَّغ لهوايته في متابعة الصحافة والكتابة في الجرائد بين حين وآخر. اهتم بمتابعة وتوثيق أوائل الإصدارات الإعلامية والثقافية العربية، فسافر إلى كلِّ دولة أراد توثيق أوَّلياتها، وأصدر منها ستة أجزاء أو أكثر. وقد زارني، وأبدى تأسفه لعدم تعاون الجهات العلمية والثقافية معه، ويقول: إن هذه الدول التي وثَّق إصداراتها وصحفها الأولى لم تبتع منه شيئًا، ربما عدا قطر، وذكر أن ما طبع منها كلها مركومة عنده في البيت، وأنه لا يحوج نفسه إلى أحد، وكلامًا من هذا القبيل. وأردتُ أن أستفسر عن سرِّ اهتمامه بهذا الأمر وقد كبر في السن، وأن الاهتمام بما هو أولى من ذلك أنسب له؟ فذكر في حديثه أنه يهتمُّ بهذا الأمر لأن الأوائل الذين قاموا بهذه الأعمال العلمية والثقافية لهم فضل علينا، لأنهم علمونا وسبقونا في هذا المجال، وأن علينا تقديم الوفاء والاحترام لهم بتجديد ذكرهم وإبراز أعمالهم.. وقد مات في شهر شعبان.

والمؤلفات التي صدرت له، وهي ما بين الأعوام ١٤٢٣ - ١٤٢٧هـ: موسوعة أوائل الإصدارات الإعلامية والثقافية العربية: الإصدارات الخاصة بسلطنة عُمان، الإصدارات الخاصة بدولة قطر، إصدارات دولة الكويت، إصدارات الإمارات العربية المتحدة، إصدارات مملكة البحرين، المملكة العربية السعودية[3].



إبراهيم بن عبدالعزيز الغرير

(١٣٢٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) من لقاء أجري معه نشر في شبكة كافور ٢١ يوليو ٢٠١١م. وكأنه منقول من مجلة الفرقان.

(٢) أعيان الزمان وجيران النعمان ص٢٦١.

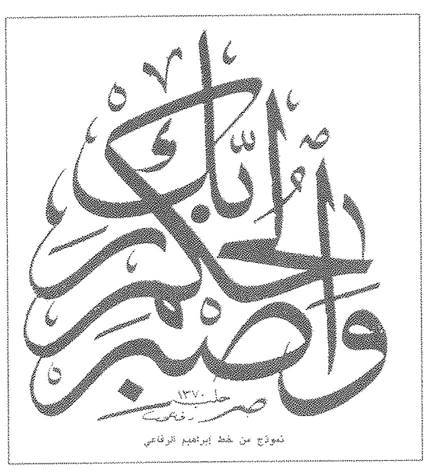
(٣) ترجمته من مؤلفاته. وهو غير سَميِّه الذي جدُّه شلال، وهذا جده إبراهيم.

إبراهيم عبدالغني الرفاعي
(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

خطَّاط مبدع.



ولد بحلب، سافر مع أسرته إلى دمشق ودرس العلوم الشرعية في أحد مساجدها، وما لبث أن انصرف إلى تعلُّم الخطِّ على الخطَّاط الشهير محمد بدوي الديراني، كما استفاد من الخطَّاط التركي الشهير حسن خليل حسني، وتابع تلقي العلوم الشرعية على الشيخ علي الدقر خلال إقامته في دمشق، عمل في المجمع العلمي، فكان ينسخ الكتب التراثية والعلمية، وعاد بعد ذلك إلى حلب وعين مدرسًا للخط العربي لمدة خمس عشرة سنة، في كل من المدرسة الفاروقية والثانوية الشرعية ومعهد الفنون التطبيقية، فضلًا عن مزاولته الخط العربي في حانوت له. وقد أتقن جميع أنواع الخطوط، وبرع في خط الثلث والنسخ، وله لوحات مخطوطة ومطبوعة في أغلب مساجد حلب، وعند بعض الأسر الحلبية، وكان خبيرًا فنيًا معتمدًا لدى المحاكم. ومما عُرف عنه أنه كان شديد الحرص على أن تخرج اللوحة أو المخطوطة من بين يديه غاية في الدقة والسلامة، فضلًا عن الجمال والروعة، وعلى الرغم من إتقانه ومهارته في الكتابة، فإنه كان يتلف الكثير مما يخطُّه بقلمه، أو يمحوه غير راض عن أدنى زلة لا يدركها إلا كبار الخطاطين ومهرتهم! ومات في ٢٢ ربيع الآخر، ٥ شباط (فبراير).



نموذج من خط إبراهيم الرفاعي

إبراهيم عبدالغني الرفاعي (خطه)

وضع كراسات عديدة في تعليم أصول الخط[١].

(١) مئة أوائل من حلب ص٣٨، وما أفادني به الخطاط عبدالناصر بشعبان البدراني. واسم والده من الإنترنت.

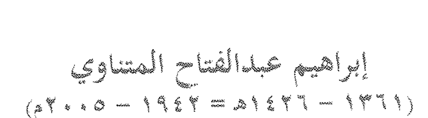
إبراهيم عبدالفتاح الشعشاعي
(١٣٤٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

قارئ.



ولد في القاهرة، ابن القارئ المشهور، وكان جدُّه لأبيه قارئًا أيضًا، تعلم التجويد والقراءات على الشيخ عامر عثمان، وحصل على درجة علمية من المعهد الأزهري، ثم درس على الشيخ درويش الحريري، وكان موسيقيًا ومعلمًا. التحق بالإذاعة سنة ١٣٨٨هـ، وعيِّن قارئ سورة بمسجد السيدة زينب مثل والده. وكان متأثرًا بقراءة أبيه، ووالده تأثر بقراءة الشيخ أحمد ندا، وصوته عميق ثري. زار العديد من الدول تاليًا لكتاب الله تعالى، وكان يعقد في بيته كلَّ أسبوع حلقة لتلاوة القرآن الكريم مع تواشيح، ويدعو لها كبار القرّاء والمنشدين[٢].

(٢) بلبل من السماء ص٩٧، موقع قراء القرآن الكريم (استفيد منه في محرم ١٤٢٩هـ).



إبراهيم عبدالفتاح المتناوي
(١٣٦١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٥م)

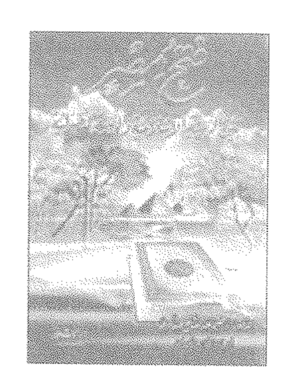
عالم أزهري، مؤرِّخ إسلامي.

من مواليد مركز البدرشين على أطراف القاهرة. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم عمل أستاذًا بكلية الدراسات الإنسانية في الجامعة نفسها، وفي عدة دول عربية وآسيوية، وقضى عمره باحثًا في محراب العلم وخطيبًا على المنابر، وقدَّم برنامج (حديث الروح) للإذاعة، وكان متواضعًا، بشوشًا. توفي في يوم السبت ٢٥ شوال، ٢٦ نوفمبر.

وله كتب، منها: الفردوس المفقود (عن الأندلس)، السيرة النبوية: العهد المكي والمدني، الجانب العاطفي لعمر بن الخطاب، طعنة في قلب علي، فتح مصر بين الرؤية الإسلامية والنصرانية، من تاريخ أبي بكر الصديق، دماء على قميص عثمان بن عفان رضي الله عنه، السياسة والدولة في الجمهورية الإسلامية: دستور إيران، اغتيال خلفاء من أحفاد هارون الرشيد. ورسالته في الماجستير: الحكم بن هشام: سياسته الداخلية والخارجية.

وفي الدكتوراه: الدور البويهي في الخلافة العباسية من ٣٣٤- ٤٧٧هـ[٣].

(٣) البدرشين أون لاين ٣/٥/٢٠٠٩م.



إبراهيم عبدالقادر فرج

(١٣٣٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٩م)

جيولوجي رائد.

ولد في الدقهلية بمصر، وبدأ دراساته وأبحاثه في منطقة «عريف الناقة» بسيناء، وانتهى من كتابة رسالة الماجستير هناك، وعندما أرسلت للتحكيم خارج مصر، رأوا أنها أكبر وأشمل من أن تمنح هذه الدرجة، فمنح درجة الدكتوراه، وكان هو الحدث الأول من نوعه، وقد عمل أستاذًا لمادة تتابع الطبقات (استراتيجرافيا) في مجال الجيولوجيا، ورأس أقسام الجيولوجيا في جامعة القاهرة، وجامعات عربية أخرى، منها في السعودية، وتتلمذ عليه عدد كبير من رواد الجيولوجيا، وقد عمل داعية من خلال معاهد العلم المختلفة، وكان عضوًا بالهيئة التأسيسية للإخوان المسلمين، غيورًا على دينه ودعوته دائمًا، وظل على ارتباط بالجماعة حتى وفاته. وعندما أرادت الحكومة القبض عليه أيام محنة ١٩٤٨م، رفض رئيس الجامعة حينئذ عبدالوهاب مورو باشا الأمر، وأعطي إجازة مفتوحة بمرتب وسافر إلى فرنسا، ثم عاد إلى لجامعة. ومات في ٢ ذي القعدة، ٢٠ أكتوبر.

وفي سنواته الأخيرة تفرغ لكتابة معجم علمي جيولوجي (عربي - إنجليزي - فرنسي)، وبذل فيه جهدًا كبيرًا، وطُبع.

وله مذكرات كتبها بلغة عربية فصيحة.

وترجم مع نصري متري وفائق فلتس كتاب: جيولوجية مصر/ و. ف.هيوم[1].

إبراهيم عبدالله دِقِينِش

(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

شاعر.

من بلدة مطوبس التابعة لمحافظة كفر الشيخ، حفظ القرآن الكريم، وثقف نفسه، وتفتح على الشعر من باب التصوف. شارك في تأسيس مكتبة عامة وعمل أمينًا لها، وكان عضو رابطة الثقافة ببلدته، ورئيس تحرير دورية أدبية باسم صوت مطوبس، ونال جائزة المجلس الأعلى للثقافة.

لـه قصائد منشورة، وأربعة دواوين مخطوطة[2].

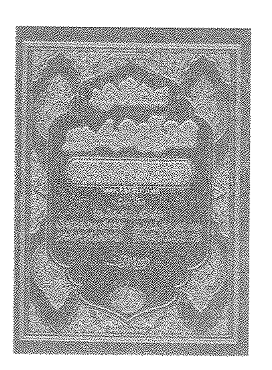
إبراهيم عبدالله رُفيدة

(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

عالم لغوي إسلامي.

ولد في قرية القوشي التابعة لمصراتة بليبيا، ودرس على علمائها، وحفظ القرآن في زاوية المنتصر، حصل على الماجستير والدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر. درَّس بمعهد أحمد باشا الديني، ثم كان مديرًا له، فعميد لكلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية سنة ١٣٨٣هـ، وبعد انضمامها إلى الجامعة الليبية كذلك، حتى عام ١٣٩٤هـ، ثم درَّس في جامعة الفاتح، وكلية الدعوة الإسلامية. شارك في أعمال لجان التشريعات الإسلامية، ولجان إعادة النظر في المناهج بعد الثورة. وكان باحثًا نشطًا، كما شارك في كثير من الندوات والمؤتمرات داخل ليبيا وخارجها. وكان عضوًا في المجلس الأعلى لجمعية الدعوة الإسلامية العالمية، وعضوًا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وليبيا، زار بلادًا إسلامية عديدة، وكان بعضها يرزح تحت الحكم الشيوعي، وتحدث عن ذلك مرة فقال: إن أحدهم صودر منزله لأنه أقام صلاة الجنازة على والده! قام باختيار (٣٦٠) حديثًا شريفًا لإدخالها في ساعة حائطية تعلق في المساجد، فيظهر على مرآتها كل صباح حديث شريف فيه إرشاد وتوجيه. وكان رئيسًا للجنة إعداد المواقيت بليبيا، وهو من الأعضاء المؤسسين لمجمع اللغة العربية بها، وشارك في إعداد مناهج الدراسات العليا، وأشرف على رسائل جامعية كثيرة. مات في ٢٧ شوال، وأوصى بوقف مكتبته الخاصة على مكتبة كلية الدعوة الإسلامية.

من آثاره العلمية: النحو وكتب التفسير، بحوث في الفقه والفكر (وفي آخره سيرة المؤلف)، الحذف في الأساليب العربية (رسالة ماجستير)، زيادة حروف المعاني النحوية: معناها وحروفها، معاني القرآن الكريم: تفسير لغوي موجز (٤ مج، مع آخرين)[3].



إبراهيم بن عبدالله الزيد

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موقع الإخوان المسلمون ٢٦/١٠/٢٠٠٩م، المجلة العربية ع ٣١٥ (ربيع الآخر ١٤٢٤هـ) ص٧٨.

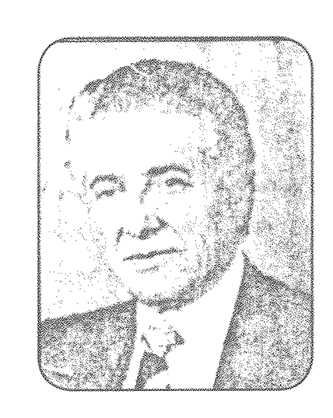
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) وترجمته من مقدمة الكتاب الأخير، الذي صدر بعد وفاته، ومن دليل المؤلفين الليبيين ص٨، تراجم ليبية ص٤١٩.

إبراهيم بن عبدالله الهويش
(١٣٢٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن عبدالله اليوسف
(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم عبدالمجيد الترزي
(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١م)
باحث لغوي.



من مصر، تخرَّج في دار العلوم، وانصرف إلى دروسها وحدها، ثم نال الدبلوم. تأثر بمصطفى كامل، وكان على صلة بكثير من أعلام الأدب والفكر. كافح في عدة جهات، في البرامج الإذاعية، وفي الكتب المدرسية، وفي التحقيقات العلمية لكتب التراث، وفي المسلسلات التلفزيونية. نشر مقالات وتحقيقات عديدة في الرسالة والمساء وغيرهما، وعمل باحثًا في مجمع اللغة العربية.

من آثاره العلمية المطبوعة: مؤتمرات عدة دورات لمجمع اللغة العربية (إعداد وتصحيح وطبع، مع آخرين)، التراث المجمعي في خمسين عامًا: مجمع اللغة العربية في عيده الخمسين (١٩٣٤ - ١٩٨٤م)، القراءة الحديثة (للصف الثاني الثانوي، مع آخرين)، الحلم الكبير (قصة عن أسامة بن منقذ)، السيرة الحلبية :سبل الهدى والرشاد (تحقيق عدة أجزاء)، التاج (في اللغة) (تحقيق عدة أجزاء)[1].

إبراهيم عبدالمجيد اللبَّان
(١٣١٣ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)
كاتب فلسفي لغوي.



ولد بسنديون، التابعة لمركز فوة بمحافظة كفر الشيخ في مصر، انتقل والده الذي كان أحد كبار العلماء بالأزهر للعمل بالإسكندرية، فانتقلت الأسرة معه، وهناك التحق بدار العلوم، وحصل على دبلومها العالي، وحصل على دبلوم التربية لمدرسي المدارس الثانوية وعلى درجة الماجستير من جامعة لندن. وبعد عودته اختارته وزارة المعارف مفتشًا عامًا للفلسفة، ثم عُيِّن أستاذًا لعلم النفس بكلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وعاد بعد ذلك أستاذًا للفلسفة الإسلامية بكلية دار العلوم. ثم عُيِّن عميدًا للكلية. وانتدب خلال هذه المرحلة أيضًا لتدريس الفلسفة، وعلم النفس، وعلم الاجتماع، وطرق التدريس، في معاهد وكليات مختلفة، وتدريس اللغة العربية وعلم التربية بجامعة ليبيا. واختير عضوًا في أول دفعة لتأسيس مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر عند تطوير الأزهر وهيئاته، وعُيِّن عضوًا بمجمع اللغة العربية بمصر في سنة ١٣٨١هـ، ولم يمرَّ مؤتمر من المؤتمرات التي شهدها دون مشاركة فيه ببحث يتناول فيه مشكلة من مشكلات اللغة العربية، وخاصة في الآداب والبلاغة. كما اختاره المجمع العلمي العراقي عضوًا مؤازرًا فيه سنة ١٣٨٩هـ.

ومن مؤلفاته: الفلسفة والمجتمع الإسلامي، طرق تجديد المجتمع، العدل الاجتماعي تحت ضوء الدين والفلسفة، مشكلات الفلسفة (بالاشتراك)، منهاج المسلم في الحياة، الحياة الإنسانية:أهدافها ونظمها العامة، أصول النقد الأدبي، فلسفة الفنون الجميلة، نظرية الوجود المادية والمثالية، فلسفة الأخلاق ونظام المجتمع، المستشرقون والإسلام[2].

إبراهيم عبدالمطلب يونس
(١٣٤٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)
أديب عالم وكاتب إسلامي.

ولد بقرية ميت عفيف، إحدى قرى محافظة المنوفية. حفظ القرآن الكريم بكتَّاب القرية، وبعد حصوله على الشهادة الثانوية الأزهرية، تخرج في كلية دار العلوم، ونال دبلوم كلية التربية، ثم زاول مهنة التدريس في مصر والعراق والسودان. وفي السعودية قام بأعمال التوجيه التربوي بوزارة المعارف. عضو اتحاد الكتاب، رئيس جماعة أصدقاء الغد، عضو برابطة العالم الإسلامي، كاتب قصص إسلامية للأطفال، نشاطه في مجالات الدين والأدب والثقافة. نشر عشرات المقالات الأدبية والتربوية في المجلات العربية. وافته المنية في الأول من شهر رمضان.

أصدر سلسلة كتب شخصيات إسلامية، وسلسلة قصص صدر منها ثمانية أعداد تحت عنون: قصة وآية، قطري بن

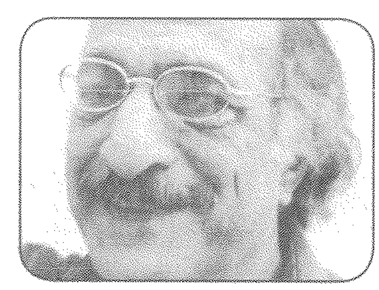
(١) المنهل ع ٥٠٢، (شعبان ١٤١٣هـ)، ص٧٦.

(٢) المجمعيون في خمسين عامًا ص١٠، التراث المجمعي ص١٦٣.

فجاءة: دراسة وتحليل، أنباء نجباء الأبناء/ ابن ظفر الصقلي (تحقيق)، اشترك في تأليف كتب وزارة التربية والتعليم في الأدب والنصوص، اشترك في تأليف الكتب المساعدة بعنوان «المنجد» للقسم الثانوي، نزول الوحي (بالاشتراك مع وصفي آل وصفي)، طريقك إلى النجاح والتفوق (بالاشتراك مع حسني الطحاوي)[1].

إبراهيم عبدالملاك اليوسف
(١٣٦٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

فنان تشكيلي، ناقد فني صحفي.



من مصر. حصل على دراسات عليا من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، ومن أكاديمية الفنون الإيطالية بروما، عمل في وزارة الإعلام، ورسّامًا بمجلة روز اليوسف، وصباح الخير، وناقدًا فنيًا، وأقام معارض فنية في أمريكا ودول عربية وغربية عديدة، وكان وكيل نقابة التشكيليين، وعضوًا مؤسّسًا للجمعية المصرية لنقّاد الفنّ التشكيلي، وعضوًا في نقابة الصحفيين، وحصل على الميدالية الذهبية من قاعات فرانكلين منت لأعلى مبيع منتج فني بأمريكا عام ١٤٠٧هـ عن تصميم مجوهرات فرعونية وإسلامية. وتوفي يوم الأثنين ٢٠ صفر، ٢٤ يناير. له أعمال تلفزيونية، وعمل فيلمين عن حياته وأعماله من إنتاج التلفزيون المصري. وله أعمال نحت، وصمم أغلفة كتب.

(١) صحيفة دار العلوم س١ ع ٢، (محرم ١٤١٤هـ) ص٢٢٦.

ومن كتبه: العلاقة بين الحبّ والإبداع، وكتاب عن الفنان صلاح عبدالكريم[2].

إبراهيم عبدالمنعم ترك
(١٣٧٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٦م)

حزبي قيادي.



من الإسكندرية بمصر، رئيس حزب الاتحاد الديمقراطي، كان مرشحًا في انتخابات رئاسة الجمهورية. لقي مصرعه في حادث بطريق السويس يوم الاثنين ٢٣ جمادى الأولى، ١٩ حزيران (يونيه).

إبراهيم بن عبدالمنعم الجعَّار
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم عبده
(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

من علماء الصحافة الرواد في مصر.



(٢) أخبار مصر، روز اليوسف، بتاريخ ٢٠١١/١/٢٥م.

درس في أمريكا إبان ثورة يوليو ١٩٥٢م، وعقد هناك مؤتمرات متحدثًا باسم الثورة وداعيًا لها. عاد بعدها إلى مصر. كتب في جريدة كوكب الشرق، ومجلة بنت النيل. سافر للعمل عدة سنوات في السعودية والكويت، ثم عاد ليؤسّس دار نشر ثقافية، وتطورت هذه الدار حتى ضمت نحو ثلاثين أستاذًا جامعيًا تخصصوا في إصدار الكتب والموسوعات. وحصل على العديد من الشهادات العلمية. كان أستاذًا للفن الصحفي، ودرّس تاريخ الصحافة، وهو أول عميد لمعهد التحرير والترجمة والصحافة، قبل إنشاء كلية الإعلام. كما اختارته جامعة القاهرة أستاذًا غير متفرغ بكلية الإعلام عام ١٤٠٢هـ. ثم حمل على الثورة حملة عنيفة، فأصدر كتابه «نفاقستان» ثم «تاريخ بلا وثائق» بعد موت جمال عبدالناصر... وفي الكتاب الأول تحدث عن عصر النفاق، حيث كانوا يسمُّون الهزائم انتصارات، ويعتبرون التعذيب والمعتقلات منتهى الحرية، ويطلبون من المظلومين أن يهتفوا بحياة العدل.. يقول في تعريفه بكتابه (في صفحة مستقلة قبل المقدمة): «يحكي هذا الكتاب قصة الذين نافقوا فنفقوا كما تنفق الحمير!». وقد طبع الكتاب طبعات عديدة، وكتبت فيه الصحف العالمية! وتقول الدكتورة عواطف عبدالجليل لمناسبة ما: «ولم نسعد طويلًا بأستاذنا الكبير، فقد سادت الجامعة سحابة من الكآبة، تدنَّت فيها الأخلاق الجامعية، وتعثرت العدالة السياسية، وتحركت الأطماع الانتهازية، فحولت الساحة العلمية الأكاديمية إلى غابة شرسة مظلمة، وخرج إبراهيم عبده كالأسد الجريح، يعلن رأيه في صراحة وصدق».
وقفت له على مؤلفات عديدة، هي:
تطور الصحافة المصرية ١٧٩٨ - ١٩٨١م، من مشايخ البلد إلى مجلس الطراطير، تاريخ الطباعة والصحافة في مصر خلال الحملة

الفرنسية ١٧٩٨ - ١٨٠١، تاريخ بلا وثائق، كلمة حق للتاريخ (عن الأحوال السياسية في عصر السادات)، جريدة الأهرام: تاريخ مصر في خمس وسبعين سنة، سيرة من الحرمين (وهو عن وزير المالية السعودي محمد بن سرور الصبان، ت ١٣٩١هـ)، الموسوعة الذهبية (رئاسة تحرير، ١٣ جـ في ٣ مج)، رسائل من نفاقستان، روز اليوسف: سيرة وصحيفة، الوسواس الخناس (يحكي أحداث مصر في عشرين عامًا)، تاريخ الوقائع المصرية ١٨٢٨ - ١٩٤٢م، الديموقراطية بين شيوخ الحارة ومجالس الطراطير، أبو نظارة: إمام الصحافة الفكاهية المصورة وزعيم المسرح في مصر (يعني يعقوب رفائيل صنوع، ت ١٣٣٠هـ)، أعلام الصحافة العربية... وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم عبدالهادي

(١٣١٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٤م)

سياسي وزير.



من مواليد «الزرقا» بدمياط، تعلم بالقاهرة، رئيس وزراء مصر من عام ١٩٤٨م إلى ١٩٤٩م، شارك في ثورة ١٩١٩م. حُكم عليه بالسجن وأُطلق سراحه عام ١٩٢٤م. انضمَّ إلى الهيئة السعدية وعيِّن وزيرًا للدولة للشؤون البرلمانية، ثم وزيرًا للتجارة والصناعة، تولَّى رئاسة الديوان الملكي عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، وفي عهده استُشهد الإمام حسن البنا مؤسِّس جماعة الإخوان المسلمين، وفيه تمَّ إغلاق بيوت الدعارة. ثم إنه حُكم عليه بالإعدام[2].

إبراهيم عبود

(١٣١٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٣م)

سياسي، حاكم عسكري.



نشأ في مدينة سواكن، انتظم فيما بعد بكلية غوردون التذكارية (جامعة الخرطوم حاليًا)، ثم اختير طالبًا بالكلية الحربية حتى تخرج فيها ضابطًا عسكريًا. خدم في الجيش السوداني منذ أن كان يُعرف بقوة دفاع السودان أيام الإدارة البريطانية في الحكم الثنائي. في عام (١٣٧٤هـ) ١٩٥٤م أصبح أحمد محمد قائدًا للجيش السوداني بعد انسحاب القوات الأجنبية من السودان تمهيدًا لاستقلاله، ولما تقاعد خلفه الفريق إبراهيم عبود على المنصب، ثم تولَّى الحكم في السودان إثر انقلاب عسكري بعد أن خاضت الأحزاب السياسية أزمات لم تستطع أن تتخطاها حكومة عبدالله خليل رئيس الوزراء آنذاك. وبدأ الحكم العسكري الأول في السودان. بعد توليه الحكم صرَّح بأنه أنهى الجفوة المفتعلة بين مصر والسودان، كما أعلن قبوله للمعونة الأمريكية، والاعتراف بالصين الشعبية، ولم تثر حوله أية اتهامات أو انتهاكات بعد خروجه من الحكم، وظلَّ يعيش في الخرطوم. وكان من أهم ما أثار الشعب السوداني على حكمه هو أنه كان حكمًا عسكريًا كمم الأفواه، ومنع الحياة السياسية التقليدية التي اعتادها السودانيون، ولذلك اندلعت ثورة أكتوبر ١٩٦٤م، فسقط نظامه. حكم السودان ما بين (١٣٧٨ - ١٣٨٤هـ) من نوفمبر ١٩٥٨م إلى ١٩٦٤م. ومات في الأول من ذي الحجة٨، أيلول (سبتمبر).

وكُتب فيه وفي عهده:

- الفريق إبراهيم عبود وعصره الذهبي/ الأمين عبدالرحمن أحمد عيسى.
- السودان في الوثائق البريطانية: انقلاب الفريق إبراهيم عبود ١٩٥٨م: دراسة موثقة عن الوثائق السرية البريطانية التي رُفعت عنها قيود السرية في ١/١/١٩٨٨م في لندن/ تحقيق وإعداد وليد محمد سعيد الأعظمي[3].

إبراهيم بن عبيد آل عبدالمحسن

(١٣٣٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤م)

فقيه فرضي حنبلي.

ولد في بريدة من بيت علم، وطلب العلم على علماء بلده، منهم عبدالله بن سليم، وعبدالعزيز العبادي، وبرز في علم الفرائض وعلوم العربية خاصة، درَّس العلوم الشرعية واستفاد منه عدد كبير من طلاب العلم، تولَّى الإمامة في مسجد ماضي، ثم في مسجد ابن خضر الجنوبي، وأخيرًا في مسجد قرب مسكنه، ودرَّس في المدرسة الفيصلية مدة طويلة حتى تقاعده. توفي أواسط شهر صفر، أوائل نيسان (أبريل). له تصانيف عديدة، منها: البدور البهية

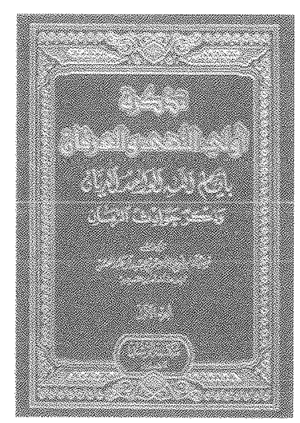
---

(١) الجمهورية ع١٢٢٨٠ (١٨/١٢/١٤٠٧هـ) و ع ١١٩٣٣٤ (٢٥/١٢/١٤٠٦هـ)، أخبار اليوم ع ٢١٨١ (١١/١٢/١٤٠٦هـ)، الأخبار ع ١٠٦٨٦ (١٢/١٢/١٤٠٦هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين، ص٧٦.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٧٦، ووردت وفاته (١٨ فبراير ١٩٨١م) في كتاب: حدث في مثل هذا اليوم ١/٧٠؟

(٣) الموسوعة العربية العالمية ١٦/ ١٠٣، الموسوعة السياسية العسكرية ١/٣٣٧.

في وظائف السنة القمرية (٣ مج)، تذكرة أولى النهى والعرفان بأيام الله الواحد الديان وذكر حوادث الزمان (٥مج)، عقود اللؤلؤ والمرجان في وظائف شهر رمضان، تحذير الأنام عن ارتكاب القبائح والآثام، دعاء ختم القرآن، السحاب المركوم والرحيق المختوم في وظائف السنة منثورها والمنظوم، الأعلام المرفوعة والتحف المدفوعة وعقيدة أمة الإسلام المقروءة المسموعة، رسالة في تحريم تبرج النساء، رسالة في وجوب الطاعة ولزوم الجماعة[1].



إبراهيم عبيدالله
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

قيادي إسلامي وخبير اقتصادي.

من السودان. عمل وكيلًا لوزارة المالية في عهد النميري، ورأس عددًا من اللجان الاقتصادية، شارك في حكومة الصادق المهدي بتولِّي عدد من المناصب، وفي عهد عمر البشير رأس لجانًا اقتصادية عدة، وعمل وزيرًا للتجارة، ثم واليًا على الجزيرة بوسط السودان، وواليًا على ولاية القضارف، ورئيسًا للجنة الاقتصادية بالمجلس الوطني (البرلماني)، وأمينًا للدائرة الاقتصادية بالاستراتيجية القومية الشاملة. أسهم بعلمه في مدرجات الجامعات وأروقة المحافل المحلية والإقليمية، وكان قياديًا بارزًا في الحركة الإسلامية، مات في ١١ شعبان، ٢٧ أكتوبر.

له إسهامات ودراسات في مجال الاقتصاد[2].

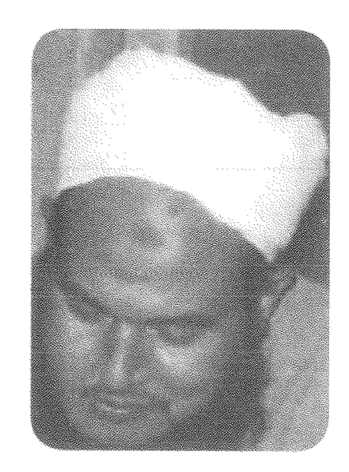
إبراهيم عثمان = إبراهيم حبيب عثمان

إبراهيم العريض = إبراهيم عبدالحسين العريض

إبراهيم عزّة الأمين
(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم عزّت محمد سليمان
(١٣٥٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٣م)

داعية خطيب.



ولد في قرية من قرى محافظة سوهاج بصعيد مصر، ونشأ نشأة طيبة بين أبوين محافظين على تعاليم الإسلام. حصل على الماجستير في الاقتصاد، أو إدارة الأعمال. وكانت الأسرة قد انتقلت إلى طنطا، ثم استقرت بالقاهرة، ونجح في اجتياز الاختبار لوظيفة مذيع في الإذاعة، وقدم العديد من البرامج الدينية، ثم عين في الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة. كان والده يعمل مديرًا للتعليم الصناعي في المدينة المنورة، فكان يقضي إجازة الصيف هناك، وكان كثير التردد على مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم والصلاة فيه، وتردد كثيرًا على بيت الله الحرام خلال تلك المدة مؤديًا العمرة والحج.. مما كان له الأثر الكبير في تكوين شخصيته المسلمة. وتعرف خلال دراسته على جماعة الإخوان المسلمين، فأخذ منهم الشيء الكثير، وأحب دعوتهم، وتربى بينهم.. وله حوالي مائتي خطبة جمعة مسجلة على أشرطة. وقد اختار طريقه داعيًا إلى الله تعالى، فطاف أغلب بلاد العالم شرقه وغربه، يبلِّغ دعوة الإسلام، مما كان له أثر كبير في نفوس محبيه، ودخول كثير من الناس على مختلف مذاهبهم وجنسياتهم في دين الله أفواجًا. وكان للسنوات الثلاث التي قضاها في السجن الحربي من ٨٥ - ١٣٨٨هـ ولقائه بإخوانه بين جدران «أبو زعبل» الحربي أثر في تربيته على تحمل الأذى والصبر على ما يلقى الداعية في سبيل نشر دين الله. وكان أولًا خطيبًا في مسجد صغير «مسجد المدينة» بمنطقة الدقي، ثم انتقل إلى مسجد أنس بن مالك، الذي ضاق بالمصلين على سعته وتعدد طوابقه، فكان يصلي خلفه ما يربو على خمسة وعشرين ألفًا في صلاة الجمعة، تضيق بهم الشوارع المحيطة بالمسجد، حيث الميدان الذي يحيط به، وخمسة شوارع تؤدي إليه!.. وقد منع من الخطابة ضمن من منعوا عام ١٤٠١هـ، وقيدت حركته عدة شهور، ثم سمح له بحركة محدودة. وكان انضمامه أولًا إلى جمعية الشبان المسلمين، ثم التحق بجماعة الإخوان المسلمين، وتأثر بالتصوف، وبعد ذلك قرر أن ينضم إلى

---

(١) الجزيرة ١٤٢٥/٢/١٣هـ، تجارة التقسيم ع ٥٦ (شعبان ١٤١٦هـ)، ص١٦، تاريخ مساجد بريدة القديمة ص١٢٧، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٧٤/٣ (ط٢)، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ٩٢/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٩٨، وله ترجمة في كتابه «الأعلام المرفوعة».

(٢) الشرق الأوسط ٨ أكتوبر ٢٠٠٣م، الخرطوم ع ٣٤٤٢ (١٤٢٤/٨/١٧هـ).

جماعة التبليغ والدعوة، لكن روحه وقلمه وفكره بقي متشربًا بأكثر مبادئ الإخوان. وقبل وصوله إلى مكة توفي فجر الجمعة ٢١ رمضان وهو محرم بالعمرة، فصلي عليه بالمسجد الحرام، ودفن بمكة المكرمة.

من شعره:

الله أكبر باسم الله مجريها
الله أكبر بالتقوى سنرسيها
الله أكبر قولوها بلا وجل
وحققوا القلب من مغزى معانيها
بها ستعلو على أفق الزمان لنا
رايات عزٍّ نسينا كيف نفديها
بها ستُبعث أمجادٌ مبعثرة
في التيه حتى يردَّ لركبُ حاديها
الله أكبر ما أحلى النداء بها
كأنه الريُّ في الأرواح يحييها

صدر فيه كتاب:

الشيخ إبراهيم عزت: حياته وشعره/ حسن عبدالسلام.

وآخر بعنوان:الشيخ إبراهيم عزت شاعر الملحمة: حياته ودراسات حول شعره مع النص الكامل لديوان الله أكبر، وقصائد لم يسبق نشرها/ أكرم رضا.- القاهرة - دار النشر للجامعات، ١٤٣٠هـ، ٢٠٨ص.

له ديوان شعر مطبوع عنوانه: الله أكبر.

وآخر مخطوط بعنوان: محمديات، ومطولة شعرية تنشدها فرق الإنشاد الإسلامية.

وفسّر القرآن شفاهًا حتى سورة النساء، وجمع أكرم رضا خطبه ليطبعها في كتاب، ولم يصدر[١].

إبراهيم عصام الدين عبدالرحمن
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المجتمع ٦٣٤ (١٤٠٣/١١/١٤هـ)، و ع ١٧٧٥ (٢٠٠٧/١١/٣م)، و ع ١٨٣٣ (٢٠٠٩/١/٣)، معجم الأدباء الإسلاميين ١/٣٨، والكتاب الذي ألف فيه.

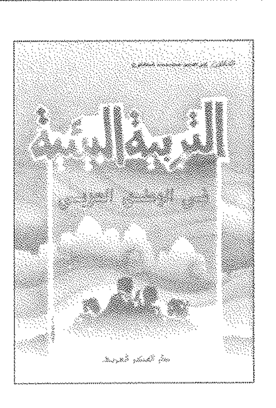
إبراهيم عصمت مطاوع
(١٣٤٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٢م)

تربوي منهجي.

ولادته في المحلة الكبرى بمحافظة الغربية في مصر. حصل على إجازة في الزراعة، وماجستير في التربية من جامعة مينسوتا بأمريكا، ودكتوراه الفلسفة في التربية. عميد عمداء كليات التربية بمصر، عميد كليات التربية بطنطا والمنيا وأسيوط وكفر الشيخ وشبين الكوم، أستاذ بقسم أصول التربية في جامعة طنطا، خبير باليونسكو، عضو المجالس القومية المتخصِّصة، عضو المجمع العلمي، عضو المجلس القومي للتعليم والبحث العلمي والتكنولوجيا، عضو لجنة التربية وعلم النفس في أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، شارك في مؤتمرات علمية بالدول العربية وأمريكا وبلاد أوربية. نعي في يوم الجمعة ٢٤ ذي الحجة، ٩ نوفمبر.

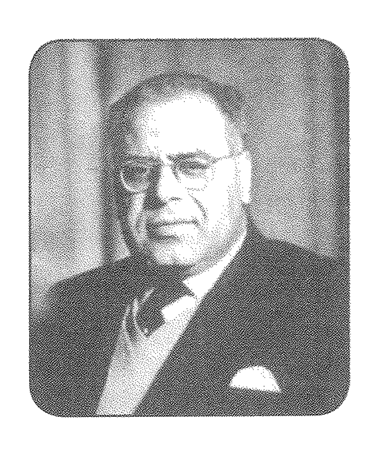
من عناوين كتبه: علم النفس وأهميته في حياتنا، التربية البيئية في الوطن العربي، أصول التربية، التخطيط التعليمي للقطاع الريفي، التعليم والتنمية الريفية المتكاملة، التنمية البشرية بالتعليم والتعلم في الوطن العربي، ووسائل التعليم العالي، العلاج:أوراق عربية، الأصول الإدارية للتربية (مع أمينة أحمد حسن)، تطوير مجتمعنا الريفي ودور المدرسة فيه، في التربية المعاصرة، التربية العملية وأسس طرق التدريس (مع واصف عزيز)، التخطيط للتعليم العالي، ٤٠٠ يوم في الاتحاد السوفيتي. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

(٢) الأهرام ع ٤٥٩٩٤ (١٤٣٣/١٢/٢٤هـ)، الموسوعة القومية ص٣٢، مع إضافات بيليوجرافية.



إبراهيم بن العطوف كبة
(١٣٣٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤م)

محام ماركسي.



ولد في بغداد، تخرّج في كلية الحقوق، حصل على ستة دبلومات في الدراسات العليا، مارس المحاماة، أول وزير اقتصاد بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م، درَّس في كلية التجارة. كان قوميًا ثم تحول إلى ماركسي متشدِّد، شارك في تأسيس منظمة يسارية في باريس أكثر أعضائها من العراقيين الشيوعيين، ثم شارك في تأسيس «جبهة الاتحاد الوطني» وكتب بيانها الأول، مات يوم الثلاثاء ١٢ رمضان، ٢٦ تشرين الأول (أكتوبر).

له أكثر من (٣٠) كتابًا مطبوعًا، منها: أزمة الاستعمار الفرنسي ودراسات أخرى، أزمة الفكر الاقتصادي، أزمة الفلسفة البورجوازية/ جورج لوكاس (ترجمة)، استعراض للأدب الأكاديمي المعاصر حول مادة تاريخ الفكر الاقتصادي، أضغاث

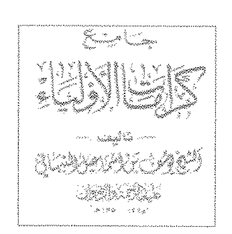
أحلام، أضواء على القضية الجزائرية، الاقتصاد التجاري، الإقطاع في العراق بين نوري السعيد وخبراء العالم الحر. وله كتب غير هذه ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم بن عطوة بن عوض
(١٣٣٦ - ١٤١٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٦م)

محقق مشهور، قارئ باحث.

من مصر. حفظ القرآن الكريم، وتلقى القراءات السبع والعشر عن محمد الضبّاع شيخ القراء بمصر، ودرَّس، وتخرَّج عليه تلامذة. مات في ١٤ ربيع الآخر.

له مؤلفات وتحقيقات عديدة، منها: الأنموذج الجليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل لزين الدين الرازي (تحقيق مع آخرين)، التسهيل لعلوم التنزيل لابن جزي الكلبي (تحقيق مع محمد عبدالمنعم اليونسي)، تقريب النشر في القراءات العشر لابن الجزري (تحقيق)، الجامع الصحيح وهو سنن الترمذي (تحقيق مع أحمد محمد شاكر ومحمد فؤاد عبدالباقي)، جامع كرامات الأولياء للنبهاني (تحقيق)، شرح موطأ الإمام مالك للزرقاني (تحقيق)، غرائب القرآن ورغائب الفرقان للقمي النيسابوري (تحقيق)، إملاء ما منَّ به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن للعكبري (تحقيق)، مسائل الرازي وأجوبتها من غرائب آي التنزيل:يحتوي على أكثر من ١٢٠٠ سؤال (تحقيق)، هدي الساري مقدمة فتح الباري لابن حجر العسقلاني (تحقيق)، شرح نونية السخاوي، إبراز المعاني من حرز الأماني لأبي شامة (تحقيق)، الرعاية في تجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة لمكي القيسي (تحقيق). وغيرها مما ذكرته في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



إبراهيم عطوة حقق (جامع كرامات الأولياء) وغيره

إبراهيم عطية التلواني
(١٣٥٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٠ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم علان = إبراهيم محمود علان

إبراهيم أبو علبة = إبراهيم محمود أبو علبة

إبراهيم العلمي
(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

ملحن ومغنٍّ شعبي.



من الدار البيضاء، عاشر الفنانين، واتخذ العود آلة مفضلة له، رأس جوق الإذاعة، ثم تصدَّى للتلحين والغناء، وعلى امتداد أكثر من ثلاثين عامًا لحن عشرات الأغاني، وقد غنى معظم أغانيه بألحانه. واعتبر من رواد الأغنية الشعبية بالمغرب، ومثَّل البلد في عدة مهرجانات فنية، ومات يوم الأربعاء ١١ صفر، ٢٤ أبريل[3].

إبراهيم علوان = إبراهيم عبدالحميد علوان

إبراهيم العلي = إبراهيم بن محمد العلي

إبراهيم بن علي الإلغي
(١٣٢٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥م)

فقيه مالكي، قاض شاعر.

ولد بقرية إلغ من إقليم سوس بالمغرب، تولى رعايته شقيقه العلامة محمد المختار السوسي. درس على علماء في مراكش وفاس والرباط، من شيوخه أبو شعيب الدكالي وأحمد العلمي. درَّس في بعض مساجد مراكش، أشرف على تسيير مدرسة حرَّة، فرَّ من القمع الفرنسي إلى تطوان، واختار الانضواء لحزب الوحدة المغربية برئاسة محمد المكي الناصري. درَّس في عدد من المعاهد، وبعد حصول المغرب على الاستقلال التحق بالقضاء، فكان قاضيًا بالمجلس الأعلى في الرباط، وعين أستاذًا لمادة الفقه في كلية الحقوق، مع الاستمرار في كتابة المقالات الأدبية والتاريخية في بعض الصحف والمجلات، وخاصة مجلة دعوة الحق، ونظم شعر المناسبات الوطنية العامة والسلطانية والشخصية، وكان منطويًا على نفسه متجافيًا عن مجتمعه، قليل الخوض فيما يخوض فيه الناس من شؤون السياسة والثقافة، مات بالرباط يوم ٢ صفر، الموافق

---
(١) موسوعة أعلام العراق ٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ٥٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٢/١.

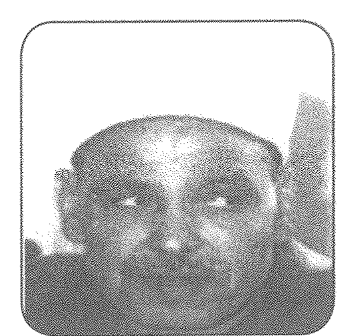
(٢) إمتاع الفضلاء ٣٠٤/٢، مع إضافات.

(٣) معلمة المغرب ٦١٤١/١٨.

١٧ تشرين الأول (أكتوبر).
وضع مؤلفات لتلاميذ المدارس الثانوية، هي: سلسلة كتاب «الإسلام» في أربعة أجزاء، سلسلة «قواعد النحو والصرف»، سلسلة كتاب «المطالعة»، سلسلة كتاب «تاريخ الأدب العربي».
إضافة إلى: دراسة عن الخليفة الموحدي عبدالمؤمن بن علي، دراسة عن الصحابي خالد بن الوليد، دراسة عن إقليم شنجيط في عهوده المغربية، دراسة عن قول الإمام علي: «قيمة المرء ما يحسنه».
وله ستة دواوين شعرية، هي: ديوان النبويات، ديوان الوطنيات، ديون العلويات، ديوان الإخوانيات، ديوان الذاتيات، ديوان التواشيح والأناشيد (كلها مخطوطة).
وله مجموعة من المقالات والرسائل والأشعار الأجنبية التي قام بتعريبها[١].

إبراهيم علي بديوي
(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

شيخ علماء الإسكندرية، شاعر.



ولد في حوش عيسى بمحافظة البحيرة في مصر. حصل على العالمية في اللغة العربية من جامعة الأزهر، مع إجازة في التدريس، ثم درَّس في الأزهر، وتعيَّن شيخًا للمعاهد الدينية في دسوق والإسكندرية ودمنهور على فترات متتابعة، وكان شيخ علماء الإسكندرية، والرائد الديني لمحافظة البحيرة وشيخ علمائها، ورئيس جمعية الشبان المسلمين بدمنهور التي أقام بها. وقد توثَّقت صلته بالعلماء ورجال الثورة، وكان داعية، ومشرفًا على الدعوة، ومستشارًا دينيًا لمحافظة البحيرة. واشترك مع الشعراء في ندوات شعرية، وبلغ ما نظمه من شعر (٢٦٦٥) بيتًا! وتوفي يوم الأربعاء ١٠ شوال، ٢٠ يوليو.
قدِّم في شعره عدة رسائل ماجستير، منها:
إبراهيم بديوي: حياته وشعره/ أحمد بسيوني علي (جامعة الأزهر، ١٤١٣هـ).
الجانب الديني بين الشاعرين إبراهيم بديوي وخالد سالم/ فرج الله محمود الشاذلي (جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢١هـ).
التصوير البلاغي في الشعر الديني عند الشيخ إبراهيم بديوي/ عبدالفتاح عوض عكاشة (جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٥هـ).
وهو صاحب ديون: الشعر مع الله والذرة.
وله قصائد دينية كثيرة، نشر منها ديوانًا في جزأين بعنوان: بديويات[٢].

إبراهيم علي البرلسي
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

خبير إداري.
من مصر، تخرَّج في كلية العلوم سنة ١٣٥٣هـ، ومعهد الإدارة العامة سنة ١٣٧٦هـ، باحث ومحاضر في المعهد المذكور، مدير المكتب الفني لجهاز تنظيم الإدارة الحكومية، المدير العام للتخطيط بالجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، شارك في مؤتمرات عديدة في العلوم الإدارية، قدم بحوثًا كثيرة في المشكلات الإدارية والتنظيمية، ثم كان كبير خبراء الإدارة العامة بالأمم المتحدة، مات أوائل شهر ذي القعدة، أواخر ديسمبر.
من ترجماته التي وقفت على عناوينها: أنماط جديدة في الإدارة/ رنسيس ليكرت، دولة الإدارة: مقدمة للبيروقراطية: تحليل مقارن للعمل الحكومي/ فريتز ماركس، المأثورات في الإدارة/ تحرير هاروودف، الإدارة العامة/ مارشال ديموك وآخرون، دور الثقافة في إعداد المديرين/ تحرير روبرت جولدوين وتشارلز نلسون[٣].

إبراهيم علي بلال
(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

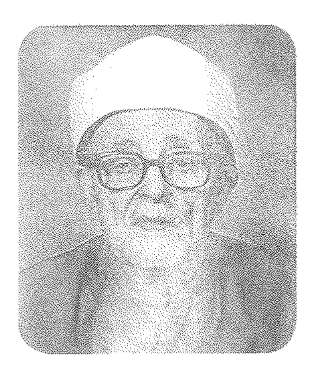
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم علي حسن النحاس
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم علي أبو الخشب
(١٣٢٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٠م)

أديب لغوي خطيب عالم.



من محلة بشر التابعة لمركز شبراخيت في محافظة البحيرة بمصر، حصل على الدكتوراه

(١) الحركة الوطنية والثقافية بتطوان ص٦٦٨، معلمة المغرب ٦٤٥/٢.

(٢) الحركة العلمية في الأزهر ٦١٠/٣ (ومنه سنة وفاته، ووردت في مصدر ١٩٨٢م، كما ذكرت سنة ولادته هنا ١٩٠٣، أو ١٩٠٦، أو ١٩٠٨م)، القصائد الإسلامية الطوال في العصر الحديث/ حلمي محمد القاعود ص١٨٥ (الهامش) نقلًا من موسوعة شعراء مصر لعبدالله السيد شرف، وما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور في ٢٠١١/١٢/٩م (وفيه تأريخه ١٩٠٨ - ١٩٨٣م). والصورة من معجم البابطين.

(٣) ترجمته من بعض الكتب التي ترجمها، الحركة العلمية في الأزهر ٥٩٥/٣، جريدة الأهرام...

في الأدب وعلوم البلاغة من جامعة الأزهر، درَّس في المعاهد الأزهرية، وعمل خطيبًا بمساجد وزارة الأوقاف، وانتهى أستاذًا بكلية اللغة العربية، ومنها أعير إلى كليات مثلها في أقطار عربية:ليبيا والأردن والعراق. وهو من جماعة الإخوان المسلمين، ومن مؤسّسي جبهة علماء الأزهر، ومن الناشطين في أدب الأطفال، نظم الشعر مبكرًا، وكتب مقالات ودراسات في صحف يومية ومجلات أسبوعية وشهرية في مصر والبلاد العربية، وتنقل في مواطن كثيرة من العالم داعية. توفي يوم ٧ ربيع الآخر، ٩ يوليه.

جبهة علماء الأزهر
المشهرة برقم ٥٦٥ لسنة ١٩٦٧م

إبراهيم أبو الخشب من مؤسسي جبهة علماء الأزهر

كُتب في علمه أو جهوده رسالة ماجستير بجامعة الأزهر من قبل الباحث وليد عبدالله عثمان.

له ديوان شعر مخطوط، وأكثر من عشرين مؤلفًا، منها: أبو الأنبياء إبراهيم عليه السلام:قصة دين وأدب وسياسة وبطولة، الأدب والبلاغة، الأسرة الأولى آدم وحواء، الإسلام المظلوم، الأدب الأموي:صور رائعة من البيان العربي، الإسلام ومنهجه في الإصلاح، الإمام محمد بن عبدالوهاب وانتصار المنهج السلفي، الرسول صلى الله عليه وسلم في نشأته ودعوته، القرآن الكريم:دراسة، القرآن وشيجة المسلمين، أولياء الله الصالحون، بغية المستفيد من العروض الجديد، تاريخ الأدب العربي في العصر الحاضر، تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الثاني. وأطرف آثاره الأدبية ديوانه الرقيق غير المنشور من شعر الطفولة والأطفال. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم بن علي بن داود

(١٣٤٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم علي الدرويش

(١٣٥٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣م)

مهندس مدني استشاري.

ولادته في محافظة أسيوط، نال إجازة في الهندسة المدنية من جامعة القاهرة، وماجستير هندسة إنشائية من جامعة الإسكندرية، ومثله من جامعة متشجان بأمريكا، ودكتوراه دراسات متقدمة في هندسة الزلازل من ميلانو بإيطاليا.

أستاذ الهندسة الإنشائية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية، رئيس قسم الهندسة الإنشائية بالكلية. عمل مهندسًا إنشائيًا، عضو اللجنة الاستشارية الشامل لمدينة الإسكندرية، عضو معهد الخرسانة الأمريكي، عضو بالهيئة الدولية لاختبار الإنشاءات والمواد بأوروبا. شارك في تصميم العديد من المشروعات بالإسكندرية وبورسعيد. شارك في مؤتمرات علمية عالمية وعربية في مجال العلوم الهندسية. توفي يوم الجمعة ١٠ جمادى الأولى، ٢٢ مارس.

كتبه: الخلطات الخرسانية، مقاومة واختبار المواد (مع عبدالوهاب محمد عوض)، الخرسانة: موادها وصناعتها وخواصها وضبط جودتها وترميمها، تكنولوجيا الخرسانة، مواد البناء (مع مصطفى السيد شحاته)[2].

إبراهيم علي ركة

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم علي سكجها

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

محرر صحفي.



ولد في يافا، واصل دراسته الثانوية التجارية هناك، ثم كان في البلدية، فعاملًا في جريدة (فلسطين)، ثم سكرتير تحريرها، وانتقل إلى عمّان منذ سنة ١٣٧٠هـ، وأصدر هناك جريدة (آخر خبر)، لكنها أُغلقت بعد صدور ثلاثة أعداد منها، فعاد إلى القدس، وانضمَّ إلى حزب البعث، الذي بقي مؤثرًا على أفكاره وتوجهاته، عاد مرة أخرى إلى عمّان، فأصدر صحيفة (الشعب) ورأس تحريرها، ومنها إلى الإمارات ليؤسّس صحيفة «البيان» الإماراتية عام ١٤٠٠هـ، وفي عودته إلى الأردن تولَّى رئاسة تحرير صحيفتي «الرأي» و«الدستور». وكان نقيبًا للصحفيين الأردنيين ما بين ١٣٩٣ - ١٣٩٦هـ (١٩٧٣ - ١٩٧٦م)، واستمرت رحلته مع الصحافة (٤٥) عامًا. ومات في

---

(١) المجتمع ع ١٢١١ (٢١/٣/ ١٤١٧هـ) ص٥٤، و ع ١٩٠٢ (١٥/٥/٢٠١٠م)، الحركة العلمية في الأزهر ص٣٦١، ٥٩٥، ٦٠٠، موقع جبهة علماء الأزهر، شبكة المكتبات المصرية، موقع أخبار دمنهور، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٢. وهو غير (إبراهيم علي الدرويش المصري) (الموسيقي)، وغير (إبراهيم علي محمد درويش) (الطبيب)...

١٧ محرم، ٢٨ تموز.



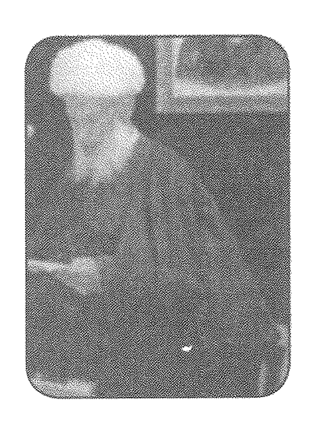
إبراهيم سكجها أسس صحيفة (البيان)

له مجموعة قصصية بعنوان: صور مبتداها في يافا(١).

إبراهيم بن علي سليمان

(١٣٢٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٤م)

مرجع شيعي (آية الله العظمى).



ولد في البيّاض بقضاء صور في لبنان، درس على والده، أنجز دراسته الدينية في النجف، عاد إلى جبل عامل، تولّى القضاء الشرعي في الكويت مدة، استقرّ في بلده متفرغًا للكتابة والتأليف. أسّس حوزة الإمام الحجة في بلدته، وأسّس مكتبة كبيرة فيها (١٠٠٠٠) مجلد.

له (٢٧٥) كتابًا، ٧٠ منها في التاريخ والأنساب والرجال، و٢٠ منها في الحديث، وله في الفلك والمنطق والنحو...

ومن عناوين مؤلفاته: رواة الشيعة (٣٠ مج، أكبر موسوعة في علم الرجال عند الشيعة)، الأوزان والمقادير، آيات الشعر (١٨ مج)، في الأدب النثري (٥مج)، في أصول الفقه (٤ مج)، حرمة حلق اللحية(٢).

إبراهيم علي السمنودي

(١٣٣٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٨م)

مقرئ مصنِّف.



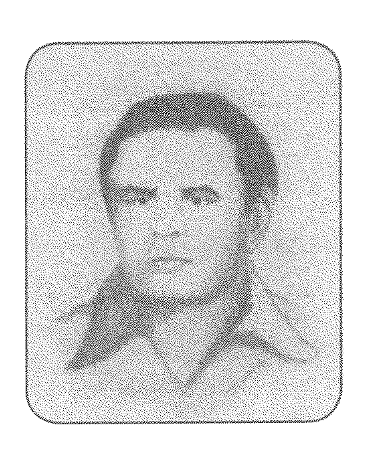
من مدينة سمنود بمصر، تعلم القراءات والعلوم الشرعية على علماء أجلّاء، منهم محمد السيد أبو حلاوة، ومحمد أبو رزق، ومحمد علي الضباع، ومضى إلى القاهرة وهو في الثامنة والعشرين من عمره، وصار قارئًا بمقرأة فيها، ثم شيخًا لها، وأكمل فيها القراءات العشر من طريق طيبة النشر، ثم القراءات الأربع الزائدة على المتواترة، وحفظ متونًا، وفاز بالمركز الأول في مسابقة في القراءات و التجويد، وقد ظلّ أستاذًا للتجويد والقراءات بالأزهر (٢٥ عامًا)، ثم كان عضوًا بلجنة تسجيل المصاحف المرتلة لمشاهير القرّاء بمصر، وانتفع به خلق لا يحصون، وانتشرت مؤلفاته واعتمدت في المعاهد الأزهرية. توفي في ٧ رمضان، ٧ أيلول (سبتمبر).

وله العديد من المؤلفات، منها المخطوط ومنها المطبوع، مثل: التحفة السمنودية في تجويد الكلمات القرآنية، لآلئ البيان في تجويد القرآن، مرشد الإخوان إلى طرق حفص بن سليمان، باسم الثغر بما لحفص على القصر، أماني الطلبة في خلف حفص من طريق الطيبة، موازين الأداء في التجويد والوقف والابتداء، حل العسير من أوجه التكبير، الموجز المفيد في علم التجويد، المعتمد في مراتب المدّ، مرشد الأعزة إلى خلافات الإمام حمزة، إتحاف الصحبة برواية شعبة، الحصر الشامل لخواتيم الفواصل، المناهل المستعذبة في طرق الأئمة العشرة (لم يكتمل)، الوجوه النضرة في القراءات الأربع عشرة (لم يكتمل)، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).

إبراهيم علي صادق

(١٣٥٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٩م)

تربوي شاعر.



ولد في الحديدة باليمن، كان ضمن بعثة الأربعين طالبًا لإكمال الدراسة في بيروت والقاهرة، وتخرّج في كلية التجارة بالمدينة الأخيرة، عمل مديرًا للتربية والتعليم، ورأس اتحاد الأدباء بفرع الحديدة، وكانت له

(١) الرياض ع ٦٨٧٩ (١٤١٢/١/١٩هـ)، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص٣٠٣، الدستور ٢٠٠٨/١٢/٢٨ (تاريخ الكتابة)، دليل كتاب فلسطين ص١١، عائلات وشخصيات من يافا ص٢٩٢ (وفيه وفاته ١٩٧١م، وهو خطأ)، وما كتبه هشام عودة في موقع (تنفيس):وكالة من غير بواب بتاريخ ٢٠١١/١٢/٢٣م.

(٢) معلومات من الشبكة العالمية للمعلومات، قرى ومدن لبنان ٣٣/٣، معجم أسماء الأسر ص٤٤٠. وصورته من فيس بوك.

(٣) إمتاع الفضلاء ٣١١/٢، موقع ملتقى طلاب المحروسة (جمادى الأولى ١٤٣٠هـ) كتبه عبدالله بن زكريا آل داود، ولم يفرز المطبوع من مؤلفاته مما هو مخطوط في المصدرين. وصورته من موقع طريق الحق.

إبراهيم علي

إسهامات عديدة في مجال الشعر والأدب، واعتبر من رواد الشعر الحديث في بلده.
توفي يوم ١٥ رجب، ٢٠ شباط.
طبع له ديوان: عودة بلقيس. وله مجموعة أشعار غنائية، وقصائد لم تنشر[1].

إبراهيم علي عبيدو

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم علي العزّاوي

(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢م)

ضابط وطني قومي.



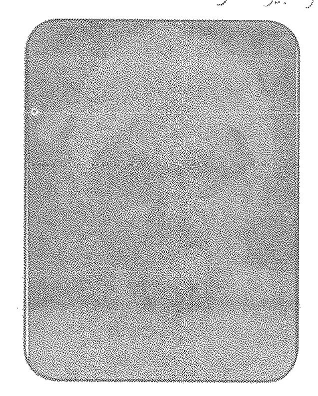
من محافظة ديالي بالعراق، ابن شيخ مشايخ عشيرة العزّة، تخرّج في المدرسة العسكرية الملكية، عيّن في مراكز وحدات عسكرية عديدة، أسهم في الاتصالات السرية بين عبدالكريم قاسم وفئة من تنظيم الضباط الأحرار، مُنح أنواط شجاعة كثيرة لإجادته تدريب أفواج عسكرية متنوعة، اشترك في حرب فلسطين ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)، وأبلى فيها بلاء شديدًا، ودرّب قوافل من الفدائيين الفلسطينيين. اختلف مع عبدالكريم قاسم فأحاله إلى التقاعد، فرحل إلى محافظته مشرفًا على شؤون عشيرته[2].

(١) الحكمة (اليمن) ع ٢٢٢ (فبراير ٢٠٠٣م) ص١٦٨، (وفيها وفاته ١٩٨٨م)، اليمن في ١٠٠ عام ص٢٧٤، تهامة في التاريخ ص٥٥٣، موسوعة شعراء الغناء اليمني ٣٩/١.
(٢) موسوعة أعلام العراق ٩/٣.

إبراهيم بن علي العياشي

(١٣٢٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

مؤرخ وخبير آثار.



ولد في المدينة المنورة وتعلم بها، واهتم بتاريخها وآثارها، فقام برحلات إلى كثير من المواقع التي توجد بها الآثار، وعمل على تحديد مواقع الحوادث ومقارنتها بالأسماء الحالية. رسم خريطة للمدينة المنورة، موضحًا عليها الكثير من المعالم، من أودية وحصون وجبال وطرق وغير ذلك، كما قام برسم وطبع خريطة الحجرة النبوية الشريفة، عمل في كثير من الوظائف الحكومية، منها مدير المدرسة الفيصلية بالمدينة المنورة، وخبير آثار بإدارة التعليم بالمدينة نفسها، على ساكنها أفضل الصلاة والسلام.
من إنتاجه: المدينة المنورة بين الحاضر والماضي (٦٠٠ص)، في رحاب الجهاد المقدس: غزوة بدر الكبرى، مبضع الجراح.
وله تآليف مخطوطة، هي: الحجرة النبوية الشريفة، غزوة أحد، الرافعة الخافضة، غزوة الخندق، كتاب الهجرة، غزوة تبوك[3].

إبراهيم بن علي الكرباسي

(١٣٢٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٩٣/٢، الأربعاء الأسبوعي (التابع لجريدة المدينة) ١٤١٢/١١/٢٥هـ بقلم أنس يعقوب كتبي، وفيه ولادته ١٣٣٩هـ.

إبراهيم علي أبو لغد

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

أستاذ العلوم السياسية.

من يافا، هرب منها خلال حرب ١٩٤٨م وتنقّل بين نابلس وعمّان، ومنها إلى أمريكا ليحرز شهادة الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة برنستون، وتجنّس بجنسيتها، عمل أستاذًا للعلوم السياسية في أكثر من جامعة أمريكية، منها جامعة نورثوسترن، التي رأس دائرة العلوم السياسية بها، كما عمل خبيرًا لدى اليونسكو، وأسهم في نشاطات مركز التعلم والتربية الأساسية للعالم العربي. عاد بعد أربعين عامًا في المنفى ليشغل منصب نائب رئيس جامعة بيرزيت بالضفة الغربية، ووصفته الجامعة بأنه أحد أفضل الأساتذة الذين انضمّوا إليها، وكان مديرًا مؤسسًا لمركز القطان للبحث والتطوير التربوي بمدينة رام الله، وعضوًا في المجلس الوطني الفلسطيني. مات في رام الله بمرض الرئة يوم الأربعاء، الأول من شهر ربيع الأول، ٢٣ أيار (مايو)، ودفن في يافا.

من آثاره: أثر التدريب في تغيير الاتجاهات: دراسة تجريبية، البحث الاجتماعي: مناهجه وإداراته، التقويم في برامج تنمية المجتمع، دليل اختبار وتقويم المسائل السمعية البصرية والمواد التعليمية، إعادة اكتشاف عربية لأوروبا، المجابهة العربية الإسرائيلية في يونيو (حزيران) ١٩٦٧ من

منظور عربي (بالمشاركة)، تهويد فلسطين (إعداد وتحرير)[1].

إبراهيم علي محمود سولي

(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

عالم محدِّث.

ولادته في إقليم هيران بالصومال، وطلب فيه العلم وفي أقاليم أخرى، ثم عزم على طلبه في الحجاز، فسافر إليها عام ١٣٧٠هـ سيرًا على الأقدام برًا عن طريق اليمن بدون جواز سفر ولا وثيقة! ولقي في ذلك مشقة، ووصل إلى الحرم المكي الشريف ودرس الحديث الشريف. وبعد أكثر من عشرة أعوام عاد إلى الصومال ليواصل مسيرته الدعوية، فكان من الجيل الأول من رجال الصحوة الإسلامية فيها، وبدأ بتدريس الحديث النبوي الشريف في المساجد مجردًا من الفقه الشافعي، مثل الأربعين النووية، ورياض الصالحين، وبلوغ المرام، والصحيحين، والسنن الأربعة. وكان كلُّ من درَّس الحديث من بعده له فضل عليه.

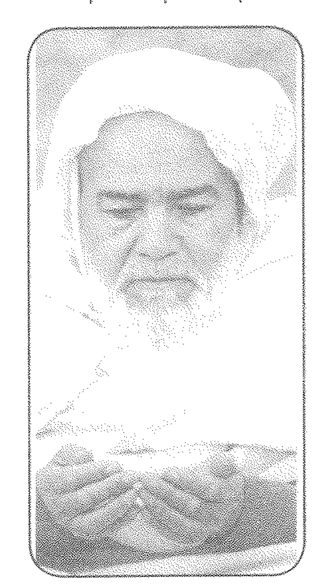
ولاحظ النظام العسكري تأثيره ونشاطه، فاعتقله لسنوات. وبعد سقوط العسكر عمل في المصالحة بين القبائل والفصائل، وانضمَّ إلى (مجمع العلماء) الذي أسَّسه الشيخ محمد معلم، وكان فكره قريبًا منه.

توفي في هرجيسا يوم ٦ ربيع الأول، ٢ مارس[2].

إبراهيم بن عمر بيوض

(١٣١٣ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨١م)

فقيه إباضي مجتهد، مفسِّر.



ولد في القرارة من ولاية غرداية بالجزائر، حفظ القرآن الكريم قبل البلوغ، درس علوم اللغة والشريعة على شيخه الحاج عمر بن يحيى، أدار المدرسة التي تخرج منها بعد وفاة شيخه سنة ١٣٤٠هـ، ثم أسندت إليه مشيخة المسجد فأصبح الواعظ والخطيب، ثم عيِّن رئيسًا للهيئة الدينية بهيئة عزابة القرارة إلى وفاته. من أعماله: إنشاء معهد الشباب الثانوي للعلوم الإسلامية والعربية، الذي أصبح فيما بعد «معهد الحياة»، وفيه قضى حياته العلمية تدريسًا وتربية وإدارة، وتصدى للإفتاء، من مؤسِّسي جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، لاقى من الحكام العسكريين مختلف الإهانات قبل أن ينتخب عضوًا في المجلس الجزائري، فكان يُسمع صوتَ الإسلام للنواب الأحرار والوطنيين، شارك في الثورة الجزائرية، ووقف موقفًا مشرفًا من القضية الصحراوية، حيث رفض إغراء فرنسا بالانفصال عن الجزائر، مات في (٨) ربيع الأول، الموافق (١٤) جانفي (يناير).

قدِّمت دراسة في تفسيره بعنوان:

منهج الشيخ إبراهيم عمر بيوض في تفسيره المسمى «في رحاب القرآن»/ السيد محمد دراز (رسالة دكتوراه من جامعة الأزهر، ١٤٣١هـ).

وأخرى بعنوان:

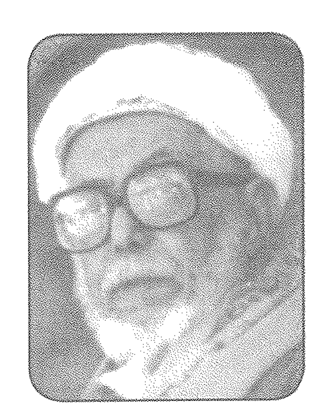
الشيخ إبراهيم بيوض ومنهجه في الإصلاح/ نور الدين سكحال (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري للعلوم الإسلامية، ١٤١٥هـ).

أعظم آثاره «دروس تفسير القرآن» التي ألقاها نحوًا من (٣٥) عامًا، وختمها في أوائل سنة ١٤٠٠هـ، وأقيم لذلك حفل كبير، وقد طبع منه (١٢) جزءًا حتى عام ١٤٢٤هـ (سورة الأحزاب)، وفتاواه المطبوعة في مجلدين، مراسلاته في مختلف الموضوعات، أغلبها لا يزال مخطوطًا، مذكراته (خ)، المجتمع المسجدي/ تحرير محمد ناصر بوحجام، حديث الشيخ الإمام (٢ مج ، تحرير محمد سعيد كعباش)، البدعة: مفهومها وأنواعها وشروطها/ تحرير بولرواح إبراهيم (خ)، فضل الصحابة والرضا عنهم/ تحرير بهون حميد أوجانة (خ)[3].

إبراهيم بن عمر بن عقيل

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

فقيه مسند، مفتي تعز.



ولد بالمسيلة في حضرموت، وتربى على يد جدتيه والدتي والديه، وكانتا ديِّنتين صالحتين، أخذ الفقه وغيره عن شيوخ وقته، وقد ذكرهم في منظومته (مشرع المدد

---

(١) عائلات وشخصيات من يافا ص٢١٨، موسوعة أعلام فلسطين ٤/١، الفيصل ع ٢٩٨ ص١٢٦، الحياة ١٤٢٣/٤/٢هـ، موسوعة السياسة ١٧/١، الشرق الأوسط ع ٨٢١٨ (١٤٢٢/٣/٦هـ).

(٢) مما كتبه أنور أحمد ميو في شبكة الشاهد في ١٣ سبتمبر ٢٠١١م.

(٣) معجم مشاهير المغاربة ص١٠٣، معجم أعلام الإباضية ٢٠/٢، أعلام الإصلاح الإسلامي في الجزائر ص٢٠٧. وسنة ولادته ظنية.

القوي نظم السند العلوي). رحل إلى العراق وتخرَّج في الكلية الحربية، وعاد ليكون عضوًا في الديوان الملكي بتعز، ثم وزيرًا للمعارف، وتولى الإفتاء بلواء تعز، وكان كثير الحج والتردد على الديار المقدسة، فأخذ عنه عدد من أهلها والوافدين عليها. توفي يوم الإثنين ١٣ جمادى الأولى، ١٧ أكتوبر.
وللشيخ محمد ياسين الفاداني رسالة مطبوعة بعنوان: القول الجميل بإجازة سماحة السيد إبراهيم بن عمر بن عقيل.- جاكرتا: الطاهرية، ؟١٤٠٢هـ، ٦١ ص.
وله من الكتب: الغيث الماطر بما سنح على الخاطر، نظم السيرة النبوية المسمى «ذخيرة الأذكياء»، وله ديوان شعر مخطوط، غير منظومته المذكورة، وجُمع كلامه المنثور، إضافة إلى مجموعة كبيرة من الفتاوى والخطب والمحاضرات[1].

إبراهيم عمر ياجي
(١٤٠٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٨٤ - ٢٠١٣م)

موسيقار.
من السودان. تخرَّج في معهد الموسيقى العربية بدمشق، ونال شهادة الماجستير في الموسيقى من روسيا. شارك وأقام العديد من الحفلات الموسيقية بكبرى القاعات في موسكو وبوشكن وعدد من الدول الأوربية، ونال جوائز كبرى، آخرها الجائزة الأولى في المسابقة الدولية للموسيقى بأرمينيا عام ٢٠١٢م من بين ١٢٠٠ متسابق مثَّلوا (٥٢) دولة. وقد أقام في روسيا، واشتهر في الأوساط الموسيقية الدولية. توفي يوم الأحد ١٩ شوال، ٢٥ أغسطس[2].

(١) معجم المعاجم والمشيخات ٣/٨٨، لوامع النور ٢/٧٥، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/٥٣٩، معجم البابطين لشعراء العربية (والقول بأنه تخرج من الكلية الحربية منه)، منتديات الغريب.
(٢) من نعي وزارة الثقافة السودانية له، نشر في مواقع عديدة إثر وفاته.

إبراهيم عوبديا = إبراهيم يعقوب عوبديا

إبراهيم عيسو = إبراهيم بطرس عيسو

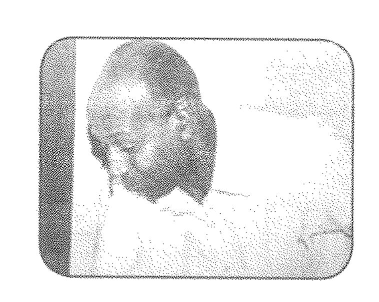
إبراهيم عيسى = إبراهيم عبدالحميد عيسى

إبراهيم غراب = إبراهيم محمد غراب

إبراهيم فران بن حيدر
(١٣٣٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم فرج
(١٣٢١ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٤م)

قيادي حزبي وزير.



من مواليد سمنود بمحافظة الغربية، تخرج في مدرسة الحقوق السلطانية، من الرعيل الأول لحزب الوفد، ومن أنصار سعد زغلول ومصطفى النحاس، عين محاميًا في مكتب الأخير، وسكرتيرًا برلمانيًا له في الحكومة الائتلافية، وزير الشؤون البلدية، ووزير شؤون السودان في وزارة الوفد. عمل وكيلًا للنائب العام في وزارة الوفد، ثم مديرًا للإدارة التشريعية بوزارة الداخلية، ثم مديرًا للتفتيش بوزارة الخارجية، وكان الأمين العام لحزب الوفد منذ إعادة تشكيله عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، وهو أحد ثلاثة شكلوا الوفد المصري في المباحثات مع الإنجليز لتحقيق الجلاء[3].

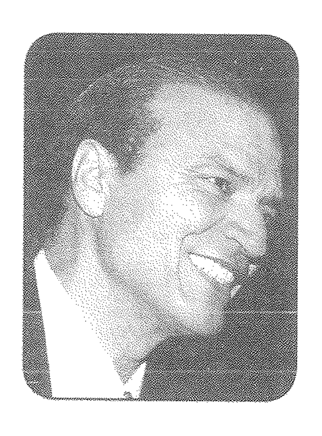
(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٧٨. وصورته من موقع أنباء الإسكندرية المصورة.

إبراهيم الفقي = إبراهيم محمد الفقي

إبراهيم الفقيه حسن
(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم فهمي شحاتة
(١٣٥٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠١م)

اقتصادي عالمي، من علماء القانون الدولي.



تخرَّج في جامعات مصر، حصل على الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة هارفارد بأمريكا. عمل في مجلس الدولة بالقاهرة، وفي مكتب الرئيس بدمشق أثناء الوحدة مع سورية. مستشار قانوني للصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية، المدير العام للصندوق الدولي لدول الأوبك بغينيا، نائب الرئيس والمستشار العام للبنك الدولي لتسوية منازعات الاستثمار، النائب الأول لرئيس البنك الدولي للإنشاء والتعمير بواشنطن، رئيس مجلس إدارة المعهد الدولي في التنمية بروما، خبير في البنوك والاقتصاد الدولي، تولى إنشاء الوكالة الدولية لضمان الاستثمارات، دعا إلى إنشاء جامعة عربية للتكنولوجيا، وهو شاعر، عرف باسم «إبراهيم شحاتة»، واختار اسم «إبراهيم فهمي» لينشر تحته قصائده.
دواوينه المطبوعة: لوحات بالكلمات وحكايات شاعر مجنون، صداقتي مع الموت

وحكايات غريبة أخرى، السيدة العذراء كلمتني.

وترجم كتاب: أشعار الحبّ عند قدماء المصريين للشاعرين إزرا باوند ونويل ستوك.

ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: نحو الإصلاح الشامل، البنك الدولي والعالم العربي:تحديات وآفاق الاقتصاد المصري، مستقبل المعونات العربية، دول الأوبك كمجموعة مانحة للمعونات الخارجية، وصيتي لبلادي، برنامج الغد، قانون عبر الدول: القانون الدولي في أبعاد جديدة/ فيليب جيسوب (ترجمة)(1).

إبراهيم أبو القاسم إبراهيم

(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم قدري

(... - ١٤٠٥هـ = ... - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم القطان = إبراهيم ياسين القطان

إبراهيم قوشتي = إبراهيم شحاتة قوشتي

إبراهيم كامل = محمد أحمد إبراهيم كامل

إبراهيم كانو

(... - ١٤١١هـ = ... - ١٩٩١م)

إذاعي إعلامي.

إبراهيم كانو داخل استوديو الإذاعة

عرفته البحرين منذ فترة مبكرة، حيث كان عضوًا فعالًا في الحركة المسرحية عبر تاريخها الممتد خلال الثلاثينات والأربعينات الميلادية في مجال التأليف والتمثيل المسرحي، تغرَّب من أجل لقمة العيش وهو صغير، وكان سكرتيرًا في المدرسة الثانوية الوحيدة في البحرين في بداية الخمسينات الميلادية ومنتصفها، والتحق بإذاعة البحرين عام ١٣٧٥هـ للعمل مذيعًا تحت إدارة جيمس بلجريف، الذي كان في ذلك الوقت مدير الإذاعة. وكان يملك مواصفات المذيع الناجح. ثم تبوَّأ منصب مدير الإذاعة حتى نهاية السبعينات الميلادية، ثم اختارته وزارة الإعلام مستشارًا إعلاميًا في الوزارة. فهو من الرعيل الأول للإعلام البحريني، وأحد مؤسسي إذاعته في مرحلتها الثانية... ووظف ثقافته اللغوية واطلاعه الواسع لتعميق أدائه العملي، في الشعر والفن والمسرح(2).

إبراهيم كبة = إبراهيم بن العطوف كبة

أبو إبراهيم الكبير = خليل محمد عيسى

إبراهيم الكرداوي

(... - بعد ١٤١٦هـ = ... - بعد ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم الكريمي

(١٢٣٧ - ١٤١١هـ = ١٨٢١ - ١٩٩١م)

معمَّر مصري.

من إحدى قرى محافظة الإسماعيلية. اعتبر من أكبر المعمَّرين في العالم، فقد توفي عن عمر يناهز ١٧٠ عامًا! وقد تزوَّج مرتين، وله ٧ أبناء و٩٩ حفيدًا. ونشرت عنه موسوعة «لقطات من العالم» بأنه أكبر معمَّر في العالم، وآخر من تبقى ممن شاركوا في حفر قناة السويس. كما أنه أول من غرس شجرة مانجو بالإسماعيلية قبل وفاته بأكثر من قرن!(3).

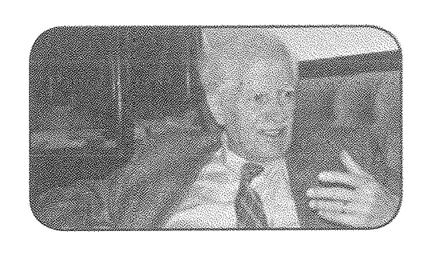
إبراهيم الكيلاني = إبراهيم بن وجيه الكيلاني

إبراهيم أبو لغد = إبراهيم علي أبو لغد

إبراهيم ماخوس

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

طبيب دبلوماسي.



تخرَّج في كلية الطب بجامعة دمشق متخصصاً في الجراحة، تطوَّع في الثورة الجزائرية مع نور الدين الأتاسي ويوسف زعيِّن، وصار عضواً في جيش التحرير الوطني باسم «بلعربي مراد». وبعد استقلال الجزائر عاد الثلاثة إلى سوريا وخاضوا العمل السياسي، وبعد الانفصال الذي طال الوحدة مع مصر تقلدوا مسؤوليات كبيرة، وكانوا جميعاً بعثيين، فصار نور الدين الأتاسي رئيساً،

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٩، موسوعة أعلام مصر ص٧٥، الأهرام ١٤٢٢/٣/٢٦هـ، و ١٨يونيو ٢٠٠١، وع ٤٢٣٣٥ (٢٠٠٢/١١/٣م) وفي هذا الأخير ذكر فاروق شوشة أنه ولد في ١٩ أغسطس ١٩٣٧م، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الرياض ع ٨٣٦٩ (١٤١١/١١/١٠هـ).

(٣) الرياض ع ٨٤١٢ (١٤١١/١٢/٢٤هـ).

ويوسف زعيّن رئيساً للوزراء، والمترجم له وزيراً للخارجية. وبعد هزيمة سورية عام ١٩٦٧م تباهى بانسحاب الجيش، وقال: «ليس مهماً أن نخسر المدن، لأن العدو هدفه القضاء على الثورة» ويعني ثورة البعث! وعندما قام حافظ الأسد بانقلابه عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) سجن الاثنين، وكان هو خارج البلد أو هرب منها، فعاش في الجزائر معارضاً، وتعرَّض للاغتيال مرات، وكان علوياً أيضاً ولكن من أنصار صلاح جديد، ورأس «حزب البعث الديمقراطي العربي الاشتراكي» المنشق، وانتهج الفكر الماركسي اللينيني كما قيل. وتوفي بالعاصمة الجزائرية يوم الثلاثاء ٤ ذي القعدة، ١٠ سبتمبر (أيلول)(١).

إبراهيم المتناوي = إبراهيم عبدالفتاح المتناوي

إبراهيم متولي النبراوي

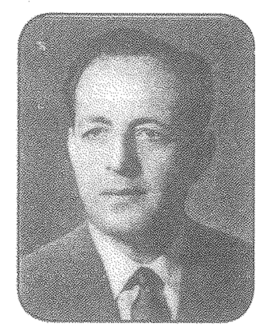
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمد بري

(١٣٣٦ - ١٤١٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

شاعر.



من قرية تبنين بلبنان، التحق بالكلية العاملية، ومنها انتقل إلى الكلية اليسوعية،

إبراهيم بري (خطه)

وتخرج فيها حاملاً شهادة في الآداب العليا، وعمل في وزارة العدل.

له إحدى عشرة مجموعة شعرية أو أكثر، ظهر منها: مارد النيل، عيناك، للنبي وآله، من هنا أشرقت الشمس، بدأنا نكتب التاريخ، ردها يا زمان(٢).

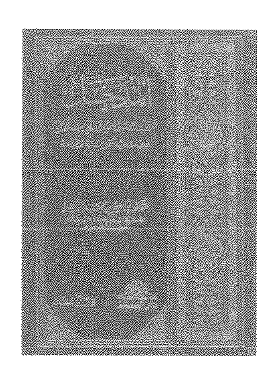
إبراهيم بن محمد البريكان

(١٣٧٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٨م)

داعية وباحث عقدي.

من الأحساء بالسعودية، حصل على الدكتوراه في العقيدة من جامعة الإمام، تولى رئاسة قسمي الدراسات الإسلامية والقرآنية في كلية المعلمين، وحاضر في الكلية نفسها بالدمام، عمل في مجال الدعوة والإرشاد، من خلال التوعية في الحج والندوات والمحاضرات التي نظمتها وزارة الأوقاف، مع نشاط ثقافي في بيوت الشباب والأندية الرياضية والثقافية، ونال شهادات تقدير على جهوده. مات في ١٣ ذي الحجة.

وله تصانيف عديدة منها: الاختلاف في أصول الدين: أسبابه وأحكامه، تعريف الخلف بمنهج السلف، الشرك وآثاره، طرق أهل الباطل في نشر الخرافة، القواعد الكلية للأسماء والصفات عند السلف (أصله ماجستير)، المدخل إلى الفقه وعلومه، المدخل لدراسة العقيدة الإسلامية على مذهب أهل السنة والجماعة، منهج شيخ الإسلام ابن تيمية في تقرير عقيدة التوحيد (أصله دكتوراه)(٣).



إبراهيم محمد البطاوي

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

عالم أزهري.



أستاذ بجامعة الأزهر، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، مات في منتصف شهر رجب، نحو ٨ يوليو.

من مؤلفاته: توجيهات نبي الإسلام صلى

---

(١) صحيفة الخبر الجزائرية ١٣/٩/٢٠١٣م، وصفحة عنه على الفيس بوك ١٨/١١/٢٠١٢م.

(٢) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٦/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ١/١٠٤.

(٣) موسوعة أسبار ١/١١٩ مع إضافات.

الله عليه وسلم لأهل العصر، الصواعق الإلهية في الردّ على الوهابية لسليمان بن عبدالوهاب (تحقيق وتعليق)، مفتاح الاسم الأعظم وطريق الوصول إلى الله (مع محمد كمال عبدالحميد).

إبراهيم محمد بلال

(... - ١٤٢٤هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمد الحاري

(١٣٥٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمد حاوي

(١٣٢٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمد الحريري

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن محمد الحسون

(١٣٣٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمد الحلو

(١٣٦٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٤م)

أشهر مدرِّبي ومروِّضي الأسود والنمور في مصر.



كان والده أيضًا مدربًا، بدأ العمل في السيرك مع والده وهو في السادسة من عمره، ثم عيِّن في وزارة الثقافة، وأوفد في بعثة دراسية إلى ألمانيا حصل منها على دبلوم ودكتوراه في فن تدريب الأسود والنمور في السيرك، كما حصل على دبلوم استديو برلين في الإخراج، وحصل على أوسمة ونياشين من معظم دول العالم، ومات بعد مرض في ٤ جمادى الأولى، ٢١ يونيه[1].

إبراهيم محمد حمدان حمادة

(١٣٤٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١م)

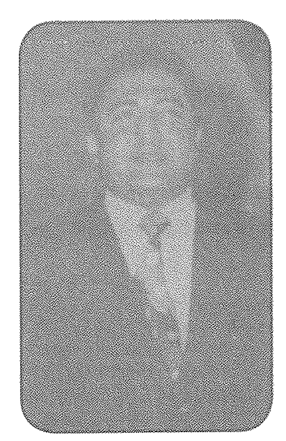
داعية.

من مؤسِّسي جماعة الإخوان المسلمين في عمَّان ومحافظة العقبة، ورافق مفتي فلسطين الشيخ أمين الحسيني في جهاده بفلسطين، وعُدَّ من رجال الإصلاح. توفي في شهر ربيع الآخر، آذار[2].

إبراهيم محمد الحمدي

(١٣٦٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٤٣ - ١٩٧٧م)

سياسي وحاكم عسكري.



تلقى تعليمه في معهد عسكري في بلاده، وفي عهد عبدالله السلاَّل أصبح قائدًا لقوات الصاعقة، ثم مسؤولًا عن المقاطعات الغربية والشرقية والوسطى من اليمن. وفي عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) عين نائبًا لرئيس الوزراء بالوكالة، إضافة إلى ممارسته مهامه العسكرية، ثم أصبح مساعدًا لقائد القوات المسلحة في ١٣ يونيه ١٩٧٤م، قام بانقلاب عسكري تولى على إثره رئاسة الحكومة، وألغى الدستور ومجلس الشورى. وفي ٢٢ يوليه من ذلك العام أعلن نفسه قائدًا للقوات المسلحة. في أواخر حكمه تحسَّنت العلاقات بين بلاده واليمن الجنوبي، حيث شكلت بعض اللجان المشتركة، وتبودل التمثيل الدبلوماسي بين البلدين في مايو ١٩٧٦م. اغتيل في ظروف غامضة في شهر أكتوبر[3].

إبراهيم بن محمد خضر الداقوقي

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

خبير وباحث إعلامي.



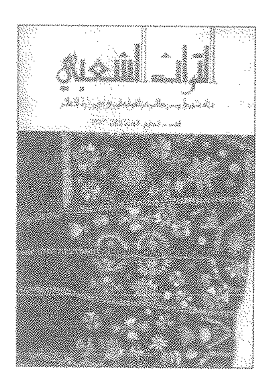
ولادته في مدينة داقوق، التابعة لمحافظة كركوك بالعراق. حصل على الدكتوراه في قانون الإعلام من جامعة أنقرة، عمل مترجمًا، وعُيِّن رئيسًا لقسم الإعلام بجامعة بغداد، ومدرِّسًا فيها وفي معهد الدراسات العربية التابع للجامعة العربية، أصدر ورأس تحرير مجلة «التراث الشعبي»، ثم جريدة «الإعلام» الأسبوعية، ثم مجلة «حوليات الإعلام»، رأس هيئة رقابة المطبوعات، ثم كان مديرًا للصحافة، أنشأ مطبعة ودار

(١) أهل الفن ص٢٦٥. ورسمه من مدونات مكتوب.

(٢) من نعي الحركة الإسلامية بالأردن إثر وفاته، ومواقع عدة.

(٣) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٣٢، أشهر الاغتيالات السياسية، ١/٢١١.

نشر الفنون مع آخرين، وعين مستشارًا إعلاميًا لمركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج ببغداد، ثم كان في إستانبول، فدرَّس في جامعة مرمرة، وتولى مناصب ثقافية أخرى هناك، ثم في فيينا، فأسس فيها المركز الأكاديمي للدراسات الإعلامية وتواصل الثقافات، وتولى رئاسة تحرير مجلة «عالم الغد» الفصلية، مات في ٨ محرم، ١٦ كانون الثاني.



مجلة (التراث الشعبي) أسسها إبراهيم الداقوقي

شارك في مؤتمرات وندوات، وقدم لها أكثر من (٥٠) ورقة بحث، كما ألف وترجم كتبًا كثيرة، منها: فنون الأدب الشعبي التركماني، المستدرك على الاصطلاحات الموسيقية، تركمان العراق (بالتركية)، فضولي البغدادي وديوانه العربي المفقود (رسالته في الدكتوراه - خ)، موسوعة تشريعات الثورة، المعجم التركي - العثماني - العربي (٤ مج، مع آخرين)، العلاقات العامة في البلدان النامية (مع مختار التهامي)، الأدب التركي المعاصر، الأنظمة الإذاعية في العالم، قانون الإعلام، فلسطين والصهيونية في وسائل الإعلام التركية، صورة العرب لدى الأتراك، أكراد تركيا، القواعد الأساسية للغة العربية، حرية الإعلام، العلويون. وله غيرها، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) موقع عراق الغد ٢٢/١/٢٠٠٨م، والبديل الديمقراطي (استفيد منه في الأول من صفر ١٤٢٩هـ)، موسوعة أعلام العراق ٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤١/١.

إبراهيم بن محمد الخليفي
(١٣٣٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمد خليل رمانة
(١٣٤٧ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩م)

مقرئ.

ولد في مدينة اللدّ بفلسطين، درس القراءات والتجويد على مشايخ، منهم حسين أبو سنينة، وأحمد الحلواني، ومحمد البحيري، تخرّج من معهد القراءات بمصر، درّس القرآن الكريم في المسجد الأقصى، وأذاعت قراءته إذاعة فلسطين من الرملة، وإذاعة وتلفزيون الكويت، حيث عمل هناك مدة، وكذلك تلفزيون الأردن، فقد كان له نشاط هناك أيضًا، وعقد دورات كثيرة للتلاوة والترتيل، ودرَّس في برنامج دبلوم القراءات التابع للجامعة الأردنية[2].

إبراهيم بن محمد الدامغ
(١٣٥٧ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

شاعر مدرِّس.



من مواليد مدينة عنيزة بنجد. انتقل إلى الرياض، أجيز من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام، وحضر دورة في المكتبات. درَّس في الأحساء وفي عنيزة، وعمل مشرفًا تربويًا للطلبة في الأخيرة، وشارك في أمسيات شعرية وندوات أدبية. دُفن في ٢٠ صفر، ٢٣ ديسمبر.

دواوينه: أسرار وأسوار، ظلال البيادر، شرار الثأر، ملحمة خالد بن الوليد (خ)،

سعادة الدكتور

إبراهيم الدامغ (خطه)

المجموعة الكاملة (خ).

وله أيضًا: الميسَّر في فنّ الإملاء وعلامات الترقيم، الشاعر الفيلسوف (أبو العلاء المعري)، النقد الأدبي بين الأصالة والتقليد (خ)[3].

(٢) منة الرحمن في تراجم أهل القرآن ص٢٠.

(٣) مجلة (الثقافية) الصادرة عن مؤسسة الجزيرة بالرياض ٢/١٢/١٤٢٦هـ، المجلة العربية ع ١٨٦ (رجب ١٤١٣هـ) ص ٥٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٥٥، معجم البابطين ١٠٨/١.

إبراهيم محمد أبو ربيع
(١٣٧٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١١م)

باحث إسلامي.



ولادته في الناصرة بفلسطين، حصل على شهادتي ماجستير من أمريكا في العلوم السياسية والأخرى في العلوم الدينية، والدكتوراه من جامعة تمبل في الدراسات الإسلامية بأمريكا أيضًا، ودرَّس في جامعات أمريكية وكندية، من محرري مجلة (عالم المسلم)، أول رئيس لقسم العلوم الإسلامية بجامعة أدمينتون الكندية، وكرَّس نفسه للبحث والكتابة، وكان تخصُّصه في الحوار بين الديانات وخاصة بين الإسلام والمسيحية، وأكثر تركيزه على الفكر الإسلامي المعاصر: الديانة والمجتمع والصوفية. وقد عمل مستشارًا في الكثير من الجامعات الدولية، ضمنها الأمريكية والتركية والأندونيسية والكندية والأردنية.
توفي بعمّان يوم السبت الأول من شهر شعبان، ٢ يوليه.
له كتب وأبحاث ومقالات، بلغت (١٩) كتابًا تحريرًا وتأليفًا، وكتب مترجمة، ومحاضرات ومقابلات صحفية، ومؤتمرات دولية مصورة، وكلها بالإنجليزية.
ومن عناوين كتبه: القارئ العربي المعاصر عن الإسلام السياسي.
وحرَّر وقدَّم لكتاب: الإسلام على مفترق الطرق: رحلة في حياة وفكر بديع الزمان سعيد النورسي (نقله إلى العربية محمد فاضل) [١].

إبراهيم بن محمد الرسيني

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

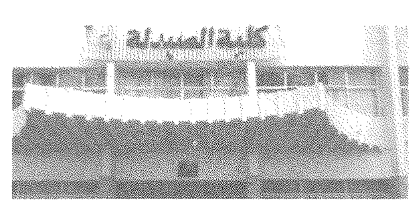
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمد رشدي

(١٣٢٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥م)

صيدلاني.

من مواليد الإسكندرية، حاصل على إجازة في الصيدلة من جامعة القاهرة، والدكتوراه من جامعة لندن، درَّس في كلية الصيدلة بجامعة القاهرة، أسهم في إنشاء كلية صيدلة الإسكندرية حتى استكمال بنائها، ثم كان أول عميدًا لها، وهو أول من أدخل مقررات الكيمياء الصيدلية بكليات الصيدلة بجامعات مصر، أول من أنشأ معملًا لتحضير الأدوية المختلفة في مصر [٢].



أسهم إبراهيم رشدي في تأسيس كلية الصيدلة وصار أول عميد لها

إبراهيم بن محمد رشيد قصاب حسن

(١٣١١ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٣م)

قائد عسكري.
يعرف بـ (قصاب حسن).
من دمشق، وأصله من الموصل، تخرَّج في الكلية الحربية بإستانبول، وتخصص في المدافع الرشاشة، وخاض عددًا من الحروب، منها حرب البلقان، وجناق قلعة، والقفقاس، وعاد إلى سورية ليكون قائدًا لسرية المدفعية الرشاشة في اللواء الأول بالجيش زمن الملك فيصل، وأستاذًا في الكلية العسكرية، ثم كان قائدًا للشرطة ومرافقًا للرئيس، وقائدًا لمنطقة الجزيرة والفرات، وشارك في مقاومة القوات الفرنسية هناك، وأحيل إلى التقاعد بعد خلاف مع حسني الزعيم. وكان عضو رابطة المحاربين القدماء في دمشق، ورئيس معهد العلوم الإسلامية بباب الجابية بدمشق. وكان عميد أسرته، وجدًّا لبيت كبير من العلماء وأمراء وقادة الجيش السوري، وذا عناية بالأدب والفقه.
توفي يوم الثلاثاء ٩ شوال، ١٩ تموز.
له العديد من المصنفات العسكرية المتعلقة بالطبوغرافيا [٣].

إبراهيم بن محمد الزفنكي

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

عالم جليل.
هو الملا إبراهيم ابن الملا محمد الزفنكي البوطي، إمام وخطيب الجامع الجديد بمدينة القامشلي (في سورية) لعقود من الزمن. شقيق مفتي المدينة نفسها، شارح ديوان الملا أحمد الجزري الكردي باللغة العربية، أشهر دواوين الشعر الكردي في التاريخ. أصلهم من بوطان (جزيرة ابن عمر).
كان غزير العلم، غائصًا في معانيه، متمكنًا من أنواع العلوم الشرعية واللغوية، إضافة إلى علم السلوك. ولا أعرف من ترجمته سوى أخباره العلمية، من خلال معاشرتي له في عالم الفقه والتوجيه. وكانت معرفتي به في آخر عام من القرن الهجري الماضي، عندما كنت إمامًا في جامع زين العابدين بالقامشلي، حيث كنت أتردَّد عليه يوميًا، أو كل يومين بعد العصر، في مكتبته الشرعية المتخصصة، داخل سور المسجد، خلف ديوان الأوقاف. وكانت المطارحات العلمية، والبحث في الفروع الفقهية، ولقط نوادر الشوارد من سمات هذا المجلس العلمي، الذي كان يحضره علماء ومحبون للعلم، ولو أن عددهم كان قليلًا. وكنت أثناءها مشغولًا بإعداد أول كتاب لي «الخضر بين الواقع والتهويل». فكانت مكتبته التي تحوي طبعات قديمة في أنواع العلوم اللازمة، منفذًا لي إلى هذا البحث الشائك، وكان يتذكر من مطالعاته ما يخص

(١) مركز الزيتونة للدراسات والاستشارات ٦/٧/٢٠١١م (موقع)، الموسوعة الحرة ٢٩/٤/٢٠١٢م.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص٧٩.

(٣) موسوعة الأسر الدمشقية ٣٤٨/٢، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٦، البعث الإسلامي مج ٣٦ ع٦ (صفر ١٤١٢هـ) ص٩٨.

إبراهيم بن محمد

وختاماً يسلم عليك كل من يحضر عندنا من أهل العلم سيما أسرة دائرة الأوقاف
مع الولد حسين بصري ونبتهل إلى الله أن يوفقك ويوفقنا جميعاً لما فيه خير الدنيا
والآخرة وأن يجمعنا تحت لواء سيد المرسلين آمين

الحقير الضعيف الجاني
إمام الجامع الجديد في [illegible]
إبراهيم الزفنكي
[illegible]

[illegible] رجب الأصم [illegible] ١٢ أيار

خط وتوقيع الملا إبراهيم الزفنكي من رسالة أرسل بها إلى المؤلف عام ١٤٠٢هـ

هذا الموضوع، بل ترجم لي نصوصًا فارسية من تفسير «روح البيان» لإسماعيل حقي لكتابي الآخر «لقمان الحكيم وحِكَمُه»، حيث كان يتقن اللغة المذكورة، على عادة العلماء الكبار في ذلك الوقت من اطلاعهم على الأدب الفارسي. وأدعو الله تعالى أن يتولاه برحمته وعفوه وكرمه، على ما أسدى فيه من علم وتعليم، حيث كان مقصودًا بالفتوى من أهل مدينته، ومن القرى المجاورة والبعيدة، وخاصة في أمور المعاملات وتطبيقاتها المعاصرة، ومشكلات الطلاق المعقدة، وما إلى ذلك مما لا يقدر على الغوص فيه إلا العلماء المتمكنون. ولم أر منه مداهنة أو مجاملة على حساب دينه، ولا تصرُّفًا غير لائق به وبمكانته العلمية القديرة. وكان طيبًا، هادئًا، عليه مهابة العلماء، مع سكينة وتواضع، مصغيًا إلى جليسه، مؤنسًا إياه بأنواع الأخبار، حتى النوادر العلمية الطريفة كان يلقيها على مسامعنا، مع ابتسامة العالم المليء علمًا. وكان يتلقَّاني بوجه باش وتقدير زائد ورعاية واضحة، نظرًا لسني الصغيرة بين من يحضرون مجلسه، وأسئلتي التي لا تنتهي عن أمور كان يجد فيها «متعة» للبحث فيها بالنسبة إلى مكانته العلمية الكبيرة. وكان عارفًا بمواضع العلوم وفروعها في الكتب، ولا يرجع إلى فهارسها، بل كان حافظًا لأرقام صفحات كثير منها أو مواضعها.

وكنت أراه يمدُّ يده إلى الكتاب، فيفتحه، ويضع يده على السطر المقصود معناه مباشرة، ليدلني على ما يرتئيه. وكان ذا قامة معتدلة، صبوح الوجه، نظيفًا، أنيقًا، هادئًا مع جلال، لا يستغني عن نظارته المقعَّرة. وبعد ما يقرب من عامين من المعاشرة الطيبة، سافرت لتكملة دراساتي العليا، ثم طال الغياب ولم أعد إلى بلدي. وكنت أتتبَّع أخباره والسؤال عنه كل عام، إلى أن جاءني نبأ وفاته[1]. وكان قد قارب التسعين رحمه الله رحمة واسعة. وكانت آخر رسالة وصلتني منه بتاريخ ٨ صفر ١٤٠٤هـ.. ومما جاء فيها: «.. والله عالم بأنكم مستقرون في قلبي وضميري، وكلما أذكركم تهتزُّ كل مشاعري.. قد صرتُ غريبًا، وما بقي لي أحد أستأنس به، ورفقائي كلهم انتقلوا إلى جوار الله، فبقيت وحيدًا أقاسي مرارة هبوط مشاعر الدين، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم..».

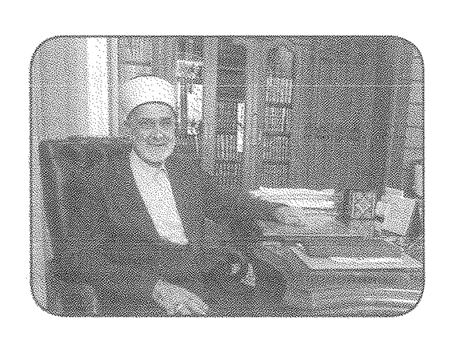
ولا أعرف له آثارًا علمية، مخطوطة أو مطبوعة، لكن كانت لديه فتاوى عديدة في مسائل مختلفة، استخرجها من بطون الكتب، ولو أنها جمعت لكان فيها خير كثير، وفائدة علمية كبيرة.

(١) كُتب إليَّ بوفاته في شهر ربيع الآخر عام ١٤١٦هـ وأنه توفي قبل شهرين أو أكثر، مما يعني أن وفاته عام ١٩٩٥م، مؤكد، وبالهجرية إما في أواخر ١٤١٥هـ أو أوئل الذي يليه.

إبراهيم بن محمد السلقيني

(١٣٥٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١م)

فقيه، مفتي حلب.



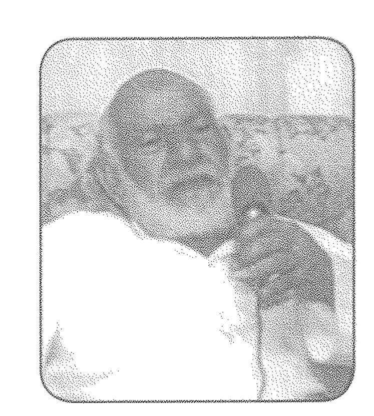
من مواليد حلب. درس على والده وجده إبراهيم، وعلى كبار علماء حلب. وحفظ أجزاء من القرآن الكريم وأحاديث ومتونًا، تابع دراسته العليا فحصل على الماجستير والدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر. وعمل أستاذًا للفقه وأصوله في كلية الشريعة بجامعة دمشق (وكنت أثناءها طالبًا في الكلية ١٣٩٤ - ١٣٩٨هـ) ثم رئيسًا لقسم الفقه، فعميدًا للكلية، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وفي كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي، وكان عميدًا لها أيضًا. عاد إلى حلب لمتابعة البحث العلمي والكتابة والتدريس الطوعي، وتعين مفتيًا لحلب بعد إلحاح، اعتبارًا من ٢٤ شعبان ١٤٢٦هـ، وبقي في منصبه حتى وفاته. وكان قد انتخب عضوًا بمجلس الشعب من قبل. وشارك في ندوات ومؤتمرات ومجامع فقهية، وكتب مقالات في مجلات وصحف عربية. وكان من العلماء الذين طالبوا بالحرية للشعب، ووقف العنف ضدَّ المتظاهرين، في أثناء الثورة الشعبية على نظام البعث وبشار الأسد. توفي يوم ٨ شوال، ٦ أيلول.

ألَّف بعض الكتب للمدارس الثانوية الشرعية، ومقررات لكلية الشريعة بجامعة دمشق، وله كتب، منها: تحقيق المراد في أن النهي يقتضي الفساد لصلاح الدين العلائي (تحقيق، وأصله دكتوراه)، المرأة في

الإسلام، الميسَّر في أصول الفقه الإسلامي، الفقه الإسلامي:أحكام الطهارة والصلاة، الفقه الإسلامي: أحكام الصوم والزكاة والحج، التشريع الإسلامي[1].

إبراهيم محمد سلمو
(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

مجاهد داعية.



من عزبة اللحم بمحافظة دمياط, رافق الإمام حسن البنا في جولاته، وكان من الحرس الخاصّ، وأحد أبطال المقاومة ضدَّ الإنجليز بقناة السويس، وكان في مقدمة المتطوعين لحرب ١٩٤٨م بفلسطين، حيث ظلَّ في القدس ستة شهور مع كتائب الإخوان المسلمين، وهو أحد مؤسِّسي شعبة الإخوان المسلمين بدمياط. توفي يوم الاثنين ٣ صفر، ٦ آذار (مارس)[2].

إبراهيم محمد شرارة
(١٣٤١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمد الشريف
(١٣٢٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧م)

كيميائي، شاعر صوفي منشد.

(١) الموقع الإلكتروني لسماحة الشيخ أ.د. إبراهيم محمد السلقيني (ربيع الأول ١٤٣٣هـ)، وفيات المثقفين ص١٣٣، الحج والعمرة (ربيع الأول ١٤٢٩هـ) لقاء معه.

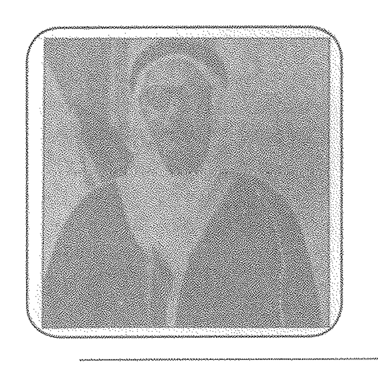
(٢) موقع (الإخوان المسلمون) ٢٠٠٦/٣/٧م.



من الكتمية التابعة لمحافظة المنوفية بمصر، حصل على الدكتوراه في الكيمياء من لندن. عمل مديرًا بمعامل الكيمياء في هيئة سكك الحديد، ومدرِّس كيمياء في السعودية، وكان خليفة الطريقة الحامدية الشاذلية بمصر، وخطيبًا بمجسد شبرا، ومنشدًا يرتجل الأذكار في حلقات الذكر. له مطولات مطبوعة ومخطوطة متداولة في حلقات الإنشاد، مثل بردة المديح الجديدة، والدعوات الشعرية، وتائية السلوك إلى ملك الملوك (على نهج تائية ابن الفارض)، والألفية في مدح خير البرية (خ)، الإسراء والمعراج (خ) مجموعة خطب (خ)[3].

إبراهيم محمد الشورى
(١٣٢٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤م)

كاتب وإداري تربوي.



(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

نشأ بالقاهرة، تخرَّج في مدرستي القضاء الشرعي ودار العلوم العليا، اشتغل بالتدريس، ثم انتدب من الحكومة المصرية مفتشًا بالمعارف السعودية سنة ١٣٤٦هـ، ويعد أول مصري أوفدته وزارة المعارف المصرية للتدريس بالحجاز في العهد السعودي، ثم تقلد عدة مناصب، منها:كونه مديرًا للمعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة، وكيلًا لإدارة الدعاوي والحج بها، وأول

إبراهيم الشورى (خطه)

مدير لإذاعة المملكة بمكة المكرمة حتى عام ١٣٧٥هـ، ومستشارًا لوزارة المالية، ومديرًا للمكتب السعودي بالقاهرة، ومديرًا لإدارة الثقافة الإسلامية برابطة العالم الإسلامي، وكان هذا آخر عمل تولاه.

وله العديد من المؤلفات منها: طريق السلام وقواعد الإسلام، العهد والميثاق في الإسلام، النظافة والنظام في الإسلام، الرياضة والرحلة في الإسلام، أقوال المذاهب المختارة في الحج والعمرة والزيارة، صحائف خالدة عن جلالة الملك عبدالعزيز، صحائف خالدة عن سعود بن عبدالعزيز، رجال بأنفسهم، تحقيق كتاب «عمدة الفقه الحنبلي» لابن قدامة، «اجتماع الجيوش الإسلامية على غزو المعطلة والجهمية»، تحقيق بالمشاركة مع عبدالله بن حسن، تذكار الولاء والإخلاص، الحركة العلمية، حقوق الإنسان كما نص عليها القرآن، المملكة العربية السعودية الحديثة[4].

(٤) معجم المطبوعات العربية:المملكة العربية السعودية

إبراهيم بن محمد آل الشيخ
(١٣٤٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٧م)

وزير إداري شرعي.



الابن الثاني لمفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ، درس على والده، وتخرج ضمن الدفعة الأولى من خريجي كلية الشريعة في الرياض، وعمل بجانب والده في إدارة المؤسسات الشرعية والقضائية، إلى أن تم تعيينه نائبًا له، وبعد وفاته عين أول رئيس لإدارات البحوث العلمية والإفتاء، ثم كان وزيرًا للعدل، كما عمل نائبًا لرئيس المجلس الأعلى للقضاء، وقد رأس الكثير من اللجان القضائية والعدلية، وأشرف على كثير من خطوات التطوير والتحديث في تلك الأجهزة الحساسة، وعلى يديه صدرت مجموعة من الأنظمة والقرارات المهمة في تطوير النظام القضائي والعدلي في بلده، كما أحدث إدارات جديدة تكفل سرعة سير العمل وجودة الإنجاز، وافتتح العديد من رئاسات المحاكم في أكثر من منطقة، وعندما كان رئيسًا لإدارات البحوث والإفتاء استقطب العلماء والدعاة للعمل في أجهزتها، وألحق بها مئات الدعاة والعلماء ممثلين للرئاسة في الخارج، وفي عهده كانت البدايات الحقيقية لهيئة كبار العلماء، كما شارك في اللجان الوزارية العليا التي صنعت الكثير من أنظمة البلاد ومنها النظام الأساسي للحكم. كما تولى رئاسة أول مجلس إدارة لمؤسسة الدعوة الإسلامية الصحافية وظل رئيسها حتى وفاته، وكان عميد أسرة آل الشيخ (يعني الشيخ محمد بن عبدالوهاب)، وصاحب مجلس يومي بعد صلاة المغرب، مات في يوم الثلاثاء آخر شهر ربيع الأول[1].



إبراهيم بن محمد آل الشيخ تولى رئاسة أول مجلس إدارة لمؤسسة الدعوة الإسلامية الصحافية وحتى وفاته

إبراهيم بن محمد صالح مصطفى
(١٣٩٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين).

إبراهيم محمد الصحن
(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

مخرج تلفزيوني.

من مصر، رئيس قطاع الإنتاج السينمائي بالتلفزيون، أخرج أفلامًا تسجيلية ومسلسلات، ثم كان مراقبًا عامًا للتمثيليات، ورئيس الإدارة المركزية للإنتاج السينمائي بقطاع الإنتاج في الإذاعة والتلفزيون، واعتبره بعضهم رائد الدراما في بلده، وقد أمضى أكثر من نصف قرن داخل الاستديوهات، وقدم أكثر من (٦٠) فيلمًا وعشرات المسلسلات. ومات في ٣ شوال، ٢٧ نوفمبر.

ترجم كتاب: فنُّ كتابة السيناريو/ جون هاوارد لوسون[2].

إبراهيم بن محمد بن الصديق الغماري
(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

محدِّث وباحث عالم.

من طنجة، والده عالم معروف، توفي بعد شهرين ونصف من مولده، فكفله أخوه الأكبر العلامة أحمد، وأخذ العلم عن إخوانه ومجموعة من العلماء بالمغرب ومصر والعراق، وحاز على إجازة في العلوم الشرعية من كلية الشريعة بفاس، ثم عيِّن أستاذًا للغة العربية بمدينة القصر الكبير، وحصل على دبلوم الدراسات العليا من دار الحديث الحسنية بالرباط، ثم دكتوراه دولة، وقد اضطلع بمسؤوليات علمية على مستوى الجامعة والمجالس العلمية، وناقش رسائل علمية، وكان ذا ملاحظات دقيقة، وخاصة في الحديث الشريف، وعضوًا في اللجنة الملكية لمراجعة المدونة، ومن أعلام الدراسات الحديثية، وشارك في العديد من الحوارات الثقافية والعلمية، ومات عشية يوم الخميس ٨ صفر، ١٠ أبريل.

وله من المؤلفات: الجرح والتعديل في المدرسة المغربية للحديث (٢جـ)، علم علل الحديث من خلال كتاب بيان الوهم والإيهام الواقعين في كتاب الأحكام لأبي الحسن بن القطان (٢جـ)، مقالات ومحاضرات في الحديث الشريف وعلومه (٣جـ)، جزء جمع فيه الأحاديث المتكلم فيها في المحلى

---

(١) الشرق الأوسط ع ١٠٣٦٩ (١٤٢٨/٤/١هـ). وورد في مصادر أخرى أنه من مواليد ١٣٤٤هـ.

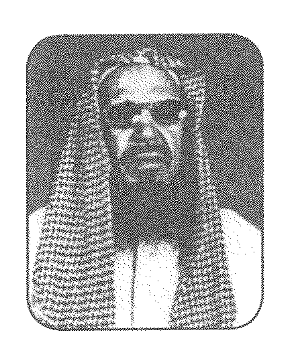
(٢) أهل الفن ص١١٨، موسوعة المخرجين ص١٢، مع ٢٢٩/١، عرفت هؤلاء ١/ ١١٠، الفيصل ع ٩٠ (ذو الحجة ١٤٠٤هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين (وولادته فيه: ١٣١٨هـ).

إضافات من الأهرام عند نعيه.

(خ)[1].

إبراهيم بن محمد الضبيعي
(١٣٥٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١م)

باحث وأديب إسلامي.



ولد في بريدة بالسعودية، تخرج في كلية الشريعة بجامعة الإمام، طلب العلم على مفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ وأخيه عبداللطيف، درَّس (٢٧) عامًا، تعاون مع دار الإفتاء في الدعوة والإرشاد، أسهم في تحريك النشاط الثقافي، وأسس المكتبة الحديثة بالرياض مع أوائل المكتبات التجارية فيها، وشارك في طبع العديد من الكتب، قام برحلات استطلاعية لأنحاء متفرقة من العالم، له مشاركات صحفية وآثار قلمية وبحوث لم تكتمل. توفي في ١٤ ربيع الآخر بمكة المكرمة.

ومن تصانيفه المطبوعة: نظرة عصرية في وجوه إعجاز القرآن الكريم، اضحك مع شعوب العالم، تعدد الزوجات، مرشد المسلم لتصحيح العقيدة، الصدقات وأثرها على الفرد والمجتمع، أسرار البسملة: أحكامها - آدابها - وظائفها، التدخين في ضوء العلم الحديث، ليس في حلي المرأة زكاة، حماية الإنسان من وساوس الجن والشيطان، حقيقة تلبس الجن بالإنس وكيفية إخراجهم، التجديد في أحكام الأضاحي، دنيا الفكاهة والضحك، ذلكم هو الطلاق الشرعي يا عباد الله، قرآنكم يا مسلمون، ماذا تعرف عن اقتناء الحيوانات الأليفة والطيور، الزواج بنية الطلاق، نصح وإرشاد (مع آخر)، أسرار جزيرة العرب، اللحية والشارب في ضوء الكتاب والسنة، كنز الثقافة، ركائز التفوق، طريقك إلى النجاح[2].

(١) منتديات الغريب ٢٩/٦/٢٠٠٣م.

إبراهيم بن محمد ظاهر القادري
(١٣٣٣ - ١٤١٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمد عبدالله
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن محمد عثمان البرهاني
(١٣٥٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

شيخ الطريقة البرهانية الدسوقية الشاذلية بالسودان.



من مواليد وادي حلفا. تسلم الطريقة من والده (ت ١٤٠٣هـ). أنشأ خلاوي في أمريكا وألمانيا وأستراليا وعواصم أخرى عديدة، وكان له مريدون فيها، أسَّس حزب وادي النيل، وأسلم على يديه كثيرون. توفي يوم ٢٦ شعبان، ٢٢ أكتوبر[3].

(٢) وترجمته من كتابه (حماية الإنسان)، وسنة ولادته تقريبية، وقد تخرج في الجامعة سنة ١٣٨١هـ، كما أخبرت.

(٣) موقع سودانيز أون لاين (جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ).

إبراهيم محمد عسيري
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم بن محمد العلي
(١٣٧٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٤م)

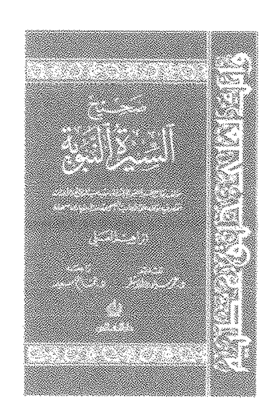
عالم وداعية مصنف.

ولد بقرية كفر راعي قرب جنين، أخذ عن مشايخ كبار، مثل عبدالفتاح أبو غدة، وعبدالله عزام، ومصطفى الزرقاء، تخرَّج في كلية الشريعة بالأردن، طالع وحفظ كتبًا كثيرة، عمل خطيبًا وواعظًا ومدرسًا لدورات في كثير من المساجد والجمعيات بالأردن، ثم كان رئيسًا لديوان كلية الدعوة وأصول الدين، وشارك في مؤتمرات، عضو جمعية الحديث الشريف، عضو في مجمع الإعجاز العلمي للقرآن الكريم، عضو موسوعة الحديث النبوي. وله كتابات إسلامية في الحديث خاصة، وأصدر حزب العمل الإسلامي كتابًا له، وهو من تلامذة الأستاذ همام عبدالرحيم سعيد أستاذ الحديث بالجامعة الأردنية، كتاباته تنبئ عن علم وهمَّة، وجمع بين العلوم الشرعية والعصرية. مات مبطونًا في ٢٨ جمادى الأولى، ١٥ تموز.

وله تآليف عديدة، منها: صحيح السيرة النبوية، الأرض المقدسة بين الماضي والحاضر والمستقبل، صفحات مضيئة من حياة السابقين (٢جـ)، إسلامية فلسطين في الكتاب والسنة.

وحقق كتبًا، منها: فقه السيرة لمحمد الغزالي، فتح الملهم في شرح صحيح الإمام مسلم لشبير العثماني وتلميذه تقي العثماني (١٢جـ، تعليق وتخريج)، مختصر قيام الليل للمروزي (تحقيق بالمشاركة)، ثلاث رسائل في الجهاد (تحقيق بالمشاركة)، نور

اليقين للخضري، تفسير ابن كثير (تخريج الأحاديث، بتهذيب وترتيب صلاح الخالدي). وله كتب غيرها ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



إبراهيم محمد علي (الصولي)

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

عالم.

من منطقة هيران وسط الصومال، وبها تلقى مبادئ العلوم، وفي عدة مدن أخرى، وسافر مشيًا على الأقدام إلى الحجاز لطلب العلم، وعاد عام ١٣٧٩هـ إلى مقديشو لينشر تعاليم الدين، وسعى إلى المصالحة بين القبائل، وانتقل إلى مدينة هرجيسا بعد دخول القوات الإثيوبية البلاد. وكان من أبرز علماء الصومال على ما ذكر. مات ليلة الثلاثاء ٦ ربيع الأول، ٢ آذر (مارس)[2].

إبراهيم محمد عمر

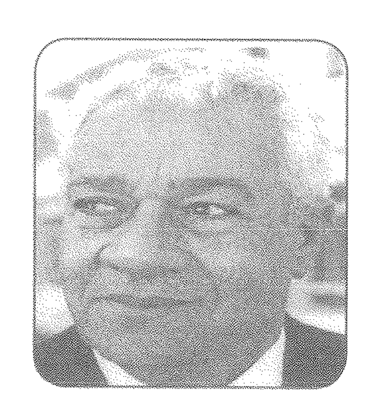
(١٣٢٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمد غراب

(١٣٥٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠١م)

كاتب مسرحي وثقافي مكثر.



من قرية محلة مالك التابعة لمركز دسوق بمصر، حصل على إجازة في التجارة من قسم الإدارة والمعاملات بجامعة الأزهر، تنقل مديرًا لعدة قصور ثقافية في مدن عديدة، ونشط في المسرح، وله شعر ديني كثير، ونال شهادات تقدير لإسهامه في تطوير العمل الثقافي والفني.

له خمسة دواوين بالعامية المصرية، هي: الحبُّ شمسه مضللة، مسحراتي، الجري في أحضان بهية، أغنيات أكتوبر، حبة كلام. ودواوينه المخطوطة: طوبة على طوبة، الخيول العربية لا ترقص الديسكو، حرب الخليج، أمريكانيات، ملحمة عبدالصبور، ملحمة قانون الأحوال الشخصية، الكبار، وله ديوان إبراهيم غراب (بالفصحى). وله همزية مطولة (٨٣ بيتًا) بمناسبة المولد النبوي.

وله مسرحيات مُثّلت، وأخرى مخطوطة، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

إبراهيم محمد الفقي

(١٣٧٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٢م)

إداري تنموي ورجل أعمال.

من مصر. بدأ حياته في الفنادق بالخارج. وتمنّى أن يكون مديرًا لأحدها، فقرّر الدراسة، ونال دبلومًا في إدارة الفنادق، وواصل دراسته العليا فحصل على الدكتوراه في علم الميتافيزيقا من جامعة لوس أنجلوس بأمريكا، كما حصل على (٢٣) دبلومًا، منها ثلاثة في أعلى التخصصات في الإدارة والمبيعات والتسويق والتنمية البشرية وعلم النفس، ودرّب أكثر من (٧٠٠) ألف شخص بدول العالم المختلفة عن طريق محاضراته، التي ألقاها بثلاث لغات. وكان بطل مصر السابق في تنس الطاولة، ومثّل مصر في بطولة العالم بألمانيا سنة ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م) وعمل مديرًا لعدة فنادق. وصار خبيرًا عالميًا في التنمية البشرية والبرمجة اللغوية، وأسّس مركزًا للطبّ النفسي، ورأس مجلس إدارة المعهد الكندي للبرمجة اللغوية. توفي اختناقًا إثر حريق شبّ في منزله يوم الجمعة ١٨ ربيع الأول، ١٠ شباط.

وله كتب رائدة، بعضها تُرجم إلى عدة لغات، منها: إدارة الوقت، استراتيجيات التفكير: الوصايا العشر للتفكير الإيجابي، أسرار القوة الذاتية، ٧ أسرار خاصة جدًا لبناء قوتك الشخصية، أسرار قادة التميُّز: دليل الانطلاق وتحرير الطاقات الكامنة، بلا حدود: إتقان مهارات وفنون البيع والتسويق، البرمجة اللغوية العصبية وفنُّ الاتصال اللامحدود، سحر القيادة، الطاقة البشرية والطريق إلى القمة، فنُّ وأسرار اتخاذ القرار، قوة التحكم في الذات، قوة التفكير،

---

(١) أعلام الهدى ١٣٨/١، مقدمة كتابه: هل سينتصر الإسلام، مع إضافات...

(٢) موقع الصومال اليوم (٢٠٠٩/٣/٣م).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية؛ آفاق عربية ع ٤٩٥.

قوة الثقة بالنفس. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم محمد الفلاح

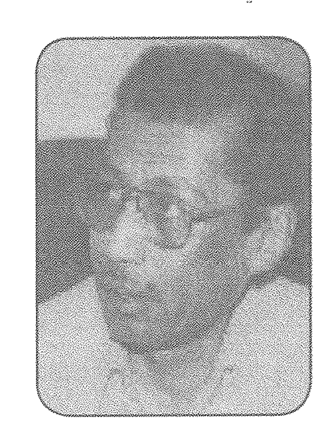
(١٣٤٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

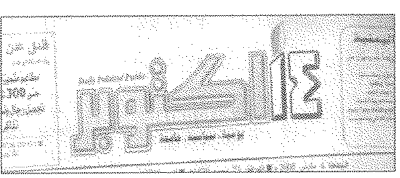
إبراهيم محمد الكاف

(١٣٦٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٨م)

كاتب صحفي أديب.



من مواليد مدينة تريم بحضرموت، بدأ محررًا في صحيفة الأيام، وعمل بعدها مديرًا لتحرير مجلة الجندي، فصحيفة الراية، وتواصل عمله مع عدد من الصحف والمواقع، ثم صدر قرار بتعيينه رئيسًا لتحرير صحيفة ١٤ أكتوبر، فرئيسًا لمجلس الإدارة بها، وله كتابات صحفية وأدبية في رحلته الصحفية على مدى أربعين عامًا، ومات مساء يوم الاثنين ٩ شعبان، ١١ أغسطس.



إبراهيم الكاف رأس تحرير صحيفة ١٤ أكتوبر

ومن مؤلفاته القصصية: انفجار، الصوت والصدى[2].

(١) بوابة الشباب (مصر) ١٠/٢/٢٠١٢م، مع إضافات.

(٢) موقع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين (١٤٣٠هـ).

إبراهيم بن محمد المدفع

(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

صحفي ريادي، رجل دولة.



من الشارقة، درس في المدرسة التيمية المحمودية، وتعلم الخط، التحق بالأمير سلطان بن صقر القاسمي عندما حكم الشارقة عام ١٣٤٣هـ وصار من مستشاريه المقربين، فكان كاتب سرّه الخاص، وأمينه على ماله، ورافقه في سفراته الخارجية، ثم أقرّه بعد ذلك ابنه صقر. رأس دائرة الحكومة، ومثّل الشارقة في مكتب مقاطعة إسرائيل الذي كان يعقد جلساته في المنامة، وكان يمثل الحاكم في مجلس التطوير الذي أنشأه الإنجليز، وتوكل إليه إصلاح الخلافات بين القبائل، أسس المكتبة التيمية الوهابية سنة ١٣٤٧هـ، كما حرّر وأصدر ثلاث صحف هي:صحيفة عُمان (سنة ١٣٤٦هـ) وصحيفة العمود (سنة ١٣٥١هـ) وصحيفة صوت العصافير (سنة ١٣٥٢هـ)، فكانت من أوليات الصحف التي ظهرت في تاريخ الإمارات، وكان له مجلس بمثابة منتدى ثقافي.

له قصائد، وله «نونية مفاخر القواسم» الذي شرحه عبدالله المطوع وحققه فالح حنظل[3].

(٣) رسائل الرعيل الأول ص٤٩٤، مع إضافة المعلومة الأخيرة.

إبراهيم محمد المغربي

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

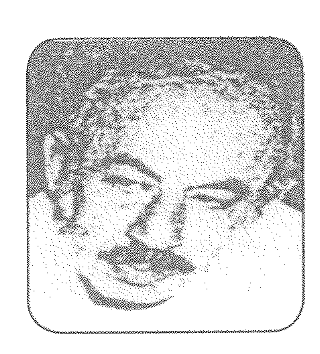
شيخ متصوف.

شيخ الطريقة الحمودية الأحمدية بمصر، وهي طريقة متفرعة عن الأحمدية أو البدوية، نسبة إلى الشيخ أحمد البدوي. وكان المترجم له يعظ في مسجد وصيف بمركز زفتي في الغربية. شيعت جنازته يوم الاثنين ٢٥ ذي الحجة، ٢١ نوفمبر.

إبراهيم محمد أبو ناب

(١٣٥٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٣١ - ١٩٩١م)

إذاعي رائد.



من القدس، وحصل فيها على إجازة في الصحافة والإنجليزية، ثم الماجستير في الاقتصاد من جامعة ألينوى بأمريكا، عمل في إذاعة لندن، ثم في الصحافة والإخراج السينمائي بقطر والكويت، وأسَّس إذاعة منظمة التحرير الفلسطينية في القاهرة عام ١٣٨٥هـ، وله قصائد شعر[4].

إبراهيم محمد نجا

(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)

عالم لغوي أزهري.

ولد في أبيار مركز كفر الزيات بمصر، حفظ القرآن الكريم، حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر، وبقي فيها

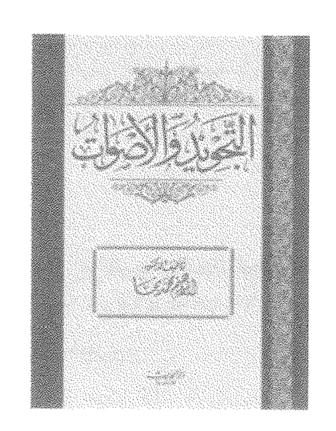
(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

نحو (٦٠) عامًا طالبًا وأستاذًا وإداريًا، درَّس في الكلية التي تخرج منها، وصار عميدًا لها، فنائبًا لرئيس الجامعة عام ١٣٩٤هـ حتى أحيل إلى المعاش عام ١٣٩٨هـ. شغل عضوية كثير من المجالس، منها مجلس الأزهر الأعلى، والمجلس الأعلى للفنون، واللجان العلمية المؤلفة لاختيار المرشحين للبعثات الحكومية.

صدرت دراسة عن مؤلفاته بعنوان: دراسة علمية لمؤلفات الدكتور إبراهيم نجا في علوم أصول اللغة/ حلمي عبدالحميد زيدان.- القاهرة.

وقدِّم في شعره رسالة علمية عنوانها: شعر إبراهيم محمد نجا: تحليل ونقد/ محمد أحمد سلامة (ماجستير من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في القاهرة، ١٣٩١هـ).

وله كتب عديدة كانت مرجعًا لطلاب الأزهر، منها: المدرسة البغدادية في النحو العربي (رسالة دكتوراه، وقد طبعت بعنوان: المذهب النحوي البغدادي)، فقه اللغة العربية (للسنة الثالثة من الكلية)، فقه اللغة العربية (للسنة الرابعة)، اللهجات العربية، التجويد والأصوات، كتاب المعاجم (درس فيه المعاجم اللغوية)[1].



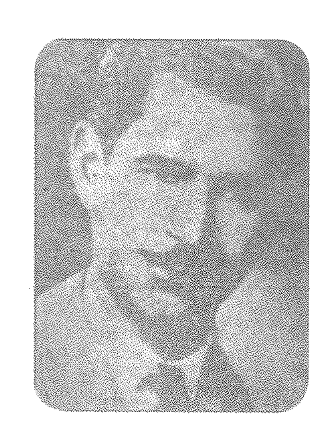
(١) الأزهر (ذو الحجة ١٤١٣هـ) ص١٩٠٦. وهو غير سميّه (الشاعر) المتوفى سنة ١٣٨٩هـ.

إبراهيم محمد هاشم الندوي
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

من أبناء ندوة العلماء بالهند، ممن تخرجوا فيها عام ١٣٧٨هـ. وهو من أسرة علمية عرفت بخدماتها الدينية والعلمية في الهند. كان يشغل منصب رئيس القسم العربي بالجامعة العثمانية بحيدرآباد، وقد منحته الحكومة الهندية جائزة رئيس الجمهورية اعترافًا بخدماته العلمية باللغة العربية. وكان عضوًا في رابطة الأدب الإسلامي العالمية على مستوى الهند. وتوفي في حيدرآباد في الأسبوع الثاني من شهر ذي الحجة، الأسبوع الثالث من شهر يونيو.
وخلف مؤلفات عديدة[2].

إبراهيم محمد الوائلي
(١٣٣٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

أديب شاعر ناقد.



ولد في جزيرة الصقر التابعة للبصرة، تعلم قراءة القرآن الكريم في كتّاب القرية. انتقل إلى النجف، وشارك في مجالسها ونواديها، كالرابطة الأدبية، ومنتدى النشر، بقصائده الشعرية ومطارحاته الأدبية. وفي بغداد تخرج من مدارسها، وسافر إلى القاهرة ليحصل من جامعتها على شهادة الماجستير. وقد درَّس في جامعات بغداد ربع قرن، وكان يوافي الصحافة المحلية بتصويباته اللغوية لكتابات المثقفين. ومات في بغداد.

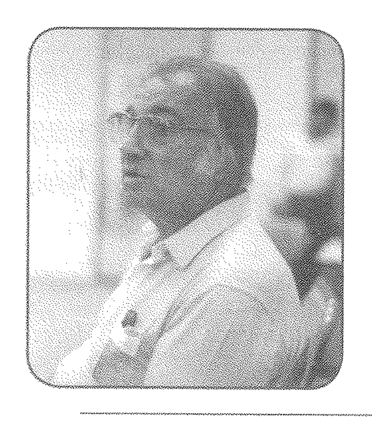
قدمت في شعره رسالة ماجستير بعنوان: إبراهيم الوائلي شاعرًا/ شاكر هادي (أو مهدي) التميمي.- جامعة صلاح الدين، ١٤٠٨هـ.

ومن عناوين كتبه: من أغلاط المثقفين، ثورة العشرين في الشعر العراقي، اضطراب الكلم عند الزهاوي، ديوان الشرقي، من لقيط إلى اليازجي، الشعر العراقي وحرب طرابلس، الزهاوي وعصر السلطان عبدالحميد، الثورة العراقية، الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر (أصله رسالة ماجستير).
ومن كتبه المخطوطة: الراحلون، الزهاوي في شعره السياسي، لهجة الريف في البصرة وعلاقتها باللغة الفصيحة. وأطروحته للدكتوراه «التطور والتجديد في الشعر العراقي من سنة ١٩٠٠ إلى ١٩٣٩م» لم تناقش ولم تنشر[3].

(٢) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ١٦ (صفر ١٤١٢هـ) ص٩٨.

إبراهيم محمود جلال
(١٣٢٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)

مسرحي ريادي.



(٣) النجف الأشرف قديمًا وحديثًا ٢/ ١١٧ (وفيه ولادته ١٣٣٢هـ)، عالم الكتب مج ٩ ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ)، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

من مواليد بغداد. تخرَّج في معهد الفنون الجميلة، ودرس السينما في إيطاليا، والمسرح في شيكاغو، صاحب بدايات في تشكيل المسرح بالعراق. أسَّس الفرقة الشعبية للتمثيل عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م). كما أسَّس الفرقة الشهيرة في العراق والوطن العربي، وهي فرقة المسرح الفني الحديث، وأسَّس معهد بغداد للمسرح التجريبي عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، وعمل مستشارًا للمسرح في وزارة الثقافة في (أبو ظبي). له الكثير من المسرحيات تمثيلًا وإخراجًا، وشارك في العديد من الأفلام السينمائية العراقية، تمثيلًا وإدارةً وإخراجًا.

ومن الكتب التي ترجمها: مكبث/ شكسبير، كوميديا الأخطاء/ شكسبير، زوربا اليوناني/ نيكوس كازانتزاكيس، الأساطير الصينية وروائع الحواديت والحكايات الشعبية[1].

إبراهيم محمود سليمان

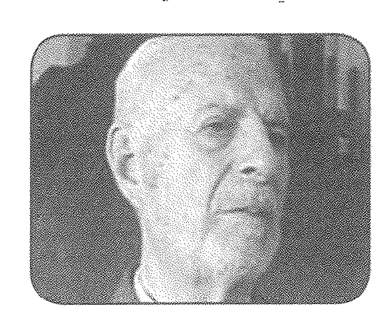
(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم محمود شكري

(١٣٣٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٨م)

مهندس زراعي وزير، حزبي نشيط.



ولد في القاهرة، حصل على إجازة من كلية الزراعة بجامعة فؤاد الأول، عمل مهندسًا زراعيًا حرًا، وعضوًا في مجلس النواب، ومجلس الأمة، ومحافظًا للوادي الجديد، فوزيرًا للزراعة، ثم وزيرًا لاستصلاح الأراضي، ثم كان عضوًا في مجلس الشعب لعدَّة دورات، أسَّس «حزب العمل الاشتراكي»، وكان رئيس مجلس إدارة جريدة الشعب، ونائب رئيس حزب مصر الفتاة، وحزب مصر الاشتراكي قبل الثورة، وأمينًا عامًا للاتحاد الاشتراكي بالدقهلية، ونقيبًا للمهن الزراعية، وكان أول من قدم قانونًا للإصلاح الزراعي. وعدَّ من السياسيين الذين تركوا بصمات كبيرة على ساحة العمل السياسي في مصر منذ انخراطه في السياسة، من خلال مناهضة المحتل الإنجليزي، حيث أطلق عليه الرصاص أثناء مظاهرة على كوبري عباس. ولم يستمر طويلًا في منصبه الوزاري، فقد استقال وانتقل إلى العمل السياسي مع إنشاء الأحزاب، وخاض بحزبه المعارك السياسية إلى أن جمد الحزب في مايو ٢٠٠٠م. وكان سياسيًا صلبًا، يقدم مشروعات القوانين التي تناصر الفقراء رغم أنه من أكبر عائلات شربين الثرية. وكان أكبر القرارات التي اتخذها تحويل حزب العمل من التوجه الاشتراكي إلى التوجه الإسلامي في الثمانينيات، عندما ضمَّ المفكر الإسلامي عادل حسين ونخبة من الإسلاميين إلى الحزب، وخاض بهم معركة التحول التي نجحت برغم كل العراقيل الحكومية آنذاك، والتي كانت نقطة تحول مهمة على ساحة العمل السياسي المصري، وأعطت دفعة قوية للحزب ورفعت من شعبيته ومصداقيته، إلى درجة جعلت صحيفة (الشعب) الناطقة بلسان الحزب قادرة على تحريك الشارع، والذي تمثل فيما عرف بمظاهرات «وليمة لأعشاب البحر» التي كانت ثورة حقيقية ضدَّ وزارة الثقافة التي تبنت حملة لطباعة الروايات والكتب التي تحض على الإلحاد وسب الذات الإلهية. وقد هزت هذه المظاهرات - التي نظمها طلاب الأزهر وانضمَّت إليها مشيخة الأزهر - أركان البلاد على مدار شهر كامل، وتسببت في انقسام السلطة من أعلاها إلى أدناها، الأمر الذي دفع السلطة إلى تجميد الحزب، وإغلاق الصحيفة، لوقف الانقسام والقضاء على حركة الاحتجاج. ثم عملت الحكومة بالمواقف التي أكدها الحزب، ولكن مع سنة من تجميده! وقد صار اسم الحزب: «حزب العمل المصري»، وشعاره: «الإسلام هو الحل». وتوفي يوم الثلاثاء ٤ شعبان، ٥ آب (أغسطس)[2].



إبراهيم شكري رأس حزب العمل المصري

إبراهيم محمود صفراطة

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

داعية تبليغي.

من مصر، أحد قيادات جماعة التبليغ فيها، كان نشيطًا في الدعوة، ملاحقًا لفرق التنصير في مصر، شمالها وجنوبها، وأنشأ مسجدًا في ولاية ميريلاند بأمريكا، وأسَّس مزرعة ومذبحًا للحوم لخدمة مسلمي المنطقة تحت إشراف مباشر منه، واخترع آلة للذبح موافقة للسنَّة بدل الصعق الكهربائي. وهو شقيق الكاتب حامد محمود آل إبراهيم. مات يوم الجمعة ٢٠ ربيع الأول، ٢٨ آذار (مارس)[3].

---

(١) موسوعة المخرجين ص٩، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١م، موسوعة أعلام العراق ١٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦/١. وصورته من موقع أحلام عرب.

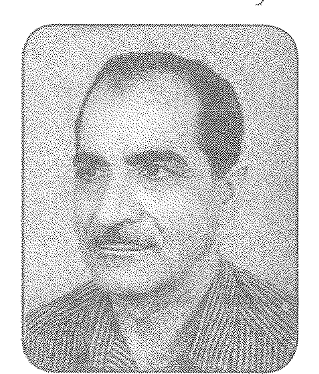
(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٥، موقع الإخوان المسلمون ٢٠٠٨/٨/٥م.

(٣) المجتمع ع ١٧٩٦ (٢٠٠٨/٤/٥م).

إبراهيم محمود علّان

(١٣٦١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٦م)

تربوي شاعر.



ولد في عين كارم بالقدس، حصل على الماجستير في الآداب من الجامعة اللبنانية في بيروت، درَّس في عمّان، وعُمان، ثم عمل في مناصب تربوية بالإمارات، منها إشرافه على الوسائل التعليمية. أعد وقدم العديد من برامج الطلبة والمسابقات الثقافية بالتلفزيون، وكان عضوًا باتحاد كتاب الإمارات. قرض الشعر ونشره في الصحف والمجلات، إضافة إلى عشرات الأبحاث.

ومن مؤلفاته: الخفافيش تجيء في النهار، تقولين لي، الشعر الفلسطيني تحت الاحتلال، البديع في القرآن[١].

إبراهيم علان (خطه)

(١) معجم البابطين ١٣٤/١، موسوعة أعلام فلسطين ٦٢/١، مع إضافات.

إبراهيم محمود أبو علبة

(١٣٨٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٨م)

قائد ميداني.



ولد في معسكر جباليا شمال قطاع غزة، وأنهى فيه دراسته الثانوية، التحق بصفوف الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين، ونفَّذ مع رفاقه عمليات فدائية وطعنات بالسكاكين وغير ذلك، اعتقل بعد متابعة ورصد من العدوّ، وعذِّب عذابًا شديدًا، وبعد الإفراج عنه عاد إلى ممارسة عمله، مما دعا السلطة الفلسطينية إلى اعتقاله، وأصبح عضوًا في القيادة المركزية بالجبهة، وشارك مع آخرين في تأسيس (كتائب المقاومة الوطنية) ذراعًا عسكريا للجبهة، وكان المترجم له قائدًا لشمال قطاع غزة، وعضوًا في المجلس العسكري، وأسَّس خلايا عدة منها لإطلاق الصواريخ، والتصدي، والعمليات الاستشهادية، والهندسة والتصنيع. وهاجم المستوطنات والمواقع العسكرية بإرسال المقاتلين إليها، حتى قُتل بصاروخين أُطلقا من طائرة استطلاع صهيونية، مساء يوم الاثنين ٨ ربيع الآخر، ١٤ نيسان[٢].

(٢) الموسوعة الحرة ١٤/١٠/٢٠١٠م.

إبراهيم محمود المبيضين

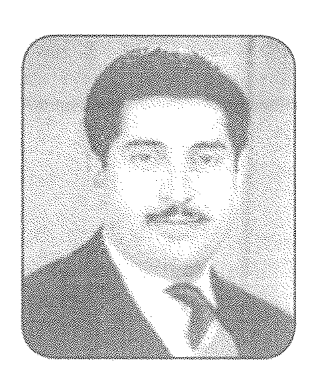
(١٣٢٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم المحواشي

(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨م)

ملاكم، مؤرخ، صحفي رياضي.



ولادته بتونس العاصمة. مارس أكثر من رياضة، وبرز في الملاكمة، وحاز فيها على عدد من الألقاب على المستوى المحلي والإفريقي، فأصبح عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٤م) بطل شمال إفريقيا، وفي العام التالي أصبح بطل تونس في الوزن الخفيف. ومضى إلى فرنسا ومصر وانتصر على عدد من الملاكمين. وبعد الاستقلال عيِّن رئيسًا لديوان الوزير في وزارة الشباب والرياضة، وبرز في هذه الأثناء في الصحافة الرياضية، وعدَّ أحد روّادها بتونس، فغطّى الكثير من الفعاليات الرياضية دوليًا وإقليميًا، وحرَّر في صحيفة الصباح (ركن الرياضة) ووقَّع باسم (برهوم) و(الطائر الحاكي)، وكتب في صحف أخرى، كما عمل معلقًا رياضيًا في الإذاعة والتلفزيون، ونقل فيها مقابلات الملاكم محمد علي كلاي وآخرين. وعمل في المسرح والتمثيل أيضًا. وتوفي في الأول من شهر رجب، ٤ تموز[٣].

إبراهيم المدرِّس = إبراهيم منير المدرِّس

(٣) الموسوعة الحرة ١/٤/٢٠١١م.

إبراهيم مذكور = إبراهيم بيومي مذكور

إبراهيم مدلل = إبراهيم بن سعيد مدلل

إبراهيم مزهودي
(١٣٤٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠م)

عالم جليل.



ولد في قرية الحمامات التابعة لولاية تبسة بالجزائر، طلب العلم على ثلة من العلماء، وعلى رأسهم الشيخ عبدالحميد بن باديس، وقضى جزءًا كبيرًا من عمره عالما معلمًا في المدارس والأندية ينشر المعارف والعلوم، وقد حمل السلاح وجاهد ضدَّ العدوّ المحتل، وبقلمه ولسانه، مع جمعية العلماء، التي انتمى إليها وأخلص لها، ومن ثم كان الرئيس الشرفي للجمعية، وكان سياسيًا محنكًا ودبلوماسيًا، ثم اعتزل وتفرَّغ لعبادة ربه، وبنى مسجدًا وألحق به منزله إلا غرفة ينام فيها. ومات رحمه الله يوم الجمعة ١٢ ربيع الأول، ٢٦ شباط[1].



إبراهيم مزهودي كان الرئيس الشرفي لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين

(١) البصائر ع ٤٨٥ (١٥ - ٢١/٣/١٤٣١هـ). والعدد التالي منها.

إبراهيم مصباح
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم مصبح
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم المصري = إبراهيم سليمان المصري

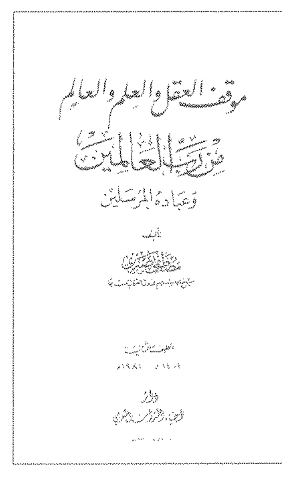
أبو إبراهيم مصطفى = نبيل صحراوي

إبراهيم مصطفى صبري
(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

أديب إسلامي.

أكبر أولاد شيخ الإسلام مصطفى صبري (ت ١٣٧٣هـ) رحمه الله. وقد تأثر بوالده كثيرًا وشاركه في جهاده ومحنته وتنقلاته، واشتهر شاعرًا وأديبًا كبيرًا. عمل عدة سنوات أستاذًا في إحدى جامعات ليبيا في بنغازي. ثم أصبح أستاذًا ورئيسًا لقسم الآداب الشرقية بجامعة الإسكندرية، وظل يعمل فيها إلى أن توفي في لندن يوم السبت ١٧ شوال، ودفن في مدافن المسلمين هناك. كتب ترجمة موجزة لوالده في المصدر المثبت أدناه. وكان والده قد أوصاه قبل وفاته أن يقوم بترجمة كتابه «موقف العقل والعلم والعالم من رب العالمين وعباده المرسلين» إلى اللغة التركية العثمانية لكي يستفيد منه الأتراك المسلمون، فحرص على إنفاذ هذه الوصية، وعكف على الكتاب حتى أتم ترجمته، وما لبث أن مرض وذهب إلى لندن للعلاج، ولما شعر بقرب أجله أوصى أولاده، بإيداعه في المكتبة المركزية بلندن، فأودع هناك وتم تصويره على أفلام المايكروفيلم، وهو محفوظ في قسم التراث الإسلامي بالمكتبة[2].

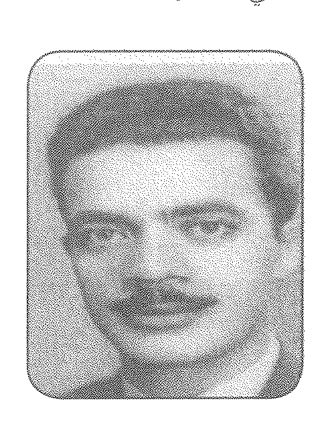
(٢) الشيخ مصطفى صبري وموقفه من الفكر الوافد/ مفرح القوسي ص٦٥، ٦٢٣، ٦٣٢.



إبراهيم مصطفى صبري ترجم كتاب والده أعلاه إلى التركية العثمانية

إبراهيم مصطفى طلعت
(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٢م)

محام، سياسي، شاعر.

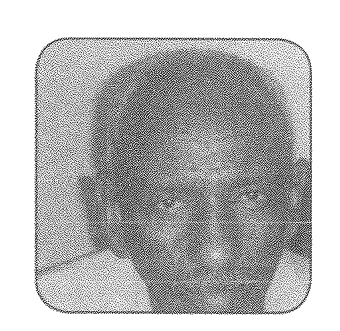


ولد في الإسكندرية، درس القانون والأدب، وكان يكتب الشعر ويوقع باسم «العندليب». عضو بحزب مصر الفتاة، وانضمَّ إلى حزب الوفد، ودخل انتخابات عام ١٩٤٨ عن دائرة كرموز بالإسكندرية، اختلف مع قيادة حزب الوفد بعد ذلك، وكان من أنصار ثورة ٢٣ يوليو، ومن أنصار تحديد الملكية الزراعية، لكنه اختلف مع قيادتها، ودافع عن حرية الصحافة، وأسَّس

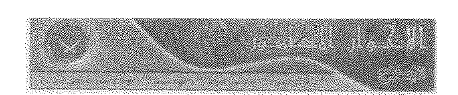
ورأس لجنة حقوق الإنسان بالإسكندرية.
له ديوانان مطبوعان: العندليب، ألحان العندليب، ومجموعة قصصية بعنوان: دموع ودماء، ومذكرات إبراهيم طلعت (نشرت في حلقات بمجلة روز اليوسف ١٣٩٧ - ١٣٩٨هـ)[1].

إبراهيم المفتي
(١٣٢٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٣م)

قيادي حزبي وزير، من مؤسِّسي حركة الإخوان المسلمين بالسودان.



ولد في أم درمان، تخرَّج في كلية غردون قسم المحاسبين، تخرج في مدرسة الحقوق عند افتتاحها عام ١٣٥٧هـ، فكان أول محام سوداني، امتهن المحاماة مدة، ثم عيِّن وزيرًا للاقتصاد، ثم المالية. من مؤسِّسي مؤتمر الخريجين، ومن مؤسِّسي وقيادات حزب الأشقاء، وحركة الإخوان المسلمين، واختير رئيسًا لها، كما كان من قيادات الصف الأول في الحزب الوطني الاتحادي، عضو برلماني لعدة دورات[2].



إبراهيم المفتي من مؤسسي دعوة الإخوان المسلمين بالسودان

إبراهيم المقادمة = إبراهيم أحمد المقادمة

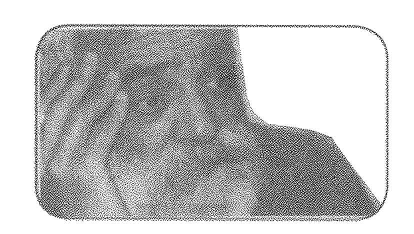
(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٧٥، معجم البابطين لشعراء العربية (ووفاته في هذا المصدر ١٤١٤هـ، ١٩٩٣م).
(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٢٥.

إبراهيم المميز = إبراهيم أمين المميز

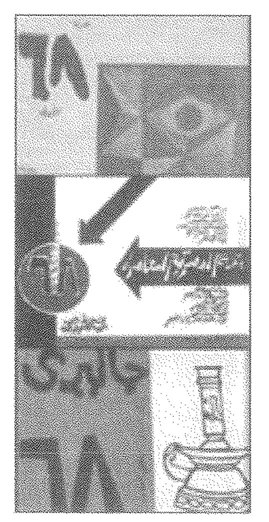
إبراهيم منصور الشامي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم منصور غنيم
(١٣٢٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٤م)

كاتب صحفي، أديب ومثقف يساري.



من مصر. عمل في المجال السياسي، مؤسِّس مجلة جاليري ٦٨، كان له دور بارز في اليسار المصري (فلعله شيوعي)، كلفته مواقفه السجن سنوات، له تاريخ صحفي (نوعي) في بيروت وقبرص وأوروبا، وكان ذا سخرية حارقة من الأوضاع المتردية، وذا ثقافة متنوعة، يركز اهتمامه في الشباب، ويوجه مواهبهم نحو أهدافه وتطلعاته، مات في ١٨ محرم، ١٩ آذار (مارس).

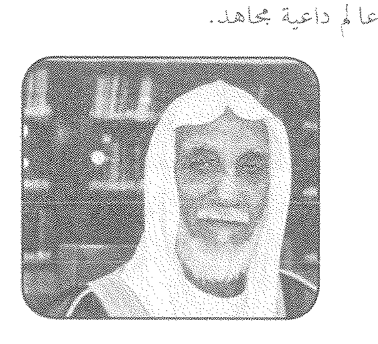


مجلة جاليري ٦٨ أسسها إبراهيم منصور غنيم

من كتبه التي وقفت عليها: الازدواج الثقافي وأزمة المعارضة المصرية: محاورات إبراهيم منصور [مع] نجيب محفوظ وآخرين، اليوم ٢٤ ساعة، ماذا حدث في كامب ديفد (ترجمة).
وله كتب وترجمات أخرى لم أوردها خشية التباس اسمه بأسماء آخرين، وكان مقلًا في التأليف[3].

إبراهيم منير المدرِّس
(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

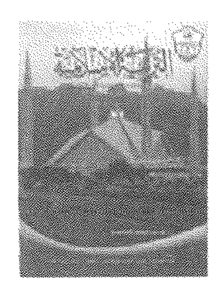
عالم داعية مجاهد.



ولادته في كرخ بغداد. تخرَّج في كلية الشريعة، وواصل دراسته على شيوخ بغداد، منهم أمجد الزهاوي، وقاسم القيسي، وعبدالقادر الخطيب. ونال شهادة الماجستير من باكستان. درّس في كلية الشريعة بمكة المكرمة عام ١٣٨٧هـ، وفي معهد فخر المدارس بهرات في أفغانستان، إضافة إلى ثانويات العراق، وقد انتمى إلى دعوة الإخوان المسلمين منذ عام ١٣٧٤هـ، وصار داعية نشيطًا متحمِّسًا، وتفاعل مع قضية فلسطين فحرَّض على المظاهرات وقادها مع الشيخ محمود الصواف، واعتقل مرات، وكان مسؤول الوعظ والإرشاد في القرى والأرياف خاصة، ودرَّب الإخوان ليكون لهم دور فاعل في السياسة. وتمَّ تشكيل «الحزب الإسلامي العراقي»

(٣) الأهرام ع ٤٢٨٢٨ (١٩/١/١٤٢٥هـ) وتاريخ ميلاده من هذا المصدر، ثم ع ٤٢٨٣٤ (٢٥/١/١٤٢٥هـ) (وميلاده فيه ١٩٣٨م)؛ الحياة ١٩/٣/٢٠٠٤م، (وميلاده فيه ١٩٣٢م)؟.

عام ١٣٨٠هـ، الذي عُدَّ واجهة سياسية لجماعة الإخوان، وتسلَّم رئاسته عبدالوهاب السامرائي، ونائبه المترجم له. ولما نقد الحزب أعمال عبدالكريم قاسم مُنع، ولكن استمر سرًّا حتى في عهد البعث، وكان المترجم له عضوًا عاملًا في جمعية الشبان المسلمين، وفي رابطة علماء العراق، وعضو الأمانة العامة لهيئة علماء المسلمين، رئيس القسم الاجتماعي فيه. وتولَّى رئاسة جمعية التربية الإسلامية عام ١٤٢٧هـ بعد وفاة رئيسها عبدالوهاب السامرائي، وأصبح رئيسًا لتحرير مجلة «التربية الإسلامية» الشهيرة في العراق، وأسهم في بناء كثير من المساجد. توفي في بغداد يوم السبت ١٦ رجب، ٢٥ أيار (مايو). رحمه الله.



إبراهيم المدرس رأس «جمعية التربية الإسلامية»، كما رأس تحرير مجلتها

نشر كثيرًا من المقالات والبحوث الإسلامية في المجلات الإسلامية، وله كتاب «الفقه الميسَّر»[1].

إبراهيم مهدي إبراهيم
(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

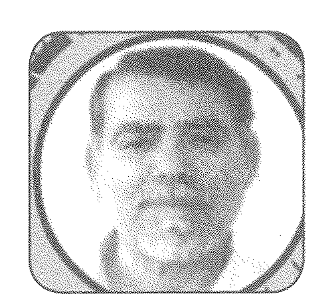
إبراهيم بن مهدي العلوي الخوئي
(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم المهدي بن مصطفى
(١٣٣١ - ١٤١٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم موسى السنجلاوي
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم مياسي
(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

أستاذ مؤرِّخ.



ولد في تونس، وترعرع في مدينة الوادي، واصل دراسته العليا بجامعة الجزائر، وحصل منها على الإجازة والماجستير والدكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر، واهتم بالصحراء الجزائرية تاريخًا وأدبًا وعلمًا وجهادًا، وألقى محاضرات بشأن ذلك، وكتب بحوثًا ومقالات في عدة دوريات في هذا المجال، إضافة إلى مؤلفات له فيها، وشارك في ملتقيات، واهتم بالطلبة وأشرف على بحوثهم ورسائلهم، وكان متدينًا، حريصًا على أداء الفرائض، يتكلم بلغة عربية فصيحة. ومات يوم الخميس ٢٢ محرم، ٧ يناير.

وله كتب، منها: توسع الاستعمار الفرنسي في الجنوب الغربي الجزائري (١٨٨١ - ١٩١٢م)، من قضايا تاريخ الجزائر المعاصر، مقاربات في تاريخ الجزائر، لمحات من جهاد الشعب الجزائري.

كما طبعت رسالته في الدكتوراه: الاحتلال الفرنسي للصحراء الجزائرية ١٩٣٤ - ١٩٣٧م[2].

إبراهيم ميهياغيتش
(١٣١٨ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٦م)

قاضي القضاة في البوسنة.

ولد في بلدة غرادجانيتا، حفظ القرآن الكريم، حصَّل العلم في إستانبول، تخرَّج في المعهد الأعلى للقضاء الشرعي في سراييفو، قاض في عدة مدن، قاضي القضاة، مات في مسقط رأسه.

له مقالات عديدة في مجال العلوم الإسلامية[3].

إبراهيم ناصر
(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

رئيس جزر المالديف.

تعتبر جزر المالديف من أصغر الأقطار في العالم، وكانت محتلة بريطانية فقادها إلى الاستقلال عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، وكان أول رئيس لها، وكان رئيسًا للوزراء في أواخر الاحتلال البريطاني، وحكم ما بين ٨٨ - ١٣٩٨هـ (٦٨ - ١٩٧٨م). بعد استقالته من منصبه انتقل إلى سنغافورة ومات بها[4].

إبراهيم بن ناصر التوبلاني
(١٣٢٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)

من علماء الإمامية، شاعر.

(١) ويكيبيديا الإخوان المسلمون (استفيد منها في رمضان ١٤٣٤هـ)، ومثله في موقع الحزب الإسلامي العراقي ٢٠١٣/٥/٢٥م. وقد تأتي شهرته (العبيدي).

(٢) مما كتبه مولود عويمر في البصائر ٣ - ١٤٣١/٢/٩هـ.
(٣) العناية بالقرآن الكريم في البوسنة ص٢١٧.
(٤) وكالة الأنباء السعودية ١٤٢٩/١١/٢٥هـ.



اسمه إبراهيم بن ناصر المبارك الهجيري التوبلاني البحراني.

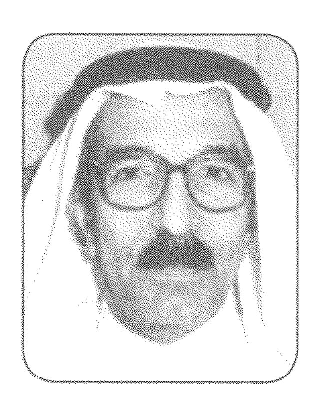
من قرية الهجير بالبحرين، نشأ يتيمًا، درس علوم الشيعة في البحرين والنجف والقطيف، عاد ليكون إمامًا وخطيبًا في جامعة قرية عالي، وتوفي بها.

وله تآليف، هي: أسئلة وأجوبة، بلاغ العابدين، حاشية على أربعين الشيخ البهائي، خمس روايات في عزاء أهل البيت، الدليل الواضح، الشهادة بالولاية في الأذان، علي وأولاده. والباقي في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم الناصر الحميدان

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

موظف قاص.



ولد في مدينة الرياض، ونشأ في بلدة الزبير بالعراق. حصل على شهادة الكفاءة المتوسطة، وقرأ الأدب العربي والآداب المترجمة، وخاصة الفرنسي والروسي، واهتمَّ بأدب مكسيم غوركي خاصة، عمل في وظائف أهلية وحكومية، منها في أرامكو، وفي ميناء الدمام، كما عمل مديرًا لمكتب المستشفى العسكري بالرياض، وأشرف على مكتب الإعلام والنشر بوزارة المواصلات، وأشرف على مجلتها (ندوة المواصلات)، ثم كان سكرتيرًا لوكيل وزارة الصناعة والتجارة، والتحق ببنك الرياض. بدأ نشاطه الأدبي عام ١٣٧٨هـ، فقدَّم أعمالًا قصصية للإذاعة والتلفزيون (سباعيات وتمثيليات)، وكتب المقالة والقصة في الصحف، وثلاث مسلسلات تلفزيونية. توفي يوم الجمعة ٢٦ ربيع الآخر، ٨ مارس.

قصصه ورواياته: أرض بلا مطر، ثقب في رداء الليل، حيطان الريح، دم البراءة، رعشة الظلّ، سفينة الضياع، عذراء المنفى، عيون القطط، الغجرية والثعبان، غدير البنات، غيوم الخريف، غربة المكان: صفحات من السيرة الذاتية، أمهاتنا والنضال، نجمتان للمساء، في ميدان الكلمة (مع آخرين). ثم صدرت له الأعمال القصصية الكاملة (عام ١٤٢٥هـ، في ٦٣٩ ص) . وله أدبيات مخطوطة أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

إبراهيم ناصر سويدان

(١٣٢٨ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩١٠ - ٢٠٠٢م)

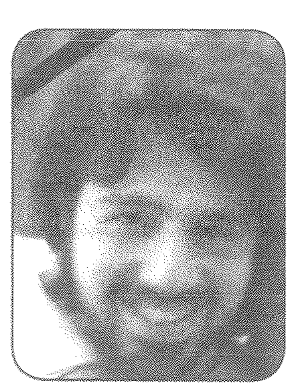
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم نائل عثمان

(١٤٠٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٨٥ - ٢٠١١م)

طبيب ثائر.

اتخذ لنفسه اسم (خالد الحكيم) في أحداث الثورة.



ولد في مدينة الرياض من عائلة حموية، وحصل فيها على الشهادة الثانوية، وكان ترتيبه الأول، فحصل على منحة الملك لدراسة طبِّ الأسنان، لكنه اختار دراسة الطبِّ البشري في جامعة دمشق، وكان آخر عهده بها وهو في آخر سنة تخصص الجراحة العظمية. عُرف في أثناء الثورة على حكم بشار الأسد والبعث، فقد ترك الدوام في الجامعة ليتفرغ لعلاج جرحى الثورة. حتى اعتُقل زملاؤه وأصبح مطلوبًا من قبل الحكومة، وكان أحد أهم الأطباء العاملين في تأمين الموادِّ والأجهزة الطبية للمشافي الميدانية بين الثوار، ومؤسِّس تنسيقية أطباء دمشق، وقد لجأ أطباء ومسعفون متطوعون إلى تجهيز غرف عمليات في بعض الأماكن الساخنة للمظاهرات هروبًا من المستشفيات والعيادات الخاصة، حيث إن قوات الحكومة كانت تعتقل الجرحى وتحقق معهم أو تضربهم أو تقتلهم، وقد قام بمعالجة المئات في معظم المدن السورية، وتحت القصف والاقتحامات، ولقبه الشعب بـ(طبيب الثورة)، وحظي بشعبية واسعة. وقد قامت المخابرات الجوية بإطلاق النار على هذا الطبيب الطيِّب أثناء محاولته الفرار من البلاد بعد ملاحقة أمنية تعرَّض لها، فلقي

(١) موسوعة مؤلفي الإمامية ٤٢٦/١، معجم شعراء الحسين ٢٧٨/٢، المنتخب من أعلام الفكر ص١٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

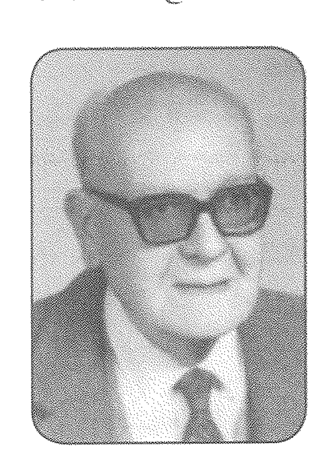
(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص١٧٤، معجم الروائيين العرب ص١٧، حفل تكريمه في الاثنينية، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٤٦، مجلة الإعلام والاتصال ع ٥٥ (محرم ١٤٢٤هـ) ص٦٤، مجلة أحوال المعرفة ع ٢٨ (محرم ١٤٢٤هـ) ص ٧٢، و ع ٧٠ (رجب ١٤٣٤هـ) ص ٦٦، مجلة الأدبية ع٥٧٤ - ٥٨ ص٤، المجلة العربية ع٣٣٥ (ذو الحجة ١٤٢٥هـ) ص١، وع٣٠٦ (رجب ١٤٢٣هـ) ص١١٤، الجمهورية (اليمن) ع١٥٨٠٢٦ (٢٠١٣/٣/١٣م).

مصرعه في قرية خربة الجوز على الحدود التركية التي حاول الفرار إليها، وذلك في يوم السبت ١٦ محرم، ١١ كانون الأول[١].

إبراهيم نصَّار سالمان
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم نصحي قاسم
(١٣٢٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٤م)

باحث وخبير في تاريخ اليونان والرومان.



ولد في دسوق بمحافظة كفر الشيخ، حصل على دكتوراه الفلسفة من جامعة لندن، أستاذ التاريخ اليوناني والروماني بجامعة القاهرة، أول عميد لكلية الآداب بجامعة عين شمس وأستاذ متفرغ بها، أستاذ زائر بجامعات أمريكية وصنعاء ولندن، أستاذ ورئيس قسم التاريخ بالجامعة الليبية في بنغازي، مقرر لجنة العصر اليوناني الروماني في متحف الحضارة المصرية، رئيس مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، عضو المجلس الأعلى للثقافة ومقرر لجنة التاريخ، رئيس شعبة البرديات اليونانية اللاتينية، رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية (١٣٩٦ - ١٤٢٠هـ)، أشرف على رسائل علمية عديدة، وحصَّل جوائز رفيعة. مات يوم الثلاثاء ٢٨ ربيع الآخر، ١٨ أيار (مايو).



إبراهيم نصحي رأس مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية

له الكثير من البحوث المنشورة في مجلات كلية الآداب في جامعة عين شمس، وجامعة بنغازي، والجمعية المصرية للدراسات التاريخية، وكان أحد الخبراء والمسهمين في الموسوعة العربية الميسَّرة.

ومن مؤلفاته: تاريخ الرومان منذ أقدم العصور حتى عام ١٣٣ ق.م (٢جـ)، تاريخ التربية والتعليم في مصر، النظم الدستورية، النظم الدستورية الأفريقية، أنطاكية القديمة/ جلانفيل داوني (ترجمة)، دراسات في تاريخ مصر في عهد البطالمة.

وبالإنجليزية: الفنون في مصر في عصر البطالمة، قيام المسيحية في مصر والولايات المتحدة[٢].

إبراهيم نصر الله شكر الله
(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

دبلوماسي وثقافي حداثي.

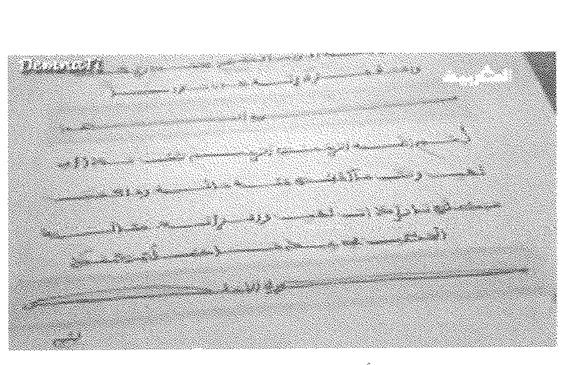
من الإسكندرية، تخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة، ثم درس الأدب واللغة الألمانية في جامعة بون، وعمل سفيرًا للجامعة العربية في عدة عواصم، وكان يمدُّ مجلة «شعر» بالحركة الأدبية والثقافية في مصر، وكتب فيها مقالات، وهي مجلة حداثية مشبوهة.

طُبع له ديوان: مواقف العشق والهوان وطيور البحر[٣].

إبراهيم نعُوم الدمناتي
(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

داعية خطَّاط.

ولد في دوار أكنسو نوارك بمنطقة إقليم أزيلال في المغرب. عمل أجيرًا في فرنسا عشرين عامًا، وكان من شيوخ جماعة التبليغ والدعوة، تنقل بين القرى النائية في ربوع المغرب لتوعية الناس بأمور دينهم، في هدوء وكلام طيب، مع ظرافة، وإيمان وورع. وكان مبدعًا في الخطِّ، نسخ مصحفًا بالخط المغربي يقع في ٦٨٠ ورقة، ويزن ٤١ كغ، واستغرقت كتابته ١٣٠ يومًا. توفي يوم الاثنين ٢ رمضان، ٢٣ يوليو.



أحمد الدمناتي (خطه)

(١) العربية نت ١٦/١/١٤٣٣هـ، واليوم التالي.

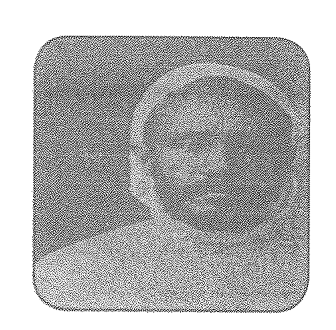
(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٦، موسوعة أعلام مصر ص٨٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

وله مؤلَّف: السطر الفوقاني في رسم وإتقان كلمة القرآن في رقة ووزن وضبط علوم القرآن[1].

إبراهيم بن نوح بن امتَيَاز
(١٣٢٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨١م)

تربوي رائد.



من بلدة بني يزقن التابعة لولاية غرداية بالجزائر، تتلمذ على شيوخ عصره، منهم محمد أطفيَّش، وإسماعيل إبراهيم زرقون، تاجر، وراسل جريدة الإقدام، وجريدة الصديق، دعا لتطوير التعليم، ووضع حجر الأساس لأول مدرسة بنورة (عام ١٣٦١هـ)، ودرَّس فيها تسع سنوات، كما أسَّس في الجزائر العاصمة ما يشبه المدرسة على أسلوب عصري عام ١٣٧٢هـ.

له مقالات وقصائد منشورة. ومن تصانيفه: رجال الإباضية في الأيام الماضية ودروس الغد في الأخلاق، تاريخ وادي ميزاب، نظام حلقة العزابة[2].

إبراهيم النور سوار الذهب
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

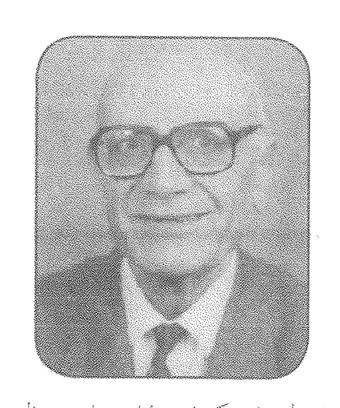
(١) صحيفة التجديد ٢٠١٢/٧/٢٥م، ورسمه من موقع أزيلال أون لاين.

(٢) معجم أعلام الإباضية ١٢/٢ (وفيه اسمه:إبراهيم بن بنوح متياز، وولادته:١٣٠٢هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

إبراهيم بن نوري كلهجي
(١٣٤٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩م)

لغوي سرياني.

عرف بملفونو «أبروهوم نورو».



ولد في الرها بتركيا، وغادرها مع السريان الرهاويين إلى حلب، فدرس السريانية وتخرَّج في الثانوية، ثم درس الحقوق في جامعة القديس يوسف بلبنان، واتصل بالمهتمين باللغة السريانية وآدابها، وخاصة السريان والموارنة، عاد لينشط في تعليم السريانية بحلب، وأقام فيها دورات، وفي القدس ودمشق ولبنان، ولم يترك مؤتمرًا دوليًا أو محليًا عن اللغة السريانية إلا واشترك فيه، وكانت له طريقة خاصة في تدريسها تعتمد أسلوبًا سمعيًا بصريًا، وكان ساعيًا لتطويرها وتحديثها مع المصطلحات الجديدة لتبقى حية وتنتشر في أنحاء العالم، ومات يوم الثلاثاء ٦ كانون الثاني.

ألف كتاب «جولتي» عن رحلاته والكتّاب والأدباء والشخصيات السريانية الذين التقى بهم[3].

إبراهيم بن وجيه الكيلاني
(١٣٣٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٤م)

كاتب ومحرر مترجم.

(٣) جريدة الجماهير (حلب) ٢٠٠٩/٢/٢٢م. وصورته من موقع مطرانية حلب.



ولد في دمشق، حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة السوربون بباريس، عمل في حقل التدريس الثانوي والجامعي، انتدبته الحكومة عام ١٣٥٢هـ للإشراف على إدارة الدروس العربية في الكلية العلمانية بدمشق، عمل في وزارة الثقافة مديرًا للتأليف والترجمة والنشر، رئيس تحرير مجلة الآداب الأجنبية، عضو هيئة تحرير مجلة التراث العربي، من أوائل المنتسبين إلى اتحاد الكتاب العرب، وعضو في جمعية النقد الأدبي فيه، وحائز على جائزته التقديرية. مات في ١٢ ربيع الآخر، ٣١ أيار.



إبراهيم الكيلاني رأس تحرير مجلة (الآداب الأجنبية)

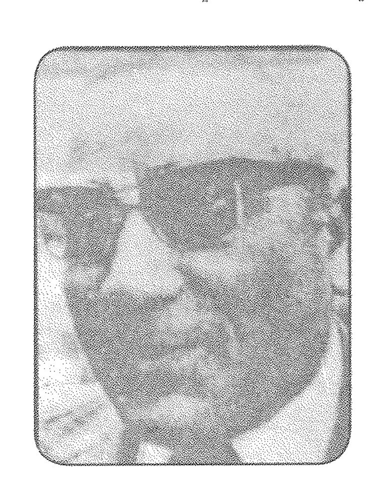
له مؤلفات عديدة، منها: أبو حيان التوحيدي، الأدباء العشرة، أدباء من الجزائر، الأوراق، شخصيات، الحجاج: الحاكم والخطيب، عبقريات شامية، العالم السينمائي وصلته بالثقافة والفن، محمد البزم شاعر العربية ونحويها، الوجيز في الأدب العربي، أدبيات من الغرب، معروف الرصافي، المقابسات لأبي حيان التوحيدي (اختيار وتقديم وتعليق)، من كتاب الإمتاع والمؤانسة لأبي حيان، أسمار وأحاديث. ومما حققه من كتب تراثية: أوج التحري عن حيثية أبي العلاء المعري/ يوسف البديعي،

وحقق لأبي حيان التوحيدي:البصائر والذخائر (٧مج)، ثلاث رسائل، رسائل أخرى له، الصداقة والصديق، مثالب الوزيرين، وترجم كتبًا ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

إبراهيم الورداني

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

روائي وكاتب صحفي.



من مصر. عمل مديرًا لتحرير جريدة «الجمهورية»، عدَّ أحد الذين أثروا الحياة الصحفية والأدبية عبر ما قدَّمه من إبداعات وصلت إلى نحو (٥) آلاف قصة قصيرة ورواية وكتاب، آخرها كتابه «فلاح في بلاط صاحبة الجلالة». وهو حاصل على جائزة الدولة التشجيعية في مجال القصة القصيرة، ومنحته الجمعية المصرية للنقاد جائزة التقدير الذهبية. ومات بالقاهرة.

من كتبه: عيون ساحرة، عائد من العمرة: يوميات خاصة جدًا، يوميات مصرية، براديس[٢].

(١) تشرين (٢٠٠٤/٦/١م)، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١٠١٤، الموسوعة الموجزة ٢٧١/٦، موسوعة أعلام سورية ١٣٦/٤، معجم المؤلفين السوريين ص٤٥٢، وكتابه «أوراق». وهو غير سميه (بالاسم والشهرة)، وزير الأوقاف الأردني.

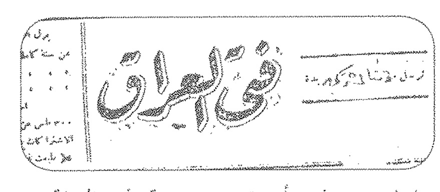
(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص٨٢، الفيصل ع ١٧١، (رمضان ١٤١١هـ)، ص١١، معجم الروائيين العرب رقم ٣٥.

إبراهيم وصفي رفيق

(١٣٣٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

حقوقي.

من مواليد الموصل. حاز على إجازة في الحقوق من جامعة بغداد، ثم عمل محاميًا لوزارة الدفاع، وتدرَّج في مناصب المحاكم حتى كان رئيس منطقة استئناف نينوى، وعضوًا في محكمة التمييز، ومستشارًا قانونيًا في مجلس قيادة الثورة (البعثية). كما عمل رئيسًا لتحرير جريدة (فتى العراق)، وكتب فيها وفي غيرها العديد من المقالات الأدبية والثقافية والسياسية، وسُجن أيام الاحتلال، وأجاد التركية والفارسية أيضًا.



إبراهيم وصفي رأس تحرير جريدة (فتى العراق)

ترجم كتاب (الجمجمة) للأديب التركي ناظم حكمت. وترجم لعلي حيدر: المجموعة الجديدة في الكتب الأربعة:الإبراء – المواضعة – المفقود – الاستحقاق[٣].

إبراهيم وهبي

(١٣٣٨ - ق ١٥هـ = ١٩١٩ - ق٢١م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

إبراهيم ياسين القطان

(١٣٣٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٤م)

تربوي، قاض، لغوي، دبلوماسي.

(٣) مما كتبه ذاكر خليل العلي في موقع ملتقى أبناء الموصل (١٤٣٣هـ)، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٥٧/١.



ولد في عمّان، انتسب إلى الأزهر، وحصل منه على شهادة العالمية وتخصص القضاء. عمل في القضاء الشرعي، ومنه انتقل إلى وزارة المعارف مفتشًا للغة العربية والدين حتى سنة ١٣٨١هـ، وفي السنة التالية دخل الوزارة قاضيًا للقضاة، ووزيرًا للتربية والتعليم، ثم عين رائدًا لولي العهد الأمير حسن إبان دراسته في لندن، وبقي معه إلى سنة ١٣٨٧هـ، وفي هذه السنة عين سفيرًا للأردن في المغرب، ثم في الكويت، ثم في باكستان.. وظلّ في منصب قاضي القضاة حتى توفي يوم الخميس ٢٥ ذي الحجة، ٢٠ أيلول.

وأثناء وجوده في وزارة التربية شارك في تأليف أكثر من ثلاثين كتابًا مدرسيًا في الدين واللغة العربية. وكان عضوًا في اللجنة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر حتى تأسيس مجمع اللغة العربية الذي صار عضوًا فيه.

وكان أول عمل علمي كبير له كتاب «عشرات المنجد»، ثم تلاه بكتابه النفيس «تيسير التفسير» الذي صدر منه جزآن قبل وفاته، إضافة إلى:بطولات عربية في فلسطين (مع عيسى الناعوري)، الإمام الغزالي المعلم والمربي، مخازي الولي الشيطاني الملقب بالتجاني الجاني. رسالة حي بن يقظان لابن طفيل (تقديم وتعليق)، المذكرات والرحلات (صدرت محققة). وله مؤلفات أخرى مخطوطة وكتب تربوية ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٤].

(٤) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ٨ ع ٢٥. ٢٦

إبراهيم يامين

(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

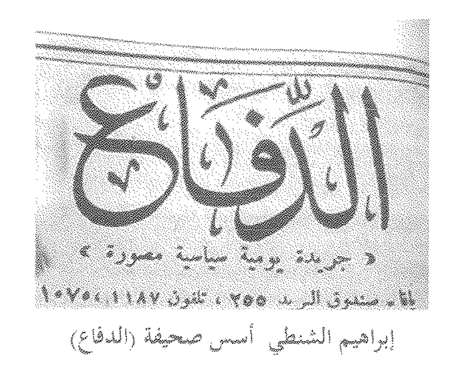
إبراهيم يحيى الشنطي

(١٣٢٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩م)

صحفي.



ولد في يافا، حصل على إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية، انضمَّ إلى حزب الاستقلال العربي، وصار مسؤولًا عن فرع الحزب في يافا، عمل في جريدة «الجامعة الإسلامية»، أسَّس جريدة «الدفاع» سنة ١٣٥٣هـ (١٩٣٤م)، وعندما اندلعت ثورة ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م) عمل على تأسيس (الحرس الوطني) لحماية الممتلكات ومراقبة الشواطئ والمنافذ البحرية، فاعتقل وسجن، غادر بعد (النكبة) إلى القاهرة، وأصدر هناك مع أسعد داغر جريدة «القاهرة»، وفي الأردن تولَّى رئاسة تحرير جريدة الدفاع التي أصدرها مرة أخرى هناك، وأوقفت لمعارضتها الحكومة، انتخب نقيبًا للصحفيين الأردنيين عند تأسيس النقابة سنة ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)[١].



إبراهيم الشنطي أسس صحيفة (الدفاع)

إبراهيم بن يحيى القرادي

(١٣٤٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٩م)

شيخ إباضي إصلاحي.

من مواليد «العطف»، بالجزائر، درس على مشايخ أعلام، نشط في معهد الحياة بالقرارة، وأسَّس أول فوج للكشافة الإسلامية الجزائرية، أسهم في تحرير مجلة «الفكر الإسلامي»، التحق بجمعية «القيم الإسلامية» بنادي الترقي، من رواد تعليم البنات في بلدته، ومن رواد الحركة الإصلاحية، ومن مؤسِّسي جمعية التراث، عرف باطلاعه الواسع في مجال التاريخ والأعراف والبناء المعماري بوادي ميزاب، مات في ١ ذي الحجة.

له آثار علمية، لعل معظمها مخطوط[٢].

إبراهيم يعقوب عوبديا

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

شاعر يهودي.

ولد في بغداد، انتقلت أسرته إلى البصرة وهو في الرابعة من عمره، وفي سنة ١٩٤٠ عاد إلى بغداد لإتمام دراسته الثانوية، عُرف على الصعيد الأدبي والثقافي في بغداد، ومضى إلى الكيان اليهودي منذ سنة ١٩٥١ ، وكان يتحدث هناك باللهجة العراقية، ويحرص على أن ينادى باسمه الحقيقي (وليس إبراهام). وكان من أغزر الشعراء اليهود إنتاجًا، ومتمسكًا بالشعر العمودي والتيار الرومانسي، تأثر بشعر شوقي وإبراهيم ناجي وأبو شبكة. مات في آخر يوم من السنة الميلادية.

له: في سكون الليل، أختي ستشرق الشمس، امرأة في شعري، صيحة من عراق العهد البائد، في ميدان الأدب العربي:أدباء وشعراء، في دنيا المقامات والغناء العراقي، أغنيات عراقية:من الغناء الشعبي العراقي الحديث، أنا وشعر ٦٠ عامًا، مع الغناء العراقي: مطربون ومطربات وأغان من التراث، وأعمال أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

إبراهيم يوسف خان

(١٣٢٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤م)

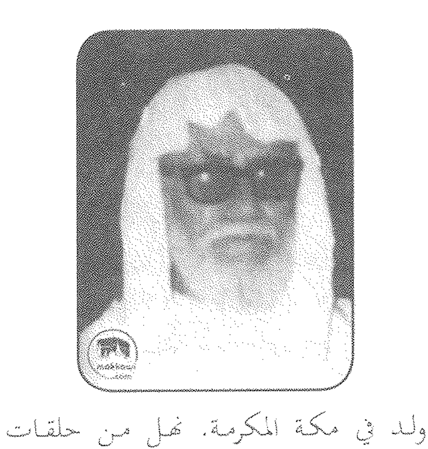
عالم قاض.

(شوال ١٤٠٤ - ربيع الآخر ١٤٠٥هـ) ص٢٤٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص١٠٤، الموسوعة الموجزة، ٦/١٠٠، ومقدمة مذكراته.

(١) مسيرة الصحافة الأردنية ص٢٧٩ (وفيه وفاته ١٩٧٧م؟)، الفيصل ع ٢٧ (رمضان ١٣٩٩هـ)، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص١٠، أعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر هجري ١/٣١، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص١٠٢، الموسوعة الصحفية العربية ١/٧٣، موقع قلقيلية بين الأمس واليوم (استفيد منه عام ١٤٣٢هـ)، عائلات وشخصيات من يافا ص٣٠٠ (وفيه اسم والده:داود؟). وهو غير (إبراهيم أحمد الشنطي) من مواليد قلقيلية أيضًا عام ١٩٢٧م، ترجم مختارات من القصص العالمي.

(٢) معجم أعلام الإباضية ٢/٣٤.

(٣) مجلة الصوت الآخر (أربيل) ع ٣٣٩ (٢٠١١/٥/١٨م)، ومصدر آخر فاتني توثيقه، وله ترجمة في معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في مكة المكرمة. نهل من حلقات المسجد الحرام وأجيز بالتدريس، ثم التحق بجامعة الأزهر فحصل منها على الإجازة (١٣٥٢هـ) ثم الماجستير (١٣٦٢هـ) ثم الدكتوراه (١٣٦٦هـ) فكان أول من يحصل على هذه الشهادات من الأزهر في السعودية. ومن شيوخه محمد علي المالكي، محمد بخيت المطيعي، محمود شلتوت. ثم شارك العلماء في التدريس بالمسجد الحرام، كما درَّس بالمسجد النبوي الشريف، وبالمدرسة الصولتية، وغيرها. وعُيِّن رئيسًا للمحكمة المستعجلة بالطائف، وقاضيًا في أماكن أخرى، وواعظًا بالمسجد الحرام عقب صلاة الجمعة، وشارك في ندوات رابطة العالم الإسلامي، وقام برحلات علمية ودعوية ولجمع الكتب. وتوفي يوم الخميس ٢٩ ربيع الأول.

له (٢٠) كتابًا، كلها مخطوطة، منها: التنوير في تفسير القرآن الكريم، حاشية شرح هدي الأبرار على طلعة الأنوار، رياض الجنان في شرح البستان، العذب الشائق في شرح كنز الدقائق، جواهر الزوائد في شرح رمز الحقائق، الفتاوى الشرعية، نفائس الفوائد في علم الفرائض، شرح فرائض الإيجاز للقزويني، الشرح الوافي للمنتخب الحسامي، التوضيح لنور الأنوار شرح كتاب المنار، الفوائد واللطائف في حاشية الجزرية، العبارات الوافية في شرح الكافية، شرح هداية النحو، المفيد في شرح عوامل النحو، شرح الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إبراهيم يوسف مكي

(١٣٢٦ - ١٣٩٧ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبروهوم نورو = إبراهيم نوري كلهجي

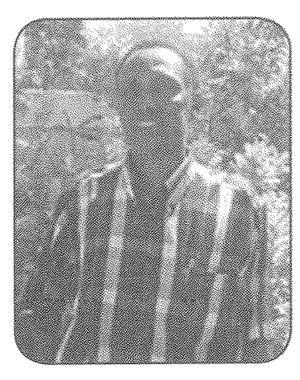
أبشر بعدلي = أبشر نور فارح وهليه

أبشر نور فارح وهليه

(١٣٦٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٠م)

أديب داعية.

عُرف بـ(أبشر بعدلي).



ولد في بادية بين مدينتي غالكعيو وهوبيه الساحلية بالصومال، تعلم القرآن الكريم والفقه الشافعي، وتاجر في الألبسة منذ صغره، وكان من أوائل من انضمَّ إلى الصحوة الإسلامية، ومن أنصار التيار السلفي الحركي، حضر ندوات ومحاضرات حركة الاتحاد الإسلامي، ودافع عن المحاكم الإسلامية, وألقى أشعاره في حشود كبيرة، واعتقل أثناء الاحتلال الإثيوبي للصومال، وساند حكومة شيخ شريف (المحاكم الإسلامية)، وندَّد بحركة الشباب، وأُخذت عليه أمور لانحياز قبلي في شعره وما إلى ذلك، وكانت له أعمال خيرية ومشاريع وقفية. توفي غرة شهر ذي القعدة، ١٩ أكتوبر، ودُفن قرب مقديشو.

له ديوان شعر باللغة الصومالية[2].

أبكار بنت محمد السقَّاف

(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٩م)

كاتبة متحررة.

والدها من حضرموت، انتقل إلى مصر، وتزوَّج من تركية في الإسكندرية، وأنجبت له أبكارًا وأخوين لها، وعاشت حياة مرفهة، تلقَّت تعليمًا مميزًا، وأجادت العربية والإنجليزية والفرنسية. خُطبت على الأمير محمد إدريس السنوسي أمير برقة قبل أن يصبح ملكًا على ليبيا، لكن الخطبة فُسخت لأسباب غير معلومة. ثم تزوجت بآخر فمات بعد ثلاثة أشهر، فتزوجت بآخر ومات بعد ثلاث سنوات. وكانت قارئة نهمة في الأدب والسياسة والفلسفة، مع اهتمام بمقارنة الأديان. وبعد انتقالها من الإسكندرية إلى القاهرة دأبت على حضور الندوة الثقافية في صالون العقاد، وتعرَّفت على أعلام آخرين، وأمدُّوها بمراجع. ويبدو أنها كانت متحررة فكريًا، فقد طبعت كتابها (نحو آفاق أوسع) في مكتبة الأنجلو المصرية (وصاحبها نصراني) لكن الرقابة صادرت جميع النسخ المطبوعة، ووصمت بالكفر، وكانت دائمة الكتابة، وتنظم الشعر. وكتبت مقالات مختلفة في صحف مصر، وماتت بالكويت.

كتبها المطبوعة: نحو آفاق أوسع (٣جـ)، الدين في شبه الجزيرة العربية، إسرائيل وعقيدة الأرض الموعودة، الحلاج، أصداء متفرقة: سيرة ذاتية، همسة في أذن

(١) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

(٢) مما كتبه أنور أحمد ميو بتاريخ ٢٠١٠/١/١١م في موقع الصومال اليوم.

إسرائيل (بالإنجليزية)، الدين عند الكلدان والسومريين والبابليين، الدين عند الإغريق والرومان والمسيحيين، الدين في الهند والصين وإيران، الدين في مصر القديمة، الدين عند العبريين. ولها كتب أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أبكر عثمان عقيلي

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أثيل عبدالواحد متعب

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إجلال بنت إبراهيم مبروك

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

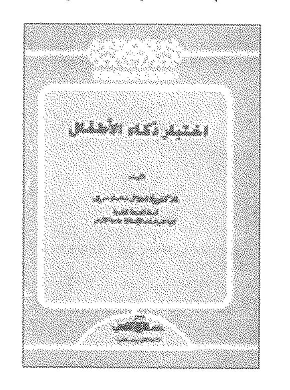
(تكملة معجم المؤلفين)

إجلال محمد سرِّي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحثة نفسانية.

حصلت على الدكتوراه من كلية التربية بجامعة عين شمس سنة ١٤٠٢هـ. أستاذة الصحة النفسية بكلية الدراسات الإنسانية بجامعة الأزهر. كتبت بحوثًا في مجلة كلية التربية الصادرة عن جامعة عين شمس. ماتت في أواسط شهر محرم، أواخر يناير. من كتبها التي وقفت على عناوينها: علم النفس العلاجي، الأمراض النفسية الاجتماعية، اختبار ذكاء الأطفال، دراسات في علم نفس النمو (مع حامد زهران)، التوافق النفسي لدى المدرسات المتزوجات والمطلقات وعلاقته ببعض مظاهر الشخصية (رسالتها في الدكتوراه).



إجلال هانم محمود خليفة

(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

إعلامية.

ولدت في المحلة الكبرى بمحافظة الغربية، حصلت على الماجستير في الدراسات الإسلامية، والدكتوراه في الصحافة، عملت في الكثير من المؤسَّسات الإعلامية، منها جريدة الأهرام، دار الهلال، وزارة الخارجية، وزارة السياحة، رئيسة قسم الصحافة بكلية الإعلام، أستاذة زائرة في المغرب والكويت والإمارات وليبيا والسودان والعراق، عضو جمعية نساء الإسلام، والاتحاد النسائي، مثَّلت مصر في العديد من المؤتمرات العالمية والعربية. ماتت في ١٧ رجب، ١٧ نوفمبر.

ولها كتب، مثل: اتجاهات حديثة في فن التحرير الصحفي مع دراسات عن الأخلاقيات الصحفية في المجتمع الإسلامي المعاصر، الوسائل الصحفية وتحديات المجتمع المعاصر، المرأة وقضية فلسطين، الصحافة: مقروءة ومسموعة ومحدثة، الصحافة: مقروءة - مدرسية - مسجدية - تجارية - إدارية، علم التحرير الصحفي وتطبيقاته العملية، في وسائل الاتصال الجماهيري[2].

أجود علي العزاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إحسان أحمد البقلي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إحسان أحمد فهمي حنفي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إحسان إسماعيل حقي

(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٣م)

كاتب ومؤرخ إسلامي، مترجم.

من دمشق، حاصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة لوزان بسويسرا، أتقن عدة لغات، له كتابات تاريخية واهتمام بحاضر العالم الإسلامي، ودفع شبهات عن الإسلام، أمضى زهرة شبابه في الهند أستاذًا بجامعة علي كره الإسلامية، وكان عضوًا بالمجمع العلمي الإسلامي للأبحاث، ودعا إلى نشر اللغة العربية في الهند وباكستان، أهدى خزانة كتبه إلى المكتبة الوطنية بدمشق.

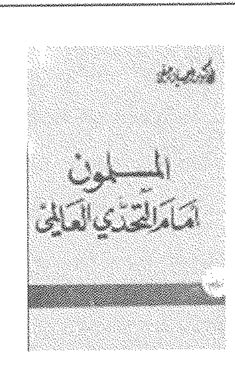
ومن مؤلفاته المطبوعة: أفغانستان: نشأتها وكفاحها، انهيار عروش وتدحرج رؤوس، رسول السلام محمد صلى الله عليه وسلم، أسرار الخلقة وإبداعها، تونس العربية، أصغر خمس دول في العالم: سن مارينو، الفاتيكان، مسلم الغد، المسلمون أمام التحدي العالمي، منوسمرتي: كتاب الهندوس المقدس (تعريب وشرح وتعليق)، الإسلام أو الشيوعية، المسلمون في الاتحاد السوفيتي/ شانتال كلكجي وآخر (ترجمة)، مأساة كشمير المسلمة، تاريخ الدولة العلية العثمانية/ محمد فريد (ترجمة)، المغرب العربي، باكستان: ماضيها وحاضرها. وباقي مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

---

(١) موقع نهضة العرب (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، الموسوعة الحرة ١٠/٣/٢٠١١م.

(٢) الأهرام ع ٤١٦٧٨ (٢٠/١٠/١٤٢١هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٨.

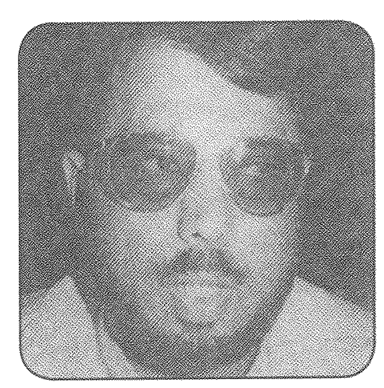
(٣) معجم المؤلفين السوريين ص١٣٤، موسوعة أعلام سورية ٨١/٢، كتابه «أفغانستان». وهو أخو ممدوح حقي.



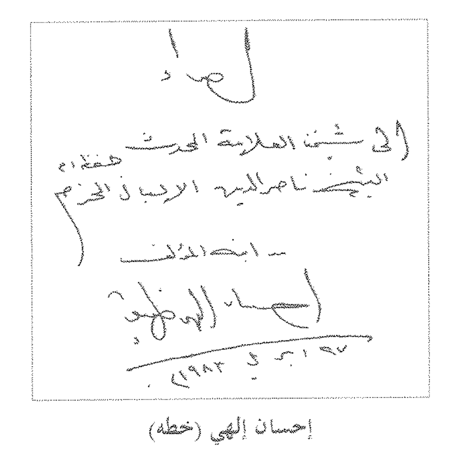
إحسان إلهي ظهير بن ظهور إلهي

(١٣٦٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٧م)

كاتب عقائدي مشهور.



ولد في سيالكوت، المدينة التي ولد فيها الشاعر الإسلامي محمد إقبال، وحفظ القرآن الكريم في الجامعة الإسلامية الأهلية في مدينة ججرانواله، وأكمل دراسته في الجامعة السلفية بفيصل آباد، وحصل على الماجستير من كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، ثم حصل على خمسة ماجستيرات أو أكثر من جامعة البنجاب، وكان يتقن الأردية والبنجابية والفارسية والعربية ويلم بالإنكليزية، وشغل منصب الأمين العام لجمعية أهل الحديث في باكستان، ومركزها لاهور، ورأس تحرير مجلة ترجمان الحديث. وهو شقيق الدكتور فضل إلهي، الداعية الذي عرفته منذ مطلع القرن الخامس عشر الهجري بالرياض، الذي عمل رئيسًا لقسم الدعوة بكلية الدعوة والإعلام بجامعة الإمام محمد بن سعود. واستنتجت من حديث معه أنه لا يحبذ العنف أو القسوة في المحاضرات والمحاورات أثناء الدعوة، وله كتب في الدعوة يكرّس فيها منهج الرفق في قواعد علمية شرعية... قال ذلك معرّضًا بأخيه رحمه الله، الذي توفي إثر إلقاء قنبلة عليه وهو يخطب، وكان قد نقل إلى المستشفى العسكري بالرياض، وذلك صباح الاثنين ٣٠ رجب، ودفن بالمدينة المنورة.



إحسان إلهي (خطه)

ومما كتب فيه وفي جهوده العلمية رسالة بعنوان:

إحسان إلهي ظهير: الجهاد والعلم من الحياة إلى الممات/ تصنيف محمد إبراهيم الشيباني.- الكويت: مكتبة ابن تيمية، ١٤٠٨هـ، ٢٤ص.

ورسالة دكتوراه قدّمت إلى جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وقد طبعت وصدرت بعنوان: الشيخ إحسان إلهي ظهير: منهجه وجهوده في تقرير العقيدة والرد على الفرق المخالفة/ علي بن موسى الزهراني.- الرياض: دار المسلم، ١٤٢٥هـ، ٨٧٩ص.

وله مؤلفات عديدة كلها في الفرق الإسلامية. وقد ألف كتاب (القاديانية) قبل التخرج، وترجمه إلى الإنجليزية، أما كتاب (الشيعة والسنة) فقد طبع أكثر من ثلاثين طبعة، وترجم إلى عدة لغات عالمية. وأما الجزء الأول من (التصوف)، فقد أنجزه قبل وفاته. كما ترك مسودة عن (النصرانية) وله كتابان بالأردية (رحلة الحجاز) و(سقوط دهاكه). إضافة إلى مقالات كثيرة له في موضوعات شتى.

ومن عناوين مؤلفاته: الإسماعيلية، تاريخ وعقائد، البابية: عرض ونقد، البريلوية: عقائد وتاريخ، البهائية: نقد وتحليل، التصوف: المنشأ والمصادر، الرد الكافي على مغالطات الدكتور علي عبدالواحد وافي في كتابه (بين الشيعة وأهل السنة)، الشيعة وأهل البيت، الشيعة والتشيع: فرق وتاريخ، الشيعة والسنة، الشيعة والقرآن، القاديانية: دراسات وتحليل[1].

إحسان الأنصاري عبدالحميد هويدي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إحسان الجابري = إحسان عبدالقادر الجابري

إحسان حقي = إحسان بن إسماعيل حقي

إحسان خليل الأغا

(١٣٦٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٦م)

باحث تربوي اجتماعي.



(١) واقرأ في المجتمع: من قتل إحسان إلهي ظهير ع ٨١٢ (٨/٩/ ١٤٠٧هـ) ص٢٢، وله ترجمة في «البعث الإسلامي» مج ٣٢ ع ٢ ص١٠٠، والبيان ع ٦ (شوال ١٤٠٧هـ) ص٩٣، شهداء الدعوة الإسلامية ص١٦١، حصول التهاني ٢/٣٦٧، الرياض الندية ٢/٤٤٧.

من خان يونس بفلسطين حصل على الدكتوراه في التربية وعلم النفس من جامعة كانساس بأمريكا، درَّس بالكويت، وعمل أستاذًا بالجامعة الإسلامية بغزة، وعميدًا لكلية التربية بها، وعميدًا للدراسات العليا، ثم عميدًا للبحث العلمي، ورئيسًا لتحرير مجلة الجامعة الإسلامية، ومؤسّسًا ورئيسًا لتحرير مجلة الجمعية الفلسطينية الأكاديمية، (بيرسا)، ونائبًا لرئيس تحرير مجلة «حوليات» جامعة الأزهر، وأمين سر لمركز البحوث الإنسانية والتنمية الاجتماعية، وخبيرًا في اللجنة الاجتماعية للخطة الخمسية للدولة الفلسطينية. شارك في تأسيس برامج الدراسات العليا في قطاع غزة بالتعاون مع جامعة الأزهر، وأشرف على رسائل جامعية عديدة، عضو هيئات ومجالس ولجان ومؤسّسات علمية واجتماعية عدة، وله بحوث محكمة في مجلات علمية. توفي يوم الثلاثاء ١ جمادي الآخرة، ٢٧ حزيران (يونيو)، بخان يونس.

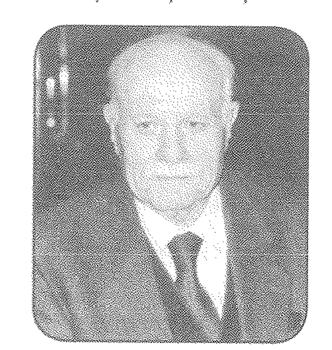
كتبه: التربية العلمية (بالاشتراك)، أساليب التعلم والتعليم في الإسلام، مقدمة في التربية وعلم النفس (بالاشتراك)، أزمة التعليم في قطاع غزة، الإعلام والتربية، علم النفس الديني (بالاشتراك)، خان يونس وشهداؤها: المذبحة والصمود (١٩٩٧م)، البحث التربوي، الديمقراطية والتربية، تصميم البحث التربوي، قصة للأطفال:الحية والحدأة، أولويات البحث التربوي في فلسطين (بالاشتراك)، الإرهاب والتربية، ظواهر اجتماعية معاصرة في فلسطين، نعيمة النعامي:قصة من وحي هجرة الفلسطينيين ١٩٤٨م [1].

إحسان رشيد عباس

(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

علامة في البحث والتحقيق.

(١) صفحة من الإنترنت (أثر وفاته).



ولد في عين غزال بحيفا، حصل على دبلوم في العربية من الكلية العربية بالقدس، ودكتوراه في الأدب العربي من جامعة القاهرة، درَّس في ثانوية صفد، وفي كلية جوردن (جامعة الخرطوم)، أستاذ اللغة العربية وآدابها في الجامعة الأمريكية ببيروت، رئيس دائرة اللغة العربية ولغات الشرق الأدنى، ومدير مركز الدراسات العربية ودراسات الشرق الأوسط في الجامعة نفسها، كما انتدب أستاذًا زائرًا في دائرة دراسات الشرق الأدنى بجامعة برنستون في أمريكا، رأس تحرير مجلة الأبحاث الصادرة عن كلية الآداب بالجامعة الأمريكية في بيروت، عضو مجمع اللغة العربية الأردني، ثم الفلسطيني، عضو في كثير من المؤسسات الثقافية العربية، تجوَّل في العالم العربي وغيره، اشترك في مؤتمرات علمية وفكرية ودولية كثيرة، نظم الشعر بغزارة في شبابه، وله العديد من الدراسات والبحوث والكتب النقدية من منطلق حداثي، لكنه لم يكن مع الحداثة بكليته، بل يقول: لا بدَّ أن تظل هناك قيم ومفردات ثابتة وحولها ما يتغير. استقرَّ به الأمر في أواخر أيامه أستاذًا بالجامعة الأردنية في عمّان، ومنح جائزة الملك فيصل العالمية للأدب العربي عام ١٤٠٠هـ، وجائزة سلطان عويس، مات بعمَّان في الأول من جمادى الآخرة، ٣٠ حزيران.

ومما كتب فيه وفي أدبه:

إحسان عباس والنقد الأدبي:دراسة/ محيي الدين صبحي.

إحسان عباس ناقدًا، محققًا، مؤرخًا، (ندوة نظمتها مؤسسة عبدالحميد شومان).

سادن التراث إحسان عباس/ يوسف حسين بكار.

إحسان عباس ناقد بلا ضفاف/ إبراهيم السعافين.

السيرة الذاتية في الأدب العربي:فدوى طوقان وجبرا إبراهيم جبرا وإحسان عباس نموذجًا/ تهاني عبدالفتاح شاكر.

إحسان عباس بين التراث والنقد الأدبي/ عباس عبدالحليم عباس.

دراسات عربية وإسلامية مهداة إلى إحسان عباس بمناسبة بلوغه الستين.

حوارات إحسان عباس/ جمعها يوسف بكار.

في محراب المعرفة:دراسات مهداة إلى إحسان عباس/ تحرير إبراهيم السعافين.

وعددت له أكثر من (٩٠) كتابًا: تأليفًا وتحقيقًا وإعدادًا وترجمة، بمفرده أو بالمشاركة مع آخرين، منها: اتجاهات الشعر العربي المعاصر، أخبار وتراجم أندلسية مستخرجة من معجم السفر للسلفي (إعداد وتحقيق)، الأعمال الشعرية/ كمال ناصر (تحرير)، الأغاني/ أبو الفرج الأصفهاني (تحقيق مع آخرين)، أمثال العرب/المفضل الضبي (تحقيق)، أنساب الأشراف البلاذري (تحقيق مع عبدالعزيز الدوري)، بحوث ودراسات في الأدب والتاريخ، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب/ ابن عذاري (تعليقات)، تاريخ الأدب الأندلسي، التذكرة الحمدونية (تحقيق)، الخراج/ أبو يوسف (تحقيق)، ديوان الأعمى التطيلي ومجموعة من موشحاته (تحقيق)، ديوان شعر الخوارج (جمع وتحقيق)، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لابن بسام (تحقيق)، شذرات من كتب مفقودة، طبقات الفقهاء للشيرازي (تحقيق)، عبدالوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث، فن السيرة، معجم

الأدباء لياقوت الحموي (تحقيق)، وفيات الأعيان لابن خلكان (تحقيق)، وغير هذا الكثير، مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إحسان الرفاعي
(١٣٣٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

طبيب وزير.

من حلب. أسَّس رابطة الشباب العربي في فرنسا، ورابطة خريجي المعاهد العليا، والجمعية السورية لمكافحة السل، والهلال الأحمر السوري، وزير الصحة والإسعاف العام، أمين عام إقليمي في الشرق الأوسط للاتحاد الدولي لمكافحة السل[2].

إحسان سامي الكيالي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إحسان سيد توفيق
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إحسان صادق الملائكة
(١٣٤٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٠م)

أديبة كاتبة.

من بغداد. شقيقة نازك. تخرَّجت في دار المعلمين العالية بقسم آداب اللغة العربية، وأنهت خمس سنوات دراسية في كلية الفنون الجميلة، وحصلت على شهادة الكفاءة من جامعة إستانبول، كما حصلت على الشهادة الأولية في اللغة الإنجليزية من جامعة كمبردج ببريطانيا. ونظمت الشعر في وقت مبكر ونشرته في الصحف، ثم تحوَّلت إلى كتابة المقالات والبحوث الأدبية، ونشرت الكثير منها في مجلات عراقية ولبنانية، إضافة إلى مقالات نقدية وقصص وترجمات، وكانت عضو جمعية أصدقاء الفن، واتحاد الأدباء. توفيت يوم الجمعة ١٠ جمادى الأولى، ٢٣ نيسان. ذكر أنها لم تطبع كتبها الخطية (لظروف عائلتها الخاصة)، منها: مذكرات مفصَّلة في (٢٠) كراسًا، أعلام الكتاب الإغريق والرومان، معجم السير للأدب الإنجليزي، دراسات تركية حديثة[3].

٥- [illegible] بالمركز الثاني،
في مسابقة الشعر الفصيح، التي نظمتها إدارة النشاط الثقافي والفني
في الجامعة عام ١٩٨٩.
٦- [illegible]:
١- أ.د. [illegible]
٢- أ.د. عبد العزيز الدوري، قسم التاريخ، الجامعة الأردنية.
٣- أ.د. إحسان عباس، قسم اللغة العربية، الجامعة الأردنية.
٤- أ.د. محمد عيسى صالحية، قسم التاريخ، جامعة اليرموك.
د. إحسان صدقي العمد

إحسان صدقي العمد (خطه وتوقيعه)

إحسان صدقي العَمَد
(١٣٥٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٥م)

باحث محقق ومترجم.

من مدينة نابلس، حصل على الدكتوراه من جامعة الكويت عام ١٤٠٠هـ، وعمل فيها مدرسًا ومعدًّا برامج بالإذاعة والتلفزيون، كما حاضر بجامعة الأردن، وعمل باحثًا في مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك بالكويت، وفي مؤسسة آل البيت بالأردن، عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وفي جمعية عيبال الخيرية، وله قصائد شعر، وجهود في تحقيق المخطوطات القديمة، ودراسات في الشخصيات التاريخية، ومشاركة في الترجمة، حيث عرف بمهارته في ذلك.

ومن مؤلفاته وتحقيقاته: أصول الحكم في نظام العالم للآقحصاري (تحقيق)، الحجاج بن يوسف الثقفي، حركة مسيلمة الحنفي، الخبز في الحضارة الإسلامية، الشيخان أبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وولدهما للبلاذري (تحقيق)، مفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول (تحقيق مع محمد عيسى صالحية)، الموجز في التربية الإسلامية:المؤسسات والممارسات (إعداد). وله ديوان مخطوط،، وشارك في ترجمة «تراث الإسلام»[4].

إحسان عباس = إحسان رشيد عباس

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٨٧٠، موسوعة أعلام العرب ص٣١، موسوعة أعلام العرب المبدعين/ ٢/ ٧٣١، موسوعة أعلام فلسطين ١/ ٩٣، موسوعة كتاب فلسطين ص٢٥، دليل كتاب فلسطين ص١٦، معجم البابطين ١/ ١٧٢، الشريعة ع ٤٤٣ (رمضان ١٤٢٣هـ) ص٣٩، القافلة ع ٤ من مج ٥٢ ص٧٢، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٧٤٠، الشرق الأوسط ع ٩٠١٢ (٣/ ٦/ ١٤٢٤هـ)، وع ٩٠٢٠ (١١/ ٦/ ١٤٢٤هـ)، وع ٩٠٣٦، اليمامة (لقاء معه) ع ١٦٠٣ ص٤٦، الثقافية (السعودية) ع ٥٥ ص٨٦، مجلة الكويت ع ٢٣٦، جائزة الملك فيصل العالمية ص٤٤، جائزة سلطان عويس الثقافية:الدورة الثانية ص٦٥، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٦٥ ص٢٦٠، نقاد فلسطينيون ص١٣، الحكمة (اليمن) ع ٢٢٧ ص٣٠٥، الانحراف العقدي ١/ ٣٠٧، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص٤٠٨، الرياض، ع ١٣٩٥٢ (١٢/ ٨/ ١٤٢٧هـ).

(٢) مئة أوائل من حلب ص١٠٧٠.

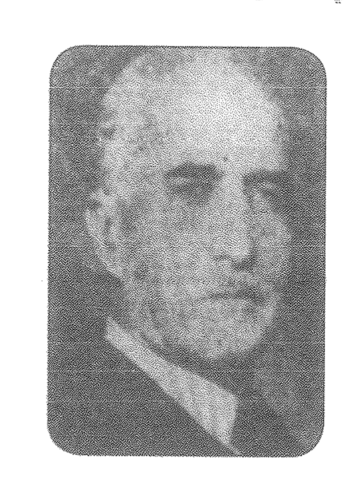
(٣) موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٢ وإضافات.

(٤) دليل كتاب فلسطين ص١٥، موسوعة أعلام فلسطين ١/ ٩٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

إحسان بن عبدالقادر الجابري

(١٣٠٠ - ١٤٠٠هـ = ١٨٨٢ - ١٩٨٠م)

سياسي مناضل.



من حلب، نال إجازة في الحقوق من إستانبول، عيِّن كاتبًا في الباب العالي أيام الخلافة العثمانية، ثم رئيسًا للديوان، ومفتش تنسيقات وتنظيمات الشرطة العامة، ثم أمين سرِّ السلطان محمد الخامس، فالسادس، ثم عيِّن رئيسًا لبلدية حلب، فكبير أمناء الملك فيصل، وغادر معه البلاد إلى أوروبا، وعمل من أجل القضية العربية والسورية، بالتعاون مع الأمير شكيب أرسلان وميشيل لطف الله، وأصدر مع شكيب ورياض الصلح مجلة «الأمة العربية»، باللغة الفرنسية، وفي جنيف دُعي إلى سورية وعين محافظًا للاذقية، وانتخب رئيسًا للحزب الوطني بسورية، ثم كان نائبًا عن حلب، وفي عهد الوحدة بين مصر وسورية واليمن عيِّن رئيسًا للاتحاد، وقد دخل السجن مرارًا، وحُكم عليه بالإعدام... أقام بالقاهرة، وبها مات في ٢٤ ربيع الآخر ١١ آذار.

له كتب بالتركية: موقع اقتدار، الاشتراكية المثلى. وربما غيرها. وفُقدت مذكراته(١).

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٨٧، الاتجاهات العلمانية ص١٦٤، مصادر الدراسة الأدبية ص١٣٢٦ (واسم والده في هذا المصدر: عبدالله)، مئة أوائل من حلب ١٧٦/١. وصورته من موقع جواهر حلب (نقلًا من: مئة أوائل من حلب).

إحسان عبداللطيف الدوري

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

عالم.



من العراق. تتلمذ في حلقات العلم بمدينة الشهداء، وعلى كبار العلماء، وتخصص في علوم القرآن الكريم، ونال الدكتوراه في الشريعة الإسلامية. رئيس مجلس علماء العراق بالفلوجة، إمام جامع الراوي بها، اغتيل أمام الجامع يوم الخميس ١٧ شعبان، ٢٩ تموز، مع الشيخ مصطفى العاني وعشرة من المصلين(٢).

إحسان بن علي دوغرماجي

(١٣٣٤ - ١٤٣١هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٠م)

سفير الطفولة في العالم.



ولد في مدينة أربيل بالعراق من أصل تركماني، أمه ابنة الصدر الأعظم للدولة العثمانية، ووالده كان رئيس الوزراء في المملكة العراقية، تخرَّج في كلية الطب بإستانبول، وتخصص في طب الأطفال بأمريكا، استقر في أنقرة، وعمل أستاذًا في كلية الطب بجامعتها، وتولى منصب الرئيس الثاني لصحة دول أوروبا، وعمل مدير البحوث لصحة الأطفال (يونيسيف)، ورئيسًا لجامعة أنقرة، ومؤسسًا ورئيسًا لجامعة حاجه تبه، وأسس أوقافًا تربوية، وتولى رئاسة وعضوية عدد كبير من المنظمات الدولية، وكان عضوًا فخريًا في العديد من الجمعيات العلمية، وشخصية معروفة على المستوى الدولي، وأديبًا وشاعرًا بالعربية والتركية، وسفير الطفولة، وأسس جامعة (بيلكنت) أول جامعة في القطاع الخاص بتركيا، ورشح أكثر من مرة لرئاسة تركيا ولكنه اعتذر لانشغاله بالعلم، كما أسس جامعة (بيلكنت) في أربيل. توفي يوم الخميس ١٢ ربيع الأول ٢٥ شباط.

له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه(٣).

(٢) قناة بغداد الفضائية (إثر وفاته).

إحسان محمد جعفر

(١٣٦٧ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٤٧ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إحسان محمد عبدالقدوس

(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٠م)

روائي وكاتب صحفي سياسي.



من مواليد القاهرة، جمع بين الصحافة

(٣) موقع رابطة أدباء الشام (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣١هـ).

والاشتغال بالسياسة والأدب، وتولى رئاسة تحرير روز اليوسف وعمره لا يناهز أربعة وعشرين عامًا، وذلك بعد تخرجه في كلية الحقوق. تعرض لأكثر من محاولة اغتيال، في الأعوام ١٣٦٥هـ، ١٣٧١هـ، ١٣٧٤هـ، كما اعتقل أكثر من مرة. وقد عيِّن رئيسًا لتحرير (أخبار اليوم) عام ١٣٩١هـ، وكاتبًا بجريدة الأهرام، ورئيسًا لمجلس إدارة الأهرام، وكان عضوًا في المجلس الأعلى للصحافة، وتناول القضايا السياسية بجرأة وثورة، وكان له باب ثابت بمجلة (أكتوبر) تحت عنوان: على مقهى في الشارع السياسي، وآخر في الأهرام بعنوان: خواطر سياسية. وله من المؤلفات ما يزيد عن المائة، ما بين مقال سياسي واجتماعي وقصة ورواية، لكنه عُرف بأنه كاتب روائي لدى عامة القراء، وقد عُرضت معظم أعماله في السينما والتلفزيون، وهي سيئة متدنية تنشر الفاحشة والسوء. وقد سئل العلاّمة عباس محمود عقاد عن رأيه في أدبه فقال: إنه أدب الفراش، يعني الأدب المكشوف، وكان يدعو إلى حرية المرأة بلا حدود! وله ابن ديِّن.. وعندما غير ناشر جُملًا من إحدى روايات والده، لأنها لا تناسب «الذوق العام» عارض، وطلب إبقاءها كما هي.. لئلا يُعرف على خلاف ما كان عليه. وقال في لقاء معه: أخذتُ عن والدي حب مهنة الصحافة، وحب الحريات، والتصدي للاستبداد، ورفض الظلم، كان أبي جريئًا في مواقفه، تعلمت منه الثورة والجرأة، وأيضًا احترام الآخرين وفكرهم.. أخذت عنه اهتمامه بالمرأة، وبأن البيت هو مملكتها حيث تكون ملكة متوجة داخله.. وتميزت عن والدي في الاتجاه إلى الكتابة الدينية ولم أكتب قصصًا مثله. وذكر أن والده لم يعارض اتجاهه الإسلامي، بل كان راضيًا جدًا، لأنه هو أيضًا أحب الأستاذ عمر التلمساني، وكذلك أحب الشيخ محمد الغزالي.. قال: وقد كان والدي يخشى أن أتصوف مثلًا فأجلس في المسجد للصلاة فقط، ولكنه رآني أربط بين الدين والدنيا في سلوكي. قلت: يبدو أنه تغيَّر في آخر حياته، فقد ذكرت (لوتس عبدالكريم) صاحبة مجلة (الشموع) الثقافية، أنه ربطت إحسان عبدالقدوس علاقة طيبة للغاية بالداعية محمد الغزالي، حتى إن بيته تحوَّل إلى مسجد في آخر سنوات حياته، وكان حريصًا على الصلاة وسائر الفروض الإسلامية. مات يوم الخميس ١٤ جمادى الآخرة، ١١ كانون الثاني (يناير).

إحسان عبدالقدوس (خطه)

ومما كتب فيه وفي أدبه:

إحسان عبدالقدوس في أربعين عامًا: سيرة وأعمال أدبية/ إعداد كمال محمد علي.

اعترافات إحسان عبدالقدوس: الحرية.. الجنس/ محمود مراد.

إحسان عبدالقدوس بين الاغتيال السياسي والشغب/ محمود فوزي.

بناء الشخصية في روايات إحسان عبدالقدوس/ سحر محمد نجيب أبو الفرج (رسالة ماجستير من جامعة القاهرة).

الشخصية في قصص إحسان عبدالقدوس القصيرة: دراسة فنية نقدية/ كوثر محمد خضير (رسالة ماجستير من جامعة القاهرة).

إحسان عبدالقدوس بين العلمانية والفرويدية/ سهيلة زين العابدين حماد.

المرأة في الرواية المصرية: إحسان عبدالقدوس ونجيب محفوظ نموذجًا: دراسة موازنة/ شميم راضي عبد (رسالة ماجستير — الجامعة العراقية، ١٤٣٢هـ).

ومن عناوين كتبه: رائحة الورد وأنوف لا تشم، في بيتنا رجل، الوسادة الخالية، يا عزيزتي كلنا لصوص، على مقهى في الشارع السياسي، لن أعيش في جلباب أبي، فوق الحلال والحرام. ومؤلفات أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إحسان ميخائيل مراش

(١٣٤١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) عالم الكتب مج ١١ ع ٣ شوال ١٤١٠هـ، مجلة الحرس الوطني س ١١ ع ٨٩ (رجب ١٤١٠هـ)، وعنه حديث في: ١٣ رجلًا وصحفية ص١٧، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص٢٨، المشاهير بين الخجل والحياء ١/١٨١، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٦٠٥، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ٢/١٥، معجم أعلام المورد ٢٨٢، روز اليوسف ع ١٧٨٢ (١٤١٠/٨/٤ هـ) ص٢٤، المجتمع ع ٧٩١ (١٤٠٧/٣/٩هـ) ص٢١، أعلام وأقزام، ١/٥٤١، رسائل طه حسين ص٢١١، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٨٣، عالم الكتاب ع ٢٩ (١٩٩١م) عدد خاص به، فريدة مصر/ لوتس عبدالكريم، ص١٢٦.

إحسان نجيب النمر

(١٣٢٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٥م)

مؤرخ مناضل.



ولد في نابلس، التحق بمدرسة النجاح، ولم تساعده أحواله المالية على دخول الجامعة الأمريكية، فدرس على نفسه، وقرأ الموسوعات والكتب الكثيرة، وبرز في الخطابة، وقال الشعر. وكان وطنيًا مكافحًا، وله نشاطات اجتماعية، قام بتأسيس «حزب التقدم العربي الفلسطيني» سنة ١٩٤٥م الذي اعتبر الهدف الثاني من أهداف جمعية الهداية الإسلامية. وكان سلفي النزعة (وهابيًا) وهو الذي أنشأ «جمعية الهداية الإسلامية»، التي كانت تصدر بيانًا سنويًا تنشره في الصحف عن أعمالها، ورحبت بها «جمعية الهداية الإسلامية» بمصر. ولما وقع الاحتلال الإسرائيلي وانقطع عن العالم العربي حوَّل جميع جهوده إلى التأليف، فأتمَّ نحوًا من خمسين مؤلفًا، منها ما يقع في أربعة مجلدات وثلاثة واثنين، وأشهرها كتابه عن تاريخ نابلس، وله مذكرات، كما في قائمة مؤلفاته.

وقد صدرت فيه رسالة بعنوان: إحسان النمر: وفاء له في الذكرى العاشرة لرحيله/ إعداد نعيمة زياد.- نابلس: الدار الوطنية للترجمة والطباعة والنشر، ١٤١٥هـ - ٣٧ص.

ومن كتبه المطبوعة: أشهر الملوك والخلفاء في الجاهلية، أمراضنا ومشاكلنا، بطولات الجزائريين الخالدة، تاريخ جبل نابلس والبلقاء (٤ مج)، تاريخ الحمدانيين، أهم أعظم الدولتين الأموية والعباسية، التصدي لدعاة الألوهية والنبوة والمخادعين، التوحيد سبيل الترقي، السياسة الإسلامية العربية الرشيدة، شخصية المصطفى وثمار الإسلام وأهدافه، قضية فلسطين في دورها البلدي، إمارة مكة أساس الدولة العربية، المواعظ والحكم المحمدية... وله كتب أخرى مطبوعة ومخطوطة ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

إحسان النمر (خطه)

(١) ترجمة من الكتاب الذي أُلِّف فيه، وخطه من فهرس مكتبة الملك فيصل الخاصة..

إحسان نوري بن علي قولي

(١٣٠٩ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٦م)

قائد عسكري.



من مواليد بدليس بتركيا، من الأكراد، أصبح ضابطًا في الجيش العثماني، ثم كان مندوبًا في مؤتمر الكماليين بسيواس، وأعلن العصيان مع زملاء له لعدم إعطاء الأكراد حقوقهم، وبعد فشل انتفاضتهم المسلحة لجأ إلى سورية، وانتخب هناك قائدًا عسكريًا للقوات الكردية بجمعية خويبون (الاستقلال)، وقاد انتفاضة كبيرة بجبال آرارات، ثم كان بالعراق، فإيران، ومات هناك يوم الجمعة ٢٦ ربيع الأول، ٢٦ آذار.

له من الكتب: انتفاضة آكري ١٩٢٦ - ١٩٣٠م (وهي مذكراته الحربية، وقد ترجمت إلى العربية)، حياتي، تاريخ العرق الكردي[٢].

إحسان وديع سركيس

(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨م)

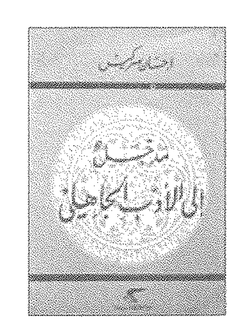
مترجم، مفتش مالي.

ولادته في حمص، حصَّل إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، عيِّن مفتشًا ماليًا في دمشق، ثم مديرًا عامًا للمؤسسة العامة للنفط، من مؤسسي رابطة الكتاب السوريين ثم رابطة الكتاب العربي.نشر نتاجه في مجلات.

ومن آثاره: بلغاريا، الوراثة والطبيعة البشرية/ تيودوسيوس دويزنسكي (ترجمة)، الحمامات/ ماياكونسكي (ترجمة)، الطاقة والبحران/ لوي بويزو (ترجمة)، الثنائية في ألف ليلة وليلة، الظاهرة الأدبية في صدر الإسلام والدولة الأموية، التأويل التاريخي ودور الفرد (ترجمة؟)، روح طشنقد، مدخل إلى الأدب الجاهلي، الأدب والدولة. وترجم كتبًا أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

(٢) عقد الجمان ١٠٦١/٣.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص٢٤٣، موسوعة أعلام سورية ٤٢٧/٢.



أحلام محمد عبدالعظيم عطية
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحلام يوسف دعبيس
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد آدم
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

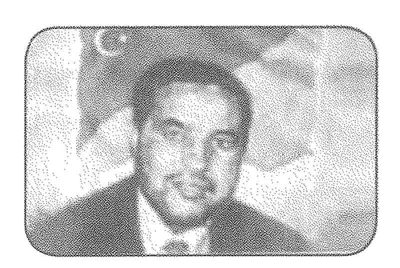
أحمد الآذري القمّي
(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد إبراهيم = أحمد محمد إبراهيم عبدالجواد

أحمد إبراهيم أحواس
(١٣٥٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٤م)

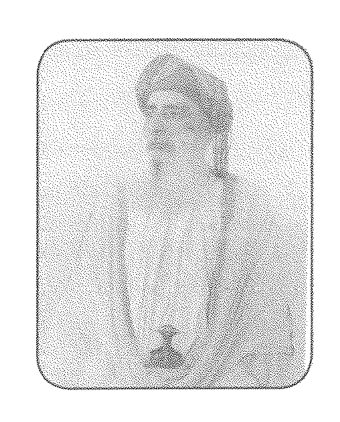
دبلوماسي وقائد عسكري معارض.



ولد في مدينة جردينة من ضواحي بنغازي بليبيا. انضمّ إلى جماعة الإخوان المسلمين في عام ١٣٧٤هـ، تخرّج في الكلية العسكرية متفوقًا على كافة أفراد الدفعة، والتحق بعدة دورات دراسية عسكرية في كلٍّ من ليبيا وبريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية. عمل ضابطًا في سلاح الهندسة بالجيش الليبي، وآمرًا لسرية هندسة الميدان، ومدرسًا بالكلية العسكرية، ومدرسًا بمدرسة الهندسة، وترقّى إلى رتبة رائد. بعد انقلاب القذافي عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م) كان من الضباط الذين اعتقلهم القذافي، ثم جرى إبعاده للعمل في السفارات الليبية في كلّ من الدانمرك، واليمن، والصومال، وماليزيا، وغويانا. في فبراير ١٩٨١م أعلن استقالته من منصبه كقائم بأعمال السفارة الليبية في غويانا وانضمامه إلى المعارضة الليبية في الخارج، حيث شارك في تأسيس الجبهة الوطنية لإنقاذ ليبيا. وتمّ اختياره عضوًا في اللجنة التنفيذية للجبهة، وكان قائد قوات الإنقاذ:الجناح العسكري للجبهة. قُتل أثناء معركة مسلحة دارت بينه وبين جنود الحكومة بالقرب من مدينة زوارة في (٨) شعبان، (٨) أيار (مايو)[١].

أحمد بن إبراهيم البوسعيدي
(١٣١٣ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨١م)

إداري وقائد عسكري.



هو أخو الإمام عزان بن قيس. تولّى حكم الرستاق في سلطنة عُمان بعد وفاة أخيه سعيد عام ١٣٢٩هـ، وتولّى عدة ولايات في منطقة الباطنة في عهد السلطان تيمور، وبشكل خاص في السويق، وكان ناظرًا للشؤون الداخلية في عهده، قاد قوة عسكرية من القبائل العمانية للدفاع عن منطقة البريمي عام ١٣٧٥هـ، وقاد قوة عسكرية للدفاع عن مدينة نزوى عام ١٣٧٦هـ[٢].

أحمد إبراهيم جاد
(١٣٥٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد إبراهيم الجيزاوي
(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨١م)

كاتب، مدرّس، شاعر.



ولادته بقرية المنيا الشرفا، التابعة لمركز الصف بمحافظة الجيزة. درّس بأسوان، ثم أعير إلى السودان عدة سنوات، وعاد ليعمل في إدارة حلوان التعليمية، وصار مديرًا لها. نشط في العمل الوطني والثوري، وأيّد سياسة سعد زغلول، وكان عضوًا في نادي المعلمين، واتحاد الكتاب.

من مؤلفاته: ما وراءك يا خزان أو بلاد

(١) سجل بأسماء شهداء وضحايا القتل ص٦٧، مدونة مصطفى الطحان (١٤٣٤هـ).

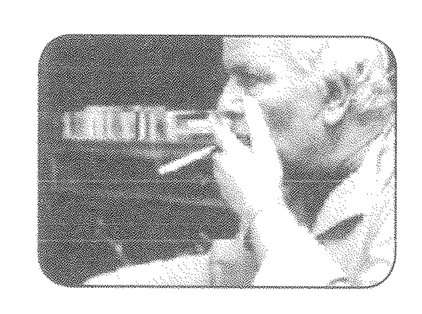
(٢) دليل أعلام عُمان ص٢٧. وصورته من موقع الساحة العمانية.

النوبة للتاريخ، عرش الحب والجمال أو الحياة الزوجية، ما بين أسوان وحلفا أو مركز الدرّ للتاريخ، دموعي: أدب - فلسفة - تاريخ، أناشيد مصر والسودان. وله نشيد وطني بعنوان: مصر الفتاة، اعتمدته الإذاعة[1].

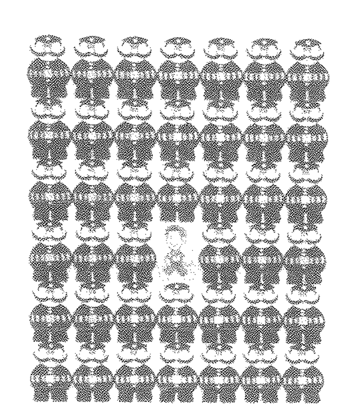
أحمد إبراهيم حجازي
(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

رسام كاريكاتير.

عُرف بـ(حجازي).



من مواليد الإسكندرية، سافر إلى القاهرة للالتحاق بكلية الفنون الجميلة، وتنقل بين عدد من المجلات حتى استقرَّ بمؤسَّسة روز اليوسف، والتقى فيها بكبار الرسامين، وبعد مدة صار من أبرز رساميها. وقد بدأ سلسلة أعماله بمجلة (سمير) للأطفال، ثم عمل رسام كاريكاتير في «روز اليوسف» منذ عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وعبَّر فيها عن قضايا سياسية واقتصادية واجتماعية، وارتبطت رسوماته بكتابات يوسف إدريس وصلاح عبدالصبور وإحسان عبدالقدوس وأمثالهم، وتركزت على المهمَّشين اجتماعيًا، واشتهر بمسلسل (تنابلة السلطان) في مجلة (سمير) للأطفال، وبأعماله المعروفة باسم (ضحكات منزلية). كما رسم لمجلة (ماجد) للأطفال بالإمارات. واعتزل العمل الفني قبل نحو (٢٥) عامًا من وفاته، إلا رسومًا قليلة كان يرسلها بين الفينة والأخرى إلى صحيفة (العربي) الناصرية، ومجلة الأطفال (علاء الدين) وقد عاد إلى طنطا. وتوفي يوم الجمعة ٢٣ ذي القعدة، ٢١ أكتوبر[2].



رسم كاريكاتيري لحجازي

أحمد إبراهيم حسن
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

حقوقي.

من مصر، أستاذ ورئيس قسم فلسفة القانون وتاريخه في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية، أستاذ الحقوق في جامعة بيروت العربية، مات في شهر شوال، أوائل ديسمبر.

ألَّف كتبًا في مجال تخصُّصه، منها: تاريخ النظم القانونية والاجتماعية، (جـ١: نظم القانون العام، جـ٢: نظم القانون الخاص)، الأصول التاريخية لنظرية الغبن الفاحش، تاريخ النظم القانونية والاجتماعية (عدة كتب)، تاريخ القانون المصري في العصرين البلطمي والإسلامي (مع رضا الجابري)، أساس المسؤولية العقدية في القانون الروماني، غاية القانون: دراسة في فلسفة القانون، أصول تاريخ القانون مع دروس في مبادئ القانون الدولي، فلسفة وتاريخ النظم القانونية والاجتماعية، الأصول الرومانية لفكرة الشرط الجزائي.

أحمد بن إبراهيم الحقيل
(١٣٧٧ - ١٤٠١هـ = ١٩٥٨ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن إبراهيم دات
(١٣٢٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

عالم شاعر.

ولد في قرية جم جير، إحدى القرى الثلاث التي ترعرع فيها بمنطقة فوتاطور بأقصى شمال السنغال، أخذ عن والده تجويد القرآن الكريم، وحفظ القرآن على يد الشيخ ليمام، ترسخت قدمه في اللغة العربية والعلوم الشرعية بمدرسة جلون الشهيرة، وتأثر بشيخه حمى بابا الذي ورَّثه علم التصوف، وتفسير القرآن الكريم، وتحولت قريته إلى قلعة علمية لنشاطه وعلمه، واشتهر بالتفسير، حتى أصبح أهل دكّار يستقدمونه سنويًا خلال شهر رمضان ليفسِّر لهم القرآن الكريم، وكان عالمًا جريئًا لا تفوته قضية دينية أو مشكلة اجتماعية إلا ويدلي فيها بدلوه، وتصدَّى لقانون توريث ولد الزنى، وفتنة أخرى عرفت باليعقوبية (خلاف بين التجانية). وله شعر كثير.

من تصانيفه: كشف الغطا عمَّا عليه اليعقوبية من الخطا، مقنع الناظر والسامع في بيان جواز تعدد الجامع (خ)، رسالة في الردِّ على من جوَّز توريث ولد الزنى (خ)، ديوان شعر[3].

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأهرام ٢٤/١١/١٤٣٢هـ، وفيات المثقفين ص١٥٥، ومما كتبه محمود زهيري في (الشروق) ٢٢/١٠/٢٠١١م، موقع المطاريد (إثر وفاته).

(٣) موسوعة أعلام العلماء ٨/٩.

أحمد إبراهيم السبيلي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد إبراهيم الشعراوي
(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

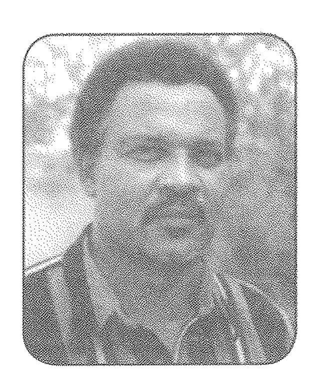
لغوي أكاديمي، باحث إسلامي.

ولد في السنطة بمحافظة الغربية في مصر، حصل على درجة الماجستير في الأدب والنقد والبلاغة، ثم العالمية، عين مدرسًا بكلية اللغة العربية في جامعة الأزهر، ووكيلًا للكلية، تولى مشيخة معهد البحوث الإسلامية، وعمل أستاذًا لكلية اللغة العربية والدراسات الإسلامية بجامعة محمد السنوسي بليبيا، ثم كان وكيل جامعة الأزهر عام ١٣٩٤هـ.

توجد مؤلفات لهذا الاسم الثلاثي لا تتوافق وتخصُّصه فلم أوردها خشية الالتباس[١].

أحمد إبراهيم عبدالعال
(١٣٦٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي جمالي إسلامي.



من مواليد كسلا بالسودان. حصل على دبلوم اللغات الحديثة من معهد فيشي بفرنسا، والماجستير في الحضارة الإسلامية من جامعة بوردو، والدكتوراه في علم الجمال من الجامعة نفسها. ثم عمل أستاذًا لعلم الجمال في كلية الفنون الجميلة، وفي كلية الموسيقى والدراما، التي صار عميدًا لها، كما عمل مديرًا لإدارة التصميم الفني بوزارة الشباب والرياضة، وأمينًا عامًا للهيئة القومية للثقافة والفنون، صمَّم أكثر من (١٥٠) شعارًا لمناسبات ومؤسَّسات رسمية وشعبية. وأنجز أواخر أيامه خطًّ (البردة) ردًّا على الرسومات المسيئة للنبي الكريم عليه الصلاة والسلام، حيث تصطفُّ الحروف رأسيًا في حالة جهاد واضحة. وذكر أن الفنَّ التشكيلي كان حكرًا على اليساريين، حتى جاء هذا الفنان فأبدع. وقد دعا إلى (مدرسة الواحد) في تأسيس جمالي فني ليكون البديل الإسلامي أو المشارك الإسلامي في مجال الفنّ التشكيلي، وأصدر بيان هذه المدرسة في عام ١٤٠٩هـ، فالفنُّ في هذه المدرسة يتجه بألوانه ورسومه وجماله إلى جمال الواحد الديان. وقُلِّد شارة مشيخة الطريقة القادرية الصوفية بجبال الفاو، ونال أوسمة وجوائز أخرى. ويقول: لا قيمة لتعبير فني دون مدلول حضاري. شارك في معارض، وأقام أكثر من (٤٥) معرضًا فرديًا في السودان وخارجها، وله لوحات في متاحف عربية وغربية، وأسَّس ديوان الفنون: المعرض الشامل لأعماله. ونشر العديد من الأوراق والبحوث في مجال تأسيس علم الجمال. توفي يوم ٢٣ شوال، ٢٣ أكتوبر.



شعار الفضائية السودانية من تصميم أحمد إبراهيم عبدالعال

عنوانا رسالتيه العلميتين: الحرف العربي: المصادر الروحية والجمالية، الأصول الجمالية للحضارة الإسلامية: دراسات حول معارف ابن عربي.

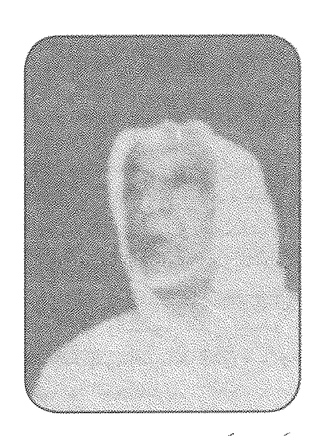
وطُبع له: أمشاج وقائع من حضرة الخيال: ٤٩ واقعة من الحضرة الخيالية: ٩٩ رسمًا من أعمال المؤلف، سد مروي: إبداع وإبداع آخر.

وصدر له بالفرنسية: الحلم الأخير[٢].

أحمد إبراهيم العبدالله
(١٣٤٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد إبراهيم الغزاوي
(١٣١٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

شاعر، كاتب ومحرر صحفي.



ولد في مكة المكرمة، وتلقى علومه بالمدارس الأهلية: المدرسة الصولتية، والمدرسة الخيرية، ومدرسة الفلاح. عمل في عدة وظائف، فتولى الكتابة في وزارة الأوقاف، ورئاسة ديوان رئاسة القضاء، ثم كان سكرتيرًا لمجلس الشورى، فعضوًا فيه، ثم نائبًا لرئيس مجلس الشورى. رأس تحرير كل من جريدة

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٨٤.

(٢) موقع الاتحاد العام للفنانين التشكيليين السودانيين (رجب ١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ١٤٢/١ وفيه وفاته ٢٠٠٩م؟، مؤسسة موهوبون للابتكار والتطوير (موقع) نقلًا من إسلام أون لاين (١٤٣٣هـ).

أحمد إبراهيم الغزاوي (خطه وتوقيعه)

«أم القرى»، ومجلة «الإصلاح»، وجريدة «صوت الحجاز». نشرت أعماله الشعرية التي تميزت بطولها محاكيًا بذلك الحوليات في الأدب العربي في الصحف المحلية، كما نشرت له قصائد، ومقالات نثرية في بعض الصحف العربية. واشتهر بقصائده التي كان يلقيها في المحافل الرسمية الكبيرة أمام الملك وضيوفه من رؤساء الدول العربية والإسلامية في المناسبات، وقد حاز عام ١٣٥١هـ لقب شاعر الملك عبدالعزيز، كما حاز رتبة وزير مفوض من الدرجة الأولى. ويعد واحدًا من الرعيل الأول في الحركة الأدبية بالسعودية. وكان له باب شهري في مجلة «المنهل» بعنوان «شذرات الذهب» ينشر تحته مجموعة من الخواطر والتعليقات الاجتماعية والأدبية والنقدية، وقد استمر يكتب تحت هذا الباب إلى جانب حولياته وقصائده الشعرية حتى توفي، تاركًا خلفه ثروة أدبية نثرية وشعرية، وقد جمعت وطبعت.

قدمت في أدبه رسالة دكتوراه بعنوان: أحمد الغزاوي وآثاره الأدبية/ مسعد عيد العطوي - الرياض: المؤلف، ١٤٠٦هـ، ٣ مج (الأصل: رسالة دكتوراه؛ جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية).

العدد الأول من جريدة أم القرى (رأس تحريرها أحمد إبراهيم الغزاوي)

وصدر له بعد وفاته: شذرات الذهب (٩٨٢ ص). واستخرج من هذه الشذرات كتاب بعنوان: الطائف في شذرات الغزاوي، وأيضًا: جدة في شذرات الغزاوي، كما صدرت: الأعمال الشعرية الكاملة وأعمال نثرية للشاعر أحمد بن إبراهيم الغزاوي، أصدرها عبدالمقصود خوجة في جدة[1].

أحمد إبراهيم المطوّع

(١٣٥١ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٧م)

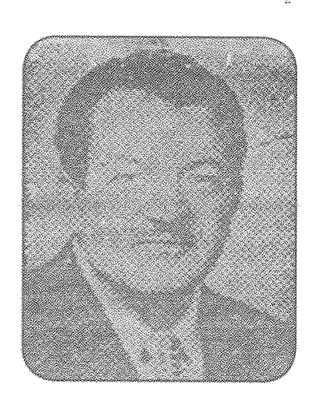
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد إبراهيم أبو يوسف

(١٣٣٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٥م)

كاتب باحث.

اسمه الكامل: أحمد بن إبراهيم بن مصطفى السامرائي.



ولد في بغداد من أسرة منتسبة إلى موسى الكاظم، تتلمذ على والده والشيخ عبدالقادر الأعظمي وآخرين، مارس الإمامة والسدانة خلفًا لوالده في «جامع الإمام أبي يوسف» بالكاظمية (في بغداد) منذ عام ١٣٨٦هـ، وأسَّس مكتبة عامة فيه، ونشر أبحاثه في دوريات وأذاع منها في الإذاعة.

وطُبع من كتبه: الإجابات المختصرة السريعة في مسائل الشريعة (٤ ج)، أبو يوسف قاضي القضاة، أحاديثي عبر الأثير، التوجيه النافع (خطب وتوجيهات)، في طريقي نحو الغرب، مشاهداتي تحت سماء إيران، من أعلام المجاهدين: السيد إبراهيم أبو يوسف، الأجوبة الدينية في المقابلات الإذاعية، تعليم الصلاة للمبتدئين، الموجز في أعمال الحج ومناسكه. وله كتب خطية كثيرة[2].

أحمد أحمد أبو إسماعيل

(١٣٣٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٣م)

اقتصادي وزير.

---

(١) شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢١٧/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٤/٣، هوية الكاتب المكي ص٣٤، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٢٨٢/١، الفيصل ع ٥٠ (شعبان ١٤٠١هـ) ص٦، المنهل في تراجم الشعراء والأدباء ص٢٠، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص٣٨، الجزيرة ع ٤٣٩٩، (١٤٠٥/١/١٨هـ).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٣/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٧٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٦/١.



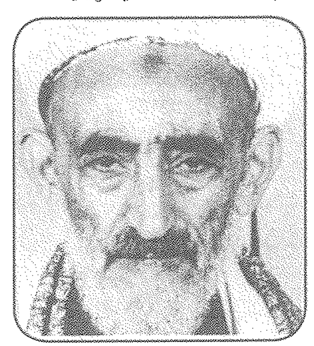
ولد في بلدة سمنود بمصر. والده من أقطاب حزب الوفد. نال شهادة الدكتوراه في اقتصاديات النقل من جامعة مانشستر (أو برمنجهام) بإنجلترا. عمل أستاذًا بجامعة لندن عشر سنوات، أستاذ وعميد كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، مؤسِّس كلية التجارة بجامعة الكويت، كما أسَّس جامعة طنطا. رئيس مجلس إدارة بنك القاهرة الشرق الأوسط والأقصى، رئيس لجنة الخطة والموازنة بمجلس الشعب، مؤسِّس مصنع وبريات سمنود، وزير المالية في عهد السادات، رئيس بنك مصر الخليج للاستثمار. دُفن يوم الاثنين ١٠ رجب، ٢٠ مايو.

من عناوين كتبه: أصول الاقتصاد، صناعة النقل، هيكل الصناعة التحويلية[١].

أحمد بن أحمد الجِرَافي

(١٣٠٧ - ١٤٠٥هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٥م)

عالم زيدي مشارك، إداري وزير.

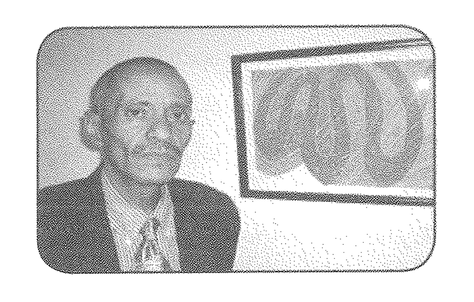


ولد بصنعاء، عينه الإمام يحيى بن محمد حميد الدين كاتبًا لحاكم صنعاء، ثم عاملًا على قضاء آنس، وقد استطاع بمهارته وحنكته أن يجمع في يده أمور البلاد، ولا سيما أخذ الزكاة من الزراع، وكفَّ أيدي المشايخ عن التدخل في أعمال الدولة! وكلِّف بالذهاب إلى رَيْمَة لإصلاح أحوالها، ثم بلاد البستان. وفي قصة طويلة اشتهرت في اليمن، عُرضت عليه قضية شجار بين الإمام يحيى وبين قائد عِنْقاد، فحكم على الإمام. وكانت له صلة ما بالأحرار، فعين في (الميثاق الوطني المقدس) وزيرًا للاقتصاد والمناجم، ثم عين عضوًا في محكمة الاستئناف، وتولى أعمال صنعاء، ثم كان وزيرًا للعدل. وكان له مجلس علم من بعد. وفقد ذاكرته في أواخر عمره. توفي يوم ٨ ذي القعدة[٢].

أحمد بن أحمد الرباحي

(١٣٨٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي إسلامي.



من مواليد صنعاء. حصل على إجازة في مجال العلوم السياسية، عمل مرشدًا سياحيًا، وكان يجيد الإنجليزية والألمانية، ثم تفرَّغ لقراءة القرآن الكريم وكتابته. وقد نشأ على رسم المصحف وتشكيله منذ نعومة أظفاره، واستطاع أن يكتبه في أصغر لوحة فنية، بمقاس ٣٠ × ٤٠ سم، يتوسَّطها لفظ الجلالة (الله)، واستغرقت كتابتها سبع سنوات وثلاثة شهور، وفي أوساط لفظ الجلالة وداخلها سورة من القرآن الكريم، إضافة إلى تشكيل ١٣٠ لوحة فنية بالرسوم والزخارف للقرآن الكريم، وله تشكيلات إسلامية أخرى عن السماء والكواكب والنجوم في نتيجة تجربة متصلة بقراءة القرآن الكريم، واعتبرت أعماله التشكيلية غير مسبوقة في تاريخ الفن الإسلامي والحديث، وبرهن بذلك على قدرة الحرف العربي على استيعاب ومواكبة المعطيات المعاصرة في المدارس والاتجاهات الفنية الحديثة. ومثَّل اليمن في المعرض الدولي الرابع عشر لفنِّ الخطِّ القرآني الذي أُقيم في طهران عام ١٤٢٧هـ، وقُلِّد ميدالية المعرض الأولى، وأقيمت له معارض أخرى في السعودية واليمن، عُرضت فيها أكثر من (١٣٠) لوحة فنية تشكيلية للقرآن، منها ١٧ مصحفًا بمختلف المقاسات. توفي يوم الخميس ١٧ شوال، ١٦ أكتوبر[٣].

أحمد أحمد الزويدني

(١٣٥٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٥م)

تربوي داعية، محرر صحفي.



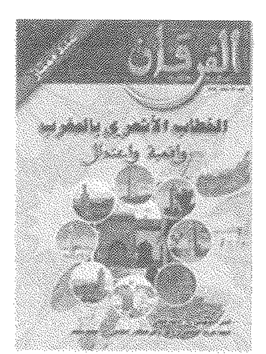
ولد في مدينة الصويرة بالمغرب، درَّس مادة اللغة العربية منذ سنة ١٣٧٧هـ. تقلد عدة مناصب، بين الحراسة العامة والإدارة في مجموعة من المؤسَّسات التعليمية للتعليم الأساسي، ثم تخلى عن مناصبه، واشتغل في حقل الدعوة الإسلامية منذ عام ١٣٩٠هـ، وتنقل ما بين مدن الدار البيضاء ومراكش وتطوان مربيًا ومرشدًا، وتركز نشاطه في

(١) الأهرام ١٢/٧/ ١٤٣٤هـ، بوابة الأهرام ٢٠/٥/٢٠١٣م، صدى البلد (بالتاريخ نفسه).

(٢) هجر العلم ١/٣٦٦.

(٣) مأرب برس، سبأ نت (١٦/١٠/٢٠٠٨م).

الدار البيضاء حيث إقامته. خطب بمسجد درب الطلبة، أسهم مع محمد زحل وعلال العمراني وآخرين في إصدار مجلة «الفرقان»، وكان محبًا لها ولرسالتها إلى آخر أيام حياته، وعمل مساعدًا رسميًا لتحريرها. امتاز بالغيرة على الدين وحرماته، وعرف بالاستقامة والحزم، وخصال أخرى خيِّرة جعلته مربيًا ناجحًا. توفي ليلة الجمعة ٢ شوال[1].



مجلة الفرقان شارك في تأسيسها أحمد الزويدني

أحمد أحمد زيادة

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن أحمد سلامة

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

عالم، قاض، خطيب.

ولد بمدينة ذمار في اليمن، أخذ الفقه والحديث والعربية من علمائها، منهم الشيخ أحمد بن أحمد الوريث. تولى التدريس في بعض المعاهد بصنعاء، وقام بالإرشاد في مسجد الصياد، وخطب في جامع صنعاء. رحل إلى مكة المكرمة، وأخذ هناك من علماء الحرمين، ثم عاد إلى صنعاء، وقام بالتدريس. وكان أمين الجمعية العلمية، وذا خطب مؤثرة، يستحوذ بها على قلوب سامعيه. وقد مُنع من الخطابة في جامع صنعاء في عهد الرئيس إبراهيم الحمدي على إثر خطبة لاذاعة، ثم كان من كبار مدرِّسي المعهد العالي للقضاء. توفي في ١٤ جمادى الآخرة.

من مؤلفاته: توحيد الخالق (ألفه بمشاركة عبدالمجيد الزنداني وعبدالله الجرافي)، وكتاب الإيمان (ألفه بالاشتراك مع آخرين)[2].

أحمد بن أحمد السياغي

(١٣٢٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

قاض من علماء الزيدية.



ولد بمدينة صعدة. أخذ عن علماء صنعاء، منهم إسماعيل الريمي، وأحمد الكحلاني، وعبدالواسع الواسعي. وكان زاهدًا فاضلًا، اشتغل بالعلم وأفاد الطلاب. تولى أعمالًا مهمة، منها النيابة في قضاء «إب» مع نشاط وحزم. وقام بإصلاح «نقيل سمارة». وكان بينه وبين الإمام أحمد وحشة، والتزم الحياد عند الثورة عليه. له ضوابط في مسائل، ورسائل في عويصات لمسائل في كتب العلم. وعندما مرَّ بالجوف هاجمه الجيش المصري الذي كان هناك في شهر ربيع الآخر، فقاتل حتى قتل، ودفن هناك.

قلت: ووردت ترجمته في «هجر العلم» باختصار كما يأتي: ولد في بيت حاضر من وادي الأجبار باليمن، من شيوخه علي بن حسين المغربي، درَّس في المدرسة العلمية وفي جامع صنعاء، وكان يتولى فصل الخصومات والإفتاء. توفي بصنعاء يوم ٩ شعبان. ووردت ولادته فيه، ١٣١٧هـ.

ومؤلفاته هي: ترجمة القاضي حسين بن أحمد السياغي (جده)، تعليق شريف ومختصر لطيف: شرح خطبة جوهرة الفرائض للناظري، الجامع الوافي لمعرفة الجناية وما يلزم الجاني (وهو مسألة في الأروشات والديات)، جوامع رسالة المعلمي اليمان؟، حاشية مجموع الإمام زيد، رجال أمالي محمد بن منصور، الروض المنير الباسم شرح مسند الإمام علي بن موسى الكاظم،

أحمد السياغي (خطه)

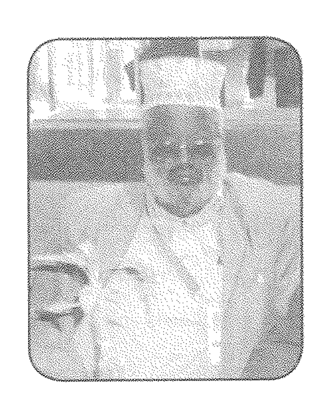
(١) الفرقان (المغرب) ع ٣٥ (صفر ١٤١٦هـ) ص٥٦.

(٢) كواكب يمنية ص٧٠٨. وله ترجمة في نزهة النظر لزبارة.

ويسمى: درر الصوارم والقواصم: شرح مسند علي بن موسى الكاظم، ويسمى أيضًا: منهاج المعالي بالرضا: شرح مسند علي بن موسى الرضا، رياض العارفين في شرح العقد الثمين، شرح عوامل النحو ومعمولاته، عوامل النحو ومعمولاته، مطالع النور بشرح أمالي محمد بن منصور، مفتاح الخير والسعادة في منهج العبادة، المنهج المنير تمام الروض النضير، ويسمى أيضًا:البدر المنير تتمة الروض المنير (٢مج)، الهداية المجيدة في الرد على صاحب الجيدة، بحث في الشفعة [1].

أحمد أحمد طعسو
(١٣٦٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢م)

رئيس مجمع علماء الصومال.



من مواليد مدينة عيل بور في الصومال. انتقل إلى مدينة بلدوين، وانضمَّ إلى طلاب البعثة التعليمية المصرية، حصل على الشهادة الثانوية من الصومال، ثم من كلية التربية للمعلمين، ودرَّس، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام، وأُلحق بأسرة تحرير مجلة نجمة أكتوبر الرسمية، وفي سنة ١٤٠٠هـ سُجن بتهمة الانتماء إلى النشاط الإسلامي وتعرَّض للتعذيب، وبعد سنتين حُكم عليه بالسجن المؤبد، ثم أفرج عنه بعفو رئاسي، وتوجه إلى اليمن ليدرِّس في مدارسها ومعاهدها، ثم عاد إلى مقديشو بعد سقوط حكومة سياد بري، وكان له نشاط وتأثير في «مجمع علماء الصومال» الذي تأسس عام ١٤١١هـ، وتدرَّج فيه إلى كان رئيسًا للمجمع بعد وفاة رئيسه الأول محمد معلم حسن، وكان من الإخوان المسلمين. وأدار المترجم له الأنشطة التعليمية فيه. توفي بمقديشو يوم الجمعة ٢١ شوال، ٧ سبتمبر ليلًا[2].

أحمد بن أحمد بن علي فرج
(١٣٦٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد أحمد أبو الفتح
(١٣٣٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٤م)

صحفي مشهور.



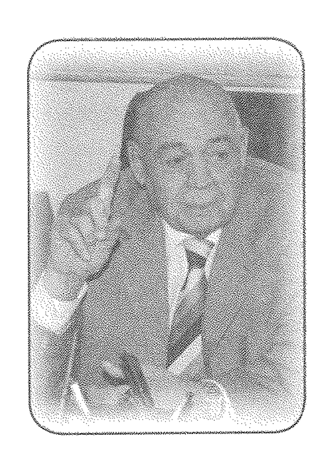
من مصر، رئيس تحرير جريدة «المصري» المتحدثة باسم حزب الوفد، الذي كان أكبر الأحزاب المصرية في ذلك الوقت، رأس تحريرها من عام ١٣٦٦ - ١٣٧٤هـ (١٩٤٦ - ١٩٥٤م)، حيث أغلقتها محكمة ثورة ٢٣ يوليو وصادرت ممتلكاتها ومخازنها، وقد شهدت الجريدة معارك صحفية بين القديم والجديد خاصة في مجال الشعر، وبين طه حسين وخصومه، ومعظم أقطاب العلمانية توهَّجت أسماؤهم على صفحات هذه الجريدة، تغرَّب المترجم له (٢٠) عامًا، حتى أعاده الرئيس السادات وسمح للجريدة بالصدور من جديد، وكان له عمود فيها، وقد حكى طرفًا من تاريخ عبدالناصر وفظائعه في كتاب له. مات في ٣٠ محرم، ٢١ آذار (مارس).

من كتبه المطبوعة: جمال عبدالناصر، التحدي، شهر في نيويورك.

وقد نشرت أعماله الكاملة ومقالاته في الشبكة العالمية للمعلومات؟[3].

أحمد بن أحمد كامل ياسين الرفاعي
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

شيخ شريف.



من مصر، نقيب السادة الأشراف، شيخ مشايخ الطرق الصوفية، شيخ عموم السادة الرفاعية، مات (لعله) يوم السبت ٢٤ ذي القعدة، ٢١ تشرين الثاني (نوفمبر).

أحمد بن أحمد بن محمد سعيد
(١٣٥٥ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

مقرئ.

من قرية الشبول التابعة لمركز المنزلة في الدقهلية بمصر. تخرَّج في كلية اللغة العربية بالأزهر، قرأ على شيوخ العلم، منهم عامر

---

(١) المسلسلات في الإجازات ٤٩٦٢ (ومصادره هي:نزهة النظر ص٥٨، الأعلام الشرقية ٨٣٢، مؤلفات الزيدية في مختلف المواضع)، الإجازة الكبيرة ص٣١١ (ولادته في هذا المصدر ١٣٢٠هـ)، مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ص٨٤؛ وسنة وفاته في المصدر الأخير ١٤٠٠هـ، هجر العلم ١٥٣٢/٣، أعلام المؤلفين الزيدية ص٨٢.

(٢) الصومال اليوم ٢٠١٢/٦/٢٣م (من لقاء معه).

(٣) الأهرام ع ٤٢٨٤٠ (١٤٢٥/٢/١هـ) و ع ٤٢٨٤٢ (١٤٢٥/٢/٣هـ)، و ع ٤٢٨٥٠ (١٤٢٥/٢/١١هـ)، و ع ٤٣٥٩٩ (١٤٢٧/٣/٢٢هـ).

السيد عثمان، ورزق حبة، وأحمد أبو زيت حار، درَّس في جامعة محمد علي السنوسي بليبيا، وكان قارئًا بالقصر الملكي هناك، ثم بالقصر الجمهوري، والجامع العتيق، وبالإذاعة والتلفزيون الليبي، كما درَّس بالمدينة المنورة، وعيِّن إمامًا لمسجد بلال هناك، وكان يختم القرآن كل خمسة أيام، ويصلي في الليل بجزأين.

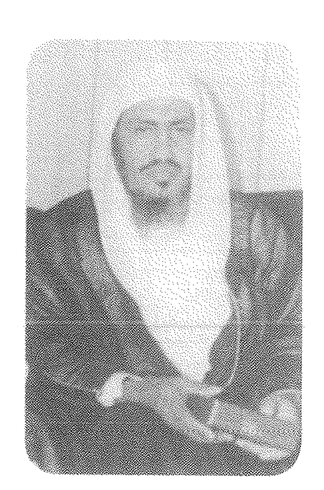
له مصحف مرتَّل بليبيا، ومصحف صوتي معلِّم، وتلاوات مجوَّدة تزيد على ٥٠٠ ساعة.

وله تأليف واحد هو: فتح المجيد في علم التجويد (ذكر أنه سيصدر)[١].

أحمد بن أحمد المختار الشنقيطي

(نحو ١٣٥٠ - ١٤٣٤هـ = نحو ١٩٣٢ - ٢٠١٣م)

عالم.



من موريتانيا. تعلم في مدرسة بوتلميت، وتابع دراسته في المحاضر، ثم سافر إلى الحجاز، ولزم هناك الشيخ محمد الأمين الشنقيطي، وصار من أخصِّ تلاميذه. عاد بعد استقلال موريتانيا وتقلَّد عدة مناصب في وزارة الخارجية، وعاد إلى الحجاز فعمل في وزارة الإعلام، ثم نُقل إلى الحرم المكي للتدريس فيه، وفي معهد الحرم المكي درَّس أصول الفقه والتفسير والنحو، ثم درَّس وأفتى في المسجد النبوي الشريف، وكان ذا معرفة بالسيرة وأنساب العرب، ويفتي المعتمرين والزوار في المسجد النبوي، ومات هناك ليلة الجمعة ١٠ رمضان، ١٨ يوليه.

تآليفه المطبوعة: مواهب الجليل من أدلة خليل (٤مج)، تحقيق وتكملة «عمود النسب في أنساب العرب (٣مج)، اختصار زهر الأفنان على حديقة ابن الونان.

ومن المخطوط: نظم في ٨٠٠ بيت في علم البلاغة، شرح لمنظومة عمَّته أم الخيرات في معجزات النبي صلى الله عليه وسلم، شرح على لامية الأفعال، تهذيب لشرح الشيخ محمد الأمين بن أحمد زيدان على كتابه المنهج[٢].

أحمد بن أحمد بن مصطفى

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

حافظ مقرئ.

ولد في مليج بمحافظة المنوفية في مصر، كفَّ بصره وهو رضيع، تلقى القراءات على شيخه محمد الفحل، وأجيز بالسبع ثم بالثلاث من طريق الدرة، وتلقى القراءات العشر الكبرى من طريق طيبة عن الشيخ أحمد عبدالعزيز الزيات، تخرَّج في الأزهر حاصلًا على الشهادة العالية، وحفظ منظومات كثيرة بلغت (١١٠٠٠ بيت) في القراءات، وفي العلوم الشرعية والعربية (٢١٠٠٠ بيت)، درَّس القراءات في كلية اللغة العربية، وسافر إلى السعودية فدرَّس في معهد القرآن الكريم التابع لجمعية تحفيظ القرآن الكريم، ثم درَّس في جامعة الإمام بالرياض، وتخرَّج عليه العشرات من الطلاب المجازين، وكان يُقرئ في منزله أيضًا، وعاد إلى مصر عام ١٤١٧هـ بعد أن مرض. توفي فجر يوم الجمعة ٢٢ صفر[٣].

أحمد أحمد منصور

(١٣٥٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٠م)

أديب وشاعر إسلامي ناقد.

هو أحمد أحمد منصور نفادي أبو نار.



ولادته بقرية الفيما التابعة لمركز أبنوب بأسيوط. حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد من جامعة الأزهر، ودرَّس في أسيوط وليبيا والسعودية، وكان عضوًا عاملًا برابطة الأدب الإسلامي العالمية، ورابطة الأدب الحديث، وحصل على جائزة المعلم المثالي على مستوى الجمهورية. وكان منزله في بني سويف صالونًا أدبيًا للأدباء، ولعقد اجتماعات سنوية لرابطة الأدب الإسلامي العالمية. توفي يوم الاثنين ١٠ شعبان ٦ نوفمبر.

له ديوان: من وراء الشفق، وآخر: قطوف من الإيمان (خ).

وله كتب قد تزيد على (٢٠) مؤلفًا، منها: البخلاء للجاحظ وتصويره للمجتمع العباسي، الوقوف على الأطلال وتطوره في الشعر العربي، الهمشري و رومانسية الهروب إلى الريف، الاتجاهات الشعرية عند علي بن جبلة، موسيقى الشعر وأوزانه، موسيقى الشعر وأوزانه قديمًا وحديثًا، الموازنة بين الطائيين وما تضمنته من أصول نقدية، البحتري شاعر البلاط العباسي (ماجستير)،

(١) منة الرحمن في تراجم أهل القرآن ص٥٢، إمتاع الفضلاء ١٣/١.

(٢) شبكة القراءات القرآنية ٢٠١٣/٧/١٩، صحيفة الخرج اليوم الإلكترونية ١٤٣٤/٩/١١هـ.

(٣) مما كتبه تلميذه خالد المهنا ونشر في موقع ملتقى أهل الحديث (ربيع الأول ١٤٢٩هـ)، إمتاع الفضلاء ٦٣/٢.

محاضرات في الأدب فيما بين القرنين السابع والثاني عشر الهجريين، باقات من رياض الأدب العربي في الجاهلية شعرًا ونثرًا، باقات من أزاهر الأدب العباسي، شمائل معن بن زائدة الشيباني كما صورتها أشعار مروان بن أبي حفصة، مذكرات في التفسير القرآني لسورة الحجرات، لمحات في تاريخ الأدب في العصر الجاهلي[1].

أحمد بن أحمد مهيوب الجُبَيحي

(١٣٥٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٥م)

عالم.

من مواليد قرية بني بكاري في لواء الحجرية بتعز. أخذ العلوم الشرعية عن جلة من العلماء، وقصد الحرمين فأقام في مكة المكرمة بضع سنوات، ومن مشايخه هناك علوي بن عباس المالكي، وحسن المشّاط، ومحمد نور سيف، وعاد إلى عدن فدرَّس، وحصَّل إجازات من علمائها ومن علماء زبيد، وأمضى أربعة وأربعين عامًا في عدن، وكان عضوًا بهيئة كبار العلماء، ومأذونًا شرعيًا، وإمام وخطيب مسجد الشيخ عبدالله بمدينة كريتر، إلى جانب تدريسه في المحافظة. توفي يوم السبت ٦ ربيع الآخر، ١٤ مايو[2].

أحمد الأحمدي

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

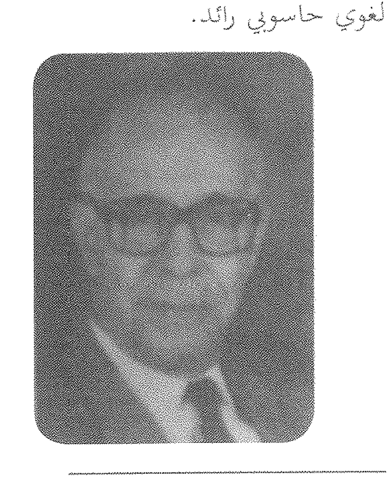
مجاهد.

من لواء قضاء العدين. كان شابًا في مقتبل العمر، لم يتزوج بعد. التحق بالجهاد في بلاد الأفغان ضدَّ الشيوعية والغزو السوفيتي. يقول فيه الشهيد عبدالله عزام: إنه رابط معه ثلاثة رمضانات، فرآه في غاية الشجاعة واقتحام المخاطر، مع إحياء الليل، عبادةً وجهادًا، فأطلق عليه زملاؤه لقب «سبع الليل». شارك في معركة قلعة جاجي التي استمرت من ٢٦ رمضان حتى ١٧ شوال من عام ١٤٠٧هـ. وآخر مهماته كان نقل رسالة من المجاهدين إلى المهندس حكمتيار والشيخ برهان الدين رباني ليمدُّوهم بالسلاح، وكانوا مقيمين ببيشاور، فذهب وعاد خلال يومين، والتحق بالأصمة التي كانت بيد المجاهدين، يطلق قذائفها على العدو. وأصابته شظية صباحًا فلحق بربه. وقد حشد العدو لهذه المعركة ثلاث فرق أفغانية، وخمس كتائب روسية، وكتيبة كوماندوز انتحارية، إلى جانب قواته الجوية الضاربة. وعلى الرغم من ذلك فقد اندحر العدو مهزومًا، وخسر ألفًا وخمسمائة قتيل، ما عدا الدبابات والناقلات والآليات والطائرات، وما عدا الجرحى الكثيرين، وسقط من صفوف المجاهدين ستون شهيدًا، كان أحدهم «سبع الليل» أحمد الأحمدي، أول شهيد يمني على أرض الأفغان[3].

أحمد الأخضر غزَال

(١٣٣٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٨.٢٠٠٨م)

لغوي حاسوبي رائد.



ولد بنواحي مدينة فاس، حصل على إجازة في اللغة الفرنسية من جامعة السوربون، عمل مديرًا عامًا للتعليم الأصيل، ومديرًا للمركز الجامعي للبحث العلمي، ومديرًا لمعهد الدراسات والأبحاث للتعريب، عضو أكاديمية المغرب. خدم الحرف العربي وعمل على تنميطه من خلال استخدامه في ميدان المعلومات، وجعله مواكبًا للحرف اللاتيني، أسهم في ابتكار أول طابعة للرقن باللغة العربية، وكان أول من تعاون مع مؤسَّسات علمية دولية في كندا وأمريكا على جعل الحاسوب يتعامل مع الحرف العربي، من خلال ابتكار طريقة تبادل المعلومات بين مراكز البحث في العالم، شارك في المنتديات العربية والإسلامية والأوربية التي تعنى بالحرف العربي. توفي يوم الخميس ١٥ ذي القعدة، ١٣ نوفمبر.

من تآليفه: المنهجية العامة للتعريب المواكب، القضية اللغوية في حركة (راء) المشاركة، طريقة الأخضر غزال، في قضايا اللغة العربية ومستوى التعليم العربي، المنهجية الجديدة لوضع المصطلحات العربية، وَحيش المغرب، معجم الإدارة العامة، معجم الرصيد اللغوي[4].

أحمد بن إدريس الوزاني

(١٣٢٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الإدريسي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الأدب الإسلامي ع ٣١ (١٤٢٣هـ)، ص١٠٩، الحركة العلمية في الأزهر ٦٤٦/٣، ٦٥٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٥٣٠/١. وفي منتديات جبل حبشي أنه ولد في قرية (مقادحة) عزلة (بني بكاري).

(٣) كواكب يمنية ص٧٦١.

(٤) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص٧٥، موقع الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب (ذو القعدة ١٤٢٩هـ).

أحمد أديب الطيار

(١٣٣٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد إسحاق شدّاد

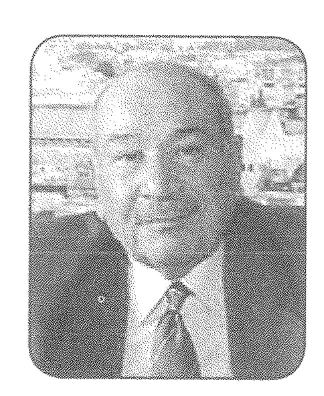
(١٣٢٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الأسعد

(... - ١٤٢١هـ = ... - ٢٠٠١م)

قيادي حزبي.

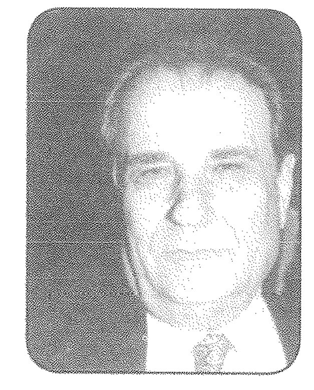


من سورية. انضمَّ إلى حزب الوحدويين الاشتراكيين، انشقَّ عنه ليؤسِّس ويصبح الأمين العام للحزب الوحدوي الاشتراكي الديمقراطي عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، والذي انضمَّ إلى الجبهة الوطنية التقدمية منذ نهاية كانون الأول ١٩٨٨م، وكان يقوده الأسعد حتى وفاته في ٩ آذار (مارس)، ثم انتخب ابنه فارس أمينًا عامًا للحزب بعد صراع شديد على المناصب، وكان المترجم له عضو القيادة المركزية للجبهة المذكورة، ونائب رئيس منظمة التضامن الإفريقي الآسيوي[١].

أحمد أسعد سويد

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

برلماني أديب.



من بلدة كفر حمام جنوب لبنان. تخرَّج مجازًا بالحقوق، عمل محاميًا، انتسب إلى الحزب الناصري، وكتب حتى تخرُّجه الجامعي باسم (ابن حرمون). وكان نائبًا في البرلمان لدورتين، وأمينًا عامًا لاتحاد الكتاب اللبنانيين، وعضو أمانة المجلس القومي للثقافة العربية بالرباط، شيِّعت جنازته في ٢١ رجب، ١٠ حزيران.

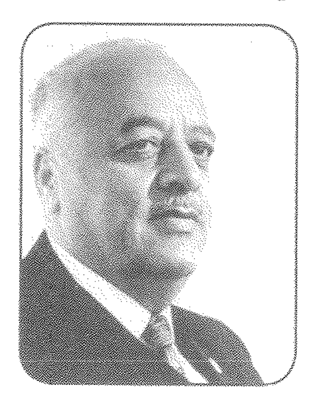
مجموعاته القصصية: المعذرة من الشمس، لا سعال في الليل، النوافذ المغلقة وعيون الخباء، ليلة القبض على سرِّ الأدهم.

غيرها: هكذا كان القضاء عند العرب، نساء شهيرات من تاريخنا، لافتات على الطريق، صفحات من يوميات الثقافة، قطاف من الثقافة والسياسة. وله ترجمات أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

أحمد أسعد الشقيري

(١٣٢٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٠م)

أول رئيس لمنظمة التحرير الفلسطينية.



ولد في قلعة تبنين جنوب لبنان. انتقل إلى عكا ليعيش في كنف والده بعد وفاة والدته، وعُرف منذ صغره بحبه للغة العربية والقرآن الكريم، حتى صار خطيبًا لامعًا. انتقل للدراسة في الجامعة الأمريكية ببيروت، وانضم هناك إلى رابطة العروة الوثقى. ثم انفصل عن الرابطة وأسَّس مع رفاقه الشباب «جمعية الوحدة العربية». طُرد من بيروت، فانتقل إلى القدس، ودخل معهد الحقوق الفلسطيني هناك، وعمل خلال دراسته في جريدة الشرق، ثم دخل سلك المحاماة، وكتب في الصحف الفلسطينية عن الوحدة العربية، والخطر الصهيوني، والمحتل الإنجليزي الذي كان يهيمن على فلسطين، وكانت نتيجة ذلك أن نفته السلطة المحتلة إلى قرية الزيب الفلسطينية في إقامة جبرية، وبعد انتهاء اعتقاله عاد إلى القدس ليعمل في المحاماة. وعرف عنه دفاعه عن حقوق الفلاحين الفلسطينيين بامتلاك أراضيهم التي ورثوها عن أجدادهم، وعن البطل الشيخ عز الدين القسام ورفاقه، وإثبات حقهم بالدفاع عن وطنهم. وفرَّ خفية إلى بيروت، ونشر مقالات كثيرة عن القضية الفلسطينية في جرائد النهار وبيروت واليوم. وانتقل بعد نكبة ١٩٤٨م للعمل العربي، فاختير مساعدًا ثم أمينًا لعبدالرحمن عزام الأمين العام للجامعة العربية، وفي العام نفسه ترأس وفد فلسطين إلى الأمم المتحدة، ومثل سورية في لجنة التوفيق الدولية في لوزان، ثم عمل رئيسًا للوفد السعودي في الأمم المتحدة. وخلال وجوده هناك حمل لواء الدفاع عن القضايا العربية، واستطاع الاتصال بالوفد السوفيتي، وإقناعه بالوقوف إلى جانب القضايا العربية. كان من دعاة الوحدة العربية، واصطدم مع كل أعداء الوحدة، أمثال طه حسين الذي نشر مقالًا في مجلة المكشوف يدعو فيه إلى استقلالية شخصية مصر وفرعونيتها المتأصلة و «أن

(١) الشرق الأوسط ٢٠٠١/٣/١م، ومعلومات من الإنترنت.

(٢) منتدى الخيمة العلمية ٢٠١١/١/٨م، قرى ومدن لبنان ١٥٣/٩.

الأكثرية الساحقة من المصريين لا تمت بصلة إلى الدم العربي، بل تتصل مباشرة بالمصريين القدماء» (ويراجع في هذا وحواره مع طه حسين كتابه: حوار وأسرار ص٥٣).
وعندما تأسَّست منظمة التحرير الفلسطينية سنة ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، كان الشقيري أول رئيس لهذه المنظمة، وأول ما قام به تأسيس المجلس الوطني الفلسطيني، وهو بمثابة مجلس لممثلي الشعب الفلسطيني في كافة أماكن وجوده، ثم أنشأ جيش التحرير الفلسطيني، فتألفت الكتائب الفلسطينية، ثم الألوية في سوريا ومصر والأردن والعراق، كما أنشأ قوة فدائية باسم (قوات التحرير الشعبية) قامت بعمليات ناجحة في كل الأراضي الفلسطينية المحتلة، ومات في ٩ ربيع الآخر، ٢٦ من شهر فبراير (شباط).

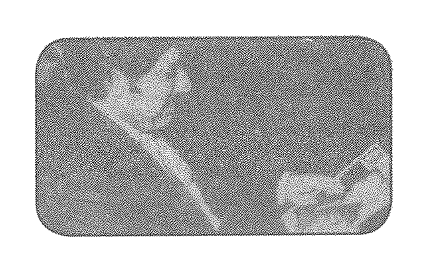


أحمد الشقيري.. أول رئيس للمنظمة

ومما كتب فيه:
رسالة إثر إدلائه بحديث لمجلة «آخر ساعة» يتهم فيها الحاج أمين الحسيني (مفتي فلسطين الأكبر رحمه الله) بالخيانة العظمى!! وهي بعنوان: حديث أحمد الشقيري في آخر ساعة: اتهام الحاج أمين بالخيانة العظمى، الشقيري مسخر لتنفيذ مخططات الأعداء والعملاء/ إميل الغوري.- بيروت: د.ن، ٢٠ تموز ١٩٦٤م (١٣٨٤هـ).
أحمد الشقيري زعيمًا فلسطينيًا ورائدًا عربيًا/ خيرية قاسمية.- الكويت: لجنة تخليد ذكرى المجاهد أحمد الشقيري، ١٤٠٧هـ، ٦٣٧ص.
الشقيري في الميزان/ إميل الغوري - بيروت.
أحمد الشقيري: بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لرحيله/ تنظيم مركز دراسات الوحدة العربية، ١٤٢٦هـ، ٤٠٤ص.
ومن آثاره القلمية: من القدس إلى واشنطن، قضايا عربية، دفاعًا عن فلسطين والجزائر، فلسطين على منبر الأمم المتحدة، مشروع الدولة العربية المتحدة، أربعون عامًا في الحياة العربية والدولية، الحياة الإقليمية في القانون الدولي (بالإنكليزية والعربية)، حوار وأسرار مع الملوك والرؤساء، كلمات على طريق التحرير: مجموعة من أهم الخطب والرسائل والبيانات، إني أتهم، على طريق الهزيمة مع الملوك والرؤساء العرب، من القمة إلى الهزيمة، الكيان الفلسطيني، قضايانا في الأمم المتحدة (ترجمة خيري حماد)، الهزيمة الكبرى من بيت عبدالناصر إلى غرفة العمليات.
وقد صدرت أعماله الكاملة عن مركز دراسات الوحدة العربية ببيروت، بينها مذكراته في مجلدين ضخمين[1].

أحمد إسكندر أحمد
(١٣٦٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٣م)

إعلامي وزير.



ولد بحمص، وفيها تلقى علومه الأولية. سافر إلى القاهرة فنال الشهادة الجامعية في التوثيق والمكتبات. عمل محررًا صحفيًا، ثم رئيسًا لتحرير جريدة الثورة، ثم مديرًا عامًا لمؤسَّسة الوحدة للطباعة والنشر، التي يصدر عنها - إضافة إلى جريدة الثورة - عدد من صحف المحافظات. سمي وزيرًا للإعلام عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، وظلَّ يشغل هذا المنصب حتى وفاته. وهو الذي قاد الحملة الإعلامية لتعظيم حافظ الأسد إلى مستوى التقديس، في بدايات حكمه![2].

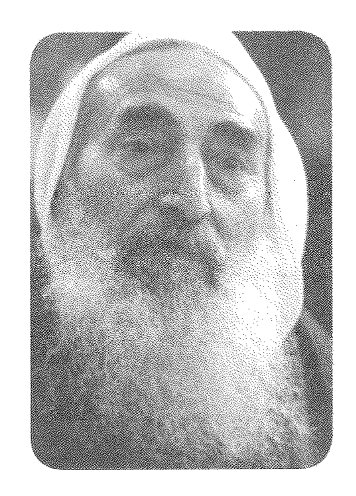
أحمد أبو إسماعيل = أحمد أحمد أبو إسماعيل

أحمد بن إسماعيل عيسى
(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد إسماعيل ياسين
(١٣٥٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤م)

قائد وزعيم إسلامي شهيد.



ولد في قرية الجورة من قضاء المجدل جنوبي قطاع غزة، لجأ مع أسرته إلى القطاع بعد حرب ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)، وعمره (١٢) عامًا، وقد خرج بدرس من النكبة مفاده أن الاعتماد على سواعد الفلسطينيين عن طريق تسليح الشعب أجدى من الاعتماد

(١) أعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر ١/١٤٧، دليل كتاب فلسطين رقم ٣٣، معجم أعلام المورد ٢٦٠، الشريعة ع ٤٣٧ ص٥٤.

(٢) الموسوعة الصحفية العربية ١/٧٤، الأنباء ٤/١٠/١٤٠١هـ.

على الغير. عانت أسرته مرارة الفقر والجوع والحرمان، وترك الدراسة سنة لإعالتها. في السادسة عشرة من عمره أصيب بكسر في فقرات العنق أثناء لعبه مع بعض أقرانه فأصيب بشلل تام مدى حياته، مع فقدان البصر في العين اليمنى نتيجة ضربه على يد مخابرات اليهود أثناء التحقيق معه في السجن، وضعف شديد في العين اليسرى، والتهاب مزمن بالأذن، وتهدج في الصوت، وأمراض أخرى عديدة. وقد حصل على الثانوية ودرَّس التربية الإسلامية واللغة العربية، وأعال أسرته من التدريس، وكان قد سجل اللغة الإنجليزية في جامعة عين شمس ولكنه لم يتمكن من إتمام الدراسة.
شارك في المظاهرات مذ كان في العشرين من عمره، وأظهر قدرات خطابية وتنظيمية ملموسة، ونشط مع رفاقه في الدعوة إلى رفض الإشراف الدولي على غزة وعودة الإدارة المصرية إليها. وبدأ نجمه يلمع وسط دعاة غزة، فاعتقلته المخابرات المصرية عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) عند استهداف اعتقال جماعة الإخوان المسلمين، مدة شهر. بعد هزيمة ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) التي احتل فيها اليهود الأراضي الفلسطينية بما فيها قطاع غزة، ألهب المشاعر من خلال خطبه في مسجد العباسي، ونشط في جمع التبرعات ومعاونة أسر الشهداء، ثم عمل رئيسًا للمجمع الإسلامي في غزة، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وصرَّح أنه نشأ على دعوة الإمام حسن البنا وتربى على كتبه وكتب الشيخ يوسف القرضاوي وأمثاله من أعلام الحركة. اعتقله اليهود بتهمة تشكيل تنظيم عسكري وحيازة أسلحة، وحكم عليه بالسجن (١٣) عامًا، لكن أطلق سراحه بعد نحو سنتين في تبادل للأسرى. اتفق عام ١٤٠٧هـ مع مجموعة من قادة العمل الإسلامي من الإخوان المسلمين على تكوين تنظيم إسلامي لمحاربة اليهود وتحرير فلسطين أطلقوا عليه «حركة المقاومة الإسلامية» المعروفة اختصارًا باسم «حماس»، وكان له دور مهم في الانتفاضة الفلسطينية التي اندلعت آنذاك واشتهرت بانتفاضة المساجد، ومنذ ذلك الوقت اعتبر الزعيم الروحي لتلك الحركة. بعد تصاعد عمليات المقاومة ومقتل العملاء أيضًا اعتقل عام ١٤٠٩هـ مع المئات من أعضاء الحركة، وحكم عليه بعد سنتين من سجنه بعقوبة السجن مدى الحياة، مع (١٥) سنة أخرى لقيامه بتأسيس الحركة وجهازيها العسكري والأمني (كتائب عز الدين القسّام)، وأفرج عنه عام ١٤١٨هـ في أعقاب المحاولة الفاشلة لاغتيال خالد مشعل رئيس المكتب السياسي لحماس في عمّان، واعتقال اثنين من مخابرات اليهود وتسليمهما للكيان الإسرائيلي مقابل إطلاق سراح الشيخ أحمد ياسين. ونتيجة اختلاف نهج الحركة عن سياسة السلطة الفلسطينية فقد فرضت عليه أكثر من مرة الإقامة الجبرية، مع إقرارها بأهميته للمقاومة الفلسطينية وللحياة السياسية. تعرض للاغتيال عام ١٤٢٤هـ (٦ سبتمبر ٢٠٠٣م)، من قبل مروحيات يهودية وأصيب بجروح. وكان يتنقل بكرسي متحرك، ولا يقوم بأي عمل دون مساعدة آخرين، وكان يتحدث همسًا من على مقعده، لكنه قاد أقوى حركة شعبية فلسطينية ضد اليهود حتى اغتياله، ودافع في أحاديثه عن الهجمات الاستشهادية التي نفذتها المقاومة على مدى سنوات، وكان يقول إن الشعب الفلسطيني لا يملك طائرات أباتشي أو مقاتلات إف ١٦ أو دبابات أو صواريخ، وكل ما يملكونه هو أنفسهم وأن يموتوا شهداء. وكان زعيمًا باسلًا رابط الجأش، يقول: ضربونا فارتفعنا، وضربناهم فارتفعنا! وأصبح أبرز شخصية في قطاع غزة بزعامته للحركة التي قادت شبكة للرعاية الاجتماعية، استفاد منها الفلسطينيون الذين ضاقت بهم السبل في ظل فساد للسلطة الفلسطينية بقيادة ياسر عرفات ثم خليفته محمود عباس.
ومن أقواله رحمه الله: الاحتلال يريدنا أن نهتف في الشوارع مائة عام، ونرفع الرايات ثلاثمائة عام أخرى، فيما هو يطور نفسه ويعدُّ قواته لإبادتنا، يريدنا هؤلاء أن نبكي على أبواب الدول الكبرى كي يأتوا لنا بالحلول السحرية... شعبنا منذ ٥٦ عامًا يرزح تحت نير الاحتلال ولا أحد ينقذنا ولا أحد يقف بجوارنا.. إن القضية الفلسطينية لم تحصل على المكانة والحديث في العالم إلا عندما بدأت دماء الصهاينة تسيل.. عندها بدأ العالم يعرض علينا الحلول، لكنها حلول استسلامية..
وفي فجر يوم الاثنين (١) صفر، (٢٢) آذار، اغتاله اليهود بعد أدائه صلاة الفجر في مسجد المجمع الإسلامي بغزة، بإشراف من رئيس وزرائها مباشرة أريل شارون، عن طريق إطلاق ثلاثة صواريخ بمروحيات حربية على سيارته، ومقتل سبعة آخرين، وإصابة نحو (٢٠) آخرين، بينهم اثنان من أولاده. وكانت جنازته حافلة ورهيبة... لم أرَ مثيلًا لها!
ومما رُثي به في قصيدة بعنوان: «يا فارس الكرسي» لشاعر الصحوة الإسلامية عبدالرحمن العشماوي:

إني لأرجو أن تكون بنارهم
لما رموك بها بلغت جنانا
غدروا بشيبتك الكريمة جهرة
أبشر فقد أورثتهم خذلانا
يا أحمد الياسين كنت مفوّهًا
بالصمت كان الصمت منك بيانا
كرسيك المتحرك اختصر المدى
وطوى بك الآفاق والأزمانا
علمته معنى الإباء فلم يكن
مثل الكراسي الراجفاتِ هوانا

أنا إن بكيتُ فإنما أبكـــي على
ملـيارنا لمـا غـدوا قطعـانـــا
أبكي على هذا الشتـات لأمتي
أبـكـــي الخـــلافَ المرَّ والأضغانا
يا فارس الكرسي وجهك لم يكن
إلا ربيـعًا بالهــدى مـــزدانـــا
دمـك الزكـيُّ هو الينابيـع الـتي
تسقي الجذور وتنعش الأغصانـــا
ستظلُّ نجمًا في سمــاء جهادنـا
يـــا مقعـدًا جعـل العـــدوَّ جبانا

ومما رُثي به أيضًا:

يا شهيد الفجر عطرت الوجود
نم قرير العين في دار الخلـــود
جبلًا كنت على درب الفـــدا
كيف يُطوى جبلٌ تحت لُحود
يـــا أفاعي الغدر لن يسعدكم
مقتــل الشيخ فللشيخ جنود
قسمًـــا بالله لــن تستمتعـــوا
بأمـــان العيش يا نسل القرود
لا ولن يغمد سيـــف سلَّـــه
وعلى الأرض خيال من يهود
واقتلــــوا أو حرِّقوا أو دمِّروا
بيـنـنـــا الأيام والدنيا شهود



حركة حماس أسسها الشيخ أحمد ياسين

ومما كتب فيه:

الشيخ أحمد ياسين شاهد على عصر الانتفاضة/ أحمد منصور.- بيروت: دار ابن حزم، ١٤٢٣هـ، ٣٦٧ص.

ثقافة الإمام الشهيد أحمد ياسين (أصدرته رابطة علماء فلسطين).

أحمد ياسين: قعيدًا اهتز تحت كرسيه العالم/ عبدالناصر محمد مغنم.- د.م: الدار الإسلامية، ١٤٢٥هـ، ٢٠٠ص.

أحمد ياسين: الظاهرة المعجزة وأسطورة التحدي/ أحمد بن يوسف.- ط٢.- عمّان: دار الفرقان، ١٤١٠هـ، ١٣٨ص.

زمن أحمد ياسين: الشيخ عندما يقاوم: حياة الشيخ أحمد ياسين وحركة حماس: دراسة/ عماد نداف، دمشق؛ بيروت: دار الرشيد، ١٤٢٤هـ، ١٥٧ص.

أمير الشهداء الشيخ أحمد ياسين/ حسن محمد أحمد.- القاهرة: مركز الإعلام العربي، ١٤٢٩هـ، ١٨٠ ص.

الشيخ الشهيد أحمد ياسين وفقه الجهاد لتحرير فلسطين.

شهيد فلسطين أحمد ياسين: شهادات من وحي الشهادة/ مجموعة من العلماء والمفكرين والأدباء والكتاب.- القاهرة: مركز الإعلام العربي ١٤٢٥هـ، ٣٥٢ص.

معًا إلى الجنة: شهيد الفجر وصقر فلسطين/ حسني جرار (عن أحمد ياسين وعبدالعزيز الرنتيسي).

شذا الرياحين من سيرة واستشهاد الشيخ أحمد ياسين/ سيد بن حسين العفاني.- غزة: مكتبة آفاق ١٤٢٥هـ، ٢مج.

وله مؤلفات، منها: رسالة من السجن الكبير، البيرة في الميزان: هل أنتم منتهون[1].

أحمد إسماعيلوفيتش = أحمد بن علي إسمايلوفتش

أحمد بن أسند الجكني

(١٣٥٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الأشهب

(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٩م)

عالم مجاهد.

مولده في عرباون بني عزيز في ولاية سطيف الجزائرية. التحق بالجهاد في منطقة فرجيوة منذ عام ١٣٧٥هـ، وجاهد مع إخوانه، وكانت له علاقة جيدة بالثوار الكبار، وصديقًا للعقيد عميروش، واعتقل مرات كثيرة، وكان مرجعًا دينيًا للمجاهدين، وبعد الاستقلال التحق بمعهد عبدالحميد بن باديس، كما درس في القرويين، واتصل بالعلماء، وكان من أعضاء جمعية العلماء بالمنطقة، وحظي بمكانة عند البشير الإبراهيمي، ورابح مدور وغيرهما، ثم درَّس وأدار، وبعد الاستقلال عيِّن إمامًا ومفتيًا بمسجد أبي ذر الغفاري. وتوفي في ٦ شوال، ٢٥ سبتمبر.

له كتب في الفقه والأدب واللغة والتفسير[2].

أحمد الأطرش السنوسي

(١٣٣٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

عالم داعية.

ولد في مستغانم بالجزائر، درس على البشير الإبراهيمي والعربي التواني وغيرهما. وفي جامع الزيتونة درس على الطاهر بن عاشور

---

(١) معلومات من قناة الجزيرة ولقائها معه في الكتاب الذي أصدره أحمد منصور، الأهرام ع ٤٢ ٨٤١ (١٤٢٥/٢/٢هـ)، الرياض ع ١٣٠٥٦ (بالتاريخ السابق)، موسوعة أعلام فلسطين ٢٤٢/١، المجتمع ع ١٥٩٤ (١٤٢٥/٢/٦هـ) (ملف عنه)، وع ١٥٩٦ ص٢٢، وع ١٥٩٩ ص٣٢، المستقبل الإسلامي ع ١٥٥ (ربيع الأول ١٤٢٥هـ) (ملف عنه)، البيان ع ١٩٩ (ملف عنه)، الصحوة ع ٩١٦ (١٤٢٥/٢/٤هـ)، الوعي الإسلامي ع ٤٦٣، الموسوعة السياسية العسكرية ٣٦٢/١، مجلة الأدب الإسلامي ع ٤١ ص٩، الداعي ١ جمادى الأولى ١٤٢٥هـ، ص٧٢، آخر لقاء مع ٢٠ عالمًا ومفكرًا إسلاميًا ص٢١٦، موسوعة الحركات الإسلامية ص٤١٠، وبشر الصابرين ص٢٧٤، أعلام الهدى ١٦٣/١، موسوعة شهداء الحركة الإسلامية ٩٩/١، شهداء على بوابة الأقصى ص١٩، أيتام غيروا مجرى التاريخ ص١٤٥، وجوه عربية وإسلامية ص٥، رجال لهم آثار ص٢٤، أعلام من جيل الرواد ص٦٨٤.

(٢) مما كتبه فاروق رايس في موقع سطيف نت بتاريخ ٢٠٠٩/٩/٢٨م، وفوائد متناثرة من منتدى إجازات العلوم الشرعية والأثبات، كتبت إثر وفاته، واستفدت منها في جمادى الآخرة عام ١٤٣٢هـ. وترد شهرته: لشهب، وبلشهب، حسب النطق الجزائري.

وآخرين، عاد لينضم إلى جمعية العلماء المسلمين، جاهد ضد العدو الفرنسي، دعا وأرشد، وكان أهلًا للفتوى، درَّس بالجامعات الإسلامية الجزائرية وحاضر، اعتبر من أبرز الشيوخ والأئمة بالجزائر، أفنى عمره في خدمة الدين والبحث العلمي.

من تصانيفه: تيسير الوصول إلى علم الأصول (٤ مج)، الإمام مالك والمدينة، كتاب في التاريخ يقع في ٩ مج (خ)[1].

أحمد أكرم الطباع

(١٣٥٧ - بعد ١٤٢٠هـ = ١٩٣٨ - بعد ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن امحمد بن بابو

(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد أمير

(١٣٧٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

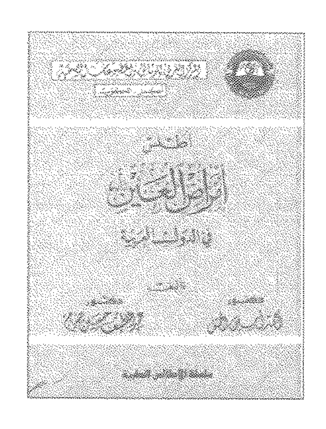
أحمد أمين الجمل

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

إداري، صحي، روتاري.

من مصر، وكيل أول وزارة الصحة، نائب رئيس منظمة الصحة العالمية، عضو المجالس القومية المتخصصة، من أعلام الخدمة الروتارية، حاصل على وسام (بول هاريس) مؤسِّس منظمة روتاري العالمية عام ١٩٠٥م (وهي منظمة ماسونية تسيطر عليها اليهودية العالمية). مات في الأسبوع الأول من رجب، الأسبوع الثاني من يوليو (تموز).

له من الكتب: أبعاد التحدي السكاني: ما وراء مالتس، نهاية الفقر: الاحتمالات الاقتصادية في عصرنا الحاضر/ جيفري سكسن (ترجمة)، أطلس أمراض العين في الدول العربية (مع عبداللطيف صيام) بنجامين فرانكلين: حياة أمريكية/ والترايزاكسون (ترجمة)، دبلوماسية البيئة: التفاوض لتنمية اتفاقيات عالمية أكثر فعالية/ لورانس أ. سسكند (ترجمة)، أمراض الحساسية/ روبرت إيجل (ترجمة)، عن الديمقراطية/ روبرت أ. دال (ترجمة)، المنازعات الدولية: مقدمة للنظرية والتاريخ/ جوزيف س، ناي الابن (ترجمة).



أحمد الأمين بن عبدالرحمن الجكني

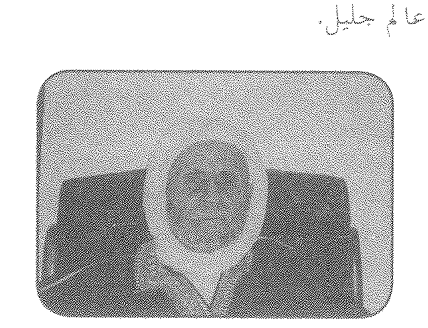
(... - ١٤٠٣هـ = ... - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد أمين محمد

(١٣٢٩- ١٤٢٥هـ = ١٩١١- ٢٠٠٤م)

عالم جليل.



ولد في كركوك، ونشأ في بغداد، وأخذ عن كبار علمائهما، وعلماء السليمانية، وحصل على الإجازة العلمية من الملا عمر كنبدي عام ١٣٥٥هـ، وصار عالما علَمًا، درَّس الفقه والحديث وعلم الأصول وعلم الكلام والمنطق والبلاغة والنحو والصرف والرياضيات والفلك والتاريخ والجغرافيا والفلسفة، واشتهر بلقب (الفيلسوف)؛ لذكائه وعلمه الواسع في الفلسفة الإسلامية، وردِّه على الفلسفات الأخرى، وأمَّ وخطب نحو (٦٠) عامًا في كركوك والبلدات المجاورة، واستفاد منه عدد كبير من الطلبة، وحصلوا على الإجازة العلمية من يده. وقد عمل حاكمًا شرعيًا بمحكمة تمييز كردستان عام ١٣٩٤هـ، وتوفي في أربيل يوم الأربعاء ٢٤ صفر، ١٤ إبريل.

ترك كتابات في علم البلاغة والحديث والمنطق وغيرها، لم تطبع[2].

أحمد أمين المدني

(١٣٥٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)

شاعر، رائد شعر التفعيلة في الإمارات.



ولد في دبي، تخرج في كلية الشريعة بجامعة بغداد، حصل على الدكتوراه من جامعة كمبردج، واصل أثناء ذلك دراسة اللغة الفرنسية والحضارة في جامعة السربون بباريس، عمل مدرسًا ببغداد والشارقة، كما عمل مذيعًا ومحررًا ومقدِّمًا للبرامج في

(١) الرأي (الجزائر) ٩ أوت ٢٠٠٣م.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٩/١٧.

الدكتور أحمد أمين المدني

حياتي: ولد في ديرة دبي في منطقة البطين عام ١٩٣١

أكمل دراسته الأولية والثانوية في بغداد انتقلت

بعد ذلك الى كلية الشريعة بجامعة بغداد وتخرجت

فيها عام ١٩٥٥ - ١٩٥٦ بدرجة جيد ليسانس في الشريعة

والقانون المقارن والعلوم العربية. وعملت مدرسًا في

ثانوية الأمين ببغداد بعد انتهاء السنة الدراسية

عدت الى دبي. ثم يممت شطر بريطانيا للاستزادة

أحمد أمين المدني (خطه)

إذاعة «صوت الساحل» بالشارقة، وأمينًا للمكتبة العامة التابعة لبلدية إمارة دبي، ومديرًا للسكرتارية بوزارة الدفاع الاتحادية.

تولَّى مسؤولية تحرير مجلة «الأمن» في دبي عام ١٣٩٧هـ، وأشرف على الصفحة الثقافية بصحيفة الاتحاد، ونشر أبحاثه وأشعاره في مختلف الصحف والمجلات، وقد اتصل بشعراء الحداثة من مثل بدر شاكر السياب، وقال عنه إنه صديقه الحميم، واعتُبر رائد شعر التفعيلة في الإمارات، وصاحب أول ديوان شعري مطبوع بها، وهو أول من حصل على الدكتوراه من الإمارات. مات في ١٩ رجب، ١١ كانون الأول.

صدر فيه كتاب من تأليف أسماء الزرعوني.

دواوينه الشعرية: حصاد السنين، أشرعة وأمواج، عاشق لأنفاس الرياحين، قصائد ضائعة لأحمد أمين المدني، متوالية العزلة والحنين.

مؤلفاته الأخرى: التركيب الاجتماعي الديني، الشعر الشعبي في الإمارات، دراسة في الأدب الأندلسي، دراسة في الفلسفة، الأعمال النثرية[1].

أحمد أمين مرعشلي

(١٣٤٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٩ - ١٢٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد أنور الجندي = أنور علي الجندي

أحمد أنور أبو زهرة

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

باحث في الهندسة النووية.

رئيس قسم الفلزات بهيئة الطاقة الذرية بمصر، رئيس قسم الضمانات بهيئة الطاقة الذرية بالأمم المتحدة بفيينا، نُعي في ١٧ ربيع الآخر، ٢ أبريل.

له: اختزال رابع فلوريد اليورانيوم إلى فلز اليورانيوم كوقود نووي في الجمهورية العربية المتحدة. وهو عنوان رسالته في الماجستير، التي حصَّل درجتها من قسم الهندسة النووية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية عام ١٣٩١هـ.

(١) شعراء من الإمارات ص٩١، معجم البابطين ٢١٦/١، موقع وزارة الثقافة الإماراتية (١٤٣٤هـ).

أحمد أنور عبدالباري

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد أنور عمر

(١٣٣٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

مكتبي أكاديمي رائد.

هو أحمد أنور عبدالرحمن عمر.

ولد في محافظة الشرقية بمصر، تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وكان أولهم، حصل على الماجستير في المكتبات من أمريكا عام ١٣٦٨هـ، وعاد ليسجل أول رسالة دكتوراه في المكتبات في مصر والعالم العربي، وكان أستاذًا متمرسًا في قسم المكتبات والوثائق بجامعة القاهرة وبعض الجامعات العربية، تساعده طلاقته في اللغتين العربية والإنجليزية، ونظم الشعر بهما، ارتبط في أذهان طلابه بالعصبية والعنف، تستتر وراءه طيبة وشفافية، وفي حياته مآسٍ، وكان رائدًا بكتاباته في علم المكتبات، وله السبق في كل ما ألف من كتب وبحوث ومقالات، وفيما ترجم عن الإنجليزية من دراسات في المكتبات وغيرها، وظلت كتبه لعشرات السنين مراجع عربية وحيدة في كثير من مجالات علوم المكتبات، ولعل وفاته في الأول من جمادى الأولى، ٢٧ أكتوبر.

ومن مؤلفاته: الإجراءات الفنية للمكتبات: عمليات التزويد والإعداد والصيانة، المعنى الاجتماعي للمكتبة: دراسة لأسس الخدمة المكتبية العامة والمدرسية، المكتبات العامة بين التخطيط والتنفيذ، مصادر المعلومات في المكتبات ومراكز التوثيق، الكتاب المدرسي: تأليفه وإخراجه وطباعته (ترجمة)، مصادر المعلومات، المراجع الأجنبية وخدمة المراجع، ما الإنسان؟/ مارك توين (ترجمة)، كيت كارسون/ أوجستا ستيفنيسن

(ترجمة)، التعليم العالي في الولايات المتحدة:نظرة إجمالية/ فرانسيس روجرس (ترجمة)، التصنيف التحليلي لمخطوطات الدولة، الخدمة المكتبية العامة في الإقليم الجنوبي (دكتوراه)[1].

أحمد أنور بن محرم زهران

(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

ضابط وباحث عسكري (لواء).

ولد في القاهرة، حصل على إجازة في العلوم العسكرية، ودراسات عليا في الصناعات الحربية بكلية الهندسة في جامعة الإسكندرية، ودكتوراه في الكيمياء العضوية التخليقية للمفرقعات، وعمل رئيس قسم الكيمياء بإدارة البحوث والتطورات الحربية، ورئيسًا لتحرير النشرة العلمية بها، ورئيس قسم البحوث الكيميائية بهيئة البحوث العسكرية، وعضو مجموعة عمل الموسوعة العلمية وكتب العلم. شارك في تصميم وتطوير الأسلحة والمعدات الحربية لإعداد القوات المسلحة لحرب رمضان ١٣٩٣هـ، وفي إعداد خطة تطوير القوات المسلحة في مجال إدخال الحواسيب الإلكترونية ومعالجة المعلومات بيانيًا، وفي دراسات إعادة تعمير سيناء بأكاديمية البحث العلمي. وسافر في زيارات تدريبية ومؤتمرات علمية إلى العديد من الدول الأوربية. توفي في ٢٦ ربيع الأول، الأول من مارس.

له مقالات في العلوم العسكرية والمقاتلات الحربية والأسلحة المعاصرة وغيرها، وكثير منها في مجلة (الحرس الوطني) السعودية، وبحوث له في مجلات عسكرية بمصر والبلاد العربية والأوربية واليابان.

ومن كتبه المطبوعة: التكنولوجيا والحرب المعاصرة، الحرب المحدودة والحرب الشاملة، العالم والحرب: الاعتبارات القائمة خلف التهديد بنشوب الحرب، مصر وتكنولوجيا السلاح: تجربة مصر في استخدام واستبداد وإنتاج السلاح، موسوعة نظم وأساليب الحرب الحديثة، نظم المعلومات والحاسبات الإلكترونية: النظرية والتطبيق، الحواسيب الإلكترونية، التكنولوجيا والصناعة، الكيمياء العامة، كيمياء المفرقعات[2].

أحمد بابا بن أحمد الصكتي

(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢م)

واعظ، مدرِّس شرعي.

هو أحمد بابا بن أحمد بن عيسى الصكتي، الملقب بالواعظ.

ولد في مدينة كوماسي بغانا. حفظ القرآن منذ طفولته في مدرسة مالم صلو، ثم التحق بمدرسة الشيخ عبدالله (داتانو) فأخذ عنه اللغة العربية، والنحو والصرف، وبرع بعد ذلك في الفقه والتفسير والبلاغة. اشتهر بالتدريس والوعظ والإرشاد، كما اشتهر بالتأليف. توفي يوم الجمعة ٤ ربيع الآخر، الموافق ٢٩ كانون الثاني (يناير).

كتب في سيرته الباحث محمد بشير الواعظ.

ومن مؤلفاته: الأجوبة الوطنية في الطلاق الثلاث، ردُّ النافي عن الزكاة النامي، النصيحة في زجر حلق اللحية، البرهان في القضاء والقدر. وغيرها من المؤلفات[3].

أحمد بابا تورا أحيجُو

(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

رئيس الكاميرون.

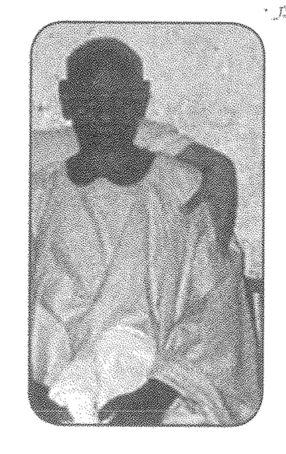


ولادته في مدينة كاروا بالكاميرون، والده رئيس قبيلة الفولْبي المسلمة. عمل أيام الاحتلال في الإدارة الفرنسية مسؤولًا عن استعمال التلغراف ثم الراديو، انتخب نائبًا في (المجلس الكاموروني)، ثم مستشارًا للمجلس، ونائبًا في (الاتحاد الفرنسي) ثم رئيسًا للمجلس. بعد الاستقلال تعيّن وزيرًا للداخلية (١٣٧٧هـ = ١٩٥٧م) وبعد عام تسلَّم رئاسة الحكومة، وفي عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) انتخب رئيسًا للدولة، ووحّد البلاد، وحكم بحزم، وتخلى عن الحكم يوم ٧ نوفمبر ١٩٨٢م. وبعد خصومات مع خلفه (بول بيا) استقرَّ بمدينة داكار في السنغال، حتى وفاته يوم الخميس ٢ جمادى الأولى، ٣٠ نوفمبر[4].

أحمد بابير الأرواني

(١٣٠٥ - ١٤١٠هـ = ١٨٨٧ - ١٩٩٠م)

عالم كبير.



(١) الكتب والمكتبات العربية بين القديم والحديث ص٢٤٨، ٢٦١، عالم الكتب مج ١٤ ع ٥ (الربيعان ١٤١٤هـ) ص٤٩٣، عالم الكتاب ع ٤١ (يناير ١٩٩٤م) ص٢٠٠، علم المكتبات والمعلومات ص١٠٩، وبشر الصابرين ص٢٢٥، شخصيات من مصر ٣١١.

(٢) موقع صدقة على النفيس بوك (إثر وفاته).

(٣) الدعوة الإسلامية المعاصرة في غانا ص١١٣.

(٤) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص١٥٠.

الحمد لله المختص بالبقاء والدوام المحكم بجميع الأشياء العالم
بما كان وما يكون سبحانه من ملك قادر وعزيز قاهر الذي
قهر عباده بالموت والفناء والصلاة والسلام على سيد
الأولين والآخرين سيدنا محمد خاتم الرسل والأنبياء وعلى
آله وأصحابه الطيبين الطاهرين من أهل الصفوة

أحمد بابير الأرواني (خطه)

ولد في قرية أرون بمالي من أسرة حسب وعلم، تربَّى في حضن الإسلام، وانتقل إلى مدينة تنبكت قبلة العلماء آنذاك، فدرس أنواع العلوم الشرعية واللغوية، ومن أبرز شيوخه أحمد بلعراف التكني، محمود الأرواني، سيدي بن علي الجكاني، وتابع تحصيله العلمي في فاس وولاته وجني وجاو وأقدز، عاد متحصِّناً بالعلم وذاعت شهرته، فتصدَّر حلقات العلم في جامعة سنكري والمسجد الكبير ومسجد التواتيين، يدرِّس الفقه المالكي وعلم النحو والقرآن الكريم والطب والفلك، وتخرَّج عليه مئات الطلبة، وعمل إماماً ومفتياً عندما أُودع القاضي محمود الأرواني السجن، واستمرَّ في هذا المنصب حتى أُطلق سراحه، ثم واصل جهوده في نشر العلم والمعرفة والدين الإسلامي في إفريقيا.

له أكثر من (٥٠) مؤلفاً في التاريخ والفقه والتراجم، منها: جواهر الحسان في أخبار السودان (ويعني مالي)، السعادة الأبدية في التعريف بعلماء تنبكت البهية. وهما مطبوعان.

وله أيضاً: جواهر الحسان في عقائد الإيمان، شرح رسالة ابن أبي زيد القيرواني، حاشية على الشيخ خليل وحلُّ رموزها، شرح الفريدة (فقه)، تأليف في الميراث(١).

(١) وترجمته من كتابه جواهر الحسان، وكتب اسمه في آخره: أحمد بن باب بيير الأرواني، موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٤٩٣/١. وصورته من موقع الدكتور الهادي المبروك الدالي.

أحمد الباري = أحمد محمد الباري

أحمد باقر

(١٣٦٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي.



من رواد الحركة التشكيلية في البحرين والعالم العربي، حاصل على دبلوم التصوير من المدرسة الوطنية العليا للفنون الجميلة (البوزارت) في باريس، ودبلوم الرسم من المدرسة العليا للفنون الجميلة في باريس كذلك، والماجستير في علم الجمال من أتسربون، والدكتوراه في الفنون وعلومها وتقنياتها من السوربون. درَّس الفنون الجميلة في كلية الآداب بجامعة البحرين. تميز بأسلوب الرسم بالفحم لموضوعات شعبية وخليجية، أنشأ معرضًا خاصًا به، وكان الثاني من نوعه على مستوى الخليج العربي. توفي يوم الجمعة ١٩ رمضان، ١٩ سبتمبر.



لوحة للفنان أحمد باقر (انتفاضة العزَّل) بدء انتفاضة الأقصى ١٤٢١هـ

وله: الفنُّ التشكيلي المعاصر في البحرين، التصوير الضوئي، مجيء الفنِّ بمفهومه الأوروبي إلى العالم العربي، مختارات من أعمال الفنانين التشكيليين لدول الخليج العربية. وله بالاشتراك مع آخرين: الفنون التشكيلية في البحرين(٢).

أحمد باقر

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

موسيقار.



من الكويت. لحن لمطربين ومطربات عرب وكويتيين، وقد اقترب من الموسيقيين المصريين واستفاد منهم. أسهم في إنشاء معهد الدراسات الموسيقية، والمعهد العالي للفنون الموسيقية بالكويت، وصار عميدًا للمعهد. وقدَّم ألحانًا كثيرة، حتى أطلق عليه «سنباطي الخليج». وترك رصيدًا كبيرًا

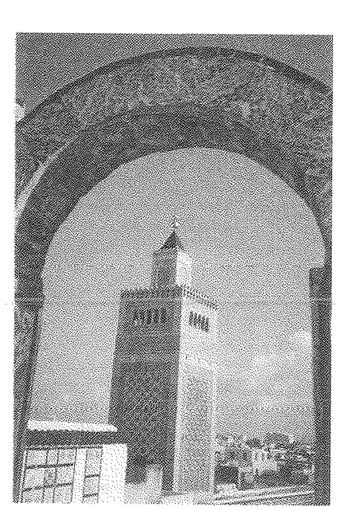
(٢) الرياض ع ١٤٧٠٩ (١٤٢٩/٩/٢٦هـ)، موقع جهة الشعر (ربيع الأول ١٤٣٤هـ).

من الأعمال الموسيقية والألحان. توفي يوم الجمعة ١٦ ذي الحجة، ١١ نوفمبر[١].

أحمد باكير
(١٣٤٧ - ١٤١١هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩١م)

أديب فقيه، عميد جامع الزيتونة وأحد أعلامها.

ولد في سوسة، تخرج من جامع الزيتونة، واشتغل بالتدريس زمناً، ثم رحل إلى مصر وحصل من جامعة القاهرة على إجازة في اللغة والآداب العربية. ثم أحرز الدكتوراه من جامعة السوربون بفرنسا في الآداب والحضارة الإسلامية. وعاد إلى تونس ليشتغل بالتدريس في كلية الشريعة وأصول الدين، وأشرف على أطروحات عديدة لنيل الدكتوراه للتونسيين وغيرهم.



أحمد باكير.. عميد جامع الزيتونة

من تآليفه: تاريخ المدرسة المالكية في الشرق، دراسة موطأ مالك بن أنس (بالفرنسية)، مذاهب التربية والتعليم، كشف الغطاء عن حقائق التوحيد في الرد على أصحاب مذهب وحدة الوجود/ لابن الأهول (تحقيق)، المعتمد في أصول الفقه المعتزلي/ أبو الحسن البصري، المدارك في تراجم المالكية/ للقاضي عياض (تحقيق، ٥مج)[٢].

(١) وكالة الأنباء الكويتية (كونا) ٢٠١١/١١/١٢م، الوطن أون لاين ٢٠١١/١١/١٣م.

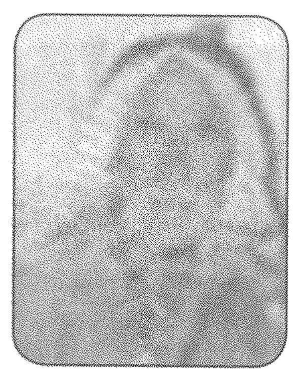
(٢) مشاهير التونسيين ص٨٣.

أحمد باكير كوجبة
(١٣٧٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بالو
(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

عالم وشاعر كردي.



من العراق. شعره فصيح وقوي.

صدر فيه كتاب من تأليف علاء الدين جنكو.

له قصيدة في عشرة آلاف بيت. وخلّف (١٠) دواوين، لم ينشر منها سوى ديوان واحد. وله كتاب عن قواعد اللغة الكردية. وألف قاموسين كبيرين، أحدهما: قاموس كردي تركي[٣].

أحمد باهض تقي
(١٣٨٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) موقع موسسة سما للثقافة والفنون، مع إضافات.

أحمد بن بتار الجكني
(١٣٤٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

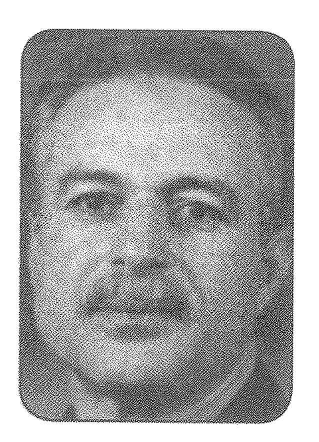
أحمد بدر الدين = أحمد عبدالله بدر الدين

أحمد بدر الدين خليل
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

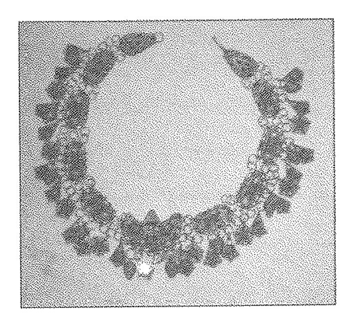
أحمد بدوي
(١٣٧٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٧م)

فنانُ حُليّ.



من مواليد الإسكندرية بمصر، حصل على دكتوراه الفلسفة في التصميم الصناعي من جامعة فوبرتال بألمانيا، رأس قسم المنتجات المعدنية والحلي منذ عام ١٤٢٠هـ حتى وفاته، وأقام نحو (٢٠) معرضاً فردياً بألمانيا وتركيا وسلوفاكيا ومصر، كما شارك في عشرات المعارض الجماعية، وله مقتنيات بمصر وأوربا وأمريكا. وكان غزير الإنتاج، ترك كماً هائلاً من التصميمات والقوالب في مجال فن الحُليّ، وكان يعتمد في تصميماته على محاكاة الطبيعة وأشكال الطيور والزهور والحيوانات. درّس وعلّم كثيراً من الأجانب[٤].

(٤) الأهرام ع ٤٤١٦٩ (١/١١/١٤٢٨هـ).

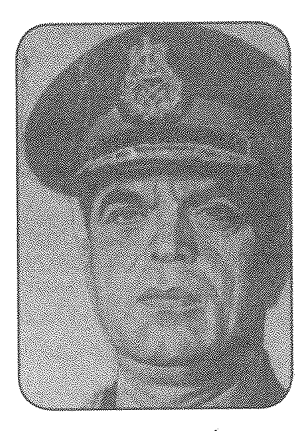


أحمد بدوي كان متخصصًا في فن الحليّ

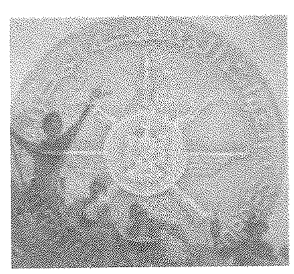
أحمد بدوي سيد أحمد

(١٣٤٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨١م)

ضابط وزير.



ولد في الإسكندرية، تخرَّج في الكلية الحربية، وكان ضمن الدفعة التي سافرت على الفور لتشترك في حرب ١٩٤٨. عاد إلى رفح، ثم الإسكندرية، ثم سيناء، وخدم في أبو عجيلة. درس في الاتحاد السوفيتي، وعاد حاملاً درجة أركان حرب التي توازي الماجستير في العلوم العسكرية. انضم إلى تشكيلات قوات المشاة، وقاتل في معارك اليمن، وفي عام ١٩٦٧م أُسندت إليه رئاسة عمليات الفرقة السادسة مشاة. ثم كان بين من شملهم قرار اعتقال وتسريح كل ضباط دفعة ١٩٤٨، وهي دفعة شمس بدران. وخلالها حصل على إجازة من كلية التجارة تخصص إدارة أعمال. بعد مايو ١٩٧١ أصدر السادات قراراً بعودته إلى صفوف القوات المسلحة، فتولى قيادة الفرقة السابعة مشاة ميكانيكي، وهي التي عبر بها يوم ٦ أكتوبر من موقع جنوبي السويس ضمن فرقة الجيش الثالث الميداني. ثم عين رئيساً لهيئة تدريب الجيش، فرئيساً لأركان حرب القوات المسلحة، ثم أميناً عاماً مساعداً للشؤون العسكرية في جامعة الدول العربية. ورقي إلى رتبة الفريق، وبعدها بعام أصبح وزيراً للدفاع، وقائداً عاماً للقوات المسلحة. قتل في حادث إسقاط طائرة مع رفاقه الـ ١٣ من قادة الجيش في ٢٥ ربيع الآخر، الأول من آذار (مارس).



أحمد بدوي سيد قائد عام القوات المسلحة

وصدر فيه كتاب: أسرار سقوط طائرة المشير أحمد بدوي: هل هي مذبحة القلعة الثانية؟/ محمود فوزي.- القاهرة: دار الهدف، ١٤١٣هـ، ١٧٩ص[1].

أحمد البدوي بن محمد طيب الأسماء

(١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

ناشط ثقافي وكاتب إسلامي.

من قرية أبو شنينة بالنيل الأزرق في السودان، حصل على إجازة من دار العلوم بالقاهرة، ثم دبلوم معهد التربية من جامعة عين شمس، عاد ليدرِّس ويوجِّه تربوياً، ثم انتدب إلى السعودية، وعمل في القضاء بالإمارات، أسس وشارك في عدة جمعيات، منها: جماعة الضاد، ورابطة أدباء السودان، وجمعية الأصالة، ونادي الخريجين بأم درمان.

إيه يا مصر [illegible] أنت
تلدين الأباة من كل جيل
كم رقبت الوجود علماً وديناً
سل في معبر الحياة تجدها
سل في متحف الحياة تجدها
سل في راية العروبة تلف
قادها أنور المظفر في الحرب
بدد الخوف والتمزق والشك
يمم القدس ساعياً للسلام
أذهل العالمين شرقاً وغرباً
وقفة تلك أيقظ الدهر

أحمد البدوي طيب الأسماء (خطه)

ومما كتب فيه: قصة شاعر وحياته: مصطفى طيب الأسماء. محفوظ بدار الوثائق في الخرطوم.

كتب بحوثاً ورسائل في موضوعات وشخصيات أدبية.

وطبع له كتاب: المختار من الدعوات والأذكار.

وله من المخطوط: تقريب الوسائل في تجديد الشمائل، وديوان شعر: ثورة البركان[2].

أحمد بركات

(١٣٨٠ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٦٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بزيع الياسين

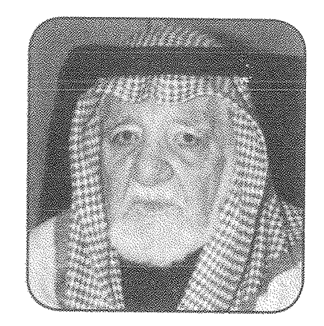
(١٣٤٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

رجل أعمال، رائد العمل المصرفي الإسلامي في الكويت، من أعلام العمل الخيري.

---

(١) وترجمته منه، أعلام مصر في القرن العشرين ص٨٦.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين السودانيين ١/ ٢٥٠.



من الكويت. تعلم في مدرسة المباركية، ومنها إلى العمل في ميدان التجارة بين الهند والكويت ولبنان والسعودية. وفي التسعينات الهجرية من القرن الماضي طرح فكرة تأسيس بنك إسلامي استجابة لأمر الله تعالى بالابتعاد عن حرمة الربا في الأعمال التجارية، وعرضها على بعض المعنيين، منهم وزير الأوقاف آنذاك يوسف جاسم الحجي، ووزير المالية عبدالرحمن سالم العتيقي، وفي عام ١٣٩٧هـ تأسّس البنك، وبدأ بعد عام منه، برأس مال بلغ عشرة ملايين دينار كويتي، وكلّف المترجم له برئاسة مجلس إدارة البنك، الذي سُمّي (بيت التمويل الكويتي). وكان رجل أعمال موفقًا وخبيرًا اقتصاديًا وصاحب مناصب، فكان عضوًا في مجلس إدارة بنك الكويت المركزي، وعضوًا مؤسّسًا في بنك فيصل الإسلامي بالسودان، وبنك دبي الإسلامي، ورئيس مجلس إدارة بيت التمويل التركي، ورئيس هيئة الفتوى والرقابة الشرعية في بيت التمويل الكويتي، وأمين سرّ جمعية الإصلاح الاجتماعي، نشر المعاملات الإسلامية بين أبناء الشعب البنغالي، وقام بزيارات عديدة لذلك البلد، وأنشأ (١٣٠) فرعًا لبيت التمويل الكويتي في أنحاء بنجلاديس، وأكثر من (١٥٠) فرعًا في تركيا، كما أسّس بنكًا إسلاميًا في اليمن، وكان متواضعًا لا يحبُّ الظهور، وصاحب خيرات ومبرّات، أنشأ مدارس ومساجد، وأسهم في إغاثة المحتاجين والمتضررين في أنحاء العالم، وخاصة أثناء جهاد الأفغان ضدَّ الشيوعية، وفي البوسنة والهرسك، كما دعم استكمال تطبيق الشريعة الإسلامية في الكويت، وله أبحاث ومحاضرات في مجال الاقتصاد. توفي يوم ١٠ شوال، ٨ سبتمبر.



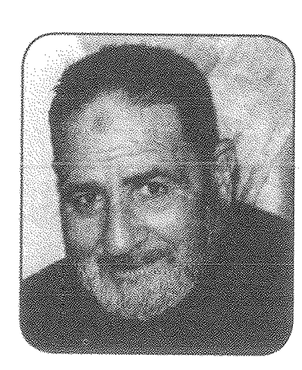
أحمد بزيع الياسين مؤسس بيت التمويل الكويتي

صدر فيه كتاب: أحمد بزيع الياسين: رئيس مجلس إدارة بيت التمويل الكويتي منذ التأسيس/ طارق البكري (وأعلاه: رؤية اقتصادية من المنظور الشرعي)[1].

أحمد البسّ

(١٣٣٤ - ١٤١٢هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

داعية مجاهد ممتحَن.



ولد في بلدة القضابة بمركز بسيون التابع لمحافظة الغربية بمصر. عمل مدرساً، ثم مديراً لمدرسة، ثم موجهاً بوزارة التعليم. التحق بركب جماعة الإخوان المسلمين سنة ١٣٥٨هـ، فعاش كلَّ محن الجماعة، وقضى في سجون مصر قرابة ربع قرن، كان فيها صابراً محتسباً، لم يهن ولم يضعف، ولم يعط الدنية في دينه، وبقي على العهد حتى لقي ربَّه. وكان نموذجاً وقدوة حسنة للدعاة، في علمه وخلقه، ودينه وتقواه، وسيرته ومعاملته. وكان التواضع والبشاشة من صفاته التي لا تفارقه. و له في نفوس الإخوان، وبخاصة الشباب والطلاب، منزلة ومكانة الأب والموجّه والأخ والمعلم. حفظ القرآن الكريم كله وهو في سن العاشرة، ثم نسيه، وحين دخل السجن استعاد حفظه كاملاً في أربعين يوماً. وواصل قراءته كل عام سبعين مرة، وظل كذلك بعد خروجه من السجن، بحيث كان يقرأ القرآن الكريم كل عام خمسين أو ستين مرة.

له كتاب بعنوان: «الإخوان المسلمون في ريف مصر» أورد فيه مذكراته الشخصية، وأرّخ فيه لدعوة الإخوان المسلمين، والمحن التي تعرَّضوا لها... ويذكر في كتابه هذا كيف أن الأوامر صدرت في ١٩٥٧/٦/١م بإطلاق النار على الإخوان وهم داخل الزنازين لأسباب.. وأن المنفذين خشوا أن يكون هناك تحقيق من النيابة، فأخذوا يوسعون مكان الطلقة بالسكاكين ليوهموا المحققين بأن الأمر معركة بالسكاكين بين الإخوان أنفسهم...! ومما ذكره أنه في سنة ١٩٥٤م تم القبض على ثمانية عشر ألفاً من الإخوان.. وفي سنة ١٩٦٥م قبض على خمسة وأربعين ألفاً منهم، وحكم بالإعدام والأشغال الشاقة المؤبدة والأشغال على نصف ألف منهم، وحجز الباقي في المعتقلات والسجون سنين طويلة، وأبيد منهم العشرات، بل المئات بالتعذيب والضرب بالنار. ويروي عن بعض أحوالهم في السجون فيقول: «رُميتُ في زنزانة إلى العشاء، ثم دُعيت للتحقيق على يد الضابط «أحمد صالح داود» وأجلسوني تحت قدميه، وأمرتُ بخلع ملابسي جميعاً، وطرحت أرضاً على بطني، وانهال الضربُ على كل أجزاء

(١) جريدة الأنباء الكويتية ٢٦/١٢/٢٠١٠م، الموسوعة الحرة ٧/١٢/٢٠١١م. وذكرياته رواها في حلقات نشر في الموقع العالمي للاقتصاد الإسلامي، والكتاب الذي صدر فيه، جريدة الوطن الكويتية ١٠/٩/٢٠١١م.

جسمي، ثم أتوا بالعروسة (الخشب) وربطوني بها، ونقشوا ظهري بالكرابيج، وكانوا يمرون علينا بالأسياخ المحماة، ويلمسون أجسامنا حتى تبرد الأسياخ، فيأتون بغيرها، حتى صرنا لا نحس بالحرارة، ولكن نسمع صوتها وهي تلمس الظهر أو الكتف أو الإلية، واستمر هذا التعذيب طوال الليل، وفي يوم من الأيام دعونا إلى الخروج من الزنازين إلى ساحة العنبر ثم الصعود مرة أخرى وبسرعة، وهكذا صعود ونزول سريع، مع الضرب بالكرابيج، وكان الجزء الأعلى من جسمي مكشوفاً، لعدم قدرتي على لبس شيء عليه، لأنه يلتصق بالجروح، وفي مرة ونحن نصعد السلم ظن أحد الإخوان أني ألبس ملابسي، فأمسك بظهري ليستعين على الصعود، فقطع جلدي من رقبتي إلى أسفل بأصابعه وقد كان ذلك سهلاً لوجود القيح أسفل الجلد في جميع ظهري، فانكشفت عظامي، فأخذني أحد الإخوان الأطباء المسجونين معنا، وأمرني بالنوم على بطني، وأخذ يرد جلد ظهري إلى مكانه، وقال لي الأخ الطبيب لقد أنقذك الله من الموت، لأنني حين أرجعت الجلد إلى مكانة قذفت القيح من تحته، ولو بقي هذا القيح يوماً آخر لوصل إلى صدرك ومت، وإن ما فعله الأخ الممسك بظهرك كان رحمة من الله بك».

عزيزي إنك تشتغل في كتابة عن التحفة النبهانية الجزء الخاص
بالكويت وأنا أعرف أن الشيخ خليفة محمد النبهاني طبع من التحفة
تاريخ البصرة وتاريخ البحرين ولم أسمع أنه طبع الجزء الخاص
بالكويت فأرجو إعلامي عن ذلك وفي أي جهة طبع هذا الكتاب
وختاماً أتمنى لك التوفيق وأبشرك بمستقبل زاهر

١٩٥٨/٦/٨

[توقيع]

من رسالة بقلم أحمد البشر الرومي

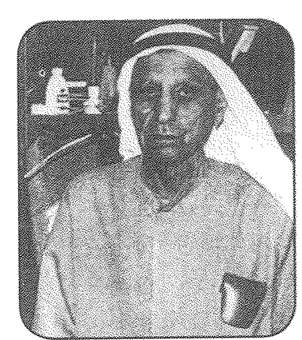
وقد تولى رئاسة الجمعية التربوية الإسلامية بعد تقاعده، وهي جمعية أقامها الإخوان المسلمون بمصر للاهتمام بشؤون التربية والتعليم في مدارس الإخوان على مستوى الجمهورية، كما كان من نواب الإخوان في البرلمان في انتخابات ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م)، حيث اكتسح خصومه في الدائرة الانتخابية، وفاز بفارق كبير بالأصوات على مرشحي السلطة، وكانت مواقفه وإخوانه النواب في المجلس تمثل صوت الإسلام، وتطالب بتطبيق الشريعة الإسلامية، وتربية النشء وفق منهج الإسلام، والتصدي لأعداء الدين في الداخل والخارج.

له كتاب: «الإخوان المسلمون في ريف مصر» كما ذكرنا[1].

أحمد البشر الرومي

(١٣٢٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٢م)

أديب، من أعلام الحركة الفكرية في الكويت.



درس في الكُتَّاب، وتعلَّم القراءة والكتابة، وعمل في الغوص على اللؤلؤ. شغل عدة وظائف، منها مدرِّس في المدرسة الشرقية، عضو منتخب في مجلس المصارف، ثم وكيل مساعد لإدارة أملاك الحكومة. ومن الجانب الأدبي كان عضواً في لجنة تاريخ الكويت، فأسهم بجهده في أعمال هذه اللجنة، وكان أيضاً أحد مؤسسي مركز الفنون الشعبية الذي يعنى بالتراث الفني الكويتي القديم، وسخر قلمه لخدمة ونشر التراث الحضاري، وكانت المحاكم الكويتية تستعين به في قانون الغوص والبحر. مات يوم الأربعاء ١١ ربيع الأول، ٦ يناير (كانون الثاني).

صدر ملفٌّ خاصٌّ به في مجلة «البيان» الكويتية ع ١٩١ فبراير ١٩٨٢م، احتوى على عدة قصائد ومقالات لكُتَّاب مختلفين.

كما صدر فيه كتاب: أحمد البشر الرومي: قراءة في أوراقه الخاصة/ يعقوب يوسف الغنيم - الكويت: مركز البحوث والدراسات الكويتية، ١٤١٧هـ، ٥٨٩ص.

وطُبع له: مقالات عن الكويت، الأمثال الكويتية المقارنة (٢ ج، مع صفوت كمال وبمساعدة محمد عمران)، معجم المصطلحات البحرية في الكويت، ديوان صقر الشبيب (جمع وتقديم)، ورتبه وراجعه عبدالستار فراج[2].

أحمد بشير

(... - ١٤١٠هـ = ... - ١٩٩٠م)

رئيس جمعية العلماء المسلمين في الفلبين.



(١) المجتمع ع ١٢٦٩ (١٤١٨/٥/٢٨هـ) ص ٤٦ بقلم الشيخ عبدالله العقيل، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة ص ٣٥٥.

(٢) عالم الكتب مج ٣ ع ١ (رجب ١٤٠٢هـ)، الفيصل ع ٥٨ (ربيع الآخر ١٤٠٢هـ)، الخليج العربي والحضارة المعاصرة تأليف عبدالرزاق البصير ص ٩٩ - ١٠٧، وفي هذا المصدر ولادته عام ١٩٠٢م.

كرّس حياته في خدمة الإسلام والمسلمين في الأرخبيل الفلبيني، وساهم في المحافظة على الوجود الإسلامي هناك، وكانت كلمته محترمة لدى جميع الأوساط فيها، وكان دائم التنقل بين أصقاع هذه الجزر، وخصوصاً بين مانيلا وجزيرة مندناو حيث أكبر تجمع للمسلمين. أسس المعهد العربي الإسلامي الرئيسي في مدينة مراوي بجزيرة مندناو بجنوب الفلبين، وأشرف على مسيرته حتى أصبح مثالاً يحتذى به هناك. وحصَّل للمعهد اعتراف الأوساط العلمية والثقافية الإسلامية في الداخل والخارج، كالأزهر وجامعات السعودية وليبيا والخليج وغيرها.

من أهم آثاره العلمية كتابه القيم «تاريخ الإسلام في الفلبين»، الذي أوضح فيه جهاد المسلمين الفلبينيين في وجه الغزو الأجنبي والتنصير[1].

أحمد البشير الحسن
(۰۰۰ - بعد ١٤١٠هـ = ۰۰۰ - بعد ١٩٩٠م)

عامل في الخدمة الاجتماعية. شهيد.

ولد في قرية كلي بالسودان، تخرج في قسم الصيدلة بجامعة الخرطوم، عمل في الوكالة الإسلامية للإغاثة، وانتدب لتنظيم أعمالها في عدد من الدول العربية، تدرب في معسكرات المجاهدين بأفغانستان، رفض وزارة الإقليم الشمالي، وإدارة الإمدادات الطبية، ومحافظة الولاية الشمالية، وآثر خدمة الفقراء في الوكالة. كان متبتلاً، صائماً قائماً. استُشهد في جنوب السودان[2].

أحمد بشير الرياني
(۰۰۰ - ؟١٤٠هـ = ۰۰۰ - ؟١٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد البغدادي = أحمد مبارك البغدادي

أحمد بن أبي بكر غوربيري
(١٣٦٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد البكري السباعي
(١٣٥٦ - نحو ١٤٢٢هـ = ١٩٣٧ - نحو ٢٠٠٢م)

كاتب روائي.



من مواليد الدار البيضاء. عمل في التعليم، مارس الكتابة منذ سنة ١٣٧٨هـ في مجال القصة والرواية والمسرح والشعر والنقد وأدب الأطفال، شارك في عدة لقاءات وتظاهرات ثقافية وفنية داخل المغرب وخارجها، وكان عضوًا في اتحاد كتاب المغرب، حاز على جائزة المغرب الأدبية عن روايته المخاض. ذكر أن الذي دفعه إلى الاهتمام بالقصة والرواية والمسرح هو تردُّده على الحكواتي «الختار» في سوق الجمعة بالدار البيضاء، الذي كان يشدُّ المستمعين إليه، ويقول: «كل ما أنتجه هو عصارة فكر، وحصيلة تجربة، وثمرة سهر ومعاناة تمخضت عنها موهبةٌ متفتقة، وذاكرةٌ خصبة، وقدرة على الاحتمال والاصطبار الطويل بعد شفائي من مرض العكوف على قراءة الكتب الرخيصة المبتذلة وترفّعي عن التعامل مع الثقافة المراهقة المنعكسة في ديواني الشعري الذي صدر مؤخراً بعنوان: «قصائد للحياة». وله كتب ممنوعة «إسلامياً» لم أتمكن من الاطلاع عليها.

أحمد البكري السباعي (خطه)

وقد أصدر العديد من الكتب، من مثل: السباق (مجموعة قصصية)، مسرحيات شاهدتها، مقالات عن المسرح المغربي، مسرح الهواة والقضية الفلسطينية، قصائد للحياة.

وله من الروايات: بوتقة الحياة، المخاض، بداية الصراع.

ومن المسرحيات: المتأزمون (ترجمت إلى الفرنسية)، أقزام تحت المظلة.

وله ثلاثة مسلسلات في أدب الطفل: (٢٠) قصة مستقلة في كتاب مستمدة من القرآن الكريم، (١٣) موضوعاً من شخصيات إسلامية، (١١) كتاباً من سلسلة دينية، وتفصيلها وزيادة عليها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

أحمد بكير «محمود»
(١٣٤٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩١م)

أستاذ الفقه ومذاهبه.

---

(١) المجتمع ع ٩٣٧ (١٧/٣/١٤١٠هـ)، بقلم عبدالله شبيب.

(٢) شهداء الإسلام في جهاد السودان ص١٠.

(٣) كتاباه: قصائد للحياة، مقالات عن المسرح، مواقع في الإنترنت (١٤٢٩هـ)، وفي أحدها أن وفاته في التسعينات الميلادية، معجم الروائيين العرب ص٢٤.

من مواليد مدينة سوسة بتونس، ونشأ في مدينة قصر هلال موطن أسرته، أتمّ الدراسة الثانوية بجامع الزيتونة، ونال إجازة في الآداب العربية والتربية من بغداد، والدكتوراه في الفقه من جامعة السوربون، عاد ودرَّس في الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، وفي كلية الحقوق، كما درَّس اللغة العربية بالمدرسة العليا لضباط البحرية، وقد رأس قسم الأديان والمذاهب بالمعهد الأعلى لأصول الدين، وعمادة الكلية الزيتونية للشريعة، وكان عضواً المؤتمر الإسلامي المسيحي بإسبانيا، وأسهم في ندوات، ونشر بحوثاً. توفي يوم الخميس ١٤ محرم، ٢٥ جويليه (يوليو - تموز).

تآليفه وتحقيقاته المطبوعة: إسهام في تاريخ المذهب الحنبلي، ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك للقاضي عياض (٥مج، تحقيق)، المدرسة الظاهرية بالمشرق والمغرب، تاريخ المدرسة المالكية في المشرق إلى أواخر العصر الوسيط (نشر بالفرنسية، أصله دكتوراه)، من مذاهب التربية والتعليم، كشف الغطاء عن حقائق التوحيد للحسين بن الأهدل اليمني (تحقيق)، قصر هلال ومعركة التحرير، المعتمد من أصول الفقه لأبي الحسين البصري المعتزلي (٢جـ، تحقيق)، قيم الحركة السياسية، الردُّ على الجهمية لأحمد بن حنبل (تحقيق)، مدرسة القيروان الطبية لابن الجزار، دولة إسرائيل لكوهين (ترجمة) [1].

أحمد بن بلاّ = أحمد بن بلّة

أحمد بلا فريج = أحمد بن عبدالسلام بلا فريج

أحمد بن بلخير التفاجيجتي

(١٣٣٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بلشهب = أحمد الأشهب

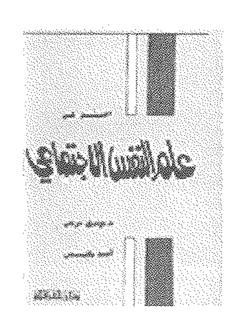
أحمد بلقيس

(١٣٥٨ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٤م)

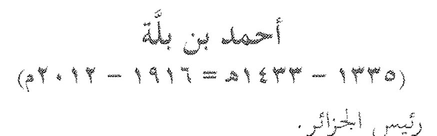
أستاذ تربوي.

من الأردن. أستاذ في معهد التربية أونروا (اليونسكو)، عمل في الجامعة المفتوحة. في كتاباته معالجات إسلامية.

له من المطبوع بالاشتراك مع آخرين: استراتيجيات تعليم محتوى المنهاج التربوي، نماذج تعليمية معاصرة (مع إسحاق أحمد فرحان وتوفيق مرعي)، سيكولوجية اللعب (مع توفيق مرعي)، المنهاج التربوي بين الأصالة والمعاصرة (مع فرحان ومرعي)، الميسر في علم النفس الاجتماعي (مع توفيق مرعي)، الميسر في علم النفس التربوي (مع السابق)، الحقائب التدريبية (مع عبدالباري درة وتوفيق مرعي).



(١) الموسوعة التونسية ٣٢٧/١.



أحمد بن بلّة

(١٣٣٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٦ - ٢٠١٢م)

رئيس الجزائر.



ولد في مدينة مغنية الواقعة غرب مدينة وهران. واصل تعليمه الثانوي بمدينة تلمسان، وانضمَّ إلى الحركة الوطنية باشتراكه في حزب الشعب وحركة انتصار الحريات الديمقراطية، وكان من مؤسِّسي جبهة التحرير الوطني، وصار مسؤولًا عن المنظمة الخاصة. اعتقل وهرب من السجن إلى القاهرة ليلتحق بحسين آيت، وقُبض عليه مرة أخرى عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) في قرصنة جوية، واقتيد إلى سجن فرنسي وأفرج عنه بعد الاستقلال. عاد فشارك في مؤتمر طرابلس، الذي تمخض عنه اختلافه مع الحكومة الجزائرية المؤقتة، وفي عام ١٣٨٣هـ (١٥ سبتمبر ١٩٦٣م) انتخب أول رئيس للجزائر. وفي ١٩ يونيو (حزيران) عام ١٩٦٥م عزله وزير الدفاع آنذاك العقيد هواري بومدين (باسم مجلس الثورة) وتسلم هو الرئاسة، وكان انقلابه عليه - كما ادَّعى - أنه خرج عن خطِّ (الثورة) واستأثر بالسلطة، واتهمه بـ(الدكتاتورية) و (الشوفنية)، وأنه احتكر تسعة مناصب حسّاسة في وقت واحد، وأنه قاد الانقلاب حفاظًا على (مكتسبات الثورة). مع أن القارئ يعرف أن كل مناصب الدولة كانت بيد بومدين! فكان الدكتاتور والحاكم الأول فيها! وقد ساعده في الانقلاب عبدالعزيز بوتفليقة الرئيس من بعده. وظلَّ المترجم له معتقلًا (في إقامة جبرية) حتى عام ١٤٠٠هـ

(١٩٨٠م)، وبعد إطلاق سراحه أنشأ بفرنسا الحركة الديمقراطية بالجزائر، وعاد نهائيًا إلى الجزائر عام ١٤١٠هـ (١٩٩٠م) وتولَّى رئاسة اللجنة الدولية لجائزة القذافي لحقوق الإنسان (!). وكان حزبه معارضًا للرئيس الشاذلي، طالب بحياة سياسية تتسم بالديمقراطية واحترام حقوق الإنسان، ومع ذلك فإن حزبه لم يحقق أي نجاح يذكر في الانتخابات. وكان يؤمن بعروبة الجزائر على الرغم من كونه من البربر، ولذلك استدعى آلاف الأساتذة العرب من مصر والعراق وسورية للإسهام في قطاع التعليم، لكنه مع ذلك كان متأثرًا كثيرًا بالفكر الاشتراكي اليساري، ومتحمّسًا لتجارب سائدة في البلدان الاشتراكية، ولذلك اصطدم بجمعية العلماء المسلمين ورئيسها البشير الإبراهيمي، واتهمه الأخير بتغييب الإسلام عن معادلات القرار الجزائري، وذكَّر ابن بلَّة بدور الإسلام في تحرير الجزائر من نير المحتلّ الفرنسي. ومدَّ جسور التعاون مع موسكو وهافانا وبلغراد. وذكر في لقاء معه وفاءه لجمال عبدالناصر الذي أسهم في دعم الثورة الجزائرية. وطالب بتحرير البلاد من التبعية، والرجوع إلى الأصل العربي والإسلامي، ووضع حدّ للهيمنة الرأسمالية الغربية.. وكان يقول إنه خلال فترة سجنه قرأ وطالع وتعرَّف على الفكر الإسلامي وغيره من الطروحات الفكرية، وأن القرآن الكريم كان رفيقه في كلّ فترات السجون... لكن العبرة في آخر ما استقرَّ عليه رأيه، وقد قال في آخر لقاء معه بجريدة الأهرام عندما سُئل: على الرغم من إيمانك بعروبة الجزائر إلا أنك كنت مهووسًا بالفكر الاشتراكي، فهل أنت ماركسي؟ فقال: «أنا لست ماركسيًا، غير أنني أتموضع بعزم على اليسار، أنا عربي مسلم قومي يساري التوجه في نشاطي وقناعاتي، وهو ما يجعلني – وإن لم أتبنَّ المذهب الماركسي دائمًا – في صفّ كلّ حركات اليسار في العالم وفي الدول الاشتراكية». وعندما ذكّر باصطدامه مع البشير الإبراهيمي وأنه إن كان غير راغب في الخطاب الديني قال: أنا عربي مسلم لكنني لا أرغب في العيش في بلاد توجهها أصولية إسلامية، لا أتمنَّى أن يكون الخطاب دينيًا، ولست أرفض الواقع الديني بحدّ ذاته... وكانت آخر كلماته في الحوار: «أنا ناصري قلبًا وعقلًا، وعبدالناصر رمز الكرامة العربية»!!. ومنذ عام ١٤٢٨هـ (٢٠٠٧م) قاد ابن بلَّة (مجموعة حكماء إفريقيا) للوقاية من النزاعات الإفريقية والعالمية. وتوفي يوم الأربعاء ١٩ جمادى الأولى، ١١ نيسان (أبريل).

ومما كتب فيه:

أحمد بن بلة / أحمد حمود.

أحمد بن بلة: حديث معرفي شامل/ محمد خليفة.

وله: عن الناصرية والإسلام (مع آخرين)، مذكرات أحمد بن بلة/ روبير ميرل (ترجمة العفيف الأخضر)، الرئيس أحمد بن بيلا يكشف عن أسرار ثورة الجزائر/ أحمد منصور (كتاب الجزيرة، شاهد على العصر)[1].

أحمد بهاء الدين عبدالعال
(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م)

محرر صحفي، كاتب سياسي ذو فكر ماركسي.

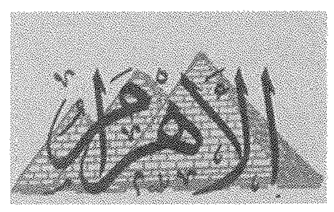


من الإسكندرية. تخرج في كلية الحقوق، وتفتحت مواهبه في الكتابة على صفحات مجلة الفصول، قبل أن يلتحق كاتباً محترفاً بمجلة روز اليوسف، ثم اختير أول رئيس تحرير لمجلة صباح الخير، ولم يتجاوز عمره التاسعة والعشرين عاماً، وانتقل رئيساً لتحرير عدد من الجرائد والمجلات، منها جريدة الشعب، وجريدة الأخبار، ثم مجلة آخر ساعة، وبعدها رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال. وفي عام ١٣٩٤هـ، عين رئيساً لتحرير الأهرام. وبعدها سافر إلى الكويت ليتولى رئاسة تحرير مجلة العربي، واستمر فيها حتى أواخر عام ١٤٠٠هـ، ليعود بعدها كاتباً متفرغاً بالأهرام، وبدأ في كتابة عموده اليومي الشهير «يوميات» حتى عام ١٤١٠هـ، حيث أصيب بنزيف في المخ، مما لم يمكنه من الاستمرار في الكتابة. ومن المناصب التي تولاها: نقيب الصحفيين المصريين، رئيس اتحادات نقابات الصحف العربية، نائب رئيس اتحاد الصحافة العالمية. واشترك في عدة لجان، ونال عدة أوسمة. وهو كاتب قومي علماني، ذو فكر ماركسي، تهجم على الشيخ محمد أبو زهرة، وتباهى بانحراف الإعلام في مسألة المرأة، وذكر أن تشريعات الإسلام لا تلزم ولا تناسب عصرنا ومجتمعنا، حيث قال: «أما ما جاء فيه من أحكام وتشريعات دنيوية فقد كانت من قبيل ضرب المثل، ومن باب تنظيم حياة نزلت في مجتمع بدائي إلى حد كبير، ومن ثم فهي لا تلزم عصرنا ومجتمعنا»، وقال: «لابد من مواجهة الدعوات الإسلامية في أيامنا مواجهة شجاعة بعيداً عن اللف والدوران». وهو صاحب مقال مستهزئ ساخر بعنوان: «الله يقيم أوكازيونًا في ليلة القدر»، وردَّ عليه الصحفي الإسلامي أحمد زين، لكن قامت قيامة العلمانيين وقالوا: هذه حرب الرأي وحرية الفكر، لا نريد رجال الكنيسة مرة أخرى! توفي يوم

(١) دليل الإعلام والأعلام ص٣٩٨، الأهرام ع ٤٥٧٨٤ (١٤٣٣/٥/٢١هـ)، الجزيرة نت ١٤٣٣/٥/١٩هـ، العربية نت (بالتاريخ السابق)، الموسوعة الحرة ١٤٣٣/٥/٢٠هـ. وتكتب شهرته أيضًا: بلاً وبيلة.

١٠ ربيع الآخر، ٢٤ أغسطس (آب).







أحمد بهاء الدين رأس تحرير عدة مجلات، منها: صباح الخير، الأهرام، العربي..

ومما كتب فيه:

من حملة مشاعل التقدم العربي: أحمد بهاء الدين/ محمد حسنين هيكل وآخرون؛ إعداد وإشراف جميل مطر، مصطفى نبيل.

أحمد بهاء الدين رجولة وعروبة، قيادة وريادة/ مجدي سلامة.

تطور وقضايا المجتمع المصري في مقالات أحمد بهاء الدين/ نرمين عبدالسلام (رسالة ماجستير).

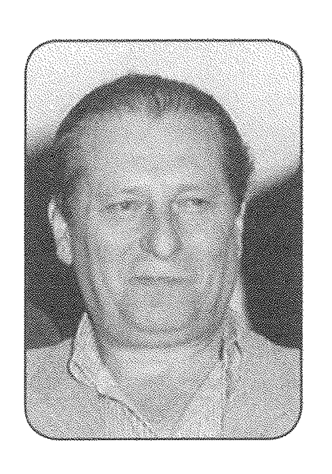
أحمد بهاء الدين: سيرة قومية/ مصطفى عبدالغني.

ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: أبعاد المواجهة العربية الإسرائيلية، إسرائيل والدولة الفلسطينية، إسرائيليات، أفكار معاصرة، اقتراح دولة فلسطين وما دار حوله من مناقشات، أيام لها تاريخ، الثورة الاشتراكية: قضايا ومناقشات، شرعية السلطة في العالم العربي، شهر في روسيا، شخصيات لها تاريخ، فاروق ملكاً ١٩٣٦ - ١٩٥٢م، مبادئ وأشخاص، محاوراتي مع السادات، وتحطمت الأسطورة عند الظهر: قصة ١٦ أكتوبر ١٩٧٣م، يوميات هذا الزمان، ثلاث سنوات ١٩٦٧/٦ - ٦/ ١٩٧٠م، اهتمامات عربية [1].

أحمد بهاء الدين عطية

(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

منتج سينمائي.



ولادته في سوسة بتونس. درس الآداب في باريس، والإخراج في روما. عمل مساعدًا في فرق تصوير لعدة أفلام أجنبية، ثم عمل في الإخراج، وعيِّن مديرًا لأيام قرطاج السينمائية، ورئيسًا لجمعية السينمائيين التونسيين. كان يملك أكبر شركة إنتاج سينمائي في تونس، وأسس أول استوديوهات لإنتاج أفلام الكرتون في العالم العربي وأفريقيا، أسهم في بعض المنظمات السينمائية والمؤسَّسات الوطنية، فأسهم في تأسيس الاتحادية الإفريقية للسينمائيين، ومنظمة منتجي الأفلام المتوسطيين، كما عمل عضوًا بلجنة التحكيم في أكثر من مهرجان سينمائي أوروبي، وأنتج أفلاماً حازت على جوائز. توفي يوم ٢٧ رجب، ١٠ أغسطس [2].

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣١، الموسوعة العربية الميسرة ١/٨٤، موسوعة أعلام مصر ص٨٦، الفيصل ع ٢٣٩ ص ١١٣، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٠٠، المعلومات ع ٣ ص ١٥٤(٢٠٠١م)، مذكرات الصحفيين في خدمة السلطة ص ٢٢٧، الرياض ع ١٢٤٦٣، شخصيات لها تاريخ ص ١١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣/١٣٠٦، أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/٣٥٨، أعلام وأقزام ١/٥٧٥.

(٢) الشرق الأوسط، ٢٩/ ٧/ ١٤٢٨هـ، ستار تايمز ٢٧/ ٧/ ٢٠٠٩م.

أحمد بهجت = أحمد شفيق بهجت

أحمد بهجت الأمين

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بوبية = أحمد بن الجيلالي بوبية

أحمد بورزاق = أحمد بن محمد أبو رزاق

أحمد بوروح = أحمد بن محمد أبو رزاق

أحمد بوغنيم

(نحو ١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٩م)

إعلامي.



من تونس، التحق بوكالة تونس إفريقيا للأنباء عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وصار رئيساً لها من بعد، وحرَّر فيها بالعربية والفرنسية، وخاصة ما يتعلق بالتحقيقات الميدانية، وكان عميد الصحفيين هناك، وساهم في دعم الرياضة وجمعياتها [3].



أحمد بوغنيم رأس وكالة تونس إفريقيا للأنباء

(٣) موقع أخبار تونس (إثر وفاته). وصورته من موقع كاراتيه العرب.

أحمد بوكماخ

(نحو ١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = نحو ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

كاتب تربوي منهجي.



من طنجة. اشتغل في متجر أبيه، وقضى طفولته بين بيع الموادِّ الغذائية ومطالعة الكتب والروايات. تخرَّج في مدرسة الجامع الكبير، ثم أصبح معلمًا بها، ونشط في حزب الشورى. كتب مسرحيات مثَّلت، مثل: نور من السماء، رسالة فاس، فريدة بنت الحداد. ثم تفرَّغ للتأليف المدرسي بتوجيه أستاذه عبدالله كنون. وفي غياب مراجع عربية وطنية بدأ بتأليف كتب لتدريس تلاميذه بالمدرسة، ثم انتشرت وصارت كتبًا دراسية في طنجة وفي سائر المملكة المغربية. وقد اعتكف في مكتبة بيته أو مكتبة المدرسة الوطنية الحرة يطوِّر ويزيد في كتاباته. وذكر أخ له أنه كان حداثيًا. توفي يوم الاثنين ٤ ربيع الأول، ٢٠ سبتمبر. صدر بجهود مجموعة من الأساتذة كتاب: أحمد بوكماخ مبدع الكتاب المدرسي بالمغرب.

تآليفه: سلسلة (اقرأ) من خمسة أجزاء، لخمسة مستويات دراسية، أضاف إليها سلسلة (الفصحى) بأجزائها الخمسة، و (الرياضيات)، ثم (القراءة للجميع) لمحو الأمية[١].

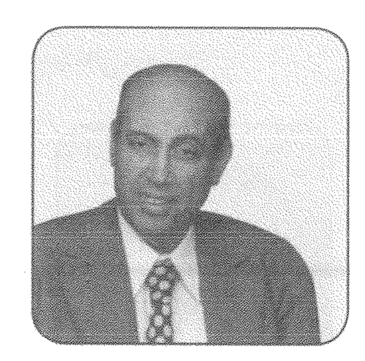
أحمد بومهدي = أحمد رحيم بومهدي

(١) جريدة هسبريس الإلكترونية ٢٠١٣/٨/١٢م.

أحمد البيضاوي

(١٣٣٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩م)

موسيقار.



من الدار البيضاء، بدأ هاوياً يقلد المطربين، عزف على العود، والتحق بالجوق الملكي الذي أسَّسه الملك محمد الخامس، تلقى قواعد الموسيقى الشرقية وتمرَّس بمقاماتها وطرق أدائها عزفاً وإنشاداً، مع الموسيقى الأندلسية، ثم كان رئيس الجوق الوطني، فرئيساً لقسم الموسيقى ومسؤولاً عن لجنة الألحان والكلمات في الإذاعة الوطنية حتى وفاته.

لحن أكثر من ١٠٠ أغنية ومعزوفة وسجلها بدار الإذاعة المغربية، أكثرها عاطفية، وغنى أكثر أغانيه بصوته، وله أحاديث إذاعية ومقالات[٢].

أحمد بن بيلا = أحمد بن بلة

أحمد بيومي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

داعية.

من السودان. من الرعيل الأول للحركة الإسلامية، من أعمدة العمل الإسلامي بولاية ود مدني، من أوائل الذين طالبوا بالدستور الإسلامي. أسهم في إنشاء عدد من مراكز العلم والدعوة.

(٢) معلمة المغرب ١٩٥٣/٦. وصورته من مجلة شتاء وصيف الإلكترونية.

أحمد تاتار البيسري

(نحو ١٣٢٤ - ١٤٢٠هـ؟ = نحو ١٩٠٦ - ١٩٩٩م)

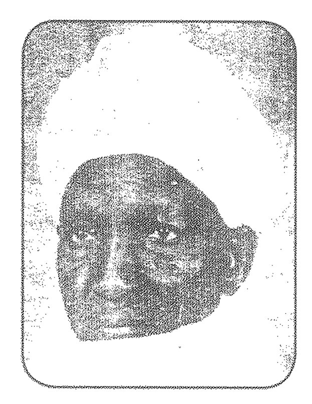
عالم جليل.

ولد في قرية (بيسري) التابعة لمحافظة دهوك بكردستان العراق، حصل على إجازة علمية في العلوم العقلية والنقلية من العالم عبدالخالق العقري، ثم مارس الإمامة والخطابة، وكان شافعي المذهب، صوفي المشرب، نزح إلى الموصل، وقد قصده طلبة العلم بعضهم من تركيا، ودرَّس الطلاب في مسجد عبدو خوب بالموصل، الذي عُيِّن فيه إمامًا، ثم في مسجد الصائغ، ووفد إليه الطلاب ينهلون من علمه، وكان متقنًا للعلوم، يدرِّس من حفظه، تقيًا خفيًا، حليم الطبع، متواضعًا، تابع تدريسه للطلبة على الرغم من كبر سنه، وكان هذا دأبه طوال العام عدا يوم الجمعة والعيد، ما تأخر عن ذلك يومًا[٣].

أحمد التجاني بن عثمان الكنوي

(١٣٣٥ - ١٤١٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٧م)

شيخ الطريقة التجانية.



من مدينة كنو بنيجيريا، تتلمذ على كوكبة من العلماء، منهم أبو بكر مجنيوا، ومحمد سلغ، ومحمود سلغ، وكان صاحب محضرة

(٣) مما كتبه جاسم عبد شلال في موقع جمعية قراء نينوى (١٤٣٣هـ).

كبيرة، في مدينته، تتلمذ عليه عدد كبير من طلبة العلم، وكان صوفياً على الطريقة التجانية، وقد انتهت إليه رئاستها، نظم الشعر بالعربية في التصوف والتعليم وما إليه.

ألّف كتباً في الطريقة التجانية، وله ديوانا شعر: النفحات الإلهية في الرحلة الكولخية، مرقاة الخلان إلى معرفة الرحمن[1].

أحمد التجاني عمر

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

تربوي أكاديمي، باحث داعية.

من مصر. حاصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر، و دبلوم تربية خاص من جامعة عين شمس، ودبلوم لغة إنجليزية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ودكتوراه في الأدب العربي عن «التصوير في الشعر العربي من العهد الجاهلي إلى القرن الخامس الهجري». عمل مدرس لغة عربية للناطقين بغيرها «أبناء جنوب السودان»، ومحاضراً ومعداً لبرنامج دبلوم التربية في كلية التربية بجامعة الخرطوم، محاضر في المركز الإسلامي الأفريقي في جامعة أفريقيا العالمية، و جامعة أم درمان الإسلامية، أمين عام جامعة أم درمان الإسلامية، رئيس النادي الثقافي الأدبي بمدينة النهود بالسودان، أعد برنامجاً ثقافياً إذاعياً أسبوعياً كان يبث من إذاعة أم درمان بعنوان: «الفن الشعبي عند قبائل الحَمَر»، وآخر بعنوان «حوار الفكر». شارك في العديد من الندوات الدينية والثقافية في الداخل والخارج، دعي إلى إقامة ندوات دينية خلال شهر رمضان بدولة قطر، عضو بارز في مجلس أمناء منظمة الدعوة الإسلامية، عضو في لجنة التعليم العالي بالسودان، قاد وفود جامعة أم درمان الإسلامية ومثل السودان في كثير من المؤتمرات العالمية. توفي في ٢٠ محرم، ٥ تشرين الأول (أكتوبر).



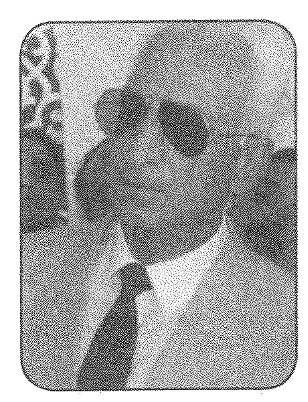
أحمد التجاني عمر كان عضوًا بارزًا في مجلس أمناء منظمة الدعوة الإسلامية

كتبه: شهيد وأحداث، مسرحية شعرية بعنوان: موكب النصر (قررت للمرحلة المتوسطة)، مسرحية شعرية أخرى عنوانها: وحدة إفريقيا، سلسلة كتب أطفال (خ)[2].

أحمد تحسين علي شنن

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

قائد عسكري.



ولد في القاهرة، حصل على ماجستير في العلوم العسكرية، عيِّن رئيسًا لأركان الجيش الثالث، ورئيسًا لهيئة تدريب القوات المسلحة، ومحافظًا للسويس. شارك في حرب رمضان، ومثَّل القوات المسلحة في العديد من المؤتمرات في العالم، وعدَّ واحدًا من أبرز المقاتلين في القوات المسلحة. توفي في آب (أغسطس).

له مؤلفات وترجمات للكتب الخاصة بالدبابات[3].

أحمد تفاسكا

(١٣٥٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

إعلامي وطني.

من قرية سرغين في الضفة الشرقية بوادي دادس في إقليم ورزازات بالمغرب. حصل على الماجستير من معهد العلوم السياسية والإعلامية بجامعة الجزائر، والدكتوراه من كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية من جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء، ثم تولَّى التدريس بالمعهد العالي للإعلام والاتصال بالرباط، وبالمدرسة العليا للصحافة، ومعهد العلوم السياسية بجامعة الجزائر في العاصمة، وقضى حياته بين وزارة الفلاحة والمكتبة الوطنية، للبحث عن المعلومات والوثائق فيما يكتبه وينشره في الصحف، وقد أسَّس مجلة (الأرض والحياة) التي تعنى بعالم القرية والبيئة، كما أنشأ موقعًا على الشبكة العالمية للمعلومات ضمَّنه مقالات وبحوثًا عن الأرض والحياة، وكتب أيضًا عن قضايا التحرير الوطني والحركة العمالية وأزمات الاقتصاد والدفاع عن قضايا عربية ودولية، ومات في شهر شعبان، يوليه.

له بمشاركة ميلود حبيبي وعلال بلعزمية: تعليم المشردين وتدريبهم مهنيًا.

وعنوان رسالته في الماجستير: الاتحاد الوطني للقوات الشعبية ١٩٥٩ - ١٩٧٢م.

وفي الدكتوراه: نظام الاتصال في المغرب[4].

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مما أعده الأستاذ عبدالسيد عثمان، جزاه الله خيراً.

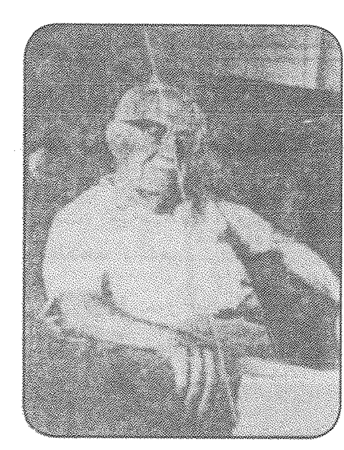
(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٢، موقع المعرفة (وفيه أنه من مواليد حلوان).

(٤) وكالة المغرب العربي للأنباء ٢٠١٠/٩/٤م، هسبرس ٢٠١٠/٧/٢٦م.

أحمد توفيق عبدالفتاح الجبري = أحمد الريان

أحمد توفيق المدني
(١٣١٧ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٤م)

سياسي إداري لغوي.



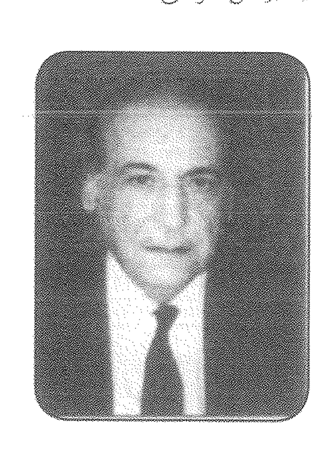
ولد بتونس العاصمة لأبوين مهاجرين من الجزائر، تلقى تعليمه الثانوي بالمعهد الخلدوني، ثم انتقل إلى جامع الزيتونة وتلقى فيه تعليمه العالي. بعد اندلاع الحرب العالمية الأولى نشر مقالات سياسية ضدَّ العدو الفرنسي المحتل مما جعلهم يودعونه السجن. وفي سنة ١٣٣٨هـ (١٩٢٠م) عمل محرراً بمجلة الفجر، التي كانت لسان حال الحزب الدستوري الناشئ في الجزائر آنذاك، ثم أصبح رئيساً لتحريرها، وانتخب عضواً في اللجنة التنفيذية للحزب، فأميناً عاماً للقلم العربي للحزب والإشراف على الأعمال الداخلية فيه. وقد عين وزيراً للشؤون الثقافية في الحكومة الجزائرية المؤقتة، ثم ممثلاً بدرجة سفير لدى الجمهورية العربية المتحدة (مصر)، وجامعة الدول العربية، فوزيراً للأوقاف في حكومتين متتاليتين للجزائر بعد الاستقلال، ثم سفيراً لها فوق العادة في العراق وتركيا وإيران. وانتخب لعضوية مجمع اللغة العربية. وإلى جانب نشاطه السياسي فقد كان له نشاط علمي، من مقالات في المجلات التي عمل بتحريرها أو في دوريات أخرى. وكان من المنصفين لدور الدولة العثمانية في حماية العالم الإسلامي أمام الغزو الأوروبي. ساهم في إنشاء المركز الوطني للدراسات التاريخية. عكف على كتابة تاريخ نضاله الطويل ومذكراته، وصدرت في أربعة مجلدات تحت عنوان: «حياة كفاح». وقد نُقد من قبل الأديب محمد الطاهر الفضلاء في كتابه: التحريف والتزييف في كتاب «حياة كفاح» لأحمد توفيق المدني.

وله أيضاً: تقويم المنصور، كتاب الجزائر، المسلمون في جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا، رواية عن كفاح قرطاجنة، حرب الثلاثمائة سنة بين الجزائر وإسبانيا، الحرية ثمرة الجهاد أو كفاح إرلاندا (أيرلندا) من أجل الاستقلال، معاهدة سفير، تونس تجاه جمعية الأمم[1].

أحمد تيسير بن حسين بن موسى
(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

إعلامي وباحث تاريخي.

عُرف بتيسير بن موسى.



ولد في دمشق من أصل ليبي، وحصل على إجازة في التاريخ من جامعتها، ودبلوم دراسات عليا من جامعة الفاتح، وكتب في مجلتي الحضارة، والعلم، بسوريا، وعاد إلى وطنه ليعمل محرراً أول بقسم الأخبار، ثم أميناً عاماً لقسم الإعلام الخارجي بالإعلام، ثم تفرَّغ للعمل بصحيفة الأسبوع الثقافي، ثم كان أميناً إدارياً لرابطة الأدباء، ومحرراً بمجلة تراث الشعب، ونشر نتاجه في العديد من الصحف المحلية والعربية، وحضر مؤتمرات أدبية، وكتب للإذاعة عشرات البرامج والمسلسلات، وأجريت معه لقاءات صحفية وإذاعية، ومات في ٢٧ محرم، ٢٣ يناير.

كتبه: نظرة عربية على غزوات الإفرنج (ج١)، كفاح الليبيين السياسي في بلاد الشام، المجتمع العربي الليبي في العهد العثماني.

وله من المخطوط: نظرة عربية على غزوات الإفرنج (جـ٢)، صفحات حضارية، دراسات في التراث العربي الإسلامي، دراسات في المسرح[2].

أحمد تيناوي
(١٣٨٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد ثابت عويضة
(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

حقوقي.

من مواليد محافظة الشرقية بمصر، حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة الإسكندرية، وكيل نيابة، أستاذ الدراسات العليا بجامعات القاهرة، والإسكندرية، والأزهر، كما عمل في جامعات البصرة والخرطوم، رئيس مجلس الدولة، نائب رئيس مجلس إدارة بنك فيصل الإسلامي بمصر، عضو المجالس القومية المتخصصة، حاصل

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٣٦، أعلام الإصلاح الإسلامي في الجزائر ص ٦٠٤، مشاهير التونسيين ص ١١٤، التراث المجمعي ص ١٦٧، النشرة الإخبارية (١٤٠٤هـ) ص٣٨.

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٤٢٧، ومما كتبه أحمد إبراهيم الفقيه في موقع ليبيا وطننا، إثر وفاته.

على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى. مات يوم الاثنين ١٠ جمادى الآخرة، ٢٦ يوليو.

وله كتب، منها: ضريبة الأرباح التجارية والصناعية، جرائم الضرائب، حجية ربط الضريبة[1].

أحمد جاب الله شلبي

(١٣٣٤ - ١٤٢١هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠م)

مؤرخ إسلامي موسوعي.



ولادته في محافظة الشرقية بمصر، حصل على إجازة من دار العلوم، ودبلوم في التربية وعلم النفس، ودكتوراه من جامعة كمبردج بإنجلترا، درّس في كلية دار العلوم، عمل مديراً للمركز الثقافي المصري بأندونيسيا، وأستاذاً ورئيساً لقسم التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية بكلية دار العلوم، وأستاذاً زائراً في الجامعات السعودية، والسودانية، والليبية، والماليزية، وزار دولاً عديدة في العالم. عضو في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية و في المجلس الأعلى للثقافة، وفي المركز العالمي للسيرة والسنة، واليونسكو، شارك ومثّل مصر في العديد من المؤتمرات العالمية والعربية، حاصل على أوسمة. له المئات من الأحاديث في التلفزيون والإذاعة، والعديد من المقالات في الصحف، والمحاضرات والدراسات في المناسبات الوطنية. له عدة موسوعات صدرت مجزأة، وبعضها أو كلها صدرت مجموعة، وهي في مجملها: موسوعة التاريخ الإسلامي (١٠ مج)، موسوعة الحضارة الإسلامية (١٠ مج)، المكتبة الإسلامية لكل الأعمار (١٠٠ مج)، مقارنة الأديان (٤ مج)، كيف تكتب بحثاً أو رسالة[2].

بسم الله الرحمن الرحيم

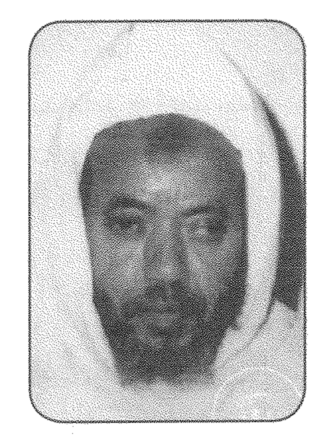
اتصل بي تلميذي أشرف محمد إسماعيل يطلب حديثاً
لمجلة "شباب العمار"، وقد استجبت له وأمليت عليه ما يتعلق
بالموضوع الذي طلبه مني أن أتحدث فيه
وقد ذكر لي الأستاذ أشرف لمحات عن هذه المجلة وعن
القائمين عليها، وفرحت مما لاحظته من التطور الذي تحسه
في هذه البيئة، وقد سررت بذلك كثيراً، كما أعجبنا
المجموعة من الشباب والرجال المخلصين الذين يراقبون
الله سبحانه وتعالى فيما يعرضون أو فيما يفعلون.
أنقل لهم أملي بالتوفيق، وسأكون معهم دائماً بالدعوات
مع هذا الخط الخاص المتطور، وأدعو الله لهم بمزيد
من التوفيق والرشاد.
أحمد شلبي

أحمد جاب الله شلبي (خطه)

أحمد بن جابر جبران

(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

عالم فاضل.



ولد في مدينة الضحى من أعمال وادي سردود بمحافظة الحديدة في اليمن. توفي والده وهو فتى، طلب العلم بحرص حتى برع وتقدم على أقرانه، وقد أخذ عن شيوخ من بلدان عديدة، وزاحم العلماء في مجالسهم باليمن والحجاز، قدم مكة منذ عام ١٣٨٦هـ، وشارك العلماء في التدريس بمنزله في جميع العلوم، كما درّس بدار العلوم الدينية (٢٣) عامًا، وعمل باحثًا في إدارة الثقافة برابطة العالم الإسلامي، ومحاضرًا في المعهد العالي لإعداد الأئمة والدعاة، وأشرف على رسائل علمية، وتخرج عليه طلاب كثر، من بلاد الحجاز والأحساء واليمن وأندونيسيا والخليج وغيرها. وكان وفيًا لبلده، رجل خير ومبرّات، فقد أنشأ مؤسَّسة خيرية تشمل رباط أنس بن مالك رضي الله عنه للعلوم الشرعية، إضافة إلى حلقات تحفيظ القرآن الكريم للبنين والبنات، ومستشفى خيري، ومشاريع أخرى متفرقة. وتوفي مساء الجمعة ١٧ ذي الحجة.

تصانيفه: دروس أصول الفقه المكية، التعليقات السنية على متن الطحاوية، فتح الودود شرح اللؤلؤ المنضود (في علم الصرف)، نظم مثلثات قطرب، فتح الكريم المنان في شعب الإيمان، النفحات المكية في

(١) الأهرام، ١١/٦/١٤٢٥هـ، موسوعة أعلام مصر ص٨٧.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٣٢، الرابطة الإسلامية ع ٣٧٦ ص٣٦، المجتمع ع ١٣١٨ ص٥٢، منار الإسلام ع ٩ (١٤١٤هـ) ص ٩٦، النور ع ١٨٧ ص٢. وخطه من موقع شباب العمار. وورد اسمه في «معجم البابطين»: أحمد شلبي محمد جاب الله.

الفوائد الفقهية، تحفة المريد ببعض ما لي من الأسانيد[1].

أحمد جابر عفيف

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

ثقافي وزير.



من مدينة بيت الفقيه في اليمن، شارك في العمل السياسي والاجتماعي، وتولى مسؤوليات ومناصب عدة، فكان وزيراً للتربية والتعليم، ورئيساً لبنك الإسكان، وأسس وترأس مؤسسة العفيف الثقافية، وشارك في حركات التحرر الوطني، وكان سكرتير لجنة الحوار الوطني التي انبثقت عقب نشوب الخلاف بين الشمال والجنوب، وتوجت بتوقيع «اتفاقية العهد»، كما أنشأ جمعية لمكافحة القات رفعت شعار: يمن بلا قات. وكان له دور في جامعة صنعاء، من خلال الدراسات الأكاديمية المتخصصة، ودعم الحركة الثقافية والأدبية من خلال مؤسسته.

صدر فيه كتاب: العفيف زمن خارج السرب/ علي المقري.- صنعاء، ١٤٢٤هـ، ٢٦٦ص.



أحمد جابر عفيف أنشأ مؤسسة العفيف الثقافية، وجمعية لمكافحة القات

وله كتب، منها: الحركة الوطنية في اليمن: دراسة ووثائق، شاهد على اليمن: أشياء من الذاكرة، الموسوعة اليمنية (٢مج)[2].

أحمد جاد شاهين

(١٣٥٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الجار الله = أحمد علي الجار الله

أحمد جاسم النجدي

(١٣٦٨ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٤٨ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

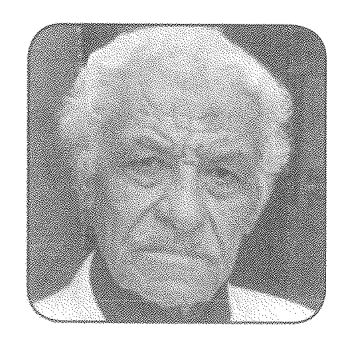
أحمد جامع = أحمد حامد جامع

أحمد جاموس = أحمد طه جاموس

أحمد جبارة أبو السكر

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

عميد الأسرى الفلسطينيين.



ولادته في قرية ترمسعيا التابعة لمحافظة رام الله، هاجر إلى أمريكا الجنوبية للعمل، واستقرَّ بولاية نيو جرسي بالولايات المتحدة الأمريكية، وتطوَّرت أعماله التجارية حتى كان قادرًا على استضافة الوفود الفلسطينية والعربية المناصرة للقضية الفلسطينية، وقد تعرَّف على خليل الوزير (أبي جهاد)، وانخرط في العمل العسكري بالضفة الغربية. وكان عضو المجلس الثوري لحركة فتح، وعضو المجلس الاستشاري للحركة. نفَّذ أشهر العمليات العسكرية المعروفة باسم «الثلاجة»، التي وقعت في ميدان صهيون وسط تل أبيب في يوم الجمعة ٥ يوليه ١٩٧٥م، وأسفرت عن مقتل ١٣ إسرائيليًا وإصابة ٧٨ آخرين بجروح، واعتقل لاحقًا أثناء عودته من الأردن على جسر اللنبي. وتعرَّض في السجن لمدة خمسة شهور إلى تحقيق قاس استخدمت فيه وسائل التعذيب الجسدي والنفسي دون جدوى من اعترافه، وصدر الحكم عليه ٣٠ عامًا سجنًا، وخاض فيه ١٣ إضرابًا عن الطعام، عدا مئات الأيام المتفرقة من إضرابات احتجاجية وتضامنية، وعانى أمراضًا، وأُفرج عنه بطلب من ياسر عرفات بعد أن قضى في السجون (٢٨) عامًا، ولقب بعميد الأسرى لكونه صاحب أطول فترة اعتقال في تاريخ الأسرى الفلسطينيين. توفي يوم الثلاثاء ٧ رمضان، ١٦ تموز (يوليه)[3].

أحمد الجدع = أحمد بن عبداللطيف الجدع

أحمد جدي

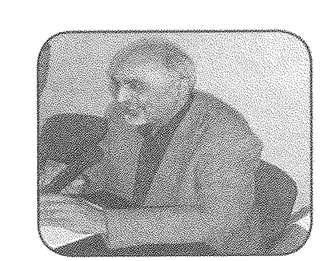
(١٣٧١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢م)

مؤرِّخ وطني.

(١) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ)، موقع موسوعة دهشة (بالتاريخ نفسه).

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٤٩٣.

(٣) العربية نت ٧ رمضان ١٤٣٤هـ، وكالة معا الإخبارية ٢٠١٣/٧/١٧م، موقع القدس (بالتاريخ السابق).



ولد في مدينة تالة التابعة لولاية القصرين بتونس، حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة نيس الفرنسية، درَّس في كلية الآداب والعلوم الإنسانية بصفاقس، وبكلية الآداب بسوسة، وأشرف على رسائل علمية في كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية بجامعة تونس الأولى، كما عمل في المعهد العالي لتاريخ الحركة الوطنية بتونس، ونشر بحوثًا في مجلات مختلفة، ولم يكن مداهنًا لحكم زين العابدين بن علي، واعتبر أن «مأساة الحكام عندنا تتجسَّد في جهلهم بالتاريخ، ولذلك فإن التاريخ يتنكر لهم». توفي يوم الجمعة الأول من رمضان، ٢٠ يونيه.

كتب بالعربية والفرنسية، طُبع له بالعربية: قبيلة الفراشيش في القرن التاسع عشر (١٨٥٨ - ١٨٨١م)، دراسات وبحوث في الفكر العربي الحديث والمعاصر، وثائق تنشر لأول مرة عن قبيلة ماجر في القرن التاسع عشر، قرى الوسط الغربي التونسي في القرن التاسع عشر، تاريخ تونس الحديث والمعاصر: مدخل ببليوغرافي، الوثائق العائلية والتاريخ والذاكرة، محنة النهضة ولغز التاريخ في الفكر العربي الحديث والمعاصر، أوجاع الجبل الحالم (قصص)، ذاكرة الصمت (قصص).

وله بالفرنسية: أحمد بن أبي الضياف: عمله وفكره: محاولة في التاريخ الثقافي[١].

أحمد الجزراوي = أحمد محمود الجزراوي

(١) الجزيرة نت ٣/٩/١٤٣٣هـ، الموسوعة الحرة ٢٣/٧/٢٠١٢م، العرب أونلاين (إثر رحيله).

أحمد الجسري

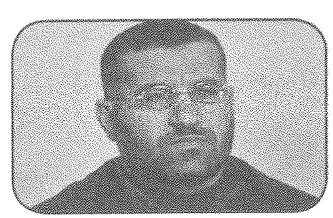
(١٣٢٨ - بعد ١٣٩٠هـ = ١٩١٠ - بعد ١٩٧٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الجعبري

(١٣٨٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٢م)

قائد مجاهد.



من مواليد غزَّة. حاصل على إجازة في التاريخ من الجامعة الإسلامية بغزة. انتمى إلى حركة فتح، واعتقل (١٣) عامًا في سجون العدوِّ المحتلّ، وفيها تعرَّف على قادة إسلاميين: أحمد ياسين، وعبدالعزيز الرنتيسي، وإبراهيم المقادمة، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين قبل إنشاء حركة حماس. ولما أسَّس صلاح شحادة كتائب عز الدين القسّام، الجناح العسكري لحماس، اعتمد على الجعبري في قيادة منطقة غزة، وعقب استشهاده صار هو الرقم الأصعب في قيادة الكتائب. ومن مسؤولياته الواسعة عقب خروجه من السجن عمله في دائرة شؤون الأسرى والمحرَّرين بحماس، ثم صار مسؤولًا في حزب الخلاص الإسلامي، الذي أنشأته حماس لتجاوز عقبات السلطة المفروضة عليها. وقد اعتُقل مرتين في سجون السلطة الفلسطينية، وفيها توطَّدت علاقته مع مهندس المتفجرات في حماس عدنان الغول، وانتخب عضوًا في المكتب السياسي لحماس. ومن أبرز إنجازاته تنظيمه الجناح العسكري لحماس أشبه بالجيش النظامي، الذي قدِّر بنحو (٢٠,٠٠٠) مقاتل منضبط آنذاك، وامتلاك ترسانة من الأسلحة. وكان نائب قائد كتائب عزالدين القسام، ويعتقد أنه كان القائد الفعلي للكتائب، لإصابة القائد الأعلى بالشلل التام نتيجة قصف إسرائيلي تعرَّض له، وكان يطلق على المترجم له رئيس أركان حركة حماس. وتعرَّض لعدة محاولات اغتيال. وكان هو مهندس صفقة تبادل الأسرى بين الكيان الصهيوني والفلسطينيين بوساطة مصرية، حيث أفرجت حماس عن الجندي الإسرائيلي جلعاد في مقابل الإفراج عن (١٠٠٠) أسير فلسطيني. وقُتل في إحدى الغارات التي شنَّها الكيان الصهيوني على قطاع غزة يوم الأربعاء ٢٩ ذي الحجة، ١٤ نوفمبر (تشرين الثاني)، وكان أهم المطلوبين للعدوّ، حيث كان متهمًا بالمسؤولية عن عدد كبير من العمليات[٢].

أحمد جلال = أحمد ماهر سيد جلال

أحمد جلال بن محمد التدمري

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

باحث في التاريخ والتوثيق.



ولد في مدينة دمشق. نال شهادة الدكتوراه في فلسفة التاريخ المعاصر من جامعة جورجيا الأمريكية، عمل كاتبًا صحفيًا ومعدًا ومقدمًا لبرامج إذاعية وتلفزيونية في العراق ومصر. دُعي من قبل أمير رأس الخيمة فأقام بها، وأسَّس (دائرة الإعلام والسياحة) في الإمارة، ورأس مجلة (رأس الخيمة) الشهرية، كما أسَّس وأدار مركز الدراسات والوثائق التابع للديوان الأميري،

(٢) الجزيرة نت والعربية نت ٢٩/١٢/١٤٣٣هـ.

وعمل مستشارًا للأمير، وشارك في ندوات وألقى محاضرات، وكتب دراسات وأبحاثًا، وكان أمينًا عامًا مساعدًا لاتحاد المؤرخين العرب. توفي مساء يوم السبت ٢ صفر، ١٥ ديسمبر.

من كتبه المطبوعة: الجزر العربية الثلاث: دراسة وثائقية، سلطنة هرمز العربية: سيطرة سلطنة هرمز العربية على الخليج العربي (مع إبراهيم خوري)، ملامح الاستراتيجية القومية في النهج السياسي لصاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة، إيضاح المعالم في تاريخ القواسم، شاعر ينشد، الأخلاق عند العرب قبل الإسلام وبعده، مدارات في حركة الزمن العربي[١].

أحمد جلولي البدوي
(١٣٢٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٩م)

أديب كاتب.

عُرف بجلول البدوي.

من مدينة البليدة جنوبي مدينة الجزائر، درس في الزوايا وفي المدارس الرسمية، وعمل طوال حياته معلماً، وعُرف بانكبابه على العلم والمعرفة والمطالعة الكثيرة، قرض الشعر وهو في سنّ العشرين، ونشر نتاجه في صحف جمعية العلماء المسلمين وغيرها، ووضع نفسه تحت تصرف جبهة الإنقاذ الوطني. وكان عضواً في اتحاد الكتاب الجزائريين، وفي جمعية العلماء المسلمين.

ألّف عدداً من الكتب المدرسية، منها كتاب بعنوان: آيات وأحاديث. وحقق كتباً تراثية، وألف كتاباً عن ابن رشد (بالمشاركة)، وطُبعت مسرحيته: «الحذاء الملعون» ، وديوان مخطوط سماه «وابل وطلّ».ونشرت له قصائد في دوريات.

ووقفت له على عناوين ثلاثة كتب، بثلاثة أشكال لاسمه، ألا فلا يُلام المشتغلون بالتراجم!

فبتحقيق «أحمد جلولي البدوي» مع رابح بونار: جامع جوامع الاختصار والتبيان فيما يعرض للمعلمين وآباء الصبيان/ تأليف أحمد بن أبي جمعة المغراوي.

وبتحقيق جلول أحمد البدوي: أخبار ملوك بني عبيد وسيرتهم لأبي عبدالله محمد الصنهاجي.

وبتحقيق جلول البدوي مع بوعمران بن الشيخ: فصل المقال فيما بين الحكمة والشريعة من المقال لابن رشد الحفيد.

وشارك في لجنة تحقيق ديوان محمد العيد آل خليفة[٢].

أحمد جمال = أحمدو جمال

أحمد جمال بن عبدالسميع بن جلال
(١٣٤٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١١م)

من روّاد علوم الأراضي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في علوم الأراضي من الولايات المتحدة عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، ثم درَّس في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وفي المركز القومي للبحوث، وعمل خبيرًا بمنظمة الأغذية الزراعية التابع للأمم المتحدة، ورئيسًا لشعبة البحوث الزراعية بالمركز القومي، ونائبًا لرئيس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، وأسهم في إنشاء معهد الصحراء، وقسم الأراضي بالمركز القومي للبحوث، وأشرف على مشروعات البحوث الزراعية بالأكاديمية والجامعات ووزارة الري، وكان عضوًا في لجان عديدة، منها في المجالس القومية المتخصصة (المجلس القومي للإنتاج)، ولجنة تنمية الأراضي وتكنولوجيا الصحراء بالمجلس الأعلى للجامعات، وشارك في مؤتمرات عالمية. وحصل على جائزة الدولة التقديرية. شيِّعت جنازته يوم الأحد ٣ رجب، ٥ يونيه.

ترك عددًا من البحوث والتقارير المنشورة في المجلات العلمية في مجال تصنيف الأراضي، والمقننات المائية للمحاصيل، وتقارير عن البحث العلمي الزراعي في مصر والبيئة والتصحر[٣].

أحمد جمعالة محمد (كاسترو)
(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

باحث في التاريخ، لقب بـ«كاسترو».

ولد في ضواحي العاصمة الصومالية، وتخرَّج في قسم التاريخ بجامعة الأزهر، درَّس في الجامعة الصومالية حتى سقوط الحكومة المركزية عام ١٤١١هـ، ونال درجتي الماجستير والدكتوراه من جامعة أم درمان الإسلامية، وكان من مؤسسي جامعة مقديشو، ودرَّس فيها حتى آخر حياته. أصابته شظايا مدفع قرب الجامعة مع عدد من الطلبة أثناء الحرب الأهلية، ومات بعد أن نقل إلى المستشفى[٤].



أحمد جمعالة من مؤسسي جامعة مقديشو

أحمد جمعة الشرباصي = أحمد الشربيني جمعة الشرباصي

(١) موقع المترجم له (ربيع الأول ١٤٣٤هـ)؛ الموسوعة الحرة (ديسمبر ٢٠١٢م)؛ موقع مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية ٢٠١٢/١٢/١٧م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، مدونات جوجل (شعبان ١٤٣٢هـ)؛ وإضافات.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٢.

(٤) موقع الصومال اليوم (١٤ /١٠/ ٢٠٠٨م).

أحمد الجندي = أحمد عبدالقادر الجندي

أحمد جودة

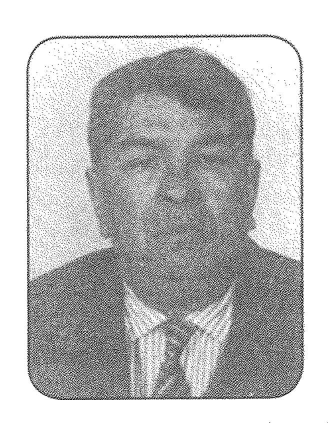
(١٣٨٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الجوماري

(١٣٥٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٥م)

شاعر.



من الدار البيضاء، درَس بجامع ابن يوسف في مراكش، ودرَّس المرحلة الإعدادية، نشر نتاجه الأدبي في جريدتي الرأي العام والتحرير المغربيتين، ونظم الشعر ونشره في صحف ومجلات عدة، وعُدَّ من محدثي القصيدة المغربية. مات في منتصف شهر شعبان، وبناير.

طبع له ديوانا شعر، هما: أشعار في الحب والموت، أوراق الليل(١).

أحمد الجوهري

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

خطاط المغرب.

من الدار البيضاء، حصل على منحة دراسية في تشيكوسلوفاكيا فأكمل دراسته في جامعة براغ قسم الفنون الجرافيكية والفنون التطبيقية، رجع ليزاول نشاطه المهني، وكان يصمم أغلفة الكتب، ثم اشتغل خطاطاً بجريدة «المحرر»، المعروفة اليوم باسم «الاتحاد الاشتراكي»، وكان له الفضل في نشر فن الخط العربي من خلال هذه الجريدة حتى صارت مرجعاً للخطاطين المبتدئين، وعمل مدة طويلة بدار النشر المغربية، وظل طوال حياته يحوّل أغلفة الكتب والملصقات إلى لوحات خطية تتجاوز مجرد رسم الخطوط وتجميلها وتنسيقها.. وكان مولعاً بتخطيط الآيات القرآنية الكريمة، ويناوب في أعماله بين الثلث والنسخ والكوفي والمغربي، لكنه كان يتميَّز في خطِّ النسخ بشكل كبير(٢).

بسم الله الرحمن الرحيم سبح لله ما في السماوات وما في الأرض وهو العزيز الحكيم (1) يا أيها الذين آمنوا لم تقولون ما لا تفعلون (2) كبر مقتا عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون (3) إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص وإذ قال موسى لقومه يا قوم لم تؤذونني وقد تعلمون أني رسول الله إليكم فلما زاغوا أزاغ الله قلوبهم والله لا يهدي القوم

صفحة من مصحف بالخط الغربي لم يكتمل لكاتبه أحمد الجوهري

أحمد بن الجيلالي بوبية

(١٣٣٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن الجيلاني حنيف

(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٥م)

قارئ حافظ زاهد.

هو أحمد بن الجيلاني بن العياشي الشيظمي الحسيني حنيف.

من شياظمة الجنوبية نواحي الصويرة بالمغرب. تلا القرآن الكريم بالقراءات السبع على الشيخ أحمد الكنتري. قدم إلى الدار البيضاء سنة ١٣٨٨هـ فصلى بالناس إماماً في عدة أحياء، ثم انتقل إلى مسجد الأندلس سنة ١٣٩١هـ ليصبح إماماً راتباً فيه. وكان ذا محبة عظيمة للقرآن الكريم، يتلوه آناء الليل وأطراف النهار، حافظاً له، متبحراً في قراءاته وتجويده، صابراً على نشر العلم وتعليمه الناس، مؤثراً العزلة، متواضعاً، زاهداً في الدنيا، محباً للسنة، نابذاً للبدع والضلالات، يجلُّ أهل العلم ويحتفي بهم. جمع من كتب القراءات الكثير. توفي في ٢ شوال(٣).

أحمد حاج عبدالرحمن محمد

(١٣٧٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١١م)

عالم داعية عارف بالحديث.

ولادته في (جالكعيو) بالصومال من أسرة متدينة، وكان والده عضوًا في أول برلمان بعد الاستقلال. تعلم القرآن والتفسير من الشيخ محمود معلم ونشط في الدعوة، وابتعثته الحكومة ليدرس في الكلية الحربية بالعراق، فتخرج من الكلية متفوقًا على جميع الطلبة

---

(١) دليل الكتاب المغاربة ص ١٤٤، الفيصل ع ٢٢٠ (شوال ١٤١٥هـ) ص ١٢٧، آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٨ ص ١١٥، أصوات ثقافية من المغرب ص ٨٦.

(٢) حروف عربية س ١ ع ٢ (شوال ١٤٢١هـ) ص ٤٢، والعدد الذي قبله ص٤٧.

(٣) الفرقان (المغرب) ع ٣٥ (شوال ١٤١٦هـ) ص٥٧.

حتى العراقيين، وعاد إلى مقديشو ضابطًا، لكنه ترك الخدمة وهاجر إلى بلاد الحرمين وانتسب إلى جامعة أم القرى، فحصل منها على الماجستير والدكتوراه في الحديث الشريف، واعتذر عن التدريس في الجامعة نفسها، فاتجه إلى الصومال ليسهم في تأسيس جامعة شرق إفريقيا، ودرَّس فيها وفي المساجد ليلًا ونهارًا، كما مارس الدعوة وشارك في الندوات، وكان باحثًا متميزًا في الدين والأدب، متواضعًا محبوبًا. تلقَّى عددًا من التهديدات بسبب مواقفه لاحترام دماء المسلمين، واغتيل في مدينة صاصو بعد خروجه من صلاة الفجر بأحد المساجد، صبيحة يوم الاثنين ١٠ محرم، ٥ ديسمبر.

رسالته في الماجستير: الإعلام بفوائد عمدة الأحكام لابن الملقِّن (تحقيق من باب الوتر إلى كتاب الجنائز).

ورسالته في الدكتوراه: الحافظ مغلطاي وجهوده في علم الحديث[1].

أحمد الحاج يحيى بكلي = بكلي أحمد بن يحيى

أحمد حاطوم = أحمد سليم حاطوم

أحمد حافظ الجعويني

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حافظ رشدان

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حافظ علي خميس

(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

ممثل، مذيع، شاعر.

من مواليد القاهرة. بدأ في كتابة الأدب والشعر، ثم العمل في إذاعة BBC البريطانية، ثم الإذاعة المصرية، كما عمل في إذاعات تونس وألمانيا، وهو الذي أنشأ إذاعة الإسكندرية المحلية. وآخر مسؤولياته مدير عام باتحاد الإذاعة والتلفزيون. مثَّل في أفلام ومسلسلات عديدة، مثل: عنتر بن شداد، فجر الإسلام، كيدهنَّ عظيم، رأفت الهجان. وشارك في عدد من المسلسلات الخليجية. مثَّل بلده في مؤتمرات أدبية. تميَّز بصوته القوي، ونطقه الصحيح المميَّز، واشتهر بأدائه أدوار الأب. عضو اتحاد الكتَّاب، عضو المجالس القومية المتخصصة. توفي يوم الأحد ١٢ شوال، ١٢ أكتوبر. له عدة دواوين شعر، مثل: رباعيات أحمد خميس، الروابي الخضر[2].

أحمد حافظ مظهر

(١٣٣٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

فارس السينما المصرية!



ولد في القاهرة، تخرَّج في الكلية الحربية في العام نفسه الذي تخرج فيه جمال عبدالناصر وأنور السادات، وكان ضمن المنتخب المصري الملكي للفروسية، ثم عين قائداً لمدرسة الفروسية بعد ثورة يوليو (تموز). وفي عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) استقال من القوات المسلحة وتفرَّغ للعمل الفني، وأخرج فيلمين كتبهما بنفسه هما: «نفوس حائرة» و«حبيبة غيري». ومثَّل أكثر من ١٥٠ فيلماً، بدأها عام ١٩٥١ بفيلم «ظهور الإسلام». وكان أحد أعضاء شلة «الحرافيش» أصدقاء نجيب محفوظ الذي وسم عنوان إحدى رواياته. مات يوم الثلاثاء ٢٤ صفر، الموافق ٧ أيار (مايو)[3].

أحمد حافظ موسى

(١٣٢٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦م)

طبيب استشاري.



ولد في الدقهلية، حصل على الدكتوراه في الطب الباطني، ودبلوم طب المناطق الحارة، أنشأ قسم طب الأمراض المتوطنة بكلية الطب في جامعة القاهرة، مستشار بالمركز القومي للبحوث في بحوث الأمراض الطفيلية، عمل على تطوير وسائل علاج الأمراض المتوطنة وخاصة البلهارسيا، رئيس الجمعية العامة لمكافحة البلهارسيا، ورئيس

---

(١) موقع الصومال اليوم، وموقع هلغن (١٤٣٣هـ).

(٢) أهل الفن ص٢٦٩، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٨/٢٥م.

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٥٦٣، موسوعة المخرجين ص ٥٦، موسوعة أعلام مصر ص١١٧، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٣، أهل الفن ص٢٧٥.

تحرير مجلتها. كان صاحب مدرسة علمية كبيرة، نال تحت إشرافه درجة الماجستير والدكتوراه (٧٠) دارساً، حضر مؤتمرات، وانتمى إلى عدد من الجمعيات والهيئات العلمية بالداخل والخارج، منها عضويته في الجمعية الطبية العالمية، والمجلس القومي للبحوث الصحية بواشنطن، وأوفد في كثير من المهمات العلمية، وحصّل جوائز.

نشر أكثر من (١٢٠) بحثاً في مجال تخصصه .

وله العديد من الكتب العلمية، مثل: طب المناطق الحارة والأمراض المعدية (بالإنجليزية)، الأمراض المتوطنة بإفريقيا وآسيا (مع عبدالحميد عطا وأحمد الجارم)، مرض البلهارسيا بإفريقيا ومصر؟، علاج مرض البلهارسيا. وشارك في سلسلة من الكتب بالعربية للتوعية بمرض البلهارسيا، وكتاب في مشاكل الريف الصحية بمصر، وآخر في علاج هذا المرض، وغيره عن الطب في البلاد الحارة[1].

أحمد حافظ نجم

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

حقوقي إداري.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة سنة ١٣٩٨هـ، ثم كان أستاذاً في كلية الحقوق بجامعة الزقازيق. له مساهمات عديدة في جريدة الأهرام.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: دليل الباحث (مع آخرين)، حقوق الإنسان بين القرآن والإعلان، مبادئ علم الإدارة العامة، ترتيب الوظائف العامة وتوصيفها وتقويمها، الأجهزة المركزية للوظيفة العامة. قلت: وعنوان رسالته الكامل في الدكتوراه: ترتيب الوظائف العامة: دراسة نظرية وتطبيقية مقارنة.

(١) حكماء قصر العيني ص١٩٣، موسوعة أعلام مصر ص٨٨.



أحمد أبو حاقة = أحمد يوسف أبو حاقة

أحمد حامد بن أبي

(١٣٢٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حامد جامع

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ الاقتصاد.



من مصر. نال شهاداته الجامعية والعليا من جامعة جانيوري، وكانت دراسته في الماجستير عن الاقتصاد السياسي، والدكتوراه في فنّ خطط التنمية والبحث عن معيار جديد للاستثمار، عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م). أستاذ الاقتصاد وعميد كلية الحقوق بجامعة عين شمس، أستاذ بكلية الشرطة. شيّعت جنازته يوم ١٥ صفر، ١٨ كانون الأول (ديسمبر).

كتبه: النظرية الاقتصادية، علم المالية العامة، العلاقات الاقتصادية الدولية، مبادئ الاقتصاد، موجز في التحليل الاقتصادي الجزئي، اتفاقات التجارة العالمية.

أحمد حامد الشربتي

(١٣٣٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حامد الصراف

(١٣١٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥م)

باحث، حقوقي.



ولد في كربلاء، تعلم في المدارس العثمانية، ورحل إلى بغداد فانتمى إلى كلية الحقوق وتخرج فيها. وشغل عدة وظائف، منها: رئاسة المحكمة الكبرى، وعمل في الادعاء العام، والمجمع العلمي العراقي، وكان يتقن الفارسية والتركية والإنكليزية، تولى رئاسة تحرير جريدة (بغداد) التي أصدرها الشاعر عبدالرحمن البناء سنة ١٣٣٩هـ (١٩٢١م).

من كتبه المطبوعة: الشبك: من فرق الغلاة في العراق: أصلهم، لغتهم، قراهم، عقائدهم، أوابدهم، عاداتهم، بغداد، ١٣٧٤هـ (قلت: قد اطلعت عليه، وهو كتاب عجيب!). بغداد قديماً وحديثاً (خارطة) (بالاشتراك مع مصطفى جواد)، عمر الخيام: الحكيم الفلكي النيسابوري (تأليف وترجمة)[2].

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/١١، موسوعة مؤلفي الإمامية ٣/٢٤٦، معجم المؤلفين العراقيين ١/٧٣، أعلام الأدب في

إلى فخر العرب وشامة المسلمين
الإمام المعظم عبد العزيز آل
سعود ملك الحجاز وسلطان الجزيرة

من المخلص
أ. الصراف
٢/٨

أحمد الصراف (خطه)

أحمد حامد عبدالخالق

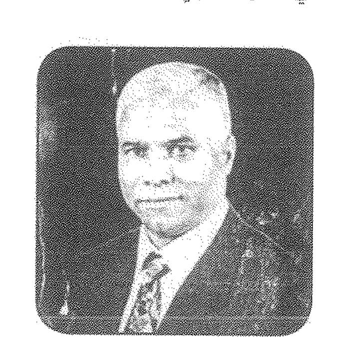
(١٣٦٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٩ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حامد منصور

(١٣٧٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٤م)

خبير تقني تربوي دولي.



من مواليد بساط، التابعة لطلخا، بمحافظة الدقهلية، حصل على دكتوراه الفلسفة في التربية، عمل في مجالات تقنية التعليم بالجامعات المصرية والعربية منذ عام ١٣٩٤هـ، محاضراً ومؤسساً ورئيساً ومشرفاً على أقسام ومراكز تقنية التعليم بكليات التربية، من ذلك كونه أستاذ ورئيس قسم تكنولوجيا التعليم في كلية التربية بجامعة دمياط، تمَّ اختياره من قبل اليونسكو مدير أول إدارة للتقنيات التربوية بمصر، ساهم وشارك في المحاضرات والندوات والدورات التدريبية والمؤتمرات الدولية في مجال تخصصه، زار وحاضر في جامعات أمريكية، اختير من قبل الجمعية الأمريكية AEOT عام ١٤١٨هـ رائداً من رواد برامج تقنية التعليم الدولية، وضمن ٢٠ رائداً لتقنية التعليم في العام التالي، وضمن فريق التحكيم والعضوية بها عام ١٤٢١هـ، عضو جمعيات تربوية عالمية ومحلية وصاحب جوائز وميداليات. مات في أواخر شهر رجب، أوائل شهر أيلول (سبتمبر).

له (١٦) مؤلفاً أو أكثر، منها: الإنترنت: استخداماته التربوية، تطبيقات الكمبيوتر: الإنترنت في التعليم، تكنولوجيا التعليم وتنمية القدرة على التفكير الابتكاري، الكتاب الدوري في التقنيات التربوية (إعداد مع آخرين)، المدخل إلى تكنولوجيا التعليم، أساسيات تكنولوجيا التربية[1].

أحمد الحبَّال = أحمد بن محمد صالح الحبَّال

أحمد حجازي = أحمد حجازي السقا

أحمد حجازي السقا

(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

متكلم متعمق في مقارنة الأديان.



ولد في قرية ميت طريف بمركز دكرنس التابع لمحافظة الدقهلية، انتقل إلى القاهرة، واستقرَّ بالجيزة. حصل على دبلوم تحسين الخطوط، ودبلوم تخصص في الخطِّ العربي والتذهيب، وإجازة عالية من قسم الأدب والنقد في كلية اللغة العربية بالأزهر، ومعادلة الدراسات العليا في قسم الدعوة والثقافة الإسلامية، ودكتوراه في الدعوة من كلية أصول الدين. باحث متعمق في علم الكلام ومقارنة الأديان، ذو نفس طويل في كتاباته وتحقيقاته العديدة، بيَّن في عدة مؤلفات له تناقضات أهل الكتاب وضحالة حججهم، وردَّ شبههم وبيَّن أغاليط كتبهم «المقدسة»، وتحريفها وزيفها. ومصنفاته كثيرة، وبين اجتهاداته أفكار شاذة ومخالفة لما تعارف عليه المسلمون، كما يفهم من بعض عناوين كتبه. من ذلك كتابه «الختان» الذي أكمل عنوانه الشارح بقوله «لا ختان للذكور في دين الإسلام»، فقد انحرف فيه انحرافاً كبيراً وكبا كبوة سيئة، عندما ذكر أن السنة الملزمة للناس هي المفسِّرة للكتاب لا السنة المنشئة! وقاده هذا النظر المنحرف إلى القول بحرمة الختان للذكور، وأنه يجب أن يصدر قانون بحرمته كما صدر بحرمة ختان الإناث (ص٧ مثلاً)!. ثم تبيَّن أنه من كبار فرقة (القرآنيين) المنكرين للسنة النبوية الكريمة، فكان ينكر عذاب القبر، وحدَّ رجم الزاني المحصَن، ويقول بعدم استقلال السنة بالتشريع، وعدم الاحتجاج بها، ويتبع رأي محمود أبي رية، ويُثني على أفكاره، ويقول: «لو اتبع المسلمون السنيون رأيه لاكتفوا بالقرآن وحده في عقائدهم وعباداتهم ومعاملاتهم، ونبذوا كتب السنة». وهو يمدح غلاة من الشيعة والمعتزلة. توفي يوم الأربعاء ٢٢ جمادى الأولى، ٢٩ يونيو (حزيران).

من عناوين كتبه: الإعلام بما في دين النصارى من الفساد والأوهام للقرطبي

العراق الحديث ٤٨٩/٢.

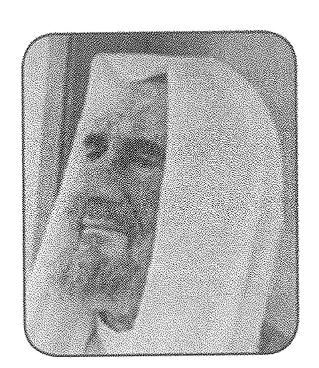
(١) وترجمته من كتابه الأول.

(تحقيق)، الانتصارات الإسلامية في علم مقارنة الأديان للطوفي (تحقيق)، إنجيل الديداكي (تقديم وتعريف)، الجنس عند اليهود، حقيقة النصرانية من الكتب المقدسة، دفع الشبهات عن الشيخ الغزالي، شرح العقائد النسفية للتفتازاني (تحقيق)، لا نسخ في القرآن، من الفروق بين التوراة السامرية والعبرانية في الألفاظ والمعاني، نقد التوراة، نبوة محمد في الكتاب المقدس، إظهار الحق/ رحمة الله الهندي (تحقيق)، البداية والنهاية لأمة بني إسرائيل. وكتب أخرى ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد بن حجر آل بوطامي

(١٣٣٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٢م)

عالم شافعي سلفي قاض.



ابتدأ دراسته في المساجد والرباطات العلمية القديمة، درس على الشيخ عبدالرحمن بن محمد، ثم أحمد نور بن عبدالله وابن أخيه عبدالله محمد الحنفي في إقليم فارس. وتلقى العلم بعد ذلك في الأحساء. تولّى القضاء في رأس الخيمة سنة ١٣٧١هـ، وبعد خمس سنوات عمل مدرساً في معهد إمام الدعوة بالرياض، ثم انتقل إلى قطر فعمل مساعداً في القضاء للشيخ عبدالله بن زيد آل محمود، ثم تولى القضاء في المحكمة الشرعية الأولى، وأصبح رئيساً للقضاة فيها. توفي أوائل جمادى الأولى.

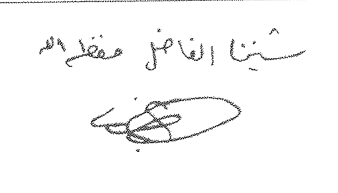
وبما كتب في علمه:

اختيارات الشيخ أحمد بن حجر آل بوطامي في أحكام النوازل الفقهية جمعًا ودراسة/ عبدالله بن يوسف فيروز (رسالة ماجستير - جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٩هـ).

جهود الشيخ أحمد بن حجر آل بوطامي في الدعوة إلى الله تعالى/ غلاب بن حماد الزائدي (رسالة ماجستير - الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ١٤٣١هـ).

ألّف كثيراً من الكتب الدينية منها: العقائد السلفية شرح منظومة الدرر السنية، تطهير الجنان عن درك الشرك والكفران، تحذير المسلمين عن الابتداع والبدع في الدين، تطهير المجتمعات عن أرجاس الموبقات، الشيخ محمد بن عبدالوهاب: عقيدته السلفية ودعوته الإصلاحية وثناء العلماء عليه، الشيخ محمد بن عبدالوهاب المفترى عليه ودحض تلك المفتريات، جوهرة الفرائض (منظومة)، اللآلئ السنية في التوحيد والنهضة والأخلاق المرضية (منظومة)، الرد الشافي الوافر على من نفى أمية سيد الأوائل والأواخر، الإسلام والرسول في نظر منصفي الشرق والغرب، نيل الأماني شرح مباسم الغواني، العقائد السلفية بأدلتها العقلية والنقلية، الجمعة ومكانتها في الدين، تنزيه السنة والقرآن من أن يكون من أصول الضلال والكفران، نقض كلام المفترين على الحنابلة السلفيين، القاديانية: تطورات دعايتها والرد عليها، وله غير هذه الكتب أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

قبل أمس أرسلت لكم جل الكتب المذكورة
ثلاث نسخ من كل نوع سوى الرد الشافي والعقائد. وبـ
خصوص سؤالكم عن العبارة التي وجدتموها في التاج
المكلل عندما ذكر الشيخ أحمد بن محمد التلمساني (وأنه أملى
الحديث النبوي بمرأى منه ومسمع) فإليك الجواب:
راجعت الكتاب المذكور فوجدت العبارة كما ذكرتم وأن
استشكالكم في محله. ولا يخفى عليكم أن كلمة تلمسانه بعد



أحمد بن حجر آل بوطامي (خطه ثم توقيعه)

أحمد الحدّاد

(١٣٠٩ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٦م)

عالم وزير.

من مواليد تطوان، حفظ القرآن الكريم في صغره، وتلقى العلم على العلماء، منهم الزواقي والرهوني والمرير، ثم تصدَّر للتدريس، وخاصة الفقه والنحو، عُيِّن رئيساً للمحكمة العدلية العليا المخزنية، وفي سنة ١٣٦٥هـ، عينه الخليفة السلطاني الحسن بن المهدي في منصب الصدر الأعظم (رئيس الوزراء)،

(١) ترجمته من كتابه (دفع الشبهات عن الشيخ محمد الغزالي)، وكتاب: القرآنيون في مصر وموقف الإسلام منهم/ عبدالرحمن محمد يوسف، ص ١٣٥.

(٢) الموسوعة القطرية ٥١/١، المجتمع ع ١٥١٢ (٢٤/٥/١٤٢٣هـ) ص ٥٥، البعث الإسلامي (شعبان ورمضان ١٤١٣هـ) ص٩٥، رسائل الرعيل الأول ص ٣٥٠، حصول التهاني ٧٨/١. وصورته من منتديات شمس قطر.

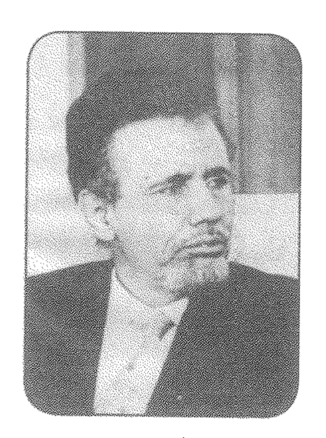
الذي شغله حتى استقلال المغرب سنة ١٣٧٦هـ، ولم يمنعه منصبه من متابعة العلم وأهله، وكان يحيا حياة صوفية قوامها الزهد والتواضع[1].

أحمد حديب = أحمد موسى حديب

أحمد بن حرمة ولد بابانا

(١٣٣٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

نائب معارض.



ويقال له أيضًا: أحمدو ولد حرمة ولد بابانا، وأحمد بن حرمة العلوي، وحرمة ولد بابانا.

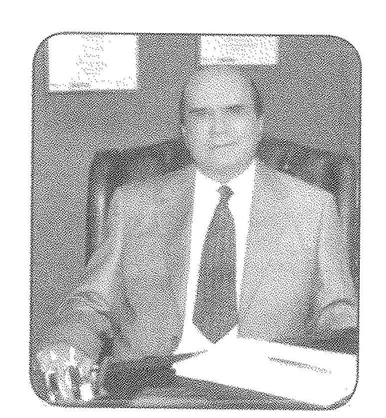
ولد في بلدة الميلحة التابعة لمقاطعة الركيز في الجنوب الموريتاني. تعلم في مدارس الاحتلال، ثم عمل ترجمانًا للإدارة الفرنسية، وخاض أول انتخابات جرت في البلاد بهدف انتخاب نائب برلماني يمثل موريتانيا في برلمان (الاتحاد الفرنسي) سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٤م)، وقد عمل على تطبيق برنامج سياسي يقلّل من المظالم الاجتماعية داخليًا ويحدُّ من تجاوزات المحتلّ، لكنه خسر مقعده عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، فتحوَّل إلى معارض سياسي عن طريق حزب (التفاهم)، وولّى وجهه شطر المغرب، حيث وفّر له الملك الحسن الثاني المال والسلاح للوقوف في وجه مشروع استقلال موريتانيا، في محاولة لضمّها إلى المغرب، وحين فشل المشروع توجَّه إلى الحجاز، وعمل مستشاراً لرابطة العالم الإسلامي في السعودية، ثم مستشاراً لرئيس الغابون الحاج عمر بونغو بعد إسلامه. وبعد العفو عنه من قبل الرئيس ولد داده عاد إلى بلده عام ١٣٩٥هـ. ودفن في تم بويعلى بمنطقة الترارزة [2].

أحمد حسام الدين بن خيرت يوسف

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

سياسي مهندس.

عُرف بحسام خيرت.



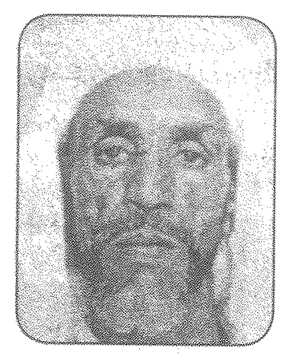
من مصر. عميد دكتور مهندس. خبير الصواريخ ومشروعات التطوير الاستراتيجية. وبسبب تطوير برنامج الصواريخ في مصر خلال تولي المشير عبدالحليم أبو غزالة، قضت المحكمة الأمريكية بحبسه (٨٦١ سنة)! ولكن القيادة الأمريكية حلت الأزمة بعودته إلى مصر وإحالته للتقاعد! تقدم بأوراق الترشيح لرئاسة مصر بعد سقوط حكم حسني مبارك عام ١٤٣٣هـ (٢٠١٢م) عن حزب مصر العربي الاشتراكي (حزب اشتراكي إسلامي!) ولكنه استبعد بسبب عدم حسم التنازع على رئاسة الحزب (بين وحيد الأقصري وعادل القلا)، وقد جاء في الرقم (٢١) من أصل (٢٣) متقدمًا، حسب الأولوية. توفي يوم ٢٠ صفر، ٢ يناير[3].

أحمد حسن = أحمد علي حسن

أحمد بن الحسن أبناو

(١٣١٧ - ١٤١٤هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٣م)

عالم.



من مدينة إيغشان التابعة لسوس بالمغرب، درس على علماء، ولازم الطاهر الإفراني وابنه محمد، وأجازه، عمل إماماً وخطيباً في عدد من المساجد، ودرّس، ورفض منصب القضاء، وكان صاحب أعمال خيرية، ونظم الشعر، وتقام له ذكرى سنوية.

ومما طبع له: سرُّ الصباح (سيرة علمية ومذكرات حياته).

ومن المخطوط: مجموع كبير تضمَّن قصائده ومؤلفاته، الطراز المعلم في شرح السلم، الطب المداوي لأحمد البنائي (تحقيق)، فضائل شيخي سيد الطاهر الإفراني وشعره، فضائل والدي سيد الحسن بن سعيد الديباني، مجموع خطبه[4].

---

(١) موقع بريد تطوان (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ).

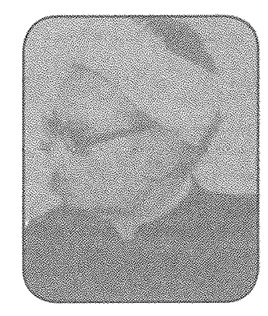
(٢) بلاد شنقيط ٥٠٤، موسوعة بيت الحكمة ٣٨/١، أعلام الشناقطة ص٢٢٨، موسوعة الحرة ٢٠١٠/١١/٤م، موقع صحراء ميديا ٢٦ نوفمبر ٢٠٠٩م، موقع البداية ٢٠١٠/١٢/٧م.

(٣) الأهرام ع ٤٥٧٨٣ (٢٠/٥/١٤٣٣هـ) جريدة الوفد ٢٠١٢/٤/٨.

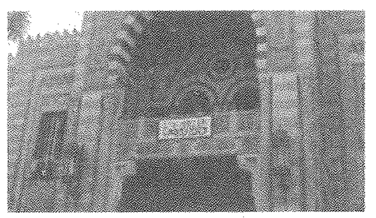
(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد حسن الباقوري
(١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

وزير عالم.



مولده في قرية باقور بمحافظة أسيوط، وإليها ينسب، التحق بالقسم العالي في الأزهر، وحصل منه على شهادة العالمية النظامية، ثم حصل على شهادة التخصص في البلاغة والأدب. وقد لمع اسمه بين أبناء الأزهر منذ أن كان طالباً إلى أن تخرّج. عين مدرساً في معهد القاهرة الأزهري، ثم نقل مدرساً إلى كلية اللغة العربية، واختير شيخاً لمعهد المنيا الديني، ثم وكيلاً لمعهد القاهرة، وفي سنة ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، بعد قيام الثورة بقليل، اختير وزيراً للأوقاف، ثم وزيراً للأوقاف في الوزارة المركزية للجمهورية العربية المتحدة، وفي سنة ١٣٨٤هـ عين رئيساً لجامعة الأزهر. وكان موسوعي المعرفة، في علوم الدين واللغة وبعض العلوم الحديثة، وشارك منذ كان طالباً في كثير من حركات الإصلاح، ومن أبرزها اشتراكه في لجنة الطلبة سنة ١٣٥٣هـ ممثلاً للأزهر، ثم زعامته في السنة التالية للثورة التي تعد من أبرز الثورات التي قام بها الأزهر. واشترك في بعض الجمعيات الإسلامية والخيرية، ثم عين رئيساً للمركز العام لجمعيات الشبان المسلمين. كما عين عضواً في مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. وكان عضواً في عديد من الهيئات. كتب مذكراته في جريدة «المسلمون»، ثم مات فجأة في ١١ ذي الحجة، ٢٧ آب (أغسطس).





أحمد حسن الباقوري.. وزير الأوقاف.. ورئيس جامعة الأزهر

ومما صدر فيه من كتب:

الباقوري: ثائر تحت العمامة/ نعم الباز.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٨هـ، ١٧٥ص.

الشيخ أحمد حسن الباقوري: أسرار وذكريات وآراء في الحوار المثير معه قبيل الرحيل مباشرة/ سمير فراج. - القاهرة.

الفقيه العلامة أحمد حسن الباقوري/ نبيل خالد، مصر، ١٤٢٥هـ.

الباقوري بين الإخوان والثورة: هل خان الباقوري الإخوان المسلمين/ عماد جمعة الإمام.-مصر: المؤلف، [١٤١٢هـ]، ٢٢٥ص.

ورسالة ماجستير بعنوان: خطب ومقالات الشيخ أحمد حسن الباقوري من الوجهة البلاغية/ عبدالباسط عبدالصمد حسانين (جامعة أسيوط، ١٤١٥هـ).

وكتب مقالاً في مجلة «العربي» ع ١٦٢ يدعو فيه إلى اختلاط النساء بالرجال، وقد ردَّ عليه الداعية المعروف حسن هويدي في رسالة موجزة ومعبرة بعنوان: محاذير الاختلاط.

ويحسن مراجعة مقال: «كيف احتوت قوى التغريب الشيخ الباقوري».

من أهم مؤلفاته: أثر القرآن الكريم في اللغة العربية، عروبة ودين، خواطر وأحاديث، في عالم الصيد، مع القرآن، مع الشريعة، مع القرآن حول جزء تبارك، الشريعة والبيزرة، تحت راية القرآن، صفوة السيرة المحمدية من دلائل النبوة، قطوف من أدب النبوة[1].

أحمد حسن البكر
(١٣٣٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٢م)

رئيس جمهورية العراق، مناضل قومي بعثي.



من مواليد مدينة تكريت، تخرج في مدرسة دار المعلمين الابتدائية، ثم التحق بالكلية العسكرية، ساهم مع الضباط الأحرار في ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م، عُين بعدها عضواً في المجلس العرفي العسكري، وفي ١٩٥٨/١٠/٢٠م اعتقله عبدالكريم قاسم، ثم أحيل على التقاعد في ١٩٥٩/٤/١٩. ثم كان من قادة ثورة ١٤ رمضان (٨ شباط ١٩٦٣م)، عين بعدها رئيساً للوزراء، وشكل وزارتين في تلك المدة، وفي سنة ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) اعتقله عبدالسلام محمد عارف، وفرض عليه الإقامة الإجبارية، ثم أطلق سراحه. وقبل

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٣٩، التراث المجمعي ص ١٦٨، عمالقة من صعيد مصر ص ١٠، البعث الإسلامي مج ٣٠ ع ٧ (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ) ص ١٠٣، أناشيد الدعوة الإسلامية ١/ ٨٣. ٨٧، الدعوة ع ٤٢١ ص ٣٩، مجلة المجتمع ع ٧٣٨ (٢/٨/ ١٤٠٦هـ) ص ٣٨ (فيه مقال: كيف احتوت قوى التغريب الشيخ الباقوري)، وله ترجمة ضافية بقلم عبدالجليل شلبي في مقدمة كتاب: القرآن مأدبة الله للعالمين/ الباقوري.. القاهرة : مركز الأهرام للترجمة والنشر، ١٤٠٦هـ، ١٢٧ص، موسوعة أعلام المجددين في الإسلام، ٣/ ٢٨٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٨٨.

قيام ثورة ١٧ - ٣٠ تموز ١٩٦٨م كان من أوائل المخططين والمهيئين لها، وقد كانت داره مركزاً لاجتماعات قيادة حزب البعث السرية، وآخر تلك الاجتماعات كان صباح يوم ١٦ تموز ١٩٦٨، الذي تقرر فيه تنفيذ خطة بالانقضاض على قوات الحرس الجمهوري والسيطرة عليها وإرغام (عبدالرحمن عارف) بقوة السلاح على التسليم، وفي الساعة الثالثة من صباح يوم ١٧ تموز ١٩٦٨ انقض البعثيون المكلفون بالتنفيذ وسيطروا على القصر الجمهوري، وسفَّر عبدالرحمن عارف إلى خارج العراق. وفي مساء ذلك اليوم انتخبه مجلس قيادة الثورة لمنصب رئيس الجمهورية. في تموز ١٩٧٩ جرده صدام حسين من جميع مناصبه في الدولة والحزب، ووضع تحت الإقامة الجبرية في منزله وتوفي في ١٦ ذي الحجة، ٤ تشرين الأول (أكتوبر) في بغداد. وكُتب في عهده: هكذا عرفت البكر وصدام: رحلة ٣٥ عامًا في حزب البعث/ فخري قدوري.

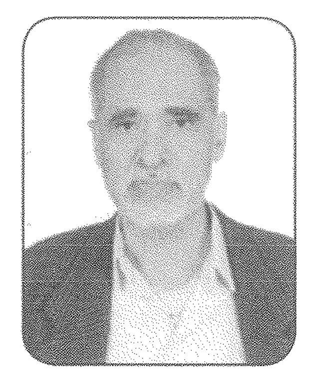
ومما طُبع له: كل شيء من أجل المعركة، من خطب السيد الرئيس أحمد حسن البكر، العنصرية الصهيونية تواجه مصيرها المحتوم، ثورة تموز في عامها السابع، السيد الرئيس يتحدث إلى الصحافة، الثورة على طريق التقدم، الجيش الشعبي وليد الحاجة الدائمة، منهج ثابت في التعامل مع الجماهير، الثورة في مرحلة الانطلاق[١].

أحمد حسن حنبلة

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩١م)

شاعر.

اسمه الحقيقي: إدريس بن أحمد بن حسن.. حنبلة.



من أسرة شهيرة بمدينة عدن، كان بارعاً في علوم الفقه واللغة، ومن رموز الحركة الوطنية اليمنية والنقابية والشبابية، وقد سجن مرات. درَّس وراسل صحفاً، واختير أميناً عاماً لجمعية المؤلفين والملحنين، ومات في ١٤ جمادى الآخرة، ٢٠ ديسمبر.

صدر فيه كتاب بعنوان: إدريس حنبلة الشاعر والمناضل/ أحمد علي الهمداني.. عدن: دار الهمداني، ١٤٠٤هـ، ١١٨ص.

له عدة دواوين شعر مطبوعة، هي: أغاريد وأهازيج، حكايات الصحاب، رحلة الشفق الأزرق، من خلف القضبان، الأفق الملتهب، حين تتكلم الأمواج، شؤون وشجون، أجراس الحرية، من كهوف الذكريات. وصدرت مجموعته الكاملة عام ١٤٢٥هـ[٢].

أحمد الحسن الخطيب

(١٣٥٢ - ١٤٠٢هـ؟ = ١٩٣٣ - ١٩٨٢م)

رئيس سورية المؤقت.



من مواليد قرية نمر في محافظة درعا. انتمى إلى حزب البعث، وعمل رئيسًا لنقابة المعلمين، وعيَّنه حافظ الأسد رئيسًا لسورية إثر الانقلاب العسكري الذي قاده ضدَّ الرئيس نور الدين الأتاسي. وكان المترجم له رئيسًا صوريًا للبلاد، فالسلطة كانت بيد قائد الانقلاب الذي عيَّن نفسه رئيسًا للوزراء. وامتدَّت فترة رئاسته ثلاثة أشهر، من ١٨ تشرين الثاني ١٩٧٠ - ٢٢ شباط ١٩٧١م[٣].

أحمد بن حسن الخطيب

(١٣٠٤ - ١٤٠٧هـ = ١٨٨٦ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن حسن الدالية

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حسن الدجيلي

(١٣٤٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حسن الرحيِّم

(١٣٤٠ - بعد ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢١ - بعد ٢٠٠٠م؟)

باحث تربوي نفساني.



(١) بغداد: خلفاؤها، ولاتها، ملوكها، رؤساؤها ص٣٢٣، معجم أعلام المورد ١٠٨، موسوعة أعلام العراق ١/ ١١.

(٢) معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٥١٨، معجم البابطين لشعراء العربية، الأهالي (أسبوعية) ١٠/ ٢/ ٢٠٠٩م، مع إضافات.

(٣) موقع هؤلاء حكموا سوريا (شوال ١٤٣٤هـ).

من مواليد النجف. تخرّج في دار المعلمين العالية، ونال إجازة في اللغة العربية، وشهادة الماجستير في علم النفس، والدكتوراه في التربية من جامعة تنيسي الرسمية في أمريكا. عمل أستاذًا في كلية التربية بجامعة بغداد، وفي مركز البحوث التربوية والنفسية التابع للجامعة، ونشر أبحاثه ومقالاته وقصائده وترجماته عن الإنجليزية الفرنسية في الدوريات العربية والمحلية.

كتبه: أصول تدريس اللغة العربية والتربية الدينية، الطرق العامة في التدريس، صلة المدرسة بالمجتمع، الأبعاد الفلسفية والنفسية للتربية عند ابن سينا، الأساليب الحديثة في التدريس، الأساليب الحديثة في تدريس اللغة العربية، الأسس التربوية الحديثة في تعليم التربية الإسلامية، أسس المناهج والكتب المدرسية، الفلسفة في التربية والحياة، بحث نفسي في تكوين بعض العمليات العقلية، نظرية التعلم عند النفساني السلوكي كلارك هل.

ترجماته: تفسير السلوك/ فرانك س. كابريو، طبيعة الإنسان البايولوجية الاجتماعية/ أشلي مونتاكيو، المدرسة والمجتمع/ جون ديوي. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد حسن الزهري

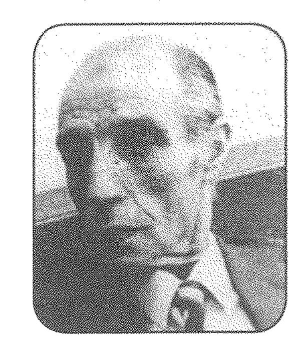
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن الحسن زياد

(١٣٣٧ - ١٤٢١هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١م)

صحفي أديب.



ولد في المدينة القديمة بالدار البيضاء، حفظ القرآن الكريم وبعض المتون، درّس، وكتب في الصحافة، وشارك في تحرير مجلة «رسالة المغرب» سنة ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م)، ثم جريدة «العلم» مشرفاً على المراسلات، وكانت له زاوية بها، وساهم في تأسيس خلايا المقاومة ضد العدوّ المحتل، وبعد الاستقلال عمل في ديوان وزير الشبيبة والرياضة، وكتب تحت أسماء مستعارة، عديدة، منها: هو، أبو طارق، المعطي، زياد، أبو صيحة. وقد كتب أكثر من ألف مقالة، لم يجمع منها سوى زاويته «من النافذة» التي نشرت في فترة الاحتلال، ومات في الرباط يوم ٢٨ ذي القعدة، ٢٢ شباط (فبراير).

كتبه: من النافذة، بامو (رواية)، قال الراوي (قصة)، دفتر أيام، كتاب عن عبدالخالق الطريس ومساره النضالي[2].

أحمد حسن شنن

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

حقوقي ومحام حزبي روتاري.



من مصر، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، عمل نقيباً للمحامين لمدة عشر سنوات، رئيس الجمعية القانونية مرتين، عضو المهنيين في الحزب الوطني. ألقى محاضرات في معهد تدريب المحامين، مارس المحاماة، رئيس نادي الروتاري بالقاهرة (وهو منظمة صهيونية)، عضو المجالس القومية المتخصصة، صحفي. مات يوم الثلاثاء ٢٠ ذي القعدة، ١٣ كانون الثاني (يناير).

ألّف كتاباً عن عظمة المحاماة، صدر في جزأين[3].

أحمد حسن عبدالعواض

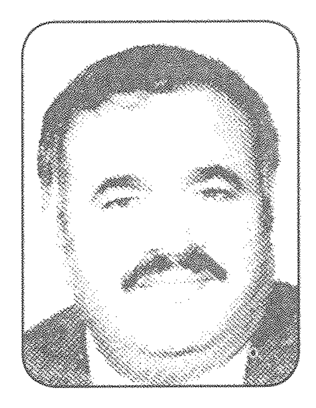
(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حسن أبو عرقوب

(١٣٥٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠١م)

كاتب، مدرّس، شاعر.



من مدينة الفالوجة جنوبي فلسطين، حصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها، ودرّس في كلية التدريب التابعة لوكالة الغوث الدولية بعمّان أكثر من ٤٠ عاماً، وكان عضواً في رابطة الكتاب الأردنيين، كتب

(١) موسوعة أعلام العراق ١٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٧٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣١/١، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٣/١/٣١م.

(٢) معلمة المغرب ٤٧٦٠/١٤.

(٣) الأهرام ع ٤٢٧٧٢ (٢١/ ٤/ ١٤٢٤هـ)، و ع ٤٢٧٧٤ (٢٣/ ١١/ ١٤٢٤هـ)، و ع ٤٢٧٨٠ (٢٩/ ١١/ ١٤٢٤هـ)، و ع ٤٢٧٨٥ (٥/ ١٢/ ١٤٢٤هـ).

القصة والشعر ودراسات تربوية، ونشر نتاجه الأدبي في ملاحق أدبية ودوريات فلسطينية ولبنانية، ونظم الشعر الحر.
من تآليفه: الأيام القادمة (قصص للأطفال)، تحالف مع الذئب، تطور لغة الطفل، تعليم القراءة والكتابة للأطفال، الفتى الشهيد (الفالوجة ذات يوم)، محاضرات في أدب الأطفال، نماذج من النثر الفني القديم، وديوان شعر بعنوان: توقيعات على قيثارة الرفض[1].

أحمد بن الحسن العلوي

(١٣١٤ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٢م)

عالم عابد داع إلى الله تعالى.
ولد بالغرفة في اليمن، واعتنى به أبوه، فدفع به إلى المعلمين، فحفظ القرآن الكريم، ثم رحل إلى تريم ودرس بها، وإلى الحرمين وأندونيسيا فحصَّل علماً جمّاً، واجتهد في الدعوة إلى الله تعالى وانتفع الناس به، وأخذ عنه جمع غفير من الأكابر. كان سخيّاً متواضعاً محبوباً ومآثره جمة، أسس بعدة بلدان مجالس علمية وتربوية، وكانت الحمى تتردد عليه من حين إلى حين، وكان صبوراً قليل الشكوى، ثم اشتدت عليه في أواخر حياته حتى توفي بمسقط رأسه في شهر رجب، وازدحم الناس على جنازته[2].

أحمد حسن الغزال

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حسن فضل السيد

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

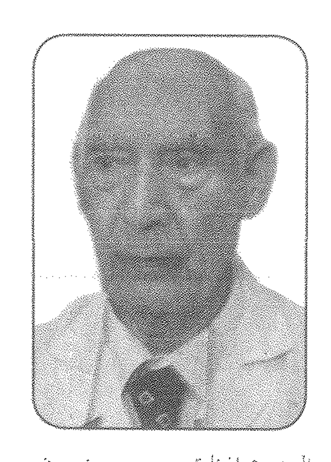
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١/١٣٤، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٥٨، معجم البابطين لشعراء العربية.
(٢) لوامع النور ٢/١٣٦ (إعداد محمد الرشيد)، إدام القوت ص٦٣٢، ووفاته في المصدر الأخير ١٤٠٣هـ.

أحمد حسن كاشف

(١٣٤٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٣م)

باحث ومستشار علمي.



من مواليد محافظة بني سويف في مصر. حصل على شهادة الدكتوراه في العلوم البيولوجية من جامعة باريس، والدكتوراه في العلوم من جامعة عين شمس عام ١٣٩٥هـ، متخصصًا في بيئة وفسيولوجيا الحشرات، واعتبر أقدم أستاذ حاصل على هذا التخصص في بلده. ثم كان أستاذ علم الحشرات، ورئيس قسم علم الحشرات بالكلية والجامعة نفسها، وعميد الكلية، كما عمل مستشارًا ثقافيًا لمصر ومشرفًا على مكاتبها الثقافية بفرنسا وإيطاليا وسويسرا وبلجيكا، عضو شعبة التعليم الجامعي ولجنة البحث العلمي بالمجالس القومية المتخصصة، عضو مجلس الدراسات العليا والبحوث بجامعة قناة السويس، عضو مجلس العلوم الأساسية بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، وعضو جمعيات علمية، مثل الجمعية الدولية للحشرات الجماعية، والجمعية البيولوجية الفرنسية، والجمعية المصرية لعلم الحشرات، كما أسهم في أنشطة علمية، ورأس شعبة بحوث العلوم البيئية (بمجلس بحوث العلوم الأساسية)، واعتبر مؤسِّس أول مدرسة علمية في مجال الحشرات الجماعية بمصر، وأول مصري يبحث وينشر في مجال الفيزياء الحيوية، وأول من اقترح إنشاء قسم وشعبة الفيزياء الحيوية بكلية العلوم في جامعة عين شمس، شارك في مؤتمرات علمية دولية، ومثَّل بلده في اللجنة الدولية لعلم الحشرات الاجتماعية، وحصل على وسام أكاديمية العلوم الفرنسية برتبة فارس، وجائزة الدولة التقديرية للعلوم الأساسية بمصر عام ١٤٢٩هـ. نعي يوم الخميس ٤ شعبان، ١٣ يونيه.
أشرف على (٢٨) رسالة ماجستير، و(١٦) رسالة دكتوراه، ونشر (٧٠) بحثًا في مجلات مصرية وأوربية عن بيولوجيا وفسيولوجيا وسلوك ومقاومة الحشرات.
وترجم كتابين إلى اللغة العربية في علم الحشرات والحيوان، هما: النحل الراقص: دراسة عن نحلة العسل وحياتها وحواسها/ كارل فون فريش (سلسلة الألف كتاب)، خاتم الملك سليمان/ الأتولرنس[3].

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٤، موقع جامعة عين شمس ٢٠١٢/٢/١٤م.

أحمد حسن كحيل

(١٣٢٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩١١ - ١٩٩٩م)

باحث لغوي.
ولادته في قرية تَلْبَنْت قيصر التابعة لمركز طنطا بمصر، أستاذ في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام بالرياض، وفي جامعة الأزهر.
توفي في ٢٠ شعبان، ٢٨ نوفمبر.
من تصانيفه: تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي، التبيان في تصريف الأسماء، التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم.../ ابن السيد البطليوسي (تحقيق مع حمزة النشرتي)، دراسة عربية في اللغة - الدين - الأدب.

أحمد بن حسن المطهري الساوجي

(١٣٥٧ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩١م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حسن نافع

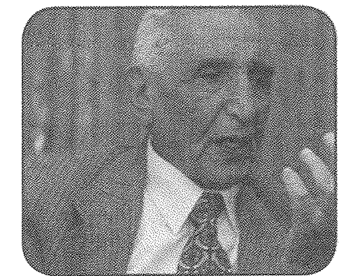
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حسنين حشّاد

(١٣٥٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠م)

أستاذ العلوم الذرية.



ولد في القاهرة، حصل على شهادة الدكتوراه في الجيولوجيا النووية من جامعة يوتا الأمريكية، وأصبح أستاذًا بهيئة الطاقة الذرية المصرية، وبجامعة الملك عبدالعزيز في جدة مدة (١٣) عامًا. انتخب في مراكز متعددة بنقابة المهن العلمية، وممثلًا عن المبعوثين بأمريكا في المؤتمر الوطني للقوى الشعبية عام ١٣٨٢هـ. وشغل عضوية لجان بالأكاديمية المصرية للعلوم والتكنولوجيا، ونيابة رئيس الجمعية العربية لعلم المعادن، وعضوية الجمعية المصرية لتعريب العلوم، ولجنة الإعجاز العلمي في القرآن بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ومستشار هيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة بمكة المكرمة، ومثّل مصر في اجتماعات بالوكالة الدولية للطاقة الذرية، ومؤتمرات علمية دولية أخرى، وأشرف على (٣٦) رسالة علمية. وتوفي يوم الثلاثاء ٨ محرم، ١٤ ديسمبر. وقد نعاه المرشد العام للإخوان المسلمين، فلعله كان من الجماعة.

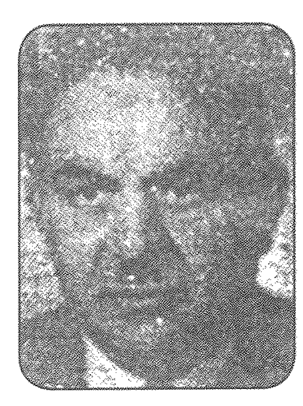
له أكثر من (٥٠) بحثًا علميًا في مختلف الدوريات العالمية والمحلية، ومقالات في مجلة (الإعجاز)،

وكتاب مع محمد أحمد قزاز بعنوان: أسس الجيوكيمياء[1].

أحمد حسنين القفل

(١٣٣٥ - ١٤١٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٩١م)

مهندس زراعي، باحث علمي.



من مدينة الشهداء بمحافظة المنوفية، حفظ القرآن الكريم منذ صغره، وحصل على الدكتوراه في الزراعة من جامعة الأزهر عن علم الحشرات، ثم درَّس في الكلية نفسها وأصبح عميداً لها حتى سنّ التقاعد، وشغل عضوية جمعيات ولجان في علم الحيوان، وتاريخ العلوم، كما شغل عضوية المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، واليونسكو، وغيرها، وحصَّل جوائز.

له مؤلفات وبحوث ومشاركات في المؤتمرات العلمية، وقصائد في صحف عصره لم يهتمّ بجمعها، ومطولة شعرية بعنوان: أنا القرآن.

وله من الكتب: الأهمية الاقتصادية للحيوانات (عن الحشرات)، أصول علم الحيوان الاقتصادي مع أساسيات علم الحيوان العام (مع بكير عطيفة)، مبادئ علم الحيوان: أساسيات عامة - تشريح مقارن - فسيولوجيا.

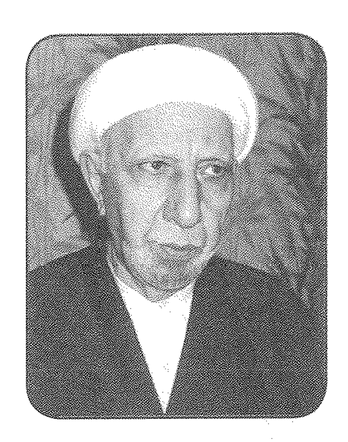
وعنوان رسالته في الماجستير: مورفولوجيا خنفساء الدقيق المتشابهة (الحشرة الكاملة) وتمييزها عن خنفساء الدقيق الصدائية.

وفي الدكتوراه: مفصليات الأرجل الأرضية في التربة الزراعية بمنطقة الجيزة[2].

أحمد بن حسُّون الوائلي

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

خطيب وعالم إمامي شاعر.



ولد في النجف، تلقى العلم على كبار علماء الشيعة، واصل دراسته وحصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة في الفقه، عاد ليخطب ويرشد، وكان أبرز خطباء الشيعة في النجف، وصاحب مجالس وتذوق للشعر، شغل عمادة جمعية منتدى النشر لمدة طويلة، شارك في أكثر من مؤتمر للأدباء العرب، أمضى (١٦) عاماً في إيران والبحرين، ومات بعد (١٠) أيام من

(١) الموقع العام للإخوان المسلمين ٢٠١٠/١٢/١٤م، وما كتبه أحمد عبدالقادر المهندس في جريدة الرياض ع ١٦٠٤٨ (١١ رجب ١٤٣٣هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

أحمد حسين

وصوله إلى العراق، يوم ١٤ جمادى الأولى، ٢٤ تموز، ودفن بالنجف.

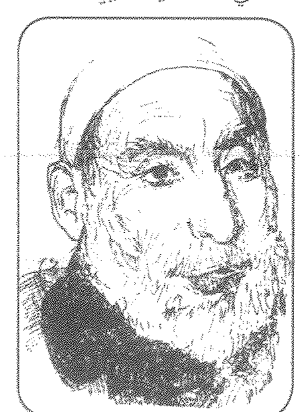
ومن مؤلفاته: هوية التشيع، الديوان الأول (وديوانان آخران)، أحكام السجون بين الشريعة والقانون: دراسة فقهية قانونية مقارنة (أصله ماجستير)، تجاربي مع المنبر، نحو تفسير علمي للقرآن، من فقه الجنس في قنواته المذهبية، استغلال الأجير وموقف الإسلام منه (رسالة في الدكتوراه)، إيقاع الفكر، العقود المختلف عليها.

ومما عدد له من المخطوط: الأوليات في حياة الإمام علي عليه السلام، حماية الحيوان في الشريعة الإسلامية، الخلفية الحضارية لموقع النجف قبل الإسلام، منتجع الغيث في الصحابة من بني ليث[1].

أحمد حسين

(١٣٣٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢م)

مفكر سياسي، قيادي حزبي.



من مصر، تلقى علومه الأولى في الكُتّاب، ثم في مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية، ثم في المدرسة الخديوية. تتلمذ على سلامة موسى، وتخرّج في جمعية «المصري للمصري» التي

(١) شخصيات من الخليج ص ٨٨ (وولادته في هذا المصدر ١٣٤٦هـ)، المنتخب من أعلام الفكر ص ٦، معجم البابطين ٢٢٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٩٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٠١/١.

أنشأها سلامة موسى. حصل على شهادة الحقوق، وقيد اسمه في جدول المحامين، غير أنه تفرّغ للعمل في الصحافة. نادى بما عرف باسم «مشروع القرش» في مطلع الثلاثينات ولم يكن قد تجاوز العشرين من عمره! وكان لهذا المشروع مردوده في إقامة مصانع، منها مصنع مشهور لغزل ونسج الصوف. أنشأ حزب «مصر الفتاة» فور تخرجه عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م)، مع رفاقه كمال الدين صلاح وفتحي رضوان، الذي انفصل عنه فيما بعد. وأنشؤوا مجلة للحزب باسم «الصرخة» وجريدة «مصر الفتاة» التي تحولت إلى جريدة «الاشتراكية» بعد تغيير اسم الحزب إلى «حزب مصر الاشتراكي» الذي تمّ إعلانه عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، وارتبط اسمه بثورة الشباب عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، وعاش حياة مليئة بالنضال والثورة والمحاكمات والسجن والاعتقال. وسافر إلى العديد من الدول للمناداة باستقلال مصر. وحاول الإنجليز اتهامه بتدبير حريق القاهرة (٢٦ يناير ١٩٥٢م). ويذكر جورج طرابيشي أنه كان عنيداً مستبداً بالرأي، غيوراً من النجاح الذي كانت تحققه حركة الإخوان المسلمين في أوساط الجامعيين، فدخل في منافستها من خلال المغالاة في الاتجاه الديني، فأطلق لحيته، وغيَّر اسم «مصر الفتاة» إلى «الحزب الوطني الإسلامي»، ثم بلَّغ القياديين إثر اندلاع الحرب العالمية الثانية أن المخابرات البريطانية عرضت عليه التعاون معها، وأنها بذلت للمنظمة (يعني حزبه) قدراً من المال كتدشين لهذا التعاون، وأنها دعته إلى الحضور إلى لندن للتفاهم معه... وبعد قيام ثورة عبدالناصر وحل الأحزاب أوقف حياته على التأليف. مات في ١١ ربيع الأول، ٢٦ ديسمبر، بعد أن عانى من الفالج طويلاً.





الحكومة تفضح نفسها في الكتاب الأخضر

وأمرنا المحافظ أن يقاوم كل اعتداء

الاشتراكية

أحمد حسين مؤسس حزب (مصر الفتاة) وجريدته (الاشتراكية)

ومما كُتب فيه:

أحمد حسين في الصحافة المصرية/ رشدي أنور البدري (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٠٧هـ).

الفكر السياسي والاجتماعي عند أحمد حسين/ ميساء محمود خليفة (رسالة دكتوراه - جامعة الأزهر، ١٤١٦هـ).

أتمّ أربعين مؤلفاً، أبرزها كتابه «موسوعة تاريخ مصر» التي تقع في ١٥٠٠ ص، وآخر مؤلفاته بعنوان: «حياتي في ظل ٧ ملوك ورؤساء».

وقد صدر المجلد الأول من مؤلفاته الذي احتوى على تسعة كتب، وذكر في المقدمة أن له عشرة مجلدات مماثلة، أو اثني عشر مجلداً! وقد طبع على نفقة الأمير زايد بن سلطان. كما ذكر في المقدمة أنه شرع في تفسير القرآن الكريم، وأنه ما زال مؤمناً بأفكاره السابقة كما هي.. وتوفي في السنة التالية من صدور مجموعته الأولى، التي حملت عنوان: مؤلفات أحمد حسين - القاهرة: دار الشروق، ١٤٠١هـ، ٩٥٧ص، ومحتوياتها: إيماني، حكومة الوفد، رسالة إلى هتلر، وراء القضبان، الزواج والمرأة، رسالة في الحرب، نحو المجد، الأرض الطيبة، في

الإيمان والإسلام.

وله أيضاً: الأمة الإنسانية، تاريخ الإنسانية، ووالد وما ولد، مشاهداتي في جزيرة العرب، أزهار، الدكتور خالد، احترقت القاهرة، الطاقة الإنسانية، نبيُّ الإنسانية[1].

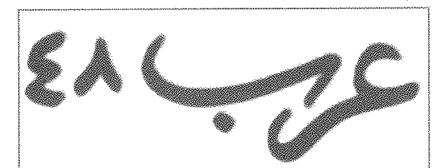
أحمد أبو حسين

(١٣٨٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٦م)

صحفي.



من فلسطين تخرَّج في قسم علوم الإحصاء بجامعة تل أبيب، وبجامعة حيفا في مجال حسابات التخمين، كان عضواً في حركة «أبناء البلد»، ثم كان إلى جنب عزمي بشارة وقياديين آخرين في تأسيس «التجمع الوطني الديمقراطي»، وهو مؤسس ورئيس مجلس إدارة موقع «عرب ٤٨». كتب دراسات ومقالات صحفية نشرت في صحف عربية، مات إثر أزمة قلبية في ١٧ ذي القعدة، ٧ ديسمبر[2].



أحمد أبو حسين مؤسس ورئيس مجلس إدارة موقع «عرب ٤٨"

(١) خمسون شخصية مصرية وشخصية ص١١٢، معجم الروائيين العرب ص٢٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٨٩، هرطقات/ جورج طرابيشي ص١٧٣.

(٢) وترجمته من الموقع المذكور، وصورته من موقع الصنفصاف.

أحمد بن حسين بيكلدي

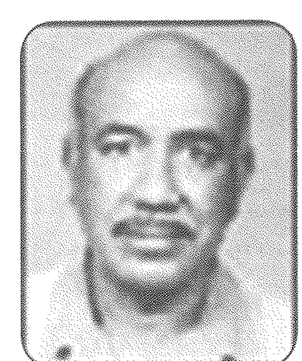
(١٣٤٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٨م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حسين دهب

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

باحث جغرافي.



ولادته في قرية توشكي غرب، من مناطق النوبة بمصر، تخصص في مجالات المساحة والجيومورافيا وإنشاء الخرائط، وحصل على درجتي الماجستير والدكتوراه من جامعتي الإسكندرية وعين شمس، باحث أكاديمي تابع للمركز القومي وبحوث المياه بوزارة الأشغال العامة والموارد المائية. شارك بعشرات من البحوث في المؤتمرات العلمية، و أعاد توطين النوبيين في سهل قسطل وأدندان بعد قيام السد العالي، مات في «أبو سمبل» يوم ١٣ شعبان ٤ آب (أغسطس).

صدرت له كتب، من بينها: النوبة والشراع وحضارة وادي النيل، توشكي: البيئة - التراث - النهضة، وادي حلفا بين الماضي والحاضر والمستقبل، رحلة مع تماسيح النيل نحو بحيرة النوبة.

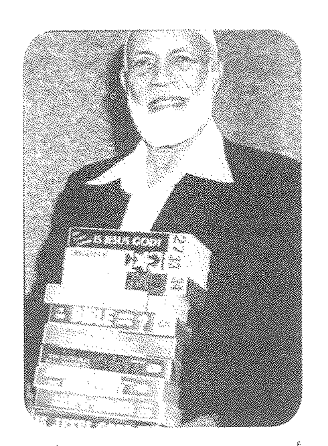
وعنوان رسالته في الماجستير: طبوغرافية منطقة أسوان بعد إنشاء السد العالي[3].

(٣) المنتدى النوبي العالمي (١٤٣٠هـ).

أحمد حسين ديدات

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

داعية إسلامي، عالم أديان ومُناظِر نابغة.



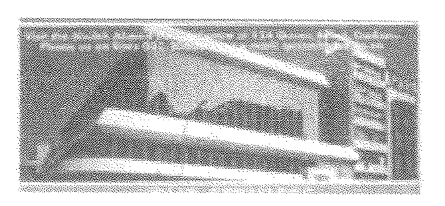
أحمد ديدات مع حصيلة مناظراته

ولد في مدينة سيرات بالهند، هاجر والده إلى دولة جنوب أفريقيا وابنه هذا في العاشرة من عمره، درس المراحل السابقة للجامعة، ثم التحق بكلية مولاي سلطان التقنية، واجتاز برنامجاً في الرسم الهندسي التقني، وآخر في رياضيات تشغيل اللاسلكي وصيانته. وقد تولدت لديه كل معاني التحدي والإصرار على التعليم والتبحر في العلم لهزيمة كل المنظِّرين باسم الكنيسة منذ أن كان فتى يعمل في حانوت قرب جامعة اللاهوت الكاثوليكية، وفي الطريق إليها كان الدارسون والمدرسون بالجامعة يمرون بالحانوت فيهزؤون منه (أحمد)، ويسخرون من دينه (الإسلام)، ويخوفونه من الجحيم، ويقولون: أنت مسلم، دينك باطل، ونبيك باطل، وكتابك باطل، ومصيرك إلى جهنم... وكانت هذه الكلمات تدخل الحزن على قلبه... حتى تحولت إلى نار ألهبت حماسه للبحث عن الحقيقة.. فأخذ يوفر أجره الشهري ليشتري به كتباً تتحدث على الإسلام، وتعلم من كتاب إظهار الحق كثيراً...عمل في خدمة الدعوة الإسلامية حوالي ٤٠ عاماً، واشترك في العديد من المؤتمرات الإسلامية الإقليمية والدولية،

وألقى محاضرات كثيرة في العديد من الدول الإسلامية وغيرها، وعقد مناظرات عديدة مع خصوم الإسلام والمناوئين له، منهم أبرز المفكرين من القسس وأباطرة النصارى وحاججهم جميعاً، وطلب مناظرة البابا ليبث على العالم كله فلم يوافق، و كان أبرز داعية في العصر في مجال مناظرة النصارى، ويستخدم في أسلوبه الدعوي أحدث الوسائل العصرية، مثل الصحيفة والكتيب وشريط الكاسيت والفيديو، والمحاضرات والمناظرات والنشرات والكتب، وأنشأ مسجداً جعل منه مركزاً عالمياً للدعوة الإسلامية بمدينة ديربان بجنوب إفريقيا، ومنه معهد السلام الإسلامي لتدريب الطلاب على القيام بالدعوة الإسلامية، وكان يحفظ التوراة والإنجيل الحاليين غيباً. وبعد أن طاف العالم بمناظراته الناجحة التي فتحت الباب أمام الآلاف لدخول الإسلام، وأجاب فيها للغرب عن كل التساؤلات، وبدد فيها التشكيكات، وفنّد كل الاتهامات، ورد الأباطيل.. سقط عام ١٤١٦هـ فريسة لمرض الشلل، الذي افترس كل جسده ما عدا رأسه... وقدّر الله أن تظل الذاكرة والوعي كما هما. وذكرت إدارة مكتبه في ديربان أن متوسط الرسائل بالبريد والفاكس والإنترنت والمكالمات الهاتفية يصل في اليوم الواحد إلى ٥٠٠ رسالة، وهو في حال المرض، وهي في معظمها تطلب نسخاً من مناظراته وكتبه، كما أن زائري مسجده الكبير من الأجانب وصل تعدادهم إلى أربعمائة سائح أجنبي، ويتم استقبالهم وضيافتهم من قبل تلامذته، وتهدى كتبه ومحاضراته ومناظراته لهم. وقد أعد العدة لاستمرار نهجه في الدعوة بالمناظرة، فأنشأ ست وقفيات في ديربان، من بينها المركز العالمي للدعوة الإسلامية (IPCI) الذي يقوم بالتدريب على الدعوة على طريقة «ديدات»، حيث تنظم به دورات للدارسين لمدة عامين تتضمن ٨ دورات، ويقوم بالتدريس فيها علماء ودعاة، ويشارك فيها دارسون من جميع أنحاء العالم رجالاً ونساء ومن جميع التخصصات. إضافة إلى معاهد مهنية لتدريب المهتدين على حِرف جديدة، مثل النجارة والكهرباء، ليكسبوا بها قوتهم، كما يتم تدريبهم على طريقته في الدعوة.

وأخذ عليه إعجابه بنفسه، أو شيء من هذا. حصل على جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام عام ١٤٠٦هـ.

وتوفي رحمه الله في يوم الاثنين ٣ رجب، ٨ آب (أغسطس) بأحد مستشفيات مدينة ديربان.



المركز العالمي للدعوة الإسلامية (IPCI) الذي أنشأه أحمد حسين ديدات

ومما كتب فيه وفي كتبه:

أحمد ديدات بين الإنجيل والقرآن.- القاهرة.

أحمد ديدات بين القاديانية والإسلام/ يوسف العاصي الطويل.. القاهرة، مكتبة مدبولي، ١٤٢٢هـ.

رد شبهات القس سويقارت في مناظرته الشيخ أحمد ديدات/ حسن باجودة.. الرياض: الندوة العالمية للشباب الإسلامي، ١٤١٥هـ، ٨٣ص.

مناظرة العصر بين العلامة أحمد ديدات والقس الدكتور أنيس شروش بقاعة ألبرت بلندن/ نقله إلى العربية علي الجوهري.. القاهرة: دار الفضيلة، ١٤١٢هـ، ١٠٧ص.

المناظرة الكبرى في مقارنة الأديان بين الشيخ ديدات والقس سويجارت/ تقديم ودراسة وتعليق محمود علي حماية، ١٤٠٩هـ، ١٥٣ص، (وكان موضوعها: هل الإنجيل كلام الله؟ وقد جرت في قاعة المحاضرات الكبرى بجامعة لويزيانا في أمريكا سنة ١٤٠٧هـ، وحضرها أكثر من عشرة آلاف رجل وامرأة).

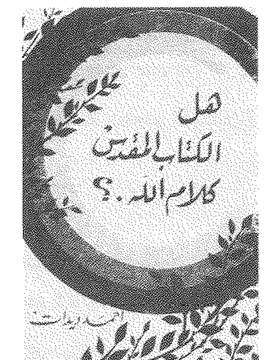
جهود الشيخ أحمد ديدات ومنهجه في الرد على النصارى/ محمد نور عبدالله (من نيجيريا)، رسالة دكتوراه نوقشت في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ١٤٣٠هـ.

أحمد ديدات وجهوده في الردّ على النصارى/ رائدة إبراهيم اللحام (رسالة ماجستير - الجامعة الإسلامية (غزة)، ١٤٢٩هـ).

ومن عناوين كتبه المطبوعة بالعربية: أساقفة كنيسة إنجلترا وألوهية المسيح (ترجمة محمد مختار)، الله في القصيدة المسيحية (ترجمة علي عثمان)، خمسون ألف خطأ في الكتاب المقدس (ترجمة رمضان الصفناوي)، شيطانية الآيات الشيطانية وكيف خدع سلمان رشدي الغرب (ترجمة علي الجوهري)، الصلب وهم أو حقيقة (ترجمة إبراهيم خليل أحمد)، ويأتي بعنوان: الصلب أو خرافة الصلب، وأيضاً بعنوان: مسألة صلب المسيح بين الحقيقة والاختراع (ترجمة علي الجوهري)، ما هو اسمه؟ ماذا يقول الغرب عن محمد صلى الله عليه وسلم (ترجمة علي عثمان)، ماذا يقول الكتاب المقدس عن محمد صلى الله عليه وسلم؟، المسيح في الإسلام ومحاورة مع قسيس حول ألوهية المسيح، (ترجمة علي الجوهري)، من دحرج الحجر؟، هل الكتاب المقدس كلام الله (ترجمة نورة أحمد النومان)، هل المسيح هو الله؟ وجواب الإنجيل عن ذلك (ترجمة وتعليق محمد مختار)، وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) الموسوعة العربية العالمية ١٠/٥٣٨، الاثنينية ٦/٢٢١، القافلة مج ٤١ ع ٩ ص ٦، المسافر س٣ ع ٢٥، ص٤٦، المجتمع ع ١٥١٤ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ)





أحمد بن الحسين السوسي البهاوي

(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

خطاط ماهر.

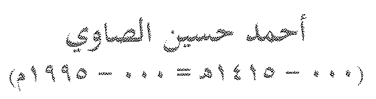
ولد بقرية الملاليين بأحواز تطوان، تابع دراسته القانونية في تطوان، وعمل سنوات في إدارة الأشغال العمومية، ثم اتجه إلى أعمال حرّة، وكان خطاطاً هاوياً، ولم يتلق الخط من أحد، بل اعتمد على جهوده الذاتية، رشح لكتابة «المصحف الحسني» من قبل وزارة الأوقاف، فكتبه بخط مغربي مبسوط رائع سنة ١٣٨٧هـ، وكتب مصحفاً ثانياً بخط النسخ، تولت نشره دار النشر بالدار البيضاء، وفاز بالجائزة الأولى في مسابقة للخط المغربي والتزويق سنة ١٣٨٩هـ، كما فاز في مسابقة دولية نظمت بإستانبول، وقد أجاد أنواعاً أخرى من الخطوط، وخلَّف إضافة إلى كتابة المصحفين المذكورين عناوين كتب، ولوحات فنية، وشهادات، وكتابات ببعض المساجد والأضرحة، وبطاقات دعوة، وعناوين مؤسسات ومحلات تجارية... ومات في ٢٣ صفر، ٢٧ مايو[1].

ص ٤٠، وع ١٦٦٤ (١٤٢٦/٧/٨هـ) ص ٣٨، وع ١٦٦٦ (١٤٢٦/٧/٢٢هـ) ص٣٦؛ الأهرام ع ٤٣٣٥٠ (١٤٢٦/٧/٩هـ) وجائزة الملك فيصل العالمية ص ٧٢، الفيصل ع ٣٥٠ (شعبان ١٤٢٦هـ)، ص ١٢٨، الهدى (بنجلاديش) ع ١١ (شوال ١٤٢٦هـ) ص٤.

(١) معلمة المغرب ٥١٨٣/١٥. وخطه من موقع (فن الإبداع).



أحمد بن الحسين السوسي (خطه)



أحمد حسين الصاوي

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

صحفي وباحث إعلامي.

امتدت رحلته في الصحافة خمسين عاماً، فقد التحق بها منذ تخرجه في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعمل في صحيفة أخبار اليوم، وتولى بها مسؤولية القسم الخارجي، ثم تفرغ للبحث العلمي وتعليم الصحافة وفنون الإخراج لعدة أجيال في قسم الصحافة بالجامعة التي تخرَّج منها، وقد شارك في تأسيس القسم بها، ثم في الجامعة الأمريكية بالقاهرة رئيساً للقسم حتى وفاته، يوم ٢٣ شوال، الموافق ٢٤ مارس.

وله عدة مؤلفات، أبرزها: المعجم العلمي المصور/ بإشراف دائرة المعارف البريطانية؛ رئيس التحرير أحمد رياض تركي؛ مدير التحرير والمشرف على التنفيذ أحمد حسين الصاوي، قصة الكتابة والطباعة، فجر الصحافة في مصر: دراسة في إعلام الحملة الفرنسية، التدريس الإعلامي في الدول العربية (تقرير مقدم إلى ندوة الدراسات الإعلامية في العالم العربي التي عقدت في الرياض عام ١٣٩٨هـ)، الإخراج الصحفي (بالاشتراك مع آخرين)، طباعة الصحف وإخراجها، تاريخ الكتابة والطباعة، مدخل إلى تقريري المعاهد والمراكز العلمية (مع حمدي قنديل، صدر في الرياض)، المعلم يعقوب بين الأسطورة والحقيقة. وأشرف على كشاف الهلال (٢ ج)[2].

(٢) المدينة ع ١١٦٩١ (٩/١١/١٤١٥هـ).

المعجم العلمي المصور .. كان أحمد حسين الصاوي مدير تحريره والمشرف على تنفيذه

أحمد بن الحسين العاكولي

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

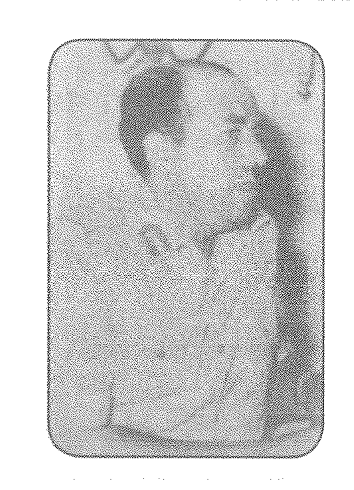
إمام خطيب.

إمام جامع الوحدة في مدينة القامشلي بسورية. كان محباً للعلماء وأهل الدين، يستأنس بأهل الفضل والأدب، ويستمتع بمجالستهم والتحدث إليهم والسماع منهم. رأيته، وصليت خلفه مذ كنت طالباً في ثانوية عربستان بالقامشلي، ثم جمعتنا مجالس العلم والفقه عند العالم الجليل الملا إبراهيم الزفنكي سنة ١٤٠٠هـ عندما كنت إماماً وخطيباً في جامع زين العابدين بالقامشلي، وكان ما زال يحتفظ بلهجته الخاصة، الواردة من تركيا، وتنعكس على لغته العربية عندما يخطب بالمسجد، وكان عالماً مطلعاً ، له إلمام بالمسائل الفقهية والفتاوى الشرعية. وقد بقي إماماً وخطيباً بالجامع المذكور لمدة تزيد على خمسة وثلاثين عاماً. رحمه الله.

أحمد حسين الغشمي

(١٣٥٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٧ - ١٩٧٨م)

رئيس اليمن.



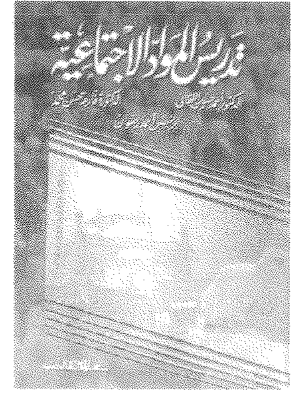
ولد في صنعاء. التحق بالقوات المسلحة، تدرَّب في المركز الحربي بتعز، وحضر دورات تخصصية في المدرعات. عين رئيساً لأركان حرب الفوج، ثم قائداً للمحور الغربي، فقائداً للمحور الشرقي، ثم قائداً للكتيبة الأولى المدرعة، فقائداً للواء الأول المدرع. قام بدور في انقلاب ١٣ حزيران عام ١٩٧٤م الذي عين بعده رئيساً لهيئة الأركان العامة للقوات المسلحة، ثم أضيفت إلى مهامه مسؤوليات نائب القائد العام للقوات المسلحة عام ١٩٧٥م، إضافة إلى عضوية مجلس قيادة الثورة. وبعد اغتيال الرئيس إبراهيم الحمدي في عام ١٣٩٧هـ (أكتوبر ١٩٧٧م)، تولى في (١٧ أكتوبر) رئاسة الجمهورية. وقد تعرض لمحاولة اغتيال بعد أسبوع من توليه الرئاسة. وبعد أقل من عام، في ٢٤ يونيو (حزيران) عام ١٩٧٨م اغتيل أثناء استقباله مبعوثاً من رئيس جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية سالم ربيع علي، حيث انفجرت حقيبة ملغومة كان يحملها المبعوث، فقُتل مع المبعوث [١].

أحمد حسين اللقاني
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث في المناهج وطرق التدريس.

من مصر، وكيل كلية التربية بجامعة عين شمس، رئيس قسم المناهج وطرق التدريس، أشرف على مباحث تربوية عديدة، منها سلسلة معالم تربوية التي نشرتها مؤسسة الخليج العربي.

من كتبه المطبوعة التي وقفت على عناوينها: اتجاهات في تدريس التاريخ، المناهج بين النظرية والتطبيق، الصراع العربي الإسرائيلي في مناهج التاريخ بالمملكة المتحدة، تخطيط المنهج وتطويره (مع عودة أبو سنينة)، الدراسات الاجتماعية (مع آخرين، مقرر دراسي في عُمان)، تاريخ أوربا الحديث (مثل سابقه)، تدريس المواد الاجتماعية (مع برنس رضوان)، الوسائل التعليمية والمنهج المدرسي، تدريس التربية السكانية (مع محمد السيد جميل)، التدريس الفعال (مع فارعة سليمان)، التربية البيئية بين الحاضر والمستقبل (مع السابقة)، مناهج الصم: التخطيط والبناء والتنفيذ (مع أمير القرشي)، معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس (مع علي الجمل)، مناهج التعليم بين الواقع والمستقبل (مع فارعة سليمان)، المواد الاجتماعية وتنمية التفكير، المناهج بين النظرية والتطبيق.



أحمد حسين محمد عبدالمنعم
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن حسين المَرْوَني
(١٣٣٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١م)

أديب شاعر، خطيب وزير.

ولد في صنعاء، وبها درس، ابتعث للدراسة إلى بغداد للتخصص في العلوم العسكرية، عاد لينشط مع الضباط ضد الحكم الإمامي، فسجن عدة مرات وأكثر من ٧ سنوات، ثم فرَّ إلى عدن ودرَّس، وعاد قبيل الثورة، ثم تولى مناصب وزارية، منها الإرشاد القومي، والأوقاف، والتربية، والإعلام. وكان سفيراً في العراق وغيره، ثم تولَّى رئاسة المركز اليمني للبحوث والدراسات. مات بصنعاء ليلة الاثنين ١٨ ربيع الآخر، ٩ تموز.

له شعر، وصدرت سيرته الذاتية قبيل وفاته، بعنوان: الخروج من النفق المظلم [٢].

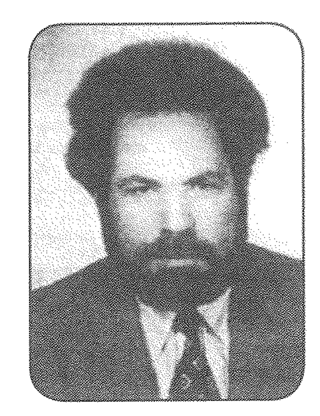
أحمد حسين الموح
(١٣٥٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٧م)

شاعر وكاتب درامي.

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٣٧، أشهر الاغتيالات السياسية ٢٣٩/١.

(٢) هجر العلم ٢٠٢٨/٤، ومستدركه ص٤٩٦، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٤٩٨/٢، موسوعة الأعلام للشميري.

أحمد حسين



من قرية الموحسن بدير الزور في سورية، رحل عنها إلى دول عربية واستقر بالكويت. نشر نتاجه في دوريات عربية، ونظم الشعر بالفصحى والعامية، واتجه إلى الكتابة للتلفزيون، ومات في الرياض.

كتب المسلسلات التالية للتلفزيون: الدمعة الحمراء، عذراء الرمال، عيون ترقب الزمن، لا تقتلوا الحب، اسكتش إلى تشرين، الطيف بجرح العيون، عندما يفوح العرار.

وصدر له: الشراع الغريب (شعر)، النور الذي سطع (دراسة عن شبه الجزيرة العربية).

وله من المخطوط: أغنية سكرى (شعر)، رحيل القدر (؟ شعر)، شمّر عبر التاريخ[1].

أحمد حسين نيازي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حسين هارون

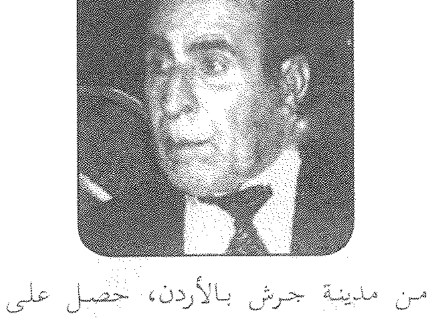
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حسين يعقوب

(١٣٥٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧م)

محام، كاتب شيعي.



من مدينة جرش بالأردن، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، ودبلوم في القانون العام من لبنان، محام وخطيب جمعة ورئيس بلدية، كان من أسرة شافعية ثم صار من الشيعة ،وقد أثار ردوداً غير طيبة في الأردن بعد كتاباته المتحمسة للشيعة، فاضطر إلى السفر لأمريكا عام ١٤٢٤هـ، ومات في مدينة ديربورن يوم الاثنين ١٢ رمضان.

له أكثر من (١٨) كتاباً، منها: حكم النبي وأهل بيته على الإرهاب والإرهابيين، الخطط السياسية لتوحيد الأمة الإسلامية، مرتكزات الفكر السياسي في الإسلام - الرأسمالية - الاشتراكية، النظام السياسي في الإسلام: رأي السنة - رأي الشيعة - حكم الشرع، نظرية عدالة الصحابة والمرجعية السياسية في الإسلام، الهاشميون في الشريعة والتاريخ، مساحة للحوار، المواجهة للنبي وآله، ثورة كربلاء، حقوق الإنسان في الإسلام وفكر أهل البيت[2].

أحمد حسين اليماني

(١٣٤٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١١م)

قيادي مناضل. كنيته أبو ماهر.

من مواليد قرية سحماتا التابعة لقضاء عكا في الجليل الأعلى بفلسطين، تخرَّج في الكلية العربية بالقدس، وعمل في دائرة الزراعة ودائرة الأشغال، ونشط في تنظيم نقابات جمعية العمال العربية الفلسطينية، وبعد النكبة لجأ إلى لبنان، ودرَّس هناك، وكان أحد مؤسسي الفرع العسكري بحركة القوميين العرب، وشارك في تأسيس شعبة فلسطين في الحركة، وكان عضو قيادة الفرع بها، كما ساهم مع جورج حبش، ومصطفى الزبري (أبو علي)، ووديع حداد وغيرهم، في تأسيس الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، وقد سماه ياسر عرفات: ضمير الثورة الفلسطينية، عندما كان عضواً في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، وهو الذي أسس رابطة الطلاب الفلسطينيين بلبنان وأشرف عليها، وكان نائب الأمين العام للاتحاد العام لعمال فلسطين، ومندوباً للاتحاد في الأمانة العامة للاتحاد العام الدولي لنقابات العمال العرب(القاهرة) وكان أيضاً أمين سر رابطة المعلمين الفلسطينيين بلبنان، وأمين سر جبهة القوى الفلسطينية الرافضة للحلول الاستسلامية، وأمين سر جبهة الإنقاذ الفلسطينية، ومات في آخر شهر محرم، ٤ يناير (كانون الثاني).

تفرَّغ في آخر حياته لتوثيق نضاله في فلسطين ولها، فكان مما ألف: تجربتي مع الأيام: ج١: فلسطين[3].

(١) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ١٤، عالم الكتب (رجب ١٤٠٨هـ).

(٢) صفحة تعريف به في الشبكة العالمية للمعلومات، ومواقع شيعية (محرم ١٤٢٩هـ) مع إضافات ببليوجرافية.

(٣) الجزيرة نت ١٤٣٢/١/٥هـ، موقع الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين (إثر وفاته)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/٢٥م.

أحمد الحسيني أبو الروس

(١٣٢٧ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الحفناوي

(١٣٣٧ - ١٤١٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حقي الحلّي

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

خبير في فلسفة التربية.

ولد في مدينة الحلة بالعراق، حصل على شهادة الدكتوراه في التربية من جامعة (مانشستر) في إنكلترا، عين في عدة مراكز تربوية، منها: مدير عام التعليم الابتدائي في وزارة التربية، وكان عضواً في جمعيات قومية في الثلاثينات، ساهم ببحوثه في مؤتمرات التربية التي عقدتها منظمة اليونسكو، وكان من الرواد في كتابة المحفوظات للأطفال، عمل خبيراً في المجمع العلمي العراقي.

له أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً، منها: تعليم الكبار: مفهومه وميادينه، التربية والتعليم في الوطن العربي، المحفوظات الطفلية، كنز الحمراء / جبر الدين سيكس (مسرحية، ترجمة)، أهداف تدريس اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، التربية الأخلاقية، تعليم العربية بطريقة الوحدة في الصفوف العليا، تنظيم خطوات التعليم في اللغة العربية، أساس تخطيط الحملات المحلية الشاملة لمحو الأمية، الزراعة والتعليم العام (ترجمة)، العربية الجديدة في نيجيريا: الكتاب الثاني، مرشد المعلم/ هازل وستون (بالمشاركة)، في مبادئ التربية، قراءة الراشدين، مبادئ التربية (بالاشتراك)، محاضرات في أصول تدريس قواعد اللغة العربية، إضافة إلى مجموعة كتب قراءة لمحو الأمية[1].

أحمد حلمي شاهين

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

ناشط وخبير صحي.



من مصر، أشرف على برنامج إذاعي للثقافة الصحية منذ عام ١٣٧٣هـ ولمدة (٣٠) عاماً، وكان فيه طبيب العائلة. توسّعت نشاطاته في مجال الخدمة العامة، وكان شديد التعلق بفرنسا وأطبائها، عمل سكرتيراً لمنظمة شباب الهلال الأحمر، ولجمعية مستشفيات الموظفين، ومشرفاً علمياً على الدراسات والثقافة الصحية بالجامعة الشعبية، تبنى مشروع التأمين الصحي المدرسي ومشروعات الأمومة والطفولة والرعاية الائتمانية لمرضى الصدر. خبير التثقيف الصحي في منظمة الصحة العالمية، وكيل القسم الطبي بمصلحة السجون، وكان مهتماً بالطبّ الرياضي، شارك في مؤتمرات دولية وكتب مقالات، مات في أبريل.

ألّف الكثير من الكتب المبسطة للزائرات الصحيات والمولدات التي درّست في معاهد ومدارس وزارة الصحة، وألّف الكتب الصحية العامة والصحة المدرسية، منها: التربية الصحية وعلم النفس للأطفال[2].

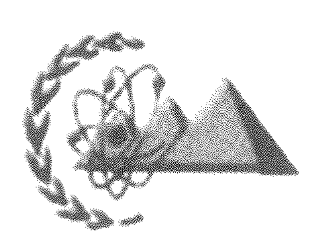
أحمد حلمي عبدالمجيد = حلمي عبدالمجيد

أحمد حمّاد

(١٣٢٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥م)

عالم في الرياضيات.

من مواليد القاهرة. حصل على الدكتوراه في الرياضيات من الكلية الإمبراطورية بجامعة لندن، ودبلوم رياضيات من الكلية نفسها، قام بتحديث برامج الرياضيات التطبيقية بكلية العلوم في جامعة القاهرة، رئيس هيئة الطاقة الذرية عام ١٣٨٠هـ، اعتبر رائد الرياضيات التطبيقية في مصر والعالم العربي، حصل على جائزة فؤاد الأول في العلوم الرياضية عام ١٣٦٨هـ.



أحمد حماد رأس هيئة الطاقة الذرية بمصر

له بحوث منشورة بالدوريات العالمية، وترجم كتابًا لليونسكو بعنوان: اتجاهات حديثة في تدريس الرياضيات (أكثر من جزء)[3].

أحمد حماني = أحمد بن محمد حماني

أحمد بن حمد الشيباني

(١٣٣٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٣م)

عالم تربوي جليل.



أصله من منطقة ودام بسلطنة عُمان، جاء

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/١٦٦؛ معجم المؤلفين العراقيين ٧٥/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٠/١ (ووفاته هنا ٢٠٠٠م؟).

(٢) أطباء مصر كما عرفتهم ص١٦٧.

(٣) موسوعة أعلام مصر ص٩١.

إلى دبي يتيماً وعاش هناك، درس في الفلاح والأحمدية، متنقلاً بين العلوم الشرعية والعقلية حتى أجادها، ثم كان معلماً ومديراً في مدرسة الأحمدية، وأستاذاً للغة العربية والدراسات الإسلامية فيها، تنقل في عدة وظائف، من ممارسة التعليم والإدارة المدرسية إلى التوجيه وإدارة المعاهد الدينية في دبي بعد إنشائها، إلى جانب ذلك كان يتولى أمور الإفتاء عندما تعرض عليه مسائلها لاسيما في الميراث، مات في الأول من صفر، ٦ تشرين الثاني[1].

أحمد الحمدو العثمان

(١٣٣٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩م)

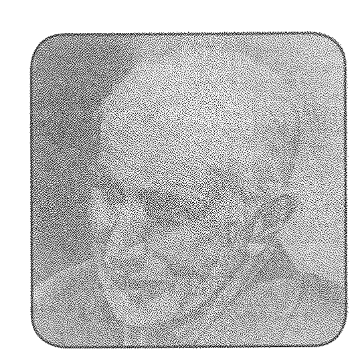
فقيه.

ولد في منطقة الباب التابعة لحلب، تابع دراسته للغة العربية والعلوم الإسلامية على مفتي الباب الشيخ سعيد المسعود، صار مرجعاً في الإفتاء على المذاهب الأربعة ببلدته، وكثيراً ما كان يحيل إليه مفتي الباب المسائل الشائكة[2].

أحمد حمدي بن محمد علي الخياط

(١٣١٧ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨١م)

طبيب متخصص في علم الجراثيم.



ولد في دمشق، أتقن صنعة أسرته في الحفر على الخشب والزخرفة بالصدف والأصباغ. تخرّج في مدرسة الطب العثمانية ببيروت، وانضم إلى ركب الرعيل الأول من مؤسسي المعهد الطبي العربي في دمشق. وبعد سنوات ذهب إلى فرنسا وانتسب إلى معهد باستور، ثم أمضى مدة في برلين، وعاد وقد أجاد عدة لغات. رأس «دار الجراثيم» في الجامعة أربعين سنة، وأنشأ مختبره الخاص، وكان له الدور الأكبر في تأسيس نقابة الأطباء، وظل نقيباً لها ردحاً من الزمن، إلى جانب مشاركات له في مختلف أنواع العلوم، فكان يعقد في داره جلسات يحضرها عدد من العلماء المتخصصين، فيوم للتفسير، ويوم للحديث، ويوم للفقه، ويوم للغة، ويوم للأدب وللشعر. أهدى قسمًا من مكتبته إلى مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والآداب والثقافة الإسلامية بإستانبول، تشمل كتب الأدب والدين والتاريخ والجغرافيا والتربية والحقوق والحوليات، إلى جانب العلوم والطب بمختلف فروعه، إضافة إلى العديد من القواميس والمعاجم الأدبية والعلمية، ومات في ٣ رمضان، ٤ تموز.

كتب عدداً من المقالات، وألَّف العديد من الكتب منها: مدخل فن الجراثيم (٣جـ)، الجراثيم المؤذية (٣جـ)، الجراثيم الطفيلية (٣جـ)، تذكرة الجراثيم في مختبره (٣جـ)، فن الصحة والطب الوقائي (٣جـ)، إصلاح النسل (مع مرشد خاطر)، معجم المصطلحات الطبية بالعربية والفرنسية والإنكليزية (مع مرشد خاطر وصلاح الدين الكواكبي)، معلمة طبية على حروف المعجم (مع مرشد خاطر)، صحة الأسرة[3].

أحمد حمروش = أحمد عبدالحميد حمروش

أحمد الحمروني

(٠٠٠ - بعد ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الحمو = أحمد نعسان الحمو

أحمد بن حمودي السامرائي

(١٣٥٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن حميد القزويني

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد حميدة = أحمد محمد حميدة

أحمد حنفي القوصي

(١٣٢٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٤م)

فاضل موظف، مفسِّر.

من مدينة قوص بمصر، حفظ القرآن الكريم، وحصل على الشهادة الثانوية من مدرسة فؤاد الأول، درَّس، ثم توظف في بنك مصر، ثم كان وكيل شركة بيع المصنوعات المصرية التابعة للبنك، وكان عضواً مؤسساً لجمعية أبناء قوص بالقاهرة، وبها توفي.

له: موجز البيان في معاني القرآن، مع التصوف الإسلامي: معارج ونماذج، أسرار الأنوار عن طريق الأخبار (خ)، وكتب مقالات، ونظم قصائد[4].

أحمد الحوتي إبراهيم الحوتي

(١٣٦٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٧م)

شاعر كاتب.

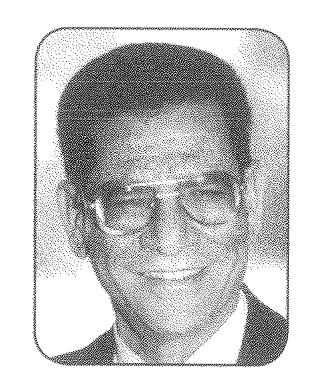
---

(١) قامات من الإمارات ص١٤١. وصورته من منتديات أصل العرب.

(٢) مئة أوائل من حلب ٣٩٠/١.

(٣) النشرة الإخبارية ع ٣٥ (رجب ١٤١٥هـ)، الموسوعة العربية السورية ٥٦/٩، حديث العبقريات ص ١٩٦، أعلام الأطباء والأدباء في دمشق ص٢٤٧.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



من قرية منية عياش بالمحلة الكبرى في مصر. تخرَّج في كلية الزراعة بجامعة عين شمس، وعمل في الثقافة الجماهيرية بوزارة الثقافة، وتسنَّم منصب مدير عام ثقافة الطفل، وكان عضواً باتحاد الكتاب، وبجمعية حقوق الإنسان، وبالمجلس العالمي لكتب الأطفال. وله مشاركات في المؤتمرات والمهرجانات الشعرية، ونشاط إذاعي وصحفي.

له ثمانية دواوين منشورة، هي: نقش على بردية العبور، مثلث شجرة تين برية، الانتظار على مائدة الشمس، حكاية الساحر والفيضان، الفارس المغرور، اليمامة والنهر، الزهرة التي حاولت تبديل لونها، أحوال تلك السيدة. (وبينها شعر للأطفال).

ومسرحية: الزائر (شعرية).

وعملان دراميان: حدث في المولد، سيناء وطني.

وله ثلاث مسرحيات مخطوطة، هي: لعبة السامر، الهباشين، أحزان رجل طيب[1].

أحمد حيدر = أحمد معروف حيدر

أحمد خالد = أحمد رضوان خالد

أحمد الخطيب = أحمد الحسن الخطيب

أحمد خليفة = أحمد محمد خليفة

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد خليفة الهاملي

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد خليفي

(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

حكم دولي.



من الجزائر. عمل موظفًا بإدارة البريد والمواصلات، قبل أن يبرز حكمًا قويًا في كرة القدم. أدار ثلاث نهائيات لكأس الجمهورية، كما أدار (٥٦) مباراة دولية، خصوصًا في نهائيات كأس إفريقيا للأمم، مما جعله ينال اعترافات وجوائز كثيرة، وكانت له مناصب على مستوى الاتحادية الجزائرية في كرة القدم. توفي يوم الجمعة ٥ رجب، ٢٥ مايو[2].

أحمد خليل الجداوي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد خليل عبدالجبار

(١٣٣٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣م)

دبلوماسي شاعر.



من مواليد مكة المكرمة. أُجيز في الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، ونال شهادة الماجستير في العلوم السياسية من جامعة جورج تاون بأمريكا. عمل سكرتيرًا في الديوان الملكي، وترقَّى في سلك الخارجية، فكان سفيرًا في اليابان، والصين، وألمانيا، وإيطاليا، فمندوبًا دائمًا للسعودية في الأمم المتحدة بجنيف، ورئيسًا لوفدها في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة بنيويورك، منذ عام ١٤٠٠هـ. نشر شعره بالعربية والإنجليزية، وتُرجم إلى عدة لغات. حضر مؤتمرات، ورافق الملك فيصل في جولاته بأمريكا وأوروبا، وكان أول عربي يثير قضية الجزائر في الأمم المتحدة. وكتب مقالات، وألقى محاضرات، ونال جوائز. توفي يوم الاثنين ٢٤ ذي القعدة، آخر شهر سبتمبر بجنيف، ودفن هناك.

ونشر له ديوان: من عبير الصحراء.

وموضوع رسالته في الماجستير: ليبيا من العهد العثماني إلى الاستقلال[3].

أحمد خليل العقاد

(١٣٣٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٦م)

تربوي، صحفي ريادي.

(٢) وكالة الأنباء الجزائرية (إثر وفاته)، صحيفة الخبر ٢٦ مايو ٢٠١٢م.

(٣) موسوعة الشخصيات السعودية ص٣٧٠، شخصيات في ذاكرة الوطن ص٥٤، عكاظ (النسخة الإلكترونية) ع٤٤٨٩ (١٤٣٤/١١/٢٥هـ)، معجم البابطين للشعراء العرب ٢٥٨/١.

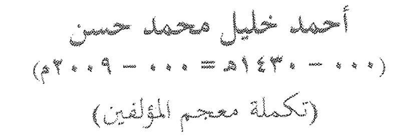


من مدينة يافا. درَّس، عمل محرراً في جريدة الجامعة الإسلامية، ثم في جريدة فلسطين، ثم جريدة الدفاع. اعتقل، سافر إلى بيروت بعد خروجه ودرَّس العربية والتاريخ. عاد إلى فلسطين وأصدر جريدة (العهد الجديد)، ثم أنشأ مكتباً للصحافة والنشر، وأصدر مجلة «الرأي العام»، وهي أول مجلة كاريكاتيرية بفلسطين، وكان مكتبه أول مكتب عربي يقوم بأعمال الصحافة والنشر والدعاية في فلسطين، أحد أعضاء اللجنة التحضيرية لجماعة الإخوان المسلمين بيافا. بعد النكبة لجأ إلى الأردن، وأصيب بالشلل عام ١٣٨٦هـ، منح وسام القدس للثقافة والفنون سنة ١٤١٠هـ. دفن بعمّان.

من مؤلفاته: ديوان الشعر الشعبي الوطني في فلسطين، من هو؟ من رجالات فلسطين، الصحافة العربية في فلسطين ١٨٧٦ - ١٩٤٨م، تاريخ الصحافة العربية في المملكة الأردنية الهاشمية[1].

أحمد خليل محمد حسن

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)



(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد خليل مشختي

(١٣٦٧ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١٤٨/١، عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٢٢ (وفيه أنه دفن بدمشق) وصورته من موقع بكرا نت.

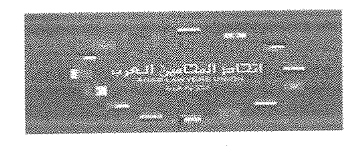
أحمد الخواجه

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

محام.



من مصر، نقيب المحامين المصريين، رئيس اتحاد المحامين العرب. كان آخر عهده بحياة المحاماة أن عيِّن حارساً قضائياً على نقابة المحامين عندما رفع عدد من المحامين الحكوميين والعلمانيين دعوى ضدَّ مجلس النقابة الذي كان الإسلاميون (الإخوان) يشكلون معظم كراسيه، فاستقال زميل له، ومات هو... يوم الأحد ١٢ شعبان، ٢٢ ديسمبر[2].

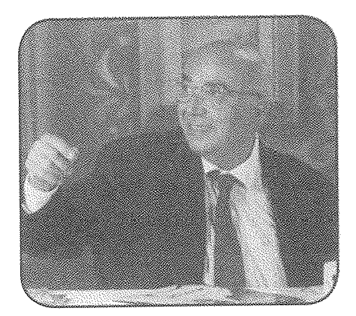


أحمد الخواجه رأس اتحاد المحامين العرب

أحمد الخوص

(١٣٦٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٣م)

باحث ومصنِّف لغوي.



ولد في بلدة الزبداني بريف دمشق. درس بصعوبة لظروفه المعيشية، ونال إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، وأوفد إلى بولندا ليحصل على شهادة الماجستير من قسم الدراسات الشرقية والإسلامية. عمل مراقبًا عامًا في مديرية الجمارك، وتأثر بالأستاذين شاكر الفحام ومدحت عكاش. لم يحالفه النجاح لنيل الشهادة الثانوية عدة سنوات بسبب ضعفه في اللغة العربية، فاتجه إلى تبسيط علوم اللغة العربية لمساعدة طلاب المدارس والجامعات، وأصدر سلسلة قصة الإعراب للكبار، وسلسلة قصة الإعراب للأطفال واليافعين في ١٣ جزءًا، وغيرها. وصدرت لها طبعات في عدة بلدان عربية، وأقبل عليها المدرسون وطلبة العلم. توفي يوم الأربعاء ١٤ ذي القعدة، ١٨ أيلول (سبتمبر).

عناوين كتبه: قصة الإعراب (٦ج: الأدوات، شواهد وتطبيقات، الصرف، الأساليب، الأفعال، الأسماء)، قصة الإعراب المصور للأطفال، قصة الإملاء، قصة الإنشاء، قصة البلاغة، القواعد الموحدة في الكتابة والإملاء، نظرات في الأدب العربي الحديث، أحبُّ أن أعرف تاريخ أمتي، الوقف اللازم في القرآن الكريم: مواضعه وأسراره (مع هناء برهان)، مدحة عكاش رائد أمة وأمل جيل، قصة العروض (مع برهان ومحمود فاخوري)، عروبة نزار قباني. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٢) المجتمع ع ١٢٣٢ ص٢١.

(٣) ألف ياء الأخبار من سورية والعالم ٢٠١٣/٣/١م جريدة الثورة ٢٠١٣/٣/٢م، ولقاء معه في الجريدة نفسها ٢٠٠٦/٦/٣٠م، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٩/١٨م.

أحمد خير = أحمد محمد خير المحامي

أحمد أبو الخير نجيب = أبو الخير نجيب

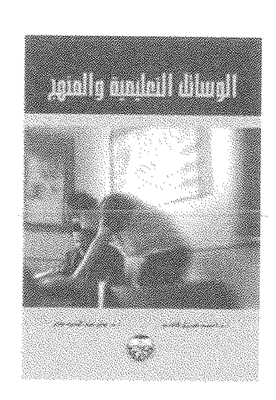
أحمد خيري محمد كاظم

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

تربوي منهجي.

من مصر. عميد كلية التربية بجامعة الأزهر، مؤسّس وعميد كلية التربية بجامعة قطر، كبير خبراء اليونسكو بقطر. أسهم في ترجمة كتب تعليمية منهجية. شيعت جنازته يوم الجمعة ٧ محرم، ٢ ديسمبر.

من تآليفه وترجماته المطبوعة: أزمة التعليم في عالمنا المعاصر/ ف. كومبز (ترجمة مع جابر عبدالحميد جابر)، أساسيات المناهج/ والف تايلور (ترجمة مع السابق)، أساليب جديدة في التعليم والتعلم: تصميم واختيار وتقويم الوحدات التعليمية الصغيرة/ جيمس راسال (ترجمة)، الأهداف التعليمية: تحديدها السلوكي وتطبيقاته/ نورمان جرونلند (ترجمة)، تدريس العلوم (مع سعد يسي زكي)، مناهج البحث في التربية وعلم النفس (مع جابر عبدالحميد)، الوسائل التعليمية والمنهج (مع السابق).



أحمد الداعور

(١٣٢٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠١م)

داعية وقيادي حركي.

من قلقيلية بفلسطين. حصل على الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، والتقى هنالك بالشيخ تقي الدين النبهاني وتعارفا، ثم كان عضوًا فاعلاً وقياديًا كبيرًا في حزب التحرير الإسلامي. عمل مدرسًا، ثم عيّن كاتبًا في المحكمة الشرعية بجنين، ثم بنابلس. نجح نائبا في البرلمان عن منطقة طولكرم و قلقيلية، فكان يشرح أفكار الحزب وما يتبناه، ويكشف الخيانات، ويهاجم أنظمة الحكم الفاسدة في العالم الإسلامي. ثم كان مسؤولاً عن فرع الحزب بالأردن، سُجن مرات، وعذّب. ألقي عليه القبض عام ١٣٨٩هـ إثر محاولة الحزب الاستيلاء على الحكم، وحكم عليه بالإعدام، ثم ألغي هذا الحكم. توفي ليلة الجمعة ٢٢ ربيع الآخر، ١٣ تموز.



كان أحمد الداعور قياديًا كبيرًا في حزب التحرير ومسؤولاً عن فرعه بالأردن

له رسالة طُبعت عدة طبعات، عنوانها: نقض القانون المدني[1].

أحمد بن داود البطاح الأهدل

(١٣٢٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٩م)

عالم مشارك.

ولد في مدينة زَبيد باليمن، وكانت من حواضر العلم آنذاك، وبنو البطاح فرع من بيت الأهدل، تتلمذ على علماء، منهم والده، والعلامة أحمد بن محمد الأهدل (ت ١٣٥٧هـ)، والعلامة حسين بن محمد الوصابي (ت ١٣٩٣هـ)، وانحصر همه في تحصيل العلوم وتمحيصها وتوصيلها، فاشتغل بالتدريس والإفتاء، مجازاً من شيوخه، في جامع العلوي وغيره، حتى وفاته، وتتلمذ عليه كثيرون. وكان زاهداً، ورعاً، متواضعاً، عُرضت عليه مناصب فرفضها، منها قضاء زبيد. توفي يوم الأحد ٥ ربيع الآخر.

وله كتب، يبدو أنها مخطوطة، هي: الأقوال المعربة شرح نظم المقربة في الميراث للبتّني، منحة الوهاب شرح ملحة الإعراب، التعليق المبين لبعض معاني حديث الأربعين، فتاوى الشيخ أحمد داود البطاح الأهدل (مجلدان ضخمان)، اختصار شرح مختصر الرحبية لابن الهائم، النفحة الهائية لشرح التحفة القدسية. وله تعليقات على الكتب التي كان يدرّسها.

وصدر له بعد وفاته: إعانة القريب المجيب للطالب اللبيب في معرفة الوصية بالنصيب أو بمثل النصيب/ اعتنى بها المهدي محمد الحرازي[2].

أحمد الدباس

(١٣٦٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩م)

كاتب ومراسل صحفي.

من مدينة صويلح القريبة من عمّان، وانتقل مع والديه إلى المفرق والزرقاء. أجيز

---

(١) موقع أنا المسلم، وموقع مرسى الحب (استفيد منهما في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ).

(٢) اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٤٨، ومن مقدمة محقق الكتاب الأخير، الذي صدر ضمن لقاءات العشر الأواخر لعام ١٤٢٧هـ التي تصدرها دار البشائر الإسلامية ببيروت.

في الحقوق من جامعة دمشق، ودبلوم عال في الصحافة من معهد غوته الألماني. عمل في مجال الصحافة والإعلام (٤٠) عامًا، وقد بدأ مراسلًا وكاتبًا في جريدة «عمّان المساء»، ثم مراسلًا إخباريًا ومحررًا في التلفزيون، انتقل بعدها إلى وكالة الأنباء، ليتدرج في مناصبها مندوبًا ومحررًا، ثم مديرًا لمكتب الوكالة في بيروت، وغطّى هناك الاجتياح الإسرائيلي للبنان، والمقاومة اللبنانية. كما عمل في عدد من الصحف اليومية، الدستور، والشعب، والأسواق، وقد عمل مستشارًا إعلاميًا في وزارة الزراعة، وكاتبًا في «الدستور»، وصاحب زاوية يومية بها بعنوان «مجرد كلمة» مختصًا بالشؤون المحلية، وزاوية أسبوعية في مجلة شيحان بعنوان «رجع الصدى». وانتخب عضوًا في مجلس نقابة الصحافيين لثلاث دورات، ومات في ٢٢ ربيع الآخر، ١٧ نيسان[1].

أحمد دخيل الله عبدالرزاق

(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد درويش سليمان

(١٣٥٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الدليمي

(١٣٥٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٣م)

جنرال.



من المغرب. عُدَّ أقوى رجلين في بلده مع إدريس البصري، بعد فشل محاولة انقلاب الصخيرات. وقد اشتهر خلال فترة حرب الصحراء الغربية الأولى قائدًا ميدانيًا للقوات المسلحة المتمركزة بالصحراء، واتهم باغتيال المهدي بن بركة. وقد مات في حادث سيارة إثر مغادرته القصر الملكي في مراكش، وذكر أن الحادث كان مدبراً؛ لتنامي نفوذه إلى درجة تهدد السلطة[2].

أحمد الدمرداش توني = أحمد محمد الدمرداش

أحمد دهب = أحمد حسين دهب

أحمد أبو دوح = أحمد محمد أبو دوح

أحمد دوغان = أحمد قدور دوغان

أحمد دوموكاو ألونتو

(١٣٣٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢م)

إصلاحي إسلامي نشيط.



ولد في مدينة مروى بالفلبين، حصل على الزمالة في الأدب من جامعة الفلبين، وإجازة في الحقوق من الجامعة نفسها، تولّى مناصب حكومية عدة، وانتخب عضواً في مجلس النواب، ثم عضواً في مجلس الشيوخ. وكان رئيساً لمجلس أمناء معهد كامل الإسلام، الذي تحول إلى كلية، ثم أصبح جامعة إسلامية. رأس جمعيات إصلاحية عدة، وكان عضواً نشطاً في مؤسسات وهيئات ومنظمات إسلامية مختلفة. عمل مرشداً عاماً لحركة أنصار الإسلام في الفلبين، وعضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، والمجلس التنفيذي لمؤتمر العالم الإسلامي، والمجلس المركزي للمنظمة الدولية للجامعات الإسلامية، ومُنح عدداً من الجوائز والأوسمة، وجائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام. ومما أنجزه: قيادته حركة النهضة الإسلامية في بلاده لأكثر من أربعين عاماً، ونجاحه في الحصول على موافقة الحكومة الفلبينية على إنشاء جامعة منداناو، وهيئة تنمية منداناو. وقد بذل جهوداً عظيمة في سبيل تحسين أوضاع المسلمين في الفلبين، وتعزيز روابطهم بغيرهم من المسلمين، وإنشاء مراكز لهم، وشارك في العديد من المؤتمرات والحلقات الدراسية.

أصدر العديد من الكتب والمقالات: تأليفاً وترجمة، لشرح أصول الإسلام ومثله العليا[3].

أحمد ديدات = أحمد حسين ديدات

أحمد دين

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

أو الحاج أحمد دين. رئيس «آل نيبال أنجمن إصلاح»، أي: جماعة الإصلاح لعموم نيبال، وهي أقدم الجماعات الإسلامية في نيبال، التي تأسست عام ١٣٧٣هـ. وكان المترجم له عضواً بمجلس الشيوخ آنذاك. ومن مهام الجماعة الرئيسية رعاية مصالح المسلمين وحلّ مشكلاتهم ومساعدة فقرائهم. واستطاعت إقناع وزارة التعليم بفتح المعاهد الإسلامية في نيبال. وقد قيل عن القائمين عليها بأنهم كانوا

---

(١) وكالة الأنباء الأردنية (بترا) ٢٠٠٩/٤/١٧م، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٢/٢٤م.

(٢) موقع المعرفة (١٤٣٠هـ).

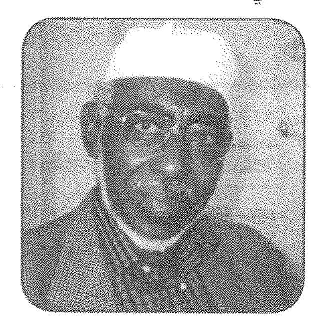
(٣) جائزة الملك فيصل العالمية في خمسة وعشرين عاماً ص٧٦.

يهتمون بإرضاء الملك والسلطة النيبالية بالدرجة الأولى. توقف نشاط الجمعية بوفاة رئيسها(١).

أحمد ديني أحمد (العفري)

(١٣٥١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)

زعيم سياسي.



من جيبوتي، عمل مع الرئيس حسن جوليد على استقلال جيبوتي في المحافل الدولية، دافع عن الحقوق العفرية والعيسية، اعتقل، قام بدور كبير في انضمام جيبوتي إلى جامعة الدول العربية، كان زعيماً سياسياً ودينياً واسع النفوذ، أول رئيس وزراء بعد الاستقلال(٢).

أحمد ذو النورين أحمد الجكني

(١٣٧٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٢م)

عالم مفت.



من مواليد ولاية كيفة بموريتانيا، درس في المحاضر، ودرَّس مدة، ثم انتقل إلى بلاد الحرمين طلبًا للعلم، وحصل من جامعة أم القرى بمكة المكرمة على الإجازة، ثم الماجستير، فالدكتوراه في تخصص الحديث الشريف، وكان يعمل أثناءها مدرسًا للقرآن الكريم، وإمامًا لأحد مساجد مكة المكرمة مدة (٢٢) عامًا. ثم التحق بدائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري في دبي عام ١٤٢٣هـ وعُيِّن بوظيفة مفت أول حتى وفاته، وكان يستقبل خلالها المستفتين في مكتبه، ويردُّ على أسئلتهم بالهاتف. وكان مجلسه مجلس علم وتوجيه، ولا يفتر عن قيام الليل، وصوم يومي الاثنين والخميس. ودرَّس أيضًا في كلية الإمام مالك بدبي، وخلَّف مكتبة ضخمة. توفاه الله تعالى يوم الأحد ١٣ ربيع الأول، ٥ شباط (فبراير). طُبعت رسالتاه في الماجستير والدكتوراه، وهما: مرويات عبدالله بن وهب المصري في السنن الأربعة جمعًا ودراسة، منهج ابن عبدالبرّ في كتابه الاستذكار.

وله بحوث ورسائل طبعت في السعودية والإمارات، منها: رسالة في أحكام الصيام، رسالة عن الفتوى وأحكامها، رسالة في أصول مذهب الإمام مالك، رسالة في الحج وأحكامه، رسالة في أحكام الأسرة(٣).

أحمد الذوادي

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

قيادي شيوعي، عُرف باسمه الحركي «سيف بن علي».

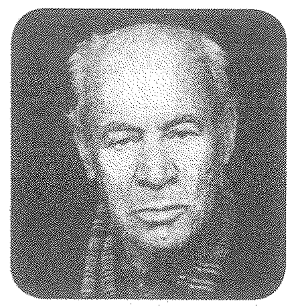
ولد في المنامة، شارك مذ كان فتى في تأسيس جبهة التحرير الوطني البحرينية سنة ١٣٧٥هـ وتولى قيادتها، فكان الأمين العام لأول حزب سياسي وأول حزب شيوعي في منطقة الخليج. درَّب مئات الكوادر أثناء العمل السري أو شبه العلني، وقد نفي إلى الخارج: قطر، مصر، بيروت، الإمارات. وعاد سنة ١٤٢٢هـ وقد مرض بالسرطان مشاركاً في الحياة السياسية، بعد أن اتخذت الجبهة اسماً جديداً هو «جمعية المنبر الديموقراطي التقدمي»، مات يوم السبت ١٢ جمادى الآخرة، ٨ تموز (يوليو).

من كتبه باسمه الحركي: قضايا التحرر والديمقراطية في البحرين والخليج(٤).

أحمد بن ذياب

(١٣٣٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٩م)

أديب عالم.



من القنطرة بولاية بسكرة في الجزائر. حفظ القرآن، وفي (طولقة) تلقى الأصول الأولى

(١) واقع الدعوة الإسلامية في نيبال في العصر الحاضر/ شميم أحمد بن عبدالحكيم.- الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ١٤١٧هـ (رسالة ماجستير). والصورة من منتدى العمالقة.

(٢) فاتني توثيق من مصدره، وله ترجمة في موقع وكيليبريا بالإنجليزية، ومنه صورته، وترجمة موجزة له في منتديات التاريخ الإسلامي، وموقع فرجت.

(٣) موقع دائرة الشؤون الإسلامية والعمل الخيري (حكومة دبي) ومما كتبه التار ولد عبدالله في منتديات لعصابة إنفو الثقافية (١٤٣٣هـ).

(٤) الأهرام ع ٤٣٦٧٩ (١٤/٦/١٤٢٧هـ)، الوسط ع ١٤٠٢ (١٢/٦/١٤٢٧هـ).

غداً سيعود وفي يده
غداً سيعود وعترته
ويستقبل الشعب أبطاله
وفي كل وجه يشع سناً
وبين الهتاف وبين النشيد

من النصر غصن السلام الوريق
وقد فرش الورد كل طريق
وكل حبيب.. وكل صديق
وفي كل قلب سرور عميق
سيسمع صوتي الرخيم الأنيق

٥٥٥

سيسمع صوتي فيعرفني
ويمضي وفي أذنيه ندائي
ويأتي إليّ يعانقني
فكم من حديث.. وكم من أماني
سنغدو وآمالنا المشتهاة

ويعلم أني لعودته مرتقيه
وفي شفتيه حوات التحيه
ويمضي ويسقي خمراً شذيه
سنجني جناها ووردا نديه
ثباتاً من الحياة الرضيه

باتنة في ربيع 1960

أحمد بن ذياب (خطه)

للعربية والفقه والتوحيد، وفي مدينة قُسنطينة تلقى دروساً أوسع على العلاّمة ابن باديس مابين سنتي ١٣٥٢ و١٣٥٥هـ، ثم انتقل إلى تونس، فواصل دراسته في جامع الزيتونة. ساهم في تأسيس جمعية العلماء المسلمين مع عبدالحميد بن باديس، وكان أديباً من أعلام الجزائر، نظم الشعر، وله قصائد. مات في شهر محرم، يناير.

له: صحائف من التراث (تراجم)[1].

أحمد ذياب شويدح

(١٣٧٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٨م)

وزير عالم.

ولد في غزة، حصل على الماجستير من كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، وعلى الدكتوراه من كلية الشريعة بجامعة أم درمان، وكان أحد أبرز علماء وفقهاء فلسطين، وتولى العديد من المناصب الهامة، من أبرزها كونه رئيس لجنة الإفتاء بالجامعة الإسلامية بغزة، وعميد كلية الشريعة بالجامعة، ثم كان وزيراً للعدل والأسرى في الحكومة التي شكلتها حماس برئاسة إسماعيل هنية. وتسلم رئاسة لجنة صياغة مشروع قانون الزكاة بالمجلس التشريعي، ورئاسة هيئة الرقابة الشرعية للمصرف الإسلامي، ورئاسة هيئة تحرير مجلة الجامعة الإسلامية.

وكانت له مساهمات طيبة في مجالات مختلفة ومتعددة خدم بها قضيته ودينه، واهتم بقضية الأسرى والمعتقلين في سجون الاحتلال من خلال إشرافه على ملف الأسرى، وإثارته القضايا الهامة التي تتعلق بالأسرى في المحافل الدولية. توفي ثاني أيام عيد الفطر.

أحمد ذياب شويدح تولى وزارة العدل

وله مؤلفات وأبحاث في فقه المعاملات والتأصيل الشرعي لها، وقضايا شرعية معاصرة أخرى، مثل اختيار جنس الجنين، والمرابحة للأمر بالشراء، والاستصناع، وعقود المقاولات والمناقصات، والزكاة، والضريبة، والتربية الجنسية[2].

أحمد راتب الحراكي

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد راتب النفاخ

(١٣٤٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٢م)

أديب مجمعي.



ولد في دمشق. حصل على الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة، ودرَّس في كلية الآداب بدمشق، واختير عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٣٩٦هـ، وقد أثرى مجلة المجمع بالمقالات العلمية. وكان ملمّا بعلوم الفقه والأدب واللغة، وصاحب دور في التوجيه إلى تحقيق بعض كتب التراث، ولفت أنظار أهل العلم إليها. توفي يوم الجمعة ١١ شعبان، ١٤ شباط.

وخلّف بعض المؤلفات والتحقيقات العلمية، منها: ديوان ابن الدمينة/ أبو العباس ثعلب (تحقيق)، القوافي للأخفش (تحقيق؟)، فهرس شواهد سيبويه: شواهد القرآن - شواهد الحديث - شواهد الشعر، مختارات من الشعر الجاهلي[3].

(١) معجم البابطين للشعراء العرب ١/٢٣٢، مع إضافات.

(٢) عرب ٤٨ (٢/١٠/١٤٢٩هـ)، موقع الجامعة الإسلامية في غزة (١٤٣٠هـ).

(٣) المجتمع ع ٩٩٨ (١٧/١٠/١٤١٢هـ) ص ٤٣ بقلم محمد بن ناصر العجمي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٧ جـ٢، ص٣٥١، والعدد التالي ص ٥٢٣، تحت راية العربية/ محمد حسان الطيان ص ٣٣٣؛ الفيصل ع ٢٩٥ (محرم ١٤٢٢هـ) ص ١٠٣. وخطه من كتاب: مقالات العلامة الدكتور محمود محمد الطناحي.

بسم الله الرحمن الرحيم

أحمد راتب النفاخ (خطه وتوقيعه في رسالة منه إلى الأديب محمود الطناحي)

أحمد راسم قدري

(١٣٢٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٦م)

مدرِّس وكاتب صحفي شاعر، عُرف بـ«قاسم فكري».



ولد في مدينة طرابلس الغرب، ودرس اللغة العربية وعلومها في حلب، عاد إلى بلده ليلتحق بمدرسة الحزب الوطني، ومنها بالمدارس الإيطالية في روماء، ودرَّس اللغات العربية والإيطالية والتركية، وترأس تحرير مجلة «الأفكار»، كما عمل في تحرير جريدة «طرابلس الغرب»، ونشر نتاجه في عدة دوريات، وأسهم في النشاط الثقافي والسياسي، وكان عضواً في مكتب الحزب الوطني.

له قصائد نشرت في مصادر عدة، وديوان ذكر أنه «قيد الطبع»[1].

أحمد راشد ثاني

(١٣٨٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٢م)

أديب شاعر.

من مواليد مدينة خورفكان بالإمارات. بدأ نظم الشعر عام ١٤٠٠هـ، نظم الشعر الفصيح والعامي، وكتب النثر الفني، وبحث في التراث الشعبي والثقافة الشفاهية. وكان له اهتمام خاص بثقافة وتاريخ عُمان، وشارك في مهرجانات، وتُرجمت قصائد له إلى الفرنسية والألمانية، وتوفي يوم ٢٨ ربيع الأول، ٢٠ فبراير.

وله مجموعة كتب، هي: أرض الفجر الحائرة، دردميس: ٨ حكايات، دم الشمعة (شعر حرّ)، رحلة إلى الصير: عن زيارات علوي بن أحمد بن حسن الحداد إلى رأس الخيمة في القرن الثامن عشر الميلادي (تحرير)، ابن ظاهر: بحث توثيقي في شعره وسيرته الشعبية، المسرح في الإمارات (مع آخرين)، مقعد الرمل: مختارات شعرية، ورقة السرير (رواية)، يا لماكل اخنيزي ويا الخارف ذهب (شعر)، الفراشة ماء مجفف، حديثي عن الآبار يشرب. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أحمد بن راشد آل مبارك

(١٣٣٣ - ١٤١٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

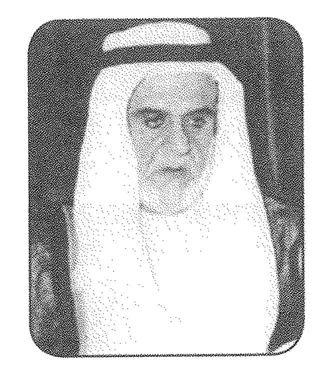
أحمد بن راشد المعلَّا

(١٣٣٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٨١م)

أمير.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) جريدة الاتحاد ٣ أبريل ٢٠١٢م، موسوعة الشعراء (موقع) ١٤٣٣هـ. مع إضافات.



ويعرف آل المعلّا بآل علي أيضًا، وتاريخهم في أم القيوين يفوق الـ(٢٠٠) عام. تسلَّم الحكم عن أبيه عام ١٣٤٧هـ وعمره (١٨) عامًا. وأصبح تاريخ المشيخة في عهده هادئًا لا تعتريه أحداث مهمة، حيث شهدت الإمارة الاستقرار، وتجاوز الخلافات، والاتجاه نحو التنمية، على الرغم من إمكانيات الإمارة المحدودة ومواردها الشحيحة. وقد بدأ بتأسيس دائرة البلدية عام ١٣٨٨هـ لتلبية حاجات المواطنين وإنشاء المرافق العامة، والتعليم، والصحة، حتى كان اتحاد الإمارات، الذي انضمَّت إليه... ومات في ٢٧ ربيع الآخر، ٢١ فبراير. وعيَّن ابنه راشدًا خلفًا له[1].

أحمد رامي بن محمد رامي الكريتلي

(١٣٠٠ - ١٤٠١هـ = ١٨٨٢ - ١٩٨١م)

شاعر غنائي.



اسمه أحمد رامي بن محمد رامي بن حسن عثمان الكريتلي، نسبة إلى جزيرة كريت اليونانية، حيث كان جده لوالده ضابطاً في الجيش العثماني، جاء إلى مصر في عهد الخديوي إسماعيل باشا. ووالده كان طبيباً. ولد بالقاهرة، وتخرَّج من مدرسة المعلمين، وعمل في بداية حياته مدرساً للجغرافيا، وأصدر ديوانه الأول عام ١٣٣٧هـ (١٩١٨م)، إبان عمله بدار الكتب، أوفد في بعثة إلى باريس فدرس فن المكتبات، إلى جانب اللغة الفارسية بمدرسة اللغات الشرقية هناك، وعاد إلى القاهرة ليدرِّس، ثم يكون أميناً لمكتبة، ثم وكيلاً لدار الكتب القومية، وليواصل رحلته، في دنيا الشعر ويكتب حوالي ٥٠٠ أغنية، تغنت أم كلثوم بحوالي نصفها. وكان صاحب مدرسة تخرَّج فيها عشرات الشعراء، المدرسة التي أحدثت ثورة في الأغنية العربية المعاصرة. ولقب بشاعر الشباب، لأنه كان ينشر قصائده في مجلة الشباب القاهرية.

ومما كتب فيه وفي شعره:

أحمد رامي الإنسان والشاعر الغنائي/ فوزي عطوي.- بيروت: دار الفكر اللبناني، ١٤٠٧هـ، ٦٥٤ص.

أحمد رامي شاعر الشباب الدائم/ محمد السيد شوشة.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠١هـ، ٢١٠ص.

ذكريات عاشق: رامي وأم كلثوم/ محمد تبارك.- القاهرة: مؤسسة أخبار اليوم، ١٤١٠هـ، ١٢٦ص.

أحمد رامي: حياته وشعره/ السعيد حامد شوارب (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٠٠هـ).

الأساليب الإنشائية في الشعر الفصيح لأحمد رامي/ أيمن محمد هلالي (رسالة ماجستير- جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٣هـ).

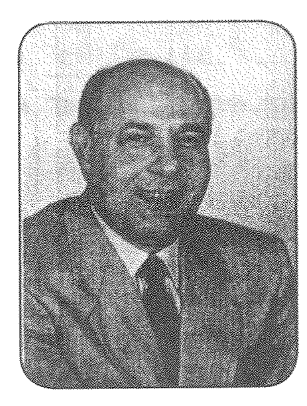
وألَّف ستة دواوين شعرية، ومسرحيتين، وترجم ١٢ مسرحية ورواية، منها: ديوان رامي (١٩١٧ - ١٩٤٧)، سميراميس: تراجيديا آشورية، رباعيات الخيام (ترجمها نظمًا عن اللغة الفارسية)، أغاني رامي: قصائد ومقطعات، ديوان[إبراهيم] ناجي (جمع وتحقيق وتقديم بالاشتراك مع آخرين)[2].

أحمد الراوي = أحمد عبدالهادي الراوي

أحمد رائف

(نحو ١٣٥٨ - ١٤٣٢هـ = نحو ١٩٣٩ - ٢٠١١م)

مؤرِّخ ومفكر إسلامي، خبير استراتيجي.



من مصر. عمل في شركة القاهرة العامة للمقاولات، وتعرَّف على جماعة الإخوان المسلمين عندما كانت ناديًا اجتماعيًا، وتطوَّرت علاقته معها حتى كان قائدًا لأحد التنظيمات الخاصة (السرية) للجماعة عام ١٣٨٥هـ، وفضَّل أن ينتقل إلى شركة أخرى لمزايا أفضل فيها، ولكن قبل التحاقه بها

---

(١) شبكة الرحّال الإماراتية (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٢) الجمهورية ع ١٢٢١٦ (١٣/١٠/١٤٠٧هـ) بقلم شكري القاضي (وذكر في هذا المصدر أن ولادته ١٨٩٢م)، الفيصل ع ٥١ (رمضان ١٤٠١هـ) ص١٠، المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص ٢٥، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص١٤، مصور أعلام الفكر العربي ٣٤/١، شخصيات لا تنسى ٢٧٦/٢، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص١١٥، أدباء المؤتمر ص ٣١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٩٣، خمسون شخصية ص ١٩٩، شخصيات صنعت التاريخ ص ١٤٥، ومقدمة كتاب: أحمد رامي شاعر الشباب، معجم البابطين لشعراء العربية (وسنة وفاته بالهجري هنا: ١٤٠٢هـ). وتأتي ولادته في مصادر: ١٨٩٢م.

أُلقي القبض عليه وزجّ في غياهب السجون أيام عبدالناصر، لانتمائه إلى الجماعة، وبقي في السجن حتى بعد وفاته ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، وعُذّب هو وإخوانه أشدّ وأفظع وأقسى أنواع التعذيب التي عرفت في هذا العصر، مما دفعه إلى أن يدوّن هذه الأحداث، وصار صاحب أكبر موسوعة لأدب السجون، الخاصة بمعتقلات الحقبة الناصرية، وأسّس شركة إنتاج تلفزيوني وسينمائي، وأنتج عدة مسلسلات، وكان يستعدُّ لإنتاج فيلم خاص عن الإمام حسن البنا (مؤسّس الجماعة)، وانتهى من كتابته تقريبًا قبل أن يداهمه المرض الأخير. وكان خبيرًا استراتيجيًا معروفًا في الشؤون العربية. وصاحب آراء واجتهادات خارج دائرة الجماعة، أحيانًا نقد عنيف، فلم يبايع الجماعة بعد خروجه من السجن، واتهم قيادات في الجماعة بالجمود وما إلى ذلك، ولكنه بقي على ارتباط معهم في أمور، ومخلصًا للجماعة منهجًا وفكرًا. وقد ذكر في لقاء معه أن التنظيم السري للجماعة كانت مهمته في البداية تحرير العالم العربي من جميع أشكال الاستعمار الأجنبي بعد سقوط الخلافة العثمانية، وقد ضحوا بأنفسهم وأموالهم لأجل ذلك، وأنه تحول من بعد إلى الحفاظ على كيان الجماعة في اتجاه تحقيق أهدافها التي قامت من أجلها، وأنه لم يعد فيها الرياضة والتدريب العسكري. لكن الجماعة تنفي هذه التنظيمات السرية. وتوفي يوم الخميس ٢٣ صفر، ٢٧ كانون الثاني (يناير).

وله كتب عديدة، صدر معظمها عن دار الزهراء بالقاهرة، منها: آل ياسر، البعد الإسلامي في أزمة الخليج (ترجمة وتعليق مع فوزي طايل)، البوابة السوداء: التاريخ السري للمعتقل: صفحات من تاريخ الإخوان المسلمين (وهو أشهر كتبه، طبع طبعات عديدة، ويقع في ٧٤٢ ص)، جمهورية الخوف/ سمير الخليل (ترجمة)، الخلافة من السقيفة إلى كربلاء، الخيانة العربية الكبرى: كتاب الهاشميين الأسود من الشريف إلى الملك، الدولة السعودية: فجر التكوين وآفاق الإسلام (٨٤٥ص)، سراديب الشيطان: صفحات من تاريخ الإخوان المسلمين (كتاب مشهور له أيضًا، ٦٢٨ص)، مستقبل الإسلام في روسيا وما وراء النهر، النص الكامل لسيناريو المسلسل التلفزيوني جمال الدين الأفغاني، وتذكروا من الأندلس الإبادة، البعد الخامس (مسرحية)، الحرب بين الإسلام والشيطان: التاريخ السري لصدام حسين[1].

أحمد الرباحي = أحمد بن أحمد الرباحي

أحمد الربعي = أحمد عبدالله الربعي

أحمد أبو ربعية

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد أبو رحاب = أحمد سعد الدين أبو رحاب

أحمد الرحبي = أحمد مصطفى الرحبي

أحمد رحيّم بومهدي

(١٣٥٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد ردّاد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

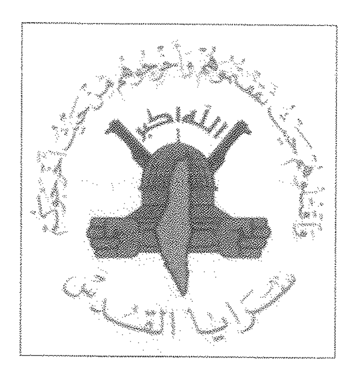
قائد مجاهد.

هو أحمد رداد سليمان فريد رداد.

قائد سرايا القدس الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي في الضفة الغربية.



ولد في بلدة صيدا قضاء طولكرم. نشط في حركة الجهاد الإسلامي فاعتقله المحتل، وحصل على الشهادة الثانوية داخل أقبية السجون، اعتقل مرات أخرى، من قبل اليهود ومن قبل السلطة الفلسطينية، فغادر بلدته وصار يتنقل بين طولكرم وجنين والأحراش المحيطة بهما، وتعرَّض لعدة محاولات اغتيال، وكان موصوفًا بالشجاعة والإقدام، وأرعب العدو بخططه وتحركاته، فكان مطلوبًا لتصفيته، وطورد (١٥) عامًا، وقد صار قائدًا لسرايا القدس في الضفة الغربية. اغتالته يهود خلال اشتباك فجر يوم الثلاثاء ٨ محرم، ٧ شباط (فبراير)[2].



أحمد رداد كان قائد سرايا القدس بالضفة الغربية

أحمد الرزيقي = أحمد الشحات الرزيقي

(١) من لقاء معه أجري في ١٢ مايو ٢٠٠٩ ونشرته (المصري اليوم)، اليوم السابع ٢٠١١/١/٢٧م.

(٢) منتدى الفن الإسلامي، وموقع البدر للاستيراد والتصدير (استفيد منهما في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ).

أحمد رشاد بن عبدالعال موسى
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

اقتصادي أكاديمي.

من مصر، أستاذ الاقتصاد والعلوم السياسية بكلية التجارة في جامعة القاهرة، عضو مجلس الشورى ورئيس اللجنة الاقتصادية والمالية فيه، عضو مجلس إدارة البنك العربي الإفريقي، عضو المجلس الأعلى للثقافة، مات يوم الجمعة ٢٠ ذي الحجة، ٢٠ يناير.

من مؤلفاته التي وقفت عليها: ابن طفيل والفكر الإسلامي المستقبلي في الاقتصاد والاجتماع، الأسس الفلسفية للنظرية الماركسية: دراسة نقدية، دراسة في نظرية الأسواق.

أحمد رشدي صالح
(١٣٣٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٠م)

من رواد الفنون الشعبية.



ولد في قرية الشيخ تمي بمحافظة المنيا في مصر. حصل على إجازة من كلية الآداب بجامعة القاهرة قسم اللغة الإنجليزية، وتخرج في معهد الصحافة. بدأ مذيعاً، وعمل محرراً أدبياً في جريدة الجمهورية، اختير مديراً لمركز الفنون الشعبية، وكان عضو لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، وعين مشرفاً على مسارح الفنون الشعبية والفرق الاستعراضية. انضم إلى أسرة أخبار اليوم ليتفرغ للعمل الصحفي ناقداً أدبياً بعد استقالته من وزارة الثقافة. وانتخبته لجنة الفولكلور الدولية التابعة لليونسكو عضواً بها عن الشرق العربي. توفي في ٣ رمضان، ١٥ يوليو.

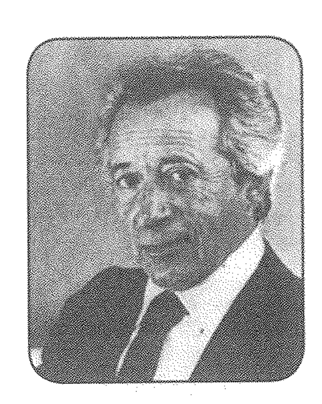
من كتبه: مسألة قناة السويس، مشكلة السودان، كرومر في مصر، الاستعمار البريطاني في مصر، الزوجة الثانية (مجموعة قصصية)، رجل في القاهرة، الأدب الشعبي، فنون الأدب الشعبي، الفنون الشعبية، الفولكلور والعالم المعاصر، المسرح العربي، أسد البحار: رواية تاريخية عن أحمد بن ماجد. وترجم ٤٠ قصة من الأدب العالمي. وله روايات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد الرشيدي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد رضا بن التهامي كديرة
(١٣٤١ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

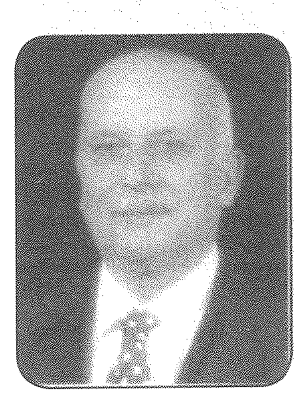
رجل دولة.



من الرباط، حصل على إجازة في الحقوق من فرنسا، عاد ليعمل محامياً، واهتم بالقضاء، والرياضة، والسياسة، وتولى في «حزب الأحرار المستقلين» منصب نائب رئيس الحزب ومستشاره، فقد كان مؤسسه صديق طفولته محمد الرشيد ملين، وقد تقاسما اسم محمد رشيد رضا، حيث كانا معجبين بنهجه، فأخذ هو «رضا» ليضيف إلى اسمه، وأخذ الآخر رشيد، فأضافه إلى اسمه! وقد نشط في السياسة بعيداً عن الجهاد، وبعد الاستقلال عين وزيراً للدفاع، ثم كان وزيراً للأنباء والسياحة، فمديراً لديوان ولي العهد، فوزيراً للفلاحة، وعندما صار الحسن الثاني وزيراً أصبح هو مديراً عاماً للديوان الملكي، إضافة إلى مهمتي وزير الفلاحة ووزير الداخلية، فكان من أقرب المساعدين للملك، وأشرف مع رجال قانون فرنسيين على ديباجة أول دستور مغربي لسنة ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م)، وهو الذي أشار إلى منع نظام الحزب الوحيد. أسس حزبه «الفديك» أو جبهة الدفاع عن المؤسسات الدستورية، وعين من بعد على رأس وزارة الخارجية، ثم ابتعد عن دائرة الضوء، وتفرَّغ للمحاماة، مع تكليفه بمهمات واتصالات خارجية من قبل الملك، وقد عين من بعد مستشاراً للملك، حتى وافاه الموت بباريس[2].

أحمد رضا طرابلسي
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

أكاديمي حزبي.



من لبنان، أمين عام المجلس القاري الإفريقي، مسؤول التخطيط والتنظيم في

---

(١) مع رواد الفكر والفن ص٢٥، الرواية العربية/ حمدي السكوت ٢١٩٨/٤، عمالقة من صعيد مصر ص ٦٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٩٣.

(٢) معلمة المغرب ٦٧٧٧/٢٠.

الجامعة اللبنانية الثقافية في العالم المغترب، انتمى إلى حزب البعث وكان من مؤسّسيه في لبنان. لا عب دولي في لعبة كرة الطائرة وحكم دولي فيها. نائب رئيس نادي الراسينغ منذ نحو ٤٠ عاماً حتى وفاته.
صدر فيه كتاب: أحمد رضا طرابلسي: مسيرة جهاد وعطاء/ إعداد علي بدر الدين[1].

أحمد رضوان خالد

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن رضي المستنبط

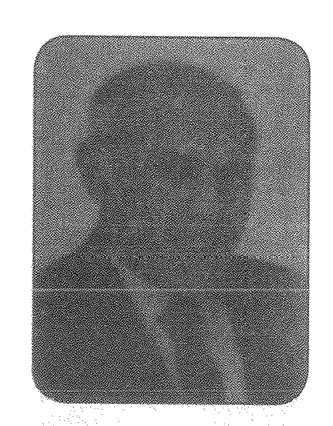
(١٣٢٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد رمزي

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

طبيب وزير.



ولد في الدار البيضاء بالمغرب. نال درجة الدكتوراه في الطبّ من جامعة مومبوليه بفرنسا. عمل طبيًا جرّاحًا بمستشفيات مراكش وغيرها، وقد تخصَّص في جراحة العظام والمفاصل، وكان أول من أدخل إلى المغرب تقنيات جراحة الورك، مدير المستشفى الجامعي بالرباط، وزير الصحة عام ١٣٩٣هـ، سفير بالعراق، نائب في البرلمان عن أغادير، وزير الأوقاف والشؤون الإسلامية عام ١٣٩٧هـ، وعني فيها بالعمل الاجتماعي ونشر كتب التراث الإسلامي، وأقام ندوتين دوليتين في المذهب المالكي، وعمل على إتمام وتحقيق كتب كبيرة، أسّس كلية الشريعة بآيت ملُّول وحبَّس عليها خزانته الخاصة الإسلامية واللغوية (٣٥٠٠ كتاب)، وبنى من ميزانية الأوقاف المدرسة النموذجية للمكفوفين بمراكش، عضو أكاديمية المملكة المغربية ومدير الشؤون العلمية بها، سفير في السعودية، ولدى منظمة المؤتمر الإسلامي، عضو المجلس العلمي الأعلى (برئاسة الملك الحسن الثاني)، أهدى جزءًا آخر من مكتبته (٧٥٠٠ كتاب) إلى المكتبة الوطنية للمملكة المغربية. توفي يوم الأربعاء ٦ صفر، ١٩ ديسمبر.
قام بتحرير بحوث (ندوة الإمكانات الاقتصادية والسيادة الدبلوماسية) التي أصدرتها أكاديمية المملكة المغربية في كتاب، ولهذا الاسم مؤلفات لم أوردها خشية الالتباس[2].

أحمد رميض الهيتي

(١٣٧٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٩م)

عالم.



ولادته بمدينة هيت في محافظة الأنبار العراقية، من آل المشهداني، حصل على الماجستير في الشريعة والقانون من جامعة الأزهر، والدكتوراه في الشريعة من جامعة بغداد، عمل إماماً وخطيباً في الأنبار وبغداد، ودرّس في الجامعة الإسلامية بالعراق، وفي المعهد العالي للتوجيه والإرشاد بصنعاء، وفي جامعة سبأ، وأشرف على الكثير من الرسائل الجامعية وناقشها، وكان ذا نشاط في الدعوة، وسافر مع مجموعة من العلماء العراقيين ولمدة شهور إلى جمهورية إفريقيا الوسطى للدعوة إلى الإسلام، وأسلم على يديه كثيرون هناك. وكان عضواً في لجان علمية عديدة، منها عضويته في لجنة التحكيم في المسابقات القرآنية في هيت، وفي لجنة الإفتاء العلمية بهيت، ومات يوم الثلاثاء ٧ ربيع الأول، ٣ آذار.
تصانيفه: حل الوثائق في الخلع والطلاق لشمس الدين الرملي (تحقيق ودراسة، رسالة ماجستير)، مسائل الاختلاف الفقهية في قوانين الأحوال الشخصية في البلاد العربية (دكتوراه)، أحكام العدة في الفقه والقانون (معد للطبع)، أحكام الرجعة في الفقه والقانون(معد للطبع)، نظام الأسرة في الإسلام، القلة والكثرة واعتبارها في الإسلام. وله بحوث كذلك[3].

أحمد روح الله الخميني

(١٣٦٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٥م)

نجل الزعيم الإيراني روح الله الموسوي الخميني.



رافق والده في حياته السياسية، وقام بدور

(١) موقع عبده جدعون (شعبان ١٤٣٢هـ) مع إضافات.

(٢) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص٢٢٤.

(٣) مما كتبه عبدالله صادق في الموقع الرسمي لهيئة علماء المسلمين في العراق، إثر وفاته.

بارز في الثورة الإيرانية عام ١٣٩٩هـ والمراحل التي لحقتها. وكان المؤتمن على أسرار والده، ومنظم كل زياراته، ومواعيده. وعلى الرغم من أنه لم يكن له أي منصب حكومي، إلا أنه كانت له مكانة رفيعة في الأوساط السياسية والدينية الإيرانية. كما قام بدور حاسم في تحديد توجهات النظام، لاسيما في اختيار خلف لوالده. وقد تراجع دوره بعد وفاته عام ١٤٠٩هـ، لكنه عين في عدد من المناصب العامة الفخرية، وأصبح عضواً في جمعية الخبراء المكلفة بتعيين مرشد لإيران أو عزله. كما كان ممثلاً للمرشد علي خامنئي في المجلس الأعلى للأمن القومي. توفي يوم الجمعة ١٦ شوال، الموافق ١٧ آذار (مارس). وله كتب بالفارسية[1].

أحمد رؤوف بن حسن القادري
(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

فقيه ومناضل حزبي.

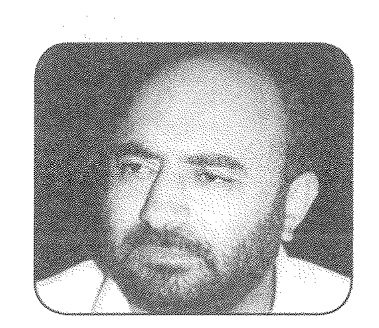


ولد في بلدة البيرة بقضاء راشيا في لبنان، درس في أزهر بيروت (كلية بيروت الإسلامية)، ونال إجازة في اللغة العربية من أزهر مصر، وعاد عام ١٣٨٣هـ ليتولى إفتاء قضاء راشيا، وكان منحازاً إلى التجربة الناصرية، وبقي أحد كبار الناصريين حتى وفاته! و كان معتداً بنفسه وخطيباً مفوهاً، وأديباً شاعراً، وقبل دخول «منظمة التحرير الفلسطينية» تلقب «مفتي الثورة»، واحتضن مخيمات التدريب في البقاع الغربي وراشيا، وشارك في العمليات الفدائية. وسماه جمال عبدالناصر «مفتي العروبة»! وكان قد اشترك في التصدي للعدوان الثلاثي بمصر، ومرافقاً دائماً لياسر عرفات وأبي إياد، وتعرَّض لمحاولة اغتيال عام ١٤٢١هـ، وقد شارك في إدارة شؤون الأوقاف في منطقته، كما شارك في ندوات ثقافية ودينية وسياسية، ومؤتمرات إسلامية عديدة ووفود، وقاد مظاهرات. ونظم الشعر السياسي، وقدم بعض الدروس الإذاعية والتلفزيونية في مناسبات دينية، ومات يوم ٢٢ ذي الحجة، ٢٨ تشرين الثاني[2].

أحمد الريان
(١٣٧٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٣م)

رجل أعمال مشهور.

اسمه الحقيقي «أحمد توفيق عبدالفتاح الجبري، وأحمد الريان» شهرته.



من مصر. درس في كلية الطبِّ البيطري. بدأ التجارة وهو في المرحلة الابتدائية، تاجر في الميداليات الخشبية، وفي المذكرات الدراسية وطباعتها، وفي المواد الغذائية، وفي المبادلات المالية التجارية عن طريق المضاربة، ثم أسَّس «شركة الريان»، وصار قوة اقتصادية كبيرة في مصر خلال سنوات معدودة، وجذب الأموال، ووثق به الناس وخاصة من الناحية الدينية، ولكن الدولة اتهمته في قضية توظيف الأموال الشهيرة عام ١٤٠٩هـ، فاعتُقل، وحُكم عليه بالسجن (١٥) عامًا، فيما قضى (٢١) عامًا خلف القضبان، وأخلي سبيله عام ١٤٣١هـ (٢٠١٠م) ربما لأسباب صحية، وتابع عمله السابق بعد الثورة على حكم حسني مبارك، ودعا رجال الأعمال العرب إلى الاستثمار في مصر، وأن الشركة ستكون شريكًا لهم... وكان عقلية اقتصادية كبيرة... واشتهر أمره عالميًا، وأنتج مسلسل ''الريان'' عن حياته وأعماله. توفي يوم الخميس ٢٧ رجب، ٦ حزيران (يونيه)[3].

أحمد زرابيب
(١٣٨٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٦م)

مفتي الجماعة السلفية بالجزائر، عُرف بأبي البراء.



ولد في بودادو بولاية بومرداس في الجزائر، بدأ نشاطه الإسلامي داعية وإمامًا في مساجد بودادو. سُجن عامين قبل التحاقه بالجماعة، تولى مهام الإفتاء بعد تنصيبه على رأس الهيئة الشرعية لتنظيم ''الدعوة السلفية للدعوة والقتال''، بعد مقتل عبدالمجيد ديشو سنة ١٤٢٠هـ، وكان يعدُّ أبرز قائد للجماعة، ويوصف بأنه يُشبه زعيم تنظيم القاعدة أسامة بن لادن، وكان يرتدي الزي العسكرية الأفغاني، وهو من مؤسِّسي الجماعة، وقد طاردته القوات الحكومية وتربَّصت به مدة (١٢) عاماً، حتى نصبت له كميناً في ولاية بجاية..

(١) المدينة: الأعداد: ١١٦٦٥، ١١٦٦٧، ١١٦٦٩ تاريخ ١٣/١٠، ١٥/١٠، ١٧/١٠/١٤١٥هـ؛ الوسط ع ١٦٧ (١٠ . ٦/ ١١/١٤١٥هـ) ص١٤، موسوعة مؤلفي الإمامية ٤٧٢/٣.

(٢) المستقبل ع ٣٨٤٣ (٢٩/١١/٢٠١٠م)؛ موقع الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب، وموقع تيار المستقبل (إثر وفاته).

(٣) دنيا الوطن ٧/٦/٢٠١٣م، موقع المترجم له على الفيس بوك، العربية نت ٢٨/٧/١٤٣٤هـ، الموسوعة الحرة ٦ يونيه ٢٠١٣م.

فمات متأثراً بجروحه، يوم الأربعاء ٢٥ ذي الحجة، ٢٥ كانون الثاني (يناير)[١].

أحمد زرزور = أحمد محمد زرزور

أحمد زكي = أحمد مصطفى زكي

أحمد زكي حسن أفيوني
(١٣٢٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥م)

محرر صحفي، ناشط سياسي.



من طرابلس الشام. حصل على إجازة في العلوم الشرعية من الأزهر، عمل خطيباً في بعض المساجد، أصدر جريدة «الصرخة» الأسبوعية عام ١٣٥٥هـ، ثم جريدة «صوت العروبة » في العام نفسه، وعمل رئيساً لتحرير جريدة «نداء الشمال»، وكان عضواً في الحزب الشيوعي اللبناني، ثم تركه إلى التيار الناصري في الخمسينات الميلادية، وأدار من دمشق إذاعة خاصة مناصرة لثورة ١٩٥٨م في لبنان بمباركة من جمال عبدالناصر بعد أن التقاه في سورية. وناضل ضد الاحتلال الفرنسي.



أحمد زكي أفيوني أصدر جريدة «صوت العروبة» وغيرها

(١) الأهرام ع ٤٣٥١٨ (٢٩/١٢/١٤٢٦هـ)، الرياض ع ١٣٧٣٦ (٣/١/١٤٢٧هـ)، موقع صحيفة الأيام (الجزائرية) - لم يتبين لي تاريخها- وفيها أن الجماعة أعلنت استشهاده في ١٧ ذي الحجة.

له من الكتب: الأنانيات، وديوان مطبوع، وآخر مخطوط، وله مقالات عديدة في الصحف، منها باب في جريدة الفداء بعنوان: حقائق إسلامية[٢].

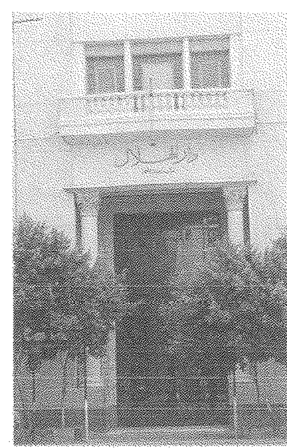
أحمد زكي عبدالحليم
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي نسائي.



من مواليد قرية أنشاص بالمنطقة الشرقية في مصر. التحق بالصحافة يوم التحاقه بالجامعة، وبدأها في «دار أخبار اليوم» بمجلة الجيل، وفي دار الهلال شغل منصب مدير تحرير مجلة «حواء» وعمره(١٨) عاماً، وقضى في هذا العمل الخاص بالصحافة النسائية -الذي كان يعشقه بشدة- أكثر من (٣٠) عاماً، وصار المدافع الأول عن «حقوق المرأة» هوى وتقليدًا. كما تولى إدارة تحرير مجلة «الشرقية» السعودية، وصار مدير عام مؤسسة دار الهلال الذي قضى فيها نحو (٤٠) عاماً، ولعله مات في شهر جمادى الأولى، يونيو (حزيران).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



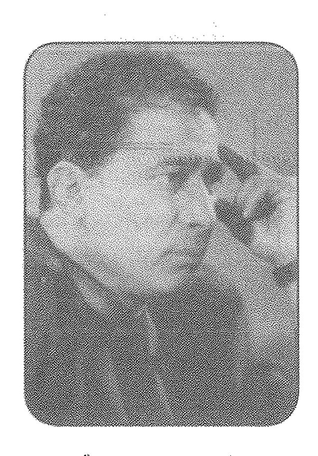
أحمد زكي عبدالحليم مدير عام مؤسسة دار الهلال

أصدرت ابنته هالة كتاباً فيه يقع في جزأين بعنوان: المقعد الخالي، سنة ١٤٢٩هـ، الأول مقالات له، والآخر في سيرته وما إليها.

وله كتب، منها: نساء فوق القمة، ٣٥ حكاية عاطفية، في انتظار الحادث السعيد، صياغة مذكرات هدى شعراوي، أحمد شوقي شاعر الوطنية. وقدم العديد من مؤلفات الأطفال تحت عنون: وطنك العربي، والحياة من حولنا[٣].

أحمد زكي عبدالرحمن بدوي
(١٣٦٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٥م)

ممثل. عُرف بـ«أحمد زكي».



ولد في مدينة الزقازيق بمصر، تخرَّج في المعهد العالي للفنون المسرحية، تألق في السينما والمسرح، وعمل موظفاً بالثقافة الجماهيرية،

(٣) الأهرام (فاتني توثيق عددها). والصورة من موقع مدرسة المنيرة.

واكتسب الشهرة في مسرحيته «مدرسة المشاغبين»، التي نقدها الشيخ عبدالحميد كشك رحمه الله نقداً لاذعاً، ثم قدم مسلسلات عديدة للتلفزيون، وأحيط بهالة إعلامية كبيرة لا تقل عن الملوك والرؤساء، ووفِّرت له العناية الكاملة للعلاج في الداخل والخارج بعد أن أصيب بالسرطان، وهو ما لم يوفَّر لعالم أو مبدع أو مصلح! وقد مات الشيخ الجليل جاد الحق - شيخ الأزهر - من الإهمال، كما كتبت في ترجمته، وهذا مجرَّد ممثل، يقلِّد الحركات والأصوات فقط، ولا شيء غير ذلك!. مات يوم الأحد ١٧ صفر، ٢٧ آذار (مارس).

ومما كتب فيه: أحمد زكي: قراءة في إبداعاته السينمائية/ وليد سيف[١].

أحمد زكي علي عشماوي = زكي علي

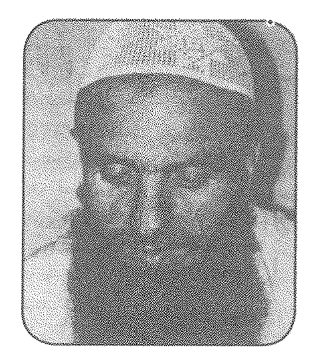
أحمد زلط = أحمد علي زلط

أحمد زَيْ

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

عالم مجاهد أستاذ، أحد أبرز رواد حركة الجهاد في أفغانستان.

و«زَيْ» لقب للأستاذية، يطلقه الأفغان على من له مكانة خاصة عندهم.



كان في الفترة بين ١٣٩٤ - ١٣٩٨هـ أحد حلقات الوصل الرئيسية بين قيادات الحركة المعتقلين داخل السجون، وقيادات الحركة في المهجر، وهي المدة التي بدأت فيها حملة الاعتقالات في صفوف الحركة الإسلامية في أفغانستان، وبين الهجرة، حيث قام الشيوعيون بانقلابهم. وكان وقتها يعمل أستاذاً بكلية الشريعة في جامعة كابل، وكان تلميذاً لبرهان الدين رباني، حينما كان الأخير أستاذاً له في الجامعة نفسها، ولذلك لازمه، وقد هاجر إلى باكستان بعد الانقلاب الشيوعي سنة ١٣٩٨هـ، فشغل مسؤوليات مختلفة في الجمعية الإسلامية التي كان يرأسها رباني، وكان له دور بارز في العمل على توحيد صفوف قيادات المجاهدين، وعضواً مؤسِّساً في حلقة أبناء الحركة الإسلامية التي أسِّست من قيادات الصف الثاني بهدف رأب الصدع بين قيادات المنظمات الجهادية. وكانت محاضراته ودروسه يتوافد عليها المئات، بل الآلاف من الأفغان. وفي يوم الخميس ٣٠ رمضان خرج لصلاة الفجر من منزله الكائن في مخيم «بابي» القريب من بيشاور، وأطلق عليه الرصاص عملاء، فأصيب في صدره ورأسه، لكنه تمالك نفسه، وحاول العودة للحصول على سلاحه لمقاومتهم، إلا أنه لم يتمكن، فاستشهد في المستشفى[٢].

أحمد أبو زيد = أحمد مصطفى أبو زيد

أحمد بن زيد آل زيد

(١٣١٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد زيدان

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

كاتب مفكر ومترجم إسلامي.

تعود جذوره إلى عبدالرحمن بن عبدالله بن عمر بن الخطاب رضي الله عنهم، كاتب ومحلل سياسي، أول من أنجز ترجمة حديثة لمعاني القرآن الكريم إلى الإنجليزية، إضافة إلى الأحاديث النبوية لصحيح البخاري، وكان قد أتم ترجمة صحيح مسلم قبيل وفاته، نشرت كتبه على ملفات في الصحف وترجمت إلى العديد من اللغات، وتوزعت في أنحاء الشرق الأوسط والشرق الأقصى.

توفي في شهر نيسان.

وكتبه هي: ترجمات معاني القرآن الكريم، الدين المقارن، غرور الغرب لا يوازيه جهله، التكبر العالمي، مؤامرات الجهل المسيحية: أسطورة أم رسالة؟، نتائج التدخل في السياسة الدولية، أفكار وأساليب في العلاقات الدولية، تحلل السياسة الخارجية ،دراسات استراتيجية، معارك الرسول صلى الله عليه وسلم، إحياء علوم الدين، الخلفاء الراشدون، ترجمة صحيحي البخاري ومسلم[٣].

أحمد زين

(١٣٤٥-١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

كاتب صحفي. من رجال الإعلام الذين عملوا في حقل الدعوة الإسلامية.



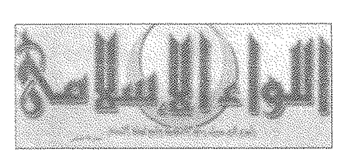
من مصر. عمل في جريدة «الأخبار» منذ تخرُّجه في قسم الصحافة بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وتدرَّج في المناصب الصحفية حتى وصل إلى مدير تحرير «الأخبار».

(١) الأهرام ع ٤٣٢١١ (١٨/٢/١٤٢٦هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٩٥، أهل الفن ص٢٧٠.

(٢) المجتمع ع ٩٩٨ (١٧/١٠/١٤١٢هـ) ص ١٩ بقلم أحمد منصور.

(٣) موقع البوابة ١٥/٤/٢٠٠٠م.. وهو غير الإعلامي الإسلامي السوري بالاسم نفسه، مراسل قناة (الجزيرة).

وحين بلغ الستين عُيِّن رئيساً لتحرير جريدة «اللواء الإسلامي» التي يصدرها الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم. توفي بعد معاناة مع المرض استمرت عدة شهور.



أحمد زين رئيس تحرير جريدة اللواء الإسلامي

من مؤلفاته: إلى التي سألت أين الله؟، حوار مع الشيخ الشعراوي، ويسألونك عن الروح[1].

أحمد بن زين بلفقيه
(١٣٣٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٣م)

تربوي ثقافي.

من مدينة تريم بحضرموت، درس في القسم العالي بمدرسة جمعية الأخوة والمعاونة، ثم ثقَّف نفسه، وأجاد الإنجليزية، درَّس في معهد المعلمين بعدن، واختير موجهاً فنياً للمدارس الثانوية، ثم انتقل إلى مركز تدريب المعلمين، وكان عضواً بتحرير مجلة الإخاء بتريم، وصاحب نشاط ثقافي ملحوظ.

وله عدد من المؤلفات، منها: تأملات في الحياة وتأملات في الدين والاجتماع، مقدمة للرشفات، ديوان بلفقيه[2].

أحمد الزين صغيرون
(١٣٥٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد ساحي
(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الرسالة الإسلامية ع ١١٧ (رجب ١٤١٢هـ) ص١٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٩٦، الفيصل ع ١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص ١٠.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد الساداتي = أحمد محمود الساداتي

أحمد بن سالم باحويرث
(١٣٧٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد سالم باعُطب
(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

شاعر ومدقق حسابات.



ولد في المكلا بحضرموت، واصل تعليمه الثانوي والمتوسط بجدة، وحصل على إجازة من شعبة الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة الملك سعود في الرياض. بدأ مدرسًا، ثم مدقق حسابات في الخطوط الجوية، ثم في مؤسسة النقد العربي، وصار مساعدًا لمدير إدارة التدقيق الداخلي بها. كما عمل رئيسًا للجنة الثقافية بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة، ونظم الشعر وهو في العشرين، لكنه أحرق معظم إنتاجه من الشعر في مرحلته المبكرة، وزوَّد الإذاعة بعدد من الأناشيد والأغاني الوطنية، وشارك في أمسيات بمناطق مختلفة في السعودية، وخاصة مهرجان الجنادرية، و»الخميسية" للرفاعي، فكان مشاركًا فعالًا فيها، أو ركنًا من أركانها، ولا تكاد تخلو أمسية من قصيدة له، ولم يكن صوته مناسبًا للإلقاء. واستعان به صاحب (الاثنينية) عبدالمقصود خوجة في مراجعة الكتب التي يصدرها بمناسبة تكريم الأدباء والأعلام، كما استعان به النادي الأدبي في جدة. وقد تبنَّى البناء العمودي للقصيدة العربية في كلِّ قصائده. وترك الحياة الثقافية بعد أن تكالبت عليه الأمراض، إلى أن توفي يوم الثلاثاء ٢٢ شعبان، ٢ آب (أغسطس).

دواوينه: الروض الملتهب، عندما تتعرَّى الأيام، عيون تعشق السهر، قلب على الرصيف، الوطن ولاء وانتماء، أسراب الطيور المهاجرة، مئة قلادة من الشعر، رباعيات مخضبة.

مؤلفاته الأخرى: عبدالعزيز الرفاعي: صور ومواقف[3].

أحمد بن سالم بلغيث
(١٣٣٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد سالم بن سيد محمد بن الفال
(١٣٢٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٨م)

عالم مشارك.

من ضواحي المذرذرة بموريتانيا، درس على كبار علماء المنطقة، ونبغ في العربية والمنطق وعلوم الشريعة، ودرَّس وقضى وأفتى وألَّف. وله شروح وحواش ومنظومات، وديوان مجموع مخطوط[4].

أحمد سالم بن سيدي محمد الأبهمي
(١٣٢٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٨م)

عالم قاض.

ولد في إحدى بوادي إكيدي بموريتانيا، أخذ العلم عن أخواله وشقيقه عبدالرزاق، وأخذ الطريقة القادرية عن عمه محمدن. تمكن من اللغة العربية، واطلع على آدابها،

(٣) موسوعة الشخصيات السعودية ص٧٤، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٥، المدينة ٢٠١٠/٨/٤ (تاريخ الكتابة)، المنهل ع ٥١٥ (ذو الحجة ١٤١٤هـ) ص٧٦.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية. ولعله الآتي.

وصار ذا مكانة اجتماعية، وطد علاقاته مع الزعامات، وعُيِّن قاضياً في مدينة أطار، ثم حوِّل إلى روصو عاصمة ولاية الترارزة حتى تقاعده، وكان شيخ محضرة، وإليه كان يرجع في القضاء والفتوى.

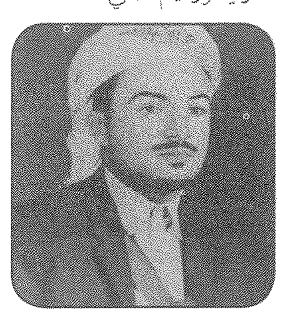
له كتب، كلها أو معظمها مخطوط، منها: ديوان شعر، شرح كبير على سلم الأخضري، شرح على قرة الأبصار للمطي، شرح على ديوان المفضليات للضبي، أرجحية السدل، عدم طعامية العلك، نقلة في نقلة التصبير (بيع الدَّين بغير جنسه)، ورقات في حكم الحيازة وتعريفها، شرحان على نظمي خالد محمد عال بن زياد: في زوجات رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي أهل العقبة، نظم في قبيلة أهل أعمرا أديقب. وله مجموعة منظومات أخرى.

قلت: ولعله السابق[1].

أحمد سالم العواضي

(١٣٥٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٦م)

قائد عسكري وزعيم قبلي.



ولد في قرية النجد بناحية ردمان في اليمن. التحق بدورات عسكرية وسياسية، وعُيِّن قائدًا للجيش الشعبي، ومحافظًا لعدة محافظات، وشارك في معارك ضدَّ الحكم الإمامي. كما شارك في تأسيس حزب (المؤتمر الشعبي العام)، وكان شيخ مشايخ قبيلة آل عواض. اغتيل في مدينة صنعاء في ظروف غامضة.

(١) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ١/٢٠٧، موقع لكوارب (١٤٣٣هـ). ولعله السابق.

أحمد سالم بن سيد محمد (خطه)

له ديوان شعر شعبي مخطوط[2].

أحمد سالم كسّاب

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد سامي الجلبي

(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

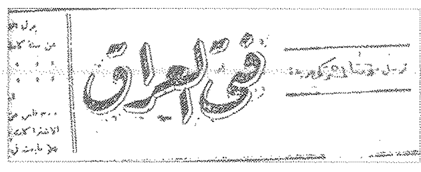
كاتب ومحرر صحفي.



ولد في الموصل، حصل على دبلوم من كلية الصحافة المصرية عام ١٣٦٩هـ، عاد ليعمل في جريدة «فتى العراق» محرراً، كما عمل موظفاً (محاسباً) في وزارتي الدفاع والأوقاف، وراسل وكالة الأنباء العراقية في

(٢) موسوعة الأعلام/ عبدالولي الشميري.

الموصل، ومثَّل العراق في مؤتمرات وحلقات دراسية. أعاد إصدار جريدة (فتى العراق) عام ١٤٢٤هـ ورأس تحريرها، وكان له مقال أسبوعي بها، عضو في هيئة تحرير مجلة موصليات، وفي مركز دراسات الموصل، شارك في تأسيس متحف ثورة الموصل، ومات في ٢ ربيع الأول ٢٦ شباط.



أحمد سامي الجلبي أعاد إصدار جريدة (فتى العراق) ورأس تحريرها

وله كتب، هي: صفحات مطوية من تاريخ الصحافة الموصلية، من الدرب (قصص)، مأساة: دهوك الدامية ١٩٥٩م، ثلاث صحف موصلية، محطات على الطريق، تطور الخدمات الاجتماعية في العراق (خ)، الخدمات الاجتماعية العمالية في الموصل (خ)[1].

أحمد سامي عبدالله

(١٣٧٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٦م)

مهتد داعية، باحث إسلامي شهيد.

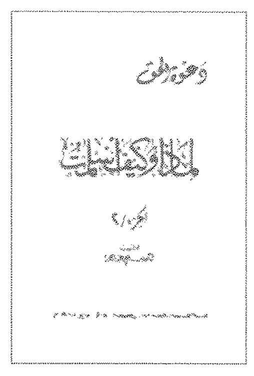
اسمه السابق «تناغو سامي قصد الله تناغو».



ولد لأبوين قبطيين أرثوذكسيين في قرية «الشيخ زين الدين» مركز طهطا بمحافظة سوهاج في مصر. وتفاعل مع أهل القرية المسلمين، إلى أن شرح الله صدره للإسلام وهو في المرحلة الثانوية، فأخفى إسلامه، وظلّ يعبد الله سراً. حصل على الإجازة في التجارة من كلية التجارة بجامعة أسيوط عام ١٣٦٩هـ. عُيِّن محاسباً بمحكمة سوهاج الجزئية، ثم نُقل منها إلى مؤسسة المطاحن بسوهاج. أعلن إسلامه بتاريخ ١٩٨٤/١١/١٥م أمام لجنة الفتوى بالأزهر. ثم حاول أن يجد فرصة للعمل خارج مصر ليتمكن من إشهار إسلامه في مأمن من غدر أسرته المسيحية، ولما لم يجد فرصة لذلك اعتمد على ربه، وأشهر إسلامه رسمياً في مديرية أمن سوهاج عام ١٤٠٦هـ. اغتيل رمياً بالرصاص صباح يوم السبت ١٩٨٦/١٠/٢٥م وهو في طريقه إلى مقر عمله. اغتاله شقيقه «سمير» بمعاونة قريب له.

أفرد لسبب اعتناقه الإسلام، في دراسة واعية مقارنة بين الإسلام والمسيحية، كتاباً أصدرته رابطة العالم الإسلامي في جزأين بعنوان: لماذا وكيف أسلمت، ١٤٠٧ - ١٤٠٨هـ.

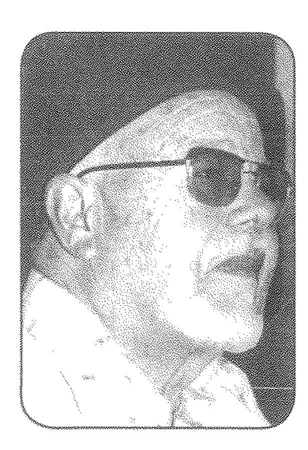
يقول في خاتمة الجزء الثاني من كتابه: إخوتي ويا أهلي ويا أبناء قومي وطائفتي المعادية، هذه نصيحتي لكم فاسمعوها لعلكم تهتدون. أنتم تدعونني لعبادة المخلوق وأنا أدعوكم لعبادة الخالق. تدعونني لأعبد المسيح وأنا أدعوكم لعبادة خالق المسيح، وأمه ومن في الأرض جميعاً. تدعونني إلى النار وأنا أدعوكم إلى العزيز الغفار.. تدعونني لعبادة آباء الكنيسة وأنا أدعوكم إلى جنة فسيحة، أنتم تطلبون روحي، وأنا أطلب نجاتكم. تتمنون موتي وأتمنى هدايتكم...»[2].



أحمد سحنون

(١٣٢٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٣م)

عميد الحركة الإسلامية في الجزائر.



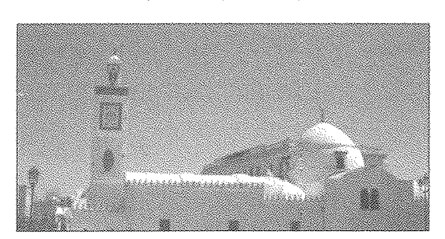
ولد في قرية ليشانة بالزاب الغربي ولاية بسكرة. حفظ القرآن الكريم وهو فتى، من شيوخه محمد بن خير الدين. كانت اهتماماته أدبية صرفة، لكن بميلاد حركة الإصلاح تحول إلى رجل إصلاح، ولاسيما بعد التقائه بالشيخ عبدالحميد بن باديس. لم يلتحق بمدرسة أو جامعة، لكنه كان واسع الاطلاع، وأكثر استيعاباً لفكرة التغيير والإصلاح. كان على رأس مجموعة جزائرية تقوم بأعمال مقاومة ضد العدو الفرنسي على طريقة المنظمة الخاصة (OS) التي كانت تنتمي إلى الشعب الجزائري، وهدد بالتعذيب والقتل إن لم يوجه نداء للمجاهدين أن يضعوا السلاح، فأبى، وله قصة مع تفسير «في ظلال القرآن» للشهيد سيد قطب، الذي كتبه في السجن، حيث

(١) مدونات البوابة (١٤٣٠هـ)، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٠/١٠/٣٠م.

(٢) والمعلومات السابقة من كتابه المذكور. وهو غير الممثل المصري بالاسم نفسه.

كان المترجم له يقول: «كان الظلال يخرج من السجن في مصر، ويدخل السجن في الجزائر»! التحق بجمعية العلماء المسلمين الجزائريين سنة ١٣٥٥هـ، قام بأدوار بارزة في معارضة النظام الاشتراكي الذي تبناه هواري بومدين وأنصاره، اعتقل بين ١٣٧٦ - ١٣٧٩هـ، وتنقل بين السجون والمعتقلات، عضو في جمعية القيم التي تأسَّست سنة ١٣٨٣هـ، والتي حُلَّت بعد موقفها الجريء من إعدام الشهيد سيد قطب، إمام الجامع الكبير بالعاصمة، عضو المجلس الأعلى الإسلامي، وقَّع هو والشيخ عبداللطيف سلطاني والشيخ عباس مدني بيان النصيحة، المكون من (١٤) فقرة، الموجَّه إلى النظام السياسي سنة ١٤٠٢هـ، أسَّس رابطة الدعوة الإسلامية عام ١٤٠٨هـ، للتقريب بين مختلف الجماعات الإسلامية، لكنه لم ينجح في ذلك تماماً، أشرف على تنظيم التجمع النسوي الذي حضره نحو مليون امرأة ضد تعديل قانون الأسرة، اشترك في تشكيل لجنة الدفاع عن السجناء السياسيين مع بداية الأزمة سنة ١٤١١هـ، في السنة التالية انسحب من المشهد السياسي مفضلاً الإصلاح عن طريق الدعوة والإرشاد، تعرض لمحاولة اغتيال سنة ١٤١٦هـ من طرف الجماعات المسلحة وهو في المسجد، عاد إلى الظهور ليقود مسيرة كبيرة معارضة للعنف سنة ١٤١٧هـ.

وقد وصف بأنه «كان شمعة عملاقة تحترق لتضيء، كان رحمه الله صريحاً كالرعد، واضحاً كالبرق، خطيباً متدفقاً كالمطر، عاشقاً متبتلاً لدينه ووطنه، ثائراً لا يُكسر، فقيهاً لا يعثر، مؤرخاً لا يُقهر، فيلسوفاً كالبحر لا يُعبر، أديباً شاعراً لغوياً لا يجارى ولا يبتر». توفي مساء يوم الاثنين ١٤ شوال، ٨ كانون الأول (ديسمبر).



أحمد سحنون إمام الجامع الكبير بالجزائر العاصمة

وصدرت دراسة في شعره بعنوان: حول المضمون الإسلامي في شعر أحمد سحنون/ عمر بوقرورة.

له ديوان شعري تحت عنوان: حصاد السجن، والجزء الثاني منه مخطوط، ثم صدر «ديوان الشيخ أحمد سحنون» عام ١٤٢٨هـ في جزأين، فلعله يجمعهما، وله كتاب: دراسات وتوجيهات إسلامية، وله من المخطوط: ديوانه للأطفال، ، وكتاب: كنوزنا، ونشر مقالات عديدة في الصحف التي أصدرتها جمعية العلماء المسلمين[1] .

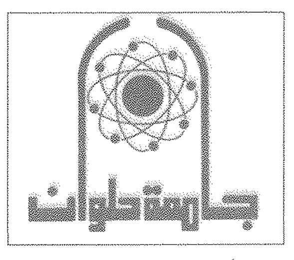
أحمد سردار = أحمد بن محمد سردار الحلبي

أحمد سرور محمد

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث في إدارة الأعمال.

أستاذ في إدارة الأعمال، من رواد بحوث العمليات في الجامعات العربية، منها معهد الإدارة بالرياض، مؤسس كلية التجارة وعميدها في جامعة حلوان بمصر، مات في شهر جمادى الأولى، أواخر أيار (مايو).



أحمد سرور أسس كلية التجارة بجامعة حلوان وصار عميدًا لها

من مؤلفاته: إدارة الإنتاج، إدارة المشتريات والمخازن، تنظيم وإدارة الإنتاج، بحوث العمليات (مع بهاء الدين سعد)، بحوث العمليات في الإدارة، بحوث العمليات في ميدان الإنتاج.

أحمد السطاتي

(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٦م)

باحث فلسفي.



من المغرب. حصل على دبلوم الدراسات العليا في الفلسفة. عمل أستاذًا للفلسفة الإسلامية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية في الرباط. أسس سنة ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) مجلة «أقلام» بالاشتراك مع عبد الرحمن بن عمرو ومحمد إبراهيم بوعلو ورأس تحريرها. وكان صاحب مقال أسبوعي في «الاتحاد الاشتراكي» المغربية. التحق باتحاد كتاب المغرب سنة ١٣٨٩هـ. توفي يوم ١٥ جمادى الآخرة، ١١ يوليو.

يتوزع إنتاجه بين الترجمة والمقالة، إضافة إلى إسهامه في مجموعة من المؤلفات المدرسية.

ترجم مع عبدالسلام بن عبدالعالي لميشيل

---

(١) المجتمع ع ١٥٨١ (٢٦/١٠/١٤٢٤هـ) ص ٤٠، الأهرام ع ٤٢٧٣٧ (١٦/١٠/١٤٢٤هـ)، جريدة الحياة (لعله بالتاريخ السابق)، موسوعة بيت الحكمة ٤٨/١، معجم الشعراء الجزائريين ص ٤٤٦، المستقبل الإسلامي، ع ١٥١، ص ١٣، البعث الإسلامي (محرم - صفر ١٤٢٥هـ) ص٩٧. وهو غيره - بالاسم نفسه - عالم ومحقق أكاديمي من المغرب الأقصى.

فوكو: نظام الخطاب وإرادة المعرفة، جنيالوجيا المعرفة[1].

أحمد أبو سعد = أحمد محمود أبو سعد

أحمد سعد البرناوي
(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

اقتصادي ومحرر صحفي شيوعي.



ولد في قرية البروة التابعة لمحافظة الجليل، هجّرت عائلته بعد النكبة إلى القرية المجاورة (أبو سنان)، انتمى إلى التيار الماركسي الشيوعي في إطار الحزب الشيوعي الإسرائيلي منذ شبابه، وإلى «الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة»، عمل في البناء، ثم حصل على منحة دراسية إلى الاتحاد السوفييتي فحصل منها على الدكتوراه في الاقتصاد السياسي والعلوم الاقتصادية، رأس تحرير مجلة «الغد»، وأدار معهد إميل توما للدراسات الإسرائيلية والفلسطينية، كما رأس الدائرة الطلابية في الحزب الشيوعي والجبهة، وانتخب عضواً في الكنيست عن الجبهة المذكورة، وتولى رئاسة تحرير صحيفة «الاتحاد» منذ عام ١٤٢٠هـ حتى وفاته، وبقي مصراً على شيوعيته. مات يوم الاثنين ٦ جمادى الأولى، ٢٠ نيسان (إبريل).

له (١٠) مؤلفات اختصاصية، وعشرات الأبحاث والمقالات، ومئات المقالات الصحفية التحليلية، إضافة إلى نصوص نثرية تراثية عن الواقع الفلسطيني التي وقعها باسم «خالد البرناوي» وغيره[2].

(١) صفحة تعريف به على الشبكة العالمية للمعلومات. (استفيد منها في رمضان ١٤٣٢هـ).

(٢) موقع الجولان الإلكتروني (في يوم وفاته).

أحمد سعد الجمل
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد السعد الحمود
(١٣٢٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن سعد الغامدي
(١٣٦٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)

كاتب إسلامي عقدي.



من مدينة الباحة في السعودية. تخرَّج في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ونال الماجستير والدكتوراه في العقيدة الإسلامية والمذاهب المعاصرة من كلية أصول الدين بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، ثم كان أستاذًا بالجامعة الإسلامية، وأستاذ الدراسات العليا بقسم العقيدة في جامعة أم القرى، وأشرف فيها على رسائل علمية عديدة، وكتب في موضوعات عقدية وردَّ على الفرق، واستنكر على علماء الأزهر اعترافهم بالمذهب الشيعي الاثني عشري، وأصدر رسالة محكمة بشأن ذلك. توفي يوم الأربعاء الأول من شهر جمادى الأولى، ١٣ آذار (مارس).

تآليفه: عقيدة ختم النبوة بالنبوة المحمدية (أصله ماجستير)، شرح أصول اعتقاد أهل السنة والجماعة من الكتاب والسنة وإجماع الصحابة والتابعين ومن بعدهم/ هبة الله بن الحسن اللالكائي (تحقيق، ٢ج، أصله دكتوراه)، حكم الصلاة خلف الإمام الفاسق المبتدع، التعليقات الجلية على العقيدة الطحاوية، حوار هادئ مع الدكتور القزويني الشيعي الاثني عشري، الضوابط الفقهية في التعامل مع المخالف في المسائل الأصلية والفرعية، دلائل الإسلام، فطرية المعرفة وموقف المتكلمين منها، مظاهر المجتمع المسلم من خلال سورة الفاتحة، الوحدة الإسلامية: أسسها ووسائل تحقيقها، آيات الصفات[3].

أحمد سعد الدين أبو رحاب
(١٣٦٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٧م)

أديب، شاعر، برلماني.



من قرية العسيرات جنوب سوهاج بمصر، تخرَّج في كلية التجارة، ثم كان أستاذاً فيها، وتركها من بعد ليكون عضواً في مجلس الشعب في أكثر من دورة انتخابية، عاد إلى قريته، التي بنى فيها قصراً كبيراً، ليكون مكاناً للندوات والأمسيات، وأسس فرقة موسيقية هي فرقة كورال الأطفال للعسيرات. ولم يتزوج. وكان عضواً في اتحاد الكتاب، كتب القصة ونظم الشعر واهتم بالموسيقى، وطبع إنتاجه على نفقته، فلم

(٣) موسوعة أسبار للعلماء ١٤٣/١ وإضافات. وخطه من موقع مقرأة الخطاط الأولى. وهذا جده حمدان.

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين

أما بعد

فإنه بحمد الله تعالى في ليلة الخميس الموافق ٢/٢/١٤٢٦هـ كنت بصحبة الأخ الفاضل [illegible] الغامدي في زيارة مباركة للمقرأة القرآنية الثانية لحفظ كتاب الله العزيز وبعد جولة على مرافقها واطلاع على طلابها يطيب لي أن أوضح الآتي:

١- أن هذه المقرأة المباركة وعلى رأسها الشيخ العزيز / [illegible] الدرويش الجاروسي عمل لم أر مثله أو قريباً منه في حفظ كتاب الله تعالى.

٢- رأيت من الطلاب جداً واجتهاداً وعزماً في الحفظ من بعد [illegible] في زمننا.

٣- أن الوقت اليسير الذي يحفظ فيه الطلاب القرآن الكريم أشهر معدودات أحدثت قناعة أن القرآن يمكن حفظه مع مشاغل الحياة.

٤- أن هذه المقرأة تؤكد أن مناهج التعليم في واقعنا بحاجة إلى إعادة نظر جادة.

هذا وأسأل الله [illegible] عليها ويجزي [illegible]

أحمد بن سعد الغامدي (خطه وتوقيعه)

توزَّع بشكل جيد. مات في ٥ ربيع الآخر، ٢٢ نيسان (إبريل).

قصصه: الأيام الميتة، وداعاً أيها القلب المحطم، ماذا تفعلون بهابيل؟

وله سبعة دواوين شعر، منها: أغنيات الثورة المستحيلة، خماسية الموت والوجود، المتفرِّد، ثلاث قصائد، وكان يعدُّ لإصدار ديوان: التاريخ السرِّي للحزن[1].

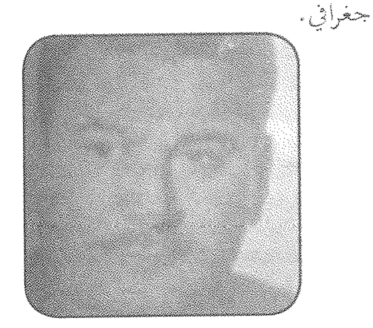
أحمد سعد الدين كامل = سعد كامل

(١) رابطة أدباء الشام (موقع) ٢٨/٤/٢٠٠٧م. وصورته من منتديات واتا.

أحمد سعيد حديد

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

جغرافي.



من الموصل. نال شهادة من قسم العلوم الاجتماعية بكلية التربية في بغداد، والدكتوراه في الجيمورفولوجيا (علم قشرة الأرض) من جامعة لايبزك بألمانيا. وعاد مدرِّسًا في جامعة بغداد، وفي كلية المأمون والجامعة الأهلية ببغداد، وفي جامعات عربية أخرى، وترأس مؤسسة أطلس الوطن العربي التابعة لاتحاد الجامعات العربية. وكان يرى أن الجغرافيا الطبيعية أقرب إلى العلوم البحتة منها إلى الإنسانية.

نشر العديد من البحوث والدراسات في مجلات عراقية وعربية وأجنبية.

ومن الكتب التي صدرت له بالمشاركة: الجغرافية الطبيعية – الجغرافية المناخية والنباتية والظواهر الجيوموِر فولوجية، جغرافية الطقس، المناخ المحلي، جغرافية الموارد المائية، الجنوب الأوسط للقارة الآسيوية، علم الجيمورفولوجيا التطبيقية، النمط الجغرافي للعالم القديم، جغرافية الموارد الطبيعية. وبعضها كتب منهجية[2].

أحمد سعيد دباء

(١٣٤٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد سعيد الربدي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد سعيد الزهراني

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) مما كتبه إبراهيم خليل العلاف وظهر في موقع الحوار المتمدن ع ٣٤٥١ (٩/٨/٢٠١١م)، موسوعة أعلام الموصل، موسوعة أعلام العراق ١٨/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٨/١.

أحمد السعيد الشربيني

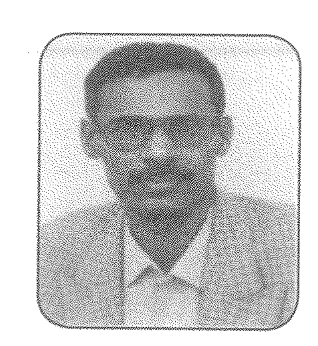
(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

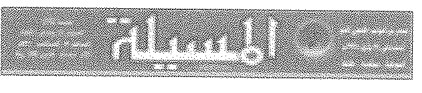
أحمد سعيد الصويل

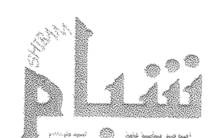
(١٣٧٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٢م)

سياسي برلماني، محرر صحفي.



من مواليد قرية (القارة) التابعة لمديرية غيل باوزير بمحافظة حضرموت. حصل على الماجستير في الإعلام من قسم الصحافة بجامعة صوفيا في بلغاريا عام ١٤٠٩هـ، وكان عضوًا مستقلًا في مجلس النواب عن مديرية غيل باوزير. من مؤسّسي صحيفة (المسيلة) الأسبوعية ورئيس تحريرها، كما رأس تحرير صحيفة (شبام) الحكومية، وكان مديرًا عامًا للإعلام في حضرموت، ومديرًا عامًا لدار باكثير للطباعة والنشر، وعضوًا فاعلًا بالمجلس النيابي برئاسته للجنة الإعلام والثقافة بالمجلس، وممن وضع اللبنات الأولى لتأسيس فرع المؤتمر الشعبي العام. توفي في شهر رمضان، أغسطس.





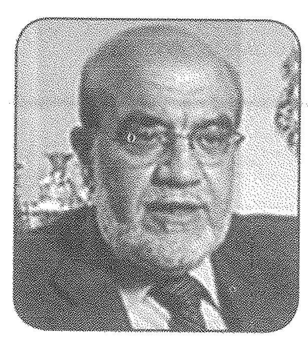
أحمد سعيد الصويل رأس تحرير صحيفتي (المسيلة) و (شبام)

رسالته في الماجستير: إشكاليات الإعلام والتنمية في العالم الثالث[1].

أحمد سعيد الطيبي

(١٣٦٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٠م)

رائد علم الوراثة في بلاد العرب.



ولد في بيروت لأبوين من يافا، استقرت عائلته بالكويت، وحصل من هناك على الثانوية العامة، وتخصص في طب الأطفال بالقاهرة، وحصل على دبلوم عال في التخصص نفسه من جامعة دبلن، وعلى الماجستير والدكتوراه في طب الأطفال وعلم الوراثة السريري من جامعة لندن، وبعد أحداث الكويت (١٤١٠هـ) واصل أبحاثه في جامعة بيل الأمريكية لثلاث سنوات، ثم كان أستاذاً في كلية الطب بجامعة مجيل أشهر الجامعات الكندية وأعرقها، وليواصل أبحاثه في أرقى عياداتها ومختبراتها، ثم كان رئيساً لقسم الأطفال في أحد أهم مستشفيات الأطفال بكندا والعالم، في جامعة تورنتو الكندية، وركز في أبحاثه على الاضطرابات الوراثية عند الأطفال. عمل أستاذاً زائراً في عدد من الجامعات بالعالم، آخرها جامعة كورنيل في قطر، كما أسس وافتتح عدداً من مراكز البحث العلمي لأمراض الاضطرابات الوراثية عند الأطفال العرب في عدد من الجامعات العربية، وحصل على جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي عن أبحاثه العلمية المتميزة واكتشافاته التي سجلت عالمياً وتدرَّس في مختلف جامعات العالم، وساهم في تأسيس عدد من مدارس تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي لأبناء الجالية العربية والمسلمة في مونتريال وتورنتو وغيرهما من المدن الكندية والأمريكية، وكان إضافة إلى تخصصه شاعراً مبدعاً ورساماً موهوباً ومثقفاً في مختلف العلوم والآداب، ومشاركاً متميزاً في الأبحاث والمؤتمرات المحلية والدولية، وتخرّج على يديه مئات الأطباء العرب، وترك مئات الأبحاث المتميزة والمنشورة في أهم المجلات الطبية العالمية بأوروبا وأمريكا، ومات يوم الجمعة ١٢ شعبان، ٢٣ تموز بمدينة تورنتو[2].

أحمد سعيد عبدالحليم

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦م؟)

خبير إعلامي.

من مصر، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة سنة ١٣٧٠هـ، وعمل صحفياً، ثم تدرج في وظائف عدة، كمدير للإدارة العامة بمؤسسة السينما، ثم كان رئيساً لتحرير الأخبار بالتليفزيون منذ أول نشأته حتى سنة ١٣٨٥هـ، ثم عين مراقباً عاماً للشؤون الفنية. قدم عدداً من برامج التليفزيون الأخبارية والسياسية، وطاف بالدول الإفريقية والدول العربية وبعض الدول الأوروبية والآسيوية لإعداد تحقيقات تليفزيونية عنها وعن أهم المشكلات العالمية فيها، وأجرى أحاديث ومقابلات مع رؤساء أغلب هذه الدول. شارك في مؤتمرات سينما دولية عديدة، ممثلاً لصناعة السينما المصرية، ومثّل التليفزيون العربي في عدة اجتماعات دولية، وكان مستشارًا بجامعة الدول العربية.

(١) عين على الأحداث (صحيفة إلكترونية)، ٢٠١٢/٩/٢٢م، شبكة سما الإخبارية ٢٠١٢/٨/١٢م.

(٢) موقع ديوان العرب ٢٥ تموز ٢٠١٠م، الجزيرة نت (الفضائية) ٢٠٠٣/٨/٨م.

قام بترجمة عدد من المؤلفات والبحوث والتقارير الدولية، إضافة إلى الكثير من البحوث والنشرات الدورية المتصلة بالتليفزيون والصحافة. ومن ترجماته التي وقفت عليها: أخبار التلفزيون بين التحليل والتنفيذ/ موري جرين (ترجمة مع حمدي قنديل. التلفزيون والطفل: دراسة تجريبية لأثر التلفزيون على النشء/ هيلد. ت هيمولیت وآخرون (ترجمة مع محمود شكري العدوي) [1].

أحمد سعيد بن محمد مختار الكاظمي

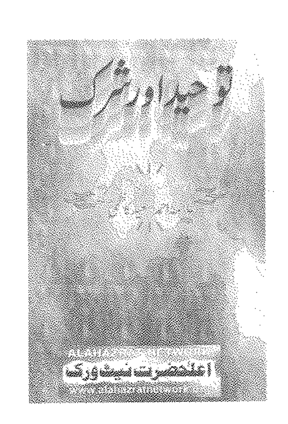
(١٣٢٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

عالم جليل.

نسبته إلى موسى الكاظم، ويلقب بغزالي الزمان. ولد في أمروهة من أعمال مراد آباد بالهند. توفي والده وهو صغير فتتلمذ على أخيه الأكبر محمد خليل، تخرَّج في مدرسة بحر العلوم في شاه جهانفور، ومنح عمامة الفضيلة وهو لم يتجاوز السادسة عشرة، كما حصل على الخلافة القادرية الرضوية في تلك السن. بعد تعمقه في العلوم درَّس في مدارس وجوامع مختلفة، وجرت بينه وبين المولوي عبدالعزيز - من علماء كوجرانواله - مناظرات حامية، ولما برز فيها الكاظمي أغاظ مريدي الآخر فهاجموه، وضربوه حتى ظنوا أنهم قضوا عليه، لكنه عولج في مستشفى ستة أشهر، وعاد ليلتف حوله تلامذته ومريدوه، وقدموا له مالاً بنى به المدرسة المسماه «أنوار العلوم»، وفيها تخرَّج عدد كبير من العلماء اشتغلوا بالتدريس والتصنيف ونشر دعوة الإسلام. درَّس الحديث بالجامعة الإسلامية في هاول فور أحد عشر عاماً، ثم في أنوار العلوم. وتميَّز بإتقان الخطابة، والمشاركة في الحركات الدينية، وبذل الجهود من أجل استقلال باكستان، وهو مؤسس جمعية العلماء بباكستان وأمينها العام، واختير رئيساً لجماعة أهل السنة في المؤتمر الذي دعا إليه عام ١٣٩٨هـ لتطبيق الشريعة الإسلامية بباكستان.

تمثلت آثاره في مقالات ومحاضرات، منها: مزيلة النزاع عن مسألة السماع، حياة النبي صلى الله عليه وسلم، معراج النبي صلى الله عليه وسلم، توحيد أور شرك.

وقد طبعت مقالاته في ثلاثة مجلدات، كلها باللغة الأردية [2].



[1] وترجمته من الكتاب الأول، مع إضافات.

[2] موسوعة الحضارة الإسلامية ١/٣٤٥.

أحمد السفريوي

(١٣٣٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد السقاف = أحمد محمد السقاف

أحمد أبو السكر = أحمد جبارة أبو السكر

أحمد السكري

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

داعية سياسي حزبي.

ولد بالمحمودية في مصر، ولم يكمل تعليمه، أسَّس مع الإمام حسن البنا جمعية الحصافية، فكان هو رئيسها، والإمام البنا سكرتيرها، وكان أصغر سنًا من المترجم له. وهدفها محاربة المنكرات والتصدي للتنصير. وبعد أن أنشئت الجماعة قام هو بإنشاء شعبة للإخوان بالمحمودية، وصار نائبًا لها، وشارك في اجتماع أول مجلس شورى للإخوان في ٢٢ صفر ١٣٥٢هـ، ثم اختير عضوًا منتدبًا في مكتب الإرشاد، ولما انتقل الإخوان إلى القاهرة اختير نائبًا للإمام البنا، ولكنه وقع في عدة أخطاء أساء فيها للإخوان، عندما هتف مرة بحياة (علي ماهر)، وقدَّم كبار الساسة على العلماء... لكنه وقف موقفًا قويًا في وجه المستشرق البريطاني هيورث دان، الذي أرسلته السفارة البريطانية إلى المركز العام للإخوان ليساومهم على القضية... وأوعز الإنجليز إلى نفيه، فنُفي إلى دمياط، وعاد تحت الضغوط الشعبية، وكان خطيبًا مفوهًا، فاعتقل أكثر من مرة، ورأس الإدارة السياسية في مجلة الإخوان المسلمين اليومية، وظلَّ وكيلًا لها حتى فُصل منها عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) بسبب مخالفته منهجها، ولتبنيه سياسة الوفديين على حساب مبادئ الإخوان، وبعد خروجه منها كوَّن جمعية أطلق عليها جمعية الإخوان المجاهدين الأحرار، لكنها لم تدم كثيراً، فانضمَّ إلى جماعة (مصر الفتاة) بعد أن يئس من تأييد الوفد المصري له، وصار وكيلًا لأحمد حسين رئيس حزب

مصر الفتاة، وعمل على توتر العلاقة بين الإخوان المسلمين ومصر الفتاة. وكان الإمام البنا يوصي به خيراً، ويأمر الإخوان ألا يتحدثوا عنه بسوء. توفي يوم ١٢ رمضان، ٢٧ مارس[١].

أحمد سلامة محمد

(١٣٤٧ - بعد ١٤١٦هـ = ١٩٢٨ - بعد ١٩٩٦م)

حقوقي حزبي.

من محافظة أسيوط، حصل على ثلاثة دبلومات في القوانين، ودكتوراه من باريس، نائب رئيس جامعة عين شمس، وزير الحكم المحلي، أمين عام مساعد للحزب الوطني، مستشار قانوني للحزب، وزير شؤون مجلسي الشعب والشورى. نال جائزة الدولة عن كتاب الأحوال الشخصية لغير المسلمين، له عدة مذكرات ومقالات في مجال التأمينات والشريعة الإسلامية.

ومن عناوين مؤلفاته: المواريث الطبيعية في القانون الفرنسي، الأحوال الشخصية لغير المسلمين والأجانب: نظرية الحق، المدخل لدراسة القانون المدني[٢].

أحمد السلامي

(١٣٦٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٧م)

شاعر شعبي شيعي.

من كربلاء، لم يكمل دراسته الجامعية، عين موظفاً في مديرية كربلاء، وبعد الاحتلال الأمريكي للعراق صار عضواً في الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين، وعضو نقابة الصحفيين العراقيين، وكان نائب رئيس تحرير مجلة الفجر الكربلائية.

له تآليف لم يبين وضعها، وهي: حب الحسين أجنني، كربلاء تحترق لتضيء الحقائق، موسوعة الأبوذيات الحسينية، من أعلام المنبر الحسيني، الأبوذية في رحاب الخدمة الحسينية، بساتين كربلاء من التراث العراقي الأصيل، هوية الحق، قمة الرفض، السلاميات الحسينية. وسائرها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

أحمد بن سلطان بن سليم

(نحو ١٣١٨هـ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٦م)

شاعر وزير.

ولد ونشأ في دُبي، التحق بالمدرسة الأحمدية، ودرس على الشيخ يوسف، وعبدالله المزين، والشاعر مبارك بن حمد العقيلي. هاجر إلى الهند سنة ١٣٥٨هـ، وبقي هناك نحو عشر سنوات، تعلّم فيها الإنجليزية، واستدعاه الشيخ راشد حاكم دبي سنة ١٣٦٨هـ ليتولّى مناصب، وقد كان سكرتير الشيخ مانع بن راشد المكتوم، ومستشاره الخاص، وعين وزيراً للشؤون المالية والاقتصادية، ورئيسًا للجنة التراث والتاريخ بوزارة الدولة.

كان ملماً بالتاريخ، وعلى جانب كبير من الثقافة والاطلاع، شاعراً متمكناً من لغته، وله محاورات شعرية مع شعراء الكويت نشرت بمجلة الكويت، وكان على صلة وثيقة بعُمان وشعرائها، لكن شعره لم يُحفظ كله. توفي في ٢٤ صفر، ٢٨ تشرين الأول (أكتوبر)[٤].

أحمد بن سلمان آل سعود

(١٣٧٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٢م)

أمير عسكري فارس، ناشر صحفي.



ابن الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير الرياض، حصل على إجازة في العلوم الاجتماعية تخصص ثقافة مقارنة، درس العلوم العسكرية في أمريكا، وعاد ليعمل في القوات المسلحة برتبة نقيب، ابتدأ بإنشاء شركة «أساس» العالمية، ثم وجد ضالته في الصحافة عملاً والخيل فروسية ومسابقة، فتولى رئاسة مجلس إدارة «المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق»، وخلال مدة قياسية حولها إلى أكبر دار صحافية متكاملة في منطقة الشرق الأوسط، ووصل عدد المطبوعات التي تصدر عنها إلى تسع عشرة، منها «الشرق الأوسط»، التي يكتب فيها عتاة العلمانيين، و«عرب نيوز» و«المجلة» و«الرياضية»، و«سيدتي»، وغيرها، وتساندها أذرع في التوزيع والإعلام والطباعة وتقنية المعلومات، وقبل رحيله حول «المجموعة السعودية للأبحاث

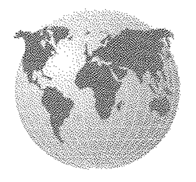
(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ١٤٣٢/٤/٥هـ).

(٢) موسوعة أعلام مصر ص٩٦، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٧.

(٣) موقع شبكة أخبار النجف الأشرف (بحث بتاريخ ١٤٢٨/٦/٣هـ).

(٤) شعراء دولة الإمارات العربية المتحدة ص٢٢٤، شعراء من الإمارات ص٣٩. وصورته من شبكة الرجال الإماراتية.

والتسويق» إلى شركة مساهمة، ضم إليها عدداً من أهم رجال الأعمال ليضمن لها الاستمرار، وقد لقي بعضها نقداً من علماء الدين، ومفكري الإسلام، وحكيت عنه أعمال خيرية كان يكتمها، وكان رئيساً وعضواً في جمعيات خيرية سعودية، وشارك في مسابقات الفروسية العالمية وفاز ببطولتين، فاز حصان له بلقب حصان السنة لعام ٢٠٠١م، وكان يمتلك مزرعة فيها خيول بكاليفورنيا.[1]



أحمد بن سلمان رأس مجلس إدارة «المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق»

وفي العام السابق من وفاته والشهر نفسه توفي شقيقه «فهد»، الذي صدر فيه كتاب بعنوان: فهد: مختارات مما نشرته صحيفة الجزيرة عن الفقيد الأمير فهد بن سلمان.- الرياض: صحيفة الجزيرة، ١٤٢١هـ، ٥١٠ ص[2].

أحمد بن سلمان الكوفي

(١٣٢٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٦ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

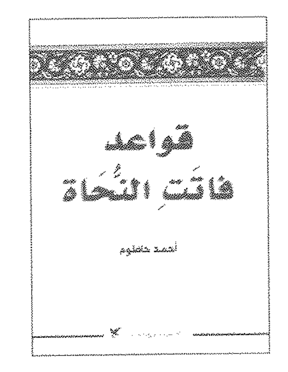
أحمد سليم حاطوم

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث لغوي.

من برج البراجنة بلبنان، من الشيعة.

من كتبه: كتاب الإعراب، في مدار اللغة واللسان، قواعد فاتت النحاة، اللغة ليست عقلاً: من خلال اللسان العربي، المساجلات، موسوعة الأمثال والحكم والأقوال العالمية/ إعداد منير عبود (قام المترجم بصياغة الأقوال المترجمة).



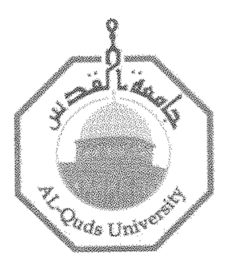
أحمد سليم سعيدان

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

محقق رياضي كبير.



ولد في صفد بفلسطين، حصل على الدكتوراه من الجامعة الأمريكية ببيروت تخصص رياضيات، عن تاريخ الرياضيات عند العرب. درّس في فلسطين، ووضع كتباً عدة في الرياضيات لطلاب المدارس الثانوية. عمل بعدها في التعليم لدى الحكومة السودانية وجامعة الخرطوم ووضع خلالها كتباً في الرياضيات لطلاب المدارس، ثم كان أستاذاً في كلية العلوم بالجامعة الأردنية، وعميدًا لها. شارك في تأسيس جامعة القدس، وأسس كلية العلوم في «أبو ديس» واستمر فيها إلى أن أبعدته سلطات اليهود. ومنذ ذلك التاريخ عكف على الكتابة والتأليف في تاريخ الرياضيات عند المسلمين، وانتخب عضواً مؤازراً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٣٩٩هـ، وعضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٤٠٨هـ، وعضو شرف في مجمع اللغة العربية الأردني. توفي يوم الأربعاء ٨ رجب، الموافق ٢٣ كانون الثاني (يناير).



أحمد سليم سعيدان شارك في تأسيس جامعة القدس

أغنى المكتبة بمؤلفات علمية وتراثية وترجمات عديدة، فكان له أكثر من ثلاثين كتاباً تدريسياً، معظمها بالاشتراك مع آخرين، وحوالي خمسين بحثاً منشوراً، وله عدة كتب في تاريخ الرياضيات عند المسلمين تشمل نحو ثلاثين مخطوطة. وترجم عدة مؤلفات رياضية إلى العربية. وكانت له جهود في إنجازات مجمع اللغة العربية الأردني بعامة، وفي مجال تقريب التعليم العلمي بخاصة.

كتبه: الفكر الإنساني في طفولته، التفاضل والتكامل والهندسة التحليلية (ترجمة بالاشتراك)، الجبر المجرد (كذلك)، مبادئ التحليل الرياضي (كذلك)، كتاب أبي الوفاء البوزجاني في الرياضيات (تحقيق)، رسالة تسطيح الصور وتبطيح الكور/ للبيروني (تحقيق)، مراسم الانتساب في معالم الحساب/ يعيش بن إبراهيم الأموي (تحقيق)، الفصول في الحساب الهندي/ لأبي الحسن أحمد بن إبراهيم الإقليدسي

---

(١) الحياة ع ٤٣٧٠ (١٤٢٣/٥/١٤هـ)، الشرق الأوسط ع ٨٦٣٩، الفيصل ع ٣١٢ (جمادى الأولى ١٤٢٣هـ).

(٢) حصل على إجازة في العلوم السياسية من جامعة كاليفورنيا، عمل مستشاراً في وزارة الداخلية ونائباً لأمير المنطقة الشرقية، تولى الإشراف على عدد من الجمعيات الخيرية والطبية والاجتماعية (الشرق الأوسط ع ٨٢٧٦ - ١٤٢٢/٥/٥هـ).

(تحقيق)، مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الإسلام، قاموس مصطلحات الرياضيات الابتدائية: محاولة تاريخية، تاريخ علم الجبر في العالم العربي: دراسة مقارنة مع تحقيق لأهم كتب الجبر العربية، رسائل ابن سنان: ثابت بن قرة (تحقيق)، مشروع مجمع اللغة العربية الأردني للرموز العلمية العربية/ إعداد لجنة خاصة مقررها أحمد سعيدان، التكملة في الحساب؛ مع رسالة في المساحة/ عبدالقاهر بن طاهر البغدادي (تحقيق ودراسة مع ملخص بالإنجليزية). البحث عن الحل (ترجمة)، مبادئ المعادلات التفاضلية وتطبيقاتها (ترجمة بالاشتراك)[1].

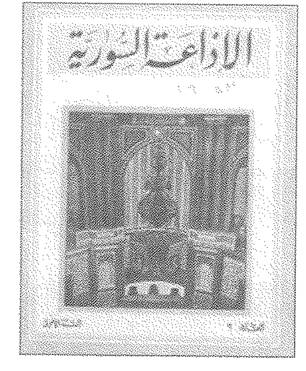
أحمد سليم عسّة

(١٣٣٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٥م)

كتاب ومحرر صحفي سياسي.



ولد في دمشق، كتب في عدة صحف يومية، عُهد إليه برئاسة تحرير جريدة النصر، ثم الكفاح، ثم الشعب الناطقة باسم حزب الشعب، ثم (ألف باء) بعد إلغاء امتياز الأخيرة، ثم تركها ليتولى إدارة الإذاعة السورية، وكان صاحب ورئيس تحرير جريدة الرأي العام، أصدرها بالاشتراك مع نزيه الحكيم، ثم استقل بها. أنهيت خدماته سنة ١٣٧٣هـ. وكان معارضاً لسياسة عبدالناصر في تهميش وزن سورية أثناء الوحدة وقضائه على حرية الرأي، وجاهر بذلك، فأقفلت جريدته، ووضع تحت الإقامة الجبرية، وبعد مدة دعاه عبدالناصر إلى القاهرة وعرض عليه أن يكون اللسان الناطق له في سورية كدور محمد حسنين هيكل في مصر، فرفض أن يكون صحفياً منتسباً، وانتقد سياسات الزعامات السوية، على كافة ميولها. غادر دمشق إلى السعودية ليكون مستشار الملك فيصل للشؤون الإعلامية، ثم كان عضو الديوان الملكي بالمغرب، وتجنّس بجنسيتها، ورأس تحرير مجلة الحوادث اللبنانية بضعة شهور. مات بالرباط يوم الخميس الأول من محرم، ١٠ شباط فبراير.



أحمد عسة تولى إدارة مجلة (الإذاعة السورية)

له: معجزة فوق الرمال (عن تاريخ السعودية في عهد الملك عبدالعزيز آل سعود)، المعجزة المغربية[2].

أحمد سليمان (المحامي)

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

كاتب سياسي ووزير دبلوماسي.

هو أحمد بن سليمان بن محمد أحمد.

ولد في أم درمان بالسودان. نال شهادة في الحقوق من جامعة القاهرة، وهناك التحق بالحزب الشيوعي، وصار من بعد عضوًا في اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوداني، كما التحق بسكرتارية مجلس السلام العالمي في دول شرق أوربا، وشغل منصب وزير العدل عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، ثم كان وزيراً للزراعة في حكومة عبود، فوزيرًا للاقتصاد والتجارة الخارجية، ووزيرًا للصناعة، وسفيراً للسودان بموسكو، وواشنطن، قبل أن يصبح مندوباً للسودان في الأمم المتحدة في المدة ١٢ - ١٤١٣هـ (٩٢ - ١٩٩٣م). ثم إنه ترك الشيوعية وناصر الحركة الإسلامية في السودان بقوة، حتى كان عضو القيادة المركزية والمكتب السياسي للجنة الإسلامية القومية. وكان دبلوماسياً متنقلاً. وكتب في الأدب السياسي العربي والإفريقي، ودافع عن وطنه بقلمه وفكره السياسي، وله مقالات ودراسات. مات يوم الثلاثاء، ٥ ربيع الآخر، ٣١ آذار (مارس).

له مذكرات بعنوان: ومشيناها خطى: صفحات من مذكرات شيوعي اهتدى[3].

أحمد سليمان الأحمد

(١٣٤٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

أديب شاعر ناقد.

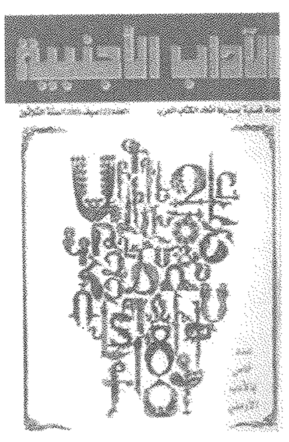
(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ١٤ ع ٣٩ (ذو القعدة ١٤١٠هـ. ربيع الآخر ١٤١١هـ)؛ ص ٣٥٩، أفكار (الأردن) ع ١٦٢ ص١٠٦. وصورته من موقع كلية العلوم بالجامعة الأردنية.

(٢) من هم في العالم العربي ص٤٢١، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٥٢، الحياة ١٤٢٥/١/٦هـ، و١٤٢٦/١/٤هـ، موسوعة أعلام سورية ٢٨٥/٣، رواية اسمها سورية ص ٩٩١. ووردت وفاته في مصدر سنة ١٣٩٧هـ، وهو خطأ.

(٣) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٣٩، المنتدى النوبي العالمي (١٤٣١هـ)، موقع سودانيز أونلاين دوت كم (إثر وفاته)، وموقع سودانايل ٢٠٠٩/٤/٥م.



ولد في قرية «السلاطة» بمنطقة جبلة في محافظة اللاذقية بسورية، وهو شقيق الشاعر بدوي الجبل. تخرّج في الكلية العلمانية بمدينة طرطوس مجازاً في الأدب الفرنسي، ونال درجة الدكتوراه في علم الاجتماع الأدبي من جامعة السوربون. عاش عامين في الأرجنتين، وشارك في الرابطة الأدبية العربية هناك، وعمل في الصحافة العربية والفرنسية، وفي التدريس بجامعة صوفيا (بلغاريا)، وجامعتي دمشق والجزائر، ورأس تحرير مجلة (الآداب الأجنبية).



أحمد سليمان الأحمد رأس تحرير مجلة (الآداب الأجنبية)

له نحو (٣٠) كتابًا، منها: الشعر العربي والقضية الفلسطينية، أغنيات تقاوم اثني عشر غرابًا، الشعر الحديث بين التقليد والتحديث، المجتمع في المسرح العربي الشعري، الأعمال الشعرية الكاملة، أغان صيفية: شعر، ويسألونك عن الشكل الأسمى، المأمونية: تمثيلية شعرية، بياتريس: أوبرا غنائية، مم وزين: مسرحية شعرية، دراسات في المسرح العربي، الديوان الفيتنامي، الديوان البلغاري. ومؤلفات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

أحمد سليمان الرشدان

(١٣٦٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٠م)

رياضي تربوي.



من الكويت، متخصص في ألعاب القوى، حصل على شهادة تدريب دولية من الأكاديمية الرياضية في بودابست، عمل مدرّباً لألعاب القوى، وحكماً لها، من مؤسسي الاتحاد العربي لألعاب القوى للهواة، وشغل منصب نائب رئيس الاتحاد، رئيس الاتحاد الكويتي لألعاب القوى حتى وفاته، رئيس تحرير أول مجلة عربية متخصصة في ألعاب القوى. حاز على وسام الخدمة الطويلة من الاتحاد الدولي[٢].



شعار الاتحاد الكويتي لألعاب القوى الذي كان يرأسه أحمد سليمان الرشدان

(١) ديوان الشعر العربي ١٨٠/١، دليل الإعلام والأعلام ص٣٧٨، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٧.

(٢) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص١٧.

أحمد بن سليمان الريامي

(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

خطاط مدرِّس.

ولد في الرستاق بعُمان، عمل مدرساً في المدرسة السلطانية الثانية بمسقط، ثم بالمدرسة السعيدية بعد إنشائها، كان من أشهر الخطاطين. غادر وطنه ككثير من العُمانيين في ذلك الوقت، ثم عاد في أواخر عام ١٣٩٣هـ، وعاد إلى العمل بوزارة التربية حتى وفاته[٣].

أحمد سليمان السعدني

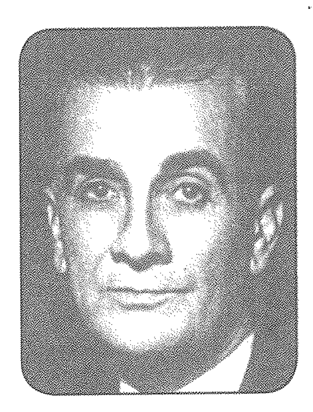
(١٣٢٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد سليمان ظاهر

(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠م)

شاعر.



من النبطية بلبنان، التحق بالكلية الإسلامية العباسية في بيروت، وتلقى دروساً على أبيه، درّس، وعمل رئيساً لقلم المحكمة الشرعية بالنبطية، وكان من الأعضاء المؤسسين للمجلس الثقافي الجنوبي، وأميناً لسرّ جمعية المقاصد الخيرية بالنبطية، وشارك في الأنشطة والمناسبات المختلفة.

دواوين شعره: خفقات، مواكب الفداء، الشراع الأزرق، رحاب النور، أجنحة، نور

(٣) دليل أعلام عُمان ص٢٨.

ظلال.

وله ما يقارب الأربعين ديواناً مخطوطة، منها: عامليات، النجم الثاقب، لسان حالي، فسحة الأمل، حروف مشرقة، رؤى، بسمة الفجر، نفحات الأصيل، آلام الجنوب، كروم وخمائل، مصابيح. إضافة إلى قصائد له في مجلة «العرفان» الشيعية[1].

أحمد سليمان المشعلي
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

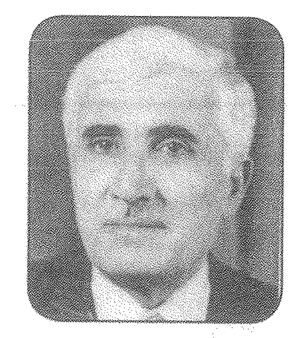
تربوي داعية.

من القصيم، والده كان قاضياً للقصيم (ت ١٣٧٦هـ)، وكان هو مدرِّساً، وصاحب نشاط ومشاريع دعوية، بدأ مدرساً للغة العربية في ثانويات بالرياض، ثم بالإمارات، عاد ليصبح مشرفاً للغة العربية بإدارة تعليم الرياض، تقاعد مبكراً ليتفرَّغ لمشاريعه الدعوية، فتنقل في الدعوة من دول أفريقيا إلى الجمهوريات في روسيا إلى شرق آسيا، وكان متعاوناً مع كثير من المؤسَّسات الدعوية في الخارج، كالمنتدى الإسلامي والوقف والرابطة والندوة ومؤسَّسة الراجحي، إضافة إلى مشاريع دعوية خاصة، ومات في إندونيسيا بعد أن تعرَّض لكسر في رجله.

عنوان رسالته في الماجستير التي حصل عليها سنة ١٤٠٥هـ: معايير الإعلام الإيجابي في نظر طلاب المرحلة الثانوية بمدينة الرياض[2].

أحمد سليمان معروف
(١٣٥٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٧م)

أديب شاعر.



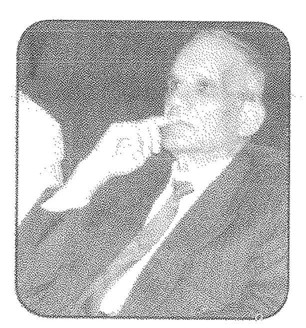
ولادته في قرية كاف الحبش التابعة لمصياف من محافظة حماة، حصل على إجازة من كلية الآداب بجامعة دمشق، ودبلوم عام في التربية، درَّس في الثانويات، ثم في الجزائر، وسجل في جامعة الجزائر موضوعاً في الدكتوراه، وحالت ظروف دون حصوله عليها. مات يوم الخميس ٤ ربيع الأول، ٢٩ آذار (مارس).

أحمد سليمان معروف (خطه)

من تآليفه: الطرمَّاح بن حكيم بين الخوارج وبين الشعراء، قراءة جديدة في مواقف الخوارج وفكرهم وأدبهم، من كتاب ديوان المعاني لأبي هلال العسكري (اختيار وتعليق).

أحمد سليمان ياقوت
(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٨م)

باحث نحوي.



من مواليد مدينة الإسكندرية، حصل على الماجستير والدكتوراه في الآداب من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بجامعة الإسكندرية، وكان متفوقاً في دراسته، ثم كان أستاذاً في القسم نفسه، وفي جامعات أخرى، مثل جامعات الرياض والملك فيصل وكليات البنات بالسعودية، وجامعة الكويت، وجامعة اليمن، وجامعة بيروت العربية، التي كان عميداً لكلية الآداب بها.

له إسهامات علمية وثقافية، وعمل محكماً للأبحاث العلمية التي تنشر في مجلات محكمة، وأشرف على العديد من الرسائل الجامعية، وحكَّم الكثير من الإنتاج العلمي للأساتذة في مختلف الدول، وكان في اللجنة العلمية لترقية الأساتذة.

وله تصانيف عديدة، منها: الأفعال غير المتصرفة وشبه المتصرفة، التسهيل في علمي الخليل، دراسات في اللغة والنحو، دراسات نحوية في خصائص ابن جني، الدرس الدلالي في خصائص ابن جني، ظاهرة الإعراب في النحو العربي وتطبيقاتها في القرآن الكريم، عروض الخليل: ما لها وما عليها، في علم دواوينه المطبوعة: شؤون وشجون، الحلقة الضائعة، بضاعة كاسدة، آخر الدواء الكي، من تداعيات التليُّف[3] ؟

(١) معجم البابطين لشعراء العربية. وشهرته كما أُثبتت، وليست (ضاهر). ينظر: معجم الأسر والأشخاص ص ٥٦٧.

(٢) موقع الساحات (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ).

(٣) موقع جريدة الثورة (٢٠٠٧/٤/٦م)؛ معجم البابطين ٢٦٨/١.

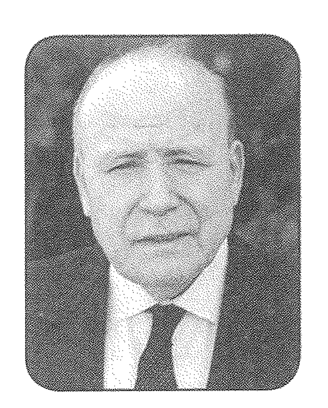
اللغة التقابلي: دراسة تطبيقية، الكتاب بين المعيارية والوصفية (يعني كتاب سيبويه)، النحو والنحاة عند ابن الأثير في المثل السائر (بحث، ثم كتاب)، النصوص اللغوية، النواسخ في كلام العرب: أصولها ووظائفها وتفسير أثرها الإعرابي، الهاء في اللغة العربية. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد السمرة = أحمد بن علي السمرة

أحمد بن سودة

(١٣٣٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

رجل دولة.



ولد بمدينة فاس، درس في جامعة القرويين، وشارك في العمل الوطني منذ أيام الدراسة، فالتحق بالحركة القومية، ثم بحزب الشورى والاستقلال. ثم بالاتحاد الوطني للقوات الشعبية، وشارك في مؤتمرات للدفاع عن الاستقلال، وقد سُجن ونُفي مرات لنضاله السياسي، وقد كان حادَّ اللسان ضدَّ العدوِّ الفرنسي المحتلّ. وأصدر جريدة (الرأي العام) سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م). تولّى بعد الاستقلال وزارة الشبيبة والرياضة، ثم كان عامل إقليم الرباط، فمديرًا عامًا للإذاعة والتلفزة، ثم سفيرًا للمغرب بلبنان، فمديرًا للديوان الملكي، ومستشارًا للملك الحسن الثاني، الذي عيَّنه أول عامل على الصحراء، وهو الذي أنزل العلم الإسباني من فوق سارية مقرِّ الحكم العسكري الإسباني. ومات في ٢٠ ربيع الآخر، ٢٦ أبريل.

له العديد من القصائد الشعرية نشرها في الصحف والمجلات[2].

أحمد سوسة = أحمد نسيم سوسة

أحمد سوهارتو

(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٨م)

رئيس إندونيسيا.



ولد بالقرب من جاكرتا، انخرط في صفوف جيش جزر الهند الشرقية الهولندية قبيل الحرب العالمية الثانية، خدم ضمن قوات الدفاع المحلي في ظل الاحتلال الياباني خلال تلك الحرب، شارك في الحركة الوطنية الإندونيسية من أجل الاستقلال، وبعد الاستقلال ترقى في مختلف الرتب العسكرية، نجح في القضاء على محاولة انقلاب قام بها الشيوعيون عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، تولى رئاسة أركان الجيش، وزاد نفوذه بينما كانت سلطة الرئيس أحمد سوكارنو تأخذ في الأفول بسبب اتهامه بالتواطؤ مع الانقلاب الشيوعي، فتمكن من انتزاع أغلب صلاحيات رئيس الجمهورية عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، وفي السنة التالية انتخبه مؤتمر الشعب الاستشاري نائباً للرئيس، ثم رئيساً للجمهورية سنة ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م)، وأعيد (انتخابه) خمس مرات أخرى، حتى عام ١٤١٩هـ (١٩٩٨م). قمع حركات استقلالية في بابوا وأشيه وتيمور الشرقية، كما ذكر أنه تسبب في مقتل نحو مليون من المعارضين. اهتمَّ بتحسين الوضع الاقتصادي، فكان ينظر إليه على أنه مهندس تطور بلده، وكذلك إلى فساده، حيث ذكر أنه سرق ثروة تقدر بالمليارات، بينما طلبت المحاكم الأندونيسية محاكمته لاختلاسه (نحو ٧٥ مليوناً) من الأموال العامة، وباءت محاولات ملاحقته قضائياً بالفشل مراراً. وقد انتهى حكمه بسبب الأزمة الاقتصادية والاضطرابات التي اجتاحت البلاد. حكم (٣٢) عاماً، ومات يوم الأحد ١٨ محرم، ٢٧ كانون الثاني (يناير)[3].

أحمد سويد = أحمد أسعد سويد

أحمد سويلم العمري

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

باحث في السياسة والاقتصاد.



---

(١) منتدى الطبري للدراسات الإسلامية (١٤ مايو ٢٠٠٨م)، الموسوعة الحرة (أبريل ٢٠٠٩م)، وصورته من منتدى الإيوان.

(٢) الصحراء المغربية (صحيفة) ٢٠٠٨/٤/٢٨م، معجم البابطين للشعراء العرب، الشرق الأوسط ع ١٠٧٤٤ (١٤٢٩/٤/٢٢هـ).

(٣) الموسوعة العربية الميسرة ١٤١٠/٣، الوطن (الكويت) ٢٠٠٨/١/٢٨م، العربية نت ١٤٢٩/١/٢٠هـ.

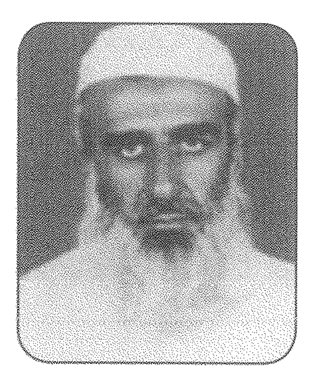
من مصر، أستاذ العلوم السياسية والاقتصادية بجامعة القاهرة، أول رئيس للقسم بها. توفي يوم ٢٠ جمادى الأولى، ١٩ آذار (مارس).

له كتب في مجال تخصصه، منها: معجم العلوم السياسية الميسر، الشرق الأوسط ومشكلة فلسطين، صراع البترول في العالم العربي، العلاقات السياسية الدولية في ضوء القانون الدولي العام، حقوق الإنتاج الذهني، التفرقة العنصرية، مجال الرأي العام والإعلام، مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية.

أحمد سياد ميرين البلوشي

(١٣٦٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٦م)

شيخ جليل، من علماء السنة الدعاة بإيران.



ولادته في قرية جنجك كاروان التابعة لمديرية ميناء شاهبهار على سواحل عُمان. وتنقلت أسرته بين عُمان والسند وكراتشي، وعادت إلى القرية. ثم توجَّه المترجم له إلى قطر، ومنها إلى الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وتابع فيها دراسته حتى حصل على الدكتوراه، تجول بعدها في بلدان إسلامية، وعاد إلى بلده بعد عشرين عامًا من الاغتراب، وأسَّس في قريته (معهد دار السنَّة) وجامعًا لإقامة الجمعة، ولكنه اعتُقل بعد سنتين، ولاقى شدائد، ومنَّ الله عليه بحفظ القرآن الكريم وهو في السجن، وتعرَّف على مذهب الشيعة جيدًا أثناءها من خلال كتبهم، وخرج بعد خمس سنوات، فواصل نشاطه من خلال معهده، واشتهر، وتوافد عليه الطلبة، وقد امتاز بالتزام السنَّة، والاقتصاد في المعيشة، وقلة الكلام، والاعتماد على النفس. ودبِّرت له مكيدة فاغتيل في مدينة بندر عباس يوم ١٢ رمضان.

طبعت رسالتاه في الماجستير والدكتوراه، وهما:

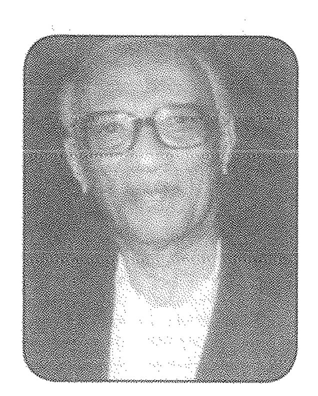
خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه للنسائي (رسالة ماجستير تحقيق وتخريج، طبعت).

المعجم لابن الأعرابي (ت ٣٤٠هـ)، (تحقيق) ٦جـ في ٢ مج[1].

أحمد السيد حمد

(١٣٣٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩م)

حزبي قيادي ورجل دولة.



ولد في قرية الكوة بالإقليم الأوسط من السودان، حصل على الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة تولوز بفرنسا، وكان من مؤسسي الحركة الطلابية الوطنية بمصر، ومن قيادات رابطة الطلبة السودانيين بها، تولى رئاسة تحرير جريدة «صوت السودان» بالإنابة عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، واشتهر بمقالاته الافتتاحية التي أزعجت الحكومة، وانتمى إلى حزب الأشقاء، ثم كان من قيادات الحزب الوطني الاتحادي، وأسندت إليه رئاسة تحرير جريدة «العلم» التي كان يصدرها الحزب، ثم كان سكرتيراً عاماً لحزب الشعب الديمقراطي وانتخب عضواً في البرلمان، وتولى عدة مناصب وزارية بعد ثورة أكتوبر ١٩٦٤م، واعتقل في انقلاب ٢٥ مايو ١٩٦٩م، وعقب العفو عنه عين أميناً عاماً مساعداً في جامعة الدول العربية، ثم استدعي ليتولى منصب وزير المواصلات، ثم كان أميناً عاماً للمجلس الوطني للتضامن والسلام، وعارض انقلاب ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م)، وعاش في منفى اختياري بمصر، وعاد إلى السودان عام ١٤٢٢هـ بصحبة الميرغني ومات في ١٠ شوال، ٢٩ سبتمبر[2].

أحمد السيد دراج

(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

مؤرخ أكاديمي.

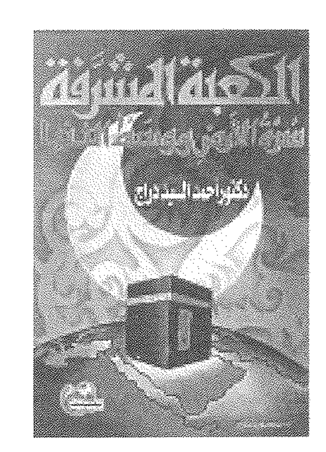
من مصر. أستاذ التاريخ بجامعة القاهرة، وأشرف على رسائل علمية في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، مات في ٨ رجب، الأول من يوليو (تقريباً).

من مؤلفاته: حجة وقف الأشرف برسباي (علق عليها وقدم لها)، دراسات في التاريخ المصري (مع السيد رجب حراز)، صناعة الكتابة وتطورها في العصور الإسلامية، الكعبة المشرفة سُرَّة الأرض ووسط الدنيا، المماليك والفرنج في القرن التاسع الهجري.

---

(١) المجتمع ع ١١٩١ (٢٢/١٠/١٤١٦هـ) ص٢١، مركز بلوشستان للدراسات البلوشية (نقلاً من موقع مجلس البلوشي ٢١/٧/٢٠١٠م). وصورته من شبكة تفتان الإخبارية.

(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخرجين ص٣٢، منتدى التوثيق (إثر وفاته).



أحمد سيد زايط = أحمد لطفي السيد

أحمد السيد العادلي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد السيد عبيد

(١٣٣٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٠م)

قائد أوركسترا (جوقة موسيقية) ومؤلف موسيقي.

تخرَّج في معهد فردي بالإسكندرية، ومارس العزف في الفرق المختلفة، وتخصص في باريس على عزف آلة الفيولينه وقيادة الأوركسترا، عاد ليعمل أستاذاً بالمعاهد الموسيقية العليا، وكان رائد أوركسترا الحرس الملكي، ومستشاراً فنياً للتلفزيون، وأستاذ الكمان، ودرَّس التذوق الموسيقي، وله مؤلفات موسيقية. مات في ١٣ شوال، ٢٤ آب (أغسطس)[١].

أحمد السيد عمّار

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

طبيب أديب لغوي.



ولد بقرية «مَناوَهْلَة» في محافظة المنوفية بمصر، حفظ القرآن الكريم وجوَّده، وكان لحفظه القرآن أثره الواضح في نطقه السليم، وثقافته العربية الخالصة، وميله إلى النمط الموسيقي في تراكيبه، تعلق منذ حداثة سنة بحب الأدب العربي، ولم تكن المدرسة تسعفه بما يريد، فكان يعمد إلى لداته من الأزهريين من طلبة القرية ليشاركهم دراسة العلوم العربية؛ وحفظ ألفية ابن مالك في النحو، والمعلقات، والمفضليات، وغيرها في الأدب، وأحب الشعر وهو طالب، فأقبل على قراءته ونسجه، وأظهر تفوقاً في دراسة الطب، فكان أول فرقته وأصغر طلابها سناً. حصل على إجازة في الجراحة من جامعة فؤاد الأول، وأخرى من كلية الأطباء الباحثين، ثم دبلوم التوليد وأمراض النساء من جامعة دبلن، زميل كلية الجراحين الملكية في أدنبرة، عميد فأستاذ متفرغ في كلية الطب بجامعة عين شمس، انتمى إلى عدد من الجمعيات والهيئات العلمية في الداخل والخارج، واختير عضواً في مجمع اللغة العربية، وعين نائباً لرئيس المجمع عام ١٣٩٦هـ، أشرف على كثير من البحوث والرسائل الجامعية.

له الكثير من المؤلفات في تعريب المفاهيم الطبية الحديثة، ومن أهم كتبه: الموسوعة الطبية الحديثة (١٥ جزءاً)، المعجم العلمي المصور (كومتون)، معجم دودون، المعجم العسكري الموحد، الموسوعة العربية الميسرة (مؤسسة فرانكلين الأمريكية)، في صحة المرأة، مصطلحات طبية معرَّبة، قلت: ويبدو أنه شارك في تأليفها أو معظمها، ولم يبين ذلك في مصدره[٢].

(١) أهل الفن ص٩.

أحمد السيد الكومي

(نحو ١٣٢٧ - ١٤١١هـ = نحو ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

أستاذ أزهري جليل.

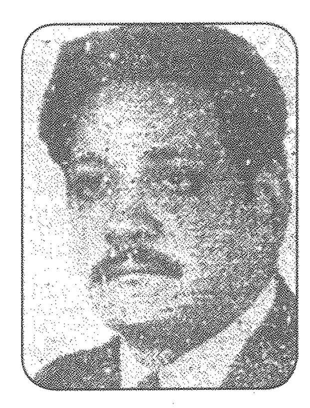
من مصر، رئيس قسم التفسير في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر. كان من أفذاذ العلماء علماً وتواضعاً وخُلقاً، آية في الذكاء والفهم، تخرَّج عليه أفواج من العلماء، مات في شهر شوال، أبريل[٣].

له مذكرات في علوم القراءات مع محمد أحمد يوسف القاسم وله معه أيضاً: «التفسير الموضوعي للقرآن الكريم»، وذكر أنهما أول من ألف في التفسير الموضوعي.

أحمد سيد محمد أحمد

(١٣٥٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣م)

تربوي أكاديمي، ناقد أدبي.



من أسيوط. حصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وعمل أستاذاً بجامعات أسيوط، وعين شمس، والجامعة

(٢) حكماء قصر العيني ص٢٢٤، المجمعيون في خمسين عاماً ص٥٨.

(٣) قاله الأستاذ عبدالستار فتح الله سعيد في هامش مقدمته لكتابه «المنهاج القرآني في التشريع»، الذي كان أصله رسالة دكتوراه، وأشرف عليها المترجم له.

الإسلامية بالمدينة المنورة، وكلية التربية للبنات بالسعودية، ورأس قسم اللغة العربية في كلية الآداب بسوهاج، وكليتي التربية بأسيوط وعين شمس، وأشرف على عدد كبير من الرسائل الجامعية، وكان عضواً باتحاد كتاب مصر، وبلجنة تطوير التعليم، واللجنة الدائمة لترقية الأساتذة بالمجلس الأعلى للجامعات المصرية، وله شعر جمع فيه بين الغزل والوطنيات والقومية العربية.

ومن مؤلفاته: المرأة في أدب العقاد، الشخصية المصرية في الأدبين الفاطمي والأيوبي، نقائض ابن المعتز وتميم بن المعز، الوطنية في شعر رفاعة الطهطاوي، الرواية الانسيابية وتأثيرها عند الروائيين العرب، ديوان: أغنيات العشق والثورة، المصدر الأدبي: مفهومه وأنواع دراسته، النموذج الأدبي في الرواية وعلاقته بمؤلفه وجمهوره، الدليل إلى منهج البحث العلمي[1].

أحمد سيد محمد سعد هاشم

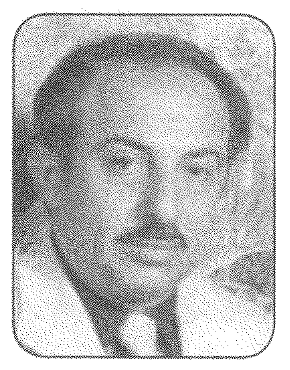
(١٣٦٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٤٦ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد سيف ثابت

(١٣٦٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٠م)

شاعر.



من مواليد قرية الغرشة التابعة لمحافظة لحج باليمن، أكمل دورة في المحاسبة وعمل موظفاً إدارياً، وناضل تحت مسمى منظمة الطلائع الثورية ثم الحزب الاشتراكي (الشيوعي)، وتقلد فيه رئاسة قسم الإعلام السياحي، وضابط جمارك، ثم كان مديراً عاماً للثقافة والإعلام بالمحافظة، وملحقاً ثقافياً بالكويت، وأخيراً نائب المدير العام للفنون والإنتاج الفني بعدن، وشارك في جمع التراث الشعبي للمحافظة، ومات بدمشق يوم الثلاثاء ١١ ذي القعدة، ١٥ شباط (فبراير).

صدر فيه كتاب: الشاعر أحمد سيف ثابت ذاكرة الوطن والغناء/ نجيب مقبل، محمد حمود أحمد، علي حميد.- عدن: المجلس الثقافي، ١٤٢١هـ، ١٤٦ ص.

ومما طُبع له: ١٠٠ شاعر ٦٠٠ أغنية يمنية (مع سالم حجيري)، الأغنية الوطنية في اليمن، ديوان القلب المشطور، ديوان شجون الليل، عشر شموع من اليمن، ابتسامات ودموع الشجن.

وذكر له من المخطوط دواوين: أشواق، النضال المشروع، شجون الحب.

وله أيضاً: كفاح شعب، نبضات قلب. ومخطوطات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أحمد سيكو توري

(١٣٤١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٤م)

رئيس غينيا، زعيم إفريقي.

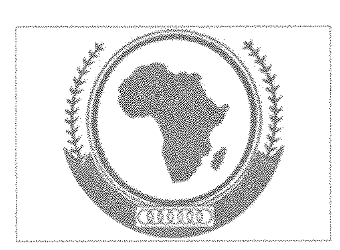


في عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) كان الزعيم الإفريقي الوحيد في المستعمرات الفرنسية بغرب القارة، الذي شق عصا الطاعة على الجنرال ديغول، عندما قاد شعبه ليقولوا «لا» للاستقلال ضمن مجموعة كومنولث فرنسية، بل نعم لاستقلال غينيا الكامل عن فرنسا، وهنا أطلق كلمته المشهورة: «إننا نفضل الحرية مع الفقر على الغنى مع العبودية». واستقلت غينيا عن فرنسا في ١٢ أكتوبر ١٩٥٨م، وتولى سيكو توري رئاسة الحكومة، ثم أصبح أول رئيس لجمهورية غينيا عام ١٣٨١هـ (٢٧/١/١٩٦١م)، ومنذ أن استقلت غينيا قاطعتها فرنسا سياسياً واقتصادياً وثقافيا، ثم حاول الروس أن يرتبطوا مع غينيا بعلاقة لغزو القارة الإفريقية، لكن علاقاته مع السوفييت بدأت تتوتر منذ أن اتهم السفير السوفياتي في غينيا بالتورط في مؤامرة ضد نظامه عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، وعندما رفض إعطاء السوفييت قواعد عسكرية في غينيا، حيث كان يؤمن بضرورة استقلال بلاده استقلالاً تاماً، وبسبب هذا التوتر في العلاقات السوفياتية - الغينية عمد سيكوتوري إلى تجميد مشاريع استغلال احتياطات بلده من الثروات المعدنية للبحث عن وسائل ومصادر أخرى لحسن استثمار تلك المواد. وقد تضررت اقتصادية البلاد من هذا التجميد، حتى أصبحت غينيا في عداد الدول الفقيرة في العالم، على الرغم من احتياطاتها المعدنية الهائلة، حيث إنها أول دولة في العالم في تصدير البوكسيت. واستفاد من فترة التجميد في تحسين علاقاته مع جيرانه الأفارقة. وفي أوائل الثمانينات الميلادية اتجه نحو الاستثمارات الغربية والعربية لاستغلال احتياطات بلده المعدنية، مما جعل بلاده تشعر بشيء من الاستقرار الداخلي بعد عدة محاولات انقلابية فاشلة. وكان في

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

(٢) موسوعة شعر الغناء اليمني ٢٢٥/١، أعلام الأدب والفن المسرحي في اليمن ص١٨٩.

حياته بعض المواقف السياسية العادلة سواء على المستوى الإفريقي أو المستوى العربي أو الدولي. فهو من الزعماء الأفارقة الذين أسسوا منظمة الوحدة الإفريقية، وكان أحد القادة الذين قاموا بدور نشط في الحوار العربي الإفريقي الذي أدى إلى عقد أول مؤتمر قمة عربي إفريقي في القاهرة عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م)، انبثقت عنه لجان مختلفة لتوطيد العلاقة بين العرب والأفارقة، وكانت غينيا أول دولة إفريقية تقطع علاقاتها مع إسرائيل بعد هزيمة ١٩٦٧م. وفي الأعوام الأخيرة من حكمه أبدى ميلاً شديداً للتوسط في حل مشكلات العالم الإسلامي، حيث أصبح رئيساً للجنة المصالحة بين العراق وإيران المنبثقة عن منظمة المؤتمر الإسلامي، كما رحب بإنشاء أول مصرف إسلامي وأول شركة استثمار إسلامية في غينيا عام ١٤٠٣هـ. توفي يوم الاثنين ٢٤ جمادى الآخرة، ٢٦ آذار (مارس) إثر نوبة.



أحمد سيكو توري من الزعماء الأفارقة الذين أسسوا منظمة الوحدة الإفريقية

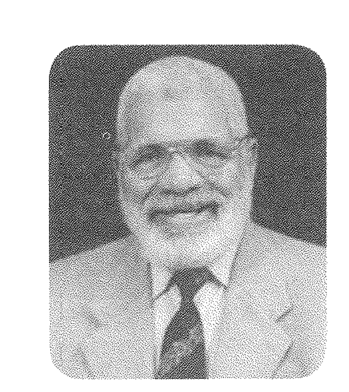
من كتبه: السلطة الشعبية (ترجمة إحسان الحصني)، أفريقيا والثورة (ترجمة مجموعة من الاختصاصيين؛ مراجعة أديب اللجمي)، الثورة والدين[1].

(١) المجتمع ع ٦٦٥ (١٤٠٤/٧/٢هـ) ص ٣٣، معجم أعلام المورد ص ١٤٦، رحلة إلى أفريقيا/ أحمد بهجت ص ٢٠١، المعلومات (يناير - مارس ١٩٩٥م) ص ١٨١، ويرد اسمه أحياناً: أحمد سيكو توريه.

أحمد أبو شادي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

داعية صابر.



ولادته بقرية تفهنا العزب في مركز زفتي بمحافظة الغربية، نال إجازة في الحقوق من جامعة عين شمس بالقاهرة، وعمل في وزارة العدل مدة، التحق بجماعة الإخوان المسلمين منذ عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، والتقى بالإمام حسن البنا وتأثر بمحاضرة له عن الإسلام، وتابع نشاطه الدعوي مع إخوانه، وذكر أن جماعة الإخوان هي السبب الرئيسي للثورة، وهي الأم لتنظيم الضباط الأحرار، وقد اعتقل، وقضى في السجن سنوات، مع ما صاحبها من تعذيب شديد، وعمل بعد خروجه من السجن في الكويت مستشارًا قانونيًا لديوان المحاسبة، وعاد ليتفرَّغ للدعوة، مع الطاعة والعبادة، وتوفي يوم الاثنين ٢ ربيع الآخر، ١٥ فبراير.

روى عن حياة الجماعة في السجن ما يشيب له الولدان، وأرّخ لهذه الفترة التاريخية في ذكريات له تحت عنوان: رحلتي مع الجماعة الصامدة[2].

أحمد شاعري = أحمد محمد شاعري

(٢) إخوان ويكي (استفيد منه في ١٤٣٢/٤/٥هـ).

أحمد الشافعي محمد أبو خليل

(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد شاملو

(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

أشهر شعراء إيران المعاصرين، رائد حركة الشعر الحر بالفارسية، رمز العلمانية والاشتراكية.



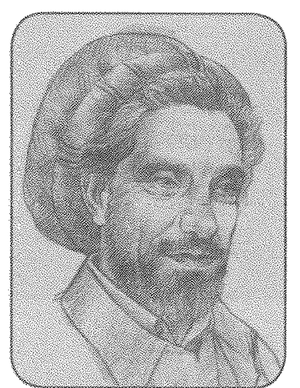
ولد في طهران، من أب فارسي وأم عراقية، عمل في الصحافة، أسس مجلة «سخن نو = الكلام الجديد»، وأصدر منها خمسة أعداد فقط، ثم عمل في مجلة «خواندنيها = المقروءات»، ثم أصدر مجلة «بامشاد»، وعمل سكرتيراً لتحرير مجلة «كتاب هفته» الأدبية الأسبوعية، كما عمل في صحف أخرى. ابتكر نثراً خاصاً للخطاب الصحفي، واهتم بجمع الأدب الشفوي، وحقق نصوصاً تراثية وترجم قصائد ومجموعات قصصية ومسرحيات كثيرة، وعمل في الإذاعة، وفي مركز بحوث جامعة ابن سينا، وقدم محاضرات في الجامعات العالمية الكبرى، وقد رشح عدة مرات لنيل جائزة نوبل في الآداب، وقضى السنوات الأخيرة من عمره في إعداد معجم الأمثال والنكات الفارسية التي نشر منها أربعة مجلدات من مجلداته الثلاثين. توفي في ٢٤ يوليو (تموز)..

نشر عدداً كبيراً من المجموعات الشعرية، منها: إبراهيم في النار، هواي نازه = الهواء الطلق، أزاهير في الضباب، باغ آينه = بستان المرايا، مدايح بي صله[1].

أحمد الشامي = أحمد عبدالحميد الشامي

أحمد شاه مسعود
(١٣٧٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠١م)

قائد عسكري مجاهد.



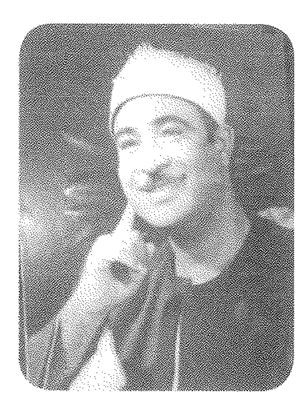
درس في المعهد الفرنسي بكابل، التحق بكلية العلوم لدراسة الهندسة، طالع أعمال الزعماء الشيوعيين بعمق، وجمع بين تعلقه بالدين الإسلامي وثقافة معاصرة، نجح في تكوين جيش شبه نظامي من المجاهدين، وأرسى أسس تنظيم إداري في وادي بنجشهير الذي تمكن من فرض سيطرته عليه وأفغانستان ما زالت ترزح تحت الحكم الشيوعي المحلي والتدخل العسكري السوفيتي، ولقب بـ «أسد بنجشهير»، وقد جاهد طويلاً ضد الشيوعيين والروس، وكان ذا حنكة عسكرية وقيادة ميدانية فائقة، وبطلاً عنيداً. ثم كان وزير الدفاع في أفغانستان أثناء حكم برهان الدين رباني، أول حكومة إسلامية بعد القضاء على الحكم الشيوعي، وعندما حكمت طالبان استعصم مع قيادته وتترس بأسلحة وقوات مناهضة لهذه الحركة الإسلامية، وحدثت حروب ومناوشات عديدة بينهما لم تتمكن طالبان من خلالها القضاء عليه، وعندما ضيق الغرب وأمريكا على طالبان أبرز نفسه بديلاً، واستقبل عندهم استقبال الزعماء. ومات بعد أسبوع من استهداف اغتياله، يوم السبت ٢٧ جمادى الآخرة، الموافق ١٥ سبتمبر[2].

(١) الفيصل ع ٢٩٤ ص٩٩، وع ٢٨٨ ص ١٢٨، (وفي مصدر أنه توفي ١٤٢٢هـ = ٢٠٠١م)؟، الشرق الأوسط ع ٧٩١٠ (١٤٢١/٤/٢٣هـ) و ع ٧٩١٣ (١٤٢١/٤/٢٦هـ).

(٢) موسوعة السياسة ٦/ ١٧٧.

أحمد الشحات الرزيقي
(١٣٥٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٥م)

قارئ مشهور.



ولد في قرية الرزيقات بمركز أرمنت في محافظة قنا بمصر، حفظ القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره، تعلم التجويد والقراءات وعلوم القرآن في معهد القراءات ببلدة أصفون المطاعنة، دُعي إلى مناسبات للقراءة لصوته الجميل وأدائه المناسب، أقام في مدينة الأقصر مدَّة طويلة، واشتهر في محافظتي قنا وأسوان، ورحل إلى القاهرة ليشتهر بين كوكبة من القراء، وغدا قارئاً محترفاً في الإذاعة والتلفزيون، وجاب بلداناً عديدة في العالم يقرأ ويعلّم، وكان في أغلب رحلاته مصاحبًا للشيخ عبدالباسط عبدالصمد. وتابع القراءة في مسجد السيدة نفيسة. وكان أميناً عاماً لنقابة القراء بمصر، يقصده الناس ليأخذوا عنه ويستمعوا إليه. وقضى نصف قرن في نور القرآن وهديه. مات يوم الاثنين، - ولعله الأحد - ١٠ ذي القعدة، ١٢ كانون الأول (ديسمبر)[3].

أحمد الشرباصي = أحمد الشربيني جمعة الشرباصي.

أحمد الشرباصي = أحمد عبده الشرباصي.

أحمد الشربيني بن جمعة الشرباصي
(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٠م)

داعية خطيب، كاتب إسلامي قدير، عالم أزهري جليل.



ولد في قرية البجلات بمحافظة الدقهلية، حفظ القرآن الكريم، تخرج في معهد دمياط الديني، وعظ في المساجد وهو صبي، وقدم للمكتبة الإسلامية كتابين وهو ما زال طالباً في الثانوي، كانت القراءة والكتابة طعامه وشرابه، وكان الأول على زملائه في الشهادة العالية والتخصص، وحصل الماجستير والدكتوراه بامتياز في اللغة العربية من الأزهر، درَّس في الكلية نفسها، وأتيحت له فرص العمل في أماكن أكثر بريقاً ومكانة، ولكنه كان يرفض ويقول: لأن أكون ساعياً في الأزهر خير من أن أكون وزيراً خارج

(٣) الأهرام ع ٤٣٤٧٢ (١٤٢٦/١١/١٢هـ)، بلابل من السماء ص ١٢١. وصورته من فيس بوك- من روائع القرآن الكريم.

الأزهر. ظل متصلاً بحركة الشبان المسلمين في مصر إلى آخر حياته، وألقى في مركزه محاضرات كل يوم ثلاثاء، ونشرت في كتاب مستقل بعنوان «محاضرات الثلاثاء»، وكان الأمين العام لجمعيات الشبان هذه، وعضواً في المجلس القومي للخدمات، كان متحركاً لا يهدأ، عرفته مساجد القاهرة خطيباً لا يجارى، وقد حباه الله طلاقة لسان، وقوة حجة وبيان، وبجانب ذلك ينشر فصولاً في الأدب في الصحف والمجلات.. ويقول: إن أستاذي الأعلى هو القرآن الكريم، كان القرآن أول كتاب فتق لسانه، وعلمه كيف ينطق الحرف الصحيح. وفي أيام العدوان ١٩٥٦م و ١٩٦٧ كان حاضراً في الجبهة، لساناً مجاهداً محرِّضاً على القتال. وكان مستقل الرأي والفكر، ذا رأي في تصرفات البعض من جماعة الإخوان المسلمين، ولكنها عندما حلَّت في عهد فاروق، ولم يكن عضواً فيها، انبرى للدفاع عنها في قوة جيش ثائر، حتى تحول مسجد المنيرة الذي كان يخطب فيه إلى مركز جديد للإخوان المسلمين الذي أغلقته الحكومة، وتجمع الإخوان حوله كلهم كلسان حق، وتطور أمر المسجد إلى حد هدَّد الحكومة، فأرسلت وسائلها من كل لون لتعرض عليه المناصب، وتغريه بالسفر كرئيس لبعض البعثات وهو ما زال في بداية الطريق، ولكنه كان يرفض. ومع أن الحكومة حينذاك كانت تعلم أنه ليس من الإخوان، فقد اعتقلته وأرسلته إلى معتقل الهاكستب. وكما دخل المعتقل من أجل الحق خرج منه وهو لم يغير خطته.

توفي صبيحة يوم الجمعة (٥) شوال، الموافق لـ(١٥) آب (أغسطس).

قدِّمت في أدبه رسالة ماجستير ونوقشت في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في المنصورة عام ١٤١٠هـ، وهي بعنوان: أحمد الشرباصي: حياته وأدبه/ عبدالغني محمد بسيوني.

له نحو (١٠٠) كتاب، منها: رشيد رضا صاحب المنار، قصة التفسير، الموسوعة الشرباصية في الخطب المنبرية (٥ ج)، هكذا يتحدث القرآن، المعجم الاقتصادي الإسلامي، في عالم المكفوفين، شكيب أرسلان من رواد الوحدة العربية، موسوعة أخلاق القرآن (٦ ج في ٣ مج)، الأئمة الأربعة: أبو حنيفة - مالك بن أنس - الشافعي - أحمد بن حنبل، النيل في ضوء القرآن، المذاهب الأربعة، عائد من الباكستان، صراع: مسرحية تاريخية إسلامية في أربعة فصول، موسوعة الفداء في الإسلام.. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

أحمد أبو شرخ = أحمد محمد أبو شرخ

أحمد الشرع = أحمد محمد الشرع

أحمد الشرقاوي إقبال

(١٣٤٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٢م)

باحث لغوي وناقد موسوعي إسلامي.



ولادته في مراكش، قال في سيرته الذاتية: «اسمي أحمد، واسم والدي العباس بن الجلالي، الذي ينحدر نسبه من الشيخ أبي عبدالله محمد الشرقي، الذي يرتفع نسبه إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه، واسمي العائلي الشرقاوي إقبال». استظهر القرآن غيباً وهو في الثانية عشرة من عمره، وحفظ طائفة من المتون العلمية، أخذ معارفه من الكتب ومن مذكرات العلماء، وممن التقى بهم واستفاد منهم حماد السوسي، ومحمد المختار السوسي، وكان صابراً على القراءة، جلداً فيها، يقرأ الثماني ساعات وصالاً وما فوق ذلك لا يقطعه عنها إلا أداء فريضة دينية، أو قضاء حاجة بشرية، وقرأ في أصناف العلوم، وكان قويَّ الحافظة، يحفظ آلاف الأبيات لفحول الشعراء، وأخبر أنه قرأ إلى حين وفاته زهاء عشرين ألف كتاب! تحمَّل مسؤولية التربية والتوجيه التعليمي في مراكش نحو أربعين عاماً، وذلك من خلال تدريسه ومحاضراته الداخلية والخارجية في مدرسة المعلمين، التي كانت تستقطب آنذاك طلبة جنوب المغرب، وركز على اللغة العربية الفصحى في كتاباته، وكان لغوياً كبيراً، وناقداً خبيراً، متواضعاً عفيفاً ورعاً، ويبدو أنه كان من جماعة العدل والإحسان، أشهر الحركات الإسلامية في المغرب. نال جائزة محمد السادس قبل وفاته بشهور، وقد توفاه الله في ١٧ رجب، ٢٥ سبتمبر.

ومما كتب فيه:

أحمد الشرقاوي إقبال باحثاً/ غيثة عاتيق.- مراكش: كلية الآداب (دبلوم، سجل في ٢٥/٦/١٩٩٦م)؟

تكريم الأستاذ أحمد الشرقاوي إقبال/ جمع وتنسيق أحمد متفكر.

ومن تآليفه العديدة: مكتبة الجلال السيوطي، ما جاء في الضب عند العرب، معجم المعاجم، فنون الأفنان لابن الجوزي (تحقيق)، كتاب حول الشطرنج، شاعر الحمراء في الغربال (محمد بن إبراهيم)، نصوص تربوية، تنبيه العارف البصير على

---

(١) الأزهر (ذو القعدة ١٤٠٠هـ) ص١٤٤٩، و(ذو الحجة ١٤٠٠هـ) ص١٧٤٠، و(رجب ١٤٠١هـ) ص١٢٦١، الحركة العلمية في الأزهر ٢/٢٧٣ (وفيه وفاته ١٩٨١م)، البعث الإسلامي (محرم ١٤٠١هـ) ص ٩٨. وينظر التعليق في ترجمة «أحمد عبده الشرباصي».

أسرار الحزب الكبير/ مرتضى الزبيدي (تحقيق). وأسهم في تخريج وتحقيق المعيار للونشريسي، والبيان والتحصيل لابن رشد الجد، قاموس مفعلة السببية، معجم ما استعجم في أسماء العلوم والفنون والمذاهب. وغير ذلك مما أوردته له في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

أحمد شفاء بن إحسان العمري

(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الشفيع بن المحمود الحسني

(١٣٦٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤٧ - ١٩٨٢م)

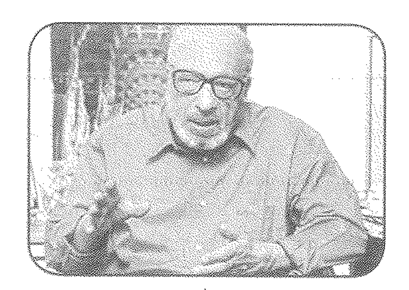
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد شفيق بهجت

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

كاتب صحفي كبير، أديب إسلامي ساخر.

والده: محمد.



من مواليد القاهرة. أُجيز في الحقوق من جامعة القاهرة، وبدأ العمل صحفيًا في جريدة (أخبار اليوم) منذ عاد ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، وبعد سنتين انتقل كاتبًا صحفيًا إلى مجلة (صباح الخير)، ثم عمل بجريدة الأهرام منذ عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) كاتبًا صحفيًا حتى قبيل وفاته، وكان له فيها عمود يومي باسم (صندوق الدنيا) يكتب فيها من كلِّ فن، وفيه ما هو مفيد ومعتنى به، وما لا يحتاج إلى قراءته، وهذا حال كتّاب اليوميات. وعمل أيضًا رئيسًا لمجلس الإدارة، ورئيسًا لتحرير مجلة (الإذاعة والتلفزيون) عام ١٣٩٦هـ، ونائبًا لرئيس تحرير الشؤون الفنية بالأهرام منذ عام ١٤٠٢هـ، وكتب برنامجًا يوميًا لإذاعة البرنامج العام بعنوان (كلمتين وبس) كان يقرؤها الفنان فؤاد المهندس. كما كتب سيناريو الفيلم السينمائي (أيام السادات). وأنتج له التلفزيون (قصص الحيوان في القرآن) في مسلسل للأطفال. وكان عضوًا في نقابة الصحفيين، وذا عاطفة إسلامية، وقدَّم الكثير من الإسلاميات من خلال موقعه الصحفي، يحدوه قلم مطاوع وأسلوب ساخر عند اللزوم، مع مسحة صوفية. كتب في (صندوق الدنيا) (٣٥) عامًا. ولكنه كان متأثرًا بالإعلام المضلِّل، وثقافته من الكتب والجرائد، ومن غريب ما قرأت له قوله: إن (ذو الفقار علي بوتو) شهيد! وأثنى على ابنته بي نظير، وأن أفكارها (النبيلة) هي التي قتلتها! على الرغم من أنها وأباها علمانيان حتى العظم، ومن المؤكد أنهما ما كانا يعملان لتكون كلمة الله هي العليا، فأنَّى له الشهادة؟! هذا مع ما عُرف عن عصر كليهما من الفساد، حتى أقيلت ابنته وهربت من أحكام المحاكم ضدَّها وضدَّ زوجها، الذي صار رئيسًا لباكستان فيما بعد!! ومتى يجتمع النبل والفساد؟!.

له أكثر من (٢٠) كتابًا، منها: الله في العقيدة الإسلامية، أنبياء الله، (وبالعنوان نفسه للأطفال)، أهل اليسار بالليل، بحار الحبّ عند الصوفية، البراق، تأملات مسافر، حوار بين طفل ساذج وقط مثقف، رحلة إلى إفريقيا، صائمون والله أعلم، طاغية البعث في مياه الخليج (يعني صدام حسين رئيس العراق)، الطريق إلى الله، فرعون والطغيان السياسي، في رحاب الله، قصص الحيوان في القرآن، مذكرات زوج. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

أحمد شفيق علي مصطفى

(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

جرّاح عالمي.



من شبين الكوم بمحافظة المنوفية في مصر، حصل على الدكتوراه في الجراحة، عمل أستاذاً للجراحة بكلية الطب في جامعة القاهرة، منذ سنة ١٣٧٨هـ، نائب رئيس الجمعية العالمية لأساتذة الجراحة للقولون والشرج بنيويورك، رئيس جمعية البحر المتوسط لجراحات الحوض، رئيس الأكاديمية الدولية لأمراض القولون والمستقيم، رئيس تحرير الصحيفة المصرية للعلاج والطب. اشترك في أكثر من أربعين مؤتمراً مهماً للجمعيات والمؤسسات الدولية لأمراض الجهاز الهضمي، وأمراض القولون

(١) جريدة التجديد (المغرب) ٢٠٠٨/٢/٩م، موقع وزارة الأوقاف بالمغرب ١٤٢٩/١/٢٥هـ، النشرة الأسبوعية (المغرب) ٢٠ رجب ١٤٢٣هـ، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤٠، دليل الإعلام والأعلام ص٤٠٠، الأهرام ع ٤٥٦٦١ (١٤٣٣/١/١٧هـ) والعدد التالي، واستشهادات من كلامه من ع ٤٤٢١٨ (١٤٢٨/١٢/٢١هـ)، الجزيرة نت ١٦ محرم ١٤٣٣هـ.

والمستقيم، والمسالك البولية، والأمراض التناسلية، والجراحة. رشح لجائزة نوبل ولكنه لم يفز بها. مات يوم الخميس ٢٠ شوال، ١ نوفمبر.

قدم العديد من البحوث تشمل (٤٥) بحثاً إسهاماً في العلم الأساسي.

ومن مؤلفاته: أنت ومتاعب الكبد والمرارة (مع آخرين)[١].

أحمد شفيق أبو عوف

(١٣٣٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤م)

موسيقي بارز.

ولد في القاهرة. حصل على إجازة في العلوم العسكرية، ودبلوم في الموسيقى العربية، وآخر في هندسة السيارات والنقل البحري، وماجستير في الأدب الإنجليزي، رئيس مركز موسيقى دول البحر الأبيض المتوسط، رئيس معهد الموسيقى العربية، أنشأ فرقة الموسيقى العربية لتقديم التراث العربي. كان له برنامج أسبوعي في التلفزيون «مع الموسيقى العربية» عرض في جميع التلفزيونات العربية. تولى قيادة جيش التحرير الوطني في شمال القاهرة سنة ١٩٥٦م، قام بإحياء التراث الموسيقى العربي، وجمع ما لا يقل عن ٢٠٠٠ عمل غنائي من الحفظة المسنين. مثّل مصر في عدة مؤتمرات موسيقية، ومات في ١٧ ذي القعدة، ٩ يناير.

من كتبه: أضواء على الموسيقى العربية، الإمداد والنقل البري، تاريخ أهم الأحداث الفنية والأدبية في العالم[٢].

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٤٠، الأهرام ع ٤٤١٦٠ (٢١/١٠/١٤٢٨هـ = ٢ نوفمبر ٢٠٠٧م).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٠، موسوعة أعلام مصر ص ٩٨، (وفيه أنه من مواليد بني مزار بمحافظة المنيا)، أهل الفن ص ١٤.

أحمد شفيق غنيمة

(١٣٤٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد شفيق كامل

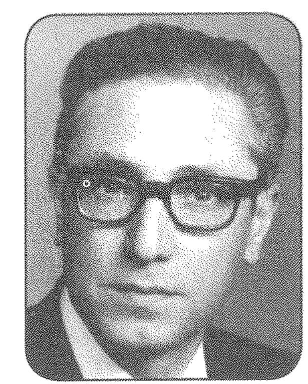
(١٣٤٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٨م)

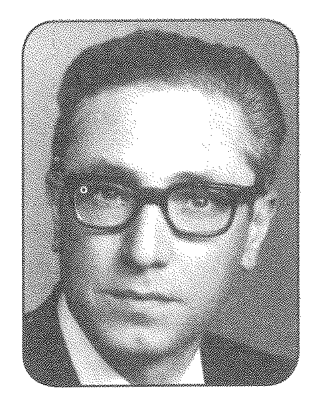
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن شكري سالم

(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

محرر صحفي.





من دمشق. حصل على ما يعادل الشهادة الثانوية العامة، حرّر في صحيفة «فتى العرب»، وصحيفة «النصر»، وأصبح رئيساً لتحرير الأخيرة، ورئيساً لقسم المراسلة بجريدة «البعث»، كما عمل رئيساً لتحرير مجلة «غرفة التجارة» حتى وفاته، وكان يكتب عموداً يومياً في صحيفة «البعث» لسنوات تحت عنوان: (خبر ورأي)، ونشرت له قصائد في مجلة «الأديب» البيروتية[٣].

أحمد شكري محمد عبدالعزيز

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص٢٨١، معجم البابطين لشعراء العربية. واسمه في المصدر الأول: أحمد بن الحاج شكري سالم. قلت: وهو غير (أحمد شكري سالم)، من مصر، الذي ترجم كتباً علمية.

أحمد شلبي = أحمد جاب الله شلبي

أحمد شنن = أحمد حسن شنن

أحمد شهاب الدين

(١٣٤١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٩م)

عالم علامة، مفت، قاضي قضاة كاليكوت بالهند.

كان مرجعاً دينياً لعموم المسلمين في جنوبي الهند، احتلّ منصب القضاء والإفتاء في أكثر من ٣٠٠ محلة في الولاية، متحلياً بالإنصاف وعدم التحيز في أحكامه، وقد بقي في كرسي القضاء والإفتاء ٥٢ سنة. وكان قدوة حسنة في تأليف المسلمين، وتوثيق أواصر الوئام بينهم، حتى لقب بسفير الوحدة، وكان أول ما قام به بعد توليه منصب القضاء في كاليكوت أن ألف بين الطائفتين المتقاتلتين من مسلمي شاليات، وكان متبحراً في الفقه وأصوله، وله باع طويل في اللغة العربية. كما تولى رئاسة عدد من اللجان والهيئات، منها هيئة القضاء، وهيئة الأوقاف، ومجلس التربية الإسلامية، والأكاديمية الإسلامية في كيرالا، ولجنة حماية الشريعة الإسلامية، وكان عضواً في لجنة الحج التابعة لحكومة كيرالا لمدة ٢٥ سنة.

وله مصنفات في الفقه والمعاملات، من أهمها تفسيره لمعاني القرآن الكريم باسم «البيان في معاني القرآن»[٤].

(٤) المجتمع ع ١٣٥٩ ص١٨.

أحمد شوحان = أحمد بن محمود شوحان

أحمد شوقي

(١٣٤٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٤م)

ممثل أديب تربوي.



من مواليد بني سويف بمصر. من أوائل خريجي معهد التمثيل الذي أنشأه زكي طليمات، من مؤسّسي فرقة المسرح الحرّ مع عبدالمنعم مدبولي وصلاح منصور، من أشهر فناني الأدوار الدينية، كما اشتهر بدور مأمور الشرطة، وكيل وزارة التربية والتعليم، مدير عام إدارة التربية المسرحية بالوزارة، أستاذ بمعهد الفنون المسرحية، ونظم الشعر. توفي يوم الثلاثاء ٤ جمادى الآخرة، ٦ آذار (مارس) في دبي، أثناء تصوير مسلسل «الشيطان والحبّ». له كتاب: المسرح الإسلامي، ودواوين شعر[١].

أحمد شوقي جلال

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد شوقي الحسيني

(١٣١٤ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٦ - ١٩٩٠م)

مهندس عسكري، إداري، باحث.

ولد في الموصل، وكان والده أحد علمائها، حصل على شهادة دار المعلمين، ثم التحق بالجيش العثماني، واشترك في حروبه على جبهة غاليسيا وقفقاسيا وجرح غير مرة، منح أوسمة عديدة، ثم انضمَّ إلى الجيش العربي وعيِّن مرافقاً للملك فيصل الأول، شارك في حرب سورية ضد الفرنسيين حتى سقوط دمشق، عاد إلى بغداد وعين عام ١٣٤٠هـ مهندساً في مديرية الأشغال العامة، وأصبح فيما بعد مديراً لها سنة ١٣٥٤هـ، ويعدُّ من المؤسسين لمديرية المصايف والسياحة، وأول من بادر لدعوة رواد الرسم لرسم مناظر المنطقة الشمالية. كان يتكلم التركية والإنكليزية والألمانية والكردية والفرنسية، فضلاً عن إجادته العربية حديثاً وتأليفاً.

وله تصانيف كثيرة، منها: العقد الفريد في نسب السيد محمد عجان الحديد، القبائل العربية وأنسابها في الوطن العربي، نسب السادة الأشراف[٢].

أحمد شوقي عبدالحكيم

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

كاتب مسرحي، باحث في التراث الشعبي، اشتراكي أو شيوعي.



عُرف باسم «شوقي عبدالحكيم».

من مواليد الفيوم بمصر، تخرج في قسم الفلسفة من جامعة القاهرة، عمل في الصحافة وكتب في الأهرام، تعرض للسجن، كتب مسرحيات شعبية تراثية مثِّل أغلبها على مسرح الدولة، ذو نهج شيوعي بدا في أكثر من مقدمة كتاب له، خاصة كتابه «الحكايات الشعبية»، وحشا كتابه «موسوعة الفلكلور» بتكذيب الوحي، حيث اعتبر القرآن العظيم والحديث الشريف من مصادر الأساطير الشائعة بين الناس! وجعل جملة من الحقائق الواردة في الوحي أساطير، كما جعل أحكام الإسلام ضمن الأساطير والخرافات، واعتبر سيادة الرجل على المنزل وعلى المرأة خرافة، والميراث كذلك، ومثله الشعائر العبادية والاستعاذة والرقى والطهارة وأحكام الحيض، وجعل السعي بين الصفا والمروة من شعائر الجاهلية ومن الخرافات! وكذلك الختان. قاتله الله. (ينظر كتابه المذكور، ص١٦، ١٩، ٥٧، ٥٩). مات في شهر جمادى الآخرة.

من عناوين كتبه المطبوعة البالغة (٥٥) كتاباً: موسوعة الفلكلور والأساطير العربية، سيرة بني هلال، السير والملاحم الشعبية العربية، الشعر الشعبي الفولكلوري عند العرب: دراسة ونماذج، ساتيركون عربية: ثلاثية روائية، الحكايات الشعبية العربية: دراسة نظرية ميدانية، علمنة الدولة

(١) السينما كوم (١٤٣٤هـ).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/١٥.

أحمد شوقي

وعقلنة التراث العربي، سيرة الملوك التباعنة في ثلاثين فصلاً، أدب الفلاحين، الموت والتفاهة: روايات مختارة، الأميرة ذات الهمة، الضحك والدمامة... وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

أحمد شوقي بن عبدالسلام ضيف
(١٣٢٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٥م)

أديب ناقد علامة.

عُرف بـ«شوقي ضيف».



ولد في قرية بجوار دمياط لأب متدين، وتفتحت عيناه على كتب إسلامية تحتضنها مكتبة الوالد، فنما عوده على محبة الإسلام ورسوله الكريم صلى الله عليه وسلم. التحق بدار العلوم وعكف على قراءة المقالات الأدبية في الصحف والمجلات وتعلق بكتّابها، ولم يسمع كلام أبويه في الالتحاق بالأزهر، اقترح عليه طه حسين موضوع رسالة أدبية في الدكتوراه، وأشرف عليها، وأعجب بها، فحصل عليها سنة ١٣٦٢هـ. عمل أستاذاً في كلية اللغة العربية بجامعة القاهرة، ورئيساً للقسم بها، وأستاذاً زائراً في جامعات بمختلف البلاد العربية، وعمل مستشار لدار المعارف، وكان عضوًا في المجلس الأعلى للشورى، ومقرر لجنة الشعر في مجلس الفنون، وعضوًا بمجمع اللغة العربية، ثم رئيساً له، ورئيس اتحاد المجامع اللغوية العربية. زار جلَّ البلاد العربية وبلداناً أوروبية وغيرها، وكان دائم الحضور، مشاركاً فاعلاً في الحياة الأدبية والنقدية، كتب في الدوريات قديمها وحديثها، وله إنتاج وافر. وساهم في تأسيس جامعات أو كليات، ولقب براهب العلم، ومتصوّف الفكر، وكان يبتعد عن الأضواء، ويتفرَّغ للبحث والعلم، وترجمت كتب له إلى عدة لغات، تخرّج عليه العديد من علماء الأدب واللغة، وأثنى كثيرون على خُلقه ومعاملته الطيبة. وفي لقاء معه بمجلة «الأدب الإسلامي» ذكر أن الحداثة ردّة فكرية، وكان من تلامذة طه حسين! وله مذكرات بعنوان: «معي». حصل على جائزة الملك فيصل العالمية. مات يوم الخميس في آخر يوم من أيام شهر محرم، ١١ آذار (مارس).

ومما كتب فيه:

شوقي ضيف رائد النقد والدراسة الأدبية/ عبدالعزيز الدسوقي.- القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٩هـ، ١٥٤ص.

شوقي ضيف: سيرة وتحية: دراسات في الأدب والنقد واللغة والتراث/ مجموعة من الأساتذة؛ إعداد طه وادي.- القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، [١٤٢٤هـ]، ٥٤٩ص.

شوقي ضيف وجهوده في دراسة الشعر العربي في نهاية العصر العباسي الأول/ اعتماد جاسم محمد (رسالة دكتوراه، العراق، ١٤٢٩هـ)

وألف فيه محمود المناوي كتاباً أيضًا.



شوقي ضيف رأس مجمع اللغة العربية.. وحصل على جائزة الملك فيصل العالمية للآداب

ومن مؤلفاته العديدة: الأدب العربي المعاصر في مصر، البحث الأدبي، تاريخ آداب اللغة العربية (٩ جـ)، التطور والتجديد في الشعر الأموي، تيسيرات لغوية، خريدة القصر (تحقيق بالمشاركة)، عصر الدول والإمارات، الفن ومذاهبه في الشعر العربي،... وفي النثر العربي، المدارس النحوية، مع العقاد، معي، المغرب في حلى المغرب لابن سعيد المغربي وآخرين (تحقيق)، المقامة، في النقد الأدبي، الوجيز في تفسير القرآن الكريم. وله كتب أخرى عديدة ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

شوقي ضيف (خطه)

---

(١) الأهرام، الوطن (السعودية) ١٤٢٤/٦/١٩هـ، الأهرام، ع ٤٢٩٢٠ (١٤٢٥/٤/٢٢هـ)، الانحراف العقدي ١٩١٢/٣.

(٢) أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٣٠/٢، شخصيات أدبية ص ٢٧، موسوعة بيت الحكمة ٢٤١/١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٧٠٠/٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٠، موسوعة أعلام مصر ص ٢٥٨، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ١٥٨/٢، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٥٠، المجمعيون في خمسين عاماً ص ١٢٧،

أحمد شوقي بن العربي الدكالي الفحلي

(١٣٣٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد شوقي النجّار

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

باحث لغوي وفنان مخترع، ويقال له «شوقي النجار».



من مواليد الغوابين في مركز فارسكو بمحافظة دمياط. حصل على الدكتوراه في في علم اللغة المقارن باللغات السامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٤٠١هـ، وموضوعها: أبنية الجموع في اللغة العربية مقارنة باللغات السامية، وكان يومها مدرساً بكلية الفنون، كما حصل على دبلومين: في تحسين الخطوط العربية، وتخصص الخطوط والتذهيب. وسجّل طريقة تربوية جديدة في تعليم الخط العربي نشرت في كراسات. درّس اللغة العربية باللغة الإنجليزية في مصر ونيجيريا، ثم درّس الخط العربي بكلية الفنون الجميلة، وعمل أستاذاً بجامعة الإمام في الرياض، وبكلية دار العلوم في القاهرة. ولعشقه للكهرباء والميكانيكا استطاع تسجيل عدة اختراعات في مكتب براءة الاختراعات بالقاهرة، منها المصباح الكهربائي الثلاثي (أو المتجدد)، وهو مصباح متعدد درجات الإضاءة، ثم ابتكار تصميم متطور للمكيفات الصحراوية. وتوفي في شهر شعبان. له بحوث ودراسات في الدوريات، منها مجلة «الدارة» بالرياض. ألف كتاب: «اللغة العربية للأجانب» بالإنجليزية، وكذلك «مورد القراءة العربية» لنيجيريا وغرب إفريقيا. كما طُبع له: الهمزة: مشكلاتها وعلاجها، مشكلات لغوية، فنّ الخط (عدّة كراسات). ورسالته في الماجستير: التأنيث والتذكير في اللغات السامية، إضافة إلى رسالته المذكورة في الدكتوراه. «ومعجم المؤنثات السماعية» (خ).

أحمد شوقي النجار (خطه)

وبحثان طويلان له في مجلة «الدارة» بعنوان: الأبجدية العربية: لمحة ونظرة، أسطورة القلة والكثرة عند النحاة[1].

الموسوعة العربية الميسرة ١٤٩١/٣؛ مع رجال الفكر في القاهرة، ص٧٥، الأدب الإسلامي ع ٨ ص ٥٨، الحرس الوطني ع ٢٢٧ ص ٦٧، الأهرام ١٤٢٦/٢/١هـ و ع ٤٣١٩٩ (١٤٢٦/٢/٢٦هـ) وعدة أعداد تالية منها، المجتمع ع ١٦٤٥ (١٤٢٦/٢/٢٣هـ) ص ٤٨، البعث الإسلامي (جمادى الأولى ١٤٢٦هـ) ص ٩٩، الأزهر س ٦٩، ع ٨ (١٤١٧هـ)، ص ١١٨٤، الموقف الأدبي ع ٤١٠ (حزيران ٢٠٠٥م) ص٣٢، مجمعيات/ كمال بشر، ص١٥٧.

(١) ترجمته من كتابه (الهمزة) مع إضافات.

أحمد شوكت

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي، قاص.

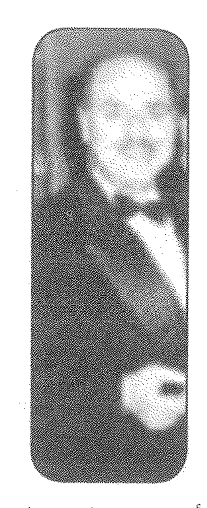
من العراق. رئيس تحرير مجلة «نينوى». كتب القصص. دخل السجن وعذِّب. قتل في بغداد على أيدي مجهولين أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.

من كتبه: الشبك الكرد المنسيون[2].

أحمد شوكت بن عمر الشطي

(١٣١٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٩م)

طبيب باحث.



من أسرة أكثر رجالها مؤلفون وقضاة ومفتون، تخرج من المعهد الطبي العربي سنة ١٣٣٩هـ، وعيّن في سلك الهيئة التدريسية، وكلّف بإدارة وزارة الصحة أميناً عاماً فيها، وهو من مؤسسي الجمعية الطبية في دمشق، وتولى رئاستها، ورأس اللجنة العلمية في نقابة الأطباء، وقدّم بحوثاً علمية مبتكرة في مجلة المعهد الطبي العربي بدمشق وبيروت ومصر، بعضها لم يسبقه إليها أحد. وله تجارب في علمي الجنين والوراثة. وأنشأ مخبراً لذلك. وكان على تواضع وخلق وعطف على الفقراء. قضى حياته طبيباً وأستاذاً في كلية الطب بدمشق.

بدأ التأليف وهو ابن خمسة وعشرين عاماً،

(٢) ينظر معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٣/١، ١٥٤.

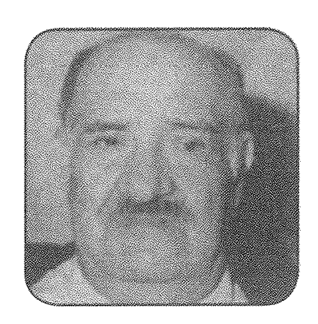
وبلغت مؤلفاته ما يقرب الأربعين مؤلفاً، منها: العرب والطب، القانون في الطب لابن سينا (شرح وترتيب جبران جبور؛ تعليق أحمد شوكت الشطي، قدم له خليل أبو خليل)، مجموعة أبحاث في الحضارة العربية الإسلامية والمجتمع العربي، نظرات في طب ابن الطفيل الأندلسي: مستوحاة من قصة حي بن يقظان، نظرات في ابن القيم، نظرات في القهوة والشاي، آداب الطب، الوجيز في الإسلام والطب وشرحه (٣ ج)، النظافة والحركة في الإسلام، ابن سينا، الثقافة الصحية والغذاء في الإسلام، اللب في الإسلام والطب، ومؤلفات له أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

أحمد شومان = أحمد زينو شومان

أحمد شومان = أحمد فؤاد شومان

أحمد الشيباني
(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

كاتب باحث.



ولد في سورية وعاش في لبنان، ثم غادرها بعد نشوب الحرب الأهلية، وأقام بالسعودية - التي تعود إليها أصول أجداده- ومارس الكتابة في صحفها ومجلاتها مثيراً قضايا فكرية، وحصل على الجنسية السعودية من جديد، وكتب مدة باسم مستعار هو ذيبان الشمري؛ إلى جانب كتابته باسمه الحقيقي.

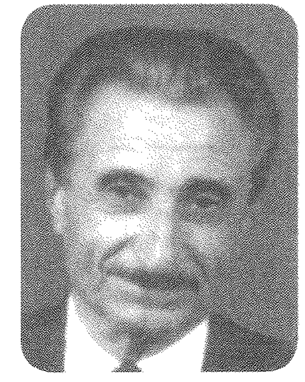
(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص١٣، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٣٨.

توفي في ١٧ رجب.

من مؤلفاته: الأخلاقية الثورية والأخلاقية العربية، غانية وقديس، قمم الشعر الألماني، دراسات في العقائد: الرأسمالية - الاشتراكية - الشيوعية - الصهيونية، حصاد حقبة من التاريخ، الأسس الثورية للقومية العربية، الأهداف الاستعمارية وراء مشروع مارشال، تدهور الحضارة الغربية/ أوسوالد شبنغلر. وترجم كتبًا أخرى أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

أحمد بن الشيخ محمد حسن
(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

ضابط شاعر.



من قرية الشيخ عبدالله التابعة لمدينة بانياس بسورية، تخرَّج ضابطاً في الكلية العسكرية بحمص، وعين ضابطاً في القطاع الجنوبي من الجبهة على الحدود مع الكيان الصهيوني، واشترك في حرب ٦٧ و ٧٣، شارك في تنظيمات سياسية واجتماعية، ودافع بشعره عن القضايا القومية، ودعا إلى الإصلاح الاجتماعي والسياسي.

له ديوان بعنوان: «ملاحم التاريخ الإسلامي»، طبع الجزء الأول منه في عشرة آلاف بيت(٣).

(٢) الفيصل ع ٢٣١ ص ١١٨، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٩٠.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد صادق الجمّال
(١٣٤٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٨م)

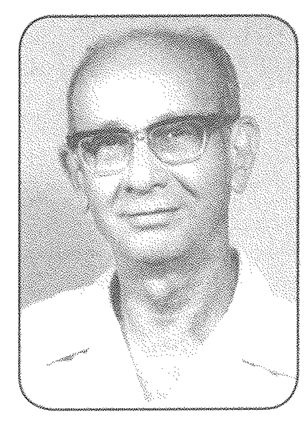
أديب شاعر.

ولد في قرية فرسيس بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على إجازة في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٣٧٥هـ. كما حصل على الماجستير والدكتوراه من الجامعة نفسها. عمل مدرساً وموجهاً بوزارة التربية والتعليم، ثم درَّس بجامعة المنصورة، ثم بجامعة الإمام بالرياض. كتب الشعر وهو في المرحلة الثانوية. وورد أنه كان من قادة جماعة الإخوان المسلمين. وتوفي بالقاهرة في شهر تشرين الأول (أكتوبر).

له ثلاثة دواوين مطبوعة، منها ديوانه: شاعر الناي الحزين. وغيرها ما زال مخطوطاً. وله أيضاً: الأدب العامي في مصر في العصر المملوكي (وهي رسالته الماجستير، وحاز بها على جائزة الدولة التقديرية، وطبعت)، الشعر العامي في العصر المملوكي [أو أنه الشعر العامي في مصر في العصر العثماني] (رسالة دكتوراه)(٤).

أحمد صادق سعد
(١٣٣٨ - ١٤٠٩هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٨٩م)

اقتصادي وباحث شيوعي.



ولد في الإسكندرية، تعود أصوله إلى أسرة تركية يهودية، تخرَّج في كلية الهندسة

(٤) زودني بترجمته شقيق المترجم له الدكتور حمد.

بجامعة القاهرة، انضمَّ إلى منظمة [شيوعية] عاملاً مع يهودي آخر، وتسلم أمانة تنظيم «الطليعة الشعبية للتحرر»، ثم سمي «الطليعة الديمقراطية» ثم غدا «حزب العمال والفلاحين الشيوعي المصري»، ثم التحق بالحزب الشيوعي المصري، وأسهم في إصدار مجلتي الفجر الجديد والضمير، ودرس مع زملائه مؤلفات الشيوعيين ونظموا محاضرات لنشر الشيوعية، واعتقل، وبعد حل المنظمات الشيوعية قدَّم طروحات جديدة في إطار الفكر الماركسي العربي.

صدر فيه كتاب: إشكاليات التكوين الاجتماعي والفكريات الشعبية في مصر: بحوث ومناقشات الندوة المهداة إلى أحمد صادق سعد/ مركز البحوث العربية.- نيقوسيا: مؤسسة عيبال، ١٤١٢هـ، ٣٢٤ ص.

وله كتب عديدة فيما نذر له نفسه، منها: دراسات في الاشتراكية المصرية، دراسات في الثقافة العضوية، دراسات في المفاهيم الاقتصادية لدى المفكرين الإسلاميين: كتاب الخراج لأبي يوسف، الفكر المعاصر، علم الاجتماع الصناعي، علم الاجتماع الخلدوني، صفحات من اليسار المصري، تاريخ العرب الاجتماعي.

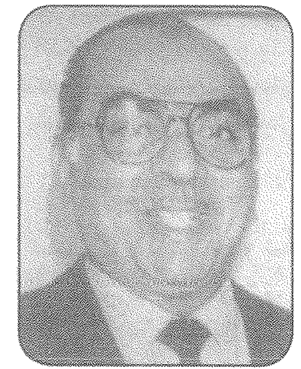
ومما ترجمه: العمال والحركة السياسية في مصر/ جويل بنين وزكاري لوكمال. وله مؤلفات وترجمات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد صادق قزاج

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

كاتب وإعلامي إسلامي، رائد تقديم البرامج الإسلامية في التلفزيون.

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ص٣١. وصورته من مدونة مبدأ الأمل.



من قرية ديسط التابعة لمركز طلخا في محافظة الدقهلية بمصر. تخرَّج في قسم العلوم السياسية بكلية التجارة في جامعة القاهرة. عمل مذيعًا بإذاعة القاهرة الكبرى، ثم كان كبير مذيعين، وتدرَّج في عدَّة مناصب أخرى بالإذاعة. عمل مستشارًا لرئيس مجلس الوزراء، ومستشارًا لرئيس مجلس الشعب. وعمل من قبل في الإقليم السوري في عهد الوحدة، وفي المؤسَّسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر. وقرأت في كتاب أنه تزوَّج «صباح» المطربة اللبنانية المعروفة، ودام زواجهما ثلاث سنوات، وتمَّ الطلاق سنة ١٩٦٣م، والسبب أنها فنانة وأنه متدين! قدَّم خلال رحلة عمله العديد من البرامج، منها برنامج المائدة المستديرة للإذاعة (٢٧ عامًا)، والبرنامج الإسلامي التلفزيوني الشهير نور على نور (١٣٨٠ - ١٣٩٧هـ) ثم أعاد تقديمه عام ١٤١٩هـ حتى وفاته. وعُرف بإجراء لقاءات مع كبار العلماء والدعاة والمفكرين الإسلاميين، وخاصة الشيخ محمد متولي الشعراوي. وأظنه كان من الإخوان المسلمين، فقد نعاه المرشد العام وإخوانه ووصفوه بـ«رفيق الدرب في العمل للإسلام والدفاع عن ثوابت الأمة». ثم كان عضوًا في «الاتحاد الاشتراكي». ورأس كتيبة الطلبة المشاركة في المقاومة ضدَّ الإنجليز بقناة السويس. انتخب أول أمين عام لمنظمة إذاعات الدول الإسلامية بجدة عام ١٣٩٧هـ، وتولَّى أمانة جائزة شاعر مكة محمد حسن فقي التي تقدمها مؤسَّسة يماني الثقافية الخيرية.

مات إثر تعرضه لأزمة قلبية بسبب الإرهاق الشديد لقيامه بتسجيل سلسلة حلقات من برنامجه الشهير نور على نور، يوم الأحد ١٦ ربيع الآخر، ١٤ أيار (مايو).

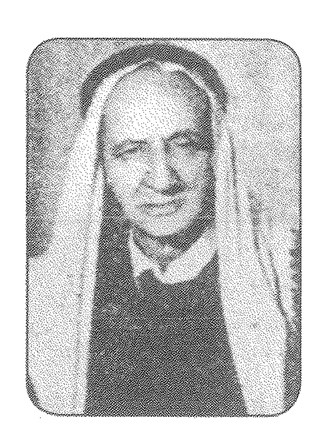
من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: أحداث العراق حول المائدة المستديرة، خصائص الثقافة العربية والإسلامية في ظلِّ حوار الثقافات (مع آخرين)، ادعوني أستجب لكم، الإسراء والمعراج/ محمد متولي الشعراوي (إعداد)، القضاء والقدر - معجزات الرسول- إعجاز القرآن - مكانة المرأة في الإسلام/ الشعراوي (إعداد)[2].

أحمد الصافي النجفي

(١٣١٤ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٧م)

شاعر.

هو أحمد بن علي الصافي النجفي.



ولد في النجف من أب عراقي وأم من جبل عامل في لبنان، غادر العراق بعد عام ١٣٤٠هـ (١٩٢٠م) خوفاً من بطش الإنجليز، فقد كان من الشعراء الذين قارعوا المحتلين. ألف جوَّ لبنان فعاش في بيروت

(٢) الأهرام ع٤٣٦٢٤ (١٤٢٧/٤/١٧هـ) والعدد التالي منه، وبعده...، العالم (ذو الحجة - ١٤١٩هـ) ص٤٢ (لقاء معه)، موسوعة أعلام مصر ص١٠٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

حتى سنة ١٣٩٦هـ، حيث عاد إلى العراق بدعوة من الدولة. وكان قد أُصيب في أحداث لبنان الدامية، ولما عاد إلى العراق استقبل بجفاوة، وبقي هناك حتى وفاته.

كان يقول بأن «الشعر أشياء تجيش في نفوسنا وتجري على ألسنتنا»، ولا يكتب الشعر إلا إذا فاجأه، وما زلت أذكر بيتين من الشعر تصدَّرا ديوانه «الشلال» فكنت أردِّدهما وأنا شاب يافع:

شعراءُ عصري ما لهم
إلا التغـزُّلُ من أَرَبْ

لُعَبُ الطفولة شعْرُهمو
وهُمو كشعرِهمُو لُعَب!

توفي ببغداد ودفن بالنجف في ١١ رجب، ٢٧ حزيران (يونيه).

ومما كتب فيه:

الشاعر أحمد الصافي النجفي: دراسة نفسية تحليلية/ إبراهيم الكيلاني.

أحمد الصافي النجفي: رحلة العمر/ عبدالله الشيتي.

أحمد الصافي النجفي: حياته وشعره/ تركي كاظم جودة.

الصورة البلاغية في شعر أحمد الصافي النجفي/ عادل راضي جابر (رسالة ماجستير من الجامعة المستنصرية).

شعر أحمد الصافي النجفي/ حاتم عبد الساعدي (رسالة ماجستير من جامعة القاهرة).

أحمد الصافي النجفي شاعر الحياة والعروبة/ تركي كاظم جودة.

أحمد الصافي النجفي عالم حر: دراسة ومختارات/ جلال الخياط.

شعر أحمد الصافي النجفي بين التقليد والتجديد/ سمير كاظم خليل (رسالة ماجستير).

له مذكرات. ومن دواوينه الشعرية: هواجس، أشعة ملونة، حصاد السجن، الشلال، الأغوار، التيار، رباعيات عمر الخيام (ترجمة)، الأمواج، المجموعة الكاملة لأشعار أحمد الصافي النجفي غير المنشورة/ قدم لها وهيأها للطبع جلال الخياط (٧٤٠ ص)[1].

أحمد صالح = أحمد بن علي صالح

أحمد صالح بابقي

(١٣٣٨ - بعد ١٤٠٥هـ = ١٩١٩ - بعد ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن صالح البسّام

(١٣٠٦ - ١٤٠٣هـ = ١٨٨٨ - ١٩٨٣م)

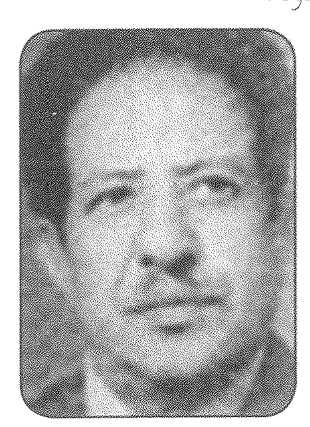
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد صالح الحبّال = أحمد بن محمد صالح الحبّال

أحمد صالح الرعيني

(١٣٤٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨م)

رجل دولة.



ولادته بمدينة عمران في اليمن، درس في المجال الإذاعي بمصر، وعاد ليعمل كبير مذيعين، ثم مديرًا عامًا للإعلام برئاسة الجمهورية، وعضوًا في مكتب رئاسة الوزراء، ورئيسًا لمجلس إدارة شركة الخطوط الجوية، ووزيرًا للإعلام، فالشؤون الاجتماعية، ومديرًا لمكتب رئاسة الوزراء، ورئيسًا للجنة العليا المكلفة بانتخاب (٧٠٠) شخص لحزب المؤتمر الشعبي العام، وتوفي في ٢٦ شوال، ٢٣ شباط (فبراير) بصنعاء.

صدر فيه كتاب: أحمد صالح الرعيني رحلة عطاء لا ينضب[2].

أحمد بن صالح السلامي

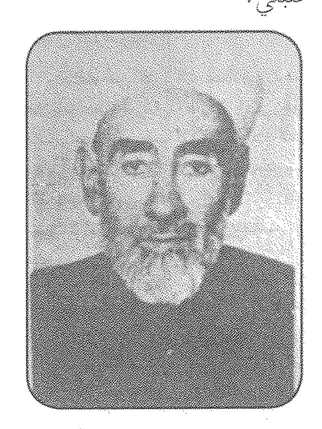
(١٣٦٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد صالح الشامي

(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٣م)

مفت حنبلي.



ولد بدوما، توفي والده قبل أن يبلغ سن الرشد، فصار يتكسَّب لإعالة الأسرة بتجارة الأقمشة وغير ذلك. ثم بدأ يطلب العلم، فكان يسير من دوما إلى دمشق سيراً على الأقدام، وتتلمذ في دمشق على الشيخ محمد بدر الدين الحسني، ومحمد علي الدقر، ومحمد الهاشمي. سلك في الطريقة الشاذلية على الشيخ الأخير، والشيخ محمد

---

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ١/١٧١، موسوعة مؤلفي الإمامية ٤/٢٤٩، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/٧٩٣، موسوعة أعلام العراق ١/١٣، هكذا عرفتهم ٦/٢٠٣، الفيصل ع ١٥٦ (جمادى الآخرة ١٤١٠هـ) ص ١١٠، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٣٢، لافتات على الطريق ص ١٤٧، ديوان الشعر العربي ١/١٩٨، وفي الأخير تاريخ وفاته بالسنة الهجرية خطأً، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٣٠٢، الموسوعة العربية العالمية ٢٥/١٢٣، مجددون ومجترون ص١٦٦، معجم أعلام المورد ص١٦٨، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص ٣٣.

(٢) موسوعة الأعلام/ عبدالولي الشميري.

سعيد البرهاني، وسلك أيضاً في الطريقة النقشبندية. تولى منصب الإفتاء في دوما سنة ١٣٧٠هـ، وبقي فيه إلى آخر حياته. وقد بلغت جداول الفتوى التي أنجزها حتى سنة ١٣٨٩هـ (٣٦٧) جدولاً. وتولى رئاسة جمعية النهضة الخيرية لنشر العلوم الدينية التي تأسست في دوما سنة ١٣٥٥هـ، كما تولى التدريس في المسجد الكبير بدوما. نبغ في العلوم الإسلامية ولاسيما الفقه الحنبلي والفرائض، وكان عالماً صالحاً زاهداً كريم الأخلاق، كريم النفس، ينفق من ماله في سبيل الإصلاح بين الناس. وكان رحمه الله قليل الكلام في غير العلم وذكر الله تعالى. توفي عصر الأحد ٢٧ صفر، الموافق ١٥ آب[1].

أحمد بن صالح الفضلي

(١٣٣٥ - ١٤١٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد صالح قنديل

(١٣٢٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

شاعر صحفي إداري.



ولد في مدينة جدة، تلقى علومه في مدرسة الفلاح، وبعد تخرجه عمل مدرساً بها، ثم كان رئيس تحرير جريدة «صوت الحجاز». تنقل في عدة وظائف حكومية، آخرها مدير الحج العام، تفرغ بعدها للأعمال الحرة، والكتابة في الصحافة شعراً ونثراً. وقد عرف بكتاباته الشعرية باللهجة العامية، وكانت له زاوية يومية بالشعر الشعبي في جريدة «عكاظ»، يعالج من خلالها مشكلات اجتماعية.

ومما كتب فيه :

الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاتة، أحمد قنديل.- القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٣٦٨هـ.

أحمد قنديل: حياته وشعره/ فاطمة سالم عبدالجبار.- جدة: النادي الأدبي، ١٤١٩هـ، ٤٩٢ ص (أصله رسالة ماجستير قدمت إلى جامعة أم القرى عام ١٤٠٩هـ).

من دواوينه المطبوعة بالشعر الشعبي: في المركاز، أبو عرام والبشكة.

ومن دواوينه بالشعر الفصيح: أوراقي الصفراء، عروس البحر (٢ ج، وهو خليط بين الفصيح والعامي)، شمعتي تكفي، نار، الراعي والمطر، قاطع الطريق، شعر.. ومشاعر، أغاريد، أصداء، أبراج. وصدرت أعماله الكاملة (ربما في ٤ مج). وله أعمال أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أحمد الصالحين الهوني

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي ووزير إعلامي.

من ليبيا. شغل منصب وزير الإعلام في آخر حكومة من العهد الملكي، ومضى إلى لندن ليؤسس أول صحيفة عربية يومية في أوروبا عام ١٣٩٧هـ (يوليو ١٩٧٧م) هي صحيفة «العرب العالمية»، وارتبط بصداقة مع غالبية الزعماء العرب، وقد عمل في هذه الصحيفة منذ تأسيسها عشرات الصحفيين المحترفين، الذين صار لهم دور بارز في جرائد أخرى انتقلوا إليها، ومات في تونس يوم ١٠ ربيع الأول، ٨ أبريل.

أحمد الصالحين مؤسس جريدة العرب العالمية بلندن

صدر له المجلد الأول من الأعمال الكاملة من أصل ثمانية مجلدات ستصدرها مؤسسة العرب للصحافة والنشر، وحمل عنوان: اللهم هل بلغت، اللهم فاشهد[3].

أحمد الصاوي محمد

(١٣٢٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٩م)

محرر صحفي.

---

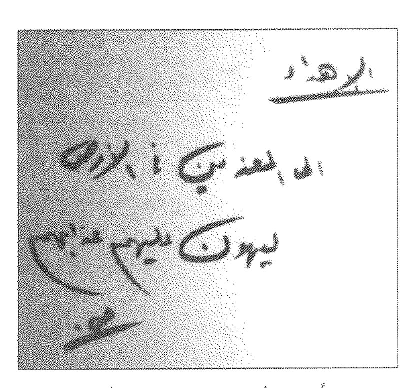
(١) كتب الترجمة الأستاذان عمر موفق النشوقاتي، ومحمد نور يوسف، ومصادرهما هي: تاريخ دومة لمعروف رزيق ٨٤، ٨٥، ١٠١، أربعون عاماً في محراب التوبة ٨٢، العارف بالله محمد سعيد البرهاني/ أحمد عادل خورشيد ص٣١، شروح رسالة الشيخ أرسلان ٢٧٤، مشافهة عدد من معارفه ومحبيه.

(٢) أدباء سعوديون: ترجمات شاملة لسبعة وعشرين أديباً ص ٥٣ - ٧٠، كتاب أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر الهجري، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٤٥/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٠٨/٣، الفيصل ع ٢٧ (رمضان ١٣٩٩هـ) ص٦.

(٣) الموسوعة الحرة (١٤٣٠هـ)، ومواقع أخرى.



من مصر. بدأ حياته موظفاً بالداخلية، ثم بمصلحة المناجم، وسافر في بعثة إلى باريس ليحصل على دبلوم الصحافة من جامعة السوربون، عاد ليكتب في «الأهرام» عموده اليومي «ما قلّ ودلّ»، وليصدر مجلة أدبية فنية ساخرة هي «مجلتي»، ثم أصبح كاتباً في «أخبار اليوم». فرئيسًا لتحرير جريدة «الأخبار»، كما تولى رئاسة تحرير مجلة «آخر ساعة»، ثم تولى رئاسة تحرير صحيفة «الأهرام» ليكون أول مصري تولى رئاستها، وذلك في عام ١٩٥٢م ولمدة خمس سنوات، عاد بعدها إلى «الأخبار» ليواصل كتابة «ما قلّ ودلّ»، حتى وفاته بتاريخ ١٩ ذي القعدة، ٢٢ يونيه.



أحمد الصاوي محمد (خطه)





أحمد الصاوي محمد رأس تحرير (الأخبار) و(الأهرام) وغيرهما...

من كتبه: أسرار انهيار أوروبا، باريس، التلميذة الخالدة/ إيف كوري (ترجمة)، شللي أو قبور في جنة الحب، تاييس/ أناتول فرانس (ترجمة)، عذراء الأندلس، المغني المجنون، بيرون، بنات، حياة أونوريه دي بلزاك، هايني: حياة العذاب والإبداع[1].

أحمد صاوي محمد أحمد

(١٣٤٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الصباحي = أحمد عوض الله خليل

أحمد صبري عبدالغفار

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد صدقي

(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٧م)

موسيقار رسّام.



تخرّج في مدرسة الفنون التطبيقية (قسم النحت)، وحصل على شهادتي معهد الموسيقى العربية، ومعهد ليوناردو دافنشي. وفي دنيا الفنون التشكيلية فاز بجائزة مختار عن تمثاله «المرأة المصرية»، كما قام برسم أعمال ومواقع أثرية عديدة في أنحاء مصر منذ تعيينه رساماً بمصلحة الآثار، في أعقاب تخرجه، وحتى أصبح كبير رسامي مصلحة الآثار قبل خروجه إلى المعاش، وقال عنه النقاد إنه رسّام الموسيقى وموسيقار الرسم. واختير عضواً بلجنة قراء القرآن الكريم، ورئيساً للجنة الاستماع بالإذاعة. كما لحن لمطربين ومطربات ألحاناً عديدة، أشهرها «ع... الدوار» التي غناها محمد قنديل بعد ثورة يوليو[2].

أحمد صدقي الدجاني

(١٣٥٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣م)

كاتب مفكر، مناضل قومي إسلامي.



(١) عمالقة من صعيد مصر ص ١٨، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٩٩، الفيصل ع ١٥١ (محرم ١٤١٠هـ) ص١١٨، وصورته من موقع (ذاكرة مصر المعاصرة).

(٢) الجمهورية (١٩٨٨/١/١٧م). وهو غير أحمد صدقي (ت ١٤١٣هـ) الدبلوماسي الذي ارتبط اسمه بالقارة الإفريقية، وكان سفيراً لمصر في عدة بلدان أوروبية، وترجمته في أعلام مصر في القرن العشرين ص١٠٠.

خامساً - ٣ (عالم الكتاب [illegible] بالقدس)

بسم الله الرحمن الرحيم

احمد صدقي الدجاني

القاهرة صباح الثلاثاء ١٦/٣/١٩٩٩م، ٢٨/١١/١٤١٩

الأخ الكريم أ. د. سعد محمد الهجرسي

رئيس تحرير عالم الفكر

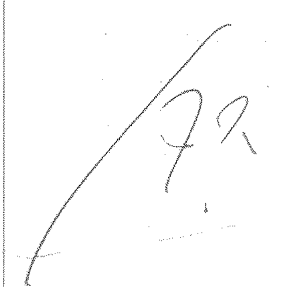
سلام الله عليكم ورحمته وبركاته

أعرب عن شكري لتفضلكم بتزويدي بنسخة من العدد التوأمان ٥٨، ٥٩ من مجلة عالم الكتاب والمعلومات.

لقد أمضيت وقتاً ممتعاً مع العدد في اليومين الماضيين. ولمست الجهد الكبير المبذول فيه، ولاحظت مدى التطور الإيجابي الذي حققته المجلة خلال السنوات الأربع عشرة التي مضت على صدورها. وأذكر أنني تابعت المجلة في سنتها الأولى.

كانت لي مع كل باب من الأبواب الثمانية التي تضمنها العدد وقفة. وقد سعدت بحديث رئيس التحرير في الباب الأول في رسالته. كما سعدت [illegible] على السواء. راغب على [illegible] المعنيين بالثقافة ومعلم تاريخ الأفكار [illegible] في هذه المجلة نبعاً ينهلون منه.

أرجو لكم اطراد التوفيق مع أطيب التحيات



أحمد صدقي الدجاني (خطه وتوقيعه)

ولد في يافا، بعد النكبة أقامت عائلته في لبنان، ثم اللاذقية، وحصل منها على الثانوية، ودرس العربية على مفتيها عبدالحليم المحمودي، ثم درَّس في عدة مدارس بسورية، وحصل على إجازة في التاريخ من جامعتها، وأخذ علوم القرآن والفقه والسيرة عن الشيخ محمد ياسين رغيف. التحق بوالديه في طرابلس الغرب ودرَّس التاريخ في معهد المعلمين هناك، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة، ودرَّس في معهد البحوث والدراسات العربية هناك، ورأس قسم الدراسات فيه، ثم حاضر في كلية الإعلام بالجامعة اللبنانية وكان أستاذاً زائراً في عدة جامعات عربية، يتكلم الفصحى، وهكذا نشأ أولاده. ركز على الوحدة العربية، من الذين أسهموا في قيام منظمة التحرير الفلسطينية، وترأس المجلس الأعلى للتربية والعلوم والثقافة بها، عضو في المجلس الوطني الأول، مسؤول التنظيم الشعبي الفلسطيني بالقدس قبل عام ١٩٦٧م، عضو المجلس المركزي لمنظمة التحرير، عضو في وحدة الحوار العربي الأوروبي، رئيس قسم الدراسات الفلسطينية في معهد البحوث والدراسات العربية، عضو مجمع بحوث الحضارة الإسلامية بالأردن، ومركز دراسات الوحدة العربية، واللجنة التنفيذية للمنظمة العربية لحقوق الإنسان، ومجامع اللغة العربية. حضر الكثير من المؤتمرات الدولية التي بحثت القضية الفلسطينية، والعلاقات العربية والأوروبية، وتقارب الأديان (الإسلامية والمسيحية)، والمؤتمرات العلمية والتاريخية، كما قام بمناقشة عدد كبير من رسائل الماجستير والدكتوراه، شارك في إصدار صحيفة «البلاغ» الليبية، وكان عامل توفيق بين القوميين والإسلاميين، فأسَّس مع رفاق له المؤتمر القومي الإسلامي، وكان منسقه لسنوات طوال. قلت: أجرت معه مجلة «المجتمع» أكثر من لقاء، طرح فيها رؤى إسلامية على غير ما كان عليه سابقاً، وكان دمث الأخلاق، واسع الفكر، مثقفاً عالياً، وقد استقرَّ في القاهرة أخيراً، وبها مات يوم الثلاثاء ٦ ذي القعدة ٣٠ كانون الثاني (ديسمبر)، ولعل آخر مقال له ظهر في الأهرام بتاريخ ٢٤/١٢/ ٢٠٠٣م بعنوان: السياسات الثقافية العربية.

المؤتمر القومي الإسلامي

المؤتمر الثامن

١٢-١٣ جمادى الأولى ١٤٣٢هـ - ١٦-١٧ نيسان/ أبريل ٢٠١١م

فندق البريستول - بيروت - لبنان

أحمد صدقي الدجاني أسَّس مع رفاق له المؤتمر القومي الإسلامي وكان منسقه لسنوات طوال

وله مؤلفات عديدة، مثل: صبرا وشاتيلا: الجريمة الإسرائيلية والمسؤولية الأمريكية: نقد تقرير كاهانا، الفلسطينيون العرب في مصر العربية (مع آخرين)، العلاقات العربية الأوروبية بعد عقد من الحوار، مستقبل الصراع العربي الصهيوني، النظام العالمي الجديد: وجهة نظر عربية، أضواء على الصين اليوم، لا للحل العنصري في فلسطين: شهادة على مدريد وأوسلو، من

المقاومة إلى الثورة الشعبية في فلسطين، العرب وتحديات المستقبل، أحاديث عن تاريخ ليبيا، ليبيا قبل الاحتلال الإيطالي، عبدالحميد الثاني في التاريخ، عبدالناصر والثورة العربية، الفلسطينيون في الوطن العربي (مشاركة)، نظرات في تاريخ فلسطين، العرب في مواجهة عالم متغير، منظمة التحرير والحوار العربي الأوربي، وثائق الحوار العربي الأوروبي، بداية الصحوة في مواجهة الغزوة، عن شعب فلسطين العربي. وغيرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد بن الصغير
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الصفريوي
(١٣٣٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد صفيّ الدين خاطر
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد صفيّ الدين عوض
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

اقتصادي إسلامي.

والده (محمد أحمد عوض)، وهو أخو محمد هاشم عوض.

من السودان. تخرَّج في كلية غردون متخصِّصًا في العلوم والرياضيات، ودرَّس، عدَّ من مؤسِّسي الحركة الإسلامية بالسودان، وتتلمذ عليه كثيرون من القادة، منهم الجزولي عبدالله وحسن الترابي، ثم تخصص في اقتصاديات البنوك الإسلامية، وهو من أوائل من كتب في هذا الموضوع، وعمل أستاذًا بجامعة الإمام في الرياض، ونشر معظم كتبه هناك، كما درَّس في جامعة محمد الخامس في المغرب.

وله كتب، منها: الإحصاء العام، مقدمة في الإحصاء الجزئي، أصول علم الاقتصاد الجزئي: الاقتصاد الفردي، بحوث في الاقتصاد الإسلامي، مبادئ الرياضيات للاقتصاديين، معالم الدستور الإسلامي[2].

أحمد صلاح جمجوم = أحمد محمد صلاح جمجوم

أحمد صلاح الدين صالح
(١٣٢٩ - ١٤٢١هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الصوفي = أحمد بن علي الصوفي

أحمد الصويل = أحمد سعيد الصويل

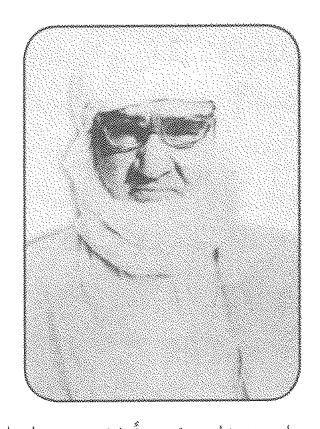
أحمد صياد
(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

عالم من أهل السنة بإيران. كان الوحيد الذي حاز على شهادة الدكتوراه في علم الحديث من الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وبعد عودته أسس مدرسة دينية صغيرة في أطراف مدينة كنارك في إقليم بلوشستان، ولكنه بعد مدة استدعي من قبل المحكمة الخاصة بالعلماء، وحُكم عليه بالسجن مدة خمسة عشرة عاماً بتهمة الدعوة إلى الوهابية، وبعد خمسة أعوام أطلق سراحه، وسافر إلى الإمارات العربية المتحدة ليبقى فيها عدة أيام عند أقاربه، وحين عودته إلى إيران قُبض عليه من قبل استخبارات مطار بندر عباس، وبعد ثلاثة أيام من اعتقاله وجدت جثته مرمية في العراء[3].

أحمد (الطاهر) بن عبدالمعطي السباعي الإدريسي
(١٣٢٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٨م)

عالم مشارك.

اسمه أحمد، ولقبه الطاهر.



ولد في القرية المعروفة بأولاد عبدالمولى من نواحي بوجمادة في محافظة مراكش، ونسبه يعود إلى الشرفاء الأدارسة السباعيين، حصل على جملة من الفنون بالدراسة على علماء وقته، وتفقه في فقه الإمام مالك خاصة، وتابع بهمة ونشاط سائر العلوم، وسلك الطريقة القادرية، ثم جلس للتدريس والإشراف على مدرسة والده بعد أخيه، ولما تجاوز الثلاثين سافر ودخل في السياسة وحزب الاستقلال، فطورد من العدو المحتل، ومضى إلى بلاد شنقيط، ثم إلى أرض تمبكتو، ثم توجَّه إلى توات، وهو يتابع نشر العلم، حتى تخرَّج عليه علماء.

---

(١) عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٧٩، الرائد (ألمانيا) ع ٤٧ ص١١، الأهرام ع ٤٢٧٥٨ (١٤٢٤/١١/٧هـ)، والعدد الذي يليه، الشرق الأوسط ع ٩٦٤ (١٤٢٤/١١/٨هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ١٦١/١، موسوعة كتاب فلسطين ص ٤٤، دليل كتاب فلسطين ص٢٢، التقوى ع ١٣٤ ص ٢١، مجلة الدراسات الفلسطينية ع ٥٧، شتاء ٢٠٠٤م، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٠٦ (وفيه وفاته ٢٠ مايو ٢٠٠٣م)؟.

(٢) موقع موسوعة التوثيق الشامل ٢٠١١/٣/٣٠م، موقع خالد الحاج ٢٠٠٩/٤/٢٦م (ومنه تأريخ وفاته كما يفهم منه).

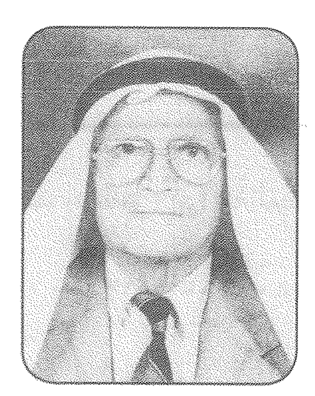
(٣) موقع إيلاف (جمادى الأولى ١٤٣٠هـ).

ومن تآليفه: الدرُّ المنظوم في شرح مقدمة ابن آجروم[1].

أحمد طاهر يونس

(١٣٢٩ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

شاعر.



ولد في قرية عارة قرب حيفا، حصل على شهادة إنجليزية من المعهد البريطاني بحيفا، درس الأدب العربي وحفظ الأشعار، عمل في شركة مدة طويلة، سكرتير نقابة العمال، وجمعية فتيان محمد، وأمين سر فتيان الجزيرة، نشر شعره في دوريات عديدة.

ومن شعره:

قضيت العمر في نصب وهم
وهل يرتاح ذو العقل الرزين
فما في ذروة السبعين أمن
وما في جوها غير الأنين
ولا فيما تبقى من هناء
إذا اقتربت أعاصير المنون
سلاماً يا بني قومي فإني
على وشك الرحيل فلن تروني

من دواوينه المطبوعة: نفح العرار، شفا عمرو، هجير وظلال، ملحمة الفتوح الإسلامية، نسمات الخريف[2].

(١) الموقع الرسمي لقبيلة الأشراف السباعيين، ومنتديات شباب أدرار (١٤٣١هـ).

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١٦٤/١، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٤٦، معجم البابطين ٢٨٠/١، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٦٥، المجتمع ع ١٥٨٤ (١٤٢٤/١١/١٨هـ) ص٤٤، ٤٥، الفيصل ع ٣٣٠ ص١٢٦.

أحمد طاهر يونس (خطه)

أحمد الطبراني

(١٣٥٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

مراسل صحفي.

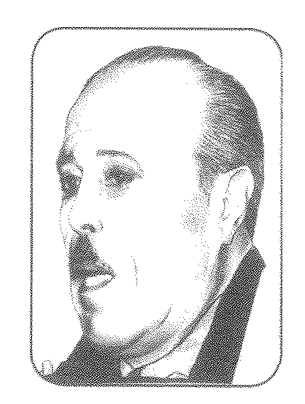
من مصر. عمل مراسلاً بجريدة الأهرام لمدة (٥٥) عاماً، شارك خلالها في تغطية العديد من الأحداث المهمة، وكان أقدم المراسلين الذين عملوا بشمال سيناء، مات في ١٨ محرم، ٢٦ يناير[3].

أحمد طرابلسي = أحمد رضا طرابلسي

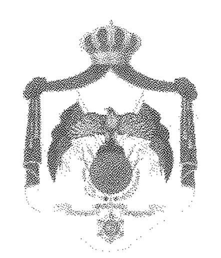
أحمد الطراونة

(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

رجل دولة.



ولد في الكرك بالأردن، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، عاد وعمل قاضياً ٨ سنوات، انتخب رئيساً لمجلس النواب لثلاث دورات متتالية، ونائباً لرئيس الوزراء. شغل منصب رئيس الديوان الملكي مرتين، وشغل عضوية المجلس الوطني الاستشاري ورئاسته لدورتين، كما رأس مجلس الأعيان عام ١٤٠٣هـ. شارك في لجنة دراسة الدستور الأردني بعد وحدة الضفتين، وكان أحد أعضاء هيئة النيابة على العرش. شكل مع عدد من النواب والوزراء والسياسيين والشخصيات العامة كتلة أو «شلة» عرفت بأنها معتدلة، وقد أطلق عليها «ماو.. ماو» نسبة إلى حركة جوليانيا في كينيا. نشطت هذه الكتلة في معاداة الأحزاب وما سمي في ذلك الوقت بالجبهة الوطنية أو التجمع الوطني، وقد قال إن كتلته ساهمت في إفشال عدد من محاولات العبث بأمن الدولة واستقرارها! توفي في ١٥ ربيع الآخر، ٨ آب (أغسطس).



أحمد الطراونة رأس الديوان الملكي..

له مذكرات مطبوعة بعنوان: رحلتي[4].

أحمد طعسو = أحمد أحمد طعسو

(٣) الأهرام ع ٤٤٢٤٦ (١٤٢٩/١/١٩هـ).

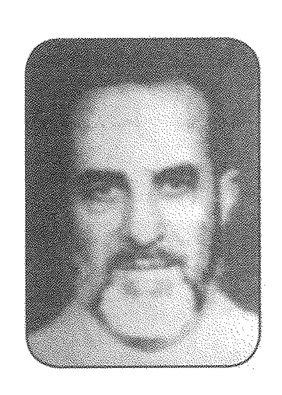
(٤) خارج النص ص ١٩١، مسيرة الصحافة الأردنية ص٢٧٧.

أحمد طلعت عدوي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد طلعت محمود برهام
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد طنطاوي = أحمد محمد طنطاوي

أحمد طه جاموس
(١٣٥٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٢م)
عالم داعية.



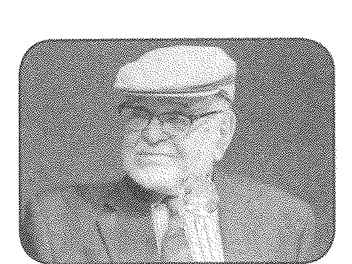
ولد في حلب لأبوين صالحين وجَّهاه نحو حفظ القرآن الكريم وتلقي العلوم الدينية، وكان ذكياً ذا حافظة قوية، قرأ على أساتذة المدرسة الكلتاوية، والثانوية الشرعية، واستفاد من علومهم، وتفنن في علم القراءات والتجويد، وتفقه في مذهب الشافعية خاصة، تخرج في كلية الشريعة بدمشق، ولم يكمل الماجستير، تتلمذ على مشايخ كبار، مثل مصطفى السباعي، وعبدالفتاح أبو غدة، ومصطفى الزرقا، درَّس في ثانويات حلب العامة والثانوية الشرعية وريفها، وتنقل بين المساجد والحلقات والمجتمعات داعياً إلى دين الله، هاجر إلى السعودية فعلَّم في أبها مدة، وعاش زمن الصحوة، فدعا بأسلوب جذاب وربَّى أفاضل، في حلقات الوعظ والإرشاد والتجويد خاصة، ثم درَّس في جامعة الشارقة بالإمارات، أصيب بمرض عضال، فعاد إلى حلب يمارس الخطبة حيناً ويقعده المرض عنها حيناً، وجلس في دار الإفتاء يجيب عن الأسئلة، حتى وافاه الأجل يوم الجمعة ٢٣ جمادى الأولى ٢ آب (أغسطس).

مؤلفاته: رسالة في علم التجويد، رسالة في الإسرائيليات وأقطابها في التفسير، الرد على شبهات المستشرقين حول تدوين السنة، الحديث الموضوع وأثره السيئ في الأمة[1].

أحمد الطيب زين العابدين
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ - نحو ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الطيب عبدالمكرم
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الطيب العلج
(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢م)
فنان شعبي.



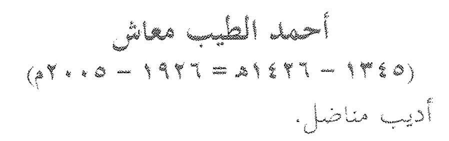
من فاس. شارك في أول عمل مسرحي أقيم بالمغرب عام ١٣٤٢هـ (١٩٢٣م)، وهو مشاركته في تأليف مسرحية (انتصار الحق بالباطل) [هكذا]. عمل موظفًا بوزارة الأنباء، ورئيسًا لمصلحة الفنون الشعبية بمسرح محمد الخامس بالرباط. شارك في التدريب بمسرح الأمم في باريس عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وانضمَّ إلى اتحاد كتَّاب المغرب. وقد تعددت مواهبه، بين التأليف والشعر والمسرح والزجل، وحاول أن يستوحي أعماله من هموم الناس وقضاياهم ومشكلاتهم. تأسَّست عام ١٤٣٣هـ «مؤسسة أحمد الطيب العلج» للمسرح والزجل والفنون الشعبية» من طرف أصدقائه وأفراد عائلته لنشر تراثه المخطوط، بينها مذكراته.

وقد توفي يوم السبت ١٧ محرم، الأول من ديسمبر بالرباط.

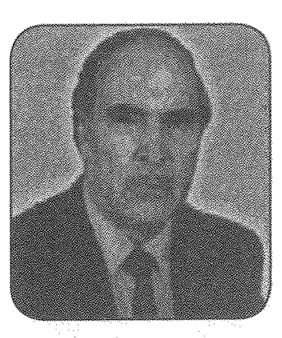
من كتبه المطبوعة: الأعراف والعادات في المغرب.

ومن أعماله المسرحية المنشورة: دعاء للقدس، بناء الوطن، السعد، جحا وشجرة التفاح.

وله أعمال مخطوطة، بينها مذكراته[2].



أحمد الطيب معاش
(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٥م)
أديب مناضل.



من قرية سريانة التابعة لولاية باتنة في الجزائر، درس في جامع الزيتونة بتونس، وانتسب إلى كلية الحقوق بجامعة دمشق عندما كان ممثلاً للثورة الجزائرية والحكومة

(١) المجتمع ع ١٥٢٣ (شعبان ١٤٢٣هـ) ص ٥٦، النور (الكويت) ع ٢١٠ (شعبان ١٤٢٣هـ) ص ١٣، مئة أوائل من حلب ص ٤١٩، إمتاع الفضلاء ٢/ ١٣٠، موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء ١/ ٣٣٧.

(٢) العربية نت ١٨/ ١/ ١٤٣٤هـ، الموسوعة الحرة ٢/ ١٢/ ٢٠١٢م.

المؤقتة هناك، انضم إلى جيش التحرير، ومثل الثورة على رأس وفد ثقافي رياضي في عدد من الأقطار العربية، كما مثل جبهة التحرير في سورية حتى الاستقلال، واختير سفيراً في ليبيا عام ١٣٨٣هـ لسبع سنوات، انتقل بعدها إلى منفاه الاختياري في أوروبا، وعاد عام ١٤١٠هـ، وكان عضواً في جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، وفي اتحاد الكتاب. مات في ٢ محرم، ١٠ فيفري (فبراير).

وله من الدواوين: مع الشهداء، التراويح وأغاني الخيام، دواوين الزمن الحزين.

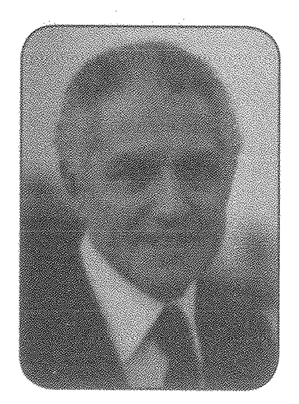
ومن مخطوطها: دواوين الزمن الحزين (٦ جـ)، خماسيات السنوات العجاف، علجية، يوميات حرب التحرير.

ومن أعماله الأخرى: كلمات متقاطعة للتسلية (قصص)، شموع لا تريد الانطفاء (قصص)، صور من الواقع العربي والإسلامي في عهد النكبة، صباح الخير. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

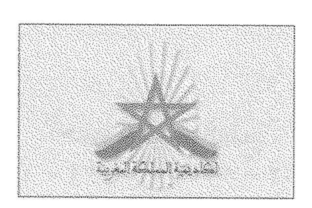
أحمد بن الطيب بن هيمة

(١٣٤٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٠م)

دبلوماسي وزير.



من مواليد مدينة أسفي بالمغرب، حصل على إجازة في الحقوق من كلية نانسي، ودبلوم معهد العلوم السياسية بفرنسا، وتولى هناك رئاسة جمعية الطلبة المغاربة، كما تولى شؤون حزب الاستقلال بفرنسا وبلجيكا. ضيِّق عليه فتوجه إلى سويسرا لاجئاً سياسياً، وبعد الاستقلال عيِّن عضواً في الديوان الملكي، ثم مديراً لديوان وزارة الدولة المكلفة بالمفاوضات، فوزيراً مستشاراً لأول سفارة مغربية بباريس، وبعد ذلك تقلد مناصب دبلوماسية، ونشط في منظمة الأمم المتحدة، وانتخب عضواً بمجلس الأمن، وترأس اجتماعاته مرتين، ثم تولى وزارة الخارجية، ثم كان مديراً للديوان الملكي، فوزيرًا للخارجية، فالأنباء، وكان أول أمين سرّ لأكاديمية المملكة المغربية التي أنشئت عام ١٤٠٠هـ، ورئيسًا للجنة التأسيسية لاختيار الأعضاء الأولين لها. توفي يوم الخميس ١٧ صفر، ٢٥ ديسمبر[٢].



أحمد بن هيمة كان أول أمين سرّ لأكاديمية المملكة المغربية

أحمد الطيبي = أحمد سعيد الطيبي

أحمد عادل

(١٣٤٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

صحفي.

بدأ عمله الصحفي - عقب تخرجه من الجامعة الأمريكية- في صحيفة «الجمهورية» بمصر في بداية الخمسينات الميلادية، ومنها انتقل إلى صحيفة «الأهرام» رئيساً للقسم الخارجي بها، وكاتباً فيها. بعدها تولى لمدة أربع سنوات رئاسة تحرير جريدة «المساء»، ثم عاد مرة أخرى إلى «الأهرام». وتوفي في نهاية شهر ذي الحجة[٣].



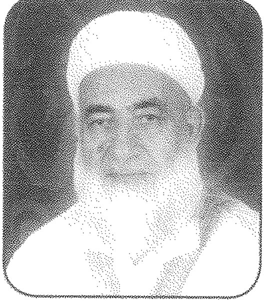
أحمد عادل رأس تحرير جريدة (المساء)

أحمد عادل خورشيد

(... - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)

شيخ صوفي.

عُرف بكنيته (أبي النور).



من مواليد دمشق، تتلمذ على المشايخ محمد سعيد البرهاني والهاشمي والفرفور، وخطب في مسجد أبي بكر الصديق، وكان شيخ الطريقة الشاذلية بدمشق، درَّس مدة طويلة في مسجد السروجية، الذي كان يدرس فيه طلبة من أنحاء عديدة من العالم الإسلامي، وأسلم على يديه مجموعة كبيرة من الناس، وخاصة من فرنسا، وكان له مريدون في أنحاء العالم. توفي يوم الاثنين ٢١ رمضان، ٣٠ آب[٤].

أحمد العاص = أحمد محمد أحمد العاص

(١) معجم الشعراء الجزائريين ص ٥٧٢، موقع منتديات بلدية لبوة ١٨/ ٦/ ٢٠٠٩م، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معلمة المغرب ٥/١٤٩٨، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٢٣ (وفيه اسمه: أحمد الطيبي بنهيمة).

(٣) الفيصل ع ٢٠٠ (صفر ١٤١٤هـ) ص ١٣٤.

(٤) موقع الكرامة أون لاين (إثر وفاته).

أحمد عاطف دردير أحمد
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عامر = أحمد محمد أمين عامر

أحمد عباس شملول
(١٣٤٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عباس صالح
(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

محرر صحفي وكاتب يساري.



من مصر. طالع في الكتب والجرائد. عمل سكرتيراً لمكتب العالم الأزهري محمود أبو العيون، كما عمل في الإذاعة، وفي الصحافة بعد ثورة ١٩٥٢م، في مجلة «التحرير» وصحيفة «الجمهورية» الناطقة باسم الثورة، و«روز اليوسف». رئيس تحرير مجلة «الكاتب» التي أُغلقت. عضو نقابة الصحفيين. منحرف في كتاباته، يتحدث عن اليسارية في الإسلام ويعني بها: «القوى الثورية» و«النزعة الاشتراكية»، التي يراها مثالية، وأن «اليمين» «انتهازي»، على هوى الماركسية والديالكتيك، واعتبر «ثورة» الحسين -رضي الله عنه- يسارية!. مات يوم السبت ٧ جمادى الأولى، ٣ حزيران (يونيه).

من كتبه على نهجه اليساري: اليمين واليسار في الإسلام، أبو ذر الغفاري، وسيرته الذاتية: عمر في العاصفة[1].

(١) الأهرام (الرقمي) ٢٥/١١/٢٠٠٩م وإضافات.

أحمد بن عباس مهنّا
(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عباس يوسف
(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالباري = أحمد محمد الباري

أحمد عبدالجواد الحلبي
(١٣٢٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

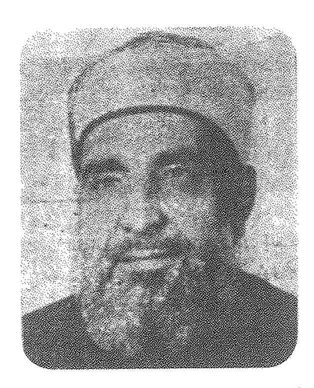
محدِّث جليل.

ولد في إدلب، وفي دمشق تلقى تعليمه العالي، أقبل على العلم والعبادة، جاهد ضد العدو الفرنسي تحت زعامة فخري البارودي، وأثناء الاحتلال هاجر إلى الحجاز، فأقام بمكة المكرمة، وتقلب في عدد من الوظائف، فعمل في جريدة أم القرى، وفي الإذاعة السعودية أول نشأتها، وفي السلك العسكري بالطائف، ثم في قيادة المنطقة العسكرية بالمدينة المنورة، حتى تقاعد عن العمل الحكومي وانصرف إلى خدمة العلم والدين، وخاصة الحديث النبوي الشريف، حيث شارك في ترتيب وجمع كتاب «جامع الأحاديث». وكان ذا مشرب صوفي، له علاقات محبة وصحبة ومصاهرة مع أعلام للتصوف، منهم شيخ الأزهر عبدالحليم محمود. مات في ١٩ ربيع الأول، ١٠ نوفمبر.

له مصنفات عديدة، وقد كتب لها الرواج، منها: أركان الإسلام (مع ابنه محمد نزار)، الله جلَّ جلاله إله واحد، أصول علم المواريث: قسمة التركة بالطريقة الحسابية وبالقيراط، إن الدين عند الله الإسلام (عدة أجزاء، طبع بعضها تحت عناوين موضوعاتها)، جامع الأحاديث (الجامع الصغير وزوائده والجامع الكبير، للسيوطي، جمعه ورتبه مع عباس أحمد صقر، ٢١مج)، علم الإملاء: مواعظ وأمثال وحكم)، علم المواريث (لعله السابق)، المعاملات في الإسلام، ولله الأسماء الحسنى فادعوه بها[2].

أحمد عبدالجواد الدومي
(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

عالم داعية وكاتب إسلامي.



من سكان شبرا. تخرج في معهد أسيوط الديني، ثم كلية أصول الدين بالأزهر، فنال إجازتها العالية، ثم إجازة التدريس. عمل أستاذاً في معهد الدراسات الإسلامية، وخطيباً في مسجد الفتح بشبرا، تتلمذ على يديه المئات من أبناء مصر والبلاد الإسلامية، وكانت الدعوة إلى الله شغله الشاغل، ولأجلها رحل إلى كثير من البلاد العربية والإسلامية، منها اليمن ولبنان والصومال، وكان قد اتصل في صدر شبابه - قبل أن يُختار في مجال الدعوة- بالكاتب أحمد أمين، وعمل معه مدة طويلة، كان لها أثر في تعميق دائرة فكره وثقافته واتساع معلوماته، ولم يترك العمل معه إلا قبيل وفاته. وكان يقرأ في نهم وشوق، واستولت عليه القراءة حتى سرقت منه ضوء عينيه!

(٢) من مقدمة كتاب «المعاملات في الإسلام» و«صلوات المحبين على حبيب رب العالمين». وهو غير الصحفي المصري، وغير أحمد عبدالجواد الدومي، الآتي..

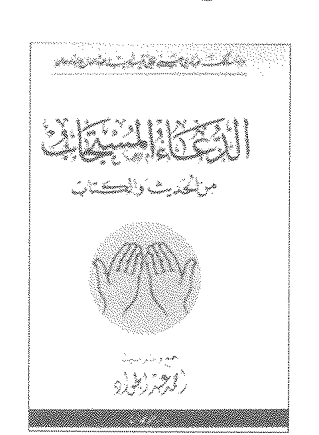
مات في ٣ رجب، الموافق ١٥ آذار (مارس).

له كتب، ولقاءات فكرية متعددة، ومقالات صحفية كثيرة، وأحاديث في الإذاعة المسموعة والمرئية، فترك حصيلة علمية زاخرة ما بين مطبوع ومسجل، ومن مؤلفاته التي وقفت على عناوينها:

الدعاء المستجاب من الحديث والكتاب (طبع طبعات كثيرة جداً)، أضواء على السنة، الحسين بن علي، الشهادة، الإسلام منهاج وسلوك، صلاح الدين الأيوبي، الإتحافات الربانية بشرح الشمائل المحمدية للإمام الترمذي، عمر بن الخطاب: إسلامه ومناقبه، الدين والإنسان، أحمد بن حنبل بين محنة الدين ومحنة الدنيا، الدين والحياة، السعادة الزوجية في الإسلام.

وله أيضاً سلسلة كتب بعنوان: مسلمات خالدات...

وكتب ألفها بالاشتراك مع حسن صالح العناني، منها: الزبير بن العوام، جعفر بن أبي طالب، زيد بن حارثة، عبدالله بن رواحة، سعد بن أبي وقاص، العلاء بن الحضرمي، المثنى بن حارثة الشيباني، أبو عبيدة بن الجراح[1].



(١) الأزهر ع شعبان ١٤٠٩هـ ص٩٢٠، قلت: ولعله نسبته إلى (دوما)، التي صارت أحد أحياء دمشق. وهو غير «أحمد عبدالجواد الحلبي».

أحمد عبدالجواد أبو العينين

(١٣٥٧ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩١م)

صحفي.

خريج أولى دفعات قسم الصحافة بجامعة القاهرة عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وعمل منذ تخرجه في وكالة أنباء الشرق الأوسط، عدا سبع سنوات أعير خلالها لوكالة الأنباء القطرية وشارك في تأسيسها، وصار نائب رئيس تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط، وعضو مجلس إدارتها، وعمل مراسلاً لها في عدة عواصم عربية، وقام بتغطيات صحفية عديدة، على رأسها تغطية مؤتمرات القمة العربية والإفريقية[2].

أحمد عبدالحسين الجاسم = أحمد أمير

أحمد عبدالحكم دياب

(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالحليم

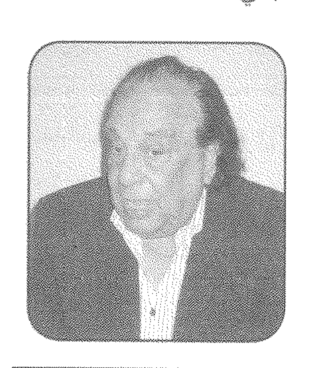
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالحليم عامر

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

مخرج مسرحي.



(٢) المسائية (السعودية) ع ٢٧٣٤ (١٤١١/٦/١٩هـ)، الجزيرة ع ٦٦٧٣ (التاريخ السابق)، الفيصل ع ١٧٠ (شعبان ١٤١١هـ) ص ١٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص١٠١.

من مصر. تخرَّج في المعهد العالي للفنون المسرحية عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وابتعث إلى لندن لدراسة المسرح. عمل في المسرح المدرسي بدمنهور، واستقال مع آخرين من زملائه. أسهم في النهضة المسرحية بمصر، وعمل أستاذًا للفنون المسرحية بالكويت لمدة (٢٢) عامًا، تخرَّج فيه على يديه أكثر من (١٧) دفعة من طلبة المعهد، وتعاون هناك مع المسرح الكويتي.

من أشهر المسرحيات التي أخرجها: الملك لير، بلقيس، شمشون الجبار، الإسكندر الأكبر، الشاطر حسن، المتنبي يجد وظيفة. وقام ببطولة فليم «يوميات نائب في الأرياف» لتوفيق الحكيم، وشارك في تمثيل مسلسلات (أم كلثوم)، و(الإمام الغزالي) وغيرها. توفي فجر يوم الثلاثاء ٢٥ ذي القعدة، الأول من شهر أكتوبر.

أصدر عنه مهرجان الكويت المسرحي ٢٠٠٥م كتابًا تذكاريًا من إعداد صالح الغريب[3].

أحمد عبدالحميد

(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(محام، مخرج إذاعي)

أحمد عبدالحميد

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

صحفي، كاتب وناقد مسرحي.

من مصر، نائب رئيس تحرير جريدة «الجمهورية». خدم المسرح في مجال الكتابة والنقد عشرات السنين من خلال مقاله الأسبوعي المنتظم، مات في الحريق الذي

(٣) الأهرام ع٤٦٣٢١ (١٤٣٤/١١/٢٦هـ)، موقع نيبانون فايز ٢٠١٣/١٠/٢م، النهار (الكويت) ع١٩٧٤.

طال مسرح بني سويف يوم الاثنين ١ شعبان، ٥ سبتمبر.



أحمد عبدالحميد كان نائبًا لرئيس تحرير (الجمهورية)

وبهذا الاسم الثنائي - ولعله المقصود - ترجم بالاشتراك مع أميرة محمد إبراهيم كتاب: جنرال الخليج الغامض شوارسكوف: الأسرار الكاملة لقصة حياته/ جاك أندرسول، دالي فان.

أحمد عبدالحميد حمروش

(١٣٤٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠١١م)

كاتب صحفي، مؤرخ وطني، ضابط عسكري، شيوعي.



من مواليد قرية الخوالد بإيتاي البارود في مصر. حصل على إجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية، وتخرَّج في كلية أركان الحرب، عمل في القوات المسلحة حتى سنة ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وكان من الضباط الأحرار، أو هكذا عدَّ منهم، وكلِّف بتأمين الإسكندرية في ثورة ٢٣ يوليو، وكان المسؤول الإعلامي للثورة. بعد نجاحها قطع علاقته بحركة (حدتو) الشيوعية التي كان منتميًا إليها ومن منظري الفكر الشيوعي بمصر، وقد كان عبدالناصر قد أخذ موافقة الحركة للثورة على النظام الملكي. انتقل إلى العمل بالصحافة في دار التحرير، ثم كان مديرًا للمسرح القومي، فرئيسًا لتحرير مجلة (روز اليوسف) عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) وكاتبًا بها حتى وفاته، كما رأس تحرير مجلة (التحرير) بالكلية الحربية، وهي أولى مجلات ثورة ١٩٥٣م، وعُرف بأنه مؤرخ هذه الثورة. كما رأس تحرير «الهدف» و«الكتائب». وعيِّن رئيسًا للجنة المصرية للتضامن عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، ورئيسًا (أو نائبًا لرئيس) منظمة تضامن الشعوب الأفروآسيوية، وأحد المسؤولين عن ملف (حرب اليمن)، ومن الأصدقاء المقربين للرئيس عبدالناصر، ويده اليمنى في الاتصالات السرية مع الكيان الصهيوني، فهو من أوائل المصريين الذين اتصلوا بهم، وقد استأذن من عبدالناصر في الاتصال بهم خارج مصر فأذن له، فتوثقت علاقته بهم، وكلِّف بلقاءات معهم من قبل المخابرات المصرية، وفي عهد مبارك تحوَّل إلى عرّاب للتطبيع مع الكيان الصهيوني وممارسًا له. توفي يوم الجمعة الأول من شهر ذي الحجة، ٢٨ أكتوبر.

وله كتب، منها ما يقرب من (٣٠) كتابًا عن ثورة يوليو، مثل: ثورة يوليو وعقل مصر، جولة سياحية من طوكيو إلى لندن، الدانوب الجديد، شهود ثورة يوليو، قصة الصحافة في مصر، قصة ثورة ٢٣ يوليو (٨ جـ)، لعبة السياسة، مصر والعسكريون، مصري في فيتنام وكوريا والصين، مصر والسودان كفاح مشترك، الانقلابات العسكرية، نبض التاريخ، حرب العصابات، خواطر عن الحرب. وله كتبت أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) الموسوعة القومية ص٤٢، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٩٥، الشروق ٢٨/١٠/٢٠١١م؛ الأهرام ع ٤٥٦١٧ (٢/١٢/١٤٣٢هـ)، ومما كتبه كامل رحومة في موقع (أخبار دمنهور) ١٤٣٣هـ.

أحمد عبدالحميد خفاجي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالحميد السماوي

(١٣٤١ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالحميد الشامي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالحميد غراب

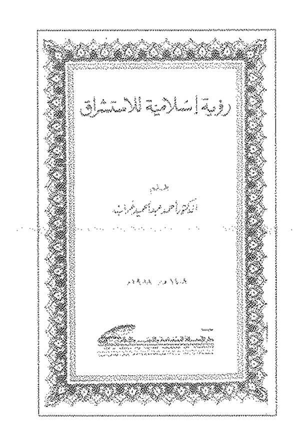
(٠٠٠ - نحو ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠م)

باحث ومفكر إسلامي.

من مصر، أستاذ الدراسات الإسلامية بجامعة الملك سعود في الرياض، باحث قدير وأستاذ عالم بالمذاهب المعاصرة والعقائد والأديان والفرق، متعمق في الثقافة الإسلامية، ذابٌّ عن الإسلام مدافع عنه، رأيته وأكبرتُ فيه حرصه وغيرته على الثقافة الإسلامية، رحمه الله. وقد تعرَّض للفصل من عمله في جامعة الرياض بسبب آرائه عن الاستشراق في الإسلام... وفي الخبر غموض لم أعرف تفصيله. ومن يقرأ كتابه "رؤية إسلامية للاستشراق" يرى مدى دفاعه عن الإسلام وهجومه العنيف على المستشرقين، وقلت له أثناءها: انتظر ردًا عنيفًا وعداوة شديدة من الغرب أو دعاته. من تآليفه: رؤية إسلامية للاستشراق، من الظلمات إلى النور: دراسة لتصنيف الشخصية الإنسانية في ضوء القرآن الكريم، الإعلام بمناقب الإسلام للعامري (تحقيق)، الإسلام والعلم، عبدالرحمن شكري الشاعر المفكر، الإقناع في القرآن (بالإنجليزية)،

الإسلام في الحياة اليومية (بالإنجليزية).

وذكر أن له تحت الطبع، ولعله طبع: أبو الحسن العامري: حياته وفكره، رؤية إسلامية للثقافة.



أحمد عبدالحميد قاديروف

(١٣٧١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٤م)

رئيس الشيشان من قبل الحكومة الروسية.



ولد في كازاخستان، من أسرة شيشانية نفاها ستالين إلى هناك. درس علوم الدين، وتولَّى رئاسة أول معهد للدين الإسلامي في شمال القوقاز، ثم عيِّن مفتيًا للشيشان عام ١٤١٣هـ. وكان قائدًا عسكريًّا من قيادات الشيشان أولًا، وزعيمًا دينيًا يدعو للجهاد ضدَّ روسيا، لكنه تغيَّر تمامًا بعد ذلك ليدين الجهاد ويرتمي في أحضان الحكومة الروسية، وأدان محاولة شامل باسييف لتشكيل دولة إسلامية، ودعا أهالي الشيشان إلى عدم مقاومة القوات الروسية. وسلَّم مدينة جوديرمس ثانية كبرى المدن الشيشانية للقوات الروسية دون إطلاق رصاصة واحدة. وذكر من أسباب تحوله بقاء المجاهدين العرب في أرض الشيشان، وخاصة (خطّاب). ورأت الحكومة الروسية أن هذا هو الشخص الذي تبحث عنه ليكون رئيسًا للشيشان، فأُعلن فوزه في الانتخابات عام ١٤٢٤هـ (أكتوبر ٢٠٠٣م)، ولم يكن يوجد له منافس في الرئاسة. ووجد نفسه محاطًا بأعداء، وصار هدفًا سائغًا للاغتيال، لكونه دمية في يد الحكومة الروسية، وإن كان ينقدها أحيانًا. وقد قُتل في انفجار مروِّع نهار يوم الأحد ٢٠ ربيع الأول، ٩ أيار (مايو) بالعاصمة غروزني، مع (٢٣) آخرين، بينهم مسؤولون كبار[١].

أحمد عبدالحميد كابش

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالحميد مهران

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالخالق عبدالستار

(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عبدالرحمن بن حكّي

(١٣٣٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠١م؟)

عالم قاض.

ولادته بضواحي مدينة تامشكّط في موريتانيا، وتنقَّل في أقاليمها لتحصيل العلوم الشرعية واللغوية، أسّس محضرة في مدينته، ثم أسندت إليه مهمة القضاء.

له مؤلفات في مسائل فقهية، ورسالة في أسماء النبات، وديوان شعر حققه حام بن فضيلي[٢].

أحمد بن عبدالرحمن بن شقرون

(١٣٣٢ - ١٤٢١هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

أمين عام رابطة علماء المغرب.



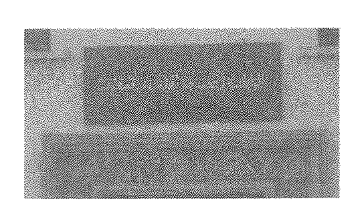
أحمد بن شقرون (صورته وعليها خطه)

حصل على العالمية من جامعة القرويين بفاس، ودرس على كبار علمائها، ثم درَّس فيها، ورأس قسم الإفتاء بها، كما تولى رئاسة مصلحة التعليم الإسلامي بوزارة التربية، ثم أصبح مدير ديوان الوزير، وتولى عمادة كلية الشريعة، ورأس المجلس العلمي لمدينة فاس، وكان عضواً دائماً بأكاديمية المملكة المغربية، وأميناً عاماً لرابطة علماء المغرب منذ عام ١٤١٤هـ. وله دراسات وبحوث منشورة في الدوريات المغربية. توفي يوم الأحد ٦ جمادى الأولى، ٦ آب (أغسطس).

---

(١) الأهرام ع ٤٣١٩ (١٤/١١/١٤٢٥هـ)، الاثنينية ٨٥٣/٢١، الموسوعة الحرة ٥ أبريل ٢٠١١م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



أحمد بن شقرون كان الأمين العام لرابطة علماء المغرب

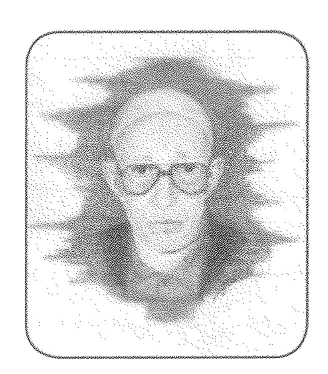
صدر فيه كتاب: علماء فاس يحتفلون بالأستاذ العميد الحاج أحمد بن شقرون. - فاس: مطبعة البلابل، ١٤١٤هـ.

له عدة مؤلفات، وشارك في كتاب عن الملك محمد الخامس (سلسلة البدائع المحمدية)، ودراسات في العلوم الإسلامية، وأرجوزة بعنوان: من زهر الآس عن جامع القرويين بفاس، وله ديوان: روائع البيان في الشعر الإسلامي والحكم، وديوان: دعوة الحق: وفاء وولاء[1].

أحمد عبدالرحمن العَمّاري

(١٣٥٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣م)

شاعر وإعلامي ريادي.



من محافظة إب باليمن، درس العلوم الشرعية على أبرز العلماء، والتحق بالعمل في إذاعة صنعاء عام ١٣٧٥هـ، فكان من أوائل الإذاعيين فيها، وصار مديراً للبرامج الدينية بها، وأعدَّ كثيراً منها، مثل برنامج فتاوى، الذي بدأ منذ مطلع سنة ١٣٨٠هـ حتى أحيل إلى التقاعد سنة ١٤١٩هـ، وكتب عدداً من القصائد والأناشيد الوطنية، ومات في ١٠ ربيع الآخر، ٦ تشرين الأول (أكتوبر)[2].

أحمد عبدالرحمن عيسى

(١٣٣٤ - ١٤١٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عبدالرحمن بن قاسم

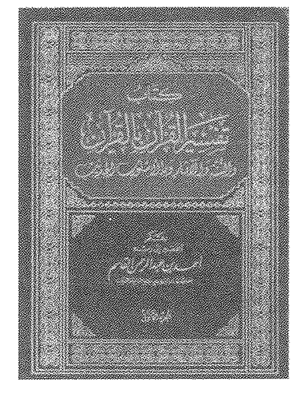
(نحو ١٣٤٨ - ١٤٢٩هـ = نحو ١٩٢٩ - ٢٠٠٨م)

عالم مفسِّر.

من الرياض. طلب العلم، وحفظ القرآن الكريم غيبًا، أمَّ في مسجد ابن قباع، وعمل أمينًا لمكتبة المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ الذي درس على يديه، ولازمه طوال حياته. توفي يوم الخميس ٧ رجب، ١٠ يوليه.

طُبع له: تفسير القرآن بالقرآن والسنة والآثار وبالأسلوب الحديث (٦مج)، المنتخب من أدلة الشريعة، العمدة في فقه الشريعة الإسلامية.

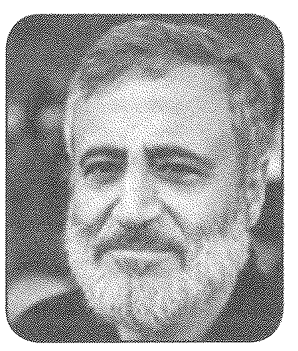
وله عدة كتب، ومجموعة خطب، لم تطبع[3].



أحمد بن عبدالرحمن أبو لبن

(١٣٦٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٧م)

مهندس وداعية مغترب، ذابٌّ عن جناب رسول الله صلى الله عليه وسلم.



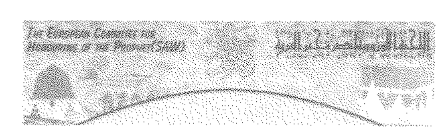
ولادته في مدينة يافا، انتقلت عائلته بعد النكبة إلى مصر، فحصل من إحدى جامعاتها على الماجستير في الهندسة، ودرس العلوم الشرعية أربع سنوات، متتلمذاً على الشيخين حسن أيوب ومحمد الغزالي، وتنقل بين دول الخليج العربي، وعمل في الكويت والإمارات خاصة، ثم إلى نيجيريا في شركات النفط، ومنها إلى الدانمارك عام ١٤٠٤هـ بطلب من الجالية الإسلامية هناك، فنشط في مجال الدعوة، وتنقل بين العديد من دول شمال أوروبا، وكان صاحب الوقفة الجليلة في الذب عن جناب رسول الله صلى الله عليه وسلم في قضية الرسوم المسيئة له عليه الصلاة والسلام فيما نشرته صحيفة «يولاندز بوستن» الدانماركية سنة ١٤٢٦هـ، (سبتمبر ٢٠٠٥م) عندما نشرت (١٢) رسماً كاريكاتورياً سخرية واستهزاء، فقام بدور محوري في هذا الأمر، وجاهد بكل الطرق القانونية والدعوية، ورفع الدعوى القضائية ضد الصحيفة، وشارك في لقاءات عديدة مع وزراء وسياسيين دانماركيين لمناقشة أوضاع المسلمين هناك، كما عمل لدمج المسلمين في المجتمع للمشاركة في هذه القضية وغيرها، وكان أحد أعضاء وفد الأقلية المسلمة هناك التي قامت بجولة في المنطقة العربية، وطلب الدعم الدبلوماسي للضغط على الدانمارك بتقديم اعتذار، وساهم في تأسيس «اللجنة الأوروبية لنصرة خير

(١) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٢٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام الشعر الغنائي اليمني ٢٨٩/١.

(٣) صحيفة الجزيرة ع ١٣١٠٠ (١٤٢٩/٨/٩هـ)، وإضافات. وهو ابن جامع فتاوى ابن تيمية.

البرية» التي ضمّت (٢٧) منظمة إسلامية في الدانمارك للمساهمة في التعريف بشخصه وسيرته صلى الله عليه وسلم والدفاع عنه. وكان مشاركاً بخطب ودروس علمية في المساجد والمراكز الإسلامية في عدد من عواصم الدول الأوروبية، وساهم في تأسيس أكبر مساجد مدينة ميلان الإيطالية، كما أنشأ مؤسسة الوقف الإسكندنافي عام ١٤١٧هـ، التي تعتبر من أكبر وأهم المؤسسات الإسلامية في الدانمارك، وتقدّم خدمات عديدة لأبناء الجالية الإسلامية هناك، وكان يرأس «المجموعة الإسلامية» وهي أكبر منظمة لمسلمي الدانمارك، وكان قريباً من جماعة الإخوان المسلمين، قضى في الدانمارك (٢٥) عاماً ولم يطلب قط جنسيتها. توفي رحمه الله مساء الخميس ١٣ محرم، الأول من شباط (فبراير)[1].



أحمد أبو لبن أسهم في تأسيس «اللجنة الأوروبية لنصرة خير البرية»

أحمد عبدالرحمن المعلمي

(١٣٣٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤م)

أديب ومؤرخ مناضل.



(١) فارس نت، إسلام أون لاين، بتاريخ ١٤٢٨/١/١٦هـ، المجتمع ع ١٧٣٨ (١٤٢٨/١/٢٢هـ) ص ١٠، العالم الإسلامي ع ١٩٦٨ (١٤٢٨/١/٢٤هـ).



أحمد عبدالرحمن المعلمي في صورتين

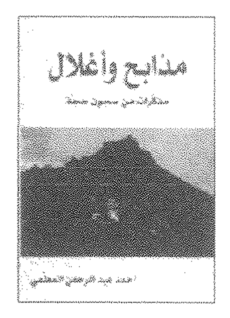
من مواليد عتمة في لواء ذمار باليمن، نشأ في أسرة تميل إلى التصوف، سافر إلى أريان ودرس على علمائها، تخرّج في دار العلوم بصنعاء، لازم القاضي عبدالرحمن الأرياني ونشأت بينهما صداقة قوية، انضم إلى حركة الأحرار الدستورية، بعد فشلها عام ١٣٦٨هـ أودع السجن، أفرج عنه مع صديقه الأرياني عام ١٣٧٥هـ، ساهم في إرساء قواعد النظام الجمهوري، سفير في مصر ثم الحبشة، مستشار بالسفارة اليمنية في دمشق، عضو اتحاد الكتاب اليمنيين،

لم توجد على ظهر الدنيا حكومة بلا مشاكل ولا يوجد حاكم يستطيع ارضاء كل الناس كما تحاولون انتم وما من حكومة حتى الدول التي تتقدم ومستقرة [illegible]
ماديا ومعنويا والحاكم فيها حساد واعداء هذا بالنسبة للحاكم وبالنسبة للحكومة [illegible] داخليا
فلها في الخارج اعداؤها بما وصل اليه العصر الحديث من مكايد ودسائس واجهزة
اعلام قوية تشن حربا نفسية وتنتهز كل فرصة للارباك وخلق البلبلة
وقد تستطيع قلب الحقائق وجعل الابيض اسود والاسود ابيض وفي وضح

أحمد عبدالرحمن المعلمي (خطه)

واتحاد الكتاب العرب، تفرّغ للكتابة بعد عام ١٣٩٤هـ وأصدر عدداً من الأعمال الشعرية والدراسات، وحقق بعض كتب التراث.

ومن كتبه: الزعيمان الزبيري والنعمان: سيرة نضالية وأحاديث وطنية وقومية موثقة (تحقيق وإعداد)، مذابح وأغلال: مذكرات من سجون حجة، ديوان الشاعر عمارة بن أبي الحسن علي اليمني (تحقيق)، الزلازل في أرض بلقيس، قصص ساخرة، الزوجة العاشقة وأخريات، كابوس الرعب، نقد وشعر من سجون حجة ١٩٤٨م، شهيد الوطن القاضي العلامة عبدالله بن محمد بن يحيى الأرياني، وثائق صحفية من سجون حجة (خ؟)، اليمن: داؤها ودواؤها (٣ج، مع محمد عبدالله الفسيل)، من التراث اليمني الحديث، الأسد الكرتون، حديث الأعوام، الزوجة الأخرى، الشريعة المتوكلية أو القضاء في اليمن، صدى الحنين (٢ج)، مذكرات عابر سبيل. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



أحمد عبدالرحمن النجدي

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

أستاذ تربوي.

(٢) معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٥٨٤/٢، كتابه «الصديقان»، الثورة ٢٠٠٤/٣/٣٠م، تراجم أعضاء الاتحاد ص ١٣٢٥، موسوعة الألقاب اليمنية ٥٨٦/٦، موسوعة الأعلام للشميري.

حصل على الدكتوراه في التربية من جامعة الأزهر، ثم كان أستاذ ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس ووكيل كلية التربية بجامعة حلوان. مات في أواخر شهر ربيع الآخر، أواخر شهر نيسان (أبريل).

له كتب في مجال تخصصه كتبها بالاشتراك مع آخرين، منها: أساسيات التدريس، تنظيمات المناهج وتطويرها، الدراسات الاجتماعية ومواجهة قضايا البيئة (جـ١).

كما تفرَّد بتأليف: دراسات في التربية البيئية، تدريس العلوم في العالم المعاصر: المدخل في تدريس العلوم.

وله أيضاً: مقياس الاتجاه نحو تلوث البيئة (بحث، لعله نشر).

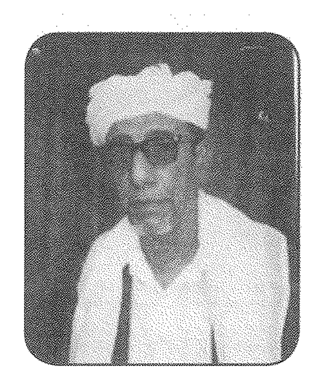
وعنوان رسالته في الماجستير: العروض العملية في تدريس وحدات الكيمياء بمقررات العلوم العامة بالمرحلة الإعدادية: دراسة ميدانية في مصر.

وفي الدكتوراه: تنمية التفكير الاستدلالي في ضوء نظرية بياجيه للنمو العقلي من خلال تدريس العلوم الفيزيائية لطلاب الصف الأول الثانوي.

أحمد عبدالرحيم باعباد

(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١م)

فقيه كاتب.



من مواليد مدينة المكلّا باليمن. تعلم في رباط ابن سلم، اشتغل بالقضاء مدة، ودرَّس بمسجد النور، ثم تولَّى إمامة مسجد ذهبان في غيل باوزير، وألقى الدروس فيه للأهالي (١٨) عامًا، كما درَّس في مدارس ومعاهد، وكان من أعضاء مجلس العلماء بالغيل، وأسهم في مجالس اجتماعية ولجان خيرية، مع اهتمامات ثقافية بالكتابة في الصحف والمجلات، وأحاديث في الإذاعة والتلفاز، وكوَّن مكتبة كبيرة استفاد منها الباحثون. توفي يوم الثلاثاء ١٤ شوال، ٩ يناير.

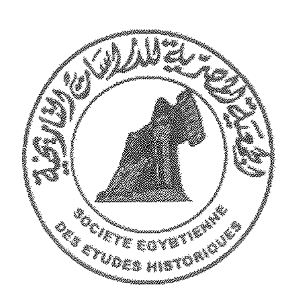
له ثلاثة مؤلفات فقهية مخطوطة، لعلها لم تكمل[1].

أحمد عبدالرحيم مصطفى

(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

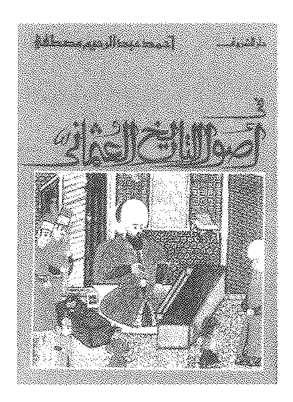
مؤرخ معاصر.

ولد في سوهاج بمصر. حصل على الدكتوراه من جامعة لندن، أستاذ التاريخ الحديث في جامعة عين شمس، رئيس قسم التاريخ ووكيل الكلية بها، أستاذ التاريخ الحديث بجامعة الكويت، عضو الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ثم أمينها العام، عضو معهد دراسات الشرق الأوسط بواشنطن، اشترك في مؤتمرات عديدة وحلقات دراسات تاريخية، أشرف على رسائل علمية، حصل على نيشان الدولة وجائزتها التقديرية.



أحمد عبدالرحيم مصطفى... الأمين العام للجمعية المصرية للدراسات التاريخية

وله كتب، منها: أصول التاريخ العثماني، افتراق العالمين الإسلامي والمسيحي في المغرب والأندلس/ أندرو هيس (ترجمة)، بريطانيا وفلسطين ١٩٤٥ - ١٩٤٩م: دراسة وثائقية، تطور الفكر السياسي في مصر الحديثة، تطور مصر ١٩٢٤ - ١٩٥٢م/ مارسيل كولومب (ترجمة مع زهير الشايب)، حركة التجديد الإسلامي في العالم العربي الحديث، خرافة الحقوق التاريخية للعراق في دولة الكويت (مع آخرين)، علاقات مصر بتركيا في عهد الخديو إسماعيل ١٨٦٣ - ١٨٧٩م، العلاقات المصرية البريطانية ١٩٣٦ - ١٩٥٦م، أصول التاريخ الأوروبي الحديث: من النهضة الأوروبية إلى الثورة الفرنسية/ هربرت فيشر (ترجمة مع زينب عصمت راشد)، الاقتصاد والإدارة في مصر في مستهل القرن التاسع عشر/ هيلين آن ريفلين (ترجمة مع مصطفى الحسيني)، ألمانيا الهتلرية والمشرق العربي/ لو كازهير زوير (ترجمة)، بريطانيا والدول العربية: عرض للعلاقات الإنجليزية العربية (١٩٢٠ - ١٩٤٨م)/ سيتون وليمز (ترجمة وتعليق)، الولايات المتحدة والمشرق العربي. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٧٨/٤، موقع الوسطى.

(٢) شيء من ترجمته من كتابه الأخير.

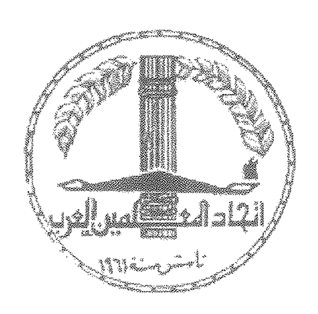
أحمد عبدالستار الجواري

(١٣٤٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٨م)

باحث لغوي وأديب وزير.



ولد في الكرخ ببغداد، حصل من جامعة القاهرة على الدكتوراه، عاد إلى بغداد للتدريس في دار المعلمين العالية، انتخب نقيباً للمعلمين في العراق، ورئيساً لاتحاد المعلمين العرب، وتولى عمادة كلية الشريعة، ثم وزارة التربية، فوزارة شؤون رئاسة الجمهورية، ثم وزارة الأوقاف عام ١٣٩٩هـ، وعمل مديراً في وزارة التعليم العالي، وقام بعدد من المهمات في البلاد العربية، وحضر كثيراً من المؤتمرات، وكان عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية في دمشق، ومجمع اللغة العربية بالأردن، وغذّى مجلة المجمع العلمي العراقي بعدد من الدراسات القيمة، وكان له دور مهم في وضع المعجم الطبي الموحّد، الذي استمر إعداده سبع سنوات، من سنة ١٣٨٦ إلى سنة ١٣٩٣هـ، وكانت مشاركته فعّالة في إعداد مصطلحات التربية وعلم النفس منذ تكوينها، وشارك في أعمال لجنة الطب وعلوم الحياة في المجمع ثماني سنوات، وتم إنجاز أعداد كبيرة من مصطلحات علوم الحياة وعلم الحيوان وعلم النبات، وكان له دور في إنشاء الدراسات الجامعية في الموصل والبصرة. مات في ٣ جمادى الآخرة، ٢٢ كانون الثاني (يناير).



أحمد عبدالستار الجواري رأس "اتحاد المعلمين العرب"

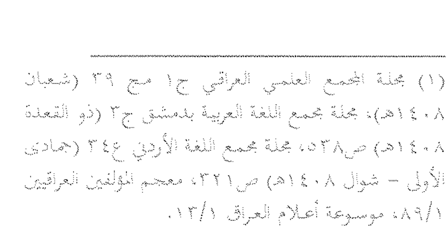
وقد نشر له المجمع أربعة كتب، هي: نحوُ التيسير: دراسة ونقد منهجي، نحوُ القرآن، نحوُ الفعل، نحو المعاني، إضافة إلى كتابه: الحب العذري: نشأته وتطوره، وكانت رسالته في الماجستير. والشعر في بغداد حتى نهاية القرن الثالث الهجري، وكانت رسالته للدكتوراه. والمقرب لابن عصفور، الذي قام بتحقيقه، وانتصار المنصورة[1].

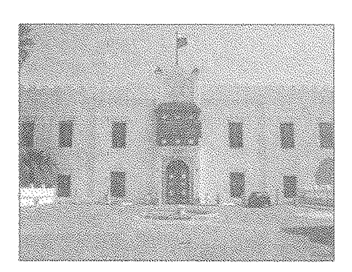
أحمد عبدالسلام

(١٣٤٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٧م)

باحث محقق.

ولد في المهدية بتونس، حصّل شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون بباريس، عاد ليكون من مؤسسي الجامعة التونسية، ويدرِّس في كلية الآداب بها، وفي دار المعلمين العليا، وكان أستاذًا زائرًا في عدد من الجامعات، ، وعمل رئيسًا للجامعة القومية للتعليم، وتولى رئاسة بيت الحكمة، وكان عضو بمجلس أمناء الموسوعة العربية الصادرة عن الألكسو، وكتب في مجلة المباحث. توفي يوم الأحد ٢٥ ربيع الآخر، ١٢ مايو.





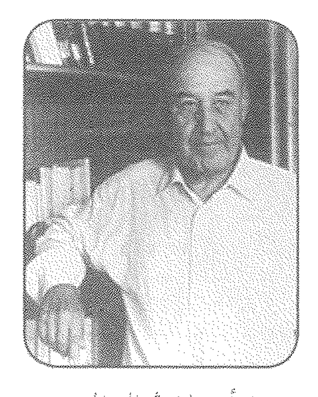
بيت الحكمة في تونس رأسه احمد عبدالسلام

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان/ ابن أبي الضياف (تحقيق مع آخرين)، إحصاء وتلخيص لوثائق خير الدين الخاصة (مع حسين الحداد)، استكشاف السبل من منطلق الإيمان إلى مسالك الثقافة، ابن خلدون: عصره وترجمة حياته، ابن خلدون والعدل: بحث في أصول الفكر الخلدوني، دراسات في مصطلح السياسة عند العرب، المؤرخون التونسيون في القرون ١٧ و ١٨ و ١٩: رسالة في تاريخ الثقافة، ابن أبي الضياف: حياته ومنزلته ومنتخبات من آثاره. وله بالفرنسية: الصادقية والصادقيون[2].

أحمد عبدالسلام البقالي

(١٣٥١ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠م)

أديب وكاتب أطفال وقصصي ريادي.



ولادته بمدينة أصيلا شمال المغرب، مجاز في

(١) مجلة المجمع العلمي العراقي ج١ مج ٣٩ (شعبان ١٤٠٨هـ)؛ مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ج٣ (ذو القعدة ١٤٠٨هـ) ص٥٣٨، مجلة مجمع اللغة الأردني ع٣٤ (جمادى الأولى - شوال ١٤٠٨هـ) ص٣٢١، معجم المؤلفين العراقيين ٨٩/١، موسوعة أعلام العراق ١٣/١.

(٢) مما كتبه جمعة شيخة في (الحياة الثقافية) إثر وفاته، الموسوعة التونسية ٣١٢/٢، الموسوعة الحرة ٢/١٢/٢٠١٠م؛ مع إضافات.

أحمد عبدالسلام البقالي

تفلسفْ كما شئتَ حتى ولو
ضللتَ طريقكَ نحو السماءْ
فعقلكَ من نورهِ قبسٌ
يضيءُ به لكَ ما قد تشاءْ
ولولا محبته لكَ لم
يميزكَ بعقلٍ ولا بذكاءْ
ولا اختصَّ نارًا ولا جنةً
إليكَ، ولا أرسلَ الأنبياءْ
فيا بؤسَ مَنْ أنكروا فضلَهُ!
وباعوا سعادتَهم بالشقاءْ!
ومَنْ آثروا دفءَ عيشِ القطيعِ
على السَّبْحِ في طبقاتِ الفضاءْ!
فكانوا أقلَّ من الحيوانِ
ذكاءً، فهم والجمادُ سواءْ!

أحمد عبدالسلام البقالي (خطه)

علم الاجتماع من جامعة القاهرة، وشهادة في التخصص نفسه من جامعة كولومبيا بنيويورك، عمل في المجال الدبلوماسي والثقافي، فعيِّن قنصلًا عامًا، ومستشارًا صحافيًا بالسفارة المغربية في لندن، والتحق بالديوان الملكي في الرباط، وكان عضوًا في هيئة تحرير مجلة (الثقافة المغربية)، ونظم الشعر مبكرًا، وكتب القصة البوليسية والعلمية الخيالية، واعتبر من أشهر كتّاب الأطفال، إضافة إلى كتابته للإذاعة والرائي، وترجم كتبًا كذلك، كما تُرجمت أعمال له إلى لغات أخرى، وكان عضوًا بلجنة جائزة المغرب الكبرى للكتاب، ولجنة جائزة أدب الطفل، وعدَّ من روّاد الكتب البوليسية والخيال العلمي في بلده. توفي يوم ١٩ شعبان، ٣٠ يوليو.

صدر فيه كتاب: أحمد عبدالسلام البقالي: الإبداع وإشراقاته: دراسات وكلمات تأبينية / تنسيق أسامة الزكاري، مصطفى زيان.

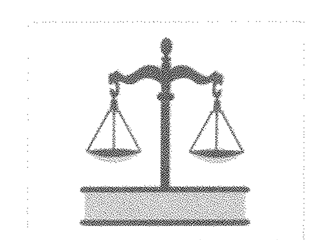
وله كتب عديدة، منها مسرحيات ومسلسلات تلفزيونية، ومن مؤلفاته الأخرى: قصص من المغرب، مولاي إدريس، الطوفان الأزرق، سأبكي يوم ترجعين، العنف الثوري، مغامرات سفير عربي في اسكاندينافيا منذ ألف عام، يد المحبة (قصص). وله سلسلة (كتاب الشباب) في عدة أجزاء، و(مجموعة قصص). دواوينه الشعرية: أيامنا الخضراء، أناشيد وأغاريد، نار المخيم، لن تقف المسيرة، مصرع الخلخالي (مسرحية شعرية) وله غير ما ذكر...[1].

أحمد بن عبدالسلام بلا فريج
(١٣٢٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٠م)

دبلوماسي مناضل.



من الرباط، واصل دراسته في القاهرة، وشارك في تأسيس جمعية الطلبة المسلمين، ومن السوربون بباريس حصل على إجازة في الآداب، وهناك بدأ نشاطه، فشارك في تأسيس جمعية الطلبة المسلمين لشمال إفريقيا سنة ١٣٤٥هـ، أصدر مجلة «مغرب»، وأنشأ «معهد محمد جسوس» في المغرب، وشارك الحركة الوطنية في نضالها، وسافر إلى فرنسا لإجراء محادثات مع الفرنسيين، وتنقل بين مختلف العواصم الأوروبية، عاد إلى طنجة، وسيَّر حركة المطالبة بالاستقلال، وتأسَّس حزب الاستقلال وانتُخب المترجم له أميناً عاماً للحزب، لكن المحتلَّ نفاه إلى كورسيكا، وأطلق سراحه بعد سنتين، فأستأنف نشاطه، وتحوَّل في الخارج لإجراء اتصالات مكثفة مع الزعماء والوطنيين، حتى تم الاستقلال سنة ١٣٧٦هـ، ثم كان وزيراً للخارجية بعد الاستقلال، فسيَّر المفاوضات مع الأطراف المعنية في وقت حرج، ثم عين وزيراً أوَّل (بعد سنتين)، وعندما حصلت أزمة داخلية في حزبه تركه وترك الوزارة، وعاد من بعد إلى الخارجية، حيث عينه الملك الحسن الثاني ممثلاً شخصياً له سنة ١٣٨٣هـ، حتى تخلى عن عمله سنة ١٣٩٢هـ، ومات بالرباط في ١٨ رمضان، ١٤ نيسان (أبريل)[2].



شعار حزب (الاستقلال) الذي كان أحمد عبدالسلام بلا فريج أمينًا عامًا له

(١) معجم البابطين للشعراء العرب ٢٨٨/١.

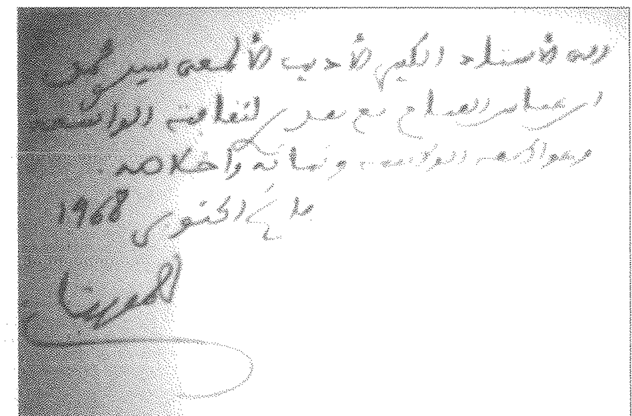
(٢) معلمة المغرب ١٣٢١/٤، دليل تاريخ الأحداث وتعاقب الحكومات بالمغرب ص ١١٩.

أحمد بن عبدالسلام بناني
(٠٠٠ - ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٩م)

كاتب وأديب وطني.



من فاس، نزيل الرباط، تخرج في معهد الدراسات المغربية العليا، عين في منصب المدير العام للتشريفات الملكية بعد استقلال المغرب، تقلب في عدة وظائف، منها الكتابة في الصدارة العظمى، وكان من أصدقاء المؤرخ محمد حجي، من قدماء الوطنيين، واسع الاطلاع، كتب في جريدة المغرب، وملحقها الأدبي، مات في ١٢ محرم.



أحمد عبدالسلام بناني (خطه)

له عدة دراسات تاريخية واجتماعية، وله في مجال القصة مجموعة فيها سبع قصص، ويذكر أن له ترجمة لكتاب «مؤرخو الشرفاء» لبروفنسال، وأنه كان يكتب تاريخاً للمغرب[1].

أحمد بن عبدالسلام البوعياشي
(١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

قاض مؤرخ.



ولد في قرية الريضة فوق مدينة النكور بالريف المغربي، درس العلوم الشرعية في مسجد القرية، ثم توجه إلى فاس، وأخذ عن علمائها، عمل قاضيًا في قبيلة سماتة بالمنطقة الجبلية، ثم استدعي إلى تطوان فعين عضواً في المجلس الأعلى للتعليم، وأعطى هناك دروساً في الجامع الكبير، عيّن قائداً في العيون بعمالة وجدة، ومنها نُقل إلى تطوان، وتنقّل في المحاكم إلى أن صار نائب المحكمة في الاستئناف، وبعد التقاعد عمل محامياً في الحسيمة، بلده الأصلي، مات يوم الاثنين ١٨ رجب، ٨ أبريل، اهتم بالتأريخ لمنطقة الريف، وُعدَّ من أوائل المؤرخين لها في العصر الحديث. ومن تآليفه: حرب الريف التحريرية ومراحل النضال (٢ج)، الريف بعد الفتح الإسلامي، الثائر المهزوم: في حوادث بو حمارة وانهزامه في قبيلة بني ورياغل بالريف الأوسط. وله بحوث تاريخية أخرى[2].

أحمد عبدالسلام العمراوي
(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالسلام كراسي
(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨م)

قارئ.



من حلب، أتمَّ حفظ القرآن الكريم بدار الحفاظ (الشعبانية) وهو في السادسة عشرة من عمره، وجوَّده على الشيخ محمد مراد، وأجازه الشيخ محمد نجيب خياطة برواية حفص، وأخذ القراءات السبع من طريق الشاطبية عن الشيخ محمد ديب الشهيد، وكان ملتزمًا بمجالس الذكر وسواها عند الشيخ عبد القادر عيسى، فكان يقدِّمه للقراءة. قال فيه الشيخ محمد علوي المالكي: الشيخ أحمد مدرسة مستقلة قائمة بنفسها لا تقلد أحدًا. ولما تصدَّر للإقراء لم يتوقف سيل التلاميذ عليه، سواءٌ في محلّه، أو في الجوامع، فأمضى حياته في القراءة والإقراء وخدمة كتاب الله تعالى، وقال عندما سئل عن آماله: أرجو أن ألقى الله تعالى بألف حافظ! وكان ذا شمائل طيبة. توفي يوم ٣٠ ذي الحجة، ٢٨ كانون الأول[3].

---

(١) موسوعة أعلام المغرب ٩/٣٤٧٧، معلمة المغرب ٥/١٤٧٤.

(٢) معلمة المغرب ٦/١٨١٥، الفيصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ).

(٣) موقع أحباب الكلتاوية (إثر وفاته)، منتديات الرابطة العالمية الإسلامية للقراء والمجودين؛ نقلاً مما كتبه محمد بسام حجازي.

أحمد عبدالعال = أحمد إبراهيم عبدالعال

أحمد عبدالعال الزقم

(١٣٤٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالعزيز بن أحمد الزيّات

(١٣٢٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٣م)

قارئ علّامة.



من القاهرة، حصّل العلوم الشرعية والعربية بالأزهر، وخاصة القراءات. من شيوخه: حنفي السقا، وخليل الجنايني، ومحمد السملوطي. عيِّن مدرِّساً للقراءات بقسم تخصص القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر حتى إحالته على التقاعد، وفي عام ١٤٠٥هـ عين مدرساً للقراءات بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وكانت له حلقات في تدريس التفسير وصحيح البخاري في الجمعية الشرعية بالقاهرة. وكان عضواً في اللجنة العلمية للاستماع لمصاحف المدينة المرتلة والمسجلة، بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، ثم كان عضواً في الهيئة الاستشارية العليا بالمجمع، ويُقرئ الطلبة بمنزله، وتخرَّج عليه تلامذة كثيرون. مات يوم الأحد ١٦ شعبان، ١١ أكتوبر.

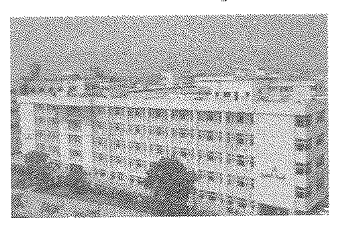
تآليفه: تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم، شرح تنقيح فتح الكريم، عمدة العرفان للإزميري (تحقيق مع تلميذه محمد جابر المصري)[١].

أحمد عبدالعزيز الألفي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

حقوقي.

لعله من الإسكندرية. حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ القانون الجنائي وعميد كلية الحقوق بجامعة الزقازيق، ومديرًا مساعدًا ببنك التنمية الصناعية المصري، ودرَّس في معهد الإدارة العامة بالسعودية، مات في شهر شوال، ديسمبر.



كلية الحقوق بجامعة الزقازيق.. كان أحمد عبدالعزيز الألفي عميدًا للكلية

له: شرح قانون العقوبات الليبي: القسم العام، التخطيط والبحث العلمي في مجال التنفيذ العقابي، النظام الجنائي بالمملكة العربية السعودية: التنظيم القضائي والإجراءات...، قانون المرافعات: التنظيم القضائي، الائتمان المصرفي والتحليل الائتماني.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: العود إلى الجريمة والاعتياد على الإجرام: دراسة مقارنة.

أحمد عبدالعزيز البدن

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عبدالعزيز بن حامَّني

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

مدرِّس شاعر.

تعلم في محضرة شنقيط، ومارس التعليم النظامي حتى تقاعده، ثم درَّس بمحضرته في

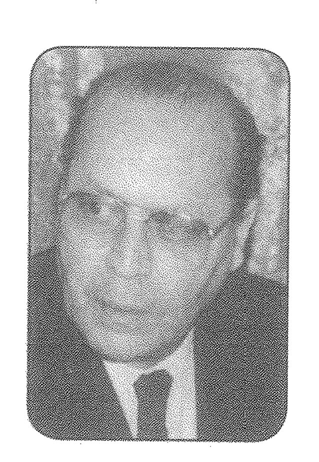
أحمد بن حامني (خطه)

(١) إمتاع الفضلاء ١/٣٠، المجتمع ع ١٥٧٤ (١٤٢٤/٨/٢٩هـ) ص٥٣، التوحيد ع ٩ س ٣٢ ص ٦٨، منة الرحمن ص ٣٢. وصورته من منتدى هوامير.

مدينة آطار، وكان عضواً في حزب النهضة، وتوفي بنواكشوط.
له ديوان ضخم مخطوط، وشرح مدونة في الشعر الجاهلي، مخطوط كذلك[1].

أحمد بن عبدالعزيز الخضيري
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠١١م؟)
(تكملة معجم المؤلفين)

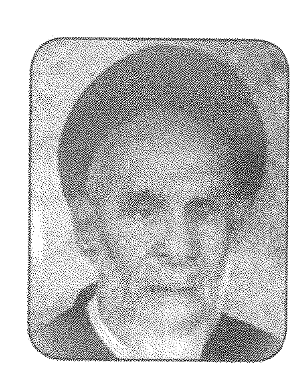
أحمد بن عبدالعزيز العلوي
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)
شخصية حكومية، وزير دائم!



من المغرب. درس في كلية الطبّ بباريس، عمل مراسلاً لصحيفة مغربية، وتعرَّف على شخصيات فرنسية ووطنية هناك، عاد قبل أن يكمل دراسته، عيَّنه الملك محمد الخامس مسؤولاً في قسم الصحافة بالديوان الملكي، فكان وزيراً للأنباء، ثم للصناعة التقليدية، ثم للفنون الجميلة أو السياحة، فوزير دولة، ورئيساً ومديراً عاماً للمجموعة الصحافية «ماروك سوار». وكان له حضور سياسي في عهد الملك الحسن الثاني، وكان الشاهد الأخير في وقائع إحباط المحاولة الانقلابية الأولى للإطاحة به، وصاحب دور في إحباطها. وفُتن بالسياحة والصناعة القديمة والعمران والآثار، وهو أول من أحدث مهرجان الفولكلور بمراكش، وموسم الصناعة التقليدية والنمور والفروسية، وكانت له مداخلات في مجالس حكومية ومؤتمرات سياسية. مات في ٣ شوال، ٧ كانون الأول.
من كتبه: الأنوار الحسنية[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، وقلت إنه خطه، حيث أثبت في المصدر مكان صورته.

أحمد عبدالعزيز الفالي
(١٣٢٣-١٤٢٨هـ = ١٩٠٥-٢٠٠٧م)
من علماء الشيعة.



ولد في ناحية فال بمحافظة فارس الإيرانية. مضى إلى العراق وعمره (١٦) عامًا، وسكن النجف أولاً، ودرس في حوزتها الشيعية، ومنها إلى كربلاء، ليدرس الأدبيات والمقدِّمات والسطوح ودروس البحث الخارج. وعارض الحكم فسُجن، ثم سفِّر إلى إيران عام ١٣٩٠هـ، وأُسقطت عنه وعن أسرته الجنسية العراقية، فاستوطن مدينة قم.
كتبه: الأنوار في سيرة الأئمة الأطهار (١٢ ج)، بين الإنسان وسائر الموجودات، البهائية تحت المجهر، قاطع البرهان في الردِّ على الجبهان (ردٌّ على كتابه: تبديد الظلام وتنبيه النيام إلى خطر التشيع على المسلمين والإسلام)، فدك، الإسلام والكتلتان الشيوعية والرأسمالية، براهين الشيعة الجلية في دحض أباطيل الندوي وابن تيمية، شجاعة أمير المؤمنين، تذكرة الشباب (٢ ج)، من أجل توعية الشباب (٤ ج)، معلومات حول الفقه الإسلامي[3].

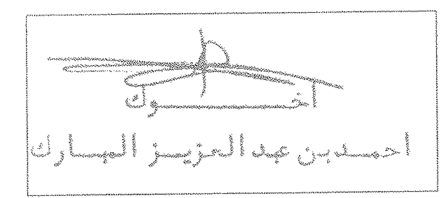
(٢) الحياة ع ١٤٥٠٧ (١٤٢٣/١٠/٥هـ). واسم والده من كتابه.

أحمد بن عبدالعزيز المبارك
(١٣٤٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٨م)
عالم جليل.

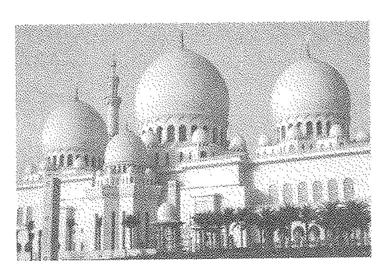
من أسرة آل المبارك التميمية في مدينة الأحساء بالمنطقة الشرقية من السعودية. انتقل إلى دبي، التي كان والده كثير التردد عليها لنشر العلم، فتعلم الكتابة هناك، والتحق بالمدرسة الأحمدية فيها، ودرس على والده وعمه، ثم بدأ يتولى التدريس، واستقبل طلاب العلم في داره. وفي عام ١٣٥٥هـ أسندت إليه مهمة الخطابة في مسجد المديرية بمدينة الهفوف، حتى إذا كان عام ١٣٧٢هـ عُين قاضياً بالقطيف، وعُهد إليه بالخطابة في مسجد الظهران، ثم نقل قاضياً إلى محكمة الظهران، وانتدب للعمل في محاكم أبو ظبي، حتى كان رئيس القضاء الشرعي في دولة الإمارات، والمستشار الديني للأمير زايد آل نهيان، وإمام الجمعة بمسجد أبو ظبي الكبير، إضافة إلى إمامة العيدين في مصلى الدولة الرئيسي. وقد عرف بالنشاط الجم في خدمة الإسلام، فقد كان إضافة إلى أعماله الدعوية الرسمية

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ٣٧، معجم المؤلفين العراقيين ١٨٩١ (وفيهما اسمه: أحمد عزيز، وولادته ١٣٢٣هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٩/٢٣.

يشارك في المؤتمرات الإسلامية ممثلاً لدولة الإمارات، في الهند وبغداد ومكة وطرابلس الغرب والرياض، ونشر بحوثاً ومقالات عديدة في الصحف والمجلات. توفي يوم الأربعاء ٢ ربيع الأول.



أحمد بن عبدالعزيز المبارك (توقيعه)



أحمد بن عبدالعزيز المبارك كان إمام جمعة بالجامع الكبير في (أبو ظبي)

وله تصانيف عديدة، منها: حول تعليم المرأة المسلمة، حول الإسلام والمسلمين (٥ج)، الخطب المنبرية (١١ج)، نظام القضاء في الإسلام، العلاقة الزوجية في ضوء الإسلام، رسالة المسجد، الأساس الإسلامي لمناهج التربية والتعليم، الطريق إلى الله، مراحل تدوين الحديث الشريف، الفتاوى الفقهية. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[(١)].

أحمد عبدالعزيز المزيني

(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

ناشط إسلامي خيري.



من الكويت. حصل على شهادة الدكتوراه من بريطانيا، ودرَّس في كلية الشريعة والدراسات الإسلامية، أسَّس مبرة البرّ الخيرية، واشتهر بدعوته إلى اعتماد الشورى بديلًا عن الديمقراطية، وصار أمينًا عامًا لجماعة أنصار الشورى والسلام، التي أصدرت عدة بيانات حول هذا المفهوم، كما عمل في الإدارة القانونية والسياسية بالديوان الأميري، ومارس مهنة المحاماة، وكان أحد رجالات العمل الخيري في بلده. توفي يوم الخميس الأول من شهر رجب، ٢ يونيه.

كتبه: المرشد في أحكام الزكاة، الموارد المالية في الإسلام، الزكاة والضرائب في الكويت، المرأة الكويتية إلى أين، الكويت وتاريخها البحري، أنساب الأسر والقبائل في الكويت. وأعدَّ شجرة لعائلة المزيني في الكويت والسعودية[(٢)].

أحمد عبدالعزيز يعقوب

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٣م)

ضابط طبيب.



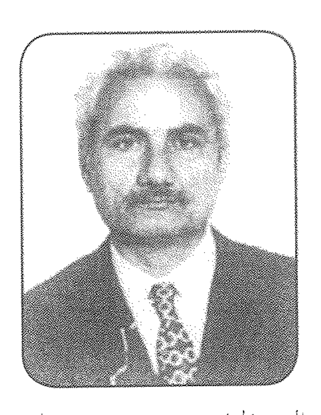
ولادته في قرية قبة يسلم في الولاية الشمالية من السودان، من قرى منطقة السكوت. حاز شهادة الدكتوراه في جراحة القلب من جامعة الخرطوم عام ١٣٩٢هـ، والدكتوراه في فلسفة القانون من جامعة لندن عام ١٤٢١هـ، مع زمالة الجراحين الملكية بأدنبره. من مؤسِّسي كلية الطب بجامعة أم درمان الإسلامية وأستاذ بها، صاحب إنجازات علمية، أول من أدخل جراحة القلب المفتوح إلى السودان عام ١٤٠٠هـ، قائد السلاح الطبي برتبة فريق، مدير مستشفى الخرطوم، ووزير الشباب والرياضة، كبير الجراحين بالسودان، وتخرَّج عليه أطباء. توفي بلندن يوم الاثنين ١٩ جمادى الآخرة، ٢٩ أبريل.

رسالته في الدكتوراه من لندن، المترجمة إلى العربية: استجابة الفقه الإسلامي للمستجدات في الطب[(٣)].

أحمد عبدالغفور الراوي

(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٢م)

أديب إسلامي شاعر.



من مواليد الميادين بسورية، عمل في دير الزور، درس الإعدادية في الثانوية الصناعية، ثم درَّس، وعمل مدققاً لغوياً في مجلة الجندي

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٢/٦١، علماء في الذاكرة ص ٣٧، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/١٦، البعث الإسلامي مج ٣٣ ع٨ ص ٩٩، رسائل الأعلام ٧١، وولادته في موقع آل الشيخ مبارك: ١٣٢٧هـ.

(٢) موقع تاريخ الكويت ٢٠١١/٦/٤م، مدونة جماعة أنصار الشورى والسلام.

(٣) نعي نقابة الأطباء السودانيين له بالمملكة المتحدة وأيرلندا، شبكة ديارنا الشاملة ٢٠١٣/٤/٢٩م، منتديات قبة يسلم ٢٠١٠/٦/١٦م.

(العسكرية) بدمشق، ومراقباً للأجهزة الفنية بالهيئة العامة للإذاعة، نظم القصائد الوطنية والبلاد ترزح تحت الاحتلال الفرنسي، وقاد المظاهرات الصاخبة، ثم انزوى بعد أن يئس من الإصلاح، وكان يقول في انعزاله: لقد أبدلني الله بالقرآن الكريم وبلاغته عن الشعر وضروبه، ويقول عن الشعر: ماذا استفدت منه؟ وأحرق أربعة آلاف بيت من شعره، وكان يقول: أحرق شعري حتى لا ألقى الله شاعراً. وكان قد أراد طبع باكورة شعره، فمنعه الفراتي حتى يستوي عوده. مات في شهر شباط، ودُفن بالميادين[1].

أحمد عبدالغفور عطار

(١٣٣٧ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

باحث كاتب مفكر، أديب إسلامي.

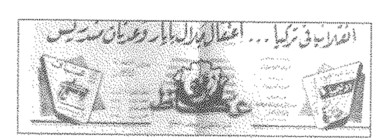


ولد في مكة المكرمة، درس في كلية الآداب بجامعة القاهرة ولكنه لم يكمل الدراسة. أسس جريدة "عكاظ" عام ١٣٧٩هـ، وتولى رئاسة تحريرها مرتين. كما أصدر في مكة مجلة شهرية بعنوان «كلمة الحق» عام ١٣٨٧هـ لكنها توقفت. وكتب مقالات كثيرة تحت أسماء مستعارة، مثل: الجاحظ، شريفة عبدالله، عبدالله مكي، عبيد الحازم. وذكر الشيخ أبو الحسن علي الحسني الندوي أن صلته به ترجع إلى عام ١٣٦٩هـ، وقال فيه بعد وفاته: «أشهد الله سبحانه وتعالى أني وجدته في كل ما قرأت له من كتاباته متحمساً في الدفاع عن الدين، وشديد الحب والإعظام لمكانة رسول البشرية والسلام صلى الله عليه وسلم، وقد كتب آلاف الصفحات في المواضيع المختلفة، ولم ينحرف عن المبدأ، ولم يتجاوز حدود الأدب الإسلامي، ولم يتطرف بموالاة الملاحدة والمارقين عن الدين».

نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب عام ١٤٠٥هـ، وأهدى مكتبته إلى مكتبة الحرم المكي الشريف عام ١٤٠٨هـ، وكانت تحتوي على خمسة وعشرين ألف مجلد.

ومما كتب في جهوده العلمية:

- رسالة دكتوراه في الآداب نوقشت في كلية التربية للبنات بجدة، للباحثة الشفاء عبدالله زيني عقيل سنة ١٤١٤هـ وموضوعها: «أحمد عبدالغفور عطار وجهوده الأدبية إبداعاً ودراسة».
- كما ألف زهير محمد جميل كتبي كتاباً بعنوان: العطار: عميد الأدب.- جدة: دار الفنون، ١٤١١هـ، ٢٩٣ص.
- وبحث استكشافي بعنوان: أحمد عبدالغفور عطار ناقداً/ عبدالعزيز بن ناصر الخريف.. الرياض: كلية اللغة العربية، ١٤١٥هـ، ٢٥٤ ورقة.



أحمد عبدالغفور عطار مؤسس جريدة (عكاظ) ورئيس تحريرها

به، وشكر والدك، وصبراً جميلاً.
[illegible]
الجزء الأول.
ويعلم الله أن الشوق إليك لا يوصف، [illegible]
[illegible]
[illegible] وإني
أرجو أن يكون ذلك قريباً.
وإني [illegible] السفر إلى باكستان [illegible]
فهل ترضى بأن تسافر [illegible]؟
التحية لصحبنا الكرام: [illegible]
[illegible] والشيخ إبراهيم [illegible]
والسلام أخوك
أحمد عبدالغفور عطار
[illegible]
السبت: ١٠/٢/٣٨٩

أحمد عبدالغفور عطار (خطه وتوقيعه)

وله مؤلفات كثيرة، منها: آراء في اللغة، ابن سعود وقضية فلسطين، أحكام الحج والعمرة من حجة النبي صلى الله عليه وسلم وعمره، أريد أن أرى الله (مجموعة قصصية)، الأزمنة لقطرب (تحقيق)، أصلح الأديان للإنسانية عقيدة وشريعة، بين السجن والمنفى، تهذيب الصحاح للزنجاني (تحقيق مع عبدالسلام هارون)، توحيد أخناتون وثنية وكفر، دفاع عن الفصحى، الشيوعية والإسلام (مع عباس العقاد)، الكعبة والكسوة منذ أربعة آلاف سنة حتى اليوم، الصحاح للجوهري (تحقيق)، الصحاح ومدارس المعجمات اللغوية. وله كتب أخرى مطبوعة وغير مطبوعة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) الثقافة (مجلة سورية) جمادى الأولى ١٤٢٤هـ ص ٥٢؛ الحركة الثقافية في دير الزور ص١٦.

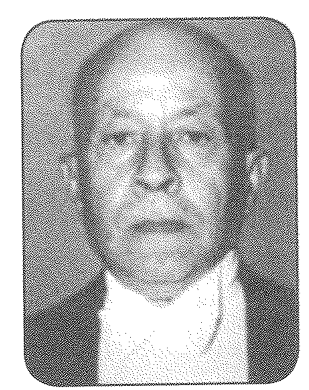
(٢) أخبار العالم الإسلامي ع ١٢٠٣ (١٤١١/٧/٢٠هـ)؛ علماء ومفكرون عرفتهم ٦٩/٢ . ٩٤؛ أدباء سعوديون ص ٢٩ . ٤٩؛ الاثنينية ٢٢٧/٢ . ٢٦٣؛ معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ١٠٤؛ شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٩١/١؛ موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٢٨/٢؛ أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٤٣/٤ . ٥٥؛ من أعلام القرن الرابع عشر والخامس

أحمد بن عبدالفتاح الحازمي
(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالفتاح طوقان
(١٣٢١ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨١م)

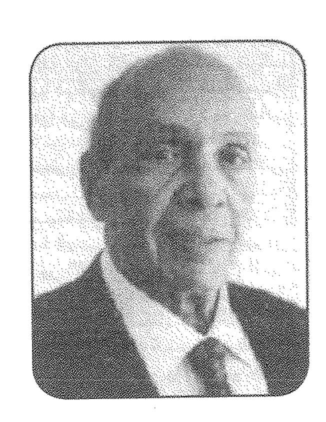
وزير.



ولد في نابلس، حصل على إجازة في العلوم الهندسية من الجامعة الأمريكية ببيروت، وماجستير في الفيزياء من جامعة أكسفورد ببريطانيا، كان من أوائل من اشتغل بالنظرية النسبية مع تاونزن المنافس لأنيشتاين، عمل محاضراً في الكلية العربية بالقدس، ومديراً للمعارف في شرق الأردن. ثم عين وزيراً في أكثر من وزارة: الأشغال، والمعارف، والخارجية، والسياحة، والدفاع، كما عمل خبيراً في البنك، ورئيساً للديوان الملكي الهاشمي لأيام، فرئيساً للوزراء أياماً أيضاً، ثم وزيراً للبلاط، فرئيساً للديوان الملكي مرة ثانية، وأخيراً رئيس مجلس أمناء الجامعة الأردنية، ومات في ٢٨ صفر، ٤ كانون الثاني[1].

أحمد عبدالفتاح نافع
(١٣٣٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٢م)

صحفي.



بدأ حياته الصحافية حوالي عام ١٣٤٨هـ (١٩٣٠م) بجريدة «المصري»، وتنقل بين وكالة رويترز العالمية للأنباء، ووكالة الشرق الأوسط، وجريدة الجمهورية، إلى أن استقر بالعمل في جريدة الأهرام من عام ١٣٧٩هـ وحتى رحيله، وكان متخصصاً في الشؤون العربية، كتب فيها في باب أسبوعي بـ«الأهرام» تحت عنوان «الوطن العربي». قام عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م) بزيارة للكيان الصهيوني، وصرَّح عقب عودته أنه سيعمل على إلغاء قرار المقاطعة للكيان المذكور من خلال عمله في الجمعية العمومية لنقابة الصحافيين. وهو الشقيق الأكبر لإبراهيم نافع رئيس اتحاد الصحافيين العرب.

وقفت له على كتاب بعنوان: الطريق إلى مدريد[2].

أحمد عبدالقادر
(١٣٢٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٤م)

مطرب وملحن.

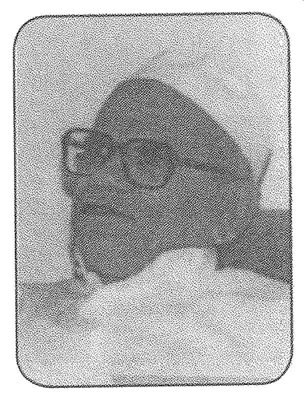


من محافظة الشرقية بمصر، حصل على دبلوم المعهد العالي للموسيقي، امتهن الغناء وعمره ثمان سنوات، واعتُمد مبتهلاً بالإذاعة، وغنى باللغات الإنجليزية والفرنسية والتركية، له (٢٠٠٠) أغنية بمكتبة الإذاعة، ومثلها في الإذاعات العربية، وهو صاحب «وحوي يا وحوي» و«إمتى نعود لك يا نبي»، و«يوم ميلادك يا نبي». هجر الفن في سن المعاش وتم اعتماده قارئًا للقرآن و مبتهلاً بمسجد الحسين. وتوفي في ٢٣ شوال، ٢١ يوليو.

له كتاب في تعليم العود[3].

أحمد عبدالقادر باكثير
(١٣٤٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)

أديب.



من مدينة سيئون بحضرموت، وبها تعلم في مدرسة النهضة العلمية، ثم درَّس بها، من

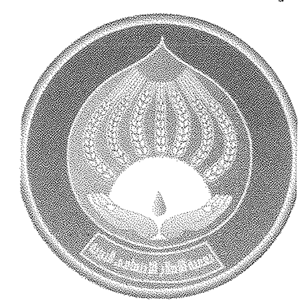
عشر١٩/١، دليل الكاتب السعودي ص٢٢، هوية الكاتب المكي ص٣١، الجزيرة ع ٥٠٧١ (١٢/١٢/١٤٠٦هـ)، المنهل ع ٥٠١ (رجب ١٤١٣هـ)، الموسوعة العربية الميسرة ٨٧/١. وأفردت له مجلة الفيصل في عدد شوال ١٤١١هـ ملحقاً خاصاً تضمن تعريفاً به، وآراء الأدباء فيه، مع قائمة ببليوجرافية بمؤلفاته المطبوعة ص٢٥ . ٣٥.

(١) تراجم أعلام مدينة نابلس ص٢٣٦.

(٢) أصدقاء إسرائيل في مصر ص ٢٦١، الشرق الأوسط ع ٨٦١٣.

(٣) أهل الفن ص١١، موقع التخت الشرقي- منتدى الطرب والغناء، مدونة بره الشبابيك (استفيد منهما في شعبان - رمضان ١٤٣٢هـ)

أبرز أعضاء نادي الشباب الأدبي فيها، درَّس في مدرسة النهضة التي تخرَّج فيها، وناضل ضدَّ العدو البريطاني المحتل وندَّد به في مقالاته، وهو من مؤسسي اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بعدن، ومن المؤسسين لجمعية الإصلاح الاجتماعي الخيرية بوادي حضرموت، وأول رئيس لها، كتب في المجلات التي تصدر في سيئون والمكلا، ونظم الشعر. ومات يوم الثلاثاء ٢٣ محرم، ٢٠ يناير.

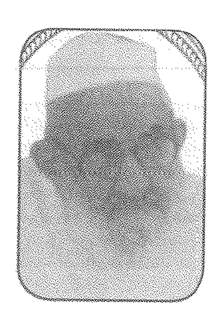


أحمد عبدالقادر باكثير رأس جمعية الإصلاح الاجتماعي الخيرية بوادي حضرموت

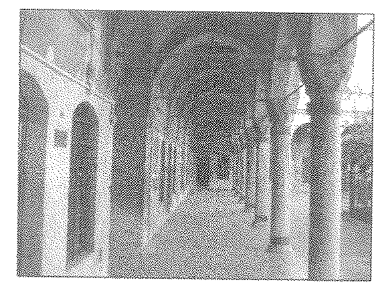
وله ديوان شعر مخطوط[1].

أحمد بن عبدالقادر قلاش
(١٣٢٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٨م)

عالم مصنِّف جليل.



من حلب، درس على كبار علماء حلب، وتعلم في المدرسة العثمانية، ثم الشعبانية، فالإسماعيلية؛ حفظ القرآن الكريم والمتون، والقصائد الطوال، وأخذ الفقه الشافعي عن شيخه محمد سعيد الإدلبي، والعربية وعلومها عن أحمد الكردي مفتي حلب، وحصل على الدرجة الأولى في المدرسة الخسروية، وأخذ الطريقة النقشبندية من الشيخ أبي النصر خلف الحمصي، ورافقه في جولات له، ثم انطلق إلى ميادين العلم والدعوة والتربية، وعمل إماماً وخطيباً في عدة مساجد، وأنشأ مع بكري رجب مكتباً لتعليم الطلاب القرآن الكريم، الذي تحول إلى «المدرسة الرضائية» ، كما درَّس العلوم العربية في مدرسة الشعبانية ثلاثين عاماً، وكان صاحب جولات أسبوعية في قرى حلب للدعوة والتعليم، وربما قصد المقاهي للوعظ والتنبيه، ودرَّس اللغة والفقه الشافعي والتفسير في المدرسة الخسروية، وتخرَّج على يديه الكثير من طلاب العلم، خلال أكثر من سبعين عاماً، ثم هاجر إلى المدينة المنورة منذ عام ١٤٠٠هـ، ودرَّس سنتين في الجامعة الإسلامية هناك، واختير عضواً في مجلس البحث العلمي بها. وكان شغوفاً بالمطالعة، ويعلق على ما يقرأ، ويذكر أنه تعلم من الكتب أكثر من الشيوخ، وكان ذا أسلوب مميَّز في التعليم، يقف بالطلبة عند العبارات والألفاظ الدقيقة، ويقرِّب المعاني وييسِّر العلم، دون تعالٍ على من دونه، وكان عالي الهمة، رفيع الأخلاق، متواضعاً، مع روح مرحة. مات بالمدينة المنورة عصر يوم السبت ١٠ رجب، ١٣ تموز (يوليو).



أحمد قلاش شارك في إنشاء «المدرسة الرضائية»، المعروفة بالمدرسة العثمانية

وقد ألف كتباً عديدة، وصحح وأشرف على طباعة كتب أخرى، ومن مؤلفاته: أزهار في تربية الصغار، تفسير جزء عمّ، تيسير البلاغة، الصلاة الخاشعة هي الصلاة النافعة، فقه الشافعية في ثوب جديد، كشف الخفاء ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس للعجلوني (تصحيح وتعليق)، كيف أصلي؟ (مع محمد زينو)، محمد صلى الله عليه وسلم الرسول البطل (مع السابق)، من ذخائر الإسلام، من كنوز الإسلام، أحكام البيع على المذهب الشافعي، كيف تكون مسلماً، صوموا تصحوا، أنفع الدروس في تهذيب النفوس، حيَّ على الجهاد، القصص النبوي الصحيح، وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أحمد بن عبدالقادر الملاحي
(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالله هاشم
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

باحث لغوي أزهري.

من مصر. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٨٨هـ، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها، وعميد كلية الدراسات الإسلامية، ووقفت على بيانات رسائل علمية أشرف عليها في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وفي كلية التربية للبنات بالقصيم، فيبدو أنه عمل أستاذًا في الجامعات السعودية أيضًا. شيعت جنازته يوم الجمعة ٧ محرم، ٢ ديسمبر.

من مصنفاته: العباب في بيان غوامض

---

(١) ١٤ أكتوبر ع ١٤٣٥٥ (٢١/١/٢٠٠٩م)، موقع حضرموت اليوم (إثر وفاته).

(٢) مما كتبه مجد مكي في موقع رابطة علماء سورية (المستقلة)، ومرجعه فيه: علماء من حلب/ محمد عدنان كاتبي، مقدمة تيسير البلاغة (الذي حققه صفوان داودي). وقد أجري معه لقاء على صفحات مجلة المنهل ع ٥٢٢، (ذو القعدة. الحجة ١٤١٥هـ) ص ٥٦، وله ترجمة في مئة أوائل من حلب ٣٦٦/١، موسوعة الدعاة والأئمة ١١٤/١.

الإعراب، قضية لن بين الزمخشري والنحويين، الكشاف عن وجوه الأعاريب في غوامض التراكيب، النحو في مصر حتى القرن العاشر الهجري (رسالة دكتوراه).

أحمد عبداللطيف بدر

(١٣٣٥ - ١٤١٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٩١م)

عالم صوفي، تربوي ريادي شاعر.

من دمياط، تخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، نشر الكثير من آرائه العلمية والتربوية في مجلة «الرائد» تحت عنوان: اتجاهات تربوية علمية، وكان موسوعة علمية وأدبية تتحرك بين الناس، اختير معلماً مثالياً، ثم رائداً من الرواد الأوائل، امتدَّ عطاؤه عشرات السنين، وعرف بشعره الصوفي، وأنه من كبار الموجهين التربويين، توفي يوم ٧ صفر، ١٧ آب (أغسطس)، ببور سعيد.

ومن شعره:

يا إلهي قد عرفت من أنا
بعد أن طاف مع الفود المشيب

أنني في الكون عبد خاضع
مرتج - يا سيدي - أن تستجيب

تعجب النفس بما تعرفه
أين منها ذلك الكون العجيب

غاب عنها عالم الغيب الذي
تختفي الأرواح فيه وتغيب

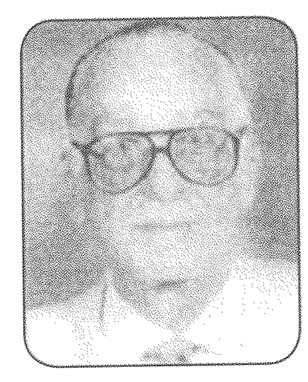
تربو مؤلفاته على الخمسين كتاباً، منها: مرآة الماضي، أزجال بدر، فوضى الأدب في مصر، رسول السلام (مسرحية)، مجموعة قصص بدر للأطفال، المرأة والشعب، خواطر بدر، ديوان «ترانيم السحر»، سفينة النجا لمن إلى ربه التجا (وفيه شعره الصوفي الذي لازمه طوال حياته)، الحياة والوطن والناس (أرجوزة)، نداء المؤمنين، المطالعة التوجيهية، المنير في الإنشاء والتعبير، تراجم أدبية، الفتوحات الربانية في الربط بين السور القرآنية. ومن دواوينه أيضاً: صدى الوجدان، الأرجوزة البدرية، ملحمة الثورة.

وله رسائل وقصص دينية، منها قصة يوسف عليه السلام، وقصة سليمان عليه السلام، وقصة أيوب عليه السلام، ونحو مجد الإسلام، وقبس من نور القرآن، وغير ذلك [1].

أحمد عبداللطيف شهيب

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

سياسي حزبي.



من مصر، عضو الأمانة العامة للاتحاد الاشتراكي العربي، عضو مجلس الأمة، رئيس حزب الوفاق القومي، رئيس مجلس إدارة جريدة القرار، مات يوم الاثنين ١١ رمضان، ٢٥ أكتوبر.

الوفاق القومي

أحمد عبداللطيف شهيب.. رئيس حزب الوفاق القومي

(١) الأزهر (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) ص ٤٢٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد بن عبداللطيف اليحيى

(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالله = أحمد عبدالله رزة

أحمد بن عبدالله الإسكافي

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالله الأعرجي

(١٣٦١ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عبدالله باعباد

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

عالم.

ولادته في قرية الرباط من منطقة الضالع باليمن، تنقل في عدة مدن حيث طلب العلم، وخاصة في مدينة تريم، درَّس وكان أول معلم حكومي في الضالع، لكنه ترك المهنة بالشروط البريطانية، وكان مرشداً في الجامع الكبير، وتصدر فيه للإفتاء والإذن الشرعي، وكان مدير إدارة الأوقاف كذلك، وانعزل في العهد الشيوعي، ونظم الشعر واهتم بالتاريخ، مات ليلة الاثنين ٢ رمضان.

له تآليف يبدو أنها مخطوطة كلها، منها: السفينة العبادية في الفقه (إلى باب الجمعة)، الشجرة العبادية، كتاب في النكاح، وآخر في رحلاته باليمن، وثلاثة دواوين شعر [2].

أحمد بن عبدالله باهدون العطاس

(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

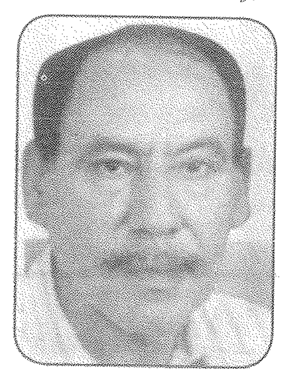
(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موقع أسرة آل باعباد (بحث فيه بتاريخ ١٠/٦/١٤٢٨هـ).

أحمد عبدالله بدر الدين

(١٣٥٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤م)

مخرج تلفزيوني، فنان.



من مصر، تخرَّج في كلية التجارة، بدأ العمل في التلفزيون في برامج الأطفال، ثم اشترك مع المخرج محمد سالم في إخراج فوازير ثلاثي أضواء المسرح تسع سنوات متتالية، ثم انفرد بإخراجها ثلاث سنوات، واهتم بالكوميديا التلقائية، ومن أشهر برامجه (سرّ الأرض)، وهي كوميديا خفيفة في توعية الفلاحين، من إنتاج المنظمة الدولية للتنمية الزراعية، وأخرج معظم أعمال الممثل محمد صبحي. ومن أشهر المسلسلات التي أخرجها «فارس بلا جواد» الذي أثار ضجة وخاصة من قبل اليهود، حيث اتهم بمعاداة السامية، مات في ١٨ من شهر ذي الحجة، ٩ شباط (فبراير)[1].

أحمد عبدالله بركة

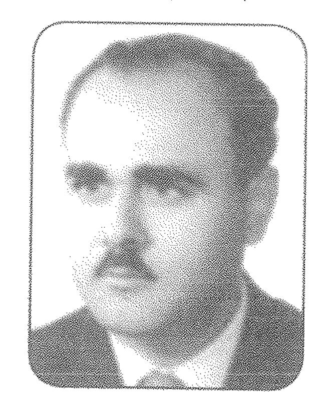
(١٣٤٩ - ١٤١١هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عبداللطيف الجدع

(١٣٦٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٢م)

أديب وشاعر إسلامي.



من مواليد مدينة جنين شمالي فلسطين، وتعلم فيها مراحل التعليم الثلاثة، ونال الشهادة الجامعية من قسم اللغة العربية بجامعة بيروت العربية، ودبلومًا عامًا في التربية وعلم النفس من جامعة قطر، ودبلومًا خاصًا من الجامعة نفسها، عمل في السلك التربوي بجنين والطائف والدوحة سنوات طويلة، وأنشأ (دار الضياء) بعمّان عام ١٤٠٤هـ وعمل مديرًا لها حتى قبيل وفاته، رئيس اتحاد الناشرين الأردنيين، مدير معرض عمّان الدولي للكتاب عام ١٤٢٧هـ، عضو رابطة الأدب الإسلامي منذ تأسيسها، عضو لجنة الذخيرة العربية بوزارة الثقافة الأردنية، عضو اتحاد الكتّاب والصحفيين الفلسطينيين بالدوحة. وكتب مقالات كثيرة في صحف ومجلات ومواقع، وكان حاضرًا في الساحة الأدبية والثقافية الإسلامية، وله في ذلك جهود ومشاركات لا تُنسى، وخاصة دراساته واختياراته الأدبية الإسلامية والنقدية، وكان يحضر في كل المعارض الدولية للكتاب بالرياض تقريبًا، وفي آخر حضور له أثنيت على جهود له، ثم بيّنت خلفيات ثقافية لأدباء كتب عنهم ومدحهم. ووضع كتبًا كثيرة في أنساب القبائل، وقال: إن الاهتمام بالأنساب في هذا العصر دليل صحوة. توفي يوم الجمعة ١٩ رجب، ٨ حزيران (يونيو).

كتبه: أجمل مائة قصيدة في الشعر الإسلامي المعاصر (٤ج)، تاريخ قريش وأنسابها، دراسات في الشعر الإسلامي المعاصر، أدباء وعلماء عرفتهم، أشهر القصائد العربية المعاصرة: قصائد لها تاريخ، أناشيد الدعوة الإسلامية (٣ج، اختيار وتحقيق وتقديم مع حسني أدهم جرار)، تاريخ خزاعة وأنسابها، دواوين الشعر الإسلامي المعاصر: دراسة وتوثيق، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث (مع حسني جرار، ١٠مج)، علي أحمد باكثير شاعر من حضرموت، فدائيون من عصر الرسول صلى الله عليه وسلم، المطارحات الشعرية: قوانينها ومعجمها الشعري، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين (٣ج)، معجم دواوين الشعر العربي المعاصر، معلقات الشعر في عصر النبوة، والله يعصمك من الناس: عرض تاريخي أدبي لمحاولات اغتيال الرسول صلى الله عليه وسلم. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أحمد بن عبدالله الحارثي

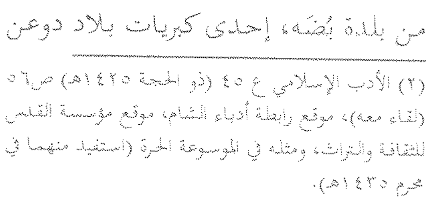
(١٣٤٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عبدالله خرد

(١٢٨٧ - ١٤٠٧هـ = ١٨٧٠ - ١٩٨٧م)

عالم معمَّر جليل.



من بلدة بُضَه، إحدى كبريات بلاد دوعن

(١) أهل الفن ص ١٢٥. وصورته من جريدة المستقبل.

(٢) الأدب الإسلامي ع ٤٥ (ذو الحجة ١٤٢٥هـ) ص٥٦ (لقاء معه)، موقع رابطة أدباء الشام، موقع مؤسسة القدس للثقافة والتراث، ومثله في الموسوعة الحرة (استفيد منهما في محرم ١٤٣٥هـ).

وقديمها بحضرموت، أخذ عن عيدروس بن عمر الحبشي، وعن طبقة عالية من الشيوخ، وكان فقيهاً عالماً عاملاً مفتياً، رؤيته تذكر بالرعيل الأول، أخذ عنه جمع كبير شفاهاً ومكاتبة. مات في بلدته يوم الاثنين الأول من شهر ذي الحجة.

له: فتاوى شرعية في مسائل هامة فرعية على مذهب الإمام الشافعي رحمه الله، لأعلام من فقهاء البلاد الحضرمية (جمع وإعداد) صدر سنة ١٣٨٩هـ، ورسالة عن تعدد الجُمع (لم تكتمل)[١].

أحمد بن عبدالله خليل
(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

فرضي.

من زبيد باليمن، درس على المشايخ أحمد بن محمد الأهدل، وسليمان بن محمد الأهدل، ومحمد بن محمد المزجاجي وآخرين، درَّس في مسجد فخر الدين المشهور بالخليل، وكان ملماً بالفرائض، يقصده طلبة العلم من أنحاء اليمن، وفي العطلة الدراسية يرحل إلى المناطق الجبلية ليواصل التدريس لمن لا يقدر الوصول إلى زبيد، وكان أنيقاً يحب التطيب[٢].

أحمد بن عبدالله الدوغان
(١٣٣٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩١١ - ٢٠١٣م)

فقيه شافعي.



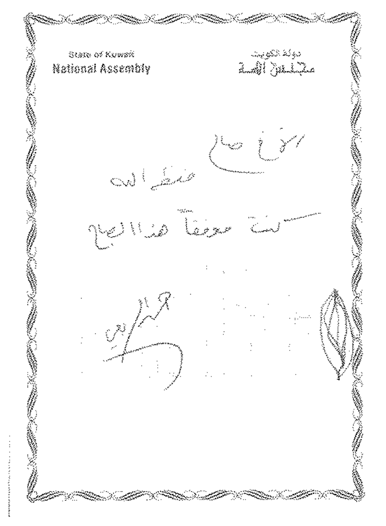
ولد في مدينة الأحساء بالسعودية، وتلقَّى العلم على علمائها، منهم محمد بن حسين العرفج، وعبدالعزيز بن صالح العلجي، وأجيز من الشيخ المسند محمد ياسين الفاداني، ومن العلامة عبدالفتاح أبو غدة، وغيرهما، وأجاز هو آخرين. درَّس في المدرسة الابتدائية ربع قرن، كما درَّس الفقه الشافعي كثيرًا من طلبة العلم، وكان عالما في الفقه والفرائض والسيرة والنحو، وحفظ نظم البهجة في الفقه وهو قرابة خمسة آلاف بيت. وكان زاهدًا متواضعًا، لا يغتاب أحدًا ولا يُغتاب عنده، على خلق العلماء الأكابر، مجالسه مجالس علم وأدب وتربية وخُلق، محبًا للتصوف النقي، وقيل له (شيخ الشافعية بالأحساء) ومجدِّد المدرسة الشافعية فيها وراعيها في المنطقة. توفي يوم الأحد ١٥ ذي الحجة، ٢٠ أكتوبر[٣].

أحمد عبدالله الربعي
(١٣٦٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٨م)

نائب ليبرالي وزير.



من الكويت. حمل السلاح وقاتل في ظفار مع الشيوعيين، كما حارب الإنجليز في عدن وجُرح، دخل السجن أكثر من مرة. حصل على الدكتوراه في الفلسفة الإسلامية من جامعة هارفارد بأمريكا، انتخب نائباً في مجلس الأمة مرتين، وكان من أبرز رموز المعارضة، أمضى حياة طويلة في السياسة والتربية والثقافة، وقد عُيِّن وزيراً للتربية والتعليم، فواجه المدَّ الإسلامي ورجاله، وعمل على نشر الأفكار العلمانية بكل قوة، وكان أولاً شيوعياً، ثم صار ليبرالياً علمانياً عتيداً، من أشهر العلمانيين بالكويت، وكان صديقاً ودوداً لكبير الحداثيين في مصر جابر عصفور، وكاتبًا دورياً في صحف عربية، مثل القبس، والشرق الأوسط. مات بالسرطان مساء الأربعاء ٢٧ صفر، ٥ آذار مارس.



أحمد الربعي (خطه)

صدر كتاب بعنوان: إضاءات مع الدكتور أحمد الربعي/ تركي الدخيل.

كما صدر له بعد وفاته كتاب: أربعائيات[٤].

أحمد عبدالله رُزة
(١٣٧٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٦م)

قيادي سياسي طلابي، عُرف باسمه الثنائي الأول.

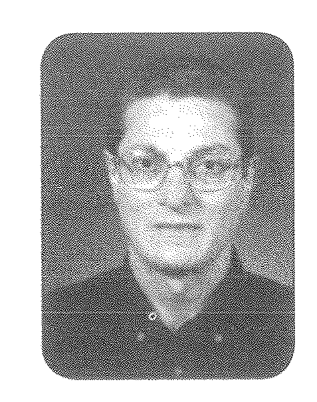
---

(١) إدام القوت ص ٣٤٣، موقع السادة آل خرد (رمضان ١٤٣٢هـ)، جهود فقهاء حضرموت ١٣٣٢/٢ (وفيه تأريخ ولادته ١٣٠٠هـ؟).

(٢) زبيد ص ١١٧.

(٣) مما كتبه فياض العبسو وآخرون في ملتقى أهل الحديث، استفدت منه في يوم وفاته.

(٤) الجزيرة (موقع) ٢٧/٢/١٤٢٩هـ وغيرها من المواقع، ومما كتبه عنه جابر عصفور في جريدة الأهرام بعد موته (فاتني توثيق العدد). وخطه من جريدة القبس ٩/٣/٢٠١٢م.



من (عين الصيرة) بمصر، حصل على دكتوراه في العلوم السياسية من جامعة كمبردج بإنجلترا، نائب رئيس لجنة بحوث الشباب بالجمعية الدولية لعلم الاجتماع، مؤسس ومدير مركز الجيل للدراسات الشبابية والاجتماعية بعين الصيرة، أستاذ محاضر بالمعهد الدبلوماسي لوزارة الخارجية، أستاذ زائر بعدد من الجامعات الأجنبية. رئيس الرابطة المصرية بإنجلترا، عضو مؤسس وقيادي بالمنظمة المصرية لحقوق الإنسان. مرشح «كفاية والقوى الوطنية بمصر القديمة»، أحد أبرز قيادات الحركة الطلابية المصرية، ناشط في مجال الحرية، لم يعمل قط في مؤسسة رسمية، خطيب سياسي مفوّه، عارض سياسة السادات، اعتقل مرات. خبير في مجال العلوم الساسية على المستوى الدولي، زار معظم أجزاء العالم، وكان يتحدث عددًا من اللغات. تتلمذ على فكره غربيون، مع قرب نظرته السياسية من الإسلام والشرق عموماً، لاستعادة الحضارة، دعا إلى قبول الآخر، وركز على تعليم الأطفال، والجيل الجديد، فكان مشروعه الأساسي هو التغيير. مات في الأسبوع الثاني من شهر جمادى الأولى، الأسبوع الأول من شهر حزيران (يونيو).

صدر فيه كتاب: أحمد عبدالله رزة يناير ١٩٥٠- يونيو ٢٠٠٦م.

وله مؤلفات عديدة تأليفاً وتحريراً، منها: الانتخابات البرلمانية في مصر (تحرير)، الجيش والديمقراطية في مصر (تحرير مع آخرين)، الحوار الوطني (تحرير مع جورج عجايبي)، الطلبة والسياسة في مصر (ترجمة مع إكرام يوسف)، قصة الأجيال: تحدي الشباب المصري عبر قرنين، نحن والعالم الجديد: محاولة وطنية لفهم التطورات العالمية.

كما ذكر لنفسه الكتب التالية من تأليف وتحرير ولم يميز بعضها عن بعض: تاريخ مصر بين المنهج العلمي والصراع الحزبي، هموم مصر وأزمة العقول الشابة، الديمقراطية على عكاز، الجامع والجامعة، حقوق الإنسان، قضية الشباب[1].

أحمد بن عبدالله آل شبيلي
(١٣٤٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)

عالم.

ولد في قرية الركبة من بلاد بارق بالسعودية، درس مع علماء في المناطق المجاورة، وحفظ القرآن حتى صار عالماً بالأحكام الفقهية والمواريث والحديث الشريف، وانشغل بالتدريس والوعظ في مدارس القرعاوي ومساجد، وتخرج عليه طلبة كثيرون، وكان محباً للاطلاع شغوفاً بالقراءة، زاهداً في الدنيا، عادلاً محبوباً. مات يوم الأربعاء ١١ شوال[2].

أحمد عبدالله شعبان
(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

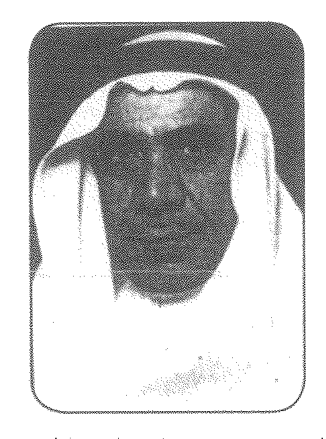
شيخ سلفي.

من مواليد مدينة ضمير القريبة من دمشق. درّس وامتهن أعمالًا، وصحب شيخًا سلفيًا وتأثر به، واستفاد من الشيخ محمد ناصر الدين الألباني، ودعاه إلى بيته لإلقاء دروس على الناس، كما تعرّف على علماء آخرين، ثم دعا، وبنى مسجدًا، وألحق به مكتبة عامرة، وعقد فيه دروسًا، وصار له تلامذة، وكان هادئًا، قليل الكلام. ولم يولد له. توفي يوم ٢٤ ربيع الآخر، ١١ آذار.

وله كتب، هي: رحلة في سبيل الله (دوّن فيه رحلاته الست إلى الحج)، مناسك الحج على السنَّة، مختصر مناسك الحج، الحديث الأسعد من مسند الإمام أحمد (وهو صحيح المسند، ٣ مج)، الأذكار والدعوات من الكتاب والسنة، الكلام والرياح والمطر. وله تعليقات على منظومات ومتون علمية[3].

أحمد بن عبدالله الصبّاب
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مخطط إداري.



من السعودية، حصل على الدكتوراه في التخطيط الإداري من جامعة نيويورك، ومنحته الجامعة أعلى شهادة للإنجاز العلمي البارز، أستاذ إدارة الأعمال ورئيس قسم إدارة الأعمال ومدير مركز البحوث والتنمية في كلية الاقتصاد والإدارة بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة، مثل الجامعة في العديد من المؤتمرات العلمية، مات إثر

(١) كتابه «نحن والعالم الجديد»، الأهرام ع ٤٣٥٦٢، (١٦/٥/١٤٢٧هـ)، موقع عشرينات (استفيد منه في رمضان ١٤٣٢هـ). وصورته من موقع اللجنة الشعبية للإصلاح.

(٢) الشارق في تاريخ وجغرافية بلاد بارق/ محمود بن محمد آل شبيلي، ص٥٦.

(٣) شبكة المعرفة الريفية: بوابة المجتمع المحلي لمنطقة ضمير (١٤٣٣هـ).

مرض عضال يوم الأحد ١٨ ربيع الآخر.
له بحوث ودراسات، ومن مؤلفاته: المملكة العربية السعودية وعالم البترول، التكامل الاقتصادي وأثره على التنمية الاقتصادية في دول مجلس التعاون، الاحتياجات التدريبية في المملكة العربية السعودية، أساليب ومناهج البحث العلمي في العلوم الاجتماعية، الأسلوب العلمي في البحث، أصول الإدارة الحديثة، التخطيط والتنمية الاقتصادية في المملكة العربية السعودية، التطورات المعاصرة في بيئة العمل الإداري، تقرير من التدريب الإداري في المملكة العربية السعودية: مفهومه - أجهزته - احتياجاته - مشكلاته، دور الجامعة في التنمية الاقتصادية والاجتماعية، شؤون الموظفين ونظم الخدمة المدنية في المملكة العربية السعودية (مع محمد محجوب)، صناعة القرارات واتخاذها، مبادئ الإدارة (٢ مج)، المملكة العربية السعودية وعالم البترول، النظم الإدارية (رسالته في الماجستير)[1].

أحمد عبدالله عبدالرحمن
(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٩م)

رئيس جمهورية جزر القمر الإسلامية.



ولد في جزيرة أنجوان، عمل مستشاراً في الاتحاد الفرنسي، وتدرج في المناصب النيابية والتنفيذية حتى أصبح عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)، عضواً برلمانيا في عهد الجمهورية الفرنسية الرابعة. وفي عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) أصبح رئيساً لحكومة بلاده، حيث أعلن استقلالها في ٦ يوليه ١٩٧٥م، وانتخب رئيساً لجمهورية جزر القمر، إلا أن انقلاباً قاده علي صويلح بمساعدة مرتزق بلجيكي يدعى (بوب دونارد) في أغسطس من العام نفسه أدى إلى انتقال السلطة إلى الأمير سيد إبراهيم الذي لم يستمر حكمه طويلاً أيضًا، حيث توفي فتولى الحكم بعده علي صويلح، الذي خلع أيضاً ولقي حتفه عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، وأعيد أحمد عبدالله عبدالرحمن الذي كان في منفاه بباريس إلى الحكم، ثم جرى انتخابه في أكتوبر من العام نفسه رئيساً للجمهورية، وقد زاد نفوذ المرتزقة عقب ذلك، حيث أصبحوا جزءاً من النظام، وسيطروا على التجارة، إضافة إلى سيطرتهم على الحرس الرئاسي الذي يضم حوالي ٦٠٠ عنصر، ويشكل دولة داخل دولة. وفي عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م) أعيد انتخابه رئيساً لمدة ست سنوات أخرى، وتميز حكمه في السنوات الأخيرة بالتوجه نحو العالم الإسلامي، وسعى إلى إقامة علاقات قوية مع دوله، إضافة إلى محاولات إضفاء صبغة إسلامية على الدولة التي حملت اسم (جمهورية جزر القمر الإسلامية) واغتيل يوم ٢٧ ربيع الآخر، ٢٦ نوفمبر[2].

أحمد عبدالله عبدالكريم
(٠٠٠ - قبل ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عبدالله العروضي
(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

عالم، عروضي.
من مدينة زيغنشور جنوبي السنغال، تعلم دروس الشريعة واللغة عند العلماء حتى صار عالماً، وشارك في تأسيس مجلس علمي كبير بقرية بشرى بضواحي مدينة كولخ، التي توفي بها. وذاع صيته، حيث عرف بتعمقه في علم العروض، حتى أصبحت مدرسته مقصداً لطلاب العلم، ولذلك اشتهر بإنجاي العروضي.
له قصائد مخطوطة، ومطولة بعنوان: أعلام المريدين في بعض مشارب المحبين[3].

أحمد بن عبدالله الفارس
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

داعية.



من أهل العلم بالدرعية في ضواحي الرياض. درّس فيها مدة، كما درّس في الإمارات، ثم كان مدير مدرسة تحفيظ القرآن في الدرعية. وكانت له جهود في الدعوة والإغاثة بإفريقيا: الكاميرون وتشاد وتنزانيا وإثيوبيا، وكوسوفا بأوروبا، وفي الهند، وقد أسلمت قرى كاملة على يديه. أسّس «مسجد جامعة إفريقيا العالمية بالسودان» على نفقته ونفقة والده، وكفل في تشاد وحدها (١٢٠٠) يتيم، و١٢٠ داعية، وأشرف على تنظيم ملفّ ضيوف خادم الحرمين من حجّاج إفريقيا، وكانت حياته

(١) ترجمته من كتابه «أصول الإدارة الحديثة»، عكاظ ع ١٣٧٩٩ (١٤٢٥/٤/١٩هـ)، مع إضافات خاصة. وهو نفسه الذي يرد باسم «أحمد الصباب»، و«أحمد العلي الصباب».

(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٨٢، معجم أعلام المورد ص ٢٨٢، أحداث العالم في القرن العشرين ٥٣٠/٩.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

كلها ترحالًا من أرض إلى أرض، لخدمة دين الله تعالى وإعانة المسلمين. وكان عضوًا متعاونًا مع المنتدى الإسلامي، وعضوًا في لجنة إفريقيا بالندوة العالمية للشباب الإسلامي، ومسؤول شعبة تشاد بها، وعضو الوقف الإسلامي. وانشغل في أيامه الأخيرة بتنظيم دورات تخريج الدعاة الجدد من أبناء إفريقيا. توفي في حادث سير بطريق الأحساء يوم الخميس ١٣ شوال، آخر شهر آب (أغسطس)[1].

أحمد بن عبدالله الفاسي
(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالله المحسن
(١٣٧٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٥٣ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عبدالله المَقري
(١٣٧٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١١م)

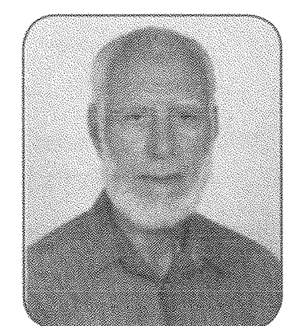
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عبدالله النعمي
(١٣٦٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالمجيد عبدالسميع
(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٢م)

داعية قيادي.



ولادته في قرية كرداسة بمحافظة الجيزة. حصل على إجازة في الحقوق، وتعيَّن كاتم أسرار في وزارة الحربية، مما أهله لدور قيادي في تنظيم أهل السنة والجماعة عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، الذي أسَّسه الأستاذ سيد قطب، وعُرف بـ (التيار القطبي)، وكان للمترجم له الدور الأبرز في تكوينه، وحكم عليه جمال عبدالناصر بالإعدام، ثم رُفع عنه إلى السجن المؤبد، وبقي سجينًا حتى أُفرج عنه عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م). وقد جالس الشهيد وأخذ عنه مباشرة، وتأثر به تأثرًا كبيرًا، وكتب مقالات عن الحركة الإسلامية في مجلة (المنار الجديد)، وله كتاب مرجعي عن التنظيم المذكور. ونبَّه إلى أن فكرة التكفير كانت بعيدة عن سيد قطب والذين تربَّوا عليه، ولكن الذين تبنَّوا التكفير هم الذين لم يتربَّوا عليه، ولم يكونوا من الإخوان المسلمين. توفي أول أيام العيد الكبير، ٢٥ أكتوبر.

من كتبه: الإخوان وعبدالناصر: القصة الكاملة لتنظيم ١٩٦٥م، عبدالناصر وعلاقاته الخفية[2].

أحمد عبدالمجيد فريد
(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨١م)

دبلوماسي، شاعر، كاتب.

من مواليد القاهرة، تخرج في كلية الحقوق، عمل في المحاماة، وعيِّن وكيلاً للنائب العام، ثم عمل في السلك الدبلوماسي طوال حياته، وتنقل بين مختلف السفارات والمفوضيات والقنصليات في أكثر من عشر دول، مثل: لبنان والقدس وتركيا وإيطاليا وفرنسا وأمريكا وبلغاريا، ثم كان مندوب مصر الدائم لدى الجامعة العربية. نظم الشعر الفصيح والزجل، وأصدر أول كتاب له وهو في المرحلة الابتدائية، بعنوان «جدٌّ في هزل» ويحوي مجموعة من أشعاره بالفصحى والعامية تدور حول الغزل والتشبب، وقد أثنى أمير الشعراء أحمد شوقي على موهبته الشعرية. مات في ١١ ذي الحجة، ٩ أكتوبر.

صدر فيه كتاب: شاعر الهمسات أحمد عبدالمجيد/ محمد محمود رضوان.. القاهرة: مكتبة مصر، ١٤٢١هـ.

أحمد عبدالمجيد (خطه)

له من دواوين الشعر: مجموعة شعر، همسات، نجوى شاعر.

وله أيضاً: أضواء على الدبلوماسية، رحلة مع الظرفاء، سندباد ودبلوماسي، شوقي الشاعر الإنسان، لكل أغنية قصة. وكان

(١) مما كتبه تلميذه محمد زياد التكلة في موقع الألوكة ١٤٣٣/١٠/١٧هـ، ومحمود ثروت أبو الفضل في الموقع نفسه ١٤٣٣/١٠/١٩هـ. وصورته من موقع ساحات بني دارم.

(٢) موقع أخبارك ٢٠١٢/١٠/٢٨م.

يعد دراسة عن « الفكاهة » ويسجل تجاربه الأدبية والفنية والوجدانية في كتاب مستقل.وترجم إلى العربية: مسرحية دون كارلوس لشيللر، وتمثال المحارب، وفرنسا: شعبها وأرضها، ومسرحية العالم الثالث، وطيار هيروشيما، وسيسوف الفردوس، وأضواء على القوقاز، و فرنسا أرضها وشعبها [1].

أحمد عبدالمحسن حسن

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالمحسن عبدالغفار

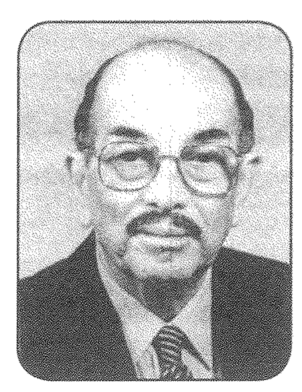
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالمقصود هيكل

(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

وزير أديب.



ولد في محافظة الشرقية بمصر، حصل على إجازة من دار العلوم بجامعة القاهرة، والدكتوراه من جامعة مدريد، أستاذ ورئيس قسم الدراسات الأدبية، ثم عميد كلية دار العلوم، فنائب لرئيس جامعة القاهرة، فوزير للثقافة، اعتلى مناصب كثيرة لعله ما كان يحصيها عن ظهر قلب، وقد حضر إلى الرياض مرة، قبل أن يصير وزيراً، وأحب أن يزور ندوة الأديب عبدالعزيز الرفاعي، فطُلب مني ومن زميل لي أن نحضره إليها، فسألناه عن مجال عمله، فصار يعدِّد مناصبه حتى قلنا ليته سكت! وبعد أسابيع سمعنا أنه صار وزيراً. وفي عهده زادت فتنة الفنانات فتظاهرن واعتصمن، فكان يذهب إليهن في أماكن تجمعهن ليرضيهن، وكان لهن صولة في مصر، وما زلن! وكان هادئاً متواضعاً حتى تحسبه ضعيفاً. ومن مجالات عمله ومشاركاته الثقافية كونه مديراً للمعهد المصري في مدريد، ومستشاراً ثقافياً لمصر، وأستاذاً زائراً في جامعات عربية وأوروبية، وعضواً في مجلس الشعب، ومقرراً للجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضواً بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والأكاديمية الملكية الإسبانية للتاريخ، ومجمع اللغة العربية والمجالس القومية المتخصصة... وحصَّل أوسمة وجوائز من عدة دول، مات يوم عيد الفطر، ٢٥ تشرين الأول (أكتوبر).

وعنه دراسة بعنوان: جهود الدكتور أحمد هيكل في الدرس الأدبي و الإبداع الشعري/ أحمد عبدالمنعم حسن (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٢٩هـ).

دواوينه الشعرية: أصداء الناي، حفيف الخريف.

ومن مؤلفاته الأخرى: دراسات أدبية، الأدب الأندلسي من الفتح إلى سقوط الخلافة، الأدب القصصي والمسرحي في مصر من أعقاب ثورة ١٩١٩م إلى قيام الحرب الكبرى، الإسلام وأزمة العصر: حرب مقدسة وإرهاب غير مقدس/ برنارد لويس (ترجمة)، (لعله المقصود، أو لأنه أحمد محمد حسين هيكل)، تطور الأدب الحديث في مصر من أوائل القرن التاسع عشر إلى قيام الحرب الكبرى الثانية، موجز الأدب الحديث في مصر إلى قيام الحرب العالمية الثانية[2].

أحمد عبدالمنعم العسيلي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالنعيم محمد

(١٣٢١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٥م)

مدرِّس شرعي.

من قرية عرابة أبيدوس، التابعة لمركز البلينا بمصر، حصل شهادة العالمية وإجازة التدريس من الأزهر، درَّس في معهد جرجا الديني، وصار مديراً للمعهد الأزهري في مدينة المراغة.

له رسائل وشروح وقصائد مخطوطة، ورسالة في أدب المريدين، وأخرى في ترجمة الإمام مالك بن أنس، وشرح منظومة التوحيد للدرديري[3].

أحمد عبده

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبده سعيد

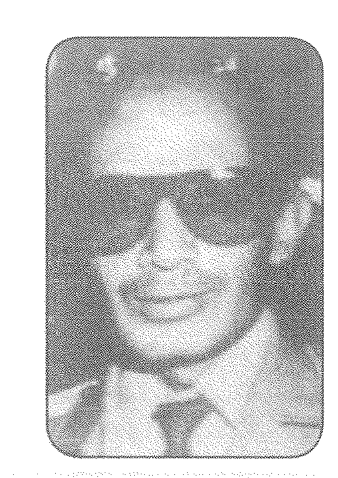
(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

وزير وتربوي ريادي.

(١) الموسوعة العربية الميسرة ١/٨٧، معجم البابطين لشعراء العربية (وورد اسمه في هذا المصدر: أحمد محمد عبدالمجيد)، أهل الفن ص ١٢٥، وما كتبه سالم محمد الغيلاني في موقع جريدة الشبيبة (ملحق الآفاق) ولم يتبين لي التاريخ، استفدت منه في رمضان ١٤٣٢هـ.

(٢) الأدب الإسلامي ع ٢٤ ص ٦٦، و ع ٥٤ (١٤٢٨هـ) ص١٠٨، الحرس الوطني ع ٢٢٨ ص٨٨، المعرفة (السعودية) ع ٩٧ ص ١٤٤، الرابطة الإسلامية ع ٤٢٨ ص ٢٦، معجم البابطين ١/٣٥٨.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

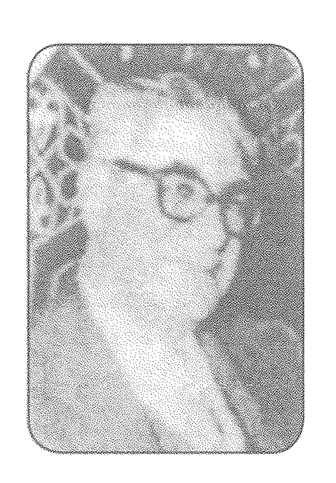


ولد في بلدة الأعروق من بلاد الحجرية باليمن. واصل دراسته في السودان، ثم في لبنان، وحصل على الماجستير في العلوم السياسية من أمريكا. عاد وعمل في بعثة اليمن لدى الأمم المتحدة. وفي العصر الجمهوري عُيِّن وزيرًا للدولة عدة مرات، فوزيرًا للمواصلات، ونائبًا لرئيس الوزراء. أسهم في تأسيس التعاونيات بمحافظة تعز، وهو أول من أسَّس مدرسة أهلية في اليمن، هي مدرسة (محمد علي عثمان) في مدينة تعز[1].

أحمد عبده الشرباصي

(١٣١٧ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٤م)

وزير، مهندس، لغوي.



ولد في قرية أبو ذكري بمحافظة الدقهلية في مصر، التحق بمدرسة المعلمين العليا، ثم بمدرسة الهندسة وتخرج فيها، اعتقل في أحداث ثورة ١٩١٩م، وتنقل في كثير من أنحاء القطر، وارتقى كثيراً من المناصب في إطار مهنته. وفي سنة ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) استدعته حكومة الثورة في القاهرة ليشغل منصب وزير الأشغال، فأسهم في مشروعات الري والصرف الزراعي، وشارك في دراسة السد العالي، ثم اختارته الثورة عضواً في مجلس الرئاسة، ثم نائباً لرئيس الوزراء لشؤون الأزهر والأوقاف، ووزيراً للأوقاف. وانضم إلى مجمع اللغة العربية سنة ١٣٨٤هـ. وكان له في بيته بمصر الجديدة ندوة أسبوعية يلتقي فيها برجال الفكر والثقافة.

هدية
للأخ القادم من منزل الوحي
وإليه لأول مرة. الأديب
المجاهد أرجو له دوام التوفيق
الأستاذ عبدالله خميس
مع خالص التحيات
أحمد الشرباصي
٦ شعبان ١٣٨٠هـ

أحمد الشرباصي (خطه)



أحمد الشرباصي كان وزيرًا للأوقاف

صدر فيه كتاب: مع المهندس أحمد عبده الشرباصي قبل الرحيل/ فرج الشرباصي.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٦هـ، ٢٩٩ص[2].

أحمد عبدالهادي الراوي

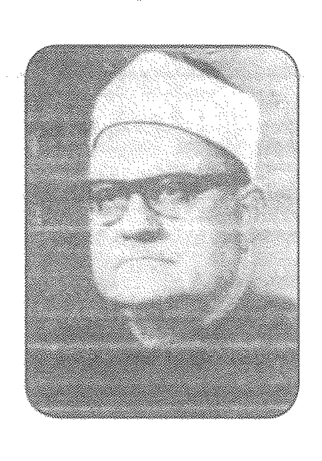
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالواحد البسيوني

(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

عالم داعية، محرر صحفي.



حصل على الشهادة العالية من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وعلى العالمية مع إجازة الدعوة، ومع إجازة التدريس. اشتغل بالوعظ والإرشاد منذ تخرجه، وتولى مناصب قيادية في الأزهر الشريف، إلى أن عين مراقباً عاماً للدعوة، شارك في إقامة المجمَّع الإسلامي في حي المنيل بالقاهرة، وضم مسجداً ومدرسة وداراً للحضانة ومستوصفاً وداراً لتحفيظ القرآن الكريم، واصل نشر الدعوة في البلاد العربية، حيث أعير للسعودية، ثم إلى لبنان واليمن والعراق وسلطنة عمان، وأثناء وجوده في لبنان أقام مركزاً إسلامياً في بلدة «البترون» ضم مسجداً ومدرسة، وعمل في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بدولة الكويت عام

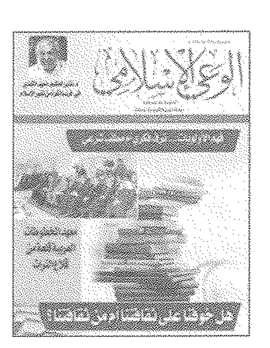
---

(١) موسوعة الأعلام/ عبدالولي الشميري.

(٢) المجمعيون في خمسين عاماً ص٤٧، التراث المجمعي ص

١٧٠، رسائل الأعلام ص ١٤٤، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص ٤٢؛ الجمهورية ع ١١٩١٥ (١٤٠٦/١٢/٧هـ)؛ الأخبار ع ١١٠١٤ (١٤٠٨/١/١٠هـ)، خمسون شخصية ص ٨٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٠٣. وقد تخص بعض هذه المصادر «أحمد الشربيني جمعة الشرباصي» وقد يكون الخط له أيضًا؟.

١٣٩٥هـ في الوعظ والإرشاد، ثم تولى رئاسة تحرير مجلة الوعي الإسلامي لأفقه الواسع وعلمه الغزير، ولما له من خبرة في الكتابة، وقد أسهم بقلمه وعلمه في كتابة موضوعات قيمة عن السنة في المجلة، هذا بجانب قيامه بإلقاء المحاضرات في المساجد والمدارس والجمعيات الإسلامية ومن خلال أجهزة الإعلام المختلفة. وتميز رحمه الله بغيرته الدينية ودماثة خلقه وعفة لسانه. توفي يوم الأحد ١١ صفر، ٣٠ كانون الأول (ديسمبر)، ودفن بالقاهرة.

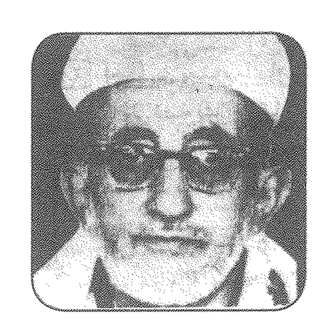


أحمد البسيوني تولى رئاسة تحرير مجلة (الوعي الإسلامي)

من مؤلفاته: قبسات من السنة. وله كتب أخرى عديدة ما زالت مخطوطة، كان يعتزم طبعها[١].

أحمد بن عبدالواسع الواسعي
(١٣٢٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٥م)

عالم وقاض تربوي.

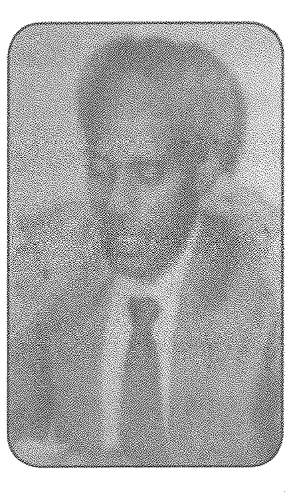


ولد بصنعاء، أخذ عن أبيه فقه الزيدية والحديث والعروض، وعن عمه حسين بن يحيى العربية وعلم الأوقات، وعن القاضي لطف الله بن محمد الزبيري، وأجازه كثير من مشايخه. عين مدرساً وناظراً في دار المعلمين بمدينة صعدة وأقام بها مدة طويلة، ثم كان مديراً بدار العلوم في صنعاء. وهو أحد العلماء الذين أشرفوا على نقل رفات العلامة الشوكاني من ضريحه الأول، الذي كان مرور الرصيف عليه، وقد وضع رأسه في ردائه، ووضعوه مع بقية الرفات بمسجد الفليحي في صنعاء. توفي مساء الجمعة ٢٩ شعبان، ٨ أيار.

ألف كتباً مختصرة للطلاب في التفسير وغيره[٢].

أحمد بن عبدالودود كرداوي
(١٣٦٥ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٤٥ - ١٩٩٥م)

خبير أممي مهتم بشؤون اللاجئين والمنظمات التطوعية.



من مواليد مدينة بارا التابعة لولاية كردفان بالسودان. نال شهادة الدكتوراه من جامعة أكسفورد، ونشط اجتماعيًا وثقافيًا، وعمل في معتمدية شؤون اللاجئين، وصار مديرًا للمعسكرات الريفية، ثم تولَّى إدارة حماية اللاجئين، وشارك في تأسيس وتنظيم مركز دراسات اللاجئين بجامعة أكسفورد، وعمل في عدد من المنظمات الطوعية، مثل منظمة إنقاذ الطفولة الأمريكية، وتقلد عضوية منظمات علمية واجتماعية محلية وإقليمية ودولية، منها المجلس الأعلى للاجئين، وشارك في أكثر من (٢٢) سمنارًا (جلسات ولقاءات) داخل السودان وخارجه، في مجالات أوضاع اللاجئين بإفريقيا، وأشرف على (٥٠٠٠٠٠) لاجئ بشرق السودان، ونسَّق عمل المفوضية السامية بشؤون اللاجئين والمنظمات الطوعية، ومثَّل السودان في محافل دولية. وتوفي بأسمرا وهو يؤدي واجبه.

له أبحاث منشورة وأخرى غير منشورة، ومجموعة من التقارير للمنظمات الطوعية في مجال العمل الإنساني، أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

أحمد عبدالونيس شتا
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

باحث حقوقي سياسي.



من مصر، أستاذ القانون الدولي بقسم العلوم السياسية في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، مدير مركز دراسات وبحوث الدول النامية بها. توفي في ٦ شوال، ١٤ سبتمبر.

من كتبه: الأصول العامة للعلاقات الدولية

(١) الوعي الإسلامي ع ١٨٣؛ (ربيع الأول ١٤٠٠هـ) ص ٨٤.

(٢) كواكب يمنية ص ٧٢٢، نزهة النظر لزبارة، اليمن في ١٠٠ عام ص ٢٦٤، هجر العلم ٣/١٦٧٧، وسنة وفاته مختلف فيها، والمثبت من هجر العلم.

(٣) أعلام من السودان: شخصيات بأراوية ص١٢٧.

في الإسلام وقت السلم، التجمعات الاقتصادية لجمهوريات آسيا الوسطى، وله بالمشاركة: تطوير المناطق العشوائية والتنمية: السياسيات و الإدارة، كما شارك في تأليف كتاب: العلاقات الدولية بين الأصول الإسلامية وبين خبرة التاريخ الإسلامي (أعمال ندوة عقدت في القاهرة عام١٤٢١هـ)، وشارك أيضًا في كتاب: العلاقات الكويتية العراقية. وله بحوث وأوراق عمل عديدة.

أحمد عبدالوهاب بكير

(١٣٣٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عبدالوهاب أبو العزّ

(١٣١٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩م)

شاعر.



من قرية كفر سليمان البحري التابعة لمحافظة دمياط، حفظ القرآن الكريم، ثم حصل على الشهادة الابتدائية، وعمل سكرتيراً لأمير الشعراء أحمد شوقي، وبعد وفاته أصبح مسؤولاً عن كل ما يخصُّ كتبه ومطبوعاته، بنى مسجداً في قريته، وخطب بمسجد في ضاحية عين شمس بالقاهرة، وشارك في برامج ولقاءات إذاعية عن شوقي.

له كتابان مطبوعان: اثنا عشر عاماً في صحبة أمير الشعراء، مجموعة خطب طلعت حرب باشا. وله قصائد متفرقة مخطوطة[١].

أحمد عبدالوهاب علي

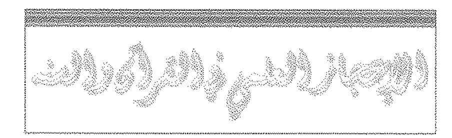
(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

باحث علمي إسلامي قدير، لواء مهندس.

ولد في مدينة فاقوس بمحافظة الشرقية في مصر، مستشار هيئة الأمم المتحدة للاتصالات السلكية واللاسلكية، رئيس مجلس إدارة الجمعية الشرعية في العزيز بالله بالزيتون، عضو مؤسس في جمعية الإعجاز العلمي للقرآن والسنة، ضابط مهندس برتبة لواء. مات يوم السبت ١٤ شوال، ٢٧ نوفمبر.



قدّمت في جهوده الإسلامية رسالة علمية بعنوان: جهود اللواء أحمد عبد الوهاب في الدفاع عن الإسلام/ أحمد محمد السيد أحمد (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر، ١٤٣٢هـ).



أحمد عبدالوهاب علي عضو مؤسس في جمعية الإعجاز العلمي للقرآن والسنة

له مؤلفات قيمة تدلُّ على سعة أفقه وتعمقه في العلوم، منها المطبوعة التي وقفت على عناوينها، وهي: حوار عبر النصوص بين المسيحية والإسلام (بالفرنسية)، فلسطين بين الحقائق والأباطيل، إعجاز النظام القرآني، اختلافات في تراجم الكتاب المقدس وتطورات هامة في المسيحية، أساسيات العلوم الذرية الحديثة في التراث الإسلامي، الإسلام في الفكر الغربي: دين ودولة وحضارة، تاريخ انهيار دولة إسرائيل ومحو الهيكل من الجغرافيا والتاريخ، تعدد نساء الأنبياء ومكانة المرأة في اليهودية والمسيحية والإسلام، حقيقة التبشير بين الماضي والحاضر، رسالة من التوراة إلى مؤتمر السلام: إبطال مزاعم إسرائيل الدينية والتاريخية في فلسطين، طائفة الموحدين من المسيحيين عبر القرون: طائفة تقول لا إله إلا الله الواحد الأحد المسيح رسول الله إنسان فقط، المسيح في مصادر العقائد المسيحية: خلاصة أبحاث علماء المسيحية في الغرب، النبوة والأنبياء في اليهودية والمسيحية والإسلام، الوحي والملائكة في اليهودية والمسيحية والإسلام، إسرائيل حرفت الأناجيل والأسفار المقدسة، الإسلام والأديان الأخرى: نقاط الاتفاق والاختلاف، التغريب: طوفان من الغرب. وله أكثر من (٧) كتب باللغات الإنجليزية والفرنسية والإسبانية[٢].

أحمد عبيد بن محمد حسن عبيد

(١٣١٠ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٩م)

خبير في التراث الإسلامي، ناشر، محقق.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) صورته من قبل الأستاذ محمد صلاح عبدالعزيز.



ولد في دمشق، وأنجز حفظ القرآن في الكتّاب، وانكبّ على مطالعة كتب التراث المخطوطة في الدين والأدب والتراجم واللغة والشعر، ويحفظ وينقل ما يرغب منها، وكانت تربطه علاقة قوية بأعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، وعلى رأسهم محمد كرد علي. أسس مكتبة «المكتبة العربية» الهاشمية في دمشق سنة ١٣٢٧هـ، وأصدر جل كتبه فيها، وساهم في نشر الكثير من مؤلفات أصدقائه الأدباء، أو ساهم في إعدادها، مثل «الأعلام» لخير الدين الزركلي، وقد حول مجموعة من الكتب والمخطوطات التي حصل عليها إلى المكتبة الظاهرية، مثل مجموعة الصحاح للجوهري وعليها تعليقاته. وهو أول من أصدر التقويم في بلاد الشام باللغة العربية سنة ١٣٢٦هـ (١٩٠٨م)، واشترك في تأسيس النهضة المسرحية في سورية، ونشر مقالات في النقد الأدبي والمسرحي، وكثيراً من قصائده، في الصحف والمجلات السورية واللبنانية والمصرية، وله رحلات. ومن شعره في الآونة الأخيرة:

ثمانون عامــاً جُزتهـا بسـلام
وعشـــرة أعـوام مضـت بتمـامِ
تقلبت فيها بيـــن ليـن وشدة
وإخـفـــاق آمـال ونيـل مـــرام
وما كان لي غير التجمل حليـة
وغيـر ادّراع الصبـر حيـن صـدام
وإني لأرجو أن أعود إلى الثرى
بخالـص إيمـان وحسـن ختـام

وكان ابنه زاهر قد أصدر كتاباً بعنوان: «أحمد عبيد: أمين التراث العربي وقرن من تاريخ العرب» بمناسبة بلوغ والده العام الخامس والتسعين، ويقع في ٣٣٥ص. وبعد وفاته أصدر كتابه: «إلى والدي أحمد عبيد أمين التراث العربي». وقد توفي صباح يوم الاثنين ٦ شعبان.

وله أكثر من ستين أثراً بين مخطوط ومطبوع أو ناقص الإنجاز، بعضها تأليف وبعضها تحقيق. ومن آثاره المطبوعة تأليفاً وتحقيقاً: طبقات الحنابلة/ لابن أبي يعلى؛ اختصار محمد بن عبدالقادر النابلسي (تصحيح وتعليق)، مشاهير شعراء العصر في الأقطار العربية (جمعه وفسر ألفاظه اللغوية، جـ١: شعراء مصر)، روضة المحبين ونزهة المشتاقين/ لابن قيم الجوزية (تصحيح وتعليق)، كلمات المنفلوطي (جمع وترتيب)، سيرة عمر بن عبدالعزيز على ما رواه الإمام مالك بن أنس وأصحابه/ لابن عبدالحكم (تصحيح وتعليق)، المعيد في أدب المفيد والمستفيد/ عبدالباسط بن موسى العلموي (تصحيح وتعليق)، ذكرى الشاعرين: شاعر النيل وأمير الشعراء: دراسات ومراثٍ ومقارنات (جمع وترتيب)، المراح في المزاح/ للبدر الغزي (تعليق)، تخميس لامية ابن الوردي/ لابن الملاح، الروايات الشعرية التي ينشدها الشيخ سلامه حجازي، نزهة العمر في التفضيل بين البيض والسود والسمر/ للسيوطي (تحقيق). وله مؤلفات وتحقيقات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) باختصار من كتاب: إلى والدي أحمد عبيد أمين التراث العربي، لابنه زاهر، مع كتابة خاصة من محمد نور يوسف بالاعتماد على مقالين وردا في صحيفة البعث ١٩٨٩/٣/٢١م، والثورة ١٩٨٩/٣/٢٥م؛ وله ترجمة في تاريخ علماء دمشق ٥٣٨/٣؛ شخصيات سورية ص١٠٤.

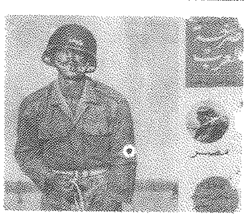
أحمد عبيد بن محمد عبيد
(١٣٣٤ - ١٤١٤هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٤م)

صحفي إداري.



ولد في المدينة المنورة، نشأ يتيمًا، وتلقى علومه الأولية في الكتاتيب، ومن أساتذته الشيخ عبدالقادر الشبلي، وماجد عشقي، ومحمد صقر. التحق بالمدرسة اللاسلكية في جدة، وعمل موظفاً في لاسلكي الطائف، ثم الرياض، فالأحساء، وكان من الأوائل الذين عملوا على انتشار تقنية الاتصالات اللاسلكية ببلده. انتقل بعد ذلك إلى المالية في أبها مديراً للزكاة، واختتم عمله الحكومي مديراً عاماً للزراعة والمياه، ثم تفرغ للعمل الصحفي الذي أظهر فيه ملكات ومواهب عديدة، فأسس مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بجدة مع مجموعة من المواطنين، وكانت أول مطبعة حديثة في السعودية، وأصدر أول مجلة مصورة وهي مجلة «الرياض»، وذلك في شهر شعبان عام ١٣٧٣هـ. وتولى رئاسة تحريرها، ولكن لم تلبث المجلة أن توقفت بعد عامها الأول. وفي العام نفسه أصدر من القاهرة مجلة أسماها «صرخة العرب» وكانت شهرية سياسية جامعة مصورة، الهدف منها إسماع صوت البلاد السعودية للخارج. وكان يخطط لإصدار مجلة أخرى في لبنان، وكذلك في كل البلدان العربية، إلا أن ظروفه في مصر لم تساعده، فتوقفت المجلة بعد صدور عشرة أعداد منها. واكتفى بعد

ذلك بكتابة أعمدة في الصحافة السعودية، فبدأ بعمود في صحيفتي حراء والندوة تحت عنوان: رأي من الشعب، وصراع مع المبادئ، كما ساهم في تحرير مجلة المنهل. وله بعض القصائد الوطنية. وقد ذكر بنفسه أنه ساهم في تأسيس وزارة الزراعة مع الأمير سلطان بن عبدالعزيز، وكان الأخير أول وزير لها. كما أسهم في إنشاء وتأسيس جامعة الملك عبدالعزيز. توفي في اليوم الرابع من شهر رمضان، ودفن في البقيع[1].



أحمد عبيد أسس مجلة (الرياض).. ثم مجلة (صرخة العرب) وتولى رئاسة تحريرها

أحمد عثمان = أحمد محمد عثمان

أحمد بن عثمان السلطاني

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

عالم مصلح.

من الجزائر، من تلاميذ العلامة عبدالحميد بن باديس، تخرَّج في جامعة الزيتونة عام ١٣٤٦هـ، وتقلَّد إمامة المسجد العتيق بقريته أكثر من (٦٠) عاماً، وكان فقيهاً مالكياً، أشعرياً، معمَّراً.

هناك بحث منجز عنه لم ينشر بعنوان: الشيخ الإمام أحمد بن عثمان السلطاني ودوره في الحركة الإصلاحية (ذكر في فهرس مخطوطات زاوية الشيخ الحسين بسيدي خليفة في ولاية ميلة بالجزائر)[2].

أحمد عثمان الصلوي

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

ناسخ.

من بلدة (الصلو) في محافظة تعز باليمن. قدم إلى مدينة جبلة ودرس على علمائها، وتزوج فيها، وبها مات. وكان عالما فاضلًا، درَّس في عدة جوامع حتى وفاته.

كتب عددًا من المصاحف وأوقفها في جامع الملكة أروى، وذكر أنها تعدُّ تحفًا فنية رائعة، وأنها احتوت على بعض النقوش الجميلة[3].

أحمد عثمان محمد إبراهيم

(١٣٥٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

باحث في التاريخ.

من السودان. حصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ من جامعة الخرطوم، وعمل كبيراً لموجهي التاريخ، ورئيسًا لشعبة التاريخ بكلية التربية في جامعة الخرطوم، ودرَّس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وبجامعة الأمير عبدالقادر بقسنطينة. توفي يوم الخميس ٢ ربيع الأول، ١٤ نوفمبر.

موضوع رسالته في الدكتوراه: المهدية بالجزيرة.

وطُبع له: تطور الوعي القومي في السودان، من أشعار الشايقية.

وله مما لم يذكر وضعه: انتشار الإسلام في تشاد، أوضاع المسلمين في وسط إفريقيا، تاريخ العلاقات السودانية التشادية، التاريخ السياسي للزيادية في دارفور[4].

أحمد عثمان المراغي

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عثمان مكي

(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

قيادي إسلامي، وهو «ود المكي».

من السودان، كان رئيساً لاتحاد طلاب جامعة الخرطوم، ولقادة «ثورة شعبان» التي أوشكت على الإطاحة بحكم الرئيس جعفر النميري. انتخب عضواً في البرلمان، وترأس صحيفة الراية، وصحيفة «حزب الجبهة الإسلامية القومية»، واختير رئيساً لمسلمي أمريكا وكندا لعامين، وكان وراء اختيار أول وزيرة في حكومة الإنقاذ. مات في شيكاغو يوم ٢٠ رجب، ٢٦ سبتمبر، ودفن بأم درمان[5].

أحمد عثماني

(١٣٦٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٤م)

حقوقي.



من تونس. دخل عالم حقوق الإنسان من تجربة مريرة في السجون التونسية، وبدأ نضاله في منظمة العفو الدولية، وكان له دور كبير في تأسيس القسم العربي بها في لندن،

(١) الأربعاء (ملحق المدينة) ٩/٩/١٤١٥هـ إعداد شعيب عبدالفتاح، وله ترجمة موجزة في كتاب ظلمات ونور/ علي حسين بندقجي ص ١٩٥، الأثنينية ١/٢٦٩. وصورة المجلة من موقع (هوايات عربية).

(٢) فوائد متناثرة عنه التقطتها من عدة مواقع في الشبكة العالمية للمعلومات (١١/١٠/١٤٣٠هـ).

(٣) موسوعة الأعلام للشميري.

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ١/١٤٦.

(٥) الحياة ع ١٤٤٤١ (٢٦/ ٧/ ١٤٢٣هـ)، ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات. وورد في مصدر أنه مات عن (٥٥) عاماً، فتكون ولادته سنة ١٩٤٧م؟.

وفرع لتونس، وانتخب في قيادة المنظمة، ومرَّ بتجربة قصيرة في منظمة «مراسلون بلا حدود»، التي تركها ليعطي الوقت للموضوع الأساسي والأهم في تجربته، وهو أوضاع السجون، وضرورة إصلاح النظم الجنائية وظروف الاعتقال. وقد قام بدور كبير في تحويل منظمة الإصلاح الجنائي الدولي من مجرد جمعية مبتدئة إلى منظمة عالمية، وصار رئيسًا لها. كما ناضل من أجل إلغاء حكم الإعدام في دول الجنوب، وصارت هناك مؤسَّسة باسمه في باريس حول ذلك، وتوفي في حادث سير بالمغرب يوم الأربعاء ٢٦ شوال، ٨ ديسمبر[١].

أحمد عجاج
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

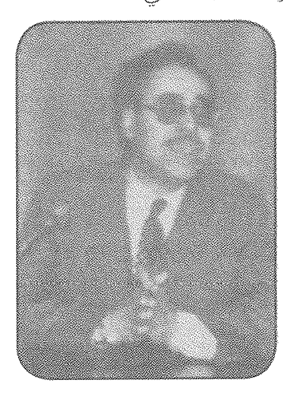
أحمد العجوز = أحمد محيي الدين العجوز

أحمد العربي = أحمد بن محمد العربي

أحمد عروج القادري = عروج أحمد القادري

أحمد عروة
(١٣٥٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

طبيب وداعية إسلامي.



ولد في باتنه بالجزائر، حصل على الدكتوراه في الطب الجراحي من جامعة مونبلييه بفرنسا، ومارس العمل في القطاعات الصحية، وصار أستاذاً للعلوم الطبية بجامعة الجزائر، وبمعهد العلوم الطبية، ورئيسًا لقسم صحة البيئة بالمعهد الوطني للصحة العمومية، ثم عميداً لجامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية، وقد ناضل واعتقل، واهتم بإلقاء المحاضرات والأحاديث الإذاعية والتلفازية، والكتابة للصحف والمجلات لإبراز المعاني السامية للدين الحنيف، والتركيز على الإعجاز الطبي للقرآن الكريم. توفي في شهر شعبان.

من مؤلفاته الفريدة: العلم والدين: مناهج ومفاهيم، الوقاية وحفظ الصحة عند ابن سينا، الإسلام في مفترق الطرق (نقله عن الفرنسية عثمان أمين)، المنهجية الاستدلالية في القرآن للرد على خصوم الإيمان، أفرأيتم النار التي تورون(نشرته هيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة برابطة العالم الإسلامي)، تحديات علمية وآفاق اجتماعية، تأملات حول العلم والدين (معد للطبع؟)، من أين وإلى أين: قصة الإنسان في القرآن (الندوة الخامسة للسمات الإنسانية للعلم والعمل في بلاد الشام). إضافة إلى بحوث ومحاضرات ومخطوطات، ومؤلفاته بالفرنسية ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

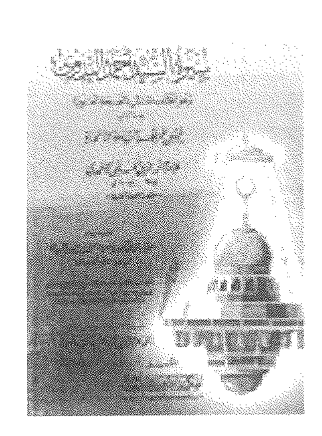
أحمد عز الدين عبدالله
(١٣٣٢ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩١٣ - ٢٠٠٢م)

حقوقي.

هو نفسه «عز الدين عبدالله».

ولد بمحافظة المنيا، حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، أستاذ القانون الدولي الخاص بكلية الحقوق في جامعة عين شمس، ثم عميدها. محام بالنقض. مقرر لجنة القانون بالمجلس الأعلى للثقافة، خبير بمجمع اللغة العربية وعضو به، نائب رئيس الجمعية المصرية للقانون الدولي، عضو جمعية التشريع المقارن بباريس. شارك في العديد من اللجان التشريعية في مصر والعالم العربي. حضر العديد من المؤتمرات العالمية، وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية.

له بحوث كثيرة، وأكثر من (٥٠) مؤلفاً بالعربية والفرنسية، منها: الحقوق العينية والشخصية، القانون الدولي الخاص المصري (٢جـ)، فلسفة المشروع المصري في تنازع القوانين، مبادئ القانون الدولي، المرافعات المدنية والتجارية[٣].



أحمد عز الدين عبدالله خلف الله
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

عالم وكاتب إسلامي أزهري.

من مصر. من قبيلة الوشيشات. المدير الفني لمكتب رئيس الوزراء لشؤون الأزهر، عضو اتحاد الكتاب. نعي في يوم الثلاثاء ١٨ رجب، ٢٨ أيار (مايو).

من عناوين كتبه: تفسير جزء عمّ: مقتطف

---

(١) صفحة من الإنترنت لم يتبين لي مصدرها، بتاريخ ٢٠٠٤/١٢/٩م (باريس)، وصورته من موقع (نور) موقع لحقوق الأطفال (قطر).

(٢) البصائر ع ٣٨٥ (٢٣/ ٣/ ١٤٢٩هـ)، الفيصل ع ١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢هـ) ص ١٤١.

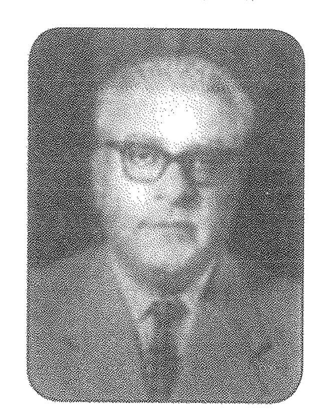
(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٥، موسوعة أعلام مصر ص ١٠٣.

من "نظم الدرر في تناسب الآيات والسور" للبقاعي (تحقيق)، الحِكَم: أقوى دستور تربوي صاغه في القرن السابع الهجري ابن عطاء الله السكندري (تحقيق)، السيد إبراهيم الدسوقي من قادة الفكر الصوفي الإسلامي، القرآن يتحدّى، نظرات في قصص الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، البرهان في متشابه القرآن للكرماني (تحقيق)، رحلة الخلود، السيرة المحمدية الخالدة: كفاح المثل الإنساني الأعلى صلى الله عليه وسلم في سبيل هداية البشر، يوسف بن يعقوب عليهما السلام، غزوة أحد، التأميم يكشف عن المؤامرات الاستعمارية الصهيونية، آية الهمّ والبرهان، الفلسفة الاشتراكية الديمقراطية التعاونية: دراستها من ناحية القومية العربية والمجتمع العربي ونظم الحكم، سيرة السيد أحمد البدوي، وهو الكتاب المسمى بالنصيحة العلوية بيان حسن طريقة السادة الأحمدية/ نور الدين الحلبي الأحمدي (تحقيق).

أحمد عزّت راجح

(١٣٢٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٠م)

باحث في علم النفس.



من مصر، حصل على دكتوراه الدولة في علم النفس التطبيقي الصناعي من السوربون، أستاذ في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، ودار المعلمين العليا بالعراق، أستاذ زائر بجامعات الجزائر وقطر وأم درمان الإسلامية، أول رئيس لقسم علم النفس بجامعة الإسكندرية، أنشأ معمل علم النفس بكلية الآداب في الجامعة المذكورة، عضو لجنتي الجوائز التشجيعية والتقديرية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب بالقاهرة. توفي يوم ٢٢ جمادى الآخرة، ٧ مايو.

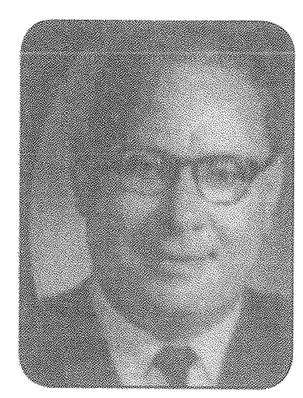
له كتب طبع بعضها طبعات عديدة، منها: أصول علم النفس، علم النفس الصناعي، علم النفس التطبيقي/ هنري فالون (ترجمة)، علم النفس الجنائي، الأمراض النفسية مع إشارة إليها في المجتمع المصري، المهارة اليدوية والتوجيه المهني (دكتوراه بالفرنسية)، مشكلات الشباب النفسية، محاضرات تمهيدية في التحليل النفسي/ فرويد (ترجمة)، التربية التجريبية. وله كتب أخرى بالفرنسية وبحوث متنوعة أوردها في آخر كتابه «أصول علم النفس»[1].

(١) الموسوعة العربية الميسرة ٨٧/١، موقع مع بعض (ربيع الأول ١٤٣٤هـ) مع إضافات.

أحمد عزت عبدالكريم

(١٣٢٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٠م)

شيخ المؤرخين المحدَثين في مصر.



حصل على الدكتوراه من قسم التاريخ بجامعة القاهرة، أدخل المقررات الخاصة بالتاريخ العربي الحديث في الجامعات المصرية وقام بتدريسها والتأليف فيها، وتولى رئاسة جامعة عين شمس، وقرر تدريس مادتين جديدتين فيها هما: التاريخ الاقتصادي، والتاريخ الاجتماعي، وخاصة بعد أن لاحظ أن طلاب التاريخ يقصرون كل اهتمامهم على التاريخ السياسي. وقد ارتبط بالتاريخ قلباً وقالباً، وأصبحت الدراسات التاريخية شغله وشاغله، واختير ضمن المجموعة المنوطة لكتابة تاريخ ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢م، وامتدت أستاذيته إلى كثير من الجامعات العربية والأجنبية، ومات في شهر أغسطس.

من مؤلفاته: البحر الأحمر في التاريخ والسياسة الدولية المعاصرة، التقسيم الإداري لسورية في العهد العثماني: البشويات العثمانية والعصبيات الإقطاعية، دراسات في تاريخ العرب الحديث، تاريخ العرب الحديث والمعاصر (بالاشتراك مع آخرين)، حوادث دمشق اليومية ١١٥٤ - ١١٧٥هـ/ جمعها أحمد البديري الحلاق؛ نقحها محمد سعيد القاسمي؛ وقف على تحقيقها ونشرها أحمد عزت عبدالكريم، تاريخ التعليم في مصر من نهاية حكم محمد علي إلى أوائل حكم توفيق (أصله دكتوراه)، تاريخ التعليم في مصر في عهد محمد علي، تاريخ التعليم في مصر في عهد خلفاء محمد علي، تاريخ أوربا الاقتصادي (مع آخرين)، المجمل في تاريخ مصر العام (مع آخرين)، بحوث في أصول المسألة الجزائرية، بحوث في التغيير الاجتماعي لمجتمع القاهرة في القرن التاسع عشر، أزمة الفكر العربي في مطلع القرن الحديث[2].

أحمد عزت منصور قاسم

(١٣٦٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) خمسون شخصية مصرية ص ١٢، الموسوعة العربية الميسرة ٨٨/١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٠٤، مائة شخصية مصرية ص ٣١.

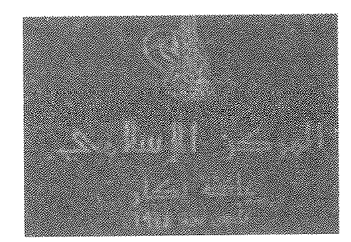
أحمد عزمي بن يحيى خياط
(١٣٣٧ - ١٤١٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عزيز = أحمد عبدالعزيز الفالي

أحمد عساف
(... - ١٤٠٢هـ = ... - ١٩٨٢م)

من علماء لبنان.

صاحب رصيد شعبي في منطقة (عائشة بكار)، أنشأ فيها مركزاً إسلامياً يضمُّ مسجداً ومستوصفاً وقاعة محاضرات ومدرسة، وكان من خلفاء الطريقة اليشرطية، وقُتل غيلة... وكان ضحية المجالس المحلية، عندما اتخذت «الحركة الوطنية» قراراً بإنشاء مجالس محلية يجري انتخابها تحت إشرافها، مما يمنح الحركة تفويضاً شعبياً شرعياً، لتنطق باسم الشارع الوطني والإسلامي، ولتشدَّ من قبضتها عليه بدل الدولة في الشؤون العامة المدنية والعسكرية، وتجبي الضرائب، وتقرر ما تريد من خلال تمتعها بشرعية التمثيل بعد إجراء الانتخابات. فقامت في وجه هذه الخطوة معارضة واسعة، تمثلت في التيار الإسلامي العام، والتجمع الإسلامي، الذي يضمُّ الزعامات الإسلامية التقليدية، ورؤساء الوزارات السابقين، وحركة أمل الشيعية، وبرز تكتل ضمَّ الجمعيات والهيئات الإسلامية في بيروت برئاسة الشيخ أحمد عساف أعلن رفضه للمشروع، ولما أدركت زعامة الحركة الوطنية حجم المعارضة اضطرت لأن تسحب مشروعها.



أحمد عساف أنشأ المركز الإسلامي في عائشة بكار

رأيت عناوين لكتب تحمل اسم «أحمد محمد عساف» صدرت كلها في بيروت، وهي: الأحكام الفقهية في المذاهب الإسلامية الأربعة، قصص من التنزيل، الحلال والحرام في الإسلام[1].

أحمد العسّال = أحمد محمد العسّال

أحمد عسة = أحمد بن سليم عسة

أحمد عسيلة = أحمد محمد عسيلة

أحمد العشري
(١٣٦٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠١م)

ناقد مسرحي.

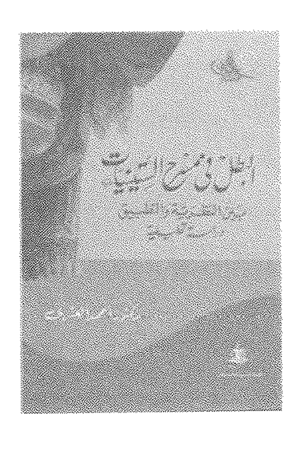
ولد في «أبو كبير» بمحافظة الشرقية في مصر، حصل على الدكتوراه في الفنون، وماجستير في الدراما والنقد من المعهد العالي للنقد الفني. درَّس المسرح في مصر والكويت، مدير تحرير مجلة «المسرح»، عضو لجان ومجالس. مات في ٢٧ محرم، الموافق ٢٠ نيسان (أبريل).

ومما كتب فيه: المنهج النقدي وقضية المصطلح عند الدكتور أحمد العشري/ الباحثة المغربية مريم ماريني (دكتوراه؟)

ومن أعماله المنشورة: المسرحية السياسية في الوطن العربي، مقدمة في نظرية المسرح السياسي، البطل في مسرح الستينات بين النظرية والتطبيق، الضحك والكوميديا والنقد الاجتماعي في مسرح محمد الرشود، ظاهرة الاغتراب في مسرح سليمان الخزامي، مسرح الثقافة الجماهيرية وغياب المنهج، مسرح الهواة بين الواقع والمصير[2].

(١) المجتمع ع ٥٦٩ (١١/ ٧/ ١٤٠٢هـ) ص ٢٠، مع إضافات.

(٢) مجلة المسرح ع ١٥٨ (يناير ٢٠٠٢م)، ص ١٠٤.

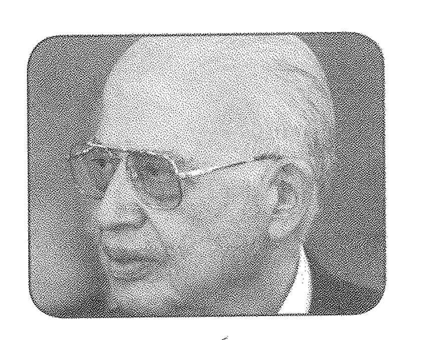


أحمد عصام الدين السيد عيسوي
(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عصمت عبدالمجيد
(١٣٤٢ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

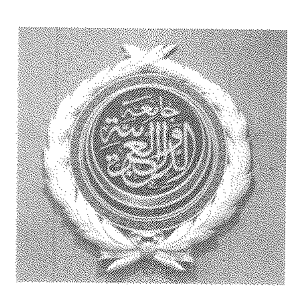
دبلوماسي وزير.

عُرف بـ« عصمت عبدالمجيد »، ووالده «محمد فهمي».



من محافظة الإسكندرية. حاز شهادة الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة باريس، عمل محاميًا لدى مجلس الدولة، وملحقًا وسكرتيرًا بسفارة مصر في لندن، وترقَّى في مناصب عديدة بوزارة الخارجية، فكان سفيرًا لمصر في فرنسا، وسفيرًا ومندوبًا دائمًا لمصر في الأمم المتحدة بنيوورك، ووزيرًا للخارجية، ونائبًا لرئيس الوزراء. رئيس المجموعة القومية المصرية التابعة لمركز السلام العالمي من خلال القانون، ومثَّل مصر في العديد من المؤتمرات والاجتماعات والوفود، واشترك في جميع الدورات الخاصة والعادية

للجمعية العامة للأمم المتحدة، وفي جلسات مجلس الأمن. رئيس مجموعو الـ ٧٧ بالأمم المتحدة بنيويورك، رئيس وفد الأمم المتحدة الخاص بمجلس ناميبيا إلى الصين واليابان وباكستان وتركيا، وآخر مناصبه: الأمين العام لجامعة الدول العربية، ما بين ١٤١١ – ١٤٢٢هـ (١٩٩١ – ٢٠٠١م) وكان راغبًا في الاستمرار، وقد قارب الثمانين من العمر، وقال إنه مازال قادرًا على العطاء! وكان أنشط الدبلوماسيين العرب. توفي يوم السبت ١٨ صفر، ٢١ ديسمبر.



أحمد عصمت عبدالمجيد..
الأمين العام لجامعة الدول العربية

من كتبه: التطور الحالي للعلاقات الفرنسية العربية، الفرص المفقودة للسلام في الشرق الأوسط، اتجاهات جديدة في قانون المعاهدات، تقرير إلى المجلس الأوروبي، مواقف وتحديات في العالم العربي. وشارك في تأليف كتاب: الإدارة المصرية لأزمة طابا[1].

أحمد بن عطاء الله فقيه إمامي

(١٣٥٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

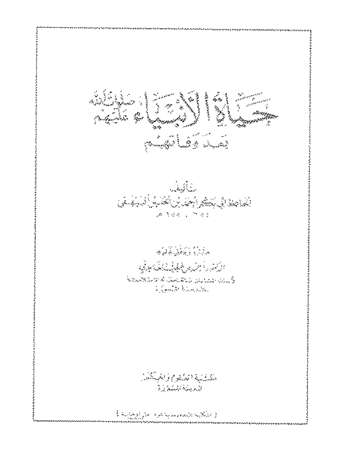
أحمد بن عطية الغامدي

(١٣٧٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٠م)

باحث عقائدي.

من السعودية، حصل على الدكتوراه من قسم العقيدة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وتتلمذ على ابن باز وآخرين، وكان محباً له جداً، ثم كان أستاذ العقيدة، فعميد كلية الدعوة وأصول الدين بالجامعة نفسها، وأشرف فيها على رسائل علمية، وترأس تحرير مجلة الجامعة الإسلامية لسنوات طوال. وكان مريضاً بالكلى قبل سنتين من وفاته، وقد توفاه الله في شهر محرم.

ومن كتبه وتحقيقاته المطبوعة: إثبات صفة العلو لابن قدامة (تحقيق)، الاقتصاد في الاعتقاد للجماعيلي المقدسي (تحقيق)، البيهقي وموقفه من الإلهيات (أصله دكتوراه)، حياة الأنبياء صلوات الله عليهم بعد وفاتهم للبيهقي (تحقيق)، الصواعق المنزلة على الطائفة الجهمية والمعطلة لابن القيم (تحقيق)، أثر المخدرات على الأمة وسبل الوقاية منها، خادم الحرمين الشريفين والجامعة الإسلامية، (مع آخرين)، الإيمان بين السلف والمتكلمين (رسالة ماجستير)[2].



أحمد عطية الله

(١٣٢٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٣م)

باحث ومؤرخ موسوعي.

ولد في أسوان. تخرّج في مدرسة المعلمين. حصل على إجازة في التاريخ وعلم النفس من جامعة لندن، شغل عدة وظائف بوزارة المعارف المصرية، فكان مدرساً، ومفتشاً، ومديراً لمتحف التعليم، وكانت له جهوده في تأسيس معهد الدراسات الإسلامية، وتولى عمادته، كما أنشأ وتولى إدارة متحف ثورة ٢٣ يوليو، وعمل مديراً لقسم الجامعة الشعبية، ومديراً لإدارة نشر الثقافة، ومديراً لإدارة الصحافة، إلى جانب عمله مراقباً للصحافة والنشر بوزارة الإرشاد القومي. وكان أول مستشار ثقافي لمصر في فيينا. كما عمل مديراً لمعهد الدراسات الإفريقية الآسيوية بالهيئة الأفروآسيوية، وكان يقيم ندوة أسبوعية اجتذبت إليها شتى الاتجاهات والتيارات لأكثر من أربعين عاماً. توفي في شهر سبتمبر.

قدم للمكتبة العربية حوالي ٧٠ كتاباً، منها كتب للشباب والأطفال، وعرف بعدة موسوعات قدمها. ومن هذه المؤلفات: حوليات الإسلام (مرتبة على السنين)، دائرة المعارف الحديثة (٤مج)، صلاح الدين الأيوبي، القاموس الإسلامي (٨ مج)، قاموس الثورة المصرية، القاموس السياسي، المصانع الحربية، مصر في الميدان، هارون الرشيد، حوليات العالم المعاصرة (٤مج)، دائرة معارف التربية. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

---

(1) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٦، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٠٨.

(2) فوائد حصّلتها من الشبكة العالمية للمعلومات إثر وفاته. وهو غير سميّه الشاعر البدوي الحجازي، الذي غادر إلى شرق الأردن، وتوفي عام ١٣٦٥هـ.

(3) خمسون شخصية مصرية ص ١٤٢، مجلة الهلال (نوفمبر ١٩٨٣م)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٠٤.

أحمد عفّت
(١٣٥٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عقّاد جاويش
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد العلوي = أحمد بن عبدالعزيز العلوي

أحمد بن علوي الحبشي
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

عالم فاضل.

من حضرموت. أخذ عن كبار مشايخ حضرموت والحجاز، وتعمق في أصناف العلوم، وتحلّى بفضائل الأخلاق، عقد دروساً في العلوم الشرعية والفقه والنحو، وأحيا المولد النبوي في حضرموت وغيرها، وتخرَّج على يديه علماء ودعاة[1].

أحمد بن علوي الخباز
(١٣٢٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن علوي الغريفي
(١٣٦٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد علي = أحمد علي بن أسد الله

أحمد علي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) شبكة روض الرياحين، ومنتديات الغريب (أثر وفاته).

أحمد علي إبراهيم عبده
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد علي الأزرق
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

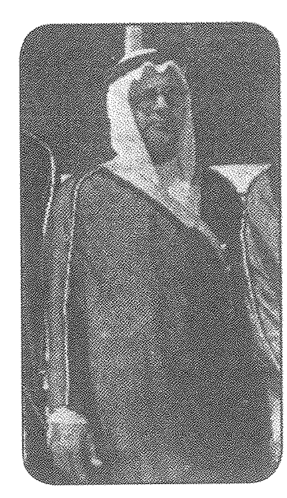
أستاذ فقيه.

من السودان. حصل على الدكتوراه من جامعة الأزهر عام ١٣٩٢هـ، عميد كلية الشريعة والقانون، نائب مدير جامعة أم درمان الإسلامية، نائب مدير مجمع الفقه الإسلامي بالخرطوم، أستاذ في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، مات في ٢١ شوال، ١٢ تشرين الثاني (نوفمبر)، ودفن بمكة المكرمة.

من كتبه: السياسة المالية للدولة في صدر الإسلام (أصله دكتوراه)، واسمه على الرسالة: أحمد الحاج علي الأزرق.

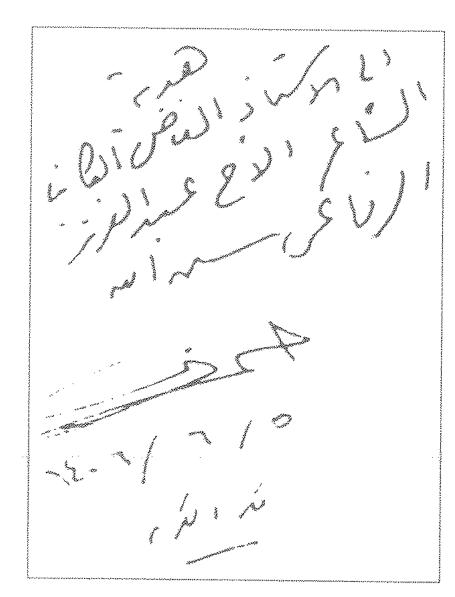
أحمد علي بن أسد الله الكاظمي
(١٣٢٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

أديب نبيل، مؤرخ تربوي.



ينتهي نسبه من ناحية أبيه إلى موسى الكاظم، ومن ناحية الأم إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه. وهو صهر الشيخ محمد عبدالرزاق حمزة.

ولد في الهند، ونشأ بمكة المكرمة، ونهل العلوم والمعارف من معاهدها ودور العلم بها، وتخرَّج من المعهد العلمي السعودي عام ١٣٥٠هـ. بدأ مدرِّساً بالمدارس الابتدائية، وانتهى عميداً لأقدم وأعرق كلية عالية بالسعودية، هي كلية الشريعة بمكة، فكان أول عميد لها. اختاره الملك عبدالعزيز لتعليم أبنائه في مدرسة الأمراء بالرياض. وكان دمث الأخلاق، يألفه الصغير والكبير، يغشى الاجتماعات العلمية والفكرية مصغياً ومشاركاً. أحب مدينة الطائف، وكان يتردد على مكتبة المؤيد بحي الشرقية، الحافلة بالكتب القيمة والمخطوطات والمطبوعات النادرة، ويتداولون هناك الموضوعات العلمية والفكرية والأدبية والاجتماعية. ويعد من أوائل الرحالة السعوديين وروادهم. وقد عمل مديرًا لمدرسة اللغة الإنجليزية الليلية بمكة المكرمة، وكبير المفتشين بوزارة المعارف إلى أن أُحيل للتقاعد، ومتفرغاً في مجال البحوث والتأليف بجامعة الملك عبد العزيز، ومستشاراً في مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي التابع لكلية الشريعة والدراسات الإسلامية. وشارك في الساحة الأدبية بمقالاته وبحوثه ودراساته. وكان أحد كتّاب مجلة الحج، والمنهل، والعرب، وغيرها من المجلات الرصينة، والصحف اليومية، التي تكوّن مجلدات لو وُفّق من يتصدّى إلى جمعها. وكان يجيد الفارسية والإنجليزية. وعرف بالسعي لقضاء حاجات الناس. توفي بعد صلاة العشاء من يوم الأحد ٢٨ جمادى الأولى، ٢٣ نوفمبر، بمكة المكرمة.



أحمد علي (خطه وتوقيعه)

ترجم كتاب «البلاد السعودية» لنوستل، و«حكام مكة المكرمة» لديجوري، ترجم رسالة "البلاد العربية السعودية وقبيلة عنزة" للمستشرق السابق (نشر في صحيفة اليمامة)، رحلة إلى الغرب، يوميات الرياض، محمد طاهر الكردي الخطاط: حياته وآثاره (بالاشتراك مع عبد اللطيف بن عبد الله بن دهيش)، ولخص مع محمد سعيد عامودي «مختصر نشر النَّوْر والزهر في ترجمة أفاضل علماء مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر». وله تعليقات على كتاب «جغرافية شبه جزيرة العرب»، ومثل هذا ما دوَّنه في مذكراته «ذكريات» من أحداث لها أهميتها العلمية والتاريخية، وله كتاب «آل سعود». ودوَّن رحلاته إلى كثير من البلاد العربية والغربية وإفريقيا وأمريكا، ونشرها في كتاب «رحلاتي»، مخطوط عن التعليم في حياته الأولى[1].

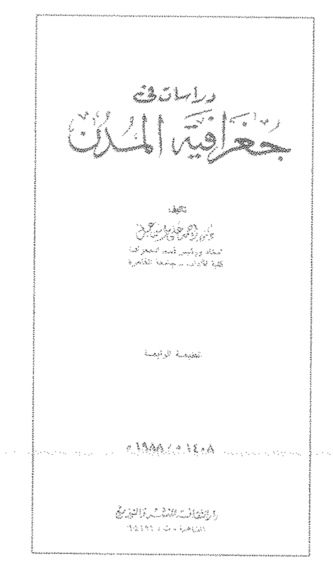
(١) عكاظ ٨/ ٦/ ١٤١٣هـ بقلم عبدالوهاب إبراهيم أبو سليمان، المنهل مج ٥٤ ع ٥٠١ (رجب ١٤١٣هـ)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٣٣، الرحلات وأعلامها ص ٩٦، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

أحمد بن علي إسماعيل
(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

جغرافي أكاديمي.

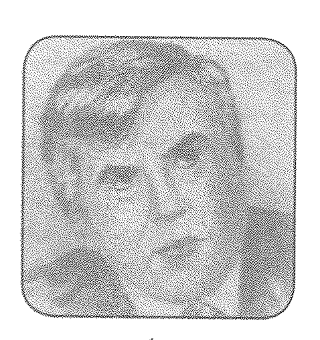
من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٣٨٨هـ، أستاذ بالمعهد العالي للدراسات الإسلامية، أستاذ جغرافية المدن والتخطيط العمراني بجامعة القاهرة والجامعات العربية، رئيس قسم الجغرافيا ووكيل كلية الآداب بالجامعة، عضو مجلس إدارة الجمعية الجغرافية المصرية والكويتية، والجمعية الجغرافية الأهلية الأمريكية، عضو المجالس القومية المتخصصة، مقرر اللجنة العليا للجغرافيا بالمجلس الأعلى للجامعات. مات يوم الأربعاء ٨ جمادى الأولى، ١٥ حزيران (يونيو).

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: مدينة أسيوط: دراسة في جغرافية المدن (رسالة دكتوراه، لم تطبع)، تاريخ السلاجقة في بلاد الشام في القرنين الخامس والسادس، التعبئة العسكرية في صدر الإسلام والعهد الأموي، العالم الإسلامي: دراسات في جغرافية الجوانب الحضارية، أسس علم السكان وتطبيقاته الجغرافية، إفريقيا المعاصرة: البيئة والإنسان والتحدي (مع آمال شاور)، دراسات في جغرافية المدن، ساحل الخليج العربي بين الكويت ورأس الخيمة: شخصية الإقليم وسكانه، سكان شبه جزيرة سيناء، المدينة العربية والإسلامية: توازن الموقع والتركيب الداخلي، الهجرة بين النواة ومناطق الأطراف/ دانييل فارتنج (ترجمة).



أحمد بن علي إسماعيلوفيتش
(١٣٥٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٨م)

رئيس المشيخة الإسلامية في البوسنة.



ولد في البوسنة، من أسرة برز فيها رجال علم ودين. تخرَّج في المدرسة الشرعية «الغازي خسرو بيك» سنة ١٣٧٨هـ، ثم ذهب إلى الأزهر، وتخرَّج هناك من قسم اللغة العربية وآدابها، وتابع بعد ذلك دراسة الماجستير (١٣٩٠هـ) والدكتوراه (١٣٩٤هـ). عاد إلى يوغسلافيا سنة ١٣٩٥هـ، وبدأ عمله في المشيخة الإسلامية مديراً لمكتب رئيس العلماء، ثم انتخب رئيساً للمشيخة الإسلامية للبوسنة والهرسك وسلوفينيا، وبقي في هذا المنصب المهم عشر سنوات، وعندما افتتحت الكلية الشرعية في سراييفو عام ١٣٩٧هـ انتخب أستاذاً للعقيدة والفلسفة الإسلامية فيها،

وبرز نشاطه، وبدأ تأثيره في الجيل الجديد من الأئمة الذين تخرجوا من هذه الكلية. وفي عام ١٤٠٥هـ أزيح فجأة عن منصبه، وبقي عدة سنوات في الظل، بعد أن كان مركز دائرة الضوء في يوغسلافيا والعالم الإسلامي! وقد كشف عن القرار المتعلق بإزاحته بمشاركة سكرتير المكتب السياسي للحزب الشيوعي في البوسنة وآخرين.

وقد خصَّصت جريدة المشيخة الإسلامية للبوسنة «البعث الإسلامي» في عددها ١٥/ ٩/ ١٩٨٩م مساحة واسعة للحديث عنه، ونشرت عناوين جميع مؤلفاته وبحوثه في مجلة الفكر الإسلامي، وبلغت (٢٥٥) مؤلفاً وبحثاً وترجمة.

وعنوان رسالته في الماجستير: محمد عبده وأثره على النهضة الأجنبية (؟) الحديثة. وفي الدكتوراه: فلسفة الاستشراق وأثرها في الأدب العربي المعاصر.

وترجم كتباً من العربية إلى البوسنوية والعكس، منها: الدرويش والموت/ ميشا سليموفيتش، المؤتمر الدولي للعمل الإسلامي، الإمام أحمد بن حنبل، اعتقاد أهل الحديث للإمام الأشعري، الأصول الثلاثة لمحمد بن عبدالوهاب، في الفلسفة الإسلامية المعاصرة/ محمد البهي، حوار مع صديقي الملحد/ مصطفى محمود، ثقافة الداعية/ يوسف القرضاوي. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد بن علي أصغر الشهرستاني

(١٣٢٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أثر الاتجاهات العقدية لدى مسلمي البوسنة والهرسك/ زهدي بن بكر عادلوفيتش ٢/ ٦١٤، (رسالة ماجستير من جامعة الإمام بالرياض)، مجلة الفكر الإسلامي ع ١٦ (١٩٨٨م) ص ٤٧، المجتمع ع؟ (١٤١٠هـ) بقلم عبدالله سليماني، وما كتبه أدمير زكيتش البوسنوي في الشبكة العالمية للمعلومات (ربيع الأول ١٤٣١هـ).

أحمد علي الإمام

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

عالم فقيه.



من مواليد دنقلا بالسودان. حفظ القرآن الكريم، ودرس على والده، وعلى علماء علوم الشريعة واللغة، تعلم في معهد أم درمان الإسلامي، وحصل على شهادة الدكتوراه في علوم القرآن الكريم من جامعة أدنبره ببريطانيا. ثم عمل في الكلية الإسلامية بزنجبار، وأستاذًا بجامعة أم درمان الإسلامية، ومديرًا لجامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية، ومستشارًا لرئيس الجمهورية في شؤون التأصيل، ورئيسًا لمجمع الفقه الإسلامي، وكان صاحب برنامج إذاعي يومي من إذاعة أم درمان بعنوان (مائدة الله). ألقى دروسًا وخطب وشارك في منتديات ولقاءات داخل السودان وخارجه. توفي يوم الثلاثاء ١٥ ذي الحجة، ٣٠ أكتوبر.

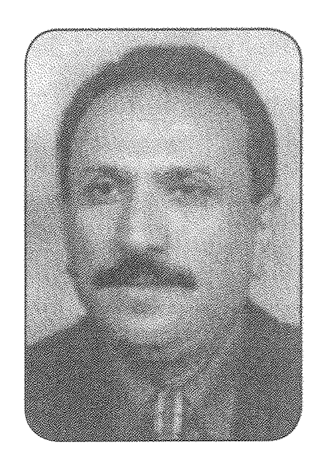
كتب عددًا من الأوراق والرسائل العلمية لمؤتمرات وندوات.

وله تآليف، منها: الصحبة والصحابة رضوان الله عليهم: رسالة تأصيلية في تحقيق عدالة الصحابة وذكر فضائلهم، المستقبل للإسلام، مفاتح فهم القرآن، الشهادة وحياة الشهداء، نظرات معاصرة في فقه الجهاد، تطبيق الشريعة الإسلامية وأثره على المجتمع، تطبيق الشريعة الإسلامية في مجتمع متعدد قيم الملل والثقافات، البعد الفكري في الأنموذج السوداني المعاصر، بشائر مستقبل العالم الإسلامي في وجه التحديات الحضارية المعاصرة، أهل الذكر وساحات الجهاد، غرس القيم الإسلامية في الناشئة، أخلاق الصيرفي الإسلامي، المختصر في علوم القرآن الكريم، التفسير الموضوعي للقرآن الكريم. ومؤلفات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أحمد علي البشاري

(١٣٧٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١م)

اقتصادي وزير.



ولد في الزيدية بالحديدة في اليمن، حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة القاهرة، أستاذ الاقتصاد في جامعة صنعاء، رئيس تحرير مجلة «الثوابت»، رئيس اللجنة الوطنية لتوثيق مسيرة الثورة اليمنية والعمل الوحدوي، وزير دولة لشؤون مجلس الوزراء، نائب وزير الثروة السمكية، وزير شؤون المغتربين. عين سفيراً في مصر قبيل وفاته، مات يوم الأربعاء ٢٥ ربيع الآخر، ١٦ تموز.

صدر فيه كتاب: الدكتور أحمد علي البشاري المثقف الإنسان، ٢٦٣ص.

ومن مؤلفاته: السياسة الاقتصادية اليمنية، المالية العامة (مع التطبيق على الجمهورية اليمنية)، البرامج الانتخابية للأحزاب

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ١/ ١٤٧، المجتمع ع ٢٠٢٦ (١٠/ ١١/ ٢٠١٢م)، موقع الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين.

والتنظيمات السياسية في اليمن: انتخابات عام ١٩٩٣م: دراسة تحليليه مقارنة (مع رشاد العليمي)، البرامج الانتخابية.... عام ١٩٩٧م (مع السابق)، تقييم تجربة التعاونيات اليمنية (بالإنجليزية)، الأحزاب والتنظيمات السياسية اليمنية(خ). وحرر كتباً عدة، وله مقالات وبحوث[1].

أحمد علي تقي الدين الحسني

(١٣١٥ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨١م)

شيخ صوفي.



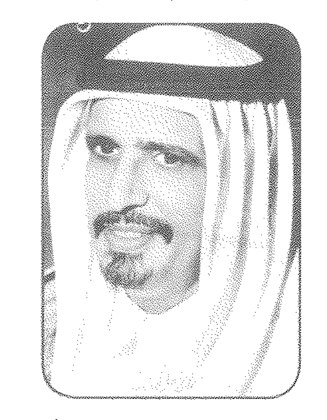
من مدينة بلقاس المصرية، حفظ القرآن الكريم، وتفقه على المذهب الشافعي، ودرس مدة في الأزهر، وكان صاحب أملاك، وإماماً وخطيباً لمسجد تقي الدين بمدينته، وشيخاً للطريقة الأحمدية الخلوتية، وصاحب تلاميذ وأتباع.

من مصنفاته المطبوعة: طريق الوصول إلى الذات العلية في صلوات وأحزاب وتوسلات وأوراد السادة الأحمدية[2].

أحمد بن علي آل ثاني

(١٣٣٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٧م)

حاكم قطر.



ولادته في الدوحة. تولى الحكم عام ١٣٨٠هـ (٢٤ أكتوبر ١٩٦٠م) إثر تنازل والده علي بن عبدالله عن الحكم، واستمر حكمه حوالي أحد عشر عاماً وأربعة أشهر، حتى ٢١ فبراير سنة ١٩٧٢م (١٣٩٢هـ). وفي عهده نالت قطر استقلالها عن بريطانيا، بعد إلغاء الحماية التي عقدت سنة ١٣٣٤هـ (١٩١٦م) بين قطر وبريطانيا، وذلك في يوم الجمعة ١٣ رجب سنة ١٣١٩هـ، الموافق ٣ سبتمبر ١٩٧١م، وفي عهده أيضاً أنشئت إذاعة قطر سنة ١٣٨٨هـ والتلفزيون سنة ١٣٩٠هـ، وصدرت الجريدة الرسمية سنة ١٣٨١هـ. كما صدر في عهده قانون بإنشاء دائرة العمل والشؤون الاجتماعية، وقانون الجنسية القطرية، وقانون إنشاء نظام المساكن الشعبية، وغيرها من القوانين المنظمة للدوائر الحكومية المستحدثة في ذلك الوقت. توفي يوم ١٤ ذي الحجة، ٢٥ نوفمبر[3].

أحمد علي الجار الله

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

طبيب متخصص.

تخرَّج في جامعة الملك سعود بالرياض، وتخصَّص في طب الأطفال، وكان شغوفاً بدراسة الأمراض العصبية، فقد تدرَّب في طب الأعصاب للأطفال في مستشفى الملك فيصل التخصصي، وحصل على الزمالة العربية والبريطانية، وواصل دراسته في تخصصه بجامعة تكساس، عاد ليكون عضواً ناشطاً في الجمعية السعودية للأطفال، مبديًا اهتمامه بأسباب الإعاقة التي تصيب الأطفال ليخفف منها ما استطاع، وكان عضواً كذلك في جمعية الصرع الأمريكية، والأكاديمية الأمريكية لطب الأعصاب، ونادي الرياض العلمي لطب الأعصاب، والجمعية السعودية لطب العيون، والجمعية الآسيوية لطب أعصاب الأطفال، وجمعيات أخرى عديدة. وكان الجهد الذي يبذله مع هذه المنظمات والجمعيات كبيراً ومرهقاً له، فكان يقدِّم لها المحاضرات والأوراق العلمية في المؤتمرات العالمية والمحلية التي حضرها، وكانت نحو (٦٥) مؤتمراً واجتماعاً علمياً، ونشرت له الدراسات والبحوث في المجلات العلمية في أنحاء العالم، ونشرت له ما لا يقل عن (٢٣) دراسة محكمة. وكان أستاذاً واستشارياً ورئيس قسم طب الأطفال بمستشفى الملك خالد الجامعي، وأستاذاً ممتحناً للزمالة العربية والسعودية، كما عمل مشرفاً على مركز الإعاقة في مستشفى الملك عبدالعزيز الجامعي، ومشرفاً على بعض دراسات الماجستير في جامعة الملك سعود.

وكان يعدُّ في أواخر أيامه بحثاً كبيراً عن مرض التوحُّد عند الأطفال في السعودية، وذكر أنه ألف كتباً كذلك، لعلها بغير العربية[4].

أحمد علي الجندي

(١٣٢٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٠م)

شاعر ناقد.

---

(١) ترجمته من الكتاب الذي صدر فيه، وكتابه «المالية»، معجم القبائل والبلدان اليمنية ١/ ١٧١، موسوعة الألقاب اليمنية ٣/ ٢٨٦، وصورته من موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموسوعة القطرية ١/ ٥٦.

(٤) مما كتبه عبدالله بن عبدالمحسن السلوم في مجلة الملتقى الصحي، لم يتبين لي التاريخ، ولعله العدد ٥٣ (رجب ١٤٢٥هـ) ص ٨ الجزيرة ع ١١٦٠١ (١٥/ ٥/ ١٤٢٥هـ)، ٢١/ ٥/ ١٤٢٥هـ.



من مواليد سلمية، من أعمال محافظة حماة بسورية. تعلم القراءة والكتابة باللغتين التركية والعربية في بلدة (بيله جيك) التركية لوجود والده فيها منفياً، عادوا إلى بلدتهم بعد الحرب العالمية الأولى، ونال إجازة معهد الحقوق. عمل في التدريس بحمص وطرطوس، ثم عين في وزارة الداخلية بمحافظة الحسكة وتولّى رئاسة ديوانها، ثم نقل إلى دمشق، فتولّى رئاسة ديوان مجمع اللغة العربية، وكان عضو لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بدمشق. نشر قصائد ومقالات في المجلات العربية، وكان له حديث أسبوعي في إذاعة دمشق حول الموسيقيين العرب.

كتب في شعره عبدالله سليمان السعيد رسالة ماجستير بعنوان: شعر أحمد الجندي: دراسة موضوعية وفنية (جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٣هـ).

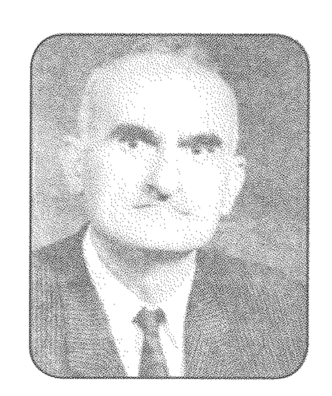
صدر له: شعراء سورية، ديوان ابن النقيب (تحقيق بالاشتراك مع عبدالله الجبوري)، جمهرة المغنين/ تأليف خليل مردم بك (تحقيق بالاشتراك مع عدنان مردم بك)، الأعرابيات/ تأليف خليل مردم بك (تحقيق مع السابق)، ديوان فتيان الشاغوري (تحقيق)، قطب السرور في أوصاف الخمور/ تصنيف أبي إسحاق إبراهيم المعروف بالرقيق النديم (تحقيق)، ديوان عرقلة الكلبي (حسان بن نمير) (تحقيق).

وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد علي حسن

(١٣٣٢ - ١٤٣١هـ = ١٩١٤ - ٢٠١٠م)

أديب شاعر.



ولد في قرية الملاجة التابعة لطرطوس بسورية، تلقى تعليمه في القرية وفي المعهد الشرعي بدمشق، وعمل موظفاً في القضاء، ونظم الشعر في سن مبكرة، وعمل رئيس تحرير لصحيفة «صوت الحق» في اللاذقية نحو عام ١٣٦٠هـ، وتنوعت اهتماماته الفكرية، وشارك في المهرجانات الثقافية، وكان من المؤسسين الأوائل لاتحاد الكتاب العرب، ومن المساهمين في جمعية الزهراء الخيرية، وعضو شرف في مجمع البلاغة العالمية، وله مئات المقالات في المجلات السورية والعربية.

توفي يوم الثلاثاء ٢٥ رجب، ٦ تموز.

دواوينه: الزفرات، نهر الشعاع، أنداء وظلال على قبور الأحبة، قصائد مضيئة، أضواء كاشفة، أغان على طريق الحرية.

وله أيضاً: التصوف جدلية وانتماء. وكتابان في النقد، وإصدارات في التاريخ[2].

أحمد علي الخياط

(١٣٢٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد علي دغيم

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحث ومستشار تسويقي.

من مصر. أستاذ جامعي، ومستشار لوزير شؤون الاستثمار والتعاون الدولي، مات نحو ٢٣ صفر، ٢٣ آذار مارس.

من مؤلفاته: السوق الأوروبية المشتركة: حاضرها ومستقبلها، الطريق إلى المعجزة الاقتصادية وتحول الدول النامية، الأسواق الأوربية المشتركة، اقتصاديات البنوك مع نظام نقدي واقتصادي عالمي جديد.

ووقفت له على عنوانين آخرين، ذكرهما المؤلف في كتاب له، أظنهما بحثين طويلين نشرا في مجلة، هما: مستقبل السوق الأوربية المشتركة، مشكلات السوق الأوربية المشتركة.

أحمد علي ديب

(١٣٤٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن علي الرفاعي

(١٣٣٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٧م)

شيخ الطريقة الرفاعية بعدن.

ولد في عدن، وتلقى العلوم الشرعية على علمائها، منهم جده عتيق الرفاعي، ومحمد باحلوان الجفري، حتى تأهل للإفادة، وتحمل مسؤولية مشيخة الطريقة الرفاعية بعد جده، وانتفع به الناس لنصف قرن من الزمان، يربيهم، ويقضي حوائجهم، ويصلح بينهم، ويجمع كلمتهم، ومات في شهر جمادى الأولى[3].

---

(١) عالم الكتب مج ١٢ ع١ (رجب ١٤١١هـ) ص ٩٩، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ص ١٠٤، ديوان الشعر العربي ١/ ١٤٣. ووفاته في المصدر الأخير ١٤١٣هـ؟

(٢) محيط: شبكة الإعلام العربية، ٧/ ٧/ ٢٠١٠م، تراجم أعضاء الاتحاد ص ٢٦١.

(٣) الأيام (اليمن) ع ٥١١٠، (١٨/ ٥/ ١٤٢٨هـ) وغيره.

أحمد بن علي زبارة

(١٣٤١ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

عالم وأديب دبلوماسي.

مولده بصنعاء، وبها تخرج على كبار العلماء وأجازوه، تولى السلك الدبلوماسي في عهد الإمام يحيى حميد الدين ثم ابنه محمد، ومثّله في عدة مؤتمرات، وكان مندوباً لليمن لدى هيئة الأمم المتحدة، وقائماً بأعمال سفارة اليمن بواشنطن. وبقي مستشاراً فيها في عهد الثورة، وتوفي هناك يوم ٣ شعبان، ٤ كانون الثاني (يناير).

ومن دواوينه: نبضات قلب، صوت من الماضي والحاضر، ديوان آخر مخطوط[١].

أحمد علي زلط

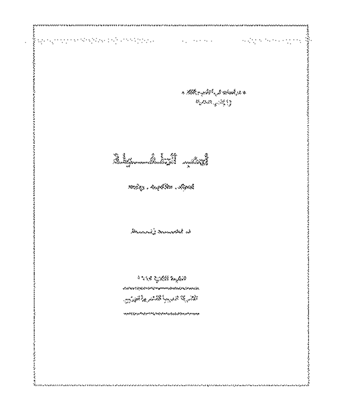
(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

أديب مهتم بأدب الطفولة.

من مواليد شنبارة الميمونة بمحافظة الشرقية في مصر. نال درجة الماجستير (١٤٠٥هـ) فالدكتوراه (١٤١٠هـ) في الأدب الحديث من كلية الآداب بجامعة الزقازيق، ثم كان أستاذ أدب الطفل في كلية الآداب بجامعة قناة السويس في الإسماعيلية، ووكيل الكلية.

كتب في الأدب الحديث ونقده، وركز على أدب الطفولة في كتابات متنوعة ومتميزة، أحد مؤسّسي سلسلة "أصوات معاصرة « ومجلة» القافلة الجديدة" المحتجبة. توفي يوم الثلاثاء ٢٠ جمادى الآخرة، ٣٠ إبريل.

كتبه المطبوعة: الدكتور هيكل بين الحضارتين الإسلامية والعربية، في جماليات النص، مدخل إلى علوم المسرح، تراجم مصرية وعربية، رواد أدب الطفل العربي، أدب الأطفال بين كامل كيلاني ومحمد الهراوي، أدب الأطفال بين أحمد شوقي وعثمان جلال، الخطاب الأدبي والطفولة، الطفولة والأمية، معجم مصطلحات الطفولة، أدب الطفل وثقافته وبحوثه في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (مع محمد بن عبدالرحمن الربيع)، أدب الطفولة: أصوله - مفاهيمه، أدب الطفل العربي: دراسة معاصرة في التأصيل والتحليل، مدخل إلى أدب الطفولة: أسسه - أهدافه - وسائطه، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].



أحمد علي السادة

(١٣٣٠ - ١٤٠١هـ = ١٩١٢ - ١٩٨١م)

عالم.

ولادته بقرية الذراع في ناحية صهبان من محافظة إب باليمن. درس على عدد من العلماء، من شيوخه أحمد سالم اليافعي، ومحمد مطهر الغشم، ولازم محمد إسماعيل المخنبي في مدينة التربية حتى توفي، كما درس على كبار علماء زبيد، وبرع في علوم عديدة، وخاصة أصول الفقه واللغة. درَّس في مسجد الهند، ومسجد الأشاعرة بالمدرسة العلمية، ثم بالمعهد العلمي بعد الثورة، وكان يرجع إليه في نقد الأحكام والرد عليها التي يصدرها الحكام الشرعيون إن كان فيها اعوجاج، مدركاً شروط الأوقاف، مطلعاً على المذاهب الأربعة والمذهب الزيدي، مهتماً بإصلاح المساجد. توفي يوم ٦ ربيع الأول، ١٢ كانون الثاني (يناير).

ومن تصانيفه: تلخيص لشرح الذريعة في مصطلح الحديث، تلخيص لشرح الورقات، شرح لطيف لنظم مغني اللبيب، إجابات على عشرة أسئلة وردت إليه عما يقوم به أنصار الدعوة الوهابية ونظرتهم في تكفير المسلمين وهدم القبور[٣].

أحمد علي سعدان

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد علي سليمان = أحمد علي الصوفي

أحمد بن علي السمرة

(١٣٣٢ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

شاعر غنائي كاتب.

ولد في الإسكندرية بمصر، جده «السمرة» كان من المغرب واستوطن الإسكندرية. لم يكمل دراسته الجامعية في الحقوق، التحق بالمرور فكان سكرتير عام قلم الشؤون القانونية بإدارة المرور حتى إحالته إلى المعاش، وقد تأثر بوفاة والدته في الحج، وكان يحبها كثيراً، وقال الشعر لأجل ذلك. أجاد عدة لغات، ورسم، وعزف، وكتب في الصحف، في السياسة وغيرها، وقد كتب في صحيفة «السفير» عشرين عاماً، وذهب إلى القاهرة وقدَّم ما نظم من أغنيات إلى الإذاعة فغناها كبار المطربين والمطربات، قال باحث: «ومن الثابت أن أحمد السمرة رأى أن وجوده في القاهرة في هذا الجو الغنائي سوف يجعله يتخلى عن كثير من القيم والمبادئ التي تربَّى عليها، فعاد مسرعاً إلى الإسكندرية»، لكنه عاد فقدَّم أغنيات إلى إذاعة الإسكندرية، كما كتب أغنيات للمسرح، وأوبريتات إذاعية، ومهرجانات وأمسيات وندوات ينشد

(١) أعلام المؤلفين الزيدية ص ١٤٦، هجر العلم ٢/ ٦١٢، ومستدركه ص ٢٦٠.

(٢) ملتقى الأدباء المبدعين العرب ١٤/١٠/٢٠٠٧م.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري، زبيد: مساجدها ومدارسها العلمية ص ٨٤. وولادته في المصدر الأخير ١٣٢٥هـ. وهو نفسه (أحمد علي الصهباني).

أحمد بن علي

فيها قصائده. وكان رئيس جمعية المؤلفين والملحنين بالإسكندرية، وعضو اتحاد الكتاب المصري. مات في شهر ديسمبر.

قدَّم في أدبه رسالة ماجستير بعنوان: أحمد علي السمرة شاعرًا/ عبدالعزيز يوسف الشيخ علي (جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢٩هـ).

أصدر ديوانين: أنسام وأنغام، قصائد إسلامية.

ومسرحيتين: ساق من ذهب، رئبال.

ودراستين: الفارس القديم محمود سامي البارودي، الطريق إلى الشعر[1].

أحمد بن علي الشامي
(١٣٥٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد علي الشراط
(١٣٦٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣م)

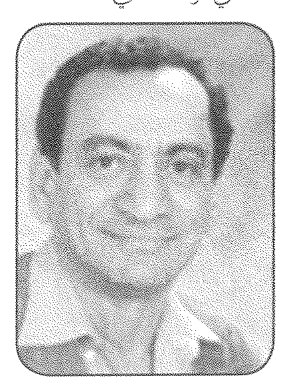
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد علي الشرفي
(١٣٧٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن علي صالح
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي وناقد فني.



من مصر. عمل مديرًا لتحرير صحيفة (الأخبار)، أول من أنشأ صفحة أسبوعية متخصصة في مجال السينما والنقد السينمائي، وكان متابعًا لكلِّ المهرجانات السينمائية العالمية، وكتب عددًا من حوارات الأفلام، وبعض الأعمال التلفزيونية، بلغت (٤٠) عملاً. توفي يوم ١٨ شوال، ٦ سبتمبر، أو اليوم الذي قبله[2].

(1) شعراء من الإسكندرية ص ١٤٧، الفيصل ع ١٨٢ (شعبان ١٤١٢هـ) ص ١١٤، شعراء الإسكندرية وتجاربهم الإبداعية ص ١٢.

أحمد العلي الصباب = أحمد بن عبدالله الصباب

أحمد بن علي الصهباني = أحمد علي السادة

أحمد علي الصوفي
(١٣١٥ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٢م)

تربوي ومؤرخ وطني.

اسمه الثلاثي: أحمد علي سليمان، ولقب بالصوفي.

ولد في الموصل، تخرج في المدرسة الإعدادية، درَّس التاريخ والجغرافيا، عمل في مفتشية الآثار القديمة، واستفاد من ذلك فأرخ للآثار والمباني والمؤسسات والدوائر العدلية والبلدية في الموصل، عاد إلى التدريس. وكان قوميًا، وقاوم المحتل البريطاني، ونشر العديد من المقالات.

ومما طُبع له: خطط الموصل (٢ ج)، الآثار والمباني العربية والإسلامية في الموصل، المحاكم والنظم الإدارية في الموصل، خريطة مدينة الموصل في عهد الأتابكيين، تاريخ بلدية مدينة الموصل (٢ ج)، أرض السواد، حكايات الموصل الشعبية، المماليك في العراق، صحائف خطيرة من تاريخ العراق القريب ١٧٤٩ - ١٨٣١م.

(2) مصرس ٥/٩/٢٠١٢م وإضافات.

ومما تركه مخطوطاً: تاريخ وعبر، الموصل في أواخر العهد العثماني وأوائل العهد الإنكليزي، لمحات من تاريخ القومية العربية، تاريخ الموسيقى العربية[3].

أحمد بن علي الطلحي
(١٣٣٠ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

عالم مشارك.

مولده في ناحية كُشَر من بلاد حجور باليمن، عالم محقق في الفقه، له مشاركة قوية في غيره، كلِّف بالتدريس في وشحة، ثم في حجَّة، فدرَّس بها علم الحديث، ثم في معمرة. مات في ٢٨ شعبان، ١٨ كانون الثاني (يناير)[4].

أحمد علي طه
(٠٠٠ - قبل ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن علي الظني
(١٣٧٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن علي بن عثمان
(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

عالم قاض.

مولده في «بيت السيد» شمال شرقي

(3) موسوعة الموصل الحضارية ٥/ ٣٤٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/ ١٥٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٨٦، موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٥، موسوعة أعلام الموصل (وفيها وفاته ١٩٨١م).

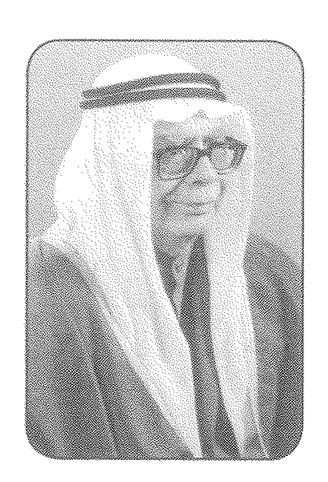
(4) هجر العلم ٤/ ٢٠٩٨، ومستدركه ص ٥٠٤، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/٩٦١.

صنعاء، عالم في الفروع والأصول، تولى القضاء في نِهم وبني حشيش، وكان معروفاً بحلّ الخصام وسرعة فصل القضايا، وكانت له معرفة بتاريخ آل الوزير، واستفاد منه الأكوع كثيراً في كتابه «هجر العلم». مات في شهر محرم[1].

أحمد بن علي العمران

(١٣٢٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٧م)

تربوي ريادي.



من البحرين. تعلم في مدرسة الهداية الخليفية بالمحرق، وابتعث مع آخرين للدراسة في الجامعة الأمريكية ببيروت، عاد ليتسلم أمانة السرّ في بلدتي المحرق والحدّ، وتولّى عام ١٣٦٥هـ إدارة المعارف بالنيابة مع عمله السابق، ثم عيّن مديراً عاماً للتربية والتعليم، وكان أعلى منصب في نظام التعليم آنذاك، واهتمّ بالتعليم الصناعي وتطويره، واعتبر أول وزير للتربية والتعليم في عهد الاستقلال، ومن رواد الحركة الثقافية الخليجية، وأمضى (٥٦) عاماً في العمل التربوي والإداري. مات في ٩ شوال، ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر)[2].

(١) هجر العلم ١/ ٢١٣، ومستدركه ص ٢٠٥.

(٢) الوطن (عُمان) ٢٩/١٠/٢٠٠٧م، وصورته من منتديات عيون البحرين.

أحمد علي عيسى

(١٣٥٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٤م)

طبيب.

من مواليد المنوفية. حصل على دكتوراه الطبّ من جامعة القاهرة، أستاذ طبّ الأطفال بجامعة الأزهر، أسهم في إنشاء قسم الأطفال بكلية الطبّ في جامعة المنوفية، أول من أنشأ وحدة القلب بمستشفى أبو الريش، رئيس وحدة صحة الطفل بالمستشفى. مثّل دول العالم الثالث والمناطق الحارة والعالم الإسلامي في المؤتمرات الدولية. تبنّى قضية الرضاعة الطبيعية للأطفال، وأسس جمعية أصدقاء لبن الأم المصرية، وأنشأ لها فروعاً في الدول العربية. وكان عضواً في الجمعية الدولية لطبّ المناطق الحارة، وأمين عام الجمعية المصرية لطبّ الأطفال، رئيس تحرير مجلة «طبّ الأطفال». حصل على جائزة الدولة التشجيعية.

له أبحاث في طبّ الأطفال بالتعاون مع كلية الطبّ في لندن[3].

أحمد بن علي الغوالمي

(١٣٤١. ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦م)

شاعر، ثقافي.

من مدينة ميلة بالجزائر، تابع دروسه على مبارك الميلي وعبدالحميد بن باديس، ونال شهادة التحصيل من جامع الزيتونة، درّس في مدارس جمعية العلماء المسلمين، وكان قد رفض التوظف في المؤسّسات النظامية التابعة للحكومة الفرنسية، وعمل صحفياً بجريدة النصر الصادرة بقسنطينة، بعد تعريبها عام ١٣٩٥هـ، وانتدب للنشاط الثقافي في مديرية التربية بقسنطينة حتى إحالته على المعاش ١٤٠٣هـ، وكان عضواً بجمعية العلماء المسلمين. وعُدَّ من روّاد قصيدة التفعيلة في الجزائر، فكان ثاني كاتب قصيدة من الشعر الحرّ، ولذلك أطلق عليه بعض النقاد «سيّاب الجزائر»، على الرغم من أنه كان متمسّكًا بالوزن العمودي، وإنما تحلّل من القافية، ومع ذلك انقلب عليها وهاجمها بشدة. وتوفي بقسنطينة.

له سلسلة مقالات بعنوان: «رشحات على الشعر الحاني الخالي من العروض والقوافي»، هاجم فيها الشعر الحرّ، نشرت في جريدة النصر، أعداد من شهر أبريل ١٩٧٣م. وصدر ديوانه بعد وفاته يجمع جلّ أشعاره، في أصل عربي وترجمة فرنسية، يحمل عنواناً فرنسياً، هو: قصائد من الجزائر[4].

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٠٥.

أحمد علي فخر الإسلام السرابي

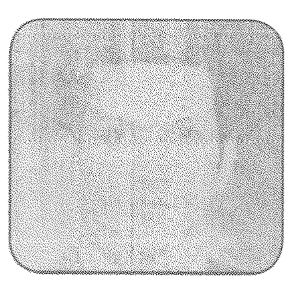
(١٣٤٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد علي الفنيش

(١٣٥٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤م)

باحث اجتماعي أكاديمي.



ولد بطرابلس الغرب، التحق بكلية الآداب في بنغازي، وتخرج من قسم الفلسفة والاجتماع. التحق بإحدى الجامعات الأمريكية حتى نال منها الماجستير والدكتوراه، ثم عاد إلى الوطن ليعمل في التدريس والتأليف، فتولى أمانة قسم التربية

(٤) معجم الشعراء الجزائريين ص ٢٦٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

وعلم النفس بكلية التربية، ثم أمانة اللجنة الشعبية بها، وفي سنة ١٣٩٦هـ أصبح أميناً مساعداً للجامعة.

ومن كتبه: أصول التربية، استراتيجية التربية، التربية الاستقصائية، المجتمع الليبي ومشكلاته، التربية بين المجتمع والجامعة، استراتيجية التربية الاستقصائية، الأسس النفسية للتربية، استراتيجيات التدريس[1].

أحمد علي الكندي
(١٣٥٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

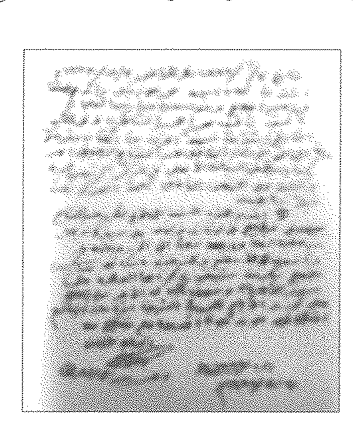
أحمد بن علي الكواري
(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن علي المبارك
(١٣٣٧ - ١٤٣١هـ = ١٩١٨ - ٢٠١٠م)

دبلوماسي أديب.



ولد في الهفوف بالسعودية، أكمل دراسته الأولية في بغداد، ومنها إلى القاهرة لينال إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر، ودبلوماً في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس، عمل مديراً للمعارف بمنطقة جدة، ومديراً للإدارة الثقافية والصحية بوزارة الخارجية، ثم عمل مستشاراً في سفارات السعودية بالأردن والكويت، ثم قنصلاً بالبصرة، فغانا، وقطر، وموريتانيا، ثم كان مديراً للإدارة الإسلامية بوزارة الخارجية، وآخر مناصبه فيها سفير بديوانها العام، وقد شارك بحكم عمله في كثير من المؤتمرات والندوات الدولية والمحلية، ورأس عدة لجان في بعضها. وكان له باع في الأدب والشعر، وصاحب أمسية ثقافية يوم الأحد، سماها (الأحدية) امتدت عشرين عاماً، وكان ذا ذاكرة عجيبة يتدفق بمعلومات أدبية وتاريخية، حافظاً لمقامات ومقتطفات كثيرة من الآداب والطرائف، وكان ذا صوت جهوري وكلام فصيح في أسلوب شعبي وحكواتي، وقد رأيته مرات في خميسية الرفاعي، فكان هو الذي يختار الحديث ويمضي فيه ويطيل جداً ويستحوذ على الجلسة. وكان رحمه الله يعتبر الحداثة جناية كبرى على الأدب العربي. توفي في شهر جمادى الأولى، أواخر نيسان (أبريل).



أحمد بن علي آل مبارك (خطه وتوقيعه)

وصدر فيه كتاب: أحمد بن علي آل الشيخ مبارك شيخ أدباء الأحساء في العصر الحديث في عيون معاصريه/ إعداد وتوثيق خالد بن مسعود الحليبي.- الرياض: المهرجان الوطني للتراث، ١٤٢٤هـ، ٣٢٧ص.

وآخر عنوانه: الشيخ أحمد بن علي آل الشيخ مبارك رائد الأدب الأحسائي الحديث: حياته وأدبه/ خالد بن قاسم الجريان، عبدالله بن عيسى الذرمان.- الأحساء: المؤلفان، تاريخ الإيداع ١٤٢٧هـ، ٣٠٦ ص.

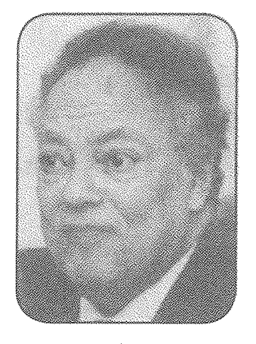
ولم يصدر مؤلف له في أثناء حياته، لكن له مقالات في مجلات محلية، وكتب نحو خمسين حلقة من ذكرياته في «المجلة العربية» تحت عنوان: رحلة الأمل والألم.

وذكرت له مؤلفات «تحت الطبع» هي: الدولة العثمانية: معطياتها وأسباب سقوطها، تاريخ الأحساء في ماضيها وحاضرها، تأملات في المجتمع والأدب والحياة، في بداية الطريق (رواية عن سيرته وحياته، لعلها ذكرياته المشار إليها)، رسائل في المودة والعتاب والاعتذار، موسوعة في الدبلوماسية والعلم - الشعر - القصة وفي الكتابة الصحفية، عبقرية الملك عبدالعزيز[2].

أحمد علي المجدوب
(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)

باحث ومستشار جنائي اجتماعي إسلامي مشهور.

اسمه أحمد علي أحمد إبراهيم المجدوب.



ولد في بور سعيد، أدخله والده مدرسة فرنسية ليتعلم لغتها ويعمل في شركة قناة السويس العالمية، وهناك صار يصلي في

(١) مجلة كلية الدعوة الإسلامية (طرابلس) ع١١ (١٩٩٤م) ص ٧٦٥.

(٢) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٣١، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥١٩، الإعلام بمن زار الكويت من الأعلام ص ١٧٦، الجزيرة ع ١٣٧٢٧ (١٥/ ٥/ ١٤٣١هـ). وخطه من قاموس الأدب والأدباء ٣/ ١٤٦١.

الكنيسة كأطفالها، وأصرَّ والده (العلماني) على تكملة دراسته فيها، وربَّته والدته تربية إسلامية عند أخواله، وحفظ عندهم أجزاء كثيرة من القرآن وهو ما يزال في المدرسة الفرنسية، ثم حصل على الدكتوراه في الحقوق، وعمل في المحاماة، ثم كان أستاذ القانون وعلم الاجتماع بالمركز القومي المصري للبحوث الجنائية والاجتماعية، وحاضر في جامعات القاهرة، وعين شمس، والأزهر، وأسيوط، ووهران بالجزائر، وقاريونس بليبيا، وأكاديمية الأمير نايف بالرياض، وشغل عضوية الجمعية الدولية لقانون العقوبات في باريس، والاتحاد العالمي لجمعيات رعاية المسجونين، وأنشأ الجمعية المصرية لرعاية ضحايا الجريمة، وعمل في فرع الأمم المتحدة بروما، وهو المعهد الدولي لبحوث الجريمة والعدالة الجنائية، وأشرف على أكثر من ١٤٠ رسالة ماجستير ودكتوراه، وناقش مشكلات عملية واقعية، وذكر أنه وضع أول محاولة لإيجاد علم جريمة إسلامي، وكان عضواً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وفي المجالس القومية المتخصصة، وأسهم في الكثير من الأعمال الخيرية، ومات في شهر شوال أو ذي القعدة.

وله مؤلفات تصل إلى (١٤) كتاباً، وكتب ما يزيد على (٥٠٠) مقالة في صحف عربية ومصرية، وأجرى (٢٣) بحثاً ميدانياً، أهمها استطلاع عن تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية، التي أجاب فيها الشعب المصري بنعم، وقد حظي بحثه هذا باهتمام جهات كثيرة، منها جهات أجنبية، قال: «وطبع من كتاباتي كميات قليلة جداً لتحجيم انتشارها».

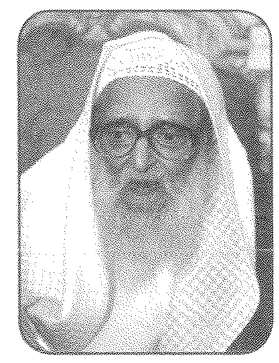
من كتبه: اغتصاب الإناث في المجتمعات القديمة والمعاصرة، أهل الكهف في التوراة والإنجيل والقرآن، التكافل الاجتماعي في الإسلام وأثره في منع الجريمة والوقاية منها، قيس بن سعد أول صاحب شرطة في الدولة الإسلامية، المرأة والجريمة، المستوطنات اليهودية على عهد الرسول صلى الله عليه وسلم، المعالجة القرآنية للجريمة، الظاهرة الإجرامية بين الشريعة الإسلامية والفكر الوضعي[1].

أحمد علي بن محمد حسن الأحمدي
(١٣٤٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٧م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد علي بن محمد السورتي
(١٣٣٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١م)

عالم مسند.



ولادته في لاجبور بمديرية سورت في كجرات بالهند. تخرَّج في الجامعة الإسلامية في داهيل، وقرأ صحيح البخاري والموطأ بروايتي محمد ويحيى على العلامة المحدِّث عبدالرحمن الأمروهي، وقرأ كتبًا في السنن على آخرين، وأجيز برواياتها. وقد درَّس في لاجبور، وفي داهيل، وأقام في ملاوي أعوامًا داعية إلى الله، وأمَّ المصلين ودرَّس، ثم رحل هو وأهله في عام ١٣٩٧هـ إلى بريطانيا وأقام في مدينة لستر، وعمل فيها مقرأة، وقد ختم البخاري والموطأ مرات، وقرأ عليه جموع كثيرة من أقطار الأرض، في مكة والمدينة والكويت ولستر.... ويقال إنه كان له أعلى سماع لصحيح البخاري. توفي في ٢٦ ربيع الأول، الأول من شهر آذار (مارس).

له تقارير على كتب الحديث دوَّنها زمن طلبه العلم[2].

أحمد علي مسعد
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

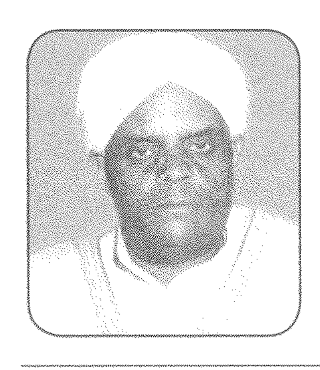
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد علي مصطفى
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن علي الميرغني
(١٣٦٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٨م)

رئيس السودان.



(١) الأهرام ع ٤٤٥٦٨ (١٦/ ١٢/ ١٤٢٩هـ)، موقع أخبار مكتوب (١٢/ ١٠/ ٢٠٠٧م).

(٢) مما كتبه أكرم الندوي في ملتقى أهل الحديث ١٤٢٧/٢/٥هـ؛ تعليقات القاري على ثلاثيات البخاري باعتناء محمد بن ناصر العجمي ص١٣٠ (الهامش) وفيه أنه أحمد بن علي ....، الإعلام بمن زار الكويت من الأعلام ص١٩٥.

سليل عائلة الميرغني القديمة النفوذ بالسودان. ولد في الخرطوم، وتخرَّج في جامعة لندن، برز بقوة بعد تسليم الحكومة الانتقالية بقيادة عبدالرحمن سوار الذهب مقاليد الحكم للحكم المدني، وهو أخو رئيس الحزب الاتحادي الديمقراطي محمد عثمان الميرغني، والمترجم له كان أحد القيادات فيه، بل نائبه، وأحد أقطاب الطريقة الختمية. وبعد الانقلاب المذكور تسلم رئاسة السودان (١٤٠٦-١٤٠٩هـ) من ٦ أيار (مايو ١٩٨٦م)، حتى ٣٠ يونيو ١٩٨٩م، وبعد الانقلاب الذي قاده عمر البشير غادر السودان إلى مصر وبقي (١٢) عاماً هناك، وعاد إلى السودان في نوفمبر عام ٢٠٠١م. وكان هو وأخوه يقودان المعارضة. وأهم الإنجازات التي حصلت في عهده اتفاقية السلام في نوفمبر ١٩٨٨م بأديس بابا بين الحزب الاتحادي الديمقراطي والحركة الشعبية لتحرير السودان. مات يوم الأحد ٤ ذي القعدة، ٢ تشرين الثاني (نوفمبر)[١].

أحمد بن علي الهيصمي
(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

عالم مشارك، إداري ثقافي.

مولده في رَوْحان باليمن، عالم مشارك في الفقه وعلوم العربية، اشتغل معظم حياته بالأعمال الحكومية، عمل مع الإمام يحيى حميد الدين حينما كان نائباً على لواء إب، ثم صنعاء، مدير المعارف في تعز، رئيس البعثة اليمنية الطلابية بمصر، مستشار ثقافي لسنوات عديدة. مات في صنعاء مساء الثلاثاء ٢ رجب، ١٢ تشرين الثاني.

أسهم خلال وجوده في مصر في الإشراف على طبع الكثير من كتب التراث اليمني[٢].

(١) الموسوعة الحرة، والجزيرة نت، (إثر وفاته).

(٢) هجر العلم ٢/ ١٠٢٦، مستدركه ص ٣٣٠، معجم

أحمد عمّار = أحمد السيد عمّار

أحمد عمّار بن حسن
(١٣٥٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عمر الأزهري
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي.



من الصومال، تخرَّج في جامعة الأزهر مثل والده، وكان عضوًا مؤسِّسًا في رابطة الطلبة الصوماليين بالقاهرة. عمل في وزارة الإعلام الصومالية وقتًا طويلًا قبل انهيار الحكومة المركزية عام ١٤١١هـ (١٩٩١م)، وأصبح نقيبًا للصحفيين. وقد عمل في عدد من الصحف الصادرة باللغة العربية، مثل الطليعة، والوحدة، وصوت الصومال، والحقيقة. وله آراء، أثار بعضها جدلًا، مثل قضية أصل الفراعنة، حيث ذكر أن المصريين القدماء أو الأسر الفرعونية من أصول صومالية، مستشهدًا بتشابه كبير بين اللغتين الصومالية والفرعونية في عدد من الكلمات، إضافة إلى العلاقات التي كانت تربط بينهما[٣].

البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٨٣٨.

(٣) الصومال اليوم ٢٢ يوليو ٢٠١٠م، نقلاً من موقع

أحمد عمر بافقيه
(١٣٣١ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٥م)

كاتب ومحرر إعلامي وناشط مهجري.



ولد في كلكتا بإقليم البنغال في الهند من أبوين حضرميين، درس في معهد الرباط بتريم، ثم في دوعن، كتب أول مقال له وعمره (١٧) عاماً في مجلة الرابطة الصادرة في إندونيسيا، استقر في سنغافورة وأصدر صحيفة «العرب» عام ١٣٥٣هـ، ثم أصدر مع آخرين صحيفة «السلام». توجه إلى إندونيسيا وتحمل مهام سكرتارية النادي العربي، وإدارة أعمال الرابطة العربية، والإشراف على تحرير مجلة «الرابطة»، ثم إلى سومطره ليدير المدرسة العربية فيها. اعتقلته القوات اليابانية وحكمت عليه بالإعدام، وانتهت محاكمته بهزيمة الجيش الياباني. أسس القسم العربي في إذاعة جاكرتا، وكان المدير والمذيع والمعد، عاد إلى المكلا بعد الحرب العالمية الثانية، مات يوم السبت ٣٠ صفر، ٩ نيسان أبريل.

صدر فيه كتاب: السيد أحمد عمر بافقيه من رواد الصحافة العربية في القرن العشرين: صفحات من حياته ونماذج من مقالاته/ تأليف محمد بن أبي بكر باذيب.. عمّان: دار الفتح، ١٤٢٨هـ، ٧١٧ ص

له عدة مؤلفات ومذكرات تحتاج إلى من يهتمُّ بنشرها[٤].

صومالي توك، مما كتبه محمد سعيد محمد (الأصغر) القاهرة.

(٤) شعاع الأمل ع ٤٨ (ربيع الآخر ١٤٢٦هـ) ص ١٥. وخطه من الكتاب الذي صدر فيه.

نشر في جريدة "حضرموت" في العدد مائتين وثلاثة وأربعين ٢٤٣

السنة الثالثة في ٣ محرم سنة ١٣٤٠

الحمد لله

أخي الكريم الأديب طه بن أبي بكر السقاف ... المحترم

تحية وبعد، فقد اطلعت على ما كرم به يراعك في العدد [illegible] من جريدة حضرموت

الغراء تحت عنوان "كيف كانت حضرموت عمرانا" [illegible]

[illegible] ... قراءته ...

[illegible] على كرسي [illegible] رأسي على يدي [illegible]

[illegible] إلى حضرموت وطننا المحبوب [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] وكانت [illegible]

في [illegible] مخاطبا نفسي [illegible] هذه الأمة المجيدة الأصول [illegible]

[illegible] ما أضاعته [illegible] بأن أراها تختال بآدابها وعلومها وتتقدم

[illegible] إلى الأمام، إلى الغاية الشريفة التي [illegible]

بينما [illegible] ذلك على خيالي وعلائم الحسرة والحزن على وجهي [illegible]

[illegible] ما لا أعلم [illegible]

مشيت خطوات فإذا بصحيفة [illegible] "تقدمت" [illegible]

موضعي... ولما [illegible] نشرتها فإذا الصحيفة هي "حضرموت" وإذا مقالتها

الافتتاحية هي التي [illegible] الكريمة

[illegible] شاهدتني - وأنا أقرأها [illegible] شاهدت في ساعة واحدة [illegible]

أحمد عمر بافقيه (خطه)

أحمد عمر الرباطابي

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عمر شاهين

(١٣٥٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١م)

أديب وكاتب روائي.

من يافا. هاجرت عائلته إلى خان يونس بعد النكبة، أنهى دراسته الجامعية في جامعة القاهرة، درَّس اللغة الإنجليزية، حرر زاوية «حقيبة الكتب» في مجلة «الموقف العربي» القاهرية منذ عام ١٤٠٤هـ، نشر العديد من المقالات والقصص القصيرة ومسرحيات في جريدة «أخبار فلسطين» والمجلات العربية. توفي أواسط رجب، أوائل تشرين الأول (أكتوبر).

له أكثر من ١٠ روايات، وأكثر من (٢٥) كتاباً مترجماً، منها: رجل في الظل، ونزل القرية غريب، وإن طال السفر، زمن اللعنة، توائم الخوف، حمدان طليقاً، الاختناق، الآخرون، بيت للرجم بيت للصلاة، المندل الخيلولة (خ) (وكلها روايات)، معجم الأمثال الشعبية الفلسطينية (بالاشتراك مع فؤاد عباس)، تشابك الجذور: دراسة ومختارات عن يهود اعميعاي والشعر الإسرائيلي المعاصر (مع رضى الطويل)، إيماءات (قصص) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد عمر عباس

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن عمر العبسي

(١٣٢٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩٤٩ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد عمر الهجينة

(١٣٨٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٩ - ٢٠١٠م)

عالم واعظ ومدرِّس شرعي.

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١/ ١٩٥، أخبار اليوم ع ٢٩٧٠، الدستور ١٠/ ١/ ٢٠٠١م.



ولد في مدينة بنغازي، حصل على إجازة في المحاسبة من كلية الاقتصاد بجامعة قاريونس، واتجه إلى دمشق لينهل من علم علمائها، منهم أحمد كفتارو ومصطفى الخن ومحمد المرابط، وحصل على عدد من الإجازات العلمية والأسانيد الشرعية في علوم الشريعة والحديث، ونال شهادة الماجستير في الفقه المقارن من جامعة أم درمان بفرعها في دمشق، مع دبلومات في الدراسات العليا في التخصص نفسه، وعاد إلى ليبيا ليترأس قسمي الدراسات الإسلامية بكلية الآداب والعلوم بإجدابيا وشعبة أصول الدين في المعهد العالي للعلوم الشرعية بالبيضاء، كما درَّس في قسم القانون بجامعة قاريونس بفرعها في إجدابيا، وكُلِّف بإجراء الامتحانات وإدارة دورة تأهيلية للأئمة والخطباء، وكان عضو لجنة الفتوى بفرع هيئة الأوقاف ببنغازي وشارك في إعداد وتقديم عدد من البرامج الإذاعية، ورافق بعثة الحج الليبية واعظاً، وتوفي وهو ساجد بالحرم المكي.

وألف عددًا من الكتب والرسائل العلمية، منها ما وجد طريقه للنشر، ومنها ما زال مخطوطًا، منها: السلسلة الذهبية في مصادر السادة المالكية، الصيام: فوائد وأسرار، والجمع بين الصلاتين في الفقه الإسلامي، أهم مشاكل الداعية في العصر الحديث، سدّ الذرائع في الشريعة الإسلامية، المسجد بين ما يريده الإسلام وبين واقعه المعاصر، مصطلحات وألقاب المذهب المالكي[1].

(١) قورينا (صحيفة ليبية) ٦/١١/٢٠١٠م، موقع أهل التأويل (إثر وفاته).

أحمد عمر يوسف

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

مهندس وزير.

من دمشق، أستاذ في كلية الهندسة الميكانيكية والكهربائية بجامعة دمشق زامل ياسر عرفات أثناء دراسته في مصر، نقيب المهندسين، رئيس مركز التعريب والترجمة بجامعة الدول العربية، رئيس المركز العربي للدراسات الاستراتيجية، أسهم في تأسيس مجلة الكهرباء، ومجلة مركز الدراسات الاستراتيجية، ومجلة التعريب، عيِّن وزيراً للكهرباء في وزارة عبدالرحمن خليفاوي أيام حافظ الأسد، وكان بعثيًا.

من كتبه التي وقفت عليها: هندسة الاتصالات اللاسلكية (مع محمد صباغ)، هندسة الردار[2].

أحمد العناية دهسي

(١٣٢٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨١م)

داعية مجاهد.

ولد في عين ماضي بالأغواط في الجزائر، وحصل على الأهلية العالية من جامعة الزيتونة بتونس، ومكث هناك (١٧) عاماً يدرِّس الفقه والتصوف، وكانت له رحلة كبرى إلى إفريقيا لنشر تعاليم الإسلام، فجال في أكثر من (٢٠) قطراً منها، ألقى فيها دروساً ومحاضرات بالعربية والفرنسية، وكانت له مناظرات مع القساوسة، ودخل على يديه الآلاف من الأفارقة في الإسلام، ولما رأى القساوسة تأثيره الكبير استنجدوا بالفاتيكان، فطردته فرنسا وأمرته بالعودة إلى الجزائر، فعاد، وانضمَّ إلى المجاهدين، وعيِّن قاضياً للجبهة، واعتقل وسجن، وخرج ليتابع جهاده، ثم سجن مراراً ونفي، ثم فرضت عليه الإقامة الجبرية في بيته، وعاد إلى بلدته ليدرِّس ويربي في (المسجد العتيق) بعد الاستقلال، ويتخرَّج عليه العديد من الطلبة، ورفض عدة مناصب عليا في الدولة لأجل التعليم. وكان دائم الترحال بين تونس والمغرب وإفريقيا، ومات في ٢٣ رجب، ٢٦ ماي.

كانت محاضراته تُطبع في البلدان الإفريقية التي كان يدعو فيها. كما طبع له كتاب «الإجابة الشافية» بالفرنسية والإنجليزية، وله من المخطوط رحلته المسماة «زهرة الحدائق والبساتين في الرحلة إلى بلاد السودانيين»[3].

(٢) تشرين ٢٣/ ١٠/ ٢٠٠٣م.

أحمد عنبر = أحمد محمد السيد عنبر

أحمد عوض باوزير

(١٣٤٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢م)

محرر صحفي.



ولادته في (غيل باوزير) بحضرموت. امتهن الصحافة، فعمل سكرتيرا لتحرير أسبوعية (الرقيب) الصادرة بالعربية والإنجليزية، وسكرتيرا لتحرير جريدة (الأيام) اليومية، وأسَّس صحيفة (النهضة) ورأس تحريرها عبدالرحمن جرجرة، كما أسَّس صحيفة (الطليعة) ورأس تحريرها، وقد صدر العدد الأول منها في ٢٨ مايو ١٩٥٩م، وتوقفت عام ١٩٦٧م (١٣٧٩-١٣٨٧هـ)، فكان

(٣) جريدة الخبر (الجزائر)، ع ٥٦٩٨؟ (من الشبكة العالمية للمعلومات، ١٤٣٠هـ).

من رواد الصحافة الأهلية ببلده، وصاحب مدرسة صحفية. توفي يوم الأربعاء بعمّان ١٥ محرم، ٢٨ تشرين الثاني (نوفمبر).

وله كتب، منها: شهداء القصر: قصة أول انتفاضة شعبية ضدّ الحكم الأنجلوسلاطيني، حضرموت: فصول في التاريخ والثقافة والثروة، الشعر الوطني العامي[1].

أحمد عوض الله خليل

(١٣٢٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٩م)

قيادي حزبي، رئيس حزب الأمة بمصر. مشهور باسم «أحمد الصباحي».



ولد في قرية «شيبة القس» بمركز منيا القمح بمحافظة الشرقية، حصل على العالمية القديمة من القسم العام بالأزهر سنة ١٣٧٣هـ، عمل رئيساً لمعسكر الكشافة بحلوان، ومدرس تربية رياضية، ومفتشاً لها، ومفتشاً مالياً وإدارياً بمنطقة غرب القاهرة التعليمية، حتى إحالته على المعاش سنة ١٣٩٥هـ. وكان له نشاط سياسي وحزبي، فقد كان عضواً في كل من جمعية مصر الفتاة والحزب الاشتراكي المصري (قبل الثورة). أسس ورأس حزب الأمة سنة ١٤٠٣هـ، حيث حصل على أول حكم قضائي بإنشاء حزب سياسي، ورأس مجلس إدارة جريدة الأمة، عضو مجلس الشورى، وصاحب نشاط رياضي، فقد رأس الاتحاد المصري للكرة العابرة الصاروخية. وكان من جيل الشيخ محمد متولي الشعراوي وارتبط معه بصداقة خاصة، وأحد المرشحين لانتخابات الرئاسة بمصر عام ١٤٢٦هـ (٢٠٠٦م)، وكان يدعو إلى عودة الخلافة الإسلامية، وذكرت صحف معارضة أنه كان يقرأ الكف والطالع...؟ مات في ٢٥ محرم، ٢٢ كانون الثاني (سبتمبر).

من تآليفه التي وقفت على عناوينها: أحلام الأنبياء والصالحين، الاستشفاء بالقرآن الحكيم، تفسير الأحلام الديني والعلمي (مع عبدالمنعم بدر)، حياة وأخلاق الأنبياء صلى الله عليهم وسلم، العلاج بالأعشاب والنباتات الشافية: بحوث وتحقيقات نباتية وعلاجية من الطب الشعبي القديم...، في حضرة الله القدسية، المهارات والألعاب الشعبية: فرعونية - ريفية - حضرية، نظرية العلاج بالبندول[2].

أحمد عويدات

(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦م)

ناشر.

من إقليم الخروب بلبنان، عمل مذيعاً في إذاعة مونتي كارلو إبان الثورة الديغولية، وطُرد منها لمواقفه القومية والعربية، عاد إلى لبنان ليؤسس دار منشورات عويدات للطباعة والنشر، واستمر (٥٠) عاماً في هذا الحقل. مات يوم الجمعة ٢٦ شوال، ١٧ تشرين الثاني.

من مؤلفاته وترجماته: فرنسا جديدة فرنسا للجميع/ جاك شيراك (ترجمة مع أنطوان الهاشم)، موسوعة لالاند الفلسفية/ أندريه لالاند؛ تعريب خليل أحمد خليل؛ تعهده وأشرف عليه حصراً أحمد عويدات[3].

أحمد بن عيسى السقاف

(٠٠٠ - ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٩م)

فقيه مفت.

ولادته في سيؤون بحضرموت، أخذ عن أبيه العالم، وأكثر استفادته من شيخه محمد بن هادي السقاف. درّس بمدرسة النهضة العلمية وغيرها، وكان عالما مدققًا، تخرّج عليه طلبة وعلماء.

طُبع له: شمس الظهيرة المنيرة في الردّ على من يعبد الله على غير بصيرة.

وله من المخطوط: الفتاوى الفريدة في وقائع وأحوال جديدة[4].

أحمد عيسى عاشور

(١٣١٧ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٠م)

عالم وصحفي داعية.

ولد في بلدة الشنياب من أعمال محافظة الجيزة بمصر. تعلم في الأزهر حتى حصل على شهادة العالمية، وخرج إلى الحياة العامة ليعمل مأذوناً شرعياً يوثق عقود الزواج والطلاق. ثم ترك هذا العمل إلى مجال التجارة الحرة، ولكن أشواقه كانت مركزة في مجال الدعوة لإلقاء الدروس والخطب وإرشاد المسلمين، فأنشأ مجلة «الاعتصام» لتكون اللسان المعرب عن «الجمعية الشرعية» التي تأسست لتحمي الشريعة وتحافظ على السنة النبوية. وقد اتجهت المجلة منذ صدورها إلى محاربة البدع والخرافات والمفاسد الاجتماعية والسياسية، واهتمت بالدعوة إلى تطبيق الشريعة الإسلامية. وكان قد أصدر هذه المجلة قبل ثلاثة وخمسين عاماً لتكون مجلة أسبوعية، ولكنها ظلت تصدر شهرية مؤقتاً لأكثر من نصف قرن. وقد تعرض هو وأولاده إلى الاضطهاد الذي وصل إلى سجن بعض أولاده وملاحقتهم ومحاصرتهم على مدى نصف قرن.

---

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٤٨٤/٧، موقع المكلا الآن ٢٠١٢/١١/٢٨م.

(٢) وكالة أنباء الشرق الأوسط (إثر وفاته)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٤٩، صحيفة الدستور (مصر) ع ٥٨٩، (١٢/ ١/ ٢٠٠٩م).

(٣) المستقبل (لبنان) ع ٢٤٥٠ (١٩/ ١١/ ٢٠٠٦م). وفيه أوغيرها ولادته عام ١٩٢٨هـ، والمثبت من قائمة منشورات دار عويدات.

(٤) جهود فقهاء حضرموت ١٣٢١/٢.

من تآليفه: حكم تارك الصيام وكيف تصوم، غرائب الأخبار ونوادر الحكم واللطائف والأشعار، الفقه الميسر في العبادات والمعاملات، حديث الثلاثاء (وقد طبع عدة طبعات، ويضم الأحاديث التي كان يلقيها الشهيد حسن البنا في أمسيات الثلاثاء الأسبوعية؛ قام بجمعها أحمد عاشور)، نظرات في كتاب الله: نص محاضرات أحاديث الثلاثاء لحسن البنا (سجلها وأعدها للنشر)، متفرقات، بر الوالدين وحقوق الأبناء والأرحام، حكم تارك الصلاة وكيف تصلي، الدعاء الميسَّر، رسالة الحج والعمرة، نظرات في إصلاح النفس والمجتمع لحسن البنا (سجلها وأعدها للنشر)، نظرات في السيرة لحسن البنا (سجلها وأعدها للنشر)[1].

أحمد الغازي الحسيني
(١٣٤٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢م)

فقيه حقوقي مالكي.



عاش في فاس. حصل على الدكتوراه من كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية بجامعة محمد الخامس، وعمل أستاذًا بالمعهد الوطني للدراسات القانونية بالرباط، وبجامعة القرويين، وبكلية الحقوق التابعة لجامعة محمد بن عبدالله في فاس. وألقى دروسًا دينية في مسجد القرويين الشهير، وشارك ببحوثه في كلية الشريعة بجامعة القرويين، وأسهم من خلال برنامج «ركن المفتي» الذي كانت تبثُّه القناة الأولى في إغناء الحقل الديني، وقد عيِّن عضوًا بالمجلس العلمي المحلي في مدينة فاس، ونائبًا لرئيس المجلس. ونشر التعاليم الدينية السمحة مكرسًا المذهب المالكي والعقيدة الأشعرية، وحصل على جائزة محمد الخامس للفكر والدراسات الإسلامية. توفي يوم الجمعة ٢٠ جمادى الآخرة، ١١ أيار (مايو).

وله تآليف، منها: التدريب على تحرير الوثائق العدلية، تواريخ القسمة في الشريعة والقانون، علم التوقيت والتعديل، طوائف الصناعة التقليدية وأنظمتها المهنية بمدينة فاس (دكتوراه)[2].

أحمد غازي عمر النمري
(١٣٤٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد غالي (الداه) بن محمد بن الطالب عبيدي
(١٣٢٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الغرباوي
(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد غنّام الرشيد
(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الغوالمي = أحمد علي الغوالمي

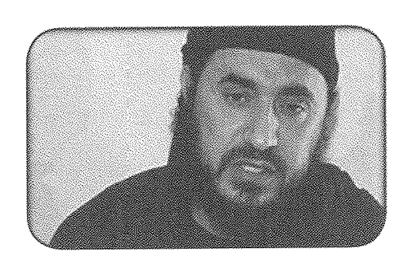
أحمد بن الفاضل
(١٣١٠ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فاضل الخلايلة
(١٣٨٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٦ - ٢٠٠٦م)

قائد تنظيم القاعدة في العراق.

عرف بأبي مصعب الزرقاوي.



ولد في منطقة الزرقاء بالأردن، من عشيرة الخلايلة، قبيلة بني حسن، كبرى قبائل الأردن، أصلهم من بدو الخليل. والده مختار حيّ معصوم، ثم مات وأبو مصعب صغير. لم يبدُ ملتزمًا في نشأته، ولم يكمل تعليمه، ثم اتجه نحو التدين بكل جوارحه وعمره (١٧) عامًا، وتابع تعلم الشريعة مع الجهاد، واتجه إلى أفغانستان سنة ١٤٠٨هـ ليجاهد ضدَّ المحتل السوفيتي الشيوعي. وفي باكستان عمل صحفيًا في صحيفة «البنيان المرصوص»، وكان يغطي أخبار المجاهدين العرب هناك، وخاصة الشهداء منهم، وبعد خمسة أشهر التحق بجناح حكمتيار وحارب في صفوفه، عاد إلى الزرقاء بعد ٦ سنوات، فاعتقل سنة ١٤١٥هـ بتهمة انتمائه إلى تنظيم إسلامي ممنوع، حيث أنشأ فرعًا لتنظيم القاعدة في الأردن أطلق

(١) المسلمون ع ٢٨١ (٢٩/١١/١٤١٠هـ)، البعث الإسلامي مج ٣٥ ع٧ (١٤١١هـ) ص ٩٩.

(٢) موقع هسبرس ١١/٥/٢٠١٢م، مع إضافات.

عليه اسم «جيش محمد»، وحكم عليه مع آخرين بالسجن لمدة (١٥) عامًا، قضى منها (٥) أو (٨) سنوات، ثم أُفرج عنه عام (١٤٢٠هـ) بعد عفو ملكي عام بعد وفاة الملك حسين. وكانت فترة السجن عظيمة التأثير في سلوكه. غادر مرة أخرى إلى أفغانستان، وشارك في القتال مع حركة طالبان الحاكمة آنذاك ضدَّ الأمريكيين في عام ١٤٢٢هـ، ثم انتقل إلى باكستان، وكان قد التقى بزعيم تنظيم القاعدة أسامة بن لادن ومساعده القوي أيمن الظواهري، وأصبح أحد قيادات التنظيم، وتنقل بين الكثير من البلدان العربية والأوربية، وأنشأ العديد من المحطات المهمة لتنظيم القاعدة في ألمانيا وإنجلترا وإسبانيا والسعودية، وشارك في عشرات العمليات ضدَّ المصالح الأجنبية، وتوجَّه من باكستان يرافقه (١٥٠٠) شخص إلى العراق، مرورًا بإيران، واعتقل عدد منهم على يد القوات الإيرانية. وفي عام [١٤٢٣هـ] ٢٠٠٢م انتقل إلى كردستان العراق، حيث وجد المأوى والحماية من جانب جماعة «أنصار الإسلام» التي كان يتزعمها الملا كريكار. وقبل أسابيع من غزو العراق انتقل إلى المثلث السني (الفلوجة وساوان والرمادي)، ونشط في الجهاد، وأسَّس جماعة «التوحيد والجهاد في بلاد الرافدين» التي انضوت تحت قيادة تنظيم القاعدة، ولمع نجمه واشتهرت عملياته الفدائية، وصار اسمه يتردَّد في جميع المحافل الدولية، ونسبت وزارة الدفاع الأمريكية إليه معظم العمليات التي ارتكبت ضدَّ القوات الأمريكية والشرطة العراقية التي أسَّسها الاحتلال، منذ سقوط بغداد، وأصبح بالنسبة للغرب الإرهابي رقم واحد في العالم! وحددت أمريكا مبلغ (٢٥) مليون دولار لمن يدلي بمعلومات تفضي إلى القبض عليه أو قتله. وصار اسم الجماعة «قاعدة الجهاد» بدلًا من «جماعة التوحيد والجهاد» وغدا أسطورة في بطولاته وتكتيكاته العسكرية، وأقضَّ مضاجع جنرالات أمريكا وفتك بعساكرهم بأسلحة خفيفة مقابل أعتى قوة في العالم، وقد نجا من الموت مرات، وهو حريص على طلب الشهادة، وقد صارت له خبرة طويلة في القتال والإستراتيجية العسكرية بعد تجارب خاضها أكثر من عقدين من الزمن. وأصدرت المحاكم الأردنية في حقه العديد من الأحكام القضائية، ثم تابعته استخباريًا لقتله... فكان كذلك. فقد استشهد في غارة أمريكية بمساعدة استخبارية أردنية على منطقة مهجورة كان فيها مع مساعدين له، تبعد عن مدينة بعقوبة (٨ كم)، يوم الأربعاء مساء (مساء يوم الخميس) ١١ جمادى الأولى، ٧ حزيران (يوليو).

ومما كتب فيه:

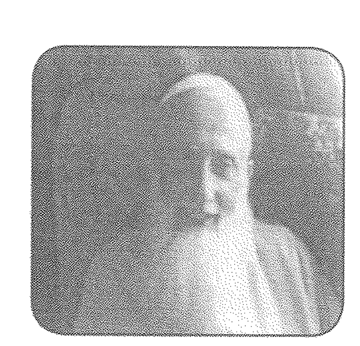
في خطى الزرقاوي: أوهام ووقائع وظلال/ صلاح النصراوي.

الزرقاوي: الجيل الثاني للقاعدة/ فؤاد حسين[1].

أحمد فالح البدراني

(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧م)

ضابط أمن داعية.



ولد في ربوع سنجار غربي الموصل، تخرَّج في كلية الشرطة، وسافر إلى أمريكا لدراسة مكافحة التهريب والمخدرات، وأبى أن يتجنس بالجنسية الأمريكية ويبقى هناك، عاد ليعمل في الجمارك، ودخل في كلية اللغات ليتخرج منها بتفوق، ثم عمل في الخفارات والإنذارات بالشرطة، وأصبح رئيس مكتب الأنتربول ببغداد، ورئيس مكتب التحقيقات المركزي، وكان موضع إعجاب وتعظيم من زملائه والناس الذين حوله، لتفانيه وإخلاصه وتواضعه، رحيماً بالمراجعين والمتهمين، ينصفهم ويتفقدهم، ورأى في المنام رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو يسلمه مفتاح الكعبة، ويقول له: أكمل عملك وأرجعه لنا! فبدأ بالتأليف والجمع، يهدف من ورائه إلى تيسير التفاسير المهمة في القرآن الكريم في كتاب، وسماه «المستقى»، وقد أنهاه قبل وفاته بعدة أشهر، ولم يتسنَّ طبعه، فقد عمدوا أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق إلى تعذيبه وقتله ورميه في الشارع يوم ٢٩ شوال، ٩ تشرين الثاني[2].

أحمد أبو الفتح = أحمد أحمد أبو الفتح

أحمد بن فتح المسكري

(١٣٤٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فتحي بهنسي

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

ضابط أمن، كاتب ومصنف إسلامي.

من مصر. حصل على الماجستير عام ١٣٧٨هـ من قسم القانون والشريعة بمعهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، والدكتوراه عام ١٣٩٣هـ من كلية الشريعة الإسلامية بجامعة الأزهر، ترقَّى في المناصب العسكرية حتى أصبح

---

(١) الوطن (السعودية) ع ٢٠٧٩ (١٣/٥/١٤٢٧هـ) الأهرام (بالتاريخ نفسه) الموسوعة الحرة ١٤ مارس ٢٠١٣م.

(٢) منتديات الجزيرة توك (استفيد منها في رجب ١٤٣١هـ).

برتبة لواء، وشغل منصب مساعد وزير الداخلية، وكان وكيلًا لمعهد الدراسات الإسلامية، ودرَّس في جامعات مصرية وعربية. توفي يوم ٦ شعبان، ٢٦ يونيه.
له كتب عديدة في الجنائيات والعقوبات من منظور إسلامي خاصة، منها: القصاص في الفقه الإسلامي، التعزير في الفقه الإسلامي، الجرائم في الفقه الإسلامي، الخمر والمخدِّرات في الإسلام، السياسة الجنائية في الشريعة الإسلامية (أصله دكتوراه)، العقوبة في الفقه الإسلامي: دراسة فقهية متحررة (أصله ماجستير)، الموسوعة الجنائية في الفقه الإسلامي (٤ مج)، المسؤولية الجنائية في الفقه الإسلامي، تطبيق الحدود في التشريعات الجنائية الحديثة، موقف الشريعة من نظرية الدفاع الاجتماعي، مدخل الفقه الجنائي الإسلامي، نظرية الإثبات في الفقه الجنائي الإسلامي، نظرية المتعة بين الشريعة والقانون. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين).

أحمد فتحي الزيات

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فتحي عبدالموجود شلبي

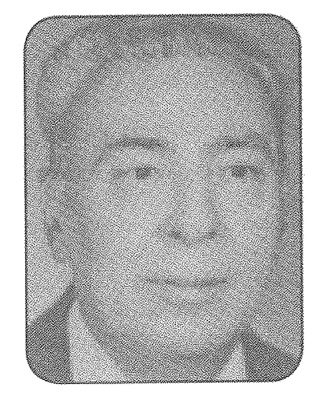
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فتحي مرسي فهمي

(١٣٣٧ - ١٤١٧هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

حقوقي.



من الإسكندرية، تخرج في كلية الحقوق، وعمل في المحاماة، فوكيلاً لنيابة الصحافة بالقاهرة، كما عمل نائباً لرئيس محكمة النقض، وبعد التقاعد عيِّن عضواً بمجلس الشورى، وبالمجلس الأعلى للصحافة، وحاضر بالجامعات، وتولى رئاسة اللجنة التشريعية بمجلس الشورى.
من كتبه: الأدب القضائي، نحو سياسة تشريعية رشيدة. وترجم عدداً من القصص القصيرة والقصائد لأدباء عالميين وله قصائد منشورة في مجلات بلده[1].

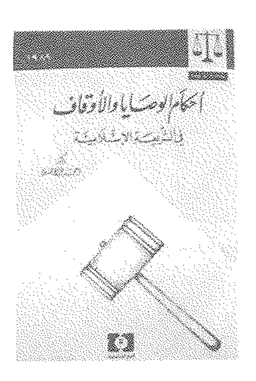
أحمد بن فتى = أحمد بن محمدن الشقروي

أحمد فرّاج = أحمد صادق فرّاج

أحمد فرّاج حسين

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

حقوقي، فقيه، شاعر.
حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، ثم كان وكيل كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية، وأستاذ الشريعة الإسلامية فيها، عميد كلية الحقوق بجامعة بيروت العربية، أستاذ في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وفي المعهد العالي للقضاء بالرياض، وأشرف فيهما على رسائل علمية. خدم الإسلام، وتخرّج عليه علماء في مصر والوطن العربي، وكان شاعراً مطبوعاً، صاحب دواوين. مات يوم الجمعة ٧ ذي القعدة، ٩ كانون الأول (ديسمبر).
وله مصنفات كثيرة، منها: أحكام التركات في الفقه والقانون، أحكام الزواج في الشريعة الإسلامية، أحكام الوصايا والأوقاف في الشريعة الإسلامية، أدلة الإثبات في الفقه الإسلامي، أصول الفقه الإسلامي (مع عبدالودود السريتي)، حرمة الحياة الخاصة في الإسلام، حجية المصالح المرسلة في استنباط الأحكام الشرعية،قسمة الأملاك المشتركة في الفقه الإسلامي.
ومن دواوينه الشعرية المطبوعة: أغنيات لبلادي، في انتظار الكلمات، الكتابة على الرمال. إضافة إلى مؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).



أحمد فراج طايع

(١٣١٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٩م)

دبلوماسي محام.
ولد في القاهرة، تخرج في كلية الحقوق، عمل في المحاماة، أول وزير خارجية بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، ثم ترك العمل السياسي عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) وتفرّغ للمحاماة. مثَّل مصر في اللجنة الخاصة ببحث البيانات التي ترسلها الدول الاستعمارية من الأقاليم التي لا تتمتع بالحكم الذاتي في سنتي

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

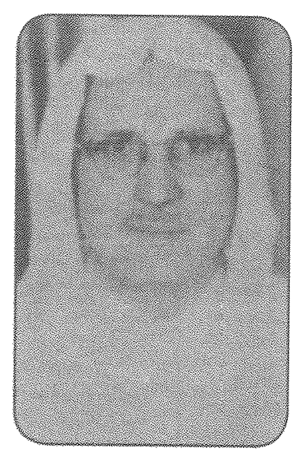
١٣٦٩هـ و١٣٧٠هـ، كما مثّلها في اللجنة الرابعة للجمعية في هاتين السنتين، واشترك في أعمالها التي أثارت الدول الاستعمارية، كما رأس وفد مصر للجمعية العامة للأمم المتحدة سنة ١٣٧٢هـ.

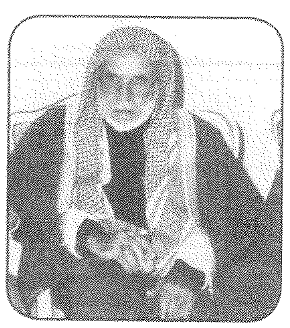
وقد أودع تجربته الدبلوماسية في كتاب توثيقي صدر عام ١٣٨٨هـ بعنوان «حديث دبلوماسي عن الأمم المتحدة»[1].

أحمد فرح العقيلان

(١٣٤٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

شاعر وناقد إسلامي.





أحمد فرح عقيلان شابًا وشيخًا

من مواليد قرية الفالوجا بفلسطين، تخرَّج في كلية القدس العربية، وعمل في التدريس بمدارس فلسطين، وكان من مشاهير رجال الإخوان المسلمين هناك. قدم إلى السعودية عام ١٣٧٧ هـ وحصل على جنسيتها، وعمل في مدارسها ومعاهدها، كما عمل مستشاراً ثقافياً في الرئاسة العامة لرعاية الشباب. وكان شاعرًا، وقد أثار كتابه «جناية الشعر الحرّ» عاصفة عاتية، نقدَ فيها دعاة الحداثة والتغريب وبيَّن عوارهم، وقد ردُّوا عليه وهاجموه بعنف، وإن لم يتمكن أي منهم من الرد المنطقي على ما جاء في كتابه من حقائق.

أحمد فرح عقيلان (خطه وتوقيعه)

نوقشت في شعره رسالة ماجستير قدمت إلى جامعة النيلين بالخرطوم للباحث علي اليعقوبي بعنوان: الاتجاه الإسلامي في شعر أحمد فرح عقيلان: دراسة تحليلية وصفية.

دواوينه: جرح الإباء، رسالة إلى ليلى، لا يأس.

وله أيضاً: بين الأصالة والحداثة: نقد ومختارات، جناية الشعر الحر، أبطال ومواقف، من لطائف التفسير (٣مج)، أبيات أعجبتني (خ). وصدرت أعماله الكاملة. إضافة إلى العديد من الكتب المدرسية[2].

أحمد فضل السيد

(١٣٣٥- ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فضول

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فهمي خطاب

(١٣٣٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٢م)

محرر صحفي.

من مدينة المنصورة بمصر، حصل على إجازة في الصحافة من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ثم نال دبلوماً في الصحافة والسياسة والاجتماع، وأسس جريدة الأساس، ومجلة النصر، كما عمل صحفياً بمجلة روز اليوسف، ثم أصدر المجلة الإسلامية ورأس تحريرها، كما عمل محرراً بجريدة الجمهورية، والأهرام، ومجلة طبيبك الخاص، وجريدة المصري، ثم كان وكيلاً لجريدة التايمز المصري، وعمل عميداً لمعهد الصحافة الدولي، ثم مديراً لشركة الصحافة الشرقية، ونشط ثقافياً.

له قصص ومقالات، وشعر، يغلب عليه الطابع الديني[3].

أحمد فهمي سلامة

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فهمي أبو سنة

(١٣٢٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٣م)

عالم أزهري، فقيه مجتهد.

---

(١) كتابه المذكور، موسوعة أعلام مصر ص ١٠٨.

(٢) معجم الأدباء الإسلاميين ١/ ١٢٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٣٥، الفيصل ع ٢٤٦ ص١١٠، الحرس الوطني ع ١٢٧ ص١١٠، المجلة العربية ع ٤٣٩ (ذو الحجة ١٤١٧هـ) مجلة الأدب الإسلامي ع ١٤ ص ١٤، و ع ٣٩ ص٦٦، وجوه فلسطينية خالدة ص ٢٩، البيان ع ١١٣ ص ٦٤، من أعلامنا ١/ ٥٧، شعراء الدعوة الإسلامية ٥/ ٦٣، أعلام المدى ١/ ٢٢٤ (وورد اسمه في هذا المصدر: أحمد بن محمد بن فرح عقيلان)، إهداءات الكتب ص ٥١.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في حلوان بمصر، حفظ القرآن الكريم قبل أن يكمل الحادية عشرة، حصل على العالمية بدرجة أستاذ من الأزهر متخصصاً في الفقه والأصول وتاريخ التشريع، وكانت رسالته أول رسالة نوقشت في الأزهر على طريقة مناقشة الرسائل الجامعية، وذلك عام ١٣٨٥هـ. تضلع من النحو والأدب وعلوم الشريعة، وتبحر في الفقه وأصوله على كثير من علماء الأزهر القدماء، مثل شيوخ الأزهر المراغي وعبدالرحمن تاج وشلتوت. أمضى حياة حافلة في العلم: تعلُّماً وتعليماً وإفتاءً وإشرافاً ومناقشة وتأليفاً، وقد أثمر كل ذلك غرساً مباركاً، فتخرَّج على يده كثير من علماء هذا العصر، منهم الوزراء والسفراء وأساتذة الجامعات والقضاة والمحامون. وقد عمل أستاذاً في جامعة الأزهر، وفي جامعات دمشق وليبيا وبغداد، عضو المجمع الفقهي الإسلامي برابطة العالم الإسلامي، وعضو مجمع البحوث الإسلامية في القاهرة، أستاذ الفقه والأصول والاقتصاد الإسلامي بالدراسات العليا الشرعية في كلية الشريعة بجامعة أم القرى لأكثر من ربع قرن، أشرف فيها على رسائل عديدة في الماجستير والدكتوراه، وكان منزله في العزيزية بمكة المكرمة، وفي زهراء حلوان بمصر موئلاً لطلاب العلم، يقصدونه من أماكن عديدة، أسس في حلوان مدرسة لتدريس القرآن الكريم وحفظه على نفقته الخاصة. وكان شجاعاً في قول الحق. منح وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، مات مساء الجمعة ٢٢ رجب، ١٨ سبتمبر.

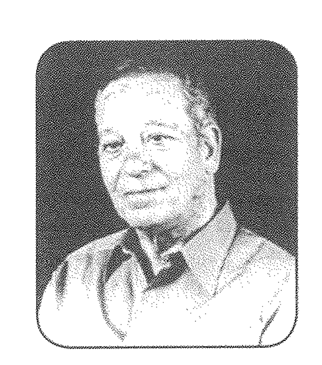
وله مؤلفات في تخصصه، منها: محاضرات في أصول الفقه، حقوق المرأة السياسية في الإسلام، الوسيط في أصول فقه الحنفية: عرض لبحوث القسم الثاني من كتاب التوضيح لصدر الشريعة، العرف والعادة في رأي الفقهاء: عرض نظرية في التشريع الإسلامي، محاضرات في أصول الفقه، الوسيط في أصول الفقه، علم الاقتصاد الإسلامي: ضرورة قائمة وحقيقة واقعة (بحث طويل (٧١ - ١٦٧) نشر في مجلة المعجم الفقهي الإسلامي ع ١٣)، نظرية الحق في الفقه الإسلامي.

ومما طبع له ونفد ولم يطبع: نظرية العقد في الفقه الإسلامي، عقد الزواج، مقاصد الشريعة، الاقتصاد الإسلامي، نظرية العقد ونظرية الملك ونظرية الضمان[1].

أحمد فؤاد
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فؤاد أحمد هدية
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

سياسي، رجل أعمال ومستشار اقتصادي. وهو المعروف بـ: «فؤاد هدية».

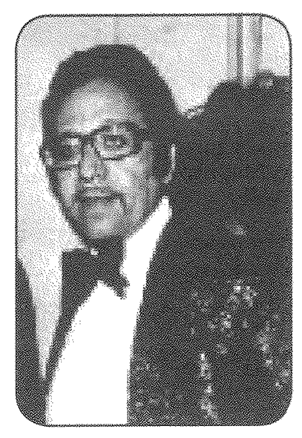


من مواليد بور سعيد بمصر، حصل على إجازة في العلوم الاقتصادية من جامعة كاليفورنيا، بعد خروج الأجانب من بور سعيد في أعقاب العدوان الثلاثي عين حارساً خاصاً على أموال الرعايا البريطانيين، وعمل وكيلاً لشركات إنجليزية، وكان له نشاط صناعي. كما شغل عدة مواقع سياسية، فكان أمين صندوق الاتحاد القومي (لجنة المحافظة)، وأميناً عاماً للشؤون المالية والاقتصادية بهيئة مكتب حزب العمل الاشتراكي، ثم أميناً عاماً للحزب بعد أحداث مؤتمر مارس ١٩٨٩م. تقدم إلى لجنة شؤون الأحزاب سنة ١٤١٤هـ (١٩٩٤م) بطلب تأسيس حزب باسم «الحزب المصري الجمهوري» وكيلاً عن المؤسسين، ولكن رفض الطلب. وكان رئيساً للاتحاد التعاوني النوعي للثروة المائية. مات في شهر آب (أغسطس).

ومؤلفاته هي: الاشتراكية الحقَّة، معركة بور سعيد للتاريخ (مع مصطفى الشكعة)، التجربة الحزبية: شهادة للتاريخ[2].

أحمد فؤاد حسن
(١٣٤٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

موسيقار.



من القاهرة، نال إجازة من المعهد العالي

(١) العالم الإسلامي ع ١٨١٣ (١٠/ ٨/ ١٤٢٤هـ)، الأزهر (صفر ١٤١٠هـ) ص ١٤٣، مجلة المجمع الفقهي الإسلامي س ١٥ ع ١٨ ص ٣٣٧.

(٢) وترجمته من كتابه الأخير، مع إضافات.

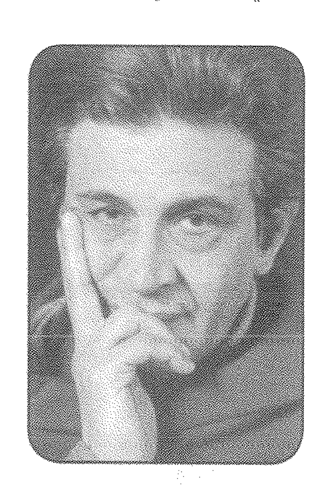
للموسيقي العربية المسرحية بالقاهرة، عمل أستاذاً بكلية التربية الموسيقية في جامعة حلوان، وبالمعهد العالي للموسيقى، وأسهم في إرساء قواعد الموسيقى في مصر. رأس فرقة موسيقى الإذاعة، والفرقة الماسية، وصار نقيبًا للموسيقيين، وحصل على عدد من الأوسمة.

له مائة قطعة موسيقية من تأليفه، وعشرات الألحان الغنائية، وتخرج عليه الكثير من الموسيقيين والعازفين. توفي يوم الأربعاء ١٧ رمضان، ١٠ مارس[١].

أحمد فؤاد سليم

(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

فنان تشكيلي وناقد فني.



من مواليد دمياط بمصر، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، ودراسات حرة بمعهد ليوناردو دافنشي، ثم حاضر في تاريخ فلسفة الفن بكلية التربية النوعية للفنون الموسيقية، أسَّس مجمع الفنون بالزمالك عام ١٣٩٦هـ وعمل مديراً له، وتولَّى الإشراف العام على متحف الفن المصري الحديث، ثم أصبح مستشاراً لرئيس قطاع الفنون التشكيلية، ومستشاراً فنياً وثقافياً لإدارة المركز الثقافي التشيكوسلوفاكي بالقاهرة، ورئيسًا للقسم المصري للاتحاد الدولي لنقاد الفن بباريس. وكان صاحب فكرة إنشاء بينالي القاهرة الدولي، ومؤسِّس ورئيس الندوة الدولية الموازية لبينالي القاهرة الدولي، ومؤسِّس ورش الفن به، وواضع مائة مقدمة لكل فنان على حدة، وكان متابعاً للحركة الفنية المصرية، وناقداً صريحاً لاذعاً، أقام معارض كثيرة خاصة به، وشارك في معارض محلية ودولية، وله مقتنيات رسمية وخاصة في مصر وخارجها، وحصَّل العديد من الجوائز المحلية والدولية، ومات في شهر شوال، أكتوبر.

كتب بحثًا مطولًا عن الحركة الفنية المصرية في مائة عام، وأذاع بصوته (١٣) قصيدة من نظمه في القسم العربي بالإذاعة البريطانية، وله أكثر من (٥٠٠) حديث وحوار حول الفن في الإذاعة والتلفزيون والقنوات الفضائية المصرية وغيرها.

وله من الكتب: سبع مقالات في الفن، سرد بيوجرافي وتحليل حول أعمال الفنان مصطفى الرزاز، الفن وأحواله[٢].

أحمد فؤاد سيد

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فؤاد شريف

(١٣٣٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٦م)

من رواد الإدارة في العالم العربي.

تخرج في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية، وحصل على الدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة شيكاغو، وعُدَّ أول طالب أجنبي في تاريخ هذه الجامعة يحصل على جائزة «وول ستريت» الدولية. عاد إلى مصر، وبدأ حياته الأكاديمية في جامعة الإسكندرية، ثم جامعة القاهرة، وأنشأ عام ١٣٨١هـ المعهد القومي للإدارة العليا، وتم اختياره مديراً لشعبة الإدارة العامة بمقر الأمم المتحدة في نيويورك (١٩٦٧. ١٩٧٥م). وكان له تأثير في تطوير أساليب الإدارة بالقطاع العام في كثير من دول آسيا وإفريقيا ومنطقة الشرق الأوسط بشكل خاص، وكانت الهيئة الدولية معجبة به، وخاصة في تطبيق وتطوير أسلوب الإدارة بالأهداف. عمل أخيراً بمقر رئاسة الوزراء، واعتبر أول من شغل منصباً وزارياً يجمع بين شؤون مجلس الوزراء والتنمية الإدارية في تاريخ الحكومات المصرية عقب عودته من الأمم المتحدة، حيث عمد إلى تغيير جذري في أساليب عمل الوزارات بتطبيق أسلوب الإدارة بالأهداف.. توفي في ١١ شعبان، ٦ آب (أغسطس).

أضاف إلى المكتبة العديد من المؤلفات في إدارة الأفراد، والإنتاج، وإدارة المنافع العامة، ومن عناوينها: إدارة الأفراد والعلاقات الصناعية، من تراث رائد الإدارة العربية الحديثة[٣].

---

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ١٠٨، موقع أكاديمية الفنون ٢٢/١٢/٢٠٠٩م. ورسمه من موقع رشا رجب.

(٢) الأهرام ع ٤٤٨٧٤ (٢٧/ ١٠/ ١٤٣٠هـ)، موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (ربيع الأول ١٤٣٤هـ). وهو غير الممثل بالاسم نفسه.

(٣) الجمهورية ع ١٢٦٤٠ (٦/٨/ ١٩٨٨م).

أحمد فؤاد شنيب
(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فؤاد شومان
(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)
شاعر غنائي.



من قرية مشتول السوق التابعة لمركز بلبيس المصرية، تخرَّج في قسم النقد من معهد الفنون المسرحية (الدفعة الأولى)، ترقى في وزارة الزراعة حتى كان مراقباً عاماً للشؤون المالية والإدارية لمركز البحوث الزراعية بالدقي، وكان عضواً بجمعية المؤلفين والملحنين، وعضواً مؤسساً برابطة الزجالين. نظم الكثير من الأغاني التي غناها المطربون، والأزجال والأناشيد والأوبريتات الإذاعية، والقصائد المطولة.

ومن مؤلفاته: رحلة شهور من البذور إلى شروق النور[1].

أحمد فؤاد بن عبدالقادر القضماني
(١٣٢٧ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨١م)
محام مشهور.

من دمشق. أسهم في تأليف الهيئة الشعبية عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)، وعمل نقيباً للمحامين، وأسس اتحاد المحامين في سورية في العام المذكور، وانتخب لرئاسته، وكان صاحب فكرة عقد المؤتمر الدولي للمحامين العرب، وقررت الهيئة العامة لاتحاد المحامين العرب في السنة التالية إنشاء رئاسة فخرية له وإسنادها إليه، وشارك في تأسيس الحزب الجمهوري الديمقراطي سنة ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، وانتخب نائباً لرئيس منظمة المحامين الدولية بنيويورك، ومُنح عضوية الشرف في المنظمة. وضع مشروع قانون تقاعد المحامين وأنشأ خزانته، وعين وزيراً مفوضاً لسورية في عمّان. وله مقالات وأبحاث وفتاوى في موضوعات تشريعية ودستورية وإسلامية، وفي مجال حقوق الإنسان والحقوق الدولية. مات في ٢٢ ربيع الأول، ٢٧ كانون الثاني (يناير)[2].

أحمد فؤاد المعزاوي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فؤاد نجم
(١٣٤٨ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)
شاعر عامي مشهور.



ولد في قرية كفر أبو نجم بمدينة أبو حماد في محافظة الشرقية بمصر. تعلم في الكتاب، وامتهن أعمالاً شعبية عديدة في المعسكرات الإنجليزية، ثم ثار مع من ثار عليهم، والتقى بعمال شيوعيين في المطابع، وعمل في وزارة الشؤون الاجتماعية، وتأثر بالوضع الطبقي في مصر، فنظم شعراً عامياً في ذلك، وسجن لأسباب وعلى فترات لمدة (١٨) عامًا، وبعد خروجه عيِّن موظفاً بمنظمة تضامن الشعوب الآسيوية، وأصبح أحد شعراء الإذاعة المصرية، حيث سكن القاهرة، وتعرَّف هناك على المغني (الشيخ الإمام) وأصبحا ثنائياً معروفاً، هذا يؤلف الأغاني الحماسية ضدَّ الاحتلال والدكتاتورية وللفقراء والكادحين، وذاك يغنيها، ثم انفصلا. هجا الرؤساء الثلاثة بعد الملك فاروق، وخاصة بعد هزيمة الأول في حرب ١٩٦٧م. وكان متدفق الموهبة، متمسكاً بالعامية المصرية في شعره، ويقول إنها أكبر من أن تكون لهجة أو لغة، بل هي (روح). انضمَّ إلى حزب الوفد عام ١٤٣١هـ (٢٠١٠م)، إلا أنه استقال منه في السنة نفسها، ثم شارك في تأسيس حزب المصريين الأحرار، وتزوج من أكثر من فنانة، ومن الكاتبة صافيناز كاظم، التي ذكرت في لقاء معها أنه كان يكذب، وطلَّقهنَّ كلهنَّ إلا آخر ستِّهن، وأطلق عليه «الفاجومي» لذكريات له أصدرها بالعنوان المذكور، وأطلق عليه علي الراعي اسم « الشاعر البندقية»، في حين سماه أنور السادات «الشاعر البذيء»! واختارته المجموعة العربية في صندوق مكافحة الفقراء التابع للأمم المتحدة سفيراً للفقراء، سفيراً للنوايا الحسنة. توفي يوم الثلاثاء ٣٠ محرم، ٣ ديسمبر.

أُنتج فيلم عن حياته بعنوان «الفاجومي» عام ١٤٣٢هـ (٢٠١١م) من إخراج عصام الشماع.

وكتب فيه: شاعر تكدير الأمن العام: الملفات القضائية للشاعر فؤاد نجم: دراسة وثائقية/ صلاح عيسى.

كتبه: أسرار القصايد، الأعمال الشعرية الكاملة (٦٦١ص)، أغنيات الحب والحياة،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

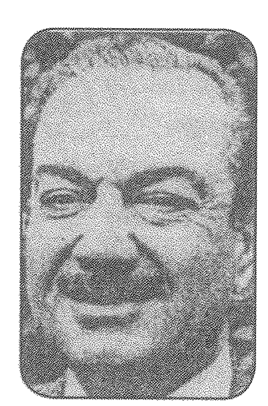
(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٣٦٤.

أنا فين، بيان هام، حلاوة زمان، ديوان أحمد فؤاد نجم: الأعمال الكاملة (٢جـ: ١٠٨٩ص)، صور من الحياة والسجن (أول دواوينه)، عجائب، عيون الكلام، الفاجومي: السيرة الذاتية الكاملة (٦٠٠ ص)، الفاجوميات، يعيش أهل بلدي[١].

أحمد فوزي عبدالجبار

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

سياسي وطني، محرر صحفي.



ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق، كتب في جريدتي اليقظة ولواء الاستقلال وهو تلميذ، وانضم إلى جمعية الصحفيين قبل أن تصبح نقابة. وفي نهاية عام ١٣٧٣هـ أصدر مع فائق السامرائي نائب رئيس حزب الاستقلال جريدة (الجريدة). وفي الأيام الأولى لثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عهدت إليه مسؤولية مرافقة الوفود الصحفية العربية والعالمية التي قدمت لمتابعة أحداث الثورة.

لجأ إلى القاهرة في عام ١٣٧٩هـ بعد فشل ثورة الشواف، وهناك مارس العمل السياسي، فكان مديرًا إداريًا لمكتب التجمع القومي العراقي. وفي عام ١٣٨٥هـ عين مديراً لوكالة الأنباء العراقية، ثم ملحقاً صحفياً، فمديراً للصحافة.

له أكثر من عشرين كتاباً في السياسة، منها: أشهر الاغتيالات السياسية في العراق، الجريدة وصراعها في السلطة، حكايات سياسية صحفية عن ١٢ رئيس وزراء عراقي، أين الحقيقة في مصرع عبدالكريم قاسم؟، رؤى سياسية، سيرة وحكايات ٦ رجال فكر وقانون، شخصيات وتواقيع، عبدالسلام محمد عارف: سيرته -محاكمته- مصرعه، عبدالكريم قاسم وساعاته الأخيرة، فيصل الثاني: عائلته -حياته- مؤلفاته، وثائق ونصوص: أشهر المحاكمات الصحفية في العراق، المثير في أحداث العراق السياسية. وبقية مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

أحمد فوزي محمد الصاوي

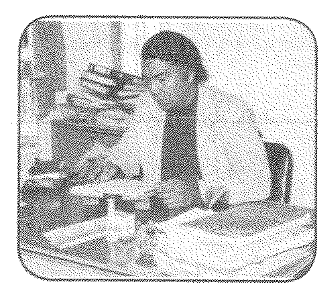
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد فياض المفرجي

(١٣٥٥ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٦ - ١٩٩٦م)

مؤرخ مسرحي.



ولد في بغداد، حصل على الثانوية التجارية، انضم إلى معهد الفنون الجميلة، عين في المحاكم العراقية، ولع بالمسرح فعمل عضواً في عدة فرق مسرحية، ومثل في بعضها، شارك في تأسيس «فرقة مسرح اليوم»، و«المركز الوثائقي للمسرح في بغداد». مات منتحراً. وكان يخاف من السلطة كثيراً.

ومما صدر له: المرأة في الشعر العراقي الحديث، الحركة المسرحية في العراق، إبراهيم جلال في التوثيق والإبداع، جمعية التشكيليين العراقيين، الحياة المسرحية في العراق، السينما التسجيلية في العراق، السينما في العراق، الفنان حقي الشبلي رائد المسرح العراقي، لمحة عن مسرح الطفل في العراق، مسرح الثمانينات في العراق: المسرح في خدمة المعركة، المسرح في العراق: صفحات موجزة، مصادر دراسة المسرح في العراق ١٩٦٨- ١٩٧٨م، معرض التشكيليين العراقيين ١٩٥٦- ١٩٧٨م، مهرجان بغداد للمسرح العربي ٢- ٢٠ شباط ١٩٩٠م[٣].

أحمد الفيصل

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

من علماء حلب.

كان يجوب المدن والقرى لدعوة الناس إلى الإسلام، ويكسب رزقه بعمل يده. استشهد تحت التعذيب في عهد حافظ الأسد، بأن نُفخ بطنه وأحشاؤه بالماء حتى تقطعت أمعاؤه. وألقي بجثته أمام باب داره، في شهر رمضان[٤].

أحمد قاديروف = أحمد عبدالحميد قاديروف

أحمد أبو القاسم

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موقع المترجم له (استفيد منه في يوم وفاته)، الموسوعة الحرة (كذلك)، الأهرام ع ٤٦٣٨٧ (١٤٣٥/٢/٤هـ).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩٣، وولادته في المصدر الأخير (١٩٢٦م)، وكذا في معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٠/١. وصورته من مدونة إبراهيم خليل العلاف.

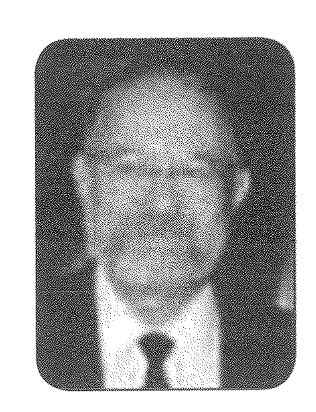
(٣) موسوعة أعلام العراق ١٧/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/ ١٧١. وصورته من موقع الفنون الجميلة.

(٤) البعث الإسلامي مج ٢٥ ع ١ (رجب ١٤٠١هـ) ص ٩٨.

أحمد القاضي

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

طبيب وداعية مغترب ريادي.



ولد في مدينة دسوق بمصر، وحفظ القرآن الكريم في كتاتيبها، ودرس الطبَّ في النمسا، وعمل جرَّاح قلب بأمريكا، وصار أبرز الجرَّاحين هناك، ووضع عددًا من المفاهيم الشاملة في مجال الطبِّ الإسلامي، وقام بدور حيوي في تأسيس العديد من المنظمات الإسلامية بالولايات المتحدة الأمريكية وأمريكا الشمالية، إضافة إلى عضويته البارزة فيها، وتنقَّل بين العديد من دول العالم، مما ساعده في بناء علاقات مع أعلام بارزين، وأسَّس جمعية خيرية، ومؤسَّسات اجتماعية وتعليمية للمسلمين في قارة أمريكا، وأسهم في إنشاء مدرسة إسلامية، ومعهد للأبحاث الطبية يعنى بفوائد الطبِّ الإسلامي في بنما. وكان على نهج مدرسة الإمام حسن البنا، فنشر فكرها، وذكرت صحيفة أمريكية أنه هو الذي أسَّس جماعة الإخوان المسلمين بالولايات المتحدة، وأنه تولَّى قيادتها منذ عام ١٤٠٤ - ١٤١٤هـ، وتم استجوابه من جانب السلطات الفدرالية. ومن جهوده العلمية أنه كان أول من توصَّل إلى الأثر المهدِّئ لسماع القرآن الكريم على الجهاز العصبي، في دراسة علمية، وأن (٧٩) ممن أجريت عليهم البحوث بسماعهم كلمات القرآن الكريم، من مسلمين وغير مسلمين، وسواء كانوا يعرفون العربية أو لا يعرفونها، ظهرت عليهم نتائج إيجابية، تمثلت في انخفاض درجة التوتر العصبي التي كانوا يعانون منها. وقدَّم بحثًا في مؤتمر طبي بالكويت عام ١٤٠٠هـ عن الحبة السوداء، وسجله في اتحاد الجمعيات الأمريكية، وأثبت لهم أنها ترفع كفاءة جهاز المناعة، فاختبروا ما ذكره، وأكدوا ما قاله. وقد تفرَّغ في أواخر حياته للبحوث والتعليم ورئاسة معهد الطبِّ الإسلامي للتعليم والبحوث بفلوريدا، وكان ذا عزيمة وصبر على الدعوة والبحث، لا ييأس ولا يملّ، وكان صاحب عبادة وذكر ودعاء، وتربية ومتابعة. توفي يوم ١٥ ربيع الآخر، ١٠ أبريل[١].

أحمد قاضي أخطايف

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

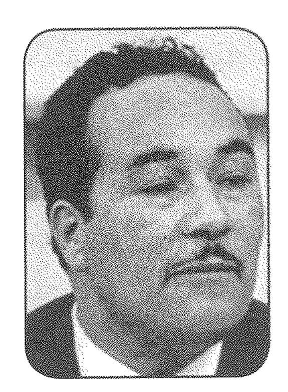
داعية قيادي.

من داغستان، عالم عامل، بذل جهوداً كبيرة للحفاظ على الهوية الإسلامية للمجتمع الداغستاني إبان العهد الشيوعي. أسس حزب النهضة الإسلامي في جمهورية داغستان، أسس المركز الإسلامي في العاصمة محاج قلعة، كما أسس بالتعاون مع الشيخ بهاء الدين محمد جمعية ومدرسة دار الحكمة في مدينة غزليورت. حظي مع بعض زملائه بعضوية البرلمان، وبذل جهوداً كبيرةً لتوحيد جهود الدعاة[٢].

أحمد قايد

(١٣٤٠ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٨م)

سياسي، رجل دولة.



ولد في تيارت بالجزائر، انضمَّ في البداية إلى الحركة الديمقراطية للبيان الجزائري، شغل وظائف خلال الثورة الجزائرية، أصبح مساعد بومدين في الولاية الخامسة. عاد مع جيش الحدود إلى مدينة الجزائر بعد انتصار ابن بلة وبومدين على أنصار الحكومة المؤقتة، وأصبح الناطق الرسمي باسم المجلس الوطني للثورة الجزائرية، عيَّنه ابن بلة وزيرًا للمالية، لكنه استقال بعد عام واحد، ثم إنه قام بدور حاسم في الانقلاب عليه من طرف بومدين، ثم كان مسؤولاً عن الحرس، وأبعد عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) إلى فرنسا بسبب معارضته للثورة الزراعية، كما أبعدته فرنسا إلى سويسرا، ومنه إلى ألمانيا، فالمغرب. وتوفي في شهر مارس.

صدر فيه كتاب بالفرنسية عنوانه: أحمد قايد رجل دولة/ كمال بوشامة[٣].

أحمد قبلاوي

(١٣٥٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٤م)

كاتب مسرحي فنان.

ولد في حيفا، هاجر إلى دمشق إثر النكبة، وعمل لكسب قوته، ثم انطلق في المجال الأدبي والفني فأصبح من أعلام الفن في سورية. كتب المسرحيات التي تتحدث عن هموم الشعب وآماله، معتمداً الأسلوب الشعبي بالفصحى والعامية، للإذاعة

(١) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، إسلام أون لاين (إثر وفاته).

(٢) الدعوة الإسلامية في شمال شرق القوقاز/ وليد بن إبراهيم العنجري ١/ ٢٤٢ (رسالة دكتوراه، جامعة الإمام بالرياض).

(٣) موسوعة السياسة ١/ ١٠١، والكتاب الذي صدر فيه.

والتلفزيون والسينما، وشارك في تمثيل أدوار كثيرة منها. وكان عضواً في نقابة الفنانين السورية.

من أعماله الفنية التي كتبها للتلفزيون: مسلسل دولاب، العطاش، عرقين وزنبق، ربمو خريف الأيام.

وكتب للمسرح عدداً كبيراً من الأعمال، منها: سراديب الضايعين، بانتظار عبدالفتاح، طره ولا نقش، حبر على ورق، لا عالبال ولا عالخاطر، ليلة ما بتتعوض، أول فواكي الشام يا فانتوم[1].

أحمد قدامة = أحمد محمد قدامة

أحمد قدري بن طاهر الكيلاني

(١٣٠٤ - ١٤٠٠هـ = ١٨٨٦-١٩٨٠م)

باحث مؤرِّخ.

من حماة، أخذ العلوم الشرعية عن علماء بلده، وخاصة سعيد النعسان في جامع النوري، برع في التاريخ والتراجم، بقي أنيس الكتاب ولم يتزوج، وكانت له مجالس علم وثقافة، وله أصدقاء يشاركونه في هذا، عين مديراً لشركة الريجي (المؤسسة العامة للتبغ)، ومديراً لدائرة الإعاشة والميرة إبان الحرب العالمية الثانية.

من كتبه المطبوعة أو ما لم يبيَّن وضعها: الفتوة في الإسلام، المروءة عند العرب، دفتر المعلمين، سيرة عمر بن الخطاب/ اختصار أسامة بن منقذ (تحقيق مع طاهر النعساني)، العصا/ أسامة بن منقذ (جعل له شرحاً وذيلاً)، صعاليك في الجاهلية والإسلام، النواعير، أسامة بن منقذ، الملك العادل أبو الفداء ملك حماة (استخراج من مخطوط له).

(١) أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر ١/ ٢٤٠.

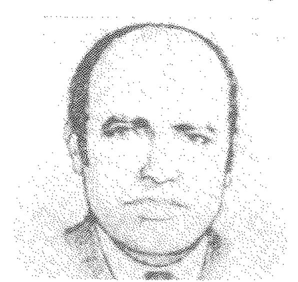
ومما ذكر له من مخطوط: تراجم أعيان حماة وما حولها من القرن الأول الهجري حتى القرن الرابع عشر (١٧٠٠ ص)، المقامات والمزارات في حماة، مساجد حماة، مدارس حماة والوقفيات[2].

أحمد قدري محمد حلمي

(١٣٥٠ - ١٤١١هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

آثاري.

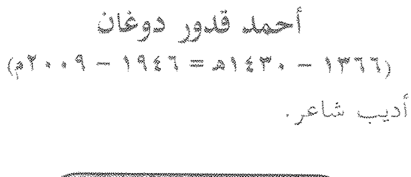
وهو المعروف بـ «أحمد قدري».



ولد في الزقازيق بمصر، حصل على إجازة في العلوم العسكرية، ثم الجوية، ثم الحقوق، ثم الدكتوراه في الآثار الإسلامية من أكاديمية العلوم ببودابست في المجر، تعيَّن وكيلاً أول لوزارة الثقافة، ورئيسًا لهيئة الآثار المصرية، ثم رئيسًا لمجلس إدارتها، عضو المجالس القومية المتخصصة، مقرر لجنة الآثار المصرية والإسلامية وعضو لجنة التراث، عضو المجلس الدولي للمتاحف، الممثل الأثري لليونسكو لحملة إنقاذ مدينة صنعاء وفاس. شارك في العديد من المؤتمرات المحلية والدولية. واستطاع خلال رئاسته لهيئة الآثار تحقيق عدة إنجازات مهمة، من بينها ترميم القلعة والكثير من الآثار الإسلامية والفرعونية والقبطية والعربية التي كانت معرضة للانهيار، مات في ١٥ ربيع الأول، ٤ أكتوبر.

له مقالات علمية ومؤلفات، ومن المطبوع منها: الضباط والموظفون العسكريون في الدولة الحديثة في مصر القديمة (بالإنجليزية)، تراثنا القومي بين التحدي والاستجابة منجزات ١٩٨٢ - ١٩٨٥م (صياغة وإعداد مع آخرين). وتُرجم كتاب له إلى العربية لعل المقصود هو الأول، وهو بعنوان: المؤسسة العسكرية المصرية في عصر الإمبراطورية ١٥٧٠ - ١٠٨٧ ق.م (ترجمة مختار السويفي، محمد العزب موسى)، وله (١٣) مقالة علمية منشورة في الحوليات العلمية العالمية والمصرية[3].

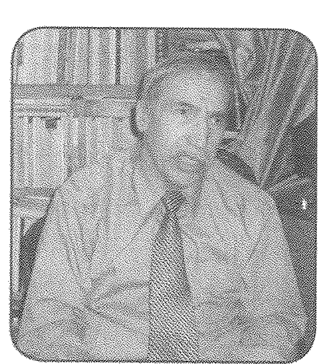
(٢) من مقدمة كتاب أبي الفداء لعبدالرزاق الكيلاني، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٥٣ (وولادته فيه ١٣١٠هـ).



أحمد قدور دوغان

(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)

أديب شاعر.



ولد في قرية فافين التابعة لحلب، تعلم القرآن الكريم وهو في السادسة من عمره، وتخرَّج في معهد إعداد المدرِّسين، ثم درَّس في المدارس الإعدادية والثانوية، وسافر إلى الجزائر ليدرِّس اللغة العربية هناك، ثم ندب أميناً للمكتبة في ثانوية شبيبة الثورة، وكان مهتماً بالكتابة كثيراً، وبأدب النساء خاصة! وكان عضو جمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب، وحصل على عدة جوائز. مات في يوم الخميس ١٤ رمضان، ٣

(٣) روز اليوسف ع ٣٢٥٣ (٢٥/ ٣/ ١٤١١هـ)، الفيصل ع ١٦٧ (جمادى الأولى ١٤١١هـ) ص ١٢٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٥١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٠٩.

أيلول.

له أكثر من (٣٠) كتاباً في الشعر والدراسة والنقد. دواوينه المطبوعة: ساهر يرعى النجوم، الخروج من كهف الرماد (بالمشاركة) سيمفونية تشرين، الولادة الجديدة والصحو، الوشم وسرُّ الذاكرة، الريح أنا، المرايا في مواجهة الذاكرة.

وله خمس مجموعات شعرية مخطوطة، منها: نهر من الحب.

ومن مؤلفاته الأخرى: معجم أدباء حلب في القرن العشرين، الحركة الشعرية المعاصرة في حلب، مقالات عن أدبنا المعاصر، الصوت النسائي في الأدب الجزائري المعاصر، وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أغازلُ وجهَكَ حيناً،
أصافحُ طيفَكَ يأتي
هي الروحُ تعشقُ من كانَ في القلبِ وهجاً.
.. يضيءُ الشغافَ،
يكونُ التوحّدُ بيني وبينكَ حلماً،
أعدُّ المواسمَ ..
.. يطلعُ وجهكَ موجاً،
وتستيقظُ الذكرياتُ ..!
أنا حاضرٌ في الرذاذِ، وأغمضُ عيني
هو البحرُ ..

أحمد دوغان (خطه)

أحمد قرنة

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

إعلامي حزبي.



ولد في حلب، وترأس اتحاد طلبتها، نال إجازة في الحقوق، وأخرى في تدريس الرياضيات. رأس تحرير صحيفة «الجماهير» الحلبية، انتمى إلى حزب البعث ومدح حافظ الأسد كثيرًا!، عيِّن مديرًا عامًا للإذاعة والتلفزيون، ومديرًا عامًا لمؤسَّسة السينما، ومديرًا عامًا للأنباء بدمشق، وعضوًا في مجلس الشعب، ونشر مقالات في صحف محلية وعربية، وكانت له زوايا ثابتة في صحيفتي الجماهير، وتشرين، وحصل على جائزة «الباسل» للإبداع والتميز.

توفي يوم الثلاثاء آخر شهر رمضان، ٦ آب.

وله كتب، من مثل: علوم الجبر والمثلثات، الإعلام استنفار دائم، حافظ الأسد صانع تاريخ الأمة وباني مجد الوطن (٦ جـ)، نقاط على حروف حلبية، يسعد صباح الوطن[2].

أحمد قطيش الأزايدة

(١٣٦٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٢م)

مهندس، نائب برلماني إسلامي.

ولد في مأدبا بالأردن، حصل على إجازة في الهندسة المدنية، عمل في القطاع الخاص، انتخب نائباً عن لواء مأدبا، رئيس لجنة الحريات في مجلس النواب، الناطق الرسمي باسم نواب الحركة الإسلامية في المجلس، عضو لجنة الميثاق الوطني، عضو جمعية الدراسات والبحوث الإسلامية، عضو اللجنة التحضيرية لحزب جبهة العمل الإسلامي وأمين سرها منذ عام ١٣٨٩هـ وحتى وفاته، عضو المكتب التنفيذي للإخوان المسلمين.

جُمعت آثاره وصدرت في كتاب بعنوان: مواقف وآثار أحمد قطيش الأزايدة/ جمعه وحرره فاروق بدران[3].

أحمد قلاش = أحمد عبدالقادر قلاش

أحمد قنُّوع

(١٣٥٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الكاشف = أحمد حسن كاشف

أحمد الكامل بن الحسن الإدريسي الفاسي

(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

شيخ الطريقة الأحمدية الإدريسية في السودان ومصر والعالم الإسلامي.

(١) معجم أدباء حلب ص١٦٣، أدباء من حلب ١٢١/٢، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٦٦، معجم البابطين للشعراء العرب ٢٦٤/١، ومما كتبه محمد جمال طحان في الشبكة العالمية للمعلومات.

(٢) صحيفة الجماهير (حلب) ٢٠١٣/٨/٧م.

(٣) وترجمته منه، ومن موسوعة الحركات الإسلامية ص ١٤٨، أولئك الراحلون ص ٦٦.

ولادته في مدينة أرقو بيوض الشرقية بالسودان. تخرَّج في كلية غردون، نشر الطريقة في شمال السودان خاصة، وعمَّر المساجد، وأصلح ذات البين، وساعد المحتاجين. مات في ٢ شوال ٢١ سبتمبر[١].

أحمد كامل حفناوي
(١٣٣٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الكامل الطاهر الحامدي
(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد كامل محمد صالح
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد كامل مرسي
(١٣٢٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧م)

مخرج وناقد سينمائي ريادي.



ولد في القاهرة. التحق بمعهد التمثيل في أعقاب افتتاحه. شارك في تكوين أول جماعة للنقد السينمائي، وإصدار مجلة باسم «فن السينما». ثم عمل في النقد الفني في مجلة روز اليوسف، واتجه للإخراج السينمائي، وعمل في الإذاعة والتلفزيون والتدريس بمعهد السينما، ثم تفرّغ لكتابة تاريخ السينما المصرية. وعُدّ رائد روّاد الرعيل الأول للثقافة السينمائية.

قدم حوالي خمسين فيلماً تسجيلياً وقصيراً، وأخرج خمسة عشر فيلماً، وبدأ تسجيل أولى الروايات الطويلة بفيلم «العودة إلى الريف» عام ١٩٣٩م، واختتمها بفيلم «الميعاد» عام ١٩٥٤. وحصل على الجائزة التقديرية. مات في ٨ ذي الحجة، ٣ آب (أغسطس).

من مؤلفاته: سجّل تاريخ السينما المصرية في أكثر من كتاب، كما سجّلها بالكاميرا في فيلم تسجيلي لمدة ثلاث ساعات.

وبدأ في إعداد «معجم المصطلحات السينمائية»، بالاشتراك مع مجدي وهبة، وصدر بالإنجليزية والعربية[٢].

أحمد الكباريتي = أحمد محمد الكباريتي

أحمد بن كدّاه = أحمد بن امحمد بن بابو

أحمد الكراعين = أحمد نعيم محمود الكراعين

أحمد أبو كف
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

كاتب صحفي متصوف.

من مصر. حرَّر في مجلة الهلال، وعمل مديرًا لتحرير مجلة المصوَّر. نُعي في ٤ رجب، ٦ يونيو.

وله كتب، منها: آل بيت النبي صلى الله عليه وسلم في مصر، رواد الصحافة في الولايات المتحدة/ جيرارد بريفن مير (ترجمة)، اليهود والحركة الصهيونية في مصر ١٨٩٧ - ١٩٤٧ (مع أحمد محمد غنيم)، اليهود والمصريون في الفكر والواقع المصري، أعلام التصوف الإسلامي، سيناء من أحمس إلى السادات.



أحمد كفتارو = أحمد محمد أمين كفتارو

أحمد كمال زكي = أحمد كمال محمد زكي

أحمد كمال الشورى
(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

محام، أديب، عرف بـ(كمال الشورى).

ولد في قرية طنبشا بمحافظة المنوفية، حاز على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، وعمل محامياً، فمأموراً للشهر العقاري في عدة مدن، ثم كان وكيل وزارة العدل لشؤون الشهر العقاري والتوثيق، وعضواً في روابط أدبية وإسلامية، منها جمعية العشيرة المحمدية، وشارك في ندوات ومؤتمرات ومحاضرات، ونشر قصائد له في الصحف.

وله عدد من الكتب منها: تبرير الغناء، من عالم الفكر والروح، خفقات الحب، الموجز في التوثيق، خواطر وأفكار (نشرته مكتبة التراث الإسلامي)[٣].

---

(١) صحيفة الرائد ٢٣/١٠/٢٠٠٩م، موقع أشراف الحجاز (إثر وفاته).

(٢) الجمهورية ع ١٢٦٣٧ (٣/ ٨/١٩٨٨م)؛ أهل الفن ص ١٢٧، موسوعة المخرجين في العالم العربي ص ٥٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد كمال محمد زكي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

أديب ناقد.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة القاهرة عام ١٣٧٩هـ، ثم كان أستاذ الآداب في جامعة عين شمس، نظم الشعر أولاً، وتأثر فيه بالشعراء والنقاد الماركسيين، وكان من تلاميذ أمين الخولي ضمن جماعة الأمناء، والجمعية الأدبية المصرية، كتب في الأساطير والأدب المقارن وما إليه. وكان يؤثر العزلة، وخاصة في أواخر حياته، ولعله درّس في جامعة الملك سعود، فقد أشرف فيها على رسائل، كما راجع كتباً، مات في أواخر شهر ذي الحجة، يناير.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: الأدب المقارن، الأساطير: دراسة حضارية مقارنة، أسامة بن منقذ، الأصمعي، الجاحظ، الحياة الأدبية في البصرة إلى نهاية القرن الثاني الهجري (أصله دكتوراه)، دراسات في النقد الأدبي، ديوان إسماعيل صبري أبو أميمة (تحقيق مع محمد القصاص وعامر محمد بحيري)، شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والإسلامي (أصله ماجستير)، شعراء السعودية المعاصرون: التاريخ والواقع، محمد صلى الله عليه وسلم في الأدب المعاصر (مع زكي خورشيد)، ابن المعز العباسي، النقد الأدبي الحديث، أصوله واتجاهاته، نقد: دراسة وتطبيق، أناشيد صغيرة (ديوان)[1].

أحمد كمال الدين عبداللطيف موسى

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) التعريف به كتبه أحمد عبدالمعطي حجازي في الأهرام ع ٤٤٢٣٥ (٨/ ١/ ١٤٢٩هـ)، مع إضافات من قبلي، وخاصة مؤلفاته.

أحمد الكناكري = أحمد بن نايف الكناكري

أحمد الكندي = أحمد علي الكندي

أحمد كنوني المذكوري

(١٣٢٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد كوروما = أحمدو كوروما

أحمد أبو لبن = أحمد بن عبدالرحمن أبو لبن

أحمد لسان الحق

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

عالم متصوف.

من فاس. طلب العلم ونشره، والتقى بشيخه الأول العباس القادري أبو دشيشي وسلك على يديه، ودرس في جامعتي ابن يوسف والقرويين بفاس، وحصل على الدكتوراه. وكان شغوفًا بالاقتصاد الإسلامي. وكان أستاذًا جامعيًا بكلية الآداب. وصار مقدَّم الطريقة القادرية البودشيشية بالرباط (وهي تيجانية المشرب). توفي يوم ٢٧ رجب، ٢٨ حزيران (يونيو).

من كتبه: منهج الاقتصاد الإسلامي، الحقيقة القلبية الصوفية الكبرى[2].

أحمد لشهب = أحمد الأشهب

أحمد لطفي الخولي

(١٣٤٨ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)

سياسي حزبي، كاتب صحفي أديب.

وهو المعروف بـ «لطفي الخولي».

(٢) منتدى الصوفية (إثر وفاته).

ولد بقليوب في مصر، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول، عمل محامياً، رأس تحرير مجلة الطليعة، أمين عام اتحاد كتاب آسيا وإفريقيا، عضو عدة لجان وإدارات ومؤسسات، منها لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للآداب، أمين الشؤون العربية بحزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي، مقرر الشؤون الخارجية بالاتحاد الاشتراكي (اللجنة المركزية)، عضو مؤسس للجبهة العربية المشاركة في الثورة الفلسطينية، أمين عام اللجنة الوطنية المصرية لدعم الانتفاضة الفلسطينية بجميع الأحزاب، حضر العديد من المؤتمرات السياسية والفكرية والأدبية المحلية والدولية. وكان ذا فكر علماني يساري، فهو القائل: «إن اليسار في مجتمعنا هو الوريث الحقيقي لدين محمد بن عبدالله ولدين عيسى بن مريم». وكان أحد أبرز دعاة «السلام» مع اليهود في مصر، وألف جمعية القاهرة للسلام، التي دعت إلى دفع عملية السلام العربية الإسرائيلية. وذكر قبل خمس سنوات من وفاته أمام مهرجان الجنادرية بالرياض، أنه يعلن في أرض السعودية توبته من الاتجاه الاشتراكي أو الشيوعي الذي اعتنقه، واعتبره من نزوات الشباب التي تمر في حياة كل إنسان، وأبدى اعتذاره عن تعبير الرجعية السعودية الذي ورد في مقالاته ذات يوم. ومات في ١٩ شوال، ٥ شباط (فبراير).

ومن عناوين كتبه: أوراق من الملف العربي: مستقبل الصراع العربي الإسرائيلي عام

٢٠٠٠م، عام الانكسار في العالم الثالث، حوار مع برتراند رسل وجان بول سارتر، دراسات في الواقع المصري المعاصر، المجانين لا يركبون القطار، المأزق العربي (تحرير)، عن الثورة في الثورة وبالثورة، حوار مع بومدين، الانتفاضة والدولة الفلسطينية، عرب؟ نعم وشرق أوسطيون أيضاً، الخليج: تشريح سياسي، الميثاق الوطني: قضايا ومناقشات، حرب يونيو ١٩٦٧م بعد ٣٠ سنة، ٥ يونيو: الحقيقة والمستقبل، رجال وحديد (قصة)، قهوة الملوك، الأرانب (مسرحيتان)[١].

أحمد لطفي السيد (الثاني)

(١٣١٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩م)

أديب باحث، مصحح مفهرس.

اسمه الصحيح (أحمد سيد زايط مسعود خميس حسين زايط)، من قبيلة الجوازي. فهو غير «أحمد لطفي السيد» الوزير والسياسي والكاتب المتوفى سنة ١٣٨٣هـ، وقد أطلق عليه أحد الكتاب هذا الاسم تيمناً به، ثم أصبح اسمه الذي اشتهر به، واستخدمه هو نفسه طوال حياته.

ولد في عزبة الخازندار من توابع قرية الغرباوي من أعمال مركز سمالوط بمحافظة المنيا، التحق بالعمل في دار الكتب، وكان مشرفاً على قاعة المطالعة بعد حصوله على الثانوية، ثم كان مصححاً في القسم الأدبي بالدار، فصحح مجموعة من أمهات الكتب، في مقدمتها طبعة دار الكتب من (القرآن الكريم)، و القاموس الجغرافي الذي استغرق أكثر من ٢٠ عاماً، وعمل صحفياً بجريدة الأهرام، وقام بإعداد فهرس وأرشيف كامل للجريدة، وفي عام ١٣٤٤هـ حصل على ترخيص لإصدار جريدة أسبوعية أدبية اقتصادية تجارية باسم «صحيفة النشر والإعلان المصرية» ولم يُذكر أنها صدرت، وكان عضواً في لجنة تسمية الشوارع بالقاهرة، وفي جمعية الفلاح.

له كتاب مطبوع واحد، هو: «قبائل العرب في مصر: العقيلات والجعافرة»، ولعل له كتبًا مخطوطة[٢].

أحمد لطفي واكد

(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

ضابط عسكري سياسي، عرف بـ«لطفي واكد».

من مواليد الشرقية بمصر، حصل على إجازة في العلوم العسكرية، ضابط في القوات المسلحة، مدير مكتب رئيس الجمهورية عام ١٣٧٤هـ، من الضباط الأحرار، رئيس تحرير صحيفة الشعب ومسؤولها السياسي، عضو مجلس الأمة الاتحادي، عضو مؤسِّس بحزب التجمع الوطني التقدمي، نائب رئيس الحزب، أنشأ مع رفيقه كمال الدين رفعت دار تيتنرا: الخط القومي والتصدير لصحافة وثقافة الردة وعزل مصر عن محيطها القومي. مات في شهر سبتمبر[٣].

أحمد ماهر

(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

دبلوماسي.

اسمه الكامل: أحمد ماهر بن محمود علي السيد.

ولد في القاهرة، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، تدرَّج في وظائف السلك الدبلوماسي بوزارة الخارجية من ملحق (عام ١٣٧٧هـ) إلى وزير، وعمل بمكتب مستشار الرئيس لشؤون الأمن القومي، وسفيراً في البرتغال، ثم في بلجيكا معتمداً لدى دول السوق المشتركة، ثم سفيراً في الاتحاد السوفييتي، فواشنطن، وكان عضو لجنة الشؤون البريطانية والفرنسية والأسترالية، وعضو مباحثات كامب ديفيد، وحضر ومثَّل مصر في العديد من المؤتمرات وتسلم وزارة الخارجية خلفاً لعمرو موسى عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م) إلى ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م). وقد توفي يوم الاثنين ١٨ شوال، ٢٧ أيلول (سبتمبر)[٤].

أحمد ماهر رائف

(١٣٤٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠)

فنان حفر رائد، عرف بماهر رائف.



---

(١) الموسوعة القومية ص ٥٢، موسوعة أعلام مصر ص ٣٨٧، الحوادث ع ٢٢٠٨ (٢٦/ ٢/ ١٩٩٩م) ص ٥٦، رأي الشعب ع ٢٠٨ (١٤/ ١١/ ١٤١٤هـ) وفيه القول بتوبته المذكورة (؟)، الأهرام ع ٤٢٧٩٣ (١٣/ ١٢/ ١٤٢٤هـ)، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٧٧، أعلام وأقزام ١/ ٥٩٨.

(٢) الأهرام ١٤/ ٢/ ١٤٢٥هـ، وع ٤٢٨٧٤ (٥/ ٣/ ١٤٢٥هـ) وفي الأول إشكال اختلاط الاسمين، وفي الثاني كتابة ابنه عنه، من إعداد رجاء النقاش.

(٣) البيان ١٤ سبتمبر ١٩٩٨م، موسوعة أعلام مصر ص ٣٨٧.

(٤) الأهرام ع ٤٥٢٢١٤ (١٩/١٠/١٤٣١هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٥٣، العربية نت ١٨ شوال ١٤٣١هـ. وتوجد كتب عديدة باسم «أحمد ماهر» في السياسة وما إليها، ولم أر من أورد له مؤلفاً فلم أذكر له شيئًا؛ خشية الالتباس.

من مصر. تخرَّج في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، وحصل على إجازة في الفلسفة من جامعة القاهرة كذلك، ودبلوم فن الطباعة من أكاديمية الفن بدوسلدورف، ودكتوراه في فلسفة الفن وعلم الجمال من جامعة كولونيا بألمانيا، درَّس في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، وعمل رئيساً لقسم الطباعة بكلية الفنون في جامعة الإسكندرية، ووكيل الكلية للدراسات العليا، وشارك في مؤتمرات فنية وإبداعية. اشترك في معارض محلية وخارجية، وأقام معارض في ألمانيا والسويد وأسبانيا، وإنتاجه الفني نحت وحفر بأسلوب تجريدي، واعتبر أحد أعمدة فنّ الجرافيك في مصر، ورائد فن الحفر الحديث، وقد اقتنت العديد من المؤسسات والمتاحف أعماله، كما اقتنت مؤسسات أندلسية أعماله، وستقوم بطبعها في كتاب يمثل مراحله الفنية. ويبدو أنه عاد إلى طبيعته الإسلامية وفنه الإسلامي الأصيل، فقد قال ناقد فني بأسلوب «حداثي»: يمثل الدكتور ماهر رائف نموذجاً نادراً في سلوكه تجاه الفن، فبعد بعثتين طويلتين في أوربا وفي ألمانيا بالذات، عاد يتصوف ويهجر التشخيصية إلى لوحات الخط العربي، وهو الذي كان في النصف الثاني من الأربعينات أحد نجوم جماعة الفن المعاصر في مصر التي اهتمت بالتعبير عن الحياة الشعبية من خلال تفسير ميتافيزيقي... وأصبحت «التقاليد» الإسلامية هي التي توجه اتجاهه الحديث. ومات مغترباً في أوائل شهر رمضان[1].

أحمد ماهر زغلول

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

حقوقي.

من مصر. حصل على دبلوم في القانون الخاص وآخر في القانون المقارن من جامعة عين شمس، ثم دكتوراه دولة في القانون الخاص من جامعة ليون «جان مولان» بفرنسا، أستاذ ورئيس قسم قانون المرافعات، ووكيل كلية الحقوق بجامعة عين شمس، محام أمام محكمة النقض، عضو المجالس القومية، حصَّل جوائز، منها جائزة أحسن كتاب مؤلف باللغة العربية في الفنون والآداب والإنسانيات من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي.

ومن تآليفه: القضاء الولائي: دراسات في نظرية العمل القضائي في القانون المصري والقانون الفرنسي (بالفرنسية)، دعوى الضمان الفرعية، دراسة لأساسيات الخصومة المدنية، الدفاع المعاون، دراسات حول مهنة المحاماة (٢ج)، نظرية البطلان في قانون المرافعات: دراسة علمية وعملية (مع فتحي والي)، الحجية الموقوفة، أعمال القاضي...، آثار إلغاء الأحكام بعد تنفيذها، مراجعة الأحكام بغير الطعن فيها، أصول التنفيذ...، الموجز في أصول وقواعد المرافعات...[2].

أحمد ماهر سيد جلال

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد المبارك = أحمد بن علي المبارك

أحمد مبارك البغدادي

(١٣٧٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٠م)

كاتب علماني.



من الكويت، حصل على إجازة في العلوم السياسية من جامعة الكويت، والماجستير في الفكر السياسي الغربي من جامعة كلارك الأمريكية، ثم دكتوراه الفلسفة في الفكر الإسلامي من جامعة أدنبره في أسكتلنده. مارس التدريس في الكلية التي تخرّج منها بجامعة الكويت، وكتب عموداً بعنوان «أوتاد» في جريدة «السياسة»، وكان صاحب محاضرات ودروس وأبحاث، وقد سجن وأُغرم لإساءته إلى الدين وصرح بأنه يفضل أن يتعلم ابنه الموسيقى في المدرسة على أن يتعلم القرآن، وربط تدريس الدين الإسلامي الحنيف وتحفيظ كتاب الله الكريم بالإرهاب والتخلف الفكري! وكان ذا توجه علماني صلب، ومن أكبر الناشطين في الحركة الليبرالية في الكويت والمنادين بعلمنة القوانين والمحاربين للشريعة الإسلامية والدعاة والحركات الإسلامية، بدون مواربة ولا حساب لأحد! ولكنه جزع وتملّق عندما حُكم عليه بالسجن ليخفَّف عنه. مات يوم الأحد ٢٧ شعبان، ٨ آب أغسطس في أبو ظبي.

ومن كتبه: تجديد الفكر الديني، دعوة لاستخدام العقل: محاولة في قراءة عقلية للفكر الديني، أحاديث الدين والدنيا: الواقع المفارق للنص الديني، الديمقراطية معنى ومبنى، حزب التحرير: دراسة في مفهوم الدولة الإسلامية، الدولة الإسلامية بين الواقع التاريخي والتنظير الفقهي، الشيخ عبدالله السالم إنساناً ورجل

---

(١) مدونته على الفيس بوك (ربيع الآخر ١٤٣١هـ)، قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (استفيد منه بالتاريخ السابق).

(٢) وترجمته من كتابه (الحجية الموقوفة). وتكملة عناوين مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين).

دولة، الفكر الإسلامي والإعلان العالمي لحقوق الإنسان، الفكر السياسي لأبي الحسن الماوردي، الفكر السياسي لابن تيمية (ترجمة)، دراسات في فقه السياسة الشرعية[١].

أحمد المبارك عيسى

(١٣٤١ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

كاتب أديب.

من أم درمان بالسودان، درس التعليم المتوسط، وتوظف في مصلحة الأرصاد الجوية، وتنقل في مدن عدة، ثم عمل محاضراً بكلية الخرطوم التطبيقية حتى زمن رحيله، وأسهم في نشاط عدد من الجمعيات الأدبية.

صدر فيه كتاب: الأديب السوداني، أحمد المبارك عيسى شاعراً وناثراً/ عز الدين الأمين، جمع المادة وقدم لها عبدالحميد محمد أحمد.

له مجموع شعري مخطوط، إضافة إلى عدد من المؤلفات المخطوطة، منها: قضية جنوب السودان، والأرصاد الجوية.

وله مقالات نشرت في مجلة «الرسالة» المصرية، وفي مجلتي «النهضة» و«الفجر»[٢].

أحمد المجَّاطي

(١٣٥٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٥م)

شاعر حداثي.



اسمه الصحيح أحمد المعداوي، إلا أنه عُرف باسم المجاطي الذي كان يوقع به قصائده في مجلتي «الآداب» البيروتية، و«المعرفة» السورية، وكتب بعض مقالاته باسم كبُور المطاعي. وهو من الدار البيضاء، درَّس في الثانويات، وحصل على الدكتوراه في الأدب من الرباط، عدَّ من أبرز شعراء القصيدة الحديثة في المغرب، وحصل على جائزة ابن زيدون للشعر، وجائزة المغرب الكبرى للآداب، عضو اتحاد الكتاب المغاربة. ومما وصفه ناقد أنه «العاشق للنزوة الأميرة، والساكن في قرارة الكأس، والراقص في مملكة العرايا، والرافض أن يغسله الفجر لتشربه الغمامة»!

صدر فيه كتاب: أحمد المجاطي شاعر المغرب/ جماعة من الباحثين.

وله ديوان: الفروسية، وديوان مصطفى المعداوي (أعده وقدم له بالاشتراك مع محمد أديب السلاوي ومحمد إبراهيم الجمل)، وعنوان رسالته في الماجستير: ظاهرة الشعر الحديث في المغرب، وفي الدكتوراه: أزمة الحداثة في الشعر العربي الحديث[٣].

أحمد المجدوب = أحمد علي المجدوب

أحمد مجيد بن جلون

(١٣٤٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

وزير إعلامي وإداري حقوقي.

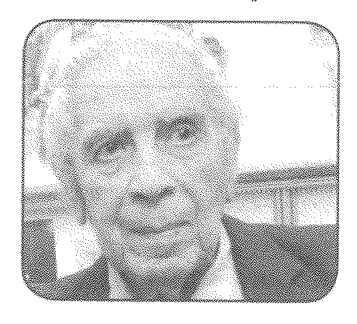
من مواليد مدينة فاس، عمل محامياً بهيئة فاس، ووكيلاً للملك لدى المحكمة الجهوية بمراكش، ووكيلاً عاماً للملك لدى محكمة الاستئناف بالرباط، ولدى المجلس الأعلى، وأستاذاً للقانون بكلية الحقوق بالرباط، وعيِّن وزيراً للإعلام مرتين، ووزيراً للشؤون الإدارية، ومستشاراً قانونياً بالديوان الملكي، ورئيساً للجنة القانونية لجامعة الدول العربية، ثم رئيس المحكمة الإدارية بها، ومات في شهر يناير.

وله عدة مؤلفات، منها: حقوق الدفاع، الدستور المغربي: مبادئه وأحكامه[٤].

أحمد محساس

(١٣٤٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

مناضل سياسي.



من مواليد ببودواو في مرداس بالجزائر. انضمَّ إلى حزب الشعب الجزائري وعمره (١٦) عامًا، وصار عضوًا في لجنة التنظيم به، وقائدًا لمنطقة قسنطينة. اعتقله المحتلُّ مرات، أنشأ النواة الأولى لجبهة التحرير الوطني عندما كان بفرنسا سنة ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، وقد عيِّن فيما بعد مندوبًا

---

(١) العربية نت ٢٧/ ٨/ ١٤٣١هـ، ١١/ ٢/ ١٤٢٦هـ، الموسوعة الحرة ٤/١١/٢٠١٠م.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ١/١٢٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) دليل الكتاب المغاربة ص ٣٥٧، مجلة المشكاة ع ٢٤ (١٩٩٦م)، الفيصل ع ٢٢٩ ص ١٢٤، معجم البابطين لشعراء العربية، الشرق الأوسط ع ٩٥١٥ (٤/١١/١٤٢٥هـ)، ومما كتبه محمد برغوت في موقع كيكا.

(٤) موقع طنجة نيوز (٢٩/ ١/ ٢٠٠٩م).

سياسيًا وعسكريًا لمنطقة الشرق الجزائري، وعضوًا في المجلس الوطني للثورة الجزائرية. عارض نتائج مؤتمر الصومام الذي تمَّ فيه تحديد استراتيجية سياسية وعسكرية عامة لجبهة التحرير، فأوقف في تونس قبل أن يلجأ إلى ألمانيا. وبعد الاستقلال عيِّن وزيرًا للفلاحة والإصلاح الزراعي، وعضوًا في المكتب السياسي واللجنة المركزية بجبهة التحرير الوطني، وعضوًا في مجلس الثورة. وفي عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) لجأ إلى فرنسا، وعاد عام ١٤٠١هـ (١٩٨١م) فأنشأ (اتحاد القوى الديمقراطية) عندما سُمح بالتعددية الحزبية، وقبل وفاته عيَّنه بوتفليقة ضمن الثلث الرئاسي بمجلس الأمة. توفي يوم الأحد ١٤ ربيع الأول، ٢٤ فبراير. وترك عدة كتب، مثل: التسيير الذاتي في الجزائر، الجزائر الديمقراطية والثورة، الحركة الثورية في الجزائر[١].

أحمد محفوظ حسن
(١٣٢٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)

تربوي، كاتب، شاعر.



من كفر الشيخ بمصر، تخرَّج في دار المعلمين العليا بالقاهرة، ودرَّس في أسيوط وطنطا والعريش والقاهرة، ثم كان مستشاراً للغة الإنجليزية بوزارة التربية، وكان من تلاميذ عباس محمود العقاد الذين يترسَّمون خطاه. له ديوانان مطبوعان، هما: وحي العشرين، بُردة محفوظ: نظم وشرح السيرة النبوية. ومن مؤلفاته: خفايا العاصمة، حياة شوقي، حياة حافظ[٢].

أحمد بن المحفوظ اليعقوبي
(١٣٣١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد أبا بطين
(١٣٦٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٥م)

أستاذ داعية.

ولد في روضة سدير بالسعودية، حصل على الدكتوراه من المعهد العالي للدعوة الإسلامية التابع لجامعة الإمام، عمل باحثاً، ثم مفتشاً إدارياً بوزارة المعارف، ثم كان أستاذاً في كلية الدعوة والإعلام، فرئيساً لقسم الدعوة بها، عمل في النشاط الدعوي من خلال الندوات والمحاضرات، وأشرف على رسائل علمية عديدة وناقشها، درسنا معاً في المعهد المذكور الذي تحول إلى كلية الدعوة والإعلام، وكان صبوح الوجه، مؤدَّباً، مبتسماً محترماً، عليه آثار الجدري، وكان صاحب رحلات دعوية في البلدان الآسيوية خاصة، على نفقته، كما أسهم في الدعوة بالداخل، متعاوناً مع مكاتب الدعوة للجاليات وهيئات الأمر بالمعروف. وكان يغضب إذا قيل في نسبته «البابطين» فيصححه كما هو في اسمه، وكان سريع الأوبة إذا غضب، عميق التدين، وقد سدَّد ديونه قبل وفاته، وأدَّى الأمانات إلى أهلها، ومات وهو يرجو لقاء ربه، يوم الأربعاء ٢٨ شوال.

إلى أخي فضيلة الأستاذ الشيخ
محمد خير بن رمضان يوسف
رمزاً للوفاء بالزمالة العلمية
في المعهد العالي للدعوة الإسلامية
بالرياض
المؤلف

أحمد بن محمد أبابطين (خطه وتوقيعه)

طبعت رسالته في الدكتوراه بعنوان: المرأة المسلمة المعاصرة: إعدادها ومسؤوليتها في الدعوة. وله بحث طويل نشر في مجلة جامعة الإمام بعنوان: فقه الدعوة إلى الله تعالى في ضوء حديث «الدين النصيحة»، وقد صدر بعد وفاته في كتاب بعنوان: فقه الدعوة إلى الله تعالى في ضوء حديث ابن عمر رضي الله عنهما. وله أيضاً: المرأة المسلمة في منزلها[٣].

أحمد محمد إبراهيم
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد إبراهيم عبدالجواد
(١٣٧١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٥١ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد أحمد العاص
(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١م)

طبيب بيطري وزير.

(١) صحيفة الجزائر الجديدة ٢٤/٢/٢٠١٣م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم أسبار للعلماء ١/ ١٧٩، مرآة الجامعة ٨/ ١١/ ١٤٢٦هـ، مع إضافات.

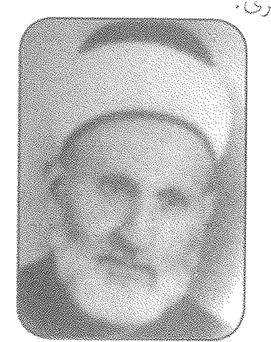


من مواليد مدينة كبوشية في ولاية نهر النيل بالسودان. حصل على الماجستير والدكتوراه في تخصص الطبّ البيطري من جامعة دبلن في إيرلندا الجنوبية، وترأس خلالها المركز الإسلامي هناك. وعاد فعمل في مجال تخصصه، الذي حقّق فيه إنجازات، ثم عمل في مجال اللاجئين والنازحين ومنظمات العمل المدني، حتى كان الأمين العام للوكالة الإسلامية للإغاثة ومعتمدية اللاجئين، وكذلك الأمين العام لمنظمة الدعوة الإسلامية، وعمل وزيرًا للزراعة بولاية نهر النيل، ومديرًا للدراسات الاستراتيجية، ونائبًا لمدير جهاز الأمن الخارجي، وترقّى في المناصب الأمنية حتى كان وزير داخلية. وكان من أبرز الناشطين في العمل الإسلامي، وشجع بناء العديد من المساجد، منها مسجد دبلن بإيرلندا ومساجد في السودان، وتوفي يوم ١٨ ذي القعدة، ١٥ أكتوبر[١].

أحمد بن محمد الإدلبي

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩م)

عالم مقرئ.



ولد في حلب، نشأ في كنف والده العالم ولازمه ثلاثين عاماً، حفظ القرآن الكريم، وأتقن التجويد والنحو والفقه الشافعي والتفسير. من شيوخه محمود السنكري ومحمد نجيب سراج، وأجازه محمد بدر الدين الحسني في الحديث. ثم درّس، وتصدّر بعد وفاة والده مجالس القرآن والوعظ في الجامع الأموي، وجامع الموازيني، وفي آخر عمره اشتغل بالرد على المتصوفة المنحرفين. وكان له دروس في تجويد القرآن والتوحيد. توفي أواخر السنة الميلادية.

وله كتب، مثل: زبدة البيان في تجويد القرآن، الدرهم المثقال (ثم اختصره وحرره)، جواب أهل العلم والتحقيق لمن فرّ [لعلها فرّق] بين أبناء الطريق[٢].

أحمد محمد إسماعيل

(١٣١٨ - بعد ١٤١٠هـ = ١٩٠٠ - بعد ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد الأمين دم

(١٣١٢ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٧م)

عالم وأديب لغوي.

ولد في مدينة «جوبيي كل» من أسرة فلانية بالسنغال، أخذ العلوم الشرعية من شمال السنغال، كما درس الأدب وعلم الفلك، عاد إلى سالوم، وأقام مركزه العلمي في سوكون، وقام برحلة علمية إلى الشرق العربي، ودرس الفقه المالكي في بغداد، سلك النقشبندية والتجانية، والتزم بالأخيرة على ما يبدو، وكان مفسّراً، فقيهاً، نحوياً، لغوياً متمكناً، وشاعراً بارعاً.

له كتب كثيرة، في علوم الدين واللغة والأدب، منها: ضياء النيرين في علوم الطائفتين (تفسير مطبوع في ١٢ مجلداً)، إفادة المستفيد في عقائد التوحيد (خ)، تنبيه الأغبياء على استحالة رؤية البارئ تعالى بالأبصار في الدنيا شرعاً لغير الأنبياء، وهو رد على طائفة من التجانية الإبراهيمية (خ)، تنفيس الصالحين من مشوشات الطالحين، (رد على من أنكر طلاق الزوجة الأولى والزواج من شقيقتها (ط)، الحث على الاتفاق وترك المراء، جلاء القلوب من فتح علام الغيوب، جلاء الفهوم والقلوب في نوادر العلوم (خ)، ديوان شعر، فتاوى... وغيرها مما ذكرته له في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

أحمد بن محمد أمين الشرع

(١٣٤٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد أمين عامر

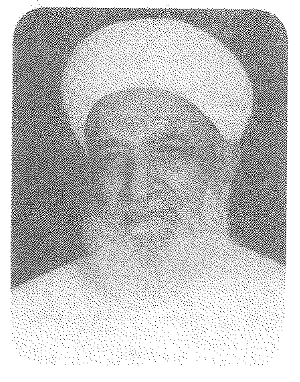
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد أمين كفتارو

(١٣٣٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٤م)

مفتي سورية.



ولد في دمشق. و«كفتارو» لفظه كردية تعني الضبع. حفظ القرآن الكريم، أمّ

(١) صحيفة الأهرام اليوم (السودان) ٦/٥/٢٠١٢م، موقع الصحافة للديمقراطية والسلام والوحدة ع ٦٥٧١ (٤ نوفمبر ٢٠١١م).

(٢) موسوعة الدعاة والأئمة والخطباء في حلب ١/ ٩٣، مئة أوائل من حلب ١/ ٣٤١.

(٣) مؤسسة أعلام العلماء والأدباء ٩/ ٢٧٧.

بمبادئ العلوم على يد والده المولود في قضاء ماردين بتركية، توجّه إلى دراسة العلوم الشرعية وقد كانت رغبته في الطب، حصّل فنون العلم من عدد من العلماء الأعلام، منهم أبو الخير الميداني، ومحمد سليم الحلواني، ومحمود الرنكوسي، وكان ذا همّة، مع ذكاء وحفظ ومثابرة، وسلك طريق العارفين، فكان صوفياً نقشبندياً. قام بإلقاء الدروس العامة في مسجد أبي النور نيابة عن والده، وعلّم طلبة العلم الفقه والنحو والحديث والتفسير والفرائض، مع إلمام بالثقافة المعاصرة والمطالعة المستمرة. أسس ورأس جمعية الأنصار الخيرية بدمشق، وعمل على تشييد مسجد أبي النور الذي أصبح جامعة تُخرِّج طلبة العلم. ألقى كثيراً من الأحاديث الإذاعية، وشغل منصب مفتي الشافعية بدمشق، ثم عين مفتياً عاماً لسورية، ورئيساً للمجلس الإسلامي الأعلى بدمشق، وعضوًا في مجلس الشعب، زار الاتحاد السوفيتي وأمريكا وغيرها بدعوة من الهيئات الرسمية، وألقى محاضرات في الدعوة الإسلامية في جامعات أجنبية وعربية، وحضر مؤتمرات إسلامية ودينية عالمية، ونشر مقالات في الدعوة، ودعا إلى الحوار بين الأديان وشارك فيها بنشاط وقوة، حتى كان «رئيس قادة أديان العالم في مؤتمر المنبر العالمي» التابع للأمم المتحدة، وله آراء منكرة في ذلك، وكان دائم النشاط والدعوة والإصلاح، وتخرَّج في حلقاته الدينية أفواج من الشباب المتدينين. له مريدون كثر في دمشق خاصة، حيث كان صاحب مدرسة متميزة، وعلى الرغم من ارتباطه بالحكومة إلا أنه كان ينقل إلى المسؤولين مطالب إسلامية، وفتح المعاهد الدينية و حلقات تحفيظ القرآن الكريم، وغيَّر منكرات.. وذكر العلامة أبو الحسن الندوي في كتابه «مذكرات سائح»: «أنه عالم مثقف مطلع ناضج العقلية، واسع آفاق الفكر، نشيط في عمله، وقد تمكن فعلاً في حكومة سابقة باتصاله برئيس الجمهورية من إلغاء البغاء الرسمي». فسّر القرآن الكريم أربع مرات خلال أكثر من نصف قرن، ومن منهجه في الدعوة: الوسطية وعدم الغلو، السعي لأجل التلاقي والاتفاق والائتلاف وتوحيد الجهود، نبذ التعصب المذهبي، اعتماد مبدأ الحوار الهادف مع غير المسلمين، التعاون مع الحكومات الوطنية لخدمة قضايا الدعوة وتحقيق المصالح العليا للأمة، الجمع بين العلم والحكمة والتربية الروحية، إظهار إنسانية ورحمة الإسلام وتحقيق عالمية الدعوة إليه. قلت: وكل هذا من خلال نظرته واجتهاده الشخصي للدين، وقد قال الناس فيه ما قالوا، ومآله في هذا الأمر أنه خلط عملاً صالحاً وآخر سيئاً، والله وحده أعلم أيهما يرجح الآخر. والتقى أكثر من (٥٠) رئيس دولة، وحصّل أوسمة وجوائز، ونال أكثر من شهادة دكتوراه فخرية. مات صباح يوم الأربعاء ١٦ رجب، الأول من أيلول (سبتمبر).

ومما كتب فيه:

منهج التجديد والإصلاح: دراسة في فكر الشيخ أحمد كفتارو/ محمد الحبش.

الشيخ أحمد كفتارو، مع ملحق يتضمن وصية سماحته/ عماد نداف.

المنهج الصوفي في فكر ودعوة سماحة الشيخ أحمد كفتارو/ محمد شريف عدنان الصواف.- دمشق: مكتبة بيت الحكمة.

ومن مؤلفاته: محاضرات إذاعية، الشيخ أحمد كفتارو يتحدث/ إعداد وحوار عبداللطيف نداف، محاضرات في الطلاق: مقتطفات من دروس أحمد كفتارو/ إعداد غادة محمود ضاهر، من هدي القرآن الكريم/ إعداد زاهر أبو داود، حوارات في الفكر الإسلامي مع الشيخ أحمد كفتارو/ إعداد محمد باسم دهمان[1].

بسم الله الرحمن الرحيم

لقد زرت وفد علماء سوريا المكتبة العامة لآية الله المرعشي النجفي رضي الله عنه ورحمه الله، فلله درّها وتقبل الله منه ما أنفقه من وقت ومال وجهد في سبيل حفظ التراث الإسلامي. سائلاً الله أن يبارك المرحوم النجفي وأن يتقبل الله منه ما بذله في سبيل حفظ العلوم الإسلامية للأجيال الإسلامية

تم ١/ ١٢/ ١٩٩٢

مفتي سوريا
أحمد كفتارو

أحمد كفتارو (خطه)

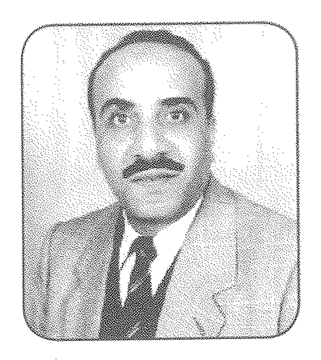
أحمد محمد الباري

(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

خطاط بارع.

نسبته إلى بري القلم.

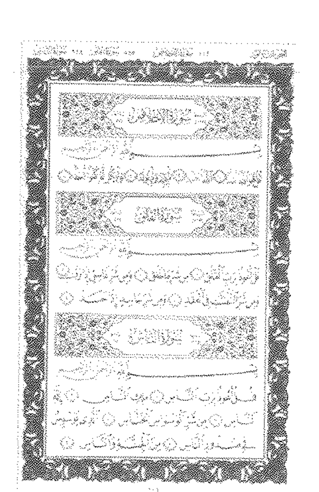
ويذكر اسمه (أحمد عبدالباري).



من دمشق. وفيها درس الخطّ، وتتلمذ على خطاطين، منهم بدوي الديراني، وإبراهيم الرفاعي، ورحل إلى مصر فالتقى

(١) الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ١/ ٢٢٣، ٢/ ٩٠٧، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢١٩، موسوعة أعلام سورية، ٤/ ١١٠، شخصيات سورية ص ١٣٨، الأهرام ع ٤٣٠١٥ (٢٨/ ٧/ ١٤٢٥هـ)، البلاغ (الكويت) ع١٦١١٤ ص ٢٩، التقوى ع ١٣٨ (رجب ١٤٢٥هـ) ص١٢، آخر لقاء مع ٢٠ عالماً ومفكراً إسلامياً ص٢٤٣، الضاد (أيلول ٢٠٠٤م) ص ١٥، والعدد التالي له، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١/١١٦، المفتون العامون في سورية/ لينة الحمصي، ص ٤٢.

بكبار خطاطيها، وإلى إستانبول ليجيزه أكبر الخطاطين حامد الآمدي، خطَّ لوحات رائعة، وذكر أنه ينتمي إلى المدرسة الكلاسيكية (التقليدية) التي تعتمد الأصالة والجذور التاريخية. ويقول عن الخطوط الفنية الحديثة إنها كاريكاتيرية وأقرب إلى (الفرنجة)، وأنها تفتقر إلى العمق و الجدية، وبعيدة عن الإبداع. وقد نسخ القرآن الكريم، وصار من أشهر خطاطيه، وكان مرشحًا لخطِّ مصحف المدينة المنورة الذي يوزع على الحجاج، لكن فاز به الخطاط الكبير عثمان طه. وقد خطَّ مصحفًا وطبع في سورية عام ١٤١٧هـ. خطَّت يده نحو عشرة مصاحف، طبع منها أربعة. وكان لديه معمل خطٍّ. شارك في معارض خاصة بالخط. عضو منظمة المؤتمر الإسلامي في تركيا، عضو هيئة التحكيم العليا في فنِّ الخط بإيران. وله خطوط كثيرة لعدة مساجد بدمشق، ولعدد من الدور الحكومية، ولوحات بيتية خاصة. قُتل في القصف الذي نفذته الحكومة على بلدة يلدا بريف دمشق في ٦ ذي الحجة، ١١ تشرين الأول[١].



أحمد عبدالباري (من مصحف بخطه)

(١) لقاء معه نشر في منتديات التحلية ٢٠٠٨/٨/١٦م؛ وما كتبه عبدالعزيز الضامر في ملتقى أهل التفسير (١٤٣٤هـ)؛ موقع رموز الثورة السورية (إثر وفاته). وخطه من شبكة المبدعين.

أحمد بن محمد باياتي

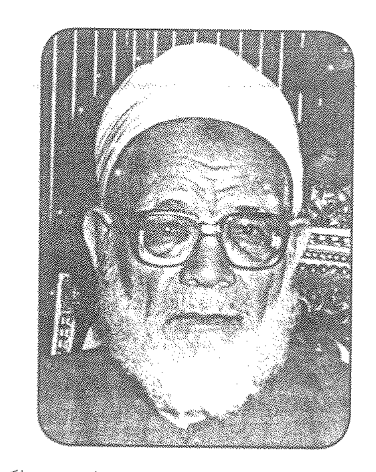
(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد البحيري

(١٣٢٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٩م)

عالم شاعر.



ولادته بعزبة الشيخ إبراهيم التابعة لمركز أشمون بمصر، حفظ القرآن الكريم، وتخرَّج في مدرسة المعلمين، ودرَّس اللغة العربية والتربية الإسلامية ما بين دمياط والقاهرة، وبعد التقاعد قصد الإمارات وعمل مديراً لإدارة الوعظ والإرشاد، وبقي في الشارقة حتى وفاته هناك، وكان عضواً في هيئة علماء الجمعية الشرعية بالقاهرة، ورابطة شعراء وادي النيل، وقد نشط بشعره في محاربة الشيوعية وخطرها، وكانت له جهود كبيرة في بناء المساجد.

له ثلاث مطولات شعرية مطبوعة، هي: ذكرى الإسراء والمعراج، من وحي الشيوعية وحوادث العراق، من وحي المولد النبوي الشريف. وله قصيدة نشرت بمجلة الاعتصام بعنوان: القرآن الكريم وإصلاح الشباب، وكتاب مخطوط عنوانه: ما هو القضاء والقدر؟[٢].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد محمد بدوي

(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

مؤرخ، آثاري، لغوي.



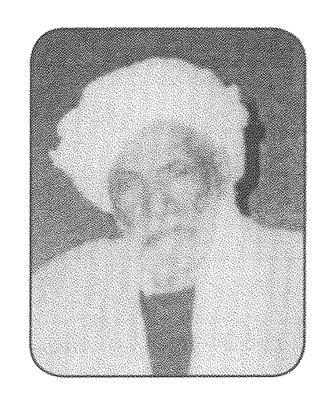
ولد في قرية «أبو جرج» من أعمال مركز بني مزار بمحافظة المنيا في مصر. سافر في بعثة إلى ألمانيا للحصول على الدكتوراه في الآثار المصرية، فدرس أولاً في جامعة برلين، وحصل منها على الدكتوراه، ثم واصل دراساته في جامعة «جوتنجن»، وحصل على دكتوراه الدولة، وعاد إلى مصر ليتولى تدريس فقه اللغة المصرية والديانة والتاريخ الفرعوني في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة)، ثم كان مديرًا للجامعة، وانتدب إضافة إلى عمله للإشراف على أعمال مصلحة الآثار في منطقتي سقارة وميت رهينة، وعيِّن أستاذًا فمديراً لجامعة عين شمس، إضافة إلى كونه مديراً لمركز تسجيل الآثار، وقد تفرَّغ للمنصب الأخير، وكان عضواً في عدة هيئات علمية، داخل مصر وخارجها، منها عضويته في مجمع اللغة العربية. ومن اكتشافاته: قبر الأمير شيشنق بن أوسركون الثاني، الذي مات قبل أن يدرك الملك، ونقل إلى المتحف المصري بمحتوياته. توفي في ٢٧ جمادى الآخرة، ١٢ أيار (مايو) بالسعودية، ودفن في بلدته بمصر.

من مؤلفاته التي نشرت باللغة الألمانية: المعبود «خنوم» [هكذا]، منف العاصمة الثانية لمصر إبان عصر الدولة الحديثة.

ومن كتبه التي نشرت باللغة العربية: في موكب الشمس، المعجم الصغير في مفردات اللغة المصرية القديمة (صدر هذا المعجم في أربع لغات: المصرية القديمة، والقبطية، والعربية، والألمانية، وذلك بالاشتراك مع هرمن كيس أستاذ الدراسات المصرية القديمة بجامعة جوتنجن)، وحدة وادي النيل (بالاشتراك)، «هرودت» (أحاديثه عن مصر) بالاشتراك مع محمد صقر خفاجة[(١)].

أحمد بن محمد البوحميدي
(١٣٣٦ - ١٤٣١هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٩م)

عالم نحوي.



ولد في قرية بوحامد التابعة لزاوية كنتة بولاية أدرار الجزائرية، أخذ عن العلماء في زواياهم وحلقاتهم، وأجيز من عدد منهم وتصوَّف، وتتلمذ على يديه جملة من الطلبة والعلماء والأعيان، وعُرف بالشيخ النحوي لمعرفته باللغة والنحو وانتقل إلى «بشار» منذ عام ١٣٨٠هـ. وكانت وفاته في ١٤ محرم، ٣ كانون الأول (ديسمبر).

له عدة رسائل وفتاوى معروفة عند طلابه، ومؤلَّف مخطوط بعنوان: لذيذ الأقوات فيمن سكن وعبر أرض توات، وقصائد مجموعة في ديوان شعري مخطوط كذلك، وأشهر قصائده قصيدة في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم خالية من النقط؟، وعدة مراث في بعض علماء توات[(٢)].

أحمد بن محمد بن بيوض التميمي = أسعد بيوض التميمي

أحمد بن محمد بن تاويت
(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٣م)

عالم مفسِّر.

من تطوان، حفظ القرآن الكريم، والمتون العلمية في اللغة والدين، ونهل من حلقات شيوخ تطوان، ثم درس في جامعة القرويين بفاس، عاد ليتولى عدداً من الوظائف بالمحكمة الشرعية، وصار مفتشاً بوزارة العدل، ثم مديراً للمعهد الديني، فأستاذاً بكلية أصول الدين، ثم دار الحديث بالرباط، وبالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وأسند إليه كرسي التفسير بالجامع الكبير بتطوان، وكان من المؤسسين لرابطة علماء المغرب، وعضو الأمانة العامة للرابطة، وعضو المجلس العلمي بتطوان، مات يوم السبت ٩ ربيع الأول[(٣)].

أحمد محمد جاد
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد جمال
(١٣٤٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٣م)

كاتب إسلامي كبير، فقيه مفسِّر.



أحمد محمد جمال في آخر لقاء معه

ولد بمكة المكرمة، تخرج في المعهد العلمي بمكة المكرمة سنة ١٣٥٩هـ، واختير أستاذاً للثقافة الإسلامية سنة ١٣٨٧هـ بجامعة الملك عبدالعزيز، ثم بجامعة أم القرى. وظل مدرساً بها مادة تفسير القرآن الكريم والثقافة الإسلامية حتى وفاته. وكان ذا ثقافة عميقة وعالية، شغوفاً بكتب سيد قطب وحسن البنا، ولا سيما في بداية حياته العلمية والثقافية. وعندما اجتمع بالشهيد حسن البنا في بيت الله الحرام ما كان يتركه إلا لماماً. أشرف على سلسلة «دعوة الحق» التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي حتى وفاته، وقد تجاوزت أثناءها المائة كتاب. كما أشرف على مجلة التضامن الإسلامي لوزارة الحج والأوقاف. وقدم استقالته للوزير قبل سنة من وفاته. وكان ذا حضور ثقافي معتبر ومحترم، وذا نشاط في أجهزة الإعلام المحلية والخارجية، وصاحب مشاركات متعددة في المؤتمرات والندوات الإسلامية داخل السعودية وخارجها، واختاره المجمع الفقهي الإسلامي التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي عضواً خبيراً في المجمع منذ سنة ١٤٠٦هـ، واختاره الملك فيصل -عندما كان ولياً للعهد ورئيساً لمجلس الوزراء- سنة ١٣٨٢هـ عضواً في لجنة «نظام الحكم»، وقدم للجنة مشروعاً لنظام الحكم يجمع بين أحكام الشريعة الإسلامية والأساليب العصرية للحكم. ومثَّل رابطة العالم الإسلامي منذ

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٣٣، التراث المجمعي ص ١٦٧، المنهل ع ٤٥٤ (رمضان ١٤٠٤هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٨٥، موقع جامعة عين شمس.

(٢) موقع المدرسة الطاهرية (١٤٣١هـ).

(٣) معلمة المغرب ٧/ ٢٢٤٩.

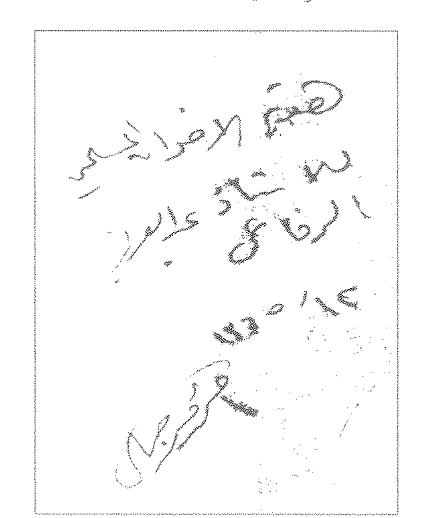
تأسيسها في العديد من المؤتمرات والدورات والندوات الإسلامية في إفريقيا وآسيا وأوروبا وأمريكا. وكتابه «مفتريات على الإسلام» طالب كثير من مديري الجامعات والسفراء السعوديين ترجمته إلى الإنجليزية والفرنسية.

توفي يوم ٩ ذي الحجة بالإسكندرية، ودفن بمكة المكرمة.

ومما كتب فيه وفي علمه:

أحمد جمال: رجل الدعوة والفكر/ زهير محمد جميل كتبي.- مكة المكرمة: المؤلف، ١٤١٥هـ، ٢٥٤ص.

الأديب المكي أحمد محمد جمال/ محمد علي الجفري. - جدة: مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر، ١٤١٥هـ.



أحمد محمد جمال (خطه)

النموذج الأول يعود تاريخه إلى عام ١٣٦٥هـ

أحمد محمد جمال: الداعية، المفسر، الأديب/ محسن أحمد باروم وآخرون.- مكة المكرمة: رابطة العالم الإسلامي، قطاع الإعلام والثقافة ١٤١٥هـ (دعوة الحق؛ ١٤٤).

أحمد محمد جمال: حياته وأدبه/ أمل أحمد منشي.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى (رسالة ماجستير).

وصدر فيه كتاب يحتوي على جميع ما كتب في رثائه رحمه الله، بعنوان: أحمد محمد جمال: رجل قضيته الإسلام/ إعداد أبناء أحمد محمد جمال.. مكة المكرمة: مكتبة الثقافة، ١٤١٥هـ، ٥٤٣ص.

ومما رثاه به شاعر طيبة محمد ضياء الدين الصابوني:

إن النوائب في الحياة كثيرة
وأجلُّها فقد الحبيب معجلا
يا (أحمد) والفضل فيك سجية
قد كنت في دنيا المعارف منهلا
أبكي الشمائل والفضائل والنهى
أبكي الأخوة والوداد الأكملا
أبكيك من قلبي وأعلم أنه
لن ترجع الأحزان ما قد سجلا
لم أنس أياماً بصحبته
وقد كان الوفي، وكان حقاً موئلا

ومن تصانيفه الكثيرة: الاقتصاد الإسلامي: دراسات وتعقيبات، تاريخنا الإسلامي لم يقرأ بعد، الجهاد في الإسلام: مراتبه ومطالبه، دين ودولة، الطلائع، القصص الرمزي في القرآن الكريم، كرائم النساء، مأدبة الله في الأرض (عدة أجزاء)، مأساة السياسة العربية، محاضرات في الثقافة الإسلامية، مسؤولية العلماء في الإسلام، مفتريات على الإسلام، مكانك تحمدي، وداعاً أيها الشقي، يسألونك. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد محمد الجمال

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

عالم رياضي.

من مصر، التحق بجامعة سيتي نيوفرستي، وحصل منها على الماجستير في تخصص الرياضيات، وكان موضوع رسالته «المنهج الرياضي في معالجة الميكانيكا الإحصائية»، وهو تخصص له ارتباطه الوثيق والمؤثر في الصناعات النووية، وعين في الجامعة نفسها، ألقي القبض عليه واحتجز في قسم شرطة لندن، وأعلن وفاته في زنزانة السجن بعد عمليات تعذيب له، صباح يوم ٢٩ ربيع الأول، ١٣ آب (أغسطس)، وسرق البحث الذي كان قد أعدَّه لرسالة الدكتوراه[2].

---

(١) صدر عدد خاص بتكريمه من «ملحق ألوان من التراث» التابع لجريدة المدينة، الصادر بتاريخ ٢٣/ ٢/ ١٤١٢هـ (ع ١٩ س ١٩)، وملف خاص به في «الأربعاء»: ملحق أسبوعي يصدر عن جريدة المدينة أيضاً، تاريخ ١٩/١٢/ ١٤١٣هـ، مجلة «المسلمون» ع ٤٣٦ (٢١/ ١٢/ ١٤١٣هـ)، ملحق التراث ع ٩٥٣٩ (١١/١/ ١٤١٤هـ)، الحرس الوطني س ١٥ ع ١٣٨ (شعبان ١٤١٤هـ)، ظلمات ونور/ علي حسين بندقجي ص ١٧٧ . ٢٠٠، البعث الإسلامي ع١ (١٤١٣هـ)، هديل الحمام ١/ ٢٤٨، من أعلامنا ١/٤٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٣٠ رقم (١٠٨) وفيه إغفال كتب إسلامية مهمة ومشهورة له، طبع بعضها عدة طبعات، علماء ومفكرون عرفتهم ١/١٣، أدباء سعوديون ص ٧١ . ٨٩، المجتمع ع ١٠٦٧ ص ٤٣، رجال من مكة المكرمة ١/٢٣، هوية الكاتب المكي ص ٢٤، دليل الكاتب السعودي ص ٢٦، الاثنينية ٣/ ١٦٥ . ١٩١، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ٢١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/١٥٧، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٤/ ٢٧ . ٤٠، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/٢٧، العالم الإسلامي ع ١٣١٦ (١٥/ ١/ ١٤١٤هـ).

(٢) اغتيال العقل العربي ص ٧٦، البيان ٨ مايو ١٩٩٨م، (ولعل وفاته في المصدر الأخير ١٤١٩هـ = ١٩٩٨م).

أحمد محمد جمال

مكة - مكتبة الثقافة

التاريخ ١٧/ ٨/ ١٤٠٧هـ

أحمد محمد جمال (خطه)

النموذج الأول يعود تاريخه إلى عام ١٣٦٥هـ

أحمد بن محمد الجَوْبي
(١٣٤٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)

قاض وزير.

من قرية جَوْب شماليَّ صنعاء. عالم في الفقه، مع مشاركة في بعض علوم العربية، تولى القضاء في عدد من النواحي والأقضية، واشتهر بتحرّي الحق، ذُكر له موقف محمود في تذكير الرئيس علي عبدالله صالح بسوء أحوال الشعب وضياع حقوقه ودعاه إلى الإسراع بحسم القضايا المتنازع عليها، وبعد أشهر عينه وزيراً للعدل، حتى توحيد شطري اليمن. لكن ذكر الأكوع أن كثيراً من العلماء كانوا يكررون على الرئيس حل المشكلات التي وعدهم بتنفيذها ولم تنفذ، أما صاحب الترجمة فقد آثر الصمت[١]!.

أحمد بن محمد حامد الحسني
(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

لغوي عالم.

ولد في بلدة المسومية التابعة لمنطقة الترارزة بموريتانيا، وتخرَّج في العلوم المحضرية المتداولة، ثم ساعد والده في تدريس الطلاب بمحضرته، ولما توفي قام بأعباء المحضرة مع أخ له، ثم توجه إلى الحجاز واستقرَّ بالمدينة المنورة، ودرَّس طلاب العلم في بيته، وكانوا يقصدونه من المغرب العربي ومصر والشام والسودان وأفغانستان وباكستان وغيرها، وقد اعتذر عن التدريس في الجامعات لأجل ذلك، وكان لغوياً فذاً، غائصاً في علوم اللغة ومعانيها، زاهداً عابداً كريماً. ويبدو أنه لم يُعطَ (ترخيصًا) بالتدريس في المسجد النبوي، وكان ينكر منع العلماء من تعليم الناس فيه، فمضى إلى بلده، ومات في قرية العويسية هناك يوم ١٥ ربيع الأول. له أنظام كثيرة في مختلف فروع الثقافة الإسلامية، من فقه وتفسير ونحو ولغة ومنطق، بحيث لو جمعت لحصل منها عدة أسفار[٢].

أحمد محمد حجازي
(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد حسانين
(١٣٣٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٧م)

داعية صابر، إداري ومسوِّق ناجح.

وترد شهرته «أبو حسانين».



ولادته بقليوب في مصر. التحق بدعوة الإخوان المسلمين وهو ابن (٢٢) عاماً، وتعرَّض لجميع أنواع الابتلاءات على مدى سنوات عمره، فقد اعتُقل في عهد الملك فاروق (٣) سنوات، وسجن في عهد عبدالناصر (٢٢) عاماً، وفي عهد السادات سنة واحدة، وفي عهد مبارك شهرين، وعندما صدرت مجلة «الدعوة» سنة ١٣٩٦هـ، كان مديراً لتوزيعها، فنشرها في أنحاء العالم، وتولى رئاسة مجلس إدارة دار التوزيع والنشر الإسلامية القوية، التي تم إغلاقها في محنة المحاكمات العسكرية الأخيرة [سنة ١٤٢٨هـ، وأعيد فتحها من بعد]. وكان سهلاً، سمحاً، رفيقاً بإخوانه، عطوفاً عليهم، جمَّ الأدب، متواضعاً... انصرف إلى تربية الفرد المسلم وبناء الرجال، وتعمير القلوب بحب الدعوة، والحث على الجهاد والصبر والثبات، والدعوة والحركة. وكان أحد الرعيل الأول للجماعة، قريباً من صنع القرار واتخاذ المواقف في الجماعة، فقد كان عضو مكتب الإرشاد، وعُرف بعمق الفكر وبُعد النظر. وافته المنية يوم (١٣) ذي الحجة، (٢٢) ديسمبر، بعد مرض لازمه أربع سنوات، ودفن بقليوب رحمه الله[٣].

أحمد بن محمد الحسني
(١٣٥٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد حسين المعصومي
(١٣٢٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد حسين مولائي
(١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد الحصري
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

فقيه حقوقي.

من مصر. أستاذ الشريعة والقانون بجامعة الأزهر. كتب أبحاثًا فقهية مفيدة في السياسة الشرعية والأحوال الشخصية وفروع فقهية أخرى. شيِّعت جنازته يوم الجمعة ٢٤ ذي الحجة، ٩ نوفمبر.

كتبه: اختلاف الفقهاء والقضايا المتعلقة به في الفقه الإسلامي المقارن، الحدود والأشربة في الفقه الإسلامي، السياسة المالية والاجتماعية في الدولة في الفقه الإسلامي المقارن، علم القضاء وأدلة الإثبات في الفقه الإسلامي، القواعد الفقهية للفقه الإسلامي: نشأتها - رجالها

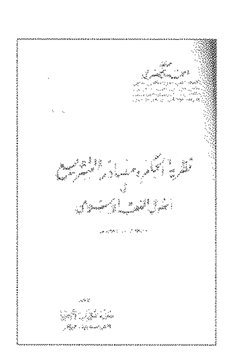
---

(١) هجر العلم، ١/ ٣٩٩، مستدركه ص ٢٣٣، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٣٧٠.

(٢) أعلام الشناقطة ص ٢٣٥، وتعليقات بعد وفاته في ملتقى النخبة.

(٣) المجتمع ع ١٧٨٢ (٢٩/ ١٢/ ٢٠٠٧م)، والعدد الذي يليه.

– آثارها، النكاح والقضايا المتعلقة به، السياسة الاقتصادية والنظم المالية في الفقه الإسلامي، التركات والوصايا في الفقه الإسلامي، الدولة وسياسة الحكم في الفقه الإسلامي، القصاص – الديات – العصيان المسلح في الفقه الإسلامي، نظرية الحكم ومصادر التشريع في أصول الفقه الإسلامي، الولاية – الوصاية – الطلاق في الفقه الإسلامي للأحوال الشخصية.



أحمد محمد الحِضْراني
(١٣١٣ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٧م)

أديب شاعر، رحالة عالم.



مولده في ضوران باليمن، رحل إلى مكة سنة ١٣٣٣هـ وبقي عند الشريف حسين بن علي سنوات، ثم لازم الشريف زيد بن الحسين، حتى عاد إلى اليمن سنة ١٣٣٧هـ واستقر في خربة أبو يابس، وكان يتردَّد على صنعاء، وشارك في حروب في العهد الملكي، وأسقط طائرة بريطانية، ثم أقام في جاوة، وعاد إلى عدن، فتعز، حتى وفاة الإمام أحمد. وعند الإطاحة بالحكم الملكي أقام في الحجاز، وتوثقت صلته بأمير المدينة المنورة عبدالمحسن بن عبدالعزيز، وبعد وفاته سكن الطائف حتى وفاته. من شعره:

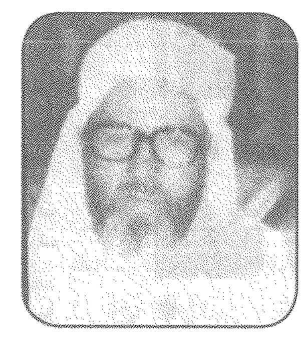
وقائلـــة أراك سلوتَ عنا
وأزمعتَ المقام بسفح وَجْ
فقلت دع البقية من حياتي
أقضيــها بلا هرج ومرج

وذكر ولده إبراهيم أنه نظم أكثر من ألف قصيدة، وزار معظم بلدان العالم. رأيته في مجلس أدبي في أواخر عمره، وقد صبغ لحيته بالحناء، وهو لا يكاد يقدر على الحركة، وذكر أنه كان يبالغ في سني عمره.

ومما كتب فيه: من أدب الرواية: أحمد بن محمد الحضراني رحمه الله/ عبدالله بن محمد آل حميد.. أبها: النادي الأدبي، ١٤٢٥هـ، ٩٣ ص[1].

أحمد بن محمد حماني
(١٣٣٣ - ١٤١٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٨م)

تربوي إسلامي عالم.



ولد في قرية العنصر، التابعة لدائرة الميلية من أعمال ولاية جيجل بالجزائر، انتظم في سلك الجامع الأخضر لينهل من علم الشيخ ابن باديس، وفي تونس درس في جامع الزيتونية، وفي معهد الخلدونية، وحصل على الشهادة العالمية، عاد ليدرِّس كبار الطلاب في معهد ابن باديس وغيره، وبعد توقف نشاط جمعية العلماء تفرَّغ للعمل الثوري في الجبهة، وقد قبض عليه وبحوزته وثائق مهمة، فحوكم في المحكمة العسكرية الفرنسية وعذِّب، وحكم عليه بالأشغال الشاقة (١٥)عاماً، قضى فيها (٥) سنوات، وبعد الاستقلال تولى التفتيش العام للغة العربية، ثم عين أستاذاً بمعهد الدراسات العربية في جامعة الجزائر، ثم كان رئيساً للمجلس الإسلامي الأعلى. توفي يوم الاثنين ٥ ربيع الأول، ٢٩ جوان (يونيو).

قدمت في سيرته وجهوده رسالة ماجستير بعنوان: الشيخ أحمد حماني وقضايا عصره ١٣٣٣ - ١٤١٩هـ/ حداد أحمد.- قسنطينة: جامعة منتوري، ١٤٢٩هـ.

مؤلفاته: صراع بين السنة والبدعة، الدلائل البادية على ضلال البابية وكفر البهائية، الإحرام لقاصدي بيت الله الحرام، قضية إمام يجتهد في إبطال مذهب الإمام. وجمعت فتاواه وصدرت بعنوان: فتاوى الشيخ أحمد حماني: استشارات شرعية ومباحث فقهية (٢مج).وله مقالات ومذكرات وأبحاث فقهية وتاريخية ومناسبية مخطوطة، إضافة إلى مقالات في كتب ومجلات عربية وإسلامية[2].

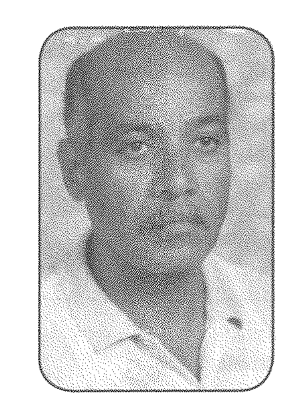
أحمد بن محمد حميد الدين (البدر) = محمد البدر بن أحمد...

أحمد محمد حميدة
(١٣٦٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٢م)

روائي.

(١) هجر العلم ٤/ ٢٢٢٢. ونسبته إلى هجرة جِضْران باليمن.

(٢) أعلام الإصلاح الإسلامي في الجزائر ص ٤٦٩؛ من أعلام الإصلاح في الجزائر ٢/ ١١٠.



من مواليد الإسكندرية. عمل فنيَّ كوابل (مجموعة أسلاك) في الشركة المصرية للاتصالات، واهتمَّ بالقصة والرواية. تردَّد على مقاهي الإسكندرية وعاش في شوارعها وبين أهلها، وكتب عن «المهمَّشين» والعمال العاديين، ومعاناتهم وتفاصيل حياتهم. وكان عضو اتحاد كتّاب مصر، وعضو المنتديات الثقافية بالإسكندرية، وكرِّم في مؤتمر الإبداع الأدبي بإقليم غرب ووسط الدلتا الثقافي. توفي يوم ٢٣ صفر، ١٧ يناير.

أعماله القصصية: النبش في الذاكرة، التائهون، القيظ والعنفوان، الليل والأصوات، شوارع تنام من العاشرة، تراتيل نسج الطواقي، ظلُّ باب، عبق الشوارع، أهل الوطن.

ومن رواياته: حراس الليل، الغجر، رياح الجوعى، سوق الرجال، أشلاء العشاق[1].

أحمد محمد الحنبولي

(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد الحوفي

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

باحث موسوعي لغوي.



ولد بإحدى قرى محافظة البحيرة، بقرب دمنهور في مصر، عمل مدرساً بالمدارس الابتدائية والثانوية، وحصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم، وعين أستاذاً ورئيساً لقسم الدراسات الأدبية، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية في سنة ١٣٩٣هـ. شارك في عدة مؤتمرات أدبية وفكرية وإسلامية، وكان عضواً في لجنة التعريف بالإسلام، ولجنة الخبراء بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، واللجنة التأسيسية لجامعة الشعوب العربية والإسلامية.

أحمد الحوفي (خطه وتوقيعه)

ومن عناوين كتبه: الحياة العربية من الشعر الجاهلي، الغزل في العصر الجاهلي، أدب السياسة في العصر الأموي، بلاغة الإمام علي، الخطابة السياسية في العصر الأموي، القومية العربية في الشعر الحديث، الجاحظ، الطبري، الزمخشري، من أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم، الجهاد، سماحة الإسلام، تحت راية الإسلام، مع القرآن الكريم (جزءان)، إضافة إلى مقالات له كثيرة. وله كتب غير ما ذكر أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أحمد بن محمد الخطيب

(١٣٣٦ - ١٤١٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

مجاهد وداعية قيادي.

من إربد بالأردن، تعلم فيها الابتدائية، ولما بلغ مَبلغ الرجال سار في ركاب ثورات البلاد الشامية على الانتداب البريطاني والفرنسي، وعلى الغزو الصهيوني الاستيطاني المدعوم من الإنجليز بالدرجة الأولى، فجمع عدداً وافراً من الشباب الفتيان باسم ناد ثقافي، وألَّفوا مجموعات تجاهد سراً في سبيل الله لمقاومة المحتل، بالمقاطعة لبضائعه أحياناً، وقطع طرق مواصلاته أحياناً أخرى، واستعانوا برجال أهل حمية وغيرة. وكان لدى بعضهم معرفة في صناعة تفجير القنابل، وكان هناك خط لأنابيب النفط بالقرب من مدينتهم إلى مدينة حيفا، وفيها أول وأكبر مصفاة للنفط في شرقي البحر المتوسط، فقاموا بنسف تلك الأنابيب في الصحراء أولاً، ثم داخل الأراضي الفلسطينية. ثم اشترك في ثورات ١٣٥٥ - ١٣٥٨هـ (١٩٣٦ - ١٩٣٩م) في معارك متعددة شمالي فلسطين، ثم افتتح مكتبة في إربد اعتبرت يومها أكبر المكتبات في تلك البلدة. وعندما بدأ الإعداد للعمل لإنقاذ فلسطين أيام التقسيم، جاء إلى دمشق مع مجموعة من إخوانه، ومنهم الحاج عبداللطيف أبو قورة - رحمه الله - وسافرا معاً إلى المدن والقرى في الريف السوري، استعداداً لمتابعة الجهاد، والاتصال بالمجاهدين. واجتمع مع الحاج

(١) موقع اتحاد كتاب مصر، وموقع نادي القصة (شعبان ١٤٣٣هـ).

(٢) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٦٦، أدباء المؤتمر ص ٤٠.

أمين الحسيني، ومع القائد فوزي القاوقجي، والدكتور مصطفى السباعي، والشاعر محمد الكنجي، وعبدالقادر السبسي، وغيرهم. وبعد رجوعهم إلى الأردن قاتل مع مجموعة من إخوانه على الحدود الفلسطينية الأردنية في الشمال، وأصيب في إحدى المعارك بشظايا قنبلة ومجموعة من رصاصات رشاش، مما أوجب نقله إلى المستشفى الوطني بدمشق، حيث أقام مدة طويلة لا يستطيع الحراك، وعندما انكشف تآمر الحكام مع الأعداء وضاعت فلسطين رجع إلى إربد وعمل على تنظيم الشباب والإعداد للنصر في مستقبل الأيام، وبعد ذلك انتقل إلى عمّان لضرورة العمل في الدعوة إلى الله، كما عمل على فتح مكتبة كبرى باسم «مكتبة الأقصى» وطبعت مجموعات من الكتب المفيدة، وبقي في قيادة العمل الإسلامي الجاد، مع التفاني في تحقيق أهدافه العليا السامية، أكثر من عشرين سنة، توفي يوم ٩ صفر، الموافق لـ ١٤ حزيران في عمّان، رحمه الله تعالى[١].

أحمد محمد خليفة

(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

مستشار قانوني، وزير، عالم اجتماع.

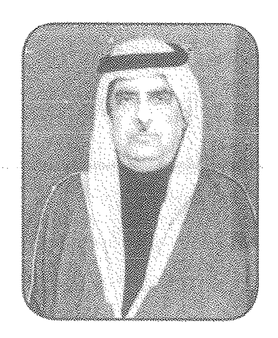
من مصر، حاصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، مستشار مساعد بمجلس الدولة، عضو لجنة الأمم المتحدة لمكافحة التفرقة العنصرية، والمجلس الدولي للعلوم الاجتماعية بباريس، رئيس المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، وزير الشؤون الاجتماعية، وزير الأوقاف عام ١٣٨٥هـ، أستاذ زائر بجامعة القاهرة.

من كتبه المطبوعة: أصول علم الإجرام الاجتماعي، النظرية العامة للتجريم (أصله دكتوراه)، مقدمة في دراسة السلوك الإجرامي، المنهج العلمي والاشتراكي[٢].

أحمد بن محمد آل خليفة

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

شاعر.



ولد في قرية الجسرة بالبحرين، شغل في شبابه عدة وظائف حكومية، ثم انتقل إلى الأعمال الحرة، وتفرغ للشعر والأدب، نشر بواكير شعره في مجلة «المجتمع العربي» (لندن)، و«مجلة المجتمع العربي» (مصر)، ثم صحف البحرين، ومجلة القافلة، وغيرها. مثّل البحرين في مؤتمرات أدبية، وترجم شعره إلى الإنجليزية والألمانية. مات يوم الاثنين ٨ صفر، الموافق ٢٩ آذار (مارس).

ودواوينه هي: من أغاني البحرين، أنفاس الرياحين، عبير الوادي، غيوم في الصيف، العناقيد الأربعة، القمر والنخيل، هجير وسراب، ماذا قالت البحرين للكويت (وطبعت دواوينه الأربعة الأولى باسم: العناقيد الأربعة)، أوبريت الفاتح[٣].

قالت

قالت فيا ليتني قد كنت شاعرة حتى أجاريك في شعري وفي سمر
فقلت هاك القوافي فهي طائعة [illegible]
[illegible]
فالشعر [illegible] ما لم [illegible] ولا يعادله كنز من الدرر
[illegible] من بشاشتها أضاء نور من الخدين والبصر
والحسن في الخود يحلو سحره ألقاً حتى تكاد تراه العمي بالنظر

أحمد بن محمد آل خليفة (خطه)

أحمد بن محمد الخليفي

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

عالم متمكن.

ولد في بلدة الخلائفة من قضاء يفرن بالجبل الغربي في ليبيا، انتقل إلى طرابلس، قرأ على محمد العربي الفزاني، ومحمد الغاوي العجيلي، والمهدي المنشيري... وآخرين. وكان كفيفاً، دعته الحاجة إلى الجمع بين التدريس والدراسة، وتصدر للفتوى والوعظ حوالي أربعين عاماً، وتخرّج على يديه أعداد هائلة من الطلاب، وفي السنة التي توفي فيها حصل على دكتوراه الدولة في الفقه الإسلامي من جامعة أم درمان بالسودان.

ترك كتابين مهمين في الفقه، هما: عقود الزواج الفاسدة، مسائل حلولو (تحقيق)[٤].

أحمد محمد خليل الزبيدي

(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

عالم وخطيب زاهد.

من زبيد باليمن، تلقى علومه على والده ومشايخ آخرين، منهم حسين محمد الأصابي. ثم كان خطيب الجامع الكبير بزبيد، وجمع بين الكثير من العلوم الشرعية واللسانية والطبيعية، وأهم ما اشتهر

(١) المجتمع ع ١٢٥٦ ص ٤٦ مما كتبه زهير الشاويش، من أعلام الحركة والدعوة ص ٢٩١.

(٢) موسوعة أعلام مصر ص ٩٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٥٥.

(٣) العرب (ذو القعدة ١٤٢٥هـ) ص ٤٠١، معجم البابطين ١/ ٣١٨، موقع شظايا أدبية (٢٠٠٣م)، مع إضافات.

(٤) الجواهر الإكليلية ص ٤٢٠.

به تخصصه في علوم المساحة والفلك والرياضيات، من جبر ومقابلة وهندسة، وهي العلوم التي اشتهر بها أسلافه من آل الخليل، ودرَّس في المدرستين المنصوريتين، والمعهد العلمي، ومنزله. وكان فاضلاً، متواضعاً، وكثيراً ما كان يلبس لباس العامة، ويمشي حافي القدمين، يحسبه من يراه من دهماء الناس، وهو المحقق المتضلع من مختلف معارف العصر. مات عن عمر يناهز الثمانين عاماً، في شهر رجب.

ومن مؤلفاته: النزهة الظريفة واللمعة اللطيفة في الحساب والكسور، منظومة في علم الرمل على الحروف الثمانية والعشرين[1].

أحمد محمد خير (المحامي)

(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

مستشار، دبلوماسي.

ولد بقرية فداسي العامراب جنوب ود مدني بالسودان، تخرج في كلية غردون قسم المترجمين، نال شهادة في الحقوق، وعمل مترجماً ومحامياً في عدة مدن، اختير مستشاراً قانونياً للمجلس العسكري الأعلى أثناء الحكم العسكري الأول، ثم كان وزيراً للخارجية، شارك في تأسيس جمعية ود مدني الأدبية، وعلى منبرها اقترح تأسيس مؤتمر للخريجين يرعى شؤون البلاد فكان كذلك، كما اقترح قيام مهرجان أدبي يعقد كل عام في عواصم المديريات، وقيام يوم التعليم، ويوم القرية، وكان اتحادياً دون أن يرتبط بحزب معين. شارك في معارضة قيام الجمعية التشريعية، وقاد المظاهرات في ود مدني، وحوكم بالسجن، كما عارض انقلاب ١٣٨٩هـ (٢٥ مايو ١٩٦٩م)، وشارك بالخطب السياسية واعتقل عدة مرات، استقر بالخرطوم، وأمضى آخر عمره بالتعبد وقراءة القرآن الكريم، ومات في شهر شعبان، يناير.

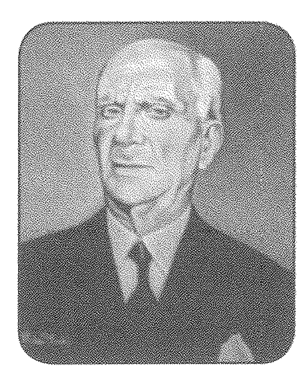
وفيه: كتاب لمؤلفه بشير محمد سعيد عنوانه: سيرة زعيم سوداني الأستاذ أحمد خير المحامي.

من مؤلفاته: كفاح جيل، مآسي الإنجليز في السودان (بالاشتراك مع مبارك زروق)[2].

أحمد محمد الداعوق

(١٣١٠ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٩م)

سياسي إداري.

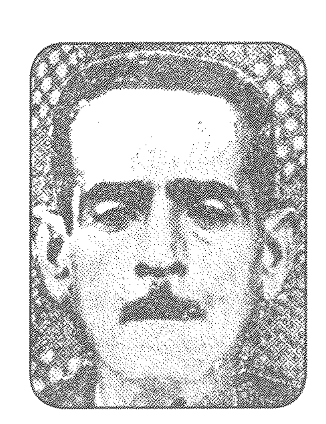


ولد في بيروت، نال شهادة الهندسة من باريس. تولَّى منصب مستشار فني لدى الشريف حسين ملك الحجاز، ومنصب مستشار في الأوقاف، ومناصب وكالة رئاسة الوزارة ووزارتي الأشغال العامة والبرق والبريد في الحكومة اللبنانية، وكُلف بتشكيل الحكومة مرتين: عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م)، و ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) وتولَّى أثناءها وزارة المالية، ثم وزارة الدفاع. وعيِّن رئيساً للمؤتمر الوطني، وسفيراً للبنان في فرنسا وإسبانيا، وكان رئيس بعثات إلى الأمم المتحدة وجنوب أمريكا وإفريقيا. مثَّل لبنان في الجامعة العربية، وكان رئيساً لشركة المصارف، وشركة أوجيرو راديو الشرق. توفي في ١١ رمضان، ٤ آب (أغسطس)[3].

أحمد بن محمد دالي

(١٣٢٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨م)

كاتب إسلامي.



من اللاذقية بسورية، درس في الأزهر ثلاث سنوات، وعاد ليعمل في التجارة، ثم كان كاتباً ومصححاً لغوياً، ثم إماماً وخطيباً في عدد من المساجد، وكان عضواً في جمعية أرباب الشعائر الدينية.

له من المطبوع: أضرار المسكرات، ذكرى المولد النبوي الشريف، هداية الأنام إلى أركان الإسلام.

ومن المخطوط: ديوان شعر، القرآن والمخترعات الحديثة، المنهاج فيما يلزم إلى الحاج، المرآة في وصف مظاهر الحياة[4].

أحمد بن محمد الدباغ

(١٣٥٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد درويش

(١٣١١ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٨م)

عالم مدرِّس.

من مواليد مدينة حماة، نشأ يتيماً، حضر حلقات مفتي حماة محمد سعيد نعسان، ولازم طاهر الجزائري عندما نزل حماة مدة، وأنشأ مع آخرين مدرسة للأيتام، (ربيع الأول ١٤٣٤هـ).

(١) كواكب يمنية ص ٧٤٩، زبيد ص ٢٠٩.

(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٢٩، معجم المؤلفين السودانيين ١/١٣٤(واسمه في المصدرين السابقين: أحمد خير)، رجال وتاريخ ص ٢٧، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٣٧..

(٣) شخصيات عرفتها ص ٩٥، موقع رئاسة الوزراء اللبنانية

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

ودرَّس فيها (٤٥) عاماً، وخطب في جامع العبيسي مدة طويلة، ثم في جامع الحميدية، وكان يعقد درساً بعد صلاة العصر من يوم الجمعة، يحضره نفر من فقهاء المدينة وأدبائها، ثم انتقل إلى دمشق، واعتزل الناس من بعد، حتى وافاه أجله في حماة يوم الجمعة ٢٤ ذي الحجة، ٢٤ تشرين الثاني.
وترك عدداً من الكتب والرسائل، لاتزال بخطه في مكتبته، منها في الفتاوى، والعروض، واختيارات أدبية وشعرية استدرك فيها على (العقد الفريد) لابن عبد ربه، وفي النحو والإعراب[١].

أحمد محمد الدقر = أحمد محمد علي الدقر

أحمد محمد أبو دوح

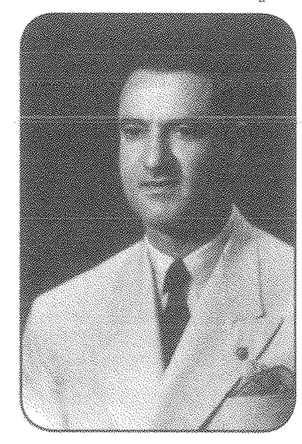
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد الدمرداش توني

(١٣٢٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٧م)

بطل رياضي.



من محافظة المنيا، حاصل على إجازة في الزراعة من جامعة فؤاد الأول، ودبلوم شرف في التعاون من كلية التعاون منشستر ببريطانيا، عمل مديراً عاماً لهيئة أستاد القاهرة، ووكيل الجانيفو لقارة أفريقيا، رئيس شرف الاتحاد الإفريقي للسباحة، عضو في عدة لجان رياضية محلية وعالمية، منها عضويته في اللجنة الأولمبية الدولية مدى الحياة. عضو مجلس الشعب، وبطل مصر في الوثب العالي والجمباز والغطس، وبطل جامعات إنجلترا في هذه الرياضات، نظم أول دورة لألعاب البحر المتوسط بالإسكندرية، وأول دورة عربية بالإسكندرية. له متحف كبير في مصر، حصل على العديد من الأوسمة والميداليات الفضية للتربية البدنية من فرنسا، ووسام الرياضة من الطبقة الأولى، وجائزة اليونسكو... وغيرها، وقيل إنه أسطورة الرياضة العربية، وأنه سليل الزبير بن العوام...، مات في ٦ ربيع الآخر، ١٠ آب (أغسطس).
له العديد من الكتب، منها: تاريخ الرياضة عند قدماء المصريين (مع فينج الألماني بعديد من اللغات)، الأيديولوجيا الأولمبية، دليل للجنباز، وآخر للسياحة [٢].

أحمد بن محمد أبو رزاق

(١٣٣٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٦م)

تربوي، أديب.
نسبته «بوروح» ولقبه «بورزاق» وما أثبت أعلاه من كتاب له.



ولادته في تكسنَّة من ولاية جيجل بالجزائر، درس على الشيخ بلقاسم بن منيع، ثم حصل على شهادة التحصيل من جامع الزيتونة بتونس، وترأس جمعية الطلبة الجزائرية هناك، عاد ليعمل في جمعية العلماء الجزائريين، وأسندت إليه إدارة مدرسة الحياة بجيجل، ونشط في أماكن أخرى، وفرَّ من العدو الفرنسي إلى تونس، عاد بعد الاستقلال لينضمَّ إلى العمل التربوي.
حصل على الدكتوراه في موضوع: الأدب في عصر دولة بني حماد، التي طبعت من بعد، وحقق قصيدة المنفرجة ليوسف بن محمد المعروف بابن النحوي التوزري، التي شرحها أبو الحسن علي البصيري.
وله «عش الحمام»: مذكرة مخطوطة عن التجسس في تونس، إضافة إلى مقالات له في جرائد ومجلات[٣].

أحمد محمد رشوان

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد رمضان

(نحو ١٣٤٠ - ١٤٠٥هـ = نحو ١٩٢٢ - ١٩٨٥م)

عالم جليل.
ولد في تركيا، ودرس العلوم الشرعية على طريقة الأكراد، ومن مشايخه الملا عبداللطيف من عامودا (سورية). ثم هاجر إلى سورية، وبقي إماماً في قرية «كِرْمَيِيرْ» القريبة من مدينة عامودا حوالي (١٨) سنة؛ ولذلك كان يسمى «الملا أحمد الكرميري».
ثم انتقل إلى الحسكة، فكان إمام وخطيب مسجد المطار أكثر من (٢٥) عاماً، وأعطى فيه دروساً فقهية لسنوات طويلة. وكان مقصوداً بالفتوى، يصلح بين الناس، متواضعاً، بابه مفتوح للزوار ومصالحات

(١) الأنيس في الوحدة ٢/ ٥٥.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٥٥، موسوعة أعلام مصر ص١١٣، الموسوعة العربية الميسرة ٢/ ١١٠١. وصورته من موقع كورة نيوز.

(٣) من أعلام الإصلاح في الجزائر ٢/ ٢٠١.

الناس ليل نهار، لا يسأم ولا يضجر، وكان ذا مكانة ووجاهة، وكان خليفة الشيخ معصوم ابن الشيخ أحمد الخزنوي. مات ثالث أيام عيد الفطر[1].

أحمد بن محمد ريدار القادري

(١٣١٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٨م)

المفتي الأعظم بباكستان.

هو أحمد بن محمد ريدار علي الأنوري القادري، أبو البركات.

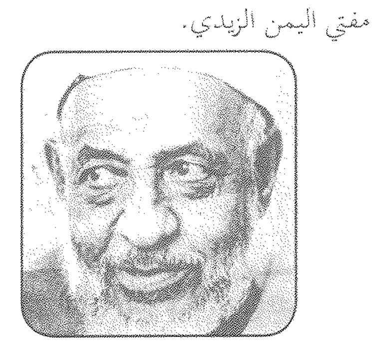
ولد بمحلة نواب بوره ألور (الهند). وفيها نشأ وتعلّم العلوم الشرعية، في مدرسة (قوة الإسلام) التي أسسها والده، ثم التحق بمدرسة أهل السنة (مراد آباد) التي عرفت فيما بعد باسم (المدرسة النعيمية) نسبة إلى شيخ الحديث والتفسير فيها محمد نعيم الدين المرادآبادي، فقرأ الصحاح الستة وغيرها، ومُنح شهادة في القرآن والحديث والفقه والطريقة القادرية من الشيخ أحمد رضا القادري. ارتحل إلى لاهور وعمل مدرّساً في جامع وزير خان، وقصده طلبة العلم من كل صوب، فقد كان ضليعاً من العلوم الإسلامية، ذا صبر على تخريج الطلبة، ومن تلامذته علماء كثيرون، وكان يفتي على المذهب الحنفي، وفي لاهور أسس والده مدرسة إسلامية باسم دار العلوم أنجمن حزب الأحناف عام ١٣٥٤م، وأصبح هو رئيساً لها بعد وفاته، وكان محاضراً في الحديث والتفسير والفقه والكلام، شديد الغيرة على الإسلام، وعلى مذهب أهل السنة والجماعة، وصرف جهوداً في الدعوة والإصلاح، وشارك في حركة استقلال باكستان، وفي حركة ختم النبوة (ضد القاديانية)، وكان صلباً في دينه، يجمع إلى ذلك التواضع والزهد والحلم.

وترك عدداً من المؤلفات، منها: دبوس المقلدين، مناظرة تلون، الفتح المبين، ضياء القناديل، مجموعة الفتاوى[2].

أحمد بن محمد زبارة

(١٣٢٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٠م)

مفتي اليمن الزيدي.



ولد في هجرة الكبس، قرأ على والده، انتقل مع أهله إلى صنعاء فأخذ عن علمائها، أجازه والده والإمام يحيى حميد الدين وزوجه بابنته قبل توليه. رأس القضاء العالي بتعز إلى قيام الثورة، ثم كان مفتياً للجمهورية. حضر مؤتمرات كثيرة، وزار بلداناً عديدة، وخاصة الاتحاد السوفياتي والصين، بل وحضر مؤتمرات بدعوة من القس الكوري المليونير صن دون رئيس المجلس العالمي للأديان، الذي يدعو إلى توحيدها تحت زعامته. وكان عالماً محققاً في الفقه وأصوله، مبرزاً في علوم العربية، وكان في أول أمره زاهداً في المناصب منقطعاً للعلم لا يهتم بأمر الدنيا، وينصح الإمام يحيى حميد الدين وينكر عليه ما خالف الشرع، ولما أقام لديه وصار من أعيان دولته وولاه رئاسة الهيئة الشرعية، أقبل على الدنيا وتغير، ودافع عن النظام الملكي، وكان يجوّز نكاح المتعة. مات يوم الأحد ٢٢ ربيع الآخر، ٢٣ تموز.

أحمد زبارة (خطه)

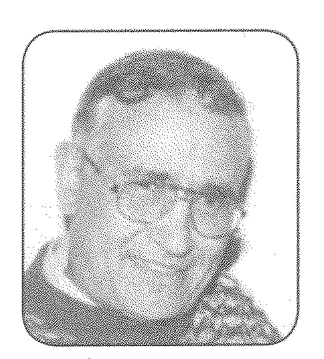
وله كتب، طُبع منها: تكملة نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر الذي بدأه والده (٤ ج).

وله من المخطوط: الفقه الزيدي (وفيه فتاواه الفقهية)، مختصر الفقه الزيدي في المعاملات (يدرس في كلية الشريعة والقانون بجامعة صنعاء)، مختصر الفرائض[3].

أحمد محمد زرزور

(١٣٦٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٢م)

شاعر وكاتب طفولة.



من محافظة المنوفية بمصر. أُجيز بالحقوق من جامعة القاهرة، توظّف في هيئة قصور الثقافة، وعيّن مديرًا لبيت ثقافة بولاق

(١) أفادني بترجمته الأستاذ رمضان سليمان من الحسكة.

(٢) موسوعة الحضارة الإسلامية ١/ ٣٤٦.

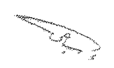
(٣) اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٥٧، أعلام المؤلفين الزيدية ص ١٨٨، هجر العلم ٢/ ٦٠٣، ومستدركه ص ٢٥٩، هدي الساري ص ١٥٥.

الذكرور التابع للهيئة. كتب قصصًا وقصائد تبنّى فيها قضايا سياسية واجتماعية، وأسّس وترأس تحرير مجلة (قطر الندى)، وكتب فيها عن المقاومة في فلسطين وجنوب لبنان للأطفال. توفي يوم الجمعة ٢٠ شوال، ٧ سبتمبر.

صدرت له مجموعتان شعريتان للأطفال، هما: ويضحك القمر، أغنية للغيمة البعيدة. وله أيضًا: هكذا تترمَّل الإمبراطوريات (شعر)، جنون من الورد، حرير الوحشة، قوس قزح، وردة القمر، واحة المرح، أغنية الصداقة. وآثار أخرى له أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سعيد فوده «بيان حسن المحاججة في أن الله ليس داخل العالم ولا خارجه»، وورقات في الفقه، وخطب فرِّغت من أشرطة في أثناء حياته، وهوامش على كتب طالعها، وقصيدة في نحو (٣٠٠) بيت عن واقع الأمة والحركات الإسلامية[2].

١٣٥ هـ الموافق ١٩٣ م



أحمد السباعي (خطه وتوقيعه)

أحمد بن محمد السالك الشنقيطي
(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

عالم أصولي.

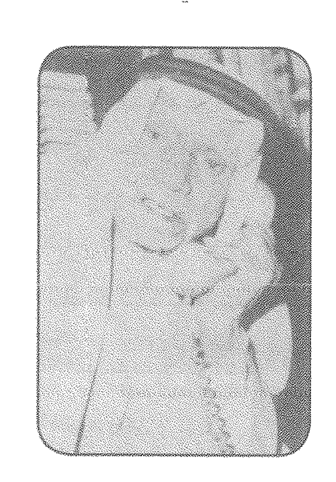
من أولاد الحاج الغربي، ينتهي نسبه إلى الحسن بن علي رضي الله عنهما.

ولادته في تركيا. قرأ علوم اللغة والشرع على أبيه، وعلى أهل العلم من الشناقطة، ثم مضى إلى الأزهر وحصل منها على الشهادة العالمية، وعلى دبلوم في التربية وعلم النفس. سكن الأردن وعمل مدرسًا لمادة التربية الإسلامية، ثم مشرفًا وموجهًا للمادة. وقد أقبل على المذهب السلفي بعد قراءة نيل الأوطار للشوكاني وكتب محمد بن عبدالوهاب وابن تيمية وابن القيم، والتقى بالألباني فتوافقا، وما كان يحبُّ التلقب بالسلفي، وناقشه في ذلك، خشية أن يتحول اللقب إلى حزبية وعصبية. توفي يوم السبت ١٦ شوال، ٢٥ أيلول.

له رسالة في المواريث، ونظم في الفقه، ومقالات في التربية والآداب، ونقد لرسالة

أحمد محمد السباعي
(١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٤م)

أديب وكاتب صحفي.



ولد بمكة المكرمة، درَّس في مدرسة الصفا الابتدائية. أول من دعا إلى عمل مسرح إسلامي في مكة، ألقى الكثير من المحاضرات، عضو في بعض المحافل الخارجية، مثل مؤتمر الأدباء العرب بالكويت، وفي الداخل عضو نادي مكة الأدبي وغيره. أسس صحيفة «قريش» ورأس تحريرها مدة من الزمن، وعلى صفحاتها كتب العديد من المقالات الاجتماعية، وحصل على جائزة الدولة التقديرية. مات يوم الثلاثاء ١٦ ذي الحجة.

ومما كتب في أدبه:

أحمد السباعي: حياته وأدبه/ سعيد علي أحمد الجعيد.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى (رسالة ماجستير).

أحمد السباعي رائد الأدب والصحافة المكية/ محمد القشعمي.- الرياض: المجلة العربية، ١٤٢٦هـ، ٣٢ ص.

الشخصية في قصص أحمد السباعي/ فيصل بن سعد الجهني.- الرياض: جامعة الملك سعود، ١٤٢٣هـ، ١٤٦ ورقة (ماجستير).

النص الفكاهي في النثر السعودي المعاصر: أحمد السباعي نموذجًا/ عبدالله بن حمد الخويطر (رسالة ماجستير من جامعة الملك سعود).

وله تآليف، منها: أبو زامل: قصة الجيل الماضي، الأمثال الشعبية في مدن الحجاز، تاريخ مكة، خالتي كدرجان (قصص)، دعونا نمش، سباعيات، فلسفة الجن، قال وقلت، يوميات مجنون. وله مؤلفات أخرى

---

(١) الرياض ع ١٦١٤٨ (٢٢/١٠/١٤٣٣هـ)، موقع ديوان العرب ٢٤ آب ٢٠١٢م مع إضافات، وحوار معه في مجلة المنهل (السعودية) ع ٦١٣ (رمضان ١٤٢٩هـ) ص٩٥.

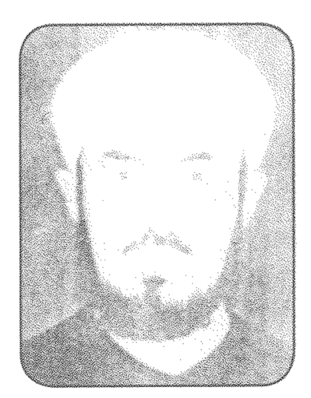
(٢) مما كتبه عصام موسى هادي في ملتقى أهل الحديث في ٢٨/٩/٢٠١٠م.

ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد بن محمد سردار الحلبي

(١٣٤٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

عالم محدِّث، مفهرس مؤرِّخ.



ولادته في مدينة حلب. انتسب إلى معهد العلوم الشرعية، ولازم عددًا كبيرًا من العلماء، حتى غدا عالماً، وصار عضوًا في رابطة العلماء بحلب. أمَّ في جامع الحيات، وفي جامع الأشرفية، وفيه (المكتبة الوقفية)، فعمل أمينًا لها أكثر من ربع قرن، وقد رتبها، وعمل لها فهرسًا جديدًا في مجلد كبير ضمَّ جميع الكتب الموجودة فيها، وأُخذت مخطوطاتها إلى المكتبة الوطنية بدمشق، وبقي فيها نسخ مخطوطة من المصاحف لا مثيل لها في العالم. واستفاد من المكتبة وانكبَّ على القراءة والعلم والكتابة والتأليف، وخطب في جامع السبيل. وكان مهتمًا بالإجازات والأسانيد، وقد حصل على عدد منها في السيرة والحديث من علماء في مختلف العالم الإسلامي. وكان هادئًا متزنًا، يجتمع بالناس في نواديهم.

صدر ثبت له بعنوان: الأمالي في أعلى الأسانيد العوالي: وهو ثبت أحمد بن محمد سردار الحلبي/ حسام الدين بن سليم الكيلاني.. حلب: دار القلم العربي، ١٤١٨هـ.

ومن آثاره: الدرر والجواهر الغوالي من علوم الأسانيد العوالي (صدر في حلب عام ١٣٩٣هـ)، محاضرة حول مولد النبي صلى الله عليه وسلم، محمد رسول الله إنسان الحق والقائد الأعلى صلى الله عليه وسلم (٣ ج)، الفهارس العامة للمكتبات الوقفية الإسلامية الثمانية الحلبية وفهارس مجاميعها (٢٥ ج)، إعلام الطلبة الناجحين فيما علا من أسانيد الشيخ عبدالله سراج الدين (وهو ثبت في شيوخه، هكذا في مصدره)، إعانة المجدِّين في تراجم أعلام المحدِّثين من الشيوخ المحدِّثين، إنالة الرواة المسندين لعوالي الشيوخ أو بغية المريد في علوم الأسانيد (٧ ج، فُقد بعد وفاته مباشرة)[2].

٢٣٨

٦٧ - ترجمة المحدث شيخنا الشيخ محمد سعيد [illegible] الحلبي -

المحدث المدرس [illegible] الفقيه الأصولي الشافعي القارئ المقرئ المتقن الورع الزاهد المتواضع العالم الفاضل والمرشد الكامل أبو [illegible] شيخنا الشيخ محمد سعيد ابن الشيخ أحمد [illegible] الشافعي الأشعري الحلبي.

أحمد سردار (خطه)

(١) هوية الكاتب المكي ص ٢٧، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص ٤٢، دليل الكاتب السعودي ص ٢٧، المسائية ع ١٣٧٦(٢٠/١٠/١٤٠٦هـ)، شهود العصر ٢/ ٢٩٩، عالم الكتب مج٤ ع٣ (محرم ١٤٠٤هـ)، ومج٥ ع٣، أدباء سعوديون ص١٣، الاثنينية ٢/٢٩٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٠، الأربعاء (ملحق المدينة) ١/١/٢/١٤١٦هـ، العرب ع ٩-١٠ س ١٨ (الربيعان ١٤٠٤هـ).

(٢) موسوعة الدعاة والأئمة ١/ ٢٢٧، مئة أوائل من حلب ١/ ٤٠٩، هدي الساري ص ١٥٣.

أحمد محمد سعد

(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد سعيد الإدلبي

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد سعيد الحلواني

(١٣٣٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩م)

كتبي.



من مكة المكرمة، صاحب «مكتبة المعارف» عند باب السلام، التي كانت مليئة بأنواع الكتب الشرعية وغيرها، وأحد الأعيان المشهورين. كان ذا نشاط تجاري، ومعرفة تامة بصناعة التجليد الفني، كثير الترحال إلى لبنان ومصر لإحضار الكتب منها، وخاصة ذخائرها الأدبية والعلمية النادرة، التي استفاد منها جيل من طلاب العلم، ويحضر حتى كتب لطفي السيد وسلامة موسى وغيرهما، من المنحرفين فكرياً! وكتب الفلاسفة أفلاطون وغيره، فكان صديقاً للأدباء خاصة، يتردَّد على مكتبته أعيان الفكر والأدب، ويتناقشون فيها، وكان حازماً في الأسعار، وخاصة مع طلبة العلم! وعنده من الكتب ما لا يوجد عند غيره[3].

(٣) باب السلام ص ٣١٧.

أحمد بن محمد سعيد المحاميد

(١٣٣٠ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠م)

عالم، مدرِّس شرعي.

عُرف بـ«أحمد نصيب المحاميد».



ولد بقرية «نصيب» الواقعة جنوب شرق درعا، نزل دمشق، وبدأ دوامه في طلب العلم بجامع السنانية ملازماً الشيخ علي الدقر حتى وفاته، ثم تردد على الشيخ بدر الدين الحسني... درَّس العلوم الشرعية في مدارس الجمعية الغراء، وفي المدارس الرسمية، وفي المساجد بالقرى. أُسندت إليه وظيفة الخطابة في جامع الشمسية، ووظيفة إمام شافعي في جامع التوبة بدمشق، وعرف بمقدرته في اللغة العربية. توفي يوم الأول من شهر شعبان، ٢٩ تشرين الأول (أكتوبر).

له ثبت كتبه محمد بن عبدالله آل الرشيد، وصدر بعنوان: فتح العلام بأسانيد ومرويات مسند الشام.

ومن مؤلفاته المطبوعة: الحب بين العبد والرب، قبسات هادفات، روائع من الأدب العربي، من وحي المنبر، الأمانة والأمناء[1].

بسم الله الرحمن الرحيم

٢٦/جمادى الآخرة/١٤١٦

إلى الابنين الحبيبين مطيع ونزار

وصلني كتابكما الكريم فملأ قلبي سروراً، وآفاقي بهجة، وشكرت الله تعالى على سلامتكما، وتمنيت لكما نجاحاً يسعدكما، ويسعد [illegible] ربكما

وسرني طلبكما للإجازة لأنه دليل [illegible]، ولكنت عازماً على تقديمها لكما عند أول لقاء.

حيث منذ زمن قريب كنت أعددت إجازة منظومة مطبوعة طباعة أنيقة بالسند إلى شيخي العظيمين البدر، والدقر. وقد تحدثت لعدد ممن أثق بهم وبعلمهم وتقواهم لا لأني أهل لذلك بل ليجري ذكر هذين الشيخين الكبيرين عن طريق تلميذهم الصغير أحمد المحاميد وإنما خير من أتحدث بإجازتهما أصدقهما واستقامتهما، وأعتقد أن التلاميذ شواهد

واستجابة لطلبكما، وتنويهاً عن غيبتكما، وتعجيلاً لسروركما بعثت لكما بهاتين الإجازتين سائلاً المولى الوهاب أن يجعلني عند حسن ظنكما، وأن لا يخيب أملي فيكما.

ومن أجدر أن أهنئ لكما حسن العودة، وطيب المقام، وتقبلوا تحياتي.

خادم العلم الشريف

أحمد نصيب المحاميد

أحمد نصيب المحاميد (خطه وتوقيعه)

أحمد محمد السقاف

(١٣٣٨ - ١٤٣١هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٠م)

أديب وكاتب.



من مواليد مدينة الوهط بمحافظة لحج اليمنية، درس على علماء أسرته، ثم التحق بكلية الحقوق، واستقر بالكويت، نشط أدبياً وثقافياً وتربوياً، وأنشأ سنة ١٣٦٦هـ ندوة أدبية متنقلة تعقد مساء كل خميس، ثم أصدر مجلة «كاظمة» عام ١٣٦٨هـ، وأنشأ النادي الثقافي القومي عام ١٣٧٢هـ، وأنشأ مجلة «العربي»، وتولى عدداً من المناصب الإدارية، منها وكيل وزارة الإعلام، كما عمل في وزارة الخارجية، وكان الأمين العام لرابطة الأدباء بالكويت، ورئيس وفدها إلى المؤتمرات الأدبية، وشارك في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعمل رئيساً لتحرير مجلة «الإيمان». وافته المنية يوم الجمعة ٤ رمضان، ١٣ آب (أغسطس).

أصدر (١٣) كتاباً، منها: المقتضب في معرفة لغة العرب، أنا عائد من جنوب

(١) الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ١/١٩٤، ٢/٩١٨، هدي الساري ص ١٥٠، موسوعة أعلام سورية ٤/١٩٠، معجم المعاجم والمشيخات ٣/١٦٠.

الجزيرة العربية، الأوراق في شعراء الديارات ا لنصر ا نية، حكايات من الوطن العربي الكبير، تطور الوعي القومي في الكويت، في العروبة والقومية، شعر أحمد السقاف، نكبة الكويت (شعر)، من الكويت إلى السودان، القرب في فضل العرب، العراق (قدم له ونظر فيه)، أحمد السقاف: نخبة من مقالاته و مقا بلا ته[1].

مواقف !!
شعر: أحمد ا

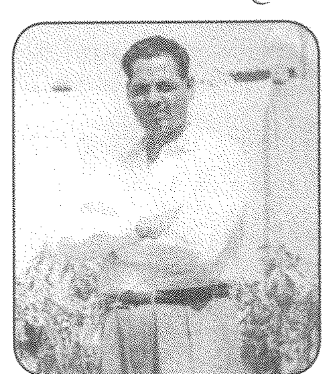
عَجيبٌ أمرُهُ الطَّمعُ — عَجيبٌ أمرُهُ الجشَعُ
وأعْجَبُ من عجائبِنا — مواقِفُ شكلُها بَشِعُ
تبدَّتْ وهي عاريةٌ — فلا خجلٌ ولا ورَعُ
مُعَرْبِدَةٌ مُثَرْثِرَةٌ — لِمجذوبٍ بهِ صَرَعُ
عليها من قذارتِها — ومن أوْساخِها بُقَعُ
فَضَجَّ السُّخْطُ والغَضَبُ — وهاجَ الحُزْنُ والجزَعُ
وقُلْنا إنَّما سِلَعٌ — فبِئْسَتْ هذهِ السِّلَعُ
إذا أصحابُها جحدوا — فهم يدرون ما جمعوا
وهم يدرون ما أعْطَتْ — أيادٍ طبعُها الورَعُ
وسَلْهُمْ في غدٍ عمّا — همُ الأ[illegible] زرعوا

أحمد السقاف (خطه)

أحمد محمد سليمان مخيمر

(١٣٣٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٨م)

شاعر مطبوع.



ولد في قرية المعالي التابعة لمركز منيا القمح بمصر، التحق بالأزهر، وتخرَّج في دار العلوم العليا، درَّس، وعمل مديراً للبريد، وبوزارة الثقافة حتى التقاعد، وكان عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وبجمعية العقاد الأدبية، وهو أول شاعر معاصر منذ أبي العلاء المعري ينظم ديواناً كاملاً على طريقة اللزوميات، كما كتب «شهنامة أحمد مخيمر» مثال شهنامة الشاعر الفردوسي الفارسي، وهي تمجيد للحروب المصرية. وكتب عدداً من الأغاني الإذاعية والقصائد التي تغنى بها مغنون.

وكان أول ديوان له بالاشتراك مع العوضي الوكيل والحملاوي، وأهدوه للعقاد باسم «أنفاس الظلام». وكان يأمل أن يطبع وينشر ملحمة «روح القدس».

وقد كتب أربع وصايا شعرية، كلها تحمل معنى واحداً، وهو أمنيته أن يدفن ببلدته بالزقازيق بجانب ابنه المتوفى «كثير»، فكتب الوصية الأولى عام ١٣٩١هـ، أما الوصية الثانية فقد كتبها لابنته «عزة» قبل نقله إلى المستشفى بيومين، منها:

يا عَزَّة مجد أبيك يصعد بعد حين للسماء
يعلو بأجنحة إلى نور الحقيقة والصفاء
قد كان لي حلم وسوف أراه في أرض البقاء
إن تصرخي خلفي فإني من بنوّتكن براء
ابكي إذا ما شئت همساً فالبكاء هو الشفاء
ولتملؤوا قبري بأشجار تطاول في الفضاء
ولتجعلوا عظمي وعظم «كثير» مني سواء
ولتحضروا عند الصباح وترجعوا عند المساء
ولتسمعوني صوتكم يسري إليَّ مع الهواء
فيه الهدوء لضجعتي فيه الهُدى فيه العزاء
لثلاثة تغدو ختاماً للوداع واللقاء

قدِّم في شعره رسالة ماجستير بعنوان: أحمد مخيمر: حياته وشعره/ فرج السيد مندور (جامعة الأزهر، ١٤٠٢هـ).

ومما وقفت على بعض أعماله: ظلال القمر، لزوميات مخيمر، أوراق بوذا، الروح القدس، الغابة المنسية، أسماء الله: شعر، أنفاس في الظلام (بالاشتراك مع عبدالحكيم الحملاوي، العوضي الوكيل)، عفراء (مسرحية شعرية مخطوطة)[2].

أحمد محمد السنهوري

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد السيد عنبر

(١٣٣٥-١٤١٠هـ = ١٩١٦- ١٩٨٩م)

تربوي، ناقد أدبي، شاعر.

(١) موقع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين (أثر وفاته)، الضاد (أيار ٢٠٠٥م) ص٢٧، و (آذار ٢٠١٢م)، معجم البابطين ١/ ١٩٦.

(٢) الأخبار ١٧/ ٥/ ١٩٧٨م، ديوان الشعر العربي ١/ ٢٦٦، معجم البابطين لشعراء العربية.



من مصر. تخرّج في دار العلوم العليا، درّس، ثم أعير إلى الكويت، وبقي هناك إلى وفاته. وقد عمل فيها مدرساً وموجهاً ومراقباً لشؤون الامتحانات بوزارة التربية، وكان عضواً بجمعية المعلمين، ورابطة الأدباء هناك.

له عدة مخطوطات، بين مذكرات وذكريات.

ومما طبع له: قضية الأدب بين اللفظ والمعنى، جولة مع ابن الأثير في كتاب المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، ثلاثية الزمن.

وله ثلاثة دواوين مطبوعة كذلك، هي: من وحي الكويت في عشرين عاماً إشراقه الصباح، من شعر المعركة[1].

أحمد بن محمد شاعري الزيتوني

(١٣٤١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)

عالم.



ولد في زاوية سيدي وكاك بن زلو بإقليم تيزنيت في المغرب، نشأ يتيمًا، وحفظ القرآن الكريم وبعض المتون في سوس، وتنقل في عدة مدن إلى أن حلّ بتونس، وحصل من جامع الزيتونة على ثلاث شهادات، آخرها الشهادة العالمية من القسم الشرعي ، وقد أجيز وأجاز ، وله ثبت. من شيوخه: محمد الطاهر بن عاشور، ومحمد الطاهر النيفر، ومحمد الطويسي، ثم درّس في مدن جزائرية وفي سوس، وكان من أقطاب الطريقة التيجانية بها، وعضوًا مستشارًا في جمعية علماء سوس، وأستاذًا بالمعهد الإسلامي في تارودانت، وقيّمًا على خزانة المعهد، وعضوًا في رابطة علماء المغرب، وأستاذًا بالكراسي العلمية في الجامع الكبير بتارودانت منذ تأسيسها عام ١٤٠٨هـ، وخطيبًا وإمامًا به، وحضر جلّ المناسبات الدينية والوطنية بالقصر الملكي، ونشر جملة من المقالات والدراسات في مجلات وجرائد وطنية، وأُذيعت له أحاديث كثيرة من إذاعة أغادير، وله رسائل تبادلها مع العلماء. توفي بتاريخ ٢٠ شعبان، ٢٣ سبتمبر.

صدر فيه كتاب عن المجلس العلمي المحلي ليتزنيت بعنوان: الرائد الذي صدق أهله: أشغال حفل تأبين العلامة سيد أحمد شاعري الزيتوني.

وسمّى ثبته: إجازات حديثية وأسانيد متصلة من بعض مشايخي وغيرهم من العلماء.

وجمع أماليه على طلبة الكراسي العلمية في كتاب تحت عنوان: الأمالي الدروسية من قواعد الأصول الفقهية. (مرقون).

وله أيضًا: رسالة في نصرة السدل (خ) ، ارتسامات حاج (لم يكمل). وله وثائق متنوعة في خزانته[2].

أحمد محمد الشامي

(١٣٤٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

شاعر ودبلوماسي وزير.



ولد في مدينة الضالع باليمن، ونسبته إلى بلاد قراض في «شام» صعدة. تعلم في مدارس صنعاء ومعاهدها العلمية، وابتدأ فناناً يعزف على العود ويترنم بشعر الغناء الصنعاني، وقرض الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره. من أوائل من دعا إلى الإصلاح، وقد ساند معارضي الحكم الملكي ثم اختلف معهم، ولما أعلن تأييده للثورة مرة أخرى وقع في الأسر، فأمضى عدة سنوات في المعتقل السياسي إثر فشل حركة ١٣٦٧هـ (١٩٤٨م). ثم أخلص للملكيين وعيّن سكرتيراً بمجلس الوزراء، وقائمًا بأعمال المفوضية اليمنية في القاهرة، ووزيرًا في مجلس اتحاد الدول العربية (مصر وسورية واليمن)، ووزيرًا مفوّضًا لليمن في لندن، ووزير خارجية. وبعد الحكم الجمهوري عيّن عضوًا في المجلس الجمهوري، وسفيرًا في باريس ولندن، ثم سفيرًا متجولًا، وتقاعد وتفرغ للكتابة والتأليف منذ سنة ١٣٩٤هـ. رأيته في مجلس علم وكان على وجهه آثار فالج. مات في اليوم الأول من شهر صفر ١١ آذار (مارس)، وفي مصدر أنه توفي يوم الخميس ١٧ آذار بمقاطعة كنت بروملي في بريطانيا التي عاش فيها منذ سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م).

من دواوينه الشعرية: النفس الأول، ألحان

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) صفحة عن المؤلف نشرت في مدونات مكتوب: من أنشطة المجلس العلمي المحلي لتارودانت (١٩ ديسمبر ٢٠٠٧م). وسنة ولادته من هويته، والصحيح أنه ولد في أوائل القرن الميلادي.

الشوق، ألف باء اللزوميات، إلياذة من صنعاء، أطياف، حصاد العمر.

ومن عناوين كتبه الأخرى: أسطورة اليمن السعيدة، جناية الأكوع على ذخائر الهمداني، دامغة الدوامغ، قصة الأدب في اليمن، مع الشعر المعاصر في اليمن: نقد وتاريخ، من الأدب اليمني: نقد وتاريخ، من سجن حجة: ثوار وثورة ١٩٤٨م (مع آخرين)، ذكريات الشامي (٣مج). وله كتب أخرى ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

وهو غير سميه بالاسم الثلاثي وزير الأوقاف وأمين حزب الحق، وغير آخر قاض في ناحية السبرة من لواء إب، وغير أمير لواء صعدة المتوفى سنة ١٤٠٩هـ.

٨- لهاث الجراح ٢٠٠
تمهّلوا قليلاً . . .
يا رفاق الليل . . .
فالفجر . . . بعيد .
لا تظلمونا ؛ لم نكن بالظلمة ،
وما قتلنا الحق في محرابه ؛
ولا خنقنا صوته ،
ولا جحدنا فضل ما نعرف من آدابه ؛
ولا أردنا موته ،
ولا حضرنا مأتمه .
والنور . . . لم نسفك دمه ،
ولا حطمنا علمه ،
وقد نشفناه سعيراً... وجرعناه

أحمد الشامي (خطه)

أحمد محمد الشايب

(١٣١٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

كاتب وناقد أدبي.



من مدينة شبرا نجوم التابعة لمحافظة المنوفية بمصر، تخرّج في مدرسة دار العلوم بالقاهرة، درّس في عدة مدن، ثم كان أستاذ الأدب العربي في جامعة فؤاد الأول حتى رحيله، على الرغم من عدم حصوله على الدكتوراه، وعدَّ من شعراء شباب ثورة ١٩١٩م، وأدباء الإسكندرية

من مؤلفاته: الأسلوب: دراسة بلاغية وتحليلية لأصول الأساليب الأدبية، أصول النقد الأدبي، تاريخ الشعر السياسي إلى منتصف القرن الثاني الهجري، تاريخ النقائض في الشعر العربي.

وكتب تراجم لكل من: زهير بن أبي سُلمى، الإمام علي بن أبي طالب، الشيخ محمد عبده، البهاء زهير، الشريف الرضي، ابن حمديس الصقلي، جرير، الأخطل، وغيرهم. وله قصائد منشورة، في صحف ودوريات مصر[2].

أحمد محمد الشجني

(... - ١٤١٤هـ = ... - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد الشرع

(١٣٤٤- ١٤٠٨هـ = ١٩٢٥- ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد الشرقي الحصري

(... - ١٤١٧هـ = ... - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد الشعراوي

(١٣٢٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٠م)

أديب وناقد بلاغي أزهري.



ولد في الجعفرية بمحافظة الغربية في مصر، درس في المعهد الأحمدي بطنطا، نال العالمية بدرجة أستاذ في البلاغة من كلية اللغة العربية بالأزهر، وعين أستاذاً بها، ثم ندب وكيلاً لكلية البنات الإسلامية، ووكيلاً للجامعة لشؤون الدراسات العليا، وعيِّن رئيسًا للجنة إحياء أمهات كتب السنة بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وكان دمث الأخلاق. مات يوم الجمعة (١٧) رمضان، الموافق (١٤) نيسان (أبريل).

ومؤلفاته هي: دراسات في الأدب العربي وتاريخه، دراسات في تاريخ الأدب العربي في العصر العباسي الثاني في الأندلس، نصوص من الأدب الإسلامي والأموي: شرح - تحليل - نقد، من حديث الأدب العربي في

(١) الأثنينية ٣/ ٣٧٣، معجم البابطين ١/ ٣٢٠، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٨٤١، هؤلاء مروا على جسر حياتي ١٧٦/١، موسوعة شعراء الغناء اليمني ٢/ ٩١.

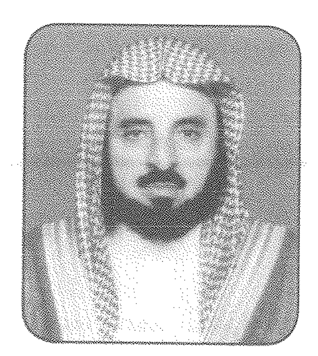
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

العصر العباسي الثاني ٣٣٤ - ٦٥٦هـ[١].

أحمد بن محمد الشعفي

(١٣٥٩ - ١٤٢٧ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦م)

قاض مصنِّف.



ولد في مدينة ضمد بالسعودية من آل المعافا، تخرَّج في كلية الشريعة بالرياض، ودرس فيها على علماء، منهم صالح الفوزان، ومناع القطان، عيِّن قاضياً في عدة محاكم، ملازماً ومنتدباً، وتولى إمامة وخطابة الجوامع في تلك المحاكم، وكان رئيس الجمعية الخيرية بمحافظة العيدابي، واشترك في لجان قضائية.

مات يوم الجمعة ١٢ شوال.

له مقالات في مجلة «العدل»، ومؤلفاته المطبوعة هي: فرجة النظر في تراجم رجال من بعد القرن الثالث عشر بمنطقة جيزان، لآلئ الدرر في تراجم رجال القرن الثالث عشر، النور الوضاء في بيان أحكام القضاء. والمخطوطة: منطقة جازان في الماضي والحاضر، نبذة تاريخية في النقد والأدب، مجموعة خطب منبرية[٢].

أحمد بن محمد آل الشيخ

(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٣م)

قاض، مفت.

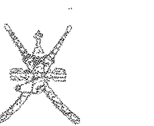
من قرية مجيس التابعة لولاية صحار بعُمان. أخذ علومه من الشيخ عبدالرحمن بن

(١) الأزهر (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص ٥٦٢.

(٢) بهجة الأزمان ٢/ ٤٩.

بسم الله الرحمن الرحيم

سلطنة عمان



وزارة العدل

المحكمة الشرعية

ولاية صحار

الرقم ....

حضرة الفاضل الأجل الشيخ خالد بن محمد بن سليمان النقبي قاضي بالحزم

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد

فإننا نرجوك أن تفيدنا عما تعلمه وتعرف عنه في الضاحية الكائنة في الطريف من صحار الواقعة شرقي حصن الطريف وغربي مال ناصر بن صبيح حيث يطالب فيها رجل من آل عبدالسلام عزاها إلى الدليل قائلاً بأنه ورثها من [illegible] السلامي الذي كان في الطريف وإن جنابك تعرف عن هذه الضاحية تكرم بذلك والسلام عليكم

جرى في ٥ ع٢/ ١٤٠٢هـ ٣١/ ١/ ١٩٨٢م

المخلص أحمد بن محمد

نائب القاضي

بالمحكمة الشرعية بصحار

أحمد بن محمد آل الشيخ (خطه وختمه)

يوسف، وعلماء جزيرة قشم ببلاد فارس، درَّس، وتولى الإفتاء في بلدته، ثم عين نائباً للقاضي في محكمة صحار الشرعية، وكان مرجعاً في الأمور التي تهم أبناء قريته والقرى المجاورة ولا سيما شؤون الفتوى، وأفاد منه كثيرون، ونشر التعليم.

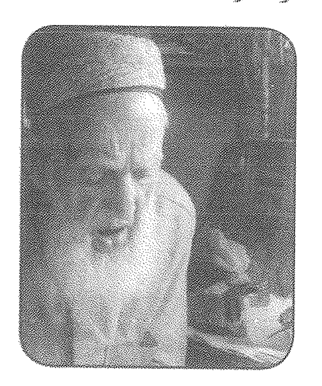
مؤلفاته: ظلُّ الغمام في حقوق ذوي الأرحام (منظومة)، الزهرة المنيرة في مسائل الردِّ الشهيرة (منظومة)، الرحلة الحجازية (٨١ بيتًا)، درر الحقائق من فضائل السلف الصادق (٧٦ بيتًا)[٣].

(٣) بهجة الناظرين ص ٢٤٣؛ معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد بن محمد صالح الحبّال

(١٣٢٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٩م)

شيخ عارف زاهد.



من دمشق. بدأ حياته تاجرًا، روى عن والده، وعن سعد الدين الحريري، وبدر الدين الحسني، وغيرهم. شيخ مجالس

الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، كان يتنقل في المساجد الصغيرة، ويعقد كل أسبوع مجلساً للصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم، ويحضر معه كثير من محبيه ومحبي الصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد ألبسه العمامة الشيخ عارف عثمان مؤسِّس مجالس الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام بدمشق. صاحب العلماء في رحلتهم إلى المدينة المنورة سنة ١٣٥٩هـ، وكان كريماً جداً، لا يبقي لنفسه شيئاً، مشهوراً بالزهد والصلاح، دائم الشغل بتلاوة القرآن والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم، متصوفًا رفاعيًا. توفي يوم الثلاثاء، الأول من شهر صفر، ٢٧ كانون الثاني (يناير)[١].

أحمد محمد صبري

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

مدير معهد تحفيظ القرآن الكريم بالحرم المكي الشريف.

يعدُّ من المدرِّسين الأوائل المؤسِّسين لجماعة تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة، وصاحب جهد وفضل كبيرين في تنمية وزيادة حلقات هذه الجماعة. توفي يوم الخميس، الخامس من شهر رمضان[٢].

أحمد بن محمد صفر غبجوقة

(١٣٢٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٨م)

فقيه حنفي مجتهد.

ولادته في قرية بئر عجم قرب القنيطرة في سورية، قدم إلى دمشق ودرس على علمائها، وخاصة الفقه الحنفي وأصوله، حتى برع فيه، وحصل على دبلوم في الصحافة، أمَّ وخطب، وأفتى في أوقاف القنيطرة، ثم كان مساعداً للمفتي العام بسورية.

ترك أكثر من خمسة آلاف فتوى بتوقيعه، ونحواً من خمسين رسالة علمية، منها: إرشاد المفتين إلى كيفية إصدار الفتاوى، أحكام التصوير، التوسل بصورة مفصلة، حكم التعامل مع سكان الحرب والأمان، عدم جواز زرع عضو الإنسان في إنسان آخر، ثبوت الأهلة بالرؤية فقط... وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

(١) مما كتبه محمد رشيد الصواف في منتدى الأنساب والعائلات الشامية (صفر ١٤٣٠هـ) مع إضافات من موسوعة الأسر الدمشقية ١/٤١١، ومعجم المعاجم والمشيخات ١/ ٥٤، وغيرهما.

(٢) أخبار العالم الإسلامي ع ١٢١١ (١٦/٩/ ١٤١١هـ).

أحمد محمد صقر

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد صلاح جمجوم

(١٣٤٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠م)

وزير.



من مواليد مدينة جدة، حصل على إجازة في التجارة من جامعة القاهرة، عمل مديراً بالبنك العربي في جدة، ثم مديراً عاماً لمصلحة الزكاة والدخل، فوزيراً للدولة، فعضوًا بمجلس الوزراء، وعين عام ١٣٨٠هـ وزيراً للتجارة، فوزيراً للتجارة والصناعة، فرئيساً لمجلس إدارة الخطوط العربية السعودية، فكان أول رئيس لها (١٣٨٤هـ)، وتولى رئاسة العديد من اللجان والجمعيات والمؤسسات، منها رئاسة جمعية تحفيظ القرآن الكريم بمكة المكرمة، ورئاسة مجلس إدارة المركز العالمي للتعليم الإسلامي، كما انتخب مديراً عاماً لمؤسسة المدينة الصحفية وكان ديِّناً، يغشى حلقات العلماء، ويصوم أيام السنَّة، وهو الذي دعا إلى إعادة مجلس الشورى السابق. وكتب في الصحف. توفي في ٨ جمادى الآخرة.

ومن مؤلفاته: أين الطريق: مقالات ودراسات في الدين والحياة والاقتصاد، البنك الإسلامي، مع الأيام، الملتقى الإسلامي الكبير، أحلام وآمال، أحمد صلاح جمجوم يتذكر/ تسجيل وإعداد خالد محمد باطرفي[٤].

(٣) وتنظر أيضاً في «علماء دمشق وأعيانها» ص ٣٣٨، ومنه ترجمته.

أحمد بن محمد بن الطالب

(١٣٣٧ - ١٤١٧هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

عالم مشهور.

من ضواحي تنبدغة في الحوض الشرقي من موريتانيا، سافر بين المحاضر وحصَّل العلوم الشرعية والعربية، وسلك الطريقة التجانية، درَّس في المحاضر، وكان شيخاً لها، وصار له تلاميذ في أنحاء موريتانيا والسنغال، ومالي وغينيا بيساو، واكتسب مكانة علمية عالية.

ومما كتب فيه وفي محضرته:

العلامة أحمد بن محمد بن الطالب بن أعل: شخصيته وآثاره/ محمد بن الطالب بن أعل.- نواكشوط: المعهد العالي للدراسات

(٤) موسوعة الشخصيات السعودية ص ١٣٢، عكاظ ع ٣٣٢٧، (١٥/ ٨/ ١٤٣١هـ)، وقبلها ع ٣٢٨٠ (١٠/ ٦/ ١٤٣١هـ)، الحياة ١٢ يونيو ٢٠١٠م.

أحمد بن محمد بن الطالب (خطه)

والبحوث الإسلامية، ١٤١٩هـ (مرقون).
العطاء العلمي لمحضرة أهل الطالب بن أعل في القرنين ١٣، ١٤/ محمد عالي بن محمد فال - المعهد السابق، ١٤١٨هـ (مرقون).
وله عدة رسائل ومنظومات وفتاوى في علوم شتى، وحقق ديوان له[١].

أحمد بن محمد الطاهر

(١٣٢٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد طنطاوي

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

مخرج تلفزيوني رائد.

من مصر، من الرعيل الأول لمخرجي الدراما التلفزيونية، اختصَّ بالأعمال الدينية والتاريخية، فأثرى الشاشة الصغيرة بها، ومن أشهر أعماله: «محمد رسول الله» في عدة أجزاء، وآخر أعماله: «الخيزران ملكة من الجنوب». مات في شهر جمادى الآخرة، آب (أغسطس)[٢].

أحمد محمد عبدالباقي الخطيب

(١٣٢٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٤م)

عالم جليل.

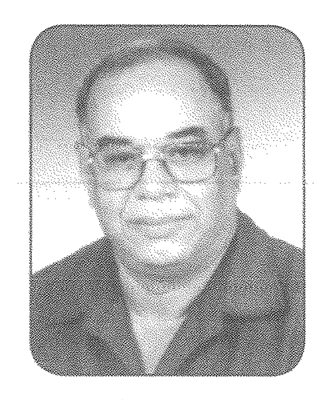
ولد وعاش في مدينة زبيد، وفيها درس على عدد من العلماء، منهم: أبوه، ومحمد الصديق البطاح، وأحمد محمد الأهدل، فأجاد علوم الفقه، والفلك والرياضيات، وقيل إنه كان يجيد عشرين فنًّا. عمل مدرسًا في المدرسة العلوية الغربية في مدينة زبيد، وبعد قيام الثورة درَّس التجويد وفنون العربية في المعهد الديني، كما عمل مدرسًا في منزله، وخطيبًا للجمعة في الجامع الكبير لمدة أربعين عامًا حتى توفي. وكان متواضعًا، كثيرًا ما يلبس لباس العامة، ويمشي حافي القدمين[٣].

أحمد بن محمد عبدالرحمن بن فتى = أحمد بن محمدن الشقروي

أحمد محمد عبدالعال

(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١م)

جغرافي أكاديمي أديب.



من بورسعيد. عبر قناة السويس، وشارك في حرب رمضان، وأُصيب. حاصل على الماجستير والدكتوراه في الجغرافيا من كلية الآداب بجامعة المنيا (١٤٠٨هـ)، ثم كان أستاذًا للجغرافيا البشرية في كلية الآداب بجامعة الفيوم، ووكيلًا للكلية، ووكيلًا بكلية التربية بها. وشارك في مؤتمرات

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأهرام المسائي ٢/٨/٢٠٠٤م.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري، وورد ذكره في أكثر من موضع من كتاب: زبيد: مساجدها...

وندوات علمية محلية وعربية، كما أشرف على رسائل علمية عديدة. وكان عضوًا في الجمعية الجغرافية المصرية، وفي جمعية المحاربين القدماء، وفي نادي القصة بالقاهرة، وفي اتحاد كتّاب مصر. وشارك في ندوات وحلقات تلفزيونية.

وله بحوث نُشرت في دوريات متخصصة، بلغت أكثر من (٦٠) بحثًا ومقالة، جمعها في كتابه (قلم ثائر).

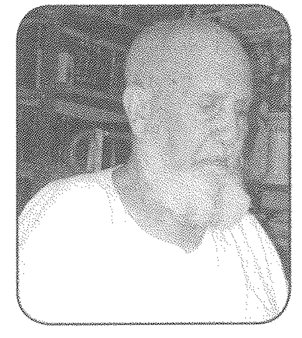
مؤلفاته وترجماته: الجغرافيا البشرية، المجتمع المصري: الأبعاد الجغرافية، الجغرافيا العامة، التناسق المكاني عمرانًا وسكانًا في مصر، جغرافية مصر، جغرافية العمران، المدن السعودية: استخدام الأرض والوظائف، الأبعاد المكانية للخصائص الوظيفية للمدن المصرية، وظائف المدن المصرية: تصنيف وظيفي مقترح.

المؤلفات القصصية: العابر والتماثيل ، شواشي، نون، العجوز، الحمار خانه، حكايات تامر وسماح (للأطفال) وديوان شعر عامي (ميامسا). وله كتب أخرى لم تُذكر في المصدرين أدناه، أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد محمد عبدالعزيز التاشدبيتي

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

عالم.



ولادته في بئر سعيد بمنطقة الترارزة في موريتانيا. تعلم في المحاضر، وتاجر مدة، وزار دولًا عديدة، وجاور في المدينة المنورة عام ١٣٨٦هـ، وقرَّر إنشاء مكتبة تكون وقفًا على طلبة العلم ببلاد شنقيط، فزار لهذا الغرض العراق والكويت وليبيا وسوريا، وفي عام ١٤١٣هـ أسَّس مكتبة الفرقان بنواكشوط، وحوَّل إليها الدفعة الأولى من الكتب، التي بلغت (٤٣٦٦) عنوانًا، وزوَّدها من بعد بالكتب والمطبوعات الجديدة، وفتح لها فرعًا في مدينة روصو عاصمة الترارزة عام ١٤٢١هـ، ونشر العلم. توفي يوم الاثنين ١٦ شعبان، ٢٤ يونيه[2].

أحمد محمد عبدالمجيد = أحمد عبدالمجيد فريد

أحمد بن محمد بن عبدالنبي

(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١م)

عالم.

من سلا بالمغرب، يُعرف بالفقيه ابن عبدالنبي الصغير، تمييزاً له عن عمِّه شيخ الجماعة. طلب العلم بجامعة القرويين بفاس، عاد ليسند إليه إدارة عدة مدارس ومجموعات، أمَّ وخطب بجامع سيدي أحمد حجي وألقى دروسًا فيه، ثم بالجامع الأعظم، وكان محمود السيرة. مات يوم السبت ٧ ذي الحجة، ٣ آذار (مارس)[3].

أحمد محمد عبدالهادي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد عتمان

(١٣٦٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣م)

أديب باحث في الآداب الأجنبية.

من محافظة بني سويف في مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة أثينا عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م). أستاذ الدراسات اليونانية واللاتينية وأستاذ الأدب المقارن بكلية الآداب في جامعة القاهرة، رئيس قسم الآداب اليونانية واللاتينية بالكلية، وحاضر في جامعات أوروبية حول شخصية الملكة كليوباترا وتاريخها. رئيس ومؤسِّس الجمعية المصرية للدراسات اليونانية والرومانية، رئيس الجمعية المصرية للأدب المقارن. اعتبر رائد الدراسات الكلاسيكية في العالم العربي، وارتبط بالمسرح والدراسات المسرحية. أشرف على المئات من الرسائل العلمية، عضو شرف في جامعة البرناسوس الأدبية اليونانية، وحصَّل جوائز، منها جائزة كفافيس الدولية عن ترجمة كتاب لنجيب محفوظ. توفي يوم الخميس في حادث سيارة ١٥ شوال، ٢٢ أغسطس.

كتب ستَّ مسرحيات، منها مسرحية «كليوباترا تشقُّ السلام» التي مثِّلت على مدى عشر سنوات، وتُرجمت إلى عدة لغات. وترجم العديد من القصائد والآداب اليونانية إلى العربية، والعكس، مثل رواية "بداية ونهاية" لنجيب محفوظ، وكتب أبحاثًا في مجال تخصصه.

ومن عناوين كتبه: الأدب اللاتيني ودوره الحضاري حتى نهاية العصر الذهبي، الشعر الإغريقي تراثًا إنسانيًا وعالميًا، المصادر الكلاسيكية لمسرح توفيق الحكيم: دراسة مقارنة، كليوباترا وأنطونيوس: دراسة في فنِّ بلوتارخوس وشكسبير وشوقي، مخطوطات

---

(١) مما كتبه الأستاذ عمر محمد علي محمد في موقع الجمعية الجغرافية السعودية إثر وفاته، موقع بورسعيد (المدينة الباسلة) ٢٠١٢/٢/٢٦م.

(٢) أعلام الشناقطة في الحجاز والمشرق ص٢٤٣، موقع آخر ساعة ٢٦ حزيران ٢٠١٣م.

(٣) معلمة المغرب ١٧/ ٥٩٢٥.

البحر الميت، كليوباترا تعشق السلام (مسرحية)، قناع البريختية والشيوعية: دراسة في المسرح الملحمي، تاريخ قبرص جزيرة الجمال والألم منذ القدم وإلى اليوم.

ترجماته: بنات تراخيس/ سوفوكليس، هرقل فوق جبل أويتا/ سينيكا، السحب/ أريستوفانيس، الإلياذة/ هوميروس (تحرير وترجمة مع آخرين)، الإينيادة / فرجيليوس (ترجمة مع آخرين)، أثينه [أثينا] السوداء: الجذور الأفروآسيوية للحضارة الكلاسيكية/ مارتن برنال. وأسهم في ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة اليونانية في أثينا عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م)[1].

أحمد بن محمد العربي

(١٣٢٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٩م)

أديب تربوي إسلامي.



ولد في المدينة المنورة من أصل جزائري، والده من الأشراف العيايشة بينبع النخل، وكان مدرساً في المسجد الحرام. درس المترجم له في الأزهر الابتدائية والثانوية، وحصل على الشهادة العالية في اللغة العربية من مدرسة دار العلوم بمصر، سافر إلى عدة بلدان، عاد إلى المدينة ودرَّس بمدرسة العلوم الشرعية، ثم عيِّن مديراً لمدرسة أمراء الأسرة المالكة بالرياض، عاد إلى مكة ليكون مديراً عاماً للأوقاف، ثم عضواً بمجلس الشورى،

أحمد العربي (خطه وتوقيعه)

وله كتابات في مجلة «المنهل» و«الحج»، وله شعر. توفي يوم السبت ٥ ذي القعدة (أو في الأول من شهر شوال).

ومن كتبه المطبوعة: الإمام الشافعي الفقيه الأديب، الهجاء الحديث، (بالاشتراك)، نخبة من الأذكار المأثورة والصلوات على النبي صلى الله عليه وسلم.

وجُمع شعره بعد وفاته في رسالة ماجستير بعنوان: شعر أحمد العربي، جمعاً وتوثيقاً ودراسة/ إعداد خالد بن صالح التويجري.. الرياض: جامعة الإمام، ٤٦٥ ورقة.

وله مقالات منشورة في الصحف أشير إلى بعضها في هذه الرسالة[2].

أحمد محمد عزام

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد العسّال

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

عالم وداعية كبير.

من مواليد قرية الفرستق بمركز بسيون في محافظة المنوفية، أتمّ حفظ القرآن الكريم وهو في سن العاشرة، تخرج في كلية الشريعة بجامعة الأزهر مع تخصص تدريس، وعمل في مكتب شيخ الأزهر محمود شلتوت، وكان من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين، انتمى إليها وهو في الثالث المتوسط، واعتقل أكثر من مرة، ومنعته الحكومة من التوظيف في أي عمل، فعمل في مدارس خاصة، وقد رافق العلامة القرضاوي في الدراسة بالأزهر، كما رافقه في الذهاب إلى قطر عام ١٣٨٥هـ، فدرَّس هناك اللغة العربية في مدارسها الثانوية، ثم حصل على الدكتوراه في الفلسفة الإسلامية من جامعة كامبريدج في لندن عام ١٣٨٨هـ، وعمل في تحقيق المخطوطات بالجامعة المذكورة، ومنها توجَّه إلى الرياض ليكون أستاذاً ورئيساً لقسم الثقافة الإسلامية بجامعة الإمام بين الأعوام ١٣٩٠ - ١٤٠٤هـ، وفي السنة الأخيرة ترأس قسم الدعوة بكلية الدعوة والإعلام (المعهد العالي للدعوة الإسلامية سابقاً)، وكنت طالباً أثناءها في مرحلة الماجستير، فدرَّسنا الثقافة الإسلامية

(١) اليوم السابع ١٠ سبتمبر ٢٠١٠م، البديل ٢٢/ ٨/ ٢٠١٣م.

(٢) معجم المؤرخين السعوديين ص ١٤١، الاثنينية ١/ ٣١٤، كتاب الإمام الشافعي، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٠٨، معجم المطبوعات العربية السعودية ١/ ٢٨٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٠٤، معجم الشعراء السعوديين ص١٥٥، شعراء من المملكة العربية السعودية ص ٢٤٠، من أعلام التربية والتعليم في مكة المكرمة ص ٣٤.

والمذاهب المعاصرة، فألفيته مفكراً إسلامياً وداعية متعمّقاً ومصلحاً وسياسياً، وكان يقرّر علينا مواد في الاتجاهات الإسلامية للتفاعل معها ومعرفتها، يعني المدارس الإسلامية المعاصرة، وقد رأى الحاجة ماسة إلى ذلك في السعودية التي كانت تتفاعل مع المدرسة السلفية وحدها ولا تعدُّ غيرها شيئاً. وكان هادئاً عارفاً بالأمور، استفاد منه الطلبة كثيرًا. ومن هناك مضى إلى إسلام آباد ليشارك في تأسيس الجامعة الإسلامية العالمية، ويكون فيها أستاذاً، فنائباً، فرئيساً، فمستشاراً. وكان متخصصاً في الثقافة الإسلامية، وله باع طويل في تأليف المناهج الإسلامية، وأسس دار الرعاية الإسلامية في إنجلترا. وكان عضواً مؤسّساً، وعضو مجلس الأمناء في الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين.
توفي يوم السبت ٢٨ رجب، ١٠ تموز (يوليو) في القاهرة، وشارك في تشييعه مرشد الإخوان المسلمين محمد بديع، والسابق له محمد مهدي عاكف. ولم ينجب.
ومن عناوين مؤلفاته: الإسلام بين شبهات الضالين وأكاذيب المفترين (مع القرضاوي)، الإسلام وبناء المجتمع، البحوث الإسلامية (مع عبدالمعز عبدالستار، والقرضاوي) (مقرر دراسي)، الحركة القومية: خلفياتها وأبعادها (مرقون)، حوار الحضارات: رؤية إسلامية (٣٢ص)، حوار الحضارات: مدخل إلى رؤية إسلامية (٦٤ص)، دور الجامعات الإسلامية في تطبيق الشريعة في المجتمعات المسلمة، القبائل الليبية وعلاقتها بالشقيقة مصر، النظام الاقتصادي في الإسلام: مبادئه وأهدافه (مع فتحي أحمد عبدالكريم)[1].

(١) إسلام أون لاين ١٠/٧/ ٢٠١٠م؛ إخوان ويكي (١٤٣٢هـ)، المجتمع ع ١٩١٦ (٢١/٨/٢٠١٠م)، الحرس الوطني (السعودية) ع ١٤١ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص ٣٠ - ٣٥ (لقاء معه).

أحمد محمد عسيلة
(١٣٤٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد عطية
(١٣٥٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٨م)
كاتب، روائي.



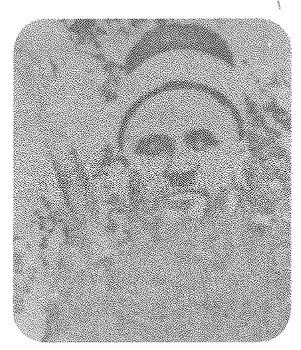
ولد في القاهرة، وتلقى تعليمه فيها، عمل في مجلس الدولة في القاهرة، كما عمل في الصحافة. بدأ كتاباته في السياسة مباشرة، ثم تحول إلى ترجمة بعض من الأدب العالمي، وكتب القصة بنوعيها القصيرة والطويلة، ثم كتب النقد الأدبي واستقرّ عليه.
من مؤلفاته: أنور المعداوي: عصره الأدبي وأسرار مأساته، البطل الثوري في الرواية العربية الحديثة، حرب أكتوبر في الأدب العربي الحديث، كلمات من جزر اللؤلؤ: دراسة في أدب البحرين الحديث، أدب البحر، الرواية السياسية، حريق القاهرة أو نذير العاصفة، مكسيم غوركي: حياته وأدبه، في الأدب الليبي الحديث، توفيق الحكيم اللامنتمي. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أحمد محمد علي الحاكم
(١٣٥٧ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٨ - ١٩٩٦م)
آثاري.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٥٠٨.

ولد في السلمة بالسودان. نال درجتي الماجستير والدكتوراه في علم الآثار من جامعة كمبردج. درَّس ورأس قسم الآثار بجامعة الخرطوم، كما عمل في مجال البعثات الأثرية، وكتب أوراقًا علمية شارك بها في مؤتمرات علمية نُشرت في مجلات متخصصة.
مؤلفاته: الزخارف المعمارية في منطقة وادي حلفا، هوية السودان الثقافية: منظور تاريخي، كرمة مملكة النوبة، تقرير عن بعثة قسم الدراسات السودانية إلى وادي حلفا. وله كتابان بالإنجليزية[3].

أحمد بن محمد علي الدقر
(١٣٢٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٧م)
فقيه عالم.



ولد بدمشق، ونشأ في رعاية والده العالم المربي، ولازمه في حلقته مبكراً، كما أخذ عن المحدِّث بدر الدين الحسني، ثم صار يعلم الطلاب الفقه والحديث والأخلاق والتصوف، حيث عهد إليه والده بالتدريس في جامعة السادات بباب الجابية، كما ناب عن والده في تنظيم أمور المعهد التابع للجمعية الغراء، وصار رئيسًا لها، وفي عام ١٣٧٩هـ أغلقت الحكومة المعهد، كما عيِّن مدرساً بثانوية التجهيز الأولى بدمشق. وشغل عدداً من المناصب الدينية، فاختير عضواً في مجلس أوقاف دمشق، وعضواً في المجلس الإسلامي الأعلى، وعضواً في مجلس

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ١/٣٢٦.

الإفتاء الأعلى، وكان غيورًا على دينه وأمته.
أنهكه المرض، إلى أن وافاه أجله يوم الاثنين ٥ محرم، ١٥ كانون الأول (ديسمبر)[١].

أحمد محمد علي الوزير = أحمد بن محمد الوزير

أحمد محمد العليمي

(١٣٦٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

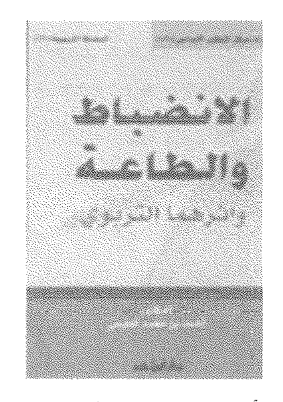
عالم وداعية مؤلف.

من أبناء محافظة شبوة باليمن، تخرج في كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة عام ١٣٩٥م، وحصل منها على الماجستير والدكتوراه، وعمل في الإمارات، ونشط في الدعوة وتأليف كتب إسلامية هادفة، فكرية وعلمية. توفي يوم السبت ١٥ جمادى الآخرة، ٢٩ آيار (مايو) بألمانيا.

من مؤلفاته: الإمام الشوكاني محدِّثاً، التثبت والتبيُّن في المنهج الإسلامي، ابن تيمية محدِّثاً، الخطأ من سنة البشر، علوم الحديث: أساسيات ومبادئ، مبشرات المستقبل، المداراة التربوية: النصيحة ليست نقداً، دلالات الفقه التربوي في بعض تراجم صحيح البخاري، ذاتية المدعوين، الصنعاني وكتابه توضيح الأفكار، طرائق النبي صلى الله عليه وسلم في تعليم أصحابه رضوان الله عليهم، مرويات غزوة بدر (جمع ودراسة وتحقيق)، الانضباط والطاعة وأثرهما التربوي، علوم القرآن: أساسيات ومبادئ، دروس في السيرة النبوية[٢].

(١) الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة المنطلقة من مساجد دمشق ١٦٤/١، ٢/ ٨٧٩، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٣.

(٢) موقع ومنتديات صوت اليمن، ومنتديات دمت (إثر وفاته) مع إضافات.



أحمد محمد العنيزي

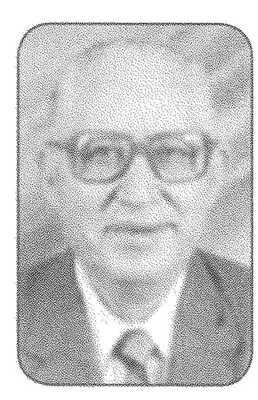
(١٣٤٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد عوف

(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٧م)

صيدلاني، باحث علمي، كاتب موسوعي.



من مصر. حصل على إجازة في الصيدلة والكيمياء من كلية الصيدلة بجامعة القاهرة، ودبلوم في الصيدلة الصناعية، عمل صيدلانيًا بالقوات الجوية المصرية، وهو صاحب نظرية (الكون الأعظم) في علم الفلك، التي نُشرت في مجلة (العلم) في أربع مقالات، وفنّد فيها نظرية النسبية لأنشتاين. وكان عضوًا مؤسّسًا للجمعية المصرية لعلوم وأبحاث الأهرام والإعلام الصحي (شمس النيل)، وهي أول جمعية تتناول علوم الأهرام، وأبحاثًا عن تأثيرات الطاقة في النموذج الهرمي. وكان عضوًا في اتحاد كتّاب مصر، وبرز كاتبًا موسوعيًا أيضًا، وخاصة في النسخة العربية من (الموسوعة الحرة)، وذكر أنه من أوائل مؤسّسيها، ووضع فيها معظم إنتاجه. وكتب طوال (٤٠) عامًا في الصحف القومية والعربية، ولاسيّما في جريدة (الأخبار).

ومن كتبه المطبوعة: الأزهر في ألف عام: أبريل ٩٧٠م — أبريل سنة ١٩٧٠م، خفايا الطائفة البهائية، القاديانية، منظومة الحياة، المؤامرات الخفية ضدَّ الإسلام والمسيحية، أحوال مصر من عصر لعصر، أنت والدواء، أوهام وحقائق في الطبّ، عبقرية الحضارة المصرية القديمة، رحلة في الكون والحياة، (٣ج، تضمُّ ما نشره في مجلة العلم)، رحلات علمية معاصرة، مرض السكر: أوهام وحقائق، أفلا تبصرون؟، مدينة الفسطاط وعبقرية المكان، صنّاع الحضارة العلمية في الإسلام (٢ج)، الموسوعة الحديثة للعلاج بالأعشاب والطبّ البديل. ونشرت له (ويكي الكتب) مؤلفات أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

أحمد محمد عيسى

(١٣٣٤ - ١٤١٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

خبير مكتبات وآثار وفنون إسلامية.



ولد في إقليم البحيرة، بمصر، حصل على إجازة في التاريخ من جامعة القاهرة، ودبلوم عالٍ في الآثار الإسلامية، عمل مديراً لمكتبة جامعة القاهرة حتى عام ١٣٩٥هـ، وشارك بالعضوية والعمل في العديد من اللجان والهيئات والمؤسسات، ورأس

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/١م.

تحرير مجلة الكتاب العربي، أصدر النشرة الإخبارية الخاصة بالأمانة العامة للمجلس القومي للطفولة والأمومة، ورأس مشروع الفهرس الموحد للدوريات، منح الدكتوراه الفخرية من جامعة مرمرة بإستانبول لجهوده في مجال الفنون الإسلامية، عمل خبيراً في مركز الأبحاث للتاريخ والفنون بإستانبول أيضاً. مات في ٢٦ محرم، ١٢ يونيو، ودفن بالقاهرة.

ألّف وترجم العديد من الكتب والبحوث، وأشرف على بعضها وأعدَّها، وكتب دراسات في مجالات متخصصة، وأسهم في تحرير مواد «موسوعة تاريخ العالم»، و«الموسوعة العربية الميسرة».

ومن مؤلفاته: مصطلحات الفن الإسلامي، التصاوير في الإسلام بين التحريم والكراهية (خ)، شرح غريب مصطلحات كتاب النجوم الزاهرة لابن تغري بردي (خ).

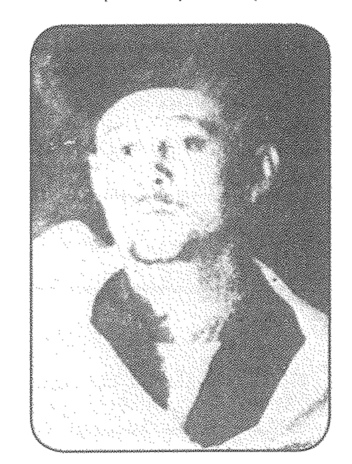
ومن الكتب التي قام بترجمتها: الفنون الإسلامية/ م.س. ديماند، التنقيب عن الماضي/ استيل فريدمان، رصيد البنك الكبير/ رواية لكاترين فوريز، القوى البحرية والتجارية في حوض البحر المتوسط من ٥٠٠ - ١١٠٠م/ أرشيبالد لويس، تراث فارس/ مجموعة من أساتذة كلية الآداب بجامعة القاهرة، بهزاد (ترجمة عن الإنجليزية)، تعال معي إلى مقر الأمم المتحدة/ جوانا كوكرين، إنسان ما قبل التاريخ/ سام دبربل ابشنين، فنون الترك وعمائرهم/ أوقطاي أصلان آبا[١].

أحمد بن محمد بن غبريط

(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢م)

رياضي كشفي، محرر صحفي.

(١) النشرة الإخبارية ع ٤٠ (ربيع الآخر ١٤١٧هـ) ص ٣٨.



مغربي، أصله من تلمسان. سعى إلى اعتراف سلطات الاحتلال بجمعية الاتحاد الرياضي الرباطي السلوي، وأصبح هو رئيساً لمجلسها الإداري، وكانت تضم الحركة الكشفية أيضاً، التي قامت بأدوار طلائعية في الحركة الوطنية، وأصبح لها فروع كثيرة في البلاد، وعُرف بنشاطه الثقافي والصحافي أيضاً، فعمل مع سعيد حجّي في إرساء قواعد جريدة المغرب أول جريدة وطنية يومية صدرت بالمغرب وملاحقها الثقافية، التي تطورت إلى مجلة الثقافة المغربية، ولما توفي حجّي تولى هو إدارة المجلة، ثم أصدر مجلة أسبوعية سماها «الرشد»، وانعزل عن الحياة العامة بعد الاستقلال، واستقر في ضيعة له بسلا، حتى أدركته الوفاة يوم الأربعاء ٢٥ جمادى الآخرة[٢].

أحمد محمد غنيم

(١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٣م)

مهندس زراعي.

ولد في البحيرة بمصر، حصل على الدكتوراه في تغذية الحيوان من جامعة الاتحاد السويسري، بزيوريخ، رئيس قسم الإنتاج الحيواني، وكيل كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وأنشأ بها محطة تغذية الحيوان والطيور، قام لأول مرة بتحليل مواد العلف، وتعيين نسبها الهضمية، وحساب قيمتها الغذائية وتأثيرها في الإنتاج، اكتشف نظرية تناقص معامل استفادة الدهن التدريجي كلما زادت كمية الغذاء، وتعرف النظرية باسم بخنر-غنيم. وأدخل مواد علف لم تكن تستعمل من قبل في تغذية الحيوان، وكان عضو جمعية المزارعين السويسريين، وعضو جمعية العلوم الطبيعية بزيورخ، وجمعية خريجي المعاهد العليا الزراعية.

من عناوين كتبه: التقديرات الكيميائية الزراعية، القواعد والنظريات الأساسية في تغذية الحيوان[٣].

(٢) معلمة المغرب ٥/ ١٤٤٩.

أحمد بن محمد فرصوص

(١٣٦٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد القاسمي

(١٣١٤ - ١٤١٣هـ = ١٨٩٦ - ١٩٩٣م)

عالم أديب خطاط.



ولد في دمشق، تخرج في كلية صلاح الدين الأيوبي الشرعية بالقدس، التي أسسها العثمانيون لتخريج القضاة والمفتين ومدرسي الشريعة، وتدرب أثناءها للخدمة العسكرية، عمل في الجيش، تابع دراساته الشرعية على علماء عصره، ومنهم بدر الدين الحسني، وسليم العطار، ومفتي الشام محمد عطا الكسم، الذي لازمه نحو عشرين

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١١٤، الموسوعة العربية الميسرة ١/ ٨٩.

عاماً، وحصل منه على إجازة في علوم الفقه والتفسير والحديث، أمّ وخطب ودرّس، تدرج في وظائف الأوقاف حتى أصبح مديراً عاماً عام ١٣٦٩هـ قبل أن تصبح وزارة، وكان له خط جميل، أتقن أنواع الخطوط، وبقي هاوياً لم يمارسه كمهنة، وقد أخذ علمه عن الخطاط التركي رسا أفندي. كان من علماء دمشق الكبار: فقيهاً، أديباً، وكان يتكلم بعدة لغات، ويكثر من المطالعة، وله عدة محاضرات وتعاليم ونظم وقفية ومقالات اجتماعية نُشرت في الصحف والمجلات، وألقى بعضها في الإذاعة السورية. توفي يوم السبت ١٢ صفر، ٣١ تموز[١].

بسم الله الرحمن الرحيم
رب أوزعني أن أشكر نعمتك التي أنعمت علي وعلى والدي وأن أعمل صالحاً ترضاه
ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب

مثال من خط أحمد القاسمي

أحمد محمد قدامة
(١٣٣٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

إعلامي، محرر صحفي.

ولد في دمشق، وتلقى علومه الدينية على كبار علمائها، كتب في الجرائد والصحف مبكراً، وأصدر من سنة ١٣٦٦هـ إلى سنة ١٣٧٧هـ عدة جرائد يومية على التوالي: العرب، المنار، التحرير العربي، نداء الوطن، البيان. كما رأس تحرير النشرات الرسمية التي تصدرها وزارة الإعلام بدمشق، فنشرات الوكالة العربية السورية للأنباء، فمراقبة الكتب في الوزارة. أسس مطبعة البيان، ودار النشر إلى جانبها، وأسهم في مشروع الموسوعة الفقهية في الكويت، وعاد إلى لبنان لمتابعة العمل في الصحافة والتأليف والنشر، ثم عمل إلى جانب منير العجلاني في «المجلة العربية» بالسعودية. توفي في شهر شباط (فبراير).

وله كتب، مثل: رجال السياسة في الشرق والغرب، موسوعة معالم وأعلام، غذاؤك يصنع المعجزات (ترجمة)، طريق الشهرة (ترجمة)[٢].

أحمد محمد القهوجي
(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

عالم خطيب واعظ.

ولد في قرية طفس بحوران، بدأ علومه في دمشق عند الشيخ علي الدقر، وأقام في حلقاته بجامع السادات نحواً من سبع سنين، وشارك طلابه في نشر العلم في المناطق البعيدة. سافر إلى العراق وتعرف على علمائها المشهورين، وإلى فلسطين عام ١٣٦٥هـ واعظاً متجولاً في قضاء صفد وحيفا، وغادرها قبيل الاحتلال اليهودي إلى دمشق، وتردّد بعدها إلى لبنان، عيّن خطيباً وإماماً لجامع الأفرم بالمهاجرين، وتسلّم منصب الإفتاء في إزرع بحوران وكالة لستة أشهر سنة ١٣٨٢هـ. استقرّ في دمشق، وشارك في بناء جامع الهدى بالمزة، وكان يسافر إلى مدينة جدة كل سنة في شهر رمضان، ويلقي دروسه في أشهر مساجدها، ويؤدي مناسك العمرة، وظل مواظباً على هذه السنة نحواً من ثلاثين عاماً. وكان متواضعاً، مرحاً. توفي بدمشق صباح يوم الخميس ١٩ محرم.

ومما كتب فيه ردًا على رسالته «رسالة الحق من هدي سيد الخلق صلى الله عليه وسلم»: رسالة الحق في الميزان/ حسن القادري البغدادي. وهي دفع شبهات عن الحديث الشريف.

وترك آثاراً علمية، منها الرسائل والكتب التالية: الرسالة السابقة، رسالة الحق (فقه العبادات)، رسالة الحق والأنوار في الأدعية والأذكار، رسالة الصلاة صلة بين العبد ومولاه، رسالة الصيام شفاء من الأسقام، أحكام الزكاة، أحكام الحج للوافدين من كل فج، أسمى الرسالات في أحكام المعاملات، السيرة والهجرة تذكرة وعبرة، تفسير الجزأين التاسع والعشرين والثلاثين من القرآن الكريم، ديوان خطب نبوية[٣].

أحمد محمد الكباريتي
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد لبيب التومي
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٤هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٤م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد المجلسي
(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٤م)

قاضٍ وجيه.

من بلدة تِيرِس بموريتانيا، أخذ علومه عن علماء منطقته، وعمل في القضاء بحاضرة المجلسيين أكثر من ٣٦ سنة، نشط في الإصلاح الاجتماعي، وفضّ المنازعات بين أبناء قومه، فكان معلماً وقاضياً ورئيساً. وله قصائد وأنظام تعليمية مخطوطة[٤].

---

(١) شخصيات سورية في القرن العشرين ص ١٦ (حرف القاف)، آل القاسمي ص ١٨٢، وشارك في إعداد الترجمة محمد نور يوسف وعمر موفق الشوفاني، ومصادرهما: موجز ثبت الدرر الغالية ١٢، اتحاد ذوي العناية ٦٠، تاريخ علماء دمشق ١/ ٥٢١، أعلام دمشق ٣١٩، منتخبات التواريخ ٢/ ٧٩٥، روض البشر ١٩٧، عالمنا العربي: سورية. الحلقة الأولى ص ١٨٢، لوحة قبره، مشافهة عدد من معارفه.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٤١٤، عبقريات وأعلام ص ٢٠٧، موسوعة أعلام سورية ٤/ ٢٨، معجم الجرائد السورية ص ٤٦٢، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ٣١٧.

(٣) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٤٨٥.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

أحمد محمد المختار

(١٣٥١ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨م)

كاتب شاعر.



من الموصل، وتعلم في مدارسها الرسمية، والتابعة منها للأوقاف، عمل موظفاً، ولما نقل إلى النجف استقال، ودرَّس مدة، ثم مارس الخطابة والإمامة في بعض الجوامع، ودخل السجن بسبب مواقفه الوطنية، وعمل في صحافة الموصل وكتب لها عشرات المقالات، وخاصة جريدة (فتى العراق).

من مؤلفاته: الإسلام والتفكير الاشتراكي (حاول التوفيق بينهما)، تاريخ علماء الموصل (٢ج)، أضواء على التسلسل [لعله التسلل] الشعوبي، شهادة مختصرة عن الشعر والبعث والنضال. وله ديوانا شعر مطبوعان: أناشيد الحرمان، أعاصير الألم[١].

أحمد محمد المصلح

(١٣٥٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٢م)

كاتب صحفي شاعر.



ولد في نابلس، حصل على إجازة في الآداب من جامعة دمشق، ودبلوم إرشاد من الأردن، رئيس تحرير مجلة الفنون، محرر ثقافي وكاتب عمود يومي في جريدة «الرأي» الأردنية، عضو رابطة الكتّاب الأردنيين وهيئتها الإدارية، عضو نقابة الصحفيين الأردنية، شارك في العديد من الملتقيات والمؤتمرات الأدبية، حصل على عدد من الجوائز.

من مؤلفاته: رابطة الكتّاب الأردنيين: ملامح عامة، أصوات من النافذة الغربية (شعر)، التحدي والاستجابة في الثقافة العربية، تجليات مملكة السفر (شعر)، مدخل إلى دراسة الأدب المعاصر في الأردن، مدخل إلى دراسة الأدب المعاصر في الأردن، أدب الأطفال في الأردن، تجليات فاطمة، (شعر)، طقوس خاصة للفتى كنعان، حكاية الفتى ناصر، صورة للحبيبة ومرآة للعاشق. وله مشاركات في الكتابة مع آخرين[٢].

أحمد محمد معنينو

(١٣٢٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٦ - ٢٠٠٣م)

أديب مفكر، سياسي مناضل.



من سلا بالمغرب، حصل على إجازات علمية وشرعية في سن مبكرة عند رحلته إلى الديار المقدَّسة، وزار عدداً من البلدان العربية والإسلامية، وحضر دروس كبار العلماء، أجيز في مدرسة الإمام النووي من قبل الشيخ بدر الدين الحسني بدمشق، ومن قبل الشيخ يوسف النبهاني ببيروت. أسَّس أول مدرسة حرة بزاوية الشيخ محمد بن عبود وسط مدينة سلا، قام مع صديقه محمد حصار بإقفال (٢٠) خمارة بسلا ضمن مظاهرة شعبية كبيرة سُجنا إثرها، ومرة أخرى عندما ترأس مظاهرة للمطالبة بالحرية. استقر بتطوان عاملاً في إطار حزب «الوحدة المغربية» خطيباً ومرشداً وصحفياً، أسهم بعدها في إنشاء «معهد مولاي المهدي»، عاد إلى سلا ليكون عضواً سياسياً نشطاً في «حزب الشورى والاستقلال»، وأسس له عدة خلايا وفروع للجهاد، وحضَّر مؤتمراته الوطنية، وحرَّر له مقالات ودراسات في جريدة «الرأي العام» وعدد من الجرائد والمجلات الأخرى، عيِّن بعد الاستقلال في المجلس الوطني الاستشاري، ثم عضواً في مجلس الدستور، عمل في عدة جمعيات ومنظمات، وأسس عدداً من الجمعيات الخيرية والمنظمات التعليمية والنقابية والشعبية، وأصدر عدة جرائد، منها: «عمل الشعب»، وكان رئيساً شرفياً للمنظمة الديمقراطية للمقاومة والتحرير، وكاتباً عاماً للثقافة الديمقراطية للتعليم. مات في ١٠ ربيع الأول، ١١ أيار (مايو).

ومن عناوين كتبه: مذكرات وذكريات في ١٠ أجزاء، الحركة الوطنية، مدينة سلا، تراجم للعلماء ورجال العلم والجهاد والوطنية، حركة الفداء وجيش التحرير والمقاومة منذ الحماية، الموزون والملحون، دار بريشة أو قصة مختطف/ المهدي المنوفي التجكاني (مراجعة وتقديم وتعليق)، شعراء سلا في القرن الرابع عشر. وله أعمال أخرى

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٧، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/ ١٨٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١/ ٢٢٤، موسوعة كتّاب فلسطين ص ٥٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٣٤، معجم البابطين ١/ ٣٢٤، الشعراء العرب في القرن العشرين ص ٨٧.

ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد محمد الملط

(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

داعية قيادي طبيب.



من بلدة القطاوية في محافظة الشرقية بمصر. حصل على دبلوم في الجراحة، وزمالة الجراحين الملكية من بريطانيا، وزاول مهنته طبيبًا متخصصًا في الجراحة. انتظم في سلك جماعة الإخوان المسلمين وهو شاب يافع، ثم أصبح علماً من أعلامها، وكان رئيس البعثة الطبية للإخوان في حرب فلسطين سنة ١٩٤٨م. سجن في عهد فاروق، واعتقل في عهد عبدالناصر سنة ١٣٧٤هـ، وسنة ١٣٨٥هـ، وخرج من السجن عام ١٣٩٣هـ، تولى منصب نائب المرشد العام للإخوان المسلمين في مصر. دعا إلى الله، وصبر على المحن التي تعرض لها طوال حياته، ودافع عن القضية الفلسطينية خمسين عاماً، وكان يقول: قضية فلسطين هي قضية الإسلام الكبرى. وخرج من المعتقل في السبعينات الميلادية ليواصل دعوته وجولاته في أوروبا وأمريكا وشرق آسيا، ليبلغ الدعوة، وينصر الدين. فكان يتابع قضايا المسلمين... سافر إلى أفغانستان أثناء حربها مع الشيوعيين، وأصلح بين قادتهم وقد كبرت سنه وأدركته العلل، وزار المستبعدين من مسلمي فلسطين في مرج الزهور، وزار المحاصرين في سراييفو... وفي داخل مصر كان داعية، محسناً، وجيهاً، يسهر على المرضى خاصة الفقراء، وييسر سبل العلاج لهم، وقد شارك في تأسيس الجمعية الطبية الإسلامية، وأقام العلاقات بينها وبين نظيراتها في العالم العربي والإسلامي، وعقدت المؤتمرات، وأنشأ الكثير من المستشفيات والمستوصفات الخيرية بأجر زهيد يتناسب مع أحوال الفقراء، كل ذلك من غير دعاية ولا ضوضاء ولا إعلانات. كان صاحب يد سخية معطاءة... يجاهد بماله ونفسه وقلمه في سبيل الله. وكان يؤمن بأن الإسلام الصحيح ليس مجموعة من المعارف وكفى، لكنه المعرفة التي تتصل بتقوى الله وخشيته، فكلما ازداد المسلم معرفة صفت نفسه، وسما إدراكه، واستشعر عظمة الخالق جلّ وعلا، وأدرك بحسه الصادق رقابة الله على كل صغيرة وكبيرة، وعظم مسؤولية المسلم بعد ذلك، لأن المسؤولية على قدر المعرفة، وكلما ازداد علم المسلم بمولاه شعر بتضاؤله هو، وأدرك سابغ نعمة الله عليه. وكان عابداً..قضى رمضان سنته الأخيرة معتكفاً في الحرم المكي.. وتوفي في مكة المكرمة بعد أن أدى مناسك الحج والعمرة وزيارة مسجد الرسول الحبيب صلى الله عليه وسلم، وذلك صباح يوم الأحد ١٤ ذي الحجة، الموافق ١٥ أيار (مايو)[2].

أحمد محمد مليجي

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد منصور النكلاوي

(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

باحث اجتماعي مشهور.

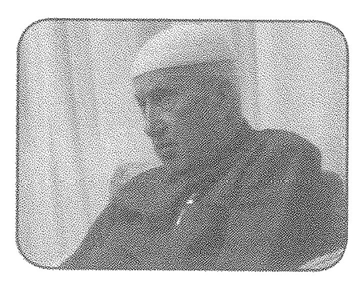
من مصر. أستاذ في قسم الاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وفي المركز العربي للدراسات الأمنية بالرياض، وأشرف فيه على رسائل علمية. مات في شهر ذي القعدة، أوائل كانون الأول (ديسمبر).

من مؤلفاته العديدة في مجال تخصصه: الاتجاهات الأساسية في علم الاجتماع/ بول. ف. لازر سفيلد (ترجمة مع عواطف بياري)، أساليب حماية البيئة العربية من التلوث: مدخل إنساني تكاملي، الإنسان والتحديث: قضايا فكرية دراسات واقعية، التغير الاجتماعي/ اس. سي. دوب، (ترجمة مع آخرين)، التغير والبناء الاجتماعي: دراسة نظرية ميدانية، الجريمة المنظمة (مع عبدالفتاح الصيفي ومصطفى كاره)، السياسة الاجتماعية في البلدان المختلفة: تعريب وتحليل ونقد، فن إعداد وكتابة البحوث والرسائل الجامعية/ ج بارسونز (ترجمة وإعداد مع مصري حنورة)، القاهرة: دراسة في علم الاجتماع الحضري، محاضرات في علم الاجتماع والانثروبولوجيا، المدخل السيولوجي للإعلام، الوضع التعليمي للطفل في دول الخليج العربي. ومؤلفات أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين).

أحمد بن محمد مهدي الخضر

(١٣٤٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

عالم حنفي وحقوقي وزير.



ولد في حلب من عائلة هاجرت إليها من مصر قبل قرنين. تعلم في معهد الخسروية،

---

(١) الشرق الأوسط ١٣/ ٥/ ٢٠٠٣م، معلمة المغرب ٢١/ ٧٢٠٤.

(٢) المجتمع ع ١١٥٠ (٢٣/ ١٢/ ١٤١٥هـ) ص ٣٠، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية ص٣٦٧.

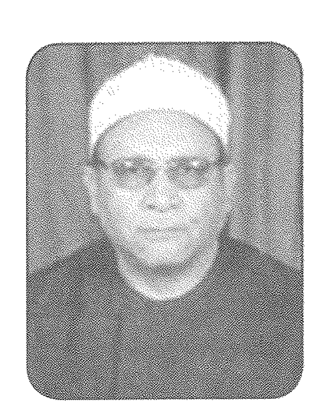
وأجيز في الحقوق من جامعة دمشق، مارس القضاء أربع سنوات ثم انصرف إلى المحاماة، وأسندت إليه وزارة الأوقاف عام ١٣٨٣هـ أيام أمين الحافظ، لكنه استقال من القضاء، وكذلك من الوزارة، تضامنًا مع الشيخ محمد الحامد في خلافه مع الرئاسة، وتابع ممارسة المحاماة. وكان القاضي الشرعي الأول، ومن أئمة الفقه الحنفي في مدينة حلب، حافظًا لمتن (تنوير الأبصار) للتمرتاشي إلا ما يتعلق بباب العبيد. وهو صاحب فكرة "الموسوعة الفقهية" الصادرة في الكويت. تولَّى إدارة المدرسة الكلتاوية حسبة ودرَّس في مدرسة منبج الشرعية حسبة كذلك. حافظ على تراث الشيخ محمد النبهان ودافع عنه في المحاكم لما صادرت السلطة أمواله وحجزت على أراضيه الزراعية. درَّس كتبًا كثيرة، مثل حاشية ابن عابدين، وشرح الموطأ للزرقاني، والموافقات للشاطبي، والأشباه والنظائر للسيوطي. وكان كثير المطالعة أيضًا، غواصًا في مسائل الفقه. ووصف بأنه كان ذا دين متين، محافظًا، على السنن والنوافل والتلاوة، محبًا للصالحين، يخدم الناس، ويحبُّ معالي الأمور، ولا يترافع إلا في قضايا يعرف أن الحقَّ بجانب أصحابها. وكان نشطًا أيام الوزارة، وقام بأول دعوة لاجتماع وزراء الأوقاف العربي بدمشق. وقضى أيامه الأخيرة مع علماء حلب ضدَّ الحكم البعثي بقيادة الأسد، فكان مع الثورة عليه، وتوفي في بيته يوم الخميس ١٨ ربيع الآخر، ٢٨ شباط.

تآليفه: نحو دائرة معارف الفقه الإسلامي مقارنًا مع القانون، فهرس ابن عابدين (أُثني على هذا الكتاب كثيرًا)، موجز موسوعة الفقه الإسلامي، التشريع الجنائي المقارن بين الشريعة والقانون، المختار من إعلاء السنن وردّ المحتار: جمع للأحكام والآثار (٤ مج). وهو الذي اعتنى بكتاب (إعلاء السنن) للعلامة ظفر أحمد العثماني التهانوي، اعتنى فيه بالأدلة من القرآن والحديث والآثار، الذي طبع في كراتشي في ٢٠ جزءًا[1].

أحمد محمد مهران المصري

(١٣٥١ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٥م)

عالم.



ولد في بلدة صدفا بمحافظة أسيوط، حصل على إجازة في الشريعة، وعمل إماماً وخطيباً بالأوقاف، وأميناً عاماً للاتحاد الاشتراكي العربي، ومرشداً دينياً لجامعة أسيوط، وأسَّس جمعيتين خيريتين، كما أنشأ إدارة وقاف ببلدته، وسافر إلى دول عديدة للدعوة، وبقي في الكويت ست سنوات، وأسلم على يديه كثيرون من سيراليون، وقدَّم برنامج « إن الدين عند الله الإسلام» في إذاعة الكويت، وشارك في ندوات. توفي يوم الثلاثاء ٢٨ رمضان، ٢٨ فبراير.

سجَّل على شريط كاسيت « تيسير الفقه » ووزع على مدارس القرآن الكريم بالكويت، وقدَّم لمؤتمر بحث « القول في الحكم بغير ما أنزل الله » وغيره. وطُبع له كتاب : الدين المرتضى. وله من المخطوط: التربية في الإسلام[2].

أحمد بن محمد الموسوي

(٠٠٠ - نحو ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع أحباب الكلتاوية، وتعليقات العلماء والتلامذة فيه، إثر وفاته، معجم المؤلفين السوريين ص ١٦٥.

(٢) موقع (أعلام صدفا) على الفيس بوك ٢٠١٢/٤/٣٠م.

أحمد محمد موسى

(١٣٨٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٢م)

باحث اجتماعي.

من مصر. وكيل المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالمنصورة.

توفي مع زوجته وحماته أثناء محاولتهم الهروب من حريق شبَّ في الشقة المجاورة لهم، في الأول من شهر ذي القعدة، ١٦ سبتمبر.

كتبه (باسم أحمد محمد موسى، فلعله المقصود، وتؤخذ المعلومات بحذر، فهناك آخر أو آخرون بهذا الاسم): أطفال الشوارع: المشكلة وطرق العلاج، تقييم الأداء الاقتصادي في قطاع الأعمال والخدمات، دراسات في المحاسبة الاجتماعية، العلاقات العامة من المنظور الاجتماعي، المحاسبة في مجال التخطيط، المدخل إلى الاتصال الجماهيري، الإدماج الاجتماعي للأطفال بلا مأوى، خدمة الجماعة: أسس ومبادئ، الخدمة الاجتماعية وحماية البيئة، دليل تعليم المهارات الأساسية في الخدمة الاجتماعية.

أحمد محمد ناصيف

(١٣١٠ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٥م)

عالم قارئ.

هو أحمد بن محمد نصيف الرفاعي الشافعي، المشهور بناصيف.

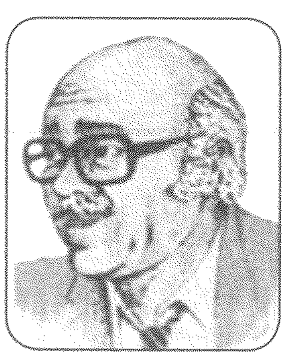
ولد في شعبا قرب حاصبيا جنوب لبنان، وقرأ هناك، ثم توجه إلى دمشق، ولزم دروس الشيخ علي الدقر، وحسني البغّال، حفظ متوناً عدة في فنون مختلفة، وتلقى القرآن الكريم وحفظه على الشيخ محمد سليم الحلواني، وعبدالحميد المدني القابوني، اشتغل طوال عمره بالتدريس والإمامة، وافتتح كُتّاباً لتعليم القرآن الكريم في حي القنوات من باب الجابية، ودرَّس بجامع الشيخ محيي الدين إلى جانب الإمامة فيه. كان عفيف النفس، عاش فقيراً، يفضل

العزلة. توفي يوم الأحد ٢٨ شعبان[1].

أحمد محمد النجار

(١٣٥٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

اقتصادي إسلامي.



من مواليد مدينة المحلة الكبرى بمصر، لأسرة علم ودين. نال إجازة في التجارة من جامعة القاهرة، والماجستير في العلوم السياسية من الجامعة نفسها، تابع دراسته العليا في ألمانيا، فحصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة كولونيا، واهتمَّ هناك ببنوك الادِّخار المحلية، كما درس البنوك التجارية، والعقارية، وغيرها، وتأكد أن مصر تحتاج إلى كل هذه البنوك، على أن تعتمد على الشريعة الإسلامية، التي تستبعد الفوائد الربوية. وصار هذا شغله الشاغل: بنوك بلا فوائد. ودرس كل كتب الاقتصاد الإسلامي آنذاك، ونفَّذ فكرة بنوك الادِّخار بلا فوائد في (ميت غمر)، وتفرَّغ لهذا المشروع، وصار مديرًا للبنك، وتوسَّع في تأسيس الفروع، لكن التجربة لقيت مضايقات ومشكلات أدَّت إلى أن تعزل الحكومة مؤسِّسها، فخرج من مصر، وأعلن أن التجربة رُفضت لتعارضها مع المنهج الاشتراكي للنظام! توجَّه إلى السودان وعمل رئيسًا لقسم الاقتصاد بجامعة أم درمان الإسلامية، ومستشاراً لبنك السودان، ثم أستاذاً زائراً في جامعات برلين وكولون، واختير خبيراً بهيئة الأمم المتحدة. وقد عمل في السودان على بناء الإطار الفكري الضابط للمصرفية الإسلامية، وتمَّ إنشاء بنك الادِّخار السوداني في ود مدني. ثم توجَّه إلى السعودية وعمل مديراً للإدارة الاقتصادية بالأمانة العامة لمنظمة المؤتمر الإسلامي المكلَّفة بتأسيس «البنك الإسلامي للتنمية». عاد إلى مصر عام عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) وعيِّن مستشاراً لوزير المالية، وأُسندت إليه مهمة إنشاء "بنك ناصر الاجتماعي" كأول بنك ينصُّ في قانون إنشائه على عدم التعامل بالفائدة أخذًا وعطاء. كما عمل لدى الأمير محمد الفيصل في تأسيس بنوك فيصل الإسلامية، وعيَّنه أمينًا عامًا للاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية، وعميدًا للمعهد الدولي للبنوك والاقتصاد الإسلامي في قبرص التركية. وقد أصدر الاتحاد الدولي للبنوك في عهده (مجلة البنوك الإسلامية) التي توقَّفت عن الصدور في عام ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م)، بعد أن صدر منها ٦٩ عدداً، كما أعدَّ الموسوعة العلمية والعملية للبنوك الإسلامية، وصدر منها ٦ أجزاء خلال الفترة ١٣٩٣-١٤٠٤هـ. أستاذ التجارة والاقتصاد بجامعتي القاهرة، وعين شمس، أستاذ الاقتصاد الإسلامي بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة. رئيس الدائرة الاقتصادية لمؤتمر وزارة الخارجية الإسلامي (١٩٧١- ١٩٧٣م)، عضو لجنة خبراء الدول الإسلامية لإقامة النظام المصرفي الإسلامي، نائب رئيس المعهد الدولي للادِّخار والاستثمار بألمانيا الغربية. توفي يوم ١٠ شعبان، الأول من شهر يناير. من تآليفه: بنوك بلا فوائد: جرائم الرشوة في الشريعة الإسلامية، منهاج الصحوة النبوية: بنوك بلا فوائد، حركة البنوك الإسلامية: حقائق الأصل وأوهام الصورة، الموسوعة العلمية والعملية للبنوك الإسلامية (إعداد)، ١٠٠سؤال و١٠٠ جواب حول البنوك الإسلامية، المدخل إلى النظرية الاقتصادية في المنهج الإسلامي، بنوك بلا فوائد كاستراتيجية للتنمية الاقتصادية والاجتماعية في الدول الإسلامية، نحو استراتيجية جديدة للتنمية الاقتصادية في الدول النامية[2].

أحمد محمد النجار

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث أدبي تراثي.

من مصر، أستاذ في قسم اللغة العربية بكلية البنات في جامعة عين شمس، مات (لعله) يوم السبت ٢٤ ذي الحجة، ١٣ يناير.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أساليب الصناعة في الشعر الجاهلي، تطور الشعر القصصي في وصف الأوابد من العصر الجاهلي إلى العصر الأموي، شعراء اليهود في الجاهلية وصدر الإسلام، العتابي أديب تغلب في العصر العباسي، علاقة أمراء الحيرة بعرب شبه الجزيرة كما يصورها الشعر.

أحمد محمد نعمان

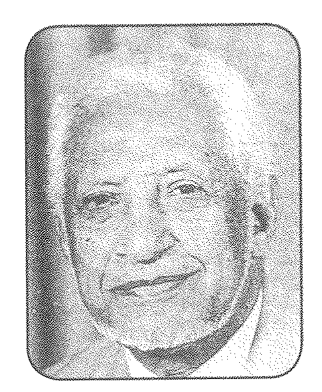
(١٣٢٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٦م)

مناضل سياسي وزير.



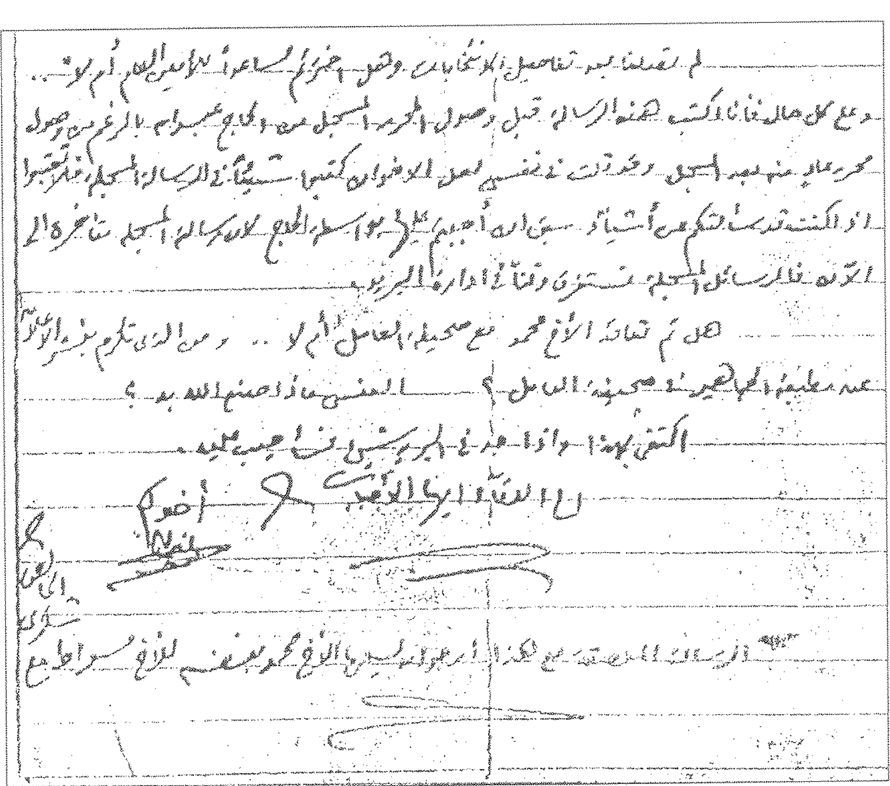
(١) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٤٥٥.

(٢) مما كتبه عبدالحليم عمار غربي في مجلة الاقتصاد الإسلامي العالمي (النسخة الإلكترونية) ولم يظهر لي تأريخها، وقد استفدت منها في شهر ربيع الأول ١٤٣٤هـ (الحلقة الأولى). وهذا والده (محمد عبدالعزيز).



أحمد نعمان في صورتين

ولد في قرية (ذو القيان) التابعة لبلدة (ذبحان) في ناحية (الشمايتين) من بلاد (الحجرية) بمحافظة تعز، تعلم في رباط الإدريسي بزبيد، نال الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، عاد ودرَّس بحلقة مسجد قريته، وأسَّس بها مدرسة، ناديًا للمحاضرات، ومكتبة للمطالعة. تعيَّن مديرًا للمعارف، ناضل في سبيل التحديث فاصطدم بالإمام أحمد بن يحيى، بعد الثورة على الملكية استُدعيَ إلى القاهرة، فأسَّس هناك حركة «اليمنيين الأحرار»، تحسَّنت علاقته مع الإمام الجديد محمد البدر، لكنه أيد الثورة اليمنية في أيلول ١٩٦٢م، وعيِّن ممثلاً لليمن في جامعة الدول العربية، ثم رئيساً للوزراء في عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، وأسهم في كسب القبائل لتأييد النظام الجمهوري، عارض بعض السياسات المصرية فاحتجز مع غيره من زعماء اليمن بالقاهرة، ثم قصد بيروت من أجل الوحدة الوطنية باليمن، وعلى إثر المصالحة بين مواقف القبائل عيِّن في المجلس الجمهوري، ثم ترأس الوزارة مرة أخرى، ثم اختار البقاء في الخارج. مات في جنيف ١٥ جمادى الأولى، ٢٧ أيلول.



أحمد نعمان (خطه وتوقيعه)

وصدر فيه كتابان:

الأستاذ أحمد محمد نعمان: ٢٦ أبريل ١٩٠٩ - ٢٧ سبتمبر ١٩٩٦م.. ط٢.. بيروت: شركة دار الجديد، ١٤١٧هـ، ٤٣١ص.

مذكرات أحمد محمد نعمان: سيرة حياته الثقافية والسياسية/ فرانسوا بورغا، نادية ماريا الشيخ؛ تحرير علي محمد زيد.. القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٤٢٤هـ، ٢٥٦ص.

من كتبه المطبوعة: انهيار الرجعية في اليمن، مطالب الشعب (مع محمد الزبيري)، الشهيد محمد أحمد نعمان: الفكر والموقف (مع لطفي فؤاد)(١).

أحمد محمد أبو هديمة العدوي

(١٣٣٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد هريدي

(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٤م)

مفتي مصر، قاض، لغوي.



ولد ببلدة الفقاعي التابعة لمركز ببا بمحافظة بني سويف في مصر، وحفظ القرآن الكريم بكتّاب القرية، ودرس بالجامع الأزهر، وعندما أنشئت كلية الشريعة التحق بها، وكان تخصصه في القضاء الشرعي، وتخرج منها سنة ١٣٥٥هـ، وكان أول خريجيها. بدأ حياته العملية موظفاً قضائياً بالمحاكم الشرعية، واختير للتفتيش القضائي الشرعي بوزارة العدل، ثم عيِّن قاضياً من الدرجة الأولى، ثم رئيساً لمحكمة المنصورة الشرعية، وعندما ألغيت المحاكم الشرعية عين رئيس نيابة بمحكمة النقض. وعين مفتياً لمصر من

(١) اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٣٣، موسوعة السياسة ١/ ١٠٤، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٧٤٧، هجر العلم ٢/ ٦٩٥، ومستدركه ص ٢٨٠، موسوعة الأعلام للشميري.

سنة ١٣٨٠ - ١٣٩٠هـ، كما عين عضواً بمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. واختير لعضوية مجمع اللغة العربية سنة ١٣٩٩هـ. وكان له نشاط علمي في مجال الفقه الإسلامي، فقد شارك في عدة مؤتمرات ولجان، وأسهم ببحوث في هذا الميدان، فكان عضواً باللجنة التي اختارت قانون الأحوال الشخصية للمسلمين، وأسهم في لجنة تعديل القوانين، واستمداد أحكامها من الشريعة الإسلامية سنة ١٣٩٢هـ بمصر والكويت، وشارك في لجان المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمكة المكرمة، وكان يحضر مؤتمرها السنوي.

أحمد هريدي (خطه وتوقيعه)

وله بحوث كثيرة، نشر بعضها في أعداد من موسوعة الفقه الإسلامي، وكثير منها ما زال مخطوطاً، مثل نظام الحكم في الإسلام، ونظام القضاء في الإسلام، ونظام الزكاة، والولاية على النفس والمال، ورؤية الهلال، والإسقاط، والولاية العامة والخلافة، ونظام الإقرار، ونظام الشهادة، وقتل الجاسوس، ونظام تطبيق الحدود الشرعية[1].

أحمد محمد هريدي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

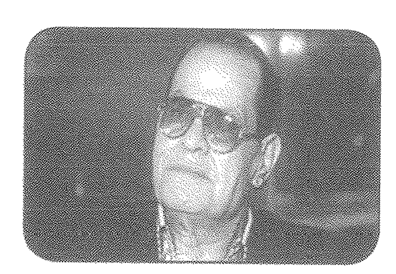
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمد الهوان

(١٣٥٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)

مخبر.

عُرف بـ«جمعة الشوان».



ولد في مدينة السويس بمصر، وفي حرب ١٩٦٧م تعرّضت أسرته لقصف إسرائيلي، وفقدت زوجته بسببه بصرها. وبتعاون مع المخابرات المصرية تمكن بين العامين ١٩٦٧ و ١٩٧٣م من إقناع جهاز الاستخبارات الإسرائيلي بأنه يعمل لصالحه، وأعطاهم معلومات عسكرية غير صحيحة. وبعد حرب رمضان ازدادت حاجة الكيان الصهيوني إليه، وطالبوه بسرعة إرسال المعلومات، وقرروا إعطاءه أحدث أجهزة الإرسال في العالم، ومضى إلى الكيان وتسلمه. وبمجرد عودته إلى أرض مصر قام بإرسال رسالة موجهة من المخابرات المصرية إلى الموساد يشكرهم فيها على الحصول على جهاز الإرسال. وانتهت مهمته معهم. وقد تحولت سيرته الذاتية إلى مسلسل تلفزيوني شهير يحمل عنوان: دموع في عيون وقحة، وقام بدور البطولة فيه عادل إمام تحت اسم: جمعة الشوان. توفي يوم الثلاثاء ٥ ذي الحجة، الأول من نوفمبر بالقاهرة[2].

أحمد بن محمد الوائلي

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

عالم بالفقه والعربية.

من قرية أبلان باليمن، وعُرف باسم قريته، درَس في رباط الغيثي ودرَّس، ثم انتقل إلى إب فدرَّس في مدرسة العرفان، وعاد ثانية إلى رباط الغيثي للتدريس، وتوفي فيها. جمع فتاوى ما أجمع عليه المسلمون في مجلد، ولم يطبع[3].

أحمد بن محمد الوزير

(١٣٣٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمد الوكيلي

(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

موسيقي.



من فاس، أخذ علوم الموسيقى من والده المطرب، وتأثر بشيخه الفقيه محمد بن إدريس المطيري، وأثناء دراسته بجامعة القرويين التحق بجوق البريهي في فاس ليعمل عازفاً على العود، أسس جوقاً، ثم انتقل إلى الشمال فأسس جمعية «إخوان

---

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٩٦، مجلة مجمع اللغة العربية (مصر) جـ٥٧ (صفر ١٤٠٦هـ) ص ٢٥٠، التراث المجمعي ص ١٧٢، الفتاوى الإسلامية (لدار الإفتاء المصرية) ٤٦/١، دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٥٦، الأهرام اليومي ٢٤ أغسطس ٢٠١١م. وهذا جده (عبدالعال)، فهو غير الأستاذ الجامعي اللغوي (أحمد عبدالمجيد هريدي) معاصر.

(٢) الأهرام ع ٤٥٦٢١ (١٤٣٢/١٢/٦هـ)، الجزيرة نت ١٤٣٢/١٢/٦هـ.

(٣) هجر العلم ومعاقله ٢/ ٨٧٣.

الفن» قبل توليه رئاسة الجوق الرباطي للطرب الأندلسي، الذي يمثل الفرقة الرسمية للإذاعة المركزية في المغرب. وكان له أثر كبير في توجيه مسار الموسيقى الأندلسية بالمغرب الحديث، وتبنى آلات جديدة في جوقه، كالبيانو وآلات نفخ... ومات يوم الجمعة ١٤ ربيع الآخر، ٢٥ نوفمبر[١].

أحمد بن محمد اليامي

(١٣٤٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٠م)

قاضٍ مصلح.

ولد في بلاد يام بنجران، درس في مكة، وتعلَّم على يد مشايخ، منهم أبو تراب الظاهري وعبدالرزاق عفيفي. عمل في المالية ثم الأمن العام، ثم كان رئيساً لهيئة الأمر بالمعروف في بلحارث، فقاضياً في محكمة ميسان، ثم مفتشاً شرعياً بمكة المكرمة، فقاضياً بمحكمة ينبع، ثم الطائف، وأخيراً رئيساً لمحكمة تربة. شارك في توطين البادية بالطائف، واشترك في لجان متعددة قامت بحلّ كثير من القضايا. توفي في شهر ذي القعدة[٢].

أحمد محمد يسن

(١٣٤٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٨م)

سياسي حزبي.



من مواليد أم درمان. تخرَّج في قسم المهندسين بكلية غردون، ودرس المساحة العسكرية في بريطانيا، عاد فعمل في مصلحة المساحة، وكان عضو اللجنة التنفيذية لمؤتمر الخريجين، وسكرتيراً للجانه الفرعية، وعيِّن رئيسًا لتحرير مجلة (المؤتمر)، وهو من مؤسِّسي جماعة وحزب الأشقاء، والحزب الوطني الاتحادي، واختير رئيسًا لمجلس الشيوخ الأول، وعضوًا في مجلس السيادة ممثلًا الحزب الوطني الاتحادي، وعضو المكتب السياسي للاتحاد الاشتراكي حتى حلِّه، ثم عضو المكتب السياسي للحزب الاتحادي الديمقراطي. وتوفي يوم ٢٣ جمادى الآخرة، ٢٧ حزيران (يونيو). صدرت مذكراته عام ١٤٢٢هـ بعنوان: مذكرات أحمد محمد يسن[٣].

أحمد محمد يوسف المتيني

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمدا بن البشير

(١٣٣٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩م)

عالم شاعر.

من أفجّار جنوبي شرق نواكشوط، درس على كبار علماء عصره، ونظم الشعر مبكراً، اشتغل بالتدريس والفتوى، وكان ذا مكانة في قبيلته ومنطقته.

له منظومات فقهية، وفتاوى، وبحوث، ورسائل، وديوان شعر، وكلها مخطوطة[٤].

أحمد بن محمدا بن محنض

(١٣١٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٢م)

عالم مفتٍ.

من آمنيكير في منطقة الترارزة بموريتانيا. تعلم في المحاضر، واتصل بالشيخ يحظية بن عبدالودود، وعاش على نمط البدو الرحل، درَّس مبكراً في محضرة جدّه، وكان مرجعاً في الفتيا والتوثيق.

وضع كتاباً في القراءات وشرحه، ونظم أسماء الصحابة الذين شهدوا بدراً، وله منظومة في علم العروض، وكلها مخطوطة. وجمع ديوان شعره وحقِّق[٥].

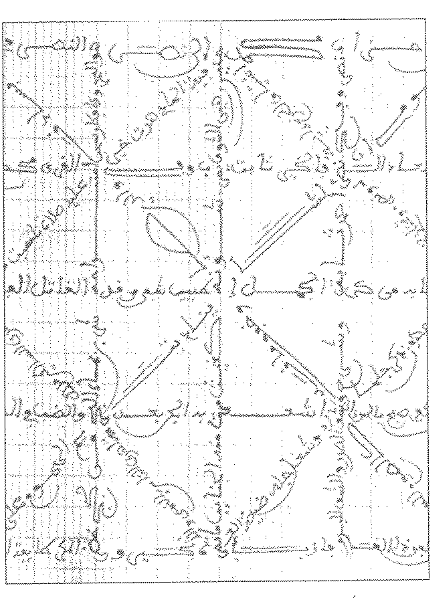
أحمد بن محمدن الشقروي

(١٣٤٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٧م)

عالم وجيه.

وهو نفسه (أحمد بن محمد عبدالرحمن بن فتّي).

من بلدة الضوّ بموريتانيا، وعاش في منطقة العُقَل، قضى حياته بين التدريس والتأليف، حيث نشأ في أسرة كانوا فقهاء وشعراء، واحتلّ مكانة علمية واجتماعية وسياسية كبيرة في قبيلته، ونظم الشعر مبكراً، وكان أكثر تعلمه على والده (محمد عبدالرحمن)، وجده لأمه (محمد عبدالله)، وأخذ الطريقة القادرية عن والده. وكانت مطالعة الكتب شغله الشاغل.



أحمد بن محمدن الشقوي (خطه)

(١) معلمة المغرب: ٢٢/ ٧٦١٢، أحداث العالم في القرن العشرين ٩/ ٤٠٨.
(٢) تاريخ القضاء والقضاة ٤/ ٤٤١.
(٣) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٣٨، معجم المؤلفين السودانيين ١/ ١٦٠، ورسمه من موقع المجلس الوطني بالسودان.
(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

له مختصرات علمية، ورسائل في مسائل دينية وعقدية، وشعر تعليمي - وعدة دواوين لم تجمع، ويزيد شعره على عشرة آلاف بيت أكثره في الثناء على الله تعالى ومدح نبيه صلى الله عليه وسلم[١].

أحمد بن محمذن بن إنّيهْ

(١٣١٤ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٨م)

عالم قاض.

من بلدة إندومري بمقاطعة بوتيلميت الموريتانية، تعلّم في محاضر، ثم درّس فيها، وسافر إلى السنغال، وعمل هناك قاضياً ونشر الثقافة الإسلامية ودرّس، وقاوم العدوّ الفرنسيّ المحتل، ودعا إلى مقاطعة مدارسه. له عدد من الأجوبة والفتاوى، وديوان شعر حققه محمد أحمد بن محمد مبارك[٢].

أحمد بن محمذن بن المنى

(١٣٢٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩م)

عالم مدرّس.

من تيوايور (الترارزة) ببلاد شنقيط، درس على كبار علماء عصره ومنطقته، ثم درّس في المحاضر، وتاجر عبر السنغال، وقاوم تعليم العدوّ الفرنسي المحتلّ لبلاده، وفضّل أن يكون معلماً على تولي القضاء، وكان صاحب مكانة اجتماعية وعلمية عالية.

له منظومة في السيرة النبوية، وشروح وتعليقات ضائعة، وحقّق ديوانه ولم ينشر[٣].

أحمد محمود الأسدي

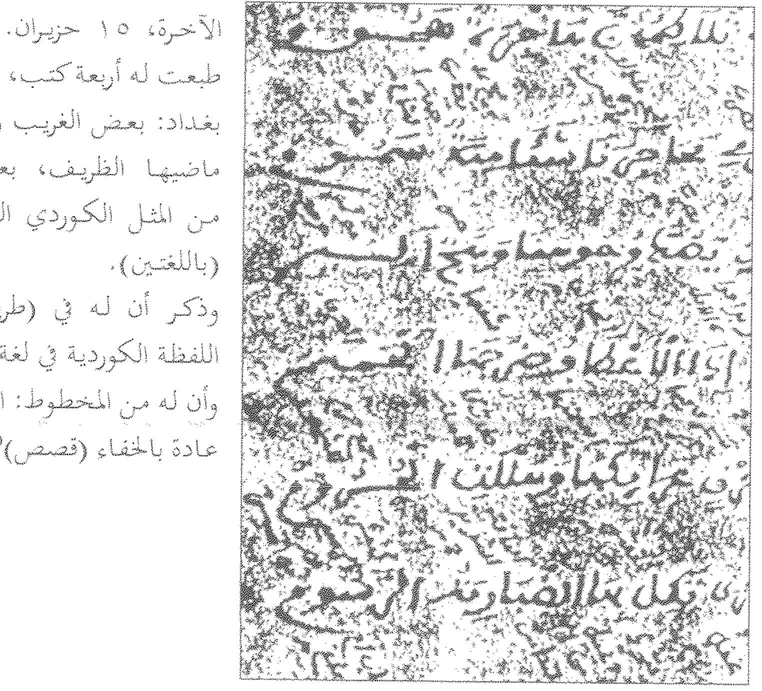
(١٣٦٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع قرية تنغدج (١٤٣١هـ)، (وفيه اسمه أحمد بن فتى اختصاراً)، معجم البابطين لشعراء العربية، (ومنه اسمه الثلاثي وخطه...).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



أحمد بن محمذن بن المنى (خطه)

أحمد محمود الجزراوي

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

أديب وكاتب صحفي مناضل.

من مواليد جزيرة بوتان (بوطان) في كردستان تركيا، هاجر إلى بغداد مع عائلته وهو طفل، وأكمل فيها دراسته للمسرح في معهد الفنون الجميلة، واستهوته السياسة فعاش ملابساتها، واعتُقل مرات، والتحق بصفوف الثورة الكردية، عمل صحفيًا بمجلة التآخي، ومعلقًا ومذيعًا عربيًا في إذاعة صوت كردستان العراق، وانتخب نائبًا لرئيس نقابة الصحفيين العراقيين. كتب العمود والمقال والأعمال النقدية الفنية في عدد من صحف العراق. أصدر مجلة ثقافية باسم (بشيش)، وكرّمته الصحافة العالمية، كما تسلم شهادة تقدير من اتحاد الصحفيين العرب. وكتب مسلسلات إذاعية للإذاعة الكردية، وقد هاجر إلى إيران مع آلاف الأكراد في محنة، وانتقل إلى دهوك عام ١٤٢٢هـ. توفي يوم ٢٢ جمادى الآخرة، ١٥ حزيران.

طبعت له أربعة كتب، منها بالعربية: بغداد: بعض الغريب والطريف من ماضيها الظريف، بعض الشائع من المثل الكوردي العربي المقارن (باللغتين).

وذكر أن له في (طريقه للطبع): اللفظة الكوردية في لغة عوام بغداد. وأن له من المخطوط: النوارس تنزف عادة بالخفاء (قصص)[٤].

أحمد محمود الساداتي

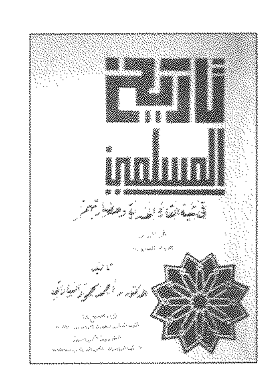
(... - بعد ١٤١٧هـ؟ = ... - بعد ١٩٩٧م)

باحث في التاريخ.

من مصر، حصل على الدكتوراه من قسم اللغات الشرقية وآدابها بجامعة القاهرة عام ١٣٧٤هـ، ثم كان أستاذاً بكلية الآداب بالجامعة نفسها.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: تاريخ المسلمين في شبه القارة الهندية وحضارتهم، أدولف هتلر زعيم الاشتراكية الوطنية مع بيان المسألة اليهودية، أفغانستان قلعة الإسلام الشامخة بقلب آسيا: تاريخها وكفاحها ضد الاستعمار في العصر الحديث، رضا شاه بهلوي: نهضة إيران الحديثة، تاريخ بخارى منذ أقدم العصور حتى العصر الحاضر/ أرمينيوس فامبري (ترجمة وتعليق)، تاريخ الدول الإسلامية بآسيا وحضارتها، تراث فارس/ آربري (ترجمة مع آخرين)، ظهير الدين محمد بابر مؤسس الدولة المغولية في الهندستان (٨٨٨ - ٩٣٧هـ) (رسالة دكتوراه).

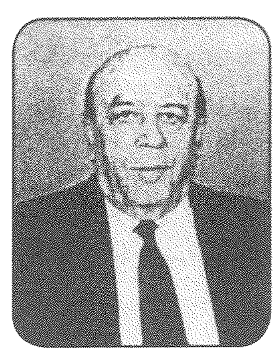
(٤) موقع كلكامش ٢٠٠٩/٨/١٥م مما كتبه فيه محمد سليم سواري.



أحمد محمود أبو سعد

(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

كاتب ناقد.



ولد في بلدة المغيرية بإقليم الخروب في جبل لبنان. درس في الكلية الشرعية بالعاصمة، درَّس في جنوب لبنان، نال شهادة دار المعلمين، ثم الماجستير في اللغة العربية من الجامعة اللبنانية، درَّس في معهد الفنون الجميلة، عاد إلى بيروت ليشارك في الحياة الثقافية. شارك مع آخرين في تأسيس «مجلس الشوف الثقافي»، وسعى بالمشاركة مع أدونيس وغيره إلى تأسيس «اتحاد الكتّاب اللبنانيين»، ثم شغل منصب الأمين العام فيها مع عضويته في اتحاد الأدباء والكتّاب العرب. وقد عُرف بجهوده المعجمية واهتمامه الخاص بالتراث الشعبي، مات في ٨ شوال، ٢٥ كانون الثاني.

آثاره من الكتب: أدب الرحلات، الشعر والشعراء في السودان، سبعة أعلام من لبنان، كلمات من القلب، حوار مع الصحافة ووسائل الإعلام، قصائد دافئة، معجم التراكيب والعبارات الاصطلاحية العربية القديم منها والمولد، معجم الألعاب الشعبية اللبنانية، قاموس المصطلحات والتعابير الشعبية: معجم لهجي تأصيلي فولكلوري، معجم فصيح العامة، بخارى/ صدر الدين عيني (ترجمة)، أغاني ترقيص الأطفال عند العرب منذ الجاهلية حتى نهاية العصر الأموي، معجم أسماء الأسر والأشخاص ولمحات من تاريخ العائلات (استفدت منه كثيراً). وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد محمود الشافعي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

أستاذ فقيه.

من مصر، نال شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذاً في كلية الحقوق، ورئيساً لقسم الشريعة الإسلامية بجامعتي الإسكندرية وبيروت، ولعله درّس في جامعة أم القرى بمكة المكرمة. مات نحو ١٥ جمادى الآخرة، ١٩ يونيو.

من تصانيفه: أصول الفقه الإسلامي، الزواج في الشريعة الإسلامية، المدخل إلى الشريعة الإسلامية، النظام المالي الإسلامي في عهد عمر (أصله دكتوراه)، الوصية والوقف في الفقه الإسلامي، أحكام المواريث.

أحمد محمود الشايب

(١٣٤٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٥م)

شيخ المخترعين المصريين.

مؤسِّس جمعية المخترعين والمبتكرين المصرية عام ١٤٠٤هـ، ورئيسها لمدة خمسة عشر عاماً، وقبل ذلك صاحب أول براءة اختراع مصرية صدرت عام ١٣٧١هـ (١٩ يونيو سنة ١٩٥١م) عن اختراع طلمبة ماصَّة كابسة ذات إطار مطاط يقوم مقام المكبس في طلمبات المياه العادية، ولا تحتاج لمجهود عضلي كبير لتشغيلها. وله الكثير من الاختراعات في العديد من المجالات المختلفة، كالطاقة الشمسية والآلات الزراعية وحنفيات المياه، سجل منها ٢٤ اختراعاً في مصر وإيطاليا والولايات المتحدة الأمريكية، ومنها مجمع لتسخين المياه بالطاقة الشمسية يمتاز بوجود خزان المياه وألواح امتصاص الحرارة، وآلة للري بطريقة الإزاحة. حصل على جوائز من جهات مختلفة، منها جائزة أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا في مجال الطاقة الجديدة والمتجددة، وجوائز أخرى من الهيئة العربية للتصنيع. وكان أول اختراع له (الطلمبة) قد وضع في مدخل الأكاديمية المذكورة، وبعد اختلاف مع رئيس مكتب براءات الاختراع أزيل وبيع كخردة! وله أبحاث وتجارب في مجال زيادة إنتاج المحاصيل الحقلية. ولعل وفاته في آخر شهر السنة الميلادية[2].

أحمد بن محمود شوحان

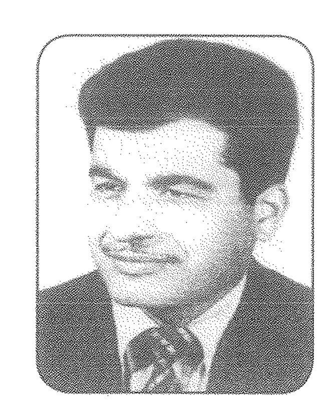
(١٣٦٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٧م)

كاتب وداعية إسلامي، أديب ناشر.

---

(١) الوسط ٢٢ . ٢٨ شباط (فبراير) ١٩٩٩م، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/٤٤، قرى ومدن لبنان ١٠/ ١٣٠، كتابه معجم أسماء الأسر، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأهرام ع ٤٣٥٠٠، (١١/ ١٢/ ١٤٢٦هـ).



من دير الزور بسورية، ودرس فيها الثانوية والتجارية، ولم يتم تحصيله. عمل خطيباً أصيلاً في الجامع العمري ما بين ١٣٨٨- ١٣٩٢هـ واستقال لأسباب، ثم تفرَّغ للتأليف وتحقيق الكتب التراثية، وكان عضواً في جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب، وصاحب مكتبة التراث بمدينته. ومات في ٣ محرم، الموافق ٢١ كانون الثاني (يناير).

وله مؤلفات وتحقيقات عديدة، منها: ابن الجوزي والإمام الشاطبي، أبو حنيفة والإمام مالك، أبو الهدى الصيادي، أحكام النساء لابن الجوزي (تحقيق)، أعلام الفرات، أعلام الإسلام، أعلام الفكر الإسلامي، الإمام البخاري والإمام مسلم، الأمثال القرآنية، إيمان العرب في الجاهلية والإسلام، تاريخ دير الزور، تاريخ عمر بن الخطاب لابن الجوزي (تحقيق)، رسائل العز بن عبدالسلام (٨ رسائل)، الكبائر للذهبي (تحقيق)، الشورى والديمقراطية في الإسلام، السلام الإسرائيلي وخفايا التوراة، الإسلام والعلمانية، المرأة في الإسلام... وله كتب أخرى، وقصص عديدة للأطفال، وأخرى مخطوطة، ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد محمود صبحي

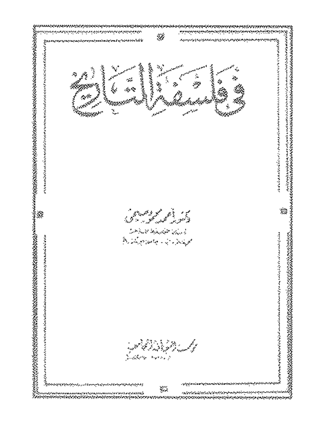
(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

باحث فلسفي كلامي.

اسمه الكامل أحمد محمود صبحي خليل.

من مصر، حصل على الدكتوراه في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٥هـ، أستاذ علم الكلام والفلسفة الإسلامية في كلية الآداب بالجامعة نفسها، ودرَّس الفلسفة في عدة جامعات عربية، منها: جامعة بنغازي، وجامعة صنعاء، وجامعة الكويت. مات في أواخر شهر شعبان، أوائل شهر تشرين الأول (أكتوبر).

له كتب عديدة في مجال تخصصه، منها: الإمام المجتهد يحيى بن حمزة وآراؤه الكلامية، الزيدية، فجر العلم الحديث: الإسلام - الصين - الغرب/ توبي أهاف (ترجمة)، الفلسفة الأخلاقية في الفكر الإسلامي: العقليون والذوقيون أو النظر والعمل، في علم الكلام: دراسة فلسفية لآراء الفرق الإسلامية في أصول الدين (٣مج)، في فلسفة التاريخ، نظرية الإمامة لدى الشيعة الاثني عشرية: تحليل فلسفي للعقيدة، في فلسفة الطب (مع محمود زيدان)، في فلسفة الحضارة، مقالات مختارة في الفلسفة الإسلامية، هاؤم اقرؤوا كتابيه: محاولة لتجديد الفكر الإسلامي، وحملها الإنسان: مقالات فلسفية، وكتاب عن فلسفة الحضارة الإغريقية[2].



أحمد محمود عبدالمطلب

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٢م)

تربوي منهجي.

من مصر. تابع دراسته العليا في قسم أصول التربية بكلية التربية في جامعة أسيوط، وتاريخ حصوله على الماجستير منها عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، ثم كان أستاذ أصول التربية وعميد كلية التربية في جامعة سوهاج. وتوفي يوم الجمعة ١٠ محرم، ٢٣ نوفمبر.

تآليفه: الطفولة: تشريعاتها ومؤسَّساتها التربوية، التعليم الجامعي السعودي خلال وبعد الطفرة النفطية، بعض قضايا دور الحضانة: دراسة ميدانية بمحافظة سوهاج، اتجاهات طلاب التعليم الجامعي نحو أهداف التعليم ووظائفه، الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية للطلاب الملتحقين بأقسام اللغة العربية: دراسة ميدانية، الموجز في تربية المعوقين، مدى فاعلية التعليم في تنمية الوعي الاقتصادي: دراسة ميدانية في محافظة سوهاج، التربية الإسلامية بين الواقع والمأمول، التربية ودورها في نشر الوعي القانوني واستتباب الأمن، بعض قضايا التربية في السنة النبوية، إعداد المعلم في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالمملكة العربية السعودية: دراسة ميدانية، الوجيز في فلسفة التربية، العولمة وانعكاساتها على التخطيط التربوي والإدارة التعليمية. ورسالته في الماجستير: دراسة مقارنة لتربية المعوقين بدنيًا في جمهورية مصر العربية.

أحمد بن محمود العربي الوادني

(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

نقيب الأشراف.

ولد بقرية أشراف وادنة بليبيا، تعلم على الشيوخ، وتخرَّج في الأزهر، عاد وعمل رئيسًا لدائرة المحاماة، ورئيسًا لدائرة الجنايات

(١) الحركة الثقافية في دير الزور ص ٢٢، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ٦٥٤.

(٢) شيء من ترجمته من كتاب: فجر العلم الحديث، ومن الأهرام، ع ٤٣٠٤٩، (٣/٩/ ١٤٢٥هـ).

بمحكمة طرابلس. من الأشراف، آخر السادة نقباء الأشراف بليبيا، صاحب مفاتيح الخزانة التي تضم شعرة من شعرات الرسول عليه الصلاة والسلام الموجودة في جامع درغوث باشا بطرابلس[1].

أحمد محمود بن محمد الحافظ = أحمد محمود بن محمد العلوي

أحمد محمود بن محمد العلوي

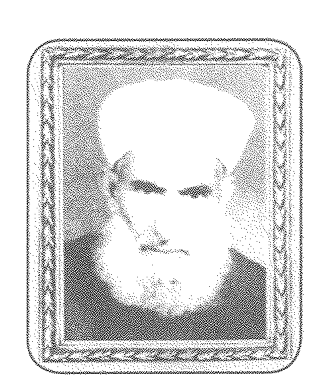
(١٣٢٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن محمود مصري

(١٣١٢ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٤م)

عالم داعية واعظ.



ولد في حلب، أخذ عن شيخه نجيب سراج الدين علوم التوحيد والحديث، وتأثر بالعارف محمد النبهان ومحمد أبي النصر. شهد له العلماء بالعلم والمعرفة وإن لم يحصل إجازات، أمّ وخطب ووعظ في جامع ساحة الملح، وعين أستاذاً في مدرسة الحفاظ (٢٥) عاماً، وكان ولوعاً بتدريس كتب الإمامين الغزالي والنووي[2].

(١) منتدى اتحادي للأبد (١٤٣٠هـ).

(٢) مئة أوائل من حلب ١/ ٣١٩.

أحمد محمود المصطفى

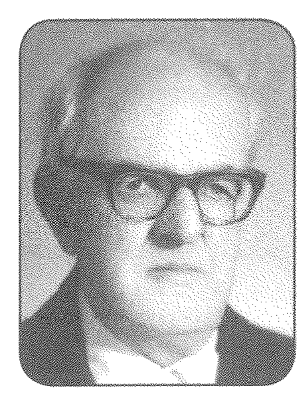
(٠٠٠ - نحو ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محمود مغنية

(١٣٠٨ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٣م)

كاتب ومدرّس شيعي.



ولد في طير دبا جنوب لبنان، رحل إلى النجف وتعلم هناك، ثم عمل في التدريس الديني في كربلاء، وبغداد، ومنح الجنسية العراقية، وعمل في الإذاعة، ومارس الكتابة في الصحف المحلية السياسية، عاد إلى لبنان ليدرّس، وكانت له رؤى سياسية أفصح عنها عندما أصدر جريدة في العراق، وقد منعتها السلطات الملكية. مات في صور.

من عناوين كتبه: الإسلام دين وحياة، الإمامان موسى الكاظم وعلي بن موسى، السيرة النبوية الشريفة، الإمام جعفر الصادق: عرض ودراسة، مصرع الحسين، تاريخ العرب والإسلام، ثلاثة أئمة، ثلاثة صحابة، رجال من الصحابة: أبو ذر الغفاري، سلمان الفارسي، تفسير الأحلام حسب الحروف الأبجدية، خلاصة التفاسير في أوضح التعابير. وله غير هذا مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

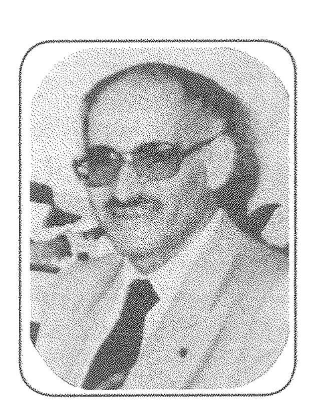
(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١/ ٦٣، موسوعة مؤلفي الإمامية ٥/ ٢٥٦، الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٣٤، معجم مؤرخي الشيعة ١/ ١٤٣، معجم البابطين لشعراء العربية، (وتأريخ ولادته ووفاته فيه: ١٣٢٨ - ١٤٠٥هـ).

أحمد محمود نجيب حسن

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

متخصص في أدب الطفولة.

وهو المعروف بـ«أحمد نجيب».



ولد في محافظة الجيزة بمصر، حصل على شهادة معهد التخطيط القومي، وشهادة أكاديمية العلوم التربوية الألمانية، وشهادة المعهد الدولي للتخطيط التربوي بفرنسا، عمل خبير تخطيط، ومدير إدارة آداب الأطفال بدار المعارف، درّس في عدة كليات، عضو في لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى للثقافة، رئيس لجنة إعداد دائرة المعارف المصورة للأطفال، أشرف على سلسلة «قصص عالمية للأطفال» التي تصدر في جنيف ومدريد وباريس والدار البيضاء وبيروت والقاهرة، مدير تحرير مجلة «المختار للصغار» التي يصدرها المجلس العربي للطفولة والتنمية، وكان متمكناً من الأضلاع الأربعة لأدب الأطفال، من علم وقصة ومسرحية وشعر.

وكان قد تعرّف على الفكرة الإسلامية وانتمى إليها ثقافياً وفكرياً، وقبض عليه لعدة أيام عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م) بتهمة الانضمام لجماعة الإخوان المسلمين. ويروي الكاتب المعروف أنيس منصور فيقول: ذهبت أنا وأحمد نجيب لمقابلة الإمام الشهيد حسن البنا أوائل عام ١٩٤٨م، وتحت إبط كل منا مجموعة من كتاباته.. فاطلع عليها...

ووجهنا مشكوراً إلى التمرس بالأدب والفكر والصحافة، مظهراً أهمية هذا المجال وخطورته في تشكيل الوعي ونشر الفكر، وتهيئة الرأي العام لما يجب أن يكون، وأكد افتقار الحركة الإسلامية للموهوبين المتفرغين لهذا الجانب... وقد وجه الإمام البنا أحمد نجيب إلى أدب الأطفال بصفة خاصة، وكانت هذه الرؤية بمثابة استشراف ملهم.. قال به الرجل الملهم حسن البنا.. ثم كان ما كان من كلينا فيما بعد».

ويرى أن الطفل قارئ نهم، ومطلع شغوف، وأن مشكلة كتب الأطفال لا ترجع إلى الأطفال إطلاقاً، ولكنها ترجع إلى ندرة كتّاب الأطفال المجيدين، وندرة الفنانين المجيدين الذين يقومون برسم كتب الأطفال.

وظل يدرّس مادة «أدب الأطفال» و«ثقافة الأطفال» على مدى ٣٩ سنة في جامعات القاهرة وعين شمس وطنطا، وكلية الدراسات الإنسانية بجامعة الأزهر... ثم اختارت جامعة «يوتا» بالولايات المتحدة الأمريكية مجموعة من كتبه لتدرّس بها، كنموذج لأدب الأطفال العربي الحديث. ترأس لمدة ١٠ سنوات مجلة «مصر أم الدنيا» التي تصدرها الهيئة العامة للاستعلامات عن وزارة الثقافة المصرية، قدم فيها تاريخ مصر وأعلامها ومعالمها بما يجعل من هذه الأعداد عملاً موسوعياً قائماً بذاته، كما قدم ٤ دوائر معارف وقاموساً لغوياً للأطفال، وعدداً من المسرحيات، وجاء في أوراق ترشيحه لها: «إنه أول من بدأ يجعل من أدب الأطفال العربي علماً له قواعد وأصول، وكان من ثمرة هذا الجهد، أن أصبحت «كتب الأطفال» لأول مرة مادة دراسية في كلية الآداب بجامعة القاهرة، ابتداءً من أكتوبر عام ١٩٧٥م، وانتدب لتدريسها باعتباره أول أستاذ لهذه المادة في تاريخ أدب الأطفال العربي».

وشارك في العديد من المؤتمرات العلمية والندوات في مجال تخصصه، ونال أوسمة وجوائز منها جائزة الملك فيصل العالمية.

له أكثر من مائة نشيد ومسرحية وأوبريت للأطفال، وألف أكثر من (٢٥٠) كتاباً للأطفال، منها سلسلة أم الدنيا، في ٣٣ جزءاً.

ومن مؤلفاته الأخرى: فن الكتابة للأطفال، المضمون في كتب الأطفال، أغاني الأطفال الشعبية في ٢١ لغة من لغات العالم، أدب الأطفال: علم وفن[1].

أحمد بن محنض المالكي

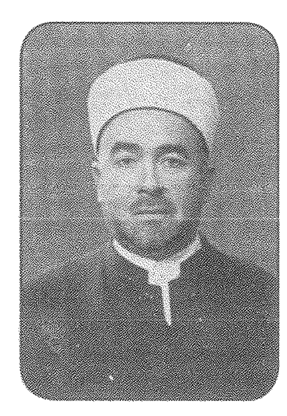
(١٣٢٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد محيي الدين العجوز

(١٣٢٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٥م)

عالم جليل، خطيب مقرئ فرَضي.



ولد في بيروت، ودرس على علمائها، حصل على العالمية من الأزهر، عاد مدرّساً في مدارس المقاصد الإسلامية، أسس جمعية المشاريع الخيرية الإسلامية، وجمعية مكارم الأخلاق الإسلامية، ثم جمعية بناء وترميم المساجد، وبلغ مجموع المساجد التي بنتها اللجنة ورممتها (١٨٠) مسجداً، كما أسس جمعية المحافظة على القرآن الكريم، ومجلس العلماء، وكان نائب رئيسها، وتولى مديرية أوقاف القرى، كانت حياته جهاداً وعملاً دؤوباً لنشر الإسلام وتعاليمه، وعمل مدرساً رسمياً في فتوى الجمهورية، ودرَّس علم الفرائض والمواريث إبان وجوده في الأزهر بالقاهرة سنة ١٣٤٥هـ، وذكر أنه مارس عمليات المناسخة الكبرى للمحكمة الشرعية، وكانت أكبر عملية أنجزها مسلسلة من (٤٢) ميتاً!

جمع يوسف المرعشلي أسانيده وسماها: ملء الكنوز بأسانيد الشيخ أحمد العجوز.

ألف كتبًا عديدة تدلُّ على مكانته وغزارة علمه، وهي أكثر من (٤٠) رسالة منها: واحة الإيمان: مختارات من القصائد والأناشيد الإسلامية، مناهج الشريعة الإسلامية، المناهج البهية في الخطب المنبرية (٢مج)، معالم القرآن في عوالم الأكوان، ربنا الرحمن، باقة من الأناشيد والأغاني الإسلامية، مختصر النهج الجديد في فن التجويد (مع محمد محيي الدين الغزال)، محمد صلى الله عليه وسلم: حياته وسيرته، الميراث العادل: بين المواريث القديمة والحديثة ومقارنتها مع الشرائع الأخرى، البراهين الجلية في الحجاب والمدنية، مناسك الحج على المذاهب الأربعة، مبادئ دروس الإسلام (٢جـ)، أنا مسلم، الإسلام ديني (٥ جـ)، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أحمد مختار

(١٣٣٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٢م)

محرر صحفي دبلوماسي.

هو أحمد مختار أحمد مصطفى.

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٦٠، عكاظ ٤/٧/ ١٤٢٤هـ، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٥٨، المجتمع ع ١٧٤١ (١٣/ ٢/ ١٤٢٨هـ) ص ٤٦ إعداد مبارك عبدالله، بقلم محمود خليل.

(٢) علماؤنا في بيروت ١/ ٥١، معجم الأسر والأشخاص ص ٥٩٤، قرى ومدن لبنان ٣/ ٢٥٠، معجم المعاجم والمشيخات ١/٥٥، ٣/٩١، منة الرحمن ص ٤٧.

ولد في بلدة بربر بالإقليم الشمالي من السودان، تخرج في معهد التربية العالي للمعلمين بالقاهرة، درَّس، وصار مديراً لمدارس بالخرطوم، أصدر مجلة «الأديب» عام ١٣٦٨هـ؛ أوقفتها الحكومة بعد أن نادى صاحبها بجلاء الإنجليز، ثم أصدر صحيفة «الهدف» السياسية عام ١٣٧٠هـ، وتوقفت بعد عام. تعيَّن سفيراً في القاهرة، ثم في قطر.

له كتاب: «خمسون عامًا في قبضة الاستعمار البريطاني» صودر ولم يوزَّع[1].

أحمد مختار البزرة (خطه وتوقيعه في رسالة إلى الشيخ عبدالعزيز بن باز)

أحمد مختار بن جميل البزرة

(... - ١٤١٣هـ = ... - ١٩٩٢م)

أديب وباحث إسلامي.

من دمشق، حاصل على الدكتوراه في الأدب العربي، درَّس في ثانويات دمشق، ثم عمل أستاذاً للأدب في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

وقفت له على كتب عديدة، منها: أساليب التوكيد من خلال القرآن الكريم، دراسة تحليلية، الأسر والسجن في شعر العرب: تاريخ ودراسة، أربعون حديثاً في قواعد الأحكام الشرعية/ جلال الدين السيوطي (تحقيق بالاشتراك مع علي رضا عبدالله)، في إعجاز القرآن: دراسة تحليلية لسورة الأنفال: المحتوى والبناء، الثلاثيات: ثلاثيات الأئمة البخاري - الترمذي - الدارمي - ابن ماجه - عبد بن حميد الكشي - الطبراني (تحقيق بالاشتراك مع علي رضا عبدالله)، الدعاء/ محمد بن فضيل بن غزوان الضبي (تحقيق)، السيرة النبوية/ ابن خلدون (تصحيح وتخريج أحاديث، مستخرج من تاريخه: العبر وديوان المبتدأ والخبر).

وله كتب للناشئة، يفسِّر فيها طائفة من سور جزء عمَّ في أسلوب قصصي، صدرت عن دار المأمون للتراث بالاشتراك مع دار القبلة للثقافة الإسلامية بجدة عام ١٤٠٥هـ، وهي: ذكريات الغار، طوق من الجحيم، السماء والصحراء، الحوض الفياض، قاهر الجبال، الواحد الأحد، العرس والزلزال، يوم في الحقل، ليلة بلا قمر، أيها الفيل تقدم، أفراح النصر، إن الإنسان ليطغى، مسابقة التلفاز[2].

أحمد مختار بن حسن بابان

(١٣١٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٦م)

سياسي وزير.



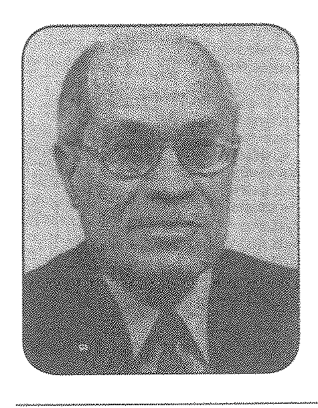
ولد في بغداد. درس في كلية الحقوق، شغل منصب وزير الشؤون الاجتماعية عام ١٣٦١هـ، ووزير مواصلات، وعدلية، وخارجية، ومالية، ورأس الديوان الملكي عام ١٣٧٣هـ، ثم كان وزير دفاع، وألَّف وزارة في ١٩/ ٥/ ١٩٥٨م، وانحلت في ١٤/ ٧/ ١٩٥٨م. توفي في ٢ ذي القعدة، ٢٤ تشرين الأول.

صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: أحمد مختار بابان رئيس للوزراء في العهد الملكي في العراق/ إعداد وتقديم كمال مظهر أحمد[3].

أحمد مختار بن عبدالحميد عمر

(١٣٥٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

باحث لغوي كبير.



(١) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٣٨، معجم المؤلفين السودانيين ١/ ١٦١.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٢٣٣ (كلمات عنه)، مع إضافة مؤلفاته.

(٣) أعلام السياسة في العراق الحديث ص ٢٣٦، الأخيضر والقصر البلوري ص ٥٩، موسوعة أعلام العراق ٢/ ٢٠. والصورة من الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١/ ١٧٧.

ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في علم اللغة من جامعة كمبردج، أستاذ في كلية دار العلوم، وفي الجامعة الليبية، وفي جامعة الكويت، عضو لجان منح الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة وغيرها، عضو لجان الترقيات في عدة جامعات، عضو لجنة التحكيم لجوائز الدولة التشجيعية، وغيرها من اللجان... شارك في مؤتمرات وندوات محلية وعالمية في مجال تخصصه، من أعضاء المجمع العلمي بالقاهرة، رشح لجائزة الملك فيصل العالمية، وكان عاشقاً للغة العربية، قال محبٌّ له زائر، وقد مرض مرضاً لا يقدر على الحركة بنفسه، ومات منه، قال له: «بينما أركب المصعد فاجأني الدوار، فتصورت أن زلزالاً بالأرض، ولكنه كان بي». ثم أردف منشغلاً بعشقه للغة قائلاً لي: هل تعلم أن كلمة «أرض» تعني أيضاً زلزال؟ وكان ابن عباس يقول: أزلزال بالأرض أم بي أرض؟.

أصدرت مؤسَّسة البابطين كتاباً عنه بعنوان: عاشق اللغة العربية.

له بحوث ومقالات منشورة في الدوريات المصرية والعربية، ومؤلفات عديدة، منها: معجم القراءات القرآنية مع مقدمة في القراءات وأشهر القراء (٨ مج، مع عبدالعال مكرم)، أسس علم اللغة/ ماريو باي (ترجمة وتعليق)، دراسة الصوت اللغوي، اللغة واللون، المنجد في اللغة: أقدم معجم شامل للمشترك اللفظي/ لكراع النمل (تحقيق)، البحث اللغوي عند العرب مع دراسة لقضية التأثير والتأثر، ديوان الأدب: أول معجم عربي مرتب حسب الأبنية، إسحاق بن إبراهيم الفارابي (تحقيق، ٤مج)، علم الدلالة، العربية الصحيحة، النحو الأساسي (مع مصطفى زهران ومحمد حماسة عبداللطيف)، دراسات لغوية في القرآن الكريم وقراءاته. وله غير هذا الكثير مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أحمد المختار الوزير

(١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)

أديب شاعر، باحث تربوي.



ولد بمدينة تونس العاصمة، انخرط في سلك طلبة جامع الزيتونة، وبعد تخرُّجه منه سافر إلى القاهرة، وانتسب إلى كلية دار العلوم بجامعة القاهرة إلى أن تخرَّج. باشر التعليم بالمدرسة الخلدونية لتلامذة جامع الزيتونة في المرحلة الثانوية والعالية، فأقرأ التربية وعلم النفس. اهتم بالشعر المسرحي وبأناشيد الأطفال، وأكثر شعره في الوطنيات والوجدانيات. توفي يوم ٢٣ جمادى الآخرة، ٦ نيسان (أبريل).

كتبه: أناشيد للأطفال، الأهازيج: شعر للتلاميذ، ديوان للأطفال، المختار من شعر الوزير، الموجز في التعليم، ينبوع لا يجف (شعر)، ابتهالات: شعر، عليسة: مسرحية شعرية للأطفال، آداب المعلم[2].

أحمد مخلص الراوي

(١٣٨٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد مخيمر = أحمد محمد سليمان مخيمر

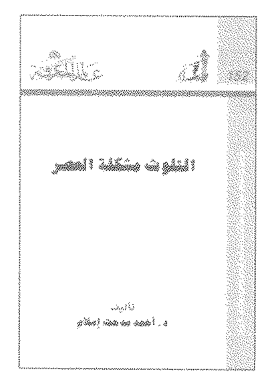
أحمد مدحت إسلام

(١٣٤٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

كيميائي ريادي.

من مصر، حصل على الدكتوراه في الكيمياء العضوية من جامعة جلاسكو بإسكتلنده، عاد ليكون أستاذاً للكيمياء في عدة جامعات، أستاذ ورئيس قسم الكيمياء بكلية الهندسة في جامعة الأزهر، مؤسس وعميد كلية العلوم بالجامعة المذكورة، عضو بالجمعية الكيميائية بمصر ولندن، حاصل على جائزة الدولة التقديرية للعلوم، مات يوم الخميس ٥ ذي الحجة، ٥ يناير.

وله تآليف، مثل: بحر الهواء الذي نعيش فيه، التلوث مشكلة العصر، رسالة كوكب، الطاقة ومصادرها المختلفة، علماء العرب والمسلمين وإنجازاتهم العلمية في بناء الحضارة الإنسانية، الغلاف الجوي، الكيمياء عند العرب، لغة الكيمياء عند الكائنات الحية، معجم الكيمياء والصيدلة (مع عبدالعظيم حفني صابر) إضافة إلى كتب أخرى له مذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



(١) الأهرام ٢٤/ ٣/ ١٤٢٤هـ، ع ٤٤٣١٦ (٢٩/ ٣/ ١٤٢٩هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٦٠، إسلام أون لاين ١/٥/٢٠٠٥م.

(٢) ديوان الشعر العربي ١/ ٢٦٥، تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ١٣٦، مشاهير التونسيين ص ١٢٢.

(٣) موسوعة أعلام مصر ص ١١٥.

أحمد مدحت شمس الدين
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث علمي.

من مصر، حصل على الدكتوراه في العلوم من كلية العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٣٦٥هـ، ثم عمل أستاذاً بالمركز القومي للبحوث، وحصل على وسام الجمهورية، وجائزة مبارك للعلوم، وجائزتي الدولة التقديرية والتشجيعية، مات في ٧ جمادى الأولى، ١٢ أيار (مايو).

له: التأكسد المصعدي لكل من البالاديوم والذهب والقصدير باستعمال تيارات كهربائية ضعيفة جداً (ماجستير)، الاستقطابوغرافيا باستعمال قطب سطح مستقر من البلاتين (دكتوراه).

وله مقالات في مجلة «تقنية البناء»: مجلة معمارية هندسية.

أحمد المدني = أحمد أمين المدني

أحمد بن المدني بن حيُّون
(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد مدينة
(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

صحفي.

من المغرب، درَّس في «المعهد الحر»، ومارس العمل الصحفي، وفنَّ المسرح. أسَّس مجلة «الأنوار» عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، وتوقفت عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م).

صدر فيه كتاب بعنوان: الفقيد أحمد مدينة رائد المسرح العربي في الشمال/ محمد مصطفى الشعشوع.- تطوان: جمعية المطالب المغربية[1].

(١) الفيصل ع ٢٣٠ ص ١٢٥، مع إضافات.

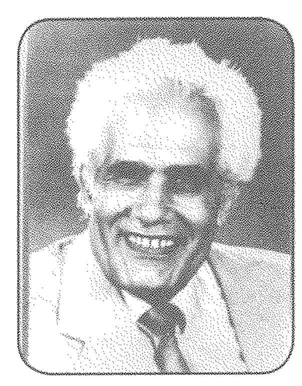
أحمد المذكوري = أحمد كنوني المذكوري

أحمد بن مرتضى الخسروشاهي
(١٣٣٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩١١ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد مستجير مصطفى
(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

رائد الهندسة الوراثية في مصر، شاعر، لغوي.



ولد في قرية الصلامات بمحافظة الدقهلية، عشق دراسة البيولوجيا، وتخصص في علم الوراثة بكلية الزراعة في جامعة القاهرة، عمل مهندساً زراعياً، ثم التحق بالمركز القومي للبحوث، وحصل على الماجستير في تربية الدواجن بكلية الزراعة، وعمل فيها معيداً، حصل كذلك على دبلوم في وراثة الحيوان من معهد الوراثة بجامعة أدنبرة في بريطانيا، ثم كان عميد كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وكان عضو هيئات علمية وأدبية في الداخل والخارج، منها مجمع اللغة العربية، ومجمع الخالدين، وحصَّل جوائز، منها جائزة أفضل عمل ثقافي لعام ٢٠٠٠م. وكان صاحب المشروع العلمي «زراعة الفقراء» وأحد أهم إنجازاته، حيث بدأ سنة ١٤٠٩هـ مع آخرين باستنباط سلالات من القمح والأرز تتحمل درجات عالية من الملوحة والجفاف للاستفادة منها في زراعة الصحراء بالدول النامية. مات يوم الأربعاء ٢٢ رجب، ١٦ آب (أغسطس).

ومما كتب فيه:

- أحمد مستجير/ إعداد محمد مستجير.. القاهرة: سطور، ١٤٢٧هـ، ص ٢٨٤.

عاشق أحمد مستجير/ محمد الجوادي.- القاهرة، المجلس الأعلى للثقافة ١٤٢٩هـ، ص ٢٣٥.

وله كتب كثيرة في مجال تخصصه، تأليفاً وترجمة، مع ديواني شعر، منها: بحث عن عالم أفضل: محاضرات ومقالات ثلاثين عالماً (ترجمة)، البذور الكونية/ فريد هويل، شاندر ويكرا ماسينج (ترجمة)، البيوتكنولوجيا في الطب والزراعة، طبيعة الحياة/ فرانسيس كريك (ترجمة)، طعامنا المهندس وراثياً/ ستيفن نونتجهام (ترجمة)، عصر الجينات والإلكترونيات/ والتر ثروت أندرسون (ترجمة) الهندسة الوراثية وأمراض الإنسان، التطور الحضاري للإنسان (ارتقاء الإنسان)/ جاكوب برونوفسكي (ترجمة)، صناعة الحياة: من يتحكم في البيوتكنولوجيا/ إدوارد يوكيسين (ترجمة)، الجينوميات والصحة في العالم، (ترجمة)، عقل جديد لعالم جديد: كيف نغير طريقة تفكيرنا لنحمي مستقبلنا، روبرت أورنشتاين، بول إيرليش (ترجمة)، البيئة وقضاياها/ دينيس ف. أوين (ترجمة)، التاريخ العاصف لعلم وراثة الإنسان/ دانييل ج كيفلس (ترجمة)، التحسين الوراثي لحيوانات المزرعة، الشفرة الوراثية للإنسان: القضايا العلمية والاجتماعية لمشروع الجينوم البشري/ دانييل كيفلس، ليروي هود (ترجمة)، قبل أن يدمرنا جنون العلماء: كفى/ بيل ماكيبد (ترجمة مع فاطمة نصر)، القرصنة الوراثية. وديوانا شعره هما: عزف ناي قديم، هل ترجع أسراب البط. ومؤلفات أخرى عديدة ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(٢) الشرق الأوسط ع ١٠١٢٤ (٢٣/٧/١٤٢٧هـ)؛ الأهرام ع ٤٣٧١٨ (بالتاريخ السابق)، وأعداد تالية منها

أحمد مسعود الفساطوي
(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد مسلم
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦م؟)[1]

حقوقي.

من مصر، عميد كلية الحقوق بجامعة عين شمس في القاهرة، أستاذ ورئيس قسم المرافعات بالجامعة نفسها، أستاذ المرافعات والقانون الدولي الخاص بكلية الحقوق في جامعة بيروت العربية، محام لدى محكمتي النقض والإدارة العليا.

من عناوين كتبه: أصول المرافعات: التنظيم القضائي والإجراءات والأحكام في المواد المدنية والتجارية والشخصية، قانون القضاء المدني: المرافعات أو أصول المحاكمات المدنية.

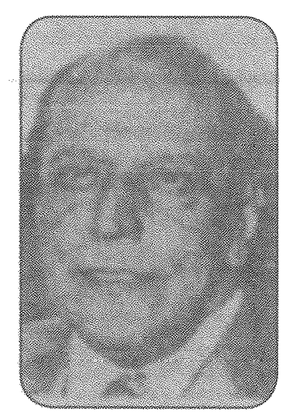
أحمد المسناوي
(١٣٤٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦م)

سينمائي رائد.

من الرباط، تلقى التدريب في التصوير السينمائي بفرنسا، وصار صاحب أوليات في مجال السينما ببلده، وقد أسَّس أول جمعية سينمائية وطنية، هي «جمعية أصدقاء سينما الهواء»، وكان أول مغربي ينجز فيلماً بالرسوم المتحركة، وأدار أول تدريب سينمائي بالمركز السينمائي المغربي، واهتمَّ كذلك بعلم التنجيم والفلك، والرسم، وأخرج أول فيلم وثائقي، وأنجز عدداً وفيراً من الريبورتاجات والأنباء المصورة والأفلام الوثائقية، ومات في ٢٩ ذي الحجة، ١٧ مايو[2].

أحمد مشاري العدواني
(١٣٤٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٠م)

شاعر وأديب باحث.



من الكويت. تخرَّج في الأزهر، وشارك هناك في تحرير مجلتي «البعثة» التي كان يصدرها الطلاب الكويتيون بالقاهرة، و «الرائد» التي كانت تصدر عن نادي المعلمين بالكويت. عمل في التدريس أكثر من أربعة عشر عاماً، عيِّن بعدها وكيلاً مساعداً بوزارة التربية للشؤون الفنية، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام ليكون وكيلاً مساعداً للشؤون الفنية. ويُعد أحد مؤسسي المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الذي يصدر السلسلة المعروفة «عالم المعرفة». وهو مؤلِّف النشيد الوطني لبلاده، وحاصل على جائزة الكويت للتقدّم العلمي، وكان واحداً من الشعراء الذين كرَّمتهم القمّة العاشرة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية، التي عقدت في مسقط. له العديد من المقطوعات الشعرية التي نشرها في المجلات، خاصة مجلة «البيان» التي تصدر عن رابطة الأدباء الكويتيين، كما أن له عدداً من الدراسات النقدية.

أحمد العدواني ينعى نفسه بخطه

ومما كتب فيه وفي أدبه:

أحمد مشاري العدواني شاعر من الكويت/ أحمد الجدع.

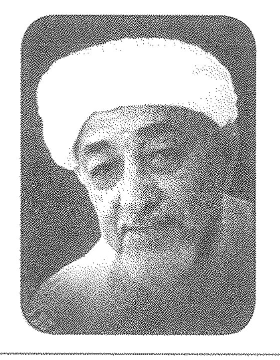
شعر العدواني في مرايا بعض معاصريه/ نسيمة راشد الغيث.

أحمد مشاري العدواني شاعرًا ورائدًا/ فيصل الزبن، نجمة إدريس.

دواوين شعره: أوشال، أجنحة العاصفة، صور وسوانح[3].

أحمد مشهور بن طه الحداد
(١٣٢٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٥م)

داعية أديب.



بقلم جابر عصفور، ومعتز خورشيد، والعدد ٤٤٠٧٥ (٢٦/ ٧/ ١٤٢٨هـ)، الإعلام والاتصال ع ٥٨ (ربيع الآخر ١٤٢٤هـ) ص ٨٤ (لقاء معه)، التوباد ع١٨ ص ١٤.

(١) لم أعرف سنة وفاته، ولعله من شرط وفيات هذه التتمة، ولم يذكره الزركلي ولا كحالة، وكتاب له صدر عام ١٣٩٤هـ.

(٢) معلمة المغرب ٢١/ ٧١٤٤.

(٣) أدباء من الخليج العربي ص ٣٩، الفيصل ع ١٦٣ (محرم ١٤١١هـ) ص ١٢٤، أقلام خليجية/ حافظ محفوظ ص ٦٨، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/ ٢٣، ديوان الشعر العربي ١/ ٢٧٣، مقدمة كتابه «أجنحة العاصفة»، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩١٩، أدباء وأديبات من الكويت ص ٤٠، أعلام الشعر في الكويت ص ٢٧١.

من قيْدون في وادي دوعن بحضرموت، طلب العلم على عميه عبدالله وعلوي ابني طاهر الحداد، وجماعة من علماء حضرموت، ودرس في رباط العلم بقيدون. رحل عدة رحلات إلى إفريقيا للدعوة، استقر بكينيا ناشراً الدين الإسلامي، ودخل على يديه الآلاف من الوثنيين والنصارى إلى الإسلام ، وقد امتدت دعوته إلى أوروبا وشمال أمريكا وغيرها، حارب الفرق والأفكار الهدامة، ورفض تولي القضاء. مات في ١٤ رجب، ٨ ديسمبر بجدة.

ومما صدر فيه من كتب:

- الإمام الداعية الحبيب أحمد مشهور الحداد: صفحات من حياته ودعوته/ لابنه حامد.. عمّان: دار الفتح، ١٤٢٤هـ، ٦٢٣ص.

- ولمحمد بن عبدالله الرشيد: الدر المنثور في ترجمة وأسانيد شيخنا الحبيب أحمد مشهور.

وله مؤلفات عديدة، منها: مفتاح الجنة (ترجم إلى عدة لغات، وهو أشهر كتبه)، السبحة الثمينة في نظم مسائل السفينة، ديوان شعر.

وذكرت له كتب فُقدت، منها: رسالة المسك، الفائح في أحكام الصيد والذبائح، رسالة في معنى التشويش المنهي عنه في الصلاة، فتاوى[1].

أحمد المصري

(١٣٣٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد مصطفى = أحمد بن أحمد مصطفى

(١) إدام القوت ص ٣٩٨ (وولادته فيه ١٣٢٢هـ)، معجم المعاجم والمشيخات ٣/ ٩٠، جهود فقهاء حضرموت ٢/ ١٣٣٤.

أحمد مصطفى أحمد

(١٣٣٧ - نحو ١٤٢٠هـ = ١٩١٨ - نحو ٢٠٠٠م)

باحث علمي وزير.

ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في الكيمياء من جامعة القاهرة عام ١٣٦٤هـ، ودكتوراه العلوم في الكيمياء العضوية من الجامعة نفسها عام ١٣٧٢هـ، أستاذ زائر في جامعات أمريكا وإنجلترا وإستانبول، مدير المركز القومي للبحوث، وزير البحث العلمي، رئيس مؤسَّسة الطاقة الذرية، حصَّل جوائز.

رسالته في الماجستير: تأثير أندريد حمض الماليك على الأنثرونيل وتأثير باراكينون وأندريد حمض الماليك على كينو أكسالينات.

وفي دكتوراه العلوم: تجارب على المركبات الأرومية في ضوء الشمس.

وفي الكيمياء العضوية: أبحاث في الكيمياء العضوية[2].

أحمد بن المصطفى بمبا امبكّي

(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨م)

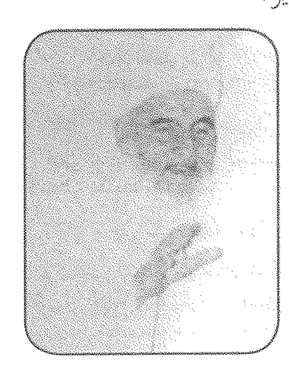
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد مصطفى أبو الحسن = أحمد بن أحمد بن مصطفى

أحمد مصطفى الحصري

(١٣٣١ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

عالم قدير.



(٢) موسوعة أعلام مصر ص ١١٦، مع إضافات.

ولد في معرة النعمان بسورية، انتقل إلى مدينة حلب ودرس العلوم الشرعية في «المدرسة الخسروية» على يد الشيخ أحمد الزرقا (والد الشيخ مصطفى الزرقا) وأقرانه، وكان ممن درس معه الشيخ أحمد عيسى البيانوني، والشيخ أبو الخير زيد العابدين، وشيخ حماة محمد الحامد. تخصص في مذهب الإمام الشافعي والإمام أبي حنيفة، ثم انصرف إلى الدعوة في ريف حماة، فأصلح الله به خلقاً كثيراً. وفي عام ١٣٦٨هـ عاد إلى مسقط رأسه، فتولى التدريس الديني وإمامة الجامع الكبير. أسَّس جمعية النهضة الإسلامية عام ١٣٨٠هـ لرعاية الأرامل واليتامى والفقراء؛ كما أسَّس معهد الإمام النووي للعلوم الشرعية الذي خرَّج أجيالاً قامت بالدعوة الإسلامية في بلاد الشام. توفي في ١٦ ذي الحجة[3].

أحمد مصطفى حمد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن مصطفى دعبول

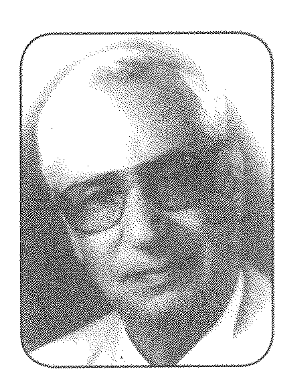
(١٣٤٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد مصطفى الرجبي

(١٣٤٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

دبلوماسي قومي.



(٣) موسوعة الزاد ١٢/ ٣٣٨٥.

ولد في بلدة الميادين (الرحبة قديماً) بسورية، نال إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، ودكتوراه الدولة في العلوم السياسية من جامعة مونبلييه، عمل في السلك الدبلوماسي أكثر من عشرين عاماً، اشترك في عدد من المؤتمرات الدولية المنعقدة في روما. وعندما كان في العراق نشط في نشر المنشورات والرسائل بين أعضاء حركة القوميين العرب ببغداد، أسهم في تحسين العلاقات بين سورية والأردن وسورية والعراق، تشبث بالفكر القومي وجعل من ساطع الحصري قدوة له، وكتب عن فكره السياسي. درّس في جامعة الجزائر وجامعة الملك سعود، مات في ٢٤ شوال، ١٠ شباط.

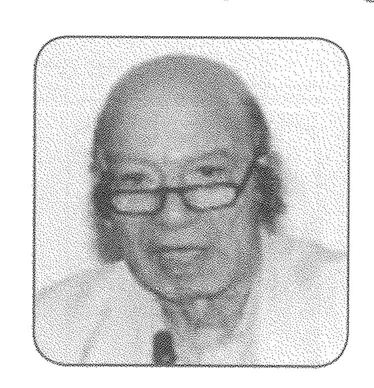
طبعت رسالته في الدكتوراه: الفكر السياسي عند ساطع الحصري.

وله من الكتب المخطوطة: الدبلوماسية، القانون العام، مبادئ السياسة، العلاقات بين الدول الإسلامية، الفكر السياسي عند الكواكبي (رسالته في الماجستير من جامعة مونبلييه)، ديوان شعر[1].

أحمد مصطفى زكي

(١٣٤٩ - ١٤٣٥ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

مخرج وممثل مسرحي.



من مصر. نال إجازة من كلية الآداب بجامعة القاهرة، ومعادلة الدكتوراه من أكاديمية الفنون، ثم كان أستاذاً بالمعهد العالي للفنون المسرحية، ومدير مسرح الأطفال والعرائس، ومسرح الجيب، والمسرح الغنائي، رئيس قطاع المسرح، أنشأ مسرح الأطفال، ومسرح الشباب، والمسرح المتجول، وكيل أول وزارة الثقافة. أخرج نحو (٥٠) مسرحية. توفي يوم الأربعاء ١٧ محرم، ٢٠ نوفمبر.

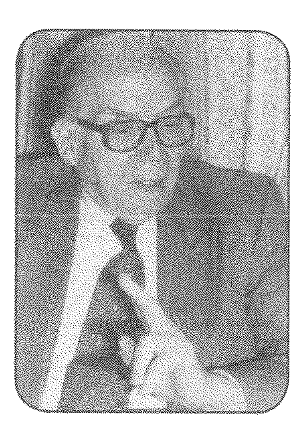
من أعماله المسرحية: الغول، السلطان الحائر، مصر بلدنا، عرابي.

ومن عناوين كتبه: المسرح الشامل، المخرج والتصور المسرحي: دراسة في أصول العرض المسرحي الحي، الإخراج المسرحي، في التمثيل المسرحي[2].

أحمد مصطفى أبو زيد

(١٣٣٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣م)

عالم اجتماع.



من مواليد الإسكندرية. حاصل على شهادة الدكتوراه في الأنثروبولوجيا (علم الإنسان) من جامعة أكسفورد بأمريكا. عاد ودرّس في مجال تخصصه، وصار عميدًا لكلية الآداب بجامعة الإسكندرية، كما درّس في الجامعة الليبية في العهد الملكي، وفي جامعة الكويت، وأنشأ بها قسم الاجتماع، كما رأس قسم الاجتماع وعلم النفس والأنثروبولوجيا بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وكان أستاذًا زائرًا بإنجلترا وأمريكا، وخبيرًا بمنظمة العمل الدولية بجنيف، وشارك في إنشاء مجلة «مطالعات في العلوم الاجتماعية» مع مكتب اليونسكو بالقاهرة، وأشرف على مجلة «تراث الإنسانية» حتى إغلاقها، وأسهم في إنشاء مجلة «عالم الفكر» الكويتية وكان مستشارًا لها، وقام بمهام أكاديمية عالية، فهو الذي أنشأ قسم الأنثروبولوجيا بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، وكان الوحيد من نوعه في جامعات الشرق الأدنى، وتخرّج فيه الكثير ممن تولّوا تدريس هذا العلم في العالم العربي، كما أنشأ مركز خدمة المجتمع بالجامعة المذكورة، وكان الأول من نوعه أيضًا في العالم العربي، وأسّس مركز تعليم اللغة العربية للأجانب بكلية الآداب. نائب رئيس الشعبة القومية لليونسكو بالقاهرة. قام بعقد اتفاقيات ثقافية مع كلية الآداب وغيرها من الجامعات. وفي كتابه «هوية الثقافة العربية» ألقى مسؤولية تطوير اللغة والمحافظة عليها على مجامع اللغة العربية، وأشار كذلك إلى دور وسائل الإعلام في دعمها دعماً مباشرًا، خاصة في العلوم والوسائل الحديثة، من أجل إثرائها والمحافظة عليها. وحضر ما يزيد على (٤٠) مؤتمرًا دوليًا بالخارج، عضو هيئات وجوائز علمية، مثل: المجمع العلمي المصري، المعهد الملكي للأنثروبولوجيا ببريطانيا، رئيس لجنة التنمية الاجتماعية بأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا. ونال جوائز، منها جائزة الدولة التقديرية، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.

له دراسات وبحوث ميدانية منشورة، وأكثر من (١٥٠) مقالًا بالعربية والإنجليزية والفرنسية، وفصول في كتب، نُشرت في مجلات متخصصة.

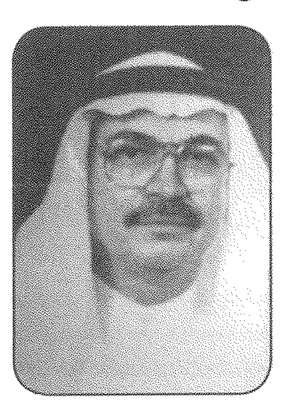
(١) الأسبوع الأدبي ع ٦٩٩ (٢٨/ ١١/ ١٤٢٠هـ)، الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ١٨.

(٢) أهل الفن ص١٢٩، الوطن (بوابة إلكترونية شاملة) ٢٠/١١/٢٠١٣م.

وله (١٣) كتابًا مطبوعًا بالعربية، واثنان بالإنجليزية، وترجم ثلاثة كتب إلى العربية ... وهي: الثأر: دراسة أنثروبولوجية في إحدى قرى الصعيد، دراسات في المجتمع الليبي، البناء الاجتماعي: مدخل لدراسة المجتمع، المجتمعات الصحراوية في مصر، المدخل إلى البنائية، دراسات في الإنسان والمجتمع والثقافة (٢جـ)، رؤى العالم: دليل العمل الميداني، الطريق إلى المعرفة: مقالات أنثروبولوجية، الواقع والأسطورة، هدية الثقافة العربية، المعرفة وصناعة المستقبل، تايلور (سلسلة نوابغ الفكر الغربي). وأوردت عناوين الكتب التي ترجمها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

أحمد بن مصطفى عرقسوس
(١٣٦٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٥م)

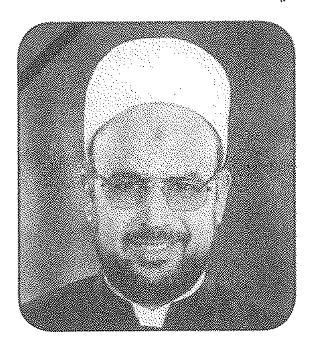
طبيب جرّاح.



ولادته في مكة المكرمة. انتقل مع الأسرة إلى المدينة المنورة. حصل على إجازة في الطبّ والجراحة من جامعة القاهرة، ودبلوم الدراسات العليا في الأنف والأذن والحنجرة من الجامعة نفسها، وتدرَّب في مستشفيات القاهرة، كما حصَّل دورات في مجال الصحة وضربات الشمس، وحضر ندوات، ثم عمل مديرًا للشؤون الصحية بمكة المكرمة، ومشرفًا عامًا على مراكز ضربات الشمس بمكة والمشاعر المقدسة والمدينة المنورة، ومشرفًا عامًا على صحة عرفات، وصحة منى، في سنوات حجّ مختلفة، وكان عضوًا في لجنة تطوير الأداء والخدمات الصحية بالعاصمة المقدسة. وهو الذي أنشأ مراكز ضربات الشمس في مكة والمدينة والمشاعر المقدسة وطريق مكة المدينة القديم عام ١٣٩٧ - ١٤١٥م، وأشرف عليها وعلى تطويرها. وكان مشهودًا له بالكفاءة. توفي يوم السبت ٢٢ ذي القعدة، ٢٣ ديسمبر. أعدَّ كتيبًا يوضح فيه طرق تشغيل واستخدام جهاز ضربات الشمس وما تحتاجه جميع أقسامه من معدات وأدوات وأدوية...(٢).

أحمد مصطفى فضيلة
(١٣٨٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٣م)

عالم داعية.

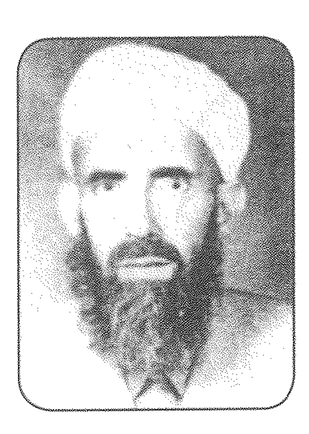


من قرية محلة دياي بمركز دسوق في محافظة كفر الشيخ بمصر. نال إجازة من جامعة الأزهر، ثم عمل شيخًا لمعهد محلة دياي الابتدائي، ونشط دعويًا، فخطب وحاضر في المساجد والنوادي والمناسبات الدينية والاجتماعية، وخطب في مسجد عمارات الشيخ بالإسكندرية (١١) عامًا، واهتمَّ بالشباب، ولم ينتم إلى تنظيم دعوي أو سياسي، وكتب المقالات، ونشر تراث العلماء. توفي يوم الجمعة ٢٥ جمادى الآخرة، ٥ أبريل.

من عناوين كتبه: ملحمة فلسطين بأقلام المعاصرين، الإمام محمد الغزالي وشهادة التاريخ، حول رسالة دستور الأخلاق في القرآن/ محمد عبدالله دراز (إعداد)، الصوم تربية وجهاد/ محمد عبدالله دراز (تحقيق)، عدالة الإسلام/ محمد محمد المدني، قبسات من السنة والسيرة/ محمد محمد المدني (جمع وإعداد)، محمد عبدالله دراز: دراسات وبحوث بأقلام تلامذته ومعاصريه (جمع وإعداد)، وبحث طويل نشر في العدد ١٨ من مجلة مجمع الفقه الإسلامي بعنوان: من سير العلماء: سيرة فضيلة الشيخ الدكتور أحمد فهمي أبو سنة رحمه الله. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).

أحمد بن مصطفى المكتبي
(١٣٢٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧م)

عالم عارف.



ولد في حلب، اتصل بالشيخ العارف محمد النبهان، وصاحب الشيخ عبدالرحمن الحوت ستين سنة! حظي بعدها بالإرشاد والتدريس، وبرع في العلم، فأقبل عليه العلماء، فضلاً عن عامة الناس، يأخذون عنه وينهلون من علومه ومعارفه، وقد أمَّ ودرَّس في عدة جوامع الفقه والحديث،

(١) ترجمة مفصلة له في موقع إنسانيات ٢٠٠٩/٣/٨م، وموقع أرنتروبوس: الموقع العربي الأول للأنثروبولوجيا (استفيد منه في رمضان ١٤٣٤هـ).

(٢) رواد وأعلام الطب ٧٨٥/١.

(٣) من موقع المترجم له (إثر وفاته).

وعرف بالفضل والصلاح، وزاول مهنته في تجليد الكتب، وكان كريماً سخياً[1].

أحمد بن مصطفى الميرخاني

(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد المصلح = أحمد محمد المصلح

أحمد مظهر = أحمد حافظ مظهر

أحمد مظهر بن أحمد العظمة

(١٣٢٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢م)

كاتب إسلامي، باحث تربوي شاعر.



ولد في دمشق، ودرس على كبار علمائها. وتخرّج في معهد الحقوق بالجامعة السورية. أسس مع عدد من نُخبة الأدباء والكُتاب مجلة «التمدن الإسلامي»، وصدر العدد الأول منها في ربيع الأول سنة ١٣٥٤هـ، (١٩٣٥م)، وكان رئيساً لتحريرها، وفيّاً لها، يتحفها من عطائه ويغذوها من فكره وأدبه طوال حياته. أنشأ مدرسة إسلامية أسماها مدرسة التمدن الإسلامي. وكان أستاذاً في عدة مجالات كالصحافة والخطابة. ثم عُيِّن عضواً في لجنة التربية والتعليم بوزارة المعارف، ثم رئيساً لتفتيش الدولة (أيام الحكم الوطني الأول) ثم تولّى وزارة الزراعة في عهد الوحدة، وزار القاهرة وباريس وبروكسل، ثم اعتزل الحياة السياسية، وتفرّغ للمجلة والتأليف. وله شعر جيد. توفي في ١٢ ربيع الأول.

من آثاره: ديوانا شعر: دعوة المجد، نفحات. المقدمات: كلمات نشرت في مجلة التمدن الإسلامي (عشرون حديثاً)، سبل السلام: كلمات أذيعت تبيانًا لمناهج الإسلام. وله تفسير أجزاء من القرآن الكريم منفردة: (جز عم، وتبارك، وقد سمع، والذاريات) نشرها له المكتب الإسلامي في عدة طبعات. وله كتابات في الدفاع عن الإسلام والحضارة الإسلامية. ومحاضرات وأحاديث في محطة الإذاعة السورية في الأدب والشعر والتوجيه[2].

بسم الله الرحمن الرحيم

٢٨ - ٠٢ - ١٣٨٢

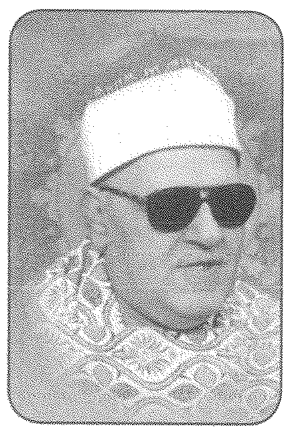
٢٨ - ٠٨ - ١٩٦٥

أحمد مظهر العظمة (خطه)

أحمد أبو المعاطي

(١٣٥٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١١م)

قارئ.



من مواليد قرية الجوادية التابعة لمركز بلقاس في محافظة الدقهلية. حفظ القرآن الكريم وهو صغير، وتعلم المقامات الموسيقية، وأقام الحفلات. التحق بالإذاعة نحو عام ١٣٩٥هـ، ومُنع من القراءة بالتلفزيون لكونه كفيفًا، فرفع دعوى قضائية وحُكم فيها لصالحه. وكان نقيب قراء محافظتي الدقهلية ودمياط. توفي يوم السبت ٢ ذي الحجة، ٢٢ أكتوبر[3].

(١) مئة أوائل من حلب ١/ ٣٧٦.

(٢) شخصيات إسلامية ص ١٣٦، الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٧٥، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٣٣، أناشيد الدعوة الإسلامية ١/ ٦٥، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٤٤، إمداد الفتاح ص ٢٥٨، معجم الأدباء الإسلاميين ١/ ١٤٠، الموسوعة الموجزة ٥/ ١٨٣، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/ ١٥٧.

(٣) الموسوعة الحرة ١٩ يونيو ٢٠١٢م وإضافات.

أحمد المعتصم بن يحيى العذري

(١٣٤٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٨م)

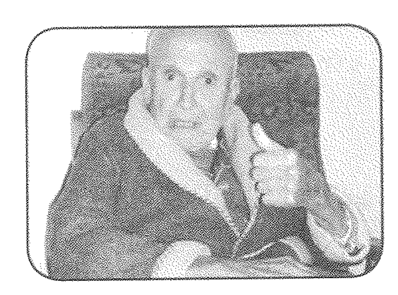
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد المعداوي = أحمد المجاطي

أحمد معروف حيدر

(١٣٤٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٧م)

كاتب وباحث فلسفي.



ولادته في عين البيضا التابعة للاذقية بسورية. تخرَّج في قسم الفلسفة بجامعة دمشق، وعمل مدرِّساً وموجِّهاً اختصاصياً لمادة الفلسفة في عدد من المحافظات، وأوفد إلى الجزائر لمدة عامين. تنقَّل بين عدد من المذاهب والأحزاب السياسية، تبنى مفهوم العطالة وكيفية تجاوزها. مات في ٢٠ ذي القعدة، ٢٩ تشرين الثاني.

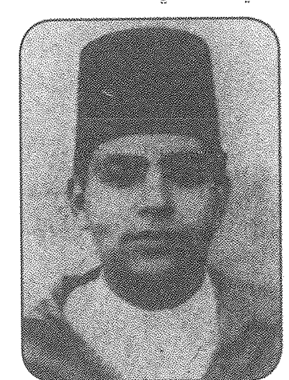
من مؤلفاته: مقالات فلسفية، الخروج من الاستلاب، العطالة والتجاوز، إعادة إنتاج الهوية، الجمالية والمتيافيزيقا، طريق الإنسان الجديد بين الحرية والاشتراكية، الحياة في الظل، نحو حضارة جديدة، في البحث عن جذور الشر، من الإيديولوجيا إلى الفلسفة، همسات خريفية[1].

(١) صحيفة الشرق الأوسط ١٦/١٢/١٤٢٨هـ، موقع التجديد العربي، نقلاً عن ميدل أيست أون لاين، موقع معابر (محرم ١٤٢٩هـ). وصورته من جريدة (العرب اليوم) الأردنية. وهناك أكثر من مؤلف بالاسم الثاني (أحمد حيدر)، ووصلتني ورقة من اتحاد الكتاب بدمشق تذكر وفاته يوم الأحد، ٢٨/١٠/٢٠٠٧م؟

أحمد بن المعطي بوهلال

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

محرر صحفي، كشفي.



من الرباط، درس الحقوق والصحافة في فرنسا، وشارك هناك في نشاط جمعية طلبة إفريقيا المسلمين، وفي الكتابة في «مجلة مغرب»، أسس جمعية تعنى بشؤون الطلبة وتنشر الأفكار الوطنية، عاد إلى المغرب ليصدر جريدة «الشباب المغربي» بالفرنسية، كما أسس جمعية رياضية سماها «الكوكب اللامع»، وعُدَّ من المؤسسين الأوائل للكشفية الحسنية، ثم العبدلاوية، ولم ينضبط داخل التنظيمات.

ألف كتابًا عن الجيش المغربي، وله مذكرات مخطوطة[2].

أحمد المعلمي = أحمد عبدالرحمن المعلمي

أحمد معنينو = أحمد محمد معنينو

أحمد معوَّض حجَّاج

(١٣٥٦ - ١٤٠٥هـ؟ = ١٩٣٧ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد المغربي = أحمد بن المنجي الإديجبي

(٢) معلمة المغرب ٦/ ١٨٩١.

أحمد مفتاح الغزواني

(١٣٣٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد مفتي زاده

(١٣٥٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٣م)

زعيم أهل السُّنة في إيران. فقيه عالم داعية.



ولد في عائلة عريقة في الدين. وكان والده وعمه من أكابر علماء كردستان إيران. أنشأ محضناً للجيل المسلم باسم «مكتب القرآن» فالتفَّ حوله شباب منطقة كردستان، وعموم شباب إيران من أهل السنة والجماعة. أسس مجلس شورى أهل السنة والجماعة «شمس». اشتهر بمنحاه السلفي، ونجح في توضيح أن أهل السنة في إيران ليسوا فقط من الأكراد «٤ ملايين»، وإنما هناك مليونان في خراسان ومثلهم في البلوشي، إضافة إلى التركمان الذين يقيمون على حدود الجمهوريات الإسلامية شرق بحر قزوين، وكذلك قوم طوالش الذي يقطنون الحدود الشمالية الغربية من الجمهوريات الإسلامية. كما يوجد في الجنوب على امتداد ساحل الخليج قوم مخلَّطون من الفرس والعرب، وهؤلاء من أهل السنة والجماعة (في حدود المليون) ويمثل هؤلاء جميعاً ما يقرب من ثلث سكان إيران. وكان من المتبحرين في

العلوم الشرعية، متميز بسلوك إسلامي، مترفع عن الترف والاستكبار، أسهم مع إخوانه في الثورة على الحكم الإمبراطوري، وكرَّس جهوده لدعم الثورة بتوعية أهل السنة والنهوض بهم لمسايرة الشيعة في وجه الطغاة، وقدموا في سبيل ذلك قافلة من الشهداء من خيرة أبنائهم، وكانت الوعود المقدَّمة إليهم بأن عهد الفرقة والظلم قد ولّى واقترب عهد الفوز والسعادة، ولكن نُبذت العهود وراء الظهور، وزُجَّ بمفتي زاده وأتباعه في السجون أواخر عام ١٤٠٢هـ، وحكم عليه بالسجن خمس سنين، وقد تعرض خلاله لأقسى أنواع التعذيب النفسي والبدني، فمرت عليه الشهور والشهور في زنازين مظلمة لا يدخلها شعاع الشمس، وحجز لأربعة أشهر متوالية في دورة المياه، ثم تُرك يقاسي آلام مرضه دون تخفيف أو معالجة، حتى أصبح لا يستطيع أن يحرك يديه ليتيمّم للصلاة، وحتى قال فيه الأطباء إنه على مقربة من الموت. ومضت السنون الخمس، وتوقع الذين يحسنون الظن أن يُفرج عنه، لكن ذلك لم يحدث، فقد طلبوا منه أن يوقع مكتوباً يلزمه بأن لا يعود لمثل ما كان عليه، وأبى الداعية العزيز ذلك، وهو الذي اتصف بالاستقامة والتمسك بالحق، ورفض التخلي عن الحق طالباً للنجاة بنفسه. وأخيراً فقد أفرج عنه، بعد قضاء عشر سنوات في السجن، وكان قد اشتدّ عليه المرض، وأصيب بالعمى، حتى توفاه الله. وكانت آخر وصاياه: أوصيكم ألّا تخافوا إلا الله[1].

أحمد المقرّي بن عينين الحسني
(١٣٢٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٨م)

فقيه متصوف زاهد.

من بلدة المسومية جنوب شرقي نواكشوط، درس في محضرة يحظية بن عبدالودود، ثم محضرة أهل عدود، ثم أسس محضرة في بلدته، فدرس عنده طلبة من موريتانيا وخارجها، وخاصة السنغال، وكان التركيز فيها على تعلم اللغة والفقه والسيرة وعلوم القرآن، وكان صوفياً قادريًا ورعاً، يترك الخوض في مباحثات خوف الوقوع في المحظورات، ولا يأكل إلا من عمل يده، ولا يشرب الشاي، لأن فيه تبذيرًا للمال، وحتى لا يستمع إلى الإذاعة، فقد عدها من اللهو! وكان صوّاماً، يصوم يومًا ويفطر آخر.

ذكر ابنه أنه لم يترك مؤلَّفاً، بينما أشار باحث إلى أن له تأليفاً في حرف الجيم[2].

أحمد الملاّ
(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

دبلوماسي مؤرخ.

من مصر، عمل ورأس بعثات دبلوماسية مصرية في الخارج خلال مسيرته بوزارة الخارجية منذ عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) بإيطاليا وسويسرا وهولندا والنمسا، وبالمغرب العربي. كما عمل بإدارة الهيئات الدولية، ومديراً للإدارة القانونية، وعيّن قنصلاً عاماً لمصر في القدس حتى سنة ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) وظل ثابتاً خلال الحرب حتى أسره اليهود عدة شهور.

استقصى الكتب والوثائق المتعلقة بتاريخ فلسطين، وأعدَّ دراسات أكاديمية عنها، ودافع عن الأرض المغتصبة وأهلها، وردَّ مفتريات باطلة ألصقت بهم، وأثبت من واقع الوثائق والسجلات الرسمية أن فلسطينياً واحداً لم يبع شبراً من أرض فلسطين ليهودي. وألقى محاضرات عن فلسطين في المعهد الدبلوماسي المصري، وفي معهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، وعقد كثيراً من اللقاءات الإذاعية والتليفزيونية، ونشر كثيراً من المقالات الصحفية مستنهضاً الهمم لنصرة الشعب. توفي في شهر محرم، آذار (مارس).

قدَّم العديد من الكتب حول القضية الفلسطينية أصبحت مراجع مهمة للمفاوضين في شأنها، ودرِّست بالمعهد الدبلوماسي التابع لوزارة الخارجية، والعديد من مراكز الدراسات السياسية والاستراتيجية[3].

أحمد ملحم ملحم
(١٣١٨ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الملط = أحمد محمد الملط

أحمد ملك بن محمد نبيه العظمة
(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن المنجي الإديجبي
(نحو ١٣٠٠ - ١٤٠٠هـ = نحو ١٨٨٢ - ١٩٨٠م)

عالم، عُرف بأحمد المغربي.

ولد في ضواحي مدينة ألاك بمنطقة البراكة في بلاد شنقيط، أقبل على طلب العلم، وكان ذا حافظة قوية، ويقول: ما سمعت نصاً إلا حفظته! ارتحل إلى الحجاز أواخر عهد الشريف حسين سنة ١٣٤١هـ، وجاور بمكة، ودرّس وأفتى على المذهب المالكي في الحرم، ولما آل الحكم إلى آل سعود، اتخذه الملك عبدالعزيز إماماً لسبع سنوات. فتوطدت علاقته بالأسرة المالكة، ثم انتقل إلى الطائف فأفتى هناك ودرّس، وكان راقياً يقصده الناس للدعاء والتداوي ويعتقدون صلاحه، وقد سلّمت له جنسية

(١) المسلمون ع ٤٢٣ (١٩/ ٩/ ١٤١٣هـ)، المجتمع ع ٩٢١ (١٧/ ١١/ ١٤٠٩) ص ٢٠، وع ١٠٣٩ ص ٤٣، وع ١٠٤٤ ص ٣٨، وع ١٠٨٨ ص ٤٠، كردستان المجاهدة ع ٤(١٩٩٤م) ص ٩.

(٢) موسوعة أعلام العلماء ٦/ ٤٠٦.

(٣) الأهرام ع ٤٢٨٣٩ (٢٠/ ١/ ١٤٢٥هـ)، والعدد التالي.

سعودية وأُعفي من الصورة الشخصية، حيث كان لا يحلّه، ولا الأبواق (مكبرات الصوت) قياساً لها على النواقيس والأجراس في البيع والكنائس، ومات في الطائف[1].

أحمد منصور = أحمد أحمد منصور

أحمد منصور أبو أُصبع

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن منصور الأنصاري

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م؟)

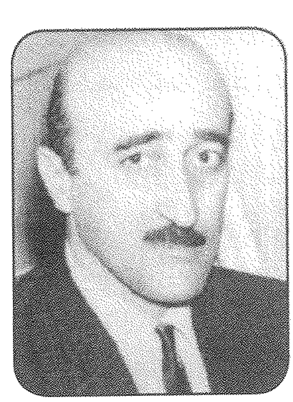
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد منيف بن سليم الرزاز

(١٣٣٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤م)

سياسي حزبي قيادي.

عرف بـ«منيف الرزاز».



ولد في دمشق، ورحل مع والده إلى الأردن، درس الثانوية في الكلية العربية بالقدس، درس الطب في القاهرة، ومارس مهنة الطب في عمّان، أسّس مع آخرين جمعية الهلال الأحمر الأردني، ونشط في اللجان القومية لنصرة فلسطين في الأردن. انضم إلى حزب البعث العربي الاشتراكي في أواخر سنة ١٩٤٩. سحبت منه الجنسية الأردنية وتم نفيه عام ١٩٥٢، إلا أنه عاد على إثر تغيير حكومي في العام التالي. انتخب في المؤتمر القومي الثامن لحزب البعث أميناً عاماً للحزب، فانتقل من الأردن إلى دمشق، ومنها إلى لبنان، فأوروبا، ثم عاد إلى عمّان، والتحق بقيادة جبهة التحرير العربية، وفي حزيران ١٩٧٦م أصبح عضواً في القيادة القومية وأميناً عاماً مساعداً للحزب (الجناح العراقي)، فانتقل من الأردن إلى العراق. وفي سنة ١٩٧٩ أُقيل من منصبه وفُرضت عليه الإقامة الجبرية، وبقي فيها حتى وفاته، ودفن في الأردن. وكرست رابطة الكتّاب الأردنيين جائزة فكرية للدراسات القومية باسمه!

وقد اعتنق مبادئ ميشيل عفلق التي وضعها في كتابه «في سبيل البعث»، وتأثر بالماركسية التي نادى بها لينين، ثم عمل على تأسيس قاعدة من الاشتراكية «العلمية» للعرب، محاولاً بذلك صبغ فكر البعث بطابع ماركسي!

له مجموعة من المؤلفات نشرت في كتب وكراريس، وقد جمعت أعماله في ثلاثة مجلدات صدرت في بيروت.

ومن عناوين كتبه المفردة: تطور معنى القومية، الحرية ومشكلتها في البلدان المتخلفة، التجربة المرّة (عن الانقلاب ضد أمين الحافظ في ٢٣ شباط ١٩٦٦م)، معالم الحياة العربية الجديدة، المرحلة الأولى في بناء الاشتراكية، الوحدة العربية هل لها سبيل؟، أحاديث في العمل الفدائي، فلسفة الحركة القومية العربية: الخلفية الفلسفية، فلسفة الحركة القومية العربية: التحدي الاستعماري، السبيل إلى تحرير فلسطين[2].

أحمد مهدي الخضر = أحمد محمد مهدي الخضر

أحمد المهدي بن محمد الصادق النيفر

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

قاض، مفت، خطيب.

ولد في تونس وبها نشأ، انخرط في سلك طلبة جامعة الزيتونة، وتولى الإمامة والخطابة بجامع الزراعية بعد وفاة والده، وفي عام ١٣٧١هـ رقي إلى درجة الإفتاء في المجلس العلمي، كما كلف بخطة القضاء والإرشاد الشرعي، إلى أن ضمّت المحاكم الشرعية إلى القضاء العدلي، وسمي أستاذ التعليم العالي بعد ضم الكلية الزيتونية للجامعة التونسية.

له مجموعة من التآليف والتحقيقات، أهمها: تحقيق على الغنية للقاضي عياض في تراجم شيوخه؛ رسالة في الصيام[3].

أحمد المهدي محمد المهدي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد الموح = أحمد حسين الموح

أحمد بن موسى الحَبَشي

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

عالم.

ولادته بسيؤون في حضرموت، وأخذ عن جلّ علمائها، وتضلّع من أنواع العلوم حتى صار من العلماء الذين يُشار إليهم بالبنان، مع صلاح ونُسك وعبادة وتواضع وعلم غزير، وابتسامة قلّ أن تفارق محيّاه، وتخرّج على يديه جمٌّ من العلماء[4].

---

(١) أعلام الشناقطة ص ٢٤٠.

(٢) الموسوعة التاريخية الجغرافية ١/ ١٩٧، المثقفون في السياسة والمجتمع ١١٠، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٧٨، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ٤٦١، وصورته من «منبر الرأي» ١٨/ ٩/ ٢٠٠٩م.

(٣) مشاهير التونسيين ص ١١٩.

(٤) موسوعة الألقاب اليمنية ١/ ٨٤٤.

أحمد موسى حديب

(١٤١٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٩٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد موسى عفيفي

(١٣٤٠ - ١٤١١هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٠م)

حقوقي، شاعر إسلامي مكثر.

من مدينة التل الكبير التابعة لمحافظة الشرقية بمصر، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة الإسكندرية، وعمل بهيئة البريد مديراً للتحقيقات، فمراقباً عاماً للشؤون القانونية، فمستشارًا لها حتى وفاته، وقد عمل مدة في المحاماة، وكان عضواً بجماعة الإخوان المسلمين قبل يوليو ١٩٥٢م، وشارك في النشاط السياسي ضد العدو البريطاني المحتل بالإسكندرية.

صدرت له عشر مجموعات شعرية تحت عنوان: الهدايا، الهدية العاشرة منها: إلى السيدة الطاهرة البتول السيدة زينب. وله ديوان آخر مطبوع بعنوان: الله حبيبي، ومسرحية شعرية بعنوان: آل البيت[١].



أحمد الميال

(١٣٧٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن ميلاد

(١٣٢٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٤م)

طبيب مناضل.



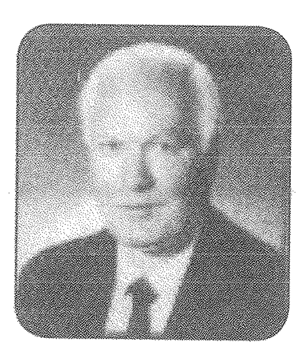
ولد بتونس، تأثر بمدرّس اللغة الفرنسية في معهد كارنو فاعتقد الأفكار الماركسية والتحق بالحزب الشيوعي، وأسهم في تحرير جريدته «المستقبل الاجتماعي»، وكان يتولى بيعها وترويجها. أسّس نقابة السرّاجين، وأشرف على تنظيم الإضرابات العمالية، ثم استقال من الحزب، وحصل على الدكتوراه في الطب من فرنسا، وعاد إلى بلده لمزاولة مهنته أكثر من نصف قرن، وقد انضمّ إلى الحزب الدستوري الجديد وانتخب رئيساً للجنة الاقتصادية فيه، وأسهم في التحرير بعدة مجلات، وأصدر بالفرنسية جريدة «كومندوس»، وشارك في مؤتمرات دولية، وأصدر مؤلفات عدة للثعالبي، توفي يوم ٢٩ جمادى الأولى، ٢ نوفمبر.

من آثاره العلمية: المدرسة الطبية بالقيروان في القرنين العاشر والحادي عشر من الميلاد (رسالته في الدكتوراه)، أحمد بن الجزار: بمناسبة مرور ألف سنة على ازدهاره بالقيروان، ومعه: قسطنطين الأفريقي الذي أدخل الطب العربي إلى أوروبا، تاريخ شمال أفريقيا من الفتح العثماني إلى نهاية الدولة الأغلبية/ عبدالعزيز الثعالبي (تحقيق مع محمد إدريس)، خلفيات المؤتمر الإسلامي بالقدس ١٣٥٠هـ/ عبدالعزيز الثعالبي (إعداد للنشر، بتقديم وتحقيق حمادي الساحلي)، الشيخ عبدالعزيز الثعالبي والحركة الوطنية (مع محمد مسعود إدريس)، الطب العربي التونسي في عشرة قرون، خمسون سنة من الهيمنة الفرنسية بتونس (بالفرنسية)، الطب العربي في القيروان[٢].

أحمد ناجي القيسي

(١٣٣٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٧م)

أديب لغوي.



ولد في بغداد، ذهب إلى القاهرة، وعاد بعد حصوله على «الدكتوراه» ليتولى التدريس في عدد من المؤسسات التعليمية: الجامعة المستنصرية، ودار المعلمين العالية، وكلية الآداب بجامعة بغداد، وأشرف على عدد من أطروحات الماجستير والدكتوراه، وتخرج على يديه مجموعة من الطلاب المتميزين. شارك في عدد من الندوات والمؤتمرات والحلقات الدراسية المتعلقة بدراسة القضايا العربية الأدبية التي تركت آثارها على الفارسية، كما شارك في إعداد وتأليف الكتب الدراسية، وخلف مجموعة من البحوث والدراسات. وكان عضواً في المجمع العلمي العراقي، وأسهم بجهوده العلمية من خلال اللجان التي شارك فيها. كما انتُخب عضوً مؤازراً في مجمع اللغة العربية بالأردن.

توفي في ٢٠ رمضان، ١٨ أيار (مايو).

من مؤلفاته وتحقيقاته: عطار نامه أو كتاب فريد الدين العطار النيسابوري وكتابه منطق الطير، الوفيات/ أبو مسعود عبدالرحيم بن أبي الوفاء الحاجي الأصبهاني المعدل (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع بشار عواد معروف)، الفتوة لابن المعمار البغدادي (تحقيق

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) تراجم وقضايا معاصرة ص ١٩٤، الموسوعة التونسية ١٥٢/١. وهو غير الشيخ أحمد بن ميلاد، المتوفى سنة ١٣٩٠هـ.

بالمشاركة)، البخلاء للخطيب البغدادي (تحقيق بالمشاركة)، دقائق التصريف لابن المؤدب (تحقيق بالاشتراك مع حاتم الضامن وحسين تورال)، النحو الإعدادي، المطالعة العربية، سياسة نامه/ نظام الملك (ترجمة مع عبدالهادي محبوبة)، التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري/ لابن جني (تحقيق مع أحمد مطلوب وخديجة الحديثي)[1].

أحمد بن ناصر بن غنيم

(١٣٤١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٨م)

قاض، مؤلف.

ولد في مدينة الزلفي شمالي مدينة الرياض، لازم مفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ نحو (١٠) سنوات، عيِّن قاضياً بمحكمة بقيق، ثم كان رئيساً لمحكمة نجران، وانتدب لحل قضايا في كثير من أنحاء البلاد.

له مؤلفات، منها: أركان الإسلام ونواقض الإسلام، البرهان والدليل على كفر من حكم بغير التنزيل، البضاعة في بيان ما أثبته القرآن وما نفاه من الشفاعة: مرتب على السؤال والجواب، البيان والإعلام في ترتيب الدعوة إلى الإسلام، حكم الاستقامة في صلاة السفر والإقامة، فضل العمل وقيمته في أجر المسلم وغنيمته، الكمال في نهي المسلم عن الأكل والشرب بالشمال: مختصر كتاب اليمين[2].

أحمد بن ناصر بن غنيم (خطه وتوقيعه)

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٢ جـ٤ (صفر ١٤٠٨هـ) ص ٨٢١، الفيصل ع ١٣١ (جمادى الأولى ١٤٠٨هـ) ص ١١٢، وع ١٢٦ (ذو الحجة ١٤٠٧هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٠٠، موسوعة أعلام العراق ١/ ١٥، موقع المجمع العلمي العراقي (استفيد منه بتاريخ ١٢/ ٧/ ١٤٣٠هـ).

(٢) المبتدأ والخبر ١/ ١٦٣، معجم المطبوعات العربية السعودية ١/ ٣٠٠. مع إضافات.

أحمد الناغي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م؟)

باحث فيزيائي كبير.

من مصر. حصل على الدكتوراه في العلوم (D.S.C).

من كتبه: أشعة الليزر واستخداماتها في الطب (مع رشاد فؤاد السيد)، الفيزياء النووية.

أحمد نافع = أحمد عبدالفتاح نافع

أحمد نايف الكناكري

(١٣٥٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)

عالم مشارك.

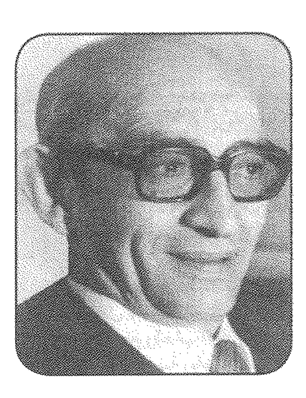
ولادته في قرية جلون قرب دمشق، تخرَّج في معهد العلوم الشرعية للجمعية الغرّاء، ولازم بعد ذلك دروس المفتي أحمد كفتارو في جامع يلبغا، ثم حصل على إجازة من كلية الدعوة الإسلامية الليبية فرع دمشق، ثم كان من أساتذتها فيما بعد، وأقرأ في مجمع أبي النور، وفي المساجد، كما عمل خبيراً قضائياً في المحكمة الشرعية. وذكر طلاب له أنه كان بحراً في الفقه الشافعي، وأنه كان يسمَّى «الشافعي الصغير» على عادة أهل الشام في تسمية المجتهد في فقهه بذلك. وكان فكهاً[3].

أحمد نبيل الهلالي

(١٣٤٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

قيادي اشتراكي.

ويرد اسمه «نبيل الهلالي». ووالده "أحمد نجيب".



من أسيوط بمصر. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، وعمل محاميًا، انضمَّ إلى الحركة الشيوعية منذ عام ١٩٤٨م، وكان أحد أركان (حدتو)، وأحد قيادات اليسار في مصر والعالم العربي، وقد اعتقل مرتين، وأسَّس حزب الشعب الاشتراكي عام ١٤٠٧هـ

(٣) علماء دمشق وأعيانها ص ٢٨٣. مع إضافات.

(١٩٨٧م) بعد خلافات مع الحزب الشيوعي على الإسلاميين والتحالف مع النظام. ناضل من أجل الديمقراطية والاشتراكية، ودافع عن الفقراء. ومن الغريب أن ينعاه الإخوان المسلمون بمصر بقولهم: «عاش ملتزماً بقضايا الوطن، مدافعاً عنها، متحلياً بأخلاق الصدق والأمانة وحسن الخلق، نسأل الله له الرحمة والمغفرة»! وكان يدافع عن الخصوم السياسيين للسلطة، وخاصة الجماعات الإسلامية! توفي يوم الأحد ٢٢ جمادى الأول، ١٨ حزيران (يونيو).

كتبه: الحرية الفكرية والأكاديمية في مصر (مع آخرين)، دفاعاً عن الحريات الديمقراطية: مناقشة نظرية ومرافعة قانونية أمام محكمة أمن الدولة، النظام المصري في قفص الاتهام: دفاع عن حرية الرأي - العقيدة - العمل، حرية الفكر والعقيدة تلك هي القضية، اليسار الشيوعي المفترى عليه ولعبة خلط الأوراق [1].

أحمد النجار = أحمد محمد النجار

أحمد النجدي زهو

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

أستاذ الشريعة.

اسمه الكامل: أحمد النجدي عبدالستار زهو.

من مصر، حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بالأزهر عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذ ورئيس قسم الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، وأستاذ الشريعة في معهد قانون الأعمال الدولي، وفي جامعة الإمام بالسعودية، وأشرف فيها على رسائل. مات يوم ٢٥ رمضان، ٨ نوفمبر.

وله تآليف شرعية، منها: أصول الفقه الإسلامي، التعسف في استعمال الحق، القتل العمد في الفقه الإسلامي، عقد التأمين بين الشريعة والقانون (دكتوراه)، أسس الاقتصاد في الإسلام، الضوابط الشرعية لأحكام التصرفات الإنسانية.

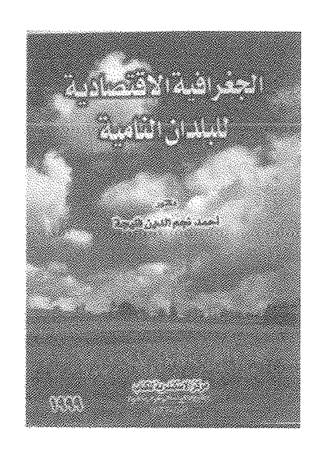
أحمد نجم الدين فليجة

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

جغرافي أكاديمي.

من مصر. عميد كلية الآداب بجامعة بغداد، رئيس قسم الجغرافيا بها، عضو المجمع العلمي المصري. توفي يوم ٢٨ جمادى الآخرة، ٨ أيار (مايو).

من عناوين كتبه: الجغرافية الاقتصادية للبلدان النامية، الجغرافية العملية والخرائط، علم الخرائط والدراسة الميدانية (مع جميل نجيب عبدالله)، إفريقيا: دراسة عامة وإقليمية لجنوب الصحراء، إفريقية (مع يسرى عبدالرازق الجوهري).



أحمد نجيب = أحمد محمود نجيب حسن

أحمد نجيب هاشم

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

تربوي دبلوماسي كاتب.

تخرَّج في مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة عام ١٣٤٧هـ، درس في جامعتي ليفربول ولندن، عاد إلى مصر ليصبح ناظراً لمدرسة القبابي الثانوية (فاروق)، وأمر بطرح الطربوش نهائياً. ثم ترقى فكان سكرتيراً عاماً للجامعات، فمديراً للبعثات في لندن وواشنطن. عاد إلى مصر وتعين وكيلاً مساعداً لوزارة التربية والتعليم، ثم وزيراً لها. وعاش وقته كله في القراءة والترجمة. توفي في اليوم الذي مات فيه الموسيقار محمد عبدالوهاب (١٩ شوال، ٣ مايو) فلم يأبه به أحد!

ألف كتباً مدرسية، وشارك في تأليف كتاب:مصر في العصور القديمة، وترجم الكتب الثلاثة التالية: القياصرة القادمون/ أموري د. رينكور، الزنديق الأعظم فريدريك الثاني إمبراطور ألمانيا، القبيلة الثالثة عشرة ويهود اليوم/ آرثر كيستلر، وشارك في ترجمة الكتب التالية: التطور في الفنون/ هنري مونرو، تاريخ أوروبا في العصر الحديث (١٧٨٩ - ١٩٥٠)/ هـ. أ.ل. فشر، قيام وسقوط الإمبراطورية الرومانية [2].

أحمد نسيم سوسة

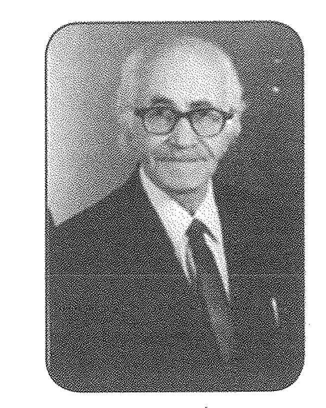
(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

باحث إسلامي، مهندس ومؤرِّخ حضاري.

اسمه قبل أن يسلم: نسيم بن موسى إسحاق موسى، وتسمى بعد الإسلام باسم أحمد.

(١) من أعلام أسيوط ٢/٣٨، وبعض المعلومات من الموسوعة الحرة ١٣ مايو ٢٠١٠م، وإضافات.

(٢) الأهرام ٢٧/ ٣/ ١٩٩٢م.



ولد في مدينة الحلَّة بالعراق. درس فيها، وفي الجامعة الأمريكية ببيروت، وأكمل دراسته العالية في أمريكا، وعاد إلى بلده ليسهم في تخطيط الري وإدارة المساحة، وكانت حياته عملاً دائباً لا تعرف الكلل، وكان يهودياً فأسلم، وحكى قصة إسلامه في كتابه «في طريقي إلى الإسلام». وهو من مؤسسي المجمع العلمي العراقي، ومن أعضاء نقابة المهندسين، والجمعية الجغرافية العراقية. ودافع عن الحق الفلسطيني دفاعاً علمياً تسنده الوثيقة والعلم، كما نبه إلى نوايا الصهيونية وحذر منها قبل قيام دولة الصهاينة. وتوفي في ١٥ ربيع الأول، ١٠ كانون الثاني (يناير).

هدية مزجاة
الى الأخ الرئيس الفاضل
الدكتور مجدي خنتوش مع
وافر التقدير وخالص
التمنيات من المؤلف
٢١/١٠/٩٦٦

أحمد سوسة (خطه وتوقيعه)

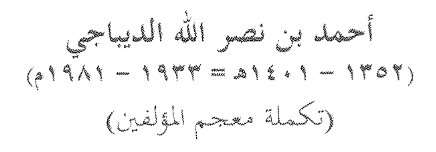
وصدرت مذكراته بعد وفاته، وهي بعنوان: «حياتي في نصف قرن»، وقد قدمت له وعرفت بمؤلفه ابنته عالية، وذكرت أنه يمثل نشأته الأولى إلى مراحل دراسته المختلفة، وأنه كان المفترض أن يليه الجزء الثاني الذي يتعلق بحياته الوظيفية، لكنه مات ولم يترك سوى وريقات، وأن البحوث التي أعدَّها لإدخالها في هذا الجزء موجودة، فعسى أن تتمكن من إعدادها.

وصدر فيه كتاب: أحمد سوسة: مؤلفاته وآثاره/ طارق الخالصي.. بغداد: مطبعة الأديب البغدادية، ١٣٩٦هـ، ٤٤ ص.

و كتابه «العرب واليهود في التاريخ» فيه تناقضات وافتراءات، تساءل بعض الباحثين عن دوافعها وأسبابها؟

نشر (٥٣) كتاباً بالعربية، وثمانية كتب بالانكليزية، طبع أكثرها مراراً، إضافة إلى نشره العشرات من المقالات العلمية في المجلات المتخصصة، وتدور دراساته في أغلبها حول موضوعات الري المعاصرة، وتاريخ الري ومشاريعه، والتاريخ الإسلامي والجغرافيا وتاريخ اليهود. ومن هذه المؤلفات: فيضانات بغداد (٣ مج) نال به جائزة الكتاب العربي لعام ١٣٨٣هـ، ري أراضي الخرج في نجد، الري في العراق، مأساة هندسية أو النهر المجهول، ري سامراء في عهد الخلافة العباسية، خارطة بغداد قديماً وحديثاً، أطلس بغداد، أطلس العراق الإداري، دليل خارطة بغداد: المفصل في خطط بغداد قديماً وحديثاً (بالاشتراك مع مصطفى جواد)، حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور، حياتي في نصف قرن، العرب واليهود في التاريخ: حقائق تاريخية تظهرها المكتشفات الآثارية، مفصل العرب واليهود في التاريخ، وادي الفرات ومشروع سرة الهندية: يبحث عن تاريخ الفرات وتطورات مجراه الرئيسي وتحليل مشروعاته. وله كتب أخرى عديدة باللغة الإنجليزية[1].

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٢٤، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ٤٠، مجالس الأدب في بغداد ص ٣٧٠، موسوعة بيت الحكمة ٤٩/١، موسوعة أعلام العراق ١٢/١، الموسوعة العربية العالمية ٢٧٢/١، (وولادته في هذا المصدر ١٨٩٧م)، عالم الكتب مج ٣ ع ٣ محرم ١٤٠٣هـ،



أحمد بن نصر الله الديباجي

(١٣٥٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد نصيب المحاميد = أحمد بن محمد سعيد المحاميد

أحمد نعسان الحمو

(١٣٦١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٤م)

لغوي مترجم.

ولد في حماة بسورية، حصل على دكتوراه فلسفة من ألمانيا، ودرّس في كلية الآداب بجامعة دمشق، وكان عضواً في جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب. وله كتب، منها: غوته وألف ليلة وليلة/ كاترينا مومسن (ترجمة)، مبادئ اللسانيات العامة/ أندريه مارتينيه، مختارات من الشعر في ألمانيا الديمقراطية (ترجمة)، اللغة الألمانية، اللغة الفارسية، علم اللغة العام (ترجمة)[2].

أحمد نعمان نصر

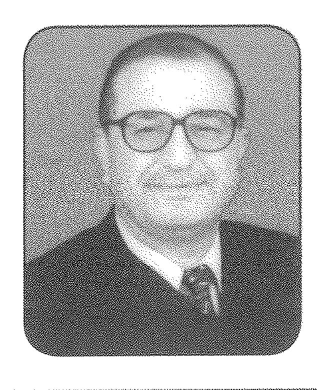
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد نعيم محمود الكراعين

(١٣٦٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٠م)

باحث لغوي.



ومج ١٠ ع٢ (شوال ١٤٠٩هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٨/١، الفيصل ع ١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣هـ)،

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣١١.

من مواليد القدس. حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٤٠١هـ. ثم درَّس في كلية الآداب بجامعة بيرزيت، وعمل وكيلًا لمركز اللغات بجامعة صنعاء، ثم كان أستاذًا بقسم اللغة العربية وآدابها في جامعة فيلادلفيا بالأردن منذ سنوات تأسيسها الأولى، وعميدًا لكلية الآداب بها، ورئيسًا لقسم العلوم الإنسانية، ولقسم اللغة العربية، وعمل في غالبية المجالس واللجان الجامعية بها، وممثلًا لها في مجمع اللغة العربية. وكتب أوراق عمل. توفي بتاريخ ٢٥ محرم، ١٠ كانون الثاني.

كتبه المطبوعة وترجماته: علم الدلالة بين النظرية والتطبيق، فصول في علم اللغة العام/ فردنياندي سوسير (ترجمة)، المدارس اللغوية: التطور والصراع/ جيفري سامبسون (ترجمة)، أسس وتطبيقات نحوية (مع آخرين)، نصوص ودراسات أدبية مع (آخرين)، اللغة في شعر مسلم بن الوليد الأنصاري: دراسة لغوية، مجموعة أبحاث لغوية، مهارات اللغة العربية (مع آخرين). ورسالته في الدكتوراه: الغريب عند أصحاب المعاجم في الحديث والأصول التي اعتمدوا عليها في تحديد الدلالة[1].

أحمد النكلاوي = أحمد محمد منصور النكلاوي

أحمد نهاد السياف

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد نهاد الفرا

(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) صفحة تعريف به في الشبكة العالمية للمعلومات، مقدمة من جامعة فيلادلفيا، نشرت بعد وفاته.

أحمد نهاد بن يوسف عاشور

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد نور الدين بن موسى طندينة

(نحو ١٣١٩ - ١٤١٣هـ = نحو ١٩٠١ - ١٩٩٣م)

عالم مشارك.

يلقب بسيسي وبالمفتي.

ولد في مدينة (وجيا) بدولة (بوركينا فاسو)، ونشأ بها. حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة، انتقل إلى غانا، والتحق بمدرسة الشيخ عبدالله دانتانو. كان معروفاً بالتفوق في علوم شتى، وخاصة النحو والصرف والأدب، وتخرج على يديه تلاميذ عرفوا بالبراعة في اللغة العربية والأدب، حتى أطلق بعضهم على مدرسته اسم مدرسة البلغاء والأدباء. وهو الذي أنشأ المدرسة الإسلامية العربية النظامية في مدينة كوماسي بغانا، المعروفة بالمدرسة النورية. مات عن عمر يناهز ٩٠ عاماً.

وألفت في حياته مذكرة بقلم مجموعة من تلاميذه[2].

أحمد نورس بن محمد خير السوّاح

(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٩٢م)

محرر صحفي.

من حمص بسورية، درس في معهد الحقوق بدمشق، درَّس في المدارس الرسمية، ثم في تجهيز حمص، والمدرسة الخيرية الإسلامية، ودار العلوم الشرعية. زاول الصحافة فترأس جريدة «السوري الجديدة»، واستحصل امتياز جريدة "الرأي العام"، ثم أصدر في حمص جريدة "الفجر الجديد" (١٩٤٩ - ١٩٥٨م)، انتسب إلى الكتلة الوطنية، ثم إلى الحزب السوري القومي، ثم انسحب منه.

أحمد نورس رأس تحرير جريدة (السوري الجديد)

له: أخلاق العرب في الجاهلية، النقد الأدبي، مجموعة قصص للأطفال[3].

(٢) الدعوة الإسلامية المعاصرة في غانا ص ١١٤.

أحمد النيل محمد بابكر

(١٣٣٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٥م)

عالم داعية، عُرف بـ«حمد النيل».

ولد في إحدى قرى سنجة (سنادة) بالسودان، وأثناء دراسته بالمعهد العلمي في أم درمان تعرَّض لحمَّى حادة مما أفقده بصره، وتابع تعليمه متخصصاً في الدعوة والإرشاد لسنة واحدة بجامعة الأزهر. فتح معهداً لتعليم العلوم الدينية بالخصاحيصا. وعاد ليدرِّس الفقه والتوحيد بالمسجد العتيق في سنجة، ثم عينه الأزهر مدرساً في مناطق النوبة (حلفا)، ثم كان مدرساً بمعهد سنجة المتوسط وغيره، وقد اشتغل بالدعوة ولم ينقطع، وتتلمذ عليه عدد كبير من الطلبة والآباء، يعلمهم أصول الدين، والفقه، ويفسِّر لهم القرآن، وجاب قرى سنجة ومساجدها وخلاويها، وافتتح حلقات علم. وكانت داره عامرة بأصحاب المسائل والفتاوى. توفي يوم ١٠ جمادى الآخرة، ٢ آذار (مارس)[4].

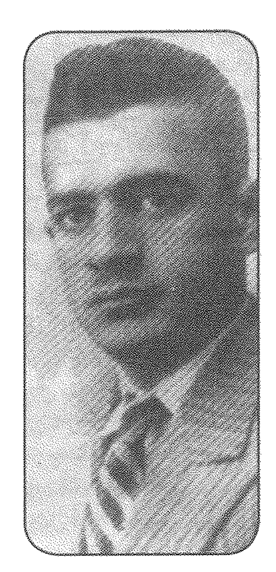
(٣) معجم الجرائد السورية ص ٤١٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٦١.

(٤) منتديات مدينة سنجة (ربيع الأول ١٤٣١هـ).

أحمد النيلة

(١٣٢٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٤م)

مكتبي ريادي.



من الموصل. أنهى دراسته الثانوية فيها، أحبَّ العلم والكتاب، وعُيِّن عام ١٣٤٨هـ (١٩٢٩م) أمينًا لمكتبة الأمير غازي في الموصل، ولشهرته في أصول الفنِّ المكتبي استعانت به السعودية عام ١٣٨٣هـ للعمل على تنظيم مكتباتها، كما انتخب عضوًا في مكتبة الجامعة الأمريكية ببيروت سنة ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، وحصل على شهادة العضوية المكتبية العالمية، وحضر اجتماعات أمناء المكتبات وشارك في دوراتها، وزار مكتبات عالمية عديدة، وأدار المكتبة المركزية العامة في الموصل منذ سنة ١٣٤٨هـ حتى تقاعده أواخر سنة ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م). ثم أصبح أمينًا لمكتبة داود الجلبي الأهلية المشهورة حتى تأميمها ونقلها إلى وزارة الأوقاف بالموصل. وذكر الأستاذ إبراهيم خليل العلاف أنه (المكتبي الموصلي والعراقي والعربي الأول). كتب مقالات كثيرة في الصحف والمجلات الموصلية، وتوفي يوم ١٣ رمضان، ٢٣ شباط.

حقق كتاب (طبقات الفقهاء) لطاش كبري زاده.

وله كتب مخطوطة، منها: أنا وعصاتي حول العالم، ما أهمله التاريخ، الحوادث التاريخية الهامة، الأرقام السرية للمخطوطات والكتب القيمة، تنظيم المكتبات الخاصة، فلسفة المكتبة، أنا والزمان، نهاية المطاف، سفر (ديوان شعر)[1].

أحمد الهاشمي الغازيبوري

(١٣٥٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١م)

برلماني، أمين عام جمعية علماء الهند.

من مدينة غازيبور بولاية أترابراديش الشرقية، تخرج في المدرسة العالية بكلكتا حاملاً شهادة ممتاز المحدثين، ثم من دار العلوم ديوبند، وحظي بصحبة حفظ الرحمن السيوهاروي (ت ١٣٨٢هـ) الذي كان أميناً عاماً لجمعية علماء الهند، وانتمى إلى مؤسسة «نداء الإسلام» التي أسسها، درَّس، وانفتح على الحياة الاجتماعية والسياسية بشتى أشكالها من خلال الجمعية المذكورة، التي كان عضواً فاعلاً فيها. أصدر جريدة أرمغان الأسبوعية، وأحلَّ محلها جريدة أسبوعية أخرى بعنوان «كندن»، ثم اختير أميناً عاماً للجمعية على مستوى ولاية «بنغال»، ثم أسند إليه منصب الأمين العام للجمعية حتى عام ١٤٠٨هـ، ثم تولى منصب رئيس هيئة الأوقاف الإسلامية بدهلي، وكان عضواً في مجلس الشيوخ لدورتين، وعضواً مؤسساً لمجلس التشاور الإسلامي، وقام بأنشطة إسعافية للمسلمين في الاضطرابات الطائفية عام ١٣٨٤هـ، واختير رئيساً للمؤتمر الإسلامي بدهلي عام ١٤١٠هـ، ومديراً عاماً للمدرسة الدينية بغازيبور، وعضواً في مجالس ولجان أخرى عديدة. وكان ناشطاً في الرصيف الاشتراكي، الذي رآه أنفع لخدمة الأمة في إطار ظروف مدينة كالكوتا عندما انتمى إلى جمعية العلماء آنذاك، واعتبر من العلماء القادة الذي تشرَّب بروح الخدمات الاجتماعية ومشاطرة الأمة الإسلامية في الهند الآلام والأحلام، مات يوم الأحد ١٧ شعبان، الموافق ٤ نوفمبر[2].

أحمد هريدي = أحمد محمد هريدي

أحمد هلال الحطّاب

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

مهندس زراعي.

من مصر، أستاذ المحاصيل في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، ويبدو أنه درَّس في الجامعة الأردنية. مات نحو ١٤ صفر، ٢١ فبراير.

من كتبه التي وقفت على عناوينها: محاضرات في محاصيل العلف والمراعي، حشيشة السودان لتغذية الحيوان، إنتاج البرسيم المصري لتغذية الحيوان، إنتاج الفصة (البرسيم الحجازي) لتغذية الحيوان، إنتاج البيقية لتغذية الحيوان، التقرير النهائي لأبحاث مشروع تحسين إنتاجية وجود بعض محاصيل الأعلاف الخضراء في الأردن (مع محمد حرب)، محاصيل العلف الأخضر والمراعي (مع محمد السيد رضوان وقرني إسماعيل). وبعضها نشرات إرشادية.

أحمد الهوان = أحمد محمد الهوان

أحمد هيبة

(١٣٤٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٨م)

كاتب صحفي.

---

(١) مما كتبه إبراهيم خليل العلاف في ملتقى أبناء الموصل ٢٠١١/٣/٣م، معجم المؤلفين العراقيين ١٠١/١.

(٢) الداعي (صفر ١٤٢٣هـ) ص ٣١، البعث الإسلامي ع ٤ (١٤٢٢هـ) ص ٩٦.



تتلمذ على يد مصطفى أمين، وتخرّج في مدرسة التابعي، وزامل محمد حسنين هيكل، وجلس في مجالس كامل الشناوي، وشارك في تغطية أهم الأحداث القومية والوطنية التي مرت على مصر، وقضى أربعين عاماً في الصحافة بمكتب أخبار اليوم بالإسكندرية، وظل يعمل حتى لفظ أنفاسه الأخيرة. شارك في إنشاء فرع «نقابة الصحفيين» بالإسكندرية وظل سكرتيراً عاماً لعدة سنوات. توفي في ٢٦ ذي القعدة.

من مقالاته: مسرحية أهل الكهف لتوفيق الحكيم بين الإيحاءات الدينية والخلفيات الفكرية والفنية، توظيف التراث في المسرح العربي[١].

أحمد هيكل = أحمد عبدالمقصود هيكل

أحمد الوائلي = أحمد حسون الوائلي

أحمد وجدي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٢م)

طبيب نفسي.

من مصر. أشرف على تدريب الطلاب بمستشفى الأمراض العقلية بالعباسية على تشخيص الاضطرابات النفسية. وكيل وزارة الصحة ومستشار لها، رئيس مصلحة الصحة النفسية، أول رئيس لمنطقة شرق البحر الأبيض المتوسط (الاتحاد العالمي للصحة النفسية).

(١) الأهرام ٢٧/ ١١/ ١٤٠٨هـ، الأخبار ٢٨/ ١١/ ١٤٠٨هـ.

أحمد أبو الوفا عبدالآخر

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

صيدلاني وباحث علمي إسلامي.

من مصر، أستاذ في جامعة الأزهر، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، عضو لجنة الإعجاز العلمي للقرآن والسنة. توفي في ١٠ جمادى الأولى، ٢٤ نيسان (أبريل).

له بحوث وأعمال علمية، منها: تقويم الأعمال التي تناولت الإعجاز العلمي والطبي في السنة النبوية، الخمر والإدمان الكحولي خطر يجتاح العالم فاحذروه، فوائد دراسة الإعجاز والتفسير العلمي للقرآن الكريم (مع كارم السيد غنيم)، وقدم أبحاث: الدواء الإسلامي: الصيدلية الإسلامية، ربما من إعداد محمد أبو الحجاج حافظ.

أحمد الوكيلي = أحمد بن محمد الوكيلي

أحمد ولد بوسيف

(١٣٥٣ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٩ م)

ضابط وزير.



ولد في «كيفة» من أحد بيوتات القيادة والمجد في قبيلته بموريتانيا. نال شهادة التدريس من مدرسة تكوين المعلمين بسيبخوتان في السنغال، ودرَّس، ثم تخرج في مدرسة السلاح بـ «سومير»، وفي المدرسة التطبيقية للمشاة. انخرط في صفوف الجيش الفرنسي أولاً، ثم تحول في عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) إلى صفوف الجيش الوطني، وترقَّى في الرتب العسكرية إلى رتبة مقدم عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، وشغل مناصب عسكرية وإدارية مختلفة، فقد كان قائد أركان مساعد، ووالي الولاية ١١، ثم قائدًا للمنطقة العسكرية الخامسة، وعاش أحداث حرب الصحراء ومخلفاتها المؤلمة، وعيِّن بعد ضرب نواكشوط ٨ يونيو ١٩٧٦م قائدًا لأركان الجيش الوطني. أسهم غياب خطط واضحة للحكم لدى قادة انقلاب ١٠ يوليو إضافة للخلافات التي تفجرت بين مختلف أقطاب اللجنة العسكرية في إفساح المجال أمامه بدعم من قوى داخلية وخارجية في التقدم للإمساك بالسلطة، مستفيدًا من أجواء الخلاف العاصفة التي جعلت الرائد جدو ولد السالك وسيد أحمد ولد ابنيجارة خارج الحكم، وجعلت كتلة ولد هيدالة في مواجهة مباشرة مع كتلة الرئيس المصطفى، فدخل بوسيف وحلفاؤه في الساحة وتعاونوا مع ولد هيدالة ورفاقه، ونجحوا في تنفيذ انقلاب القصر الذي تم يوم ٦أبريل ١٩٧٩م، وتمَّ بموجبه تعيينه المترجم له رئيسًا للوزراء، ونائبًا أول لرئيس لجنة الخلاص الوطني. وأُبقي على الرئيس المصطفى من دون صلاحيات تذكر. وبدأ بوسيف يخطط ويتقدم في التنفيذ بشكل حذر، باتجاه تشكيل النظام الذي يطمح إلى بنائه، وقد بدأ بإعادة العلاقات مع محور باريس - الرباط - دكار، وتواصل سرًا مع الرئيس المختار ولد داده في معتقله، وأفرج عن وزراء النظام السابق المعتقلين... ومات في حادث طائرة قبل أن ينفذ خططه ومشاريعه، في يوم الأحد، الأول من شهر رجب، ٢٧ مايو بمطار دكار[٢].

(٢) موقع الجيش الوطني الموريتاني (١٤٣٤هـ)، الموسوعة

أحمد وهبي السمّان
(١٣٤٢ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد ياسين = أحمد إسماعيل ياسين

أحمد ياسين = سامي نوح كرومي

أحمد يحيى بكلي = بكلي أحمد بن يحيى

أحمد بن يحيى المتوكل
(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد بن يحيى المداني
(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

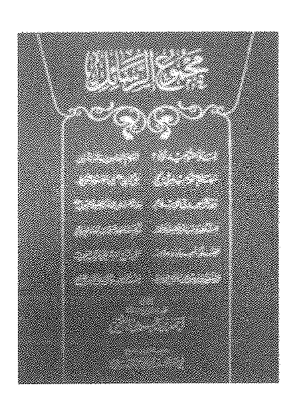
أحمد بن يحيى النجمي
(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

عالم سلفي.

ولادته في قرية النجامية التابعة لجازان بالسعودية، التحق بالمدرسة السلفية في صامطة، وحصل على إجازة من الشيخ عبدالله القرعاوي في الأمهات الستة وغيرها، درّس في مدارس الشيخ المذكور والمدارس الحكومية، ثم في معهد جازان العلمي، والمعهد العلمي بصامطة، واشتغل بالإفتاء والتدريس، وكان مفتي منطقة جازان ومن كبار علماء السعودية، مات يوم الأربعاء ٢٠ رجب، ٢٣ يوليو.

جُمعت أسانيده في ثبت وصدر بعنوان: اللآلئ الدريّة في جمع الأسانيد النجمية: ثبت العلاّمة المحدّث أحمد بن يحيى النجمي رحمه الله/ جمع وتخريج عبدالله بن محمد الأحمدي.- الشارقة: مكتبة الأصالة والتراث، ١٤٣٠هـ، ٧٥٧ص.

ومن مؤلفاته: تنزيه الشريعة عن إباحة الأغاني الخليعة، أوضح الإشارة في الردّ على من أجاز الممنوع من الزيارة، تأسيس الأحكام على ما صحّ عن خير الأنام بشرح أحاديث عمدة الأحكام، الإرشاد إلى بيان الحق في حكم الجهاد، صعقة المنصور لنسف بدع وضلالات مشهور، مجموع الرسائل (جمعها محمد علي البيضاني)، إرشاد الساري في شرح السنة للبربهاري، نصائح وتوجيهات إلى النساء المسلمات، شرح نواقض الإسلام لابن باز، أسئلة ذي القرنين الأندونيسي، أسئلة أهل فرنسا، شرح السنة للمزني، صفة الحج. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[١].



أحمد اليماني = أحمد حسين اليماني

أحمد يوسف
(١٣٤٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٨م)

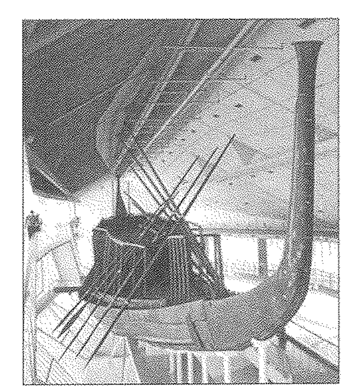
كبير مصوّري دار «أخبار اليوم».

تتلمذ على يد شقيقه الأكبر محمد يوسف كبير مصوري «الأهرام». سجّل الأحداث التي شهدتها مصر والمنطقة العربية والعالم، شارك في معارض دولية ومحلية، وحصل على الكثير من الجوائز. أول مصوِّر صحفي سجّل انسحاب الإنجليز من بورسعيد بعد العدوان الثلاثي على مصر. أشهر صورة له كانت عن قناة السويس يوم تأميمها عام ١٩٥٦ ونشرت في العالم كله. أمضى أربعين عاماً مصوِّراً صحفياً[٢].

أحمد يوسف
(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

خبير آثار.

من مصر. خبير الترميم العالمي. أعاد بناء «مراكب الشمس الفرعونية» التي اكتشفها كمال الملاخ، وأعطى الإشارة له للعمل فيها مدة عشرين عامًا، حتى يعيد نفس ترتيب وترقيم وتركيب هذه القطع الخشبية القديمة، التي وجدت في حفرتين بجوار الهرم الأكبر[٣].



مراكب الشمس الفرعونية، التي أعاد تركيبها أحمد يوسف

أحمد بن يوسف الجابر
(١٣٢١ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩١م)

رجل دولة، شاعر.

الحرة ١٩/٩/٢٠١٣م.

(١) الجزيرة ع ٣٠٨٧ (٢٥/ ٧/ ١٤٢٩هـ)، موسوعة أسبار ١٩١/١، موقع المترجم له (استفيد منه في سرد مؤلفاته في ربيع الأول ١٤٣٤هـ). مع إضافات.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ١١٨.

(٣) فيس بوك (عند التعريف بكمال الملاخ)، وصورة المركب من موقع (روايات ٢).

أحمد يوسف



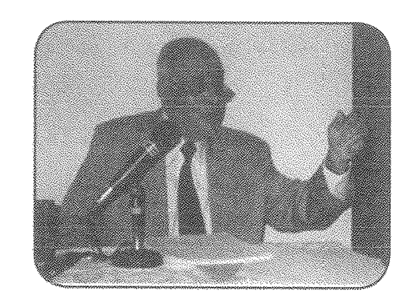
ولد في الدوحة، درس في مدرسة عمه الشيخ محمد، ثم في المدرسة الأثرية التي أنشأها محمد بن مانع، التحق بمجالس الشيخ عبدالله بن قاسم آل ثاني وقرأ عليه كتب الحديث والتفسير والفقه مدة ثلاثين عاماً، وكان يؤمهم في الصلوات ويخطب فيهم الجمع، وصار الكاتب الخاصَّ للحاكم وأمين سرّه، فكان بمثابة رئيس الديوان، وعيِّن مسؤولاً عن توزيع السلاح وتسجيل المتطوعين والمشرف على تحديد أحقية حمل الجنسية القطرية، وتجنيس المجندين في الجيش، كما عيِّن مستشاراً للجنة كتابة تاريخ قطر. وقد درس الشعر الجاهلي والإسلامي والمعاصر، ولم ينظم في الغزل. وفي أواخر حياته اهتم ببناء المساجد والإنفاق عليها، إلى أن مات في ٩ جمادى الآخرة، ١٥ كانون الأول (ديسمبر).

صدر ديوانه بعد وفاته بعنوان: ديوان أحمد بن يوسف الجابر/ جمع وتحقيق يحيى الجبوري، محمد عبدالرحيم قافود[1].

أحمد يوسف أبو حاقة

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

باحث أدبي.



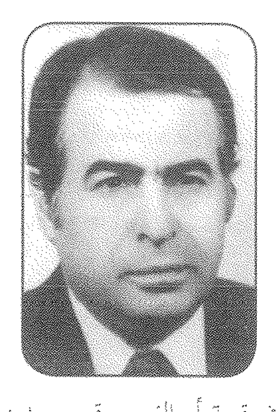
من بعاصير بإقليم الخروب في لبنان. حاصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية، وأخرى مثلها من الجامعة اليسوعية، ثم كان أستاذًا في الجامعة اللبنانية، وعميدًا لكلية التربية بها، ومديرًا لكلية الآداب والعلوم الإنسانية، وأعلنته الجامعة أستاذًا (فوق القمة) في التعليم العالي، وكان أمينًا للشؤون الثقافية بالمركز الثقافي الإسلامي في بيروت، وقدَّم محاضرات، وبرامج تربوية وأدبية وتثقيفية مختلفة. توفي يوم ١٤ جمادى الأولى، ١٨ إبريل. أو قبله بيوم.

وله كتب في مجال تخصصه، منها: الالتزام في الشعر العربي (أصله رسالة دكتوراه)، البلاغة والتحليل الأدبي، فنُّ الشعر الملحمي ومظاهره عند العرب، فنُّ المديح وتطوره في الشعر العربي، أبو فراس الحمداني، الوسيط في قواعد اللغة العربية (٢جـ)، المفيد في الأدب العربي (مع آخرين). وأشرف على (معجم النفائس الكبير) ثم (الوسيط)[2].

أحمد يوسف الحسن

(١٣٤٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٢م)

مهندس وزير.



ولادته في قرية أم الفحم قرب مدينة جنين الفلسطينية. التجأت عائلته إلى سورية وأقامت بمدينة حلب، وحصَّل الجنسية السورية. أكمل دراسته الجامعية في مصر، ونال شهادة الدكتوراه في الهندسة الميكانيكية من جامعة لندن. عيِّن أستاذًا في كلية الهندسة بجامعة حلب، فعميدًا للكلية، ثم كان وزيرًا للكهرباء والمعادن والنفط، فرئيسًا لجامعة حلب، التي اتَّسعت في عهده. واهتمَّ بتاريخ العلوم عند المسلمين، فأسَّس معهد التراث العربي بالجامعة ورأسه بعد تركه منصبه في رئاسة الجامعة، كما عمل أستاذًا زائرًا بجامعة لندن، وجامعات كندا، وكان عضو اللجنة العلمية الدولية في مشروع اليونسكو: الجوانب المختلفة للثقافة الإسلامية، ورئيس تحرير المجلد الرابع في: العلم والتقنية في الإسلام، وعضو اللجنة الاستشارية لجامعة الأمم المتحدة بطوكيو. وكان يدعو إلى تعليم المواد العلمية والتقنية باللغة العربية، وذكر أن اهتمام الأساتذة بالتراث العلمي للمسلمين يساعدهم في هذا، ونشر أبحاثًا كثيرة مهمة، منها بحث في الأصل العربي لمؤلفات جابر بن حيان، ومنها عن تقنية الحديد والفولاذ في المصادر العربية. توفي بتورنتو في كندا يوم السبت ٧ جمادى الآخرة، ٢٨ إبريل.

قام بتحرير أبحاث المؤتمرات السنوية للجمعية السورية لتاريخ العلوم التي عقدها معهد التراث العلمي العربي بحلب (ربما بعضها، ومع آخرين)، وله أيضًا، تأليفًا

---

(١) الموسوعة القطرية ١/٦٠، وبيانات من الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٢٨هـ)، وصورته من معجم البابطين لشعراء العربية.

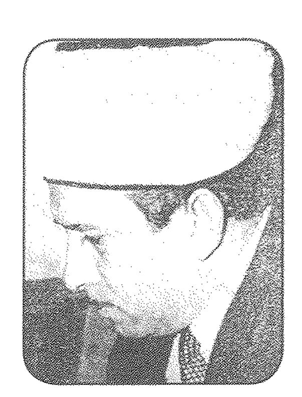
(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٢٧، قرى ومدن لبنان ٢/١٠٧، جريدة السفير ع ١١٨٦٨ (٢٠/٤/٢٠١١م) وإضافات.

وتحقيقًا:
الحيل لبني موسى بن شاكر (تحقيق مع محمد علي خياطة ومصطفى تعمري)، تقيُّ الدين والهندسة الميكانيكية العربية مع كتاب الطرق السنية في الآلات الرومانية لابن معروف، الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل لابن الرزاز الجزري (تحقيق مع آخرين)، التقنية في الحضارة الإسلامية (مع دونالد هيل، ترجمه إلى العربية صالح خالد ساري)، تصميم الآلات، ديناميك الآلات، محطات توليد الطاقة، الفروسية والمناصب الحربية لنجم الدين الرماح (تحقيق)، دراسات في الكيمياء العربية (بالإنجليزية)[1].

أحمد يوسف حمود

(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٨م)

إعلامي حزبي وناشط إسلامي شاعر.



من بيروت، درس علوم الشريعة في الأزهر حتى بلغ العشرين من العمر، وعمل صحفياً، فأصدر جريدة «صوت العرب» عام ١٣٦٨هـ، ثم سافر إلى أفغانستان مندوباً للحكومة اللبنانية، ليعمل أستاذاً للقانون المقارن والفلسفة الإسلامية بجامعة كابل، عاد ليعمل في الإذاعة مشرفاً على قسم اللغة العربية، ثم عمل في إذاعة الشرق بفرنسا، أسس عام ١٣٦٨هـ جمعية الشبان المسلمين، وفي عام ١٣٧٣هـ أسس «حزب التحرير الوطني»، وفي باريس أسس المجلس الإسلامي، وزار عدة أقطار عربية.
طبع له ديوانا شعر: على دروب الأمير (مدح لأمير قطر)، وملحمة شعرية بعنوان: قمم العصور[2].

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٢٤٦/١، معجم المؤلفين السوريين ص١٢٥، موقع المعرفة (١٤٣٣هـ)، موقع جامعة حلب (إثر وفاته).

أحمد بن يوسف الخونساري

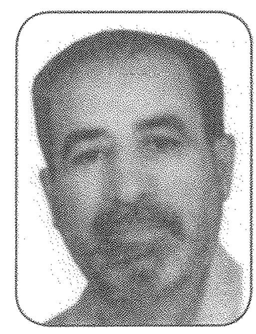
(١٣٠٩ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد يوسف الدقاق

(١٣٥٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩م)

مدرِّس ومحقق ناشر.



من دمشق، وترعرع في أحيائها القديمة، وتعلم في مدارسها النظامية، ودرس علوم الدين على الشيخ صالح الفرفور، وحصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، ودبلوم في التأهيل التربوي، ثم درَّس العربية في معاهد ومدارس دمشق الإعدادية والثانوية، وطالع أمهات الكتب، وعمل في تحقيق الكتب مع آخرين في ركن بالمكتبة الظاهرية، وأثنى على أعمال له أستاذه سعيد الأفغاني، وتفرَّغ للعمل في مجال التحقيق بعد تقاعده، وقد شارك زميله عبدالعزيز رباح في تأسيس دار المأمون للتراث، ثم انفصل عنه وأسس داراً خاصة به أسماها «دار الثقافة العربية»، التي أصدرت كتباً تراثية وشاركت في معارض للكتاب، وتوفي يوم الجمعة ٥ آذار.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

ترك نحو ١٥ كتابًا قام بتحقيقها، وراجع ونشر مجموعة كبيرة منها. ومن الكتب التي حققها مع رباح: شرح أبيات مغني اللبيب للبغدادي (٨مج)، جمال الخواطر في الأدب والنوادر للسمان الحموي (٥ ج)، رياض الصالحين للنووي، الحجة للقرّاء السبعة لأبي علي الفارسي (٣ ج، مراجعة وتدقيق).
وحقَّق بنفسه: تفسير أسماء الله الحسنى للزجاج، شأن الدعاء للخطابي، مختصر لقط المنافع لابن الجوزي، معجم الأديبات الشواعر، وجوب إعفاء اللحية للكاندهلوي[3].

أحمد يوسف الشاذلي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد يوسف شحادة

(١٣٤٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمد يونس سكر

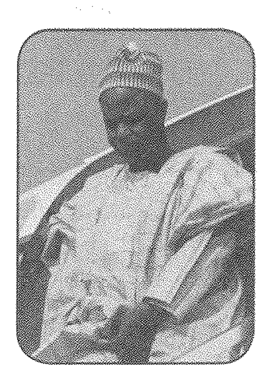
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمدو أهيدجو

(١٣٤٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

رئيس الكاميرون.



(٣) من ترجمة أرسلها إلي ابنه مروان، مع إضافات، وهكذا ورد تاريخ وفاته (١٥) آذار، وهو لا يوافق يوم الجمعة، بل يوافق الأحد.

ولد في مدينة غاروا (شمال البلاد) من أسرة مسلمة متواضعة، حصل على دبلوم معهد الدراسات السياسية والاجتماعية في ياونده، عمل موظفًا بالبريد، ونائبًا لرئيس الجمعية التشريعية، ومستشارًا للاتحاد الفرنسي، ثم كان رئيس الكاميرون المستقل ١٣٨١هـ، وبعد اتحاد الكاميرون الفرنسي مع البريطاني في السنة نفسها أصبح رئيساً للدولة الاتحادية حتى عام ١٤٠٢هـ. كان منحازاً للغرب، وكانت مناطق الجنوب يتمركز فيها أكثر معارضيه المؤيدين من قبل المعسكر الاشتراكي، وكانت فرنسا تقدم له المساعدات العسكرية وغيرها ضدهم، على الرغم من رفضه الوصاية الفرنسية[١].

أحمدو جمال بن محمد بن الحسن

(١٣٧٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠١م)

أديب وباحث موسوعي.
عُرف بـ«جمال بن الحسن».



من بلدة التاكلالت بموريتانيا, تربى ونشأ على تراث من الدين والعلم. نال الدكتوراه في الأدب من الجامعة التونسية، أظهر نبوغاً في الشعر والأدب والعلوم العربية والإسلامية، انجذب إلى المكتبة باحثًا في آثار العلماء وإبداعات العظماء، وتعلق بنوادر التراث والمخطوطات، درّس في جامعة نواكشوط، وحاضر، وكتب ونشط في الساحة الثقافية داخل الكليات والمعاهد وأندية الثقافة ومجالسها المختلفة، من مؤسسي رابطة الأدباء والكتاب الموريتانيين، عمل في المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم باحثاً وخبيراً دولياً في عدة مراكز من المغرب إلى جيبوتي، ثم انتقل أستاذاً في جامعة عجمان للعلوم والتكنولوجيا. اشتغل بدراسة الأدب الشنقيطي وتاريخه وتحقيق التراث، فكتب الكثير من البحوث والدراسات، وحقق ونشر العديد من الآثار الشرعية والأدبية والتاريخية. قضى نحبه في حادث سير قرب مدينة «أبو ظبي».

له بحوث عديدة، ومن مؤلفاته: التكملة في تاريخ إمارتي البراكنة والترارزة، أسلوب الشاعر محمد بن الطلبة اليعقوبي، الشعر الشنقيطي في القرن الثالث عشر الهجري، ضالة الأديب (تحقيق)، إخبار الأحبار بأخبار الآبار لمحمد بن أحمد يوره (تحقيق)، نزهة المعاني في علمي البيان والمعاني/ نظم عبدالله بن رازكة (تحقيق)[٢].

أحمدو بن سيد أحمد القلاوي

(١٣٣٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحمدو كوروما

(١٣٤٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

كاتب وروائي من ساحل العاج.
ولد في توجو، هاجر إلى عدة بلدان، استقر بفرنسا وأنهى بها دراسته في الرياضيات، اعتبر من أهم كتّاب القارة الأفريقية، وروائياً كبيراً، واتسم أسلوبه بعذوبة ساحرة. حصّل جوائز عالية.
وأبرز أعماله رواية: شمس المستقلين، بانتظار اقتراع الحيوانات البرية. وآخر ما صدر له: (الله ليس مُجبراً) أو (الله يفعل ما يشاء) ترجمه إلى العربية بالعنوان الأخير عدنان محمد[٣].

أحمدو بن محمد حامد الشنقيطي = أحمد بن محمد حامد الحسني

أحمدو ولد حرمة ولد بابانا = أحمد بن حرمة...

أحمدو ولد الشيخ إبراهيم إنياس

(نحو ١٣٤٤ - ١٤٣١هـ = نحو ١٩٢٥ - ٢٠١٠م)

شيخ صوفي.
من موريتانيا، الخليفة العام للطريقة التيجانية الإبراهيمية، إحدى أبرز الجماعات الصوفية بغرب إفريقيا، وكان المترجم له من الشخصيات المتصوفة الكبيرة، وأكثرها أتباعاً وتأثيراً في الغرب الإفريقي. وقد مرض فعولج في الرباط على نفقة الملك محمد السادس، ومات هناك يوم الثلاثاء ٤ جمادى الآخرة، ١٨ أيار (مايو)[٤].

أحمس بن حسن صبحي

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أحميدة بن بلّدور الغيشاوي

(١٣٤٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو الإخلاص = برهان الدين بن أحمد الزرقاني

(١) الموسوعة السياسية والعسكرية ٢/ ٤٢٢. وصورته من الموسوعة الحرة، وفيها اسمه (أحمدو).

(٢) الإصلاح (الإمارات) ع ٤٤١ (٣/٩/ ١٤٢٤هـ) ص ٤٢، الشرق الأوسط ع ٨٢١٦ (٢٧/ ٥/ ٢٠٠١م)، أعلام الشناقطة ص ٢٢٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الأهرام ع ٤٢٧٤٣ (٢٢/ ١٠/ ١٤٢٤هـ)، ملحق موسوعة السياسة ص ٥٩٣.

(٤) وكالة صحفي للأنباء (٤/ ٦/ ١٤٣١هـ).

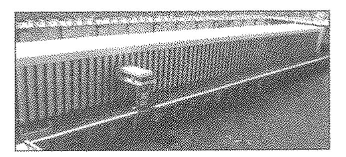
إخلاص عزمي محمد عزمي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أدريان ألبير دانينوس
(١٣٠٥ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٦م)

صاحب مشروع السدّ العالي.

من أسرة يونانية عاشت في مصر، كان أبوه من علماء الآثار، ترك لابنه ثروة كبيرة فأنفقها في دراسة مشروع السد العالي. طالب بإنشاء هذا السد طوال عهدي فؤاد وفاروق، وبعد قيام الثورة طُرح مشروعه هذا؛ للمحافظة على ماء النيل، واستخدام هذا السد لتوليد الكهرباء، وبناء قاعدة اقتصادية، فقوبل بالسخرية! ثم تبين أنه درس المشروع جيداً، فأحيل إلى بعض المهندسين، فرأوا أنه قابل للتنفيذ، وأنه معقول ومهم. فبُدئ به بعد مناقشة جمال عبدالناصر له وتقدير تكاليفه. ثم دخل في عدد كبير من المشروعات التي تفيد البلاد، وربما كان أول من طرح مشروعاً لاستخدام الطاقة الشمسية في إدارة السواقي.. وكتب عنه أنور السادات في ذكرياته. مات في القاهرة يوم ٢٣ آب (أغسطس)[1].



أدريان دانينوس صاحب مشروع السد العالي

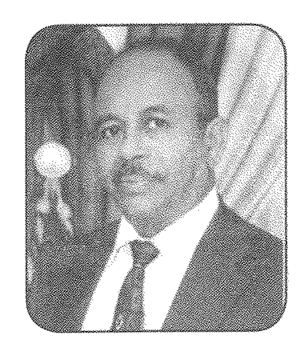
أبو إدريس = شامل باسابيف

إدريس بن أحمد... = أحمد حسن حنبلة

(١) الأهرام ع ٤٢٩٠٧ (٩/ ٤/ ١٤٢٥هـ).

إدريس بابكر الطيب
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

صيدلاني.



من مدينة أم ضوبان جنوب شرقي الخرطوم. أستاذ علم الأدوية في كلية الصيدلة بجامعة الخرطوم وعميدها، ورئيس قسم الفارماكولوجي بها، أول رئيس لرابطة طلاب كلية الصيدلة بالجامعة. مدير ورئيس مجلس إدارة مصنع الشفاء للأدوية، الذي قصفته أمريكا بحجة أنه مرتبط بتنظيم القاعدة وأنه ينتج أسلحة كيماوية، وقد قام بدور أساسي في تبرئة المصنع من ذلك، مما أدّى إلى موافقة الحكومة الأمريكية على تعويض مالكه. وهو من مؤسّسي النادي الأهلي كذلك، كما أسهم في تأسيس جامعة الملك فيصل بالدمام في السعودية، عضو أول لجنة تأسيسية لاتحاد كليات الصيدلة العربية، عضو لجان أكاديمية ومهنية عالمية، أشرف على أكثر من (٣٠) رسالة ماجستير ودكتوراه، وله أكثر من (٧٠) بحثًا ودراسةً منشورة في مجلات عالمية، وتخرّج على يديه عدد كبير من حملة الدرجات العلمية الكبرى من دول مختلفة. توفي في حادث سير بمدينة الشارقة يوم الثلاثاء ٢٤ ذي القعدة، ٩ تشرين الأول (أكتوبر)[2].

(٢) موقع المهجر السياسي ٦/٥/٢٠١٣م، وإضافات من مواقع أخرى.

إدريس البصري
(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

وزير.



ولادته في مدينة سطات بالمغرب، بدأ عمله في سلك الشرطة، وحصل على دكتوراه الدولة في القانون العام من جامعة العلوم الاجتماعية بغرونوبل، وترقّى في مناصب وزارة الداخلية حتى كان وزيرًا، وجمع بينها وبين وزارة الإعلام في حكومتين متعاقبتين، وكان اليد اليمنى للملك الحسن الثاني، وارتبط اسمه بتصفيات، وأعفاه ابنه محمد السادس من مهامه، ثم نُفي إلى باريس، وتوفي بعد مرض السرطان يوم ١٤ شعبان، ٢٧ آب (أغسطس).

وله كتب، مثل: رجل السلطة، الإدارة الترابية بالمغرب: النظام والتنمية، النزاعات الإدارية في البلدان المغاربية، اللامركزية في المغرب: من الجماعة إلى الجهة[3].

إدريس بلمليح
(١٣٦٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٣م)

روائي وناقد أدبي.

ولد بفاس. أستاذ المناهج النقدية المعاصرة والنقد العربي القديم، أستاذ الشعر الجاهلي في جامعة محمد الخامس بالرباط. كتب روايات ونقد أعمالًا أدبية عربية وحلّلها. حصل على الجائزة المغربية للكتاب، وجائزة الإبداع في النقد من مؤسّسة البابطين. توفي

(٣) الموسوعة الحرة ٤/١٠/٢٠١٠م، الجزيرة نت ١٥/٨/١٤٢٨هـ.

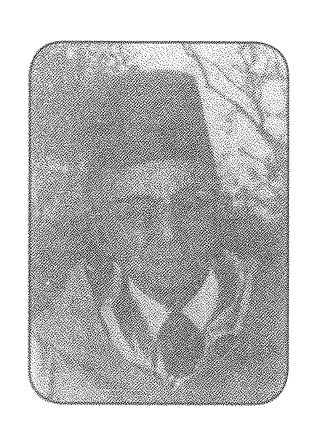
يوم الأربعاء ٢ جمادى الأولى، ١٣ مارس.
من آثاره الكتبية الأدبية: البنية الحكائية في رواية المعلم علي (وهي لعبدالكريم غلاب)، الجسد الهارب، الذات الإبداعية في شعر الدكتور عبدالولي الشميري، رحلة القلق والعشق في شعر عبدالعزيز محيي الدين خوجة (٥٠٩ص)، القلق والذات الإبداعية: دراسة في شعر عبدالعزيز محيي الدين خوجة (١٨١ص)، الرؤية البيانية عند الجاحظ، القراءة التفاعلية: دراسات لنصوص شعرية حديثة، المختارات الشعرية وأجهزة تلقيها عند العرب من خلال المفضّليات وحماسة أبي تمام، من الخيال إلى ما بعد الخيال عند عبدالله با شراحيل، نقد الشعر عند العرب حتى القرن الخامس الهجري/ أمجد الطرابلسي (ترجمة)، نماذج من الذات المنتجة للخطاب العربي الحديث، خط الفزع، مجنون الماء[1].

إدريس الجاي
(١٣٤٢ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إدريس بن جلون التويمي
(١٣١٥ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٢م)

موسيقي باحث.



من فاس، تعلم فنون العزف والإنشاد على أهلها، ثم انقطع إلى بعض مشايخ العلم والدين يأخذ منهم، واهتم بالموسيقى الأندلسية، فكان من دعاة تأسيس «جمعية هواة الموسيقى الأندلسية»، وأنجز أعمالاً بهذا الشأن، وشارك في لجنة تسجيل النوبات الأندلسية، وفي مؤتمرات موسيقية ممثلاً للمغرب، ومات في ٢٩ محرم.
وله كتب في هذا لفن، منها: التراث العربي المغربي في الموسيقى: دراسة وتنسيق وتصحيح كناش الحايك، برنامج الأمداح لليلية عيد المولد النبوي...، الدروس الأولية للموسيقى الأندلسية (٢ج)[2].

إدريس جماع = إدريس محمد جماع

إدريس الحاج داود = إدريس داود سليمان

إدريس حسين سليمان
(١٣١٣ - نحو ١٣٩٦هـ = ١٨٩٥ - نحو ١٩٧٥م)

قاض، محام شرعي.
ولادته في منطقة عدي قيح بإرتيريا، اشتغل بالمحاماة وهو شابٌ واشتهر، انتقل إلى جامعة الأزهر وحصل منها على الشهادة العالمية، متخصصًا في القضاء الشرعي.
عاد وأسَّس جمعية الثقافة الإسلامية لمعهد أسمرة، واستقدم مدرِّسين من الأزهر، كما أنشأ مجلسًا للتعليم الأعلى، وتابع ممارسة المحاماة، وصار أعلى محام شرعي في بلده، وعيِّن سكرتيرًا لجبهة العلماء الإرتيرية، وفي عام ١٣٧١هـ اختير قاضيًا للقضاة، وقاضيًا في المحكمة العليا، ورئيسًا للقسم الشرعي بها، وقاضيًا بالمحكمة النهائية الكبرى، ومستشارًا للمفتي، وناب عنه في المهام الكبيرة، حيث كان يعتبر ثاني أكبر شخصية دينية رسمية. خطب في الجوامع، وكان بليغًا فصيحًا، وله قصائد وجدانية، وأدعية، وابتهالات، وأوقف جزءًا من مكتبته للمكتبة الإسلامية بأسمرة[3].

إدريس داود سليمان
(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

داعية قيادي طبيب. عُرف بـ(إدريس الحاج داود).
من الموصل. تتلمذ على علماء، أمثال الشيخ أمجد الزهاوي، وأمضى حياته في قراءة الكتب الشرعية، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين عام ١٣٧٢هـ على يد الشيخ حافظ سليمان والشيخ محمد محمود الصواف، وكان أحد مؤسسي الجماعة في الموصل مع الصواف، وزاد نشاطه في بغداد عند انضمامه إلى (جمعية الأخوة الإسلامية) التي أنشأها الجماعة برئاسة الصواف. وتخرَّج في كلية الطب بجامعة إستانبول، وكان أحد مؤسسي تنظيم الإخوان المغتربين في تركيا، حيث أنشأ العديد من الأسر والتجمعات.
وبعد سقوط نظام الرئيس صدام حسين والاحتلال الأمريكي للعراق، كان أول مسؤول للحزب الإسلامي العراقي في محافظة نينوى، وقد حصل في الانتخابات على مقعد في البرلمان ضمن مرشحي جبهة التوافق العراقية، وكان رئيس مؤسسة النهرين الخيرية[4].

إدريس بن زكري
(١٣٧٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الشرق الأوسط (لقاء معه) ع ٩٠١٧ (١٤٢٤/٦/٧هـ) وإضافات.

(٢) معلمة المغرب ٩/ ٣٠٦٥.

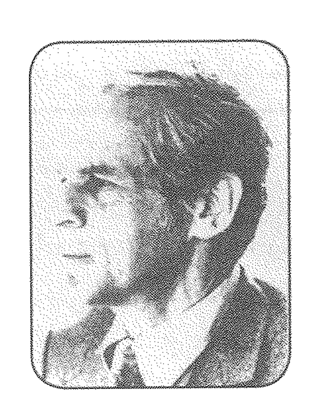
(٣) موقع مفتي إرتيريا الشيخ إبراهيم المختار أحمد عمر (رجب ١٤٣٣هـ) وفيه أنه توفي في منتصف السبعينات.

(٤) الوكالة المستقلة للأنباء (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ)، الموسوعة الحرة (٢٠١٠/٨/١).

إدريس السلاوي

(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

حقوقي وزير.



ولد في فاس، درس الحقوق في باريس، عاد ليكون عضواً في تحرير الأسبوعية الشيوعية «Espoir»، واشتغل محامياً، بعد عودة الملك محمد الخامس، عين مديراً للأمن بالدار البيضاء، ثم وزيراً للتجارة والصناعة، وسكرتيراً عاماً لتنظيم البلدان، ثم مديراً للديوان الملكي، فوزيراً للأشغال العمومية، فالاقتصاد الوطني، ثم العدل، وبعدها مديراً عاماً للديوان الملكي، ثم عيِّن ممثلاً دائماً للمغرب لدى منظمة الأمم المتحدة، فمستشارًا للحسن الثاني، وأخيراً شغل منصب المتصرف المنتدب لمؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود للدراسات الإسلامية والعلوم الإنسانية حتى وفاته. وكان قليل الانفتاح على الآخرين. توفي يوم ٢٠ شوال، ٧ شباط (فبراير).

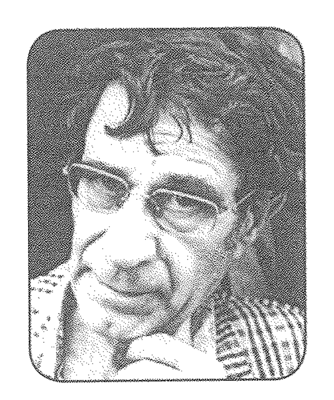
حديث عنه في كتاب: المجتمع الدولي وحقوق الشخصية الإنسانية: أعمال مهداة إلى روح المرحوم إدريس السلاوي؛ ترجمة فاطمة الزهراء ازريول.- الدار البيضاء: مؤسسة الملك عبدالعزيز آل سعود للدراسات الإسلامية، ١٤٢١هـ، ١٣٧، ١٤٢ص[1].

(١) والمعلومات السابقة منه، معلمة المغرب ١٥/ ٥٠٧٤.

إدريس شرايبي

(١٣٤٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧م)

روائي كتب بالفرنسية.



من المغرب، لعله من البربر، درس في الدار البيضاء، وسافر إلى فرنسا عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م) للدراسة، فبقي هناك حتى وفاته، حصل على دبلوم في الهندسة الكيميائية، واهتمَّ بالطب النفسي، ثم تفرَّغ للصحافة والأدب. كتب الرواية التي تهتم بجوانب تاريخية وبوليسية، وأثار بعضها جدلاً، واعتبر من أشهر أدباء المغرب الذين كتبوا بالفرنسية، وكان ذا تأثير في تحديث الأدب هناك. ونظم الشعر، وحصَّل جوائز. مات في ١٣ ربيع الأول، الأول من نيسان (أبريل)، ونقل جثمانه من فرنسا إلى الدار البيضاء.

أصدر أكثر من (٢٠) كتاباً، معظمها روايات، ومن عناوين مؤلفاته: الماضي البسيط، الحضارة أمي، مولد عند الفجر، المفتش علي، العالم المجاور، تحقيق في البلد، أم الربيع، أقرأ - أرى - أسمع[2].

إدريس الشريف الشهيبي

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

ضابط عسكري.

(٢) القافلة (يوليو، ٢٠٠٧م) ص ٦٩، الأهرام ع ٤٣٩٥٣ (٢١/ ٣/ ١٤٢٨هـ)، جريدة الجزائر العميقة (موقع)، الجمل بما حمل (موقع)، كلاهما بتاريخ ٢٢/ ٣/ ١٤٢٨هـ.



من طبرق بليبيا، نقيب بالقوات المسلحة الليبية، كان مسؤولاً عن أمن القذافي الشخصي في طبرق، وذكر أنه كان الوحيد الذي يدخل عليه بالسلاح. تسرب خبر نيته اغتيال القذافي في إحدى زياراته لطبرق إلى أحد أبناء عمومته، فوشى به، وافتضح أمره، فطورد، وقُتل متهمًا بتدبير محاولة انقلاب في ٢٤ رمضان، ٥ آب (أغسطس)[3].

إدريس عبدالحميد الكلاك

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إدريس بن عبدالله بن خضرا

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إدريس عبدالله كنو

(١٣٤٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦م)

مؤذن المسجد الحرام.

من أبرز تلاميذ العلامة الشيخ حسن المشاط، تربى على يديه، وعاش معظم حياته ملازماً المسجد الحرام، حيث كان مؤذناً فيه منذ عام ١٣٩٠هـ، معروفاً بصوته العذب وأدائه المتميز، الذي اعتاد الناس سماعه دائماً في صلاة العصر وأذان الفجر الأول. وكان مثالاً للرجل الصالح، معروفاً بحبه للناس وأدبه وتواضعه، يسعى في

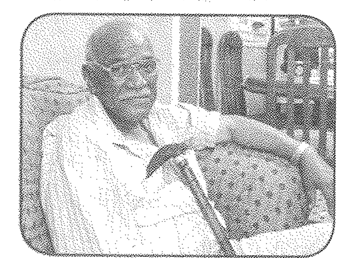
(٣) سجل بأسماء شهداء ضحايا القتل ص ٥٨، الموسوعة الحرة ٢٩/ ١٢/ ٢٠١٢م.

قضاء حوائج الناس. تعرّض لحادث مروري في مكة المكرمة، ومات بعد أسبوعين منه، وصُلي عليه فجر يوم السبت ١٩ ربيع الأول بالمسجد الحرام، ودفن بمقابر المعلاة(١).

إدريس علي

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

روائي.



من مواليد أسوان جنوبي مصر، من أصل نوبي، انتقل إلى القاهرة واختار الكتابة، وانتمى إلى الحزب الشيوعي كما يبدو، وكتب عن البسطاء المهمَّشين، وعمل في بعض الشركات مهمَّشاً معزولاً، وحاول الانتحار مرات. اتهم بالدعوة لانفصال النوبة عن مصر، ولكنه رفض هذه التهمة عدة مرات، شارك في حرب اليمن، نشر أول قصة له في مجلة «صباح الخير» القاهرية عام ١٣٨٩هـ، وتتابعت رواياته من بعد.. وقال في لقاء معه «أنصح بأن نتبادل مع إسرائيل الزيارات الثقافية ونسافر إليها كي نتعرَّف إلى كيفية تفكير شعبها...». وكان عضو اتحاد الكتاب، وجمعية الأدباء، وحصد جوائز عديدة، وترجمت أعمال له إلى عدة لغات. توفي يوم الثلاثاء ٢٤ ذي الحجة، آخر شهر نوفمبر.

من أهم أعماله الروائية: دنقلة، انفجار جمجمة، اللعب فوق جبال النوبة، النوبي، تحت خط الفقر، الزعيم يحلق شعره (وقد صودرت هذه الرواية لما فيها من انتقاد للرئيس معمر القذافي، حيث قضى سنوات من العمل في ليبيا)، المبعدون، المأزق، شاهد من قلب الجحيم. وله مذكرات جريئة في أربعة أجزاء بعنوان: كتابة البوح(٢).

إدريس فرج الله

(١٣٥١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إدريس محمد آدم

(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

زعيم سياسي.

ولد الشيخ ادريس في منطقة أغردات بالمديرية الغربية في إريتريا. واصل تحصيله العلمي والديني على يد بعض الشيوخ والأساتذة في أغردات، وأثناء الحرب العالمية الثانية التحق بالمحكمة الشرعية، وتولى قيادة فرع حزب الرابطة الإسلامية في المديرية الغربية، الذي شارك في تأسيسه، كما شارك في المؤتمر التأسيسي للرابطة، وانتُخب عضوًا في الجمعية التأسيسية التي وضعت الدستور، التي تحولت إلى برلمان في عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) مع بدء تطبيق النظام الاتحادي، وانتُخب رئيسًا للبرلمان الإريتري، ولكن حكومة إثيوبيا أزاحته ووضعت صنيعًا لها، فتصدَّى مع زملائه لها..وهاجر إلى القاهرة وأسَّس ورأس جبهة التحرير الإريترية، وتسلم قيادتها بين ١٣٨٠ - ١٣٩٥هـ، واشتعلت الثورة المسلحة.. وكان الرئيس الفخري للمركز الأكاديمي للبحوث والدراسات الإريترية. وفي العام ١٩٩٣ شارك في الاستفتاء على استقلال ارتريا، ومرض.. حتى مات بجدة يوم ١ رجب، ٢٨ آب (أغسطس) (٣).

إدريس محمد جماع

(١٣٤١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إدريس بن محمد اليوسفي

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

فقيه، مدرِّس العلوم الشرعية.

من المغرب. من ذرية يوسف بن تاشفين، وصف بأنه «الفقيه العلامة المجتهد النفاعة الدؤوب على التدريس، الناسك»(٤).

إدريس موتازيندوا

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

داعية كبير.

من أوغندا. كان يحفظ الإنجيل عن ظهر قلب، ويعرف كلَّ موضوع وكلَّ فقرة فيه. وكان أعلم به من القساوسة الكبار، ويتحداهم فيه، ويبصِّرهم بالتناقضات الكثيرة فيه، ويفنِّد تعاليمهم مستخدماً أسانيد كتابهم. ودخل على يديه أعداد كبيرة إلى الإسلام. وبموته فرحت الكنيسة وفرح النصارى جميعاً فرحاً شديداً(٥).

إدفيك جريديني شيبوب

(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

أديبة، إعلامية، محررة صحفية.

ولدت في الشويفات بلبنان، درست سنتين في كلية بيروت الجامعية، درَّست في البصرة، عادت إلى لبنان لتعمل في الإذاعة، رأست تحرير مجلة «صوت المرأة» و»دنيا المرأة». اختيرت عام ١٣٨٢هـ إحدى الشخصيات الإعلامية البارزة في العالم! ووجهت إليها الحكومة الأمريكية ومنظمة النساء الأمريكيات دعوة مفتوحة للتعرف على

---

(١) المجتمع ع ١٢١٥ ص ٥.

(٢) الحياة (٢/١٢/٢٠١٠م)، الأخبار ع ١٢٨٤ (١/١٢/١٤٣١هـ)، الدستور (مصر، يوم وفاته)، الجريدة (رجب ١٤٣٠هـ، لقاء معه).

(٣) موقع المعرفة (استفيد منه في ربيع الأول ١٤٣٤هـ).

(٤) موسوعة أعلام المغرب ٩/٣٤٧٦.

(٥) واقع الدعوة الإسلامية في أوغندا/ شعيب محمود سيمو ويمبا.- الرياض: جامعة الإمام، كلية الدعوة، ١٤١٧هـ، ص ١٢٤ (رسالة ماجستير).

كل أمريكا، وأجريت معها آنذاك (٦٠) مقابلة تلفزيونية وإذاعية. غابت أثناء الحرب الأهلية. ثم أحدثت دوياً أدبياً من خلال نشر رسائل أنطوان سعادة لها (مؤسس الحزب القومي السوري الاجتماعي) رغم تهديدها.

ومؤلفاتها هي: بوح (شعر)، الحرف الشعبية في لبنان، ذكريات مع جبران/ يوسف الحويك (تحرير)، سعيد تقي الدين: سيرته وإنتاجه، سيرة شكري حنا شماس، شوق: قصائد وأهازيج، الطبيب الصغير (قصة للأطفال)، العنبر رقم ١٢ (قصص).. وقصص أخرى للأطفال.

وترجمت: البحر أم الجبل/ ثلما هارينغتون، الرائد/ ببرل بك، ليزا/ آنيا سيتون[١].

أدما أبو شديد
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

رائدة الطبّ النسائي في لبنان والعالم العربي.

من «الراموط» في قضاء جبيل بلبنان. أنزل اسمها في المجلد الجديد للخمسمائة الأولى من النساء الشهيرات في العالم[٢].

أدما يوسف ناصيف
(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١١م)

حزبية.

عُرفت بـ(أدمانا صيف حمادة) نسبة إلى زوجها نعمة حمادة.

ولدت في مقلس، الجبل الشرقي لوادي الحصن بمحافظة اللاذقية. انتمت إلى الحزب السوري القومي الاجتماعي، وناضلت فيه أكثر من نصف قرن، حتى نالت منصب (الأمانة) فيه، وسُجنت. ولما قيل لها «إن الإسلام هو طريق الثرى بجانب زوجك» فكان جوابها: ولمَ لا؟. توفيت في شهر أيار. صدرت ذكرياتها في كتاب يحمل عنوان: حلم النهضة[٣].

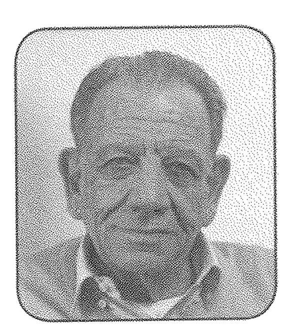
(١) مصادر الأدب النسائي ص ٤٠٤، الرأي العام (الكويت) ١٦/٩/٢٠٠٢م.

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٤٢، قرى ومدن لبنان ٢١٤/٦ (وفيه: صنفتها مجلة «المشاهير العالميين الجدد» إحدى النساء الخمسة الأولى الشهيرات في العالم باختصاصها؟).

(٣) الشهرية رقم ٩٣ (تموز ٢٠١١)، الوكالة الوطنية للإعلام، وشبكة المعلومات القومية السورية الاجتماعية (إثر وفاتها).

إدمون جابيس
(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

مستشرق يهودي.



ولد ونشأ في القاهرة، تعلم في مدرسة الفرير (كوليج سان جون باتست)، ثم في مدرسة الليسيه (التابعة للبعثة التعليمية العلمانية الفرنسية). نشر بعض مقالاته ضدَّ موسوليني ونزعته الفاشية في صحيفة "لا ليبرتيه" (الحرية). ترك مصر إلى فرنسا، أسَّس مجلة (المختارات الشهرية) باللغتين العربية والفرنسية عبَّر فيها عن ميوله السياسية، وأسَّس جمعية «الصداقات الفرنسية»، قدَّم منحة مالية كبيرة للجيش المصري المشارك في حرب فلسطين، حيث كان معارضاً للصهيونية، وضدَّ التيار الداعي للهجرة إلى الكيان اليهودي. تسلم في القاهرة منصب رئيس سوق مال (بورصة) القاهرة، وكان كاتباً وشاعراً، دارت معظم كتاباته حول الهوية اليهودية.

وضع في مصر (١١) ديواناً بالفرنسية، أبرزها: أغان لوجه الشعير، بنيت مسكني، عن بياض الكلمات وسواد الدلالات.

وفي فرنسا صدر له ما يقرب من عشرين كتاباً، وأهم أعماله «كتاب الأسئلة» في (٧) أجزاء. وجُمعت أعماله الشعرية وصدرت مجتمعة عن دار غاليمار بباريس[٤].

إدمون جميل ربّاط
(١٣٢٠ - ١٤١١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩١م)

مفكر، حقوقي، مؤرِّخ، لغوي.



ولد في حلب، تابع علومه الثانوية لدى الآباء اللعازاريين النمساويين بإستانبول، وأنهاها بمدرسة الآباء اليسوعيين ببيروت. ثم نال الدكتوراه في الحقوق من فرنسا، ودكتوراه في الآداب. عاد إلى حلب ليعمل في المحاماة، وشارك في تأسيس الكتلة الوطنية، واستقر في بيروت عام ١٩٣٥م، وأنشأ هناك مع آخرين حزب «النداء» عام ١٩٤٢م (١٣٦١هـ)، ورأس اللجنة اللبنانية لترجمة الروائع التابعة لمنظمة اليونسكو، كما درَّس في جامعة القديس يوسف ببيروت، والأكاديمية اللبنانية، والجامعة اللبنانية. ولم يتولَّ مناصب وزارية، لأنه كان ينتمي إلى طائفة السريان الكاثوليك، وهي أقلية صغرى ضمن الأقليات التي تؤلف سكان لبنان. توفي في الثامن عشر من أيلول.

وصدرت له كتب عديدة، منها: التطور

(٤) الموسوعة العربية (السورية) ٧/ ٣٩٩، مجلة الخليج (النسخة الإلكترونية) ٢٤/١٢/٢٠١٢م.

السياسي لسورية في ظل الانتداب (وهي أطروحته)، تجربة السلام في التاريخ، تطور المفهوم الدستوري في الدول الإسلامية، تاريخ الجماعات المسيحية في أرض الإسلام ووضعها، مشروع لتشريع عربي موحد، الوضع القانوني لمسيحيي الشرق: نبذة تاريخية، الأسس الاجتماعية للمؤسسات التشريعية، الشرق المسيحي عشية ظهور الإسلام (بالفرنسية). وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إدمون عبدالله بليبل

(١٣١٠ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٠م)

صيدلي، أديب، سياسي.

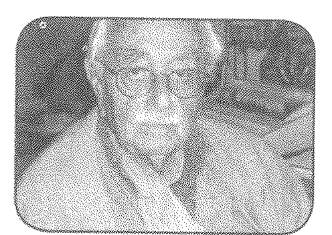
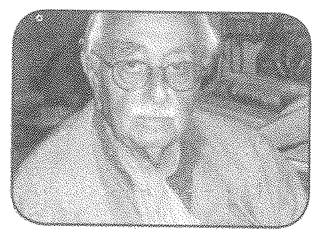
من بحر صاف في قضاء المتن بلبنان، لم يكمل دراسة الصيدلة بجامعة القديس يوسف، امتهن التعليم في عدة مدارس ببيروت والمتن، واهتم بالتأليف، واعتنى بمادة التاريخ، وشارك في مؤتمرات ومقالات تربوية. له خطب وبحوث تاريخية واجتماعية ومقالات عديدة، نشرها في صحف ومجلات متعددة.

ومن مؤلفاته: تقويم بكفيّا الكبرى وتاريخ أسرها، تاريخ لبنان العام (٢جـ)، الجنرال ميشال حداد، دليل المصطاف في ناحية بكفيا والمحيدثة وساقية المسك وبحر صاف، دليل بكفيا، سلسلة النهج الحديث (قراءة للصفوف الابتدائية)، سلسلة الدروس التاريخية (للصفوف التكميلية والتاريخية)[2].

إدمون عمران المالح

(١٣٣٦ - ١٤٣١هـ = ١٩١٧ - ٢٠١٠م)

كاتب روائي.

ولد في مدينة أسفي بوسط المغرب لأسرة يهودية مغربية تعود أصولها إلى قبيلة آيت عمران الأمازيغية، درس الفلسفة، ثم تولى تدريسها في فرنسا، حيث أقام فيها منذ عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م). وكان يسارياً، ومناهضاً للصهيونية، وكتاباته مستمدة من الثقافة المغربية، ومن عادات اليهود بالمغرب وطقوسهم.

ترك عدداً كبيراً من المؤلفات باللغة الفرنسية، وترجمت بعضها إلى العربية منها: المجرى الثابت، أيلان أوليل الحكي، أبو النور، حقيبة سيدي معاشر، المقهى الأزرق: زريريق، كتاب الأم، ألف عام بيوم واحد، عودة أبو الحكي[3].

إدمون كسبار

(١٣٢١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إدمون وديع نعيم

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أدهم بن زاكي السمان

(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

كاتب وباحث فيزيائي.

ولد في حماة، حصل على دكتوراه الدولة في العلوم الفيزيائية من جامعة ستراسبورغ، وشهادة عالية في الفيزياء والكيمياء والبيولوجيا، عمل باحثاً في المركز الأوروبي للفيزياء النووية بجنيف، عاد إلى بلده أستاذاً بجامعة دمشق، رأس تحرير مجلة «الذرّة»، وظل مستشاراً علمياً للهيئة حتى وفاته، وكان محباً للتراث والشعر، عضوًا في مجلة «التراث العربي» التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب، وشارك في تعريب التعليم وتطويره بعدة دول. وله بحوث علمية عديدة.

من كتبه: كتاب في الضوء الهندسي، وآخر في الكهرطيسية، نشرتهما جامعة دمشق.

وترجم كتباً علمية كثيرة، منها: الأرض والسماء/ فولكوف، طبيعة قوانين الفيزياء/ فاينمان، النسبية لأينشتاين، فيزياء وفلسفة/ هايزنبرغ، تطور الأفكار في الفيزياء/ أينشتاين وإنفلد، هكذا أرى العالم/ أينشتاين، المثل العليا والواقع/ عبدالسلام، المكان والزمان في العالم الكوني الحديث/ ديفيس، موجز تاريخ الزمن/ هوكنغ، الأوتار الفائقة/ ديفيس وبراون. وتنظر بقية مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

---

(١) مئة علم عربي في مئة عام ص ٢٧، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٥٤، شخصيات عرفتها ص ١٤٠، مئة أوائل من حلب ص ٧٨١، الأخبار (لبنان) ع السبت، ٢٨ تموز ٢٠٠٧م.

(٢) قرى ومدن لبنان ١/١٨٥، معجم البابطين لشعراء العربية (وتاريخ وفاته فيه ١٤٠٣هـ، ١٩٨٢م).

(٣) الجزيرة ١٢/١٢/١٤٣١هـ، محيط: شبكة الإعلام العربية ١٨/١١/٢٠١٠م.

(٤) الموسوعة العربية السورية ١١/١٣٣، معجم المؤلفين

إدوار إبراهيم حنين
(١٣٣٣ - ١٤١٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣م)

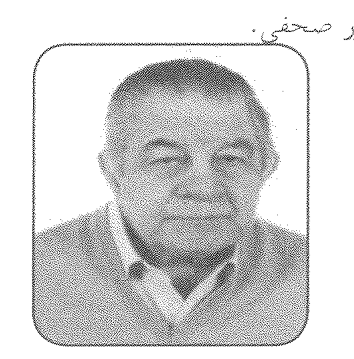
(تكملة معجم المؤلفين)

إدوار إلياس إلياس
(٠٠٠ - قبل ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

إدوار باسيل
(١٣٤٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٣م)

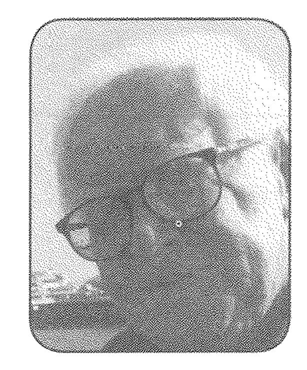
محرر صحفي.



من لبنان. راسل مجلة (داركار ماتمازين)، أسَّس أول وكالة إخبارية صحفية باللغة الفرنسية في لبنان، ورفع «الكلمة الفرنسية» في لبنان والعالم العربي على مدى سبعين عامًا! شارك خلالها في تأسيس صحف ومجلات لبنانية ناطقة باللغة الفرنسية، مثل: لوجور، أوريان، لاريفي دو ليبان، لوريفاي؛ ولذلك عميد الصحافة الفرنكوفونية بلبنان. وكان عضو الهيئة التأسيسية الأولى لنقابة محرري الصحافة اللبنانية عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) وتسلم أمانة صندوقها، وانتخب عدة مرات عضوًا في الاتحاد الدولي للصحافيين، وفي اتحاد الصحافة الناطقة بالفرنسية، وفي جمعية المراسلين الأجانب. توفي يوم الاثنين ١٥ ربيع الآخر، ٢٥ شباط[١].

إدوارد توما عويس
(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٨م)

شاعر.



من عجلون بالأردن، حصل على دبلوم دراسات عليا في الأدب العربي من جامعة القديس يوسف ببيروت، عمل في حقل التعليم بوزارة التربية، وأسهم بنظرية العروض اللوني، ونظريات فنية تقنية في اللغة والخط العربي، وكان مهتماً بأدب الطفل، وله أناشيد مدرسية، وقصائد مترجمة.

دواوينه الشعرية: ريادة، رواء المساء، سوار الأغنيات، أجراس قبل الرحيل.

وله من المخطوط: ليالي القمر، أغنيات إلى ياوا.

وله ديوان في الشعر الشعبي، ومسرحيات شعرية غنائية، ومخطوط في الفلسفة وعلوم اللغة[٢].

إدوارد حنا سعد
(١٣٣٧ - ١٤١١هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إدوارد زيدان حدّاد
(١٣٦٥ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٤٥ - ١٩٩٦م)

محاسب، أديب شاعر.

من إربد بالأردن، تخرَّج في قسم المحاسبة بجامعة الإسكندرية، وعمل في المصارف، من مؤسسي رابطة الكتاب الأردنيين، وعُرف بيته كصالون أدبي.

له مجموعات شعرية مطبوعة هي: الأبواب الدافئة، النحت في الزمن الحجري، التحليق على ارتفاع منخفض.

وله أربع مسرحيات مخطوطة، وثلاث مطولات ذات نفس ملحمي: زمن الضيق، العودة، عند العبور كان نشيد الفرح معجزة[٣].

إدوارد سعيد = إدوارد وديع سعيد

إدوار صعب
(١٣٤٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٦م)

محرر صحفي، سياسي.

من بيروت، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القديس يوسف، عمل في قسم الأخبار الأجنبية بصحف تصدر بالفرنسية، ورأس تحرير صحيفتين صدرتا بالفرنسية في لبنان: لوجور، وأوريان، ثم دمجتا. كما رأس عدة صحف أجنبية، أبرزها «لوموند»، التي تصدر في باريس. قتل في بيروت يوم ١٦ أيار.

من عناوين كتبه: سوريا أو الثورة في الحقد، الهجرتان (عن المأساة الفلسطينية)، وآخر

السوريين ص ١٥٩.

(١) من نعي نقابة محرري الصحافة اللبنانية له إثر وفاته، نقلته من موقع الوكالة الوطنية للإعلام التابعة لوزارة الإعلام اللبنانية ٢٠١٣/٢/٢٥م.

(٢) موقع وزارة الثقافة الأردنية ٢٠٠٩/٥/٢١م، معجم البابطين ٣٨٠/١، شذرات: ملتقى العلم والثقافة والأدب لكل العرب (إثر وفاته).

(٣) الشعراء العرب في القرن العشرين ص ٩٠، معجم أدباء إربد ص ١٦، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم أدباء الأردن ٢١/١.

بالفرنسية، وكان يعد كتاباً عن الأحداث اللبنانية[1].

إدوار عيد البستاني

(١٣١٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩م)

مترجم.



ولد في دير القمر بلبنان، أجيز من مدرسة الحقوق، رأس دائرة الترجمة والمنشورات الرسمية برئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء، مدير الشؤون الإدارية بوزارة العدل.

٦/٢/٤٠

خط إدوار البستاني

إدوار عيد البستاني (خطه)

من مؤلفاته المطبوعة: القبر والأمل (رواية)، فرتر/ غوته (ترجمة)، قانون العقوبات/ فؤاد عمون وآخرون (ترجمة مع آخرين)، مناهج الترجمة، الكتاب الذهبي لجيوش الشرق ١٩١٨ - ١٩٣٩م، مباحث أجنبية في تاريخ لبنان: ثلاثة أعوام في مصر والشام، خواطر بسكال، ديوان شعر (خ)، آفاق الصبا أو المولن الكبير/ فورنييه (ترجمة)[2].

إدوار غالي الذهبي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مستشار حقوقي، نائب قبطي.



من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) في موضوع (حجية الحكم الجنائي أمام القضاء المدني). عمل أستاذًا، ورئيسًا لمجلس كلية الحقوق بجامعة عين شمس، وبجامعة بنغازي في ليبيا. رئيس هيئة قضايا الدولة، عضو مجلس الشعب عن الأقباط، رئيس لجنة حقوق الإنسان بالمجلس، من قادة الحزب الوطني (حسني مبارك). حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. شيعت جنازته يوم ٢٦ صفر، ٢٠ يناير.

كتبه: جرائم المخدِّرات، حجّية الحكم الجنائي أمام القضاء المدني، دراسة في قانون العقوبات المقارن، اختصاص القضاء الجنائي بالفصل في الدعوة المدنية، وقف الدعوى المدنية لحين الفصل في الدعوى الجنائية، شرح تعديلات قانون الإجراءات الجنائية بالقانون رقم ١٧٤ لسنة ١٩٩٨م، مشكلات القتل والإيذاء والخطأ، معاملة غير المسلمين في المجتمع الإسلامي، النموذج المصري للوحدة الوطنية، أقول لدعاة الفتنة الطائفية.

إدوار فكتور صوما

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مهندس زراعي أممي.

من لبنان. درس الهندسة الزراعية في جامعة مونبليه بفرنسا، وتزوج كولومبية هناك، عاد وعيِّن مديرًا لمختبر الأبحاث في منطقة البقاع، وكان يتوجه كل سنة إلى روما لدراسة برامج منظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة (الفاو)، ثم كان ممثلًا للمنظمة في الهند، ورفض منصب وزير الزراعة بلبنان، انتخب مديرًا عامًا لمنظمة الأغذية والزراعة (الفاو) على مدى ثلاث دورات، لمدة (١٨) عامًا، فكان أول عربي يتولَّى هذا المنصب. وقد زاد من مشاريع مكافحة الجوع، ووضع نظام الطوارئ في حالات الكوارث والأوبئة، وحارب البيروقراطية، وأطلق «شرعة الأمن الغذائي»، وكانت أهم إنجازاته، التي تلتزم فيها الدول الأعضاء بعدم استخدام الغذاء سلاحًا ضدَّ الدول الفقيرة. وفرض اللغة العربية لغة رسمية في (الفاو)، وقد قدم إنجازات لدول العالم الثالث. توفي في شهر محرم، ديسمبر[3].

إدوارد ميخائيل إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إدوارد هندرسون

(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

مستشرق، باحث في تاريخ العرب المعاصر.

(١) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٤٣٥، قرى ومدن لبنان ٢٤٢/٣.

(٢) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٢٩٨، قرى ومدن لبنان ١٢٠/٦. والصورة من معجم البابطين، وفيه اسمه: إدوار خليل عيد البستاني.

(٣) الشرق الأوسط ع ١٠٤٣٩ (١٢/٦/١٤٢٨هـ)، النهار ٧/١٢/٢٠١٢م. وصورته من صحيفة (اللواء) اللبنانية.



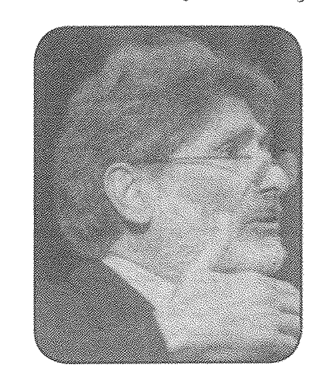
من إنجلترا، درس في كلية «كليفتون» و «براسينوز» و «أكسفورد» متخصصاً في التاريخ، جاء إلى منطقة الشرق الأوسط للمرة الأولى مع الجيش البريطاني عام ١٩٤١، وبعد الحرب قضى سنتين في الفيلق العربي في الأردن وفلسطين، ثم انضم إلى شركة نفط العراق، وعمل عدة سنوات ممثلاً لها في الإمارات المتصالحة (دولة الإمارات العربية المتحدة حالياً) وعُمان. وفي عام ١٩٥٦ تمت إعارته إلى وزارة الخارجية، وأصبح موظفاً أصيلاً في الوزارة. عمل بصورة رئيسية في الدول العربية، وأصبح في النهاية أول سفير لبريطانيا في قطر. ولدى تقاعده من العمل في وزارة الخارجية عام ١٩٧٤م عاد إلى أبو ظبي للعمل في مركز الوثائق والدراسات. عاد إلى لندن ليقضي عاماً رئيساً لمجلس تطوير التفاهم العربي - البريطاني، وانتقل بعدها إلى واشنطن ليعمل في مجلس التعليم الأمريكي، وكان عمله الأساسي إلقاء محاضرات عن الشؤون العربية في الجامعات في مختلف أنحاء الولايات المتحدة. وعاد مجدداً إلى أبو ظبي مواصلاً عمله في مركز الوثائق والدراسات، وتوفي في ١٣ أبريل (نيسان).

له: ذكريات عن الأيام الأولى في دولة الإمارات وسلطنة عُمان (ترجمة عايدة خوري)[1].

(١) وترجمته منه.

إدوارد وديع سعيد
(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

كاتب وأديب مفكر.



ولد في القدس من أسرة مسيحية، انتقل إلى مصر لإتمام تعليمه الثانوي، هاجر إلى أمريكا سنة ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) وحصَّل الماجستير والدكتوراه في الأدب المقارن والفلسفة من جامعة هارفرد. أستاذ ومحاضر للأدب الإنجليزي والأدب المقارن في عدة جامعات، آخرها جامعة كولومبيا بنيويورك، كما عمل أستاذاً زائراً في جامعة هارفرد، وزميلاً في جامعة ستانفورد (مركز الدراسات المتقدمة في العلوم السلوكية)، وفي جامعة هويكنز. حصل على جائزة بويد وين، عضو المجلس الفلسطيني، مدافع وناقد للنضال الفلسطيني، وكتب مئات المقالات وعدة مؤلفات في ذلك، وكان نقده لاذعاً لياسر عرفات خاصة، ومُنعت كتبه من التداول في فلسطين لأجل ذلك. وهو يقارن بمحمد أركون من حيث الفرنكوفونية، أحد مراجع الأدب الإنجليزي في العالم، خبير في شؤون الفن والموسيقى. اشتهر بكتابه «الاستشراق» الذي ترجم إلى (٢٦) لغة. كتب بالإنجليزية والعربية. مات يوم الأربعاء ٢٧ شعبان، ٢٤ سبتمبر (أيلول). بالسرطان.

ومما كتب فيه:

الفكر العربي والفكر الاستشراقي بين محمد أركون وإدوارد سعيد/ نعمان عبدالرزاق السامرائي.

إدوارد سعيد: مفارقة الهوية/ بيل اشكروفت، بال أهلواليا؛ ترجمة سهيل نجم.

دفاعاً عن إدوارد سعيد/ فخري صالح.

إدوارد سعيد في الصحافة العربية والعالمية/ إعداد مركز جنين للدراسات الاستراتيجية.

طرف من نقد استشراق إدوارد سعيد/ شعبان يوسف.

إدوارد سعيد: آخر العمالقة جاء من فلسطين/ سلطان الحطاب.

إدوارد سعيد رواية للأجيال/ محمد شاهين.

إدوارد سعيد ودانيال بارنيويم: نظائر ومفارقات، استكشافات في الموسيقى والمجتمع/ تنقيح وتقديم آراغو زيليمان؛ ترجمة نائلة حجازي.

الاستقبال العربي لإدوارد سعيد مع التركيز على كتاب الاستشراق/ محمود عبدالحميد أحمد (رسالة ماجستير — جامعة القاهرة، ١٤٢٦هـ).

إدوارد سعيد: أسفار في عالم الثقافة/ محمد شاهين.

منهج إدوارد سعيد في نقد الاستشراق والانتقادات الموجهة له/ تركي بن خالد الظفير (رسالة دكتوراه - جامعة الملك سعود).

الاستشراق عند إدوارد سعيد: رؤية إسلامية/ تركي الظفيري.

إدوارد سعيد ناقد الاستشراق: قراءة في فكره وتراثه/ خالد سعيد.

إضاءات على كتاب الاستشراق لإدوار سعيد/ باقر بري.

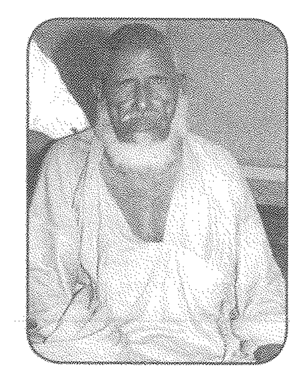
ومن كتبه المطبوعة: أوسلو٢: سلام بلا أرض، إلقاء اللوم على الضحايا: الدراسات الزائفة والقضية الفلسطينية (مع كرستوفر هيتشنز)، تغطية الإسلام (ترجمة سميرة خوري)، الاستشراق: المعرفة - السلطة - الإنشاء (ترجمة كمال أبو ديب)، القضية الفلسطينية والمجتمع الأمريكي، غزة - أريحا: سلام أمريكي، القلم والسيف: حوارات مع

دافيد بارساميان (ترجمة توفيق الأسدي)، تعقيبات على الاستشراق (ترجمة وتحرير صبحي جديدي)، خارج المكان: مذكرات (ترجمة فواز طرابلسي) الآلهة التي تفشل دائماً (ترجمة حسام الدين خضور)؛ إسرائيل — العراق- الولايات المتحدة، نهاية عملية السلام: أوسلو وما بعدها، جوزيف كونراد ورواية السيرة الذاتية، بدايات: القصد والمنهج، مسألة فلسطين، الأدب والمجتمع، العالم - النص - الناقد، بعد السماء الأخيرة: حيوات فلسطينية، متتاليات موسيقية. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إدوم ولد نافع القلاوي

(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

عالم متصوِّف.



من منطقة الحوض الشرقي بمقاطعة جكني في موريتانيا. تعلم في المحاضر، وحفظ المتون، وسافر إلى الحج ماشيًا، وأقام مدة في الحجاز يستزيد من العلم، وعاد متابعًا عمله في القضاء، ومصلحًا اجتماعيًا، وقد تصوَّف على الطريقة التيجانية الحموية، واشتهر بمساجلاته مع علماء زمانه. وتوفي يوم الأربعاء الثاني من شهر رمضان.

من تآليفه: زينة البلغاء في جواز مدِّ الهاء من لا إله إلا الله، صلاة الجمعة بين الجواز والمنع، الردُّ على منكري التوسل والوسيلة[2].

أديب إلياس الرحباني

(١٣١٣ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٩م)

أديب وتربوي صحفي.

وقد يُعرف بالغرزوزي.



من «غَرْزُوز» في قضاء جبيل بلبنان، تخرج في مدرسة إبراهيم المنذر، عمل في التربية والصحافة، وكتب في الأدب ونظم الشعر، أنشا مجلة «منارة الشرق» عام ١٩٣٦م (١٣٥٥هـ)، وكتب باسم «المنزوي». درَّس في الجامعة الوطنية بعالية، وفي الجامعة الأمريكية، وفي مدرسة الفرندز، وتولى إحدى مدارس الطائفة الأرثوذكسية ببيروت، وكان عضواً في جمعية زهرة الآداب بالجامعة الأمريكية.

صدر له الجزء الأول من «ديوان أديب الغرزوزي»، وما زال الثاني مخطوطاً، وترجم عدداً من الكتب إلى العربية، منها: فتاة السامرة، هايدي، الراعي الصغير، بيل وآلاس في الصين، خذ بيدي، دروس في سفر أرميا، فتاة الناصرة[3].

أديب بدرخان

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أديب بديع الكيلاني

(١٣٥٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٢م)

عالم داعية.



من حي الكيلاني بحماة، حصل على دبلوم في الدراسات الإسلامية، وتلقى دروس التوحيد على العارف بالله محمد الهاشمي، وأجيز من الشاغوري بالإرشاد والتسليك. درَّس العلوم الشرعية، وألقى دروسًا في العقيدة من «جوهرة التوحيد»، وكان داعية ينجذب إليه الناس، دافع عن أطفال حماة ونسائها حتى استشهد.

شرح كتاب «جوهرة التوحيد» بمشاركة عبدالكريم تتان وصدر بعنوان: عون المريد لشرح جوهرة التوحيد في عقيدة أهل السنة والجماعة (٢ ج)[4].

أديب توفيق الفكيكي

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

طبيب متخصص في التدرن.

---

(١) موسوعة السياسة ١١٦/١، وملحقها ص ٤٤١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٥٤٢/١، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٥٧، عالم الكتب (رجب ١٤٠٤هـ) ص ١٧٠، الشرق الأوسط ع ٩٠٦٨ (٢٩/٧/١٤٢٤هـ)، العالم ع ٢١ (ذو القعدة ١٤٢١هـ) ص ٢٤، المعرفة (السعودية) ع ١٠٣ ص ٩٨، فصول (مصر) ملف عنه: عدد رجب ١٤٢٥هـ، الموسوعة العربية (السورية) ٨٧٧/١٠، المجلة العربية للثقافة (مارس ٢٠٠٤م) ملف عنه.

(٢) شبكة منتديات الوطن الموريتانية (١٤٣٣هـ)، وصورته من موقع The FINAL BRICK: The Re-Ligion of islam.

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٢٦/٨، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) حماة مأساة العصر ص ١٢٤، ٢٨٧، موقع أحباب الشيخ العلوي- العلاوي (١٤٣٠هـ). ويرد اسمه: محمد أديب.



ولد في بغداد، نال الدكتوراه في الطب من جامعة إستانبول، والاختصاص بالأمراض الصدرية من جامعة ويلز بإنجلترا، وتدرَّب هناك، وعلى التخطيط الصحي في جامعة جون هدبكنز بأمريكا، وفي بلده اعتُمد خبيراً، ومن المخططين الصحيين لبرامج وزارة الصحة، ثم أنيطت به إدارة معهد مكافحة التدرن والأمراض الصدرية، ومثَّل العراق في العشرات من المؤتمرات الدولية في التخصص المذكور. رئيس جمعية مكافحة التدرن العراقية، نائب رئيس الاتحاد الإقليمي لمكافحة التدرن لمنطقة الشرق الأوسط.

له عشرات البحوث المنشورة في الدوريات العالمية. ومن مؤلفاته: تاريخ أعلام الطب العراقي الحديث (٤ مج)، أضواء على عمليات مكافحة السل الرئوي في العراق والمشاكل التي تعترضه، التدخين في قفص الاتهام (رواية)، الصبارون، الصحة والسلام، مكافحة التدرُّن في القطر العراقي بين عامي ١٩٦٩ - ١٩٧٨م، مكافحة التدرُّن اليوم وغداً، مؤشرات في واقع الخدمات الصحية الأساسية والتأمين الصحي في العراق، الوقاية من مرض التدرُّن[١].

(١) جريدة العراق ع ٧٨٥٦ (من موقعها على الشبكة العالمية للمعلومات)، موسوعة أعلام العراق ١٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٣/١.

أديب الحداد

(١٣٣١ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أديب حمزة الروماني

(١٣١٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أديب حنا جرجس

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أديب خليفة فرحات

(١٣١٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٦م)

مدرِّس شاعر.

ولد في أنصارية جنوب لبنان، درَس في قريته، وفي مدرسة الفنون الأمريكية بصيدا، ودرَّس، ثم كان مديراً للدروس العربية والتاريخية في بيروت، وتولى أمانة سر الجمعية الخيرية العاملية ببيروت.

من آثاره: الشرق شرق والغرب غرب (أخبار رحلة قام بها إلى الغرب)، سلسلة لبنان وسوريا (٤ جـ)، تاريخ سوريا المدرسي، تصادم الألوان بين أجناس الإنسان (مترجم)، سلسلة الأخلاق بالقصص (٤ جـ، مع آخرين)، سلسلة الأشياء بالمحادثة (٣جـ، مع آخرين)، قراءة وقواعد، الطرائف في الأدب العربي، وحي المجتمع (شعر)[٢].

أديب الدايخ = أديب بن محمد الدايخ

أديب الزهيري = أديب نجيب الزهيري

(٢) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٤٢/٢، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٠٣.

أديب سعد نفّاع

(١٣٤٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أديب سليم الصعيبي

(١٣٤٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٦م)

أديب مدِّرس.



من بجّة في قضاء جبيل بلبنان، تخرَّج في مدرسة سيدة ميفوق للرهبانية المارونية، درَّس العربية وآدابها في عدَّة مدارس، وخاصة معاهد طرابلس.

دواوينه: نفثات الصبا، المواسم، دموع الوفاء، الجراح النازفة من الأكباد، شرارات المغيب. وقد جمعت كلها في «المجموعة الشعرية الكاملة».

مؤلفاته الأخرى: دراسة عن المتنبي، بيان العرب، بيان العرب الجديد، دراسات في الفلسفة العربية، حلقات البكالوريا، المنهج الحديث في الأدب العربي (٢جـ)، المنهج الحديث في القراءة (٤جـ)، تاريخ العلوم عند العرب[٣].

أديب بن شياع أبو نوّار

(١٣٧٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أديب صعيبي = أديب سليم الصعيبي

(٣) معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة ١٥١/١، قرى ومدن لبنان ١٧٨/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٥٢٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

أديب عاقل قبلان

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أديب العامري = محمد أديب العامري

أديب عباسي = أديب عودة عباسي

أديب عبدالله مروّة

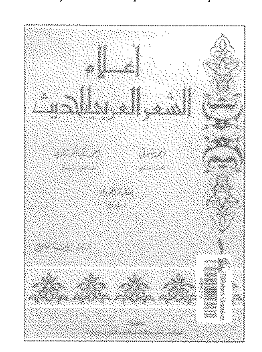
(١٣٤٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٧م)

كاتب ومحرر صحفي.

ولد في قرية الغازية بالقرب من صيدا. حصل على إجازة في الحقوق والعلوم السياسية من جامعة باريس، راسل جريدة «الحياة» و«المصري» ومحطة إذاعة الشرق الأدنى، عاد محرراً في جريدة الديار والحياة، عيِّن مترجماً ومساعدًا للملحق الصحافي في سفارة باكستان، أصدر عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) مجلة «السياحة» شهرية مصورة، انتخب أمين سر المجلس الثقافي لجنوب لبنان، قام برحلات صحفية واستقرّ في فرنسا، وبها مات.

من مؤلفاته المطبوعة: الصحافة العربية: نشأتها وتطورها، سجل حافل لتاريخ من الصحافة العربية قديماً وحديثاً (٤مج)، أعلام الشعر العربي الحديث (مع محمد مندور وعبدالعزيز الدسوقي)، العلاقات الخطرة بين الجنسين/ كوديرلوس دي لاكلو (رواية، ترجمته)، مسارح الأبطال (قصص تمثيلية)، تأشيرة إلى أوروبا، المسألة عن فظائع التعذيب في الجزائر/ هنري أليغ (ترجمة)، التضحية الكبرى (قصص عالمية مترجمة)[1].

(١) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٣١، قرى ومدن لبنان ٣٧/٧؛ ٢١٧/٨؛ معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٨٣١، وفي هذا المصدر، والموضع الأول من المصدر الثاني أنه من الزرارية بقضاء الزهراني.



أديب عزّت

(١٣٦٢ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٣ - ١٩٩٨م)

إعلامي، شاعر وكاتب.

من مواليد دمشق، وفيها تعلم. عمل في الصحافة وإعداد البرامج الإذاعية في دمشق وبيروت، تفرغ للعمل في اتحاد الكتاب العرب، عضو جمعية البحوث والدراسات فيه.

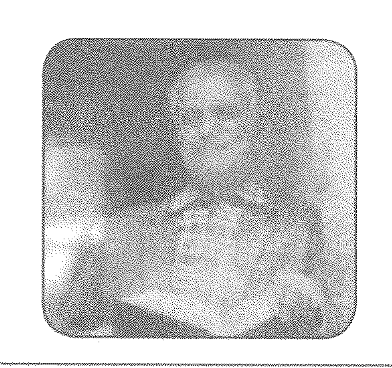
من عناوين كتبه: صفر (شعر)، نزف قطري قومي أممي (شعر)، أدب عربي معاصر (ج١)، أعضاء اتحاد الكتاب العرب (بالاشتراك)، معجم الكتاب في سورية[2].

أديب العطار = محمد أديب بن رشدي العطار

أديب عودة عباسي

(١٣٢٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٧م)

أديب وشاعر مفكر.



من بلدة الحصن على مقربة من مدينة إربد بالأردن، تخرَّج في دار المعلمين بالقدس، وحصل على إجازة في الأدب العربي من الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم درَّس في مدارس فلسطين وشرقي الأردن، وعاد إلى بلدته يكتب وينظم الشعر، نشر نثره وقصائده في مجلات المقتطف والهلال والرسالة والثقافة والرواية، ودخل طرفاً في معارك نقدية مع العقاد وأحمد أمين ومصطفى الشهابي والملك عبدالله بن الحسين، واعتزل الناس في أواخر حياته. وقد كتب في الدين على غير الأسلوب الذي كتبه الملتزمون، ونقد الأديان الثلاثة في كتابه «الهدى» المخطوط، ومع ذلك كان يقول بإمكانية النبوة، وادَّعى (النبوة المعاصرة)! وكان يعتقد أنه أنزل من عوالم أخرى... ومات عزباً، رافضاً أن ينجب أولاداً هم من جيل وعد بلفور، ولئلا يقتصر حبه على واحدة (هي زوجته) دون النساء كافة! وعن عزلته القاتلة يذكر أنَّ ما يخلد المفكر هو فكره لا طريقة عيشة... وأنه بهذا لم يخضع لسلطان الدولة أو نفوذ الاقتصاد، ويقول إن الإنسان مسيَّر وليس مخيَّراً، وأنه مسيَّر بعقله الباطن الذي يخاطبنا من وراء جدار... وكان مغروراً بعقله ونظرياته، ويقول: سيعلم الناس من هو أينشتاين ومن هو أديب عباسي! إلى آخر هذه الأفكار الشاذة والمنحرفة.

صدر فيه كتاب: أديب عباسي: فلسفته العلمية والأدبية/ ناصر النمري .- عمان: الكرمل، ١٤٠٧هـ، ١١١ص.

له قصص ومقالات وروايات نشرها في المجلات المصرية ولم تجمع، و«إبداعات» أخرى مخطوطة يغلب عليها الطابع القصصي، مثل: الكادحون، غزل الشباب.

كما ترجم الكثير من عيون الشعر العالمي عن الإنجليزية.

وله كتب مخطوطة مثل: أينشتاين في الميزان،

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨١٨؛ موسوعة أعلام سورية ٢٧٧/٣.

مؤامرة الصمت الكبرى. وله شعر دوَّنه في ست عشرة كراسة مخطوطة. ومطولة شعرية بعنوان: يوم الحساب، وأخرى بعنوان: ولكن جائع النظر، وكتاب قصصي شعري مطبوع بعنوان: عودة لقمان[1].

أديب فرحات = أديب خليفة فرحات

أديب الكيزاوي = محمد أديب بن مصطفى الكيزاوي

أديب بن محمد الدايخ
(١٣٦١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠١م)

منشد مطرب.



ولد في حلب، تعلم القرآن الكريم وحفظه على يد والده المقرئ، ثم تعلق قلبه بحلقات الأذكار والمجالس الصوفية، وحفظ الكثير من القصائد الشعرية الصوفية والغزلية. بدأ حياته من خلال قراءة القرآن وإنشاد المدائح والابتهالات والقصائد في حفلات المولد النبوي ومجالس الأذكار، وطارت شهرته في مدينة حلب لما تمتع به من صوت عذب جميل جذاب، وخاصة بأدائه للقدود الحلبية، فكان في طليعة المنشدين والمطربين في بلاد الشام والمغرب العربي. كوَّن فرقة إنشاد وغناء مستقلة، وأحب آلة «الناي» الشرقية، فجعلها تصاحبه في غنائه وإنشاده. اشتهر بإنشاد القصائد وغنائها بأسلوب ارتجالي خاص، ولاسيما الصوفية والغزلية. شارك في عدد من المهرجانات المحلية والعربية، وكان مؤذناً شهيراً، لم يغنِّ (٤٠) سنة امتثالاً لرغبة أبيه، ثم غنى (٢٠) سنة بعد وفاته! له تسجيلات في إذاعات وتلفزيونات حلب ودمشق وبيروت وتونس والمغرب العربي ومونت كارلو. مات في شهر تموز[2].

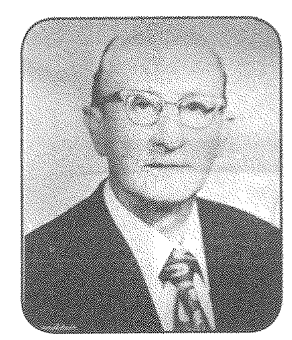
أديب مصطفى قدورة
(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أديب معوَّض = أنطوان ناصيف معوَّض

أديب ميخائيل الطيار
(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨١م)

تربوي سياسي.



ولد في صافيتا بسورية، حصل على الثانوية الفرنسية من معهد اللاييك ببيروت، أمين سر حاكم اللاذقية، أصدر مجلة (التجدد) عام ١٩٢٧م في لبنان، درَّس في ثانويات اللاذقية، نائب في مجلس الأمة، وعضو الاتحاد القومي أثناء الوحدة، وبعدها انصرف إلى الكتابة والترجمة. مات في (٣) شباط.

طبع له: حسنات الاضطهاد (وهو نثر سياسي، وعُرف به، حيث سجنته السلطات الفرنسية لأجله)، من نصوص أديب الطيار (جمعتها نهاد الطيار). وترجم الكثير من الشعر الفرنسي إلى العربية موزوناً مقفى، ونشر أكثره في مجلة القيثارة، كما ترجم قصصاً لموباسان وبيير، وترجم كتاب النحت لدومينك جابي ولم ينشر، ومحاضرة أخرى له لم تنشر بعنوان: الرواية المسرحية في التاريخ والفن[3].

أديب نجيب الزهيري
(١٣٣١ - ١٤٠١هـ = ١٩١٢ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أديب نجيب العطار
(١٣٣١ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أديب نحوي = محمد أدب نحوي

أديب أبو نوّار= أديب بن شياع أبو نوّار

أديب هاشم الداودي
(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

دبلوماسي.

من دمشق، حصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة السوربون بباريس، أدار مؤسَّسة اللاجئين ببلده، رأس تحرير جريدة «الإنشاء» سنة ١٣٧٠هـ، اختير سفيراً في عدد من بلدان العالم، شارك في مؤتمرات، ثم كان مستشار الرئيس حافظ الأسد، فمندوباً دائماً للأمم المتحدة بجنيف[4].

---

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٥٥، محافظة إربد ص ١١٧، معجم أدباء إربد ص ١٧، معجم البابطين للشعراء العربية، مدونات مكتوب (١٣/٥/٢٠٠٩م) وفيه أنه ترك ٩٦ مخطوطاً.

(٢) البيان ٢٨/٦/١٤٢٢هـ، مئة أوائل من حلب ص ١٨١٤.

(٣) وترجمته من كتاب: من نصوص أديب الطيار (ص ٢٦٩)، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٢٢، موسوعة أعلام سورية ٣/ ١٨٢، وجوه مضيئة ص ٢١٣.

(٤) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٩٦، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٥٨٦.

أديبة حبشي فلوتة

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

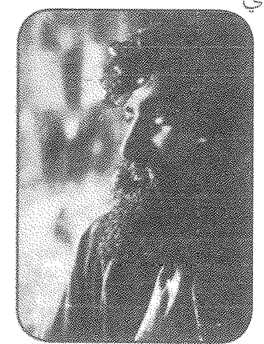
(تكملة معجم المؤلفين)

أربرت هايم = طارق فريد حسين

أرداش كاكافيان

(١٣٥٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٠م)

رسام أرمني.



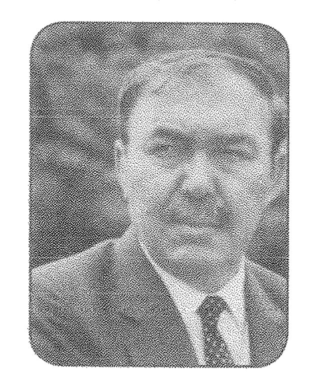
من الموصل، درس في بغداد، طُرد من مدرسته لاشتغاله بالسياسة فأكمل دراسته في القاهرة، تخرج في معهد الفنون الجميلة بباريس، حصل على إجازة جامعية في العمارة، درّس في معهد الفنون بباريس، جمع بين معطيات الحضارتين الشرقية والغربية، تنقل بين فرنسا وأمريكا، وعنه مقالة في موسوعة لاروس الفرنسية في فصل «رسامي نهايات القرن العشرين»، ونشرت مجلات فنية عالمية مقالات متخصصة عنه وعن أعماله، عرض رسوماته وأعماله في معارض شخصية بأقطار أوربية عديدة، نال جائزة «دوم الفرنسية».

له مجموعة من الكرافيك تحت عنوان: ابر الذاكرة[1].

أرسلان رمضان بكج

(١٣٥٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١م)

ضابط، باحث في التاريخ الوطني.



من مواليد عمّان، من أصل شركسي. تعلم في مدارس عمّان ونابلس، والتحق بالجيش أثناء حرب فلسطين ١٩٤٨م، ثم كان أحد أفراد الحرس الملكي لمدة (١٨) عامًا، وأحيل على التقاعد برتبة نقيب. جمع كتبًا قديمة عن الأردن من مكتبات لندن وأعاد نشر بعضها، وأقام معارض للصور القديمة من مجموعته الخاصة، كما أصدر بطاقات معايدة وبريدية عن المواقع الأثرية والسياحية بالأردن، وألقى محاضرات. توفي يوم ٨ صفر، ١٣ يناير.

الى ابنتي العزيزة هالة

شكرًا لك ما قمتي به من جهود مشكورة

في المساعدة باخراج هذا الكتاب الى حيز الوجود

بالصور والمشاهدة سواء طباعة النص باللغة

العربية والانجليزية او المراجعة بالاستعانة

بالقاموس متمنيا لك دوام الصحة والسعادة

عمان في 1985/5/20

والدك

ارسلان رمضان

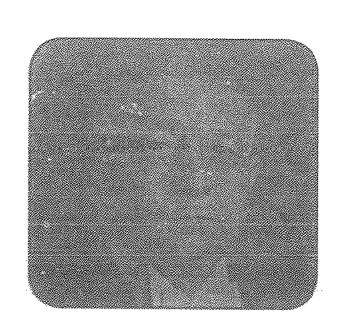
أرسلان رمضان (خطه وتوقيعه)

كتبه المطبوعة: صور من التراث الأردني الفلسطيني، طيور الأردن (مع هالة الخيمي الحوراني)، عمّان بين الأمس واليوم، عمّان تاريخ وصور، طيور في سماء الأردن (للأطفال)، أعلام ورايات الهاشميين، صور من ذاكرة الأردن[2].

أرشد حسن العمري

(١٣٠٦ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٨م)

مهندس، عسكري، وزير.



ولد في الموصل، تخرّج في مدرسة المهندسين المدنيين بإستانبول، وخدم في أثناء الحرب العظمى كضابط احتياط في الجيش التركي، عاد وعيّن مهندساً في بلدية الموصل، ثم أميناً للعاصمة، واشترك في وزارة علي جودت الأيوبي وزيراً للاقتصاد والمواصلات، وكان من مؤسسي جمعية الهلال الأحمر العراقية أيضاً، وتولى رئاستها نحواً من ربع قرن، كما عمل في جمعيات متعددة، كالجمعية الخيرية الإسلامية، وجمعية الطيران العراقية. واقترن اسمه بمشاريع كثيرة نفذها لتوسيع بغداد وتنظيمها وتجميلها. وعين عام ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م) وزيراً للخارجية في وزارة حمدي الباجه جي، ثم أصبح وزيراً للدفاع، وعمل رئيساً للوزراء خلال فترتين، وقد عرف بحزمه، وقامت وزارته بكبت حرية الصحافة. تردّد بين العاصمتين العراقية والتركية حتى وافاه الأجل في بغداد ٣ رمضان، ٦ آب.

قدّمت في حياته السياسية رسالة ماجستير من جامعة الموصل وطبعت بعنوان: أرشد العمري: دراسة تاريخية في دوره الإداري والسياسي والعسكري/ منهل إسماعيل العلي[3].

---

(١) ملحق جريدة تشرين رقم ٤٤، موسوعة أعلام العراق ٢١/٢،موقع موسسة بابل للثقافة والإعلام ٢٠١٢/٩/١٨م.

(٢) موقع وزارة الثقافة الأردنية (ربيع الأول ١٤٣٣هـ). ورسمه وخطه من موقعه على الفيس بوك.

(٣) أعلام السياسة في العراق الحديث ص ٢٠٥، موسوعة أعلام العراق ٢١/٢، موسوعة أعلام الموصل.

أرماس سالونن
(١٣٣٣ - ١٤٠١هـ = ١٩١٥ - ١٩٨١م)

مستشرق لغوي حضاري.



من فنلندا، حصل على الدكتوراه في «أسماء السفن البابلية»، عمل أستاذاً للغات وحضارة بلاد ما بين النهرين، وكان أحد المساهمين الثلاثة الذين ترجموا القرآن الكريم إلى الفنلندية، اعتبر من رواد حضارة بلاد ما بين النهرين، ومن مشاهير من قام بدراسات في تاريخها.

له أكثر من (٢٠) كتاباً حول لغات وحضارة ما بين النهرين[١].

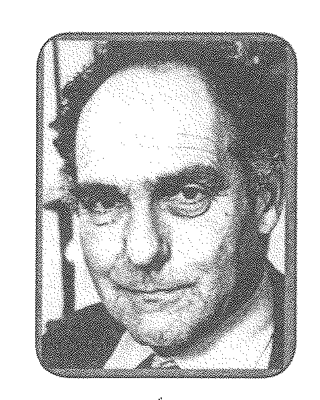
أرميناك ميسيران
(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

فنان تشكيلي.

ولد في قرية قريبة من حلب، التي صارت من نصيب تركيا فيما بعد، ثم استقرَّ بحلب، تعلم الفن من أفيديسيان المختص بالحفر، تابع دراسته في الأكاديمية الفرنسية، وبدأ يوقع لوحاته باسم «أرميس»، وكان أول فنان بسورية يرسم اللوحات الجدارية لأعيان من حلب، وأول فنان يرسم أعماله بالسكين بدل الريشة. شارك في تأسيس أكاديمية صاريان الفنية، وذهب إلى فرنسا أكثر من مرة يعرض لوحاته ويظهر فنه الجديد، فكُتب عنه هناك ونال بعضاً من الشهرة، مات بعد أن ترك مجموعة كبيرة من الأعمال الفنية[٢].

أرنست غيلنّر
(١٣٤٤ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥م)

عالم اجتماع وفلسفة.



ولد في باريس، ونشأ في براغ، وجاء إلى انجلترا سنة ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م)، درس الفلسفة في أونبمه، ثم الاجتماع بمدرسة لندن لعلوم الاقتصاد والسياسة، أستاذ الفلسفة والاجتماع، أستاذ كرسي وليم وايز للإنثروبولوجيا الاجتماعية في جامعة كمبردج، وبعد تقاعده انضم إلى جامعة وسط أوروبا في براغ، حيث أسس وترأس مركزاً للدراسات القومية. عاش حياته يتناول بالتحليل والدرس والنقد أبرز القضايا الفلسفية والاجتماعية، فعدَّ من عمالقة الكتاب الاجتماعيين في وسط أوروبا، وكان له اهتمام بالمجتمعات الإسلامية، وخاصة المغرب، وسافر كثيراً إلى منطقة شمال إفريقيا، وكان غالباً ما يعود إلى نظرياته عن الإسلام، وفي أعماله المكتوبة، يشير على نحو واسع إلى العالم الإسلامي، وحاضر أكثر من مرة في تركيا، وعُرف بكتابه «مجتمع مسلم» الذي لقي درساً ونقداً كثيراً في الأوساط العلمية، وترجم إلى العربية.

وله إضافة إلى الكتاب المذكور: الكلمات والأشياء، الفكر والتغير، أولياء الأطلس، أمم وقوميات، حركة التحليل النفسي، المحراث والسيف والكتاب، ما بعد الحداثة والعقل والدين، شروط الحرية، القومية. وصدر له بعد وفاته: اللغة والعزلة: فشجنتاين ومالينوفسكي والمعضلة الهرسبرغيه[٣].

أروى صالح
(١٣٧٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أروين جراف
(١٣٣٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦م)

مستشرق ألماني متخصص في الفقه الإسلامي.

درس الدراسات الشرقية واللاهوت وعلم الدين والفلسفة في جامعة بون، عين مساعداً في المعهد الشرقي بكيلن، حصل على دكتوراه التأهيل للتدريس في العلوم الإسلامية والدراسات السامية، وفي عام ١٣٥٤هـ خلَّف كاسكل على كرسي الفيلولوجيا الشرقية في كيلن.

ورسالته للدكتوراه الأولى تناولت «الحياة القانونية للبدو في العصر الحاضر» (نشرها منقحة عام ١٣٧٢هـ) أي الأعراف القانونية عند العشائر. وعنوان رسالته للحصول على دكتوراه التأهيل هو: «الصيد والذبائح في الشرع الإسلامي: بحث في تطور الفقه الإسلامي».

وله بحث بعنوان: موقف الشريعة الإسلامية من تنظيم النسل وتحديد النسل (١٣٨٧هـ) وفيه يقرر أن في الشريعة الإسلامية حلاً لهذه المشكلة.

وقد شغل كثيراً بمشكلة الموت في الإسلام.

---

(١) موجز تاريخ فنلندا/ متيّ كلنفه؛ ترجمة فاروق أبو شقرا، ص ١٧٤.

(٢) الثورة ع ١٢٨٦٥ (٢٢/١١/٢٠٠٥م).

(٣) وترجمته من كتابه «مجتمع مسلم»، الذي ترجمه أبو بكر أحمد باقادر.

وألقى في جامعة توبنجن محاضرة بعنوان: «تصورات الموت في إطار الأنتروبولوجيا الإسلامية»، وعلى أثرها توفي، في ٣ صفر، ٣ فبراير[1].

أريبرت هايم = طارق فريد حسين

أزهار عبدالغني الملاح
(١٣٧٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٩م)

مترجمة.

ولدت في الموصل، حصلت على إجازة في الصناعات الغذائية بدرجة مهندس زراعي، عيِّنت في مختبر بإحدى الشركات الأهلية، واستقالت بعد أربع سنوات للتفرغ لأعمال الترجمة. فقدت بصرها قبل وفاتها بسبعة أيام. وكان آخر كلمة قالتها وهي تحتضر بين يدي والدها: « لا تنسَ يا أبي نشر رواية أيما».

ترجمت لحساب المؤسَّسة العربية للدراسات والنشر في بيروت عشر روايات، وآخر عمل لها ترجمة رواية (أيما)، ومن أعمالها المترجمة أيضًا: علمي نفسك الخياطة/ آيشن روز، أيما/ جين أوستن، حديقتك المنزلية (نشر في ١٢ حلقة بجريدة الجمهورية)، سباق الانتقام/ ليفني ستيفنس، المحتال الغاضب: قصة/ اليزابيث جراهام[2].

أزور نعمان خلف
(١٣٦٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٣ م)

باحث علمي.

(١) طبقات المستشرقين ص ١١٣.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٢/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢١٢/١، موسوعة أعلام الموصل (وفيها اسمها أزهر الملاح باسم رجل)!



ولد في بغداد، درس في جامعة بورموث بإنجلترا، وحصل منها على الدكتوراه، بعد رجوعه إلى بغداد عمل باحثاً علمياً في مركز البحوث البايولوجية التابع لمؤسسة البحث العلمي (مجلس البحث العلمي)، فمديراً له. أبدى نشاطاً ملحوظاً في الهيئة الإدارية لجمعية علوم الحياة العراقية، ومن ثم صار رئيساً للجمعية منذ عام ١٣٩٧هـ، كما عمل على تأسيس اتحاد الحياتيين العرب، فأصبح رئيساً له في سنة ١٣٩٧هـ، وأسهم في رئاسة وعضوية العديد من الهيئات التحضيرية للمؤتمرات والندوات العلمية القطرية والعربية والعالمية، إضافة إلى رئاسة وعضوية هيئات تحرير بعض المجلات العلمية العراقية والعربية.

كتب وألف وابتكر خمسين بحثاً ودراسة نشرت عربياً ودولياً، فضلاً عن رفده المجلات والصحف بالعشرات من المقالات العلمية. ومن عناوين آثاره: التقنية الحيوية والهندسة الوراثية (ترجمة و إعداد)[3].

أسامة = غربي بن إبراهيم

أسامة إبراهيم
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

مهندس جيولوجي.

من السودان، تخرَّج في جامعة موسكو، كان من المبادرين والرواد في وضع خرائط بعض المعادن المهمة في السودان، لكنه هاجر إلى كندا في عهد النميري إثر خلافات مع إدارة مصلحة الجيولوجيا، وفي كندا كرَّس حياته للعلم والابتكار، وأنجز ابتكاراً علمياً في مجال الطاقة البديلة ثم تسجيله باسمه في مدينة أوتاوا عام ١٤٢٨هـ (٢٠٠٧م)، وشارك في مؤتمرات دولية حول الطاقة البديلة، وكرَّس بعضاً من جهده لتعليم القرآن الكريم، وفتح باب بيته لتعليم أبناء الجاليات غير الناطقة بالعربية، وتعلم عليه الكثير من أبناء المهاجرين الكنديين. توفي يوم الأربعاء ٣ ذي القعدة، ٢١ أكتوبر.

شارك بعدد كبير من البحوث العلمية في جامعات ألبرتا وبعض مؤسَّسات النفط والطاقة البديلة[4].

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢١٣/١.

أسامة بن أحمد السعداوي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

عميد مهندس، خبير الآثار المصرية.



من مصر. تخرَّج في الكلية الفنية العسكرية، وحاز إجازة في الهندسة الكهربية، وحصَّل شهادة الماجستير في علوم الرادار وموضوع مستقبلات الفيديو، ودكتوراه في استنباط الإشارات الرادارية الصحيحة من أوساط الشوشرة الصناعية والطبيعية، وانتسب إلى القوات المسلحة ليعمل فيها ميكانيكي طائرات ثم كان أستاذ علوم الرادار، ورئيس فرع البحوث والتطورات في كلية الدفاع الجوي، وخاض حرب الاستنزاف وحرب رمضان، وله ثمانية اختراعات مسجلة

(٤) موقع سودانيز أون لاين (إثر وفاته).

باسمه، وذكر أنه حلَّ شفرة اللغة المصرية القديمة، وأنه صحح أخطاء لشامبليون، وهو واضع «نظرية أسامة السعداوي للهيروغليفية الصحيحة»، وقد تم نشرها عبر شبكات الإنترنت. وكتب ما يزيد على (٤٠٠٠) صفحة بالإنجليزية لتوضيح وشرح نظريته، كما ذكر أنه مكتشف النصوص المصرية القديمة والعلامات والصور والتماثيل التي تؤرخ وتتحدث عن أنبياء الله، مثل نوح وإبراهيم ويونس وهارون ويعقوب ويوسف وداود... عليهم الصلاة والسلام، وحدَّد صورهم، ونُقد في ذلك، وله اكتشافات أخرى حول بناء الأهرامات وآلة الزمن، ونقطة الصفر لحساب الزمن عبر التاريخ، والرقم القمري للحساب بالتقويم الهجري لأعوام ما قبل الهجرة.

له عشرات المقالات والبحوث نشرت في مختلف الصحف المصرية والعربية، منها حوالي (٢٧) مقالة في مجلة الهدف الكويتية، وحاضر أكثر من (٤٤) حلقة ثقافية تعليمية في التلفزيون، وقدَّم عشرات المحاضرات في تخصصه، وذهب إلى أن القدس مدينة مصرية.

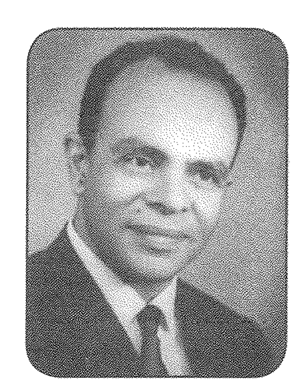
أسامة السعداوي (اسمه بخطه)

مؤلفاته: أبو الهول، آلة الزمن الثانية، اللغة المصرية القديمة، مذكرات أسامة السعداوي، أسماء ملوك مصر الفرعونية، منظومة اللغة المصرية القديمة، قاموس أسامة السعداوي، مختارات من الكلمات المصرية القديمة، ترجمة وحل شفرة الصور المصرية القديمة، سرُّ الفراعنة وعلم الفلك، اللغة الفرعونية بعيون مصرية (٢ج). الجذور الهيروغليفية في اللغة المصرية القديمة، البرهان في الهيروغليفية والقرآن، مقدمة للهيروغليفية الصحيحة، جداول السعداوي لعلامات اللغة المصرية القديمة، الصور الفرعونية وحل شفرتها بصور صحيحة لأول مرة في التاريخ(١).

أسامة أمين الخولي

(١٣٤٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠١م)

مستشار هندسي.



ولد في القاهرة، حصل على دكتوراه الفلسفة في الهندسة، أستاذ بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، وكيل الكلية، مدير عام مركز الحساب العلمي، مستشار بسفارة مصر في موسكو، مدير عام مساعد بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، مستشار أول بمعهد الكويت للأبحاث العلمية، نائب رئيس المنظمة الدولية للثقافة الحيوية، مهندس مجاز بالمملكة المتحدة، متخصص في هندسة الطيران، مستشار في البنك الدولي طوال ٤٠ عاماً، عضو بعدة هيئات، شارك في الكثير من الندوات والمؤتمرات والاجتماعات العربية والدولية، وكان له نشاط في تخصصه وفي العلوم الطبيعية والاجتماعية والثقافية، وصاحب إنجازات في علوم البيئة، مع عشرات الدراسات والبحوث في السياسات العلمية التقنية والتنمية العلمية والتصنيع.

وله عدة مؤلفات في الديناميكا الهوائية والحرارية والاهتزازات والتحكم التلقائي.

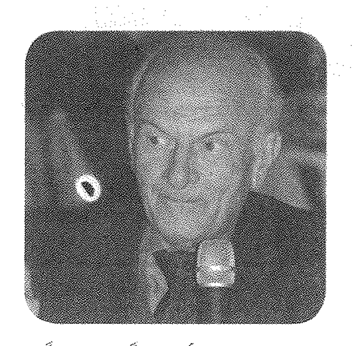
ومن عناوين مؤلفاته المطبوعة التي وقفت عليها:

تاريخ العلم والتكنولوجيا/ ر.ج. فوربس، أ.ج. ديكستر هور (ترجمة)، التكنولوجيا والموارد البشرية والاعتماد على الذات (بالاشتراك مع حسين الجمال)، دور العلم والتكنولوجيا في التنمية بالكويت/ إعداد وتحضير معهد الكويت للأبحاث العلمية (تحرير بالاشتراك مع آخرين)، تأملات في تجربة التنمية العلمية التكنولوجية العربية، التغيرات العالمية الجديدة وآثارها على التنمية العربية والاستثمارات العربية في الخارج، (بالاشتراك مع عامر التميمي)، الطيران/ جابفور ستيفر، جيمس هاجرتي (ترجمة)، العرب والعولمة: بحوث ومناقشات/ تنظيم مركز دراسات الوحدة العربية (تحرير)، البيئة وقضايا التنمية والتصنيع: دراسات حول الواقع البيئي في الوطن العربي والدول النامية. وكانت آخر أعماله إعداد موسوعة عالمية بالاشتراك مع مصطفى طلبة(٢).

أسامة الأنصاري

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

خبير مالي.



من سوريا. عمل أستاذاً جامعياً، ودرَّب العاملين في مصرف سورية المركزي، وعُدَّ

(١) من موقعه إثر وفاته: biography about os- samA Alsaadawi ومواقع أخرى، مع إضافات قليلة. وهو ابن عم نوال السعداوي.

(٢) الأهرام ع ٢٠٠٨ ٤(٢٦/٩/١٤٢٢هـ)، موسوعة أعلام مصر ص١٢٠، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٦٤. وصورته من موقع جامعة القاهرة.

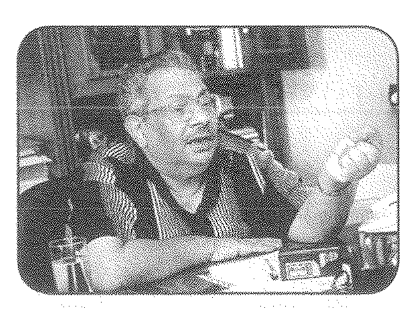
(الأب الروحي) للعديد من البورصات العربية، وخبيراً عالمياً في أسواق المال، أحد مؤسسي البورصة السورية، وشغل عضوية مجلس إدارة هيئة الأوراق والأسواق المالية السورية، ومجلس إدارة بنك بيمو السعودي الفرنسي، أحد مؤسسي سوق دبي للأوراق المالية، رئيس مجلس إدارة مؤسسة الطيران العربية السورية منذ عام ١٤٣٠هـ (٢٠٠٩م)، وأسهم في تأسيس شبكة التقنيين والمجددين والعلماء السوريين في الخارج (توسيتا) وكان أول رئيس لها. وقد أقام في بريطانيا، وكان يتردَّدُ بينها وبين بلده. وتوفي في حادث سيارة مع زوجته الفنانة ابتسام العقاد جنوب فرنسا، في شهر شعبان، حزيران.

من عناوين كتبه: الأساليب الحديثة في إدارة المصارف التجارية[1].

أسامة أنور عكاشة

(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

كاتب سيناريو مشهور.



من مواليد مدينة طنطا، سكن الإسكندرية، وحصل على إجازة من قسم الدراسات النفسية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة عين شمس، وعمل مدرساً في التربية والتعليم، وكان عضواً فنياً في العلاقات العامة بديوان محافظة كفر الشيخ، ومختصًا اجتماعياً بجامعة الأزهر، وعضو اللجنة المصرية لحقوق الإنسان، ولجنة التضامن الآسيوي الأفريقي، وكان ذا نهج مميز في كتابة الحلقات التلفزيونية، وخاصة الشهد والدموع، و ليالي الحلمية. وخاض معارك فكرية، وكتب مقالات منتظمة في الأهرام، والوفد. ودقَّ ناقوس الخطر لضياع دور مصر وريادتها.

وكان ذا فكر معوجّ، وقد أنكر انتسابه للأمة العربية، كما أنكر أن تكون مصر جزءاً من الوطن العربي، وكان متشبعاً بالأفكار الناصرية ومدافعاً عن مبادئها، إلا أنه غيَّر مساره الفكري في السنوات الأخيرة. كما جلب لنفسه نقمة العلماء بسبب تصريحاته عن الصحابي عمرو بن العاص ونعته بأوصاف غير لائقة. وطالب بحلِّ الجامعة العربية وإنشاء منظومة كومنولث للدول الناطقة بالعربية مبنية على أساس التعاون الاقتصادي، ورفع لواء مصر للمصريين، أو أن تكون بعيدة عن «مصر العربية». وذكرت زوجته الجديدة -وكانت أمنيته الأخيرة أن يموت بين أحضانها- أنه كان حريصاً على الصلاة في أوقاتها، وأنه كان يختم القرآن الكريم كل ثلاثة أيام؟! قلت: وهذا يعني أنه لا يقوم بأي عمل سوى قراءة القرآن؟! وقد توفي يوم الجمعة ١٥ جمادى الآخرة، ٢٩ أيار (مايو).

له أكثر من أربعين مسلسلاً تلفزيونياً، وسيناريوهات سينمائية، وله قصص وروايات، منها: أحلام في برج بابل، خارج الدنيا، مقاطع من أغنية قديمة، على الجسر (مقالات وحكايات)[2].

أسامة أنور كلش

(١٣٧٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٥م)

شاعر.

من قرية الرغامة التابعة لمحافظة كفر الشيخ بمصر، لم يتم دراسته الثانوية، وأجاد الانجليزية والفرنسية. أصيب بمرض السكر وفقد بصره، وكان والده ثرياً.

قُدِّم فيه بحث إلى قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية في إيتاي البارود بجامعة الأزهر بعنوان: ديوان نبض الأوتار للشاعر أسامة أنور كلش/ ياسر عبدالجواد خطيب.

وله ملحمة عن الرسول صلى الله عليه وسلم، وأخرى عن الأزهر بمناسبة عيده الألفي، وطبع ديوانه: نبض الأوتار[3].

أسامة الباز = أسامة السيد الباز

أسامة حمود الشهري

(١٤٠١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٨١ - ٢٠١١م)

قائد علميات تنظيم القاعدة في باكستان. عُرف بكنيته (أبو حفص الشهري).



من السعودية. غادرها عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م) إلى أفغانستان عبر سورية، وتولَّى في السنوات الأخيرة تدريب عناصر من تنظيم القاعدة في باكستان، وصار المسؤول الأول عن تنفيذ عمليات التنظيم فيها، وذكر مسؤول أمريكي أنه تعاون بشكل وثيق مع حركة طالبان باكستان للقيام بهجمات منسّقة. قُتل في منطقة القبائل الباكستانية عن طريق هجمات جوية

---

(١) مجلة نيوز سنتر الإلكترونية ٢٠١٣/٦/٢٣م، دي برس ٢٠١٣/٦/٢٤م.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٦٤، المجلة العربية ع ٢٠٠ (رمضان ١٤١٤هـ) ص ٧٦ (حوار معه)، الأهرام ع ٤٥٠٩٩ (١٥/٦/ ١٤٣١هـ)، الجزيرة نت، والعربية نت (بالتاريخ نفسه).

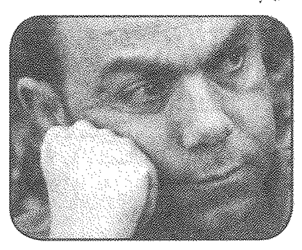
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

نفذتها طائرات أمريكية بدون طيار، في الأسبوع الثاني من شهر شوال، سبتمبر[١].

أسامة الدناصوري

(١٣٨٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٧م)

شاعر أديب.



من مصر. حصل على إجازة في علوم البحار من جامعة الإسكندرية. كتب القصة ونظم الشعر.

له خمسة دواوين شعر، لم ير آخرها، الذي سماه: كلبي الهرم كلبي الحبيب.

وباقي دواوينه: حراشف الجهم، مثل ذئب أعمى، على هيئة واحد شبهي، عين سارحة وعين مندهشة. وصدرت أعماله الكاملة [٢].

أسامة السيد الباز

(١٣٥٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٣م)

مستشار سياسي دبلوماسي.



ولد في قرية طوخ الأقلام بمركز السنبلاوين جنوب شرقي محافظة الدقهلية. نال إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، وشهادة الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة هارفارد. عمل وكيلاً للنائب العام، وسكرتيراً بوزارة الخارجية، ومديراً لمكتب وزير الخارجية، ووكيلاً أول للوزارة، ومقرراً للجنة الشؤون الخارجية المنبثقة من اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكي، ومديراً للمعهد الدبلوماسي، ومديراً لمكتب الرئيس حسني مبارك للشؤون السياسية، وكان أبرز مستشاريه السياسيين للشؤون الخارجية.

وذكر أنه لم ينتمِ إلى حزب. شارك في جميع مؤتمرات القمة العربية والإفريقية وقمة عدم الانحياز. وكان أحد مستشاري مركز الدراسات الإسرائيلية والفلسطينية بمؤسسة الأهرام، وتولَّى الملف الفلسطيني الإسرائيلي لمدة طويلة، وقام بدور في رعاية العلاقات مع الكيان الصهيوني والتطبيع معه، وكان يعتقد أن التعاون مع «إسرائيل» في صالح مصر، وشجَّع كبار رجال الأعمال المصريين على التعاون مع نظرائهم في الكيان الصهيوني. وشارك عمرو موسى وزير الخارجية في فكرة إنشاء كيان تطبيعي يجمع المثقفين المصريين والإسرائيليين، وتبلورت الفكرة بـ«تحالف كوبنهاجن للسلام». وقد نجح في الصعود الوظيفي والسياسي في عهدين متناقضين سياسياً، هما عهد جمال عبدالناصر وأنور السادات، كما احتفظ بموقعه في عهد مبارك، على مدى ربع قرن، وقد حاز ثقة السادات بتأييده له في زيارة الكيان الصهيوني، وبمشاركته المتحمسة في المفاوضات مع الإسرائيليين. ومع ذلك كان يحتفظ بعلاقات قوية مع عدد كبير من المثقفين المصريين الذين يرفضون الصلح مع الكيان الصهيوني والتطبيع معه. وقد وصفه أحدهم بأنه «يجيد التعامل مع الشخصيات المختلفة والمواقف المفاجئة، ويتعامل بروح موظفي القصور الذين يدينون بالولاء لساكني القصر الجمهوري أياً كان توجهه، ويستطيعون التكيف مع كل ساكن جديد»، وقد صرَّح بعد الثورة على حسني مبارك أنه يرفض التطبيع مع إسرائيل! وكان متزوجاً من الفنانة نبيلة عبيد لمدة تسع سنوات. وهو شقيق فاروق الباز عالم الفضاء المشهور. توفي يوم السبت ٨ ذي القعدة، ١٤ سبتمبر.

كتبه: مصر والقرن الحادي والعشرون، التعاون الاقتصادي الشرق أوسطي[٣].

أسامة العارف

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

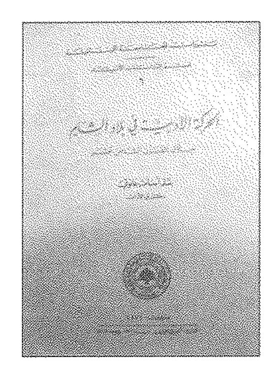
أسامة عبدالحميد عانوتي

(١٣٥٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٩م)

باحث أديب.

من بيروت، حصل على الماجستير من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه من جامعة القديس يوسف، عيِّن أستاذاً في الجامعة اللبنانية، ومديراً عاماً للأوقاف الإسلامية، ومات في الأسبوع الأول من شهر شعبان، الأخير من تموز (يوليو).

وله مؤلفات، منها: ابن أبي أصيبعة: تعريف وتقويم، الحركة الأدبية في بلاد الشام خلال القرن الثامن عشر (أصله رسالة دكتوراه) روائع من التراث العربي، أبو العتاهية: رائد الزهد في الشعر العربي (أصله ماجستير)، كنوز من الفكر العربي.



(١) العربية نت، والجزيرة نت ١٧/١٠/١٤٣٢هـ.

(٢) وورد اسمه في بطاقة عندي ثلاثيًا: أسامة فؤاد الدناصوري.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٦٤، أصدقاء إسرائيل في مصر ص٧١، الموسوعة الحرة ١٤/٩/٢٠١٣م.

أسامة عبدالرحمن عثمان

(١٣٦٢ . ١٤٣٥هـ = ١٩٤٣ . ٢٠١٣م)

إداري تنموي أديب.



من مواليد المدينة المنورة. نال إجازة في التجارة من جامعة الملك سعود بالرياض، والدكتوراه في مجال الإدارة العامة من الجامعة الأمريكية بواشنطن.

ثم كان أستاذ الإدارة بجامعة الملك سعود، وعميداً لكلية الدراسات العليا، وعمل مستشاراً بوزارة المالية، وفي ديوان الخدمة المدنية، والتعليم العالي، والتخطيط، وشارك في مؤتمرات وندوات بأوراق عمل متخصصة، وفي أمسيات شعرية محلياً وعربياً، وكتب مقالات وأبحاثاً وقصائد في مختلف الجرائد والمجلات العربية والمحلية.

وكان من الأذكياء، مفكراً وكاتبًا مشهوراً في مجال تخصصه على المستوى الدولي، وكتابه "البيروقراطية» كان يدرَّس في جامعات بالغرب، وله دواوين شعر رائعة، استوحى عناوين كثير منها من القرآن الكريم. وكان حافظاً لكتاب الله، ووجَّه نقداً لاذعاً لواقع الإدارة والتنمية في العالم العربي عبر مقالاته وكتبه العديدة.

توفي يوم الخميس ١٨ محرم، ٢١ نوفمبر بالمدينة المنورة.

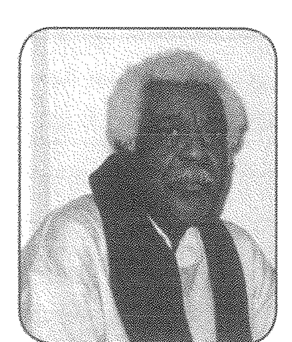
قدِّمت في شعره رسالة ماجستير عنوانها: أسامة عبدالرحمن شاعراً/ نداء بنت محمد الحقباني (كلية التربية للبنات بالرياض، ١٤٢٨هـ).

كتبه: البيروقراطية النفطية ومعضلة التنمية، الثقافة بين الدوار والحصار: من هموم التنمية الثقافية في الوطن العربي، الإسلام والتنمية، أوتيت من كل شيء (شعر)، بحر لجّي (شعر)، تنمية التخلف وإدارة التنمية: إدارة التنمية في الوطن العربي والنظام العالمي الجديد، التنمية بين التحدي والتردي: قضايا جوهرية وشائكة في الوطن العربي، الحبُّ ذو العصف (شعر)، دفاتر الشجن (يحتوي على الدواوين التالية: الحبُّ وأنت أولاً، عيناك والقمر، قد شغفها حباً، خمسون عاماً)، الأمرُ إليك (شعر)، رحيق غير مختوم (شعر)، شظايا في الفكر والتنمية والوطن، عفواً أيها النفط: مقالات في التنمية، عينان نضّاختان (شعر)، فأصبحت كالصريم (شعر)، المأزق العربي الراهن: هل إلى خلاص من سبيل؟، المثقفون والبحث عن مسار: دور المثقفين في أقطار الخليج العربية في التنمية، المعرفة الإدارية والإدارة القبلية والترف النفطي. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أسامة عبدالرحمن النور

(١٣٥٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧م)

عالم آثار شيوعي.



من السودان، حصل على الدكتوراه في علم الآثار المصرية من معهد الدراسات الشرقية بموسكو، أستاذ التاريخ القديم في جامعة سبها، أستاذ الآثار والحضارات الشرقية القديمة بجامعة الفاتح، وجامعتي وهران وعدن، كما عمل باحثاً في المعهد الذي تخرَّج منه، وكان مديراً عاماً للآثار والتحف القومية ببلده، وقام فيها وفي غيرها بأعمال ميدانية، وكان أحد قياديي الجنوب، مقرَّباً من جون قرنق.

له بحوث في الآثار والقضايا الاجتماعية والسياسية المعاصرة، منها ما هو منشور بالروسية والإنجليزية.

وكتبه وترجماته هي: مجتمعات الاشتراكية الطبيعية، تاريخ الإنسان حتى ظهور المدنيات، من التقنيات إلى المنهج، (مع أبي بكر شلابي)، الأنثروبولوجيا العامة (مع السابق)، علم الآثار الإفريقي، ديفيد فيلبسون (ترجمة)، الحضارات العظيمة للصحراء القديمة/ فابريزيو (ترجمة)، دراسات في تاريخ السودان القديم، علم آثار الصحراء الليبية (مج١ - خ).

وعنوان رسالته في الدكتوراه: الجذور المحلية للثقافة السودانية القديمة: دراسة من واقع المعطيات الآثارية[2].

أسامة أبو العزم عبدالمنعم

(١٤٠٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٨٣ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أسامة بن فؤاد منصوري

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

داعية مجاهد.

عُرف بأبي عبدالرحمن الشرقي.

تخرَّج في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن في الدمام بالسعودية، وعمل بعد تخرُّجه معلماً وموجهاً في متوسطة الفارابي بالخُبر، ومدرساً لمادة الرياضيات بثانوية العقيق بالمدينة المنورة. وعرفته ساحات الجهاد في

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص٣٨٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٠١، دليل الكاتب السعودي ص٣٢.

(٢) موقع أركاماني: مجلة الآثار والأنثروبولوجيا السودانية (بحث بتاريخ ١٩/٥/١٤٢٨هـ)، موقع الحوار المتمدن (استفيد منه في محرم ١٤٢٩هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ١/١٨٦.

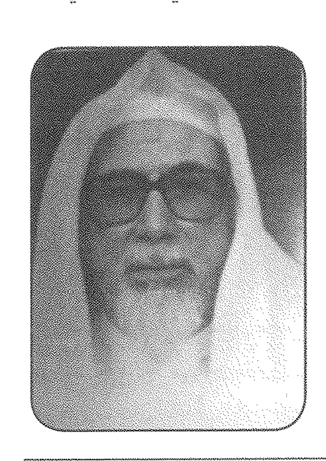
أفغانستان والبوسنة شجاعاً مقداماً صبوراً توّاقاً للاستشهاد. وكان كثير الصمت، كثير العمل، لا تكاد تسمع له رأياً أو كلمة إلا فيما يفيد وينفع. وكان كثير التلاوة لكتاب الله، مجيداً لأحكام التجويد... بعيداً عن مواطن الرياء.. يقوم الليل بعد أن ينام زملاؤه المجاهدون، ويصوم كثيراً، على الرغم من أن النهار في البوسنة يصل إلى ١٨ ساعة. ويروي عنه زميله في الجهاد بالبوسنة محمود حامد خليل (أبو طلحة الأنصاري)، أنهم خاضوا مرة معركة مضنية استمرت قرابة اليوم والليلة دون أن يناموا، ولما رجعوا خاضوا نهراً، وكان البرد شديدًا جداً، حتى قال: «لا أستطيع أو أوقف حركة اصطكاك أسناني ولو بيدي، من شدة البرد»، ثم ذكر أنهم عثروا على غرفة من غير باب فارتموا فيها وناموا، وعندما استيقظ بعد ساعتين رأى أسامة يتجول حول الغرفة يحرسهم. واستشهد على أرض البوسنة والهرسك إثر اقتحامه خطَّ النار الأول، يوم السبت ٢٤ صفر [١].

أسامة بن لادن = أسامة بن محمد بن لادن

أسامة محمد الراضي

(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

رائد في الطبّ النفسي الإسلامي.



من مكة المكرمة، تخرّج في جامعة عين شمس بالقاهرة، وحصل على شهادة دراسات التخصص من منظمة الصحة العالمية، والدكتوراه في الطبّ النفسي (البورد الأمريكي)، عمل مديراً لمستشفى الأمراض النفسية بالطائف، ومديراً للشؤون الصحية بالمدينة نفسها، وأشرف على الصحة النفسية بكافة المملكة، واختير عضواً بالجمعية العالمية للطب النفسي، وكان مستشاراً للطب النفسي بوزارة الصحة، أسَّس مستشفى شهار للصحة النفسية وأداره (٢٥) عامًا، ترأس العديد من جمعيات الطبّ النفسي في العالم، وأسَّس ورأس الجمعية العالمية الإسلامية للصحة النفسية في الدول العربية ومقرها مصر، التي كان لها إسهامات فائقة في دعم مستوى اللياقة النفسية في البلاد الإسلامية، وقامت بإصدار مجلة نفسية تثقيفية بعنوان «النفس المطمئنة»، وتعقد مؤتمرها الدولي مرة كل عامين، علاوة عن المساعدات الطب - نفسية التي قدمتها للمسلمين المصدومين في البوسنة و كوسوفو و أفغانستان و كشمير و غيرها من المناطق المنكوبة. وكان يبحث كثيرًا في علاج الطبّ النفسي بالقرآن الكريم، إيمانًا منه بتأثيراته الإيجابية على الصحة النفسية، ودعا إلى الاستفادة القصوى من هذه المعرفة، وسافر لأجل ذلك إلى العديد من الدول لمقابلة المشايخ الذين يعملون في هذا المجال، فقد قابل الشيخ محمد الجيلاني بباكستان، وكانت له أبحاث كثيرة في العلاج بالقرآن، فأحضره إلى السعودية، وفتحا عيادة للعلاج بالقرآن الكريم، وأتت بنتائج مبهرة في علاج المرضى النفسيين، مما أدّى إلى تطويرها، بل وانتشارها في معظم الدول، حتى إنه افتتحت عيادات للعلاج بالقرآن في السجون الأمريكية لعلاج السجناء الشرسين. ويسمّي المترجم له هذا النوع من العلاج: العلاج الجماعي النفسي الإسلامي، وأجرى في ذلك دراسات علمية وتجريبية بمجمعه للطب النفسي والعصبي بالطائف. وكان عضواً في الاتحاد العالمي لمكافحة المخدّرات، واختارته الهيئة الأمريكية للشخصيات المرموقة رجل العام ١٩٩٨م، تقديراً لجهوده في مجال الطب النفسي على مستوى العالم. توفي يوم ٢٦ رمضان.

له عدة أعمال في مجال الأبحاث النفسية الإسلامية ألقاها في المؤتمرات الدولية والمحلية، كما نشرها في الدوريات، مثل مجلات: الأمل، والصحة، وعالم الإعاقة، وغيرها، من هذه البحوث: تطبيق الأسلوب العلاجي الجماعي النفسي، تجربة أسلوب العلاج الجماعي النفسي الإسلامي على عدد من التشخيصات المرضية المختلفة الخاصة بأمراض الشخصية على وجه الخصوص.



وله كتاب: الصحة النفسية في السعودية عبر نصف قرن [٢].

(١) المجتمع ع ١٠١٦ (١٣/٣/١٨ ١٤١٣هـ) ص ٦٢ و ع ١٠٣٩ (١٤١٣/٩/٢هـ) ص ٦١.

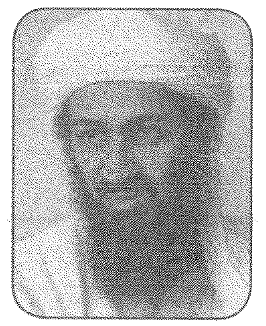
(٢) رواد وأعلام الطب والعلوم الصحية ٤٢٥/١، منتديات الشريف التعليمية ٢٠٠٥/١٠/٣١م.

أسامة بن محمد بن لادن

(١٣٧٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١١م)

زعيم تنظيم القاعدة العالمي.

لقبه (أسد الإسلام).



مولده في حيِّ الملَز بمدينة الرياض، لوالد ثري، وأسرة حضرمية معروفة، الابن السابع عشر بين مجموع إخوته الـ(٥٢). نال إجازة في الاقتصاد من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وقرأ لأعلام الدعوة، وتولَّى إدارة أعمال «شركة بن لادن» الكبيرة، وتحمَّل عن والده بعض أعبائها، ولما توفي (عام ١٣٩٠هـ) ترك لأولاده ثروة كبيرة، ومكَّنت أسامة من تحقيق هدفه بدعم المجاهدين في أفغانستان ضدَّ الغزو الشيوعي السوفيتي، فأسَّس عام ١٤٠٤هـ (بيت الأنصار) الذي كان يستقبل المجاهدين ويوجههم إلى التدريب ثم المشاركة في المعارك، كما أسَّس الشيخ عبدالله عزام منظمة دعوية، سمّاها (مركز الخدمات). فالأول كان قاعدة للتدريب على فنون الحرب والعمليات الجهادية باسم (معسكر الفاروق)، لدعم وتمويل الجهاد، من المجاهدين الأفغان والعرب وآخرين من غيرهم ممن استُنفروا للجهاد مع إخوانهم هناك. وتكاملت جهود المكتبين وتعاونا أو اتحدا. ولم تكن أمريكا ودول الغرب تمانع ذلك، بل تؤيده، نظرًا لخطر الاتحاد السوفيتي عليها، وكذلك دول الخليج وغيرها. وفي عام ١٤٠٨هـ بلور عمله ونظمه، وصار رمزًا للمجاهدين وبطلًا، بعد أن توسَّع عسكريًا داخل الأراضي الأفغانية، وصارت له قاعدة عسكرية كبيرة، خاصة من المجاهدين العرب. ثم كانت له جولات في السودان وغيرها، واستطاع أن ينشر فكر الجهاد في جنوب شرق آسيا وأمريكا وإفريقيا وأوربا.

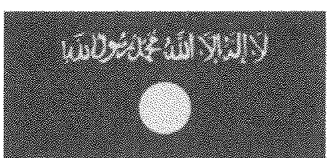
وفي عام ١٤١٧هـ غادر السودان (بعد ست سنوات من الإقامة فيها وقد أقام فيها شركات ومزارع) إلى أفغانستان، حيث علاقته القوية بحركة طالبان الإسلامية، التي انتصرت وحكمت أفغانستان. وهناك أعلن الحرب على الولايات المتحدة الأمريكية، وتلاقت جهوده مع جهود الأستاذ (أيمن الظواهري) عام ١٤١٩هـ (الأمين العام لتنظيم الجهاد الإسلامي بمصر)، وأعلنا مع آخرين تشكيل «الجبهة الإسلامية العالمية لمحاربة اليهود والصليبيين»، الذين فتكوا بالبلاد الإسلامية وأهلها، وأسهموا في احتلال اليهود لفلسطين وسلموها لهم، ومازالوا يؤيدونها، ويحولون بين الشعب الفلسطيني ونيل حقوقهم واسترجاع أرضهم، وقصدوا بذلك الأمريكان وحلفاءهم، وتحوَّل هذا التنظيم إلى تنظيم جديد سُمِّي (القاعدة)، وتزعَّمها ابن لادن، وذكر في لقاء معه أن اسم (القاعدة) ظهر منذ مدة طويلة، وأن الراحل أبو عبيدة البنشيري (ت ١٤١٧هـ) أسَّس معسكرات تدريب المجاهدين لمكافحة الإرهاب الروسي، وأنهم كانوا يسمون هذه المعسكرات (القاعدة) وأن الاسم بقي كذلك. وبدأ تنظيم القاعدة مجموعة من الهجمات على أمريكا، كان أهمها الحدث العالمي الرهيب في ١١ سبتمبر عام ٢٠٠١م، حين اصطدمت طائرتان بأبراج مركز التجارة العالمي، وطائرة أخرى بوزارة الدفاع الأمريكية، ورابعة استهدفت الكابيتول، ولكنها تحطمت في بنسلفانيا، وأسفر الحدث عن مقتل نحو ثلاثة آلاف أمريكي. واتهمت أمريكا القاعدة بذلك، وعلى رأسها أسامة، وقد أشاد الأخير بهذه الهجمات، وبرَّرها بالمظالم التي يشعر بها كل المسلمين، مؤكدًا أن أمريكا تذبح المسلمين في فلسطين وكشمير والعراق وغيرها، وأنه يحقُّ للمسلمين الردُّ عليها بهجوم انتقامي.

وقد طلبت أمريكا من حركة طالبان (التي كانت تحكم أفغانستان آنذاك) إخراج القاعدة من أرضها، فلم تفعل، فشنَّت حربًا رهيبة عليها، وقتلت الآلاف أو عشرات الألوف من الأفغان والقاعدة، ومكَّنت صنيعًا لها من حكمها. ثم طاردت أنصار القاعدة في كل العالم، وبجميع الأساليب، وأمرت جميع حكومات العالم بالتضييق عليها وعدم السماح بظهور أي أثر لها، ووزعت قائمة المطلوبين من قادتهم، وخاصة أسامة والظواهري، ووعدت بتقديم أموال طائلة لمن يدلها عليهم، ولكنها لم تتمكن من قتله إلا بعد مرور عشرة أعوام، حيث تعاونت المخابرات الباكستانية مع قوة أمريكية خاصة، فاستهدف في هجوم على مجمع في منطقة أبت آباد (٦٠كم شمال إسلام أباد)، نفَّذته مروحيات عسكرية، واشتبكوا معه وحرَّاس له لمدة (٤٠) دقيقة، حتى قُتل، وذلك بعد منتصف ليلة الأحد ٢٧ جمادى الأول، الأول من شهر أيار (مايو). ورموا بجثته في بحر العرب، حتى لا يبقى رمزًا أو مزارًا أو علمًا أو أثرًا ظاهرًا يذكِّر المسلمين بالجهاد، والشجاعة والصبر. وقامت احتفالات في أمريكا إثر مقتله.

وكان شأنه عظيمًا في العالم، لا يوجد أحد لم يسمع به ولم يتلفظ باسمه، ولا أعرف أنه كتب في أحد أكثر مما كتب فيه في عصرنا، وكان شوكة في حلق أمريكا والغرب، ولا يخافون من أحد مثلما يخافون منه، على الرغم من أنه لم تكن له دولة ولا دويلة، ولكنه فقط لأنه كان رافعًا علم الجهاد، وكان مطاردًا هو وأنصاره من قبل جميع حكومات العالم، خوفًا من أمريكا !! وكان يرى أن استعادة الخلافة الإسلامية لا يكون إلا بالجهاد والقوة. ولعل جانبًا من سياسته

أسامة بن محمد بن لادن (توقيعه في آخر وصيته)

يكمن في جرِّ أمريكا والغرب إلى ملاحقته وجيشه (المتواضع) لاستنزاف قواها وأموالها، حتى يصيبها ما أصاب الاتحاد السوفيتي من تفكك وتقهقر وضياع. وقد ذكرت وكالات الأنباء أن ابن لادن كلّف أمريكا بهذه الملاحقة تريليوني دولار!!



شعار تنظيم القاعدة، الذي كان أسامة بن لادن زعيمًا له

وصدرت فيه وفي تنظيم القاعدة مؤلفات عديدة، من ذلك:

أسامة بن لادن رجل ضدَّ الغرب/ شهاب نصار.

أسامة بن لادن واحد من مليار/ عماد نداف.

البروج المشيدة: القاعدة والطريق إلى ١١ سبتمبر/ لورانس رايت (ترجمة هبة نجيب مغربي).

القاعدة: التنظيم السري/ عبدالباري عطوان.

بن لادن بعبع أمريكا/ مؤمن المحمدي.

وكانت له يوميات يدوِّن فيها بعض الأفكار مما يخصُّ العمليات التي يمكن أن تنفذها القاعدة مستقبلاً، وأشير إلى صدور كتاب: أسامة بن لادن: المذكرات المجهولة/ تقديم صلاح الشرقاوي. كما أعلن أن البيانات التي ضبطت خلال الهجوم على المنزل الذي كان يسكن فيه تعادل من حيث الحجم حجم (مكتبة تابعة لجامعة صغيرة)(١).

أسامة محمد المفتي
(١٣٤٩- ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أسامة مصطفى الشافعي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

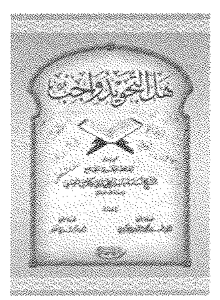
(تكملة معجم المؤلفين)

أسامة ياسين حجازي كيلاني
(١٣٨٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٦٢ - ١٩٩٨م)

مقرئ.

ولد في دمشق، نشأ بها يتيماً، ودرس في مدارسها، جمع القراءات العشر على الشيخ محيي الدين الكردي وتزوج ابنته، حجَّ عام ١٤٠٢هـ وجاور بالمدينة المنورة وقرأ بها السنن على عدة شيوخ، وعمل في تدريس القرآن الكريم بمساجدها، وسجونها، وجمعيات تحفيظ القرآن الكريم بها. حصل على الماجستير من جامعة الفاروق بكراتشي، عاد إلى دمشق، وأُسند إليه تحفيظ القرآن الكريم بجامع زيد، كما عمل مديراً للتحرير بدار السنابل. وسجَّل بصوته عشرة أجزاء من القرآن الكريم. توفي في (١٦) جمادى الآخرة.

من آثاره المطبوعة: مجموعة مهمات المتون في سبعة من أمهات الفنون، هل التجويد واجب؟، مختصر أو مقتطفات من صحيح البخاري(٢).



أسامة يوسف كشمولة
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسحاق إبراهيم حنا
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسحاق حلمي = محمد إسحاق بن عبدالقادر حلمي

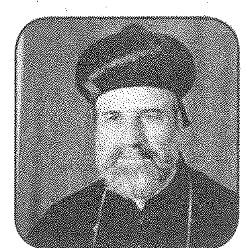
إسحاق حنا عيسكو
(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسحاق ساكا
(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

كاهن.

هو مار سيوريوس إسحاق بهنام ساكا.



(١) الجزيرة نت، والعربية نت، بتاريخ ٢٨/٥/١٤٣٢هـ، وملف قدم عنه في جريدة الحياة ع ١٤٠٨١ (١٧/٧/١٤٢٢هـ) والعدد التالي له، وإضافات.

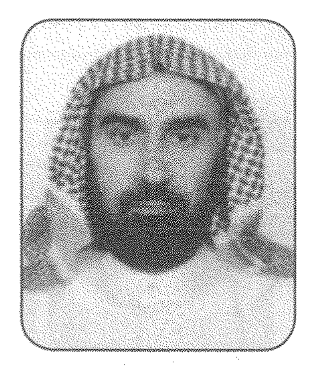
(٢) القراءات وكبار القراء في دمشق ص ٢٣٥، مع إضافات. وله ترجمة مسهبة في كتابه الأخير، الذي طبع بعد وفاته، ومنة الرحمن ص ٤٨، (وفيه وفاته ١٤٢٠هـ، والصحيح ما أثبت)، إمتاع الفضلاء ١/٢٨، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/٤٨٠.

ولد في مدينة برطلّي التابعة للموصل، تخرَّج في المدرسة الإكليركية، ورُسم كاهنًا، ثم قاصدًا رسوليًا في الهند، فنائبًا بطريركيًا على أبرشية دير مار متّي، ثم أستاذًا للعلوم السريانية واللاهوتية في الدير الكهنوتي بالموصل. نشر مئات المقالات في مجلات مسيحية. وتوفي ببغداد يوم ١٩ كانون الأول.

كتبه المطبوعة: الأسرار السبعة بحسب معتقد وطقس الكنيسة السريانية الأرثوذكسية، الإله المتجسّد بحسب اعتقاد الكنيسة السريانية الأرثوذكسية، تاريخ دير مار متّي، مخطوطات دير مار متّي (ضمن: فهارس المخطوطات السريانية في العراق)، تفسير للقدّاس السرياني في أنطاكية، قصائد سريانية، القيامة العامة، السريان إيمان وحضارة (٥ج) ، صوت نينوى وآرام. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

إسحاق بن عبدالله العوضي
(١٣٨٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٩م)

كاتب ومترجم إسلامي.



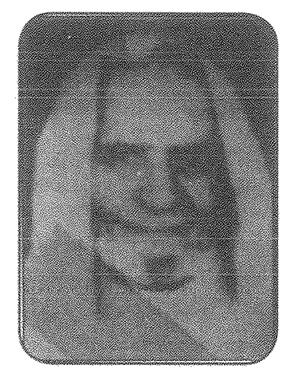
من قرية بلغان في محافظة لارستان التابعة لمنطقة فارس (شيراز)، تخرَّج في كلية الحديث والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة (تخصص حديث)، وحصل على الماجستير في الدعوة والدراسات الإسلامية من المعهد العالي لإعداد الأئمة والدعاة بمكة المكرمة، وكانت له جهود في الدعوة إلى الله تعالى، وخاصة باللغة الفارسية، ومشرفاً على موقع (عقيدة) باللغة الفارسية، وقد أصيب بمرض عضال في رئتيه، ومات فجر يوم الاثنين ٢١ صفر.

له رسائل بالفارسية من تأليفه، منها: مختصر دليل ومناسك الحج، معتقدات أهل الإسلام، وله تفسير مختصر للقرآن الكريم لم يكمل.

وترجم أكثر من (١٥٠) كتاباً ورسالة إلى اللغة الفارسية، منها: سياحة في عالم التشيع للديلمي، متى يشرق نورك أيها المنتظر لعثمان الخميس، تفسير العشر الأخير، حوار هادئ بين محمد وأحمد لعبدالله الراشد، الإمام محمد بن عبدالوهاب وأئمة الدعوة النجدية وموقفهم من آل البيت عليهم السلام لخالد الزهراني، مختصر منهاج السنة لابن تيمية للغنيمان، رسالة من محبة لأم عمار، ورد اليوم والليلة للجريسي، الوصية الخالدة لمحمد الخضر، إسلامية لا وهابية لناصر العقل، أعلام التصحيح لخالد البديوي، هذه مفاهيمنا لصالح آل الشيخ، غاية المريد شرح كتاب التوحيد للسابق. وذكر له غير هذا في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

إسحاق عقيل عزوز
(١٣٣٠ - ١٤١٥هـ = ١٩١١ - ١٩٩٤م)

تربوي ريادي.



وُلد في مكة المكرمة، وبها تلقى تعليمه الابتدائي، ابتعث عام ١٣٤٨هـ ضمن ٢٠ طالباً إلى بومباي بالهند لدراسة الفقه والعلوم الشرعية، وبعد حصوله على الشهادة العليا عاد مدرساً في مدارس الفلاح عام ١٣٥٢هـ، وتنقل في الوظائف التربوية بوزارة المعارف، واختير لعضوية مجلس الشورى، وتولى الإشراف على مدارس الفلاح، وعين عام ١٣٨٠هـ وكيلاً لإمارة مكة المكرمة، ولم يمكث فيها سوى عام واحد، وظل مشرفاً على مدارس الفلاح حتى وفاته في ٨ ربيع الأول.

له مؤلفات مخطوطة، هي: الاتباع والابتداع، القول الوجيه في تنزيه الله تعالى عن التشبيه، الفرق الإسلامية، المنسك اللطيف، الآيات البينات في وصول ثواب الطاعات والقراءة إلى الأموات، الوجيز في سجدات التلاوة، دفع الشبهات، صلاة التراويح في الحرمين الشريفين من عهد النبوة إلى هذا العصر، أطيب الذكرى في مناقب وأخبار خديجة الكبرى، حمزة بن عبدالمطلب أسد الله وأسد رسول الله وسيد الشهداء. وله مقررات دراسية عديدة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).

---

(١) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ١٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٢٣/١، منتديات برطلي ٢٠١١/١٢/١٩م، معجم المؤلفين العراقيين ١٠٩/١م.

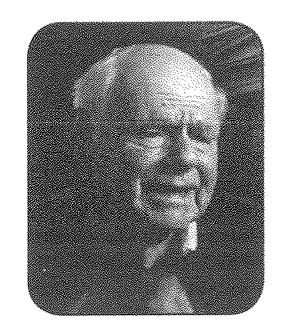
(٢) موقع بناء، وبوابة الإنترنت الرقمية (إثر وفاته).

(٣) أهل الحجاز بعبقهم التاريخي ص ٢٠٢، العالم الإسلامي ع ١٣٧٠ (١٤١٥/٣/١٥هـ). (وورد اسمه في المصدر الأخير: إسحاق عقيل هاشم بن محمد بن هاشم عزوز)، مجلة آفاق الثقافة والتراث س٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ)، رجال من مكة المكرمة ١٣٠/٣، الفيصل ع ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص ١١٧.

إسحاق فيلشتينسكي

(١٣٣٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠١٣م)

مستشرق.



ولد في خاركوف بأوكرانيا. تخرَّج في قسم الآثار بكلية التاريخ في معهد الفلسفة والأدب والتاريخ بموسكو، كما درس في المعهد العسكري للغات الأجنبية بموسكو، واعتقل بشكاية من أحد زملائه فدخل المعتقلات الستالينية، وبعد الإفراج عنه عمل في معهد الاستشراق بموسكو، وحصل على الدكتوراه من معهد بلدان آسيا وإفريقيا في موضوع «الوظائف الاجتماعية والثقافية لعلم الكلام في المجتمع العربي الإسلامي في القرون الوسطى». وكرَّس حياته لدراسة تاريخ الأدب العربي وتاريخ الخلفاء في العصرين الأموي والعباسي، وكانت له دراسات أيضًا في النقد الأدبي والقصة والحكاية الشعبية. توفي في شهر ذي الحجة، أكتوبر.

ترجم العديد من الأعمال العربية إلى اللغة الروسية، منها أعمال الجبرتي والتنوخي وسيرة عنترة ولزوميات المعري، واعتبر كتابه «تاريخ الأدب العربي من القرن العاشر وحتى القرن الثامن عشر الميلادي» مرجعًا لدارسي الأدب العربي في روسيا، وفي أواخر القرن الماضي كتب ذكرياته في معسكر الاعتقال[١].

إسحاق بن لاسوباكوز = فرنسيس جحولا

(١) موقع معلومات عن روسيا ٢٠١١/١/١٣م، اليوم السابع ٢٠١٣/١٠/٢٠م، عربية نيوز (بالتاريخ السابق).

إسحاق محمد الخليفة

(١٣٤٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٣م)

مترجم شاعر.



من مدينة أم درمان، تخرَّج في كلية غردون، وفي جامعة أكسفورد، وجامعة دبلن، ونال دبلوم الدراسات العليا في العلوم الاجتماعية من جامعة باريس، وكان يتكلم بعدة لغات. عمل مديراً لمشاريع أسرته الزراعية بالنيل الأبيض، والتحق برابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة مترجمًا، ثم كان مديراً لإدارة الترجمة فيها (١٣٩٣-١٤٠٥هـ). وقد ألقى محاضرات بجامعة ماكريري في أوغندا، وكان عضو المجلس الاستشاري في حزب الأمة.

أنجز ترجمة كاملة لمعاني القرآن الكريم باللغتين الإنجليزية والفرنسية قبل رحيله. وله ديوان مطبوع بعنوان: زهر وقفر، ومجموعة قصائد نظمها بالإنجليزية بعنوان: نيويورك. كما ترجم قصائد من الفرنسية، وله دراسة بعنوان: عبدالرحمن المهدي من المهد إلى اللحد. وأبحاث ومحاضرات ومترجمات، بعضها منشور ومعظمها مخطوط[٢].

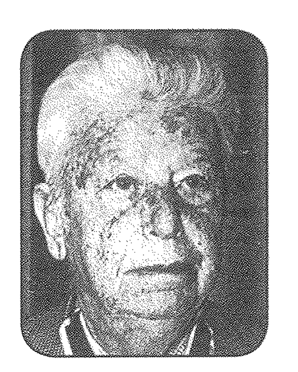
إسحاق مرقة = محمد إسحاق مرقة

(٢) العالم الإسلامي ع ١٣٣٨ (٢٣ - ٢٩/٦/١٤١٤هـ)، و ع ١٣٤٠ (٧ - ١٣/ ٧/ ١٤١٤هـ)؛ تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٤٨، معجم المؤلفين السودانيين ١٨٩/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

إسحاق موسى الحسيني

(١٣٢٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٠م)

أديب كاتب ناقد.



ولد في القدس، حصل على إجازة في الأدب من القاهرة، ثم الدكتوراه من جامعة لندن. عمل في التدريس بالقدس، ورئيساً لقسم الدراسات العربية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وحاضر في عدد من الجامعات الأمريكية، واختير عضواً بالمجمع العلمي في بغداد، وعضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وعضو مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، ومؤسَّسة آل البيت للحضارة الإسلامية بعمّان. وفي لقدس رأس كلية دار الطفل العربي، وكلية الآداب للبنات، وكان عضواً في الهيئة الإسلامية العليا، وحظي بمكانة مرموقة في الأوساط الجامعية والثقافية في العالم العربي وأمريكا وأوروبا، ولقب بعميد الأدب الفلسطيني. حضر مؤتمرات وندوات ثقافية وأدبية وفكرية وشارك فيها بجهوده العلمية، وكان صاحب فكر وعلم جمّ. تبرع بمخطوطاته التي جمعها من عدة عائلات مقدسية لمكتبة دار إسعاف النشاشيبي للثقافة والفنون والآداب، وصدر فهرس لها من إعداد بشير عبدالغني بركات في القدس سنة ١٤٢٣هـ.

وصدر فيه كتاب بعنوان: إسحاق موسى الحسيني ١٩٠٤ - ١٩٩٠م/ إعداد مهند راشد مشاقي؛ راجعه غانم مزعل.

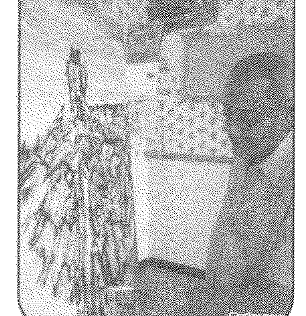
ومن عناوين كتبه: ابن قتيبة: حياته ومؤلفاته؛ ترجمة هاشم ياغي (وهي رسالته

في الدكتوراه بالإنجليزية)، المدخل إلى الأدب العربي المعاصر، الإخوان المسلمون: أكبر الحركات الإسلامية الحديثة، رأي في تدريس اللغة العربية، العروض السهل (بالاشتراك مع غيره، ٢مج)، علماء المشرقيات في إنجلترا، فن إنشاد الشعر العربي (مترجم)، مذكرات دجاجة، هل الأدباء بشر؟، أزمة الفكر العربي، الإسلام (بالإنجليزية، بالمشاركة)، الحركات الإسلامية. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إسحاق نحلة

(نحو ١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = نحو ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

فنان تشكيلي.



إسحاق نحلة أمام لوحة له

من الأردن. سافر إلى ألمانيا للاطلاع على المدرسة الفنية الألمانية وتنوعها، وأسَّس مدرسة فنية مصغَّرة لتعليم الفنون الجميلة، وعمل رسامًا للكاريكاتير في صحيفة الرأي لمدة قصيرة. وتميَّزت موضوعات فنه بمعاناة الإنسان، واهتمَّ بالعمل الإداري، فكان نقابيًا متمرسًا. وترأس رابطة الفنانين التشكيليين لعدة دورات، شكل مع مجموعة من الفنانين (جماعة الفنانين الشباب)، وأقام أكثر من (١٠٠) معرض محلي وعربي. ومات يوم الاثنين ١٩ صفر، ٢٤ كانون الثاني[2].

(١) القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، المجمعيون في خمسين عاماً ص ٧١، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٥٨، التراث المجمعي ص ١٧٢، معجم الروائيين العرب ص ٤٤، أدباء المؤتمر ص ١٣٣، النشرة الإخبارية ع ٦١ ص ٣٣، معجم البابطين لشعراء العربية، وجوه فلسطينية خالدة ص ٤١. وله ترجمة مسهبة في موقع إخوان ويكي.

إسحاق نقَّاش

(٠٠٠ - نحو ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أسد حمزة عبدالقادر

(نحو ١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = نحو ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أسد محمد حيدر

(١٣٢٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥م)

كاتب شاعر، من الشيعة الاثني عشرية. ولد في النجف، تتلمذ على علماء معاهد النجف الدينية، وأجيز بإجازات علمية عديدة، وكان منصرفاً للتحقيق والتأليف، ونشر نتاجه الشعري في الصحافة النجفية، هاجر إلى الكويت وسكنها مرشداً وداعياً إلى التشيع، وبها مات في ٨ شعبان.

أفرد له علي الخاقاني جزءاً من موسوعته (شعراء الغري) في الجزء الأول منه، وفي مرحلة كهولته اختصَّ بموضوعات أهل البيت، فألَّف فيهم أكثر من عشرة كتب مطبوعة، منها: الإمام الصادق والمذاهب الأربعة، مع الحسين عليه السلام في نهضته، الشيعة في قفص الاتهام، عائشة والتشريع الإسلامي (خ)، تاريخ الكوفة (خ)، أنا والحياة (خ)، أحسن الطلب (خ)، مع العلوي الثائر في ثورات العلويين بعد

(٢) الرأي (لم يظهر لي التاريخ في موقع الصحيفة)، العرب اليوم ع ٤٩٥٠ (٢٠١١/٢/٢٠م). ورسمه من موقع تدري؟

وصلني امس مع رسول من اهالي الخضر هذا الكتاب الذي اقدمه لحضرتكم وعاد الرسول الى الخضر بما أني ارمد العين لا يمكني الوصول اليكم اقدم لكم هذا الكتاب مع جودي صالح الطالب في الثانوية والا الحادث كما بلغني شكر فعلمه يا سيدي انتم وماترونه من مساعدة ابنائكم غاما ان يكتبوا الي من تصدمت عليه في بغداد لدى الحكومة لبناء الدواوين وان اهل الخضر قدموا عرائض وبرقيات الى رجالات بغداد والامر اليكم ابقاكم الله ذخرا وحصنا منيعا للامة الاسلامية.

انتظر الجواب بفارغ الصبر

الاحقر ولدكم

اسد حيدر

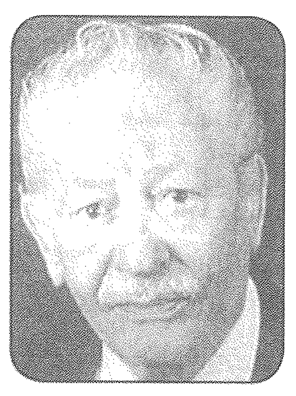
أسد حيدر (خطه)

الحسين عليه السلام (خ)[3].

أسد محمد قاسم

(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

شاعر شيوعي.



من قرية الصفورية التابعة للناصرة بفلسطين، أكمل دراسته الثانوية في دمشق، ودرَّس في الأردن، وانضمَّ هناك إلى الحزب الشيوعي، واعتقل عدة مرات فهرب إلى سورية، فالعراق، فتشيكوسلوفاكيا والمجر، حيث عمل في إذاعة المجر العربية، وعاد إلى الأردن بعد السماح بتشكيل الأحزاب، وناضل من أجل فلسطين.

له: أعاصير في الأردن (شعر، مع نزهت سلامة وإسماعيل عبدالرحمن إسماعيل)،

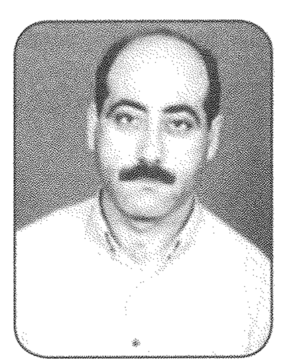
(٣) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٤٦٠/١، موسوعة أعلام العراق ١٩/٣ (ووفاته هنا ١٩٨٤م)، معجم المؤلفين العراقيين ١١٠/١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٥٢. وخطه من مجلة (ينابيع) ع ١٩ (رجب ١٤٢٨هـ).

وصدرت له «الأعمال الشعرية الكاملة».
وترجم من المجرية: الحرب الخاطفة الطويلة/ أندراش كريستي، دولة إسرائيل والصهيونية/ جورج ماكاي[1].

أسد محمد محمد

(١٣٨٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٦م)

طبيب أديب.



من دمشق. طبيب متخصص في الأمراض الجلدية. مدير تحرير مجلة النافذة، أعدَّ برنامجًا علميًا لإذاعة دمشق دام ثلاث سنوات، كما عمل في القناة الثانية بالتلفزيون السوري، وطبيباً في «الجوف» بالسعودية، وبها مات في حادث يوم الاثنين ١١ شعبان، ٤ أيلول. عضو اتحاد الصحفيين بسورية. وكتب أكثر من مئة مقال.
دواوينه: لغة الأم، أمريكا: الحبّ — النار.
مسرحياته: العالم الثالث، الشركة رقم ٥، كل ألفية والعالم بخير.
غيرها: ميكانيكا المعرفة، ما: مادة، نزهة البراعم.
ومجموعات للأطفال، منها: ريم والصياد.
وأعمال أخرى ذكر أنها (قيد الطبع) أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات، ووردت وفاته في ورقة عندي (٢٠٠٥م)؟.

(٢) ملحق الأربعاء (المدينة) ١٢/٩/١٤٢٧هـ، موقع الدليل العربي للسير الذاتية ٢٧/١٢/٢٠١١م.

أسد الله بن عبدالحسين النبوي

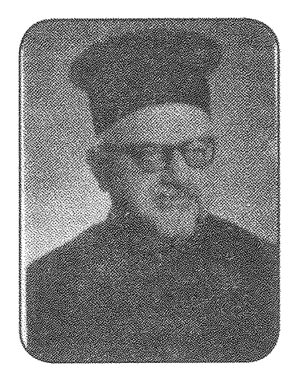
(١٣١٣ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أسطفان يوسف سالم

(١٣٣٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٣م)

أديب باحث راهب.



ولد في الناصرة بفلسطين، تلقى علومه في كلية الآباء الفرنسيين، وارتدى مسوح الرهبان سنة ١٩٢٩م، درس الفلسفة في بيت لحم، واللاهوت في القدس، ورسم كاهناً في الناصرة سنة ١٩٣٨م. ثم نال شهادة التربية والتعليم من جامعة بيروجيه بإيطاليا، وتولى إدارة مدرسة القدس للسالزيان، ثم أنشأ ثانوية الأرض المقدسة في اللاذقية. وكان يجيد اللاتينية والإيطالية والفرنسية والإنجليزية. توفي بإسبانيا.
من تآليفه: تاريخ البروتستانت (٢ ج)، شهادة مشاهير العرب في رئاسة القديس بطرس وشرحها، أفكار وأعمال، الموسيقى (٢ ج)، فن إنشاد الشعر العربي (بالاشتراك مع إسحاق موسى الحسيني)، معجم الثقافة اليونانية الرومانية (بالاشتراك مع محمود الغول)، دقت الساعة يا فلسطين: رواية، إبليس المجرب مجرب/ للكاتب الإيطالي بابيني (ترجمة). وكتب مسرحيات نشر بعضها ومثّل البعض الآخر. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٣) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٦١.

إسعاد صالح زهير

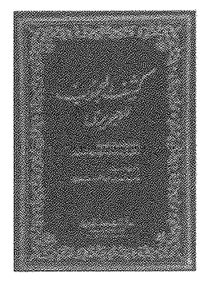
(١٣٣٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسعاد عبدالهادي قنديل

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٦م)

باحثة أدبية.
من مصر، متخصصة في الأدب الفارسي وتدريسه بلغته في جامعة عين شمس، وقد حصلت على الماجستير والدكتوراه من قسم اللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب من الجامعة نفسها، الماجستير عام ١٣٨٤هـ، والدكتوراه، عام ١٣٨٩هـ.
ولها مؤلفات وترجمات، منها: أسرار التوحيد في مقامات الشيخ ابن أبي سعيد لمحمد بن المنور بن أبي سعيد (ترجمة، وأساسه رسالتها في الماجستير)، السماع عند الفرس والعرب، فنون الشعر الفارسي، قصة آكلي ولد الفيل: من قصص المثنوي المعنوي لجلال الدين الرومي (تحقيق)، كشف المحجوب للهجويري (دراسة وترجمة وتحقيق)، لمحات من الغزل الصوفي في الشعر الفارسي (ترجمة).
وعنوان رسالتها في الماجستير: بحث واف عن ابن سعيد بن أبي الخير مع ترجمة كتاب أسرار التوحيد في مقامات الشيخ أبي سعيد لمحمد بن المنور.
وفي الدكتوراه: الهجويري ومذهبه في التصوف كما يبدو من كتابه «كشف المحجوب».



وصورته من موقع المجلس الأعلى للتربية والثقافة التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية.

تتمة الأعلام

وفيات

١٣٩٦ - ١٤٣٥هـ

١٩٧٦ - ٢٠١٣م

محمد خير رمضان يوسف

ساعده ولده الزبير

المجلد الثاني

أسعد - حسن عبد الكريم



الطَّبعةُ الرَّابعَة

(مُوَسَّعَة)

(١٤٣٧هـ، ٢٠١٦م)



الجمهورية اليمنية / عدن
هاتف (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٦) فاكس (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٥)
E-mail: drwfaq@gmail.com

أسعد أحمد الحكيم

(١٣٠٤ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٩م)

طبيب ولغوي مجمعي.

من آل الحكيم الدمشقيين المعروفين بآل العطار، وتمذهب هذا الفرع بالمذهب الجعفري في أواسط القرن الثالث عشر الهجري، وأصلهم من الموصل.

ولد ونشأ في دمشق، تخرَّج طبيبًا في المدرسة الطبية الفرنسية ببيروت ، وخدم في سلك الأطباء بالدولة العثمانية في الأناضول والروملي والحجاز إلى سنة ١٣٣٥هـ، عاد إلى دمشق، ومثَّل الحكومة السورية في بعض المؤتمرات الصحية الدولية والعربية، وكُلِّف بإلقاء المحاضرات والتدريس في كلية الطب بالجامعة السورية لسنوات كثيرة، ودخل مجمع اللغة العربية، واشترك في المؤتمرات اللغوية والمهرجانات الأدبية التي أقامها، كما انتخب عضواً مؤازراً في المجمع العلمي العراقي. وعند قيام الحكومة العربية الأولى في دمشق كان من إخوان جمعية الفتاة العربية البارزين، ومن أعضاء هيئتها المركزية، وألف الجمعيات والنوادي الأدبية، وأقام الحفلات المدرسية، ووضع مسرحيات قومية، وله مقالات ومحاضرات نشرت في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق. توفي يوم الخميس ٢٦ صفر.

له مؤلفات مسرحية لم تطبع، وهي: دمنة الهندي، أسد القيروان، زهير الأندلس، أذينة التدمري.

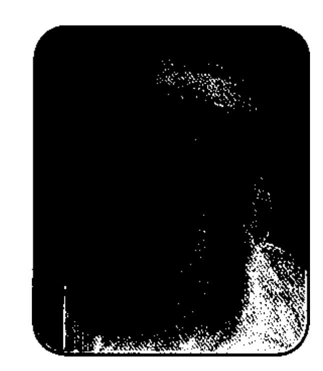
أما كتبه العلمية فأبرزها: الأمراض النفسية (بالاشتراك)، الموجز في الأمراض النفسية، ملخص محاضرات في الأمراض النفسية[١].

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٣٠، وله ترجمة طويلة بقلم عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٤ جـ ٣ (شعبان ١٣٩٩هـ) ص ٦٩٥ - ٧١٩)، الموسوعة العربية (السورية) ٤٥٤/٨، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٤١.

أسعد بيوض التميمي

(١٣٣٤ - ١٤١٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٨م)

عالم خطيب وداعية حركي.



ولد في الخليل، حصل على إجازة عالمية في القضاء الشرعي من الأزهر، عاد ليدرِّس، اشترك مع الشيخ تقي الدين النبهاني في تأسيس حزب التحرير، ثم تركه وأصبح مديراً لأوقاف القدس، فمدير لدار الأيتام الإسلامية، وخطيباً للمسجد الأقصى، وألقى فيه دروسًا عديدة، وحذَّر من تسليم بقية فلسطين والقدس. بعد حرب حزيران سكن في عمّان وخطب في عدة مساجد، ولكنه منع منها، وبقي موظفًا في وزارة الأوقاف. أسس حركة الجهاد الإسلامي وكان أميرها، وتابع دعوته وخطبه النارية التي تفضح الحكام وتذكِّرهم بمسؤوليتهم تجاه فلسطين، حتى اعتقل، وألزم بالإقامة الجبرية، ومات بعمّان يوم ٢٣ ذي القعدة، ٢١ آذار.

من مصنفاته: زوال إسرائيل حتمية قرآنية، الغيب في المعركة والتغيير الكوني (خ)، أضواء كاشفة، الحقيقة كما عشتها (خ)[٢].

(٢) أعلام الهدى ٢٠٩/١، وفيه اسمه «أحمد بن محمد بن بيوض التميمي» وتكررت ترجمته في المصدر نفسه ١٤٥/٢ باسم «محمد أسعد بن أحمد بن محمد بن بيوض التميمي»، وتأريخ ولادته ووفاته في الموضع الأخير (١٣٤٥ - ١٤١٩هـ)، والصحيح في وفاته (١٤١٨هـ، ١٩٩٨م)، واسمه المثبت أعلاه مما كتبه على مؤلفاته، وكذا هو في موسوعة أعلام فلسطين ٢٧٥/١، موقع (الإخوان المسلمون) استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ.

أسعد جلال صالح

(١٣٦٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٨ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أسعد الحاج دياب

(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

وزير حقوقي قاض.

ولادته في قرية شمسطار، التي تبعد (٧٠) كم عن بيروت، من أسرة شيعية. حصل على الدكتوراه في الحقوق من الجامعة اللبنانية، وشهادة من معهد الدروس القضائية، وعمل أستاذًا للقانون بالجامعة اللبنانية، ثم رئيسًا لها، ورئيسًا للمحكمة المصرفية، وعضوًا بلجنة الإصلاح الإداري العليا، ووزيرًا للمالية، ثم للشؤون الاجتماعية، وتوفي يوم ١٩ صفر، ٣ شباط.



أسعد الحاج دياب عمل رئيسًا للجامعة اللبنانية

وله مؤلفات قانونية، منها: أبحاث في التأمينات العينية، أبحاث في التحديد والتحرير والسجلّ العقاري (مع طارق زيادة)، ضمان عيوب المبيع الخفية، القانون المدني: العقود المسماة[٣].

أسعد حبيب السُّبُعْلي

(١٣١٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٩م)

شاعر وباحث في التراث الشعبي.

وهو نفسه «أسعد حبيب فرج».

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص٤٤٨، أسماء الأسر والأشخاص ص٣٣٨، قرى ومدن لبنان ٢٠٨/٧. واسم والده في المصدر الأول: حسين؟



ولد من أسرة مسيحية في سُبْعُل بشمال لبنان، اشتغل بزراعة الأرض، أصدر جريدة باسم «السبعلي» لأربع سنوات، وأدار مجلة «الشعلة»، من مؤسسي جمعية الزجل اللبناني وعصبة الشعر اللبناني. كتب عن الشعر الشعبي في دائرة المعارف الفرنسية، أدرجت اسمه الأكاديمية الفرنسية مع زميله أسعد سابا بين الشعراء، وكذا ذُكر في الموسوعة البريطانية والأرمنية، غنى أشعاره كبار المطربين والمطربات، أطلق عليه أمين نخلة «أمير القول»! مات في ٣٠ تموز.

له: منجيرة الراعي، يا بوجميل، ديوان السبعلي، هيدا لبنان، دمعة السبعلي، أشواق من أمريكا، عطور من لبنان، حكايات، سلوى، من لبنان، ديوان الأسعدين (مع أسعد سابا)، طل الصباح، نقلة كنار، أصوات من الجبل، حنه. وله مخطوطات كثيرة[1].

أسعد حبيب عيد

(١٣٥٣ – ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ – ٢٠٠٧م)

كاتب شاعر.



من قرية القلع في اللاذقية، عمل في الصحافة، وأسهم في الحركة الأدبية، وكان والده قد بدأ ببناء مسجد عام ١٣٧٨هـ فأكمله هو، وأقام فيه حلقات تحفيظ القرآن، ودروساً في اللغة العربية التي كان يعشقها.

دواوينه: مرايا وظلال، شؤون وشجون، عزف منفرد. غيرها: القدرية بجوس هذه الأمة، آل البيت، الوسطية في الإسلام، اللغة العربية وحي وتوفيق. وله مؤلفات أخرى لم تنشر[2].

أسعد بن حسين أحمد المدني

(١٣٤٦ – ١٤٢٦هـ = ١٩٢٨ – ٢٠٠٥م)

رئيس جمعية علماء الهند.



من ديوبند بالهند. التحق بدار العلوم وتخرَّج فيها، ثم درَّس بالدار نفسها، واستقال ليتفرَّغ للخدمات القيادية والأعمال التوجيهية، فعيِّن رئيسًا إقليميًا لجمعية علماء الهند بولاية أترابراديش، ثم أمينًا عامًا لجمعية علماء الهند، وانتخب ممثلًا للهند بمجمع البحوث الإسلامية في الجامع الأزهر، وشارك في مؤتمراته، وفي عام ١٣٩٣هـ انتخب رئيسًا لجمعية علماء الهند، وكان عضوًا مؤسسًا في هيئة الأحوال الشخصية للمسلمين حتى وفاته، وأسَّس في ديوبند في مستهل نشاطاته الدينية مصرفًا غير ربوي، لم يلبث أن انتشر في أرجاء البلاد. وقد زار معظم ولايات الهند، وكثيرًا من دول العالم، وحارب الفرق الضالة، وخاصة القاديانية، ونهض بجامعة ديوبند، وكان له حضور مكثف بين الجماهير المسلمة، وكان داعية مصلحًا، وناطقًا باسم المسلمين لدى الزعماء الهندوس، وقاد مسيرات احتجاج للضغط على الحكومة، صاحب نفوذ في المدارس والجامعات الإسلامية. توفي يوم السبت ٢ شوال، ٥ نوفمبر[3].

أسعد حكيم = أسعد مظفر الدين حكيم

أسعد حليم

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

مترجم.

من مصر، عمل مترجماً في الأمم المتحدة، عضو نقابة الصحفيين. مات في الأول من ربيع الأول، ٢١ نيسان (أبريل).

مما ترجمه من كتب: تحقيق أهداف الوساطة: مواجهة المنازعات عن طريق التمكين والاعتراف المتبادل/ روبرت بوش، جوزيف فولجر، الخيارات الذكية: دليل عملي لاتخاذ قرارات أفضل/ جون هاموند، رالف كيني، هوارد رايفا، ضرورة الفن/ أرنست فيشر، العلاقات العربية الأمريكية

(١) أقلام من عندنا ص ١٨٢ (وولادته في هذا المصدر ١٩١٠م، وردت نسبته «فرح» بالحاء)، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣/١٥٩٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٤١٠، أعلام الشعر العامي في لبنان ص ٤٧٩، (ووفاته منه، ووردت في مصدر آخر ١٩٩١م؟)، قرى ومدن لبنان ٩٧/٧، (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٧م؟). وصورته من (النشرة) ٢١/١٠/٢٠١٠م.

(٢) المركز الافتراضي لإبداع الراحلين (١٩ أيلول ٢٠٠٧م)، والصورة من معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) سني أون لاين ٢٤/١٠/٢٠١٢م.

والضغط الصهيوني/ أندرو كارفلي، عنيزة: التنمية والتغيير في مدينة نجدية عربية/ ثريا التركي، رونالد كول (ترجمة مع جلال أمين)، الاشتراكية والفن/ أرنست فيشر، روح الشعب الأسود/ وليم ديبوس، جنوب السودان: دراسة لأسباب النزاع/ محمد عمر بشير، الرؤيا الإبداعية/ جمعها سكل بلول وهيرمان سالنجر.

أسعد خليل رنّو
(١٣٦٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)

رسّام.



من بلدة دير القمر في قضاء الشوف بلبنان. تعلم الرسم في إسبانيا، واستفاد من أساتذة كبار في الفنّ التشكيلي، والتزم المدرسة الكلاسيكية، وتعصّب لها، وأقام في لبنان (١٣) معرضاً فنياً، وأنشأ "أكاديمية مايكل أنج للفنون الجميلة" في زحلة عام ١٩٦٢م، ثم نقلها إلى بيروت، ودرّس فيها وفي مدارس ومعاهد شتى، ورسم أكثر من (٥٠٠٠) لوحة، وفي مصدر (٣٥٠٠) عملاً فنياً، بين بورتريات ومناظر طبيعية، وبينها صور عارية وكنسية كثيرة. وتوفي يوم الجمعة ١٣ شعبان، ٢١ حزيران (يونيه). ألّف كتباً عن تاريخ الفن الإسباني، وسلسلة «قواعد الرسم»، وثلاثة أجزاء من «تاريخ الفن العالمي»[1].

أسعد خليل الكاشف
(١٣٦١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٥م)

أديب ومخرج تلفزيوني إسلامي.



ولادته في شمال سيناء بالعريش. حصل على إجازة في الآداب تخصص فلسفة وعلم نفس، مع دراسات عليا إعلامية، ودبلوم معهد التليفزيون تخصص إعداد وإخراج وتقديم. عمل مخرجًا بالتليفزيون القطري، وباحثًا إعلاميًا في إدارة إحياء التراث الإسلامي بقطر، ثم مخرجًا بالتليفزيون المصري، وترقّى فيه حتى كان كبير المخرجين، فوكيلاً للوزارة. وكتب في نحو (٢٠) صحيفة ومجلة، وأعدَّ وقدم برامج إسلامية بعدة إذاعات، منها (٨٥) حلقة من برنامج (هدي الإسلام) من إعداد وتقديم العلاّمة يوسف القرضاوي، و(٩٠) حلقة من برنامج (الخلفاء الراشدون)، ونقل أول صلاة جمعة في تلفزيون قطر. ورأس نادي الفنون والآداب بمحافظة شمال سيناء، وكان عضواً في جمعيات، ورئيسًا لتحرير صحيفة (صوت سيناء)، ومسؤول الفكر الديني في جريدة (الدستور) بالأردن، ومحررًا بمجلة (الأمة)، ومدير المكتب الإعلامي بمنطقة الخليج.

فضيلة الشيخ
محمد ناصر الدين الألباني
أهديكم هذا العمل
المتواضع مع رجاء
إهداء عيوبه التي تجدونها فيه
مع عظيم حبي وتقديري
المؤلف
الدوحة - قطر
ص ب ٣٤٤٦٠

أسعد الكاشف (خطه)

ألّف وأخرج أوبريت (يا أم السلام يا مصر)، وقدَّم بإذاعة شمال سيناء برنامجًا أدبيًا بعنوان (في أدبنا الحكمة والمثل) تجاوز عدد حلقاته (٧٥٠) حلقة، وآخر من كتابته وإخراجه بعنوان (من أعلام الفكر) بلغت أعداد حلقاته حتى عام ١٤٢٢هـ (٥٥٠) حلقة.

ومن مؤلفاته: الإسلام المعاصر في القرن العشرين، الصراع العربي مع الآخر، الأدب الإسلامي وقرن جديد، أخي الصائم: سبحات وخواطر، الفراغ الأدبي وسلاح الحجارة (خ)[2].

(١) السفير ع١٢٥١٠ (٢٢/٦/٢٠١٣م)؛ موقع لبنان ٢٤ (٢١/٦/٢٠١٣م)؛ قرى ومدن لبنان ١٢٥/٦. ويتأكد من سنة الوفاة، فقد ورد أنه مات ٨٦ سنة.

(٢) منتدى اتحاد شباب عائلة الكاشف (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ)، وخطه من حصول التهاني ٢٢/١.

أسعد السبعلي = أسعد حبيب السبعلي

أسعد سعيد
(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أسعد سعيد النائب
(١٣١٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أسعد سيد أحمد
(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

داعية ناشر.

من مصر. كان في مقتبل شبابه موضع ثقة أستاذه الشيخ حسن البنا، وظلَّ على وفائه لتعاليمه حتى آخر حياته، وكان ممن حملوا السلاح من أجل فلسطين المسلمة، وممن أوذوا أشدَّ الإيذاء في محنتي ١٩٥٤، ١٩٦٥م. وهو صاحب دار الأنصار للنشر بالقاهرة.

نشر كتبًا إسلامية عديدة، وأسهم بذلك في نشر الثقافة الإسلامية والدعوة الهادفة والكلمة الطيبة، ورأيت له تقديماً لكتابين: مطارق النور تبدد أوهام الشيعة: محاورة بين ابن تيمية وابن مطهر/ محمد مال الله، من الفروق بين التوراة السامرية والعبرانية في الألفاظ والمعاني/ عمل أحمد حجازي السقا، (يليه: دلالة نصوص نبوءات التوراة السامرية على ثبوت نبوة محمد صلى الله عليه وسلم)[1].

أسعد السيد عبدالرحمن
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المجتمع ع ٥٨٢ (٢١/١٠/١٤٠٢هـ) ص ١٣.

أسعد الشبيبي
(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أسعد طرابزوني الحسيني
(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أسعد عبدالرزاق السعيدي
(١٣٤٢ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

مسرحي.



ولد في بغداد. حاز إجازة في الحقوق، ودبلوماً عالياً في الإخراج المسرحي من أكاديمية الأدب والفن في روما، وعمل عميداً لأكاديمية الفنون الجميلة ببغداد، وأسَّس فرقة ١٤ تموز للتمثيل ورأسها، وكان رئيس تحرير مجلة (الفنان)، شارك في مهرجانات ومؤتمرات مسرحية، وأخرج العديد من المسرحيات، وكتب مسرحيات أيضاً، وشارك في التمثيل فيها وفي مسلسلات إذاعية وتلفزيونية، وأشرف على رسائل ماجستير. توفي أوائل شهر محرم، نوفمبر (تشرين الثاني).

كتبه المطبوعة: طرق تدريس التمثيل (مع عوني كرومي)، دروس في أصول التمثيل: نظريات وتطبيقات مستندة إلى طريقة ستانيسلافسكي والتجارب الخاصة (بالمشاركة)، فن التمثيل (بالمشاركة).

ومن المسرحيات الشعبية التي كتبها (ومثلت): عبدالعال وأم حسون، في المدرسة ممنوع الدخول»[2].

أسعد عربي درقاوي
(١٣٤٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أسعد قاسم حريز
(١٣٢٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أسعد كامل إلياس
(١٣٤٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠١١م)

إعلامي مترجم، مستشار سياسي.



ولد في مدينة حيفا، انتقل إلى دمشق عام ١٩٤٨م، وعمل في الإذاعة لمدة طويلة، ثم أصبح رئيسًا لتحرير الأخبار بها، ومديرًا للمكتب الصحفي برئاسة مجلس الوزراء، وفي عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) انتقل إلى رئاسة الجمهورية ليعمل مترجمًا ومديرًا للمكتب الصحفي هناك، وبعدها أصبح مستشارًا للرئيس حافظ الأسد، ثم لابنه بشّار. وكان الأول يصرُّ على حضوره في الاجتماعات الحساسة والمهمة أثناء جولات كيسنجر المكوكية، ويحرص على

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٧/١، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٢٣٠/١.

ألاّ يقوم مترجمون مرافقون للوفود الأجنبية بنقل أية معلومات أو عبارات تصدر عنها إلا من خلاله. ومات مساء يوم الخميس ١٦ صفر، ٢٠ كانون الثاني.

وله ترجمات مطبوعة، منها: تحقيق التميز المؤسسي وإدامته/ بتسي بيرفوت وآخرون، الحرب من أجل فلسطين: إعادة كتابة تاريخ ١٩٤٨م/ إشراف يوجين روغان وآفي شلايم، دليل مالكي الأعمال التجارية الصغيرة/ دابر كونتر ترافيرسو، سلام ما بعده سلام/ دافيد فرومكين، صياد السمك ووحيد القرن: عولمة المال جحيم أم نعيم/ إريك بريس، العولمة من تحت قوة التضامن/ جيريمي برشر، تيم كوستيلو، برندان سميث، قتل الأمل: تدخلات العسكريين الأمريكيين وكالة المخابرات المركزية منذ الحرب العالمية الثانية/ وليم بلوم، المبيعات والتسويق والتحسين المتواصل: أفضل ستّ ممارسات لتحقيق نمو في الإيراد وزيادة ولاء الزبون/ دانييل م. ستويل[1].

أسعد الكوراني

(١٣٢٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٥م)

حقوقي علماني، مهندس القانون الوضعي بديلاً عن الشريعة الإسلامية في سورية.



ولد في مدينة عكا (أو حلب؟). تخرَّج في كلية الحقوق بالجامعة السورية، أنشأ مكتباً للمحاماة، وضع مع جان مظلوم قانوناً للمحاماة ليكتسب طابع الاستقلال بعد الجلاء، تولى وزارة العدل سنة ١٣٦٣هـ (١٩٤٣م)، ثم كان نقيباً للمحامين، فأميناً عاماً لوزارة العدل. وفي سنة ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م) قام حسني الزعيم بانقلاب عسكري واختاره وزيراً للعدل، وتولى رئاسة اللجنة التي عهد إليها وضع مشروع للدستور، وكان عضواً في اللجنة الثانية التي ألفت لهذا الغرض باشتراك السنهوري.

أصدر بعد معارضات عنيفة القانون المدني، وقانوني التجارة والعقوبات، وقانون حل الأوقاف الذرِّية، وإلغاء التولية في الأوقاف الخيرية، ثم تولى وزارة الاقتصاد، ووزارة العدل للمرة الثالثة سنة ١٣٧٤هـ، وصدر مرسوم جمهوري بتعيينه مدرساً للقانون المدني في جامعة حلب.

وفي حوار صريح مهم وخطير مع العلامة مصطفى الزرقاء، الذي كان وزيراً للعدل في سورية، سئل:

من خلال موقعكم في كلية الحقوق، كيف كنتم تنظرون إلى الدستور السوري وتطوراته، سواء أيام الفرنسيين أو في مرحلة الاستقلال وما تلاها؟

فأجاب: نحن كنا ندعو إلى قيام حكم إسلامي، هذه دعوتنا الأولى ولا نزال عليها إلى يومنا وحتى نلقى الله تعالى، ولكن هذا لم يكن ممكناً بين عشية وضحاها؛ نحن نعلم أن الطفرة غير ممكنة، فكان أول اهتمامنا أن نوجد قانوناً مدنياً مستمداً من فقه المذاهب كلها، ولا يكون مقصوراً على مذهب واحد كما كانت عليه مجلة الأحكام العدلية التي كانت بمثابة القانون المدني في سوريا، وهي مستمدة من الفقه الحنفي وحده؛ وأنا لما جئت إلى كلية الحقوق كنت أدرِّس المجلة، وعلى أساسها أخرجت السلسلة الفقهية: الفقه الإسلامي في ثوبه الجديد، والمدخل الفقهي العام الذي هو أول السلسلة. ولكن كنت ألحظ أن المجلة لن يكتب لها الدوام بعد أن فرِّغت معظم محتوياتها الاستثناءات القانونية فأصبحت نسيجاً مخلخلاً، كما أن ظروف الحياة وتطوراتها والأوضاع الزمنية أصبحت تستوجب أن تُستبدل، ولإحساسي بهذا الأمر كنت أنادي بوضع قانون مدني حديث الترتيب مستمد من الفقه الإسلامي لا من المصادر الأجنبية فيقطعنا عن فقهنا، وكان هذا رأس دعوتي، ونحن كنا في هذا السبيل، وقاربنا أن ننجح في فترة تولى فيها وزارة العدل الأستاذ أحمد الرفاعي رحمه الله، وشرحنا له الفكرة فأيّدنا، وأرسل مندوباً هو نهاد القاسم إلى مصر لكي يبحث هذا الموضوع مع عبدالرزاق السنهوري؛ وهناك طلب القاسم مع السنهوري من الوزير أن ينتدبني من كلية الحقوق إلى مصر لأجل أن أتعاون معهما ويتعاونا معي في وضع هذا المشروع، وأصبح الأمر قاب قوسين وإذ بنا نفاجأ بالانقلاب، انقلاب حسني الزعيم، الذي جاء بأحد العلمانيين - وهو أسعد الكوراني - وكان متخرجاً من الحقوق ويمارس المحاماة، فأتى به وزيراً للعدل، وعندئذ أوحى للزعيم بأن يأخذ القانون المصري الجديد قانوناً مدنياً ويحل محل المجلة التي يلغيها، وأنه بذلك يخلد كما خلد نابليون بقانونه المدني الفرنسي وليس بفتوحاته! استولوا عليه بهذه الفكرة، وفعل الزعيم ذلك، ونسخوا القانون المدني المصري على الآلة الكاتبة خلال خمسة عشر يوماً، وأصدروه قانوناً وألغوا به المجلة، واستدعي الأستاذ نهاد القاسم من المهمة التي أرسل فيها إلى مصر. أما أنا فكنت من المقاومين، وسجلت هذا في مقدمة كتابي «الفقه الإسلامي في ثوبه الجديد»، "المدخل الفقهي العام" وما بعده، الذي كان يُدرَّس في كلية الحقوق إذ ذاك.

وسئل: من كان معكم ممن وقف؟

(١) موقع حزب الشعب الفلسطيني ٢٣/١/٢٠١١م. وإضافة المؤلفات من قبلي، وهي للاسم الثلاثي (أسعد كامل إلياس) فليحذر الالتباس؟

فقال: في وجه هذا القانون؟ وقفت فئة ولكنهم لم يكونوا على قدرة أن يبرزوا في المقاومة؛ لأن حسني الزعيم كان رجلاً متهوراً وقليل التوازن، بل إن عنده شيئاً من الجنون إذا اعتبرنا أن الجنون فنون! ولقد بلغنا من مصادر موثوقة أنه لما استنسخ القانون المصري أتى به إلى مجلس الوزراء فجمعهم ثم سحب مسدسه ووضعه بجانب القانون وقال لهم وقّعوا عليه!

قيل له: وبعد الانقلاب على الزعيم، لماذا بقيت سوريا تحتكم إلى القانون المصري الذي أقره؟

فأجاب: لأن القانون كان قد صدر بمرسوم تشريعي من حسني الزعيم واعتبر القانون المدني الأساسي في البلد، فلا بد للمحاكم أن تطبقه، وقد طبقته المحاكم قبل أن يصل إليها نصه مطبوعاً؛ لأن أسعد الكوراني الذي أوحى به لحسني الزعيم كان يعلم أن عهد الزعيم لن يطول، فلذلك جعلهم يأخذونه ويطبقونه فوراً، بينما كان لم يطبق بعد في مصر لأنه قانون جديد، وأعطي القضاة هناك مهلة سنة ونصف كي يطبقوه، أما عندنا فطبقوه فوراً! (انتهى الحوار).

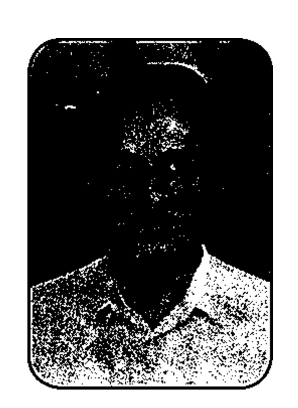
من كتبه القانونية: ملحق المدخل إلى العلوم القانونية، الاستغلال والغبن في العقود، الوحدة القانونية بين البلاد العربية ووسائل تحقيقها، الاستغلال والغبن في القانون المدني المصري والقوانين العربية. وله مذكرات مطبوعة[1].

(١) من هم في العالم العربي ٥٤٣/١، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٤٨ (وفيهما أنه ولد في عكا)، مئة أوائل من حلب ص ٧٨٩ (وفيه أنه ولد في حي البياضة بحلب). ويبدو من نسبته أنه كردي؟ ونص الحوار مع الشيخ مصطفى الزرقا نشر في حلقتين بمجلة النور (الكويتية) ع ٢١٠ (شعبان ١٤٢٣هـ)، ص٦٤ - ٦٧، وع ٢١١ (رمضان ١٤٢٣هـ) ص ٧٠ - ٧٥.

أسعد محمد علي إبراهيم

(١٣٥٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٠م)

قاص، باحث وفنان موسيقي.



ولد في كركوك، تخرَّج في معهد الفنون الجميلة، حضر دورات فنية خاصة في ألمانيا وهنغاريا، عيِّن مديراً للفرقة السمفونية الوطنية، عضو نقابة الفنانين. استقرَّ في عمّان منذ سنة ١٤١٦هـ رئيساً لفرقة سومر، إضافة إلى مشاركته عازفاً أول في أوركسترا المعهد الوطني للموسيقي، وأستاذاً في مركز فريدي للموسيقى. وهو أول من كتب دراسة مقارنة بين الأشكال الأدبية والموسيقية.

من كتبه المطبوعة: الوجه الغائب (قصص)، مدخل إلى الموسيقى العراقية، الضفة الثالثة (رواية)، الصوت والدوي (رواية). وله كتب مخطوطة[2].

أسعد مظفر الدين حكيم

(١٣٤٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٨م)

ضابط وكاتب عسكري مترجم.

ولد في اللاذقية، تخرَّج في الكلية الحربية بحمص، والأركان العامة بوزارة الدفاع الإيطالية، وشعبة المعلومات العملياتية بروما، ومعهد الدراسات الحربية الجوية بالقاهرة، وأكاديمية فرونزة بموسكو، مجاز في الحقوق من جامعة دمشق، ودكتوراه في العلوم العسكرية، ودكتوراه فلسفة من موسكو في فقه اللغة التاريخي والمقارن (نظرية الترجمة). عيِّن مديراً للكلية الحربية، وملحقاً عسكرياً، ومديراً للمعهد العسكري للغات الأجنبية، وترقَّى إلى رتبة عقيد ركن. عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب، مات في شهر صفر، أيلول.

من عناوين كتبه: علم الترجمة التطبيقي، علم الترجمة النظري، اللغة الروسية العسكرية، معجم العبارات الاصطلاحية، في علم الحرب العربي.

ورسالته في الدكتوراه عنوانها: مسائل الترجمة العسكرية في ضوء النظرية العامة للترجمة.

وله أيضاً: اللغة الروسية العسكرية لطلاب السنة الثانية في المعهد العسكري للغات الأجنبية (مع هاني الصوفي)، وآخر لطلاب السنة الأولى بالاشتراك مع الصوفي أيضاً.

ومما ترجمه: التنبؤ العلمي في المعركة، التعاون قانون القتال، المبادئ الأساسية لفن العمليات والتكتيك: هيئة التدريب، مسائل منهجية علمية في نظرية الحرب وتطبيقاتها من وجهة النظر السوفيتية. وذكر لنفسه كتباً قيد الطبع أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



(٢) الحياة ع ١٣٧٧٨، موسوعة أعلام العراق ١٧/١.

(٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢٨٨، كتابه علم الترجمة النظري.

أسعد نديم
(١٣٤٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

آثاري وباحث في شعبي.



من مصر. حصل على إجازة من قسم علم الاجتماع بجامعة القاهرة، ودكتوراه الفلسفة في الفولكلور من جامعة إنديانا بأمريكا، ثم كان أستاذ الفولكلور والمأثورات الشعبية وخبير ترميم الآثار، وأسّس «معهد المشربية لتنمية فنّ بلادنا» لتكوين جيل جديد يتقن الفنون التقليدية. وأشرف على الأرشيف القومي للمأثورات الشعبية، وأجرى البحوث وتدبير الموارد والتنفيذ لمشروع منطقة بيت السحيمي في القاهرة، وكان عضو لجنة الفنون الشعبية والتراث الثقافي غير المادي بالمجلس الأعلى للثقافة، وشعبة الفنون بالمجلس القومي للثقافة والفنون والآداب والإعلام، واللجنة العلمية العليا للمتحف القومي للحضارات، وشارك في مؤتمرات بمصر وأمريكا وبلدان أوربية وغيرها. وكان خبيرًا في الفولكلور التطبيقي وترميم وحفظ المناطق الأثرية والتاريخية. توفي يوم ٢٢ جمادى الأولى ، ٢٥ أبريل.

وله كتب وترجمات وبحوث، منها: كشف إفريقيا (مع آخرين)، الفيلم في معركة الأفكار/ جون هوارد لوسن (ترجمة)، فنون وحرف تقليدية من القاهرة (بالعربية والإنجليزية)، توثيق وترميم وتنمية منطقة بيت السحيمي (بحث منشور في كتاب: القاهرة التاريخية)[١].

أسعد هاشم الصفطاوي
(١٣٥٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٣م)

مناضل.

من مواليد مدينة المجدل الفلسطينية، انتقل إلى غزة، والتحق بصفوف حركة الإخوان المسلمين ضمن تنظيم سري سمي (أسرة الفداء) كان يرأسه صلاح خلف، درس في قسم الطبيعة بكلية المعلمين بالقاهرة، وهناك تعرّف على ياسر عرفات، الذي كان يرأس رابطة طلاب فلسطين آنذاك، فتولّى فيها الرقابة المالية. دُعي إلى تأسيس عمل فلسطيني لا تحكمه النظريات الحزبية، فشارك عرفات وصلاح خلف في تأسيس حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح)، ثم درّس في وكالة الغوث، وعمل مديرًا لمدرسة، وبعد هزيمة ١٩٦٧م شارك في العمل المسلح، وكان قائدًا بغزة، اعتقلته يهود فسُجن خمس سنوات. ثم إنه كان أكثر المبادرين لعملية (السلام)، ولذلك تكررت لقاءاته بياسر عرفات بعد أن وضع أسس عملية السلام هذه، وقُتل برصاص مجهولين في غزة يوم الخميس ٦ جمادى الأولى، ٢١ أكتوبر[٢].

إسكندر بطرس شلفون
(١٣٥٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨١م)

موسيقي.

من مصر، تعلم على والديه أصول الموسيقى والعزف، أنشأ معهداً للموسيقى باسم «روضة البلابل»، ومجلة بالاسم نفسه، ونشر فيها الموشحات والأدوار، وتحوّل للتلحين والتأليف وإحياء الحفلات، ولقي مصرعه تحت أنقاض «مقهى كوكب الشرق»، الذي انهار على العاملين والرواد فيه، في شهر أكتوبر.

ألّف: قاموس الموسيقى، وكتب مدونات لألحان سلامة حجازي[٣].

إسلام أحمد حافظ المدني
(١٣٥٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

قارئ.

ولد لأبوين هندوسيين بقرية روزان في مقاطعة شيتاغانغ ببنغلاديش، حبِّب له الإسلام وهو في الثانية عشرة من عمره، وأسلم. فرَّ من بطش أسرته، وهاجر إلى بلاد الحرمين رغبة في المجاورة، ووصل إلى جدة سنة ١٣٦٥هـ، واستقرَّ بالمدينة المنورة، ودرَس بالمدرسة البخارية، وحفظ القرآن الكريم في ثلاث سنوات، مع تعلم العلوم الشرعية. من شيوخه عباس بخاري، وحسن الشاعر، قرأ على الأول برواية حفص عن عاصم، ولازمه طويلاً. ثم درّس القرآن بالمدرسة البخارية، وحفظ عليه القرآن كثير من أهل المدينة، كما عيِّن إماماً بمسجد الدوسري نحو عشرين عاماً، وكان مشهوراً بجمال الصوت عند قراءة القرآن، ويقصده الناس لسماع صوته. مات ليلة الاثنين ٣٠ ذي الحجة[٤].

إسلام الشبراوي
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أسماء الفهد
(١٣٩٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٢ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الأهرام ع ٤٥٤٣١ (٢٣/٥/١٤٣٢هـ)، أعلام وشخصيات مصرية (موقع استفيد منه في ٢٣/٥/١٤٣٢هـ)، والعدد (٩١) من مجلة الفنون الشعبية فيه ملف خاص به.

(٢) أعلام من جيل الرواد ص٤٣٣.

(٣) أهل الفن ص ١٤.

(٤) إمتاع الفضلاء ٧٨/١.

أسماء محمد النونو
(١٣٤٦ – ١٤٢٢هـ = ١٩٢٨ – ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أبو إسماعيل = يحيى إسماعيل حمودة

إسماعيل إبراهيم شتات
(١٣٥٨ – ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ – ٢٠٠٨م)

شاعر.
لقبه "ابن الشاطئ".



من مواليد قرية الجسير بين الخليل وغزة. تنقل بين لبنان وسوريا ومصر، وأجيز من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة عين شمس بالقاهرة، وأسَّس في سورية «رابطة أدباء الساحل» عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦)، وشارك في تأسيس اتحاد الكتاب العرب هناك. التحق بالثورة الفلسطينية، وشارك في مهرجانات أدبية، ممثلًا فلسطين، وانتقل إلى الجزائر مدرسًا، وعمل في مجلة (المجاهد)، وانتخب هناك رئيسًا لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في المغرب العربي، عضو اتحادات عربية أخرى. توفي في جيجل بالجزائر ليلة ٢٤ ربيع الآخر، ٣٠ نيسان (أبريل).

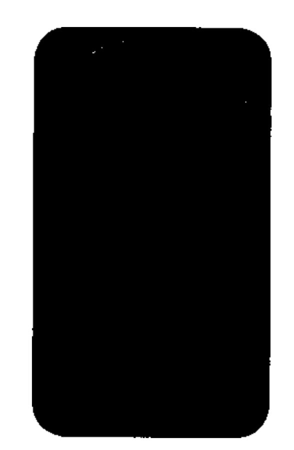
ورد أن له (٦٩) ديوان شعر، طبع منها (١١) ديوانًا فقط، وأنه بقي في مكتبته (٥٨) ديوانًا مخطوطًا، إضافة إلى العديد من الأعمال النثرية والدراسات الأدبية والسياسية، والكتب المدرسية والجامعية، وكتاب في قواعد اللغة العربية عنوانه: الشامل الميسَّر في قواعد اللغة العربية (٣جـ).

ودواوينه المطبوعة هي: خفقات قلب، محطات على ذاكرة الزمن، دائرة الرفض، الزمن الفلسطيني يتجدَّد في البعد الثالث، غاليتي لا تجيد فنَّ الرقص، ميسون وسرطان الموقف الصعب، اعترافات في عزِّ الظهيرة، الحدائق المعلقة والزمن البديل، أبجدية المنفى والبندقية، أمُّ أوفى تتجدد رغم الليل الطويل.

وله أيضًا: أين العدالة (شعر)، بين الأكواخ (شعر)، نحن ننتظر القمر، عناقيد جائعة[1].

إسماعيل إبراهيم الشيخلي
(١٣٤٣ – ١٤٢٢هـ = ١٩٢٤ – ٢٠٠٢م)

من رواد الفن التشكيلي بالعراق.



ولد في بغداد، تخرَّج في معهد الفنون الجميلة، حصل على شهادة البوزارت من باريس، شغل مناصب عديدة، منها رئيس قسم الفنون التشكيلية في كلية الفنون الجميلة، ومدير عام دائرة الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة، وأستاذ متمرساً في جامعة بغداد، وكان واحداً ممن أسسوا «جماعة الرواد » الجماعة الفنية الشهيرة في العراق، وأسَّس جماعة «الخمسينيات»، وأخيراً جماعة «دجلة والفرات بعمّان»، وكان له دور مهم في الحركة التشكيلية الحديثة في العالم العربي عامة والعراق خاصة، وتميز أسلوبه – حسبما يقول النقاد – ببساطة الألوان، واقتصاد الخط، وشاعرية التكوين، كما تميز بمواضيعه الأسرية، وأقام لنفسه العديد من المعارض الشخصية. مات يوم ١٢ ذي القعدة، ٢٥ كانون الثاني.

من كتبه المطبوعة: المنظور[2].

إسماعيل بن أحمد الجرافي
(١٣٣١ – ١٤٢٨هـ = ١٩١٢ – ٢٠٠٧م)

عالم مؤرِّخ.



من اليمن، عالم متمرِّس في العلوم العربية، درَّس لمدة قصيرة، ثم اختير للسفر إلى مصر مع آخرين للاطلاع على النظم الحديثة في مجال القضاء، وذهب إلى عواصم أوربية، وعيِّن مندوباً لليمن في الجامعة العربية، فأميناً عاماً لمجلس الشورى، ثم كان أول سفير لليمن في السعودية، وتوفي في شهر شعبان.

وله مؤلفات وتحقيقات، منها: تصفية القلوب من درن الأوزار والذنوب/ يحيى بن حمزة اليماني (إعداد)، الأزهار النادية من أشعار البادية/ عيسى بن لطف الله بن المطهر (تحقيق مج ١٧ مع علي بن إسماعيل المؤيد)، ديوان مبيتات وموشحات لابن المطهر (تحقيق مع السابق)، مدائح إلهية: مختارات من ديوان محمد بن إبراهيم الوزير

(١) دليل كتاب فلسطين رقم٨٤، موسوعة أعلام فلسطين ٢٨٩/١، منتدى جبل العرب ٢٠٠٩/١٢/٩م، معجم البابطين للشعراء العرب.

(٢) الرياض ١٤٢٢/١١/١٣هـ، الشرق الأوسط ٢٠٠٢/٣/٦م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٢/١.

المسمى مجمع الحقائق والرقائق في ممادح رب الخلائق (إعداد وتعليق مع السابق)، ملوك حمير وأقيال اليمن لنشوان الحميري (تحقيق مع السابق)، السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التبابعة لنشوان الحميري (تحقيق مع السابق)، إتحاف ذوي الفطن بمختصر أنباء الزمن للآنسي (تحقيق)، بائع الحطب (قصة قصيرة)، تاجر الحَلَقة (قصة قصيرة)[1].

إسماعيل أحمد الطحان
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

عالم لغوي أزهري.

من قرية صهرجت الصغرى التابعة لمركز أجا بمحافظة الدقهلية في مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤هـ، ثم كان أستاذ ورئيس قسم التفسير والحديث بجامعة قطر. شيِّعت جنازته يوم الأربعاء ٢١ محرم، ٥ ديسمبر.

رسالته في الدكتوراه: الظواهر اللغوية في القراءات: دراسة مقارنة لتوجيهاتها عند اللغويين.

وله من الكتب: دراسات حول القرآن الكريم، من قضايا القرآن (الأحرف السبعة والرسم والقراءات)، ظاهرة نقد القراءات ومنهج الطبري فيها (بحث)، تيسير فقه المذاهب الأربعة (جمع وترتيب)، تاريخ القرآن بين تساهل المسلمين وشبهات المستشرقين (بحث)، لا أساطير في القرآن (بحث).

إسماعيل أحمد العتباني
(١٣٢٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٩م)

صحافي ريادي.



ولد بمدينة أم درمان، التحق بكلية غردون التذكارية وتخرَّج في قسم المحاسبين، شارك في تأسيس جماعة أبو روف الأدبية للمناقشة والقراءة، والجمعية الأدبية بمدينة «ود مدني» التي سطع فيها فكرة مؤتمر الخريجين العام، واعتبر واحداً من الأربعة الذين حملوا فكرة المؤتمر إلى نادي الخريجين بأم درمان، وهو النادي الذي مارس الضغوط على المحتلّ الإنجليزي بالسودان. تم تعيينه عام ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م) رئيساً لتحرير صحيفة «صوت السودان» اليومية، وأدارها بطريقة قومية، وكانت لسان حال مؤتمر الخريجين، وأنشأ عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م) صحيفة «الرأي العام» المستقلة، وكانت أول صحيفة سياسية يومية مستقلة تصدر في الخرطوم، واستمرَّت في الصدور حتى تأميم الصحف عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م). مُنح الدكتوراه الفخرية من جامعتي الخرطوم وأم درمان الإسلامية، شارك في بناء المؤسسات الصحافية الوطنية، وكانت له مساهمته في الحركة الاستقلالية، التي أفضت إلى استقلال السودان، وصاحب دور فكري وسياسي وإعلامي وثقافي، من خلال الجمعيات والأحزاب التي نشأت. مات في أوائل شهر صفر، أواخر يناير.

أصدر مذكراته بعنوان: شهادتي للتاريخ[2].

إسماعيل أحمد عثمان = سباعي أحمد عثمان

إسماعيل أحمد العرفي
(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

كاتب ومحرر صحافي.



من دير الزور بسورية، تتلمذ على أخيه (محمد سعيد) الفقيه المتهمِ بالتشيع، وحصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، ثم درَّس اللغة في مدينته وفي ثانويات دمشق، وتسلم رئاسة تحرير جريدة «الثورة»، وإدارة مؤسسة الوحدة للطباعة والنشر، ثم كان مديراً لدار المعلمين العامة بدمشق، وأقام هناك متفرغاً للبحث والمطالعة.

صدر له: في الشعوبية، كتاب العرب القومي، التثقيف العربي الأمثل، اللغة العربية أم اللغات ولغة البشرية، مقالة في العروبة والإسلام، المدخل إلى التاريخ العربي. ونشر وعلق على مقالات الشيخ بشير الإبراهيمي حول القضية الفلسطينية[3].

إسماعيل أحمد ياغي
(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

مؤرِّخ محقق.

ولد في قرية المسمية الكبيرة، إحدى قرى غزة، حصل على الدكتوراه في التاريخ

---

(١) هجر العلم ١/٣٦٩، المركز الوطني للمعلومات (اليمن) ٣/٩/٢٠٠٩م.

(٢) الشرق الأوسط ع ١١٠٢٢ (٥ صفر ١٤٣٠هـ)، معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٤٣، معجم المؤلفين السودانيين ١/١٩٤.

(٣) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ٢٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٤٧.

الحديث من جامعة القاهرة، عمل أستاذاً في جامعة الإمام بالرياض، ثم في كلية البنات بالدمام والرياض ما بين ١٣٩٦-١٤٢٧هـ، أسهم في تأسيس جامعة القدس المفتوحة بالرياض وألقى بها محاضرات، وهو أحد مؤسسي اتحاد المؤرخين العرب، وعضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين فرع السعودية، وكان منغمساً في الهمّ الوطني، وألف عشرات الكتب في القضية الفلسطينية، وأشرف على المئات من رسائل الماجستير والدكتوراه. مات يوم الأربعاء ٩ صفر، ٤ شباط (فبراير).

من عناوين كتبه: أثر الحضارة الإسلامية في الغرب، الإرهاب والعنف في الفكر الصهيوني، الأقليات في العراق، التاريخ الأوروبي الحديث من عصر النهضة إلى أواخر القرن الثامن عشر، تاريخ العالم الإسلامي الحديث والمعاصر (مع محمود شاكر)، تاريخ العالم العربي المعاصر، تاريخ شرق آسيا الحديث، تاريخ فلسطين (مع النتشة وأبي علية)، ذاكرة فلسطين، الدولة العثمانية في التاريخ الإسلامي الحديث، القدس والسلام، بلادنا فلسطين: لكي لا ننسى قرية المسمية الكبيرة. وغيرها من الكتب المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



إسماعيل إسحاق

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع ساحة تعابير (استفيد منه في ١٤/٥/١٤٣٠هـ).

إسماعيل آل إسحاق الخوئيني = إسماعيل بن عبدالكريم الخوئيني

إسماعيل بن إسماعيل الزين

(١٣٥٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٤م)

فقيه عالم رحالة.



ولد في بلدة «الضحى» بمحافظة الحديدة من بلاد اليمن، وتلقى المبادئ على والده وغيره، أقبل على العلم إقبالاً كلياً، فدرس عند الشيخ إبراهيم شويش، ثم دخل الزيدية، وأخذ عن الشيخ أحمد محمد عامر وغيره، وبالمنيرة، عن محمد بن يحيى دوم الأهدل. ثم سافر إلى الحجاز ودرس على شيوخه، ورحل إلى جاوه ومصر والسودان وأخذ عن علمائها، وكان شافعيًا، عُرف بحبه للعلم والتدريس، سواء في اليمن أو في مكة المكرمة، التي قدم إليها منذ عام ١٣٨٠هـ، فشارك علماءها في التدريس بالمسجد الحرام، إضافة إلى التدريس في المدرسة الصولتية، والمدرسة التوحيدية، وفي منزله بمكة، وكانت تصل دروسه في اليوم والليلة إلى أربعين كتابًا، مع التقرير والتدقيق، يدرِّس بعد الفجر، وفي الضحى، وبعد الظهر، وبعد العصر، وفي العشاء. يدرِّس التفسير، والقراءات، والحديث، والمصطلح، والفقه وأصوله، والفرائض، وعلوم الآلة (اللغة)، والعروض، والمنطق، والبلاغة، وينظم الشعر، وبلغ أن لقب بمفتي الشافعية بمكة المكرمة، وانتفع به خلق، وكان صالحاً لطيفاً، حسن الخلق والمعاملة، متواضعاً عابداً. توفي مساء الأربعاء ٢١ ذي الحجة.

وله تآليف، منها: ثبته: صلة الخلف بأسانيد السلف، قرة العين بفتاوى الشيخ إسماعيل الزين، ديوان الخطب المنبرية والمواعظ الزينية، إسعاف الطلاب بشرح نظم قواعد الإعراب، ضوء الشمعة في خصوصيات الجمعة، ترجمة شيخه حسين الزواك، وترجمة لنفسه، إرشاد المؤمنين إلى فضائل ذكر رب العالمين، سلم المتعلم المحتاج إلى معرفة رموز المنهاج/ أحمد الميقري شميلة الأهدل (تحقيق). وله مؤلفات الشعرية...[2].

إسماعيل الأكوع = إسماعيل بن علي الأكوع

إسماعيل إلياس محمد

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

عالم سلفي.

ولد في مدينة «ديركا جيايي مازي» وهي مركز قضاء في محافظة ماردين بتركيا. ختم القرآن الكريم، تابع تعليمه الديني على عادة علماء الأكراد، وتردد على جزيرة ابن عمر (جزيرة بوطان)، تتلمذ على علماء دمشق ومشايخها، ودرس في دهوك وزاخو وبيزهي بالعراق، وأخذ الإجازة العلمية من الملا أحمد بن عبدالخالق العقري بزاخو في حدود عام ١٣٦٠هـ. استقرَّ في سورية، فعين مدرساً في قرية «كركوندي» في قضاء الدرباسية بالجزيرة السورية، ثم في قرية «تل خنزير» بالمالكية، ثم في العراق، وأخيراً أقام في السعودية. وكان واسع الاطلاع، متبحراً في العلوم العقلية والنقلية، مجيداً في الفقه الشافعي خاصة، شديد النزعة السلفية،

(٢) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ)، الدرر الحسان في ترجمة شيخنا إسماعيل عثمان/ لمؤلفه أحمد بارزي (مخطوط)، أعده الشيخ محمد الرشيد، معجم المعاجم والمشيخات ٨٤/٣، إدام القوت ص ٦٣٣. وقد ينسب إلى جده، فيقال: إسماعيل عثمان الزين.

وأوذي في سبيل ذلك. وكان يتأثر بآلام الشعب الكردي، مهتماً بذلك، زار الملا مصطفى البارزاني عدة مرات. وتخرَّج على يديه أفواج من الطلبة. وبعد أدائه مناسك الحج رجع من مكة المكرمة، وفي الطريق اصطدمت سيارته ببعير، وأدت الحادثة إلى وفاته رحمه الله. مات عن عمر يناهز الثمانين عاماً، ودفن بالقويعية، على بعد ٢٠٠ كم من الرياض[1].

إسماعيل باليج

(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

باحث مشرقي مكتبي.



ولد بمدينة موستار في البوسنة والهرسك، عمل مكتبياً متخصصاً، استقرَّ في النمسا خبيراً مستشاراً في مجال اللغات الشرقية بالمكتبة الوطنية في فيينا، نشر مجلة «الإسلام والغرب»، وكان أحد المدافعين المتحمسين للتعايش السلمي لشعوب تنتمي إلى تقاليد ثقافية مختلفة. وباعتباره مسلماً وأوروبياً، حاول إقامة جسر بين معتقداته وتقاليده الشخصية ومختلف جوانب الحضارة الغربية، عمل على إظهار أن المسلمين البوسنويين يمثلون جانب التسامح والعقل المتنور للإسلام الذي هو على أتم الاستعداد لإقامة حوار مع منتسبي الديانات الأخرى.

مات في الأول من شهر المحرم، ١٤ آذار (مارس).

وله مؤلفات عديدة، منها كتاب حول التاريخ الثقافي للبوسنة، نداء من المئذنة، البوسنة المجهولة، الجسر من أوروبا إلى العالم الإسلامي (ترجمه إلى العربية)، الإسلام لأوروبا، نظرة إلى المستقبل، وكتب معظم المقالات المنشورة حول الإسلام في (Lexikon religioser Grund - begriffe)، وترجم العديد من أعماله إلى لغات أخرى[2].

إسماعيل تامر

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل جون هويسون

(١٣٤٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

كاتب إنجليزي موسوعي مسلم، وكان اسمه جون بيتر هويسون، من ألمع المثقفين الإنجليز، الذي عاش في تجاهل متعمد، ومات في صمت مؤلم، نتيجة إسلامه منذ عام ١٣٧٠هـ تقريباً.

بعد الحرب العالمية الثانية انضمَّ إلى السلك الدبلوماسي، فخدم في السفارة البريطانية في كل من جاكرتا وطوكيو.

وفي أثناء سنوات المواجهة في بروناي في المدة ما بين ١٩٢٦ - ١٩٦٥م عمل مع وحدة «فونيكس بارك» في سنغافورة، وحتى تقاعده في أواخر السبعينات الميلادية كان يشغل منصب الرئيس في دائرة أبحاث الصين واليابان في وزارة الخارجية البريطانية. وكان صاحب ثقافة موسوعية، أجاد اللغات العربية والصينية واليابانية والمالوية - الأندونيسية والهندية والتاميل والفرنسية والألمانية. ومنذ أن تحول إلى الإسلام عكف على الترجمة والتأليف، وتقلّد منصب مستشار تحرير في «الموسوعة الإسلامية المختصرة» التي نشرتها دار «ستاي» العالمية عام ١٤٠٩هـ.

ومن طموحاته التي لم ينته منها ترجمة بيانية لمعاني القرآن الكريم باللغة الإنجليزية[3].

إسماعيل حامد عثمان

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

رياضي أكاديمي.



حصل على الدكتوراه من كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة التابعة لجامعة حلوان عام ١٣٩٩هـ، ثم كان أستاذاً بالكلية والجامعة نفسها، عضو الاتحاد الدولي للملاكمة، ورئيس الاتحاد العربي للملاكمة، وعضو اللجنة الأولمبية المصرية، ومات في ٢١ شوال، ١٠ أكتوبر تقريباً.

عنوان رسالته في الماجستير: أثر المعيشة بالقسم الداخلي على الحياة الدراسية لطلبة المعهد العالي للتربية الرياضية للمعلمين بالهرم.

وفي الدكتوراه: بعض المشكلات التي تواجه العاملين في مجالات التربية الرياضية: أسبابها واقتراحات لعلاجها.

(١) مجلة الصراط المستقيم ع ٧ (ربيع الأول ١٤١٣هـ)، ص ٣٨؛ وعرف - رحمه الله - بلقب «كوم صور» لأنه كان يعتمُّ بالطربوش الأحمر الذي عليه العمامة البيضاء، وهو أمر لم يكن مألوفاً لدى علماء الكرد.

(٢) النشرة الإخبارية ع ٥٧ (صفر ١٤٢٣هـ) ص ٣٨.

(٣) المسلمون ع ٥٢٠ - ١٩/٨/١٤١٥هـ.

إسماعيل حرب

(١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٩م)

كاتب ومعدّ إذاعي.

من فلسطين، تخرَّج في جامعة Siu بأمريكا، وبدأ العمل بإذاعة الكويت، ثم التحق بإذاعة قطر نحو عام ١٣٩٠هـ، فكان من أبرز مؤسِّسيها، وتتلمذ عليه الكثير من الإعلاميين بالإذاعة، وعُرف بتقديم وإعداد البرامج الوثائقية والتاريخية، وكان يسجلها بصوته، وقد لخص التاريخ العربي والإسلامي والعالمي للإذاعة، وعمل في أكثر من مؤسَّسة إعلامية. توفي يوم ٢٢ جمادى الآخرة، ١٥ حزيران (يوليه)[١].

إسماعيل حسن

(١٣٥٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٢م)

شاعر، خبير زراعي.

هو إسماعيل بن حسن بن فضل السيد.



ولد في القلعة، المنطقة الشمالية من السودان، ودرس في معهد مشتهر الزراعي بضواحي القاهرة، عمل خبيراً بوزارة الزراعة، وبالإصلاح الزراعي في النيل الأزرق، ونشط في المجال الاجتماعي والثقافي، وعمل نائبًا عن الرعاة وأجراء الريف في أول مجلس للشعب. وكان عضواً في أكثر من اتحاد أدبي. نظم قصائد غنائية، ونشر شعره في كثير من الصحف والمجلات.

دواوينه: ليالي الريف، خواطر إنسان، حدّ الزين، ريحه التراث. إضافة إلى عدة دواوين من الأغاني العامية، لعل منها: يا سلام، ديوان الحرف والوتر[٢].

إسماعيل حسن أبو شنب

(١٣٧٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٣م)

قائد إسلامي.



ولد في مدينة غزة، حصل على إجازة في الهندسة من جامعة المنصورة بمصر، ثم الماجستير في الهندسة من أمريكا، وكان يحضِّر للحصول على الدكتوراه، لكن اليهود اعتقلوه عام ١٤٠٩هـ بتهمة قيادته حركة حماس في أعقاب اعتقال زعيمها أحمد ياسين عام ١٤٠٨هـ إبَّان الانتفاضة الكبرى، وأطلقت سراحه عام ١٤١٧هـ، وقد قام بدور مميَّز في قيادة الانتفاضة، حيث كلفه الشيخ أحمد ياسين بمسؤولية قطاع غزة، فكان نائباً له، كما عمل في تنظيم الأجهزة المتعددة للحركة وترتيبها، حتى اعتقل، وأخضع للتحقيق من قبل المخابرات اليهودية، وعذِّب تعذيباً قاسياً. وشكل داخل المعتقل قيادة حركة حماس، وانتخب عام ١٤١٦هـ أثناء وجوده في السجن أميناً عاماً لحزب الخلاص الوطني الإسلامي، الذي تأسس «كوجه آخر للعملة مع حركة حماس». وكان منسقاً للعلاقات مع السلطات الفلسطينية، وأحد الذين أسهموا بقوة في دفع دفة الحوار مع السلطة، حيث كان عضو المكتب السياسي لحركة حماس، ومثَّل حماس في لجنة المتابعة العليا للقوى الفلسطينية، وكان يحظى باحترام الشعب الفلسطيني، وقواه وفصائله؛ لاعتداله ودماثة خلقه. وحاضر في الجامعة الإسلامية بغزة. اغتالته اليهود بإطلاق ثلاثة صواريخ من مروحية على سيارته التي كان يقودها مع اثنين من مرافقيه ظهر يوم الخميس ٢٣ جمادى الآخرة، ٢٢ آب (أغسطس).

صدر فيه كتاب: الدبلوماسي الوقور المهندس إسماعيل أبو شنب/ حسن محمد أحمد.

له العديد من المقالات في الصحف والمجلات العربية والأجنبية، وشارك في تأليف كتاب: المرشد الهندسي في هندسة الموانئ، كما ألف الجزء الأول من كتاب: تحليل الإنشاءات، وهو كتاب المساق الذي يدرَّس في الجامعة الإسلامية، وكان بصدد إعداد الجزء الثاني منه، ولكنه استشهد قبل إنجازه[٣].

إسماعيل حسن عبدالحليم

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) جريدة الشرق القطرية ١٧/٦/٢٠٠٩م.

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٥٠، معجم المؤلفين السودانيين ١/٢٠٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الحياة ع ١٤٧٦٠ (٢٤/٦/١٤٢٤هـ)، شهداء على بوابة الأقصى ص ٢٤٥، أعلام من جيل الرواد ص ١٠٣، المستقبل الإسلامي (حوار معه)، ع ١٤٦ ص ٤٤، المجتمع ع ١٥٦٦ (٣-٩ رجب ١٤٢٤هـ) ص ١٦، و ع ١٦١٧، ص ٢٨، الصحوة ع ٩٢٠ (٢/٣/١٤٢٥هـ)، موسوعة شهداء الحركة الإسلامية ٥/٢١٢، رجال لهم آثار ص ٤٥.

إسماعيل بن حسن المشرع
(١٣٣٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩١١ - ١٩٧٩م)

عالم.

من مدينة "بيت الفقيه" في محافظة الحديدة المطلة على البحر الأحمر باليمن، قرأ على علماء أجلاء، منهم عوض الهتاري، وعمر جمعان، واستمرَّ متعلماً وحافظاً للمتون مدة، رأس حلقة تدريس صحيح الإمام البخاري في الجامع الكبير ببلدته، ودرَّس فيه أكثر من (٣٥) عاماً، فتخرج على يديه الكثير.

صنف كتاباً في اختصار أحاديث البهجة[١].

إسماعيل حقي شاويس
(١٣١٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

أديب كردي. رائد في جمع واستخراج الأمثال الكردية.



ولد في الموصل، رحل إلى إستانبول وتخرَّج في الكلية الحربية، عيِّن في الجيش العثماني، واشترك في حرب البلقان، ووقع أسيراً في أيدي القوات اليونانية، كما شارك في الحرب العالمية الأولى، ووقع أسيراً في أيدي القوات البريطانية، ونُفي إلى الهند. وبعد انتهاء الحرب عاد إلى السليمانية ووقف مع انتفاضات الشيخ محمود الحفيد. ثم انخرط في صفوف الجيش العراقي. عيِّن قائمقاماً في مدينة عقرة، ثم في مخمور، ثم في رانية، ثم فصل من وظيفته.

نشر أبحاثه ومقالاته في الصحف والمجلات الكردية، ونقل تجربته في الأسر إلى هذه الصحف على شكل حكايات وقصص، كما عني بنشر التاريخ الكردي، واهتم بوضع الأسس للكتابة الكردية، وعدَّ أحد الكتاب الذين برَّزوا المأثورات الشعبية الكردية.

من كتبه المطبوعة: الأمثال الكردية، خرافات القدماء والألغاز وحلولها، الألفباء الكردية.وله مؤلفات بالكردية، وكتب مخطوطة كثيرة[٢].

إسماعيل خضير عدرة
(١٣٤٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل الخطيب
(١٣٦١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣م)

عالم واعظ.



من عائلة تطوانية محافظة. درس أنواع العلوم، وصرف عمره للدعوة والإرشاد، وكان رئيس المجلس العلمي بعمالة المضيق الفنيدق، ودرَّس في كلية أصول الدين بتطوان التابعة لجامعة القرويين، وكان إمامًا وخطيبًا بالجامع الكبير، ومسجد الأمة بتطوان، ومسجد محمد السادس بالمضيق، وقد جلس للوعظ والتوعية الدينية أكثر من ٢٠ عامًا في المسجد الكبير ومسجد الحسن الثاني خاصة خلال شهر رمضان، وتلقَّى عنه العلم الكثير من الناس، كما تولى إمامة صلاة العيد بمصلى مدينة تطوان. وارتبط بجريدة (النور) منذ سنة ١٣٩٤هـ التي شغل فيها مسؤولية الإدارة ورئاسة التحرير، وهي مجلة إسلامية دعوية، وإلى جانب تخصصه الفقهي فقد اختصَّ أيضًا بالتاريخ العلمي والثقافي لحاضرة سبتة المحتلة، وتوفي يوم السبت ٤ رمضان، ١٣ يوليه[٣].

إسماعيل الخطيب الطوباسي
(١٣٢٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل خميرة
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

داعية قيادي.

من قادة حركة النهضة الإسلامية بتونس. استُشهد نتيجة التعذيب وهو رهين السجن المدني بتونس، بعد ثلاث سنوات من مرض عضال، وزاده استفحالاً ما تعرَّض له من أصناف التعذيب، ثم ترك مهملاً دون عناية، ومُنع من العلاج وتناول الدواء، وحُجز في زنزانة ضيقة... حتى لقي ربه[٤].

إسماعيل دياب
(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

مستشار فني رسّام.



(١) تشنيف الأسماع ص ٩٤.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/٢٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١١٤، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١/٢٢٧.

(٣) مجلة طنجة نيوز ١٤/٧/٢٠١٣م.

(٤) المجتمع ع ١٠٩٣ (١٧/١٠/١٤١٤هـ)، ص ١٧.

من مصر. تخرج في كلية الفنون الجميلة، وارتبط بمذاهب الفن الواقعية، واشتهر برسم الشخصيات التاريخية، مثل ابن خلدون وابن سينا، كما رسم آلاف قصص الأطفال، وأسَّس سلاسل الإصدارات التاريخية للفتيان، واعتبر من رواد فن الرسم الصحفي، وله إبداعاته في رسم أغلفة الموسوعات والكتب الموجهة للأطفال. عمل مستشاراً فنياً بمؤسَّسات هيئة الكتاب وغيرها، وأخيراً بدار المعارف، وهو شقيق الكاتب المسرحي محمود دياب. مات يوم الجمعة ٢ محرم، ١١ شباط (فبراير).

له: الكاريكاتير في الفكاهة والسخرية[1].

إسماعيل راجي الفاروقي

(١٣٣٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٦م)

مفكر إسلامي.



ولد في مدينة يافا لأسرة ثرية، تعلم على يد والده القاضي الشرعي المتمرِّس، حصل على إجازة في الفلسفة من الجامعة الأمريكية ببيروت، وفي عهد الاحتلال البريطاني أشرف على قطاع الجمعيات التعاونية في القدس، ثم كان محافظاً لمنطقة الجليل في حكومة فلسطين، ومع نكبة الاحتلال التحق بالمقاومة، ثم هاجر إلى أمريكا، وحصل من جامعة إنديانا على الدكتوراه في الفلسفة، عن رسالته: «نظرية الخير: الجوانب الميتافيزيقية والإبستمولوجية للقيم»، وانتقل إلى مصر فحصل على الدكتوراه من الأزهر، وكثف جهوده في دراسة العلوم الشرعية، وكأنه يستعد لدكتوراه أخرى! وعاد إلى أمريكا للتدريس والبحث في معهد الدراسات الإسلامية بجامعة ماكجيل في مونتريال بكندا، وكلية اللاهوت في الجامعة نفسها، وكان لدراساته صدى كبير. دُعي عام ١٣٨١هـ مع فضل الرحمن لإنشاء «معهد البحوث الإسلامية» في كراتشي، لكنه استقال من العمل، للأفكار والتصورات الاستشراقية لفضل الرحمن، الذي طُرد من بعد من باكستان لأجل ذلك. عاد إلى جامعة شيكاغو ليدرِّس مقارنة الأديان، ثم بجامعة سيراكيوز، ثم جامعة تمبل، وكان له دور في إنشاء رابطة العلماء الاجتماعيين، وتولى رئاسة مجلس الأمناء لمؤسسة الوقف الإسلامي بأمريكا الشمالية، ورئاسة جمعية علماء الاجتماع المسلمين، ورئاسة المعهد العالمي للفكر الإسلامي، وكان له نشاط دعوي في السجون، ويكثر من الكتابة في الدوريات العربية والإنجليزية والفرنسية. وقد شغلته قضية «إسلامية المعرفة» حتى أصبحت حياته وهدفه، وكان بحكم كونه أستاذاً في الجامعات الأمريكية يسخِّر معرفته وخبرته لخدمة هذه القضية وهذا الهدف. وكانت له آراء متميزة وفريدة، منها: ضرورة تحويل كارثة فلسطين إلى قوة دافعة للشعب الفلسطيني لكي يرتبط بالفكرة الإسلامية. وقد اغتيل، ولم يعثر على القاتل إلا بعد أن أعلن «المعهد العالمي للفكر الإسلامي» عن جائزة كبرى قدرها خمسون ألف دولار، وعندها تبيَّن أن القاتل زنجي أسود بهائي اسمه جوزيف يانج، وكان يحمل سكيناً كتب عليه الرقم ١٩، وذكر أنه قتله لأنه يعلم أنه يكره الرقم «١٩»!

وقد أعلن الاتحاد الإسلامي في أمريكا الشمالية بالتعاون مع منظمة علماء الاجتماع المسلمين A.M.S.S عن إنشاء مؤسسة الفاروقي للإعانة. ومن بين ما تهدف إليه: إيجاد منح دراسية سنوية لبعض الطلبة الجامعيين، إضافة إلى التصميم على إكمال الأبحاث الفكرية التي بدأها..

ومن مؤلفاته: أسلمة المعرفة: المبادئ العامة وخطة العمل (ترجمة عبدالوارث سعيد)، أطلس الحضارة الإسلامية (مع لويس لمياء الفاروقي ،ترجمة عبدالرحمن لؤلؤة)، صياغة العلوم الاجتماعية صياغة إسلامية، العلوم الطبيعية والاجتماعية من وجهة النظر الإسلامية (بالاشتراك مع عبدالله عمر نصيف، ترجمة عبدالحميد محمد الخريبي)، الأطلس التاريخي للأديان في العالم، الإسلام، في نقد النصرانية، الأصول الصهيونية في الدين اليهودي، الديانات الآسيوية الكبرى. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

إسماعيل رسول

(١٣٤٧ - ١٤١١هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل الزين = إسماعيل بن إسماعيل الزين

إسماعيل سالم [عبدالعال]

(٠٠٠ - نحو ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٤م)

فقيه أزهري.

(١) الأهرام ع ٤٣١٦٧ (٣/١/١٤٢٦هـ)، وع ٤٤٠٦٣ (١٤/٧/١٤٢٨هـ) وفيه ولادته سنة ١٩٣٦م.

(٢) المسلمون ع ٢١٧ (٢٥/٨/١٤٠٩هـ)، المجتمع ع ٧٧٠ (٢٦/٩/١٤٠٦هـ) ص ٨، وع ١٧١٩ (١٦/٦/٢٠٠٩م)، خيرة العقول المسلمة ص ٤٣، البعث الإسلامي مج ٣١ ع ٤ (ذو الحجة ١٤٠٦هـ) ص ٩٨، موقع THE ISLAMIZATION OF THE SOCIAL SCIENCES، (استفيد منه في ١٤/٧/١٤٣٠هـ)، ودراسة عنه بقلم جون ل. اسبوزيتو في كتاب: المسلمون في أمريكا.- القاهرة: مركز الأهرام للترجمة، ١٤١٥هـ ص ٨٥ - ١٠٢

من مصر. علمت أنه توفي بالاسم الثنائي (إسماعيل سالم)، الذي صدر له به كتاب «شريعة القرآن وعقود المداينات والرهن» عن دار الهداية بالقاهرة، وصدر بالاسم الثلاثي «إسماعيل سالم عبدالعال» كتابان آخران في الفقه عن الدار نفسها، أحدهما في السنة نفسها (١٤٠٦هـ)، والآخر في السنة التالية، مع كتب أخرى عن دور نشر أخرى، فلعله المقصود، وقد درّس في جامعة أم القرى بمكة المكرمة.

من مؤلفاته الأخرى: دراسات في علوم الحديث، رخص ابن عباس ومفرداته: دراسة فقهية مقارنة، فقه العبادات الإسلامية، ابن كثير ومنهجه في التفسير، المستشرقون والقرآن.

إسماعيل السباعي

(... - ١٤٠٠هـ = ... - ١٩٨٠م)

من علماء حمص.

اقتيد من المسجد بعد صلاة الفجر، وعذّب عذاباً شديداً وهو في الثمانين من عمره، حتى استشهد، في شهر تشرين الثاني (نوفمبر)[1].

إسماعيل السعيدي

(١٣٨٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل شتات = إسماعيل إبراهيم شتات

إسماعيل الشحات عطية

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) البعث الإسلامي مج ٢٥ ع ١٠ (رجب ١٤٠١هـ) ص ٩٨.

إسماعيل شمّوط

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

مؤسّس الفن التشكيلي الفلسطيني.



ولد في اللدّ، بعد هزيمة ١٩٤٨م لجأ مع عائلته إلى مخيّم اللاجئين في خان يونس، ومنه إلى القاهرة ليدرس فن الرسم والتصوير، وتابع دراسته في أكاديمية الفنون الجميلة بروما، انتقل بعدها إلى لبنان ليؤسس مع آخرين اتحاد الفنانين التشكيليين الفلسطينيين عام ١٣٨٩هـ، وتولى منصب الأمين فيه، ثم كان الأمين العام للفنانين التشكيليين العرب، ترك بيروت بعد الاجتياح اليهودي لها سنة ١٤٠٢هـ، متجهاً إلى الكويت، وغادرها بعد الاجتياح العراقي إلى ألمانيا، انتقل من ثمّ إلى عمّان، وتوفي خلال زيارة إلى ألمانيا في جمادى الأولى، أوائل تموز (يوليو).

له مئات الأعمال الفنية عن مآسي شعب فلسطين المسلم قدّمها في معارض بعواصم عالمية، ونال بها جوائز عديدة.

من مؤلفاته: الفنُّ التشكيلي في مصر، موجز تاريخ فلسطين المصور (إعداد وتصميم)[2].

إسماعيل أبو شنب = إسماعيل حسن أبو شنب

(٢) الأهرام ع ٤٣٦٧٥ (١٤٢٧/٦/١٠هـ)، و ع ٤٣٦٩٢ (١٤٢٧/٦/٢٧هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٢٩٨/١.

إسماعيل شوقي

(١٣٢٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١م)

مطبعي ريادي.

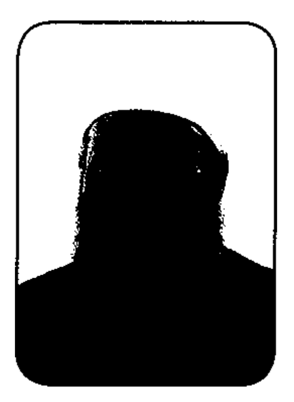
من مواليد محافظة الجيزة، حاصل على الشهادة الثانوية، عمل في جريدة «المصري»، ثم انتقل إلى «دار الشعب»، وأصدر كتاب «الشعب» الذي ارتبط باسمه، واهتمَّ بنشر كتب التراث بأسعار زهيدة. عيّن مديراً عاماً للمطابع بجريدة «الجمهورية»، انتقل بعدها إلى دار المعارف، ثم عاد إلى دار التحرير، وعين مستشاراً فنياً لشؤون المطابع حتى وفاته. عرف بالمعلم الأول في فن الطباعة.

من مؤلفاته: تكنولوجيا الطباعة: عربي مع التعاريف، إنجليزي، فرنسي، ألماني (بالاشتراك مع علي محمود رشوان)، العالم بين يديك وفق آخر إحصاءات دولية، الصحافة جامعة شعبية[3].

إسماعيل صادق العدوي

(١٣٥٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٨م)

عالم واعظ، شيخ مصارع.



من قرية بني عدي التابعة لمركز منفلوط بمصر، حفظ القرآن لكريم، وتلقى العلم على يد عدد من رجال العلم، وحصل على إجازة التدريس ثم العالمية من كلية الشريعة والقانون، عمل إماماً وخطيباً،

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٢٣.

وانتدب مديراً للدعوة والإرشاد في الإمارات، وعاد ليؤمَّ ويخطب في الجامع الأزهر، وطاف بعدد من الدول العربية والأوربية للدعوة والإرشاد، وشارك في عدد كبير من المؤتمرات، وشغل منصب نائب رئيس رابطة العالم الإسلامي لخطباء الجمعة بالمغرب، وكان عضواً بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضواً بمجمع الفقه الإسلامي بجدة، وشيخاً للطريقة الخلوتية، وألقى دروساً في الأزهر حول تفسير القرآن الكريم، وشرح صحيح مسلم، وألقى دروساً في مسجد مصطفى محمود حول شرح صحيح البخاري، وفي مسجد الدردير حول شرح موطأ مالك، وقدَّم أحاديث للإذاعة والتلفزيون، وكتب مقالات صحفية، ونظم في أغراض الوعظ والتوجيه، وحصل على كأس التفوق في المصارعة الرومانية، ولذلك لقب بالشيخ المصارع، كما حصل على نوط الشرف العسكري عام ١٣٩٣هـ تقديراً لدوره في العمل الدعوي. توفي يوم الأربعاء ٢٣ رمضان، ٢٢ يناير.

له أكثر من (٣٠) مؤلفاً، جمعها عنوان واحد: من كنوز العلم النافع، الذي صدر عن مكتبة الجندي بالقاهرة، وله ديوان شعر مخطوط[1].

إسماعيل صبري عبدالله

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

كاتب ومفكر اقتصادي شيوعي وزير.



ولد في مركز ملوي بمحافظة المنيا، حصل على الدكتوراه في العلوم الاقتصادية من جامعة باريس، حاضر في جامعة الإسكندرية، عين مستشاراً للشؤون الاقتصادية والمالية بمكتب رئيس الوزراء، رئيس تحرير بدار المعارف، مدير معهد التخطيط القومي، وزير التخطيط، ورئيس منتدى العالم الثالث، ورئيس الجمعية الدولية والتنمية، مدير مشروع المستقبلات العربية البديلة التابع للأمم المتحدة، مستشار خاص للمدير التنفيذي لبرنامج الأمم المتحدة لشؤون البيئة لتنسيق أعمال الخطة الزرقاء للبحر المتوسط، مؤسس الجمعية العربية للبحوث الاقتصادية، عضو بمجالس ولجان ومجالس عالمية عديدة.

وقد تشبَّع بالفكر الاشتراكي في أوربا، وعاد إلى مصر لينخرط في الحزب الشيوعي، وتكرر سجنه مرات، ثم استعانت به الناصرية لتأسيس منهج اشتراكي في مصر! واختاره جمال عبدالناصر مديراً لمكتبه للشؤون الاقتصادية، وانسحب من وزارة التخطيط في عهد السادات لانفتاحه على الغرب، وليدخل السجن بعد اتفاقية كامب ديفد، وقد انخرط في مشروع دراسة مستقبل مصر بتمويل من الأمم المتحدة، ودعا إلى تحرير العقل العربي من الأفكار «السلفية المتحجرة»؟ وتأثر بفكر الاقتصادي راؤول بربيش، ثم غدت الديمقراطية هاجسه الأساسي... مات في ١٤ شوال، ٦ تشرين الثاني (نوفمبر).

له (٤١) كتابًا، منها: الاقتصاد المصري في ربع قرن ١٩٥٢ - ١٩٧٧م (تحرير مع آخرين)، التعاون الاقتصادي العربي بين القطرية والعولمة (مع آخرين)، التنمية الاقتصادية والعدالة الاجتماعية في الفكر التنموي الحديث (مع آخرين - تحرير)، الخيارات الاقتصادية العربية في عالم متغير ومتجدد (حوار معه)، دراسات في الحركة التقدمية العربية (مع آخرين)، في التنمية العربية، في مواجهة إسرائيل، الحركات الإسلامية المعاصرة في الوطن العربي (مع آخرين)، مصر من الثورة إلى الردة، مسؤولية المفكر العربي: زاد قضية الطفولة (مع آخرين). ومؤلفات أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

إسماعيل طه نجم

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل بن عبدالكريم الخوئيني

(١٣٥٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)

عالم وسياسي شيعي مجتهد مناهض. عُرف بإسماعيل آل إسحاق.



ولد في مدينة زنجان بإيران، وانتقل مع والده إلى قرية خوئين، ثم إلى قم ليكمل المقدمات والسطوح عند والده وبقية الشيوخ، وقضى ثلاث سنوات عند مشاهيرهم بالنجف، ورجع إلى قم ليحضر دروس الخميني والبروجردي ومنتظري، وأقام

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، شبكة روض الرياحين ٢٢/٥/٢٠٠٦م.

(٢) الموسوعة القومية ص ٦٦، كتابه «وحدة الأمة»، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٥٩.

في طهران، وتخرَّج في كلية الإلهيات، وأسس مؤسسة رفاه طلاب العلوم الدينية بقم، لكن مخابرات الشاه أغلقوها، مُنع من التدريس، وبعد ثورة الخميني كثف نشاطه، ورشح نفسه لرئاسة الجمهورية بطلب من مؤيديه، عندما ترشح محمد علي رجائي نفسه للمنصب ذاته، ولكن رجال الحكم لم يسمحوا له، كما رشح نفسه للاشتراك في مجلس الخبراء لانتخاب القائد (المكون من ١٢ شخصاً) فرفضوا طلبه، تعرَّض لابتلاءات بسبب تمسُّكه بآرائه التي تخالف الغلو والخرافة، وكان الخميني قد وجه رسالة إلى جورباتشوف، وفيها أخطاء عقدية، فنقدها نقداً لاذعاً، وأرسلها إلى الخميني باسم «مركز حماة القدس للتحقيقات الإسلامية»، وكان مسؤولاً عنه، وذكر له أن رسالته إلى جورباتشوف كلها فلسفة وعرفان، الذي قدِّم على أنه هو الإسلام، وأنه نفسه وحدة الوجود، وأنه لم يذكر فيها أياً من حقائق القرآن وأدلته، بل أحاله إلى كتب ابن سينا وكتب السهروردي وابن عربي، معتقدي وحدة الوجود... وطلب منه أن يفسح المجال للمحققين والعارفين بالإسلام ليقوموا ببيان حقائق الإسلام في وسائل الإعلام بدلاً من الفلسفة والعرفان، حتى يعرف الناس في كل العالم حقيقة الإسلام. وبعد نشر رسالته قُبض عليه وسُجن، وحُكم عليه بالإعدام، بعد سبعة أشهر من الضرب والشتم والتعذيب، وليقرَّ بذنب لم يفعله، وفي الأيام الأخيرة مرض الخميني فأخر إعدامه، ونقل إلى سجن آخر، وعُزل من مناصبه، وأجبر على التسليم، ولكنه ثبت وصبر على الرغم من إصابته بمرض القلب، فأفرج عنه، وهدِّد بأنه إذا زاول أي عمل ثقافي فستدبر له حادثة اغتيال.

يقول في آخر رسالة كتبها: في اليوم الذي أرادوا أن يعدموني ولفقوا لإعدامي تهماً، وفتحوا ملفات فقط لأجل رسالة (وجهتها إلى الخميني)، توفي الخميني فشاء الله أن أبقى حياً (سوف تنشر تلك الرسالة)، ووُفقت أن أسجل كلماتي في الجوِّ الضيق في غرفة مغلقة في (السجن الخاص للعلماء)، وإن كان عملاؤهم قد سرقوا ثلاثة آلاف صفحة من تحقيقاتي ومحوها، وألفي مجلد [يعني نسخة] من اثنين من مؤلفاتي (آفات شناخت) و(أشكال شناخت) من المكتبات والمعارض في العالم، جمعوها ومحوها، وفي مثل هذه الظروف الخانقة في إيران لا يمكنني عمل شيء غير كتابة تلك الحقائق. ومات في ٩ رجب.

مؤلفاته: كتب مطبوعة: البحث في المذاهب والأديان، تبيين الإسلام (معرفة الله في نظر الأنبياء (٢٠ مقالاً)، الإيمان والإنسان (٣٠ مقالاً)، منطقنا (آفات المعرفة) (٣٥ مقالاً)، أنواع المعرفة (٤٠ مقالاً).

كتب لم تطبع بعد: موانع المعرفة (٤٠ مقالاً)، الأكاذيب الكبيرة: الموجود ووحدة الموجود، الأكاذيب الكبيرة: تكامل الداروينى، الأكاذيب الكبيرة: روح الفلسفي المجرد، (الحسين) وليس يا حسين ووا حسين، (علي) هو علي وليس يا علي، أنواع الشرك وأقسامه، البدع في الدين (منظوم)، جواب عن الأسئلة الدينية، التربية الإسلامية.

وقام بتأليف عمل كبير في القرآن الكريم، ونظمه في ثمانية أقسام[1].

إسماعيل العتباني = إسماعيل أحمد العتباني

إسماعيل بن عثمان بن زين = إسماعيل بن إسماعيل الزين

(١) موقع صحوة الشيعة (١٤٣٠هـ)، التحولات العقدية المحمودة في صفوف الإمامية ٢/٢٩٩.

إسماعيل عثمان عبدالله
(١٣٥٧ - ١٤٠٩ = ١٩٣٨ - ١٩٨٩م)

عالم مشارك.



ولد بقرية دوكركه (التلَّين) التابعة لمنطقة المالكية بسورية. تعلَّم في الكتاب بقرية رميلان الشيخ ومرجة، درس العلوم الشرعية واللغة العربية والبلاغة وعلم الأصول على طريقة علماء الأكراد، ومن أساتذته الملا عبدالوهاب البوطي المرجي، ومحمد نوري ابن الشيخ رشيد، وحصل على إجازة شرعية من الأخير. ثم ذهب إلى دمشق ودرس في معهد التوجيه الإسلامي، وتخرَّج منها عام ١٣٨٣هـ، وحصل على شهادة الدراسة الثانوية الشرعية، والتحق بجامعة دمشق في العام نفسه بكلية الشريعة وتخرَّج منها عام ١٣٨٩هـ. عيِّن مدرساً لمادة التربية الإسلامية في المالكية، وإماماً وخطيباً في جامعها الكبير، وكان يلقي فيها الدروس الدينية، وعين رئيساً لشعبة الأوقاف بها. كان محبوباً لأهل المنطقة، يتولى إفتاءها، ويقوم بإصلاح ذات البين بين العائلات والعشائر عند حدوثها، عفيفاً كريماً. توفي في ١٥ رمضان، الموافق ٢٠ نيسان[2].

إسماعيل عدرة = إسماعيل خضير عدرة

(٢) ترجمته مقدمة من ابنه عاصم وفقه الله.

إسماعيل بن علي الأكوع

(١٣٣٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

محقِّق مصنف، سياسي ثقافي، إعلامي وزير.



ولد في مدينة ذمار باليمن، ودرس على كبار علمائها، كما درس في رباط الغيثي على يد أخيه محمد، وفي معهد الحَزْر بمدينة إب، التحق بتنظيم الأحرار في سن مبكرة من عمره، وسُجن مرتين بأمر من الإمام يحيى بن محمد بن حميد الدين، وإثر الإفراج عنه آثر البقاء في عدن بعيداً عن مجال نفوذه، وتابع نشاطه من خلال الاتحاد اليمني الذي أنشئ ليحلَّ محل الجمعية اليمانية الكبرى، وشارك في نشر التعليم والوعي من خلال نهج الأحرار، وساعد في إرسال طلاب إلى مصر للدراسة، ولحق هو بالزبيري في مصر، وواصل نشاطه السياسي معه، وقد وصل إليها كذلك أحمد محمد نعمان، لكن نشب الخلاف بينهم فتركهم، وذهب إلى دمشق للإشراف على الطلاب اليمانيين هناك، وعاد إلى مصر بعد سنتين، ومنها إلى الحج، وضاقت أمامه سبل الحياة في مصر، فعاد بمفرده إلى اليمن، لكن الإمام أحمد ألزمه بالسفر إلى موسكو لفتح مفوضية لليمن فيها، وبقي هناك حتى قامت ثورة سنة ١٩٦٢م، فعين قائماً بالأعمال في موسكو، ثم وزيراً مفوضاً، وتدرَّج في المناصب السياسية حتى صار سفيراً متجولاً، فنائباً لوزير الخارجية، ولما ساءت الأحوال باليمن عاد إلى مصر، وسحب جمال عبدالناصر جيشه من اليمن إثر هزيمة ١٩٦٧م، واختير عبدالرحمن الإرياني رئيساً للمجلس الجمهوري، فعاد صاحب الترجمة إلى اليمن، وأسند إليه حينئذ منصب وزير الإعلام في وزارة الفريق حسن العمري، ولما استقالت الوزارة اعتذر عن العمل السياسي، فتولى رئاسة الهيئة العامة للآثار ودور الكتب منذ تأسيسها سنة ١٣٨٩هـ حتى سنة ١٤١١هـ، فانقطع للعلم بذلك، وقد حضر عدداً كثيراً من المؤتمرات والندوات العربية والدولية، وزار الأقطار العربية كلها، وأقطاراً إسلامية، وخاصة تركيا، للاستفادة من المخطوطات اليمانية في خزائنها هناك، وكان عضو مجامع لغوية عربية، وعضواً في المجمع العلمي الهندي، ومعهد الآثار الألماني، ولجان استشارية مهتمة بالتراث الإسلامي، ومات يوم الثلاثاء ٢١ شوال، ٢١ تشرين الأول (أكتوبر).

ومما كتب فيه:

القاضي إسماعيل بن علي الأكوع: شيوخه وإجازاته العلمية ومؤلفاته/ عبدالرحمن عبدالقادر المعلمي.

في وداع شيخ المؤرخين ذاكرة اليمن القاضي العلامة إسماعيل بن علي الأكوع/ جمع وإعداد كمال بن محمد الريامي.

مؤلفاته: الأمثال اليمانية (٢مج)، تاريخ أعلام آل الأكوع، المدارس الإسلامية في اليمن، هجر العلم ومعاقله في اليمن (٤ مج)، ثم مستدرك عليه في مجلد، الإمام محمد بن إبراهيم الوزير وكتابه العواصم والقواصم في الذب عن سنة أبي القاسم صلى الله عليه وسلم، نشوان بن سعيد الحميري والصراع الفكري والمذهبي في عصره، مجموع بلدان اليمن وقبائلها للحجري (تحقيق في ٢مج)، البلدان اليمانية عند ياقوت الحموي مستخرجة من كتابه معجم البلدان محققة ومبين مواضعها، أعراف وتقاليد حكام اليمن في العصر الإسلامي ومباهج العيدين في اليمن بين الماضي والحاضر، أئمة العلم المجتهدون في اليمن، الدولة الرسولية في اليمن ٦٢٦ - ٨٥٨هـ، الزيدية: نشأتها ومعتقداتها، مخاليف اليمن، المخطوطات العربية في اليمن: واقعها ومستقبلها[1].

إسماعيل العماري

(١٣٦٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

رجل استخبارات ثري، علماني مناوئ للإسلام.



ولادته ببني سليمان في ولاية المدية بالجزائر. عمل سائق أجرة، وترك الثانوية للانضمام إلى جيش التحرير الوطني خلال حرب الاستقلال، ثم قضى معظم حياته المهنية في مختلف أجهزة الاستخبارات، منها رئاسته لمصلحة مكافحة التجسس. وكان واحدًا من الجنرالات الذين ألزموا الشاذلي بن جديد على الاستقالة، وألغوا الانتخابات التشريعية التي فازت فيها الجبهة الإسلامية للإنقاذ، وصار مسؤولًا عن العمليات السرية لتصفية المقاتلين الإسلاميين، وشغل هذا المنصب حتى وفاته. وأعلن أمام عدد من الضباط قوله: أنا على استعداد للقضاء على ثلاثة ملايين من الجزائريين إذا لزم الأمر للحفاظ على النظام المهدَّد

(١) ترجمته من آخر كتابه، هجر العلم جـ٤ ص٢٣٨٧، موسوعة الأعلام للشميري، وصورته من موقع التغيير ٢٢/١٠/٢٠٠٨م.

من قبل الإسلاميين. وقضى على النواة الأولى للجماعة الإسلامية المسلحة (المليانى وصديقيه)، وكان مقربًا من شخصيات فرنسية مسؤولة، وبفضل علاقاته مع رجال الأعمال الفرنسيين ورجال الضغط لصالح الاستثمار في الجزائر تمكن من تكوين ثروة هائلة بلغت أكثر من (٤٥) مليون دولار، كما أفادت الحركة الجزائرية للضباط الأحرار. ومات يوم ١٥ شعبان، ٢٨ أغسطس[١].

إسماعيل عيسى بكر
(١٣٨٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٦٥ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل فاضليتش
(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل فتاح الترك
(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

نحات، فنان تشكيلي.



ولد في البصرة، حصل على الدبلوم العالي من أكاديمية الفنون الجميلة للنحت بروما، ودبلوم فن السيراميك من معهد سان جاكومود ومعهد روما، درّس في أكاديمية الفنون ببغداد، أقام عدداً من المعارض في إيطاليا وعدد من الدول العربية. صاحب إنجاز عالمي وهو «نصب الشهيد». ومن أعماله المشهورة نصب برونزية للشعراء أبي نواس وعبدالمحسن الكاظمي والرصافي، تغرَّب، وتوفي بعد وصوله بساعة قادماً من أبو ظبي إلى بغداد، التي غاب عنها طويلاً، وكانت بلاده، ما تزال تحت قبضة الأمريكيين أو أعوانهم[٢].

(١) الموسوعة الحرة ٢/٤/٢٠١١م، أخبار الجزائر ٢٢/١٠/٢٠٠٨م.

إسماعيل فهمي
(١٣٤١ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

دبلوماسي وزير.



ولد في القاهرة، حصل على إجازة في الحقوق من جامعتها، التحق بوزارة الخارجية، ممثل مصر الدائم لدى الوكالة الدولية للطاقة الذرية، مدير إدارة المنظمات والمؤتمرات الدولية بوزارة الخارجية، وزير السياحة، وزير الخارجية بين ١٣٩٣ - ١٣٩٦هـ، نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية من ١٣٩٦هـ - ١٣٩٧هـ، حيث قدم استقالته احتجاجاً على زيارة السادات للكيان الصهيوني عام ١٣٩٧هـ. انتخب نائب الرئيس ثم رئيس للجنة الدولية (لجنة السياسة والأمن في الدورة (٢٢) للجمعية العمومية للأمم المتحدة)، مثَّل مصر في العديد من الاجتماعات واللجان والمؤتمرات بمصر والخارج. مات في ٢١ رجب، ٢١ نوفمبر[٣].

ومن عناوين كتبه: التفاوض من أجل السلام في الشرق الأوسط.

(٢) الحياة ٥/٦/١٤٢٥هـ، الوطن (السعودية) ٦/٦/١٤٢٥هـ، موسوعة أعلام العراق ١٨/١، الفيصل ع ٣٢٧ ص١٣٠.

إسماعيل كامل العشي
(١٣٢٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل كمال الدين بن عبده إسماعيل
(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١م)

مهندس كيميائي.

من مواليد محافظة الدقهلية بمصر، حصل على دكتوراه فلسفة في تكنولوجيا الوقود من جامعة شيفلد بإنجلترا عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٥م)، وعمل مهندسًا كيماويًا بشركة مصر للغزل والنسيج، فأستاذًا باحثًا بالمركز القومي للبحوث، فمديرًا لمعهد بحوث البترول، وهو الذي أنشأ المعهد، وكوَّن العديد من المدارس العلمية البحثية في مجال بحوث البترول. حضر ورأس العديد من الوفود المصرية في مؤتمرات علمية في مجال البترول والكيماويات في الدول العربية وأمريكا وأوربا، وكان عضوًا في لجان ومجالس عديدة، ومستشارًا للإدارة البترولية بجامعة الدول العربية. شيِّعت جنازته يوم السبت ١٢ جمادى الأولى، ١٦ أبريل.

له أكثر من (٧٠) بحثًا في الدوريات والمؤتمرات العلمية في مجالات تقويم الخامات والمقوطرات البترولية، والتركيز بالمذيبات، وعلميات الهردجة، والتكسير الهيدروجيني، وإنتاج زيوت التزييت، وإنتاج الإضافات البترولية والكيميائية ومركبات الكبريت

(٣) الموسوعة السياسية والعسكرية ٣٩٣/١، الموسوعة القومية ص ٦٧، موسوعة أعلام مصر ص١٢٥، التذكرة ١٥٧/٢.

والأزمرة.

ومما وقفت له على عناوين: تقرير عن صناعة البتروكيماويات[1].

إسماعيل كيلاني أحمد
(١٣٧١ – ١٤٠٣هـ = ١٩٥١ – ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل محرز إسماعيل فهمي
(١٣٢٥ – ١٤٠٣هـ = ١٩٠٧ – ١٩٨٣م)

جرّاح عالمي.



ولد في طنطا، تخرّج في كلية الطب بالقصر العيني، حصل في لندن على درجة الزمالة في الجراحة، وعاد ليعمل أستاذاً في الطب، وكان محاضراً فذاً، يتمتع بقدرة فائقة على تبسيط العلوم، رأس أقسام الجراحة، وارتبط اسمه بآلاف العمليات الجراحية في قصر العيني، وأجرى العديد من العمليات الدقيقة لبعض الملوك والرؤساء العرب، بعد أن لفت أنظار الأوساط الطبية إليه في أعقاب قيامه بإجراء عملية جراحية للملك فاروق عندما تعرض لمحاولة اغتيال عام ١٩٤٩ وهو في طريقه من القاهرة إلى القصاصين، وعملية أخرى لمرافقه. تتلمذ عليه أطباء كبار، وافته المنية في الأول من شوال، ١١ تموز (يوليو)، على ظهر الباخرة التي كانت تقله إلى إيطاليا لقضاء إجازته السنوية في سويسرا [2].

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٦٨.

إسماعيل محمد إسماعيل
(١٣٤١ – ١٤٢٨هـ = ١٩٢٢ – ٢٠٠٨م)

رياضي.

من بغداد. تخرَّج في معهد اللياقة البدنية، ودرَّس الرياضة، وأسهم في تأسيس الاتحاد العراقي لكرة القدم وترأسه. كما عمل في اللجنة الأولمبية العراقية، وفي الملحق الثقافي بلندن وبيروت، وأصبح وكيلًا لوزارة الشباب والرياضة. درَّب الكثير، واكتشف مواهب، وكان أول مدرِّب يقود المنتخب الوطني العراقي في بطولة رسمية، كما نال شهادة تدريبية في مجال التحكيم من بريطانيا، ومارسه. وكان أول معلق رياضي في إذاعة وتلفزيون العراق، ومن أوائل من تصدَّوا لمهمة التوثيق الرياضي في العراق، من خلال السجلات والوثائق التي كان يحتفظ بها، وقد استفاد منه الصحفيون ومؤرّخو الرياضة كثيرًا في هذا. توفي يوم ٢٨ ذي الحجة، ٢ كانون الثاني.

صدر له الجزء الأول من كتاب (التاريخ المصور لكرة القدم العراقية ١٩١٤ – ١٩٤٥م) بمشاركة سمير الشكرجي[3].

إسماعيل بن محمد الأنصاري
(١٣٤٠ – ١٤١٧هـ = ١٩٢١ – ١٩٩٧م)

عالم سلفي، باحث قدير، محقق مجيد.

ولد في صحراء إفريقيا من أسرة معروفة بالعلم، ونشأ نشأة صالحة، درس العلوم الشرعية على العلماء من أقاربه وغيرهم، وحفظ القرآن الكريم حفظاً متقناً، انتقل من بلاده (مالي) إلى مكة المكرمة، وهناك درَّس في المدرسة الصولتية، وفي الحرم المكي، ثم في المعهد العلمي بالرياض، وفي مسجد مفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ، ثم في معهد إمام الدعوة، نقل إلى دار الإفتاء ليكون باحثاً فيها ومعداً للبحوث ومحضراً للمسائل العلمية، وله تلامذة كثيرون، مثل عبدالله بن جبرين وعبدالعزيز السدحان. توفي فجر يوم الجمعة ١٦ ذي القعدة.

(٢) الجمهورية ع ١٢٢٦٥ (١٤٠٧/١٢/٢هـ)، حدث في مثل هذا اليوم ١٩٧/١.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/١م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٩/١.

إسماعيل الأنصاري (خطه، ثم خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه وفي مؤلفاته:

فتح الباري في الذب عن الألباني والرد على إسماعيل الأنصاري/ سمير أمين الزهيري.. الرياض: دار الهجرة، ١٤١٠هـ، ١٠٣ ص.

هدي الساري إلى أسانيد الشيخ إسماعيل الأنصاري/ عبدالعزيز فيصل الراجحي.. الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٢٢هـ، ٨٥٠ ص.

ومن عناوين مؤلفاته: إباحة التحلي

بالذهب المحلّق للنساء والرد على الألباني في تحريمه، أخلاق العلماء للآجري (تصحيح وتعليق)، الإرشاد في القطع بقبول الآحاد، أصول الإيمان لمحمد بن عبدالوهاب (تحقيق بالاشتراك مع عبدالله بن عبداللطيف آل الشيخ)، الأعلام العلية في مناقب شيخ الإسلام ابن تيمية للبزّار (تحقيق)، الإلمام بشرح عمدة الأحكام، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر: من مسائل الإمام أحمد بن حنبل للخلال (تعليق)، الأنوار الرحمانية إلى هداية الفرقة التيجانية لعبدالرحمن بن يوسف الإفريقي (تعليق)، براءة الذمة في نصح الملوك والأئمة لعبدالله بن محمد المنصور (تعليق)، التحفة الربانية في شرح الأربعين حديثاً النووية، تصحيح حديث صلاة التراويح عشرين ركعة والرد على الألباني في تضعيفه، تطهير الاعتقاد عن أدران الإلحاد للصنعاني (تعليق). وله غير هذه الكتب التي أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

إسماعيل محمد البنهاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل بن محمد الخطيب

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

داعية شهيد.

من غزّة، عمل أستاذاً في كلية اللغة العربية بالجامعة الإسلامية، واشتهر بمواقفه الصادقة في الدفاع عن الإسلام، وملازمته الشيخ أحمد ياسين، بذل جهداً كبيراً في الدفاع عن إسلامية الجامعة الإسلامية، وعدم السماح للعلمانيين بالسيطرة عليها، مما أوغر صدورهم عليه، فاغتالوه وهو يؤدي واجبه العلمي وسط ظروف القهر والحرمان والابتلاء التي يعيشها المجاهدون، وقد خرج في جنازته عشرات الألوف، واعتبرت أكبر جنازة في ذلك الوقت، مما أسقط في أيدي العلمانيين الذين أمروا بقتله واتهموه بالخيانة والعمالة، ثم تراجعوا عن ذلك واعتبروه بطلاً قومياً(2)!

إسماعيل محمد الخطيب

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

داعية مجاهد.



من لبنان. ذُكر أنه كان يرسل المجاهدين من لبنان إلى العراق لقتال الأمريكيين هناك، اتهم بتشكيل شبكة تابعة لتنظيم القاعدة في لبنان، فسُجن، ومات في السجن يوم ١٣ شعبان، ٢٨ أيلول، وقام المسلمون بمظاهرات حاشدة ضدَّ الدولة بسبب ظروف وفاته الغامضة في السجن(3).

إسماعيل بن محمد زرقون

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل محمد عرفان

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل محمد الوريث

(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

أديب شاعر.



من مواليد مدينة ذمار باليمن. نال إجازة في آداب اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة صنعاء، ودبلوماً عالياً من كلية الإعلام، عمل مديراً لإدارة البرامج في إذاعة صنعاء، ومديراً عاماً للثقافة بوزارة الإعلام، ثم مديراً عاماً للفنون بها، وأسَّس خلالها فرقة المسرح اليمني، والمعهد الموسيقي التابع لوزارة الإعلام، وانتقل إلى ذمار، ليصبح فيها مديراً للإعلام والثقافة، ومديراً عاماً للمكتبات في مركز الدراسات والبحوث بصنعاء، وأميناً عاماً لاتحاد الأدباء والكتاب لدورتين. عضو مؤسس لنقابة الصحفيين، كتب في صحف ومجلات يمنية وعربية أخرى، وكان عضواً في الحزب الاشتراكي اليمني (الشيوعي)، ثم تخلّى عن العمل السياسي، وكان له عمود أسبوعي في صحيفة «الثوري» الناطقة باسم الحزب، وبعد وفاته نعاه «الحزب الاشتراكي» ووصفه بـ«الرفيق النادر». وكتب دراسات إعلامية ونظم الشعر. توفي يوم الأحد ٢٥ شوال، الأول من شهر أيلول (سبتمبر).

---

(1) من أعلامنا ٦٧/١، موسوعة أسبار ١٩٩/١، البيان ع ١١٥ (ربيع الأول ١٤١٨هـ)، هدي الساري إلى أسانيد الشيخ إسماعيل الأنصاري/ عبدالعزيز بن فيصل الراجحي، معجم المعاجم والمشيخات ٥٧/١، ٩٩/٣، حصول التهاني ٦٤٢/٣.

(2) أعلام الهدى في بلاد المسجد الأقصى ٢٥٤/١، المجتمع ع ٦٩٣ (١٤٠٥/٣/٤هـ) ص٢٠، وع ٧٤٣ (١٤٠٦/٣/١٤هـ) ص ١٦. ويلاحظ: وفي كتاب «حدث في مثل هذا اليوم» ٤١/١: أنه اغتيل بتاريخ ١٩٨٤/١/١٧م، وهو إسماعيل محمد خليل الخطيب.

(3) الشرق الأوسط ع ٩٤٣٦ (١٤٢٥/٨/١٤هـ)، الأهرام ع ٤٣٠٣١ (١٤٢٥/٨/١٥هـ).

إسماعيل الوريث (خطه)

دواوينه: الحضور في أبجدية الدم، ليلة باردة، مرثاة عدو الشمس، عذابات يوسف بن محمد، رماد العشق، قوافي الجمر، وشاح التحرير، قصائد فلسطينية، ورد ينبهه الندى (خ)، بعد رحلة صيد إلى موسى بن نصير. وصدرت أعماله الشعرية الكاملة.

غير ذلك: رواد التنوير في مدرسة الحكمة اليمانية، فوح الياسمين: محطات من السيرة الذاتية وقراءات في الكتب والناس، واقع الإعلام اليمني ١٨٧٢-١٩٩٢م، شعراء أحبهم(١).

إسماعيل مصطفى رشدي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إسماعيل منصور النقيب

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي روائي.



من مواليد «القنايات» بمحافظة الشرقية في مصر. نشأ في بيئة فلاحية. تخرَّج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، التحق بجريدة (أخبار اليوم)، وترقى فيها إلى أن تولَّى رئاسة القسم العربي والدبلوماسي بها، فنائبًا لرئيس التحرير. وقد سافر من خلال عمله إلى جميع دول العالم عدا أستراليا، وذكر أنه حضر «كلَّ المؤتمرات الدولية ومؤتمرات القمم العربية والإسلامية والإفريقية وعدم الانحياز في كلِّ العواصم، متابعًا للقضايا العربية»، وكتب «يوميات الأخبار» قبل أن يكمل الثلاثين من عمره، وكتب افتتاحيات الجريدة ومقالها السياسي، وذكر أن أقرب الأصدقاء إليه (عبده مباشر) نائب رئيس تحرير جريدة الأهرام. عضو في المجالس القومية المتخصصة، واتحاد الإذاعة والتلفزيون، ألقى محاضرات في الإعلام والسياسة بالجامعات المصرية. نُعي في ٦ شوال ، ٢٤ أغسطس.

من عناوين كتبه: في شارع الأيام، الحبّ والكلمات، إلى مجهولة العنوان، قراءة الأشواق في عيون العشّاق، مع الظرفاء، كلام والسلام، ليالي قصر الكلاملك، صدام وسماسرة الكلام، رواية الحبّ في الزمن الخطأ، غشيم في دنيا الحريم (قصص)، خواطر بلا ترتيب لابن النقيب، الدين والعلم والحبّ التقوا بميعاد هناك. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

إسماعيل النقيب = إسماعيل منصور النقيب

إسماعيل الهادفي

(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ؟= ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

عالم متصوف.



ولد في مدينة توزر بتونس. نال شهادة التحصيل العالمية من الجامعة الزيتونية. التقى بالشيخ محمد المداني وسلك على يديه طريق التصوف. نشر الطريقة المدانية العلاوية وتولَّى مشيختها بعد وفاة شيخه المذكور، وانتشرت في بلاد الجريد والعاصمة والوسط الغربي والقيروان والساحل، وكتب مقالات، وألقى قصائد في مجالس ولقاءات كان يعقدها غالباً في زاويته بتوزر.

وله مؤلفات صوفية، مثل: شجرة الأكوان (حول الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم)، مرآة الذاكرين في مناجاة ربِّ العالمين. وله مجموعة قصائد(٣).

إسماعيل الوريث = إسماعيل محمد الوريث

إسماعيل بن يحيى

(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

عالم مفسِّر. اسمه التايلندي: توان سوانا سات.

تلقى العلوم الإسلامية والعربية في مكة المكرمة مدة طويلة، عاد إلى تايلاند وأسَّس مدرسة إسلامية، عيِّن في منصب شيخ الإسلام (المستشار الديني للمسلمين).

(١) معجم البابطين ٣٩٨/١، موسوعة الألقاب اليمنية ٤٧٢/٧، الجزيرة نت ٢٧/١٠/١٤٣٤هـ.

(٢) من مقابلة أجريت معه يوم الأحد ٩ أغسطس ١٩٩٨ ونشرت في مجلة (صوت الشرقية).

(٣) الموسوعة التونسية، ٨١٩/٢.

من أعماله العظيمة والمقبولة ترجمته لمعاني القرآن الكريم إلى التايلندية[1].

إسماعين العماري = محمد العماري

الأسمر بن خلف الجويعان
(١٣٥١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أسمى رزق طوبي
(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

أديبة شاعرة.

ولدت في مدينة الناصرة بفلسطين، وفي المدرسة الإنجليزية تلقّت تعليمها، مما ساعدها على إتقان اللغتين الإنجليزية واليونانية إلى جانب اللغة العربية. وكان لنشأتها في بيئة أدبية أثر في ملكتها الثقافية، فبدأت الكتابة - شعراً ونثراً - وهي في الرابعة عشرة من عمرها، ونشرت نتاجها الأدبي في جريدة «فلسطين» قبل النكبة. وكانت رئيسة الاتحاد النسائي العربي في عكا في أواخر عهد الانتداب البريطاني على فلسطين، وألقت أحاديث من محطة الإذاعة الفلسطينية «هنا القدس»، ومحطة «الشرق الأدنى للإذاعة العربية الإنجليزية» بيافا، وفي عام ١٩٤٨م بدأت تذيع أحاديثها من إذاعة «بيروت» بعد نزوحها من فلسطين، وكتبت الصفحة النسائية في جريدة «كل شيء»، ونشرت نتاجها الأدبي في مجلة «الأحد» الدمشقية، ومجلة «الأديب» البيروتية.

من كتبها: ديوان حبّي الكبير، وعدد من المسرحيات: أصل شجرة الميلاد، صبر وفرج، نساء وأسرار.

وفي البحث والدراسة صدر لها: عبير ومجد (في الصوت النسائي الفلسطيني)، نفحات عطر، أحاديث من القلب. وترجمت كتباً من الإنجليزية ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

[1] الأخطاء العقدية في الترجمات التايلندية لمعاني القرآن الكريم/ عبدالله بن مصطفى نومسوك ص١٦.

اشتياق حسين قريشي
(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

من كبار رجال العلم والثقافة في شبه القارة الهندية.



أحرز شهادة الدكتوراه في التاريخ، ثم عكف على التعليم والبحث العلمي، انتقل إلى باكستان بعد ظهورها، خرّج تلاميذ وعلماء، وأصدر بحوثاً ومؤلفات، وذاع صيته بها في البلاد وخارجها، شغل مناصب كبيرة، منها رئاسة الجامعات، ووزارة التعليم. وكان اسمه عنواناً للسمة العلمية البارزة بين رجال العلم والثقافة، انتفعت به البلاد في خدمة قضاياها العلمية، صاحب عقيدة وفكرة هادفة في السياسية والاجتماع، وعاطفة إسلامية وصفات إنسانية كريمة، ويتكلم العربية ويخطب بها، وقد حضر عدد كبير في تشييع جنازته بينهم رئيس باكستان، وكانت وفاته في ١٧ ربيع الأول، ٢٢ كانون الثاني (يناير).

ومن مؤلفاته التي ترجمت إلى العربية: المجتمع الإسلامي في شبه القارة الهندية الباكستانية (ترجمة هلال أحمد زبيري)، سيرة ميلاد أمة (ترجمة خليل جواد)[3].

[2] الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص١١٧، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٦٧، الفيصل ع ٢٠٦ (شعبان ١٤١٤هـ) ص ١١٥، ديوان الشعر العربي ٣٤٩/١ (ووردت وفاتها فيه سنة ١٤١٢هـ، ١٩٩١م، بخلاف المصادر السابقة المتفقة على سنة وفاتها المثبتة).

أشرف عارف كبّارة
(١٣١٦ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أشرف عبدالفتاح الطويل
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أشرف عبداللطيف غبريال
(١٣٤٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٥م)

دبلوماسي.



ولد في محافظة الإسكندرية، حصل على الدكتوراه من جامعة هارفارد، عمل في السلك الدبلوماسي أكثر من (٤٠) عاماً، رئيس بعثة رعاية المصالح المصرية بواشنطن بعد حرب ١٩٦٧م، نائب مستشار الأمن القومي عام ١٣٩٢هـ، المستشار الصحفي للرئيس أنور السادات خلال حرب رمضان، عضو الوفد المصري في مفاوضات كامب ديفد، ووصف بأنه مهندس العلاقات المصرية والأمريكية. بعد إحالته إلى المعاش عمل خبيراً اقتصادياً وأستاذاً بكرسي

[3] البعث الإسلامي (جمادى الآخرة ١٤٠١هـ) ص٩٩. وصورته من موقع تاريخ الكويت.

فولبرايت بجامعة جورج تاون في أمريكا. وله مقالات في مجلة القانون الدولي. توفي يوم الثلاثاء ٢٧ شوال، ٢٩ نوفمبر[١].

أشرف علي سيدو الكردي
(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

طبيب أعصاب مشهور.



من مواليد مدينة عمّان. حصل على شهادة الطبّ من جامعة بغداد، والزمالة البريطانية، والاختصاص في الأمراض العصبية، وأعلى شهادة شرف بالطبّ من بريطانيا، ثم عمل في الخدمات الطبية بالأردن، وأسّس مع زملائه أول وحدة لأمراض الدماغ والأعصاب في الخدمات الطبية الملكية، وعمل أستاذًا سريريًا في كلية الطبّ بالجامعة الأردنية، ومحاضرًا زائرًا في جامعة هارفارد الأمريكية، وكان الأمين العام لاتحاد الأطباء العرب للعلوم العصبية، ونائبًا للرئيس العام للاتحاد العام لأطباء العلوم العصبية، وأول رئيس للجمعية الأردنية لأطباء العلوم العصبية، وعضوًا في الكثير من الجامعات الطبية والاجتماعية المحلية والدولية، وعضوًا في مجلس الأعيان الأردني، ووزيرًا للصحة، والطبيب الخاص لياسر عرفات، وحرّر في مجلتين طبيتين متخصصتين في الأعصاب.

له أكثر من (٤٠) بحثًا منشورًا في المجلات الطبية الدولية.

وله كتاب مشهور حاز به جائزة المنظمة الإسلامية للعلوم العصبية، عنوانه: دور العرب والمسلمين في العلوم العصبية (٥٠٠ - ١٥١٦م)[٢].

أشرف الكردي = أشرف علي سيدو الكردي

أشرف كوفاجيفيتش
(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

خطاط بارع.

من البوسنة، اعتبر أحسن الخطاطين في البلقان. وقبل وفاته فرغ من نسخ المصحف بخطه الجميل، وكان المحرر الفني للطبعة الرابعة من المصحف الشريف في البوسنة[٣].

أشرف محمود والي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أشرف مروان = محمد أشرف مروان

أصلان عليفتش مسخادوف
(١٣٧١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥م)

رئيس الشيشان.



ولد لأسرة شيشانية تعيش في المنفى بقازاخستان، عادت أسرته إلى الشيشان عام ١٣٧٧هـ، انضم للجيش السوفياتي، خدم أولاً في المجر، ثم في ليتوانيا، وبعد حصول ليتوانيا على الاستقلال سنة ١٩٩١م عاد إلى الشيشان ليصبح رئيساً للأركان في الجيش الشيشاني، وبعد المعارك مع روسيا التي لم تؤدِّ إلى الاستقلال بالرغم من الانتصارات المتعددة، أصبح مرشحاً لمنصب الرئيس ضد إسماعيل باسييف، الذي كان قائدًا ميدانيًا يتمتع بشعبية، وبعد انتصار مسخادوف عمل مع شامل باسييف حتى ١٤١٩هـ، عندما أسس الأخير شبكة من الضباط العسكريين، تنتشر في أنحاء الشيشان. تعرَّض لعدة محاولات اغتيال، وكان قائداً عسكرياً محنكاً وسياسياً كبيراً، اتسم بالتكتيك والتنظيم مع التزام الصمت، وكان برتبة جنرال، كولونيل المدفعية، دوَّخ الروس، واعتبره كثيرون رمز الانتصار في الشيشان، وانتخابه رئيساً كان في أول سنة ١٩٩٧م، في إطار حملة تطالب بالاستقلال عن روسيا، وقبلها تولى مهمات قائد الدفاع المدني... قتل يوم الثلاثاء ٢٧ محرم، ٨ آذار (مارس)، قرب بلدة تولستوي يورت على مشارف ضواحي العاصمة غروزني على أيدي القوات الخاصة الروسية. وذكرت زوجته أنه راح ضحية مكيدة نصبت له، حيث كان يفترض أن يقابل وسيطاً روسياً لإجراء مفاوضات، ولكنه فوجئ بعناصر من الفرقة الروسية الخاصة تعتقله ثم تقتله، وذكرت أنه تحدث معها هاتفياً قبل ساعات من مقتله مبيناً قرب التوصل إلى حل سلمي مع موسكو، وذكرت أنه قتل غدراً في ٦ مارس. ولم تُسلَّم جثته إلى ذويه، بحكم أنه «إرهابي»!! ثم أعلنت روسيا أن الذي قتله أصحابه عندما ضيِّق عليه، بإيعاز منه؟!![٤].

(١) الأهرام ع ٤٣٤٥٨ (٢٨/١٠/١٤٢٦هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٦٩.

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٤١/١.

(٣) العناية بالقرآن الكريم في البوسنة ص٢٠٨.

(٤) الشرق الأوسط ع ٩٥٩٨ (٢٨/١/١٤٢٦هـ).

أطهر المباركفوري = القاضي أطهر

أطوار بهجت

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إظهار الحسن الكاندهلوي

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

أمير جماعة التبليغ.

ولد في مدينة كاندهله شمال الهند، وهي المدينة نفسها التي ولد فيها مؤسِّس الجماعة الشيخ محمد إلياس الكاندهلوي رحمه الله. وكان الأمير الرابع لهذه الجماعة الدعوية، بعد مؤسِّسها، وابنه محمد، وإنعام الحسن، الذي توفي قبله بعام، وتوفي هو ربما في الأول من شهر ربيع الآخر، منتصف شهر آب (أغسطس)[1].

أعظم طارق

(١٣٨٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٣م)

الأمير الرابع لتنظيم «ملّت إسلاميت» (جيش الصحابة سابقاً).



وكان قد تخلّى عن استخدام العنف مع الشيعة، حيث لم يُجدِ هذا الأسلوب في تغيير خطابهم تجاه الصحابة رضي الله عنهم، وأعلن إنشاء حزب جديد «ملت إسلاميت» في (١٩) أبريل بهدف تطبيق الشريعة الإسلامية وتحقيق النظام الإسلامي في باكستان. اغتيل في ٨ شعبان، ٤ أكتوبر في إسلام آباد[2].

أعل الشيخ ولد أمم

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

عالم عارف.



ولادته ووفاته في قرية آمدير قرب مدينة أطار بموريتانيا. اختار حياة العلم والزهد، واشتهر في بلده، وقُصد من أنحاء بلاد شنقيط، وأدار زاوية ظلت قبلة للكثير من أصحاب الحاجات، وتوفي بباريس حيث كان يعالج، يوم الثلاثاء ٢٠ شوال، ٢٧ آب (أغسطس).

أبو الأعلى المودودي

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٩م)

إمام داعية، مفكر علاّمة.

اسمه: أبو الأعلى بن أحمد حسن المودودي.



ولد في مدينة أورنج آباد في جنوبي الهند. مات والده وهو شاب، فاعتمد على نفسه. التحق بجريدة «المدينة» الأسبوعية التي كانت تصدر من مدينة «بجنور»، وبعد ذلك تولى مهام إدارة تحرير جريدة «تاج» اليومية في مدينة «جبلبور»، ثم أصبح رئيس تحرير جريدة «مسلم» الأسبوعية التي كانت تصدر من العاصمة، والتحق بجريدة «الجمعية» اليومية رئيساً لتحريرها، ولما قُتل مؤسس حركة «إكراه المسلمين على اعتناق الديانة الهندوسية» على يد شاب مسلم، وأدى هذا الحادث إلى سوء تفاهم تجاه الإسلام والمسلمين، كتب مقالات في موضوع «الجهاد في الإسلام»، كان لها أثرها في تكوين أوضاع المسلمين فيما بعد. وفي عام ١٣٥١هـ (١٩٣٢م) بدأ إصدار مجلة «ترجمان القرآن» الشهرية التي أصبحت الوسيلة الرئيسية لتوجيه مسلمي شبه القارة الهندية، وكانت بمثابة رمز ليقظة المسلمين، ومصدراً لهداية وإرشاد على نطاق واسع. واستجابة للدعوة الموجهة إليه من الشاعر الفيلسوف «محمد إقبال» انتقل من «حيدر آباد» إلى «البنجاب» ليجعل منها منطلق رسالته في الحياة، واتخذ حزب «الرابطة الإسلامية» قراراً بإقامة دولة باكستان، وشكلت لجنة لإعداد خطة للحكم الإسلامي، وتم اختياره لعضوية اللجنة. كان دائم الكتابة والتعريف بنظام الإسلام، وقد حاول أن يجعل من أي تجمع أو حزب قائم داعية إلى الإسلام على نمط عهود الخلفاء الراشدين، ودعا المثقفين المسلمين على صفحات مجلته للتفكير في حقيقة الدعوة الإسلامية، وتكريس جهودهم وطاقاتهم لتنفيذ نظام الحياة في الإسلام، ليس فقط في حياتهم الخاصة، وإنما في المجال السياسي والاقتصادي والاجتماعي والحضاري، فلقي استجابة من كل أرجاء الهند، وأعلن عن موعد لعقد مؤتمر وإخراج برنامجه إلى حيز الوجود، ومن ثم نشأت «الجماعة الإسلامية» في

المجتمع ع ١٦٤٣ (١٤٢٦/٢/٩هـ)، الأهرام ع ٤٣١٩٥ (١٤٢٦/٢/٢هـ)، التقوى ع ١٤٤ ص٢٦.

(١) المجتمع ع ١٢١٦ (١٤١٧/٣/٢٦هـ) ص١٨.

(٢) المجتمع ع ١٥٧٣ (١٤٢٤/٨/٢٢هـ) ص٤٠.

مدينة لاهور عام ١٣٦٠هـ، ووضع لها نظامًا، وانتخب أول رئيس للجماعة، وقد تعرضت الجماعة للهجوم من القوى البريطانية المسيطرة منذ أول ظهورها. وبدأ العمل في تفسير القرآن الكريم، وأخذ بنشره في مجلة «ترجمان القرآن» تحت عنوان «تفهيم القرآن». وبعد تقسيم الهند هاجر إلى باكستان، وتولى مهام رئاسة الجماعة الإسلامية في البلد الجديد، وبدأ مساعيه لتنفيذ النظام الإسلامي، وقدم مطالبات لذلك من خلال خطبه الإذاعية وكتاباته، وفي عام ١٣٦٨هـ نتيجة لمطالباته ولمعارضته الحكومة ألقي القبض عليه وعلى زملائه وزجّ بهم في السجن، وبعد عام، واستجابة لضغط الشعب، وخوفاً من التظاهرات، أعلنت الحكومة عن «قرار الأهداف» الذي مهد الطريق لتطبيق الحكم الإسلامي في البلد. وفي عام ١٣٧٠هـ أطلق سراحه وزملائه بعد حبس دام عشرين شهراً، وقدم المودودي المطالبة الشهيرة المحتوية على تسعة بنود لتطبيق الدستور الإسلامي. وفي عام ١٣٧٣هـ تآمرت الحكومة ضد هذه المساعي، واستغلت - خصوصاً مساعيه المبذولة ضد القاديانية - لتحقيق أهدافها، فشجعت بعض عملائها على إثارة موجات العنف وخلق جو الفوضى، واعتقلت المودودي وزملاءه بتهمة إثارة العنف، وصدر الحكم بإعدام المودودي، فأثار هذا الحكم موجة من الاحتجاجات في جميع أرجاء العالم الإسلامي، اضطرت معه الحكومة إلى تغيير حكمها إلى الحبس مدى الحياة، وبعد عام أطلق سراحه نتيجة حكم أصدر من المحكمة العليا. وفي عام ١٣٧٦هـ لقيت مساعيه نجاحاً جزئياً، وأعلنت الحكومة دستوراً شبه إسلامي، وفي هذا العام سافر إلى البلاد الإسلامية، وناشد المسلمين من خلال خطبه إلى توحيد صفوفهم، والجمع بين كلمتهم. وبعد عودته وجه مطالبه إلى الحكومة بأن تسعى لإنشاء كتلة إسلامية، وفي عام ١٣٨٤هـ فرض الحظر على الجماعة الإسلامية، وزجَّ بالمودودي وأعضاء مجلس الشورى للجماعة في السجن، ثم أصدرت المحكمة العليا حكماً بإطلاق سراحهم، وسحب الحظر على الجماعة الإسلامية. وفي عام ١٣٨٩هـ شارك في جلسات المجلس التأسيسي للجامعة الإسلامية بالمغرب، وأسهم في إنشاء جمعية الجامعات الإسلامية كمنظمة دائمة. وفي عام ١٣٩٢هـ استقال من رئاسة الجماعة الإسلامية نظراً لسوء حالته الصحية، وكرس وقته في التأليف، واستمر في تأليف تفسيره. وفي عام ١٣٩٩هـ منح جائزة الملك فيصل العالمية تقديراً لجهوده وتضحياته في خدمة الإسلام. توفي في مستشفى بافلو في نيويورك، حيث كان يتلقى علاجه من الإصابة في الكبد والكلى والتهاب المفاصل. رحمه الله.

أبو الأعلى المودودي (خطه)

ومما كتب فيه وفي علمه ودعوته:

الأستاذ أبو الأعلى المودودي ومنهجه في تفسير القرآن الكريم/ أليف الدين ترابي بن عالم الدين القرشي (رسالة ماجستير من جامعة أم القرى).

أبو الأعلى المودودي: حياته وفكره العقدي/ حمد بن صادق الجمال.

الإمام أبو الأعلى المودودي: حياته، دعوته، جهاده/ خليل أحمد الحامدي.

المراسلة بين أبي الأعلى المودودي ومريم جميلة/ ترجمة محمد لقمان السلفي.

أبو الأعلى المودودي: فكره ودعوته/ سمير عبدالحميد إبراهيم.

الأستاذ المودودي ونتائج بحوثه وأفكاره/ محمد زكريا الكاندهلوي.

مصطلحات القرآن الأربعة في فكر المودودي: الإله، الرب، العبادة، الدين/ حمد بن صادق الجمال.

أبو الأعلى المودودي: صفحات من حياته وجهاده/ أحمد إدريس.

أبو الأعلى المودودي: فكره ومنهجه في التغيير: دراسة وتقويم/ غازي التوبة.

الأستاذ المودودي وشيء من حياته وأفكاره/ القادر برنتنك.

فقه الدعوة الإسلامية والإعلام عند المودودي/ فاروق عبدالغني الصاوي (أصله رسالة ماجستير من المعهد العالي للدعوة الإسلامية بالرياض).

أبو الأعلى المودودي: آراؤه في السياسة الشرعية/ محمد علي مصطفى الصليبي (رسالة دكتواره من جامعة الإمام بالرياض).

أبو الأعلى المودودي والصحوة الإسلامية/ محمد عمارة.

أبو الأعلى المودودي/ عبدالله الطنطاوي.

تفسير تفهيم القرآن ومنهج المودودي فيه/ محمد مطيع الإسلام بن علي أحمد (رسالة ماجستير).

منهجية التجديد عند أبي الأعلى المودودي/ سهيلة عظيمي (رسالة ماجستير — جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري للعلوم الإسلامية، ١٤٢٢هـ).

أبو الأعلى المودودي وآراؤه في الفقه السياسي الإسلامي/ جمال خزعل مكي (رسالة ماجستير، العراق، ١٤١٦هـ).

ومن كتبه ورسائله المترجمة إلى اللغة العربية، وقد نشرتها دور نشر عربية عديدة في دول مختلفة، وبطبعات متعددة: احذروا مخطط اليهود، الأسس الأخلاقية للحركة

الإسلامية، أسس الاقتصاد بين الإسلام والنظم المعاصرة ومعضلات الاقتصاد وحلها في الإسلام، الإسلام في مواجهة التحديات المعاصرة، الإسلام والجاهلية، الإسلام والمدنية الحديثة، الأمة الإسلامية وقضية القومية، تدوين الدستور الإسلامي، تفهيم القرآن، الحجاب، حقوق أهل الذمة في الدولة الإسلامية، الحكومة الإسلامية، حول تطبيق الشريعة الإسلامية في العصر الحاضر، الربا، قضية كشمير المسلمة، المصطلحات الأربعة في القرآن، وحدة الأمم الإسلامية. وله كتب غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أعمر بن محم بوب الجكني

(١٣٣٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أغابيوس شاهين الرياشي

(١٣١٢ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أغناطيوس يعقوب الثالث = عبدالأحد توما

افتخار فهيم الفرخ

(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أفضل حسين = محمد أفضل حسين

(١) من أعلام الحركة الإسلامية ص ١٣٠، شخصيات لها تاريخ ص٢٣٧، موسوعة الزاد ١٢/٣٥٩٥، الموسوعة العربية العالمية ٢٤/٣٣١، المجتمع ع ١٢٦٣، (١٥/٤/١٤١٨هـ) ص ٤٨، من أعلامنا ١/١٤، مجلة العرب ج١ س١١ (١٤٠١هـ)، الفيصل ع ٢٢ (ربيع الآخر ١٣٩٩هـ)، علماء العرب في شبه القارة الهندية ص ٧٠٤ حيث ذكر أنه عربي من السادة الحسينية، علماء ومفكرون عرفتهم ٢/٥ - ٤٣، المجتمع ع ٤٥٦ (٣/١٢/١٣٩٩هـ) ص ١٥، أضواء الشريعة ع ١١ ص ٥١٤، قادة الفكر الإسلامي ٦٠٩، الدعوة ع ٤١٦ ص ٤، موسوعة أعلام المجددين في الإسلام ٣/٣٦١، رجال لهم آثار ص ١١.

إفلين رياض لوقا

(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إقبال أحمد المظاهري

(... - ١٤١٦هـ = ... - ١٩٩٥م)

عالم تربوي.

مؤسِّس مدرسة سراج العلوم ومديرها في مدينة سيوان بولاية بيهار في الهند، كبير علماء المنطقة الشمالية لهذه الولاية، أسهم في التعليم والتربية والدعوة إلى الله وإصلاح المجتمع، وإزالة البدع والتقاليد السيئة والمراسيم الجاهلية في المنطقة وما حولها. وكان عالماً متواضعاً مخلصاً، يستعمل الحكمة في الأمور، صاحب ملكة في إصلاح ذات البين وفصل الخصومات بين المسلمين وتوحيد صفوفهم، رحمه الله. توفي يوم ٢٢ جمادى الأولى[2].

إقبال عبداللطيف الغربللي

(نحو ١٣٦٥ - ١٤٢٦هـ = نحو ١٩٤٥ - ٢٠٠٥م)

أديبة وكاتبة صحفية.

من الكويت، حصلت على إجازة في الحاسبات الإلكترونية، وماجستير في علم النفس من أمريكا، عملت في الصحافة الكويتية كاتبة منذ عام ١٣٩٣هـ، وكتبت القصة والرواية، أنشأت منتدى ثقافياً باسم «أصحاب القلم»، واعتبرت أول مذيعة كويتية تعمل في التلفزيون. ماتت يوم الأحد ٢٢ صفر، الأول من نيسان، مؤلفاتها: مذكرات مشرَّدة، أنحت عطري، شذى الأيام، مذكرات موظفة، أدب بلا مرافق، خيالات متمردة، نداء القسوة، مذكرات أسيرة[3].

(٢) البعث الإسلامي ع ١ (١٤١٦هـ) ص ٩٨.

أكبر علي

(... - ١٣٩٧هـ = ... - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إكرام الأنطاكي

(١٣٦٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٠م)

أديبة ثقافية.

من سورية، انتقلت إلى باريس عام ١٣٨٩هـ، ودرست هناك الأدب المقارن والعلوم الإنسانية، نشطت ثقافياً وإعلامياً في المكسيك. ماتت في أواخر شهر تشرين الأول (أكتوبر) بالمكسيك.

نشرت ٢٩ كتاباً باللغات العربية والفرنسية والإسبانية، منها: السرُّ الإلهي، ثقافة العرب (نالت به جائزة). ولها أيضاً ١٢ مجلداً في سلسلة مأدبة أفلاطون. وكانت باكورة أعمالها «مغامرات حنا المعافى حتى موته»، وصدر لها بعد وفاتها مترجماً: دير عطية[4].

إكرام محمد مطر

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

تربوية موسيقية.

من مصر. حصلت على شهادة الماجستير (١٣٩٢هـ)، ثم الدكتوراه (١٣٩٩هـ = ١٩٧٩م) من كلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان، ثم كانت عميدة معهد الكونسفتوار بأكاديمية الفنون. شيعت جنازتها يوم ١٦ جمادى الآخرة، ٢٦ أبريل.

من عناوين كتبها: القيمة التربوية لمادة الارتجال التعليمي في التربية الميدانية (مع

(٣) صحيفة اليوم الإلكتروني ع ١١٦١٩ (٢٨/ ٢/ ١٤٢٦هـ).

(٤) الفيصل ع ٢٩١ ص ١٢٨.

آخرين)، نظريات الموسيقى الغربية والصولفيج والإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية والقصص الحركية والطرق الخاصة (مع أميمة فهمي وسعاد حسنين)، الطرق الخاصة في التربية الموسيقية (مع أميمة فهمي وجاذبية سامي). ولها غيرها. ورسالتها في الماجستير: تعدُّد التصويت في الأغاني المدرسية. وفي الدكتوراه: تقويم الإشراف على التربية العملية لطلاب كلية التربية.

أكرم أحمد عرفات

(١٣٤٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

أديب وشاعر وطني.



من غزَّة، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، ودبلوم في الدراسات الإسلامية، عاش معظم حياته في الكويت، وانتخب رئيساً للكتاب الفلسطينيين عام ١٤٠٦هـ. كتب في الصحف، وزار العديد من البلاد العربية، ودولاً أخرى، ونشط في صفوف الثورة الفلسطينية، ومثِّلت مسرحيات وطنية له.
له ثلاثة دواوين مطبوعة، هي: نداء الثأر، ألحان العاصفة، الحب الخالد. وخمس مسرحيات مثِّلت، بعضها لم يطبع، وهي: الفجر المرتقب، العائدون، الأبطال، نداء فلسطين، حكاية شعب(1).

أكرم عرفات (خطه)

أكرم أنطاكي

(١٣٦٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣م)

كاتب سياسي.



من مواليد دمشق، من أسرة يونانية الأصل سكنت أنطاكية قبل أن تستقرَّ في حلب. نشط في شبابه في الحزب الشيوعي، ثم تركه واهتمَّ بالمجتمع المدني وثقافة اللاعنف، من خلال محاضرات ومقالات تهتمُّ بالفلسفة والروحانيات، ولأجل نشرها أسَّس مع آخرين مجلة (معابر)، ونشر فيها عددًا كبيرًا من الافتتاحيات والمقالات، وأنشئ معها دار معابر. توفي يوم السبت ١٠ جمادى الآخرة، ٢٠ أبريل.
له أربعة كتب طُبع أولها فقط، هي: أبناء الأرملة، ذاكرة الباطن: مذكرات، عودة إلى الذات، بحثًا عن الحل (لم يتم).
وترجم ثلاثة كتب مطبوعة، هي: قطوف للمهاتما غاندي، أنا وأنت/ مارتن بوبر، صوت الصمت/ هيلينا. ب. بلافاتسكي(2).

أكرم حسن العلبي

(١٣٥٩ - ١٤٣٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

باحث وطني محقِّق.

من دمشق. أرَّخ لتاريخها، وحقَّق موادَّها، وكتب عن أعلامها وأحوالها الاجتماعية والثقافية والعسكرية. توفي في شهر صفر، كانون الأول.
آثاره تأليفًا وتحقيقًا وترجمة: الآثار التاريخية في دمشق/ جان سوفاجيه (تعريب وتعليق)، تاريخ البصروي: صفحات مجهولة من تاريخ دمشق في عصر المماليك/ علي بن يوسف البصروي (تحقيق)، تيمور لنك وحكايته مع دمشق، الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية من ١٧ جمادى الآخرة حتى غرة شعبان سنة ١١٠١هـ/ عبدالغني النابلسي (تحقيق)، خالد العظم آخر حكام دمشق من آل العظم، خطط دمشق: دراسة تاريخية شاملة، دمشق الشام: لمحة تاريخية منذ العصور القديمة حتى عهد الانتداب/ جان سوفاجيه؛ تعريب فؤاد أفرام البستاني (تحقيق)، دمشق بين عصر المماليك والعثمانيين ٩٠٦ - ٩٢٢ هـ: دراسة تاريخية واجتماعية وثقافية اقتصادية، التقويم: دراسة للتقويم والتوقيت والتاريخ، سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر/

(1) دليل كتاب فلسطين ص ٣٠، موسوعة أعلام فلسطين ٣٠٩/١، (واسم والده من منهما)، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسم والده: محمود)، شعراء فلسطين في القرن العشرين (لم يذكر اسم والده).

(2) الموسوعة الحرة ٢٨/٤/٢٠١٣م.

أكرم العلبي (خطه)

محمد خليل المرادي (تحقيق)، معارك المغول الكبرى في بلاد الشام، الملك المظفر قطز بطل معركة عين جالوت، يهود الشام في العصر العثماني من خلال سجلات المحاكم الشرعية في مركز الوثائق التاريخية بدمشق[١].

أكرم داود الوتري

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

دبلوماسي حقوقي.



من بغداد. حصل على دكتوراه الحقوق من جامعة جنيف. عمل مدونًا قانونيًا في وزارة العدل، ووزيرًا مفوضًا في الدائرة القانونية بوزارة الخارجية، ورئيسًا لمجلس شورى الدولة. عضو في محكمة التحكيم الدائمة في لاهاي بهولندا، رئيس اللجنة القانونية في جامعة الدول العربية، أسهم في لجنة مشروع الدستور الدائم سنة ١٤١٠هـ (١٩٩٠م)، أجاد عدة لغات، وصاحب كبار الشعراء، وكتب القصة ونظم الشعر، وكان يتمثل قول الإمام الشافعي:

أسلِّم إن أراد الله أمرًا
فاترك ما أريد لما يريدُ

أكرم الوتري (خطه)

توفي يوم ٨ شعبان، ١٦ حزيران.

كتبه: نظام الانتداب والوصاية الدولي (أصله دكتوراه)، النظرية المحضة في القانون/ كلسن (ترجمة)، فنُّ صياغة القوانين، الوتر الجاحد (ديوان شعر)، سعيد رغم الألم (قصة)، الإيمان (قصة)، جني الثمار/ طاغور (ترجمة)[٢].

أكرم رشيد الحوراني

(١٣٣١ - ١٤١٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

مناضل وقيادي حزبي وزير.



من حماة، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، زاول مهنة المحاماة في حماة وانتخب نائباً عنها ثلاث مرات، عيِّن وزيراً للزراعة، ثم وزيراً للدفاع، أصدر جريدة اليقظة بدمشق، أسَّس الحزب العربي الاشتراكي، اندمج فيما بعد بحزب البعث ثم انفصل عنه، عيِّن نائباً لرئيس الجمهورية في عهد الوحدة (١٣٧٨هـ)، وكان ممن وقع على الانفصال عن الوحدة مع مصر، أبعد بعد (٨) آذار عام ١٩٦٣م، فرحل إلى لبنان، ثم أقام

(١) خط المترجم له مهدى من الأستاذ أيمن ذو الغنى.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٤١/١، معجم البابطين ٤٢٠/١، موقع ذي قار (إثر وفاته).

في بغداد وراح يكتب مذكراته، ثم انتقل إلى باريس، فعمّان، حيث وافته المنية.

أكرم الحوراني (خطه)

ومما كتب فيه:

أكرم الحوراني بين التنقلات السياسية والانقلابات العسكرية/ هاني الخير.

أكرم الحوراني: رجل للتاريخ/ حمدان حمدان.

أكرم الحوراني عرّاب الانقلابات/ عدنان الملوحي.

وله: مذكرات أكرم الحوراني (٤ مج)، ردُّ الكتلة الاشتراكية العربية على بيان وزارة الدكتور معروف الدواليبي[١].

أكرم زعيتر = أكرم عمر زعيتر

أكرم زهيري = أكرم عبدالعزيز زهيري

أكرم بن صدقي بن الأطرش
(١٣٩٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٧٣ - ٢٠٠٢م)

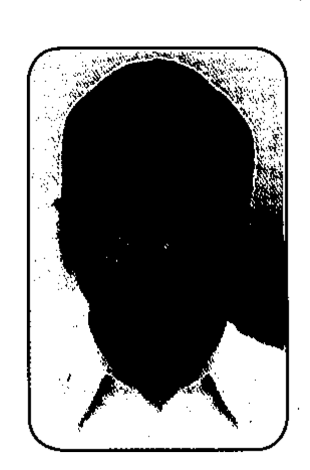
قائد كفيف.



ولد بمدينة الخليل كفيفاً، تخرَّج في كلية الشريعة بجامعة الخليل متفوقاً، وأصبح أميراً للكتلة الإسلامية فيها، كان يسير في الطرقات بغير عصا، ويَؤُمُّ الناس ويخطبُ فيهم، وقد انتمى إلى حركة حماس منذ انطلاقتها، وانضمَّ إلى الجناح العسكري فيها، وصار قائد كتائب القسام في جنوب الضفة الغربية. شارك في فعّاليات ومناسبات دينية، وندوات سياسية، وألقى كلمات. اعتُقل ثلاث مرات، وطاردته يهود مدة عامين، وكان يرسل المجاهدين لمطاردتهم، حتى استُشهد وهو يحضِّر للماجستير في القضاء[٢].

أكرم عبدالعزيز زهيري
(١٣٨٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٤م)

مهندس، داعية شهيد، من قيادات العمل العام في مصر.



من الإسكندرية. تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين في حداثة سنه. تخرَّج في كلية الهندسة، وصار رجل أعمال ناجح، رأس مجلس إدارة إحدى شركات المقاولات بالإسكندرية الساحلية، وأشرف على مشاريع هندسية ناجحة، أبرزها مبنى نقابة المهندسين. وكان من رموز العمل والدعوة في جماعة الإخوان المسلمين، ألقي القبض عليه في حملة ضد الجماعة التي تتكرر بين فينة وأخرى لإرهابها، وترك في محبسه في حالة خطرة بعد تعرضه لإصابات بالغة في مختلف أنحاء جسمه، إضافة إلى إصابته بالسكر، وتُرك نحو عشرة أيام دون إسعاف، على الرغم من إبلاغ أمن الدولة وإدارة السجن بذلك، فتوفي أثر ذلك يوم الأحد ٨ ربيع الآخر، ٨ يونيه[٣].

أكرم عثمان العبيدي
(١٣٤٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أكرم عمر زعيتر
(١٣٢٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٦م)

كاتب سياسي، محرر صحفي، ناشط وطني، مؤرخ قومي.



أكرم زعيتر على اليمين
مع محمد عزة دروزة في إستانبول

ولد في نابلس، وكان والده رئيس بلديتها. أكمل دراسته في الجامعة الأمريكية ببيروت،

(١) موسوعة السياسة ٢٤٩/١، معجم المؤلفين السوريين ص ١٥٦، موسوعة أعلام سورية ١٤٥/٢، رواية اسمها سورية ص ٨٧٩.

(٢) أعلام الهدى ٢٥٧/١، المركز الفلسطيني للإعلام (استفيد من الموقع في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

(٣) المجتمع ع ١٦٠٦ (١٤٢٥/٥/٧هـ) ص ١٨، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/١٧م.

وتفرغ للعمل السياسي في فلسطين إثر ثورة ١٩٢٩م؛ مما عرَّضه للاعتقال أكثر من مرة، وتولى رئاسة تحرير جريدة «مرآة الشرق» المقدسية، وأبعد من القدس، وعاد إليها مرة أخرى ليتولى تحرير جريدة «الحياة»، وأعيد اعتقاله وإبعاده، وأغلقت الجريدة. أسس «حزب الاستقلال»، وشارك في «عصبة العمل القومي» و«نادي المثنى» و «الجوال القومي»، وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني بالعراق. وفي الأردن تولى عدة مناصب عليا، فكان سفيراً في أكثر من عاصمة، ووزيراً وعضواً في مجلس الأعيان، ومارس الكتابة الصحفية في معظم مجلات العالم العربي وصحفه. مات يوم الخميس ٢٢ ذي القعدة، الموافق ١١ نيسان (أبريل).

أكرم زعيتر (توقيعه)

ومما كتب فيه: ذكرى أكرم زعيتر أمين ذاكرة الأمة.

ومن مؤلفاته: وثائق الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩١٨ - ١٩٣٩م/ أعدها للنشر بيان نويهض الحوت، الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩٣٥ - ١٩٣٩: يوميات، الحكم أمانة، القضية الفلسطينية، يد الله مع الجماعة: رسالة الاتحاد (بالاشتراك مع ساطع الحصري وكامل مروة)، مهمة في قارة، القضية الفلسطينية، بدوي الجبل وإخاء أربعين عاماً، يوميات أكرم زعيتر(١٩٣٥ - ١٩٣٩)، بواكير النضال: من مذكرات أكرم زعيتر (١٩٠٩ - ١٩٣٩)، من أجل أمتي: من مذكرات أكرم زعيتر (١٩٣٩ - ١٩٤٦)، تاريخنا (بالاشتراك مع درويش المقدادي)، المطالعة العربية (مع محمد ناصر، التاريخ للصفوف الابتدائية (مع علي الشريقي وصدقي حمدي)، التاريخ الحديث (مع مجيد خدوري)، صفحات ثائرة: من مقالات أكرم زعيتر. وذكرت له كتب أخرى مطبوعة في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

أكرم فاضل
(١٣٣٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧م)

أديب ومحرر صحفي مترجم.



ولد في الموصل، أكمل دراسة القانون في فرنسا، وكانت الثورة الجزائرية على أشدها، فانغمس في أحداثها، مترجماً عدة كتب وطائفة من المقالات انتصاراً لها، وفي عام ١٣٧٩هـ نقل خدماته من وزارة العدل إلى وزارة الإرشاد (الثقافة والإعلام) التي عينته مديراً للفنون والثقافة الشعبية، ثم بعد سنوات أصبح رئيس تحرير مجلة «بغداد» التي كانت تصدر باللغتين الفرنسية والإنكليزية، عُرف بنقده الاجتماعي الساخر شعراً ونثراً، وكان متشائماً من الحياة، تفرَّغ للكتابة في جريدة «العراق»، وجريدة «الثورة».

ومما ألف وترجم: الآباء والبنون/ إيفان ترجنيف (ترجمة بالمشاركة)، آراء أحرار العالم في قضية فلسطين، جان داراك الجزائر: مهزلة العدالة الفرنسية في محاكمة المناضلة جميلة بوحيرد، الحياة في العراق منذ قرن ١٨١٤ - ١٩١٤/ بيردي فوصيل (ترجمة)، الزنزانة السابقة لم تعد تجيب (قصة)، في المقاهي والملاهي (شعر)، لهجة بغداد العربية عند ماسينيون، الكوميديا البشرية (شعر). وباقي مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أكرم فهمي
(١٣٣١ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أكرم قره داغي
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أكرم محمود خضر
(١٣٦٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٥م)

شاعر داعية محام.



من مواليد اللقلوق بلبنان، نشأ في قضاء البترون، درس في ثانوية المقاصد ثم درَّس فيها وصار مديراً لها، ودرس الشريعة والمحاماة،

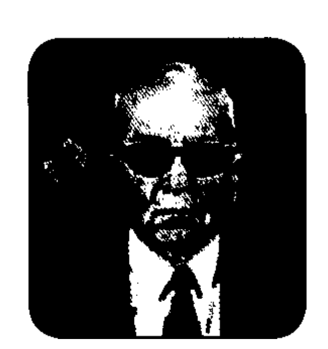
(١) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٢٣٧، الموسوعة العربية (السورية) ٣٦٠/١٠، الموسوعة الفلسطينية ق٢ مج ٣ ص ٨١٤، وزراء حزبيون ص١٧٢، موسوعة السياسة ٢٤٩/١، وملحقها ص ٤٢٣، الفيصل ع ٣٥ ص ١٢٤، الشرق الأوسط ع ٦٣٤٧ (١٤١٦/١١/٢٥هـ)، وجوه فلسطينية خالدة ص١١، أفكار ع ١٦٢ ص ١١٠، تراجم أعلام مدينة نابلس ص ٢٥٧، الموسوعة الموجزة ١٣٤/٣، الضاد (كانون الأول ١٩٩٦م)، ص ٧٦.

(٢) معجم الشعراء العراقيين ص ٤٦، موسوعة أعلام العراق ١٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٩/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢٢٥/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٧١/١.

انتسب إلى نقابة المحامين في طرابلس، وتولى الإمامة والخطابة في المسجد الحميدي، نشط في العمل الإسلامي إلى جانب رفيق دربه أمير حركة التوحيد الإسلامي سعيد شعبان، أسهم في تأسيس جمعية الإنقاذ الإسلامية، عضو الهيئة العليا لبيت الزكاة، دافع عن قضايا إسلامية عديدة دون خوف، شاعر مناسبات إسلامية ومدافع عن قضايا المسلمين، مشارك في مؤتمرات خارجية ومحاضرات وندوات، استسلم لمرض أقعده حتى توفي يوم الخميس آخر شهر شوال، أول ديسمبر (كانون الأول).
له بالاشتراك مع محمود الحبال: الفريد في علم التجويد، وله قصائد نشرت في دوريات[1].

أكرم نشأت إبراهيم
(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧م)

حقوقي جنائي.



من بغداد، تخرَّج في الكلية العسكرية العراقية، وبسبب إعجابه بعبدالكريم قاسم ودورٍ له معه أحيل عل التقاعد، فاتجه إلى مصر وحصل على الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، عاد ليعيَّن مديراً عاماً للمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، وأميناً عاماً لمجلس وزراء الداخلية العرب، كما عمل أستاذاً في كلية صدام للحقوق، وكلية الشرطة، والمعهد القضائي، ورئيساً لجمعية الحقوقيين العراقيين، وعضواً في الجمعية الدولية للقانون الجنائي، وعضواً في المكتب الدائم لاتحاد الحقوقيين العرب. شارك في أكثر من (٢٦٤) مؤتمراً وندوة عربية ودولية، وتخرَّج عليه الكثير من الحقوقيين وضباط الشرطة.
صدر فيه كتاب بعنوان: الدكتور أكرم نشأت إبراهيم أستاذ الفقه الجنائي العراقي/ حميد المطبعي.
من مؤلفاته: علم النفس الجنائي، الحدود القانونية لسلطة القاضي الجنائي في تقدير العقوبة، السياسة الجنائية: دراسة مقارنة، علم الاجتماع الجنائي، القواعد العامة في قانون العقوبات المقارن، مدخل إلى ظاهرة جنوح الأحداث في الدول العربية الخليجية، مذكراتي: إسهامات في خدمة المجتمع العراقي والعربي خلال ستة عقود مشحونة بالأحداث، العوامل البيئية للإجرام، من أحداث الماضي القريب. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أكرم الوتري = أكرم داود الوتري

إكويري أهل عثمان
(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

فارس مجاهد بطل.
من بلاد شنقيط. كان يغير على قوى ومواقع العدو الفرنسي المحتل ملحقاً به الخسائر، ثم يرجع متحصِّناً في جبل آدرار مع رفقائه في حصون المجاهدين، ومع الأيام نفد زاد المجاهدين، ولم يبق مع هذا المجاهد إلا رفيق واحد، وحين نضبت عين الماء الوحيدة التي هي مصدر الشرب، استأذنه رفيقه ذاك ولحق بأصحابه، فظل وحده يغير ويرجع إلى الحصن، وذات ليلة كان الظلام دامساً، فقرر أن يدخل مدينة أطار باحثاً عن الزاد والذخيرة التي أوشكت على النفاد، فدخلها، وبينما هو يتجوَّل فيها إذ أبصر ضوءاً، فاقترب منه فإذا به فرنسي مستلقى على ظهره يقرأ كتاباً وبجانبه بندقية، ولم تكن في جعبته إلا رصاصة واحدة، فسدَّد بحذر شديد لتمرَّ الرصاصة فوق الكتاب وتستقر بين عيني «النصراني»، فكان ما أراد، وبسرعة البرق خطف بندقيته، وتوجه إلى الحصن، ثم وصل إلى تجكجة واستقر بها وتزوج، وكان يعمل في النهار، ويغير على بعض الثكنات خلسة كلما سنحت الفرصة. وأظلم الليل مرة، وسمع الناس صوت السيول الجارفة، فهرب القوم باتجاه تجكجة خوفاً من السيول، وبقي هو هنالك في ذلك الطوفان، ولم يُسمع عنه شيء بعد ذلك، فاعتقد الناس أنه مات، ثم ظهر بعد ذلك في بلاد الحرمين، وتزوج بها، وحصل على جنسيتها، وبها توفي، وترك دارًا وبعض الممتلكات[3].

ألان روسيون
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

مستشرق فرنسي.
مدير مركز الدراسات والوثائق الاقتصادية والاجتماعية والقانونية (سيداج) بالقاهرة.
كان يقدم جوانب في الحوار المتبادل بين الثقافتين العربية والفرنسية. مات في ١٨ جمادى الآخرة، ٢٣ يوليو (حزيران).
من آثاره: إعداد وتقديم كتاب «المجتمع المصري: جذوره وآفاقه» لسيد قطب.

ألبُ بن المصطفى بن أوفى
(١٣٦٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) التقوى ع ١٥١ (ذو القعدة ١٤٢٦هـ)، ص ١٥، ٤٧.

(٢) دنيا الرأي (٣/٣/ ٢٠٠٧م)، موسوعة أعلام العراق ١٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٤٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٧٤/١.

(٣) موقع المشهد الموريتاني (١٤٣٠هـ).

ألبرت فضلو حوراني

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

كاتب وأستاذ جامعي.



وُلد في مدينة مانشستر لأسرة لبنانية هاجر عائلها من جنوبي لبنان إلى بريطانيا، وتلقى تعليمه في المدارس البريطانية، ثم في كلية مودلن بجامعة أكسفورد، متخصصًا في الدراسات العربية والإسلامية، ثم التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت لدراسة العلوم السياسية والتاريخ، وعاد إلى بريطانيا مع اندلاع الحرب العالمية الثانية، وعمل في وزارة الخارجية البريطانية، ثم في المكتب العربي، كما عمل أستاذاً في جامعة أوكسفورد، وأستاذاً زائراً في جامعة هارفارد الأمريكية. وقدم للمكتبة العربية مؤلفات عديدة منها: الأقليات في العالم العربي، سورية ولبنان: تحليل للوضع السياسي، تاريخ الشعوب العربية، الفكر العربي في عصر النهضة، الإسلام في الفكر الأوروبي. وآخر إنتاج له هو كتاب «اللبنانيون في العالم: قرن من الهجرة» الذي أشرف على تحريره بالمشاركة مع نديم شحادة [1].

ألبرت لطيف إسحاق

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مؤرخون أعلام من لبنان ص ٦٣، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/٣٦٨، الفيصل ع ١٩٥ (رمضان ١٤١٣هـ) ص ١٤٤.

ألبير خريش

(١٣٥٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٧م)

من أحبار النصارى (مونسنيور).



ولد في «عين إبل» بلبنان. التحق بالجامعة الأوربانية في روما المعروفة بجامعة نشر الإيمان، ثم بكلية مار يوحنا في روما أيضاً، نال الإجازة في الفلسفة، والدكتوراه في اللاهوت، والدكتوراه في الحق المدني والديني، نال درجة الكهنوتي حتى يسلم كاهناً. حاضر في مركز التعليم المسيحي بصيدا. عمل في مجمع الأساقفة بالفاتيكان، وكان مساعداً لكاهن رعية سانتا ماريا غوريتي في الحي الإفريقي حتى عام ١٣٩٧هـ، وأسس فرقة «روما ١٦» الكشفية. رقي إلى مرتبة «مونسنيور» من درجة «حبر روماني» عام ١٣٩٧هـ، وعين سكرتيراً لمار أنطونيوس بطرس خريش، ومديراً روحياً في مدرسة غزير الإكليركية، وقاضياً في المحكمة الاستئنافية المارونية، وكان أستاذاً للحقوق في الجامعة اللبنانية. اغتيل في أحداث الحرب الأهلية اللبنانية [2].

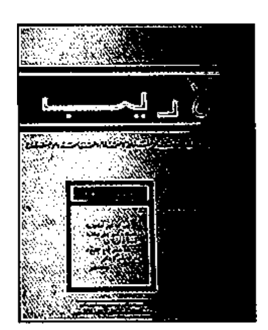
ألبير سعيد أديب

(١٣٢٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٥م)

كاتب صحفي محرِّر.

(٢) شخصيات عرفتها وأحببتها ص٨٣.

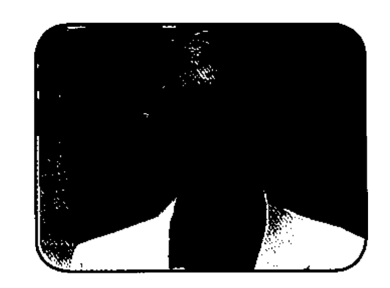
ولادته في «مينرال ديل أورو» بالمكسيك، حيث هاجر والده إلى هناك وامتهن التجارة وبقي هناك حتى وفاته. عايش الحرب العالمية الأولى، إذ كان عمره آنذاك ستة أعوام، وبقي في مصر حتى عام ١٩٢٧م، في مدينة الإسكندرية. عمل طوال حياته في الصحافة ومع الصحفيين، فقد عمل في جريدة «كوكب الشرق» ورئيس تحريرها آنذاك جورج طنوس وهو لبناني الأصل، ثم في مجلة «الرقيب» وهي لجورج طنوس أيضاً، ثم عمل مع المازني رئيس تحرير جريدة «الاتحاد»، وساعده في إصدار مجلة «الأسبوع»، وعمل مع العقّاد، ترك مصر إلى السودان وعمل في وزارة المالية، وكتب في جريدتي «الحضارة السودانية»، و«ملتقى النهرين»، عاد بعدها إلى لبنان، وعمل مع كاظم الصلح في جريدته «النداء»، ثم تنقل بين صحف أخرى منها: الجمهور، والبرق، والمكشوف، والشعب، وكلها لأمين نخلة، و(العاصفة) لكرم ملحم كرم. وأخيراً، وبعد هذه الرحلة الطويلة أنشأ مجلة (الأديب) التي أعطاها بقية عمره، واستقطبت مجموعة كبيرة من أبرز كتّاب العربية. وفي الأعوام الأخيرة من حياته تدهورت صحته، ولم يكن عنده ما ينفق على نفسه - وكانت الحرب الأهلية في لبنان مستعرة لا تعرف الرحمة - فقام بعض أهل الخير - وكان من الحريصين على الاشتراك بمجلة ((الأديب)) - على تدبير مبلغ كاف من السعودية لمعالجته. توفي في ٢٦ أيلول (سبتمبر).


مجلة الأديب، لصاحبها ألبير أديب

له ديوان شعر وحيد بعنوان لمن؟ : مجموعة من الشعر الرمزي [1].

ألبير قصيري
(١٣٣٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٨م)

روائي كتب بالفرنسية.



ولد في القاهرة من أصول شامية، تعلم في مدارس مسيحية، وانتقل إلى مدرسة الجيزويت الفرنسية. وكانت فلسفته في الحياة فلسفة الكسل، فلم يقم بعمل قط، ويعيش على عائدات كتبه وحدها. انتقل إلى فرنسا ليقيم في فندق بباريس أكثر من ستين عاماً! كتب الرواية بالفرنسية، التي يغلب عليها روح الفكاهة وحكمة الشرق، وناشرة كتبه جويل لوسفيلد، وقد ترجمت روايات له إلى (١٥) لغة، بينها العربية. مات يوم الأحد ١٨ جمادى الآخرة، ٢٢ يونيو.

ومما تُرجم له: منزل الموت الأكيد (أو بيت الموت المحتوم)، شحاذون ومعتزون (ترجمها محمود قاسم)، ألوان العار (رواية، ترجمة سعيد محمود).

ومن مؤلفاته أيضًا: لسعات، بشر نسيهم الرب [هذا كلامه يبوء به]، تنابل الوادي الخصب، العنف والسخرية، طموح في الصحراء، مؤامرة مهرجين، ألوان النذالة[2].

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٤٧/١، وجوه مضيئة ص٢٢٥، الفيصل ع ١٠٦ (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ).

(٢) الأهرام ع ٤٤٣٩٤ (١٩/٦/١٤٢٩هـ)، الموسوعة الحرة ٢٩/١١/٢٠١٠م

أُلفة عمر الإدلبي
(١٣٣١ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٧م)

قاصة وروائية، ناشطة اجتماعية اشتراكية.

اسمها الصحيح ألفة أبو الخير عمر باشا، واتخذت لنفسها شهرة الإدلبي بعد موت زوجها حمدي الإدلبي.

ولدت في دمشق، درست في المدارس الحكومية حتى أنهت الثانوية، تركت الدراسة بعد أن تزوجت سنة ١٣٤٨هـ (١٩٢٩م)، تفرَّغت للمطالعة وخاصة الأدب، ومالت إلى القصة والرواية، لم تزاول أية مهنة، فكانت ربة منزل وكاتبة، تنشر نتاجها الأدبي في مجلات وصحف وإذاعات، ومثِّلت قصص لها في التلفزيون، تأثرت بالكتّاب الروس تولستوي وتشيخوف، وغوركي، واتجهت في تجربتها الأدبية إلى «الفكرة الإنسانية الاشتراكية» كما تقول، فلعلها كانت شيوعية، وقد أجري معها لقاء في صحيفة «نضال الشعب» الشيوعية ع ٥٥٦، تاريخ ٢/٤/١٩٩٨م. ألقت محاضرات، وأسهمت في مؤتمرات، وانتمت إلى جمعيات عدة، كاتحاد الكتاب العرب، ومؤسَّسة السينما العامة، وسافرت إلى دول عدة، وترجمت كتب لها إلى لغات، وكان لها صالون أدبي. ركزت نشاطها الاجتماعي على المرأة، وقد أسست مع ريما كرد علي عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م) جمعية الندوة النسائية مطالبة بحقوق المرأة و «تحريرها» يعني من الأدب والدين، وفي رواياتها تركيز على تمزيق الحجاب وما إليه تصريحاً أو تورية. ماتت في يوم الأربعاء ٣ ربيع الأول، ٢١ آذار (مارس) في باريس، ودفنت بدمشق.

ومن مؤلفاتها، وجلها قصص وروايات: قصص شامية، المنوليا في دمشق وأحاديث أخرى، وداعاً يا دمشق، ويضحك الشيطان، نظرة إلى أدبنا الشعبي، عصي الدمع، دمشق يا بسمة الحزن، وداع الأحبة، حكايات جدي، ما وراء الأشياء الجميلة وقصص أخرى، عادات وتقاليد الحارات الدمشقية القديمة وقصص أخرى[3].

ألفت محمد جمال
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ألفت محمد حقِّي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

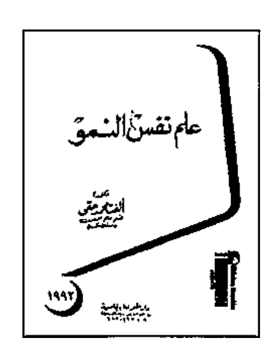
باحثة نفسانية.

من الإسكندرية، حصلت على الماجستير في علم النفس من جامعة الإسكندرية سنة ١٣٩٠هـ، وعلى الدكتوراه من جامعة عين شمس سنة ١٣٩٤هـ. ثم كانت أستاذة في قسم علم النفس بكلية الآداب من جامعة الإسكندرية. كانت تكتب في مقدمات معظم مؤلفاتها: «أشكر الله أولاً أنه متعنا أنا وأنت بالرغبة في تقصِّي الحقائق... أنار الله لكم طريق العلم دائماً...». ماتت نحو ١٠ محرم، ٢٠ فبراير.

لها من الكتب: الاضطراب النفسي، سيكولوجية الطفل: علم نفس الطفولة

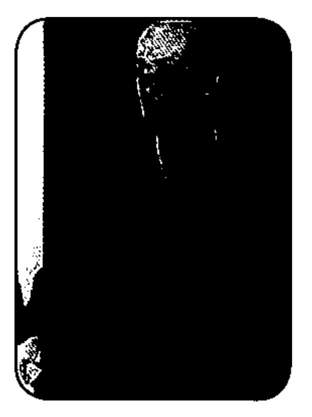
(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٣٨/١، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢٤، معجم القاصات ص ١٣، فوائد من الإنترنت، الضاد (حزيران ٢٠٠٧م) ص٤٣، و ع ٦ (حزيران ٢٠٠٨م) ص٤٠، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٦١ (وفيه ضبط اسمها بالكسر: إلفة).

(سبق صدوره بعنوان: سيكولوجية النمو)، أثر الضغط الانفعالي على الأداء العقلي (رسالتها في الماجستير)، الآثار السيكولوجية للتعرض لغاز ثاني كبريتيد الكربون (رسالتها في الدكتوراه)، اختبار حقي للذكاء: صيغة أ- ب، فيزيولوجيا السلوك: علم النفس الفيزيولوجي، اختبار حقي للشخصية (إسقاطي)، الأسس البيولوجية لعلم النفس، مناهج البحث في علم النفس.



ألفرد جورج نقّاش
(١٣٠٤ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٨م)

رئيس لبنان.



ولد في لبنان وتعلم فيها، درس الحقوق، ثم أقام في القاهرة أربعة أعوام وعمل في المحاماة، ونشر في الصحف الناطقة بالفرنسية، وعند انتهاء الحرب العالمية الأولى عاد إلى بلاده واستمر في مزاولة مهنة المحاماة، وطالب زعماء الطائفة المارونية بالإبقاء على الوصاية الفرنسية على لبنان! عيِّن قاضياً، ثم عينته سلطات الانتداب الفرنسية رئيساً للجمهورية عام ١٩٤١م، فكان رابع رئيس للجمهورية اللبنانية، وعند اشتعال الحرب بين الإنجليز والفرنسيين أبدى حياد لبنان في الحرب الدائرة بين الدولتين، ووقف في وجه (كاترو) المندوب السامي الفرنسي. وفي عام ١٩٤٣ قرر (كاترو) إعادة الحياة الدستورية إلى لبنان، فانتخب نائباً عن بيروت، ثم اعتزل السياسة حتى وفاته.

تمكن من اللغة الفرنسية، وعشق الكتابة بها نثراً وشعراً، ومحرراً مقالاته وأبحاثه الحقوقية بها في الصحف[1].

ألفريد حتمل
(١٣٥٣ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩٣م)

فنان تشكيلي.



درس في بلدة خبب بمحافظة درعا ثم دمشق، وتعلم الفنَّ بنفسه، وعلَّمه في ثانويات دمشق، ثم عمل في وزارة الثقافة، أسهم في تطوير الحركة الفنية بسورية. من مؤسِّسي نقابة الفنون. أقام معارض عديدة في الداخل والخارج. أعماله في متحفي دمشق وحلب، ومؤسَّسات أجنبية في باريس وإيطاليا وموسكو والهند، وقطاعات أخرى في الوطن العربي، وقد رسم أكثر من ألفي لوحة خلال حياته[2].

(١) أعلام نهضة العرب في القرن العشرين ص ٤٣، موسوعة السياسة ٢٦١/١، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٦٥. وصورته من (لبنان الآن) ٢٩ أيار ٢٠٠٨م.

(٢) موسوعة أعلام سورية ٢٦/٢، أخبار درعا وحوران

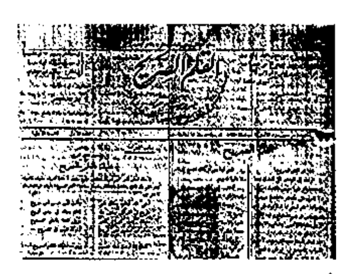
ألفرد أبو سمرا
(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

محرر وكاتب صحفي.



ولادته في بلدة مرجعيون بلبنان، تلقَّى دروسه في الكلية الوطنية الأرثوذكسية، ثم في مدرسة الفنون الإنجيلية بصيدا، مال إلى الصحافة منذ صغره، وراسل العديد من الصحف المحلية وكتب فيها، وعمل محرِّرًا في جريدة (المرج)، و درَّس في الكلية التي تخرَّج فيها، وتوجه إلى بيروت فأصدر جريدة سماها (القلم الصريح)، التي ظهرت بتاريخ ١٣ آب ١٩٣١م، وشعارها: «يحتاج الحق إلى رجلين: الواحد لينطق به، والآخر ليفهمه». وكان قوميًا عربيًا مشاكسًا، سُجن عدة مرات، كما توقفت جريدته مدة، التي تحولت من بعد إلى مجلة أسبوعية (من أربع صفحات) مع العدد (١٩ - ٢٠)، واتحدت مع جريدة (المرج) بتاريخ ٢٥ نيسان ١٩٣٤م وصدرت تحت اسم (النسر المرجعيوني) له ولأديب الرحال. وعادت (القلم الصريح) على شكل جريدة في ١٩٤٠/٢/١٥م، وتوقفت مع اشتداد الحرب الأهلية أواسط عام ١٩٧٦م، وكان المترجم له هو محررها الوحيد، ومصححها، وأمين صندوقها، ومراسلها، وكاتب افتتاحياتها!

(موقع، ٢٠٠٧/٧/٢٤م).



الفرد أبو سمرا .. صاحب جريدة (القلم الصريح)

وأصدر ابنه مجلدًا يحتوي على افتتاحيات والده في مجلته المذكورة[1].

ألفريد مرقس فرج
(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٥م)

كاتب وناقد مسرحي.



ولد في الزقازيق بمصر، نشأ وتعلم في الإسكندرية، تخرَّج في كلية الآداب بجامعتها، هوي المسرح منذ الصغر، درَّس اللغة الإنجليزية، ثم اتجه إلى الصحافة محرراً أدبياً وفنياً، مستشار المسرح المسمى بالإدارة العامة للثقافة الجماهيرية، مشرف على المسرح الكوميدي بالقاهرة، مستشار أدبي للهيئة العامة للمسرح بالقاهرة، خبير فني بوزارة التعليم العالي بالجزائر، كاتب صحفي مقيم بلندن، أقام بألمانيا، وزار بلداناً عديدة في العالم، اعتقل مع مجموعة من اليساريين عام ١٩٥٩م، أسهم في إنشاء عدد كبير من فرق المحافظات المسرحية، كان من الذين وقعوا على الكتاب الذي صاغه توفيق الحكيم، كتب الكوميديا والتراجيديا، الفصحى والعامة، المسرحية الفكرية والشعبية، والدراما الاجتماعية.

(١) موقع الخيام؛ نقلاً عن مجلة شؤون جنوبية ٢٠١١/١/٦م.

مات في لندن يوم الأحد ٢ ذي القعدة، ٤ كانون الأول (ديسمبر).

من مسرحياته: حلاق بغداد، سليمان الحلبي، عسكر وحرامية.

من قصصه ورواياته: مجموعة قصص قصيرة، حكايات الزمن الضائع في قرية مصرية، أيام وليالي السندباد، النار والزيتون: صور فلسطينية؟.

ومن دراساته ومقالاته: دليل المتفرج الذكي إلى المسرح، تأملات في الثقافة، مؤلفات ألفريد فرج، أضواء المسرح الغربي، الملاحة في بحار صعبة، أحاديث وراء الكواليس. وتنظر بقية مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

ألفريد نديم بخاش
(١٣٢٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٤م)

فنان تشكيلي.

من حلب، من السريان الكاثوليك. درس الثانوية في معهد الفرير ماريست، ورسم في سن مبكرة، درَّس في معهد الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية، وأقام في بيروت (غاليري بخاش) جمع فيه أعمال أكبر رسامي عصره، من كل الدول والأقوام، فقصده كبار الزوار. عمل تماثيل لمشاهير، مثل أبي العلاء المعري، أنطوان سعادة، حسني الزعيم، علي ناصر. وأهمها: السجين السياسي المجهول. وعيِّن عضوًا في مجلس المحكمين لمعرض فلوريدا الدولي. نال جوائز عالمية عديدة، وله أعمال معروفة في أشهر المتاحف العالمية. مات في ١٧ حزيران.

صدر فيه كتاب من تأليف فاروق سعد بعنوان: الفرد بخاش: السيرة المنسية لفنان رائد[3].

(٢) الأهرام ع ٤٣٤٦٣ (١٤٢٦/١٠/٣هـ)، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٤٢/٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٧٠، موسوعة أعلام مصر ص١٢٧.

(٣) تشرين ٢٦ تموز ٢٠٠٣م، الأسبوع الأدبي ع ٦٩٤، موقع مطرانية السريان الكاثوليك بحلب (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

ألفونس حبيب صادق
(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

لواء بحري ملاّح.

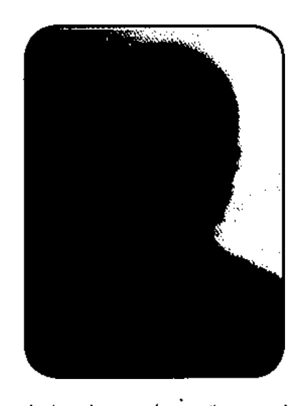
التحق بالكلية البحرية المصرية عند أول إنشائها مدرِّساً للملاحة والفلك، عمل على تقريب مقررات الملاحة البحرية، شارك في بناء الأكاديمية العربية للنقل البحرية، وله إسهامات في إنشاء المعاهد البحرية العربية والإفريقية، كما أنشأ الجمعية العربية للملاحة، وجمعية أصدقاء الموسيقى، والجمعية المصرية للتنمية الاجتماعية وخدمة المجتمع، نظَّم رحلات وندوات عالمية، وأصدر مجلة لنشر علوم تقنية النقل البحري. مات في ١٠ رمضان، ٦ ديسمبر[4].

ألفونس عزيز قديس
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ألفونسو دي لاسيرْنا
(١٣٤١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

دبلوماسي ثقافي.



ولادته في مدينة سنتاندير بإسبانيا. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة مدريد، عمل في عدة مناصب بوزارة الخارجية، منها: مدير العلاقات الثقافية بها، وسفير في المغرب، ورئيس البعثة الإسبانية الدائمة

(٤) الأهرام ع ٤١٦٤٣ (١٤٢١/٩/١٥هـ)، ومصدر آخر فاتني توثيقه.

أمام مكتب الأمم المتحدة بجنيف، ثم كان رئيسًا للمجلس الأعلى للشؤون الخارجية. وقد نشط أدبيًا، ونشر مئات المقالات في الصحافة الإسبانية، وكان محاضرًا ومؤلفًا متعاونًا، وأسهم بنشاط مكثف في دعم الروابط الثقافية بين إسبانيا والمغرب، وحمل صفة مواطن شرف من مدينة القيروان. توفي يوم الأربعاء ٢٦ ذي الحجة، ٢٥ يناير.

ومن كتبه: مشاهد من تونس، السفارات الإسبانية وتاريخها، جنوبي طريفة: المغرب وإسبانيا: سوء تفاهم تاريخي (ترجم إلى العربية)[1].

ألفيا سعد الدين عشماوي

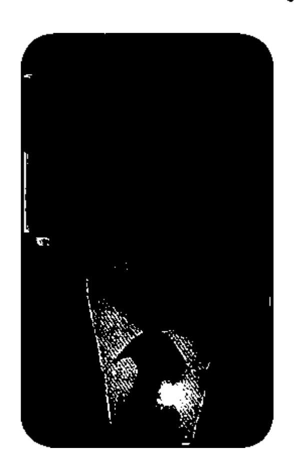
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ألكسندر ألكسندروفيتش كوفاليوف

(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

مستشرق.



تخرَّج في المعهد العسكري للغات الأجنبية بموسكو، ثم درَّس فيه، وبعد انتقاله إلى السلك المدني انتخب رئيسًا لقسم اللغة العربية وآدابها لمعهد اللغات الشرقية التابع لجامعة موسكو، فمديرًا للمعهد، وتغير اسمه إلى "معهد بلدان آسيا وإفريقيا"، فكان أستاذ اللغة العربية بها، وبقسم لغات الشرق الأوسط في الجامعة العسكرية بموسكو.

ألَّف مع جريجوري شرباتوف كتاب "دروس اللغة العربية" فكان المرجع الرئيسي لدارسي اللغة العربية في الاتحاد السوفيتي، ومازال يدرَّس في المعاهد.

وله أكثر من (٢٠٠) بحث علمي وتربوي، نشرت في حوالي (١٥٠) ملزمة مطبوعة[2].

ألكسندر هاكوب صاروخان

(١٣١٧ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٧م)

من رواد الكاريكاتير السياسي في مصر.



ولد في منطقة القوقاز، وهو الابن الثالث لأب كان يعمل في تجارة الأقمشة، لكن أسرته فضلت الانتقال إلى منطقة باتومي ليتسنى له العمل في تجارة النفط، بعد أن أصبحت باتومي أو باطوم ميناء على البحر الأسود، وهناك ظهر اهتمام صاروخان ووالده بفنّ الرسم، شجعت الدولة العثمانية صاروخان وعائلته على السفر إلى تركيا (إستانبول) في عام ١٩٠٨م لتأسيس تجارة في النفط القوقازي، ثم ما لبث أن عاد والداه إلى مدينة باتومي في عام ١٩١٢م. درس صاروخان في تركيا اللغات المختلفة في المدارس الدينية الكاثوليكية، وظهرت مواهبه الصحفية منذ سن مبكرة حيث استطاع بمشاركة أخيه ليفون أن يُصدرا مجلة أسبوعية. ومع نشوب الحرب العالمية الأولى، وبالرغم من بدء عمليات التهجير للأرمن، إلا أن صاروخان وأخاه ظلا في مدرستهما حتى انتهاء الحرب في عام ١٩١٨م. بل وأظهرا كل الاحترام لتركيا. وبعد تخرجه من المدرسة عمل في الجيش الإنجليزي مترجماً من وإلى اللغات الروسية، والتركية، والإنجليزية، وفي الوقت نفسه كانت رسومه الكاريكاتيرية تُنشر في المجلات والصحف الأرمينية، مثل جريدة «جافروش». في عام ١٩٢٢م غادر تركيا متجهاً إلى النمسا حيث عمه، توجه بعد ذلك الأخوان إلى مدينة بروكسل، حيث استطاع صاروخان بمساعدة عمه أن يحصل على منحة دراسية في أكاديمية فنون الجرافيك، واستطاع أن ينهي دراسته في عامين فقط!! وفي عام ١٩٢٤م غادر صاروخان مدينة بروكسل متجهاً إلى الإسكندرية ثم إلى القاهرة، حاملاً معه ١٢٥ عملاً فنياً، من ضمنها الرسوم الدقيقة الخاصة بتشريح جسم الإنسان، وكذلك بعض الاسكتشات المختلفة للكائنات الحية مرسومة بالفحم، والقلم الرصاص. فجاء إلى مصر ناضجاً من الناحية الفنية، تسبقه شهرته، إضافة إلى نشر أعماله الفنية في مجلة «السينما الأرمينية»، وقام بتدريس فن الرسوم في المدرسة الأرمينية ببولاق، وكان يتقن الإنجليزية والأرمينية والتركية والعربية والفرنسية والعبرية والروسية. عمل في «روز اليوسف» (١٣) سنة، وفي (أخبار اليوم) حتى وفاته. وقد قدم شخصيتين عارضتين رسومه الكاريكاتورية، هما «مخضوض باشا الفزعنجي»، و«إشاعة هانم». أما الشخصية الثابتة التي قدمها فهي «المصري أفندي». واستخدم رموزًا وشخصيات متعارف عليها عالمياً، مثل العم سام. ويظهر في هذا تأثره الواضح بفن الكاريكاتير الأجنبي القديم.

---

(١) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص١٨٤.

(٢) موقع معلومات عن روسيا ١٥/٦/٢٠١٠م.

وذكر ناقد فني أن فكره وروحه الساخرة والماجنة تتجلى في رسومه الاجتماعية عن مواطنيه الأرمن، بينما يتوارى أغلب المكر والسخرية والمجون في رسومه عن السياسة المصرية. فهو رسام خواف، وغير متورط ولا متهور، ولم يسمح لنفسه بالتعمق كثيراً في سياسة هذا البلد، وقد عمقت ذلك عنده طريقة مدرسة أخبار اليوم في الكاريكاتير التي تقصر دور الرسام على تنفيذ رسم عن فكرة وضعها غيره. وهذا الغير كان دائماً كاتباً وليس رساماً. تملكه الحنين دائماً للعودة إلى أرمينيا، لكنها أصبحت في ذلك الوقت جمهورية سوفيتية، ولم يحصل على الجنسية المصرية إلا عند بلوغه سن الستين.

توقيع صاروخان (هكذا في مصدره أنه توقيعه)

ومن مؤلفاته: كتابه «تلك الحرب» الذي تنبأ فيه بنشوب الحرب العالمية الثانية. كذلك نشر كتاباً عن الكاريكاتير السياسي تحت عنوان «العام السياسي ١٩٣٨م» ، ونشر كتاباً باللغة الأرمينية عن فن الكاريكاتير، وله خمس مسرحيات بالأرمينية، ومقال بعنوان «كيف جئت إلى مصر»[١].

ألماس مسعود الدويك

(١٣٢١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٨م)

أديبة، كاتبة للأطفال.

ولدت في الشويفات بلبنان، وامتهنت في كتاباتها المجالات النسائية، فكتبت في «المرأة الجديدة» لصاحبتها جوليا طعمة، و«الفجر» للأميرة نجلا أبي اللمع، و«منيرفا» لماري يني عطا الله، و«الخدر» لعفيفة صعب، وكتبت أيضاً في «الجمهور». أقامت صلات أدبية مع كبار الأديبات والأدباء، مثل مي زيادة وميخائيل نعيمة وبولس سلامة وغيرهم.

عنيت بصورة خاصة بالقصص القصيرة للصغار، فطبع لها في مطبعة سمير في بيروت: بلابل الربيع، صوت سالم، الصديق الوفي، حيلة أبي زهرة، سوسن وأمها، عامرة وحمادي، قوة التعاون، ضيافة العرب[٢].

إلهام أبو القاسم محمد

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إلهامي حسن

(١٣٤٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠١م)

مخرج كاتب.



من مصر. حصل على دبلوم الأكاديمية الملكية للفنّ من لندن، عاد واتجه نحو التأليف والإخراج، وعمل أستاذًا للتمثيل في معهد الفنون المسرحية، وفي معهد السينما، وكتب الكثير من المقالات في السينما والمسرح. توفي يوم السبت ١٩ رجب، ٦ أكتوبر.

وله من الكتب: تاريخ المسرح، تاريخ السينما المصرية، وأعدَّ مشروعًا ضخمًا عن تاريخ السينما لحساب صندوق التنمية الثقافية لم يطبع[٣].

إلياس إبراهيم حمارنة

(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إلياس إبراهيم ربابي

(١٣٣٢ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩١٣ - ١٩٩٩م)

محرر صحفي، حزبي، خطيب.

من «جديتا» التابعة لقضاء زحلة بلبنان، درس الأدب العربي في زحلة وحلب، انخرط في حزب الكتائب فكان خطيبه البليغ ورئيس هيئة الشورى فيه، وكانت له صلات بمنظمات صهيونية آنذاك، أنشأ وأدار جريدة «العمل»، وتميَّز بكتابة زاوية «حصاد الأيام» فيها، حرَّر في كبريات الصحف، دخل السلك الدبلوماسي فكان سفيراً في الأرجنتين وألمانيا والمكسيك. مات في هولندا.

له تآليف ومحاضرات وترجمات، ومن عناوين كتبه: أبيض وأسود[٤].

إلياس أنيس خوري

(١٣٦٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إلياس جرجي قنيزح

(١٣٣٢ - ١٤١٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٧م)

رئيس الحزب القومي السوري.

---

(١) روز اليوسف ص ٣١٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٦١، موسوعة شخصيات أرمنية ص ١٨٤.

(٢) معجم أعلام الدروز ٥٢٣/١، قرى ومدن لبنان ٢٣٢/٧، نساء من بلادي ص ١١٩ (وورد اسم والدها في هذا المصدر: سلمان).

(٣) موسوعة المخرجين ص٨٦.

(٤) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٥٤، قرى ومدن لبنان ١٩٥/٤.



ولد في طرطوس، تخصص في تدريس مادة الرياضيات في مدارس مدينته، انتسب إلى الحزب القومي السوري عام ١٩٣٥م، وكان مقرباً من زعيم الحزب أنطوان سعادة، الذي أسند إليه رئاسة لجنة التحقيقات الإدارية، وهي بمثابة محكمة حزبية عليا. انتخب رئيساً للحزب عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م). مات في بيروت.

من كتبه المطبوعة: مآثر من سعادة[1].

إلياس جريس = إلياس خليل جريس

إلياس حبيب فرحات

(١٣١١ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧م)

شاعر مهجري.



ولد في قرية كفرشيما بلبنان، تلقى مبادئ القراءة في دير القرقفة. اشتهر منذ صغره بنظم الزجل اللبناني. ترك المدرسة وهو ابن عشر سنوات. عمل في التجارة، ثم احترف الطباعة. واشتغل في عدة جرائد. هاجر إلى البرازيل عام ١٩١٠م وعاش مع إخوته، ثم جاء إلى سان باولو، واتجه إلى مطالعة الشعر الفصيح. اشترك مع توفيق ضعون في إصدار مجلة «الجديد» ثم حرر في جريدة «المقرعة». حصل على جائزة الشعر من مجمع فؤاد الأول. نشر شعره في صحيفتي «أبو الهول» و «الأفكار». وكان من أهم أصدقائه الشاعر القروي سليم الخوري.

له عدة دواوين أصدرها في مهجره، وقد جمع المجموعة الأولى من قصائده في كتاب أسماه «الرباعيات». دواوينه: ديوان فرحات، ديوان الربيع، أحلام الراعي، فواكه رجعية، مطلع الشتاء. وله أيضًا: عودة الغائب، قال الراوي[2].

Elias Farhat
Estado do Paraná
Brazil Lapa

لابا ٢٧ [illegible] ١٩٣٠

يا ابا عبد الله

لقد خشيت من برقتك لمعة واحدة ظهرت
في ٢٩ تشرين الاول فبشرت رفيقتي الجافة بوابل من الوحي ينزل
عليها من سمائه فبعثت اليها نظراتي ثم لبثت واياها
ننتظر فاذا نحن امام ما تسميه العرب (البرق الخلب)
واذا نحن بعد تلك اللمعة التي اخذت بابصارنا نهيم في ظلمات
بعضها فوق بعض. وقد علمت من رسالة وردت عليّ من سان باولو
انك شرفت قصيدتي (الدار المهجورة) بالنشر بعد ان توجتها
[illegible]. على ان هذا (المتطوع) في هذه المجاهل
السحيقة لم تر شيئا ولولا (الطفل) الذي [illegible] قبل
البصر لم تبق كتابة اليك [illegible] منه تضمن له دوام
وميض البرق في سمائه فافعل ما انت له اهل والسلام
عليك من المخلص المحب

فرحات

إلياس فرحات (خطه)

إلياس حمارنة = إلياس إبراهيم حمارنة

إلياس حنا الرنتيسي

(١٣٢٩ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إلياس خرفان مسُّوح

(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

محرر صحفي شاعر.



من بلدة مرمريتا غربيَّ حمص بسورية، درس حتى المرحلة الثانوية، وانصرف إلى العمل السياسي والأدبي، عمل في بداية حياته بجريدة «البناء» الناطقة باسم الحزب القومي السوري في بيروت مع محمد الماغوط، ثم عمل في جريدة الهدف، والمجلة، والحياة، وملحق النهار، وغيرها، انتقل إلى الكويت ليعمل مديراً لتحرير جريدة الرأي العام وكاتباً لمقالاتها الافتتاحية، عاد إلى

(١) شخصيات سورية في القرن العشرين (حرف القاف) ص٧٣.

(٢) مشاهير الشعراء والأدباء ص ٣٢، الرواد في الحقيقة اللبنانية ص ١٦٤، هكذا عرفتهم ١٢٣/٦.

دمشق ليعمل مديراً عاماً مساعداً لوكالة الأنباء السورية، وتولى إدارة مكتب القبس، أو صوت الكويت، حتى إغلاقها، ثم تحول مديراً لمكتب مجلة العربي الكويتية فيها، عضو في اتحاد الصحفيين العرب واتحاد الكتاب. مات في ١٣ ذي الحجة، ٢٢ ديسمبر (كانون الأول)، وفي مصدر: ٢٤ منه.

إلياس مسوح (خطه)

له من الدواوين: حنان يا أصدقائي، همس الحبر (خ). وله أيضًا: سنوات الرياح: مقالات في السياسة [1].

إلياس خليل جريس

(١٣٦٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إلياس خليل زخريا

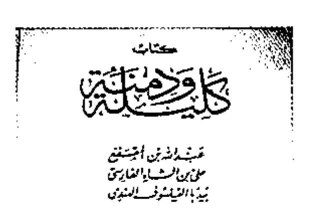
(١٣٢٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

أديب، إداري.

من لبنان، عمل في النضال السياسي، وفي العمل التربوي، وفي الخدمة في إدارات الدولة المتعددة، من وزارة التربية، إلى وزارة الزراعة، إلى مجلس الخدمة المدنية، وانتهاء بوزارة العدل. اتخذ من التقدمية والاشتراكية منهجًا، وآمن بقومية لبنان العربية، وكان قد أسَّس مع رفاق له «منظمة الغساسنة» التي كان هدفها جمع شتات الشباب اللبناني وتوثيق عرى التفاهم بينهم(؟) ثم قاموا بحلّها! وكان أديبًا يكتب بلغة سليمة، وفقد بصره في السنوات الأخيرة من حياته. له عدد ضخم من المقالات الأدبية والقصائد نشرت في: المعرض، الجمهور، العرائس، الأديب، الأحرار، النهار، الديار، البلاد، كل شيء، بيروت، الهدف.. كما راسل سواها في الخارج.

وترك (١٦) كتاباً كان قد هيأها للنشر وصنفها وأراد دفعها للطبع دفعة واحدة، لكنها لم تبصر النور وهو على قيد الحياة. ومن تلك العناوين: دواوين: اللؤلؤ الأحمر، أصابع اليقين، وطن، شعر ونثر، أختي، أناشيد.

غير ذلك: عيون الورد، الورق المقطف (٢جـ)، تمالات في القلب. وعلق على طبعة من كتاب (كليلة ودمنة). وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



إلياس خليل الهرَاوي

(١٣٤٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٦م)

رئيس لبنان.



من مواليد حوش الأمراء (زحلة). عمل أولاً في الزراعة والتجارة، فكان ملّاكاً ورجل أعمال، رئيس مجلس إدارة الشركة اللبنانية لتجفيف المنتجات الزراعية، رئيس تعاونية مزارعي الشمندر السكري، رئيس اتحاد التعاونيات الزراعية في لبنان، عضو مجلس بلدية زحلة، نائب زحلة، عضو تجمع النواب الموارنة المستقلين، وزير الأشغال العامة والنقل، رئيس الجمهورية سنة ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م)، مُدَّ له ١٤١٦ - ١٤١٩هـ (١٩٩٥ - ١٩٩٨م)، وقد تسلَّم الرئاسة بعد الحرب الأهلية التي دامت (١٥ سنة) فتميَّزت فترته بالاستقرار والهدوء، حيث كانت أولى مهامه الإشراف على التطبيق الفعلي لمعاهدة السلام بين الطوائف. أذكر في لقاء أجري معه وقد سئل عن مطالعاته فقال إنه لا يقرأ، علق المحاور بأنه ليس لديه وقت لذلك! مات بعد مرض طويل يوم الجمعة ١١ جمادى الآخرة، ٧ تموز (يوليو) [3].

إلياس خوري = إلياس أنيس خوري

إلياس الخوري

(١٣١٤ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) معجم البابطين ١/٥١٤، ومما كتبه حمزة عليان في جريدة القبس ٢٠٠٧/١٢/٢٨م؛ تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٠٩٢.

(٢) النهار ع ١٦٣٧٠ (١٩٨٦/٥/٣١م)؛ شخصيات وأدوار ص ٢٥٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) قرى ومدن لبنان ٣٤/٧، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٨٤، (وفيه ولادته ١٩٣٠م).

إلياس سركيس = إلياس يوسف سركيس

إلياس سعد غالي

(١٣٢٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)

باحث مترجم.



من دمشق، درس في المدرسة البطريركية، حصل على الثانوية، منحته وزارة العدل شهادة تخوله القيام بالترجمة من وإلى العربية والفرنسية. عيِّن رئيس دائرة في محكمة النقض، ثم أميناً لمكتبة وزارة العدل، ومنحته الحكومة الإيطالية وسامًا برتبة فارس لأبحاثه في أدب دانتي. اهتم بتراث المعري خاصة، فأرشف جميع البحوث والمقالات والمؤلفات القديمة والمعاصرة التي تحدثت عنه، إضافة إلى مؤلفاته، وكتب عنه مقالات وبحوثاً وكتباً.

من مؤلفاته وترجماته: بحوث علائية، حديقة الحيوان في لزوميات أبي العلاء المعري، حديقة الصداقة والصديق في لزوميات أبي العلاء المعري، حديقة النسل في لزوميات أبي العلاء المعري، رسالة الغفران والكوميديا الإلهية في لمحات تاريخية، دانتي: المربي العبقري/ فرنان شيشفر (ترجمة)، قبسات من التراث الإنساني، مسامرات الأموات واستفتاء ميت/ لوقيانوس السميساطي (ترجمة)، عنترة (مسرحية بالفرنسية لشكري غانم ، ترجمة)، نباتية أبي العلاء وشكه [١].

(١) الضاد (كانون الأول ١٩٩٦م)، ص ٩٦، شخصيات سورية ص١٣٦، الثقافة (سورية) جمادى الأولى ١٤٢٦هـ، ص ٥٩، موسوعة أعلام سورية ٣/ ٣٨٠، وجوه مضيئة ص٢٩٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٨٥.

إلياس شكري شوفاني

(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٣م)

كاتب وطني، مناضل يساري.



من مواليد قرية معليا بالجليل الأعلى في فلسطين. أكمل دراسته الجامعية في الجامعة العبرية بالقدس، ونال شهادة الدكتوراه في التاريخ من جامعة برنستون بأمريكا، درَّس في جامعة ماريلاند، وانضمَّ إلى حركة فتح عندما كان هناك، وعمل مسؤولًا إعلاميًا، ومسؤولًا متخصصًا في الشأن الإسرائيلي والحركة الصهيونية بمركز الدراسات الفلسطينية في بيروت، واعتبر من المؤسِّسين الرواد للدراسة الأكاديمية والعلمية التاريخية والمعمقة للصهيونية، وكان من قادة التيار الديمقراطي في (فتح)، وقاد عام ١٩٨٣م انتفاضة على قيادة الحركة بعد الخروج من بيروت بعد أن تيقن أنها انحرفت عن دربها، وكان يراهن على تأسيس وتجذير تيار يساري وديمقراطي تعددي فيها، وانتهى إلى الانشقاق عن الحركة وترك العمل السياسي، وتفرغ للبحث والكتابة. توفي يوم السبت ١٥ ربيع الأول، ٢٦ كانون الثاني (يناير) بدمشق.

من آثاره ترجمة وتأليفًا: إسرائيل في ٥٠ عامًا: المشروع الصهيوني من المجرد إلى الملموس، إسرائيل ومشروع كارتر، بوح في المتاح: حوار شامل مع الدكتور إلياس شوفاني في الفكر والسياسة والتجربة (أجراه مصطفى الولي وعبده الأسدي)، التقصير: الخلل في إدارة الصراع العربي الصهيوني، مرثية الصفاء: سيرة ذاتية، الحروب الإسرائيلية العربية في القرن العشرين، حروب الردة: دراسة نقدية في المصادر (أصله دكتوراه)، رحلة في الرحيل: فصول في الذاكرة لم تكتمل، مذكرات سمسار أراض صهيوني/ يوسيف نحماني (ترجمة)، من تسوية إلى حلف: طريق بيغن إلى القاهرة، هزيمة إسرائيل في لبنان. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين) [٢].

(٢) كل العرب ٢/٢/٢٠١٣م، عرب ٤٨ (٢٦/ ١/ ٢٠١٣م).

إلياس عبدالكريم

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إلياس عبدالله ندور

(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

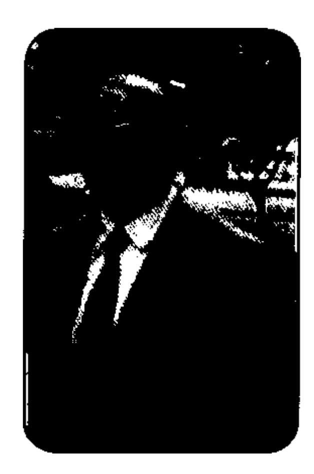
(تكملة معجم المؤلفين)

إلياس عبود إدلبي = ناوفيطوس إدلبي

إلياس فرح

(١٣٤٦ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣م)

كاتب وقيادي حزبي.



من مواليد مدينة جسر الشغور في سورية،

نال الشهادة الجامعية من كلية الآداب بجامعة دمشق، والدكتوراه في التربية وعلم النفس من جامعة جنيف، ودرَّس في مدارس حلب. انتمى إلى حزب البعث ونشط فيه وروَّج لأفكاره حتى كان في القيادة القومية للحزب، ومن المقرَّبين إلى ميشيل عفلق، ومن تلامذته المخلصين، وأسهم في تطوير عمل مكتب الثقافة والإعلام القومي بالحزب حينما تولَّى مسؤوليته، وكان قد التجأ إلى العراق بعد انشقاق الحزب وانقلاب حدث في دمشق عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، وبقي هناك حتى ١٤٢٤هـ (٢٠٠٣م)، حيث عاد واستقرَّ بدمشق، ثم انتقل إلى دبي، ونعي من هناك في ٥ صفر، ٨ كانون الأول (ديسمبر).

وله كتب، من مثل: الأبعاد الفكرية والنضالية لتأسيس البعث، بين الإنسان والعلم والتكنولوجيا، تطور الفكر الاشتراكي للبعث حزب الطبقة العاملة، تطور الفكر الماركسي: عرض ونقد، حول الثورة العربية والثقافة والفن، حول أيديولوجية الثورة العربية، الفكر العربي الثوري، في الثقافة والحضارة، القومية العربية والوحدة العربية أمام تحدي المصير، المرأة في فكر ونضال حزب البعث العربي الاشتراكي، مرحلة الوحدة، مستقبل العمل الثوري العربي، الوطن العربي بعد الحرب العالمية الثانية، تطور الأيديولوجية العربية الثورية، قراءة منهجية في كتاب سبيل البعث[1].

إلياس فرحات = إلياس حبيب فرحات

إلياس قربان

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) من نعي حزب البعث له في موقع ذي قار بتاريخ ٢٠١٣/١٢/٨م؛ الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١٢/١٠م. وليس هو «إلياس فرح الخوري».

إلياس قنصل = إلياس ميخائيل قنصل

إلياس لاون الحويِّك

(١٣٢٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٧م)

محرر صحفي، فنان تشكيلي، شاعر زجلي. من «حِلْتا» في قضاء البترون بلبنان، أسَّس جريدة «السفير» وحده، وكتب باسم ابن برايا، أسهم في تأسيس «الاتحاد اللبناني» في فرنسا، منقِّح الموسوعة العربية الميسرة[2].

إلياس مرقص

(١٣٤٨ - ١٤١١هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩١م)

مفكر وباحث قومي اشتراكي.



ولد في اللاذقية، حصل على إجازة في علوم الاجتماع والتربية من بلجيكا، درَّس في ثانويات اللاذقية ودار المعلمين. أسهم في تحرير مجلة «دراسات عربية»، وتأسيس دار الحقيقة، شارك في إصدار مجلة «الواقع»، وتأسيس مجلة «الوحدة» التي صدرت في مدينة الرباط بالمغرب، وكانت تنطق باسم المجلس القومي للثقافة العربية، وتضم نخبة من المستشارين العرب. نشر عدداً كبيراً من المقالات والدراسات في المجلات العربية والأوربية حول القضايا القومية وما يتعلق بالوحدة العربية، وكانت له إسهامات مختلفة في عدد من الندوات الفكرية والثقافية، وذكر كاتب يساري أنه درس الفكر الماركسي وتشبَّع بأفكاره، ولكنه فقد جوانب منه، كما نقد الفكر القومي. مات في ٢٦ كانون الثاني.

صدر فيه كتاب: ندوة إلياس مرقص والفكر القومي.

وآخر عنوانه: خارج السرب: إلياس مرقص، ياسين حافظ/ مصطفى الولي.

بلغت مؤلفاته نحو (٣٠) كتاباً، وترجم عن الفرنسية (٢٩) كتاباً، منها: القرى الأولى في بلاد الشام، المؤلفات السياسية الكبرى من مكيافلي إلى أيامنا/ جاك شوفاليه (ترجمة)، جاذبية الإسلام/ روبنسون (ترجمة)، الماركسية في عصرنا، نقد الفكر القومي لساطع الحصري، تاريخ الأحزاب الشيوعية في الوطن العربي، الأممية الشيوعية والثورة العربية، العقلانية والتقدم، نقد العقلانية العربية. وذكر له غير هذا في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٢) قرى ومدن لبنان ١٩١/٥، وورد اسم والده «لاوون» في معجم أسماء الأسر ص٢٧٥.

إلياس (الرابع) معوض

(١٣٣٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩م)

بطريرك أنطاكية وسائر المشرق للروم الأرثوذكس.



ولد في الشوير بلبنان، تخرج في الكلية الأرثوذكسية بحمص، حاز على الإجازة العليا في اللاهوت والفلسفة بإستانبول، انتخب بطريركاً على أنطاكية وسائر المشرق عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، أنشأ

(٣) دعاة الفكر القومي العربي ص٢٥٥، أعلام مبدعون ص ٢٣١، رواية اسمها سورية ص ١٣٠١، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٨١.

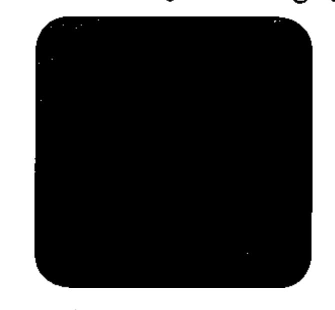
مركز الدراسات الأنطاكي الأرثوذكسي في بيروت، وأنشأ جامعة البلمند في الكورة بلبنان، وطور المدارس الآسية بدمشق.
من كتبه: من الشعر اليوناني الحديث (ترجمة)، الحياة في المسيح/ نقولا كابا سيلاس (تعريب عن اليونانية)، الآباء الرسوليون (ترجمة عن اليونانية)، كنيسة المشرق العربي، اللبنانيون والمصير المسيحي، عنصرة الاغتراب الأنطاكي، القيامة والإنسان المعاصر (بالفرنسية)[1].

إلياس ميخائيل عوض

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إلياس ميخائيل قنصل

(١٣٣٣ - ١٤٠١هـ = ١٩١٤ - ١٩٨١م)
شاعر من أدباء المهجر.



ولد في مدينة يبرود السورية، تلقى مبادئ تعليمه في مدرسة مدينته الابتدائية، وهاجر إلى (البرازيل) برفقة والده عام ١٩٢٥م، ثم إلى الأرجنتين. تولى رئاسة تحرير «الجريدة السورية اللبنانية» في مدينة (بوينس أيرس)، كما أصدر مجلة «المناهل»، وفي دمشق أصدر مجلة «الفنون»، كما ألقى في الأرجنتين المحاضرات التي تلقي الضوء على حضارة العرب باللغة الإسبانية. توفي في ٢٠ آذار بالأرجنتين.
صدر فيه كتاب من إعداد فريد جحا عنوانه: إلياس قنصل الشاعر والكاتب والإنسان العربي.
ورسالة جامعية بعنوان: إلياس قنصل: حياته وشعره/ أيمن عثمان عبدالعليم (ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٢٥هـ).
له من الأعمال الأدبية المطبوعة شعراً ونثراً (٤٢) كتاباً باللغتين العربية والإسبانية، منها: رباعيات مختارة، أدب المغتربين، هنا وهناك، السهام، في مهب الريح، الأسلاك الشائكة، العبرات الملتهبة، على مذبح الوطنية، بسمات الفجر، مجلة المناهل، ألحان الغروب، النبي العربي الكريم. وله قصص وكتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

إلياس قنصل (خطه)

(١) موسوعة أعلام سورية ٤/٢٦١.

(٢) ديوان الشعر العربي ١/٣٨١، فلسطين في الأدب المهجري ص ٢٤٣، الفيصل ع ٥١ (رمضان ١٤٠١هـ)، معجم البابطين لشعراء العرب.

إلياس ندور = إلياس عبدالله ندور

إلياس نعمة الله غصن

(١٣٢٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إلياس يوسف سركيس

(١٣٤٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٥م)
رئيس لبنان.



مولده في بلدة الشبانية بالمتن الجنوبي، حائز على شهادة في الحقوق عام ١٩٤١م، مارس المحاماة، وعيِّن قاضيًا في ديوان المحاسبة، ومديرًا عامًا لغرفة رئاسة الجمهورية، وحاكمًا لمصرف لبنان المركزي لمدة تسع سنوات، رأس جمهورية لبنان (١٩٧٦ - ١٩٨٢م)، تولى الحكم إثر صراع دام شهدته لبنان في أواخر عهد الرئيس سليمان فرنجية، وذهب ضحيته آلاف القتلى والجرحى. وُفِّق إلى إقرار الأمن والنظام في بدء عهده، ولكن الصراع الدامي ما لبث أن غلب بعدُ على السنوات الأخيرة من ولايته[3].

أليجا غوردون براون

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)
باحثة ناشطة في القضية الفلسطينية.
ولدت في الولايات المتحدة الأمريكية، تخرجت في جامعة كولومبيا بنيويورك، وأثناء دراستها أعطتها صديقة لها معلومات عامة عن فلسطين، مما دعاها إلى البحث والتعمق في تاريخها، تركت أمريكا واتجهت إلى مصر، ومنها إلى لبنان، ثم ماليزيا في

(٣) معجم أعلام المورد ص٢٣٧، الموسوعة الموجزة مج٣ ص ٢٢٤، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٦٥، موقع رئاسة الجمهورية (لبنان) استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ.

عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) واتخذت منها مركزاً لنشاطاتها، واعتنقت الإسلام. كانت تسافر دورياً إلى مخيمات اللاجئين الفلسطينيين، وتساعدهم في برامج تعليمية وثقافية ومساعدات غذائية، وصارت القضية الفلسطينية أثيرة لديها، تدافع عنها، وتجمع التبرعات والأدوية، حتى عندما أُقعدت. وكانت باحثة مؤسِّسة في معهد الأبحاث الاجتماعية الماليزي، وقامت بتحرير العديد من الكتب لها علاقة بتاريخ ماليزيا وأندونيسيا وفلسطين.

ومن مؤلفاتها: فلسطينيون يتحدثون: رسمت الثلج بالسواد لأني خائفة من الأيام (تضمن شهادات ناجين من مذبحة صبرا وشاتيلا)، بكرة في المشمش (عن الثورة المصرية ورجالاتها)، عندما أصبحت أليجا (مذكراتها، جـ١)[1].

إليس إلياس

(١٣٨١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٦١ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أليفة رفعت

(١٣٤٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٦م)

قاصة.

من مصر، حصلت على شهادة الثقافة النسوية، درست اللغة الإنجليزية بالمعهد البريطاني في القاهرة، تعلمت الرسم والموسيقى بمدرسة الراهبات الإيطاليات، نشرت إنتاجها بأسماء مستعارة لعدم موافقة زوجها على ممارسة الأدب، ترجمت مجموعة قصصية لها إلى الإنجليزية.

من آثارها القصصية والروائية: جوهرة فرعون، حواء تعود بآدم وقصص أخرى، صلاة الحب، ليل الشتاء الطويل، من يكون الرجل، في موسم الياسمين[2].

(١) موقع التجديد العربي بتاريخ ٢٩/١٠/٢٠٠٤م.

(٢) مصادر الأدب النسائي ص ٢٨٨.

أم خلدون = جمال سليم نويهض

أم السعد محمد علي نجم

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٦م)

حافظة مقرئة.

ولادتها في قرية البندادية بمحافظة المنوفية في مصر. فقدت بصرها وهي في العام الأول من عمرها، فنذرها أهلها لخدمة القرآن الكريم، حتى حفظته وهي في الخامسة عشرة من عمرها بمدرسة حسن صبح في الإسكندرية، وعاشت هناك. وقد تعلمت القراءات العشر من الشيخة نفيسة أبو العلا، وحصلت منها على إجازة، وتزوجت أشهر القراء في إذاعة الإسكندرية محمد فريد نعمان، وكان مثلها ضريرًا. تلقَّت القراءات من الشاطبية والدرَّة، برواية حفص عن عاصم، وبينها وبين النبي صلى الله عليه وسلم (٢٧) راويًا. وتردَّد عليها لحفظ القرآن ونيل إجازات القراءات صنوف شتَّى من جميع الأعمار والتخصصات والمستويات الاجتماعية والعلمية، رجالًا ونساءً، وكانت تخصص لكلِّ طالب وقتًا لا يتجاوز ساعة في اليوم، حتى يختم القرآن الكريم، وكلما انتهى من قراءة منحته إجازة مكتوبة ومختومة بخاتمها. ومن مشاهير من منحتهم الإجازة القارئ الطبيب أحمد نعينع. ورحلت إلى الحجاز ومنحت إجازات في القراءات المختلفة لعشرات الحفاظ من بلاد إسلامية عديدة. وتوفيت بالإسكندرية يوم ١٦ رمضان، ٩ أكتوبر[3].

إمام إبراهيم أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

فلكي.

من مصر، أستاذ بقسم الفلك في كلية العلوم بجامعة القاهرة. مات في أواخر جمادى الأولى، أواخر مايو.

وله كتب، منها: تاريخ الفلك عند العرب، سكان المواكب، عالم الأفلاك، القمر/ فليكس ستون (ترجمة)، نافذة على الكون، أبو الريحان محمد بن أحمد البيروني (مع محمد جمال الفندي)، القانون المسعودي للبيروني (تحقيق)، تحديات نهايات الأقاليم للبيروني (تحقيق)، الشفاء (الرياضيات، علم الهيئة) لابن سينا (تحقيق).



(٣) إمتاع الفضلاء ٥/٩٥، الموسوعة الحرة ٢/١٢/٢٠١٠، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص١٥٠.

إمام إبراهيم ناصف

(١٣٢٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الإمام بن الشريف المجلسي

(١٣٣٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٧م)

قاض عادل.

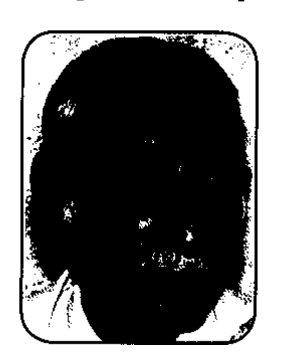
ولد قرب مدينة نواكشوط، ودرس في محضرة أسرته الشهيرة وعلى عدد من علماء عصره، حتى تضلَّع من الفقه والحديث والأصول والنحو والصرف، ودرس الشعر والسيرة والتاريخ، ثم مارس التدريس والفتيا والقضاء، واشتهر بعدالته في ذلك، حتى دعاه الناس: القاضي الإمام بن الشريف. له مجموعة من الرسائل ومنظومات علمية ودينية وفتاوى وشعر مخطوط[4].

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

إمام عبدالله الصفطاوي

(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

شاعر غنائي، كاتب مسرحي.



من القاهرة، لم يكمل دراسته في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، توظف في سكة الحديد، ولعب حارساً للأهلي تحت اسم «يورغو»، ثم عمل بوزارة العدل حتى التقاعد، وكان عضواً في نقابة المهن التمثيلية، وفي جمعية المؤلفين والملحنين، وكتب قصائد غنائية غنّاها مطربون، منها: ألفين صلاة على النبي. توفي في ١٢ صفر، ١٤ أبريل.

له قصائد مخطوطة، وأخرى مسجلة في أرشيف الإذاعة، وعدد من الأوبريتات والمسرحيات الشعرية محفوظة في أرشيف الإذاعة كذلك، وتمثيلية أذيعت، ومسرحية شعرية للأطفال بعنوان: عيال الديرة، أنتجها تلفزيون الكويت [1].

إمام علي الشيخ

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

شاعر إسلامي.



إمام علي الشيخ (خطه)

من مواليد البركل في السودان. تخرّج في مدرسة سلاح الإشارة، وعمل في القوات المسلحة، انتقل إلى وزارة الثقافة والإعلام مهندسًا في المسرح القومي، ثم كان أمينًا عامًا للجنة القومية للصحافة والمطبوعات، فأمينًا عامًا لاتحاد الإذاعة والتلفزيون، كما عمل أمينًا عامًا لاتحاد الأدباء بالسودان، وكتب في الصحف والمجلات. وكان داعية وكاتبًا أديبًا، التحق بالحركة الإسلامية منذ عام ١٣٧٣هـ. توفي يوم الاثنين ٢٠ محرم، ٢٦ كانون الأول (ديسمبر).

طُبع له كتاب: تأملات في الفنّ والجمال من منظور إسلامي.

ودواوينه المطبوعة: أجنحة من نور، النجوم الشوارد، الليل الأبيض [2].

إمام عيسى = محمد أحمد عيسى

إمام مصطفى

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

أديب وكاتب مسرحي.

من مصر. حارب في لواء المدرعات بصفوف الجيش، تخرّج في المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة، انتقل إلى قطر منذ عام ١٤٠٢هـ، وكتب وأخرج للمسرح والتلفزيون وأعدَّ برامج، وكتب نقدًا مسرحيًا ومقالات فكاهية، كما نظم الشعر، ووضع حوارات ونصوصًا للأعمال الدرامية والبرامج طوال إقامته هناك نحو ربع قرن. توفي -لعله- يوم ٢٦ محرم، ٩ ديسمبر.

من مؤلفاته: يوميات مقاتل في الجيش الثالث، ديوان أبجدة الغربة، مسرح عبدالرحمن الشرقاوي، رسالة مهمة ليد الرئيس، قطريات، بحور وفرجان، شخصيات أحببتها في قطر، صورة المرأة في مسرح عبدالرحمن المناعي، أكل عيش [3].

أمانة الله بن سيدي ولد جار الله

(١٣٣٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٨م)

عالم مشارك.

---

(١) أهل الفن ص١٣٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ١/٢٠٤، معجم البابطين ١/٥٢٠.

(٣) استنتاج من حوار أجري معه في: الراية (النسخة الإلكترونية) ٢٨/٤/٢٠١٠م، و ١٠/١٢/٢٠١٢م، و ١١/١٢/٢٠١٢م.

من موريتانيا، صرف اهتمامه منذ شبابه إلى طلب العلم، والتحق بمحضرة «أهل لبات» التي كانت تعتبر أشهر مراكز العلم بالمنطقة، وتخرج منها بعد أن نهل من معين علوم مختلفة، واتصل بالعلماء المشهورين، وكان مطلعاً على أغلب المراجع الفقهية المعروفة، وصار علماً بارزاً ومرجعاً للفتوى هناك. توفي يوم ٨ رجب[1].

أماني محمد سعيد الأزهري
(١٣٦٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أماني محمود فريد
(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)

ناشطة نسائية متحررة، شاعرة.

من القاهرة، تخرَّجت في المعهد العالي للتربية، درَّست في ثانويات، ثم استقالت لتعمل محرِّرة صحفية بدار الهلال، وجريدة القاهرة المسائية، مندوبة لمجلس قيادة الثورة، وكتبت في البلاغ، والكتلة، ومسامرات الجيب. أسست مجلة «بنت الشرق»، وكانت عضواً في جمعية هدى شعراوي، الداعية إلى تحرير المرأة من الدين والأخلاق، وفي نقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب، وكان لها صالون أدبي، وعلى صداقة مع إبراهيم ناجي، و«اعتصمت» مع درية شفيق عام ١٩٥٤م للمطالبة بـ «حقوق المرأة السياسية».

هدية مرفوعة إلى حضرة صاحب السمو الملكي
الأمير فيصل آل سعود
مع أصدق التمنيات
٨/١١/٠٥ أماني فريد

أماني فريد (خطها)

مؤلفاتها: ذكريات، أقاصيص الغروب (بالمشاركة)، ملائكة وأمواج ورجال، همسات ولفتات، حول العالم (٢جـ)، مصرية في أمريكا، المرأة الألمانية كما عرفتها، مصرية في ربوع الشام، أوروبا بين الجدِّ واللهو، المرأة المصرية والبرلمان، أيام وذكريات، وديوانا شعر: فكر وروح، قلب يتحدث[2].

أمبرتو ريزيتا = أومبرتو...

امتثال محمد سويفي
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

امتياز علي عرشي
(١٣٢٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨١م)

محقق مفهرس، متخصص في المخطوطات والكتب النادرة.

من الهند، درس العلوم الإسلامية والأدبية، ثم عكف على الدراسة والبحث والاهتمام بالتحقيق في الكتب النادرة، حتى عرف بين رجال العلم بهذا الاختصاص، وانتظم مدة من الزمن في أسرة ندوة العلماء، ثم عين مديراً لمكتبة رضا العامة في بلدة رامبور ونظمها، وهي من أهم المكتبات الإسلامية في شبه القارة الهندية، وتحتوي على أثمن الكتب، وكانت قبل اهتمامه بها من أبسط المكتبات، وقد أدارها حتى أحيل إلى المعاش، ولكنه بقي مقيماً في بلدة رامبور، وخرَّج عدداً من التلاميذ في علم المكتبات وفي التحقيق والبحث، مات في ٢١ ربيع الآخر، ٢٥ شباط (فبراير).

حقق عدداً من الكتب الخطية، منها ما هو في الأدب الأردي، ووضع قائمة علمية للمكتبة المذكورة.

ومن آثاره التي وقفت على عناوينها: الجاحظ بين مؤلفاته/ نقله إلى العربية سلمان عابد الندوي، الأجناس من كلام العرب وما اشتبه في اللفظ واختلف في المعنى/ لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي (تصحيح وتعليق)، تأملات في شخصية ذي القرنين: دراسة تحليلية في ضوء ما كتبه العلامة أبو الكلام آزاد، لعله ترجمة سلمان عابد الندوي، استناد نهج البلاغة، مرسوم الخط لأبي بكر الأنباري (تحقيق)، تفسير القرآن الكريم/ سفيان بن سعيد الثوري (تصحيح وترتيب وتعليق) (ص٢٤٥ - ٤٥٨): تراجم رجال سفيان الثوري)، الأفعال/ علي بن جعفر بن القطاع (قابله على الأصل امتياز عرشي، سالم الكرنكوي، ٣مج)[3].



أمجد أنور عرفات
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

بطل رياضي شهيد.



(١) الأخبار (وكالة أنباء موريتانية مستقلة) إثر وفاته.

(٢) ١٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٦٠، معجم البابطين لشعراء العربية. وخطها من كتاب: مكتبة الملك فيصل.

(٣) البعث الإسلامي (جمادى الآخرة ١٤٠١هـ) ص١٠٠.

من غزة، بطل فلسطين الأول في رياضة التنس الأرضي، أحد مؤسّسي هذه الرياضة في بلده، حصل على الشهادة التوجيهية، وشهادة في تدريب التنس الأرضي، وشهادة في إدارة المباريات، وشارك في دورة متخصصة في التحكيم. شارك في العديد من البطولات المحلية والعربية، ومثّل فلسطين في كثير منها. مسؤول في كتائب عز الدين القسام، أحد أشهر صنّاع صواريخها، كما كان أشهر حلواني في غزة، محباً للجهاد، ولخدمة الناس، ومشاركة المسلمين في أفراحهم وأتراحهم، قتلته يهود مع عادل هنية وآخرين، في ٩ جمادى الآخرة، ٢٤ يوليو[١].

أمجد حسن سيد أحمد

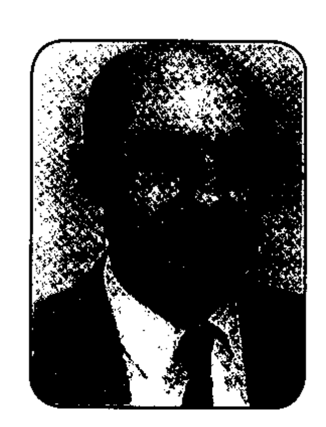
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمجد حسني الطرابلسي

(١٣٣٧ - ١٤٢١هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١م)

تربوي أديب ناقد.



والده من طرابلس الشام جاء إلى دمشق. حصل على الدكتوراه في الأدب من جامعة السوربون. درّس في دور المعلمين، ثم في جامعة دمشق، وصار عميداً لكلية الآداب. عيّنه جمال عبدالناصر وزيراً للتربية والتعليم أيام الوحدة، ولكنه استقال مع مجموعة من الوزراء الذين قدّموا استقالتهم وتوجهوا إلى الغرب، وقد سافر إلى المغرب وبقي فيها (٣١) عاماً، عمل خلالها أستاذاً في جامعة محمد الخامس بالرباط. ومنها إلى فرنسا مع زوجته الفرنسية، وترك بصمات فكرية على جامعات الغرب، وكان أحد البارزين في مجمع اللغة العربية بدمشق. له مقالات بالعربية والفرنسية كتبها في صحف عربية وأجنبية، ومحاضرات ألقاها في مختلف الجامعات المغربية والفرنسية، ومات يوم الأحد ٣ ذي القعدة، ٢٨ يناير.

ومن مؤلفاته: نظرة تاريخية في حركة التأليف، النقد العربي (باللغة الفرنسية)، النقد واللغة في رسالة الغفران، شعراء الشام والفكرة العربية، محاضرات عن شعر الحماسة والعروبة في بلاد الشام، زجر النابح (مقتطفات) لأبي العلاء المعري (تحقيق)، شعراء الشام والفكر العربي خلال النصف الأول من القرن العشرين، تأملات وذكريات في حرم المسجد الجامع في قرطبة، نقد الشعر عند العرب في القرن الخامس الهجري (ترجمة إدريس بلمليح)، كان شاعراً (ديوان شعره)، الصاهل والشاحج لأبي العلاء المعري (تحقيق، خ)[٢].

أمجد الحنّاوي = أمجد محمد رشيد الحنّاوي

أمجد الفايد

(١٣٩١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٢م)

مجاهد شهيد، مهندس كيميائي.



ولد في مخيم جنين، كان من الأوائل على مستوى المدرسة، لكنه تركها لضيق ذات اليد. اعتقل وجرح في الانتفاضة الأولى، كان بارعاً في الميكانيكا، اخترع عدة أشياء، وحصل على براءة اختراع بمشاركة مهندس ميكانيكي لاختراعهما «محوّل سيارات»، اشترتها شركة سيارات مرسيدس الألمانية! انضم إلى كتائب عز الدين القسم، وسخّر عقله ووقته وماله وروحه لدعوته، وصار من أبرز مهندسي التصنيع للعبوات الناسفة والقنابل اليدوية، التي كان لها دور كبير في الإيقاع بأكبر عدد من اليهود، وزرع مع إخوانه شوارع وأزقة المخيم بهذه العبوات لتحول دون دخول الدبابات والمشاة من جيش اليهود، لكن العدو اقترف مجزرة كبيرة، وهدم المنازل على رؤوس ساكنيها، ودمّر المنزل الذي كانت تصنع فيه هذه العبوات، واستشهد يوم الخميس ٢٨ محرم[٣].

أمجد محمد رشيد الحنّاوي

(١٣٩٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٥م)

قائد مجاهد.

---

(١) المجتمع ع ١٦٦٧ (رجب ١٤٢٦هـ) ص٢٦، بوابة فلسطين الرياضية ٢٤ يوليو ٢٠١٠م.

(٢) الأسبوع الأدبي ع ٧٦٢ (١١/٣/١٤٢٢هـ)، موسوعة السياسة ٣١٠/١، معجم المؤلفين السوريين ص ٣١٣، موسوعة أعلام سورية ١٥٩/٣، الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٢م) ص٩، أعلام مبدعون ص ٢٧٦، معلمة المغرب ٥٧٢٥/١٧، موسوعة الأسر الدمشقية ١٠٣٢/١.

(٣) أبطال فوق الخيال ص٢٠٥.



من نابلس. نهل من حلق العلم بمسجد الخضر، وأنهى الثانوية بتفوق، وحصل على منحة لدراسة الطب في الجزائر، ولكن الحرب الأهلية كانت قائمة هناك، فالتحق بكلية الاقتصاد في الجامعة الوطنية بنابلس، وانضم إلى كتائب القسام وهو في السنة الثالثة من الجامعة. نفّذ عمليات ، واعتقل وسجن من قبل السلطة الفلسطينية، وبعد خروجه زاد نشاطه العسكري، وصار القائد العسكري لكتائب القسام، الجناح العسكري لحركة حماس، في نابلس بالضفة الغربية، تسلّم القيادة قبل سنتين من استشهاده، وصار مطلوبًا من قبل العدو، وقد طورد مدة تسع سنوات، وهو يجاهد ويدرّب ويتنقل ويختفي عن أنظار العدو وعملائه، إلى أن جاء موعد الشهادة، فقُتل يوم الاثنين ١٢ شوال، ١٤ تشرين الثاني (نوفمبر)[1]

امحمد باحنيني = محمد باحنيني

امحمد بن سليمان المطهري المليكي

(١٣٣٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

امحمد الشبوكي = محمد الشبوكي

(١) الجزيرة ع ١٢١٠١ (١٣ /١٠/١٤٢٦هـ)، ملتقى أحباب الله (نشر بمناسبة ذكراه الرابعة)، وصورته من شبكة فلسطين للحوار.

امحمد عبدالله العثماني = مَحمد عبدالله العثماني

امحمد بن العربي بنونة

(١٣١٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٦م)

أديب مناضل.



ولد في تطوان، نشأ في وسط عائلي متدين، استهواه التصوف أولاً، ثم فن الموسيقى، وفي رحلته إلى إسبانيا فتر عن حياة التعلم الشرعي، لكن عائلته أرسلته إلى القرويين، فدرس بها وتأثر بالفكرة السلفية هناك، ثم خرج سائحاً إلى مصر فتأثر بالأفكار الوطنية الجديدة هناك، وعيّن عضواً في اللجنة التنفيذية للمؤتمر الإسلامي حول القضية الفلسطينية، وأسهم مع زعماء الجنوب المغربي في تكوين الجمعية السرية «أنصار الحقيقة»، وهي أول جمعية وطنية أسّست بالرباط، وكانت له جهود في حلقات جمعية الطالب المغربية، وفي ندوات حزب الإصلاح الوطني، واعتقل في حوادث ٨ فبراير ١٩٤٨م.

كتب في الأدب والشعر، ونشر مقالات تاريخية ودينية، وشيئاً من شعره وأناشيده في مجلات تطوان وغيرها[2].

(٢) الحركة العلمية والثقافية بتطوان ص٦٠٦.

امحَمد كنوني المذكوري

(نحو ١٣١٥ - ١٣٩٨هـ = نحو ١٨٩٧ - ١٩٧٨م)

عالم ومفت سلفي.

ولد في أولاد زيدان المذاكرة، التابعة لدائرة الكارة بالمغرب، أخذ عن علمائها، ثم توجه إلى فاس وتخرَّج في جامع القرويين، وتخصَّص في خطة العدالة عملاً ودرساً، وألقى في شأنها دروساً، واعتقل أيام الاحتلال، فقد كان من قدماء المجاهدين. ثم ترك القضاء وتوجه نحو التدريس بالدار البيضاء، فدرَّس الفقه والأصول والنوازل في عدد من المدارس والجوامع، وكانت تصله أسئلة كثيرة، فيجيب عليها، وكان عضواً بارزاً في الأمانة العامة لرابطة علماء المغرب، بل مفتيها، فقد دأبت جريدة الرابطة على نشر فتاويه، وكان من دعاة السلفية، وجلس لتفسير القرآن الكريم من أوله إلى آخره، على منبر الوعظ والإرشاد بالمسجد الجامع في عين الشق بالدار البيضاء، وتوفي في ٢٦ محرم، ٥ يناير.

طبع له: «الفتاوى»، وله كتب لم تطبع، هي: الاستماع إلى أحكام الرضاع، التحريف والتدجيل في كتابي التوراة والإنجيل، فتح الإله في توحيد ووجوب وجود الله، أقوم دليل وأوضح منهاج في إرشاد المعتمر والحاج[3].

امحمد المحجوب حسن = محمد المحجوب حسن

امحمد مصطفى المرزوقي = محمد مصطفى...

(٣) معلمة المغرب ٢١/٧٠٦٢، المجتمع ع ٣٩١ (١٢/٤/١٣٩٨هـ) ص ٤٣، الدراسات القرآنية في المغرب/ محمد الوافي واسمه في المصدرين الأخيرين: محمد).

أمر الله محمد السطلي
(١٣٣٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أمري سليم لوسيان
(١٣٤٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أمقران = الشريف السحنوني

أمل حلمي عزيز
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أمل الخيِّر
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أمل دنقل = محمد أمل فهيم دنقل

أمل صالح اللوزي
(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)
صحفية رائدة.
من اليمن. أول امرأة عملت في مجال الصحافة ببلدها، حرَّرت في صحيفة «الثورة»، عضو المؤتمر الشعبي العام، عضو الهيئة الإدارية لنقابة الصحفيين اليمنيين[١].

أمل فهمي توفيق = محمد فهمي بن محمد توفيق رفاعي

أمل نادر جراح
(١٣٦٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٤م)
شاعرة.
ولدت في مرجعيون جنوب لبنان، قضت طفولتها في سورية وتعلَّمت هناك، وتزوجت من الروائي ياسين رفاعية بعد قصَّة حبّ. عادت إلى بيروت، انتقلت إلى لندن. تعاملت مع الصحافة وكتبت الشعر والرواية، وفازت بجائزة مجلة الحسناء عن روايتها «خذني بين ذراعيك». عادت وماتت في بيروت بعد معاناة مع المرض في ١٥ من شهر ذي الحجة، ٦ شباط (فبراير).
صدر فيها كتاب: أمل جراح أميرة الحزن والكبرياء/ بأقلام محبيها.
وإضافة إلى روايتها المذكورة لها من دواوين الشعر: صفصافة تكتب اسمها، صاح العندليب في غابة، امرأة من شمع وشمس وقمر، رسائل امرأة دمشقية إلى فدائي فلسطيني، بكاء كأنه البحر (خ)، الرواية الملعونة[٢].

أمة الرؤوف الشرقي = رؤوفة حسن

أمير أحمد حقي الجبوري
(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أمير إسكندر
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أمير الأمير
(٠٠٠ - ١٤٣٥ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
مصوِّر مسرحي.



من مصر. عمل على مدى (٣٥) عاماً مصوراً لجميع العروض المسرحية في القطاعين العام والخاص، وامتلك أرشيفاً متفرداً بها، ووثق بذلك آلاف العروض المسرحية في العقول الماضية، وتوفي وهو يقوم بتصوير أحد العروض، في ٣ صفر، ٦ ديسمبر[٣].

أمير سلامة
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أمير صبحي جريس
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
ناشر.
من مصر، صاحب مكتبة الأنجلو المصرية، التي نشطت في نشر الكتب كثيراً. مات يوم الأربعاء ١٤ ذي القعدة، ٧ يناير.



---

(١) اليمن في ١٠٠ عام ص٢٥٧.

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٢٠٣ (١٤٢٤/١٢/١٧هـ)، معجم القاصات والروائيات العرب ص١٥، مصادر الأدب النسائي ص ١٧٥، معجم المؤلفين السوريين ص٩٧، الأهرام ع ٤٢٨٩٢ (١٤٢٥/٣/٢٣هـ)، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٥.

(٣) موقع البديل ٢٠١٣/١٢/٦م.

الأمير عباس جعفر
(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أمير عباس هويدا
(١٣٣٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٩م)
رئيس وزراء إيران.



من أسرة متوسطة. شغل عدة مناصب في وزارة الخارجية، واختاره محمد رضا لمنصب السكرتير العام لحزب رستاخيز. وبعد ذلك عين وزيراً للبلاط، وظل في منصبه حتى استقال في ١٩٧٨/٩/٩م. وقبل ذلك رأس الوزارة الإيرانية في عهد الشاه من ١٩٦٥/١/٢٦ حتى ١٩٧٧/٨/٧م. اعتقل في عهد حكومة أزهاري العسكرية يوم ١٩٧٨/١١/٨م، وأعدمته الثورة الشيعية يوم ٧ نيسان (أبريل). وما كان يعترف بشيء اسمه الإسلام[١].

أمير عبدالرضا عوض
(١٣٦٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٢م)
فنان متعدد المواهب.

من الكويت. حصل على أهلية التعليم من سورية. درَّس، من مؤسِّسي جمعية المعلمين الكويتية، وجمعية الفنانين الكويتية، رئيس الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، له أعمال فنية كثيرة، ومعارض شخصية داخل الكويت وخارجها، قدم برامج للأطفال في التلفزيون، أول من أسَّس مسرح العرائس في بلده، وأجاد العزف على أكثر من آلة موسيقية، وعمل مهندساً للديكور، بطل رياضي في الجري ورمي الجلّة والقرص وسباق الدراجات. حصل على ميداليات وجوائز[٢].

أمير القول = أسعد حبيب السبعلي

الأمير محمد الحفني عمر يوسف
(١٣١٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٢م)
عالم واعظ.



ولادته في قرية طنفيس التابعة لمدينة إسنا بمحافظة قنا، حصل على الإجازة العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر، عمل إماماً وخطيباً بالمسجد العتيق في بلدة أصفون، وترقى إلى أن أصبح مفتشاً وواعظاً بمحافظة قنا، ثم كان مراقباً عاماً للدعوة بمحافظتي قنا وأسوان، وكان خلوتياً، نذر نفسه للدعوة، وبنى عدداً من المساجد، وكان بيته ساحة يجتمع فيها الناس، من مستفت وسائل، وكان ذا قدر عند الناس وفي الدولة، وقد صدر قرار بتعيينه شيخاً لمسجد سيدي عبدالرحيم القنائي بقنا لعام. وأقيم له ضريح على قبره يتبرك الناس به. توفي يوم ٢٥ ربيع الآخر، ٢٢ أكتوبر!

له العديد من القصائد المخطوطة بحوزة أسرته[٣].

أمير محمود أنوار
(١٣٢٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)
أديب.



ولد في طهران، وحصل من جامعتها على الماجستير والدكتوراه، عمل أستاذًا للأدب العربي والإسلامي والتفسير والعرفان (التصوف الشيعي) والنثر والشعر بالجامعة نفسها، وكيل كلية الآداب، رئيس دائرة الإعلام والنشر، نظم الشعر بالعربية والفارسية، وعارض قصائد كالبردة لكعب بن زهير والبوصيري، وله مقالات منشورة بالعربية والفارسية في مجلات داخل إيران وخارجها. توفي يوم الأحد ١٩ محرم، ٢ كانون الأول (ديسمبر).

ومؤلفاته أيضًا باللغتين، منها: حياة الشاعر أبي الفتح البستي، المدائن في شعر البحتري والخاقاني، ذكرى العالم الإيراني حكيم إلهي قمشه إي، تاريخ النحو العربي، حياة ابن طباطبا، المتنبي والأدب الفارسي، منتخبات من التاريخ الإسلامي، الخمرة الصوفية[٤].

(١) اطلاعات ع ١٥٨٥١ (طهران) ٢٢ أردبهشت ١٣٥٨هـ. ش، الظاهرة الخمينية ص١٣١، الدعوة (مصر) ع ٤١١ (رجب ١٣٩٩هـ) ص٨، حدث في مثل هذا اليوم ١١٥/١، دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة ص١٢٣.

(٢) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٣٦.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم البابطين للشعراء العرب ٥٢٢/١.

أميرة بنت محمد نجيب صدقي
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أميرة بنت محمد نور الدين قورة
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أميرة منصور يوسف
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إميل توما
(١٣٣٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٥م)
كاتب سياسي شيوعي.



ولد في مدينة حيفا، سافر إلى بريطانيا لإكمال دراسته في جامعة كمبردج، وعند اندلاع الحرب الثانية كان يقضي إجازته في الوطن، وتعذرت عليه العودة لمتابعة دراسته. انضم إلى الحزب الشيوعي الفلسطيني سنة ١٩٣٩م، وفي سنة ١٩٤٤م أصدر جريدة «الاتحاد» الأسبوعية لسان حال العمال العرب في فلسطين، وعندما وقعت النكبة لجأ إلى لبنان، فسجنته الحكومة اللبنانية، وبعد الإفراج عنه عاد إلى فلسطين. التحق بمعهد الاستشراق في موسكو، ونال الدكتوراه عن أطروحته «مسيرة الشعوب العربية ومشاكل الوحدة العربية». كان من الأعضاء البارزين في الجبهة العربية الشعبية التي قامت في أواخر الخمسينات، وفي الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة، التي شغل حتى وفاته سكرتيراً لها، كما كان عضواً بارزاً في حزب راكاح (الشيوعي اليهودي). نشر كتاباته في الاتحاد، والغد، والدرب، ومجلة الجديد، التي شغل رئاسة تحريرها منذ ١٤٠٠ ١٩٨٠هـ (حتى وفاته).
من كتبه: ثورة ٢٣ تموز في عقدها الأول، العرب والتطور التاريخي في الشرق الأوسط (بالإنجليزية، وترجمه إلى العربية جبرا نيقولا)، السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط، يوميات شعب: جذور القضية الفلسطينية: الناصرة، ستون عاماً على الحركة القومية في فلسطين، الفكر الاجتماعي في الإسلام، تاريخ مسيرة الشعوب العربية الحديثة (٣ ج)، الصهيونية المعاصرة، فلسطين في العهد العثماني، الحركات الاجتماعية في الإسلام، الإسلام والعملية الثورية، الحركة القومية العربية والقضية الفلسطينية [(١)].

إميل التيّان
(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)
حقوقي سياسي.
من بيروت. حاصل على الدكتوراه في الحقوق من فرنسا، درَّس في كلية الحقوق بالجامعة اليسوعية، تدرَّج في مناصب القضاء وصار وزيرًا للعدلية، عمل أستاذاً للشرع الإسلامي في مكتب الحقوق الفرنسي ببيروت، وكان الرئيس الاستئنافي الأول للقضاء.
له كتب في القانون والشرع والتاريخ والسياسة بالعربية والفرنسية، العربية منها: المسؤولية في الشرع الإسلامي، التنظيم القانوني في البلاد الإسلامية، الهيئات التشريعية العامة الإسلامية، الخلفاء والسلاطين[(٢)].

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٧٦.
(٢) مصادر الدراسة الأدبية ص١٣١٨، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص١٧٣، قرى ومدن لبنان ٢١١/٣.

إميل جورجي زيدان
(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

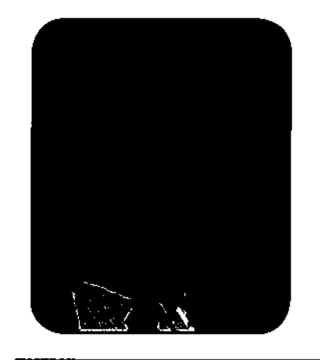
إميل حبشي الأشقر = إميل يوسف حبشي

إميل حبيبي = إميل شكري حبيبي

إميل راغب أسعد
(١٣٦٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٦م)
شاعر.
من مدينة الإسماعيلية بمصر، درس في مدرسة الحسينية الثانوية، وبعدها تخرَّج في معهد البريد، وعمل بالهيئة القومية للبريد، ثم سكرتيراً للجنة النصوص بإذاعة الكويت، عمل بعدها في جريدة الأخبار بالقاهرة، ثم بإحدى شركات السياحة. ومات بالقاهرة.
دواوينه المطبوعة: إليها، أنت مصر: ملحمة عن العبور.
وله دواوين مخطوطة: دمعة على خدِّ الزمن، شرخ في جدار الصمت، أحبك، زهرة النسرين [(٣)].

إميل سلهب
(١٣٣١ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

إمِيْل شكري حبيبي
(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)
كاتب روائي، سياسي شيوعي.



(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

من حيفا، أتم دراسته الثانوية فيها وفي عكا، أسهم في تأسيس عصبة التحرير الوطني الفلسطيني، عمل في إذاعة القدس، انضم إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي ومثّله في الكنيست، من مؤسسي جريدة «الاتحاد» الشيوعية، وأشرف على تحريرها، ثم ترك السياسة والحزب عام ١٤١١هـ وتفرغ للعمل الصحفي والأدبي، أسَّس مجلة «المهماز»، ثم «مشارف». وأولى اهتماماً بلجنة المبدعين اليهود والفلسطينيين ضد الاحتلال ومن أجل السلام وحرية الإبداع(؟). وكان يهودي الانتماء، حصل على الجنسية الإسرائيلية، وانتخب عضواً في الكنيست اليهودي. وكان مناوئاً لدين الإسلام، موالياً لليهود حقيقة، وله عند الحداثيين مكانة! تُرجمت روايته «المتشائل» إلى (١٥) لغة عالمية، ومُنح جائزة الدولة الإسرائيلية العليا في الأدب لعام ١٩٩٢م، وسبَّب له هذا نقداً لاذعاً وهجوماً من العرب، ومن الصهاينة المتعصبين، وسُحبت منه «جائزة القدس» التي منحته إياها الدائرة الثقافية الفلسطينية. مات في ١٤ ذي الحجة، ٢ أيار (مايو).

ومما كتب فيه وفي أدبه:

إميل حبيبي والقصة القصيرة/ حسني محمود، الزرقاء.

عنف المتخيل في أعمال إميل حبيبي/ سعيد علوش.

السخرية في أدب إميل حبيبي/ ياسين قاعور.

أعمال إميل حبيبي الإبداعية: دراسة تحليلية تقويمية/ محمد بكر محمود (رسالة دكتوراه من جامعة الخرطوم).

وأصدر خمس روايات، هي: المتشائل: الوقائع الغريبة في اختفاء أبي النحس المتشائل، سداسية الأيام الستة، يوميات سعيد أبي النحس المتشائل، لكع بن لكع، أخطية، خرافة سرايا بنت غول، ومسرحية: أم الروبابيكا، وأخرى بعنوان: قدر الدنيا. إضافة إلى كتابي: نحو عالم بلا أقفاص، ورسائل ومقالات فكرية. وله من كتب القصص: بوابة مندلباوم، والنورية، ومرثية السلطعون [1].

إميل الصدّي
(١٣٤١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٥م)

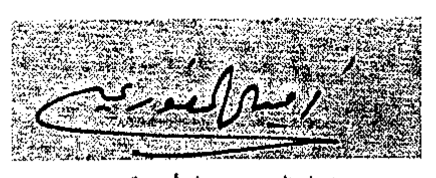
(تكملة معجم المؤلفين)

إميل الغوري
(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤م)

سياسي وباحث إعلامي.



ولد في القدس، أتم دراسته الثانوية في مدرسة المطران، انتخب سكرتيراً للنادي العربي الأرثوذكسي بالقدس، التحق بجامعة سنسناتي في ولاية أوهايو الأمريكية فحصل على شهادة (بي.آ) ثم شهادة (م.آ) في تاريخ الشرق الأوسط. عاد إلى فلسطين فأصدر صحيفة أسبوعية باللغة الإنكليزية، أغلقتها السلطات البريطانية بعد تسعة شهور من تاريخ صدورها، وفي العام نفسه انتخب عضواً في اللجنة التنفيذية للمؤتمر الفلسطيني السابع، وأسهم في الحركة الوطنية، فاعتقلته السلطات البريطانية. وفي سنة ١٩٣٤ أصدر مجلة أسبوعية باسم (الشباب)، وجريدة يومية باسم (الوحدة العربية) لكن السلطات المحتلة أغلقتها وصادرت المطبعة. نال من معهد الحقوق الفلسطيني شهادة الحقوق، ثم دبلوم الحقوق، وانتخب سكرتيراً عاماً للحزب العربي الفلسطيني، وظل في مركزه هذا حتى نهاية الاحتلال. اشترك في الوفود الفلسطينية، ومثَّل فلسطين في مؤتمرات عديدة، وكان له نشاط فكري بارز.


إميل الغوري (خطه أو توقيعه)

ترك مجموعة من المؤلفات، منها: حركة القومية العربية، المعذبون في أرض العرب، ثأر أو عار، دور التبشير في خدمة الاستعمار والصهيونية، أناشيد وطنية، الشقيري في الميزان، جهاد الفلسطينيين ضد الاستعمار والحركة اليهودية من ١٩١٨ إلى ١٩٤٨، فلسطين عبر ستين عاماً، المؤامرة الكبرى: اغتيال فلسطين ومحق العرب. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) [2].

إميل مارون عضيمي
(١٣١٩ - ١٤١١هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٠م)

شاعر.

---

(١) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٢، ملحق موسوعة السياسة ص ٣١٤، الانحراف العقدي ١٩٣٠/٣، معجم الروائيين العرب ص٦٢، الفيصل ع ٢٣٦ ص ١١٨، الحرس الوطني ع ١٦٨ ص ٨٣، علامات في النقد ع ٣٤ ص ١٨٩، موسوعة أعلام فلسطين ٣٢٢/١ (وسنة وفاته هنا ١٩٩٥م)، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٥١/٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢٩٤/١ (وفيه وفاته ١٩٩٧م)، ملحق تشرين رقم (٤٤).

(٢) أعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر ٣٦٨/١، الموسوعة الصحفية العربية ٧٧/١، وله ترجمة على ظهر غلاف كتابه: ١٥ أيار.



من حارة حريك إحدى ضواحي بيروت، تعلم في مدرسة الآباء الأنطونيين، وتتلمذ على وديع عقل، وانصرف إلى المطالعة، ثم تاجر في كولومبيا، وعاد ليمارس نشاطه الأدبي والاجتماعي، وتولى رئاسة نادي المغتربين، والجامعة اللبنانية الثقافية.

له عدد من المقالات في الدوريات المحلية، كما طبع له عدد من دواوين الشعر، ولكنها فقدت أثناء الأحداث اللبنانية (١٩٧٦م)، ولم يتبق منها غير ديوانين: لبنان بجناحيه في الشعر، لبنان المباح نسر بدون جناح، طبعا في ١٣٩٨ و١٤٠٠هـ[١].

إميل يوسف حبشي الأشقر

(١٣٠٦ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٨ - ١٩٨١م)

كاتب روائي.

والد الروائي (يوسف). ولد في بيت شباب من قضاء المتن بلبنان، تعلم في مدرسة قرنة شهوان التابعة لمطرانية قبرص المارونية (أبرشية أنطلياس) وكانت شبه كلية، عمل أمين سرّ محكمة الاستئناف العليا، ورأس بلدية بيت شباب، ثم كان كاتباً إذاعياً في البي بي سي اللندنية وإذاعة لبنان، قدم فيها قصصاً تاريخية، ومسرحيات. أنشأ مجلة أسبوعية بعنوان «النتيجة» سنة ١٩١٢م، ومجلة «الليالي» سنة ١٩٢٩م، وقد توقفت الأولى سنة ١٩١٥م، والأخرى سنة ١٩٥٢م.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

الروايات التي كتبها: الحارث الأكبر الغساني، النعمان الثالث ملك العراق، بلقيس ملكة اليمن، زنوبيا ملكة تدمر، الحارث ملك الأنباط، هند والمنذر، السفاح والمنصور، جنون الهوى، مصارع الملوك في الإسلام، جهاد لبنان واستشهاده. وكتب أخرى ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

إميلي فارس إبراهيم

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إميليو جارثيا جوميث

(١٣٢٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٥م)

شيخ المستعربين الإسبان.

يكتب اسمه ونسبه بعدة أشكال، وهو بالعربية «قومس الدشار».



حصل على الدكتوراه في الدراسات الأندلسية وهو لا يتجاوز العشرين من عمره، سافر بعدها إلى القاهرة لينهل من علوم اللغة العربية وآدابها، ثم عاد إلى بلاده ليؤسّس مجلة «الأندلس»، ومدرسة الدراسات العربية في غرناطة، ودرّس في جامعة مدريد اللغة العربية وآدابها حتى إحالته إلى التقاعد في السبعينات الميلادية، كما عمل في السلك الدبلوماسي، وكان عضواً في محافل دولية عدَّة، وفي المجامع العربية اللغوية، ونال جوائز وأوسمة، منها جائزة أستورياس التي تعتبر أرقى الجوائز الأدبية الإسبانية. توفي يوم الخميس ١٢ ذي الحجة، ١١ مايو.

له تآليف عديدة تجاوزت الثلاثين كتاباً ما بين دراسة وترجمة، منها: الشعر العربي الأندلسي: بحث في تطوره وخصائصه (ترجم إلى عدة لغات، وترجمه إلى العربية حسن مؤنس)، خمسة شعراء مسلمون، عروض الموشحات الأندلسية والعروض الأسباني. وكان يعكف قبل وفاته على إنجاز دراسة حول تأثير الأمثال العربية في الأمثال الإسبانية. وآثار أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

(٢) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٢/٥٣ (واسمه في هذا المصدر: إميل حبشي الأشقر)، قرى ومدن لبنان ٣/٦٠.

أميمة عبدالعزيز صقر

(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧م)

إعلامية إذاعية ريادية.

من مصر، تخرّجت في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة، درّست عاماً واحداً، ثم التحقت بالعمل الإذاعي مذيعة ومحررة، ومترجمة، أصبحت رئيسة قسم المذيعين بإذاعة البرنامج العام، ثم كانت مديرة عامة للتنفيذ ومسؤولة عن تدريب المذيعين، وهي من مؤسّسي القسم العربي بإذاعة موسكو، اشتهرت ببرنامجها (أبناؤنا في الخارج)، عملت بعد ذلك في وزارة التخطيط ووزارة التعاون الدولي، وصارت وكيلة أولى في الوزارة الأخيرة. ماتت في ٢٦ جمادى الآخرة، ١١ يوليو (تموز)[٤].

(٣) مجلة الفيصل ع ٢٢٤ ص ١٢٥، وع ٢٠٥ (رجب ١٤١٤هـ) ص ٥١، ومقابلة معه في ع ١٧٩، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٥٠ (وفيه اسمه: إميليو كارسيا كوميز)، الحرس الوطني ع ١٧٠ (جمادى الأولى ١٤١٧هـ) ص١٠٨.

(٤) الأهرام ع ٤٤٠٥٧ (١٤٢٨/٧/٨هـ).

أمين أحمد ناشر

(١٣٦٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٠م)

طبيب وناشط قومي.



ولد في مدينة عدن، درس الطبَّ في بريطانيا متخصصًا في الجراحة، مع دبلومين: في طبِّ المناطق الحارة، وفي طبِّ الأطفال، وزمالة عليا من لندن، ودورات صحية. عاد وعمل طبيب أطفال في المستشفى الجمهوري بعدن، ثم نائبًا لوزير الصحة، وشارك في تأسيس كلية الطبّ، ووضع خططًا صحية، كما شارك في تأسيس اتحاد الأطباء اليمنيين، وانتخب أول رئيس له عام ١٣٩١هـ. أسَّس مجلة (طبيب المجتمع): أول مجلة طبية يمنية، ورأس تحريرها، كما عمل نائبًا لجمعية الهلال الأحمر، وتولَّى رئاسة العديد من اللجان الفنية، والهيئة العامة للبحث العلمي، وبرز على المستوى الإقليمي، فاختير خبيرًا استشاريًا لمنظمة الصحة العالمية، وعضوًا في مكتبها التنفيذي، وعندما كان يدرس الطبَّ انضمَّ إلى تنظيم حركة القوميين العرب، ثم إلى تنظيم الجبهة القومية، وأصدر هناك مجلة شهرية بعنوان (الحقيقة)، وشارك في مؤتمرات وندوات، وأنجز العديد من البحوث التطبيقية والميدانية، ونشر الكثير منها في مجلات إقليمية ودولية، وتوفي إثر حادث مروري في الأول من شهر رمضان، ٢٧ آذار، وقد أُحدث في عدن بعد وفاته معهد باسم "معهد الدكتور أمين ناشر العالي للعلوم الصحية"[1].

أمين إسبر = أمين بن محمد علي إسبر

أمين إسماعيل الحافظ

(١٣٤٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٩م)

وزير، حقوقي، اقتصادي.



من مواليد طرابلس الشام. تابع دراساته الجامعية بين بيروت والقاهرة ولوزان ولاهاي، وحصل على الدكتوراه في العلوم السياسية والاقتصادية وفي القانون الدولي، وكان خبيراً في الاقتصاد، انتخب نائباً عن طرابلس في ست دورات، بين ١٣٨٠ - ١٤٢١هـ، وعيِّن رئيساً لمجلس الوزراء ووزيراً للإعلام والصحة عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، وبقي في منصبه هذا أقل من أربعة شهور. وقد حاضر في جامعات سويسرية، وكان كاتباً وأديباً، وقد يكتب بأسلوب ساحر، وينقد، وله حب للفنون، ورأس في بلده لجنة الشؤون الخارجية النيابية لسنوات طويلة، ودافع عن القضية الفلسطينية. مات يوم الاثنين ٢٠ رجب، ١٣ تموز (يوليو).

له كتب تتناول السياسة والاقتصاد، منها: أنا والناس، نشاط العرب في العلوم الاجتماعية في مائة سنة (بالمشاركة)[2].

(١) موسوعة الأعلام/ عبدالولي الشميري.

(٢) الشرق الأوسط ع ١١١٨٦ (١٤٣٠/٧/٢١هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص٤٢١، موقع رئاسة مجلس الوزراء اللبناني (إثر وفاته)، قرى ومدن لبنان ٣٥٧/٧.

أمين أنور الخولي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث تربوي رياضي.



من مصر، حصل على الدكتوراه عام ١٤٠٢هـ، أستاذ أصول التربية الرياضية بكلية التربية الرياضية للبنين بجامعة حلوان، ثم وكيل الكلية ورئيس قسم المناهج وطرق التدريس، عضو عدد من الجمعيات العلمية والتربوية العربية والدولية، عضو مؤسس وعضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للتاريخ الرياضي، مؤسس الاتحاد المصري للريشة الطائرة، وأول رئيس له، قام بالتدريس في بعض الجامعات السعودية، مستشار التحرير لسلسلة الفكر العربي في التربية البدنية والرياضية، أصدر العديد من المؤلفات في مجال التربية البدنية والرياضية والترويح وأوقات الفراغ، والعديد من الدراسات والبحوث، وشارك في مؤتمرات عربية ودولية. مات نحو ١١ محرم، ١٩ يناير.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: اتجاهات حديثة في الترويح وأوقات الفراغ (مع كمال درويش ومحمد محمد الحمامي)، التربية الحركية (مع أسامة كامل راتب)، دليل التربية الرياضية لمعلم الفصل وطالب التربية العملية (مع عدنان دروش جلون، ومحمود عبدالفتاح عنان)، مفهوم التربية الحركية، مناهج التربية البدنية المعاصرة (مع جمال الدين الشافعي)، موسوعة الثقافة الأولية (مع كمال عبدالحميد إسماعيل وأسامة

راتب)، علم اجتماع التربية الرياضية، كرة اليد، الملاعب والأدوات الرياضية (مع حنفي مختار وعباس الرملي) أصول التربية البدنية والرياضية (٢جـ)، الرياضة والحضارة الإسلامية، الرياضة والمجتمع، أثر الوسائل السمعية والبصرية على التعليم في كرة اليد (دكتوراه)، الرماية بالقوس والسهم، سباقات الميدان والمضمار: مسابقات الوثب. وذكر لنفسه كتباً أخرى في كتابه «الرياضة والحضارة الإسلامية» أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) [١].

أمين بابكر

(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

صحفي.

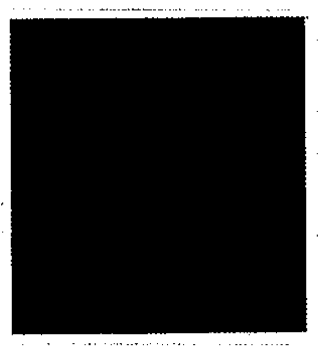
ولد في أم درمان، تخرج في كلية غردون قسم المحاسبين، عيِّن مستشاراً صحفياً بوزارة الخارجية عقب الاستقلال. من أشهر كتّاب الأعمدة في الصحف السودانية، وكان يوقع مقالاته باسم «ابن الشعب». نادى بشعار «السودان للسودانيين»، وشارك في تأسيس حزب الأمة، وفي أعمال التمهيد لقيام مؤتمر الخريجين [٢].

أمين بارين

(١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

خطاط، أستاذ التجليد، خبير الفنون الإسلامية.

ولد في مدينة بولي بتركيا، وكان والده وجده يدرِّسان فنون الخط والتذهيب والتجليد، فتلقى أول تعليمه على يديهما، ثم تتلمذ في فنِّ الخط على يد كامل أق ديك، رئيس الخطاطين، وفي فن التجليد على يد نجم الدين أوق ياي. سافر إلى ألمانيا للتخصص في التجليد الفني والتدريب على أعمال الطباعة والنشر، وعاد إلى إستانبول للتدريس بأكاديمية الفنون الجميلة، وأسَّس مرسماً لفني الخط والتجليد، ونظم عدة معارض لأعماله، وألقى العديد من المحاضرات في تركيا وفي الخارج. وهكذا أصبح يعرف خبيراً في فنِّ الخطّ، وأحد مشاهير فن التجليد في العالم. اتجه اعتباراً من عام ١٣٨١هـ إلى اتباع أسلوب خاص به في كتابة وتركيب لوحات بالخطين الكوفي والديواني، وكتب عبارات النقود وواجهات المعالم الأثرية في تركيا بالأحرف اللاتينية في الأربعينات، كما كتب العديد من العبارات على المعالم الأثرية في البلدان الإسلامية الأخرى. قضى عمره في خدمة فنون الكتاب الإسلامي بوجه عام، من خطّ وتذهيب وتجليد، باحثاً ومدرِّساً وفناناً. حصل على عدة جوائز محلية وعالمية، من بينها جائزة هامبورغ للكتاب. ومات في ٩ جمادى الأولى، ٢٩ ديسمبر [٣].



أمين بارين (خطه)

أمين التميمي = محمد أمين التميمي

أمين التوم

(١٣٣٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٤م)

أديب حزبي وزير.



هو أمين بن التوم بن ساتي بن محمد.

من أبناء «أمنتجو" بدنقلا. تخرَّج في كلية غردون، وعمل في الجمارك. استهواه المسرح والأدب والفن أولاً عندما كان في بورت سودان (الثغر). ، ثم انخرط في العمل الوطني، ونشط سياسيًا في حزب الأمة. عيِّن وزيرًا لشؤون مجلس الوزراء، ووزيرًا للدفاع، ووزيرًا للخارجية بالنيابة، كما عمل رقيبًا للجمعية التأسيسية، ورئيسًا فخريًا لحزب الأمة. توفي في شهر نوفمبر.

له مذكرات بعنوان: ذكريات ومواقف في طريق الحركة الوطنية السودانية، ورواية بعنوان: أم دورين، والمسيرة، ومسرحية فتاة البادية [٤].

أمين الحافظ = أمين إسماعيل الحافظ

أمين الحافظ

(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

رئيس سورية.

---

(١) ترجمته من كتابيه: أصول التربية البدنية، الرياضة في الحضارة الإسلامية.

(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٤٤.

(٣) النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول ع ١٦ (ربيع الآخر ١٤٠٨هـ)، وخطه من شبكة المبدعين.

(٤) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٢٣، معجم المؤلفين السودانيين ٢١٢/١، موقع صحيفة سودانيال (الخرطوم) ١٤٢٥/١١/٧هـ، ومنتدى سودانيز أون لاين.



من حلب، تخرّج في الكلية العسكرية، وشارك في حرب فلسطين ١٩٤٨م، ومهّد لقيام الوحدة بين مصر وسورية عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وكان من أوائل الذين انتسبوا إلى حزب البعث في صفوف الجيش، ومن الضباط الذين أيدوا الوحدة مع مصر. وكان عضواً في مجلس القيادة العسكرية الأعلى للجيش والقوات المسلحة، وعضواً في مجلس قيادة الثورة، عارض موقف الحكومة السورية الانفصالية عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) فأبعدته إلى موسكو، ثم الأرجنتين، حيث عيّن ملحقاً عسكرياً هناك. وعندما حدث الانقلاب العسكري عام ١٩٦٣م، استدعاه حزب البعث ليشغل منصب وزير الداخلية في أول حكومة للثورة (البعثية)، ثم كان أميناً للقيادة القطرية في حزب البعث، وعضواً في القيادة القومية. وبطش بالناصريين خشية انقلاب منهم، وصار رئيساً للجمهورية وللمجلس الوطني لقيادة الثورة، وتوترت العلاقات بين سورية ومصر. وكان بعثيًا غاشمًا ظالماً، ففي عام ١٩٦٥ اعتصم مصلون محتجون في المسجد الأموي، وأغلقت متاجر في دمشق أبوابها ،فما كان من الضابط (سليم حاطوم) إلا أن اقتحم المسجد الأموي بآليته العسكرية وأطلق الرصاص على المصلين العزل! واقتيد الآلاف منهم إلى سجن مزّة العسكري،ونُصبت محاكمات.. ،وأعلنت نقابة المحامين الإضراب، وكذلك المؤسسة القضائية ،واعتلى شرفة قصر الضيافة رئيس الدولة أمين الحافظ وخطب قائلاً: «إن النساء تلدن كثيراً،سنقطع أرجلهم وأيديهم ونرميها للكلاب...»! هكذا كان توجه المترجم له آنذاك. وتمت مصادرة العديد من المحلات التجارية والشركات ،وأمعنت السلطة في استعمال العنف. ثم أطاح به اللواء صلاح جديد، وعلى إثره أصبح نور الدين الأتاسي رئيساً للدولة، وقد دامت رئاسة حافظ من ٢٧ تموز ١٩٦٣ حتى شباط ١٩٦٦م. انتقل إلى لبنان، وعندما تمكن حزب البعث بقيادة أحمد حسن البكر من إطاحة نظام حكم عبدالرحمن عارف في تموز ١٩٦٨م، انتقل إلى العراق، وصار قريباً جداً من الرئيس العراقي صدام حسين، وعاد إلى سورية بعد الغزو الأمريكي للعراق نوفمبر ٢٠٠٣م ، واعتزل العمل السياسي، ومات في يوم الخميس ٣٠ ذي الحجة، ١٧ كانون الأول في مسقط رأسه بحلب[1].

أمين حافظ النوباني
(١٣٤٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أمين حامد هويدي
(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)
ضابط وزير.



(١) الموسوعة العربية الميسرة ٣٢٤/١، موسوعة أعلام سورية ١٥/٢، موسوعة السياسة ٣٣٥/١، الموسوعة العسكرية ٥٠٢/١، الموسوعة الحرة، والعربية نت (إثر وفاته)، ومما كتبه هيثم المالح في مقال عن وليد المعلم في ٢٠٠١/٥/٢٥م.

ولد في محافظة المنوفية بمصر، حصل على الماجستير في العلوم العسكرية من كلية أركان الحرب، ومثلها من كلية ليفن وورث للقيادة والأركان بأمريكا، ومثلها في الترجمة والصحافة والنشر من كلية الآداب بجامعة القاهرة، وكان أحد أعضاء تنظيم الضباط الأحرار الذين قاموا بثورة يوليو ١٩٥٢م، درّس في الكلية الحربية، وفي كلية أركان الحرب، وعمل مستشاراً للرئيس عبدالناصر للشؤون السياسية، وسفيراً بالرباط، ثم ببغداد، ووزيراً للإرشاد القومي، فوزيراً للحربية، فرئيساً للمخابرات العامة، واشترك في حروب، ووضع خطة الدفاع عن بورسعيد وعن القاهرة في حرب ١٩٥٦م. وكان عضو مجلس الأمة حتى عام ١٣٩٠هـ، وقد حضر ومثّل مصر في العديد من المؤتمرات المحلية والعربية والدولية، وكتب مقالات في عدد من الدوريات، منها: الأهرام، والحياة، والأهالي. ومات يوم السبت ١٢ ذي القعدة، ٣١ أكتوبر.

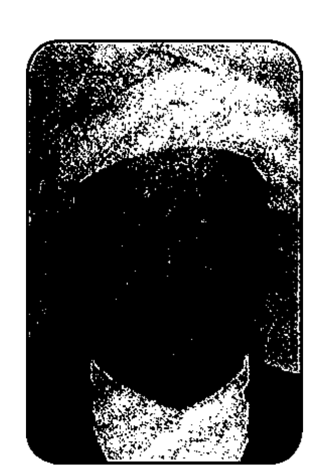
له (٢٥) مؤلفاً بالعربية والإنجليزية، منها: أزمة الأمن القومي العربي: لمن تدقُّ الأجراس؟ أضواء على أسباب نكسة ١٩٦٧م وعلى حرب الاستنزاف، الحرب والسلام في الفكر الاستراتيجي الإسرائيلي، حروب عبدالناصر، ٥٠ عاماً من العواصف: ما رأيته قلته، الصراع العربي الإسرائيلي بين الرادع التقليدي والرادع النووي، صناعة الأسلحة في إسرائيل، كيف يفكر زعماء الصهيونية، لعبة الأمم في الشرق الأوسط: نحن وأمريكا وإسرائيل، البيروسترويكا وحرب الخليج الأولى: التحولات الإستراتيجية الخطيرة، التحولات الإستراتيجية الخطيرة: زلزال عاصفة الصحراء وتوابعه، حرب ١٩٦٧م: أسرار وخبايا، حرب الخليج الثانية: النتائج والآثار (مع آخرين)، العسكرة والأمن في الشرق الأوسط: تأثيرها على التنمية والديمقراطية،

الفرص الضائعة، القرارات الحاسمة في حربي الاستنزاف وأكتوبر في السياسة والأمن، كيسنجر وإدارة الصراع الدولي: فيتنام – الوفاق الدولي – أيلول الأسود...، الأمن العربي في مواجهة الأمن الإسرائيلي[١].

أمين حسن أبو راس

(١٣٣٨ – ١٣٩٨هـ = ١٩٢٠ – ١٩٧٨م)

ثائر سياسي وزير.



ولد ونشأ في قرية الجشاعة بمديرية ذي السفال من محافظة إبّ باليمن. طلب العلم في زبيد، وانتخب رئيسًا للجنة قطاع المشايخ في تنظيم (الجمعية الثورية الوطنية الديمقراطية) الذي أنشأه عدد من الثوار على الحكم الإمامي، ثم كان عضوًا في مجلس قيادة الثورة، التي دافع عنها، وكلِّف بمهمات عسكرية في عدد من المناطق، وكان له دور مهم في صدّ القوات الملكية التي حاصرت صنعاء سبعين يومًا عام ١٣٨٧هـ. اشترك مع محمد محمود الزبيري عام ١٣٨٥هـ في تأسيس تنظيم (حزب الله)، وكان عضوًا في الأمانة العامة به. وتعيَّن من بعد محافظًا لمحافظة الحديدة، ثم كان مستشارًا لرئيس الجمهورية، وعضوًا في مجلس الرئاسة، وعضوًا في المجلس الوطني، ووزيرًا للدولة، وعضوًا في مجلس الشعب التأسيسي[٢].

أمين حسين الريامي

(١٣٨٤ – ١٤٢٥هـ = ١٩٦٤ – ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

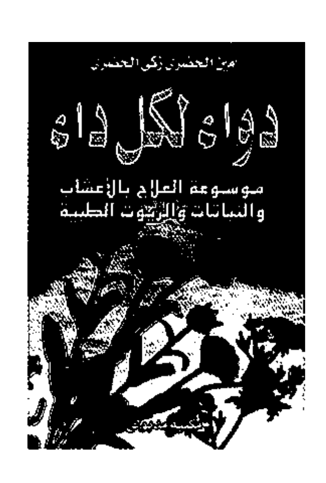
أمين الحضري زكي الحضري

(... – ١٤٣٤ هـ = ... – ٢٠١٣م)

ضابط، طبيب شعبي.

من مصر. ضابط برتبة عميد. كتب في أنواع الطبّ الشعبي والنباتات الطبية والتداوي بها. نعي يوم الأحد ٢٢ ذي الحجة، ٢٧ أكتوبر.

عناوين كتبه في (سلسلة دواء لكل داء) الصادرة عن مكتبة مدبولي بالقاهرة: موسوعة العلاج بالأعشاب والنباتات والزيوت الطبية، صحة وجمال المرأة: موسوعة العلاج بالنباتات والأعشاب الطبيعية، موسوعة العلاج بالأعشاب: صحة ورعاية الطفل. ثم صدرت: موسوعة طبّ الأعشاب والنباتات (في ١٠ أجزاء)، عن المركز الثقافي اللبناني، ١٤٣٦ ص).



أمين حلمي كامل

(١٣٣٧ – ١٤٣٢هـ = ١٩١٨ – ٢٠١١م)

مهندس وزير.

زميل جمال عبدالناصر في دورة أركان حرب ١٩٤٦م، ثم كان وزيراً للصناعة، وأميناً لهيئة التصنيع، وأمين اللجنة الشعبية العامة للصناعات الخفيفة في ليبيا، وأسهم إدارة وخبرة واستشارة في النهضة الصناعية بليبيا، وكان مديراً عاماً لمركز التنمية الصناعية للدول العربية، ومات هناك يوم الأحد ٥ صفر، ٩ كانون الثاني (يناير).

وطُبع له: دليل التعاقد على المشروع الصناعي، التخطيط والتطوير للإدارة المتكاملة للمنشأة الصناعية الحديثة، صناعة الحديد الصلب وتقنياتها الحديثة، الخطة الدائمة لتطوير المنشآت وتحسين أدائها[٣].

أمين حماد = محمد أمين حماد

أمين خالد

(١٣٣٥ – ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٦ – ١٩٩٨م)

تربوي وضابط عسكري.



من «مَزْبود» في إقليم الخَرُّوب من لبنان، مدير مدارس، ضابط شرطة العدل. حمل عدة شهادات من الكلية العلمانية الفرنسية.

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٧٢، الجزيرة نت (١٢/١١/١٤٣٠هـ)، الأهرام ع ٤٤٨٩٠ (١/١١/٢٠٠٩م).

(٢) موسوعة الأعلام/ عبدالولي الشميري.

(٣) موقع د. فتحي بن شتوان (استفيد منه في ١١/ ٢/ ١٤٣٢هـ).

من عناوين كتبه: محاولات في درس جبران، أنا لي أم، من الدفاتر العتيقة، حتى الموت، صدى الأيام، حكايات وأحاديث، الحياة العائلية في لبنان في العقد السابع من القرن العشرين[1].

أمين خليفة عكاشة

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمين خليل حرب

(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمين الخولي = أمين أنور الخولي

أمين داود فياض

(١٣١٠ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢م)

رجل أعمال، محرر صحفي.

من «بَحْدِلْبَعْنا» في قضاء عالية، من أسرة درزية بلبنان، صاحب جريدة «البيان». اشتهر في بلاد الاغتراب فكان رجل العام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) في واشنطن [2].

الأمين داود محمد

(٠٠٠ - نحو ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٧٨م)

كاتب إسلامي.

أستاذ بجامعة أم درمان الإسلامية.

له مؤلفات قيمة في الفكر الجمهوري (فكر المرتد محمود محمد طه الذي قتل حداً أول عام ١٩٨٤م، والذي كان يفسر القرآن تفسيراً مخالفاً لتفسير أهل السنة، وكان قد ادَّعى النبوة)، منها: نقض مفتريات محمود محمد طه وبيان موقف القضاء منه، نقض مفتريات محمود محمد طه: رجاء من العلماء إلى ولاة الأمر في السودان، الخفاض الفرعوني في رأي الطب وفي حكم الشريعة، رجال من السودان[3].

أمين رشيد نخلة

(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٦م)

شاعر أديب، صحفي كاتب.



ولد في الباروك بجبال الشوف في لبنان، حيث الأكثرية الدرزيّة، نال إجازة الحقوق من جامعة دمشق. مارس المحاماة والصحافة، وأسس جريدة الشعب، وانتخب نائباً في المجلس النيابي اللبناني عام ١٩٤٧م عن منطقة الشوف. انتخب عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بدمشق. وهو شاعر النشيد اللبناني الرسمي، وقد اختاره أحمد شوقي ليكون أميراً للشعر من بعده! مات في ١٥ جمادى الأولى، ١٣ أيار (مايو).

أمين نخلة (خطه)

ومما كتب فيه وفي شعره:

أمين نخلة الشاعر الجمالي/ إيليا الحاوي.

أمين نخلة الفنان/ فوزي سابا.

أمين نخلة أديباً/ يونس عباس حسين (رسالة دكتوراه من الجامعة المستنصرية بالعراق).

تراوح إنتاجه الفكري بين المؤلفات الأدبية، والأعمال اللغوية، والدراسات القانونية، والأعمال التاريخية، فضلاً عن أعماله الشعرية، حيث كتب في الزجل كما كتب الشعر الفصيح. ومن أعماله تلك: أوراق مسافر، ديوان رشيد نخلة في الزجل، ذات العماد، في الهواء الطلق، دفتر الغزل (معه: الخصوصيات، والإخوانيات)، ليالي الرقمتين (معه: الحياة والطبيعة، الشعر وما إليه، الخصوصيات)، كتاب الملوك (معه: وجوه غائبة، وفي سبيل الصواب)، الديوان الجديد، المفكرة الريفية (بالاشتراك مع فؤاد أفندي). الحركة اللغوية في لبنان، أحكام الوقف، تحت قناطر أرسطو، الإثارة التاريخية [4].

(١) وترجمته من كتابه الأخير، ومن قرى ومدن لبنان ٥٧/١٠.

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٧١٢، قرى ومدن لبنان ٢٨٨/٩.

(٣) زودني بهذه الترجمة الأستاذ عبدالسيد عثمان من السودان، معجم المؤلفين السودانيين ٢١٦/١.

(٤) الموسوعة العربية العالمية ١٨٢/٢٥؛ أعلام الأدب العربي

أمين رضوان
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

صحفي متنقل.

من مصر، حرَّر في جريدة «الجمهورية» بمصر، تنقل بين اليمن الجنوبي والقاهرة والسودان وإريتريا، وكان شاباً نوبياً أسمر البشرة، وماركسياً قحاً على رغم ثقافته الأزهرية! وكان صديقاً حميماً لقحطان الشعبي وفيصل عبد اللطيف إبان إقامتهما بالقاهرة ، وسافر في أعقابهما إلى عدن عندما استولت الجبهة القومية على السلطة ، وأصبح قحطان رئيسًا للدولة، وفيصل عبد اللطيف أمينًا عامًا للجبهة القومية ، فلما أطيح بالرجلين ظل أميناً في عدن، واستطاع أن يكسب ثقة زعامات العهد الجديد...وكتب عن الثورة الإريترية مؤيداً وداعماً، وقد سجن في القاهرة، وحرم من الماء حتى كان يشرب بوله![1].

أمين زكي الحاج حسين
(١٣٣١ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمين سلامة
(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م؟)

مؤلف ومترجم مكثر.



من مصر، حصل على الماجستير في اللغة اليونانية من جامعة القاهرة، متخصص في الآداب اللاتينية واليونانية، ترجم العديد من أمهات الكتب الكلاسيكية المكتوبة بهاتين اللغتين، وسافر إلى اليونان ٢٣ مرة، وزار لندن وباريس وألمانيا ورومانيا وسويسرا والنمسا وتركيا وقبرص، وعمل أستاذاً بالجامعة الأمريكية من ١٩٧٠ حتى بلوغه سن المعاش ،كما سبق اشتغاله بالتدريس في كندا والسودان. تنوعت أعماله المترجمة بين فلسفية وشعرية ومسرحية وروائية ونقدية. ذكر في آخر كتابه «حكاوي وبلاوي» الذي صدر عام ١٤١٣هـ أنه الرقم (١٤١) من مؤلفاته، وأن تاليه بعنوان: عندما يتأوه الحب. وذكر فيه أنه أرسل (٣٤) ترجمة لمسرحيات يونانية ولاتينية إلى الكويت لنشرها في سلسلة المسرح العالمي في قصة مؤلمة، وأورد قائمة بها في كتابه «شهر من عمري».

ومن تلك المؤلفات التي وقفت على عناوينها: اللغة اليونانية (مع صموئيل عبدالسيد)، معجم الأعلام في الأساطير اليونانية والرومانية (ترجمة)، معجم الحضارة المصرية القديمة/ جور بوزنر وآخرون (ترجمة)، الرأي العام/ هاري هولو واي، جون جورج (ترجمة)، كوميدات أريستوفانيس (ترجمة)، الزواج في الميزان، يوم الكرامة، حياتي في رحلاتي، الغزل عند الرومان، شهر من عمري (رحلات)، مسرحية مهنة السيدة وارين/ جورج برنارد شو (ترجمة)، عندما يتأوه الحب. وله غير هذا مما ذكرته في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أمين بن سليم أبو الشعر
(١٣٢٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩١١ - ١٩٧٩م)

محام، مستشار إعلامي.



ولد في بلدة الحصن شمالي الأردن، أنهى علومه الثانوية في كلية تراسانتة بالقدس، حاز إجازتين من الجامعة السورية بدمشق في الحقوق، وفي اللغة العربية وآدابها. مارس المحاماة والتدريس والصحافة والنشر، فأسّس في عمّان «دار الرائد للدعاية والنشر»، وفي سنة١٣٨١هـ، أصدر بعمّان جريدة «الرأي العام» اليومية، تولى مناصب إعلامية وسياسية متعددة في الأردن، وعمل مستشاراً إعلامياً في حكومة سلطنة عُمان، حيث أسهم في ظهور أول صحيفة في السلطنة.

من آثاره: ترجمة «جحيم دانتي» من الإنجليزية، مجاهد من أبو ديس[3].

أمين شِنّار عطا الله
(١٣٥٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

أديب صحفي.



المعاصر ١٣١٢/٢، سجل الأيام ١٧٩/٢، تراجم الشعراء والأدباء ص ٦٣، أعلام من لبنان والمشرق ١٤٨.

(١) سبتمبر نت ع ١١٥٦، الجمهورية (اليمن) ١٩ يوليو ٢٠٠٨م. ومواقع أخرى.

(٢) الأهرام ٨ يونيو ٢٠٠٥م، الفيصل ع ٢٥٦ ص ١١٦. ولعل اسم والده «مصطفى».

(٣) قاموس المؤلفين في شرق الأردن ص ١٦، من أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢١/١، مسيرة الصحافة الأردنية ص٢٧٣. ووردت وفاته في مصادر: ١٩٧٦م.

ولد في مدينة البيرة بفلسطين، درّس ومارس العمل الصحفي، أصدر مجلة الأفق الجديد، وشارك في تحرير جريدة الدستور بالقدس، عمل نائباً لرئيس بلدية البيرة، ثم تفرَّغ للعمل الأدبي، التجأ إلى الأردن بعد حرب ١٩٦٧م لينضم إلى أسرة التلفزيون ويقدم فيها برامج تعليمية، وقد اعتزل في آخر حياته، واعتبر أحد رواد الحداثة في مطلع الستينات الميلادية.

صدر فيه كتاب: أمين شنار الشاعر والأفق.

وله: المشعل الخالد (شعر)، الكابوس (رواية)، الشعر الحديث في الأردن: مختارات (بالمشاركة)، ألوان من القصة القصيرة في الأردن (بالمشاركة)[1].

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٣٢٥/١، موسوعة كتاب فلسطين ص ٧٨، معجم البابطين لشعراء العربية.

أمين بن عبدالرحمن يكن

(١٣٥٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩م)

داعية قيادي، مصلح سياسي.



نشأ في أحضان عائلة كبيرة من عوائل حلب، المعروفة بالوجاهة والغنى والنفوذ، وكان مسلكه ومسيرته في الحياة على النقيض من شباب تلك العائلات الكبيرة، فقد كان يغشى المساجد، ومجالس الذكر، والعبادة، والتوجيه، فنشأ متديناً ملتزماً بآداب الإسلام وأخلاقه، مع أنه كان أحد طلاب مدرسة الكلية الأمريكية بحلب، التي عرف معظم طلابها بالتحلل من أخلاقيات الدين، وقد لازم العلماء واستفاد منهم، وخاصة الشيخ عبدالفتاح أبو غدَّة، الذي لازمه سنوات طويلة. وأهَّله اتجاهه هذا لأن يكون من جماعة الإخوان المسلمين، وبلغ مرتبة القيادة فيها، بعد أن اشتدَّ عوده ونضجت شخصيته، وعمل فيها بجدّ وإخلاص وتفان، بعيداً عن العنف، في ظروف اتَّسمت بصعوبات جمَّة، صبر فيها على المحن؛ فدخل السجن عام ١٣٩٣هـ وعُذِّب فيه تعذيباً شديداً، وبعد الإفراج عنه غادر البلاد، وعاش مدة في بيروت، عاد بعدها إلى حلب سنة ١٣٩٥هـ، وأعلن اعتزاله العمل التنظيمي في الإخوان، وبذلك تخلَّص من المراقبات والمضايقات، وانصرف إلى عمله في قريته. وقد تبوأ سابقاً منصب الأمين العام، وكذا نائب المراقب العام للإخوان المسلمين في سورية، قبل أن يكلفه الرئيس الأسد في بداية الثمانينات بالقيام بالتوسط بين الحكومة والجماعة في ذروة أحداث العنف التي شهدتها. وقبل سنتين من وفاته قام برحلات مكوكية بين دمشق وعمَّان لتقريب وجهات النظر بين الطرفين، إلا أنها لم تسفر عن نتيجة تذكر بهذا الشأن. ولم ينسَ دعوته وإخوانه، ولاسيما في فترات الكرب والضيق والأزمات الشداد، ووقف نفسه ووقته لحلّ مشكلات إخوانه وأسرهم وأولادهم، والتوسُّط لتسهيل أمورهم. اغتيل في كمين مسلح بمدينة حلب على يد عناصر مجهولة، مساء يوم الخميس ٨ رمضان، الموافق ١٦ ديسمبر[2].

أمين عبدالرزاق عبدالمجيد

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) المجتمع ع ١٣٨٢ ص ١٤، ٣٥، وع ١٣٨٣ ص ٤٧، موسوعة الدعاة والأئمة ٣٣٥/١، مئة أوائل من حلب ٤٢٠/١.

أمين عبدالكريم الزبيدي

(١٣٤٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمين بن عبدالله الشيبي = محمد الأمين...

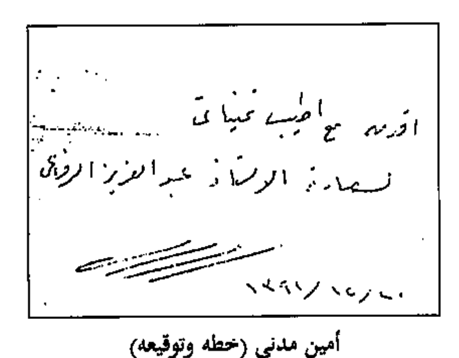
أمين عبدالله مدني

(١٣٢٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٤م)

مؤرخ أديب.



ولادته في المدينة المنورة، حاصل على الشهادة الابتدائية، مع المواظبة على جلسات الأدب والعلم والفقه في حلقات الحرم النبوي الشريف. عمل في عدة أعمال إدارية، وكان أول رئيس تحرير لجريدة المدينة المنورة عام ١٣٥٦هـ، وفي عام ١٤١٤هـ أنشئت «جائزة أمين مدني للبحث في تاريخ الجزيرة العربية»، وصدر «تسجيل توثيقي عن حفل الجائزة الأولى - ذو القعدة ١٤١٤هـ» عام ١٤١٦هـ عن نادي المدينة المنورة الأدبي، ويقع في ١٥٥ص.



أمين مدني (خطه وتوقيعه)

كما صدر فيه كتاب بعنوان: محب التاريخ/ مصطفى إبراهيم حسين، شكري فيصل.

- جدة: مطابع دار البلاد، ١٤١٤هـ، ٢٢٨ص.

ومن كتبه المطبوعة: الاستثمار المصرفي: شركات المساهمة في التشريع الإسلامي، التاريخ العربي وجغرافيته، التاريخ العربي ومصادره، التاريخ العربي وبدايته، الثقافة الإسلامية وحوافزها.

وذكرت له كتب معدَّة للطبع، هي: التاريخ العربي وشعوبه، التاريخ العربي ودوله، أحداث المدينة المنورة في ستين عاماً، رحلة الهند، رحلة تهامة، دراسات نحوية[1].

أمين عبدالمجيد بدوي

(١٣٢٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٧م)

أحد روّاد الدراسات الفارسية.

من الجيزة بمصر. تعلم في مدرسة السلطان حسين الأولية الراقية، ودرَّس في عدَّة مدارس بالصعيد الأوسط، ثم عمل في المالية، وبعد ذلك أكمل دراسته، فحصل على الدكتوراه من إيران، وأخرى من جامعة القاهرة، ونهض بتدريس اللغة الفارسية في كلية الآداب بجامعة عين شمس، وله قصائد منشورة تشفُّ عن نزعة عرفانية مثل شعراء الصوفية الإيرانيين.

صدر فيه كتاب بعنوان: من رواد الدراسات الشرقية الدكتور أمين عبدالمجيد بدوي وجهوده في الدراسات الشرقية/ إبراهيم حامد المغازي.- القاهرة: دار الشمس للطباعة، ١٤٢٣هـ.

ومن مؤلفاته: أريج البستان.

وترجم عن الفارسية سبعة كتب، منها: جنة الورد (ترجمة لكتاب كلستان لسعدي الشيرازي)، سندباد الحكيم (ترجمة لكتاب سندباد نامه)، من روائع القصص في الأدب الفارسي.

وله مؤلفات باللغة الفارسية في الأدب وقواعد اللغة.

وله خمسة دواوين مخطوطة، هي: حصاد المشيب، هشيم الحصاد، هشيم الهشيم، حبُّ الحصيد، دموع وشجن. وذكرت له مؤلفات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أمين عرفان دويدار

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمين عز الدين

(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠١م)

قيادي ومؤرِّخ عمّالي.

حصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة، والماجستير من جامعة أكسفورد البريطانية، من أبرز القيادات الشعبية والعمالية، أمضى عمره في خدمة الحركة العمالية المصرية. تولى مواقع قياديه مختلفة في مصلحة العمل والضمان الاجتماعي، وكذلك التنظيمات السياسية، كما عمل في مكتب الشؤون العربية برئاسة الجمهورية، وأسهم في صياغة التشريعات العمالية حتى عام ١٣٩٠هـ، ووضع الأسس التي قام عليها اتحاد عمال مصر، توفي في مطلع السنة الميلادية.

وله كتب، منها: تاريخ الطبقة العاملة المصرية (٣ مج)، شخصيات ومراحل عمالية[3].

أمين علي السيد

(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩م)

نحوي.



من مصر، عميد كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، عضو بمجمع اللغة العربية، عضو المجالس القومية المتخصصة. مات نحو ١٨ ربيع الأول، ١٥ آذار (مارس).

من مؤلفاته وتحقيقاته: الواضح في علم العربية للزبيدي (تحقيق)، العروض والقافية (مقرر دراسي)، في علم النحو، في علمي العروض والقافية، المقتضب للمبرد (تحقيق ودراسة وتحليل ونقد، رسالة ماجستير، حصل على درجتها من كلية دار العلوم سنة ١٣٨٠هـ).

أمين علي طرخان

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

أحد روّاد علم الأنسجة الطبية بمصر.

ولد في الفيوم، حصل دكتوراه الفلسفة في علم الأنسجة من جامعة لندن، أستاذ الهستولوجيا في كلية الطب بجامعة القاهرة، أنشأ قسم الهستولوجيا في العديد من الكليات بالجامعات المصرية والعربية، وأشرف على عشرات الرسائل العلمية في مجال علم الخلية وعلم الأنسجة، تخرَّج على يديه الكثير من الأطباء، عضو في العديد من الجمعيات العلمية والطبية، وهو رائد الجمعية العلمية بكلية الطب. مات في ١٤ ربيع الأول، ٢٩ ديسمبر.

---

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص ١٣٤ رقم (٦٤٢)، علماء ومفكرون عرفتهم ١٠٣/٢، أدباء سعوديون ص٩١، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص ١٣٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٦٦/٣، دليل الكاتب السعودي ص ٣٧، عاشوا أيتاماً ٨١/١.

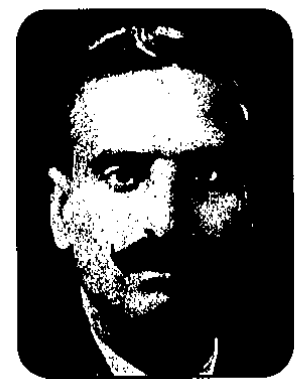
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الفيصل ع ٢٩٣ (ذو القعدة ١٤٢١هـ).

له العديد من المؤلفات العلمية والبحوث المنشورة في مجال علم الأنسجة بأهمّ المجلات العالمية والمحلية[1].

أمين فارس رزق
(١٣٠٨ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٣م)

محرر صحفي إعلامي.



من بلدة جزّين في جنوب لبنان، تعلم في مدرسة عبية، والحكمة، وعيِّن مديراً لمدرسة العتيقة، رأس تحرير جريدة «الحديث» و «الرواد»، وكتب مقالات أسبوعية لمجلة «الصياد»، كما سجّل أحاديث إذاعية سياسية لهيئة الإذاعة البريطانية، وعادى الخلافة العثمانية الإسلامية، ودعا إلى «التحرر والديمقراطية»، أطلق عليه بعضهم شاعر الحكمة، وشاعر الشلال، وله قصائد شعر[2].

أمين فارس ملحس
(١٣٤٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٣م)

تربوي أديب.

ولد في القدس، وتخرَّج في كليتها العربية، عمل مستشاراً ثقافياً في محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية، وقدَّم لها عدداً من البرامج، ثم مضى إلى العراق مدرِّساً، وحصل من مصر على دبلوم في التربية، عاد إلى القدس ليعمل في معهد دار المعلمين، ثم مفتشاً في دائرة التعليم بوكالة الغوث، وفي الأردن رأس قسم التوثيق التربوي، ورأس تحرير مجلة رسالة المعلم. وقد مارس التربية والتعليم، وكتب في الطالب والكتاب، والمناهج والوسائل التعليمية، من خلال خبرته العملية واطلاعه على النظريات التربوية في الغرب. وكتب في نقد القصة وتطورها الفني، وتأثر بما كتب عن القصة القصيرة في الغرب، وبخاصة ما كتبه إدجار آلان بو، وهو ثورن. كما كتب القصة والتمثيلية الروائية، وترجم.

قدمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: أمين فارس ملحس: القاص الأديب/ ناصر علي ناصر إبراهيم.

مجموعاته القصصية: من وحي الواقع، سمسمة الشجاعة (للأطفال)، أبو مصطفى وقصص أخرى، ذيول.

ومن تمثيلياته الروائية: علي الزيبق.

ومن الكتب المدرسية: القراءة السعودية للحرس الوطني (واشنطن)، سلسلة كتب السكاكيني الجديدة، (معدلة، مع آخرين).

وله مسرحيات إذاعية وكتاب مترجم، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

أمين أبو الفتوح بطّاح
(١٣٤٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمين كمونة = محمد أمين بن ضياء الدين

أمين مجدي حسنين
(١٣٨٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمين محمد حماد = محمد أمين حماد

أمين محمد رضا
(١٣٤١ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٨م)

طبيب جراح، داعية محسن.

والده أيضاً طبيب وأستاذ في الجراحة، ناصرَ السلفية بعلمه وماله، ووالدته نعمت صدقي صاحبة مؤلفات منها: «التبرج» و «معجزة القرآن». مارس مهنة الجراحة ودرَّسها في مستشفيات وجامعات مصرية، وكان عضواً في (١٣) جمعية طبية بالداخل والخارج، وحصَّل جوائز وميداليات من هيئات علمية، وكان محاضراً في كثير من الندوات والمؤتمرات، رأس مجلس تحرير مجلة الإسكندرية الطبية، وكذلك مجلة كلية الطب بجامعة الإسكندرية، وكان من الأغنياء العلماء، سخَّر ماله وعلمه في خدمة الآخرين، كتب في مجلة الهدي النبوي، ثم مجلة الإخلاص الإسلامية، ثم مجلة التوحيد التي رأس تحريرها مدة شهر، وبلغت بحوثه ومقالاته (١٦٠) بحثاً ومقالاً نشرت له في الداخل والخارج، وأشرف على (١٤) رسالة ماجستير، و (٨) دكتوراه في جراحة العظام.

وألف ستة كتب علمية، أشهرها: دليل طلبة الدراسات العليا في إعداد خطط البحث لرسائل درجتي الماجستير والدكتوراه[4].

أمين محمد شعبان
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

باحث فني، مصمِّم استشاري.



(١) حكماء قصر العيني ص٢٤٠.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الكتاب الذي ألف فيه، وموقع وزارة الثقافة الأردنية (استفيد منه في ١٦/٧/١٤٣٠هـ)، معجم أدباء الأردن ٢٩/١.

(٤) التوحيد (مصر) ع ١١ (ذو القعدة ١٤١٩هـ) ص ٥٤، مصريون معاصرون ص ٦٧؟

من مصر. حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) من كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها، ووكيل الكلية لشؤون التعليم والطلاب، وكيل أكاديمية (أخبار اليوم) لشؤون البيئة، نقيب مصمِّمي الفنون التطبيقية، من رواد صناعة الطباعة في مصر. نعي في يوم الثلاثاء ١١ جمادى الأولى، ٣ إبريل.

رسالته في الماجستير: الأسس الفنية والعلمية في طباعة الليثوغراف.

وفي الدكتوراه: دراسة مشكلة طباعة الكتاب المدرسي في جمهورية مصر العربية.

وله من المطبوع: مشاكل الإنتاج الطباعي: تعريفها – أسبابها – طرق علاجها، أساسيات التصوير الضوئي، تكنولوجيا ماكينات الطباعة البارزة (مقرر جامعي)، تقنيات الطباعة والنسيج والتجليد، أسس التصميم (لدارسي الفنّ والتصميم)، تكنولوجيا الورق[1].

أمين محمد طليع

(١٣٢٩ – ١٤٠٩هـ = ١٩١١ – ١٩٨٩م)

قاضٍ كاتب.



ولد في جديدة الشوف بلبنان، وتخرَّج محامياً في جامعة ليون بفرنسا، ذهب إلى العراق للتدريس، ثم عاد إلى لبنان وشغل عدة وظائف في القضاء. توفي يوم الجمعة ٧ شوال، ١٢ أيار.

من آثاره المطبوعة: أصل الموحدين الدروز وأصولهم، مشيخة العقل والقضاء المذهبي الدرزي، التقمص، سيرة رشيد طليع.

ومما تركه مخطوطاً: تاريخ الشوف، تاريخ آل طليع، المذهب الدرزي، دراسة عن المرأة الدرزية[2].

أمين محمد علي

(١٣٣٦ – ١٤٢١هـ = ١٩١٧ – ٢٠٠٠م)

شاعر غنائي.

من القاهرة، حصل على إجازة في علم النفس من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول، توظف في وزارة الدفاع، وعاش في الظل حتى وفاته. ألّف الأزجال والأغاني، وكان عضواً في جمعية المؤلفين والملحنين بباريس.

له ديوانان مطبوعان: أنغام مع النهر، وانشدوا معي. وله أربعة مخطوطة: أصداء الشوق، في زورق الأحلام، أغاريد المهرجان، أطياف الظل[3].

أمين بن محمد علي إسبر

(١٣٥٨ – ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ – ٢٠٠٣م)

دبلوماسي، باحث سياسي.



ولد في بشكوم من قرى جبلة بسوريا، حصل على الدكتوراه في الحقوق، عمل في وزارة الخارجية مستشاراً دبلوماسياً وسفيراً، عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب.

من آثاره المطبوعة، إفريقيا سياسياً واقتصادياً واجتماعياً، إفريقيا والعرب، مسيرة الوحدة الإفريقية، السلام والتسليح النووي، تطور النظم السياسية والدستورية في سورية، الحركة النقابية في العالم والوطن العربي، محاضرات في التنظيم الدولي، محاضرات حول الأنظمة السياسية والدستورية في العالم، نديم محمد، توبة المطر (ديوان)[4].

أمين محمد علي الهلالي

(١٣٢٧ – ١٤٠٣هـ = ١٩٠٩ – ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمين بن محمد المالكي

(١٣٢٧ – ١٤١٧هـ = ١٩٠٩ – ١٩٩٦م؟)

مقرئ.

من القاهرة، درس في مقرأة عبدالعزيز السحّار، وتعلم القراءات ثم درَّسها في بلده، وكان من المعارضين لإنشاء معهد القراءات، بحجة أنه يؤدي إلى ضعف التلقي والإقراء وضياع قيمة السند. درَّس في معهد متخصص بالقراءات في الخرطوم، ثم كان خبير قراءات في جامعة القرآن الكريم بها، ودرَّسَ في قسم الدراسات العليا، عاد إلى موطنه ومات بالقاهرة[5].

(١) الأهرام ع ٤٥٧٧٤ (١١/٥/١٤٣٣هـ) مع إضافات. وهو أمين محمد شعبان فرج.

(٢) معجم أعلام الدروز ١٠١/٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الوطن (قطر) ١٨/٨/٢٠٠٣م، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٥٣.

(٥) إمتاع الفضلاء ٢٨٢/٢.

أمين محمود

أمين محمود رويحة

(١٣١٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٤م)

طبيب وكاتب مناضل.

ولد في اللاذقية من أصل حموي، درس الطب في ألمانيا، وتخرّج في الجراحة، عاد إلى اللاذقية لكن السلطات الفرنسية أجبرته على مغادرتها بسبب نشاطه، فعاد وعمل في مستشفيات ألمانيا. ثم ذهب إلى مصر وافتتح عيادة في الإسكندرية. وعندما اندلعت الثورة السورية أغلق عيادته وحمل ما استطاع نقله منها من الأدوات الجراحية لمعالجة جرحى المجاهدين. وبعد انتهاء الثورة عاد إلى مصر ليقبل وظيفة رئيس أطباء مستشفى الرشيد. وطلب منه الملك فيصل الأول العمل في العراق للحاجة إليه، فاعتبر ذلك واجباً وطنياً، وتعدّى عمله هناك من العمل الطبي إلى الاشتغال بالقضايا العربية. وعندما اندلعت ثورة ١٩٣٦م في فلسطين آزرها بجميع ما يملك... وتحول بيته إلى مستودع للسلاح! ولم يكن على وفاق مع نوري السعيد، فوضع تحت الإقامة الجبرية، ثم تمكن من السفر بطائرة خاصة إلى مصر بحجة معالجة ابنه فيصل، لكن نوري السعيد بالاتفاق مع البريطانيين أجبروا الطائرة على الهبوط في إحدى مطارات فلسطين، وهناك اعتقله الإنجليز ووضع في سجن عكا، ثم نفوه إلى روديسيا، حتى سُمح له بالعودة إلى سورية عام ١٩٤٧م.

وكانت له علاقة وثيقة بشكري القوتلي، وعين مديراً للمستشفى العسكري، ورشح نفسه لانتخابات المجلس النيابي عن اللاذقية ففشل. وعندما اندلعت معارك فلسطين عام ١٩٤٨م التحق بجيش الإنقاذ. ثم عاد إلى سورية وارتفع نشاطه السياسي، فكان أحد مخططي انقلاب أديب الشيشكلي ضد الحناوي وحزب الشعب، ثم اعتقل وواجه حكم الإعدام بتهمة التخطيط لاغتيال الشيشكلي، ثم أطلق سراحه. انتقل عام ١٣٧٥هـ إلى السعودية، وتولى إدارة صحة الجيش، لكنه اصطدم ببعض الأمراء، فتركها وتوجه إلى لبنان، ليعيش في «حمانا» بعد حياة الاضطراب والتنقل. ونشط من بعد كتابياً، وكان يتقن العربية والتركية والفرنسية والإنجليزية والألمانية.

الدكتور
أمين رويحة
Dr. AMIN RUEIHA

أمين رويحة (خطه من خلال رسالة إلى نبيه العظمة)

تقدمة محبة وإجلال وولاء إلى صاحب السمو الملكي
الأمير فيصل ولي العهد المعظم
الدكتور أمين رويحة حماة ١٤/٦/٦٤

(خطه وتوقيعه)

آثاره العلمية: أخطار التمدن في التغذية: الأضرار الصحية الناجمة عنها، الإسعافات الأولية، أمراض الأوعية الدموية، أمراض الجهاز البولي، أمراض شعبية: الصداع - السل الرئوي - الأمراض الزهرية، التداوي بالأعشاب، التداوي بالإيحاء الروحي، التداوي بلا دواء، التغذية والمشروبات الروحية، الجمال والرشاقة: أحدث وسائل فن التجميل وممارسته بطرق علمية، الجيمناستيك الصباحي: شباب دائم ومرونة وصلابة. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) المثقفون في السياسة والمجتمع ٦٦، معجم المؤلفين السوريين ٢١٦، الرعيل العربي الأول ص ٣٣٢، الشرق الأوسط ٢١/٨/١٩٨٤م. وخطه أدناه من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.



أمين محمود عطايا

(١٣٥٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٨م)

ضابط وباحث عسكري.

من صفد بفلسطين، التجأت عائلته إلى دمشق بعد النكبة، تطوع في الجيش السوري، حصل على إجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية بالقاهرة، وأتبعها بعدة دورات عسكرية في الجيش السوري، ثم دورة قيادة عليا في يوغسلافيا، خاض حرب حزيران قائد سرية أمامية في القطاع الشمالي، وحرب تشرين رئيس عمليات قوات الصاعقة، له مقالات وبحوث عسكرية عديدة في مجلات متخصصة، مات في ٢٥ شوال، ٢٢ شباط (فبراير).

وله كتب، منها: الأمن القومي العربي في مواجهة الأمن القومي الإسرائيلي، العمليات العسكرية البرية في حرب الخليج الثانية، العقيدة العسكرية الإسرائيلية بعد حرب تشرين الأول ١٩٧٣م، الأسلحة الأمريكية ذات الدقة العالية التي استخدمت في عملية عاصفة الصحراء، ربيع ١٩٩١م، الكيان الذاتي الفلسطيني أقل من دولة وأكثر من حكم ذاتي: دراسة وثائقية تحليلية لاتفاق غزة أريحا أولاً، النظام الإقليمي الشرق أوسطي الجديد، خارطة الكيان الصهيوني (السكانية - الاجتماعية - السياسية)، الجيش الإسرائيلي، الاستراتيجية النووية الإسرائيلية، استراتيجية الحرب العربية الإسرائيلية. وذكر له كتابان تحت الطبع هما: فن الحرب، الاستراتيجية العسكرية الإسرائيلية[١].



أمين المميز = محمد أمين بن عبدالجبار...

أمين بن ميرزا حسين البريكي

(١٣٧٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٥٠ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أمين نايف ذياب

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

باحث معتزلي.

ولد في قرية المنسي بقضاء حيفا لأبوين بدويين، أتم الدراسة الابتدائية في جنين، ثم حصل على شهادة تؤهله للتدريس، فدرَّس في وكالة الغوث ومدارس حكومية وفي السعودية، وسجن عدة مرات لانتسابه إلى حزب التحرير، ومارس العمل التجاري، وانتقل من الحزب المذكور إلى فرقة المعتزلة وصار داعياً لها، وربط قوامة الأمة وانتصارها بإعادة بناء عقلها على أساس فكر المعتزلة! وكان أمير المعتزلة في الأردن، وله حضور مميز في المنتديات والندوات. توفي صباح يوم الخميس ١٩ جمادى الأولى، ١٥ حزيران (يونيو).

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١/٣٢٨.

بلغت مؤلفاته أكثر من (٨٠٠٠) ورقة، بعضها صدرت في كتب مطبوعة، وبعضها ما زال مخطوطاً. ومن عناوين مؤلفاته: جدل الأفكار[٢].

أمين نخلة = أمين رشيد نخلة

أمين نصُّوح العريسي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

محام حزبي.

من بيروت، رئيس حزب الهيئة الوطنية بلبنان. توفي يوم ٢٨ ربيع الآخر، ١٣ نيسان (أبريل).

أمين نقوري

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

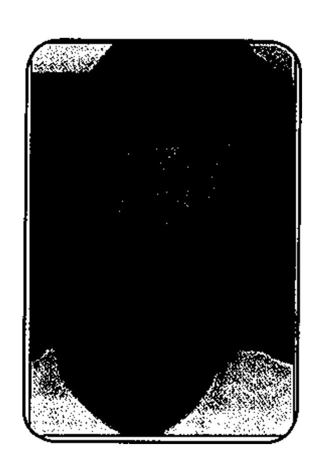
(تكملة معجم المؤلفين)

أمين الهلالي = أمين محمد علي الهلالي

أمين الهندي

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

ضابط أمن.



ولد في غزة، عمل في حركة فتح منذ تأسيسها ضمن جهازها الأمني، وعرف بعلاقته القوية بصلاح خلف (أبو إياد)

(٢) الموسوعة الحرة (آخر تعديل ٢٧ ديسمبر ٢٠٠٩م)، وموقع محاور، مما كتبه تلميذ له.

مؤسس جهاز الأمن الموحد، وكان من الخلايا الطلابية الأولى لحركة فتح في ألمانيا، وله علاقة مباشرة بعملية ميونخ الشهيرة التي قتل فيها ١١ رياضياً إسرائيلياً ضمن دورة الألعاب الأولمبية عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) التي نفذتها منظمة أيلول الأسود. عين رئيساً لجهاز المخابرات الفلسطينية منذ تأسيس السلطة الفلسطينية عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م)، وكان يحمل رتبة لواء. توفي في ٨ رمضان، ١٨ آب[1].

(١) الجزيرة (الرياض) ع ١٣٨٣٩ (١٤٣١/٩/٩هـ)؛ الجزيرة نت ١٤٣١/٩/٨هـ.

أمين هويدي = أمين حامد هويدي

أمين يكن = أمين بن عبدالرحمن يكن

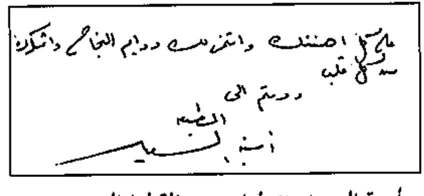
أمينة أحمد السعيد

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

كاتبه صحفية «متحررة»، عاملة في شؤون المرأة.

من القاهرة. من أوائل الفتيات اللواتي تخرجن من قسم اللغة الإنجليزية بجامعة فؤاد الأول. عملت في مجلة «آخر ساعة»، ثم مجلة «المصور»، ثم تولت رئاسة تحرير مجلة «حواء» الأسبوعية النسائية، إضافة إلى توليها رئاسة مجلس إدارة مؤسسة دار الهلال، ورئاسة تحرير مجلة «المصور» مع الصحافي صبري أبو المجد، وظلت تتولى المنصبين حتى تقاعدها، حيث عينت مستشارة للمؤسسة، واعتبرت الرائدة في الصحافة المصرية. كما مارست العمل النقابي والسياسي، فعملت وكيلة لنقابة الصحافيين، وعضواً في لجنة التضامن الأفروآسيوية، وعينت عضواً في مجلس الشورى لدورتين، وتولت منصب الأمين العام للاتحاد النسائي العربي.

وكانت ذا فكر علماني، تدعو إلى تحديد النسل، وتنصح باللجوء إلى الزواج العرفي، وتصف اللباس الإسلامي للمرأة بأنها« ثياب ممجوجة قشرة سطحية»، وأنها «تدثر بالأكفان»... وهي من الخمسة مصريين الذين وقعوا على البيان العالمي للدفاع عن سلمان رشدي، والآخرون هم: أنيس منصور، نوال السعداوي، التي موّلت مؤسسة فورد مؤتمرها لتحرير المرأة ، وأحمد عثمان، ومرسي سعد الدين، وبليغ حمدي. ماتت في ١٧ ربيع الأول، ١٣ آب (أغسطس).



أمينة السعيد (خطها من رسالة لها إلى محمود البدوي)

ومن عناوين كتبها: أبناؤنا المنحرفون: قصص واقعية من الحياة، الجامحة (رواية)، مشاهدات في الهند، بايرون (وهو ترجمة لحياة الشاعر الانجليزي لورد بايرون)، نساء صغيرات/ لويزا إم الكوت (ترجمة، ٢مج؟)، حبوبتي الطفلة المجنونة الرائعة/ ماري ماك كراكن (ترجمة)، حواء ذات الوجوه الثلاثة نساء عاريات: أسرار المرأة في عيادة الطبيب النفسي، الشارع الرئيسي/ سنكلير لويس (ترجمة)، وجوه في الظلام (قصص)، آخر الطريق، وحي العزلة: تشارلو برونتي وأخواتها (ترجمة)، ديبز الطفل الذي فقد نفسه (قصص). وأعمال أخرى لها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(٢) أعلام وأقزام ٤٤١/١، ٨٦/٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ٧٣، الضاد (أيلول ٢٠٠٠م) ص٢٣، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٣٦١/١، أعلام مصر في القرن العشرين ١٣١ (ووردت سنة وفاتها هنا ١٩٥٥م خطأ)، الفيصل ع ٢٢٧ ص ١٢١، مصادر الأدب النسائي ٥٤٦، أدبيات عربيات ٥٦/٢، الأهرام ع ٤٣١٥٠

أمينة رزق = أمينة محمد رزق

أمينة السعيد = أمينة أحمد السعيد

أمينة السلمي

(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

صحفية مهتدية داعية.

من أمريكا. عُرفت بتفوقها الدراسي والجامعي، نالت شهادة في عالم الترفيه، وعملت في الصحافة، وفي التنصير، وكانت مسيحية متدينة، تنظر إلى القرآن على أنه كتاب مزيف، وأن النبيَّ محمدًا صلى الله عليه وسلم كذلك. اضطرت في منحة دراسية أن تجتمع بطلاب عرب، وكانت تكرههم، ثم فكرت بالعمل على هدايتهم إلى المسيحية، ولكنها انقلبت إلى مسلمة عام (١٣٩٧هـ)، حيث قرأت القرآن الكريم عدة مرات، وكتبًا عن الإسلام، وجادلت وناقشت وحاورت المسلمين، لتجد نفسها مسلمة عن اقتناع، ثم بفخر واعتزاز، وتقول: «إنني في غاية السرور لكوني امرأة تنتمي إلى الدين الإسلامي، حيث إن الإسلام هو حياتي، وهو نبضات قلبي، وكذلك هو الدم الذي ينساب في شراييني، وهو مصدر قوتي، إذ جعل حياتي في غاية الجمال والروعة، وإنني لا شيء بدون الإسلام، ولا حياة لي إذا لم يرعني الله بوجهه الكريم». وعانت في حياتها من صدٍّ محيطها وبيئتها ما تعانيه المهتديات، ولكنها صبرت وكافحت، رغم أنها حُرمت من حضانة طفليها، وخيَّرها القاضي (٢٠) دقيقة فقط لتختار نزع طفليها منها إذا أبقيت على الإسلام، أو تعود إلى النصرانية فتأخذهما. وكانت أصعب الدقائق عليها، وهي تتصور

(١٤٢٥/١٢/١٦هـ)، إبداع المرأة ص ١٤٣. وخطها من موقع المكتبة الإلكترونية المصرية — محمود البدوي.

فراقهما إلى آخر حياتها! فهداها الله وثبتها على الحق، فاختارت دينها الجديد، ولم تخف من تهديد والدها بقتلها، ثم هداه الله إلى الإسلام على يديها! وخسرت وظيفتها لدى ارتدائها الحجاب، وصبرت، وتزوجت، ورُزقت بطفل، واشتهرت، فقد كانت ذات تجوال دائم في أرجاء الولايات المتحدة الأمريكية، وألقت محاضرات كثيرة حول الإسلام وتعاليمه ومفاهيمه وحضارته، لاقت إعجابًا وتقديرًا على مستوى واسع، وأصبحت رئيسة للاتحاد الدولي للنساء المسلمات، هذه المنظمة التي تمكنت من تحقيق عدد من الإنجازات البارزة، وأسلم على يديها الكثير من الناس، وأسلم من أهلها والداها وجدتها، وزوجها، وابن لها بعد أن كبر، وكذلك ابنتها.. وتوفيت في حادث سيارة في مدينة نيوبورث بولاية تينيسي في ٢٠ ربيع الأول، ٥ آذار. رحمها الله[1].

أمينة سيد علي زلزلة

(١٣١٦ – ١٤١٤هـ = ١٨٩٨ – ١٩٩٣م)

فقيهة واعظة، تربوية ريادية.

ولدت في الكويت، حفظت القرآن الكريم، انكبت على قراءة العلوم الشرعية وغيرها، ساعدها في ذلك وجود مكتبة كبيرة في بيت والدها. افتتحت مدرسة في بيت زوجها وتخرج فيها كثيرون وكثيرات، وكانت مصدراً مهماً في مجال المعلومات الفقهية والدينية المرتبطة بالحياة اليومية، وتلبي حاجات السائلين والسائلات. وفي أواخر حياتها روي أنها كانت تختتم القرآن الكريم مرة في كل يوم، وأنها كانت تقوم أكثر الليل. ماتت في الأول من شهر المحرم[2].

(١) موقع أنصار السنة (أثر وفاتها).

(٢) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٣٧.

أمينة علي

(٠٠٠ – ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٠م)

داعية صابرة.

زوجة الداعية الإسلامي محمود الجوهري في مصر، كانت مهتمة بالشأن الإسلامي، وأعطت دروساً للفتيات والنساء، التحقت بقسم الأخوات المسلمات وكانت أمينة للصندوق، ثم انتخبت سكرتيرة للقسم، وكانت داعية، فنشطت في نشر الفكر الدعوي للإخوان المسلمين، واشتركت مع أخواتها فكوَّنت لجنة لزيارة الشُّعب والأقاليم وتفقد أحوالها، وزارت هذه اللجنة معظم الفروع في الوجه البحري والإسكندرية وبعض مدن الصعيد، وكان لها جانب في الدور السياسي، فكانت ضمن المجموعة التي توجهت إلى الوزراء والملك بمذكرة من الإمام البنا لدحض أسباب حلِّ الجماعة عام ١٣٦٨هـ. وكان لها شأن كذلك في الجانب الاجتماعي، فأنشأت مع أخواتها مدرسة لليتيمات (مدرسة التربية الإسلامية للفتاة) وكان يقام من خلالها المعارض للأشغال اليدوية، ويجعل ريعها لمساعدة أسر الشهداء والأسرى والمعتقلين، وقد استولت عليها الحكومة من بعد. كما كانت لها يد طولى في حل المشكلات الأسرية، فكان الإمام إذا أُشعر أو طُلب منه حلُّ مشكلة أسرية نادى الجوهري ليذهب هو وزوجته أمينة لحلها. وشاركت في تنظيم العديد من معارض الملابس والأدوات المنزلية وغيرها من المشاريع التي كانوا ينفقون عائدها على الفقراء. وبعد تعرض الإخوان للمحنة في عام ١٣٧٤هـ، ودخول كثير منهم السجن، أخذت على عاتقها رعاية أبناء الشهداء والإنفاق على بيوت المعتقلين من الإخوان، وشاركها كثير من الأخوات في ذلك. قبض عليها الطغاة عام ١٣٨٥هـ، وأودعوها السجن رغم إصابتها بمرض السكر والذبحة الصدرية والقلب، حتى كانت تأتيها إغماءة بين الحين والآخر، مما اضطر زوجها أن يكتب اعترافاً بأنه المسؤول عما نسب إليها من قضايا وأخرجوها من السجن، خوفاً من أن تموت داخله بعد أن قضت في أتون جحيم السجن الحربي ثلاثة أشهر، قضتها بين التعذيب والتحقيق ومنع الأدوية عنها، وقد اعتقل معها أكثر من مائتي أخت من الأخوات المسلمات. وكان لها نشاط دعوي وثقافي متجدد، فكتبت في صحف الإخوان المسلمين المختلفة تحث النساء على العمل للإسلام، وتوجههن إلى كيفية العمل، وكانت تكتب في ركن الأخوات في مجلة الإخوان المسلمين الأسبوعية تحت عنوان: أخواتنا، وفي مجلة الإخوان اليومية تحت عنوان: إليك. توفيت في شهر ربيع الآخر، آذار (مارس). رحمها الله[3].

أمينة بنت قطب بن إبراهيم

(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

داعية صبور.

من أسرة ذات باع طويل في الدعوة والجهاد، شقيقة سيد ومحمد، زوجة الشهيد محمد كمال الدين السنانيري، اعتقلت مع شقيقها سيد وشقيقتها حميدة، فأعدم سيد، وسجنت حميدة عشر سنوات، بينما اعتقلت هي عدة شهور في السجن الحربي، الذي عرف بقصص التعذيب الرهيبة، التي تعرَّض لها الإخوان المسلمون أثناء حكم جمال عبدالناصر خاصة، وقد تمت خطبتها خلال سجن السنانيري عام ١٣٧٥هـ، حيث كان قد حكم عليه بالسجن المؤبد، ثم خيَّرها في الطلاق في زيارة لها بالسجن، لئلا يكون عقبة في أمر مستقبلها، وقال لها: إنهم يفاوضوننا في تأييد الطاغية ثمناً

(٣) المجتمع ع ١٧٥٢ (٢/٥/١٤٢٨هـ) ص٤٣.

للإفراج عنا، ولن ينالوا مني بإذن الله ما يريدون، حتى ولو مزّقوني إرباً. وقد رثته في ديوان كامل، يعتبر من أروع ما رثي به شهيد في هذا العصر. وقد كانت مدفوعة إلى الأدب بشكل كبير، فكتبت القصّة، ثم قرأت كتب الشعر والأدب، ونظمت الشعر ذا الطابع الإيماني، بتشجيع من أخيها محمد، وماتت في شهر ذي الحجة.

لها مجموعتان قصصيتان بعنوان: في تيار الحياة، وفي الطريق. وديوان رثاء: رسائل إلى شهيد، ولها بالمشاركة: الأطياف الأربعة[1].



أمينة محمد رزق

(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)

ممثلة.

ولدت في طنطا، بدأت دراستها في مدرسة ضياء الشرق، انتقلت إلى القاهرة، ظهرت على المسرح عام ١٩٢٢م، وصارت إحدى الشخصيات الأساسية في المسرحيات، كما مثلت في السينما والتلفزيون، في أكثر من ١٠٠ فيلم، وشاركت في بطولة نحو ٥٠٠ مسرحية، ونحو ٢٠٠ عمل سينمائي. عيّنت عضواً في مجلس الشورى عام ١٤١١هـ، وكانت مشرفة فنية بالمسرح القومي ثم الشعبي، وعضو المجلس الأعلى لرعاية الفنون. حصلت على وسام الاستقلال من الدرجة الأولى، ورفضت الاعتزال. ماتت يوم الأحد ٢٦ جمادى الآخرة، ٢٤ آب (أغسطس)[2].

أمينة محمود الحفني

(١٣٤٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٤م)

أول مهندسة مصرية.

من مواليد المنيا. لم تُقبل في كلية الهندسة لأنه لم تكن توجد امرأة فيها، ثم قُبلت بواسطة عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، وتخرّجت بعد خمس سنوات متخصصة في الهندسة الكيميائية، وحصلت على الماجستير في الهندسة الإدارية من أمريكا، ودبلوم في العلوم الاقتصادية والاجتماعية من جنيف، والدكتوراه من ألمانيا عن قياس ورقابة الكفاءة الإنتاجية للجهاز الحكومي، وعادت لتعمل في الإدارة المركزية للتنظيم والتدريب بوزارة الخزانة، واستقالت لتعمل خبيرة استشارية، وأصبحت أمينة عامة لجمعية الهندسة الإدارية، ورئيسة لنادي (سيدات ليونز القاهرة)، وهو ناد ماسوني، أصدر الأزهر فتوى بأنه مثل غيره من النوادي الماسونية، التي تهدف إلى تدمير الهوية الإسلامية، وأنه يحرم الانضمام إليها أو المشاركة في نشاطاتها. وماتت في ١٦ محرم، ١١ أكتوبر.

لها كتاب في الهندسة الإدارية[3].

أمينة مصطفى الصاوي

(١٣٤٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨م)

كاتبة إسلامية، كاتبة سيناريو.

من مواليد محافظة الشرقية بمصر. تخرّجت في المعهد العالي للتمثيل، وكانت أول فتاة تتخرّج في قسم النقد والبحوث الفنية فيه. كتبت القصة والشعر، وتخصصت في الدراسات الدينية. أعدّت روائع الأدب لكبار الكتاب، وحصلت على جائزة الدولة عن إعدادها (على هامش السيرة) لطه حسين كعمل درامي متميز. وأعدت مسلسلاً عن تاريخ مصر الفرعونية، ومسلسل الكعبة المشرفة، وفرسان الله. وقد عملت أستاذة بالمعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة، ثم عاشت بالسعودية مع زوجها منذ عام ١٣٩٣هـ، وشاركت في تحرير صفحة الفن بجريدة عكاظ في جدّة. وكانت عضواً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضواً في مجلس إدارة اتحاد الكتاب، وعضو لجنة الآداب بالمجالس القومية المتخصصة. عُرفت بأنها كاتبة إسلامية، وذلك لكتاباتها في التاريخ الإسلامي، ولمسلسلاتها التلفزيونية الإسلامية. وقد أثارت كتاباتها تساؤلات وخلافات فكرية، كما أثار بعض أعمالها ضجة وجدلاً، مثل مسلسلها «لا إله إلا الله»، الذي بُثَّ جزؤه الرابع بعد وفاتها بقليل. وكانت قد تعرضت في هذا الجزء إلى تحديد شخصية فرعون موسى، الذي ذكرت أنه رمسيس الثاني ملك مصر، الذي تعرض نبيُّ الله موسى عليه السلام للاضطهاد على يديه، وأنه الذي بنى مدينتين، إحداهما مدينة «رعمسيس». ماتت في ٦ شعبان، ٢٤ مارس إثر حادث مروري في طريق الإسكندرية.

من مؤلفاتها: البهائية: الفكر والعقيدة/ البحث والجمع والتخطيط صالح عبدالله كامل؛ الصياغة والإعداد الفني أمينة الصاوي، رحلة جارودي وحضارة الإسلام (مع عبدالعزيز شرف)، الكعبة المشرفة، الكعبة المعظمة (لعله السابق)[4].

---

(١) الراية، الشرق، موقعان، بتاريخ ١٤٢٨/١/٥هـ، ومقدمة ديوانها.

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٠٣٦، الأهرام ١٤٢٤/٦/٢٧هـ، دليل الممثل العربي ص ٢٨، موسوعة أعلام مصر ص ١٣١، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٧٣.

(٣) المعلومات (أكتوبر - ديسمبر ١٩٩٥م) ص٨٠، ١٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم ٥٧.

(٤) المسلمون ع ١٦٥ (١٤٠٨/٨/١٤هـ)، و ع ١٧٦ (١٤٠٨/١١/٣هـ)، الفيصل ع ١٣٥ (رمضان ١٤٠٨هـ)،



أن ولد الصفي

(نحو ١٣٣٤ - ١٤٣٢هـ = نحو ١٩١٥ - ٢٠١١م)

عالم مالكي، قاض موثِّق.

اسمه الحقيقي محمد سعد (أو سعيد) بوه (ان) ولد زين ولد محمود (هبدي)، الملقب بولد الصفي.

من موريتانيا. درس في المحاضر وعلى علماء أجلاء، منهم يحظية ولد عبدالودود، وحبيب ولد الزايد، ومحمد عالي ولد عدود، ثم درَّس سنوات عديدة، وجمع مكتبة كبيرة، وصار الكتاب شغله الشاغل.

وعُرف بزهده وانشغاله بالعلم، ولم يقبل وظيفة في الدولة بعد استقلالها، وقد حرص على حلِّ النزاعات بين المسلمين، وكان قاضيًا عرفيًا، وأول موثِّق للعقود ببلده، ومتقنًا لعلوم اللغة العربية وعلم السيرة وجميع العلوم الشرعية، ومتمسّكًا بالفقه المالكي، ودرس عليه في المحضرة الكثير من طلبة العلم. وكان يرجع إليه في حلِّ النوازل الفقهية. توفي فجر يوم الجمعة ١٦ صفر، ٢١ يناير.

وصارت لديه موسوعة كبيرة من النوازل في مختلف فروع الفقه[1].

أنّا ماري شمل

(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

عميدة الاستشراق الألمانية.

ولدت في مدينة إرفورت بألمانيا، حصلت على الدكتوراه في تاريخ الأديان وعمرها ٢٩ عاماً، أجادت (١٢) لغة، وكتبت وحاضرت بالألمانية والعربية والتركية والفارسية والأردية، وعشقت العربية خاصة. تخصَّصت في الأدب العربي والعلوم الإسلامية، ودرست تاريخ الأديان في الكلية الإسلامية بجامعة أنقرة، ثم درَّست هناك. عُدَّت من أهمِّ المستشرقين الألمان خلال النصف الثاني من القرن العشرين، ومن أكثرهم إنتاجاً وحضوراً، وخاصة من خلال دراساتها في التصوف، التي أهَّلتها للحصول على جائزة السلام الألمانية، كما حصلت على جوائز أدبية أخرى، وعلى ثلاث شهادات دكتوراه فخرية من

بسمه تعالى

الدكتور نديم الياس، أدام الله بقاءه،

بعد السلام وأنا أشكرك لمكتوبك العزيز الذي تناولته بيد السرور

وأتمنى لك ولأخوانك وكل من يحب الخير عيدًا مباركًا

وكل ما تريد من الخير، وفقك الله تعالى في كل أمورك!

مع أعطر سلاماتي

وخير تمنياتي

الفقيرة الى رحمة ربها

أنا ماري شميل (خطها)

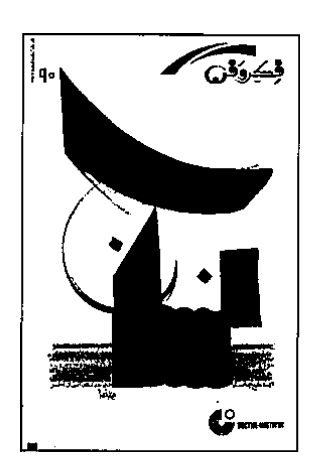
الجامعات الباكستانية، كما عرفها العرب المحدَثون من خلال دراساتها التاريخية، خاصَّة حول المماليك. وكانت أستاذة زائرة في عدة جامعات، ترأست المعهد العالمي لدراسة تاريخ الأديان. أصدرت مجلة «فكر وفن» بالعربية منذ عام ١٣٨٣هـ، ولها كتابات عديدة فيها.

تقول في مقدمتها لكتاب «الإسلام كبديل، لمراد هوفمان»: القرآن هو كلمة الله، موحاة بلسان عربي مبين، وترجمته لن تتجاوز المستوى السطحي، فمن ذا الذي يستطيع تصوير جمال كلمة «الله» بأي لغة؟. اهـ. وقد واجهت إعلامًا ضاريًا من العلمانيين واليساريين المعادين للقيم الدينية والأخلاقية. وكان أعداؤها يقولون إنها تُخفي إسلامها، والمسلمون يعتقدون إسلامها. وطلبت في وصيَّتها أن تُقرأ الفاتحة في حفل تأبينها. ماتت في بون يوم ٢٦ يناير.

ومما كُتب فيها وفي أدبها بالعربية:

سيقهر الماء صمم الحجر: آنا ماري شمل وجائزة السلام/ نديم عطا إلياس.

اشتقت إلى الآخرة: دعوني أذهب: تعريف بعميدة المستشرقين الألمان آنا ماري شمل/ المؤلف السابق.



أنا ماري أصدرت مجلة (فكر وفن) بالعربية

خلّفت أكثر من (١٠٠) كتاب عن الإسلام وعقيدته وعبادته وحضارته وفرقه، إضافة إلى مئات البحوث والمقالات

(1) موقع السراج، ومداخلة الشيخ ولد إتقان (٢١/ ١/ ٢٠١١م).

١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم ٥٨.

والترجمات... وأشهر كتبها: أسرار العشق المبدع في كتابات محمد إقبال، تحقيق الجزء الثاني من تاريخ ابن إياس، مختارات من مقدمة ابن خلدون (بالألمانية)، محمد هو رسوله (بالألمانية)، فن الخط الإسلامي، الآداب الإسلامية في الهند، كتاب بالإنجليزية عنوانه: الأبعاد الروحية في الإسلام، إضافة إلى كتاب عن الحلاّج، وعن الإسلام في شبه القارة الهندية، الأبعاد الصوفية للإسلام، فك رموز الله: الدخل الخارق للإسلام، الأحلام وتعبيرها في الثقافة الإسلامية (ترجمة حسام بدر وآخرين). ونقلت أشعار جلال الدين الرومي إلى الألمانية وكتبت دراسات عنها. ولها ديوان شعر «عنادل تحت الثلج» بالألمانية، نقلته إلى العربية الشاعرة أمل الجبوري. ولها مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أناهيد كمال المأمون

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنتوني شديد

(١٣٨٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٨ - ٢٠١٢م)

مراسل صحفي.



ولد في مدينة أوكلاهوما الأمريكية من والد أصله من مرجعيون بلبنان انتقل إلى أمريكا، حائز على الدكتوراه في الآداب الإنسانية من الجامعة الأمريكية ببيروت، وقبلها درس في جامعة ويسكونسن، وكان يتحدث العربية بطلاقة. بدأ مراسلًا لصالح اسوشيتد برس في القاهرة، ثم لصالح وسطن غلوب، وواشنطن بوست، فمراسلًا أجنبيًا لصحيفة نيويورك تايمز في الشرق الأوسط، وقد عمل مراسلًا للشؤون الإسلامية، وقام بتغطية احتلال العراق من قبل أمريكا والحرب والفوضى التي سادها، كما شارك في تغطية الانتفاضة المصرية التي أطاحت الرئيس حسني مبارك، ولبنان والغارات الإسرائيلية عليها، ومضى إلى سورية متسللًا ليغطي الاحتجاجات والثورة الشعبية ضدَّ نظام البعث وبشار الأسد، ومات هناك يوم الخميس ٢٤ ربيع الأول، ١٦ شباط (فبراير) إثر إصابته بأزمة ربو.

وثق حرب العراق من خلال قصص مؤلمة في كتاب «حلول الظلام : شعب العراق في ظل حرب أمريكا»، وله أيضًا: «منزل من حجر» عن الغارات الإسرائيلية على جنوب لبنان، قصة نبي: الطغاة والديمقراطيون وسياسات الإسلام الجديدة[2].

إنجي أحمد رشدي

(١٣٤٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١١م)

محررة صحفية.

من مواليد القاهرة. أُجيزت في الحقوق من جامعة القاهرة، وبدأت صحفية في مجلة (المصوِّر) عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، ثم انضمَّت إلى أسرة الأهرام منذ عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وكانت أول صحفية تدخل بورسعيد بعد العدوان الثلاثي، وتولَّت رئاسة القسم الدبلوماسي بالأهرام حتى تقاعدها، وأطلقوا عليها لقب «عميدة المحررين الدبلوماسيين». إضافة إلى كونها مستشارة لرئيس التحرير. وكانت عضو لجنة المرأة القومية في حزب المؤتمر الوطني، وعضوًا في اتحاد المحامين العرب، وفي منظمة تضامن شعوب آسيا وإفريقيا، ونقابة الصحفيين منذ عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م). توفيت يوم الخميس ٧ ذي الحجة، ٣ نوفمبر.

ومن مؤلفاتها: تعبئة المرأة للمشاركة الاجتماعية[3].

إنجي حسن أفلاطون

(١٣٤٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

رسامة، مناضلة شيوعية.

ولدت في القاهرة. درست في مدرسة «القلب المقدس» التي كانت تديرها الإرساليات الأجنبية، ثم في مدرسة الليسيه الفرنسية، وكانت تتكلم الفرنسية حتى السابعة عشرة من عمرها. هوت الرسم منذ طفولتها، وكانت تقيم معارض للوحاتها، وترسم حتى وهي في السجن. اعتنقت الأفكار الماركسية، وانتمت إلى الحزب الشيوعي المصري مثل زوجها، وصارت من زعيمات الحركة النسائية التي تدعو إلى التحرر من الدين والأخلاق، وتقليد الغرب في التبرج والسفور، كما كانت عضواً في الاتحاد النسائي الدولي الديمقراطي، وسُجنت لأفكارها اليسارية ونشاطها الحزبي المكثف.

---

(١) فكر وفن ع ٧٧ (٢٠٠٣م) ص ٧٦ (ولفظ اسمها من هذا المصدر، ويأتي اسمها: آنا، وأنه)، الشرق الأوسط، ١٤٢٣/١١/٢٦هـ، الفيصل ع ٣١٨ (ذو الحجة ١٤٢٣هـ) ص ١٢٩، والعدد التالي ص ٣١٩، مجلة الحج والعمرة ع ١٠ (شوال ١٤٢٤هـ) ص ١٢، الموسوعة العربية (السورية) ٨٩٤/١١، وكتاب (اشتقت إلى الآخرة).

(٢) صحيفة (الوسط) البحرينية (٢٠١٢/٢/١٨م)، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٢/١٢م.

(٣) الأهرام ع ٤٥٦٢٣ (١٤٣٢/١٢/٨هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص١٦١. وولادتها في المصدر الأول ١٩٤٣م؟



لوحة لإنجي أفلاطون

أملت مذكراتها في ثلاثة عشر كراساً، وبعد أن ماتت في ١٧ نيسان (أبريل) حرَّرها وقدم لها سعيد خيال، وصدرت بعنوان: مذكرات إنجي أفلاطون.

ولها أيضاً: السلام والجلاء، ٨٠ مليون امرأة معنا (تقديم طه حسين)، نحن النساء المصريات[1].

إنجيل بطرس سمعان

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

أديبة مترجمة.

من مصر. تابعت دراستها العليا في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وحصلت منها على الماجستير عام ١٣٧٣هـ، ١٩٥٣م... ثم كانت أستاذة الأدب الإنجليزي بالجامعة نفسها، عضو مجلس الشعب، عضو مجلس الشورى، عضو بالمجلس المحلي الأرثوذكسي. وترجمت عدة كتب في الأدب. توفيت يوم ٢٧ ذي الحجة، ٢٣ نوفمبر.

مؤلفاتها وترجماتها: نظرية الرواية في الأدب الإنجليزي/ هنري جيمس وآخرون (ترجمة)، يوتوبيا توماس مور (ترجمة)، روبنسون كروزو/ دانيل ديفو (ترجمة)، دراسات في الرواية العربية، صورة شابا/ جيمس جويس (ترجمة)، نظرية الرواية في الأدب الإنجليزي الحديث/ فرجينيا وولف (ترجمة)، الأخوات برونتي (رسالتها في الماجستير، بالإنجليزية)، بين الروائي والرواية: دراسة تطبيقية في الرواية الإنجليزية الحديثة، الأشياء تتداعى: رواية إفريقية/ شينوا أتشيبي (ترجمة)، آراء في الرواية.



أندره فينه

(١٣٤٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٨م)

آثاري.



من ريف شارلوروا ببلجيكا، أستاذ اللغة الأكادية في جامعة بروكسل الحرة، أمضى حياته في البحث والتنقيب وقراءة اللوحات المسمارية والتعريف بتاريخ سورية القديم، أحبَّ بلاد الرافدين وسورية خاصة، وعمل في التنقيب بها، في تل قناص مع البعثة البلجيكية (١٩٦٨ - ١٩٧٤م)، وأشرف على بعثات أخرى، حيث نقبوا في العديد من التلال، ووجدوا معابد من الألف الرابع والثالث قبل الميلاد في تل القناص، وقرأ لوحات مسمارية عديدة من المكتشفة في مدينة ماري عام ١٩٣٦م. قدَّم عدة محاضرات في منابر حلب الثقافية، وشارك في العديد من الندوات والمؤتمرات الدولية لآثار المحافظات بمدن سورية، وظل يدرِّس اللغة الأكادية مع تقدمه في العمر.

مما صدر له: ترجمته الدقيقة لشريعة حمورابي، وكتاب عن حفريات تل قناص[2].

أندريه شديد

(١٣٤٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠١١م)

روائية شاعرة.

ولدت في القاهرة من أصل لبناني، وحصلت على إجازة في الأدب من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وأقامت في فرنسا منذ عام ١٩٤٦م، نظمت الشعر مبكرًا، وكتبت رواياتها بالفرنسية، واستوحت موضوعاتها من الشرق الذي ولدت فيه، ومزجتها بواقعها الفرنسي، وفيها وصف لمآس فردية وجماعية، وحازت جوائز أدبية. توفيت مساء الأحد بباريس ٣ ربيع الأول، ٦ فبراير (شباط).

أصدرت نحو (٢٠) رواية وقصة، ودواوين. ومن عناوين كتبها التي ترجمت إلى العربية: نفرتيتي وحلم أخناتون، العارض: بيرينيس المصرية، النوم الخاطف، شمل تشابه ضائع (شعر) وربما: منزل بلا جذور.

ومن رواياتها أيضًا: المدينة الخصبة، الرسالة. ودواويناها: نصوص من أجل قصيدة، قصائد من أجل نص.

وروايتاها: اليوم السادس، والآخر، تحوَّلا إلى فيلمين.

وكتبت مسرحيات، وأغاني لابنها المغني[3].

---

(١) مذكراتها، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٨٨، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٣٢، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٢٠٠. واللوحة من موقع (فنون).

(٢) الضاد (شباط ٢٠٠٨م) ص ٦١.

(٣) معجم القاصات ص١٩، العربية نت ٤/٣/١٤٣٢هـ، وفيات المثقفين ص٢٨.

أنس باقي خالدوف

(١٣٤٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

باحث مكتبي قدير، مؤرخ مترجم.



من تتارستان بروسيا، حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الدولة في لينغراد، وعمل هناك أستاذاً ومشرفاً على إعداد فهرسة المخطوطات العربية بالمعهد الشرقي، وكان متخصصاً في المخطوطات الإسلامية والثقافة العربية في روسيا وشرق أوروبا، معروفاً عالمياً، رأس قسم اللغة العربية في معهد الدراسات الشرقية التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية وقسم الشرق الأوسط فرع لينغراد التابع للمعهد نفسه أكثر من (٣٠) عاماً، تتلمذ عليه كثيرون من دول شتى، توفي في ١٦ رمضان، ١ديسمبر.

له نحو (١٢٠) مؤلفاً، بينها كتب ومقالات وطبعات محققة وترجمات لأعمال في الثقافة الإسلامية، بعضها بالتعاون مع والده، وكان يعتبر أن مهمته الأولى في الحياة تكمن في ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة التتارية وقد استطاع إنجازها خلال الفترة ١٤١٧ - ١٤٢١هـ، كما قام بإعداد معجم للعربية والتتارية، وقدم بحثاً قيماً حول «مشكلات ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة التتارية» في الندوة الدولية التي عقدها مركز الثقافة والفنون بإستانبول عام ١٤٢١هـ حول الحضارة الإسلامية في منطقة الفولغا والأورال بمدينة قازان.

ووقفت له بالعربية على: المخطوطات العربية الجغرافية في معهد الدراسات الشرقية التابع لأكاديمية العلوم للاتحاد السوفيتي، الرسالة الثانية لأبي دلف مسعر بن المهلهل الخزرجي (ترجمة وتعليق بالاشتراك مع بطرس بولفاكوف) [1].

أنس الحسن الغزالي

(١٣٤٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨١م)

داعية وكاتب إسلامي شاعر.



ولادته في قرية نجع حمادي التابعة لمحافظة قنا بمصر، تخرَّج في كلية أصول الدين بالأزهر، وعمل إماماً وخطيباً بمساجد قنا ونجع حمادي، وكان رئيساً لشعبة الإخوان المسلمين في نجع حمادي، واعتقل.

كتب سلسلة مقالات بعنوان: جولات حول السنة المحمدية نشرت في مجلة «الوسيلة» وله عدد من القصائد المخطوطة. يقول في شعر له:

وضعوا القيود على رجال محمد
بئس اللئامُ جماعةُ الشيطانِ
ظنوا القيود تنال من إيماننا
كلا فإنا عصبةُ الإيمانِ
كفُّوا العذاب فذاك عارٌ دائماً
إن العذاب وسيلةُ الطغيانِ
قد زادنا أجراً ونلنا عــزَّةً
وعدوُّنا قد باء بالخسرانِ
فرجاً قريباً في ظلال عقيدة
فيها النجاة ورحمةُ الرحمنِ [2]

أبو أنس الشامي = عمر يوسف جمعة

أنس عبدالحميد داود

(١٣٥٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٣م)

ناقد أدبي شاعر.



من مدينة دسوق بمصر، حصل على الدكتوراه في النقد الأدبي من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، عمل في الهيئة العامة للكتاب، ودرَّس في كليات الآداب والتربية بالجزائر وليبيا والرياض ومصر. وكانت له إسهامات نقدية وشعرية متنوعة، وحصَّل جوائز.

قدِّم في مسرحياته الشعرية رسالة ماجستير بعنوان: مسرح أنس داود الشعري/ أمل بنت عايد الحربي (جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٩هـ).

دواوينه الشعرية: حبيبتي والمدينة الحزينة، بقايا عبير، قصائد.

وله عدد من المسرحيات الشعرية، منها: بنت السلطان، محاكمة المتنبي، بهلول المخبول، الملكة والمجنون، الثورة، الزمّار، الشاعر، الصياد، البحر، مقتل شيء، مملكة الجمال.

(١) النشرة الإخبارية ع ٥٦ ص٢٣.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

ومن مؤلفاته الأخرى: رواد التجديد في الشعر العربي الحديث، شعر محمود حسن إسماعيل. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أنس عبدالرزاق ناعم
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو أنس المكي = زهير العباسي

أنس ناعم = أنس عبدالرزاق ناعم

أنسي محمد قاسم
(١٣٧٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٩م)

باحث نفساني.



من مصر. حاصل على الدكتوراه من قسم علم النفس بكلية الآداب في جامعة عين شمس، ثم كان باحثًا نفسانيًا بمركز دراسات الطفولة في الجامعة نفسها، ودرَّس في كلية رياض الأطفال بقسم العلوم النفسية في جامعة القاهرة، وفي جامعة العين بالإمارات، وكان مستشارًا نفسيًا لعدد من المدارس بشرق القاهرة، ورئيس وحدة التقييم والمتابعة بمركز ضمان الجودة والاعتماد في جامعة القاهرة.

وله كتب، مثل: الفروق الفردية والتقويم، اللغة والتواصل لدى الطفل، الشخصية المدمنة/ كرايج ناكين (ترجمة)، النمو الفردي لدى الأطفال ذوي الاحتياجات الخاصة: الاتصال الأدائي/ أرينيه جوهانسون (ترجمة)، أطفال بلا أسر، سيكولوجية التعلم، فاعلية اللعب التعاوني في تعديل اضطرابات السلوك لتحسين المكانة السيومترية لأطفال الروضة المنبوذين من الأقران (خ)، أسئلة الأطفال والرد عليها (ترجمة، خ)، قائمة سلوك الطفل ما قبل المدرسة، مقياس للاضطرابات السلوكية لأطفال ما قبل المدرسة (ترجمة مع آخرين)، استبيان وصف الذات لأطفال ما قبل المدرسة (ترجمة وتقنين، خ)[2].

(١) ديوان الشعر العربي ٤١٣/١، معجم البابطين للشعراء العرب، الفيصل ع ١٩٨، (ذو الحجة ١٤١٣هـ) ص ١٣٨.

(٢) منتدى كلية رياض الأطفال بجامعة القاهرة (ربيع الآخر ١٤٣٣هـ) نقلًا عن مجلة الطفولة، العدد التذكاري لتأبين المترجم له.

إنصاف الأعور معضاد
(١٣٥٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥- ٢٠١٣م)

أديبة.

من لبنان. شاعرة، صحفية، رسَّامة. كانت لها زوايا في عدة جرائد ومجلات، صاحبة (الملتقى الأدبي) في منزلها، الذي أسسته منذ عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م)، وتُرجم شعر لها إلى الفرنسية والألمانية. و"معضاد" أسرة درزية. توفيت يوم الخميس ٤ ربيع الآخر، ١٤ شباط.

لها (١٥) كتابًا مطبوعًا، منها: رفات حبّ، الله والحبُّ اليابس، اشتعال، رواية النسيان، مجموعة أساطير وقصص، المجموعة الشعرية الكاملة، موسوعات الملتقى الأدبي العربي، ذكرى الملتقى الأدبي، هي الأولى هو الأول، الوهج، كل قادم هو، لحظة حظ. ولها كتب مخطوطة[3].

إنصاف حسن نصر
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) ديوان الشعر العربي ٤٢٢/١، صحيفة اللواء (إثر رحيلها)، منتديات ستار تايمز (١٤٣٤هـ).

أنطانيوس إسطفان الدويهي
(١٣٠٧ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٩ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنطوان (لم يفرق في الترتيب بينه وبين أنطون)

أنطوان إلياس أبو عقل
(١٣٥٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٧م)

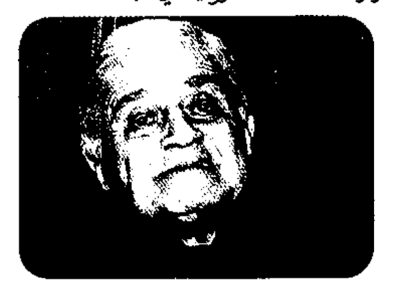
(تكملة معجم المؤلفين)

أنطون جبور عبدالنور
(١٣٦٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٤٩ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنطون حميد موراني
(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

بطريرك الطائفة المارونية في لبنان.



من أهل سِلْعاتا بلبنان. عمل أستاذًا للفلسفة وتاريخ الأديان في لبنان وجامعات أوربية. وكان معلمًا وموجهًا لأساقفة وكهنة بارزين. قدَّم استقالته قبل السنِّ القانونية من رئاسة أبرشية دمشق المارونية، ليتفرَّغ للتأليف الفلسفي وترسيخ جذور المسيحية العربية، وتوفي في شهر نيسان.

أصدر حوالي عشرة كتب، منها: من الطائفية إلى كلِّ لبنان، الإنسان وفعل الروح[4].

(٤) مما كتبه بطرس عنداري في موقع مؤسسة الغربة الإعلامية بتاريخ ٢٣ نيسان ٢٠١٢م. وورد أنه من مواليد

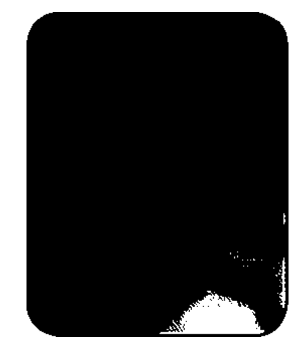
أنطون خياط
(١٣٢١ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أنطون ديب لحود
(١٣٣٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أنطوان رشيد شعراوي
(١٣٣٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أنطوان زابيطا
(١٣٣٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أنطون ساسين ريمي
(١٣٥٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٢م)
مخرج تلفزيوني.



ولد في دكار عاصمة السنغال، ووالداه من قضاء زغرتا بلبنان. عاد إلى بلده وعمره أحد عشر عامًا، مضى إلى باريس وتخصص في الصور المتحركة، عاد ليشارك في تأسيس تلفزيون لبنان، وليتولى عدة مناصب إعلامية، منها مدير الإنتاج والبرامج في التلفزيون، وأستاذ في الجامعات اللبنانية حتى الساعات الأخيرة من حياته، أمضى (٤٠) عاماً في خدمة الفن التلفزيوني، وأخرج خمسة أفلام، وأكثر من (١٠٠٠٠) ساعة تلفزيونية في العالم العربي ولبنان، وتولى رئاسة قسم السينما في جامعة القديس يوسف، وانتخب نقيبًا للفنيين السينمائيين بلبنان. مات في بيروت يوم ١٤ نيسان[1].

منيارة — عكار؟.

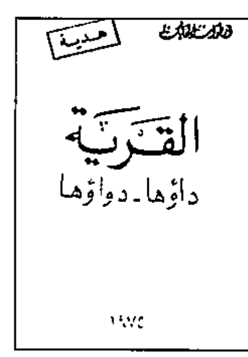
أنطوان سليمان
(١٣٦٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أنطون شاهين
(١٣٦٠ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤١ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أنطوان عبدالمسيح الحايك
(١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٢م)
أديب شاعر.

ولد في بلدة جاج بقضاء جبيل، تخرَّج في معهد ميفوق الوطني، طالع الأدب والشعر، ونشر نتاجه في صحف ومجلات، درَّس في زحلة وبعلبك.

له: اللواعج (٣ج)، واحة العمر، شبّ في السوق، القرية: داؤها — دواؤها، المرأة المثالية[2].



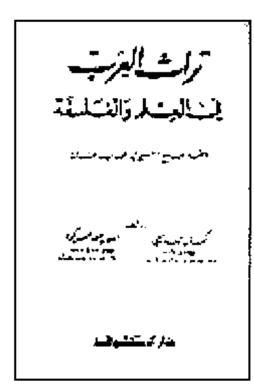
(١) الوطن (السعودية) ١٤٢٣/٢/٤هـ، موسوعة المخرجين ص ٨٩، السينما: قاعدة الأفلام العربية (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ)، الموسوعة الحرة ١٢ أبريل ٢٠١١م.

(٢) معجم الشعراء منذ عهد النهضة ١٩٩/١.

أنطون غطّاس كرم
(١٣٣٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٩م)
أديب بحاثة.

من جزّين بلبنان، حصل على دكتوراه دولة في الآداب من جامعة السوربون. أستاذ اللغة العربية وآدابها في الجامعة الأمريكية، رئيس الدائرة العربية فيها، عميد كلية الآداب بالجامعة اللبنانية، أستاذ زائر في جامعة كولومبيا بأمريكا، ثم جامعة بركلي في كاليفورنيا، حاضر وأشرف على رسائل علمية عديدة.

مؤلفاته: أبعاد (شعر)، الرمزية والأدب الحديث، أعلام الفلسفة العربية (مع كمال اليازجي)، جبران خليل جبران: أدبه ومؤلفاته، مقارنة بين الحديث والقديم في الأدب، مرايا الحنين، كتاب «عبدالله» (رواية رمزية)، محاضرات في جبران خليل جبران: سيرته وتكوينه الثقافي ومؤلفاته العربية (لعله السابق)، تراث العرب في العلم والفلسفة (مع اليازجي)، بيروت (ترجمة)، فلسطين/ ميشال شيحا (ترجمة)، حول الديمقراطية في أمريكا، النبي/ جبران خليل جبران (ترجمة)، الفكر العربي في مائة سنة (مع آخرين)، عامل الثقافة، برامج الأدب العربي الحديث[3].



(٣) مصادر الدراسة الأدبية ص١٥١٣، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٥٢/٢، معجم أعلام المورد ص٣٦٢.

أنطوان فهد غريِّب

(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٣م)

محرر صحفي، قومي سوري.



ولد في بلدة الداعور بقضاء الشوف في لبنان، نال إجازة في الصحافة والإعلام، انتمى إلى الحزب القومي السوري منذ عام ١٩٤٩م، ومُنح فيه رتبة «الأمانة» عام ١٩٩٦م، وبعد عام منه رأس مجلس العمد، كما تولَّى رئاسة المكتب السياسي، ورئاسة تحرير جريدة «البناء» الصادرة عن الحزب، ومجلة «صباح الخير»، وعمل في عدد من وسائل الإعلام، لاسيما جريدة «الديار»، وجريدة «الشرق» وتولى إدارة تحريرها سنوات طويلة، وكانت له مقالة يومية تواكب الحدث القومي والسياسي، وصاحب «الأسبوع» الاقتصادية، كما عمل في معظم الصحف اللبنانية، وفي باريس، وبعض بلدان الخليج. وقد حاضر وشارك في ندوات بلبنان والعالم العربي، وامتدت سيرته الحزبية (٦٠) عاماً. توفي يوم الثلاثاء ٢١ شوال، ٢٧ آب (أغسطس). وذكر في ترجمته أن ألف كتباً، ولم أعرفها، فلعلها تعاريف وتقارير للحزب، أو ملاحق للجرائد..[١].

(١) السفير ع١٢٥٦٤ (٢٨/٨/٢٠١٣م)، قرى ومدن لبنان ٢٥/٦، جريدة الشرق (نعيه فيها، ربما بعد يوم من وفاته) ونعي الحزب القومي السوري له من خلال جريدته (البناء).

أنطون القوبا

(١٣٥٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنطون م. هاينن

(١٣٥٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٨م)

مستشرق.



ولد في جبال «ايفل» بألمانيا قرب الحدود البلجيكية، وكان يسوعياً (جيزويت)، انضم إلى الجمعية اليسوعية في «بولاخ» فدرس الفلسفة وعلم اللاهوت، وأوفد إلى لاهور فدرس العربية والفارسية والأردية، ثم أرسل إلى مونتريال، ونال شهادة من مدرسة وستون لعلم اللاهوت في هارفارد. نال درجة الدكتوراه عن رسالة حول علم الكون عند السيوطي، ثم التحق بالمعهد الألماني للدراسات الشرقية ببيروت، وترأسه سنة ١٤٠٤هـ، ودرَّس في روما، وكان أستاذاً زائراً في طوكيو. أشرف على نقل بعض أقسام معهد الدراسات الشرقية من بيروت إلى إستانبول، تولى تأسيس المعهد وإعادة بنائه في مكانه الجديد. وفي إستانبول توثقت صداقته مع أكمل الدين إحسان أوغلي، مما أدى إلى انضمامه للجنة خبراء مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي بلندن. عاد إلى ميونخ للتدريس في جامعة إنزبروك، إلى جانب دراسة العلوم الطبيعية حتى يوم وفاته في الثاني من نيسان.

ورسالته في الدكتوراه نشرت بعنوان: الهيئة السنيَّة في الهيئة السنِّية/ جلال الدين السيوطي (حققه وقدم له وترجمه وعلق عليه)[٢].

أنطوان مبيّض

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنطون مقدسي = أنطوان ميخائيل مقدسي

أنطوان ميخائيل مقدسي

(١٣٣٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

باحث فلسفي ثقافي.



ولد في بلدة يبرود بمنطقة القلمون في سورية، درس الحقوق والعلوم السياسية في بيروت وأجيز فيهما، كما نال إجازة في الفلسفة وشهادة الأدب الفرنسي من فرنسا، درَّس الفلسفة اليونانية في حمص وجامعة دمشق، مدير التأليف والترجمة في وزارة الثقافة، عضو المكتب التنفيذي وجمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب، نشر مقالات في عدة مجلات وألقى محاضرات، ومات مساء الأربعاء ٢٤ ذي القعدة، ٥ كانون الثاني.

وصدر فيه:

أنطون المقدسي: الحياة والثقافة والمواطنة/ فايز سارة.

المسألة القومية على مشارف الألف الثالثة: دراسات مهداة إلى أنطون مقدسي.

كتبه: مبادئ الفلسفة: مشكلة المعرفة

(٢) الفرقان (لندن) ع ٣ ص ١٨.

(مدرسي)، فاسا جيليزنوفا/ مكسيم غوركي (ترجمة)، الأستاذ (أصله مقالات)/ إعداد وتقديم علي القيم، الحبّ في الفلسفة اليونانية والمسيحية، وقائع وذكريات، حرب الخليج: احتراق الجسد العربي[1].

أنطوان ميلاد كيروز
(١٣٥٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أنطون ناصيف معوَّض
(١٣١٦ - ١٤١٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٥م)

إعلامي، راهب، عُرف بأديب معوَّض.



من بلدة غوسطا بمحافظة جبل لبنان، حصل على الدكتوراه في علم اللاهوت والفلسفة من روما، عاد ليقوم بوظائفه الدينية، لكنه اصطدم بمن حوله لأفكاره «التقدمية»، فغادر إلى العراق ليدرِّس في مدرسة الآباء الكرمليين ويعظ في الكنيسة، كما درَّس في ثانويات البصرة وكركوك، وكتب في الصحف، وتعرَّض للسجن بعد انقلاب رشيد الكيلاني، وأسس عدداً من الجمعيات في العراق، منها نادي المثنى العراقي، وكان يوقِّع مقالاته بالاسم المستعار «أديب». عاد إلى بيروت بعد الحرب العالمية الثانية، واتخذ مكتباً للترجمة، وترأس مصلحة الهجرة والتوطن في حزب الكتلة اللبنانية، ثم مضى إلى بغداد ليتولى منصب كبير المذيعين بالإذاعة. وأمر رئيس الوزراء نوري السعيد بحرق كتبه.

ألَّف ثلاثة كتب عن القضية الكردية واليزيدية، وصدرت من بعد تحت عنوان: كتابات الدكتور أديب معوض عن الكرد. كما أصدرت جامعة دهوك بالعربية: مؤلفات الدكتور أديب معوض حول الكورد وكوردستان.

ومن كتبه أيضًا: النظام الجديد بين الديمقراطية والديكتاتورية، أجل نحن الشعراء. وجمعت قصائده في كتاب «غوسطا ضيعتي»[2].

أنطونيوس خريِّش
(١٣٢٥ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٩٤م)

كاهن.

ولد في عين إبل جنوب لبنان، بطريرك الموارنة منذ عام ١٩٧٥م، ثم كاردينال. استقال لأسباب سياسية. كان يرى أن أزمة لبنان الطائفية لا تحلُّ إلا بالعلمانية وإصلاح النظام السياسي[3].

إنعام توفيق رعد
(١٣٤٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٨م)

رئيس الحزب القومي السوري.



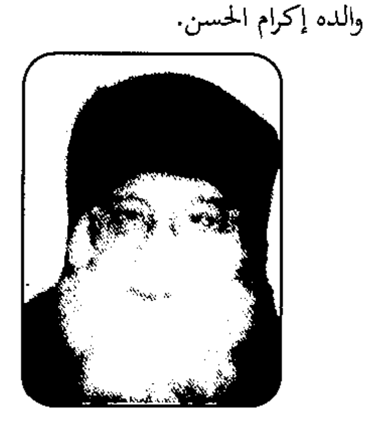
ولد في عين زحَلْتا بقضاء الشوف في لبنان، حائز على إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية، رئيس تحرير «البناء» و «صباح الخير»، رئيس الحزب القومي السوري، انتخب رئيساً أربع مرات، من مؤسسي المجلس السياسي للحركة الوطنية اللبنانية، ومنظمة الأحزاب التقدمية والاشتراكية في حوض البحر المتوسط، أحد مؤسسي وقياديي اللجنة العربية لمكافحة الصهيونية والعنصرية، وتولى رئاستها، حكم عليه بالإعدام سنة ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) إثر محاولة انقلاب قام بها الحزب السوري، وخفِّف إلى السجن المؤبد، إلى أن أصدر عفو عن المسجونين القوميين عام ١٩٦٩م، مات في (٢٧) شباط.

من مؤلفاته: حرب التحرير القومية، المنطلقات الفكرية الاستراتيجية الثورية، حرب وجود لا حرب حدود، أنطون سعادة والانعزاليون، كامب دايفد وملاحقه الأوربية والأمريكية، المؤامرة في طورها الأخير، الصهيونية الشرق الأوسطية من هرتزل إلى بيريز إلى النفق والخطة المعاكسة، المقاومة الفلسطينية في وجه إسرائيل وأمريكا/ هشام شرابي (ترجمة)، الكلمات الأخيرة: مذكرات ووثائق[4].

إنعام الحسن الكاندهلوي
(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

الأمير الثالث لجماعة الدعوة والتبليغ.

والده إكرام الحسن.



(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٩٢، (وفيه اسمه «أنطون» و أنه درس الفلسفة في دمشق وتابعها في فرنسا)، تراجم أعضاء الاتحاد ص ١١١٩، الشرق الأوسط، ع ٩٥٧٥ (١٤٢٦/١/٥هـ)، الرياض ع ١٣٣٤٦ (٢٦/١١/١٤٢٥هـ)، موقع اكتشف سورية (ربيع الأول ١٤٣٤هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) ملحق موسوعة السياسية ص ٣٥٧.

(٤) وترجمته من كتابه الأخير، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٥٦، قرى ومدن لبنان ١٧٥/٨، (وولادته في هذا المصدر ١٩٢٦م).

وُلد في وطنه الأم «كاندهله»، قرية جامعة في مديرية «مظفر نكر» بولاية «أترابراديش» بالهند، انتقل في التاسعة من عمره إلى «بستي نظام الدين» بدهلي مع مؤسس جماعة الدعوة والتبليغ الشيخ محمد إلياس الكاندهلوي (المتوفى سنة ١٣٦٣هـ)، ثم التحق بجامعة مظاهر علوم بسهارنبور لتلقي التعليم العالي، ولكن الشيخ إلياس استدعاه، وأكمل تحصيل تعليمه العالي في مدرسة «كاشف العلوم» التابعة لمقر الجماعة في «بستي حضرة نظام الدين»، وتلقى التربية من الشيخ محمد إلياس، وعليه تخرَّج في التزكية والإحسان، وقد أبدى الشيخ ثقته به لدى لحاقه بالرفيق الأعلى فيما يخصُّ القيام بمهام النشاطات الدعوية وإدارة الجماعة. كانت له مشاركة جيدة في عدد من العلوم الإسلامية، بما فيها الحديث والفقه وما يتصل بهما من العلوم، كما كان له تعمُّق في قواعد العربية من النحو الصرف، قام بتدريس شتى الفنون نحو أربعين سنة، وكان قد عيَّنه الشيخ محمد زكريا بن يحيى الكاندهلوي (المتوفى سنة ١٤٠٢هـ) أميراً للجماعة إثر وفاة الشيخ محمد يوسف الكاندهلوي سنة ١٣٨٥هـ، وشغل هذا المنصب الجليل نحو ثلاثين سنة، وتوسَّعت على عهده رقعة النشاطات الدعوية، وامتدَّت إلى معظم أقطار العالم، وقامت لها مراكز في شتى عواصم الدنيا، وانضمَّ إليها فئات المجتمع المسلم. توفي يوم ١٠ محرم، الموافق ١٠ يونيو بدهلي الجديدة، وحضر الصلاة عليه نحو نصف مليون قدموا من أنحاء العالم.

له كتابات في الدعوة والبحث العلمي غير مطبوعة، وتعليقات قيمة مطبوعة على كتاب «حياة الصحابة» للكاندهلوي، الأمير الثاني لجماعة الدعوة والتبليغ[1].

(١) الداعي ع ٢-٣ (١٤١٦هـ) ص٦٠. وصورته من موقع (الجولة)، وفيه اسمه (محمد إنعام الحسن).

إنعام عبدالمنعم باقية

(١٣٨٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٠م)

معلوماتية رياضية.

حاصلة على الدكتوراه في الاحتمالات والمعلومات من جامعة تبليسي الأمريكية، أستاذة في كلية الاقتصاد بجامعة حلب. توفيت يوم الأحد ١٨ شوال، ٢٦ أيلول.

لها مع زوجها إبراهيم نائب: بحوث العمليات: خوارزميات وبرامج حاسوبية، تطبيقات حاسوبية في العلوم الإدارية، تطبيقات حاسوبية في العلوم المالية والمصرفية، نظرية القرارات: نماذج وأساليب كمية محوسبة.

ولها وحدها: نظرية القرارات الإدارية.

ومع نجم الحميدي: استخدامات الحاسوب في الإدارة.

ومع محمد الدليمي وعصام خضير: الرياضيات لطلبة الاقتصاد والعلوم الإدارية.



أنه ماري = أنّا ماري

أنور أحمد

(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور أحمد عبدالله

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور أحمد فرج

(١٣٤٢ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور إسكندر ضومط

(١٣٦٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور بن إسماعيل الهواري

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

مستشار قانوني.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، ثم كان أستاذ الاقتصاد والمالية العامة في جامعة حلوان، وفي كلية الحقوق بجامعة الزقازيق، فعميد الكلية، وعضوًا بمجلس الشورى، وعضوًا بالمجالس القومية المتخصصة، ومستشارًا قانونيًا لوزير التعليم العالي. شيعت جنازته في ترسا الفيوم يوم الثلاثاء ٢٧ ربيع الآخر، ٢٠ آذار (مارس).

وله كتب مطبوعة، منها: مبادئ علم الاقتصاد، اقتصاديات النقود والبنوك، مذكرات في التنمية الاقتصادية، مبادئ علم الاقتصاد السياسي.

ورسالته في الدكتوراه: القروض الخارجية والتنمية الاقتصادية مع دراسة تطبيقية مقارنة بجمهورية مصر العربية.

أنور أمين إبراهيم

(... - ١٤٣٥هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور البابا

(١٣٤٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٢م)

ممثل وكاتب إذاعي.



من مواليد مدينة دمشق، حصل على وظيفة صغيرة في رئاسة مجلس الوزراء، نظم حوالي (٥٠) أغنية، كتب مئات التمثيليات الإذاعية إضافة إلى عمله في التمثيل، اتجه إلى الصحافة، وكتب في مجلة «الدنيا» زاوية أسبوعية شعبية عنوانها «أم كامل تتحدث إليكم»، شارك في (١٠) أفلام سينمائية. انتقل إلى لبنان وقدم العديد من الأعمال الإذاعية والتلفازية، توفيت والدته في عام ١٤٠٠هـ، فشعر بالأسى، وحجَّ إلى بيت الله، والتزم العبادة حتى مات إثر ورم سرطاني في الرأس(١).

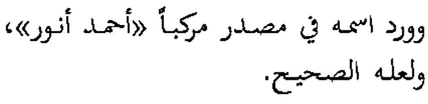
أنور الجندي = أنور علي الجندي

أنور الجندي

(١٣٣٦ – ١٤٢٢هـ = ١٩١٧ – ٢٠٠٢م)

مفكر وكاتب وداعية إسلامي موسوعي.

اسمه الكامل أنور سيد أحمد الجندي فرغلي فارس الشاعر.



وورد اسمه في مصدر مركباً «أحمد أنور»، ولعله الصحيح.





أنور الجندي كهلاً وشيخًا

ولد في مدينة ديروط بصعيد مصر، المشهورة بالقوة والصلابة، ويطلق عليها مدينة «الفتوات»، وهي تابعة لمدينة أسيوط، وكان جده قاضياً شرعياً، ووالده تاجر أقطان، وذكر أن والده سمّاه «أنور» باسم القائد التركي أنور باشا الذي اشتهر بالمشاركة في حرب فلسطين، وذاع صيته في ذلك الوقت. حفظ القرآن الكريم في الكتّاب، وأخذ ينهل من المعرفة والعلوم، مع عمله في وظيفة صغيرة ببنك مصر، وواصل دراسته الجامعية في الاقتصاد وإدارة الأعمال، وقد أجاد العربية والإنجليزية، ونبغ في الاقتصاد والمصارف، والتحق بالجامعة الأمريكية ليطلع على الشبهات التي تحاك ضد الإسلام والمسلمين، وليتمكن من الردِّ عليها، وكان دائم البحث والقراءة والاطلاع، ونشر أولى كلماته عام ١٣٥١هـ في مجلتي «البلاغ» و «أبوللو» وعمره لم يتجاوز الخمسة عشرة عاماً. وقد عرف عنه أنه قرأ من بطاقات دار الكتب المصرية ما يربو على مليوني بطاقة، وراجع فهارس المجلات الكبرى، كالهلال، والمقتطف، والمشرق، والمنار، والرسالة، والثقافة، كما راجع صحيفة الأهرام على مدى عشرين عاماً، وراجع المقطَّم، والمؤيد، واللواء، والبلاغ، وكوكب الشرق، والجهاد، وغيرها. وقد اكتشف فيه الإمام حسن البنا موهبة الكتابة والفكر عند مرافقته في أداء فريضة الحج، فطلب منه أن يكتب خاطرة عن الركن الخامس من أركان الإسلام، فكتبها بطريقة جذابة وأسلوب سهل ممتنع، فنالت إعجاب الشيخ وقال له: «لماذا لا تستمرُّ في الكتابة؟ إن لك قلماً رشيقاً، ومن الممكن أن يكون من الأقلام القوية إذا مرَّنته على الكتابة...». وتأثر بالشيخ البنا فكتب عنه أكثر من كتاب، بدأها بـ «قائد الدعوة» الذي طبع عدة طبعات، و «حسن البنا الداعية المجدد والإمام الشهيد»، و «الدعوة الإسلامية في مواجهة التحديات». ويعدُّ عام ١٣٥٩هـ العلامة الفارقة والتحدي الكبير في حياته، بعد قراءته لكتاب «وجهة الإسلام » الذي ألفه مجموعة من المستشرقين، وقد لفت نظره العداء والحقد الذي ينطلقون منه ضد الإسلام، ومحاولة تشويه صورته، فكان هذا الكتاب هو المنطلق الذي جعله يكرِّس كل حياته لتفنيد دعاوى المستشرقين، ويواجه الغزو الفكري بكل صوره، ويكشف زيف أنصار التغريب، وخاصة طه حسين ولطفي السيد وسلامة موسى وجورجي زيدان وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ، بل أقام الموازين العادلة لمحاكمة هؤلاء وأفكارهم في ميزان الإسلام، وصحة الفكرة الإسلامية، فأخرج عشرات الكتب القيمة والعميقة في ذلك، مثل: «طه حسين حياته وفكره في الإسلام» وغيرها. وقد خاض الكثير من المعارك ضد دعاة التغريب، وعمل من أجل تصحيح الكثير من المفاهيم عن الإسلام والمسلمين، واهتم بتقديم خطة كاملة لمقاومة التغريب والغزو الثقافي، ثم اتجه إلى العمل في أسلمة العلوم والمناهج وتأصيل الفكر الإسلامي وبناء البدائل، وهو ما واصل العمل فيه إلى آخر لحظة من حياته، وكان يرى أن فصل الأدب عن الفكر –وهو عنصر من عناصره– أخطر التحديات التي فتحت الباب واسعاً أمام الأدب الحديث ليتدخل في كل قضايا

(١) موسوعة أعلام سورية ١/١٨٥.

الاجتماع ويفسد مفاهيم الإسلام الحقيقية، وكان له حسٌّ أدبي مرهف، ظهر ذلك في كتابه «المعارك الأدبية». وكان عضواً عاملاً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمصر، ومن الأعضاء الأوائل في نقابة الصحافيين، ومن الكتّاب الأوائل المتميزين بغزارة الإنتاج والانقطاع الكامل للعلم، وكان عالماً عابدًا، حتى إنه ما يأكل إلا وهو على وضوء، ولا يمشي ولا ينام ولا يكتب ولا يقضي أي مصلحة من مصالحه إلا وهو متوضئ، فكان ربانياً في حياته، وصادقاً مع نفسه ومع الآخرين. لقد خاض معارك ضارية مع رموز العلمانية والحداثة ومع الكتب المسمومة، وشارك في كثير من المؤتمرات، كما دُعي إلى زيارة عدد من الجامعات وإلقاء محاضرات فيها. وكانت كل غرفه وطوابقه دائرة معارف متنوعة في شتى الشؤون والفنون، كما كان له موقع بدار الكتب لا يغيب عنه إلا لماماً، وصناديق البطاقات العلمية لديه وصلت إلى ١٨٠ صندوقاً، تزوَّد بذلك كله، إلى ما حباه الله من صبر جميل طويل وتفرغ كامل للأعمال الفكرية، وتجرُّد قلَّ أن يوجد في عصرنا، توفي في القاهرة يوم الثلاثاء ١٥ ذي القعدة، الموافق ٢٩ كانون الثاني (يناير)، وكان حتى آخر لحظة من حياته مهموماً بهموم أمته، وعلى رغم ظروفه الصعبة والأمراض التي تكالبت عليه آخر أيام حياته، ظل متقد الذهن، حاضر البديهة.

ومما كتب فيه أو في آثاره رحمه الله:

مقال في أزمة التربية: حول كتاب التربية وبناء الأجيال للأستاذ أنور الجندي/ عبداللطيف الجوهري.- الإسكندرية: دار الدعوة، ١٤٠٣هـ.

النقد الأدبي عند أنور الجندي في أعماله المنشورة إلى نهاية عام ١٤١٧هـ/ محمد رشدان العصيمي (رسالة ماجستير من جامعة الإمام بالرياض، ١٤١٩هـ).

جهود أنور الجندي في الدفاع عن الإسلام: عرض ونقد/ حسن بن أحمد المسعودي (رسالة ماجستير من جامعة أم القرى بمكة المكرمة، ١٤٢٩هـ).

أنور الجندي وجهوده في الدفاع عن الإسلام ضد التبشير والاستشراق والتغريب/ عمر السيد أبو سلامة (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

أنور الجندي وآراؤه الكلامية/ سنير عبدالرحمن عبده (رسالة دكتوراه من جامعة الأزهر، ١٤٢٨هـ).

أنور الجندي وجهوده في تجديد الفكر الإسلامي/ محمد أحمد بخيت عبدربه (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر).

وترك من المؤلفات (٢٠٠) كتاب، وأكثر من (٣٠٠) رسالة، بينها موسوعات، وأجري آخر لقاء معه في مجلة «المستقبل الإسلامي» ع (١٢٩)،

ومن عناوين مؤلفاته: الإسلام في أربعة عشر قرناً، الإسلام في وجه التغريب، أضواء على الفكر العربي الإسلامي، أعلام الإسلام، البهائية من الدعوات الهدامة، تاريخ الصحافة الإسلامية، تصحيح أكبر خطأ في تاريخ الإسلام الحديث، جيل العمالقة والقمم والشوامخ في ضوء الإسلام، حسن البنا، حقائق وأباطيل، خصائص الأدب العربي، الروتاري، الصحافة والأقلام المسمومة، الصحوة الإسلامية، عالمية الإسلام، محاكمة فكر طه حسين، معالم التاريخ الإسلامي المعاصر، معلمة الإسلام، مفكرون وأدباء من خلال آثارهم، المؤامرة على الإسلام، نوابغ الإسلام، هل غيَّر الدكتور طه حسين آراءه، اليقظة الإسلامية. وأضعاف هذه العناوين أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أنور الجندي (الشاعر) = أنور علي الجندي

أنور حاتم

(١٣٢٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٣م)

دبلوماسي، أستاذ جامعي.



ولد في حلب من عائلة نصرانية، حصل على إجازة في الحقوق من معهد باريس، ودكتوراه في الآداب في موضوع «شعر الملاحم في الحملات الصليبية» من السوربون، عاد ليصبح مدير عام رئاسة مجلس الوزراء، ثم الأمين العام للحكومة أثناء الاحتلال الفرنسي، أنجز عدة مهام دبلوماسية، درَّس مواد الترجمة والتاريخ والفلسفة الإسلامية في جامعة دمشق، سفير لدى الفاتيكان، فكان أول ممثل نصراني لدولة عربية مسلمة هناك، مندوب

(١) موسوعة بيت الحكمة ٨١/١، علماء ومفكرون عرفتهم ٤٥/٢، معجم الأدباء الإسلاميين ١٦٥/١، في وداع الأعلام ص ١٣، آخر لقاء مع ٢٠ عالماً ومفكراً إسلامياً ص ١٨٩، زهر البساتين ٥/٦، من أعلام أسيوط ٥٠/٢، المستقبل الإسلامي ع ١٢٨ ص ٩، و ع ١٢٩ ص ١٤، ١٦، المجتمع ع ١٤٨٨ ص ٢٤، وع ١٤٩٢ ص ٤، و ع ١٥١١ ص ٥٠، و ع ١٦٩٢ص٤٠، جريدة العالم الإسلامي ع ١٧٣٢، مجلة الأدب الإسلامي ع ٣١ ص ١٠٩، وعدد خاص به (رقم ٣٣)، الفيصل ع ٣٠٧ ص ١٢٨، المنهل ع ١٠ مج ٣٥ (شوال ١٣٩٤هـ ص ٧٨٢، المجتمع ع ١٥١١ ص ٥٠، البعث الإسلامي ع ٧ (١٤٠٢هـ) ص ٣٤، و ع رمضان١٤٢٣هـ ص٦٤، التقوى ع ١١١ (محرم ١٤٢٣هـ) ص ٤١، الداعي (صفر ١٤٢٣هـ) ص ٤٠، ملف عنه في مجلة الأدب الإسلامي ع ٣٣ (١٤٢٣هـ)، الأهرام ع ٤٢٧٧٣ (٢٢/١١/١٤٢٤هـ)، المنار (السعودية) ع ٨٤ ص ٨، وجوه عربية وإسلامية، ص١١، الرياض الندية ٢٣٩/٢، القلس ع ٣٨ (ذو الحجة ١٤٢٢هـ) ص ١٠٩، أسبوع الشيخ محمد عبدالوهاب ص ١١، رجال لهم آثار ص ٥٦.

دائم لسورية في الأمم المتحدة، أستاذ في جامعة فريبورغ في سويسرا، ثم أمين سرّ المعهد الفرنسي بالجامعة. نال أوسمة وألقاباً علمية عديدة، منها صليب وسام الاستحقاق المدني من إسبانيا. مات في سويسرا يوم ١٠ آذار.

مؤلفاته المطبوعة: شعر الملاحم للحملات الصليبية، الذكريات السورية في روما، الحوليات الأثرية السورية، أساطير مكسيكية، وله ثلاثة دواوين شعرية بالفرنسية: هياكل، أندلسيات، أتارغاتيس، وله خمسون بحثاً ودراسة حول موضوعات الأدب والتاريخ العربي باللغات العربية والفرنسية والإيطالية ، ذكر بعضها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

أنور حسن شحاتة

(١٣٧٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٤م)

طبيب نقابي وداعية قيادي.



وله في محافظة الغربية بمصر، تخرج في كلية الطب بجامعة طنطا، تخصَّص في التحاليل الطبية وحصل فيها على الماجستير، انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين وتبوأ فيها مكانة رفيعة، وكان أحد رموز العمل الطلابي، نائباً لرئيس اتحاد طلاب جامعة طنطا، ناشطًا في الجامعات وبين الطلبة، وقد خدم وتعب، وأشرف على لجنة الإغاثة مدة. التحق بالعمل النقابي من خلال عضوية مجلس نقابة الأطباء الفرعية بالمنوفية، ثم كان أميناً عاماً لها، ثم تولى منصب أمين صندوق النقابة العامة للأطباء، كما تولى أمانة صندوق اتحاد المهن الطبية، وكان عضو اتحاد الأطباء العرب. قبض عليه عام ١٤١٦هـ، وحول إلى المحكمة العسكرية فيما يسمى بالقضية العسكرية بتهمة المشاركة في إحياء جماعة الإخوان وتعطيل الدستور، وحكم عليه بالسجن ٣ سنوات، وتعامل خلال هذه المدة مع أكثر من ٦٠ من أفضل الإخوان، كما يقول، وأتم حفظ القرآن الكريم، كما حصل على دبلوم إدارة المستشفيات. عرف بعطائه النادر، وخلقه الرفيع، وتحمُّل مشاق العمل التطوعي دون ملل، وكان يجد لذَّة في ذلك، ويقول إن أهم محطة في حياته هو العمل الخيري. وكان عضوًا في جمعيات عديدة من المجتمع المدني. مات في ٢٠ ربيع الأول، ٩ أيار (مايو)(٢).

(١) الضاد (آذار ٢٠٠٤)، ص ٣٣، موسوعة أعلام سورية ٧/٢، معجم أدباء حلب ص ٩٩.

(٢) المجتمع ع ١٦٠١ (١٤٢٥/٣/٢٦هـ) ص ٣٧، إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

أنور خليل (السامرائي)

(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٦م)

شاعر مدرِّس.



ولد في مدينة العمارة بالعراق، تخرَّج في دار المعلمين ببغداد، درَّس، ثم عيِّن أميناً عاماً لمكتبة العمارة العامة، وكان مكثراً من الشعر، ولقب بـ «شاعر العمارة». نشر جزءاً من قصائده في مجلة «الرسالة» للزيات بمصر، و«الثقافة» لأحمد أمين.

طبع من كتبه ثلاثة دواوين شعرية هي: الربيع العظيم، الصوت الآخر، من أصداء المعترك(٣).

أنورْ خوجه

(١٣٢٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٥م)

رئيس ألبانيا الشيوعي.



ولد في بلدة أرجيو كاسترو بألبانيا من عائلة إسلامية من التجار الأثرياء، درس الحقوق في باريس، وانتسب إلى الحزب الشيوعي الفرنسي، عاد مدرِّساً، لجأ إلى المقاومة السرية ضد احتلال إيطاليا لألبانيا، شارك في تأسيس الحزب الشيوعي الألباني وعيِّن أمينه الأول، أسَّس جبهة التحرير الوطنية الألبانية، عيِّن رئيساً للجنة الألبانية المناهضة للفاشية وقائداً للمقاومة، تحولت هذه اللجنة عام ١٩٤٤م إلى حكومة انتقالية برئاسته، ثم كان رئيسها الشيوعي، وقتل خصمه (دوجي) المحسوب على يوغسلافيا الشيوعية، وأيد الاتحاد السوفياتي، وقام بتصفية واسعة طالت معظم معارضيه، وكان يفتخر بإخلاصه المطلق للسياسة الستالينية، ثم وقف إلى جانب الصين بعد أن لاينت موسكو من

(٣) معجم الشعراء العراقيين ص ٥٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٠/١، موسوعة أعلام العراق ٢٨/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٥/١.

موقفها مع يوغسلافيا، وأعلن أنه الوحيد في أوروبا الذي يبني نظاماً اشتراكياً لينيًّا وسط عزلة من ذلك، ثم ابتعد عن الصين بعد وفاة ماو تسي تونغ، فقطعت مساعداتها لألبانيا، فعاش في عزلة عن الجميع، وحاول أن يتجه نحو أوروبا الغربية وغيرها، مات بعد أن حكم ألبانيا (٤٠) عاماً بالحديد والنار، في ١١ نيسان (أبريل)، وخلفه «رامز عاليا» الأمين الأول للحزب الشيوعي[١].

أنور زعلوك
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

محرر صحفي.



من مصر، عمل في إدارة العلاقات العامة بوزارة الزراعة في السعودية، ورأس تحرير مجلة الوزارة الصادرة عام ١٣٧٤هـ، كما أشرف على تحرير صفحات من جريدة حراء، والندوة، وكتب في العديد من الدوريات السعودية ونشر فيها بعض شعره، وأصدر صحيفة «الحقائق» الأسبوعية في القاهرة، وتوقفت بعد أشهر من صدورها، كما رأس تحرير مجلة «الفجر» الاقتصادية السياحية الصادرة في القاهرة عام ١٤٠٤هـ، ورأس كذلك جريدة «الشعب»، ورأس مجلس إدارة وتحرير جريدة «المستثمرون»، وكلها في مصر. مات يوم السبت ١٣ صفر، ٣ آذار (مارس).

من مؤلفاته: الفيران لما تسمن (مسرحية ذات ثلاثة فصول)، كلمات وحكايات ليست للنشر (قصص).

وله من المؤلفات السياسية: هذا هو عدوك، ١٣ عاماً في حياة مصر، مايو حبيبي.

وله في الدراما الإذاعية: عروسة للباشمهندس، زغروطة، عودة إلى شاطئ الحياة، دمعة على شفتيها، دعوة للحياة، علموا أولادكم الحب.

وذكر لنفسه كتبًا «تحت الطبع» أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

(١) موسوعة السياسة ٢/٦٣٣، والملحق ص ٤٦٦، الموسوعة العربية العالمية ٢/ ٤٨٣.

أنور زهران
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور السادات = محمد أنور السادات

أنور سالم سلوم
(١٣٧٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٥٤ - ١٩٩٩م)

صحفي كاتب.

من مدينة القنيطرة بسورية، التحق بكلية طب الأسنان في جامعة دمشق ثم توقف عن الدراسة، عمل في تحرير بعض الصحف المحلية، ونشر فيها عدداً من الدراسات الفكرية والسياسية، كما تكسَّب من بيع دواوينه الشعرية ومؤلفاته الأخرى.

دواوينه المطبوعة: المكابدات (مع مجيب السوسي)، وأحبكم لا تسألوني لماذا، مجد الشام أنت، قمر واحد وأنجم تشرين، عروسة الجولان، الوفاء: ثلاث قصائد للباسل الغالي.

ومن مؤلفاته الأخرى: هجرة العقول واستنزاف الأدمغة، القضية الفلسطينية في ٢٠٠ عام (بالمشاركة)، التصحيح الثوري: دراسة في الفكر والمنهج، المدمنون: المخدرات والمؤثرات العقلية[٣].

(٢) معجم الصحفيين في السعودية ١/٨٠، مع إضافات.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

أنور أبو سحلي = أنور عبدالفتاح أبو سحلي

أنور سردار = محمد أنور سردار

أنور شاؤل
(١٣٢٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤م)

شاعر، قصصي ريادي، محرر صحفي.



ولد في الحلة بالعراق من أسرة يهودية. أصدر مجلة «الحاصد» الأسبوعية أكثر من ٦ سنوات، شارك في الحياة الأدبية العامة بشعره ونثره أعواماً طويلة، له مذكرات. توفي في ١٤ كانون الأول.

من شعره:

إن كنتُ من موسى قبستُ عقيدتي
فأنا المقيمُ بظلِّ دينِ محمَّدِ
وسماحةُ الإسلام كانت موئلي
وبلاغة القرآن كانت موردي
ما نال من حبي لأمةِ أحمد
كوني على دينِ الكليمِ تَعبُّدي
سأظلُّ ذيّاك السموأل في الوفا
أسعدتُ في بغداد أم لم أسعدِ

نشر مجموعات قصصية، منها: الحصاد الأول (عام ١٣٤٩هـ)، في زحام المدينة، أربع قصص صحية، قصص من الغرب. ونشر من الدواوين: همسات الزمن، بزغ فجر جديد.

١٥ آب ١٩٦٠ — انور شاؤل

أنور شاؤل (خطه)

وله أيضاً: قصة حياتي في وادي الرافدين، عليا وعصام (قصة سينمائية)، وليم تل (مسرحية مترجمة)، الطباعة العامة: فنونها وصناعاتها[1].

أنور شحاته = أنور حسن شحاتة

أنور الصناديقي

(١٣٣٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧م)

مهندس ومدرِّس مهتم بعلوم القرآن.



ولد في مدينة ملوى بمحافظة المنيا في مصر. درس الإنجليزية واللاتينية والرياضيات والتاريخ في كلية بنت بشيفيلد، ودرس هندسة المباني في المعهد البريطاني للهندسة، لكنه لم يعمل مهندسًا بعد عودته إلى مصر، بل درَّس في معهد ملوي الأزهري، وثقف نفسه فعكف على أمهات الكتب والمراجع والدوريات في مختلف العلوم والفنون، ثم نشط علميًا واجتماعيًا، فحاضر، وشارك في الكتابة في الصحف، وفي ندوات ومحافل أدبية واجتماعية، وكان عضوًا في إدارات جمعيات الشبان المسلمين والمحافظة على القرآن الكريم والحضارة الإسلامية، وأسهم في إنشاء معهد ملوي للبنين، ومعهد ملوي الأزهري، ومعهد ملوي الأزهري للقراءات، ومعاهد أخرى. وتوفي يوم الأربعاء ١٧ ذي الحجة، ٢٦ ديسمبر.

وله أكثر من (٢٠) كتابًا وبحثًا، ومما طبع له منها: الأخلاق، ناهد (قصة).

والمخطوط: مع التموجات المدنية وملحق ملوي ٢٠٠٠م، ألوان من الأدب والفن، البعث الاجتماعي: تحليل لمشاكل مصر في أعقاب الحرب العالمية الثانية، العلم والقرآن: بحث بمناسبة مضي (١٤) قرنًا على نزول القرآن الكريم، حول عقد الطفل: دراسة ميدانية للطفل صغيرًا وكبيرًا وما مرَّ بالكبار أطفالًا، حصاد خمس سنوات، حول علوم القرآن (١٠ج)، في حضرة الرحمة المهداة (عن السيرة النبوية)، حفدة الزبير بن العوام، نافذة على الحضارة (عن تاريخ مدينة ملوي)[2].

أنور عبدالفتاح أبو سحلي

(١٣٣٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٠م)

حقوقي وزير.



من مواليد فرشوط بمحافظة قنا، حاصل على إجازة في الحقوق، ودبلوم الدراسات العليا في القانون، ودبلوم في الاقتصاد السياسي، قاض، رئيس نيابة، مستشار، وزير العدل، النائب العام. عضو الأكاديمية الدولية للمحامين المترافعين بأمريكا، قدم مشروع قانون محاكم أمن الدولة الذي صدر عام ١٣٩٩هـ، ومشروع محاكم أمن الدولة الذي صدر في العام التالي، قام بتعديل قانون العقوبات الخاص بخطف الأنثى، شارك في إعداد مشروع القانون الخاص بمجلس الشورى عام ١٤٠٠هـ.

توفي يوم الثلاثاء ٥ شوال، ١١ يناير.

له بحث بعنوان: الهجرة الداخلية والهجرة الخارجية[3].

أنور عبدالله النوري

(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور عبدالملك

(١٣٤٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢)

كاتب مفكر.



---

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٢٢/٢، وذكر مير بصري أنه ترجم له بتوسع في كتابه «أعلام اليهود في العراق الحديث»، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٦/١.

(٢) موقع ملوي، وموقع KNO (وحدة العربية) (شوال ١٤٣٢هـ).

(٣) موسوعة أعلام مصر، ص ١٣٢.

من مواليد القاهرة. درس الفلسفة في جامعة عين شمس، ونال الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة السوربون بباريس. عمل في المركز القومي للبحوث، وحاضر في جامعات عربية وأجنبية، وكان عضوًا في هيئات وجمعيات علمية وجامعية عربية ودولية، نقد الاستشراق قبل صديقه إدوارد سعيد، وكتب مقالًا ربط فيه بين الاستشراق والاحتلال، وأحدث هذا جدلًا. وكان رافضًا لدعاوى العولمة والانفتاح على الغرب كشرط للتحديث والارتقاء الحضاري، الذي يؤدي إلى فرض الهيمنة والمزيد من التبعية، وإنما تتحقق النهضة والتنمية – في نظره – بالتمسُّك بالشخصية القومية والاجتماعية والثقافية. راجع مفاهيم ليبرالية وماركسية، واهتم بالمثقف الوطني، واعتبر التعددية بمفهومها السياسي من الشروط الأساسية لتكوين جبهة وطنية وتفعيل للحوار الوطني. نال جائزة الصداقة الفرنسية العربية، وجائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية. واعتبر مفكرًا عربيًا بارزًا. أقام بباريس في سنواته الأخيرة، وبها توفي مساء الجمعة ٢٥ رجب، ١٥ حزيران (يونيه).

مؤلفاته المطبوعة: القومية والاشتراكية (ترجمة سامية الجندي)، الوطنية هي الحلّ، الشارع المصري والفكر، الفكر العربي في معركة النهضة (ترجمة وإعداد بدر الدين عرودكي)، المجتمع المصري والجيش ١٩٥٢ – ١٩٦٧م، تغيير العالم، دراسات في الثقافة الوطنية، ريح الشرق، من أجل استراتيجية حضارية، مدخل إلى الفلسفة، الصين في عيون المصريين، من أجل استراتيجية حضارية. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أنور عدي = أنور محمد عدي

أنور علي الجندي

(١٣٣٦ – ١٤٢١هـ = ١٩١٧ – ٢٠٠١م)

شاعر مدرِّس.



ولد في السلمية بمحافظة حماة، تخرَّج في الكلية الأرثوذكسية، نال إجازة معهد الحقوق بدمشق، درَّس في حمص وطرطوس، تولى رئاسة الديوان بوزارة الداخلية في محافظة الحسكة، ثم نقل إلى دمشق، كما تولى رئاسة ديوان مجمع اللغة العربية بدمشق، كان له إلمام بالأغاني الموسيقية ويعزف على العود أحياناً. نشر شعره في دوريات محلية وعربية، وأثارت قصيدته الميمية جدلاً. مات في ٩ ذي الحجة، ٤ آذار.

أنور الجندي (خطه)

أصدرت فيه محافظة حماه كتاباً.

من دواوينه الشعرية: الزورق التائه، حُداء الصحراء.

ومن مؤلفاته الأخرى: شعراء سورية، ديوان ابن النقيب (تحقيق بالاشتراك مع عبدالله الجبوري)، جمهرة المغنين/ خليل مردم بك (تحقيق بالاشتراك مع عدنان مردم بك)، الاعرابيات/ خليل مردم بك (تحقيق بالاشتراك مع السابق)، ديوان فتيان الشاغوري (تحقيق)، قطب السرور في أوصاف الخمور/ للرقيق النديم (تحقيق)، ديوان عرقلة الكلبي (تحقيق)[2].

أنور علي لبن

(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور الغسّاني = أنور محمود سامي

أنور فياض الكاوردي

(١٣٣١ – ١٤٢٧هـ = ١٩١٢ – ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور لوقا

(١٣٤٥ – ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ – ٢٠٠٣م)

أديب ومستشرق قبطي.



من مدينة جرجا جنوب الوادي بمصر، من الطلبة الذين أرسلهم طه حسين إلى فرنسا

(١) الجزيرة نت ٢٩ رجب ١٤٣٣هـ، الوطن أون لاين ٢٠١٢/٦/١٩م مع إضافات.

(٢) معجم البابطين ٥٣٦/١، معجم المؤلفين السوريين ص ١٠٦، معجم المؤلفين السوريين ص ١٠٦، الثقافة (سورية) (جمادى الآخرة ١٤٢٧هـ) ص ٢٨، الشرق الأوسط ٨١٣٥ (٢٠٠١/٣/٧م).

لدرس علوم العربية، أستاذ بجامعات أكس أن بروفانس، وليون، وجنيف. مات في شهر رمضان (نوفمبر).

ترجم كتاب تخليص الإبريز في تلخيص باريز للطهطاوي إلى الفرنسية، وله: كتّاب ورحالة مصريون في فرنسا في القرن ١٩، وترجم أجزاء من كتاب «الأيام» لطه حسين إلى الفرنسية ولم ينشر؛ لخلاف بينه وبين مؤنس طه حسين، وقد أصدر مراسلاته معه في هذه المعركة. وكان في سويسرا يقوم بعمل ضخم لتقديم أدب الصوفية المصرية إلى الغرب.

ومن مؤلفاته بالعربية تأليفاً وترجمة: تخليص الإبريز في تلخيص باريز/ رفاعة الطهطاوي (تحقيق وتعليق مع مهدي علام وأحمد أحمد بدوي)، صوت لابروير (يعني جان دي لابروير، ت ١٦١٦م)، بلزاك: حياته وأدبه، إدريس أفندي في مصر: مذكرات الفنان والمستشرق الفرنسي بريس دافين في مصر (١٨٠٧ - ١٨٧٩م)، نافر من الحب (جاليجاي): قصة طويلة/ فرانسوا مورياك (تلخيص)، تقاليد الفروسية عند العرب/ واصف بطرس غالي (ترجمة)، المسافر بلا متاع/ جان أنوي (ترجمة)، مسرحيات قصيرة من الأدب الفرنسي المعاصر (ترجمة)[1].

أنور محمد سليم سلطان

(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٤ - ١٩٨١م)

عالم خطيب، يعرف بسلطان الداغستاني.

من سلالة أمراء داغستان. هاجر أحد أجداده إلى دمشق أوائل القرن الثالث عشر الهجري لما استولت حكومة الروس على بلاده في ثورة الشيخ شامل الداغستاني.

ولد في دمشق، وقرأ على مشايخها وأساتذتها، أمثال بدر الدين الحسني، وحسن حبنكة، ومحمد كرد علي، ونال شهادة مدرسة الأدب العليا من الجامعة السورية، وحصل من كلية أصول الدين بالأزهر الشهادة العالمية، وشهادة التخصص في الوعظ والإرشاد، وعاد محدِّثاً وخطيباً وإذاعياً ومدرِّساً في ثانويات دمشق وإعدادياتها الرسمية والشرعية والخاصة. وكان رئيساً لجمعية المساعدة الخيرية ودار العجزة التابعة لها في حي العمارة بدمشق، ورئيساً لاتحاد الجمعيات الخيرية بدمشق عدة سنوات. وكان يخطب كل أسبوع في جامع التكية السليمانية منذ عام ١٣٧٤هـ خلفًا عن والده إلى آخر أيامه. توفي يوم الجمعة ١٤ شوال بعد أن أدى خطبة الجمعة.

ألف عدة كتب للمرحلتين الابتدائية والثانوية في مادة التربية الإسلامية[2].

أنور محمد الشرقاوي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

تربوي نفساني.

من مصر. أحرز شهادة الدكتوراه من كلية التربية بجامعة عين شمس عام ١٣٩٤هـ. ثم كان أستاذ علم النفس بالكلية نفسها، ومدير المركز القومي للبحوث التربوية. نعي يوم الخميس ١٢ ربيع الأول، ٢٤ يناير.

له أكثر من (٢٠) بحثًا ودراسة، و(١٦) اختبارًا ومقياسًا تربويًا.

رسالته في الماجستير: دراسة لأبعاد مفهوم الذات لدى الجانحين.

وفي الدكتوراه: مراتب الهدف: دراسة تجريبية في التعليم الإنساني.

وله من الكتب: الاستراتيجيات المعرفية والقدرات العقلية، علم النفس المعرفي المعاصر، أسس علم النفس العام (مع طلعت منصور وعادل عز الدين وفاروق أبو عوف)، بطارية الاختبارات المعرفية العاملية (الطلاقة، الأفكار، عوامل مرونة: مرونة الأشكال)، العلم وتطبيقاته (مع سيد أحمد عثمان)، انحراف الأحداث، العمليات المعرفية وتناول المعلومات، التعلم: نظريات وتطبيقات، سيكولوجية التعلم، الدافعية والإنجاز الأكاديمي والمهني وتقويمه (٢ج)، الأساليب المعرفية في علم النفس والتربية.

أنور محمد عدي

(١٣٤٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور محمود سامي

(١٣٥٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٩م)

شاعر إعلامي.

عرف بـ(أنور الغساني).



ولد في قلعة صالح التابعة لمحافظة العمارة

---

(١) الأهرام ع ٤٢٧٢١، (٣٠/٩/١٤٢٤هـ)، سيميائيات (مجلة مغربية) ع ٥-٦ (٢٠١٠م).

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٤٢، الدعاة والدعوة الإسلامية ٢/٨٨٥.

بالعراق، نشأ في كركوك وتعلم فيها، انتقل إلى بغداد ليمارس فنَّ الرسم والخطِّ والإعلان وتصميم واجهات المتاجر والتصوير والترجمة والصحافة، وحصل على الدكتوراه في الصحافة من جامعة لايبزك بألمانيا، ثم درَّس في مجال تخصصه بألمانيا والجزائر، ثم أقام في كوستاريكا وعمل أستاذًا للصحافة والإعلام في جامعتها، وراسل عددًا من الصحف والمجلات العربية، ونشر مقالات نقدية وقصائد وقصصًا في دوريات عراقية وعربية. توفي في (سان خوسيه) عاصمة كوستاريكا.

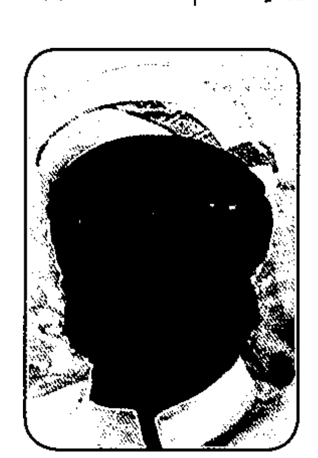
له كتابات وبحوث وأشعار كثيرة لم تنشر.

وأصدر: العراق (قصيدة طويلة)، وبالإنجليزية: بيان ٩٢: مستقبل العراق[١].

أنور ناصر العولقي

(١٣٩١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٧١ - ٢٠١١م)

قائد بارز في تنظيم القاعدة بالجزيرة العربية.



ولادته في ولاية نيومكسيكو الأمريكية من أصل يمني، وكان والده وزيرًا للزراعة. قضى جزءًا من طفولته في اليمن، وعاد إلى أمريكا ليدرس الهندسة في جامعة كولورادو. وبعد تخرُّجه أصبح إمامًا في مسجد بفورت كولينز، ثم بسان فرانسيسكو. وكان نائبًا لرئيس جمعية خيرية كبيرة هناك. وعُرف بخطبه الثائرة في مساجد أمريكا باللغة الإنجليزية التي كان يتقنها كما يتقن العربية، ثم إنه غادر أمريكا إلى بريطانيا عام ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م)، ومنها إلى اليمن ليُعتقل فيها عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م) بضغط من أمريكا، حيث كانت تصريحاته ولقاءاته تجد صدى عالميًا، وتتناقلها وكالات الأنباء العالمية والفضائيات والصحف، فكان أمره محيرًا، ثم إنه كان يتهم بأنه من القاعدة، وأُفرج عنه بعد عامين على أن يراجع الشرطة يوميًا، لكنه فرَّ إلى محافظة شبوة الشرقية ودخل في العمل السري، وكانت المخابرات الأمريكية تلاحقه وتتهمه بضلوعه في أعمال ضدَّها وإن كانت فاشلة، واتهم أيضًا بقتل أجانب في اليمن، وقد تعرَّض لأكثر من محاولة اغتيال، فكان ينجو بأعجوبة، وتخشاه أمريكا أيضًا لوجود أنصار له في نيويورك... ثم إنه قُتل في غارة نفذتها طائرات، ذكرت وزارة الدفاع اليمنية أنها هي التي نفذتها، بينما صرَّحت الحكومة الأمريكية أن الغارة نفذت بواسطة المخابرات العسكرية الأمريكية، وأعلن عن ذلك يوم الجمعة ٢ ذي القعدة، آخر شهر سبتمبر[٢].

أنور نافع = محمد أنور بن محمد نافع

أنور نسيبة

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور النشاشيبي

(١٣٣٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠١م)

حقوقي ودبلوماسي وزير.

ولد في القدس. حصل على شهادات جامعية متقدمة في القانون الدولي من جامعات مونبلييه وباريس ولندن، عضو إدارة الإذاعة الفلسطينية، معلق الأخبار العربية، مستشار قانوني للحكومة الأردنية، وزير الأشغال العامة، ثم المواصلات، ثم الدفاع. رئيس بعثة الأمم المتحدة في مقاطعة كاتنغا بالكونغو، سفير الأردن في الصين الوطنية واليابان والهند وإيطاليا. مات في واشنطن.

له عدة كتب بالعربية والإنجليزية خاصة في موضوع القضية الفلسطينية، منها: من ميونخ إلى وارسو، معالجات في الحقل القومي، على هامش الحوادث[٣].

أنور النقشلي البغدادي

(... - ١٤٠٠هـ = ... - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنور هاريونو

(... - ١٤١٩هـ = ... - ١٩٩٩م)

عالم داعية.



أستاذ دكتور، رئيس المجلس الأعلى الإندونيسي للدعوة الإسلامية، عضو هيئة رئاسة المجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة بالقاهرة، عضو الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية بالكويت. رحل بعد مسيرة حافلة بالعطاء في ميدان الدعوة الإسلامية داخل إندونيسيا وخارجها[٤].

أنيس حنا شباط

(١٣٢٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٦م)

---

(١) موقع إيلاف (إثر وفاته).

(٢) الجزيرة نت والعربية نت ١٤٣٢/١١/٢ واليوم التالي له.

(٣) الدستور ٢٠٠١/١/٩، موسوعة أعلام فلسطين ٣٣٧/١.

(٤) المجتمع ع ١٣٣٩، ص ١٦.

(تكملة معجم المؤلفين)

أنيس الخوري غانم

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنيس الخوري المقدسي

(١٣٠٤ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٧م)

أديب وباحث لغوي.



ولد في طرابلس الشام، وانتقل إلى بيروت ليتابع تحصيله العلمي في الجامعة الأمريكية، وبعد أن حصل على إجازة في العلوم ثم ماجستير في الأدب العربي عيِّن أستاذاً في الجامعة، وشغل كرسيَّ رئاسة الدائرة العربية في الجامعة أكثر من خمس وعشرين سنة، ودعي إلى القاهرة ليشغل كرسيَّ الأدب الحديث في معهد الدراسات العربية العالية، التابع لجامعة الدول العربية، وبقي فيه سنتين، عاد بعدهما إلى بيروت ليواصل عمله الأدبي، ولم ينقطع عن التأليف وإلقاء المحاضرات في المعاهد العالية المختلفة. واختاره المجمع العلمي العربي بدمشق عضواً مراسلاً، كما اختاره مجمع اللغة العربية بالقاهرة عضواً عاملاً. وله كثير من المقالات والبحوث نشرت في مجلات مختلفة.

وقام بعدة دراسات ووضع مؤلفات، منها: أمراء الشعر في العصر العباسي، تطور الأساليب النثرية، الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث، الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة، مقدمة في دراسة النقد الأدبي، المختارات السائرة. وعدد من الروايات المسرحية الطويلة، مثل: إلى الحمراء، الجزيرة الخضراء، أشد من الانتقام، وستون مسرحية قصيرة نشرت تحت اسم «في مواكب النور»، تحقيق ديوان ابن الساعاتي (٢ج)، تطور الأساليب الشعرية في الأدب العربي، العوامل الفعالة في الأدب العربي الحديث: الحلقة الأولى في العوامل السياسية، تحقيق ونشر رسائل ضياء الدين ابن الأثير، ديوان شعر (مخطوط) نشر كثير منه في عدد من المجلات[1].

أنيس صايغ = أنيس عبدالله صايغ

أنيس عبدالله روفائيل

(١٣٢٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنيس عبدالله صايغ

(١٣٥٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٩م)

كاتب ومفكر وإعلامي.



ولد في مدينة طبريا، وبعد أن احتلها اليهود انتقل إلى صيدا ودرس في مدرسة الفنون الإنجيلية، ثم نال شهادة في العلوم السياسية والتاريخ من الجامعة الأمريكية ببيروت، ودرَّس فيها سنة، ثم أشرف على الزاوية الثقافية والتاريخية بجريدة النهار اليومية لعام كامل، ثم كان مستشاراً للمنظمة العالمية لحرية الثقافة لسنتين، وتابع دراسته فحصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة كمبردج ببريطانيا، وعيِّن أستاذاً في دائرة الدراسات الشرقية بها، فمديراً لإدارة القاموس الإنجليزي العربي، ثم كان مديراً عاماً لمركز الأبحاث في منظمة التحرير الفلسطينية، فرئيساً لقسم الدراسات الفلسطينية في معهد الدراسات والبحوث العربي بالقاهرة. أنشأ مكتبة ضخمة للمنظمة فيها وثائق وخرائط ومستندات ،كما أصدر اليوميات الفلسطينية وترأس تحريرها، وسلسلة الدراسات الفلسطينية المتنوعة، ونشرة رصد إذاعة إسرائيل، وأقساماً للدراسات الفلسطينية العربية الدولية، وكتباً عديدة ترجمت إلى عدة لغات، وأرشيفاً شاملاً، ودرَّب عشرات الشباب على البحث والكتابة في مختلف الميادين الفلسطينية، وزوَّد الكُتّاب والباحثين والصحفيين والأكاديميين من عرب وأجانب بمعلومات دقيقة، وقد تعرَّض المركز للتفجير من قبل العدو عندما دخل بيروت، وهو كذلك تعرَّض للاغتيال عام ١٣٩٢هـ، وأشرف على رسائل علمية عديدة، وكان مستشاراً لأمين الجامعة العربية، لكنه ترك الجامعة لعدم الفائدة منها! وعاد إلى بيروت ليشرف على صدور مجلة «المستقبل العربي» من شهر شباط ١٩٧٨م حتى آذار من السنة التالية، ثم أشرف على مجلة «قضايا عربية» ورأس تحريرها، وكان صاحب فكرة « الموسوعة الفلسطينية»، التي كتبت بنزعة قومية خالصة ونُقدت، وعاد إلى الجامعة العربية مستشاراً ورئيساً لوحدة مجلات الجامعة، ثم

---

(١) المجمعيون في خمسين عاماً ص ٨٦، التراث المجمعي ص ١٧٥، معجم أعلام المورد ص ٤٣٠، سجل الأيام ١٦٠/١، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢٣٩/٢، قرى ومدن لبنان ١٦٠/١. والصورة من معجم البابطين لشعراء العربية.

أصدر في عام ١٤٠١هـ (١٩٨١م) مجلة «شؤون عربية». وقد شغل نفسه بفكرة القومية في مصر ولبنان خاصة وتطورها، وحجَّم القضية الفلسطينية بجهوده الثقافية لربطها بالفلسطينيين والعرب وحدهم، وهي قضية تهمُّ المسلمين جميعاً، لا الفلسطينيين وحدهم كما يدَّعي اليهود، ولا العرب وحدهم، كما يدَّعي القوميون. ومات يوم السبت ٩ محرم، ٢٦ كانون الأول (ديسمبر).

أسهم في وضع «قاموس الكتاب المقدس»، و«موسوعة فرانكلين»، وترجم عدة كتب لدور نشر تجارية.

ومن عناوين مؤلفاته: ١٣ أيلول، أنيس صايغ عن أنيس صايغ، بلدانية فلسطين المحتلة ١٩٤٨ - ١٩٦٧م، تطور المفهوم القومي عند العرب، سوريا في الأدب المصري القديم، الفكرة العربية في مصر، المستعمرات الإسرائيلية الجديدة منذ عدوان ١٩٦٧م، ميزان القوى العسكرية بين الدول العربية وإسرائيل، الهاشميون والثورة العربية الكبرى، اليوميات الفلسطينية (رئاسة تحرير)، لبنان الطائفي. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أنيس عبيد

(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

مترجم أفلام رائد.



تخرج من كلية الهندسة بمصر، سافر إلى باريس وحصَّل هناك الماجستير في تخصصه، أول من قام بطبع الترجمة على الأفلام بكل نوعياتها في الشرق الأوسط، وترجم آلاف الأفلام الأجنبية، وانفرد بهذا العمل لمدة أربعين عاماً. وهو أول من تمكن من طبع الترجمة على أفلام ١٦ ملم في العالم[2].

أنيس فرنسيس الخوري

(١٣١٢ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنيس فريحة

(١٣٢٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٣م)

أديب وباحث شعبي مبغض للفصحى.



ولادته في بلدة رأس المتن بلبنان، درَّس في مدرسة أنشأتها الجمعيات التنصيرية لتعليم الأجانب اللغة العربية، حصل على الدكتوراه في العلوم السامية من جامعة شيكاغو، ومارس إلى جانب الأدب التدريس بالجامعات، حيث عمل أستاذاً بالجامعة الأمريكية في بيروت وجامعتي فرانكفورت وكاليفورنيا، ودرَّس في النجف أيضاً. وقد تميَّز ببحوثه في التراث الشعبي اللبناني، ومؤلفاته باللهجة العامية. وانصبَّ اهتمامه على دراسة اللهجة العامية والدعوة إليها مكتوبة بالحرف اللاتيني، وكتب موضوعه المشهور: (هذا الصرف وهذا النحو أما لهذا الليل من آخر؟). وتمنى أن يرى حاكماً عسكرياً سياسياً يفرض العامية على العرب!!

من مؤلفاته: اسمع يا رضا، أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها، الأمثال اللبنانية، سوانح من تحت الخروبة، معجم الألفاظ العامية وردها إلى أصولها السامية، نحو عربية ميسرة، دراسة اللهجات دراسة علمية، الخط العربي: نشأته ومشكلاته، الفكاهة عند العرب، تبسيط قواعد اللغة العربية، أسماء الأشهر العربية وتفسير معانيها.

وكان موضوع رسالته للماجستير من جامعة شيكاغو: أبو الفرج ابن العبري ١٢٢٦ - ١٢٨٦م، وفي الدكتوراه: الجذور الرباعية الساميات. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

أنيس محمد منصور

(١٣٤٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١١م)

مفكر وكاتب موسوعي.



من مواليد مدينة المنصورة بمصر. حصل على إجازة في الفلسفة من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول في القاهرة، وعيِّن معيدًا في كلية الآداب بجامعة عين شمس، ثم تفرَّغ للعلم بالصحافة، وعيِّن رئيسًا

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٢٣٨/١، دليل كتاب فلسطين ص ٣٧، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٩٩.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ١٣٥.

(٣) الراصد ع ٢٧ ص ٨٨ (١٩٩٣م) نقلًا عن النهار ١٩٩٢/١١/٢٤ والسفير (بالتاريخ نفسه)، الفيصل ع ١٩٤ (شعبان ١٤١٣هـ) ص ١٤١، أعلام وأقزام ٤٧٣/١.

لمجلس إدارة المعارف، ورئيسًا لتحرير مجلة أكتوبر عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، ورئيسًا لتحرير مجلة وادي النيل عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م). ومجلة الجيل، ومجلة آخر ساعة، وروز اليوسف. وقد عمل أولًا في مؤسَّسة أخبار اليوم ثم تركها إلى الأهرام. وكان عضوًا في جمعيات ومجالس عديدة، منها مجلس الشورى، وجمعية الرحلات الأمريكية، والمجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون، ومراسلًا لجمعية أصدقاء شكسبير بأستراليا، وسافر إلى كلِّ البلاد العربية، وجلِّ البلاد الغربية. وكتب في أنواع العلوم والفنون، وبرع في كتابة المقالة الصحفية القصيرة والمعبِّرة، بل والمميَّزة والمثيرة، مع دقة في الملاحظة، ووفرة في المعلومات، وخفة في الروح، وجمال في العبارة. وكتاباته مزيج من الأدب والفلسفة والشاعرية والفكاهة، وله إنتاج غزير متنوع، في القصة والرواية والرحلة والعلم والحضارة والفلسفة والفلك والتاريخ والفنّ والسياسة والنقد والتحليل، وتُرجمت كتب له إلى أنواع اللغات. وأثار قضايا وآراء ومعارك فكرية وثقافية عديدة، وتناقل الجرائد والمجلات كتاباته، بل وينشر عموده اليومي في أكثر من دورية. وكان ذا علاقة وطيدة بأستاذه عباس محمود العقاد، ولكنه يحبُّ طه حسين حبًا جمًا. واقترب كثيرًا من الرئيس أنور السادات ومشروعه الاستسلامي مع الكيان الصهيوني، ودافع عنه بشدة، وبالغ في صبِّ الكلمات المهينة والبذيئة على العرب الذين رفضوا خطة خطته، وكان له أصدقاء من اليهود الكبار، وله (واسطة) عند المسؤولين منهم، وامتلأ سجلُّه باللقاءات (الحميمة) مع الإسرائيليين في القاهرة، وكان يفخر بمواقفه تلك، ويدعو إلى التطبيع مع الكيان الصهيوني علنًا! وبقي على ذلك... وكان نهمًا في القراءة، يطالع بشكل لا يتصور، ويكتب دائمًا! وكان يجيد عدة لغات ويقرأ بها، ويكتب بروح ساخرة! ويتوجه إلى النخبة، وإلى رجل الشارع! وله ذكريات دوَّنها. وقد تابعت عموده (مواقف) سنوات، واستخلصت منها مقالًا بعنوان (أنيس منصور والإسلام) نُشر في مجلة البيان آنذاك، وتوصلت إلى أن إيمانه ليس صافيًا، وأنه أقرب إلى (إيمان الفلاسفة) كما يقول سلفنا، وإن كانت فيه عاطفة إسلامية، بل ذكر في لقاء أنه مسلم ونطق بالشهادتين، وأنه يتحدَّى أي شخص يأتي بكلمة واحدة كتبها ضدَّ الإسلام. ثم بيَّن أن العلة هو تفسير القرآن فقهيًا وشرعيًا وليس معرفيًا وثقافيًا، وأنه ينقد النص القرآني لكنه لا يعني خروجًا عليه! (ينقد كلام ربِّ العالمين...؟!). وأثنى على محمد أركون ومفهومه للنص القرآني وتحليله (وهو أكبر وجه علماني في العالم) (الأهرام ع ٤٣٦٩١). وهذا من أوضح تناقضاته وتلفيقاته ولمزاته. ومن ذلك أنه هاجم سلمان رشدي في الصحف المصرية، ثم كان يقول ضاحكًا إنه وقَّع البيان العالمي بالدفاع عنه بالفاكسميلي وهو في المدينة المنورة في ضيافة الحرس الوطني السعودي! وذكر أنه كان يدعو للفلسفة الوجودية مدرسًا وكاتبًا، وأن الشيخ محمد أبا زهرة هاجمه وظنَّ أنه قبطي! بل كان يستهزئ بشعائر من الدين لا تعجبه ولا توافق مزاجه، ويذهب إلى الكهَّان والعرَّافين ويصدِّقهم، وقد ذهب إلى كاهنة يهودية وحذَّر السادات بقولها إنه سيُقتل في سنة كذا، فردَّ عليه إن الأعمار بيد الله. ومضى إلى وزير الداخلية فأخبره أن الكلام لا ينفع مع السادات فاحموه... وهو يخلط الجدَّ بالهزل كثيرًا حتى لا يُعرف مذهبه ولا يحاكم! وكان يتضجَّر من الدعاة ومن الفتاوى الفضائية كثيرًا جدًا ويدعو إلى وقفها. كما يتهكم من عودة الفنانات إلى الالتزام بالدين. وتعرَّض أكثر من مرة لأحاديث النبي الكريم صلى الله عليه وسلم مما بدا جهله وغفلته عن علومه الكثيرة المنضبطة، بل لاحظت جهله بالإسلام ونظامه، بل كان يفتخر بأنه ما كان يُعرف أنه مسلم، وأن الكثيرين كانوا يظنونه قبطيًا، وأن صديقه الحميم كمال الملاخ (القبطي) بقي معه (٨) سنوات وهو لا يعرف أنه مسلم، وأنه لم يحاول أن يبيِّن له إسلامه! ويفهم من هذا أنه ما كان يصلي ولا يصوم! وقال بالحرف «كان الملاخ صديقي ولم ننفصل لا ليلًا ولا نهارًا ولا غداء ولا عشاء...». كما بدا رافضًا تطبيق الشريعة الإسلامية، فقد انزعج جدًا عندما نجح الإخوان المسلمون في الانتخابات، وقال ما نصه: «رفضنا حكم الشعب للشعب وقبلنا حكم التطرف الديني للسياسة والاقتصاد والحياة المدنية». ووصف الشعب المصري بالجهل لأنه اختار هذه القيادة! وقال: «إن الذين اختاروهم عبيد، وأنه هتك لعرض الديمقراطية.. الخ» ثم إنه غيَّر رأيه في كلمات أخر، عندما قال نجيب محفوظ نفسه إن الإخوان لهم تاريخ في العمل السياسي، وأنهم سُجنوا وعذِّبوا وصبروا وثبتوا وفشل غيرهم... وأنه يجب إعطاء فرصة لهم ليقدِّموا برامجهم ومقترحاتهم.. وكان يستهزئ بآداب الإسلام، مثل الأكل باليمين، والدخول إلى الحمام بالرجل اليسرى وما إلى ذلك.. ومن هذا وغيره يتبين أنه لم يكن على عقيدة صحيحة في كلِّ ما كتبه عن الإسلام تقريبًا.. وأنه ما كان يحبُّ الثقافة الإسلامية، ولا الإعلام الإسلامي. وكان متزوجًا. ونباتيًا، لا يأكل اللحم. توفي يوم الجمعة ٢٣ ذي القعدة، ٢١ تشرين الأول (أكتوبر).





أنيس منصور.. رأس تحريرمجلة (أكتوبر) و (وادي النيل) وغيرهما

ومما كتب فيه وفي علمه وأدبه:
أنيس منصور: حياته وأدبه/ مأمون غريب.
أنيس منصور مفكرًا وفيلسوفًا/ لوسي يعقوب.
الردُّ على الصحفي أنيس منصور/ عبدالله زين الدين (وصدر أيضًا بعنوان: كتاب مفتوح: الردُّ على الكاتب أنيس منصور (عن الدروز).
دراسة عن مؤلفاته/ سيجال جورجي (كاتبة يهودية من الكيان الصهيوني، رسالة دكتوراه).
دراسة عن أفكاره الأدبية والفلسفية والسياسية / رفعت فودة (دكتوراه).
أدب الرحلات عند أنيس منصور: سماته وقيمته المضمونية/ رشاد السيد محمد (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بالإسكندرية، ١٤٢٨هـ).
وبلغت مؤلفاته أكثر من (٢٠٠) كتاب، منها: أعجب الرحلات في التاريخ، التاريخ أنياب وأظافر، حول العالم في ٢٠٠ يوم، الخالدون مائة أعظمهم محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم (ترجمة؟)، عاشوا في حياتي، عبدالناصر المفترى عليه والمفتري علينا، في صالون العقاد كانت لنا أيام، لعنة الفراعنة وشيء وراء العقل، من أوراق السادات، الذين هبطوا من السماء، وجع في قلب إسرائيل، الوجودية، جمعية كل واشكر، ما لا تعلمون. ومؤلفات ومسرحيات وترجمات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أنيس المعشر

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

أنيس المقدسي = أنيس الخوري المقدسي

أنيس ملحم جابر

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

كاتب محام.



ولد في عالية بلبنان، وتلقى دروسه الثانوية فيها، ودرس سنتين في كلية الحقوق ببيروت، وعمل في دمشق مترجماً، وهناك أنشأ مجلة أدبية سماها «صدى العالم» استمرت من سنة ١٩٢٦ حتى سنة ١٩٢٩م يوم نال شهادة الحقوق، فاستقال من الوظيفة ولم يتابع المجلة، وعاد إلى لبنان ليعمل في المحاماة، وكان ممثلاً لنقابة المحامين في عالية، وكتب في مجلة «العرفان».
صدر فيه كتاب بعنوان: أنيس ملحم جابر محامي عالية الأول.- بيروت: مطابع منير علم، [١٤٢٦هـ] ، ٢٠٠٥م.
وفي سنواته الأخيرة انصرف إلى البحوث الدينية (الدرزية)، وقد طبعت مشيخة العقل بعضاً منها، وألف كتاب: منتجات روحانية، وأخيراً كتاباً عن ذكرياته سماه: مقتطفات وذكريات[2].

أنيس منصور = أنيس محمد منصور

أنيسة محمود الحفني

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

طبيبة أطفال ريادية.

من مصر. من مواليد برلين. نالت شهادة الدكتوراه في الطبّ من جامعة القاهرة عام ١٣٧٥هـ، زوجة نور الدين طراف (وزير الصحة، رئيس الوزراء)، أستاذة ورئيسة أقسام الأطفال في كلية الطبّ بجامعة القاهرة، رائدة طبّ الحساسية، إحدى رائدات طبّ الأطفال بمصر، وعملت طبيبة بمستشفى الأطفال بأبي العريش، رئيسة الجمعية المصرية للحساسية والمناعة، رأست المؤتمر الخامس عشر للربو الشعبي الذي نظمته الجمعية المذكورة. ماتت في ٢٧ ذي القعدة، ٤ نوفمبر.
وطبع لها كتاب: أمراض الحساسية: أصلها والوقاية منها[3].

إهاب حسن إسماعيل

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٦٧/٢، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٧٥، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٣٦٣/١، الموسوعة العربية الميسرة ٣٥٦/١، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٧٠، أعلام وأقزام ٨٦/٢، الأهرام ع ٤٣٢٨٤ (١٤٢٦/٥/٢هـ)؛ وع ٤٣٦٩١ (١٤٢٧/٦/٢٦هـ)، وع ٤٥٦١٠ (١٤٣٢/١١/٢٤هـ)، العربية نت (١٤٣٢/١١/٢٤هـ).

(٢) معجم أعلام الدروز ٣١١/١. وصورته عن معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم ٦٩ (وفيه اسم والدها محمد، وهو خطأ، فإنها شقيقة أمينة المذكورة سابقًا)، ومعلومات من الأهرام، ومن الشبكة العالمية للمعلومات.

أوجست يان ويلم هويسمان

(١٣٣٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

مستشرق هولندي.

درس في أمستردام وأوترخت، حصل على الدكتوراه، ابتدأ حياته العملية في مكتبة جامعة ليدن، حيث أسهم مع فنسنك في وضع «المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي»، ثم سافر إلى إندونيسيا، وعاد بعد استقلالها عن هولندا. درس العربية والفارسية على يد كرامرز، قام بمعاونة هذا الأخير بتحرير دائرة المعارف الإسلامية المختصرة، وعاد إلى العمل في مكتبة جامعة ليدن، حيث خدمها قرابة ربع قرن. وتوفي فجأة في ٣٠ يوليو، ووجد على مكتبه الأوراق الخاصة بدراسة لم تستكمل عن ابن تيمية. وهو مؤلف كتاب المخطوطات العربية في العالم، المطبوع في ليدن عام ١٩٦٧م[1].

أورخان محمد علي

(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

مهندس مدني وكاتب ومترجم إسلامي.



من مواليد مدينة كركوك، من عائلة تركمانية، حصل على الماجستير في الهندسة المدنية من إستانبول، كما تخرَّج في كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة المستنصرية، وتعيَّن مهندساً في وزارة الإسكان والتعمير، وشارك في إنجاز العديد من المشاريع الكبيرة في بغداد، وكان يحب القراءة والمطالعة، وكتب عن المذاهب الاقتصادية ومذهب التطور، ونشر العديد من المقالات في الصحف العراقية. وترجم كتباً من اللغة التركية إلى العربية، وكذلك من الإنجليزية، ثم ألَّف وصنَّف، وتوفي يوم الاثنين ٢٤ صفر، ٨ شباط.

وله كتب، منها: نظرية التطور ليست ثابتة، مناقضة علم الفيزياء لنظرية التطور، سعيد النورسي: رجل القدر في حياة أمة، السلطان عبدالحميد الثاني: حياته وأحداث عهده، قصة حزب الرفاه، البابا الذي رجم حتى الموت.

ومما ترجمه عن التركية: الانفجار الكبير أو مولد الكون، الإيمان من نافذة العقل، معجزة خلق الإنسان، أسئلة العصر المحيرة، أضواء قرآنية، النبي المرتقب، الفرصة الأخيرة، قصص قصيرة، وله مؤلفات أخرى وترجمات عن التركية والإنجليزية ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

أومبرتو ريتستانو

(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠م)

كاتب إيطالي، من أبرز المستشرقين في العصر الحديث.

ويرد اسمه: أمبرتو ريزيتانو.

وهو من مواليد الإسكندرية، درس في القاهرة، ثم في روما، عاد إلى القاهرة ليدرس على طه حسين وأحمد أمين وأمين الخولي. عمل مدرساً في جامعات القاهرة وميلانو وروما، وانتدب أستاذاً في جامعة عين شمس، واستقرَّ في باليرمو أستاذاً لكرسي الدراسات الشرقية في جامعتها، وظل في عمله الأخير حتى وفاته.

من مؤلفاته: ماضي الدراسات الصقلية وحاضرها، دليل الطالب العربي في قواعد اللغة الإيطالية، الحضارة العربية في صقلية، تاريخ الأدب العربي، تاريخ العرب من الجاهلية إلى اليوم، النبي محمد (بالفرنسية)، محمد النبي ورجل الدولة، الإدريسي (القسم المتعلق بجغرافية صقلية وإيطاليا)، تاريخ وحضارة صقلية زمن الفتح العربي.

وترجم الكتب التالية إلى اللغة الإيطالية: زينب/ محمد حسين هيكل، ألف ليلة وليلة (الجزء الرابع)، أهل الكهف/ توفيق الحكيم، الأيام/ طه حسين، الأنثى الخالدة/ إبراهيم المصري، القسم المتعلق بصقلية وإيطاليا في «جغرافية الإدريسي».

ونشر طبعة جديدة من «المكتبة العربية - الصقلية» لميشال آماري (جزءان من النصوص العربية وجزءان من الترجمة الإيطالية)، وأشرف على مجموعة من الترجمات من الأدب العربي الحديث إلى الإيطالية، ونشرها المعهد الشرقي في روما، وقد صدر منها عدة مجلدات. وأسهم في الموسوعة الإسلامية وموسوعات علمية أخرى.[3].

أوهان

(١٣٣١ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٣١٣ - ٢٠٠١م)

فنان مصور، خبير صيانة السينما.

اسمه الكامل: أوهانيس هاجوب كوستنيان.

ويكتب بألفاظ أخرى مقاربة.



(١) طبقات المستشرقين ص ٢١٦.

(٢) موقع رابطة أدباء الشام (ربيع الآخر ١٤٣١هـ)، موسوعة أعلام العراق ٢/٢٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/٣٢٨.

(٣) عالم الكتب مج ١ ع ٣ (محرم ١٤٠١هـ)، المستشرقون/ نجيب العقيقي ١/٤٦٢، الحياة الثقافية (تونس) (جمادى الأولى والآخرة ١٤٠٠هـ) ص ١٠٤، الدراسات العربية والإسلامية في أوروبا/ ميشال جحا، ص ١٠٢.

ولد في القاهرة من أصل أرمني، ظهرت مواهبه في سنّ مبكرة بالعبث بالآلات وفكها وتركيبها. وفي سنّ العاشرة قام بصنع آلة عرض صغيرة، وفي الإسكندرية تمكن من صنع آلة تصوير صامتة للسينما عام ١٩٣٥م وعمره ٢٢ عامًا، أحد مؤسِّسي أستوديو الأهرام، قام بدور كبير في تصنيع وصيانة معدات التصوير والصوت في الاستديوهات بمصر، وفي عام ١٩٤٨م أنشأ استوديو رامي، كما أنشأ ٩ دور عرض في نيجيريا بجميع مستلزماتها، صاحب ابتكارات مهمة في صناعة السينما، آخرها آلة لتحويل شريط الفيديو إلى شريط سينمائي. وصوَّر ١٣ فيلمًا روائيًا طويلاً وشرائط صغيرة، كما مارس الإخراج السينمائي. وكان يمتلك مكتبة ثرية وكبيرة، أهديت مكتبته السينمائية والمعدات التي يحتفظ بها إلى مكتبة المركز القومي للسينما، ووضعت بجوار مكتبة المخرج أحمد كامل مرسي. مات في شهر صفر، آذار (مارس)[1].

أبو إياد = صلاح خلف

أياجودين أحمد = عياض الدين أحمد

إياد إبراهيم القطان

(١٣٦٢ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٤٣ - ٢٠٠١م)

باحث ومستشار إعلامي.



ولد في عمّان، حصل على إجازة في الآداب من الجامعة الأردنية. أكمل دراساته العليا في جامعة أدنبره بأسكتلنده. عمل في مجال تطوير القوى العاملة بالخليج، عمل على إنشاء أنظمة تأهيل الخريجين في الشركة البريطانية للبترول ببحر الشمال، عاد صحفياً وكاتباً ومحللاً سياسياً وباحثاً في مركز الدراسات الاستراتيجية بالجامعة الأردنية، وفي مجال التطوير التربوي بالمجلس الأعلى للعلوم والتكنولوجيا، مدير عام المركز الثقافي الملكي، مدير عام دائرة المطبوعات والنشر، أمين عام لوزارة الأعمال، مستشار في رئاسة الوزراء، مدير المركز العربي الدولي للدراسات الإعلامية، رئيس تحرير صحيفة «المشرق الإعلامي»، عضو منظمة العفو الدولية، وكانت تشغله مسائل أساسية أربع في حياته، هي: الحرية، الديمقراطية، المؤسسية، سيادة القانون.

صدر له بعد وفاته بدعم من جامعة فيلادلفيا: الديمقراطية التائهة. ونشر مذكرات والده في جريدة «الرأي» العام في ١٣ حلقة، ثم نشرت في كتاب[2].

إياد أحمد صوالحة

(١٣٩٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٢م)

قائد مجاهد.

من كفر راعي في قضاء جنين. درس في كلية قلنديا للتدريب المهني، والتحق بحركة الجهاد الإسلامي، وجناحها العسكري (سرايا القدس) قبل تفجُّر انتفاضة الأقصى، ونشط في الجهاد والعمليات العسكرية، وصار زعيم الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي في منطقة جنين، ونفَّذ عمليات عدَّة داخل الكيان اليهودي، وأسفر عن مقتل (٣٢) صهيونيًا، بينهم (٢٥) عسكريًا، بحسب إفادة العدو، وصار هدفًا له، ونفَّذ أكثر من حملة على جنين للقضاء عليه، ودهم منزله مرات، واعتقل والدته المسنة، وشقيقته، للضغط عليه ليسلِّم نفسه، ولكنه أبى إلا المواجهة لنيل الشهادة. خاض اشتباكاً عنيفاً ضد وحدتين صهيونيتين، اللتين حاصرتاه في جنين، وألقى باتجاههم عدداً من القنابل رافضاً الاستسلام، حتى لقي ربه شهيداً، قبل فجر يوم السبت ٥ رمضان، ٩ نوفمبر[3].

إياد أحمد العزّي

(١٣٨٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٥م)

داعية ومفكر إسلامي.



---

(١) الأهرام ٢٠٠٤/٣/٢٤م، قطعة من جريدة غير موثقة في موقع مكتبة الإسكندرية من تحرير رضوى عادل، استفدت منها في شهر ربيع الأول ١٤٣٤هـ، ومثله في صحيفة اليوم السابع ٢٠١١/١/٤م وأن توثيق سيرته ورد في مجلة ذاكرة مصر المعاصرة، العدد الرابع، دون بيان سنة النشر، وربما المقصود ٢٠١١م.

(٢) وترجمته من كتابه.

(٣) الوطن ١٤٢٣/٩/٥هـ، منتديات هدي الحياة ٢٠١٠/٨/٣١م، المركز الفلسطيني للإعلام (بيان استشهاده لسرايا القدس).

ولد في محافظة ديالى بالعراق، حصل على إجازة في هندسة الإنتاج والمعادن، وعمل في مجال تخصصه، ثم نال إجازة في الشريعة من جامعة بغداد، وتأثر بدعوة الإخوان المسلمين، وأسرته شخصية الإمام حسن البنا، ثم وعظ وخطب ودعا، وانشغل بالقرآن الكريم قراءة وتدبرًا ودعوة إلى تحكيمه، ودرس السنة النبوية الشريفة واستخلص منها الدروس والعبر، وانطلق داعية إلى القرى والأرياف، وإلى أماكن لا تصلها الدعوة، وشارك في مؤتمرات داخل القطر وخارجه. وكان كريمًا جدًا، يعطي كلَّ ما عنده! واسع الصدر، يُتعب نفسه في الدعوة والحركة والتربية إلى حدِّ الإعياء. ولا يخشى في قول الحق أحدًا. وقد هبَّ مع إخوانه العاملين لنصرة الإسلام بعد الغزو الأمريكي للعراق، فكانت له صولات وجولات مع المحتل، وكان عضو المكتب السياسي للحزب الإسلامي، ومسؤول مكتب العشائر فيه، وعضواً سابقاً في الجمعية الوطنية المؤقتة، وكان من أكثر المرشحين شعبية في الأنبار وبعض مناطق بغداد وديالى، نعاه الحزب بقوله: «كان مصباح نور وهّاج، يدعو إلى الله على بصيرة، ويحمل معه هموم دينه وأمته ووطنه، لا يعرف الكلل ولا الملل، ولا يخشى في الله لومة لائم».

قُتل من قبل مجموعة مجهولة بعد عودته من حملة انتخابية في أبي غريب غرب بغداد، مساء الاثنين ٢٧ شوال، ٢٨ نوفمبر (تشرين الثاني).

صدر له من الكتب بعد وفاته: قدر ورجال، نصرة الدين: الفريضة الغائبة[١].

(١) المجتمع ع ١٦٧٩ (١ - ١٤٢٦/١١/٧هـ) ص١٤، إخوان ويكي (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ)، الموسوعة الحرة ٧ سبتمبر ٢٠١٠م.

إياد شاهين

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إياد محمد حردان

(١٣٩١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠١م)

قائد مجاهد.



بدأ مسيرته الجهادية وهو في الخامسة عشرة من عمره، وكان من تلاميذ القائد عصام براهمة، وشاركه في عدد من العمليات، وصار قائد الجناح العسكري للجهاد الإسلامي في شمال الضفة الغربية، ولاحقته أجهزة الأمن اليهودية مدة ثمانية أعوام، واعتبرته المطلوب رقم واحد، ونسبت إليه القيام بالتخطيط لعمليات عسكرية وإعداد متفجرات، وقد نفَّذ وأشرف على عمليات موجعة في العمق الإسرائيلي، وقتل وجرح وغنم، وسُجن مرات ولسنوات، من قبل اليهود ومن قبل السلطة الفلسطينية، وتعرَّض لأقسى أنواع التعذيب من قبل السلطة، وعانى من آلامه حتى يوم استشهاده، وقد اغتالته يهود في ١٢ محرم، (٥) نيسان أبريل[٢].

إيان كنيسون

(١٣٣١ - ١٤٣٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) جريدة العالم الإسلامي ع ١٧١٣، موقع سرايا القدس: الإعلام الحربي ٢٠١٠/٦/١٧م، ملتقى الشهيد القائد أبو مرشد ٢٠٠/٦/١٧م.

إيجور بيليايف

(... - ١٤١٣هـ = ... - ١٩٩٣م)

كاتب ومستشرق روسي.

أحد أكبر المتخصصين في شؤون الشرق الأوسط. وهو أحد مؤسسي لجنة معاداة الصهيونية التي قامت بدور كبير من أجل تحييد التطرف اليهودي. عمل مراسلاً صحافياً في عدد من البلدان العربية، وكتب في عدة صحف عربية، وشارك يفجيني بريماكوف رئيس جهاز المخابرات الخارجية الروسية في تأليف كتاب عن مصر في عهد الرئيس جمال عبدالناصر[٣].

إيريس حبيب المصري

(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إيزوتسو توشيهيكو

(١٣٣٢ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣م)

عالم لغوي مستعرب.



ولد في طوكيو لأب ثري، وتلقَّى منه تعاليم البوذية. نال إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة كيئو، وتعلم العبرية ليتسنَّى له قراءة التوراة، كما تعرَّف على النصرانية، وتعلَّم اللغة العربية وقراءة القرآن. كما تعلم عشر لغات بمفرده، بل أتقن أكثر من (٣٠) لغة،

(٣) الفيصل ع ١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣هـ) ص ١٤٤. ولعل الصحيح في شهرته (بيلاييف).

والتحق بمعهد العالم الإسلامي في طوكيو، ثم بمعهد الشرق الأدنى، وعمل مترجمًا في الجيش الياباني للعربية ولغات آسيا الوسطى، وعمل أستاذًا لفلسفة اللغة في جامعة كيئو، ونشر أول ترجمة لمعاني القرآن الكريم إلى اليابانية عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)؟، كما درَّس في كندا وإيران. وكان معظِّمًا للقرآن الكريم، وللتصوف الإسلامي، وأسَّس علمًا يدرس دلالات ألفاظ القرآن وسماه «علم دلالة الرؤية القرآنية». ومال في آخر حياته إلى التصوف الذي يوحد بين الأديان، ونقل إيرانيون وتلامذة له مسلمون أنه أسلم. توفي يوم الخميس ١٢ محرم، الأول من شهر يوليه.

صدرت أعماله الكاملة باليابانية في (١١) مجلدًا، ومؤلفاته ومقالاته ذات طابع فلسفي ولغوي، وتنتمي إلى حقل الأديان المقارنة، ونُشر أغلبها باليابانية والإنجليزية، ولم يترجم منها إلى العربية سوى ثلاثة الكتب الأُوَل فيما يلي من كتبه، وهي:

المفهومات الأخلاقية الدينية في القرآن، الله والإنسان في القرآن: علم دلالة الرؤية القرآنية للعالم، مفهوم الإيمان في علم الكلام الإسلامي: تحليل دلالي للإيمان والإسلام (ترجمها عيسى علي العاكوب)، ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة اليابانية، هيكل الشروط الأخلاقية في القرآن، وحدة الوجود والخلق الأبدي في التصوف الإسلامي، الخلق والترتيب الأبدي للأشياء: محاولات في الفلسفة الصوفية الإسلامية، الصوفية والطاوية: دراسة مقارنة للمفاهيم الفلسفية الرئيسية: ابن عربي ولاو تزو شيانغ تزو، نحو فلسفة زن البوذية، الداخلي والخارجي في زن البوذية، الكوآن زن: محاولات على زن البوذية، في صور: طرق الشرق الأقصى من التفكير، نظرية الجمال في الجماليات الكلاسيكية من اليابان، اللغة والسحر: دراسات في الوظيفة السحرية للغة، مفهوم وحقيقة الوجود[1].

إيفا = حواء ميروفيتش

إيفا بدر مالك

(١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

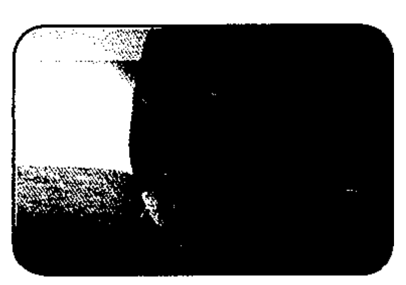
(تكملة معجم المؤلفين)

إيفلين رياض = إفلين رياض

إيلان هاليفي

(١٣٦٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

مناضل (فلسطيني) يهودي يساري.



ولد لعائلة يهودية في مدينة ليون الفرنسية، اعتبر نفسه يهوديًا عربيًا، عارض الصهيونية بانتمائه إلى منظمة مآفاك (النضال) الإسرائيلية اليسارية المتطرفة، وشارك في حركات فلسطينية إسرائيلية مشتركة كثيرة مناهضة للاحتلال الإسرائيلي، ونقد اليمين الإسرائيلي بشدة، كما التحق بصفوف حركة التحرر الوطني الفلسطيني (فتح) وقوات الثورة الفلسطينية، وحصل على عضوية مجلسها الثوري، ومثَّلها في منظمة الاشتراكية الدولية، وشغل منصب مستشار ثم نائب وزير الخارجية نبيل شعث بعد تأسيس السلطة الوطنية الفلسطينية، وشاركها في محادثات السلام بمدريد، وقد عمل في الإعلام الخارجي مع خليل الوزير، وشهد معه حصار طرابلس الشام، وشارك في تأسيس مجلة الدراسات الفلسطينية، ونعته حركة فتح يوم الأربعاء ١٠ تموز (يوليه).

كتبه، التي تُرجم بعضها إلى العربية: إسرائيل من الإرهاب إلى مجازر الدولة، بيروت في مواجهة الحرب، رحلات الذهاب والعودة، المسألة اليهودية، تحت إسرائيل هناك فلسطين[2].

إيلي جوزيف حبيقة

(١٣٧٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٢م)

وزير، مخبر، حزبي.



من بلدة القليعات بلبنان، بدأ حياته الحزبية عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) بانتسابه إلى حزب «الكتائب اللبنانية»، وبرز اسمه إثر حصول المجازر في مخيمي صبرا وشاتيلا للفلسطينيين عقب دخول القوات الإسرائيلية إلى بيروت أثناء اجتياحها للبنان عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، حيث وجهت أصابع الاتهام إليه وإلى الكيان الصهيوني بارتكابها، إذ كانت الدولة اليهودية تقيم علاقات متينة مع ما كان يسمى خلال الحرب اللبنانية بالمعسكر المسيحي الذي كان يجمع كل الأحزاب والقوى المسيحية في جبهة تواجه الفصائل الفلسطينية والأحزاب اليسارية اللبنانية، تميَّز بنجاحه في العمل المخابراتي، فأمسك بكل مفاصل ميليشيا القوات اللبنانية، وفي

(١) مما كتبه كبير بن عيسى ونشر في شبكة الألوكة بتاريخ ١٧/١/١٤٣٥هـ، موقع حسان ٩/٣/٢٠١٠م.

(٢) وكالة معا الإخبارية ١٠/٧/٢٠١٣م.

تطورات متلاحقة نمّى قدرات حزبه الذي سماه لاحقاً «حزب الوعد»... ووقف إلى جانب دمشق ضد ميشيل عون، وعندما بسطت الدولة اللبنانية سلطتها كان حذراً، ثم عيّن عام ١٤١٠هـ وزير دولة، فنائباً عن دائرة بيروت الأولى، ثم أسندت إليه حقيبة شؤون المهجّرين، ثم عين وزيراً للموارد المائية والكهربائية، فوزيراً للشؤون الاجتماعية و المعوّقين، وفي يوم ١٠ ذي القعدة (الموافق ٢٤ كانون الثاني - يناير)، اغتيل بواسطة سيارة مفخخة فجّرت لاسلكياً لدى مروره في أحد شوارع بيروت[١].

إيلي شفيق قاعي

(... - ١٤٢٢هـ؟ = ... - ٢٠٠١م)

إعلامي.

من بلدة «بيت شباب» في لبنان، أحد مؤسّسي ورئيس المنظمة الدولية للإعلان، عضو مؤسّس في الجمعية اللبنانية المارونية ببريطانيا[٢].

إيليا حريق

(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)

كاتب وباحث سياسي.

من بلدة الشوير في قضاء المتن بلبنان. حاصل على شهادة الدكتوراه في علم السياسة من جامعة شيكاغو بأمريكا عام ١٩٦٤م، درّس في جامعة إنديانا، وعمل مديرًا لمركز موارد الديمقراطية العالمية بها، كما درّس في جامعات لبنانية وغيرها. وكان مسؤولًا عن مركز الأبحاث الأمريكية بالقاهرة، ووجّه دوائر أكاديمية في علوم السياسة والاقتصاد بعد تقاعده.

كتب بالعربية والإنجليزية في السياسة والديمقراطية والاقتصاد، وخاصة فيما يتعلق بلبنان، وكتب عددًا وافرًا من المقالات في مجلات بأمريكا وخارجها. وتوفي بولاية إنديانا.

ومما صدر له من كتب: من يحكم لبنان؟، العرب والنظام الاقتصادي الدولي الجديد (بالمشاركة)، التحول السياسي في تاريخ لبنان الحديث، الديمقراطية وتحديات الحداثة بين الشرق والغرب، سياسة الاقتصاد الإصلاحي في مصر، توزيع الأراضي في الريف المصري، التعبئة السياسية للفلاحين المصريين، السياسات والتغيير في المجتمع التقليدي اللبناني.

وشارك في تأليف: الخصخصة والليبرالية في منطقة الشرق الأوسط، السياسات المحلية والتطور في الشرق الأوسط[٣].



إيليا أبو شديد

(١٣٥٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٨م)

شاعر زجّال.

من المطيلب بقضاء المتن في لبنان، هاجر إلى غانا مرتين، عاد إلى بلده ليصدر مجلة «الموسم» عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، تأرجح شعره بين الفصحى والعامية فقيل إنه رائد المدرسة الثالثة في الشعر اللبناني! قدّم برامج إذاعية، أحيا أمسيات شعرية في لبنان والخارج، غنى أشعاره مطربون، كرّمه «صالون العشرين» بجعله آخر رئيس له في القرن العشرين! وكان انتماؤه إلى الحزب القومي السوري.

ومما كتب فيه:

إيليا أبو شديد شاعر المغامرة/ جان م. صدقة، ١٤٠٧هـ.

إيليا أبو شديد شاعر عامي مبدع/ جورج طربية، ١٤١٢هـ.

له (١٢) ديواناً شعرياً، منها: ليالي النار، صوت المارد، ندم، خيمة عنكبوت. وصدر الجزء الأول من مجموعته الشعرية [٤].

إيلين لوكاس

(١٣٣٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إيمان جمال مهنّا

(١٣٨٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٤م)

عالمة داعية.

---

(١) الشرق الأوسط ع ٨٤٥٩، (١١/١١/١٤٢٢هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٣، المجتمع ع ١٤٨٩ ص ٣٠، المجلة ع ١١٤٧ ص ١٥، ٣٥، ملحق موسوعة السياسة ص ٣١٤.

(٢) قرى ومدن لبنان ٣/٦٤.

(٣) موقع مرافئ (خاص بالمجلس العراقي للسلم والتضامن) إثر وفاته، الحركة الثقافية - أنطلياس ٢٠/٤/٢٠١١م.

(٤) أعلام الشعر العامي في لبنان ص ٣٤٥، الفيصل ع ٢٦١ (ربيع الأول ١٤١٩هـ)، قرى ومدن لبنان ١٠/١٠٤، موقع شبكة المعلومات السورية القومية الاجتماعية (١٤٣٠هـ). وصورته من موقع: للحق والحقيقة.

من غزَّة، تخرَّجت في كلية أصول الدين بالجامعة الإسلامية، وحصلت منها على الماجستير في العلوم الشرعية، سافرت برفقة زوجها إلى أمريكا وحصلت على الجنسية هناك، واستوطنت الأسرة ولاية أريزونا. كرَّست جهدها للتعريف بالإسلام والذبِّ عنه، وكان لها دورها الفاعل في تعليم أبناء المسلمين والنساء المسلمات أمور دينهم وعقيدتهم، تتنقل بين المراكز الإسلامية، وتحاضر في الفقه والدعوة، والعقيدة، وكان لها حضورها في المؤتمرات والندوات والملتقيات الدعوية، وتلقي دروسًا في المساجد والمراكز الثقافية، وأسست مدرسة أكاديمية للدعوة في الولاية، هُدِّدت بالقتل من قبل جماعات «يمينية متطرفة» يعني صليبية حاقدة، وفي صباح يوم الجمعة (٦) ذي القعدة، (١٧) ديسمبر، اقتحم «مجهولون» منزلها، ووجَّهوا لها (٣٣) طعنة، نفذ منها إلى جنينها الذي تحمله في أحشائها وهو في شهره السادس، لتُقتل هي والجنين[1].

إيمان سالم البهنساوي

(١٣٨٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٦٥ - ١٩٩٧م)

كاتبه أطفال، داعية، محررة صحفية.

ولدت في المنصورة بمصر، أقامت مع أسرتها في الكويت، وحصلت من جامعتها على إجازة في اللغة الإنجليزية. خبراتها في مجال الكتابة للطفل متعددة، كتبت في مجلات براعم الإيمان، وسدرة، وسعد، وجندي المستقبل. عملت محررة في مجلة سعد الكويتية للأطفال منذ عام ١٤١٤هـ حتى وفاتها. وكانت جادة في عملها، تطوعت في العمل بلجنة تعريف الإسلام. وهي ابنة المستشار القدير سالم البهنساوي. توفيت يوم ٢٧ شعبان، الموافق ٢٧ كانون الثاني. ولها مؤلفات عديدة، معظمها مخطوطة، أو أنها تحت الطبع، ومما هو مطبوع للكبار: التشكيك في الدين في روايات نجيب محفوظ ونظراته، أحياء رغم أنف الظالمين: مجموعة قصصية (وهو توثيق لجانب من الأحداث المأساوية خلال الاحتلال العراقي للكويت).

ومما ذكر لها تحت الطبع: مناهل السعادة، قليلاً ما تشكرون، كيف تكسب محبة الناس. تهادوا تحابوا، لتطمئن قلوبكم (موضوع عن المعلم)، المرأة الخارقة (عن دور المرأة وما تفعله)، أمهات مثاليات.

ومما طبع لها من كتب الأطفال، من قصص مسرحيات وكتابات: زينة الطماعة، رامبو القوي، الأسد المخادع، يوم العيد، أبو الحلول يحل مشكلتي، غطاوي شعبية، حكاية فيل. ومنها ما هو تحت الطبع أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

العدد الثاني

الافتتاحية

نرحب بك أيتها المعلمة الجديدة كزميلة وأخت وصديقة -- وها نحن نمد لك أيدينا بالحب مرحبين ونفتح لك قلوبنا المخلصة ناصحين --

و"المعلمة" تهنئ كل زميلة جديدة على هذا الاختيار الموفق، فهذا العمل ستنالين بإذن الله أجر الدنيا والآخرة.

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

"إن الله وملائكته وأهل السموات والأرض حتى النملة في جحرها وحتى الحوت ليصلون على معلم الناس الخير"

رواه الترمذي

.. إيمان البهنساوي

إيمان البهنساوي (خطها)

أيمن عبدالرسول

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أيمن عدنان حلاوة

(١٣٩٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٧٤ - ٢٠٠١م)

قائد عسكري إسلامي.



ولد في نابلس. التحق بقسم الهندسة الكهربائية في كلية الهندسة بجامعة بيرزيت، اعتقل خلال الدراسة ولم يكن بقي له من التخرج سوى شهر واحد، وقضى (٣٠) شهرًا في سجون العدو. واصل الجهاد، وأصيب، وأضحى مطاردًا من قبل الاحتلال، وكان قائدًا للجناح العسكري لحركة حماس، ومن مهندسي كتائب القسام، الذي نكل بعملياته اليهود وأذاقهم العلقم، وأُطلق عليه المهندس الثالث في كتائب القسام. وقد تعرَّض لتعذيب شديد أثناء اعتقاله في سجن الجلمة، منها تعرُّضه

(١) المستقبل الإسلامي ع ١٦٥ (محرم ١٤٢٦هـ) ص ٣٣.

(٢) من أوراق أرسلها إلي والدها، رحمه الله.

للشبح المتواصل، والحرمان عن النوم، ومحاولة كسر الضلع أو الظهر، وسقط خلالها مغشيًا عليه مرات، واتهمته حكومة العدو بقتل عشرات الصهاينة وإصابة المئات منهم بجروح، وأنه وراء الهجوم الاستشهادي الذي وقع في ملهى الدولفانيم بتل أبيب وأسفر عن مصرع (٢٣) مجندًا صهيونيًا. وكان أيمن خبيرًا في مجال صناعة المتفجرات، ووراء هجمات أخرى أسفرت عن مصرع (٤٨) مستوطنًا وإصابة أكثر من (٢٩٥) مستوطن آخر بجروح، وشارك في تفجيرات بالقدس، وقد استشهد وهو صائم عن طريق سيارة مفخخة، مساء يوم الاثنين ٥ شعبان، ٢٢ أكتوبر [1].

أيمن محمود التهامي
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إيناس حسين عقيل
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إيناس عبدالمجيد حسن
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إيهاب بسمارك الصيفي
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

إيهاب حسن = إهاب حسن إسماعيل

(١) موقع كتائب القسام ٢٢/١/٢٠٠١م.

إيهاب صلاح الدين الشريف
(١٣٧٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٥م)

دبلوماسي.



من مصر، حصل على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة السوربون عن الثورة الإسلامية الإيرانية، أو ظاهرة «الإسلام الأصولي» وانعكاساتها، عمل في وزارة الخارجية مساعداً لنائب الوزير للشؤون العربية، ومستشاراً سياسياً في السفارة المصرية بدمشق، وفي الكيان اليهودي، وأخيراً في العراق، حيث أرسل إلى هناك رئيساً لبعثة رعاية المصالح المصرية بدرجة سفير أثناء الاحتلال الأمريكي لها، واختطفه مسلحون من أحد الشوارع التجارية ببغداد، وسمع من يقول منهم إنه «أمريكي قذر»، كما أفادت «الأهرام»، وقتلوه يوم الخميس أول جمادى الأولى، ٧ يوليو، ونسب ذلك إلى تنظيم القاعدة، وركزوا أثناء قتله على كونه سفيراً في الكيان المذكور، وأنه «موال لحكومة حليفة لليهود والنصارى».

كان يحتفظ بأرشيف منظم في تخصصاته الدبلوماسية، ولا تفارقه آلة التصوير، وله (٢٠) كتاباً، ومقالات في الأهرام وصحف عربية. له كتب في أدب الرحلات المصورة اكتمل صدورها في أربعة مجلدات نحو (٢٠٠٠ ص) بعنوان: بلاد الجن والملائكة (فرنسا)، أوروبا الحلم والحقيقة (أوروبا)، ألمانيا اليوم: جولة في بلاد الفكر والإبداع، الهند: أسرار ومفاتيح. وكان لديه مشروع كتاب في تجربته الدبلوماسية بالكيان اليهودي[2].

إيهاب الليثي
(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

منتج سينمائي.

من مصر، أنتج للسينما نحو (٤٠٠) فيلم، من أشهرها «المذنبون»، ومعظم الأفلام الكوميدية التي قام ببطولتها فؤاد المهندس وشويكار. صاحب شركة أفلام بالقاهرة. مات ولم ينجب، في يوم الاثنين ٢٠ ربيع الأول، ٣١ مايو[3].

إيهاب محمد عباس الأزهري
(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

إذاعي عريق.

حصل على إجازة من قسم اللغة الإنجليزية بالإسكندرية، تخرج من معهد التلفزيون، درّس، عمل بالإذاعة المصرية مذيعاً ومخرجاً في البرنامج العام، ثم بركن السودان، ثم كان مدير الركن، ومدير إذاعة الشباب، ووكيل وزارة للتخطيط باتحاد الإذاعة، ووكيل وزارة الثقافة للعلاقات الثقافية الخارجية، حاضر في الفن الإذاعي، مثّل الإذاعة في مؤتمرات، وشارك في لجان، أمضى قرابة (٤٥) عاماً في ميدان العمل الإذاعي، وهو صاحب فكرة «على الهواء» الذي ظل على خريطة الإذاعة أكثر من (٣٥) عاماً.

وله كتب، منها: الإذاعة وبناء الإنسان، الكوكب الملعون، الناس على دين إذاعتهم، عزيزي خليفة الله، الكوميديا الإعلامية، وجدتها: كتاب علمي للجميع[4].

(٢) الأهرام ع ٤٣٣١٣ (٢/٦/١٤٢٦هـ)، وما قبله وما بعده.

(٣) الأهرام ع ٤٢١٨٠ (٢٠/٣/١٤٢٣هـ).

(٤) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٧٧؛ موسوعة أعلام مصر ص ١٣٦؛ الفيصل ع ٢٥٠ ص ١١٥؛ أهل الفن ص ١٣٩.



أيوب إبراهيم منصور
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أيوب تاكر = محمد أيوب توكر

أيوب بن توفيق الخطيب
(١٣٣٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٩م)

عالم.

ولادته في مدينة سامراء، تعلم في المدرسة العلمية الدينية، من شيوخه والده، والشيخ عبدالوهاب البدري. ثم درَّس وأمَّ وخطب في الجامع الكبير بسامراء بعد وفاة والده، واختير رئيسًا لرابطة علماء محافظة صلاح الدين، وعضوًا في رابطة علماء بغداد، وفي رابطة علماء العالم الإسلامي، والمجلسين العلمي والأعلى بوزارة الأوقاف، ونائبًا لجمعية إنقاذ الجزائر، ورئيسًا لجمعية جمع التبرعات لفلسطين، ورئيسًا للجمعية الخيرية الإسلامية في سامراء. وتخرَّج عليه العديد من العلماء الذين درسوا عنده، على مدى خمسين عامًا من اهتمامه بالعلم. وكان مجلس وعظه مستمرًا طوال أيام السنة، من بعد صلاة العصر إلى صلاة المغرب. وله نظم قليل، وفتاوى كثيرة، فقد قضى حياته والناس يستفتونه في أمور دينهم. توفي يوم الاثنين ٢٤ محرم، ١٠ أيار[١].

أيوب حسين القناعي
(١٣٤٩ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

تربوي، فنان تشكيلي.

ولد في مدينة الكويت، تخرَّج في صفِّ المعلمين، ثم درَّس، وعمل مديراً مدة ثلاثين عاماً، واهتمَّ بالتراث الشعبي، والرسم، وشارك في معارض داخل الكويت وخارجها، وعمل في متحف الكويت وأشرف على تأسيسه عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وله ما يزيد عن (٦٠٠) لوحة. توفي يوم الجمعة ١٢ محرم، ١٥ نوفمبر (تشرين الثاني).



أيوب حسين (لوحة له)

وأنجز من الكتب: مع الأطفال في الماضي، مع ذكرياتنا الكويتية، مختارات شعبية من اللهجة الكويتية، حولِّي قرية الأنس والتسلي، من كلمات أهل الديرة، التراث الكويتي في لوحات أيوب حسين الأيوب[٢].

أيوب صبري الخياط
(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أيوب عامر عامر
(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

طبيب أسنان.

ولد في كفر الشيخ بمصر، حصَّل الدكتوراه في جراحة الفم من جامعة بنسلفانيا، عمل في كليات الطبِّ بجامعات السعودية والعراق والسودان وليبيا. دعا إلى تعريب طبِّ الأسنان في مصر والعالم العربي، وأسهم في إنشاء قسم الأنثروبولوجيا في المركز القومي للبحوث، كان أول مصري يتولى عمادة كلية طب الفم والأسنان بجامعة القاهرة، أنشأ كليات وأقسام طبِّ الفم والأسنان بمصر والعالم العربي، شارك في مؤتمرات دولية، وكان صاحب مواهب متعددة، وهو صاحب مشروع إنشاء مركز دولي للأنثروبولوجيا. مات في شهر سبتمبر. له كتاب: إلى الضمير العالمي[٣].

أيوب بن عباس القيسي
(١٣٣١ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

شاعر.

---

(١) مجلة التربية الإسلامية ع ٩ (تشرين ١٩٩٩م) نقلته من الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٧م.

(٢) شخصيات كويتية/ عادل محمد العبدالمغني (نقلته من الشبكة العالمية للمعلومات)، وإضافات. وهو نفسه أيوب حسين الأيوب.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٣٦، أطباء مصر كما عرفتهم ص ٩٧.



من بعقوبة بالعراق، حصل على المتوسطة من بغداد، وتوظف في مديرية الاستهلاك، ثم في مديرية الجمارك، ومات عزباً.

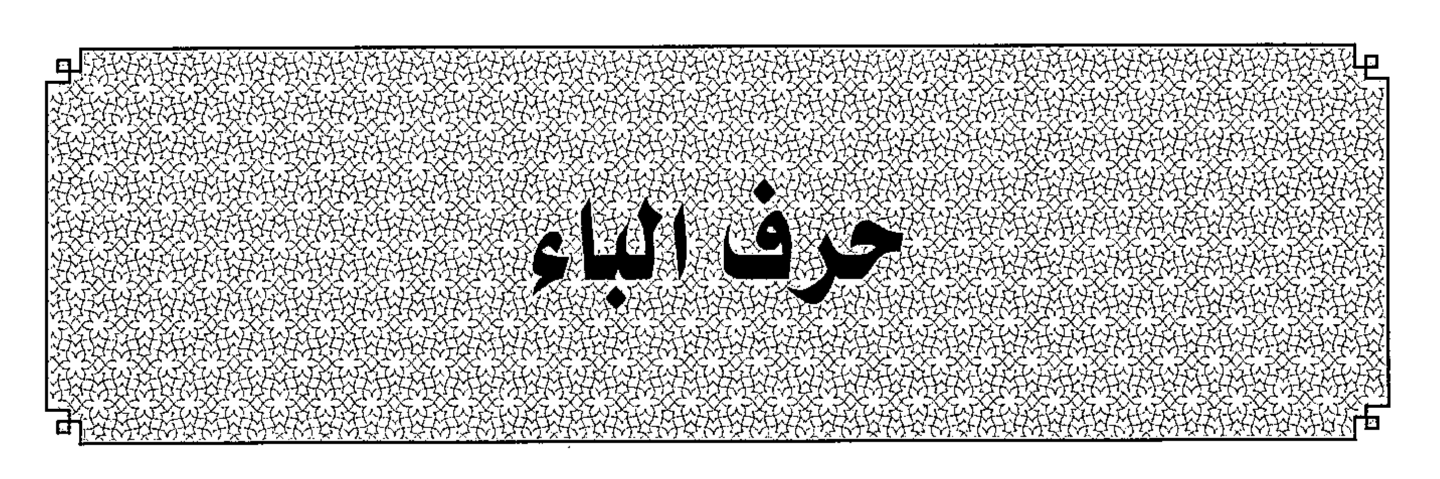
صدر فيه كتاب بعنوان: الشاعر أيوب عباس/ إعداد خضر الولي.. بغداد، ١٤٢١هـ.

وله عدة دواوين مطبوعة، منها: دنيا، أيار الجيش، عرائس الجن، بوابة جهنم، الداء الواقع.

وله أيضاً: أشعة من جوزاء العرب: الفرس - اليونان - الرومان[1].

أبو أيوب المصري = عبدالمنعم عز الدين البدوي

(١) معجم المولفين والكتاب العراقيين ٣٤٧/١، معجم المولفين العراقيين ١٦٥/١، معجم البابطين لشعراء العربية.



با مامادو إمباري
(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٣م)
رئيس موريتانيا المؤقت.



ولد في قرية والي ديئنتاج جنوب غرب موريتانيا، على الحدود مع السنغال. حصل على شهادة الطبّ البيطري من أكاديمية العلوم الزراعية في كييف بأوكرانيا. عمل رئيسًا لمختبر الثروة السمكية في ميناء نواذيبو الموريتاني، ومستشارًا فنيًا لوزير الصيد والاقتصاد البحري، رأس بلدية والي، وعيّن مديرًا عامًا لمناطق الحكم الذاتي من ميناء نواذيبو، ثم كان وزيرًا للصيد، وبعد الانقلاب على الرئيس معاوية ولد الطايع انتخب رئيسًا لمجلس الشيوخ عام ١٤٢٨هـ (٢٦ أبريل ٢٠٠٧م)، ولما استقال محمد ولد عبدالعزيز من رئاسة المجلس العسكري الحاكم ليتمكن من الترشيح لانتخابات الرئاسة في ٦ يونيو ٢٠٠٩م، تولّى المترجم له الرئاسة بصورة مؤقتة ليصبح بذلك أول رئيس (أسود) في موريتانيا، وتوفي يوم الخميس ٢٨ صفر، ١٠ يناير[1].

بابا شارو = محمد محمود شعبان

بابا ضياء = محمد ضياء الدين بن عبدالصمد بيبرس

بابراك كارمل
(١٣٤٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦م)
رئيس أفغانستان الشيوعي.



من أسرة أرستقراطية تربطها علاقة قرابة بالأسرة الملكية. درس الحقوق، والتحق بوزارة التخطيط. اعتنق الماركسية في سنّ مبكرة، وناضل لأجل إقامة حكم اشتراكي. أسس حزب «برشام» التقدمي، وهو الحزب الماركسي الوحيد الذي أيد الجنرال محمود داود في الإطاحة بالملك ظاهر شاه. وبعد الانقلاب على الجنرال المذكور عينه الرئيس طرقي نائباً لرئيس الحكومة، وكان قد اندمج حزبه بحزبه؛ ثم أُبعد وعيّن سفيراً في براغ، وأعيد ليحاكم، ثم حصل على اللجوء السياسي إلى تشيكوسلوفاكيا بتدخل من الاتحاد السوفيتي. خلّف الرئيس حفيظ الله أمين على رأس الدولة الأفغانية عام ١٣٩٩هـ بفضل التدخل العسكري السوفيتي، حتى عام ١٤٠٦هـ، وكان يداً للسوفيت. حارب الإسلام وأهله في سبيل المبادئ الماركسية اللينينية. مات في ١١ شعبان، ٢١ ديسمبر[2].

بابكر أحمد موسى
(١٣٤٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)
مدرّس أديب.

من مواليد أم درمان بالسودان. تخرّج في كلية غردون، وتسلّم فيها رئاسة الجمعية الأدبية، ثم ابتعث إلى بريطانيا في دورة تدريبية لتعلم طرق التدريس، فدرّس تلك اللغة في ثانويات مدينته، كما درّس العربية والتاريخ. وكان من تلاميذ الشيخ الطيب السراج، ومن عشّاق مدرسة الديوان، لغويًا، شاعرًا، مهتمًّا بالأدب. وقدّم لديوانه بقوله: "كنت قد شرعت في نظم الشعر الحرّ في الصف الأول من سنة ١٩٤٣م، ولم يكن هدفي في ذلك أن يكون بديلاً لعلم العروض الذي

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١/١٧م، موقع الديوان (إثر وفاته).

(٢) موسوعة السياسة ٣٢/٥، التذكرة ١٥٠/٢.

اكتشفه وصاغه الخليل بن أحمد". وشارك في مهرجانات شعرية، وحصَّل جوائز.
طُبع ديوانه: في الظلال.
وله كتاب في التاريخ بعنوان: التركية والمهدية في السودان.
ومسرحيات طوال، من مثل: الفلاح الفصيح ومسرحيات أخرى، مسرح الجاحظ، ، الملهاة الأولى، الملهاة الثانية، الملهاة الثالثة[1].

بابكر البدوي دشين

(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

لغوي وأديب إسلامي.



ولد في مدينة ود مدني بالسودان، حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية بجامعة الخرطوم (تخصص الأدب). عمل في التدريس بالمدارس، ثم انتدب للعمل مع عبدالله الطيب للتدريس بكلية عبدالله بايرو المتطورة بمدينة كنو، كما درَّس بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وأسند إليه إنشاء أول كلية للغة العربية بجامعة أم درمان الإسلامية، وكان أول عميد لها، وأستاذاً مشاركاً بالجامعة. ونال عضوية عدد من الهيئات العلمية والأدبية، منها: عضوية مجمع اللغة العربية بالخرطوم، ونائب رئيس المجمع، وترأس فيه دائرة المعاجم والمصطلحات، وشارك في الإشراف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه ومناقشتها في جامعات بالعاصمة وخارجها، كما شارك في وضع المناهج لعدد من الجامعات، وقام بتحكيم بحوث عديدة للنشر أو الترقيات، ونشرت له بحوث ومقالات في مجالات محكمة في النحو والأدب وفقه اللغة وموضوعات عامة. مات في ٩ ربيع الأول، ١٦ آذار(مارس).
ومن آثاره الكتبية: البلاغة: علم البيان — علم البديع.
ورسالته في الماجستير عن البحتري وشعره، وفي الدكتوراه عن الرجز والرجّاز مع العناية برجز رؤبة بن العجاج[2].

بابكر عبدالله إبراهيم

(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بابكر كرار محمد النور

(١٣٤٩ - ١٤٠١ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨١ م)

مفكر وقيادي إسلامي حزبي.



من مواليد مدينة ود مدني بالسودان. نال إجازة من كلية القانون بجامعة الخرطوم. انتمى إلى الحزب الشيوعي لما كان طالبًا في المرحلة الثانوية، ولما وضع الشيوعيون بين يديه كتاب (الإخوان المسلمون في السودان) أثَّر عليه تأثيرًا عكسيًا، فترك الشيوعية ودافع عن الإخوان. ثم أهمَّه أمر الإسلام في وقت تعالت فيه أصوات الاشتراكيين والقوميين، فأراد أن يجمع بين الإسلام والاشتراكية والقومية، أو المصالحة بين أنصارها، فاشترك مع آخرين في تأسيس حركة التحرير الإسلامي عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م) وأطلق عليه الشيوعيون (الإخوان المسلمين) قصدًا. كما أسَّس الحزب الاشتراكي الإسلامي، ولذلك عُدَّ مؤسِّس الحركة الإسلامية بالسودان، ورفض العمل تحت مظلة الإخوان المسلمين. ويقال إن حسن الترابي تأثر به، وهو الذي نشر فتاويه، واستفاد منها. كما شارك في النضال الوطني، ومضى إلى طرابلس الغرب فأقام في فندق هناك سنوات طويلة، ولذلك يقال إن له يدًا في تأليف الكتاب الأخضر للقذافي؟
صدر فيه كتاب: بابكر كرار: سيرته وفكره/ نادية يس عبدالرحيم (أصله ماجستير).
وله كتب، منها: الفتاوى، أرضية الثورة العربية، ديموغرافية القاعدة الشعبية، جوهر العمل النقابي/ فيكتور فيذر (تلخيص)[3].

بابه بن إبراهيم بوعروة

(١٣٢٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

شيخ إباضي إصلاحي.
من غرداية بالجزائر. درس في تونس، وشارك في تأسيس جمعية الإصلاح بغرداية ورأسها، باش عدل في محكمة الإباضية بقسنطينة، شارك في تأسيس جمعية الهدى وترأسها مدة، شيخ عشيرته، أمين على مصالح البلد، شارك في مؤتمر مسلمي أوروبا تحت إشراف الأمير شكيب أرسلان، شارك في الثورة[4].

باحثة الحاضرة = مليكة الفاسي

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٢٩، معجم المؤلفين السودانيين ٢٣١/١، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه ولادته ١٩١٩م).

(٢) مجلة الأدب الإسلامي ع ٦٠ (١٤٢٩هـ) ص ١٤٣، معجم المؤلفين السودانيين ٢٣١/١، شبكة المشكاة الإسلامية ٢٠٠٩/١٠/١٠م، اخوان ويكي.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٢٣٦/١، واستنتاج من لقاء مع يوسف حسن سعيد زميل المترجم له في إنشاء حركة التحرير، نشر في السودان الإسلامي يوم ٢٠٠٩/٩/٢٨م. وحديث طويل عنه في ويكيبيديا الإخوان المسلمون ٢٠١٣/٣/١٢م.

(٤) معجم أعلام الإباضية ٦٩/٢.

باحثة عبدالفتاح الجومرد
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الباز عبدالغفار حجاب
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

باسل شحادة
(١٤٠٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٨٥ - ٢٠١٢م)
مخرج سينمائي وطني ثائر.



من دمشق، من أسرة مسيحية. ترك كلية الآثار وتخرّج في كلية تكنولوجيا المعلومات. اعتقل أثناء الثورة الشعبية على حكم بشار الأسد والبعث، وضغطت عليه عائلته لإكمال دراسته في الإخراج السينمائي في نيويورك خشية على حياته، ولكنه رفض ذلك، وعاد إلى سورية ليشرع في تسجيل أفلام وثائقية ونشاطات ثورية من جديد، في مدن سورية عديدة. وكان قد انخرط في صفوف الثورة منذ بدايتها، ودخل الأحياء ذات الأغلبية المسيحية وحثَّهم على التظاهر مع الثوار. وأسهم في تدريب العديد من النشطاء على التصوير بطرق احترافية وتزويد التنسيقيات بالكاميرات، وانتقل قبل شهرين من وفاته إلى مدينة حمص (المنكوبة) لتوثيق الأحداث الجارية بطريقة سينمائية، مع تدريب نشطاء المدينة على التصوير والإخراج، أسهم في إنجاز العديد من الأفلام الوثائقية عن الثورة، أهمها فيلم (الغناء للحرية)، ونجح في تشكيل فريق من المراسلين الذين نقلوا إلى العالم حقيقة ما يجري في حمص من انتهاكات ومجازر. وكان يصوِّر لأحد أفلامه، فقُتل مع ثلاثة نشطاء آخرين إثر تعرضهم لإطلاق نار من قبل قناصة النظام في حيِّ الصفصافة، يوم الاثنين ٧ رجب، ٢٨ أيار[1].

باسل فريد فليحان
(١٣٨٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٥م)
اقتصادي عالمي.

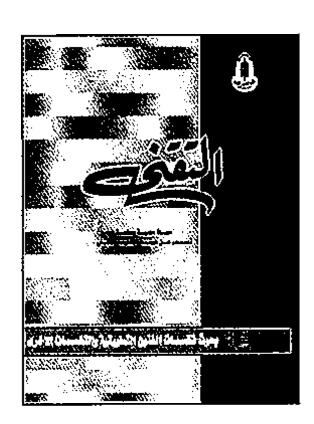


ولد في عين زحلتا بقضاء الشوف في لبنان، نال شهادة الماجستير في الاقتصاد التنموي والعالمي من جامعة يال بأمريكا، والدكتوراه في الاقتصاد من جامعة كولومبيا بنيويورك، عيِّن وزيراً للاقتصاد والتجارة عام ١٤٢٤هـ (٢٠٠٣م)، وانتخب نائباً عن المعقد الإنجيلي في البرلمان، ودرَّس الاقتصاد في الجامعة الأمريكية، وكان مديراً للمشروع المشترك بين البنك الدولي وبرنامج الأمم المتحدة للتنمية، وقدَّم استشارات لرئيس الوزراء رفيق الحريري، وقاد جهود وزارة المال للإصلاح، وشغل منصب مستشار المدير التنفيذي لصندوق النقد الدولي. قُتل إثر انفجار مروِّع مع رئيس الوزراء، بعد ٦٤ يوماً منه، وكان الانفجار يوم ١٤ شباط.
ومن مؤلفاته: تحرير التبادل التجاري في العالم العربي: النظام المتعدد الأطراف مقابل النظام الإقليمي[2].

باسل محمد الراوي
(١٣٨١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٢م)
مكتبي معلوماتي.

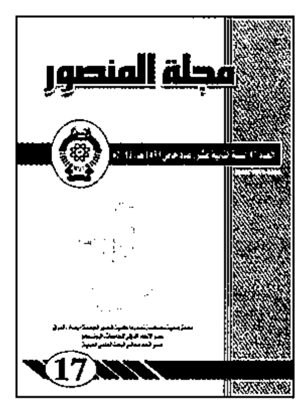


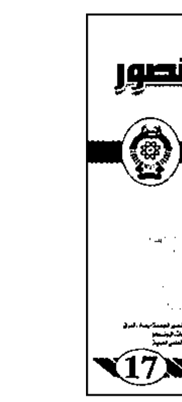
من العراق. نال شهادة الدكتوراه في علم المعلومات والمكتبات من كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، درَّس في معهد المنصور التقني، وصار مسؤول الوحدة العلمية فيه، ثم درَّس في معهد الإدارة بالرصافة، ثم بالزعفرانية، وحاضر في برامج الدراسات العليا بقسم المكتبات في الجامعة المستنصرية، ورأس تحرير عدد من المجلات العراقية للمعلومات، ومجلة (التقني)، ومجلة (المنصور). وأشرف على رسائل علمية، وشارك في مؤتمرات علمية. توفي يوم السبت ٧ صفر، الأول من كانون الثاني.



(١) العربية نت ٨ رجب ١٤٣٣هـ، الجزيرة نت ٩ رجب ١٤٣٣هـ.

(٢) المستقبل (لبنان) ع ١٨٩٥ (٢٠٠٥/٤/١٩م)، الرياض ع ١٣٤٤٨ (١٤٢٦/٣/١٠هـ).





باسل الراوي رأس تحرير مجلة (التقني) و(المنصور) وغيرهما

نشر (١٣) بحثًا في خدمة المعلومات والحوسبة في المكتبات ومراكز المعلومات، وكتابًا في مجال تقنيات المعلومات.

رسالته في الماجستير: خدمات المعلومات في المكتبات المركزية للجامعات العراقية.

وفي الدكتوراه: مصادر المعلومات في العلوم الطبية والهندسية: دراسة ببليومترية تحليلية للرسائل الجامعية العراقية[١].

باسم بن أحمد آل إبراهيم

(١٣٧٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٨م)

مهندس زراعي، باحث اقتصادي.



من مواليد مدينة صفوى بالمنطقة الشرقية في السعودية، درَّس في جامعة الملك سعود بالرياض، وكان عضو مجلس كلية علوم الأغذية والزراعة، وعضو الهيئة الاستشارية للمجلس الاقتصادي الأعلى، رأس تحرير مجلة «دراسات اقتصادية»، عضو مجلس الشورى، عضو البرلمان العربي، رأس الفريق البحثي الذي أنهى دراسة الآثار المتوقعة لانضمام السعودية إلى منظمة التجارة العالمية لصالح وزارة الزراعة، وشارك في عدد من المؤتمرات والندوات. توفي في شهر محرم، يناير.

له أكثر من (٣٠) بحثاً في مجال اقتصاديات الزراعة والموارد الطبيعية والسياحة البيئية والصناعات الغذائية.

ومن عناوين كتبه: الآثار الاقتصادية لبعض خصائص المشروعات على الأداء الإنتاجي للطماطم في البيوت المحمية المكيفة في منطقتي الرياض والخرج (مع صبحي إسماعيل ومحمد إبراهيم الحيدري)، تحليل اقتصادي قياسي لدوال تكاليف مصانع منتجات الألبان بالمملكة في ظل الآثار السعرية المتوقعة (وكلاهما نشرتان إرشاديتان)[٢].

باسم مكحول

(١٣٨٥ - ١٤٣٥هـ = ١٩٦٥ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

باسمة مرتضى حلاوة

(١٣٦٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٤٩ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

باسيل دقاق

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

صحفي رحالة.

من أسرة مسيحية بلبنان، حاضر في كلية الصحافة والإعلام، وعمل في الصحافة مدة طويلة، متنقلاً في بلدان العالم. مات في إيطاليا.

وله كتب، منها: عهد المهداوي، تركيا بين جبارين، الباكستان دولة إسلامية في الهند، البوليس الجنائي، الحرب العالمية الثانية، جواسيس، جاسوسات ألمانيات، هتلر الغازي، بولين بورغيز، هتلر العاشق، رومل، رودولف هيس، هتلر حي، ستالين، غوبلز. وله مؤلفات أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين).

باشري بن باشري بن عبدالرحمن

(١٣١٥ - ١٤٠٣هـ؟ = ١٨٩٧ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

باعزيز بن عمر = عبدالعزيز بن بازي

باقر بن أحمد آل عصفور

(١٣٠٣ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

باقر أحمد علي كاشف الغطاء

(١٣٣٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

مهندس.



---

(١) جريدة الرفاعي نت الإلكترونية (إثر وفاته)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/٣٥٥. وهو باسل محمد عبدالله الراوي.

(٢) الرياض ١٤٢٩/١/٤هـ، مع إضافات.

ولد في النجف. حصل على الدكتوراه في هندسة الري والبزل من جامعة ولاية يوتا – لوكان بالولايات المتحدة، ونال شهادة (ضابط دفاع مدني) من كلية ضباط الدفاع المدني في بريطانيا. شغل عدة وظائف في حقل الري والهندسة آخرها مدير الري العام. شارك في مفاوضات المياه بين تركيا وإيران والعراق، وشارك موفداً أو باحثاً في مؤتمرات للري عقدت في دول آسيوية وأوربية، وكان عضواً في اتحاد المهندسين العراقيين، وزميلاً في معهد الهندسة المدنية في بريطانيا، نال وسام الإنقاذ تقديراً لمساهمته الفعالة في إنقاذ بغداد من الغرق سنة ١٣٧٤هـ. ومن اكتشافاته المعروفة: استعمال طريقة السيفون في تصريف فائض مياه الأنهر. ونشرت سيرة حياته باللغة الإنجليزية في المجلد التاسع عشر من (القاموس الدولي لمشاهير الشخصيات العالمية).

من آثاره المطبوعة: أرض العراق ومياهه، تطبيق النظام الهيدرولوجي في العراق (مخطوط)، التنبؤ بالمناسيب العليا في نهر دجلة، التنبؤ بالمناسيب العليا في نهر الفرات، علم المياه وتطبيقاته، مشروع ري كركوك، نبذة تاريخية عن ري العراق الحديث. وله شعر كثير منشور في الصحف[1].

باقر أمين الورد

(١٣٤١ – ١٤٠٨هـ = ١٩٢٢ – ١٩٨٨م)

باحث في التراجم، مدرِّس.



ولد في بغداد. تخرّج في كلية الحقوق، درَّس في المدارس الابتدائية، عضو في اتحاد المؤرخين العرب.

صدر له: أصحاب الهجرة في الإسلام، أعلام العراق الحديث (ج١)، بغداد: خلفاؤها– ولاتها – ملوكها – رؤساؤها، حوادث بغداد في اثني عشر قرناً، معجم العلماء العرب[2].

باقر بن حسن الخليل

(٠٠٠ – ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

باقر بن شريف القرشي

(١٣٤٤ – ١٤٣٣هـ = ١٩٢٥ – ٢٠١٢م)

فقيه وباحث شيعي.



ولد في النجف. لم يتعلم في المدارس. التحق بالحوزة الشيعية وركز في دراسته على النحو، إضافة إلى المقدِّمات والسطوح والبحوث الخارجية. ومن شيوخه باقر قفطان ومحمد المرعشي. ثم حاضر في دروس الفقه والمنطق بجامع الهندي ٨ سنوات. وأسَّس مكتبة (الإمام الحسن) العامة. ذكر أن مكتبة الكونغرس هيَّأت جناحًا خاصًا لمؤلفاته.

توفي بالنجف في ٢٦ رجب، ١٧ حزيران.

له كتب في مجال التاريخ والفقه والعقيدة، تُرجم بعضها إلى لغات أجنبية، منها: العمل وحقوق العامل في الإسلام (ترجم إلى ١٢ لغة)، حياة الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم (٣ج)، موسوعة أهل البيت (٢٤ج)، الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (١١ج)، حياة سيدة نساء العالمين فاطمة الزهراء، موسوعة الإمام الصادق (٧ج)، هذه هي الشيعة، الشيعة والصحابة، النظام السياسي في الإسلام، براءة الشيعة من الغلوّ والغلاة، سلامة القرآن من التحريف، النظام الاجتماعي في الإسلام، الإسلام وحقوق الإنسان، المرأة في رحاب الإسلام، الإسلام أم الديمقراطية. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

باقر علي خريبط

(١٣٤٢ – ١٤٠٦هـ = ١٩٢٣ – ١٩٨٦م)

محرر وناشر صحفي.



من الكويت. من أوائل المتخرجين في المدرسة المباركية. عمل في صياغة الذهب وبيع الأقمشة، رأس مجلة (الاثنين) و(آخر ساعة) المصريتين، وكتب لهما الكثير من المقالات، عمل مديراً لأول دار سينما. درس الإنجليزية في لندن وعاد يعمل في وزارة العدل. أصدر مجلة (صوت الخليج) سنة ١٣٨٢هـ ونقلها إلى الإمارات. أسَّس مطابع (صوت الخليج) في الشارقة، ثم دار الخليج للطباعة والنشر بالكويت. من أوائل المحررين والكتاب الكويتيين الذين عملوا بجريدة الرأي العام، وكان يجيد قرض الشعر.

(١) موسوعة أعلام العراق ٢٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٢/١.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٠/١.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧١/١، الموسوعة الحرة ٢٢ يونيو ٢٠١٢م، شبكة أخبار الناصرية ٢٧ يونيو ٢٠١٢م، معجم المؤلفين العراقيين ١٧١/١.

من كتبه: أوراق كويتية[1].

باقر محمد سماكة

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

أديب شاعر ناقد، محرر صحفي.



ولد في الحلة بالعراق. عيِّن أميناً لمكتبة معارف الحلة، ونظم الشعر العاطفي ثم الوطني، ونشر قسماً منه في جريدة «حمورابي». أصدر جريدة «الفرات» سنة ١٣٥٩هـ، لكنها لم تدم أكثر من سنة. حصل على الدكتوراه في الأدب الأندلسي من إسبانيا، وعاد ليكون أستاذاً بجامعة بغداد. عضو اتحاد الأدباء العراقيين ومن المؤسِّسين له.

كتبه: أسرار (ديوان شعر)، التجديد في الأدب الأندلسي، دراسات في الأدب العباسي، قصائد للثورة والتأميم، من حصاد الثورة (ديوان شعر)، مهرجان الرصافي (بالاشتراك)، نسمات الفيحاء (شعر)، هل تذكرني (شعر)[2].

باقر موسى أبو خمسين = محمد باقر...

باقر الموسوي

(١٣٥٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٤٩/١، شخصيات من الخليج ص ١٠٣ (وتاريخه فيه ١٣٤٨ - ١٤٠٧هـ).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٣/١.

باكِزة أمين خاكي

(١٣٥١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)

شاعرة كردية.

ولدت في بغداد، من أسرة شعر وأدب. نشرت عدداً من قصائدها العمودية والنثرية في الصحف والمجلات المحلية. لقبت في بعض المجالس الأدبية بالشاعرة المرحة. وكانت مقربة إلى زميلتها نازك الملائكة. تخرجت في كلية الآداب، وكان آخر قصيدة لها عن الاحتلال الأمريكي للعراق، ومما ورد فيها:

أجحافلُ الأقزام داست في حقولك يا عراقُ ... بلا حذر

يا موطني لملمْ جراحك يا أبيُّ ولا تفرْ

كم للفوارس كبوة وقعها لا يغتفر

إني عهدت السيف... سيفك يا فرات ماضياً لا ينكسر

يا موطني.. أوقد رمالك يا عراق فملؤها زيت وصبَّهُ فوق العِدا ناراً وشرر

من قال عاصمة الرشيد استسلمت للغاصبين فقد كفر...

من مجموعاتها الشعرية: غداً نلتقي، ألف ليلة وليلة، الساقية[3].

باكزة رفيق حلمي

(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٤م)

باحثة لغوية كردية مجمعية.

من ناحية سورداش التابعة لمحافظة السليمانية بالعراق، تخرَّجت في دار المعلمين ببغداد، وحصلت على الدكتوراه في علم اللغات المقارن من جامعة القاهرة، درَّست اللغة وعيِّنت رئيسة لقسم اللغة الكردية بكلية الآداب في جامعة بغداد، وأسهمت في إنشاء المجمع العلمي الكردي، وكانت عضواً عاملاً فيه، كما عملت أستاذة زائرة في جامعة هيولتن بألمانيا، وفي الجامعة الأردنية، واليرموك، ثم جامعة صلاح الدين، وأتقنت ستَّ لغات.

لها مئات الأبحاث في الدوريات العلمية.

عنوان رسالتها في الماجستير(بالإنجليزية): عن تاريخ الأكراد القديم.

وفي الدكتوراه (وقد طُبعت): صيغ الجموع في اللغة العربية مع بعض المقارنات السامية.

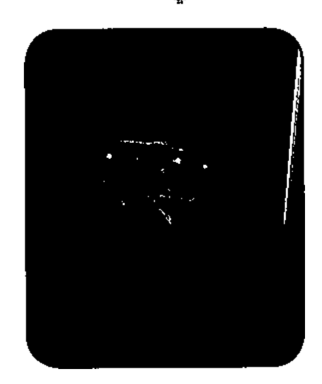
ولها مذكراتها الشخصية بالكردية، وديوان شعر كذلك، وقواعد اللغة الكردية، وعدد من الكتب لم تطبع حول التاريخ القديم للشعوب الشرقية[4].

(٣) الأهرام ع ٤٢٨٢٩ (٢٠/١/١٤٢٥هـ)، و ع ٤٢٨٩٢ (٢٣/٣/١٤٢٥هـ)، موسوعة أعلام العراق ٣٠/٢ (وورد اسمها في هذا المصدر «باكيزة»)، موسوعة شاعرات العرب ٥٨/١، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٣٣٧/١، أعلام الأدب والفن ٥٤٩/٢.

باكير محمود باكير

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

أديب، فنان تشكيلي.



من مدينة السلمية بسورية. من رفاق الشاعر محمد الماغوط. انغمس في أمور الثقافة والأدب، وشارك في نشاطات المراكز الثقافية والجمعيات الأهلية والمنتديات الأدبية والثقافية، وخاض معارك أدبية، ونظم الشعر، وألقى محاضرات، وأسهم في أمسيات أدبية في مختلف المحافظات، ورسم لوحات تشكيلية أهداها لزملائه. توفي يوم الأحد ٣ جمادى الأولى، ٢٥ آذار.

له كتاب تراثي مطبوع بعنوان: صور من

(٤) المجمعيون في العراق ص ١٠٧، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ٢٥٩، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٩٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٣/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٥/١.

الماضي.
وطبعت له أربع مجموعات شعرية، هي: العشب البري، دروب الشجن، غربة الروح، خواطر قلم[1].

بانقا مصطفى النور
(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

باهور لبيب أقلاديوس
(١٣٢٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٤م)
عالم آثار.



من القاهرة. حصل على الدكتوراه في الآثار من جامعة برلين، أمين المتحف المصري، مدير المتاحف الإقليمية، مدير المتحف القبطي، رئيس لجنة اليونسكو لبرديات نجع حمادي، ، ونشر ١٥٨ ورقة من مخطوطاتها، رئيس هيئة اليونسكو لترجمة مخطوطات العارفين بالله، رئيس الهيئة العالمية لدراسة المخطوطات، رئيس الجمعية الأهلية للفنون الجميلة، أول مصري يحصل على الدكتوراه في علم الآثار. قام بحفائر أبو مينا بالصحراء الغربية جنوبي غربي الإسكندرية، عضو المجلس القومي للثقافة بالمجالس القومية المتخصصة، ومجالس ولجان وجمعيات أخرى، حاصل على وسام الاستحقاق من درجة الصليب الكبير من ألمانيا، وغيره. مات في ٧ مايو.
صدر فيه كتاب من تأليف ابنه أحمس بعنوان: الدكتور باهور لبيب عالم الآثار: قصة كفاح ونجاح.
له مؤلفات بالعربية والإنجليزية والألمانية، منها: لمحات من الدراسات المصرية القديمة، الفن القبطي، تشريع حور محب (مع صوفي أبو طالب)، لمحات من الفنون والصناعات الصغيرة وآثارنا المصرية (مع محمد حماد)[2].

باهي الأدغم
(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)
رجل دولة.



ولد في تونس العاصمة، شارك في مقاومة الفرنسيين وانتمى إلى الحزب الدستوري، قضى (٦) أعوام في معتقلات الجزائر، غدا الأمين العام للحزب الدستوري عام ١٣٧٥هـ، وشارك في مفاوضات الاستقلال. أمسك بحقيبتي الخارجية والدفاع، واعتبر الرجل الثاني في البلاد. عيّن وزيراً لشؤون الرئاسة، فوزيراً أول (رئيس وزراء) بين ١٣٨٩ - ١٣٩٠هـ (١٩٦٩. ١٩٧٠م). رئيس اللجنة المشرفة على وقف القتال بين منظمات المقاومة الفلسطينية والجيش الملكي الأردني. خلفه في رئاسة الحزب والتمثيل الشخصي لبورقيبة: الهادي نويرة.
من مؤلفاته: اشتراكيتنا تجاه الواقع، تضامننا مع إخواننا العرب أساسه الواقعية والجد، لماذا اخترنا التعاضد[3].

باهي محمد حُرمة
(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)
كاتب صحفي.



ولد في بلدة الركيز بموريتانيا، انتقل إلى المغرب وانخرط في جيش التحرير بالجنوب، ثم إلى الصحافة، فعمل بجريدة العلم، والتحرير، وفي الجزائر كان رئيساً لتحرير جريدة «المجاهد» العربية. انتقل إلى باريس مديراً لمكتب المجاهد، ثم وكالة الأنباء العراقية. عمل في دوريات أخرى، أقام في فرنسا وبها مات. اشتهر بمقالاته الصحفية التحليلية. عضو اتحاد الكُتّاب المغاربة.
صدر فيه كتاب من تأليف عبدالرحمن منيف (حداثي شيوعي) يثني عليه كثيراً، بعنوان: عروة الزمان الباهي.
وله: الجزائر في مفترق الطرق، ذاكرة الرمال (رواية)[4].

باول بولز = بول بولز

(١) مما كتبه محمد عزوز في موقع زنوبيا ٢٠١٢/٣/٢٦م.

(٢) موسوعة أعلام مصر ص ١٣٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٧٨، من أعلام أسيوط ٦٠/٢ (وفيه اسمه: باهور إقلاديوس لبيب)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٥/٣م (وفيه عرض للكتاب الذي صدر فيه).

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص ٦٧٤، الموسوعة السياسية ٤٩٢/١؛ الموسوعة التونسية ٢٠٥/١.

(٤) وترجمته من الكتاب الذي صدر فيه، ومن دليل الكتاب المغاربة ص ٣٨.

باولو مينجانتي

(١٣٤٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٨م)

مستشرق إيطالي.

متخصص في الآداب والدراسات العربية الحديثة. درَّس تاريخ الثقافة في الشرق الأدنى، ثم بجامعة كجليري، حيث شغل كرسي اللغة العربية وتاريخ النظم الإسلامية، ثم تولى هذا المنصب في كلية الآداب بجامعة تورينو. درَّس الشريعة الإسلامية واللغة العربية بجامعة روما حتى وفاته في ١٢ محرم، ١٢ كانون الأول.

له عدة مقالات عن العالم العربي الحديث والمعاصر، وترجم إلى الإيطالية معظم دساتير العالم العربي. وله مؤلفات عن بدر شاكر السيّاب، وترجم كتاب: سلوان المطاع لابن ظفر، وكتب معظم مواد دائرة المعارف الإيطالية المتعلقة بالعالم العربي وأعلامه[1].

باية القاسمي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

باية محيي الدين

(١٣٥٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

رسامة، فنانة تشكيلية.

اسمها (فاطمة حداد)، ونسبتها إلى زوجها محفوظ محيي الدين.

ولدت في مدينة برج الكيفان بالجزائر. فقدت والديها وهي طفلة، عملت خادمة لدى عائلة فرنسية، التي وفّرت لها فرصة ممارسة الرسم. نظّمت أول معرض لها وهي في السادسة عشرة من عمرها. أعجب بأعمالها براك وبيكاسو، الذي امتد بينه وبينها «صداقة» طويلة. جمعت في رسومها بين الأناقة والحوشية. قدمت أكثر من (٢٠) معرضاً خاصاً، واقتنى بعض أعمالها أهم المتاحف في العالم، كما صدر عن أعمالها عدد من الكتب. توفيت بمدينة البليدة يوم الاثنين ٢٠ رجب، ٩ نوفمبر[2].



لوحة لباية

(١) طبقات المستشرقين ص ٢٠١.

(٢) ملحق جريدة تشرين رقم (٢٧) [قمر شيراز وقصائد أخرى] ٥/١/٢٠٠٠م ص٣. واللوحة من موقع الجزائر عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٧م.

ببداه بن محمد بن بو = محمدو بن محمد بو الآبيري

أبو بثينة = محمد عبدالمنعم

بثينة حسنين عمارة

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

تربوية نفسانية.

من مصر. أستاذة علم النفس التربوي في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، عضو لجنة التعليم بالحزب الوطني، رئيسة الجمعية العلمية لتنمية الأسرة. نعيت يوم الأحد ١٩ صفر، ٢٢ ديسمبر.

كتبها: كيف تحقق السعادة لنفسك ولمن حولك، الأسس العلمية لتنشئة الأبناء: مرحلة ما قبل المدرسة، العولمة وتحديات العصر وانعكاساتها على المجتمع المصري، المكتبة المدرسية في خدمة العلوم: دراسة ميدانية، ثقافة علمية أسرية للقرن الحادي والعشرين، التنمية البشرية.

بثينة عبدالحميد محمد

(١٣٣٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٧م)

ناشطة تربوية نسائية.

من مصر. تخرّجت في معهد التربية، ودرَّست في مدرسة حلوان [بالقاهرة]، ثم حصلت على الماجستير في الأدب الإنجليزي، فالدكتوراه من جامعة أكسفورد، وعادت لتكون أستاذة للأدب الإنجليزي في جامعة فؤاد الأول، وشاركت في تأسيس قسم اللغة الإنجليزية بجامعة أم درمان، وكلية الآداب بالرياض. رئيسة جمعية نساء الإسلام، عضو مجلس إدارة جمعيات خريجات الجامعة، والأمم المتحدة، وهدى شعراوي، ونادي سيدات القاهرة. ممثلة مصر في المؤتمرات العالمية للمرأة والثقافة. ولم تتزوج. ماتت في ٢٩ محرم، ١٧ فبراير. وذكر في نعيها أنها «الشريفة»[3].

بثينة محمد نصر فريد واصل

(١٣٣٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

باحثة موسيقية، تربوية اجتماعية.

من مواليد المنصورة بمصر، تعلمت في الكلية الأمريكية، ونالت شهادة الماجستير في العزف على البيانو والتحليل الموسيقي من لندن، وعادت لتعمل أستاذة بمعهد الباليه والدراسات العليا بالكونسرفتوار وكلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان، فوكيلة للكلية. كما درَّست في جامعة مونتانا بأمريكا، رئيسة فخرية لنادي سيدات القاهرة، ورئيسة لجنة الاستماع بالإذاعة والتلفزيون، وممثلة لقوة الصداقة الدولية التي يرأسها رئيس أمريكا جيمي كارتر، وكانت عضو لجان عديدة. وذكر أنها من «رواد العمل الاجتماعي». ماتت في الأسبوع الأول من شهر شوال، أكتوبر.

ولها العديد من الكتب، منها: عشرة من

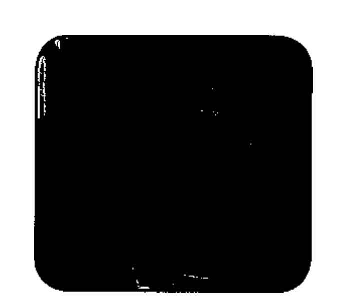
(٣) معلومات من الأهرام عند نعيها، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم ٨٠.

أساطين النغم، موتسارت الطفل المعجزة، البيانو والتربية الموسيقية (مع أميمة أمين)، فولفهانغ أحادية موزارت: معزوفات للبيانو، القومية وأعلام الموسيقى في أوروبا ومصر (مع زين نصار؟)، تاريخ الموسيقى الغربية وتذوقها[1].

بختي بن عودة

(١٣٨١ - ١٤١٥هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٥م)

كاتب صحفي، أديب حداثي.



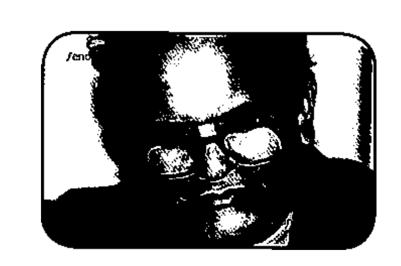
من مدينة معسكر بالجزائر. درَّس في معهد اللغة العربية بالجامعة، كتب المقالات الثقافية ونظم الندوات في قصر الثقافة بوهران، وكتب في المجلات والصحف الأسبوعية الجزائرية والأجنبية. وعمل صحفياً في صحيفة «الجمهورية» الحكومية، وكان يعدُّ فيها صفحة «كتابات»، وأبرز من استقطبهم للمشاركة في هذا الباب: أدونيس، إلياس خوري، محمد الطوبي، محمد بنيس. وكتب في الكرمل، ومواقف، والناقد، واليوم السابع. وفي مطلع التسعينات الميلادية انضمَّ إلى هيئة تحرير مجلة مسار. أسَّس جماعة «آفاق» الشعرية التي أصدرت مجموعات شعرية مشتركة تحت عنوان «أوقيانوس». اغتيل بوهران يوم الاثنين ٢٣ ذي الحجة، ٢٢ أيار (مايو).

جُمع بعض مقالاته وأشعاره وطبع بعد وفاته بعنوان: رنين الحداثة[2].

بخيت فراج

(١٣٥٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٧م)

فنان رسَّام.



من أسيوط بمصر. حصل على إجازة من المعهد العالي للتربية الفنية، وشهادة أعلى مستوى في الألوان المائية من الهيئة الدولية للنقد التعليمي في لندن. عضو نقابات وجمعيات. درَّس في جامعة أسيوط. أقام (١٢) معرضاً فنياً خاصاً، وشارك في جميع معارض الربيع، وحصَّل جوائز، واقتنيت أعمال له. مات في ٥ رجب، ٥ تشرين الأول.



لوحة لبخيت فراج

أصدرت محافظة أسيوط كتاباً عنه بعنوان: وداعاً بخيت فراج/ إعداد وتحرير محمد رجائي الطحلاوي، يحيى عبدالحميد إبراهيم.[3].

بداه ولد البصيري = محمد ولد البصيري

بدر بن الإمام الجكني

(١٣٢٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بدر جاسم القطامي

(١٣٦٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٩م)

فنان تشكيلي ريادي.



من الكويت. درس الفن في القاهرة أربع سنوات، وفي إنجلترا ست سنوات، وأثرى الفن التشكيلي في الكويت، وقدَّم العديد من الأعمال التي تبرز التاريخ والبيئة الكويتية وخاصة فترة ما قبل النفط، وأقام أول معرض له عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) وتكررت معارضه في الكويت وفي البلاد العربية والأوربية، وعُدَّ مؤسِّس المدرسة التشكيلية في الكويت. توفي في ١٠ ربيع الأول، ٦ مارس.



لوحة لبدر القطامي

صدر فيه كتاب: الفنان التشكيلي بدر جاسم القطامي، ١٤٠٨هـ، ٥٠ ص، مع لوحات له[4].

---

(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم ٨١ مع إضافات.

(٢) الوسط ع ١١٦، و ع ١٧٥ (١٩٩٥/٦/٥م) ص ٥٤، المدينة ع ١١٧٣٦ (١٤١٥/١٢/٣٥هـ).

(٣) موقع وزارة الثقافة، قطاع الفنون التشكيلية (استفيد منه في شهر ذي القعدة ١٤٢٨هـ). وصورته ولوحته من موقع فنون كم.

(٤) موقع تاريخ الكويت (إثر وفاته)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/٢م. ولوحته من موقع بالمون نت.

بدر الديب = بدر الدين الديب

بدر عبدالحق = بدر الدين بن محمد عبدالحق

بدر عبدالحميد هميسة

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

عالم مصنِّف.



من مصر. أستاذ. عالم وكاتب اجتماعي قدير، له رسائل عديدة في أحوال المسلمين الاجتماعية والإيمانية وعلاجها، وكلها أو معظمها محملة في الشبكة العالمية للمعلومات، توفي يوم الخميس ١٥ ربيع الآخر، ٨ مارس.

مؤلفاته (رسائله): عيادة المريض: فضائل وآداب، صباح الإيمان، الإسلام والروح الرياضية، في مدرسة الصوم، لمثل هذا فأعدُّوا، قطوف من الحكمة، رسالة قلبية في سبل السعادة الزوجية، نصائح ذهبية في السعادة الزوجية، في مدرسة الهجرة الشريفة، إنسانية الحيوان وحيوانية الإنسان، الصراط السوي في فضل الصلاة على النبي، إياك والحسد، في مدرسة الإسراء والمعراج، قطوف وكلمات، صفات بيوت الإيمان، الوقاية قبل العلاج. ومؤلفات أخرى مضاعفة له في (تكملة معجم المؤلفين).

بدر المتولي عبدالباسط

(١٣٢٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٣م)

باحث إسلامي وفقيه اقتصادي متعمِّق.



من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه في فقه الحنفية وأصول الفقه من الأزهر. من شيوخه محمود شلتوت ومأمون الشناوي، بدأ مهامه العلمية عميداً لكلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، فجامعة بغداد، ثم عمل رئيساً لقسم الشريعة في دولة الكويت، وأميناً عاماً للموسوعة الفقهية بها، وهو الذي أعاد تكوين جهازها، وكان رئيس هيئة في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالكويت، ثم عمل مستشاراً شرعياً لبيت التمويل الكويتي، ورئيساً للجنة الشرعية منذ بدء عملها عام ١٤٠٤هـ. وكان عالماً متبحراً وفقيهاً متمكناً، عاش حياة حافلة بالعمل والمشاركة في مجالات العلم والدعوة وخدمة الإسلام والمسلمين. أمَّ وخطب ودرَّس في حلقات علمية، واختير باحثاً شرعياً وفقيهاً في بيت التمويل «البنك الإسلامي» لغزارة علمه وحدة ذكائه ونضجه الفقهي والموسوعي، حيث كان يبحث المستجدات الاستثمارية والمحاسبية الجديدة للمشكلات الاقتصادية المستحدثة والمتشابكة. مات في ٢٢ ذي الحجة، الموافق ٢٣ شباط (فبراير).

ومن آثاره القيمة بحثه في الدكتوراه عن الوقف، ثم رسالته في الفقه المقارن، وكذلك كتاب: أصول الفقه على مذهب أهل السنة والإمامية، وكتاب: فقه العبادات، إضافة إلى البحوث والمقالات التي تعرض آراءه الفقهية، وهي كثيرة[1].

(١) الوعي الإسلامي ع ٤٥٠ (صفر ١٤٢٤هـ) ص ٩.

بدر بن محمد المحمود

(١٤٠٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٨٥ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بدر الدين أحمد جودت الكاتب

(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بدر الدين أدهم

(١٣٧٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٠م)

محرر وكاتب صحفي.



من مواليد محافظة الفيوم، تخرَّج في كلية الإعلام بجامعة القاهرة، قسم الإذاعة والتلفزيون، وفضَّل العمل بالصحافة، بدأ حياته الصحفية في دار التحرير للطبع والنشر، ثم انتقل إلى دار أخبار اليوم محرراً بقسم التحقيقات الصحفية في قسم التعليم، ثم عمل في صحيفة الوحدة بالإمارات، ثم في الصحافة القطرية، وعاد إلى قسم الشؤون العربية بدار أخبار اليوم، ثم كان مديراً لتحرير الصحيفة، التي كان له مقال أسبوعي بها. وحقق عدة انفرادات صحفية، وحصل على عدة جوائز، وغطى القمم العربية والمؤتمرات الصحفية في الجامعة العربية، واهتم بالشأن الفلسطيني. مات فجر يوم الاثنين ٢٨ ربيع الآخر، ١٢ نيسان (أبريل).

مجموعة الفتاوى الشرعية الصادرة عن الإفتاء بالكويت ج١ ص ١٠٦.

وله كتب، مثل: السقوط إلى الحضيض (عن العراق)، المملكة: أسرار من الداخل (عن السعودية)[1].

بدر الدين بن أمير الدين الحوثي
(١٣٤٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠م)

مرجع زيدي، الزعيم الروحي للحوثيين.



نشأ في بلاد صعدة، وأخذ عن علمائها وعلماء ضحيان وغيرها حتى برع في العلم، ثم عكف على التدريس والتأليف ونشر العلم، وتتلمذ عليه الكثير من علماء الزيدية، ألزم بالإقامة الجبرية في صنعاء لارتباطه العميق بحركة الحوثيين، لكنه لم يطقها، فغادر إلى القبائل الشمالية، وتولى قيادة الحوثيين بعد مقتل نجله حسين، وذلك خلال المواجهة الأولى مع القوات اليمنية عام ١٤٢٥هـ. واعتبر أحد مراجع المذهب الزيدي، والأب الروحي للحوثيين، الذين خاضوا ستة حروب مع الحكومة حتى تاريخ وفاته، يوم الخميس ١٩ ذي الحجة، ٢٥ تشرين الثاني (نوفمبر).

وله مؤلفات عديدة، معظمها مخطوط. ومما طبع له: الإيجاز في الرد على فتاوى الحجاز، تحرير الأفكار من تقليد الأشرار (رد على مقبل الوادعي - السلفي)، التحذير من الفرقة، إرشاد السائل إلى أهم المسائل، بيان سبيل الله، التبيين في الضمّ والتأمين، تفسير القرآن الكريم (صدر منه أجزاء؟).

ومن المخطوط: الغارة السريعة في الرد على الطليعة، آل محمد ليسوا كل الأمة، آية المودة، اتهام الزهري، أحاديث مختارة، إرشاد الطالب إلى أحسن المذاهب، إيضاح المعالم في الرقى والتمائم. وغيرها من المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

بدر الدين بن أمين الصائغ
(١٣٢٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بدر الدين الحاضري
(١٣٤٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٨م)

أديب لغوي مصنِّف.



من حلب. حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس من جامعة القاهرة، وماجستير في اللغة العربية من معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة، درَّس اللغة العربية في ثانويات حلب منذ عام ١٣٧٧هـ، ثم تفرَّغ للبحث والتأليف، بعد تجارب سنوات طويلة في تدريس النحو والبلاغة والإملاء، مما يلبي حاجة الطالب والمدرس. وكتب قصصاً نشرتها له مجلة الأديب البيرونية، ثم تركها وتوجه نحو التراث. انضمَّ إلى رابطة «أسرة الأصدقاء» التي أسِّست في حلب، التي من أعضائها فاضل السباعي، وعلي الزيبق. وواظب على مجلس أدبي طوال ثلث قرن حول شعر أبي العلاء المعري الذي دوَّنه في لزومياته.

مؤلفاته تأليفاً وتحقيقاً: ديوان أبي فراس الحمداني (تحقيق مع محمد حمامي)، ديوان حسان بن ثابت الأنصاري (تحقيق مع السابق)، ديوان البحتري (تحقيق، ٢ مج)، ديوان أبي نواس (تحقيق مع السابق)، ديوان أبي الطيب المتنبي (تحقيق)، ديوان سحيم بن عبد بني الحسحاس (تحقيق مع السابق)، ديون عنترة بن شداد (كالسابق)، شرح المعلقات السبع (تحقيق)، المنجد في الإعراب والبلاغة والإملاء (مع محمد خير حلواني)، سلسلة أولادنا (خمس ملفات)، سلسلة قصص الأنبياء (للصغار واليافعين، عشر حلقات). وترك مؤلفات مخطوطة عند أسرته... وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

بدر الدين الديب
(١٣٣٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥م)

أديب ناقد.



من مصر. تخرج في قسم الفلسفة بجامعة القاهرة، عمل رئيساً لتحرير جريدة «المساء»، حاضر في جامعة كولومبيا، ومنظمة اليونسكو، ومعهد الفنون المسرحية بالقاهرة، خاض معارك ضد الشعر العمودي، وناصر شعر النثر. استغرق في المطالعة فتأثر بالتصوف، وقرأ الاتجاهات الدينية فغرق في

---

(١) فلسطين المستقبل (موقع، ١٢/٤/٢٠١٠م)، البيادر السياسي (بالتاريخ السابق).

(٢) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٢٦٣، الجزيرة نت ١٩/١٢/١٤٣١هـ، العربية نت ٢٩/١٢/١٤٣١هـ، موسوعة الأعلام للشميري.

(٣) الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٩م) ص ٤٧، جريدة الجماهير ٨/٩/٢٠٠٨م، معجم أدباء حلب ص ١٠٠.

الفلسفة الهندية والبوذية على الخصوص، وكانت له رحلة مع الفنون التشكيلية... كتب وتأثر بعلم الجمال وفلسفته، وذكر أنه يعتنق منهج التفسير القرآني في الجمال، وأشاد بجهود لطه حسين وزكي مبارك.
مات يوم الاثنين ١٠ رجب، ١٥ أغسطس (آب).
صدر فيه كتاب عن دار شعر شارك فيه لويس عوض وإدوارد خراط وآخرون.
من كتبه: حديث شخصي: أربع تنويعات، تلال وغروب: مقطوعات في الدين والحب والسياسة، السين والطلسم: شاعر وطقوس، المستحيل والقيمة: تجربة في الديالكتيك، الكوميدية الإنسانية/ هونوره دي بلزاك (ترجمة)، ما حدث وأخذ منها حاجة/ جورج. س. كوفمان وموسى هارت (ترجمة)، حرف الـ«ح»، أقسام وعزائم، كوميديا الأخطاء/ شكسبير (ترجمة)، أوراق زمردة أيوب، مارجريت امرأة غريبة. وشارك في تحقيق كتب تراثية، وذكرت له كتباً أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

بدر الدين زيتوني
(١٣٤٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

بدر الدين بن سليم الشلاح
(١٣٢٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٩م)
رجل أعمال.



من دمشق. تعلم في عدة مدارس لكنه تركها ليعمل ويتاجر على شاكلة أبيه، وقد عمل في تجارة الفواكه وطوَّر تصديرها، وأسهم في المشاريع الخيرية وبناء المساجد، تولَّى رئاسة جمعية الإسعاف الخيري حتى وفاته، كما رأس غرفة تجارة دمشق، وانتخب رئيساً لاتحاد الغرف التجارية السورية، ورئيساً لاتحاد الغرف التجارية والزراعية والصناعية العربية. وكانت علاقته مع حكومات البعث جيدة، وربطته علاقة مودة خاصة مع حافظ الأسد. وكان ماسونيًا، ولم يُخفِ ذلك في كتاباته، وانتُخب رئيسًا للمحفل الماسوني، ولما اعتذر خطيًا مرة أخرى لكثرة أعماله انتخبوه رئيسًا للمحفل غيابيًا!
له: المسيرة التجارية: رجال وأحداث، من حصاد الأيام، ومذكرات مطبوعة بعنوان: للتاريخ والذكرى: قصة جهد وعمر[٢].

بدر الدين عطية غازي
(١٣٦٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٩م)
باحث علمي داعية.



ولد في قرية طبلوها بمحافظة المنوفية في مصر، حصل على الماجستير في الكيمياء الفيزيائية من جامعة القاهرة، ودكتوراه الفلسفة من قسم علوم الأرض والمعادن من جامعة ولاية بنسلفانيا، ودرَّس في جامعات القاهرة وبنسلفانيا والإمارات وجامعة الملك عبدالعزيز بجدة وجامعة الكويت واليمن، وكان رئيس نادي أعضاء هيئة التدريس بجامعة القاهرة، ومن أهم القيادات الجامعية التي أسهمت في تأسيس نوادي أعضاء هيئات التدريس، مع خدمات توعية، وموقف معارض حاسم ضد التطبيع، ومقاومة الاختراق الصهيوني للعملية التعليمية، وكان ديِّناً، معتزاً برصيده الإسلامي والأخلاقي، ونال جوائز تقديراً لعلمه ونبوغه، وقد أبدع في مجال الكيمياء الفيزيائية، خاصة في صدأ وتآكل المعادن، وأشرف على (٣٥) من رسائل الماجستير والدكتوراه، وكان عضواً بارزاً في العديد من الجمعيات العلمية، وصاحب جهود فيها، ومتواضعاً خلوقاً وداعية عملياً طيباً. توفي بألمانيا يوم الاثنين ٢٠ رجب، ١٢ يوليو، حيث كان يتعالج من مرض السرطان.
كتب العديد من الأوراق العلمية[٣].

بدر الدين علي الجارم
(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)
أديب شاعر.



من الإسكندرية، لم يكمل دراسته الحقوقية

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦١٧/١، الأهرام ع ٤٣٣٦٦ (١٤٢٦/٧/٢٥هـ)، رواية اسمها سورية ص ٧٥٥.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٨٧٤/١ (وفيه اسمه: محمد بدر الدين...)، علماء دمشق وأعيانها ص٣٤٠. (قلت: وقد سمعت فيه كلاماً - شفاهاً - لا يُحمد عليه. والله أعلم).

(٣) مما كتبته نبيلة عبدالشافي في موقع الديوان ٢٠٠٩/٨/٥م، وأوردت اسمه: بدر الدين غازي عطية، وحمزة زوبع في المجتمع ع ١٨٦٣ (٢٠٠٩/٨/٢٦م) والعدد التالي، ومحمد السيسي في مدونات مكتوب بتاريخ ١٥ يوليو ٢٠٠٩م، نقابة محامين ٦ أكتوبر، الموسوعة الحرة (آخر تعديل ٢٠١٠/٨/١٤م)، ومما كتبه شعبان عبدالرحمن في موقع الإخوان المسلمين ٢٠٠٩/٧/١٦م. وهو غير بدر الدين أبو غازي الآتي.

بجامعة القاهرة، وكانت موهبة الشعر وتأليف الأغاني سيطرت على اهتمامه. توظف بالمجلس الشعبي لمحافظة القاهرة، وصار وكيلاً للمجلس.

طبعت له رواية بعنوان: موعد مع الذكرى، وله ديوان شعر مخطوط في أربعة أجزاء، سمّاه «شدو القلم»[1].

بدر الدين أبو غازي
(١٣٣٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٣م)

ناقد فني، لغوي وزير.



ولد في القاهرة، وانتمى إلى كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، تخصص في التشريعات المالية، وتدرَّج في وظائف وزارة المالية حتى عين وكيلاً للوزارة، ثم كان وزيراً للثقافة، فمستشاراً للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم للشؤون الثقافية، وأصبح بعد ذلك الأمين العام المساعد لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية، واختير لعضوية مجمع اللغة العربية سنة ١٣٩٥هـ، ومارس الفن التشكيلي: النحت والتصوير، ورأس جمعية محبي الفنون الجميلة، والمجلس الأعلى للآثار. نشر مقالات في الصحف والدوريات المصرية والعربية عن الفن ونقد الفن، ونال جائزة الدولة التقديرية في الفنون، ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى. ومات في ٤ ذي الحجة، ١١ سبتمبر.

وإضافة إلى بحوثه ومقالاته في الصحف والدوريات العربية والأجنبية، له عدة مؤلفات هي: مختار: حياته وفنه، مختار ونهضة مصر (باللغة الفرنسية)، المصوِّر محمود سعيد، جيل من الرواد، الفنّ في عالمنا، المثّال مختار، الفنان رمسيس يونان، الفنان يوسف كامل، خمسة فنانين معاصرين، من محيط الفنون، ألفية القاهرة، الفنُّ في عالمنا[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

بدر الدين قاسم الرفاعي
(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بدر الدين بن محمد الصغير بريبش
(١٣٨٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بدر الدين بن محمد عبدالحق
(١٣٦٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٨م)

صحفي قاص.



من الزرقاء بالأردن. حصل على إجازة في الشريعة من جامعة دمشق. عمل مدرِّسًا بعد تخرّجه، وكان من روّاد الحركة الكشفية في الأردن. سافر برًّا إلى أوربا الشرقية. عمل في الصحافة الخليجية، سكرتيرًا لتحرير جريدة الوحدة، ومديرًا لتحرير جريدة الوثبة، وكاتبًا ومحررًا في جريدة البيان، ومحرراً في جريدة الفجر. ترك جريدة الرأي في منتصف الثمانينات وسافر إلى البحرين للمشاركة في تأسيس جريدة (الأيام) التي أصبح مديرًا لتحريرها. عاد إلى الأردن ليصبح كاتباً صحفياً متفرغًا، واشتهر بعموده الصحفي المميز (سبعة أيام) في جريدة الرأي. ترأس نادي أسرة القلم في مدينة الزرقاء، ونجح في انتخابات الصحفيين وغدا نائبًا للنقيب، وظل ناشطًا في النقابة حتى أصيب بالزهايمر وفقد ذاكرته، ومات في ٢٦ محرم، ٣ شباط.

صدر فيه كتاب بعنوان: صمت شاهد عيان/ حسين نشوان.

له: الملعون (قصص)، أوراق شاهد عيان في غرائب هذا الزمان، شهادات ميدانية لضباط وجنود العدو (مع غازي السعدي)، حرب الخليل: الحرب الفلسطينية الإسرائيلية الخامسة: تموز ١٩٨١م (مع السابق)، ثلاث أصوات (قصص، مع خليل السواحري وفخري قعوار)[3].

(٢) المجمعيون في خمسين عاماً ص٨٩، مائة شخصية مصرية وشخصية ص٧٠، التراث المجمعي ص١٧٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٣٩، الأهرام ع ٤٣٣٨٥ (١٤/٨/١٤٢٦هـ)، منتدى الكتاب العربي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٤هـ).

بدر الدين بن يوسف المؤدِّب
(١٣٣٧ - ١٤١١هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٠م)

شاعر قاص.



من بلدة توزر بتونس، تردَّد على شيوخ العلم في بلدته، ولم يكمل تحصيله العلمي بجامع الزيتونة، درَّس، ثم وقع عليه الاختيار مربياً في قرى الأطفال، وانتخب أميناً عاماً لشعبة الحزب الدستوري بتوزر، وراسل عدداً من الصحف.

له من القصص: علينا المغرم ولهم المغنم، الذئب الخبيث والخروف الوديع، تعلمنا لا ترهبونا، انفجار البركان، يوم الفراق، يوم اللقاء، بين فراق ولقاء، قصة حبي، القلب

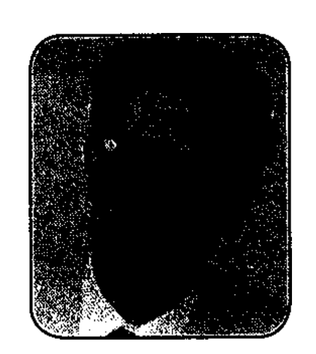
(٣) جريدة الغد، نشر في ٤/٢/٢٠٠٨م.

المتحجر، لن أحبك.

وله ديوانان: سوُر الغضب، الشظايا، والأخير فقدت أصوله[1].

البدراوي عبدالوهاب زهران
(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

باحث لغوي.



من مصر. حصل على الماجستير في فقه اللغة واللغات السامية والشرقية، و الدكتوراه من جامعة القاهرة، أستاذ ورئيس قسم اللغويات بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ثم أستاذ وعميد كلية الآداب بقنا، رئيس قسم بجامعة قناة السويس، عميد معهد الآثار بقنا، عضو بالمجالس القومية المتخصصة، ومجمع اللغة العربية، ومجمع البحوث الإسلامية، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ورابطة الأدب الحديث، واتحاد الكُتّاب. كان نشيطًا في الكتابة والتأليف والبحث والتحقيق، متعمِّقًا في علوم اللغة العربية، مكثرًا من التصنيف فيها وفي فروعها الدقيقة ومستجداتها والنظريات اللغوية ومقارنتها بالعربية. أسهم في مؤتمرات علمية مختلفة بأبحاث وأعمال لغوية متنوعة، ومات يوم الثلاثاء الأول من شوال، ٢٤ تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أسلوب طه حسين في ضوء الدرس اللغوي، دحض مفتريات ضد إعجاز القرآن ولغته وأباطيل أخرى، عالم اللغة عبدالقاهر الجرجاني المفتن في العربية ونحوها، العوامل المائة النحوية في أصول علم العربية/ الأزهري (تحقيق، ورد عليه الأستاذ بهاء الدين عبدالرحمن في مجلة عالم الكتب ربيع الآخر ١٤٠٧هـ، وقد جادل فيه محققه بغير حق وأمعن، ثم اعترف. رحمه الله)، في علم اللغة التاريخي: دراسة تطبيقية على عربية العصور الوسطى، اللغة العربية في عصر الحروب الصليبية (رسالة دكتوراه)، شراب الراح فيما يتوصل به للعزي والمراح: وهو شرح على ستة أبيات في فعل الأمر الباقي على حرف واحد للإمام عبدالقاهر الجرجاني (تحقيق)، في علم الأصوات اللغوية وعيوب النطق، الألفاظ/ لعبدالرحمن بن عيسى الهمداني: النسخة المنسوبة لعبدالرحمن الأنباري: الأشباه والنظائر من ألفاظ اللغة (تحقيق)، مبحث في قضية الرمزية الصوتية: طبيعة العلاقة بين الكلمة وما ترمز إليه، من مصنفات الثروة اللفظية، الإعجاز اللغوي في القرآن الكريم، الرصيد اللغوي، العرب [هكذا في مصدر] لغير الناطقين بالعربية (مع آخرين)، محاضرات في علم اللغة العام (٢ مج).

وله العديد من الأبحاث والدراسات اللغوية قدّم بعضها إلى لجنة اللهجات بمجمع اللغة العربية، إضافة إلى مقالات في فقه اللغة نشرت في صحف مصرية وعربية، وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

بدوي أحمد طبانة
(١٣٣٣ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠م)

باحث وناقد أدبي وبلاغي كبير.

ولد في مدينة الشهداء بمحافظة المنوفية في مصر، حصل على الدكتوراه في النقد الأدبي والبلاغة من جامعة القاهرة، تنقَّل في درجات التدريس الجامعي حتى صار أستاذاً ورئيساً لقسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة. اختاره المجلس الأعلى للجامعات في مصر عضواً في اللجنة الدائمة العليا لترقية الأساتذة ذوي الكراسي في الجامعات المصرية، شارك في عدد من المؤتمرات العلمية، ومؤتمرات الأدباء العرب، أشرف على عدد كبير من حملة الدكتوراه والماجستير المتخصصين في البلاغة والنقد الأدبي، انتدب أستاذاً في جامعتي بغداد وطرابلس، وعمل أستاذاً للدراسات العليا ورئيساً لقسم البلاغة والنقد في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود

بدوي طبانة (خطه)

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) العالم الإسلامي ع ١٣٩٧ (١٢/١٠/١٤١٥هـ) مع إضافات.

الإسلامية بالرياض، وعضواً في المجلس العلمي بالجامعة. رأيته مرات في ندوة أدبية، فكان وافر العلم جمَّ الأدب، متواضعاً محترماً، عاصر أعلاماً من زملائه في المهنة، فكان يتذكر ويشير ولا يطيل، وطُلب منه كتابة مذكراته، فعنده من المعلومات والذكريات ما ليس عند غيره، فاعتذر بعدم قدرته على الكتابة (ارتعاش في اليدين) فأجيب بإملائها على من يريد... ويبدو أنه استجاب لذلك، ولا أدري هل طبعت أم لا.

ومما كتب فيه:

معركتان أدبيتان مع العقيلي وطبانة/ علي العمير.

ومما كتب في مؤلَّفه «معجم البلاغة العربية» -الذي سمعت أنه يعتبر رائداً في مجاله هذا- نقد لاذع صدر بعنوان: معجم البلاغة العربية: نقد ونقض/ عبده عبدالعزيز قلقيلة. - القاهرة: دار الفكر العربي، ١٤١٢هـ، ٢٥٦ ص.

ومن تآليفه: من أعلام الشعر السعودي، معلقات العرب، أدب المرأة العراقية في القرن العشرين، التيارات المعاصرة في النقد الأدبي، معجم البلاغة العربية، البيان العربي: دراسة في تطور الفكرة البلاغية...، الفلك الدائر على المثل السائر لابن أبي الحديد (تحقيق مع أحمد الحوفي)، المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر/ ضياء الدين بن الأثير (تحقيق مع السابق)، النقد الأدبي، أبو هلال العسكري ومقاييسه البلاغية والنقدية، السرقات الأدبية: دراسة في ابتكار الأعمال الأدبية وتقليدها، معروف الرصافي: دراسة أدبية لشاعر العراق وبيئته السياسية والاجتماعية، نظرات في أصول الأدب والنقد، قدامة بن جعفر والنقد الأدبي، علم البيان: دراسة تاريخية فنية في أصول البلاغة العربية. وله كتب أخرى مطبوعة ومعدَّة للطبع ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

(١) وترجمته من كتابه (معجم البلاغة)، الإثنينية ٤٠٩/١٢، الموسوعة الموجزة ٢٠٨/١٦. وخطه من معجم البابطين لشعراء العربية.

بدوي الجبل = محمد سليمان الأحمد

بدوي بن السعيد راضي

(١٣٦٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بدوي طبانة = بدوي أحمد طبانة

بدوي طيب الأسماء = أحمد البدوي بن محمد طيب الأسماء

بدوي عبدالعال بدوي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بدوي مصطفى الشيخ

(١٣٣٢ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

تربوي، من مؤسِّسي حركات وأحزاب.

ولد في بلدة مناقل بالجزيرة في السودان. تخرج في كلية غردون قسم المحاسبين، من أوائل التجار الذين فتحوا باب التبادل التجاري بين السودان ونيجيريا، شغل منصب وزير التربية عام ١٣٨٥هـ، ومن منجزاته الموافقة على تطوير الكلية الإسلامية إلى جامعة، واعتبار اللغة العربية والدين من شروط النجاح في الشهادة السودانية. رأس تحرير جريدة مؤتمر الخريجين بين ١٣٦٢ - ١٣٦٦هـ، من مؤسسي حزب الأشقاء وعضو المجلس الأعلى للحزب، ومن مؤسسي حركة الإخوان المسلمين، وكان نائباً للرئيس، وإبراهيم المفتي رئيساً، وعلي طالب سكرتيراً. من قيادات الحزب الوطني الاتحادي، عضو في العديد من مجالس إدارات المؤسسات التعليمية والجمعيات الخيرية[2].

(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٤٨.

بديد الأبييري = محمد بن محمد العيدي

بديع بغدادي

(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بديع تقي الدين

(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩١٩ - ٢٠٠٠م)

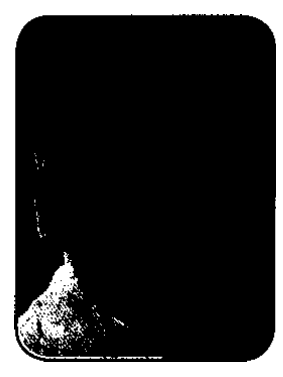
(تكملة معجم المؤلفين)

بديع شبلي = بديع فياض شبلي

بديع فياض شبلي

(١٣٢٩ - ١٤١١هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

شاعر صحفي.



من بلدة ميفوق بلبنان، تعلم في مدرسة ميفوق للرهبنة المارونية، ثم مدرسة الإخوة المريميين في جبيل، درَّس في عدد من المدارس، أنشأ مجلة «الورود» ورأس تحريرها عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، وأسهم في تأسيس المجلس الثقافي بجبيل، وحاز عدة أوسمة. له ديوان شعر مخطوط[3].

بديع الكسم = محمد بديع بن عطا الله الكسم

(٣) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٤٦٤، قرى ومدن لبنان ٢٣٧/٣، ١٧٤/١٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

بديع محمد رؤوف معلم
(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

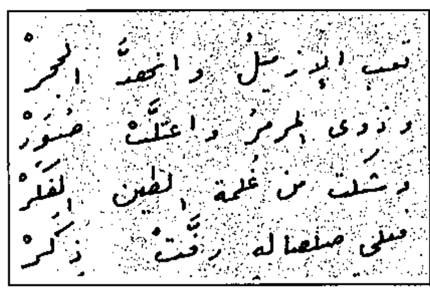
(تكملة معجم المؤلفين)

بديع مصطفى حقي
(١٣٤١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

دبلوماسي وحقوقي أديب.



من دمشق. حاز على دكتوراه في الحقوق الدولية من باريس، مع دبلوم في الحقوق الجزائية. عمل في السلك الدبلوماسي أربعين عاماً، وتجول في عدة بلدان عربية وعالمية، نشر قصصه وترجماته في المجلات والصحف السورية واللبنانية. كانت أطروحته في الدكتوراه حول فلسطين والانتداب البريطاني، وظلّ متخصصاً في هذا المجال طوال عمله الدبلوماسي. وكان عضواً في اتحاد الكُتّاب العرب، وفي جمعية القصة والرواية به. فاز بجائزة الدولة أيام الوحدة. مات في ١٧ شوال، ٢٣ من الشهر الميلادي الأول.



بديع حقي (خطه)

ومن عناوين كتبه: سحْر (شعر)، جفون تسحق الصور (رواية)، أحلام الرصيف المجروح (رواية)، قمم في الأدب العالمي، الشجرة التي غرستها أمي (سيرة ذاتية)، همسات العكازة المسكينة، لا تزال الشمس تشرق/ همنغواي (ترجمة)، المعطف/ غوغول (ترجمة)، البستاني/ طاغور (ترجمة)، شيترا/ طاغور (ترجمة)، دورة الربيع/ طاغور (ترجمة)، قصائد مناضلة/ أحمد سيكو توري (ترجمة)، التراب الحزين، جيتنجالي/ طاغور (ترجمة)، روائع طاغور في الشعر والمسرح/ طاغور (وهي من أعماله السابقة)، وله غيرها مما ذكرته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

بديع الدين الراشدي = محمد بديع الدين....

بديع الزمان الكردستاني = عبدالحميد بن عبدالمجيد

بدِّين بن عبدالرحمن = أحمد الأمين بن عبدالرحمن

أبو البراء = أحمد زرابيب

برزان التكريتي
(١٣٧١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٧م)

رجل مخابرات، أخ غير شقيق لرئيس العراق صدام حسين.



تخرَّج من كلية العلوم السياسية في جامعة المستنصرية ببغداد، رافق أخاه منذ استيلائه على السلطة في تموز ١٩٦٨م، ومع انسحاب الرئيس أحمد حسن البكر من السلطة سنة ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) تولى صدام كل السلطات، وبرز برزان بقوة، فكان مدير الاستخبارات. قمع الشيوعيين الذين انسحبوا من الحكومة، والمعارضين الأكراد الذين لم يرضهم الحكم الذاتي، وبقي مدة (٢٤) عاماً رجل أسرار الرئيس في الدولة، كما في العائلة. وبعد وفاة والدته (١٤٠٣هـ) حُرم من دعم كبير في النظام، فأقيل من منصبه. ثم كان رئيساً لبعثة العراق لدى الأمم المتحدة، وسفيراً للعراق في جنيف لمدة (١٢) عاماً، يمسك بمفاتيح خزانة أموال أخيه في البنوك الأوربية، ثم إن السلطات الفدرالية السويسرية منعته من الإقامة في سويسرا، متهمة إياه بأعمال إبادة تعرض لها آلاف الأكراد عندما كان مديراً للمخابرات العامة في بغداد، وزجّ الآلاف منهم في السجون، ونقل في شاحنات آلافًا آخرين إلى مناطق مجهولة وانقطعت أخبارهم كما جاء في تقارير الأمم المتحدة، ولم يظهر أحد منهم بالرغم من إعلان العفو العام، حيث يرجح أنهم قد لقوا حتفهم. وعذَّب كثيراً من المعتقلين العراقيين وشرَّد عائلاتهم. خضع للإقامة الجبرية في (٥) آذار قبل شهر من مقتله، وكان مختلفاً مع عدي ابن صدام، ومختلفاً مع صدام نفسه حول تسلم قصي مكان أبيه... وعندما احتل الأمريكان العراق قبض عليه وحوكم ثم أعدم بُعيد أخيه صدام عندما حكم الشيعة، يوم الاثنين ٢٥ ذي الحجة، ١٥ كانون الثاني (يناير)، وقد انفصل رأسه من جسده، وكان مريضاً بالسرطان.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: الصراع الدولي في منطقة الخليج والمحيط

---

(١) الأسبوع الأدبي ع ٦٦٤ (٢٣/١٠/١٤٢٠هـ)، و ع ٧١٤ (٢١/٣/١٤٢١هـ)، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٣٠٣، الثقافية (ذو الحجة ١٤١٧هـ) ص٥٢، معجم الروائيين العرب ص ٧٩؛ معجم البابطين ٥٧٢/١، معجم المؤلفين السوريين ص١٣٤، الموسوعة الموجزة ١٥٥/٢/١، الموسوعة العربية (السورية) ٤٢١/٨.

الهندي وتأثيره على أقطار الخليج العربي[1].

برزخ سمكوغ
(... - بعد ١٤١٦هـ؟ = ... - بعد ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

برصوم يوسف أيوب
(... - ١٤١٨هـ = ... - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

بركات جمعة إدريس
(نحو ١٣٦١ - ١٤٢٢هـ = نحو ١٩٤٢ - ٢٠٠١م؟)
(تكملة معجم المؤلفين)

بركات الضماد
(... - نحو ١٤٠٨هـ = ... - نحو ١٩٨٧م)

فقيه.

من درعا. تخرَّج على الشيخ علي الدقر بدمشق، اختير عضواً في المجلس الإسلامي الأعلى. تولى إفتاء محافظة درعا حتى وفاته[2].

برلنتي عبدالحميد
(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

ممثلة.

اسمها الحقيقي (نفيسة بنت عبدالحميد محمد حسن حواس).

ولدت في محافظة بني سويف، وحصلت على دبلوم في فن التطريز، ونصحها زكي طليمات بالالتحاق بقسم التمثيل بدل قسم النقد في معهد الفنون المسرحية. تزوجت من وزير الحربية المشير عبدالحكيم عامر، وابتعدت عن التمثيل إثر زواجها منه. وتزوجت بعد اثني عشر عاماً من وفاته بمهندس. وكان أول أدوارها في مسرحية الصعلوك، وشاركت في العديد من المسرحيات بعد انضمامها إلى فرقة المسرح المصري الحديث. وأول ظهور لها في السينما في فيلم شم النسيم عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م). ومن الأفلام التي شاركت فيها: ريا وسكينة. وأسست شركة إنتاج لتقديم أفلامها. وذكرت أنها توصلت بأدلة مادية قوية على قيام أجهزة عبدالناصر بقتل زوجها المشير بالسم للتخلص من الحقائق التي بحوزته بشأن أسرار حرب يونيو ١٩٦٧م، وقد اعتقلت ووضعت في الإقامة الجبرية لمدة طويلة إثر ذلك. واعتزلت الحياة الاجتماعية في السنوات الأخيرة وارتدت الحجاب، وشيعت جنازتها يوم الأربعاء ٢٦ ذي الحجة، ٢ ديسمبر.

ولعبدالله إمام: عامر وبرلنتي: الحكاية - القضية - الحكم - الوثائق.- القاهرة: سينا للنشر، ١٤٠٩هـ، ٢٨٨ص.

وأصدرت كتاباً حول زواجها بعنوان: المشير وأنا، وتلته بكتاب آخر عنوانه: الطريق إلى قدري.. إلى عامر. وذكرت أنه أفضل توثيقاً من كتابها الأول[3].

برهان بخاري
(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

كاتب موسوعي ومترجم حاسوبي.



ولد في دمشق، ودرس الفلسفة واللغة الإنجليزية في جامعتها، وأسهم في الأحداث السياسية والفكرية بالمنطقة، وعرف بابتكاره عدداً من الوسائل التعليمية لطلاب المدارس، ثم قام بتنفيذ مشروعه الخاص بمحو الأمية للكبار، وأعدَّ مناهج لتعليم اللغة العربية للأجانب، وتعليم اللغات الأجنبية للعرب، ووضع عدداً كبيراً من الكتب والأبحاث في هذا الميدان. ومارس كتابة المقالة الصحفية والنقد الأدبي والقصة القصيرة والرواية والشعر والمسرح، وكتب للصحف والمجلات والإذاعة والتلفزيون والسينما والمسرح. وفي عام ١٣٩٩هـ دُعي إلى طشقند عاصمة أوزبكستان للاشتراك في العيد الألفي لابن سينا، وكانت هذه الدعوة وراء دخوله الواسع إلى عالم الأكاديمية، حيث ترجم لأوَّل مرة قطعاً أدبية من الأوزبكية إلى العربية مباشرة، وكانت الترجمة قبل ذلك تمرُّ عبر اللغة الروسية. ثم وضع الأسس العلمية لأوَّل معجم أوزبكي عربي، وعربي أوزبكي، وكتب عدداً ضخماً من الدراسات حول بنيوية اللغة الأوزبكية وعلاقتها التاريخية مع اللغة العربية. واستضافته جامعة الكويت أستاذًا زائرًا عام ١٤٠٣هـ، فأسهم في تطوير بحث حول الصوتيات العربية بما يعرف بالكلام المركب صناعياً والحاسب الآلي، ومهَّدت الأبحاث الطريق له لانتقاله إلى العالمية، فقام بتصميم جهاز حاسوبي قادر على تنضيد جميع أبجديات العالم والتعامل معها، وقد قامت بتنفيذه شركة ((مونوتايب)) البريطانية، وعرف عالمياً بلوحة مفاتيح البخاري. وأمضى ثلاث سنوات في أوربا من عام ١٤٠٤ - ١٤٠٦هـ في مراكزها العلمية وجامعاتها، وشارك في عدد من المؤتمرات والمعارض الدولية الخاصة بالترجمة الآلية، ووضع أسس نظريته الخاصة بالترجمة الآلية، التي عرفت فيما بعد بنظرية اللغة العليا (السوبرا لنغوا) القادرة على الترجمة الفورية إلى جميع لغات العالم دفعة واحدة. وله آراء منكرة في الحديث الشريف وغيره، وقد ردَّ

---

(1) الحياة ع ١٥٩٩٢ (٢٦/١٢/١٤٢٧هـ)، الشرق الأوسط ١٠ و ١١/٢/١٤٢٤هـ (رقم العدد للأخير ٨٩٠٢).

(2) علماء دمشق وأعيانها ص١٦٦.

(3) الأهرام ع ٤٥٢٨٦ (٢٦/١٢/١٤٣١هـ)، العربية نت ٢٧/١٢/١٤٣١هـ، أهل الفن ص ٢٨٨، وفي الأخير أنها من القاهرة.

عليه أهل العلم ونقدوه ووبخوه، وليس هو من أهل العلم.

وعندما تعثَّر تحقيق نظريته الخاصة في الترجمة الآلية عاد إلى دمشق واعتكف لإنجاز مشروعه الضخم المعروف بإعادة بناء التراث العربي والإسلامي على الحاسوب، الذي يتألف بشكل أساسي من عشر موسوعات، منها: موسوعة الحديث النبوي الشريف، التي يربو عدد أجزائها على مائة جزء، وقد قام بطباعة الجزء الأول منها، والباقي قيد النشر، وموسوعة شعرية عن نزار قباني، فموسوعة الحضارة العربية الإسلامية، فموسوعة الشعر العربي. وقد كان جهده العلمي في مجال الشعر هو نواة موسوعة الشعر العربي التي صدرت عن المجمع الثقافي في أبوظبي، ثم صدرت عن مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم، وقد قام بشرح مشروعه في عدد من اللقاءات الصحفية والتلفزيونية والإذاعية باللغة العربية والإنكليزية.

وفي عام ١٤١٦هـ بدأ بكتابة سلسلة مقالاته في صحيفة ((تشرين)) صباح كل أحد، التي أثارت أموراً جديدة فيما يبدو من أسلوب معالجته لها، وكانت بعناوين صارخة، مثل: لماذا نعيد كتابة التاريخ، مؤرخ دمشق الكبير ليس مؤرخاً، هل نخالف الشيطان؟. توفي يوم ١٨ جمادى الآخرة، ٢ أيار (مايو)[1].

برهان الدجاني = برهان الدين بن أحمد راغب الدجاني

برهان بن سعد الدين قصاب حسن

(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الأبجدية الجديدة ع ٢٥ (٢٠٠٦/١٢/٢٤م)، الوطن (السعودية) ٢٠١٠/٥/٢م، موقع الإمام علي (إثر وفاته)، الأسبوع الأدبي ع ١١٩٧ (١٤٣١/٥/٢٥هـ) ص٩.

برهان غايب حسين

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

برهان كركوتلي

(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

فنان تشكيلي.



ولد في دمشق من أسرة كردية فقيرة، درس التصوير الملوَّن في كلية الفنون بالقاهرة، واصل دراسته في كلية سان فرناندو بمدريد، وفي برلين درس فنَّ الحفر والتصوير الجداري، أستاذ فنّ الجرافيك في كلية الفنون بدمشق، رسَّام صحفي بالمغرب ولبنان، كما عاش في ألمانيا رسَّاماً، استلهم تراث فنِّ الرسم الشعبي، اعتبر من أكبر التعبيريين الحفّارين.



لوحة لكركوتلي

صدر فيه كتاب: برهان كركوتلي: فنان الحرمان والغربة/ غازي الخالدي[2].

(٢) الحياة ١٤٢٥/٢/٣هـ، كتاب في جريدة (ملحق تشرين) رقم ٤٠ (٢٠٠١/٣/٧م). واللوحة من موقع (صافيتا في عيوني).

برهان الدين بن أحمد راغب الدجاني

(١٣٤٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٠م)

اقتصادي حقوقي أكاديمي.

عُرف بـ«برهان الدجاني».



ولد في قرية بيت دجن التابعة لمدينة يافا، حصل على إجازة في العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم أصبح أستاذاً في هذه المادة، ونال دبلوماً في الحقوق من معهد الحقوق الفلسطيني بالقدس. أنشأ جريدة (الهدف) عام ١٣٧٠هـ، أمين عام اتحاد غرف التجارة والصناعة والزراعة للبلاد العربية، أستاذ الاقتصاد في عدة جامعات بلبنان. من مؤسسي مؤسسة الدراسات الفلسطينية، رئيس النادي الثقافي العربي في بيروت. أسهم في التأسيس النظري لمشروع الوحدة الاقتصادية في العالم العربي، وكذلك من الناحية السياسية، وقد تأثر بفكر قسطنطين زريق في تطبيق العلمانية، وشارك في الدعوة للمقاطعة الاقتصادية للكيان الصهيوني. توفي يوم الجمعة ١٦ جمادى الأولى، ١٥ أيلول (سبتمبر).

من عناوين كتبه المطبوعة: الكتاب السنوي للقضية الفلسطينية (رئيس تحرير، لعدة أعداد)، القافلة: قصة الشرق الأوسط/ كارلتون كون (ترجمة)، العلاقات الاقتصادية في الدول العربية (محاضرات)، المصالح الامبريالية والأجنبية في الوطن العربي: دراسة اقتصادية (مع شفيق الأخرس وعامر الشريف)، دراسات في الدولة الاتحادية/

تحرير بوي وفردريك (ترجمة)، الصناعة وأثرها في المجتمعات والأفراد، مراحل النمو الاقتصادي/ روستو (ترجمة)، محاضرات عن التنمية الاقتصادية للأردن، الاقتصاد العربي، تحليل بعض أوجه العلاقات الاقتصادية بين البلاد العربية. وله غير هذه الكتب التي ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

برهان الدين بن أحمد الزرقاني

(١٣٤٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٩م)

شيخ صوفي.



من قرية طيبة الجعفرية وسط الدلتا المصرية. حصل على العالمية من الأزهر، وعمل إماماً وخطيباً وواعظاً بمساجد الإسكندرية، أسَّس الطريقة الإخلاصية الشاذلية، كما أسس جمعية أهل الذكر بالإسكندرية سنة ١٣٧٥هـ، ومسجداً، له أتباع، وصاروا يقيمون له «مولداً» في مسجده بالإسكندرية كل عام، ويلقبونه بأبي الإخلاص. وله شعر ديني.

له كتاب مطبوع بعنوان: المنهاج النوراني والنوال الرباني، وكذلك «ديوان أهل الذكر»، وله مطوَّلة شعرية ذات طابع ملحمي بعنوان: آداب أولياء الرحمن، وكتاب آخر عنوانه: أسرار المحبين(٢).

برهان الدين حسن العبوشي

(١٣٢٩ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

مجاهد، من رواد الشعر المسرحي بفلسطين.



ولد بمدينة جنين الفلسطينية، فُصل من الجامعة الأمريكية ببيروت لأسباب سياسية، عاد ليعمل في بنك الأمة العربية وبنوك أخرى، وشارك في الحركة الوطنية الفلسطينية، وكان مناصراً للشهيد عز الدين القسام، فاعتقل وتنقَّل بين عدة سجون. نُزح إلى بيروت، فدمشق، فبغداد، ومنح الجنسية العراقية، ودرَّس هناك زهاء ثلاثين عاماً، وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ضد الإنجليز، عاد سراً إلى فلسطين وشارك في الجهاد وجُرح، عاد بعد النكبة إلى بغداد حتى وفاته. حضر مؤتمرات أدبية عديدة وحصل على وسام القدس للثقافة والآداب.

من كتبه: وطن الشهيد (مسرحية شعرية)، شبح الأندلس (مسرحية شعرية)، عرب القادسية (مسرحية شعرية)، جبل النار (شعر)، النيازك (شعر)، الفداء (مسرحية شعرية)، إلى متى (شعر)، جنود السماء (شعر)، من السفح إلى الوادي إلى صوت أجدادي (مذكراته، خ)(٣).

برهان الدين رباني

(١٣٥٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١١م)

رئيس أفغانستان.



من مواليد فيض آباد عاصمة ولاية بدخشان، من قومية الطاجيك. تخرَّج في كلية الشريعة الإسلامية بكابل عام ١٣٨٣هـ، وحصل على الماجستير في الفلسفة الإسلامية من جامعة الأزهر بالقاهرة، وجاهد ضدَّ الشيوعية والتدخل السوفيتي في أفغانستان، وكان من زعماء المجاهدين الأقوياء ذوي السمعة الطيبة، وله أنصار كثر، ولذلك تولَّى الرئاسة الدورية التي شكلها المجاهدون بعد إطاحتهم عام ١٤١٢هـ بالرئيس الشيوعي نجيب الله الموالي للسوفييت وإعدامه في ميدان بكابل، وظلَّ في السلطة أربع سنوات، لكنه لم يفِ بوعوده في الحكم بالإسلام، ورأت حركة طالبان أنه غير مخلص للمبادئ الإسلامية التي ضحَّى لأجلها المجاهدون آلاف الأرواح على مدى سنوات، فحاربته طالبان وانتصرت واستولت على الحكم، وفرَّ هو عام ١٤١٧هـ (١٩٩٦م). ولما تدخلت أمريكا واحتلَّت أفغانستان ونحَّت حركت طالبان عن الحكم بسبب ارتباطها بتنظيم القاعدة، عاد هو إلى الواجهة في زمن رئاسة كرزاي، وتولَّى رئاسة المجلس الأعلى للسلام في أفغانستان، وهي هيئة مكلفة بملف المصالحة في البلاد، منها التفاوض مع

---

(١) عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٧٩، موسوعة أعلام فلسطين ١٦/٢، التجارة والصناعة ع ٦ (جمادى الآخرة ١٤١٤هـ) ص ٤٢، دليل كتاب فلسطين ص٤١، موسوعة أعلام الفكر العربي ص١٠٢. وصورته من معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم الأدباء الإسلاميين ١٨٠/١، موسوعة أعلام العراق ٣٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٨٢/١، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص٤٣٠، الشعراء العرب في القرن العشرين ص ١٣١، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٩٢، موسوعة أعلام فلسطين ١٧/٢، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ١٢٣ (ووفاته في هذا المصدر ١٣٨٩هـ؟) الثقافة (سورية) ذو القعدة ١٤٢٧هـ، ص٥٨، أدباء من جبل النار ص ٤٧.

طالبان، ولكنه لم ينجح في مسعاه. ولم يكن يرى الوجود الأوربي والأمريكي في أفغانستان احتلالًا، بل لاستتباب الأمن وما إلى ذلك! وقُتل في انفجار أعدته حركة طالبان في منزله بكابل يوم الثلاثاء ٢٢ شوال، ٢٠ أيلول (سبتمبر)[١].

برهان الدين بن عبدالرحمن دلُّلو

(١٣٤٦ - قبل ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٧ - قبل ٢٠٠٠م؟)

كاتب باحث في التاريخ.



من دير الزور بسورية، حصل على شهادة دار المعلمين العليا، ودبلوم التربية، درَّس في ثانويات دير الزور والنبك ودمشق، وتقاعد سنة ١٤٠٨هـ. تفرَّغ للتأليف والتدريس في قسم التاريخ بجامعة دمشق حتى وفاته.

كتبه المطبوعة: المساهمة في إعادة كتابة التاريخ العربي الإسلامي، جزيرة العرب قبل الإسلام: التاريخ الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والسياسي (٢جـ)، حضارة مصر والعراق في العصور القديمة وما قبل التاريخ، تاريخ نضال الفلاحين في الوطن العربي (مع عدد من الباحثين)، الاتجاهات ذات الطابع الاجتماعي عند العرب في العصر الوسيط، بلاد الشام: التاريخ الاقتصادي والاجتماعي والثقافي والسياسي الحديث (٤جـ)، بحوث فلسطينية، الشعر العربي القديم: ديوان العرب، الديمقراطية البرجوازية والديمقراطية الاشتراكية والاشتراكية الديمقراطية بين النظرية والتطبيق[٢].

برهان الدين العبوشي = برهان الدين حسن العبوشي

بسّام حجّار

(١٣٧٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٩م)

شاعر مترجم.



ولد في صور جنوبي لبنان. درس الفلسفة في الجامعة اللبنانية، وتخرَّج في جامعة السوربون بباريس متخصصاً في الدراسات المعمَّقة في الفلسفة، عمل في الصحافة منذ سنة ١٣٩٨هـ، في جريدة «النهار» خاصة، وكان أحد مؤسسي ملحق النهار الأدبي. ثم انتقل إلى صحيفة «المستقبل» عاملاً في ملحق «النوافذ». وكان منعزلاً، واختار صيدا مكاناً لعزلته، ومات في ٢٢ صفر، ١٧ شباط (فبراير).

ترك نحو (١٢) مجموعة شعرية، وأكثر من (٦٠) كتاباً مترجماً. وهذه قائمة ببعض أعماله، تأليفاً ونظماً وترجمة: الاقتصاد النقدي المصرفي، نظام النقد المالي وأسعار الصرف، أن ترحل: رواية/ الطاهر بن جلون (ترجمة)، إنشاد المنادي: قراءة في شعر هولدرلن وتراكل/ مارتن هيدجر (تلخيص وترجمة)، باودولنيو/ إمبرتو إيكو (ترجمة مع نجلا حمود)، سوف تحيا من بعدي (شعر)، بضعة أشياء، بلد الثلوج/ ياسوناري كواباتا (ترجمة)، بولكا/ سان أنطونيو (ترجمة)، بيوجرافيا الجوع/ نوثومب (ترجمة)، لبس: رواية/ جيز والدو بوفالينو (ترجمة)، هل الرأسمالية أخلاقية؟/ أندرة كونت سبونفيل (ترجمة)، أمس: رواية/ أغونا كريستوف (ترجمة)، اليوم المرتجى لسمك الموز/ ج. د. سالنجر (ترجمة). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

بسام زعمط

(١٣٧١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بسام صالح كبَّة

(١٣٦٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بسَّام عبدالرحيم عودة

(١٣٧٣- ١٤٣٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بسام عبدالغني صبرة

(١٣٧٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بسنتي رزق الله

(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٨١م)

لغوي قبطي.

من الإسكندرية بمصر. حصل على دبلوم في التجارة، وعمل في البلدية، ثم دَرَسَ على نفسه اللغة القبطية، وغيَّر اسمه من «نبيه» إلى «بسنتي» الذي يعني «الأساس». عمل على نشر اللغة القبطية في كل أنشطة الحياة، وتحمَّس لذلك كثيراً، مع الأطفال والشباب خاصة خارج الكنيسة، ليترسَّخ

(١) الجزيرة نت ٢٢/١٠/١٤٣٢هـ وإضافات.

(٢) الحركة الثقافية في دير الزور ص ٢٨.

(٣) جهة الشعر (موقع، إثر وفاته)، المستقبل (لبنان) ع ٣٢٢٣ (١٨/٢/٢٠٠٩م)، مع إضافات وراقية.

ذلك في أذهانهم ويتداولوا مصطلحاتها فيما بينهم، ثم عمل أستاذاً في الكلية الإكليريكية بالإسكندرية، وتتلمذ على يديه العديد من الدارسين، ثم أشرف على مدرسة تعليم اللغة القبطية بالدار البطريركية بالإسكندرية.

له: كتاب البابا كيرلس السادس لتعليم اللغة المصرية (القبطية)، المرجع في قواعد اللغة القبطية، قاموس الكلمات القبطية باللهجة العامية، وقاموس من العربية إلى القبطية، ومؤلفات في الأمثال الشعبية والأزجال والأناشيد الكنسية[1].

بسيم الذويب = محمد بسيم بن محمد كمال...

بسيم مراد

(١٣٣٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥م)

صحفي.

من سوريا. مارس العمل منذ عام ١٣٤١هـ (١٩٢٢م)، إذ راسل عدة صحف، ثم أصدر عام ١٣٤٧هـ (١٩٢٨م) جريدة «الأسبوع المصور»، وفي السنة نفسها أصدر صحيفة "الخازوق"، وفي عام ١٩٣٦م أصدر جريدة «الأخبار» لحسابه بعد أن كان مديرها عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م) فاستمرت في الصدور سنوات طويلة.

له من المؤلفات: دليل المصارف، دليل الجمهورية السورية[2].

بسيمة فخر الدين فخري

(١٣٤١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام العلماء ٢٤٦/١٠.

(٢) الموسوعة الصحفية العربية ٧٩/١، معجم الجرائد السورية ص٤٩٠، وورد اسمه في هذا المصدر: محمد بسيم مراد، منتدى مطر ٢٠٠٨/١١/٢٦م.

بسيوني عثمان

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

البسيوني قنعان سليمان

(١٣٥٠ - بعد ١٤١٠هـ؟ = ١٩٣٢ - بعد ١٩٩٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

بشار نديم الموصلي

(١٣٥١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بشارة قسّيس المشمَّل

(١٣٣٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٤ - ٢٠١٢م)

كاهن أديب.



ولد في بلدة فيروزة المجاورة لمدينة حمص بسورية، من أسرة سريانية أرثوذكسية. تعلم في مدرسة الميتم السرياني ببيروت، وتلقّى دراسات عليا على الشاعر شعيا عطا الله، ومحمد سعيد العرفي، وتعمّق في اللغة العربية وآدابها، ثم درّسها في محافظتي دير الزور والحسكة بسورية، وفي بلدته، وعيِّن مديرًا لمدرسة زيدل بحمص. وأثناء احتلال فرنسا لسورية أرادت فصل الجزيرة عنها (محافظة الحسكة)، فعارض، وكتب قصيدة في ذلك، فنُفي إلى المالكية على حدود العراق. وقد طالع في الكتب وأحبَّ الشعر، ونشر قصائد له في صحف سورية ولبنانية، إضافة إلى مقالات في المجلة البطريركية بدمشق. وانتقل إلى لوس أنجلوس بأمريكا منذ عام ١٩٧٨م. وخصَّص مساحة واسعة من شعره في وصف الكنيسة وبطاركتها. توفي في ٣٠ يناير (كانون الثاني).

نُشر له من الكتب: نفحات فيروزية (ديوان شعر)، فيروزة في طريق المجد، الشوارد في مفردات اللغة العربية، رحيق البيان في حياة القسّ سليمان، أضواء مهجرية، درر وغرر من نفثات شعراء البدو والحضر[3].

بشارة مارون

(١٣٢٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٠٦ - ١٩٩٨م)

صحفي.

من «عين سعادة» في قضاء المتن بلبنان. حرَّر في الصحف، أصدر جريدة «الرواد»، عضو مجلس نقابة الصحافة اللبنانية[4].

بشير إبراهيم بشير

(١٣٥٩ - بعد ١٤١١هـ = ١٩٤٠ - بعد ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

البشير إبراهيم خريِّف

(١٣٣٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

كاتب قصصي، من أنصار العامية.



ولد في نفطة بتونس، انتقلت الأسرة للسكنى بالعاصمة، التحق بمدرسة دار الجلد العربية الفرنسية، وأحرز الشهادة الابتدائية، ثم

(٣) موقع زيدل ٢٠١٢/٢/٧م.

(٤) قرى ومدن لبنان ١٨١/٨.

التحق بالمدرسة العلوية الثانوية، لكنه فصل منها لضعفه في الرياضيات، وقضى تسعة عشر عاماً متنقلاً بين المدارس الابتدائية والمهنية، وكان يتردد على مجالس الأدباء، ولا يهمل وقته، واعتبره بعضهم رائد كُتّاب القصة الطويلة في تونس، وكان من أنصار العامية، بل من المتحمّسين في الدفاع عنها كلغة كتابة! وكتب في مجلة الفكر س ٤ ع ١٠ مقاله الشهير «خطر الفصحى على العربية»!

وكُتب في أدبه:

الكتابة القصصية عند البشير خريّف/ فوزي الزمرلي.

البشير خريّف في عيون النقّاد/ فوزي الزمرلي وآخرون.

كتبه المطبوعة: برق الليل (رواية)، الدقلة في عراجينها، مشموم الفل، (مجموعة قصص)، حبك درباني، (رواية) نشرها أولاً بمجلة «الفكر» بعنوان «إفلاس» سنة ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)[1].

بشير بن أحمد الصقال

(١٣٢٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٦م)

عالم خطيب مجاهد.



من الموصل، درس على علمائها، وأجيز في علمي المنقول والمعقول، عيّن إماماً وخطيباً في جوامع الموصل، ودرّس فيها العلوم الشرعية والعربية، وتخرّج عليه جمع من شيوخ العلم، وكان ذا مكانة علمية، وعُدَّ من رجال اليقظة الإسلامية، وانتخب نائباً في مجلس الأمة والبرلمان في أواسط الخمسينات من القرن الهجري الماضي. أسهم في تأسيس جمعية الشبان المسلمين فرع الموصل، وانتخب رئيساً لجمعية البرّ الإسلامية. ساند حركات التحرر في فلسطين والجزائر، وجمع لهما المال والتأييد، وكان مجاهداً كبيراً، واعتقل ثلاث مرات أيام الحكم الملكي بالعراق، وأقصي عن وظائفه. وكان إلى جانب علومه الإسلامية أديباً، حفظ روائع الشعر والنثر العربي في عصوره المختلفة، ودخل معترك الصحافة منذ شبابه، وكتب في عدد من الجرائد والمجلات (أكثر من ١٨ صحيفة ومجلة)، وله قصائد شعر، وأجاز عدداً من العلماء، وهم قلة، واكتسب بالتجارة. مات في ٨ ذي الحجة، الأول من آب (أغسطس).

جُمعت خطب له مع محاضرة وصدرت في كتاب يحمل عنوان المحاضرة، وهو: اليقظة الإسلامية، وله ديوان شعر لم يطبع. وله أيضاً: النفسية العسكرية في الإسلام، نشر بعضها في مجلة «الشبان المسلمين»[2].

بشير إمبركي = معطي البشير

بشير البرغوثي = بشير عبدالكريم البرغوثي

بشير البكري

(١٣٣٦ - ١٤٣١هـ = ١٩١٨ - ٢٠١٠م)

دبلوماسي ومستشار اقتصادي.



ولد في (أم درمان) بالسودان، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، ودكتوراه في الاقتصاد من جامعة السوربون، ودبلوم في العلوم السياسية. عمل في المحاماة والصحافة بمصر، وأنشأ أول مكتب للقطن ودراساته بوزارة المالية في السودان، وعمل رئيسًا لمجلس إدارة البنك الأهلي، وقام بمهمات اقتصادية واجتماعية في دول عدة، وفي منظمة الوحدة الإفريقية، ولجنة الأمم المتحدة، وكان أول سفير للسودان في فرنسا، وممثلًا غير مقيم في دول عديدة، ولدى الدول الإفريقية الناطقة بالفرنسية. وكان أول ممثل للمجلس الاقتصادي والاجتماعي للأمم المتحدة بجنيف، وترأس العديد من وفود السودان إلى المحافل الدولية، كما عمل مستشارًا لدى اليونسكو ومثّلها في كثير من المؤتمرات، وترأس الجمعية السودانية للأمم المتحدة. وارتبط بجريدة (الرأي العام) السودانية منذ أن عمل مراسلًا لها بمصر في الستينات الهجرية من القرن الماضي، حتى آخر مقالاته قبل أسبوعين من وفاته، وكان يكتب فيها مقالًا أسبوعيًا كلَّ يوم سبت.

توفي يوم الثلاثاء ١١ رجب، ٢٢ يونيو.

وتجمع آثاره لإصدارها في كتاب[3].

بشير بوارشي

(١٣٥٣ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠م)

محرر صحفي.

---

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٢١١/٥، مشاهير التونسيين ص١٣٧، مع الأدب والأدباء ص ٢٥٦. وحديث عنه في كتاب: ما اقتبسه التونسيون وترجموه من الآداب الأجنبية ص ٣٧.

(٢) مقدمة كتاب «اليقظة الإسلامية»، موسوعة أعلام العراق ٣٣/٣، موسوعة أعلام الموصل. وهكذا ورد تاريخ وفاته... والذي يوافق الأول من آب هو ٢٦ ذي القعدة.

(٣) صحيفة الرأي العام السودانية ٢٣ يونيو ٢٠١٠م.

من دمشق. حصل على الشهادة الثانوية، راسل جريدة «أخبار اليوم» الصادرة في القاهرة، حرَّر في جريدة «الطليعة»، ثم في جريدة «الأخبار» بدمشق، وغادر إلى بيروت أيام الوحدة ليعمل مندوباً لمجلة «الحسناء» و«شهرزاد»، ثم عمل في صحافة الكويت، وأصدر هناك مجلة «الصباح» حتى وفاته، ودُفن بدمشق.

له كتاب مخطوط بعنوان: ثلاثون عاماً من الاغتراب[1].

بشير بومعزة

(١٣٤٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

مناضل وزير.



ولد في مدينة خراطة بالجزائر، انضمَّ إلى حزب الشعب منذ ريعان شبابه، ثم إلى حركة «انتصار الحريات الديمقراطية»، ثم إلى حزب جبهة التحرير الوطني، وكان مقرَّباً من مصالي الحاج، ووضع تحت الإقامة الجبرية من قبل المحتل، سافر بعدها إلى فرنسا ليؤسِّس لجان مساندة للمساجين السياسيين، وقُبض عليه من بعد وسُجن، فهرب إلى ألمانيا. وقد أشرف على رئاسة جمعية ماي ١٩٤٥م منذ تأسيسها، وشغل غداة الاستقلال عدة مناصب وزارية في حكومة أحمد بن بلا، وهي: وزارة العمل، والاقتصاد، والصناعة، وأخيراً الإعلام في حكومة بومدين، الذي اختلف معه واختار المنفى، وعاد بعد موته، ليرتبط مع الرئيس اليمين زروال، فعيَّنه رئيساً لمجلس الأمة بين ١٤١٩ - ١٤٢١هـ، ولم يكن العسكر راضياً عنه، ومات بسويسرا في ١٩ ذي القعدة، ٦ نوفمبر.

ألَّف كتاباً بالفرنسية عنوانه: لا للأمير ولا لآية الله[2].

بشير بيار الجميِّل

(١٣٦٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٤٧ - ١٩٨٢م)

سياسي عسكري.



ولد في بيروت، درس الحقوق في الجامعة اليسوعية، ثم ذهب إلى الولايات المتحدة فدرس لمدة قصيرة في جامعة ميتودست الجنوبية في دالاس، كما قضى مدة في مجلس للمحامين في واشنطن. بعد عودته إلى لبنان انجذب إلى العمل العسكري من خلال حزب الكتائب. وفي يوليو (تموز) عام ١٩٧٦م أصبح القائد العسكري لحزب الكتائب. كان على علاقة وثيقة بإسرائيل، التي أمدت قواته بالأسلحة ودرَّبت أعداداً من جنوده، واستمرت تلك العلاقة واللقاءات بينه وبين عدد من المسؤولين الإسرائيليين محاطة بالسرية، ولم تظهر إلى عام ١٩٨١م حينما قام الطيران الإسرائيلي بالدفاع عن مواقع للكتائب، ثم الكشف عن لقاءاته مع مسؤولين من العدو الإسرائيلي أثناء زيارات سرية قاموا بها للبنان قُبيل الغزو الإسرائيلي في حزيران عام ١٩٨٢م. ثم سعى إلى التخلص من السيطرة والضغوط الإسرائيلية خاصة بعد (انتخابه) رئيساً للجمهورية في ٢٣ أغسطس ١٩٨٢م، وفي يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر أيلول وأثناء ترأسه اجتماعاً في مقرِّ حزب الكتائب، وقع انفجار هائل أدى إلى شق المبنى المؤلف من ثلاثة طوابق إلى قسمين، وقُتل من بين من قتل. وكان مقرراً أن يتسلم الرئاسة في ٢٣ أيلول. وقد سارعت إسرائيل إلى الاستفادة من اغتياله فحركت قواتها يوم الأربعاء ١٥ أيلول إلى بيروت الغربية بحجة حفظ الأمن، إلا أنها قامت بحصار مخيمي صبرا وشاتيلا، وقدمت الحماية والمساعدة للمليشيات المسيحية لتنفيذ مجزرة في المخيمين خلال يومي الخميس والجمعة (١٦ و١٧ أيلول) أدت إلى قتل نحو ٢٥٠٠ من المدنيين العزَّل معظمهم من الفلسطينيين، ونسبة كبيرة منهم من الأطفال والنساء.

ومما كتب فيه: بشير الجميل: الواجهة والصمود والأمل ١٩٨١/١/١م - ١٩٨١/٢/٣٠م.- بيروت: مؤسسة بشير الجميل، ١٤٠٧هـ، ٢٦٩ص[3].

البشير التركي = البشير بن محمد التركي

البشير التلمودي

(١٣٦١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٨م)

كاتب أديب.



---

(١) معجم الجرائد السورية ص ٣٥٧.

(٢) موقع المعرفة (١٤٣١هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٤/٢٨م.

(٣) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٥٦، أشهر الاغتيالات السياسية ٢٧٣/١، مئة علم عربي في مئة عام ص ٤٩.

من مواليد مدينة الرديِّف بولاية قفصة في تونس. نال شهادة انتهاء الدروس الترشيحية، وعمل مدرسًا، ومدير دار ثقافة، عضو اتحاد الكتّاب التونسيين. أسَّس "جماعة فوق السور". كتب الشذرات والومضات، والدراسات والتأملات، ورسائل الحبّ والغرام، وحكايات الأطفال. أمضى (٣٥) عامًا وهو يكتب! وذكر صديق له أنه كتب أكثر من (١٥٠٠) رسالة حبّ لزوجته! توفي في شهر صفر، فبراير.

نشر كتابًا واحدًا، هو: اعترافات الشخص الثالث.

وعجز عن نشر مجموعته القصصية "عودة العشاق"[1].

بشير الجميِّل = بشير بيار الجميِّل

بشير جميل الداعوق

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

حزبي اقتصادي وناشر علماني يساري.



من بيروت. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة لندن، عاد ليدرِّس الاقتصاد في جامعة بيروت الأمريكية، وأسس «دار الطليعة» عام ١٣٨٠هـ لينفث من خلالها سموم العلمانية والإلحاد، وكلّ ما من شأنه نقد الإسلام والتشكيك في مبادئه والنيل من أهله، مركزًا في ذلك على نشر نتاج القوميين والعلمانيين والملحدين، وشارك دوراً فرنسية في النشر، وأحيل إلى المحاكمة أكثر من مرة بسبب نشر كتب فكرية سيِّئة. وتزوَّج من غادة السمان، وكان أحد أعضاء المؤتمر القومي العربي ومؤسِّسيه، كما أسهم في تأسيس مركز دراسات الوحدة العربية، وكان عضواً في مجلس أمنائه ولجنته التنفيذية، وأنشأ مجلة «دراسات عربية»، وانتسب إلى حزب البعث في أواسط الخمسينات الميلادية وتولَّى فيه مراتب قيادية، وبقي فيه نصف قرن. أقام في جنيف مدة، ثم باريس، وعاد إلى بيروت، ومات في باريس يوم الجمعة الأول من شوال، ١٢ تشرين الأول. وله مقالات وبحوث.

صدر فيه كتاب من تأليف زوجته المذكورة، بعنوان: بشير الداعوق كأنه الوداع.

ومن كتبه: اشتراكية البعث ومنهاجه الاقتصادي[2].

البشير بن الحبيب التليلي

(١٣٥٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٦م)

باحث في التاريخ.

ولد في بلدة ميدون بجزيرة جرباء في تونس، نال الدكتوراه في علم التاريخ من جامعة نيس بفرنسا عن أطروحته «العلاقات الثقافية والأيديولوجية بين الشرق والغرب في القرن التاسع عشر»، وتولى هناك التدريس بمركز البحر الأبيض المتوسط للدراسات الحديثة، وفي تونس عيِّن أستاذاً في كلية الآداب والعلوم والإنسانية، ورأس بها قسم التاريخ، كما رأس تحرير مجلة (الكراسات التونسية) التي تصدرها الكلية نفسها، ودرَّس في مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية بالعاصمة. وكان من مؤسسي نقابة التعليم العالي والبحث العلمي، وعضواً مؤسِّسًا في جمعية عدالة وسلم في فلسطين، ونشط في جمعية طلبة شمال إفريقيا المسلمين عندما كان في فرنسا، ومُنع من الإقامة هناك لنشاطه.

له عدة بحوث، ومؤلفاته كلها بالفرنسية، وهي إضافة إلى رسالته في الدكتوراه التي طُبعت: الأزمات والتحولات في العالم الإسلامي المتوسطي المعاصر (١٩٠٧-١٩١٨م) (مج١ منه: أسس ومواقف الإصلاحيين، مج٢: الليبرالية والاشتراكية والحركة النقابية)، الحركات الوطنية والاشتراكية والنقابية في المغرب العربي في سنوات ١٩١٩-١٩٣٤م، دراسات في التاريخ الاجتماعي التونسي في القرن التاسع عشر[3].

بشير حسن الصباغ

(١٣٣٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بشير بن حسن القطان

(١٣٥٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

البشير بن حسُّونة الخنقي

(١٣٠٢ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٤ - ١٩٧٧م)

محرر صحفي.

ولد في تونس من أب جزائري. درس في الزيتونة، وتميز بنشاطه المسرحي، واشتغل بالصحافة. راسل جريدة الكرمل الفلسطينية، والبلاد اللبنانية، والأهالي الإسكندرانية، وأصدر جريدة «لسان الشعب» عام ١٣٣٩هـ (١٩٢١م)[4].

---

(١) موقع حبريات ناجي الخشناوي ٢٦/٢/٢٠٠٨م، وموقع تورس (ربيع الأول ١٤٣٤هـ)، وصفحة عنه مع صورته في الشبكة العالمية للمعلومات.

(٢) أحدث الأخبار العالمية والعربية (موقع، استفيد منه في ٧/٧/١٤٣٠هـ)، الصحافة للديمقراطية والسلام والوحدة ع ٥٢٩٧ (١٨/٣/٢٠٠٨م)، قرى ومدن لبنان ٢٢٣/٣، المستقبل ع ٢٧٦٣ (١٦/١٠/٢٠٠٧م)، معجم أسماء الأسر ص٣١٢.

(٣) مشاهير التونسيين ص ١٣٦، الموسوعة الحرة ٢/١٠/٢٠١٠م.

(٤) أعلام الإعلام في تونس ص ١٨٨.

بشير حسين بن صادق علي الباكستاني

(١٣٦١ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٨م)

مرجع شيعي (آية الله).

ولد في جالندهار بالهند. انتقل إلى لاهور بباكستان، التحق بجامعة «الإمام المنتظر»، سافر إلى النجف عام ١٣٨٥هـ ودرس على علماء الشيعة هناك حتى تخرج عليهم، ودرَّس هناك. اغتيل في شهر رمضان.

معظم تصانيفه مخطوطة. أما المطبوعة فهي: الصراط المستقيم (٢ مج)، مناسك الحج، وقفة مع مقلدي الأموات.

والمخطوطة هي: كتاب الأصول، نظير معالم الأصول (رسالة في أحكام المعرفية)، رسالة في أحكام القبلة، شرح كفاية الأصول، رسالة في الحوالة، رسالة في الاعتكاف، رسالة في العدالة، رسالة في أحكام الغيبة، رسالة في قاعدة ما يضمن بصحيحين، تنقيح الرواة (لم يتم)، بحث مفصل في علم الدراية. وله غير ما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

بشير بن حمدي العوف

(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

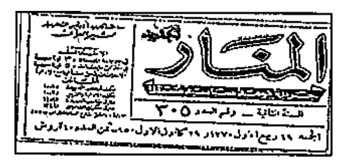
كاتب ومحرر صحفي إسلامي.



من دمشق. نال شهادة المدرسة العربية العليا باللغة الفرنسية، ثم دبلوم الصحافة من مصر. بدأ حياته الصحافية عام ١٣٦٣هـ مديراً مسؤولاً لصحيفة ''الأيام'' بدمشق.

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٦٩.

وشارك في تأسيس جريدة «المنار» عام ١٣٦٧هـ التي أصدرها الإخوان المسلمون، ثم تسلم رئاسة تحريرها في العام نفسه، إلى أن ألغاها حسني الزعيم عام ١٣٦٩هـ، ثم دمجت بجريدة «بردى» لصاحبها منير الريس، وصدرت باسم «اللواء» سنة ١٣٧٢هـ وتولى رئاسة تحريرها. وقد انتمى إلى جمعية الشبان المسلمين، التي تحولت إلى الإخوان المسلمين، ثم انتخب أميناً عاماً للجماعة في مركز دمشق سنة ١٣٦٩هـ، وانسحب منها في العام نفسه. شارك في تغطية العديد من الأحداث والمؤتمرات العربية والإقليمية والمحلية، وكان كاتباً بارزاً في مجلة «الرسالة الإسلامية» التي تصدر في لبنان، وجريدة «العالم الإسلامي» التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي، ويكتب فيها باستمرار، وقد رأيته في مبنى الرابطة القديم بمكة المكرمة ضمن وفد طلابي زائر، ليغطي الخبر. كما عمل أستاذاً زائراً في معهد الإعلام التابع لكلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة. وحصل على جائزة الملك فاروق للصحافة الشرقية، ووسام كومندور من العاهل المغربي محمد الخامس. توفي بجدة يوم الجمعة ٧ صفر، ١٥ تموز.


المنار
السنة الثانية — رقم العدد ٣٠٥

بشير العوف صاحب جريدة (المنار) ورئيس تحريرها

قدِّمت في شعره رسالة ماجستير بعنوان: بشير العوف: حياته وشعره/ حنان بنت خليل أبو ذياب (جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٨هـ).

وله أكثر من خمسة آلاف مقال في السياسة والأدب والفكر الإسلامي، إضافة إلى واحد وعشرين كتاباً مطبوعاً بينها عشرة دواوين شعرية، منها في الفكر الإسلامي: اشتراكيتهم وإسلامنا، تعاليم الإسلام بين المعسرين والميسرين، وفي الأدب: ثمالات الندى، سنابل الحنين، همس الغروب، دواوين شعرية، بائسة (قصة)، قطوف المعرفة. وفي تاريخ الصحافة: الصحافة تاريخاً وتطوراً وفناً ومسؤولية، وفي الفكر السياسي: لا ثورية ولا اشتراكية. وغيرها مما ذكرته له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

البشير حمزة

(١٣٤٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٦م)

طبيب أطفال ريادي.

من مواليد المهدية بتونس. من أعلام الطب في بلده، واعتبر «أب» طبِّ الأطفال فيها. درس الطب في فرنسا، عاد ليكون أول تونسي يعمل في مستشفى شارل نيكول، وبعد الاستقلال رأس قسم طب الأطفال بالمستشفى نفسه، ثم أسندت إليه إدارة المعهد القومي لصحة الأطفال، وكان أستاذاً بكلية الطب، ورأس اللجنة الوطنية للأخلاقيات الطبية. وأثناء وجوده في باريس انتخب رئيساً لجمعية طلبة شمال إفريقيا المسلمين، ثم كان نائب رئيس النقابة القومية للأطباء التونسيين. وبُني مستشفى للأطفال في تونس عُرف باسمه. حصل على الميدالية الدولية لصحة الطفل من منظمة الصحة العالمية. مات في شهر شباط[3].

بشير بن خليل القبطي

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) عبقريات ص٢٣٣، معجم الروائيين العرب ص ٨٢، موسوعة الأسر الدمشقية ٢١٤/٢، الفيصل ع ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص١٢٢، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ).

(٣) الموسوعة الحرة، ربيع الآخر ١٤٢٩هـ.

بشير الداعوق = بشير جميل الداعوق

بشير الدبش = بشير عبدالكريم الدبش

بشير ريدوح
(١٣٦٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

البشير زرق العيون
(١٣٣٠ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٩م)

حزبي ورجل دولة بورقيبي.



ولد في جربة ميدون بتونس، اشتغل بالتجارة في العاصمة، انضمَّ إلى المقاومة السرية، وحكمت عليه سلطة الاحتلال بالأشغال الشاقة مدى الحياة. كان المؤسِّس الرئيسي للجنة المقاومة داخل الحزب الحرّ الدستوري الجديد، كما تزعمَّ منظمة اليد السوداء، التي قامت بعمليات مضادة لمنظمة اليد الحمراء الفرنسية، أسهم في ترجيح كفة بورقيبة ضدَّ صالح بن يوسف، وبعد الاستقلال تولّى لسنوات طويلة رئاسة المجلس الاستشاري للمقاومين، وانتُخب عضواً في مجلس الأمة، وكان عضواً في اللجنة المركزية والديوان السياسي للحزب الاشتراكي الدستوري، وكان رجل بورقيبة، ويده الخفيَّة، وأحد أعوانه الأكثر وثوقاً به، وقد تجاوزت صلاحياته المناصب التي أُسندت إليه. مات في الأول من شهر شوال، ١٨ جانفي (يناير)[١].

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٣١م.

البشير سالم بلخيرية
(١٣٤٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بشير سرُّ الختم عثمان
(١٣٥٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بشير العباسي = محمد بشير العباسي

البشير بن عبدالحفيظ صفيَّة
(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بشير عبدالكريم البرغوثي
(١٣٥٠ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣١ - ٢٠٠٠م)

سياسي وقيادي شيوعي.



من فلسطين. ولد في قرية دير غسانة التابعة لرام الله، تخرج في مدرسة الفرندز، ثم التحق بالجامعة الأميركية في القاهرة وحصل منها على الدرجة الجامعية في العلوم السياسية والاقتصاد، وبرز نشاطه من خلال رابطة الطلبة الفلسطينيين التي أسَّسها في الجامعة وكان يرأسها ياسر عرفات، وعاد إلى الأردن ليستأنف نشاطه في صفوف الحزب الشيوعي الأردني، ورأس صحيفة الحزب العلنية الأولى (الجماهير) عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، واعتُقل في العام التالي مع الآلاف، وبقي في سجن الجفر الصحراوي ثماني سنوات. وفي عام ١٩٧٤م عاد الى أرض الوطن وواصل دوره القيادي في نضال الشيوعيين الفلسطينيين، وتعرض للاعتقال أكثر من مرة، وفُرضت عليه الإقامة الاجبارية ثلاث سنوات متواصلة ومُنع من مغادرة البلاد حتى عام ١٩٨٨. كما رأس تحرير صحيفة (الطليعة). وكان أول أمين عام لحزب الشعب الفلسطيني، ومؤسِّس الحزب الشيوعي الفلسطيني في شباط عام ١٩٨٢م، وفي عام ١٩٩٦م أصبح وزيراً للصناعة في حكومة السلطة الوطنية الفلسطينية، ثم وزير دولة حتى وفاته.

من آثاره الكتبية: الثقافة للشعب، العرب والاتحاد السوفيتي (مع آخرين)، فؤاد نصّار: الرجل والقضية، الطبقة العاملة والتحالفات السياسية، ضدَّ كامب ديفيد، مساهمة في النقاش حول الحزب السياسي[٢].

بشير عبدالكريم الدبش
(١٣٨٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٤م)

قائد مجاهد.



ولادته في مخيم الشاطئ بغزة. التحق بمدرسة الصناعة، وأنهى دورة في العمل المهني. تعرَّف على حركة الجهاد الإسلامي، وارتبط بعلاقات حميمة مع أبطالها، ومع كافة الفصائل الفلسطينية المقاومة، وشارك في عدة عمليات مع كتائب القسام وكتائب شهداء الأقصى، مع الدعوة والمشاركة في

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٢٢/٢، موقع حزب الشعب الفلسطيني (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٤هـ) مع إضافات.

اللقاءات الدينية بالمساجد وغيرها، وحضر العديد من ندوات القيادي فتحي الشقاقي مؤسِّس الحركة. واعتُقل مرات، وهو في كلِّ مرة أشدُّ إصرارًا على متابعة الجهاد، وقد عمل في الجناح السياسي للحركة مسؤول مجموعات وضابط اتصال بين المناطق، ثم التحق بالجهاز العسكري فيها، وصار القائد العسكري لها، واعتقلته أجهزة السلطة الفلسطينية عدة مرات، تعرَّض فيها للضرب المبرِّح، لكونه القائد العام والمركزي في سرايا القدس، ولإشرافه على العديد من المجموعات العسكرية عبر المناطق المختلفة في قطاع غزة، وكان شجاعًا صلبًا حتى في التحقيقات التي أجراها معه الجنود الصهاينة في السجون، فكان يأبى الانصياع لأوامرهم، التي تهدف إلى إذلال المعتقلين. اغتالته يهود في قصف صاروخي على سيارته بغزة يوم الثلاثاء ٢١ شعبان، ٥ تشرين الأول[1].

بشير بن عبدالله غلاونجي

(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

مفت.



ولادته في مدينة جبلة بسورية. حفظ القرآن الكريم وهو طفل، تخرَّج في كلية التربية بطرابلس الشام، ولم يكمل دراسته في الأزهر لأسباب صحية. بعد وفاة والده تسلَّم وظائفه الدينية، فتعيَّن خطيبًا في جامع المنصوري، ومفتيًا لجبلة واللاذقية، ودرَّس الدين واللغة العربية في الثانويات نحو ثلاثين عامًا، كما درَّس في المساجد التفسير والفقه وغيرهما من العلوم، وكان رئيس جمعية البرّ والخدمات الاجتماعية، وأسَّس لجنة ترميم المساجد القديمة. توفي يوم ١٧ ربيع الأول، ١٤ آذار[2].

بشير العظمة = محمد بشير بن حسن العظمة

بشير العوف = بشير بن حمدي العوف

البشير العيد = البشير بن محمد العيد

بشير غلاونجي = بشير بن عبدالله غلاونجي

بشير فنصة = بشير بن محمد ناجي فنصة

بشير قاسم يوشع

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

مؤرخ وطني.



ولد في غدامس بليبيا. حفظ القرآن الكريم، حصل على شهادة التحصيل الأهلية من جامع الزيتونة بتونس. عمل بمتصرفية غدامس، ثم بالمركز الثقافي، ثم بمركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية فرع غدامس وتولى رئاسته. نشر نتاجه التاريخي والأدبي في العديد من الدوريات، وحضر مهرجانات ومؤتمرات علمية، وألقى محاضرات في مواسم ثقافية. مات في بنغازي يوم ١٧ جمادى الأولى، ٢١ تشرين الأول (أكتوبر).

صدرت له ثلاثة كتب مطبوعة هي: غدامس: ملامح وصور، غدامس: وثائق تجارية تاريخية اجتماعية (مج١، والآخر مخطوط)، فهرس مخطوطات غدامس.

وله من المخطوط: مدينة غات، مدينة غدامس، نظام الري والزراعة في غدامس، القصص والأساطير الشعبية في غدامس، من أعلام غدامس، دفتر غدامس (تحقيق)، إلى الحياة (شعر)[3].

البشير كشك

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بشير كعدان

(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠م)

صحافي.



ولد في دمشق. عمل مستشاراً صحفياً في القصر الجمهوري بدمشق. أسَّس عام ١٣٧٣هـ جريدة يومية باسم «الجمهور» وكان صاحبها ورئيس تحريرها حتى عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، ونشر فيها مقالات

---

(1) الشرق الأوسط ع ٩٤٤٤ (١٤٢٥/٨/٢٢هـ)، الحياة (بالتاريخ نفسه)، موقع سرايا القدس ٢٠٠٩/١٠/٩م.

(2) تشرين ١٥ و ٢٠٠٩/٣/١٦م، جبلة أون لاين ٢٠١٠/٩/٢٢م. وصورته من منتدى الهيثم.

(3) معجم الأدباء والكُتاب الليبيين ٤٧٤/١، دليل المؤلفين الليبيين ص ٩٤.

عديدة. مات في ٤ رجب، ١٨ أيار (مايو).
أعماله المطبوعة: هؤلاء الصهيونيون (مع شفيق شالاتي)، مبدأ إيزنهاور، عبدالناصر في ذمة التاريخ، خنجر إسرائيل (ترجمة)، التبرئة قضية سياسية (تنسيق وتعليق)، الإقليم الشمالي في عامي الوحدة (مع سعيد القضماني ونهاد الغادري)[1].

البشير المجدوب

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٤م)

أديب شاعر ناقد.



من تونس. مدرّس بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالجامعة التونسية. حاصل على جائزة الدولة التشجيعية لسنة ١٣٨٨هـ، والجائزة الأولى من لجنة الدراسات في العلوم الاجتماعية بوزارة الثقافة، وجائزة الدراسات في الأدب واللغة والحضارة الإسلامية.
من آثاره: بذور (مقالات)، حول مفهوم النثر الفني عند العرب القدامى، الظرَف والظرفاء بالحجاز في العصر الأموي، الظرَف بالعراق في العصر العباسي فيما بين القرنين الثاني والرابع للهجرة: الذوق الفني والأدبي عند الظرفاء، كلمات، كليلة ودمنة: دراسة ومنتخبات[2].

بشير محمد الأعور

(١٣٢٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

وزير وقيادي ماسوني.
ولد في قرنايل بلبنان، مجاز في الحقوق، عمل محاميًا، وتولّى وظائف قضائية، وانتخب نائباً عن قضاء بعبدا مرات، وبقي نائباً حتى تاريخ وفاته بحكم التجديد لمجلس النواب. وفي خلال هذه المدة رأس عدة لجان برلمانية، وأسهم في إعداد العشرات من القوانين التي أقرها المجلس. تولى وزارة الأشغال العامة، ووزارة العدل، ووزارة الداخلية في حكومة أمين الحافظ. انتخب سنة ١٩٥٨م أستاذاً أعظم للمحفل الماسوني الأكبر الوطني السوري اللبناني، فعمل على دمجه بالشرق الأكبر اللبناني، ونزل عن الرئاسة سنة ١٩٦٠م إلى سليم الترك. وكان عضواً دائماً في المجلس المذهبي الدرزي، وعُدَّ من أبرز رجالات الدولة، وقد أحرز عدداً من الأوسمة اللبنانية والدولية. مات في ٧ ذي الحجة، ١٠ تموز[3].

البشير بن محمد التركي

(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٩م)

مهندس وعالم ذرّة.



ولد في المهدية بتونس، حصل على إجازتين في الرياضيات والفيزياء من جامعة تولوز بفرنسا، وشهادة مهندس من المدرسة القومية للمهندسين، ودكتوراه في العلوم (فيزياء نووية) من جامعة باريس، عاد إلى تونس ليشارك عام ١٣٨٠هـ في تأسيس مجلة (التجديد)، وفي تأسيس الجامعة التونسية، لكنه سرعان ما فُصل من عمله بدون سبب ظاهر، فاتجه إلى النمسا والتحق بالوكالة الدولية للطاقة الذرية. وطُلب منه العودة إلى تونس فأسس (مؤسسة الطاقة الذرية ومركز تونس قرطاج للبحوث الذرية)، وترأس المركز العربي لتطبيق النظائر المشعّة بالقاهرة. كما أسهم في تأسيس مركز تزياست للفيزياء النظرية بإيطاليا، وفي عام ١٣٨٦هـ عيّن رئيساً لمجلس المحافظين في الوكالة الدولية للطاقة الذرية، وانتُخب رئيساً للوكالة الدولية للطاقة الذرية بالنمسا على الرغم من معارضة الدولة التونسية، كما عيّن مديراً للمؤسسة الليبية للطاقة الذرية، وأسس مركز تاجورة للبحوث النووية، ومخبرين للطاقة النووية والطاقة الشمسية بجامعة عنابة في الجزائر. وشارك في إنشاء الدكتوراه في الطاقة بجامعة قسنطينة في الجزائر. وكان له ارتباط وثيق بالدين الإسلامي الحنيف، وهو الذي أسس وأدار مجلة (العلم والإيمان) وأصدر منها (١٠٠) عدد. مات في ٢٢ شعبان، ١٣ آب (أغسطس).
ومن مؤلفاته: لله العلم، الجهاد (يكشف فيه عن عرقلة شخصيات تونسية من امتلاك تونس الطاقة النووية ويسميهم الخونة) وعنوانه الكامل: الجهاد من أجل تحرير البلاد وتشريف العباد. وألف (١٠٠) دراسة علمية وكتاب علمي[4].

بشير محمد الجلالي

(١٣٨٣ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٦٣ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بشير محمد سعيد

(١٣٣٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

عميد الصحفيين السودانيين.
ولادته في أم درمان بالسودان. تخرج في كلية

---

(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٩٤، الموسوعة الصحفية العربية ١/٧٩.
(٢) وترجمته من كتابه (الظرف بالعراق). ونسبته بالدال كما هي مثبتة على مؤلفاته.
(٣) معجم أعلام الدروز ١/١٨٠.
(٤) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١٢/١٣م، الوسط التونسية (آخر تحديث ٢٠١١/٤/٤م).

الآداب بكلية الخرطوم الجامعية، وسافر في بعثة دراسية إلى بريطانيا لدراسة الصحافة. بدأ حياته المهنية مدرِّساً، ثم امتهن الصحافة في الأربعينات، فعمل في صحيفة «سودان ستار» التي كانت تصدر باللغة الإنجليزية. أسَّس عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) صحيفة «الأيام». عُيِّن مستشاراً إعلامياً في الأمم المتحدة، كما عمل مستشاراً إعلامياً لرئيس المجلس العسكري الانتقالي الفريق عبدالرحمن سوار الذهب، وتولَّى رئاسة اتحاد الصحافيين السودانيين مرات عديدة.



بشير محمد سعيد أسس صحيفة (الأيام)

له سبعة كتب منشورة تتناول تاريخ السودان وتاريخ الصحافة السودانية.

ومما ألف: السودان من الحكم الثنائي إلى انتفاضة رجب (حلقتان)، خبايا وأسرار في السياسة السودانية، الزعيم الأزهري وعصره، سيرة زعيم سوداني: الأستاذ أحمد خير المحامي، أربع حلقات بعناوين مختلفة، هي: من شيكان إلى كرري وأسس الإدارة الجديدة، فتح دارفور، نشأة الصحافة السودانية، مؤتمر الخريجين العام.

ومما ترجم من كتب: جنوب السودان: التمادي في نقض المواثيق والعهود/ ابيل آلير، إدارة السودان في الحكم الثنائي: مذكرات سيرقوين بل[1].

بشير محمد عريبي
(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) رواد في مسيرة التنوير ص ٥٧، الفيصل ع ٢١٩ (رمضان ١٤١٥هـ)، آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٨ ص ١١٥، معجم المؤلفين السودانيين ١/٢٦١.

البشير بن محمد العيد
(١٣٦١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٢م)

عالم.

ولد في مدينة الميليلحة بولاية الجلفة الجزائرية، جاب الأمصار والزوايا للتزود بالعلم، وتخرَّج في معهد مفتاح بمدينة البليدة، وأمَّ بالمسجد العتيق في مدينة حاسي بحبح، وصار رئيس المجلس العلمي للإفتاء بالدائرة، ومقصد سكانها في معرفة مسائل دينهم، كالبيع والزكاة والإرث والزواج والحج... وكان متمكنًا من علوم الشريعة واللغة، ويدرِّس ويخطب، ويجيب على أسئلة المصلين يوميًا، وبيته مفتوح للجميع، ويشاركهم أفراحهم وأتراحهم. توفي يوم ٤ صفر، ١٦ إبريل[2].

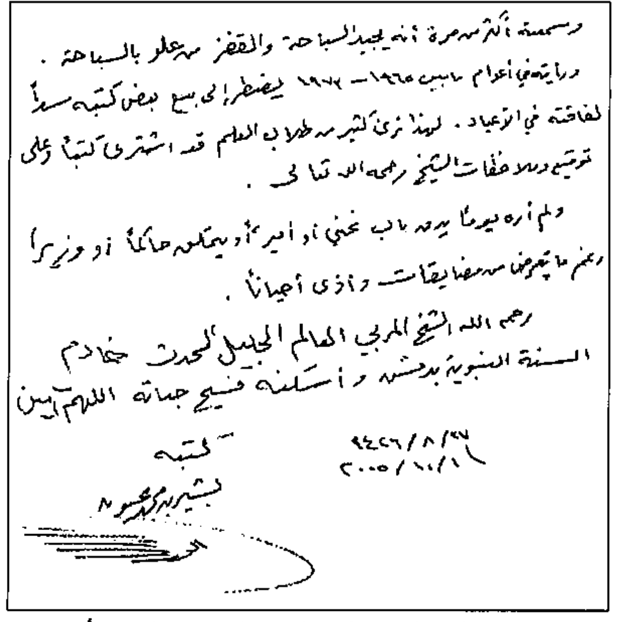
(٢) موقع زاوية الفلاح (١٤٣٣هـ).

بشير بن محمد عيون
(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

ناشر، محقق وكاتب إسلامي.



من دمشق. نال الشهادة الثانوية من مدرسة التجارة (المرستان)، وعمل منذ تخرجه من المدرسة الابتدائية ليلاً في جريدة «المنار»، التي كان يرأس تحريرها مصطفى السباعي، وفي غيرها، درس الفقه على الشيخ عبدالكريم الرفاعي، وعبدالوهاب عزقول، وتأثر بالشيخ عبدالوهاب حمامي خاصة، والأستاذ محمد بن لطفي الصباغ. عمل محاسباً في المكتب الإسلامي خمس سنوات، وكان اطلاعه على الكتب والمخطوطات فاتحة للعمل في مجال


وسمعته أكثر من مرة أنه يجيد السباحة والقفز من علو بالسباحة.
ورأيته في أعوام ما بين ١٩٦٥ - ١٩٧٢ يضطر إلى بيع بعض كتبه سداً لفاقته في الأعياد. لهذا نرى كثيراً من طلاب العلم قد اشترى كتباً على توقيع ومؤلفات الشيخ رحمه الله تعالى.
ولم أره يوماً يدق باب غني أو أميرٍ أو يتملق حاكماً أو وزيراً رغم ما يتعرض من مضايقات وأذى أحياناً.
رحم الله الشيخ المربي العالم الجليل المحدث خادم السنة النبوية بدمشق وأسكنه فسيح جناته اللهم آمين
٢٧/٨/١٤٢٦
١/١٠/٢٠٠٥
كتبه
بشير بن محمد عيون

بشير عيون (خطه وتوقيعه في كلام له عن الشيخ عبدالقادر الأرناؤوط)

التحقيق والنشر، فترك العمل هناك، وشارك في دار الكتب العربية، وفي عام ١٣٨٧هـ أسَّس مكتبة دار البيان، وكان الشيخ عبدالقادر الأرناؤوط يحقِّق الكتب التي يريد نشرها، ثم بدأ هو منذ عام ١٤٠٥هـ بتحقيق الكتب، فكان يضبط النص، ويخرِّج الأحاديث، ويعمل لها الفهارس، ويصحِّح، وقد تجاوزت الكتب التي حققها مائة كتاب. وقد وقفت على بعض تحقيقاته فوجدت أنها بحاجة إلى إعادة نظر. توفي بدمشق يوم الثلاثاء ١٨ صفر، ٥ شباط (فبراير).

ومن تحقيقاته: الأذكار للنووي، إغاثة اللهفان من مصائد الشيطان لابن القيم، التخويف من النار والتعريف بحال دار البوار لابن رجب، تسلية أهل المصائب للمنبجي، حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح لابن القيم، الروض المربع بشرح زاد المستقنع للبهوتي، السياسة الشرعية في إصلاح الراعي

والرعية لابن تيمية، شرح العقيدة الطحاوية لابن أبي العزّ الحنفي، مكارم الأخلاق لابن أبي الدنيا (يليه: أخلاق العلماء للآجري)، الوابل الصيب ورافع الكلم الطيب لابن القيم، تيسير الوصول إلى جامع الأصول... وتحقيقات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

بشير محمد كمال

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

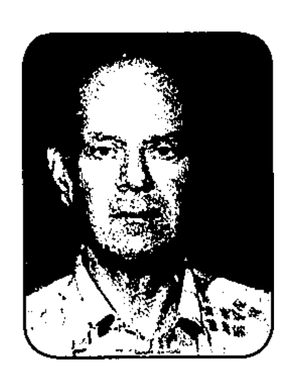
قائد الجماعة الإسلامية في مصر.

صيدلي. قُتل في شهر ذي القعدة، الموافق لشهر نيسان (إبريل) مع أربعة آخرين كانوا معه، وقد حوصروا في مخبأ لهم بالدبابات[2].

بشير بن محمد ناجي فنصة

(١٣٣٦ - ١٤١٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

محرر صحفي، كاتب روائي.



ولد في حلب. درس في تجهيزها وكليتها العلمانية (اللاييك)، عمل في التجارة، سكرتير ورئيس تحرير عدة صحف، منها: النذير، الشباب، برق الشمال، التقدم، الشعب، الاتحاد، ألف باء... وأسَّس مع شقيقه نذير صحيفة «الأنباء» الأسبوعية، كما أسس صحيفة «التبغ». وعمل رئيساً لمديرية المطبوعات بحلب، ومديراً للعلاقات العامة في إدارة حصر التبغ والتنباك. مات في ٦ رمضان، ١٤ كانون الثاني (يناير).

مؤلفاته المطبوعة: برج الصمت (قصة)، النوافذ المغلقة (رواية)، رسالة الراح والأرواح، الأستاذ جان بيشلر، تاريخ ما أهمله التاريخ: من أسرار الانقلابات العسكرية السورية ١٩٤٩- ١٩٥٨م: مذكرات، النكبات والمغامرات.

ومن المخطوط: كتب وأوراق منسية، جبل النار، تاريخ الحركة النقابية العمالية في سورية، سلسلة أعلام الفن العالمي (ترجمة)، مذكرات وخواطر أواخر الأيام، عبير (قصة). ومؤلفات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

بشير محمود نافع

(١٣٨٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٦م)

ضابط عسكري (لواء) مناضل.



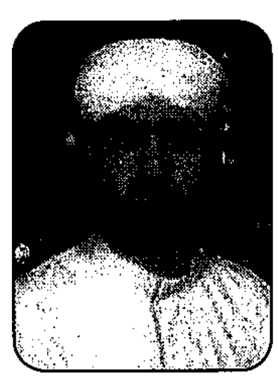
ولد في مخيم قلنديا للاجئين بين القدس ورام الله، من عائلة تنحدر من قرية ساريس بقضاء القدس. حصل على إجازة في العلوم السياسية من الجامعة اللبنانية. انضمَّ إلى حركة فتح، وأسس لجان الشبيبة في الضفة الغربية، ثم لجان الدفاع عن مخيمات الوسط، وكان أحد مؤسِّسي جهاز العمل التنظيمي في الأرض المحتلة، ومسؤولاً عن جهاز العمل العسكري فيها مع بيت لحم، ثم القطاع الغربي، ثم كان مسؤولاً عن تنظيم حركة فتح الخاص في الأردن، وأسَّس عدة مجموعات عسكرية، وكان قائداً ميدانياً، اعتقل أكثر من عشرين مرة، وطورد ثلاث سنوات، كما اعتقل في الأردن، وتنقَّل في مواقع الشتات، وعاد بعد اتفاقية أوسلو لتعتقله يهود، وكلِّف من قبل ياسر عرفات بتأسيس جهاز الوحدات الخاصة بالضفة الغربية وترأسه، واعتنى بكتائب الأقصى، ثم كان قائد جهاز الاستخبارات العسكرية في المحافظة الشمالية، قتل في تفجيرات عمّان ١٨ شوال، ٩ تشرين الثاني[4].

بشير مراد = محمد بشير بن أحمد مراد

بشير مزهر الجوراني

(١٣٩٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٧٤ - ٢٠٠٨م)

عالم.



من محافظة ديالى بالعراق. تخرج في الجامعة الإسلامية ببغداد، تعلَّق بالمساجد وأحبَّ الدعوة وأهلها، كما أحبَّ الخطابة وتأثَّر ببلغائها، فارتقى كثيرًا من المنابر، وعُرف بخطبه الحماسية والموجَّهة إلى توعية الشباب، وبعد الاحتلال الأمريكي للعراق أمَّ وخطب في جامع الأنفال، ودعا إلى الدفاع عن الوطن، ثم كان إمام وخطيب جامع أحمد بن حنبل في منطقة التحرير في بعقوبة. اعتقلته مديرية الجرائم المهمة في محافظة

---

(١) أمدني بترجمته نجله بلال في معرض الرياض الدولي للكتاب ١٤٣١هـ، وخطه من الأستاذ أيمن ذو الغنى.

(٢) الأهرام ع ٣٩٥٨٠ (١٩/ ١١/ ١٤١٥هـ)، الرياض ع ٩٧٩٥ (١٩/ ١١/ ١٤١٥هـ).

(٣) أدباء من حلب ٣/ ١٠٣، معجم أدباء حلب ص ٣١٥، تراجم أعضاء اتحاد الكُتاب ص ٩٤٠ (ووفاته هنا ١٩٧٩م، وهو خطأ)، معجم المؤلفين السوريين ص ٨٢، موسوعة أعلام سورية ٣/ ٤٣٨، الضاد (حزيران ١٩٩٨م) ص ٤٠، وأيار ١٩٩٩م ص ٥٩، وآذار ١٩٩٧م ص ٦٠، وأيار ٢٠٠٧ ص ٥١، مئة أوائل من حلب ص ١١٦٦.

(٤) من كتاب: ساريس عروس باب الدار، ص ٢٧١.

ديالى ومارست بحقه شتى أنواع التعذيب، منها استخدام المثقب الكهربائي، ثم ألقت به في أحد المستشفيات ليلفظ فيها أنفاسه الأخيرة، في يوم الثلاثاء ٤ ذي الحجة، ٢ كانون الأول (ديسمبر). ويبدو أنه فعل به ذلك بتحريض من الشيعة، ونفت الحكومة تعذيبه وما إليه[1].

بشير مصطفى

(١٣٣٥ - ١٣٩٩ = ١٩١٧ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

البشير المنوبي

(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

مصوِّر رياضي.



من تونس. من أشهر المصوِّرين الرياضيين في تونس والعالم العربي، عميد المصوِّرين ببلده. بدأ ملاكمًا وتوّج بطلًا لتونس عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وتحوَّل إلى التصوير الفوتوغرافي في دورة الألعاب الأولمبية بطوكيو. حضر معظم الأحداث الرياضية العالمية وغطّاها بعدسته، منها ١٢ دورة أولمبية، إضافة إلى أحداث ثقافية رياضية، ورافق المنتخب التونسي منذ أن بدأ التصوير في جميع مبارياته. عُرف بزيه التقليدي المزيَّن بألوان عَلَم تونس، وبقبَّعته المرصَّعة بعشرات الأوسمة وبطاقات الاعتماد من البلدان التي زارها. مات في ٢٣ من شهر شوال، ٢٤ تشرين الثاني (نوفمبر)[2].

البشير المهذبي

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

سياسي دبلوماسي وزير.



من مواليد بلدة حاجب العيون في ولاية القيروان بتونس، أتمَّ تحصيله العالي في الحقوق والاقتصاد السياسي، وأتقن عدة لغات، تولى وهو في العشرين من عمره سكرتارية تحرير جريدة لاكسيون التي كان يشرف عليها الحبيب بورقيبة. وخاض غمار الحركة الوطنية، حتى إذا نشبت الحرب العالمية الثانية وراحت السلطات الفرنسية تنكل بالأحرار، لجأ إلى ألمانيا رصيفاً للمطاردين من الأقطار العربية الأخرى. ثم عاد والحبيب بورقيبة إلى تونس، حتى ظفرت تونس باستقلالها، فتولى مهام وزارة الاقتصاد الوطني، ثم اختير مديراً للإذاعة والتلفزة، وعلى يديه تمت تونستها، ثم انتمى إلى السلك السياسي مديراً للشؤون السياسية، ووكيلاً لوزارة الخارجية، وعضواً في الوفد التونسي إلى الأمم المتحدة، وعيِّن سفيراً لتونس في لبنان والأردن والكويت. ثم اختير وزيراً للدفاع، فسفيراً لدى بريطانيا، ثم سفيراً لدى المغرب، ثم تولَّى الأمانة العامة للهلال الأحمر[3].

بشير الهاشمي محمد الباهي

(١٣٥٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٠م)

قاص، ناقد أدبي.



ولد في مصراتة بليبيا. حصل على الشهادة الابتدائية، وشهادة الصحافة بالمراسلة. عمل مديراً لإدارة المطبوعات، ومديراً لشؤون المطبوعات بالمؤسسة العامة للصحافة، أسهم في تأسيس فرقة الأمل للتمثيل بطرابلس. كتب في العديد من الدرويات، وحضر العديد من مؤتمرات الأدباء والكتاب العرب. مات يوم الاثنين ١٥ ذي الحجة، ٢٠ آذار (مارس).

مؤلفاته المطبوعة هي: الناس والدنيا، أحزان عمي الدوكالي، الأصابع الصغيرة، دراسات في الأدب الحديث، كلمات على الدرب، أضواء الجماهيرية، خلفيات التكوين القصصي في ليبيا، حرب الكتب، غضب أمريكا غضب العالم، الكتاب العربي، وهج الكلمات، آراء في كتابات جديدة (بالاشتراك)، دراسات في الأدب (بالاشتراك)، الموسوعة الصحفية العربية، ضمير المتكلم بضمير الغائب.

وله من المخطوط: المخطوطات العربية في ليبيا، حياتهم مع الكتاب والمطالعة، عندما تبدأ الحياة[4].

---

(١) الأهرام ع ٤٤٥٥٨ (١٤٢٩/١٢/٦هـ)، العربية نت ١٤٢٩/١٢/١٣هـ، مجلة الرائد ع ٣٧ (٢٠١١/٣/١م).

(٢) الرياضية (السعودية) ١٤٢٦/١٠/٢٣هـ. الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٨/١٠م.

(٣) الشرق الأوسط ع ٣١٢٤ (١٤٠٧/١٠/٢٢هـ) بقلم أكرم زعيتر، مشاهير التونسيين ص١٤٥.

(٤) معجم القصاصين الليبيين ٨٥/١، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٤٤٩/١. وله ترجمة في كتابه «ضمير المتكلم» الذي نشر بعد وفاته.

بشير يوسف فرنسيس
(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

باحث في الآثار.



ولد في الموصل، تخرَّج في دار المعلمين العالية، عين مدرِّساً للتاريخ، لكن ساطع الحصري نقله من التدريس إلى الآثار، وعيِّن مفتشاً عاماً لمديرية الآثار. ومن خلال واجباته الرسمية قام باستكشاف المواقع الآثارية والشواهد الآثارية التاريخية والمباني القديمة في جميع أنحاء العراق، وسجَّل عن كل موضع مشاهدته ودراسته عنه في ملفّات خاصَّة بدائرة الآثار.

وله مؤلفات مطبوعة، منها: بغداد: تاريخها وآثارها، بغداد في عهد الخلافة العباسية/ غي لسترنج (ترجمة بالاشتراك)، بلدان الخلافة الشرقية: يتناول صفة العراق/ غي لسترنج (كي لسترنج) (ترجمة وإضافات وتعليقات بالاشتراك مع كوركيس عواد)، دروس التاريخ: مقرر لطلبة الابتدائية، الرافدان/ سيتون لويد (ترجمة بالمشاركة)، العراق في القرن السابع عشر كما رآه الرحالة الفرنسي تافرنيه (ترجمة بالمشاركة)، ملحمة جلجامش والطوفان (بالمشاركة)، نبذ تاريخية في أصول أسماء الأمكنة العراقية وفوائد هذا البحث (بالمشاركة)[١].

بشيرة بنت محمد الصالح بن مراد
(١٣٣١ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

ناشطة نسائية رائدة.

ولدت في العاصمة التونسية، جدها أحمد بن مراد كان شيخ الإسلام الحنفي، درست عليه وعلى آخرين، وحفظت جانباً من القرآن الكريم وتعلمت العربية، كما حفظت كثيراً من الشعر العربي، وتزوجت من الشيخ صالح الزهار، وكان في سلك القضاء، وشجعها على نشاطها الوطني والنسائي، وبرزت في الأعمال الخيرية، وأسَّست مع أخريات أول جمعية نسائية تونسية، هي الاتحاد النسائي الإسلامي التونسي، وشجعها والدها على ذلك، وكان من أبرز معارضي الطاهر حداد الداعي إلى تحرير المرأة وسفورها. أسهمت بالكتابة في عدد من الدوريات، منها مجلة والدها (شمس الإسلام)، وكانت تدعو إلى تربية الفتاة تربية دينية صالحة، ولذلك استبعدت بعد الاستقلال من المساهمة الفعلية في العمل النسائي. وبدت سافرة في صورة لها. وتوفيت يوم ١٣ ذي القعدة، ٤ مايو[٢].

بطرس إبراهيم عوض
(١٣١٩ - ١٤٠١هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بطرس حداد
(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

قسّ كلداني مهتم بالتاريخ الكنسي.



من مواليد الموصل. تعلم في المعهد الكهنوتي، وحصل على إجازة في الفلسفة من جامعة بروغندا في إيطاليا، عاد ودرَّس التاريخ الكنسي في المعهد الكهنوتي الكلداني ببغداد، ثم كان قسّاً، وسكرتيراً لبطريرك طائفة الكلدان، وأشرف على أرشيف البطريركية، واهتمَّ بأدب الرحلات، وترجم أعمالًا لمستشرقين زاروا العراق، ودعا إلى التسامح بين الأديان.

ومن مؤلفاته المطبوعة: البشرى السارة: مقدمة للإنجيل الشريف، التاريخ الرهاوي أو التاريخ الصغير: القرن السابع للميلاد (ترجمة)، رحلة الإيطالي كاسبارو وبالبي إلى حلب، رحلة إلى الجزيرة العربية سنة ١٨٠٨م/ لوي جاك روسو (ترجمة)، رحلة دويريه إلى العراق ١٨٠٧ - ١٨٠٩م (ترجمة)، رحلة ديللا فاليه إلى العراق مطلع القرن السابع عشر، رحلة سبستياني الأب جوزيبه دي سانتا ماريا الكرملي إلى العراق سنة ١٦٦٦م (ترجمة)، كنائس بغداد ودياراتها، المخطوطات السريانية والعربية (بالمشاركة، ٢ ج). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

بطرس ديب
(١٣٤١ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٨م)

دبلوماسي.



(١) موسوعة أعلام العراق ٢٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٨٧/١، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) الموسوعة التونسية ١٤٩/١، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١٢/٣م.

(٣) موقع فرانس ٢٤ (١٤٣٢هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ١٩٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٤/١.

ولد في اللاذقية وعاش في بيروت. حصل على الدكتوراه في الحقوق وفي التاريخ. أستاذ جامعي. تنقل في مراكز عديدة، فكان رئيس البعثة اللبنانية لدى الأونسكو، وسفيراً لدى الفاتيكان، ورئيس الجامعة اللبنانية، وسفيراً لدى فرنسا، ورئيس مؤسسة أبحاث تعمل انطلاقاً من باريس، ومدير عام رئاسة الجمهورية. مات في باريس.
له: في التاريخ والفقه والثقافة[1].

بطرس السابع
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

بابا وبطريرك الروم الأرثوذكس في الإسكندرية ومصر وسائر إفريقيا.
مات إثر حادث في ٢٧ من شهر رجب، ١١ أيلول (سبتمبر)[2].

بطرس عنداري
(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

محرر صحفي مغترب.



من متريت إحدى قرى قضاء الكورة شمالي لبنان. استقرَّ في سيدني بأستراليا، وعاش (٥٠) سنة في الغربة عن بلده. عمل رئيسًا لجريدة (التلغراف) الصادرة بالعربية في سيدني، ثم أصدر صحيفة (النهار) هناك، ورأس تحريرها سنوات، وتميَّز فيها بركن (بخط اليد)، وأخيراً رأس تحرير صحيفة (الأنوار)، وكتب مقالات بالعرابية والإنجليزية في صحف لبنانية وعربية وأسترالية، وكان صاحب نشاطات اجتماعية وثقافية مختلفة، وكتابات ومؤلفات، جمع معلومات عن قريته متريت عبر أكثر من عشرين سنة. توفي في ٢٦ أيار (مايو).



بطرس عنداري رأس تحرير صحيفة (التلغراف)

وله كتب، مثل: فيليب سالم: الإنسان - الوطن - العلم، كي لا ننسى، وكتاب في الجاليات اللبنانية والعربية بأستراليا[3].

بطرس فهد
(١٣٢٩ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩١١ - ٢٠٠٣م؟)

كاهن راهب مؤرخ، مكثر من التصنيف.
من عشقوت بلبنان. تخرَّج في جامعة لاتران بروما، تقلَّب في وظائف رهبانية ورأس الأديار، وعلَّم في لبنان ومصر، مدبِّر ثم رئيس عام، أنشأ مركز اللويزة للتعليم العالي، الذي صار من بعد «جامعة اللويزة».
له أكثر من (١٠٠) كتاب، منها: الهدى: دستور الطائفة المارونية في الأجيال الوسطى (تحقيق)، أقوال الراهبة هندية عجيمي الحلبية وترجمة حياتها، ردود ونبذات تاريخية، بطاركة الموارنة وأساقفتهم (القرن ١٧، ١٨)، دير مار أليشاع القديم والحديث في وادي قاديشا-بشري، اليوبيل المئوي الثاني[4].

ابنة بطوطة = عصمت حسن محسن

بطيحان بن محمد بن منيخر
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بقيع بدوي محمد
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو بكر الأغواطي حاج عيسى
(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو بكر بن البشير عبدالكافي
(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٦م)

صحفي كاتب أديب.



عمل في صفوف الحزب الدستوري التونسي منذ تأسيسه، واشتغل إلى جانب التدريس بالصحافة منذ شبابه الباكر، وأسهم في الإنتاج بإذاعة صفاقس منذ تأسيسها، وكتب عدداً كبيراً من المسلسلات والمنوعات والتمثيليات لها.
من مؤلفاته المطبوعة: تاريخ صفاقس (٢ج)، دراسة عن أبي الحسن اللخمي، دراسة عن الفروسية في عقارب، تحقيق عن الباشية والحسينية، ديوان الحياة (شعر)[5].

أبو بكر الجرموني = أبو بكر بن محمد مهدي الجرموني

---

(١) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٤٩، قرى ومدن لبنان ٢٢٧/٣ (وفيه أن أصل عائلته لبناني من آل الأشقر).
(٢) الشرق الأوسط ع ٩٤٢٤ (١٤٢٥/٨/٢هـ).
(٣) السفير ٢٠١٢/٥/٢٨، تايمز ٢٠١٢/٥/٢٧م. وغيرهما.
(٤) قرى ومدن لبنان ٨٨/٨ مع إضافات.
(٥) مشاهير التونسيين ص٦٤.

أبو بكر الحاج عيسى = أبو بكر الأغواطي

أبو بكر بن حسن الكشناوي
(١٣١٠ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧م)

عالم مصنِّف.

ولد في مدينة كُسادة بنيجيريا. تعلم على الشيخ القاسم بن عبدالله، ثم علي بن عبدالمؤمن، حتى بلغ شأوًا كبيرًا في العلم، وانتقل إلى مكة المكرمة عام ١٣٤١هـ ولازم الشيخ علوي بن عباس المالكي، كما أخذ عن علماء مدرسة الصولتية، ثم شارك علماء المسجد الحرام فدرَّس فيه برواق باب أجياد، وبداره، وتخرَّج عليه طلبة كثيرون، واشتغل بالعلم منذ نعومة أظفاره حتى هرم، محتسبًا.

توفي يوم الجمعة ٢٢ رجب.

وذكرت له عشرة مؤلفات، أشير إلى بعض ما هو مطبوع منها، وهي: بدر الزوجين ونفحة الحرمين (ط)، الاعتصام في العمل بالكتاب والسنة، كشف المشكلات وتوضيح المعضلات، الأجوبة النافعة عن بعض المسائل، النصاب في الذهب والفضة، دماء الحج على مذهب إمام الأئمة مالك بن أنس رحمه الله تعالى آمين (يليه: رسالة مختصرة في صفة الحج والعمرة والزيارة له أيضًا، ط)، الرسالة المختصرة في النبي صلى الله عليه وسلم وصفته، أسهل المدارك في شرح إرشاد السالك (٣جـ، ط)، صريح البيان في تفسير القرآن (أكمل منه جزءًا واحدًا)، المسك العبيق في نشر قصائد الحاج أبي بكر العتيق[١].

أبو بكر بن الحسن اللمتوني
(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (مكاوي) رمضان ١٤٣٢هـ.

أبو بكر خالد
(١٣٥٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٦م)

كاتب روائي

ولد في أم درمان بالسودان. درس في المعهد العالي، وتخرج في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، ودرَّس.

من رواياته المطبوعة: أم درمان الجديدة، بداية الربيع، القفز فوق الحائط القصير، النبع المرّ، كلاب القرية، وشارك الطيب زروق في وضع مجموعة قصصية[٢].

بكر دلير = بكر عمر يحيى

أبو بكر رجب ساسي المغربي
(١٣٣٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٩م)

شيخ الخطاطين بليبيا، قارئ.



ولد في طرابلس الغرب، ودرس في كتّاب زاوية سيدي عطية، ثم مضى إلى القاهرة ودرس في الأزهر، وفي مدرسة تحسين الخطوط الملكية، تتلمذ فيها على صفوة من الخطاطين، أمثال نجيب الهداوني، وسيد إبراهيم، ومحمد حسني، ونال منها شهادة ليكون أول خطاط ليبي مؤهَّل أكاديمياً، عاد ليتنقل بين عدة وظائف، من معلم للخطِّ في المدارس الثانوية ومعاهد المعلمين، ومجوِّد ومُقرئ، حيث كان قارئاً في الإذاعة الليبية،

(٢) الرواية العربية/ حمدي السكوت ٢٠٧٣/٤، معجم المؤلفين السودانيين ٩١/١، تراجم الأدباء السودانيين (من موقع شبكة الذاكرة الثقافية).

ثم تولَّى رئاسة قسم القرآن الكريم فيها سنة ١٣٨٦هـ. أقام أول معرض شخصي لخطه عام ١٣٩٤هـ، وشرع بعد عامين في تأسيس معهد ابن مقلة للخط العربي والرسم والزخرفة، ثم كتب «مصحف الجماهيرية» برواية الإمام قالون والرسم العثماني، الذي أنجزه سنة ١٤٠٣هـ، وقضى فيه أربع سنوات، وهو أهم أعماله، وقد تتلمذ عليه أغلب الخطاطين بليبيا. مات في ١٢ ربيع الآخر، ٧ نيسان (أبريل)[٣].



أبو بكر رجب ساسي كتب (مصحف الجماهيرية)

بكر رشيد عباس
(١٣٣٩ - قبل ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - قبل ٢٠٠٣م)

مترجم.

من فلسطين، وفيها درس الثانوية. شغل مناصب تعليمية، نزحت عائلته بعد النكبة إلى بغداد، فعمل رئيساً لدائرة الترجمة في البلدية، ثم عمل في قسم الترجمة بشركة أرامكو الأمريكية.

ترجم عدة كتب، منها: حياتي وأيامي العصيبة، الإسلام في بريطانيا/ نبيل مطر، القصة الحديثة في أمريكا/ فردريك هوفمن،

(٣) موقع القانون الليبي، وفرسان الواحات، والجزيرة الوثائقية، وجمعية الدعوة الإسلامية العالمية (إثر وفاته). ونقلت شهرته الصحيحة (سيسي) ثم عدلت عنها إلى ما هو مشهور.

أبعاد الرواية الحديثة: نصوص ألمانية وقرائن أوروبية/ تيوردر زيوكلوفسكي، البيت ذو السقوف السبعة/ هورثون، سكوت فيتز جيرالد، هير من ميلفيل/ ليون هوارد، الإنسان الحديث، وضع اللاجئين الفلسطينيين في القانون الدولي، الزمن والرواية/ مندلاو، على تلال الله/ إبراهيم فوال.

كما حقق كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني بالاشتراك مع شقيقه إحسان وإبراهيم السعافين، والتذكرة الحمدونية حققه مع الأول كذلك[1].

أبو بكر رغو مالم يابو

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو بكر ساسي المغربي = أبو بكر رجب ساسي

أبو بكر سالم المعلم

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

باحث وخبير زراعي ريادي.



مولده في قرية المسيمير التابعة لمديرة خنفر بمحافظة أبين في اليمن. حصل على إجازة من كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وعاد ليعمل في مركز الأبحاث الزراعية، ومديراً عاماً لمكتب الزراعة بمحافظة أبين منذ عام ١٣٨١هـ. ثم حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة أريزونا الأمريكية، وصار خبيراً زراعياً دولياً لدى منظمة الزراعة والأغذية الدولية، إضافة إلى عضويته في اللجنة الوطنية للطاقة الذرية باليمن، وحاضر في كلية التربية العليا بمنطقة زنجبار، وشارك في صياغة سياسات التنمية الزراعية، وصار نائباً لوزير الزراعة، واعتبره بعضهم رائد البحوث والإرشاد الزراعي ببلده. توفي في شهر ذي الحجة، منتصف مارس.

أنجز نحو (١٥٠) بحثاً ودراسة، وله (٤) كتب في المجال الزراعي[2].

أبو بكر سراج الدين

(١٣٢٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٥م)

عالم ومفكر صوفي فنان.

المسمى قبل إسلامه «مارتن لنجز».



ولد في بورنيج بمقاطعة لانكشير في بريطانيا من أسرة بروتستانتية، أمضى طفولته المبكرة مع والده في أمريكا حيث كان يعمل، عاد ليلتحق بكلية كليفتون، وحصل على درجة علمية في اللغة الإنجليزية من جامعة أكسفورد، وقد أظهر نباهة وقيادة، وتعيَّن محاضرًا في اللغة الإنجلوسكسونية (الإنجليزية القديمة) بجامعة كاونس، وقاده اهتمامه بالإسلام وحبُّه للغة العربية إلى مصر، فدرسها، ثم أصبح محاضرًا بجامعة القاهرة، وقد ظلَّ ساكنًا بجوار الهرم نحو (١٣) عامًا، حتى سنة ١٣٧٢هـ، حيث عاد إلى بريطانيا، وحصل على درجة علمية أخرى في اللغة العربية من جامعة لندن، وعلى شهادة الدكتوراه في شخصية صوفية، وكان قد أسلم على يد الشيخ عيسى نور الدين السويسري، وصادق اثنين أسلما هما الآخران: أحدهما باترسن الذي سمَّى نفسه الشيخ حسين، والآخر الشيخ داود، وأسلمت زوجته كذلك وسمِّيت (رابعة)، ثم إنه عمل في المتحف البريطاني، وشغل فيه منصب أمين المخطوطات والمطبوعات الشرقية، وكان مسؤولاً بشكل خاص عن مخطوطات المصاحف مع كنوز أخرى. وكان له اهتمام بالغ برمزية الألوان ودلالاتها وتطورها عند المسلمين. وله كتب ومقالات في دوريات جامعية عن الإسلام وفنون القرآن وعن شكسبير... مات صباح يوم الخميس ٤ ربيع الآخر، ١٢ أيار (مايو).

له كتب عديدة معمَّقة، منها: محمد رسول الله وحياته من أقدم المراجع (رسالته في الماجستير، وقد نشرت)، الشيخ أحمد العلوي (رسالته في الدكتوراه، نشرت بعنوان: الشيخ أحمد العلوي الصوفي المستغانمي الجزائري: حياته- تصوفه- إرثه، نقله إلى العربية محمد إسماعيل الموافي)، كتاب اليقين: المذهب الصوفي في الإيمان والكشف والعرفان، الفنُّ القرآني في الخط والتذهيب، (وطبع مرة أخرى بعنوان: روائع فنِّ الخطِّ والتذهيب القرآني)، شكسبير في ضوء الفنون التقديسية (أعيدت طباعته بتقديم الأمير ويلز بعنوان: سرّ شكسبير)[3].

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٢/٢٥، موسوعة كتاب فلسطين ص ٩٤.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٦/٥٧٩، منتدى منظمة دلتا أبين التنموية ٢٠١٢/٦/١م.

(٣) كتابه (روائع فن الخط والتذهيب القرآني)، الأهرام ع ٤٣٢٨٦ (١٤٢٦/٥/٤هـ).

أبو بكر الشيخ جلال

(١٣٣٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٩م)

كاتب وشاعر كردي، لقبه هوري.

من محافظة السليمانية بالعراق. تخرَّج في دار المعلمين ببغداد، درَّس في حلبجه وبنجوين، ثم كان مديراً لمدرسة كاني إسكان بالسليمانية. اعتقل مراراً لنشاطه السياسي.

له ديوان شعر بالكردية في ثلاثة أجزاء. وكتب أخرى عديدة ظهرت باللغة نفسها. وله بالعربية: صلاح الدين أسد القارتين[١].

أبو بكر الصديق الشريف

(١٣٦٤ - نحو ١٤٢٦هـ = ١٩٤٤ - نحو ٢٠٠٦م)

محرر ومراسل صحفي.

ولادته بمدينة كوستي السودانية، انتقل إلى المغرب سنة ١٣٩٦هـ. تدرَّب في القاهرة وبغداد بواسطة اتحاد الصحفيين العرب، وفي السودان عمل في قسم التوجيه المعنوي بوزارة الشباب وقدَّم برامج إذاعية، وفي المغرب عمل مديراً لصحيفة الأنباء الناطقة بلسان الحكومة، ثم كان رئيساً لتحرير صحيفة «الميثاق الوطني» الناطقة بلسان الحزب الحاكم، ثم رئيساً لتحرير مجلة «الأسبوع المغربي» وصحيفة «رسالة الأمة» و«المجلة المغربية» و«أسبوعية السلام». ثم كان مدير مكتب مجلة «التضامن» اللندنية، ومراسل دوريات عديدة، وأخيراً مدير وصاحب امتياز وكالة «الأولى للخدمات الصحفية» ومراسلاً لوكالة الأنباء الإماراتية. وكان أستاذ التقنيات الصحفية العربية بالمعهد العالي للإعلام والاتصال بالدار البيضاء.

ومن مؤلفاته: سلطة الأغاني في المجتمع السوداني، شعر وشعراء من السودان، يهود المغرب: الورقة المطوية، يهود المغرب: أسئلة التطبيع وجدلية أهل الذمة[٢].

أبو بكر بن عبدالحق المريني

(١٣٥٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٠م)

أديب شاعر، صحفي وكاتب إسلامي.



ولد في سلا بالمغرب. بدأ بالعمل في الصحافة، ثم كان موظفاً بمجلس النواب، وحصل على إجازة في الشريعة من جامعة القرويين، ثم دبلوم الدراسات العليا في العلوم الإسلامية من دار الحديث الحسنية، ولم يمهله المرض لمناقشة الدكتوراه. رئيس تحرير مجلة «الفنون». أصدر عام ١٣٩٨هـ مجلة «المغرب الصغير» للأطفال، كما رأس تحرير مجلة «مناهل» للأطفال، وجريدة «الأسبوع»، وعمل سكرتيراً لتحرير جريدة المساء، والوطن. كما عمل في التدريس، ورأس مصلحة الجلسات بمجلس النواب، وكان عضواً برابطة علماء المغرب، وباتحاد الكتاب، وشارك في عدد من المؤتمرات، ومات في شهر أكتوبر.

من آثاره الكتبية: قالت لي الحرية (شعر)، لست رجلاً (قصص)، أم كلثوم معجزة القرن العشرين في عالم النغم والتلحين، الزحف المقدس: ملحمة حرب أكتوبر (شعر)، وله عشرات الكتب المخطوطة، منها (٢٣) مسرحية، إضافة إلى مقالات ودراسات نقدية وقصص أطفال وتحقيقات صحفية، وقد ذُكر قسم من تلك المؤلفات في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

أبو بكر بن عبدالحي الكتاني

(١٣٣٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٧م)

عالم قاض.

من فاس، وأخذ عن أعلامها، واستجيز من كبار العلماء، في المشرق والمغرب، وقد عرف بسعة اطلاعه وعلاقاته مع العلماء، وخاصة مع أحمد محمد شاكر. استوطن فاس ثم الرباط وسلا ومكناس، وتولَّى القضاء في عدة مدن، وعيِّن رئيساً للمحكمة الإقليمية بمكناس، وكان عضواً بالمجلس الأعلى في الرباط. مات في ٢٢ ربيع الأول.

من مؤلفاته: النوازل، رحلة للحج، ديوان شعر، رسالة في الطريقة الكتانية (خ)[٤].

أبو بكر عبدالرازق

(٠٠٠ - بعد ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٣م)

محرر صحفي عملي وكاتب إسلامي قدير.



من مواليد قرية «ديرب الخضر» في محافظة الدقهلية بمصر، درس في المعهد الديني

---

(١) مما كتبه جمال بابان في صحيفة التآخي (من الشبكة العالمية شوال ١٤٢٩هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٥٨/١، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٥٤/١.

(٢) مما كتبه توفيق عبدالرحيم منصور في سودانيز أون لاين ٢٠٠٦/٢/١١م.

(٣) دليل الكُتاب المغاربة ص ٣٦٢، معلمة المغرب ٧٠٩٨/٢١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معلمة المغرب ٦٧٥٠/٢٠.

بالمنصورة، وتخرَّج في قسم الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر، ولم يكمل دراسته العليا في قسم السياسة الشرعية، عمل في سكرتارية تحرير «مجلة العمل» الصادرة عن مؤسسة الثقافة العمالية بالقاهرة، كما عمل في مجلة العمال العرب، ومجلة المركز القومي للأمن الصناعي، ومجلة المنصورة، ومطبوعات منظمة العمل العربية لجامعة الدول العربية. التحق بدار الهلال، وعمل بسكرتارية تحرير مجلة الهلال إلى أن أصبح عضواً بمجلس تحريرها، ترك العمل هناك وعيِّن بإدارة الإعلام بمنظمة العمل العربية في جامعة الدول العربية مسؤولاً عن النشر، عضو مشتغل بنقابة الصحفيين المصريين واتحاد الصحفيين العرب، وحصل على العديد من الدورات الصحفية والمتخصصة في نقابة الصحفيين المصريين، واتحاد الصحفيين العرب، مع المشاركة في سكرتارية أغلبية المؤتمرات الدولية باتحاد العمال العرب ومنظمة العمل العربية في مجال الإعلام. له العديد من التحقيقات الصحفية بمجلة المصور «ملحق العرب»، ومجلة العمل والعمال العرب، والمنصورة، وبعض الصحف العربية. وكان عضو لجنة إحياء التراث بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب.

له ما يقرب عن عشرين كتاباً في السيرة الذاتية للقمم الإسلامية، والدعوة، وتحقيق التراث، إلى جانب العديد من المقالات في الصحف والمجلات، إضافة إلى بحوث لبعض المؤتمرات والهيئات العلمية والأدبية.

ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: آية الله في خلق السيد المسيح من روحه: دراسة نقدية وتمحيص لأحاديثه: مناظرة، أبو زهرة إمام عصره: حياته وأثره العلمي، أبو زهرة في رأي علماء العصر، الختان: رأي الدين والعلم في ختان الأولاد والبنات، راقص الباليه الإنجليزي الذي أصبح أستاذاً بجامعة الأزهر الشريف، في صحبة الغزالي، الشيخ عبدالرحمن تاج وبحوث قرآنية ولغوية، وثائق قضايا طه حسين، الإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام وتصرفات القاضي والإمام/ القرافي (تحقيق)، صحتك في الغذاء: طعام الإنسان وشرابه بين الطب والقرآن والسنة. وتنظر سائر مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أبو بكر بن عبدالرحمن مخيون
(١٣٣١ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٤م)

صحفي شاعر.

من عزبة مخيون في مركز أبي حمص بمحافظة البحيرة. حصل على الشهادة الثانوية، ودرَّس. كما عمل محررًا في بعض الصحف، ونظم الشعر، وكتب مقالات. أحد رواد مقهى المسيري في دمنهور. وكان قياديًا في (جمعية الشبان المسلمين)، وعضوًا في نادي الأدب. توفي في شهر جمادى الآخرة، نوفمبر.

أبو بكر مخيون (خطه)

ذكر أنه شاعر، وأنه (محقق التراث)، ومما وقفت على عناوين كتب حققها: مشكاة الأنوار فيما ورد عن الحقِّ تعالى من الأخبار لابن عربي، ردُّ المتشابه إلى المحكم (تحقيق)[2].

بكر عبدالفتاح عبدالحق
(١٣١٠ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو بكر عبداللطيف عزمي
(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو بكر بن عبدالله الحَبَشي
(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

عالم مشارك، لقب بالعطاس، فعرف بأبي بكر العطاس.



---

(١) سنة الوفاة المقدَّرة هي تاريخ نشر مقال له في مجلة الفيصل. يختلط اسم والده بـ«عبدالرزاق» فيرد هكذا وهكذا حتى على كتب له ومقالات! مصدر ترجمته من كتابه «أبو زهرة إمام عصره»، ومجلة الفيصل ع ١٩٢ (جمادى الآخرة ١٤١٣هـ) ص ٩٥.

(٢) ينظر ما كتبه كامل رحومة في موقع (أخبار دمنهور) (محرم ١٤٣٣هـ) ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٩م، وكذا هو في معجم البابطين لشعراء العربية، والمثبت من نعيه في صحيفة الأهرام ع ٤٢٩٦٨ (١١/٦/١٤٢٥هـ). وخطه من ويكيبيديا الإخوان المسلمون.

ولد في منطقة ثِبِي من أعمال الدولة الكثيرية بضواحي بحضرموت، أخذ كثيراً من العلوم عن والده وشقيقيه حسين وعلوي، وعن عبدالله بن عمر الشاطري، وغيرهم. ونشأ على مكارم الأخلاق، فلم تُعرف له صبوة، مع تبتل وعبادة ومتابعة للعلم، ثم تصدَّى للتدريس في تريم، واضطرَّ للسفر إلى مكة المكرمة منذ عام ١٣٩٢هـ، وشارك علماءها بالتدريس في المسجد الحرام، وفتح بيته لطلبة العلم حتى وفاته بها. وكان عالماً متفنناً ذا مشرب صوفي. يوم الاربعاء ليلة الخميس ٢٨ جمادى الآخرة.

وله آثار مطبوعة، منها: تيسير الأمر لمن يقرأ من العوام بقراءة أبي عمرو، تذكير المصطفى لإنباء المصطفى، ديوان شعر (خ)، بعض التقيدات والتقريرات على كتب له. وجمع مسائل فقهية لأحمد بن حسن العطاس المتوفى سنة ١٣٣٤هـ وسماه: تذكير الناس بما وجد من المسائل الفقهية وما تعلق بها في مجموع كلام أحمد بن حسن بن عبدالله العطاس، كما قام بتحرير وتصحيح كتاب: كنوز السعادة الأبدية في الأنفاس العلية الحبشية لعلي بن محمد الحبشي[(١)].

بكر بن عبدالله أبو زيد

(١٣٦٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٨م)

عالم وفقيه حنبلي مصنِّف.



من بلدة شقراء بالسعودية. عمل أميناً لمكتبة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ولازم حلق المساجد إضافة إلى دراسته النظامية. من شيوخه صالح بن مطلق، وعبدالله بن باز، وسليمان بن حمدان، وأجيز من نحو عشرين عالماً. حصل على الدكتوراه من المعهد العالي للقضاء التابع لجامعة الإمام بالرياض، عمل قاضياً في المدينة المنورة، وترقَّى إلى قاض عام، وكان إماماً وخطيباً بالمسجد النبوي الشريف، ثم عيِّن وكيلاً لوزارة العدل، وعضواً بمجلس القضاء الأعلى، وعضواً متفرغاً في هيئة كبار العلماء، وعضواً باللجنة الدائمة للإفتاء، وعضواً بمجلس الشورى، وبالمجمع الفقهي برابطة العالم الإسلامي، ورئيساً للمجمع الفقهي الإسلامي بمنظمة المؤتمر الإسلامي، وكان مشاركاً في المؤتمرات من خلال رئاسة المجمع الفقهي المذكور فقط. وكان يحب العزلة والتفرُّغ للتأليف، ولاقت مؤلفاته استحسانًا واهتمامًا ورواجًا في السعودية، وخاصة كتابه (حراسة الفضيلة)، الذي طُبع طبعات عديدة ووزع على نطاق واسع؛ ردًا على أنصار الاختلاط وما إليه. لازمه مرض نحو خمس سنوات حتى توفاه الله. مات يوم الثلاثاء ٢٧ محرم، ٥ شباط (فبراير).

بكر أبو زيد (خطه)

ومما كتب في علمه:

الشيخ بكر بن عبدالله أبو زيد رحمه الله تعالى وآراؤه التربوية والاجتماعية/ محمد بن فريج العميري (أصله رسالة ماجستير من جامعة أم القرى بعنوان: الآراء التربوية للشيخ بكر بن عبدالله أبو زيد رحمه الله من خلال مؤلفاته المطبوعة).

جهود الشيخ العلامة بكر أبو زيد في الدعوة إلى الله تعالى: دراسة تحليلية وصفية/ عمر بن عامر الخرماني (رسالة ماجستير من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة).

الفكر التربوي للعلامة بكر أبو زيد رحمه الله تعالى/ باسمة بنت محمد المحيسني (رسالة ماجستير من جامعة الإمام بالرياض).

وله كتب كثيرة، منها: الأجزاء الحديثية، بدع القراء القديمة والمعاصرة، براءة أهل السنة من الوقيعة في علماء الأمة، التأصيل لأصول التخريج وقواعد الجرح والتعديل، تسمية المولود، تصنيف الناس بين الظن واليقين، التعالم وأثره على الفكر والكتاب، حراسة الفضيلة، حكم الانتماء إلى الفرق والأحزاب والجماعات الإسلامية، حلية طالب العلم، عيد اليوبيل بدعة في الإسلام، معجم المناهي اللفظية، موارد ابن القيم في كتبه... وكتب أخرى عديدة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[(٢)].

أبو بكر عثمان الحاج دفع الله

(١٣٢٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو بكر عزّت

(١٣٥٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦م)

ممثل.

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٨٤٤/١ ، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ). مع إضافات.

(٢) موسوعة أسبار ٢٠٣/١، الرياض الندية ٢٠١/٢، وما كتبه صهيب يوسف في موقع الألوكة ١٤٢٩/١/٢٩هـ).



من القاهرة. درس في قسم الدراسات الاجتماعية بجامعة القاهرة، عشق التمثيل مذ كان طالباً، فدرس وعمل في المعهد العالي للتمثيل. قام ببطولة العديد من المسرحيات الكوميدية منها خاصة، وبرع في أدوار الشخصيات المنحرفة، كما مثل أدوار الشاب خفيف الروح. آخر عمل شارك فيه هو مسلسل «ومضى عمري الأول»! وهو زوج الكاتبة كوثر هيكل. مات يوم الثلاثاء ٢٩ محرم، آخر شباط.

صدر فيه كتاب: أبو بكر عزت في القلب.- القاهرة: روز اليوسف، ١٤٢٨هـ[١].

أبو بكر العطاس = أبو بكر بن عبدالله الحبشي

بكر عمر يحيى

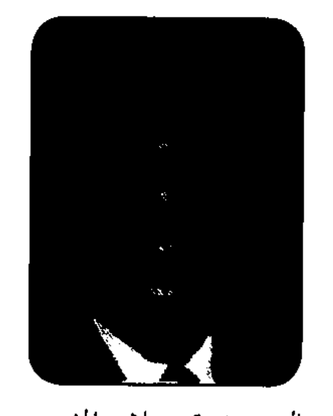
(١٣٤٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو بكر القادري

(١٣٣٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٤ - ٢٠١٢م)

كاتب وطني إسلامي.



من مواليد مدينة سلا بالمغرب، وفيها تابع تعليمه، فحفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب، وتعلم في مدرسة فرنسية، ثم عمل مديرًا لثانوية النهضة بالمدينة نفسها، وانتمى إلى حزب الاستقلال، وصار عضوًا في مجلس رئاسته إلى جانب بعض القادة التاريخيين للحزب، وجاهد من أجل تحرير الوطن واستقلاله، فاعتُقل وعذِّب، وكان أحد الموقعين على وثيقة الاستقلال، ومن مناصبه أنه تولِّيه مسؤولية الكتابة العامة لجمعية الكفاح الفلسطيني لمدة عشرين سنة، ومسؤولية الأمانة العامة المساعدة للمؤتمر الإفريقي الإسلامي، والأمانة العامة المساعدة للمؤتمر العالمي للإعلام الإسلامي، رئيس جمعية شباب النهضة الإسلامية، وكان عضوًا في أكاديمية المملكة المغربية، وفاعلًا في عدد من المنظمات والمجالس والجمعيات الوطنية والأجنبية، وعضوًا بمجلس الوصاية على العرش، وعضوًا في اتحاد كتّاب المغرب وداعمًا له، وقد أسَّس ورأس جمعيات مغربية مساندة للكفاح الفلسطيني، وأشرف على إدارة مجلة (الإيمان)، وجريدة (الرسالة).

وصدر كتاب: أبوبكر القادري: سيرة ذاتية في حوارات صحافية/ حاوره عبدالسلام بن عيسى.

وله كتابات ومذكرات تزيد على (٥٠) مؤلفًا، في الفكر والتربية والرحلة والسياسة وتاريخ الحركة الوطنية ورجالاتها، طُبعت جميعها، منها: في سبيل بعث إسلامي، مشاهدات في الولايات المتحدة الأمريكية، رسالة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم رسالة عالمية خالدة: السنة المصدر الثاني للتشريع، أحمد بناني فقيد الأدب والوطنية (مع آخرين)، رجال عرفتهم في المغرب والمشرق (عدة أجزاء)، قصة النهضة: سجلٌ كفاح الحركة الوطنية: من أجل مدرسة وطنية عربية إسلامية، في سبيل مجتمع إسلامي، توجهات في الفكر والحياة، مذكرات إفريقية وآسيوية، المغرب والقضية الفلسطينية منذ عهد صلاح الدين إلى إعلان الدولة الفلسطينية، دفاعًا عن المرأة المسلمة، مبادئ وأصول في التشريع الإسلامي، مذكراتي في الحركة الوطنية المغربية. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

أبو بكر بن محمد البوخصيبي

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو بكر بن محمد بومهدي

(١٣٣٦ - ١٤١٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢م)

دبلوماسي.



من الدار البيضاء، نال إجازة في القانون من جامعة بورد بفرنسا، رأس تحرير جريدة الاستقلال التي كانت تصدر بالفرنسية، امتهن المحاماة، ثم عمل وزير دولة مكلفاً

(١) الأهرام ع ٤٣٥٥٣ (١٤٢٧/٢/٥هـ)، أهل الفن ص ٢٦٧، السينما كوم.

(٢) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص١٢٠، موقع اتحاد كتاب المغرب (إثر وفاته)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٨/٢٦م.

بالمفاوضات، فأسهم في تحرير الاتفاقيات الجديدة بين فرنسا والمغرب، وأسند إليه من بعد مناصب رفيعة في الداخل والخارج، ثم عيِّن سفيراً في دكار، وأديس أبابا، وساحل العاج، ورومانيا. توفي بالرباط يوم ٢ ربيع الأول[1].

أبو بكر بن محمد مهدي الجرموني (الجرني)

(١٣٤٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

شاعر مترجم.



من مراكش. حفظ القرآن الكريم ومتوناً، ودرس على علماء مراكش وحضر مجالسهم، وحصل على الشهادة العالية من الجامعة اليوسفية، أسندت إليه إدارة مدرسة الفلاح الحسنية بالقصبة، ثم كان أستاذاً بالجامعة المذكورة، وبمؤسسات تعليمية أخرى، وقد تعلم الترجمة وحصل على دبلوم فيها. انتقل من حزب الشورى إلى الاستقلال وانفصل منه، وكان شاعراً مطبوعاً، وأصيب بأمراض نفسية فانعزل عن الناس، وأتلف تراثه الشعري كله. مات بمراكش يوم الاثنين ٢٥ رمضان.

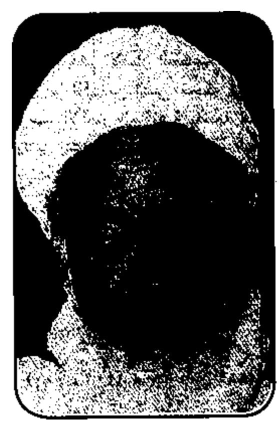
من الأعمال التي ترجمها: تعاونيات الإنتاج بالاتحاد السوفيتي، رسوم حية من الفن الفارسي، تاريخ إفريقيا، مفتاح التقدم الاقتصادي، شمال إفريقيا، الإنسان الحر، أحاديث علمية، الحكمة المادية، موجز التربية وعلم النفس. وكلها مخطوطة، ما عدا «رسوم حية»، كما أصدر أحمد متفكر بعض أشعاره في كتاب بعنوان: من أشعار أبي بكر الجرموني[2].

(١) معلمة المغرب ١٨٦٦/٦.

أبو بكر بن محمود جومي

(١٣٤١ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)

عالم داعية.



ولد في نيجيريا، وكان أبوه عالماً من علماء الدين، فدرس عليه القرآن الكريم ومبادئ اللغة العربية والفقه، ثم التحق بالتعليم، فتخرج في كلية الشريعة، عمل بعد تخرجه في القضاء، ثم في التدريس، وحاول السفر للقاهرة لمواصلة دراسته، إلا أن سلطات الاحتلال حالت دون ذلك خوفاً من التحاقه بالإخوان المسلمين، وأرسلته مع آخرين إلى السودان، وأدى فريضة الحج عام ١٣٧٥هـ أثناء دراسته في السودان، والتقى في الحج بالزعيم أحمدو بللو، الذي جعله إماماً لحجاج بلاده، ولما عاد إلى نيجيريا ارتبط مع بللو، فقرَّبه وجعله مترجماً له، ومنحه وساماً ذهبياً، وكان الساعد الأيمن له في الدعوة الإسلامية ومحاربة البدع والخرافات. عُيِّن بعد استقلال نيجيريا رئيساً للقضاء بالإقليم الشمالي، وفي عام ١٣٥٦هـ المفتي الأكبر للبلاد. وشارك في إنشاء منظمة «جماعة نصر الإسلام»، وكان عضواً في كل من المجلس الأعلى العالمي لشؤون المساجد، والمجمع الفقهي بمكة المكرمة، ومجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة، والمجلس الأعلى للجامعات الإسلامية، ورابطة العالم الإسلامي، ومجلس كبار العلماء في نيجيريا، وجامعة أحمدو بللو، وكان آخر مناصبه رئاسة مجلس التعليم التربوي في نيجيريا. وحاز على جائزة الملك فيصل العالمية عام ١٤٠٩هـ اعترافاً بالخدمات التي أداها للإسلام في مجال الدعوة. توفي يوم السبت ١٥ ربيع الأول بعد حياة حافلة بالجهاد والتضحيات من أجل خدمة الدعوة الإسلامية والدفاع عن قضايا الإسلام والمسلمين في العالم.

له عدة مؤلفات في الدعوة وتبيين الحق، وترجم معاني القرآن الكريم إلى لغة الهوسا (طبع في لبنان على نفقة الملك فيصل)، وفسَّر القرآن الكريم في كتاب سمّاه «رد الأذهان إلى معاني القرآن». وكان أول مؤلفاته كتاب: العقيدة الصحيحة بموافقة الشريعة، الذي صدر في بيروت ١٣٩٢هـ[3].

(٢) معلمة المغرب ٢٩٦٨/٩، علماء جامعة ابن يوسف ص ١٥٦.

أبو بكر محيي الدين

(٠٠٠ - ١٤٣٤ هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣ م)

عالم وناشط إسلامي.



(٣) العالم الإسلامي ع ١٢٧٦ (١٧-١٤١٣/٢/٢٣هـ)، الفيصل ع ١٢٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٧هـ)، وع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ)، الكوثر ع ٦٢ (شوال ١٤٢٥هـ) ص ٥٢.

رئيس جمعية الدعوة الإسلامية بسنغافورة، عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، عضو المجلس الأعلى العالمي للمساجد، مدير حسابات الغرفة التجارية بلندن، والمعهد الوطني للمحاسبين بأستراليا، رئيس مجلس الاستئناف ورقابة الأفلام بسنغافورة، مسؤول "صوت الإسلام" مجلة الجمعية الإسلامية بها. عمل في مجال نشر التعليم العربي الإسلامي في بلده، وتدريس الثقافة الإسلامية من خلال تأسيس المدارس واعتماد المناهج العلمية الحديثة لها، وفي مجال الخدمات الاجتماعية للمجتمع، بإنشاء المستشفيات والملاجئ لرعاية الأيتام، ومساعدة الفقراء وتقديم الخدمات لهم، والعناية بالمسلمين الجدد، ونشر الكتب لتعليم مبادئ الدين الإسلامي، والانفتاح على العالم الإسلامي بإقامة شبكة من التعاون مع عدد من المنظمات والمؤسسات والجمعيات الإسلامية،واستضاف عدة مرات اجتماعات رؤساء المراكز الثقافية والجمعيات الإسلامية في جنوب شرقي آسيا ومنطقة الباسيفيك في مقرّ جمعية الدعوة الإسلامية بسنغافورة، التي تنظمها الإيسيسكو كل سنتين. وناصر قضايا العالم الإسلامي[1].

أبو بكر مخيون = أبو بكر بن عبدالرحمن مخيون

أبو بكر بن مربيه ربه بن ماء العينين

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

قاض مدرِّس أديب.



من مدينة كردوس شرقي تزنيت بالمغرب. أخذ الفقه والتفسير والبلاغة والأدب عن شيوخ الزاوية المعينية، وعن علماء سوس، ونال منهم إجازات في العلم والأدب، وعمل مدرِّساً وقاضياً بعدة محاكم، وكان عضواً في جيش التحرير المغربي لمقاومة الاحتلال الإسباني للصحراء الغربية، وأول كاتب لفرع حزب الاستقلال بمدينة العيون.

كتب مقالات ونظم قصائد، وراسل أدباء وعلماء سوس والصحراء.

وله مؤلفات مخطوطة، منها: ديوانه، مركز الإمداد ومصبه فيما قاله أو مدح به الشيخ مربيه ربه، الرحلة الحجازية، المدرسة الشنقيطية وأعلامها[2].

أبو بكر المريني = أبو بكر بن عبدالحق المريني

أبو بكر مصطفى بن رحمون

(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

شاعر معلم لغوي.



وُلد في قرية ليّانة بدائرة سيد عقبة بالزاب الشرقي في الجزائر، حفظ القرآن الكريم، وتعلم مبادئ اللغة العربية والفقه الإسلامي على الشيخ محمد الصغير المصمودي، ثم تتلمذ على الشيخ ابن باديس في الجامع الأخضر، عمل محرراً صحفياً في جريدة (الوفاق) الصادرة في وهران عام ١٩٤٠م، فكتب فيها المقالات السياسية والأدبية التي دافع فيها عن الجزائر المسلمة، ثم تنقَّل بين مدن بسكرة والعاصمة والأوراس، ممتهناً التعليم ومنصرفاً إلى التأليف وقول الشعر، وعاد بعد الاستقلال إلى بسكرة ليستقرَّ بها ويعيش حياة الزهد والفاقة الشديدة، حتى ذهب به الأمر إلى افتراش الأرض والتحاف السماء، دون أن يجد من يواسيه ويقدر علمه وأدبه ودفاعه عن الإسلام واللغة العربية.

توفي يوم الثلاثاء في ٤ شوال بمدينة بسكرة.

له ديوان شعر نشر معظم قصائده في مجلة (الأزهر) المصرية، ومجلة (الثريا) التونسية، ومجلة (الأديب) اللبنانية، ثم نشر الديوان في الجزائر. ومن أهم قصائده (أغنية الوجدان) التي قالها في مدح اللغة العربية وتحدى بها عسف الاستعمار الفرنسي ومحاولاته لطمس اللغة العربية في الجزائر[3].

بكر موسى محمد

(١٣٥٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٨م)

كاتب وشاعر إسلامي.

من قرية موشا التابعة لأسيوط بمصر. حصل على الماجستير في اللغة العربية من الأزهر بالقاهرة، ودرَّس في أسيوط، وكان عضواً بجماعة الإخوان المسلمين، وبجمعية الشبان المسلمين عندما كان في القاهرة، وحصَّل جوائز من الهيئة المصرية للكتاب، والمجلس الأعلى لرعاية الفنون.

---

(١) العالم الإسلامي ع ١٣٤٠ (٧-١٣ رجب ١٤١٤هـ)، موقع الايسيسكو ٢٠١٣/٩/١٠م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).

(٣) الفيصل ع ١٣٣ (رجب ١٤٠٨هـ) ص ١٠٧. وصورته من موقع قرية ليانا.

له عدة دواوين مخطوطة، منها: رسالات للغد، على شاطئ الإسلام، مع الأيام.
ومسرحية مخطوطة بعنوان: شباب فلسطين.
وكتابان مخطوطان: خالد بن الوليد المثل الأعلى للقيادة الظافرة، حرية الإنسان في الإسلام.
وعنوان رسالته في الماجستير: ابن مطروح: حياته وشعره[1].

أبو بكر هوليري
(... - ١٤٢٣هـ = ... - ٢٠٠٢م)

عالم مجاهد.

هو الملا أبو بكر هوليري، أمير جماعة «التوحيد» التي انضمَّت مع جماعة «جند الإسلام» في تحالف لتشكيل منظمة «أنصار الإسلام» بكردستان العراق، وكان عضواً في مجلس الشورى لـ«أنصار الإسلام» وهو أعلى سلطة قيادية داخل التنظيم، ويذكر أن له علاقة بتنظيم القاعدة. قتل في اشتباك مع حزب جلال طالباني (الاتحاد الوطني الكردستاني) بين حلبجة والسليمانية، لعله في ٢٣ ربيع الآخر[2].

بكري أحمد عبده
(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

بكري رجب
(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

بكري عبدالغني خليل
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٢) الشرق الأوسط ع ٨٦٢١ (٢٥/٤/١٤٢٣هـ).

بكري الطرابيشي (خطه وتوقيعه وطغراؤه)

بكري بن عبدالمجيد الطرابيشي
(١٣٣٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٢م)

مقرئ عالي السند.



من مواليد دمشق. نشأ على والده العالم، وفي حلقات حفظ القرآن الكريم، وجوَّده على المتقنين، ثم تلقَّى القراءات السبع والعشر على كبار العلماء، وعلومًا أخرى في الأدب والبلاغة وما إليها. من شيوخه شيخ القراء محمد سليم الحلواني، وعبدالوهاب دبس وزيت، وحسين خطاب. ثم جلس للتدريس والإقراء في جامع الخير بالمهاجرين، وفي منزله، وفي بلاد الحرمين، وانتفع به خلق كثير، وقد رحل إليه الناس وازدحموا عليه، وخاصة بعد معرفتهم بعلوِّ إسناده، فقد كان أعلى سندًا في العالم في وقته، حيث انتهى إليه علوُّ الإسناد، هكذا ذكر، واعترض عليه بعضهم أنه ربما شاركه في ذلك قلة قليلة. ولم يوجد بلد إلا وقرأ عليه منه أحد. وكان متواضعًا، رقيق القلب، سمحًا، حسن المعاشرة، طيِّب النفس. توفي يوم الخميس الأول من شهر ربيع الآخر، ٢٣ شباط في دبي.

ولم يؤلف كتبًا، سوى ما نظم به سنده من أربعين بيتًا، وألف فيه زهير الشاويش كتابًا صدر بعنوان: السندان الأعليان في تلاوة القرآن الكريم للشيخ بكري الطرابيشي[3].

بكري بن عبده الحلبي
(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

فقيه شاعر.

ولد في الباب من أعمال حلب، ثم رحل بعدما كبر إلى حلب، ودرس في المدرسة الخسروية على شيوخ، من أجلهم الفقيه

(٣) إمتاع الفضلاء ٣٩٣/٢. وخطه من موقع جيل القرآن. مع إضافات.

أحمد الزرقا.

له: هداية المريد إلى جوهرة التوحيد، الرسالة الشافية، الدليل إلى مناسك الحج، ديوان شعره: المدائح النبوية والأشعار الحكمية[1].

بكري بن محمد ملا حفجي

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

طبيب شعبي حاذق.



من حلب. لازم والده فتعلم منه تركيب الأدوية من الأعشاب الطبيعية، زار دولاً عديدة لزيادة المعرفة بالأدوية وتركيبها، كما راسل كثيراً من البلدان لأجل ذلك. ابتكر علاج أمراض صعبة وبرع في مجال الأمراض العصبية. زارته وفود من بلاد بعيدة، منهم طبيب فرنسي كانت أماليه عليه شكلت الكثير من المادة العلمية التي حفل بها كتاب له. ومات في ٢٣ شوال، ١١ تموز.

كان له إسهام في مجال التأليف، فقد وضع مذكراته التي حوت مقارنة بين بعض الأدوية التي توصل إليها علماء الطب والصيدلة في أوربا وبين ما توصل إليها بجهوده[2].

بكري المرادي

(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

محرر صحفي.

من دمشق. تخصص في الرياضة بدار المعلمين العالية في القاهرة، عاد لينصرف إلى الصحافة، فأصدر مجلة «الميادين» الرياضية، التي تحولت إلى أسبوعية سياسية، واستمرَّ صدورها حتى حوَّل اسمها إلى «الشام» سنة ١٣٧٥هـ، وقد صدر عددها الأول في ١١/٣/١٩٥٥م، وصارت يومية سياسية مسائية. وبعد توقفها أثناء الوحدة عادت تحت شعار: حرية اشتراكية وحدة. ورأس تحريرها في مراحلها المختلفة[3].



مجلة (الميادين) أصدرها بكري المرادي

بكلي أحمد بن يحيى

(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

شاعر تربوي، محرر صحفي. عرف بـ«أحمد الحاج يحيى بكلي».

من مدينة العطف بولاية غرداية في الجزائر. درس في جامع الزيتونة والمعهد الخلدوني بتونس، درَّس في العطف والجزائر العاصمة، مع مزاولة التجارة، وكان عضواً في حلقة عزابة مسجد العطف. أسهم في ثورة التحرير، رأس جريدة «بدر السعادة» الأدبية. وله شعر في القرآن الكريم باعتباره السند الأول لأمة الإسلام.

له قصائد نُشرت في الدوريات، ويضمها كتابان: أبو اليقظان وجهاد الكلمة، أشعار الشيخ أحمد الحاج يحيى بكلي، الذي صدر عن جامعة الأغواط عام ١٤٢٢هـ[4].

بكير بن بلحاج وعلي

(١٣٧٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بكير عباس عطيفة

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

أستاذ علم الحيوان.

من مصر. أستاذ علم الحيوان الزراعي في كلية الزراعة بجامعة القاهرة.

ذكر إثر نعيه أنه «رائد النيماتولوجيا الزراعية بمصر والعالم»؟ حائز على جائزتي الدولة التقديرية والتشجيعية في العلوم الزراعية.

مات في الأول من شهر رجب، ١٥ يوليو.

من مؤلفاته: أصول علم الحيوان الاقتصادي مع أساسيات علم الحيوان العام (بمشاركة أحمد حسنين القفل).

بكير بن محمد أرشوم

(١٣٥٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

عالم إباضي.

ولد في بيريان (أو بريان) في ميزاب بالجزائر. فقد والده وهو طفل، وفقد بصره وهو ابن (١١) عاماً. استظهر القرآن الكريم، تعلم العربية والعلوم الشرعية على يد أساتذة كبار. تخرَّج في جامع الزيتونة بتونس وحصل على إجازات من شيوخها، أخذ الإجازة في المذهب الإباضي من بيوض إبراهيم وأبي اليقظان إبراهيم. حفظ ٣٠٠٠ حديث غيباً. درَّس القرآن والأخلاق في بلدته، وأمَّ ووعظ وأرشد، واهتم بتعليم البنات وتفقيههنَّ. وافته المنيَّة في مكة المكرمة يوم ٢٠ رمضان، ٢٩ جانفي.

ومن تصانيفه المطبوعة: النبراس في أحكام الحيض والنفاس، المرشد في الصلاة، الحقوق المتبادلة في الإسلام، الوقاية والعلاج، الموجز في الجنائز، المرشد في مناسك الحج والعمرة[5].

بلبل = فوزي الرفاعي

---

(١) مقدمة كتاب إتحاف المريد بجوهرة التوحيد/ لمؤلفه عبدالسلام اللقاني، المقدمة بقلم محمد علي إدلبي (أمدلي بالترجمة الشيخ محمد الرشيد).

(٢) حلب في مائة عام ١٨٤/٢.

(٣) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٥٧، موقع المفكرة الثقافية: سوريا ٢١/٦/٢٠١١م.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).

(٥) معجم أعلام الإباضية ٩٦/٢، موسوعة أعلام العلماء ج١.

بلحاج بن عدُّون قشّار

(١٣٤٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٦م)

عالم ومفسِّر إباضي.



ولد في مدينة غرداية بالجزائر. استظهر القرآن الكريم في المسجد الكبير ببنورة، وفي العاصمة تعلم بالمدرسة الإباضية، أكمل دراساته العليا في المعهد الجابري، أمَّ ووعظ وأرشد في مسجد بنورة، شارك في إنشاء جمعية الشباب الخيرية، رأس مجلس إدارة عشيرة آل بادي، أدار مدرسة الثبات، أستاذ محاضر في الفقه الإسلامي بمعهد عمّي سعيد. قُتل مساء الاثنين ٢٤ جمادى الأولى، ٧ تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته: سلسلة «الفقه والدليل» في سبع حلقات للمراحل المتوسطة والثانوية، أصول الفقه (للمراحل الثانوية)، اللمعة المضيئة في تاريخ الإباضية، العقيدة الصحيحة للمسلم، النور والظلام من وسائل الإعلام، تاريخ المذهب الإباضي، عوائد ميزاب سنن لا تقاليد، تفسير سورة يس/ إخراج طلبة الشريعة، طعام أهل الكتاب والتزوج بالأجنبيات (ضمن سلسلة بحوث وقضايا معاصرة)، صفحات من دروب الكفاح/ جمع وتنسيق الحاج أحمد كروم، بحوث ومحاضرات في الدين والحياة. وفسَّر القرآن الكريم كله في المسجد مدة ٥٠ عاماً[١].

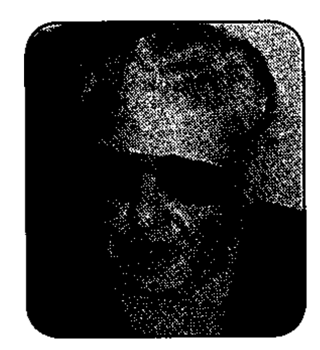
بلعربي مراد = إبراهيم ماخوس

(١) معجم أعلام الإباضية ٧٨/٢.

بلقاسم المعطي

(١٣٤٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠١م)

مطرب.



من سلا بالمغرب، انخرط في الجوق الوطني بالإذاعة، وامتدت مسيرته الفنية ما يزيد عن خمسة عقود، سجَّل خلالها بصوته ما يزيد على ٣٠٠ أغنية، ولحن قطعاً غنائية، واعتبر من رواد الأغنية المغربية العصرية. مات في ١٧ صفر، ١٠ مايو[٢].

بلند أكرم الحيدري

(١٣٤٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦م)

شاعر حداثي وناقد فني، محرر صحفي سياسي.



ولد في بغداد من أسرة كردية عريقة، واسمه يعني «عالي». أصدر عام ١٣٧٥هـ مجلة «الفصول الأربعة»، وعمل سكرتيراً لمجلة «اتحاد العراقيين»، وقد لمع اسمه منذ شبابه الباكر، بوصفه شاعراً وفناناً تشكيلياً، وشارك مع رفيقيه جواد سليم وجبرا إبراهيم جبرا في تأسيس تيار فني أثّر فيمن جاء بعدهم. انتقل إلى بيروت ليعمل أستاذاً للغة العربية، ورئيساً لتحرير مجلة «العلوم» اللبنانية، ومديراً لتحرير مجلة «آفاق عربية». بعد ذلك غادر إلى لندن، وأصدر مجلة «فنون عربية» حتى عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، ثم انتقل للكتابة في مجلة «المجلة» بصفة مستمرة حتى وفاته. كان من رواد شعر التفعيلة، ومن النقاد التشكيليين، وتُرجم له ديوانان إلى الإنجليزية، وتُرجمت العديد من قصائده إلى لغات عالمية أخرى. وفي السنوات الأخيرة من حياته قلَّل من كتابة الشعر، وزاد اهتمامه بالعمل السياسي، وشارك في تأسيس اتحاد الديمقراطيين العراقيين في المنفى، وشغل منصب نائب الرئيس له. وحضر معظم المؤتمرات الأدبية في العالم العربي. مات في ٢٢ ربيع الأول، ٦ حزيران.

وكان منحرفًا في شعره الحداثي، من ذلك قوله: «لأننا نريد أن نعبد فيك الله والشيطان». وقوله في حقِّ الإله الجليل: «أكبر منك يا إلهي الكسيح، عد مرة كوجهي القبيح، كجسمي القبيح!». وسوف يبوء بإثمه.

ومما كتب فيه:

- بلند الحيدري شاعراً/ نازه نين علي محمد (رسالة ماجستير من جامعة صلاح الدين).
- الصورة والإيقاع في شعر بلند الحيدري/ محمد إبراهيم عوض.
- المستويات الأسلوبية في شعر بلند الحيدري/ إبراهيم جابر علي.
- الاغتراب في شعر بلند الحيدري/ حنان بومالي (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري الإسلامية، ١٤٢٩هـ).

من دواوينه ومؤلفاته: خفقة الطين، أغاني المدينة الميتة وقصائد أخرى، قصائد جديدة، جئتم مع الفجر، خطوات في الغربة، رحلة الحروف الصفر، حوار عبر الأبعاد الثلاثة،

(٢) معلمة المغرب ٧١٩٦/٢١.

المجموعة الكاملة، أغاني الحارس المتعب، إلى بيروت مع تحياتي، أبواب إلى البيت الضيق، دروب في المنفى، زمن لكل الأزمنة نظرات وآراء في الفن، نقاط الضوء، مداخل إلى الشعر العراقي الحديث[1].

بليغ بشارة باغوص
(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٨٠م)

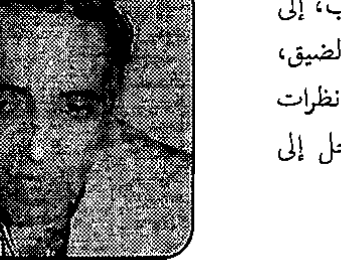
رائد علم الأقمار الصناعية بمصر.

وهو أول من أسَّس محطة في مصر لرصد الأقمار الصناعية بأشعة الليزر، وتميز بنشاطه الكبير في مجال البحث، حيث قدم العديد من الأبحاث العلمية في مجالات: أبحاث الفضاء، وحرب الكواكب، نشرت في الدوريات العلمية العالمية، كما عمل في برامج وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية (ناسا)[2].

بليغ حمدي
(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

موسيقي وملحن.

اسمه الكامل: بليغ عبدالحميد حمدي سعد الدين.



ولد في القاهرة. درس في معهد الموسيقى. بدأ مطرباً ثم تفرَّغ للتلحين، فلحن لكبار المطربين والمطربات. وضع الموسيقى التصويرية لكثير من الأفلام والمسلسلات التلفزيونية. وكتب بعض الأغاني باسم (ابن النيل). أصدرت وزارة المالية عملة تذكارية باسمه. ذكر شقيقه (مرسي سعد الدين) أنه أنهى حياته "متصوفًا زاهدًا". مات في ٢٦ ربيع الأول، ١٢ أيلول (سبتمبر).

له مذكرات صدرت بعنوان: بليغ حمدي: مذكراته الشخصية وشهادات لرفاق رحلته/ أيمن الحكيم[3].

بليغ شندي زكري
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بنان علي الطنطاوي
(١٣٦٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨١م)

هي ابنة بديع زمانه العلامة علي الطنطاوي، زوجة الداعية الإسلامي القيادي عصام العطار.

ولدت في دمشق، تتلمذت على أبيها، وتثقفت على كتب التراث والأدب. انتقلت مع زوجها الداعية عصام العطار إلى ألمانيا. وكانت أديبة ملتزمة، نشرت مقالات في الصحف والمجلات الإسلامية. ولها كلمات ومقالات ورسائل ومواقف نادرة تنبئ عن بطولة وشجاعة، تذكّرنا بمواقف بطولات النساء المجاهدات في تاريخنا الإسلامي.

كتبت لزوجها عام ١٣٨١هـ: عندما رفضتَ في سبيل الله المناصب والوزارات، أصبحتَ في نفسي أكبر من المناصب والوزارات، ومن كلِّ بهارج الدنيا.. فَسِرْ في طريقك الإسلامي الحرّ المستقلّ كما تحبّ، فسأكون معك على الدوام... ولن يكون هناك من شيء أجلّ في عيني، ولا أحبّ إلى قلبي، ولا أثلج لصدري من أن أعيش معك أبسط حياة وأصعبها وأخطرها في أي مكان من الأمكنة، أو وقت من الأوقات، أو ظرف من الظروف... ما دام هذا كلُّه في سبيل الله عز وجل، ومن أجل مصلحة الإسلام والمسلمين.

وكتبت له عندما أصابه الشلل في بروكسل وهو مشرَّد في ديار الغرب: لا تحزن يا عصام، إنك إن عَجَزْتَ عن السَّير سِرْتَ بأقدامنا، وإن عجزتَ عن الكتابة كتبتَ بأيدينا... ولا أحبك وأُعْجَبُ بك يا عصام لأنني أرى من ورائك الناس؛ ولكن أحبك وأُعْجَبُ بك لأنك تستطيع أن تقف مع الحق على الدوام، ولو تخلَّى عنك من أجل ذلك أقرب الناس.

وكتبت له أيضاً: ما سمعتُ بشاب من شبابنا استُشهد في سبيل الله إلا تصورتُ أنني أمه وأنه ولدي، وأحسستُ لفقده بمثل إحساس الأم الرؤوم لفقد ولدها البار. يا إلهي! كيف يستطيع إنسان أن يقتل إنساناً آخر بغير حق؟! وكيف يستطيع إنسان أن يعذِّب إنساناً مهما كانت الأسباب؟!

وفي كلمة لها إلى أخواتها الفلسطينيات أيام «تل الزعتر» سنة ١٣٩٦هـ خاطبتهنّ قائلة: لماذا تَسْتَنْزِفْنَ دموعكنَّ، وتمزِّقنَ حناجركنَّ - أيتها الأخوات الفلسطينيات - بنداء حكام العرب والمسلمين؟! أما علمتُنَّ بعدُ أن المعتصمَ لم يَعُد له وجود، وأن نخوة المعتصم قد ماتت من زمن طويل؟!..

استشهدت في مدينة آخن بألمانيا بعد أكثر

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٣٠/١، الفيصل ع ٢٣٨ ص١٨، المجلة العربية ع ١٨٤ ص ٩٠، الثقافية س ٣ ع ١٥ ص١٠، والعدد الذي قبله ص٢٠، معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦/١، دليل الإعلام والأعلام ص٤٣٤، عالم الكتب مج ٨ ع٤ ص٥٥٢، الفيصل ع٢٣٨ ص١١٨، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٢١٧. وفي العدد ٦٤ من الفيصل أعلن وفاته خطأ. موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٧٨/١، شخصيات ومواقف ص٢٩، شعراء معاصرون/ مصطفى السحرتي ص٢٠٩، كُتب وأدباء/ وليم الخازن ص٧٩، ديوان الشعر العربي ٤٧٠/١، دليل أعضاء الاتحاد ص٣٤٦، الموسوعة الموجزة ١٨١/٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٣/١، أسئلة الشعر ص ٤٨، ملحق موسوعة السياسة ص ٣٤٥، الذخائر ع ١٣ ص ٢٧٩، أعلام وأقزام ٣٣/٢، وجوه مضيئة ص ٣٠١، الموسوعة العربية (السورية) ٧٠٣/٨.

(٢) الفيصل ع ١٨٨ (صفر ١٤١٣هـ).

(٣) موسوعة أعلام مصر ص١٤١، أهل الفن ص٢١، المصري اليوم ع ١٧١٩ (٢٠٠٩/٢/٢٦م).

من سبعة عشر عاماً من التشرد والغربة مع زوجها.

قُتلت بخمس رصاصات، وكانت وحدها في البيت عندما اقتحمه المجرمون وقتلوها فيه، وكان زوجها هدفاً للاغتيال كذلك، لكنه كان أثناءها غائباً في أحد المصحّات.. وسبق أن تعرّضت للاغتيال قبل ذلك مرات عدة مع زوجها. وقد صُلّي عليها بمدينة آخن، وكان والدها الشيخ الجليل يحبها حباً جماً، وقد رأيته يبكي عليها بكاءً مراً أليماً في الرائي أمام ملايين المشاهدين الذين كانوا يتابعون برنامجه المشوِّق «نور وهداية».

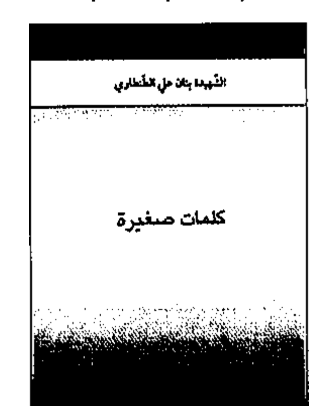
وكتب فيها زوجها قصيدة طويلة حزينة يرثيها، صدرت في ديوان صغير باسم «رحيل»، ومما جاء فيها:

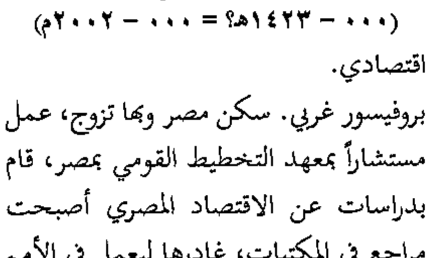
صوتُهـا الحـرُّ علـى رقَّتِهِ
مـلأَ الباطـل حقـداً وفَزَعْ

وفيها:

ومضى الصوتُ إلى بارئـه
وصَدَاهُ خافقٌ في كلِّ قلبْ
وبنـانٌ رايـةٌ مرفـوعـةٌ
وبـنـانٌ شعلةٌ في كل دربْ
وبنـانٌ مَـثَـلٌ نضـربه
وبـنـانٌ قدوةٌ في كلِّ صعبْ
بذلتْ دون حماها نفسَها
وحِماها هدفٌ من كلِّ صوبْ
لم يزلـزل قلبها أو عزمها
ضرباتُ البغي في شرقٍ وغربْ

ولها: كلمات صغيرة، قبسات (جـ١)، دور المرأة المسلمة[1].



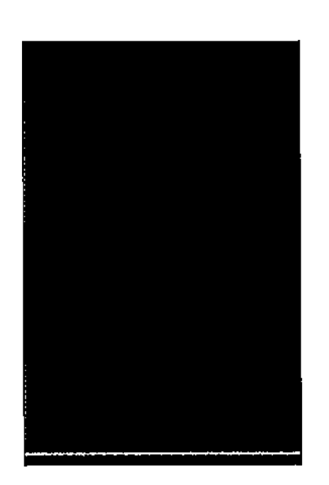


بنت هانس
(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠٢م)

اقتصادي.

بروفيسور غربي. سكن مصر وبها تزوج، عمل مستشاراً بمعهد التخطيط القومي بمصر، قام بدراسات عن الاقتصاد المصري أصبحت مراجع في المكتبات، غادرها ليعمل في الأمم المتحدة، وأصبح رئيساً لقسم الاقتصاد في جامعة بيركلي في كاليفورنيا، مات ودفن بالإسكندرية.

من عناوين كتبه: العمل والعدل الاجتماعي في اقتصاد متغير: مصر في الثمانينات: دراسة في سوق العمل (مع سمير رضوان)، أنظمة التجارة والتنمية الاقتصادية في مصر (مع كريم نشاشيبي، ترجمة حسن قنديل)، النظرية الاقتصادية من السياسة المالية (بالإنجليزية).



بندر بن سرور العتيبي
(١٣٦٠ – ١٤٠٦هـ = ١٩٤١ – ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بندر بن عبدالعزيز الدويش
(١٣٤٧ – ١٤٠٩هـ = ١٩٢٨ – ١٩٨٩م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

بنسالم = ابن سالم

بنعبدالله الوكوتي = ابن عبدالله الوكوتي

بنيامين ملكو
(١٣٥٩ – ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بهاء باشات = محمد بهاء الدين باشات

بهاء فهمي إبراهيم
(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)

مترجم.

من مصر. مدير أقسام ترجمة محاضر الأمم المتحدة، بنيويورك. مات نحو ٢٦ صفر، ٤ آذار (مارس).

باسم بهاء فهمي: أوربا في القرنين التاسع عشر والعشرين/ أ.ج. جرانت، هارولد تمبرلي (ترجمة مع محمد علي أبودرة ولويس إسكندر)، مومو/ إ. تورجنيف (ترجمة).

بهاء الدين أكرمي الندوي
(٠٠٠ – ١٤١١هـ = ٠٠٠ – ١٩٩٠م)

عالم صحفي داعية.

من زملاء الدراسة مع العلامة أبي الحسن علي الحسني الندوي في دار العلوم (ندوة العلماء)، من تلاميذ العلامة سليمان الندوي، الذي أشار عليه بتدوين تاريخ المسلمين في جنوب الهند، فقام بذلك خير قيام. شارك بجهوده وخطبه في حركة

---

(١) مقتطفات من كتاب المترجم لها «المرأة المسلمة» المشار إليه، وكتاب «عصام العطار: الزعامة المتميزة»/ حسن التل ص ١٣، ١٨، المجتمع ع ١٢٩٢ ص ٦٠، مواقف إيمانية ١٧٥/٢، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٧٨.

الخلافة التي استهدفت تحرير بلاد الهند من المحتل. وكان له إسهام في الصحافة الإسلامية جنوب الهند وفي بومباي، وأصدر مجلة شهرية باسم «النوائط»، وكان معروفاً بنشاطاته الدينية والاجتماعية في جميع الأوساط، وصاحب بصيرة نافذة في الفقه الشافعي، وقد وفق إلى وضع كتاب قيم في موضوع وصول الجاليات العربية الإسلامية إلى الهند، والخدمات الإسلامية التاريخية التي قام بها المسلمون في جنوب الهند، بعنوان «العرب وديار الهند» قدم له فيه الشيخ أبو الحسن الندوي. توفي في ٢٠ جمادى الأولى، ٧ ديسمبر، في مدينة باتكل جنوب الهند[١].

بهاء الدين البساط
(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)

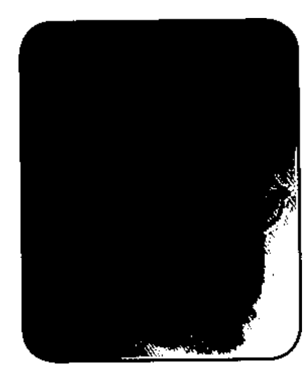
مهندس وزير.



من صيدا. تخرج مهندساً من جامعة القديس يوسف في بيروت. متعهد مصنف في وزارة الأشغال العامة، عيِّن وزيراً للموارد المائية والكهربائية والإسكان والتعاونيات. رئيس اتحاد المهندسين العرب، رئيس المواصفات العليا في لبنان، عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العالمي للمنظمات الهندسية، رئيس جمعية المقاصد الإسلامية في مدينته، مؤسس وأمين عام جمعية خريجي المقاصد في صيدا. عيِّن وزيراً للموارد الكهربائية والمائية، وللإسكان والتعاونيات[٢].

بهاء الدين البطّاح
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

أديب شاعر كاتب.



من العراق. نظم الشعر، وكانت له تجربة في مجال المسرح تأليفًا وتمثيلًا وإخراجًا، وتردَّد على المرجع الشيعي محمد الشيرازي، فكان يدعم جهوده في ذلك. عاش في أمريكا من بعد وبها مات، وأشرف على مؤسسة أنكيدو.

طُبعت له آثار أدبية عدة، هي: الطلسم، الوصايا في قيادة العالم، إشارات، نبيّ ضال، المرأة بين التحرير والاسترقاق، عاش يومًا واحدًا، الأوشال، الفكر الإرهابي ومعضلة الأجيال المقبلة، الظهور المقدَّس، الإسقاطات، المبادئ والديانات، الاستقراء: نصوص شعرية[٣].

بهاء الدين بن جعفر المحلاتي
(١٣١٤ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بهاء الدين حافظ بكري
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مهندس مدني، سياسي حزبي.



من مصر. أستاذ التصميم البيئي وإيكولوجيا العمران بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، عميد المعهد العالي للهندسة المعمارية والميدانية، مدير مركز الاستشارات في الهندسة البيئية بكلية الهندسة، مستشار وزير الإسكان والأسرة، رئيس اللجنة الاستشارية العليا للسكان، رئيس الجمعية الهندسية البيئية بكلية الهندسة، مساعد مقرر المجلس القومي للسكان برئاسة الجمهورية، عضو لجنة الحوار الوطني برئاسة الجمهورية في عهد حسني مبارك، رئيس نادي روتاري سفنكس بالقاهرة، رئيس حزب الخضر المصري الذي شارك في تأسيسه (وهو حزب سياسي مهتم بالقضايا البيئية، تأسَّس سنة ١٤١٠هـ، ١٩٩٠م). نُعي في ٤ محرم، ١٨ نوفمبر[٤].



بهاء الدين بكري رأس حزب الخضر المصري

(١) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ١ (رمضان ١٤١١هـ) ص ٩٩.

(٢) دليل الإعلام والأعلام ص ٣٩٥، قرى ومدن لبنان ٣٠٢/٧، موقع نقابة المهندسين، بيروت (ربيع الآخر ١٤٣٤هـ).

(٣) معلومات من لقاء معه نشر في موقع مؤسسة أنكيدو في ٢٠/١/٢٠٠٨م.

(٤) موقع الجهاز القومي للتنسيق الحضاري بوزارة الثقافة المصرية (إثر وفاته).

بهاء الدين حلمي إسماعيل
(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بهاء الدين الخوجة
(١٣٢٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بهاء الدين سليمان
(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

عالم تربوي داعية.

من الصين. ركَّز على العلم والتعليم، وسُجن وأوذي منذ عام ١٣٧٨هـ، أنشأ أول مدرسة في بيته سرًا، وكانوا ثلاثة، في عام ١٣٩٨هـ، بدأ بتعليم العلوم الشرعية والعربية، وتابع نشاطه في "معهد الدراسات الإسلامية" بلينشيا، أعرق وأشهر معهد إسلامي في الصين، فنهل الطلبة من معين علمه، ورقَّى دعاة، وفتح مدارس، واهتمَّ بالمرأة وتعليمها، وأنشأ لها قسمًا خاصًا في مدرسته، وقارب عددهن (٦٠٠) فتاة في المدرسة. كما اهتمَّ بالتواصل مع العالم الإسلامي، واستقبل الشخصيات الكبيرة منها. كما قام بزيارات دعوية، واهتمَّ ببعث الطلبة الصينيين لتعلم العلوم العربية الإسلامية في العالم الإسلامي. وكان له منهج وسط في التعامل مع مختلف الطوائف والتيارات الموجودة في الصين، يجمع كلمة الدعاة، وينسِّق الجهود، وكان قوي الحجة في حديثه ووعظه ومحاضراته، متواضعًا، زاهدًا في الدنيا، مؤصِّلًا للعمل المؤسَّسي، ومشجعًا للدعاة لمثل ذلك. توفي يوم الثلاثاء ١٧ صفر، ١٠ يناير[1].

بهاء الدين بن عبدالنبي النبوي
(١٣٠٤ - ١٤٠٥هـ = ١٨٨٦ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مما كتبه عيسى بن ناصر الدريبي في موقع الألوكة ١٤٣٣/٢/٢٢هـ.

بهجة إلياس جبور
(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بهجت التلهوني
(١٣٣١ - ١٤١٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥م)

حقوقي وزير ورجل دولة.



ولد في مدينة معان بالأردن، نشأ يتيماً، وحصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، عمل في سلك القضاء سنوات طويلة، ثم عيَّنه الملك حسين رئيساً للديوان الملكي، وبقي في هذا المنصب سبع سنوات، ثم كلف بتشكيل الوزارة أربع مرات، خلال الأعوام (١٣٨٠ - ١٣٩٠هـ) = (١٩٦٠ - ١٩٧٠م)، مع احتفاظه بحقيبته العدلية. وعمل من قبل رئيساً لمجلس الأعيان[2].

بهجت حسين صبري
(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٥م)

مؤرخ وطني معاصر.



(٢) المدينة الإخبارية (موقع) ٢٠١٠/٤/١٩م، منتديات أبناء معان، شبكة إب الخضراء (استفيد منهما في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

من مدينة قلقيلية بفلسطين. حصل على الدكتوراه في تاريخ العرب الحديث من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٣٩٩هـ. أمضى حياته التعليمية والإدارية في جامعة النجاح الوطنية وشغل فيها عدة مناصب، فرأس قسم التاريخ، ثم كان عميداً لكلية الآداب، فرئيساً للجامعة، وآخرها منسِّق المراكز العلمية ومساعد رئيس الجامعة. وقد تميز بعطائه الكبير في التاريخ والوثائق الخاصة بفلسطين، وتتبع تاريخ مدرسة النجاح النابلسية، وله أبحاث علمية في مجلات جامعية وغيرها. ولعل وفاته في آخر السنة الهجرية.

وله مؤلفات عديدة منها: وثائق اللجنة القومية العربية ١٩٤٧. ١٩٤٩م، اللجنة العامة للعناية بشؤون النازحين العرب في فلسطين، خليل السكاكيني مؤرخاً، اللجنة القومية العربية بنابلس ١٩٤٧. ١٩٤٨م: تشكيها - إنجازاتها وتقويمها، ملفات وأوراق بلدية نابلس ١٩١٨ - ١٩٤٨م، فلسطين خلال الحرب العالمية الأولى ١٩١٤ - ١٩٢٠م، السجلات العثمانية لبلدية نابلس، سجلات بلدية نابلس خلال فترة الانتداب البريطاني ١٩١٨. ١٩٤٨م، لواء القدس تحت الحكم العثماني، دور المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى في الوعظ والإرشاد فترة الانتداب البريطاني على فلسطين[3].

بهجت طالب قاسم
(... - ١٤١٠هـ = ... - ١٩٨٩م)

عالم فاضل.

هو الشيخ بهجت بن طالب بن قاسم بن أحمد الشافعي، الشهير بالمسطول أو المصطول.

تعلم عند الشيخ محمد هاشم الخطيب وتخرج في مدرسته. تولى سنة ١٣٧٣هـ إمامة

(٣) موقع قلقيلية بين الأمس واليوم (بحث فيه عام ١٤٣٢هـ).

مسجد السنانية بحي باب الجابية، ثم تولى الخطابة في مسجد كفر سوسة الكبير، وكان يدرِّس في المدرسة التجارية التي كان يديرها الشيخ محمود العقاد. وكان مقصوداً بالفتوى. توفي في ٧ صفر، الموافق ٨ أيلول[١].

بهجت عثمان

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١م)

رسام كاريكاتير.

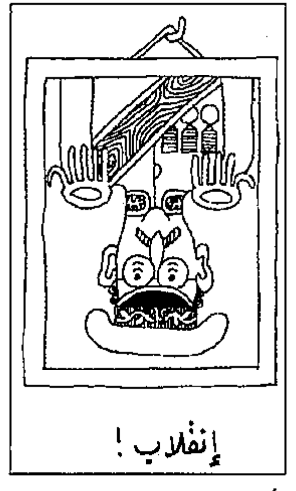


من مصر. تخرج في كلية الفنون الجميلة، عمل مدرساً في المعهد الديني بالمنصورة، ثم سافر إلى السودان ودرَّس الرسم في المدرسة الإنجيلية، اتجه بعدها إلى العمل في مجلتي «روز اليوسف» و«صباح الخير» ثم «المصور» بدار الهلال، كما عمل مدة بصحيفة «المساء». ولم يتابع مهمته في عهد السادات، فترك الكاريكاتير، وسافر إلى الكويت، وبعد مقتله عاد ليلتحق بجريدة «الأهالي» لسان حال حزب التجمع [الشيوعي]. وقد عرف عنه تعليقاته اللاذعة، ورسومه الكاريكاتيرية المعبرة، التي هاجم فيها الحكومات والدكتاتوريات في العالم الثالث، وقد اكتسبت شخصيته (بهجاتوس) الكاريكاتيرية التي ابتكرها شهرة واسعة في أوساط الفنانين والقراء. واتجه في العقد الأخير إلى الرسم للأطفال، وظهرت له كتابات ورسوم في ملحق «شباب» في «الحياة» في زاوية عنوانها «أحلام صغيرة».

- مافيش مسّاحات، ولا طفاية حريق.. مافيش إشارات ولا نور ورّاني... اطاركه حارسبيس! ميتين جنيه مخالفه!!

بهجت عثمان (خطه)

مات في القاهرة ١٠ ربيع الأول، أول أيام شهر يونيو (حزيران) بعد إصابته بالسرطان.



أنموذج من رسوم بهجت عثمان

ومن عناوين كتبه: ديكتاتورية للمبتدئين: جمهورية بهجاتوس العظمى، رفاق سلاح، ديوان بهاجيجو/ أعده له محيي الدين اللباد، سعد حاجو[٢].

بهجت عليّان أبو غربية

(١٣٣٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٦ - ٢٠١٢م)

مناضل حزبي.



من مواليد خان يونس التابعة لغزّة، وأمضى معظم حياته في القدس. شارك في كافة مراحل النضال الفلسطيني، فأسهم في ثورة عز الدين القسّام، وكان أحد القادة في جيش الجهاد المقدَّس خلال حرب ١٩٤٨م، كما خاض حرب القسطل، وقد جرح واعتقل وسُجن. وبعدها انضمَّ إلى حزب البعث في الأردن، وانتخب عضوًا بالقيادة القطرية فيه، وقاد نضاله السري، واعتُقل مرات لنشاطه السياسي، كما شارك في تأسيس منظمة التحرير الفلسطينية، وفي تأسيس جيش التحرير الفلسطيني، وقوات التحرير الشعبية. وانتخب عضوًا في اللجنة التنفيذية بالمنظمة ثلاث مرات. وكان عضوًا أيضًا في المجلس الوطني الفلسطيني، والمجلس المركزي للمنظمة، واستقال بعد اعترافها بالكيان الصهيوني. توفي مساء يوم الخميس ٣ ربيع الأول، ٢٦ كانون الثاني (يناير).

صدر بمناسبة تأبينه كتاب: بهجت أبو غربية شعلة الحرية العربية.

وسجَّل ذكرياته في كتابين: في خضمِّ النضال العربي الفلسطيني، من النكبة إلى الانتفاضة. وحوار معه صدر بعنوان: مرافئ الذاكرة: حوارات مع بهجة أبو غربية/ سليم النجار[٣].

بهجت قمر

(١٣٥٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٩م)

مؤلف سينمائي ومسرحي، من أشهر كتاب الكوميديا.

هو بهجت محمد إبراهيم قمر.



(١) مشافهة عدد من معارف المترجم له (مختصر مما أعده الأستاذ عمر النشوقاتي).

(٢) تاريخ الرسم الصحفي في مصر ص ٣٠٩، روز اليوسف ص ٣٤٧، الفيصل ع ٢٩٨ ص١٣٤.

(٣) الجزء الثاني من ذكرياته، الجزيرة نت ١٤٣٣/٣/٤هـ.

من مصر. بدأ كتاباته بأعمال لمسرح التلفزيون، وكان أول إنتاج له «ممنوع للشباب»، وبعدها كتب معظم مسرحيات فرقة الفنانين المتحدين، وقد قام بكتابة السيناريو والحوار لأكثر من خمسين فيلماً كوميدياً سينمائياً، واعتبر أشهر كتاب الكوميديا لمسرح القطاع الخاص. مات في ٢٥ جمادى الأولى، ٢ يناير.

من المسرحيات التي كتبها أو شارك في كتابتها: أنا فين وأنت فين، أنا وهو وهي، حواء الساعة ١٢، الزوج العاشر، قصة الحي الغربي، العيال كبرت، إنها حقاً عائلة محترمة، سيدتي الجميلة، ريا وسكينة، علشان خاطر عيونك.

وللتلفزيون: الشاهد الوحيد، عيون، الصول مجاهد.

ولم أعرف له كتاباً مطبوعاً[1].

بهجت ميخائيل منصور

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بهجت نجيب جابر

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

صحفي.



من مواليد قرية عين كسور في قضاء عالية بلبنان. من أسرة مسيحية. حصل على إجازة في الآداب والتاريخ، باشر عمله الصحفي عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) في جريدة البيرق، وعمل في وكالة الأسوشيتدبرس منذ عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) لمدة أربعين عامًا، ونحا منحى الصحافة القضائية، وبات عميد الصحافيين القضائيين، واعتبرته صحيفة تايم الأمريكية عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) من أنجح الصحافيين الذين غطوا مراحل الحرب في لبنان. وله مقالات وتحقيقات في الواشنطن بوست وغيرها، وعمل في جريدة (النهار) نحو نصف قرن، وفي جريدة الأوريون لوجور (٤١) عامًا، وفي الأسوشيتدبرس (٤٠) عامًا. وتبرع بكامل ثروته المادية إلى جمعيات خيرية. توفي في ٦ ذي القعدة، ١٣ تشرين الأول[2].

بهنام أبو الصوف

(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

عالم آثار.

من مواليد الموصل. حصل على شهادة الدكتوراه في الآثار من جامعة كامبردج بإنجلترا، وعيِّن عند عودته مفتشًا للآثار في منطقة الموصل، وترقَّى حتى كان مديرًا لآثار المنطقة الشمالية. وكان من المؤسِّسين لجمعية الآثار، ومزج في عمله بين تخصص الآثاري والميداني والأكاديمي والتاريخي، وحاضر في عدة جامعات عراقية، وكشف عن حضارة جديدة من مطلع العصر الحجري الحديث في وسط العراق. توفي يوم الأربعاء ٢ ذي القعدة، ١٩ آب في عمّان.

صدر فيه كتاب من تأليف حمد المطبعي.

له أكثر من (٥٠) بحثًا ومقالة تدور حول الحضارة العراقية والتنقيب وشؤون الآثار بالعربية والإنجليزية.

وله كتب كذلك، مثل: ظلال الوادي العريق، العراق: وحدة الأرض والحضارة، عصور ما قبل التاريخ في العراق (أصله دكتوراه)، فخاريات عصر الوركاء: أصوله وانتشاره (بالإنجليزية)[3].

بهنام ميخائيل

(١٣٥٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بهنام وديع أوغسطين

(١٣٥٤-١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٥-١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

البهي الخولي

(١٣١٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

داعية وكاتب إسلامي مشهور.



من مصر. زامل الإمام حسن البنا في دار العلوم، وكان معجباً به كل الإعجاب، فلما قام بدعوته كان من المسارعين للإجابة لها، وصار من كتّابها ومنظِّريها ودعائمها، وألقى

(١) المسائية ٢٦/٥/١٤٠٩هـ، أهل الفن ص١٤٢.

(٢) جريدة المستقبل ع ٣٨٠٠ (١٤/١٠/٢٠١٠م).

(٣) موسوعة أعلام الموصل، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٤ مايو ٢٠١١م، الموسوعة الحرة مارس ٢٠١١م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٦/١. ونسبته إلى مهنة والده الذي كان تاجر صوف.

الدروس التربوية على صفوة من الإخوان، وكان ذا طبيعة صافية، تغلب عليه النزعة الصوفية الملتزمة، البعيدة عن الشطحات، وكتب مؤلَّفه الرائع (تذكرة الدعاة)، وكتب له الإمام البنا مقدمة رائعة كذلك، ووصفه بأوصاف الدعاة الملتزمين، وقد قرأته، وكان من الكتب المحدودة التي أثَّرت في حياتي العلمية والدعوية. وكان له اهتمام بالجانب الاقتصادي في الإسلام، وبالجانب الرباني أو الروحي، واهتم في مجلة (المسلمون) التي أصدرها تلميذه سعيد رمضان بسير الصالحين، وحرَّر فيها باب (مع العارفين)، ولم يكتب اسمه تحت هذا الباب. وعمل رئيساً للمكتب الإداري للإخوان في مديرية الغربية قبل أن ينتقل إلى القاهرة، وضمَّ إلى ذلك العملَ في (النظام الخاص)، الذي سمّي فيما بعد (الجهاز السري) للإخوان، فكان هو المسؤول عن هذا النظام في الغربية، يبايعه من يقبل الانضمام إليه من الجماعة على المصحف والمسدَّس، وعندما قامت ثورة يوليو اختلف أعضاء الهيئة التأسيسية فيما بينهم، فكان منهم فريق على رأسهم المترجم له يرون ضرورة الصلح مع عبدالناصر وتفادي جرِّ الجماعة إلى معركة غير متكافئة مع الثورة، وهؤلاء كانوا يحسنون الظن بعبدالناصر، وأنهم إذا عقدوا عهداً معه نفذه! والفريق الآخر لا يثقون به وبتعهداته، وأنه لا يضمر خيراً للجماعة، بل يتربَّص بها... وقد حوكم على هذا ومن رأى رأيه من أعضاء مكتب الإرشاد، قال المستشار العقيل: «وقد استغل أعوان الطاغوت في مصر هذه الطيبة عند الأستاذ البهي الخولي - يعني إيثار الملاينة والمهادنة مع ذوي السلطان والصبر على اعوجاجهم - وحاولوا الاستفادة منها في تفريق صف الجماعة المسلمة، ولكنهم لم يفلحوا...». وقد سافر من بعد إلى الكويت، وألقى محاضرات عامة، مع درس خاص في ندوة أسبوعية. وقد توفاه الله يوم الثلاثاء ١٧ محرم، ٢٧ ديسمبر.

قدِّمت في جهوده الدعوية رسالة ماجستير بعنوان: الشيخ بهي الخولي وجهوده في الدعوة إلى الله تعالى/ يسري محمد عبدالخالق (جامعة الأزهر في شبين الكوم، ١٤١٤هـ).

ومن مؤلفاته: تذكرة الدعاة، الإسلام لا شيوعية ولا رأسمالية، العمل والعمال في الإسلام، الإسلام وقضايا المرأة المعاصرة، المرأة بين البيت والمجتمع، آدم عليه السلام: فلسفة تقويم الإنسان وخلافته، الثروة في ظل الإسلام، الاشتراكية بين النظرية والتطبيق، الحج والعمرة، الصيام، من أسرار الفتح، يوم الفرقان (غزوة بدر)، بنو إسرائيل في ميزان القرآن، تفسير سورة المزمل، منهاج الإسلام في الزواج والطلاق، الإمام الممتحن أحمد بن حنبل. ومؤلفات أخرى له مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

بهيج الخطيب

(١٣١٣ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨١م)

رئيس سورية.



ولد في بلدة شحيم الواقعة في قضاء الشوف بلبنان. أنهى دراسته في الكلية الإنجيلية السورية، وأجاد الإنجليزية والفرنسية والتركية إلى جانب العربية، وكان ذا طموح سياسي. انتقل إلى دمشق منذ عام ١٣٣٦هـ (١٩١٨م). عمل ضدَّ الخلافة العثمانية، ومع الملك فيصل الأول بالمملكة السورية، وتدرَّج في المناصب أثناء الاحتلال الفرنسي للبلاد، وكانت علاقته سيئة مع الكتلة الوطنية أكبر الأحزاب وأقواها، وقد رفضت المشاركة في الاستقبالات التي كانت تتمُّ تحت رئاسته، وكانت تنظر إليه على أنه «رجل الانتداب».

وصار حاكمًا لسورية بين (٨ تموز ١٩٣٩ — إلى ٥ نيسان ١٩٤١م) في وقت صراع بين دول الحلفاء ودول المحور للسيطرة على سورية خلال الحرب العالمية الثانية، وكان المترجم له مع المحتلِّ الفرنسي، ومنع العملَ السياسي أو الحزبي، وكرَّس أحكامًا عرفية، وحاكم وطنيين وأعدم سبعة منهم لاتهامهم باغتياله مع مجموعة من الضباط الفرنسيين. وكان يقال له (رئيس مجلس المديرين)، إذ إنه اكتفى بتعيين مديري وزارات، ولم يتمتعوا بلقب «وزير»! وتعرَّضت البلاد لأزمة اقتصادية وتضخم سريع خلال رئاسته نتيجة ظروف الحرب. أُنهي حكمه في ٣ أبريل من عام ١٩٤١م، غير أنه شغل منصب وزير الداخلية بعد انتهاء حكمه مرتين. وقد سبقه في الحكم هاشم الأتاسي، وخلفه خالد العظم (مؤقتًا). وتوفي ببيروت[2].

بهيج ضومط غاتا

(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١م)

أديب وكاتب مسرحي.



(١) مذكرات يوسف القرضاوي (الحلقة السادسة، من موقعه، ٢٠٠٨/٩/٢٧م)، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية ص٢٣٥ (وفيه وفاته ١٣٩٥هـ)؟

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٧/٢٧م، موقع الأزمنة ٢٠١٣/٦/٢٢م، موسوعة أعلام سورية ١٨٨/٢.

من حمص بسورية، تعلم في مدارس الروم الأرثوذكس ولكنه لم يحصل على شهادة، فثقف نفسه، واهتم بالدوريات التي تبحث في المسرح، عمل مصوِّراً، ومارس الكتابة المسرحية، وعين مشرفاً على قسم التمثيل بنادي الفنون الجميلة، واعتبر أحد رواد الحركة المسرحية بحمص.

له روايات مخطوطة، منها: فراشة ولهب، الربيع.

ومسرحيات مخطوطة كذلك، منها: ليلة رأس السنة، عاشق الخمرة، حقوق العمال، الملاك الأسود، الحجاب، كشّاش الحمام.

وله نحو (٣٠) قصة قصيرة مخطوطة كذلك، منها: انتقام بعد الموت، فواجع العمال، ثمن القميص، عندما تموت الأم.

وله قصائد مخطوطة كذلك[١].

بهيج عثمان

(١٣٤٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٥م)

أديب، محرر صحفي، ناشر.



ولد في بيروت. عمل في تدريس الأدب زمناً، ثم تولى سكرتارية التحرير في مجلة «الأديب» البيروتية، واعتبر من أعلام نهضة النشر في العالم العربي، حيث أنشأ بالاشتراك مع منير البعلبكي مجلة «العلوم»، و«دار العلم للملايين». توفي في ليماسول (قبرص).

ومن مؤلفاته: المصور في التاريخ (بالاشتراك

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

مع شفيق جحا ومنير البعلبكي، عدة أجزاء)[٢].

بهيج بن محمد شعبان

(١٣٢٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

أديب مترجم.

من بلدة شحيم التابعة لإقليم الخروب بلبنان. حصل على شهادة في الهندسة من جامعة ماني توبا في كندا بالمراسلة، درَّس في بعلبك والقرعون، عمل رئيس دائرة في وزارة المالية، وكان عضواً في ندوة عبدالله العلايلي ببيروت، وقد نشط في الترجمة من الفرنسية إلى العربية، وشارك في ندوات ومؤتمرات علمية.

ترجم إلى العربية نحو (٦٠) كتاباً، منها: تقنية المسرح/ فيليب فان تيجيم، الإسلام/ هنري ماسيه، زنبقة الوادي/ هونري دوبلزاك، مزيفو النقود/ اندريه جيد، تاريخ علم الآثار/ جورج ضو، الأدب الإسباني/ جاي كامب.

كما ترجم في الفلسفة: الماركسية - الوجودية - الماسونية.

وألف كتاب: أثر المعدة في الشعر العربي.

وله ديوان شعر مخطوط، وطبعت له ملحمة بعنوان: معركة بلاط الشهداء: بواتيه.

وله ترجمات لكتب أخرى عديدة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

اندريه جيد

مُـزيّفو النـقود

عويدات

(٢) معجم أعلام المورد ص ٢٨٤.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ١٨١/٧، مع إضافات.

بهيجة أحمد شهاب

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢)

باحثة اجتماعية.

من العراق. حصلت على إجازة في القانون، ودبلوم عال في الخدمة الاجتماعية من جامعة كاليفورنيا. عيِّنت معيدة في كلية الملكة عالية (كلية البنات) ببغداد، ورئيسة لقسم الخدمة الاجتماعية بها، ثم كانت أستاذة في قسم الاجتماع بكلية الآداب في جامعة بغداد، ورئيسة لفرع الخدمة الاجتماعية بها، وكانت متخصصة في (تنمية وتنظيم المجتمع)، ولها مقررات جامعية تدرس في أقسام علم الاجتماع والخدمة الاجتماعية في كليات ومعاهد عراقية. وقد أسهمت مع خبراء في هيئة الأمم المتحدة في تأسيس قسم الخدمة الاجتماعية بكلية البنات. توفيت في مدينة سياتل بأمريكا يوم الثلاثاء ٢٠ رمضان، ٧ آب (أغسطس).

ومما طُبع لها: المدخل إلى الخدمة الاجتماعية، خدمة الجماعة (مع إحسان محمد الحسن)، ميادين الخدمة الاجتماعية، النقلة الحضارية للمرأة في قانون التعديل الثاني لقانون الأحوال الشخصية[٤].

بهيجة رشيد

(١٣١٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٧م)

من رواد الموسيقى الشعبية والحركة النسائية.

اسمها الصحيح: بهيجة محمود صدقي.

من مصر. تخرّجت في الكلية الأمريكية، عملت رئيسة لجمعية الخريجات، ثم انضمت إلى جمعية هدى شعراوي، وصارت رئيسة لها بعد وفاة صاحبتها، وكانت أول رئيسة مصرية لنادي سيدات القاهرة، ووكيلة لجمعية حماية المرأة والطفل، وعضواً في مجلس إدارة جمعية الأمم المتحدة بالقاهرة، واشتركت في تأسيس

(٤) أصوات العراق (الوكالة المستقلة للأنباء) ٢٠١٢/٨/١٢م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٥٠/١.

الاتحاد النسائي العربي، ومثّلت مصر في اجتماعات الاتحاد النسائي الدولي، وكانت من هواة الموسيقى، وشاركت مع زوجها في تأسيس جمعية مصرية لهواة الموسيقى، ثم رأست الجمعية، وكان لها صالون موسيقي.
ماتت في ٩ شعبان، ٨ أبريل.
جمعت الأغاني الشعبية في ثلاثة كتب، واشتركت مع زوجها حسن رشيد في تأليف «أغاني الشباب» ولها مؤلَّف في الأمثال الشعبية[1].

بهيجة بنت محمد توفيق أحمد

(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بهيجة موسى عرفة

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بهيرة محمود الموجي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بهيرة مختار حسين

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

محررة صحفية وناشطة نسائية.
من القاهرة. والدها ممثل وبطل في رفع الأثقال، ووالدتها (نبوية مصطفى) راقصة. حصلت على إجازة من قسم الصحافة بجامعة القاهرة، وبدأت العمل في (الأهرام) فور تخرُّجها عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وتدرَّجت فيها إلى نائبة لرئيس التحرير، وكانت متخصصة في شؤون المرأة والصحة والسكان، ورأست قسم التحقيقات الصحفية، وشاركت في كتابة المقالات وإجراء التحقيقات الصحية للجريدة، ولمجلة الصحة والسكان والمرأة، وكانت مدافعة عنيدة عن "حقوق" المرأة والمجتمع "المدني" على هوى موجة التغريب، لا الدين والأخلاق والآداب. وقد نشطت اجتماعيًا، وكانت عضوًا في نقابة الصحفيين، وفي اللجنة العليا واللجنة التنفيذية للإعلام بالمجلس الأعلى لـ"تنظيم الأسرة"، وشاركت في العديد من مؤتمرات المرأة العالمية والمحلية والعربية. توفيت يوم الأربعاء ٢٧ ذي الحجة، ٢٣ نوفمبر[2].

بوخالفة بيطام

(١٣٣٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣م)

أديب روائي.



ولادته في قرية آث نبي بتاويرت ميمون في الجزائر. اهتمَّ بتاريخ الجزائر وخاصة منطقة القبائل في عهد الاحتلال، وعرَّف بأبطال المقاومة من خلال السرد والرواية. توفي يوم الثلاثاء ٢ رمضان، ٩ يوليه.
من رواياته: القرية السفلى، شارع الحرية، مريم، زغاريد الدقلى، فاطمة نسومر، تادرت أوفلا، رو دو لا ليبرتي، يويو دون لي لوريي روز[3].

بوراوي سعيدانة

(١٣٧١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٩م)

أديب قاص.



ولد في الوردانين التابعة لولاية المنستير بتونس، اجتاز امتحان ختم الدروس بترشيح المعلمين في سوسة دون الحصول على شهادتها. عمل كاتب محكمة، وشارك في أنشطة نوادٍ أدبية وجمعيات ثقافية بسوسة، وأعدَّ برنامجاً ثقافياً أسبوعياً في إذاعة المنستير بعنوان: شارع الثقافة، وكتب القصة القصيرة والخاطرة الأدبية والمقالة والرواية، ونشر أعماله في صحف ومجلات تونسية، وكتب عنه وعن أدبه، وتوفي يوم ٢٧ محرم، ٢٣ جانفي (يناير) بسوسة.
كتبه: أخبار حمدان القرمطي وأتباعه (مجموعة قصص)، مزالق المهالك (مفارقات قصصية)، مرجع الحرية والديمقراطية، حفل تأبين ثقافي (رواية، خ)[4].

بوزيد سماتي

(١٣٣٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٢م)

عالم تربوي. كان يُدعى (بوزيد المصري).



(١) موسوعة أعلام العلماء ١٠/٣٢٠، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم ٨٦.

(٢) بوابة الأهرام ٢٠١١/١١/٢٣م، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص١٦٢.

(٣) صحيفة الحياة اليومية ٢٠١٣/٧/١٢م، النهار الجديد ٢٠١٣/٧/١٠م واليوم التالي، المجاهد (بالتاريخ السابق). ولعل روايات له مكررة نتيجة الترجمة من الأمازيغية. ولم أعرف ما إذا كانت بالعربية أو غيرها، بعضها أو كلها.

(٤) شبكة القصة القصيرة (إثر وفاته) موقع المترجم له في موقع القصة العربية (استفيد منه في ١٤٣٢/٥/١هـ).

أحد أعلام منطقة أولاد جلال ببسكرة في الجزائر. طلب العلم في بلده، ثم في جامع الزيتونة، ومنها إلى الأزهر بالقاهرة، ونال عدة إجازات، عاد وتقلد عدة مناصب في قطاع التربية وقطاع الشؤون الدينية، فعمل بالمعهد الإسلامي في قسنطينة، وأشرف على فتح عدة معاهد ببسكرة وباتنة، وكان له دور جهادي هناك، سُجن مرات، وصدر في حقه حكم بالإعدام من طرف العدوّ الفرنسي المحتلّ، وخفِّف إلى عشر سنوات سجن، وأُطلق سراحه بعد الاستقلال. وكان مرجعًا للفتوى بناحية أولاد جلال. توفي يوم السبت ٢١ ذي القعدة، ٦ أكتوبر.

ترك مجموعة من الأعمال الفكرية والدينية والأدبية[١].

بوشتي بوعسرية

(... – قبل ١٤٢٣هـ = ... – قبل ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بوشتي الجامعي

(١٣٢٣ – ١٤١٠هـ = ١٩٠٥ – ١٩٩٠م)

عالم تربوي.



من قبيلة الجامعيين (أولاد جامع) المجاورة لمدينة فاس. انضم في سنّ مبكرة إلى المجاهدين خريجي جامعة القرويين، تعرَّض للاعتقال من قبل العدو الفرنسي ونُفي، عاد لينظم خلية تضمُّ طلاب القرويين وخريجيها لمقاومة الظهير البربري المعروف، وكان من زعماء حركة إصلاح التعليم داخل جامع القرويين، وألقى دروساً توجيهية وتعليمية في أماكن متعددة، كما أسَّس أول نقابة للسائقين، ومدرسة حرَّة في القنيطرة، وكان من الموقعين على وثيقة الاستقلال يوم ١١ يناير ١٩٤٤م. وتوفي بالدار البيضاء ٩ جمادى الآخرة[٢].

بوشعيب = محمد اليزيدي

بوعزَّة يكن

(١٣٥٠ – ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ – ٢٠١٠م)

حزبي قيادي.



من مدينة الخميسات بالمغرب. من أوائل القضاة الذين تم تعيينهم بمجرد حصول المغرب على الاستقلال، وقد عمل وكيلًا للملك بمدينة الدار البيضاء، وبمحكمة الاستئناف، ومحاميًا بهيئة الدار البيضاء، واختلف مع رئيس حزب "الحركة الشعبية الوطنية" المحجوبي أحرضان فقام بتأسيس حزب "الاتحاد الديمقراطي" ورأس قيادته، ثم انصهر الحزبان في "الحركة الشعبية" التي رأسها امحند العنصر. وكان رئيسًا للجماعة القروية سيدي الغندور بإقليم الخميسات ونائبًا برلمانيًا عنها. مات في الرباط صباح يوم السبت ١٢ محرم، ١٨ نوفمبر[٣].

بوعلي ياسين

(١٣٦١ – ١٤٢١هـ = ١٩٤٢ – ٢٠٠٠م)

كاتب ومفكر علماني ماركسي.

اسمه ياسين حسن.



من عين الزهور باللاذقية. حصل على الماجستير في العلوم الاقتصادية من ألمانيا الغربية، عمل وعاش في اللاذقية موظفاً في مديرية التخطيط بعيداً عن الأضواء الثقافية والسياسية، اشتغل أولاً بالتوفيق بين العقل والنقل، ووجد ضالته عند المعتزلة بتأثير أستاذه سليمان الخش، ثم انتسب إلى حزب البعث الاشتراكي، وفي ألمانيا اهتم بالاشتراكية «العلمية» (الشيوعية)، وتشبَّع بالفكر الماركسي.، كما استقى أفكاراً له من فرويد، وبريخت. وظل وفياً لـ(ماركسيته)، وعندما عاد إلى سورية حاول تعزيز المسار اليساري الجديد في الحركة الشيوعية. وكان قريباً من منهج إلياس مرقص الماركسي، وغالب هلسا. ولم يكن يؤمن بالوصاية على «الاعتقاد». توفي يوم ١٣ محرم، الموافق ١٨ أبريل (نيسان).

صدر له أكثر من ٢٧ كتاباً، موضوعاً ومترجماً، أشهرها كتاب «الثالوث المحرم»، وهو دراسة في الدين والجنس والصراع الطبقي. و«خير الزاد من حكايا شهرزاد»، وهو بحوث في ألف ليلة وليلة، إضافة إلى عدد من المؤلفات الأخرى في الاقتصاد والاجتماع، مثل: أزمة المرأة في المجتمع الذكوري العربي، والعرب في مرآة التاريخ، والأدب والأيديولوجيا في سورية، بيان الحد بين الهزل والجد. وترجم:

(١) منتديات الجلفة (إثر وفاته)، صحيفة الخبر ٧/١٠/٢٠١٢م.

(٢) معلمة المغرب ٢٨٨٢/٩.

(٣) موقع الحركة الشعبية ٢٠ ديسمبر ٢٠١٠م، ناس هيس (جريدة مغربية إلكترونية) ١٨ ديسمبر ٢٠١٠م.

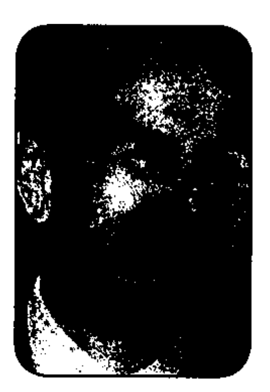
قصص من الروزنامة لبريخت. ثم صدرت أعماله الكاملة. وله عناوين كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

بو العيد دودو = أبو العيد...

بول إلياس غليونجي

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

رائد طبّ الغدد الصماء بمصر.



حصل على الدكتوراه في الأمراض الباطنة من كلية الطب بجامعة فؤاد الأول، ثم درَّس في الكلية نفسها، وفي جامعة عين شمس، وعمل رئيساً للقسم بها، وقد أوفد إلى لندن في بعثة للحصول على عضوية كلية الأطباء الملكية، وإلى فيينا وباريس ولندن لدراسة أمراض الغدد الصم، وشارك في كثير من المؤتمرات العلمية، خاصة مؤتمرات تأريخ الطب الدولية بوارسو، وأثينا، ولندن، وكويبك بكندا، وباريس. كما شارك في مؤتمرات الغدد الصماء، وانتمى إلى عدد من الجمعيات والهيئات العلمية داخل مصر وخارجها، وكان صاحب مدرسة علمية، وتخرَّج عليه جيل من الأطباء. انتخب نائباً لرئيس جمعية أمراض الروماتيزم، ولجمعية أمراض القلب، وللجمعية الدولية لتأريخ الطب. كما اختير رئيساً للجمعية المصرية لتأريخ الطب وأسهم في إنشائها، ورئيس شرف للجمعية المصرية للغدد الصماء وأمراض الأيض التي كان مؤسساً لها. نال درجة الزمالة من كلية الأطباء بلندن، وكلية الأطباء الأمريكية. وعُيِّن خبيراً بالهيئة الصحية العالمية للغدة الدرقية في العراق، ومستشارًا للغدد الصم ومدير المعامل بالكويت، ودعته كليات الطب بمعظم جامعات العالم لإلقاء محاضرات بها. وقد فاز بجائزة أحسن كتاب في التغذية من الجمعية الدولية للتغذية. أنشأ قسم الغدد الصم في كلية الطب جامعة عين شمس، وأعاد الحياة إلى تاريخ الطب في الجامعات. توفي في القاهرة خلال شهر جمادى الأولى.

اشتهر بمؤلفاته العلمية، ومؤلفاته عن تاريخ الطب عند الفراعنة المصريين القدماء. وله (٩١) بحثاً... ومن مؤلفاته العلمية: عبداللطيف البغدادي طبيب القرن السادس الهجري: شخصيته- إنجازاته، ابن النفيس: طليعة العهد العلمي في الطب، كل.. ولا تأكل، مقالتان في الخواص ومسائل طبيعية: رسالة للإسكندر في الفصل، رسالة في المرض المسمى ديابيطس/ عبداللطيف البغدادي (دراسة وتحقيق بالاشتراك مع سعيد عبده)، الهرمونات بين الطب والقانون/ سينوت حلم دوس (ترجمة)، موسوعة العلوم الإسلامية والعلماء المسلمين (تحقيق ومراجعة)، الطب عند قدماء المصريين، طب وسحر. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

بول بولز

(١٣٢٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٩م)

مستشرق أمريكي.



ولد بضواحي نيويورك، درس في جامعة ولاية فيرجينيا، ترك دراسته وزار باريس، وبناء على نصيحة جيرترود شتاين مضى إلى طنجة، وتنقل بين مناطق أخرى في المغرب والجزائر والصحراء، وعمل ناقدًا موسيقيًا بنيويورك، واستقرَّ بصفة نهائية في طنجة منذ عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، وكرَّس حياته لكتابة الروايات والقصص القصيرة وقصص الأسفار، كما وضع تسع قطع موسيقية، وسجَّل الموسيقى الأندلسية، ولغة البربر القبلية، وحُفظت في مكتبة الكونغرس. وقد اقتنى جزيرة صغيرة قبالة سواحل سريلانكا. شرب الأفيون وتعاطى المعجون، مات في طنجة يوم ٤ شعبان، ١٨ نوفمبر.

ألف فيه إبراهيم الخطيب كتاب: باول بولز في المغرب.

ولمحمد شكري: بول بولز وعزلة طنجة.

ولعبدالعزيز جدير: الحوار الأخير: بول بولز — محمد شكري.

ترجم قصصًا وحكايات شفوية من اللهجة المغربية إلى الإنجليزية عام ١٣٧٣هـ. قام بتسجيل الموسيقا المغربية الشعبية والتراثية لصالح مكتبة الكونغرس منذ عام ١٣٧٩هـ، وظهرت في أسطوانات عام ١٣٩٢هـ. دوَّن رحلته عبر المغرب في كتابه: الطريق إلى أتاسمسيت. له أعمال مشتركة مع محمد مرابط وإدريس بن أحمد بن هادي. تُرجمت مجموعته «البستان» إلى العربية من قبل إبراهيم الخطيب. سجل ذكريات العربي العياشي عن السجن، وسجل رواية محمد

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ص ١١٥، رواية اسمها سورية ص ١٥٠١، الفيصل ع ٢٨٤ ص ١٢٩، آرابيا كوم (موقع).

(٢) حكماء القصر العيني ص٢٤٣، الفيصل ع ١٢٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٧هـ) ص١٣١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٤٢.

المرابط الشفوية «حب ببضع شعيرات».
ترجم كتاب «الخبز الحافي» لمحمد شكري.
له قصص وروايات، منها: دعه يسقط، شاي فوق الجبل، مائة جمل في الفناء، حياة مليئة بالثقوب، بدون توقف (سيرته الذاتية)، حكايات تاريخية، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

بول غيراغوسيان
(١٣٤٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

فنان تشكيلي.



ولد لعائلة أرمنية في القدس، نزح مع أهله إلى بيروت، درس الفنَّ في إيطاليا وفرنسا وأمريكا، شارك في أكثر من ١٠٠ معرض فردي وجماعي في عواصم عالمية، وكان صاحب مدرسة مميزة في الرسم، تميَّز برسومه الزيتية، واعتمد الأشخاص في أكثر لوحاته. برز في معرض غاليري كوفه، واختاره غاليري كوركور في واشنطن عام ١٩٧٠م فنان السنة، نال سبع جوائز عالمية، منها الميدالية الذهبية من فلورنسا. ومات في بيروت[2].

بول نُويّا = بولس نويّا

(١) تشرين (١٥/٦/٢٠٠٢م)، كتابه «البستان»، وبآخره بيليوجرافيا بأعماله بالإنجليزية، الفيصل ع ٢٨٠ ص١٣٧، الموسوعة الحرة ٣/١/٢٠١٣م.

(٢) شخصيات وأدوار ص ٢٧١، الراصد ع ٣٩ (كانون الثاني ١٩٩٤م) ص ١٢٤، الموسوعة الحرة ٢٤/٤/٢٠١١م.

بولس أسعد أسطفان
(١٣٢٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بولس أسعد الشرتوني
(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بولس باسيلي
(١٣٢٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٠٦ - ٢٠١٠م)

رجل كنيسة، محرر صحفي، كاتب.



من مصر. راعي كنيسة القديس الأنباء أنطونيوس بشبرا، عضو مجلس الشعب، رئيس ومؤسِّس جمعية الكرمة للمكفوفين والمسنين، أستاذ الوعظ بالكلية الإكليريكية، رئيس تحرير مجلة مارجرجس. أسَّس دار النشر القبطية عام ١٩٤٨م، كما أسَّس الاتحاد الإكليريكي العام، الذي تطور إلى «رابطة خريجي الإكليريكية»، وأشرف على إذاعة «صوت الإنجيل اللبنانية» بالقاهرة، وتتلمذ عليه المئات من الخريجين والكهنة، وقدر ردَّ رداً قاسياً على الشيخ محمد متولي الشعراوي لقوله إن الإنجيل محرَّف وإن النصارى كفار، مما أدّى إلى سجنه تسعة شهور. توفي في ٧ شعبان، ١٩ يوليو.

وله أكثر من (٤٠) كتاباً، منها: حياة موسى، سلسلة "المواعظ الإنجيلية"، أمام المذياع: خطب وعظات، ٥٠ سنة بين الأرض والسما، قليل من الخمر، أحلى ما كتبت وأجمل ما رأيت، ذكرياتي في نصف قرن[3].

بولس بهنام = سركيس بهنام

بولس الخوري
(١٣١٤ - ١٤١٦هـ؟ = ١٨٩٦ - ١٩٩٥م)

مطران كاثوليكي.
اسمه حليم بن ألكسندر (صار أبوه فيما بعد الخوري جرجس).



ولد في بتعبورة في الكورة بلبنان. تعلم عدة لغات. أنهى علومه الجامعية في اللاهوت بأثينا، وعيِّن هناك شمّاساً، وأصدر مجلة باللغة اليونانية «الأمل» لسنة واحدة، عاد إلى بيروت ليسمَّى كاهناً، ودخل في خدمة البطريركية الأنطاكية، فرئيساً على دير مار إلياس شويا، ثم رقي إلى رتبة أشمندريت، واعتمد لأبرشية جبل لبنان، ثم كان رئيساً لكنيسة رؤساء الملائكة بالقاهرة، عاد إلى بيروت رئيساً لكنيسة مار جرجس الكاتدرائية، وأخيراً مطران صور وصيدا وتوابعهما. أصدر مجلة «الأرثوذكسية» سبع سنوات.

وله مؤلفات، منها: تاريخ دير صيدنايا، تاريخ الكرسي الأنطاكي على عهد البطاركة العرب، الفروقات بين الكنائس المسيحية،

(٣) الأهرام ٨/٨/١٤٣١هـ، منتديات أولاد أم النور (إثر وفاته).

مذكرات أنطاكية، فهرس مكتبة دير السيدة في صيدنايا، كلمات في الرعاية، منظومات (شعر)، ماض (شعر)، فلسفة الحياة (قصص)، أسرار الأزمة الأرثوذكسية[1].

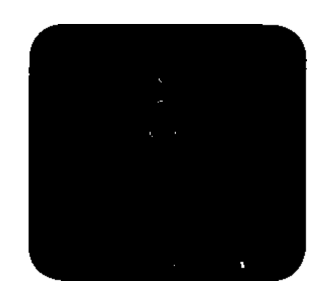
بولس سلامة = بولس يوسف سلامة

بولس شيخو

(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩م)

بطريرك وكاتب كنسي.

هو صادق بن ججو بن شيخو.



ولد في القوش بشمال العراق، انضم إلى المعهد الكهنوتي البطريركي في الموصل، رُسم كاهناً باسم القسّ بولس، وأكمل دراسته في المعهد الحبري الشرقي في روما، وحصل على درجة الدكتوراه في العلوم الشرقية، ولدى عودته إلى الموصل عمل معلماً في المعهد الكهنوتي البطريركي ثم مديراً له إلى سنة ١٩٤٧، وفي هذه السنة رسم أسقفاً لأبرشية عقرة والزيبار، ثم نقل إلى أبرشية حلب، وفي سنة ١٩٥٨ رسم بطريركاً على الكلدان، واستقر في بغداد حتى يوم وفاته في ١٣ نيسان.

له: مختصر تأريخ الكنيسة الكلدانية، العقوبات الإكليروسية في القانون القديم لكنيسة الكلدانية (بالفرنسية)، الأديرة في مملكتي الفرس والعرب (ترجمة عن الكلدانية).

(١) موسوعة رجالات من بلاد العرب ص١١٥، موسوعة أعلام سورية ٢١٨/٢ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٠م)، السفير ٢٠٠٠/٦/١٠م. وهو غير الشخص بالاسم نفسه الذي يكتب في التراث والحداثة.

الديورة في مملكتي الفرس والعرب/ ألفه بالكلدانية إيشوعدناح البصري (ترجمة)، رحلة غسابرو بالبي (ترجمة من الإيطالية إلى العربية - خ). وباقي كتبه في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

بولس أبي عبدالله

(١٣١٦ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بولس فرج

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بولس فرج رحو

(١٣٦١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٨م)

كاهن. زعيم الطائفة الكلدانية الكاثوليكية شمال العراق.



أمضى جلّ حياته في الموصل. تخرّج في المدرسة الرئيسية ببغداد، رُسم قسيساً عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) في بغداد نفسها. حصل على شهادة في اللاهوت الرعوي البابوي من جامعة القديس توما الأكويني في روما. عاد وبنى كنيسة القلب المقدس والمطرانية في تل كيف المحاذية لمنطقة الموصل، وفتح ميتماً للأطفال المعوّقين، عين رئيساً لأساقفة الكلدان بالموصل سنة ٢٠٠١م فكان مسؤولاً عن حوالي (٢٠٠٠٠) كاثوليكي في عشر أبرشيات. واختلطت الأمور بعد الاحتلال الأمريكي للعراق، فقُصف موقعه، وكان قد رفض جعل الشريعة الإسلامية مصدراً أساسياً للتشريع. واختطف مرةّ ثم أفرج عنه. وذكر من بعد أن ثلث المسيحيين هربوا من الموصل، وأنه إما أن يفرَّ المسيحي، أو أن يعتنق الإسلام، أو يدفع الجزية! وقد رسّمه البابا كاردينالاً من بعد. اختطف مرة أخرى وقتل إثر ذلك في ٦ ربيع الأول، ١٣ آذار (مارس)[3].

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣٥/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٣/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٤١٢/٣. وصورته من منتديات كرملش لك.

بولس نُويّا

(١٣٤٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٠م)

«أب» يسوعي، مستشرق، مهتم بالتصوف الإسلامي، أحد «رواد» الحوار الإسلامي المسيحي في الشرق.



ولد في قرية إنيشكي بشمال العراق، درس العلوم الدينية في معهد (مار يوحنا الحبيب) بالموصل، ثم انتهى إلى الرهبنة اليسوعية، وواصل دراسته في باريس وروما، واتجهت اهتماماته إلى الدراسات الإسلامية التصوفية، مثّل المجمع الشرقي في العراق ليهتم بتجديد الرهبنة الهرمزدية الكلدانية قرابة أربعة أعوام في دير ماركوركيس، استقر في بيروت وانكبّ على البحث والتأليف في جامعة القديس يوسف للآباء اليسوعيين، ثم رحل إلى باريس وعيِّن مديراً للدراسات الإسلامية بجامعة السوربون.

(٣) من ترجمة نوزاد جرجيس عن التايمس أون لاين ٢٠٠٨/٣/١٤م.

نشر وحقق الكثير من رسائل المتصوفة الإسلاميين، ومن هذه المؤلفات: التفسير القرآني والتعابير الصوفية، الرسائل الصغرى/ محمد بن إبراهيم بن عباد الرندي (تحقيق). ونشر كتباً في النصوص الصوفية لشقيق البلخي، وابن عطاء الله، والنفري[1].

بولس يتيم

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بولس يوسف سلامة

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩م)

شاعر ملحمي.



ولد بقرية بتدين اللقش قرب جزين في لبنان، وتلقى دروسه في مدرستي الفرير والحكمة، ثم التحق بالجامعة اليسوعية ونال شهادة الحقوق منها. تولى القضاء في طرابلس ومرجعيون وحاصبيا وزحلة. توفي بعد معاناة طويلة مع المرض، وكان يكتب الشعر والنثر وهو طريح الفراش.

له مؤلفات في الشعر والنثر، وقد اشتهر بملاحمه الشعرية، فله ملحمة نظمها عام ١٩٤٨م، تقع في ثلاثة آلاف بيت أسماها (عيد الغدير)، التي استوحى فيها حياة الإمام علي رضي الله عنه، وملحمته الثانية «عيد الرياض»، وتقع في ثمانية آلاف بيت، كان

أتشرف بأن أرفع إلى صاحب الجلالة الملك المعظم
فيصل بن عبد العزيز ملحمة عيد الرياض التي طبعت
للمرة الأولى في عهده الزاهر، آملاً أن
تطبع في الأشهر القليلة المقبلة على مدى
واسع، إنفاذاً للرغبة الملكية السامية،
ونشراً لمآثر البيت السعودي المعظم، في
المملكة المحروسة وفي جميع الأقطار الناطقة
بالضاد. وحسبي من جلالة الملك المعظم
الشبل الذي يلي أسد الجزيرة في هذه الملحمة
شجاعة ومروءة وسداد رأي، رضاه عن شاعره
بولس سلامة
بيروت ١٤ ربيع الثاني ١٩٦٦/٨/١

بولس سلامة (خطه)

الباعث له على تأليفها سيرة الملك عبدالعزيز آل سعود.

أما نثره فله فيه عدة كتب منها: الصراع في الوجود، حديث العشية، حكاية عمر، في ذلك الزمان، خبز وملح، مذكرات جريح[2].

بولند أجاويد

(١٣٤٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٦م)

زعيم سياسي يساري.



ولد في إستانبول، تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية اللغات والتاريخ في جامعة أنقرة، أصبح نائباً في مجلس الأمة، ثم وزيراً، ثم رئيس وزراء خمس مرات، أمضى (٤٩) سنة في العمل الصحفي والسياسي، ودخل السجن (٣) مرات لمقالات انتقد فيها الانقلاب العسكري عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) وممارسات الجيش. وكان سياسياً علمانياً معادياً للمناهج والطروحات الإسلامية، وكذلك للإمبريالية، التي كان يقصد بها أمريكا والغرب، حتى إنه رفض طلب وقف زراعة الخشخاش بسبب دعمه للمزارعين والعمال. واتخذ قرار التدخل العسكري في شمال قبرص عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) من خلال تحالفه مع نجم الدين أربكان الزعيم الإسلامي. وأثارت سياساته اليسارية نقاشات وأزمات اقتصادية حادة حتى رضخ لشروط صندوق النقد الدولي، كما رفض عرض السوق الأوربية المشتركة عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) الانضمام إليها مع اليونان دون شروط، لأن تركيا ستكون مجرد سوق للمجموعة الصناعية. مات بعد (٦) شهور من غيبوبة نتيجة نزف في الدماغ، يوم الاثنين ١٥ شوال، ٦ تشرين الثاني (نوفمبر).

ترجم عدداً من الأعمال الأدبية للمشهورين، مثل طاغور وإليوت ولاوتسو، وجمعت أشعاره في كتاب «أشعار» الذي صدر سنة ١٣٩٠هـ، كما ترجم ديوانه «نحتت النور من الصخر» إلى الألمانية[3].

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٤/١، موسوعة أعلام العراق ٣٥/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/١.

(٢) أقلام خالدة ص٢٩- ٣٧، معجم أعلام المورد ص ٢٤٠، الفيصل ع ٣٢ (صفر ١٤٠٠هـ). . وخطه من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

(٣) الحياة ع ١٥٩٢٢ (١٦/١٠/١٤٢٧هـ)، مختارات من الشعر التركي/ ترجمة فاضل جتكر، ص ٧٥.

بِيَّ بن البشير بن سليمان
(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

تربوي قاض.

ولد في المبيديع من ضواحي ولاية لعيون بموريتانيا، رُبِّي يتيماً عند أخواله، درس في المحاضر، وتغرَّب لطلب الفقه والعلوم الأخرى، حجَّ، ودرس الحديث في مكة على الشيخ حسن المشاط وعاد إلى بلده. عيِّن أستاذاً للغة العربية فمفتشاً لولايتي الحوضين ولعصابة، ثم قاضياً في لعيون وغيرها، حتى عيِّن رئيساً للمحكمة الإقليمية في نواكشوط، حيث تقام الحدود، واشتغل بالتأليف بعد التقاعد، مع تفسير القرآن في مسجد لعيون، حتى وفاته يوم ١٠ رمضان.

من مؤلفاته التي ذكرها لنفسه: الجرعة السليمانية على الحسوة البيسانية (في قبائل بني حسان)، نظم في السيرة في عمود النسب، وآخر في عدد سور القرآن وعدد آياته مكيها ومدنيها، وآخر في الوعظ في أهوال القيامة والحشر، وديوان شعر في الصبابة والمدح.

وطُبع له بعد وفاته: موريتانيا: الوقائع والوفيات وذكر الحروب والإغارات[1].

بي نظير بنت ذو الفقار بوتو
(١٣٧٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٧م)

رئيسة وزراء باكستان، ابنة رئيس وزرائها.

من مواليد السند، تخرَّجت في جامعة أكسفورد، وهارفارد، عادت إلى باكستان سنة ١٤٠٦هـ في عهد الجنرال ضياء الحق لتطيح زعامة والدها في انتخابات ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م) بعدما أحسَّت أنها تسعى إلى توريث زعامة حزب الشعب لابنها البكر مرتضى، الذي قُتل عام ١٤١٦هـ (١٩٩٦م). تولت رئاسة الوزراء مرتين، بين عامي ١٤٠٨ - ١٤١٠هـ (١٩٨٨ - ١٩٩٠م)، ثم ١٤١٣ - ١٤١٦هـ (١٩٩٣ - ١٩٩٦م)، وأقيلت في المرتين على خلفية تهم بالفساد، لكنها أنكرت بشدة تلك الاتهامات واعتبرت أن دوافعها سياسية. دفعتها إدانتها عام ١٩٩٩م إلى مغادرة البلاد إلى الإمارات، وانضمَّ إليهم زوجها بعد الإفراج عنه عام ٢٠٠٤م. ولم تنسَ «ثأرها» لمقتل والدها، ودأبت على اتهام العناصر المحافظة الموالية للجنرال ضياء الحق، بمحاولة تصفيتها، حتى إنها اتهمتهم بالضلوع في الهجوم الذي استهدفها في مهرجان غداة عودتها إلى البلاد. وكان ضياء الحق الذي أطاح ذو الفقار علي بوتو عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) وأعدمه بعد سنتين، لقي مصيره عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، في انفجار طائرته في ظروف غامضة، الأمر الذي سمح لبينظير بالعودة إلى الحياة السياسية، والفوز بالانتخابات العامة. إضافة إلى عدائها مع ورثة ضياء الحق، عُرفت بمناهضتها الإسلاميين الذين ارتابوا من «تقاربها مع الغرب» على رغم حرصها على الظهور بمظهر المرأة المحافظة على التقاليد. وكانت تردد: «لا أعتقد بأن أي مسلم حقيقي سيحاول الاعتداء علي، لأن الإسلام يمنع الاعتداء على النساء، والمسلمون يعرفون أنهم إذا هاجموا النساء، سيذهبون إلى جهنم»!!. وكانت على خطٍّ علماني واضح، مثل أبيها، ولم تكن تتقبَّل الإسلاميين، الذين لا يرون شرعية ولايتها أصلاً، وأعربت عن ميلها كثيراً نحو تأسيس علاقات مع الكيان الصهيوني، ووصفت المدارس الدينية بأنها مفرِّخة «للإرهابيين»، وشدَّدت على ضرورة الضرب بيد من حديد على «الإرهابيين والمتطرفين». وذكرت أنها إذا وصلت إلى السلطة فستسمح للوكالة الدولية للطاقة الذرية باستجواب عبدالقادر خان منشئ القنبلة الذرية. وقد عادت من الإمارات إلى باكستان بعد أن سمح لها الجنرال مشرَّف بذلك، لكنها قُتلت، عندما رماها أحدهم بالرصاص، ثم انفجرت سيارة ملغومة، في روالبندي، في حملة انتخابية لها هناك، وكانت قد نادت قبل يوم أو يومين من مقتلها بتصفية المدارس الدينية في باكستان، والقاعدة قوية هناك، لكنها نفت مسؤوليتها عن الحادث، وكذا طالبان باكستان. قتلت في يوم الخميس ١٨ ذي الحجة، ٢٧ كانون الأول (ديسمبر).

ومما كتب فيها: بينظير بوتو/ نوال مصطفى.

من عناوين كتبها: بنت الشرق، وترجمة كتاب «السنة النبوية» لمحمد الغزالي إلى الإنجليزية في رئاستها الأولى للحكومة. وصدر لها بعد وفاتها كتاب: المصالحة: الإسلام والديمقراطية والغرب (الذي ترجم إلى العربية) وفيها يبدو علمانيتها وتعصُّبها ضد الإسلام ونظامه الصالح لكل زمان ومكان، وتستشهد بأقوال العلماني المتطرف محمد أركون وأمثاله الذين يريدون ديناً جديداً، لا إسلام الله ورسوله. وهي تسمي كل مجاهد متطرفاً وإرهابياً، مثلها مثل أمريكا والغرب[2].

بيا بن سليمان الناصري = بِيَّ بن البشير بن سليمان

بياتريس أوهانسيان
(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

موسيقية.

من مواليد بغداد، تخرَّجت بامتياز في قسم البيانو من معهد الفنون الجميلة، وأكملت دراستها في الأكاديمية الملكية للموسيقى بلندن، ودرست الصوت، وتابعت تدريبها العالي في نيويورك متخصصة في البيانو،

---

(١) ومن كتابه الأخير ترجمته، قال: «اسمي الحقيقي هو سيدي أبو بكر، لكن غلبَ عليّ لقب بي، ابن البشير بن أحمد بن سليمان بن أحمد بن محمد بن أعمر طالب بن سيدي أبو بكر العياسي الناصري المغفري المعقلي الجعفري». قلت: وورد اسمه في مصدر، ربما اختصاراً: بيا بن سليمان الناصري.

(٢) الحياة ع ١٦٣٣٨ (١٢/٢٨/ ١٤٢٨هـ)، المجتمع ع ١٧٨١ (٢٠٠٧/١٢/١٥م).

عادت لترأس قسم البيانو في معهد الفنون الجميلة، وأعطت دروس الماجستير في الأردن ولبنان ومصر، ودرَّست في جامعة مينيسوتا وغيرها، وعزفت في جميع بلدان أوروبا، ورعاها معهد غوته بألمانيا، كتبت العديد من المقطوعات الموسيقية، واعتبرت موسيقية رائدة، وسفيرة العراق الدائمة في المحافل الدولية. ماتت يوم السبت ١٦ رجب، ١٩ تموز[1].

بيار الجميّل
(١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٤م)

مؤسِّس منظمة الكتائب في لبنان.



تلقى دروسه الأولى في مدرسة العائلة، في عام ١٩٣٦م مثّل لبنان في مؤتمر كرة القدم الدولي في برلين بمناسبة دورة الأولمبياد، وعاد من هناك بأفكار تصبُّ باتجاه تحويل اهتمامات الرياضيين الشبان وجهودهم نحو المجال الوطني والسياسي، وأسَّس متأثراً بتنظيمات الشباب في ألمانيا ودول أوروبا منظمة الكتائب، وربط ما بين الهواية والرياضة والتمارين شبه العسكرية التي كانت مدخلاً إلى ثقافة حزبية حولت مركز الكتائب في بيروت إلى ما سمي ببيت الأمة، وأثارت هذه الخطوة كثيراً من الشكوك لدى الفئات اللبنانية الأخرى، وأدرك في سنة التجربة الأولى أنه لابدَّ من تطوير فكرته والانتقال من إدارة المنظمة التي شكلها إلى قيادتها ليصبح الرئيس الأعلى لها، وانصرف إلى تطوير حزبه وتعزيز قدراته السياسية والعسكرية رافضاً أو متجنباً فكرة الانتقال بالحزب إلى داخل السلطة، وكان يتحالف مع أي فريق يلتقي معه على خط واحد في مجال الدفاع عن معتقداته، ويخاصم إلى حدود الحرب وحمل السلاح كل فريق لا يرى رأيه ورأي حزبه في الأمور التي كانت تطرح، وتعاون إلى آخر الحدود أيضاً مع الرئيس فؤاد شهاب، ودخل الحكم وزيراً في حكومة الأربعة التي ترأسها رشيد كرامي. ولعل أهم المحطات التي برز فيها دوره سياسياً وعسكرياً هي تلك التي برزت بحمل ميليشا الكتائب السلاح لمناصرة الرئيس كميل شمعون ضد اللبنانيين المعادين لحلف بغداد والمؤيدين للوحدة العربية التي كان يعمل لها الرئيس جمال عبدالناصر. وفي الستينات حاول أن يعطي تجربته الطابع الاجتماعي والإنمائي، وانطلق في وزارة الأشغال ثم في وزارة المالية نحو المجالات الإنمائية والتطوير، لكنه كان دائماً يواجه علامات الشك من الفئات الأخرى، واتهامات كثيرة تؤكد انحرافه للغرب واليمين، وقطع أوصال لبنان مع العالم العربي، والعمل على بناء دولة طائفية حزبية بجيش كتائبي قادر على امتلاك السلطة. وحاول أن يوضح أفكاره ويردَّ عنه وعن حزبه تهمة العداء للإسلام والعروبة، وتهمة الولاء المطلق لليمين الغربي ومد الجسور نحو إسرائيل. وفي السبعينات، وبعد تدريبات وتجهيزات عسكرية مكثفة كان يشرف عليها وبصورة دائمة استعداداً لحرب، وكان يرى مع حلفائه أنها ستقع يوماً ما بينهم وبين المقاومة الفلسطينية والأحزاب اليسارية، اتخذ القرار بتصفية الحسابات. واندلعت الحرب الداخلية عام ١٩٧٥م ولحق بلبنان واللبنانيين ما لحق من دمار وقتل وتشريد... وكان خصومه يقولون إنه ضرب الفلسطينيين لمجرد أنهم كانوا الجيش المسلح للمسلمين. مات في ٢٩ أغسطس (آب).

ومما كتب فيه:

بيار الجميل: قائد ومؤسسة/ رفيق القائم.

بيار الجميل: مواقف وآراء ١٩٧٥-١٩٨٠م.

بيار الجميل: قصة رجل ووطن/ جوزف أبو خليل.

الشيخ بيار: تاريخ في صور/ جان عون، جوزف أبو خليل.

رسائل إلى بيار الجميل: من رسائل جورج عبدالمسيح[2].

بيار حلو = بيير هنري حلو

بيار روفايل
(١٣٣٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

صحفي أديب.



من دلبتا بقضاء كسروان في لبنان. درس فلسفة اللاهوت، انتقل إلى معهد الغرير ببيروت، ودرَّس هناك اللغة العربية، وفي ثانويات أخرى. أسس عام ١٩٥٥م المجلة الأدبية «نصف الليل»، ثم مجلة "عشتروت"، ثم عمل محرراً في صحف عديدة. أنشأ مع بعض الشبان فرقة لبنان للتمثيل العربي وكان رئيسها، وقدَّمت تمثيليات من تأليفه وإخراجه، كما قدَّم أعمالاً مسرحية للصحافة، منها مسرحية الأمير بشير الشهابي، التي مثلت أكثر من

(١) موقع ناصرية نت (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣٠هـ).

(٢) الحوادث ع ١٤٥٣ (١٩٨٤/٩/٧م).

مائة مرة في لبنان وسورية، ومسرحيات أخرى غيرها، كما كتب منها للإذاعة. ثم أنشأ مجلته القصصية الأدبية والتاريخية، وقدم نحو (٢٠) تمثيلية للتلفزيون.

وله (٥٠) مؤلفاً، منها: صقر الصحراء، غداً يطلُّ الربيع، القلب الأخضر، لن يعود، معقل النسور، أنا خاطئة، بين نارين، الأرض العذراء، ضاع عمري، من أجل عينيك، لا تلمني، حسناء بغداد، نار في الجنوب. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

بيار شولي

(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بيار صادق

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

رسّام كاريكاتير.



ولد في بعبدا بلبنان. تخرّج في الأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة، وعمل طوال حياته رسّام كاريكاتير. بدأ في صحيفة الصياد، وفي عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) انتقل إلى جريدة النهار، ومنها إلى صحيفة الأمل (لحزب الكتائب المسيحي). وكان ثالث رسّام كاريكاتير في لبنان، وأول من نقَّد الكاريكاتير السياسي المتحرك يوميًا على شاشة التلفزيون، في عام ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م). ثم انتقل إلى تلفزيون المستقبل. وتصدرت رسوماته أبرز الصحف اللبنانية، مهتمًا بواقع الشعب اللبناني. وحاز أوسمة وجوائز، منها وسام (ليونز) العالمية. توفي يوم الأربعاء ١٤ جمادى الآخرة، ٢٤ نيسان (أبريل).



كاريكاتير لبيار صادق

كتبه: كاريكاتور صادق، اضحك مع بيار صادق على السياسيين، كلنا عالوطن، بشير[٢].

بيار فضل الله داغر

(١٣٣٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بيتر رسل

(١٣٤٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

كبير الشعراء الإنجليز.



تعلم اللغة العربية وقرأ بها القرآن الكريم. تأثر بالصوفية والفلسفة الإسلامية. ملك ابن الفارض عليه قلبه وعقله كما يقول. وكان من اهتماماته الأخيرة شعراء الحبّ العذري. مات في إيطاليا. توفي في ٢٠ ذي القعدة، ٢٢ يناير[٣].

بيتر مدوَّر

(١٣٣٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٧م)

عالم حيوان.



برازيلي - بريطاني، لبناني الأصل، أستاذ علم الحيوان في جامعتي برمنجهام ولندن. مُنح جائزة نوبل في الفسيولوجيا والطب لعام ١٩٦٠م بالمشاركة مع فرانك بيرنيت لبحوثهما في علم المناعة.

من عناوين كتبه: الاستقراء والحدس في التفكير العلمي (ترجمة بلال الجيوسي)[٤].

بيتر ميغيل السيد

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بيداء عبدالكريم الزير

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

بيدر بن الإمام = محمد بن محمد الحسن بن الإمام

بير بال محمود

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

كاتب شاعر.

---

(١) الشرق (لبنان) ٢٠٠٨/١/١٤م، معجم الروائيين العرب ص ٨٥. وصورته من موقع (روايتي).

(٢) الحياة ٢٠١٣/٤/٢٤م، البيان (الإمارات) ٢٠١٣/٤/٢٥م، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٤/٢٤م.

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٨٣٥ (١٤٢٣/١٢/٤هـ).

وصورته من الموسوعة الحرة (الإنجليزية).

(٤) معجم أعلام المورد ص٤٢١، موسوعة الموسوعة الحرة (واسمه فيها: بيتر براين ميداور).



من إحدى قرى أربيل بالعراق، نظم الشعر وألّف أكثر كتبه بالعربية، فهو كردي. توفي يوم ٥ رمضان، ١٨ تشرين الأول.
مؤلفاته بالعربية: أغاني الثورة، أفول النجوم، من الماضي، شباب الألم، همسة العشاق.
وله عدة كتب بالكردية(١).

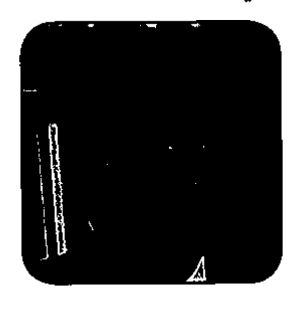
بيرو هاري = فواز قبلان الحاتم

بيشوي عبدالمسيح
(... - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

بيشوي كامل = سامي كامل إسحاق أسعد

بيمن (الأنبا)
(١٣٤٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

بيومي قنديل
(١٣٦١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٩م)
كاتب قبطي متعصب.



من محافظة المنوفية بمصر، حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة القاهرة، وتعلم اللغة القبطية في كلية الدراسات القبطية، وأجاد عدة لغات أخرى، ودرَّس اللغة الإنجليزية. كتب عن الوطنية المصرية ولغتها، ودافع عن قبطية مصر ورفض عروبتها، وتكاملت أوراق حزب جديد لديه ودعا لأفكاره قبل موته. اطلعت على كتابه «دفاعاً عن تراثنا القبطي» فكان مكتوباً بالعامية المصرية. عضو جمعية القاهرة للغويين. له مقالات وكتب عديدة في اللهجة المصرية والثقافة المحلية. توفي يوم الخميس ٨ أكتوبر.
دافع عن طه حسين ونقد كتاب الأستاذ أنور الجندي "طه حسين: حياته وفكره في ميزان الإسلام"، وردَّ عليه الأستاذ زيد فياض في كتابه " أخطاء في كتاب أصول العالم الحديث ومعه الرد على بيومي قنديل" وطُبع عام ١٤٣٣هـ.
ومما ترجم وألَّف: أخناتون الفرعون المارق بين الأتونية والموسوية/ دونالد ريد فورد (ترجمة)، حاضر الثقافة في مصر، دفاعاً عن تراثنا القبطي، الصوفيون/ إدريس شاه (ترجمة)، ضم القمح ليلاً: قصص قصيرة، مصر وكنعان وإسرائيل في العصور القديمة/ دونالد ريد فورد (ترجمة)، أمونة تخاوي الجان (قصص)، الترجمة فنّ، كل شي كان (شعر بالعامية، صدر باسم ابن ابن عروس)، عصفور الجنة (مسرحية للأطفال عُرضت)، العيد الكبير (مسرحية)، عصافير الصدف (رواية). وترجمات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

بيير بونت
(١٣٦١ - ١٤٣٥هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣م)
مستشرق.



ولد في بلدة أنولين شمالي فرنسا، حصل على درجة الدكتوراه في الإثنولوجيا والأنثروبولوجيا من مدرسة الدراسات العليا في العلوم الاجتماعية بباريس، وعمل عضواً بمختبر الأنثروبولوجيا الاجتماعية في المدرسة نفسها، ومديراً للمركز الوطني للبحث العلمي، ومديراً للبحث في مركز الأبحاث الفرنسي، اهتم بالطوارق وتاريخهم وأحوالهم الاجتماعية وخاصة في موريتانيا، وانطلق في تصوراته لعلم الإنسان من الفلسفة الماركسية آنذاك، وتركيزه في بحوثه على القرابة والعمل ونمط حياة البدو الرحّل، وتوسَّعت علاقته مع مجتمع (البيظان) في موريتانيا، وقدَّم أعمالاً عديدة حول المجتمعات القبلية ومجتمع الصحراء، وكان مسؤولاً عن العديد من البعثات الدراسية في النيجر والجزائر وموريتانيا والمغرب وتونس. توفي يوم الثلاثاء ٢ محرم، ٥ نوفمبر، وترك العشرات من الكتب والدراسات والمقالات..

وإنجازه الأكبر هو أطروحته في الدكتوراه حول إمارة آدرار، التي نشر بعضها تحت عنوان " إمارة آدرار الموريتانية: الحريم التنافس والحماية في مجتمع قبلي صحراوي، ترجمه إلى العربية محمد بوعليبة بن الغراب، وله مع مشل إزار «معجم الإثنولوجيا والأنثروبولوجيا الذي ترجم إلى العديد من اللغات العالمية، منها العربية. وله أيضاً: جبل الحديد: الشركة الوطنية للصناعة والمعادن: شركة معادن في صحراء موريتانيا في زمن العولمة، آخر الرحّل. وأشرف على حوالي (٢٠) كتاباً، منها كتاب: الخطابات والأمثال الموريتانية

---

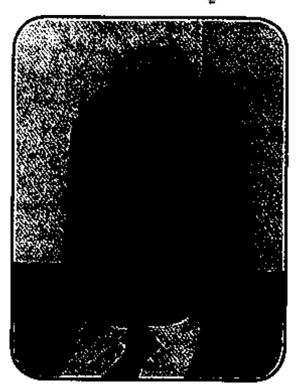
(١) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١/٣٤٤، موسوعة أعلام العراق ٢/٣٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٠٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١/٤٥٥، الصوت الآخر (مجلة أسبوعية) ع ٦٩ (١٩/١٠/٢٠٠٥م).

(٢) من حوار معه في «ديوان العرب» (٤/١/٢٠٠٤م)، الموسوعة الحرة ١٥/٩/٢٠١٢م

(٣جـ)[1].

بيير روسي
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

مستشرق فرنسي.



درس التاريخ والحضارة والثقافة العربية في بغداد (١٤) عاماً. وكان رحيله منها قبل الحرب التي شنتها الولايات المتحدة وبريطانيا على العراق، ومات وهو يوصي: "انتبهوا إلى ما تلحقه الحرب من أذى في آثار بابل والرافدين، احرصوا على متحف بغداد ومكتبتها كيلا تعاد صورة هولاكو إلى قرننا". وقد حدث ما كان يخشاه، فنُهب المتحف الوطني، وأُحرقت المكتبة الوطنية بعد نهبها!

بعد عودته إلى باريس ألف كتابيه: مدنية أوزيس تاريخ العرب الحقيقي (ترجمة فريد جحا) ثم بعنوان: التاريخ الحقيقي للعرب: مدنية إيزيس، مفاتيح الحرب: الأسرار الكامنة وراء حرب حزيران ١٩٦٧م (ترجمة يوسف عصفور، وطبعة أخرى ترجمة يوسف مزاحم)[2].

بيير هنري حلو
(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

نائب ماروني وزير.

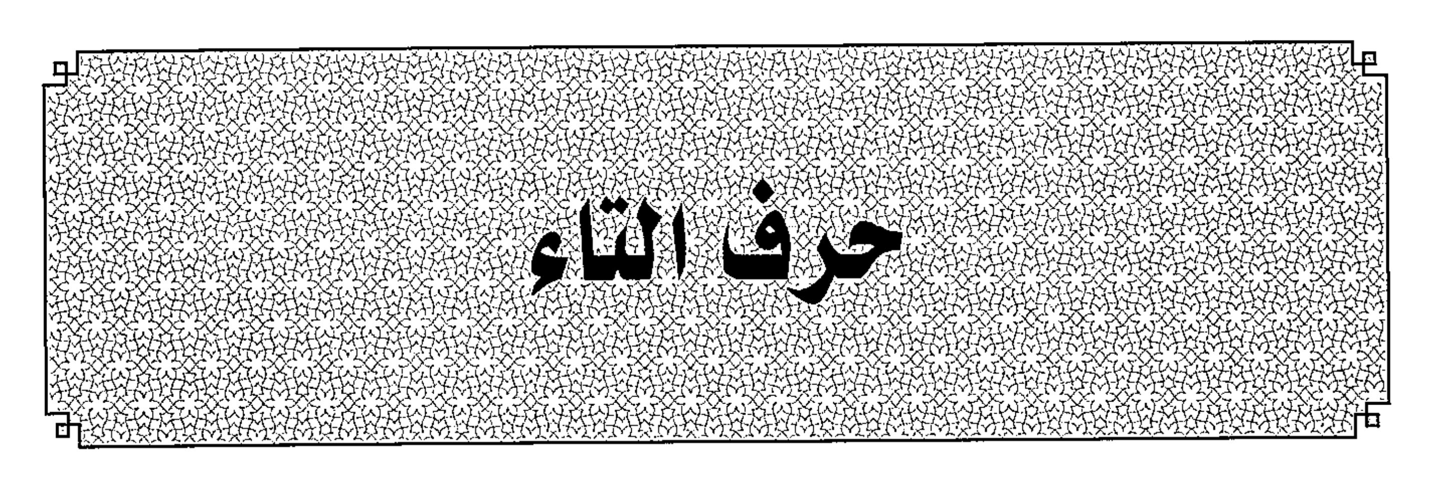


من لبنان. انتخب نائباً عن قضاء عالية، ووزير دولة للصناعة في عهد سليمان فرنجية، صاحب علاقة مع جميع الطوائف اللبنانية، عضو مؤسس مع موسى الصدر لحركة المحرومين. رفض عرض أمين الجميل لتسلم رئاسة الحكومة الانتقالية لعلمه أن المسلمين لن يقبلوا بترؤس ماروني، أيد اتفاقية الطائف، رفض اقتراح ترشيحه لرئاسة الجمهورية بعد اغتيال رينيه معوض، ترأس الرابطة المارونية بعد فشله في الانتخابات النيابية عام ١٤١٧هـ (١٩٩٦م)، سعى إلى توحيد الرابطات المسيحية، عارض رئيس الوزراء رفيق الحريري في إصلاحاته المالية والاقتصادية، كان رجل أعمال نشط في السعودية والكويت خاصة[3].

(١) موقع السراج الإخباري ٢٠١٣/١١/٧م، موقع التجديد ١٤٣٥/١/١٣هـ.

(٢) تشرين ع ٨٦٠٨ (١٤٢٤/٢/٢٠هـ).

(٣) الحياة ١٤٢٤/٦/٥هـ، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٩، السفير ٢٠٠٣/٨/٤م.



التاج عمر أحمد مكي
(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

تاج الدين حسان = حسان منصور فراج

تاج الدين بن سعيد مسعودي
(١٣٥٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤م)

رئيس جمهورية جزر القمر.
عمل مراقباً مالياً في وزارة المالية، وكان عضواً في حزب الوحدة. تسلم الرئاسة بعد وفاة الرئيس محمد تقي عبدالكريم، وتوفي يوم الاثنين ١٠ محرم، الأول من مارس[1].

تاج الدين الموسى
(١٣٧٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٢م)

أديب وكاتب اشتراكي ساخر.



من أبناء قرية كفر سجنة التابعة لمحافظة إدلب السورية. حصل على شهادة حول النفط، مارس العمل الصحفي، وكتب القصة والسيناريو. فاز بالمركز الأول لجائزة سعاد الصباح. انتمى إلى الماركسية بحماس ثم تركها، ولكنه ذكر في لقاء معه قوله: «كنا متحمسين للاشتراكية ومازلنا، وكنا متحمسين للدفاع عن حرية الإنسان والديمقراطية وما زلنا». توفي يوم الأربعاء، الأول من شهر ربيع الآخر، ٢٣ شباط.

من كتبه المطبوعة: مسائل تافهة، الشتيمة الأخيرة، حارة شرقية وحارة غربية، سباق بالمقلوب، الخائب.
إضافة إلى تمثيلية تلفزيونية عنوانها: الكرسي[2].

تاج السِّر بن الحسن بن الحسين
(١٣٥٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

أديب شاعر ناقد.

ولادته في جزيرة أرتولي بالإقليم الشمالي من السودان. نال إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر، وحصل على الماجستير والدكتوراه من معهد مكسيم غوركي بموسكو، ودرّس هناك في معهد العلاقات الدولية. عمل موظفًا بالمجلس القومي للتعليم العالي، وكتب في عدد من الصحف والمجلات المصرية والسودانية، واشترك في ندوات أدبية وشعرية، وفي برامج إذاعية وتلفزيونية، وحاضر في الجامعة الأهلية بأم درمان، وفي جامعة الخرطوم، وترجم أعمالًا من اللغة الروسية إلى العربية، وكان عضو رابطة الأدباء السودانيين بالقاهرة، وعضو اتحاد الكتّاب السودانيين، ونأى بنفسه عن السلطة ومؤسَّساتها، ورفض تكريمات الحكومات المتعاقبة، وأن تكريمه الحقيقي هو في محبة الشعب له. ورثى زوجته الروسية التي ماتت قبله بأعوام وحزن عليها. وعدَّ من رواد الشعر الحديث بالسودان. توفي مساء الاثنين ٣ رجب، ١٣ أيار مايو.

(١) الموسوعة الحرة ٢٥/٨/٢٠١٠م.

(٢) جريدة الشرق (السعودية) ٢٣/٢/٢٠١٢م، ولقاء معه في (النور) ع ٣٨٤ (٨/٤/٢٠٠٩م).

تاج السر الحسن (خطه)

دواوينه: قصائد من السودان (مع جيلي عبدالرحمن)، القلب الأخضر، قصيدتان لفلسطين، النخلة تسأل أين الناس، الأتون والنبع.

مؤلفات أخرى له: بين الأدب والسياسة، قضايا جمالية وإنسانية، الابتداعية في الشعر العربي الحديث.

ورسالته في الدكتوراه: الرومانسية في الشعر الحديث بين الحربين: محاولة للكشف عن نظرة عربية شاملة لهذا الاتجاه في الأدب العربي الحديث[1].

تاج السرّ عبدالقادر العمدة

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تامر بشراوي

(١٣٤٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تامر سلوم سلوم

(... - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)

ناقد أدبي حداثي.

من سورية. حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه عام ١٣٩٨هـ من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة القاهرة. أستاذ في قسم اللغة العربية بجامعة تشرين، وعضو هيئة التدريس في كلية العلوم الإنسانية بجامعة الملك خالد في أبها. ذكر في لقاء معه أن الغاية من كتابه (الأصول) هو «تحرير الثقافة النقدية العربية من قيودها القديمة»، وأن ما طرحه فيه «خلق حساسية نقدية مغايرة، وخلخل البنى النقدية الثابتة»، وأنه وإن سبقه في هذا مصطفى ناصف وأدونيس، فإنه «أوصل الأصول النقدية إلى أقصاها»! وأن المذكورين كان يرى فيهما «الذات العميقة الأصلية». توفي في حادث سير بالسعودية، وله مقالات عديدة في دورياتها. توفي في شهر تموز.

من عناوين كتبه المطبوعة التي وقفت عليها: الأصول: قراءة جديدة للتراث، نظرية اللغة والجمال في النقد العربي، ورسالته في الماجستير: علاقة البلاغة بالنحو عند الزمخشري، وفي الدكتوراه: التشكيل اللغوي والجمالي عند عبدالقاهر الجرجاني في ضوء فاعليه اللغة ونظرية السياق[2].

تانسري داتو حاجي محمد عصري مودا

(١٣٤٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٢م)

رئيس الحزب الإسلامي الماليزي تانسري.

كان عالماً وخطيباً طوال حياته العملية. تقلد منصب كبير وزراء ولاية كلنتان، ووزير في حكومة ماليزيا. وكان من أبرز الرجال الذين قاوموا المحتل لتخليص اتحاد الملايو والفوز بالاستقلال، وأحد أبرز المنافحين عن الإسلام في بلاده. أسَّس «مركز الدراسات الإسلامية العالمية» في مدينة نيلم فوري عام ١٣٨٥هـ، وفاز بجائزة رجل العام على مستوى ماليزيا عام ١٤١٢هـ. وذكرت إحدى بناته أنه أوصاها بصرف أمواله في رعاية أيتام المسلمين في البوسنة والهرسك[3].

تانسري عبدالجليل = عبدالجليل حسن

تانيا رينهارت

(١٣٦٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٧م)

باحثة لغوية وكاتبة يهودية يسارية معارضة.

حصلت على الدكتوراه من معهد ماساشوستس للتكنولوجيا تحت إشراف أستاذها نعوم تشومسكي، وعادت إلى الكيان الصهيوني عام ١٣٩٧هـ لتشغل منصب أستاذة في قسم الأدب المقارن بجامعة تل أبيب، ولتتابع أبحاثها اللغوية، وكانت عالمة في اللغويات النظرية، وفي مجال علم التراكيب والدلالة وتحليل الخطاب واللغة السيكولوجية، وكانت مرشحة لخلافة أستاذها تشومسكي. عُرفت بمعاداتها للصهيونية، ومناصرتها للقضية الفلسطينية من خلال المقالات والكتب والمواقف التي أبدتها تجاه تصرفات الكيان اليهودي، وخاضت العديد من المعارك في مواجهة احتلال فلسطين، حتى قيل عنها سخرية إنها ناشطة في (حماس) ولا ينقصها إلا الحجاب! وكانت محللة سياسية بارعة للسياسة العنصرية الحاقدة تجاه الفلسطينيين، من خلال المقالات التي كانت تنشرها في صحيفة يديعوت أحرنوت اليهودية، ودعت إلى مقاطعة الجامعات الإسرائيلية أكاديميًا، ونجحت في بعض ما دعت إليه، لكنها أرهقت من الضغوط عليها حتى غادرت إلى بريطانيا لتدرِّس هناك، وماتت في نيويورك يوم ٣ مارس.

من مؤلفاتها: إسرائيل...فلسطين: سبل إنهاء

(١) شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص١٣٦، معجم المؤلفين السودانيين ١/٢٧٤، معجم البابطين ١/٦٠٨.

(٢) اللقاء معه من قبل «مها المؤيد» وظهر مختصره في «الأبجدية الجديدة» ٢٠١٠/٧/١٥م، وكتبت عنه كذلك في صحيفة الوحدة ٢٠١٠/٧/١٤م.

(٣) العالم الإسلامي ع ١٢٧٧ (٣/٢٤ - ١٤١٢/٤/١هـ)، الفيصل ع ١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ).

حرب ١٩٤٨ بين استراتيجيات التدمير وأوهام السلام (ترجمة رندة بعث ورشا الصباغ)، وهو نفسه كتاب: تدمير فلسطين. ولها أيضًا: ميراث شارون[1].

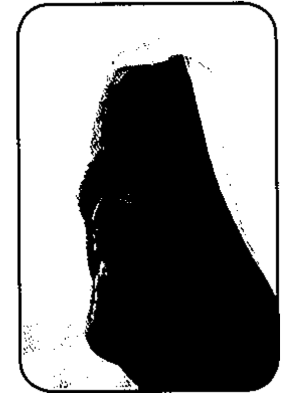
تتا الأبييري = محمد المصطفى بن أحمد الأبييري

التجاني انظر أيضًا: التيجاني

التجاني الطيب بابكر

(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

قيادي شيوعي.



من شندي بالسودان. انتمى إلى الحزب الشيوعي وهو في مصر منذ الأربعينات الميلادية عندما كان يدرس في جامعة فؤاد الأول، فاعتقل بسبب نشاطاته الشيوعية ورحِّل إلى السودان، وعندما شكلت «الحركة السودانية للتحرير الوطني» (حستو) عام ١٩٤٥ التي تحولت فيما بعد إلى "الحزب السوداني الشيوعي"، صار المترجم له أحد قادته منذ ذلك التاريخ، وكتب في صحافة حزبه، ورأس تحرير صحيفة (الميدان) التابعة للحزب، وكان رابع رئيس تحرير لها، وعاش في مصر منذ عام ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م)، وعاد ليصدر (الميدان) من جديد ويرأس تحريرها حتى وفاته، وقد اعتقل مرات، وكان عضو المكتب السياسي وسكرتارية اللجنة المركزية للحزب الشيوعي. مات في ٢٨ ذي الحجة، ٢٤ نوفمبر[2].



التجاني الطيب رأس تحرير صحيفة (الميدان) الشيوعية حتى وفاته

التجاني عامر أحمد

(١٣٢٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨م)

شاعر وصحفي كاتب.

هو التجاني عامر بن أحمد بن عبدالماجد. ولد في أم درمان بالسودان. تخرج في معهد الصحة الملكي بلندن، اشتغل في مجال تخصُّصه، وصار كبير مفتشي الصحة. وعمل محرراً سياسياً وأدبياً في جريدتي «العلم» و«النداء»، وأصدر مجلة «العاصمة» الأدبية عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، ونشط في العمل السياسي.

ومما طبع له: خلفيات تاريخية لجنوب السودان، دراويش وفرسان، السودان تحت الحكم الثنائي، بحر الغزال بين العصابات والحكومات، النيل الأبيض قديماً وحديثاً، جدٌّ وهزل، السلالات العربية السودانية في النيل الأبيض.

وله عدد من المخطوطات، منها: أم درمان، قبائل غرب السودان، ستون عامًا تحت الاستعمار[3].

تحرير كاظم السماوي

(١٣٧١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تحسين محمود بشير

(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

دبلوماسي.

ولد في الإسكندرية، حصل من جامعتها على إجازة في الاقتصاد السياسي، ودراسات عليا من جامعة برنستون. عمل مع جمال عبدالناصر، أسَّس مع مجموعة من أصدقائه بأمريكا جمعية الطلبة العرب، مدير إدارة فلسطين، ورئيس مكتب الجامعة العربية في لندن وباريس، ومدير مكتب نيويورك. مندوب مصر الدائم لدى الجامعة العربية، سفير مصر بكندا، المتحدث الرسمي لمصر عام ١٣٨٩هـ.

من مؤلفاته: النشاط الإعلامي العربي في الولايات المتحدة[4].

تحية كاظم

(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تحية محمد حليم

(١٣٣٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣م)

فنانة تشكيلية، لقبت بـ«أم الفنانين»!

ولدت في السودان. تخرجت في أكاديمية جوليان بباريس. درَّست بالكلية الفنية للبنات بالزمالك في مصر، عضو المجلس الأعلى للفنون. انشغلت في لوحاتها بموضوعات النوبة بعد زيارة للمنطقة. أنشأت مرسماً خاصاً بها لإنتاج وتدريس الفن، أقامت أكثر من (٤٥) معرضاً بالداخل والخارج، نفذت (٨٤) لوحة بالفنادق. مثَّلت مصر في معارض بالخارج. لها عدة لوحات بمتاحف عالمية، ونالت جوائز رفيعة. توفيت يوم السبت ٢٣ ربيع الأول، ٢٤ مايو.

---

(١) الأهرام ع ٤٣٩٣٤ (٢/٣/١٤٢٨هـ)، مركز دمشق للدراسات النظرية والحقوق المدنية ٢٠٠٧/٣/٣م.

(٢) صحيفة الصحافة ع ٦٥٨٦ (٢٠١١/١١/٢٤م).

(٣) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٧٥، ديوان الشعر العربي ٤٨٩/١، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين السودانيين ٢٨٠/١.

(٤) الأهرام ع ٤٢٢١٩ (١٠ يوليو ٢٠٠٢م).



لوحة لتحية عبدالحليم

ومما كتب فيها:
تحية حليم/ لويس عوض. - القاهرة: وزارة الإعلام، ١٤٠٥هـ.
تحية حليم: الواقعية الأسطورية، ١٤٢٠هـ[1].

أبو تراب الظاهري = عبدالجميل بن عبدالحقّ

أبو تراب غلام نبي عبدالرحمن الفاروقي مرداني
(١٣١٣ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

التراد بن عبدالقادر العلوي
(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

تركي إبراهيم سلطان
(... - ١٤٣٥هـ = ... - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) السياسة ١٤٢٤/٣/٢٦هـ، موسوعة أعلام مصر ص١٤٥، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٨٢، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٢٠٠، مجلة الكواكب ١٩٩٣/٥/٤م. ولوحتها من موقع المعرفة.

تركي بن أحمد السديري
(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

أمير.



ابن أحد قادة الملك عبدالعزيز آل سعود. ولد في بلدة الغاط. ولاه الملك الجوف، بعد أن شارك معه في عدة معارك وعمره لم يتجاوز العشرين عاماً. تابع حروبه في الحدود الشمالية والغربية، وشارك في معركة السبلة ضدَّ الإخوان، وعاد أميراً على منطقة عسير، وإضافة إلى عمل الإمارة كان يجهز الجيوش ويشرف على التموينات العسكرية ضدَّ اليمن. ثم عيِّن رسمياً أميراً على جازان سنة ١٣٧١هـ، وبقي في منصبه حتى وفاته يوم الرابع من شهر ذي القعدة[2].

تركي بن سلطان آل سعود
(١٣٧٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

تركي بن صالح العصيمي
(١٣٦٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

تركي بن عبدالله العطيشان
(١٣٣٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩١١ - ١٩٨٤م)

عسكري إداري.

(٢) رجال في الذاكرة ٣٥/١، من أحداث وأخبار الجزيرة العربية ١٨٥.



ولد في بريدة بالسعودية، انخرط في الخدمة العسكرية وسلاح الحدود، رئيس حرس الملك عبدالعزيز، رئيس شرطة المربّع التي صارت نواة للجيش السعودي، كلِّف بمهام ملكية، منها تفقده لأعمال شركة أرامكو، أمير البريمي، نائب أمير المنطقة الشرقية، أسَّس «مجلة الشرقية». توفي في الأول من شهر ربيع الأول، ٢٤ نوفمبر[3].

تركي علي الربيعو
(١٣٧١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٧م)

كاتب وصحفي حداثي.



من مواليد القامشلي بسورية، من عشيرة طيِّئ العربية، ولذلك اهتم في كتاباته بعلم اجتماع البداوة وما إليه. درس العلوم، ودرَّس في مدارس مدينته، ثم جاء إلى دمشق واحترف الكتابة دون غيرها. كان غارقاً في فكر الحداثة، يكتب في الإسلاميات على غير النهج الإسلامي، بل على النهج الغربي والفلسفي الحداثي. له مقالات عديدة في السياسة والاجتماع والاقتصاد والحضارة، منها في مجلة «التعاون» الخليجية، ونشر

(٣) أعلام القصيم ص ٢٤٨.

له رياض الريِّس وغيره. وقد حجَّ بدعوة من وزارة الحج، ولكنه تعامل مع ذلك كتراث عربي وليس كدين، فهو يقول: إن «تقدميينا (يعني من السوريين) لم يستطيعوا أن يصدِّقوا أنني أديت مناسك الحج! هم لديهم موقفهم من الإسلام كدين، أنا بالنسبة لي الأمر مختلف جداً، الإسلام هو ثقافتي وثقافة الأمة»! قالها بشيء من السخرية والمرارة. وقال باحث مقرَّب له: بدأ كتاباته عن الإسلام بكتابيه: «الإسلام وملحمة الخلق والأسطورة»، وكتاب «العنف والمقدس والجنس في الميثولوجيا الإسلامية »، ثم كتابه: «الإسلام والغرب: الحاضر والمستقبل»، قدم فيها رؤية إنثربولوجية تتعلق بالسيرة النبوية والتراث الإسلامي، وقد أثار هذان الكتابان موقفاً سلبياً ضده من قبل الإسلاميين وبعض المتدينين... لم يكن يرى تركي الربيعو في دراساته الإنثربولوجية على أنها موقف من الإسلام، بل على أنها مساحات إشكالية في المعرفة يجب البحث فيها» هكذا! مات بالسرطان يوم السبت ١٦ ذي الحجة، ٥ كانون الثاني (يناير).

من مؤلفاته عدا ما ذُكر: الحركات الإسلامية في منظور الخطاب العربي المعاصر، في خيارات المثقف، المحاكم والإرهاب: عقلية التخوين في الخطاب العربي المعاصر، من الطين إلى الحجر: قراءة في سفر الخلود، نقد الخطاب التقدمي العربي. الصوفي والفيلسوف (لعله خ)، الأرض اليباب: محاكمة الفكر الأسطوري العربي[1].

تركي محمد النفيعي

(١٣٩٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٧٧ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تريز خليل الغريب

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تريم عمران تريم

(١٣٦١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٢م)

دبلوماسي وصحفي قومي.



من الشارقة. درس الجامعة في مصر. انتمى إلى التيار القومي الناصري، واستمرَّ على مبادئ الناصرية طوال حياته، وكان يرى عبدالناصر (الدكتاتور، ومؤسِّس دولة المخابرات في العالم العربي) رمزاً خالداً للأمة العربية، وأن العرب لن يكونوا بخير إلا إذا تتبَّعوا خطاه! وكان أول سفير لدولة الإمارات العربية المتحدة في مصر، وأول مندوب لها في الجامعة العربية. انتخب عام ١٣٩٧هـ رئيساً للمجلس الوطني الاتحادي، وفي عام ١٤٠٠هـ تفرَّغ للعمل الصحفي رئيساً لمجلس إدارة دار الخليج للصحافة والطباعة والنشر التي أسَّسها مع شقيقه عبدالله، وأعاد إصدار جريدة «الخليج» التي صدرت لأول مرة عام ١٣٩٠هـ، وكانت حينذاك تطبع في دولة الكويت، إضافة إلى مجلة «الشروق» التي سبقت صدور جريدة «الخليج» بعدة أشهر. ثم بنى مؤسَّسة صحافية هي أكبر مؤسَّسة خاصة بدولة الإمارات، حيث تصدر عنها إضافة إلى ما ذكر مجلة نسائية هي «كل الأسرة»، ومجلة «الاقتصادي» الشهرية، وجريدة «جلف توداي» اليومية باللغة الانجليزية، ومجلة «الأطفال الأذكياء». وكان ناشطاً في حقول العمل العام، حيث شارك في تأسيس الاتحادات الطلابية خلال دراسته الجامعية في القاهرة، وعضواً فاعلاً في العديد من المؤتمرات والمحافل الأهلية العربية، ونائباً لرئيس مجلس أمناء مؤسسة سلطان بن علي العويس الثقافية، ونائب رئيس لجنة الإمارات للتكافل العربي، وعضواً في مجلس أمناء مركز دراسات الوحدة العربية (القومية العلمانية)، وفي هيئات عربية ودولية أخرى. مات في لندن يوم ٤ ربيع الأول، الموافق ١٦ أيار (مايو) ودفن بالشارقة.



تريم عمران أعاد إصدار جريدة (الخليج)

ومما كتب فيه:

تريم عمران: لمحات من حياته/ عبدالغفار حسين.

تريم كما عرفته/ محمد حسن الحربي.

حينما يترجل فارس الكلمة والموقف: كلمات ومشاعر في وداع تريم عمران[2].

تشارنو محمد جولدي = محمد بن عمر سيدي

تقي بن عبدالله الشيخ راضي

(١٣٣٥ - ١٤١٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تقي نقي الدباغ

(١٣٤٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)

عالم آثار.

من مدينة العمارية بمحافظة ميسان في العراق. حاصل على الدكتوراه في الآثار من

(١) عرب ٤٨ (موقع) بتاريخ ١٤٢٨/١/٥هـ، المثقف ع ٥٩٤ (٢٠٠٨/١/٢٨م).

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٥٧١ (١٤٢٣/٣/٥هـ) وجريدتا الرياض والحياة بالتاريخ نفسه، الفيصل ع ٣١٠ ص١٣٣، الحياة ع ١٤٣٤٤، الرافد ع ٥٨ ص ١١٣.

جامعة هارفارد بأمريكا، متخصص في تاريخ وأثرية الحضارات القديمة. عمل رئيساً لقسم الآثار بكلية الآداب فيها، فعميداً للكلية، ثم كان نائباً لرئيس الجامعة، فأميناً عاماً لها. وكان عاشقاً للعراق وآثارها. نشر أبحاثاً متخصصة في دوريات عالمية، عربية وأجنبية، وأسهم في تحرير موسوعات عديدة، مات في جمادى الأولى، أيار.

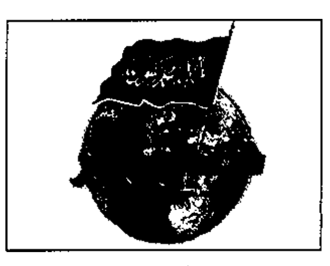
له أكثر من عشرة كتب، منها: عصور قبل التاريخ (مع وليد الجادر)، علم الإنسان الطبيعي (مع قيس النوري)، علم المتاحف (مع فوزي رشيد)، الفكر الديني القديم، المتحف البريطاني (التاريخ الطبيعي): ثورة العصر الحجري الحديث/ سونيا كول (ترجمة مع نادية الدبوني)، الوطن العربي في العصور الحجرية، مقدمة في علم الآثار، علم الإنسان الطبيعي، تاريخ الآثار بحلقات الأشجار، الفكر الديني في آسيا الوسطى، طرق التقنيات الأثرية، آلهة فوق الأرض: دراسة مقارنة بين المعتقدات الدينية القديمة في الشرق الأدنى واليونان، البحث عن الآثار، الفخار القديم(١).

تقي الدين إبراهيم النبهاني
(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

مؤسِّس حزب التحرير الإسلامي.



ولد في قرية إجزم قرب حيفا. نشأ في بيئة علمية دينية، فوالده كان معلماً ومفتياً في بلاد الشام، وأخذت والدته العلوم الدينية عن والدها الشيخ يوسف النبهاني. تلقَّى أولى مراحل دراسته الابتدائية في سوريا، ثم عاد والده إلى قريته إجزم فأكمل تقي الدين دراسته الأولية، ثم قصد مصر للدراسة في الأزهر ، فحصل على العالمية في الشريعة، ثم دخل المعهد العالي للقضاء الشرعي التابع للأزهر، وحصل على الإجازة في القضاء، ثم انتسب إلى دار العلوم لدراسة اللغة العربية وعلومها فأمضى بها عامين، حصل بعدها على دبلوم اللغة العربية وآدابها. عاد إلى فلسطين وعمل مدرساً في مدارس حيفا، واتخذ عمله هذا منفذاً لبث الروح الوطنية والدينية، مما كان له أثر بعيد في تفكير الطلاب واتجاهاتهم المستقبلية، وتخرج عليه الكثير من الطلاب المبرزين، كان أحدهم إحسان عباس. ثم التحق بالقضاء الشرعي، فعيِّن قاضياً شرعياً في المحكمة الشرعية ببيسان، ثم القدس، فالرملة، فاللد، وأخيراً في حيفا. بعد قيام الثورة الفلسطينية واستشهاد الشيخ عز الدين القسام، اندمج في العمل السياسي، فأسس جمعية الاعتصام الإسلامية عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨)، وكان من أهدافها طرد المحتلين الإنكليز، ومقاومة الهجرة اليهودية. وبعد نكبة ١٩٤٨م التجأت عائلته إلى بيروت، وبعد إلحاق الضفة الغربية بالأردن عيِّن عضواً في محكمة الاستئناف الشرعية بالقدس، ثم استقال من عمله بالقضاء الشرعي، وعمل مدرساً في الكلية الإسلامية بعمّان. وفي عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) استقال من التدريس وتفرغ للعمل الديني، فأسَّس حزب التحرير الإسلامي الذي يدعو إلى إقامة الخلافة الإسلامية، وأخذ يبث دعوته في الأقطار العربية والإسلامية، مما أوجب سفره إلى العديد من الدول. ودعوته هذه لم تلق استجابة من الحكومات العربية، فأصبح عرضة للسجن والاضطهاد، واضطر أن يختفي حتى توفي في بيروت غرَّة محرَّم، ١١ كانون الأول (ديسمبر).



تقي الدين النبهاني مؤسِّس حزب التحرير الإسلامي

ومما كتب في فكره وعلمه: تبصرة الأفهام: قراءة في كتاب (نظام الإسلام) للشيخ القاضي محمد تقي الدين النبهاني/ حققه وضبطه على أصوله وعلق عليه هشام عبدالكريم البدراني.

أصدر آلاف النشرات الفكرية والسياسية والاقتصادية، كما ألف عدداً من المؤلفات الفكرية والسياسية التي تقوم عليها دعوة الحزب، وقد تبنى الحزب هذه الأفكار، وأصبحت مصدر الثقافة العامة لحزب التحرير، منها: نقطة الانطلاق، نظام الإسلام، نظام الحكم في الإسلام، النظام الاقتصادي في الإسلام، النظام الاجتماعي في الإسلام، مقدمة الدستور، الدولة الإسلامية، الشخصية الإسلامية (١٣جزءاً)، الخلافة، التكتل الحزبي، التفكير، سرعة البديهة، رسالة العرب، مفاهيم سياسية لحزب التحرير، نداء حار إلى العالم الإسلامي. وله مؤلفات أخرى باسمه وبأسماء مستعارة ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

(١) موقع محيط (إثر وفاته)، موسوعة أعلام العراق ٢٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢١١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦٦/١، موقع الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب (إثر وفاته).

(٢) موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي ٢٢/٢، أعلام فلسطين من القرن الأول ٣٩/٢، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ١٢٧، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٧م. ويأتي اسمه: محمد تقي الدين..

تقي الدين الصلح

(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

وزير، رجل دولة.



من بيروت، أصله من صيدا. درس الأدب والتاريخ في الجامعة الأمريكية ببيروت، شارك أخاه كاظم في تأسيس جريدة النداء عام ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م)، وجريدة الديار في السنة التالية، وحرَّر فيها أربع سنوات، عمل أستاذاً للآداب في الليسيه ناسيونال، وشارك في تشكيل حركة الميثاق القومي مع يوسف السودا وسليم إدريس، كما شارك في تأسيس حزب النداء القومي عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، وترأسه بعد شقيقه كاظم، وعمل قائماً بالأعمال في السفارة اللبنانية في القاهرة، وهو أحد واضعي صيغة الاستقلال مع رياض الصلح وبشارة الخوري، نقيب الصحافة اللبنانية، نائب، وزير الداخلية، رئيس الحكومة اللبنانية مرات عديدة. مات في باريس[١].

تقي الدين عارف الدوري

(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

أستاذ التاريخ.



ولد في مدينة الدور بمحافظة صلاح الدين العراقية. درس في سامراء وتكريت، ونال شهادة الماجستير في التاريخ الإسلامي من كلية الآداب بجامعة بغداد، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة القاهرة، وعيِّن أستاذاً ورئيساً لقسم التاريخ بكلية التربية في جامعة بغداد، ودرَّس تاريخ الأندلس والمغرب العربي خاصة، وكتب بحوثاً ودراسات في مجلات عراقية وعربية، وشارك في مؤتمرات تاريخية، وأشرف على رسائل علمية، كما درَّس في جامعات عربية، منها جامعة مؤتة بالأردن، وكان عضو اتحاد المؤرخين العرب، ونال وسام المؤرخ العربي. توفي يوم الجمعة ٢٩ صفر، ١١ كانون الثاني (يناير).

كتبه: التاريخ الأندلسي عند ابن الأثير وابن خلكان: دراسة ونصوص، صقلية: علاقتها بدول البحر المتوسط الإسلامية من الفتح العربي حتى الغزو النورندي (أصله دكتوراه)، أبواب في الجغرافية العربية عن الصين والترك والهند والحبشة والجزائر من كتاب طبائع الحيوان للمروزي (ترجمه عن الإنجليزية شاكر نصيف لطيف)، عصر إمرة الأمراء في العراق ٣٢٤-٤٢٤هـ (ماجستير). وله كتب مخطوطة[٢].

تقي الدين الهلالي = محمد تقي الدين بن عبدالقادر...

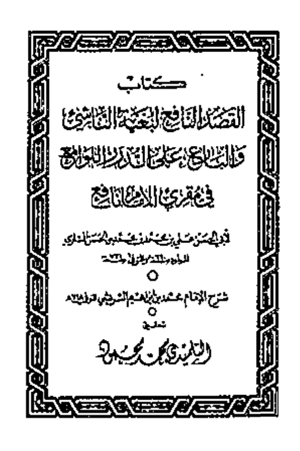
التلميدي محمد محمود الطالب الشنقيطي

(١٣٤٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

قارئ.

ولد في تجكانت بموريتانيا، وطلب العلم في قراها، ارتحل إلى بلاد الحرمين عام ١٣٧٨هـ، واستقرَّ بالمدينة المنورة، تخرَّج في الجامعة الإسلامية، وكان يحضر دروس الحرم النبوي الشريف، من شيوخه محمد الأمين بن عبدالمالك، محمد المختار الشنقيطي، حسن الشاعر. درَّس في مدرسة أبيّ بن كعب لتحفيظ القرآن الكريم ٢٢ عاماً، إضافة إلى تدريسه له خارج المدرسة. مات يوم الجمعة ٨ صفر.

مؤلفاته: رسالة في العقيدة، كتاب في القراءات (خ)، القصد النافع لبغية الناشئ والبارع على الدرر اللوامع في مقرأة الإمام نافع/ شرح محمد بن إبراهيم الشريشي (تحقيق)[٣].



التلي بن الشيخ

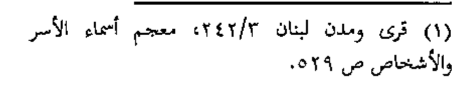
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تليلة بنت غانم المهندي

(١٣٨٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)



(١) قرى ومدن لبنان ٢٤٢/٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٥٢٩.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦٧/١، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٣/١/١٧م.

(٣) إمتاع الفضلاء ١٠١/١.

تماضر توفيق

(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠١م)

مذيعة رائدة، إعلامية مترجمة.

من مصر. تخرجت في جامعة القاهرة قسم اللغة الإنجليزية. أمضت (١٦) عاماً في الإذاعة، ثم عملت في التلفزيون مخرجة منذ إنشائه، وتدرجت في مناصبه حتى أصبحت مديرة البرامج الثقافية، ثم كانت أول رئيسة للتلفزيون، ثم مستشارة اتحاد الإذاعة والتلفزيون.

ومما ترجمته من كتب: حلقة المعرفة/ كاترين شيين، الولد الأسود/ ريتشارد رايت، من المسرح الأمريكي المعاصر، آراء في الحكومة والسياسة الأمريكية/ تحرير روبرت ديكليريكو وآلان هاموك، الأكثر سعادة (قصة)، شجاعة السعادة، شهيرات في الغرب والشرق[1].

تمّام أحمد الصبّاغ

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

كاتب ومحرر صحفي إسلامي.



من مواليد مدينة حمص السورية، حاصل على إجازة في الآداب من جامعة دمشق. انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وهرب بدينه من بطش نظام البعث والأسد بعد عام ١٣٩٠هـ إلى الكويت، وعمل صحفيًا بمجلة (المجتمع) منذ عام ١٤٠٠هـ ولمدة عشر سنوات، وعمل لسنوات عديدة في مجلتي (الخيرية) و(العالمية)، وكاتبًا ومحررًا صحفيًا بمجلة (الوعي الإسلامي) الكويتية (٣٣) عامًا، وقام بدور متميِّز في الثورة السورية على نظام بشار الأسد، وسخَّر ماله ووقته وأولاده للإسهام في الثورة. وهو شقيق (نزار) الذي قتلته المخابرات السورية بإسبانيا. توفي إثر مرض يوم الاثنين ٢٣ ذي القعدة، ٨ تشرين الأول.

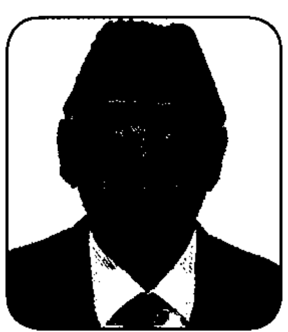
من عناوين كتبه: حبال اليهود[2].

تمّام حسّان عمر

(١٣٣٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١م)

باحث لغوي قدير.





تمام حسان كهلاً وشيخًا

ولادته في قرية الكرنك من أعمال محافظة قنا بمصر. حفظ القرآن الكريم، وحصل على الثانوية الأزهرية، وعلى إجازة التدريس من قسم التربية وعلم النفس بدار العلوم، ومنها إلى إنجلترا لينال شهادتي الماجستير والدكتوراه في اللغة، وعاد مدرسًا بقسم النحو الصرف في كلية دار العلوم، ثم كان عميدًا لها، وانتدب مستشارًا ثقافيًا بنيجيريا، وأستاذًا بجامعة الخرطوم، وبجامعة محمد الخامس، أنشأ الجمعية اللغوية المصرية وانتخب أول رئيس لها، كما انتخب عضوًا بمجمع اللغة العربية سنة ١٤٠٠هـ. وكان له نشاط عسكري سابق، فقد تخرَّج في الضباط الاحتياطيين برتبة ملازم ثان، وشارك في حرب ١٩٥٦م، ثم كان له نشاط علمي غزير متنوع، بين مقالات في الدوريات العربية المتخصصة المختلفة، وبين التأليف والترجمة. وقد شارك في أعمال مجلس مجمع اللغة العربية ومؤتمراته، وكان في لجنتي الأصول والمعجم الكبير، وله بحوث في مجلته. وكان واسع الاطلاع، متواضعًا، حصل على جائزة مؤسَّسة آل بصير العالمية في الأدب. وهو أول من استنبط موازين التنغيم وقواعد النبر في اللغة العربية، وقد أنجز عمله هذا أثناء دراسته الماجستير عن لهجة (الكرنك)، والدكتوراه عن اللهجة العدنية، وشرحه في كتابه (مناهج البحث في اللغة). وهو الذي أنشأ أول قسم للدراسات اللغوية بجامعة الخرطوم، كما أسَّس بجامعة أم القرى في مكة المكرمة قسم التخصص اللغوي والتربوي، وتولَّى أمانة اللجنة العلمية الدائمة للغة العربية بالمجلس الأعلى للجامعات المصرية. وأشرف على رسائل علمية عديدة في مصر وخارجها. توفي يوم ١٣ ذي القعدة، ١١ تشرين الأول (أكتوبر).

وصدر فيه كتاب: تمام حسان رائدًا لغويًا: بحوث ودراسات مهداة من تلامذته وأصدقائه/ إعداد وإشراف عبدالرحمن حسن العارف.

وله مؤلفات وترجمات، فمن مؤلفاته: اجتهادات لغوية، الأصول: دراسة أبستيمولوجية للفكر اللغوي عند العرب،

---

(١) الأهرام ع ٤١٨٢٣ (١٤٢٢/٣/١٧هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٣٩.

(٢) المجتمع ع ٢٠٢٣ (٢٠١٢/١٠/١٣م).

البيان في روائع القرآن: دراسة لغوية وأسلوبية للنص القرآني (٢ج)، التمهيد في اكتساب اللغة العربية لغير الناطقين بها، خواطر من تأمل لغة القرآن الكريم، الفكر اللغوي الجديد، اللغة العربية: معناها ومبناها، اللغة بين المعيارية والوصفية، مفاهيم ومواقف في اللغة والقرآن، مقالات في اللغة والأدب، مناهج البحث في اللغة، ديوان شعر (خ).

ومن ترجماته: أثر العلم في المجتمع/ برتراند رسل، الفكر العربي ومكانه في التاريخ / ديلاسي أوليري. وله ترجمات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

تميم عيسى

(١٣٧٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تميم محمد العدناني

(١٣٦١ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٢ - ١٩٨٩م)

داعية مجاهد.

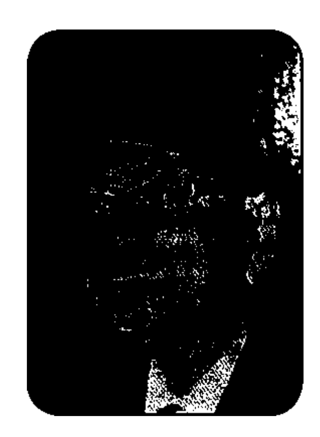


من مواليد مدينة القدس، من أسرة تنحدر من أصول تركية، وكان جده (خورشيد) والياً على القدس. ولوالده ترجمة في هذا الكتاب، الذي تزوَّج بامرأتين، والمترجم له من زوجته المصرية، الذي اتجه اتجاهاً إسلامياً منذ صغره، ووالده ذو ميول قومية. وجَّهه والده لدراسة السياسية والاقتصاد في جامعة القاهرة، تزوج في الأردن، وعمل في مدارس الأقصى مع الشاعر يوسف العظم، ثم كان مترجماً في شركة بالسعودية، ثم عمل في قاعدة الظهران الجوية، إضافة إلى إمامته المسجد وخطبة الجمعة، وكانت فرصة له للدعوة إلى الله وإلى الجهاد في أفغانستان، الذي تعلق به قلبه، فمضى إلى الجهاد، ودخل في جبهة القائد (محمد حسن) من الحزب الإسلامي، وأحد قادة الشيخ جلال الدين حقاني، وتأثر به وبإخلاصه وتوكله. وعاد إلى عمله بالسعودية، لينطلق مرة أخرى إلى الجهاد مع دعم مالي كبير، وسلمه إلى عبدالرسول سيّاف في منطقة (جاجي)، وكان حينذاك رئيساً للاتحاد الإسلامي لمجاهدي أفغانستان، ثم عمل مع عبدالله عزام في مكتب الخدمات للمجاهدين، بعد أن فُصل من عمله، وانتقل إلى قطر، وجهَّز كوادر للعمل في خدمة المجاهدين، وطلب منه الشيخ عزام أن يتولى إدارة الخدمات، فكان مديراً للمكتب، ويجاهد أحياناً، ويدعو، ويجمع التبرعات، ويأبى أن يسافر إلا بزي المجاهدين الأفغان، اعتزازاً وفخراً، وسافر إلى نيجيريا، ومنها إلى مصر، فاليمن، فقطر. وكان مضرب المثل في خدمة المجاهدين وأهليهم، محبوباً لدى الجميع، لطيب معدنه وحسن معاملته وبشاشته وتفانيه في العمل والجهاد، يواصل الليل بالنهار، مع صراحة وشجاعة نادرتين، وتعطش للجهاد وطلب للشهادة في كل خندق، ورابط مرة في ساحة الجهاد وقرأ سبعة أجزاء من القرآن الكريم، وقال لبعض إخوانه: عندما كان يأتي ذكر النار أو يأتي ذكر جهنم في القرآن كنت أقرأ بسرعة حتى لا أصاب في هذه اللحظات، وعندما يأتي ذكر الجنة وذكر الرحمة كنت أتأنى لعل الله يرزقني الشهادة، ويرفض أن يعود إلى عمله ذي الراتب المغري (٢٥) ألف ريال في الشهر، ويقول: هل فقدت عقلي حتى أستبدل بالآخرة هذه الدنيا وما عليها؟ ومن قطر مضى إلى أمريكا، وذكر أنه لن يرجع إلا ووزنه (٩٠) كغ - وكان ذا وزن زائد- ليخوض الجهاد بنفسه، وألقى هناك محاضرات، واستقبل بحفاوة بالغة، وما كان بعضهم يجد الحجز لسماع محاضراته بعد شهر! وفي قطر أصيب بجلطة قلبية واستيقظ فإذا به مشلولاً، وعندما عوفي أصيب بجلطة أخرى، فذهب إلى أمريكا للعلاج، وهناك تابع نشاطه ودعوته للجهاد، حتى أصيب بنوبة قلبية، فتوفي على إثرها يوم ١٧ صفر، ١٨ سبتمبر. وكان قد أوصى بأن يدفن مع الشهداء في أفغانستان، فأرسلت جثته إلى هناك، ودفن بمقبرة الشهداء في قرية المهجرين (بيبي) خارج بيشاور[2].

تنكو عبدالرحمن

(١٣٢١ - ١٤١١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٠م)

أول رئيس لوزراء ماليزيا، أحد أقطاب العمل الإسلامي.



وهو الابن السابع للسلطان عبدالحليم شاه. تلقى تعليمه في كلية السلطان عبدالحميد في الوراستان وفي مدرسة بينانج الحرة، ثم سافر إلى بريطانيا، ومن هناك حصل على إجازة في القانون من جامعة كمبردج، وعاد إلى بلاده فتقلد عدة مناصب، وفي عام ١٣٧١هـ انتخبه اتحاد الملاويين الوطني رئيساً له، ثم أصبح رئيساً للوزراء، وقام بدور بارز في تحقيق استقلال بلاده عام ١٣٧٧هـ. وقادها على مدى (١٣) عاماً نحو تحقيق أمنياتها. وعلى الصعيد الإسلامي، قام بدور كبير لجمع

(١) المجمعيون في خمسين عامًا ص ٩١، هيسبريس (إثر وفاته). وهو تمام حسان عمر داود.

(٢) مما كتبه المستشار عبدالله عقيل في مجلة المجتمع ع ١٨٨٠. وصورته من موقع بوابة داماس.

كلمة المسلمين، وقد تولى منصب الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي، كما رأس عام ١٣٩٤هـ المنظمة الإسلامية الخيرية التي كان أحد مؤسسيها، وقام بمجهودات كبيرة لخدمة الإسلام والمسلمين، الأمر الذي أهله للحصول على جائزة الملك فيصل العالمية في مجال خدمة الإسلام عام ١٤٠٣هـ بالمشاركة مع الشيخ حسنين مخلوف رحمهما الله. وفي سنوات عمره الأخيرة فقد بصره، وتوفي في شهر جمادى الأولى[1].

التهامي الخياري

(١٣٦٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

شيوعي قيادي.



ولد في مدينة تازة شرقي المغرب، نال إجازة في العلوم الاقتصادية من جامعة محمد الخامس بالرباط، والدكتوراه من جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء، ثم كان أستاذًا بالجامعة الأولى، وبمعهد الحسن الثاني للزراعة والبيطرة، ورئيس قسم الدراسات بالمركز الجهوي للاستثمار الفلاحي، اعتقل مع مجموعة الـ(٣٣) الشهيرة بتهمة إعادة تكوين تنظيم محظور، وحوكم في مراكش، وقد انتمى إلى الحزب الشيوعي منذ نعومة أظفاره، الذي غيِّر اسمه مرتين، إلى حزب التحرير والاشتراكية، ثم حزب التقدم والاشتراكية، وكان عضو الديوان السياسي لحزب التقدم والاشتراكية، ثم الأمين العام لجبهة القوى الديمقراطية (أسَّسها برفقة آخرين)، ونائبًا برلمانيًا عن دائرة تاملالت، ونائب رئيس مجلس النواب، ووزيرًا للصيد البحري، ووزيرًا للصحة، وكان يدير عدة مجلات: مجلة الاقتصاد والاشتراكية (الناطقة بالفرنسية)، ومجلة الاقتصاد والمجتمع (بالعربية)، وجريدة المنعطف (لسان جبهة القوى الديمقراطية). وأسهم في أبحاث ودراسات. وكان خطيبًا قويًا، يتكلم الفرنسية أفضل من العربية. توفي يوم السبت ١٣ ربيع الآخر، ٢٣ فبراير.

رسالته في الدكتوراه: الهياكل الزراعية والتنمية الاقتصادية في المغرب[2].

التهامي بن علال السكيتي

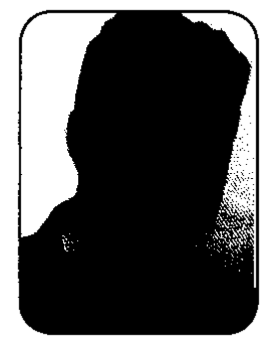
(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

التهامي نقرة

(١٣٤١ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

كاتب إسلامي.



ولد في مدينة القيروان بتونس، تخرَّج في الثانوية الزيتونية، وتابع دراسته الجامعية، اهتمَّ بالعلوم الشرعية وخاصة علوم القرآن والتفسير، ودرَّس هذا والحديث الشريف في الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، تولَّى عمادة جامعة الزيتونة، ورئاسة المجلس الإسلامي الأعلى، وبثَّ الفكر الإسلامي من خلال نشاطه في الإذاعة والتلفزيون، وعمل مستشاراً للأمين العام لجامعة الدول العربية، وتولَّى الإشراف على إعداد برامج مادة التربية الإسلامية، وتحمَّس للحوار الإسلامي المسيحي، وشارك بكثافة في عدة ملتقيات له، كما تولَّى تنظيم مركز الدراسات والأبحاث الاقتصادية والاجتماعية بتونس، واهتمَّ بمسألة التأويل، وكتب مقالات كثيرة في مجلة (الهداية) وغيرها.

شارك في وضع كتب النحو والصرف للتعليم الثانوي، ومن تأليفه وتحقيقاته الأخرى: الاتجاهات السنية والمعتزلية في تأويل القرآن، أخبار ملوك بني عبيد وسيرتهم للصنهاجي (تحقيق مع عبدالحليم عويس)، الإسلام ومواقفنا من حضارة العصر (من أبحاث اللقاء الرابع للمنظمة العالمية للشباب الإسلامي بالرياض عام ١٣٩٩هـ، في ٧٣ ورقة)، سيكولوجية القصة في القرآن، عقيدة البعث في القرآن، في ضوء القرآن والسنة، بحوث في العقيدة والأخلاق والتشريع والمعاملات وفي الثقافة الإسلامية، القيروان عبر العصور، مناهج المستشرقين في الدراسات العربية الإسلامية (مع آخرين)[3].

تهاني أحمد جرانة

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تهاني ميخائيل إبراهيم

(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توان سوانا سات = إسماعيل بن يحيى

---

(١) جائزة الملك فيصل العالمية ص ٦٩، الفيصل ع ١٦٩ (رجب ١٤١١هـ) ص ١٤.

(٢) صحيفة العلَم (لسان حال حزب الاستقلال) ٢٠١٣/٢/٢٤، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٢/٢٧م، الشرق الأوسط ع ٢٠٤٧ (١٤٣٢/١٢/٢٦هـ).

(٣) الموسوعة التونسية ٧٩٤/٢، مع إضافات ببليوجرافية.

توانكو جعفر توانكو عبدالرحمن

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

ملك ماليزيا.



خلف شقيقه «توانكو منور» بعد وفاته سنة ١٣٨٧هـ على ولاية نيغيري سمبيلان لمدة (٤١) عاماً، ثم كان الملك الماليزي العاشر (١٤١٥ - ١٤٢٠هـ) = (١٩٩٤ - ١٩٩٩م). وكان يهوى الرياضة ولاسيما لعبة الكريكت... توفي يوم السبت ٢٩ ذي الحجة، ٢٧ كانون الأول (ديسمبر)[١].

توحيدة بالشيخ

(١٣٢٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٠٦ - ٢٠١٠م)

طبيبة أطفال رائدة.

ولدت في مدينة رأس الجبل شمال تونس العاصمة، أول تونسية حصلت على الثانوية العامة ١٣٤٧هـ (١٩٢٨م)، وأول امرأة عربية متخرجة من جامعة الطب بباريس عام ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م)، وعادت لتعمل طبيبة نساء وتوليد، وأطلقت أول برنامج «للتنظيم العائلي» (يعني تحديد النسل، مع الأسف، فهي خدمة للأعداء وليس للوطن) في تونس عام ١٣٨٣هـ، كما أدارت أقسام التوليد وطب الرضّع بمستشفيات عمومية في تونس، ونشطت في جمعية الهلال الأحمر، بانتمائها إلى جمعية طلبة شمال إفريقيا عندما كانت في باريس، وناضلت في عهد الاحتلال، وأشرفت عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م)، على إدارة أول مجلة نسائية تونسية باللغة الفرنسية بعنوان: «ليلى» بالتعاون مع درة أبو زيد.

(١) موقع العرب أون لاين (صفر ١٤٢٩هـ).

وماتت يوم الاثنين ٣٠ ذي الحجة، ٦ ديسمبر.

أسهمت بعدد كبير من المقالات في صحافة بلدها. وعنوان أطروحتها في شهادة الدكتوراه: صحة الطفل وأمراض الطفولة[٢].

تودد عبدالهادي

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

معلمة مناضلة كاتبة.

ولدت في عرابة جنين بفلسطين، حصلت على شهادة التربية وعلم النفس من دار المعلمات. عملت معلمة ومديرة مدرسة في عدة مدارس. قامت بحملة لمحو الأمية في جنين، ودعت لتدريب المواطنين على حمل السلاح عام ١٣٨١هـ، أسهمت في العمل الفدائي، مما أدّى إلى سجنها، وإبعادها سنة ١٣٨٨هـ. أسندت إليها مهمة تأسيس مدرسة أبناء الشهداء، وعهد إليها بالإشراف على مركزين للخياطة وتعليم الطباعة في الوحدات. اهتمت بجمع التراث، وجمعت الكثير منه. مُنح اسمها وسام القدس للثقافة والفنون بعد وفاتها.

من إصداراتها: خراريف فلسطينية. وتركت سبعة مجلدات خاصة بالحياة الفلسطينية لم تطبع[٣].

تورجوت أوزال

(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)

رئيس تركيا.



(٢) الحياة ٢٠١٠/١٢/٩م، الشرق الأوسط (التاريخ السابق) ع ١١٦٩٨.

(٣) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٩٩.

تخرج مهندساً في جامعة استانبول، وعمل في محطة للطاقة الكهربائية. في الستينات والسبعينات عمل مع سليمان ديميريل رئيس الوزراء في إدارة التصميم العام، وعندما أصبح ديميريل رئيساً للوزراء عينه مستشاراً لشؤون التقنية، ثم مسؤولاً عن هيئة التخطيط. عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) ترشح في الانتخابات العامة عن منطقة أزمير عن حزب السلامة الإسلامي وفشل. في الانقلاب العسكري الذي قاده كنعان أفرين في سبتمبر ١٩٨٠ أصبح مستشاراً للعسكر، وبعد ثلاث سنوات أسَّس حزب الوطن الأم، فانتخبه الشعب نكاية بالعسكريين، فأصبح رئيساً للوزراء عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م). وفي عام ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م) انتخب رئيساً للجمهورية. أحكم علاقاته مع الغرب.. وكان شديد الإعجاب بالولايات المتحدة وإنكلترا، وقد وضع بلاده والقواعد العسكرية تحت تصرف الحلفاء في حرب الخليج، كما سمح لقواتهم (المطرقة) بالمرابطة في تركيا لحماية المنطقة الكردية في شمال العراق ضد قوات صدام حسين، وعمل على تثبيت المفاهيم والأخلاقيات الغربية في بلاده، كما أسهم شخصياً وأبناؤه في ترسيخ هذه المفاهيم وتلك الأخلاقيات، واستطاع المشاهد في أية مدينة تركية أن يرى أكثر من عشر محطات تلفزيونية تبث أفلاماً وعروضاً لا تدانيها في انحطاطها الأخلاقي أية برامج أخرى في أنحاء العالم، وقد تصوَّر المخططون والمنفِّذون لهذه السياسة أنها الوسيلة الأقوى لمحاربة الصحوة الإسلامية المتصاعدة. وكان حريصاً على أن يسجله التاريخ كأحد الساسة الكبار، الذين غيرّوا مجرى الأحداث في تركيا. فهو: أول رئيس مدني يُقبل رئيساً للأركان العامة للقوات المسلحة، وأخضع إلى حد ما سلطة الجيش والمخابرات ولأول مرة لسلطان الحكومة. وهو أول رئيس يتحدث عن أتاتورك باعتباره زعيماً يخطئ ويصيب،

وأن كلامه وأفعاله قابلة للمناقشة، وصرح أن الوقت قد حان للتفكير بإقامة الجمهورية الثانية بدلاً من الجمهورية الأولى الكمالية..! وهو أول رئيس يدين سياسة الانقلابات العسكرية، وقد اضطر الجيش للاعتذار عن انقلاب عام ١٩٦٠. وهو أول رئيس يكتب في وصيته أن يكفن ويدفن على الطريقة الإسلامية، بدون موسيقى، مع قراءة القرآن وأصوات التكبير، ويدفن بجوار عدنان مندريس. وكان من أشدِّ المؤيدين للمسلمين في البوسنة ضد الصرب، وأذربيجان ضد الأرمن، وجمهوريات آسيا الوسطى في مختلف قضاياها، وكان متحمّساً لأن تقوم بلاده بدور إقليمي، فأرسل جيشه إلى الصومال. وبذل محاولات متكررة لإرسال المياه التركية إلى منطقة الخليج وربما إسرائيل. وشكلت القضية الكردية جزءاً من استراتيجيته في إعادة تشكيل تركيا وحلِّ معضلاتها الاقتصادية والسياسية وتعزيز بنيانها الداخلي والإقليمي، فقد كان يرى أن الحرب الضروس التي يخوضها الجيش التركي منذ سنوات ضد الأكراد ليس الحلَّ الأمثل لحل هذه القضية، بل إن الأمر يحل (في رأيه) من خلال توفير أجواء التعايش التعددي والديمقراطي، وإعادة صياغة الموقف الرسمي من الأكراد وحقوقهم على أسس عصرية جديدة تختلف عن الأسس التي وضعها مصطفى كمال. لقد رفع أوزال الحظر عن استخدام اللغة الكردية في الأماكن العامة وفي البث التلفزيوني والإذاعي، كما أعطى الموافقة على صدور بعض الصحف والمنشورات باللغة الكردية، وخفف الضغط على البرلمانيين من أصول كردية فيما يتعلق بالتعبير عن هويتهم القومية وطرح مشكلات قومهم في حدود القانون. وكانت هناك شرائح فعالة في المؤسسة السياسية التركية، وعلى رأسها سليمان ديميريل، تعادي بشدة خط أوزال الانفتاحي على الأكراد. وكان خصماً لدوداً للحركة الإسلامية التي يقودها حزب الرفاه بزعامة البروفسور نجم الدين أربكان، بل إنه أسَّس حزبه «الوطن الأم» على أنقاض حزب السلامة الوطني. وعندما أحرز حزب الرفاه أعلى نسبة في الأصوات بين جميع الأحزاب أدرك الغلطة التي ارتكبها، وعندما تولى الحكومة خصمه التقليدي سليمان ديميريل أدرك أن استبعاد العنصر المتدين من حزبه أسقطه، وكان المستفيد من ذلك حزب الرفاه. وكان يعيد ترتيب الأوراق لتشكيل حزب جديد. ولكنه في كل الظروف لم يكن عدواً للإسلام. توفي يوم السبت ٢٥ شوال، ١٧ أبريل (نيسان)[1].

توفيق إبراهيم = توفيق داود إبراهيم

توفيق أحمد المنجد

(١٣٢٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٨م)

منشد مشهور، رئيس رابطة المنشدين بسورية.



ولد في دمشق. درس في مدرسة الإسعاف الخيري، تعلم اللحن والغناء من الأسطوانات وسجل عدداً منها. غنى ألحان العمالقة، وغنى في القاهرة أمام الملك فاروق. وانتقل إلى الإنشاد الديني، وكان سبب انتقاله إليه هو والده، الذي كان مؤذناً في الجامع الأموي، وبينما كان يغني على المسرح همس شخص في أذنه أن والده على باب المسرح، فأنهى غناءه وحاول الهرب، لكن لم يكن للمسرح سوى باب واحد، فمضى إلى أبيه وانحنى مقبلاً يده ومعلناً توبته، فقال له والده: والدك مؤذن في الجامع الأموي منذ خمسين سنة وأنت تغني على المسارح؟ انضمَّ إلى منشدي الجامع الأموي، وأصبح أحد مؤذنيه. شارك مع فرقته في وقت السحور من شهر رمضان، التي نقلتها إذاعة دمشق على الدوام، وتضمَّنت أناشيده الابتهالات والمدائح النبوية، وغيرها من التواشيح الدينية والتسابيح التي تسبق أذان الفجر، والصمدية الشريفة قبل خطبة الجمعة، ولحن لنفسه العديد من الأناشيد، وفي بعض أناشيده معازف من عود وكمان وغيرها... زار مع فرقته دول الخليج ومصر ولبنان ودولاً أوربية. مات في ٩ شعبان، ٢٨ تشرين الثاني[2].

توفيق أمين زيّاد

(١٣٤٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

شاعر شيوعي.

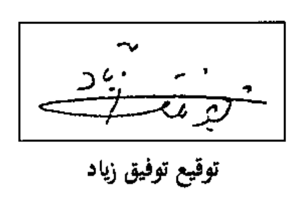


ولد في الناصرة بفلسطين من عائلة درزية، وفيها تعلَّم بالثانوية، وتولَّى رئاسة بلديتها منذ سنة ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، انضمَّ إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي وحرَّر صحافته، وأوفده الحزب إلى العديد من الدول الاشتراكية والغربية، واختير نائباً عن الحزب في البرلمان (الكنيست). وكان معاديًا للإسلام وقضاياه. توفي يوم الثلاثاء ٢٧

(١) المجتمع ع ١٠٥١ (١٤١٣/١٢/٤هـ) بقلم مصطفى الطحان، معجم أعلام المورد ص ٧٤.

(٢) الثورة (سورية) ع ١٢٢٦٦ (١٤٢٤/٩/٢٨هـ)، أعلام الأدب والفن ٢٧٨/١.

محرم، ٥ تموز.


توقيع توفيق زياد

دواوين شعره: أشدُّ على أياديكم، ادفنوا أمواتكم وانهضوا، اغتيال النوم: شعر، سجناء الحرية: شعر، قصائد ممنوعة أخرى، ديوان توفيق زياد، وله غير ذلك : عن الأدب والأدب الشعبي في فلسطين، تهليلة الموت والشهادة، صور من الأدب الشعبي الفلسطيني، نصراوي في الساحة الحمراء، كلمات مقاتلة، سجناء الحرية، حال الدنيا، مجموعة حكايات فولكلورية[1].

توفيق الباشا
(١٣٤٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

موسيقار.



من بيروت. حصل على الدكتوراه في الموسيقى من المعهد الموسيقي بالجامعة الأمريكية في بيروت. تفرَّغ للتلحين وقيادة الأوركسترا، مسؤول الإنتاج الموسيقي في محطة الشرق الأدنى للإذاعة العربية، رئيس جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى في لبنان. ذكر في لقاء معه أن الأغنية العربية في أقصى درجات التخلف، وقال: نحن في القرن العشرين وموسيقانا من القرن العاشر! وابنه عبدالرحمن أيضاً موسيقار عالمي. قام بتلحين أكثر من (٣٠٠٠) قصيدة من التراث العربي، من العصرين الجاهلي والعباسي. استحدث فن الإنشاد الروحي العربي، ألف الإنشادية النبوية لشوقي، وعظماء الدنيا وعظماء الآخرة.

وله كتب، منها: المختار من الموشَّحات الأندلسية، الكمان والأرباع الصوتية، إيقاعات الموسيقى العربية[2].

توفيق بركات
(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

شاعر غنائي.

من لبنان. أحد رواد الأغنية اللبنانية، ألّف الكثير من الأغاني على مدى نصف قرن، أسهم في انتشار اللهجة اللبنانية، وضع كلمات أكثر من (٦٠٠٠) أغنية مسجلة لدى جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى في لبنان[3].

توفيق بشارة معمر
(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨م)

كاتب روائي.



من الناصرة. نال إجازة في العلوم والتاريخ من الجامعة الأمريكية ببيروت، وشهادة الحقوق الفلسطيني من القدس، وعمل في مكتب النائب العام ثلاث سنوات. اعتنى بالكتابة، وكتب القصة. توفي يوم الاثنين ٥ رجب، ٢٢ شباط.

من عناوين كتبه: حيفا في المعركة: مذكرات لاجئ، المتسلل (قصص)، بتهون (رواية)، ظاهر العمر، مقام الصحابي الجليل سيدنا عكاشة: اعتداء اليهود عليه وعلى قبور كبار الشهداء والمجاهدين الواقعة بالمكان المعروف (قبة القيمرية) في القدس الشريف[4].

توفيق أبو بكر
(١٣٦١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٤م)

أديب صحفي ومحلل سياسي.



من فلسطين، حصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق، عمل وعاش في الكويت حتى الغزو العراقي لها، مدير عام مركز جنين للدراسات الاستراتيجية، أمين عام منظمة العفو الدولية في الأردن، عضو في المجلس الفلسطيني للعدل والسلام، كاتب صحفي لمقال أسبوعي في عدة صحف.

صدر فيه كتابان:

- توفيق أبو بكر: آراء تبقى - مركز جنين للدراسات الإستراتيجية.
- وآخر عن المركز نفسه بعنوان: توفيق أبو بكر: ذكريات ومواقف، ١٤٢٦هـ، ٥٥ ص.

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٤٤/٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٤٩٤/١، ملحق موسوعة السياسة ص ٤٢٧ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٨م)، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ)، معجم البابطين ٦١٦/١، الانحراف العقدي ٢٥٣/١، الموسوعة العربية السورية ٤٦٤/١٠.

(٢) العالم (ربيع الآخر ١٤١٩هـ) ص ٣٦، قرى ومدن لبنان ١٩٨/٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ١١٣، موقع كلاسيكيات الموسيقى العربية ٢٠١٠/٦/٨م.

(٣) جريدة البيان ٢٠٠٤/١/٢٠م.

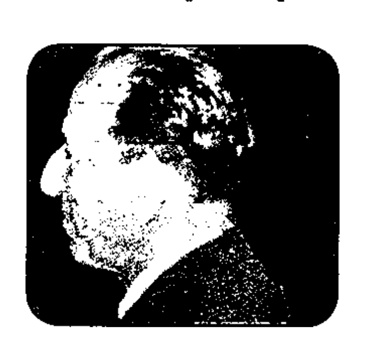
(٤) معجم الروائيين العرب ص ٩٤، موسوعة أعلام فلسطين ٤٨/٢، عالم الكتب مج ١٠ ع ٣ (محرم ١٤١٠هـ). ورسمه من موقع دارة الثقافة والفنون (وفيه ولادته ١٩١٤م).

وله كتب عديدة، منها: أحاديث شامير الأخيرة: دراسة نقدية في المضمون (تعليق)، بعد عام من الحرب: الإسرائيليون والحرب الفلسطينية الإسرائيلية، حصاد الثمانينات: حوارات وشهادات، عام على الانتفاضة: حوارات وشهادات، فلسطين والعالم: في عصر الثورة الفلسطينية المعاصرة، الفلسطينيون في الكويت وأزمة الخليج ١٩٣٦ - ١٩٩٠م، قراءة سياسية في اجتماعات المجلس المركزي الفلسطيني في دورة حاسمة ٢٧ - ٢٩ أبريل ١٩٩٩م، قراءة سياسية في نتائج الانتخابات الإسرائيلية، قراءة موسَّعة في كتاب يوري سافير: قصة أوسلو (من الجانب الآخر: ١١٠٠ يوم ٣٥٠٠ ساعة من التفاوض غيَّرت الشرق الأوسط (تعليق)، مائة عام على الصهيونية: شهادات على القرن (حوارات)، مخيَّم جنين: الصمود والمجزرة، مسيرة التسوية السياسية ١٩٧٧ - ١٩٩٧م: حوارات وشهادات الميزان العسكري في الشرق الأوسط (تعليق)، النظام العربي إلى أين؟: دراسة في أوراق ندوة «منتدى الفكر العربي». وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

توفيق بهنام السمعاني

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

محرر صحفي، سياسي نائب.



ولد في الموصل، انتقل إلى بغداد ودرس الحقوق. انتخب نائباً عن الموصل في مجلس النواب. رأس تحرير مجلة «الزنبقة» سنة ١٣٤١هـ (١٩٢٢م)، وأصدر «صدى العهد» سنة ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م) وكانت ناطقة بلسان حزب العهد، والصحيفة المشهورة «الزمان» التي أسسها سنة ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م) وتوقفت عام ١٣٨٣هـ . وكان يستقطب إليها أهم الكتاب، وعرف ببراعته في العمل الصحفي ومناورته في السياسة، وكان يتقن عدة لغات، إضافة إلى السريانية التي درسها في المعاهد الكهنوتية في بداية شبابه.

وضع قصصاً في صدر شبابه نُشرت في الجرائد والمجلات، وكتب مشاهداته في مقالات متسلسلة نشرت في جريدة الزمان[٢].

توفيق بوغدير

(١٣٣٥ - ١٤٣١هـ = ١٩١٦ - ٢٠١٠م)

إعلامي.



ولد في تونس، وكان من أوائل العاملين بالإذاعة، وكتب لها العديد من النصوص المسرحية، كما كتب القصة القصيرة في جريدتي الأسبوع والثريا، وأشرف على الصفحة الفنية بجريدة العمل، وتدرَّج في مناصب وكالة تونس إفريقيا للأنباء حتى رأس تحريرها، واهتمَّ بالنقد الفني والمسرحي، وكتب روايات ذات طابع اجتماعي وتاريخي للتلفزيون ومات يوم السبت ١٦ محرم، ٢ يناير[٣].



توفيق بوغدير رأس وكالة تونس إفريقيا للأنباء

توفيق جرار = توفيق محمود جرار

توفيق جرجس اليازجي

(١٣٣٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧م)

مدرِّس شاعر، ناشر.



ولد في بلدة مرمريتا قرب حمص، تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصاً في الأدب العربي. رأس قسم الدراسات العربية في مدرسة برمانا العالية، ثم في كلية يافا الأرثوذكسية حتى نكبة ١٩٤٨م، حيث عاد ليستقرَّ في مدينة حلب ويدرِّس اللغتين العربية والإنجليزية. أسس دار الرائد للنشر، عين رئيساً لقسم الترجمة في المؤسسة العامة للاستثمار في حوض الفرات. مات في حلب يوم ٦ آذار.

من دواوينه الشعرية: مرحلة وأجواء (وفيه نثر أيضاً)، نداء الأم، ابنة الفصول، بطل النضال.

وله أيضًا: قصائد من الأدب الأجنبي (ترجمها نثراً)، ديوان الليالي للشاعر الفرنسي ألفريد

---

(١) كلمات عنه في موسوعة أعلام فلسطين ٤١/٢، موقع مركز جنين للدراسات الإستراتيجية بتاريخ ١٤٢٥/١١/٢٨هـ. والمؤلفات المعدودة في ترجمته معظمها من إصدار «مركز جنين للدراسات الإستراتيجية» صدرت على شكل ملفات صغيرة.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣٥/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٦٧/٢، موسوعة أعلام الموصل.

(٣) موقع إذاعة تونس الثقافية (إثر وفاته).

دي موسيه (ترجمة)، أزهار الشر للشاعر الفرنسي شارل بودلير (ترجمة، خ)[1].

توفيق الجرجور
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق جرجي بربر
(١٣٣٠ - ١٤١٩هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق حبيب
(١٣٧١ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٥١ - ١٩٩٦م)
خطاط.

من سورية. تعلم على يد الخطاط محمد قنوع، أجاد في كتابة خطي النسخ والثلث، وكان مشاركاً فاعلاً في المعارض الرسمية. مات في دمشق[2].



توفيق حبيب (خطه)

توفيق حسين عادلة
(١٣٥٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الثقافة (سورية) رجب ١٤٢٣هـ ص ٢٨، معجم المؤلفين السوريين ص ٥٣٤، وجوه مضيئة ص ٢٤٣. والصورة من معجم البابطين لشعراء العربية.
(٢) الوجيز في تاريخ الخط العربي ص ١٢٣.

توفيق الحكيم
(١٣١٦ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٧م)

كاتب مسرحي كبير، رائد المسرحية العربية. اسمه الصحيح: حسين توفيق إسماعيل أحمد الحكيم.



ولد في الإسكندرية من أب مصري وأم تركية. ومن الغريب أن الرئيس اللبناني سليمان فرنجية ذكر أن توفيق الحكيم لبناني الأصل، وأن بلدة زغرتا الجبلية في شمال لبنان هي مسقط رأسه، وقال: إن البعض يجهل هذا الجانب من حياة الكاتب الراحل. وكان والده يعمل في القضاء، فظل ينتقل هو وأسرته من بلدة إلى بلدة إلى أن استقرَّ به المقام في مدينة «دسوق»، فالتحق بمدرستها الكبرى الوحيدة «مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية» وانتقل والده بعد ذلك إلى بلدة «دمنهور» وانتقل بعد ذلك إلى مدينة الإسكندرية والتحق الحكيم بمدرسة «رأس التين الثانوية». وبعد نجاحه التحق بكلية الحقوق، ثم سافر إلى أوروبا ليحصل على الماجستير فالدكتوراه، لكنه أهمل الدراسة واتجه إلى الفن، خاصة المسرح، وعاد إلى مصر وعمل في النيابة المختلطة بالإسكندرية لمدة عام، ثم انتقل إلى القضاء الأهلي لمدة خمس سنوات متنقلاً بين طنطا ودمنهور ودسوق وفارسكور وكوم حماده وإيتاي البارود، وسجل انطباعاته عن تلك الفترة من حياته في بعض مؤلفاته (يوميات نائب في الأرياف)، (ذكريات الفن والقضاء)، (عدالة وفن). وترك النيابة بعد ذلك وعمل مديراً لإدارة التحقيقات بوزارة المعارف، ثم مديراً للإرشاد الاجتماعي بوزارة الشؤون الاجتماعية؛ واستقال من وظيفته ليشتغل بالصحافة في أخبار اليوم، وعمل أيضاً مديراً عاماً لدار الكتب، وكان عضواً متفرغاً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ثم مندوباً للجمهورية العربية المتحدة في اليونسكو عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)، وعاد بعد سنة إلى مصر من باريس بناء على رغبته وتفرغ للأدب. وفي عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) تم انتخابه رئيساً لاتحاد كتاب مصر. تزوج وهو في الأربعين من العمر، وأنجب ابناً وابنة، شاء الله أن يتوفى ابنه، وكانت قد سبقته من قبل بسنوات أمه (زوجة الحكيم). ولم ينقطع إبداعه، فكان بين الحين والحين يثير قضايا تثير الجدل والخلاف والمناقشة وتستمر المعارك الفكرية. وكان أول من طالب بإسقاط القضية الفلسطينية، وبعقد صلح منفرد بين مصر والكيان الصهيوني، ودعا إلى حياد مصر، بنفض يدها من الصراع العربي مع الكيان المذكور، وخاطب السادات قائلاً: "تحية لموقفكم الراسخ أمام الأقزام... لقد أفزعهم صلح الفئتين المتحضرتين..". ويعني بالأقزام الدول العربية الرافضة للسلام (الاستسلام). وسلمه أول سفير لليهود في مصر إلياهو بن يسار شيكًا على أنه قيمة حقوقه المادية من ترجمة كتبه وطبعها في «إسرائيل». ومن المفيد هنا أن نذكر رأيه في نفسه، وبيان منهجه ومسلكه أو معتقده وفلسفته في الحياة، وقد سئل مرة عن نفسه فأجاب بتاريخ ١٩٨٦/٩/٦: «توفيق الحكيم شخص لا أعرف عنه شيئاً كثيراً.. وإني اقرأ عنه أحياناً بعض ما ينشر عنه فأراه شخصاً آخر ..أما أنا فأسأل نفسي دائماً: ما هي المهمة التي كلِّفت بها في هذه الحياة الموقوتة؟.. وكلما سرت في طريق حياتي

توفيق الحكيم

فطنت فجأة إلى أن هذا الطريق ليس هو الطريق الذي تصورته.. ولو كان في طريق حياتي لافتات مثل لافتات المرور تنبهني إلى أن هذا الطريق يؤدي إلى جهة كذا كنت تنبهت من أول الأمر ولم أواصل السير.. فأنا إذن مخلوق ضحية عدم وجود لافتات مرور في شارع حياتي الطويل...». قلت: فأين هو من دينه الذي «يدين» به؟! والأوامر والنواهي في الكتب والسنة هداية وأحكام، وإشارات خضراء وحمراء؟

ويقول في كتابه «تحت شمس الفكر» (القاهرة، ١٩٣٧م) ص ١٥: إن الحقيقة الدينية بعيدة عن وسائل العلم ودائرة بحثه، وأن العقل يستطيع أن يهدم الدين كما يشاء... فالتوفيق بين العلم والدين ضرب من العبث!

وهو بهذا يهدم إيمانه بدينه بنفسه إذا لم يتب منه، فمتى وأين تعارض ديننا مع حقيقة علمية؟!

وذكر صاحب «الانحراف العقدي» أنه من أكابر المتأثرين بالغرب، الداعين إلى أنماطه وأفكاره، اصطدم بالأزهر لسخريته بالدين وأهله، ردَّ عليه مفكرون وعلماء لسخريته بالله تعالى، يرى أن تحكيم شرع الله عودة إلى العصر الحجري، يعتبره اليهود صديقاً لدويلتهم.

وعندما قال – فضَّ فوه– «آدم عبيط» قال الشيخ عبدالحميد كشك رحمه الله: «توفيق الحكيم حيث لا توفيق ولا حكمة». ثم ينتقد الشيخُ ويقول متأسفاً: هؤلاء هم أدباؤنا.

وقبيل وفاته نشر في «الأهرام» مقالات متتالية بعنوان «مع الله» أورد فيها أفكاره التشكيكية، وفيها حوارات يجريها بينه وبين الله – سبحانه وتعالى – وردَّ عليه علماء كثيرون، أبرزهم الشيخ محمد متولي الشعراوي. وقد صدر كتاب في ذلك بعنوان «غضبة الله». وأظن أنه رجع عن أفكاره أو أسلوبه في تلك الحوارات، وخاصة بعد أن تحدَّاه الشيخ الشعراوي لمحاورته في التلفزيون علناً لبيان خطئه. ثم إنه زاره في المستشفى قبل وفاته. وذكر ندمه أحد تلاميذ الشيخ الشعراوي، أوردته في كتابي «الكشكول اللطيف»، ومصدري فيه العدد ١٠٩٨٦ من جريدة الأخبار. ورجوعه هو عن محاوراته المشار إليها، وليس عن كتابات أخرى له. والله أعلم.

وقد أوصى بإهداء كتبه الموجودة في مكتبه بجريدة الأهرام إلى اتحاد الكتاب، وكذلك أوراقه التي لها علاقة بالقلم والأدب، وحررت هذه الوصية في ٩ أكتوبر ١٩٨٢م.

مؤلفات ودراسات فيه وفي أدبه:

أقنعة الناصرية السبعة: مناقشة توفيق الحكيم ومحمد حسنين هيكل/ لويس عوض.

توفيق الحكيم: أفكاره – آثاره/ أحمد عبدالرحيم مصطفى.

غضبة الله: حول بيان الشيخ الشعراوي ضد كل من توفيق الحكيم، يوسف إدريس، وزكي نجيب محمود/ محمد خالد ثابت.

مطلوبات من البيت آخر ما كتبه توفيق الحكيم بخط يده في المستشفى

الملف الشخصي لتوفيق الحكيم/ إبراهيم عبدالعزيز.

ملف عبدالناصر: حوار اليسار المصري مع توفيق الحكيم – بيروت: دار القضايا ١٣٩٥هـ، ٤٩٨ص.

وألف محمد السيد شوشة ثلاثة كتب فيه صدرت في مصر، هي: توفيق الحكيم في قصصه، توفيق الحكيم المفكر الديني، ٨٥ شمعة من حياة توفيق الحكيم.

الحكيم في حديثه مع الله ومدرسة المتمردين على الشريعة/ عبدالعظيم المطعني.

لا يا حكيم/ أحمد يوسف المراغي، سيد أحمد السليمي (على الغلاف: حديث الحكيم ورد الشيخ الشعراوي عليه).

لمن استمع توفيق الحكيم وإلى من تحدث؟/ فاروق أحمد دسوقي.

وغيرها كثير.

كتبه: بدأ إنتاجه الأدبي بمسرحيات صغيرة، ولم يظهر إنتاجه الكبير إلا بعد عودته من باريس بسنوات، فأخذ يخرج في تتابع سلسلة أعمال جعلته أكبر كاتب مسرحي في العربية. وقد ترجمت أعماله إلى الفرنسية والإنكليزية والروسية والإسبانية، كما مثلت بعض مسرحياته على مسارح باريس وبوخارست. وهذه قائمة بمجموعة من أعماله:

أهل الكهف، شهرزاد، محمد، الملك أوديب، يا طالع الشجرة، مجلس العدل، الحمير، عودة الروح، يوميات نائب في الأرياف، عصفور من الشرق، ليلة الزفاف، حماري قال لي، شجرة الحكم، عودة الوعي. وسائر مؤلفاته

مذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

توفيق حنا بشُّور

(١٣١٧ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق داود إبراهيم

(١٣٢٩ - ١٤١٤هـ = ١٩١١ - ١٩٩٣م)

شاعر.



ولد في «مشغرة» من البقاع الغربي بلبنان، ودرس الأدب العربي في جامعة السوربون، أحد مؤسسي اتحاد الكُتاب العرب، عمل في التجارة بلبنان وسويسرا. نظم الشعر على النمط العمودي، وفي شعره إحساس بالنقمة على الغاصبين، وانتصار للضعفاء الكادحين. توفي في بلدة «دوما» بقضاء البترون في لبنان يوم ٥ أيلول.

أصدر خمسة دواوين شعر: شاعر الريف، شاعر الجمال، شاعر الحرية، شاعر النجوم، المحرومون. وله قصائد أخرى مبعثرة، إضافة إلى دواوين جاهزة للطبع، هي: شاعر الثورة، الأغاني الراقصة، طرائف الأدباء[2].

(١) الموسوعة العربية العالمية ٩/ ٤٧٥، وفصل: خلفاء طه حسين وغلمان المستشرقين في كتاب: «إعادة النظر في كتابات العصريين في ضوء الإسلام» ص٨٥ ، ١٩١، ١٩٧، معجم الروائيين العرب ٨٧، أعلام معاصرون من الشرق والغرب ص٦٤، أدباء معاصرون ص٧٥، أيام من شبابهم ص ٤٥، جسور إلى القمة ص ١٩١، سير ونوادر ظرفاء وعظماء القرن العشرين ص ٢١٣، معجم أعلام المورد ص١٧٣، مشاهير وظرفاء القرن العشرين ص١٦٥، مع الأعلام ص٢٨٨، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٦٦، الجمهورية ع ١٢٦٢٩ (١٩٨٨/٧/٢٦م)، الأخبار ع ١٠٩٨٦ (١٤٠٧/٢/٨هـ)، الاتجاهات العلمانية في العالم العربي ص ١٦٧، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٥٠١، أدباء عرب معاصرون ص٣٢، الانحراف العقدي ٢/٧٢٧، زهر البساتين ٤/٤٨٧، أعلام وأقزام ١/١٩٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص١٤٧، عالم الكتاب ع١٩ (١٩٨٨م)، عالم الكتب مج ٩ ع١ (رجب ١٤٠٨هـ). عمالقة ظرفاء ص٩، قمم أدبية ص ٢٣٥، عاشوا في حياتي ص٣٨٣، ١٣ رجلاً وصحفية ص١١، مصور أعلام الفكر العربي ١/٥٤، ومشاهير بين الخجل والحياء ١/٦٧، الملف الشخصي لتوفيق الحكيم ص٥، ٢٣٤ (والكلام المقتبس من هذا المصدر)، بيليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ١٠٨، شخصيات لا تنسى ٢/٤٠، التراث المجمعي ص ١٧٦، جيل العمالقة والقمم الشوامخ في ضوء الإسلام ص ٢٠٣. (وقول فرنجية في جريدة المدينة في عدد ٧٣٩٩ (١٤٠٧/١٢/٧هـ).

(٢) الرصد الثقافي ع ٢٦ (تشرين الأول ١٩٩٣م)، نقلاً عن النهار ١٩٩٣/٩/٢٢م)، معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ١٠/٩٢.

توفيق رشدي

(٠٠٠ - ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق زغلول محمد عبدالله

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

كيميائي.

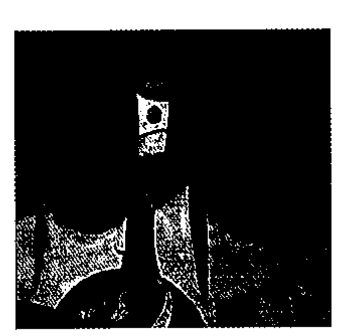
من مصر. شيخ الكيميائيين العرب، عضو مجلس الشعب، المنسّق العام بمنظمة الفاو في الأمم المتحدة. حصل على وسام الجمهورية للعلوم والفنون من الطبقة الأولى، مات أوائل شهر ذي القعدة، أواخر نوفمبر.

توفيق زكي عبدالعال

(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢م)

من رواد الحركة التشكيلية الفلسطينية.

ولد في عكا. بعد النكبة التجأ إلى لبنان مع أسرته. درَّس الرسم وقدَّم لوحاته في الرسم عبر معارض مدرسية وشخصية، وبعد مجازر مخيم تل الزعتر أقام معرضاً كاملاً (٢٤) لوحة زيتية عن تلك المجازر، وله أعمال في فن الجرافيك والنحت، وآثار فنية عديدة. من المؤسسين للاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين. مات في آخر جمادى الأولى.



لوحة القدس للفنان توفيق زكي عبد العال

ومما كتب فيه: توفيق عبدالعال: الخط، اللون، التصميم/ علي حسين خلف[3].

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٢/٥٠، عكاظ (١٤٢٣/٦/١هـ). واللوحة من موقع مؤسسة فلسطين للثقافة.

توفيق زيّاد = توفيق أمين زيّاد

توفيق سعادة = نعمة الله سعادة

توفيق سعد رضوان

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق سلطان اليوزبكي

(١٣٥٢ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

باحث حضاري.



من الموصل. حصل على الماجستير في النظم

العربية الإسلامية من جامعة عين شمس بالقاهرة، والدكتوراه في الحضارة العربية من الجامعة نفسها، عيِّن رئيساً لقسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة الموصل، ثم عميداً للكلية، ثم مستشاراً أول لمكتب التربية العربي لدول الخليج بالرياض، اشترك في مؤتمرات تاريخية عربية، ونشر أبحاثه في دوريات مختلفة، وقد بلغت نحو (٩٠) بحثاً ومقالاً، فيما يتعلق بالنظم العربية والإسلامية، وأسهم في اجتماعات اللجان الثقافية باليونسكو.

مات في ١٤ شعبان، ١٠ تشرين الأول (أكتوبر).

وألف كتباً كثيرة، منها: تاريخ أهل الذمة في العراق ١٢. ٢٤٧هـ، تاريخ تجارة مصر البحرية في العصر المماليكي، دراسات في النظم العربية الإسلامية، دراسات في الوطن العربي: الحركات الثورية والسياسية (مع محيي الدين توفيق وصلاح الدين أمين)، دراسات في الحضارة العربية الإسلامية، مؤسسة الوزارة في الدولة العباسية ١٣٢ - ٦٥٦هـ، الوزارة: نشأتها وتطورها في الدولة العباسية، عمر المختار والحركة السنوسية[1].

توفيق بن سليم المنجد

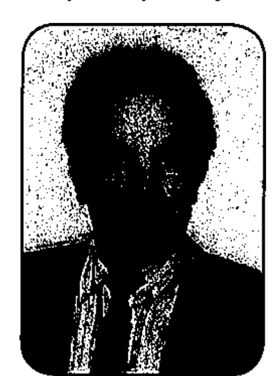
(١٣٢٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق سليمان

(١٣٥٤ - بعد ١٤٠٥هـ = ١٩٣٥ - بعد ١٩٨٥م)

عالم آثار وتنقيب.



ولادته في قرية عين الجاش التابعة لمدينة طرطوس بسورية، حصل على الدكتوراه في آثار الشرق الأدنى واللغات الشرقية القديمة من جامعة برلين الحرة، ثم درَّس فيها. عمل مديراً لمتحف حلب. ومتحف طرطوس، ومديراً عاماً للآثار والمتاحف في سورية، ثم أستاذاً لآثار الشرق الأدنى القديم وعلم التنقيب عن الآثار في الجامعة الليبية، وترأس بعثات التنقيب فيها عشر سنوات.

من آثاره العلمية: تاريخ الشرق الأدنى القديم/ أنطون مورتكات (ترجمة مع علي أبو عساف وقاسم طوير)، تموز: فن النحت ومواضيعه في الشرق القديم/ مورتكات (ترجمة)، دراسات في حضارات غرب آسيا من أقدم العصور إلى عام ١١٩٠ ق.م، أعمال التنقيب التدريبية عن الآثار لجامعة قاريونس - بنغازي في ليبيا ١٩٧٤ - ١٩٨٣م: توكرة/ برئاسة الدكتور توفيق سليمان وعضوين آخرين، الفن الحديث في التنقيب عن الآثار، نقد النظرية السامية؛ أسطورة النظرية السامية.

وذكر لنفسه «تحت الطبع» - قديماً - الجزء الثاني من كتابه «دراسات في حضارات غرب آسيا»، آلهة العرب الوثنيين وأساطيرها قبل الإسلام[2].

توفيق سليمان حاطوم

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

أديب.

ولد في كفر سلوان بلبنان، انتقل إلى صليما، وأنهى دروسه الثانوية في مدرستها، ثم ذهب إلى الجامعة الأمريكية فدرس آداب اللغة العربية، ومارس التعليم في مدارس بيروت الثانوية. ثم سافر إلى الأرجنتين فاشتهر بين أدباء المهجر وشعرائهم. وحضر كثيراً من المؤتمرات واللقاءات الأدبية والفكرية. توفي في المهجر.

ألف كتاب «الدر المنثور» في ثلاثة أجزاء طبع في الأرجنتين، وله ديوان شعر، وكتب أخرى[3].

توفيق شاهين

(١٣٤٦ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

عالم داعية.

أستاذ في كلية الشريعة بجامعة الأزهر. مؤسِّس ورئيس المركز الإسلامي في أوتاوا بكندا. أنشأ أول مدرسة لتعليم اللغة العربية والدين الإسلامي لأبناء الجيل الثاني من المهاجرين المسلمين. وكانت المحاكم الكندية تستهدي بفتاويه في بحثها للقضايا ذات العلاقة بالأحوال الشخصية بين المسلمين هناك.

وترك عدداً من المؤلفات.

وباسم توفيق محمد شاهين، له: الإمام ابن القيم لغويًا ومفسِّرًا[4].

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٣٩/٣، موقع دنيا الرأي ٢٠٠٩/٣/٣، الموسوعة الحرة، موسوعة المؤرخين العراقيين المعاصرين/ إعداد إبراهيم العلاف (من موقع، ورسمه من مدونته)، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) ترجمته من كتابه «توكرة».

(٣) معجم أعلام الدروز ٤١٨/١، والصورة من معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) الفيصل ع ٢٤٨ ص١٢١.

توفيق الشمّاس
(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

أديب تاجر.

من قرية دوما بلبنان. تخرَّج في كلية عين طورة، عمل في التجارة، وعاش في لبنان وأمريكا والأرجنتين، وكان عضواً في الرابطة الأدبية.

له روايات، منها: لأجل الاتحاد والحرية، الحب وألوانه، الحب الأفلاطوني، البحيرة وروفائيل. وله أيضاً: المتمردات. وقصائد متناثرة ومنشورة[1].

توفيق شمسان الزكري
(١٣٨٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٦٣ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق صالح = توفيق محمد صالح

توفيق الطويل = محمد توفيق الطويل

توفيق عاكف توفيق
(١٣٢٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق عبدالرحمن توفيق
(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

روائي.

من محافظة الشرقية بمصر. عمل في الإسماعيلية، وكتب مذكراته، وفيها أو في رواياته مشاهد فاضحة! وقد عمل وكيلاً لوزير الإعلام، ورئيساً للإدارة المركزية لإذاعة وتلفزيون القناة. قُتل دهساً وهو في سيارته من قبل حافلة صغيرة إثر مشادة بينه وبين صاحبها، في يوم الجمعة ٢١ رمضان، ١١ سبتمبر.

من رواياته المطبوعة: قبل وبعد، الحفلة، منزل من دورين، أيام حياتنا[2].

توفيق عزيز عبدالله
(١٣٦٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٣م)

باحث في اللغات الأجنبية.

من الموصل، نال إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعتها، والدكتوراه في علم اللغة من جامعة بول فاليري في فرنسا، وعمل أستاذًا بجامعة الموصل، ورئيسًا لقسم اللغة الفرنسية بها. توفي يوم الاثنين ١٥ رمضان، ٢٢ تموز (يوليه).

نشر مقالات في دوريات، وترجم ثماني قصص، ونحو (٥٠) بحثًا في مجلات أكاديمية.

كتبه: مبادئ الترجمة (عربي - فرنسي)، في نقد النثر وأساليبه، مقدمة في تدريس اللغة الفرنسية، مقدمة في طرق البحث، المعجم الفرنسي ذو الأصول العربية، توطئة في علم اللغة، قاموس اللسانيات: فرنسي - إنكليزي - عربي (بالمشاركة)، مدخل إلى الصوت الفرنسي، الوجيز في الأدب الفرنسي (جـ١)، الاستيعاب التحريري (بالمشاركة)، دروس إنكليزية في الأدب الفرنسي (بالمشاركة)، الحكاية الشعبية. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

توفيق عيسى جنيدي
(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق عيسى صرداوي
(١٣٥٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق محمد إبراهيم الشاوي
(١٣٣٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩م)

فقيه ومستشار قانوني كبير.



من مواليد قرية الغنيمية بمركز فارسكور - دمياط، حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة باريس، عاد ليدرِّس القانون في جامعة القاهرة، وكان من الرعيل الأول من الإخوان المسلمين، وقد رافق الإمام حسن البنا، في عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) أُبعد عن الجامعة مع عدد كبير من الأساتذة، فاستدعته الحكومة المغربية للتدريس في جامعة محمد الخامس بالرباط، وقد دعاه أصدقاؤه من الوزراء لمشاركتهم في إعداد النظم والقوانين الحديثة، وإضافة إلى تدريسه عيِّن قاضياً بالمحكمة العليا في الرباط، ثم مستشاراً بالمجلس الأعلى لمحكمة النقض، فمستشاراً قانونياً للبرلمان، ثم انتقل إلى السعودية ليكون مستشاراً قانونياً لإدارة الثروة المعدنية التابعة لوزارة البترول، ثم عيَّنه الملك فيصل عضواً بالمجلس الأعلى لجامعة الرياض، وفي

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مقتطفات من منتدى القصة العربية وغيرها إثر وفاته.

(٣) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٧٨/١، جريدة الزمان ١٦/١٢/٢٠١٢م.

سنة ١٣٨٦هـ منحه الجنسية السعودية. ثم عيِّن أستاذاً للقانون والفقه المقارن بكلية الاقتصاد في جامعة الملك عبدالعزيز، وتعاون مع الأمير محمد الفيصل في إنشاء مدارس المنارات وإدارتها، والاتحاد العالمي للمدارس العربية الإسلامية الدولية، الذي أنشئ تحت إشراف منظمة المؤتمر الإسلامي، وإعداد اتفاقية تأسيس البنك الإسلامي للتنمية، ثم شارك الأمير المذكور وأصدقاءه من دعاة الاقتصاد الإسلامي في تأسيس بنك فيصل الإسلامي بالخرطوم والقاهرة، وبقي عضواً بمجلسه عشر سنوات، شارك المرشدين عمر التلمساني ومحمد حامد أبو النصر برفع دعوى مطالبين بإلغاء قرار مجلس قيادة الثورة بحلِّ الإخوان، ولم تقبل الدعوى؛ لعدم وجود قرار إداري بحلِّ الجماعة، ومن ثم فليس هناك قرار بمنع الإخوان من ممارسة أنشطتهم....عندما سجنه عبدالناصر في السجن الحربي باعتباره من قيادات جماعة الإخوان المسلمين، وطلب منه كتابة رسالة تأييد مقابل إطلاق سراحه، استجاب، ولكنه بدلاً من أن يكتب رسالة تأييد، كتب رسالة هجومية شديدة اللهجة أنهاها بتوقيعه «توفيق الشاوي جداً»!! أضاف كلمة «جداً» بعد لقبه «الشاوي» لتكشف معنى عميقاً في معناها. كتب هذا لعبدالناصر وهو في عزِّ صولجانه، بأنه لا يرفض فقط تأييده، وإنما يتوعده، مستخدماً معنى لقبه الذي يشير إلى القوة التي تحرق من يتصدى لها! وخرج من المعتقل، ومات عبدالناصر، ومات أغلب أبناء جيله، وبقي هو ليعمر طويلاً، وليبلي بلاء حسناً. وكتب عشرات آلاف الصفحات مقالات وبحوثاً في القانون، وفي فلسفة العقوبات، وفي قانون الإجراءات الجنائية، وفي حقوق المعتقلين، في سلسلة كتبها ونشرها في جريدة المصري (لسان حال الوفد القديم آنذاك) قبل اعتقاله، وكانت بعنوان «حقوقك إذا اعتُقلت»، ونشرتها الصحيفة في خمس حلقات في مارس سنة ١٩٥٤، وهي من أنفس ما كتب دفاعاً عن حقوق الإنسان، بأسلوب قانوني أدبي راق، وكان زبانية التعذيب يتندَّرون بها عليه ويقولون له وهو حبيس القفص: «ستأخذ حقوقك كاملة يا شاوي»، ثم يأمره أحدهم بمواصلة العمل في تنظيف الكنيف بيده التي كتبت تلك المقالات!! وقد عمل أول ما عمل في صفوف الإخوان المسلمين في «قسم الاتصال بالعالم الإسلامي»، الذي أنشأته الجماعة لمتابعة قضايا التحرر والجهاد ضد المحتلين. وقبل أن يسافر إلى باريس في البعثة أفهمه الإمام حسن البنا «أن قضية فلسطين ستبقى هي مهمته الأولى»، وكان الحاج أمين الحسيني المفتي الأكبر معتقلاً في فرنسا تحت الإقامة الجبرية. وبالفعل لازمه في باريس بدءاً من سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، ونجح في توثيق صلته بالإخوان إلى أن نجح في تهريبه إلى مصر بمعاونة أشخاص لم يفصح عن أسمائهم إلى أن لقي ربه. ثم واصل جهاده في سبيل تحرير البلدان العربية، وخاصة فلسطين، وليبيا، وتونس، والجزائر، والمغرب. ونشرت مجلة الرسالة لصاحبها أحمد حسن الزيات أولى مقالاته، وكانت عن تلك القضايا، وأولها عن فلسطين... وفي الجزائر طرح فكرة إنشاء اتحاد للكتاب والمفكرين في ندوة «قضايا المستقبل» سنة ١٤١٨هـ، وتطورت الفكرة بعد ذلك على يد عدد من العلماء كان في مقدمتهم الشيخ القرضاوي، حتى تأسس الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين... وله أعمال ومقترحات وتوصيات وإشراف على أمور كثيرة.. ورحل بعد أن أقعد، وكانت اليهود تضرب غزة بأسلحتها المدمرة والمحرمة دولياً، وكان من آخر ما قال إن المقاومة ستنتصر وإن طال الزمن، وستعود لأهلها ولو تحالفت أوربا وأمريكا وأتباعهم.

قلت: أثنى على السنهوري وهو لا يليق به، فقد كان رائد تثبيت القوانين الوضعية في مصر والعالم العربي، بدلاً من الشريعة الإسلامية.

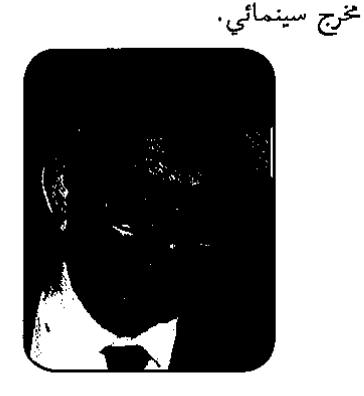
مات يوم الأربعاء ١٢ ربيع الآخر، ٨ نيسان (أبريل).

وله كتب عديدة، منها: الحركة الإسلامية في رؤية مستقبلية (مع آخرين)، الدبلوماسية والميكيافيلية في العلاقات العربية الأمريكية: اعترافات مايلز كوبلاند في كتاب لعبة الأمم، اللغة العربية والتربية الإسلامية، فقه الخلافة وتطورها لتصبح عصبة أمم شرقية/ عبدالرزاق السنهوري (ترجمة)، نصف قرن من العمل الإسلامي (١٩٤٥. ١٩٩٥م) وهي مذكراته، عثرات وعصابات (لم يكمل)، الموسوعة العصرية للفقه الجنائي الإسلامي (٤جـ)، الفتن العصرية، الشورى أعلى مراتب الديمقراطية، فقه الحكومة الإسلامية بين السنة والشيعة، بنك فيصل الإسلامي، سيادة الشريعة الإسلامية في مصر، قصص البنوك الإسلامية «البنك الإسلامي للتنمية»، صمود الأزهر في الدفاع عن قيم الإسلام ومقدساته، حرمة الحياة الخاصة ونظرية عامة في التفتيش. وكتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

توفيق محمد صالح

(١٣٤٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٣م)

مخرج سينمائي.



(١) موقع (الإخوان المسلمون)، موقع مدارك: إسلام أون لاين (إثر وفاته)، الموسوعة الحرة (استفيد منها بتاريخ ١٠/٤/١٤٣٠هـ).

من الإسكندرية. درس في كلية فيكتوريا، تخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ودرَس الفيلمولوجيا بجامعة السوربون، أستاذ مادة الإخراج بمعهد السينما منذ إنشائه. محكَّم بالمهرجانات الدولية. سكرتير لجنة السينما بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب منذ إنشائه، أخرج العديد من الأفلام السينمائية، بينها أفلام تسجيلية (سبعة طويلة ومثلها قصيرة)، ونال جوائز على عمله، منها جائز لينين للسلام، وجائزة المركز الكاثوليكي الدولي في بلجيكا. واعتبر أحد روّاد السينما الواقعية. من الأفلام التي أخرجها: درب المهابيل/ نجيب محفوظ، يوميات نائب في الأرياف/ توفيق الحكيم، فنُّ العرائس، الحضارة السومرية. توفي يوم الأحد ١١ شوال، ١٨ أغسطس[١].

توفيق بن محمد المدني

(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق محمود جرّار

(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

فقيه عالم.



ولد في قرية صانور من قضاء جنين بفلسطين. حصل على الشهادة العالية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، وعلى الشهادة العالمية مع الإجازة في لقضاء الشرعي، عاد إلى وطنه واشتغل مدرساً للعلوم الدينية واللغة العربية، وكان من الرواد الأوائل في الدعوة الإسلامية، وقضى معظم حياته في إعمار المساجد وإصلاح ذات البين، وقد عُين مفتياً لمحافظة جنين سنة ١٣٧٦هـ، وكان رئيساً للجنة الإصلاح في المحافظة، وعضواً في مجلس الأوقاف الأعلى بالقدس ، وفي الهيئة الإسلامية العليا بالضفة الغربية ، ورئيساً لرابطة علماء فلسطين في جنين، ورئيساً لمجلس الإفتاء في المحافظة، وعضوا في مجلس الإفتاء بالضفة الغربية ، وخطيبًا للمسجد الكبير في جنين مدة ثلاث وأربعين سنة ، ورئيسا لقسم الوعظ والإرشاد بالمحافظة. وكان مدافعاً عن كل مظلوم، وصاحب مواقف وطنية شجاعة، دافع فيها عن السجناء والمعتقلين في سجون الاحتلال، مات وهو يؤمُّ المصلين في صلاة عيد الفطر ويتلو سورة الأعلى، بالمسجد الكبير في مدينته[٢].

توفيق المدني = أحمد توفيق المدني

توفيق معمر = توفيق بشارة معمر

توفيق المنجد (المنشد) = توفيق أحمد المنجد

توفيق المنجد (التربوي) = توفيق سليم المنجد

توفيق بن مهدي زاهد

(١٣٤٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٨م - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

توفيق نخلة وهبة

(١٣٢٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٦م)

محرر صفحي سياسي.

من «زوق ميكائيل»، في قضاء كسروان بلبنان. مجاز في الحقوق، عمل أكثر من نصف قرن في الصحافة بمصر وفرنسا ولبنان معلقاً سياسياً، أسس مجلة، «أوريان-باريس»، في فرنسا، وجريدة «آسيا» و«الدنيا» في بيروت، نفاه الفرنسيون، سجن مرات، قنصل في عمّان، مدير للأبحاث في وزارة الإعلام، أستاذ القضايا العالمية في معهد الإعلام والتوثيق ببلده، مندوب وزارة الخارجية في الأميركيات الثلاث.

له العديد من الكتب بالعربية والفرنسية، مثل: مذكرات له بعنوان: قضايا ورجال، تاريخ الصحافة العربية، أثر الحضارة الشرقية على أوروبا (ترجمة)، لبنان في حبائل السياسة، ميثاق الإسكندرية، الأردن: ملكاً وشعباً وأرضاً، المملكة العربية السعودية في العالم (بالفرنسية)، كواكب في فلك، دروب السياسة.

وذكر لنفسه تحت الطبع: الديوان المهجور، ما وراء الأفكار، تاريخ الحضارة الأوروبية/ كلود دلماس (ترجمة)[٣].

توفيق النمري

(١٣٣٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١م)

موسيقي ملحن.

---

(١) موسوعة المخرجين ص١١٣، أهل الفن ص١٤٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٨٤، اليوم السابع ١٩/٨/٢٠١٣م.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٢/٤/٢٠١١م.

(٣) كتابه «قضايا ورجال»، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٨٨، معجم أسماء الأسر ص ٩٥٤، قرى ومدن لبنان ٨٧/٧. والصورة من معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في بلدة الحصن بمحافظة إربد، امتهن الفنَّ أكثر من نصف قرن، واشتهر بأغاني التراث الشعبي مع عبده موسى. لحن العديد من الأغاني للمطربين والمطربات، وقدَّم (٧٥٠) عملًا فنيًا، بين لحن وأغنية، أو (١٠٠٠) أغنية. وكان عضوًا في جمعية المؤلفين والملحنين الفرنسية. توفي يوم الأحد ٢٦ ذي القعدة، ٢٣ تشرين الأول.

ونشر العديد من الكتب عن الموسيقى العربية[1].

توفيق وهبي بن معروف بن محمد

(١٣٠٩ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٤م)

سياسي عسكري، باحث لغوي، وزير كردي.



ولد في السليمانية، وفقد والده وهو صغير. مضى إلى بغداد فدرس في المدرسة الإعدادية العسكرية، وهي مدرسة أسسها السلطان عبدالحميد الثاني، نزح بعد ذلك إلى استانبول والتحق بكلية الأركان، اشترك في حركات ألبانيا الشمالية (١٩١١)، وأرسل في بعثة إلى طرابلس الغرب. ثم حارب في البلقان. وأعلنت الحرب العامة الأولى فشهد وقائعها، وكان ضابط ركن في الفرقة التركية التي حاربت في جناق قلعة (الدردنيل) والشعبية. ونقل إلى الفرقة الثالثة والخمسين في ساحة فلسطين (١٩١٨). ثم اعتزل الخدمة في الجيش التركي سنة ١٣٣٧هـ. عاد إلى العراق فعين قائمقاماً لقضاء رانية. ثم انضم إلى الجيش العراقي عند تأسيسه في عام ١٣٣٩هـ، وعين في شعبة الحركات. لكنه التحق بالشيخ محمود عند ثورته في السليمانية سنة، فلما أخمدت حركته، اعتقل ٤٢ يوماً. وأعيد بعد ذلك إلى الخدمة في الجيش، ثم ترك الخدمة. ثم قبض عليه متهماً بالإخلال بسلامة الدولة على إثر تقديم عرائض وقعها الأكراد إلى عصبة الأمم في جنيف، طلباً لصيانة حقوق الأقليات، قبل قبول العراق عضواً في العصبة. ثم أعيد إلى وظائف الدولة فعيِّن وزيراً للاقتصاد في وزارة حمدي الباجه جي، وأصبح وزيراً للمعارف في وزارة صالح جبر، واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي عند إنشائه، وانتخب نائباً أول لرئيسه، ثم تقلد وزارة الشؤون الاجتماعية في وزارة توفيق السويدي الثالثة. وانتخب رئيساً لمجلس التعليم العالي بوزارة المعارف. وكان قد شارك في تأسيس حزب الأمة الاشتراكي في حزيران (يونيو) ١٩٥١ برئاسة صالح جبر، فانتخب توفيق وهبي نائباً لرئيس الحزب. وقد سافر إلى لندن قبيل قيام الثورة، فأقام هناك منصرفاً إلى التحقيق والتأليف. وكان يعنى بالكتب والأسلحة والتحف النادرة، جمع بداره في بغداد مكتبة عامرة بالمطبوعات والمخطوطات، ومجموعة من الطرف والصور والتماثيل وقطع السلاح القديم. وعلى أثر تأليف المجمع العلمي الكردي في بغداد اختير عضواً فخرياً فيه. وقرّر إهداء مخطوطاته إلى المجمع. وذكر عبدالله الجبوري أنه كان رئيساً للمحفل الماسوني العراقي لمدة طويلة. أدركه الموت في لندن ٢ ربيع الآخر، ٥ كانون الثاني (يناير) ودفن في السليمانية.

له كتب ومقالات ومحاضرات باللغات العربية والتركية والكردية والإنكليزية، منها كتاب الرشاشات (بالتركية). وصنف مع الميجر أدموندس، مستشار وزارة الداخلية العراقية السابق المعروف بتبحُّره في اللغة الكردية «القاموس الكردي الإنكليزي».

ومن عناوين مؤلفاته العربية: القصد والاستطراد في أصول معنى بغداد، دروب السياسة، آلتون كويري، بهرام كور، أصل اسم كركوك، أصل تسمية شهرزور[2].

توفيق يوسف عواد

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩م)

شاعر روائي.

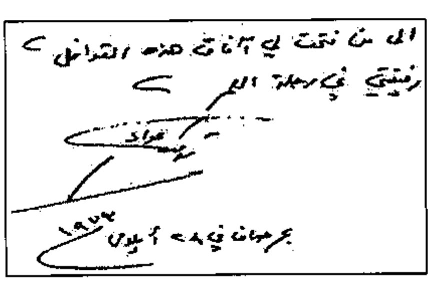


ولد في «بحر صاف» بقضاء المتن الشمالي في لبنان. بدأ دراسته تحت سنديانة دير مار يوسف في بحر صاف بمدرسة المعونات في ساقية المسك، وأرسله والده إلى بيروت ليدرس في كلية القديس يوسف للآباء اليسوعيين. بدأ مهنة الصحافة في «البرق» ثم في «النداء» ثم «البيرق». وأوفدته البيرق إلى دمشق فتولى سكرتارية التحرير في القبس، وهناك تخرج في كلية الحقوق، واشتغل رئيساً لتحرير الراصد، ثم تولى سكرتارية التحرير في صحيفة النهار ثماني سنوات، ثم استقال

(١) صحيفة المشهد ٢٠١١/١٠/٢٤م، وكالة عمون ٢٠١٠/٣/١ (لقاء معه).

(٢) أعلام الكرد ص ٢٠١، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٥٩/١، موسوعة أعلام العراق ٣٦/١.

منها وأنشأ «الجديد» الأسبوعية. دخل السلك الدبلوماسي، وعيِّن قنصلاً للبنان في الأرجنتين، وغيرها. نال جائزة صدام حسين للإبداع في ميدان القصص، ووشاح صدام للآداب. في نهاية قصته «طواحين الهواء» يقول عبر صوت ثمة بطلة القصة، رسالة أخيرة إلى صديقها وحبيبها قائلة: «سأحارب تحت كل سماء ضد كل الشرائع والتقاليد التي ارتضاها المجتمع، لأنه باسمها أنكر عليَّ حقَّ الحياة تحت سماء بلادي»!! ولعل نفسه نطقت بذلك؟ توفي في شهر ربيع الآخر إثر إصابة في القصف الذي طال منزل صهره السفير الإسباني لدى لبنان في «الحدث» ضاحية ببيروت الشرقية.



توفيق عواد (خطه)

كُتب في أدبه: البناء الروائي عند توفيق يوسف عواد في روايتي الرغيف وطواحين بيروت/ جوزف عبدالله شهدا (رسالة دكتوراه – جامعة القديس يوسف، ١٤١٩هـ).

كتبه: الصبي الأعرج، قميص الصوف، الرغيف، العذارى، السائح والترجمان، فرسان الكلام، غبار الأيام، طواحين بيروت، قوافل الزمان، مطار الصقيع، حصاد العمر.

وصدرت له المؤلفات الكاملة[1].

توليم علي

(١٣٣٣ – ١٤٢٣هـ = ١٩١٤ – ٢٠٠٢م)

داعية مفسِّر.



من أمريكا. دخل الإسلام وخدم كتاب الله الكريم، وكان باحثًا وكاتبًا، بروفيسورًا، تسمَّى بعد إسلامه بـ(توليم علي)، وكان اسمه الأول (توماس ايرفنج).

وهو أول أمريكي ترجم معاني القرآن الكريم إلى الإنجليزية.

التوم محمد عبدالكريم

(١٣٥٩ – بعد ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٤٠ – بعد ١٩٩٩م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

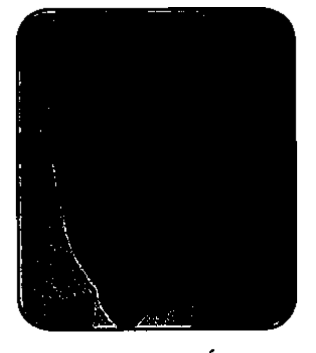
توماس إيرفنج = توليم علي

التيجاني انظر أيضًا: التجاني

التيجاني عبدالرحمن أبو جديري

(... – ١٤٠٤هـ = ... – ١٩٨٤م)

داعية إسلامي عالمي. الأمين العام لمنظمة الدعوة الإسلامية.



ولد في مدينة الأبيض عاصمة إقليم كردفان بغرب السودان، ونال تعليمه الثانوي بمدرسة خور طقت الثانوية. وانضم في هذه المرحلة (عام ١٣٧٤هـ) إلى تنظيم الإخوان المسلمين، وعمل في الحركة الإسلامية منذ ذلك التاريخ بجد ونشاط وإخلاص. التحق بكلية الزراعة في جامعة الخرطوم، وعمل عند تخرجه في مشروع الجنيد، ثم أصبح رئيساً لقسم الأبحاث في سكر الجنيد، ابتعث إلى الولايات المتحدة لنيل درجة الدكتوراه، ووفِّق لنيل درجتين بدل درجة. وأثناء وجوده هناك كان رئيساً لاتحاد الطلبة المسلمين، ووهب نفسه لوضع الأسس الصحيحة لهذا الاتحاد، وحقق في عهده إنجازات رائعة. عند عودته ترك الوظيفة الحكومية وتفرغ للعمل الإسلامي وعمل بالتجارة. وكان عضواً في مجلس الشعب، وعيِّن وزيراً للزراعة في السبعينات الميلادية. كانت له صلات واسعة بالعالم الإسلامي، وعلاقات مع العاملين للإسلام في أقطار المسلمين وأوروبا وأمريكا، وكان عضو في كثير من المنظمات الإسلامية، أهمها ندوة الشباب العالمي. توفي صباح يوم الثلاثاء ٢٤ رجب، ٢٤ أبريل (نيسان) في حادث حركة أليم بمنطقة القضارف إثر عودته من السعودية، و كان يعمل على وضع الترتيبات الأخيرة لافتتاح المقر الرئيسي لمنظمة الدعوة الإسلامية ومشروعاتها. وكان الأمين العام لهذه المنظمة الرائدة، التي أنشئت عام ١٤٠٠هـ، ومقرها الخرطوم[2].

التيجاني الماحي

(١٣٢٩ – ١٣٩٦هـ؟ = ١٩١١ – ١٩٧٦م؟)

باحث ريادي في علم النفس.

هو التجاني بن الماحي بن محمد الماحي.

(١) البلاد ١٤٠٩/٩/١٧هـ، الفيصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦هـ) ص ١٢٤، معجم أعلام المورد ص ٢٩٠. وخطه من معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) المجتمع ع ٦٧٣ (١٤٠٤/٨/٢٨هـ) ص ١٨ – ١٩، وإضافة معلومات من الأستاذ عبدالسيد عثمان من السودان.



ولد بمدينة الكوة وسط السودان، تخرَّج في كلية كتشنر الطبية، أكمل دراساته العليا في جامعة لندن، تجوَّل في العديد من مدن السودان، أنشأ عيادة للصحة العقلية عام ١٣٦٩هـ، وعدَّ أشهر أطباء علم النفس على مستوى إفريقيا أو الوطن العربي آنذاك، عيِّن مستشاراً إقليمياً في مجال الصحة العقلية من قبل منظمة الصحة العالمية عام ١٣٧٩هـ، عاد ليكون عضواً بمجلس الرئاسة السوداني، ورئيساً مناوباً للمجلس بعد الإطاحة بالرئيس إبراهيم عبود. شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات، واستضافته العديد من الجامعات الأمريكية، فألقى أكثر من (٤٠) محاضرة في الطبِّ العقلي. وكان يجيد عدة لغات، حجَّة في اللغة الهيروغلوفية ومرجعاً في تفسير ألفاظها، وصاحب أكبر مكتبة في السودان، احتوت على ستة آلاف مخطوط أثري نادر.

ومما كتب فيه: التيجاني الماحي سادن المعرفة/ حسن إبشر الطيب.

وقام قاسم عثمان نور بجمع مجموعة مقالات عنه وطبعها في كتاب بعنوان: الدكتور التيجاني الماحي.

ومن عناوين كتبه: مقدمة في تاريخ الطب العقلي، دراسة أولية للغات. وجمع تلميذه طه بعشر وأحمد الصافي بعض كتاباته في السحر والعلاج النفسي وصدرت في مجلدين عن دار جامعة الخرطوم[1].

التيجاني هدّام
(١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٠م)

طبيب، مهتم بالأمور الإسلامية.

من الجزائر. ناضل في صفوف الجيش الوطني، درس الطب، وحصل على شهادة الدكتوراه في الفقه، انتخب نائباً إثر الاستقلال، وعيِّن وزيراً للشؤون الدينية، ثم وزيرًا للصحة، وسفيراً في تونس، ثم في السعودية، وكان عضو المجلس الأعلى للدولة (الرئاسة الجماعية) إثر استقالة الشاذلي بن جديد، ورفضت فيه انتخابات الإسلاميين، مما جرَّ البلد إلى حرب قاتلة. وكان عضوًا في مجلس دراسة وضع الإسلام بفرنسا، وعيِّن إمام لمسجد باريس مابين ١٤٠٩-١٤١٢هـ. توفي ٥ ذي الحجة، ٢٢ مارس[2].



التيجاني هدام.. إمام مسجد باريس

تيري باوي = تيريز غطاس قرنفلي

تيريز غطاس قرنفلي
(١٣٥٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

تيسير بن أحمد شيخ الأرض
(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

باحث فلسفي متمكن.



ولد في دمشق. درس المراحل الأولى في بيروت. حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق. درَّس الفلسفة وعلم النفس في ثانويات دمشق. مدير دار المعلمين الابتدائية، مفتش التربية في وزارة التربية بدمشق. حاضر في الجامعة الليبية، عاد مدرساً بدار المعلمين الابتدائية، ومحاضراً بجامعة دمشق. عضو جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب في دمشق.

درست كتابه (المنهاج المقرَّر) في الفلسفة في المرحلة الثانوية الأخيرة وتأثرت به، وقد كتبه بأسلوب مشوِّق وملائم. تسمى فلسفته «الكُلّانية»، تكونت لديه بعد دراسات في النظريات الفلسفية عبر التاريخ، وقد تحدث عن كيفية تشكل هذه الفلسفة لديه في كتابه «فصول من حياتي».

صدرت له كتب كثيرة، ترجمة وتأليفًا، منها: هذه هي الديالكتيكية/ بول فولكييه (ترجمة)، مبادئ الفلسفة: مشكلة العمل، الوجودية والصيرورة والعمل، ابن طفيل، ابن سينا، ابن باجه، ابن خلدون، تربية الأطفال العسرين (مع آخرين)، تأملات ديكارتية، الشخصانية، الغزالي، فرويد، الفلسفة الوجودية، الفكر الألماني من لوثر إلى نتشه (ترجمة)، قراءة رأس المال (مجموعة دراسات لكتاب فرنسيين)، المدخل إلى فلسفة ابن سينا، الفلسفة اليونانية/ فريز (ترجمة)، الفحص عن أساس اليقين، علم الاجتماع عند ماكسس فيبر/ جوليان فروند (ترجمة).

---

(١) المعلومات من الكتاب الذي ألف فيه، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٧١، ومن موقع سودا ميدي كم. ووردت وفاته عام ١٣٩٠هـ في مقدمة التحقيق لكتابه «دراسة أولية للغات» الذي قام بترجمته والتعليق عليه محمد سعيد القدال، الصادر عن جامعة عدن عام ١٤٢٢هـ، وهي في مصادر أخرى كذلك، ويبدو أنه الصحيح. وقد أبقيت ترجمته للفائدة.

(٢) البيان (الإمارات) ٢٢/٣/٢٠٠٠م.

وله كتب أخرى ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

تيسير ظبيان = محمد تيسير ظبيان

تيسير عبدالجابر

(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

اقتصادي وزير.



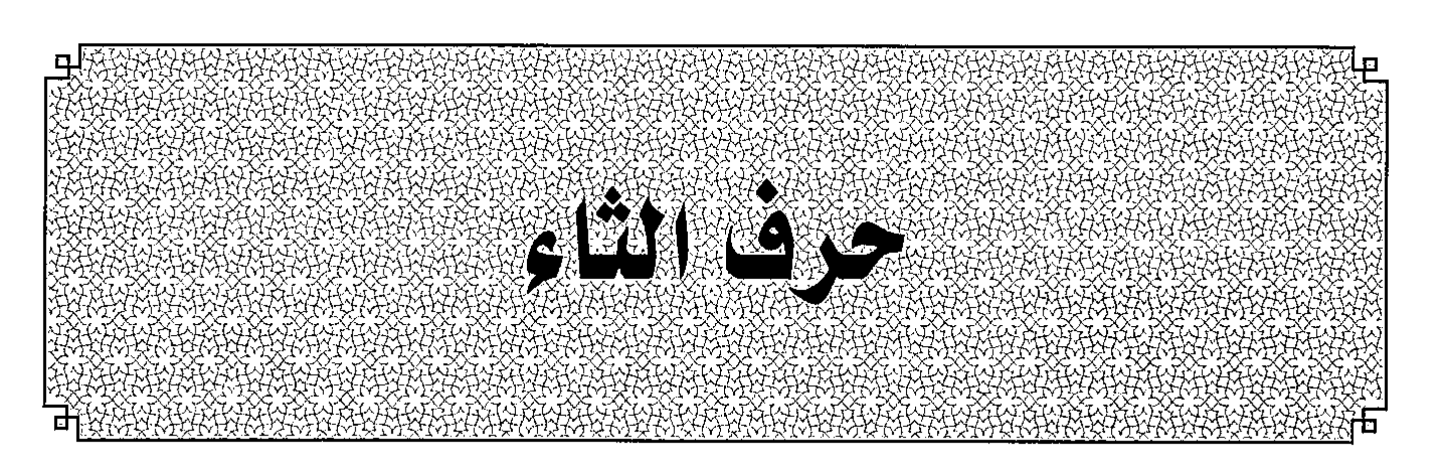
(١) أعضاء اتحاد الكتّاب العرب ص٦٧٤، معجم المؤلفين السوريين ص٢٩١، تشرين ٢٠٠٣/٣/١٨م، موسوعة أعلام سورية ٧٥/٣، شخصيات سورية ص٩٠ (ووفاته في مصدر أو أكثر ٢٠٠٢م)، موسوعة الأسر الدمشقية ٩٢٩/١.

من مواليد القدس. حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة جنوب كاليفورنيا بأمريكا. عيِّن وزيرًا للعمل، ووزيرًا للتنمية الاجتماعية، وكيل الأمين العام للأمم المتحدة، والأمين التنفيذي للجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا (أسكوا)، ورئيس مجلس مفوضي هيئة الأوراق المالية التي تعنى بتطوير سوق رأس المال في الأردن من الأردن. كان اقتصادياً بارزاً، وكاتباً معروفاً في تخصصه، عمل على تأسيس دائرة الأبحاث والدراسات في كل من البنك المركزي الأردني، ومعهد الدراسات المصرفية، والجمعية العلمية الملكية. وكان محاضرا في الجامعة الأردنية. وكان له نشاط القطاع الخاص حيث عمل على تأسيس وإدارة عدد من المؤسسات الكبرى، وأسس المركز الاستشاري العربي للدراسات والأبحاث، ومنتدى السياسات الاقتصادية، وكان أحد مؤسسي جمعية المستشارين الأردنيين. وشارك في العديد من المؤتمرات الاقتصادية المحلية والإقليمية والدولية، والعديد من اجتماعات البنك الدولي واللجنة الاجتماعية والاقتصادية في الأمم المتحدة. وتوفي في شهر تشرين الأول (أكتوبر).

له دراسات وأبحاث وكتب تتناول الاقتصاد الأردني والإقليمي والعالمي، وشارك في تأليف قاموس اقتصادي، وقاموس في سوق رأس المال يدرس في جامعات أمريكية، ومن عناوين مؤلفاته بالعربية: أبعاد الاتفاق الاقتصادي الفلسطيني - الإسرائيلي (مع محمد صقر وبسام الساكت)، دراسات في التكامل الاقتصادي العربي، المهندسون العاملون في الأردن (إعداد فريق عمل برئاسته)[2].

تيسير بن موسى = أحمد تيسير بن حسين بن موسى

(٢) وكالة بترا للأنباء (إثر وفاته)، موقع كل الأردن ٢٠١٠/١٠/١٣م..



ثابت حسين الخزرجي
(... - ١٤٣٥هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ثابت بن رشيد عزّاوي
(١٣١٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ثابت بن سعد الدين بهران
(١٣١٤ - ١٤٠٠هـ؟ = ١٨٩٦ - ١٩٨٠م)

فقيه زيدي مفسِّر.



ولد بمحل بني حبش ببلاد كوكبان من اليمن، ورحل إلى صنعاء في شبابه، فدرس بها على إسماعيل بن علي الريمي، وأحمد بن علي الكحلاني، والمسند الحسني العمري وغيرهم، ونال الإجازة منهم. ثم درَّس بالجامع الكبير وبالمدرسة العلمية ومسجد الطواشي وغيرها، وكان حسن المحاضرة، جيد المذاكرة، جمع كتباً كثيرة نفيسة ووقفها بمكتبة الجامع الكبير، وكان يشتريها ويوقفها. توفي بصنعاء في ١٢ ربيع الآخر.

ومن تآليفه: النوادر (في الحديث)، الزهد، التفسير (تفسير القرآن)، ترجمة ناظر الوقف قاسم بن الحسين أبي طالب (خ)[1].

ثابت سعيد إبراهيم
(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)

عالم.



ولد في مدينة قوص بمصر، تخرَّج في قسم الحديث بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر، وعمل إمامًا بوزارة الأوقاف، وصار (كبير أئمة)، واستقرَّ به المقام إمامًا للمسجد الكبير بقرية جزيرة مطيرة، وشارك في مناسبات واحتفالات، وكان متواضعًا، يألَف ويؤلَف. توفي يوم الجمعة ١٩ ذي القعدة، ٦ نوفمبر.

(١) تحفة الإخوان ص ٦٦، هجر العلم ١٢٣/١، إمداد الفتاح ص ٢٦٤، أعلام المؤلفين الزيدية ص ٢٧٣ (ووفاته في هذا المصدر ١٤٠١هـ)، موسوعة الأعلام للشميري.

ثابت عبد حسين
(١٣٦٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ثابت بن محمد زكي المدلجي
(١٣٤٣ - نحو ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - نحو ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ثابت محمد نجا الحلواني
(١٣٠٩ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٧م)

عالم ومرشد صوفي.

ولد في دمشق. أخذ العلم عن والده شيخ الطريقة الرفاعية في الديار الشامية، وأجازه إجازة عامة، وقام بتخليفه لمشيخة الطريقة الرفاعية، ولتلقين الذكر والقيام بالإرشاد. وقرأ على آخرين، وأمضى في مصر أكثر من عشرين عاماً، والتقى هناك بأكابر العلماء والمرشدين، وأجازه وخلَّفه شيخ الطريقة وألّف مجموعة من الكتب، منها: محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم، التدخين، أنابيش عمرية (نسبة إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه)، أنابيش بكرية (نسبة إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه)، مجموعة من القصص الدينية للأطفال[2].

(٢) مما كتبه الأسد العويضي في مدونته (١٤٣٢هـ).

الشاذلية خليل المغربي، الطريقة الرفاعية. وكان يتكلم بطلاقة الفارسية والتركية والفرنسية، ويلم بالإنجليزية والإيطالية، مع إلمام بعلوم الخط، واطلاع على التاريخ والأنساب، ومعرفة بتعبير الرؤى، والتصوف وخفاياه. مات في ١٠ رمضان[1].

ثابت محمود عيادي

(١٤٠٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٨٢ - ٢٠٠٦م)

قائد مجاهد.



ولد في حي البركة جنوب مدينة طولكرم لأسرة متدينة، التحق بالحركة الإسلامية (حماس) وهو طالب بالمرحلة الثانوية، وكان أمير الجناح الطلابي للحركة فيها، وانتظم في كلية الهندسة المعمارية بجامعة النجاح الوطنية في نابلس، وفي أثنائها التحق بكتائب عزالدين القسّام، وتعاون مع إخوانه في مختلف النشاطات الدعوية والجامعية والثقافية والاجتماعية، وتولّى إمارة الكتلة الإسلامية في كليته، ثم اللجنة الأكاديمية في الكتلة الإسلامية، وتحدَّث باسمها في محافل مختلفة. ولأنه كان مطلوبًا للقوات الصهيونية منذ عام ١٤٢٤هـ فقد اختفى عن العيون، وكان يصنع الأحزمة الناسفة، وعرف العدوُّ أنه قائد كتائب القسّام في طولكرم، وفي فجر يوم الثلاثاء ١٨ ذي الحجة (١٧ يناير) زحفت عشرات الآليات العسكرية المدعومة بطائرات الاستطلاع والأباتشي نحو مدينة طولكرم، لتقتحمها من عدة جهات بأكثر من (٣٠) آلية، وطوَّقت منزله، فاستعدَّ لنيل الشهادة، واشتبك معهم، واستشهد بعد دفاع بطولي[2].

ثابت أبو المعالي

(١٣٢٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٦م)

عالم أزهري.



من أسيوط، نال درجة العالمية في الأدب والبلاغة من جامعة الأزهر، درَّس في معهد شبين الكوم، وعيِّن مديراً لمعهد جرجا الديني، وشيخاً لمعهد أسيوط الديني، فمديراً للمعاهد الأزهرية بالقاهرة، فأميناً عاماً للمجلس الأعلى للأزهر، ولم يقبل منصب وزير الأزهر، أنشأ المعهد الديني بغزة، وأسهم في إنشاء العديد من المساجد والمعاهد والمراكز الثقافية الإسلامية في عدد من مدن الصعيد، ورأس بعثة الحج عام ١٣٧٧هـ، وكان رافضاً لتطوير الأزهر باستحداث علوم جديدة فيه. توفي يوم السبت ٣٠ رمضان، ٧ يونيو[3].

ثامر الحمودة

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ثامر بن صالح السويلم

(١٣٨٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٢م)

مجاهد بطل، قائد عسكري، أمير المجاهدين العرب في القوقاز.

اشتهر بلقب «خطاب».

ولد في مدينة عرعر بالسعودية، والدته من أصل تركي. نشأ متفوقاً في دراسته، وكان تحصيله في الثانوية العلمية ٩٤٪، ثم التحق بإحدى شركات النفط ضمن نظام تدريبي ليؤهل إلى الابتعاث للولايات المتحدة، نشأ في أسرة تلتزم بالشعائر الإسلامية، وتحرص على اغتنام المواسم الإيمانية. وكان محافظاً على صلاته، يحب الخير للجميع، حريصاً على متابعة أخبار الجهاد والمجاهدين، يتلقى القادمين منهم ويجالسهم، وتأثر بشخصيتي عبدالله عزام وتميم العدناني. ترك شركة النفط بعد ستة أشهر من الدراسة، والتحق بالمجاهدين في أفغانستان عام ١٤٠٨هـ وكان عمره آنذاك (١٩ عاماً). تدرَّب على فنون القتال، خاض معارك، وعندما لاحظ القادة إخلاصه وحماسه للجهاد ولِّي على مجموعة في «غزني» لقطع الإمدادات عن الجيش الروسي، فأبلى بلاءً حسناً، وأصيب بثلاث طلقات، في بطنه ويده، وقطعت ثلاث أصابع من يده... وتابع جهاده. وعندما بدأ الحرب بين الفصائل الأفغانية غادرها وشارك المجاهدين في طاجكستان ضد الشيوعيين، وبعد عامين توجه إلى الشيشان، وكوَّن مع مجموعة من المجاهدين مركزاً للتدريب، وتعرف على القائد الجنرال جوهر دوداييف،

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٥٧، تاريخ علماء دمشق ٣/٣٨٩.

(٢) موقع واحة الشهداء ٢٠٠٦/١/١٧م.

(٣) من أعلام أسيوط ٢/٧٨.

وانضوى تحت لوائه لتوحيد الصف. وجرت بين ١٤١٤ و ١٤١٦هـ معارك أبدى فيها بطولات عالية، وكان يعامل الأسرى معاملة حسنة، يلبسهم أحسن الألبسة، ويطعمهم أحسن الطعام، فأسلم الكثير منهم لذلك. بعد الانسحاب من الشيشان عام ١٤١٧هـ أصبح بطلاً في الشيشان، وُمنح رتبة لواء، وميدالية الشجاعة. وعلى الرغم من انسحاب الروس وعودة الحياة الطبيعية إلى الشيشان، فقد افتتح خطّاب مركزاً كبيراً كان يهدف من ورائه إلى تعليم الناس وسائل الدعوة ونشر اللغة وتدريب الدعاة، إضافة إلى تدريب المجاهدين. وتساءل الناس: «لماذا هذا المركز وقد انسحب الروس»؟ فكان يجيبهم: «إن الله قد أمرنا بالإعداد الدائم فقال: (وَأَعِدُّواْ لَهُم مَّا اسْتَطَعْتُم مِّن قُوَّةٍ ...). وهو الضمان بألا يعود الروس إلى احتلال الشيشان مرة أخرى.. وإذا عادوا كنا على أتم استعداد للمعركة القادمة». وقد جرى ما كان يحذره، فبعد ثلاث سنوات من خروج الروس من الشيشان عادوا إليها عبر بوابة داغستان.. وارتكبوا بها المجازر، واستنجد أهلها بالمجاهدين في الشيشان، فهبُّوا لنجدتهم ونصروهم على عدوهم من الروس. وعندها انتقلت المعركة من أرض داغستان إلى أرض الشيشان وبدأ الفصل الأخير من حياة هذا المجاهد، الذي ما سمع أرضاً للمسلمين تستنجد إلا وهبَّ لنصرتها، بدأت الحرب بين الشيشان والروس أوائل عام ١٤١٩هـ وفيها أبلى بلاءً حسناً... فرصدت القيادة الروسية مكافأة مالية كبيرة لمن يقتله أو يسهم في اغتياله، فقد كبَّد الروس أكثر من (٩) آلاف قتيل في مدة أربع سنوات! وكان قد تزوج قبل سنوات من وفاته من امرأة داغستانية من قرية كرباخاي المعروفة بتدينها والتزامها، وله منها ولد وابنتان. وكانت أمنيته أن يموت كما مات رسول الله صلى الله عليه وسلم، وقد تحقق له ذلك، فقد مات الرسول صلى الله عليه وسلم متأثراً بالسمِّ الذي دسَّته له اليهودية، ومات هو متأثراً بالسمِّ الذي دسَّه له خائن. وقد أعلن مجلس الشورى العسكري الشيشاني في الأول من ربيع الأول (١٤٢٣هـ) عن قاتله وأعدمته، واسمه «إبراهيم الآروي» من داغستان، الذي قام بالتعاون مع المخابرات الداغستانية التابعة للمخابرات الروسية بدسِّ السمِّ في الرسالة التي أرسلت إلى المسؤول العسكري لمجلس الشورى القائد خطاب. أعلن وفاته أواسط شهر صفر(١).

ثامر محسن إسماعيل
(١٣٥٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ثامر بن مفتاح العلي
(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

أبو ثائر = ياسر عمرو

ثائر الحيالي
(١٣٨٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ثروت أباظة = محمد ثروت أباظة

ثروة السيد شلبي
(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)
مستشار معلوماتي وخبير إعلامي.



من مصر. عمل في مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات، ومستشاراً للأمير خالد بن سلطان للمعلومات، ورئيساً لفريق الدعم الفني لموسوعة «مقاتل من الصحراء»، كما عمل رئيساً للفريق الاستشاري لتطوير نظم العمل بديوان وزارة الداخلية في دولة الإمارات، وللفريق الاستشاري لتصميم برنامج التطوير الإداري والتدريب بشركة راس لانوف للنفط والغاز بليبيا، ومديراً لمركز معلومات صحيفة الوطن الكويتية، ومديراً عاماً لمركز البحوث والدراسات الإعلامية بالشركة المصرية لخدمات ونظم المعلومات (أرابيا إنفورم). وعُدَّ أحد أعلام الأعمال القيادية والاستشارية والتدريب في مجالات الإعلام والمعلومات، وكان المنظِّر ومدير عام تنمية المجتمع المصري عبر شبكة الإنترنت بالشركة المتحدة للبرمجيات(٢).

ثروت عكاشة = ثروت محمود فهمي عكاشة

ثروت محمود فهمي عكاشة
(١٣٣٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٢م)
ثقافي كاتب وزير.

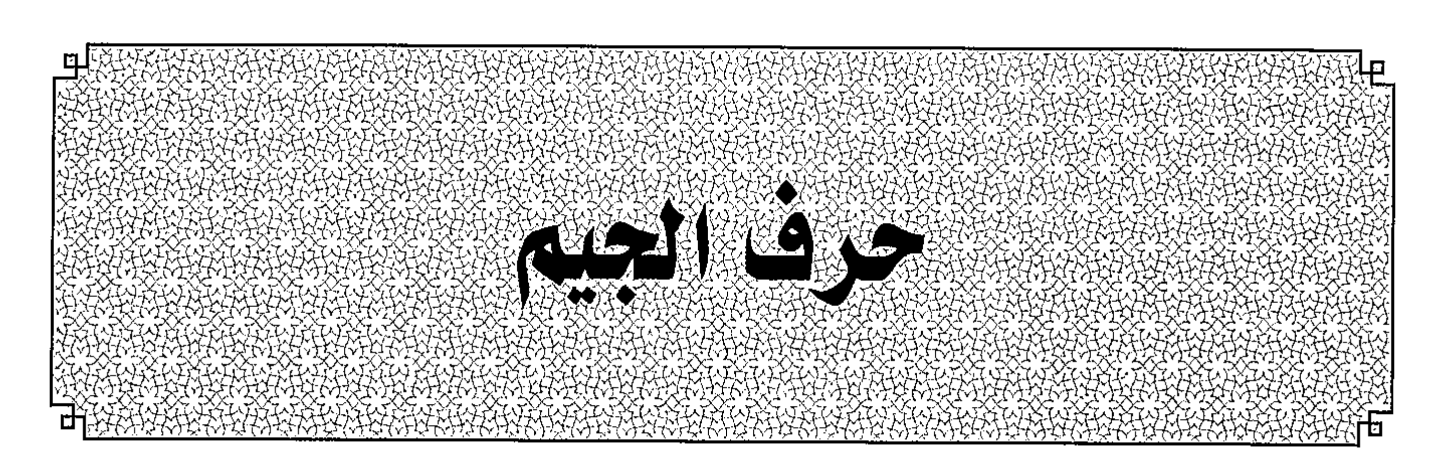


(١) المجتمع ع ١٤٩٩، وع ١٥٠٠ ص ٣٤، الوسط ع ٥٣٨ ص ٤ (ملحق جريدة الحياة)، الحياة ع ١٤٢٨٦، الشرق الأوسط ١٤٢٣/٣/٢هـ.

(٢) شخصيات من مصر ص ١٣٧، مركز أخبار التكنولوجيا والإنترنت، لهن (بيت المرأة العربية) ٢٠١٠/١١/٥م، كنانة: بوابة التنمية المجتمعية (١٤٣١هـ).

المحاسبة الإدارية، المراجعة، تطبيقات محاسبية باستخدام الحاسب، المراجعة الداخلية في التشغيل الإلكتروني، دراسات متقدمة في محاسبة التكاليف وإدارة التكلفة، مبادئ المحاسبة، نظم المعلومات المحاسبية، المحاسبة الدولية، الرقابة المحاسبية في النظامين اليدوي والإلكتروني، محاسبة التكاليف والمحاسبة الإدارية في المشروعات السياحية الفندقية، النقود البلاستيكية وأثر المعاملات الإلكترونية (مع نادر شعبان)، محاسبة شركات الأشخاص.





جاب الله علي جاب الله
(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

خبير آثاري.



من مواليد محافظة المنوفية بمصر، حصل على إجازة في الآثار من كلية الآداب بجامعة القاهرة، عمل أستاذًا لتاريخ مصر والشرق القديم بجامعة الملك محمد الخامس في المغرب، وبجامعة القاهرة، ثم كان عميدًا لكلية الآثار، وأستاذًا زائرًا بجامعة وسط فلوريدا بأمريكا، وأمينًا لمتحف الآثار المصرية، وأمينًا عامًا للمجلس الأعلى للآثار، عضو معهد الآثار القومي بألمانيا الغربية، وعضو شعبة التراث بالمجالس القومية المتخصصة، وعضو بعثة جامعة القاهرة للكشوف الأثرية بمنطقة أهرامات الجيزة. مثَّل مصر في مؤتمرات عالمية خاصة بالآثار. وكان من علماء الآثار المتميزين، وصاحب اكتشافات ومؤلفات. توفي يوم السبت ٢٢ جمادى الأولى ١٤ إبريل (نيسان).

آثاره المطبوعة: كتابان بالإنجليزية.

وترجم كتابين لأحمد فخري، هما: واحات مصر، الصحراوات المصرية.

وأشرف على كتاب: متحف المجوهرات الملكية، ودليل الآثار الإسلامية بمدينة القاهرة[1].

جابر الأحمد الصباح
(١٣٤٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٦م)

أمير الكويت.



الحاكم الثالث عشر من أسرة آل الصباح التي حكمت الكويت منذ ثلاثة قرون. تعلم في مدارس الكويت: المباركية والأحمدية والشرقية، عمل رئيساً للأمن العام في منطقة حقول النفط، وكان أول وزير للمالية والاقتصاد بعد الاستقلال سنة ١٣٨١هـ، ثم كان وزير المالية والصناعة. أصبح رئيساً للوزراء سنة ١٣٨٥هـ، ومثَّل الكويت في العديد من المؤتمرات، وزار معظم بلاد العالم، وفي العام التالي كان ولياً للعهد، وفي ٢١ من شهر محرم من عام ١٣٩٨هـ (٣١ ديسمبر ١٩٧٧م) صار أمير الكويت خلفاً لصباح السالم الصباح، وانتخب رئيساً لمؤتمر القمة الإسلامي الخامس سنة ١٤٠٧هـ. وكان هو صاحب فكرة إنشاء مجلس التعاون الخليجي، وأصدر مرسوماً يمنح المرأة حق الاقتراع والترشيح، وطرح فكرة محكمة عدل على القمة الإسلامية الخامسة، وأدخل إصلاحات عديدة إلى الدولة، وفي عهده كان الغزو العراقي في الكويت، ورأيته متأثرًا جداً عندما خطب في الأمم المتحدة لأجل ذلك، وقد أقام في الطائف أثناءها، ثم استدعيت القوات الأمريكية وأخرجت منها الجيش العراقي. وتُذكر له خدمات إنسانية. وكان قد طلب تقنين أحكام الشريعة الإسلامية، لكنه ماطل في تطبيقها حتى مات، في فجر يوم الأحد ١٥ ذي الحجة، ١٥ كانون الثاني (يناير)، وخلفه أسعد العبدالله الصباح، ولم يلبث أياماً حتى عُزل؛ لتدهور صحته، وصار الأمير (الليبرالي) صباح الأحمد الصباح أميراً للكويت، الذي صرَّح في موقف له أنه لن يطبق الشريعة.

ومما كتب فيه:

اليوبيل الفضي بمناسبة تولي صاحب السمو أمير البلاد الشيخ جابر.../ ميمونة الصباح.
وداع أمير الديرة/ إعداد محمد البرجس، أنور

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٨٧، الأهرام ع ٤٥٧٨٦ (٢٣/٥/١٤٣٣هـ).

الحساوي.
مأثورات من أقوال صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح/ أمثال الصباح.
صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح: مسيرة وطن/ مركز البحوث والدراسات الكويتية[1].

جابر بن جعفر فياض

(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جابر أبو حسين

(١٣٣١ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)
شاعر وراوية شعبي.



من جنوب مصر، اشتهر بروايته للسيرة الهلالية الطويلة في شعر شعبي منذ العشرينات والثلاثينات الميلادية. ويرون أنه لا توجد رواية تستحق أن تُروى سوى روايته. وهو ابن فلاح مصري من أبار الوقف مركز أخميم. بعد مولده ترك والده قريته وذهب إلى مدينة المراغة للبحث عن مورد للرزق، ومات ولم يبلغ ابنه من العمر أحد عشر عاماً، وكان على الصغير أن يقوم برعاية أمه وأخيه الصغير، فترك المراغة بعد أن حفظ كل ما سمعه من السيرة الهلالية، وذهب إلى الإسكندرية عند أخ له غير شقيق، وعمل هناك كناساً، ولم ينس الطفل السيرة الهلالية، فقد كانت تروى في بعض مقاهيها، واستمع إلى شاعر راوية يؤدي السيرة الهلالية في أحد المقاهي على مدار عام قمري كامل، يبدأ السيرة في أول رمضان ويختمها في آخر شعبان. ليعود بعد ذلك ويؤديها بالكيفية نفسها. استمع له الطفل خمس سنوات، أي أنه كبر وهو يستمع إليه، وكان هذا الراوي هو محمد الطباخ. بعد ذلك سأله جابر أبو حسين الراوي أن يعمل معه فقبل. وبعد أن شعر بأنه قد حفظ السيرة عاد إلى المراغة، ولكنه لم ينجح في أن يجذب إليه جمهور المستمعين، فأخذ يعمل مع الفرق الجوالة التي تروي الهلالية. ولم يكن معروفاً للجمهور بروايته فقط، وإنما كان معروفاً أيضاً بحفظه لكل ما يقول المنشدون الدينيون في المنطقة.
وقد كتب أحمد شمس الدين الحجاجي مقالاً يبين فيه انتحال الشاعر عبدالرحمن الأبنودي لهذه السيرة ونسبتها إلى نفسه - وهي في ثلاثة أجزاء - بعد وفاة راويتها المترجم له. وأجرى مع المذكور لقاء طويلاً في جريدة الرياض ع ٨٤٢٢ (١٤١٢/١/٥هـ) بيَّن فيه أن ما ذكره الشاعر الأبنودي في مقدمته من أنه أمضى أكثر من عشرين عاماً في جمع وترتيب هذه السيرة كذب.
وهذه السيرة مسجلة على الشرائط، وذات شهرة، وخاصة في منطقة قنا وسوهاج.
وصدر فيه كتاب: السيرة الهلالية في صعيد مصر للراوي جابر أبو حسين الملقب بهوميروس العرب/ دراسة ميدانية قام بإعدادها وجمعها أحمد الليثي، صدر في سلسلة الدراسات الشعبية عن الهيئة العامة لقصور الثقافة بوزارة الثقافة المصرية[2].

جابر حمزة

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جابر رزق الفولي

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)
كاتب إسلامي مشهور. أحد قيادات جماعة الإخوان المسلمين.



عمل في مجلة الإذاعة والتلفزيون بمصر منذ عام ١٣٨٢هـ، ثم كان مديراً لتحرير مجلة «الدعوة» عام ١٣٩٦هـ، فرئيساً لتحرير مجلة «لواء الإسلام» الناطقة بلسان الإخوان المسلمين عام ١٤٠٦هـ، وكاتباً لعديد من الدراسات والمقالات القيمة. شارك في معترك الحياة السياسية والعقائدية، وسجن عام ١٣٨٥هـ تسع سنوات وعذِّب، وعطِّلت صحيفة الدعوة، وسجن مرة ثانية وثالثة، وظل متمسِّكاً بمبادئه، وخرج ليواصل الطريق الذي اختاره، وقد ألف عدة كتب فضح فيها المعتقلات والتعذيب، تعتبر أقسى المراجع وأكثرها إيلاماً للنفس. ومن كتبه الرائعة كتابه «طه حسين الجريمة والإدانة» الذي هزَّ أركان مصر الثقافية عندما نشره في حلقات بمجلة الإذاعة والتلفزيون، حتى تدخلت السلطة وأوقفتها، وذكر أكثر من مرة أن «جميع الذين يحبون الدكتور طه حسين خنسوا ولم يستطع أحد منهم أن يدافع عنه ولو بكلمة واحدة، وأنه كان في غاية السعادة، لأنه استطاع أن يسهم في تعرية واحد من الذين تآمروا على العقل المصري المسلم وعملوا على تدميره وتفريغه من مقوماته الإسلامية استجابة لمخطط استعماري». توفي بولاية فلوريدا الأمريكية يوم الاثنين ٦ ذي القعدة، الموافق ٢٠

---

(١) الأهرام ١٤٢٦/١٢/١٦هـ، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٨٦.

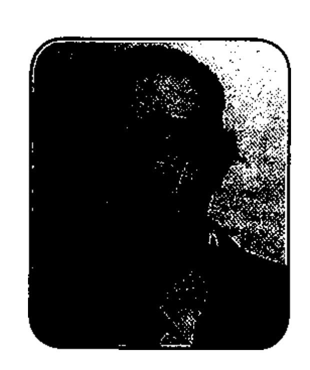
(٢) الرياض ع ٨٤٩٢ (١٤١٢/٣/١٦هـ)، وع ٨٤٨٥ (١٤١٢/٣/٩هـ).

يونيو، ودفن إلى جوار الشيخ عمر التلمساني حسب وصيته.
من مؤلفاته: مذابح الإخوان في سجون ناصر: أسرار رهيبة تنشر لأول مرة، الإمام الشهيد حسن البنا رحمه الله بأقلام تلامذته ومعاصريه (إعداد وتقديم)، الدولة والسياسة في فكر حسن البنا، المؤامرة على الإسلام مستمرة، محمد عواد الشاعر الشهيد، مذبحة الإخوان في ليمان طرة، الأسرار الحقيقية لاغتيال الإمام حسن البنا[1].

جابر عبدالحميد الخاقاني
(١٣٥٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جابر عبدالسميع أبو العينين
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جابر عزيز الشكري
(١٣٣٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧م)
باحث كيميائي ولغوي مجمعي.



ولد في الكوفة. انضم إلى بعثة الحكومة العراقية لدراسة الكيمياء في ألمانيا وأكملها في سويسرا مع زملائه طلاب البعثة، وأتمها في جامعة زويرخ، وحصل على شهادة الدكتوراه في الكيمياء العضوية. عيِّن مدرساً في دار المعلمين العالية. شغل عدة مناصب مختلفة في الدولة، فكان مديراً عاماً للمصرف الصناعي العراقي، وملحقاً ثقافياً في سفارة العراق ببون، ومديراً عاماً للتعليم في وزارة التربية، وعيِّن في سنة ١٣٩٩هـ عضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي، وعضواً مؤازراً في مجمع اللغة العربية بالأردن، وعضواً في جمعيات علمية عربية وعالمية. وأسهم بأبحاثه في المؤتمرات العربية والعالمية، فقد نشر أكثر من ثلاثين بحثاً في المجلات، وأكثر من عشرة كتب، واشتهر بتحضير نحو من مائة مادة كيميائية مسجلة باسمه في الدوريات العالمية، وأسهم في الكشف عن الكيميائيين العراقيين في العراق القديم. توفي في ١١ ربيع الآخر، الثاني من شهر كانون الأول (ديسمبر).
من كتبه: تاريخ العلم حسب المناهج المقررة للصفوف الثالثة لأقسام الكيمياء (بالاشتراك مع محمود فياض)، لمحات بمآثر العراق العلمية في الكيمياء، الكيمياء عند العرب، النفط والبتروكيماويات، النفط والمواد البتروكيماوية[2].

جابر بن علي الصباح
(١٣٤٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٤م)
وزير أمير.



من أسرة آل الصباح في الكويت. أصغر أولاد الأمير علي السالم. نشأ يتيم الأبوين، تربى عند عمه عبدالله. أسهم في وضع اللبنة الأولى لتحديث الكويت. تولّى رئاسة إدارة الكهرباء والماء والغاز سنة ١٣٧٢هـ، وكان عضواً في لجنة تنظيم الإدارات الحكومية، ثم أصبح وزيراً للإرشاد والأنباء سنة ١٣٨٤هـ، وكان إضافة إلى ذلك نائباً لرئيس مجلس الوزراء فيما بين ١٣٩٥-١٤٠١هـ. مستشار أمير البلاد. وكان محباً للأدب، واسع الثقافة والاطلاع. توفي يوم الخميس ٧ رمضان، ١٧ مارس[3].

جابر بن علي الطيِّب
(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)
قاض.



ولد في «تمنية» بعسير جنوب السعودية. درس في دار التوحيد بالطائف، والجامعة في أم القرى بمكة، وحصل على الدكتوراه في الشريعة من جامعة الأزهر. وكان أول قاض يحصل على الدكتوراه في السعودية (١٣٩٨هـ). عمل قاضياً بمحكمة بيشة، فرئيساً لمحكمتها، ثم قاضي تمييز، فعضواً في محكمة التمييز بالمنطقة الغربية. وخدم في القضاء أربعين عاماً. وكان موسوعة في العلوم الشرعية، وعيِّن مدرساً بالحرم المكي. كانت له مشاركات في ندوات ومحاضرات، وإسهامات تربوية في البرامج التلفزيونية، وكتابات حول بلدته «بيشة». مات في

(١) المجتمع ع ٨٧٢ (١٤٠٨/١١/٨هـ) ص ٣٢، ٤٠ - ٤١، و ع ١٨٣٣ (٢٠٠٩/١/٣م)، وجوه عربية وإسلامية ص ٢٦، الأهرام ع ٣٧٠٨٦ (١٤٠٨/١١/٨هـ)، و ع ٣٧٠٩٢ (١٤٠٨/١١/٥هـ)، و ع ٣٧٠٩٦ (١٤٠٨/١١/١٨هـ)، الأخبار ع ١١٢٧٣ (١٤٠٨/١١/١٧هـ)، الجمهورية ع ١٢٦٢٨ (١٤٠٨/١٢/١١هـ). واسم العائلة (الفولي) من موقع إخوان ويكي.

(٢) النجف الأشرف قديماً وحديثاً ص ١٢٠، عالم الكتب مج ٩ ع ٣ (محرم ١٤٠٩هـ)، موسوعة أعلام العراق ٣٩/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/٢.

(٣) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٥٥، المعجم المفيد في تراجم أعلام الخليج ص ٤٠، مدونة (شخصيات كويتية) استفيد منها عام ١٤٣٤هـ.

الثامن من شهر ذي الحجة.
عنوان رسالته في الدكتوراه: شمس الدين أبو عبدالله محمد بن قيِّم الجوزية وأثره في الفقه الإسلامي والمذهب الحنبلي[1].

جابر علي محمد
(١٣٤٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جابر عمر
(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)
تربوي سياسي.



ولد في مدينة «عنَه» بالعراق. حصل على الدكتوراه في فلسفة التربية من ألمانيا وسويسرا. عيِّن في دار المعلمين العالية، ومديراً عاماً في مجلس الإعمار، ووزيراً للمعارف في الحكومة التي تألفت مباشرة بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م. شارك في العمل القومي، وناصر انتفاضة رشيد عالي الكيلاني، ثم لوحق بعد فشلها، فهرب إلى ألمانيا مع رفاقه القوميين.
من عناوين كتبه: اتجاهات وآراء في التربية والتعليم، الإعمار ومشاريعه في العراق، التوجيه القومي، المدخل في التربية. مغامرات جاسوس في الحرب الأخيرة، الوجه الاقتصادي لأوربا/ أنتون رايتنكر (ترجمة)[2].

(1) موسوعة أسبار ٢٠٧/١، التجارة والصناعة (مجلة سعودية) س ٢٣ ع ٣ (ربيع الأول ١٤١٣هـ) ص ٥٤، المدينة (١٤٢٢/١٢/٢١هـ)، شذا العبير ص ٩٠.
(2) موسوعة بيت الحكمة ١١٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٦/١ (وورد ولادته في المصدر الأخير: ١٩٠٩م)، موسوعة أعلام العراق ٤٢/٢.

جابر قميحة = جابر المتولي قميحة

جابر المتولي قميحة
(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)
أديب إسلامي كبير.





جابر قميحة شابًا وشيخًا

ولادته في مدينة المنزلة بمحافظة الدقهلية.

بكائية بين يدي بشار بن برد
شعر: الدكتور جابر قميحة
جامعة الملك فهد بالظهران

جابر قميحة (خطه)

حصل على الماجستير في الأدب من جامعة الكويت، والدكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة القاهرة، وإجازة في القانون من كلية الحقوق بالجامعة نفسها، ودبلوم عال في الشريعة الإسلامية. عمل مدرسًا، وموجهًا للغة العربية، وأستاذًا في كلية الألسن بجامعة عين شمس في القاهرة، وبجامعة يل بأمريكا، وبالجامعة الإسلامية العالمية في إسلام آباد، وبجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران في السعودية، وكتب في أنواع الأدب، مع معالجة إسلامية عميقة. وكان حاضرًا في الساحة الأدبية والثقافية، نشيطًا في الكتابة، صاحب مقالات كثيرة. وكان داعية، من جماعة الإخوان المسلمين وأعلامها الذين عاصروا الإمام حسن البنا. توفي يوم الجمعة ٢٤ ذي الحجة، ٩ نوفمبر (تشرين الثاني).
من مؤلفاته: وليمة لأعشاب البحر في ميزان الإسلام والعقل والأدب، ذكرياتي مع دعوة الإخوان في المنزلة دقهلية، أدب الخلفاء الراشدين، أدب الرسائل في صدر الإسلام: عهد النبوة، أعداء الإسلام ووسائل التضليل والتدمير، التاريخ الأدبي للإخوان المسلمين: قسم الشعر، الشاعر الفلسطيني الشهيد عبدالرحيم محمود أو ملحمة الكلمة والدم، صوت الإسلام في شعر حافظ إبراهيم، في صحبة المصطفى صلى الله عليه وسلم، المدخل إلى القيم الإسلامية، الملامح الفنية والجمالية في أدبيات الإمام الشهيد حسن البنا، لجهاد الأفغان أغني (ديوان شعر)، الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وجناية التطرف. ومؤلفات أخرى له في

(تكملة معجم المؤلفين)[1].

جابر محمد مدخلي
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

الأمين العام للتوعية الإسلامية في الحج.



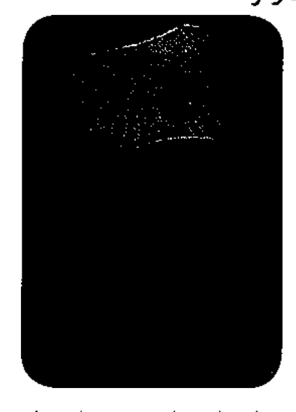
من مواليد صامطة بالسعودية، درس في المدرسة السلفية، وتتلمذ على الشيخ عبدالله القرعاوي، ودرس سنتين في كلية الشريعة بالرياض، وتركها ليلازم الشيخ ابن باز في المدينة المنورة، وتخرَّج هناك من الجامعة الإسلامية، ثم رشح للقضاء فأبى، فدرَّس في مدينة صفوى، ثم الإمارات، وعاد إلى الطائف، ثم أمر الشيخ ابن باز بنقل أوراقه إلى دار الإفتاء، فعيِّن مديراً لمكتب التوعية الإسلامية، ومشرفاً عاماً على الدعاة ومناشطهم في سلطنة عمان، وفي عام ١٣٩٩هـ كلف بالعمل رسمياً أميناً عاماً للتوعية الإسلامية في الحج، واستمرَّ في عمله هذا ثلاثاً وثلاثين سنة، حتى توفاه الله. وكان عضواً في كثير من اللجان بمكة المكرمة، وحريصاً على الإنفاق على الفقراء. مات دهساً في حادث سيارة أثناء خروجه من صلاة العشاء أمام منزله بمكة يوم ٢٨ ربيع الآخر، ١٥ أيار[2].

جابي برامكي
(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جاد الحقّ علي جاد الحقّ
(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٦م)

شيخ الأزهر.



وله بمحافظة الدقهلية. حصل على العالمية مع تخصص القضاء الشرعي من الأزهر. عمل في المحاكم الشرعية، وموظفاً قضائياً بدار الإفتاء، وأميناً للفتوى بها، عيِّن قاضياً، وعضواً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ورئيس محكمة، ومستشاراً بالمحاكم ومفتشاً قضائياً أول، ثم مفتياً لمصر عام ١٣٩٨هـ، فوزيراً للأوقاف عام ١٤٠٢هـ، وأخيراً تولى مشيخة الأزهر، وكان عضواً في مجالس وهيئات عديدة، منها عضويته في لجنة التحكيم بجائزة الملك فيصل لخدمة الإسلام، ورئيس المجلس الإسلامي العالمي للدعوة والإغاثة بالقاهرة. وهو الذي أنشأ المكتب الفني للمفتي الذي يرتب صدور الفتاوى. شارك في الكثير من المؤتمرات الإسلامية، وزار بلداناً عديدة. وقد قضى في الأزهر (١٤) عاماً، وحمل الرقم (٤٢) في سلسلة مشايخه، فأعاد للأزهر شموخه واستعلاءه، واعتزازه بدوره ورسالته في العالم الإسلامي، وأعاد الثقة بالأزهر لدى المسلمين، وذلك من خلال موقفه من محاولات (مؤتمر السكان) الذي عقد بالقاهرة، فقد رفض باسم الأزهر ما فيه من اتجاه إلى الإباحية الجنسية، وشرعية الإجهاض، وإباحة الشذوذ للرجال والنساء، وانتزاع حق الآباء في الإشراف على تربية أولادهم... إلخ. وكذلك (مؤتمر المرأة) الذي عُقد في بكين، فقد شكل لجنة للرد على وثيقة هذا المؤتمر، وشارك النقابات التي عنيت بهذا الأمر، مثل نقابة الأطباء، وما كان يخلو مؤتمر مهم من وجود مندوب عن الأزهر وشيخه، لوحظ ذلك في الكويت، وفي السعودية، وفي موسكو، وفي مؤتمر الأديان والتفاهم بين الشعوب. وفي الأيام الأخيرة من حياته أفتى بعدم السفر إلى الصلاة في القدس حتى تتحرر وتعود إلى أهلها، وهم العرب والمسلمون. وقد رد على اليهود في قولهم: إن القدس عاصمة أبدية لهم، وقال: إنها عاصمة أبدية للمسلمين، وما دامت للمسلمين فهي لكل الأديان، كما كانت طوال التاريخ لمدة ثلاثة عشر قرناً أو تزيد. وفي قضية (فيلم المهاجر) الذي يمثل قصة سيدنا يوسف، وقف ضده، وحكمت محكمة النقض بمصادرته ومنعه. ولا ينسى موقفه الصلب من قضية فوائد البنوك، والمجاهرة بأنها هي الربا المحرم بنص القرآن والسنة وإجماع مذاهب الأمة، وهو ما قرره مجمع البحوث الإسلامية منذ عهد الشيخ محمود شلتوت رحمه الله. وعانى من إهمال الدولة للأزهر الشريف، وقلة الإمكانيات المادية المتاحة، لكنه بذل جهداً كبيراً في نشر المعاهد الأزهرية في ربوع مصر، من خلال تبرعات أهل الخير الذين استجابوا بكل حماسة، ومن آخر ما عانى منه تقاعس الحكومة عن ترميم أكثر من ألف وخمسمائة معهد ديني أزهري ضربها الزلزال في عام ١٤١٣هـ، في الوقت الذي تستمر حركة بناء المدارس العادية بهمة ونشاط، ولم يقف الشيخ مكتوف الأيدي، بل أرسل رجال الأزهر ليلتقوا بكبار أهل القرى والمدن، حثاً لهم على استكمال

(١) مجلة الأدب الإسلامي ع ٧٩ (١٤٣٤هـ) ص ٢٦ - ٧٢ (ملف العدد)، معجم البابطين للشعراء العرب ٦٣٦/١، المجتمع ع ٢٠٢٧ (٢٠١٢/١١/١٧م) وإضافات.

(٢) الرياض ع ١٤٢٠٥ (١٤٢٨/٤/٢٩هـ)، عكاظ ع ٣٠٠٢. وهو غير سميّه الروائي.

وترميم هذه المعاهد، وكانت النتائج مشرِّفة، وتمت في عهده أكبر حركة انتشار لهذه المعاهد منذ عهد الشيخ عبدالحليم محمود. ولم يكن خطيباً مفوهاً، لكنه كان باحثاً دقيقاً، ترك مئات الفتاوى الشرعية القيمة في مختلف المجالات، وكان معروفاً بدقة ألفاظه، وقلة عباراته، وبراعته في الخروج من المواقف الصعبة عن طريق التعميم، خصوصاً عندما يتعلق الأمر بالمسؤولين الكبار، مما أدى إلى إكبار العامة له فضلاً عن الخاصة. وقال فيه الشيخ يوسف القرضاوي، إضافة إلى بعض ما ذكر: «لقد كان الشيخ جاد الحق صادقاً مع نفسه، صادقاً مع أمته، صادقاً – قبل ذلك كله – مع ربه، فلم يبال برضا الناس فيما يعتقد أنه الحق. وقد كان رجلاً مهذباً، صاحب خلق وفضل، تطاول عليه بعض الناس وهاجموه، فقابلهم، بالصمت والتعفف، ودفع السيئة بالحسنة، فالحياة أغلى من أن تضيع في المهاترات. وكانت عقليته عقلية القاضي الذي ينظر إلى الأمور بهدوء واتزان، دون غضب وانفعال، ثم يحكم بما يراه أدنى إلى الصواب ». توفي قبيل فجر يوم الجمعة ٢٥ شوال، الموافق ١٥ آذار (مارس)، وقد أُهمل شأنه صحياً، حتى أصدرت جبهة علماء الأزهر بلاغاً بشأن الإهمال الذي يصل إلى حد الجريمة حول ملابسات موته، في الوقت الذي تتسارع فيه كثير من أجهزة الدولة إذا نزلت بمغن مصيبة أو ألمت براقص كارثة فتصدر له القرارات العاجلة لحمله على نفقة الدولة وبطائرات خاصة أحياناً للسفر إلى خارج البلاد طلباً للعلاج، وبينت أن المسؤولين في مستشفى القصر العيني رفضوا إرسال أنبوبة أكسجين لعلاج ضيق التنفس لديه، حتى وصلت حالته إلى الاحتضار وأسلم الروح!

الإمام الأكبر شيخ الأزهر

الشيخ جاد الحق علي جاد الحق

جاد الحق (توقيعه)

ومما كتب فيه رحمه الله:

رحلة الإمام الأكبر الشيخ جاد الحق علي جاد الحق شيخ الأزهر إلى السنغال/ إعداد عمر بسطويسي وآخرين.- القاهرة: مجلة الأزهر، ١٤١٦هـ، ٢٣٩ص.

وقدِّمت في جهوده الدعوية رسالة ماجستير بعنوان: الشيخ جاد الحق وجهوده في الدعوة إلى الله/ إبراهيم قطب محمد، (جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢٦هـ).

وأخرى دكتوراه في فقهه بعنوان: الشيخ جاد الحق علي جاد الحق ومنهجه في الفقه وقضايا العصر/ مريم عبدالسلام بكر (جامعة الأزهر بالقاهرة، ١٤٢٩هـ).

نشرت فتاواه تحت عنوان: الفتاوى الإسلامية في المجلدات (٨، ١٠، ٩) التي طبعها المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

وله من الكتب أيضاً: قدسية الحرمين الشريفين في الكتاب والسنة وفي الفقه الإسلامي، الختان، نقض الفريضة الغائبة (فتوى ومناقشة، ناقشه فيها عطية صقر)، من أحكام القرآن وعلومه، الفقه الإسلامي: مرونته وتطوره، رسالة في صلاة الجمعة، الحكم الشرعي في التدخين (بالاشتراك مع آخرين)، الطفولة في ظل الشريعة الإسلامية، المسجد: إنشاء ورسالة وتاريخاً، من فتاوى فضيلة الإمام الأكبر جاد الحق علي جاد الحق، النبي صلى الله عليه وسلم في القرآن الكريم، سمات الحلال والحرام، أحكام الشريعة الإسلامية في مسائل طبية عن الأمراض النسائية، الأزهر والتعليم[1].

جاد الرب رمضان جمعة

(٠٠٠ – بعد ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٨٣م)

فقيه شافعي.

أستاذ وعميد كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، وأشرف فيه على رسائل علمية عديدة. ذكر مفتي مصر (علي جمعة) أنه كان يطلق عليه «الشافعي الصغير»؛ لتبحُّره واطلاعه على كتب الشافعية بصورة لم يرَ تلامذته مثلها في العصر، وأنه كان ضنينًا بالمدح، مُقلاً منه جدًا، دقيقًا، غاية في الدقة في ألفاظه، وفي تصحيحه الأوراق.

عنوان رسالته في الماجستير: رسالة في التيمم على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه[2].

جاد الكريم محمود عثمان

(١٣٥٧ – ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ – ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جاد الله الطاهر النذير

(١٣٥٩ – ١٤٠٨هـ؟ = ١٩٤٠ – ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جاذبية صدقي

(١٣٣٩ – ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٠ – ٢٠٠١م)

روائية أدبية.

اسمها الكامل: نفيسة جاذبية محمود صدقي.

---

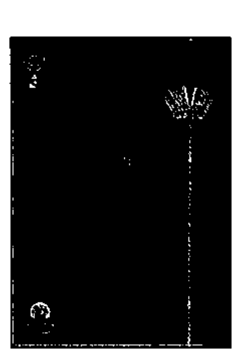
(١) مصريون معاصرون ص ٧٩، من أعلام الإسلام ص ١٧٣، من أعلام العصر ص ٢٢٦، الموسوعة القومية ص ٨٨، أصحاب المشيختين/ محمد الجوادي ص ٩٧، موسوعة أعلام مصر ص ١٥٥، الأزهر جـ١١ س ٦٨ (ذو القعدة ١٤١٦هـ) عدد عن وفاته، والجزء الأول من سنة ١٤١٧هـ، ص ٣٢، البعث الإسلامي ع ٤ (ذو الحجة ١٤١٦هـ) ص ٩٩، الداعي ع ٢ (١٤١٦هـ) ص ٣٢، ٤٢، المجتمع ع ١١٩٣ (٧ ذي القعدة ١٤١٦هـ) ص ٣٨، ٣٩، منار الإسلام ع ١١ (١٤١٥هـ) ص ١٩، وع ١٢ (١٤١٦هـ) ص ٥٦، المنهل ع ٥٣٣ ص ١٥٦، جائزة الملك فيصل العالمية ص ٨٦، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٦٧، في وداع الأعلام ص ١١٧، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ١٩٥، الموسوعة العربية الميسرة ٨٠٩/٢، شيوخ الأزهر ٥/٦.

(٢) كلمات من موقع المفتي (الإمام العلامة)، استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ. ولم يذكر سنة وفاته، والتاريخ المذكور له هو تأريخ مناقشته لرسالة (أجر الأجير في الفقه الإسلامي) بالأزهر.

ولدت في القاهرة. حصلت على دبلوم في الأدب الإنجليزي من الجامعة الأمريكية هناك. عضو نقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب، وجمعية المؤلفين والملحنين، وجمعية الأدباء، والمجلس الأعلى للفنون والآداب، أستاذة زائرة بجامعة ألينوى الغربية بأمريكا، زارت كثيراً من البلدان الأجنبية، مثّلت مصر في العديد من المؤتمرات العالمية، حصلت على الجائزة الأولى من المجمع اللغوي عن مسابقة في القصة القصيرة، وكان لها صالون أدبي.

لها قصص ومقالات ومسرحيات عديدة بينها للأطفال، منها: ابن النيل، أمريكا وأنا، أمنا الأرض (طبعة أخرى بعنوان: صابرين)، أنت قاس، إنه الحب، دنيا الله، الدنيا وأنا، شيء حرام، صور حية: مقابلات ضاحكة مع شخصيات عربية، في بلاد الدماء الحارة، لمحات من المسرح العالمي، مملكة الله وقصص أخرى، من الموسكي إلى الحسينية، نور البيوت، وبكى قلبي، من أدب المعركة.

ومن ترجماتها: أمي أحبك/ وليم سارويان، مرحباً معلمتي/ فرانسيس ديفيز. ومؤلفات وترجمات أخرى لها ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



(١) مصادر الأدب النسائي ص ٤٢٦، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٨٨، موسوعة أعلام مصر ص ١٥٥، معجم القاصات والروائيات ص ٣٠، موقع مصراوي، معجم أعلام النساء ص؟، الموسوعة العربية الميسرة ٢/ ٨١٠، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٦٣.

جار الله عمر الكُهالي

(١٣٦١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٢م)

سياسي حزبي.

اسمه: جار الله محمد عمر الكُهالي، وعُرف بجار الله عمر.



من قرية كُهال عمّار بمديرية النادرة في محافظة إب. تعلم في الكتاتيب، وأخذ العلم على يد العلماء ليتخرج قاضياً يحكم بالشرع الإسلامي، وتخرج ضابطاً في كلية الشرطة، حصل على دبلوم في الحقوق، والتحق بحركة القوميين العرب. دخل السجن، وأصبح ماركسياً عام ١٣٨٨هـ، وتعززت شيوعيته بعد استيلاء الجبهة القومية على السلطة في جنوب اليمن. انتخب عضواً في المكتب السياسي للحزب الديمقراطي الثوري الذي أنشئ في الجنوب ليكون معارضاً للشمال، وصار جزءاً من الحزب الحاكم بالجنوب. اختير عضواً في المكتب السياسي للحزب الاشتراكي اليمني الموحد. عيِّن وزيراً للثقافة في الحكومة الوحدوية الثانية عام ١٤١٣هـ. عاد إلى عدن ثم إلى القاهرة، رجع إلى صنعاء عام ١٤١٥هـ وعيِّن مساعداً للأمين العام للحزب الاشتراكي اليمني في مؤتمر الحزب الأخير. قتله الإسلامي علي جار الله عندما كان يلقي خطاباً في «التجمع اليمني للإصلاح» يوم السبت ٢٤ شوال، الموافق لـ ٢٨ كانون الأول (ديسمبر).

صدر فيه بعد وفاته كتاب: جار الله يتكلم: قصة حياة من شهقة الميلاد إلى رصاصة الموت/ صادق ناشر.

وله دراسات ومقالات في الصحف، وصدر له بعد وفاته: القيمة التاريخية لمعارك حصار السبعين[2].

جازية عبدالسلام سالم

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

كاتبة صحفية. عُرفت بـ(ليلى عبدالسلام). من مصر. جاءت من الريف، امتدَّ عملها في الصحافة قرابة (٣٠) عامًا. التحقت بدار الهلال، ثم انتقلت إلى جريدة الأحرار (أول جريدة معارضة بمصر)، وعملت مندوبة لها في رئاسة الجمهورية، وترقت حتى كانت نائبة لرئيس تحرير الجريدة. استعانت بها المخابرات المصرية للوقيعة بجاسوس، من حيث تدري أو لا تدري. وأصبحت قصتها مشهورة في مصر، وعُرفت في ملف المخابرات المصرية باسم (جازية المصرية) وتمَّ تناول قصتها من خلال مسلسل (حرب الجواسيس) الذي عرض في عام ١٤٣٠هـ (٢٠٠٩م)، وعُرفت فيه باسم (سامية فهمي). توفيت يوم الأربعاء ٢٦ شعبان، ٢٧ يوليو[3].

جاستون فييت

(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م؟)

مستشرق فرنسي اهتمَّ بالآثار الإسلامية. حضر إلى القاهرة لإلقاء محاضرات بالجامعة المصرية القديمة، واستُدعي في عام ١٩٣٣ للعمل مديراً لدار الآثار العربية بالقاهرة، وظل في منصبه حتى عودته إلى فرنسا عام ١٩٥٦.

(٢) الحياة ع ١٤٥٢٦ (١٤٢٣/١٠/٢٥هـ)، و ع ١٤٩٢٥ (١٤٢٤/١٢/١٦هـ)، اليوم ع ١١٧٨٩ (بالتاريخ السابق)، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٦٦٤.

(٣) الأهرام ع ٤٥٥٢٥ (١٤٣٢/٨/٢٨هـ)، منتديات رأس غارب ٢٠٠٩/٩/١٨م.

له عدة مقالات وبحوث نشرت في المجلات والدوريات العلمية، منها: كتالوج متحف الآثار الإسلامية بالقاهرة، الفصل الخاص بالإسلام في موسوعة لابلياد، القسم الخاص بـ «مصر العربية» في موسوعة «تاريخ الشعب المصري» بإشراف هانتو، واشترك مع ماسبيرو في وضع كتاب: مواد عن جغرافية مصر، اشترك مع آخرين في وضع كتاب: تطور التقنيات في العالم الإسلامي الوسيط، كما اشترك في وضع كتاب: مساجد القاهرة، وألَّف كتاب: القاهرة مدينة الفن والتجارة، وكتاب: معرض الفن الفارسي (عرَّبه حسن محمد المولوي).

ترجم إلى اللغة الفرنسية:الأعلاق النفسية لابن رسته، وأجزاء من خطط المقريزي، والجزء الأول والثاني من بدائع الزهور لابن إياس[1].

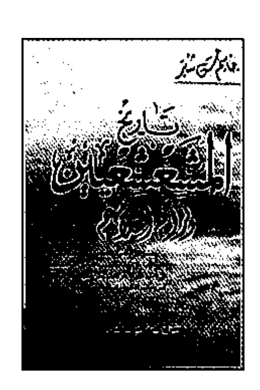
جاسم حسن شُبَّر

(١٣٤٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)

من خطباء الشيعة، مؤرخ.

ولد في النجف. درس على علماء الشيعة. ارتقى الأعواد وخطب في عدة مدن عراقية وعربية. افتتح مكتبة صغيرة في شارع الرسول صلى الله عليه وسلم يتكسب بها. توفي في شهر جمادى الأولى.

من كتبه: تاريخ المشعشعين وتراجم أعلامهم، مؤسِّس الدولة المشعشعية وأعقابه في عربستان وخارجها، البلاغة العلوية في إتمام النهضة الحسينية، إرشاد الخطيب، خطب زينب الكبرى، المحاضرات الحسينية (خ)، العقود الذهبية في المواعظ والأخلاق (خ)، لآلئ الأخبار في المواعظ والأخلاق (خ). وباقي كتبه في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



جاسم حمد الصقر

(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

ناشط اقتصادي وسياسي دبلوماسي.



ولد في الكويت. حصل على إجازة في الحقوق من كلية الحقوق بجامعة بغداد، فكان أول كويتي ينال شهادة جامعية من هناك. وكان له دور اقتصادي بعد استقلال الكويت، عمل نائبًا لرئيس البنك الوطني الكويتي، ورأس مجلس إدارة جريدة القبس، وكان عضو المجلس الأعلى للتخطيط، وشارك وترأس العديد من الندوات والمؤتمرات، كما دافع عن الدستور والمكاسب الديمقراطية عندما كان عضواً في مجلس الأمة، قنصل فخري للسويد بالكويت، عضو مجلس الأمة ورئيس لجنة الشؤون الخارجية بها، رئيس جمعية القلب الكويتية.

من كتبه: ملامح من تطور المجتمع الكويتي[3].

جاسم عبدالعزيز القطامي

(١٣٤٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

مناضل حقوقي.



من مواليد مدينة الكويت. ترك كلية الطبّ ودرس في كلية الشرطة بالقاهرة، وبعد التخرج عاد فكان أول مدير للشرطة، واستقال عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) وهو برتبة مقدَّم لرفضه قمع المظاهرات. من مؤسِّسي حركة القوميين العرب بالكويت، نادي بالاستقلال، وبالتجمع الوطني، وطالب بدستور ديمقراطي وحكم نيابي منذ عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)، أول وكيل لوزارة الخارجية بعد الاستقلال عام ١٣٨١هـ، أول رئيس لاتحاد كرة القدم، واللجنة الأولمبية الكويتية، عضو في مجلس الأمة، مؤسِّس جمعية حقوق الإنسان وأول رئيس لها، مؤسِّس ورئيس فخري للمنظمة العربية لحقوق الإنسان. اعتبر (رائدًا) في تجمعات المعارضة. تعرَّض للاعتقال والسجن، توفي يوم الجمعة ١٠ شعبان، ٢٩ يونيه.

صدر فيه كتاب: جاسم عبدالعزيز القطامي: منظومة متكاملة من العطاء/ سهام الفريح، عبدالله غلوم الصالح[4].

---

(١) طبقات المستشرقين ص ١٦٦. وصحح ابني زبير وفاته عام ١٩٧١م، وأبقيته للفائدة.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٧٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢٢٩/١.

(٣) شخصيات كويتية ص ١١٠، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٥٧، موقع تاريخ الكويت ٢٠٠٨/٣/٣م.

(٤) جريدة (الآن) الإلكترونية ٢٠١٢/٦/٢٩م، السياسة ٢٠١٢/٧/١م، موقع الجمعية الكويتية لحقوق الإنسان (إثر وفاته).

جاسم بن محمد التميمي
(١٣٦٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جاسم بن محمد الجاف
(١٣٦٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جاسم محمد الحسيني
(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جاسم بن محمد الشاعر
(١٣٢٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جاسم محمد الشمَّري
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جاسم محمد طه
(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

بطل، عرف بـ(عوسي الأعظمي).

ولد في بغداد، من قبيلة العبيد، حصل على الشهادة الابتدائية، ابتكر لعبة التزحلق، وفاز على مصارعين في الهند وتركيا ولبنان وبلغاريا، وكان صاحب حركات خفيفة وسريعة، شارك في معظم مباريات السباحة، وحاز على بطولات عدة، ودرَّب الشباب عليها في نهر دجلة، واشترك في جمع نشاطات الحركة الكشفية بالعراق، كما نظم سباقات الدراجات الهوائية وكان من أبطالها. وعشق السياحة والسفر، فالتقى بأبطال المصارعة في أنحاء العالم. واعتبر من أوائل الإعلاميين الرياضيين في العراق، على الرغم من أنه كان قليل التعلم، وفي بداية البث التلفزيوني كان يقدِّم برنامجاً اسمه الأبطال، ويطبع الدعوات الرياضية، ويوزع نشراتها على نفقته، وأصدر مجلة تختص بالرياضة وشؤونها في الستينات الميلادية أسماها مجلة (اللياقة البدنية). وقد لازم الدراجة الهوائية حتى دهسته سيارة وهو يقودها في ١١ ربيع الآخر، ٢٧ سبتمبر[1].

جاسم محمد الكلكاوي
(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

ناشر، شاعر إمامي.



ولد في كربلاء. لم يكمل دراسته الإعدادية. تعلم الشعر وعُرف بصوته الجميل في مواكب العزاء المحلية. طبع الكثير من نتاج علماء كربلاء في مطبعته التي أسَّسها عام ١٣٧٧هـ. أصدر جريدة «المجتمع»، ونشر فيها العديد من مقالاته، أسَّس مكتبة كبيرة، وسُجن بسبب مبادئه القومية.

وله كتب، مثل: البرامكة والعلويون: بحث تاريخي، ديوان ابن كمونة (لعله تحقيق)، ديوان شعراء كربلاء الشعبيين (جـ١)، الشهادة الثالثة في الأذان والإقامة: بحث وتعليق، العرب في الكتاب والسنة والتاريخ، فاجعة عزاء طويريج ١٣٨٦هـ (بالاشتراك)، المنظورات الحسينية/ ديوان لكاظم المنظور (جمع وتحقيق ٨ مج)، يوم الحسين الخالد: ديوان العباس أبي الطوس (تحقيق)[2].

(١) الموسوعة الحرة ١٢/١٢/٢٠١٠م، ومما كتبه عباس البدري في صحيفة الاتحاد ٢٤/٤/٢٠٠٣م، المدى ٤/٣/٢٠١٢م.

(٢) الذخائر ع ١٣ ص ٢٨٣، معجم مؤرخي الشيعة ١٩٨/١ (وفيه وفاته ١٤١٨هـ)، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٥/٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢٣٢/١، موسوعة أعلام العراق ٤٢/٢.

جاسم محمد المطوع
(١٣٦٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٠م)

صحفي.



من الكويت. حصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة الإسكندرية. عمل في الحقل التربوي ثماني سنوات، ثم التحق بالعمل الصحفي. رئيس تحرير صحيفة «الوطن» الكويتية، عضو مجلس جمعية الصحافيين الكويتية، عضو مجلس إدارة وكالة الأنباء الكويتية. مات في ٢٨ ذي الحجة، الثاني من نيسان (أبريل).

وقفت على عناوين مؤلفات باسمه الثلاثي لا تدخل في تخصصه فلم أوردها خشية الالتباس[3].

جاسم مزعل العبودي
(١٣٤٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جاك إيف كوستو
(١٣٢٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٧م)

بحّار عالمي مشهور.



ولد في قرية سانت أندريه دو كوبزاك

(٣) الفيصل ع ٢٨٤ ص ١٣٢. وهو غير «جاسم محمد بدر المطوع» الإعلامي.

على مقربة من مدينة بوردو الفرنسية. كان مغرماً بالبحر والسباحة منذ صغره، دخل الأكاديمية البحرية الفرنسية، وعمل في صفوف القوات البحرية، قام بمهمات استخبارية لصالح القوات الفرنسية في الحرب العالمية الثانية، وأنجز لباس الجنود المقاتلين في البحر وأعماقه، وقام بتصميم وتنفيذ أدوات للغطس مع مهندس سمِّيت «الرجل السمكة»، حوَّل كاسحة الألغام البريطانية (كاليبسو) إلى مختبر عائم مزوَّد بأحدث التجهيزات، كما قام ببناء أول صحن للغوص في الأعماق، وهو المركبة التي قامت باكتشاف أشكال مختلفة من الحياة لم تكن تخطر ببال أحد، وهو الذي أنجز مع آخرين أول آلة تصوير تلفزية لتصوير أعماق البحار، نقب عن سفينة يونانية قديمة غارقة، وقامت سفينته بأول عملية استكشاف للنفط في البحار يقوم بها غواصون. قدَّم سلسلة تلفزيونية شهيرة في مجال عمله، تنقل بسفينته بين المحيط المتجمد الشمالي والبحر الأحمر والأمازون وغيرها، وكان يحلم ببناء غواصة تشكل معجزة علمية إلا أنه فشل في ذلك، وقد فتح آفاقًا جديدة لعلم ناشئ يسمَّى «علم أعماق البحار»، وعلى مدى عقود جاب فيها البحار والمحيطات اكتسب وعياً كبيراً بالتهديد الذي يتربص بالبشر فيما يتعلق بالبيئة البحرية والمائية في العالم، وتصدَّى لمسألة إلغاء النفايات الإشعاعية في مياه المتوسط. أسَّس جمعية كوستو في أمريكا، ومؤسَّسة كوستو، وهدفتا إلى نشر الحقائق البيئية وتمويل رحلاته الاستكشافية المكلفة. وكان غطاساً، مكتشفاً، مخترعاً، رساماً، موسيقاراً، أديباً، مؤلفاً، رجل أعمال. انتخب عضواً في الأكاديمية الفرنسية، وفي أكاديمية المملكة المغربية، وشغل منصب مدير متحف علوم المحيطات في موناكو، وكان رأيه يؤخذ في الاعتبار لدى كبار الزعماء في العالم، وقد قام عدة مرات بتقديم مداخلات في جلسات الأمم المتحدة. تمكن من جعل القارة المتجمدة الشمالية محمية طبيعية ضدَّ أي نوع من الاستغلال، وأعلن في قمة الأرض عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م) وثيقة شهيرة، هي عبارة عن شرعة حقوق أجيال المستقبل، التي حملت خمسة ملايين توقيع من أنحاء العالم. وكتب تقريراً عن الزيادة السكانية للبشر والتدابير التي يجب اتخاذها في سبيل توفير البيئة الصحية والمأكل والمشرب للجميع، وكان يؤمن بأن شيئاً لا يمكن أن يمنع تزايد البشر، وبأن الحلَّ يكمن في التفكير في توفير الموارد الحياتية الكافية، بدلاً من الجدل العقيم حول تحديد النسل والندرة الاقتصادية وما إليها، وكان مستشاراً لشؤون التطور المستديم في الكواكب لدى البنك الدولي، إضافة إلى رئاسته مجلس «حقوق أجيال المستقبل». مُنح عدة شهادات دكتوراه من جامعات أوروبية وأمريكية. وقد أسلم عن علم وإيمان وقناعة. أسلم عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) في أكاديمية العلوم بباريس أمام حشد كبير من علماء الأحياء وعلماء البحار، قال ما مختصره: لقد أسلمت لأني جبتُ البحار والمحيطات، أستكشف هذا العالم المجهول العجيب، فوجدت آيات الله الباهرة فيه، لأنه أبدعه الخالق سبحانه، ثم وجدت في القرآن ما يؤكد هذه الآيات والمكتشفات التي لا يعلمها إلا الله، والتي كشف العلم الحديث عن بعضها الآن، فكيف لرجل مثل محمد أن يعرف تلك الآيات ويدوِّنها في كتابه، إن كان قولكم في القرآن صحيحاً؟ قال: من تلك الحقائق العلمية التي جاء ذكرها في القرآن والتي أبهرتني: أنني اكتشفت وجود برزخ وحاجز بين البحرين حين يلتقيان في نقاط التماس، في كل بحار العالم ومحيطاته، وهو عبارة عن بحر ثالث يختلف عن البحرين الملتقيين، فمثلاً في مضيق جبل طارق ملتقى البحر المتوسط بالمحيط الأطلسي، وفي مضيق باب المندب ملتقى البحر الأحمر بالبحر العربي والمحيط الهندي، وجدت وشاهدت ذلك البرزخ والفاصل والحاجز بين البحرين، شاهدته بنفسي وصورَّته وتفحَّصته، وتجوَّلت في أطرافه وأعماقه، إنه بحر آخر متفرِّد ومنفصل عن البحرين ببيئته وجوِّه ومائه، وملوحته وأسماكه، وحيواناته ونباتاته البحرية، وحرارته وضغطه، وصفاته الفيزيائية والكيميائية، لا يشابه أياً من البحرين، وكان من المتوقع أن نجد اختلاط البحرين وامتزاجهما وتشابههما، حسب نظرية الأواني المستطرقة المعروفة، ولكننا وجدنا الحقيقة غير ذلك... فمن علَّم محمدًا (صلى الله عليه وسلم) تلك الحقيقة العلمية الحديثة التي تعرَّفنا عليها واكتشفناها اليوم..؟ إنه الله.. الله سبحانه. لقد أرشدني أحد البحارة العرب من اليمن، وأنا أبحر في باب المندب إلى نصّ في القرآن يشير إلى تلك الحقائق العلمية المذهلة، ومنها الآيات التالية: ﴿مَرَجَ ٱلْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ ﴿١٩﴾ بَيْنَهُمَا بَرْزَخٌ لَّا يَبْغِيَانِ ﴿٢٠﴾﴾ [سورة الرحمن، الآيتان ١٩، ٢٠].

وقصة إسلامه مشهورة ومنتشرة وموثقة، ولكن البعض يقول إنها إشاعة؟

وقد تعرضت سفينته الشهيرة تلك للغرق في مرفأ سنغافورة، ومات هو بعد سنة، في ١٨ صفر، ٢٤ يونيو.

أودع معلوماته وملاحظاته أكثر من (٥٠) كتاباً، إضافة إلى موسوعتين، وعدد من الأفلام السينمائية، وأكثر من (١٠٠) فيلم وثائقي للتلفزيون...[1].

(١) من موقع «منتديات الرمش» بتاريخ ١٧/١١/١٤٢٥هـ، ومنتديات شبوة نت ضمن منتديات مكتوب، وموقع مملكة الحرف (١٤٣٢هـ)، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٧١،مع إضافات. وهناك شكوك في إعلان إسلامه، ومن المصادر التي أوردت اعتناقه الإسلام صحيفة أخبار العالم الإسلامي التابعة لرابطة العالم الإسلامي ع ١٠٠٥ (١٩/٥/١٤٠٧هـ). والله أعلم.

جاك بيرك

(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

عميد المستشرقين الفرنسيين.



ولد في بلدة فرندة بولاية تيارت الجزائرية، وفيها تعلم، حيث كان والده يعمل في الإدارة الفرنسية. سافر إلى باريس لاستكمال دراسته ولكنه عاد إلى الجزائر لإتقان اللغة العربية، ثم عمل مراقباً مدنياً في المغرب من ١٩٣٤ وحتى ١٩٥٣م، وأضاف إلى معلوماته اللغوية والأدبية علوم الشريعة الإسلامية. وقد نال دكتوراه الدولة من جامعة السوربون. عيِّن خبيراً باليونسكو للشرق الأوسط. شغل كرسي التاريخ الاجتماعي للإسلام المعاصر في الكوليج دي فرانس طوال ربع قرن. وكانت له علاقات وطيدة مع المثقفين العرب في المغرب والمشرق، وكانت نشأته في الجزائر دافعاً لاهتمامه بقضايا العالم العربي والتفاعل معها.، واعتبر الاستشراق محاورة بين الغرب والعرب والإسلام، وأدخل مصطلحات جديدة في الثقافة العربية والإسلامية، مثل الثابت والمتحول، والإسلام المتوسطي، والأصالة والمعاصرة. ونقدَ الحداثة. مات في سان جوليان أن تورن (جنوب فرنسا) في ٢٧ حزيران (يونيو).

ومما كتب فيه:

ترجمات القرآن إلى أين؟ وجهات لجاك بيرك/ زينب عبدالعزيز العمري، ١٤١٤هـ، ١٠٩ ص. (وهو رد عليه).

- جاك بارك شرق - غرب/ مصطفى شريف، جان سور.

- سوسيولوجية الدولة بالمغرب: إسهام جاك بيرك/ عادل المساتي.

وقدم مجموعة من الدراسات الاستشراقية، وأصدر أهم إنتاجه، وهو ترجمة معاني القرآن الكريم (بالفرنسية). وكتب ٤٠ كتابًا، جميعها عن العرب والإسلام، عدا كتابين، ومؤلفاته بالعربية هي: العقود الرعوية في بني مسكين، العرب... تاريخ ومستقبل/ قدم له هاملتون جب؛ تعريب وتعليق خيري حماد، العرب من الأمس إلى الغد/ نقله عن الفرنسية علي سعد، مصر: الإمبريالية والثورة: ثورة ١٩١٩م/ ترجمة يونس شاهين، الخطابي وجمهورية الريف (بالاشتراك مع آخرين)/ نقل إلى العربية بإشراف صالح بشير، دراسات في أدب عبدالسلام العجيلي (بالاشتراك مع آخرين)، المغرب بين حربين، أيُّ إسلام؟.

وله أيضًا من الكتب: الشرق الثاني، المغرب من الداخل: من القرن الخامس عشر إلى القرن التاسع عشر، ذكريات من الشاطئين، إعادة قراءة القرآن: مجموعة محاضرات ألقاها في معهد العالم العربي بباريس بمناسبة صدور ترجمته لمعاني القرآن الكريم، كتاب الضفتين، وآخرها: ويبقى هناك مستقبل [1].

جاك جومييه

(١٣٣٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٨م)

مستشرق كاهن.

أحد مؤسِّسي معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومينكان بالقاهرة. من تلامذة جورج قنواتي. متخصِّص في الحضارة الإسلامية والدراسات القرآنية. وقد حصل على الدكتوراه من جامعة السوربون في موضوعين: المحمل والكسوة، وخطبة الجمعة. له بحوث في مجلة المعهد المذكور.

كتب تعليقات على (تفسير المنار)، ودراسة عن طنطاوي جوهري وتفسيره الجواهر، وله كتاب مرجعي في الغرب بعنوان: ما هو الإسلام؟، ثلاثية نجيب محفوظ، القرآن: نصوص مختارة لها صلة بالكتاب المقدَّس، المسيح ابن مريم (مع مارتن سبانخ)[2].

جاك عبدالله حريكي

(١٣٨٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٦ - ٢٠٠٨م)

طبيب نفساني.

من لبنان. درس في فرنسا (١٦) عاماً، اهتمَّ بالصحراء الإفريقية وأهلها من الطوارق، ونشر أكثر من كتاب عنهم، وله كتب بالفرنسية في الطبّ والتحليل النفسي، واعتمدت كتب له مراجع في جامعات كندا وغيرها. أحبَّ فتاة (محامية) من بلدة بترومين في قضاء الكورة، فرفضت الزواج به، فقتلها مع أختها وأبيها في شهر آب، وانتحر هو بعد ارتكاب هذه الجريمة.

من عناوين كتبه: غيفارا والعرب، الطب الشعبي للطوارق. ونشر رواية لأبيه بعد وفاته[3].

جاكلين بيرن

(١٣٣٧ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩١٨ - ١٩٩٠م)

آثارية مؤرخة.

ولدت في إحدى ضواحي باريس، حصلت على إجازة في الفلسفة من جامعة السوربون، وبسبب اهتمامها بتاريخ الجزيرة العربية ولاسيما جنوبها قرأت عن كلِّ ما كتب عنها، ونالت إجازة من قسم الدراسات الشرقية في جامعة لوفان الفرنسية، وأصبحت مديرة بحث في المركز الفرنسي الوطني للبحث العلمي، وتفرَّغت من قبل المركز للبحث

---

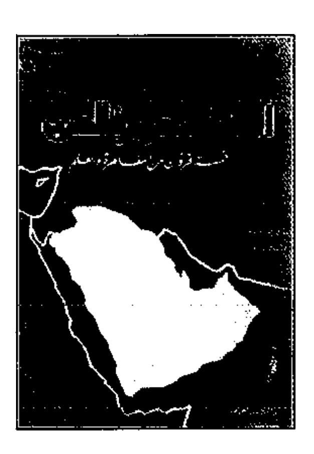
(١) طبقات المستشرقين ص ١٠٧، الفيصل ع ٢٢٥ ص ١٢٦، موقع بلدة الهامل (١٤٣٢هـ)، موقع مستر عراق (١٤٣٤هـ).

(٢) موقع معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومينكان (١٤٣٢هـ).

(٣) جريدة الإنشاء اللبنانية ع ٦٩٥٤، وموقع الخيام (١٤٣٠هـ).

الميداني في إثيوبيا وجنوب الجزيرة العربية، واستقرَّت في الهيئة العامة للآثار بعدن، وشكلت فريقًا علميًا للتنقيب عن آثار مدينة شبوة عاصمة مملكة حضرموت، وتوصل إلى نتائج مهمة.

لها كتاب مشهور ترجمه قدري قلعجي وصدر بعنوان: اكتشاف جزيرة العرب: خمسة قرون من المغامرة والعلم[1].



جاكلين حتوني شلهوب

(١٣٧٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جاكلين خوري

(١٣٤٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٠م)

صحفية ريادية.

من مدينة حيفا. جاءت إلى القاهرة وتخرجت في قسم الصحافة بالجامعة الأمريكية سنة ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) والتحقت فور تخرُّجها بجريدة الأهرام، لتصبح محرِّرة دبلوماسية، وأجرت عدة لقاءات مع شخصيات عالمية، وحصَّلت الجنسية المصرية منذ ذلك الوقت. عيِّنت رئيسة للقسم الخارجي في الأهرام سنة ١٣٩٦هـ. واعتبرت أول صحفية تقتحم ميدان العمل الصحفي في مصر خلال الأربعينات الميلادية، وغيرها من النساء كنَّ كاتبات وأديبات، وماتت في أبريل.

لها ديوان شعر مخطوط كتب مقدمته صلاح جاهين[2].

جان أمين زلاقط

(١٣٣١ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جان أوبان

(١٣٤٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٩م)

باحث.

من فرنسا. مدير الأبحاث في المعهد التطبيقي للدراسات العليا في القسم السادس للعلوم التاريخية، واللغوية، في باريس، وترأس كذلك إدارة الدراسات الإيرانية، وكان مولعاً بتاريخ منطقة الخليج العربي.

أصدر مقالات وبحوثاً، ومجموعة الدراسات الإسلامية والشرقية العليا للتاريخ المقارن، وطبع له منها: مملكة هرمز[3].

جان إيمانويل دُريش

(١٣٢٣ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٠٥ - ١٩٩٤م)

مستشرق جغرافي.



ولد في باريس. نزع إلى الشيوعية والماركسية، وتوجه إلى الجغرافيا في دراسته، وعضدها بالجيولوجيا، حلَّ بالمغرب، واكتشف أشياء بجبل زرهون، وأنفق كل إجازاته في البحوث الجغرافية بجبال الأطلس الكبير، وكتب دراسات عديدة حول تضاريسه وقممه، ونجوده وسهوله وأنهاره، وصممَّ لها خرائط. وفي ظروف الحرب العالمية الثانية عاد إلى فرنسا، فحصل على الدكتوراه، ودرَّس هناك، وواصل علاقاته مع المغرب ومثقفيها.

كتب ما يربو عن (٣٥٠) مقالاً أو محاضرة أغلبها عن المغرب، من أقصى شماله إلى أقصى جنوبه، وبعضها عن الجزائر وتونس وبعض أقطار إفريقيا. وكانت رسالته في الأطلس الكبير. وله أيضًا: جغرافيا المغرب[4].

جان بيتون = رفعت علي الجمَّال

جان جروسجان

(١٣٣١ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٦م)

شاعر كاتب مترجم.

ولد في باريس. ابتدأ عاملاً في إحدى المؤسَّسات، بعد الثانوية درس اللاتينية واليونانية، أدَّى الخدمة العسكرية في لبنان، زار سورية وفلسطين ومصر والعراق، عمل قسَّاً، كتب وترجم ونظم الشعر، وكان أحد الوجوه البارزة في دار نشر (جاليمار) الفرنسية. مات في ربيع الأول، أبريل.

ترجم التوراة، والقرآن الكريم[5].

جان جوزيف عزيز = جان يوسف عزيز

جان بن خليل عنحوري

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جان دمُّو

(١٣٦١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مما كتبه سعود عمشوش وظهر في موقع حوليات جزيرة العرب بتاريخ ٢٠١٢/١٢/١٤م. وتكتب نسبتها أيضًا: بيرين.

(٢) الأهرام ع ٤١٨٨ (١٤٢٢/٥/١٩هـ)، حدث في مثل هذا اليوم ١٢٦/١.

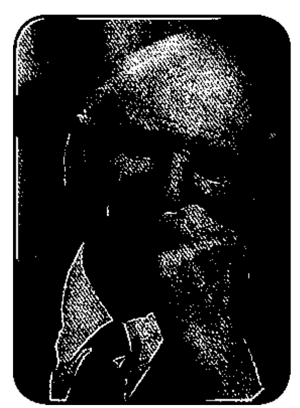
(٣) ومنه ترجمته.

(٤) معلمة المغرب ٤٠٣٠/١٢.

(٥) الأهرام ع ٤٣٥٩٨ (١٤٢٧/٣/٢١هـ).

جان فيليب لوير
(١٣١٩ - ١٤٢٢ = ١٩٠١ - ٢٠٠١م)

عميد علماء المصريات (الآثار الفرعونية) في العالم.



ولد في باريس. بدأ عام ١٩٢٦ البحث في الآثار المصرية، وكان آخر علماء الآثار الأجانب الأحياء الذين عملوا في هذا الحقل على غرار مؤسسه أوغوست ماريات وغيرها، وقد كرَّس حياته بكاملها لإعادة تأهيل هرم سقارة بالقرب من القاهرة، ومنذ تلك المرحلة، عمل دومًا في سقارة، وعاش مدة طويلة مع عائلته في منزل صغير شمال الصحراء. مات في باريس يوم ٢١ صفر، ١٤ مايو[١].

جان كوبر
(١٣٩٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٧٤ - ١٩٩٨م)

مستشرق.

من بريطانيا. درس في جامعة أكسفورد والمراكز الإسلامية للتعليم في قم بإيران، وأمضى ست سنوات يدرس الفلسفة الإسلامية والعقيدة والفقه، تمكن من اللغتين العربية والفارسية، حاضر في الدراسات الفارسية بكلية الدراسات الشرقية في جامعة كامبردج، وفي معهد الدراسات الإسماعيلية بلندن.

له العديد من الترجمات لنصوص قديمة وحديثة، منها: الأصول من الكافي للكليني، وكتاب التفسير للطبري، الذي بات عنوانه بعد الترجمة: شروح وتعليقات حول القرآن الكريم مج١). نقح كتاب أهمية المخطوطات الإسلامية، وشارك في تنقيح كتاب الإسلام والحداثة. وقد ظهرت ترجمات ودراسات مقتضبة أجراها حول المذهب الشيعي في عدد من الكتب[٢].

جان ماري دوشمان = عبدالمجيد جان

جان محمد عبدالجليل
(١٣٢٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩م)

راهب مرتد عن الإسلام.

ولد في فاس من أسرة مسلمة موسرة منحدرة من الأندلس، ورافق والديه في ريعان الشباب لأداء فريضة الحج. تلقَّى تعليمه في القرويين، ثم التحق بثانوية كورو بالرباط لينال منها الشهادة الثانوية، وأقام مدة دراسته هناك بمدرسة شارل فوكو الفرانسيسكانية، التي كانت تؤوي عدداً من الطلبة الوافدين من جهات مختلفة من المغرب. ومُنح من قبل المارشال ليوطي منحة ليدرس في باريس، وهناك استهوته دراسة علوم الدين والفلسفة، فتردَّد على المعهد الكاثوليكي، وفي العاصمة تأثر بالمستشرق لوي ماسينيون، وموريس بلونديل. وفي سنة ١٩٢٨م تمكن الفرانسيسكان من استمالته وارتداده عن الإسلام واعتناق النصرانية، وأصبح يعرف من بعد بـ «جان محمد عبدالجليل» بإضافة اسم «جان» إلى اسمه. ولم تمض سنوات معدودة حتى انخرط في السلطة الكنسية وأصبح أحد رهبانها. وقد خلَّف تنصُّره صدمة نفسية وتذمراً عميقاً لدى المسلمين المغاربة، وخاصة في مسقط رأسه، ولدى أسرته المعروفة بتمسكها بالدين الإسلامي، ثم درَّس بالمعهد الكاثوليكي الفكر الإسلامي واللغة العربية وآدابها، وسمي «الأب»، وأتقن لغات، وفي مرض له عاد إلى وطنه، ونشرت صحف مغربية أنه أسلم دون أن يصحَّ ذلك، وعاد إلى فرنسا التي رفض أن يحمل جنسيتها، وكانت البابوية تستشيره في كلِّ ما يتعلق بالإسلام.

وخلف كتابات عديدة تنمُّ عن معرفة عميقة بالفكر الديني الإسلامي والمسيحي، وتحدث في بعضها عن مساره الروحي، ودعا إلى تآلف الديانات السماوية وتعاضدها.

ومن عناوين مؤلفاته: نحن والإسلام![٣].

جان موريس فييه
(١٣٣٤ - ١٤١٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٥م)

مستشرق فرنسي (أب).



من طائفة الآباء الدومنيكان النصرانية. بدأت رحلته مع الاستشراق حين أرسل عام ١٩٣٦م للعمل كاهناً بالعراق، فبقي فيها (٣٤) عامًا، وأُبعد منها سنة ١٩٧٣م ربما لنشاطه الزائد، فرحل إلى مصر، ومنها إلى لبنان، حيث استقرَّ في بيروت نهائياً عام. وقد حصل على درجة الدكتوراه في الآداب من جامعة ديجون، عضو اللجنة البابوية للعلوم التاريخية. وكان من أنصار الحوار الإسلامي - النصراني.

(١) الشرق الأوسط ع ٨٢٠٦ (١٤٢٢/٢/٢٤هـ). وصورته من موقع الدي في دي العربي.

(٢) المناهج والأعراف العقلانية في الإسلام/ تحرير فرهاد دفتري، ص ١٢.

(٣) معلمة المغرب ٥٨٨٧/١٧، الاتجاهات العلمانية ص ١٧٧.

أسهم بمؤلفاته في البحوث النصرانية والإسلامية، ومما تُرجم له إلى العربية: أحوال النصارى في خلافة بني العباس، الكنيسة السريانية الشرقية، القديسون السريان[1].

جان يوسف عزيز
(١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٦م)

حقوقي سياسي وزير.



من مدينة جَزّين بلبنان، نال إجازة في الحقوق من الجامعة اليسوعية، قاض ونائب ماروني، وزير العمل، وزير التربية الوطنية والأنباء. طُرح اسمه مراراً لرئاسة لبنان، ومات عزباً بعد أمراض لازمته.

صدر له بعد وفاته: جان عزيز الإنسان والديوان/ حققه وقدم له معين رحّال. ويعني ديوانه أزاهير الليل (المجموعة الشعرية الكاملة)[2].

جانيت بازو
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جانيت عبدالأحد القصير
(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الفيصل ع ٢٣٢ ص ١٢٥، النهار ع ٢٢٧٠١ (٢٠٠٦/٣/٢٧م)..

(٢) وترجمته منه، ومن قرى ومدن لبنان ٤/ ٢٤٠.

جانيت فرج
(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٣م)

معدة برامج تلفزيونية.

من مصر. التحقت بالتلفزيون منذ السبعينات الميلادية، عملت معدَّة برامج وكاتبة سيناريو، ومديرة لإدارة الشباب بالقناة الثانية، ومديرة عامة للبرامج الثقافية، ثم رئيسة للإدارة المركزية للمكتبات، صاحبة أشهر برنامج تلفزيوني سياحي، هو (خمسة سياحة) الذي عُرض على مدى أكثر من (٣٠) عامًا بالتلفزيون، ومن أشهر برامجها أيضًا: مرحبا، الفرسان الثلاثة، القاهرة في ألف عام، مسافر على الهواء، مصر التي في خاطري. وكانت عضوًا في جمعية أصدقاء الشاشة الصغيرة. توفيت يوم ١٥ رجب، ٢٥ مايو[3].

جبّار بن حسين العلوان
(١٣٦٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جبّار صبري العطية
(١٣٥٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٥م)

مسرحي شيوعي.



من البصرة. حصل على إجازة في التجارة، اعتقل وعذّب لانتمائه إلى الحزب الشيوعي، ونقل من التعليم إلى وظيفة عادية، وكان أستاذ مادة التمثيل في معهد الفنون الجميلة بالبصرة. مثّل في مسرحيات عديدة، منها مسرحية أهل الكهف لتوفيق الحكيم. أسَّس فرقة مسرحية خاصة به، أخرج مسرحيات كثير منها من تأليفه، وفي سنة ١٣٨١هـ أعدَّ وأخرج أول مسرحية للأطفال في البصرة. شارك في جميع المهرجانات المسرحية التي أقيمت في العراق منذ سنة ١٣٩٠هـ، وحصَّل جوائز، وكان عضواً في العديد من لجان التحكيم المسرحية. وأوصى في ليلة وفاته بأن:» يُصنع تابوته من أخشاب المسرح، و كفنه من ستارته، و يُخصص له مقعد خاص به في كل عرض مسرحي يقدَّم بالمدينة»! وقد توفي ليلة الثلاثاء ١١ شوال، ٢٣ تشرين الثاني.

أعد وأخرج أكثر من (٧٠) عملاً مسرحياً، إضافة إلى نصوص درامية تلفزيونية، كما نشر بحوثاً ودراسات في الدوريات المحلية والعربية حول المسرح العراقي ومسرح الطفل خاصة. وبعد دخول القوات الأمريكية العراق واحتلالها كتب حلقات متسلسلة في صحيفة «الحقيقة» الشيوعية تناول فيها السيرة النضالية للشيوعيين في البصرة، وكتب في جريدة «المنارة» أيضاً...

ومن عناوين كتبه: تحت المطر (ثلاث مسرحيات). وكان قد جهز مجموعة نصوص سبق تمثيلها لطبعها في دمشق بعنوان: «الحصان». وله مذكرات بقلمه لم تنشر في أثناء حياته[4].

(٣) الأهرام ع ٤٦١٩٢ (١٤٣٤/٧/١٦هـ).

جبّار اللامي = عبدالجبّار محسن اللامي

جبر جمعة صالح الدوسري
(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) الحوار المتمدن ع ١٧٩٣ (٢٠٠٧/١/١٢م) (من موقعها)، الصباح (العراق) ٢٠٠٦/١/١٧م.

جبرا إبراهيم جبرا

(١٣٣٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

روائي مترجم.



ولد في بيت لحم ، تخرّج في الكلية الوطنية بالقدس، ونشر نتاجه في مجلات نوعية، منها الرسالة، والهلال بمصر، ثم حصل على الماجستير في النقد الأدبي من جامعة كامبردج ببريطانيا، درّس في الكلية الرشيدية بالقدس، وتوجّه إلى العراق لتدريس الأدب الإنجليزي في دار المعلمين، وفي كلية الآداب بجامعة بغداد، كما عمل أستاذًا زائراً بجامعة كاليفورنيا، وترأس مكتب الإعلام والنشر والترجمة في شركة النفط العراقية، وكان خبيراً في وزارة الإعلام هناك، ورئيس رابطة نقاد الفنّ فيها، وتجنّس بالجنسية العراقية، وكان له تأثير كبير في الحياة الثقافية بالعراق. ثم تفرّغ لكتابة الأدب والترجمة. وكتب فصولاً من سيرته الذاتية وتجربته في الأدب. منحته مؤسّسة الكويت للتقدم العلمي جائزة الكويت، كما حصل على جائزة روما للثقافة من منتدى الآداب العالمية. توفي يوم الاثنين ١٠ رجب، ١٣ كانون الثاني (يناير).

ومما صدر فيه من كتب:

القلق وتمجيد الحياة: كتاب تكريم جبرا إبراهيم جبرا/ عبدالرحمن منيف وآخرون.

مضمرات النص والخطاب: دراسة في عالم جبرا إبراهيم جبرا الروائي/ سليمان حسين.

جبرا إبراهيم جبرا ناقداً أدبياً/ مهدي جبر (دكتوراه جامعة البصرة).

السيرة الذاتية عند جبرا إبراهيم جبرا/ خليل شكري هايش (ماجستير من جامعة الموصل).

ومن أعماله الكتابية ترجمة وتأليفاً: الملك الشمس (مسرحية)، البئر الأولى: فصول من سيرة ذاتية، الليلة الثانية عشرة أو ما تشاء/ شكسبير (ترجمة)، عالم بلا خرائط (قصة بالاشتراك مع عبدالرحمن منيف)، وليم فوكنر (ترجمة)، الأسطورة والرمز: دراسات نقدية لخمسة عشر ناقداً، شكسبير والإنسان المستوحد: دراسة في الاغتراب/ جانيت ديلون (ترجمة)، آفاق الفن/ ألكسندر أليوت (ترجمة)، الصخب والعنف/ فوكنر (ترجمة)، المآسي الكبرى: هاملت - عطيل - الملك لير - مكبث/ شكسبير (ترجمة)، معايشة النمرة وأوراق أخرى، النار والجوهر: دراسات في الشعر. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جبرا (خطه)

جبران جريج

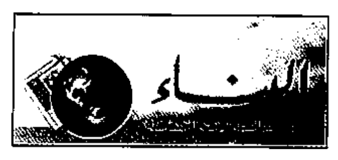
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جبران طانيوس حايك

(١٣٤٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

محرر صحفي ناشر.



جبران حايك رأس تحرير جريدة (البناء)

من بيروت. امتهن الصحافة في جريدة النهار، رئيس تحرير جريدة «البناء» الناطقة باسم الحزب السوري القومي الاجتماعي، أسهم في تأسيس جريدة «الجريدة»، رئيس تحرير جريدة «الناس»، امتلك جريدة «لسان الحال»، مدير عام دار النهار للنشر، مارس

---

(١) المنهل ع ٥٢٠ (رجب - شعبان ١٤١٥هـ) ص ١٧١، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٦٧، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص ١١٥، دليل الإعلام والأعلام ص ٤١٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ٤١٦/١، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر ١٦١/١، معجم الروائيين العرب ١٠٢، وملف خاص عنه في (المجلة الثقافية) التي تصدر عن الجامعة الأردنية ع ٣٥ (الجزء الأول ص ٦٤ - ٩١) والعدد الذي يليه ص ١١٢ - ١٥٠، أمراء الشعر العربي ص ١٥٧، موسوعة أعلام العراق ١/ ٤٠، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢٣٢/١، ديوان العرب (٣١ أيلول ٢٠٠٦م). وخطه رسالة منه إلى توفيق صايغ، من كتاب توفيق صايغ/ لمحمود شريح.

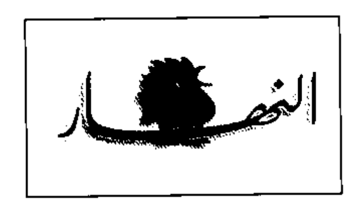
نشاطاً كبيراً في مؤسَّسة سيروك للدراسات والأبحاث الخاصة بالمشرق المسيحي[1].

جبران غسان تويني
(١٣٧٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٥م)

صحفي وناشط سياسي.



من بيروت. أجيز في إدارة الأعمال، درس العلاقات الدولية والصحافة في باريس، رئيس تحرير جريدة «النهار» و«النهار العربي والدولي»، نقيب الصحافة الأسبوعية في باريس، أمين عام «الجبهة اللبنانية الجديدة»، مؤسِّس «حركة دعم الحرية»، نائب برلماني صاحب نشاطات إعلامية وثقافية وسياسية، عضو جمعيات ومؤسَّسات. ذكر في آخر مقال له أن النظام السوري مسؤول عن المقابر الجماعية المكتشفة في منطقة عنجر. قُتل في انفجار ببيروت يوم الإثنين ١٠ ذي القعدة، ١٢ كانون الأول (ديسمبر).



جبران تويني رأس تحرير جريدة (النهار)

جُمعت مقالات له وصدرت في كتاب بعنوان: بالحبر والدم: استقلاليات[2].

(١) قرى ومدن لبنان ٢١٥/٣.

(٢) الأهرام ع ٤٣٤٧١ (١٤٢٦/١١/١١هـ)، قرى ومدن لبنان ٢١٠/٣. وهو ابن الشاعرة ناديا تويني.

جبران كورية
(١٣٤٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٨م)

إعلامي.



ولد في دمشق من عائلة سريانية نزحت من تركيا. عمل في الإعلام، ورأس تحرير صحف: العَلَم، والحضارة، والرأي العام. سافر إلى ألمانيا ورأس القسم العربي في إذاعة دويتشه فيله (١٢) عامًا، عاد فشارك في تأسيس صحيفة تشرين، وعمل فيها مديراً للأخبار، ومديراً للتحرير. ثم اختاره الرئيس حافظ الأسد ليكون مدير المكتب الصحفي في القصر الرئاسي، وكان الناطق الرسمي للقصر. توفي يوم ٢٥ ذي القعدة، ٢٣ تشرين الثاني[3].



جبران كورية رأس تحرير جريدة (العلم)

جبران بن محمد قحل
(١٣٥٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جبرائيل روفائيل جرمانوس
(١٣٣٥ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٦ - ١٩٩٨م)

محام حزبي.

من «مجدل العاقورة» في قضاء جبيل بلبنان.

(٣) جريدة شرفات (من موقع لها) في شهر ذي القعدة ١٤٢٩هـ، موقع القدس ٢٠٠٨/١١/٢٩م، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٧/٢١م.

نائب، عمل في المحاماة وخبر السياسة، رئيس حزب الكتلة الوطنية[4].

جبرائيل سليمان جبور
(١٣١٨ - ١٤١١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١م)

كاتب وباحث محقق.



ولد في ناحية القريتين الواقعة بين دمشق وحمص. نال شهادة أستاذ في العلوم من الجامعة الأمريكية، وماجستير آداب من جامعة برنستون، ودكتوراه في التاريخ الشرقي من جامعة برلنتون بالولايات المتحدة، بإشراف فليب حتي، وكان موضوع أطروحته «ابن الجوزي: حياته ومؤلفاته وتحقيق مخطوطة كتابه فضائل القدس»، كما نال شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة برنستون بأمريكا، وعمل أستاذاً في قسم اللغة العربية واللغات الشرقية بالجامعة الأمريكية في بيروت، وشغل مراكز أكاديمية منها: كرسي ماغريت يرهوز رجويت للغة العربية في الجامعة الأمريكية ببيروت. وقد أحب الصحافة، فأثناء وجوده في حمص راسل جريدة (الأحرار) البيروتية، وغطى أخبار الثورة السورية الكبرى التي نشبت في منطقة حمص والقلمون تحت توقيع (فتى البادية؟). وحرر أول عدد كُتب بخط اليد من مجلة «العروة الوثقى» التي أصدرتها جمعية العروة الوثقى في بيروت. وانشغل طوال حياته بتدريس الشعر الجاهلي والأموي والعباسي والأندلسي والشعر

(٤) قرى ومدن لبنان ٢٩١/٩، معجم أسماء الأسر ص ١٨٩.

العربي الحديث. وتولى الإشراف على رسائل وأطروحات قدِّمت لنيل الشهادات العليا في دائرة اللغة العربية بالجامعة الأمريكية بين (١٩٥٠ – ١٩٧٠م). ومنذ عام ١٩٧٥م بادر الإشراف على أطروحات الدكتوراه في جامعة القديس يوسف للآباء اليسوعيين في بيروت، وتلقى في تلك المدة دعوات لإلقاء محاضرات مثلاً الجامعة الأمريكية في العراق ومصر والسعودية ولبنان وفلسطين والأردن وسورية والسودان والكويت وقطر، وقام كذلك بزيارة العديد من الجامعات الأوروبية والأمريكية. مات يوم السبت ١١ أيار (مايو).

قدم دراسات عن معظم أعمال مصطفى لطفي المنفلوطي القصصية والروائية، المؤلفة والمترجمة. ونشر مقالات ودراسات عديدة في دوريات لبنانية ومصرية.

مؤلفاته المطبوعة: الحياة العربية في المئة سنة الأولى على وفاة النبي العربي، ابن عبدربه وعقده (أصله رسالة ماجستير من الجامعة)، عمر بن أبي ربيعة: عصره وحياته وشعره (٣ج)، من تراثنا الأدبي: قول وخبر، أوراق من رياض الأدب والتاريخ، الملوك الشعراء، كيف أفهم النقد: نقد ورد، البدو والبادية، من أيام العمر، الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة/ تأليف نجم الدين الغزي (تحقيق، ٣ مج: ١٠٥٦ص)، فضائل القدس لابن الجوزي (تحقيق)[1].

جبرائيل وديع سعادة

(١٣٤١ – ١٤١٨هـ = ١٩٢٢ – ١٩٩٧م)

باحث آثار، إداري رحالة موسيقي.

(١) وجوه مضيئة ص ٢٤٩، عالم الكتب مج ١٣ (محرم – صفر ١٤١٣هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص ٦٨٢.

من اللاذقية بسورية. درس الحقوق في المعهد الفرنسي ببيروت، من مؤسِّسي الكلية الأرثوذكسية في اللاذقية. رئيس فرع اتحاد الكُتاب العرب بها، أسس رابطة أصدقاء أوغاريت، رئيس نادي اللاذقية الرياضي، رئيس خريجي المعاهد العالية، رئيس جمعية العاديات الأثرية في اللاذقية، وقنصل فخري لليونان بها. قضى حياته في خدمة علم الآثار والعاديات، منها آثار مدينة أوغاريت وتفسير أبجديتها. زار كثيراً من أقطار أوروبا. عضو عدة لجان. نشر مقالات وبحوثاً في مجلات عربية وعالمية، وألقى محاضرات في دول أجنبية، مع أحاديث إذاعية. توفي يوم ١١ محرم، ١٧ أيار (مايو).

من كتبه: أوغاريت: آثار رأس الشمرة، محافظة اللاذقية، تاريخ اللاذقية. عندما تغني اللاذقية، معلومات موجزة عن رأس الشمرة، دليل المتحف الوطني بدمشق (ترجمه إلى الفرنسية)، الأبتر (قصة لممدوح عدوان نقلها إلى الفرنسية)، أبحاث تاريخية وأثرية، وراء القضبان (قصص)، رسالة مفتوحة إلى فرانسوا مورياك (حول القدس). وله مسرحيات[2].

جبرة سليمان عبدالسيد

(١٣٢٢ – ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ – ١٩٨٨م)

كيميائي نشيط.

(٢) الضاد (أيار ١٩٩٧م) ص ٤٨، و (تشرين الأول ١٩٩٧م) ص ٥٥، و(حزيران ١٩٩٨م) ص ٤٦، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٤٤، الفيصل ع ٢٤٨ ص ١١٧، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٦٦، أعضاء اتحاد الكُتاب العرب ص ٣٥٣، الوسط ع ٢٧٩، أعلام مبدعون ص ١٨٥، موسوعة أعلام سورية ٤٢١/٢.

من إسنا بمحافظة قنا في مصر. نال شهادة دكتوراه الفلسفة في العلوم من جامعة ليفربول بإنجلترا. عمل أستاذاً في جامعات القاهرة والإسكندرية. عضو في عدة جمعيات كيميائية. حضر العديد من المؤتمرات الدولية والمحلية في مجال الكيمياء.

له أربعون بحثاً علمياً منشوراً في مجلات متخصصة بمصر والخارج[3].

جبريل عبدالكريم باري

(... – ١٤٢٧هـ = ... – ٢٠٠٦م)

قائد عسكري حزبي. عُرف بـ«جبريل تيك» من السودان. مؤسِّس «الحركة الوطنية للإصلاح والتنمية» وقائدها الميداني بدارفور، التي سرعان ما تلاشت. قُتل في اشتباكات مع قوات تابعة لحركة العدل والمساواة بمنطقة أبو سروج في أواخر شهر صفر، آذار[4].

جبور أسعد عبدالنور

(١٣٣٢ – ١٤١١هـ = ١٩١٣ – ١٩٩١م)

باحث في مجال الدراسات الأكاديمية الأدبية وإعداد المعاجم اللغوية.



ولد في بلدة «بحمدون» بلبنان، حصل على درجة الدكتوراه في الأدب من جامعة السوربون الفرنسية، وتقلب في وظائف هيئة

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٥٦.
(٤) الأهرام ع ٤٣٥٧٢ (١٤٢٧/٢/٢٤هـ).

التدريس بالجامعة اللبنانية حتى وصل إلى عمادة كلية التربية، مدير الدروس العربية في الكلية العلمانية الفرنسية، وعدَّ أحد أهم الموسوعيين.

من أبرز مؤلفاته: المنهل: قاموس عربي-فرنسي (مع سهيل إدريس)، الجواري، التصوف عند العرب، الشعر العامي في لبنان، المعجم الأدبي، إخوان الصفا، نظرات في فلسفة العرب، معجم عبدالنور: عربي-فرنسي. وكان مقرراً أن يصدر له قاموس عربي جديد[1].

جحا = موسى قسم السيد كزام

جدعان سلمان النجاد

(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جرجس رفلة بشاي

(١٣٤٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جرجس سليمان ميخائيل

(١٣٣٠ - ١٤١٥هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جرجس شحور

(١٣٥٩ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جرجس عبدالكريم شِلْحُت

(١٣٣٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

مطران.



ولد في حلب، رُسم كاهناً في دير الشرفة، ومطراناً على أبرشية دمشق السريانية الكاثوليكية، خدم رعية مار أفرام في حي السريان القديم مدة ٢٣ سنة، وأشرف على بناء الكنيسة والمدرسة، وأسس النادي الأفرامي لخدمة أبناء الحي.

صدر فيه كتاب: المطران جرجس عبد الكريم شلحت في الذكرى العاشرة لوفاته: بعض رسائله وتأملاته في روحانية العمل.

وبلغ عدد الكتب التي ألفها نحو (٣٤) كتاباً، عدا مقالات وأحاديث دينية. ومما طبع له: أمثال حلب (٢ج)، هنهونات حلب، دليلي في الإملاء، دليل الزواج.

ومن المخطوطة: المسيحية والرأسمالية، المسيحية وحقوق العمل، من التراث السرياني، الموسيقى السريانية. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

جرجيس فتح الله

(١٣٣٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦م)

كاتب مؤرِّخ، مترجم محام.



ولد في الموصل. نال شهادة الحقوق من بغداد، وأخذ عن قساوسة ورهبان، وطالع في الثقافة العربية والكردية، وعمل محاميًا، وكتب في الصحافة، ورأس تحرير جريدة الحقيقة - راستي، وجريدة الروافد. درَّس في مدارس الكنيسة الكاثوليكية الكلدانية بالموصل، ودخل المعترك السياسي، وكان عضواً في حزب الشعب، وانتمى إلى الحزب الديمقراطي الكردستاني، وكان يعتبر الآشوريين أكراداً، وهو مسيحي الديانة من جذور آشورية، سجن وعذِّب بعد انقلاب شباط (١٩٦٣م). ذُكر أن حياته كانت متناقضة. أفنى عمره متنقلاً بين الصحافة والتأليف والترجمة ونشاطات توزعت بين المنظمات الدولية، وكان مناصراً للقضية الكردية، يساري النزعة، مات لاجئاً يوم الأحد ٢٨ جمادى الآخرة، ٢٣ تموز (يوليو) في أربيل.



جرجيس فتح الله رأس تحرير جريدة الحقيقة (راستي)

ذكر لنفسه في آخر ترجمته لكتاب «آخر يوم لمحكوم بالموت»: (١٣) تأليفاً و(٢٧) ترجمة، بينها (٥) مخطوطة. ومما وقفت على عناوين منها: أخت هيروشيما، حياة مهرِّج، رسائل من مجهولة، قصة المحلفين: دراسة قانونية تاريخية أدبية، معاني أسماء الأصوات في كتاب الأغاني للأصبهاني مع نبذة من تاريخ اهتمام المستشرقين بالموسيقى العربية، أضواء على القضية الآشورية: مذابح آب ١٩٣٣م، يقظة الكرد: تاريخ سياسي ١٩٠٠. ١٩٢٥م.

ومما ترجمه إلى العربية: آخر يوم لمحكوم بالموت/ فكتور هوجو، أندروكلس والأسد/ برناردشو، الأصول التاريخية لحركة العمال العالمية/ أي. دبليو. كامل، تراث الإسلام/

(١) الفيصل ع ١٧٣ (ذو القعدة ١٤١١هـ) ص ١٦، قرى ومدن لبنان ١٩٢/١. وإضافات. وصورته من موقع مجلة العربي.

(٢) مئة أوائل من حلب ٤٩٨/١.

لجماعة من المستشرقين (جـ١ - ٢)، جمهورية مهاباد ١٩٤٦م/ وليام ايفلتن الابن، رحلة إلى رجال شجعان في كردستان/ دانا آدمز شمدت، حياتي: قصة فتى ريفي/ أنطون تشيخوف. وسائر مؤلفاته وترجماته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جرجس فنيانوس

(١٣٤٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٢م)

حقوقي، رجل دولة.

أسرته من جونية شمالي بيروت، وولد هو في مكسيكو، عمل في السفارة الفرنسية بالبرازيل، رئيس شورى دولة لبنان لمدة (٤٢) سنة، أصدر المجلة الإدارية عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)[2].

جرجس لبكي

(١٣٢٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جرجس مطيع جبور

(١٣٦٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جرجي إبراهيم نصر

(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جرمان عيّاش

(١٣٣٤ - ١٤١١هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠م)

مؤرِّخ يهودي شيوعي.



ولد في مدينة بركان القريبة من وجدة بالمغرب من أسرة يهودية، وكان والده يتردَّد على الجزائر المحتلة بقصد التجارة، فنال الجنسية الفرنسية، وانتقلت الأسرة إلى جرمان، نال شهادة التبريز في الآداب الكلاسيكية من فرنسا، وتشبَّع هناك بأفكار ماركس، عاد ليدرِّس في الدار البيضاء، وقضى ست سنوات في الجيش أثناء الحرب العالمية الثانية، وأبعدته سلطات الاحتلال فرحل إلى فرنسا ودرَّس في تولوز، ثم باريس في ثانوية كوندورسي، عاد ليلتحق بسلك التدريس في جامعة محمد الخامس، وعند تأسيس الحزب الشيوعي بالمغرب انضمَّ إليه، بعد أن كان في الحزب الشيوعي الفرنسي. وأرَّخ لأحداث المغرب تحت إشراف المركز الوطني للبحث العالمي بباريس، ثم في كلية الآداب بالرباط، وأسندت إليه إدارة تحرير مجلة هيريس - تمودا وأشرف عليها حتى وفاته (١٩٦٠ - ١٩٩٠م) - وورد اسم المجلة في مصدر: اسبرس - ومات في فرنسا.

عقدت الجمعية المغربية للبحث التاريخي التابعة لجامعة محمد الخامس ندوة عنه وأصدرت بحوثاً في نحو (٥٠٠ ص) بعنوان: دراسات تاريخية مهداة للفقيد جرمان عياش.

من كتبه: أصول حرب الريف (ترجمة محمد الأمين البزاز وعبدالعزيز خلوق)، دراسات في تاريخ المغرب، كتاب حول جذور حرب الريف[3].

جرمانوس عبده لطفي

(١٣٣٣ - ١٤١٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

مطران كاتب.

من بيروت. درس في مطرانية الروم الأرثوذكس، وفي كلية اللاهوت بجامعة أثينا في اليونان. عيِّن كاهناً لكنيسة الروم الأرثوذكس العرب في طنطا، وأصدر مجلتين مسيحيتين: بريد الصباح، ونور الحياة، وانتخب نائباً عن مطرانية بيروت، ورئيساً لرابطة الكُتاب المسيحيين في الشرق الأدنى. تولَّى تأليف وإذاعة أحاديث البرنامج الأرثوذكسي الأسبوعي في إذاعة لبنان (١٣) سنة، كما تولَّى تحرير النشرة الرعائية لمطرانية بيروت، واشترك في وضع الكتب الدينية المسيحية في مصر، إضافة إلى تأليف بعض الكتب، منها: الأرثوذكس والمجمع الفاتيكاني الأول، المسيح والمدنية، أزمة الحضارة العربية[4].

جروان سالم السابق

(١٣٥٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥م)

لغوي مترجم.



ولد في قرية نامر بمحافظة درعا لعائلة فقيرة. حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة الراهبات بقريته، ونال إجازة من كلية الحقوق بجامعة دمشق، عمل معلمًا وكيلًا، وكتب كثيرًا في الصحف والمجلات، وأتقن العربية والإنجليزية والفرنسية والإسبانية. ترك بلده إلى لبنان مع عائلته، ومنها إلى فرنسا طلبًا للرزق، وأسَّس هناك (دار السابق للنشر) في

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٢٤٠/١، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٤٦/٢، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٨٢/١، موسوعة أعلام الموصل، موقع شبكة زهريرا الإخبارية (محرم ١٤٢٩هـ) وموقع تلازقيبا تللسقف (بالتاريخ السابق)، وما كتبه زهير كاظم عبود وظهر في موقع النور ٢٠٠٦/٨/١.

(٢) قرى ومدن لبنان ٤١/٥.

(٣) من كتابه «دراسات في تاريخ المغرب»، معلمة المغرب ٦٢٥٦/١٨.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

الحيّ اللاتيني، وقد تابع مطالعته اللغوية حتى أتقن إضافة إلى ما سبق اللاتينية والألمانية والروسية والهندية، واشتغل بقاموس في العربية والفرنسية والإنجليزية، الذي كان ينوي إصداره في عشرين مجلدًا، ولكن الموت لم يمهله، ولقي مجدًا بفرنسا، وانتشرت قواميسه في أوروبا وأمريكا، وسمي أبا القواميس.

صدر فيه كتاب: جروان سالم السابق عملاق الكلمة: حياته - بعض رسائله / سليم سالم السابق.

ترجم إلى العربية عشرات الكتب، وأصدر (١٦) قاموسًا. من عناوين كتبه: إلى اللقاء (قصة)، المرتزقة/ جان لارتيغي (ترجمة)، مأثرة حواء/ هنري تراوييه (ترجمة من الفرنسية)، مجمع اللغات. وأصدر بالعربية والإنجليزية والفرنسية قاموس الكنز، الكنز الوجيز (عربي فرنسي)، كنز الطالب (قاموس عربي فرنسي)، الصغير (قاموس عربي فرنسي)، معجم اللغات بالعربية والفرنسية والإنكليزية، قاموس الاقتصاد (إنكليزي عربي)، المرأة في القرن العشرين (قدم له ميخائيل نعيمة)، الغيلان/ جان لارتيغي (ترجمة)، الإخاء العنصري/ غي ذي كار (ترجمة)، النساء السبع (للسابق)[١].

جرير = سيف الدين أحمد عاشور

جريس سمعان سميرات

(١٣٦٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر بن أحمد التبريزي = محمد جعفر بن أحمد...

جعفر بن أحمد الناصري

(١٣١٠ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٠م)

باحث في التاريخ المغربي.



من أهل سلا بالمغرب. نشأ في بيت علم، والده أحمد بن خالد مؤرخ (ت ١٣١٥هـ)، حفظ المتون وقرأ على العلماء، من مشايخه أحمد بن المأمون البلغيثي، وأحمد بن الفقيه الجريري، والهاشمي بن عبدالله بن خضراء. كما تعلم اللغة الفرنسية، وزار باريس فانبهر بالمدنية الغربية. درّس، ووعظ في المسجد الكبير بسلا، وعيّن كاتبًا بوزارة العدلية، وكلّف بشؤون قسم المعارف الإسلامية، واهتمّ بتاريخ سلا، وشغف بابن الخطيب منقباً عن آثاره، وقرض الشعر منذ الصغر. توفي يوم الأحد ٢٦ ذي الحجة، ١٦ نوفمبر.

له أكثر من (٢٢) مؤلفاً، لعل معظمها مخطوط، منها: المحيط بالمهم من أخبار صحراء المغرب وشنقيط، الإحصاء لما وقع بعد الاستقصاء، سلا ورباط الفتح: أسطولهما وقرصنتهما الجهادية (٦مج، ط)، الأسطول المغربي عبر التاريخ، الكتابة والكتب والكاتب، ديوان شعر، الرحلة الباريسية، الرحلة الفاسية. وطبع له بتحقيق محمد بن عزوز: ترجمة شيخنا العلامة المحدث أبي شعيب الدكالي. وله أيضاً: ابن الخطيب بسلا، ماضي القرويين وحاضره، سرُّ عدد السبعة والصابئة[٢].

جعفر أسد خليلي

(١٣٢٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٥م)

كاتب موسوعي وناشر شيعي.



ولد في النجف. درس الثانوية في المدرسة العلوية بالمدينة نفسها. عمل معلماً في مدارس المعارف الحكومية لمدة ٩ سنوات. أصدر جريدة «الفجر الصادق» عام ١٣٤٨هـ (١٩٣٠م) وكانت أسبوعية (لسان حال النهضة الفكرية في الفرات الأوسط)، ثم جريدة «الراعي» سنة ١٣٥٣هـ (١٩٣٤م)، ثم جريدة «الهاتف» من ١٣٥٤ - ١٣٧٦هـ (١٩٣٥ إلى ١٩٥٦م). أنشأ دار التعارف للطبع والنشر والتأليف والدعاية والإعلان، وكان يعقد ندوات أدبية في داره مساء كل يوم خميس. شارك في مؤتمرات عديدة، منها مؤتمر محمد علي جناح في الباكستان، ومؤتمر عمر المختار في ليبيا، والمؤتمر الإسلامي في طهران، ومؤتمرات الحضارة والأدب في العراق ومصر. وكان يكتب بصفة مستمرة مقالات أدبية أسبوعية في المجلات والصحف العربية، وله أحاديث إذاعية من إذاعة العراق ولبنان ولندن. توفي في دبي بالإمارات العربية المتحدة في ١٢ جمادي الأولى، ٢ شباط (فبراير).



الفجر الصادق

الراعي

الهاتف

جعفر خليلي أصدر صحف (الفجر الصادق) و(الراعي) و(الهاتف)

---

(١) مما كتبه سهيل الذيب في جريدة تشرين ٢٠٠٨/١/٣م، ونشر في موقع وزارة الثقافة (السورية).

(٢) وترجمته من كتابه الأخير، معلمة المغرب ٢٢/٧٣٨٢، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه تأريخه: ١٣١٠ - ١٣٩٦هـ)؟

ومما كتب فيه: لمحات خاطفة ورؤوس أقلام عن الأستاذ جعفر الخليلي/ شكور الأسدي.- بغداد، ١٣٨٩هـ.

وقد كتب في فنون متعددة: في علوم الشيعة، والأدب شعره ونثره، والتاريخ، والجغرافيا، وحتى في الآداب غير العربية.

ألّف «موسوعة العتبات المقدَّسة» التي نشرتها دار التعارف، وتصل إلى ثلاثة عشر مجلداً، وكان في عزمه أن يصل بها إلى ضعف هذا العدد.

كما اشتهر بسلسلة كتبه «هكذا عرفتهم»، وصدرت منه سبعة أجزاء.

ومن كتبه الأخرى: نفحات من خمائل الأدب الفارسي،، القصة العراقية قديماً وحديثاً، يوميات، الضائع، عندما كنت قاضياً، في قرى الجن، من فوق الرابية، تَسْوَاهُنَّ، على هامش الثورة العراقية، أولاد الخليلي، مجمع المتناقضات، اعترافات. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

جعفر بهبهاني

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر بن حامد البشير

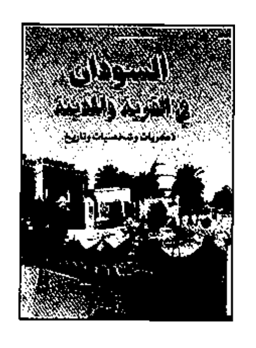
(١٣٤٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

أديب إعلامي، محرر صحفي.

ولادته في قرية قندتو التابعة لمنطقة شندي شمالي الخرطوم، درس العلاقات العامة وفنونها في معهد العلاقات العامة والإعلام بمصر، وحرَّر في جريدة صوت السودان، كما عمل في جريدة الصراحة، ورأس تحرير مجلة العمل، ومجلة الإذاعة والتلفزيون والمسرح، وجريدة صوت السودان، وحاضر في أكاديمية السودان للعلوم والإدارة، ومثَّل السودان في مؤتمرات أدبية وثقافية، ونال جائزة الدولة في الآداب. أوصى بمكتبته لجامعة شندي.

من كتبه: مملكة الجعليين الكبرى، السودان في القرية والمدينة: ذكريات وشخصيات وتاريخ، قصص من التراث العربي والإسلامي.

ودواوينه: حرية وجمال، من أرضنا، العراق وفلسطين والأمريكي القبيح، المربديات، أزمان وألحان. وطبعت له المجموعة الشعرية الكاملة[٢].



جعفر حسن محمد الشايقي

(... - ١٤٢١هـ = ... - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر حسين خصباك

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

باحث مؤرِّخ.



ولد في الحلّة بالعراق. حصل على دكتوراه الفلسفة في التاريخ من جامعة شيكاغو. عيِّن أستاذاً للتاريخ الأوروبي والشرق الأدنى في كلية الآداب بجامعة بغداد. احتوت أبحاثه المنشورة على نظرات نقدية لما سبقه من كتابات حول الإسلام والمنطقة.

له أكثر من عشرة كتب مطبوعة، مثل: أحوال العراق الاقتصادية في عهد الإيلخانيين المغول ٦٥٦ - ٧٣٧هـ، انكلترا والحركة القومية في مصر، تفسير التاريخ. (بالمشاركة)، روسيا السوفيتية والشرق الأوسط، العراق في عهد المغول الإيلخانيين ٦٥٦ - ٧٣٦هـ: الفتح - الإدارة - الأحوال الاقتصادية - الأحوال الاجتماعية، القضاء في العهد السلجوقي، القومية: عرض وتحليل/ بويد شيفر (ترجمة بالمشاركة مع عدنان الحميري). وله كتب منهجية ألفها للمدارس الثانوية، ومراجعات لكتب تاريخية[٣].

جعفر حسين مرزة الأسدي

(١٣١٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر دكّ الباب

(١٣٥٦ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٧ - ١٩٩٩م)

باحث لغوي شيوعي.



ولد في دمشق. انتمى إلى الحزب الشيوعي،

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٠٥/٢، المنتخب من أعلام الفكر ص ٧٩، موسوعة أعلام العراق ٤١/١، الفيصل ع ١٠٩ (رجب ١٤٠٦هـ) ص ١٥٠.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٣٩، معجم المؤلفين السودانيين ٢٩٧/١.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٤١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٤٤/١، الفيصل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٤٢.

حصل على الدكتوراه في اللسانيات التاريخية المقارنة من جامعة موسكو. أستاذ في كلية الآداب بجامعة دمشق، وفي معهد اللغة العربية وآدابها بالجزائر. اشترك في كثير من المؤتمرات اللغوية الدولية وقدم لها أبحاثاً نشرت في أعمالها.

ومن عناوين كتبه: محاضرات في علم اللغة العام والمقارن، نظرية عبدالقاهر الجرجاني اللغوية، الموجز في شرح دلائل الإعجاز في علم المعاني، مع النحاة (بالاشتراك) نحو نظرة جديدة إلى فقه اللغة، البنيوية الوظيفية في النقد الأدبي، حول النظريات اللسانية والبلاغية والأدبية عند الجاحظ.

ومن الكتب التي ترجمها إلى العربية: نظرية أدوات التعريف والتنكير وقضايا النحو العربي، دراسات في علم النحو العام والنحو العربي، إعجاز القرآن (ترجمة)، أسرار اللسان العربي (بآخر كتاب: قراءة معاصرة لمحمد شحرور). وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جعفر السعدي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر سلمان الموسوي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر صادق محمد

(١٣٧٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٦م)

كاتب أطفال.

من بغداد. نال شهادة الماجستير من معهد البحث والدراسات العربية، والدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد.

له: قصص الأطفال في العراق ١٩٦٩. ١٩٧٩: إشكالية البداية ووعي المستقبل (أصله ماجستير)، قصص الحيوان في الأدب العربي القديم (دكتوراه).

وله قصص أطفال كثيرة، نشرت في بغدد وعمّان، منها: الأطباق الطائرة، الخروف يبحث عن صديقه، خمس كلمات، ذي قار، سلسلة حكايات أروى، شيطان الغابة، القعقاع، القمر خلف الأسلاك، الكلب الذي نسي صوته، المثلث الجهنمي، ملحمة الخفاجية، يوميات قطرة ماء[2].

جعفر عبدالحسين شرف الدين

(١٣٣٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١م)

كاتب ونائب شيعي.



من بلدة شحور التابعة لجبل عامل جنوبي لبنان، تخرّج في الكلية الشرعية ببيروت، ودرّس في الكلية الجعفرية وتولى إدارتها، وظلّ راعياً لها حتى وفاته. أنشأ مجلة المعهد، وأسّس جمعية البرّ والإحسان، وجمعية رابطة إنعاش القرى، كما أنشأ (١٤) مدرسة وأدارها، وانتخب عضواً في البرلمان، وكان مقرراً للجنة التربية، ودفن في صور.

أصدر عدداً من الكتيبات، مثل: من هنا نبدأ: جبل عامل في لبنان: إني أتّهم، جذور الثورة الإسلامية، حرب رمضان حرب الغفران ١٩٧٣م، دائرة معارف التراث، تحت قبة البرلمان، صوت صور، لبنان في حكامه وممثليه بين ١٨٦٠ - ١٩٨٠م، أدب الطب. وله مجموع شعري مخطوط[3].

جعفر عبده الظفاري

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

أكاديمي ريادي.



من مواليد عدن. حصل على الدكتوراه في الثقافة الإسلامية من معهد الدراسات الشرقية والإفريقية بلندن، عمل ضابط معارف للنشر في وزارة المعارف الاتحادية، عميد أول كلية جامعية في اليمن، نائب رئيس جامعة عدن للشؤون الأكاديمية، كما عمل خبيراً لليونسكو في اللغة العربية والدين الإسلامي بمدارس الأونروا، في سورية والأردن ولبنان وفلسطين، وعيّن منذ عام ١٤٠٦هـ مديراً لمركز البحوث والدراسات اليمنية في جامعة عدن حتى وفاته، ورأس تحرير مجلة «اليمن» الصادرة عن المركز المذكور، وشارك في مؤتمرات وندوات عربية ودولية، ورأس الجمعية اليمنية لتعريب العلوم منذ تأسيسها حتى وفاته. مات يوم الأحد ٢٠ رجب، ١٢ تموز (يوليو).

له بحوث ودراسات، وأسهم في وضع بعض كتب المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية، وهو أول من وضع كتاباً في محو الأمية باليمن. وكان موضوع رسالته في الماجستير

(١) موسوعة أعلام سورية ٢/٢٩٣، دليل أعضاء اتحاد الكُتاب العرب ص ٤٤٧، معجم المؤلفين السوريين ص ١٩٣.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٥٤.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع هلا للصور (١٤٣٤هـ).

عن الشعر الحميني، وهو الذي أطلق عليه هذا الاسم. وصدر له: عَرف الخُزامَى: دراسة في التاريخ اليمني[1].

جعفر بن علي الرشتي

(١٣٠٤ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٧م)

نحوي.

ولد في كربلاء، حضر الأبحاث العالية على علماء شيعة حتى تخرج عليهم، درَّس الفقه والأصول والعربية مدة طويلة حتى لقب بـ«شيخ النحاة»! وتخرج به العديد من العلماء، وكان متولياً مدرسة «الهندية» في كربلاء إلى وفاته يوم الأحد ١٥ رجب[2].

جعفر علي عباس

(١٣٥٢- ١٤١٨هـ = ١٩٣٣- ١٩٩٨م)

مخرج وكاتب مسرحي.



ولد في بغداد. تخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعتها، ونال شهادة الماجستير في السينما والتلفزيون من جامعة أيوا الحكومية بأمريكا. عيِّن بعدها مدرِّسًا في معهد الفنون الجميلة، وفي أكاديمية الفنون. أسَّس مسرح بغداد الفني، ومسرح اليوم، وأخرج مسرحيات محلية وعالمية، كما أخرج أفلامًا سينمائية، ورأس تحرير مجلة (الأكاديمي) الصادرة عن جامعة بغداد، وعمل مديرًا للإذاعة والتلفزيون. مؤسِّس ورئيس قسم السينما في أكاديمية الفنون الجميلة. توفي يوم ١٠ شوال، ٧ شباط.



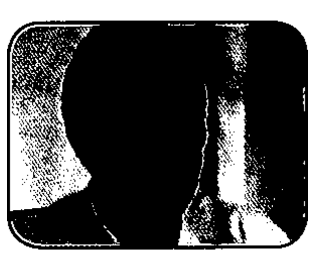
جعفر علي رأس تحرير مجلة «الأكاديمي»

من عناوين كتبه: سترة تُوصاه وجسمان ومظلة واحدة (قصة)، زهرة والسلطان (قصة)، فهم السينما/ لوي جانتي (ترجمة)، طريق تستانسلافسكي في التمثيل/ سوينامور (ترجمة)[3].

جعفر كرار أحمد

(١٣٤٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٣م)

طبيب بيطري سياسي.



من مواليد أم درمان بالسودان. درس في كلية غردون، ونال شهاداته العليا في الطبّ البيطري من جامعة أدنبره البريطانية وجامعة مناهتن الأمريكية، أسَّس مع آخرين جامعة أم درمان الأهلية، وتولَّى رئاسة الجمعية البيطرية السودانية لعشر دورات، وعيِّن وزيرًا للثروة الحيوانية، ووكيلًا أول لوزارة الزراعة والأغذية والموارد، ونشط سياسيًا ووطنيًا، وقد رأس جبهة الهيئات في أكتوبر ١٩٦٤م، وعمل في منظمة الأمم المتحدة مديرًا لقسم التصحر. ثم أسَّس مكتبًا استشاريًا للشؤون الاقتصادية. توفي يوم الجمعة ١٦ ذي القعدة، ٢٠ سبتمبر (أيلول).

كتبه: نظرات في التجربة السياسية السودانية، الحزب الشيوعي السوداني والمسألة الجنوبية، مغني النتائج في انتخابات دوائر الخريجين عام ١٩٨٦م، العلاقات العربية الصينية في ٦٠ عامًا[4].

جعفر ماجد = جعفر الهذيلي ماجد

جعفر بن محسن الأمين

(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر محمد السيد

(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر محمد شُبَّر

(١٣١٧ - ١٤١٥هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٤م)

عالم شيعي، مصنِّف واعظ.

ولد في النجف. تعلم على علماء شيعة، انتقل إلى بغداد، فأمَّ ووعظ ودرَّس وألف الكثير. وكان طيب المعشر. مات ببغداد في شهر محرم.

صدر فيه كتاب بعنوان: المسك الأذفر في أحوال السيد جعفر شبر/ عبدالستار درويش الحسني.

من كتبه المطبوعة: محاسن العارفين في زواج البنات والبنين، أخبار الدهور في حوادث الشهور، الجوهر الثمين في معرفة أصول الدين، صوموا تصحوا، دليل الحج، وصيتي

(١) صحيفة ٢٢ مايو (من موقع لها) كتب في يوم وفاته، الثورة (اليمن) اليوم التالي من وفاته، موقع اتحاد الأدباء والكُتاب اليمنيين.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص ٨٢.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٤٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٥١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٧/٢، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٨/٢٨ (وفيها وفاته ١٩٩٧م)، السينما كوم) ومنه وفاته.

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ٣٠٠/١، صحيفة الراكوبة ٢٠١٣/٣/٢٩م، منتدى المناصير بلدي ٢٠١٣/٩/٢٢م.

إلى أولادي.

ومن المخطوطة: شفاء المؤمنين في تفسير القرآن المبين، كتب عن الأئمة الاثني عشر، دليل النحو، في النبوات الكاذبة، في الإرشاد و الحكم والقصص (٨ج)... وغيرها، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جعفر محمد عثمان خليل

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر محمد علي بخيت

(١٣٤٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٩م)

إداري حزبي.

من السودان. حصل على إجازة في الآداب، ثم الماجستير والدكتوراه من جامعة المملكة المتحدة، عمل عميدًا لكلية الاقتصاد والعلوم السياسية، وتولّى وزارة الحكم المحلي. كما تولّى عددًا من المناصب القيادية بالاتحاد الاشتراكي وبمجالس الشعب، ورأس عددًا من مجالس الصحف اليومية. صاحب نظرية الإدارة السيارة، وكاتب غزير الإنتاج، له مقالات كثيرة في مختلف القضايا السياسية والاجتماعية. وقرأت في مقال أن الحكم الاتحادي في عهد النميري أسِّس على أفكاره! .

كتبه: الفعالية الإدارية وحركة التغيير في السودان، الإدارة البريطانية والحركة الوطنية في السودان ١٩١٩ - ١٩٣٩م (ترجمة هنري رياض)، الثورة الإدارية والحكم الشعبي، التعاون وتثويره: صور مايوية. وكتاب بالإنجليزية[2].

جعفر بن محمد المرعشي

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ٨٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢٤٩/١، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٥٢/٢.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٣٠٢/١.

جعفر محمد نميري

(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

رئيس السودان.



ولد في أم درمان، وتخرَّج في الكلية الحربية بها، حصل على الماجستير في العلوم العسكرية من أمريكا، وعمل ضابطاً في الجيش السوداني، وواجه الجنرال عبود (الرئيس) فأوقف وطُرد من الجيش، ثم عاد إلى مواجهته فسُجن، ولما خرج شارك في الإطاحة به. قام بانقلاب ٢٥ أيار ١٩٦٩م، فأوقف الدستور، وحلّ مجلس الشعب، ومنع الأحزاب السياسية، وأنشأ مجلس قيادة الثورة ورأسها، وأعلن نفسه قائدًا أعلى للقوات المسلحة، فرئيسًا للوزراء. وتقلد مدة رئاسته للحكومة عدداً من الحقائب الوزارية، منها وزارة الخارجية، ثم وزارة التخطيط. وانتهج سياسة اشتراكية أولاً، واستعان بالشيوعيين ضد حزب الأمة والأنصار عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، وارتدَّ عليهم في العام نفسه، فانقلب عليه هؤلاء في العام التالي، إلا أنه تمكن من صدّ المؤامرة بعد ٤٨ ساعة بفضل الدعم المصري والليبي. (انتخب) رئيساً للجمهورية في سنة ١٣٩١هـ (أكتوبر ١٩٧١م) واستمرَّ في الحكم إلى سنة ١٤٠٥هـ (أبريل ١٩٨٥م)، وقد رأس حزب الاتحاد الاشتراكي الحاكم، الذي أنشأه، وكان الحزب الوحيد في البلاد! ثم رأس مجلس الوزراء، وكان وزيراً لجميع الوزارات، وأوكل المهام يومئذ لوكلاء الوزارات حتى حضور الوزير! ووضع دستورًا للبلاد، وواجه عددًا من محاولات الانقلاب، ولكنه دحرها بمساعدة مصر. وفي أثناء حكمه قسم الجنوب - الذي كان ولاية واحدة- إلى ثلاث ولايات، تلبية لرغبة بعض الجنوبيين، خشية سيطرة بعض القبائل على الجنوب. ودام عهده (١٦) سنة، ودامت الهدنة مع المتمردين (١١) سنة في هذه المدة، لكن عُرف فيها ظهور الحركة الشعبية وجناحها العسكري (الجيش الشعبي لتحرير السودان) وبروز جون قرنق، وشهدت الحرب الأهلية فصولاً دامية، كما شهدت صراعات على السلطة، منها المدنية ومنها المسلحة، واضطرابات اجتماعية واقتصادية، ولاقى ضغطاً كبيراً من المجتمع لتطبيق الشريعة الإسلامية، فتحالف مع الإخوان المسلمين عام ١٤٠٤هـ، وقام ببعض الأعمال لإثبات اتجاهه الإسلامي، فأعدم محمود محمد طه مدَّعي النبوة، وطبق بعض الأحكام الجنائية حسب الشريعة الإسلامية، لكنه عاد إلى محاربة الإخوان بعد عام من تاريخه. وحدثت الانتفاضة الشعبية عام ١٤٠٥هـ (أبريل ١٩٨٥م)، وتسلم السلطة بعد انقلاب عسكري وزير دفاعه المشير عبدالرحمن سوار الذهب، لكونه أعلى قيادي في الجيش، ولجأ النميري سياسياً إلى مصر، قادماً من أمريكا. وفي عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م) عاد إلى السودان، ومات في الخرطوم يوم السبت ٦ جمادى الآخرة، ٣٠ أيار (مايو).

ومما كتب فيه وفي عصره:

جعفر نميري والأحداث الساخنة/ عبدالله أبو إمام.

وللمؤلف نفسه: جعفر نميري والصراع حول السلطة.

تجربة نميري الإسلامية في السودان/ عبداللطيف البوني.

جعفر نميري: لوحة لرئيس سوداني/ محمد الشيخ حسين.

أيام مع جعفر نميري: أسرار ومواقف/ جمال عنقرة.

وله من الكتب: السادات: المبادئ والمواقف، رؤية استراتيجية لمهددات الأمن القومي في الشرق الأوسط في الثمانينات، مشروع الميثاق الوطني، النهج الإسلامي لماذا؟[1].

جعفر نميري = جعفر محمد نميري

جعفر الهجول

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جعفر الهذيلي ماجد

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

شاعر باحث أدبي.

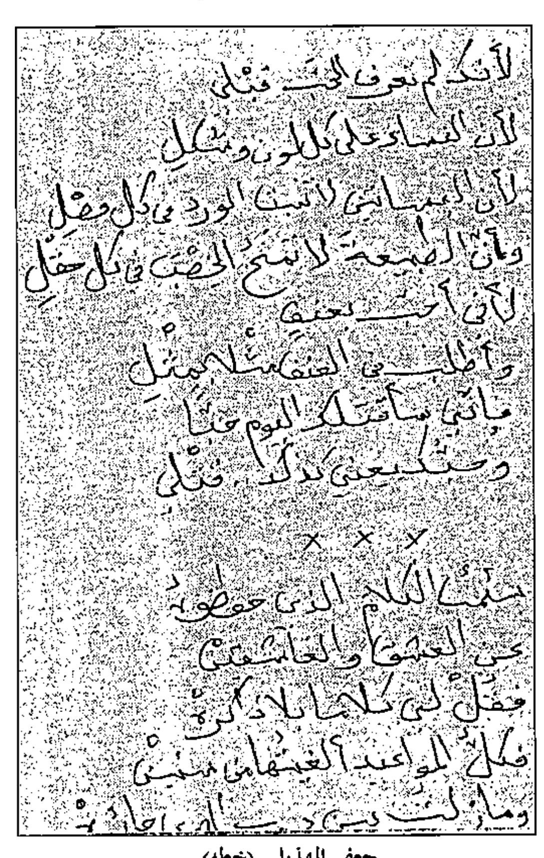


من مدينة القيروان بتونس، حفظ القرآن الكريم، وحصل على إجازة في الأدب العربي من دار المعلمين العليا، ثم دكتوراه الدولة من باريس، عمل أستاذاً بكلية الآداب في جامعة تونس، ومنتجاً لعدة برامج ثقافية بالإذاعة، وكان عضواً في الهيئة الإدارية لاتحاد الكُتاب، وفي تحرير عدة مجلات أدبية، وأصدر مجلة أدبية فكرية عنوانها «رحاب المعرفة». ومات وهو ينسق فعالية «القيروان عاصمة للثقافة الإسلامية»، وعُدَّ أحد أبرز الشعراء بعد الاستقلال. توفي يوم الاثنين ٢٧ ذي الحجة، ١٤ كانون الأول (ديسمبر).

صدر فيه كتاب: جعفر ماجد: وقائع الأمسية الثقافية المنتظمة ببيت الحكمة (٢١ ماي ٢٠١٠م).

دواوينه: نجوم على الطريق، غداً تطلع الشمس، الأعمال الشعرية (صدرت عام ١٤٢٢هـ).

أعماله الأخرى: بغية الآمال في معرفة مستقبل الأفعال لأحمد بن يوسف اللبلي الأندلسي (تحقيق)، الطاهر حداد، صنعة الشعر لأبي سعيد السيرافي (تحقيق)، ابن زيدون (بالمشاركة)، فصول في الأدب والثقافة، المعاني والمغاني، محمد النبي الإنسان، الصحافة الأدبية في تونس (بالفرنسية)، الأفكار[2].


لأنك لم تعرف الحب قبلي
لأن النساء على كل لون وشكل
لأن البساتين لا تنبت الورد في كل فصل
وأن الطبيعة لا تمنح الخصب في كل حقل
لأني أحب بعنف

جعفر الهذيلي (خطه)

جَكَرْ خُوِيْن

(١٣٢١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٤م)

أبرز شعراء الأكراد في العصر الحديث.

و «جكر خوين» لقب له، ويعني «الكبد المدمّاة». واختلف في اسمه ونسبه (ينظر الهامش).

ولد في قرية «هساري» من أعمال ولاية ماردين، ذاق مرارة اليتم وهو صغير، وهاجرت أسرته أثناء الحرب العالمية الأولى واستوطنت عدة قرى. تلقى علومه الأولية حسب العادة المتبعة عند الأكراد، فدرس علوم الفقه الإسلامي والنحو والصرف والمنطق وباقي العلوم، وتتلمذ على ملا عبيد الله، إلى أن حصل على إجازة علمية، وأصبح بموجبها يمارس مهنة العالم، فكان يسمى «الملا»، ويؤمُّ الناس في مساجدهم بسورية، حيث انتقل إليها واستوطن (الجزيرة) فيها. وقد لاحظ أحوال زملائه «الملالي» المذلة، فقد كانوا يعيشون على أموال الزكاة والصدقات، ورأى ظلم الإقطاع للفلاحين، فثار على المجتمع، ونبه الناس إلى الظلم الذي يعيش فيه الأكراد، واقترب من الأفكار الماركسية، وترك منهجه الإسلامي، ثم اعتنق الماركسية منهجاً في الحياة، وصار يخاطب الفلاح والطبقة المثقفة بشعره الثوري المؤثر، فقد عُرف بثوريته، وكذلك بمروقه من الدين. كما عمل مدرساً للغة الكردية في جامعة بغداد بعد ثورة ١٩٥٨م، وكتب سيرة حياته في ثلاثة مجلدات، ولم تنشر بعد.

---

(١) الموسوعة العربية الميسرة ٢٤٧٧/٤، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٧٩، معجم المؤلفين السودانيين ٣٠٤/١، الموسوعة الحرة (في اليوم الثاني من وفاته).

(٢) الموسوعة التونسية ٥٥٩/٢، الجزيرة نت ١٤٣٠/١٢/٢٨هـ، معجم البابطين ٦٥٠/١.

قلت: وقد كان ملحداً، منكراً للذات الإلهية، التقيت به في القطار عند عودتي من أحد الامتحانات الجامعية في دمشق سنة ٩٥ - ١٣٩٦هـ، وكان هو كذلك قادماً من الخارج قاصداً الجزيرة، فعندما رأى شباباً يتكلمون بالكردية ترك مكانه وجلس بيننا، وصار يتحدث في الدين وعلومه، ودراساته الشرعية، ليبين لهم ثقافته الإسلامية، بعد أن رأى هيئة الشباب وثقافتهم والتزامهم الإسلامي، وليمهد بذلك لحديثه عن أفكاره «الثورية»، وكنت أعرف اتجاهه الشيوعي الماركسي، وعندما أنهى تمهيده وأراد أن يدخل في الموضوع قاطعته، وبينتُ سوء نيته من تمهيده وحديثه في الدين لأمر آخر، فابتسم وتجلد، ولكني أغضبته (وإذا أردت أن تعرف رجلاً فأغضبه)، فاستشاط غضباً، وخرج عن «حلمه» وهدوئه الذي سبق أن تزيَّن به، ورفع يده بشدة، ووضع مرفقه على طرف الكرسي الذي يجلس عليه، قابضاً كفه بحزم، وقال ناظراً إلي: نعم إنني ملحد، ولا أؤمن بالله، وإذا كان الله موجوداً فليأت وليحرِّك يدي من هنا!! عند ذلك اندهش زملائي وأصابهم الرعب لما رأوا هذه الصدمة «المفاجئة»، وهذا الإنكار الذي كان كصخرة عظيمة وقعت بينه وبينهم.. وعرفت أنه من نوع الملك الذي حاجَّ إبراهيم عليه السلام في ربِّه! وهو الذي لا يؤمن إلا بالمحسوسات والمادة التي تظهر لعينيه! فعندما قال إبراهيم إن ربي يحيي ويميت، قال الملك: أنا أيضاً أحيي وأميت، فأتى برجلين، وقطع رأس الأول، وترك الثاني، وقال: قد أمتُّ هذا وأبقيت ذاك، فقد أحييته! فعرف إبراهيم عليه السلام كيف يقدِّم الحجة لأمثال هذه العقول المتكبِّرة الملحدة، فقال: ﴿فَإِنَّ ٱللَّهَ يَأْتِي بِٱلشَّمْسِ مِنَ ٱلْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ ٱلْمَغْرِبِ فَبُهِتَ ٱلَّذِى كَفَرَ﴾! ولم يحر جواباً، وعرف أن الأمر يتعلق بالنواميس الكبيرة، وسنن الله في الكون عامة، يعرفها ويعقلها من استعمل عقله بحرية. وما كان هذا الشاعر يرى عقله، ولكنه يرى آثاره! وما كان يرى الكهرباء، ولكنه يرى آثاره. وأشياء كثيرة لا نراها.. ولكننا نرى آثارها.. فكيف يغيب عن عقولنا خالق هذه الأكوان وموجد هذه الآثار كلها؟! وكان إنكاره للغيبيات بشكل عام، لمجرد أنه لا يراها! ولماذا لم يدفع الشاعر الموت عن نفسه؟

وفي عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) هاجر إلى السويد، وبقي هناك حتى وفاته، ودُفن في بيته الكائن في الحي الغربي من مدينة القامشلي.

وله دواوين وقصائد حماسية كثيرة يحفظها الأكراد، ويرددونها كثيراً في محافلهم، وفي مناسباتهم القومية، ومعظمها تنصبُّ في أحوال الأكراد الاجتماعية والثقافية السيئة. وله مذكرات لم تنشر.

ومن آثاره الأخرى: ديوان ثورة الحرية، ديوان من أنا؟، ديوان الفجر، ديوان الضياء، ديوان الأمل، ألم الشعب (ديوانه الأول)، روناك (الوهج): ديوان شعر، زندافيستا (أمتنا الحية): ديوان شعر. وله مجموعة من القصص، منها قصة «رشو داري» وقصة «جلم وكلبرين». وألّف قاموساً: (كردي - كردي). وله مؤلفات أخرى في موضوعات شتى، من قواعد وأصول الشعر، إلى التاريخ والفلسفة. وذكروا أن له أكثر من (٣٧) كتاباً، أهمها «تاريخ كردستان» ٢جـ[1].

جلال الأبنودي = محمد محمود الأبنودي

(١) شعر وشعراء: مختارات من الشعر الكردي القديم والمعاصر/ تقديم وترجمة محمد صالح حسين، ص ١١٤ - ١٢٠، مجلة سور غول ع ٨-٩ (كانون الثاني ١٩٩٨م) ص ٧٢، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١/٣٩٤، الذخائر ع ١٣ ص ٢٨٦. واختلف في اسمه، ففي مصدر ورد أنه «سلطان شيخموس حسن» وفي آخر «شيخموس بن شيخ حسن علي» وفي آخر «موسى حسين»؟ ولكن عرف من قبل بـ «ملا شيخموس».

جلال بن أحمد السيِّد

(١٣٣٢ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)

وزير حزبي.



من دير الزور بسورية، أكمل تعليمه الثانوي بحلب، وكان قائداً طلابياً، قاد مظاهرات ضد الاحتلال الفرنسي، واشترك في مؤتمر عصبة العمل القومي، وكان عضواً بارزاً ومؤسِّساً لحزب البعث العربي الاشتراكي، وأميناً لسرِّ المؤتمر التأسيسي للحزب سنة ١٩٤٧م. وأسَّس مع آخرين النادي الثقافي، وأصدر مجلة «الثقافة الأسبوعية» ورأس تحريرها ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) وتوقفت بعد (٢٤) عدداً. تسلم وزارة الزراعة، وكان نائباً لرئيس مجلس الوزراء، وأقام بين دمشق ودير الزور، ونشر مقالات له في دوريات محلية. وهجاه الشاعر الفراتي بأبيات يتندَّر بها أهل الدير. ومات في ١٠ شوال، ١٢ نيسان.

وصدر له: حقيقة الأمة العربية وعوامل تجزئتها ووحدتها، حزب البعث العربي، الحزب وعلاج مشكلة الأمة العربية، الوحدة العربية (عصبة العمل القومي)، عثمان بن عفان، علي بن أبي طالب: دراسة عن حياته.

وله من المخطوط: الإصلاح الزراعي، مشكلة الإنسان والإنسان العربي، الاشتراكية والاشتراكيون، واقع الأمة العربية (أمة العرب اليوم)، الصراع بين العروبة والشعوبية، منزلة العرب بين الأمم[2].

(٢) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ٣٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٦٣، دعاة الفكر القومي العربي ص ١٦٩.

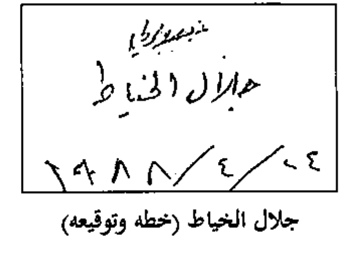
جلال أيوب الخياط

(١٣٥١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)

أديب ناقد.



ولد في الموصل، انتقلت عائلته إلى بغداد، حصل على الدكتوراه من جامعة كمبردج البريطانية، وتتلمذ هناك على مستشرقين، عاد ليدرِّس الأدب الحديث في جامعة بغداد، ثم في ليبيا. انتقل إلى بريطانيا ليتابع البحث والتدريس والكتابة في الصحف وخاصة «الشرق الأوسط» ودوريات أدبية عربية. توفي أوائل شهر ذي الحجة، كانون الثاني (يناير) بلندن.



جلال الخياط (خطه وتوقيعه)

له كتب عديدة في مجال تخصصه، منها: الشعر العراقي الحرّ (أو الحديث): مرحلة وتطور، التكسب بالشعر، المثال والتحول في شعر المتنبي وحياته، الأصول الدرامية في الشعر العربي، مفهوم الحداثة في الشعر العراقي (دكتوراه)، دراسات في الأدب والنقد، الشعر والأسلوب (مع آخرين)، المنفى والملكوت: كلمات في الشعر والنقد، المجموعة الكاملة لأشعار أحمد الصافي النجفي غير المنشورة (تقديم وإعداد)، الجنون في الشعر (خ). وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جلال بايار

(١٣٠١ - ١٤٠٦هـ = ١٨٨٣ - ١٩٨٦م)

رئيس تركيا.

وهو نفسه محمود جلال بايار.



ولد في قرية أموربي بمقاطعة بورصة. أتم تعليمه في المدرسة، وعمل في البنوك، انضمَّ إلى لجنة الاتحاد والترقي وصار من قادتها، التحق بمصطفى كمال، نائب في البرلمان، وزير الاقتصاد، رئيس الوزراء أواخر حكم مصطفى كمال، رئيس الجمهورية خلفاً لعصمت إينونو ما بين ١٣٧٠ - ١٣٨٠هـ (١٩٥٠ - ١٩٦٠م)، تميَّزت أواخر أيامه بالإضرابات الداخلية ومظاهرات الطلبة بسبب الانهيار الاقتصادي، واتهم باستغلال النفوذ فأطيح به في انقلاب عسكري بزعامة جمال جورسيل، وأدين مع رئيس وزرائه عدنان مندريس وحكم عليهما بالإعدام، ثم أفرج عنه.[2]

جلال جريس النحاس

(١٣٧١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جلال جميل

(١٣٧٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٩م)

ناقد وباحث مسرحي.

هو جلال جميل محمد حسن.

ولد في مدينة الموصل، رسم ومثَّل، ودرس الفنون المسرحية في أكاديمية الفنون الجميلة متخصصاً في الإخراج، وحصل على الدكتوراه في التخصص نفسه. أخرج عدداً من الأعمال المسرحية، وعيِّن مديراً ومخرجاً لفرقة نينوى للتمثيل، وحاضر في معهد الفنون الجميلة بالموصل، ثم في كلية الفنون الجميلة ببغداد، وشارك في جميع المهرجانات المسرحية، وأشرف على عدد كبير من مشاريع التخرج لطلبة الفنون المسرحية، ورسائل الماجستير والدكتوراه. وكان عضو هيئات. وكتب بحوثاً ودراسات مسرحية وفنية ونقدية، منها (١٠) بحوث في مجلات محكَّمة.

له كتاب: مقاربات نقدية. وترجم ثلاث مسرحيات من الإنجليزية لهارول بنتر، ووليم ساروبان، وأبسن.

وطبعت رسالته في الدكتوراه بعنوان: مفهوم الضوء والظلام في العرض المسرحي[3].

جلال الحنفي = جلال محيي الدين الحنفي

جلال أبو الذهب = محمد جلال أبو الذهب

(١) الشرق الأوسط ع ٩٥٤٨ (٧/١٢/١٤٢٥هـ، ١٨/١/٢٠٠٥م)، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٢/٦٣، موسوعة أعلام العراق ١/٤٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٥٨، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) ملحق موسوعة السياسة ص ٢٠٨، القاموس السياسي ص ٤٨٠، الموسوعة الحرة ١٢/٢/٢٠١٣م.

(٣) موسوعة أعلام الموصل، وكالة أنباء الشعر (١٤٣٠هـ).

جلال الرفاعي

(١٣٦٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٢م)

رسّام كاريكاتير.



ولادته في قرية كفر العين التابعة لرام الله. درس الإخراج الصحفي في بريطانيا وتعلم الرسوم المتحركة. عمل في صحيفة (البيان) الإماراتية، ثم انتقل إلى عمّان ليعمل رسامًا متفرغًا في صحيفة الدستور حتى وفاته، وكان أول من خطَّ عناوين الصحيفة، ونشر عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) أول رسوماته على صفحاتها، وكانت القضية الفلسطينية تمثل جانبًا كبيرًا من رسوماته، واهتمَّ بالمواهب الشابة، وأشرف على صفحة خاصة برسّامي الكاريكاتير الجدد في الأردن، كما أشرف فنيًا على عدد من المجلات والصحف العربية الصادرة في لندن، ورأس رابطة رسّامي الكاريكاتير في الأردن، وحاز جوائز، منها جائزة هشام وعلي حافظ. توفي يوم الثلاثاء الأول من شهر رجب، ٢٢ أيار (مايو).



أنموذج من رسوم جلال الرفاعي

وله ثمانية كتب في فنِّ الكاريكاتير، منها: مكانك سر، هموم الناس، ثورة الحجارة، كاريكاتير جلال الرفاعي[1].

جلال أبو زيد

(١٣٥٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤م)

صحفي وناقد فني.



وُلد في مدينة بور سعيد، ومارس العمل الصحفي أثناء دراسته في كلية التجارة، حيث شارك في تحرير مجلة «أخبار بور سعيد»، وتعاون مع صحف القاهرة، وعقب نيله إجازة من كلية التجارة، ترك مصر إلى السعودية للعمل محاسباً في بنك الرياض، ثم كان مديراً لمكتب إحدى شركات الأدوية وأحد محلات العطور الكبرى. وخلال مدة عمله هذه تعاون مع معظم صحف السعودية ومجلاتها، وأسهم في تأسيس الصفحات الفنية فيها، منها أنه كان مديراً لمكتب جريدة الندوة في جدة، كما قدم أعماله للإذاعة والتلفاز. وعدَّ أحد أوائل النقاد الفنيين في السعودية التي أقام فيها منذ عام ١٣٨٣هـ حتى وفاته، وكانت له علاقات وثيقة بفنانيها، وتتلمذ على يديه العديد من نقّادها الفنيين[2].

جلال سعد البشّار

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جلال السيد = جلال بن أحمد السيد

جلال شافعي العشري

(١٣٥٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٩م)

ناقد فني.



ولد في المحلة الكبرى بمصر، وحصل على إجازة في الفلسفة من جامعة القاهرة. ثم عمل في الصحافة، وكان سكرتيراً لتحرير مجلة «الفكر المعاصر» ثم مديراً لتحرير مجلة «المجلة» ومجلة «الشعر». وعمل ناقداً أدبياً وفنياً بمجلة الإذاعة والتلفزيون، وأستاذاً محاضراً بالمعهد العالي للفنون المسرحية، والمعهد العالي للنقد الفني. توفي بالقاهرة.

له ترجمات من الأدب الغربي في الأدب والمسرح، ومجموعة من الكتب المطبوعة في الآداب والنقد المسرحي من تأليفه. ومما صدر له: الإنسان يعلو على الإنسان: دراسة نقدية، طبع في آخر كتاب «أكل عيش» لمصطفى محمود، ثقافة بلا دموع، حقيقة الفلسفات الإسلامية، فكرة المسرح/ فرنسيس فرجسون (ترجمة وتعليق)، مصطفى محمود شاهد على عصره، الموسوعة الفلسفية المختصرة (ترجمة بالاشتراك مع آخرين)، العقاد والعقادية، المسرح فنّ وتاريخ، ألبير كامي وأدب التمرد/ جون كروكشانك (ترجمة). وصدر بعد وفاته عن الهيئة المصرية العامة للكتاب: مختارات من مؤلفات جلال العشري (٧٠٧ ص)[3].

(١) الرياض ع ١٦٠٣٨ (١٤٣٣/٧/١هـ)، وكالة معا الإخبارية ٢٠١٢/٥/٢٢م، الرأي ٢٠ مايو ٢٠١٢م.

(٢) الجزيرة ع ٦٩٥٥ (١٤١٢/٤/٧هـ)، الفيصل ع ٢١٤ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ) ص ١٣٧.

(٣) الشرق الأوسط ١٤٠٩/٤/٥هـ، الفيصل س ١ ع ٣ (رمضان ١٣٩٧).

جلال شوقي
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

مهندس أكاديمي.

هو جلال شوقي أحمد شوقي.

من مصر. أستاذ التصميم الميكانيكي بكلية الهندسة في جامعة القاهرة منذ عام١٣٨٦هـ، ثم صار رئيسًا لقسم التصميم المذكور، عميد ومؤسِّس كلية الهندسة بجامعة قطر. وأُعير إلى كلية الهندسة بجامعة حلب، ولاحظ هناك وجود مخطوطات نادرة تتضمن جزءًا من إنجازات المسلمين في الرياضيات وعلم الميكانيكا، فاهتمَّ بها، وعكف على دراستها وتحليلها، حتى ظهر كتابه الأول في هذا المجال بعنوان ''تراث العرب في الميكانيكا''، وكان هذا الكتاب فاتحة لنتاج ضخم تضمن كتبًا أخرى في تاريخ العلوم عند المسلمين.

نشر مايفوق (١٥٠) بحثًا علميًا محكمًا في الدوريات والمجلات العلمية والهندسية المتخصصة بأوروبا وأمريكا واليابان والدول العربية، كما اشترك في مؤتمرات علمية وهندسية وصناعية. وبين بحوثه مايزيد علي (٦٠) بحثًا في التراث الإسلامي، نُشرت في المجلات والدوريات والمجامع المختصة بمختلف الدول العربية والإسلامية، هذا إضافة إلى ثمانية كتب في مجال التصميم الميكانيكي والإنتاج. وقد أدرج اسمه في السجل العالمي لمؤرخي الرياضيات في عام ١٩٧٨م، كما اختير عضوًا في اتحاد المؤرخين العرب ببغداد.

وتوفي يوم الجمعة ٢٩ من شهر رمضان، ١٤ ديسمبر.

وقفت على مؤلفات تحمل هذا اسمه الثنائي في تخصصه أو قريباً منه، وهي: إسهام علماء المسلمين في الرياضيات/ علي عبدالله الدفاع (تعريب وتعليق)، أصول الحيل الهندسية في الترجمات العربية، أعلام الفيزياء في الإسلام (مع علي الدفاع)، الأعمال الرياضية لبهاء الدين العاملي (تحقيق وشرح وتحليل، سبق صدوره بعنوان: رياضيات بهاء الدين العاملي)، العلوم الرياضية في الحضارة الإسلامية (مع الدفاع)، العلوم العقلية في المنظومات العربية، تراث العرب في الميكانيكا[1].



(١) مما كتبه عبدالفتاح أبو العيد في صحيفة الأهرام ع ٤٢٣٦٥ (١٤٢٣/٩/٢٨هـ) وإضافات مسردية.

جلال شومان = محمد جلال بن محمد جميل شومان

جلال عامر
(١٣٧٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢م)

كاتب ساخر.



من الإسكندرية. تخرَّج في الكلية الحربية، ودرس القانون في كلية الحقوق، والفلسفة في كلية الآداب، شارك في حرب رمضان (أكتوبر ١٩٧٣م)، وكتب في جريدة (الأهالي) الصادرة عن حزب التجمع (اليساري)، كما عمل في جريدة (القاهرة) الأسبوعية، وكتب عمودًا يوميًا في جريدة (المصري اليوم) تحت عنوان (تخاريف)، وكان معروفًا بالكتابة الساخرة. توفي صباح يوم الأحد ٢٠ ربيع الأول، ١٢ فبراير.

ومن كتبه: مصر على كفّ عفريت[2].

(٢) اليوم السابع ١٢/٢/١٢ ٢٠م؛ العربية نت ١٤٣٣/٣/١٢هـ، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٢/١٣م.

جلال عبدالرحمن = جلال الدين عبدالرحمن جلال

جلال عبدالعزيز
(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

مهندس داعية.



ولد في مدينة الإسكندرية، وانتقل مع والده إلى شربين، حصل على شهادة المدرسة الثانوية الصناعية بدمياط، ثم عمل مهندساً في وزارة الاتصالات، ومديراً عاماً للهواتف بكفر الشيخ، وعُيِّن في نقابة المهندسين. وقد تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين في وقت مبكر، والتقى بالإمام حسن البنا، شارك في نشر الدعوة بكفر الشيخ، وترقَّى إلى أن كان أحد رجال النظام الخاص، مما عرَّضه للاعتقال بعد حلِّ الجماعة، وبعد خروجه شارك إخوانه في العمل الدعوي. وبعد الثورة ناله ما نال الإخوان في محنة أكتوبر ١٩٥٤م، فاعتقل بعد حادثة المنشية، وحُكم عليه بالسجن عشر سنوات، ولمزيد من تعذيبه أُرسل مع آخرين إلى سجن الواحات داخل الصحراء الغربية، وكان شديد الحرارة، غير أنه

وإخوانه حوّلوا السجن إلى مدرسة تعلم فيها الجميع العلوم الشرعية والمهن الحرفية، وحوّلوا الصحراء الجرداء إلى أرض خضراء، مما ساء المسؤولين، فأمر عبدالناصر بترحيلهم إلى سجن آخر، وهم قد ازدادوا إصراراً وتمسكاً بتعاليم دعوتهم... وما كاد يهنأ بالخروج حتى قُبض عليه مرة أخرى، وقضى في السجن ما يقرب من (٦) أعوام، وقد سجن لفترات طويلة مع الشهيد سيد قطب، وبعد خروجه تابع مسيرته الدعوية، وخاصة في محافظة كفر الشيخ، ويرسّخ مع إخوانه في نفوس الشباب معاني التربية الصحيحة على منهج الكتاب والسنة، بعيداً عن التكفير وما إليه، وانتخب عضواً في مجلس شورى الجماعة، ومسؤولاً عن مكتب إداري الإخوان بكفر الشيخ حتى توفاه الله، يوم الخميس ٣٠ ذي الحجة، ١٧ ديسمبر[١].

جلال عبدالفتاح الملاح

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جلال عيسى = جلال مصطفى عيسى

جلال الغزالي

(١٣٥٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٧م)

كاتب درامي.

من مصر. أحد رواد الدراما التلفزيونية في بلده. مارس مهنة المونتاج في عدد من الأفلام، ثم تحوَّل إلى كتابة المسلسلات والسهرات، وقدَّم أكثر من (٢٠٠) عمل درامي، واعتقل بسبب مسلسل (رأس القط) لما كان فيه من نقد لتوجه السلطة، وكان ضدَّ التطبيع مع الكيان اليهودي، وتوقف عن الكتابة بعد خروجه من السجن، لعدم السماح بعرض أي عمل له. ومات في شهر محرم.

وقد كتب قصصًا لم تنشر، منها قصة (المفيش)، التي نشرت بعد وفاته في موقع[٢].

جلال فاروق الشريف

(١٣٤٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٣م)

صحفي كاتب مترجم.



ولد في دمشق، نال إجازة في الحقوق من جامعتها. عمل في التعليم والصحافة، ورأس جريدة «الوحدة» في دمشق، وشارك في تأسيس جريدة «تشرين» أوائل السبعينات الميلادية، ورأس تحرير مجلة «الموقف الأدبي» التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب، وكان أحد أعضاء المكتب التنفيذي فيه. وبدأ نشر مقالاته في مجلة «الأديب» البيروتية، و«البعث» السورية.



جلال الشريف رأس تحرير مجلة (الموقف الأدبي)

أعماله المطبوعة: عناقيد القصب: مختارات من الأدب الأميركي، مراسلات غوركي تشيخوف، مقابلات مع مكسيم غوركي، الدعاية السياسية في خدمة الإعلام العربي، علم الأدب السوفياتي، الثورة العربية كما يراها اليسار الغربي، ماياكوفسكي شاعر الثورة الاشتراكية: في الشعر السوفياتي، بعض قضايا الفكر العربي المعاصر: دراسة أيديولوجية، الشعر العربي الحديث: دراسة تحليلية[٣].

جلال محمد صالح

(١٣٥١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)

كيميائي.

من كركوك بالعراق. حاز دكتوراه فلسفة ثم دكتوراه علوم في الكيمياء الفيزيائية بجامعة كوينز بلفاست في إنجلترا، وزمالة جمعية الكيمياء الملكية البريطانية، ثم عمل أستاذًا أول في كلية العلوم بجامعة بغداد، ورئيسًا لقسم الكيمياء بها، وعميدًا للكلية، ولكلية العلوم بجامعة صدام، عضو تحرير بمجلة المجمع العلمي، والمجلة العراقية للكيمياء، ومجلة العلوم، وعضو أكاديمية العلوم لدول العالم الثالث، وكانت له تخصصات دقيقة وعميقة في الكيمياء.

نشر ما يقرب من (٢٠٠) بحث في دوريات عالمية وعربية وعراقية.

مؤلفاته المطبوعة: النظام الآمي للوحدات، المرشد في تدريس الكيمياء، الكيمياء الكهربائية، الداينمك الكيميائي والكيمياء الضوئية، كيمياء السطح والعوامل المساعدة، كيمياء الغرويات والسطوح البينية، الداينميك الكيميائي والكيمياء العضوية، الدينمية الحرارية وتطبيقاتها في الكيمياء، مرشد المدرسين، كيمياء التآكل، التفاعلات على السطوح الفقرية (دكتوراه)، النظام

---

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

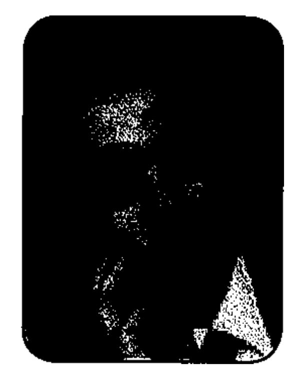
(٢) موقع صحافة للجميع (٣١/١/٢٠٠٧م)، موقع منال وآلاء...(١٣/٢/٢٠٠٧م).

(٣) شخصيات سورية ص ٧٦، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٧٨٩، رواية اسمها سورية ص ١١٩٣، الموسوعة الصحفية العربية ٨٢/١ ووفاته في الأخير ١٩٨٤م.

البرمجي للوحدات. إضافة إلى كتب الكيمياء الدراسية، ومقررات الاتحاد الدولي للكيمياء الصرفة والتطبيقية[1].

جلال محمود معوَّض
(١٣٤٩ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧م)

مذيع.



ولد في أسيوط. أُجيز في الآداب من جامعة فؤاد الأول. عمل مترجماً في مراقبة الأخبار بالإذاعة المصرية، ثم مذيعاً، فكبير المذيعين، ثم أسند إليه الإشراف على الموسيقى. أُبعد عن الإذاعة عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) ونُقل إلى وزارة الثقافة مديراً للعلاقات الخارجية. عضو مجلس إدارة نادي الزمالك الرياضي. قدم العديد من البرامج، ولقب بـ «مذيع الثورة»، فكان أول مذيع يقرأ بياناتها، وكان المذيع الوحيد الذي يقدم جمال عبدالناصر في الاحتفالات[2].

جلال محيي الدين الحنفي
(١٣٣٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٦م)

كاتب وباحث موسوعي محقق.

اسمه الكامل «جلال الحنفي بن محيي الدين البغدادي بن مصطفى بن ملا محمود البغدادي».



ولد في بغداد، اعتمر العمامة سنة ١٣٥٢هـ، وكان باحثًا موسوعيًا، ذا رؤية للحياة منذ طفولته. تعلم في المدارس الرسمية، واكتفى بطلب العلم، اشتغل بدراسة اللغة العربية والاهتمام ببحوثها، رئيس تحرير مجلة «الناشئة الإسلامية» الأسبوعية، من أعضاء الهيئة المؤسسة لجمعية الناشئة المذكورة. تطرق في مؤلفاته إلى موضوعات كثيرة. مات في الشهر الأول أو الثاني من السنة الهجرية. من مؤلفاته المطبوعة: آيات من سورة النساء، أحاديث من وراء المايكروفون، أعيان البصرة/ لعبدالله باش أعيان العباسي (تحقيق)، الأمثال البغدادية (٢مج)، الأيمان البغدادية، بقايا ديوان (شعر)، بغداد: حياتها اليومية - شمائلها في عشرينات القرن العشرين، بين الفتحة والألف أو بين الألف والفتحة: دراسة صوتية، التشريع الإسلامي: تاريخه وفلسفته (جـ١)، ثلاث سنوات جوار الميتم الإسلامي ببغداد، الدر النقي في علم الموسيقى/ المسلَّم الموصلي (تحقيق)، صدام وقادسية صدام، المرأة في القرآن الكريم، معجم اللغة العامية البغدادية (٢مج)، المفتون البغداديون والمقام العراقي. وكتب أخرى ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

جلال مصطفى عيسى
(١٣٥٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)

صحفي حزبي.

من محافظة المنوفية بمصر. تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة. عمل محرراً في جريدة الأخبار منذ عام ١٣٨٠هـ، وتدرج حتى صار مديراً لها. رأس تحرير مجلة «آخر ساعة» وصحيفة «الرأي للشعب». وكيل نقابة الصحافة. أمين عام المجلس الأعلى للصحافة. رئيس مجلس إدارة مؤسسة دار الشعب. عضو مؤسِّس للحزب الوطني الديمقراطي. عضو في عدة مجالس، منها: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ورئيس لجنة الإعلام الديني بالمجلس، لجنة تقنين الصحافة، مجلس إدارة الجمعية الإسلامية العالمية للصحة النفسية، مجلس إدارة جمعية تيسير الحج، الجمعية العربية لحقوق الإنسان، وجمعيات خيرية. مثَّل مصر ورأس وفد نقابة الصحفيين إلى عدد من دول العالم لتوقيع اتفاقيات التعاون، وشارك في مؤتمرات المحامين العرب في الدول العربية[4].



جلال مصطفى عيسى رأس تحرير مجلة (آخر ساعة)

جلال الدين بن جميل الدهان
(١٣٤٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جلال الدين الحمامصي
(١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨م)

كاتب صحفي، من رواد الصحافة بمصر.

---

(١) الموقع الرسمي لكلية العلوم بجامعة بغداد (١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٩/١، موسوعة أعلام العراق ٤٥/٢.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٩٠، موسوعة أعلام مصر ص ١٥٧. ورسمه من موقع أسواق المربد.

(٣) تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ص ١٣٢، أعلام الأدب في القرن الحديث ٥٤٨/٢، موسوعة أعلام العراق ٤٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦١/٢، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٤١٨/١، وحديث عنه وتعليق في شخصيات من تاريخ الكويت ص ٢٤٩.

(٤) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٩٠، موسوعة أعلام مصر ص ١٥٧، الفيصل ع ٢٨٢ ص ١٣١.



تخرّج في كلية الهندسة. بدأ العمل الصحفي عام ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م محرراً رياضياً بجريدة (الأهرام)، ثم رئيساً للقسم الرياضي بجريدة (كوكب الشرق)، انضمَّ إلى أسرة (روز اليوسف) في (دار الهلال)، ومنها إلى رئاسة تحرير جريدة (الزمان)، ثم جريدة (الأخبار) عند إنشائها. كما تولَّى منصب نائب المدير العام لدار التحرير للطباعة والنشر، رئيس وكالة أنباء الشرق الأوسط، ورئيس تحرير (الأخبار) مرة أخرى. توفي بتاريخ ١٩ يناير، ١ جمادى الآخرة.



جلال الدين الحمامصي رأس تحرير جريدة (الأخبار)

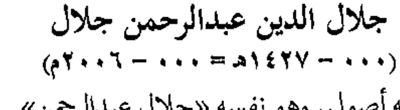
ومما كُتب فيه:

جلال الدين الحمامصي ودخان لا يطير في الهواء/ محمود فوزي.

جلال الدين الحمامصي: فارس في بلاط صاحبة الجلالة/ أسرة أخبار اليوم.

ومن أعماله: حوار وراء الأسوار، القربة المقطوعة، ماذا في السودان، من الخبر إلى الموضوع الصحفي، المندوب الصحفي[١].

(١) مذكرات الصحفيين في خدمة السلطة ص ٦٠١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٥٦، الشرق الأوسط ع ٣٣٤١ (١٤٠٨/٦/٢هـ).



جلال الدين عبدالرحمن جلال

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

فقيه أصولي. وهو نفسه «جلال عبدالرحمن». من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ، أستاذ أصول الفقه في كلية الشريعة بجامعة القاهرة، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. مات في الأسبوع الأخير من شهر محرم، وشهر شباط (فبراير).

له مؤلفات متخصصة دقيقة، منها: القاضي ناصر الدين البيضاوي وأثره في أصول الفقه (أصله دكتوراه)، الإجمال والبيان ووصفهما في نصوص الأحكام، النسخ: حقيقته وأحكامه. ووقفت له على أربعة كتب، عنوانها الأساسي: «غاية الوصول إلى دقائق الأصول» وعناوينها الفرعية على التوالي: أركان الحكم، الأدلة المختلف فيها، في المبادئ والمقدمات، النسخ.

جلال الدين بن القاسم الأرموي

(١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٩م)

محدِّث، من الشيعة الإمامية.

ولد في أرومية بإيران، بعد أن حصل مقدِّمات العلوم انتقل إلى مشهد الرضا، ثم طهران لينال منها الدكتوراه، واختير أستاذاً في جامعة طهران. أجيز بإجازات حديثية كثيرة من علماء الشيعة بإيران والعراق، ومن شيوخه الذين أجازوه آقا برزك الطهراني، ومحمد علي المعزي الدزفولي. وكان يرى أن الحق لا يوجد إلا في الأحاديث المأثورة عن آل البيت، ولا يمكن تطبيق الإسلام الصحيح إلا باتباعهم والأخذ منهم، ولذا كان شديد الذبِّ عن مذهبهم، حادَّ اللسان مع من يجادله في ذلك.

بلغت الكتب التي حققها وسعى إلى طبعها (٤٥) كتاباً عربياً وفارسياً، منها: الصوارم المهرقة، فيض الإله، المحاسن للبرقي، النقض، ديوان الراوندي، آثار الوزراء، جلاء الأذهان، نسائم الأزهار، تفسير الشريف اللاهجي، رجال الرقي، شرح مصباح الشريعة، ثلاث رسائل في الرجال، الغارات، الإيضاح لابن شاذان. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

جلال الدين النقّاش

(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

أديب وشاعر غنائي.



ولد في تونس. تخرّج في جامعة الزيتونة. نشر قصائده في مجلات: «العالم الأدبي» و «الثريا» و «الندوة» بتونس. شعره غنائي يتسم بالرقّة، ويغلب الافتعال على قصائده الوطنية. كان أحد أبرز عناصر جماعة (تحت السور) التي أثرتَ في الحركة الثقافية التونسية شعراً وقصة ونقداً ومسرحاً وموسيقى وغير ذلك. تعامل مع جلِّ رجال الموسيقى والمطربين المعروفين، مات في ٢ شوال، ٣٠ نيسان (أبريل).

وله مجموعة من التآليف، منها: ديوان شعر، رواية سقوط قرطاجنة أو مهرية الأغلبية، المأمون العباسي، المعز لدين الله، خير الدين، رجال ممتازون، مذكرات ملقن، عبدالله بن المعتز، تاريخ الأدب التونسي. وأعدَّ مجموعة

(٢) تراجم الرجال ١٢٨/١، وله ترجمة في مقدمة كتاب «الفهرست لابن بابويه القمي (بالفارسية) وفيه وفاته ١٣٩٨هـ.

(كليلة ودمنة) بشكل طريف وممتع[1].

جلبهار ممتاز
(١٣٦٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٣م)

كاتبة ومنتجة.

من مواليد بيروت. أسَّست أول شركة خاصة للإنتاج التلفزيوني بلبنان في سنة ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) مع الممثل رشيد علامة باسم «شركة بيروت للإنتاج الفني»، وتمّ إنتاج ما يقارب (٢٧) مسلسلاً تلفزيونياً تاريخياً ومعاصراً، ودامت (١٧) عاماً. وأثناء الحرب الأهلية سافرت إلى أثينا وأسَّست بمفردها هناك مؤسسة إنتاج تلفزيوني باسم «فيديو أوديو»، وكتبت وأنتجت (١١) مسلسلاً تلفزيونياً أهمها "كان يا ما كان". ثم انتقلت إلى دبي عام ١٤٢٠هـ، وأسَّست وكالة أنباء عربية مرئية، وتفرَّغت لكتابة المسلسلات الخليجية، منها مسلسل "الشمس تشرق مرتين". وتوفيت في دبي يوم الخميس ١٤ رجب، ٢٣ أيار (مايو)[2].

جلول البدوي = أحمد جلولي البدوي

جليل حبوش = محمد جليل حبوش

جليل رشيد فالح
(١٣٥٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤م)

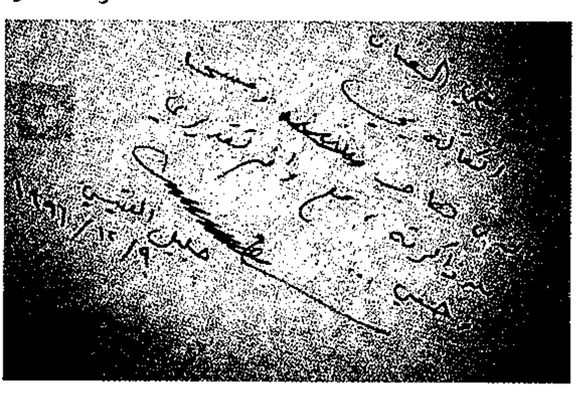
(تكملة معجم المؤلفين)

جليل القيسي
(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٦م)

أديب.



من كركوك بالعراق. من أب عربي وأم كردية، وتزوج أرمنية. أحد أعضاء «جماعة كركوك» الأدبية، ذات الأسلوب أو النزعة الغربية. وكان متشبثًا بكركوك لا يغادرها، ويغلب عليه الانطواء ولا يحبُّ الظهور. مات في ٢ رجب، ٢٧ تموز.



جليل القيسي (خطه وتوقيعه)

وكُتب فيه: القصة القصيرة عند جليل القيسي: دراسة نفسية وفنية/ سنان عبدالعزيز عبدالرحيم (أصله ماجستير).

له آثار أدبية من قصص ومسرحيات، هي: جيفارا عاد افتحوا الأبواب، زليخا البعد يقترب، شفاه حزينة، صهيل المارة حول العالم، غداً يجب أن أرحل، فراشات ملونة، في زورق واحد، مملكة الانعكاسات الضوئية، وداعاً أيها الشعراء: سبع مسرحيات من فصل واحد، ومضات من خلال موشور الذاكرة: أربع مسرحيات من فصل واحد[3].

جليل كريم أبو الحَبّ
(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

باحث علمي.



من مواليد كربلاء. حصل على الإجازة والماجستير والدكتوراه من جامعة كاليفورنيا بأمريكا في العلوم الزراعية. عاد وعمل في جامعة بغداد، وكلية الطبّ بجامعة المستنصرية، وعيِّن مسؤولًا عن وحدة الحكم في قسم بحوث الوقاية في (أبو غريب)، وكان متخصصًا في وقاية النبات قسم الحشرات الطبية. قام بزيارات خارج العراق، وحضر ندوات ومؤتمرات علمية، ونفذ دراسات في الذبابة السوداء، والبعوض، والحرمس. وكان عضو لجنة مواصفات المبيدات، ولجنة البحوث التطبيقية الصناعية. توفي يوم ١٩ محرم، ٤ كانون الثاني.

له أكثر من (١٠٠) بحث منشور ومقبول للنشر باللغتين العربية والإنجليزية، وله (١٦) كتابًا بين تأليف وترجمة، المؤلَّف منها: الحشرات الطبية والبيطرية في العراق، الحشرات الناقلة للأمراض، الأرَضة دابَّة الأرض، المبيدات، الطيور الضارة والوقاية منها، الآفات الزراعية، الآفات الحيوانية اللاحشرية (العملي)، الحشرات المنزلية ومكافحتها، الحَلَم آفة زراعية، الفاروا آفة نحل العسل، نُقل الجاحظ من أرسطو

---

(١) أحداث العالم في القرن العشرين ٤٦٩/٩، ديوان الشعر العربي ٥٢٨/١، القيروان في قلوب الشعراء ص ١٣١ (وفيه وفاته ١٩٨٩م)، مشاهير التونسيين ص ١٥١.

(٢) السينما كوم (١٤٣٤هـ)، السياسة (الكويت) ٢٠١٣/٥/٢٧م. واسمها يكتب أيضاً (كُلبهار) وتعني بالفارسية ورد الربيع.

(٣) الرياض ع ١٣٩٢٦ (١٤٢٧/٧/١٦هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧٧/٢.

بالحيوان، حصر عائلة الحرمس في العراق، حصر القمل العاضّ على الخفافيش والحمام في منطقة بغداد. وترجماته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جليلة محمد فؤاد رضا

(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١م)

شاعرة.

ولدت في الإسكندرية. تعلمت في مدرسة الراهبات الفرنسية بالقاهرة، نظمت الأزجال والأغاني، تزوجت وهي صغيرة من قاض يعمل بالصعيد وأنجبت طفلين أصيب أحدهما بمرض عقلي، ثم ترمّلت فتزوجت محمد السوادي صاحب مجلة «السوادي»، لكن المنية عاجلته، فقالت في المناسبتين شعراً وسببتا لها حزناً عميقاً. تعرّفت على إبراهيم ناجي ومحمد الأسمر وساعداها في نشر نتاجها بجريدة الزمان. وكانت عضوًا في لجنة الشعر بالمجلس القومي، وفي اتحاد الكُتاب، ورابطة الأدب الحديث، وحصّلت جوائز. ماتت في ١٧ ذي الحجة، ١٢ آذار (مارس).

كُتب في شعرها رسالة جامعية بعنوان: جليلة رضا: حياتها وشعرها/ أحمد محمد أمين الصواف (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤١٠هـ).

دواوينها: اللحن الباكي، اللحن الثائر، الأجنحة البيضاء، أنا والليل، صلاة إلى الكلمة، العودة إلى المحارة، خدش في جرّة (مسرحية شعرية). ولها أيضاً: تحت شجرة الجميز (رواية)، وقفه مع الشعر والشعراء، صفحات من حياتي[2].

تعالي انني يقظى.. أجوب البيت في حيرة
ونام الناس لكني سأطوي الليل منتظره..
تركتك منذ أيام لتكشفني رؤى الكدره..
وأطلقت الجناح الحر نحو عرائس [illegible]
تعالي والمسي كتفي وعودي [illegible].. [illegible]
تركتك تحت سحر البحر نحو الضفة الأخرى
ترى أعرفت سر الحب، سر النجمة الحيرى
ترى أضممت سيدتي ضياء قبل الورده
وهل حملت أعماقا وظلا يؤنس الوحده
وهل حط الجناح على جبال عوالمي الكبرى..؟

جليلة رضا (خطها)

جمال إبراهيم = جمال حسين آل إبراهيم

جمال إبراهيم بُرعي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال إبراهيم العراقي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال الأتاسي = جمال صالح الأتاسي

جمال أحمد البنا

(١٣٣٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣م)

ناشط ومثقف عمالي، كاتب وباحث منحرف في الفكر الإسلامي.



ولد في المحمودية بمحافظة البحيرة في مصر. شقيق الإمام حسن البنا مؤسس دعوة الإخوان المسلمين. تمرّد على التعليم النظامي حين رفض أن يعتذر إلى أستاذه الإنجليزي بتعبير فيه مساس بكرامته، فترك مدرسة الخديوية الثانوية، وتحت ضغط الأسرة حصل على شهادة التجارة المتوسطة عام ١٣٥٦هـ. واشتغل طوال حياته بدراسة الحركة العمالية والتنظيمات اليسارية في العالم، وألف عشرات الكتب حول قضايا العمل والعمال والنقابات، كما عمل محاضرًا في الجامعة العمالية والمعاهد المتخصصة، وخبيرًا في منظمة العمل العربية، وذكر أن اهتمامه بهذا الجانب من منطلقات قرآنية وليس من منطلق يساري أو اشتراكي، حيث إن (الجماهير) هم أول من آمنوا بالأديان... وأنه لم يجد في الساحة من يوليه الاهتمام الواجب، وأنه لم يدخل في أي تنظيم يساري طوال حياته، وأنه لا يقبل أن يُقال عنه إنه يساري، ولا يعني هذا عدم دراسة الحركة الشيوعية واليسارية والإشارة إلى مواطن السلب والإيجاب فيها، وأنه مهما ذهب بكتاباته يمينًا أو يسارًا فلا يستطيع أن يقطع حبال الودّ مع جماعة الإخوان، وقد اعتُقل معهم عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) وظلّ بالمعتقل عامًا وبعض عام، وتعلم الإنجليزية بالسجن، وأن كلّ ما كتبه عن الإخوان (يعني من نقد) هو خدمة ونصح لهم، وأن دوره دور (المنظّر) و (المكمل) للحركة الإسلامية، وأنه واحد ممن يرغبون لها أن تسير مع تطور الأحداث والمواقف. وقد قام في بواكير شبابه عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)

(١) الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧١/٢.

(٢) الضاد (أيلول ٢٠٠٤م) ص ٢٦، معجم البابطين ٦٥٦/١، موسوعة شاعرات العرب ٩٥/١، الموسوعة العربية الميسرة ٨٨٠/٢ (وولادتها فيه ١٩١٥م)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية رقم (١٠٨) وفيه ولادتها ١٩١٧م.

بتأسيس (حزب العمل الوطني الاجتماعي) الذي تحول بعد الصدام مع السلطة ونصيحة الإمام حسن البنا له إلى (جماعة العمل الوطني الاجتماعي). كما عمل سكرتيرًا لمجلة (الشهاب) بطلب من الإمام، فأجاب بشرط احتفاظه بالحرية الفكرية الكاملة. كما أسَّس عددًا من الصحف ولكنها أُغلقت لأسباب. وكتب مقالات كثيرة. وامتلك واحدة من أغنى المكتبات في القاهرة، وأسَّس دار الفكر الإسلامي ونشر من خلالها كتبه. ولم يتزوج. ولم ينضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين، وتوجه إلى دراسة الشريعة وعلومها من بعد، بفكر حرّ من غير التزام بقواعد متفق عليها بين العلماء والمتخصصين في علوم الدين الإسلامي، فشذَّ في اجتهاداته ولم يوفق في بحوثه الفكرية الإسلامية، ونقم عليه العلماء والمفكرون المسلمون الملتزمون وردُّوا عليه، ولم يأبه بآرائه المسلمون ولم يأخذوا بها، ونظروا إليه نظرة غير مرضية، واعتبروا أفكاره شاذة ومنكرة، وأنه ليس من أهل العلم أصلًا. وصرَّح في لقاء معه أن (مفتاح شخصيته هو الاستقلال بالرأي)، وأنه ما زال محتفظًا بهذا الاستقلال. وكتابه «السنة ودورها في الفقه الجديد» حافل بالانتقادات واللوم والسخط على الفقهاء والمحدِّثين، وهي إعادة لما قيل من قبل الخوارج والمعتزلة والشيعة والمستشرقين، ورأى عدم تأييد ما جاءت به السنة الفعلية من أحكام وعبادات. وذكر صاحب كتاب «جمال البنا والإسلام على الطريقة الأمريكية» أنه كان (يبطل تطبيق الشريعة، ويسقط القواعد الشرعية التي تحكم العلاقة بين الجنسين، ويبيح تبادل القبلات بينهما، والزواج بالاتفاق دون وليّ أو شهود، ويبيح الزنا على أساس أن الزنية الأولى هي شيء من اللمم)!. وذكر أنه أنموذج لما تطلبه أمريكا للإسلام. وفي تعليق بالشبكة العالمية –لم أتحرَّه– أنه أيَّد التدخل الأمريكي في العراق، واعتبر الوقوف بجانب العدو الأمريكي جهادًا، ومحاربة أمريكا إرهابًا!! ونُقلت أفكار أخرى عنه من هذا القبيل تدلُّ على شذوذ ونكرة وخروج عن الحدِّ المسموح به أو النطاق المتفق عليه. وقد توفي يوم الأربعاء ١٨ ربيع الأول، ٣٠ يناير.

ومما كتب فيه عدا ما ذُكر:

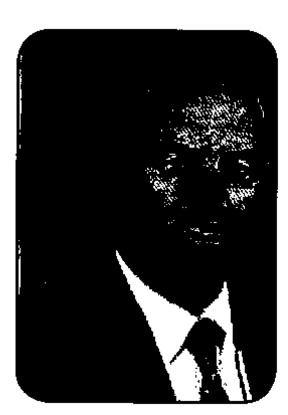
التوظيف الحداثي لآيات المرأة وإشكالياته: جمال البنا نموذجًا/ كفاح كامل أبو هنود.

وله أكثر من (١٥٠) كتابًا، من عناوينها: الحجاب، المرأة المسلمة بين تحرير القرآن وتقييد الفقهاء، ثلاث عقبات في الطريق إلى المجد، ديمقراطية جديدة، جواز إمامة المرأة الرجال، الأصول الفكرية للدولة الإسلامية، بعد الإخوان المسلمين، نحو فقه جديد (٣ج)، الإسلام هو الحلّ، في التاريخ النقابي المقارن، الحركة العمالية الدولية، نحن ودعوتنا، قضية القبلات، جناية قبيلة حدَّثنا، تفنيد دعوى حدِّ الردَّة. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جمال إسكندر قعوار

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

شاعر أديب.



من مواليد مدينة الناصرة بفلسطين المحتلة، نال شهادة الماجستير في اللغة العربية من الجامعة العبرية بالقدس، والدكتوراه من جامعة تل أبيب في موضوع «إعراب القرآن الكريم وعلاقته بعلمي التفسير والنحو». درَّس اللغة العربية وآدابها في كلية إعداد المعلمين العرب بحيفا، وفي جامعة حيفا، أسَّس مع فوزي عبدالله مجلة (المواكب) الأدبية، ورأس تحريرها، وامتدت أكثر من (٣٠) عامًا، وكان غزير الإنتاج، مارس الترجمة وكتابة التاريخ، إضافة إلى موهبته الأولى في نظم الشعر، الذي ارتبط بالأحداث، وكان ينسج على منوال خليل مطران، ويرى أن المستقبل للشعر العامودي. صدرت مجموعته الشعرية الأولى (سلمى) منذ عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وتابع إصدار دواوينه التي بلغت (٢٠) ديوانًا. شيِّع من كنيسة الروم الأرثوذكس يوم الاثنين ١٦ شعبان، ٢٤ حزيران (يونيه).

كتبه المطبوعة: إعراب القرآن الكريم وعلاقته بعلمي التفسير والنحو (رسالته في الدكتوراه)، نحو فهم النحو، عبير الياسمين (رواية).

دواوينه: سلمى، أغنيات من الجليل، الريح والشراع، غبار السفر، أقمار في دروب الليل، الريح والجدار، ليلى المريضة، بيروت، أيلول، زينب، الترياق. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

جمال أمراني

(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال بدران

(١٣٢٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩م)

فنان مزخرف.

---

(١) المجتمع ع ١٣٣٧ (١٤١٩/١٠/٢٣هـ) ص٤٢ (لقاء معه)، البعث الإسلامي ع ٨ (ربيع الآخر ١٤٢٢هـ) ص٣٦؛ جمال البنا والإسلام على الطريقة الأمريكية/ محمد إبراهيم مبروك (مقتطفات منه)، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١/٣٠م؛ الأهرام ع ٤٦٠٧٧ (١٤٣٤/٣/١٩هـ).

(٢) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ص٥٤٧، موسوعة أعلام فلسطين ٧٥/٢، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص١٤٨، صفحة تعريف به على الشبكة العالمية للمعلومات تحت عنوان «نبذة عن حياة الشاعر د. جمال قعوار»، دنيا الرأي ٢٠١٣/٧/١٢م.



ولد في مدينة حيفا. تخرَّج في كلية الفنون التطبيقية بحيفا. أرسلته بريطانيا إلى لندن للتخصص في الفنون والصناعات الفنية، درَّس الفن، وعيِّن خبيراً للتربية الفنية بمنظمة اليونسكو في ليبيا، أنشأ مرسماً للفنون والزخارف، شارك في معارض، وبعد حريق منبر صلاح الدين في القدس طلب منه رسم زخارفه، كما قام بكتابة وزخرفة وتلوين اللوحات التي ستنفذ بالفسيفساء بالمسجد الأقصى، وقال: « أمضيت طيلة حياتي في العمل من أجل إعادة إحياء الفنّ العربي الإسلامي». نال أوسمة وجوائز عديدة، ومات بالقدس في حزيران.



جمال بدران (لوحة زخرفة له)

أعدَّ كتاب «الجديد في التطريز» ولم يُطبع، كما وضع كتاباً سجل فيه قواعد الفنّ العربي الإسلامي ومعاييره(١).

(١) من هو ١١/١٦٥، موسوعة أعلام فلسطين ٢/٧٧. وزخرفته من منتدى مخيم البداوي.

جمال بدوي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

كاتب ومحرِّر صحفي مهتم بالتاريخ.

اسمه الكامل: محمد جمال الدين إسماعيل بدوي.



من مصر. تخرَّج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، عمل في الصحافة فور تخرجه. رأس تحرير جريدة الوفد بعد مصطفى شردي، شارك في تأسيس جريدة الاتحاد الإماراتية، درَّب كوادر صحفية، وأسَّس جريدة «صوت الأزهر» ورأس تحريرها، ثم تفرَّغ للكتابة في «الجمهورية» و»الأخبار» و»المصور» وغيرها، إضافة إلى تقديم برنامجه الشهير «حكايات مصرية» الذي استلهم فيه التاريخ وما إليه. وكان من المعارضة، دافع عن قضايا وطنية وقومية، وكتب مقالات كثيرة، ضدَّ الفساد و«الإرهاب». دامت رحلته مع الصحافة نصف قرن. وكان موسوعة تاريخية. أصيب بالشلل قبيل وفاته، ومات في ٢٢ ذي الحجة، ٣١ ديسمبر (كانون الأول).

وله كتب، منها: أيام بغداد السوداء: دماء في الخليج، تاريخ الوفد (تحرير وإعداد مع لمعي المطيعي)، حدث في مصر، رحلة زايد من المحيط إلى الخليج، الشيعة قادمون، الطغاة والبغاة، الفتنة الطائفية في مصر: جذورها وأسبابها، مسرور السياف وإخوانه، مسلمون وأقباط من المهد إلى اللحد، مصر من نافذة التاريخ، من عيون التراث، نظرات في تاريخ مصر. وذكرت له مؤلفات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

جمال البنا = جمال أحمد البنا

جمال توفيق الفرَّا

(١٣٢٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٥م)

أديب دبلوماسي وباحث علمي.



ولد في دمشق، حصَّل شهادات من فرنسا في الفيزياء العامة والكيمياء العامة والصناعية والميكانيك الرياضي، عاد مدرِّساً للرياضيات، وتدرَّج في سلك التعليم حتى كان أميناً عاماً لوزارة المعارف، ثم كان أميناً عاماً لوزارة الخارجية، فوزيراً لها، فسفيراً في بلدان أوروبية عدة، وأتقن لغاتها. استقرَّ في مدينة كونستانز الألمانية وبها مات يوم الجمعة ٢٧ شعبان، ٣٠ أيلول.

آثاره الأدبية: دنيا المغتربين، لؤلؤة مايوركا، صدى السنين الحاكي، ثلاث سنين في بلد لينين، أربع سنين في البرازيل وأخواتها العشرين، لقين من حياتهم عجباً، الله يعمرك يا حي الوردات، أيام وليالي في بلاد الشمال، نجمة وهلال، الراديو والتلفزة، نظريات في المادة(٣).

(٢) الأهرام ع ٤٤٢٢٢ (١٤٢٨/١٢/٢٤هـ) والعدد التالي منها، مع إضافات بيليوجرافية. وهو غير (جمال بدوي) داعية وكاتب إسلامي عاش في الغرب.

(٣) الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٦م) ص ٣٣، من هم ١/٤٧٨، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٩٦، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/٢٤٤.

جمال بن الحسن = أحمدو جمال بن محمد بن الحسن

جمال حسين آل إبراهيم
(١٣٧٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٤م)

قاص مسرحي.



ولد في «صفوى» بمحافظة القطيف في السعودية. أُجيز في إدارة الأعمال من جامعة جنوب كاليفورنيا - شيكو. عمل مهندساً في شركة أرامكو بالسعودية، نائب مجلس إدارة نادي الصفا الرياضي، رئيس اللجنة الثقافية فيه، مؤسِّس فرقة المسرح هناك، اهتم بالحركة المسرحية المحلية. مات يوم الأربعاء ٣ صفر، ٢٤ آذار (مارس).

كتب أكثر من (١٥) مسرحية، ونحو (٥) مجموعات قصصية، منها:

المطبوعة: دماء لا تجف (عن «أبطال كربلاء»)، مظلومية رجل، أمة في رجل.

ما لم يبين وضعه (أو أنه لم يطبع): الديوانية، عميد القرية، مشاهد من الحياة، أبناء تحت الصفر، أبو ناصر، أولاد المرحوم، برقية عاجلة، جري الوحوش، حجارة من سجيل. وكتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جمال الحسيني = جمال صالح الحسيني

(١) معجم المؤلفات الشيعية في الجزيرة العربية ٢/٧٥٩، الشرق الأوسط ٢/٥/١٤٢٥هـ.

جمال حمدان = جمال محمود حمدان

جمال خشبة
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

أمين عام جمعيات الشبان المسلمين في مصر.



شغل عدة مناصب رئيسية في جمعيات الشبان المسلمين العالمية، عضو بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، رئيس مجلس إدارة الجمعية المركزية لقدامى الكشافين والمرشدات، رئيس جمعية الكشافة الجوية المركزية، رأس تحرير مجلة «الكشاف العربي»، وحصل على وسام الجمهورية.



جمال خشبة رأس تحرير مجلة الكشاف العربي

ألَّف أكثر من (٥٠) مطبوعة حول الحركة الكشفية، منها ومن غيرها: ألعاب الخلاء (بمشاركة حسن محمد جوهر)، الكشاف المبتدئ (مع السابق)، دليل قائد الأشبال، الجديد في القراءة للراشدين، الكشاف الجوي المبتدئ (مع سعد ومحمد شعبان)، الشبل ناعم الظفر، الكشاف الثاني، العدوان الثلاثي على مصر[2] .

جمال ربيع = جمال الدين بن يوسف ربيع

(٢) أخبار العالم الإسلامي ع ١٢٠١ (٦/٧/١٤١١هـ) وإضافات.

جمال زكريا قاسم
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث في التاريخ الحديث والمعاصر.

من مصر. عميد كلية الآداب بجامعة عين شمس. له بحوث كثيرة في تاريخ وأحوال الخليج العربي، ولعله عمل في دول منها. مات -لعله- في يوم عيد الأضحى، نحو ١٩ ديسمبر.

من مؤلفاته: الأزمة اللبنانية: أصولها - تطورها - أبعادها المختلفة، تاريخ الخليج العربي الحديث والمعاصر، الخليج العربي: دراسة لتاريخ الإمارات العربية ١٩١٤ - ١٩٤٥، الخليج العربي: دراسة لتاريخه المعاصر ١٩٤٥ - ١٩٧١م، دولة البوسعيد في عمان وشرق إفريقيا، زنجبار (مع صلاح العقاد)، العرب في أمريكا، العلاقات العربية الإيرانية (تحرير مع يونان رزق)، مختارات من تاريخ الكويت والخليج العربي (المحفوظة في دور السجلات البريطانية)، مشكلات الأمن في الخليج العربي منذ الانسحاب البريطاني إلى حرب الخليج الثانية. وصدرت أعماله عن الخليج في خمسة مجلدات تحت عنوان: تاريخ الخليج العربي.



جمال السجيني
(١٣٣٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٧م)

فنان تشكيلي، متخصص في تصميم ميداليات المناسبات القومية والمهرجانات.



من مواليد القاهرة. حصل على دبلوم الفنون الجميلة، ودبلوم فن النحت من فرنسا، عيِّن مدرساً لفنِّ النحت في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، وقد عمل أستاذاً لقسم النحت حتى إحالته إلى للمعاش، . رفض جائزة الدولة التقديرية التي منحت له عام ١٩٦١م لأنه رأى وقتها أنها جاءت متأخرة! وألقى عدداً من أعماله في نهر النيل عام ١٩٦٩م احتجاجاً على محاولات تهميشه على المستوى الرسمي !أقام ١١ معرضاً في مصر وعدد من دول أوروبا وأمريكا والصين، وحصل على العديد من الجوائز في مصر والخارج. له مقتنيات في المكتبة الأهلية بنيويورك، ومتحف بوشكين بموسكو، ومتحف الفنون ببكين، ومتحف الفن الحديث بالقاهرة، ومتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، إضافة إلى المجموعات الخاصة في مصر ورومانيا والمجر وإيطاليا وفرنسا وأمريكا. وله متحف خاص يضم أعماله التي جمعتها زوجته، ورتبتها حسب تتابعها الزمني...

صدر فيه كتاب بعنوان: جمال السجيني/ كمال الملاخ .- القاهرة: وزارة الإعلام[1].

جمال سعد ماضي

(١٣٧٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٣م)

داعية وكاتب إسلامي، خبير التنمية البشرية والإدارية.

(١) الأهرام ع ٤٣٠٠٧ (٢٠/٧/١٤٢٥هـ)، الحياة (١٥/١١/٢٠١٠م تاريخ كتابة الخبر)، أعلام مصر في القرن العشرين ١٦١، الموسوعة العربية الميسرة ٢/٨٨٢.



من مواليد الإسكندرية، حصل من جامعتها على إجازة في اللغة العربية، ودبلوم دراسات إسلامية من القاهرة. انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين وصار قياديًا بها. أسَّس دار المدائن للنشر، درَّس اللغة العربية في بلاد الحرمين، رأس مركز (أشرقت) لتنمية المرأة بالإسكندرية، أشرف على كلية الدراسات الحرة بأكاديمية الفرحة لعلوم الأسرة بدبي، مدير جائزة راشد للإبداع العائلي بها، مدير حملة ١٠٠٠٠ مصلح أسري على مستوى العالم، مدير تحرير مجلة (عائلتي) الإلكترونية، رئيس مركز التنمية والإعلام، عضو اتحاد الكتاب والناشرين. توفي يوم الأربعاء ٢٧ ذي القعدة، ٢ أكتوبر.

كتبه: فقه الحركة في المجتمع، فقه السالكين، فقه القلوب، فقه النفوس في ضوء القرآن والسنة، كشف الكربة بوصف حال أهل الغربة لابن رجب الحنبلي (إعداد)، القيادة المؤثرة، الدعوة المؤثرة، المشاعر المؤثرة، التربية المؤثرة، أحمد ياسين أمير الشهداء، العراق إلى أين؟، الزوج رجل والزوجة امرأة، احترس من المراهقة، رسالة الشفاء، حياة الأرواح، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

جمال سعيد علي عوض

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) الموسوعة الحرة ٢/١٠/٢٠١٣م.

جمال سليم الداموني

(١٣٧٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠١م)

قائد سياسي ومجاهد شهيد.

اسمه الكامل: جمال بن سليم بن إبراهيم بن أحمد النابلسي.

ولد في مدينة نابلس لأسرة متدينة. حصل على إجازة في الشريعة من الجامعة الأردنية، والماجستير في التخصص نفسه من جامعة النجاح. تتلمذ على جمع من العلماء والمشايخ، منهم الشهيد عبدالله عزام وفضل حسن عباس. أمَّ وخطب ودرَّس، شارك في العديد من الندوات الفكرية والسياسية والدينية والمهرجانات والمقابلات التلفزيونية والصحفية، نشط في لجان التوعية والإصلاح، شارك في تأسيس لجنتها وصار أمين سرها بنابلس، وفي تأسيس رابطة علماء فلسطين، ولجنة التنسيق الفصائلي وغيرها. كما شارك في الحوار الوطني بين حماس والسلطة الفلسطينية. مُنع من السفر إلى الخارج، أُبعد إلى مرج الزهور، اعتقلته السلطة الفلسطينية. عُرف بقدرته على تحريك الشارع الفلسطيني بخطبه الحماسية وأفكاره الجريئة، استشهد مع «جمال عبدالرحمن منصور» عندما كانا في لقاء بمكتب إعلامي تابع لحركة المقاومة الإسلامية حماس يوم الثلاثاء ١٠ جمادى الأولى بنيران اليهود.

صدرت له نشرتان بعنوان: «هدي الإسلام»، و«من توجيهات الإسلام». ورسالته في الماجستير «أحكام الشهيد في

الشريعة الإسلامية» طُبعت[1].

جمال سليم نويهض

(١٣٢٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٤م)

أديبة كاتبة. عُرفت بأمّ خلدون.

ولدت في بلدة الشويفات بلبنان، تعلمت القراءة والكتابة والقرآن الكريم ببلدة شحيم، ثم التحقت بمدرسة نور الفيحاء بدمشق، بالصف الخامس، وانتقلت إلى القدس بعد زواجها من الأديب عجاج نويهض.

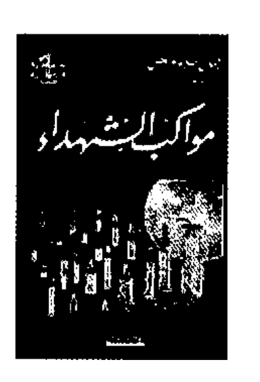
لها قصائد عديدة مخطوطة تزيد على المئة، وقصص وطنية أخلاقية نشرتها باسم مستعار «سوسن» في مجلة «العرب» التي أنشأها زوجها، وقصص قصيرة أُذيعت.

ولها من الروايات: فاتنة بنت القمر، مواكب الشهداء، غربة في الوطن، عرس في الجنة، الفدائي، من أجل أمي.

ومن أعمالها المخطوطة: الحجامة البيضاء (رواية)، عندما تلتئم الجراح (رواية).

ومن مسرحياتها الشعرية: عمر ونعم، وعد وأمها، الجندي المجهول، ما وراء الحدود، أطفال مشردون، بنت الشهيد، الصياد، أبطال اليرموك، أبطال القادسية.

ولها أعمال منشورة بالإنجليزية[2].



(١) أبطال فوق الخيال ص ١٣٣، أعلام الهدى ١/٢٧٠، الشرق الأوسط ع ٨٢٨٢، العالم الإسلامي ع ١٧١٣، الصحوة ع ٩٢٠ (٢/٣/١٤٢٥هـ). واسمه الثلاثي من كتابه (أحكام الشهيد).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية. وهكذا ورد فيه عنوان روايتها (الحجامة البيضاء، ولعلها: الحمامة البيضاء).

جمال أبو سمهدانة = جمال عطايا أبو سمهدانة

جمال السيد إبراهيم = جمال الدين السيد إبراهيم

جمال الشاعر

(١٣٤٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال الشرقاوي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

كاتب صحفي شيوعي.



من مصر. ناضل في صفوف الحزب الشيوعي منذ عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، وصار في مركز قيادي به. التحق بمؤسسة أخبار اليوم عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، مدير تحرير جريدة الأخبار، وجريدة الأهالي، ومجلة قضايا فكرية، ومدير مكتب صحيفة (الوطن) الكويتية بالقاهرة. وذكر أنه من جيل تشكل وعيه السياسي في خضمّ المعركة الوطنية للتحرر من المحتلّ البريطاني والنضال من أجل إجلاء قواته، مع تنبه مبكر لخطر النفوذ الأمريكي الذي كان يزحف إلى مصر للحلول محلّ المحتل البريطاني التقليدي. وذُكر أنه صاحب أكبر تحقيق صحفي توثيقي من خلال كتابه «حريق القاهرة»، بعد أن تنقل بين القاهرة ولندن، وكشف فيه عن دور الإنجليز في تدبير أحداث ذلك اليوم.

كما اهتمّ بقضايا الزراعة وزيادة إنتاج محصول القمح، وهو صاحب حملة (القمح) الشهيرة، التي استمرت سنوات. توفي يوم ٣ شوال، ١٠ آب (أغسطس).

من كتبه: حريق القاهرة، نهر الأنابيب، حقيقة أوضاع شركات توظيف الأموال، أسرار حريق القاهرة في الوثائق السرية البريطانية، مجمع الألمونيوم، مصر تستطيع تصدير القمح[3].

جمال صالح الأتاسي

(١٣٤١ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

سياسي حزبي.



ولد في حمص، انتقل إلى دمشق وتخرج في كلية الطب، تخصص في الطب النفسي بفرنسا، أسهم في تأسيس الرابطة العربية، أطبق عليه فكرة حزب البعث مع تأثره بالاشتراكية الفرنسية، فنادى بالاشتراكية الأخلاقية، أقام في حماة ليمارس الطب والسياسة، ثم في دمشق ليتسلم مناصب حزبية بعثية قيادية، رأس تحرير جريدة «الجماهير» التي أصدرها وزير الإعلام، عضو في مجلس قيادة الثورة، ثم اتجه إلى الناصرية، ثم أسس عام ١٣٨٤هـ حزب الاتحاد الاشتراكي العربي، وتعاون مع حافظ الأسد، وكان في الجبهة الوطنية، وأمينًا عامًا للتجمع الوطني الديمقراطي من

(٣) المصري اليوم ١٠/٨/٢٠١٣م، البوابة نيوز ١١/٨/٢٠١٣م.

١٣٩٩هـ حتى وفاته. وضمَّ هذا التجمع خمسة أحزاب (شيوعية واشتراكية) معارضاً بذلك الجبهة الوطنية التقدمية، مطالباً بإرساء الديمقراطية السلمية في سورية، مطالباً من النظام الحاكم (حافظ الأسد) تحقيق المسار الديمقراطي. وكان أول أمين لهذا التجمع ذي النشاط السري، وبعد وفاته تسلمه المحامي حسن إسماعيل عبدالعظيم.

ومن مؤلفاته: جمال عبدالناصر والتجربة الثورية: إطلالة على فكره الاستراتيجي والتاريخي، المذهب المادي والثورة/ سارتر (ترجمة مع سامي الدروبي)، المدخل إلى علم السياسة/ موريس دوفرجيه (ترجمة مع السابق)، تاريخ الاشتراكية الأوربية/ إيلي هاليفي (ترجمة) ، تفكير كارل ماركس: نقد الدين والفلسفة/ جان إيف كالفيز (ترجمة مع الدروبي)، معذبو الأرض/ فرانتز فانون (ترجمة مع السابق)، مقالات في الاشتراكية، الاشتراكية بين ماضيها ومستقبلها[1].

(١) دعاة الفكر القومي العربي ص ٢٨٧، موسوعة أعلام سورية ١/٤٥، معجم الجرائد السورية ص ٣٣٨. وصورته من موقع آل الأتاسي.

جمال صالح الحسيني
(١٣١٠ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢م)

زعيم وطني سياسي أديب.



ولد في القدس، حصل على الثانوية في مدرسة المطران غوبات المعروفة بمدرسة صهيون، والتحق بالجامعة الأميركية ببيروت، ليعود إلى مدينة القدس عام ١٩٢٣ لإغلاق الجامعة بسبب الحرب العالمية الأولى. التحق بالعمل الوطني الفلسطيني وأصبح أميناً عاماً للجان التنفيذية التي كانت تنبثق عن المؤتمرات العربية الفلسطينية، وأميناً عاماً للمجلس الإسلامي الأعلى الذي تزعَّمه الحاج أمين الحسيني، كما كان عضواً في الوفد الفلسطيني برئاسة الحاج أمين الحسيني. اشترك في المظاهرات التي عمت فلسطين ضد الانتداب البريطاني والهجرة الصهيونية، فاعتقلته السلطات البريطانية، وسجنته في سجن عكا بعد أن حُكم عليه بالسجن لمدة عشرة أشهر مع الأشغال الشاقة. في عام ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م) انتخب رئيساً للحزب العربي الفلسطيني، وأصدر جريدة اللواء (ناطقة بلسان الحزب) بالقدس عام ١٩٣٦م. وبعد اندلاع الحرب العالمية الثانية كان ضمن الزعماء الفلسطينيين الذين ذهبوا إلى العراق، ثم انتقلوا إلى إيران (بعد فشل ثورة رشيد عالي الكيلاني) وهناك ألقت السلطات البريطانية القبض عليه مع عدد من الزعماء الفلسطينيين والعرب، واحتجزتهم في سجن الأهواز، ومن هناك نُقلوا إلى روديسيا حيث اعتقلوا لمدة أربع سنوات. عاد إلى فلسطين في عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) ليتابع عمله الوطني، فاختير نائباً لرئيس الهيئة العربية العليا، وترأس عدداً من الوفود الفلسطينية إلى دورات مجلس جامعة الدول العربية، ووفدها إلى هيئة الأمم المتحدة أثناء عرض القضية الفلسطينية. بعد النكبة التجأ إلى القاهرة حيث اشترك في حكومة عموم فلسطين، ثم انتقل إلى السعودية مستشاراً للملك سعود، كما عمل في مجال التجارة. وكانت له عناية خاصة بالأدب، ونشر عدة مقالات في عدد من الصحف، وتوفي في ١٤ رمضان، ٥ تموز (يوليو) ببيروت.

وكتب قصتين، هما: ثريا (رواية)، على سكة حديد الحجاز (رواية)[2].

(٢) أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر ٨٦/٢.

جمال عبدالخالق أبو محمد
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال بن عبدالرحمن علُّوش
(١٣٧٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٣م)

شاعر، أديب أطفال.



ولادته في قرية مريبط بمحافظة الرقة، نال الشهادة الثانوية من ثانوية الفرات بدير الزور، وإجازة في اللغة العربية من جامعة حلب، ودرَّس في المدارس الثانوية بالدير، وفي معهد إعداد المدرسين، وفي المدرسة المتخصصة لطلائع حزب البعث، يعلم المتفوقين منهم الخطابة، والفصاحة والتعبير الأدبي. ومارس العمل الصحفي، فكان رئيسًا للقسم الثقافي بجريدة الفرات، ومديرًا للمكتب الصحفي بمديرية التربية بدير الزور، ومديرًا لمكتب مجلة المعلم العربي، وقد نظم الشعر مذ كان طالبًا في المرحلة الثانوية، ونشر إنتاجه الأدبي في صحف محلية وعربية، واهتمَّ بالكتابة للطفل، شعرًا وقصة ومسرحية، ونشرها في مجلات الأطفال: أسامة، وماجد، وأحمد، وتوتة توتة، وغيرها. وكان عضو جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب، ونال جوائز محلية وعربية. توفي يوم الخميس ١٢ من شهر شعبان، ٢٠ حزيران.

أدبياته للأطفال: وطني العربي، تقاسيم، رحلة الغيمة الصغيرة، صباح الخير، لمن يغني

النهر، اعترافات عنترة، أوراق، صندوق الجدة، الأمير الغزال، الشريف الإدريسي، مراثي ليلى العامرية.
وذكرت له آثار (تحت الطبع) أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جمال عبدالرحمن منصور
(١٣٨٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠١م)
مجاهد سياسي.



ولادته في مخيم بلاطة القريب من مدينة نابلس شمال الضفة الغربية. حاصل على إجازة في المحاسبة وإدارة الأعمال من جامعة النجاح، وكان يعد للماجستير في العلوم السياسية بالجامعة نفسها، ورأس فيها «الكتلة الإسلامية». عضو المكتب السياسي لحركة حماس، مدير مكتب فلسطين للبحوث والدراسات الاستراتيجية التابع للحركة. برز متحدثاً رسمياً باسم الحركة في الضفة، وشغل موقع الناطق الرسمي باسم وفد الحركة للحوار مع السلطة الفلسطينية، اعتقل نحو ثماني مرات لدى اليهود، كما اعتقلته السلطة الفلسطينية عدة مرات منذ دخولها إلى نابلس، وهو من مبعَدي مرج الزهور عام ١٤١٢هـ، وأعيد بعد عودته إلى سجن عسقلان حتى عام ١٤١٥هـ. استُشهد إثر إلقاء اليهود صاروخين على مبنى الحركة في قلب مدينة نابلس مع آخرين، يوم ١١ جمادى الأولى، ٣١ يوليو[2].

جمال عبدالرحيم
(١٣٤٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٨م)
موسيقي.



ولد في القاهرة، تخرج في قسم التاريخ بجامعة القاهرة، انتمى إلى جمعية هواة الموسيقى فيها، درَّس اللغة الإنجليزية، عمل في مكتبة كلية الفنون، أكمل دراسته الموسيقية في معاهد ألمانيا، عاد ليشارك في بناء المعاهد الأكاديمية الموسيقية، وعيِّن في البداية في المعهد العالي للموسيقى، شارك في تأسيس الكونسرفتوار والتدريس فيه وإدارته، وضع الموسيقى التصويرية لعدة أفلام، صنع موسيقى مصرية على أسس عالية ،كما نشرها عالمياً، حصل على جوائز. توفي في يوم الأربعاء ١٤ ربيع الآخر، ٢٣ نوفمبر[3]

جمال عبدالرؤوف مذكور
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جمال عبدالعزيز مراد = جمال الدين عبدالعزيز مراد

جمال عبدالقادر ناصر = محمد جمال الدين بن عبدالقادر ناصر

جمال عبدالكريم الدبان
(١٣٦١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٧م)
مفتي العراق.



ولد في تكريت، درس على والده العالم، وعند انتقالهم إلى بغداد درس على علمائها، وتخرَّج في كلية العلوم بجامعة بغداد. وعندما احتلت أمريكا العراق اعتقل مع ولديه لسبب غير معروف، ثم أطلقت سراحه بعد ساعات، بعد قيام مظاهرات بالمدينة. شغل منصب أمين عام هيئة الإفتاء والإرشاد في العراق خلفاً للمفتي عبدالكريم بياره المدرس، المتوفى في شهر رجب من سنة ١٤٢٦هـ. وقد حرَّم عمليات القتل والاختطاف للمواطنين تحت أي ذريعة ومن أي جهة كانت، وأن أي حكم شرعي يجب ألا يقوم بتنفيذه إلا من أسند إليه القضاء. مات في ٢ جمادى الآخرة، ١٣ حزيران (يونيو)[4].

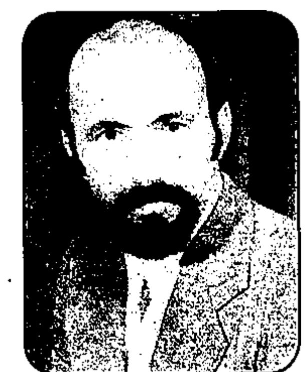
جمال عبدالكريم الطاهري
(١٣٦٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٩م)
أديب شاعر.
اسمه الصحيح «علجي»، و«جمال» اسم أدبي اختاره لنفسه.

(١) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص٣٩٥، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٨٤٥، موقع القصة السورية (إثر وفاته)، وموقع المنى والأرب.

(٢) العالم الإسلامي ع ١٧١٣، الصحوة ع ٩٢٠ (١٤٢٥/٣/٢هـ)، أعلام الهدى ٢٧١/١، الشرق الأوسط ع ٨٢٨٢.

(٣) الأهرام ع ٤٢٨٥١ (١٤٢٥/٢/١٢هـ)، و ١٤٢٦/١/١هـ.

(٤) الشرق الأوسط ٢٠٠٧/٦/١٨م.



من مواليد مدينة المدية بالجزائر. حصل على الكفاءة لأساتذة التعليم المتوسط للغة العربية والتاريخ والجغرافيا. درَّس، وشارك في أمسيات داخل بلده وخارجه. مؤسِّس رابطة فينيس للكتّاب الشبان، عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. أقام أول أمسية شعرية بالجزائر، ونشر مئات القصائد والمقالات النقدية في مجلات العالم العربي، وقد أصيب بمرض الفشل الكلوي ومات بائساً لا يُلتفتُ إليه، في ٣٠ رجب، ٨ نوفمبر.

من قصيدة له للأطفال بعنوان «الفراشة»:

مخلوقٌ يخفقُ من لهب

بجناح زُركِشَ بالذهبِ

يختالُ على هام السحب

ليقول المؤمنُ في عجبِ

سجانك يا ربِّي القادرْ

اهتمَّ بالكتابة للأطفال، فنظم لهم دواوين: نفح الياسمين، صديق الشدَّة، الدجاجة المخدوعة، قصائد للفتيان والفتيات، ديوان الزهور.

ونشر قصصاً قصيرة في مجلة «الجمهور» اللبنانية، وله مؤلَّف روائي، ومجموعة قصصية، تنتظران الطبع، وكذا مذكراته «الكابوس»[1].

جمال عبداللطيف = جمال الدين بن محمد عبداللطيف

(١) معجم البابطين ١/٦٦٤، ومما كتبه بشير خلف في موقع الضفاف بتاريخ ١٥/١٠/٢٠٠٦م، موقع شخصيات ولاية المدية (١٤٣٣هـ) وفيه اسمه: عبدالكريم علجي.

جمال عبدالمعتمد

(١٣٨٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال عبدالملك

(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

باحث وروائي علمي.

لقبه «ابن خلدون».

ولد في حلفا بالسودان. بدأ بدراسة الطب في مصر، لكنه اتجه إلى المجال الأدبي والصحافي، عمل محرراً بدار الخرطوم للنشر، وقدَّم برامج في التلفزيون. وكان أحد قادة الحزب الشيوعي المصري، ثم اختلف مع الشيوعية وتركها.

له كتب عديدة، في القصة القصيرة والقصة العلمية والدراسات السياسية والاستراتيجية، من ذلك: السياسة والاستراتيجية في الحربين العالميتين الأولى والثانية، الاستراتيجية في العصر الذري من الردع إلى حرب النجوم، العصر الأيوني: من قصص الخيال العلمي، مسائل في الإبداع والتصور، مسائل في التكنولوجيا والأيديولوجيا، مفترق الطرق (رواية)، الجواد الأسود، الرحيق والدم، الزائر الكوني، العطر والبارود[2].



(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٥، كتاب في جريدة ع ١١٧، ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات.

جمال عبدالناصر الخطيب

(١٣٧٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٣م)

طبيب نفساني.

اسمه مركب (جمال عبدالناصر).

ولد في إربد، ودرس الثانوية في رام الله، سُجن في مصر وعذِّب لنشاطه السياسي، تخرَّج في كلية الطبِّ بجامعة بغداد، طبيب في الضمان الصحي الفلسطيني بعمَّان، كما عمل طبيبًا جوالًا في المخيمات الفلسطينية بالأردن، وفي مستشفى الرشيد للأمراض النفسية، ورئيسًا لقسم الصحة النفسية والرعاية الاجتماعية بمركز الحسين للسرطان، وأسَّس فيه أول برنامج للرعاية النفسية لمرضى السرطان في العالم العربي، كما أسَّس الجمعية الأردنية للعناية بمرضى الزهايمر. عضو مراقب في المجلس الوطني الفلسطيني، مدير تحرير إذاعة صوت فلسطين، مدير تحرير صحيفة (آخر خبر) الأردنية، وكتب مقالات غير منتظمة في الصحافة، ودرَّب على فنون الدفاع عن النفس، كما درَّب الكلاب وربَّى الصقور. من قيادات حركة فتح، عضو في لجنة الوسط، من أصدقاء الثورة المصرية، صديق حمدين صباحي (الناصري)، ثم اختلف معه، وكان هو أحد أبرز الناصريين على الساحة الأردنية، وأبرز طبيب نفساني في عمَّان على مدى عشرين عامًا، احتوت عيادته على أمراض وأسرار آلاف النشطاء السياسيين والصحفيين وكبار رجال الدولة والمثقفين، ووصفت العيادة من قبل بعضهم بأنها لرفع «المعنويات القومية»، واشتهرت على

المستوي العربي. وعُرف بشاربيه المعقوفين. وجد منتحرًا في عيادته يوم الأحد ٤ شوال، ١١ آب (أغسطس).

كتب وألف في النقد والمسرح والصحافة، منها دراسات وأوراق قدِّمت لاجتماعات. ومن عناوين كتبه: الاكتئاب (مع وليد سرحان ومحمد الحباشنة)، كتيب حول FREUD (في ملف)، وآخر حول الوسواس القهري، على مذبح الحكم: دراسة في تطور فكرة الحكم في الإسلام[1].

جمال عبده صالح

(١٣٥٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال أبو العزايم = جمال محمود أبو العزايم

جمال عطايا أبو سمهدانة

(١٣٨٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٦م)

قائد ومؤسِّس لجان المقاومة الشعبية بفلسطين، عُرف بـ«أبو عطايا».



ولد في معسكر المغازي للاجئين وسط قطاع غزة، قضى والده في المعتقل (٥) سنوات، انتقلت العائلة إلى مخيَّم رفح، وقتل أخوان له. أنهى الدراسة الثانوية والتحق بحركة فتح وكلِّف من قبلها بإعداد مجموعات عسكرية، وطورد من قبل اليهود منذ عام ١٤٠٢هـ، فغادر إلى مصر، ومنها إلى دمشق، فالمغرب، فتونس، ثم إلى ألمانيا الشرقية ليتخرَّج ضابطاً من الكلية العسكرية، انتقل بعدها إلى الجزائر، فبغداد، وعاد إلى غزة ضمن اتفاق أوسلو، فعمل في الأجهزة الأمنية الفلسطينية، معارضاً سياسة التطبيع وما إليها، مما أدى إلى اعتقاله من قبل السلطة عام ١٤١٨هـ لمساعدته حركة الجهاد الإسلامي في نشاطات عسكرية، ثم طُرد من حركة فتح. ومارس هوايته العسكرية مع عدد من القيادات العسكرية بتشكيل لجان المقاومة الشعبية، ومنها شكل ألوية الناصر صلاح الدين، فكانوا عناصر نشطاء من فصائل مختلفة، فزاد نشاطه، وعندما انتخبت حركة المقاومة الإسلامية حماس وتسلمت الحكم، عُيِّن في منصب المراقب العام لوزارة الداخلية، فلوحق واستهدف وطورد (٢٤) عاماً من قبل اليهود، وكان وراء تنفيذ العشرات من العمليات ضدهم، حتى قصفته مع ثلاثة من المجاهدين طائرات حربية يهودية قرب رفح يوم الخميس ١٢ جمادى الأولى، ٨ حزيران (يونيو)، وكان وقع الخبر مؤلماً للمقاومة والجهاد، مفرحاً للعدو[2].

جمال العطيفي = جمال الدين أحمد..

جمال علوش = جمال عبدالجبار علوش

جمال عمر الصوراني

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

مناضل حقوقي مسؤول، يكنى بأبي عمر.



من غزَّة. نال إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة. كان والده رئيس بلدية غزة، فتعرَّف على هموم الشعب. انتُخب عضواً في اللجنة التنفيذية للاتحاد القومي العربي الفلسطيني، وعندما قامت منظمة التحرير الفلسطينية عيِّن مديراً لمكتبها بالقاهرة، وكان من أوائل مؤسِّسيها، وعضواً بالمجلس الوطني الفلسطيني، وحضر جميع جلساته، وأصبح فيما بعد عضواً في اللجنة التنفيذية للمنظمة عدة مرات، آخرها سنة ١٤٠٥هـ، وأمين سرِّها. وكان نقيب المحامين الفلسطينيين ، ورئيس اتحاد الحقوقيين الفلسطينيين ومن مؤسِّسيه، ورئيس اتحاد المحامين العرب وأوائل مؤسِّسيه، ونائب رئيس اتحاد الحقوقيين العالمية، ومندوب فلسطين لدى جامعة الدول العربية، وحضر مؤتمرات حقوقية عالمية عديدة. وكان يرفض ضمَّ غزة إلى مصر، ويعدُّ ذلك تصفية للقضية الفلسطينية. توفي يوم الأربعاء ١٧ ربيع الآخر، ٢٣ نيسان (أبريل)[3] .



جمال الصوراني رئيس اتحاد المحامين العرب ومن مؤسسيه

(١) صفحة تعريف به على الشبكة العالمية للمعلومات، إيليا بيت المقلس الإخبارية (إثر وفاته). وهو غير أستاذ التربية الخاصة بالجامعة الأردنية (جمال محمد سعيد الخطيب)، ويذكر كلاهما «جمال الخطيب».

(٢) من دورية فاتني توثيقها، وله ترجمة في مواقع: واحة الشهداء (ومنه صورة له)، الجزيرة نت ١٤٢٧/٣/٢٣هـ، الموسوعة الحرة.

(٣) أعلام من جيل الرواد ص ٤٥٥، موسوعة أعلام فلسطين ٨١/٢، الأهرام ٢٠٠٨/٤/٢٤م، و ٢٠٠٨/٥/٣١م.

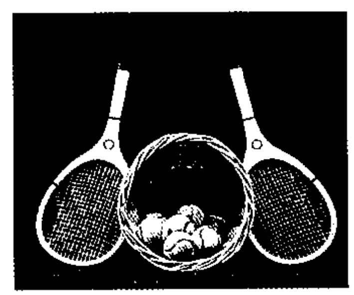
جمال عوض

(١٣٧٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٤م)

مدرِّب.



من مصر. بطل العالم في الاسكواش. مات في أواخر شهر رمضان، أوائل نوفمبر.



جمال عوض بطل الاسكواش

جمال غربية

(١٣٦٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال فوزي

(١٣٢٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٦م)

داعية صبور، شاعر إسلامي.

اسمه «جمال الدين فوزي».



ولد في بلدة شنشور من قرى محافظة المنوفية بمصر، درس دراسة أولية في القرية، ثم انصرف إلى المطالعة الخاصة، والتحق بجماعة الإخوان المسلمين. وكان موظفاً بالبريد، وهو صاحب القصيدة الشهيرة المعروفة بملحمة الدعوة، التي صدح بها العديد من المنشدين. وقد ابتُلي في كلِّ المحن التي تعرَّضت لها الحركة الإسلامية المعاصرة تقريباً، فكان متهماً بقضية السيارة الجيب، ثم محنة عبدالناصر، وتاليها، ومحنة السادات... وتعرَّض لتعذيب وحشي بشع، أتلف له جلاوزة السلطة نصف جسده طولياً، إحدى عينيه، وعموده الفقري، وذراعه وخصيته ورجله. وهو الرقيق النفس، الرهيف المشاعر، فكان صابراً محتسباً، وكان شاعرًا رقيقًا، باسم الوجه، مرح الروح، رغم ما يعانيه من آلام. أطلق عليه إخوانه لقب «حسّان الدعوة» لأنه من أدقِّ من وصف الدعوة في مراحلها المتنوعة شعراً، خاصة وصفه مرحلة السجن والتعذيب أيام عبدالناصر. يقول رحمه الله: «دخلنا مبنى ضخماً، وألقى بي أحدهم في إحدى حجراته، بعد أن طفنا وسط ممرات كثيرة، وبعد فترة وجيزة، صاح صوت من خلال مكبر صوت: أنت بالمخابرات العامة.. إما الاعتراف وإما الموت.. وبالطبع تبيَّنت الحقيقة بأنني في المخابرات العامة، ولكن عن أي شيء أعترف...؟! ولم يطل بي تفكيري، إذ دخل عليَّ زبانية المخابرات، ليوقعوا بالجسد المشلول المزيد من العذاب.. علقوني من ذراعيَّ إلى أعلى، وربطوهما في حبال، فصار جسدي معلقاً ومتدلياً، ثم ربطوا قدميَّ في اتجاهين مختلفين، ثم بدأت عملية الفسخ والسلخ، بشعة.. رهيبة.. قاسية.. صرت أتمزَّق، وأحسست آلاماً فوق الآلام.. فوق طاقة البشر، من صنع أناس ليسوا من البشر.. وجرَّب القوم معي في المخابرات شتى صنوف التعذيب.. وضعوني فوق ما يشبه الكرسي، ورُبطت من يديَّ ووسطي، ثم أخذ الجهاز يدور بي بسرعة مجنونة، ثم يتوقف عن الدوران فجأة، لتبدأ عملية المساومة.. ويمنحني الله قدرة على الاحتمال، فأواجه المساومة بالصمت.. فيدار الجهاز من جديد، حتى أحسُّ نفسي مشرفاً على الموت.. ونزعوني من فوق الجهاز، ثم قذفوا بي على الأرض، ثم رفعوني ثانية وقذفوا بي، وهكذا مع الركل بالأقدام، وتهشيم جسدي بالعصي واللكمات، والقيد في يدي من الخلف، وعيناي معصوبتان، وأحسُّ بحاراً من الدم تغمر ملابسي.. أمروني بالوقوف فما استطعت، فقد ماتت فيَّ الحركة.. وجاء صوت قبيح كريه تحسُّ في نبراته غلظة وحش كاسر!! يقول: ضعوا له الخابور. وشعرت ببقايا ملابسي الممزقة تنزع، وبجسم مدبب صلب يخزونني به .. وشعرت بالتمزق.. وكان آخر ما أذكره صيحة مدوية أفلتت مني، رغم تهافتي.. ثم رحت في غيبوبة تامة...وأفقت من غيبوبتي، فوجدت نفسي في سيارة تنهب بنا الطريق، وأحد الضباط يوقظني.. نزع الطاقية من فوق عيني، فصرت أرى.. ويا لهول ما رأيت.. الدماء تسيل مني في نزف خطير.. وكانت بالضابط إنسانية.. أو ربما كانت حالتي من السوء حتى حرَّكت في نفسه مواطن العطف والرحمة.. حاول أن يعطيني جرعة ماء.. ولم تكن بي حاجة إلى الماء، فقد غمرتني الآلام، وكنت أشعر لهيب نار من آثار جريمة المخابرات العامة..».

يقول مؤرِّخ الدعوة الشيخ عبدالله العقيل: وكنت ألحظ ما يعانيه من آلام خلَّفتها أيام التعذيب في السجون، فكان يصلي على الكرسي، ولا يستطيع الانحناء أو الركوع والسجود، ورغم ذلك، كان يمارس عمله الدعوي، ونشاطه الحركي، ودروسه وأحاديثه في تجمعات الإخوان وحلقاتهم بكل نشاط وحيوية. مات رحمه الله في ٢٣ جمادى الآخرة، ٤ آذار مارس.

من شعره: «إلى الطاغية السفاح»..

هبني مدحتكَ بين الناس قاطبةً
حتى جعلتكَ بين الناس عملاقا
هبنـي زعمتـكَ قـدِّيساً تُباركنا
وقلت إنـك خيرُ الخلق أخلاقا
من ذا يصدِّقني بين الأُلى عرفوا
عنـك الخِـداعَ وسفَّاحاً وأفَّاقـا

كُتبت فيه وفي إنتاجه رسائل جامعية، منها رسالة بعنوان: الشاعر الإسلامي جمال فوزي: حياته وشعره، للباحث عبدالباسط سعيد مصطفى.- القاهرة: جامعة الأزهر، كلية اللغة العربية، ١٤٠٨هـ، ٤٠٠ص.

من دواوينه الشعرية: الصبر والثبات: نفثات مجاهد في سبيل الله، الصبر والجهاد: زفرات مرابط في سبيل الله[1].

جمال قريد

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال قعوار = جمال إسكندر قعوار

جمال كامل

(١٣٤٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦م)

رسَّام.



ولد في محافظة أسيوط، حصل على دبلوم من قسم التصوير بمدرسة الفنون الجميلة، تتلمذ على الفنان أحمد صبري وتأثر بأسلوبه الفني كثيرًا. أصبح أحد أعلام الرسم الصحفي بمجلتي روز اليوسف وصباح الخير، وظل لعدة سنوات يقدم على صفحة كاملة «لوحة الأسبوع»، إضافة إلى لوحاته الملونة التي كانت تحتلُّ غلاف مجلة صباح الخير، ثم صار مستشارًا لمؤسَّسة دار الهلال. أقام ثلاثة معارض له في أمريكا، وأقيمت معارض لأعماله بعد وفاته، وقد توفي يوم ٢٤ ربيع الأول، ٢٦ نوفمبر[2].

(١) معجم الأدباء الإسلاميين ٢٣٦/١، المجتمع ع ١٧٢٨ (١٤٢٧/١١/٤هـ) ص ٤٦، وصورته من موقع إخوان ويكي.

جمال الليثي = جمال الدين فؤاد السيد الليثي

جمال ماضي = جمال سعد ماضي

جمال ماضي = جمال محمود أبو العزايم

جمال محمد أحمد

(١٣٣٣ - ١٤٠٧هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

محرر صحفي ودبلوماسي وزير.

ولد في بلدة «سره شرق» بوادي حلفا شمال السودان، ثم غمرتها مياه السدِّ العالي. تخرج في كلية غردون، وحصل على دبلوم في التربية والتعليم من كلية إكستر بإنجلترا، وشهادة في الأدب من أكسفورد، درَّس، والتحق بالسلك الدبلوماسي، وعيِّن سفيرًا في دول عربية، وفي إثيوبيا، وبريطانيا، ومندوبًا للسودان لدى الأمم المتحدة، فسفيرًا متجولاً، ووزيرًا للخارجية عام ١٣٩٣هـ، وبعد التقاعد اختير رئيسًا لمجلس إدارة مؤسسة صحيفة (الرأي العام)، ورئيسًا لتحرير (الصحافة)، ومجلة (الخرطوم)، ثم كان مديرًا لمعهد الخرطوم للغة العربية لغير الناطقين بها التابع لجامعة الدول العربية، وأمينًا عامًا للمجلس القومي للآداب والفنون.

(٢) ٨٠ سنة من الفن ص ٥٦، ٢٨٠، وما كتبه أحمد سميح في مجلة روز اليوسف (٢٠٠٩م)، نقلاً من موقع الفنون الجميلة، ورسمه بريشته من الموقع المذكور.

صدر كتاب بعنوان: جمال محمد أحمد: رسائل وأوراق خاصة/ عرض وتحليل عثمان محمد الحسن، ٢١٦ص.

ومن مؤلفاته: الوطنية العربية، سالي فوحمر، في المسرحية الإفريقية، وجدان إفريقيا، إفريقيا تحت أضواء جديدة/ بازل ديفيدسون (ترجمة)، عرب وأفارقة، الدولة الاتحادية: أسسها ودستورها، في الدبلوماسية السودانية، مطالعات في الشؤون الإفرقية، الجذور الفكرية للقومية المصرية (بالإنجليزية)، ولايات النيل المتحدة والثقافة الإفريقية المعاصرة، العلائق العربية الأوربية، وجدان إفريقيا[3].

جمال محمد عبده

(١٣٦٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال محمد مصطفى (القرداغي)

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

حقوقي جنائي.

ولد في بغداد، أُجيز في الحقوق من جامعة بغداد، وشغل عدة وظائف قضائية، منها كونه قاضياً في محكمة أمن الدولة

(٣) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٥١، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص١٤٥، معجم المؤلفين السودانيين ٣١٢/١، الفيصل ع ١١٧ (ربيع الأول ١٤٠٧هـ)، تراجم الأدباء السودانيين (نقلا من موقع شبكة الذاكرة الثقافية، استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ). وصورته من موسوعة السودان الرقمية.

الأولى، ورئيس محكمة جنايات الكرخ، ثم الرصافة، ورئيس محكمة استئناف بغداد، ورئيس المحكمة الجنائية العليا. ودرَّس في كلية الحقوق بجامعة النهرين، وفي المعهد العالي لقوى الأمن الداخلي، وطلبة المعهد القضائي، وتتلمذ عليه كثير من الحكام والقضاة. اشترك في مناقشة بحوث قانونية في الدراسات العليا المخصصة للقضاة وضباط الشرطة، وأشرف على بحوث أخرى، ونشرت له بحوث في المجلة العربية للفقه والقضاء التي تصدرها الأمانة العامة لجامعة الدول العربية، ومقالات، مع مشاركة في ندوات ومؤتمرات عربية وأوربية.

ومن مؤلفاته: التحقيق والإثبات في القانون الجنائي، شرح قانون وأصول المحاكمات الجزائية، اعتراف المتهم، وله كتب مخطوطة[1].

جمال محمد يونس
(١٣٧٨ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٥٨ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جمال محمود حمدان
(١٣٤٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

جغرافي مؤرِّخ.

معروف في كتاباته باسم جمال حمدان، واسمه الكامل جمال محمود صالح حمدان.



جمال حمدان بريشته

(١) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٥/٥٠.

ولد في إحدى قرى مدينة قليوب بمحافظة القليوبية المصرية المتاخمة للقاهرة من جهة الشمال. أوفد في بعثة علمية إلى انجلترا وحصل على دكتوراه الفلسفة من جامعة ريدنج، وكان موضوع الرسالة «سكان وسط الدلتا قديماً وحديثاً» ولم تترجم الرسالة إلى العربية. عمل في الجامعات، وتدرَّج في وظائف هيئة التدريس حتى درجة أستاذ للجغرافيا. قرر التفرغ للبحث العلمي بعد خلاف مع المسؤولين بالجامعة لحصول غيره على ترقية كان هو الأحقَّ بها، عضو في كل من الجمعية الجغرافية المصرية، جمعية نيويورك الجغرافية، عضو اللجنتين الأصلية والفرعية للمواد الاجتماعية في وزارة التربية والتعليم بمصر. حصل كتابه «شخصية مصر» على جائزة معرض الكتاب العربي المقدمة من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي عام ١٩٨٨م. ولم يكن يستقبل أحداً في منزله إلا لماماً، غير شقيقته التي كانت تزوره أسبوعياً، وقد زادت حدة العزلة عنده بعد توقيع الرئيس المصري أنور السادات اتفاقية كامب ديفيد، ولم يتغير أسلوبه هذا طوال ٢٥ عاماً. وقد استكتبه الكاتب الصحفي محمد حسنين هيكل إبان توليه رئاسة تحرير الأهرام، ولكن لم يكتب غير مقال واحد، وذلك لأن هيكل حذف جملة مما كتبه دون الرجوع إليه. وقاطع أحمد بهاء الدين لأنه طالب في عموده بالأهرام بمعاش استثنائي له.

آخر إنتاجه الفكري كتابان معدان تقريباً للطبع، وهما: «جغرافية الإسلام» و«اليهودية والصهيونية». ويربط الكثيرون بين شروعه في طبع هذين الكتابين ووفاته حرقاً في مطبخه، فهم يرون أن هناك علامات استفهام كثيرة حول هذا الحادث الذي أودى بحياته، وقد كان في حي الدقي بمحافظة الجيزة، الذي عاش بين جدرانه لمدة تزيد عن أربعين عاماً.

وعقد حوله مؤتمر في إسبانيا في شهر ذي الحجة ١٤١٥هـ، الموافق لشهر أيار (مايو) ١٩٩٥م.

وأهدت أسرته محتويات مكتبته الخاصة التي تضم أربعة آلاف كتاب إلى مكتبة القاهرة الكبرى، وتمثل الكتب المتخصصة في تاريخ مصر وجغرافيتها ثلاثة أرباع المكتبة المهداة.

وصدر بعد وفاته:

العلامة الدكتور جمال حمدان ولمحات من مذكراته الخاصة/ إعداد وتقديم عبدالحميد صالح حمدان. (وليس فيها مذكرات عامة ولا خاصة، وإنما هي خواطر (في صفحتين) وسائرها مقالات متنوعة له في الجغرافيا).

الفكر الجغرافي عند جمال حمدان/ أحمد محمد عبدالعال.

من أعماله: استراتيجية الاستعمار والتحرير (٤٣٨ ص)، بترول العرب: دراسة في الجغرافيا البشرية، أنماط من البيئات، العالم الإسلامي المعاصر، جغرافية المدن، بين أوروبا وآسيا: دراسة في النظائر الجغرافية، شخصية مصر: دراسة في عبقرية المكان (٢ مج)، الاستعمار والتحرير في العالم العربي (١١٠ ص)، سيناء في الاستراتيجية والسياسة والجغرافيا، قناة السويس، موسوعة العالم الإسلامي (معد تقريباً للطبع). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

جمال بن محمود أبو دقة
(١٣٨٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جمال محمود أبو رية
(١٣٤٦ - ١٤٠٥هـ= ١٩٢٧ - ١٩٨٥م)

كاتب في أدب الأطفال.

(٢) شخصيات لها تاريخ ص ٩٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٥٩، الفيصل ع ٢٠١ (ربيع الأول ١٤١٤هـ) ص ١٨، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ٩٢، المصور ع ٣٥٧٧ (١٤١٣/١١/٨هـ).



ولد في المنصورة بمصر، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة القاهرة، وتوجه للكتابة في أدب الأطفال، ووضع ٣٦ بحثاً حول ثقافة الطفل، إلى جانب مؤلفاته العديدة في هذا المجال، وقدم أعمالاً إذاعية وتلفزيونية، منها مسلسل «كان يا ما كان» الذي أذيع في مطلع الثمانينات الميلادية في ثلاثين حلقة، تضمنت ثلاثين قصة عربية، ونال بها جائزة الدولة التشجيعية في أدب الأطفال.

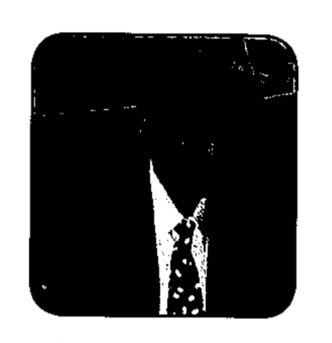
ومن كتبه: العودة إلى الغابة، السفن والطائرات - وهو ضمن دائرة معارف الطفل -، ثقافة الطفل العربي، إلى جانب كتابه الأخير بعنوان «الأذكياء» عن ابن الجوزي[1].

جمال محمود أبو العزايم

(١٣٣٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٩م)

رائد الطبِّ النفسي في مصر.

وهو المعروف بـ«جمال ماضي أبو العزايم»، واسمه الكامل هو: جمال محمود أحمد ماضي أبو العزايم.



ولد في القاهرة. تخرج في كلية الطبّ. عمل بميدان الصحة النفسية، أرسل في بعثة لزيارة المستشفيات في الطب النفسي إلى إنجلترا وهولندا وسويسرا. سكرتير عام المؤتمر الأول للطبِّ النفسي، رئيس الاتحاد العالمي للطبِّ النفسي في الشرق الأوسط. أجرى إصلاحات كثيرة في مستشفى الأمراض العقلية بالعباسية، مما دعا الكلية الملكية بلندن للاعتراف به كمستشفى تعليمي من الدرجة الأولى يعمل كمستشفى مفتوح بلا أسوار. رأس عدداً من الجمعيات في مصر، وكان عضواً في جمعيات عالمية، وقد عُقدت ندوة «الإسلام والسلام النفسي» في مقرّ دار الإفتاء المصرية، وحضرها - لأول مرة- وفد يتألف من (١٥) إسرائيليًّا، نظمها جمال ماضي أبو العزايم، وصرَّح «جمال» بقوله: إنه وأعضاء المؤتمر مقتنعون بأن الصراع العربي الإسرائيلي ليس سوى مشكلة نفسية! وأن اللجوء إلى القوة في حلِّ ذلك الصراع كان بمثابة مضيعة للوقت باهظة التكلِفة!!. ومات في ٢٥ جمادى الأولى، ٥ أيلول (سبتمبر)[2].

جمال محمود مصطفى

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

ناشر.

من مصر. صاحب ومدير «دار الفجر» بالقاهرة، عضو اتحاد الناشرين المصريين. نشر مئات الكتب المتنوعة في موضوعاتها، بينها العديد من الكتب الإسلامية.

جمال مختار = محمد جمال الدين مختار

جمال مرسي بدر

(١٣٤٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧م)

أديب وباحث قانوني.

ولد في حلوان الحمامات بمصر، والده (أحمد مرسي بدر)كان وزير العدل والمعارف. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة الإسكندرية، ودبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي من جامعة القاهرة، ودبلوم الدراسات العليا في القانون الخاص من الجامعة نفسها، عمل وكيلاً للنائب العام، ومحامياً، ومستشاراً قانونيّاً لحكومة الكونغو (زائير)، وأستاذاً بكلية الحقوق في جامعة الجزائر، وفي عام ١٣٩٠هـ عمل في الأمانة العامة للأمم المتحدة. وقام بتدريس الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة نيويورك، ثم كان مستشاراً للبعثة الدائمة لدولة قطر لدى الأمم المتحدة، وتجنّس بجنسيتها. كما تولى رئاسة اتحاد المصريين بالولايات المتحدة، وترأس تحرير النشرة القانونية التي تصدر في نيويورك باللغة الإنجليزية. كتب القصيدة العمودية والشعر الحر، وزاول الكتابة النقدية والدراسات الأدبية. مات في أمريكا في شهر فبراير، محرم أو صفر.

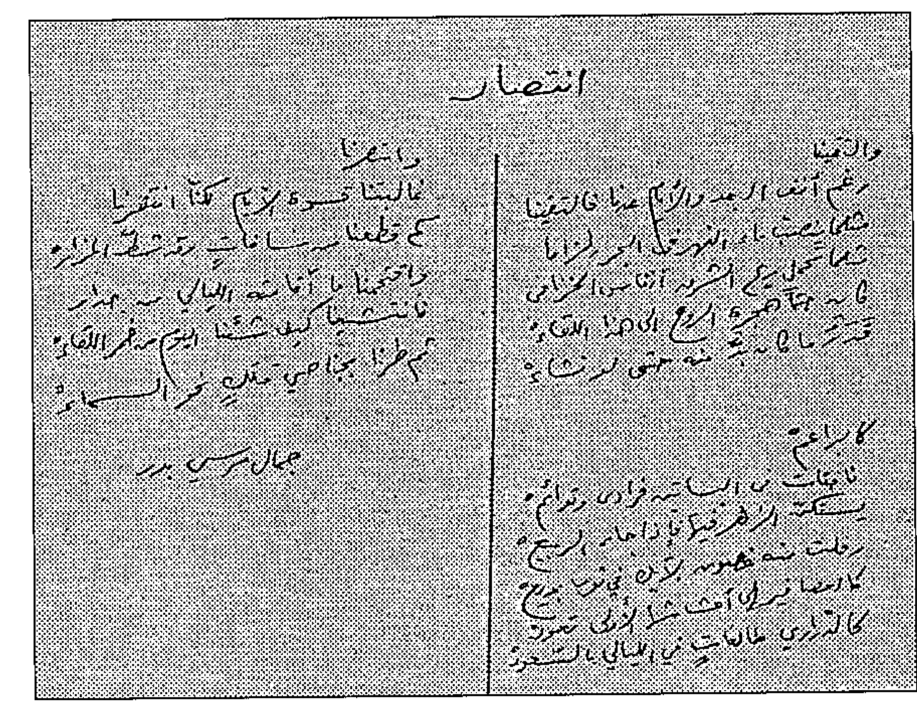
دواوينه الشعرية: نبضات، ومضات، ومضات ونبضات.

مؤلفاته: مختارات أدبية وتاريخية، النيابة في التصرفات القانونية، إضافة إلى عدد من المؤلفات القانونية المنشورة باللغتين الإنجليزية والفرنسية[3].

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٨٢.

(٢) موسوعة أعلام مصر ص ١٦٣، الموسوعة القومية ص ٩٢، المنهل ع ٥٠٩ ص ٧٥، المعلومات (أكتوبر ٢٠٠٠م) ص ١٥٤، ومقال كتبه فهمي هويدي في موقع الألوكة ١٤٢٩/٣/١٨هـ وقد حظر نشره في الصحف المصرية. وصورته من موقع المعرفة.

(٣) معجم البابطين للشعراء العرب، الأهرام ع ٤٣٩٠٧


انتصار

جمال مرسي بدر

جمال مرسي (خطه)

جمال ملحم
(١٣٧٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جمال منصور = جمال عبدالرحمن محمد منصور

جمال بن ناصر النقيب
(١٣٨٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٩ - ٢٠١٣م)

عالم داعية سلفي.



ولد في قرية حَيْد بن أسعد بمديرية يافع رُصُد في اليمن، سافر إلى مكة المكرمة وطلب العلم في معهد الحرم المكي للعلوم الشرعية، وعلى جماعة من علماء مكة المكرمة، عاد فأسهم في إنشاء مركز السنة العلمي للعلوم الشرعية بمركز مديرية يافع ودرَّس فيه، وتفرَّغ للدعوة والتربية، فأسَّس مسجدًا جامعًا في وادي ظبه، ودرَّس فيه وخطب ودعا، ثم إلى عدن بمسجد سعد بن معاذ، واستقرَّ إمامًا وخطيبًا في مسجد الإمام الشافعي، ومديرًا لمركز الإمام الشافعي للعلوم الشرعية فيه، وكان صاحب جهود في تأسيس وعضوية عدد من الهيئات والمؤسَّسات الدعوية والاجتماعية والسياسية وقيادتها، من ذلك: عضو لجنة العمل السياسي والتوعوي في إطار التيار السلفي، عضو مؤسِّس في حركة النهضة الإسلامية وعضو مجلس شورى الحركة، عضو في اتحاد علماء ودعاة المحافظات الجنوبية. توفي في حادث مرور يوم السبت ٣ جمادى الآخرة، ١٣ أبريل[1].

جمال النقيب = جمال بن ناصر النقيب

جمال يعقوب الفياض
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جمال يوسف نويهض
(١٣٢٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جمال يونس = جمال محمد يونس

جمال يونس = محمد جمال الدين يونس

جمال الدين الآلوسي
(١٣٢٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٣م)

أديب وناقد محقق.



سماه أبوه: (أحمد) ولقبه بلقب جمال الدين أسوة بألقاب إخوته، وغلب لقبه على اسمه وصار يسمى به، ودخل لقبه وحده أوراقه الرسمية، والتوقيع الأدبي وفي مؤلفاته. درس على طه الراوي وأخذ عنه الفقه والنحو، وتخرج في دار المعلمين، وأثناء دراسته انتمى إلى الحزب السري (حرس الاستقلال) وأسهم فيه بتوعية الجمهور، عيِّن معلماً في سامراء، شارك في ثورة مايس ١٩٤١ عبر الإذاعة والصحافة، وبعد فشل الثورة اعتقل وأُبعد إلى مُعتقل الفاو، وفصل من عمله لمدة خمس سنوات، أعيد مدرساً في دار المعلمين الابتدائية إلى أن أحال نفسه على التقاعد.

(١٤٢٨/٢/٤هـ) ومنها تأريخ الوفاة، ديوان الشعر العربي ٥٤٩/١، وفيه تأريخ وفاته (١٣٩٧هـ، ١٩٩١م)، وهو خطأ على خطأ! فالذي يوافق ١٣٩٧هـ هو ١٩٧٧م، والذي يوافق ١٩٩١م هو ١٤١١هـ؟

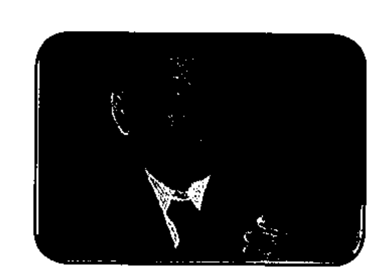
(١) المصير أون لاين ٢٠١٣/٤/١٣م.

من مؤلفاته المطبوعة: أحمد حسن الزيات صاحب الرسالة، الأدب (٣جـ، بالاشتراك)، أسامة بن منقذ بطل الحروب الصليبية، بغداد في الشعر العربي: من تاريخها وأخبارها الحضارية، البلاغة (بالمشاركة)، الجزائر بلد المليون شهيد: دراسات وانطباعات، الدبلوماسية عند المسلمين العرب، الدرّ المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر/ علي علاء الدين الآلوسي (تحقيق بالاشتراك مع عبدالله الجبوري)، ساطع الحصري؛ طه حسين، العقاد: عملاق الأدب والفكر والفن. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

جمال الدين أحمد العطيفي

(١٣٤٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٣م)

إعلامي حقوقي وزير، كاتب صحفي سياسي واجتماعي.



ولد في أبو تيج بمحافظة أسيوط، وحصل على شهادة الدكتوراه في الحقوق من جامعة القاهرة، عن بحثه «الحماية الجنائية من تأثير النشر» تولى منصب نقيب المحامين المؤقت في أعقاب حل مجلس النقابة في مطلع الثمانينات الميلادية، واختير مستشاراً قانونياً لصحيفة الأهرام، وكان مقرراً للجنة التحضيرية لدستور ١٩٧١م ثم تولى اللجنة التشريعية في مجلس الشعب، وأصبح أحد أبرز البرلمانيين المصريين في المؤتمرات البرلمانية الدولية، كما تولى منصب وكيل مجلس الشعب في أكثر من دورة. وأصبح وزيرًا للثقافة والإعلام سنة ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م). وحاول إبان فترة توليه الوزارة أن يسخر الإعلام للدعوة إلى تطبيق الشريعة الإسلامية، فزاد من البرامج الدينية. وكان يؤمن بمبدأ «التوفيقية»، أي التوفيق بين الآراء المتعارضة بين جنوح السلطة وآمال الشعب، باعتبار أن السياسة هي فنّ الممكن لا فنّ المستحيل..! ومات في ١٤ ربيع الآخر، ٢٨ يناير.

ورفض أن يهاجم جمال عبدالناصر بعد موته، وأصدر كتاباً يشيد بزعامته بعنوان: أيام خالدة في حياة عبدالناصر، إلى جانب مؤلفاته الأخرى مثل: من منصّة الاتهام، القانون الدولي العام، مجموعة القانون المدني، آراء في الشرعية وفي الحرية، إضافة إلى كتابه الشهير: حرية الصحافة، الذي حصل به على جائزة الدولة التشجيعية[٢].

جمال الدين حسين مهران

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال الدين حمدي

(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال الدين بن حميدة = جمال الدين حمدي

جمال الدين بن السيد إبراهيم

(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٩م)

ضابط مهندس وزير.



ولد في القاهرة. حصل على دبلوم تخصص عال في هندسة المواصلات السلكية واللاسلكية، والدكتوراه في الإلكترونيات من تشيكوسلوفاكيا. أحد ضباط ثورة يوليو، ترقَّى في الرتب العسكرية حتى رتبة لواء أركان حرب، وتولى إدارة سلاح الحرب الإلكترونية، ثم عيِّن وزيراً للإنتاج الحربي، فرئيساً لمجلس إدارة الهيئة القومية للإنتاج الحربي، وعاد وزيراً أكثر من مرة، وكان رئيس اتحاد الجودو المصري. شارك في حرب رمضان، وفي مؤتمرات ومباحث عسكرية محلية وعربية ودولية. وكان عضواً بمجلس الشعب عن دائرة حلوان. توفي يوم الاثنين ١٢ ربيع الأول، ٩ آذار (مارس)[٣].

جمال الدين بن الشيخ

(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

ناقد أدبي كتب بالفرنسية.



ولد في الدار البيضاء من عائلة جزائرية نزحت من تلمسان إلى المغرب، ودرس فيها الأدب الفرنسي واللغة العربية، وبعد الاستقلال درَّس في جامعة الجزائر، وهو الذي أنشأ بها

---

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٤/١، موسوعة أعلام العراق ٤٤/١، معجم المؤلفين والكُتّاب العراقيين ٨٧/٢.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٨٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٦٢. وصورته من الموسوعة الحرة.

(٣) الموسوعة القومية ص ٩٤، الأهرام ١٣/٣/١٤٣٠هـ.

الأدب المقارن، وكان متخصصًا في دراسة أدب العصور الإسلامية، وأنشأ مجلة (دفاتر جزائرية)، وتخرَّج عليه دفعات من الطلبة. ثم غادرها إلى فرنسا، وكان صديق محمد أركون، وأستاذًا في جامعة السوربون، وأسَّس القسم العربي في جامعة (باريس ٨)، وحشد لهذا القسم أساتذة من المشرق العربي منهم أمين محمود العالم (القيادي الشيوعي المصري). والذي فهمته من سيرته أنه كان علمانيًا صليبيًا. مات في باريس يوم ٥ رجب، ١٠ آب (أغسطس).

من كتبه: وردة سوداء بلا عطر: رواية (ترجمها إلى العربية روز مخلوف)، الشعرية العربية: تتقدمه مقالة حول خطاب نقدي (ترجمه مبارك حنون ومحمد الوالي ومحمد أوراغ، وهو أطروحته)، عقلانية ابن خلدون (مع جورج لابيكار)، حكاية الإسراء والمعراج، الديوان الجزائري للشعر المكتوب بالفرنسية من ١٩٤٥ إلى ١٩٦٥م.

وترجم أدبيات إلى اللغة الفرنسية، مثل أشعار أدونيس، وعبد المعطي حجازي، وأبي نواس، وروايات لبنانية، وإحدى روايات الطاهر وطّار، واشترك مع رفيقه المستشرق الفرنسي أندري ميشال في ترجمة ألف ليلة وليلة إلى الفرنسية ترجمة حديثة استغرق العمل لإنجازها ستَّ سنوات[١].

جمال الدين عبدالرحمن

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

مستشار هندسي.

من مصر. رئيس المؤسَّسة المصرية العامة للتشييد والبناء (الهيئة القومية للبناء)، عضو مجلس إدارة البنك العربي الإفريقي. رفض تولي منصب وزارة الإسكان. كان له فضل كبير في بناء حائط الصواريخ على طول خطّ المواجهة مع الكيان الصهيوني. مات في شهر يونيو[٢].

(١) الأهرام ع ٤٣٣٦٧ (٢٦/٧/١٤٢٦هـ)، و ع ٤٣٣٧٤ (٣/٨/١٤٢٦هـ)، الحياة ع ١٥٥١٨ (٢٢/٨/١٤٢٦هـ). وما كتبه خالد رابح في يومية (السلام اليوم) بتاريخ ٩/١٠/٢٠١١م.

جمال الدين عبدالعزيز مراد

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال الدين العلوي

(١٣٦٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٢م)

باحث فلسفي محقِّق.

ولد في فاس، حصل على دبلوم الدراسات العليا في الفلسفة، وعمل أستاذاً بكلية الآداب بفاس، وكان عضواً باتحاد كتّاب المغرب، ورأس هيئة تحرير مجلة كلية الآداب بفاس.

من مؤلفاته وتحقيقاته: تلخيص السماء والعالم/ أبو الوليد بن رشد (تحقيق)، تقسيم السماع الطبيعي/ لابن رشد (تحقيق)، مقالات في المنطق والعلم الطبيعي لابن رشد (تحقيق)، مؤلفات ابن باجه، المتن الرشدي: مدخل لقراءة جديدة، تلخيص الكون والفساد لابن رشد (تحقيق)، رسائل فلسفية لأبي بكر بن باجه (تحقيق)، تلخيص الآثار العلوية لابن رشد (تقديم)، مختصر المستصفى المسمَّى بالضروري لابن رشد (تحقيق)[٣].



جمال الدين الفندي = محمد جمال الدين...

(٢) الأهرام ع ٤٢٩٤٧ (١٩/٥/١٤٢٥هـ).
(٣) دليل الكتاب المغاربة ص ٣٠٠، وكتاب «تلخيص الكون والفساد».

جمال الدين فهمي أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال الدين فؤاد السيد الليثي

(١٣٤٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

من روّاد الإنتاج السينمائي بمصر.

عُرف بـ(جمال الليثي).



من بني عبيد أبو قرقاص في المنيا. من الضباط الأحرار، ملازم أول بالمدفعية ليلة قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، أوكل إليه جمال عبدالناصر إدارة الشؤون المعنوية، ثم أوكل له رئاسة شركة القاهرة للسينما، ثم افتتح شركته الخاصة للإنتاج السينمائي عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، وعمل كاتبًا للسيناريو والحوار. قدَّم للسينما أكثر من (٦٠٠) فيلم، معظمها بذيء دنيء ينشر الفاحشة بين المسلمين ويلهيهم عن أمورهم العملية ومقاصدهم السامية ومستقبلهم الحقيقي، مثل: ثرثرة فوق النيل، اللصّ والكلاب، إشاعة، حبّ، ميرامار، ومعظم أفلام عبدالحليم حافظ وإسماعيل ياسين. توفي يوم الأربعاء مساء ٢٧ رجب، ٢٩ يونيو[٤].

جمال الدين فوزي = جمال فوزي

جمال الدين قبلان

(١٣٤٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥م)

داعية إسلامي.

(٤) أهل الفن ص١٤٦، موقع فيلم (أثر وفاته).

ولد في قرية دينغيز بقضاء أسبير في محافظة أرضروم التركية. تلقى علوم الإسلام وتعلم اللغة العربية في طفولته من أبيه العالم، وتابع دراسته في كلية العلوم بأنقرة. عمل مفتشاً في «رئاسة الشؤون الدينية» التي تتولى شؤون المسلمين في تركيا، ثم عيِّن مديراً للشؤون الخاصة فيها، وعمل مفتياً لأضنة حتى عام ١٤٠١هـ، ثم تقدم باستقالته ليتفرغ للتعاون مع زعيم حزب السلامة الوطني نجم الدين أربكان، وعمل في هذه الدعوة بألمانيا خاصة. وكان عام ١٤٠٣هـ محطة فاصلة في مسيرته، إذ قام بزيارة لإيران تلبية لدعوة من آية الله الخميني، وإثر الزيارة أعلن انفصاله عن النظرة الوطنية التي يمثلها أربكان، منصرفاً إلى الدعوة إلى إقامة دولة إسلامية في تركيا، الأمر الذي عرَّضه لنزع جنسيته التركية. وغيَّر اسم عائلته من قبلان (أي النمر) إلى خوجا أوغلو. ونال اللجوء السياسي في ألمانيا، وبدأ شنَّ حملة مكثفة على تركيا والأتاتوركية، الأمر الذي أطلق عليه في أجهزة الإعلام التركية «الصوت الأسود». أسَّس «اتحاد الجمعيات والجماعات الإسلامية» عام ١٤٠٥هـ، وانضمَّ إليه أكثر من ٨٠٪ من أنصار أربكان، وأعلن في عام ١٤٠٧هـ تأسيس «دولة الأناضول الإسلامية الفيدرالية» منصباً نفسه خليفة لها، وأعلن افتتاح أول «سفارة» لها في برلين. لكن تقلص نفوذه بعد ذلك لنجاح أربكان في إعادة «النظرة الوطنية» في ألمانيا وأوروبا، وإعاقة نشاط أتباعه. وكان يدعو إلى تحقيق ثورة إسلامية في تركيا على غرار الثورة الإيرانية تحت زعامة «الإمام» أي قبلان نفسه. واعتبر هدم النظام الكمالي في تركيا وإقامة نظام الشريعة في مقدم أولويات جهاده... وكان اعتماده في ذلك على «التبليغ»، عن طريق أشرطة التسجيل والفيديو. وكان ارتباطه بإيران عبر ترجمة خطبه ومواعظه التي كان الإيرانيون يطبعونها ويوزعونها داخل ألمانيا وتركيا. وفي السنوات الأخيرة كان يعيش في شبه عزلة بكولونيا، وتوفي هناك في ١٦ ذي الحجة، ١٥ أيار (مايو)، ونقل جثمانه إلى تركيا ودُفن في أرضروم[1].

جمال الدين بن محمد الخوئي

(١٣٣٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال الدين محمد عبدالتواب

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال الدين بن محمد عبداللطيف

(١٣٥٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠١م)

أديب دبلوماسي.

ولادته في مدينة أشمون المصرية. حصل على الدكتوراه من كلية التجارة بجامعة القاهرة، عمل في وزارة الخارجية، وفي سفارة مصر بعدة دول، وآخر وظائفه وكيل وزارة الخارجية.

له مجموعة قصصية، وكتاب: النظرية الاقتصادية، ودواوينه: حماس ونشوة، أشواق وحنين، دموع الأغاني[2].

جمال الدين محمد منصور

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

سياسي دبلوماسي.

من القاهرة. نال إجازة في العلوم العسكرية، وأخرى في العلوم السياسية والاقتصادية من جامعة القاهرة، تدرَّج في السلك الدبلوماسي حتى منصب سفير، ومساعد لوزير الخارجية، وقد عمل سفيراً في ألمانيا الغربية، وتايلند، وزائير، وقبرص، وسورية، ويوغسلافيا، وأشرف على مكتب نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية، وكان أحد رموز حركة الضباط الأحرار، وهو الذي أطلق هذا المصطلح على الحركة، وهو الذي كتب أول منشور باسم الضباط الأحرار تحت عنوان «نداء وتحذير». حضر العديد من المؤتمرات السياسية المحلية والدولية، وحصَّل جوائز وأوسمة. توفي يوم الأربعاء ١٠ جمادى الآخرة، ٣ حزيران (يونيو).

باسم جمال منصور (وأظنه المقصود) له: في الثورة والدبلوماسية[3].

جمال الدين بن محمد النائيني

(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جمال الدين بن يوسف ربيع

(١٣٤٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٢م)

حزبي، من الضباط الأحرار، أديب قاص. عرف بجمال ربيع.



من مدينة قلِّين التابعة لمحافظة كفر الشيخ بمصر، تخرَّج في الكلية الحربية، وبدأ ضابطاً في القوات المسلحة، وكان واحداً من الضباط الأحرار الذين قاموا بثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، اعتقل عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) لمدة أربعة أعوام؛ لانتمائه إلى جماعة الإخوان المسلمين، ثم تولى إدارة الإذاعة العسكرية، ورأس القيادة الوطنية في بور توفيق بعد حرب

(١) الوسط ع ١٧٤ (١٤١٥/١٢/٢٩هـ) ص ٣٠، الشرق الأوسط ع ٦٠١٥ (١٤١٥/١٢/١٨هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٩٥.

١٩٦٧م، ثم كان عضواً في مجلس الشعب، وأسّس حزب مصر، وأصبح سكرتيره العام، وتحوّل الحزب إبان حكم السادات إلى الحزب الوطني الديمقراطي، وقضى نصف قرن في العمل السياسي، وعدَّ أحد أقدم مؤسّسي الأحزاب المصرية.

له في مجال القصة والرواية: دماء على القناة، همسات السلام، الشرف الرفيع، الدمعة الأخيرة، الستارة الزرقاء، عرفت الليل، ثمن النصر، مسرحية الفارس، وملحمة شعرية عنوانها: الجبل الملتهب في الجزائر.

وله ديوان مخطوط، وكتاب: ماركسية العرب وانهيار السوفيت[1].

جمعة جابر

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

ناقد موسيقي.



من مواليد مدينة مدني بالسودان. تخرج من معهد الموسيقى العسكرية، عمل مدرساً للموسيقى بوزارة التربية والتوجيه، ثم نال شهادة كورس الموسيقى من الاتحاد السوفيتي، وشهادة عليا فى الموسيقى من مدارس الفنون الدولية بالقاهرة. سافر إلى الأبيض وأسَّس معهد كردفان للموسيقى، الذي خرَّج عدد كبيرًا من الموسيقيين. ومارس النقد الموسيقى، وأقام الندوة الدولية للسلَّم الخماسي للمجمع العربي للموسيقى، كما قام بإعداد مشروع نقابة الفنانين السودانيين، وعمل ممثلاً للسودان بالمجمع العربي للموسيقى وانتخب نائبًا لرئيس المجمع، واستمرَّ به حتى وفاته. وكان مشرفاً موسيقياً بإدارة الموسيقى في الهيئة القومية للإذاعة والتلفزيون آنذاك، وقد زوّد المكتبة الموسيقية بالكثير من المقطوعات منها. ونال شهادات تقدير وأوسمة.

له بحوث موسيقية نُشرت في مجلة الموسيقى العربية، وألَّف مجوعة من الكتب الموسيقية، منها: الموسيقى السودانية، الموسيقى للهواة وتراثنا، مفهوم السلَّم الخماسي[2].

(١) الشرق الأوسط ٢٠٠٢/٢/٢٩م، معجم البابطين لشعراء العربية.

جمعة جمال صالح

(١٣٦١ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩٤٢ - ١٩٩٠م)

باحث وخبير صناعي.

ولد في قرية أرمنا النوبية بمحافظة أسوان، تخرَّج في كلية العلوم، نال الدكتوراه الفخرية لجهوده في تطوير الصناعات التي تفوَّق فيها، حيث اعتبر من ألمع خبراء صناعة البلاستيك والتعبئة والتغليف على مستوى العالم العربي. حاضر في كليات الهندسة والفنون التطبيقية والزراعة وأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، أدخل صناعة العبوات المرنة لأول مرة في مصر، رئيس جمعية أرقنا الخيرية بالقاهرة.

ألَّف عدداً من المؤلفات العلمية ترجمت إلى اللغات الأجنبية[3].

جمعة حمّاد جهادية

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

صحفي رائد.



(٢) موقع مكتبة الموسيقار يوسف الموصلي (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ). ورسمه من صحيفة الرائد (السودانية).

(٣) من أعلام التوبة ١٧٢/١.

ولد في عوجا الحفير بقضاء بئر السبع في الأردن. أنهى دراسته الثانوية، وأسهم في تأسيس جبهة شباب بئر السبع لمقاومة العدو الصهيوني، عمل مديراً لمكتب المؤتمر الإسلامي بالقدس، وشارك في تأسيس جريدة (المنار) ومجلة (الأفق الجديد) في القدس عام ١٣٨١هـ، أسهم في تأسيس جريدة (أخبار اليوم) في عمان، كما أسهم في تأسيس نقابة الصحفيين، وعمل في عام ١٣٨٨هـ رئيساً لتحرير جريدة (الدستور) التي صدرت عام ١٣٨٧هـ بعد اندماج جريدتي المنار وفلسطين، وبقي رئيساً للتحرير حتى عام ١٣٩٣ هـ، وأعيد تعيينه في مجلس الأعيان عدة دورات، أمين عام الاتحاد الوطني العربي، مدير عام ورئيس مجلس إدارة المؤسَّسة الصحفية الأردنية (الرأي والجوردان تايمز)، عضو لجنة الميثاق، وزير الثقافة في حكومة عبدالسلام المجالي. وكان زعيماً لقبائل سيناء، وجنوب فلسطين، وعدَّ أحد الذين أسهموا في تشكيل الرأي العام الأردني الفلسطيني. ومات في ٤ شوال، ٥ آذار (مارس) في العريش بمصر.

ومما كتب فيه وفي عمله الصحفي:

الصحافة في الأردن: قراءة في تجربة جمعة حماد/ نبيل حداد.- عمّان: مؤسسة عمون للدراسات والنشر، ١٤٢٤هـ.

في وداع جمعة حماد/ مجموعة كتاب، بمناسبة مرور ٤٠ يوماً على وفاته.

جمعة حماد: حياته وفكره/ مجموعة مؤلفين، ١٤١٩هـ.

جمعة حماد: ذكرى ووفاء (صدر بمناسبة ذكراه الأولى).

الاتحاد الوطني العربي: صفحات من تجربة جمعة حماد/ إبراهيم العجلوني.

وقد خلَّف عدداً كبيراً من المقالات والدراسات والمؤلفات، منها: بدوي في أوروبا، العرب واليهود في ساحة الصراع، إشارات على طريق العمل الإسلامي، الوفاق

الدولي والصراع العربي الصهيوني: إطلالة على التحولات العالمية الجديدة، رحلة الضياع: ذكريات لاجئ، قضايا في الفكر والحياة، القدس: امتحان البقاء وهوية الوجود، بين الشرق والغرب: مشاهد وانطباعات، قصتي مع الصحافة[1].



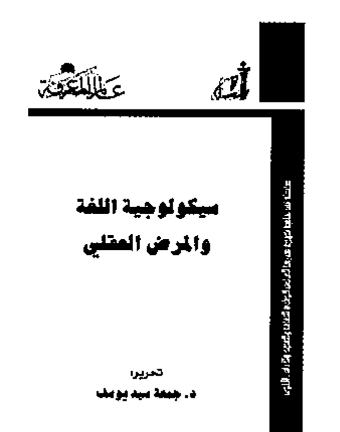
جمعة سيد يوسف

(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)

باحث في علم النفس.

من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٤٠٧هـ، ثم كان أستاذ علم النفس العيادي في قسم علم النفس بالجامعة نفسها، ومدير الصندوق لمكافحة وعلاج الإدمان. أستاذ في قسم علم النفس بجامعة الملك سعود في الرياض أيضاً، وأشرف فيه على رسائل ماجستير. توفي نحو ١٩ صفر، ٢٦ فبراير.

له كتب في مجال تخصصه، منها: دراسات نفسية في التذوق الفني (مع شاكر عبدالحميد ومعتز عبدالله)، سيكولوجية اللغة والمرض العقلي، علم النفس الجنائي (مع محمد شحاته ربيع ومعتز عبدالله)، النظريات الحديثة في تفسير الأمراض النفسية، الوقاية من تعاطي المخدرات بين الواقع والمأمول، إدارة ضغوط العمل: نموذج للتدريب والممارسة- رؤية نفسية، الصحة الجسمية والنفسية للمسنين (مع عزة مبروك)، قواعد التشخيص والعلاج النفسي... وغيرها مما ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين).



جمعة الشوان = أحمد محمد الهوان

جمعة الفيروز

(١٣٧٥ – ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٥٥ – ٢٠٠١م)

أديب كاتب.



ولد في (السدروة) بإمارة رأس الخيمة. كان شغوفاً بالقراءة منذ صغره، تخرج في معهد الموسيقا العربية بالقاهرة، تنقل في وظائف متعددة، وعاش حياة غير مستقرة. أسهم في تأسيس فرع لاتحاد كتاب وأدباء الإمارات برأس الخيمة، وكان عضوًا في هيئته الإدارية، وناشطًا في فعالياته.

أمهليني..
فالشرفة تتأثر تصطفيني
لا أراها
من خلف الدموع..
فالموت فيك دار
حروف خطت في صفحات التاريخ
نار..
في الصمت
في نبض القرى

جمعة الفيروز (خطه)

صدر له ديوان واحد عنوانه «ذاهل عبر الفكرة»، كما صدرت له مجموعتان قصصيتان، إحداهما عنوانها «مسافة أنت العشق الأولى» عن اتحاد الكتاب، والأخرى «علياء وهموم سالم البحار»، إلى جانب (٨) مخطوطات شعرية وسردية، منها رواية عنوانها «الدائرة». وله أيضًا: ترنيمة الآه عند الأربعين[2].

جمعة قدري الكيلاني

(٠٠٠ – نحو ١٤٠١هـ = ٠٠٠ – ١٩٨١م)

مؤرخ من حماة.

له كتاب كبير جمع فيه أخبار مدينة حماه وأعلامها، في (٣٤) دفتراً (خ).

جمعة كنجي

(١٣٥٢ – ١٤٠٦هـ = ١٩٣٣ – ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جملات عبداللطيف السُّلمي

(٠٠٠ – نحو ١٤٢٩هـ = ٠٠٠– نحو ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) من هو ١٩٩/٨، الفيصل ع ٢٢٢ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص ١٢٥، معجم أدباء الأردن ٣٩/١ وفيه أنه توفي يوم ١٧ آذار.

(٢) موقع وزارة الثقافة والشباب وتنمية المجتمع (الإمارات) استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ، مع إضافات من موقع (البوابة). وخطه من موقع الرمس نت.

جمهور كريم خمّاس
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جميل إبراهيم علوش
(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)
لغوي شاعر.



ولادته في بيرزيت بفلسطين. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القديس يوسف ببيروت، وعمل في وزارة المالية بالكويت، ودرّس في عدة كليات بالأردن، وأشرف على رسائل علمية في الجامعة التي تخرّج منها. نشر قصائده وأبحاثه الأدبية النقدية واللغوية في مجلات عربية، ونظم الشعر. وكان عضوًا في رابطة الأدباء بالكويت، والأردن، وفلسطين، وشارك في مؤتمرات أدبية، وله آراء في الصناعة النحوية بين تقدير الإعراب وتفسير المعنى، ولم ينجرف وراء الحداثة بمفهومها السطحي لدى البعض. وكان مدافعًا قويًا عن اللغة العربية، وعدَّ قصيدة النثر والتفعيلة نوعًا من التكسير في الثوابت اللغوية. وذكر أخوه (ناجي) أنه لم ينتمِ إلى حزب سياسي، ولكن كان مع التحولات الثورية والديمقراطية في الوطن العربي، وأنه ظلَّ دائمًا مع الحركة القومية والثورية والديمقراطية. توفي بتاريخ ١٤ شعبان، ٢٥ تموز (يوليه).

له ١١ ديوان شعر، منها: عرس الصحراء، خوابي الحزن، المجموعة الشعرية الكاملة..

ومن إنتاجه النثري: ابن الأنباري وجهوده في النحو (أصله دكتوراه)، عمر أبو ريشة: حياته وشعره، الإعراب النموذجي، التجديد والحداثة بمعيار بياني، فصول في الثقافة اللغوية، التعجب: صيغته وأبنيته، من جدل النحو والإعراب، مناظرات في اللغة والنحو، جميل علوش: سيرة وذكريات. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

تصبو القِبابُ إلى لقاءِ صحابِها ... وتُسائلُ الأحبابُ عن أحبابِها،
لو كانَ في غُرفِ الجنانِ مقامُها ... زهدتْ بخاطرِ خمرِها وشرابِها،
فرِهَتْ لمسقطِ رأسِها وتلهّفتْ ... للقاءِ من تهواهُ من غيّابِها،
ولسانحاتِ سرورِها وصفائِها ... ولسالفاتِ مراحِها ودعابِها،
أغلى من الدنيا النفيسةِ منزلٌ ... ذكرتْ به نفسي عهودَ شبابِها،

أصبو إلى بلدي وسالفِ عهدِها ... ولئن ذوى كبدي طويلُ غيابِها،
هيهاتَ أن أنسى مفاتنَها فما ... في الكونِ مثلُ فتونِها وخلابِها،
السحرُ في هتونِها والطهرُ في ... زيتونِها والعطرُ في أعنابِها،
وإذا نظرتَ إلى صنوبرِها وما ... قد رفَّ منه على فسيحِ رحابِها،
راعتكَ فيما أبدعتْ من نسجِه ... ومضتْ تخايلُ في بديعِ ثيابِها،
هيَ جنّةٌ خضراءُ رفَّ على المدى ... ما راحَ ينفحُ عابقًا من غابِها،

جميل علوش (خطه)

جميل بن إبراهيم محمد عبدالجبار
(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤م؟)
تربوي وكاتب إسلامي.



ولد بمكة المكرمة، تخرج في قسم اللغة العربية بكلية المعلمين، وحصل على دبلوم معهد الدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، بدأ معلماً لمادة اللغة العربية، ثم عيِّن مفتشاً بإدارة التعليم في مدينة جدة، فرئيساً لقسم رعاية الشباب في إدارة التعليم بها، ثم مديراً لثانوية الشاطئ نحو ٢٤ عاماً.

عكف بعد تقاعده على القراءة والبحث، وأصدر أربعة مؤلفات، هي: البرهان من آيات القرآن، البيان من سنَّة خليل الرحمن، الوئام في الاحتكام لأقوال الأئمة الأعلام (٢ج)، العلاج الشعبي[2].

جميل أحمد الحسني
(١٣٥٤ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٩٧م)
ناشط سياسي.

ولد بمدينة يافا الفلسطينية. حصل على إجازة من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، وعمل مدة في الصحافة، ثم التحق بوزارة الخارجية

(١) موسوعة كتاب فلسطين ٢٠٠/١، دليل كتاب فلسطين ص٥٤، موسوعة أعلام فلسطين ٨٥/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ٦٩٢/١، موقع وزارة الثقافة الأردنية (ربيع الأول ١٤٣٣هـ)، الدستور ٢٠١٠/٧/٢٨م.

(٢) من موقع عائلة عبدالجبار (١٤٢٩هـ).

في الكويت، وصار عضوًا في وفد الكويت الدائم بالأمم المتحدة. وأمضى في أمريكا (٢٥) عامًا باحثًا ومؤرخًا ومناضلًا سياسيًا، وجمع مكتبة كبيرة من الدراسات السياسية والتاريخية، وأرشف آلاف القصاصات من الصحافة الأمريكية ذات الصلة بالقضايا العربية، وتركته الثقافية في جمعية يافا للتنمية الاجتماعية بعمّان، وله كتب مخطوطة محفوظة في جامعة بيرزيت، وهي:
الالتزام الأميركي للدولة الصهيونية (٣جـ)، يهود أمريكا واللوبي الإسرائيلي: الخط الفاصل، ربع قرن في رحاب العم سام (٢جـ)، نحو مجهود إعلامي عربي فعال في أمريكا، الالتزامات والمواقف الأميركية في الشرق الأوسط، العلاقة الخاصة والشاذة (٣جـ)[1].

جميل أحمد بن سعيد التهانوي

(١٣١٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٣م)

عالم أديب، داعية شاعر.
من مدينة تهانه بهون بالهند، حصَّل العلوم الشرعية واللغوية بمدرسة مظاهر العلوم بسهارنبور، ثم درَّس في مدرسة نظامية حيدر آباد الدكن، ثم في مدرسة مظاهر العلوم لمدة ربع قرن، ثم عمل في الجامعة الأشرفية بباكستان، كما عمل في الإفتاء، وكان عضواً في جماعة التبليغ والدعوة، نشيطاً في تعليم الدعاة، ومناقشة القضايا الفكرية والدينية، وسلك مسلك الصوفية. مات في مدينة لاهور.
له مؤلفات باللغتين العربية والأوردية، كما نظم الشعر بالعربية.
من مؤلفاته بالعربية: حاشية على المعلقات السبع، شرح أزهار العرب، تراجم الحماسيين، أحكام القرآن، دلائل القرآن على مسائل

(١) عائلات وشخصيات من يافا ص٢٥٣.

نعمان، الفحاوي على الطحاوي، ومجموع شعري جمعه حفيده[2].

جميل إسحاق عبيد

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جميل بن إسماعيل الخطيب الكناني

(١٣٣٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٥م)

خطيب المسجد الأقصى.



ولد في القدس، حصل على الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، عادَ ليدرِّس ويؤمَّ في مسجد الصخرة، ثم أصبح خطيباً للمسجد الأقصى منذ عام ١٣٥٩هـ حتى وفاته، ودرَّس في الكلية الإبراهيمية، وكان مأذوناً شرعياً، ورئيساً لهيئة الوعظ والإرشاد. وهو آخر خطيب للمسجد الأقصى من آل الكناني الخطيب، وأول من ولي الخطابة منهم هو القاضي بدر الدين بن جماعة سنة ٦٨٧هـ في عهد الملك قلاوون[3].



جميل الكناني.. خطيب المسجد الأقصى

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٣) أعلام الهدى ١/٢٧١. وصورته من موقع آل الخطيب الكناني.

جميل إسماعيل شلبي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جميل ألفرد حتمل

(١٣٧٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٥٦ - ١٩٩٤م)

محرر صحفي قاص.



من دمشق، درس في ثانوية العناية الرسمية، مال إلى الآداب والفنون: طالع وقرأ في الأدب والتراث، وشارك في إصدار العديد من الصحف والمجلات العربية والسورية. استقرَّ في فرنسا، وعمل في الصحافة العربية هناك أيضاً، واهتمَّ بالقصة القصيرة. توفي في ٣ جمادى الأولى، ٧ تشرين الأول.
من تآليفه: الطفلة ذات القبعة البيضاء، انفعالات، ابق لهذه الليلة، حين لا بلاد، قصص المرض قصص الجنون، سأقول لهم.
وفي مصدر أنها خمس مجموعات، وقد صدرت في مجلد واحد عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر بعنوان: المجموعات القصصية الخمس[4].

جميل الأورفلي

(١٣٢٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) الثورة الثقافية (سورية) ع ٤٦٠ (١٠/٥/٢٠٠٥م)، موسوعة أعلام سورية ٢/٢٦.

جميل بركات

(١٣٤٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٤م)

أديب سياسي مناضل.



ولد في الكرك بالأردن من والد مقدسي، وتلقى فيها وفي الخليل والقدس وبغداد والقاهرة علومه الأدبية والعسكرية والاقتصادية، عمل في التعليم والبنوك، تسلم مراكز قيادية في بعض الأقطار العربية، مستشار سياسي واقتصادي في اليمن، مدير عام وكالة الحكومة اليمنية في مستعمرة عدن، صاحب القضية الفلسطينية وقادتها وسار في ركبها وزار من أجلها بلداناً عديدة وشارك في مؤتمرات اقتصادية وسياسية، وكتب في دوريات عديدة. مات في عمّان.

من آثاره الكتبية: فلسطين والشعر، وذكر في مقدمته أنه يزمع إخراج: عبدالقادر الحسيني كما عرفته، الاستعمار البريطاني لعدن والمحميات، كنت مستشاراً في اليمن، الشقيري في الصين[1].

جميل برهان الدين السعدني

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جميل بشير

(١٣٤٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) وترجمته من كتابه (فلسطين والشعر)، ونعيه في الضاد (حزيران ٢٠٠٤م) ص ٤٨. ويكنى بأبي خليل.

جميل بندي الروزبياني = محمد جميل أحمد الروزبياني

جميل بوشي المولوي

(١٣٣٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٢م)

خطّاط.



جميل بوشي وبجانبه المصحف الذي كتبه

من مواليد حلب. والده (صالح). درس حتى الصف الخامس، وبعد أن تعلم الحسابات التجارية تحوّل إلى الخطّ وأتقنه، وكان أستاذه حسن حسني خطّاط السلطان عبدالحميد في الباب العالي. عمل خطّاطًا في الخطوط الحديدية، وجميع لوحات الدوائر والطرق في حلب كانت بخطه في الخمسينات الميلادية، وقد أجاد كلَّ الخطوط، واشترك في معارض عالمية. وخلّف والده في رئاسة الفرقة المولوية بحلب. من أهم أعماله كتابته مصحفًا بالخطِّ الريحاني، طوله (٦٣ سم) وعرضه (٤٥سم)، بسماكة (١٤سم)، ومكث في كتابته (١٥) عامًا، وصنع له جلدًا مرصَّعًا بخيوط مذهبة، وبحشو مخطوط عليه أسماء الله الحسنى، وفي كلِّ زاوية من زواياه مخطوط اسم الله، وفي وسط الجلد (عظيم).

كما خطَّ المصحف الشريف بخطِّ النسخ، وآخر بالخطِّ الفارسي وهو ابن الثمانين عامًا. توفي يوم الثلاثاء ٢٣ رجب، ١٢ حزيران[2].

(٢) موقع التربية الفنية ٢/٤/٢٠١٢م؛ موقع جواهر حلب، معة أوائل من حلب.

جميل جبر

(١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

كاتب أديب وجودي.



من قرية (بيت شباب) في قضاء المتن بلبنان. نال الشهادة الثانوية، انضمَّ إلى حزب وتركه بعد ثلاث سنوات قائلًا: «تبيَّن لي أن الأحزاب السياسية في العالم العربي لا تهدف إلى خدمة الأوطان، بل إلى خدمة الأشخاص». وعمل في عدة صحف، ثم نال شهادة الدكتوراه من جامعة ليون الفرنسية عن الجاحظ ومجتمع عصره. عمل في سكة الحديد والمرفأ اللبناني مدة، ومحرِّرًا في مجلة الحكمة برئاسة تحرير فؤاد كنعان، وأذاع سلسلة أحاديث بعنوان (على دروب الحضارة اللبنانية عبر التاريخ) في إذاعة لبنان طوال عشرين سنة. اهتمَّ بأدب السيرة، وكتب بالعربية والفرنسية، أسهم في تأسيس جمعية القلم عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م) مع قسطنطين زريق، وفي جمعية العلوم السياسية، ومجلس المتن الشمالي للثقافة، ومجلس رعاية الندوة اللبنانية، وجمعية التبادل الثقافي بين لبنان وإيطاليا. ورأس نادي القلم الدولي في لبنان، وزار معظم عواصم الدول الأوربية، والصين، وتوزعت كتاباته بين أدب السيرة والرواية والبحث والصحافة الأدبية والسياسية والنقد، ويقول في منهجه: «أحببتُ ألفرد دوفيني في تحديه للقدر، وروسو في تعلقه بالطبيعة، وفولتير في كتبه النقدية، ومارلو الذي تحدَّث عن الإنسان المسحوق في هذا القرن المضطرب، ومن الشعراء أحببتُ أيضًا

وجودية أبي نواس، وآراء المعري الواقعية، وقصائد صلاح لبكي». واعتبر جاك بيرك روايته (قلق) بداية الأدب الوجودي بالعربية.
توفي يوم الجمعة ٩ رمضان، ٣١ تموز (يوليه).
صدر له أكثر من (٦٠) كتابًا، منها كتب عن جبران، والريحاني، وشارل قرم، وإلياس أبي شبكة، ومي زيادة، وماري هاسكل.
وله رواية: قلق، ورواية: بعد العاصفة، وقصص: حمى، جبيل في التاريخ.
وأصدر سلسلة من الكتيبات عن عدد من الشعراء والأدباء اللبنانيين تحت اسم «ما قلَّ ودلَّ» مثل: أمين تقي الدين، إلياس أبو شبكة، توفيق يوسف عواد، عبدالله العلايلي، عمر فاخوري، مارون عبود، أمين الريحاني، عمر فروخ، سعيد تقي الدين، فوزي المعلوف، سليم حيدر، أنيس فريحة، خليل مطران، حسن الأمين، إيليا أبو ماضي، فؤاد سليمان، شارل مالك، خليل حاوي، إدوار حنين..
وله كتب بالفرنسية، وأخرى ترجمها عن الفرنسية، و كتب مخطوطة لم تنشر أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جميل جرجس لحود

(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جميل الجودي = محمد جميل بن صالح الجودي

جميل حاجو

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)
عميد أسرة «حاجو» الكردية.

(١) مجلة العربي ع٥٣٥ (كانون الأول (ديسمبر) ٢٠٠٤م) (ترجم فيها لنفسه)، صحيفة الأنوار ١٩ نوفمبر [٢٠١٢م] (لقاء معه)، وذكريات أخرى له في مجلة الجيش [اللبناني] ع٢٢٥ (آذار ٢٠٠٤م).

وهو من أكبر أولاد أبيه «حاجو» الذي هاجر من تركيا، واستوطن الجزيرة الفراتية بسورية أيام الاحتلال الفرنسي، وكان يحلم بإقامة دولة كردية قبل بيان الحدود السورية. وكانت أسرة حاجو تسيطر على أكثر من عشرين قرية على نظام «الإقطاع»، وعاصمتهم قرية «كري بري» أي تل الجسر - وهي القرية التي ولدتُ فيها - ثم نكبت بهم الدولة في أوائل الستينات الميلادية، وأخذتْ جميع أملاكهم. وثار عليهم أهالي تلك القرية، فأجلوهم منها، ثم أصبح معظم أهالي تلك القرية شيوعيين. وكان من توفيق الله تعالى أن هاجرت أسرتنا من هناك وأنا في الخامسة من عمري، فلم أتلوّث بتلك الأفكار الفاسدة. ثم سكن معظم أسرة حاجو في ناحية قبور البيض، التي سميت فيما بعد «القحطانية»، وهي تبعد عن القامشلي ٣٠ كم، وتبعد عن تلك القرية ٥ كم. وكانت لهم قصورهم الجميلة على سماطَي الطريق العمومي شرقيَّ البلدة. وكان المترجم له يُستدعى إلى أمن الدولة أكثر من مرة، ثم إنه سُجن شهوراً أو سنوات في أواخر الستينات، وأُفرج عنه. وكان يصدر ويشرف على مجلة بعنوان «السلام» باللغة العربية، وربما كان صدورها من مدينة القامشلي. وقد وقفتُ على عدد منها وأنا فتى، وكان بجوزتي، ثم لم أعرف مصيره. وأذكر أن موضوعاته كانت تنحى المنحى الاشتراكي، فكنت أستغرب كيف أن الرجل نُكب به وبأسرته لأنهم إقطاعيون، وهو يدعو إلى النظام الاشتراكي؟! وكان رجلاً نحيفاً، طويلاً، ذا حاجبين كثيفين، فيه عبوسة المهابة. وما كان يحضر جمعة ولا جماعة وممن تعرفت على أولاده الأستاذ كيمور، وكان يدرِّس مادة التاريخ، فدرَّسنا معاً في بلدة القحطانية مدة أشهر، ثم طُرد كلانا من التدريس لأسباب طويلة ومتباينة!



قلت: وإنما أوردتُ ترجمته بمناسبة إصداره مجلة «السلام»، ورأيت عدداً منها - كما ذكرت - وأظن أنه كان لعام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) وكان من الحجم الصغير. وما كنت أعرف أنه كان يكتب موضوعات بالعربية، فلربما كان ذلك بمساعدة جماعته وأنصاره، ولكن تحت إشرافه.

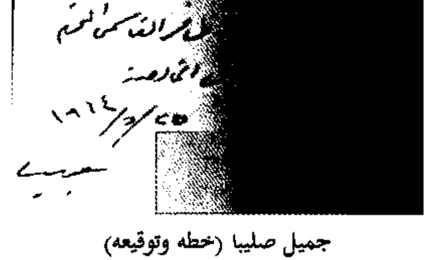
جميل حبيب صليبا

(١٣٢٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٦م)
باحث فلسفي محقِّق.



ولد في قرية القرعون بلبنان، انتقل إلى دمشق عام ١٩٠٨م، أوفدته وزارة المعارف السورية إلى جامعة السوربون، فحصل منها على الدكتوراه في الفلسفة، وشهادة التربية وعلم النفس. ولما عاد عيِّن مدرساً للفلسفة في تجهيز دمشق، ثم كان أميناً عاماً لوزارة المعارف، وعميدًا لكلية التربية، وأستاذ الفلسفة في كلية الآداب بجامعة دمشق، وكان عضو اللجنة الثقافية الوطنية، وفي عام

١٣٥٢هـ (١٩٣٣م) أصدر مجلة الثقافة في دمشق بالاشتراك مع خليل مردم بك وكامل عياد وكاظم الداغستاني، وعاشت سنة واحدة، ثم أصدر مجلة المعلمين والمعلمات بالتعاون مع بعض الأساتذة، كما أنشأ مجلة التربية والتعلم في وزارة المعارف، وفي سنة ١٣٦١هـ (١٩٤٢م) انتخب عضواً عاملاً في المجمع العلمي العربي، فنشر في مجلة المجمع وغيرها كثيراً من المقالات، وألقى محاضرات عامة نشرت في المجلات، مثّل سورية في عدة مؤتمرات أدبية، ثم أقام في بيروت، وبها مات يوم الثلاثاء ١٩ شوال، ١٢ تشرين الأول.



جميل صليبا (خطه وتوقيعه)

صدر فيه كتاب: جميل صليبا مفكرًا ومربيًا/ أنطون مقدسي نصر الله.

وله كتب، منها: من أفلاطون إلى ابن سينا، من الخيال إلى الحقيقة، المنطق وطرائق العلم العامة (بالاشتراك مع كامل عياد)، علم النفس، الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام وأثرها في الأدب الحديث (عشر محاضرات ألقاها في معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة)، مقالة الطريقة لحسن قيادة العقل وللبحث عن الحقيقة في العلوم/ تأليف رينيه ديكارت (ترجمة)، إعداد المربي (ترجمة بالاشتراك مع حكمت هاشم وسامي الدروبي) وهو عدد خاص من مجلة المعلم العربي بدمشق، ١٩٥٦م، الرسالة الجامعة المنسوبة للمجريطي (تحقيق، ٢ مج)، المنقذ من الضلال للغزالي (تحقيق بالاشتراك)، حي بن يقظان لابن طفيل (تحقيق بالاشتراك)، ابن سينا: درس - تحليل - منتخبات، ابن خلدون: درس- تحليل- منتخبات (بالاشتراك)، المعجم الفلسفي. وله مؤلفاته أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٠٤، الثورة (سورية) ع ٧٤٧٣ (أيلول ١٩٨٧م)، الاتجاهات العلمانية ص ١٧٦.

جميل حتمل = جميل ألفريد حتمل

جميل حَمُّودي

(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣م)

فنان تشكيلي ريادي.



ولد في بغداد، تخرّج في معهد الفنون، سافر إلى باريس للاستزادة من دراسته الفنية وأمضى فيها نحو عشرين عاماً، وأصدر هناك مجلة «عشتار»، في أواخر الأربعينات الميلادية، وكانت تعنى بشؤون الفكر والثقافة والفن، ولكن اهتمامه الأساسي انصبَّ على الرسم، وعُدَّ من الرواد المؤسِّسين للحركة التشكيلية في العراق، والمؤسِّس الحقيقي للمدرسة الحروفية العربية، وأحد الداعين إلى استلهام الحرف باللوحة، منظِّر في هذا الفن. مدير المركز الثقافي العراقي في باريس. مُنح جوائز وشهادات وأوسمة.

ومن عناوين كتبه المطبوعة: آفاق (قصائد)، أحلام من الشرق: قصائد وتزويقات، تقرير بعثة اليونسكو (نيسان - أيار ١٩٦٧) عن صيانة النصب التاريخية في العراق/ ج بياريز (ترجمة)، خيمنيز بالاكوير: تحليل ونقد لفنه، مارا زكي: تحليل ونقد لفنها، معرض جميل حمودي (بغداد ١٣٥٨هـ)، الأزياء الآشورية/ مديرية الآثار العامة (ترجمة مع عيد نور عبود)، دليل الفنانين العراقيين، معرض الفن الفرنسي من ١٩٦٠ - ١٩٧٧(ترجمة)[2].

(٢) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٠٠/١، أعلام الفن في العراق الحديث ص ٢٠٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٦/٢.

جميل حيدر = جميل صادق حيدر

جميل خوري = جميل لبيب خوري

جميل داود نمُّور

(١٣٥٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٦م)

باحث فلسفي أكاديمي.



ولد في بعقلين بلبنان، التحق بجامعة أوريغون الأمريكية فأحرز فيها الإجازة في الفلسفة، ثم الدكتوراه. انتقل إلى جامعة ساكرمنتو في ولاية كاليفورنيا وأصبح فيها رئيساً لدائرة الفلسفة وأستاذاً فيها، ثم رئيساً للأكاديمية العلمية، واهتمّ بفنكنشتاين وفلسفة اللغة، كما تولى إدارة «مشروع التفكير الناقد» الذي اعتمدته الجامعة أساساً لإكساب طلبتها المهارة في الوضوح والتناسق في التفكير، ومنحته الجامعة جائزة «الخدمة الاستثنائية المميزة»، وأدرج اسمه في «دليل العلماء الأميركيين»، وفي «دليل العلماء

العالميين» سنة ١٩٧٩م. وله قصائد في مجلات لبنانية[1].

جميل رشيد الكبّي

(١٣٤٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٨م)

حقوقي سياسي اقتصادي.

ولد في بيروت، أجيز في الحقوق، وحصل على دكتوراه في الاقتصاد التطبيقي من جامعة القاهرة. عمل في المحاماة والتدريس الجامعي، أحد روّاد حركة القوميين العرب، من مؤسّسي نادي خريجي جمعية المقاصد الإسلامية، وزير العمل، ثم البرق، فالصحة، شارك في مؤتمرات الحوار الوطني بلوزان وتونس والطائف، أمين عام الجامعة العربية في بيروت، نائب رئيس جمعية المقاصد، رئيس مجلس إدارة المعهد العالي للدراسات الإسلامية، الرئيس الفخري لجمعية الفتوة الإسلامية[2].

جميل بن رضا مراد

(١٣٠٠ - ١٤٠٥هـ = ١٨٨٣ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جميل الروزبياني = محمد جميل بن أحمد الروزبياني

جميل السعدني = جميل برهان الدين السعدني

جميل سعيد العاني

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠م)

أديب وباحث ناقد.

(١) معجم أعلام الدروز ٢/٤٩٧.

(٢) دليل الإعلام والأعلام ص ٥٤٤، قرى ومدن لبنان ٣/٢٧٠.

ولد في «عنَه» بالعراق. حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة، عيّن مدرساً بدار المعلمين العالية، وأستاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعميداً لكلية الشريعة، ثم كلية الآداب. حصل على إيفاد للتدريس بجامعة برنسنت بأمريكا، ومعهد الدراسات العربية بالقاهرة، وقضى عدة سنوات أستاذاً في جامعة الرياض، ثم انتقل إلى جامعة الإمارات العربية، فكان فيها أستاذاً ورئيس قسم وعميداً. وعاد إلى بغداد، وفيه توفي. وكان عضواً في المجامع العربية الثلاثة: القاهرة ودمشق والأردن. وشارك في عدد من الندوات والحلقات الدراسية والمؤتمرات العلمية المعنية بموضوع اختصاصه.

قدمت فيه رسالة دكتوراه بعنوان: جميل سعيد: حياته وآثاره/ عبيد ناصيف الكبيسي (الجامعة المستنصرية، ١٤٢٠هـ).

وله كتب عديدة تحقيقاً وتأليفاً، منها: نظرات في التيارات الأدبية الحديثة في العراق، تاريخ الأدب العربي، دروس في البلاغة وتطورها، ديوان الوزير محمد بن عبدالملك الزيات (تحقيق)، الزهاوي وثورته في الجحيم، الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور/ ضياء الدين بن الأثير الجزري (تحقيق بالاشتراك مع مصطفى جواد)، خريدة القصر/ العماد الأصبهاني (تحقيق الجزء الخاص بشعراء العراق)، الوشي المرقوم في حلي المنظوم/ ضياء الدين بن الأثير الجزري (تحقيق). وله مؤلفات وتحقيقات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

جميل بن سلمان ذبيان

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

ضابط كاتب شاعر.



من بلدة مزرعة الشوف بلبنان، حصل على الشهادة الثانوية من مدرسة الحكمة ببيروت، ثم درّس فيها وفي غيرها، كما تخرّج في المدرسة الحربية بمدينة حمص ملازماً في الجيش، عمل برتبة مقدَّم في الأمن الداخلي، وكان واحداً من مؤسّسي جمعية إخوان الصفا. وحصَّل أوسمة.

طبع له من الكتب: التقمص، إسلامية الموحّدين الدروز، محمد النبي العربي (ديوان)، موقعة عنجر (مسرحية شعرية).

وله من المخطوط: ملحمة القضية الفلسطينية (١٦٠٠٠ بيت، في ٥ ج)، موقعة الاستقلال، موقعة صافور، حصار بيروت، (وكلها شعر)، قتلت مرتين، طريق المحبة، تاريخ لطائفة الدروز، ستراتونيس[4].

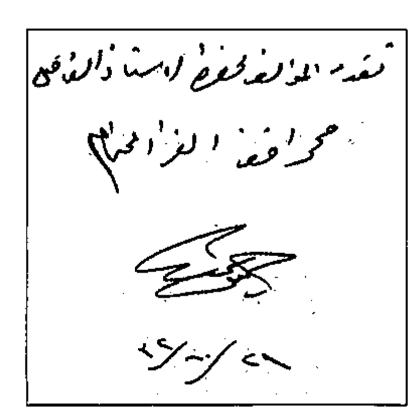
(٣) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ١٤ ع ٣٩ (ذو القعدة ١٤١٠ - ربيع الآخر ١٤١١هـ) ص ٣٥٥، موسوعة أعلام العراق ١/٤٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٧٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/١٠٧، الذخائر ع ١٧ (١٤٢٤هـ) ص ٢٦١، أعلام المجمع العلمي العراقي ص ٨١ (ووفاته فيه ١٩٩١م).

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

جميل سليم سلطان
(١٣٢٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٠م)

أديب وباحث لغوي تربوي.

من سلالة ملوك داغستان وأمرائها. ولد في دمشق، وحاز الحقوق والآداب العليا، أتقن الفرنسية وألمّ بالإنجليزية والتركية. حصل على الدكتوراه في الآداب من باريس، وشهادة مدرسة اللغات الشرقية. وفي دمشق عُيِّن أستاذاً للأدب العربي، ثم مديراً للمعارف في حوران، ومديراً عاماً للإذاعة، ثم مديراً للتعليم الابتدائي في وزارة المعارف.



جميل سلطان (خطه وتوقيعه)

من مؤلفاته المطبوعة: مستهل الآداب، فنون الشعر، أوزان الشعر وقوافيه، الموشَّحات، شاعر على سرير من ذهب: عبدالله بن رواحة، أبو تمام، جرير، صريع الغواني، الحُطيئة، النابغة الذبياني، فن القصة والمقامة. وله بالفرنسية: دراسة نهج البلاغة (وهي الدراسة التي نال بها درجة الدكتوراه، وقد ترجمها إلى العربية ولم تطبع)، أحاديث الشعر للجماعيلي (تحقيق)، دمشق الشام منذ مائتي عام. وله ديوان شعر لم يطبع[1].

جميل شاكر الخانجي
(١٣١٦ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جميل صادق حيدر
(١٣٥٤ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩م)

شاعر إمامي.



ولد في سوق الشيوخ بالعراق. تخرج في معاهد النجف العلمية. ممثل مركز بيته الديني، وممثل العلماء الشيعة في سوق الشيوخ. عيِّن معلماً على ملاك المعارف في الناصرية حتى أحيل على التقاعد. عضو الرابطة الأدبية في النجف، وجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، واتحاد الأدباء في ذي قار. حضر العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في المربد وغيرها.

المعلم:
ما بين لهفتك واليراع تمتد ملحمة الشعاع
في ذلك الطين المعتق بين أوعية الطباع
ما زلت تستدعي النشور إليه في أنقى المساعي

جميل حيدر (خطه)

ودواوينه الشعرية هي: نبع وظل، السيرة الذاتية (كتبها بطريقة الشعر المدور)، القصيدة التقاعدية، ديوان جميل حيدر.

وله من المخطوط: أرجوزة في تاريخ الرابطة الأدبية (١٠٠٠ بيت)، أرجوزة في أدباء سوق الشيوخ (٢٠٠٠ بيت)، أدب وأدباء سوق الشيوخ، موجز تاريخ آل حيدر، رؤية جديدة في تاريخنا الإسلامي[2].

جميل صليبا = جميل حبيب صليبا

جميل عارف
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

صحفي ريادي.



عمل في الصحافة منذ عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، على إثر تخرجه من جامعة القاهرة، عمل عدة سنوات في الصحف اليومية، كما عمل في مجلة المصور (دار الهلال) ثم انتقل للعمل في مجلة آخر ساعة لمدة ٢٣ سنة، وكان نائباً لرئيس تحريرها لمدة ١٩ سنة، ثم عمل مديراً لتحرير مجلة أكتوبر، فكاتباً متفرغاً في «روز اليوسف» و«صباح الخير». عاصر أحداث الجامعة العربية منذ إنشائها، وعمل لمدة ١٥ سنة محرراً للشؤون العربية، وكان موضع ثقة عبدالرحمن عزام، أول أمين عام للجامعة، كما عمل مراسلاً حربياً أثناء حرب فلسطين في ١٩٤٨، وأثناء العدوان الثلاثي على بورسعيد، وعاصر غالبية حركات التحرير العربية، وكان أول صحفي يزور اليمن في سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) في أيام الإمام يحيى بن حميد الدين ملك اليمن. وعاش أحداث ثورة لبنان في عام ١٩٥٨م، والانقلابات العسكرية في

---

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ٦٣، حصول التهاني ٣/٦٣٠.

(٢) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/٦٧، معجم البابطين ١/٦٨٨، موسوعة أعلام العراق ١/٤٥، المنتخب من أعلام الفكر ص ٩٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/١٠٦.

سوريا، وثورات العراق والسودان، كما قام برحلات مثيرة بمساعدة قوات جيش التحرير الجزائري داخل الأراضي الجزائرية على إثر اندلاع الثورة فيها. وقام بجولات صحفية في ١٠٩ دول مختلفة، على مدى ٥٠ سنة، وعرف بتحقيقاته الصحفية التي كتبها عن الدول الأفريقية بعد أن حصلت على استقلالها. مات يوم الخميس ١٠ محرم، ٩ كانون الثاني (يناير).

وله كتب، منها: شاهد على مولد الجامعة العربية: الوثائق السرية لدور مصر وسوريا والسعودية، صفحات من المذكرات السرية لأول أمين عام للجامعة العربية، عبدالرحمن عزام، كانت ملكة: ناريمان آخر ملكات مصر، أنا وبارونات الصحافة، المؤامرات الصهيونية على مصر بالوثائق[1].

جميل العاص

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

موسيقار.



ولد في القدس. عمل في الإذاعة الأردنية منذ عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) وكان رئيساً للقسم الموسيقي بها لمدة (١٨) عاماً. لحن عدداً كبيراً من الأغاني الوطنية، والعاطفية، منها «بين الدوالي» و«دلعونه»، ولعدد من المطربين العرب، منهم زوجته المطربة سلوى. واعتبر من أشهر العازفين على آلة البزق. فاز بجوائز في عدة مهرجانات دولية. مات في عمان آخر شهر رجب[2].

(١) وترجمته من الكتاب الأخير.

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٠٦٨ (٢٩/٧/١٤٢٤هـ).

جميل بن عبدالله المصري

(١٣٦٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٩م)

مؤرخ إسلامي.

ولد في عجُّور بالأردن. حصل على إجازة في التاريخ من جامعة دمشق، ودكتوراه في التاريخ والحضارة من جامعة الأزهر. درَّس في وكالة الغوث بالأردن، عميد كلية القادسية في عمّان، درَّس في جامعة قاريونس بليبيا، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة. توفي بالمدينة المنورة يوم (١٣) شوال، إثر حادث بعد أدائه صلاة الجمعة.

له دراسات ومؤلفات عديدة، منها: حاضر العالم الإسلامي وقضاياه المعاصرة، الموالي: موقف الدولة الأموية منهم، دواعي الفتوحات الإسلامية ودعاوى المستشرقين، الإسلام في مواجهة الحركات الفكرية: زمن الدولة الأموية، تاريخ الدعوة الإسلامية في زمن الرسول صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين، تاريخ القضاعي، عيون المعارف وفنون أخبار الخلائف (دراسة وتحقيق)، منائح الكرم من أخبار مكة والبيت وولاة الحرم/ علي بن تاج الدين السنجاري (٦ مج، تحقيق بالاشتراك مع ماجدة زكريا وملك خياط)، شخصية صلاح الدين الإسلامية، أثر أهل الكتاب في الفتن والحروب الأهلية في القرن الأول الهجري (أصله رسالة دكتوراه)، الدواوين في الدولة الإسلامية إلى آخر الدولة الأموية (رسالة ماجستير). وذكرت له كتب أخرى «تحت الطبع» أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



(٣) زهر البساتين في تاريخ البلد الأمين/ عاتق بن غيث البلادي ص ٤١ (مخطوط)، المجتمع ع ١٣٤٢ (٢٨/١١/١٤١٩هـ) وفي المصدر الأول أنه توفي بتاريخ (٢٩) محرم.

جميل عبيد = جميل إسحاق عبيد

جميل أبو عتمة

(١٣٥١ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جميل علوش = جميل إبراهيم علوش

جميل بن عمر السرّاج

(١٣٢١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨١م)

رجل دولة كاتب.



من مدينة غزَّة. حصل على إجازة في الحقوق، وعمل في تسوية حقوق الأراضي، وأحيل على التقاعد الجبري بعد ثورة (١٩٣٦م)، ثم كان مدير أراضي أوقاف فلسطين حتى عام ١٩٤٨م، فعمل على رعاية مصالح اللاجئين، وعيِّن بعدها سكرتيراً عاماً لحكومة عموم فلسطين بمصر (١٣٧٤ - ١٣٨٣هـ). وكان عضواً في عدد من اللجان والمؤتمرات بجامعة الدول العربية. كتب مقالات عديدة ونشر قصائد وخاصة في مجلة «التقوى».

وله عدد من الكتب، مثل: في تجويد الأحكام، تاريخ غزة، الخليفة المثالي عمر بن عبدالعزيز، الزعيم المثالي غاندي. وله شعر مخطوط مفقود[4].

جميل عيّاد الوحيدي

(١٣٤٩ - قبل ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - قبل ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

جميل عيسى الملائكة
(١٣٤٠ - ١٤٢٦هـ؟ = ١٩٢١ - ٢٠٠٥م)

مهندس، لغوي مجمعي.



من بغداد. حصل على الدكتوراه في فلسفة الهندسة المدنية تخصص ميكانيك الموانع من جامعة آيوا ستيت بأمريكا، عمل أستاذًا في كلية الهندسة بجامعة بغداد، ثم عميداً لها، وعيِّن وزيراً للصناعة، فمديراً عاماً لمركز التعريب في وزارة التعليم العالي، ثم كان رئيس جمعية المهندسين العراقيين. أسهم في تأسيس نقابة المهندسين، عضو في ديوان رئاسة المجمع العلمي العراقي، عضو في جمعيات ومجالس ومجامع عربية وعالمية، شارك في ندوات ومؤتمرات متعددة، ونظم الشعر، وأتقن لغات أوربية، وترجم منها إلى العربية.

صدر فيه كتاب بعنوان: الدكتور جميل الملائكة المبدع في الهندسة والترجمة/ حميد المطبعي.- بغداد: بيت الحكمة، ١٤٢٣هـ، ١٢٠ ص.

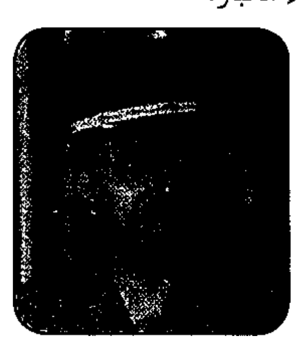
وألَّف كتبًا، منها: حالة أوربا العلمية قبل انتقال علوم العرب الرياضية والفيزيائية إليها، رباعيات الخيام (ترجمة)، مصطلحات مقاومة المواد وهندسة إسالة الماء وعمال الغزل والنسيج (مع آخرين)، ميزان البند، معجم مصطلحات علوم المياه (تحرير وتنسيق وإخراج)، النسبة الاقتصادية لحديد التسليح في خرسانة السقوف والأعتاب، هندسة إسالة الماء للاستعمال في العراق والشرق الأوسط/ جورج سمذرست (ترجمة)، تاريخ الهايدروليك من بداية القرن التاسع عشر حتى منتصف القرن العشرين (٢ق، ق٢: ترجمة)، في أساليب اختيار المصطلح العلمي ومتطلبات وضعه، مبادئ ميكانيك الموانع[1].

جميل لبيب الخوري
(١٣٢٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جميل بن محمد الميمان
(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

ضابط أمن، مصلح وطني إسلامي، من الأذكياء الكبار.



ولد في الطائف، ونشأ بمكة المكرمة، تخرَّج في مدرسة الشرطة بمكة، ثم في معهد الدراسات العليا لضباط الشرطة بالقاهرة، وحضر دورة تدريبية في حراسة الشخصيات ببريطانيا، ثم كان في الحرس الخاص بالملك فيصل، رأس إدارتي التحقيقات والحقوق المدنية ومعظم أقسام الشرطة بمكة المكرمة، ثم قام بأعمال أمنية ومهام جنائية في عدة مناطق بالسعودية، فمديراً لإدارة الضبط الجنائي بالأمن العام، ثم كان مديراً عاماً للإدارة العامة لمكافحة المخدرات لمدة ست سنوات، وقائداً لقوات أمن الحج لمدة عامين، وعضواً في لجان أمنية، وعضواً في مجلس الشورى، كان فيه نائباً لرئيس لجنة الشؤون الأمنية، ثم رئيساً لها، كما عيِّن مديراً عاماً للمؤسسة الثقافية الإسلامية بجنيف وممثلاً لرابطة العالم الإسلامي لدى الأمم المتحدة، وأشرف على وقف ومركز الملك فيصل الثقافي الإسلامي بمدينة بازل السويسرية، ورأس مجلس إدارة الأندية الثقافية الإسلامية الرياضية بجنيف.

حضر العديد من المؤتمرات الدولية في العالم في مجال مكافحة الجريمة والمخدرات وطرق الوقاية منها، وأعدَّ العديد من أوراق العمل والمحاضرات في هذا المجال، وكان مستشاراً ومحاضراً في كلية الملك فهد الأمنية، والمعهد العالي للدراسات الأمنية، ومتعاوناً مع أكاديمية نايف العربية للعلوم الأمنية، ومعهد الأدلة العامة بالرياض، وحصَّل أوسمة عالية جداً في بلده. وكان وطنياً مخلصاً.

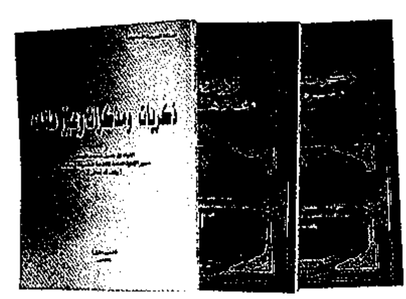
ومات رحمه الله يوم الخميس ٥ جمادى الأولى، الأول من حزيران (يونيو) بمستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض.

وعندما قرأت مذكراته أبهرني أسلوبه الرائع ومعالجته الإسلامية الحكيمة للأمور، مع اعتماد كامل على الله وتوكل عليه، وفي حكمة وتدبُّر وتخطيط وخبرة واسعة وشجاعة نادرة، فعلمت أنه يكتب بقلم نوراني، وأنه من الطيبين الصالحين، فأرسلت إليه رسالة أثني فيها على هذه المذكرات وجهوده المشكورة، فاتصل بي بعد ساعات شاكراً، وأن رسالتي له كانت بمثابة إحياء أرض عطشى، وأنه فرح بها كثيراً... ثم زرته زيارة أخوية في الله، في (مسجد عمر بن الخطاب) القريب من بيته بحي المحمدية في الرياض، حيث كان يتردد عليه في كل صلاة جماعة، والبقاء فيه للذكر والدعاء بين المغرب والعشاء يومياً، فتجالسنا، وتحاببنا، ورأيت فيه الأخ القريب الناصح، والمتألم أيضاً لما يجري ولا يقدر على تصحيحه وتقويمه،

---

(١) أعلام المجمع العلمي العراقي ص ٨٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٦/١ (وفيه مؤلفات له بالإنجليزية ومستلات لم أذكرها)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٠/٢ وفيه قائمة بمقالات له وبحوث، بينها ما هو مهم، المجمعيون في العراق ص ٧٥.

والمتبع لما ورد في ذكرياته يستشعر ذلك تماماً، فإن عوائق كبيرة تقف أمام الإصلاح. وكان أكبر تألم يظهره هو إقصاؤه من الإدارة العامة لمكافحة المخدرات، ثم تلبُّس البعثات أو الرجال الدبلوماسيين بتهريب المخدرات، والأصل هو حصانتهم وعدم تفتيشهم، مع تعاون رجال عاملين بالمطارات أو المنافذ معهم في كميات كبيرة لا تقدَّر... فكيف يمكن الإصلاح الشامل؟. ومن نواح أمنية أخرى يقول في مذكراته (١٤٧/٣): قلت مليون مرة وسوف أقول ما حييت: «إذا أردنا محاربة الإرهاب أو أي جريمة أو ظاهرة إجرامية، علينا أولاً أن نحارب أسبابها، وبذلك نسلم». ثم زرته مرتين أو ثلاثاً، آخرها قبل وفاته بشهرين أو أكثر، وكان مريضاً، أهديته مجموعة كبيرة من مؤلفاتي، وكان يبوح لي بأسرار في قصص وحكايات رهيبة... مع أدعية وأذكار مستمرة، وتواضع واهتمام، واستشارات حول مؤلفاته ومشاريعه الإصلاحية، ومع تزهّد وتعالٍ على الحياة ورفاهيتها، فلم أعرف عنده خدماً، ولا سائقاً، بل يقول لي إنه ليس لديه هاتف محمول... إنما كل همه العمل والطاعة. وكان ذكياً، يشعُّ الذكاء من عينيه المتقدتين، سريع البديهة، قويَّ الذاكرة جداً، زرته على فترات وبهيئات مختلفة فكان يعرفني من بعيد ويرحِّب بي! وأنا كنت أنسى بعض ملامح وجهه، ولا أستدلُّ بيته أحياناً! وقد قلت له مرة: إن «مذكراتك» ستخلِّد ذكرك! فكان يهتم بها أكثر، وذكر أن الجزء الثالث سيكون أحسن من السابقين. وكان من أهل الإحسان والمعروف على الرغم من قلة اليد، ويقضي حوائج الناس ويتعب كثيراً معهم، وعلى الرغم من حزمه وفطنته وذكائه، إلا أن طيب قلبه وتأثره كانا يوقعانه في مشكلات، ولكنه يتخلص منها بتوفيق الله.



جميل الميمان.. ذكرياته عميقة الأثر، غزيرة الفائدة، كثيرة العبر

وله مؤلفات، هي: أهمية معاينة مسرح الجريمة وعامل الزمن في الإجراءات الجنائية، صفات المحقق الناجح، مناطق زراعة المخدرات في العالم، جهود المملكة في مكافحة المخدرات، كتاب عن غسل الأموال المتحصلة من تجارة المخدرات، ذكريات ومذكرات وعبر هادفة (٣جـ) (وهو من الكتب المعدودة التي أثرت في مسيرة حياتي في الكبر، وأنصح بقراءته، وقد حلَّ مشكلات كثيرة للناس)، وله كتاب في التحقيق الجنائي (خاص بالمحققين الجنائيين).

جميل مراد بارودي

(١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٩م)

دبلوماسي.

لبناني سعودي. ولد في سوق الغرب بلبنان. سفير السعودية في الأمم المتحدة، عميد السلك الدبلوماسي بالمنظمة الدولية. عضو الوفد السعودي إلى الأمم المتحدة في الاجتماع الأول عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م) بسان فرانسيسكو. عُرف بمواقفه ضدَّ الصهيونية ودفاعه عن سياسة السعودية والقضايا العربية ومنها قضية فلسطين، واصطدم بكثير من الوفود الغربية لأجل ذلك. وكان يستشهد في خطبه بأقوال للمسيح، وكيندي، وموسوليني، وغيرهم. مات في نيويورك[1].

جميل مصطفى بسيوني

(٠٠٠ - بعد ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جميل ندرة أُلُوف

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٤م)

محرر صحفي.



ولد في زحلة بلبنان. تلقى علومه في الكلية الشرقية، شغل منصب مدير الصيانة في شركة التابلاين مدة ٢٥ سنة، وكان عضواً في «الكونسرفاتورا» اللبناني للموسيقى في الثمانينات الميلادية. رأس تحرير جريدة «الوادي» منذ وفاة والده، وأدار مركز النشر والدراسات والأبحاث في وزارة الإعلام. وحرَّر في صحف يومية وأسبوعية. وكان رئيس تحرير مجلة «الأرز» التي يصدرها طيران الشرق الأوسط: الخطوط الجوية اللبنانية، عضو مجلس نقابة الصحافة[2].

جميل يوسف

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جميل الرحمن بن عبدالمنان

(١٣٥٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩١م)

شيخ سلفي، أمير جماعة الدعوة إلى القرآن والسنة.

(١) موسوعة السياسة ٩٦/٢.

(٢) الصياد ع ٢٦٠٥ (٧.١٣/١٠/١٩٩٤م) ص ٥٨.



ولد بقرية ننجلام بوادي بيج في محافظة كنر بأفغانستان، وتلقى علومه الدينية في بلده وفي باكستان، وبعد ذلك بدأ دعوته السلفية، وكان من السباقين إلى مقارعة الحكومات الشيوعية، وفي عهد محمد داود أمرت الحكومة بالقبض عليه، وتتابعت الحملات على قريته، ففرَّ إلى الجبال ومعه تلاميذه وأبناء إخوته. هاجر إلى باكستان، وأسَّس جماعة الدعوة إلى القرآن والسنة. وكان صاحب جهود طيبة في تأسيس المدارس في أوساط المهاجرين الأفغان والمناطق المحررة. وكان عضواً في الحزب الإسلامي، ثم انفصل عنه وكوَّن جماعة له. وقد دمرت قريته «ننجلام» تدميراً كاملاً من جراء قصف الشيوعيين. وكان يرى أحقية جماعته في إدارة ولايته، وأعلنت حكمها الفعلي للولاية وسلطتها الكاملة، وتسميته الولاية باسم «إمارة كنر الإسلامية». وبينما كانت جهود المصالحة تبذل، اغتيل بتاريخ ٢٠ صفر، الموافق ٣٠ آب (أغسطس).

صدر فيه كتاب بعنوان: مقتل الشيخ جميل الرحمن الأفغاني/ مقبل الوادعي[1].

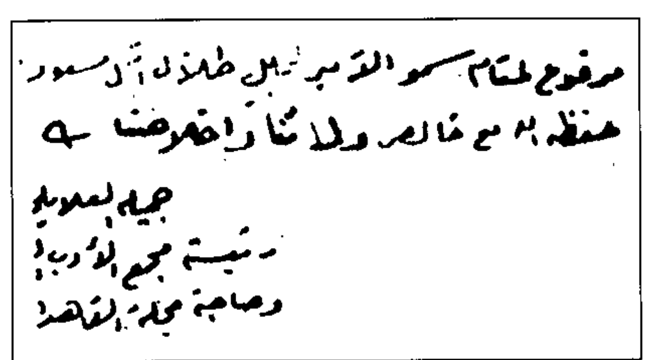
جميلة محمد العلايلي

(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

شاعرة.

ولدت في مدينة المنصورة بمصر. عملت مدرّسة ومديرة لمكتب المساعدات الاجتماعية، ثم تفرّغت للصحافة، فأصدرت مجلة «الأهداف» مع زوجها، وعهد إليها زكي أبو شادي الإشراف على تحرير مجلة «الإمام» عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م). وكانت صحفية، شاعرة، ناقدة، روائية. نشر لها أول أعمالها محمد حسين هيكل في جريدة «السياسة» الأسبوعية، التي كان يملكها ويرأس تحريرها آنذاك. واصلت حياتها التي امتزجت فيها العاطفة بالحرمان، والوحدة بالحنين، والطموح بالإبداع، فقد مات زوجها وهو في ريعان الشباب (سيد ندا)، ورحل وحيدها «جلال» إلى خارج القطر، فآثرت حياة النسك بين القراءات الدينية والإبداع الشعري. وكانت مرتبطة ارتباطاً حميماً بأمها، وترفض أي زواج يكون سبباً في الانفصال عنها، ولذا حزنت حزناً مريراً بعد رحيلها:

أين الجمال؟ جمال أحلامي توارى من زمنْ
منذ اختفت أمي الحبيبة بات لحني كالشجنْ
إني جعلت لها المنى ترنيمة من كل فنْ



مرفوع لمقام سمو الأمير طلال آل سعود
حفظه الله مع خالص ولائنا واحترامنا
جميلة العلايلي
رئيسة مجمع الأدباء
وصاحبة مجلة الأهداف

جميلة العلايلي (خطها)

أسَّست هيئة أدبية فريدة أسمتها «مجمع الأدب العربي»، وكانت تفكر في الوحدة العربية عن طريق الأدب، ووضعت مواصفات خاصة لأعضاء هذا المجمع، وأنشأت مجلة «الأهداف» حتى لا يخضع إنتاجها لأية جهة أخرى، وكانت إلى جوار دار الإمام محمد عبده بضاحية عين شمس، فعُرف الشارع الذي تقطنه بشارع الأهداف. واستكتبت فيها أصحاب فكر مدرسة «أبوللو» وخاصة الشاعرات. واعتبرت آخر شاعرات أبوللو. وماتت في شهر رمضان.

قدِّم في أعمالها رسالة ماجستير بقلم أحمد محمد الدماطي.

جميلة العلايلي أنشأت مجلة (الأهداف)

ومن دواوينها: صدى أحلامي، صدى إيماني، نبضات شاعرة، نبض الروايات، أنا وولدي، أنفاس قلب، مع الله، من وحي عبدالناصر، الطائر الحائر. وديوان مخطوط: همسات عابدة. قصص: الأميرة، الراهبة، إحسان، أماني، هندية، إيمان الإيمان، الناسك، آخر المطاف، وسيط السماء، صانعة الرجال[2].

جميلة محمود واصل

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) البيان ع ٤٣ (ربيع الأول ١٤١٢هـ) ص ٧٥.

(٢) المجلة العربية س ١٥ ع ١٧١ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) بقلم عادل البطوسي. ديوان الشعر العربي ٥٦٩/١، معجم القاصات والروائيات العرب ص ٣٢، معجم البابطين لشعراء العربية. وجماعة أبوللو أسسها الشاعر أحمد زكي أبو شادي عام ١٩٣٢م، ورأسها في البداية أمير الشعراء أحمد شوقي، وتعتبر رائدة الحركة الرومانسية في الشعر..وقد اطلعت على المجلة الخاصة بهذه المدرسة التي كان يرأس تحريرها أحمد زكي أبو شادي، فألفيت كل صورها ورسوماتها على عري، رجالاً ونساء! هذا في الشكل.. والله المستعان على ما في المضمون!.

جميلة النجار

(١٣٥٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٧م)

داعية اجتماعية قيادية.

من تونس. من حركة «النهضة» الإسلامية. كانت تشرف مع ابنتيها وبعض تلميذاتها على القسم الاجتماعي في الحركة، الذي امتدَّ مجال نشاطه ليشمل القطر كله، بصحبة أخوات لها، تؤسّس الحلقات وتبشّر بالبديل الإسلامي، وعمَّ هذا النموذج الإسلامي البلاد، في المساجد والجامعات والنوادي الثقافية والمسيرات الطلابية ومؤسّسات البرِّ وميادين الثقافة والاقتصاد والإصلاح، وكانت ضمن خمس تم انتخابهنَّ لتمثيل أخواتهنَّ في مؤتمر سوسة (١٤٠١هـ) الذي تقرَّر فيه أهم التحولات في تاريخ الحركة، ومنها الانتقال من السرية إلى العلنية...(١).

ابن جني = ضاهر خليل زيدان

جنيد بن محمد البخاري

(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

وزير سكتو بنجيريا، فقيه، عالم، شاعر، من أبرز الوجوه الثقافية والسياسية في غرب إفريقيا.

ختم القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره، ثم جالس العلماء لدراسة العلوم الإسلامية، وكان أول معلم له إمام مسجد محمد بيلو، الذي قرأ عليه الكثير من كتب الشيخ عثمان بن فودي، ثم قرأ الأدب والشعر على يحيى بن الوزير خليل، ثم إلى المعلم ألفا نوح، الذي طلب منه أن يبدأ بالتدريس، فعيِّن معلماً في المدرسة المتوسطة بسكتو، التي درس فيها عليه الشيخ شاغاري، الرئيس السابق لنيجيريا، ثم كان مستشاراً للسلطان في الشؤون الدينية، وفي عام ١٣٦٨هـ تم تعيينه وزيراً لسكتو خلفاً لأخيه الوزير عباس.

وقد أسهم كثيراً في النواحي السياسية، فكان عضواً في مجلس الأمراء والرؤساء بكادونا عاصمة الولايات الشمالية آنذاك، وكان ممثلاً لسكتو في مجلس النواب الشمالي، ورأس وفوداً عديدة لكثير من دول العالم. وشارك في تأسيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية الذي يجمع بين المسلمين في كل نيجيريا، وكان أول رئيس لجماعة نصر الإسلام، المنظمة التي أنشأها أحمد بيلو أول رئيس وزراء لشمال نيجيريا، المنصب الذي تسلمه منه سلطان سكتو السيد أبو بكر. وعيِّن أول رئيس لمركز المخطوطات والوثائق بولاية سكتو، واعتبر مرجعاً تاريخياً ولغوياً وأدبياً، إضافة إلى شاعريته، وغير ذلك من القدرات العلمية، وكتب بثلاث لغات: العربية، والهوسية، والفلانية.

وكتب كتباً كثيرة تفوق الخمسين، منها: إتحاف الحاضرين بمرائي المسافرين، إفادة الطالبين ببعض قصائد أمير المؤمنين محمد بيلو، الباكورة الجنية في تعليم اللغة الفلانية، تأنيس الأحباء بذكر أمراء غواندر، التحفة السنية بذكر بلدة سكتو البهية، التنزيل على كتاب خليل، تفريج النفس بذكر زيارة العراق والقدس، الرحلة الفاخرة في زيارة ليبيا والسودان والقاهرة، رحلة غينيا والسنغال والمغرب الأقصى وليبيا، روائع الأزهار في روض الجنان، العادات على سنة الرسول صلى الله عليه وسلم وتابعيه السادات، عرف الريحان بذكر المشهورين من أولاد الشيخ عثمان، عقد المرجان على لغة الفلان. وله تآليف أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

الجنيدي خليفة

(٠٠٠ - بعد ١٤١٥هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٥م؟)

مناضل ثقافي.



من الجزائر. قاد في بداية الثورة الجزائرية التنظيم السياسي والعسكري في الحدود الجزائرية التونسية والتونسية الليبية، وداخل الجزائر. اعتقله الفرنسيون عشرين شهراً، ونجا من السجن والإعدام. سار على الخط الاشتراكي، وكان من أعضاء المؤتمر القومي العربي، أستاذ جامعي. من معاركه الفكرية ما سمي بـ «اللائحة» التي دامت أربعين يوماً وجرت على صفحات جريدة «الصباح» التونسية سنة ١٣٧٨هـ. كتب مقالات وبحوثاً في الميادين الفكرية والأدبية والفلسفية في مجلات عربية وفرنسية.

من مؤلفاته: من وحي الثورة الجزائرية، نحو عربية أفضل: ثورة على اللغة القائمة وبناء العربية جديدة، حوار حول الثقافة/ عبدالقادر نور (إعداد وتقديم الجنيدي، ٣مج)(٣).

أبو جهاد = خليل الوزير

جهاد إسماعيل العمارين

(١٣٧٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٢م)

مؤسس وقائد كتائب شهداء الأقصى (الجناح العسكري لحركة فتح) في قطاع غزة.

---

(١) المجتمع ع ١٢٦١ (١ ربيع الآخر ١٤١٨هـ) ص ١٩.

(٢) لمحات عن الإسلام في نيجيريا بين الأمس واليوم ص ١٤٤. ووردت وفاته في مصدر آخر: ١٤١٨هـ، ١٩٩٧م.

(٣) مجلة الآداب (بيروت) ع ٦ س ١٠ (١٩٦٣م) ص ٧٠.

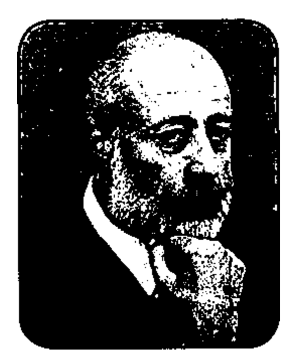


فقد والده وعمره خمس سنوات. ارتقى إلى رتبة عقيد في جهاز الأمن الوقائي، متمتعاً باحترام كبير بين جميع القوى الوطنية والإسلامية والاتجاهات الشعبية. اعتقل عام ١٣٩٣هـ بتهمة الانتماء إلى قوات التحرير الشعبية والمشاركة في تنفيذ عمليات عسكرية ضد اليهود وقتل عملاء، وحكم عليه بالسجن مدى الحياة، حتى أفرج عنه مع المحررين عام ١٤٠٥هـ وأبعد إلى عمان، ومن خلال سرايا الجهاد الإسلامي (وهو تيار إسلامي تابع لحركة فتح) نفذ أعمالاً ضد اليهود في فلسطين. وبعد عودته إلى غزة شكل مجموعة من حركة فتح لتنفيذ عمليات ضد الكيان اليهودي، ونفذ عمليات إطلاق نار ضد الجيش في قطاع غزة قبل اندلاع انتفاضة الأقصى. وأسس مع الانتفاضة إطاراً عسكرياً من مجموعة من نشطاء حركة فتح بمشاركة آخرين من الفصائل الفلسطينية الأخرى، وعمل باسم كتائب العودة، والجيش الشعبي، وألوية صلاح الدين. اغتاله اليهود بتفجير سيارته من خلال طائرة مروحية مع مساعده وائل النمرة (ابن شقيقته) يوم الخميس ٢٣ ربيع الآخر، ٤ تموز[١].

جهاد بن جمال الدين الأيوبي

(١٣٦٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٩م)

تربوي إسلامي، شاعر وكاتب صحفي.



ولد في قرية النخلة بالكورة في طرابلس الشام، من سلالة السلطان صلاح الدين الأيوبي. أدّبه والداه خير تأديب، وحفّظاه القرآن الكريم وأحاديث نبوية وأناشيد. درس في طرابلس بدار التربية والتعليم الإسلامية، وتفتحت مواهبه الأدبية هناك وخاصة نظم الشعر. ومن كلية الآداب بالجامعة اللبنانية حصل على الدكتوراه. درّس في عدة ثانويات، وعمل محرراً في الدائرة العقارية بطرابلس. كان رئيساً لجمعية الإغاثة والتضامن، ورئيساً لمؤسّسة التعليم الديني التابعة لجبهة الإنقاذ الإسلامية، وعضواً في الهيئة العليا لبيت الزكاة، و مؤسساً لجمعية الإصلاح الإسلامية، إضافة إلى عضويته في كثير من المؤسّسات الإسلامية. سافر إلى عدة بلدان عربية، وتفقد أوضاع المسلمين في البرازيل وكندا وروسيا، وحضر مهرجانات وندوات ومؤتمرات، وألقى محاضرات، وخاصة فيما يهم تطوير أساليب تعليم اللغة العربية، وقدم قصائد وأناشيد عديدة تنشد. وكان خطيباً في جامع الأفغاني بطرابلس، وكتب بأسلوب بليغ في مجلة «التقوى» الإسلامية الشهرية. وصرف جهده ووقته وماله للذود عن شريعة الله والدعوة إليها. وكان يتحسّر على ما آل إليه بعض الدعاة، ويحزن على ما آلت إليه أوضاع بعض الجمعيات الخيرية والمؤسسات التربوية. وكان عفيفاً، متواضعاً، مؤانساً، صبوراً، مرحاً، يتجاوز عن الهفوات. وكانت وفاته أواخر العام الهجري المذكور.

ومن شعره:

هـو المـوتُ محتـومُ المنال ومن يخف ... لقاء المنايا ساعة الزحـف يزهـق

ولن ينقـضي ظلـم اليهـود وغدرهـم ... إذا نحن لم ننهض إليهم ونسبـق

فيا قادة الأركان دونكم السرى ... ويا دعوة الإيمان في الكون اشرقي

وله من دواوين الشعر: الجنوب المشتعل، ديوان في رحاب الحرمين. وقصائد متفرقة في مناسبات عديدة، وملحمة شعرية بعنوان: تحت ظلال السيوف، وعدد من الكتب والمذكرات في أصول الخطابة وأصول التربية والأدب العربي، وذكرت له مجموعتان شعريتان تحت الطبع هما: اسمع يا ولدي، وشقائق الرجال، ومؤلف مخطوط بعنوان: «توبة بن الحمير وصاحبته ليلى الأخيلية»، و «عروة بن أذينة»، وقصص دينية مستمدة من القرآن الكريم ذكر أنها قيد الطبع، ومقالات عديدة كان يكتبها في الصفحة الأخيرة من «مجلة التقوى»، إضافة إلى خطبه الدينية التي كان يلقيها في جامع الأفغاني بطرابلس[٢].

جهاد جميل الجيوسي

(١٣٧١ - ١٤١٢هـ = ١٩٥١ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جهاد صالح العمر

(١٣٦٠ - ١٤١١هـ = ١٩٤١ - ١٩٩١م)

باحث سياسي من البصرة.

من مؤلفاته المطبوعة: الأبعاد الاستراتيجية والسياسية لتحرير الفاو، الأقطار السلبية في الوطن العربي، إيران: دراسة طوبوغرافية. وله بالاشتراك مع آخرين: الأحوال الديمغرافية في إيران، بلوجستان الكبرى: دراسة في الأرض والإنسان، حركات التحرر في العالم

(١) الشرق الأوسط ع ٨٦٢١ (٢٥/٤/١٤٢٣هـ)، و ع ٨٦٣١.

(٢) التقوى ع ٨١ (ذو الحجة ١٤١٩) ص ١٠، ٢٢، و ع ٩١ (ذو الحجة ١٤٢٠هـ) ص ٣٦، معجم البابطين ٧٠٤/١، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٦٩/٢.

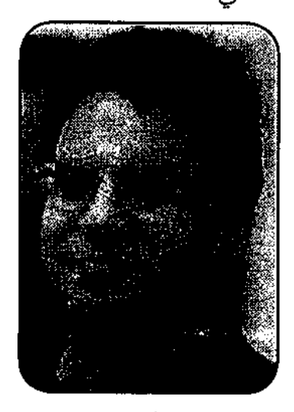
الثالث، سياسة بلاد فارس الخارجية خلال أزمة هيرت، العلاقات السوفيتية - الإيرانية من عام ١٩٤١ - ١٩٧١م، موقف العرب من الخلاف العراقي - الإيراني ١٩٣٤ - ١٩٣٥م[1].



جهاد عبدالله

(... - ١٤٢٢هـ = ... - ٢٠٠١م)

كاتب صحفي.



ولد في الأردن، من أصول فلسطينية. أنهى دراسته الجامعية في جامعة اليرموك، خدم في الجيش الأردني، نشر مقالاته في صحف محلية، أسهم في تحرير مجلة اليرموك التي تصدر عن جامعتها. كتب لمجلة القافلة، وكان محرراً في مجلة «بايت» المتخصصة في الحاسب الآلي. شارك كثيراً في موقع «أرابيا أون لاين بل»، وعمل في جريدة «الخليج»، التي تصدر في الشارقة، ترأس تحرير صفحة الإنترنت التي أطلقتها جريدة «الدستور» الأردنية عام ١٤١٧هـ، استقرَّ في «دبي» وتفرغ للكتابة لمجلة «بي سي مجازين»، ولمجلة «ويرد كوم» و«المجلة» الصادرة في لندن. ذُكر أنه خُطف إلى ليبيا وقُتل هناك بسبب مقال كتبه في مجلة «المجلة» ع (١٠٨٨) عن ابنة معمر القذافي[2].

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/١٢٢.

جهاد محمد صلح

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

تربوي لغوي أديب.

من بعلبك بلبنان. من معلمي اللغة العربية القدامى في مدينته، ومن أدبائها وكتّابها، توفي يوم الجمعة ١٣ شعبان، ٢١ حزيران. له دواوين شعر، وأربعة كتب مخطوطة في اللغة العربية[3].

جهادية عبدالكريم القره غولي

(١٣٣٥ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٦ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جَهان صالح الموصلي = جيهان بنت صالح الموصلي

جهيمان بن محمد بن سيف العتيبي

(١٣٥٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٠م)

سلفي ثائر.



من السعودية، من قبيلة عتيبة، خدم (١٨) سنة في الحرس الوطني، وقدَّم استقالته منه سنة ١٣٩٤هـ، تلقى جزءاً من تعليمه في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ثم تفرَّغ للدعوة، وعمل على تنظيم أتباعه؛ وسماهم «الجماعة المحتسبة»، وكانت تجنَّد ضمن «جماعة الإخوان». وعمل على نشر أفكاره التي تركز على وجوب الحكم بما أنزل الله حقيقة. وفي أول محرم ١٤٠٠هـ اعتصم مع جماعته بالمسجد الحرام، الذين قدموا من مختلف أنحاء البلاد، واصطحبوا معهم نساءهم وأولادهم وأقرباءهم، وأغلقوا عليهم أبواب الحرم، وحرسوه بالسلاح الذي خزنوه في الأقبية، وخزنوا معه التمر والزاد، واستمر اعتصامهم (٢٢) يوماً، إلى أن اقتحم الجيش عليهم المكان، بعد صدور الفتوى من العلماء، فأصيب من جرّاء هذا الاقتحام المئات، وقبض عليه، وتم إعدامه واثنين وستين من أتباعه في ٢١ صفر من العام نفسه، وكانوا من سبع جنسيات مختلفة، معظمهم من السعودية. وكان قد أعلن ظهور المهدي المتمثل في زوج شقيقته محمد بن عبدالله القحطاني، الذي قُتل في الحرم. والبقية صدر فيهم أحكام بالسجن: النساء عامان، وأدخل الأطفال دور الرعاية الاجتماعية. واستهدف «الإخوان» من اعتصامهم في الحرم إعلام الحُجّاج والمصلّين في الحرم بمطالبهم، وإسماع العالم الإسلامي قضيتهم، وعَرْضَ محمد بن عبدالله القحطاني، وهو الرجل الثاني في الجماعة، على المسلمين لأخذ البيعة له، باعتباره المهدي. وقد ألفت كتب في أحداث الحرم.

وله: «رسائل جهيمان العتيبي» جمعها - أو اعتنى بها - رفعت سيد أحمد، وصدرت عن مكتبة مدبولي بالقاهرة. ومن مفردات عناوين مؤلفاته: الإمارة والبيعة والطاعة وكشف تلبيس الحكام على طلبة العلم والعوام (٣٧ص)، دعوة الإخوان: كيف بدأت وإلى أين تسير (٣٠ صفحة)، الميزان لحياة الإنسان (٢٧ صفحة)، مختصر الحسبة

(٢) المعلومات السابقة من الشبكة العالمية للمعلومات إثر وفاته، منها موقع twitemail.

(٣) المستقبل ع٤٧٢٤ (٢٢/٦/٢٠١٣م).

لابن تيمية (٢٩ صفحة)، رفع الالتباس عن ملة من جعله الله إمام الناس (٢٠صفحة)، مختصر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر (٣٤ صفحة)، الفتن وأخبار المهدي الدجال (٣٠صفحة)، الفطرة السليمة[1] .

جواد أحمد آل علوش

(١٣٤٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جواد بن أمين الورد

(١٣٣٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جواد ايزكي

(١٣٧٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٥م)

باحث متخصص في تاريخ الثقافة والعلوم في الإسلام.



ولد في قضاء بتوركة التابعة لولاية ملاطية في تركيا، وعمل في قسم دراسة المخطوطات والببليوجرافيات منذ التحاقه بأسرة مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة بإستانبول، التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي، وقد أسهم في العديد من مشروعات البحث والنشر. توفي في حادث سيارة بعد عيد الفطر بأسبوع، التاسع من آذار (مارس)، وكان يستعد لتقديم رسالته في الدكتوراه بعد أسبوع واحد للمناقشة في قسم تاريخ العلوم بجامعة استانبول.

ومما صدر له تأليفاً أو إعداداً: فهرس مخطوطات الطب الإسلامي باللغات العربية والتركية والفارسية في مكتبات تركيا (بالاشتراك مع رمضان ششن وجميل آفيكار؛ إشراف أكمل الدين إحسان أوغلي)، فهرس مخطوطات مكتبة كوبرلي (بالاشتراك مع السابقين، ٣ مج)، ببليوجرافيا الأعمال المنشورة حول علم الفلك في العالم الإسلامي (تحت الطبع)[2].

جواد بولس

(١٣١٧ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٢م)

محام وزير، باحث في التاريخ.

ولد في زغرتا بلبنان. درس على كهنة، تخرَّج محامياً من جامعة القديس يوسف ببيروت، نقيب المحامين، أسَّس ورأس الأكاديمية اللبنانية، نائب ووزير للخارجية والأشغال والصحة. مات في ١٧ أيلول.

له: شعوب وحضارات الشرق الأوسط (٥مج)، التحولات الكبيرة في تاريخ الشرق الأدنى منذ الإسلام، الأسس الحقيقية للبنان المعاصر، تاريخ لبنان (أعيد طبعه بعنوان: لبنان والبلدان المجاورة). وله كتب مخطوطة[3].

جواد جرجس نادر

(١٣٣٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٥م)

شاعر وصحفي مهجري.



ولد في قرية «برشين» التابعة لمنطقة مصياف من سورية. تعلم في المدرسة الأمريكية بطرابلس الشام، هاجر إلى الأرجنتين وتابع دراسته هناك، عمل موظفاً في السفارتين السورية والليبية، حرَّر في جريدة «السلام» و «الجريدة السورية اللبنانية»، ومحطة الإذاعة العربية، رأس تحرير مجلة «الحياة الجديدة»، وكان من أركان جمعية «الرابطة الأدبية» التي أنشئت في بيونس آيرس، زار بلده مرة واحدة.

مؤلفاته: ميت يتكلم (رواية)، تاريخ الجهاد لأجل الحرية والاتحاد، معركة فلسطين في المهجر، ترجمة ديوان: مرتين فيرو من الإسبانية. ولم يجمع شعره[4].

جواد بن جعفر الخابوري

(١٣٣٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٤م)

أديب مؤرخ.

ولد بمطرح في سلطنة عمان وتوفي بها.

من كتبه: حسن الصباح: وهو بحث حول حركة الحشاشين، حياة المؤيد في الدين الشيرازي، دور العمانيين في شبه القارة الهندية (خ). وله قصائد في مدح السلطان سعيد بن تيمور سلطان عمان[5].

جواد حمادة

(١٣١٨ - ١٤٠١هـ؟ = ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جواد الزبيدي

(١٣٦٦ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) أحداث الاعتداء على الحرم المكي الشريف/ علي الصفراني، موسوعة الفرق والجماعات والمذاهب/ عبدالمنعم الحفني ص ٥١، الإسلام السياسي في الوطن العربي/ محمد ضريف ص ١٨٣، العربية نت ١٤٣٠/١٢/٣هـ.

(٢) نشرة مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية ع ٣٦ ص ٣١.

(٣) أقلام من عندنا ص ٤١، سجل الأيام ٣١٧/٣، مورخون أعلام من لبنان ص ١٣٩

(٤) الضاد (نيسان ٢٠٠٦م) ص ٤٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٥٠٩

(٥) دليل أعلام عُمان ص ٤٦. وهكذا ورد تأريخ وفاته في المصدر، وفيه فرق أربع سنوات؟

جواد سبتي

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

خطّاط.



من النجف. تعلم الخطَّ مع آخرين من زملائه. أُسر أثناء الحرب العراقية الإيرانية، وفتح له مكتبًا في (قم)، وافتتح دورات تعليمية في فنِّ الخطِّ العربي، وأنجز لوحات فنية، وخطَّ العديد من عناوين الكتب والدواوين، وكان ذا أسلوب مميَّز، وخاصة في خطِّ الديواني والجلي، واهتمت المواقع الشيعية وحدها بإظهار خطوطه، لكونها تدور في فلك مذهبهم. نعي في ٢٦ شعبان، ١٧ آب.



خط جواد سبتي

له كراسة مطبوعة بعنوان: الخطُّ الزاهر الجلي من أقوال الإمام علي (صدر في إيران)[١].

جواد بن سلمان البدري

(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جواد ظاهر

(١٣٦١ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٤٢ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع فن الإبداع ٣١/٧/٢٠١٠م.

جواد بن عباس الجوفي

(١٣٤٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جواد بن عباس الكربلائي

(١٣٤٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جواد عبدالرحمن المرابط

(١٣٢٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٢م)

حقوقي دبلوماسي، كاتب إسلامي.

من دمشق. درس الحقوق في باريس حتى الدكتوراه، عدا تقديم الأطروحة، وعاد ليتقلَّب في عدد من الوظائف الإدارية، منها مدير مكتب وزارة الداخلية، ومحافظ حوران، ثم دمشق، فسفير في السعودية، ثم باكستان، وتبرَّع بمكتبته لمجمع المفتي أحمد كفتارو، الذي كانت تربطه به صلة مودَّة.

وله مؤلفاته، منها: البُرعي اليمني الشاعر الفقيه، التصوف والأمير عبدالقادر الحسني الجزائري، السري السقطي، عبر وعبرات من دمشق والأندلس، فتوى الفندلاوي وقصتها، المعجزات النبوية بين الروايات الصحيحة وتشكيك المستشرقين، المختار من أحاديث سيد الأبرار، الثائر المجهول: صفحات من الثورة السورية عام ١٩٢٥م، وصية العام الجديد: نصائح وخواطر، صلاة ركعتين. وعنوان رسالته التي لم يقدمها: شرع المحتسب[٢].



(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٢/٥٥٤، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٧٣.

جواد بن عبدالنبي المظفر

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جواد علي = جواد محمد علي

جواد بن علي شُبَّر

(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٢م)

أديب شيعي.



من النجف. درس على علماء الشيعة، وتعلم الخطابة، وأفاد من منتدى النشر، وصار سكرتيرًا له، اطلع على الأدب والشعر، وخطب ونظم، ونشط فاعتُقل عام ١٤٠٢هـ، ولم يُعرف خبره.

من مؤلفاته: إلى ولدي، قبس من حياة أمير المؤمنين، أشعة من حياة الصادق، عبرة المؤمنين (عن مقتل الحسين)، المطالب النفيسة (٣ جـ)، المناهج الحسينية، شواهد الأديب (٣ جـ، خ)، المقتطفات (٢ جـ، خ)، سوانح الأفكار في منتخب الأشعار (٣ جـ، خ)، الأخلاق/ عبدالله شبر (تحقيق)، جواهر وصور/ عباس شبر (تحقيق)، الموشور: ديوان عباس شبر (تحقيق)، أدب الطفّ أو موسوعة شعراء الحسين (١٠ جـ)[٣].

(٣) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمخطوطات (استفيد منها في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه ولادته ١٩٠٤م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٧/٢.

جواد كاظم الخفاجي

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

كيميائي.



ولد في مدينة الحلّة بالعراق. أستاذ الكيمياء الصناعية (البوليمرات) في كلية التربية بجامعة بغداد. حضر مؤتمرات علمية في أوروبا وأمريكا، صاحب ابتكارات في تحضير أدهان طبية للبشَرة، وابتكار طريقة جديدة لتحضير المطّاط، وبراءة اختراع لتحضير مركبات تفيد في استخراج البترول. توفي يوم الجمعة ٢ رمضان، ٢٠ تموز.

وله كتب في الكيمياء، مثل: الكيمياء الصناعية، الكيمياء الصناعية العملي[١].

جواد محمد جواد

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جواد محمد علي

(١٣٢٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)

مؤرخ ولغوي مجمعي.



ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه في التاريخ العربي من جامعة هامبورغ. التحق بالخدمة العسكرية، وفي عام ١٣٦٠هـ تطوع للدفاع عن بلده ضد الإنجليز، وأثناء عودته إلى بغداد ألقي القبض عليه، ثم أفرج عنه. تولى وظيفة سكرتير لجنة التأليف والترجمة والنشر التي كانت نواة المجمع العلمي العراقي الذي أنشئ عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، فأصبح عضواً فيه، وسكرتيراً له. وعمل عضواً عاملاً ومراسلاً ومؤازراً في العديد من اللجان العلمية في العالم، وأستاذاً زائراً في بعض الجامعات، وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة منذ عام ١٣٧٢هـ، وعضواً في المجمع الأردني. وكانت وفاته في الثالث من صفر، الموافق ٢٦ سبتمبر بعد مرض عضال.

أثرى المكتبة بمجموعة كبيرة من البحوث والدراسات الأدبية والتاريخية العميقة، ومن عناوين كتبه: المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، تاريخ العرب في الإسلام: السيرة النبوية، تواريخ العرب قبل الإسلام، أبحاث في تارخ العرب قبل الإسلام (وجـ٢ بعنوان: أبحاث في التاريخ الإسلامي)، موارد تاريخ الطبري، موارد تاريخ المسعودي، الحمادون، الشعر الجاهلي ولغة القرآن الكريم، سلسلة بحوث عن التاريخ في اليمن القديم، سلسلة بحوث عن تطور العربية، معجم ألفاظ المسانيد، لهجة القرآن، لغة القرآن الكريم، التاريخ العام، المهدي المنتظر عند الشيعة الاثني عشرية، أصنام الكتابات[٢].

جواد ملكي التبريزي

(١٣٤٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٦م)

فقيه شيعي.



ولد في تبريز وبها نشأ، تابع دراسته الشرعية في قم، ومن شيوخه محمد الجمه الكوه كمري وشهاب الدين المرعشي التبريزي وحسين البروجردي، ثم ذهب إلى النجف، وحضر بها الأبحاث العالية على أبي القاسم الخوئي وغيره. رجع إلى قم باحثاً مدرِّساً.

تقليده لضلاله وعدم ثبوت اجتهاده ويجب على كل مؤمن الدفاع عن العقائد الحقة للمذهب وتنبيه الغافلين من المؤمنين حتى لا يقعوا تحت تأثير المضلين المتلبسين بلباس أهل الدين والله الهادي إلى الصواب

جواد التبريزي

جواد ملكي (خطه وختمه)

تآليفه: إرشاد الطالب في الحاشية على المكاسب (٤مج)، أسس القضاء والشهادات، توضيح المسائل، المسائل المنتخبة، التهذيب في مناسك الحج والعمرة، صراط النجاة في أجوبة الاستفتاءات (أصلة للخوئي، وللمؤلف عليه تعليقات وملحق)، منهاج الصالحين، أحكام النساء في الحج والعمرة، عبقات ولائية، أسس الحدود والتعزيرات.

وله من المخطوط (ولعله طبع): شرح كفاية الأصول، طبقات الرجال[٣].

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٤٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣٠/٢

(٢) أخبار التراث العربي ع ٣٤ (ربيع الأول - الآخر ١٤٠٨هـ)، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٢ ج ١ (جمادى الأولى ١٤٠٧هـ) ص ٨٢٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٨٣/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٢١/٢، موسوعة أعلام العراق ٤٧/١، الفيصل ع ١٢٩ (ربيع الأول ١٤٠٨هـ).

(٣) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص ٣٩١ مع إضافات.

جواد هبة الدين الشهرستاني

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

إعلامي ومحرر صحفي.

من العراق. مارس الصحافة والمحاماة، كما عمل في الإذاعة العراقية. رأس تحرير «الأنباء الجديدة»، و«الحارس». توفي في شهر رجب، آب.

جوامير مجيد سليم

(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

مهندس أكاديمي.



من السليمانية بالعراق. حصل على الدكتوراه في الهندسة من جامعة دريسدن التكنولوجية بألمانيا، رئيس قسم الهندسة الميكانيكية في معهد الهندسة الصناعية العالي، من مؤسّسي الجامعة التكنولوجية ورئيس قسم المكائن فيها، فمساعد رئيس الجامعة للشؤون العلمية والتعليم المستمر، عضو هيئات علمية، منها المجمع العالمي العلمي العراقي، ورئيس هيئة اللغة الكردية فيها، من مؤسسي مجلة زانياري (العلوم) باللغة الكردية، رئيس هيئة تحرير مجلة الهندسة والتكنولوجيا.

من عناوين كتبه: كتاب في هندسة التكييف والتجميد، كتاب في التطبيقات العملية للصفوف الابتدائية (٣ج)، كتاب بالكردية في الهندسة المستوية للمدارس المتوسطة[١].

(١) أعلام المجمع العلمي العراقي ص ١٥٤، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤٣٣/١.

جودت أحمد السعد

(١٣٦٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٥م)

صحفي وكاتب متمرِّس.

من مواليد مدينة طبريا في فلسطين. بعد النكبة التجأت عائلته إلى الأردن، حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق، عمل في التدريس والصحافة، وتنقل بين بغداد والسعودية وعمّان ودمشق، وعمل مترجمًا إلى اللغة العربية في جريدة العرب، مدير دار الجاحظ، مدير (نشرة السهم) لرصد الاقتصاد الإسرائيلي، عضو اتحاد الكتّاب العرب. توفي بدمشق في ٨ جمادى الآخرة، ١٤ تموز (يوليو).

له كتب عن اليهود خاصة، منها: الأدب الصهيوني الحديث بين الإرث والواقع، أوهام التاريخ اليهودي، الدوافع السياسية في السينما الصهيونية، الشخصية اليهودية عبر التاريخ، مختصر البلدان في أرض كنعان (ترجمة من العبرية وإعداد)، رموز تحت الرحى، الحركة الصهيونية (ترجمة)، الخط الأخضر بين الأردن وفلسطين: سيرة وصفي التل السياسية/ أشر سسر (ترجمة)، السينما الصهيونية بين التجنيد والتطوع، الرموز العنصرية في الأدب الصهيوني[٢].

جودة أمين

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جودت التميمي = مكطوف اللامي

جودة حسنين جودة

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

باحث جغرافي علامة.

ولد في منيا القمح بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على إجازة في الآداب، ودبلوم عال في التربية وعلم النفس، ودكتوراه في الجغرافية الطبيعية من جامعة زيورخ بسويسرا، أستاذ الجغرافيا وعميد كلية الآداب بجامعة الإسكندرية فرع دمنهور، مقرِّر اللجنة لترقية أساتذة الجغرافية، عضو الجمعية الجغرافية السويسرية وجمعية العلوم الطبيعية بزيورخ، عضو جمعية العصر الجليدي بألمانيا، وجمعيات ولجان أخرى بمصر. له جهود في تخطيط مدينة الإسكندرية، أستاذ جمهرة من الجغرافيين. له دراسات أصولية وإقليمية متخصصة. أسهم في وضع البرامج الدراسية لجامعة قسنطينة ووهران بالجزائر، وتطوير الدراسات الجغرافية بجامعة الملك سعود بالرياض، وحصَّل جوائز. مات في آخر شهر شعبان، أكتوبر.

من مؤلفاته المطبوعة: الجغرافية الطبيعية والخرائط، الجيومورفولوجيا: علم أشكال سطح الأرض مع التطبيق بأبحاث في جيومورفولوجية العالم العربي، الجغرافية الطبيعية والخرائط: أصول وتطبيقات، شبه الجزيرة العربية: دراسة في الجغرافية الإقليمية، صحارى العرب: دراسات في الجيومورفولوجيا المناخية، العالم العربي: دراسة في الجغرافيا الإقليمية، العصر الجليدي وعصور المطر في صحارى العالم الإسلامي، الأراضي الجافة وشبه الجافة، جغرافية آسيا الإقليمية، قارة أفريقية: دراسات في الجغرافيا الإقليمية، قارة أوروبا: دراسات في الجغرافيا الإقليمية، الجغرافيا المناخية والنباتية، الجغرافية الطبيعية لصحارى العالم العربي، دراسات في الجغرافيا الطبيعية للصحاري العربية، معالم سطح الأرض. وله مؤلفات أخرى ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ٩٩/٢، موقع وزارة الثقافة الأردنية (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ) مع إضافات.

(٣) موسوعة أعلام مصر ص ١٦٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٩٧.

رسائل جغرافية

مستقبل الأراضي الجافة

أ.د. جودة حسنين جودة

جودت حيدر

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

تربوي شاعر.



ولد في بعلبك، درس في الجامعة الأمريكية، وفي ليون بفرنسا، وتكساس بأمريكا، متخصصاً في التربية والتعليم. أدار الجامعة الوطنية في عالية، وكلية النجاح بنابلس، والتحق بشركة النفط العراقية، وبلغ منصب مستشار الصناعة للشرق الأوسط. ومنح أوسمة عدة من مراكز مسيحية رفيعة، مثل وسام البابا يوحنا الثالث والعشرين.

له بالعربية: جودت حيدر: مشوار القمر، دنيا الفكر.

ودواوينه بالإنجليزية: أصوات، أصداء، ظلال، زمن[1].

جودة خليفة

(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

فنان تشكيلي.

من مواليد القاهرة. اهتمّ بالفنّ الفرعوني. عمل مديراً لمتحف مصطفى كامل، ورسّاماً لعدد كبير من الصحف والمجلات العربية. واعتبر من كبار الفنانين الصعاليك! مات في ٢٠ جمادى الآخرة، ١٩ سبتمبر[2].

جودت السعد = جودت أحمد السعد

جودة السعيد السنطيل

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جودت عمر الركابي

(١٣٣٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٩م)

أديب أكاديمي.



من دمشق. تركي. نال الإجازة والدكتوراه في الآداب من جامعة باريس. عاد ليكون مدرّساً ثم مفتشاً لغوياً، فأستاذاً في كلية الآداب، فعميداً لكلية التربية بجامعة دمشق، وعمل مدة أستاذاً بجامعة قسنطينة. أسّس مع بعض الأدباء «جمعية الأدباء» بدمشق، وكان أمين سرّها. شارك في الحياة الأدبية والفنية ببلده، وفي عدد من الندوات والمؤتمرات الدولية الأدبية والتربوية في بلدان عربية وأجنبية. وكان منتمياً إلى حزب البعث الحاكم، وصاحب دار نشر «الممتاز»، مات في ٢٦ محرم، ١١ أيار (مايو).

ومن كتبه: الوافي في الأدب العربي الحديث، في الأدب الأندلسي، الطبيعة في الشعر الأندلسي، طرق تدريس اللغة العربية، الأدب العربي من الانحدار إلى الازدهار، مبادئ تخطيط التعليم، منهج البحث الأدبي في إعداد الرسائل الجامعية، الشعر الدنيوي في العصر الأيوبي وممثلوه الأساسيون (بالفرنسية)، دار الطراز في عمل الموشحات/ لابن سناء الملك (تحقيق)، الإرث الفكري للمصلح الاجتماعي عبدالحميد الزهراوي (جمع وتحقيق مع جميل سلطان)، مقالات الحضارة (جمع وتحقيق بالاشتراك مع السابق)[3].

جودة قاسم

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

عالم أزهري صوفي.

من مصر. شيخ الطريقة القاضية الشاذلية. مات يوم الجمعة ٢٤ جمادى الأولى، الأول من يوليو، بشبلنجة قليوبية.

جودت كاظم العبيدي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

عسكري سياسي.

جنرال. رئيس مؤتمر العراق الديمقراطي الموحد، زعيم جبهة الحوار العراقي. من الشيعة[4].

جودة محمد جيد

(١٣٥٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١١م)

مقرئ.

ولد في قرية أم خنان بمحافظة الجيزة في مصر. حفظ القرآن الكريم، وجوّده على الشيخ عبدالمنعم الخيال، ونال إجازة في التجويد والشهادة العالية في القراءات من معهد

(١) الشرق الأوسط ع ٨٥٩٠ (١٤٢٣/٣/٢٤هـ).

(٢) معلومات من الشبكة العالمية للمعلومات. وفي مصدر أنه توفي ٢٠٠١م؟

(٣) الموسوعة الموجزة ٨٨/٥/٢، حديث العبقريات ص ٣١٣، موسوعة الأسر الدمشقية ٦٩٥/١، دليل أعضاء الاتحاد ص ٥٠٤، موسوعة أعلام سورية ص ٣٥٤، معجم المؤلفين السوريين ص ٢١٣.

(٤) الجزيرة نت ١٤٢٨/٥/٢٦هـ، النشرة الإخبارية المتنوعة ع ٤٦٧ من موقع (العراقي). واللواء جودت كاظم العبيدي رئيس المخابرات العراقية، غيره.

القراءات بالأزهر، وأخذ القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدرّة من الشيخ المتولي الفقاعي، وأجازه بالقراءة والإقراء، ثم عمل مدرسًا للقرآن والقراءات في الأزهر، وفي تبوك، ومصححًا للمصحف، وكان عضوًا في لجنة مراجعة المصحف الشريف بمجمع الملك فهد بالمدينة المنورة، وسافر إلى العديد من الدول لإحياء شهر رمضان المبارك، منها السنغال وغينيا وتوجو وسيراليون ومالي وبنين ونيجيريا وغانا وإيران، وتوفي ليلة ٢٧ رمضان[١].

جودة محمد سليمان

(١٣٢٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٦م)

مقرئ.

من قرية العزيزية في مركز منيا القمح بمصر. حفظ القرآن الكريم، وتعلم القراءات من الشاطبية، ومتممتها للعشر من الدرَّة. ثم درَّس القراءات، وكان شيخ مقرأة قريته، وقد اختبره الشيخ علي الضباع في القرآن والقراءات، فكان ترتيبه الثاني على مستوى مصر. وتعلم عليه طلبة، وقرؤوا عليه قراءات عدة[٢].

جودة بن محمد أبو اليزيد المهدي

(١٣٦٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

عارف ومحقق متصوف.



ولادته في قرية العزيزية بمحافظة الشرقية، و(أبو اليزيد) كنية والده. حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر متخصصًا في التفسير، وعيِّن عميدًا للكلية، وأستاذًا في كلية القرآن الكريم وعميدًا لها. ونشأ على التصوف، فقد كان جده أشهر خلفاء الطريقة النقشبندية، ثم كان هو خليفة الطريقتين النقشبندية والأحمدية، ثم شيخ الطريقة النقشبندية الخالدية الجودية، ولعله كان في طنطا. نشط في العلم والإرشاد، فكان عضو مجمع البحوث الإسلامية، ونائبًا لرئيس جامعة الأزهر، ودرَّس في الأكاديمية الصوفية بالعشيرة المحمدية في القاهرة. شيعت جنازته يوم الجمعة ٢٣ ذي القعدة، ٢١ أكتوبر.

وله أكثر من (٢٠) مؤلفًا، جلُّها في التصوف والتفسير، منها: بحار الولاية المحمدية في مناقب أعلام الصوفية (٧٠٧ ص) وهو أشهر كتبه، فضائل القرآن الكريم، مفتاح المعية في دستور الطريقة النقشبندية: شرح رسالة سيدي الشيخ تاج الدين النقشبندي في آداب الطريقة النقشبندية/ عبدالغني النابلسي (تحقيق مع محمد عبدالقادر نصّار)، مناقب القطب الرباني سيدي عبدالوهاب الشعراني (تحقيق مع أبي الأنس المليجي لكتاب: تذكرة أولي الألباب في مناقب الشعراني في سيدي عبدالوهاب)، الاتجاه الصوفي عند أئمة تفسير القرآن الكريم، موسوعة التصوف روح الإسلام، مجموع أوراد الإمام الغزالي، مبادئ التفسير الإشاري تطبيقًا على سورة يس، أعظم المرسلين، الإيمان والتقوى في القرآن الكريم، النفحات الجودية في الطريقة النقشبندية، الواحدي ومنهجه في التفسير (دكتوراه). وكتب أخرى مخطوطة وغير مخطوطة له في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

جورج إبراهيم الخوري

(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

كاتب ومحرر صحفي.



ولد في بيروت، مجاز في الحقوق، رئيس تحرير مجلة «الشبكة» لمدة (٤٠) عاماً، وهي مجلة خليعة ساقطة أدباً وفناً، هدفها «صيد» الشباب والبنات في هذه «الشبكة» الملغومة أخلاقياً، مثلها مثل مجلة «الصياد»، «تصيد» الفتيات الفاتنات والشباب الضائعين، وقد فتنتا العباد ونشرتا الفاحشة، وخدَّرتا العقول وضيَّعتا النفوس، والأمة متخلفة نائمة، وأحوج ما تكون إلى أقوياء جادّين وصنّاع حضارة مجتهدين.

له كتب قصصية، ومن عناوين كتبه: الثروة الإلهية[٤].

جورج إدوارد = عمر خيري

جورج أستور

(١٣٥١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورج إسحاق إبراهيم

(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١١ - ١٩٨٤م)

ثقافي ومحرر صحفي.

ولد في قرية كفر شخنا التابعة لقضاء زغرتا بلبنان، تخرَّج في المدرسة الوطنية العلمية، ودرَّس، ثم أصدر مجلة «الأفكار» عام ١٩٣٨م، واستمرت حتى ١٩٨٠م. أسهم

(١) ملتقى أهل الحديث ٦/٢/٢٠١١م.

(٢) إمتاع الفضلاء ٤١٨/٢.

(٣) شبكة روض الرياحين ٢/١/٢٠٠٧م.

(٤) قرى ومدن لبنان ٢٢٢/٣ مع إضافات.

في تأسيس الرابطة الأدبية الشمالية، وشارك في تأسيس نقابة الصحافيين في شمالي لبنان، ثم أصبح رئيساً لها، ونشط في العمل الثقافي، وشارك في مؤتمرات ومساجلات، ولقب بخطيب الفيحاء.

له مقالات ومطالعات ثقافية وقصائد منشورة في مجلته، وديوان مخطوط لدى أسرته[1].

جورج إسحاق الخوري = جورج إسحاق إبراهيم

جورج إسكندر الحايك

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورج أنطون إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورج أنيس حاوي

(١٣٥٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٥م)

قيادي شيوعي.



من مصيف بتِغْرين في قضاء المتن بلبنان. حصل على إجازة في العلوم السياسية، انتمى إلى الحزب الشيوعي سنة ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، تقلَّب في مناصبه إلى أن انتخب أميناً عاماً له سنة ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، وجدِّد له سنة ١٤١٢هـ (١٩٩٢م)، نائب رئيس الحركة الوطنية في خلال الأحداث (الحرب الأهلية)، رئيس تحرير جريدة «النداء». ثم استقال من الأمانة. وكان معارضاً للوجود السوري بلبنان وناقداً لسياستها، وقد اغتيل بعد خروجها من هناك في سيارة ملغومة يوم الثلاثاء ١٤ جمادى الآخرة، ٢١ حزيران (يونيو).

جورج حاوي (خطه)

ومما كتب فيه:

جورج حاوي شهيداً: البدايات/ يوسف مرتضى، مصطفى أحمد.

حوارات عن الماضي والحاضر والمستقبل/ السابقان.

جورج حاوي كما يرويه الأصدقاء/ السابقان.

وله مؤلفات في السياسة، منها: معركة المصير الوطني والقومي (وهو مجموع خطبه ومقالاته ومقابلاته الصحفية خلال عامي ٧٧ و ١٩٧٨م)، جورج حاوي يتذكر: الحرب والمقاومة والحزب: حواراته مع غسان شربل[2].

جورج بلوا دو روترو

(١٣٢٢ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٠٤ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورج تات

(١٣٦٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٩م)

مستشرق آثاري.



من فرنسا. عمل مديراً للبعثة الأثرية الفرنسية في شمال سورية منذ سنة ١٣٩٦هـ، ومديراً للمعهد الفرنسي لآثار الشرق الأدنى، وأستاذاً لآثار سورية وتاريخها خلال العصور البيزنطية والوسطى في جامعتي فرنشي كونتي وفرساي سان كانتان حتى وفاته. وكان متخصصاً في التاريخ الاجتماعي والاقتصادي للقرى الأثرية في الشمال السوري، حيث عمل في التنقيب هناك خاصّة أكثر من أربعين عاماً. نشر الكثير من المقالات والأبحاث عن المدن المنسية في سورية والشرق الأدنى، وأهمها أرياف الشمال السوري[3].

جورج جبر

(١٣٤٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٩٨م)

سياسي حزبي.

من بلدة «بيت شباب» في لبنان. رئيس حزب الاتحاد اللبناني الديمقراطي المسيحي اللبناني، عضو في مجموعة الأحزاب الديمقراطية المسيحية الأوربية، عضو المكتب السياسي لـ «الأممية العالمية»، أحد مؤسِّسي «جمعية التراث». أسهم في تحديث بعض القوانين[4].

---

(١) قرى ومدن لبنان ١٧٥/٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأهرام ع ٤٣٢٩٧ (١٥/٥/١٤٢٦هـ)، قرى ومدن لبنان ١٦٨/١، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢١.

(٣) موقع الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون السورية (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٠هـ).

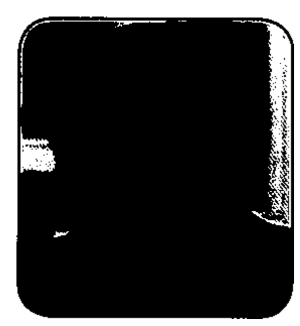
(٤) قرى ومدن لبنان ٦١/٣.

جورج جبُّوري
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جورج حاوي = جورج أنيس حاوي

جورج حبش = جورج نقولا حبش

جورج حدّاد
(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)
كاتب صحفي.



ولد في السلط بالأردن، وعاش بإربد، درس آداب اللغة في جامعة بيروت العربية، وبدأ عمله عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) في الإذاعة الأردنية رئيساً للقسم السياسي، ثم انتقل للعمل بالتلفزيون محللاً سياسياً، وقد كتب كثيراً عن اختراقات اليهود للكنيسة الكاثوليكية. عُرف بتوجهاته القومية على غرار الاتجاه القومي السوري، ودأب لربع قرن على الكتابة تحت عمود «هزة غربال» في جريدة الدستور. وكان معارضاً للنظام السياسي العربي، وأول من امتدح حركة حماس ومؤسسها بعدة مقالات في بداية انطلاقها. مات في ٥ رجب، ٢٧ حزيران.
له قصائد شعبية مغناة، وديوان شعر غير مطبوع(١).

جورج حكيم = مكسيموس الخامس حكيم

(١) وكالة رم للأنباء (إثر وفاته).

جورج حليم يمين
(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جورج حنا سعادة = جورج صعب سعادة

جورج حنا كعدي
(١٣٣٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦م)
تاجر وشاعر مهجري.



من بلدة بسكنتا اللبنانية، درس سنتين في قريته، وهاجر إلى البرازيل، وهناك تعلم العربية والفرنسية والبرتغالية، وتاجر، وكوّن ثروة طائلة، ثم خسرها، فانتقل إلى بوليفيا، ثم تشيلي، تاجراً، واستقرَّ في عاصمتها.
له قصائد في مجلة العرفان، وطبع له ثلاثة دواوين: الكعديات، الديوان الجديد، ثريا.
وله ديوان باللغة الإسبانية(٢).

جورج خليل داود
(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)
أديب شاعر.



(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

جورج رؤوف
من قرية راشيّا الوادي بمنطقة البقاع في لبنان. حصل على الشهادة الثانوية، وتفرَّغ للقراءة. ثم درَّس، وعمل رئيساً لمكتب الميرة، وموظفاً في وزارة الاقتصاد، وأسهم في إنشاء صحيفتي وادي اليتيم، وحرمون.
له أربعة دواوين مطبوعة: مطل الضياء، شروق لا يغيب، لمجد الإنسان، جحيم الجبل الأخضر.
ومن المخطوطة: أجنحة للضمائر، رحيل مع القدر، قصائد حرة.
وله مسرحيات شعرية وملاحم مخطوطة، منها: ديوان فلسطين، ديوان الحلم الكبير.
وله من المخطوط كذلك: أهل الفن (رواية)، قصص قصيرة، كلمات نارية (مقالات)، حكاية عمر. وترجم قصائد إلى العربية(٣).

جورج رمزي استينو
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جورج رؤوف اللوس
(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٦م)
طبيب مبتكر.
ولد في الموصل. تخرج في جامعة مدينة مونبليه بباريس، وعمَّق اختصاصه فنال شهادة عليا في اختصاص البكتريولوجي. عيِّن في بغداد مديراً لمستشفى الشرطة، وطبيباً اختصاصياً في مديرية معهد البكتريولوجي، وطوَّره إلى مستوى عالمي. أسَّس بالتعاون مع رفاقه المركز الوطني للسالمونيلا، وأصبح مديراً له.
له أبحاث مبتكرة عالمياً في تشخيص وعزل سلالات جرثومة السالمونيلا والجراثيم المعوية وأخطارها.
وله كتب صدرت في باريس ذكرها سركيس(٤).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٤) موسوعة أعلام العراق ٢/٥٠، موسوعة أعلام الموصل،

جورج سالم = جورج فرج الله سالم

جورج سعدو = جورج يوسف سعدو

جورج سلامة كيلة

(١٣٣٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورج شحاتة قنواتي

(١٣٢٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٤م)

مدير معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومنيكان الكاثوليك.



ولد في الإسكندرية، درس الكيمياء والصيدلة في مصر، ثم في بيروت، وحصل على الدكتوراه في الفلسفة، والدكتوراه في اللاهوت، واتجه نحو الرهبنة، فانضمَّ إلى الآباء الدومينيكان. عاد إلى مصر بعد أن أنهى دراسته في بلجيكا وفرنسا، وشارك في المجمع المسكوني الثاني، وأسهم في تحضير المواد الخاصة بالمسيحية في دائرة المعارف الشاملة، وشارك في حلقات الحوار للتقارب بين الأديان. وكان أحد المتخصصين في الفلسفة الإسلامية، ومن المهتمين بدراسة أعمال ابن سينا وابن رشد. توفي في منتصف شهر شعبان.

قام بتكليف من جامعة الدول العربية في أواخر الأربعينات الميلادية بالبحث عن مخطوطات ابن سينا في مكتبات العالم المختلفة، ونشر نتائج بحثه في كتاب حمل عنوان «مؤلفات ابن سينا». ونشرت له المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم قائمة ببلوجرافية كاملة عن ابن رشد، واختير لعضوية اللجنة الدولية لنشر مؤلفات ابن رشد، وشارك في تحرير كتاب عن هذا الفيلسوف نشره المجلس الأعلى للثقافة، وقام بالاشتراك مع سعيد زايد بتحقيق تسع رسائل طبية من وضع ابن رشد محفوظة في مكتبة الإسكوريال.

ومن أعماله أيضاً: الاشتراك مع الباحث الفرنسي لويس جارديه في إعداد كتاب «المدخل إلى علم الكلام» باللغة الفرنسية، وقد صدر هذا الكتاب في بيروت في ثلاثة أجزاء بترجمة عربية قام بها كل من صبحي الصالح وفريد جبر، وكتب الفصل الخاص بالفلسفة وعلم الكلام والتصوف في موسوعة «تراث الإسلام» التي صدرت ترجمتها في الكويت باللغة العربية، وألف باللغات العربية والفرنسية والإيطالية كتاب «المدخل إلى التصوف الإسلامي».

وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

جورج شحادة

(١٣٢٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٩م)

كاتب مسرحي شاعر، كتب بالفرنسية.



ولد في الإسكندرية من أبوين لبنانيين يتكلمان الفرنسية، وأمضى جانباً كبيراً من حياته في بيروت، لكنه إزاء اضطراب الأوضاع في لبنان، وسوء حالته الصحية، انتقل إلى فرنسا، وأمضى سنواته الأخيرة في باريس. بعد دراسة الحقوق عيِّن سكرتيراً عاماً في مدرسة الآداب العليا في بيروت، ثم كلِّف للاهتمام بالشؤون الفنية لدى البعثة الثقافية الفرنسية في لبنان. وبعد الحرب العالمية الثانية كان يتردد باستمرار إلى باريس... وكان صديقاً حميماً لأندريه بروتون رائد الحركة السريالية، وشاعراً. حصل على جائزة الكوميدي فرانسيز، وترجمت بعض كتبه إلى عدة لغات. مات مساء الثلاثاء ١٧ كانون الثاني (يناير) في باريس.

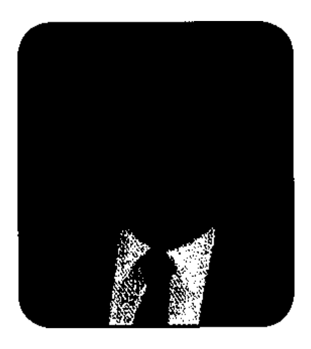
ومسرحياته هي: مستر بويل، سهرة الأمثال، قصة فاسكو، البنفسجيات، الرحلة، مهاجر بريسبان، الثوب هو الأمير.

أعماله الشعرية ونصوصه الأخرى: القصائد مع رسم جول وقصة العام صفر، التلميذ سلطان مع ردودغون سين، انطولوجيا البيت الشعري الواحد، سباح الحب الواحد، كتب «جحا» للسينما وأخرجها له جاك باراتييه[2].

جورج صعب سعادة

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)

رئيس حزب الكتائب.



من مواليد شِبْطين في قضاء البترون بلبنان، مجاز في الآداب، وفي فقه اللغات السامية،

معجم المؤلفين العراقيين ٣/٥٥٢.

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي ص ١٧٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٦٥، الفيصل ع ٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٣٩. وصورته من الموسوعة الحرة.

(٢) عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ)، للأحداث وجوه ص ١٢٣.

وفي الحقوق، دكتور دولة في الفلسفة والأدب، نائب عن قضاء البترون، وزير التخطيط، ثم الأشغال، والبريد، تنقَّل في مراكز عديدة ضمن حزب الكتائب إلى أن غدا رئيسه، رئيس الجبهة اللبنانية إثر وفاة كميل شمعون، مؤسس ورئيس فخري للبيت البتروني، ترشح لرئاسة لبنان سنة ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م).
له: قصتي مع الطائف[1].

جورج صيدح = جورج ميخائيل صيدح

جورج عبدالكريم خوّام
(١٣٦٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جورج عبدالله غانم
(١٣٤٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢م)

أديب وشاعر رمزي.
ولد في بسكنتا بلبنان، حصل على الماجستير في العلوم السياسية والاقتصادية من الأكاديمية اللبنانية ببيروت، وإجازة في الآداب، ودبلوم في التخطيط التربوي، درَّس اللغة العربية والأدب في الجامعة اللبنانية، وكان مديراً لدائرة الفنون الجميلة. ووالده هو الشاعر عبدالله غانم، وعن أبيه ورث حبَّ الشعر، ونمت شاعريته. وكان أحد الذين شاركوا في تأسيس حلقة «الثريا»، عضو في اتحاد الكُتّاب اللبنانيين، ومجمع الحكمة العلمي، ونال جائزة الدولة في الشعر. توفي في ١٦ من شهر ذي الحجة، الموافق ١٦ حزيران (يونيو).
دواوينه: قصائد الحب، سفر الكلمات، أزهار في الخريف، نداء البعيد، مجامر، حجر الحب وقصائد الفرح، آتٍ بلا رياح، على حدود النسيان، مرايا غبار. وله من المخطوط ديوانان: بالفصحى وبالعامية.
ومن أعماله الأخرى: أصوات وراء الحدود: دراسات في القصيدة وأضواء على الأدب والأدباء، شعراء وآراء (٢جـ)، الدرة الغانمية في الحرب الكونية[2].

جورج عبدالمسيح
(١٣٢٦ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٠٨ - ١٩٩٩م)

سياسي حزبي.
من مصيف «بيت مِري» في لبنان. حصل على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة كراتشي، أول منتسب للحزب السوري القومي الاجتماعي، حُكم عليه غيابياً بالإعدام من قبل المحكمة الحربية المختلطة الفرنسية والبريطانية، ثم عن المحكمة العسكرية اللبنانية، ثم في دمشق عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م). جُرح في فلسطين، سُجن مرات واعتُقل في بلدان الشام، واضع القوانين والمراسيم بعد غياب مؤسِّس الحزب، ورأسه ما بين (١٩٥٠ - ١٩٥٦م). كتب في دوريات عديدة، أنشأ جريدة «الجيل الجديد». أصدر كتابات رئيس الحزب الأول ونشرها في حلقات «النظام الجديد».
له مقالات وكتب كثيرة وعدد كبير من المخطوطات، ومما هو مطبوع منها: شروح في الاقتصاد القومي الاجتماعي، الخيط الأبيض، لأن الصحف لا تنشر: الحديث الذي سجله مندوبو كلية الهندسة في الجامعة الأميركانية مع الرفيق جورج عبدالمسيح (آذار - ١٩٧١م)[3].

جورج عدة
(١٣٣٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٨م)

قيادي شيوعي.



ولد في تونس لأسرة يهودية، تزعم الحزب الشيوعي خلال فترة الاحتلال الفرنسي لتونس، وناضل من أجل استقلالها، وكان يخطب ويكتب مبينًا دعمه لحقوق «الشعب الفلسطيني الشهيد» وأنه معاد للصهيونية. وقد سُجن واعتُقل، ونادى بالحرية والديمقراطية [وماعلاقة الشيوعية بهما؟!]. توفي يوم ٣٠ رمضان، ٣٠ سبتمبر[4].

جورج عزيز
(... - ١٤٠٨هـ = ... - ١٩٨٨م)

إعلامي كاتب.
من مصر. أستاذ الصحافة بالجامعة الأمريكية في القاهرة، رئيس القسم الخارجي بجريدة الأهرام.
له كتب عديدة، منها: من مشكلات العصر الحديث، فرويد والتحليل النفسي، أمريكا بيت جحا، قوى كالموت، جيفارا، هو شيء منه: الزعيم الأسطوري، جريمة العصر: لغز مصرع كنيدي.
وله ترجمات لكتب ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).

جورج عطا عيسى
(١٣٣٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٩م)

مدرِّس شاعر.
من مدينة حمص بسورية، تخرَّج في كلية الآداب بجامعة دمشق، عمل في مجال التدريس وارتقى في مناصبه ٣٠ عاماً، وكان

---

(١) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٦٦، ٦٩٨، قرى ومدن لبنان ١٦٧/٧(وورد اسم والده في هذا المصدر: حنا). ورسمه من موقع (بينات).

(٢) ديوان الشعر العربي ٥٨٢/١، معجم البابطين لشعراء العربية، الفيصل ع ١٨٨ (صفر ١٤١٣هـ).
(٣) قرى ومدن لبنان ٨٤/٣.

(٤) موقع الحزب الديمقراطي التقدمي ٢٠٠٨/٩/٣٠م.

عضو اتحاد الكتاب العرب.
له من الدواوين: كنانة الله، زنابق الميماس، الميماس.
وله أيضاً: نبراس الحياة، المعلم بطرس كرامة، الأميركي البشع (ترجمة). وترجم قصائد ومقالات عن الفرنسية[1].

جورج عطية
(١٣٤٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٨م)

مكتبي.



ولد في بلدة أَمْيُون بقضاء الكورة في لبنان. درس في معاهد طرابلس والجامعة الأمريكية ببيروت، أكبَّ على المطالعة بشغف، ثم نال الدكتوراه من جامعة شيكاغو في دراسات الشرق الأوسط، ودرَّس ١٣ عاماً بجامعة بورتوريكو. تلقى عرضاً من الكونجرس الأمريكي، فعمل بها وطوَّرها وجمع لها عشرات الألوف من الكتب العربية، إضافة إلى الدوريات العربية والمخطوطات والوثائق، وبقي فيها ثلاثين عاماً. وكان من الحزب القومي السوري. مات في شهر ربيع الآخر، نيسان (أبريل).
حرَّر «النظام الجديد»: النشرة الفكرية المركزية للحركة القومية الاجتماعية
وله من الكتب: مباحث في المدنية الأولى، من حضارتنا، نشوء سوريا الكبرى وتطورها.[2].

جورج عوض
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جورج فاخوري
(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩م)

كاهن كاثوليكي.
ولد في قرية مجدلون جنوبي بعلبك، تعلم في المدرسة الصلاحية بالقدس، سيم كاهناً، خدم أبرشية بعلبكّ الكاثوليكية، انضمَّ إلى جمعية المرسلين البوليسيين في حريصا. ظهر معظم إنتاجه في مجلة «المسرَّة» خلال ٢٢ عاماً، فكتب مئات المقالات، باسمه الصريح، أو ج.ف، أو ق.ب (قسطي بعلبكي)، أو أبو حنا، أو مراقب، وغير ذلك.
كتبه: ترجمة أسفار العهد الجديد، حياة السيد المسيح، مريم أم الله (مع آخرين) [سبحانك اللهم]، سفر البطريرك مكسيموس الرابع إلى أمريكا بحسب يومياته، العفو عن الدنادشة، البطريرك مكسيموس مظلوم (مع آخرين)، منشورات عديدة في الدفاع عن الأديان ضد البدع وشؤون إسلامية مسيحية، إسهامًا في وضع عدد من الكتب المدرسية، ترجمات وثائق المجمع الفاتيكاني الثاني (المجلد الثاني)، قانون تملك الأجانب في لبنان[3].

جورج فايز خليل
(١٣٦٤ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جورج فرج الله سالم
(١٣٥٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٣ - ١٩٧٦م)

روائي ناقد مترجم.



ولد في مدينة حلب. حصل من جامعة دمشق على الإجازة في الأدب العربي، ودبلوم في التربية العامة. وكان مدرِّساً، ثم أمين مكتبة المركز الثقافي، ثم مدير المركز، فأمين سرِّ اتحاد الكتاب العرب بفرع حلب. عضو نقابة المعلمين واتحاد الكتّاب العرب.
ومما كتب فيه: إشكالية الموت في أدب جورج سالم - غابرييل مارسيل- ألبيرت كامو/ غسان السيد.- دمشق: دار معدّ، ١٤١٣هـ.
مؤلفاته: فقراء الناس، في المنفى (رواية)، الرحيل، حوار الصمّ، حكاية الظمأ القديم، عزف منفرد على الكمان، على هامش الأدب العربي، دراسات في الأدب، المغامرة الروائية، دراسات في الرواية العربية، وله كتب ترجمها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) مع كتب أخرى له. وقد صدرت أعماله القصصية الكاملة تحت عنوان: عالم جورج سالم القصصي[4].

جورج فرح
(١٣٣٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠١م)

موسيقار.



(١) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٢) الحياة ٢٠/٤/١٤٢٩هـ.

(٣) مصادر الدراسة الأدبية ص ١٤٩٨، قرى ومدن لبنان ٩/١٠.

(٤) أعلام الأدب العربي المعاصر ٦٨٨/١، معجم الروائيين العرب ١١٩، معجم أدباء حلب ص ١٩٧، أدباء من حلب ١٥٢/٤، الضاد (كانون الثاني ٢٠١٢م) ص ٥٧.

من لبنان. ملحن ومؤلف موسيقي، عازف عود وقائد أوركسترا. أسَّس القسم الشرقي في المعهد الوطني العالي للموسيقى (الكونسرفاتوار)، وكان مديراً للقسم الفني في الإذاعة اللبنانية (راديو الشرق) بين ١٩٤٣و ١٩٤٥. أول من وضع منهاجاً متكاملاً لآلة العود، ومنهاجاً للنظريات الموسيقية في اللغة العربية، من أوائل الذين لحنوا أغاني باللهجة اللبنانية (الزجل) في الثلاثينات، وأول من لحن أغاني وقصائد باللغة الفصحى واللهجة اللبنانية على الطريقة الأوبرالية. وضع مئات الألحان. توفي يوم الأحد ٩ كانون الأول.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: تمارين موسيقية لآلة العود، مبادئ العلوم الموسيقية للصفوف الابتدائية والتكميلية[١].

جورج لطفي الخوري

(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

مصوِّر سينمائي.



من مواليد دمشق، درس التصوير السينمائي على اختصاصيين في يوغسلافيا وبلغاريا، وتخصَّص في مجال التصوير والإضاءة، وعمل فيهما مدة نصف قرن، وصوَّر أكثر من ١٠٠ فيلم سينمائي، و٥٠ مسلسلًا تلفزيونيًا، كما أخرج فيلمين روائيين، وكتب فيلم (القادمون من الأعماق)، وعمل في أفلام أخرى، وأقام معارض متخصصة في مجال التصوير الضوئي، وحصد جوائز محلية وعربية ودولية. رحل يوم الخميس ٢٢ رمضان، ٩ آب[٢].

(١) الحياة (٢٦/٨/١٤٢٢هـ).

(٢) وكالة الأنباء السورية (سانا) ١١ آب ٢٠١٢م.

جورج مصروعة

(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

أديب روائي.

سافر مع ذويه وهو في العاشرة إلى كوبا، ثم عاد إلى لبنان في عام ١٩٢٢م واستقرَّ في بيت شباب المتن، انتقل بعدها إلى عينطورة، ودخل مدرسة الحقوق في بيروت. فتح مدرسة الناشئة الوطنية مع جورج حايك في بيت شباب المتن، ثم في الفريكة. انصرف عام ١٩٦١ كلياً إلى الصحافة، وشارك في تحرير صحيفة العلم، وتحرير مجلة العرائس، ومجلة الكلمة، وأصدر صحيفة فتى الجبل بالاشتراك مع ميشال فضول الأشقر، وعمل طويلاً في تحرير مجلة الدبور، ثم استقرَّ في دار المكشوف حيث تولى تحريرها، كما عمل في مجلة الجندي اللبناني، وسكرتيراً في مجلة الفصول اللبنانية حتى وفاته.

ومن كتبه المطبوعة: فواجع التاريخ، ابن زيكار، هنيبعل (٢جـ)، ضحيتان، استير استنهوب ملكة العرب غير المتوَّجة، أميرة من لبنان، رافضون، انطباعات أفريقية، حكايات أفريقية، قصص وأساطير. وله كتب ترجمها وأخرى مخطوطة[٣].

جورج ميخائيل صيدح

(١٣١١ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٨م)

شاعر مهجري مشهور.



ولد في دمشق. أنهى دراسته الثانوية في كلية عينطورة بلبنان، ودرس اللغة الفرنسية أثناء إقامته بباريس، والإسبانية أثناء مهجره الجنوبي. وقد رحل إلى مصر عام ١٣٣١هـ (١٩١٢م) للتجارة، ثم انتقل إلى باريس للتجارة كذلك، ومنها إلى فنزويلا، التي استقرَّ بها عشرين عاماً، وأنشأ فيها مجلة «الأرزة»، كما أسَّس الرابطة الأدبية في الأرجنتين. وكان واسع النشاط في لقاء الجاليات اللبنانية والسورية في أنحاء العالم، وعُدَّ من روَّاد انبعاث الحركة الشعرية المهجرية التي كانت منطلقاً لحركة التجديد في الشعر العربي المعاصر. وتعتبر موسوعته «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية» من أهم ما كتب عن الأدب والشعر المهجري، وهي مجموعة المحاضرات التي ألقاها في معهد الدراسات العربية العالية على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية. ونشر مقالات في الصحف والمجلات بتوقيع (ج.ص). ومات في باريس يوم ٩ ذي القعدة، ١٠ تشرين الأول (أكتوبر).

جورج صيدح (خطه)

دواوينه الشعرية: النوافل، نبضات قلب، حكاية مغترب، شظايا حزيران، ديوان صيدح.

وله بالفرنسية: الشعر العربي المعاصر[٤].

(٣) البلاد ١٧/٩/١٤٠٩هـ.

(٤) الثقافة (سورية) صفر ١٤٢٧هـ ص ٥٥، معجم أعلام المورد ص ٢٧٢، الفيصل س٢ ع ١ (رجب ١٣٩٨هـ)،

جورج ميخائيل قنصل

(١٣٤٤ – ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ – ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورج ميشيل

(١٣٣٤ – ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٥ – ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورج نجيب خليل

(١٣٥١ – ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٣٢ – ٢٠٠١م)

شاعر خطّاط.



ولد في قرية عبلين، من الجليل بفلسطين. أكمل دراسته الثانوية بدورة المعلمين للإعداد التربوي بيافا، أحبَّ الشعر منذ صغره، رأس نادياً أدبياً ومجلساً محلياً في قريته، وكان خطّاطاً، متمسّكاً بالشعر العمودي، ناشطاً في مجالي الصحافة والإذاعة، اشترك في مهرجانات أدبية وألقى عدداً من المحاضرات.

وله: ورد وقتاد (شعر)، على الرصيف (شعر)، من حقل الحياة، انطباعات رحلة إلى أوروبا، بلادي (قصيدة طويلة)، الشعر العربي في خدمة السلام، سطِّر يا قلم، ألحان الطالب (أناشيد مع جمال قعوار)، لهب الحنين (شعر)، من على منبر قريتي، أعلام السنابل، دموع لا تجف (شعر). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

مشاهير الشعراء والأدباء ص ٦٦، وترجمة طويلة له في كتاب: هكذا عرفتهم/ جعفر الخليلي ٧/٩٥ – ١٥٨، ديوان الشعر العربي ١/٥٧٧، فلسطين في الأدب المهجري ص ٢٦٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ١٣٢،

جورج نجيب غريِّب

(١٣٣٩ – ١٤٢٧هـ = ١٩٢٠ – ٢٠٠٦م)

أديب كاتب.



من بلدة الدامور جنوبي بيروت. نال شهادة الدراسات العليا من معهد الآداب الشرقية بالجامعة اليسوعية، ودرَّس الأدب العربي عشرين عاماً في مدرسة راهبات القلبين الأقدسين، وفي الجامعة الوطنية بعالية، وغيرهما.

أصدر مجلس الدامور الثقافي: الدامور في شعر جورج غريِّب.

له نحو (١٠٠) كتاب، منها كتب وهبها لمجلس الدامور الثقافي لينشرها له، ومن عناوين كتبه: أبو نواس، أبو فراس الحمداني، الغزل، شعر اللهو والخمر، الشعر الملحمي، المتنبي، أبو الفضل الوليد (إلياس عبدالله طعمة)، شاعرات العرب في الجاهلية (٢جـ)، شاعرات العرب في الإسلام، لمحات في الأدب العربي، مع سعيد عقل، سعيد عقل والغزل الخلاّق، قُبل على شفاه (شعر)، في هيكل اللبنانية، دراسات أدبية، أناشيد الاستقلال، الجراح (شعر ونثر)[٢].

جورج نصر الله رزق

(٠٠٠ – ١٤٣١هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

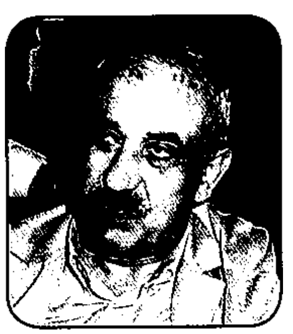
موسوعة أعلام فلسطين ٢/١٠٨، والصورة من معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مجلة الجيش (لبنان) جون ٢٠٠٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

جورج نقولا حبش

(١٣٤٥ – ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ – ٢٠٠٨م)

زعيم ثوري.



ولادته في اللدّ بفلسطين. بعد النكبة التجأ مع عائلته إلى الأردن، حصل على إجازة في الطبِّ من الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصاً في طبِّ الأطفال، وهناك مارس عمله القومي، فأسَّس كتائب الفداء، ثم ترأس جمعية العروة الوثقى، التي ضمَّت «الثائرين التقدميين». وكانت نواة لمنظمة سرية جديدة دُعيت بالشبيبة العربية، وأصدرت دورية بعنوان: «الانتقام». وفي عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م) ترأس المؤتمر الأول لمنظمة الشبيبة العربية، وتقرَّر تحويلها إلى حزب سياسي أطلق عليه حركة القوميين العرب، وانتشرت في بلاد الشام وغيرها. وكان له دور في تبني الثورة الفلسطينية للأفكار الاشتراكية والشيوعية. وفي الأردن أصدر جريدة «الرأي» لكن غلوب باشا عطَّلها. وبعد هزيمة ١٩٦٧م أنشأ الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، وقامت بعمليات كثيرة ضد اليهود داخل فلسطين وخارجها، وتعرَّض للاغتيال أكثر من مرَّة، كما سُجن في الأردن التي كانت له فيها عيادة. وكان عضو اللجنة المركزية لمنظمة التحرير الفلسطينية، وعضو التحالف الديمقراطي المواجه لخطِّ ياسر عرفات، وعضو جبهة الإنقاذ الوطني الفلسطينية. وقد استقال من قيادة الجبهة الشعبية سنة ٢٠٠٠م لأبي علي مصطفى، الذي قُتل في السنة التالية. مات

يوم السبت مساء، ١٧ محرم، ٢٦ كانون الثاني (يناير) في عمّان.

ومما كتب فيه وفي نضاله:

إسرائيل وحرب المياه القادمة: رأي جورج حبش وطلال ناجي/ ظافر بن خضرا.

حكيم الثورة: قصة حياة جورج حبش/ فؤاد مطر.

رجل يهزُّ فرنسا: تفاصيل احتجاز الدكتور جورج حبش/ عمر الغول.

جورج حبش ضمير فلسطين/ مازن يوسف صباغ.

وله مؤلفاته، منها: التجربة النضالية الفلسطينية: حوار شامل مع جورج حبش، الكادحون والثورة الفلسطينية، أزمة الثورة الفلسطينية: الجذور والحل. وصدرت مذكراته بُعيد وفاته باللغة الفرنسية، بعنوان: «الثوار لا يموتون»، وأصلها حوار أجراه معه الصحفي الفرنسي جورج مالبرينو[1].

جورج هارون جندي

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورج يمين = جورج حليم يمين

جورج يوسف رشوان

(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورج يوسف سعدو

(١٣٦١ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٢ - ١٩٨٩م)

شاعر مدرِّس.



ولادته بمدينة القامشلي السورية، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، درَّس في مدرسة الحرية للسريان الأرثوذكس، وعيِّن معلماً للغة العربية في مدارس حكومية، منها إعدادية الحمدانية. وكان شاعراً، ينظم الشعر العمودي الفصيح، منحته نقابة المعلمين وسام أفضل شاعر في محافظة الحسكة. وقد درَّستُ معه في الإعدادية المذكورة سنة ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م)، وكان فيه طيب مع سذاجة، فلم يكن «منضبطاً»، ويطلق نكات بين الأساتذة والطلبة مما يثير تعليقاتهم، وقال لي إن والديه لا يعرفان التكلم بالعربية، بل يتكلمان الكردية.

طبع له: صرخة الحق (ديوان شعر)، قاموس الصديق: سرياني عربي.

وله من المخطوط: أنغام الحبّ، ميناء الأبدية، موكب الذكريات، نقمة الاغتراب. ومن أعماله المخطوطة كذلك بالعربية والسريانية: التأملات، براثن العذاب[2].

جورج يوسف طعمة

(١٣٣٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤م)

باحث في الفلسفة والشؤون الثقافية.

من دمشق. نال شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة جورج تاون في واشنطن، أستاذ علوم في الفلسفة والسياسة في الجامعة الأمريكية ببيروت، أستاذ في جامعة دمشق، أجاد عدة لغات، مندوب منظمة اليونسكو، مندوب سورية لدى الأمم المتحدة، عضو المجلس المحلي الأرثوذكسي بدمشق، عضو عمدة مدارس التجهيز الأرثوذكسية في دمشق.

من كتبه: تاريخ الفلسفة الغربية/ برتراندرسل (ترجمة)، تكوين العقل الحديث/ جون راندال (ترجمة)، الدراسات المستقبلية وتحديات العصر: عرض تحليلي ونقدي (مع سعد حافظ)، دستورية سورية (بالإنجليزية)، ذروة الصراع الفلسفي في الإسلام (بالإنجليزية)، قرارات الأمم المتحدة بشأن فلسطين والصراع العربي الإسرائيلي ١٩٤٧ - ١٩٧٤م (مراجعة وتحقيق)، فلسفة لايتبز مع ترجمة المونادولوجيا ووسائل أخرى، في المفهوم القومي، الفكر العربي بين الجمود والانطلاق، المغتربون العرب في أمريكا الشمالية، النفط والعلاقات الدولية (مع آخرين)[3].

جورج يوسف الهبر

(١٣٤٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١٠٢/٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٢، مع إضافات متنوعة.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات خاصة.

(٣) عالمنا العربي (لبنان وسورية) ص ٥٩٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٣١٨.

جورجي أسعد عبدالله

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورجيت إلياس طيار

(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورجيت حنوش

(١٣٤٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٩م)

روائية.

من حلب. لم يُذكر لها نشاط اجتماعي أو علمي، من أوائل من كتب الرواية في سورية. لها روايتان طبعتا في أثناء حياتها، هما: ذهب بعيداً، عشيقة حبيبي[1].

جورجيت خميس سلُّوم

(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جورجيس سرافين كولان

(١٣١١ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧م)

مستشرق فرنسي.

ولد في مدينة كمباجنول في إقليم الجوار الفرنسية، انتقل إلى باريس ودخل مدرسة اللغات الشرقية الحية، وحصل منها على دبلوم في العربية الفصحى، واللهجات العربية في المشرق، والتركية والفارسية والحبشية والملاوية. ثم انخرط في الجيش. استدعاه الجنرال ليوتيه حاكم مراكش، فعمل أولاً في الجيش الفرنسي المقيم في تازه، وبوجربه، وترمزيت. ثم انتدب ترجماناً مساعداً في مصلحة الاستخبارات، ثم أقام في القاهرة لمدة عامين بصفة باحث في المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، ودخل وزارة الخارجية مترجماً. ثم وضع تحت تصرف الحماية الفرنسية في مراكش، فكان مساعداً لرئيس قسم الدراسات الاجتماعية في طنجة، واختار العمل حينئذ في ميدان البحث العلمي، ثم كان مستشارًا أول في شؤون الشرق، وأخيرًا بصفة قنصل عام. وعيِّن أستاذاً للغة العربية الحديثة، ومديراً للدراسات في «معهد الدراسات العليا المراكشية» بالرباط. ولما عيِّن وليم مرسيه في الكوليج دي فرانس ١٩٢٧م، خلا كرسي اللغة العربية المغربية في مدرسة اللغات الشرقية، فخلفه فيه كولان، وبقي فيه حتى إحالته إلى التقاعد سنة ١٩٦٣م. وكان خلال هذه المدة التي قام فيها بالتدريس يوزع وقته بين باريس والرّباط، ويؤدي عمله في كلتا المهمتين، فبقي ٣٣ سنة في «معهد الدراسات العليا المراكشية» في الرباط، و ٣٦سنة في مدرسة اللغات الشرقية الحية في باريس. وبعد تقاعده واصل التدريس (بحسب الطلب). وكان يمضي أوقاتًا طويلة في مراكش متابعاً أبحاثه في اللهجات العامية المراكشية، فكان اهتمامه الأساسي هو دراسة اللهجات العربية العامية في مراكش، وفي الوقت نفسه كان يتقن اللغة البربرية بلهجاتها المتفرقة في مراكش. كذلك عني بإسبانيا الإسلامية، خصوصاً باللهجات العربية المحلية هناك، وأمضى سنوات طويلة في تحقيق ديوان الزجال الأندلسي الشهير ابن قزمان، وكان في عزمه أن يجعل من تحقيقه رسالة للدكتوراه، لكنه لم يحقق عزمه هذا. وترك بين أوراقه تحقيقاً لمائة وتسعة وأربعين زجلاً من هذا الديوان، مع ترجمة إلى الفرنسية وتحليل للأوزان التي استخدمها ابن قزمان في أزجاله؛ وكذلك دراسة للغة ابن قزمان ولمجموع إنتاجه. توفي في ٢٤ يناير.

وهذا ثبت بأبحاثه وكتبه: تعليقات تتعلق باللهجة العربية في شمال منطقة تازه (بمراكش)، معجم اصطلاحي للغة المراكبية في النيل، متن إسباني عربي في الحسبة (بالاشتراك مع ليفي بروفنصال)، أخبار أسرة السعديين لمؤلف مجهول، تحفة الأحباب: معجم في المادة الطبية المراكشية (بالاشتراك مع الطبيب رينو)، وثائق مراكشية تفيد في تاريخ الداء الفرنجي (=الزُّهري)، مختارات مراكشية، الحياة المراكشية (وهو مجموع من النصوص الأثنوجرافية باللهجة العامية المغربية)[2].

جوزف = جوزيف

جوزيف إبراهيم أبو خاطر

(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩م)

دبلوماسي وزير.

من زحلة بلبنان. مجاز في الحقوق، سفير ووزير مفوَّض في عدة دول أجنبية ومصر، مدير عام وزارة الخارجية والمغتربين، وزير التربية، وزير دولة لشؤون البلديات، مندوب لبنان الدائم لدى جامعة الدول العربية، عضو مجمع طائفة الروم الملكيين الكاثوليك. وكانت له علاقة حميمة بعبدالناصر.

له كتب سياسية، مثل: لقاءات مع جمال عبدالناصر في صميم الأحداث، وجهات نظر، لبنان في عالم الدبلوماسية، المسألة اللبنانية، لبنان والعرب من مؤتمر الطائف إلى قمة فاس[3].

جوزيف إبراهيم خوري

(١٣٣٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩١١ - ١٩٨٤م)

شاعر طبيب. عُرف بشاعر الشواطئ، نسبة إلى ديوان له.

ولد في قرية الدوق بقضاء البترون في لبنان، والتحق بمعهد الحكمة في بيروت، ثم بكلية الحقوق والمدرسة الوطنية للغات الشرقية في

(١) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٧/ ٣٤٠.

(٢) موسوعة المستشرقين ص ٢٤٢.

(٣) قرى ومدن لبنان ١٧/٧، ٨٧/٦ (ووردت وفاته في هذا الموضع ١٤٠٤هـ، ولعله الصحيح، وذكر أن له دواوين شعر)، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٣٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٣٧٤.

جامعة السوربون، ومنها سافر إلى البرازيل ليتخرَّج طبيب أسنان من كلية الطب هناك، ويتعيَّن مراقباً على الصحف والرسائل العربية، وتولَّى فيها رئاسة تحرير جريدتي «بريد الشرق» و«الأخبار»، وأسَّس نادياً باسم الجامعة اللبنانية، وأصدر جريدة باسمه، وشارك في الكتابة لمجلات مهجرية، كما عمل بباريس في التمثيل السينمائي. وزاول مهنة طب الأسنان (٤٧) عامًا.

له خطب ومناظرات ومقالات منشورة، وديوان أزجال مخطوط، وديوانان بالفصحى مخطوطان، بعنوان: على شاطئ الحياة، زهور وأشواك. وطبع له ديوان: شواطئ وربى[1].

جوزيف إسطفان نعمة
(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جوزيف إسكندر نجيم
(١٣٤٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٣م)

إعلامي شاعر.



ولد في قانا من قضاء صور بلبنان. درس الأدب العربي في مدارس لبنان ومعاهده، مدير القسم العربي في إذاعة باريس، مدير لإذاعة المغتربين في وزارة الأنباء. قدَّم أحاديث أسبوعية في الإذاعة اللبنانية لمدة ست سنوات بعنوان: من رماد الجمر، تناولت شعراء العصور العربية المغمورين والمشهورين. نال جائزة الشعر الأولى عام ١٣٧٣هـ.

ودواوينه الشعرية هي: جسد، تحت، القصيدة الملعونة، مسرحية أبشالوم (نشرت في مجلة الحكمة تباعاً).

وصدر له بعد وفاته كتاب: شاعرات العربية/ تحقيق وتقديم فردريك نجيم (وأصله حلقات إذاعية)[2].

جوزيف باسيلا
(١٣٣٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جوزيف جبرايل
(١٣٥٤ - ١٤٣٥ هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

مخرج ممثل.



من مواليد إهمج في قضاء جبيل بلبنان. دخل في أكثر من جوقة زجلية، ونظم الزجل منذ عام ١٩٥١م، ومثَّل في السينما والمسرح والإذاعة والتلفزيون، أنشأ المسرح الجوال مع فيليب عقيقي، واعتبر من مؤسِّسي السينما اللبنانية، ومن مؤسِّسي نقابة الممثلين ونقابة الفنيين السينمائيين، وأخرج أعمالاً مسرحية وتلفزيونية وإذاعية، وعمل مديراً للإنتاج في تلفزيون «لبنان والمشرق»، ومخرجاً في تلفزيون « الجديد». توفي يوم ٢٣ محرم، ٢٦ تشرين الثاني.

له مؤلفات مسرحية وسينمائية وتلفزيونية وإذاعية.

وله كتابان: ثرثرة (شعر)، مرحبا يوه[3].

جوزيف جبرايل (خطه)

جوزيف جمل = يوسف بن جرجي جمل

جوزيف جورج نفّاع
(١٣٤٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جوزيف خوري = جوزيف إبراهيم خوري

جوزيف رشيد مغبغب
(١٣٤٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٦م)

برلماني حزبي.

من عين زَحلْتا في قضاء الشوف بلبنان. نائب، صاحب مكتب محاماة، أمين عام حزب الأحرار[4].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٨٧/٦، ديوان الشعر العربي ٥٨٩/١ (وفيه وفاته ١٩٧٩م؟).

(٢) وترجمته وسنة وفاته من هذا الكتاب، وفي «مدن وقرى لبنان» ٣٤/٩ وردت وفاته ١٩٨٤م. وصورته من معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موقع قناة المنار، ٢٠١٣/١١/٢٧م، الكلمة أون لاين (بالتاريخ السابق)، الالكترونية الفنية ٢٠١٣/١١/٢٩م.

(٤) قرى ومدن لبنان ١٧٧/٨. وهو غير (جوزيف مغبغب) الذي اغتيل في الشوف سنة ١٩٥٩م.

جوزيف سعيد جحا
(١٣٣٣ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

جوزيف سماحة
(١٣٦٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٧م)

صحفي شيوعي.



من لبنان. حصل على الماجستير في الفلسفة من الجامعة اللبنانية. شغف بالقراءة، وتعرَّف على تيارات فكرية عديدة، وانتسب إلى منظمة العمل الشيوعي، ثم تفرَّغ للعمل الصحفي في أواخر السبعينات الميلادية، وبدأ صحافياً في جريدة السفير، وشارك في إصدار صحيفة الوطن، الناطقة باسم الحركة الوطنية خلال الحرب الأهلية، ثم انتقل إلى باريس فعمل في مجلة «اليوم السابع»، ثم إلى لندن، في جريدة الحياة، والسفير، وكان أحد مؤسِّسي الأخيرة، كما شارك في تأسيس صحيفة «الأخبار» وتولى رئاسة تحريرها. ذهب إلى لندن معزياً فمات هناك، يوم ٧ صفر، ٢٥ شباط (فبراير).

وله كتب، منها: سلام عابر، دراسات في الفاشية/ وليام رايخ وآخرون (ترجمة)، مهمات في بغداد أو الحرب التي كان يمكن ألاّ تقع/ يفغيني بريماكوف (ترجمة)[1].

جوزيف شادر
(١٣٢٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٧م)

اقتصادي حزبي.

ولد في بيروت، نال شهادة الحقوق من جامعة القديس يوسف، ومارس المحاماة. رافق السياسة اللبنانية منذ ما قبل الاستقلال، وشغل مناصب وزارية، وكان خبيراً في الشؤون الاقتصادية والمالية، ونائب الدائرة الأولى في بيروت عن طائفة الأرمن الكاثوليك. من أبرز مؤسِّسي حزب الكتائب، وانتخب نائباً لرئيسه، وظل كذلك حتى نهاية حياته. توفي فجر ٢٨ آذار (مارس).

وضع دراسات حول الميزانية والضرائب في لبنان، وله مقالات عديدة في مجلة ACTION الصادرة عن حزب الكتائب بالفرنسية.

ومن مؤلفاته: وضع الدولة المالي نهاية سنة ١٩٦٠م، برنامج حزب الكتائب اللبنانية للعشر السنوات القادمة، مدخل إلى الاشتراكية والشيوعية والليبرالية والنظام الاقتصادي الأصلح للبنان، مالية لبنان: الموازنة والخزينة[2].

جوزيف شلحت = يوسف باسيل شلحت

جوزيف طرابلسي
(١٣٣٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٢م)

رسَّام.



من مواليد مدينة حمص. سافر مع والده إلى مصر للعمل، فدخل مدرسة الفنون الجميلة، وأتقن فنَّ الرسم، ورسم صورة خاصة لرئيس حزب الوفد مصطفى النحاس، وعندما رآها الملك فاروق أعجبته وطلب منه العمل في القصر الملكي، وبعد الإطاحة به اتجه إلى البرازيل، وفاز بمسابقة تزيين جدران الكاتدرائية الأرثوذكسية في سان باولو، وأعاد لها الطابع البيزنطي، وصارت مكانًا للسياحة، وتابع أعماله الفنية، واقتنيت مجموعات له في دول عربية وأجنبية عديدة، ونال (٤٢) وسامًا من أنحاء العالم.

أصدر مجلس مدينة حمص كتيبًا تذكاريًا عنه بعنوان: جوزيف طرابلسي ١٩١٢ - ٢٠٠٢م: حضور الغياب، مع أعمال فنية له[3].

جوزيف طنُّوس جعجع
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

مصرفي.

من مدينة بشرّي في لبنان. رئيس جمعية المصارف في لبنان، رئيس اتحاد المصارف العربية، رئيس مجلس إدارة ومدير عام بنك جعجع[4].

جوزيف طوبيّا الهاشم
(١٣٣٧ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

تربوي أديب.

أسرته من «جاج» التابعة لقضاء جبيل في لبنان، وولد هو في الأرجنتين، أعدَّ أطروحة دكتوراه في الأدب العربي، علَّم في عدد من المدارس، رئيس لجنة اللغة العربية لامتحانات الدخول والترقية في الهندسة والأمن العام وغيرهما، رئيس جمعية أهل الفكر، رئيس بلدية جاج لأكثر من ربع قرن، رئيس المجلس الثقافي بمدينة جبيل.

له نحو (٣٠) مؤلفاً في الحضارة والأدب

---

(١) الحياة ع ١٦٠٣٣ (٨/٢/١٤٢٨هـ).

(٢) المجتمع ع ٣٤٤ (١٦/٤/١٣٩٧هـ) ص ٤٣، موسوعة شخصيات أرمنية ص ٣٠٤.

(٣) من موقع قصة مدينة حمص (١٤٣٣هـ).

(٤) قرى ومدن لبنان ٢/٦٦.

والفلسفة والآداب العربية وفقاً للمنهج الرسمي في الصفوف التكميلية والثانوية . ووقفت على كتاب لـ«جوزيف الهاشم» بعنوان: سليمان البستاني والإلياذة، وذكر لنفسه في آخره: ذكرى سليمان البستاني، أبو الطيب المتنبي: دراسة ونصوص، وأن له تحت الطبع: أبو نواس، فن الغزل[1].

جوزيف عبود كبة

(١٣٤٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

تربوي منهجي.



من مواليد مدينة حلب. حصل على إجازة في التربية والتعليم من جامعة السوربون بباريس، ودبلوم في التوجيه، ودرَّس في معهد إعداد المدرِّسين بحلب، وفي ثانوياتها، ثم كان مديراً للثانوية السورية، ومعهد الأخوَّة، وأستاذاً في كلية التجارة بجامعة حلب، ومات في ١٦ محرم، ١٢ كانون الثاني.

وله مؤلفات، منها: تألقي جمالاً وشباباً، دليل الأسرة الطبي، سلسلة عباقرة العلم، أسس التربية وعلم النفس (مع يمن الأعسر وأحمد رستم وأنطون رحمة، ٢جـ)، محاضرات في علم النفس التجاري، المدرسة الابتدائية، الوسائل المعينة، المجتمع وخدمة البيئة، مناهج التربية (ترجمة)[2].

(١) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٩٣٥، قرى ومدن لبنان ١١٣/٤.

(٢) مجلة الضاد (آذار ٢٠٠٩م) ص ٤٠، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٣٣.

جوزيف كلاس

(١٣٤٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠١١م)

طبيب أديب.

ولد في مدينة حماة السورية، نال شهادة الدكتوراه في الطبّ من جامعة باريس متخصصًا في أمراض القلب، عاد والتحق بالقوات المسلحة ممارسًا فيها مهنته، واهتمَّ بالعلم والأدب، وألقى محاضرات في أوروبا وأمريكا، وشارك في مؤتمرات، توفي يوم الخميس ١٨ شوال، ١٦ سبتمبر.

مؤلفاته: سيرة الطبّ في الحضارة القديمة، القلب بين الطبيب والأديب، أناشيد من الفردوس المفقود، أعلام الفكر الأندلسي، الحياة السياسية في العصور العربية القديمة، دمشق الفيحاء[3].

جوزيف لطيف صباغ

(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جوزيف ماري ليوشيوني

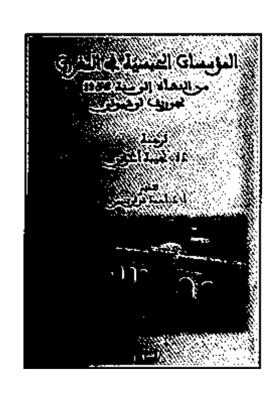
(١٣١٥ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٤م)

إداري.

من مواليد جزيرة كورسيكا بفرنسا. عاش في المغرب زهاء نصف قرن، تنقَّل خلالها بين وظائف عالية، جلُّها مرتبط بمجال الوقف. وقد حصل على إجازة من مركز الدراسات القانونية بالرباط، وبعدها حصل على الدكتوراه في الحقوق، عُيِّن بداية في التشريفات، ثم كان رئيسًا لمصلحة الأحباس (عام ١٣٦١هـ)، ثم مراقبًا عامًا لها. وبعد عودة الملك محمد الخامس من المنفى عيِّن مديرًا للتشريفات، ثم مستشارًا مكلفًا بالإشراف على تسيير جميع المصالح التابعة للديوان الملكي (؟) حتى سنة ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، حيث طلب من الملك الحسن الثاني الرجوع إلى بلده.

له كتاب ترجمته نجيبة أغرَّابي إلى العربية عنوانه: المؤسَّسات الحبسية في المغرب من النشأة إلى سنة ١٩٥٦م.

وله كتابات ومقالات ومحاضرات وبعض الكتب، وكلها بالفرنسية[4].



(٣) موقع ومضات دمشقية ٢٨ يونيو ٢٠١١م؛ موقع دمشق ٢٠١١/١١/٢٣م.

جوزيف مغيزل

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

سياسي حزبي، حقوقي كاتب.



ولد في تبنين بجنوب لبنان، درس الآداب الفرنسية، ونال إجازة في الحقوق الفرنسية، ثم إجازة في الحقوق اللبنانية. انتسب إلى حزب الكتائب، وتقلَّب في مناصب عدة منها: رئيس مصلحة الطلاب، ورئيس مصلحة العقيدة، ثم عضو المكتب السياسي. أنشأ حركة التقدم الوطني مع النائب مانويل يونس وآخرين بين ١٩٥٠ إلى ١٩٦٠م. وفي عام ١٩٧٠ أسَّس الحزب الديمقراطي، وعيِّن أميناً عاماً له. ثم انتمى إلى «جبهة لبنان الواحد». رأس الجمعية

(٤) من مقدمة الكتاب المذكور.

اللبنانية لحقوق الإنسان منذ تأسيسها عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م)، ثم انتخب نائباً عن المقعد الكاثوليكي في بيروت على لائحة الرئيس سليم الحص. وأسَّس اللجنة البرلمانية لحقوق الإنسان عام ١٩٩٤. عيِّن وزيراً للبيئة في حكومة رفيق الحريري، ولم يبق في منصبه سوى خمسة أيام، حيث غيَّبه الموت يوم الاثنين صباحاً ٣٠ ذي الحجة، الموافق ٢٩ أيار (مايو).

له مقالات قانونية وسياسية وأدبية كثيرة منشورة في مجلات وصحف لبنانية وعربية وأجنبية باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية. وله كتب عديدة في مجالات اختصاصه، هي: تشريع السجون في لبنان، دراسات في مفاهيم الحريات، لبنان والقضية العربية، ضدَّ الطائفية، تشريع السرية المصرفية في لبنان، حماية الملكية الأدبية والفنية، المقاطعة العربية في القانون الدولي، حقوق الإنسان في لبنان (بالاشتراك مع عبدالله لحود)، من نتائج العدوان الإسرائيلي على جنوب لبنان، العروبة والعلمانية، الثقافة والوطنية في لبنان على خطِّ المواجهة، دولة المؤسَّسات والقانون[١].

جوزيف ميشال الشامي

(١٣٤٦ – ١٣٩٧هـ = ١٩٢٧ – ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جوزيف الموصلي = يوسف الموصلي

جوزيف نجيم = جوزيف إسكندر نجيم

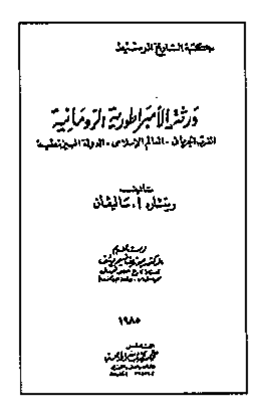
جوزيف نسيم يوسف

(٠٠٠ – بعد ١٤١٣هـ؟ = ٠٠٠ – بعد ١٩٩٣م؟)

مؤرخ.

من مصر، حصل على الدكتوراه في التاريخ والآثار من جامعة الإسكندرية عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، ثم كان أستاذ تاريخ العصور الوسطى في الجامعة نفسها، وتخرَّج عليه جيل من الباحثين.

له بحوث متكاملة في تاريخ الحروب الصليبية أصدرها في هيئة كتب مستقلة، منها: الإسلام والمسيحية وصراع القوى بينهما في العصور الوسطى، تاريخ الدولة البيزنطية ٢٨٤ – ١٤٥٣م، تاريخ العصور الوسطى الأوروبية وحضارتها، دراسات في تاريخ العصور الوسطى، دراسات في تاريخ العلاقات بين الشرق والغرب في العصور الوسطى، العدوان الصليبي على بلاد الشام: هزيمة لويس التاسع في الأرض المقدسة، العدوان الصليبي على مصر: هزيمة لويس التاسع في المنصورة وفارسكو، العرب والروم واللاتين في الحروب الصليبية الأولى، الفهارس التحليلية لمخطوطات طور سينا العربية: فهارس كاملة مع دراسة تحليلية للمخطوطات العربية بدير القديسة كاترينة بطور سينا/ عزيز سوريال عطية (ترجمة)، نشأة الجامعات في العصور الوسطى، الوحدة وحركات اليقظة العربية إبان العدوان الصليبي. وله كتب غير ما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين).



جوزيف نقولا شحود

(١٣٥٤ – ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ – ٢٠١٠م)

فيزيائي.

ولادته في مدينة صافيتا بسورية. حصل على الدكتوراه في الفيزياء النظرية من جامعة بولونيا بإيطاليا. ترأس قسم الفيزياء النظرية، وأسهم في مؤتمرات الأسبوع العربي للعلوم في حلب ودمشق، كما أسهم في تأسيس وكالة الطاقة الذرية بسورية، وفي بعثة الأمم المتحدة للتطوير في جامعة تشرين، وقاد ورشات عمل، وكرَّس نفسه للأبحاث العلمية، وتحمَّل مسؤولية اتفاقيات التعاون بين الجامعات الإيطالية والجامعات السورية، وكان مسؤولًا عن إفريقيا والشرق الأوسط في محور البيئة والطاقة، وعضو اللجنة المركزية في اتحاد العلماء العالمي. توفي يوم الجمعة ٣٠ محرم، ١٥ كانون الثاني في بولونيا.

له العديد من الكتب في مجال أسس الفيزياء الكمية[٢].

جول روي

(١٣٢٦ – ١٤٢١هـ؟ = ١٩٠٨ – ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جولييت المير سعادة

(٠٠٠ – ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ – ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جون باغوت غلوب

(١٣١٥ – ١٤٠٦هـ = ١٨٩٧ – ١٩٨٦م)

قائد عسكري.



(١) الحياة ع ١١٧٨٦ (١/١/١٤١٦هـ).

(٢) موقع غيث العبدالله للتراث والفنون – السقيلبية ٢١/١/٢٠١٠م. ولعل مؤلفاته بالإنجليزية!

ولد في برستون بإنجلترا، والده كان برتبة لواء في سلاح الهندسة الملكية. تخرَّج في الأكاديمية الملكية العسكرية في وولويتش ملازماً أول في سلاح الهندسة مثل والده. عاش في الخنادق مع رفاقه الإنجليز أثناء الحرب العالمية الأولى، ومع مجنديه من البدو في فرقة الهجانة بالعراق، وفي صفوف الجيش الأردني والفيلق العربي، أولها كضابط، ولاحقاً قائداً للفيلق، حيث نظم الشرطة العراقية أولاً، ثم انتقل إلى الأردن ليكوِّن دورية الفيلق الغربي الصحراوية. وكان ممن مهَّد لاحتلال الإنجليز العراق، حيث عيِّن ضابط مخابرات للعمل بين القبائل التي تقطن على طول الحدود الجنوبية. تعلم لغة عرب الصحراء وعاداتهم. وحفظ «النظام» في الأردن من «المغيرين » عليها، وتشكل من هذا الفيلق جيش سحق حكومة رشيد عالي الكيلاني في العراق، ثم استُخدم لحراسة مواقع وقواعد وحاميات استراتيجية في الشرق من قبل القيادة البريطانية، وقاد الفيلق لاحتلال الضفة الغربية والقدس الشرقية. وتحت ضغط الحكومات العربية طرده الملك حسين عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) إلى إنجلترا، فتقاعد وتفرغ للكتابة.

ومما كتب فيه: آخر الباشوات: غلوب باشا: فلسطين واليهود/ بيني موريس؛ ترجمة فؤاد سروجي.

من أهمِّ مؤلفاته مذكراته، التي ربما ترجمت بأكثر من عنوان: مذكرات غلوب باشا (ترجمة وتعليق سليم طه التكريتي)، جندي مع العرب: مذكرات غلوب باشا (ترجمة نخبة من الجامعيين)، مذكرات غلوب باشا: حياتي في المشرق العربي (ترجمة عبدالرحمن الشيخ). وله أيضًا: حرب الصحراء: غارات الإخوان الوهابيين على العراق (ترجمة صادق الركابي) امبراطورية العرب (تعريب وتعليق خيري حماد)، الفتوحات العربية الكبرى (تعريب وتعليق خيري حماد). وله مؤلف في الرسول صلى الله عليه وسلم، لعله ببعض العناوين السابقة؟[1].

جون جيرهارت

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

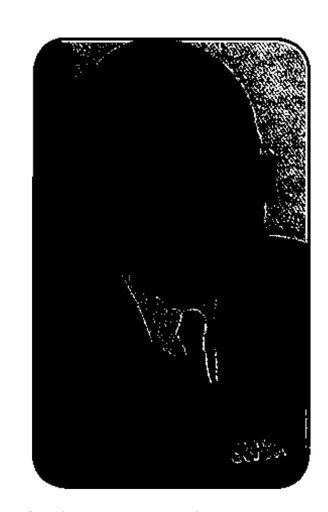
(تكملة معجم المؤلفين)

جون قرنق

(١٣٦٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٥م)

قائد متمرد.

وقد تلفظ نسبته «جارانج».



ينحدر من فرع منطقة بور في قبيلة الدينكا، وقضى طفولته بقرية ونقلي التي ولد فيها بجنوب السودان، ودرس مراحل تعليمه الأولي والأوسط بإقليم بحر الغزال، والثانوي بفكا، ونُفي إلى تنزانيا في عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) بسبب تطورات حرب الجنوب، وفي العام التالي سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ودرس الاقتصاد بكلية غرينل بولاية ايوا، وعاد منها ليعمل في جامعة دار السلام بتنزانيا، وفي هذه الأثناء انضمَّ إلى حركة أنانيا، وهذا منعه من مواصلة دراسته العليا وفق الفرصة التي هيأتها له جامعة بيركلي بولاية كاليفورنيا. وبعد توقيع اتفاقية أديس أبابا عام ١٩٧٢م تم استيعابه في الجيش السوداني برتبة نقيب، ثم عاد بعد عامين إلى أمريكا ليدرس العلوم العسكرية مدة عام، وعاد إلى السودان في عام ١٩٧٥م وقد أصبح محاضراً بكلية العلوم العسكرية في الخرطوم، ثم أصبح قائداً للكتيبة ١٠٥ (الكتيبة التي بدأت التمرد)، بمدينة بور بجنوب السودان، وفي نهاية عام ١٩٧٧ حصل على منحة إلى الولايات المتحدة الأمريكية هيأت له الحصول على درجة الماجستير في الاقتصاد من جامعة أيوا، ثم الدكتوراه من الجامعة نفسها. بعد عودته إلى السودان عمل مستشاراً عسكرياً للتخطيط الزراعي بالقيادة العامة للجيش السوداني، ثم أصبح نائباً لمدير الأبحاث العسكرية بالقيادة نفسها، إضافة إلى عمله محاضرًا في الاقتصاد الزراعي بكلية الزراعة في جامعة الخرطوم. ولما أعلن النميري تطبيق الشريعة الإسلامية في السودان كله عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م)، أعلن التمرد، وتزعم «الحركة الشعبية»، وقاتل الجيش السوداني على فترات حكم متعددة لمدة تزيد على (٢١) عاماً، وكان يمول جيش الجنوب من الخارج، مع تغطية سياسية وإعلامية خارجية كذلك. وقد سقط العديد من الشهداء في الحرب ضده، ولما رأى عزم الشعب والحكومة أكيداً وقوياً لمنع انفصاله، وافق على خطة سلام، التي أعلنت يوم الأحد ٩ كانون الثاني (يناير)، وعيِّن هو نائباً لرئيس السودان، وقتل بعد (٢١) يوماً من تسلمه هذا المنصب، حيث تحطمت طائرة مروحية كانت تقله لدى عودته من العاصمة الأوغندية يوم السبت ٢٤ جمادى الآخرة، آخر شهر تموز (يوليو).

ومما كتب فيه:

- رسائل تاريخية بين الصادق المهدي والدكتور جون قرنق.
- جون قرنق: رؤيته للسودان الجديد/ تحرير وتقديم الواثق كمير[2].

(١) وترجمته منه، ومن الموسوعة العربية العالمية ٤١١/٨.

(٢) العالم الإسلامي ع ١٧١٥ (١٤٢٢/٧/٤هـ)،

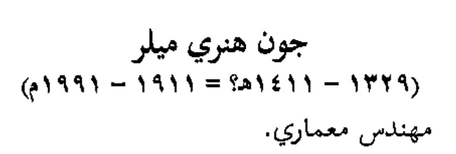
جون موبرلي

(١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤م)

مخبر ودبلوماسي إنجليزي.



تخرَّج في البحرية الملكية البريطانية، استقرَّ في قسم الشرق الأوسط بوزارة الخارجية، عمل ضابطاً سياسياً في الكويت، ومندوباً سياسياً في الدوحة، اختير مديراً لمركز الشرق الأوسط للدراسات العربية في شملان قرب بيروت، وتتلمذ عليه ضباط ورجال أعمال، وخاصة في مجال الاستخبارات في الشرق، سفير في الأردن، وكيل عام مساعد لشؤون الشرق الأوسط في وزارة الخارجية، سفير في بغداد، بعد تقاعده دافع عن العرب في لندن (؟)، شغل منصباً في المعهد الملكي للشؤون الدولية، رئيس المركز البريطاني- العربي في لندن، رئيس المعونة الطبية إلى الفلسطينيين، مستشار لقصر لامبيت المقر الرسمي لكبير أساقفة كانتربري في الشؤون الإسلامية والشرق أوسطية، زار بلداناً عربية عدة لأجل توثيق العلاقات بينها وبين بلده[1].



جون هنري ميلر

(١٣٢٩ - ١٤١١هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

مهندس معماري.

الأهرام ع ٤٣٣٣٩ (٢٨/٦/١٤٢٦هـ)، وع ٤٣٣٤٥ (٤/٧/١٤٢٦هـ).

(١) من مقال للسير سيريل تاونسند في جريدة الحياة ٩/١٠/٢٠٠٤م.



ولد في بازل شمال غرب سويسرا. عمل في الزراعة بكندا، ثم توجه إلى العراق وشارك في بناء طريق بغداد، وتعرَّف هناك على اللغة العربية وعادات العرب. عاد إلى سويسرا وعمل مصورًا للعديد من المطبوعات، كما عمل مهندسًا معماريًا في كولومبيا وغيرها، وحلَّ في الكويت عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) وعمل في شركات كويتية وأمريكية، ثم عمل في السعودية.

صدرت له كتب، منها كتابه الأشهر: مدن بيضاء وخيام سوداء.

وتُرجم كتاب له إلى العربية بعنوان: كاديلاك وكوكاكولا: يوميات مهندس سويسري في الكويت[2].

جوهر موسايفيتش دوداييف

(١٣٦٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٦م)

زعيم وقيادي إسلامي، رئيس جمهورية الشيشان.



(٢) ومنه ترجمته.

ولد في الشيشان، تمَّ تهجيره مع الكثير من الشيشان إلى «كازاخستان»، بأمر من ستالين، وفي عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) ألغى خروتشوف الذي استلم الحكم بعد ستالين إجراءات ستالين وسمح للشيشان بالعودة إلى بلادهم. أنهى دراسته الجامعية في جامعة (فيلاديقفقاس)، وبعد ذلك التحق بالكلية الحربية، وتخرج طياراً حربياً. رقي إلى رتبة جنرال في الجيش الروسي، وتسلَّم قيادة أسراب الطيران المسلح بالأسلحة النووية، كما تسلم إدارة الاستخبارات العسكرية في إستونيا. وفي عام ١٩٩١م رفض مهاجمة برلمان ومحطة البث التلفزيوني في إستونيا، حيث قدَّم استقالته من الجيش السوفيتي وتفرغ للعمل السياسي في بلاده. بعد تفكك الاتحاد السوفيتي أعلن استقلال بلاده (الشيشان) عن روسيا في عام ١٤١١هـ (١٩٩١م)، وانتخب رئيساً لجمهورية الشيشان، قاد القتال ضد موسكو بعد هجوم القوات الروسية على الشيشان في أواخر عام ١٩٩٤م. وقد قتل من الشيشان بعد الهجوم حتى مقتله (٣٠) ألف شهيد. وعندما يئس الروس من اغتياله لجؤوا إلى الحيلة، وطلبت منه بعض الأطراف الخروج لاستخدام الهاتف، فضُرب بالصواريخ بعد تحديد مكانه عبر الهاتف الذي استعمله، وكان آنذاك في قرية «جاكهي - تشو» (أو جيجني تشو) على بعد ٣٠كم جنوب غرب غروزني، في ٢١ نيسان. وأصبح رمزاً إسلامياً، ليس عند الشيشان فحسب، بل في كل أنحاء العالم الإسلامي، تتضاءل أمامه الزعامات التي جاءت عبر أكاذيب الديمقراطية، وأُعلن بطلاً للقوقاز من قبل برلمان جورجيا، وبويع من بعده سليمان خان ياندربابيف زعيماً جديداً. ورثاه بعض شعراء الإسلام، فكان مما قاله جابر قميحة:

عاش للشعب شامخاً وعزيزاً
لا يخاف اللهيب لكن يُخيفُ

في لقاء العدو صعبٌ عنيفُ
وهــو في جنده رحيمٌ عطوفُ
كـان في شـدة الجليد لهيباً
ساعَر الجمْرِ بالأعادي يُطيفُ
يستوي عنده شتــاءٌ رهيبٌ
وربيــعٌ وصيفـهـا والخريــفُ
مـرة في الجنـوب بعد شمالٍ
ثم في الشــرق ناره والسيوفُ
يرحلُ القائدُ المهـولُ وتبقـى
أمـةٌ كـلُّ من بهـا دوديفُ[1]

جويبر بن ماطر الثبيتي

(١٣٧٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٤م)

إداري تربوي إسلامي.



من السعودية. حصل على الدكتوراه في التخطيط التربوي من جامعة كاليفورنيا. أستاذ الإدارة التربوية والتخطيط في كلية التربية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وأشرف فيها على رسائل علمية عديدة. مات في شهر صفر.

له: الاتجاه العقلاني وآلية التخطيط التربوي والبحث العلمي: دراسة نقدية تحليلية، الأساليب الكمية للدراسات المستقبلية في التعليم العالي (مع محمد الوذيناني)، أفواف وأصداف (ديوان شعر).

وذكر له تحت الطبع: أزمة القيادة التربوية، الأنماط العقلانية الإدارية[2].

جي مارتيني = كي مارتيني

جيرالد دي غوري

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

دبلوماسي وكاتب بريطاني.



عمل في العراق والسعودية والكويت، وكان الملحق العسكري في السفارة البريطانية ببغداد.

له مؤلفات في الدول العربية، منها: حكام مكة (ترجمة محمد علي سويد)، رحلة عربية، ثلاثة ملوك في بغداد (ترجمة فهمي شمّا)، فيصل ملك السعودية، مراجع لقبيلة عنزة[3].

جيرن إبراهيم أنجل سه

(١٣٣٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جيرنو ببكر دومق

(١٣٢٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جيرنوت روتر

(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

مستشرق ألماني.



ولادته في مدينة أوبافا، المعروفة باللغة الألمانية باسم تروباو، الواقعة في منطقة سيليزيا. درس اللغة العربية ومادة الإسلام في جامعة بون وتوبنغين، والتاريخ الإسلامي، وخاصة حقبة بني أمية. استظهر القرآن الكريم، ونال درجة الدكتوراة عام ١٩٦٧ وكانت بعنوان «وضع الزنوج في المجتمع العربي الإسلامي»، ودرس فيما بعد تاريخ جزر القمر. شغل رئاسة معهد جوته للغة والأدب الألماني في بيروت ودمشق (١٥) عاماً، وكان أحد شهود مذبحة صبرا وشاتيلا التي تمت على يد الكيان الصهيوني وحزب الكتائب اللبناني، وأُلقي القبض عليه مع زوجته، وبذل وزير الخارجية الألماني جهوداً مضنية للإفراج عنه، وتبنى طفلين من المخيم قتل والدهما أمام عينيه. وبعد عودته إلى ألمانيا انضمَّ إلى حركة السلام، وعمل أستاذًا للدراسات الشرقية المعاصرة في هامبورغ، ونائبًا عن حزب الخضر، وكان يقف أكثر إلى جانب المسلمين. ولم يعتنق الإسلام، إلا أنه كان يقول عن نفسه بأنه نصف مسلم! و ما كان يحب الحركات الإسلامية، إلا أنه كان ينظر إلى حركة الشيخ محمد بن عبدالوهاب وجماعة الإخوان المسلمين نظرة إكبار، وينظر إلى الأحزاب القومية مثل حزب البعث والقومي السوري نظرة ازدراء كنظرته إلى النازية الألمانية والعنصرية الأوربية. وكان

---

(١) صراعات القرن العشرين ص ٤٠١، المجتمع ع ١١٩٨ ص ١٨، وع ١١٩٩ص ٣٤، ٥٧ وع ١٢٠٢ ص ٥، ٧٥، وع ١٢٠٤ ص ٤، وع ١٢١٨ ص ١٧، الشيشانيون الأردنيون/ راتب محمود البشايرة ص ٤٨ (الهامش)، الموسوعة العربية الميسرة ٤١١/٩.

(٢) دليل أعضاء هيئة التدريس السعوديين ونتاجهم العلمي/ جامعة أم القرى، ١٤١٦هـ ص ٣٧٢، عكاظ ١٤٢٥/٢/٧هـ.

(٣) صورته من موقع (تاريخ الكويت).

نشيطاً، شارك في ندوات ومؤتمرات حول الإسلام والسياسة ومقارنة الإسلام بالأديان الأخرى، وتحول في أواخر حياته إلى كتابة التاريخ المحلي لألمانيا. ومات في مدينة ستاديه القريبة من هامبورج يوم الأربعاء ٢٧ جمادى الآخرة، ٩ يونيه.

ترجم معاني القرآن الكريم إلى اللغة الألمانية، ووضع كتباً عن الإسلام، منها سيرة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، وترجم سيرة ابن إسحاق إلى الألمانية، السيف الصارم على خبراء الإسلام، المحتالون على الله (ويعني الذين يدَّعون بأنهم خبراء في الإسلام وفي منطقة الشرق والدين الإسلامي من الغربيين)، صورة الإسلام في التراث الغربي: دراسات ألمانية (مع آخرين، ترجمة ثابت عيد) [1].

جيرهارد هوب = غرهرد هب

جيرو أوريتا
(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨م)

خبير دولي ومستشرق ياباني.

ولد في أوريتا باليابان، وأوفد عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) من قبل الحكومة للعمل في سورية، فكان مستشاراً لمركز أمراض الدواجن في دمشق، الذي أنشئ بمساعدة وكالة جايكا، وأسهم في وضع نظام صحي صارم للحيوانات عندما انتقل إلى العيادة البيطرية بجامعة حلب، كما أسهم في برنامج التنقيب عن الآثار وترميم المواقع التاريخية في سورية، التي أنجزت بمشاركة خبراء يابانيين في عدة مواقع، وحاز على جائزة التبادل الثقافي الآسيوي الإفريقي، ووسام الشمس المشرقة، الذي تمنحه الحكومة اليابانية للعلماء اليابانيين العاملين ما وراء البحار، وهو الوسام الأعلى فيها، ومات في أواخر السنة الميلادية [2].

(١) مما كتبه محمد هيثم عياش في موقع رابطة أدباء الشام ٢٧/٦/٢٠١٠م، موقع قنطرة ٢٦/٦/٢٠١٠م.

(٢) جريدة الجماهير ١٨/١٢/٢٠٠٨م.

جيروم غيث
(١٣٢٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩١١ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الجيلالي بن امحمد بن الميلود الفارسي
(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

عالم مجاهد.



ولادته في قرية الشرفة بأولاد فارس في ولاية الأصنام (الشلف حاليًا) بالجزائر، طلب العلم، والتحق بالشيخ ابن باديس في قسنطينة، ودرس عنده التفسير وغيره، وصار معينًا له في التدريس، كما قرأ على عدة مشايخ بالزيتونة في تونس، ورجع لينشط في الدعوة والتعليم، وكان ممن شارك في تأسيس جمعية علماء المسلمين، ودرَّس، وأقبل عليه الناس، واعتُقل وأُرهب وعُذِّب أثناء الاحتلال، ثم وضع تحت الإقامة الجبرية حتى الاستقلال، وكان يدرِّس الناس من أمهات الكتب حتى وهو في السجون، وبعد الاستقلال تولَّى الإشراف على قطاع الشؤون الدينية بولاية الشلف، وقدَّم دروسًا في المسجد الكبير. ومن أعماله الباقية المعهد الإسلامي، والمدرسة الخلدونية. توفي يوم ١٦ محرم، ٢٦ حزيران [3].

(٣) منتديات الجلفة (١٤٣٣هـ)

جيلالي بن قدُّور اليابس
(١٣٦٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الجيلاني بن الحاج يحيى
(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

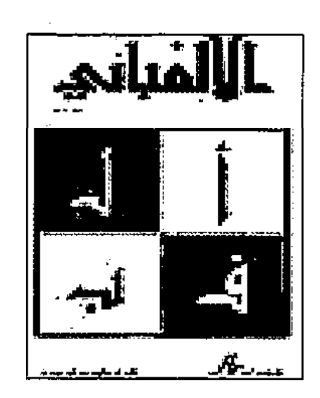
كاتب محقِّق.

ولد في جزيرة جربة بتونس. حمل شهادة العلوم العملية والتحصيل من جامع الزيتونة، وشهادة في فنِّ المكتبات من جنيف، وأسَّس مع زملاء له «نادي القلم»، وعمل مفتشاً تربوياً، ومديراً لإدارة المكتبات بوزارة الشؤون الثقافية، ونشر الثقافة المكتبية وإدارتها في كافة المناطق، كما عمل في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وانتقل إلى وزارة الثقافة ليكون مستشاراً لوزيرها، كما أسهم في جمعيات ثقافية وتردَّد إليها، وكتب في التاريخ والتراث والمعاجم، وحقَّق كتباً عديدة، وكتب مقالات متفرقة في الصحف.

توفي بتونس يوم الإثنين ١٣ جمادى الأولى، ٢٦ أبريل (نيسان).

تصانيفه وتحقيقاته: القاموس الجديد للطلاب (مع الحسن البليش وعلي بن هادية)، القاموس المدرسي (مع السابقين)، القاموس الألفبائي (مع السابقين)، الطاهر الحداد (مع محمد المرزوقي)، شيخ الصحافة البشير الفورتي، الصحافي المناضل سليمان الجادوي، الكاتب الاجتماعي التجاني بن سالم من خلال آثاره، الزعيم المناضل صالح بن يوسف، خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني (تحقيق قسم شعراء (المغرب والأندلس، بالاشتراك مع

محمد العروسي المطوي ومحمد المرزوقي وآذر نوش)، أبو الحسن علي الحصري: دراسة متبوعة بآثاره (مع محمد المرزوقي)، قصيدة يا ليل الصب، ومعارضاتها (مع المرزوقي)، تاريخ جامع الزيتونة للحشائشي (تحقيق)، المعشّرات من شعر علي الحصري (مع المرزوقي)، العادات والتقاليد التونسية للحشائشي (تحقيق)، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين) [1].



الجيلاني فرج الملهوف
(١٣٧٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جيلاني محمد طربيشان
(١٣٦٤ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٤٤ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جيلاني محمد الكاف
(١٣٧٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جيلبير دولانو
(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢م)

مستشرق فرنسي.

شغل لمدة ست سنوات وظيفة مدير المعهد الفرنسي في دمشق. أستاذ الإسلاميات والعربية في معهد اللغات الشرقية بباريس. وكان يناصر القضية الفلسطينية.

صدرت أطروحته عن دار المعهد الفرنسي للآثار الشرقية في القاهرة عام ١٤٠٢هـ، بعنوان: رجال أخلاقيون وسياسيون في مصر: القرن التاسع عشر[2].

الجيلي بابكر
(١٣١٠ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٤م)

فاضل صوفي ناسخ.

ولد في بلجريف شرق بمركز الخرطوم بحري. تلقَّى العلم على مربيه ومرشده حسب الرسول محمد بدر بأم ضويان، وقرأ العلوم الشرعية، ثم درَّس القرآن بعد وفاة والده، وكتب نحو (١٥٠) نسخة من المصحف الشريف برواية أبي عمرو الدوري، ونحو (١٠٠) نسخة من دلائل الخيرات، إضافة إلى كتب أخرى. وقد ظل في مسجده سبعين عاماً ولم يتخلف عن صلاة جماعة واحدة، وكان زاهداً ورعاً، جهَّز كفنه قبل وفاته، ومات يوم الجمعة ١٤ ربيع الأول، ٧ كانون الأول (ديسمبر)[3].

الجيلي الحسن صلاح
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

تربوي صوفي.

من السودان، شيخ الطريقة القادرية بها، أسهم في التعليم الأهلي. مات في ١٧ شعبان[4].

جيلي السيد عبدالرحمن
(١٣٥٠ - ١٤١١هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

أديب وشاعر ناقد.



من النوبة. ولد في جزيرة صاي بالسودان، وانتقلت أسرته إلى مصر وهو في الثانية من عمره، وقضى صباه وشبابه في قرية «أنشاص الرمل» بمحافظة الشرقية، وزامله في هذه المدة الأديب السوداني فاروق منيب، وأثرت القرية المصرية في إبداعه وأشعاره. انتمى إلى الحزب الشيوعي، ترأس القسم الأدبي بجريدة المساء المصرية خلال الستينات الميلادية، وتتلمذ على يديه عدد من الشعراء المصريين والسودانيين. وفي موسكو حصل على الدكتوراه في النقد الأدبي ومناهجه، واستمرَّ في نشاطه الأدبي والنقدي خلال سنوات وجوده بموسكو، وركز نشاطه من بعد على مدارس النقد الأدبي، فعمل عدَّة سنوات في جامعة عدن باليمن، ثم سافر للتدريس في جامعة الجزائر. وتوفي في ٣ صفر، ٢٤ آب (أغسطس).

وكُتب في شخصه وشعره:

جيلي عبدالرحمن: شاعر الوقت في سياق آخر/ تحرير إلياس فتح الرحمن، حيدر إبراهيم.

الشاعر جيلي عبدالرحمن/ عبدالقادر الرفاعي.

وله من الدواوين: قصائد من السودان (بالاشتراك مع زميله الشاعر تاج السرّ الحسن)، الجواد والسيف المكسور، بوابات المدن الصفراء.

كما أوردوا له كتاب: المعونة الأمريكية ستهدِّد مستقبل السودان[5].

---

(١) الموسوعة التونسية ٤٤/١.

(٢) الحياة ع ١٤٢٩٧.

(٣) مما كتبه ابنه أحمد في مجلة القوم ع ٤ (أبريل ١٩٨٥م).

(٤) الخرطوم ٢٢/٨/١٤٢٦هـ.

(٥) من أعلام النوبة ١٦٣/١، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٤٧، الرياض ع ٨٢٠٩ (٢٨/٥/١٤١١هـ)، ديوان الشعر العربي ٥٩٠/١، معجم المؤلفين السودانيين

جيلي عبدالرحمن = جيلي بن السيد عبدالرحمن

جيمس دوجلاس بيرسون
(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

مستشرق، مكتبي.



أستاذ علم المكتبات المتخصص في دراسات الشرق الأوسط والدراسات الإسلامية.

بدأ حياته العملية في السادسة عشرة من عمره، حيث عمل في مكتبة جامعة كامبريدج كمناول كتب، وتخرج في كلية سان جون لدراسة اللغة العبرية، ثم عاد للعمل بمكتبة جامعة كامبريدج وشغل منصب مساعد لنائب أمين المكتبة، انتقل بعدها إلى مدرسة الدراسات الشرقية والأفريقية بجامعة لندن ليعمل أميناً لمكتبتها، وأشرف على التوسع الشامل الذي شهدته تلك المكتبة، وإلى جانب أمانة المكتبة كان مسؤولاً عن عدد من أدوات البحث الببليوجرافي الرئيسية، من أهمها كشاف الدراسات الإسلامية، الذي بدأ نشره عام ١٩٥٨، والمخطوطات الشرقية في أوروبا وأمريكا الشمالية، والفهرس الدولي للببليوجرافيات[1].

٣٢١/١.

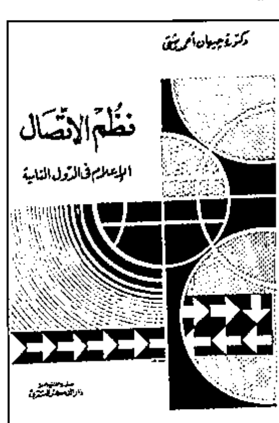
(١) الفرقان (لندن) ع ٣ ص ١٨.

جيهان أحمد رشتي
(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)

إعلامية.

من مواليد محافظة المنيا بمصر. حفيدة العالم الشيعي كاظم رشتي، الذي هاجر من إيران وسكن حلوان. حصلت على الدكتوراه في الإعلام من جامعة مسيراكيوز بأمريكا ، ثم كانت أستاذة الإذاعة والتلفزيون في جامعة القاهرة، وأول عميدة لكلية الإعلام بها، كما عملت أستاذة في جامعة مصر الدولية، وفي الجامعة الأمريكية، وفي كليات إعلامية بجامعات عربية، ونائبة لرئيس جامعة مصر، وعضوًا في مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون. وعملت مستشارة لليونسكو بالقاهرة، وشاركت في مؤتمرات بأمريكا والدول العربية، ولها العديد من البحوث في مجال الإعلام. ويبدو أنها كانت مع التيار العلماني، وأعني ضدَّ التيار الإسلامي، ففي لقاء معها بعد إطاحة الشعب بنظام الرئيس مبارك، قالت عما يقلقها ويحبطها: «تنامي نفوذ الجماعات المتطرفة رغم أن حرية الديانة مكفولة، ولو استمرَّ هؤلاء في مدٍّ نفوذهم سنواجه كارثة». توفيت يوم الاثنين ١٧ محرم، ١٢ ديسمبر.

من كتبها المطبوعة: الأسس العلمية لنظريات الإعلام، الإعلام الدولي بالراديو والتلفزيون، التنسيق والتعاون في مجال التلفزيون عالميًا وعربيًا، نظم الاتصال (جـ١: الإعلام في الدول النامية)، النظم الإذاعية في المجتمعات الغربية: دراسة في الإعلام الدولي، جهاز تلفزيون الخليج، الدعاية واستخدام الراديو في الحرب النفسية، تطور الصحافة المسائية في مصر في الفترة ما بين الحربين العالميتين (رسالة ماجستير من جامعة القاهرة)، مقالات في الاتصال (بالإنجليزية)، الإعلام ونظرياته في العصر الحديث[2].



جيهان بنت صالح الموصلي
(١٣٢٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جيهان عبدالمعز الجمال
(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

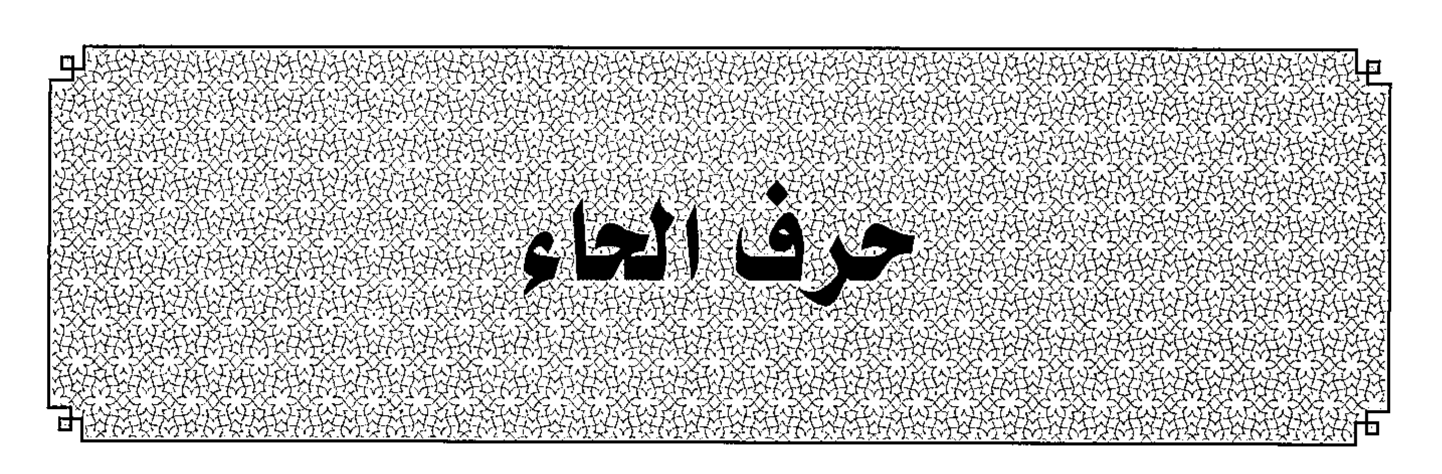
(تكملة معجم المؤلفين)

جيهان علي الشربيني
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

جيولا جرمانوس = عبدالكريم جرمانوس

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٩٧، مصرس ٢٠١١/٦/٢٤م، مع إضافات.



حرف الحاء

حاتم جعفر قنب
(١٢٨٩ - ١٤٢٣هـ = ١٨٧٢ - ٢٠٠٢م)

معمِّر.

من العراق. عمل في تجارة الحبوب بين العراق وإيران، ثم عمل في بيع الأقمشة والعطور والسجاد، ثم ميكانيكيًا في سكة الحديد، وترك العمل بعد (١١٥) عامًا لإصابته بالشلل. كان يحفظ القرآن والكثير من الشعر. تزوج (٤) مرات، ودخّن (٧٥) عامًا، وحجّ (٣) مرات، وترك (٣٤٥) ابنًا وحفيدًا. قضى في منزل ابنته الكبرى (٨٠) عامًا، ومات في قضاء خانقين عن عمر يقارب (١٣٠) عامًا[1].

حاتم حسام الدين
(١٣٩٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٧٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حاتم حمزة حمود
(١٣٦٤ - ١٤١١هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حاتم صالح الضامن
(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

باحث محقق علامة.

(١) الزمان ع ١١٨٢ (٢٨/١/١٤٢٣هـ).



ولد في بغداد. حصل على شهادة الدكتوراه في اللغة من كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٣٩٣هـ، ثم كان أستاذًا ورئيسًا لقسم اللغة العربية بالكلية والجامعة نفسها. نشط في التأليف والبحث والتحقيق وإحياء التراث، وجمع شعر شعراء لم تصل إلينا دواوينهم. وكان خبيرًا علميًا في المجمع العلمي العراقي، وعضو اتحاد الأدباء، وانتقل إلى دبي بعد الاحتلال الأمريكي للعراق فكان أستاذ الدراسات العليا بكلية الدراسات الإسلامية بها، وكان صاحب مكتبة تراثية وأدبية ثرية، أشرف على أكثر من (٥٠) رسالة ماجستير ودكتوراه، وناقش (١٨٨) رسالة، عضو هيئات ولجان، منها: الهيئة الاستشارية لمجلة المورد، لجنة توحيد مناهج اللغة العربية للدراسات العليا بجامعات العراق، خبير المخطوطات بمركز جمعية جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، وشارك في ندوات كثيرة. وتحدث الناس عن فضله وخلقه وتواضعه. كتب في اللغة والنحو والأدب وعلوم القرآن، وله أكثر من (١٠٠) كتاب، عدا البحوث الكثيرة. توفي يوم الخميس ٤ ربيع الآخر، ١٤ شباط ببغداد.

من عناوين كتبه: الجرم والمجرة: حول التحديث في الشعر الأردني المعاصر، بحوث ودراسات في اللغة وتحقيق النصوص، شعراء مقلون.

ومن عناوين تحقيقاته: رسالة الخطّ والقلم لابن قتيبة، خير الكلام في التقصي عن أغلاط العوام/ علي بن بالي القسطنطيني، المذكر والمؤنث للسجستاني البصري، أحكام كل وما عليه تدل للسبكي، أسماء خيل العرب وفرسانها لابن الأعرابي، إصلاح غلط المحدِّثين للخطابي، الاعتماد في نظائر الظاء والضاد لابن مالك، الانتخاب لكشف الأبيات المشكلة الإعراب لابن عدلان الموصلي، بيان السبب الموجب لاختلاف القراءات للمهدوي، الحلبة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام للصاحبي التاجي، الزاهر في معاني كلمات الناس لابن الأنباري (تحقيق، أصله دكتوراه)، كتاب السلاح للقاسم بن سلام، سهم الألحاظ في وهم الألفاظ لابن الحنبلي. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(٢) موسوعة أعلام العراق ٥١/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٤٤/٢، ملتقى أهل الحديث ٥/١١/٢٠٠٦م، شبكة صوت العربية ١٤/٢/٢٠١٣م.

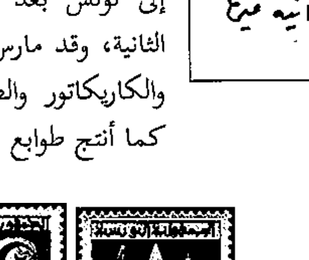
حاتم عبدالصاحب الكعبي

(١٣٣٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٩م)

باحث اجتماعي.

ولد في بغداد. حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة شيكاغو بأمريكا. درَّس في كلية الآداب بجامعة بغداد. عُرف ببحوثه حول التحليل الاجتماعي والنفسي للحركة الوطنية في العراق، وبيان العلاقة بين الفكر الاجتماعي والواقع الاجتماعي، واعتبر من روّاد البحث الاجتماعي في بلده.

من آثاره المطبوعة تأليفًا وترجمة: الطبقة الاجتماعية وكارل ماركس، فلسفة اللعب في علم اجتماع الثورة، مبادئ علم الاجتماع (بالاشتراك)، المدرسة الاقتصادية في علم الاجتماع/ سوروكن (ترجمة)، الميكانيكية في علم الاجتماع/ سوروكن (ترجمة)، نمو الفكر الاجتماعي، حركات المودة، السلوك الجمعي[1].


ان السيارة أثرت حتى في هندسة بيوتنا
بإحضار وجود (كراج) ضروريًا في بناء البيت
الحديث كما أن وجود السيارة أدى الى توسيع
المدن وسهولة النقلة الميكانيكية المكانية فرع

حاتم الكعبي (خطه)

حاتم عبدالقادر جمّاز

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حاتم محمد الإبياري

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) روّاد علم الاجتماع في العراق ص ١١٥، موسوعة أعلام العراق ٥١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٤/٢.

حاتم المكي

(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

رسّام.



ولد في جاكرتا من أب تونسي وأم إندونيسية من أصول صينية، تحوَّل مع عائلته إلى تونس عام ١٣٤٠هـ، ولم يُنهِ دراسته الثانوية، ثم انكبَّ على الرسم، وأقام معارض في الصالون التونسي، تحوَّل إلى باريس فعمل رسامًا في عدة دوريات، وفي السينما والإعلان، وفي بعض دور الطباعة، وعاد إلى تونس بعد الحرب العالمية الثانية، وقد مارس أيضًا النقش والكاريكاتور والصور المتحركة، كما أنتج طوابع بريدية عدة.




طابعان من تصميم حاتم المكي

صدر في أعماله كتاب: مفهوم العمل التصويري في أعمال حاتم المكي/ألفة معلى[2].

(٢) الموسوعة التونسية ٧٤٠/٢، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١١/٩م، موقعه على الفيسبوك.

حاتم نصر فريد

(١٣٧٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٠م)

باحث علمي، محرر صحفي.

من مصر، نائب رئيس تحرير مجلة أكتوبر، المحرر العلمي بها. مات في ٧ شوال، ١٣ يناير.

من كتبه المطبوعة: معارك فوق الصحراء، رسالة من المخ، جريمة ضد الحياة: حرب الخليج وأثرها على البيئة، عالم ما بعد البترول/ دينس هيز (ترجمة).

الحاج أحمد دين = أحمد دين

الحاج زايد = سعيد عبدالقادر عبد

حاج علي بن محمد نميري

(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

شاعر. كنيته أبو طراف.

من أم درمان بالسودان. حفظ القرآن الكريم، والتحق بالمعهد العلمي، وعمل بالتجارة.

صدرت له ثلاثة دواوين شعر، هي: الينابيع، المناهل، الوجدان.

وله كتاب مخطوط بعنوان: النثر السياسي[3].

الحاج عليلي

(١٣٦١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣م)

فاضل متصوف.



المدعو (محند وعلي). والده (عوض).

من قرية آث سيدي امحند بولاية تيزي وزو

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).

في الجزائر. جاهد وهو في الـ(١٧) من عمره. أسَّس والده مسجد مرسيليا بفرنسا، ثم كان المترجم له عميد المسجد، وشارك في مناظرات حول الديانات، وأسَّس (الطريقة الرحمانية) منذ عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، وكان عضوًا في مجلس التفكير حول الإسلام بفرنسا. توفي ليلة الجمعة ٢٨ ربيع الأول، ٨ فبراير[١].

الحاج محمد بن أبي بكر الكيهيدي

(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الحاج محمود بن عمر با البولاري

(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

عالم تربوي وداعية كبير.

ولد في مدينة جول بالضفة اليمنى للنهر في بلاد شنقيط. تعلم في محاضر بلاده، ومن أبرز مشايخه في القراءات عبدالفتاح التركزي، رحل إلى الحجاز سيرًا على الأقدام، ولبث هناك (١٢) عامًا لطلب العلم، ولازم الشيخ علوي المالكي، وعاد ليؤسِّس جمعية دراسة القرآن الكريم، ثم مدرسة الفلاح، التي توسَّعت شبكتها إلى العديد من الدول الإفريقية. وكانت على الطراز الحديث، وتعتبر نقطة تحول للتعليم القديم في منطقة فوتا، وأرسل أول بعثة علمية إلى الجامع الأزهر عام ١٣٧١هـ وأتبعها بأفواج أخرى. وقد انزعج العدو الفرنسي من هذه المدرسة ونشاطها الدعوي والتعليمي، فضايقها وحدَّ من مقرراتها، وأخذ على شيخها التعهدات بالكفِّ عن إرسال طلابه إلى الخارج. وقد افتتحت فروع لهذه المدرسة في مالي وغينيا والكمرون، وعدَّ أحد كبار المؤسِّسين للحركات الثقافية الإسلامية في غرب إفريقيا إبان الاحتلال، فكان له دور بارز في تعميم التعليم العربي الإسلامي، وإنشاء المساجد، ومات في نواكشوط.

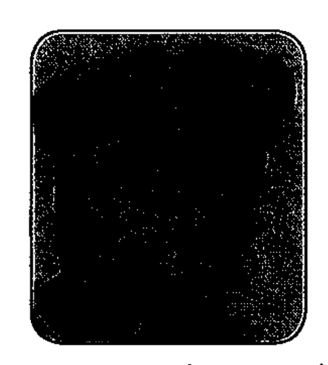
وترك شعرًا مخطوطًا[٢].

حاج مولاي بلحميسي = مولاي بلحميسي

حاجي عبدالقدير

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

وزير قائد.



من أفغانستان. أحد قادة الميليشيات المسلحة بشرق أفغانستان. قام بدور رئيسي في الإطاحة بحركة طالبان، وقد أعدمت الحركة شقيقه عبدالحق كما في ترجمته. وهو أحد القلائل من قبيلة البشتون المنتمين إلى التحالف الشمالي، وكانت حركة طالبان تعتبره خائنًا، فالحركة من البشتون، أكبر جماعة عرقية في أفغانستان. وكان واحدًا من ثلاثة نواب للرئيس حميد كرزاي، ووزير الأشغال العامة أيضًا. وقد عُرف بعداوته للعرب خلال مدة حكم طالبان، واشتُهر مع نجله بتسليمه المقاتلين العرب إلى القوات الأميركية، وكان ضمن الذين استفادوا من نظام المكافآت المالية التي تسلمها هو وأتباعه، مقابل تسليمهم عشرات من عناصر القاعدة قُتل على أيدي اثنين من المسلحين أثناء قيادته سيارته إلى مكتبه[٣].

حاجي محمد القيسي

(١٣٣٢ - ١٤١١هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٠م)

فقيه تربوي فاضل.

من جزيرة فيلكا بالكويت، تتلمذ على خاله الملا معروف، أسهم في تعليم أهل الجزيرة، وصار مرجعًا دينيًا لهم، وكان فقيهًا، وجيهًا، يقال له «الملا»، وكرِّم لكونه أحد المدرسين الأوائل هناك[٤].

حادي فلسطين = يوسف حسُّون

الحارث عبدالحميد السلمان

(١٣٧٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٦م)

طبيب نفساني.



هو الحارث عبدالحميد حسن السلمان، وعُرف باسمه الثنائي الأول.

ولد في بغداد، حصل على إجازة في الطب والجراحة، ودكتوراه في الطبّ النفسي، مدير مركز البحوث النفسية والتربوية في جامعة بغداد. خاض جدلًا عنيفًا حول مشروعية الباراسايكولوجي في الساحة المعرفية، وفي حقل اكتشافاته المعرفية كشف عن العلاقة بين وظيفة الغدة الصنوبرية في الدماغ والقدرات فوق الحسية عند الإنسان، وكذا الربط بين الجانب التراثي والجانب العلمي المعاصر في النظرة إلى الأحلام. وذكر أن منهجه في الحياة: محاولة المزج بين المادي

(١) الشرق أون لاين ٢٩/٣/١٤٣٤هـ.

(٢) أعلام الشناقطة ص ٤٠٠، بلاد شنقيط ص ٥١١.

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٦٢٢ (٢٦/٤/١٤٢٣هـ).

(٤) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٦٥.

والروحي في التخطيط والتنفيذ والأداء الإنساني عمومًا. حضر مؤتمرات تخصُّه، وكان عضوًا في جمعيات، أهمها الجمعية العالمية للطب النفسي بأمريكا، ومعظم الجمعيات العالمية في الباراسايكولوجي.
قتل أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق، يوم الأربعاء ١٥ ذي القعدة، ٦ كانون الأول (ديسمبر).

له ثمانية كتب أو أكثر، منها: الفضاءات الداخلية للاستكشافات الباراسايكولوجية للعقل، فن اليوغا والاسترخاء، فن اليوغا والاستشفاء، الوجيز في الباراسايكولوجي[1].

حارث بن محيي الدين العبيدي

(١٣٨٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٩م)

داعية برلماني إسلامي.



ولد في بغداد، حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد. درَّس في قسم اللغة العربية بكلية تربية ابن رشد، وكان حافظًا للقرآن الكريم، وأجيز من الملا ياسين الغزاوي في القراءات، وانتمى إلى الحركة الإسلامية منذ بواكير شبابه، وكان صاحب دور فاعل في نشر الدعوة من خلال المساجد خاصة، وقد تقلّد الإمامة والخطابة في العديد من المساجد، مع محاضرات في الإذاعة والقنوات الفضائية وبرامج في التلفزيون، وتفقد لأحوال الأرامل والأيتام وأهالي المعتقلين، وقد أسهم في تأسيس هيئة علماء المسلمين، ومجلس علماء العراق، ومؤسسة المرتضى للتطوير والتنمية البشرية. وكان نائب رئيس كتلة التوافق في مجلس النواب، وهي كتلة برلمانية سنية تزعمها عدنان الدليمي، وكان كذلك عضوًا بلجنة حقوق الإنسان بالبرلمان، وقبل اغتياله بيوم كان قد طالب بضرورة استجواب المسؤولين في وزارة الداخلية والوزارات المعنية الأخرى حول وقائع حالات التعذيب والاعتداء الجنسي ضد معتقلين في أحد المعتقلات التابعة للوزارة المذكورة. وقد قُتل مع خمسة آخرين إثر إمامته المصلين يوم الجمعة في جامع الشواف بحي اليرموك في بغداد، حيث كان خطيب الجامع والإمام فيه، ١٩ جمادى الآخرة، ١٢ يونيو (حزيران).
رسالته في الماجستير: أحكام المسافر في الشريعة الإسلامية.
وفي الدكتوراه: أحكام نوافل الصلاة[2].

حارث يوسف غنيمة

(١٣٤٤ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حارس يوسف فرحات

(... - ١٤١١هـ = ... - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حارق زهير

(١٣٩٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٧م)

قائد مقاتل.
اسمه الحركي «سفيان أبو حيدرة».

أمير المنطقة الوسطى بالجزائر، القائد الميداني بتنظيم القاعدة في بلاد المغرب الإسلامي.
عيِّن في بداية عام ١٤٢٨هـ تقريبًا على رأس منطقة الوسط بالتنظيم خلفًا لسلفه يحيى أبو الهيثم، لزيادة العمليات القتالية والسيارات المفخخة. وكان يعدُّ المسؤول الأول بعد أبي مصعب عبدالودود، الملقب بعبدالمالك دروكدال. وقد قُتل برفقة قياديين آخرين في كمين نصبته قوات الجيش بمنطقة بوغني بولاية تيزي شرقي العاصمة الجزائر، يوم السبت ٢٤ رمضان، ٦ تشرين الأول (أكتوبر)[3].

حازم الزيدي

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

عالم.
من العراق. عضو هيئة علماء المسلمين، عضو الحزب الإسلامي العراقي، إمام مسجد السجّاد، أحد المساجد السنية القليلة في مدينة الصدر. كان مكلفًا بالتنسيق بين الهيئة والتيارات الدينية الأخرى بالعراق.
خطفه مسلحون بينما كان يقوم بجولة في داخل المدينة، وقتلوه يوم الاثنين ٦ شعبان، ٢٠ أيلول، أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق، وعثر على جثته في مدينة الصدر[4]؟

(١) موسوعة أعلام العراق ٤٩/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٧/٢.

(٢) إسلام أون لاين نت، عراق الغد (موقع) في اليوم التالي من اغتياله، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٣) الأهرام ع ٤٤١٣٧ (٢٨/٩/١٤٢٨هـ). وصورته من موقع (عالم واحد).

(٤) الحياة ع ١٥١٥٢ (٧/٨/١٤٢٥هـ) والأهرام، بالتاريخ نفسه، موقع الحزب الإسلامي العراقي وبيانه بتاريخ

حازم سعيد التغلبي

(١٣٤٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٦م)

أديب، شاعر، محام.



ولد في الموصل. تخرج في كلية الحقوق، مارس المحاماة، عيِّن في وظائف عدلية، عمل في محاكم كركوك وديالى. نشر مقالاته النثرية والنقدية في الدوريات العراقية، ونقد الشعر الحر.

قدِّمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: حازم سعيد أحمد: حياته وأدبه/ محمد صالح رشيد(جامعة الموصل، ١٤٠٧هـ).

له ديوان شعر بعنوان: صوت من الحياة، ونشر مسرحية «جلجامش» في مجلة «الأديب» اللبنانية، وله آثار خطية، منها مسرحية الصبر والعاشق والمهد[1].

أبو حازم الشاعر = خالد علي الحاج

حازم شحاتة

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حازم عبدالرحمن قطايا

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

٢٠/٩/٢٠٠٤م.

(١) أعيان الزمان ص ٢٦١، الذخائر ع ١٧ (١٤٢٤هـ) ص ٢٦٣، موسوعة أعلام العراق ٥١/١، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٥/١.

حازم عبدالله خضر

(١٣٥٠ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨م)

أديب وناقد إسلامي وداعية ملتزم.



من مواليد الموصل، من آل المولى، انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين منذ بواكير شبابه، وحصل على الماجستير في الأدب من جامعة عين شمس بالقاهرة، والدكتوراه في الآداب من جامعة بغداد، درَّس الأدب الأندلسي في جامعة الموصل، أبعده النظام إلى مديرية التربية لنشاطه الإسلامي مع عماد الدين خليل وطه محسن وآخرين، ثم أعيد إلى الجامعة، وكان له تأثير واضح على الطلبة، وأسهم من خلال دراساته ومقالاته والرسائل التي أشرف عليها في تكوين الوعي لديهم، وشارك في نشاطات الجماعة وندواتها ولقاءاتها، ومخيَّماتها وسفراتها، وواصل دعوته حتى في الشمال، ولوحق في العهد الملكي واعتُقل. وكان نقيَّ الروح، صلبًا في الحق، واسع الصدر، يغضب لانتهاك حرمات الله، قليل الكلام، كثير التفكير، مداومًا على قراءة القرآن الكريم، وصيام يومي الاثنين والخميس، كثير التفقد لأحوال إخوانه وطلابه، حريصًا على اللغة العربية. وتوفي في بغداد.

له مقالات ودراسات عديدة، ومن كتبه المنشورة: ابن شهيد الأندلسي: حياته وأدبه (أصله ماجستير)، النثر الأندلسي في عصر الطوائف والمرابطين (أصله دكتوراه)، وصف الحيوان في الشعر الأندلسي: عصر الطوائف والمرابطين[2].

(٢) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٦٥/٢.

حازم فؤاد المفتي

(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

سياسي حزبي قومي، محرر صحفي.



ولد في الموصل، تخرج في كلية الحقوق، مارس المحاماة، وعمل في الزراعة. انتمى إلى الحركة القومية، وعمل على تأسيس نقابة المحامين في الموصل، تعاطف مع حركة مايس ١٩٤١ وأيَّدها، فاعتقل بعد فشلها وسجن ثلاث سنوات، كان أحد المؤسسين لحزب الاستقلال، ومسؤولًا عن فرع الموصل، أصدر جريدة (النضال) مع المحامي غربي الحاج أحمد، فكانت مسرحًا سياسيًا لنشر المقالات القومية التي «قارعت النظام الملكي». انتخب نائبًا في المجلس النيابي ممثلًا عن مدينة الموصل، وأصدر في هذه الأثناء جريدة (اللواء). وفي سنة ١٣٧٩هـ وضع رهن الاعتقال «لمواقفه القومية»، ثم عاد ليمارس المحاماة في مدينته وينصرف إلى البحث والتأليف. وتوفي في ١٦ ذي الحجة، ١ أيلول.

من كتبه: آراء في المذاهب السياسية والاقتصادية، العراق بين عهدين: ياسين الهاشمي وبكر صدقي، في الحمدانية وكيف عينت الحكومة نوابها (طبع غفلًا من اسم مؤلفه)، القضاء في الإسلام، نقباء الموصل العلويون وأبناؤهم[3].

(٣) موسوعة أعلام العراق ٥١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٦/١.

حازم فودة
(١٣٣٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٩م)

محرر صحفي.

من مصر. شغل تحرير مجلة «آخر ساعة». أسَّس مجلة «الساعة ١٢» ورأس تحريرها، رئيس تحرير جريدة «صوت الأمة» الوفدية، وجريدة «النداء»، ثم عمل بدار «أخبار اليوم». وكان من رواد فنّ الإخراج الصحفي.

صوت الأمة

حازم فودة رأس تحرير جريدة (صوت الأمة)

وإذا كان هو نفسه «حازم علي فودة» فقد ترجم كتاب: شارب النمر: قصص وأساطير من آسيا والمحيط الهادي/ هارول كورلاندر[1].

حازم محمد إبراهيم
(١٣٦١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٢ - ١٩٨٨م)

مهندس مدني.



من مصر. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه في تخطيط المدن من أكاديمية العلوم المجرية، وعمل أستاذًا للتخطيط العمراني بكلية الهندسة في جامعة الأزهر، وخبير الأمم المتحدة للتخطيط الحضري بالسعودية، ومركز الإقليم الثالث بالإسماعيلية، كما عمل رئيسًا لقسم البحوث والدراسات بوزارة الشؤون البلدية، ومديرًا فنيًا لمركز الدراسات التخطيطية والمعمارية بالقاهرة، وشارك في تأسيس مجلة «عالم البناء» وكان نائبًا لرئيس تحريرها. وله بحوث عديدة في مجال تخطيط المدن، وفي مجال التقنية واقتصاديات البناء.

ومن تآليفه: المعايير التخطيطية للمساجد (دليل عملي أعد لحساب وزارة الشؤون البلدية بالسعودية) (مع آخرين)، إعداد مخططات تقسيم الأراضي (كالسابق)، تخطيط المدن في المملكة العربية السعودية (مع عمر عبدالله قاضي)، المعايير التخطيطية للخدمات التجارية (إعداد مع آخرين)، المعايير التخطيطية للخدمات الصحية (مع آخرين)، المنظور التاريخي للعمارة في المشرق العربي (مع عبدالباقي إبراهيم)[2].

حازم محمد صالح بحر العلوم
(... - ١٤٢٠هـ؟ = ... - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حازم نعُّوم باك
(١٣٥٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠١م)

مصوِّر عالمي.



ولد في الموصل. حصل على شهادات الدبلوم في التصوير الفوتوغرافي الملوَّن من إنجلترا وسويسرا وألمانيا وإيطاليا، مُنح شهادة أستاذ تصوير عالمي. عضو جمعية المصوِّرين الصحفيين الأمريكية العالمية. شارك في جميع مهرجانات جمعية التصوير العراقية، حضر عدة مؤتمرات للتصوير في الخارج، عيِّن في أكثر من صحيفة رئيسًا لقسم التصوير. ولعل أهم آثاره التي خلفها هو مجموعة الصور التي توثق النشاط المسرحي العراقي منذ الخمسينات الميلادية، وكذلك توثيقه لأهم الأحداث في العراق. توفي في ٢٣ شوال، ١٨ كانون الثاني.

وله أكثر من (١٠) كتب في فنّ التصوير، منها: تحميض ووضع الأفلام والصور بالأسود والأبيض، التصوير للهواة والمحترفين، التصوير الملون للهواة والمحترفين، الجيش العراقي في المعركة: سجلّ مصوَّر لاشتراك الجيش العراقي الباسل في معركة الشرف في الجبهة الشمالية (تصوير)[3].

حافظ أحمد شنبرتي
(١٣٧٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٧م)

شاعر مدرِّس.

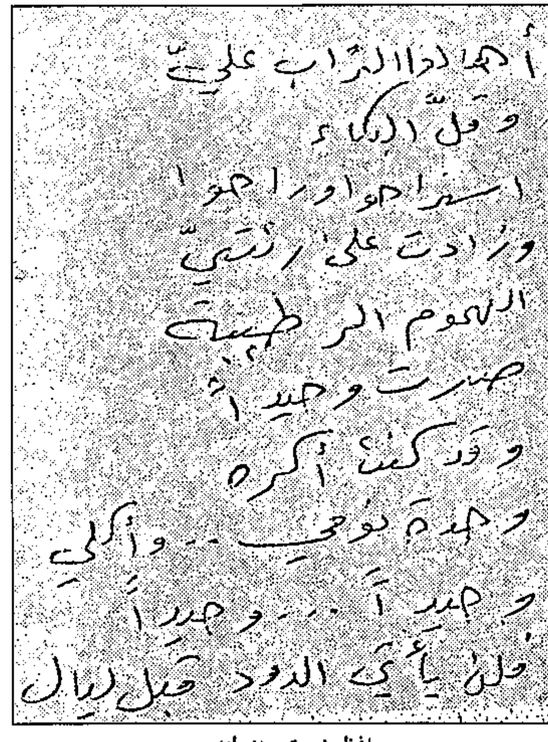


من القرداحة بسورية. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بيروت العربية، ودبلوم عام في التربية، مارس أعمالًا يدوية، ودرَّس في بيروت ومدينة جبلة بسورية، وحرَّر زاوية أسبوعية في جريدة الوحدة منذ سنة ١٤٠٨هـ، اشترك في أمسيات شعرية وندوات ثقافية، ونشر نتاجه في صحف ومجلات لبنانية وسورية، وكان عضوًا في

(١) ينظر: الأهرام ع ٤١٢٠٨.

(٢) موقع مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية (١٤٣٠هـ) مع إضافات.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/٥٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/١٥٩.



حافظ شنبرتي (خطه)

جمعية الشعر باتحاد الكتاب. مات في ٧ صفر، ١٦ آذار (مارس).

دواوينه: أحاسيس، إيقاعات فصلية، مزامير أوديب، مرة أخرى أغني، قفوا نبك.

وله من الدراسات: الوظيفة التربوية للأغنية الفيروزية الرحبانية[1].

(١) معجم البابطين ٢/٢٠.

حافظ أحمد القباني

(١٣٤٥ – قبل ١٤٣٣ هـ؟ = ١٩٢٦ – قبل ٢٠١٢ م؟)

إعلامي ريادي.



ولادته في بغداد. حصل على الماجستير في القانون من الاتحاد السوفيتي. عمل في الإذاعة منذ عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) ممثلاً، ثم مذيعًا، وصار كبير المذيعين، أول من استخدم الهاتف في إجراء حوار مباشر على الهواء، كما أذاع في صوت العرب بالقاهرة، وأذاع في موسكو، وسنة كاملة في إذاعة باكو في أذربيجان. ومارس العمل الصحفي، فعمل محررًا في جريدة (الشعب)، وسكرتير تحرير لمجلة (الأسبوع)، ورئيس تحرير لمجلة (النديم) الأسبوعية. خبير اتحاد إذاعات الدول العربية، مستشار الإذاعة والتلفزيون. وكان رياضيًا أيضًا، فارسًا.

أصدر كتابين: المذيع في الراديو والتلفزيون، الريبورتاج/ إيوارتر بيكل، ن. غولمان، بوليفوف جاريدزه (ترجمة). وله من المخطوط كتاب في الإذاعة العراقية، وآخر في التلفزيون العراقي: التجربة العائمة: تاريخ – تحليل – ذكريات. وله كتب عن تجربته الصحافية [2].

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/٥٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/١٧١، موقع دار الكتب والوثائق الوطنية العراقية (١٤٣٤هـ). وصورته من موقع نادي الإذاعة.

حافظ بدوي

(١٣٤١ – ١٤٠٣هـ = ١٩٢٢ – ١٩٨٣م)

وزير حزبي.



بدأ تعليمه في قرية بمركز بيلا في محافظة كفر الشيخ، ثم انتسب لكلية الحقوق، وخاض الحياة السياسية. كان له دور بارز في أعقاب حرب يونيو ١٩٦٧م إبان توليه وزارة الشؤون الاجتماعية، عندما تبنى مشكلات المهجَّرين وشؤونهم من خلال إشرافه على إنشاء إدارة لخدمة المقاتلين وأسرهم ورعايتهم اجتماعيًا ونفسيًا، ووقع عليه اختيار تولي رئاسة لجنة وضع الدستور الدائم في يونيو عام ١٩٧١م، بعد أقلّ من شهر لاختياره رئيسًا لمجلس الشعب في أعقاب ما سمي بثورة التصحيح، رئيس هيئة النظام بالاتحاد الاشتراكي في عهد حسني مبارك، رئيس اللجنة التشريعية بمجلس الشعب. توفي يوم السبت ١٤ جمادى الأولى، ٢٦ فبراير.

له مسرحيات مدرسية ذات الفصل الواحد، وعدد من الخطب السياسية، وقصائد منشورة[3].

حافظ الجمالي = حافظ عبدالفتاح الجمالي

حافظ جميل = حافظ عبدالجليل جميل

حافظ بن حسين الخطيب

(٠٠٠ – ١٤٠٩هـ؟ = ٠٠٠ – ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حافظ داود طوقان

(١٣٥٠ – ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حافظ الدروبي

(١٣٣٣ – ١٤١١هـ = ١٩١٤ – ١٩٩١م)

رسّام.

(٣) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ٩٤، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع ذاكرة مصر المعاصرة (١٤٣٤هـ).



ولد في بغداد. أنهى دراسته الفنية في كلية كولد سميث بجامعة لندن. تأثر بأستاذ له في إيطاليا هو كارلو سفيرد. عيِّن في متحف الآثار مع ساطع الحصري، ثم مدرسًا في الميتم الإسلامي. أسَّس مع أصدقائه جمعية «أصدقاء الفنّ»، ثم «المرسم الحر» ثم «جماعة الانطباعيين». عيِّن في كلية الآداب، ورئيسًا لجمعية الفنانين، ثم عميدًا لأكاديمية الفنون. رسم للأقمشة وما إليها، وكان يسمَّى رسّام المدينة. ذكر أن حكمته في الحياة هي «لا حياة بدون رسم»! واستمرَّ يرسم ويقيم معارضه داخل العراق وخارجه...[1].

حافظ الشيخ محمد الزاكي

(١٣٥٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٩م)

وزير حقوقي، مستشار قانوني، قاض شرعي.



من السودان. حصل على شهادة الماجستير في القانون المقارن من جامعة تكساس بأمريكا، متخصصًا في القوانين التجارية والعقود الدولية وقوانين وعقود البترول. وعمل محاميًا، فمستشارًا بديوان النائب العام، ثم كان كبير المستشارين، وعضوًا بالبرلمان لأكثر من دورة، ورئيسًا لإدارة الإفتاء والبحوث بديوان النائب العام، ومقررًا لمجلس الإفتاء الشرعي، وعضوًا بلجنة مراجعة القوانين وفقًا لأحكام الشريعة الإسلامية. ثم كان وزيرًا للعدل ونائبًا عامًا، فعميدًا لكلية القانون بجامعة الخرطوم، فرئيسًا للقضاة. توفي يوم الخميس ٢٠ جمادى الأولى، ١٤ مايو. وكان يعكف على إخراج سفر كبير عن تجربة تطبيق الشريعة الإسلامية في السودان[2].

حافظ بن عبدالجليل جميل

(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

شاعر.



ولد في بغداد، حصل على إجازة في العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، وبعدها اشتغل مدرِّسًا للغة العربية - مع أن تخصصه علوم - في المدرسة الثانوية المركزية ببغداد، وفي دار المعلمين الابتدائية، وفي ثانوية البصرة، ثم استقال من مهنة التدريس، وتقلد عدة وظائف، آخرها مفتش عام للبريد والبرق والهاتف. وفي شعره كان متأثرًا بأبي نواس، وابن الرومي، وشوقي. توفي يوم الجمعة ٤ شعبان، ٤ أيار (مايو).

ومما كتب فيه وفي شعره:

- حافظ جميل: حياته وشعره/ سعد ياسين التكريتي (رسالة ماجستير من جامعة بغداد).

- شعر حافظ جميل: دراسة تحليلية/ صالح علي حسين (رسالة ماجستير من جامعة الموصل).

- الوطنية في شعر حافظ جميل/ محمود العبطة.

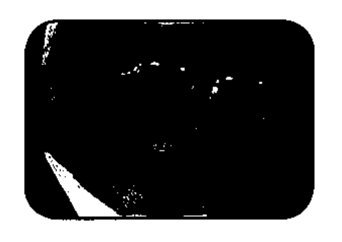
دواوينه: الجميليات، نبض الوجدان، اللهب المقفى، أحلام الدوالي، أريج الخمائل، وا يوسفاه (في تأبين يوسف يعقوب مسكوني).

وترجم عن الإنجليزية مع فائق شاكر: عرفت ثلاثة آلاف مجنون/ فكتور آرسمول[3].

حافظ عبدالغني النتشة

(١٣٤٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧م)

طبيب وداعية قيادي.



ولد في مدينة الخليل، حصل على إجازة في الطب والجراحة من كلية القصر العيني بجامعة القاهرة، انتمى إلى حركة الإخوان المسلمين في الخليل عام ١٣٧٣هـ، وعمل رئيسًا لمستوصف لحركة في الخليل (٢٦) عامًا، واعتبر من أوائل المؤسسين لرابطة الجامعيين سنة ١٣٧٣هـ، وأصبح نائبًا عن حركة الإخوان في مجلس النواب الأردني عام ١٣٧٦هـ، وقام بدور المراقب العام على مستوى فلسطين، واختير عضوًا في الوفد الفلسطيني إلى هيئة الأمم المتحدة برئاسة أحمد الشقيري عام ١٣٨٣هـ، وكان عضوًا في مجلس الأوقاف والشؤون الإسلامية، بالقدس، وأحد أعضاء الهيئة الإسلامية العليا بها، ثم كان رئيسًا للمستشفى الأهلي بالخليل حتى وفاته. وكان قد أسَّس مركزًا

(١) موسوعة أعلام العراق ٥٢/١، أعلام الفن في العراق ص ٧٣ (وفيه وفاته ١٩٩٤م؟).

(٢) موقع إسلام أون لاين (إثر وفاته)، شبكة المشكاة الإسلامية ٢٧/٥/١٤٣٠هـ.

(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٩٧/٢، أدباء المؤتمر ص ١٥٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٠/٢، الفيصل ع ٨٧ (رمضان ١٤٠٤هـ)، ديوان الشعر العربي ٦٠١/١، شعراء العراق في القرن العشرين ٢١١/١.

تابعًا للإخوان المسلمين مع مجموعة صغيرة من الرعيل الأول، وقدَّموا برامج تربوية علمية ودورات تحفيظ القرآن الكريم ودروس تجويد في المساجد، وشارك في تقديم مساعدات عينية للأسر المحتاجة، مع خدمات العلاج والتطبيب، والتقى بالإمام حسن البنا ضمن وفد من الطلبة الفلسطينيين إبان مجزرة دير ياسين، وفي أيامه الأخيرة وجه رسالة إلى جماعة الإخوان المسلمين بأن يتمسَّكوا بالثوابت التي أنشئت الحركة لأجلها، وأن يركزوا أعمالهم على البناء والتأسيس وتقديم الخدمات، وتوفي بمدينة الخليل مساء الأربعاء ٢٦ شوال، ٧ نوفمبر[1].

حافظ عبدالفتاح الجمالي
(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)

كاتب ومترجم تربوي قومي.



من حمص. نال شهادة الدكتوراه في الفلسفة من باريس. درَّس في الثانويات، ثم في الجامعة السورية، سفير في الخرطوم وروما، وزير التربية، رئيس اتحاد الكتاب العرب، عضو جمعية البحوث والدراسات بالاتحاد. أتقن عدة لغات أجنبية.

وترجم مجموعة من الكتب، منها: أبحاث علم نفس الطفل والمراهق، الأخلاق، الأساطير المؤسسة للسياسة الإسرائيلية/ روجيه جارودي (ترجمة مع صياح الجهيِّم)، الإسلام الشيعي: عقائد وأيديولوجيات/ يان ريشار (ترجمة)، أصالة الثقافات ودورها في التفاهم الدولي/ مجموعة كتاب (ترجمة)، بين التخلف والحضارة، بين التربية وعلم النفس، تاريخ الأديان/ فيلسيان شالي (ترجمة)، تحول السلطة/ ألفين توفلر (ترجمة مع أسعد صقر). وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

حافظ عزيز سلامة
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حافظ علي الأسد
(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠م)

رئيس سورية.



ولد في القرداحة قرب اللاذقية من أسرة علوية، تخرج طيارًا في المدرسة العسكرية بحمص، وفي الأكاديمية الجوية بحلب، انتمى إلى حزب البعث، أسهم في انقلاب شباط ١٩٦٦م، قائد القوات الجوية، وزير الدفاع، أصبح رئيسًا بانقلاب عسكري في ١٢ آذار عام ١٩٧١م (١٣٩١هـ)، القائد العام للقوات المسلحة، رئيس القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي الحاكم. امتزج حكمه بالقسوة وشعارات قومية بعثية، وقبضة أمنية صارمة، واستئثار عائلي وطائفي بمراكز القرار، والتقديس المطرد لشخص الحاكم، في صورة لم تشهدها سورية من قبل، وأخمد كلَّ صوت معارض للنظام، مما أمَّن له فترة طويلة من الحكم، ومكَّنه من توريث الحكم الجمهوري لابنه بشّار، في أول سابقة عربية من نوعها. وكانت صوره تعلق في كلِّ مكان، حتى في المحلات التجارية، بأمر من المخابرات، كما نُصبت تماثيل له في كلِّ مدينة، وأقام سياسة خارجية على فكر مقاومة المحتلِّ والأطماع الغربية في المنطقة للتغطية على سياسته الداخلية المرتكزة على تركيع المواطنين عبر أجهزته الأمنية المتعددة، ولم تتجاوز سياسة مقاومته حدود الكلام. وعاشت البلاد أحكامًا عرفية طوال (٤٠) عامًا مدة حكمه وحكم ابنه، بل كان معمولًا بهذه الأحكام منذ ٨ آذار ١٩٦٣م الذي استولى فيه حزب البعث على الحكم. وفرَّط في الجولان، وفي القنيطرة التي أعلن سقوطها قبل ٤٨ ساعة من وصول أول جندي صهيوني إليها، كما حدث في وقته الحرب الأهلية بلبنان، فدخلها لأسباب سياسية، رفع فيها من شأن الشيعة، وقصف مدينة طرابلس عشرين يومًا، كما دمَّر مخيَّم تل الزعتر بأكمله، وكان يعيش فيه (١٧٠٠٠) فلسطيني. وأمر بقصف سجناء تدمر من شباب الإسلام بالطائرات، فقتل المئات منهم في نصف ساعة. وقد اعترض الإخوان المسلمون على حكمه، وكانوا أقوى ما يكونون في حماة، فانتقم منهم انتقامًا عنيفًا لم يشهد العصر مثيلًا له، وورد الخبر عنها في موقع الجزيرة نت (١٤٣٢/٥/٣٠هـ) هكذا: «بدأت مجزرة حماة في الثاني من فبراير (شباط) ١٩٨٢، حين باشرت وحدات عسكرية حملة على المدينة الواقعة وسط سوريا، وتمَّ تطويق المدينة وقصفها بالمدفعية قبل اجتياحها عسكريًا وقتل واعتقال عدد كبير من سكانها، وراح ضحية المجزرة الآلاف أو

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، وموقع (الإخوان المسلمون) (ربيع الأول ١٤٢٩هـ).

(٢) الأربعاء ١٢ نوفمبر ٢٠٠٣م؛ تراجم أعضاء الاتحاد ص ٢٠٦، معجم المؤلفين السوريين ص ١٠٣، تشرين ٢٠٠٣/١١/١٢م، أعلام مبدعون ص ١٥٢.

عشرات الآلاف من أبناء حماة وفق روايات متعددة. وتشير بعض التقديرات إلى سقوط ما بين عشرين وأربعين ألف قتيل، وفقدان نحو ١٥ ألفًا آخرين لا يزال مصير عدد كبير منهم مجهولًا حتى الآن. وفضلًا عن القتلى والمفقودين، فقد تعرضت المدينة — الواقعة على بعد نحو ٢٠٠ كلم شمال العاصمة دمشق — لخراب كبير شمل مساجدها وكنائسها ومنشآتها ودورها السكنية، مما أدّى إلى نزوح أعداد كبيرة من سكانها بعد انتهاء الأحداث العسكرية. وتشير التقارير التي نشرتها الصحافة الأجنبية عن تلك المجزرة إلى أن النظام منح القوات العسكرية كامل الصلاحيات لضرب المعارضة وتأديب المتعاطفين معها. وفرضت السلطات تعتيمًا على الأخبار لتفادي الاحتجاجات الشعبية والإدانة الخارجية. وبرّرت السلطات وقتها ما حدث بوجود عشرات المسلحين التابعين لجماعة الإخوان المسلمين داخل مدينة حماة. وجاءت تلك الأحداث في سياق صراع عنيف بين نظام الرئيس حينها حافظ الأسد وجماعة الإخوان التي كانت في تلك الفترة من أقوى وأنشط قوى المعارضة في البلاد».
ومات في ١٩ ربيع الأول، ١٠ حزيران[١].

حافظ علي يوسف مجاهد

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

طبيب متخصص.
استشاري أمراض النساء بجامعة الإسكندرية.
مات نحو ١٣ جمادى الأولى، ٨ أيار (مايو).
له العديد من الكتب في المجال الطبي والديني والاجتماعي، منها: كيف تفكر المرأة؟ وعنوان رسالته في الماجستير التي حصّل درجتها من كلية الطب بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩٠هـ: دراسات في الخواص الطبيعية والخلوية والكيماوية للسائل الأمنيوسي[٢].

الحافظ غلام مصطفى

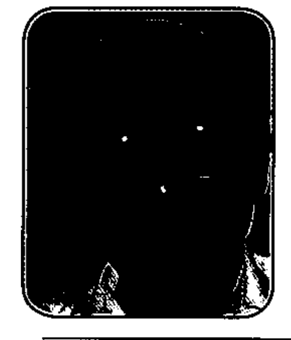
(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٣م)

أديب إسلامي.
من الهند. درَّس العلوم الإسلامية في المدارس الدينية المتعددة في «مرزا فور» و «فتح فور» و «جون فور» و «بانده». وعُيِّن في قسم العلوم الدينية بجامعة عليكره الإسلامية، وعاش مع أسرته في عليكره. وكان من الأساتذة الذين جمعوا بين العلوم الإسلامية والعصرية واللغات العربية والإنجليزية والأردية، وله خدمات علمية. وكان حافظًا للقرآن الكريم، مواظبًا على تلاوته. توفي في ١٤ رجب، ٢٧ كانون الأول (ديسمبر).
وقد ألّف كتبًا منها: الاتجاهات الإسلامية في الشعر العربي الإسلامي (بالإنجليزية)، عمر بن الفارض (بالأردية)، إخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام للأسدي (تحقيق)[٣].

حافظ القاضي

(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

كاتب كردي يساري.



من مدينة دهوك في كردستان العراق. أكمل دراسته الجامعية في كلية التجارة والاقتصاد ببغداد. انتمى إلى الحزب الشيوعي، وأصدر بالكردية مجلة (روناهي) على نفقته، وكانت أول مجلة كردية تصدر باللغة الكرمانجية، من مؤسِّسي نادي الارتقاء الكردي، عمل في الإذاعة الكردية مدة طويلة، ونال حظه من الاعتقال والتعذيب، انتقل بعدها إلى النمسا، وصار رجل أعمال، عاد أخيرًا ومات فور وصوله إلى بلده أمام داره في ١٨ ربيع الأول، ٣ آذار (مارس).
وهو صاحب امتياز (دار سبيريز للنشر والطباعة) في كردستان.
وصدر له: قاموس القاضي: كردي عربي، عربي كردي.
كما صدرت مذكراته في جزأين بالعربية والكردية.
وله ديوان شعر، ومجموعة قصص، ومؤلفات أخرى. وضاع له كتابان[٤].

حافظ القباني = حافظ أحمد القباني

حافظ قبيسي

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)

فيزيائي، حزبي.
من «زِبْدين» في قضاء النبطية بلبنان. حاصل على الدكتوراه في الفيزياء، ومثلها في الأدب العربي، مستشار في الجامعة الإسلامية بلبنان، مؤسِّس وأمين «جمعية تقدم العلوم في لبنان»، مؤسِّس «الجمعية الفيزيائية العربية»، أمين عام المجلس الوطني للبحوث العلمية، مؤسِّس ورئيس لجنة «الصباح الوطنية»، أمين الحزب القومي السوري، رئيس المحكمة الحزبية العليا، عضو اللجنة الثلاثية للحزب. أحدث مركز علمي باسمه في طرابلس الشام. وله كتب، منها: الأطلس العلمي: علم

(١) الموسوعة العربية العالمية ٧١٧/١، دليل الإعلام والأعلام ص٣٨٢، الموسوعة العربية السورية ٢٥١/٢، المجتمع ع ١٣٣٩، ١٤٠٥، الجزيرة نت ١٤٣٢/٥/٣٠هـ و ٢٠١١/٦/١١م، ومما كتبه هيثم المالح في الشبكة العالمية للمعلومات عن وليد المعلم في ٢٠١١/٥/٢٥م؛ مجمل عقائد الشيعة في ميزان أهل السنة والجماعة/ ممدوح الحربي ص١١٥.

(٢) نعي باسم «حافظ يوسف مجاهد»، واسمه على رسالته (حافظ علي يوسف)، ولعله يعرف بـ «حافظ يوسف».
(٣) البعث الإسلامي (شوال ١٤١٤هـ) ص ١٠٠، آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص ١٤٢.

(٤) الحوار المتمدن ع٢٩٤٧ (٢٠١٠/٣/١٧م)، منتديات عنكاوا ٢٠١٠/٣/١٥م؛ ٢٠١٠/٣/١٤م.

الحيوان (مراجعة وتحقيق مع عصام المياس)، الأطلس العلمي: فيزيولوجيا الإنسان (مراجعة وتحقيق مع السابق)، الأطلس العلمي: عالم النبات (كالسابق)، الطاقة الشمسية، دليل الباحثين العرب وبحوثهم المنشورة سنة ١٩٧٧م[١].

حافظ محمود حسنين

(١٣٣٦ - ١٤١٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٦م)

محرر صحفي سياسي.



من القاهرة. حصل على إجازة في الفلسفة. رأس تحرير جريدة «السياسة» الأسبوعية، و «السياسة» اليومية، وجريدة «القاهرة». وعمل في «الجمهورية» حتى وفاته. انتخب نقيبًا للصحفيين، وعضوًا في مجالس، اشترك في إعداد لائحة العمل الصحفي، وقانون معاشات الصحفيين، وآداب مهنة الصحافة. نائب رئيس مؤتمر الصحفيين العالمي في براغ. حصّل أوسمة وجوائز، ومثّل مصر في العديد من المؤتمرات، من أهمها مؤتمر الصحفيين العرب عام ١٣٧٣هـ. مات في ٦ شعبان، ٢٦ كانون الأول.



حافظ محمود رأس تحرير جريدة (القاهرة) وغيرها

(١) قرى ومدن لبنان ٦/٢٨٠. و«قبيسي» اسم أسرة شيعية، كما في معجم أسماء الأسر ص ٧٢٦.

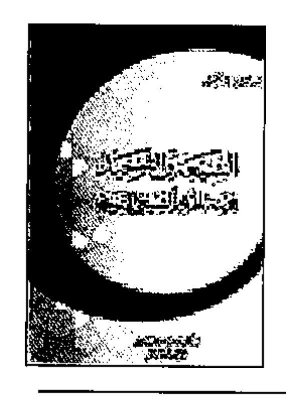
ومن عناوين كتبه: أسرار صحفية، أسرار الماضي، الإعلام الصهيوني، بنات سنة ٢٠٠٠، حكايات صحفية، طلعت حرب (بالاشتراك)، فلسفة الثورة، القاهرة بين جيلين، مذكرات منسية، المعارك الأدبية[٢].

حافظ موسى عامر

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٧م)

عالم عقائدي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق في جامعة القاهرة عام ١٤١٦هـ. وكتب في نقد الشيعة. ومما طبع له: أصول وعقائد الشيعة الإثني عشرية تحت المجهر ودور ابن سبأ في تأسيسها ونشأتها (أصله جزء من رسالته في الدكتوراه)، عصمة الإمام في الفقه السياسي الشيعي: الدستور الإيراني في ميزان الإسلام (أصله دكتوراه، ٣مج)، الشيعة والتوحيد: قصة الهدم الشيعي للتوحيد (مستلّ من رسالته المذكورة)، الشيعة والخمس: قصة السلب الشيعي بخمس الإمام (مستلّ من رسالته السابقة)، الشيعة والسلف: قصة التشويه الشيعي للسلف، الشيعة والكتاب والسنة: قصة التدمير الشيعي للكتاب والسنة.



(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ٩٩، موسوعة أعلام مصر ص ١٧٠، الفيصل ع ٢٤٤ ص ١١٦، أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/٣٧٠.

حافظ النتشة = حافظ عبدالغني النتشة

حافظ يوسف = حافظ علي يوسف مجاهد

حاكم بن مالك الزيادي

(١٣٦٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حاكم محمد حسين

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد آيتاج الآمدي

(١٣٠٩ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٢م)

خطاط عالمي مشهور.

اسمه الحقيقي «موسى عزمي بن ذو الفقار آغا».

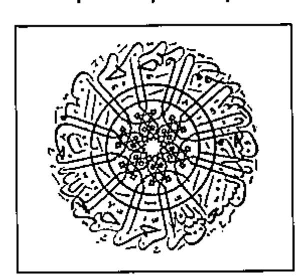


ولد في ديار بكر بتركيا، درس فنَّ الخط في استانبول، وتعلم من عدة خطاطين، منهم أحمد كامل وأحمد حلمي ووحيد أفندي، وتعلم كتابة الطغراء من إسماعيل حقي، كما تتلمذ على سعيد أفندي الذي كان إمامًا لأحد المساجد، قلّد كبار الخطاطين، وساعد المشهورين منهم، حيث احترف فنَّ الخط وأصبح يدرِّسه، بعد أن تخرَّج من مدرسة الصنائع النفيسة، وعمل في أكثر من جهة، منها مطبعة الأركان الحربية العمومية في استانبول. وكتب لوحات خطية آية في الجمال، كما قام بأعمال الحفر والزنكوغراف

وتذهيب المصاحف، وكانت صنعته في كل أنواع الخطوط العربية, إلا أن شهرته كانت في الثلث الجلي, واتسعت شهرته، وتخرج على يديه العديد من طلاب الخط من شتى أنحاء العالم الإسلامي، وأجاز الكثير منهم، أمثال محمد هاشم البغدادي وغيره. وترك كتابات قرآنية في مساجد، منها مسجد أيوب، وقبة مسجد كوخاتيب بأنقرة، ومساجد أخرى كثيرة بإستانبول ودنزلي وشانا قلعه. كما كتب أربعين حديثاً نبوياً، وكثيراً من كتب تعليم الخط، والآلاف من مختلف الكتابات الإسلامية والمدائح النبوية والأشعار وغيرها. وكانت قمّة إنتاجه نسخ المصحف الشريف مرتين بخطّ يعتبر من أجمل الخطوط، وقد تمت طباعته في استانبول وبرلين وتعد من روائع المصاحف التي طبعت في العالم. وهو صاحب أشهر ثلاث طغرائيات، هي: طغراء الملك فيصل ملك السعودية، وطغراء السلطان عبد الحميد الثاني سلطان الدولة العثمانية، وطغراء الإمبراطور محمد رضا بهلوي شاه إيران. ولعل أبرز أعماله الخطية لوحة سورة الفاتحة، وفيها قلّد الخطاط مصطفى راقم، وبقي يخطّها ستة أشهر كاملة، فكانت آيةً من آيات الحُسن والجمال. توفي بإستانبول في ٢٤ رجب، ١٨ أيار (مايو)، ودفن عند قدمي شيخ الخطاطين حمد الله الأماسي، في مقبرة أبي أيوب الأنصاري[١].



(١) خطاطون مبدعون ص ١٧٩، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص ٣٧، رحلة المصحف الشريف من الجريد إلى التجليد/ حسن قاسم البياتي ص ٢٢٢، ملف عنه في مجلة «حروف عربية» العدد الثاني. الفيصل ع ٦٦ (ذو الحجة ١٤٠٢هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/٦م، صحيفة فنون الخليج ١٤٣٣/٥/١هـ.



حامد آيتاج (أنموذج من خطه)

حامد إبراهيم صباحي

(١٣٨٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠٥م)

داعية قيادي.



ولد في مدينة بلطيم بمحافظة كفر الشيخ في مصر. تخرَّج في كلية الفلسفة بجامعة طنطا، انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين عام ١٤٠٦هـ، درَّس، ولكن السلطة حوَّلته إلى عمل إداري خوفًا من تأثيره على الطلبة، وكان من قيادات الإخوان في المحافظة. قدَّم الكثير في مجال الدعوة والعمل الخيري، وكان ماهراً في تجارة مواد البناء، وماهراً أيضاً في بناء النفوس وتربيتها ورعايتها، وقد هدى الله على يديه أناساً كثيرين، ويسَّر لشباب كثيرين دخول المساجد على يديه، كما قدَّم العديد من أعمال البرّ والخير في محافظة كفر الشيخ. سُجن في مزرعة طرة عام ١٤٢٠هـ، واعتُقل كذلك عام ١٤٢٦هـ، وعُذِّب. انطلق في جولة دعوية بعد خروجه من المعتقل، وتوفي إثر حادث سيارة في ٨ رجب، ١٢ أغسطس بكفر الشيخ[٢].

(٢) موقع محمد مسعد ياقوت (١٦ يونيو ٢٠٠٧م)، وكذا نشره في موقع رابطة أدباء الشام.

حامد أحمد القدّاح

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

مهندس.



ولد في ميت سلسيل بمحافظة الدقهلية في مصر. حصل على شهادة المعهد الملكي للهندسة (أو الكلية)، عمل في مشاريع وشركات، ثم أنشأ أول مصنع حديث لصناعة مواد البناء، وشارك في تأسيس اتحاد المهندسين العرب، وأسَّس جمعيات هندسية، مثل: الجمعية المصرية للمهندسين الاستشاريين، والجمعية العربية للتعدين والبترول، وغيرهما. كما شارك في تأسيس الاتحاد العالمي للمنظمات الهندسية، والمنظمة الآسيوية والإفريقية للإسكان عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨هـ). وعمل مستشارًا لوزارة الزراعة. توفي بالمدينة المنورة بعد أدائه فريضة الحج[٣].

حامد أنور أبو شادي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

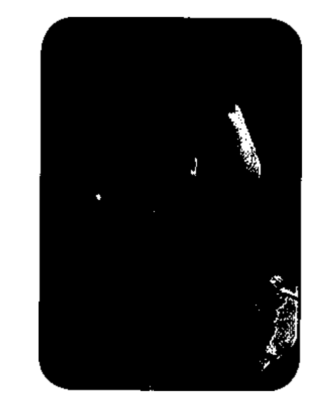
حامد بدرخان

(١٣٤٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٦م)

شاعر كردي.

اسمه الحقيقي حميد مراد خضر.

(٣) موقع ومركز ومدينة ميت سلسيل (١٤٣٢هـ).



ولد في قرية «شيخ الحديد» بمنطقة عفرين في سورية، انتقل إلى تركيا وتعلم اللغة التركية هناك، وتخرّج في قسم الآداب بجامعة إستانبول، كما درس في المعاهد الفرنسية، وأسهم بالكتابة في الصحف، تعرّف على «ناظم حكمت» وآخرين في السجون والمعتقلات، وكان ذا فكر يساري. عاد إلى قريته ليكتب بالعربية ولغات أخرى، بينها الفرنسية والكردية وتعرّف على كبار الأدباء بدمشق، وكتب في صحفها. مات في ١١ ذي الحجة، ٢٩ نيسان.

له: على دروب آسيا، ليلة الهجران، الأغاني الجبلية (خ)[1].

حامد البيتاوي = حامد سليمان البيتاوي

حامد جامع = حامد عبدالحميد جامع

حامد الجوجري = حامد حسن الجوجري

حامد الحرفة

(... - قبل ١٤٢٧هـ = ... - قبل ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد حسن الجوجري

(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣م)

أديب وكاتب إسلامي تربوي.



من مواليد دمياط بمصر. نال إجازة من دار العلوم، ودراسات عليا. وكان مديرًا عامًا بالتربية والتعليم، وقدّم برامج تعليمية في اللغة العربية بالتلفزيون، عمدة سواحل كفر البطيخ، عضو اتحاد كتّاب مصر، ونقابة المعلمين، ورابطة الأدب الحديث، ونادي دار العلوم. حصل على جائزة (أحلى الكلمات) من مديرية التعليم بالقاهرة، ونعي يوم الاثنين ٦ جمادى الأولى، ١٨ مارس.

مؤلفاته الأدبية: الصدّيق أبو بكر، الطريق (شعر)، فاكهة الخريف (شعر)، رحيل الحلم (شعر)، دروب السحاب (شعر)، الأعمال الشعرية الكاملة، حفنة من التراب (رواية)، أناشيد مصورة، السفر في المعركة، مجموعة سلسلة أخبار اليوم التعليمية في اللغة العربية، سلسلة نجوم خلف الغيوم، سلسلة صور رمضانية، سلسلة عاداتنا في مرآة الإسلام، صحابيات في ركب الدعوة[2].

حامد حسن مطاوع

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي.



ولد في مكة المكرمة، نشأ يتيمًا، تعلم في حلقات المسجد الحرام، وخاصة علوم اللغة، وتخرّج في مدرسة تحضير البعثات، وتلقى دورة لدراسة الاقتصاد وإدارة الأعمال والشؤون المحاسبية، عمل مساعدًا لرئيس شعبة بالمديرية العامة للحج بوزارة المالية، وبدأ حياته الصحفية أمينًا لصندوق جريدة «البلاد» عام ١٣٧٢هـ، (التي كان اسمها سابقًا صوت الحجاز) وترقى في مناصبها إلى أن ترأس تحريرها عام ١٣٨٤هـ حتى ١٤٠٦هـ. وكان عضوًا في عدة مجالس، ونائبًا لرئيس جمعية البرّ الخيرية بمكة المكرمة. ويقول عن تجربته الإعلامية إنه لم يتجاوز الخطوط الحمراء «وإلا لما بقيتُ في منصبي أكثر من عشرين عامًا». ويضيف «إنه ليس هناك ما لا ينشر، ولكن كيف ينشر؟» وقال متابع في «العربية نت»: «وعرفت الندوة بخطها الإسلامي الملتزم في التعامل مع الحوادث بمرونة وانتقاء». قلت: وكانت تلتزم هذا الجانب في مقابل الكتابات والمنافسات الحداثية التي تفيض بها الجرائد الأخرى، وتردُّ عليها. وتوفي أواخر شهر ربيع الأول.

ومما كتب فيه وفي عمله: منهاج صحافي: بعض المناحي التنويرية والفكرية: دراسة في نهج حامد مطاوع/ زهير محمد جميل كتبي، ١٤١٦هـ، ١٧٦ ص.

له مقالات كثيرة، ومؤلفاته هي: شيء من الحصاد، فيصل وأمانة التاريخ، المقال والمرحلة، وكتاب مخطوط عنوانه: ابن حسن (وهو مقالات باللهجة العامية المكية)[3].

حامد حسن معروف

(١٣٣٧ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩١٨ - ١٩٩٩م)

شاعر أديب.

---

(١) موقع مدونة وطن ٢٧/١١/٢٠٠٩م.

(٢) موقع اتحاد كتاب مصر (بتاريخ نعيه)، الأهرام ع ٤٦١٢٣ (٦/٥/١٤٣٤هـ).

(٣) شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٩٦، موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥٤٢، الأثنينية ج ١٨، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).



من قرية حبسو قرب دريكيش بسورية. تخرج في كلية القديس يوسف بلبنان. مدير الثانوية الأرثوذكسية في السودا – طرطوس. أصدر مجلة النهضة عام ١٣٥٧هـ (١٩٥٧م) مع صديق له، عمل في مجلة أسامة (للأطفال)، درَّس اللغة العربية، ثم عيِّن عضوًا في المجلس الأعلى للآداب والعلوم والفنون، وعمل في دائرة المراكز الثقافية، وفي مديرية التأليف والنشر. رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب بطرطوس. تفرَّغ للشعر والبحث، ووضع نشيد الجامعة العربية عام ١٩٤٨م.

قدِّمت فيه أطروحة إلى كلية الآداب بجامعة دمشق عام ١٣٨٨هـ بعنوان: حامد حسن والاتجاهات الجديدة في شعره/ حبيب بهلول.

من أعماله الشعرية والأدبية: ثورة العاطفة (٤ مج)، المهوى السحيق، في سبيل الحقيقة والتاريخ، عبق، أفراح الريف، الريف الثائر، أضاميم الأصيل، الخنساء، المكزون السنجاري (٣مج)، صالح العلي ثائرًا وشاعرًا، الشعر بنية وتشريحًا، المجموعة الكاملة (مج١)، شعر الطبيعة بين المشرق والأندلس، صهيل الرمال، وجهًا لوجه أمام التاريخ، العلويون في التاريخ، أدب ونقد، من الفلاح الثائر. وله كتب مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

(١) دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٢٩٣، موسوعة أعلام سورية ٥٤/٢، معجم البابطين ٢٦/٢، معجم المؤلفين السوريين ص ١٢٥، الموسوعة الموجزة ١٢٥/٦، الموسوعة العربية (السورية) ٣٠٣/٨.

حامد حسني سعيد

(١٣٢٦ – ١٤٢٧هـ = ١٩٠٨ – ٢٠٠٦م)

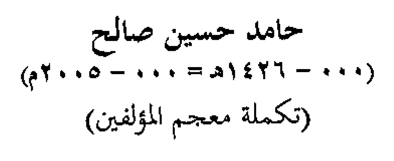
مصوِّر فنّان.



من مصر. تخرَّج في مدرسة المعلمين، شارك في تأسيس جمعية الرعاية الفنية، وعيِّن مديرًا لمراسم الأقصر، ومديرًا للجنة التفرُّغ للفنانين والأدباء بوزارة الثقافة، ومديرًا لمركز الفن والحياة، ورئيسًا لجمعية محبي الفنون الجميلة. اعتبر من رواد الحركة التشكيلية بمصر، وكان رائدًا في التصوير، واصل عمله حتى قبل وفاته من خلال سلسلة الندوات الأسبوعية التي كان يقيمها في منزله. وهو أول من أدخل رسم المناظر الخلوية في التعليم العام، ورسم معظم أعماله بالقلم الرصاص. وكان زاهدًا، اختار أن يعيش على الفطرة دون التعامل مع الكهرباء أو التلفزيون أو الهاتف! وأُقيم معرض له بعد وفاته في مكتبة الإسكندرية تحت مسمى (تأملات صوفية) وضمَّ (٩٩) لوحة له، ومن لوحاته ما يبلغ ثمانية وتسعة أمتار. ووصف بأنه (رائد الفن المصري الحديث). مات في شهر صفر، فبراير.

من كتبه: الشخصية المصرية، المعنى الثقافي للثورة، الفن المعاصر في مصر (تحرير)، المدرسة المصرية في الفن والحياة: الفنون الإسلامية: أصالتها وأهميتها، بناء الإنسان والتعليم. وله كتب أخرى مطبوعة ومخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

(٢) الأهرام ١٤٢٧/٣/٣هـ، الشرق الأوسط ع ١٠٦٤١ (١٤٢٩/١/٨هـ)، موقع قطاع الفنون التشكيلية في مصر (صفر ١٤٢٩هـ).



حامد حسين صالح

(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد حمدون زكي

(١٣١٤ – ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ – ١٩٧٦م)

شاعر الأناشيد القومية الكردية، المعروف عند الجمهور بـ «بي كه س».



ولد في السليمانية، خدم في الجيش العثماني، تتلمذ على أفاضل. عيِّن إمامًا وخطيبًا في جوامع بشمال العراق، قال الشعر وهو فتى، ونحا به منحى قوميًا، وابتدأ بكتابة الأناشيد الوطنية وعلَّمها في مدارس كثيرة، فاشتهر بشاعر الأناشيد القومية، وأسهم في مكافحة الأمية في مناطق عديدة.

له مؤلفات شعرية كثيرة، منها: رحلة الأسفار (قصة دينية)، المعراج والتلقين (ترجمة إلى الكردية)، ملحمة شيرزاد (في ستة آلاف بيت). كما وصف كردستان بخماسيات شعرية رقيقة، وخمَّس قصائد كثيرة[٣].

حامد حنفي

(١٣٥٩ – ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ – ٢٠٠٥م)

كاتب سيناريو.

من مصر. قدم إلى الكويت أواخر القرن الهجري السابق، قدَّم للإذاعة الكويتية برامج عديدة حصدت جوائز، وأعد برامج باللغة بالإنجليزية، وأثرى الدراما التلفزيونية هناك

(٣) موسوعة أعلام العراق ٥٠/٣.

عبر العديد من المسلسلات.

حامد خليل

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٢م)

باحث مفكر.

من سورية. عميد كلية الآداب.

من كتبه المطبوعة: أزمة العقل العربي، في الثقافة العربية المعاصرة، المنطق البراجماتي عند تشارلس بيرس مؤسِّس البراجماتية، قراءات في الفكر السياسي العربي، كتابات نصر حامد أبو زيد في صحيح الإسلام، الحوار والصدام.

حامد الخولي = حامد متولي الخولي

حامد الخولي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد زيدان

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

قيادي حزبي، كاتب ومحرر صحفي سياسي.

من مصر. أحد كبار قيادات ومؤسِّسي حزب العمل، مؤسِّس ورئيس تحرير جريدة الشعب، نائب رئيس تحرير جريدة «أخبار اليوم»، كاتب بجريدة الأسبوع، مدير تحرير جريدة «الاتحاد» اليومية في الإمارات العربية، ثم مدير لمكتبها بالقاهرة لسنوات طويلة. ودخل في معارك صحفية. وصفه كاتب في صحيفة الأهرام بأنه «أشهر وأهم محرر عمالي في تاريخ الصحافة العمالية في مصر» وأنه «واحد من رواد الصحافة الوطنية ذات التوجه القومي العربي الوحيد». توفي في الأول من ربيع الأول، ٢٦ شباط (فبراير)[1].

(١) الأهرام (الرقمي) بتاريخ ٢٣/٣/٢٠١٠م وإضافات.



حامد زيدان مؤسس ورئيس تحرير جريدة (الشعب)

حامد سالم السري = حامد محمد سالم السري

حامد السايح

(١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد سعيد = حامد حسني سعيد

حامد سلطان

(١٣٣٠ - ١٤١٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٢م)

مستشار قانوني دولي.

من مصر. تولى العديد من المناصب، من أبرزها رئاسة الجمعية المصرية للقانون الدولي، وعضوية محكمة القضاء الإداري للأمم المتحدة، وكان المستشار القانوني للرئيس جمال عبدالناصر خلال مفاوضات الجلاء عام ١٩٥٣م، وفي السودان عام ١٩٥٤م، كما اختير ممثلًا لمصر في هيئة التحكيم بشأن طابا، وقد تتلمذ عليه العديد من القانونيين.

من أعماله: القانون الدولي العام (مع آخرين)، القانون الدولي العام في وقت السلم[2].

حامد سليمان

(١٣٠٨ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٩م)

من كبار مهندسي الري.

من مواليد زفتي بمحافظة الغربية في مصر. أتمّ تعليمه بالقاهرة، وسافر لإنجلترا لدراسة الهندسة. بدأ مهندسًا للري، واشترك في إنشاء خزان جبل الأولياء، ومختلف المشروعات المتعلقة بالري في مصر والدول العربية. انتخب نقيبًا للمهندسين، ورئيسًا لجمعية المهندسين المصرية. أول رئيس لاتحاد المهندسين العرب من مصر، وأول رئيس للجنة الأهلية للسدود والخزانات، وكان رئيسًا للهيئة الدولية للري والصرف في الهند عام ١٣٧٤هـ، ووزيرًا للأشغال[3].

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٧١، الفيصل ع ١٨٤، (شوال ١٤١٢هـ) ص ١٢٤.

حامد سليمان البيتاوي

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

عالم وداعية خطيب.



في قرية بيتا جنوب شرق نابلس، ثم سكن نابلس. حصل على إجازة من كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، والماجستير في الفقه والتشريع من كلية الشريعة بجامعة النجاح في نابلس، وتتلمذ على نخبة من العلماء. عمل في المحاكم الشرعية بفلسطين، وعيِّن قاضيًا شرعيًا لمحكمة الاستئناف الشرعية بالضفة الغربية، وعضوًا بمجلس القضاء الأعلى. وكان من كبار الدعاة الإسلاميين، من جماعة الإخوان المسلمين، وأسهم في الصحوة المباركة بفلسطي.ن وكان خطيبًا للمسجد الأقصى عدة سنوات، ورئيسًا

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٧١.وهو غير المهندس الزراعي بالاسم نفسه المتوفى سنة (١٣٩٠هـ) من مصر. ووقفت على عناوين كتب لهذا الاسم لا تخص الهندسة الزراعية، ونشرت بعد وفاتهما؛ فلم أوردها هنا؛ خشية اللبس.

لرابطة علماء المسلمين، لكن سلطات اليهود فرضت عليه الإقامة الجبرية عام ١٣٩٩هـ، ومنعته من السفر خارج الوطن، كما اعتقل عام ١٤١٠هـ، وبعد سنتين أُبعد إلى مرج الزهور بلبنان مع (٤١٥) آخرين بتهمة الانتماء إلى حركة حماس، وأُعيد اعتقاله عام ١٤٢٨هـ، كما اعتقلته السلطة الفلسطينية لمعارضته المفاوضات مع الكيان اليهودي، وكان نائبًا في المجلس التشريعي عن كتلة التغيير والإصلاح المحسوبة على حركة حماس. توفي بالقدس مساء الأربعاء ١٢ جمادى الآخرة، ٤ نيسان (إبريل) بعد عشرين عامًا من المرض.

وأصدر عدة مؤلفات، دينية وسياسية، منها: سلسلة خطب داعية، ذكريات الإبعاد في مرج الزهور، ذكرياتي في جماعة الإخوان المسلمين، رجال عرفتهم، اليهود، المنافقون في القرآن الكريم، انتفاضة الأقصى[1].

حامد شحاتة فؤاد

(١٣٥٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد ضو البيت حامد

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

تربوي وكاتب إسلامي.

من قرية الخلوة غربي النيل الأبيض بالسودان، تخرَّج في كلية غردون، ثم درَّس، وصار مساعد مفتش تعليم مديرية الخرطوم، وكان عضوًا في كثير من اللجان والهيئات، منها هيئة إحياء النشاط الإسلامي. وتوفي بأم درمانيوم ١٢ محرم، ١٠ حزيران (يونيو).

كتب وأصدر دراسات في الدين والأدب والنقد والاجتماع، منها: رحلة مع خلاوي القرآن الكريم، آثار قلم، نساء مع رسول الله صلى الله عليه وسلم، مذكرات جيل، خواطر مسلم، إسلاميات، ديوان شعر (خ)[2].

حامد بن ظافر العمري

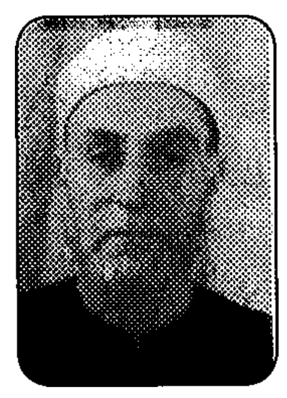
(١٣٤٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٥م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد بن عبدالحميد جامع

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

علاَّمة أزهري.



والده من أعيان المنوفية، من الأشراف. حصل على الشهادة العالمية من كلية الشريعة بالأزهر، ثم على العالمية مع إجازة التدريس من كلية اللغة العربية بالأزهر، ثم العالمية مع إجازة القضاء الشرعي. كما حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الفقه المقارن. تلقَّى علومه عن كبار العلماء في الأزهر ومشايخه، واستفاد منهم في المجال العلمي والعملي. وكان عالماً شافعيًا فاضلًا، دؤوبًا على العمل، دقيقًا فيه، مع تواضع وحنكة وخبرة في الأمور الإدارية. تولى عدة مناصب دينية رفيعة، منها منصب مدير عام بالأزهر، والأمين العام للمجلس الأعلى فيها، والأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية بها، ووكيل الأزهر. درَّس في الكلية الإسلامية بطرابلس، وبالدراسات العليا بالأزهر، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وجامعة الكويت، وعمل خبيرًا بالموسوعة الفقهية هناك، عضو هيئة الفتوى فيها. وشارك في العديد من مؤتمرات مجمع البحوث الإسلامية ومؤتمرات دولية أخرى. وكان عضو المجالس القومية المتخصصة، وعضو المجلس الأعلى لنقابة الأشراف بمصر. مات يوم السبت ١٨ شعبان، ٢ تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته: المخدرات في رأي الإسلام (مع محمد فتحي عيد)، علي بن أبي طالب حاكمًا وفقيهًا.

قلت: ويبدو أن الأخير أصله رسالته في الدكتوراه، التي كان عنوانها: علي بن أبي طالب كرم الله وجهه وأثره في الفقه الإسلامي، وقد حصل على شهادتها سنة ١٣٩٦هـ[3].

حامد عبدالحميد عكاز

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

حقوقي محام.

من مصر، من أعلام القانون بها، محام بمحكمة النقض. مات في شهر آب (أغسطس)، لعله أوائل رجب.

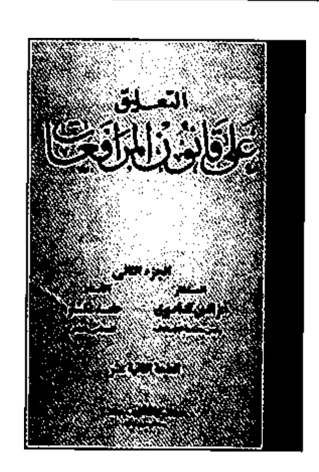
له من المطبوع بالمشاركة مع عز الدين الدناصوري: التعليق على قانون الإثبات، التعليق على قانون المرافعات، الحيازة المدنية وحمايتها الجنائية في ضوء الفقه والقضاء، القضاء المستعجل وقضاء التنفيذ في ضوء الفقه والقضاء، ملحق التعليق على قانون المرافعات.

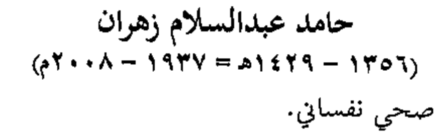
---

(١) موقع الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين (إثر وفاته)، الجزيرة نت ١٢/٥/١٤٣٣هـ، موقع عائلة شبير بفلسطين والشتات ٦/٤/٢٠١٢م.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ١/٣٢٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

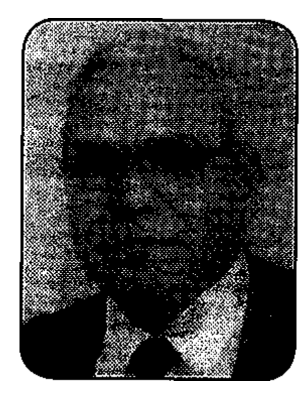
(٣) مجموعة الفتاوى الشرعية الصادرة عن قطاع الإفتاء بالكويت ١/١٢٠، الأهرام ع ٤٣٠٣٥ (١٩/٨/١٤٢٥هـ). وهو غير «حامد جامع»، مترجم حضرمي ولعله شيوعي.





حامد عبدالسلام زهران
(١٣٥٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

صحي نفساني.



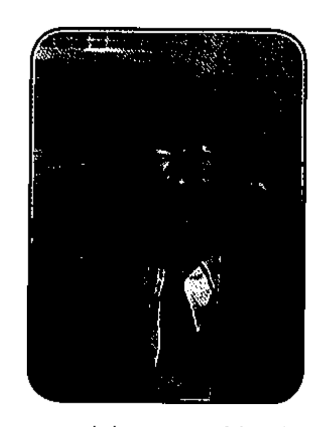
من مصر. أستاذ الصحة النفسية في كلية التربية بجامعة عين شمس، ثم كان عميدًا للكلية، ولعله عمل في مركز البحوث التربوية والنفسية بجامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة. مات في شهر رمضان أو شوال.

صدر فيه كتاب: من رواد التربية حامد زهران (١٩٣٧-٢٠٠٨)، من إصدارات المجلس الأعلى للثقافة.

له كتب عديدة، منها: المفاهيم اللغوية عند الأطفال (مع آخرين)، تقنين اختبار المصفوفات المتتابعة على البيئة السعودية: المنطقة الغربية (مع آخرين)، تقنين اختبار رسم الرجل على البيئة السعودية: المنطقة الغربية (مع آخرين)، التوجيه والإرشاد النفسي، دراسات في علم نفس النمو (مع إجلال محمد سري)، الصحة النفسية والعلاج النفسي، صورة المعلم في وسائل الإعلام (مع عاطف عبيد وفاروق أبو زيد)، علم النفس الاجتماعي، علم نفس النمو: الطفولة والمراهقة.

حامد عبدالفتاح جوهر
(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

رائد في علوم البحار.



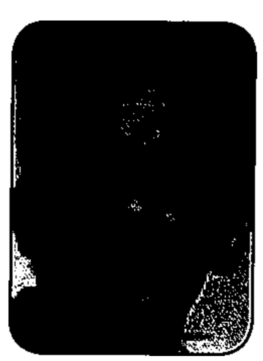
حصل على الدكتوراه في العلوم من جامعة القاهرة. عُرف بلقب «ملك البحر الأحمر»! لما قام به من أبحاث رائدة في مجال علوم البحار، حيث كان أول مصري يشتغل بهذا العلم، ويقوم بتدريسه في الجامعات والمعاهد المصرية، وأهلته قدراته لأن يصبح عام ١٣٧٨هـ مستشارًا للأمين العام للأمم المتحدة لشؤون البحار. حصل على جائزة الدولة في العلوم، وجائزة الدولة التقديرية، ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى.

له بالاشتراك مع آخرين: معجم البيولوجيا في علوم الأحياء والزراعة.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: دراسات عن فسيولوجيا الغدد فوق الكلى ودراسة عامة عن بعض الأحياء البحرية وتفصيلية عن المرجانات اللتية[1].

حامد عبدالله
(١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

فنان تشكيلي.



من مواليد القاهرة. تعلم الحديد المطروق وأشغال الجصّ في مدرسة الفنون التطبيقية. رسم الفلاحين في حقول منيل الروضة، وسافر إلى بلاد النوبة حتى وادي حلفا لدراسة الأرض والبيئة وصوَّرها في لوحات بالألوان الزيتية، وبدأ لوحاته عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م)، وعرض أعماله لأول مرة في صالون القاهرة عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)، وأبعد من مصر، فأقام في باريس، وانقطع عن تصوير الأشخاص، انشغل بالحرف العربي وتشكيله في رؤى اجتماعية وسياسية، وقال ناقد فني في اتجاهه الجديد: «تخلى تمامًا عن شكل الحرف العربي الأكاديمي المقروء، وأصبح الحرف لديه لا يعني سوى مثير حيوي غني بالتقوسات والتلافيف.. مؤلفًا شخوصًا ساخنة تنفجر على السطح...». كما اعتمد في معالجتها على الهندسة كأساس لتحوير الكلمات وتكوينها. واعتبر رائدًا من رواد الحركة الفنية العربية. له مقتنيات لدى الأفراد بمصر وخارجها، وفي متحف الفن المصري الحديث. توفي بباريس في آخر يوم من السنة الميلادية، ١٩ ربيع الآخر[2].

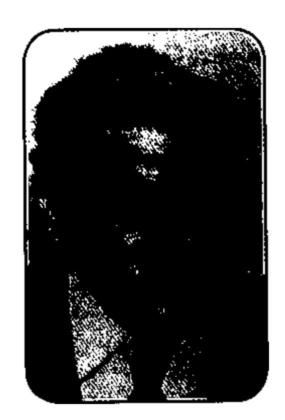
---

(١) الأهرام ع ٣٨٥٤٤ (١٤١٢/١٢/١٧هـ)، الفيصل ع ١٨٨ (صفر ١٤١٣هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٠٠، التراث المجمعي ص ١٧٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٧١.

(٢) الحياة التشكيلية ع ٢١ - ٢٢ (تشرين الأول ١٩٨٥ - آذار ١٩٨٦م) ص ٧٩ - ٨٣، موقع الفنون الجميلة (استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ، ومنه صورته).

حامد عبدالله ربيع
(١٣٤٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٩م)

أستاذ الاستراتيجية والعلوم السياسية في مصر.



تخرج في كلية الحقوق بالقاهرة، وعيِّن في النيابة العامة، ثم سافر إلى إيطاليا ضمن بعثة جامعة الإسكندرية لدراسة القانون المقارن والتاريخ القانوني، فحصل على الدكتوراه من جامعتي روما وباريس. وكان أول عربي وأجنبي يحصل على درجة الأستاذية من جامعة روما، وقد أشرف على دراسته بالجامعة «أونجو لويس» رئيس وزراء إيطاليا، كما حصل على درجة الأستاذية من جامعة باريس، ولذلك كان يلقب بـ«الدكاترة». واختير عضوًا في مجمع البحوث الفرنسي، وحصل على جائزة الدولية عن بحث بعنوان: «التشريع البحري في العصر الذري»، وكان عضوًا في نادي روما وباريس، وأستاذ العلوم السياسية بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة، وأستاذًا زائرًا في عدة جامعات أوربية وأمريكية، وهو أول من أشار إلى «النظرية السياسية في الإسلام» حيث عكف على دراستها لمدة (١٥) عامًا متنقلًا بين أشهر مكتبات العالم، وألف عدة كتب في هذا المجال، منها: الإسلام السياسي، والإسلام والقوى الدولية. ويرجع إليه الفضل في إدخال الفكر الإسلامي إلى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية وسط أجواء غاية في الصعوبة، وكان قد التقى الإمام حسن البنا وهو فتى يافع، فقال له: اذهب يا بني وأكمل ثقافتك وانهل من مصادر العلم فنحن في حاجة إلى مثلك. وكان أول من درس علم النفس السياسي في الشرق الأوسط، وتخرّج على يديه عدد كبير من العلماء والوزراء والسفراء. وخبراء السياسة في العالم العربي. توفي وهو يعد الحلقة الحادية عشرة من الدراسة التي كانت تنشرها صحيفة «الوفد» تحت عنوان: «مصر والحرب القادمة».

ترك تراثًا كبيرًا في الفكر السياسي يبلغ أكثر من (٦٠) كتابًا، منها (١٣) كتابًا باللغتين الفرنسية والإيطالية. ومن آثاره: من يحكم في تل أبيب: حول تحليل علاقة التماسك في النظام الإسرائيلي، الحوار العربي الأوروبي ومنطق التعامل الدولي الإقليمي، الأبعاد الاستراتيجية لصراع القوى الكبرى حول الخليج العربي، تأملات في الصراع العربي الإسرائيلي، فلسفة الدعاية الإسرائيلية، الأوضاع الدولية والتطور المعاصر للدور الإقليمي للمنطقة العربية، الإسلام والقوى الدولية، الثروة البترولية العربية والصراعات الدولية حول النظام الاقتصادي الجديد، الظاهرة الإنمائية والواقع العربي، التجديد الفكري للتراث الإسلامي وعملية إحياء الوعي القومي، الحرب النفسية في الوطن العربي، مقدمة في نظرية الرأي العام، قراءة في فكر علماء الاستراتيجية: كيف تفكر إسرائيل؟[1].

حامد بن عبدالله القاري
(١٣١٤ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٦م)

عالم قاض، تربوي.

من مكة المكرمة. درس في المدرسة الصولتية، وأخذ العلم عن أساتذتها المشهورين، وعلماء ومدرِّسي المسجد الحرام. حصَّل شهادات علمية وإجازات، وشهادة من رئيس العلماء بمكة تخوِّله لأن يكون موظفًا بالحرم المكي ومدرِّسًا فيه. تعيَّن قاضيًا في ينبع، رحل إلى شرق آسيا ودرَّس هناك مدة. عاد ليكون مدرسًا في تحضير البعثات بمكة، ثم قاضيًا بالقنفذة. وكان محبوبًا لدى الجميع، له ذكريات عن التعليم وعلماء مكة ومدارسها. وتوفي هناك.

وله: رسالة في أصول الحديث، حاشية على نظم التفسير، تعليقات على الشاطبية، شرح على العاصمية، رسالة في التعريفات والمصطلحات المنطقية[2].

حامد عبدالمجيد سليمان
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد بن عبدالمجيد بن عثمان = عبدالحميد بن عبدالمجيد بن عثمان

حامد عجّان الحديد
(١٣١٠ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٦م)

كتبي عريق، محقق.



(١) مصابيح العصر والتراث ص ٣٢٨، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٧٠، المجتمع ع ١٣٣٧، وع ١٣٥١ ص ٥٤، الفيصل ع ١٥٣ (ربيع الأول ١٤١٠هـ) ص ١١٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٠١.

(٢) أعلام المكيين ٧٤٦/٢، رجال وأسر من ينبع ص ١١٤، المنهل ع ٤ س ٤٢، دور علماء مكة في خدمة السنة/ رضا السنوسي، ص ٣٠، مجلة الأحكام الشرعية / أحمد عبدالله القادري ص ٦٨.

من حلب، صاحب أضخم مكتبة تجارية فيها، التي تأسست نحو سنة ١٢٠٠هـ، وقد ورث المهنة عن جدِّه، ووصل إلى أقاصي الهند للبحث عن المخطوطات، وفي إستانبول أنقذ مخطوطات نادرة وسلَّمها إلى أحمد تيمور، حيث كان ناظر النظَّار آنذاك، ثم تحولت مكتبته إلى دار الكتب، التي ما زالت تكتظ بالكتب والمخطوطات النادرة، التي كان المترجم له من أوائل من أسهم في تزويدها بهذه الكتب.
وقام بتحقيق عدة كتب[١].

حامد أبو العلا الشريف

(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حامد بن علوي الحداد

(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٥م)
فقيه زاهد مسند.



ولد في قيدون بحضرموت، درس برباط قيدون، وحفظ العديد من المتون العلمية المتداولة، ثم رحل إلى تريم وأخذ عن علمائها، في مقدمتهم عبدالله بن عمر الشاطري. عاد فدرَّس بالرباط مع دراسة على شيوخه، ثم سافر إلى ماليزيا ولازم بها والده مفتي جوهور علوي بن طاهر الحداد، ورحل إلى جاوه، فدرس على من بها من العلماء، مثل علوي بن محمد بن طاهر الحداد، ثم انتقل مع والده وأهله إلى حضرموت، ثم إلى الحجاز، فجاور بمكة المكرمة سنة، ثم عاد إلى اليمن فعمل بمحكمة الاستئناف بلحج، وعاد إلى الحجاز ثانية بعد انصرام القرن فسكن جدَّة، ودرَّس بمنزله جمهرة من الطلبة، وقصده الراغبون في العلم والرواية. وقد أخذ له والده الإجازة من كبار الشيوخ في وقته مثل محمد راغب الطباخ، ومحمد زاهد الكوثري. وكان زاهدًا، ورعًا، متواضعًا، مكرمًا للناس، حسن الخلق. توفي في ٢٢ من شهر ذي الحجة، ودفن بمكة المكرمة[٢].

حامد العلويني

(١٣٤٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حامد علي البازي

(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)
باحث في التاريخ.



ولد في البصرة. درس المرحلة الإعدادية. عمل على توثيق تاريخ البصرة المتأخِّر بالصور الفوتوغرافية. أسهم في الحياة القومية والسياسية. عضو اتحاد الأدباء، وعضو المؤرخين العرب. حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين. توفي ٢٧ صفر، ٢٥ تموز.
من كتبه المطبوعة: البصرة في الفترة المظلمة، الشراب الحلو (قصص)، الأهواز عام ١٩٨٢م، مع النويهي والناهي، مهيار الديلمي: شاعر انتصر لآل البيت، حياة محمد، الفتى العربي الأول علي بن أبي طالب، ثورة العشرين ومساهمة البصرة فيها. وله كتب مخطوطة أوردت عناوينها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

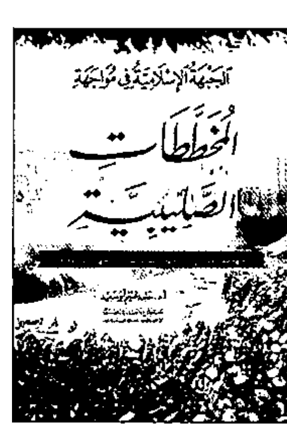
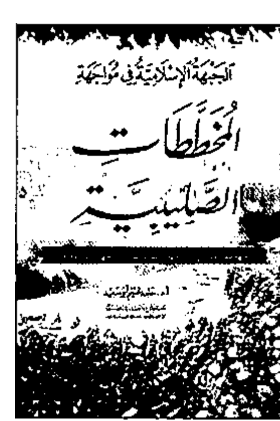
حامد غنيم أبو سعيد

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
أستاذ التاريخ.
من مصر. عميد عائلة (أبو سعيد) بالمنوفية. نال شهادة الماجستير من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٨٣هـ، وتابع دراساته العليا، ثم كان أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية بجامعة القاهرة وجامعات سعودية، وكتب بحوثًا ودراسات، وألف كتبًا حول التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية، ونعي يوم الأحد ٢٦ رمضان، ٤ آب (أغسطس).
كتبه: مراكز الحضارة الإسلامية: مواطنها - أطوارها - روَّادها، قيام دولة بني بويه (أصله ماجستير)، الاقتصاد المصري في القرن التاسع عشر، دراسات في تاريخ إسبانيا والبرتغال في العصور الوسطى، الجبهة الإسلامية في مواجهة المخططات الصليبية: جـ١: جبهة الشام وفلسطين ومصر (ربما طبعة جديدة لكتابه: الجبهة الإسلامية في عصر الحروب الصليبية، ٣جـ)، دول العالم الإسلامي في العصر العباسي (مع سيد رضوان الندوي)، انتشار الإسلام حول بحر قزوين، العلاقات العربية السياسية في عهد البويهيين، أعلام وأعمال: دراسة نقدية في تاريخ الدولة العثمانية، السيرة النبوية والراشدون.

(١) مئة أوائل من حلب ٩٣٦.

(٢) نور الأبصار/ علوي بن طاهر الحداد (والترجمة بقلم عدنان بن علي الحداد، زودني بها محمد الرشيد). وصورته من منتديات الغريب.

(٣) موسوعة أعلام العراق٢/ ٥٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/٢٩٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/١٧٤، معجم مورخي الشيعة ١/٢٢٥، الموسوعة الحرة ٢/١٢/٢٠١٢م.

حامد الغوابي = محمد حامد الغوابي

حامد فهمي البلاسي

(١٣٤٣ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩م)

شاعر.

من مدينة بورسعيد بمصر. حصل على الشهادة الثانوية، عمل تاجرًا، وكان عضوًا عاملًا في كثير من جمعيات الأدب بالقاهرة وبورسعيد. نظم الشعر وهو في العاشرة، ثم نشره في كثير من الصحف المصرية، ومثَّل مدينته في المؤتمرات الأدبية. وله أغنيات تؤدى في الإذاعة.

دواوينه: قصائد عن بورسعيد، أرفض أن، أسميتها الحرية.

ودواوين بالعامية: حكايات البحر المالح، رباعيات خيام مصري، نصفي ويقول الموج، مواسم الحب والأمل (ديوان؟).

وذكر له تحت الطبع: متوجات على الورق، لو أنت لي، كلمات متوحشة، قصائد متمردة[1].

حامد البلاسي (خطه)

حامد متولي الخولي

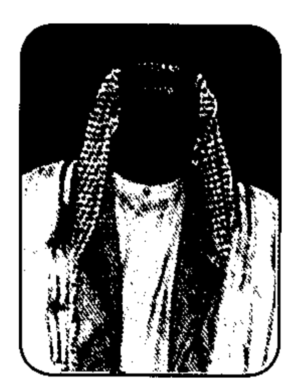
(١٣٢٢ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد بن محمد باقر بن سهيل

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧م)

شيخ مشايخ عشائر بني تميم في العراق.

من (أبو غريب) بالعراق. عمل في أثناء حياة والده وكيلاً له في مزارعه، ثم كان شيخ مشايخ بني تميم، وذكر في لقاء معه أنهم بالملايين في العراق، وأن أبرز مواطنهم البصرة، وكان ضدَّ الاحتلال الأمريكي، وأعطاه صدام صلاحيات واسعة أثناء الاحتلال، وقال أيضًا: «أنا سنّي وعلى مذهب محمد بن عبدالوهاب التميمي، وهذه حقيقة». قُتل بعد يومين من اختطافه في ١٢ ذي الحجة، ٢ كانون الثاني (يناير). ونعته هيئة علماء المسلمين بالعراق بقولها: «اغتالته مليشيا إجرامية طائفية»[2].

حامد محمد سالم السري

(١٣٠٨ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٦م)

عالم داعية شاعر.



ولد في سنغافورة، انتقل إلى الشِّحر باليمن مع عائلته وهو طفل، استقرَّ بتريم ودرس على علمائها، ثم درَّس وأفتى في حلقات رباط تريم وفي مدرسة جمعية الحق، وقد نشر العلم والدعوة في بلدان إفريقية وآسيوية، ومات بإندونيسيا.

له ديوان شعر كبير عنوانه: الغصن الطري من حدائق الفكر الثري[3].

---

(١) معجم البابطين ٢/٢٢، وسنة الوفاة من موقع «أسرار وأخبار» بتاريخ ١٤٢٨/٨/٢٧هـ، وملتقى التوباد الأدبي ٢٦ ديسمبر ٢٠٠٥م.

(٢) منتديات بني تميم ٢٠٠٦/١٠/٦م وإضافات.

(٣) موسوعة شعر الغناء اليمني ٣٤٩/٢. ورسمه من معجم البابطين لشعراء العربية.

حامد بن محمد العبادي

(١٣٤٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)

عالم.

من الطائف. درس في المدرسة الصولتية، عمل في الرئاسة العامة للإشراف الديني، ومدرسًا بمعهد الحرم المكي، كما درَّس في المسجد الحرام. وكان مشاركًا في الكتابة، ويردُّ على الأخطاء والشبهات. مات في شهر جمادى الأولى.

من مؤلفاته: البيان الشافي في تصحيح ما جاء في رسالة العباسي، السفينة الماخرة إلى البرزخ والدار الآخرة، خطب ومواعظ مختارة، من حِكم الشريعة وأسرارها[1].

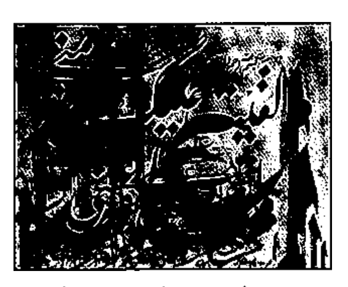
حامد محمد العويضي

(١٣٧٧ - ١٤٢٩هـ = ٩٥٧ - ٢٠٠٨م)

خطاط ورسَّام مصمِّم.



من مدينة قوص بمصر. ترك كلية الهندسة ليدرس الخطَّ العربي في المدرسة السعيدية، ثم حصل على دبلوم فيه، وتخرَّج في كلية الإعلام بجامعة القاهرة. بدأ في كتابة اللوحات على الجدران وفي الكراسات، وتطوع بكتابة لوحات الحجاج على المنازل. له معارض كثيرة في فنّ الخط العربي، وإسهامات في مجال إخراج الكثير من الإصدارات، والعديد من التصميمات، وقد بدأ العمل في الصحافة خطاطاً فى إصدارات حزب التجمع وجريدة الأهالي، وعمل سكرتيراً بها، وكان يحلم بالاشتراكية ويهتم بها، ويفخر بالقومية العربية. ثم انتقل إلى جريدة الأهرام ، وعمل فى دار المستقبل، وصمَّم سلسلة (كتاب الأهالي)، ومجلة (آفاق الاشتراكية). وفي انتقاله إلى (الأهرام) أشرف فنياً على إصدارات مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية، وكان المدير الفني للمركز. كما تعاون مع أكثر من دار نشر. وكان محبًا للتصوف، ولأشعار ابن الفارض، ومغرمًا بالموسيقى الكلاسيكية وبالتواشيح الدينية والتراتيل القرآنية ، وكتب فى ذلك مقالات عديدة. اهتم بتصميم الخط العربي في الحاسوب وقطع فيه شوطًا كبيرًا وأبدع، وانتشرت تصميماته في الخطِّ حتى في عوالم أوربية. وأدَّى فريضة الحج قبل العام الذي توفي فيه. ومات يوم الجمعة ٦ ربيع الأول، ١٤ آذار (مارس)[2].



حامد العويضي (لوحة من خطه)

حامد بن محمد فال الديماني

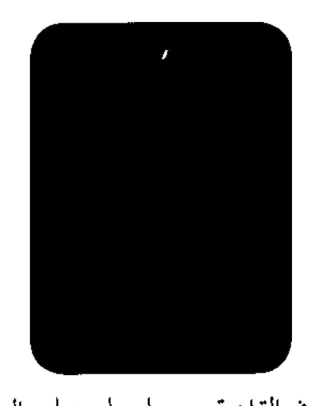
(١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد محمد ندا

(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٠م)

فنان تشكيلي.



مولده في القاهرة. حصل على دبلوم التصوير من الكلية الملكية للفنون الجميلة بالقاهرة، و دبلوم الدراسة في التصوير الحائطي والتصميمات من أكاديمية سان فرناندو للفنون الجميلة بمدريد. أستاذ بقسم التصوير في كلية الفنون الجميلة بالإسكندرية، رئيس القسم، أستاذ الرسم الجداري، أقام معارض خاصة، وشارك في جماعية محلية ودولية، وله مقتنيات رسمية وخاصة في الداخل والخارج. أحد مؤسِّسي «جماعة الفنّ المعاصر» التي قامت بدور ريادي في تأسيس حركة تشكيلية مصرية خلال عقد امتدَّ من عام ١٩٤٦م حتى ١٩٥٥م، ولم يقيَّض لهذه الجماعة الاستمرار. عضو لجنة تحكيم جوائز الدولة عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م). نال جوائز دولية، منها جائزة صدام حسين العالمية في التصوير. توفي في ظروف انقطاع تيار كهربائي يوم الأحد ٣ ذي القعدة، ٢٧ مايو.

أصدرت الهيئة العامة للاستعلامات كتاباً عنه كتبته فاطمة علي.

كما صدر فيه كتاب بعنوان: حامد ندا نجم الفن المعاصر/ صبحي الشاروني

له العديد من المقالات الفنية المنشورة في المجلات والجرائد المصرية[3].

---

(١) موسوعة أسبار ٢١٧/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٩٦.

(٢) الأهرام ع ٤٤٢٩٤ (١٤٢٩/٣/٧هـ)، منتدى موقع مدرسة قوص الإعدادية بنات (بعد وفاته). وخطه من موقع (هلوسة).

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٠١، الفيصل ع ١٦٤، (صفر ١٤١١هـ) ص ١٢٢، الأهرام ع ٤٦٢٣٧ (١٤٣٤/٩/١هـ)، موقع قطاع الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٤هـ).

حامد محمد الهرساني

(١٣٣٥ - ١٤٣١هـ = ١٩١٨ - ٢٠١٠م)

طبيب وزير.



من مواليد مكة المكرمة، تعلم في مدارسها وفي المسجد الحرام، وابتعث إلى مصر فتخرَّج طبيبًا من جامعة القاهرة، وعاد فافتتح أول عيادة طبية بمكة، وعيَّنه الملك عبدالعزيز رئيسًا لهيئة المطوِّفين. حضر مؤتمرات طبية وعلمية في الخارج، وعيِّن وزيرًا للصحة عام ١٣٨١هـ. وكان مديرًا عامًا لجريدة الندوة، ورئيسًا للجمعية الخيرية بمكة، ومن أوائل مؤسِّسي جامعة الملك عبدالعزيز. وكان الأطباء في بلده يعتبرونه شيخ الأطباء، لكونه من أول دفعة الأطباء السعوديين. ويقول هو إنه عندما حصل على إجازة في الطب عام ١٣٧٨هـ كان عدد الأطباء لا يتعدى ٤٠ طبيبًا سعوديًا. توفي فجر يوم الأربعاء ٩ شعبان، ٢١ يوليو.

له كتاب «قصة البوال السكري» نشر عام ١٣٨٥هـ[1].

حامد محمود إسماعيل

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ= ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

فقيه أصولي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٥هـ، ثم كان أستاذ الشريعة والقانون للدراسات العليا بالأزهر، وصدرت له كتب عديدة في صنعاء فلعله درَّس هناك أيضًا. مات في شهر جمادى الآخرة، يونيو.

من مؤلفاته: أصول الفقه: دراسة في الأحكام الشرعية ومتعلقاتها، أصول الفقه الإسلامي: دراسة في الأدلة الشرعية وطرق استنباط الأحكام، تشريع الزكاة والضريبة في الإسلام: دراسة فقهية مقارنة، الجنايات وعقوباتها في التشريع الإسلامي: دراسة فقهية مقارنة، باحث في فقه الكتاب والسنة، النظام الاقتصادي في الإسلام.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: ابن فرحون وكتابه التبصرة في القضاء.

حامد محمود شمروخ

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد مصطفى العاني

(١٣٢٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

مستشار قانوني.



ولد في مدينة (عنَه) بالعراق، درس في جامعة السوربون بفرنسا وانقطع عنها بسبب أحداث الحرب العالمية الثانية، عاد إلى بغداد وانتمى إلى كلية الحقوق وتخرج فيها، مارس التدريس في الثانويات وكلية الحقوق، وعمل أستاذًا لمادة الشريعة الإسلامية حتى سنة ١٣٦٦هـ، وعيِّن عضوًا في مجلس التمييز الشرعي، فرئيسًا لديوان التدوين القانوني. شارك في تحرير مجلة ديوان التدوين القانوني، وأعطى استشارات قانونية كثيرة إلى مؤسَّسات الدولة. أسهم في لجنة السنهوري لوضع أُسس القانون المدني العراقي، وكان من المشاركين في مؤتمر حقوق الإنسان التابع لجامعة الدول العربية سنة ١٩٦٨م.

طبع من كتبه: بيان حقوق الإنسان (ترجمة)، الجهاد في الإسلام: ماضيه وحاضره، دليل التشريع العراقي، فتح الجزائر: مذكرات المارشال ماكماهون رئيس جمهورية فرنسا سنة ١٨٧٣م (ترجمة)، القانون الدولي الخاص العراقي، القانون المدني العراقي: الملكية وأسبابها (جـ١)، القضاء الإداري في العراق، مبادئ القانون الإداري العراقي، الملكية العراقية في العراق مع مقارنة القانون المدني العربي المصري والسوري (جـ١)، مبادئ القانون الدولي الخاص من وجهة نظر القانون العراقي، النظام القانون للمؤسسات العامة والتأميم في القانون العراقي، ويشتمل على ملحق في التشريعات[2].

حامد ميان بن محمد ميان الرضوي

(١٣٤٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حامد بن ناصر النزوي

(٠٠٠ - نحو ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) رواد وأعلام الطب والعلوم الصحية ١/٩٥، مجلة الحج والعمرة (رمضان ١٤٣٠هـ) ص٣٤ (لقاء معه).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/٥٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/١٨٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/٣٠٠، أعلام الوطنية والقومية العربية ص ٣١٨، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/١٩٠ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨٧م).

حامد نزال السعودي

(١٣٥٨-١٤٣٢هـ = ١٩٣٩-٢٠١١م)

مهندس مخترع صابئي.

من مواليد قضاء سوق الشيوخ في محافظة ذي قار العراقية. تعلم في ثانوية البصرة، ودرس الهندسة الميكانيكية في إنجلترا، وانتخب هناك رئيساً لرابطة العرب، وحرَّر مجلة «الهدف»، ومنها إلى ألمانيا للتدريب، عاد وعمل مهندساً في مصلحة الكهرباء بالبصرة، والتحق بالقوات الجوية، وأرسل في بعثة للتخصص في هندسة الطائرات، عاد وعمل ضابطاً مهندساً في القوة الجوية وكلية الطيران أكثر من (٢٠) عاماً، وارتقى إلى رتبة عميد مهندس، وبحث في مجال الطاقة الشمسية فتمكَّن من استخدامها في تشغيل أجهزة نقاط الرصد الجوي الأمامية البعيدة عن مصادر الطاقة الكهربائية، كما تمكَّن من الحصول على براءة اختراع لأول سيارة عراقية تعمل بالطاقة الشمسية من تصميمه وتنفيذه، وكان عضواً في المجلس الروحاني الأعلى لطائفة الصابئة المندائيين، وعمل معهم في تأسيس أول كيان لهم في هولندا، فتأسَّست عام ١٩٩٦م "جمعية الصابئة المندائيين" للمِّ شملهم هناك، ومات في ١٤ آذار.

صدر له كتاب: حقيقة الصابئة المندائيين: بحث في تاريخ أمة حاضرة منسية[١].

حامد بن يوسف يوسف

(١٣١٦ - ١٤٢١هـ = ١٨٩٨ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حاييم الزعفراني

(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤م)

باحث لغوي يهودي.



ولد في مدينة الصويرة بالمغرب من أسرة يهودية متمسِّكة بثقافتها اليهودية. حاز على دكتوراه البحث في الدراسات الشرقية، ودكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية، ودبلوم في اللغة العربية من جامعة محمد الخامس بالرباط، التي أحدث بها كرسيًا لتدريس اللغة العبرية، وشهادة في اللغة العبرية من جامعة القدس. درَّس، وعمل مفتشًا، وكان عضوًا في اللجنة الملكية لإصلاح التعليم، وأستاذًا للغته بمعهد اللغات الشرقية بباريس، وبالمركز الوطني للبحث العلمي، وبجامعة باريس الثامنة، وترأس شعبة اللغة العبرية والحضارة اليهودية بها. وكان عضو مجلة «آفاق مغربية»، وعضوًا نشيطًا في أكاديمية المملكة المغربية، وباحثًا في مجال اللغويات: العربية والعبرية والأمازيغية، وخبير اللجنة الوطنية الفرنسية. مات في باريس ٣٠ مارس.

صدر له (١٥) مؤلفًا، وما يزيد عن (١٥٠) مقالًا تعالج موضوعات تهم الفكر والأدب واللغات اليهودية بالغرب الإسلامي، منها كتاب: ٢٠٠٠ سنة من الحياة اليهودية بالمغرب (الذي حصل على جائزة الأطلس الكبير للإبداع).

ومن مؤلفاته الأخرى: قواعد اللغة العبرية الحية، التربية اليهودية في أرض الإسلام، نسخة أمازيغية من هاكادا الفصيح، يهود المغرب: الحياة الاجتماعية والاقتصادية والدينية، الشعر اليهودي في الغرب الإسلامي، الأدب الشعبي اليهودي في الغرب الإسلامي، القبالا: حياة الصوفية والسحر، يهود الأندلس والمغرب، ألفا سنة من حياة اليهود في المغرب[٢].

حباب السندي الرشيدي

(١٣٥٣ - بعد ١٤٠٠هـ = ١٩٣٤ - بعد ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حبيب إسكندر الشاروني

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

باحث فلسفي.



من مصر. نال شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة عين شمس. أستاذ الفلسفة الحديثة في جامعة الإسكندرية، ثم جامعة فاس. له بحوث فلسفية في مجلة جامعة القاهرة بالخرطوم، ومجلة عالم الفكر، وغيرهما.

صدر فيه كتاب بعنوان: حبيب الشاروني الأستاذ القدوة في الزمن الضنين/ صفاء جعفر.

ومن مؤلفاته المطبوعة: بين برجسون وسارتر: أزمة الحرية، محاورة بارمنيدس لأفلاطون (ترجمة)، فكرة الجسم في الفلسفة الوجودية، الوجود والجدل في فلسفة سارتر، فلسفة فرنسيس بيكون، فلسفة مين دي بيران، فلسفة جان بول سارتر، العين والعقل/

---

(١) مما كتبه راغب هيجان عطوان في شبكة «ذي قار» (١٤٣٤هـ).

(٢) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٢٤٠، وكالة المغرب العربي للأنباء (٠٤ - ٠٤ - ٢٠٠٤م).

موريس ميرلو (بونتي) (ترجمة)، مشكلة الحرية في الفكر الفرنسي المعاصر (ماجستير)[1].

حبيب بابكر

(١٣٨١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦١ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الحبيب بورقيبة

(١٣٢١ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٣ - ٢٠٠٠م)

رئيس تونس.



ولد بمدينة المنستير في تونس. وكان أصغر ثمانية إخوة، منهم ستة من الذكور وفتاتان، وكان أبوه ضابطًا في جيش الباي الصغير. اسمه «علي»، وجده الحاج محمد. واختلف في أصله. فذكر أن «بورقيبة» من سالونيك (باليونان) من أصل يهودي، وقد اضطر إلى اعتناق الإسلام حين هرب إلى مصراتة. وقيل إن جذور هذه العائلة ألبانية. تميز بالجدّ والذكاء. أخذه معه أخوه الأكبر إلى تونس العاصمة، واهتم بتربيته، وبعثه للالتحاق بإحدى المدارس الثانوية في الليسيه، وفي أثناء دراسته مرض مرضًا شديدًا أجبره على التخلف عن المدرسة بضع سنين، وأرسل إلى منطقة كيف للاستجمام. واستطاع في سن الحادية والعشرين الحصول على الشهادة الثانوية، إضافة إلى حصوله على دبلوم في اللغة العربية وآدابها. وأرسل إلى باريس للدراسة في السوربون، فدرس القانون، كما درس في كلية العلوم السياسية. وتزوج وهو طالب عمره ٢٣ عامًا من فرنسية، سرعان ما أنجبت له أولادًا، وأسلمت بعد ٢٢ عامًا من الزواج، وعاد إلى تونس في عام ١٩٢٧م، حائزًا درجة الدكتوراه، وقيّد نفسه في سجل المحامين، لكن السياسة جذبته، فانخرط في الدوائر السياسية، وألقى خطبًا نارية ضد المحتل، وانضمَّ إلى الحزب الدستوري الحرّ، ولكنه لم يمكث طويلًا فيه. وفي عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م) أسَّس جريدة العمل التونسية، وفي العام التالي أسَّس الحزب الدستوري الجديد، وشغل منصب السكرتير العام له. وألقي القبض عليه وعلى معاونيه في العام نفسه، وتم نفيهم إلى الجنوب الأقصى من الصحراء التونسية في بوردي لابوف، وفي العام التالي أُطلق سراحهم. وبعد إضرابات جديدة ونشاط سياسي مستمر سجن من عام ١٩٤٠م إلى عام ١٩٤٢م في قلعة سانت تبلو لاوس في مرسيليا، وعاد إلى تونس، وطاف خلال ٤ سنوات بجميع دول الشرق الأوسط لتبادل الأفكار مع السياسيين العرب، ثم سافر إلى باريس متجهًا إلى الرأي العام الفرنسي، واعتقل مرة أخرى، ثم عاد.. ووقعت معاهدة الاستقلال في العاشر من مارس عام ١٩٥٦م (١٣٧٥هـ)، وكان أول رئيس لتونس المستقلة، ثم ألغى الملكية، فأنشأ الجمهورية التونسية في ٢٥ من يوليو من عام ١٩٥٧م. وقد ظهرت أعراض اضطرابات على صحته وتصرفاته منذ عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م). وبعد خمس سنوات من هذا التاريخ أعلن نفسه رئيسًا لتونس مدى الحياة! واستفحل الأمر حين أقال رئيس الوزراء محمد مزالي، ثم رشيد صفا، وجاء بالجنرال زين العابدين بن علي الذي كان عيَّنه وزيرًا للداخلية عام ١٤٠٧هـ، وكان يأمل في توريث ابنه زعامة الحزب ورئاسة الجمهورية، لكن «بن علي» أنهى العهد البورقيبي ونحاه عن الحكم في شهر تشرين الثاني من العام نفسه بذريعة مرضه وشيخوخته وعجزه عن القيام بأعباء رئاسة الجمهورية، ثم تبيَّن أنه أسوأ منه، كيف لا وهو ثمرة من ثمرات تربيته السياسية! وقد وضع بورقيبة قيد الإقامة الجبرية المنزلية حتى (٢٤) تشرين الأول ١٩٨٨م، ثم سمح له بالانتقال إلى المنستير مسقط رأسه. وكان منحرفًا عن الإسلام، دكتاتورًا علمانيًا متغرّبًا مفتريًا على الإسلام، ويكنُّ عداء لجامع الزيتونة ومتخرجيها، وعاقب عددًا من رموزه، منهم الشيخ الطاهر بن عاشور. واستهزأ بالنصوص القرآنية بقوله "من يصدق أن عصى موسى يمكن أن تصبح أفعى؟"، وكان ذلك بداية الصدام مع الزيتونيين. واشتدَّت حدَّته عندما استهزأ بالصيام، حيث قال: «أفطروا كي تقووا على عدوكم»، مما جعل الشيخ الطاهر بن عاشور يردُّ عليه في خطاب إذاعي بقوله: «من جحد ركنًا من الأركان كان كافرًا، ويُقتل كفرًا لا حدًّا، ولا يُدفن في مقابر المسلمين»، وردَّ عليه بورقيبة بعزله وفرض الإقامة الجبرية عليه، وأعقب ذلك بحملة إعلامية ضدَّ الجامع، وواصل سياسة تشتيت الزيتونيين وتشريدهم، من ذلك قطع المرتبات عنهم من خلال حلّ الأوقاف، ومطاردتهم من قبل مليشيات، مما جعل بعضهم يفرُّ هاربًا، كالشيخ محمد النيفر، الذي فرَّ إلى الجزائر، والشيخ عمر العدّاسي إلى ليبيا. كما تعرَّض البعض الآخر للسجن، وآخرون للاغتيال، بينهم الشيخ أحمد الرحموني، وعبد العزيز العكرمي. وهذه الوضعية جعلت علماء الجامع ومشايخه يتشردون في أماكن، ويشتغلون في مهن بسيطة، كالبناء والسباكة وغيرها، وقد اضطر الشيخ علي العرياني صاحب القراءات السبع إلى الاشتغال بتصليح المواسير!

(١) له ترجمة في الفهرست (مصر) ع ٨ (أكتوبر ٢٠٠٤م) ص ١٤٧.

وتواصلت سياسة تهميش الجامع مع الرئيس زين العابدين بن علي، الذي أغلق الجامع بعد أكثر من سنة على فتحه عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٨م)، وقد عمد إلى تغيير أقفال الجامع في الساعة الثانية ليلاً بعد أن وصل عدد المنتمين للجامع إلى ٢٥٠٠ طالب، بينهم أجانب، واستولى على المقرات وعلى معدات المدرسة والمبيت المخصَّص للطلبة بأسلوب البلطجة!. قد شرع بورقيبة أحوالًا شخصية غريبة عن منهج المسلمين ودينهم، وردَّ عليه أثناءها علماء كثيرون، وبيَّنوا خطورة أمره، من ذلك رسالة لمفتي السعودية عبدالعزيز بن باز بعنوان: «حكم الإسلام فيمن زعم أن القرآن متناقض أو مشتمل على بعض الخرافات أو وصف الرسول صلى الله عليه وسلم بما يتضمن تنقصه أو الطعن في رسالته، والرد على الرئيس أبي رقيبة فيما نُسب إليه من ذلك». وقد نشرتها الجامعة الإسلامية في إحدى طبعاتها عام ١٤٠١هـ، وتقع في ٤٠ ص. مات في الأول من شهر محرم، الموافق للسادس من نيسان (أبريل). وقد كرَّر الظلم والدكتاتورية في بلده وورثها عنه خلفه زين العابدين بن علي، الذي طرده الشعب شرَّ طردة.

ومما كتب فيه:

بورقيبة: سيرة شبه محرمة/ الصافي سعيد.

الحبيب بورقيبة في سبل الحرية التونسية/ محبوب ميلاد.

رسالة مفتوحة إلى بورقيبة/ محمد مزالي.

أعمال المؤتمر العالمي المنعقد بتاريخ ١-٣ ديسمبر ١٩٩٩ حول الحبيب بورقيبة وإنشاء الدولة الوطنية: قراءة علمية للبورقيبية/ إعداد وتقديم عبدالجليل التميمي.

رحلة في زمن بورقيبة/ حسونة مصباحي.

ومما طبع من خطبه وغيرها: تقدم المرأة رهين القضاء على التقاليد البالية، تونس والسوق الأوروبية المشتركة، الدين وتطور المجتمعات الإسلامية، عبرة الاستشهاد والتضحية، في سلامة الجيش عز للدولة، معركة الجلاء عن بنزرت والجنوب، وفاء للشهداء. وله غير هذا مما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

الحبيب بورقيبة (الابن)
(١٣٤٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

حقوقي دبلوماسي وزير.



ابن الرئيس بالاسم نفسه، تابع دراساته العليا في الحقوق بفرنسا، عاد ليلتحق بسلك المحاماة، ثم تقلد العديد من الوظائف الدبلوماسية بعد الاستقلال، فقد عمل سفيرًا في روما وباريس وواشنطن وأوتاوا ومكسيكو، مع اضطلاعه بمهمات أممية في العديد من المناطق. كما تولى منصب وزير الخارجية عام ١٣٨٩هـ، وعيِّن من بعد وزيرًا للعدل، ثم أشرف على بنك التنمية الاقتصادية لتونس، وهو الذي أسَّسه، كما عمل نائبًا بمجلس الأمة، وعضوًا بالديوان السياسي، مع مهام حزبية في اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي الدستوري. وفي عام ١٤٠٧هـ أسَّس المدرسة الوطنية للعلوم الإعلامية، والمعهد الإقليمي للعلوم الإعلامية والاتصالات(٢).

حبيب بولس
(١٣٦٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٢م)

أديب تربوي ماركسي.



ولد في قرية كفر ياسيف بفلسطين، وأقام حتى وفاته في مدينة الناصرة، وأكمل تعليمه بدار المعلمين في حيفا، كما درس في جامعتي حيفا وتل أبيب، وتخصَّص في الأدب العربي بألمانيا، عمل مفتشًا للغة العربية، ورأس معهد الأبحاث على اسم إميل توما، وحرَّر بمجلة (دارنا) للكلية العربية بحيفا، وأعدَّ وقدَّم برنامج (بين الكلمات) في التلفزيون الإسرائيلي منذ عام ١٤١١هـ (١٩٩١م)، وقد اعتنق الفكر الماركسي، وأثر ذلك على إنتاجه الفكري. توفي يوم الأربعاء ١٥ شعبان، ٤ يوليه (تموز).

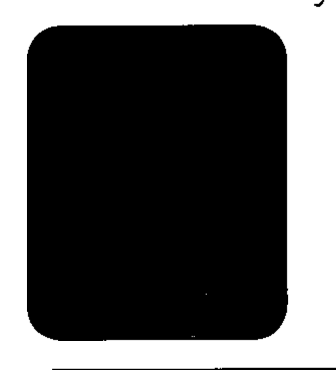
نشر مئات المقالات، وألف عشرات الكتب، منها: عيون المرايا: دراسات أدبية نقدية، قرويات(٣).

حبيب توفيق شويري
(١٣٥٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حبيب حسين الحسني
(١٣٤٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٠م)

شاعر.



(١) ملحق موسوعة السياسية ص ٢٢٦، تراجم وقضايا معاصرة ص ٢٤٥، عشرة رجال من أفريقيا: حياتهم، أعمالهم، أهدافهم/ رولف ايتا ليندر؛ ترجمة أحمد عبدالقادر، ص ٤٣، ٥٢، الموسوعة العربية العالمية ٥/٢٤٢، موسوعة السياسة ٥/٥٠٩، الموسوعة السياسية والعسكرية ٢/ ٦١٥، الجزيرة نت ١/٦/١٤٣٣هـ.

(٢) موقع أخبار تونس (١٤٣١هـ).

(٣) موقع بانيت، وصحيفة بانوراما ٤/٧/٢٠١٢م.

ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة، عيِّن أستاذًا في كلية الآداب بجامعة بغداد، نشر بحوثه وقصائده في الصحف العربية، وكان مهتمًا بدراسة عروض الشعر الحرّ، ونشر دراسات عنه في مجلة كلية الآداب في بداية السبعينات.

طُبعت له الدواوين التالية: أغرودة نهد، شذا الظنون، الشمس والزيتون (بالمشاركة)، ظنون وأغاني.

وله أيضًا: السري الرفاء: حياته وشعره (أصله ماجستير)، ديوان السري الرفاء: دراسة وتحقيق (أصله دكتوراه)، المحبّ والمحبوب والمشموم والمشروب للسري الرفاء (تحقيق)[1].

حبيب حميدان الزيودي

(١٣٨٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٢م)

ثقافي شاعر.



ولادته في الهاشمية التابعة للزرقاء بالأردن. أُجيز في الأدب العربي من الجامعة الأردنية، وعمل في القسم الثقافي بالإذاعة، ثم في التلفزيون، وأسَّس البيت الأردني التابع لأمانة عمّان الكبرى وأداره، كما عمل مستشارًا ثقافيًا بوزارة الثقافة، وأشرف على مشروع جمع تراث الأغنية الوطنية من قبل مؤسَّسة الإذاعة والتلفزيون، وعيِّن مساعدًا لرئيس الجامعة الأردنية للشؤون الثقافية، كتب عددًا من الأوبريتات والأغنيات الوطنية والعاطفية، وغنَّى له مطربون، ونال جائزة الدولة التشجيعية في الأدب. توفي يوم السبت ١٢ ذي الحجة، ٢٧ تشرين الأول.

دواوينه: الشيخ يحلم بالمطر، طوق المغنّي، ناي الراعي، منازل أهلي[2].

مديح الشنفرى

يبيت على الطوى ذئبًا ويعوي
أبيًا في مناقبها.. طليقا
إذا ما اصطاد يبحث عن رفيق
ويحزن حين لا يجد الرفيقا
يفتش في الطريق على فقير
فإن لم يلق أطعمها الطريقا
ولخص عمره شعرًا وفقرًا
وزادهما الجنون له بريقا
ويعرف أنها الدنيا جحودٌ
متى عرفت الفقير بها صديقا

□□□

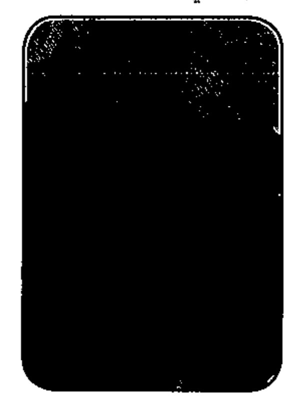
توحد والصحاري حيث صارت
شقوق الرمل في دمه شقوقا
ويشرب ماءها كدرًا بعز
على ظمأ ويحسبه الرحيقا

حبيب الزيودي (خطه)

الحبيب بن خليفة الشطي

(١٣٣٥ - ١٤١١هـ = ١٩١٦ - ١٩٩١م)

سياسي دبلوماسي.



ولد في مساكن بتونس، زاول تعليمه بالمدرسة الصادقية في العاصمة، دخل الميدان الصحفي، وكتب في جريدة «الزهرة»، ثم تولى رئاسة تحرير جريدة «الصباح» اليومية منذ نشأتها سنة ١٣٧١هـ (١٩٥١م). شارك في النضال الوطني ضد المحتلّ الفرنسي واعتُقل. تولَّى إدارة ديوان رئيس الوزراء الطاهر بن عمّار، واختير في عام ١٣٧٥هـ مديرا للإعلام في أول وزارة تونسية تكونت بعد الاستقلال. ثم عمل سفيرًا لبلاده في دمشق، وبيروت، وبغداد، وأنقرة، وطهران، ولندن، والرباط، والجزائر. ثم كلِّف بشؤون مكتب الرئيس بورقيبة، فوزيرًا للخارجية لمدة غير قصيرة، وأخيرًا الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي من ١٩٧٩ إلى ١٩٨٥م. وعدَّ من أبرز رجال السياسة التونسية. مات في أحد مستشفيات باريس يوم ٢٠ شعبان، الموافق ٦ مارس.



الحبيب الشطي كان الأمين العام لمنظمة المؤتمر الإسلامي

(١) موسوعة أعلام العراق ٥٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٠٣/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٦/٢.

(٢) موقع وزارة الثقافة الأردنية (بُعيد وفاته)، الدستور ٢٠١٢/١٠/٣٠م، معجم البابطين لشعراء العربية ٣٢/٢.

جمع خطبه وكلماته عندما كان «أمينًا» عامًا لمنظمة المؤتمر الإسلامي في كتاب قبل موته، وهو بعنوان: الأمة الإسلامية في مواجهة تحديات العصر: خطب وكلمات ١٩٨٠ - ١٩٨٤م، واشترك في ترجمة كتاب «إفريقيا الشمالية تسير» لشارل أندري جوليان، وفي آخر حياته كتب مذكّرات شخصيّة تحدث فيها عن تجاربه الوطنيّة والعالميّة، وسمّى الجزء الأول منها «من مساكن إلى جربة»[1].

بسم الله الرحمن الرحيم

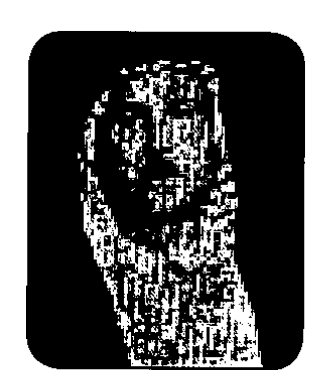
لقد زرت مركز الأبحاث التاريخية والثقافية الإسلامية فوجدته نموذجًا مثاليًا حيث حية للتعليم والدراية الفائقة بالتراث الثقافي الإسلامي مما يجعل هذا المركز من أنجح السبل القويمة لبعث هذا المركز في مسيرة تتجاوب مع القيم الحضارية الإسلامية وتستجيب لحاجيات الأمة الإسلامية في ميدان إحياء تراثه ومخطوطاته والتعريف بها فهنيئًا للدكتور أكمل الدين إحسان أوغلو بهذه التجربة التي تبشر بكل خير وشكرًا له عن جهوده المرموقة ومن معه من مساعديه

الحبيب الشطي
الأمين العام لمنظمة
المؤتمر الإسلامي

الحبيب الشطي (خطه وتوقيعه)

حبيب الخيزران
(١٣١٣ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٢م)

زعيم قبلي.



ولد في «العظيم» بالعراق. انضمَّ إلى جمعية حرس الاستقلال سنة ١٣٣٩هـ، الذي دعا إلى تحرير العراق من الإنجليز. جمع عشيرته والعشائر المتحالفة معه لمحاربة الإنجليز لاسيَّما في محافظة ديالى موطن قبيلته، ولم تفد محاولات الإنجليز لإغرائه. نصَّبه الثوار قائم مقام لمنطقة دلتاوة، وقائدًا للهجوم على سراي الحكومة، ومعسكرات الإنجليز، وبعد انهيار الثورة اعتُقل وسُفِّر إلى الهند، عاد ليكون نائبًا في المجلس النيابي، محافظًا على مواقفه...[2].

حبيب رشيد حبيب الأنصاري
(١٣٦٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١١م)

جيولوجي.

ولد في بغداد. حصل على زمالة دراسية من جامعة ليدز ببريطانيا، وشهادة الدكتوراه في الجيوكيمياء، ثم درَّس في جامعات. صلاح الدين والمستنصرية وبغداد، وعمل معاونًا لعميد كلية العلوم بالجامعة الأخيرة. أشرف على رسائل علمية، وشارك في مؤتمرات علمية داخل وخارج العراق. توفي يوم ١٤ ذي الحجة، ١٠ تشرين الأول.

له بحوث علمية نشرت في مجلات علمية عراقية وإقليمية وعالمية، في مجال الخامات المعدنية والجيوكيمياء، إضافة إلى كتب منهجية. ومن عناوين بحوثه في المجلة العراقية للعلوم: تقييم صلاحية صخور البورسلينايت العراقية لاستخدامها كمساحيق حرة لصقل الفلزات الرخوة.

ورسالته من جامعة ليدز عن استكشاف المعادن[3].

حبيب الشاروني = حبيب إسكندر الشاروني

الحبيب الشطي = الحبيب بن خليفة الشطي

الحبيب شيبوب
(١٣٥١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الحبيب عاشور
(١٣٣٢ - ١٤١٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الحبيب بن عبدالرحمن
(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الفيصل ع ١٧٢ (شوال ١٤١١هـ) ص ١٦، مشاهير التونسيين ص ١٥٩، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٧٩، الموسوعة الحرة ٣٠/١١/٢٠١٠م. قلت: وقد سمعت خبيرًا إعلاميًا أكاديميًا يسميه: «البغيض الشطي»، حيث إنه لوحظ بعدكل مؤتمر إسلامي ذهابه إلى فرنسا حاملًا حقيبته!

(٢) موسوعة أعلام العراق ٥١/٣، أعلام الوطنية والقومية العربية ص ٣١٨. ورسمه من شبكة بوابة العرب.

(٣) مجلة الجيولوجيا والتعدين العراقية مج ٧ ع٣ (٢٠١١م) ص٥٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٧/٢.

الحبيب بن عبدالسلام السكراتي
(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٧م)

عالم.

من كبار علماء تارودانت بالمغرب، إمام وخطيب مسجدها الكبير، وعضو مجلسها العلمي، درَّس بها وأفتى. مات في ١٢ شوال[1].

الحبيب بن عبدالسلام الشعبوني
(١٣٦٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حبيب علي الراوي
(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الحبيب بن عيّاد
(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

من أشهر خطاطي تونس.

تتلمذ في البداية على يد البشير العريبي الذي كان يدرِّس مادة الخط بالقيروان، فدرَّسه هناك بأحد أروقة جامع عقبة، ثم مضى إلى تونس العاصمة لدراسة المرحلة الثانية، وهناك تتلمذ على ألمع الخطاطين بتونس محمد الصالح الخماسي. ثم اعتكف مع آخرين في مقصورة ليفهرسوا المكتبتين الأحمدية والعبدلية، ويعدُّوا جذاذات لمحتوياتهما. وقد صار يخطُّ للشاشة الصغيرة منذ انطلاق بثِّها في تونس، كما عمل في جريدة «العمل»، ولمدة طويلة عمل كذلك في مجلة «الهداية» التي أصدرتها إدارة الشؤون الدينية، ثم المجلس الإسلامي الأعلى. وكان يشكو من الربو مع حساسية، إلى أن توفي في شهر آذار (مارس)[2].

الحبيب فارس = لحبيب فارس

حبيب قسطنطين باشا
(١٣٥٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حبيب محمود أحمد = السيد حبيب...

حبيب مدَّثِّر
(١٣٤٦ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حبيب مسعود
(١٣١٧ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٧م)

محرر وكاتب صحفي مهجري.

ولد في بشرِّي بلبنان، من أسرة مسيحية. تعلم في معهد الحكمة ببيروت. هاجر إلى البرازيل، حرَّر في جريدة «الجديد» هناك، ورأس تحرير «النهضة اللبنانية»، ثم مجلة «العصبة» لسان «رابطة العصبة الأندلسية» الأدبية، منذ ولادتها عام ١٩٣٤م، وحتى توقفها عام ١٩٤١م، وبعدها توجَّه إلى التجارة، ثم كان رئيسًا لتحرير مجلة «العرائس» الأدبية. وقُتل في لبنان.

حبيب مسعود رأس تحرير مجلة (العصبة)

له كتاب يصف فيه لبنان في رحلة بعنوان: ما أجملك يا لبنان[3].

حبيب النورس
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حبيب بن نوفل قهوجي
(١٣٥٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٦م)

كاتب شاعر.

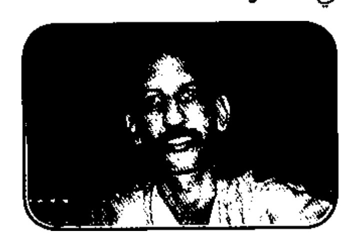
من قرية فسوطة التابعة لقضاء عكا في فلسطين تخرَّج في الجامعة الوطنية ببلدة عالية، وحصل على شهادة من جامعة لندن بالمراسلة، درَّس في الكلية الأرثوذكسية بحيفا، سُجن وأبعد، عمل باحثًا في مركز الأبحاث التابع لمنظمة التحرير الفلسطينية في بيروت، اشترك مع آخرين في تأسيس حركة الأرض، وأصدر نشرة «الأرض» عن مؤسسة الأرض للدراسات الفلسطينية، وشارك في الحركات السياسية والفكرية بفلسطين.

وله كتب، مثل: القصة الكاملة لحركة الأرض، إسرائيل خنجر أمريكا، عرب فلسطين المحتلة عام ١٩٤٨م، انتماء وصمود، العرب في ظل الاحتلال الإسرائيلي. وله قصائد متناثرة منشورة[4].

الحبيب هبّاج = محمد الحبيب بن علي هبّاج

حبيب ولد سيد ولد محفوظ
(١٣٨٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠١م)

صحفي ساخر.



(١) معلمة المغرب ١٥/٥٠٢١.

(٢) الحرية ع ٢٢١٠ (٢١/١٠/١٤١٥هـ) بقلم البشير العريبي.

(٣) أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/٤٢٩، مصادر الدراسة الأدبية ص ١٥٣٢، قرى ومدن لبنان ٢/٧٢، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٨٣٦.

(٤) دليل كتّاب فلسطين ص ٥٧، موسوعة أعلام فلسطين ٢/١٢٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

من مواليد إيكيدي بموريتانيا، من قبيلة الكرع، تخرّج في المدرسة العليا لتكوين الأساتذة، ثم درّس، وكتب مقالات، وأسّس عام ١٤١٣هـ صحيفة (القلم) وانتشرت، واشتهر من خلال عموده الأسبوعي (موريتانيد)، وأوقفت ثلاث مرات، وصودرت (٣٤) مرة، ونال المترجم له جائزة حرية التعبير من (تريبيون) بجنيف. وكان يناهض فيها الظلم والاستبداد، ولكن بأسلوب ساخر مضحك، ومن باب (شرُّ البلية ما يُضحك)، ووقف ضدَّ تعذيب السجناء السياسيين وتصفيتهم، و(كرّم) في الخارج أكثر من مرة، وتوفي بباريس إثر مرض، مساء الخميس ١٤ شعبان، ٣١ أكتوبر

صدر له بعد وفاته كتاب: موريتاند: حكايات زمان لا يمضي. وفيه مجموع مقالاته السابقة[١].

حبيب الرحمن الأعظمي

(١٣١٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٢م)

عالم بحّاثة، محقّق مدقّق.

وقد درس العلوم العربية والإسلامية على أيدي أساتذة أجلاء، وقضى شطر عمره في التدريس والتأليف، وكان من الناشطين في حركة الاستقلال، ومثّل بلدته ما بين عام ١٣٧٢ - ١٣٧٧هـ في المجلس النيابي المحلي للولاية، أحد أبرز علماء الحديث في شبه القارة الهندية، مؤسس المعهد العالي للعلوم الدينية في مدينة مئو، ورئيس هيئة التدريس بجامعة مفتاح العلوم في المدينة نفسها التابعة لولاية أوتاربراديس. ولجهوده البارزة في التعليم والتأليف في مجال اللغة العربية منحته الحكومة الهندية جائزة رئيس الجمهورية التقديرية.

كتبـــه بيانه، الفقير إلى رحمة الله سبحانه
حبيب الرحمن بن سابرين
عناية الله الأعظمي المؤوي

حبيب الرحمن الأعظمي (خطه)

صدر فيه كتاب: حياة أبي المآثر المحدِّث الكبير العلامة: الشيخ حبيب الرحمن الأعظمي رحمه الله/ مسعود الأعظمي.

وكتاب : الردُّ العلمي على حبيب الرحمن الأعظمي المدَّعي بأنه أرشد السلفي في ردِّه على الألباني وبيان افترائه عليه/ سليم الهلالي ، علي حسن عبدالحميد ؛ راجعه وأشرف عليه محمد ناصر الدين الألباني.

ونشر مخطوطات عديدة بعد تحقيقها والتعليق عليها، منها باللغة العربية: سنن سعيد بن منصور (وسبق صدوره بعنوان: كتاب السنن)، المسند لأبي بكر عبدالله بن الزبير الحميدي (ت ٢١٩هـ) (٢مج)، جزء خطبات النبي صلى الله عليه وسلم (طبع مع كتاب: حجة الوداع لمحمد زكريا الكاندهلوي)، المصنف لعبدالله بن محمد بن أبي شيبة، المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية لابن حجر العسقلاني، المصنف لعبدالرزاق الصنعاني، مجمع بحار الأنوار للملا محمد طاهر الفتّني، الزهد والرقائق لعبدالله بن المبارك، الحاوي على رجال الطحاوي[٢].

حبيبة الجيلاني

(١٣٦٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حبيبة كاوري ناكاتا

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

داعية.

من اليابان. ترجمت تفسير الجلالين، وألفت بعض الكتب الإسلامية، وقامت برعاية عدد من الأطفال المسلمين في بلدها، وماتت في ١٤ شعبان، ١٦ آب (أغسطس)، ودفنت في إينزان بمحافظة ياماناشي.

صدر لها عن دار السلام في الرياض بالعربية: العام الأول على درب الإسلام[٣].



حبيبة محمد البورقادي

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

إدارية وناشطة نسائية.

من المغرب. حصلت على الشهادة العالمية الأدبية من جامعة القرويين، وأحرزت دبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية، التحقت باتحاد كتّاب المغرب منذ عام ١٣٩٣هـ، وكانت عضو اللجنة المركزية في حزب الاستقلال، وممثلة المغرب في جامعة الدول العربية، ومديرة لإدارة شؤون المرأة والأسرة بها، وهي من مؤسِّسات الاتحاد النسائي المغربي. ونشرت أبحاثًا ودراسات في عدة مجلات. توفيت بالرباط يوم الأحد ١٥ ذي القعدة، ٣٠ سبتمبر.

لها ديوان شعر[٤].

حجاج الباي = محمد أحمد الباي

---

(١) الموسوعة الحرة ٣١/٣/٢٠١١م. وإضافات.

(٢) البعث الإسلامي (ذو القعدة ١٤١٢هـ)، صوت الإسلام (محرم - ربيع الأول ١٤١٣هـ)، معجم المعاجم والمشيخات ٧٥/٣، الفيصل ع ١٨٧ (محرم ١٤١٣هـ) ص ١٤٣.

(٣) منتديات المرايا الثقافية ١٧/٨/٢٠٠٨م.

(٤) موقع اتحاد كتاب المغرب (ربيع الأول ١٤٣٤هـ).

حجازي = أحمد إبراهيم حجازي

حداد أبو بكر بلفقيه
(١٣٧٩ – ١٤٢٩هـ = ١٩٥٩ – ٢٠٠٨م)

أديب وباحث شعبي.



من مواليد مدينة تريم بحضرموت، أخذ من الشيوخ، ودرس في رباط تريم، وفي المعهد العلمي (الفقهي). درَّس في المدارس الحكومية، واهتمَّ بالكتابة الصحفية والأدبية، عضو اتحاد الأدباء بفرع الوادي والصحراء، وعضو باحث في مركز تريم للدراسات والنشر، الذي أصدر كتابًا فيه بعد وفاته بعنوان: الأديب الراحل حداد أبو بكر بلفقيه.

مؤلفاته: أنا من الغناء مدينة حضرموت (أغان شعبية)، حسين أبو بكر المحضار: حنين وأنين.

وذكر لنفسه من المخطوط – ولعل بعضها طُبع: كتابات في غسق الليل، سطور من تاريخ المهاجر، خواطر وطنية، قافلة الحلم (قصص)، الرجل الذي كسر السيف[1].

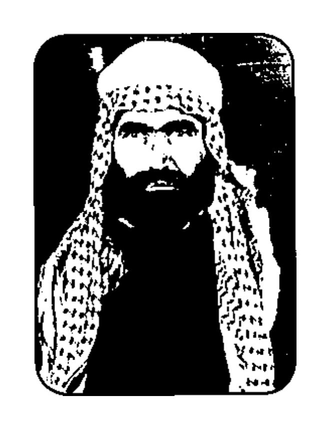
حدَّاد حسين الوقفي
(١٣٣٦ – ١٤١٩هـ = ١٩١٧ – ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) كتابه «حسين أبو بكر»، صحيفة الأيام (اليمن) ٢٠٠٨/٢/١٥م، موسوعة الألقاب اليمنية ١٦٠/٥.

حرّ بن محمد الأعرجي
(١٣١٨ – ١٤١٦هـ؟ = ١٩٠٠ – ١٩٩٥م)

زعيم الشبك ومرجعهم الديني.



ولد في قرية انكيجا من أرياف الموصل، نشأ في بيت جده الأعرجي والتزم طقوسه وعاداته، ثم كان زعيم الشبك، يجلس بينهم ويحلُّ مشكلاتهم (عقود زواجهم ومواريثهم)، وأيضًا عشائر البيجوان، وكان نافذ الكلمة بينهم، يطاع طاعة عمياء! تسلَّم الزعامة بعده ابنه محمد[2].

حرمة ولد بابانا = أحمد بن حرمة

ابن حرمون = أحمد أسعد سويد

حزام بن عبدالرحمن العتيبي
(١٣٨١ – ١٤٣٤هـ = ١٩٦١ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حزام بن علي البهلول
(١٣٧٣ – ١٤٠٢هـ = ١٩٥٣ – ١٩٨٢م)

قارئ وداعية مجاهد.

ولد في السده في ناحية الشعر في شمال اليمن. درس القرآن في طفولته، ثم انتقل إلى مكة المكرمة وتعلم في دار الحديث، وحفظ القرآن كاملًا وهو في الثانية عشرة من عمره، على يد إمام الحرم المكي الشيخ عبدالمهيمن. التحق بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة وتخرج فيها عام ١٣٩٣هـ، ثم انتقل إلى كلية القرآن الكريم والدراسات الإسلامية في الجامعة نفسها، وحفظ القرآن الكريم على جميع قراءاته السبع، وتخرج منها عام ١٣٩٧هـ. عاد إلى صنعاء، وعمل مدرسًا في المعاهد العلمية، ثم التحق بمعهد القضاء العالي التابع لوزارة العدل، وأخيرًا عيِّن مديرًا لمدرسة تحفيظ القرآن الكريم. وإضافة إلى عمله الرسمي كان إمامًا وخطيبًا لمسجد الدعوة في باب شعوب بمدينة صنعاء. وكان طاقة لا تفتر، وعزيمة لا تنضب، دائم التجوال مع إخوانه، في صراع دائم مع قوى الشر والإلحاد والشيوعية. وفي ٢٤ جمادى الأولى بينما كان عائدًا من إحدى العمليات الجهادية (معركة شمير) أصابته رصاصة استقرت في قلبه الطيب بذكر الله[3].

(٢) موسوعة أعلام القبائل العراقية ٥٧/١.

حسام الآلوسي = حسام الدين بن محيي الدين الآلوسي

حسام أحمد حمدان
(١٣٩٥ – ١٤٢٣هـ = ١٩٧٥ – ٢٠٠٢م)

قائد مجاهد.



من أسرة لاجئة بغزة. التحق بصفوف حركة المقاومة الإسلامية (حماس) في بداية الانتفاضة الأولى عام ١٤٠٧هـ. وكان شابًا نشيطًا ومتميزًا، و في الصفوف الأولى للمقاومة. اعتقلته يهود فقضى في سجونهم

(٣) المجتمع ع ٥٦٣ (١٤٠٢/٥/٢٧هـ).

سنتين، يُنكل به ويعذَّب، متنقلاً بين عدة سجون، كما اعتقلته السلطة الفلسطينية... وخرج ليلتحق بصفوف الجناح العسكري للمقاومة (كتائب الشهيد عز الدين القسام) عام ١٤١٣هـ، وأسهم بصحبة إخوانه المجاهدين في عمليات نوعية جريئة، وشارك في ضرب قذائف الهاون، وصواريخ القسام، وزرع الألغام والعبوات الموجّهة لجنود الاحتلال في أنحاء كثيرة من مناطق التماس. كما شارك في إعداد وتجهيز الاستشهاديين. وكان أحد المقاتلين الأشاوس، وأحد قادة الكتائب في قطاع غزة، مثل والده أحد أبرز قادة الحركة، الذي اعتقل لفترات طويلة في سجون السلطة الفلسطينية والإسرائيلية. اغتالته يهود بقنّاص من مسافة نصف كيلو متر يوم الأربعاء ٢٨ جمادى الأولى الموافق ٧ آب (أغسطس) بينما كان يقوم بتمارين رياضية على سطح منزله الكائن في مدينة خان يونس. وكان قد نجا قبل (٥) أشهر من محاولة اغتيال عندما قفز من سيارة بسرعة فائقة وقد استهدفت بصاروخ[1].

حُسام تمّام

(١٣٩١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٧١ - ٢٠١١م)

صحفي، باحث في الحركات الإسلامية.



من الإسكندرية بمصر، حاضر في جامعة زيورخ، وبدأ عمله الصحفي بجريدة (آفاق عربية)، ثم انتقل إلى مجلة (القاهرة)، ومنها إلى (الأحرار). أسَّس أول مرصد متخصص لدراسة الحركات الإسلامية، وكان مدير تحرير قطاع الحركات الإسلامية بموقع (إسلام أون لاين)، ومن أبرز الخبراء العرب في شؤون الأقليات الإسلامية المقيمة في الغرب، وفي الحركات الإسلامية، وأسهم في العديد من الإصدارات المتخصصة في الشرق الأوسط بالتعاون مع مركز الثقافة الفرنسي وعدد من الجهات البحثية الأوربية، كما عمل مديرًا لوحدة الدراسات المستقبلية بمكتبة الإسكندرية، وترأس موقع (الإسلاميون): بوابة الطرق الصوفية والحركات الإسلامية. توفي يوم الأربعاء ٢٩ ذي القعدة، ٢٦ أكتوبر.

ومما صدر له من كتب: تحولات الإخوان المسلمون: تفكك الأيديولوجيا ونهاية التنظيم، الإخوان المسلمون: سنوات ما قبل الثورة، تسلف الإخوان، عبدالمنعم أبو الفتوح شاهد على تاريخ الحركة الإسلامية في مصر ١٩٧٠ - ١٩٨٤م، مع الحركات الإسلامية في العالم: رموز وتجارب وأفكار، رحلتي مع الأخوات المسلمات: من الإمام الشهيد حسن البنا إلى سجون ناصر/ فاطمة عبدالهادي (إعداد وتحرير)، ترييف الإخوان (بالإنجليزية)[2].

حسام حازم

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسام بن حبيب الأعرجي

(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسام بن سليم آل جعفر

(١٣٦٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٧ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسام بن محمد مندور

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسام الدين أحمد محمود

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسام الدين الخطيب

(١٣٠٧ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٩ - ١٩٧٧م)

محرر صحفي شاعر.



من حلب، عمل في الصحافة الأردنية، عاد إلى حلب مدرسًا، ومحررًا في صحيفة الأهالي، ثم صحيفة «النهضة والوقت»، وكانت له مطبعة خاصة، فأصدر صحيفة «الدستور» الأسبوعية في دمشق ثم نقلها إلى حلب، وعطلت أكثر من مرة لهجومها العنيف على الكتلة الوطنية، أسهم في تأسيس إذاعة حلب، ونظم الشعر[3].

حسام الدين القدسي = محمد حسام الدين..

(١) الشرق الأوسط ع ٨٦٥٤ (٢٩جمادى الأولى ١٤٢٣هـ)، شبكة فلسطين للحوار، المركز الفلسطيني للإعلام (استفيد من الموقعين في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

(٢) موقع الأمة اليوم ٢٦/١٠/٢٠١١م، موقع الجماعة العربية الديمقراطية (إثر رحيله).

(٣) مئة أوائل من حلب ص ١٢١٩، وصورته من معجم البابطين لشعراء العربية.

حسام الدين بن محيي الدين الآلوسي

(١٣٥٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

باحث فلسفي ذو فكر ماركسي.

عُرف بحُسام الآلوسي.



ولادته في تكريت بالعراق. حاز شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة كمبردج بأمريكا، ثم عمل أستاذًا للفلسفة في جامعات بغداد وليبيا والكويت وصنعاء، ومستشارًا للعديد من المجلات، وقد تمرّد على نهج أسرته الدينية، فانتقل إلى الفكر الليبرالي وحمل المفهوم العلماني، ومشروعه الفلسفي معالجة لقضايا الفكر الإسلامي انطلاقًا من منظور عقلاني حداثي، وباستخدام المنهج الجدلي التاريخي الاجتماعي، وأهدى قصيدة له في ديوانه إلى «شهداء» الحزب الشيوعي العراقي! وسبق حامد نصر أبو زيد وفؤاد زكريا وأمثالهما في أفكار موبوءة، ولقي نقدًا كما لقوه، وقد سعى لنشر الفلسفة في العراق، وفتح المجال لها بعمق، وخاصة في المدارس والجامعات، وكان يبحث عن «مدرسة عراقية فلسفية"، نائب رئيس الجمعية الفلسفية العربية، رئيس قسم الدراسات الفلسفية ببيت الحكمة، عضو جمعية العراق الفلسفية. تخرّج عليه العديد من طلبة الدراسات العليا. توفي ليلة الاثنين ٣ ذي الحجة، ٧ تشرين الأول (أكتوبر).

وصدر فيه من الكتب:

- حسام محيي الدين الآلوسي/ حميد المطبعي.
- التجربة الفلسفية لحسام محيي الدين الآلوسي/ حسين عبدالزهرة (دكتوراه).
- الآلوسي: المفكر والإنسان (بيت الحكمة).

كتبه: الزمان في الفكر الديني والفلسفي وفلسفة العلم، بواكير الفلسفة من الميثولوجيا إلى الفلسفة عند اليونان، التقويمان الهجري والميلادي/ فريمان جرنفيل (ترجمة)، حوار بين الفلاسفة والمتكلمين، حول العقل والعقلانية العربية طبيعةً ومستقبلًا ومتناولًا، دراسات في الفكر الفلسفي الإسلامي، ابن رشد: دراسة نقدية معاصرة، العقل العربي والإبداع، العقلانية ومستقبلها في العالم العربي، الفلسفة: آفاقها ودورها في بناء الإنسان والحضارة، زمن البوح (شعر)، الأسرار الخفية في العلوم العقلية/ ابن المطهر الحلي (تحقيق مع صالح مهدي الهاشم)، فلسفة الكندي وآراء القدامى والمحدثين فيه، الفلسفة والإنسان، الفن: البعد الثالث لفهم الإنسان، مكانة الشعر في الثقافة العربية المعاصرة (مع إدريس الناقوري ومالك المطلبي). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسام الدين مصطفى السيد

(١٣٤٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٠م)

مخرج سينمائي.



من محافظة بورسعيد بمصر. تخرج في جامعة كاليفورنيا الجنوبية بلوس أنجلوس، والإخراج في هوليود. رئيس لجنة السينما بالمجلس الأعلى للثقافة. أخرج حوالي (١٠٠) من الأفلام السينمائية الوطنية والدينية والاجتماعية، منها : النظارة السوداء، الرصاصة لا تزال في جيبي، الشيماء أخت الرسول، الشياطين. وقد دعا إلى التطبيع مع الكيان الصهيوني، والتعاون مع من سماهم «الفنانين الإسرائيليين»، وزار الكيان المذكور، وعاد متحدثًا عن الصداقات التي صنعها هناك، وواصل دفاعه عن موقفه بالتطبيع، ففصلته نقابة السينمائيين من عضويتها، على الرغم من ترديده أن زيارته تلك لا تدخل في باب التطبيع! حاز على جائزة أحسن فيلم في مهرجان طشقند السينمائي الدولي (١٣٩٦هـ) عن فيلم «الإخوة الأعداء»، وعلى جائزة أحسن مخرج سينمائي طوال السبعينات الميلادية من جمعية الكتاب والنقاد المصرية. وله أفلام رديئة أيضًا. وهو مخرج الفيلم السينمائي "مدرسة المشاغبين" (غير المسرحية). توفي في ١٨ ذي القعدة، ٢٢ شباط (فبراير)[2].

حسّان بدر الدين الكاتب

(١٣٥٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

كاتب موسوعي.



(١) موسوعة أعلام العراق ٥٢/١، موسوعة أعلام الفكر العربي ص١٨١، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٠/١، مما حرره سمير أبو زيد في موقع فلاسفة العرب (١٤٣٤هـ)، جريدة الصباح الجديد ٢٠١٣/١٠/١١م؛ ومما كتبه حسن مجيد العبيدي في موقع كتابات ٢٠١٣/١٠/١٢م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٢/٢، صحيفة عدن الغد ٢٠١٣/١٠/٩م.

(٢) موسوعة المخرجين ص ١٢٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٠٣، موسوعة أعلام مصر ص ١٧٤، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ٢٤٥ (وفيه أنه من مواليد القاهرة، ومنه سنة ميلاده، وفي غيره ١٩٣٦م)، المعلومات يناير - مارس (٢٠٠٢م) ص ١٧٠.

بسعادتي وشرفي أن أهدي نسخة من مؤلفي المتواضع
إلى سيادة معالي وزير الثقافة الأستاذ [illegible]
المحترم مع فائق المحبة والاحترام. ١٩٧١
المؤلف
الكاتب

حسان بدر الدين الكاتب (خطه وتوقيعه)

ولادته في دمشق. درس في دار المعلمين وكلية التربية بجامعة دمشق، ودرَّس في دمشق والسويداء، وفي السعودية، وأدَّى فريضة الحجّ عام ١٣٨٤هـ. اهتمَّ بالمطالعة، وأسَّس مكتبة خاصة عام ١٣٧٤هـ، وتأثر بكتب السيرة والتراجم، ونشر أول مقال له عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، وأصدر الجزء الأول من "الموسوعة الموجزة" عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، وقد عمل في حقل الإدارة بوزارة التربية، وفي رئاسة مجلس الوزراء مسؤولًا عن المكتب الصحفي، مشرفًا على تحرير مجلة «صوت المعلمين»، وأسهم في تأسيس المجمع العلمي للعلوم الإسلامية والعربية، وكان نائبًا لرئيسه، كما أسهم في تأسيس كلية العلوم الإسلامية والعربية، وشارك في برامج ثقافية تلفزيونية لدمشق ودبي، عضو مركز الأبحاث التاريخية، واتحاد الصحفيين، وجمعية أصدقاء دمشق، وجمعية الدراسات والبحوث باتحاد الكتاب العرب. توفي يوم الجمعة ٤ رمضان، ١٢ يوليه.

ذكر أن له (١٤٠٠) مقالة في الأدب والترجمة والفلسفة والمعارف الإنسانية، و(٧٠) حوارًا إذاعيًا بعنوان «قرأت لك» عن أهم كتب التراث، سجِّلت على كاسيتات، ووزعت على إذاعات الوطن العربي.

كما ورد أن مؤلفاته تزيد على (٢٠٠) كتاب في شتى العلوم، ولكن لم يطبع منها سوى بضعة كتب، والباقي كله مخطوط محفوظ في المكتبة الوطنية.

كتبه المطبوعة: الموسوعة الموجزة (أصدر منها ٢٨ جزءًا صغيرًا أو أكثر)، دراسات ثقافية، العبادات في الإسلام.

ومن المخطوطة: دائرة معارف المكتب (٤ج)، المملكة العربية السعودية، المرجع في التأليف، اتحاد الجمهوريات العربية، الإسلام، جمال عبدالناصر (٢ج)، النشاط الدولي، قصص سورية، أبو حنيفة: حياته وفقهه، نظرات في آداب العالم، خواطر من بلادي الساحرة. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسّان حتحوت

(١٣٤٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

طبيب وإعلامي إسلامي علاّمة، داعية شاعر.



من مواليد مدينة شبين الكوم بمحافظة المنوفية في مصر، وكان والده مدرسًا للغة الإنجليزية، وينظم الشعر، ووالدته قادت أول مظاهرة نسائية في المدينة ضد الإنجليز. تخصَّص في طبِّ النساء والولادة في جامعة فؤاد الأول، مع دبلوم في التخصُّص، وزمالة من إنجلترا في علم الأجنَّة، وعمل في مستشفيات، ثم انتقل إلى العمل في عدة دول عربية، ومكث مدة طويلة في الكويت، أسَّس خلالها كلية الطب، ورأس قسم أمراض النساء والولادة فيها. شارك في الحركة الوطنية والحركات الطلابية، وانضم إلى جماعة الإخوان المسلمين عام ١٣٦٠هـ على يد مؤسِّسها الإمام حسن البنا، وكان شديد التأثر به، ويحفظ كلمته «سنقاتل الناس بالحب» التي جعلها مبدأ أساسيًا لحياته. اشترك في حرب فلسطين بصفته طبيبًا. وعندما أُسر يهود - وكان أكثرهم جرحى - أرادت القيادة العسكرية إعدامهم، فرفض، وعالجهم حتى عادوا، وأشاد اليهود في صحفهم بهذا العمل. بعد عودته من فلسطين اعتقل في معتقل الهايكستب نحو عام، تعرض خلالها للتعذيب والضرب، وبعدها سافر إلى الكويت. وقد رحبت السلطات المصرية بعودته إلى مصر سنة ١٣٨١هـ لخدمة مصر، فدرَّس الطب هناك، ودعم العلاقة الودية بين المسلمين والأقباط حتى أحبه الجميع. ولكن هذا وغيره لم يشفع له، فقد اعتقل عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) في ظلِّ أغرب قرار اعتقال لجماعة الإخوان المسلمين، وهو «اعتقال كل من سبق اعتقاله»، وعذِّب، ورأى بعينيه عمليات التعذيب الرهيبة... وبعد خروجه سافر إلى الكويت مرة أخرى، عازمًا على عدم العودة إلى مصر. وقد بقي في الكويت نحو عشرين عامًا، مشاركًا في العملية الثقافية والعملية، وكان يكتب مقالات رائعة قريبة إلى نفوس القراء في مجلة العربي، وكان يزور أمريكا مرات، ثم قرَّر ترك مكانه ومكانته في الكويت ليتفرغ للعمل الدعوي بأمريكا. ومن جهاده هناك دفعه إلى التغيير التدريجي في تعامل الأمريكيين مع المسلمين، وتحالفه مع تنظيمات اجتماعية مختلفة في الأمور التي تتفق مع الإسلام، مثل التحالف ضد استخدام الأسلحة النووية، والتحالف ضد إباحة الإجهاض. وقد حمل الإدارة الأمريكية

(١) ترجم لنفسه في كتابه «الموسوعة الموجزة» ١٨٥/٧، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٩٩١، موسوعة الأسر الدمشقية ٤١٤/٢، معجم المؤلفين السوريين ص٤٣٢، وكالة أنباء الشعر (إثر وفاته).

على الاعتذار في رسائل الإعلام المختلفة عن إهانة وجّهت إلى المسلمين والإسلام باعتبارهم إرهابيين، وبصورة خاصة الاعتذار لمسلمي أمريكا، ومن ثمرات جهوده أن قام التحالف الإسلامي بإقامة شعائر صلاة العيد عام ١٤٢٠هـ في حديقة البيت الأبيض، وكانت آلة الإعلام الغربي جعلت الأمريكيين ينظرون إلى المسلمين وكأنهم حيوانات مقززة! فبدأ بتسجيل برامج تلفزيونية تقدم الإسلام في شكله الصحيح، مع إذاعتها في أوسع دائرة ممكنة، وألقى محاضرات في كافة المحافل لأجل ذلك... توفي رحمه الله يوم الأحد، الأول من جمادى الأولى، ٢٦ نيسان (أبريل).

وله كتب، منها: جراحات وأفراح (شعر)، العقد الفريد: ١٩٤٢ - ١٩٥٢: عشر سنوات مع الإمام الحسن البنا، فلسطين: النكبة الأولى ١٩٤٨م: يوميات طبيب مصري، قاموس القرآن الكريم: معجم الطب (مع آخرين)[1].

حسّان عوض

(١٣٣٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسّان أبو غنيمة

(١٣٦٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٦م)

كاتب وناقد سينمائي.



ولد في إربد من أصل فلسطيني، درس الإخراج السينمائي في رومانيا، استحوذ العمل السينمائي على اهتمامه فبرع فيه، حضر مؤتمرات سينمائية عالمية، نشر في مجال الثقافة السينمائية على مدى ربع قرن في صحف ودوريات بدمشق وبيروت وعمّان، عمل في جريدة «الرأي العام» وخصَّص صفحة لذلك فيها. مات في ٢ رمضان، ٢٢ كانون الثاني (يناير).

ومن كتبه المطبوعة: عن السينما الفلسطينية، من قاموس السينما العربية الجادة، فلسطين والسينما (بالفرنسية مع آخرين)، في السينما المصرية، حول النقد السينمائي، السينما ظواهر ودلالات، حوارات مع السينما العالمية، عن السينما الصهيونية، فلسطين والعين السينمائية، من الجانب الآخر للثقافة السينمائية (مع ريما العيسى)، نماذج من سينما مختلفة، المفاهيم الجمالية في السينما: مقدمات أولية، الأغنية السينمائية في الشكل والمضمون، في الفن السابع: دراسة, حسان أبو غنيمة والسينما بين السؤال والجواب (حوار وليد سليمان). وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2] .

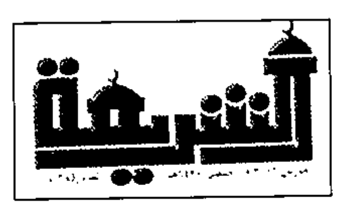
حسّان بن محمد تيسير ظبيان

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

تربوي كشفي وأديب إسلامي.



ولد في بيروت واستقرَّ بعمّان، وهو من أصل سوري. حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية. صاحب «مدرسة تيسير ظبيان الثانوية للبنين»، رأس جمعية رابطة العلوم الإسلامية بعمّان، كما رأس مجلس إدارة مجلة «الشريعة» التي أسَّسها والده عام ١٣٧٨هـ، ورأس تحريرها، كما رأس جمعية الكشافة والمرشدات الأردنية، وكان له جهود في دعم الحركة الكشفية العربية، وحصل على قلادة الكشاف العربي، أعلى وسام كشفي عربي. توفي بدبي يوم الاثنين ١٣ ذي الحجة، آخر شهر تشرين الثاني.



حسان ظبيان رأس تحرير مجلة (الشريعة)

له مجموعة قصصية بعنوان: الفداء[3].

حسّان محمد حسين فلمبان

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسّان منصور فرّاج

(١٢٨٧ - ١٤١٢هـ = ١٨٧٠ - ١٩٩١م)

من شيوخ الطريقة التيجانية. عرف بـ«تاج الدين حسان».

ولادته في القوصية بمحافظة أسيوط، حفظ القرآن الكريم، وتلقى العلوم على علماء بني عدي، منهم حسنين مخلوف وابنه محمد، وعمل مزارعًا، إلى جانب قيامه بمهام دينية في الزاوية التجانية، حيث كان أحد مشايخها. ومات في القاهرة.

له: البدء والنهاية لتلميذ ختم الولاية، في

(١) إسلام أون لاين نت (١٠/٣/٢٠٠١م)، الإخوان المسلمون (موقع) في يوم وفاته.

(٢) أولئك الراحلون، ص ١٠٢، موسوعة أعلام فلسطين ١٢٨/٢، مع إضافات ببليوجرافية من مؤلفاته.

(٣) من أوراق الأستاذ أيمن ذو الغنى، وكالة عمون للأخبار ١/١٢/٢٠٠٩م.

شرح الأسماء الإدريسية، كتاب في شرح تائية السلوك، وآخر في شرح الأوفاق واليازرجة، وقصائد مخطوطة لدى خليفته محمد فراج[1].

حسّان يوسف المحمد
(١٣٨٢ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسب الرسول بن سليمان بن رستم
(٠٠٠ - ١٤١٥هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسبو سليمان = حسب الرسول بن سليمان

حسن بن آغا حسين القمّي
(١٢٢٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن إبراهيم
(١٣٣٦ - ١٤١٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٠م)

من الضباط الأحرار.



ولد في محافظة الإسكندرية. تخرج في الكلية الحربية، وفي كلية الطيران. اشترك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨. وكان عضوًا بارزًا في تنظيم الضباط الأحرار، وأحد الذين اشتركوا في ثورة يوليو ١٩٥٢م، وكان دوره مهمًا، حيث قام بالسيطرة على المطارات. ثم كان عضو قيادة الثورة، فأمين عام لجنة الاتحاد الاشتراكي العربي بالإسكندرية، كما عمل رئيسًا للهيئة التحضيرية للجنة التخطيط القومي، عيِّن مراقبًا عامًا لهيئة التحرير، ثم وزيرًا للدولة لشؤون رئاسة الجمهورية، إضافة إلى كونه وزيرًا لشؤون الإنتاج. وعيِّن نائبًا لجمال عبدالناصر عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م). واستقال من جميع مناصبه في السنة التالية. حضر ومثّل مصر في العديد من المؤتمرات المحلية والعربية والدولية. توفي في ٦ رجب, الأول من شهر شباط (فبراير)[2].

حسن إبراهيم الباير
(١٣١٣ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٤م)

مجاهد، من أنصار الشيخ عز الدين القسّام. ولد في قرية برقين قرب مدينة جنين بفلسطين. في عام ١٣٥٤هـ سافر إلى حيفا واجتمع بالشيخ عز الدين القسّام، وأصبح عضوًا في الجماعة التي كان يترأسها، وشاركه في أكثر جولاته التي كان يقوم بها داعيًا للجهاد ضد الاحتلال الإنكليزي والهجرة اليهودية، وكان له دور في شراء الأسلحة التي تزودت بها الجماعة، ومن الدعاة النشيطين، خرج مع القسّام للجهاد في سبيل الله، وأُسر في المعركة التي جرت بالقرب من بلدة يعبد التي استشهد خلالها الشيخ القسّام، وحاكمته سلطات الاحتلال، وحكمت عليه بالسجن لمدة أربعة عشر عامًا مع الأشغال الشاقة. وحينما وقعت النكبة عام ١٩٤٨ أقام في دمشق حتى وفاته في القابون قرب دمشق[3].

أبو الحسن بن إبراهيم رفيعي
(١٣١٥ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٦م)

مرجع ديني للشيعة الإمامية.



ولد في قزوين، درس فيها وفي طهران وقم وحصَّل إجازة الاجتهاد. درَّس علوم الشيعة وتوفي بطهران ودُفن بقم.

له مؤلفاته كثيرة معظمها بالعربية، منها: تحقيق في الأسفار الأربعة، تفسير القرآن، حواش على كتب عديدة، حول عقائد الإمامية، الزكاة، كتاب الطلاق، الحج. وغيرها مما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

حسن بن إبراهيم السعيد
(١٣٤٦ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن إبراهيم سلام
(١٣٣٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن إبراهيم الشاعر
(١٢٩١ - ١٤٠٠هـ = ١٨٧٤ - ١٩٨٠م)

شيخ القراء.

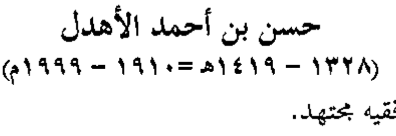
---

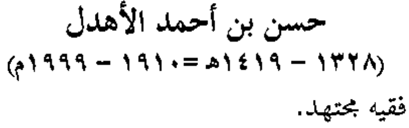
(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٠٤، حدث في مثل هذا اليوم ٥٨/١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٧٤ (وولادته فيه ١٩٢٠م). ورسمه من منتديات المجموعة المصرية للخدمات المالية.

(٣) أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر ص ١٣٧.

(٤) موسوعة مولفي الإمامية ١٦/٢. ووفاته في موقع (تبيان) ١٣٩٥/١/١هـ، الذي يوافق ١٣ يناير ١٩٧٥م، فلا يكون من وفيات التتمة.





ولادته بمصر، حفظ القرآن الكريم غيبًا وهو في التاسعة، وجوَّده على كبار العلماء، وتلقى علوم القرآن، والقراءات السبع، ثم العشر، ثم الأربع عشرة، على مشاهير القراء في الجامع الأزهر. وفي عام ١٣١٧هـ سافر إلى بلاد الشام، واستقرَّ بالمدينة المنورة بعد عدة شهور من سفره، وألقى دروسًا ومحاضرات في مختلف المعاهد والكليات الإسلامية بالمدينة المنورة، وحفظ القرآن على يديه آلاف الطلبة من العرب والعجم، كما أخذ عنه القراءات العشر مئات من كبار العلماء وأئمة المساجد من مختلف أنحاء البلدان الإسلامية، فكان أكبر عالم ينشر الإقراء والقراءات في الحجاز في عهده، وقد تولَّى مشيخة القراء بالمسجد النبوي الشريف عام ١٣٣٤هـ بعد وفاة الشيخ محمد خليل، وكان عضو رابطة العلماء بالمدينة المنورة. زار كثيرًا من البلاد الإسلامية، منها بلاد ما وراء النهر، وقضى عمره في خدمة القرآن الكريم وعلومه. توفي في ٢٠ ذي القعدة.

له كتاب: تحفة الإخوان في بيان أحكام تجويد القرآن[1].

حسن أبو أحمد = حسن محمد أبو أحمد

(١) إمتاع الفضلاء ص ١٢١/١، موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ٩٤/٢، أهل الحجاز بعبقهم التاريخي ص ٣٥٦.

حسن بن أحمد الأهدل
(١٣٢٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٩م)

فقيه مجتهد.



من مواليد المراوعة قرب الحديدة باليمن. قرأ العلوم الشرعية على علماء عديدين من أهل المذاهب . عالم في الفقه مع مشاركة جيدة في غيره. درّس وأفتى، ونجب على يديه كثير من الطلبة، وكان صاحب رحلات في

حسن بن أحمد الأهدل (خطه وربما توقيعه)

نشر العلم والدعوة. مات يوم الجمعة ٢٨ رمضان، ١٥ كانون الثاني.

من تآليفه: القول المعتمد في تاريخ رجال السند، الفوائد الفقهية، الفوائد والعوائد في كيفية الطلب والأسانيد (ثبته)، القول المصون في عدم حرمة السماع والنظر إلى التلفزيون، النجم السافر... وغيرها[2].

(٢) هجر العلم ٢٠٢١/٤، ومستدركه ص ٤٩٣. وكذا ورد تاريخ وفاته في هذا المصدر، لكن في مقدمة كتابه «الفوائد الفقهية» ذكرت وفاته يوم الأحد ١٨ ذي الحجة , ١٥ كانون الثاني (يناير)، والأول هو الصحيح.

حسن أحمد بسَّام
(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن أحمد بغدادي
(١٣٢٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٨م)

مهندس زراعي.



ولد في كفر الشيخ بمصر. حصل على الدكتوراه في العلوم الزراعية من جامعة كاليفورنيا. عيِّن مديرًا لجامعة الإسكندرية، ثم وزيرًا للإصلاح الزراعي، ومناصب أخرى، منها رئيس مركز البحوث الزراعية. وعدَّ من روّاد علم بساتين الفاكهة، أنشأ تخصص الفاكهة بكلية الزراعة في الإسكندرية.

وله كتب، مثل: الفاكهة وطرق إنتاجها (بالاشتراك مع فيصل منيسي)، ثمار الفاكهة: جمعها وتعبئتها وتخزينها، الفاكهة وأساسيات إنتاجها[3].

حسن أحمد البهكلي
(١٣٦٦ - ١٤١١هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩١م)

أديب كاتب.

ولد في جازان بالسعودية، درس في المدرسة العزيزية، ثم عُيِّن بوزارة المالية، وتدرج في وظائفها إلى أن وصل إلى وظيفة مراقب مالي بمالية جازان، ثم نقل مفتشًا في مكة

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٧٥، الموسوعة العربية الميسرة ٩٩٣/٢.

المكرمة، فمستشارًا ماليًا بمكتب وزير الدفاع والطيران بالرياض. وكان أحد المهتمين بالآثار والخطوط والكتابات القديمة، ومن أبرز الكتاب المتعاونين مع مجلة «الفيصل»، ومارس الكتابة في صحيفة «الرائد»، و«الرياض»، ومجلتي «اليمامة» و«العرب»، وجريدتي «البلاد» و«عكاظ».

من بحوثه في مجلة العرب: نقش سبئي، تاريخنا القديم على ضوء تاريخ ثمود، تاريخنا القديم على ضوء الآثار في بلادنا: بناء الكعبة المعظمة - بلقيس ملكة سبأ[1].

الحسن بن أحمد البونعماني

(١٣٢٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٢م)

شاعر.



ولد بقرية المعْدَر شمال تيزنيت بالمغرب. أظهر نبوغًا في دراسته , واهتمَّ بالعربية وآدابها، وولع بقرض الشعر، تنقَّل عبر حواضر المغرب وهو شاب، وارتاد المجالس الأدبية وعاشر الأدباء والشعراء، ورحل إلى فاس ليأخذ من علم علماء جامع القرويين، رجع إلى مراكش، ثم إلى الرباط حيث درَّس في ثانوية مولاي يوسف، عيِّن بعدها أول رئيس لمحكمة السداد بمراكش، ثم كان أول باشا بعد الاستقلال لمدينة أغادير، ثم نقله الملك الحسن الثاني إلى القصر الملكي ليكون محافظًا للخزانة الملكية بالرباط، واعتزل الناس في هذه المدة، مات يوم الثلاثاء ١٤ ربيع الآخر، ١٦ شباط (فبراير).

صدر ديوانه الشعري بعد وفاته بعنوان: ديوان الحسن البونعماني/ مراجعة وتحقيق الحسين أفا، وكان محررًا في جريدة السعادة، وكتب سلسلة مقالات معظمها عن سوس وأدبها ورجالاتها، إضافة إلى الكتابة في مجلات وجرائد أخرى. وذكر أن له مخطوطًا بعنوان: بدر السعود في مناقب آل مسعود (أسرته)، وآخر أعماله شعر صوفي بعنوان «التوسل» في نحو (٧٠٠) بيت [2].

حسن أحمد توفيق

(١٣٣٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

اقتصادي أكاديمي، إداري تسويقي.

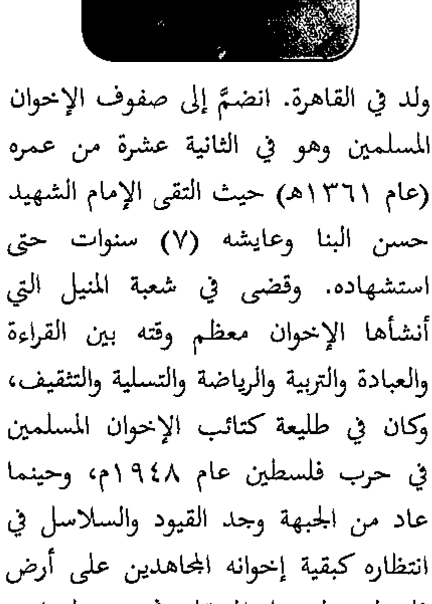
من مواليد الشرقية بمصر. حصل على الماجستير في التسويق والدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة ألينوى بأمريكا. عمل أستاذًا وعميدًا لكلية التجارة بجامعة القاهرة، درَّس بجامعة أركنساس الأمريكية، عضو مجلس اتحاد الإذاعة والتلفزيون، وهيئة التخطيط القومي، ومجلس إدارة الهيئة العربية للتصنيع، نقيب التجاريين، رأس الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة في مصر، وكان الأمين العام لمنظمة العلوم الإدارية التابع للجامعة العربية.

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: التمويل والإدارة المالية في المشروعات التجارية، إدارة المنشآت الإنتاجية (مع حنفي محمود سليمان)، إدارة المبيعات، إدارة المبيعات وفن البيع، العلاقات العامة، التجارة الخارجية: دراسة تطبيقية، الإدارة العامة في لبنان، الإدارة العامة[3].

حسن أحمد الجمل

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)

قيادي إسلامي برلماني.



ولد في القاهرة. انضمَّ إلى صفوف الإخوان المسلمين وهو في الثانية عشرة من عمره (عام ١٣٦١هـ) حيث التقى الإمام الشهيد حسن البنا وعايشه (٧) سنوات حتى استشهاده. وقضى في شعبة المنيل التي أنشأها الإخوان معظم وقته بين القراءة والعبادة والتربية والرياضة والتسلية والتثقيف، وكان في طليعة كتائب الإخوان المسلمين في حرب فلسطين عام ١٩٤٨م، وحينما عاد من الجبهة وجد القيود والسلاسل في انتظاره كبقية إخوانه المجاهدين على أرض فلسطين، ليدخل المعتقل، ثم خرج ليمارس نشاطه بين إخوانه من شباب الإخوان بعد سجن سنة، وكان على موعد مع السجن الحربي ليقضي فيه عامين آخرين، وموعده الثالث مع الاعتقال، قضى فيه ثلاث سنوات، وبعد خروجه من السجن، عمل على الصعيد الدعوي، والاجتماعي، والخيري، والسياسي من خلال جمعيات كفالة الأيتام، والأرامل، والفقراء، من أهالي المناطق الشعبية المحيطة. وكان تتويج هذا الجهد بدخوله إلى مجلس الشعب المصري «البرلمان»، ليكون أول الإخوان تحت القبة، ثم نجح للمرة الثانية في ظل تحالف الإخوان مع حزب الوفد المصري، ثم الجولة الثالثة له في ظل التحالف الإسلامي بين الإخوان

(١) الفيصل ع ١٧٥ (محرم ١٤١٢هـ) ص ١١. وولادته في معجم الكُتاب والمؤلفين السعوديين (١٣٤٣هـ).

(٢) معلمة المغرب ٦/١٨٧٦، ديوانه.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٧٥. وهو غير سميّه، المتوفى في شهر شعبان سنة ١٤٢٤هـ =٢٠٠٣م؛ مندوب الحكومة لبورصات القطن والأوراق المالية، رئيس إدارة شركات الغزل والنسيج.

وحزب العمل والأحرار المعارضين. واعتقل مع عدد كبير من القيادات الشعبية والنقابية والجامعية والطلابية، قبيل انعقاد مؤتمر مدريد للاستسلام، وكانت التهمة التحرك من أجل القضية الفلسطينية، والإساءة إلى دولة صديقة «إسرائيل». وأعيد اعتقاله في عام ١٩٩٥م مع عشرات الإخوان من القيادات السياسية، وكانت التهمة الاستعداد لخوض الانتخابات البرلمانية، وقدم وإخوانه إلى المحاكمة العسكرية بهذه التهمة الغريبة. أنشأ مع إخوانه في السجن مجموعة من ورش العمل التي تدرس القضايا الوطنية والإسلامية، إضافة إلى عدد من كتاتيب تحفيظ القرآن الكريم، ومدارس العلوم الشرعية، والإنسانية، والكونية، وكانت مدة حافلة بالفائدة، إذ استطاع أغلب الإخوان إتمام حفظ القرآن الكريم في وقت قياسي، إضافة إلى دراسة العديد من العلوم. وخرج بعد ثلاث سنوات كاملة.. ليستأنف مسيرته في الجهاد والدعوة. وقد عرف بالتواضع، والمسارعة إلى إغاثة الملهوف، ونجدة المنكوب، ونصرة المظلوم، ومساعدة الأرامل والأيتام والفقراء، واعتزازه الدائم بانتمائه إلى الإخوان المسلمين، وكان يحظى باحترام كبير، حتى بين ضباط جهاز أمن الدولة، فضلاً عن شعبيته لدى الجماهير.. وتوفي بعد أسابيع من خروجه من السجن، في ٩ جمادى الآخرة، ٣٠ أيلول من يوم الأربعـاء[1].

حسن أحمد الحيدري

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن أحمد الزين

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

ناشر.



من لبنان. ابن أحمد عارف الزين ناشر مجلة (العرفان) الشيعية. أسَّس في بيروت (دار الكتاب اللبناني)، ثم دار الكتاب المصري في القاهرة، وفي ماليزيا، وفروعًا لها في إندونيسيا، وأطلق عليه طه حسين لقب (عميد الناشرين)، بينما أطلق عليه توفيق الحكيم لقب (زين الناشرين)، وحصَّل أوسمة وجوائز، منها جائزة أفضل ناشر عام ٢٠٠٥م التي تمنحها جامعة كمبردج. وأصدر خلال خمسين عامًا من عمله في النشر عشرة آلاف كتاب! توفي يوم ١٨ رمضان، ٢٧ تموز (يوليه)[2].

حسن أحمد السوسي

(١٣٤٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧م)

شاعر تربوي.



ولد في الكفرة جنوب ليبيا. هاجر مع والده إلى مصر مذ كان طفلًا، واستقرُّوا بمرسي مطروح. حصل على شهادة الأهلية الأزهرية، واشترك في دورات دراسية ببيروت وتونس، درَّس، وعمل مفتشًا فنيًا. اشترك في مؤتمرات أدبية. وعاد إلى ليبيا عام ١٣٦٤هـ. دواوينه: المركب التائه، ليالي الصيف، نماذج، المواسم، نوافذ، الفراشة، تقاسيم على أوتار مغاربية[3].

امرأة فوق العادة...
متى أغنيها لا تشبهها امرأة أخرى
يضحك في عينيها فرح الدنيا...
وعلى شفتيها يتندى الورد... ويرتسم البشرى
تلك امرأة أخرى...
تلك امرأة فوق العادة
هي أحيانًا... أحلى فيها زيادة
وأرى فيها أحيانًا أخرى شيئًا من ورد...

حسن السوسي (خطه)

حسن بن أحمد شهاب

(١٣١٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن أحمد عاشور

(١٣٤٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٨م)

ناشر وداعية إسلامي.

من مصر. مدير مجلة «الاعتصام»، وصاحب «دار الاعتصام» التي أنشأها والده «أحمد عيسى عاشور» (ت ١٤١٠هـ)، الذي كان من علماء الأزهر، و«حسن» نجله الأكبر، الذي عمل في الدار ما يقرب من نصف قرن، ينشر الخير، ويدافع عن الحق، ويحارب من موقعه حلف التغريب والعلمانية

(١) المجتمع ع١٣٢٠ (١٤١٩/٦/١٦هـ) ص١٨، وع١٣٢٢ (١٤١٩/٦/٣٠هـ) ص١٩، وع١٧٢١ (١٤٢٧/٩/٨هـ) ص٤٦، وع١٧٧٤ (وفيه وفاته ١٩٩٨/٩/٢٨م).

(٢) الوسط ع ١٣٦٧ (١٤٢٧/٥/٧هـ).

(٣) دليل المؤلفين الليبيين ص ١٠٩، معجم البابطين ٧٠/٢.

والشيوعية، فكان له أثر كبير في حركة النشر على مستوى العالمين العربي والإسلامي. كما أدار مجلة «الاعتصام» التي أنشأها والده كذلك، فقادت حركة إيقاظ الوعي لدى الشباب المسلم، وكان يشرف على تحريرها، ويختار عناوين مقالاتها الساخنة، فكانت أعدادها تنفد من الأسواق بعد صدورها بزمن يسير، وكان يحمل بين جنبيه عاطفة جياشة لقضايا الإسلام والمسلمين، ويهتم بترشيد الصحوة ونشر الوعي ونشر الفكر الإسلامي الأصيل، وقد تربى في جماعة الإخوان المسلمين، وقضى حياته كلها في خدمة الإسلام والدفاع عنه. وقد أغلقت المجلة في عهد السادات بحجة وفاة صاحبها! وكان المترجم له عضوًا في اتحاد الناشرين المصريين، قدَّم وراجع لكتب عديدة، ومات في ١٤ شعبان، ١٥ آب (أغسطس)[١].

حسن أحمد علي مزير
(١٣٧٣ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٥٣ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن أحمد غلاب
(١٣٦٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٣م)

تجاري أكاديمي.



من مصر. أُجيز في التجارة من جامعة الإسكندرية، وحصل على درجه الكانديدات (الدكتوراه) في العلوم الاقتصادية من أكاديميه العلوم المجرية عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، متخصص في التجارة والاقتصاد والتسويق، عميد كلية التجارة، فرئيس جامعة عين شمس. أشرف على رسائل جامعية عديدة.

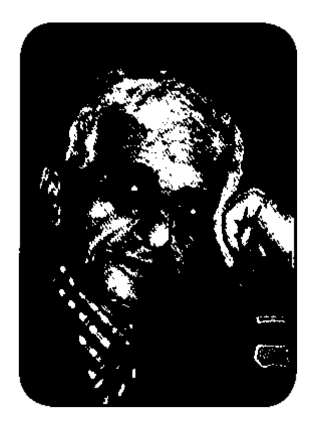
رئيس الجامعة
أ.د/ حسن أحمد غلاب

حسن غلاب (توقيعه)

وله مؤلفات، منها: دراسات في محاسبة البنوك التجارية، شركات التأمين، أساسيات المحاسبة المالية (مع آخرين)، دراسات في محاسبة شركات القطاع الخاص (مع آخرين)، أصول المحاسبة المالية (مع آخرين)، الجرد والتسويات الجردية، أساسيات المحاسبة المالية، المحاسبة في المؤسسات المالية، المحاسبة المالية بين النظرية والتطبيق، دراسات في محاسبة المؤسسات المالية (البنوك)، المحاسبة في المنشآت المالية، أسس إعداد القوائم: الجرد والتسويات الجردية، البنوك وعمليات البيع[٢].

حسن أحمد قطريب
(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٧م)

لغوي معجمي.



من مواليد السلمية قرب حماة. درَّس الآداب العربية، عمل مصححًا في جريدة الثورة، ثم رأس قسم التدقيق اللغوي في صحيفة تشرين، ونشر فيها زاوية يومية بعنوان: «لغتنا الجميلة» أو «لغتنا شجرة أصيلة» على مدى (١٥) عامًا، وجُمع ونُشر عمله هذا في ثلاثة أجزاء. كما أذاع له التلفزيون برنامج (مغنى ومعنى) في (٣٠) حلقة. مات في ٥ ربيع الآخر، ٢٢ نيسان.

صدر له: معجم النحو العربي مرتبًا على حروف الهجاء.

وله من المخطوط: معجم تقويم الكلام، ومجموعة شعرية، أغاني الريف، الفروسية عند العرب، مفاتيح اللغة، دراسة عن ديك الجن الحمصي[٣].

حسن أحمد كامل
(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

سياسي دبلوماسي.



من مصر. سفير في اليونان، وكيل لوزارة الخارجية، رئيس لجنة العلاقات الخارجية والأمن القومي بالحزب الوطني، رئيس جمعية الصداقة المصرية اليونانية، رئيس ديوان رئاسة الجمهورية عام ١٣٩٤هـ، الذي تغيَّر اسمه إلى أمين عام رئاسة الجمهورية. رافق السادات في ذهابه إلى الكيان الصهيوني بعد أن صالحهم عام ١٣٩٧هـ. مات في ٣ شباط (فبراير).

---

(١) المجتمع ع ١٨٢٩ (٥/١٢/٢٠٠٨م) مع إضافات.

(٢) وفاته من «الشرق الأوسط» ٦/٢/١٤٢٤هـ، الأهرام ع ٤٢٤٨٩ (٤/٢/١٤٢٤هـ)، موقع جامعة عين شمس.

(٣) موقع وزارة الثقافة السورية بتاريخ ٩/٤/١٤٢٨هـ، صحيفة تشرين ١٢/١٢/٢٠٠٦م، معجم البابطين لشعراء العربية.

من مؤلفاته المطبوعة: البروتوكول الدبلوماسي والاجتماعي[1].

حسن أحمد محمود

(١٣٧٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٤م)

قائد مجاهد.



ولد في مخيم النصيرات، وأصله من بيت دراس، التحق بالجامعة الإسلامية في غزة، انتظم في جماعة الإخوان المسلمين، ثم في حركة حماس، وتربى على يد القادة في المخيم، وأصبح قياديًا في كتائب القسّام. سُجن عدة سنوات في سجون اليهود، وفي سجون السلطة الفلسطينية، وأُبعد إلى مرج الزهور. قاد المسرح الإسلامي مع إخوانه الفنانين المسلمين في مسارح غزة والقدس والسبع وحيفا ويافا، وله العشرات من الأعمال الفنية الرائعة، أمثال المسرحية الإسلامية (صلاح الدين الأيوبي)، وغيرها من المسرحيات التي تناسب الوضع في فلسطين، وتقرّبه إلى الأذهان بشكل فني. وقد شارك في عمليات جهادية ضد اليهود، وكان من الخبراء في صواريخ القسّام، وكابوسًا على قوات الاحتلال، فقد كان يعكف في منتصف الليل على نصب المتاريس للصهاينة على خطّ البحر، ويعمل على إعطاب الجيبات الصهيونية التي كانت تنتهك حرمات المخيمات، فكان يدقُّ المسامير على إسفلت البحر العام... وقد أعطب العشرات من السيارات العسكرية حتى في برد الشتاء، ويعلق الأعلام والرايات الخضراء على أسلاك الكهرباء، وعلى المآذن العالية، الأمر الذي كان يزعج جنود الاحتلال. استشهد في إحدى المعارك مع جنود اليهود في ١٦ محرم، ٧ آذار[2].

حسن أحمد محمود

(١٣٣٤ - ١٤٢١هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠١م)

أستاذ التاريخ الإسلامي.



من مصر. حصل على الدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة القاهرة، أستاذ التاريخ الإسلامي في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وكيل شؤون الدراسات العليا والبحوث بالكلية، أشرف على رسائل علمية عديدة. توفي يوم ٤ ذي الحجة، ٢٧ شباط (فبراير). من مؤلفاته التي وقفت عليها: الإسلام والحضارة العربية في آسيا الوسطى بين الفتحين العربي والتركي، الإسلام والثقافة العربية في إفريقيا، تاريخ الشرق القديم، الدولة الإسلامية الأولى: عهد البعثة المحمدية، العالم الإسلامي في العصر العباسي (مع أحمد إبراهيم الشريف)، قيام دولة المرابطين: صفحة مشرقة من تاريخ المغرب في العصور الوسطى، الكندي المؤرخ وكتابه الولاة والقضاة، الإسلام في حوض البحر المتوسط ١٣ - ٢٨٩هـ: بداية الفتوح العربية - استيلاء الأغالبة على صقلية، تاريخ المغرب والأندلس من الفتح العربي حتى سقوط الخلافة (مع منى حسن محمود)، مصر الإسلامية منذ الفتح العربي حتى قيام الدولة الفاطمية (مع منى حسن محمود). وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

حسن أحمد مرعي

(١٣٢٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨١م)

مهندس ميكانيكي وزير، رجل علم وصناعة.



ولد بقرية العزيزية في مركز منيا القمح بمصر. حصل على درجة الدكتوراه في الهندسة الميكانيكية من جامعة برمنجهام، وكان ثاني طالب مصري يحصل على درجة الدكتوراه في الهندسة بعد عبدالعزيز أحمد. وفور عودته عمل مهندسًا بشركة غزل المحلة، ثم تنقل بين جامعات القاهرة، والإسكندرية وعين شمس أستاذًا بقسم الميكانيكا بكليات الهندسة فيها، ثم شغل منصب وكيل وزارة التعليم، وبعد الثورة اختير مساعدًا لوزير الحربية لشؤون الإنتاج الحربي، ثم وزيرًا للتجارة والصناعة، وبعد استقالته من الوزارة تولى منصب رئيس مجلس إدارة شركة اسكو للغزل والنسيج، وتفرغ لثاني أكبر هواياته بعد أبحاث الفضاء، وهي تربية الخيول العربية، وقد ارتبط اسمه بإنشاء أول جمعية علمية في مصر للملاحة الفلكية، وإنشاء أول لجنة لأبحاث الفضاء بوزارة البحث العلمي. توفي في ٣ ذي الحجة، مطلع شهر تشرين الأول (أكتوبر)[4].

---

(١) موسوعة أعلام مصر ص ١٨٠.

(٢) أعلام الهدى ١/٢٨٠، شبكة فلسطين للحوار (استفيد منها في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ؛ وفيها اسمه: حسن أحمد محمود زهد، وأنه من مواليد ١٩٦١م)

(٣) من رسالة خاصة بقلم ابنته الأستاذة منى، مع إضافات.

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ص ٨٢، الجمهورية

حسن أحمد مرعي
(١٣٤٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

فقيه أصولي.

ولادته في قرية كفر الشرفا التابعة لمركز تلا في محافظة المنوفية بمصر، نشَّأه والده على دينٍ وخُلق، حصل على الشهادة العالية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، والعالمية مع الإجازة من كلية اللغة العربية بالجامعة نفسها، درَّس في المعاهد الأزهرية متنقلًا بين أكثر من دولة، كما درَّس في كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة أستاذًا لأصول الفقه، وأشرف خلالها على رسائل علمية، وأستاذًا في كلية الدراسات العربية والإسلامية بدبي. عاد إلى الأزهر، وكان عضوًا في البعثات التي يرسلها لنشر الإسلام في إفريقيا، وعضوًا في اللجنة الدائمة لترقية أعضاء هيئة التدريس. توفي يوم الأربعاء ٢٤ رمضان، ٢٤ أغسطس.

له بحوث منشورة في مجلة كلية الدراسات العربية والإسلامية بدُبي، وكتب أربعة مصطلحات فقهية للموسوعة الفقهية بالكويت، هي: رخصة، صدقة، عاهة، فضة.

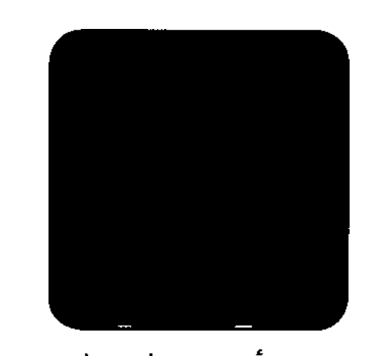
ومن عناوين مؤلفاته: المحكم والمتشابه في القرآن الكريم (ماجستير)، نظرية النسخ في الشريعة الإسلامية (دكتوراه)، الاجتهاد في الشريعة الإسلامية، مقدِّمات أصولية، المقاصد الشرعية والقواعد الفقهية (مع خليفة أبو بكر)، المصلحة المرسلة بين النظرية والتطبيق، الأوامر والنواهي في الشريعة الإسلامية، مع المصدر الأول للتشريع الإسلامي (سلسلة مقالات نشرت في مجلة منبر الإسلام بوزارة الأوقاف في القاهرة)[1].

(٤/١٠/١٩٨٨م). وهو غير العالم الفقيه، الذي أشرف على رسائل علمية عديدة في جامعة أم القرى بمكة المكرمة.

(١) موقع بوابة أصول الفقه (أول عام ١٤٣٣هـ). وهو حسن أحمد علي مرعي.

حسن أحمد همام
(١٣٤٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢م)

عالم اجتماع.



من قنا بمصر. أحد رموز ثورة يوليو. رئيس اتحاد طلاب الجامعات المصرية بألمانيا، أول رئيس لاتحاد طلاب العالم العربي هناك. وعمل أستاذًا لعلم الاجتماع بجامعة حلوان، وعميدًا لمعهد الخدمة الاجتماعية بجامعة أكتوبر. أسَّس جمعية (أصالة) [ذكر أنها عملت على بعث القيم الاجتماعية والخلقية الأصيلة؟]. وكان خبيرًا اجتماعيًا، واعتبره بعضهم أحد رواد علم الاجتماع في مصر والعالم العربي. توفي في ٥ ربيع الأول، ٢٨ يناير.

من كتبه المطبوعة: بعض الزوايا الاجتماعية لأزمة تخطيط التنمية، العائد الاجتماعي والاقتصادي لمعسكرات العمل في جمهورية مصر العربية، مقدمة في علم الاجتماع: النظريات والمناهج (مع حسين شبيكة وحيدر إبراهيم علي)[2].

(٢) بوابة الأهرام ٢٩/١/٢٠١٢م.

حسن إرشيد التلّ
(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١م)

مفكر إعلامي ومحرر صحفي إسلامي رائد.



ولد في إربد بالأردن. تخرج في دار المعلمين، درَّس عشرة أعوام، ثم عيِّن مديرًا لمكتب الإعلام بوزارة الإعلام في إربد. ومنذ عام ١٣٨٨هـ عمل في التلفزيون، وقبل أن يحال إلى التقاعد شغل مهمة مدير البرامج الدينية في الإذاعة. أحبَّ العمل الصحفي وأصدر جريدة «اللواء» الأسبوعية بشعار «حشد، إيمان، تحرير»، وصدر العدد الأول منها في ٢/٣/١٩٧٢م، واستمرت في الصدور. ودخل شريكًا في جريدة الدستور، وكان فيها نائب رئيس مجلس الإدارة، وثابر على كتابة المقالة في الصحيفتين المذكورتين، وكان نائب نقيب الصحفيين. نشأ في مدرسة الإسلام، ونحا في خطه الكتابي الالتزام الإسلامي، ورأى علاج مجتمعنا «بالعودة إلى دينه والتزامه لأصول القواعد الفكرية والمسلكية التي يقوم عليها البناء الاجتماعي والفكري للإسلام». وقد كتب في الصحف والدوريات الإسلامية، وكان فيها مربيًا وداعية، منفتحًا على مختلف تيارات الرأي الإسلامي بحيدة وإنصاف وروح أخوية، حريصًا على وحدة كلمة الحركات والقوى والتيارات الإسلامية. وقد انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وشارك في تأسيس العديد من المنظمات الإسلامية، فكان أحد الأعضاء المؤسسين لحزب جبهة العمل الإسلامي، وأمين عام جمعية العروة الوثقى. وعُدَّ أحد روّاد الصحافة الإسلامية، وأحد أبرز كتاب المقالة الإسلامية المعاصرة. وأتاحت له مهنته الصحفية زيارة العديد من

دول العالم، والالتقاء بساستها ومفكريها. مات بطهران وهو يلقي كلمته في مؤتمر إسلامي، ودفن بإربد. عليه رحمة الله.



حسن التل أصدر صحيفة (اللواء) الأسبوعية

وله كتب مطبوعة مشهورة، منها: الأنبياء الكذبة، الهزيمة: أسباب وتبريرات، قضية ورجل، الإعلام العربي، عصام العطار: الزعامة المميزة، التلوث الفكري، خارج الزمان الردي - الشهود، المخابرات الأمريكية وتدبيرات السماء[1].

حسن الأسدي
(١٣١٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن إسلام يحيى
(١٣٢٣ - ١٤١١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩١م)

عالم جليل، مدرِّس شرعي، داعية مفسِّر.



ولد بمدينة جاكووه في كوسوفو في بيئة علمية أبًا عن جد، أخذ العلم عن والده العالم، الذي تفرغ لتدريس العلوم العربية والشرعية، ونال الإجازة العلمية قبل وفاته بعام. رحل إلى الأزهر فدرس هناك وحصل على العالمية للغرباء. عقب عودته من الأزهر كلفه (المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية) القيام بالدعوة في إقليم «كوسوفو» وإقليم «مقدونيا» وإقليم «السنجق» بالجبل الأسود، وابتكر المجلس لهذه الوظيفة اسمًا لم يكن معهودًا من قبل وهو (سيّار واعظ)، وقام بهذه الوظيفة طائفًا بجميع البلاد والقرى من عام ١٣٥٣هـ إلى ما بعد نشوب الحرب العالمية الثانية. وحينما كان يمر بالبلاد التي بها معاهد دينية حرَّة يطيل الإقامة قاصدًا زيارة المعاهد ليجتمع بالطلاب لدراسة أحوالهم، ومناقشتهم في دروسهم وتوجيههم إلى طرق البحث، وكيفية فهم المعلومات واستيعابها، ليكونوا علماء يستنبطون الأحكام من مصادرها لا حفّاظًا ينقلون آراء العلماء إلى المستمعين، وكان يحثهم على الاطلاع على الآراء المختلفة ودراسة أدلتها ومقارنة بعضها بالبعض الآخر، للوصول إلى الدليل الأقوى والرأي الأرجح. بعد نشوب الحرب العالمية الثانية تولى الإفتاء في مدينة «برزرين» ثانية المدن الرئيسية في الإقليم، وبها معهد ديني كبير حرّ، تابع لمسجد محمد بيراقلي باشا، به حجرات للطلاب واستراحة لشيخ المعهد. اتخذ المعهد مركزًا للإفتاء ليجمع بين الحسنيين: القيام بمهام الإفتاء والقيام بالتدريس لطلاب المعهد، وكان به مكتبة زاخرة بأمهات الكتب في العلوم المختلفة، لزم المعهد ست سنوات تقريبًا، وبعد أن صدر الدستور الشيوعي في (٢٩) نوفمبر سنة ١٩٤٦م ألغيت جميع الوظائف الدينية، وأغلقت المعاهد الدينية، ومكاتب الصبيان الذين كانوا يحفظون القرآن الكريم، فاعتكف في داره، وعمل في تربية النحل عشر سنوات، وقد أغناه ذلك عن كل شيء، إلى أن سمح تيتو للمسلمين بالاهتمام بأمور دينهم وفتح معاهدهم الدينية. وفي سنة ١٣٧٨هـ افتتح «معهد علاء الدين الديني» الثانوي في عاصمة الإقليم برشته، فطلب منه التدريس فيه لطلاب الفرقة النهائية، فتولى تدريس المواد العربية والشرعية عشرين عامًا، وتخرج على يديه عدد كبير، أكثرهم توجَّهوا إلى الأزهر والسعودية وسورية لتكملة دراساتهم العليا. وكان وجيهًا، مهابًا، حتى عند خصومه الرسميين، سواء من الألمان المحتلين أو الشيوعيين، فكانوا يقدرونه حتى أيام عزلته في داره. وكان مع هذه المهابة متواضعًا، بشوشًا، طويل البال، بديه الخاطر. توفي صباح يوم الثلاثاء ٢١ رجب، ٥ شباط (فبراير). رحمه الله.

وقد ترجم معاني القرآن الكريم إلى الألبانية، وصار تفسيره هذا مشهورًا جدًا بين أهل العلم، وكان قد خطط له منذ انصرافه من الأزهر[2].

حسن إسماعيل عبدالرازق
(١٣٥٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

أستاذ البلاغة والنقد.

ولادته في قرية (جناح) التابعة لمركز بسيون بطنطا، جالس العلماء، وشُغف بعلوم اللغة، وحفظ متونها، وأجاد الشعر والنثر. تتلمذ على عدد من المشايخ، وتابع دراسته العليا في الأزهر حتى حصل منها على الدكتوراه في البلاغة والنقد من كلية اللغة العربية، ثم درَّس في جامعة الإمام بالرياض، وفي الكلية التي تخرَّج منها، وصار رئيسًا لقسم البلاغة والنقد بها، واختير عضوًا في اللجنة الدائمة لترقية الأساتذة بالأزهر، وحصل على الزمالة الفخرية في رابطة الأدب الحديث. كتب عشرات الأبحاث والمقالات والردود العلمية، وتوفي يوم الأربعاء ٢٨ محرم، ٦ فبراير.

مؤلفاته (ومعظمها مطبوع): مراحل البحث

(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ١٥٠، المجتمع ع ١٤٣٧ (١٣/١١/١٤٢١هـ) ص ٣٣، مسيرة الصحافة الأردنية ص ٢٨٢، صحافة الصحوة الإسلامية ص ٤٨ (الهامش)، أدباء وعلماء عرفتهم ص ٤١، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٢) الأزهر (ربيع الأول ١٤١٢هـ) ص ٣٢٦.

البلاغي في اللغة العربية، نظرية البيان بين عبدالقاهر والمتأخرين، النظم البلاغي بين النظرية والتطبيق، المعايير البلاغية والنقدية في (قانون البلاغة) لابن حيدر البغدادي المتوفى سنة ٥١٧هـ، من منابع البلاغة بين الأسرار والدلائل، لآلئ التبيان في المعاني والبديع والبيان، معيار اللآلي في العروض والقوافي، خصائص النظم في (خصائص اللغة العربية) لأبي الفتح عثمان بن جني المتوفى ٣٨٢هـ، البلاغة في (المثل السائر) لضياء الدين بن الأثير المتوفى ٦٣٧هـ، النقد البلاغي في كتاب (المصون) لأبي أحمد العسكري المتوفى ٣٨٢هـ، دلائل الإعجاز بين أبي سعيد السيرافي وعبدالقاهر الجرجاني، من قضايا البلاغة والنقد، أنغام الشعر العربي في العروض والقوافي. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

الحسن بن الإمام الجكني

(١٣٤٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

فقيه ومدرِّس محضري شاعر.

من ولاية العصابة جنوب شرق نواكشوط، تلقى تعليمه عن فقهاء، وعن أهل أباه في أفطوط. درَّس في «محضرة أهل الإمام» التي أنشأها، وظل يديرها حتى وفاته، وكان زعيمًا لقومه، وشاعرهم، ومرجعهم في الإفتاء والتدريس.

له ديوان مخطوط، وعدد من الرسائل الفقهية المخطوطة[2].

حسن إمام عمر

(١٣٣٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧م)

محرر صحفي فني.



من مصر. عشق الفنَّ وتفرَّغ بكلِّ كيانه للصحافة الفنية، وقد بدأ بها وهو ما زال طالبًا في الثانوية، حيث راسل مجلة الصباح الأسبوعية، وبعد خمس سنوات غدا محترفًا، فكان واحدًا من محرريها وهو دون العشرين. رأس تحرير مجلة (الكواكب) الصادرة عن دار الهلال، واشترى مجلة (سيتي فيلم) وأصدرها لمدة عام واحد، كما أصدر مجلة (الشعاع) عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٨م)، وعمل سكرتيرًا لتحرير مجلة (النجوم) عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، وبعد عشر سنوات أصدر مجلة (الأستوديو)، وبعد خلافه مع الناشر أصدر مجلة (الفنون). وقد اهتمَّ بالنقد السينمائي، وبتاريخ السينما في مصر، وأعدَّ برامج للإذاعة والتلفزيون، ولإذاعة بي بي سي البريطانية. مات في ٢٩ ذي الحجة، ١٨ كانون الثاني (يناير).

وقد جمعت وزارة الثقافة كل أعماله وإنجازاته في كتاب، كتبه سمير فريد.

ومن عناوين كتبه: الفيلم العربي[3].

حسن الأمير سليم عرجون

(١٣٢٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن الأمين = حسن بن محسن الأمين

حسن أيوب

(نحو ١٣٣٧ - ١٤٢٩هـ = نحو ١٩١٨ - ٢٠٠٨م)

عالم فقيه، داعية جليل.

من محافظة المنوفية بمصر. تخرج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر سنة ١٣٦٩هـ، وعمل بعد تخرجه مدرسًا بوزارة التربية والتعليم، ثم موجهًا بوزارة الأوقاف، ثم مديرًا للمكتب الفني بها. من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين، ولاقى في سبيل الدعوة إلى الله العنت الشديد، وخاصة في سجون عبدالناصر، التي امتدت فترة مكوثه بها إلى عشرين عامًا! انتقل بعدها إلى العمل بالكويت واعظًا وخبيرًا بوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، وقد أفاد خلال هذه المدة بجهوده الدعوية الواسعة، شملت الخطب والدروس والمواعظ العامة. وأثمرت حركته الدائبة عن عشرات الدعاة، الذين هداهم الله على يده وبجهوده، في مرحلة طغى فيها المدُّ التغريبي، وعلت بعض أصوات الإلحاد والانتقاص من كرامة الدين والمتدينين، ولقد شرح الله صدر العشرات على يده. وقد تنقل من مسجد إلى آخر، حتى استقرَّ به الحال بمسجد العثمان بـ«حولي» مدة طويلة، فداوم الناس على حضور دروسه بالمسجد. وأنشأ مشروعات دعوية وخيرية يأتي على رأسها «لجنة زكاة العثمان»، التي نالت شهرة واسعة على مستوى العالم العربي، وأسهمت في مساعدة وكفالة عدد كبير من الفقراء والمحتاجين. وكان يتمتع بأسلوب

---

(١) موقع الألوكة (١٤٣٣هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الأهرام ع ٤٣٨٧٩ (١٤٢٨/١/٥هـ)، وع ٤٣٨٩١ (١٤٢٨/١/١٨هـ).

خطابي مؤثر، يتدفق حماسة وتقوى، فهو من شيوخ الأزهر الذين عاشوا هموم أمتهم حتى لقاء ربهم، قدوة وعملًا ونشاطًا، وتأليفًا وكتابة، وإخلاصًا وعفة. ثم انتقل للعمل في السعودية، فعُيِّن أستاذًا للثقافة الإسلامية بجامعة الملك عبدالعزيز، ثم أستاذًا بمعهد إعداد الدعاة بمكة المكرمة، فأسهم هناك في إذكاء جذوة العمل الإسلامي مع إخوانه من العلماء والدعاة. توفي يوم الأربعاء ١٣ رجب، ١٦ يوليو.

وخلف رصيدًا كبيرًا من الأعمال الدعوية والفقهية، بلغت أكثر من ١٠٠٠ شريط كاسيت وفيديو، كثير منها محفوظ في مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض، وعشرات المؤلفات التي تنوّعت بين الفقه والعقيدة وعلوم القرآن والأخلاق والسيرة، كان آخرها «الموسوعة الإسلامية الميسرة»، التي بلغت خمسين جزءًا.

ومما وقفت عليه من عناوين مؤلفاته المطبوعة: تبسيط العقائد الإسلامية، الجهاد والفدائية في الإسلام، الحديث في علوم القرآن والحديث، رحلة الخلود، الزكاة في الإسلام، السلوك الاجتماعي في الإسلام، فقه العبادات، فقه المعاملات المالية في الإسلام، فقه الأسرة المسلمة، قصص الأنبياء: قصص الصفوة الممتازة، مع الله في صفاته وأسمائه الحسنى، الخلفاء الراشدون: القادة الأوفياء وأعظم الخلفاء: أبو بكر- عمر- عثمان - علي رضي الله عنهم أجمعين، وكتب غيرها أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسن أبو باشا = حسن سليمان أبو باشا

حسن الباشا بن محمود

(١٣٣٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١م)

باحث في الآثار.

ولد في القاهرة. حصل على دبلوم من معهد كورتولد بجامعة لندن، ودكتوراه الآثار الإسلامية من جامعة القاهرة. أستاذ الفنون الإسلامية، ورئيس قسم الآثار الإسلامية، فوكيل الكلية. أستاذ بجامعة الرياض، فجامعة صنعاء، فأم القرى بمكة المكرمة. مقرِّر اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية لفحص الإنتاج العلمي للمنتدبين لوظائف الأساتذة بالجامعات المصرية، عضو عدة لجان ومجالس قومية متخصِّصة، مؤسِّس قسم الآثار الإسلامية بجامعة القاهرة، وأول رئيس للقسم. أشرف واشترك في أعمال حفر أثرية بمصر والخارج، وأسهم في ندوات ومؤتمرات عالمية، وأشرف على أكثر من مائة رسالة ماجستير ودكتوراه، عضو اللجنة الاستشارية لمشروع الدراسة الشاملة لطريق الحرير باليونسكو، عضو مجلس الإدارة بالمشروع، ومقرر لجنة المعارض والندوات به، وشارك في جلساته وزياراته ومؤتمراته.

وله كتب، منها: التصوير الإسلامي في العصور الوسطى، قاعة بحث في العمارة والفنون الإسلامية، الآثار الإسلامية (العنوان على الغلاف: مدخل إلى الآثار الإسلامية)، الألقاب الإسلامية في التاريخ والوثائق والآثار، دراسات في الحضارة الإسلامية، الفنون الإسلامية والوظائف على الآثار الإسلامية (٣ مج)، القاهرة: تاريخها - فنونها - آثارها (مع آخرين)، موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية (٥ مج)، القرآن والتوراة أين يتفقان وأين يفترقان؟ (٢ مج)، تاريخ الفن في عصر الإنسان الأول، فنون التصوير الإسلامي في مصر، الآثار، أعمال الحفر الأثري/ ليونارد رولي (ترجمة)، تاريخ الفن في العراق القديم، الفنون القديمة في بلاد الرافدين. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



حسن باقر عبدالربّ

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

رحالة.



من عُمان. أدمن في الرحلة، وجاب أقطار الأرض، حتى كان يقول: أنا صديق العالم. مات في ٧ شعبان، ٣١ آب (أغسطس).

صدر فيه كتاب بعنوان: حسن باقر عبدالرب: الرحالة الذي نثر كتبه عبر سبل الحياة/ إدريس علوش، ١٤٣٠هـ، ٧٤ص[3].

حسن البحيري = حسن حسن البحيري

حسن بسّام = حسن أحمد بسّام

---

(١) المجتمع ع ١٨١٢ (٢٦/٧/٢٠٠٨م).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٠٦، وصفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات عن الحاصلين على درع الاتحاد العام للآثاريين العرب، وفيه أنه ألف أكثر من ٣٠٠ كتاب (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٤هـ) مع إضافات.

(٣) موقع جهة الشعر (استفيد منه في ٢٨/٧/١٤٣٠هـ)، جريدة الرياض ١٦ يوليو ٢٠٠٩م.

حسن بشير عبدالماجد
(١٣٧٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٩م)

داعية قيادي.

من السودان. انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين في ثمانينات القرن الهجري الماضي، وترقَّى في مسؤولياته حتى أصبح عضوًا في المكتب التنفيذي، ومسؤولًا عن العمل الطلابي، وعُدَّ واحدًا من سبعة أسَّسوا عمل الجماعة في السودان، ثم إنه تفرَّغ للعمل الدعوي بالخارج، الذي استمرَّ فيه طوال (١٥) عامًا، وتوفي في ماليزيا يوم الخميس ٤ ذي القعدة، ٢٢ أكتوبر[١].

الحسن البصو بي
(١٣١٦ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن البطل = حسن محمد عثمان

حسن بغدادي = حسن أحمد بغدادي

حسن بكر الشريف
(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

باحث ومنقِّب آثار.

من مصر. حصل على الماجستير والدكتوراه في الآثار من قسم التاريخ والآثار بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، وعمل أستاذًا للآثار في جامعات القاهرة وأسيوط والمنوفية والإسكندرية (في دمنهور)، وجامعة سبها بليبيا. وقام بمسح أثري لمناطق محافظة المنوفية، وأنشأ شعبة للآثار ومتحفًا للكلية، كما أنشأ متحفًا لنماذج من الآثار في دمنهور، ونقَّب في نقادة بالإسكندرية، وفي منطقة الوقف بقنا، وفي كوم الفراعين بها أيضًا، وفي كوم الحصن بكفر الشيخ، واستضافه مركز الجهاد الليبي فألقى محاضرات هناك، وقاد عدة رحلات للمناطق الأثرية بجنوب وشمال ليبيا. وناقش وأشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه في عدة جامعات. وكان تدريسه وتخصُّصه في تاريخ وحضارة مصر الفرعونية، وفي تاريخ وحضارة الشرق الأدنى القديم، وعصور ما قبل التاريخ في مصر والشرق الأدنى؛ وتاريخ وآثار أقطار الشمال الإفريقي.

عنوان رسالته في الماجستير: دراسة تاريخية لحضارة المغرب القديم أثناء العصر الحجري.

وفي الدكتوراه: دراسة مقارنة لآثار العصر الحجري الحديث في مصر[٢].

حسن بن بكر العزازي
(١٣٥٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٣م)

كاتب صحفي شاعر.



من عمَّان. درس حتى الثانوي، ثم سافر إلى أوربا بقصد العلم والعمل، واستقرَّ في أمستردام بهولندا، وحصل من جامعتها على الماجستير في العلوم السياسية، وتسلم رئاسة تحرير شؤون الشرق الأوسط بإذاعة هولندا، وكان عضوًا في مجلس العمال الأجانب بهولندا لسنوات عديدة. توفي في ١٢ ربيع الأول، ١٦ ديسمبر.

كتب قصصًا ومقالات في مجلات وصحف عالمية، في أقطار أوربا وأمريكا وأستراليا، بالإنجليزية، مصوِّرًا معاناة العمال العرب والمسلمين في مهاجرهم.

وترجم روايتين عن الهولندية إلى العربية للويس باول باون، وله ديوان شعر بعنوان: عيون سلمى، طبع في سنة وفاته. وله مخطوطات في الشعر والقصة والتراجم[٣].

حسن بنجر = محمد حسن بن سعيد

الحسن البونعماني = الحسن بن أحمد البونعماني

حسن بيومي حسن
(١٣٥٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن التلّ = حسن إرشيد التلّ

حسن التهامي = محمد حسن محمد التهامي

حسن توفيق عبدالعال
(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

محرر صحفي.

من حلب. مجاز في الحقوق من جامعة تولوز بفرنسا، ودرس الأدب في الأزهر بالقاهرة، عاد فزاول المحاماة، ثم عمل في الصحافة، فكان أحد صاحبي «الحوادث» الصادرة سنة ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م)، ثم تخلى عنها ليصدر «الإصلاح» سنة ١٣٦١هـ (١٩٤٢م)، التي دُمجت مع «الحوادث» من بعد لتصدرا بعنوان «الصباح»، ثم أصدر مع عدنان محيي الدين جريدة «الميزان»، ثم تركها وعمل في صحافة دمشق، فرأس تحرير مجلة الشرطة، وأصدر هناك جريدة «الاتحاد» التي عُطِّلت، وحرَّر في مجلة «صوت سورية» في عهد الشيشكلي. وانتمى إلى الحزب الوطني. ثم أقام في الكويت وتوفي بها.

وله من الكتب: صفحات من تاريخ فرنسا في الشرق، صفحات من تاريخ فرنسا في

(١) المجتمع ع ١٨٧٥ (٢٠٠٩/١/٣١م).

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٩/١٠م مع إضافات.

(٣) معجم أدباء الأردن ٤٧/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

المغرب[1].

حسن توفيق النجفي
(١٣٥٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

اقتصادي.



ولد في الموصل، حصَّل إجازة في التجارة والاقتصاد، ابتدأ بنشر مقالاته الأدبية والاجتماعية سنة ١٣٥٩هـ في صحف الموصل ولاسيما جريدة (فتى العراق) عيِّن مديرًا عامًا في دوائر البنك المركزي العراقي، ووكيلًا لوزارة المالية. رئيس جمعية البيت العراقي، ورئيس جمعية الاقتصاديين العراقيين، حضر خمسين مؤتمرًا عربيًا ودوليًا.

من كتبه المطبوعة: إدارة المصارف (مع آخرين)، إسناد التحصيل المستندية: دراسة مقارنة، الأصول والأعراف الموحدة للاعتمادات المستندية، الاعتمادات المستندية بين النظرية والتطبيق، أوراق المحصلي المستندي، البيوع الدولية، التجارة والقانون بدءًا من سومر، التحويل الخارجي في القضاء والعمل، التطبيقات الجديدة للاعتمادات المستندية، زينة المصطلحات الاقتصادية في القرآن الكريم والأحاديث الشريفة، سوق الأوراق المالية. وباقي مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) معجم الجرائد السورية ص ٤٤٠، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٢٥، موسوعة أعلام سورية ٢٢٨/٣. ووردت وفاته - ربما في المصدر الأخير - ١٤٠٠هـ، ١٩٨٠م.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢١٠/٢، موسوعة أعلام العراق ٥٥/١، موسوعة أعلام الموصل (وفيها وفاته ١٩٩٢م).

حسن ثابت مافوتو مينجي
(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٤م)

عالم داعية.

ولد في زائير، وفيها درس العلوم الشرعية بمدرسة والده، ثم رحل في طلب العلم، وتولى خطابة الجامع الكبير في مدينة كسنجالي، وأصدر صحيفة «مرشد المسلم». وكان رئيسًا للجمعية الزائيرية، وعضوًا مؤسِّسًا لرابطة العالم الإسلامي. قضى معظم حياته في خدمة الإسلام والمسلمين، في بلاده وفي البلدان المجاورة، وتوفي يوم الاثنين ١٢ جمادى الأولى[3].

الحسن الثاني ابن محمد الخامس
(١٣٤٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)

ملك المغرب.



ولد في الرباط. تتلمذ على علماء البلاط الملكي وفي إحدى مدارس الرباط. تابع دراساته العليا في الحقوق في معهد الرباط وجامعة بوردو بفرنسا وتخرج بشهادة دكتوراه. ساعد والده في إدارة شؤون البلاد. نُفي مع العائلة المالكة إلى مدغشقر حتى عام ١٣٧٥هـ. عيِّن قائدًا للجيش الملكي إثر استقلال المغرب (١٣٧٦هـ = ١٩٥٦م)، ووليًا للعهد (١٣٧٧هـ)، ونائبًا لرئيس الوزراء، ثم وزيرًا للدفاع عام ١٣٨٠هـ، وغدا عاهل المغرب في ٢٦ شباط ١٩٦١م (١٣٨١هـ) وتولى الملك في ٣ آذار (مارس). كتب أول دستور للمغرب أقرّ في عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) الذي يقضي بأن تكون المغرب ملكية دستورية تُحكم بواسطة الملك والبرلمان. تعرَّض لمحاولات اغتيال عديدة، ومحاولة انقلابية من قبل وزير الداخلية الجنرال محمد أوفقير، ولما فشل انتحر، فأحكم الملك سيطرته على سلطة الحكم. ولما تخلت إسبانيا عن الصحراء المغربية طالب بها، لكن جبهة البوليسارو طالبت بالاستقلال، ونشبت الحرب. سمَّى نفسه أمير المؤمنين (والحكم علماني) وكان حليفًا مقربًا للغرب، وأقام مع ليبيا نواة «الاتحاد العربي الإفريقي». رئيس لجنة القدس المنبثقة من القمة الإسلامية (غير الفاعلة). وقد حافظ على علاقات طيبة حتى مع الدول التي كانت محطَّ خصومة في ظروف معينة، ونقل المغرب من دولة فقيرة محدودة الإمكانات إلى دولة متوسِّطة الدخل. وبقيت ملفّات داخلية عالقة، مثل البطالة المتفشية، ومواجهة المديونية التي تفوق (٢٤) مليار دولار. وخارجيًا: ملفّ الصحراء، والعلاقات مع الجزائر، وتفعيل اتحاد المغرب العربي الذي جمدت مؤسَّساته. وكُشف عن فظائع في فترة حكمه بعد وفاته، وقد حكم إلى يوم وفاته ١٠ ربيع الآخر، ٢٣ تموز (يوليو)، وبويع من بعده ابنه محمد السادس.

ومما كتب فيه:

مع جلالة الملك الحسن الثاني في حاضرة الفاتيكان/ عبدالوهاب بن منصور.

مع جلالة الملك الحسن الثاني في نيروبي وجدة ومكة (٢٣ - ٢٧ غشت ١٩٨١)/ عبدالوهاب بن منصور.

الحسن الثاني: حياته وجهاده ومنجزاته/ عبدالوهاب بن منصور.

الحسنيات: مجموعة قصائد شعرية في مدح صاحب الجلالة الملك الحسن الثاني.

(٣) آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٨ (شوال ١٤١٥هـ) ص ١٥٥.

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

الجمعة 27 ربيع الثاني عام 1413
موافق 23 أكتوبر سنة 1992

الحسن الثاني (خطه وتوقيعه)

إبعاث أمة: الحسن الثاني ملك المغرب/ القصر الملكي.

مع جلالة الملك الحسن الثاني في نواذبو: ١٤ شتنبر ١٩٧٠).

مع جلالة الملك الحسن الثاني في باريس/ عبدالوهاب بن منصور.

مع جلالة الحسن الثاني في فاس وتازة ووجدة وتلمسان/ عبدالوهاب بن منصور.

الحسن الثاني ملك المغرب / روم لا نسدو؛ تعريب بنحمان الداودي.

عرائس التهاني المزفوفة إلى جلالة الملك الحسن الثاني.

عشر سنوات من المنجزات الثقافية في عهد الحسن الثاني ١٩٦١ - ١٩٧١م/ وزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية والتعليم الأصلي.

فكر الحسن الثاني: أصالة وتجديد/ أكاديمية المملكة المغربية.

الندوة العلمية حول الشخصية العلمية للحسن الثاني من خلال شهادات المشاركين في الدروس الحسنية.

صديقنا الملك/ جيل بيرو (ترجمة ميشيل خوري).

محمد الخامس والحسن الثاني كما عرفتهما/ هنري ديبوا روكيبير.

شخصية الحسن الثاني في أبعادها ومناقبها/ محمد الكتاني.

مع ثلاثة ملوك علويين: محمد الخامس والحسن الثاني ومحمد السادس/ أبو بكر القادري.

له مذكرات بعنوان: ذاكرة ملك: الحسن الثاني/ أجرى الحوارات إيريك لوران (طبع طبعات عديدة)، التحدي، الحديث الديني الجامع الذي ألقاه أمير المؤمنين جلالة الحسن الثاني[1].

حسن جاد حسن عطا الله

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

شاعر الأزهر، عميد الأدب العربي.



حسن جاد شابًا وشيخًا

ولد بقرية منشاه الجمّال بالدقهلية في أسرة متدينة. توفي والده وهو في الخامسة من عمره. حفظ القرآن الكريم، وفي معهد الزقازيق الثانوي كان من زملائه محمد متولي الشعراوي ومحمد الطيب النجار، وفيه تفتحت مواهبه الشعرية وأصدر ديوانه: زورق الشجون، وهو في الرابعة الثانوية. حصل على العالمية من كلية اللغة العربية، وفي هذه المرحلة اتصل بكبار الأدباء، أمثال سيد قطب ومحمد الأسمر وحسن القاياتي، ونشر قصائده في الدوريات، وحصد ميداليات وجوائز عديدة. ثم حصل على الدكتوراه في الأدب والنقد، ودرَّس في الكلية التي تخرج منها، ثم صار عميدًا لها. وأعير لجامعة الإمام بالسعودية والجامعة الإسلامية بليبيا حتى عام ١٣٩٣هـ. وفي هذا العام فجع بوفاة ولده فانطوى على نفسه وفقد بصره ورثاه بقصيدة من عيون الشعر بلغت نحو (١٠٠) بيت، وعدَّ أعظم رثاء في تاريخ الشعر العربي، مثل رثاء ابن الرومي والزيات، ومطلع قصيدته هو:

وَدَّعتُ فيكَ صفاءَ العيشِ يا ولدي
يا طولَ همّي ويا حزني ويا كمدي

ثم كان عضوًا بلجنة الشعر في المجلس الأعلى للفنون والآداب. وفي عام ١٣٩٨هـ (أبريل ١٩٧٨م) أقيم مهرجان شعري اختار الأدباء فيه تنصيبه عميدًا للأدب العربي، وأحدث هذا ضجة كبرى في الصحف، إلا أنه رفض ولم يرَ نفسه أهلًا له. أشرف

(١) الموسوعة العربية العالمية ٣٤٢/٩، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٥، المجتمع ع ١٣٦١ (٢١/٤/١٤٢٠هـ) ص ٢٥، موسوعة السياسة ٥٣٣/٢، وملحقها ص ٣٣٧، موسوعة القادة السياسيين ص ١٠٤، القاموس السياسي ص ٥٧٥، الموسوعة السياسية والعسكرية ٦١٦/٢، الموسوعة العربية الميسرة ٩٩٣/٢، معلمة المغرب ٣٥٣٣/١١.

على نحو (١٥٠) رسالة ماجستير ودكتوراه، وعاش راضيًا لا يسعى إلى ثراء، ولا يحرص على منصب أو جاه، معتزًا بكرامته، يكره النفاق والمنافقين، ويمقت التزلف والمتزلفين، ويجاهر برأيه في صراحة وجرأة، وجرَّ ذلك عليه إيذاء أو حرمانًا. وقد أطلق عليه «شاعر الأزهر» لأن شعره يمثل الثقافة الأزهرية المحافظة المتجددة في سماتها الدينية، والعربية، واللغوية، وهو الشاعر الذي شبَّ في أحضان الأزهر، وأنفق حياته كلها في ظله، يتغنى بعظمته، ويُشيد بمجده، ويدافع عن حقوقه، ويواجه خصومه، ويتعقَّب كل من ينحرف عن سمته، أو يفرِّط في حقه، أو يحاول أن يشوِّه تاريخه المجيد، ليظل الأزهر شامخ الرأس، مرفوع الجبين.

ومن شعره رحمه الله:

ولـكـنـني أعتـز بـالله وحـده
ولـيـس لغيـر الله يركـن جانبي
ولي من إباء النفس أكرم عاصم
عن الذل والزلفى وأمنع حاجب
وما ضرَّني أن لم تدع لي صراحتي
وفـاء محـبٍّ أو مـودَّةَ صاحب
إذا كان قول الحق يؤذي فإنني
ألفـت مـن الأيـام مـرَّ النوائب
ولست عن الرأي الصريح بحائد
ولا عن طريق الحق يومًا بناكب

توفي في ١٨ جمادى الآخرة، ١١ تشرين الثاني.

وقدمت فيه رسالة ماجستير إلى جامعة الأزهر عام ١٤٠٤هـ بعنوان: «الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد»/ محمد عبدالرحمن خضير. جمع فيه شعره ودرسه.

وله عدا الديوان المذكور: الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام (بالاشتراك مع خفاجي والمسلوت)، الأدب العربي في ظلال الأمويين والعباسيين (بالاشتراك مع السابقين)، ابن زيدون: عصره - حياته - أدبه، الأدب العربي في المهجر، دراسات في النقد الأدبي القديم والحديث، الأدب المقارن، ميزان الشاعر في العروض والقوافي، مناهج البحث الأدبي، ديوان حسن جاد (خ)، الأدب العربي في الأندلس (بالاشتراك مع محمد عبدالمنعم خفاجة)[1].

حسن جعيل

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن الجمل = حسن أحمد الجمل

حسن جودة = حسن محمد علي جودة

حسن جودة عبدالحافظ

(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

داعية تربوي ورجل عمل اجتماعي.



من مواليد تل كفر منصور بمحافظة بني سويف، تخرَّج في كلية دار العلوم والتربية، وانتقل إلى بور سعيد ليعمل في معهد المعلمين الخاصّ مدرسًا للرياضيات. أسَّس جمعية ومدارس الدعوة الإسلامية ببني سويف ورأس مجلس إدارتها، أحد رجالات التعليم الذي تربى على يديه أجيال من النشء الطيب. دعا وجاهد وسُجن وعُذِّب. وكان عضوًا في مكتب الإرشاد بجماعة الإخوان المسلمين، أسَّس وأدار في رحلة طويلة «جمعية الدعوة الإسلامية» بمحافظة بني سويف، والمدارس التي أنشأها تفوقت على مستوى المحافظة، بل على مستوى الجمهورية كلها. كان من رجال العمل الاجتماعي المبرزين، انتخبته مدينة بني سويف مرتين لعضوية مجلس الشعب. سُجن عام ١٤١٦هـ وحوكم عسكريًّا فقضى (٣) سنوات خلف القضبان صابرًا محتسبًا رغم كبر السنِّ والمرض. وكان بشوشًا مبتسمًا، حاز ثقة الناس بعطائه وإخلاصه، قضى حياته الوظيفية مدرسًا للرياضيات وموجهًا، وربط بين حياته الدعوية والوظيفية. مات فجر الخميس ١٩ رمضان، ١٣ نوفمبر.

من مؤلفاته: المؤامرة على التعليم والمعلم (مع آخرين)[2].

حسن جوليد أبتيدون

(١٣٣٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٦م)

رئيس جيبوتي.



من فصيل ماماسان من قبيلة عيسى، التي تعتبر أكبر عددًا من العفر القبيلة الثانية في جيبوتي. لم يتلق أيَّ تعليم قبل ممارسة السياسة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) التي دافع أثناءها بقوة عن بقاء جيبوتي ضمن الجمهورية الفرنسية، وكان من أنصار الجنرال

(١) الأزهر (ربيع الآخر ١٤٠٤هـ) ص ٥٧٤، و جـ ١٠ س ٦٨ (شوال ١٤١٦هـ) ص ١٥٢٢، و جـ ١١ س ٦٨ ص ١٦٩٦، ١٧٠٤، الحركة العلمية في الأزهر ٣/ ٥٥٨، ٥٦١، ديوان الشعر العربي ١/ ٦٣٩، مع رجال الفكر في القاهرة ١/ ٣٣٧.

(٢) المجتمع ع ١٥٧٨ (١٤٢٤/٩/٢٧هـ)، و ع ١٤١٧ (١٤١٧/٤/١٢هـ) ص ٣١، وأعداد من جريدة الأهرام بعد وفاته، إخوان ويكي (١٤٣٢هـ).

ديغول! ومثَّل جيبوتي في مجلس الشيوخ الفرنسي بباريس بين ٧٢ - ١٣٧٨هـ، ثم في الجمعية الوطنية. وكان أول رئيس لجيبوتي بعد استقلالها عن فرنسا، حيث تولَّى الرئاسة بين يونيو (حزيران) ١٩٧٧م ومارس (آذار) ١٩٩٩م. وانسحب من الحياة السياسية ليمهد طريق خلافته لرئيس ديوانه «غيلة». توفي يوم الثلاثاء ٣٠ شوال، ٢١ تشرين الثاني (نوفمبر)[1].

حسن حاكم سليمان

(١٣٤٨ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٨م)

رسام كاريكاتير.



من مواليد أنشاص إحدى قرى مصر، من أصل سوداني. تخرج في كلية الفنون. رسم في صحيفتي «المساء» و«الجمهورية» ومجلات دار الهلال المتنوعة، وشارك في تأسيس مجلة «الكروان» للأطفال، كما شارك في إنتاج فيلم مصري للرسوم المتحركة تحت عنوان (تيتي ورشوان). سافر إلى الكويت عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) ليعمل في مجلة (العربي) وبقي هناك (٢٨) عامًا، وشارك في العديد من المعارض الدولية، وفاز في معرض (صوفيا برس) ببلغاريا، واعتبروه واحدًا من أفضل ثلاثة رسّامين في العالم. وشارك في (الموسوعة العلمية) التي أشرفت عليه مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، كما شارك في تأسيس مجلة الأطفال (العربي الصغير). استقرَّ بالقاهرة بعد الغزو العراقي للكويت، وساعد في إصدار مجلة (كاريكاتير)، وعمل فيها رسّامًا ومستشارًا فنيًا، كما شارك في معرض مصر الفرعونية (فيكو) داعمًا له ولفنانيه، وحصل على لقب أفضل رسّام عربي، وأصبح عضوًا شرفيًا في الاتحاد العالمي لرسامي الكاريكاتير. نال عام ١٤١٢هـ جائزة علي ومصطفى أمين لأحسن رسّام عربي[2].



حسن حاكم (جزء من رسم كاريكاتيري له)

حسن حامد الحداد

(١٣٧٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٤م)

باحث اجتماعي.



ولد في الحوطة بمحافظة لحج في حضرموت. حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع من براغ عاصمة تشيكوسلوفاكيا، مدير المشاريع والتخطيط في وزارة الإعلام، مدير المعهد الإعلامي في عدن، أستاذ علم الاجتماع والأنثروبولوجيا والإعلام بجامعة عدن، مؤسِّس ورئيس قسم الصحافة والإعلام في كلية الآداب، نائب عميد الكلية، مدير تحرير مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية التابعة للجامعة، رئيس تحرير صحيفة «آفاق جامعية» الشهرية الصادرة من الجامعة. مات في ١٠ جمادى الأولى، ٢٧ حزيران. وله أبحاث في مجال تخصصه[3].

حسن حامد لبيب

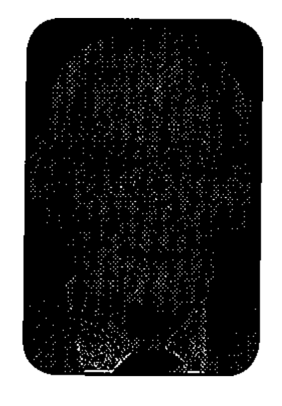
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن حبشي محمد

(١٣٣٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٥م)

أستاذ ومؤرخ إسلامي قدير، عُرف بشيخ المؤرخين العرب.



من مصر. حصل على الماجستير من جامعة فؤاد الأول عن رسالته «نور الدين والصليبيون»، والدكتوراه من جامعة لندن. مارس التدريس الجامعي في مصر والعراق والسعودية وليبيا وإنجلترا، وشغل منصب «أستاذ كرسي» التاريخ الإسلامي والوسيط بكلية الآداب في جامعة عين شمس. وعمل ملحقًا ثقافيًا بسفارة مصر في باكستان مرتين. أجاد لغات عديدة إلى جوار العربية، منها لغات نادرة مثل الفرنسية القديمة واللاتينية، واعتبر أول من نقل إلى العربية مصادر لاتينية كبرى كتبها شهود عيان عن الحروب الصليبية؛ حيث اعتبر أهم مؤرخ في العالم العربي للحروب الصليبية. أشرف على أكثر من ثمانين رسالة علمية، فتخرج

(١) عكاظ ٢/١١/١٤٢٧هـ، المركز الافتراضي لإبداع الراحلين (استفيد منه بتاريخ ١١/١٠/١٤٢٨هـ).

(٢) مجلة العربي ع ٤٨٠ (نوفمبر ١٩٩٨م) وفيها آخر لقاء معه، الفيصل ع ٢٦٣ ص ١١٥، ومما كتبه تامر يوسف في الأهرام المسائي ٣/١٢/٢٠١٠م ونشره موقع (بيت الكرتون) في ١٧/١٢/٢٠١٠م.

(٣) صحيفة عدن المنارة ٢٢/٨/٢٠١٢م، موقع يمننا.

على يديه العديد من العلماء، كما أشرف على نشر التراث الإسلامي في دار الكتب المصرية، وكان عضوًا في لجان وهيئات كثيرة، منها لجنة التاريخ بالمجلس الأعلى للثقافة، فضلًا عن إسهاماته في دوائر المعارف والموسوعات التاريخية، وشارك في كثير من المؤتمرات المحلية والعالمية، ونال العديد من الجوائز والأوسمة المصرية والعالمية. وكان جلُّ وقته قراءة وبحثًا وتأليفًا وترجمة، ويقضي ثماني عشرة ساعة في مكتبه ومكتبته، حريصًا على صلاة الجماعة في المسجد وقد ناهز التسعين عامًا. وفي لقاء صحفي معه سئل عن الأسباب التي دفعت بالمسلمين إلى هذا الواقع الأليم مع الأخذ بالاعتبار أنهم خير أمة أخرجت للناس، فكان مما قال: عندما أخلص المسلمون في جهادهم وكان هدفهم الأول هو إعلاء كلمة الله عز وجل، وانتشال العالم من كبوته ومن واقعه المظلم المتردي... يومها تحقَّق للمسلمين الظفر والنصر، وفتح الأمصار... وكانت النتيجة أن سادت الحضارة الإسلامية على ما سواها.. إلا أن الوضع تغير كثيرًا عندما تخلى المسلمون عن دينهم.. وعندما تركوا الجهاد في سبيل الله، عندئذ بدأ الأعداء يتكالبون على المسلمين ويتسلحون ويجهزون العتاد لدحرهم، بعد أن عرفوا أن المسلمين يغطون في سبات عميق. مات يوم الأحد ١١ جمادى الآخرة، ١٧ تموز (يوليو) وحيدًا دون أن يشعر به أو يكون معه أحد.

له كتب كثيرة تأليفًا وتحقيقًا وترجمةً في التاريخ الحديث والقديم، مع نشاط ومشاركة وفهم واستنباط.

وكان قبل وفاته يقوم بترجمة الوثائق البيزنطية القديمة التي تناولت أحداثًا تخص العالم الإسلامي. ومن أبرز إنجازاته قيامه – رغم بلوغه أرذل العمر – بترجمة مجموعة دراسات عن العصور الوسطى إلى العربية، كان قد أعدها فريق من كبار المتخصصين بتكليف من الحكومة الأمريكية، قام هو بترجمتها من اللغات القديمة كاللاتينية.

ولم تقتصر أعماله على التأليف، بل تعدت إلى الترجمة والتحقيق، فقد ترك حوالي خمسين عملًا مؤلفًا ومترجمًا ومحققًا، منها ما يضم عشرة أجزاء، وأربعة مجلدات، وخمسة. وله مؤلفات مخطوطة عديدة.

ومما طبع له: إنباء الغمر بأنباء العمر لابن حجر (تحقيق)، إنباء الهصر بأبناء العصر لابن الصيرفي (تحقيق)، تاريخ مسلمي إسبانيا، حوليات دمشقية (تحقيق)، مضمار الحقائق للمنصور الأيوبي (تحقيق)، الاحتكار في العصر المملوكي، زنجبار (١٨٩٠ – ١٩١٣م)/ ل. هولنجز وورث (ترجمة وتعليق)، سرايا الرسول صلى الله عليه وسلم، صحابيات صنعن التاريخ، فتح القسطنطينية على يد الصليبيين/ روبرت كلاري (ترجمة)، قصة إسلام الصحابة (قسم الرجال)، عنوان الزمان بتراجم الشيوخ والأقران / للبقاعي (تحقيق وتعليق)، تاريخ العالم الإسلامي منذ الهجرة (٤مج، صدرت بعض الأجزاء)، ذيل تاريخ وليم الصوري. وله كتب غير هذه أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسن حبنّكة = حسن مرزوق حبنّكة الميداني

(١) لقاء معه في الرسالة (مصر) ع ١ (رمضان ١٤٢٢هـ) ص ٩٢، وفي مجلة الحرس الوطني ع ٢٣٤ (رمضان – شوال ١٤٢٢هـ) ص ١٠٤، المجتمع ع ١٦٦٣ (غرة رجب ١٤٢٦هـ) ص ٤٨، الكوثر ع ٧٦ (محرم ١٤٢٧هـ) ص ٥٤، الأهرام ع ٤٤٣٦٠ (١٥/٥/١٤٢٩هـ).

حسن حسن البحيري

(١٣٣٧ – ١٤١٩هـ = ١٩١٨ – ١٩٩٨م)

شاعر.



ولد في حيفا، ولم يكمل دراسته الابتدائية، لكنه اعتمد على جهده الذاتي في التحصيل العلمي الثقافي، فأتقن الإنكليزية والعبرية، إضافة إلى تضلعه من اللغة العربية. عشق

سأرجع مهما تراءى البعيد ... ومهما توالت دجى الأزمن
لأحمل أرضك بين الضلوع ... وألثم ترابك بالأجفن
وإن وقفت شامخات الجبال ... أمام رجوعي إلى موطني
فهمة روحي لن تنثني ... وهامة عزمي لن تنحني

وإما تولى ربيع الحياة ... وصوّح منه نديُّ الزهر
وحم الردى أجلًا في كتاب ... به من منايا البرايا سور
فلا تيأسي من إيابي إليك ... وإن غيبتني طوايا الحفر
فإني ولو حفنة من تراب ... سأرجع في قبضات القدر

دمشق - سورية
شتاء (١٩٧٠)م

حسن البحيري (خطه)

فتاة يهودية، ثم عربية فلم تكن من نصيبه، فأبى أن يتزوج من بعد. شارك في العمل الفدائي لمقاومة الغزو اليهودي، وبعد عام ١٩٤٨ نزح إلى دمشق، وعمل مراقبًا للقسم العربي في الإذاعة، كما عمل أستاذًا للغة العربية في بعض المدارس الثانوية بدمشق، ولبث فيها حتى وفاته في ٥ رجب، ٢٥ تشرين الأول عزبًا.

ومما كتب فيه وفي شعره:

مدينة وشاعر: حيفا والبحيري/ هارون هاشم رشيد.

البحيري: موقف ورسالة/ إسماعيل مروة.

الشاعر حسن البحيري صورة قلمية في رحلة الأعماق/ حسني محمود.

حسن البحيري الشاعر الذي انتصرت فيه العبقرية على الحرمان/ محمد صبحي عبيد (دكتوراه من جامعة الجزائر). وفي مصدر آخر: حسن البحيري: حياته وشعره/ عبيد صبحي محمد عباس...

الوطنية في شعر حسن البحيري/ صبري يوسف دياب.

الطبيعة في شعر حسن البحيري/ نورة محمد البشري (رسالة ماجستير من كلية الآداب للبنات بالرياض).

دواوينه: تبارك الرحمن، الأنهر الظمأى، ظلال الجمال: قصائد حب، لفلسطين أغني، أفراح الربيع، حيفا في سواد العيون، ابتسام الضحى، رسالة في عيد، لعيني بلادي، سأرجع، الأصائل والأسحار، ألوان، الجد والهزل، قصائد ومقدمات. وله أعمال أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسن حسن دمشقية
(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٢م)

شيخ مقارئ لبنان.



جميعاً دار السلام بسلام بلا سابقة محنة ولا عذاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه أجمعين ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين. قاله بفمه وأذن بكتبه ورقمه أفقر الورى إلى رب البرية

حسن حسن دمشقية

بيروت في ٢٧ ذي القعدة الحرام ١٤٠٩

الموافق ٣٠/٦/١٩٨٩

حسن دمشقية

حسن دمشقية (ختمه)

ولد في أسرة بيروتية عريقة. ولما كان طفلًا لم يتجاوز الثانية من عمره أصيب بعلة أضرَّت ببصره، لكن الله عوَّضه منهما البصيرة النيِّرة والذاكرة القوية. فأكبَّ على كتاب الله تعالى حفظًا واستظهارًا، حتى أتمَّ حفظه وهو في مراحل الطفولة الأولى، وظهرت عليه ملامح النجابة والذكاء. رحل إلى دمشق لتعلم القرآن الكريم وقراءاته، فلازم الشيخ العربيني وغيره، وجمع القراءات من الطريقين الصغرى والكبرى، ثم رحل إلى حلب وحمص وحماة، فدرس على شيوخها، وأولع بحب العربية: فحفظ «الآجرومية»، و«نظم العمريطي»، و«ألفية ابن مالك»، ثم حفظ متون الفقه الشافعي على مشايخه؛ ثم حبِّب إليه علم الحديث الشريف؛ فحفظ «البيقونيّة»، و«ألفية السيوطي» و«منهاج النووي» و«ألفية العراقي»، وذكر أنه كان يحفظ ستين كتابًا من كتب العلم المتنوعة، وأنه لم يدع علمًا من العلوم النافعة إلا وحفظ فيه متنًا أو أكثر، وقرأ شروحه على الشيوخ. وكان يداوم على مراجعتها باستمرار، ويقرأها على الطلبة لما في ذلك من الاشتغال بها، ونشرها، ودوام استحضارها. ولما عاد إلى بيروت بعد رحلته الطويلة، عيِّن مدرسًا في الكلية الشرعية «الأزهر» لمدة تنوف على العشرين عامًا، وتخرج على يديه المشايخ والمفتون والقضاة، ثم اعتزل التدريس، ولزم منزله؛ فصار يقصده العلماء والطلاب للاستفادة من علومه. وكان شديدًا في الحق، آمرًا بالمعروف ناهيًا عن المنكر؛ ملتزمًا بأوراد وأذكار، وكان مجلسه عظيم الفائدة، لا يغشاه إلا العلماء والصلحاء. وكان محبًا للكتب، متابعًا لما يصدر منها، حريصًا على اقتنائها، وقد حوت مكتبته ذخائر كتب مع المعرفة بمضامينها، وقراءة كثير منها ويحفظ أماكن وجودها، ويعرفها باللمس، ويحفظ أماكن المسائل فيها بحفظ المجلد والجزء والصفحة والسطر! ويستحضر كل ذلك عند الحاجة، بشكل يعجز عنه الوصف، ويثير العجب. وكان قد افتتح داره الرحبة في وجه طلاب العلم، وخصَّص في منزله غرفة للإقراء فيها مكتبة صغيرة لأهم المراجع التي لا يستغني عنها الشيخ في البحث، وكان مرجعًا للمفتين والعلماء؛ يستفتونه في الملمَّات، وعند الخلاف؛ فيجيبهم بذهن حاضر، ويستحضر الفتاوى بسرعة عجيبة من ذاكرته، ويطلب من المستفتي التأكد من صحة الفتاوى في المصادر، وكانت مجالسه تفيض بفيض من الرحمة والسكينة، وكان يدعو الله أن يجمعه بالحفاظ الأعلام يوم الدين. حتى توفاه الله تعالى يوم ٢٣ جمادى الأولى، ١٨ تشرين الثاني.

ذُكر أنه يعدُّ عنه كتاب بعنوان: شيخ القراء علامة بيروت الشيخ حسن حسن دمشقية/ رمزي سعد الدين دمشقية.

وله مؤلفات، هي: هداية المبتدئين إلى تجويد الكتاب المبين، رسالة في قراءة أبي عمرو بن العلاء من رواية حفص الدوري، رسالة في

(١) ديوان الشعر العربي ٦٣٧/١، الموسوعة العربية (السورية) ٧٥٠/٤، موسوعة أعلام فلسطين ١٤٠/٢، معجم البابطين ٦٢/٢، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ١٧٦، الدارة ع١٤ س ١٥ ص ١٥٩، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٣٥، موسوعة أعلام سورية ٢١٤/١، الموسوعة الموجزة ١٤٢/٦/٢، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص ٣٥.

ترجمة الحفاظ من الصحابة والتابعين وأئمة القراءات العشر للقرآن الكريم، تقريب المثال بشرح تحفة الأطفال[1].

حسن حسن صعب

(١٣٤١ - ١٤١١هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩١م)

كاتب.



ولد في بيروت، تابع دراساته الجامعية في مصر والولايات المتحدة الأمريكية، وحصل على الدكتوراه في العلوم السياسية. تنقَّل في وظائف دبلوماسية بوزارة الخارجية والمغتربين، وفي البعثات الدبلوماسية اللبنانية في باريس وإستانبول وواشنطن، ودرَّس العلوم السياسية في أكثر من جامعة لبنانية. عمل عميدًا بكلية الإعلام في الجامعة اللبنانية، ورئيسًا لندوة الدراسات الإنمائية، وكان مستشارًا ثقافيًا في السفارة اللبنانية بواشنطن، إلى جانب كونه أستاذًا للعلوم السياسية في الجامعتين اللبنانية والأمريكية في بيروت. وله مؤلفات إسلامية، لكنه كان ممن يدعو إلى العلمنة، وله محاضرة بعنوان: «الإسلام يتوافق مع علمنة الدولة»! وعدَّه الكاتب أبو عبدالرحمن الظاهري من أخطر منظري التضليل فكرًا وتاريخًا وثقافة! ومن عناوين كتبه: الإسلام تجاه تحديات الحياة العصرية، إسلام الحرية لا إسلام العبودية، الإسلام والإنسان، الإسلام وتحديات العصر، المفهوم الحديث لرجل الدولة، المقارنة المستقبلية للإنماء العربي، مقدمة لدراسة علم السياسة، مناهج السياسة الخارجية في دول العالم/ إشراف روي مكريدس (ترجمة)، الوعي العقائدي، الأونسكو. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) ملحق التراث (الصحيفة المدينة) ع ٩٠٥٣ (١٤١٢/٨/٢٤هـ) بقلم يوسف عبدالرحمن المرعشلي، الرسالة الإسلامية ع ٩٩ ص ٥١ و ع ١١٨ س٦٠، علماؤنا في بيروت ٥٤/١، معجم المعاجم والمشيخات ٧٠/٣.

(٢) المجتمع ع ٣٢٥ (١٣٩٦/١١/٢٤هـ) ص ١٦، الاتجاهات العلمانية ص ١٧٥. وفقرة عنه في كتاب: رحلة عمر: الخليج العربي/ علي هاشم؛ ص ٤١، الفيصل ع ١٦٥ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٨٩، اليمامة ع ١٧٠٩ (١٤٢٣/٣/٢٧هـ) ص ٩.

حسن حسن القاعدي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن حسن كيرة

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن حسني = حسن محمد حسين حسني

حسن حسني الغباري

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن حسين زيتون

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

تربوي منهجي.

من مصر. أستاذ المناهج وطرق التدريس في كلية التربية بجامعة طنطا، أستاذ ومشرف على الرسائل الجامعية في الإدارة العامة لكليات البنات بمدينة الرياض، ومات هناك، يوم الأحد ٢٦ رجب، ١٩ تموز (يوليو).

له مؤلفات في مجالات مهارات التفكير، منها: التعلم الإلكتروني: المفهوم - القضايا - التخطيط - التطبيق - التقييم، تعليم التفكير: رؤية تطبيقية في تنمية العقول المفكرة، تنمية مهارات التفكير، نموذج رحلة التدريس: رؤية جديدة لتطوير طرق التعليم والتعلم في مدارسنا، التدريس: رؤية في طبيعة المفهوم، استراتيجيات التدريس: رؤية معاصرة لطرق التعليم والتعلم، الوسائل التعليمية وتكنولوجيا التعليم: المفهومات والممارسات.



حسن بن حسين العمري

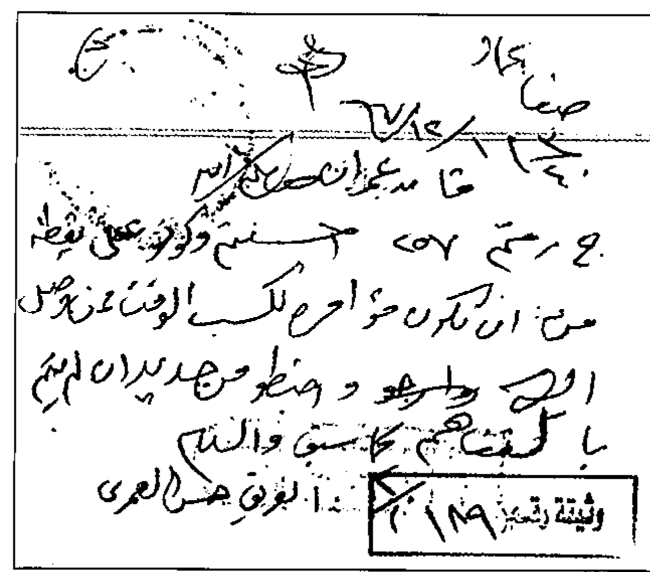
(١٣٣٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

دبلوماسي سياسي، ضابط عسكري برتبة فريق.



نسبته إلى قرية العمارية بمحافظة ذمار في اليمن. كان ضمن أول بعثة عسكرية درست في العراق، وواحدًا من الرعيل الأول في الحركة الوطنية اليمنية، وأحد قادة ثورة ٢٦ سبتمبر

(أيلول) ١٩٦٢م. برز في الميدان السياسي بعد مشاركته في ثورة عام ١٩٤٨م، وقد تمّ اعتقاله مع «الأحرار» في معتقل «حجة». تقلد بعد ٢٦ سبتمبر (أيلول) ١٩٦٢م حقيبة وزارة المواصلات وعددًا من المناصب العسكرية، أهمها وزارة الدفاع. وتولى رئاسة الحكومة اليمنية مرات عدة، ولاسيما خلال العامين ١٣٨٧ و ١٣٨٨هـ. وشغل كذلك منصب نائب رئيس المجلس الجمهوري، والقائد العام للقوات المسلحة اليمنية. وفي مطلع السبعينات الميلادية انتقل إلى القاهرة ليعيش هناك مع عدد من السياسيين اليمنيين. وفي الثمانينات دعاه الرئيس علي عبدالله صالح مع الرئيسين السابقين المشير عبدالله السلال والقاضي عبدالرحمن الإرياني للعودة إلى صنعاء والاستقرار فيها. توفي في شهر رمضان، أبريل، في العاصمة الألمانية بون بعد غيبوبة طويلة[١].



حسن العمري (وثيقة بخطه)

حسن بن حسين المقيلي

(١٣٣٣ – ١٤١٣هـ = ١٩١٤ – ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن حسين منعم

(١٣٤٢ – ١٤١٨هـ = ١٩٢٣ – ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) للأحداث وجوه ص ٢٧٧، موسوعة الأعلام للشميري. وخطه من موقع اللواء أحمد الضلعي.

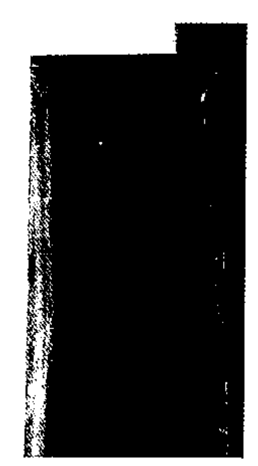
حسن حشمت

(١٣٣٩ – ١٤٢٧هـ = ١٩٢٠ – ٢٠٠٦م)

فنان تشكيلي نحّات.



ولد في منوف بمصر. تخرّج في المعهد العالي للتربية الفنية، ثم أكاديمية البورسلين في ألمانيا. أقام معارض شخصية، وشارك في جماعية بدول عربية وأجنبية، إضافة إلى متحف خاصّ به في عين شمس، الذي كان معرضًا دائمًا يقصده الزوار، ودرّس الفن في القاهرة، ثم تفرّغ لفنّه. له أعمال حائطية حجرية كبيرة ولوحات خزفية، وتنتشر أعماله في عواصم عالمية مختلفة. وأهدى متحفه إلى وزارة الثقافة. مات في شهر رجب.



من أعمال الفنان حسن حشمت

وله مقالات في صحف عربية وأجنبية بلغت أكثر من (٢٠٠) مقال، عدَّدها في آخر مذكراته: تجاربي في الفن والحياة. وفيها نماذج لمنحوتاته[٢].

حسن الحفناوي

(١٣٣٤ – ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ – ١٩٨٦م)

من روّاد الطب في الأمراض الجلدية والتناسلية.



من أسيوط. حصل على دكتوراه الطبّ مرتين. اكتشف علاجًا لسرطان الجلد، وتثبّت من وجود أسباب وراثية للأمراض الجلدية. عضو الجمعية الأمريكية. تزوج من المغنية أم كلثوم عام ١٣٧٤هـ. أشرف على أكثر من (١٥٠) رسالة ماجستير ودكتوراه.

(٢) ومنها ترجمته، ومن الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٠٦، والأهرام ع ٤٣٧٣٤ (١٤٢٧/٨/٩هـ). ونحته من منتدى الفنان جليليو.

له مؤلَّف يضمُّ خمسمائة بحث علمي يوزَّع على الجامعات والدوائر الطبية في مصر والعالم[1].

حسن الحكيم = حسن عبدالرزاق الحكيم

حسن حمدان = حسن عبدالله حمدان

حسن حمدان الرياحي

(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن حَمُّوتَن

(١٣٣٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن الحوراني

(١٣٩٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن الحيوان = حسن محمد الحيوان

حسن خالد = حسن سعد الدين خالد

حسن بن خالد الدبّاس

(١٣٠٧ - ١٤٠٧هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٧م)

فقيه شافعي قارئ.

من بلدة كفر بطنا بريف دمشق. تعلم عند الشيخ محمد بدر الدين الحسني، وكان مقرّبًا إليه، شارك في الحرب العالمية الأولى مع الدولة العثمانية، وكان من القلة القليلة الذين رجعوا إلى بلادهم سالمين، ولاقى في طريقه كثيرًا من المشاقّ والمتاعب حتى وصل إلى دمشق. اشتغل بالعلم، وتمكن في الفقه الشافعي، وكان حافظًا لكتاب الله عزّ وجل، مجوِّدًا، متقنًا، دقيقًا في مخارجه، وقد علَّم القرآن في قرية كفر بطنا قريبًا من أربعين سنة، وجمع إليه كثيرًا من جهلاء البلدة، فأرشدهم، وعلمهم القرآن، وهداهم الله على يديه. وجمع إلى تمكنه في الفقه الورع في الفتوى، فكان يتحاشى الشبهات كالتصوير وغيره، ويرفض الإفتاء بالطلاق ألبتة[2].

حسن الخطيب

(١٣٣٨ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن خورشيد شاكر

(١٣١٤ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٧م)

محرر صحفي وشاعر إسلامي.



من مدينة بنها بمصر، حفظ القرآن الكريم، وحصل على الشهادة الثانوية، عمل في صحيفتي المقطَّم والأهرام، ثم أنشأ جريدة «البشرى»، وكانت أول صحيفة إقليمية ببنها، أسَّسها سنة ١٣٤٨هـ (١٩٣٠م)، واستمرت حتى نحو عام ١٣٧٥هـ، وكانت جريدة (الإخوان المسلمين) في القليوبية. وكان عضوًا مؤسِّسًا في نقابة الصحفيين، وعضوًا بجامعة أبولو الأدبية.

البشرى
جريدة أسبوعية

حسن خورشيد شاكر أنشأ جريدة (البشرى)

كتب مقالات عديدة في صحيفته، وشعره يصدر عن تعلق بالقيم الدينية وتطلع إليها. وصدر له من الدواوين: المحمديات، الوطنيات، روضة الأشعار في سيرة المختار، مناجاة وتوسُّلات، على نهج البردة[3].

حسن الخيّاط = محمد حسن بن محمد الخيّاط

حسن خير الدين العمري

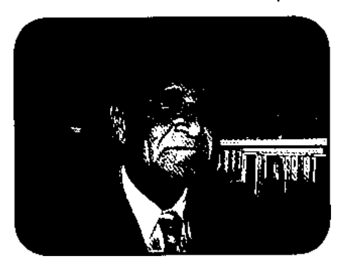
(١٣٥٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن دريعي

(١٣٦٨ ١٤٣٤هـ = ١٩٤٨ ٢٠١٣م)

كاتب محام.



من مواليد مدينة عامورا بسورية، تخرَّج في دار المعلمين بالحسكة، ونال شهادة الحقوق من جامعة دمشق، مارس المحاماة (١٩) عاماً، ودرَّس. كان أحد الناجين من حريق سينما شهرزاد بعامودا عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، وأصبح هذا الحدث محوراً لأعماله الأدبية الأولى، وقد كتب مقالات أدبية في دوريات ومواقع إلكترونية، ورسم لوحات لشخصيات سياسية، مثل غيفارا ولينين وماركس. توفي يوم الأحد ٣٠ ذي الحجة، ٣ تشرين الثاني.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ١٧٦. وصورته من موقع القبس كم ٢٠١٠/٢/٩م (وأصله مع زوجته تلك).

(٢) أرسل إليَّ الترجمة الأستاذان عمر موفق النشوقاتي ومحمد نور يوسف.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

له كتاب في جزأين، طبع الأول منه بعنوان: عامودا تحترق.
وله أيضاً: الحضانة فقهًا وقانوناً.
وله من المخطوط: اليتيم (رواية ثلاثية)، الغبرة، مجزرة أومريان، الناي الحزين (عبدالرحمن دريعي)، رسائل لم تنشر، زومر (قصص قصيرة) [1].

حسن دوح = حسن محمد دوح

حسن رجب = حسن فهمي رجب

حسن الرجل = حسن محمد عثمان

حسن رزوق

(نحو ١٣٣٨ - نحو ١٤١٠هـ = نحو ١٩٢٠ - نحو ١٩٩٠م)

عالم خطيب.

ولد في ريف حماة، وتتلمذ على شيخها محمد الحامد ونهل من علمه، وعلى شيوخ حلب في المدرسة الخسروية، مثل محمد راغب الطباخ، وأجيز منه بالرواية، وأخذ الطريقة النقشبندية من الشيخ محمد أبي النصر الحمصي. ثم درَّس في المدرسة التي تخرَّج فيها، وفي ثانويات حلب، ثم في المدرسة الشرعية بعفرين، وأمَّ وخطب في مساجد حلب، ودرَّس بها الفقه الشافعي والتفسير، ودرَّب الطلبة على الخطابة، وحفَّظهم الخطب المأثورة، وكان ذا علاقة طيبة مع جميع العلماء، وخاصة دعوة الإخوان المسلمين. وفي أحداث حماة الدامية هاجر إلى بلاد الحرمين، وعمل إمامًا وخطيبًا في أحد مساجدها نحو ثلاث سنوات، ثم انتقل إلى عمَّان لينشر العلم من خلال إمامته في مسجد بجبل عمَّان، وتتلمذ عليه مجموعة من نبهاء الطلاب.

شارك بكري حياني في «ضبط وتفسير غريب» الموسوعة الحديثية: كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال، للمتقي الهندي، الأجزاء ٢ و٣ و٤ منها[2].

حسن رضا بن خميس بن ضاحي

(١٣٠٧ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٩ - ١٩٧٧م)

حقوقي وجيه.



من بغداد. تخرج في مكتب الحقوق، مارس المحاماة، من المؤسِّسين لجمعية التفيُّض الأهلية. درَّس في كلية الحقوق وتولى عمادتها وكالة، كما درَّس في مدرسة الإمام أبي حنيفة. عيِّن عضوًا في محكمة التمييز، ثم مديرًا عامًا للأوقاف، فمدونًا قانونيًا في وزارة العدل. وكان رئيس جمعية الشبان المسلمين منذ تأسيسها عام ١٣٤٧هـ، حتى وفاته يوم ١٦ ربيع الآخر.
من آثاره: أحكام الأوقاف[3].

الحسن الرضا السنوسي

(١٣٤٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

وليُّ عهد ليبيا.

كان موجودًا في طرابلس نائبًا عن الملك إدريس الذي كان غائبًا عن البلاد، مما سهل على انقلابيي سبتمبر ١٩٦٩ أن يعتقلوه، وأن ينتزعوا منه تحت تهديد السلاح تنازلًا عن العرش. وكان يقال له وليّ العهد والملك حيًا، فلما توفي لم يقبل بمناداته ذلك، فلم يكن راغبًا في ولاية العهد، ربما لمضايقة حاشية الملك له. وقد استقرَّ في لندن وبها مات، يوم ٢٦ شوال، ٢٨ نيسان (أبريل)[4].

حسن رمزي

(١٣٣١؟ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٢؟ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن الرويعي = حسن بن صالح الرويعي

حسن الزبير

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن الزمرلي

(١٣٥٢ - ١٤٠٣ = ١٩٠٧ - ١٩٨٣م)

مؤلف ومخرج وناقد مسرحي.
يلقب بعميد المسرح في تونس.
نشأ في وسط أدبي وعلمي. تحصَّل على الإجازة في الآداب العربية، وعلى زاد من

---

(١) موقع ANHA ٢٠١٣/١١/٤م، موقع دمشق (لقاء معه) ٢٦ آذار ٢٠١١م، نقلاً من موقع ehaskeh.

(٢) مما كتبه ضياء الدين البرهاني في موقع رابطة العلماء المسلمين ٢٠/١١/١٤٣٤هـ، ولم يحدِّد سنة وفاته.

(٣) أعيان الزمان وجيران النعمان ص ٢٦٥، موسوعة أعلام العراق ٥٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٩/١، أعلام السياسة في العراق الحديث ٥٧٠/٢.

(٤) موقع الاتحاد الدستوري الليبي بتاريخ ١٢/٤/١٤٢٨هـ، الجبهة الوطنية لإنقاذ ليبيا (استفيد من الموقع في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

العلوم المسرحية، وبدأ في مقالات وأحاديث إذاعية ينقد العمل المسرحي، ولهذا الغرض أسَّس جمعية الدفاع عن المسرح سنة ١٣٦٥م للارتقاء به. وفي عهد الاحتلال كان رئيسًا لقسم التعليم العربي في مصلحة التعليم الابتدائي، ثم أُحيل على المكتبة العمومية، ثم عيِّن كاتبًا عامًا لمعهد الدراسات العليا بتونس. فرئيس مصلحة التمثيل، ثم مستشارًا لوزير الشؤون الثقافية.

مؤلفاته: يوغرطة (مسرحية، قام بإخراجها وتقدم بها لمهرجان قرطاج قبل وفاته بمدة قليلة).

وله نحو ١٨ مسرحية مترجمة، منها: الوحش لترسيطان برنارد، حادث المقهى لكورتلين، جيل سكابان لموليار، المشاغل لهنري باتاي، برج بال لإسكندر دوماس، مصرف ينحو للويس فرناي، العاصمة لسومرست موم، الدكتور كنوك لجول رومان. واقتبس عن الكاتب نفسه رواية اسمها: الزعيم[١].

حسن زيادة سوار الذهب

(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١١ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن زيد الديلمي

(١٣١٢ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٠م)

عالم مبرز في علوم العربية والحديث والتفسير.



ولد في ذمار باليمن. كانت له مواقف حميدة مشهورة في الدفاع عن السنَّة وأهلها، فقد تصدَّر لتدريس الأمهات الست ولاسيما البخاري في المدرسة الشمسية بذمار، وجرت بينه وبين الرافضة خصومة شديدة. واستطاع بقوة شكيمته أن يمنع قراءة دعاء ختم شهر رمضان من الصحيفة المنسوبة لزين العابدين. ولما استطار الخلاف بين أهل السنة والرافضة دُعي المترجم له إلى صنعاء وولي القضاء بوصاب، واستمرأ العمل الحكومي من بعد، وحيل ذلك من الانتفاع بعلمه الغزير. سكن حبان في عزلة تامة، ثم جاء إلى ذمار، فدرَّس بعض الوقت، ثم تولى في عهد الإمام أحمد حميد الدين القضاء في بعض النواحي. ولزم بيته في ضاحية الذاري، إلى أن توفي في ٢٧ رمضان[٢].

حسن بن زيدان اللهيبي

(١٣٦٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٩م)

ضابط عسكري سياسي.



ولادته في قرية الحاج علي التابعة لناحية القيارة في محافظة نينوى بالعراق. تخرَّج في الكلية العسكرية وكلية الأركان، وحصل على الماجستير في العلوم العسكرية، ودكتوراه في التاريخ، ودبلومات عسكرية متخصصة عالية، وأتبعها بالدكتوراه في العلوم السياسية، ولكنه توقف ولم ينلها. أسَّس عام ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م) الجبهة الوطنية لعشائر العراق، وحوَّلها إلى (الجبهة الوطنية لوحدة العراق) وأصبح رئيسًا لها، ولما ضمَّت (الجبهة العراقية للحوار الوطني) عددًا من الأحزاب صار هو أمينها العام. ومن مناصبه العسكرية: رئيس أركان فيلق، ورئيس أركان قيادة قوات الحدود، ورئيس الأكاديمية العسكرية، ورئيس جامعة صدام للعلوم العسكرية. توفي إثر انفجار في ٢٢ محرم، ١٨ كانون الثاني.

أشرف على بحوث عسكرية عديدة، وكتب عددًا كبيرًا من البحوث والدراسات في تخصصه، وله كتب عسكرية مخطوطة، منها: المباغتة في الهجوم[٣].

حسن الزين = حسن بن أحمد الزين

حسن ساتي

(١٣٦٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٨م)

كاتب ومحرر صحفي.



من السودان. درس بكلية الصحة في جامعة الخرطوم، وعمل مفتشًا صحيًا، ومتعاونًا في صحيفة «الأيام» السودانية، ثم رئيسًا للقسم السياسي فيها، فرئيسًا للتحرير ومجلس الإدارة. وذكر مقرَّبون منه أنه أول من أدخل الأجهزة الحديثة في الصحافة السودانية. وكان يستشهد في تحليلاته السياسية بأبيات من الشعر على غير المعهود في هذه المهنة، وقد راقت لبعضهم حتى صارت مدرسة في هذا الجانب! وكان مقرَّبًا من النميري، لكنه بعد إبداء معارضته لما عُرف بقوانين سبتمبر

(١) تراجم المؤلفين التونسيين ٥/٢٣٠، مشاهير التونسيين ص ١٧٠.

(٢) هجر العلم ٢/٦٧٦.

(٣) منتديات قبيلة اللهيب الرسمي (١٤٣٣هـ).

الإسلامية التي أعلنها الرئيس، ونقده للمحاكم التي طبقت الشريعة الإسلامية، ثم عزله من منصبه، وجرى اعتقاله بُعيد الانتفاضة التي أطاحت النميري، وبعدها غادر إلى القاهرة معارضًا، وكتب في عدة صحف مصرية، ثم غادرها إلى السعودية وصار نائبًا لرئيس تحرير صحيفة «المدينة» الصادرة في جدة. وفي لندن انضمَّ إلى صحيفة الشرق الأوسط، ثم عاد إلى السودان ليشارك في إصدار صحيفة «آخر لحظة»، ورأس مجلس إدارتها. أسهم في الكتابة لعدد من الصحف العربية، وفي عدد من الفضائيات العربية حول القضايا الإقليمية والدولية. مات يوم السبت الأول من شهر ذي الحجة، ٢٩ نوفمبر.



حسن ساتي رأس تحرير صحيفة (الأيام)

وكان ينظم الشعر، خاصة الغنائي منه، وله ديوان شعر (تحت الطبع)[١].

حسن الساعاتي عبدالعزيز الكاشف
(١٣٣٥ - ١٤١٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٧م)

عالم اجتماع، مفكر مشهور.



من قليوب بمصر، حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية، ودبلوم من معهد التربية، وإجازة في الصحة النفسية. ودكتوراه الفلسفة في علم الاجتماع من كلية لندن للاقتصاد والعلوم السياسية، ودكتوراه لغة من كلية الإمام الأوزاعي الإسلامية ببيروت. أستاذ في جامعة عين شمس ووكيل عميد لها، عميد كلية الآداب بجامعة بيروت. عضو لجان ومجالس، خبير محنك، مستشار اجتماعي برئاسة الجمهورية، عضو لجنة السكان بالأمم المتحدة. مثَّل بلاده في العديد من المؤتمرات والمنتديات الدولية. اختير عضوًا في مجمع البحوث الإسلامية والمجالس القومية المتخصصة، وأهلته بحوثه ومؤلفاته لنيل جائزة جائزة الملك فيصل العالمية، وأدرج اسمه في مصنَّف مشاهير العالم في أمريكا، ومصنَّف رجال الإنجاز في العالم في بريطانيا بوصفه صاحب نظريات علمية منشورة. مات في ٢٩ جمادى الأولى، الأول من تشرين الأول (أكتوبر).

وله مؤلفات عديدة، منها: في علم الاجتماع الجنائي، علم الاجتماع القانوني، علم الاجتماع الصناعي، علم الاجتماع الخلدوني: قواعد المنهج، تصميم البحوث الاجتماعية: نسق منهجي جديد، دراسات في علم السكان (بالاشتراك مع عبدالحميد لطفي)، التصنيع والعمران: بحث ميداني للإسكندرية وعمالها، أصول علم الإجرام (بالاشتراك)، المجتمع العربي والقضية الفلسطينية (تقديم وإعداد)، دراسة المجتمع العربي: الإقليم المصري (بالاشتراك)[٢].

حسن سالم باصدِّيق
(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن سالم السقّاف
(١٣٣٠؟ - ١٤١٨هـ = ١٩١١ - ١٩٩٧م)

أديب عالم.

من مدينة سيؤون بحضرموت. طلب العلم على والده، وعلى المفتي ابن عبيدالله، ومحمد بن هادي السقاف وآخرين، ورحل إلى شرق إفريقيا، وأقام في كمبالا بأوغندا (١٤) عامًا، وألقى دروسًا، واستفاد منه الكثير من الطلبة. عاد إلى بلده، وتوفي بجدة يوم ١٧ رجب، ١٧ نوفمبر.

جمع بعض نكات الأديب الفكه أحمد بن عبدالله بركات (ت ١٣٤٨هـ) وسماها « النوادر المضحكات من أخبار أحمد بركات».

وطُبعت له مجموعة رسائل بعضها مع بعض، وهي بدون بيانات نشر (طبعة خاصة)، من عناوينها:

تقرير العبادات والعادات بأوجز الألفاظ وأوضح العبارات، الإرث والمنع على نهج ما قرره (أو قدره) الشرع[٣].

حسن السخي
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن سعد الدين خالد
(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

مفتي لبنان.



من مواليد مدينة بيروت. تابع دراسته الأولى في مدارس المقاصد الإسلامية، ودراسته

(١) الشرق الأوسط ع ١٠٩٦٠ (٢/١٢/١٤٢٩هـ)، الجزيرة نت ٣/١٢/١٤٢٩هـ.

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ٢/٩٩٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٠٧، موسوعة أعلام مصر ص ١٧٧، الفيصل ع ٢٥٣ ص ١١٤، المعلومات (أكتوبر ١٩٩٧م) ص ١٣٧، جائزة الملك فيصل العالمية في خمسة وعشرين عامًا ص ١٢٥ (ووفاته في هذا المصدر ١٤٢٠هـ؟).

(٣) إدام القوت ص ٥٣٠، جهود فقهاء حضرموت ٢/١٣٥٦.

حسن خالد (خطه وتوقيعه)

الثانية في الكلية الشرعية ببيروت، ثم تخرج في كلية أصول الدين بالأزهر عام ١٣٦٦ هـ، وبعد تخرجه عين أستاذًا في الكلية الشرعية ببيروت مدرسًا لمادتي المنطق والتوجيه، ثم نقل إلى محكمة بيروت الشرعية، وفي عام ١٣٧٤هـ عيِّن نائبًا لقاضي بيروت الشرعي، ثم قاضيًا شرعيًا لقضاء عكار، ثم نقل إلى محكمة محافظة جبل لبنان الشرعية. وفي عام ١٣٨٦هـ اختير مفتيًا للبنان خلفًا لمحمد علايا، وهو منصب يشغله صاحبه مدى الحياة. وكان شخصية معروفة في المجالين العربي والإسلامي. فإلى جانب زياراته المتكررة للعاصمة السورية للبحث في الوضع السياسي اللبناني مع زعماء وقادة مسلمين، قام بزيارات إلى بلدان عربية وإسلامية وأجنبية عديدة. وكان عضوًا في رابطة العالم الإسلامي، وفي مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر في القاهرة، ومؤسَّسات إسلامية عالمية. وقد توالت على لبنان في فترة توليه منصبه أحداث سياسية استثنائية دامية، تمثَّلت في الحرب الأهلية المدمِّرة المستمرة منذ سنة ١٣٩٥هـ، وجعلت هذه الأحداث من دار الفتوى مرجعًا للبحث في الشؤون السياسية التي تهمُّ المسلمين بوجه خاصّ واللبنانيين بشكل عام. وغدت هذه الدار مقرًا لاجتماعات دورية يعقدها الزعماء السياسيون المسلمون، كما شهدت عدة لقاءات بين الزعماء الدينيين المسلمين والزعماء الدينيين المسيحيين. وقد توفي إثر انفجار سيارة ملغومة، وذهب ضحية هذه الكارثة ١٦ شخصًا، واثنان من حرسه، وعديد من أصحابه وضباط من الشرطة، ولحقت بذلك أضرار كبيرة بالمباني، واحترقت عشر سيارات، وذلك في ظهر يوم ١١ شوال، ١٦ مايو (أيار) بمقربة من دار الإفتاء في منطقة عائشة بكار.

وقد تمَّ افتتاح مؤسسة تحمل اسمه بعد وفاته، هي «مؤسسة الشهيد حسن خالد للتربية والتعليم» عام ١٤١٣هـ.

ورثاه الأستاذ الشاعر عمر بهاء الدين الأميري في قصيدة طويلة، جاء فيها:

قتلتموه فسما خالدًا ... مبوَّأً مقعده في السماء

فعشتم في حومة من ردى ... هلكى.. وغرقى في بحار الدماء

و«خالد» حيّ قرير لدى ... خالقه الرحمن في الأصفياء

شهادة يرقى الذي نالها ... إلى ركاب الرسل الأنبياء

وله عدة مؤلفات دينية واجتماعية وسياسية، منها: آراء ومواقف، الإسلام والتكامل المادي في المجتمع، أحكام الأحوال الشخصية في الشريعة الإسلامية، أحاديث رمضان، التوراة والإنجيل والقرآن والعلم/ موريس بوكاي (ترجمة)، الزواج بغير المسلمين، الشهيد في الإسلام، مسار الدعوة الإسلامية في لبنان خلال القرن الرابع عشر الهجري، المسلمون في لبنان والحرب الأهلية، المسلمون وحرب السنتين، المواريث في الشريعة الإسلامية وما يجري عليه العمل في المحاكم الشرعية (بالاشتراك مع عدنان نجا)، موقف الإسلام من الوثنية واليهودية والنصرانية. إضافة إلى عدد كبير من المقالات الدينية والاجتماعية التي تعالج قضايا مهمة في التشريع والاجتماع والأخلاق[1].

حسن أبو السعود

(١٣٦٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٧م)

ملحن، نقيب الموسيقيين المصريين.



بدأ عازفًا على الأكورديون في الأفراح الشعبية، وعندما عمل في فرقة باليابان تعلم على يد ياباني أصول الموسيقى الغربية، وقضى فترات بين لندن وباريس، ساعده في مزج إيقاع الموسيقى الغربية بموروثه. لحن لبعض المطربين، وأثار أزمات بسبب ألحان قدمها لمطربات، وأعلن قبول بعضهن عضوات في

(١) أخبار العالم الإسلامي ع ١١٢١ (١٧/١٠/١٤٠٩هـ)، الفيصل (ذو القعدة ١٤٠٩هـ)، الرائد (الهند) ١٠/١٠/١٤٠٩هـ، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٣١، البيان ع ١٩ (ذو الحجة ١٤٠٩هـ) ص ٧٧، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٣٥. واقرأ في مجلة المجتمع: «من قتل الشيخ حسن خالد» ع ٩١٧ (١٨/١٠/١٤٠٩هـ) ص ١٤، و ع ٩١٩ (٣/١١/١٤٠٩هـ) ص ٦٦، معجم أعلام المورد ص ١٧٧؛ الأزهر (ذو القعدة ١٤٠٩هـ) ص ١٢٥٤، شخصيات عرفتها ص ١١٧.

النقابة مقابل التبرع لصندوق المعاشات، مما أثار أزمات أخرى، وضع موسيقى تصويرية لأفلام ومسلسلات، ودافع عن حقوق النقابة، وقد تولى منصب النقيب على مدار دورتين بدأت ثانيتهما عام ٢٠٠٦م. لحن ما يقارب (١٥٠٠) لحن، وموسيقا تصويرية لنحو (٨٥) فيلمًا سينمائيًا، وعانى طوال حياته من سمنة مفرطة سببت له عدة أمراض، حتى مات يوم الثلاثاء ٢٩ ربيع الأول، ١٦ أبريل (نيسان)[1].

حسن السعيد = حسن بن إبراهيم السعيد

حسن سعيد = حسن بن عبدالله الطهراني

حسن سعيد حامد

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن سعيد صغيرون

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن سعيد الكرمي

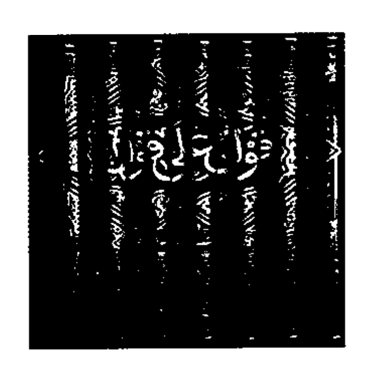
(١٣٢٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٧م)

أديب لغوي مترجم.



من مدينة طولكرم الفلسطينية، درس فيها أواخر العهد العثماني، ثم انتقل مع والده إلى دمشق، حيث كان قد عيِّن عضوًا في مجمع اللغة العربية، فدرس هناك أيضًا، ثم عاد إلى بلدته ليحصل على الشهادة الثانوية من الكلية الإنجليزية (كلية الشباب)، عيِّن معلمًا في حكومة فلسطين، فعلَّم اللغة الإنجليزية في الكلية الرشيدية والكلية العربية بالقدس، مضى إلى إنجلترا ليتخصص في التربية وأصول الإحصائيات التعليمية، وعاد إلى القدس ليكون مفتشًا في إدارة المعارف العامة. وبعد «النكبة» التحق بالإذاعة البريطانية في لندن ليكون مراقبًا لغويًا، ثم أخرج عدة برامج لتعليم اللغة الإنجليزية بالراديو، وعرف ببرنامجه الأدبي المشهور «قول على قول» الذي جذب به كثيرًا من المستمعين في الوطن العربي، واستمرَّ فيه (٣٣) عامًا. وكان عضوًا في جمعية العروة الوثقى بلندن، ومنح وسام القدس للثقافة والفنون عام ١٤١٠هـ، كما منحته ملكة بريطانيا وسامًا لعمله الإذاعي. كتب مقالات كثيرة في مجلات عربية وأجنبية، وفي بعض الموسوعات العالمية، وكان يقرض الشعر. أقام في عمّان منذ سنة ١٤٠٩هـ، وبها توفي في ١٨ ربيع الآخر، ٥ أيار (مايو).

من آثاره الكتبية: التفكير المستقيم والتفكير الأعوج/ روبرت هـ. ثاولس (ترجمة)، قول على قول (١٤ جـ)، المغني (قاموس إنكليزي- عربي)، الهادي إلى لغة العرب: قاموس عربي- عربي، قاموس المنار (بالانجليزية والعربية)، قصة غرام، خروج العرب من إسبانيا (ترجمة)، طبقة الفهماء، حياة قط، فلسطين وموقع القداسة منها في نفوس المسلمين (بالإنجليزية)، معنى الصلاة في الإسلام، مذكرات حسن الكرمي: ذكرياته في ٧٥ سنة - ١٩٩١م، قاموس الهداية: عربي - عربي (لعله خ؟)[2].



حسن سليمان أحمد

(١٣٤٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي كاتب.



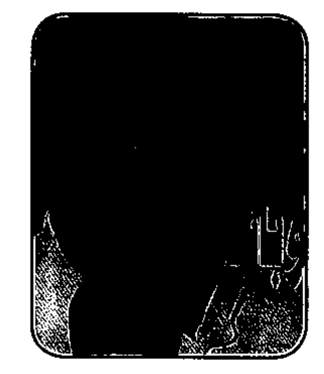
ولد في القاهرة، درس الإنجليزية والفرنسية، واهتم بالموسيقى والمطالعة الأدبية، تخرَّج في كلية الفنون الجميلة، ودرَّس الرسم. ثم أكمل تعليمه العالي في سيكولوجية البعد الرابع بأكاديمية بريرا بميلانو في إيطاليا، ودرَّس في معهد السينما وكلية الفنون، كما عمل أستاذًا للدراسات العليا في قسم العمارة بجامعة بلاكسبرج بأمريكا. أسَّس مجلة جاليري، وتخرَّج في مرسمه عدد كبير من الفنانين، وصمَّم الديكورات والملابس والإضاءات لعدد من المسرحيات، وأشرف على إخراج وتحرير باب الفنون التشكيلية في مجلة «الكاتب» ومجلة «المجلة»، والإذاعة المصرية، والآداب. وأقام (٦٠) معرضًا داخل مصر وخارجها منذ سنة ١٣٧٢هـ. وله مقتنيات في متحف الفنّ الحديث، ومتحف

(١) الأهرام ع ٤٣٩٦٢ (١/٤/١٤٢٨هـ). ومعلومات من الموسوعة الحرة ١٢/٢/٢٠١١م.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١٤٧/٢، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ١٤٢، دليل كتاب فلسطين ص ٦١، تراجم أعلام مدينة نابلس ص ٢٦٢.

الفنون الجميلة بالإسكندرية، فضلًا عن مجموعات خاصَّة بمصر وخارجها.
له دراسات في أسس التصميم، والعديد من المحاضرات حول مساجد القاهرة، وبعض خصائص العمارة الإسلامية، ومثَّل مصر في بينالي فينسيا الدولي وبينالي الإسكندرية، وترجم الشعر العالمي، وكتب في الفلسفة وتاريخ الأدب وعلم الاجتماع، كما كتب عددًا من المقالات في الفنّ التشكيلي وترجمة الشعر. توفي نحو ١٣ شعبان، ١٤ آب (أغسطس).
صدر فيه كتاب: نساء حسن سليمان/ عبلة الرويني. فقد كان رسّام نساء و(موديلات).
وله مجموعة كتب، منها: كتابات في الفن الشعبي: محاولة لفهم جذور الفن الشعبي بمنطقة الشرق الأوسط، حرية الفنان، سيكولوجية الخطوط: كيف تقرأ صورة؟، الحركة في الفن والحياة: كيف تقرأ صورة؟، كيف تقرأ صورة؟: لغة الفن التشكيلي، ذلك الجانب الآخر، كيف تقرأ لوحة، سيكولوجية الملمس[1].

حسن سليمان أبو باشا
(١٣٤١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)
وزير أمني.



ولد في القاهرة، تخرج في كلية الشرطة ثم الحقوق بجامعة القاهرة، عمل في مديرية أمن الجيزة، ثم في مباحث أمن الدولة، حتى صار مديرًا للجهاز، عيِّن وزيرًا للداخلية سنة ١٤٠٢هـ، ثم وزيرًا للحكم المحلي. كانت وزارته للداخلية عقيب مقتل السادات، فقوَّى جهاز الأمن ووقف في مواجهة التنظيمات السرية والجماعات الإسلامية، وذكر أنه واجه (٤٠) تنظيمًا مخفيًا. وهو الذي أوجد الشرطة النسائية في مصر. مات يوم الأحد ١٤ شعبان، ١٨ سبتمبر[2].

حسن سليمان محمد
(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الحسن السنوسي = الحسن الرضا السنوسي

حسن السوسي = حسن أحمد السوسي

حسن سيد درويش
(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن السيد الديب
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن سيد عون
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن سيسي
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
عالم وداعية متصوف.
من مدينة كولخ بالسنغال. سبط الشيخ إبراهيم إنياس، إمام الجامع الكبير بمدينة باي، أحد رموز الطريقة التجانية بالسنغال وغرب إفريقيا. وكان مشاركًا بانتظام في كل اللقاءات والمؤتمرات الدينية التي تحتضنها المغرب، وخاصة الدروس الدينية التي تنظم بمناسبة شهر رمضان. أسَّس محطة إذاعية بكاولاك تبثُّ برامجها نحو غرب إفريقيا من أجل نشر قيم الإسلام. وكان عضوًا في مجلس رابطة العالم الإسلامي، ولجنة الحوار الغربي الإسلامي، ومنظمة المؤتمر الإسلامي، وصاحب حضور قوي ومؤثر في المنتديات الإسلامية العالمية. مات صباح يوم الخميس ١٣ شعبان، ١٤ آب (أغسطس).
وله العديد من المؤلفات الدينية[3].

أبو الحسن الشاعر = حمدي أحمد عبدالسميع

حسن شاكر = حسن خورشيد شاكر

حُسن شاه بنت صلاح الهاكع
(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)
كاتبة ومحررة صحفية متحررة.
من مواليد القاهرة. حصلت على إجازة في الحقوق من جامعة الإسكندرية، ودراسات

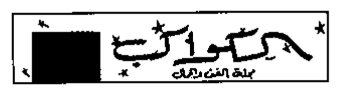
---

(١) الأهرام ع ٤٤٤٦٠ (٢٧/٨/١٤٢٩هـ).

(٢) الأهرام ع ٤٣٣٨٦ (١٥/٨/١٤٢٦هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٠٧.

(٣) وكالة أخبار موريتانيا (حرر في ٣٠/٩/٢٠٠٨م)، قناة الجزيرة ، وموقع البديل، وموقع المعارف التجانية (إثر وفاته).

عليا في الإخراج والسيناريو. عملت محامية، واتجهت إلى الصحافة، فبدأت محررة بصحيفة (أخبار اليوم)، وبمجلة (الجيل الجديد)، أول سيدة في منصب نائب رئيس التحرير (الأخبار، عام ١٣٨٤هـ = ١٩٦٤م)، وأول رئيسة تحرير لمجلة غير نسائية (١٤١٣هـ = ١٩٩٣م)، وسبق أن رأست تحرير مجلة (الكواكب) عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، واعتبرت من أهم كتّاب ونقاد السينما الذين برزت أعمالهم، وكانت تناقش فيها القضايا (الاجتماعية) وخاصة قضايا المرأة والأسرة، وقادت حملات واسعة من خلال كتاباتها المتنوعة لصالح (تحرير) المرأة بالمفهوم العلماني. واشتهرت بفيلم (أريد حلًّا) عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، وتم تعديل قانون الأحوال الشخصية لأجل ذلك! وكتبت تحقيقًا عن الكمساريات، وأخرجت فيلم (موقف) عن كواليس الصحافة، وكتبت قصص أفلام، منها: امرأة مطلقة، الضائعة، الإرهاب (الذي مثّل فيه عادل إمام)، القتل اللذيذ. وكانت عضو نقابة الصحفيين، وعضو اتحاد كتّاب مصر. وطالت رحلتها مع الصحافة (٥٠) عامًا. توفيت مساء يوم السبت ٢٤ شعبان، ١٤ يوليه[1].



حُسن شاه رأست تحرير مجلة (الكواكب)

حسن شربتلي = حسن عباس شربتلي

حسن الشريف = حسن بكر الشريف

حسن الششتاوي حسن

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) ١٠٠ شخصية نسائية مصرية ص١٦٤، المصري اليوم ٢٠١٢/٧/١٤م.

أبو حسن شمعة = محمد حسن شمعة

حسن شيخ سعدي (فاني)

(١٣٠١ - ١٤٠٤هـ = ١٨٨٣ - ١٩٨٣م)

فقيه شافعي مفسِّر.

ولد في مدينة إربيل بالعراق. درس في المسجد الكبير المسمى بجامع السوق. وفي مدينة كويه درس على العلامة عبدالله جلي زاده، وتابع تحصيله على علماء آخرين، مثل إبراهيم نيشه يي، وملا أسعد الإربيلي، وحصل على إجازة علمية. توفي في ٧ ربيع الأول، ١١ كانون الأول.

له تفسير للقرآن الكريم هو أول تفسير باللغة الكردية، طبع منه (٢٥) جزء حسب ترتيب أجزاء القرآن الكريم، وعنوانه: «حياة الإنسان وتفسير القرآن»، وترجم أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم من صحيح البخاري إلى الكردية مع بيان أحكامها الشرعية، في (٨) مج أو أكثر، كما ترجم الجامع الصغير إلى اللغة المذكورة، وكتاب أسرار القرآن، وغيرها بالكردية. وله بالعربية: البلاغة[2].

حسن صادق مفتي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن صالح أحمد

(١٣١٦ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن صالح الرويعي

(١٣٣٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٧م)

شاعر شعبي، ممثل شخصي مسامر.

(٢) تاريخ تطور ترجمة معاني القرآن الكريم إلى اللغة الكردية/ حسن محمد صابر جوامير ص ٧ (من بحوث ندوة ترجمة معاني القرآن الكريم، ١٤٢٣هـ).

ولد بالرفاع الشرقي في البحرين، ثم انتقل مع ذويه إلى المحرق، وفيها حفظ القرآن الكريم، وتتلمذ في عدد من الكتّاب، وحصل على الشهادات الابتدائية من مدرسة الهداية الخليفية، لزم قصر الحاكم في منطقة الصخير، وأخذ عن كبار القوم والوجهاء في المجالس، وحفظ وأنشد القصائد النبطية والوقائع التاريخية، مع الدراية بسلالات الخيل وفنون الصيد والقنص، حتى غدا شاعر القصر، وتغنّى مطربون في الخليج بعدد من قصائده، وذكر أنه من أعلام الشعر في منطقة الخليج، وكان أول من قدَّم برنامجًا في إذاعة البحرين سنة ١٣٧٨هـ. ومثَّل بلده في برامج الشعر، وله مساجلات شعرية، وكان خيّالًا وصقّارًا وسائقًا خاصًا للأمير محمد بن عيسى آل خليفة، وله علاقة مع رئيس الإمارات زايد بن سلطان قبل اتحاد الإمارات. زار القدس عام ١٣٦٥هـ، وكثيرًا ما كان يوفد إلى حكام وأمراء الخليج والدول العربية محمَّلًا بالرسائل. مات في ٢١ ذي القعدة، ٣٠ تشرين الثاني (نوفمبر).

له ديوان روض الشعر، وديوان شعر النبط، ومشاركة في ديوان حسن بن علي الخريش العرجاني، وكتاب الخيل العربية في البحرين[3].

(٣) وكالة أنباء البحرين ٢٠٠٧/١٢/١م.

حسن بن صالح قارة بيبان
(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ؟ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

ناشط ثقافي وديني.

من مدينة بنزرت بتونس، حصل على شهادة التطويع من جامع الزيتونة، ودرَّس بالفرع الزيتوني، وتولَّى إدارة أول مدرسة حرة للتعليم الابتدائي والثانوي في بنزرت (١٣٩٠هـ)، ثم إمامة الجامع الكبير فيها، وكان رئيس اللجنة الثقافية بالنادي الأدبي بالعاصمة، وأسهم في تأسيس عدد من الجمعيات الثقافية والاجتماعية، منها جمعية الرابطة العلمية، فرع جمعية الشبان المسلمين، وأول نادٍ للشطرنج ببنزرت، وترأس جمعية النهضة التمثيلية، وانضمَّ إلى الحزب الدستوري الجديد.

حسن بن صالح قارة (خطه)

له قصائد ومقالات ثقافية واجتماعية منشورة، ورسائل متبادلة مع معاصريه، وخطب دينية، وأنجز فهرس المكتبة اللزامية ببنزرت، وله ديوان مخطوط[١].

حسن صبحي = حسن عباس صبحي

حسن صبحي = حسن محمد صبحي

حسن صبحي أحمد عبداللطيف
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن صبري الخولي
(١٣٤١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٣م)

ضابط عسكري دبلوماسي.



من طنطا. تخرج في الكلية الحربية وكلية الأركان. حصل على دراسات عليا في مدارس الجيش البريطاني ومعاهد بريطانيا العسكرية. اشترك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨م، وكان رئيسًا لإدارة فلسطين عام ١٣٧٣هـ، وعمل في الجيش السوري بمنطقة حلب، وكان أول ضابط مصري أنشأ مدرسة للمشاة في سورية عام ١٣٧٧هـ. عمل مديرًا للمخابرات في سورية أيام الوحدة، وكان الممثِّل الشخصي لجمال عبدالناصر ومدير مكتبه، ومثَّل الأمين العام للجامعة العربية من بعد، واشترك في العديد من المؤتمرات الدولية والعربية للتصالح.

وطُبع له: سياسة الاستعمار والصهيونية تجاه فلسطين في النصف الأول من القرن العشرين، ٢ جـ (الأصل: رسالة دكتوراه، جامعة الأزهر، ١٣٨٧هـ)، فلسطين بين مؤامرات الصهيونية و الاستعمار[٢].

حسن بن الصدِّيق = حسن بن محمد بن الصدِّق الغماري

حسن صلاح الدين اللبيدي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن الصوّاف
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن الصيفي
(١٣٤٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

مخرج.



من مصر. تعلَّم الإخراج من الاستديوهات والتصوير السينمائي. بدأ حياته الفنية مساعد مخرج عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، ثم أسَّس شركة سينمائية للإنتاج عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وأخرج أول أفلامه «اشهدوا يا ناس» في العام التالي، وأتبعه بإخراج عشرات الأفلام، كان آخرها «لولاكِ» عام ١٩٩٢م. ومن بين أشهر أفلامه تلك التي أخرجها للكوميدي إسماعيل ياسين، وأهمها «المليونير الفقير». كما أخرج عدة أفلام في لبنان. قدَّم نحو (٨٥) فيلمًا، وعدَّ صاحب أكبر عدد من الأفلام في تاريخ السينما المصرية، نافسه فيها حسن الإمام فقط. توفي يوم الجمعة ١٥ صفر، ٢٥ مارس[٣].

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ١٧٨. وصورته من موقع ريمون إده.

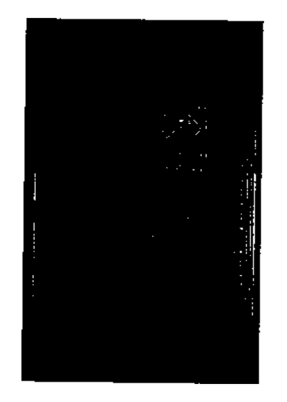
(٣) الأهرام ع ٤٣٢٠٩ (١٦/٢/١٤٢٦هـ)، و ع ٤٣٢٢٠

حسن ضياء الدين بن محمد عتر
(نحو ١٣٥٩ - ١٤٣٢هـ = نحو ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

من علماء القرآن.

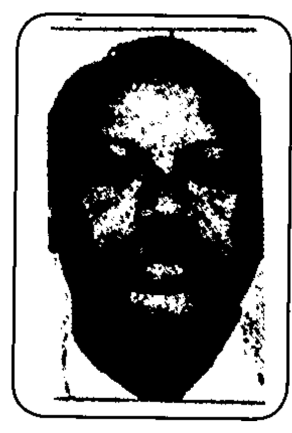
من مدينة حلب، حصل على إجازة من كلية الشريعة بجامعة دمشق، والماجستير والدكتوراه في التفسير وعلوم القرآن من جامعة الأزهر، درَّس مادة التربية الإسلامية في ثانويات حلب، وشارك في كتابة مناهجها الدراسية، وانتقل إلى مكة المكرمة ليدرِّس في جامعة أم القرى، درَّس فيها علوم القرآن، وأكرم طلبة العلم هناك، واهتمَّ بشأنهم، ثم درَّس في كلية الدراسات الإسلامية بدبي لمدة قصيرة، وعاد ليدرِّس في فرع جامعة الملك عبدالعزيز بالمدينة المنورة (جامعة طيبة من بعد)، وأمضى أكثر عمره بعيدًا عن وطنه، حاملًا رسالة العلم، وناشرًا للوعي، وداعيًا للخير. وبقي في المدينة بعد التقاعد مؤثرًا جوار النبي صلى الله عليه وسلم، إلى أن توفاه الله تعالى يوم السبت ١٢ محرم، ١٨ كانون الأول.

ومن كتبه المطبوعة: الأحرف السبعة ومنزلة القراءات منها (أصله ماجستير)، تفسير سورة الملك لابن كمال باشا (حققه وأكمل فوائده)، تفسير سورة النصر لابن رجب الحنبلي (حققه وأكمل فوائده)، فنون الأفنان في علوم القرآن لابن الجوزي (تحقيق)، بيِّنات المعجزة الخالدة، المعجزة الخالدة (الطبعة الرابعة، أظنه السابق، وأصله رسالة دكتوراه بعنوان: نبوة محمد صلى الله عليه وسلم في القرآن وبينات المعجزة الخالدة)، كما طُبع له كتاب بعنوان: نبوة محمد صلى الله عليه وسلم في القرآن، وحي الله (في سلسلة دعوة الحق)، الشورى في ضوء القرآن والسنة)، معاني الأحرف السبعة / عبدالرحمن بن أحمد العجلي الرازي (تحقيق)[1].



حسن الطاهر زرّوق
(١٣٣٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٠م)

رائد القصة الواقعية في السودان، ناقد وكاتب سياسي.



كان أبوه من التجار الأثرياء في الخرطوم بحري. وبقية أسرته في بربر، والأصول ممتدة إلى أسوان بصعيد مصر. قُبل في كلية غردون طالبًا، وتعرَّف هناك على الأدباء والشعراء من جيله، وانكبَّ على قراءة الأدب الحديث والآداب الغربية، وتخرَّج مدرسًا. نُقل إلى أم درمان، ولازم حلقات النقاش. نشرت له مجلة «الثقافة» المصرية - التي كان يرأس تحريرها أحمد أمين - مقالاته كافتتاحيات. واطلع على «الاشتراكية الفابية"، فآمن بها دون غيرها! كما طالع مؤلفات تولستوي وأندريه جيد. وكان محبًا للموسيقى العالمية، ومعجبًا ببيتهوفن وفاجنر، حتى انعكست آثارها على تصويره في قصصه. ولم يهتم بدراسة الأدب العربي القديم، ولم ينظر في التراث الشعبي السوداني. وفي العاصمة انتظم في مؤتمر الخريجين، ثم انضمَّ إلى الاتحاديين. وعندما تحقَّق الاستقلال دخل أول برلمان سوداني في ممثلي الخريجين، وباشر كتاباته في جريدة الصرخة، ثم أبعد مع اليساريين. ولم يتسنَّم مركزًا قياديًا في التنظيم اليساري. وهو من مؤسِّسي حزب الأحرار الذي تأسَّس عام ١٣٦٤هـ، ومن مؤسِّسي الجبهة المعادية للاستعمار والحزب الشيوعي السوداني. وكان من أصدقائه في مصر عبدالرحمن الشرقاوي والخميس، وقد مضى إلى العراق، ومات هناك.

وله: عبدالصمد وبهية: قصص سودانية، موحدة العرب السيدة أم كلثوم، خطاب إلى جندي أمريكي، تعاون للنفع المتبادل: الاتحاد السوفيتي والاخطار المختلفة (ترجمة)[2].

حسن أبو طالب = حسن عبدالسلام أبو طالب

حسن طنطاوي سليم
(١٣٢٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن طنون
(١٣٣٥ - ١٤١٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢م)

عالم جليل وواعظ بليغ.



(٢٧/٢/١٤٢٦هـ)، موسوعة المخرجين ص ١٤٣، موقع قناة الجزيرة ١٤/٢/١٤٢٦ هـ، أهل الفن ص ١٤٨.

(١) موقع رابطة العلماء السوريين ١٤/١/١٤٣٢هـ. وهو أخو «نور الدين».

(٢) رواد الفكر السوداني ص ١٢٢، معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٥٦، رجال وتاريخ ص٤٣، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٦٢، معجم المؤلفين السودانيين ٣٥٤/١.

ولد في مدينة وادي حلفا بالسودان، تدرَّج في المراحل التعليمية وحفظ القرآن الكريم، وتردَّد على حلقات العلم، واستفاد من كبار العلماء، أمثال محمد جنة، وإبراهيم الغرباوي، وعبدالحفيظ الشناوي، وغيرهم من العلماء والوعاظ في مصر والسودان. ثم مارس الوعظ والإرشاد وإلقاء الدروس في المساجد والزوايا والحلقات والتجمعات في أنحاء متفرقة من السودان، وكانت له دروس ومواعظ منتظمة، وزيارات متعدِّدة، واستمرَّ داعية إلى الله مدة عشرين سنة، وترك آثارًا طيبة، وتأثر به كثيرون؛ لصدقه وإخلاصه، ورقَّة مواعظه، فكان كثير البكاء والتأثر، يُبكي السامعين، ويعيش معهم في أجواء روحانية إيمانية صافية. ثم رحل إلى الكويت، وأدى دوره الدعوي هناك أيضًا، ووعظ في معظم مساجدها، وخاصَّة مسجد الملا صالح. وهدى الله على يديه كثيرًا من الشباب، فقد كان عالماً جليلاً، وواعظًا بليغًا، وأمضى ثلاثة عقود من حياته في الدعوة والإرشاد والإصلاح بالكويت. تعرض لحادث انقلبت فيه سيارته أثناء زيارته البيت الحرام، أصيب على إثرها بشلل نصفي في الجزء السفلي من جسده، وظلَّ صابرًا على هذا البلاء ما يزيد على عشر سنوات، إلى أن أسلم روحه لخالقه مساء الجمعة ١١ جمادى الأولى، ٦ نوفمبر[١].

حسن طه كتّاني

(١٣٣٤-١٤١٩هـ؟ = ١٩١٦-١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن طه محمد علي

(١٣٣٢ - ١٤١١هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

شاعر الجماهير!



ولد في أم درمان. تخرج في كلية غردون قسم المعلمين. درَّس، وصار مفتِّش تعليم في المدارس المتوسطة. عضو حزب الأشقاء، ثم الحزب الوطني الاتحادي، ثم حزب الأمة. كتب في شعر الزجل الوطني وألهب حماس الشعب الذي أصبح يردد أزجاله في المظاهرات السياسية، ولقب بشاعر الجماهير، وشارك بشعره في محاربة النفوذ الطائفي في الحركة السياسية، وشارك في المهرجانات الأدبية والاحتفالات.

ومن دواوينه الشعرية: هتاف الجماهير، الصادقيات (نسبة إلى جناح الصادق من حزب الأمة)[٢].

حسن بن الطيب مرزوق

(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

كاتب مناضل.

ولادته في قابس بتونس. تعلم القرآن الكريم، وانقطع عن التعليم بسبب الحرب العالمية الثانية، تطوع للقتال في فلسطين بسورية، وشارك في انقلاب حسني الزعيم على شكري القوتلي، سُجن في تونس والجزائر، سُجن في تونس أيام الاحتلال، وفي عهد بورقيبة لاتهامه بالضلوع في المحاولة الانقلابية عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م). وعمل في الحرس الوطني، كما مارس النشاط السياحي والثقافي والأدبي، وكتب مقالات في الصحف، وأسَّس (نادي ابن فرحان الثقافي)، وإدارة مهرجان سيدي أبو لبابة. توفي يوم الاثنين ٨ صفر، ٢ يناير.

صدر كتاب: حسن مرزوق: خفايا حربي فلسطين وبنزرت وانقلاب ١٩٦٢م/ نور الدين بالطيب.

مؤلفاته: ديوان شعر، المدونة القابسية، تاريخ وجهاد الصحابي الجليل أبي لبابة الأنصاري، الحنّاء في الأدب والمجتمع، الحنّاء في العادات والتقاليد، من قابس إلى فلسطين[٣].

حسن ظاظا = حسن محمد توفيق ظاظا

حسن الظاهر الملكاوي

(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

طبيب جراح رائد.

من مواليد قرية ملكا التابعة لمحافظة إربد بالأردن، حصل على منحة دراسية في تخصص الطب في تشيكوسلوفاكيا، ونشر أبحاثه عالميًا لينال الأستاذية في تخصص جراحة العظام، وعمل مديرًا لمستشفى العقبة، ومستشفى الزرقاء، إلى جانب تدريسه في الجامعة الأردنية، وفي جامعة العلوم والتكنولوجيا، وكان عميدًا للبحث العلمي والدراسات العليا في الأخيرة، إلى جانب كونه جراحًا في مستشفى الملك عبدالله، وخرَّج آلاف الأطباء في الأردن، وهو أحد مؤسِّسي ورئيس جمعية ملكا التطوعية، وكان من أوائل أطباء الأردن. توفي يوم الاثنين ٢ ذي الحجة، ٨ تشرين الثاني. له كتب وأبحاث متخصصة تدرَّس وتعتبر مرجعًا في العديد من الجامعات العربية والعالمية.

ومن مؤلفاته: مبادئ الإسعاف الأولي (مع سعيد التكروري)[٤].

---

(١) المجتمع ع ١٠٢٥ (١٤١٣/٥/٢٣هـ) ص ٤٣، وع ١٧٢٢ (١٤٢٧/٩/١٥هـ)ص ٤٢ مما كتبه المستشار عبدالله العقيل.

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٦٥، معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٥٧، معجم المؤلفين السودانيين ٣٦١/١. وصورته من معجم البابطين لشعراء العربية، وفيه وفاته: ١٤١٥هـ، ١٩٩٤م.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١٢/١١/١٧م. ووقع مقالاته باسم (أبو فيصل) في سنوات المطاردة السياسية.

(٤) صحيفة الديوان ٢٠١٠/١١/١٠م.

أبو حسن عارف حلاوي
(١٣١٧ - ١٤٢٤هـ = ١٨٩٩ - ٢٠٠٣م)

المرجع الأعلى للطائفة الدرزية بلبنان، أحد أبرز رجالات الدروز.



من بلدة الباروك في قضاء الشوف. مات في أوائل شهر ذي القعدة، أواخر ديسمبر[1].

حسن عاشور = حسن بن أحمد عاشور

حسن العامري
(١٣٥٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٠ - ١٩٩٨م)

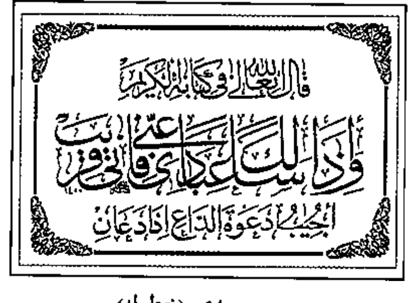
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن عباس سندي
(١٣٢٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٦ - ٢٠٠٢م؟)

خطاط كتبي.



من كبار أصحاب المكتبات بباب السلام في مكة المكرمة، مارس مهنة الطوافة، ودرَّس بمدرسة المسعى (الرحمانية)، وبمعهد المعلمين، وغيره. ثم كان أمينًا لمكتبة وزارة الإعلام، ومكتبة الثروة المعدنية، وكان صاحب مهارات متعددة، منها إجادته الخط، فعدَّ ضمن كبار الخطاطين المكيين، وقد شارك في كتابة أول كسوة للكعبة المشرفة في العهد السعودي، وله لوحات نفيسة لبعض الآيات القرآنية واللوحات الإعلانية، وقعها باسم «سندي». وأجاد حرفة التجليد الإفرنجي الراقي، وكان ماهرًا في صقل اللوحات والأعمال الخشبية الدقيقة وتلوينها، أنيقًا، حليمًا، هادئاً، مع كمال الأدب، وحسن المعاملة، لا تراه إلا تاليًا للقرآن، أو ذاكرًا لله تعالى، أو مشتغلًا بعمل[2].



حسن سندي (خط له)

حسن عباس شربتلي
(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٩م)

رجل أعمال، محسن كريم.



ولد في مدينة جدة، وتعلم في أحد كتاتيبها، دخل عالم التجارة مع والده وهو دون سن العاشرة. شارك إخوانه بعد وفاة والده، ثم استقل بالعمل التجاري، وعمل في شتى أنواع ومجالات التجارة. كسب ثقة الملك عبد العزيز، ومنها انطلق إلى مدارات أوسع وأرحب في عالم التجارة. اشتغل في الاستيراد، ولاسيما المواد الغذائية والأعمال البنكية والعقار وتجارة الأحجار الكريمة ومجال الخدمات، مثل المواصلات والصحافة والنشر والبريد وغيره. وكان من المؤسِّسين لبنك الرياض. مُنح لقب وزير دولة فخري، وكان أول وزير دولة في تاريخ المملكة. نال العديد من الأوسمة والنياشين من عدة دول، وكانت له علاقات بكثير من زعماء الدول وعلمائها.

وكان من وجوه الخير والإحسان. أنفق ماله في خدمه كتاب الله الكريم، ودعم أهله وتشجيعهم على حفظه ودرسه، فجاء إنفاقه بالملايين على مسابقات القرآن الكريم برعاية رابطة العالم الإسلامي، وإعمار المساجد، وإنشاء دور لتحفيظ القرآن بالعالم الإسلامي، طبع من الكتب الإسلامية وتفاسير كتاب الله عزَّ وجلَّ على نفقته ما لا يحصى، واستفاد منها العلماء وطلبة العلم، عدا مساعدته للفقراء والمحتاجين بما يُعلم، وأسهم في بناء المساجد، وقدَّم دعمًا لدول عربية، واهتم بمكة والمدينة، فكان يكثر من مساعداته لفقرائهما وزوارهما، فضلًا عن الحجاج والمعتمرين. وكان برتبة وزير «معالي». وله وصية مطبوعة حررت عام ١٤٠٤هـ فيها ما يثلج الصدر لكرمه وحسن توجيه تركته. وقد توفي يوم الخميس مساء ٢٠ جمادى الآخرة، وصلِّي عليه في المسجد الحرام، ودفن بمقابر المعلاة. رحمه الله وجزاه عن المسلمين خير الجزاء.

وأنشئ من ثلث تركته «مؤسسة حسن عباس شربتلي الخيرية» التي تهدف إلى خدمة

---

(١) الشرق الأوسط ٢٠٠٣/١٢/٢٧م، القبس ٢٠٠٣/١١/٢٨م.

(٢) باب السلام ص ٢٨٨.

المجتمع، والإسلامية منها خاصة.
صدر فيه كتاب بعنوان: إنسان في إحسان/ تأليف أشرف فوزي صالح، عبدالله سراج منسي، ١٤٢٨هـ[1].

حسن عباس صبحي
(١٣٤٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٠م)

شاعر مذيع.



ولد في مدينة شَنْدي بشمال السودان. تخرّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة. عمل في القسم العربي بالإذاعة البريطانية في لندن (١٩٥٤ - ١٩٥٦م)، واستقال من العمل بسبب العدوان الثلاثي (البريطاني الفرنسي الإسرائيلي) على مصر، عاد إلى بلاده وانخرط في الحياة الثقافية، وأصبح عضوًا بارزًا في «الندوة الأدبية»، ثم عاد إلى القاهرة لاستكمال دراساته العليا ونال الماجستير، وحصل بعدها على درجة الدكتوراه من لندن. وخلال وجوده بلندن أصيب بفقدان في النظر ألمّ به فجأة. فسافر إلى موسكو وأجريت له عملية جراحية خطيرة أنقذت نور عينيه. تنقل في عدة وظائف أكاديمية، كان آخرها رئاسة قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب بجامعة أم درمان الإسلامية، ثم انتقل للعمل في السعودية، فكان أستاذ الأدب الإنجليزي في كلية التربية للبنات بتبوك. ومات هناك. وكتب الشعر الحر.
من آثاره: طائر الليل (شعر). وله شعر كثير مبعثر في الصحف والمجلات.
وطبع له كذلك: الصورة في الشعر السوداني[2].

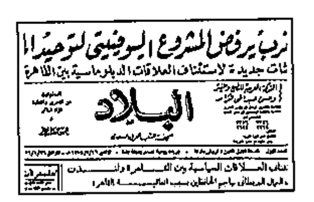
(١) ترجمته من موقع المؤسسة، وتأريخ وفاته من صحيفة الشرق الأوسط (١/١٠/١٩٩٩م).

حسن عبدالحيّ قزّاز
(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٠م)

كاتب صحفي.



من مكة المكرمة. تخرج في مدرسة الفلاح، عمل موظفًا بالشركة العربية للسيارات، انتقل إلى العمل بوزارة المالية، وتحوّل بعد ذلك إلى العمل بالتجارة، ثم بالصحافة محررًا رياضيًا واجتماعيًا، ثم كان مديرًا لمكتب الاستعلامات والنشر بوزارة المالية. أصدر صحيفة «عرفات» الأسبوعية سنة ١٣٧٧هـ، وأُدمجت مع جريدة «البلاد السعودية» وصدرت باسم «البلاد» يومية، ورأس تحريرها فؤاد شاكر في ١٦ رجب ١٣٧٨هـ، ثم انفرد المترجم له برئاسة تحريرها حتى عام ١٣٨٣هـ، واشتهر بزاويته (على الريق)، وكان يوقع مقالاته بكنيته (أبو عبدالوهاب). واعتُبر في السعودية: صاحب أول جريدة تمنح مكافأة للكاتب فيها، وأول من أعطى الفرصة للكاريكاتير بالظهور من خلال جريدته «عرفات»، وأول من قدّم صفحة رياضية أوائل عام ١٣٧٥هـ، وأول من أسّس مكتبًا صحفيًا خارج البلد، في بيروت ثم في الخرطوم. وعاد إلى التجارة مرة أخرى واختار مهنة مقاول، وأنشأ مصنعًا لصناعة الطوب الأحمر. توفي في جدة يوم السبت ٢٢ شعبان.


زنجـ يرفض المشروع السوفييتي لتوحيد!!
البلاد

حسن عبدالحي قزاز رأس تحرير جريدة (البلاد)

مؤلفاته: مشواري مع الكلمة، الأمن الذي نعيشه، أهل الحجاز بعبقهم التاريخي[3].

تحياتي لفضيلة الأخ الكريم الشيخ / خالد ... الشهير بـ "الفلكي"
حسن عبدالحي قزاز

حسن قزاز (خطه وتوقيعه)

(٢) ديوان الشعر العربي ١/٦٥١، الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص ١٢٢، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٦٨، شعراء أم كلثوم ص ١٩٥، معجم المؤلفين السودانيين ١/٣٦٢. ووردت سنة وفاته في المصدر الأول (١٤١٢هـ)! وورد اسم والده في المصدر الثاني «عبدالله». وصورته من موقع سودانيز أون لاين.

حسن عبدالرحمن البركولي الحضيري
(١٣٥٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١١م)

من بلدة الجديد في منطقة سبها بليبيا. من عائلة الحضيري. حفظ القرآن الكريم وتعلم مبادئ الشريعة وأصول اللغة في المسجد الكبير على والده، وحضر مجالس العلم. نال شهادة الماجستير من قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم في القاهرة، والدكتوراه من كلية الدراسات الشرقية بجامعة إكستر في بريطانيا. وقد درّس في العهد الملكي،

(٣) معجم الصحفيين في السعودية ١/١٠٠، معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين ص ١٢٥، هوية الكاتب المكي ص ٤٧، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/١٠٠، الفيصل ع ٢٩٢ ص ١٢٨، البلاد ع ١٦٩٠٦ (٢٦/١٠/١٤٢٣هـ)، كتابه «مشواري».

وعيِّن محافظًا لمحافظة سبها، وعاش ثلاثة عقود في المنفى معارضًا لنظام القذافي، وقد أقام في بريطانيا، ثم استقرَّ بالقاهرة منذ عام ١٤٠٥هـ. ألقى محاضرات وشارك في ندوات، وانضمَّ إلى الجبهة الوطنية لإنقاذ ليبيا ساعة إعلانها عام ١٤٠١هـ، وشارك في برامج إذاعة الإنقاذ وكتب لها العديد من الحلقات، وعند اندلاع الثورة عام ١٤٣٢هـ شارك في مجالس الجبهة الوطنية وفي مناشطها الإعلامية والسياسية على مستوى عالٍ، وتوفي وهو في طريق سفره للعودة إلى بلده بعد سقوط حكم القذافي، في يوم الجمعة ١٤ محرم، ٩ ديسمبر.

آثاره الكتبية تأليفًا وتحقيقًا: أثر الثورات التحريرية العربية في الشعر في كلٍّ من مصر وسوريا وليبيا (ماجستير)، لبُّ اللباب ونزهة الألباب/ محمد بن أحمد الأشعري اليمني (تحقيق، دكتوراه)، الفتح والتيسير/ علي بن أبي بكر الحضيري (تحقيق، وهو نظم طويل في العقائد والعبادات)، عقيدة النساء في علم التوحيد/ محمد بن عثمان الحضيري (تحقيق)، أسئلة وأجوبتها (في الفقه المالكي)/ للمؤلف السابق (تحقيق)، أحكام التصوير والزينة واللباس، أحكام العورة والاختلاط[1].

حسن بن عبدالرحمن السقّاف

(١٣٣٤ - ١٤٠٥هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٨٥م)

أديب وشاعر تربوي.



ولد بذي أصبح من قرى وادي حضرموت، تلقَّى تعليمه الشرعي وفنونه الأدبية على والده مفتي حضرموت الشيخ عبدالرحمن بن عبيدالله السقاف، إضافة إلى عدد من الشيوخ بمدينة سيؤون، وظلَّ في الحديدة سنوات طويلة، ثم درَّس في السعودية سنوات قليلة، وعمل فيها محررًا بمجلة المنهل، عاد إلى سيؤون وأصبح عضوًا في مجلس الشعب بعد الاستقلال، أسهم في تأسيس وتنشيط فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بحضرموت، درَّس بمدرسة سيؤون الثانوية إلى يوم وفاته في شهر أكتوبر، وكان من أوائل من كتب الشعر الحرَّ مع باكثير.

وله من المطبوع: إلى فلسطين (مسرحية شعرية)، ديوان ولائد الساحل، دولة العرب، عبر وعبرات.

ومن كتبه المخطوطة: مواليد الغواية (لغة) [وفي مصدر: مواليد لغوية، وأنه ديوان شعر؟]، جزيرة العم حزام (مسرحية)[2].

حسن بن عبدالرحمن النتيفي الجعفري

(١٣٣٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨م)

عالم شاعر.

من فاس. أخذ عن مشايخ العلم حتى صار عالمًا، ثم تصدَّى للتدريس، وناب عن والده بعد وفاته في الإمامة وإلقاء الدروس في المسجد اليوسفي، التي استفاد منها جمهور من عامة الناس في أمور دينهم ودنياهم، ومات في شهر يوليو.

ترك ديوان شعر، ومجموعة تآليف، منها: تحفة الرسائل في أنواع المسائل، تنبيه أهل الإيمان لبعض أخبار النبي عن هذا الزمان، كتاب حول فلسفة التشريع الإسلامي، ترجمة مطولة خصَّ بها والده، صدر مختصر لها بعد وفاته[3].



مختصر
ترجمة شيخ الاسلام رحمه الله
ابي زيد الحاج عبد الرحمن
النتيفي الجعفري

حسن عبدالرزاق الحكيم

(١٣٠٤ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٦ - ١٩٨٢م)

سياسي إداري وزير.



ولد في دمشق. درس في المدارس العثمانية بدمشق والآستانة. شغل منصب مدير الشعبة المالية الثانية لمكتب اللوازم العسكرية في العهد العثماني، ومفتشًا للمالية في العهد الفيصلي، ثم مديرًا عامًا للبريد. هاجر إلى شرقي الأردن ليعهد إليه بمنصب مستشار المالية، اعتقل في جزيرة أرواد من قبل الفرنسيين، اشترك في الثورة السورية فحكم عليه بالإعدام، فالتجأ إلى فلسطين ليعيَّن مديرًا للبنك العربي بيافا. أسهم في تأسيس المصرف الزراعي الصناعي في بغداد. عاد إلى سورية ليعيَّن مديرًا عامًا للأوقاف الإسلامية. وفي عام ١٣٥٨هـ صار وزيرًا للمعارف، وفي

(١) مما كتبه شكري السنكي في يومية (ليبيا اليوم) ٢٠١١/١٢/٢١م.

(٢) وترجمته من كتابه عبر وعبرات، الملتقى الثقافي الحضرمي (١٤٣١هـ).

(٣) معلمة المغرب ٢٢/٧٤١٠.

١٦ أيلول ١٩٤١م عهد إليه برئاسة مجلس الوزراء، ورأس الوزارة مرة أخرى. وكان في عام ١٣٤٣هـ سكرتيرًا لحزب الشعب الذي كان يرأسه عبدالرحمن شهبندر. ومنذ عودته إلى دمشق عام ١٣٥٦هـ لم ينتم إلى أي حزب، وبقي يعمل مستقلًا.

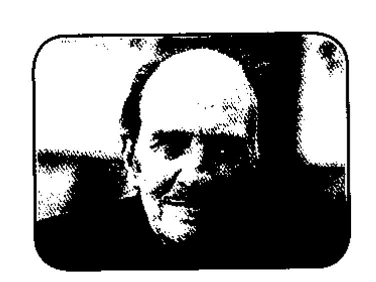
له مذكرات صدرت بعنوان: مذكراتي (٢ مج).

وله أيضًا: عبدالرحمن الشهبندر: حياته وجهاده، الوثائق التاريخية المتعلقة بالقضية السورية في العهدين العربي الفيصلي والانتدابي الفرنسي ١٩١٥ - ١٩٤٦م[١].

حسن عبدالسلام

(١٣٤٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣م)

مخرج مسرحي.



من مواليد القاهرة، درس الإخراج المسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية متمنيًا أن يصبح ممثلًا، ولكنه اتجه إلى الإخراج، فعمل مديرًا للمسرح الحديث، وللمسرح الغنائي، ورأس قطاع الفنون الشعبية والاستعراضية عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) ومن إنجازاته في المسرح: مسرح السامر، مسارح القرى من النوبة إلى مرسى مطروح، الفرقة النموذجية للثقافة الجماهيرية. أخرج العشرات من الأعمال الكوميدية على مدى أكثر من نصف قرن، وصلت إلى ٢٠٠ عرض، واعتبر هذا أكبر رصيد مسرحي لمخرج مصري، منها: عطشان يا صبايا، سيدتي الجميلة، فارس بني خيبان. ولقب بشيخ المخرجين. توفي ليلة الثلاثاء آخر شهر شعبان، ٩ يوليه[٢].

حسن عبدالسلام أبو طالب

(١٣٤٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨١م)

مقرئ.

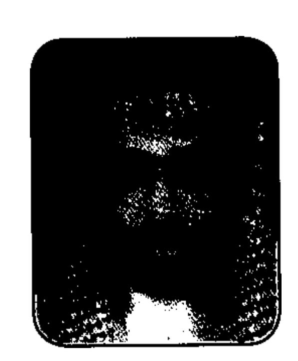
من مركز قليوب بمصر. حفظ القرآن، وتعلم القراءات والتجويد بجمعية المحافظة على القرآن الكريم التابعة لوزارة الأوقاف، ثم تلقَّى القراءات على كبار قرّاء عصره، وكذلك التفسير واللغة العربية والفقه. من شيوخه: عامر بن السيد عثمان، محمد سليمان الشندويلي، خضر عبدالسلام أبو طالب. أمَّ في مسجد بقليوب، وعيِّن شيخًا لمقرأتها بمسجد سيد عواض[٣].

حسن عبدالظاهر = حسن عيسى عبدالظاهر

حسن بن عبدالقادر باحفظ الله

(١٣٦٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٢م)

أكاديمي علمي، إداري إسلامي، مستشار.



ولد في مكة المكرمة، ودرس بها المرحلتين الأوليين، والثانوية في الرياض، حصل على إجازة في العلوم من جامعة الملك سعود تخصص جيولوجيا، وعلى الدكتوراه من جامعة برستول جنوب غرب بريطانيا. درَّس بجامعة الملك عبدالعزيز في جدة، وأصبح رئيسًا لقسم المعادن والصخور بها، ورئيسًا لعشائر الجوالة في الجامعة، ورئيسًا للجنة قاموس المصطلحات الجيولوجية. أعيرت خدماته إلى رابطة العالم الإسلامي ليشغل فيها مدير عام التعليم والثقافة والبحوث، ثم أمينًا مكلفًا لهيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة، ومديرًا تنفيذيًا للجنة الاستثمار بهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية. شغل عضوية العديد من اللجان، واختير مستشارًا لجهات عدة، وشارك في تأسيس بعض الهيئات الإسلامية، مثل هيئة الإغاثة، والمركز الثقافي الإسلامي لرعاية المسلمين الجدد، ثم كان مستشارًا لأمين الرابطة ومديرًا عامًا لإدارة الهيئات والمؤسَّسات المستقلة بالرابطة، عليه رحمة الله[٤].

حسن عبدالكريم القدُّور

(١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦م)

تربوي وكاتب إسلامي.

من مواليد كفر زيتا التابعة لمحافظة حماة بسورية، تخرَّج في دار المعلمين بحلب، ومن كلية الشريعة بجامعة دمشق، من أساتذته الشيخ محمد الحامد، ووهبة الزحيلي، ونور الدين عتر. درَّس في عدد من المحافظات، وفي السعودية، وسافر إلى عدد من البلدان العربية والأجنبية بهدف الدعوة إلى دين الله. وكان محبًا للعلم، ولمجالسة الصالحين. توفي فجر الأحد ٧ شوال، ٢٩ تشرين الأول.

كتب العديد من الرسائل العلمية والدينية، معظمها غير مطبوع، عدا بعض الرسائل التي طبعت مفردة، منها: الفوائد، آمنت بالله، التوحيد، بيت الحكمة، علاج السحر[٥].

---

(١) عبقريات وأعلام ص ٥٩، معجم المؤلفين السوريين ص ١٣٧، موسوعة أعلام سورية ٨٩/٢، الموسوعة العربية (السورية) ٤٥٨/٨. ورسمه من موقع تاريخ سوريا المعاصر بالصور - معهد الشام.

(٢) السينماكوم (إثر وفاته)، العربية نت ١٤٣٤/٩/٢هـ، بوابة فيتو ٢٠١٣/٧/٦م وإضافات.

(٣) إمتاع الفضلاء ٤٣٠/٢.

(٤) المدينة (١٤٢٣/٦/٤هـ)، الندوة (بالتاريخ السابق)، الداعي (شعبان ١٤٢٣هـ) ص٤٢، العالم الإسلامي ع ١٧٥٨ (١٤٢٣/٦/١٤هـ).

(٥) مما كتبه تاج الدين القسوم في موقع بوابة المجتمع المحلي لمنطقة كفر زيتا (١٤٢٣هـ).

تتمة الأعلام

وفيات

١٣٩٦ - ١٤٣٥ هـ

١٩٧٦ - ٢٠١٣ م

محمد خير رمضان يوسف

ساعده ولده الزبير

المجلد الثالث

حسن عبد اللطيف - سعد الدين



الطبعة الرابعة

(موسعة)

(١٤٣٧هـ، ٢٠١٦م)



الجمهورية اليمنية / عدن

هاتف (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٦) فاكس (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٥)

E-mail: drwfaq@gmail.com

حسن بن عبداللطيف قلانة

(... - ١٤٠٤هـ = ... - ١٩٨٣م)

شاعر وواعظ أزهري.

من محافظة الشرقية بمصر، حصل على إجازة من كلية أصول الدين بالأزهر، واشتغل واعظًا وإمامًا بالأزهر وبأماكن أخرى، مثل بلبيس والبدرشين وأبو حماد، كما عمل مفتشًا بمحافظة الجيزة، وكان شاعرًا واعظًا، يتمحور معجمه الشعري في حبِّ الرسول صلى الله عليه وسلم، والإفادة من القرآن الكريم والتراث الشعري، وكان يلقِّب نفسه بأحد عشّاق الجناب المحمدي. وله عدد كبير من المقالات المنشورة[1].

حسن بن عبداللطيف المانع

(١٣٣٧ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

عالم حنبلي.

ولد في الأحساء بالسعودية، كفَّ بصره وهو طفل. مضى إلى قطر ودرس على ابن عمه محمد بن عبدالعزيز بن مانع، ثم لازم مفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ (١١) عامًا، وأحبَّه لرعايته له، وأحبَّ آل الشيخ جميعًا، تخرَّج من كلية الشريعة، ودرَّس في المعهد العلمي، وكان محبًا للكتب، معتنيًا بها، ودرس عليه العلوم الشرعية كثير من الناس. مات في حادث حريق يوم السبت ١٠ رجب.

له رسالة مخطوطة بعنوان: فيما ورد من الأحاديث والآثار في فضل مصر. وبحث كبير بعنوان: فيما ورد من ذمِّ بعض أهل البدع. وتخريجات أخرى[2].

حسن عبدالله الجيَّار

(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

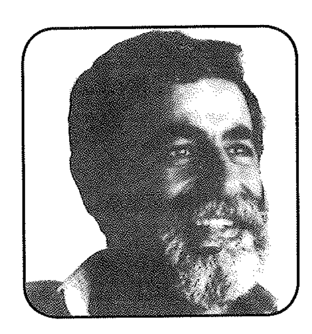
(٢) فاتني توثيقه، لعله من «المبتدأ والخبر».

حسن عبدالله حمدان

(١٣٥٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٧م)

سياسي شيوعي.

عُرف باسمه الحركي «مهدي عامل».



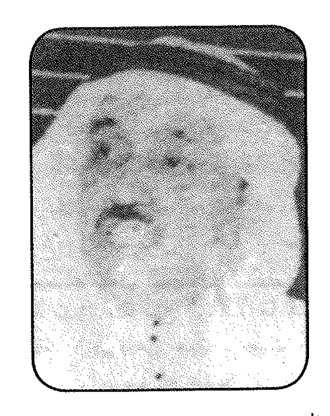
من حاروف جنوبي لبنان. نال شهادة دكتوراه الدولة في الفلسفة من جامعة ليون بفرنسا، درَّس في قسنطينة بالجزائر، كما درَّس الفلسفة في الجامعة اللبنانية. انتمى إلى الحزب الشيوعي اللبناني، وصار عضو اللجنة المركزية فيه، وقد فهم النهضة فهمًا ماركسيًا جدليًا، فلا تتمُّ النهضة عنده إلا بصراع طبقي تقوم فيه الطبقة العاملة بالدور الرئيسي، مسلحة بالفكر الماركسي اللينيني، وبقيادة الأحزاب الشيوعية! اغتيل في بيروت يوم الاثنين ٢٠ رمضان، ١٨ أيار (مايو).

أبرز مؤلفاته: مقدمات نظرية لدراسة أثر الفكر الاشتراكي في حركة التحرر الوطني (٢مج)، أزمة الحضارة العربية أم أزمة البورجوازيات العربية؟، النظرية في الممارسة السياسية: بحث في أسباب الحرب الأهلية في لبنان، مدخل إلى نقض الفكر الطائفي، ماركس في استشراق إدوارد سعيد، في عملية الفكر الخلدوني[3].

حسن عبدالله أبو ركبة

(١٣٦١ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩١م)

إداري أكاديمي.



من مواليد مدينة جدة، ومن خريجي جامعة الملك سعود، عمل معيدًا بجامعة الملك عبدالعزيز إبّان تأسيسها، ثم حصل على الدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة أريزونا بأمريكا، وتقلد بعد عودته مناصب أكاديمية مختلفة، كما مارس إلى جانب عمله الأكاديمي الكتابة الصحافية والعمل الإداري عبر مؤسسة البلاد للصحافة والنشر، وكان عضوًا في عدد من لجان التخطيط والتنمية، وتسلم الأمانة العامة لجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وكان أستاذ وعميد كلية الاقتصاد والإدارة بها، وعضو المجلس الأعلى للإعلام، وعضو لجنة وضع استراتيجيات الخطة الخمسية الثالثة للتنمية بالسعودية عام ١٣٩٨هـ، ومديرًا عامًا لمؤسسة البلاد للصحافة والنشر.

من آثاره العلمية: إدارة التسويق، بحوث العمليات وتطبيقاتها في مجال الإدارة، الأسرة السعودية: الدور والتغير وأثرهما في اتخاذ القرارات (بالاشتراك)، تقييم نظم حماية المستهلك: دراسة تطبيقية على المملكة العربية السعودية: بحث ميداني (بالاشتراك)، ظاهرة انتشار الأسواق المركزية بالمملكة العربية السعودية: تأثيراتها واتجاهاتها (بالاشتراك)، الإعلان، تقدير نمط الاستهلاك في المجتمع السعودي: دراسة استكشافية (بالاشتراك)، بحث في التنظيم الإداري في الفكر الإسلامي (بالاشتراك)، المزيج التسويقي لخدمات البنوك التجارية (بالاشتراك)، دراسة استطلاعية عن الصناعات البتروكيماوية كبديل للنفط في

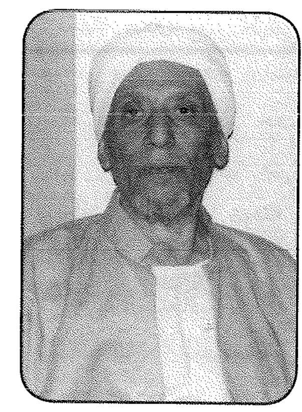
(٣) ملحق موسوعة السياسة ص ٣٤٢، الأفق ع ١٩٣٦ (١٨/٥/١٩٨٧م)، الاتجاهات العلمانية ص ١٦٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٦٨٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٥٧/١.

المملكة العربية السعودية: بحث ميداني(مع آخرين)[1].

حسن بن عبدالله الشاطري

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

عالم ومدرِّس شرعي.



ولد في مدينة تريم بحضرموت، لازم الشيوخ، ودأب على المطالعة وحفظ المتون، من شيوخه والده، وعلوي بن شهاب الدين، وجعفر العيدروس، ثم تصدَّر للتدريس في رباط تريم، وتخرَّج عليه الكثير من طلبة العلم، من تريم وخارجها، ورحل إلى بلدان عديدة للدعوة، وعاد بعد سقوط الحكم الشيوعي فأعاد فتح الرباط، واكتظت مجالسه بالطلبة والمستفيدين، وكان وقورًا، رحيمًا بالناس، متواضعًا، لا يرى لنفسه حظًا على أحد، واسع العلم، معمرًا وقته بالعبادة والعلم والتوجيه، ذا مكانة عند العام والخاص. توفي ظهر يوم الجمعة ١١ ربيع الأول، ٣٠ نيسان في أبو ظبي.

وله بعض المؤلفات، منها: مجموعة قصائد شعر، تعليقات على بغية المسترشدين، نبذة في علم النحو، عمل اليوم والليلة[2].

(١) سجل الشرق خلال عشرين سنة من البناء والتنمية ١٣٩٦ - ١٤١٦هـ/ المؤسسة العامة للكهرباء بالسعودية ص ٣٧، الفيصل ع ١٧٩ (جمادى الأولى ١٤١٢هـ) ص ٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٦٤.

(٢) موقع رباط تريم للعلوم الدينية والعربية (١٤٣١هـ).

آخر ما كتبه حسن آل الشيخ

حسن بن عبدالله آل الشيخ

(١٣٥٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٧م)

تربوي وزير.



ولد في المدينة المنورة، تخرَّج من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة، وشغل عددًا من المناصب الحكومية، منها وزير المعارف، ثم كان وزيرًا للتعليم العالي منذ إنشاء الوزارة وحتى وفاته! وأنشأ المجلة العربية سنة ١٣٩٥هـ.

ومما كتب فيه:

الشيخ حسن آل الشيخ: الإنسان الذي لم يرحل/ حمد عبدالله القاضي.

علم من بلادي على ضفاف الأطلسي: معالي وزير التعليم العالي والرئيس الأعلى للجامعات الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ/ جميل أحمد أبو سليمان(نشر في نواكشوط).

كما قدمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: حسن بن عبدالله آل الشيخ: حياته ونثره/ إعداد ندى بنت صالح أبا الخيل (جامعة الإمام بالرياض).

ومن كتبه: التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية، خواطر جريئة، كرامة الفرد في الإسلام، (بالعربية والإنجليزية)، المرأة: كيف عاملها الإسلام (بالعربية والإنجليزية)، دورنا في الكفاح: آراء صريحة في مجتمعنا، خطوات على الطريق الطويل[3].

حسن عبدالله صبحي = حسن عباس صبحي

حسن بن عبدالله الطهراني

(١٣٣٧ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م؟)

عالم شيعي. عُرف بـ«حسن سعيد».

ولد في طهران. أقام مع والده في قم وقرأ أولياته هناك، عاد إلى طهران ليتخرج في جامعتها، سافر إلى النجف ودرس بها (١٥) عامًا، وفي طهران درَّس وألَّف، وأسَّس مكتبة كبيرة في المسجد الجامع الواقع في سوق طهران.

ومؤلفاته كلها مطبوعة، هي: دليل العروة الوثقى (٢ مج)، فاطمة الزهراء، القلعة التي لا تهزم أبدًا، دائرة معارف القرآن الكريم (٦

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٨٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٤٤/٢، الرسالة الإسلامية ع ٨١ص ٥٨، مفكرون في السعودية ص ١١، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٣٧/١، المجلة العربية ع ١٨٧(شعبان ١٤١٣هـ)، نجد خلال ثمانية قرون ٤٠/٢، رسائل الأعلام ص ١٧٤.

مج)، الحكومة بنظر القرآن والعترة، الحسين من خلال الوحي، حديث فاطمة. وله كتب أخرى بالفارسية[1].

الحسن بن عبدالله القاسمي

(١٣٤٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٢م)

مجتهد زيدي.

مولده ونشأته بباقم صعدة في اليمن. قرأ على والده وأخيه محمد وعمه الحسن حتى بلغ مرحلة الاجتهاد. عكف على العبادة والتدريس والمطالعة والوعظ والإصلاح بين الناس وإفتائهم. ابتُلي بأمراض عديدة في آخر عمره وتوفي في ٢١ صفر.

من مؤلفاته، وكلها مخطوطة بمكتبة ولده محمد: تعليم المتعلم (أصول فقه)، جوابات أسئلة (تزيد على ٣٠٠ سؤال وجواب)، القواعد المفيدة (تجويد)، الكاشف للتعقيد في منع الرأي والتقليد، المختار من قواعد الأصول، رسالة في جواز اقتناء الراديو، الاختيارات (وصل فيه إلى صلاة العصر)، رسالة في جملة من أخبار سيد المرسلين وأمير المؤمنين انتخبها من كتب الآل[2].

حسن عبدالله القرشي

(١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤م)

شاعر دبلوماسي.



ولد في مكة المكرمة، حفظ القرآن الكريم، وتخرج في قسم التاريخ بجامعة الرياض، عمل رئيسًا للمذيعين في الإذاعة السعودية إبان تأسيسها، كما عمل في وزارة المالية، ووزارة الخارجية، فكان سفيرًا في بعض البلاد، منها موريتانيا والسودان، ومثّل بلاده في عدة مهرجانات أدبية، كتب في فنون القصة والمسرحية الشعرية والأدب والتاريخ، إلى جانب نشاطه في الشعر، ونشر نتاجه في مجلات مصر وسورية ولبنان، وكان يمثل التيار الرومانسي في الشعر بالحجاز، ولعله من أبرز الشعراء الغزليين هناك. وقد تفتح على الشعر مبكرًا، ولم تشغله الوظائف عن القراءة والكتابة، وكان كلا نوعي الشعر العمودي والحر محببًا إليه. ذكر أنه ما من ديوان من دواوينه إلا وفيه نبض للهموم القومية، وعدَّ من شعراء الجيل الثاني المتأثرين بالتيارات الأدبية الحديثة، وخاصة مدرسة المهجر وأبولو. عضو في مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمّان، عضو رابطة أدباء السودان. مُنح الدكتوراه الفخرية في الثقافة والآداب من جامعة أريزونا العالمية، توفي يوم الثلاثاء ١٣ ربيع الآخر، ١ حزيران (يونيو).

ومما صدر فيه وفي أدبه من كتب:

الحركة الشعرية في السعودية: حسن عبدالله القرشي: حياته وأدبه/ صلاح عدس.

حسن عبدالله القرشي في مسار الشعري السعودي الحديث/ ياسين الأيوبي (طبع، وأصله رسالة دكتوراه من الجامعة اللبنانية، وقد انتقدها المترجم له ولم يعجب بها).

حسن عبدالله القرشي شاعر الجزيرة العربية/ حسن فتح الباب.

حسن عبدالله القرشي شاعر من أبو للو/ محمد عبدالمنعم خفاجي.

الرؤيا الإبداعية في شعر حسن عبدالله القرشي/ عبدالعزيز شرف.

حسن عبدالله القرشي مجمعيًا / جمال عبدالله أحمد، خالد محمد مصطفى.

سينما الشعر وإطلاق الدلالة/ أحمد فراج.

فن المقالة في أدب القرشي/ عبدالعزيز شرف.

حسن عبدالله القرشي ناثرًا / منيرة عبدالله السدراني (رسالة ماجستير من كلية التربية للبنات في بريدة بالسعودية).

حسن عبدالله القرشي: دراسة في المقدمات والإهداءات في أعماله الشعرية الكاملة/ عبدالرحيم يونس الجمل.

ومن دواوينه ومؤلفاته: أطياف من رماد الغربة، ألحان منتحرة، أنا والناس، أنّات الساقية، تجربتي الشعرية، حبّ في الظلام، زخارف فوق أطلال عصر المجون، ستائر المطر، سوزان، عندما تحترق القناديل، فارس بني عبس، فلسطين وكبرياء الجرح، مواكب الذكريات، نداء الدماء، الحب الكبير.

وله مؤلفات أخرى أوردها في (تكملة معجم

حضرة صاحب السمو الملكي ولي العهد
الأمير الشاعر فيصل بن عبدالعزيز آل سعود
أتشرف بتقديم ديواني: ألحان منتحرة،
مع صادق الإجلال وخالص الإكبار
المخلص

حسن القرشي (خطه وتوقيعه)

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٠٢.

(٢) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٣٢٥.

المؤلفين)[1].

حسن بن عبدالمحسن الجزيري

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن عبدالهادي الخرسان

(١٣٢٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن عبدالوهاب

(١٣٢٩؟ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠؟ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن عبدالوهاب المهدي = عبدالوهاب حسن المهدي

أبو الحسن عبيدالله = عبيدالله عبدالسلام الرحماني

حسن عثمان = حسن بن علي عثمان

حسن عثمان محمد

(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة بيت الحكمة ١٤٤/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٢٥/٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٩٠/٢، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ٤٢/٩، المنهل مج ٢٧ ع ٧ (رجب ١٣٨٦هـ) ص ٨٢٨)، وذو الحجة ١٣٧٢هـ ص ٥٦٨، ببليوجرافيا حصرية بآثاره المطبوعة وما كتب عنه في مجلة مكتبة الملك فهد الوطنية (رجب ١٤٢٤هـ) ص ٢٩٢، الرياض ع ١٣١٢٧٤ (١٤/٤/١٤٢٠هـ)، الفيصل ع ٣٣٥ ص ١٣٠، القافلة (يوليو - أغسطس) ٢٠٠٤م ص ٦٨، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٨٢/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٢٤، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٣٧، هوية الكاتب المكي ص ٤٥، معجم البابطين ٧٤/٢، موسوعة الشعراء العرب المعاصرين ص ٤٨٩، معجم المطبوعات العربية السعودية ٣٣٧/١، الإثنينية ٧٣/٢، شعراء من المملكة العربية السعودية ص ٢٥٨. وخطه من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

حسن عدنان شبر الغريفي

(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الحسن بن العربي بوعيَّاد

(١٣٢٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٠م)

عالم مجاهد.



ولد بمانشستر في إنجلترا، حيث كان والده المغربي هناك يتاجر، وعاد به إلى المغرب، وهو في الشهر التاسع من عمره. انتسب إلى جامع القرويين، والتحق بصفوف الحركة الوطنية، ودرس على علماء، وتوجه إلى الأزهر، واستفاد من علماء الإصلاح هناك وتأثر بهم، عاد ليكون ضمن أعضاء الطائفة، أول جماعة للجهاد، وفرَّ إلى الشرق مرة أخرى من تتبع العدوِّ المحتل له، وتعرَّف على مؤسِّس جماعة الإخوان المسلمين الإمام حسن البنا، وكاتب من سويسرا مجلة الفتح الإسلامي ورجالات الحركة الإسلامية داخل المغرب وخارجه، عاد إلى المغرب ليسند إليه مسؤولية تسيير مدرسة حرَّة بفاس أسهمت في تكوين جيل آخر من المجاهدين، لكنه أجلي مرة أخرى فاستقرَّ بالشام مدة، وعاد ليلتحق بالمجاهدين في وطنه، فضيِّق عليه حتى باع كتبه النفيسة ومخطوطاته النادرة، وكان عضوًا في المجلس الوطني لحزب الاستقلال حتى استقلال المغرب، ثم أوقف نشاطه فيه بعد تجاوزات وتناقضات تربوية فيه. وبعد الاستقلال أسند إليه إدارة المعهد الإسلامي بالجديدة، ثم نظارة أحباس القرويين، وأصيب بالشلل، إلى أن وافته المنية بفاس يوم الأربعاء ٢٢ ذي القعدة، ٦ يونيو.

أصدر كتابًا حول الظهير البربري، وكان يخطط لإصدار كتب أخرى[2].

حسن عريبي

(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

موسيقار.

هو حسن عريبي حسن عريبي.



من مواليد مدينة طرابلس الغرب، عمل موظفًا في وزارة المواصلات ببنغازي قبل افتتاح الإذاعة بها عام ١٣٧٩هـ، ثم انضمَّ إلى قسم الموسيقا بها كمستشار فني. واعتبر من رواد المألوف والموشحات الأندلسية. والمألوف أحد أنواع موسيقى الطرب الأندلسي، ومصطلح يطلق على الموسيقى الكلاسيكية بالمغرب العربي بقسميه الديني والدنيوي. وكان المترجم له أول نقيب للفنانين في ليبيا، كما تولى رئاسة المجمع العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية. وهو مؤسِّس فرقة المألوف والموشحات والألحان العربية في الإذاعة، التي قدمت نوبات ووصلات وسجِّلت على أشرطة، ومثَّلت في العديد من المهرجانات الدولية. توفي يوم السبت ٢٢ ربيع الآخر، ١٨ نيسان (أبريل)[3].

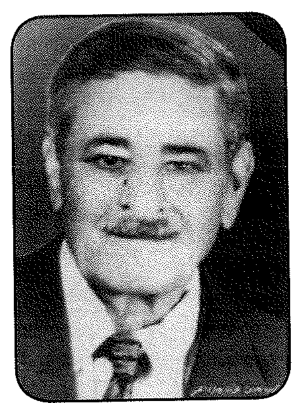
(٢) معلمة المغرب ١٨١٣/٦.

(٣) الجزيرة نت (٢٤/٤/١٤٣٠هـ)، الموسوعة الحرة (١٤٣٢هـ). وخطه من مدونة الكاتب فتحي العريبي (أرشيف عش الحمامة في بنغازي).

حسن عريبي (خطه وتوقيعه)

حسن عزت جارداغلي
(١٣٥٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢م)

أديب تركماني.



ولد في قرية جارداغلي القريبة من كركوك بالعراق، تخرَّج في دار المعلمين ببغداد، وحصَّل إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، عُرف بمقالاته وبحوثه باللغتين العربية والتركمانية في الأدب والفولكور التركماني، مع نتاجات شعرية من نوع الحرّ، وقصص قصيرة. توفي يوم الأحد ١٦ صفر، ٢٨ نيسان.

ذكرت له (٥) مؤلفات بالعربية، ومثلها بالتركمانية، أما العربية فهي: شعراء التركمان من الجيل الماضي، شعراء التركمان المعاصرون، وراء كل قصة خوريات (مع صلاح الدين الهرمزي)، مختارات من الأدب التركي، مختارات من الأدب العربي[1].

حسن بن عطية بن لطفي
(١٣٤٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

الحسن العلوي بدُّور
(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن علي إبراهيم
(١٣٣٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢م)

طبيب جراح، شاعر لغوي مجمعي.

من القاهرة، تخرَّج في كلية طبِّ قصر العيني وكان ترتيبه الأول فيها، ثم حصل على الماجستير في الجراحة، ودرَّس في الكلية، وصار عميدًا لكلية الطب بجامعة القاهرة إلى سن التقاعد، دُعي أستاذًا زائرًا بعدة جامعات عالمية، وأسَّس أقسام الجراحة بكليتي طب أسيوط والمنصورة. وكان متعدِّد المواهب، وعضوًا في كثير من الجمعيات المصرية والعالمية، منها جمعية الجراحين الدولية ببروكسل. كما فاز بعضوية المجمع اللغوي في القاهرة سنة ١٣٩٨هـ.

له (١١) قصيدة نشرتها له مجلة المجمع اللغوي.

وديوان مطبوع بعنوان: محمد رسول الله[2].

الحسن بن علي الإلغي
(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مما كتبه رضا نسين أوغلو في موقع الموسوعة التركمانية (١٤٣٣هـ)؛ معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٢٢٤.

(٢) المجمعيون في خمسين عامًا ص ١٠٩؛ معجم البابطين لشعراء العربية.

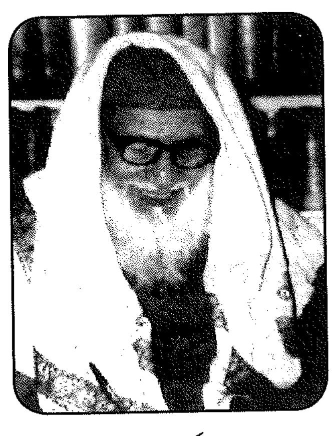
حسن بن علي البجنوردي
(١٣١٦ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو الحسن علي الحسني الندوي
(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٩م)

العالم العلاّمة المجدِّد، الداعية العالمي، فخر الإسلام والمسلمين.

والده (عبدالحي). يصل نسبه إلى سيدنا الحسن بن علي رضي الله عنهما.



ولادته في قرية «تكيه كلان» الواقعة قرب مديرية راىء بريلي في الولاية الشمالية (أترابراديش) بالهند. تعلم القرآن الكريم في البيت، وتعلم في الكتَّاب الأردية والفارسية. توفي والده العالم وهو في العاشرة من عمره، فربَّاه أخوه الأكبر عبدالعلي. درس العربية على الشيخ خليل الأنصاري اليماني، وتخصَّص على تقي الدين الهلالي المراكشي. وفي جامعة لكناؤ كان أصغر طلابها، لم يتجاوز عمره فيها أربعة عشر عامًا. وتعلم الإنجليزية. وفي ندوة العلماء (دار العلوم) قرأ الحديث والتفسير، وعيِّن أستاذًا في الندوة. قام برحلة استطلاعية للمراكز الدينية في الهند، فالتقى بعلماء أعلام، واستفاد منهم ومن مناهج تربيتهم وآرائهم، وتأسَّى بالشيخ محمد إلياس الكاندهلوي في القيام بواجب الدعوة وإصلاح المجتمع. وقضى زمنًا طويلًا في رحلات وجولات دعوية متتابعة

للتربية والإصلاح والتوجيه الديني في الهند وخارجها. أسَّس مركزًا للتعليم الإسلامي لتنظيم حلقات دروس القرآن الكريم والسنة النبوية، وأسَّس حركة رسالة الإنسانية بين المسلمين والهندوس، والمجمع الإسلامي العملي بدار العلوم (ندوة العلماء)، وعيِّن أمينًا عامًّا لها عام ١٣٨١هـ حتى آخر حياته. وشارك في تأسيس هيئة التعليم الديني للولاية الشمالية، وفي تأسيس المجلس الاستشاري الإسلامي لعموم الهند، وهيئة الأحوال الشخصية الإسلامية لعموم الهند. وكان صاحب رحلات للدعوة والمشاركة في الرأي والفكر، وفي ندوات ومؤتمرات ومجالس علمية، وعضوًا في مجامع لغوية، وفي المجلس الاستشاري الأعلى للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وفي رابطة الجامعات الإسلامية منذ تأسيسها، وفي المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية، وتولى الرئاسة والعضوية في عدة جامعات إسلامية ومجامع عربية ومنظمات دعوية ومراكز دينية في العالم الإسلامي وخارجه، واختير رئيسًا عامًّا لرابطة الأدب الإسلامي العالمية، وهو الذي أنشأها وقام بتوسعة نطاقها. واختير رئيسًا لمركز أكسفورد للدراسات الإسلامية بلندن، ومُنح شهادة الدكتوراه، وجائزة الملك فيصل العالمية، وجائزة الشخصية الإسلامية لعام ١٤١٩هـ. وحياته حافلة بالدعوة وخدمة الإسلام والمسلمين، وقد حكى طرفًا من ذكرياته في كتابه: في مسيرة الحياة، الذي صدر الجزء الأول منه. وكتب عنه كثيرون، في صحف ومجلات وندوات وكتب، ولعله يكفي قول الشيخ علي الطنطاوي رحمه الله فيه، أنه: «بنى أمة من العلماء الصالحين والدعاة المخلصين». أصدر مجلة باسم «تعمير» بالأردية، وأشرف على «البعث الإسلامي» و«الرائد» العربيتين. وشارك في تحرير «الضياء» و«الندوة». وكتب مقالات في الأدب والدعوة والفكر في أمهات المجلات العربية، كالرسالة، والفتح، وحضارة الإسلام، والمسلمون. ونشر أول مقال له في مجلة «المنار» عام ١٣٥٠هـ بالعربية، وبعده بستة أعوام ظهر كتابه سيرة السيد أحمد شهيد بالأردية، وبعده بثلاثة أعوام «مختارات من أدب العرب» بالعربية. وأول كتاب ألَّفه، كما سمعته منه في مجلس علمي، هو كتابه المشهور عالميًا «ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين»، الذي تُرجم إلى لغات عديدة، وطُبع طبعات كثيرة، رأيت منها الطبعة الشرعية الـ(٦٦) لعام ١٤٢٠هـ، عدا غير الشرعية منها. توفي يوم الجمعة ٢٣ رمضان، الموافق ٣١ كانون الثاني (ديسمبر).

هدية إلى

فضيلة الشيخ ناصر الدين الألباني المحترم

من المؤلف

ابو الحسن علي الحسني الندوي

المدينة المنورة

١٩/٣/١٣٩٦هـ

أبو الحسن الندوي (خطه)

ومما صدر فيه وفي علمه وأدبه ودعوته من كتب ورسائل علمية:

أبو الحسن علي الحسني الندوي الإمام المفكر الداعية الأديب/ عبدالماجد الغوري.- دمشق؛ بيروت: دار ابن كثير.

أبو الحسن علي الحسني الندوي الداعية الحكيم والمربي الجليل/ محمد اجتباء الندوي.- دمشق: دار القلم.

الشيخ أبو الحسن الندوي قائدًا حكيمًا / محمد واضح رشيد الندوي.

رحلات العلامة أبي الحسن علي الحسني الندوي/ عبدالماجد الفوري .- دمشق؛ بيروت: دار ابن كثير.

الشيخ أبو الحسن الندوي: بحوث ودراسات أعدت بمناسبة تكريمه في المؤتمر الرابع للهيئة العامة لرابطة الأدب الإسلامي العالمية سنة ١٤١٧هـ والمنعقد في إستانبول.- بيروت: مؤسسة الرسالة، ١٤٢٢هـ، ٥٦٩ ص.

جهود أبي الحسن الندوي النقدية في الأدب الإسلامي/ عبدالله بن صالح الوشمي.- الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٢٦هـ، ٦٠٣ ص (الأصل: رسالة ماجستير).

جهود الشيخ أبي الحسن الندوي في التأصيل الإسلامي للغة العربية وآدابها/ محمد عبدالسلام آزادي.- ماليزيا: الجامعة الإسلامية العالمية، ١٤٢٠هـ (رسالة ماجستير بالعربية).

نفحات الهند واليمن بأسانيد الشيخ أبي الحسن: ثبت العلامة الشيخ أبي الحسن علي الحسني الندوي حفظه الله/ محمد أكرم الندوي؛ قدم له ونشره عبدالله آل رشيد.- الرياض: مكتبة الإمام الشافعي، ١٤١٩هـ، ١٠٧ص.

رسائل الأعلام: مجموعة رسائل لكبار وقادة الفكر.. وجهت إلى فضيلة الشيخ أبي الحسن الندوي/ إخراج وتقديم محمد الرابع الحسني الندوي.- القاهرة: دار الصحوة، ١٤٠٥هـ، ١٩١ص.

الشيخ أبو الحسن الندوي كما عرفته/ يوسف القرضاوي.- دمشق: دار القلم، ١٤٢٢هـ، ٢٢٠ص.

الأستاذ أبو الحسن الندوي: الوجه الآخر من كتاباته/ صلاح الدين مقبول أحمد.- الكويت: غراس للنشر، ١٤٢٢هـ، ٧٤١ص.

حياة مفكر الإسلام/ بقلم حفيده بلال عبدالحي الحسني (بالأردية).

جهود الشيخ أبي الحسن الندوي في الدعوة الإسلامية/ رياض السيد عاشور.- القاهرة: جامعة الأزهر، ١٤١٤هـ (رسالة ماجستير).

يحدِّثونك عن أبي الحسن الندوي/ بقلم علماء العصر وأدبائه؛ إعداد وتقديم محسن (أو حسن) العثماني الندوي.- بيروت: دار ابن كثير، ١٤٢١هـ، ٣٨٠ص.

وصدر كتاب يضم مؤلفاته باللغة العربية من إعداد محمد طارق زبير الندوي، ضم (١٧٦) عنوانًا.- لكهنؤ: مطبعة حراء، ١٤١٩هـ.

الفكر والسلوك السياسي عند أبي الحسن الندوي/ تركي عبد مجيد السلماني.- دمشق: دار القلم، ١٤٢٥هـ، ٣٠٥ص.

الإمام أبو الحسن الندوي ومنهجه في الفكر والدعوة والإصلاح/ عبدالسلام سعيد الأزهري.- دمشق: دار الفكر.

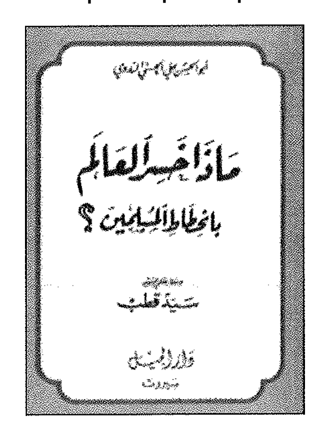
العلامة أبو الحسن الندوي رائد الأدب الإسلامي/ سيد عبدالمجيد الغوري.- دمشق: دار ابن كثير، ١٤٣٠هـ، ١٩٢ص.

المقالة عند أبي الحسن الندوي: دراسة نقدية في الموضوع والفنّ/ سناء بنت راجح الغامدي (رسالة ماجستير من جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٩هـ).

الشيخ أبو الحسن الندوي أديبًا/ شريف فودة نيل (رسالة ماجستير — جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

وله مئات الكتب، منها نحو (١٨٠) كتابًا بالعربية، أهمها: ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين، أحاديث صريحة في أمريكا، إذا هبَّت ريح الإيمان، اسمعوها صريحة مني أيها العرب، تأملات في سورة الكهف، الدعوة الإسلامية في العصر الحاضر، الدعوة والدعاة، ربانية لا رهبانية، رجال الفكر والدعوة في الإسلام، روائع من أدب الدعوة، العقيدة والعبادة والسلوك، قصص النبيين للأطفال، مختارات من أدب العرب، المسلمون في الهند، من نهر كابل إلى نهر اليرموك، نفحات الإيمان. وله غير هذا مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) الرابطة ع ٣٣٨ ص ٢٨، وع ٣٦٦ ص ١٦، وع ٤٢٧ ص ٣٦، مجلة الحج س ٥ ع ٤-٦ ص٨٩، المنهل ع ٥٦٤ ص١١، العالم س ٣ ع ١٣ (صفر ١٤٢١هـ) ص ٣٢، الأسرة (هولندا) ع ٨٠ (ذو القعدة ١٤٢٠هـ)، علماء ومفكرون عرفتهم ١/١٣٥، جريدة العالم الإسلامي ع ١٣٣٥ (جمادى الآخرة ١٤١٤هـ)، الفيصل ع ٢٨١ ص ١٣٠ (وفيها ترجمة رائعة)، المجتمع ع ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩،١٣٨٤ ، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٩٠، ١٣٩٧، ١٤١٤. جائزة الملك فيصل العالمية ص ٦٤، رجال وراء جهاد الرابطة ص ٢٦، زهر البساتين ٤/٤، آخر لقاء مع (٢٠) عالماً ومفكرًا إسلاميًا ص ١٤٠، الاثنينية ٣/٩، أعلام القرن الرابع عشر الهجري ص ٤١٣، علماء العرب في شبه القارة الهندية ص ٧٠٩ ، معجم الأدباء الإسلاميين ١/٥١، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٣٩٩، الأدب الإسلامي ع٢ و ع ٢٦ - ٢٧ (عدد خاص به)، وع ٢٩ ص٣٨. ٩٦، وع ٣٠ ص ١٠٦، وع ٤٢ ص١٠٠، الأزهر ع ٤ (رجب ١٤٠٠هـ) ص٦٩٣، وع ١ س٧٣ ص٧٠ وأعداد تالية منه، الإصلاح ع ٤٢٨ ص٤٢، البعث الإسلامي ع ٣ ص أ، وملف عنه في مج ٤٥ الأعداد ٤ - ٥ - ٦ (١٤٢١هـ) مجتمعة، وع ١(١٤٢١هـ) ص ٧٦، ٨٦، وع٢ ص ٨٦ وتكملته في العدد الذي يليه،و ع ٧ في صفحات متفرقة، وفي ع٨ و ٩، و ع ١٠ من عام (١٤٢٢هـ) ص ٨٩، التقوى ع ٩٠ (ذو القعدة ١٤٢٠هـ) ص١٢، التوحيد (مصر) ع ١١ (١٤٢٠هـ) ص٦٣، الداعي ع ١١ - ١٢ (١٤٢٠هـ) (ملف عنه)، الدعوة (السعودية) ع ١٧٢٧ (١٤٢٠/١٠/٢١هـ) ص٥٣، صوت الأمة ع ٣ (١٤٢٠هـ) ص٤٨، عالم الكتب ع١-٢ (رجب ١٤٢٥هـ) ص١٨ - ٦٩، الفاروق ع ٦٢ ص٩، ٤٥، مجلة المجتمع الفقهي الإسلامي س١٢ ع ١٤ص ٤٠٧، ثقافة الهند مج ٥٢ ع ٤ (٢٠٠١م) (عدد خاص)، معجم المعاجم والمشيخات ٣/١٥٦، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٢٦٤، أيتام غيروا مجرى التاريخ ص ١٥٩، حصول التهاني ١/١٨٩، وجوه عربية وإسلامية ص ١٧، موسوعة أعلام المجددين في الإسلام ٣/٣٦٤، علماء في الذاكرة ص ١١.



الحسن بن علي الحفظي

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

عالم شاعر، تربوي ريادي.

من أسرة علم وفضل، أمضى زهاء أربعين عامًا في مهنة التدريس والإدارة المدرسية، وقرابة خمسة وثلاثين عامًا إمامًا وخطيبًا لمسجد مدينة رجال ألمع ومسجد الشيخ عبدالله بن يوسف الوابل بأبها حتى وافته المنية، وعدَّ من رواد التعليم في المنطقة الجنوبية بالسعودية. مات إثر حادث مروري قرب تثليث وهو في طريقه إلى الرياض.

أسهم في مجال الصحافة، فكتب شذرات متفرقة عن تاريخ المنطقة الجنوبية وجغرافيتها، ونشر مجموعة من قصائده وبحوثه العلمية في مجلة راية الإسلام، والمنهل، وبعض الصحف المحلية الأخرى. وله قصائد شعر كثيرة، ومساجلات شعرية مع بعض الشعراء من خارج السعودية.

جمع شعره في ديوان وجهزه للنشر، ولم يمهله الأجل لإصداره[2].

حسن بن علي السعيد

(١٣٧٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٥٦ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن علي العتر

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن علي عثمان

(١٣٧٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٧م)

شاعر.

ولادته بقرية منشأة بخاتي في مركز شبين الكوم بمصر، حصل على الدبلوم المتوسط من مدرسة الزراعة الثانوية بالمركز المذكور، وعيِّن مشرفًا زراعيًا بجمعية قرية سرسموس، ثم نقل إلى جمعية منشأة بخاتي الزراعية. وكان رئيسًا

(٢) الجزيرة ع ٤٩٨٩ (١٤٠٦/٩/١٩هـ)، بيادر (ملف ثقافي ابداعي) ع ٢٤ (ربيع الآخر ١٤١٩هـ) ص ٥٤.

لمجلس إدارة مركز الشباب، ومقررًا لمهرجان الشعر السنوي به، ورئيسًا للجنة الثقافية فيه، وحصل على عدة جوائز وشهادات تقدير.

وله عدة دواوين شعر، هي: لا تقتلوا الحبّ، نقش على جرح، غيوم على الشمس، الوفاء (مسرحية شعرية).

ومن المخطوط: العثمانيات، صلوات في محراب الحب، نار في قلبي، أحبك كثيرًا[1].

حسن علي غانم

(١٣٣٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن علي القبانجي

(١٣٢٨ - بعد ١٤٠٦هـ = ١٩١٠ - بعد ١٩٨٦م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن عمر الأزهري

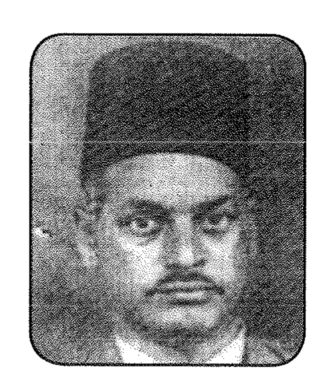
(١٣١٠ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن عمر الحطيم

(١٣١٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٣م)

تاجر إعلامي شاعر.



من عزبة الحطيم التابعة لمركز تلا بمصر. تخرَّج في مدرسة التجارة العليا، وعمل محاسبًا، وصار مراقب عام بريد القاهرة، وكان عضوًا بحزب الأحرار الدستوريين، وتاجرًا قديمًا، أسَّس صحيفة «الاقتصاد» الصادرة عن نادي التجارة، وأشرف على تحريرها، وكان أحد مؤسِّسي النادي المذكور.

له شعر نشره في دوريات عصره، وخاصة مجلة أبولو، ومقالات في نقد الشعر والشعراء[2].

حسن بن عمر الزهراوي

(١٣٢٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

عالم مشارك.

ولد في قبيلة العطية بالرحامنة في المغرب. درس في جامعة القرويين وعلى علماء في أكثر من مدينة، وأُجيز من عدد منهم، وتطوع بالتدريس في جامعة ابن يوسف والزاوية الناصرية، وتعيَّن نائبًا لرئيس المجلس العلمي، ثم كان رئيسًا لمصلحة النشر بوزارة الأوقاف، ودرَّس في دار الحديث الحسنية مادة الأصول والديانات المقارنة، وألقى دروسًا في اللغة العربية بمراكش. وكان مناظرًا قويًا، يجادل الأحبار والرهبان ويسدُّ عليهم كلَّ المنافذ. وكان عضوًا برابطة علماء المغرب، واستفاد منه الكثير من الطلبة. توفي ليلة السبت ٢ جمادى الأولى، ٣٠ آذار (مارس).

له كتابات في جريدة الميثاق لرابطة علماء المغرب، ومحاضرات ألقاها على طلبة اللغة العربية بدار الحديث الحسنية، وقرض الشعر. وقد جمع الأستاذ أحمد متفكر أعمالاً له لنشرها[3].

حسن بن عمر مقرش

(١٣٣٦ - ١٤٠٦م = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن العمري = حسن بن حسين العمري

حسن بن عميِّر الشيرازي

(١٢٩٥ - ١٣٩٩هـ= ١٨٧٨ - ١٩٧٩م)

عالم داعية معمَّر.

درس بمسقط رأسه زنجبار، وأخذ عن الشيخ أحمد بن أبي بكر بن سميط، وعمل كاتبًا له بالمحكمة الشرعية، ثم ترك ذلك وتجرد للدعوة إلى الله تعالى ونشر الدين، فسافر إلى تنزانيا، وأوغندا، وراوندا، وملاوي، وموزمبيق، وزائير، وغيرها. دخل تلك البلدان ودعا أهلها حتى أسلم على يديه عدد كبير جدًا يعدُّون بالآلاف. وعمل رئيسًا للقضاة في كياكي بجزيرة بيمبا. توفي في ١٦ ذي القعدة.

وله كتب، مثل: تفسير القرآن (باللغة السواحلية، وضمَّنه ردًا على القاديانية الضالَّة)، الفتح الكبير في شرح المختصر الصغير، وسيلة الرجا في شرح سفينة النجا، الفوائد الزنجبارية بشرح المقدمة الحضرمية. وغير ذلك[4].

حسن عون = حسن سيد عون

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

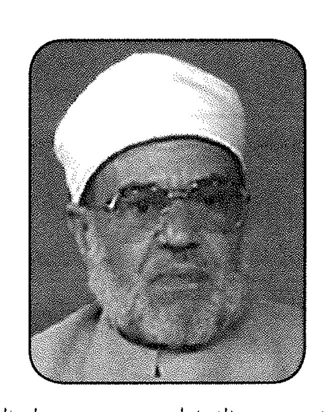
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) علماء جامعة ابن يوسف ص ٢١٦، معلمة المغرب ٤٧٣٦/١٤، موسوعة أعلام المغرب ٣٤٨٠/٩ (وفيها اسمه: الحسن الزهراوي الرحماني).

(٤) لوامع النور ١٣٨/٢ (إعداد محمد الرشيد)، الدعوة إلى الله تعالى في تنزانيا/ شعيب سيمويبما (رسالة دكتوراه من جامعة الإمام بالرياض) ١١١/١.

حسن عيسى عبدالظاهر
(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

عالم داعية.



ولد في شبين القناطر بمصر، حفظ القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره، وتعرَّف على جماعة الإخوان المسلمين وهو في الثانوية الأزهرية، وانتظم فيها، تتلمذ على كبار العلماء في جامعة الأزهر، منهم الشيخ محمد عبدالله دراز، وأحمد محمد شاكر، وكتب عن الأخير تحقيقات نادرة في التحقيق العلمي، ورافق أعلامًا، مثل عبدالعزيز كامل، ومحمد بن عبدالرحمن الراوي، كما تعرف على الشيخ عبدالحميد كشك، فكانا يخرجان للدعوة إلى القرى والنجوع. وامتُحن في عهد عبدالناصر، ودخل السجن وعذِّب، وبعد خروجهم منعوا من الخطابة، فمضى إلى نيجيريا للدعوة، وأكمل دراسته، فحصل على الماجستير، ثم الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٥هـ، وعاد لتضيِّق عليه أجهزة الدولة، على الرغم من توليه مناصب بها، كالإشراف على قطاع من قطاعات الدعوة، ثم لجنة الحديث بمجمع البحوث الإسلامية. وفد إلى قطر عام ١٣٩٨هـ بناء على رغبة صديقه الوفي يوسف القرضاوي، فدرَّس في كلية الشريعة بجامعتها، وترأس قسم الدعوة والثقافة الإسلامية بها، ومارس الدعوة والخطابة هناك، وركَّز على السيرة النبوية الشريفة، وكان معروفًا بتحقيقه وبحثه الدقيق، وعلق على كتب كثيرة جدًا في مكتبته، وتبيَّن حرصه على الالتزام بالشريعة، وعلى الأدعية والأذكار النبوية، مع خشوع وتبتل، بعيدًا عن الشهرة، وشارك مع ثلة من العلماء في تفسير كامل للقرآن الكريم للإذاعة، وكان يحمل معه القرآن دائمًا، ويبحث عن الكتب النادرة ويهديها لتلامذته، حيث كان من محبي الكتب، وقد عمل على إخراج كنوز الكتب الإسلامية، وقدَّم برامج إعلامية كثيرة مع أحمد فراج وغيره. وقد نعاه الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين بكونه «عضو الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين، والداعية المجاهد الذي وقف نفسه وعمره لخدمة الإسلام والمسلمين، والدعوة إلى الله تعالى بالحكمة والموعظة الحسنة، والتعليم والتربية على مستوى العالم الإسلامي». وقد توفي يوم الأربعاء ١٦ شعبان، ٢٨ تموز.

ومن تصانيفه: بحوث في الثقافة الإسلامية (مع آخرين)، الدعوة الإسلامية في غرب إفريقيا وقيام دولة الفولاني في مطلع القرن الثاني عشر الهجري (أصله دكتوراه)، فصول في الدعوة الإسلامية، القاديانية: نشأتها وتطورها، من نبأ المرسلين: هود ويوسف عليهما السلام. وله مقالات وبحوث تاريخية إسلامية[1].

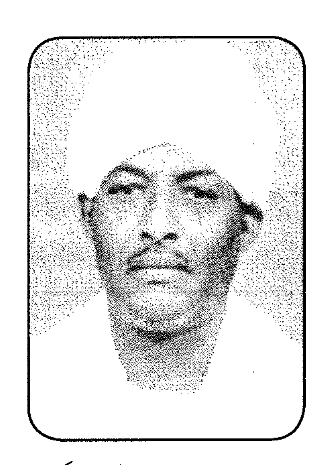
حسن غالب المغربي
(١٣٠٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن غلاب = حسن أحمد غلاب

حسن الفاتح قريب الله
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

أستاذ أكاديمي متصوف.



من السودان. حفظ القرآن الكريم بروايتي حفص وعمرو، وحصل على الماجستير في التصوف من جامعة الخرطوم، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة أدنبره ببريطانيا، عمل عميدًا لكلية الشريعة والعلوم الاجتماعية، ورئيسًا للجنة العليا لرسائل الماجستير والدكتوراه، ومديرًا لجامعة أم درمان الإسلامية، ورئيسًا للجنة تسيير معهد أم درمان العلمي العالي. اشترك في عدد من المؤتمرات في الداخل والخارج، وكان عضوًا بكل مجالس الجامعات والتعليم العالي بالسودان، وعضو اتحاد الجامعات الإسلامية، والعربية، والإفريقية، والعالمية، وعضوًا بالهيئة العليا لمجمع التقريب بين المذاهب الإسلامية، وعضو مجامع عربية، وشيخ الطريقة السمانية القريبية. أجاد العديد من اللغات حتى العبرية. مات فجر يوم الجمعة ٣ جمادى الأولى، ١٠ حزيران (يونيو).

له ١٤ كتابًا، منها: جرير مدينة الشعر، الحياة الفكرية في ضوء الفلسفة الإسلامية، دراسات لرسائل جامعية: ماجستير - دكتوراه - أستاذية، دور الصوفية في ميدان الإعلام، السودان دار الهجرتين الأولى والثانية للصحابة، المفهوم الرمزي للخمر المعنوي عند المتصوفة، المنهج الصوفي في التربية والدعوة إلى الله، فلسفة وحدة الوجود، الدعوة إلى الإسلام، الحرب الأهلية في صدر الإسلام، دور مؤسسات التعليم العالي في التدريب والبحوث في مجال الدراسات الإسلامية،

---

(١) منتديات موقع الألوكة ١٤٣١/٨/١٧هـ، مع تعليقات في المنتدى، وموقع سرايا الدعوة- المتلقى (إثر وفاته).

الصراع الفكري حول الفلسفة، في الزهد والتصوف، النظم والمظاهر الحضارية عند العرب، كبرى الفرق الفكرية والسياسية في الإسلام. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

أبو الحسن فاضل البهسودي

(١٣٥٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٩م؟)

عالم إمامي وزعيم روحي.

ولد في بهسود التابعة لمحافظة ميدان بأفغانستان. تخرج في الحوزة المحمدية بكابل، حضر أبحاث الخولي وباقر الصدر بالنجف، أحد مؤسِّسي حزب الوحدة الإسلامي (الشيعي) في أفغانستان، عضو مجلس الشورى العالي لقيادة الدولة المؤقتة بها. سعى في توحيد كلمة الأحزاب الشيعية الأفغانية، وفي إنشاء مؤسَّسات خيرية ومدارس دينية. توفي بمدينة قم.

معظم مؤلفاته بالعربية وهي: آراء الذرِّيين حول الذرَّة والحركة، تقريرات في الفقه والأصول (للخوئي وآخر للصدر)، حوار حول المهدي الفاطمي، الشبهات حول المعتقدات، شرح كفاية الأصول، منتهى المطالب في شرح المكاسب[2].

حسن فائق أبو العلا

(١٣٠٩ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩١ - ١٩٧٦م)

تربوي أكاديمي رائد.

تخرج في جامعة دارهام بمدينة نيوكسل، حصل على الإجازة في علوم الفيزياء. أرسله سعد زغلول لإنجلترا ليتخصص ويحلَّ محلَّ الإنجليز في تدريس العلوم الطبيعية، فكان أول من قام بتدريس هذه العلوم (جميع فروع الفيزياء) في مصر باللغة العربية، بعد أن كانت تدرَّس بالإنجليزية. وتدرج في وظائف وزارة المعارف إلى منصب وكيل وزارة.

وكانت الحكومة المصرية قد كلفته بتأليف أول كتاب عن الطبيعة باللغة العربية، فوضع كتاب: خلاصة الطبيعة، الذي ظل يدرَّس في المدارس الثانوية من ١٣٣٣ - ١٣٥٣هـ[3].

حسن فتحي = حسن يوسف فتحي

حسن فتحي

(١٣١٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

شيخ المهندسين العرب.



من مواليد الإسكندرية. انتقل مع أسرته في طفولته إلى القاهرة. تخرَّج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة. ثم كان أول معيد وأول عضو من مصر في هيئة التدريس الحديثة بمدرسة الفنون الجميلة، وصار رئيس قسم العمارة بها. وضع أول تصميم للمباني الريفية من الطين، وأشرف على تصميم وبناء قرى ومدن وجامعات في مصر والعراق والسعودية والجزائر وباكستان وشيلي وبيرو. منحته كلية الهندسة الفيدرالية بجامعة لوزان درجة الدكتوراه الفخرية، ومنحته الجامعة الأمريكية بالقاهرة درجة الدكتوراه الفخرية كذلك. ألقى محاضرات في جامعات هارفارد وشيكاغو وكلورادو الأمريكية، وفي جامعة أسيكس البريطانية، وجامعات ومعاهد في اليونان والسويد وفرنسا. وكان أستاذًا محاضرًا في قسم التخطيط بجامعة الأزهر، وحاز على جوائز وشهادات تقدير عالمية، كما أطلقت جامعة الإسكندرية جائزة للعمارة باسمه.

مات في ٢ جمادى الأولى، ٣٠ نوفمبر بالقاهرة.

ومما ألف فيه وفي فنه:

العمارة الإنسانية للمهندس حسن فتحي/ نبيل فرج.

حسن فتحي/ محمد ماجد خلوصي (في سلسلة مشاهير الفكر الهندسي المعماري).

عمارة الفقراء أم عمارة الأغنياء؟: رؤية موضوعية لعمارة حسن فتحي/ محمد عبدالسلام العمري.

ومن أعماله: عمارة الفقراء، العمارة والبيئة، قصة مشربية، الطاقات الطبيعية والعمارة التقليدية: مبادئ وأمثلة من المناخ الجاف الحار، من تأليفه، وتحرير والتر شيرر، عبدالرحمن أحمد سلطان. وله الكثير من الأبحاث في مجال العمارة والإسكان والتخطيط العمراني وتاريخ العمارة بالإنجليزية والفرنسية والعربية. ووجد في مخطوطاته عدة مسرحيات ألفها بنفسه، ووضع تصميمات لديكوراتها وملابس شخصياتها. وصدرت أعماله الكاملة بعنوان: عمارة من أجل الناس: الأعمال الكاملة لحسن فتحي/ جيمس ستيل؛ ترجمة عمرو رؤوف[4].

حسن فخر

(١٣٤٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) ترجمته من كتابيه «دراسات لرسائل جامعية» و «المنهج الصوفي»، الخرطوم (٤/٥/١٤٢٦هـ).

(٢) موسوعة مؤلفي الإمامية ٢/٨٧.

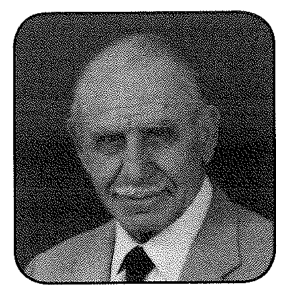
(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ١٥٩.

(٤) مفكرون من عصرنا ص ٣٧١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٧٩، ومقال واسع عنه في القافلة (شعبان ١٤٢١هـ) ص ٢٤، الفيصل ع ١٢٧ (محرم ١٤٠٨هـ) ص ١٠٤، و ع ٢٣١ (رمضان ١٤١٦هـ) ص ٧٦، وع ٣٨٢ (ذو القعدة ١٤٢٩هـ) ص ٣٦، صناع الحضارة: أعلام القرن العشرين ص ١٤١، مئة علم عربي في مئة عام ص ٨٤، موقع الهندسة نت (كتب بتاريخ ٩/٦/٢٠٠٢م؟).

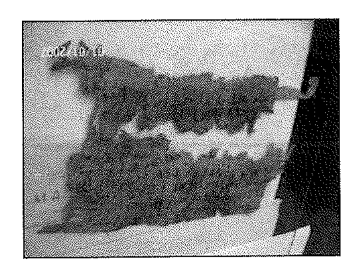
حسن بن فرح الفيفي
(نحو ١٣٦٢ - ١٤٣٤هـ = نحو ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن فهمي رجب
(١٣٢٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٤م)

عالم برديات.



ولد في حلوان بمصر. حصل على إجازة في الهندسة الكهربائية من كلية الهندسة بجامعة فؤاد الأول، وعلى الدكتوراه من جامعة جرنوبل الفرنسية في موضوع: دراسات إضافية عن غبار البردي وطرق تحويله إلى المادة الحاملة للكتابة. التحق بباحثين أثناء الحرب العالمية الثانية ووصل إلى رتبة اللواء، وكان مسؤولًا عن البحث والتطوير في المصانع الحربية. وفي عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) تم تعيينه أول سفير مصري في الصين، ثم في إيطاليا، ويوغوسلافيا، ويعود إليه الفضل في إعادة اكتشاف البردي، وهو الذي أسَّس القرية الفرعونية، ومعهد د. رجب للبردي. وهو مؤسِّس وأول رئيس لحزب الخضر المصري، ورئيس المؤسسة العامة للمصانع الحربية. ومن إسهاماته العسكرية اختراع بوصلة رجب الشمسية التي استخدمت في الحرب العالمية الثانية. وفي حرب رمضان (١٣٩٣هـ) اخترع جهاز كربتوجراف، أي الكتابة السرية (الشفرة). وكرَّس حياته لزراعة البردي، ونجح بعد سنوات في زراعة مساحة تزيد على (٢٠) فدانًا. وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية. تلقى تكريمات على إنجازاته، حاز على أعلى الأوسمة العسكرية في مصر، وأعلى الأوسمة المدنية من يوغسلافيا، ووسام الاستحقاق الأمريكي. مات يوم الأحد ١٨ ذي القعدة، ١١ يناير.



بردية من مجموعة حسن فهمي رجب

من مؤلفاته: البردي (في سلسلة اقرأ)[1].

حسن فؤاد
(١٣٤٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٥م)

صحفي فنان.



من مصر. تخرَّج في كلية الفنون الجميلة، وعمل في الإخراج الفني والصحفي في العديد من الصحف والمجلات، حتى صار من أبرز رواد الإخراج الصحفي في مصر والعالم العربي. شارك في إصدار أول مجلة أصدرتها ثورة يوليو، وهي مجلة «التحرير» عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، وفي العام نفسه الذي أسَّس مجلة ثقافية باسم «الغد»، التي لم يصدر منها سوى ثلاثة أعداد. كما أسهم في إصدار مجلة «صباح الخير» عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وصار رئيسًا لتحريرها فيما بعد. وكان عضوًا بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، ومستشارًا فنيًا لروز اليوسف، ورأس تحرير الكتاب الذهبي فيها، وأمضى في خدمة الصحافة أربعين عامًا.

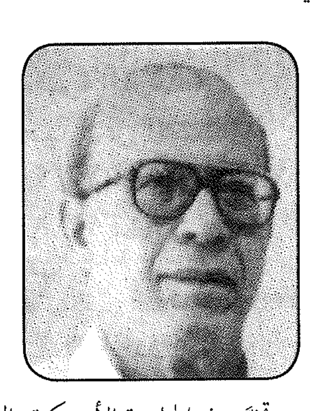


حسن فؤاد رأس تحرير مجلة (صباح الخير)

له كتاب: بيكاسو فنان القرن العشرين، عن الفنّ التشكيلي[2].

حسن فؤاد بن إبراهيم البيه
(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

صحفي.



من مصر. تخرَّج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة متخصصًا في علوم الصحافة بالإنجليزية، درَّس الترجمة والصحافة بجامعات مصرية. عمل (٢٥) عامًا في صحيفة الأهرام، وكان مسؤولًا عن ملحق الجمعة، ثم محررًا في الشؤون الخارجية والترجمة، وكتب عن الشخصيات المؤثرة في الأحداث من خلال باب «صور قلمية» لمدة طويلة، ثم كان رئيسًا للدسك المركزي (يعني قيادة الجريدة، أو مسؤول الحركة فيها)، وأخيرًا مستشار رئيس التحرير، وكان موسوعي المعرفة،

(١) الأهرام ع ٤٢٧٧٠ (١٤٢٤/١١/١٩هـ)، والعدد التالي له، وع ٤٢٧٨٩ (١٤٢٤/١٢/٩هـ)، الحياة ١٤٢٤/١١/٢١هـ، الفيصل ع ٣٣١ ص ١٢٨، موسوعة أعلام العلماء ١٠/٢٢٦، ووفاته فيها ٢٠٠٠م! وصورته من موقع (طارق)، والبردية من مركز الدراسات البردية والنقوش بجامعة عين شمس، وهي من مجموعة المترجم له.

(٢) مائة شخصية وشخصية ص ٩٧، ٨٠ سنة من الفن ص ٢٧١، ٢٨٠، تاريخ الرسم الصحفي في مصر ص ٢٧٣.

تساعده ريشته في الرسم. مات يوم السبت ١٩ محرم، ١٨ شباط (فبراير).

صدر فيه كتاب: حسن فؤاد: نهر الفن والحياة/ يحيى الدين اللباد.

من عناوين كتبه: بيكاسو: معجزة الفنان والرجل، صور من قريب، المستوطنات اليهودية في الفكر الصهيوني[1].

حسن فؤاد عبدالغني

(١٣٤٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٠م)

من أعلام الدعوة والجهاد.



ولد في إحدى قرى مركز المنيا الشرقية بمصر، ودرس في مدرسة الزقازيق الثانوية، وكان شعلة من النشاط، تقلد مسؤولية اللجنة التنفيذية لطلاب الشرقية، فقاد المظاهرات ضد اتفاقية (صدقي - بيغن)، وقاد مظاهرات الجامعة التي نادت بجلاء المحتل عن البلاد عندما كان يدرس القانون بجامعة إبراهيم (عين شمس حاليًا)، واحتلَّ صدارة الحركة الوطنية في الجامعة. وفي عام ١٣٦٦هـ عاد إلى قريته، وأُلقي القبض عليه هناك، وأودع السجن بضعة أشهر. وبعد الإفراج عنه التحق بالجهاد في فلسطين، وأسندت إليه قيادة فصيلة مقاتلة في معسكر البريج بغزة، فقاتل اليهود هناك في مستعمراتهم، في المشبه والدنجور وكفر ديروم، ونسف خطوط مواصلاتهم، ودمَّر قوافلهم. وكان مضرب المثل في الفدائية... ويتعمَّد الليالي الشديدة البرودة ليحرس أثناءها. وعندما كانوا في «صور باهر» وصلهم نبأ مقتل الإمام حسن البنا، فأصرَّ على السفر إلى القاهرة، فانضمَّ إلى مكمن للمجاهدين بشبرا، ودارت معركة بينه وبين الشرطة، فقبض عليه، وأودع مع زملائه سجن مصر، ثم أفرج عنه بعد أن مكث فيه عامين. واستأنف مرحلة جديدة للعمل، فنظم مع الدكتور سعيد النجار كتائب الجهاد في معسكر جامعة إبراهيم، وقام على تدريب الطلاب الجامعيين وتسليحهم لمحاربة الإنجليز على ضفاف القنال. وكان له دور فعَّال في أحداث محنة الإخوان المسلمين عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، وكان ضمن وفد اجتمعوا بجمال عبدالناصر، وقال له أثناءها: «لا نريد إلا حكمًا يحترم الإسلام، فاحكم بالقرآن تجدنا جندًا نسدد خطاك». واعتقل في العام نفسه، فأودع السجن الحربي، ولقي من العذاب ما لقي، وأفرج عنه بعد ثلاث سنوات. ويذكر صديقه «علي صديق» أنه التقى به - بعد خروجه أيضًا من السجن - وأحسَّ أنه كان يخفي تنظيمًا لشباب مؤمن يجتمع على العمل للإسلام. وفي عام ١٣٨٥هـ اعتقل وأودع السجن الحربي للمرة الرابعة، وتحمَّل من التنكيل ما تقشعرُّ له الأبدان، وحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات، امتدت إلى خمس سنوات، حتى أفرج عنه في أوائل السبعينات الميلادية. وكتب برغبته في الهجرة إلى الكويت، فجاء إليها عام ١٣٩٢هـ ليبقى داعية ومنافحًا عن الحق، لا يدَّخر جهدًا في تقديم كل ما يستطيع لإخوانه ومحبيه. وتوفي هناك يوم الجمعة ٨ ربيع الأول، الموافق ٢٥ يناير (كانون الثاني).

له كتاب عنوانه: المنافقون وشعب النفاق[2].

حسن بن قاسم البحر

(١٣٤١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٥م)

فقيه فرضي مشارك.

هو حسن بن قاسم بن أحمد بن عبدالقادر، وشهرته (البحر). عاش في مدينة بيت الفقيه شمالي مدينة زبيد، درس حتى برع في الفقه والفرائض، وحقَّق في الفروع والأصول، وتولَّى التدريس في مدرسة بيت الفقيه، التي تحوَّلت إلى معهد علمي تولَّى إدارته حتى وفاته، في ٢٩ من شهر رمضان، ١٣ تشرين الأول (أكتوبر).

وله كتب، منها: اللآلئ الحسان في المعاني والبيان، القواعد الكبرى (في النحو)، القواعد الصغرى، القول المنقَّح في علم المصطلح، الجواهر السنية شرح المنظومة البيقونية، بغية الوصول إلى علم الأصول، شرح منظومة الرحبية، القواعد السنية في المسائل الفرضية، القواعد الفقهية، الروض النافع[3].

حسن القاعدي = حسن حسن القاعدي

حسن قبيسي

(١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦م)

مفكر وباحث ماركسي، وجودي حزبي.



ولد في بيروت من أسرة شيعية، درس في معهد دير مشموشة الرهباني، وتعلم فيه الفرنسية، فاطلع على النتاج الفكري والفلسفي للغربيين، وخاصة سارتر وماركس وستروس، وكان لهؤلاء تأثير بالغ عليه، وحصل على

---

(١) الأهرام ع ٤٣٥٣٩ (٢٠/١/١٤٢٧هـ)، وأعداد بعده.

(٢) المجتمع ع ٤٦٩ (٢٥/٣/١٤٠٠هـ) ص ٣٠ بقلم علي صديق. والمجلة نفسها ع ٤٦٧ (١١/٣/١٤٠٠هـ) ص ٣٩ بقلم الدكتور محمد إسماعيل القطان، وعرض لكتابه الوحيد في العدد ٥٥٦ (١٧/٣/١٤٠٢هـ) ص ٤٠، الدعوة ع ٤٢٠ ص٦٦.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري.

إجازة في الفلسفة من الجامعة اللبنانية، ودكتوراه من جامعة القديس يوسف. ثم درَّس الفلسفة في الجامعة اللبنانية، وأسَّس مع آخرين تنظيمًا ماركسيًا، وأثر في بنية الحزب الشيوعي حتى تصدَّع، وولد منه منظمة العمل الشيوعي، التي انسحب منها أيضًا، وانصرف إلى قراءاته الفلسفية، متابعًا نقد المجتمع اللبناني، ونشر مقالات في صحف لبنانية وعربية، ودراسات لاسيما في مجلة (الفكر العربي)، التي تولى رئاسة تحريرها لمدة سنتين.

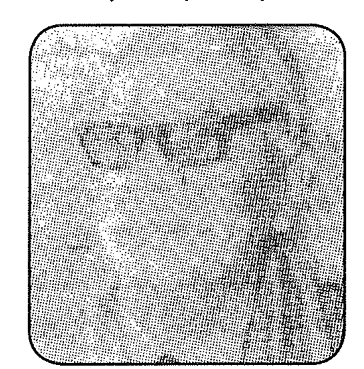
ومن كتبه: رودنسون ونبي الإسلام، المتن والهامش، الجريمة في الحوادث اللبنانية ١٩٧٥ - ١٩٨٥م.

ومن الكتب التي ترجمها: التكوين التاريخي للبنان السياسي والدستوري/ إدمون رباط، مدخل إلى الإنثولوجيا/ جاك لومبارد، أخوات الظل واليقين/ دلال البزري، الإناسة البنيانية/ كلود ليفي ستروس، اللغة المنسية: مدخل إلى فهم الأحلام والحكايات والأساطير/ إريك فروم، الإناسة المجتمعية وديانة البدائيين في نظريات الأناسين/ أ. إيفنز بريتشارد، تاريخ الفلسفة الإسلامية من الينابيع حتى وفاة ابن رشد ١٩٨١م/ هنري كوربان مع حسين نصر وعثمان يحيى (ترجمة مع نصير مروة؛ راجعه وقدم له موسى الصدر). وترجم كتاب (محمد) لرودنسون ولم ينشر، وكان جزءًا من رسالته الدكتوراه. وذكرت له مؤلفات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسن قرون

(١٣٣١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٢م)

كاتب كبير، ناقد بليغ.



ولد في «تونس» من قرى سوهاج بمصر. حفظ القرآن الكريم وجوَّده، حصل على الثانوية من معهد أسيوط الديني، وحصل على إجازة في اللغة العربية من الأزهر، والعالمية في إجازة التدريس. درَّس في وزارة المعارف وتقلب في عدة مناصب فيها، وانتهى به المطاف وكيلًا لمدرسة شبر الثانوية حيث مقرّ إقامته. استفاد زملاؤه من علمه وثقافته، وكان ذا ثقافة عالية، طموحًا وجريئًا، ولا يهمه من ينقد، وكانت له صلة شخصية بالعقاد، ومع ذلك انتصف منه لشوقي. كما نقد كثيرًا من الكتاب والمفكرين بجدية وموضوعية، اليساريين منهم خاصة، فكانوا يقدِّرونه ويثنون على نقده الوجيه. ولكثرة ما كتب قيل إنه لا توجد صحيفة أو مجلة لم تشهد له مقالًا! فقد دبَّج العديد من المقالات والأبحاث المستفيضة في مجال تخصصه الأدبي، وكذا الأحداث التاريخية. وكان يتمتع بموهبة شعرية، وله قصائد ممتعة، ومقالات في مجلة «الأزهر» خاصة. ومات في حادث سير يوم ٦ ذي الحجة، الموافق لـ ٧ يونيه.

وعلى الرغم من كل ما كتب فإنه لم يصدر له سوى كتاب واحد في حياته، ولم تجمع مقالاته وبحوثه، والكتاب هو: الهجرة في فلك التاريخ[2].

حسن قطريب = حسن أحمد قطريب

حسن كاظم علوش

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن كامل = حسن أحمد كامل

حسن كامل الصيرفي

(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

أديب وشاعر محقِّق.



من مدينة دمياط بمصر. لم يكمل دراسته الثانوية، عمل بوزارة الزراعة، ثم انتقل إلى مجلس النواب سكرتيرًا لرئيسه، ثم شغل بها إدارة الصحافة حتى التقاعد. وحرَّر في عدة صحف، وشارك في إصدار مجلة الراوي الجديدة، وأشرف على مجلة «المجلة» التي أنشأتها وزارة الثقافة، كما عمل مديرًا لمجلة الكتاب العربي، وشارك في نشاط معهد المخطوطات العربية، كما شارك في تأسيس جماعة أبو لو عام ١٣٥١هـ، وساعد في إخراج مجلة لها، وكان عضوًا في رابطة الأدب الحديث، وعضوًا مراسلًا للمجمع اللغوي بدمشق. ومات في ٢٠ شعبان، ٢٠ مايو.

كُتب في شعره:

الصورة الفنية في شعر حسن كامل الصيرفي/ مرتضى عبدالواحد الموافي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢٧هـ).

بلاغة التشبيه في شعر حسن كامل الصيرفي/ عبدالحميد محمد السنهوري (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٥هـ).

---

(١) الموسوعة الحرة ٢/٤/٢٠١١م مع إضافات. وهو غير (حسن محمود قبيسي) كاتب من لبنان أيضًا. وهناك (حسن محمود قبيسي) لا أدري هل هو المترجم له أم غيره، وقد ترجم كتاب: أوروبا وبلدان الخليج العربي لبشارة خضر.

(٢) الأزهر (صفر ١٤١٣هـ) ص ٢٠٦و ٢١٠، وجمادى الأولى (١٤١٣هـ) ص ٦٩٤.

وإني لأقدم إليك خالص شكري وامتناني على ما لقيته منك
من حسن الاهتمام وكرم الخلق، وليس هذا بغريب فإنه لأديب
المشرقة تنتمي إليه نبل نفس ورقة قلب ومروءة سامية
وإني لأهنئ نفسي بشرف التعرف بك راجيا من الله أن
أراك دائما في صحة وافرة وسعادة غامرة
وتقبل دائما أرق تحياتي وخالص محبتي
مع فائق احترامي
المخلص
الصيرفي
القاهرة في ٢٩ أغسطس ١٩٤٨

حسن الصيرفي (خطه)

دواوينه الشعرية: الألحان الضائعة، الشروق، صدى ونور ودموع، زاد المسافر، عودة الوحي، صلواتي أنا، النبع، نوافذ الضياء، شهرزاد (قصة شعرية).

وحقق عدة دواوين، منها: ديوان البحتري (٥ مج)، ديوان المثقب العبدي... وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

حسن كامل بن عبدالوهاب عوَّاض
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

عالم بيولوجي.

من مصر. من مؤسِّسي المعهد القومي للأورام، رئيس قسم الأشعة العلاجية بالمعهد، أستاذ العلاج الإشعاعي بكلية الطب في جامعة الإسكندرية، مؤسِّس وعضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للسرطان، عضو اللجنة التنفيذية العليا للطلبة والعمال. وذكر في تأبينه أنه «رائد العلاج الإشعاعي بمصر» و«رائد علم بيولوجية الإشعاع في العالم»؟. مات في ١٧ ذي الحجة، ٦ يناير.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين، مدارسنا الأدبية: من أبو لو إلى رابطة الأدب الحديث ص ٣٣، الفيصل ع ١٣٦ (شوال ١٤٠٨هـ) ص ٤٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

من مؤلفاته: شفرة الحياة (في علم الأحياء)، الضفيرة الخالدة: قصة علمية.

حسن كتاني = حسن طه كتاني

حسن كفاح = حسن أحمد علي مزير

حسن كَلَشي
(١٣٤٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٦م)

لغوي مترجم.

ولد في قرية سربيتا بمقدونيا الغربية، في أقصى جنوب يوغسلافيا، حيث يتمركز المسلمون بغالبية ألبانية. تعلم العربية منذ أن كان في السادسة من عمره على يد والده. وبعد نهاية الحرب العالمية الثانية اتجه إلى بلغراد، ودرس في فرع الاستشراق الوحيد في يوغسلافيا، وتخرَّج بتفوق في تعلم اللغات الأجنبية، وحصل على شهادة الدكتوراه. وقد أتقن أكثر من عشر لغات، من بينها العربية، وهو الذي رعى فرع الاستشراق في بريشتنا سنة ١٣٩٣هـ، وهو الفرع الثالث في يوغسلافيا - سابقًا - بعد بلغراد وسراييفو.

أطروحته للدكتوراه: أقدم الوثائق الوقفية باللغة العربية في يوغسلافيا. ترجم كثيرًا من القصائد العربية إلى اللغات اليوغسلافية، وخلال الستينات أنجز مع كامل البوهي أول قاموس صربوكرواتي - عربي. ونشر خلال ربع قرن أكثر من مائتي عمل في عدة لغات[٢].

حسن كمال
(١٣٤٥ - ٠٠٠٠هـ؟ = ١٩٢٦ - م٠٠٠٠؟)[٣]

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن كمال حسنين
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن كنيش
(٠٠٠ - بعد ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن كورم
(١٣٤١ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن كيرة = حسن حسن كيره

حسن اللبيدي = حسن صلاح الدين اللبيدي

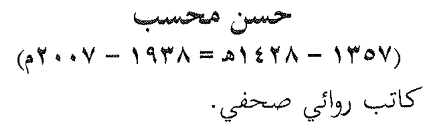
حسن محجوب مصطفى
(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

سياسي حزبي.



(٢) المسلمون في يوغسلافيا ص ٢٧٤.
(٣) يدخل في وفيات تأريخ التتمة (بعد ١٣٩٥هـ؟).

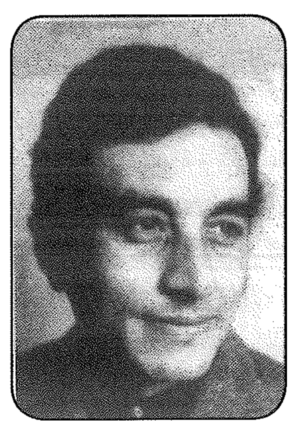
نشأ ببربر في السودان، بايعت أسرته المهدي وأصبح أفرادها أنصارًا له. وكان منذ طفولته متعلقًا بالشعر القومي السوداني وبالغناء، ولما ثار طلبة غردون وأعلنوا إضرابهم عام ١٩٣١ كان معهم، ففُصل من الكلية وحُرم، كما حُرم زملاؤه من المفصولين العمل في وظائف الحكومة، وأقسم هو ألا يعمل في وظيفة تحت ظلِّ الاحتلال. ولما انقسم المؤتمر إلى أحزاب انضمَّ تلقائيًا لحزب الأمة. وفي عام ١٣٦٩هـ اختير ليكون رئيسًا لتحرير جريدة الأمة لسان الحزب، فوقف مع قضية الاستقلال، ووقف قلمه على معالجة المشكلات في الأقاليم، واستطاع حزب الأمة أن يقفز إلى الحكم بائتلافه مع حزب الشعب الديمقراطي. وقام الحكم العسكري في ١٧ نوفمبر عام ١٩٥٨ وأغلقت الصحف الحزبية، فاتجه إلى الأعمال الحرة، ولما اندلعت ثورة أكتوبر عام ١٩٦٤ كان من أوائل المؤيدين لها، وحضر اجتماعات الأحزاب بأم درمان، ودخل الجمعية التأسيسية وأشرف عليها، وأصبح عضوًا في الصف الأول في الحزب، فعيِّن وزيرًا للحكومة المحلية. وكان كاتبًا، وراوية للشعر القومي السوداني[1].



حسن محسب

(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

كاتب روائي صحفي.



(١) رواد الفكر السوداني ص ١٣٦. وصورته من منتديات العبيدية.

ولادته في منية النصر بالدقهلية في مصر. تدرَّج في العمل الصحفي حتى كان رئيسًا للقسم الأدبي، فنائبًا لرئيس تحرير مجلة «الإذاعة والتلفزيون». كان يعتزُّ بالشيخ حسن العطار أستاذه، كما كان يفخرُ بروايته «رفاعة الطهطاوي» لكونه رائد «التنوير»، وقد قاربت رواياته العشرين، حوِّل العديد منها إلى أعمال إذاعية وتلفزيونية وسينمائية، وقد ركز على الأعمال التي تجسِّد «روح مصر»، وتصوير ما يعزِّزه الاحتكاك الثقافي خصوصًا بين القرية والمدينة، والتقليد والحداثة. توفي يوم ٨ جمادى الآخرة، ٢٣ يونيو (حزيران).

من كتبه ورواياته: البطل في القصة المصرية، الاختطاف، لحظة حب، الكوخ، التفتيش، وراء الشمس، المصير، العطش، حلم الليل والنهار، آسفة أرفض الطلاق، رفاعة الطهطاوي، حلم الليل والنهار، روح مصر في قصص السباعي، العشق، قضية الفلاح في القصة المصرية، الذين علمونا الحب والحكمة[2].

حسن بن محسن الأمين

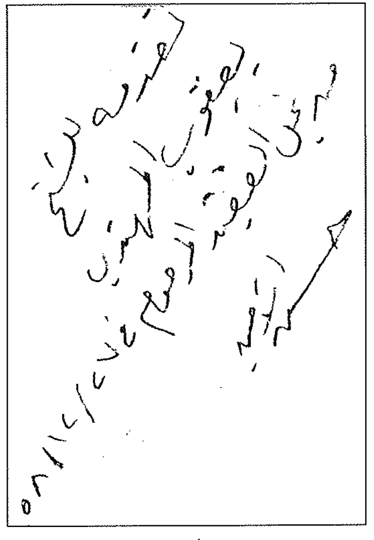
(١٣٢٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٢م)

أديب إمامي، مهتم بالتاريخ.



(٢) الأهرام ع ٤٤٠٣٨ (١٨/٦/١٤٢٨هـ)، معجم الروائيين العرب ص ١٢٧.

ولد في دمشق ونشأ بها على والده المتوفى سنة ١٣٧١هـ. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، درس على والده علوم اللغة العربية والإسلامية. ارتحل إلى العراق وتولى التدريس في ثانوية الحلة، ثم دار المعلمين في بغداد، ثم في جامعة بغداد. رحل إلى لبنان وتولى القضاء المدني مدة، ثم استقال منه وانصرف إلى البحث والتأليف والسهر على إخراج موسوعة والده «أعيان الشيعة»، ونشرت له الصحف العربية والأجنبية بحوثًا وأشعارًا. مات في ٨ شعبان، ١٤ تشرين الأول.



حسن الأمين (خطه)

صدر فيه كتاب: مواجهة مع التاريخ/ جلال شريم.

مؤلفاته: دائرة المعارف الإسلامية الشيعية (١١ مج)، الموسوعة الإسلامية الشيعية (عدة أجزاء)، الغزو المغولي، ثورات في الإسلام، قيم خالدة في التاريخ والأدب، الذكريات، من بلد إلى بلد، السيرتان النبوية والإمامية، مستدركات أعيان الشيعة (١٠ مج)، الوطن الإسلامي، أثر الشيخ المفيد في بلاد الشام، صلاح الدين الأيوبي بين العباسيين والفاطميين والصليبيين، الإسماعيليون والمغول ونصير الدين الطوسي،

على الدروب الغربية: رحلات في أوربا وأميركا (خ)، على الدروب الشرقية: رحلات في العراق وتركيا وإيران (خ)، على دروب الباكستان (خ)، دراسات أدبية (خ)، حنين (ديوان شعره خ). وله كتب أخرى ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

الحسن بن محمد إبِّندو
(١٣٤٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد أبو أحمد
(١٣٦٢ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن محمد الأكوع
(١٣٠٩ - ١٤٠١هـ = ١٨٩١ - ١٩٨١م)

عالم فاضل، حافظ للقرآن الكريم.

من مواليد شهارة باليمن، اشتغل بالتدريس وإقراء القرآن، فانتفع به كثيرٌ من العلماء في شهارة، وكان قد أقام في وَشْحَة ثم في كُشَر مدرسًا، ثم عاد إلى شهارة. توفي ليلة السبت ٣٠ جمادى الأولى[2].

حسن محمد باعمر
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن محمد تقي الحكيم
(١٣٧١ - ١٤١٤هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٣م)

باحث لغوي، مهتم بمؤلفات زيد بن علي.

ولد في النجف. تخرج في كلية الفقه، حصل على الدبلوم العالي في اللغة العربية وآدابها من معهد الدراسات والبحوث العربية في القاهرة، ثم الدكتوراه. عمل أستاذًا في جامعة السابع من أبريل بليبيا، ونشر في المجلات هناك بحوثًا نقدية، واختصَّ بنشر علوم زيد بن علي رحمه الله، وتوفي هناك يوم ٢١ جمادى الآخرة.

طبع له: مناهج البحث في اللغة العربية، المصطلح العلمي بين الترجمة والتعريب.

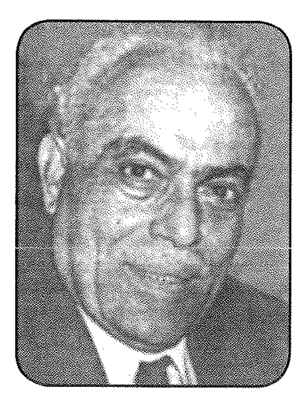
وحقق لزيد بن علي: تفسير غريب القرآن، تأويل مشكل القرآن، الصفوة، الوصية والإمامة، الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن.

وموضوع رسالته في الماجستير: دلالة الألفاظ العربية بين علماء اللغة والأصوليين حتى نهاية القرن السادس الهجري، وقد طبعت.

وكذلك رسالته في الدكتوراه: ظاهرة الغريب في اللغة العربية حتى نهاية القرن الثالث الهجري مع تحقيق تفسير القرآن لزيد بن علي؟[3].

حسن بن محمد توفيق ظاظا
(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٩م)

مفكر لغوي وباحث أكاديمي.



من مواليد القاهرة. تعلم في الكُتّاب أولًا، ثم حصَّل إجازة في اللغة العربية من جامعة القاهرة، والماجستير في الأدب العبري والفكر اليهودي من الجامعة العبرية بالقدس عام ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م)، ودبلوم الدولة العالي في الآثار وتاريخ الفن والحضارة من مدرسة اللوفر بباريس، ودبلوم مدرسة اللغات الشرقية بباريس أيضًا، ودكتوراه الدولة من السربون بدرجة الشرف الأولى وبالإجماع وحق التبادل مع الهيئات العلمية العالمية. عمل معيدًا ومحاضرًا ومدرسًا إلى أن شغل كرسي الدراسات اللغوية بجامعة الإسكندرية. درَّس في عدد كبير من الجامعات، مثل الرباط، وبيروت، والموصل وبغداد، والبصرة، والخرطوم، وأم درمان، وأخيرًا أستاذ فقه اللغة والدراسات العبرية بجامعة الملك سعود بالرياض لمدة (١٢) عامًا. ثم كان مستشارًا بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض.

قلت: هو من عمالقة الفكر والأدب والنقد، بحر في الثقافة، وخاصة في الفكر اليهودي. وكان لا يفتأ يذكرٌ بأصله الكردي في مجالس كلما سنحت الفرصة أو دعت الدواعي. فـ«ظاظا» عشيرة كردية كبيرة متفرقة في أنحاء من العالم. تزوج من فرنسية، وله منها ابنة وابن وأحفاد. وقد تركهم في فرنسا وعاش حياة الأرامل مفضلًا ذلك على العيش هناك. زرته في بيته بالرياض مع بعض الأشخاص مرة واحدة، قبل عشرين عامًا من وفاته. ومما ذكره أنه كتب مرة عن الفكر اليهودي فتناقلته الجرائد المصرية في صفحاتها الأولى، وأحدث ذلك دويًا وبلبلة في «إسرائيل». وكنت ممن صلى عليه في جامع الراجحي بحيِّ الصفا في الرياض يوم الأحد ٢٥ ذي الحجة. رحمه الله.

ومما كتب فيه وفي علمه:

كشكول الكشكول: صفحات من حياة الدكتور حسن ظاظا/راضي جودة.- القاهرة: شركة الشنهابي للطباعة، ١٤٢٢هـ، ١١٩ص.

المقالة في أدب حسن ظاظا/ سعد بن عبدالعزيز المطوع.- الرياض: مؤسسة اليمامة الصحفية، ١٤٢٦هـ، ٢٣٦ص.

---

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٠٨، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٢، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/٧٨، ديوان الشعر العربي ١/٦٣٤.

(٢) هجر العلم ٢/١١١١، منة الرحمن ص ٧٣.

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص١١٠.

ومن مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أبحاث في الفكر اليهودي، الساميون ولغاتهم: تعريف بالقرابات اللغوية والحضارية عند العرب، الصهيونية العالمية وإسرائيل (بالاشتراك)، الشخصية الإسرائيلية، الفكر اليهودي: أطواره ومذاهبه (سبق نشره بعنوان: الفكر الديني الإسرائيلي...)، كلام العرب: من قضايا اللغة العربية، الكشكول، القدس، الترجمة في ظل الحضارة الإسلامية وأثرها في الآداب والعلوم (بالاشتراك)، إسرائيل ركيزة الاستعمار والعدوان بين المسلمين، اللسان والإنسان، سيرة البهلول (ملحمة شعرية، سيرته الذاتية) (خ).

وله عدد كبير من المؤلفات باللغات العبرية والفرنسية والإنجليزية، ودراسات ومقالات عديدة في الفكر اليهودي خاصة، في مجلة الفيصل، وليتها جُمعت[1].

حسن بن محمد الجابر

(١٣٢٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٧م)

عالم.

ولد بمدينة الدوحة، درس العلم الشرعي على والده القاضي، وفي الكتّاب الذي كان يشرف عليه، ثم لازم الشيخ محمد بن عبدالعزيز المانع في المدرسة الأثيرية، واختير للقضاء، ثم كان مساعدًا لرئيس المحاكم الشرعية الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود، وأمَّ ودرَّس بمسجد المانع، وتولَّى الخطابة بجامع الشيوخ أكثر من (٣٠) عامًا، وخطب العيدين بمصلَّى العيد الكبير وسط الدوحة، كما درَّس بمجلس الشيخ حمد بن عبدالله آل ثاني، وكان يمتد من المغرب إلى ما بعد العشاء، كما وقع عليه الاختيار ليكون قارئ كتب العلم بمجلس حاكم قطر، وكانت الأسرة الحاكمة تثق به، وتوليه مهمة توزيع الزكوات على الفقراء، كما وثق به آخرون من العلماء والوجهاء، وتردَّدوا على مجلسه الذي كان يقام كل يوم بعد العشاء، ويرجع الناس إلى فتواه. وخاصة أهل البادية، وتوفي يوم الخميس ١٧ شعبان، ١٦ نيسان (أبريل)[2].

(١) وترجمته من كتابه (الكشكول)، وهو مجموع مقالات له سبق نشرها في جريدة الرياض، فأصدرته مؤسسة اليمامة الصحفية في سلسلة «كتاب الرياض؛ ٤» عام ١٤١٤هـ وينظر حوار معه قبل وفاته في الفيصل ع ٢٧٣ ص٨١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) جريدة الشرق القطرية (الملحق الديني) ع ٨١١٣ (١٤٣١/٩/٢٣هـ) (نقلًا عن ملتقى أهل الحديث).

حسن محمد الجواهري

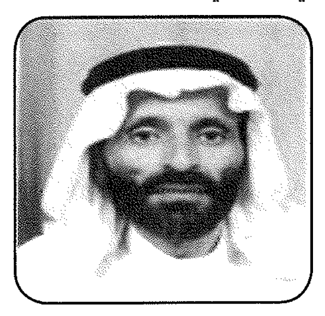
(١٣٢٠ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن محمد الحازمي

(١٣٦٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١١م)

كيميائي أكاديمي.



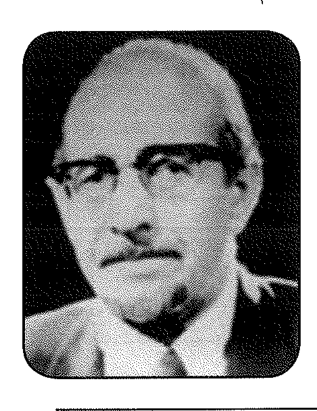
من مواليد قرية الحسيني في محافظة صبياء بمنطقة جازان في السعودية، حصل على الدكتوراه في الكيمياء من جامعة كارديف ببريطانيا، ثم عمل أستاذًا بقسم الكيمياء في جامعة الملك سعود بالرياض ورئيسًا للقسم، وأشرف فيها على رسائل علمية، وناقش أكثر من (٥٠) رسالة ماجستير ودكتوراه في أكثر من جامعة، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية محلية وعالمية، كما تابع تقويم ومتابعة مشاريع أبحاث في مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية، وشارك في تطوير ومراجعة وتأليف كتب مدرسية مما يخصُّ التقنية الكيميائية، ورأس تحرير (مجلة الجمعية الكيميائية السعودية) اعتبارًا من عام ١٤١٥هـ، وأسهم في تحكيم بحوث الترقية للأساتذة بجامعات سعودية وعربية، وحكَّم العديد من البحوث في مجال الكيمياء العضوية في مجلات علمية عديدة، وتعاون مع الإدارة العامة لبراءات الاختراع بمدينة الملك عبدالعزيز المذكورة. توفي بالرياض في شهر جمادى الآخرة، أيار.

كتبه المطبوعة: المبادئ الأساسية في أطياف المركبات العضوية (مع سالم الشويمان)، الكيمياء العضوية العملي (ج١، مع حسان بن بكر أمين)، الكيمياء العضوية، المنتجات الطبيعية، الكيمياء العامة العضوية وغير العضوية (مقرر جامعي، مع آخرين)، مسائل وحلول في الكيمياء العضوية (مع محمد إبراهيم الحسن)، أسس الكيمياء العضوية (مع السابق)، تسمية المركبات العضوية (مع حمد بن زيد الخثلان)، الكشف عن المجموعات الفعالة في المركبات العضوية (مع محمد سعادة ذيب)، أساسيات التقنية الكيميائية (دراسي ثانوي، مع الخثلان)، مختارات في تحضيرات عضوية (مع ذيب). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

حسن محمد حسن

(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

طبيب رسَّام.



(٣) مدونته على موقع جامعة الملك سعود (استفيد منها في شوال ١٤٣٢هـ).

من القاهرة. تعلم في مدرسة الفنون والزخارف، ودراسات في بعثات مختلفة. ظهرت موهبته في الرسم وهو صغير، ورسم بعض أعمال نجيب محفوظ، كما رسم أعضاء مجلس قيادة الثورة الاثنا عشر، وقام بعمل أول نسر منحوت لثورة يوليو، وعُدَّ أشهر رسَّام لحكام مصر. وكان طبيبًا جراحًا إلى جانب كونه فنانًا، وأستاذ ورئيس قسم تاريخ الفنون ومواد التصوير بكلية الفنون التطبيقية. مصوِّر الملامح التاريخية والشعبية والفلسفية، عُرف بأعماله التشكيلية التاريخية. وسافر إلى أمريكا بقصد العمل، ثم إلى السعودية ليعمل في إحدى الوحدات الطبية ببريدة، وعاد بعد سنوات ليعتزل الرسم وجميع الناس ماعدا أسرته. وقد شارك في عدة معارض خاصَّة، وكان لديه العديد من المقتنيات الرسمية بالمؤسسات المصرية. توفي يوم الثلاثاء ٦ ذي القعدة، ٣٠ مايو.

ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها: الأسس التاريخية للفنِّ التشكيلي المعاصر، الأصول الجمالية للفنِّ الحديث، مذاهب الفنِّ المعاصر، النظرية النقدية عند هربرت ماركيوز[١].

حسن محمد حسين حسني

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

مهندس أكاديمي.



من مصر. رئيس جامعة حلوان. صاحب مدرسة علمية متصلة بالهندسة الإنشائية. نشر خمسين بحثًا، وكتابين، أحدهما بالاشتراك مع شريف أبو المجد، بعنوان: حرائق المنشآت الخرسانية: الحكم عليها وإصلاحها- تصميم المنشآت الآمنة من الحريق.

حسن محمد حسين أبو زيد

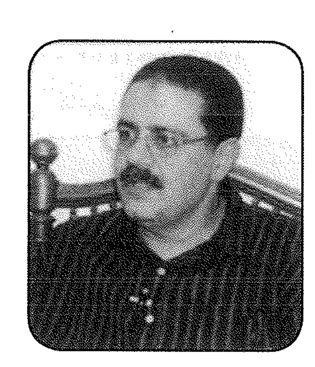
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد الحيوان

(١٣٧٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٦م)

داعية طبيب.



من مصر. والده صحفي مشهور. أستاذ الأمراض الصدرية في جامعة الزقازيق، عمل مع جماعة الإخوان المسلمين، ولاقى محنًا وظروفًا قاسية، فاعتُقل مرات، ونُزع من بين مرضاه في عيادته، وكان ناصحًا أمينًا، وأديبًا خلوقًا متواضعًا، ذا علم وثقافة وأدب، ونظرة سياسية ثاقبة، وبذل وتضحية في سبيل دينه ودعوته، فما تنازل ولا ترخَّص، بل ثبت وضحَّى بجاهه وراحته، ومات قبل يومين من خروجه من المعتقل، عصر يوم الأحد ٢٨ شوال، ١٩ نوفمبر، وشيَّعة نحو عشرين ألفًا من الإخوان المسلمين وجماهير محافظة الشرقية[٢].

حسن محمد خير الدين

(١٣٤٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

إداري أكاديمي.

من محافظة الشرقية بمصر، حصل على إجازة من كلية التجارة بجامعة القاهرة، والماجستير والدكتوراه من إنجلترا، أستاذ في قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة عين شمس، عميد أكاديمية المستقبل. توفي أوائل شهر رجب، الأسبوع الأول من شهر يونيو. وله كتب مطبوعة، منها: الأصول العلمية للإعلان، التسويق (مع عبيد عنان وأحمد عبدالله)، مبادئ التسويق، محاضرات في المدخل للعلوم السلوكية، مدخل العلوم السلوكية (لعله السابق)، العلوم السلوكية (المبادئ والتطبيق)، العلاقات العامة والرأي العام، علم النفس التجاري، العلاقات العامة: المبادئ والتطبيق[٣].

حسن محمد دوح

(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠١م)

عالم داعية، خطيب وكاتب إسلامي.



من قرية طفنيس المطاعنة، التابعة لمركز إسنا بمصر، حصل على إجازة في الحقوق، وافتتح مكتبًا للمحاماة، ثم عمل في وظيفة قانونية بالاتحاد القومي، التحق بعدها بأخبار اليوم، وسافر إلى بريطانيا لإجراء تحقيقات صحفية، ثم التحق بقسم الأخبار، وعمل مسؤولًا عن

(١) الأهرام ١٣/١٢/١٤٢٠هـ، موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (١٤٣٤هـ)، موقع محيط (١٤٣٠هـ).

(٢) المجتمع ع ١٧٢٨ (٤/١١/١٤٢٧هـ) ص٤٩، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٣) موقع جامعة عين شمس (استفيد منه إثر وفاته) ماعدا مؤلفاته.

متابعة أخبار وزارتي المالية والإسكان، وفي الكويت عمل خبيرًا قانونيًا بوزارة المالية والنفط، وقد تعرَّف على جماعة الإخوان المسلمين منذ أن زار الإمام حسن البنا والده العمدة في القرية، ثم انتمى إليها وهو طالب في الجامعة بالقاهرة، والتحق بالنظام الخاص. وكان قائدًا مبرزًا لطلاب الإخوان المسلمين في جامعات مصر، وخطيبًا مفوَّهًا، يُلهب حماس الطلاب ويدفعهم للتظاهر ضد الإنجليز والفساد السياسي، جاهد في فلسطين عام ١٩٤٨م، دخل السجن عام ١٣٦٥هـ، وتكرَّر اعتقاله فذاق العذاب والجوع والتشرد، حتى اضطرَّ إلى كتابة خطابات تأييد لعبدالناصر.

كانت له كتابات مميزة في الصحف المصرية تعبِّر عن ضمير الأمة، وخاصة في الأهرام والأخبار وأخبار اليوم.

ومن مؤلفاته: صفحات من جهاد الشباب المسلم، بروحي أنت (شعر)، آلام وآمال على طريق الإخوان، الفرار إلى الله، ماذا نعرف عن القرآن والحديث والإسلام، حوار مع الأجيال، ٢٥ عامًا في جماعة الإخوان، حوار مع ٣٠ من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم، أبو دومة والحرامية: آلام أمة، شهداء على الطريق، حوار مع الشباب حول القرآن، لا تنم فالعدو لا ينام، الإرهاب المرفوض والإرهاب المفروض، ابتلاءات الشر والخير في حياة الأنبياء وانعكاساتها على حياتنا. ومؤلفات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

حسن بن محمد سعيد الحفَّار

(١٣٢٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٦م)

شاعر وكاتب صحفي.



من طرابلس الشام، درس في الكلية الإسلامية للتربية والتعليم، وعمل بالصحافة محررًا بمجلة «الرابطة الإسلامية» في دمشق، وجريدة «لسان الحال» ببيروت، ومراسلًا لجريدة البلاد، ورئيس تحرير لمجلة «اللواء الإسلامي» بمدينته. انتقل إلى غانا وقضى بقية حياته فيها، وكان عضوًا في حزب الشباب الوطني الذي أسَّسه عبدالحميد كرامي.

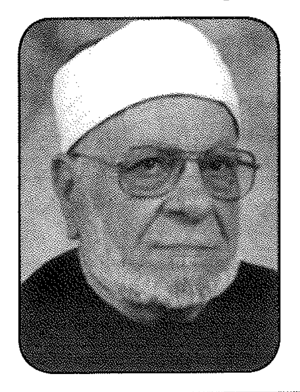
وله مؤلفات، منها: محمد نادر شاه: تاريخ أدبي، مدينة الآلهة أو الشاعر، وحي الشيطان بأوقات مختلفة (خ)، مجموعة مقالات (خ)، مرآة المجتمع اللبناني والسوري (بالاشتراك، خ)، زورق الوجود (خ).

وطبعت له عدة دواوين، منها: القوميات، روح المبدأ والوطن، الرباعيات، ملحمة العهد الجديد[٢].

حسن بن محمد سعيد الشناوي

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

شيخ مشايخ الطرق الصوفية، رئيس المجلس الصوفي الأعلى بمصر.



نسبته إلى قرية شنو بمحافظة كفر الشيخ، وولادته في القاهرة. أتمَّ حفظ القرآن الكريم ببلدة برج نور الحمص، مركز أجا بمحافظة الدقهلية على يد الشيخ سعيد أبي المجد، التحق بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر وتخرج فيها، ودفعه حبُّه للعلم إلى الالتحاق بكلية اللغة العربية، وحصل على الشهادة العالمية مع إجازة التدريس، وعيِّن إمامًا وخطيبًا ومدرسًا بمدينة المحلة الكبرى. وبعد وفاة والده الذي كان شيخًا للطريقة الشناوية، صدر قرار المجلس الصوفي الأعلى بتعيينه شيخًا للطريقة الشناوية الأحمدية خلفًا لوالده، ثم عيِّن عضوًا في المجلس الصوفي الأعلى، ثم كان شيخًا لمشايخ الطرق الصوفية، خلفًا للشيخ أحمد عبدالهادي القصبي. وقد عُرف بتمسُّكه بالشريعة، ونبذ ما يخالف الدين، ومحاربة البدع الداخلة على بعض المنتسبين للتصوف. مات يوم الخميس ٢٣ جمادى الآخرة، ٢٦ يونيو.

وله تصانيف كثيرة، منها: في رياض التصوف: رؤية ذاتية، تفسير سورة المطففين، فيض من السميع البصير في تفسير سورتي القارعة والتكاثر، فيض من ربِّ الأولى والآخرة في تفسير سورتي العصر والهمزة، فيض من العزيز الغفار في تفسير سورة الانفطار، فيض من الخلاق الرزاق في تفسير سورة الانشقاق، نظرات في سورة الحجرات مع تفسيرها، فيض من القادر المقتدر في تفسير سورة القدر، فيض من الله فاتح ما انغلق في تفسير سورة العلق[٣].

أبو الحسن بن محمد الشمس آبادي

(١٣٢٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) وجوه عربية وإسلامية ص٣٠، المجتمع ع ١٤٧٨ ص١٤، آفاق عربية ع ٥٧٨ (١٠ أكتوبر ٢٠٠٢م)، معجم البابطين لشعراء العربية، إخوان ويكي (١٤٣٢هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الأهرام ع ٤٤٤٠٨ (١٤٢٩/٧/٤هـ) مما كتبه علي جمعة مفتي مصر.

حسن محمد صالح

(١٣٥٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد صبحي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث تاريخي.

من مصر. أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية. مات في شهر محرم.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: اليقظة القومية الكبرى: تموز (يوليو) ١٩٥٢: أصولها - انبثاقها - أبعادها، التنافس الاستعماري الأوروبي في المغرب ١٨٤١ - ١٩٠٤م، التاريخ الأوروبي الحديث (جـ١: ١٤٥٣ - ١٧٩٣. صدرت طبعته الأولى بعنوان: أحداث مميزة لتاريخ أوروبا من فتح القسطنطينية حتى قبيل الثورة الفرنسية، وطبعته الثانية: محاضرات في التاريخ الأوروبي الحديث).

وعنوان رسالته في الماجستير (التي حصَّل درجتها من جامعة الإسكندرية عام ١٣٧٧هـ): العلاقات بين مراكش والدول الأوروبية فيما بين سنة ١٨٨٠ - ١٩٠٤م.

الحسن بن محمد بن الصدِّيق الغُماري

(١٣٤٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠م)

عالم مشارك.



من طنجة. تعلم في زاوية والده، حفظ القرآن الكريم ومتونًا وهو فتى، وتابع دراسته الشرعية فجالس شيوخ العلم والإقراء، وتخرَّج بما يعادل الشهادة العالمية من جامع القرويين بفاس، وأجيز من كبار علمائها وانتفع بهم كثيرًا. عمل مرشدًا تربويًا بالثانويات في طنجة والرباط، ومدرسًا للعلوم الشرعية في زاوية والده، وفي معهد الجامع الأعظم، وفي جوامع أخرى، وفي بيته. وأفتى في التلفزة المركزية في برنامج (ركن المفتي) عدة سنوات، ووعظ وخطب وأرشد، كما أعطى دروسًا في السيرة النبوية سنوات طويلة، وختمها بشرح الهمزية والبردة. ورحل إلى بلجيكا للدعوة والإرشاد بطلب من المغاربة هناك، وعمل أستاذًا للفقه وأصوله والسيرة النبوية بالمعهد الإسلامي في المركز، وخطب في مسجد المركز ومساجد أخرى، مع محاضرات ودروس ووعظ تربوي في بلجيكا وهولندا، مع تخصيص أيام للفتاوى، وترأس اللجنة التنفيذية للمسلمين ببلجيكا. وبعد رجوعه إلى طنجة عيِّن رئيسًا للمجلس العلمي بها. وكان نقيبًا للشرفاء الصديقين وبني عبدالمؤمن، ومشرفًا على الزاوية الصديقية. توفي بالرباط يوم الأحد ٢٣ جمادى الآخرة، ٦ يونيو.

وطُبع له: التبيان لحجة عمل الإخوان في توحيد صوم رمضان، سلسلة دروس ومحاضرات (طبع الجزء الأول).

وله من المخطوط: ديوان خطب الجمعة.

وترك مجموعة من الفتاوى والنوازل في مختلف الموضوعات كانت ترد إليه من داخل المغرب وخارجها[1].

(١) ملتقى النخبة الإسلامي (إثر وفاته)، شبكة طنجة الإخبارية ١٨/٣/٢٠١١م.

حسن محمد آل عبدالحميد العلوي

(١٣٣١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٢م)

ناشر ومكتبي رائد.

ولد في المدينة المنورة، حصل على الشهادة الابتدائية في ذلك الزمان، وعيِّن مرشدًا دينيًا وواعظًا في القرى والبوادي التابعة للمدينة، ثم كان أستاذًا في المدرسة العزيزية بالرياض إبَّان تأسيسها، وقام بفتح أول مكتبة تجارية فيها (١٣٦٨هـ) عرفت بمكتبة الشنقيطي للطبع والنشر، أسهمت في تعزيز وإثراء النهضة الأدبية في منطقة نجد، ثم توظَّف بأمانة الرياض وصار مديرًا لبلديتها، ثم عيِّن أول مدير للمكتبة العامة التي كان مكانها حيّ الملز، ثم عمل في قسم الإحصاء والبحوث بوزارة المعارف، وعاد إلى المدينة ليتفرَّغ للأعمال الحرة، ومات في ١٣ رمضان[2].

حسن بن محمد عبدالرحمن

(١٣٢٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد عبدالشافي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحث مكتبي كبير.



من مصر. حصل على الدكتوراه في المكتبات والمعلومات من جامعة القاهرة، مدير عام الإدارة العامة للمكتبات بوزارة التربية والتعليم،

(٢) أعلام الشناقطة ص ٢٦٧.

خبير المكتبات المدرسية بمنظمة اليونسكو، نائب رئيس تحرير «صحيفة المكتبة»، أستاذ مادة مكتبة الطفل بكلية رياض الأطفال بالدقي، أستاذ مادة المكتبات النوعية في جامعة القاهرة، وكيل وزارة التربية والتعليم. ولعله درَّس في معهد الإدارة بالرياض، فله مقالات في دورياتها، مات يوم الأحد ٢٨ شعبان، ٢ تشرين الأول (أكتوبر).

ألف العديد من الكتب في المكتبات والمعلومات وخاصة في مجال المكتبات المدرسية، منها: بناء مقتنيات المكتبات المدرسية وتنميتها، التربية المكتبية: تعليم التلاميذ والطلاب مهارات تناول المعلومات، دراسات في المكتبات المدرسية، مجموعات المواد بالمكتبات المدرسية: بناؤها وتنميتها وتقييمها، المعلومات التربوية: طبيعتها ومصادرها وخدماتها ومجالات الإفادة منها، مقدمة في الفهرسة والتصنيف (مع جمال شعلان)، المكتبة المدرسية ودورها التربوي، المكتبة في خدمة المجتمع المدرسي، المواد غير المطبوعة في المكتبات الشاملة (مع محمد فتحي عبدالهادي)، وأشرف مع آخر على «دائرة معارف القرن الحادي والعشرين للعلوم والتكنولوجيا المتطورة» (١٠ مج). وتنظر بقية مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين).

حسن محمد عبدالمعطي
(١٣٦٠ - ١٤١٧هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٦م)

إداري ثقافي شاعر.

ولد في قرية الشطب البلد بمركز كوم أمبو في مصر، تخرَّج في قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة، وعمل نائبًا لرئيس مجلس مدينة كوم أمبو، ومدير بيت الثقافة بها، شارك في أنشطة ثقافية، وحصل على الجائزة الأولى في مسابقة العقاد الثقافية عام ١٤٠٠هـ.

بسم الله الرحمن الرحيم

الزهرة ..

حسن عبدالمعطي (خطه)

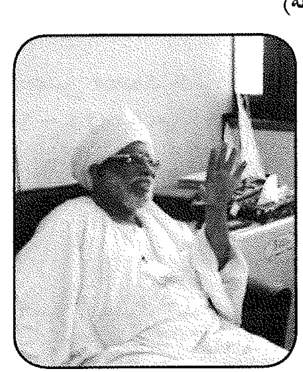
نُشرت له قصائد، وله دواوين بخطِّ يده، اختار لها العناوين التالية: سوار الذهب، الجرح الخفي، عقد الماس، ليس إلا، كسّارة وبندقة، سُرَّ مَن رأى، زرقاء اليمامة تعود، اللؤلؤ والغواص، عناق وهمس، سمر البدر[1].

حسن محمد أبو عثمان
(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد علي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

باحث علمي، ناشر إسلامي.



من السودان. أكمل تعليمه بكلية العلوم في جامعة عين شمس بالقاهرة، ثم سافر إلى أمريكا لينال شهادة الدكتوراه متخصصًا في الجيولوجيا. عمل في كلية علوم الأرض بجامعة الملك عبد العزيز في جدة. ولم يكن يُفارق القرآن الكريم: تلاوة وحفظًا وتجويدًا واستماعًا، واشترك في العمل التطوعي أكثر من (٤٠) عاماً، مذ كان طالباً في الدكتوراه بأمريكا، ثم عمل مديراً لمكتب هيئة الإغاثة

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

الإسلامية بالسودان، ثم اختير مديراً عاماً لـ «دار مصحف إفريقيا" التي أنشئت عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م)، واعتنت بطباعة المصحف الشريف على المستوى الذي يليق به؛ بتوفير أحدث معدات الطباعة والتجليد، وأفضل وأجود مواد الطباعة، إضافة إلى اهتمام الدار بمراجعة النص القرآني في كل مراحله. واستطاعت بحسن إدارته أن تنشر أكثر من مليوني مصحف في إفريقيا، إضافة إلى كميات من ربع يس والعشر الأخير. وكان مهمومًا بنشر كتاب الله، وذكر في لقاء معه أن المنصِّرين ما وجدوا فرصتهم في إفريقيا المسلمة إلا عندما غاب المصحف، فهم يوزعون ملايين الأناجيل المترجمة إلى ما يزيد على ٦٠٠ لغة إفريقية سنويًا، قال: والقارة الإفريقية بها ما يزيد عن الثلاثمائة مليون مسلم، يعاني أكثرهم الفقر، فلا يجد ما يعينه على امتلاك مصحف يتعبد به ويتعلم منه أمور دينه.. توفي يوم السبت ١٥ ذي القعدة، ٢١ أيلول (سبتمبر) [1].

حسن محمد علي جودة

(١٣٣٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد علي شكري

(١٣٨١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن محمد فدعق

(١٣٠٩ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٠م)

فقيه عالم.



ولد بمكة المكرمة، حفظ القرآن الكريم، وبعض المتون على يد الشيخ المهاجر محمد بن عبدالله بافيل، وأخذ عنه شروحها. ثم تلقى بعض كتب اللغة العربية والفقه على علماء الحرم المكي، منهم مفتي مكة حسين بن محمد الحبشي، والشيخ محمد سعيد بابصيل مفتي الشافعية. ورحل إلى جاوه فأخذ من علمائها. اختاره الأمير فيصل بن الحسين إمامًا خاصًا به، فرافقه في حملاته العسكرية إثر إعلان الثورة العربية، وبقي معه إلى حين تنصيبه ملكًا على سوريا. ثم غادرها إثر اندحار الجيش العربي أمام قوات الاحتلال الفرنسي إلى مكة. ثم التحق بالملك فيصل في العراق، ثم عاد إلى مكة عام ١٣٤٠هـ وقد نال قدرًا من العلم والفضل باتصاله بالعلماء، وكانت له رحلات علمية إلى أندونيسيا وشرقي آسيا، واتصل بالعلماء هناك أيضًا. مرض بآخر عمره وأقعد.. توفي ليلة الثلاثاء ٣ رمضان.

من تآليفه: الفوائد الحسان (ويليها: صلوات مختارة على النبي المختار صلى الله عليه وسلم)، وصايا نافعة لأولاده وأهله وعشيرته وجميع المسلمين، أيام في الشرق الأقصى، نفثات من أقلام الشباب السعودي (بالاشتراك)[2].

حسن محمد قاسم

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد القطّ

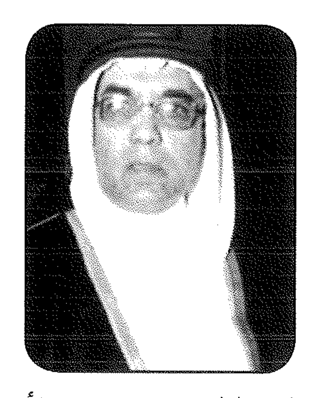
(١٣٤٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمد كتبي

(١٣٢٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩١١ - ٢٠١٢م)

وزير أديب.



من مواليد الطائف، استقرّت الأسرة في مكة المكرمة. حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب، واصل تعليمه الشرعي في الهند، ولما عاد درّس القضاء الشرعي في المعهد العلمي السعودي، وتولّى رئاسة تحرير جريدة (صوت الحجاز) لمدة شهر. ثم كان موظفًا في وزارة المالية، وأقام في مصر سنتين أسَّس فيها وأدار فرع البنك الأهلي بالقاهرة بتكليف من وزير المالية، وعاد إلى مكة ليشرف على أعماله التجارية. نشط في الكتابة في عدد من القضايا الإسلامية، منها القضية الفلسطينية، ومحاربة الشيوعية، وعيّنه الملك فيصل وزيرًا للحج (١٣٩٠هـ - ١٣٩٥هـ) بعد أن شاركه في كثير من رحلاته السياسية إبّان دعوته إلى التضامن الإسلامي. قام بجهود لتخفيف مآسي المهاجرين الأفغان إبان الحكم الشيوعي لأفغانستان. عُدَّ من

---

(١) المجتمع ع ٢٠٧٢ (٥/١٠/٢٠١٣م).

(٢) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٥/٣، تشنيف الأسماع بشيوخ الإجازة والسماع ص ١٦٤، بلوغ الأماني بالتعريف بشيوخ مسند العصر الشيخ محمد ياسين الفاداني ١٠٣/٩، أهل الحجاز ص ٣١١، المكتبات الخاصة في مكة ٤٤.

الرعيل الأول للأدباء في بلاد الحرمين. تفرَّغ في أواخر حياته للعبادة والذكر، وتوفي يوم ١٥ ربيع الآخر، ٧ آذار (مارس).

وله كتب، مثل: في موكب الحياة: ماضينا وحاضرنا، الإسلام لماذا، ملامح من شخصية البلاد العربية المقدَّسة، نظرات ومواقف، السياسية الإسلامية (خ)، سياستنا وأهدافنا، دورنا في زحمة الأحداث، النثر الفني، قصة حياتي، أشخاص في حياتي (٢ج)، الإسلام وحقيقة الوجود الإنساني، موسوعة التربية (ج١: أطفال الحضانة)، هذه حياتي، الإسلام أصلح تشريع في كل زمان ومكان، صفحات مطوية من حياتي مع المغفور له الملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود (٢ج)[1].

حسن بن محمد كمال

(... - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن محمد اللواساني

(١٣٠٨ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٩م)

عالم شيعي.

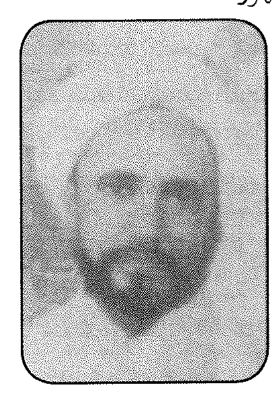
ولد في النجف حتى فقه واجتهد، مضى إلى طهران ودرَّس، عاد إلى النجف ليزداد علمًا وزوِّد بإجازات، تولَّى رعاية شؤون الفرقة الإمامية بلبنان، عاد إلى طهران قائمًا بالشؤون الدينية، حتى وفاته في ٢٦ جمادى الآخرة.

من تآليفه: تأريخ النبي أحمد صلى الله عليه وسلم (٢ج)، تواريخ الأنبياء، مرقاة الجنان، الدروس البهية في أحوال النبي والأئمة، هذه الشريعة السمحاء والحنيفة الغرّاء في بيان الأحكام والعقائد الإسلامية البيضاء، سفراء الحسين، الكشكول، نقض الهفوات، نور الأفهام في علم الكلام، فضيحة الكذابين[2].

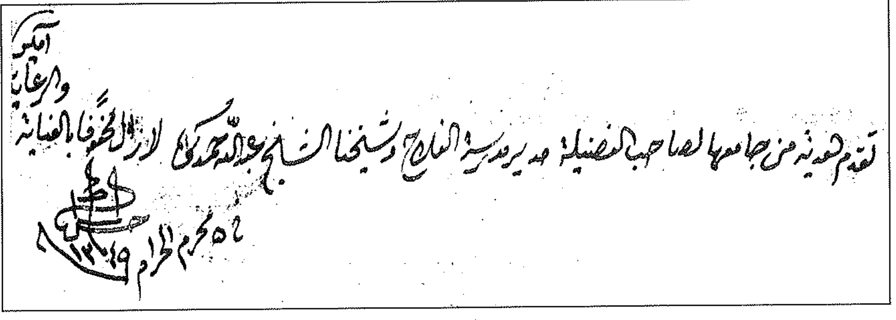
حسن بن محمد المشّاط

(١٣١٧ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٩م)

عالم مشهور.



ولد بمكة المكرمة، نشأ نشأة صالحة في رعاية والده، وأخذ العلوم عن بعض المشايخ، ودخل المدرسة الصولتية وتخرَّج فيها، مع حضور حلقات الدروس في الحرم المكي الشريف، وحصل على إجازات كثيرة، وأذن له مشايخه بالتدريس، فشرع في ذلك بالحرم المكي والمدرسة الصولتية، وكثر حوله طلاب من أنحاء العالم. وفي عام ١٣٦١هـ عين عضوًا في هيئة محكمة التمييز، وفي أول عام ١٣٦٥هـ عُيِّن وكيلًا عن رئيس المحكمة الشرعية الكبرى، واستمر على ذلك حتى قدم استقالته من الحكومة في سنة ١٣٧٥هـ ليتفرغ للتدريس بالحرم الشريف.



حسن المشاط (خطه)

ومما كتب في جهوده العلمية: الشيخ حسن بن محمد المشاط رحمه الله: جهوده ودوره التربوي/ باسم بن حسين بن حسن مشاط (رسالة ماجستير من جامعة أم القرى، ١٤٣٠هـ).

من عناوين كتبه: نيل المنى والمأمول على لبِّ الأصول، بغية المسترشد بتراجم أئمتنا الأربعة المجتهدين (طبع في أندونيسيا)، شرح الخريدة البهية في التوحيد، الإرشاد بذكر بضع ما لي من الإجازة والإسناد، الثبت الكبير، التقريرات السنية في حل ألفاظ المنظومة البيقونية، رفع الأستار عن محيّا مخدَّرات طلعة الأنور، إسعاف أهل الإيمان بوظائف شهر رمضان، الجواهر الثمينة في بيان أدلة عالم المدينة (دراسة وتحقيق عبدالوهاب بن إبراهيم أبي سليمان)، رسالة في صلاة الجمعة وفضلها، إسعاف أهل الإسلام بوظائف الحج إلى بيت الله الحرام، أربعون حديثًا في الترغيب والترهيب: محلاة خاتمتها بحديث الحسنين، التحفة السنية في أحوال الورثة الأربعينية، إنارة الدجى في مغازي خير الورى. وكتب أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

حسن محمد هجرس

(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) شخصيات في ذاكرة الوطن ص١٠٩، موسوعة الشخصيات السعودية ص٤٩٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٢٨، الرياض ع١٥٩٨٤ (١٤٣٣/٥/٦هـ).

(٢) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١١٣٥/٣.

(٣) من علماء الحرمين ص٣٦٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٩٢/٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٣٧ (ط٢) وولادته في الأخير ١٣١٩هـ،١٩٠١م، المكتبات الخاصة في مكة ٤٠، رسائل الأعلام ٤٣، تشنيف الأسماع ص١٥٩، معجم المعاجم والمشيخات ٥٧١/٢، مكتبة مكة المكرمة قديمًا وحديثًا ص١٧٣.

حسن محمود بابكر
(۰۰۰ - ١٤٢٥هـ = ۰۰۰ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسن محمود تميم
(١٣٥٠ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٥م)
قاض كاتب محقِّق.



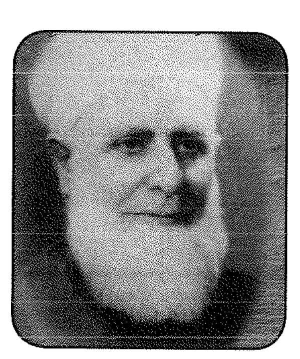
ولد في بيروت، تخرَّج في الكلية الشرعية، عمل مساعدًا قضائيًا في محكمة زحلة الشرعية، وخطب في جامع معلقة بالمدينة نفسها، ثم انتقل إلى المحكمة الشرعية ببيروت، وأصبح مديرًا عامًا للأوقاف الإسلامية بالوكالة، ثم كان قاضيًا شرعيًا، وخطب في الجامع العمري الكبير أحيانًا. شارك في تحرير «بيروت المساء»، و»صوت العروبة». كتب العديد من المقالات الأدبية والانتقادية باسم مستعار، وأشرف على إعادة طبع وتصحيح الكثير من المؤلفات الأدبية والدينية القديمة، وقدَّم لكتب. وحقق شرح نهج البلاغة لابن أبي الحديد[1].

حسن محمود حمدي
(١٣٣١ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٣م)
مهندس وخبير زراعي.
ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه في العلوم من زيورخ بسويسرا. أستاذ ورئيس قسم الأراضي بجامعة القاهرة، رئيس قسم الأراضي بجامعة عين شمس، فعميد كلية الزراعة. رئيس لجنة الإصلاح الزراعي لتحسين أراضي الإصلاح في الجامعة، مؤسِّس مدرسة علوم الأراضي بمصر والدول العربية، رئيس لجنة الموارد الأرضية المائية ولجنة علوم الأراضي بأكاديمية البحث العلمي، مؤسِّس وحدة الاستشعار عن بعد بوزارة الزراعة، رئيس الجمعية المصرية لعلوم الأراضي، أنشأ الوحدات الزراعية بالمركز القومي للبحوث، عمل الخريطة الأرضية لمصر. مات في شهر رمضان، نوفمبر.
من كتبه: علوم الأراضي، إضافة إلى بحوث في التخصص نفسه[2].

حسن محمود الكنش
(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الحسن بن المختار (أبّا) الجكني
(١٣١٦ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٨م)
عالم شاعر.
من ضواحي ملتقى لمراير - الركيز بموريتانيا. تعلم في عدة محاضر، ثم أسَّس محضرة أصبحت مقصدًا للطلاب، وكان له موقف حازم من الغزو الثقافي لبلاده، وجعل من شعره أداة للتبصير والجهاد، وتبادل الرسائل مع علماء عصره.
له عدة منظومات في العلوم الإسلامية، وتحقيقات وشروح، كلها مخطوطة، وحقَّق ديوان «اليمين في مدح الرسول الأمين» ولم ينشر[3].

حسن مرزوق حبنَّكة الميداني
(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)
عالم علاَّمة مجاهد.



ولد في حي الميدان بدمشق، لأسرة قدمت من بادية حماة، يرجع أصلها إلى العرب المعروفين ببني خالد. أخذ عن الشيخ عمر الحمصي الطريقة البدوية وهو صغير، كما أخذ الطريقة النقشبندية عن الشيخ عبدالرزاق الطرابلسي، وتتلمذ على كبار علماء دمشق. ولزم دروس الشيخ علي الدقر الوعظية والإرشادية العامة، وكان يعتمد عليه وخاصة الإشراف على مدارس الجمعية الغراء، وأدار مدرسة الريحانية بزقاق المحكمة. تفقه أولًا على مذهب الإمام أبي حنيفة، ثم على مذهب الإمام الشافعي، ورسخت معرفته بسائر العلوم، وألمَّ بعلم الهيئة والنبات، واطلع على علوم الطب، كما اتصل بالمعلومات العصرية والسياسية والاجتماعية. وكان شغوفًا بالتدريس وبذل العلم، درَّس العلوم على اختلافها، وبقي في حلقاته وعطائه حتى آخر حياته. واستمرَّ في الخطابة أكثر من أربعين سنة. وكان فصيح اللسان، سليم اللغة. ولما قامت الثورة السورية خرج مع المجاهدين، ورافق الشيخ محمدًا الأشمر، وانضمَّ معه جماعة من طلاب الشيخ علي الدقر وغيرهم، وكان يحمل السلاح متنقلًا من مسجد إلى مسجد، ومن حيّ إلى حيّ، يقاتل العدوَّ الفرنسي. ثم التجأ إلى الأردن مع بعض الثوار عندما ضعفت شوكة الثورة، وبقي هناك سنتين

(١) علماؤنا في بيروت ص ٤٠، وسنة وفاته من عقد الجوهر ليوسف المرعشلي ص ١٧٨٨، وورد فيه اسم والده خطأ: محمد.

(٢) الأهرام ١٥/٩/١٤٢٤هـ، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١١١، موسوعة أعلام مصر ١٨١.
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

تقريبًا. واستقرَّ بدمشق معلمًا ومتعلمًا، يواظب على التدريس، ويصحب طلابه إلى حلقات شيوخه، ويزورهم في منازلهم. ولما أراد الفرنسيون فرض قانون الطوائف وقف مع من وقف من علماء دمشق الوقفة الصامدة حتى تراجعت فرنسا عنه. أسَّس جمعية التوجيه الإسلامي التي أخذت على عاتقها نشر العلوم الإسلامية وتخريج الدعاة من حملة الشهادات الشرعية، إلى جانب قيامها بالمهام الاجتماعية، ثم تمخَّض عنها إنشاء معهد التوجيه الإسلامي في جامع منجك. ونشط المعهد أيما نشاط. كما أسهم في تأسيس رابطة العلماء بدمشق، وكان أمينها العام، ثم صار رئيسًا لها بعد وفاة الشيخ مكي الكتاني. كما أسهم في إنشاء جمعيات خيرية، منها جمعية أسرة العمل الخيري. انتخب عضوًا في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة، وكان يحضر جلساته كل سنة. وكانت له مكانة مرموقة في الأوساط العلمية والدينية في البلاد الإسلامية، ودُعي إلى كثير من المؤتمرات والندوات الإسلامية. عرضت عليه الدولة منصب القضاء والفتوى فرفض، ووظيفة شيخ الإسلام في عهد الوحدة بين سورية ومصر. تخرَّج من تلاميذه علماء ارتفع ذكرهم، توفي بدمشق ليلة الاثنين ١٤ ذي القعدة.

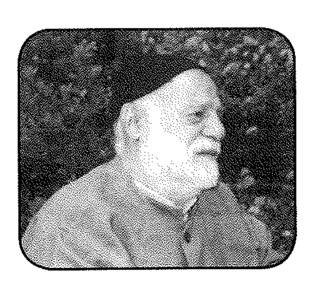
صدر فيه كتاب من تأليف ابنه عبدالرحمن، بعنوان: الوالد الداعية المربي الشيخ حسن حبنكة الميداني: قصة عالم مجاهد حكيم شجاع، ٤٠٦ص.

ومن آثاره: شرح نظم الغاية والتقريب للعمريطي، مولد نبوي شريف (مخطوط)، مقالات في موضوعات دينية وإرشادية (مخطوط).

لكن قال صاحب «تشنيف الأسماع»: لم يصنف سوى شرح على متن أبي شجاع، ولم يكن يحبُّ التصنيف، ويقول: إني كمثل أبي حنيفة، أؤلف الرجال ولا أصنِّف الكتب[١].

حسن المصطفوي
(١٣٣٦ – ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ – ٢٠٠٥م)

من علماء الشيعة (آية الله).



من إيران. أجاد اللغات العربية والفارسية والعبرية والتركية والفرنسية، وصنف بالعربية والفارسية، ومات في ٢٠ جمادى الأولى.

مصنفاته بالعربية (طُبعت في لبنان): لقاء الله، مصباح الشريعة ومفتاح الحقيقة للإمام الصادق، شرح الخطبة التوحيدية للإمام الرضا، شرح الأحاديث المستصعبة للإمام الرضا، التفسير المنير (وهو ترجمة لتفسيره بالفارسية (تفسير روشن) في ١٦ مج)، التحقيق في كلمات القرآن الكريم (١٤ مج، طبع في إيران)، رسالة في السير والسلوك لمحمد مهدي الطباطبائي بحر العلوم (شرح وتعليق، تعريب لجنة الهدى)، الحقائق في تاريخ الإسلام والفتن والأحداث[٢].

حسن مصطفى جركس = مصطفى حسن جركس

حسن مصطفى صيرفي
(١٣٣٧ – ١٤٢٩هـ = ١٩١٨ – ٢٠٠٨م)

شاعر.



ولد في المدينة المنورة. التحق بمدرسة العلوم الشرعية، ثم المدرسة الابتدائية، انتقل إلى المسجد النبوي الشريف وطلب العلم فيه على يد شيوخ كبار. عمل صائغًا، وبائع جواهر، وانتخب نائبًا للرئيس في إدارة الحج، ومندوب المجلس الإداري في أمانة المدينة، وآخر ما شغله: مدعيًا عامًا في شرطة المدينة. أسهم في تأسيس «أسرة الوادي المبارك» وكان أمينًا لها، التي كانت نواة النادي الأدبي، وشغل فيه نائب الرئيس. وانفرد بطلب تأسيس فرع لجمعية الثقافة والفنون بالمدينة، وخصَّص الدور الأول من منزله له حتى صدرت الموافقة على افتتاحه. كما أسهم في تأسيس الحركة الرياضية، وجريدة المدينة، وشارك في لقاءات ثقافية وندوات شعرية. واعتبر من رواد الحركة الشعرية بالسعودية، وطلائع شعراء المدينة. وله قصائد غزلية واجتماعية ساخرة ينقد بها الأوضاع. وكان يوقع باسم أشعب، وقيس، والمعداوي القديم، ومجنون، وفاضي، وطفران، وحسن مصطفى. توفي يوم الأربعاء ٢١ محرم، ٣٠ كانون الثاني (يناير).

نشر من إنتاجه الشعري دواوين: شبابي، دموع وكبرياء، قلبي.

وله أيضًا: قراءة في جغرافية إنسان (عن محمد إبراهيم الدبيسي).

وله أغان شعبية مغناة لفنانين محليين[٣].

---

(١) تاريخ علماء دمشق ٣٩٧/٣، تشنيف الأسماع، موسوعة الأسر الدمشقية ٤١٦/١، المجتمع ع ١٩١٩ (١٨/٩/٢٠١٠م)، مع إضافات. وذكر أن (حبنكة) تحريف من (حبَّك) أي وثَّق. وقيل غير ذلك.

(٢) الموسوعة الحرة ١٠/٨/٢٠١١م، مع إضافات.

(٣) الشرق الأوسط ع ١٠٦٥٧ (٢٣/١/١٤٢٩هـ)، شخصيات في ذاكرة الوطن ص ١٠٢، معجم البابطين ٩٨/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٩٢.

حسن بن مطر خويبر

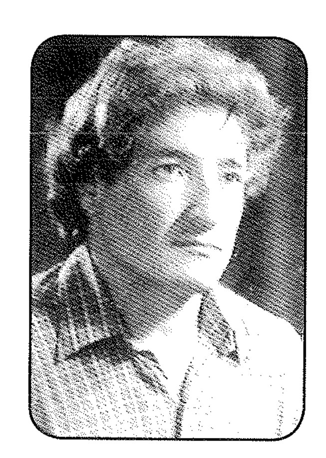
(١٣٢٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن مُطْلَك الرملي

(١٣٨١ - ١٤١٠هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٠م)

سياسي قاصّ، فنان تشكيلي.



ولد في قرية سُديرة التابعة لمدينة الشرقاط في شمال العراق. حصل على إجازة في التربية و علم النفس من كلية التربية بجامعة الموصل. أستاذه في الفن ضرار القدو، أستاذ في معهد المعلمين بكركوك، ومدير لعدة مدارس إعدادية. أقام عدة معارض شخصية لرسومه، وصمَّم أغلفة كتب. وكان قليل الاختلاط بالناس، فنانًا بطبعه: بناء وصباغًا وكهربائيًا ورسامًا وخطاطًا ونجارًا. أصدر مع مجموعة من أصدقائه مجلة «المربِّي». حصَّل جوائز، وأُعدم لاشتراكه في محاولة لقلب نظام الحكم في ٢٥ ذي الحجة، ١٨ تموز، في مجموعة (الضباط الأحرار) كما كانوا يسمون أنفسهم، وغيَّر حسن الاسم إلى: (تجمع العراقيين الأحرار).

قدمت في أدبه رسالة دكتوراه أنجزها عبدالرحمن محمد الجبوري في جامعة الموصل بعنوان: الخطاب الروائي عند حسن مطلك: دراسة تأويلية.

له نحو (٢٠) قصة قصيرة نشر بعضها في الصحف والمجلات، من آثاره الأدبية: دابادا (رواية عجيبة درسها النقاد)، العين إلى الداخل، ومضات حرة، وله رواية: قوة الضحك في أورا، الكتابة وقوفًا (خ)، الحبُّ ظلالهن على الأرض، الأعمال القصصية: أبجد هوز — الحبُّ هو الركض على حائط، أقنعة (شعر). وبعض القصائد والمقالات غير المنشورة[١].

حسن المفتي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن الملكاوي = حسن الظاهر الملكاوي

حسن مهدي الحسيني الشيرازي

(١٣٥٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٠م)

من علماء الشيعة المبرزين.



ولد في النجف، درس على علماء كبار، منهم أخوه آية الله محمد المهدي الشيرازي، ودرس العلوم الحديثة. حارب الشيوعية في عهد عبدالكريم قاسم، وناهض نظام البعث، حتى اعتقل عدة مرات. وكان له اتصال خاص بالخميني. ألقى محاضرات في بعض الدول، مثل الكويت ولبنان وسورية، وصرف الأموال على المدارس والحوزات الشيعية. اغتيل يوم الجمعة ١٦ جمادى الآخرة، ٢ أيار (مايو) في لبنان.

ألف عدة كتب علمية وأدبية وفلسفية، منها: موسوعة الكلمة (٩ مج)، إله الكون، أهداف الإسلام، رسول الحياة، الشعائر الحسينية، كلمة الإمام الحسن عليه السلام، خواطر عن القرآن (٣ مج). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

الحسن بن المهدي العلوي

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

أمير سفير.

تسلم الخلافة من أبيه، فكان خليفة السلطان في منطقتي «الحماية» الإسبانية في شمال المغرب والصحراء، فعيِّن بتاريخ ٤ ذي الحجة ١٣٤٣هـ (٢٥ يونيو ١٩٢٥م)، وقد أطلق عليه الإسبان لقب «الخليفة الإمبراطوري الملكي» وعيَّنوا له حكومة عُرفت بالمخزن الخليفي، يرأسها الصدر الأعظم، وله حرس خاص، وكان الدعاء «لجلالة الملك» في خطب الجمعة، يُشفَّع بالدعاء للخليفة السلطاني. وعندما اعترفت إسبانيا باستقلال المغرب سنة ١٣٧٦هـ أعفي من منصبه، ليعيَّن سفيرًا بلندن، ثم بروما، ثم كان مديرًا للبنك الوطني للتنمية الاقتصادية، حتى أسند إليه منصب والي بنك المغرب، الذي زاوله حتى وفاته بالرباط في ٧ صفر، فاتح نوفمبر[٣].

حسن بن موسى الأحقاقي

(١٣١٨ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٠م)

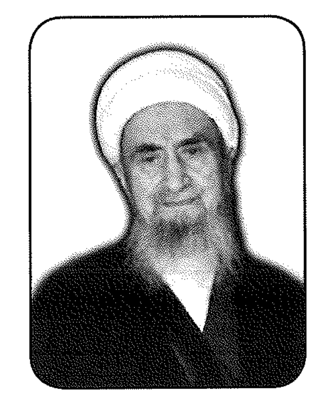
مرجع شيعي، زعيم الشيخية.

---

(١) مجلة ألواح، الثلاثاء ٣ ديسمبر ٢٠٠٣م، ، وما كتبه شقيقه محسن الرملي ونشر في موقع نوارس أدبية بتاريخ ٢٠٠٩/٨/٢٤م، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٨م، موسوعة أعلام الموصل (وفيها اسمه: حسن مطلك روضان الجبوري). وصورته من مدوَّنته.

(٢) المواقف ع ١٠٦٥ (١٤١٦/٤/٢٣هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٩/٣.

(٣) معلمة المغرب ٦١٥٧/١٨.



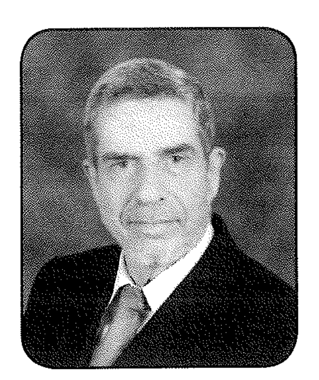
ولد في كربلاء. نشأ على والده العالم وأخيه علي الذي تولى تربيته وتعليمه. سافر إلى خراسان وحضر الأبحاث العالية على السبزواري وغيره. استقرَّ في تبريز وصار المرجع الوحيد للشيخية في إيران والبلاد العربية، وهي الفرقة الأم التي ولدت الحركة البابية، والبهائية. استقرَّ في الكويت.

من تآليفه المطبوعة: أحكام الشيعة (٢ مج، وهي رسالته العملية)، أصول الشيعة، منظرة الدقائق، رسالة الإنسانية في الأخلاق، الدين بين السائل والمجيب، تفسير المشكلات من الآيات[1].

حسن موسى الشاعر

(١٣٦١ – ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ – ٢٠١٢م)

نحوي.



من الأردن. حاز إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بغداد، والماجستير والدكتوراه في النحو والصرف من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، درَّس في الجامعة الهاشمية أكثر من (١٥) عامًا، ورأس فيها قسم اللغة العربية، وأشرف على رسائل علمية وناقشها في عدة جامعات، وكتب بحوثًا، وشارك في مؤتمرات وندوات، كما درَّس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة. توفي يوم الاثنين ٢١ ذي الحجة، ٥ تشرين الثاني.

وله مؤلفات وتحقيقات منشورة، مثل: اختلاف الرواية في شواهد سيبويه الشعرية، تطور الآراء النحوية عند ابن هشام الأنصاري، الفصول المفيدة في الواو المزيدة/ صلاح الدين العلائي (تحقيق)، النحاة والحديث النبوي، إعراب الحديث لأبي البقاء العكبري (تحقيق)، ابن الحاج النحوي أبو العباس أحمد بن محمد بن أحمد الأزدي (ت ٦٥١هـ)[2].

حسن موسى الشميساوي

(١٣٣٩ – ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ – ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن النجّار أحمد يوسف

(١٣٢٥ – ١٤٠٦هـ = ١٩٠٧ – ١٩٨٥م)

أديب إسلامي خطيب.

عُرف بحسن النجار القوصي.



من مدينة قوص بمصر، حصل على دبلوم المعلمين العليا، ودرَّس، وكان ناظرًا، وخطب في المسجد الرئيسي بقوص، وحمل لقب «أمير شعراء قوص» من أبناء مدينته تقديرًا لأدبه، وكان من الإخوان المسلمين.

له رواية «مع الإيمان» قدم لها الشيخ محمد الغزالي، وهي حوار بين مؤمن وملحد، وكتب مسرحيتين شعريتين، هما: قصة الحد، وجابر عثرات الكرام. وطبع له: ديوان التقوى. وله خطب مسجَّلة صوتيًا، ومقالات نشرتها الصحافة الإقليمية[3].

حسن النجفي = حسن توفيق النجفي

حسن نجيلة

(١٣٢٨ – ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ – ١٩٨٣م)

أديب كاتب.



ولد في مدينة سنجة بمديرية النيل الأزرق في السودان. تخرج في مدرسة العرفاء بكلية غردون، عمل مدرسًا في مدارس مصلحة المعارف في عدة مدن وقرى بأقاليم السودان، وكان من أوائل المعلمين الذين توجَّهوا إلى الريف ليدرِّس المرحلة الأولية تحت الأشجار والخيم. ثم تفرَّغ للصحافة والكتابة الأدبية. وأول مقالة له نشرت بصحيفة الحضارة السودانية في عام ١٣٤٧هـ (١٩٢٩م) انتقد فيها ظاهرة الزواج المبكر! وقد كتب في عدَّة صحف، وعدَّ من أبرز شعراء وكتَّاب الرعيل الأدبي الأول في السودان، تأثر في حياته الأدبية بمدرسة الديوان الأدبية التي أنشأها عباس العقاد وإبراهيم المازني وعبدالرحمن شكري. وكان شديد الإعجاب بأسلوب طه

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ١١٦.

(٢) موقع الجامعة الهاشمية ٥/١١/٢٠١٢، ومثله في صحيفة السوسنة (بالتاريخ السابق).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

حسين ومفتوناً به. وربطته صلات شخصية بكبار المفكرين والأدباء في مصر، وقد انضمَّ إلى جمعية الاتحاديين التي نادت بالوحدة مع مصر. أسَّس صحيفة "الرأي العام" الأسبوعية، التي كانت بمثابة مجلة جامعة للفنون والثقافة والآداب والتاريخ، إلى جانب التحليل السياسي، ولعل أقوى أثر تركه هو مجلته الشهرية (القلم) التي كانت تطبع في بيروت وتوزَّع في كلِّ العواصم العربية منذ عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وتوقفت بعد عامين. واهتمَّ بأدب الرحلات. وكان عضوًا في حزب الأشقاء، والحزب الوطني الاتحادي.

من آثاره المطبوعة: ملامح من المجتمع السوداني، ذكرياتي في دار العروبة، ذكرياتي في البادية، أيام في الاتحاد السوفيتي[1].

أبو الحسن الندوي = أبو الحسن علي بن عبدالحي...

حسن نصيف = حسن يوسف نصيف

حسن نمر دندشي

(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

شاعر.



ولد في وادي خالد بقضاء عكار في لبنان. حصل على إجازة في العلوم السياسية والاقتصادية، ودكتوراه في اللغة العربية وآدابها، درَّس في حمص وطرابلس، من مؤسِّسي ندوة «إخوان القلم» الأدبية في طرابلس، والمجلس الثقافي بها، صاحب مجلة «نداء الشمال». له إسهامات إذاعية وتلفزيونية، وشارك في أمسيات شعرية وندوات أدبية، نشر قصائده في دوريات بالوطن العربي وخارجه.

دواوينه: قصائد مراهقة. وذُكر منها «تحت الطبع» بنت هولاكو، عائد من القمر، ألوان، إخوانيات دندشية.

مؤلفاته الأخرى: أسماء الناس ومعانيها، أطياب من كلام العرب، المعتمد في علم العروض والبيان والإعراب، أضواء على الشاعر عبدالوهاب ساري، معجم الأبيات الشهيرة، المرشد في الإعراب[2].

حسن هويدي

(١٣٤٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)

داعية قيادي مسؤول.



من مدينة دير الزور بسورية. حصل على الدكتوراه في الطب من جامعة دمشق، وعلى تخصُّص في الأمراض الباطنة من الجامعة

حسن دندشي (خطه)

نفسها. نشأ في بيت إسلامي، وكان والده متدينًا مواظبًا على التردد إلى المساجد، وكان له أبلغ الأثر في مسيرته. شُغف بالعلم، وتعلم العلوم الشرعية على علماء بلده، أبرزهم الشيخ حسين رمضان الخالدي. تابع تعليمه الشرعي بجهوده الذاتية فانكبَّ على المطالعة والدرس لأمَّهات الكتب، وانضمَّ إلى صفوف الإخوان المسلمين منذ بداية شبابه (عام ١٣٦٢ هـ)، وعاصر الرعيل الأول منهم، وعلى رأسهم العلامة مصطفى السباعي. وخلال دراسته العليا بدمشق عيِّن عضوًا في المكتب التنفيذي للجماعة. عاد إلى دير الزور ليفتتح عيادة خاصَّة، وواصل العمل الدعوي من خلال موقعه في الجماعة بالدير ثم بدمشق، وتعرَّض للكثير من المضايقات والاعتقال. وبويع مراقبًا عامًا للجماعة في سورية بعد أن توحَّدت عام ١٤٠٠هـ، وكان نائبًا للمراقب العام عدة مرات. كما اختير نائبًا للمرشد العام للجماعة في عهد المرشدين السابقين: حامد أبو النصر، ومصطفى مشهور، ومحمد المأمون الهضيبي، واعتبر من أهمِّ الشخصيات التي وجَّهت مسيرة الإخوان المسلمين بسورية خلال العهود السابقة. وكان دائم الأسفار، ناشرًا الدعوة مهاجرًا بها، داعيًا بالحكمة، وسطيًا، مسالماً، يؤمن بالحوار ويتبنَّاه سلوكًا

(١) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٥٩ (وفيه وفاته ١٩٨٢م)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٧١، معجم المؤلفين السودانيين ١/٣٨٠، الفيصل ع ٧٤ (شعبان ١٤٠٣هـ) ص١٤، منتديات الإذاعة السودانية ٢٠٠٧/٨/٣م، موسوعة السودان الرقمية (موقع، استفيد منه في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).

(٢) معجم البابطين ٢/١٠٤، معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة ٣١٩/١.

ومنهجًا، ولا يحبُّ الظهور، زاهدًا في الكلام والكتابة، إلا ما يراه لازمًا، ويقول: الظهور يقصم الظهور. ومن كلماته كذلك: لا نكتم النصيحة ولا نستسلم للخطأ. ومن دعاة التطوير والتجديد في الآليات، ويدعو إلى تطبيق الشريعة. وكان حسن الخلق، حييًا، حلو المعشر، لا يذكر أحدًا بسوء، لطيفًا، متأدبًا في كلامه، عفَّ اللسان، فلا يذكر أحدًا بسوء، ويجمع في حبّه للدعوة حماسة الشباب المتوقدة ورجاحة العقل والحكمة والأناة، شارك في كثير من المؤتمرات العلمية والفقهية والندوات الدعوية الإسلامية في أوربا وأمريكا والبلاد العربية والإسلامية. وقد استقرَّ مع مجموعة من إخوانه في الأردن بعد حوادث ومواجهات دموية عنيفة مع السلطات السورية، لم تكن له يد فيها. وكانت له جلسة أسبوعية يجلس فيها مع إخوانه يتلون كتاب الله ويتدارسونه بينهم، وأخرى في العقيدة والتزكية والتاريخ، وليلة وفاته تحدث حديثًا رقيقًا خاشعًا عن الموت، وقرأ من «التذكرة في أحوال الموتى والآخرة» للقرطبي. وتوفاه الله يوم الجمعة ١٦ ربيع الأول، ١٣ آذار (مارس) بعمّان.

وله مؤلفات قيمة، منها: محاذير الاختلاط، من نفحات الهدى، الوجود الحق، الشورى في الإسلام، مفهومات في ضوء العلم (خ)، فرط نشاط الغدة الدرقية (عنوان رسالته في الدكتوراه)[1].

حسن بن ياسر الياسري

(١٣١٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن بن يحيى الغالبي

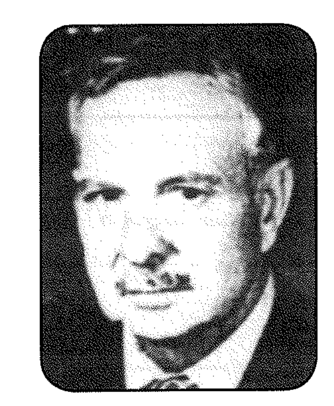
(١٣٥٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسن يوسف فتحي

(١٣٤٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٠م)

كاتب عسكري لواء.



ولد في القاهرة، تخرَّج في الكلية الحربية، وحصل على عدة دراسات عليا في الاستراتيجية والدفاع الجوي من مصر والاتحاد السوفيتي، عمل ضابط مدفعية وترقى إلى رتبة لواء، وعمل رئيسًا لشعبة الإمداد والتموين بالقوات الجوية، كما درَّس في أكاديمية ناصر للعلوم العسكرية، وكان عضو اتحاد المؤرخين العرب.

كتبه: من عين الغزالة إلى العلمين (في التاريخ العسكري)، تنظيم وإدارة القواعد الميدانية، العمليات الحربية في شرق إفريقيا، تنظيم وعمل مركز القيادة الخلفي للجيش الميداني، تنظيم الشؤون الإدارية بالمناطق المحصَّنة، تنظيم الشؤون الإدارية بالمناطق الجبلية، المدخل إلى الفتوحات الإسلامية (مع جمال محفوظ، ٤ مج)، في منسك الوحدة (ديوان مفقود)، وله آخر مخطوط، شهرزاد (مسرحية مفقودة)[2].

حسن يوسف نصيف

(١٣٤٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٧م)

طبيب وزير شاعر.



ولد في جدَّة، حصل على إجازة في الطب والجراحة من جامعة القاهرة، ودبلوم في أمراض المناطق الحارة من جامعة لندن. تسلَّم عمله طبيبًا بمستشفى أجياد بمكة المكرمة، ثم كان مديرًا للصحة بها، وتدرَّج في مناصب وزارة الصحة حتى أصبح وزيرًا لها عام ١٣٨٠هـ لمدة (١٥) شهرًا، وأسهم في تأسيس وافتتاح أول مدرسة للممرضات، وأسَّس أول معهد فني صحي. وفتح عيادة للأمراض الجلدية. وكان شاعرًا شعبيًا فكاهيًا! بل عدَّ رائدًا من روّاد الشعر الفكاهي في المملكة، وكان عضوًا في النادي الأدبي بجدة، وصاحب مساجلات طريفة مع أسعد جمجوم ومحمد بادكوك. ومات فجر يوم الجمعة ١٢ رجب، ٢٦ يوليو.

ومن دواوينه: بسمات، تسالي.

وله أيضًا: طبيب العائلة، مذكرات طالب (وبعنوان: مذكرات طالب سابق)[3].

حسني بن أحمد الصوّاف

(١٣٢٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

اقتصادي.

من دمشق. تخرَّج في الجامعة الأمريكية ببيروت حاصلًا على دبلوم في التجارة، وعيِّن أستاذًا للعلوم التجارية بها، ومشرفًا على الطلاب السوريين فيها، ثم كان وزيرًا للاقتصاد الوطني، فحاكمًا للبنك المركزي،

---

(١) موقع «الإخوان المسلمون» (٢١/٢/٢٠٠٤م، ولعله تاريخ كتابة سيرته، وقد استفدت منها في اليوم التالي من وفاته)، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) رواد وأعلام الطب والعلوم الصحية في المملكة العربية السعودية ١/ ٨٣، موسوعة الشخصيات السعودية ص٥٨١، عكاظ (٧/٩/١٤٢٨هـ).

ورئيس البنك الدولي للإنشاء والتعمير، وأسَّس عدة شركات للدراسات الاقتصادية بباريس وبيروت، وكانت له أعمال خيرية، نشر مقالات، وأذاع أحاديث، وألقى محاضرات.
وله عدد من المؤلفات الاقتصادية، منها: النظام الاقتصادي في سورية ولبنان[1].

حسني أحمد عبدالباقي المليجي
(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

داعية قيادي.

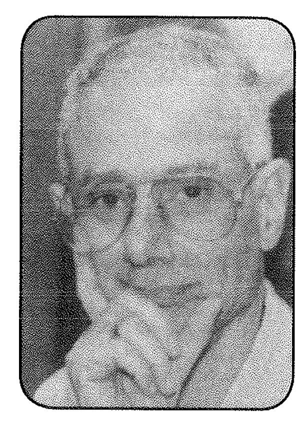


ولد في قرية الرقة القبلية مركز أطفيح بمصر، حصل على الكفاءة وعمل مزارعًا، التحق بصفوف الإخوان المسلمين في وقت مبكر، وكان الإمام حسن البنا يصطحبه في بعض أسفاره، ويعتبره مفتاح الجيزة، لما اشتهر من حسن تعامله مع أهل بلدته وما جاورها، وانتخب عضوًا في المجلس المحلي بمديرية الجيزة، وعندما تكوَّنت الهيئة التأسيسية للإخوان المسلمين عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م) وهي هيئة الرعيل الأول من الإخوان، اختير عضوًا فيها. ثم كان عضوًا في مكتب الإرشاد للجماعة عام ١٣٦٨هـ حتى وفاته، وقد انضمَّ إلى النظام الخاصِّ وأصبح من رجاله المخلصين، بل أصبح أحد قادته الذين يعتمد عليهم، واعتُقل، وظل تحت المراقبة بعد الإفراج عنه، واعتُقل مرة أخرى حتى وفاة عبدالناصر، وتابع عمله الدعوي، وشارك القادة في ترسيخ الدعوة في البلاد الأخرى، وتكوَّن التنظيم العالمي للإخوان، وفاز في انتخابات مجلس الشعب لشعبيته ومكانة أسرته، وكان صاحب سماحة وجود. توفاه الله يوم ٢٨ شوال، ٢٤ مايو[2].

حسني جابر = محمد حسني محمد جابر

حسني جندي
(١٣٥٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي.



من مصر. مؤسِّس ورئيس تحرير جريدة «الأهرام ويكلي» الأسبوعية الإنجليزية، أول رئيس تحرير لأول صحيفة أسبوعية إنجليزية تصدر عن مؤسَّسة الأهرام.

حسني حبيب
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسني الحريري
(١٣٤٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧م)

فنان تصويري ضوئي موسيقي.



ولد في دمشق. حصل على دبلوم التأليف والتوزيع الموسيقي من إيطاليا، وانحصر نشاطه في الموسيقى والتصوير الضوئي. درَّس الموسيقى في المعهد الموسيقي الشرقي، ثم كان موجهًا لها في وزارة التربية، فمدرِّسًا لها في جامعة اليرموك بإربد، عاد إلى دمشق ليكون مسؤولًا عن شعبة الموسيقى في الموسوعة العربية، الصادرة عن رئاسة الجمهورية. وضع العديد من الألحان والمؤلفات الموسيقية، وشكل عدة فرق موسيقية، مع برامج للإذاعة والتلفزيون ووزارة الثقافة. وكان عضوًا مؤسِّسًا للمجمع العربي للموسيقى، ولجنة تصنيف الموسيقيين بسورية، ولجنة الموسيقى بالمجلس الأعلى لرعاية العلوم والآداب. وهو أحد مؤسِّسي نادي فنِّ التصوير الضوئي السوري، ورأس مجلس إدارته في دورتين. أقام عدة معارض لأعماله، ومثَّل سوريا في مؤتمرات موسيقية.
له بحوث في مجال تخصُّصه بالموسوعة العربية المذكورة، ووقفت على عنوان كتاب ترجمه وعلق عليه، وهو: المبدأ الأساسي للقصيدة العربية في الشكل الموسيقي لأغان شعبية سورية/ نفن بله نو[3].

حسني خليفة
(١٣٤٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٦م)

صحفي.
من القاهرة. حصل على إجازة في الصحافة

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ١/٩٩١، معجم المؤلفين السوريين ص٣٠٦.
(٢) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).
(٣) مبدعو الألحان السورية ص ٩٤، تشرين ٢٠٠٧/٥/٣م.

من الجامعة الأمريكية بمصر. عمل بوكالة الأنباء العربية. انتقل إلى العمل بصحيفة «الأهرام»، ثم بصحيفة «المصري». سافر إلى أمريكا مستشارًا بالجامعة العربية في نيويورك، وأصدر مجلة خاصَّة بالعالم الثالث. عمل مستشارًا في الحكومة الليبية لمدة عامين وعاد إلى أمريكا، عيِّن مديرًا لمركز الأمم المتحدة في باكستان عام ١٣٩٥هـ، ثم في الخرطوم حتى عام ١٤٠١هـ وهو أول من أنشأ وكالة أنباء مصرية أهلية عام ١٣٧٠هـ باسم «وكالة الأنباء المصرية».

وقفت له على عنوان كتاب ترجمه بالاشتراك مع وديع فلسطين، هو: العلاقات العامة فنّ/ إدوارد. ل. بيرنز وآخرون[1].

حسني زيد الكيلاني

(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسني سبح = حسني بن يحيى سبح

حسني سرحان حدّاد

(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

مؤرِّخ مشرقي.



ولد في قرية برشين التابعة لمنطقة مصياف بسورية لأب قسِّيس إنجيلي خدم في عدة كنائس. بعد إنهاء دراسته الثانوية بطرابلس الشام عاد مديرًا لمكتب المعلومات الأمريكي بدمشق. ثم حصل على الدكتوراه من جامعة شيكاغو بأمريكا في تاريخ الشرق القديم، وعيِّن أستاذًا بجامعة كزافيير لمدة (٣٤) عامًا، وقبل وفاته بعامين كان رئيس قسم تاريخ الشرق الأوسط. انتُدب مدَّة لتدريس السياسة في الجامعة الأمريكية ببيروت، وانتُخب رئيسًا لرابطة الخريجين الأمريكيين العرب عام ١٤٠٥هـ. وكان نحاتًا وموسيقيًا وعالم آثار وباحثًا في التاريخ واللغات وحضارات الشرق القديم والأساطير.

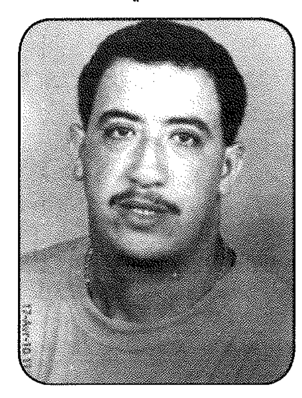
من كتبه: في الموسيقا السورية، أساطير الخصب القديمة والمعتقدات الشعبية في سورية، بعل هدّاد: دراسة في التاريخ الديني السوري (مع سليم مجاعص)، وكتاب عن أبي العلاء المعري له مات قبل أن يكمل ترجمته إلى العربية، ومؤلفات بالإنجليزية تدرَّس في جامعات أمريكا حول الشرق الأوسط والقضية الفلسطينية[2].

حسني شقرون

(١٣٨٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٦٨ - ١٩٩٤م)

مطرب مكثر.

ويقال له: الشاب حسني.



ولد في مدينة وهران غرب الجزائر. لعب بكرة القدم، وانضمَّ إلى فرقة غنائية، شارك في حفلات، وذاع صيته بأدائه أغاني التراث الجزائري، وأدخل الألحان الشرقية في موسيقى الراي الجزائرية، وأوصل هذه الأغاني إلى الدول الاسكندنافية. وأنتج (١٠٢) ألبوم، أي أكثر من (٦٠٠) أغنية. وسجَّل في ذلك رقمًا قياسيًا. اغتيل في ٢٤ ربيع الآخر، ٢٩ سبتمبر[3].

حسني عبدالفتاح عبدالرحمن

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسني فريز خزنة

(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

أديب شاعر.



ولد في السلط بالأردن، أُجيز في الآداب متخصِّصًا في التاريخ من الجامعة الأمريكية ببيروت، عاد ودرَّس في ثانوية السلط، ثم كان مديرًا لها، ورأس اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين الذي أنشئ عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م)، كما عيِّن وكيلًا لوزارة التربية، ثم مستشارًا أدبيًا في وزارة الإعلام. وكان شغوفًا بالقراءة والكتابة والشعر، وحصل على جائزة الدولة التقديرية.

صدر فيه كتاب: حسني فريز شاعرًا وأديبًا/ عبدالله مسلم الكساسبة.

ومن مؤلفاته: هياكل الحب: ديوان شعر، مع

---

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ١٨٣.

(٢) الضاد (آذار ٢٠٠٦م) ص ٤٢، معجم المؤلفين السوريين ص١٢١.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٨م.

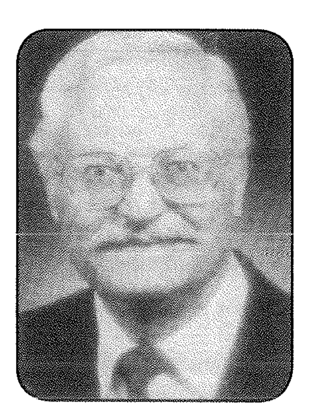
رفاق العمر، غزل وزجل: ديوان شعر، جنة الحب: رواية، مجموعة قصص من بلدي، من الفيحاء: رواية، مغامرات تائبة: رواية. إضافة إلى العديد من الأعمال الأخرى التي صدرت أو لا تزال مخطوطة، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين). وقد جمع هاني العمد مقالاته التي كتبها في جريدة (الرأي) ونشرها في ثلاثة مجلدات[1].

حسني كنعان
(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسني محمد جابر = محمد حسني محمد جابر

حسني محمد السيد
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٢هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسني محمود حسين
(١٣٥٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٢م)
أديب ناقد.



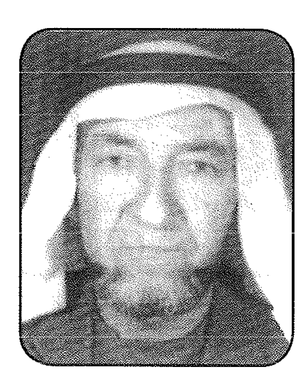
ولد في «عراق بورين» بنابلس في فلسطين. حصل على الدكتوراه في الأدب الحديث من جامعة القاهرة. درَّس في وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين، وبمعهد المعلمين في حوارة بإربد، ثم في جامعة الجزائر، وجامعة الملك سعود بالرياض، وجامعة العين بالإمارات، والجامعة الهاشمية بالأردن، وجامعة اليرموك. وكان باحثًا وناقدًا، موثقًا للأدب العربي عمومًا والأدب الفلسطيني خصوصًا. توفي مساء الخميس ١٧ ذي القعدة، ٣١ كانون الثاني (يناير)، قبل تسلمه جائزة الملك فيصل العالمية عن دراساته لفلسطين في الأدب العربي، وتسلمها عنه ابنه.

ومن كتبه المطبوعة: أدب الرحلة عند العرب، حسن البحيري الشاعر: صورة قلمية، شعر المقاومة الفلسطينية: دوره وواقعه في المنفى (١٩٤٨ - ١٩٦٧م)، راشد حسين من الرومانسية إلى الواقعية، إميل حبيب والقصة القصيرة، مطالعات في شعر المقاومة العالمي، الثقافة القومية في فلسطين في عهد الانتداب/ عدنان أبو غزالة (ترجمة)، أمين الريحاني وأدبه في الرحلة (ماجستير)، كشاف مجلة المعرفة (١٩٦٢ - ١٩٨٤م)[2].

حسني مهدي هداهد
(١٣٣٥ - ١٤٠١هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسني الناشئ
(١٣٦٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

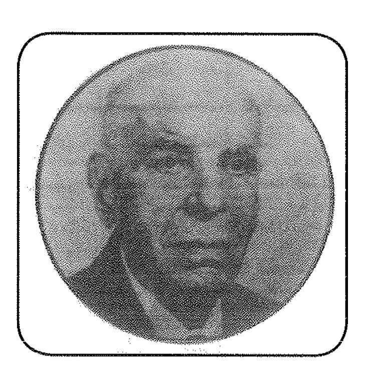
حسني نجيب غرة
(١٣٣٤ - ١٤٠١هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠م)
شاعر عمدة.



من بلدة جت (المثلث - فلسطين)، من بيت متصوِّف، وتأثر بجدِّه لوالدته الذي كان يتغنى بالشعر الشعبي، صار مختارًا لبلدته قبل ضمِّها للكيان الصهيوني، وسجن ثلاث سنوات بسجن الرملة لمواقفه.
له ثلاثة دواوين شعرية، وديوان في الشعر الصوفي، وكتاب: الرد على تحرير المرأة العربية، ورسائل سجين لأهله، وكلها مخطوطة[3].

حسني نصَّار
(١٣٣٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسني بن يحيى سبح
(١٣١٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٦م)
طبيب لغوي مجمعي.



(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ١٣ ع ٣٧ (ذو القعدة - ربيع الآخر ١٤١٠هـ) ص ٣٠٧، وديوان الشعر العربي ٦٧٣/١، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٣٦، الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ)، ص ١٢٠، معجم البابطين لشعراء العربية، وما كتبه الأستاذ نايف النوايسة في موقع أقحوانة الجبل (١٤٣٤هـ).

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ص ١٤٥، دليل كتاب فلسطين ص ٦٢، موسوعة أعلام فلسطين ١٧٨/٢، الرياض (١٤٢٢/١٢/٢٥هـ)، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٨٧.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في دمشق، أنهى دراسة الطبّ في المعهد الطبي العربي، ونال شهادة الدكتوراه من جامعة لوزان سنة ١٣٤٤هـ. عيِّن أستاذًا للأمراض الباطنية وسريراتها في المعهد الطبي العربي (كلية الطب) في الجامعة السورية، ثم عميدًا له، ورئيسًا للجامعة السورية للمرة الأولى سنة ١٣٦٣هـ، وانتخب عضوًا عاملًا في المجمع العربي بدمشق سنة ١٣٦٥هـ، وعيِّن للمرة الثانية رئيسًا للجامعة السورية، وانتخب عضوًا مراسلًا لمجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٣٧٦هـ، وكان محبًا للعربية، يكره من يكتب رسائله بغيرها من العرب. وانتخب رئيسًا لمجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٣٨٨هـ، وبقي رئيسًا له حتى وافته المنية يوم الأربعاء ٢٩ ربيع الآخر، ٣١ كانون الأول (ديسمبر).

نشر عددًا من المقالات الطبية في المجلات الفرنسية، ومجلة المعهد الطبي العربي، ومجلة المجمع العلمي العربي، ثم مجلة اللغة العربية بدمشق.

وله مؤلفات في الطبّ واللغة، منها: أطروحة عن نمو الغشاء البشري المشيجي في الإنسان (بالفرنسية)، معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية لأمراض الجملة العصبية، معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية للأمراض الإنتاجية والطفيلية، معجم الألفاظ والمصطلحات الفنية لأمراض جهاز التنفس، مبادئ الأمراض الباطنة، موجز مبادئ الأمراض، مبحث الأعراض والتشخيص، فلسفة الطب، علم الأمراض الباطنية (٧ ج)، موجز علم الأمراض الباطنة (٢ ج)، موجز أمراض الجملة العصبية، أمراض الغدد الصم والتغذية والتسمُّمات، نظرة في معجم المصطلحات الطبية[1].

(١) مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٣١ (ربيع الآخر ١٤٠٧هـ)، الفيصل ع ١٣٩ (محرم ١٤٠٩هـ) ص ٩٥، الموسوعة الموجزة ١٤٥/٦/٢، الموسوعة العربية (السورية) ٦٧٥/١٠، أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص ٢٥٤.

حسني أبو اليزيد ريحان

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

كاتب صحفي ناشر.

مدير عام الدار المصرية للنشر والتوزيع. مات في ٣ ربيع الأول، ٢٨ شباط (فبراير).

من مؤلفاته: سيدة من مصر: اعترافات جيهان السادات، كل شيء هادئ في تل أبيب: الملف السري للهجان، من قتل السادات؟، يا سليمان السلام: حكاية الجندي سليمان خاطر بطل سيناء.

حسنين عبدالقادر

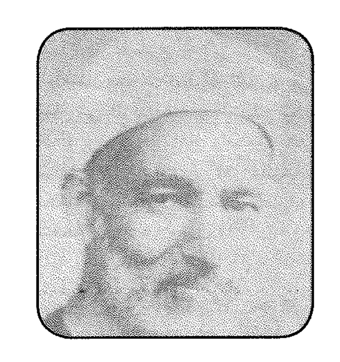
(٠٠٠ - بعد ١٣٨١هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٦١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسنين محمد مخلوف

(١٣٠٨ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٠ - ١٩٩٠م)

مفتي مصر.

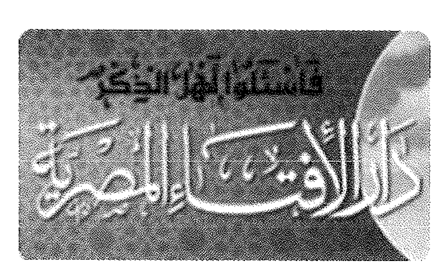


من مواليد القاهرة. تلقى دروسه في مختلف العلوم على كبار الشيوخ بالأزهر، وحصل على الشهادة العالمية من الأزهر، ثم عمل مدرسًا فيه، وعُيِّن قاضيًا بالمحاكم الشرعية، ثم كان رئيسًا لمحكمة الإسكندرية في عام ١٣٦٠هـ، فرئيسًا للتفتيش بوزارة العدل، وأسهم في المشروعات الإصلاحية المهمة، منها إصلاح قانون المحاكم الشرعية، وقانون المجالس الحسبية، ومحاكم الطوائف المحلية. وقام بتدريس الشريعة في قسم التخصُّص بمدرسة القضاء الشرعي، وصدر مرسوم ملكي بتعيينه نائبًا للمحكمة العليا الشرعية، ثم عُيِّن مفتيًا للديار المصرية عام ١٣٦٥هـ. وبعد انتهاء مدة خدمته القانونية اتجه لخدمة المسلمين من خلال دروسه التي كان يلقيها في المساجد الكبيرة يوميًا، ونشر العلم، وإصدار الفتاوى التي تنشرها الصحف. واختير عضوًا في هيئة كبار علماء الأزهر عام ١٣٦٨هـ، وتولى رئاسة جمعية البحوث الإسلامية بالأزهر، ورئاسة جمعية النهوض بالدعوة الإسلامية، وحصل على جائزة الملك فيصل العالمية، ومات في ٢٠ رمضان.

ومما كتب فيه رحمه الله: فضيلة الشيخ حسنين مخلوف مفتي الديار المصرية وحياته العلمية/ بكر إسماعيل.- القاهرة: مكتبة

جزء من إجازة بخط حسنين مخلوف

البابرس، ١٤٢٣هـ، ٨٥ص.



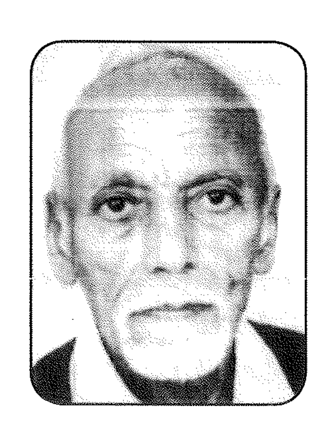
حسنين مخلوف كان مفتيًا لمصر

وله مؤلفات كثيرة طُبعت واشتهرت، منها: أسماء الله الحسنى والآيات الكريمة الواردة فيها، أضواء من القرآن والسنة في وجوب مجاهدة جميع الأعداء، تفسير سورة يس، الرفق بالحيوان في الشريعة الإسلامية، صفوة البيان لمعاني القرآن، فتاوى شرعية وبحوث إسلامية، كلمات القرآن، المواريث في الشريعة الإسلامية، دعاء يوم عرفة... وله كتب أخرى وتحقيقات ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[(١)].

حسنين محمود حسنين عامر

(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

مترجم وأديب ناشر.



من مواليد الإسكندرية، حصل على الشهادة الثانوية، ودبلوم من جامعة كمبردج للتجارة بلندن. عمل محررًا بجريدة منبر الشرق، ثم جريدة السفير، وعمل مترجمًا في بعض صحف السعودية (١٤٠١ - ١٤١٩هـ)، وأنشأ دارًا للنشر بالإسكندرية أسماها «دار النشر للجميع»، وأسهم في إخراج عدد من الكتب والدواوين الشعرية في مطبعته، ونشر كتاب «مذكرات طالب بعثة» للويس عوض على الرغم من منع الرقابة نشره. وكان يوقع مقالاته باسم «كناري» حتى عُرف به. له قصائد مخطوطة، وطبع له ديوانا شعر: تذكار إيناس (في رثاء طفلته)، القط. وله أعمال أخرى، منها: ترجمة بعض قصائد الشاعر محمد إقبال إلى العربية (نشرتها صحف سعودية)، وأعاد تنقيح قاموس مصطلحات فرنسي - عربي لإبراهيم جاد[(٢)].

حسوبي عبدالوهاب

(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسُّون بن أحمد البحراني

(١٣٤٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسُّون كوله

(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨م)

قارئ حافظ.

ولد في كركوك بالعراق. حفظ القرآن على يد الحافظ الملا محمد أفندي، ودرس علوم القرآن والحديث مع اهتمامات أدبية. خدم القرآن الكريم أكثر من أربعين عامًا في جامع ومقام النبي دانيال بصفة قارئ محفل، حتى إحالته إلى التقاعد، ثم زاول التدريس في مدرسة تحفيظ القرآن بجامع القيروان،إضافة إلى إمامته في جامع محلة قصاب خانه، حتى وفاته[(٣)].

حسُّونة قسُّومة

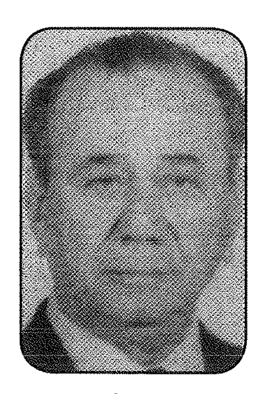
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسُّونة محمود سبع

(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٥م)

من روَّاد جرَّاحي القلب والصدر.



من مصر. مؤسِّس وأول عميد للمعهد القومي للقلب، مؤسِّس ومدير معهد جراحة القلب والصدر بإمبابة. مثَّل مصر في مؤتمرات دولية. مات في ١٥ رجب، ٢٠ آب (أغسطس).

ترجم كتاب: الجراحة وقلبك/ دونالدروس، باربرا هيامز، إضافة إلى العديد من الأبحاث في مجال أمراض وجراحات القلب [(٤)].

حسيب أحمد زهدي كيالي

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

كاتب أديب.

ويرد اسمه محمد حسيب.

---

(١) رجال وراء جهاد الرابطة ص ٣٣، النور الأبهر في طبقات شيوخ الجامع الأزهر ص ٣٢، من أعلام الإسلام ص ١٧٥، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي جـ؟ ص ٢٧٦ ، عمالقة من صعيد مصر ص ٥٨، الأزهر جـ١٠ س ٦٩ ص ١٤٧٨، مجلة الخيرية (الكويت) شوال ١٤١٠هـ. وله ترجمة طيبة مع مقابلة في جريدة «المسلمون» في عددها الأول (٢٥/١٩/ ١٤٠٥/٥هـ) ص ١٩، الفيصل ع ٧١ (جمادى الأولى ١٤٠٣هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة تركمان العراق (من الشبكة العالمية للمعلومات) محرم ١٤٢٩هـ.

(٤) الأهرام ع ٤٣٣٥٦ (٢٠٠٥/٨/٢٠م).



من مواليد إدلب بسورية، تلقَّى تعليمه الأولي في حلب، وحصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، وعمل في الترجمة والصحافة، مع اهتمام باللغة، وكان عضوًا في جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب.
قلت: وقد اطلعت على روايته «أجراس البنفسج الصغيرة» فألفيتها مليئة بالخلاعة والأدب المكشوف الذي يبعث على الفساد الاجتماعي والتفسخ الأخلاقي.. ومثله ومثلها كثير.. وقد ذهب وبقيت آثاره تدلُّ على سلوكه وسيرته.. وما قدمه لمن بعده.. وإنها لعبرة. وافته المنية في الإمارات العربية المتحدة يوم ١٧ محرم، ٦ تموز.
وأقام له اتحاد كتاب وأدباء الإمارات حفل تأبين، وأصدر كتابًا عنه بعنوان: حسيب كيالي... أديب رحل ساحرًا.
وله في المجال الصحفي الآلاف من المقالات والدراسات الأدبية.
وله في مجال القصَّة: الناسك والحصاد، زاهد في خدمة الشعب، زوج الثلاث، الراعية والسلطان، بنت النجار، الرهان، رؤوس الآخرين، ما جرى لسجناء مهجع، شيء في يدي.
وفي الرواية صدر له: مكاتيب الغرام، أجراس البنفسج الصغيرة، نعيمة زعفران.
وله قصص قصيرة كثيرة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).
وقد صدرت الأعمال القصصية والروائية الكاملة له عام ١٤٢٧هـ[1].

(١) آفاق الثقافة والتراث ع ٢ (ربيع الآخر) ص ١٢٤، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٦١٣، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٧٢٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١١٣٦، معجم الروائيين العرب ١٢٩، رواية اسمها سورية ص ١٠٥٩.

حسيب حنا نمر

(١٣٤٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٢م)

تربوي وشاعر سياسي.
من شِيْخان في قضاء جبيل بلبنان. درس في الجامعة اليسوعية، وفي كلية الحقوق بدمشق، عمل في المحاماة والتربية، ومارس العمل السياسي والترجمة، كتب في الشعر والأدب والثقافة، درَّس اللغة الروسية والفرنسية في معاهد لبنان وسورية، ترأس تحرير مجلة الحق، كما ترأس رابطة الحقوقيين اللبنانيين الديمقراطية، وكان أمين سرِّ منظمة الحقوقيين الديمقراطيين العالمية، والعضو الاستشاري في الأمم المتحدة.
ومن ترجماته: لوثر/ تيو بالدسوس، سيزار بافييس/ جورج بيرويه، يوذا/ هنري أرفون، كالفين/ جان كادييه، بول كلوديل/ لويس بيرش، مالارميه/ شارل مورون، فيخت: حياته - آثاره مع عرض لفلسفته/ ديديه جوليا، سرفانتيس/ بيار غينون.
ومن كتبه: أسس الكيان الطائفي اللبناني، أيام في الفيتنام، دور الحقوقيين في تطوير القانون، الرأسمالية تتحطم. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(٢) قرى ومدن لبنان ٢٤٢/٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

حسيب سعيد عبدالساتر

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

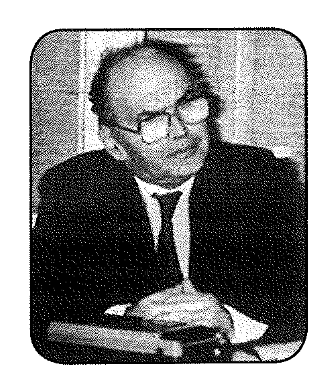
أديب وتربوي شاعر.
من مزرعة الشوف بلبنان، من أسرة مسيحية. تعلَّم في مدرسة «الحكمة» ببيروت، ودرَّس فيها الأدب العربي واللغة العربية طوال حياته، وكان رئيس بلدية مزرعة الشوف. كتب دراسات ومقالات كثيرة، منها بأسماء مستعارة.
قُدِّم في أدبه رسالة الماجستير: أسلوب حسيب عبد الساتر بين التقيد بالأصول والحيد عنها/ إعداد يوسف حسيب عبد الساتر (جامعة القديس يوسف).
وله العديد من المؤلفات الأدبية، وكتاب في حياته يقع في ستة أجزاء، ومؤلفات مدرسية مشتركة ومنفردة، من عناوينها التي وقفت عليها: تذكَّر يا سعيد (قصص)، الأصول العربية (مع فيليب عبدالساتر)، منهل البلاغة، أوراق ريفية، نعمة الحياة. وقرأ ترجمة الإنجيل إلى العربية و"أدخل فيه طائفة من التحسينات"[3].

(٣) الأسبوع العربي ١٤١٩/١/١٥هـ، قرى ومدن لبنان ١٠/ ٦٦، الموسوعة المسيحية العربية الإلكترونية.

حسيب بن عمَّار

(١٣٤٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨م)

سياسي حقوقي حزبي.



ولد بتونس العاصمة. انضمَّ إلى الحزب الحرِّ الدستوري الجديد منذ شبابه، وشارك في تأسيس منظمة الهلال السرية، وتولى إدارة الحزب الاشتراكي الدستوري مدة، وعمل سفيرًا في روما، وآخر مناصبه في عهد بورقيبة تسلم وزارة الدفاع والطيران، ثم استقال من الحزب. أسَّس جمعية صيانة مدينة تونس وتولى رئاستها، وانتمى إلى المعارضة الناشئة، التي أسَّست فيما بعد حركة الديمقراطيين الاشتراكيين، وأسهم في هذه المدة بتأسيس الرابطة التونسية للدفاع

عن حقوق الإنسان، كما أسَّس وترأس المعهد العربي لحقوق الإنسان ومقرُّه تونس، وعيَّنه الرئيس زين العابدين بن علي عضوًا في المجلس الدستوري للجمهورية. أنشأ أول جريدة رأي بعد الاستقلال (الرأي)، إضافة إلى مجلة ديمكراسي (ديمقراطي) بالفرنسية، عضو المؤتمر القومي العربي توفي يوم الاثنين ١٧ ذي الحجة، ١٥ ديسمبر [١].

حسيب غالب
(١٣٣١ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسيب محمود غباشي
(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

كاتب فنان زجَّال.

ولد بكفر الشيخ في مصر، وعبر إلى عالم الفنّ عن طريق الصحافة، فنشر قصة «أبو زيد الهلالي» في حلقات أسبوعية بمجلة «البعكوكة» في منتصف الخمسينات الميلادية، مستهلًا حلقاته بزجل شعبي. وكان يحرر بابًا أسبوعيًا بعنوان «على الناصية» في مجلة «اضحك» عام ١٣٧٧هـ. وعمل أيضًا في التأليف للسينما، فكتب العديد من استعراضات وأغاني الأفلام، وقدم للإذاعة برنامج «محكمة الفن»، الذي قدمته إذاعة الشرق الأوسط على مدى تسع سنوات، اعتبارًا من عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وكتب أيضًا للمسرح الغنائي.

وأصدر مؤلفات تتفق وميول القراء إلى النكتة، منها: ألف نكتة ونكتة، ساعة لقلبك، اضحك على مهلك، محروس ومبروكة، الرسائل الفكاهية، أغاني السادة الدرويشية الفكاهية. واختتمها بكتاب عنوانه: الشنكحاوي والزعبلاوي[٢].

(١) جورناليست تونسين ٢٠٠٨/١٢/١٥م، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٨م.

(٢) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٠، أهل الفن ص ١٥١.

حسيب مرعي كاسوحة
(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

أديب مترجم.

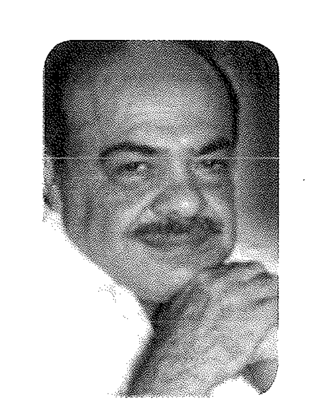


من القصير بحمص. ترجم كتبًا أدبية واهتمَّ بالتعليم، عضو جمعية الترجمة باتحاد الكتاب العرب. مات في شهر شباط.

من مؤلفاته وترجماته: التسيب والولادات الصوفية/ ميرسيا إيلياد (ترجمة)، صور ورموز/ ميرسيا إيلياد (ترجمة)، مرح وكآبة (قصة)/ كونينس دي سيفور (ترجمة)، معين المعلم في المدرسة الابتدائية (مع محمد ظهير جمران)، ملامح الأسطورة/ ميرسيا إيليا (ترجمة)، لاسي تنذر بالخطر (ترجمة)، أسطورة العود الأبدي، الأساطير والأحلام والأسرار/ ميرسيا إيلياد (ترجمة)[٣].

حسيب يوسف
(١٣٥٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٠م)

مخرج فنان.



ترجع أصوله إلى بلدة حجة بفلسطين المحتلة. اعتبر رائدًا في برامج المنوعات، ومن كبار مخرجي الدراما في العالم العربي، عُرف برنامجه المنوع «عالم الاستعراض» في أوائل السبعينات الميلادية [إخراج]، وأعقبه بعدة برامج أخرى، وله مسلسل مشهور أخرجه عن قصة محمود سيف الدين الإيراني «قطار منتصف الليل». وهو مصمم «الفيديو كليب» ومنتجه الأول. وتوفي في سبتمبر[٤].

(٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٩٩٣.

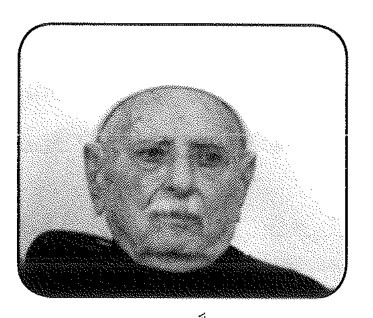
حسين إبراهيم أبو دهب
(١٣٦١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٢ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين إبراهيم يعقوب الألمعي
(١٣٧٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين أحمد الباكري
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين أحمد جربوع
(١٣٤٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٢م)

شيخ عُقل الدروز في سورية.



من السويداء. تسلَّم مشيخة العقل عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) بعد وفاة والده. توفي يوم الأربعاء ٦ صفر، ١٩ كانون الأول.

(٤) الدستور ٢٠٠٠/٩م، موقع وزارة الثقافة الأردنية، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١/٢٩م.

حسين بن أحمد الرصَّاص

(نحو ١٣٠٧ - ١٤٠٧هـ = نحو ١٨٨٩ - ١٩٨٧م)

وال وزعيم قبلي (سلطان).

ولد في منطقة مسورة ببلاد البيضاء في اليمن، وتولى زمام الأمور فيها عام ١٣٤٢هـ باستقدام الجيش الإمامي إلى البيضاء، بعد اتفاق مبرم مع الإمام يحيى حميد الدين، ولكنه اعتقله عام ١٣٧١هـ مع أولاده، بعد أن هاجم جيوش الإمام، وبعد معارك طويلة التجأ إلى منطقة خورة في مديرية الصعيد حيث تعيش قبائل العوالق. واستمرَّ اعتقاله إلى قيام الثورة عام ١٣٨٢هـ حيث أفرج عنه، وعُيِّن محافظًا لمحافظة البيضاء، ثم انتقل إلى (مسورة) ملازمًا العبادة حتى وفاته(١).

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٢/٤٨٣.

حسين أحمد روم

(١٣٤٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن أحمد السياغي

(١٣٢٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧م)

عالم زيدي وزير.

من صنعاء. تخرَّج على والده وعمه ومحمد بن زيد الحوثي وغيرهم من علماء صنعاء في جميع الفنون. درَّس العلوم الشرعية، وتولى أعمالًا هامة في الحديدة وصنعاء، وسجن قبل الثورة. وبعدها عيِّن وزيرًا للأوقاف، ووكيلًا لوزارة العدل، فمستشارًا لرئيس الوزراء، ثم نائبًا لرئيس مجلس القضاء الأعلى، وسعى إلى طباعة الكتب عن طريق المجلس. نسخ بخطه كتبًا كثيرة، وكانت لديه خزانة كتب ورثها عن أسلافه، احتوت على نفائس المخطوطات النادرة، ووثائق تاريخية وسياسية، فوقفها على جامع صنعاء (ربما كلها). ومات في ١٤ جمادى الآخرة، ٨ شباط.

من تآليفه: أصول المذهب الزيدي وقواعده، تاريخ أنساب العرب، دليل الآثار اليمنية، صفحات مجهولة من تاريخ اليمن/ لمؤلف مجهول (تحقيق)، قانون صنعاء في القرن الثاني عشر/ لأحد أسلافه (نشرته مجلة معهد المخطوطات العربية في القاهرة، المجلد العاشر، الجزء الثاني، عام ١٣٨٤هـ/١٩٦٤م)، المذهب الزيدي وتدرجه في اليمن، معالم الآثار اليمنية، أصول الفقه المسمى إجابة السائل شرح بغية الآمل/ لمحمد بن إسماعيل الصنعاني (تحقيق بالاشتراك مع حسن محمد مقبولي الأهدل)، دليل الأماكن الأثرية(٢).

حسين أحمد عبيد

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين أحمد أبو عجوة

(١٣٨٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٦م)

فقيه وداعية قيادي.



من غزة. حصل على الماجستير في الشريعة الإسلامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، والدكتوراه في الفقه المقارن من جامعة عين شمس، عمل أستاذًا في الفقه وأصوله بجامعة الأقصى في غزة، ورئيسًا للجنة الإفتاء بالجامعة نفسها، وعضوًا بمجلس البحث العلمي، كما درَّس في معهد دار الحديث الشريف في خان يونس، وعمل خطيبًا في وزارة الأوقاف، ورئيسًا لجمعية القدس للدراسات والبحوث الإسلامية. وكان عضوًا مؤسِّسًا لرابطة علماء فلسطين ونائبًا لرئيسها. وكان رجل إصلاح، وأشرف على بناء أكثر من عشرة مساجد، وربَّى الجيل على العقيدة الصافية، وحبِّ الجهاد والرباط في سبيل الله. وكان عضو قيادة الإخوان المسلمون بفلسطين ، وعضو القيادة السياسية بحركة المقاومة الإسلامية (حماس). اغتيل ليلة الأربعاء ١٠ جمادى الآخرة، ٥ يوليو، واتهمت به السلطة الفلسطينية.

رسالته في الماجستير: الشك وأثره في العبادات: دراسة فقهية مقارنة بين المذاهب الأربعة.

وفي الدكتوراه: المعارضة السياسية وضوابطها في الشريعة الإسلامية.

وله أيضًا: الاجتهاد وضرورته (لعله بحث تخرج من كلية دار العلوم، ١٤٠٨هـ).

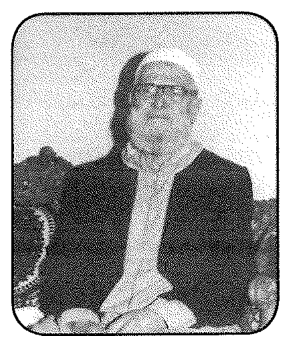
وطُبع له: كيفية أداء مناسك الحج والعمرة، فقه الموازنة بين المصالح والمفاسد ودوره في الرقي بالدعوة الإسلامية(٣).

(٢) هجر العلم ٣/١٥٠٠، أعلام المؤلفين الزيدية ص ٣٦١، مؤلفات الزيدية ١/٢٣٤، ٤٧٣، ٢/٢٨٢، ٣٣٨، ٤٥٤، موسوعة الأعلام للشميري. قلت: وهو غير المذكور بالاسم نفسه، المتوفى سنة (١٢٢١هـ)، الموجودة ترجمته في الأعلام.

حسين بن أحمد عسيران

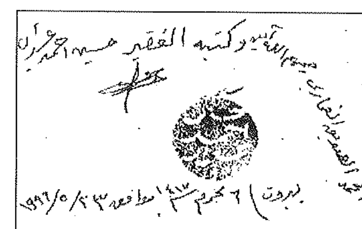
(١٣٢٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٥م)

مسند الديار اللبنانية، مقرئها ومحدِّثها وفقيهها.



من صيدا بلبنان. تعلم في مدارس جمعية المقاصد الخيرية، وحصل على شهادة دبلوم

(٣) الموسوعة الحرة ٢٧/١/٢٠١١م، منتديات طلاب جامعة الأقصى (بمناسبة مرور عامين على اغتياله) مع إضافات.



الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله
وصحبه أجمعين والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين وبعد فإني قد
أجزت الأخ الفاضل الشيخ السيد حسام الدين الكيلاني أن يروي عني جميع
ما تجوز لي روايته من الأسانيد وكتب الحديث الشريف والفقه والعلوم
الشرعية والآلية التي أرويها بأسانيدي عن [illegible] منهم سيدي
الشيخ محمد العربي العزوزي والشيخ يوسف النبهاني والشيخ السيد عبدالله [illegible]
... وكتبه الفقير حسين أحمد عسيران
بيروت ٦ محرم ١٤١٧ الموافق ٢٣/٥/١٩٩٦

حسين عسيران (خطه وتوقيعه وختمه)

في فنِّ الكهرباء، نُقل في عهد الاحتلال الفرنسي إلى مدينة دير الزور بسورية، وتعرَّف هناك على علماء ودرس عليهم، وسلك الطريقة النقشبندية ودعا إليها. عاد ليعمل في وزارة البريد ويشتغل بعلوم الدِّين، وخاصة الحديث الشريف، وقرأ القرآن على كبار شيوخ وقته، وحفظ متونًا عديدة، وحصل على إجازات في القرآن والحديث والفقه. من شيوخه محمد توفيق البابا، جميل الميداني، يوسف النبهاني. وقصده الطلاب من أنحاء العالم للقراءة عليه، والاستجازة منه، وتحصيل أسانيده. مات يوم الثلاثاء ٦ جمادى الآخرة.

له ثبت طبع في أثناء حياته بعنوان: منَّة الرحمن في أسانيد حسين عسيران[1].

حسين بن أحمد الكروني = حسين عماد زاده

حسين بن أحمد الهبيلي

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

حاكم دبلوماسي.

من بيحان باليمن. نسبته إلى الإمارة الهبيلية، التي كانت في بيحان بمحافظة شبوة. استتبَّ له حكم بلاد بيحان عام ١٣٦٢هـ، بعد انتهاء الصراع بين القبائل. وكان من السابقين في تأسيس (اتحاد الجنوب العربي) الذي بدأ أعماله يوم ٣ شعبان عام ١٣٧٨هـ، وتولَّى في حكومة هذا الاتحاد أول وزارة للخارجية. وفي عام ١٣٨٣ هـ تولَّى وزارة الداخلية، حتى عام ١٣٨٧هـ حيث تساقطت إمارات ومشيخات الجنوب، فرحل مع أسرته إلى الطائف بالسعودية، بعد حكم دام (٢٥) عامًا (١٣٦٢ - ١٣٨٧هـ). وكان شاعرًا وخطيبًا وسياسيًا محنَّكًا. ومات بالمدينة المذكورة في ربيع الآخر، ديسمبر، ودفن بمقابر المعلاة في مكة المكرمة [2].

حسين الإدريسي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن إسماعيل المكرمي

(١٣٤٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

مرجع إسماعيلي.

المرجع الأعلى للطائفة الإسماعيلية بالسعودية، شيخ مشايخ قبائل يام والمكارمة في نجران. مات يوم الخميس ٢٥ ربيع الآخر[3].

حسين أفندي موييتش

(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٤م)

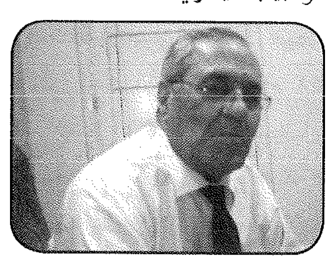
رئيس علماء البوسنة.

ولد في إحدى قرى غراد جانيتسا. تخرَّج في قسم اللغة العربية وآدابها في بلغراد. تسلَّم رئاسة العلماء عام ١٤٠٧هـ، واستقال بعد سنتين من تاريخه. توفي في مدينة توزلا[4].

حسين أمين حسين

(١٣٦٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١١م)

أديب وطبيب بيطري.



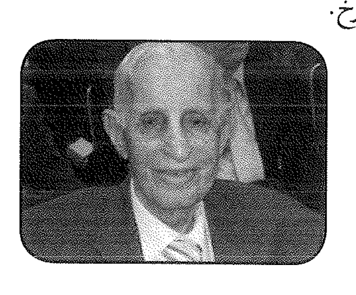
ولد في قرية (عين البط) التابعة لمنطقة (عين العرب) في سورية، عمل طبيبًا بيطريًا، واشتغل بالأدب والشعر، ونشر مقالات في مجلة (اتحاد الفلاحين)، والملحق الثقافي لجريدة تشرين، وفي مجلات أردنية، وعمل في السعودية. مال إلى تدوين وجمع القصص الملحمية والتراثية من التاريخ الاجتماعي للأكراد، وأقام أمسيات أدبية في مراكز ثقافية بحلب وحواليها. وله أشعار بالفصحى والعامية. توفي يوم الأحد ٢٨ جمادى الأولى، الأول من أيار (مايو).

وله من الكتب بالعربية: درويش عفدي وعدول ملي، صالح نارسي وكزاميري فرحو، أوسمان آغا دينكي، غزال أحمد آغا مندي، بيرفانا جندي، ألي حسي هيكو، عين العرب في مئة عام (كوباني). وفي السعودية ألف كتاب: مدينة الرس. وله كتب أخرى مخطوطة ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[5].

حسين أمين عبدالمجيد

(١٣٤٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٣م)

مؤرخ.



---

(١) إمتاع الفضلاء ٤٨٦/٢، معجم المعاجم والمشيخات ١٦٥/٣، موقع المترجم له، ملتقى الشباب المسلمين للحوار (من مرّ بلبنان من أهل القرآن) ٢٠١٠/٧/٢٤م.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري، وثائق للتاريخ/ عبدالله عبدالرحمن السقاف ص٢١ (الهامش) وفيه وفاته ١٤٠٥هـ، ١٩٨٥م. ولعلها الصحيحة؟

(٣) المدينة ع ١٥٣٨١ (١٤٢٦/٤/٢٦هـ).

(٤) العناية بالقرآن الكريم في البوسنة ص ٨٧.

(٥) وفيات المثقفين ص٦٣، موقع مؤسسة سما للثقافة والفنون ٢٠١٠/١/٤م، موقع حلب ٩ نيسان ٢٠٠٩م.

ولد في بغداد. نال الإجازة والماجستير والدكتوراه في التاريخ الإسلامي من جامعة الإسكندرية. أنشأ وهو فتى مع زملائه جمعية (الشبيبة العربية)، وقاموا بمظاهرة إثر مقتل الملك غازي فاعتقلوا. سافر إلى جميع الأقطار العربية، وحاضر في أكثر من جامعة عربية، كما أوفد للتدريس بجامعة هالة (مارتن لوثر بألمانيا)، أسَّس ورأس الجمعية التاريخية العراقية عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، أول أمين لاتحاد المؤرخين العرب، رئيس قسم الدراسات التاريخية في مركز البحوث والدراسات العربية بجامعة الدول العربية، رئيس تحرير (المجلة التاريخية)، عضو الجمعية التاريخية الدولية (مقرها باريس)، حضر أكثر من (٥٠) مؤتمرًا عالميًا وشارك فيها ببحوثه، وقدَّم أكثر من (٦٥٠) حديث للإذاعة في التاريخ الإسلامي. وكان يقول إن اتجاهه ثوري لكنه يميل إلى التصوف، ويقول: نحن عرب بالدرجة الأولى... ولكننا نؤمن بالإسلام لأنه ديننا ومعتقدنا.. توفي بعمّان يوم الأحد ١٣ جمادى الأولى، ٢٤ آذار، ودُفن بكربلاء، حيث نعاه ديوان الوقف الشيعي.

كتب ونشر مئات البحوث والمقالات، ومن عناوين كتبه: الإمام الغزالي مدرس المدرسة النظامية ببغداد، تاريخ في العصر السلجوقي، العيّارون ونشاطهم الشيعي في بغداد، الغزالي فقيهًا وفيلسوفًا ومتصوفًا، المدرسة المستنصرية، المدرسة النظامية من مظاهر الحضارة الإسلامية، نظام التعليم في المدرسة المستنصرية (أصله ماجستير) العراضة في الحكاية السلجوقية لابن النظام (ترجمة، أو تحقيق)، القدس وعلاقتها الإسلامية ببعض المدن والعواصم الإسلامية، المقدمة في التصوف وحقيقته لأبي عبدالرحمن السلمي (تحقيق)، شطُّ العرب ووضعه التاريخي، زرقاء اليمامة. وله كتب مخطوطة[1].

(١) موسوعة أعلام العراق ٥٥/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٦/٢، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٣/٢٩م، صحيفة الوسط البحرينية ع٣٨٥٤ (٢٠١٣/٣/٢٧م).

حسين أمين مرداد

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين باصديق = حسين سالم باصديق

حسين بدر الدين الحوثي

(١٣٧١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٤م)

قيادي زيدي، متشيِّع متمرِّد.

ولد في قرية آل الصيفي بمنطقة حيدان التابعة لمحافظة صعدة باليمن. تعلم على والده المرجع البارز للمذهب الزيدي، درس في المعاهد العلمية (السنية)، وتزوَّد بالعلم من علماء شيعة، تخرَّج في كلية الشريعة بجامعة صنعاء، ثم حصل على الماجستير، وكان يحضر لنيل الدكتوراه من السودان. في عام ١٤١٢هـ انخرط في العمل السياسي، فأسَّس «حزب الحق» المعارض، الذي شاركه فيه علماء ومثقفون ورجال قبائل ينتمون إلى المذهب الزيدي، وقد سانده الحزب الاشتراكي اليمني الحاكم في إطار حساباته السياسية لإيجاد قوى سياسية باتجاه ديني لمواجهة التجمُّع اليمني للإصلاح ذي الاتجاه الإسلامي المعارض، عضو في مجلس النواب عن دائرة حيدان، ثم انصرف إلى الدعوة، وإلى تأسيس منتدى أو تنظيم «الشباب المؤمن» في منطقته، وقدِّر عدده بـ(٣٠٠٠) عام ١٤١٨هـ، وترتكز بنيته الفكرية على أصول التشيُّع القريب من المذهب الإثني عشري. وكان قد درس في قم، هو وأبوه، ولعله لذلك تطرَّف وترفَّض، فكان يذكر أن الصحابة - رضي الله عنهم - ضالُّون منحرفون فرَّقوا الأمة وأذلُّوها، وأن الفتوحات الإسلامية كانت سُبَّة عليهم، وأنهم - رضي الله عنهم - منحطُّون، وأهل البيت مطهَّرون كاملون، وأن أهل السنَّة فئة ضالَّة أضلَّت الزيدية بسبب العلوم الشرعية، وأن الزيدية أذلة لأنهم أضاعوا المسؤولية ولم يطبقوا حديث الثقلين... وسيلقى جزاء ما قاله من تضليل أهل الوسطية والحق.

وورد في موقع «الدرر السنية» من «موسوعة الفرق والأديان»: «الحوثية: حركة شيعية في اليمن منشقة عن المذهب الزيدي، تسير على نمط حزب الله في لبنان دينيًا وسياسيًا، وتعتنق أفكار الشيعة الرافضة، وتنتسب إلى زعيم التمرُّد الأول حسين بدر الدين الحوثي، الذي أشعل فتيل الصراع بين أنصاره والحكومة اليمنية، وبدر الدين الحوثي، من كبار علماء الشيعة، جارودي المذهب، يرفض الترضي على الشيخين أبي بكر وعمر وعلى أم المؤمنين عائشة بنت الصديق رضي الله عنهم. هاجم الصحيحين والسنن في كثير من مؤلفاته، واتهم الإمام البخاري ومسلمًا بالتقوُّل والكذب على رسول الله إرضاءً للسلاطين؛ ومنه ورث ابنه حسين هذا المذهب، وسار عليه أنصارهم وأتباعهم».

ثم إنه قام بتسيير المظاهرات المعادية لأمريكا، وقاد تمرُّدًا مسلحًا ضد الحكومة دام ثلاثة أشهر، وسقط فيه أكثر من (٦٠٠) قتيل من الجانبين، وكان مدعومًا من الخارج (إيران)، حتى قُتل يوم الجمعة ٢٥ رجب، ١٠ أيلول سبتمبر، في جبل سلمان بمنطقة مران في مديرية حيدان ضمن عدد من أنصاره، بينهم شقيقه إبراهيم في كهف بالجبل، وتجدَّدت الحرب بين الحوثيين والحكومتين اليمنية والسعودية فقُتل المئات كذلك.

ومما كتب فيه: الحرب في صعدة من أول صيحة إلى آخر طلقة: خلفيات وتواليات الحرب ضد الحركة الحوثية/ عبدالله محمد الصنعاني[2].

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٤١٩ (١٤٢٥/٧/٢٦هـ)، الأهرام ع ٤٣٠١٣ (بالتاريخ نفسه).

حسين البرغوثي = حسين جميل البرغوثي

حسين أبو بكر المحضار

(١٣٤٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠م)

شاعر غنائي ملحّن.

ولد في مدينة الشحر بحضرموت، كتب للساحة الغنائية في منطقة الجزيرة العربية زهاء أربعين عامًا، وتغنى بأشعاره عدد من المطربين، وتتلمذ عليه كثير من شعراء الأغنية في اليمن. شكل مع «أبو بكر سالم» ثنائيًا متميزًا في تقديم فنّ الدان الحضرمي والأغنية الحضرمية عمومًا، وكان عضوًا في مجلس الشعب، ثم مجلس النواب. مات في الأول من شهر ذي القعدة، الخامس من شباط (فبراير) بمدينة الشحر.

ومما كتب فيه:

المحضار مرآة عصره/ رياض باشراحيل.

المحضار بأقلام عشاقه: دراسات ومقالات/ مجموعة من الكتاب.

المحضار الإنسان الفنان/ عمر أحمد بن ثعلب.

وله أربعة دواوين مطبوعة: ابتسامات العشاق، دموع العشاق، أشجان العشاق، حنين العشاق.

وخامس مخطوط بعنوان: وداع العشاق.

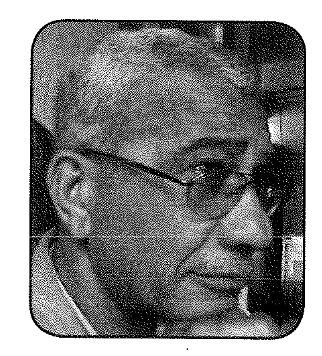
إضافة إلى أعمال له في مجال المسرح الغنائي، وقصيدة طويلة له ألقاها عام ١٣٨٤هـ نشرت في «شعاع الأمل» الموثقة في الهامش[١].

حسين بيكار = حسين يوسف بيكار

حسين بيومي

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

كاتب وناقد سينمائي مترجم.



من مصر. تأثر بحركات التجديد في السينما العالمية، شارك في إحياء أنشطة الكثير من الجمعيات السينمائية بمصر، مثل جمعية الفيلم، ونادي السينما. عمل سكرتيرًا لجمعية نقاد السينما عشر سنوات، ثم كان أمينها العام لعدة دورات. حرَّر في مجلة (السينما الجديدة) الصادرة عن الجمعية، وشارك في كثير من لجان تحكيم نقاد السينما بمهرجانات سينمائية داخل وخارج مصر. وله مؤلفات ودراسات في السينما. توفي يوم الاثنين ٢٤ ربيع الأول، ٤ فبراير.

ومما ترجم من كتب: أفلام ومناهج/ بيل نيكولز (جـ١: النقد السياقي، جـ٢: نقد الشكل)، المشروع القومي العربي في سينما يوسف شاهين/ مالك خوري. كما ترجم عن الروائي الروسي دستيوفسكي، وحرَّر كتاب: السينما والرقابة في مصر[٢].

حسين توفيق = توفيق الحكيم

حسين جربوع = حسين أحمد جربوع

حسين بن أبي جعفر الخادمي

(١٣١٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين جليل

(١٣٦٤ - نحو ١٤٠٠هـ = ١٩٤٤ - نحو ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين الجليلي

(... - ١٤٠٣هـ = ... - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين جميل = حسين بن عبدالمجيد جميل

حسين جميل البرغوثي

(١٣٧٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٢م)

أديب شاعر ناقد.

ولد في قرية كوبر القريبة من رام الله. درس في هنغاريا في مجال الاقتصاد ولم يكمله، وعاد من المجر فدرس الأدب والنقد، ليعود محملًا بأفكار التغيير وبذور التحول التي كانت تدحرها أوربا الشرقية تلك الأيام (الشيوعية). تخرّج في جامعة بيرزيت، ونال الدكتوراه في الأدب المقارن من جامعة سياتل بأمريكا. وعاد ليدرِّس الأدب والنقد المقارن في جامعة بيرزيت. أسهم في هيئات ومؤسَّسات ثقافية فلسطينية، فكان عضوًا مؤسِّسًا في «بيت شعر»، ومديرًا لتحرير الشعراء «الفصلية»، وعضوًا في الهيئة الإدارية باتحاد الكتاب الفلسطينيين، وكان يجيد عدَّة لغات. وقد كتب الشعر والنقد والمسرح والأغاني والسيرة الذاتية. مات بالسرطان في ١٨ صفر، ١أيار (مايو).

وترك مؤلفات، مثل: أزمة الشعر المحلي، الرؤيا، ليلى وتوبة، توجد ألفاظ أوحش من هذه، مرايا سائلة، الضفة الثالثة لنهر الأردن، لا لم يمت، الضوء الأزرق (جزء من ذكرياته)، سقوط الجدار السابع، حجر الورد، ما قالته الغجرية، الصراعات النفسية في الأدب، الفراغ الذي رأى التفاصيل، سأكون بين اللوز[٣].

---

(١) موسوعة شعر الغناء اليمني ١٧/٣، الفيصل ع ٢٨٢ ص ١٣٢، الإعلام والاتصال ع ٦ (ذو الحجة ١٤١٩هـ) ص٤٠، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٤٢٨/٢هـ، اليمن في ١٠٠ عام ص ٣٥٣، شعاع الأمل ع ٤٨ (ربيع الآخر ١٤٢٦هـ) ص ١٧.

(٢) عين على السينما (موقع) ٢٠١٣/٢/٥م.

(٣) دليل كتاب فلسطين ص ٥٧، كتاب في جريدة ع ٦٦ (ملحق جريدة الرياض ٢٠٠٤/٢/١١م)، عكاظ ١٤٢٣/٢/٢٠هـ، الحياة ع ١٤٢٩٢ (١٤٢٣/٢/٢٤هـ)، الفيصل ع ٣١٠، ص ١٢٦.

حسين الجندي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين جوزو

(١٣٣١ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٢م)

رئيس لجنة العلماء بالبوسنة والهرسك.

من محافظة إلوفاتشا بالبوسنة. تخرج من مدرسة القضاة الشرعيين بسراييفو، ودرَّس في مدارسها. ثم تخرَّج في الأزهر، وعاد ليدرِّس اللغة العربية. تعيَّن مستشارًا للتعليم في مكتب رئيس العلماء، ولما اشتدت وطأة الشيوعيين توظَّف في شركات، ثم عاد إلى مكتب رئيس العلماء. تعيَّن رئيسًا لجمعية العلماء من ١٣٨٤هـ إلى ١٣٩٩هـ. أسَّس مجلة «النهضة الإسلامية» وكانت تسمَّى يومها مجلة «البعث الإسلامي»، ورأس لجنة تحريرها. شارك في تأسيس كلية الدراسات الإسلامية بسراييفو ودرَّس فيها التفسير، مستمدًا آراءه التفسيرية من تفسير المنار وأفكار المراغي ومحمد إقبال وشلتوت. كان من أتباع المدرسة الإصلاحية التي قادها جمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده، ورشيد رضا، وكان يبشر بأفكارهم بين المسلمين في البلقان، وكان من أشهر المفتين في عصره.

له أكثر من مائتي مقال، وعدد من المؤلفات، هي: الإسلام والعصر (وهو أهم كتبه)، تفسير القرآن الكريم (وصل فيه إلى نهاية الجزء الثالث، وطُبع كل جزء في كتاب مستقل قبل وفاته)، الكتاب المقرَّر لمادة تفسير القرآن في كلية الدراسات الإسلامية (بجميع سنوات الكلية، ونسخ منها عدد يسير لاستخدام طلبة الكلية فقط)، فتاوى الأستاذ حسين جوزو (وهي إجاباته على أسئلة القراء في كلِّ عدد من مجلة البلاغ، وقد جمعت في كتاب مستقل بالعنوان المذكور، وطبع سنة ١٤١٦هـ)[1].

حسين حاتم عبود الكرخي

(١٣٤٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧م)

شاعر، كاتب، باحث شعبي.

من بغداد. نظم الشعر منذ صباه، تخرَّج في كلية التجارة، عيِّن في وظائف الدولة، تولَّى رئاسة تحرير جريدة «صوت الكرخ». حقَّق شعر جده عبود الكرخي ونشره، ووثَّق الكثير من العادات والتقاليد والشخصيات والمحلات في مجلة «التراث الشعبي».

له: مجالس الأدب في بغداد، المجرشة (ديوان شعر)/ عبدالأمير الناهض (تحقيق)، ديوان الكرخي (شعر جدِّه، نشر، ٤ج)[2].

حسين بن حسن البريكي

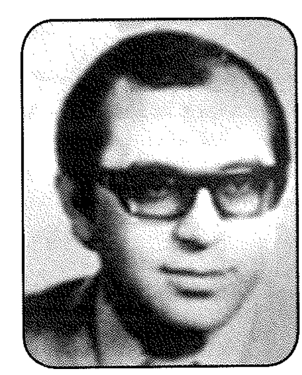
(١٣٢٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين حسن حسنين

(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

أديب شاعر.



ولادته في بلدة دير الدبان الواقعة في قضاء الخليل بفلسطين. حصل على إجازة في اللغة العربية من الجامعة اللبنانية بالانتساب، وعلى الماجستير في الاقتصاد السياسي من الاتحاد السوفياتي، والتحق ببرنامج الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي مدة عامين في أمريكا. أمضى معظم سني حياته في الأردن. وقد درَّس، كما عمل في حقلي الصحافة والترجمة، ونشط في هيئات ثقافية، منها رابطة الكتّاب الأردنيين، التي أسهم في إنشائها، وعمل سكرتيرًا تنفيذيًا لها، ورئيسًا لنادي الرواد الثقافي. وكتب مجموعة كبيرة من المقالات الصحفية والأدبية، ونظم الشعر وهو طالب، وكتب للأطفال أيضًا. توفي في شهر تشرين الثاني.

"مُهرُ الوَجَع"

ناحلٌ صوتُ الأغاني
باردٌ جمرُ المفرح،
والتراتيلُ اللواتي
قاربتْ قوسَ قزح
خبّأتْ بينَ الثواني
خطوةَ الموتِ العصيّ،
كلما مرَّ دعاني
وتدانى في العشيّ.
× ×

حسين حسنين (خطه)

دواوينه: آسيا تختار (نشر في دار التقدم بموسكو)، ضرب الخناجر، كما العشب والماء.

وقصة للأطفال بعنوان: قرية تختزنها الذاكرة. وكتاب: إدارة الجودة الشاملة، ورواية (تحت الطبع)[3].

---

(١) أبرز الاتجاهات العقدية لدى مسلمي البوسنة والهرسك/ زهدي بن بكر عادلوفيتش (رسالة دكتوراه من جامعة الإمام بالرياض) ٣٥٢/١، العناية بالقرآن الكريم في البوسنة ص ١٦٩. ونشر قائمة بمقالاته صاحب المصدر الأول في مجلة البلاغ ع ٤٥ (٣/١٩٨٢)، الشرق الأوسط ع ١٠٩٢٧ (٢٨/١٠/١٤٢٩هـ).

(٢) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٩٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٠/٢، موسوعة أعلام العراق ٥٩/٢.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ١٨٤/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ١٢٨/٢.

الحَسين الحسن الحسين

(١٣٥٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

مستشار قانوني، شاعر غنائي.

من بلدة عَبري شمالي السودان. شقيق الشاعر تاج السرّ حسن. حصل على الماجستير في القانون من جامعة لندن، عمل مستشارًا قانونيًا بوزارة العدل، ومديرًا للقضاء العسكري، ورئيسًا لمجلس إدارة دار الصحافة للطباعة و النشر، ومستشارًا قانونيًا لغرفة التجارة والصناعة بسلطنة عُمان، رأس تحرير مجلة «الوادي» السودانية المصرية، وشارك في إعداد وتقديم عدد من البرامج التلفزيونية، ونظم الشعر الغنائي. توفي يوم الأربعاء ٢٥ ذي الحجة، ٢٦ نوفمبر.

وطبع له ديوان: حبيبة عمري(١).

الحسين بن الحسن الحيّان

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

عالم داعية.



من علماء سوس ومشايخها، نال شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة بأغادير عام ١٤٢١هـ، درَّس وأشرف ووجَّه وبحث وألَّف، ودعا إلى الله بنشاط، وعمل في عدة مهام، منها: أستاذ أصول الفقه ومقاصد الشريعة بكلية الشريعة بأغادير، وبالطائف مدة تسع سنين، رئيس المجلس العلمي المحلي بعمالة إنزكان - أيت ملول، عضو المجلس العلمي الأعلى، عضو مؤسِّس لدائرة الرباط العلمية للبحث في الدراسات الإسلامية بالرباط، عضو مؤسِّس لمجموعة البحث في الدراسات الإسلامية في كلية الآداب بجامعة ابن زهر في أغادير، عضو المجلس الأعلى للتعليم في الرباط، ومقرر لجنة استراتيجيات وبرامج الإصلاح، مؤسِّس ومنسِّق المذهب المالكي: تراثه وأصوله وآفاق الاجتهاد فيه بكلية الشريعة في أغادير، وعضو استشارة وتحكيم في بعض المراكز ودور البحث العلمي وطنيًا ودوليًا، إضافة إلى مشروعات علمية ومشاركات عديدة في ندوات وملتقيات.

توفي يوم الثلاثاء ١١ صفر، ٢٦ يناير.

من بين أهم أعماله: منهج المالكية في الاستدلال بالسنة (في جزأين)، [هكذا ورد العنوان: ويبدو أن أصله رسالة دكتوراه، التي كان عنوانها: منهج الاستدلال بالسنة في المذهب المالكي: تأسيس وتأصيل]، التقليد وأثره في فاعلية الاجتهاد في الفقه الإسلامي (بحث طويل «٧٠» ص، نشر في مجلة البحوث الفقهية المعاصرة بالسعودية، ذو الحجة ١٤٢٣هـ)، أبو محمد عبدالمنعم بن الفرَس وكتابه أحكام القرآن(٢).

حسين بن حسين عفيف

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩م)

مستشار قانوني، شاعر أديب.



من طنطا بمصر، تخرّج في كلية الحقوق بالجامعة المصرية، عمل في المحاماة، ثم دخل في سلك القضاء بسوهاج والإسماعيلية والزقازيق، وعمل رئيسًا لنيابة مدينة بنها، ثم مستشارًا في محكمتها، ثم مديرًا عامًا للتفتيش القضائي، وانتهى رئيسًا لمحكمة استئناف الجيزة.

طبعت له ثمانية دواوين شعر، وهي من الشعر المنثور: مناجاة، البلبل، الزنبقة، الأغنية، العبير، الأرغن، الغدير، الغسق. ومسرحية: سهير، ورواية: زينات، وكتابان حقوقيان: أزمة للحقوق، البطالة(٣).

حسين بن حسين عنبة

(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين الحسيني

(١٣٦٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين حلمي = حسين محمود حلمي (المهندس)

حسين حلمي إبشيق بن سعيد إستانبولي

(١٣٢٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩١١ - ٢٠٠١م)

كيميائي، كاتب صوفي، ناشر إسلامي.



---

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٣٨٣/١، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه تأريخ وفاته ٢٠٠٤م، والمثبت من مواقع سودانية).

(٢) جريدة هسبريس الإلكترونية (المغرب ١/٢/٢٠١٠م) مع إضافات.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في إستانبول. تتلمذ على المتصوِّف العارف عبدالحكيم الأرواسي، حوَّل دراسته من كلية الطبّ إلى الصيدلة، ونال شهادة عالية في الكيمياء، ودرَّس هذه المادة في الإعداديات العسكرية، وتتلمذ عليه المئات من الضباط، وكان كيميائيًا للموادّ والغازات السامَّة بمنطقة ماماق في أنقرة، ثم كان مديرًا للتعليم، وكان شاعرًا كذلك، يُمضي وقته في البحوث العلمية وتصفُّح الكتب وتأليفها. أسَّس وقف الإخلاص، صاحب مكتبة إيشيق، وناشر كتب دار الحقيقة. نشر (٥٧) مصنفًا بالعربية، و (٢٣) بالفارسية، و (٣) بالأردية، و (١٤) بالتركية، وتُرجمت إلى لغات أخرى.

ومن آثاره: السعادة الأبدية، المنتخبات من المكتوبات للإمام الرباني المجدد للألف الثاني أحمد الفاروقي السرهندي [السهرندي]؛ ترجمة محمد مراد المنزاوي (جمعها إيشيق)، المنحة الوهبية في رد الوهابية؛ يليها: أشد الجهاد في إبطال دعوى الاجتهاد/ جمع داود بن سليمان البغدادي المعروف بابن جرجيس (جمع إيشيق)، علماء المسلمين والوهابيون (جمع فيه خمس رسائل)(١).

حسين الحوثي = حسين بدر الدين الحوثي

حسين خطاب = حسين رضا خطاب

حسين خلاف

(١٣٣٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٥م)

باحث اقتصادي، دبلوماسي، لغوي.

ولد بمنفلوط في مصر، التحق بكلية الحقوق وتخرج منها، وسافر إلى باريس في بعثة لدراسة الدكتوراه، وحصل عليها من جامعة باريس، وكان تخصُّصه في الاقتصاد والمالية العامة. عيِّن بعدها أستاذًا للمالية العامة والاقتصاد السياسي بجامعة القاهرة، ثم الإسكندرية، كما شغل منصب عميد كلية التجارة بجامعة بغداد، وانتدب أستاذًا للاقتصاد السياسي بمعهد الدراسات العربية العالية التابع لجامعة الدول العربية، كما انتدب لوضع أسس للعلاقات المصرية الجزائرية من الناحية الاقتصادية، وكذلك لوضع خطة لإصلاح النظام النقدي اليمني، وأنشأ مؤسَّسات اقتصادية يمنية، كل هذا بوصفه وزيرًا مشرفًا على العلاقات الاقتصادية بين مصر والجزائر واليمن. واختير عضوًا في مجلس اتحاد الدول العربية المتحدة على مستوى الوزراء، ثم كان رئيسًا لوفد مصر الدائم إلى الأمم المتحدة في مقرها بجنيف، ومستشارًا لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية، ورئيسًا لمؤسسة البنوك، ومشرفًا على الحوار العربي الأوروبي، ومستشارًا ثقافيًا لجامعة الدول العربية، ووزيرًا للعلاقات الثقافية الخارجية. وانتخب عضوًا بمجمع اللغة العربية في سنة ١٤٠٠هـ.

وله كتب في الاقتصاد والمالية العامة، هي: ضريبة التركات في مصر من الناحية الاجتماعية والاقتصادية، ضريبة التركات في مصر من الناحية التشريعية، الضريبة على الأرباح التجارية والصناعية، مالية بلدية الإسكندرية، لجان التقدير في الضرائب التجارية والصناعية، مبادئ المالية العامة. (بالاشتراك مع عبدالحكيم الرفاعي)، الأحكام العامة في قانون الضريبة، التجديد الاقتصادي المصري، نقابات العمال في مصر، التعاون التقني بين البلدان النامية في منطقة غرب آسيا، وسائل التنمية الاقتصادية وعلاقتها بالمالية في البلاد الداعية إلى النمو وتطبيق ذلك على البلاد العربية، صفحات من تاريخ مصر المالي المعاصر(٢).

حسين خليف أحمد

(١٣٧٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٩م)

عالم مشارك.

من مواليد مدينة بلدوين التابعة لمحافظة هيران بالصومال. حفظ القرآن الكريم، وحصل على الشهادة الثانوية من معهد المأمون التابع للأزهر بمقديشو، والتحق بالحلق العلمية هناك، وتخرَّج على أيدي كثير من المشايخ، منهم الشيخ محمود عطا، وأجيز بالتدريس ونشر العلم، وجاهد ضدَّ الكفار، وكان قائدًا ميدانيًا، وصاحب دور في تأسيس المجلس الأعلى لأهل السنة إثر سقوط حكومة محمد سياد بري، وقد انتخب عضوًا في هيئة كبار العلماء، وأسَّس جمعية الجنرال عيديد لتنمية الأطفال، وأنشأ معاهد ومدارس دينية لتحفيظ القرآن الكريم، وشارك في مؤتمرات المصالحة للتقريب بين وجهات النظر، كما أنشأ مراكز عامة لإيواء وتغذية الأطفال والأرامل والأيتام، وألقى محاضرات دينية لتوعية وتربية المجتمع، ومات مقتولًا في الحرب الأهلية يوم الجمعة ١٠ صفر، ٦ شباط (فبراير)(٣).

حسين داود فطاني

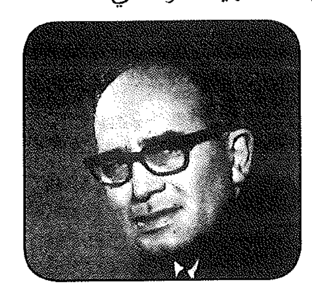
(١٣٣٥ - ١٤١٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين ذو الفقار صبري

(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

رياضي عسكري دبلوماسي.



(١) موقع منتدى الحوار الإسلامي (شوال ١٤٢٩هـ)، موقع المترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات، مع إضافات.

(٢) المجمعيون في خمسين عامًا ص ١١٣، مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٦، مجلة مجمع اللغة العربية (مصر) جـ٥٧ (صفر ١٤٠٦هـ) ص ٢٥٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٨٦.

(٣) موقع معهد المأمون الأزهري الشريف (رجب ١٤٣١هـ)، موقع أهل السنة والجماعة (صومالي) مما كتبه عبدالقادر علو (١٤٣١هـ).

ولد في القاهرة. تخرَّج في كلية الهندسة، واحترف الملاكمة في أمريكا طلبًا للمجد والشهرة، وفاز بلقب بطل أمريكا في وزن الخفيف المتوسِّط. عاد ليلتحق بالكلية الحربية، وعمل في السلاح الجوي ضابط طيار مقاتلًا، قام بتهريب الفريق عزيز المصري بطائرته الحربية أثناء الاحتلال البريطاني لمصر، لكن الطائرة تعطلت فقُبض عليهما وسُجنا، ثم عمل ضابطًا في الخرطوم: ممثلًا لمصر في لجنة حاكم عام السودان، ومديرًا لإدارة القوات الجوية، ثم التحق بالسلك الدبلوماسي، وعيِّن نائبًا لوزير الخارجية، وسفيرًا بسويسرا، وأمينًا للعلاقات الخارجية بـ (الاتحاد الاشتراكي)، وحضر جميع مؤتمرات منظمة الوحدة الإفريقية على مستوى وزراء الخارجية.

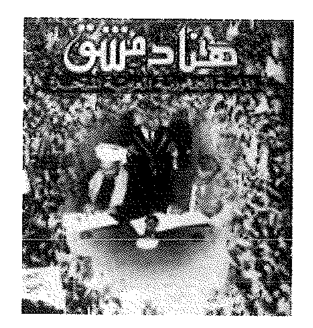
صدرت أعماله الكاملة تحت عنوان: الأعمال الكاملة لضابط مفكر: حسين ذو الفقار صبري، وتحتوي على كتبه الأربعة: يا نفس لا تراعي، ثورة يوليو واتفاقية السودان، أضواء على ٥ يونيو، حور محب فرعون الثورة على الفساد[١].

حسين راجي جركس

(١٣٥٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢م)

إعلامي مترجم.

ولد في حلب. أُجيز في الأدب الروسي، واللغة البلغارية من بلغاريا. درَّس الابتدائية، وفي الجزائر سنة، رأس تحرير مجلة «هنا دمشق». عمل في هيئة الإذاعة والتلفزيون. مات يوم الأحد ٢٢ شعبان، الموافق ٢٧ تشرين الأول (أكتوبر).



حسين راجي رأس تحرير مجلة (هنا دمشق)

ومن مؤلفاته وترجماته: الأدب البلغاري: آراء ونماذج، مذكرات شاعر جوال، الزواج: مسرحية في فصلين/ غوغول (ترجمة مع محمد خير الوادي)، قصائد مختارة/ باغريانا (ترجمة)، قصائد مختارة/ بافل ماتيف (ترجمة)، الكنة: رواية/ كاراسلافوف (ترجمة)، قصائد جديدة/ غاروف (ترجمة)، قصائد مختارة/ بيينف (ترجمة)، قصائد مختارة/ ليليانا نوفا (ترجمة)، عندما ترقص الورود/ بيتروف (مسرحية ترجمها مع علي كنعان)، عالم الأطفال (ترجمة)، التلة: ملحمة شعرية/ إيفان فازوف (ترجمة، وقد صاغها شعرًا عبدالرحيم الحصين)[٢].

حسين رشدي أحمد

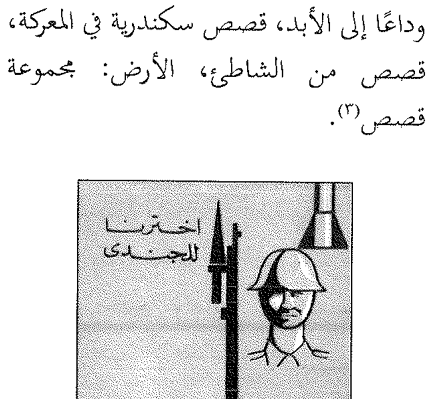
(١٣٤٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٨م)

روائي ضابط.

ولد في الإسكندرية، التحق بالكلية البحرية وتخرج فيها عام ١٣٧٠هـ. كتب القصَّة القصيرة والرواية، وكان له نشاط إذاعي متميز بإذاعة الإسكندرية في المسلسلات والتمثيليات والقصص. أتمَّ عمله بالقوات البحرية حتى وصل إلى رتبة عميد أركان حرب.

ومما كُتب فيه: وداعًا إلى الأبد لحسين رشدي أحمد في الرواية المصرية/ فؤاد دوارة.

من أعماله القصصية: قلوب في العاصفة، وداعًا إلى الأبد، قصص سكندرية في المعركة، قصص من الشاطئ، الأرض: مجموعة قصص[٣].



حسين رشيد خريس

(١٣٤٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

شاعر أديب.



ولد في إربد بالأردن. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة عين شمس في القاهرة، ثم درَّس هناك سنة، وعمل بجامعة الدول العربية مديرًا للدائرة الثقافية بها، وتدرَّج في وظائفها حتى كان مستشارًا أول، ثم تفرَّغ لأعماله الكتابية والأدبية. شارك في مؤتمرات سياسية وعلمية وثقافية، ومثَّل الجامعة العربية في مؤتمرات ومهرجانات. توفي يوم الأربعاء

(١) وترجمته منه. ولم أقف على سنة وفاته، لكن ورد في ص ١٦ من مقدمة أعماله الكاملة: «خبت ضياء الأسطورة الوطنية والقومية في ١٩ أبريل ١٩٩٤م تاركًا خلفه تراثًا وطنيًا... رفعت الأقلام وجفت الصحف» وفهمت منه وفاته. وله ترجمة في الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (جـ١ - موقع).

(٢) دليل أعضاء الاتحاد ص ٤٧٣، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٥١، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٠٣، الفيصل ع ٣١٨ (ذو الحجة ١٤٢٣هـ)، علماء دمشق وأعيانها ص ٤٦٠.

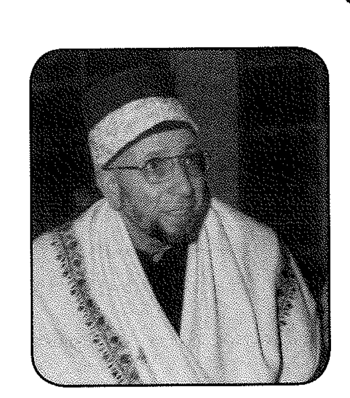
(٣) ببليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ١٤٩. وهكذا وردت سنة وفاته في هذا المصدر؛ بينما هي في الأعلام للزركلي ٢/٢٣٧ عام ١٣٩٥هـ = ١٩٧٥م؟

١٨ رمضان، ١٧ آب (أغسطس).
دواوينه المطبوعة: حكاية وجدان، ذكريات العهود الجميلة، سفر الخروج، رسالة إلى ليلى المريضة في العراق، لمصر أغني، الضحايا فوق سيناء، كفر السدّ (ملحمة شعرية)، المهرجان، إربد مدينتي الجميلة.
كتب أخرى له مطبوعة: متفرقات أدبية ودراسات ثقافية، حركة الشعر العباسي في مجال التقليد بين أبي نواس ومعاصريه، حركة الشعر العباسي في مجال التجديد بين أبي نواس ومعاصريه.
ورسالته الماجستير: فنُّ المديح في الشعر الجاهلي [1].

حسين رضا خطاب

(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٨م)

شيخ القراء بدمشق.



ولد في دمشق. وفي جامع منجك التقى بالعالم المشهور حسن حبنكة، فأخذ منه العلم، وتلقَّى في ذلك المسجد أنواع العلوم الدينية والأدبية، من تفسير وحديث ومصطلح وفقه وأدب وشعر، وتمكن من حفظ القرآن الكريم وهو شاب، ثم وجهه شيخه إلى جمع القراءات العشر، فجمعها عن طريق الشاطبية والدرَّة على شيخ القراء أحمد الحلواني، ثم جمعها أيضًا عن طريق الطّيبة على الشيخ عبدالقادر قويدر في قرية عربين. وكان رحمه الله مهتمًا بالعلم والتدريس، صاحب مجالس علمية في بيته وفي مسجد «منجك»، في التفسير وغيره من العلوم الشرعية، مع إصلاح ذات البين، وقضاء حاجات الناس. وفي أيام الوحدة بين سورية ومصر عمل في حقل السياسة، وانتخب في مجلس الأمة، وفي المجلس النيابي. ولإتقانه القراءات سعى إليه طلاب هذا العلم والراغبون فيه، وتوجَّهت إليه الأنظار، وآلت إليه مشيخة قراء الشام بعد وفاة شيخ القراء محمد سعيد الحلواني (ت ١٣٨٩ هـ).
وتوفي هو في عمّان ظهر يوم الجمعة ١١ شوال ١٤٠٨هـ، ونقل جثمانه إلى دمشق.
مؤلفاته: إتحاف حرز الأماني برواية الأصبهاني، البيان في رسم القرآن، الطهارة والصلاة والصوم، رسالة في الفرائض [2].

حسين زكي الخولي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين سالم باصديق

(١٣٥١ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٧م)

مؤلف وممثل مسرحي، روائي نقابي.
من عدن، أسَّس بها فرقة التمثيل بالمدرسة الثانوية، وترأس بها نادي الشباب العيدروسي، أحد المؤسِّسين الرئيسيين لاتحاد الأدباء والكتاب باليمن. اعتبر أحد رواد المسرح هناك، وأبرز الناشطين في تأسيس المسرح المدرسي بعدن، وقد أسهم في كتابة العديد من المقالات والدراسات للصحف والمجلات. صدر له من القصص والروايات: ضحايا وقرابين، طريق الغيوم، الإبحار على متن حسناء، عذراء الجبل، الجرة المكسورة (للأطفال).
وظهرت له المسرحيات التالية (لعل المقصود في مجلات، أو أنها مثلت فقط): بائع البطيخ، الذكرى الأليمة، فرح العيد، الحرمان، الطالب الفقير، الأمل الذي ضاع، من نور إلى نور، دعوة العلم، الطبيب، العربية السوداء، السد [3].

حسين سالم البطّاح

(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٤م)

قارئ.
من مدينة اللدّ بفلسطين، ضرير، أمَّ في مساجد عمّان (٣٣) عامًا، وكان ذا صوت جميل في قراءة القرآن الكريم، له تسجيلات وتلاوات في إذاعة عمّان وإذاعة لندن، وإذاعة الشرق الأدنى [4].

الحسين سالم كعيبة

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين سراج = حسين عبدالله سراج

حسين سرحان = حسين علي سرحان

حسين سعيد الطوخي

(١٣٣٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

كاتب صحفي قاصّ.
حصل على الشهادة الثانوية، والتحق بالعمل في وزارة الأوقاف، ثم اتجه للعمل بالصحافة، فعمل في جرائد ومجلات، منها الهدف، والملايين، والهلال، ثم التحق بجريدة الشعب

---

(١) معجم البابطين للشعراء العرب، الدستور ٢٠١١/٨/٢٢م، وما كتبه مهدي نصير في صحيفة (قاب قوسين) ٢٠١٢/١٠/٣م.

(٢) عالم الكتب مج ٩ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ) من رسالة سورية الثقافية لمحمد نور يوسف، لخصها من كتابة محمد أديب كريم راجح، الدعاة والدعوة الإسلامية ٨٩٧/٢، وولادته في المصدر الأخير ١٩٢٠، ١٣٣٨هـ، ترجمة العلامة شيخ القراء الشيخ حسين خطاب/ علاء الدين الحايك، تاريخ علماء دمشق ٥٢٦/٣.

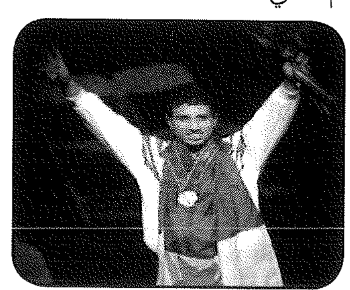
(٣) أعلام الأدب والفن المسرحي في اليمن ص ٦١، الفيصل ع ٢٥٥ ص ١١٥، موسوعة الألقاب اليمنية ٦٤٣/٣.
(٤) منة الرحمن في تراجم أهل القرآن ص ٦٦.

عند صدورها عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، ومنها إلى جريدة الجمهورية، وكان ضمن ٦٣ صحفيًا خرجوا منها فيما عُرف بمذبحة الصحافة، غير أنه ظل وثيق الصلة بالدار، حتى أُعيد إليها مرة أخرى، وظلَّ يعمل فيها حتى ما قبل رحيله بشهور قليلة، وكتب أيضًا للعربي الكويتية، ومنبر الإسلام المصرية العديد من القصص الإسلامي، وكتب للإذاعة أيضًا عشرات السهرات التمثيلية الإسلامية. وكتب القصة الإسلامية القصيرة، وكان يختارها من التراث الإسلامي، وينتقي منه المواقف التي تحتوي على ظلم موجه إلى جانب عدل شامل لكي يشيد بهذا العدل. ويميل في اختيارها من العصر الأموي.
وقد صدرت قصصه في ثلاث مجموعات تحت عنوان: من القصص الإسلامي، صدرت إحداها في «كتاب الجمهورية»، وأخرى عن المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية [1].

حسين سفطة = حسين بن محمد سقطة

حسين سلطاني
(١٣٩٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٢م)

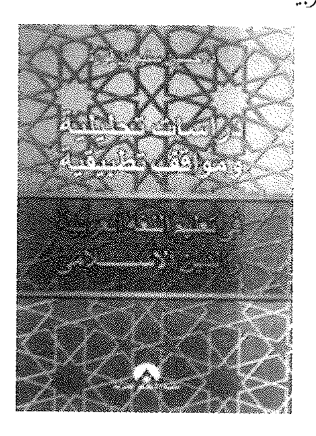
ملاكم عالمي.



ولد بالثنية قرب الجزائر العاصمة، حصل على الميدالية الذهبية في وزن الريشة في الألعاب الأولمبية ببرشلونة عام ١٩٩٢م، والبطولة العالمية للملاكمة في سيدني عام ١٩٩١م، واعتبر أول عربي وإفريقي يحرز اللقب الأولمبي في الملاكمة، اغتيل في ظروف غامضة بمرسيليا في فرنسا يوم ١٧ ذي الحجة، ٢ الأول من مارس، وعثر على جثته بعد عامين من قتله! [2].

حسين سليمان قورة
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

تربوي منهجي.
من مصر. أستاذ المناهج وطرق التدريس، وعميد كلية التربية بجامعة أسيوط. نُعي في ٢٥ محرم، ٩ كانون الأول (ديسمبر).
صدر له من الكتب أو ترجم: اتجاهات حديثة في إعداد المعلم/ بول وودرنج (ترجمة)، تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي، دراسات تحليلية ومواقف تطبيقية في تعليم اللغة العربية والدين الإسلامي، الدروس الخاصة والتحصيل الدراسي (مع آخرين)، من جوهر التطوير في التعليم الابتدائي (بحث قدِّم لمؤتمر)، الأصول التربوية في بناء المناهج، في التربية.



حسين السيِّد = حسين بن محمد السيِّد

حسين السيِّد السايس
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين سيِّد عبدالحليم
(١٣٤٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين السيِّد متولي النحّال
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين السيِّد محمد صالح
(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين سيف زيدان
(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين الشاعر = حسين عبدالواحد الشاعر

حسين الشافعي = حسين محمود الشافعي

حسين شريف = حسين مأمون شريف

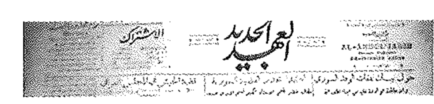
حسين الشعباني
(١٣٢٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٢م)

محرر صحفي.
ولد في حلب، وبها تلقَّى علومه الأولية، وعمل في جريدة الأهالي، ثم أسَّس جريدة الحوادث عام ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م) مع حسن توفيق عبدالعال. كما أسَّس جريدة «العهد الجديد» عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م). وفي عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) دمج جريدته «الحوادث» مع «الإصلاح» تحت اسم «الصباح»، ثم فصلها ليتابع إصدارها حتى عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م). وقد خاض غمار السياسة، ومال نحو الاتجاه القومي، وانتخب نائبًا عن جبل سمعان، ثم اعتزل الصحافة والسياسة حتى وفاته في حادث سير [3].

(١) مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٣.

(٢) الموسوعة الحرة ١٠/٣/٢٠١١م، منتديات ستار تايمز ١٣/٦/٢٠٠٧م.

(٣) مئة أوائل من حلب ص ١٥٠٦، معجم الجرائد السورية ص ٤٢٠ (ووفاته في المصدر الأخير ١٩٨٥م؟).



حسين الشعباني أسس جريدة (العهد الجديد)

حسين الشيوخي

(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين صادق

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن صالح السادة

(١٣١٥ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٤م)

عالم واعظ.

ولد في الرويس شمال قطر. حفظ القرآن الكريم، وخطب الجمعة وهو في الثالثة عشرة من عمره. عمل في الغوص، وأخذ العلم في الأحساء والبحرين، وتفقه على المذهب الشافعي، ودرس التفاسير. عُرف بالصلاح، ودرَّس القرآن الكريم، وكان إمامًا وخطيبًا في الرويس، والواعظ والمحدِّث والمرجع الوحيد في الأمور الدينية في تلك المنطقة ذلك الوقت. مات في ١٤ ذي الحجة[١].

حسين صبحي

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

قاض، فنان رياضي.

من مواليد حلوان بمصر، تخرج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، عمل بالنيابة في عدد من المدن المصرية، وعيِّن رئيسًا للنيابة العسكرية إبان الحرب العالمية الثانية، إلى جانب عمله قاضيًا في محكمة الزقازيق، وشغل عدة مناصب رياضية، منها رئاسة اتحاد التنس، واتحاد الملاكمة، والنادي الأولمبي السكندري.

(١) الموسوعة القطرية ١/٣٠٥.

رئيس لجنتي التحكيم المصرية والأجنبية في بينالي الإسكندرية لمدة ٣٢ عامًا. وهو الذي أنشأ كلية الفنون الجميلة، ومتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، وحديقة الحيوان بالنزهة، وحديقة الخالدين بمحطة الرمل.



حسين صبحي أنشأ متحف الفنون الجميلة بالإسكندرية

وترجم كتاب: عبودية الإنسان لسومرست موم[٢].

حسين صبيح العلاق

(١٣٥٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين صدقي

(١٣٣٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٦م)

فنان إسلامي.



ولادته في القاهرة، في حيٍّ ضمَّ المركز العام لجماعة الإخوان المسلمين، نشأ في أسرة متدينة، وكان حريصًا على صلاة الجماعة، والممثِّل الوحيد الذي كان يؤدي صلاة الفجر في جماعة بالمسجد القريب من بيته.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ١٨٨.

وهو بطل فيلم ''العزيمة''، الذي صنف على رأس قائمة أفضل ١٠٠ فيلم مصري في تاريخ السينما المصرية، وواحدًا من أهم أفلام السينما العالمية. ومع كونه فنانًا فإنه لم يشرب الخمر يومًا، ولم يدخِّن في حياته. أسَّس عام ١٣٦١هـ «شركة مصر الحديثة للإنتاج» لتخدم الأهداف التي كان يسعى لترسيخها في المجتمع، ويقول: إن السينما من دون الدين لا تؤتي ثمارها المطلوبة في خدمة الشعب. وكان وجود مركز الإخوان قرب بيته سببًا لإيجاد علاقة بينه وبين الإمام حسن البنا، وأكمل هذه العلاقة الشهيد سيد قطب. وكانت زوجته «سميرة المغربي» متبرجة، ويطلب منها زوجها أن تحتجب وتحتشم فلا تلتفت إليه، ثم هداها الله فالتزمت وصارت داعية كبيرة، واختيرت وكيلة للمركز العام للسيّدات المسلمات، وكانت تطلب من زوجها من بعد أن يترك العمل في السينما، وزاروا الشهيد سيد قطب في المستشفى قبيل إعدامه، وسأله المترجم له عما تطلب منه زوجته، فكان ردُّه عليه: «إن الحركة الإسلامية محتاجة لفنّ إسلامي، وإنني أكتب عشرات المقالات، وأخطب عشرات الخطب، وبفيلم واحد تستطيع أنت أن تقضي على ما فعلته أنا أو تقوِّيه. أنصحك أن تستمرَّ لكن بأفلام هادفة». ورفض أن يلتحق أي من أفراد أسرته بعالم الفنّ، واستجابوا لوصية والدهم فأحرقوا عددًا من أفلامه. توفي يوم ٦ صفر، ٦ فبراير[٣].

الحسين بن طلال الهاشمي

(١٣٥٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩م)

ملك الأردن.

ولد في عمَّان وتعلَّم بها، وتابع دراساته

(٣) المجتمع ع ١٧٦١ (٧ - ١٣ رجب ١٤٢٨هـ) ص ٤٦ (وفيه وفاته ٣٠ مارس ١٩٧٩م، والحديث أصلًا عن زوجة المترجم له، ولكن لم يثبت سنة وفاتها فلم أترجم لها)، موسوعة المخرجين ص ١٥٢، أهل الفن ص ٢٩٨. وإضافات.

العليا في الإسكندرية، والمملكة المتحدة (هارّو، ومعهد سندهرست). خلَّف والده على الملك في عام ١٣٧٢هـ (١١ آب "أغسطس" عام ١٩٥٢م)، وتسلم مسؤولياته في ٢ آب من السنة التالية. تزوج الأميرة دنيا عبدالحميد، ثم أنطوانيت غاردنر (منى الحسين) البريطانية، ومنها ولده الملك عبدالله. ثم تزوج عالية طوقان، وأخيرًا الملكة نور، واسمها إليزابت ابنة نجيب الحلبي. انتهج سياسة الاعتماد على الذات لتحقيق الأمن الاقتصادي الغذائي في معضلات الاقتصاد الأردني، وشارك في الحرب ضد الكيان الصهيوني عام ١٩٦٧ و١٩٧٣م، ومهَّد لقيام الحكم الذاتي في قطاع غزة والضفة الغربية عندما أعلن انفصال الضفة والقطاع إداريًا عن الأردن عام ١٤٠٨هـ. وفي عام ١٤١٤هـ (أكتوبر ١٩٩٤م) وقَّع معاهدة سلام مع الكيان اليهودي، وأصبحت الأردن الدولة الثانية بعد مصر في انتهاج هذا المسلك. وفي نوفمبر ١٩٩٤م تم تبادل التمثيل الدبلوماسي بين البلدين على مستوى السفراء، وجرى تطبيع العلاقات بصورة ملموسة. وقد بقيت علاقاته متوترة مع أغلب الدول العربية، بسبب عدم استقرار سياسته نحو الفلسطينيين، وكانت أحداث (أيلول الأسود) المؤسفة والفظيعة في أثناء حكمه. ثم تحسَّنت بعض الشيء بعد اعترافه بمنظمة التحرير الفلسطينية. وقد عُرف بقدرته على تجاوز المنعطفات والتعامل مع التحديات، وتنحية الأمير حسن صاحب الخبرة السياسية الواسعة عن ولاية العهد؛ ليكون ابنه عبدالله الثاني الملك بعده. وقد لقي نقدًا من الساسة وغيرهم، كما أن له مواقف إيجابية. وقد أفضى إلى ما قدَّم، وكلٌّ سيقف بين يدي الله ليُسأل عما قدم. نجا من عدة محاولات اغتيال، وكانت وفاته يوم ٢١ شوال، ٧ شباط (فبراير) بعد أن فتك به السرطان.

ومما كتب فيه وفي عصره من كتب:

تواطؤ عبر الأردن: قصة العلاقات السرية بين زعماء إسرائيل والملك حسين/ يوسي ميلمان، دان رفيف.

الملك حسين: حربنا مع إسرائيل/ فيك نانس، بيار لوير.

الفضيحة: هيكل يزيف التاريخ لحساب الملك حسين/ محمد جلال كشك.

الحسين: حياة على الحافة: تاريخ ملك ومملكة.

الفكر السياسي عند جلالة الملك حسين بن طلال/ غالب مطلق الوخيان.

عوامل الثبات في سياسة الدولة الأردنية: حقبة الملك حسين.

الحسين: سيرة حياة/ الجنرال جيمس لنت.

ومما كتبه أو جمعه له غيره: مهنتي كملك: أحاديث ملكية/ نشرها بالفرنسية فريدون صاحب جم؛ نقلها إلى العربية غالب عارف طوقان، جلالة الملك حسين يوجه إلى الأمة خطابًا قوميًا شاملًا في يوم الأربعاء ١٠ جمادى الثانية سنة ١٤٠٦هـ (٢٠ص)، ليس سهلًا أن تكون ملكًا: سيرة ذاتية/ ترجمة هشام عبدالله، الكتاب الأبيض: الأردن وأزمة الخليج: آب ١٩٩٠ - آذار ١٩٩٠م[1].

حسين طنطاوي

(١٣٣٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين عباس العلي

(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

باحث علمي.



من مواليد البصرة. حصل على الدكتوراه في علوم الحياة من جامعة لندن، وما بعدها من متحف التاريخ الطبيعي بلندن أيضًا، وكان متخصصًا في تصنيف الحشرات. عمل أستاذًا في كلية العلوم بجامعة بغداد ثم عميدًا لها، ومديرًا لمتحف التاريخ الطبيعي بالجامعة، وعميدًا لكليتي العلوم والزراعة بجامعة الموصل، وأشرف على رسائل علمية، ورأس لجنة تطوير المناهج الدراسية بوزارة التربية،كما رأس لجنة تطوير المختبرات، ولجنة تعريب مفردات الحشرات بوزارة الزراعة والمجمع العلمي، وامتلك مكتبة علمية غنية، وشارك في أكثر من ٢٠ ندوة ومؤتمر. توفي في شهر آب (أغسطس).

كتب (٩٧) بحثًا باللغتين العربية والإنجليزية، ونشرها في مجلات علمية عراقية وعربية وأجنبية، و (١٥) مقالة في الاختصاص.

كما ألف وترجم (١٥) كتابًا، بينها ما هو منهجي مكرر، وهي: علم الأحياء اليوم، علم الحشرات العام، علم الأحياء، الإنسان وصحته، الفراشات العراقية، مفاتيح تصنيف الحشرات، تصنيف الحشرات، علم الحشرات العملي، الحشرات المائية، مفاتيح عامة لتصنيف الحشرات، التنوع الإحيائي[2].

حسين عبدالسميع

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الموسوعة العربية العالمية ٣٤٣/٩، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٩٧، موسوعة السياسة ٥٤١/٢، وملحقها ص ٣٣٨، القاموس السياسي ص ٥٧٧، المجتمع ع ١٣٣٨ (٣٠/١٠/١٤١٩هـ) ص ٢٦، وع ١٣٧٢ (١٠ جب ١٤٢٠هـ) ص ٢٤، الموسوعة السياسية والعسكرية ٦٢٤/٢، الموسوعة العربية الميسرة ٩٩٦/٢.

(٢) الشبكة العراقية لنخلة التمر (ذو الحجة ١٤٣٣هـ).

حسين عبدالعظيم

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين عبد علي المؤمن

(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين عبدالقادر خلوف

(١٣٦٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٤٣ - ١٩٧٩م)

طبيب وداعية مجاهد.

ولد في حماة. تربى في أسرة مؤمنة، التحق بدار المعلمين، ثم بكلية طب الأسنان بدمشق، وتخرج فيها عام ١٣٨٧هـ. بعد أداء الخدمة العسكرية استقرَّ طبيبًا للأسنان في حماة. تتلمذ على شيخ حماة محمد الحامد، وكان من التلامذة المقربين له، لازمه في دروسه العامة والخاصة، وفي نزهاته وسهراته، وكان له في قلبه منزلة خاصة. ومن أبرز إخوانه الشيخ مروان حديد. وكان يعول المحتاجين... وصار له شأن في الدعوة. قُتل يوم الخميس في عيادته بين مرضاه يوم ٤ شعبان، ٢٩ حزيران (يونيو) في قصة طويلة...[1].

حسين عبداللطيف السيد

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الحسين بن عبدالله = الحسين بن علي بن عبدالله

حسين عبدالله الذماري

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الدعوة (مصر) ع ٤١٣ (رمضان ١٣٩٩هـ) ص٦٦، ومصدر آخر فاتني ذكره.

حسين عبدالله سراج

(١٣٣١ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٧م)

رجل دولة، رائد المسرح الشعري بالسعودية.



ولد في الطائف. حصل على إجازة في العلوم والآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت. عمل في وكالة وزارة الخارجية الأردنية، ورأس الديوان الملكي الهاشمي في الأردن في عهد الملك عبدالله بن الحسين، كما عمل سفيرًا للحكومة الأردنية الهاشمية في مصر، ومديرًا عامًا لرابطة العالم الإسلامي. وكان من المولعين بالأدب والتاريخ الأندلسي، وعدَّ من الروّاد الذين أسهموا في تطور الأدب بالسعودية، على مستوى القصة والأعمال الإذاعية من برامج ومسلسلات وغيرها، فقد نشر العديد من القصائد الوجدانية، وأذيعت له مسرحيات، وكتب مقالات. وقضى السنوات الثلاث الأخيرة من عمره في القاهرة، وبها مات.

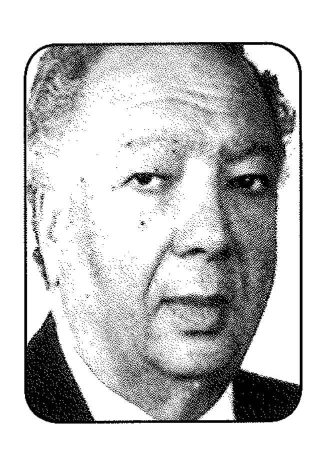
ومما كتب فيه: حسين سراج أديبًا/ فهد لافي العظامي (رسالة ماجستير - جامعة الإمام بالرياض).

أصدر أول مسرحية شعرية بعنوان: «الظالم نفسه» عام ١٣٥١هـ في الأردن. وله من المؤلفات غير هذه: إليها (شعر)، ذات ليلة (شعر)، الشوق إليك (مسرحية شعرية)، غرام ولّادة (مسرحية شعرية)، جميل وبثينة، أصحاب محمد [صلى الله عليه وسلم]، من روائع القصص العالمية، غرام وجحيم ونعيم، أمجاد الجزيرة. ثم صدرت: الأعمال الشعرية والنثرية الكاملة للشاعر والأديب حسين عبدالله سراج (١٠ مج)[2].

حسين عبدالله عبدالبرّ

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

اقتصادي.



من مصر. خبير متفرغ لاقتصاديات البترول والطاقة. رئيس جهاز تخطيط الطاقة، وكيل أول وزارة البترول، وممثلها في المكتب التنفيذي لمنظمة أوابك، أستاذ اقتصاديات البترول بجامعة الكويت، مؤسِّس ورئيس جهاز تخطيط الطاقة المصري. نُعي في ١٥ ربيع الأول، ٢٧ يناير.

له عدد كبير من الدراسات، ومقالات اقتصادية في مجلة (الأسواق) الشهرية، و(الأموال) الفصلية، والأهرام اليومية.

وله (٧) كتب، منها: اقتصاديات البترول، الفوائض المالية العربية بين الهجرة والتوطين (مع آخرين)، مستقبل النفط العربي، النفط العربي خلال المستقبل المنظور: معالم محورية على الطريق.

(٢) من أدباء الطائف المعاصرين ص ٢٩، الرياض ع ١٤١١٨ (١٤٢٨/١/٣٠هـ)، الحياة ع ١٦٠٢٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٤، الأعلام للزركلي ٢٤٣/٢ (دون سنة وفاة)، معجم المطبوعات العربية السعودية ٣٤٩/١.

حسين بن عبدالمجيد جميل
(١٣٢٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٢م)

حقوقي حزبي، باحث في الشؤون السياسية.



من بغداد. تخرج في كلية الحقوق. مارس المحاماة. اضطلع بدور سياسي وطني. عيِّن وزيرًا للعدلية، ثم نقيبًا للمحامين. رسم مع كامل الجادرجي الدور الرئيسي للحزب الوطني الديمقراطي الذي انبثق عن نواة «جماعة الأهالي» في أواسط الأربعينات الميلادية. كان مرجعًا للعديد من طلاب الماجستير والدكتوراه في شؤون القانون العراقي. أصدر كتابًا يتحدث فيه عن تجربته السياسية وذكرياته. مات في ٢٢ شوال، ٦ كانون الثاني (يناير) في لندن.

ومن عناوين كتبه العديدة: حقوق الإنسان والقانون الجنائي، حقوق الإنسان والقانون الدولي، الحياة النيابية في العراق ١٩٤٦ - ١٩٥٢م، إنكلترا في جزيرة العرب، الأحكام العرفية، تكييف القانون لحق النقد، فكرة توحيد القانون الجنائي للبلاد العربية ووسائل تحقيقها، بطلان الأسس التي أقيم عليها وجود إسرائيل على الأرض العربية وسلامة الموقف العربي من القضية الفلسطينية، الحريات العامة والحركة الوطنية، حقوق الدفاع للمتهم في القانون العراقي وقوانين البلاد العربية، دعوة إلى إصلاح دستوري،

جوابي على هذا السؤال. هو أني لم أحضر سوى جلسة واحدة، هي الجلسة التي انعقدت بتاريخ ٨/٢/١٩٥٩. ولم يكن في منهاج الجلسة أي أمر مهم. وفي صباح يوم ١٠/٢/١٩٥٩ استقلت من الوزارة وسافرت إلى الهند كما كتبت في جوابي على السؤال السابق. لذلك فإني إذا أجبت على هذا السؤال فلن يكون جوابي عن علم حصلت عليه بنفسي نتيجة الاطلاع الشخصي أو الممارسة، وإنما نتيجة لدراسة تخرج عن المهمة التي أقوم بها بالإجابة على هذه الأسئلة، كما بينت في الجواب على السؤال السابق. لذلك فإني أعتذر عن الإجابة على هذا السؤال.

بغداد في ١٢ مايس سنة ١٩٨١ حسين جميل

حسين جميل (خطه وتوقيعه)

العراق الجديد، قضاء محكمة التمييز، نحو قانون عقابي موحد للبلاد العربية، العراق: شهادة سياسية ١٩٠٨ - ١٩٣٠م، حقوق الإنسان في الوطن العربي، نشأة الأحزاب السياسية، الحياة النيابية في العراق ١٩٢٥ - ١٩٤٦م: موقف جماعة الأهالي منها[1].

حسين عبدالمجيد هاشم = الحسيني عبدالمجيد هاشم

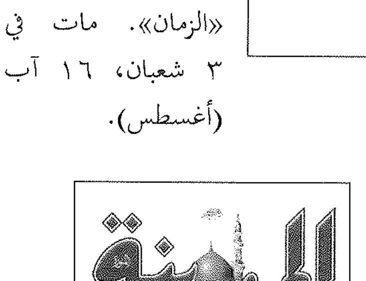
حسين عبدالواحد الشاعر
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

محرر صحفي.



من مصر. مساعد رئيس تحرير جريدة الأهرام، عضو المجالس القومية المتخصصة، عضو المجلس الأعلى للثقافة، عضو اتحاد الكتاب ونادي القصة، رئيس رابطة خريجي الدراسات الاجتماعية، رئيس تحرير جريدة «المدينة» بالسعودية، رئيس تحرير جريدة «الزمان». مات في ٣ شعبان، ١٦ آب (أغسطس).

(١) موسوعة بيت الحكمة ١٤٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٩/١، الشرق الأوسط (١٢/١/٢٠٠٢م)، موسوعة أعلام العراق ٥٥/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٣/٢، الحياة ٢٠/٢/٢٠٠٢م، موسوعة أعلام العلماء ٤٤٩/٥، ظهر كتابه «العراق الجديد».



حسين الشاعر رأس تحرير جريدة (المدينة)

حسين عبدالوهاب إبراهيم
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين العبيات = حسين محمد سالم العبيات

حسين عثمان عشّال
(١٣٤٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٣م)

قائد عسكري داعية.

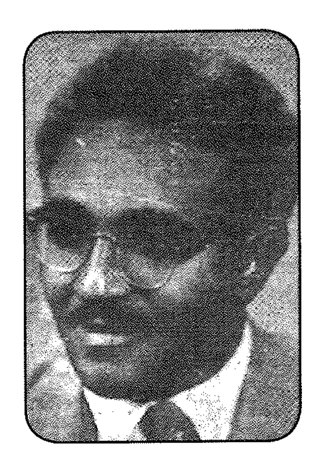


من قرن عشّال بمديرية مودية في محافظة أبين

باليمن. ابتعث إلى الأردن في بعثة عسكرية، ثم كان أول قائد لجيش الشطر الجنوبي (وزير دفاع) بعد الاستقلال وخروج بريطانيا من عدن، وكان برتبة عميد، ثم التحق بجماعة الإخوان المسلمين بعد فراره من عدن إلى تعز، وعُيِّن عضوًا في مجلس الشورى بالشطر الشمالي. شارك في تأسيس حزب «التجمع اليمني للإصلاح» وترأس فرعه في أبين. توفي بتعز يوم الخميس ٢٥ جمادى الآخرة، ٩ ديسمبر[1].

حسين عثمان منصور
(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦م)

شاعر ومحرر صحفي.



من مواليد الخرطوم، وكان والده عمدة لها، وهم من أصل نوبي. درس الحقوق في جامعة الإسكندرية حتى السنة الأخيرة، واعتقل عندما كان هناك، وعمل مع الأزهري لأجل الاستقلال، وسُجن معه، كما اعتُقل في عهد النميري. أصدر أول صحيفة سرية من مدرسة الخرطوم مع آخرين، مؤسِّس ورئيس تحرير مجلة «الصباح الجديد» عام (١٣٧٦هـ = ١٩٥٦م)، واسمها من جملة وردت في أبيات لأبي القاسم الشابي، وكان محبًا له ومغرمًا بشعره، حتى سمّى أحد أولاده باسمه. وأصدر دوريات أخرى، مثل ملحق أخبار السودان الأسبوعي، ومجلة «النور» التي كانت تعنى بالشؤون الدينية. وبعد أن أفرج عنه النميري غادر إلى ليبيا (أو السعودية) عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، ومنها إلى لندن التي قضى فيها ثلاثين عاماً، وكانت «الصباح الجديد» تصدر من هناك بعد أن أوقفها النميري في السودان عام ١٣٨٩هـ. ومات هناك في نهاية شهر شعبان. وكان مقلاً في شعره[2].

حسين أبو عجوة = حسين أحمد أبو عجوة

حسين عرب = حسين علي عرب

حسين عسيران = حسين بن أحمد عسيران

حسين علي توفيق
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن علي الحُبيشي
(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١١م)

رجل دولة.



ولد في مدينة عدن باليمن. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، ودرس دراسات عليا في بريطانيا وأمريكا. عمل عميدًا لكلية بلقيس في عدن أيام الاحتلال، ثم مستشارًا قانونيًا لرئيس الجمهورية، فنائبًا لرئيس الوزراء للشؤون الخارجية والاقتصادية، ثم رئيسًا للجنة الدستورية الشمالية، وكان عضوًا في مجلس الشورى والنواب، كما عمل أستاذًا زائرًا في جامعة صنعاء، وترأس مجالس تربوية وقضائية ودستورية وتحكيمية. وله دراسات وبحوث وكتب بالعربية والإنجليزية. توفي يوم الخميس ١٦ ذي القعدة، ١٣ أكتوبر.

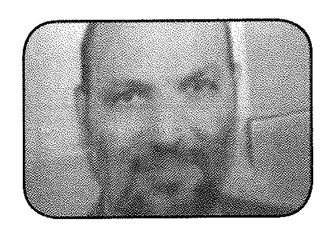
من عناوين كتبه: تقرير المصير، القانون في اليمن الشمالي، قضايا قانونية، النظام القانوني في اليمن (بالإنجليزية)، قضايا يمنية، الغرباء (مسرحية)، الطواف في البحر الأحمر (ترجمة مع نجيب الشميري)، حطّ الرحال: محطات حياتي ١٩٦٨ - ٢٠٠٧م: سيرة ذاتية (وصدر من قبل بعنوان: محطات حياتي: سيرة ذاتية — الزمان والمكان — وقائع ذاتية من مواقع يمنية)، اليمن والبحر الأحمر: الموضع والموقع[3].

حسين بن علي الخُنجي
(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين علي الدرج
(١٣٧٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٤م)

طبيب داعية.



ولادته في قرية ميت معلا التابعة لمركز بلبيس

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٤/٤١٧، منتديات كور العوالق (استفيد منها في شهر رجب ١٤٣٢هـ).

(٢) الفيصل ع ٢٤٤ ص ١١٨، المنتدى النوبي العالمي، سودانيز أون لاين دوت كوم (استفيد منهما في شهر رجب ١٤٣٢هـ).

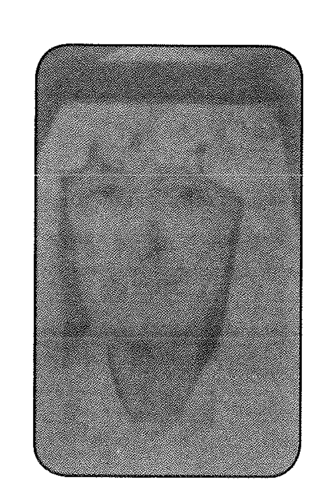
(٣) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ١/٨٥٣. وإضافات.

بمصر. حصل على إجازة في الطبّ من كلية الطبّ بجامعة الأزهر، وماجستير في جراحة القلب والأوعية، وإجازة من كلية أصول الدين. تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين وهو طالب جامعي. فكان يتحرك في كل ميدان، حتى صار أحد رموز الحركة ومن مؤسِّسي العمل الإسلامي في مدينة شبرا الخيمة، وأحد قيادات محافظات شمال القاهرة، وتربَّى على يديه الكثير من الإخوان، وكان محبوبًا لدى الجميع، وخطيبًا مفوَّهًا، وهو أحد مؤسِّسي مسجد الفتح بشبرا الخيمة وخطيبه، وقبلته دائرة المدينة المذكورة نائبًا في مجلس الشعب، إلا أن الحكومة رفضت، لكنه اعتبر النائب الحقيقي لهم. وفي قضية (أساتذة الجامعات) حُكم عليه عسكريًا بثلاث سنوات سجن، عقب مظاهرة بالجامع الأزهر من أجل فلسطين. ورحل إلى بعض البلدان الأوربية داعيًا ومربيًا ومعلمًا. توفاه الله بعد مرض فجر يوم الجمعة ٨ جمادى الأولى، ٢٥ يونيو[1].

حسين علي سرحان

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٣م)

شاعر.



ولد في مكة المكرمة، ولم يكمل دراسته في مدرسة الفلاح بها. عمل سكرتيرًا بإدارة المالية العامة، ورئيسًا للتحرير بمطبعة الحكومة بمكة. نظم الشعر بفنونه، وكتب المقالة، وفي بعض نثره أسلوب ساخر.

ومما كتب في أدبه:

- شعر حسين سرحان: دراسة نقدية/ أحمد عبدالله المحسن (أصله رسالة ماجستير).

حسين سرحان كاتب المقالة/ عبدالله الحيدري.

كما قدَّم فيه الحيدري رسالة دكتوراه بعنوان: آثار حسين سرحان النثرية: جمعًا وتصنيفًا ودراسة (وقد طبعت في مجلدين).

وللمؤلف نفسه: ظاهرة السخرية في نثر حسين سرحان.

كما قدِّمت فيه رسالة ماجستير بعنوان: حسين بن علي سرحان: حياته وأدبه/ عياد بن عيد العصيمي (جامعة الأزهر).

مؤلفاته: الطائر الغريب (شعر)، من مقالات حسين سرحان، أجنحة بلا ريش (شعر)، في الأدب والحرب، الصوت والصدى (شعر). وجمعت قصصه وصدرت بعنوان: حسين سرحان قاصًا/ عبدالله الحيدري. وله كتاب مخطوط بعنوان: ريش متناثر من جناحي طائر (نشرت خمس حلقات منه في جريدة الرياض ٢ جمادى الآخرة ١٤١٣هـ - ٨ ذي القعدة ١٤١٣هـ)[2].

المملكة العربية السعودية
وزارة المالية
ادارة القصر العالي بمكة

حسين سرحان (خطه)

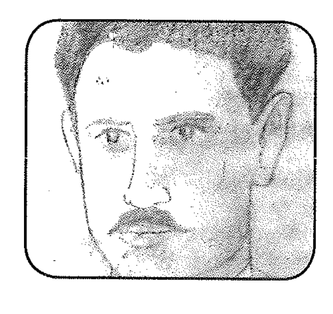
حسين علي السعيد = حسن علي السعيد

حسين علي الظريفي

(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

مدرِّس قاض، محام شاعر.

هو حسين علي ظريف الأعظمي.



(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٢) أدباء سعوديون ص ١٢٩، المشاهير بين الخجل والحياء ١/١١٥، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٤/٥٩، مفكرون في السعودية ص ١٧، الفيصل ع ٢٦٧ ص ٤٩، الحرس الوطني ع ١٢٦ (شعبان ١٤١٣هـ)، و (صفر ١٤٢٥هـ) ص ٩٤، دليل الكاتب السعودي ص ٦١، شعراء عتيبة ١/١٨١، شعراء من الجزائر العربية ١/٨٩، هوية الكاتب المكي ص ٥١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٤.

ولد في بغداد. تعلم وتخرَّج في مدرسة الإمام الأعظم، وجامعة آل البيت، وكلية الحقوق. مارس التدريس في البصرة، ثم القضاء في عدد من المحافظات، وعمل في المحاماة. نشر قصائده ونتاجه الأدبي في الدوريات المحلية ولاسيما في مجلة (القضاء) التي أصدرتها نقابة المحامين.

من كتبه المطبوعة: البينات العامة من الوجهة العراقية خاصة والوجهات الأخر عامة، حاكم التحقيق، جميل صدقي الزهاوي في بعض مجالسه في أخريات أيامه: شعر روائي، في سبيل الوطن: تمثيلية شعرية، رسول السلام، خداع الفتيان: شعر، ديوان المراثي. وله آثار مخطوطة كثيرة[1].

الحسين بن علي بن عبدالله

(١٣٤٦ - بعد ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - بعد ١٩٩٦م)

تربوي وباحث شعبي.



ولد في وجدة بالمغرب. تعلم القرآن الكريم، وطلب العلم في معهد الدراسات العليا بالرباط، ولازم ثلة من المستشرقين هناك، وكان لهم تأثير عليه من حيث التوجه إلى دراسة الآداب القديمة والثقافة الشعبية. حصل على إجازة في التاريخ والجغرافيا، ودبلوم الآداب العربية مع تأهيل في علوم التربية. درَّس في وجدة وفاس وتطوان، ثم كان مفتشًا تربويًا. رأس المركز التربوي الجهوي عند إنشائه، ثم تفرغ للتفتيش التربوي على مستوى البلاد، وتفرَّغ من بعد للبحث والقراءة.

من مؤلفاته المدرسية: التربية الغذائية، ثلاثة أجزاء في تعليم الجغرافيا بالأقسام الابتدائية.

وله: قصص وأمثال من المغرب، رأيت منه الجزء الأول، ومنه ترجمته.

حسين علي عرب

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)

شاعر وزير.



ولد في مكة المكرمة، تخرج في المعهد العلمي السعودي. بدأ محررًا في جريدة «صوت الحجاز»، واشتغل زمنًا في تحرير جريدة «أم القرى» الحكومية. تقلَّب في وظائف حكومية بديوان نائب الملك ووزارة الداخلية، ثم تعيَّن أول وزير للحج والأوقاف في شوال عام ١٣٨١هـ، واستقال لأسباب صحية في رجب ١٣٨٣هـ. شارك في بعض الأندية والمؤسَّسات الأدبية والثقافية والصحفية، واعتبر كاتبًا اجتماعيًا لبقًا وشاعرًا موهوبًا لخدمة أمته الإسلامية. توفي يوم الاثنين ١٦ صفر، وأهديت مكتبته إلى مكتبة مكة المكرمة.

حسين عرب (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه وفي أدبه:

شعر حسين عرب: دراسة موضوعية وفنية/ إعداد سارة محمد الراجحي (رسالة ماجستير من كلية التربية للبنات).

المشاكلة في شعر حسين عرب/ أمل محيسن القثامي (رسالة ماجستير من جامعة أم القرى).



حسين عرب كان أول وزير للحج

وصدرت أعماله الكاملة في مجلدين بعنوان: ديوان حسين عرب؛ بتقديم الكاتب الحداثي عبدالله الغذامي، وفيها كثير من أشعاره.

وله أيضًا: محاضرات ثقافية (بالاشتراك مع مطلق الذيابي وراضي صدوق)، أدب المطالعة (مقرر دراسي). وترجمت بعض

(١) معجم الشعراء العراقيين ص ١١٦، موسوعة أعلام العراق ٥٨/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦٣/٢.

حسين علي

قصائده إلى الإنجليزية والألمانية(1).

حسين علي الكرباسي

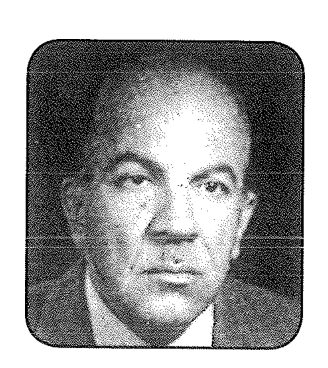
(١٣٩٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين علي محفوظ

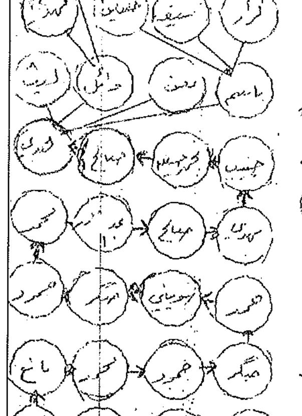
(١٣٤٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٩م)

كاتب ومحقق موسوعي.



من بغداد. حصل على دكتوراه الدولة في الآداب الشرقية (أدب مقارن)، درَّس في دار المعلمين العالية، ثم كان أستاذًا في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعضوًا في الجمعية الملكية الآسيوية بلندن، وفي مجمع اللغة العربية بالقاهرة، والمجمع العلمي الهندي.

(1) معجم المطبوعات العربية السعودية ٣٥٨/١، ديوان الشعر العربي ٦٨٧/١، الإثنينية ١٦٩/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٠٥/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ١٠٤، معجم البابطين ١٣٨/٢، أعلام الأدب والفن ٥١٢/٢، الفيصل ع ٣٠٩ ص ١٢٣، الجزيرة ع ١٠٨٠٦ (١٤٢٣/٢/١٧هـ)، الحرس الوطني (ربيع الآخر ١٤٢٣هـ) ص ٨٤، علامات في النقد (محرم ١٤٢٣هـ) ص ١٠٧، وشوال ١٤٢٢هـ ص ١٦١، مجلة الحج (محرم ١٤٢١هـ) ص ٢٥، و صفر ص ١٤٥، البلد الأمين س١ ع١ (رجب ١٤١٥هـ) ص ٣٠، و س٥ ع٢ (شوال ١٤١٩هـ) ص٥٥، المنهل ع٧ (رجب ١٣٨٦هـ) ص٧٤٠، المدينة ع ١٤٤٩٤ (١٤٢٣/١٠/٢٥هـ)، الشخصيات السعودية المكرمة ص١٧، شعراء من المملكة العربية السعودية ص٢٨٠، مكتبة مكة المكرمة قديمًا وحديثًا ص١٨٩ (ومنه مصدر جهة إهداء مكتبته، بينما ورد في مصدر آخر أنه أهداها إلى مكتبة نادي مكة الثقافي).



بسم الله الرحمن الرحيم

أخوالنا الكرام من شمر، قبيلة جدنا الأمير ناصر [illegible]، من أمهات القبائل العظام في العراق، وهم من ذريات آل المنذر (ملوك الحيرة)، من بني لخم، وهو (مالك) بن عدي بن الحارث بن مرة بن أدد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان.

وتدلني الأمير ناصر [illegible] مترتبين، فهو جد السيدة المرحومة الوالدة (قدس الله سرها) من جهة أم أبيها السيد [illegible] الصائغ، وأم جدها (والدي) السيد محسن الصائغ بن السيد [illegible] الورد الحسيني (رحمة الله عليهم)

وآل محفوظ (أسرتنا في بلدة الهرمل بلبنان) هم - أيضًا - أخوال آل زغيب من بيوتات العلم العريقة في لبنان، وهم أسرة الفقيه المجتهد الشيخ حسين زغيب، عالم يونين في البقاع، وهم من (الكواريدة) من جشعم كما في الوالي.

وكتب سبط أهل البيت، أبو علي، حسين بن الشيخ علي بن الشيخ محمد جواد بن الشيخ موسى بن الشيخ حسين بن الشيخ علي بن الشيخ محمد بن الشيخ علي بن الشيخ محفوظ، آل محفوظ بن [illegible] ابن محمد الأسدي، في الكاظمية المقدسة، في [illegible] جمادى الأولى، سنة ١٤١٧هـ، الموافق ٢٣ أيلول ١٩٩٦م. والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين.

الدكتور حسين علي محفوظ

سبط أهل البيت عليهم السلام

حسين علي محفوظ (خطه)

ابتكر دائرة الأهلَّة، وله العديد من الضوابط والقواعد والجداول في علم التقويم، وشارك في مؤتمرات علمية وأدبية واستشراقية في العراق والعالم. مات في ٢٣ محرم، ٢٠ كانون الثاني (يناير).

ومما كتب فيه:

العلامة الدكتور حسين علي محفوظ/ حميد المطبعي.

حسين علي محفوظ وجهوده في الدراسات الأدبية المقارنة/ فاضل عبده علي الربيعي (رسالة ماجستير).

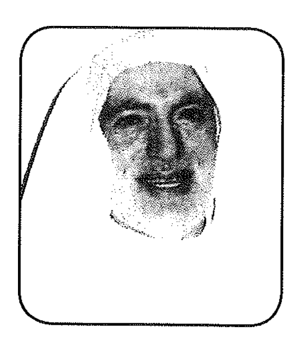
وتجاوزت أعماله المنشورة ألف كتاب ورسالة ودراسة ومقالة: تأليفًا وتحقيقًا وترجمة، في مختلف الموضوعات، وربما بلغت أعماله المخطوطة نحو هذا العدد!

ومن عناوين كتبه: الفارابي في المراجع العربية، قاموس الموسيقى العربية، أدب النيروز، تاريخ الشيعة، خزائن كتب الكاظمية قديمًا وحديثًا، ديوان ابن سينا (تحقيق)، رسالة في الهداية والضلالة لابن عباد (تحقيق)، سيرة الكليني، صحيفة الرضى (تحقيق)، فضولي البغدادي، مزية اللسان الفارسي على سائر الألسنة، تقريب العامية من الفصحى. وغيرها في (تكملة معجم المؤلفين). وله مؤلفات بالفارسية(2).

حسين علي محمد

(١٣٧٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٠م)

شاعر أديب ناقد.



من مواليد قرية العصايد بمحافظة الشرقية في مصر، حصل على الماجستير من كلية دار العلوم بالقاهرة، والدكتوراه من كلية الآداب بجامعة الزقازيق في بنها. أعير للتدريس في اليمن، ودرَّس في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام في الرياض منذ عام ١٤١١هـ، وأشرف وناقش رسائل علمية فيها وفي الرئاسة العامة لتعليم البنات وجامعة أم القرى. أسَّس مع الفنان التشكيلي يوسف غراب سلسلة «كتابات الغد»، كما

(2) موسوعة أعلام العراق ٥٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٤٩/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٧٤/٢.

أشرف على «دار آتون للطبع والنشر»، وأسَّس فيها «سلسلة كتاب آتون»، كما أسَّس عام ١٤٠٠هـ سلسلة كتب أدبية غير دورية بعنوان: «أصوات معاصرة» أصدرت أكثر من (٩٠) كتابًا، وعمل لها موقعًا على الشبكة العالمية للمعلومات، وشارك في تأسيس جمعية الإبداع الأدبي والفني بالزقازيق، التي أصدرت مجلة «القافلة الجديدة»، وعمل مديرًا لها. وكان عضوًا في هيئة تحرير مجلة «الأدب الإسلامي»، ومراسلًا لمجلة «المنتدى» الإماراتية، وعضوًا في رابطة الأدب الإسلامي العالمية بالهند، وبالرياض، وعضوًا في نادي القصة، وفي رابطة الأدب الحديث، وغيرها، وشارك في مهرجانات ومؤتمرات أدبية، وفاز بجوائز، وتوفي يوم الأربعاء ٩ شعبان، ٢١ تموز (يوليو) بالرياض.

حسين علي محمد (خطه)

ومما كتب فيه وفي أدبه:

نظرات نقدية في ثلاث مسرحيات شعرية لحسين علي محمد/ أحمد علي زلط.

حسين علي محمد شاعرًا/ أحمد علي زلط (خ).

حسين علي محمد: ملف إبداعي ونقدي/ كتاب أصوات معاصرة.

رسالة ماجستير في شعره من قبل الباحث مختار جاب الله الحسيني القهوجي (جامعة المنصورة).

وله مؤلفات ودواوين شعر عديدة، منها: دواوينه: السقوط في الليل، شجرة الحلم، رباعيات، حدائق الصوت، المتنبي يشرب القهوة في فندق الرشيد.

ومن الدراسات الأدبية: القرآن ونظرية الفن، البطل في المسرح الشعري المعاصر، جماليات القصة القصيرة، التحرير الأدبي، كتب وقضايا في الأدب الإسلامي، مراجعات في الأدب السعودي، أصوات مصرية في الشعر والقصة القصيرة، في الأدب السعودي الحديث. وله مؤلفات أخرى كثيرة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسين علي مُرُوَّة

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

كاتب وباحث شيوعي.



ولد في قرية «حداثا» من قضاء بنت جبيل في جبل عامل. رحل إلى النجف وتلقى فيها العلوم الشرعية على يد علماء شيعة لمدة ١٤ سنة متقطعة، ولقي نقدًا شديدًا من زملائه الطلبة لإقباله على الأدب، وصارعته الأفكار، فصرعته المبادئ اليسارية، واتصل ببعض قيادات الحزب الشيوعي في لبنان... وانغمس في الأفكار الماركسية اللينينية، إلى أن صار عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي اللبناني. درَّس وكتب في العراق حتى طردته الحكومة العراقية لقيامه بأعمال سياسية يسارية. فكتب في مجلة الهاتف لجعفر الخليلي بالنجف، ومجلة الحضارة، والرأي العام، والساعة ببغداد. وكان صاحب عمود يومي بجريدة الحياة ببيروت (١٩٤٩ - ١٩٥٦م). واشترك في تأسيس مجلة «الثقافة الوطنية» وتحريرها، ثم مجلة «الطريق». كما اشترك في تأسيس اتحاد الكتاب اللبنانيين سنة ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م). وأقام بالاتحاد السوفيتي للدراسة والبحث، وصرَّح بأن الحزب الشيوعي اللبناني كان له الفضل في إعطائه التفرغ الكامل لإنجاز كتاب «النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية» الذي بقي معه عشر سنوات، وأثنى على منهج محمد عابد الجابري ومحمود أمين العالم في مثل هذا المجال. وقد قام بأدوار كبيرة في نشر الماركسية والحداثة. منحه مجلس الشعب في اليمن الديمقراطي (الجنوبي - الشيوعي آنذاك) وسام الأدب والفنون. وقد تحدث عن حياته ومشاريعه الثقافية في حوار معه نشرته جريدة السفير الموثقة في الهامش. قُتل في بيته ببيروت يوم الثلاثاء ١٨ جمادى الآخرة، ١٧ شباط فبراير، ربما على يد الشيعة.

ومما كتب فيه:

الدكتور حسين مروة أديبًا وناقدًا/ عبدالرحمن ياغي.

التراث العربي والعقل المادي: دراسة في فكر حسين مروة/ موسى برهومة(رسالة ماجستير مطبوعة).

حسين مروّة: شهادات في فكره ونضاله.

حوار مع فكر حسين مروّة/ اشترك فيه عدد من الكتّاب.

مؤلفاته: مع القافلة، تراثنا كيف نعرفه، قضايا أدبيَّة، ثورة العراق، دراسات نقديّة في ضوء المنهج الواقعي، النزعات الماديّة في الفلسفة العربيّة الإسلامية، دراسات في الإسلام (بالاشتراك مع محمود أمين العالم ومحمد دكروب وسمير سعد)، في التراث والشريعة، عناوين جديدة لوجوه قديمة، في تراثنا الأدبي والفكري، الموقف الثوري في الأدب

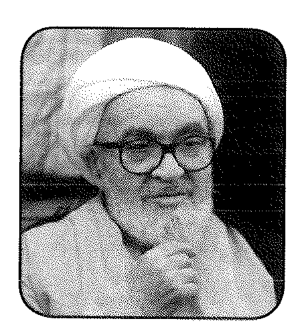
(١) مجلة الأدب الإسلامي ع ٦٨ (١٤٣١هـ) ص٩٤، موقع ديوان العرب ٢٠٠٧/٩/٣، وموقع جامعة الإمام بالرياض في يوم وفاته.

الإبداعي، ولدتُ شيخًا وأموت طفلًا: سيرة ذاتية في حديث أجراه معه عباس بيضون[1].

حسين علي منتظري

(١٣٤١ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

عالم شيعي معارض مشهور.



ولد في نجف آباد جنوب غرب أصفهان، درس في أصفهان، ثم في مدينة قم بالحوزة، ونال إجازة الاجتهاد وهو شاب، وهناك التقى بالخميني. وباشر أعماله الفقهية والفكرية ما يزيد على (٦٠) عامًا، وكان عالماً مشهورًا بين الشيعة، وقد شارك الخميني في أحداث ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) بالمدرسة الفيضية ضدَّ أجهزة السافاك التابعة لشاه إيران، واعتقل ونُفي وسُجن وعذِّب بسبب آرائه ومواقفه، وكان مسؤول خلايا العلماء المعارضين بالداخل خلال نفي الخميني، وصدر حكم بإعدامه بعد اعتقاله عام ١٣٩٤هـ، ولم ينفَّذ، وعُدَّ مهندس الثورة الشيعية التي قادها المذكور، وبعد انتصارها كان معدَّ دستور الجمهورية الإسلامية (الشيعية). ولكنه لم يكن مؤيدًا لكل تصرُّفات الحكومات الإسلامية المتعاقبة. فقد رفض احتلال السفارة الأمريكية وارتهان موظفيها، وعارض مبدأ تصدير الثورة، وخالف الخميني في ولاية الفقيه، ورأى أن يكون لعلماء الشيعة دور توجيهي لا تنفيذي. ثم فقد ثقة الخميني في قضية مهدي هاشمي، الذي اتهم بتسريب أسرار قضية إيران كونترا للإعلام الأجنبي، وأعدم، وكان شقيق صهر منتظري. ورفض إعدام سجناء مجاهدي خلق عام ١٤٠٨هـ، فشدَّد النظام الخناق عليه، ونزع منه لقب (آية الله العظمى) بموافقة ضمنية من الخميني. وفي عام ١٤١٨هـ طالت انتقاداته مرشد الجمهورية خامنئي، ففي عهد الرئيس نجادي أفتى بأن تقتصر أهلية المرشد على الاجتهاد، مما فتح الباب أمام فصل المرجعية (المرشد) عن ولاية الأمر (رئاسة الجمهورية)، فوضع قيد الإقامة الجبرية بدعوى حمايته، حتى عام ١٤٢٤هـ، وعندما أفرج عنه كان متكأ للإصلاحيين، وفي الانتخابات الأخيرة قبيل وفاته حذر من تحول النظام إلى الدكتاتورية. ومات يوم السبت في قم ٢ محرم، ١٩ كانون الأول (ديسمبر).

ومن كتبه المترجمة إلى العربية: دراسات في ولاية الفقيه وفقه الدولة الإسلامية، الزكاة، نهاية الأصول: تقرير عن بحث المرحوم آية الله العظمى البروجردي، البدر الزاهر في صلاة الجمعة والمسافر: تقرير لما أفاده وألقاه آقا حسين البروجردي[2].

حسين بن علي بن منصور الكَثيري

(نحو ١٣٤٨ - ١٣٩٦هـ = نحو ١٩٢٩ - ١٩٧٦م)

سلطان الدولة الكثيرية في حضرموت.



خلف عمه السلطان جعفر بن منصور بن غالب بعد وفاته سنة ١٣٦٨هـ، وهو في ريعان شبابه، وظلَّ في الحكم نحو (٢٠) عامًا، إلى أن أزاحه الحكم الشيوعي على إثر استقلال المنطقة من الاحتلال البريطاني عام ١٣٨٧هـ، وانتهى بتنحيته تاريخ الدولة الكثيرية في حضرموت، ثم هاجر إلى السعودية، وتوفي بجدة، ودفن بمكة المكرمة[3].

حسين عماد زاده

(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن عمر شيخان

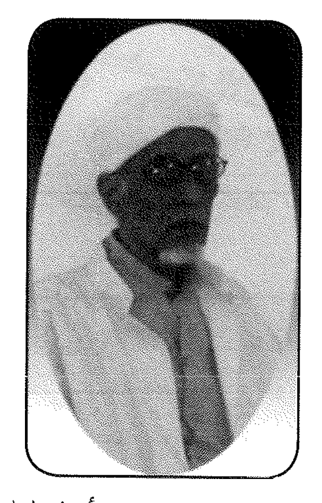
(١٣٤٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن عيدروس عيديد

(١٣٤٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٩م)

عالم أديب.



من مدينة تريم بحضرموت، وأخذ العلم عن مشايخها، منهم العلاَّمة عبدالله بن عمر الشاطري مؤسِّس رباط تريم العلمي، ودرَّس في مدرسة قَسَم، ثم في كلية الشريعة بجامعة

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٢١٠، الاتجاهات العلمانية ص ١٨٥، الانحراف العقدي ٢/٧٠٨، أعلام الفكر العربي ص ٤٠، جريدة السفير (١٨ - ١٩٨٥/٩/٢٤م) باستثناء العدد ٩/٢٣.

(٢) الجزيرة نت ١٤٣١/١/٣هـ، عكاظ ع ٣١٠٩ (١٤٣١/١/٤هـ)، الإمارات اليوم ١٤٣١/١/٤هـ.

(٣) الجامع: جامع شمل أعلام المهاجرين المنتسبين إلى اليمن وقبائلهم ص ١٧٦، إدام القوت ص ٧٣٤. وكانت السلطنة تشمل سيؤون ومريمه وتريس وأعمالها. ورسمه من الكثيري نت.

الأحقاف في تريم، وأعطى دروسًا في تفسير القرطبي، وأمضى (٦٠) عامًا في التدريس لطلبة العلم بتريم والوافدين إليها، إلى جانب كونه خطيباً في جامع جده محمد بن علي مولى عيديد، وكان أيضًا شاعراً وأديباً. توفاه الله مساء يوم الأربعاء ١٤ ربيع الأول ١٤٣٠هـ، ١١ آذار (مارس).

له ديوان شعر مطبوع بعنوان: غيض من فيض، جمعه له تلميذه محمد أبو بكر باذيب، وله أيضًا مجموعة من الخطب المنبرية، والمدخل في البلاغة، وكتيب في النحو والصرف، وتحقيق ومراجعة بعض الكتب من الناحية اللغوية والنحوية [١].

حسين عيسى كمال الدين

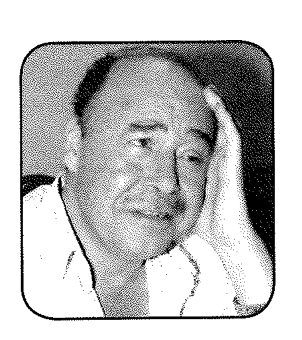
(١٣١٤ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين فايز نصر الله

(١٣٧٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٩ - ٢٠١٢م)

أديب حداثي وكاتب صحفي.



من بلدة الطيبة في قضاء مرجعيون بمحافظة النبطية في لبنان. تعلم في ثانوية مرجعيون. تخصَّص في الصحافة الأدبية، فكان ناقدًا ومحاورًا ومتابعًا، وعمل طويلًا في جريدة (الكفاح العربي) مسؤولًا عن الصفحة الثقافية فيها، ومديرًا لتحريرها، وهي صحيفة أسبوعية تهتم بالقضايا العربية. كما راسل العديد من الصحف، ورأس تحرير مجلة العرب الدولية، ومجلة (المتوسط) الصادرة بالعربية والروسية في موسكو، وكتب زاوية أسبوعية في (النهار) اللبنانية، إضافة إلى خبرته في مجال الإعداد التلفزيوني. توفي بروسيا في ٢١ من شهر ذي القعدة، ٦ تشرين الأول.

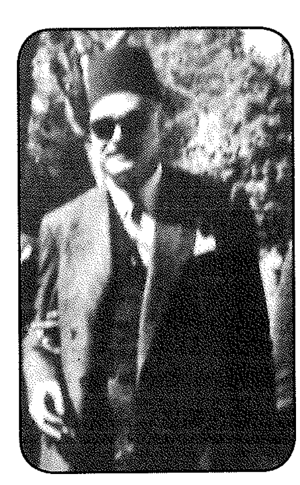
وله مؤلفات شعرية: امتلئ بالليل مثل الصباح، أثاث الروح، أصداف البرّ، شمس الشتاء، مأزق الديانات وأزمة العلمانية، خمسون مفكرًا من العالم (خ)[٢].

(١) موقع حضرموت اليوم (إثر وفاته) بقلم تلميذه المذكور، منتديات الغريب ١٢/٣/٢٠٠٩م، وصورته من الملتقى الثقافي الحضرمي.

حسين أبو الفتح

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

صحفي.



من مصر. بدأ عمله الصحفي في الأربعينات الميلادية. ترأس مجلس إدارة جريدة «المصري» ورئاسة تحريرها حتى إغلاقها. انتخب نقيبًا للصحفيين، وحصل على وسام الجمهورية. ثم إنه حُكم عليه بالسجن (١٥) عامًا مع وقف التنفيذ بسبب إجرائه صفقة سلاح تجارية مع وزارة الحربية لمصلحته الذاتية.. وعطلت صحيفته منذ يوم ٢٥ مايو ١٩٥٤م. ويبدو أنه لم يكن على وفاق مع عبدالناصر والثورة. عاش مغتربًا حتى قبيل وفاته[٣].

(٢) السفير ع ١٢٣٠٤ (٩/١٠/٢٠١٢م) والعدد التالي منه، موقع إذاعة صوت روسيا ٧/١٠/٢٠١٢م، وإضافات.

حسين أبو الفتح قصّاب

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث بيئي.

من العراق. حصل على الدكتوراه في علوم البيئة من جامعة ألينوى الأمريكية، ثم عمل فيها أستاذًا زائرًا، وفي جامعة تكساس، وجامعة يوتا، وجامعة هارفرد، كما تنقَّل في جامعات عربية، منها جامعة الملك سعود بالرياض، وجامعة آل البيت بالأردن، وجامعة صنعاء باليمن، وجامعة الدوحة بقطر، وأخيرًا في جامعة مؤتة بالأردن.

ومات في ١٢ محرم، ٣٠ من كانون الثاني

اهتمَّ بالدراسات البيئية، فنشر عددًا من الدراسات المسحية للبيئة النباتية في السعودية ودول الخليج العربي، كما أصدر ثمانية كتب حول البيئة، منها: النباتات الطبية في المملكة العربية السعودية، وكتاب عن نباتات قطر، وكتابان تدريسيان عن البيئة وعلوم الحياة. ونشر ما يزيد عن الستين بحثًا، منها في مجلات علمية عربية[٤].

حسين فرج زين الدين

(٠٠٠ - بعد ١٣٩١هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧١م)

عالم أحياء.

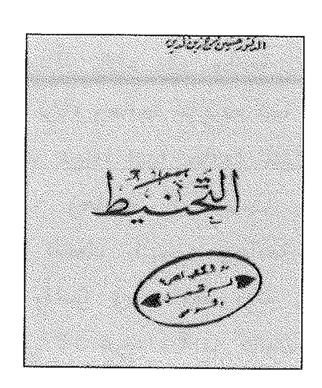
من مصر. حاصل على الدكتوراه في العلوم من جامعتي جراتز وفيينّا.

له كتب عديدة في مجال تخصصه، منها: الأسماك العظيمة وأسماك الزينة، الأسماك الغضروفية، القشريات والعنكبيات (مع رمسيس لطفي)، أطلس أسماك، البرمائيات، صيد الوحوش، الثعابين: بحث يتناول

(٣) الفيصل ع ٢٢٦ ص ١٢١، موقع مقاتل من الصحراء (ملحق تشكيل محكمة الثورة).

(٤) مما كتبه محمد الربيعي في موقع الناس كوم بتاريخ ١٦/٣/٢٠٠٧م..

الثعابين عامة والأنواع المصرية خاصة، الخفاشيات: رتبة مجنحي الأيدي (مع حسن عبدالمنعم حافظ)، السلاحف والسحالي والتماسيح (مع رمسيس لطفي)، في عالم الحيوان: الحيات، التحنيط، الإسفنجيات والجوفمعويات. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).



حسين بن فضيل الغناي

(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين فلمبان = محمد حسين بن عبدالغني فلمبان

حسين فهمي حسين

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

محرر صحفي، دبلوماسي سياسي.

من الدقهلية بمصر. أُجيز في الحقوق. عمل محاميًا ببنك مصر، ومفتشًا بديوان المحاسبة، مدير إدارة التحقيقات بوزارة الشؤون الاجتماعية، استهوته الصحافة فعمل مديرًا لمجلة «المجتمع الجديد»، ورئيسًا لتحرير جريدة «الزمان»، وأنشأ دار التحرير للطبع والنشر، وجريدة الجمهورية بطلب من جمال عبدالناصر وإشراف من أنور السادات، وكان أول رئيس لتحريرها (١٩٥٣-١٩٥٥م) وصدر عددها الأول في ١٩٥٣/١٢/٧م. ثم أنشأ جريدة الشعب، ثم كان رئيسًا لتحرير الأخبار. وانتخب نقيبًا للصحفيين خمس دورات، وأنشأ اتحاد الصحفيين العربي، وكان أول رئيس له. وشارك في إنشاء اتحاد الصحفيين الإفريقيين والأفروآسيويين، والمنظمة الدولية للصحفيين، وعمل نائبًا لرئيس هذه المنظمات عدة دورات. انتخب عضوًا بمجلس الأمة، وعضوًا بمجلس السلام العالي، وعضوًا مؤسِّسًا لمنظمة التضامن الأفروآسيوي. حضر العديد من المؤتمرات العالمية والعربية والمحلية.



حسين فهمي أنشأ جريدة (الجمهورية) ورأس تحريرها

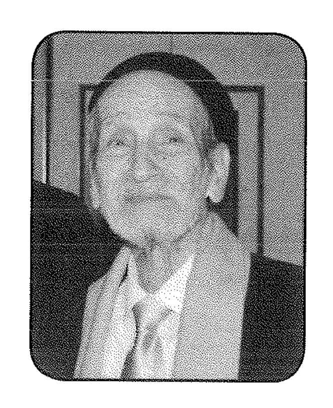
وله كتب، منها: الأمن الأوروبي والشرق الأوسط، عبقرية الحب والموسيقى، مؤتمر على مستوى عال، استراتيجية البترول، أنا وآخرون (حول ثورة أكتوبر في السودان)[1].

حسين فؤاد مصطفى الكعبازي

(١٣٤٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٢م)

أديب فنان ووزير مهندس موهوب.

عُرف بـ(فؤاد الكعبازي).



ولد في طرابلس الغرب، تخرج في معهد المهندسين المدنيين ببريطانيا، ثم مارس العمل في مجال التدريس والإدارة، ومُنح دكتوراه فخرية من إيطاليا. درَّس الرياضيات والرياضة البدنية في أول عهده، ثم تولَّى مناصب وزارية ووظائف إعلامية كلها في العهد الملكي، فكان نائبًا عامًا لوكالة التنمية والاستقرار، ووكيلًا لوزارة المواصلات، ورئيسًا لمجلس إدارة الإذاعة، وأول وزير للبترول، وسفيرًا لليبيا في الفاتيكان. نشر نتاجه الأدبي في صحف ومجلات عربية وعالمية، وشارك في ندوات ومؤتمرات أدبية وعلمية، وأجاد عدة لغات، ونظم الشعر بالإيطالية، ومارس الرسم والتصوير الفوتوغرافي، واعتقل عند انقلاب القذافي، ورسم في سجنه لوحات أثرية لطرابلس القديمة، وصمَّم معظم الطوابع البريدية بعد الاستقلال، واعتبر رائدًا في الرسم الساخر (الكاريكاتير)، وصمَّم أغلفة كتب، وشعارات، ومناظر، وشارك في التمثيل. وأصدر مع مصفى العجيلي عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) مجلة أدبية رياضية فكاهية بعنوان «المرآة» صدر منها عشرة أعداد. كما صمَّم عمارات، وشارك في تنفيذ أعمال سينمائية صوِّرت في ليبيا قديمًا. وكان عضو أكاديمية البحر الأبيض المتوسط. وتبرع بمقتنيات مكتبته من الدوريات الإيطالية إلى مكتبة القنصلية الإنجليزية في طرابلس.

صدرت له ترجمة لمعاني القرآن الكريم باللغة الإيطالية بلغة دانتي، التي حيرت عقول الإيطاليين أنفسهم، وقد صاغها بأسلوب جديد، حافظ فيها على الترجمة الإيطالية للقرآن الكريم مع لحن وأداء نادر يجده قارئ القرآن بلسانه العربي، كما أذهل عمله هذا علماء اللاهوت وكبار القساوسة في الفاتيكان!

وصدر له ديوان بالإيطالية عنوانه: ليبيتكو. وله بالعربية: ألحان عربية على أوتار من الغرب، مختارات من الشعر العالمي المعاصر،

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١١٦، موسوعة أعلام مصر ص ١٨٩، الفيصل ع ٢٤١ ص ١١٣، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٣٧٤/١.

قراءات في الشعر العالمي المعاصر[1].

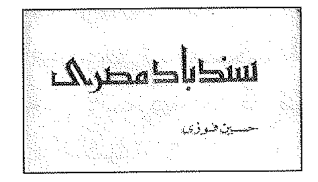
حسين فوزي
(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٨م)

باحث رحّالة هاو.



حسين فوزي في أواخر أيامه

ولد في القاهرة، درس الطب، وعمل طبيبًا للعيون، ثم رحل إلى فرنسا وحصل على دبلوم الدراسات العليا في الأحياء المائية ومصائد الأسماك من جامعة تولوز، عيّن عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م) أول عميد لكلية العلوم بجامعة الإسكندرية، ثم كان مديرًا للجامعة، فوكيلًا لوزارة الإرشاد القومي، وبعد إحالته للمعاش عمل مقررًا للجنة فحص جوائز الدولة التشجيعية في الموسيقى، ثم مديرًا للمكتب الثقافي المصري في لندن، ومديرًا لجامعة الفنون، وانتخب رئيسًا للمجمع العلمي المصري، وعيّن بعد ذلك أستاذًا بمعهد النقد الفني. وكانت له ميول متعددة، فكان طبيب عيون هرب من الطبّ لدراسة التاريخ الطبيعي والأحياء المائية وعالم البحار، ثم درس الأدب والفنون، وكان يجيد العزف على آلة الكمان، وكان سببًا في الدعوة لإنشاء المجلس الأعلى للفنون والآداب، وإنشاء أكاديمية الفنون. وهو أول من أنشأ البرنامج الثاني بالإذاعة. وكان من أنصار التطبيع، زار المستوطنات اليهودية في فلسطين سنة ١٩٤٤م بصحبة طه حسين، وطلبا من قنصل مصر في القدس آنذاك ألاّ يخبر أحدًا بالزيارة. وألقى محاضرات في جامعات الكيان المذكور أثناء زيارته له في ديسمبر ١٩٧٩م، وأبريل ١٩٨٠م، وتقبّل الدكتوراه الفخرية من جامعة تل أبيب. وقد غالى في تبعيته للغرب، وكان رحّالة، زار العديد من دول العالم، تزوج من فرنسية ولم ينجب، عاش حياته مع القطط التي كان يحبها ولم يفارقها حتى في رحلاته!! ومات في ٨ من شهر محرم، ٢٠ أغسطس.

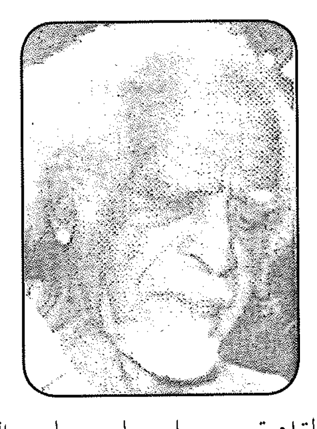


كتب في الأهرام كثيرًا. ودوّن رحلاته في ٩ كتب تحت اسم السندباد، وهي: سندباد المصري، حديث إلى السندباد القديم، سندباد إلى الغرب، سندباد العصري، سندباد في رحلة الحياة، سندباد لكل العصور، سندباد في سيارة، سندباد إلى العالم الجديد، سندباد طياري.

وغير السندباديات ألف كتبًا أخرى في الأدب والفن منها: رحلة تاريخية في البحار السبعة، شهر عسل بالإكراه، بيتهوفن، المرأة كتاب، المرأة في لندن، الإسكندرية في الخريف[2].

الحسين فوزي
(١٣٢٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٩م)

فنان تشكيلي.



من القاهرة. حصل على دبلوم الفنون الجميلة، وفنّ الحفر، والزخرفة، من مدرسة الفنون بباريس. أسّس قسم الحفر بكلية الفنون في القاهرة وصار رئيسًا له. عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الفنون التشكيلية). له أعمال في الرسم والتصوير والحفر مقتناة بمتحف الفن الحديث في القاهرة، ومكتبة الكونجرس بأمريكا. عمل لوحات لمتحف الحضارة المصرية، والمتحف الطبي بالقاهرة، ومتحف شيكاغو بأمريكا، ومتحف نيويورك، وقدم العديد من الرسوم الصحفية في الجرائد المصرية. ولكتاب «أولاد حارتنا» لنجيب محفوظ [الذي تطاول فيه على الذات الإلهية، سبحانه وتعالى]. وتعد لوحته «الدلالة» أشهر لوحة في تاريخ الفنّ المصري الحديث. أشرف على عدد من المعارض الداخلية والخارجية في مصر والخارج. مات في الأول من ربيع الآخر، ١٤ يوليو (تموز).

له معجم يضمُّ بعض لوحاته وبعض الخرائط لمصر طبعتها مصلحة المساحة.

وقام برسم مساجد مصر في جزأين بالألوان المائية.

وفي مصدر أن له أعمالًا إبداعية عديدة بينها كتاب «مساجد القاهرة» وهو عبارة عن (٢٢) لوحة[3].

(١) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٣٥٦/١، موقع ليبيا المستقبل ١٦/٥/٢٠١٢م.

(٢) الأخبار ٢١/٨/١٩٨٨م (تأريخ الشهر ظني)، الأفق ٨/٩/١٩٨٨م، أيام من شبابهم ص ٩١، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٩٣، الأهرام ع ٣٧١٤٦ (٩/١/١٤٠٩هـ)، والعدد الذي يليه، الجمهورية ع ١٢٦٥٧ (١١/١/١٤٠٩هـ)، المصور ع ٣٣٣٤ (٢١/١/١٤٠٩هـ)، اليوم ع ٤٤٥٩ (١٤/١٢/١٤٠٥هـ)، أعلام وأقزام ٢٨٣/١.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١١٧، موسوعة أعلام مصر ص ١٩٠، [وورد وفاته في هذا المصدر سنة ١٩٨٨م، وهو خلط بينه وبين «حسين فوزي» الرحالة الذي سبقت ترجمته]، الفيصل ع ٢٧٦ ص ١٣٤.

حسين فوزي النجار

(١٣٣٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

مفكر، مؤرخ، إعلامي، من روّاد الاستراتيجية العسكرية في المنطقة.



ولد في قرية أكراش بمركز ديرب في محافظة الشرقية بمصر. حصل على الدكتوراه في تاريخ الصحافة من جامعة القاهرة، والزمالة في العلوم السياسية من جامعة هارفارد، زميل المركز الدولي بواشنطن وبعثة القادة إلى أمريكا، أستاذ التاريخ القومي بالكلية الحربية، أستاذ الاستراتيجية والسياسة بكلية أركان الحرب، رئيس إدارة الإعلام بالجامعة العربية، أستاذ في عدة جامعات، رئيس رابطة أساتذة العلوم الاجتماعية، مؤسِّس مجلس إدارة اتحاد الكتاب، عضو عدة لجان ومجالس وجمعيات، أنشأ مكاتب للجامعة العربية في عدة عواصم أجنبية، رئيس تحرير مجلة العلوم الاجتماعية، أسَّس جمعية أصدقاء محمد حسين هيكل، وكان من تلاميذه. مات في يوم الخميس ١٧شوال، ١١ديسمبر.

وقد ألف كتبًا وترجم، منها: أمريكا والعالم: دراسة في السياسة الدولية، أرض الميعاد، الدولة والحكم في الإسلام، السياسة والاستراتيجية في الشرق الأوسط، الإعلام المعاصر، الشيخ عبدالعزيز جاويش معلمًا ومربيًا، الدكتور محمد حسين هيكل مفكرًا وأديبًا، سعد زغلول: الزعامة والزعيم، الفكر السياسي الحديث، بريطانيا والجنوب العربي، التاريخ والسير، الإسلام والسياسة، رفاعة الطهطاوي: رائد فكر وإمام نهضة. وله غيرها ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسين قاسم العزيز

(١٣٤١ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

باحث في التاريخ. مادي ديالكتيكي.

ولد في الكوت بالعراق. عمل في وظائف إدارية بوزارة المعارف. حصل على الدكتوراه من جامعة موسكو، ومارس التدريس في معهد اللغات الشرقية بموسكو، ثم انتقل إلى الرياض بالسعودية مشرفًا فنيًا بمركز الدراسات التكميلية الإسلامية، ومنه انتقل إلى جامعة بغداد أستاذًا في كلية التربية، فكلية الآداب، نشر أبحاثه ودراساته في صحف عراقية وعربية وروسية، وله تلاميذ كثيرون يذهبون مذهبه في تحليل موضوعات التاريخ تحليلًا قائمًا على الصراع الطبقي ودوره في صناعة التاريخ، وأكثر كتبه وأبحاثه نهجت بهذا المنهج. توفي في ٢٠ ذي القعدة، ١٩ نيسان.

أصدر العديد من الدراسات، منها ما نشر ومنها ما هو مخطوط. ومن كتبه المطبوعة: البابكية أو انتفاضة الشعب الأذربيجاني في الخلافة العباسية، موجز تاريخ العرب والإسلام، وترجم الجداول التي رتبها المستشرق الأرمني - السوفيتي يوسف أبكاروفيج أوربلي لتحويل السنوات الهجرية إلى السنوات الميلادية من اللغة الروسية إلى اللغة العربية، ونشر الجداول في مجلة المورد (البغدادية) عبر العددين ٣ و ٤ من عام ١٩٧٤م، ومن كتبه أيضًا: شرق الجزيرة العربية والأطماع الغربية[2].

حسين قاسم الفخري

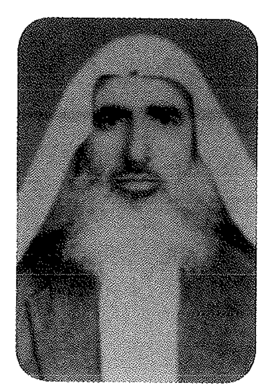
(١٣٤٨-١٤٢٤هـ؟ = ١٩٢٩-٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين قاسم محمد النعيمي

(١٣٥٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٧م)

محدِّث داعية.



من بلدة السفيرة، الواقعة شمال شرقي مدينة حلب. نال شهادة الدكتوراه في الحديث من جامعة الأزهر سنة ١٣٩٤هـ، درَّس مادة الحديث في جامعة الإمام بالرياض، ثم في معهد الأئمة والدعاة بمكة المكرمة. عاش لدعوته وللناس لا لنفسه وذاته، وكان يتوقد حيوية واندفاعًا لدعوة هذا الدين، نشطًا في الحركة الإسلامية. تعمَّقت خبرته وتشعَّبت صلاته وزار أقطارًا عديدة. وكان ذا مروءة، غيورًا على دينه، وظَّف كل ما ملك من مال في سبيل الله، خاطر بحياته وبوظيفته، وغامر براحته من أجل إخوانه، وأفنى ماله، واستدان لإنقاذهم. أصيب بالسرطان، وكان طبيب أمريكي يعالجه، فنظر إلى وجهه فرأى أنه أشفق عليه لخطورة المرض الذي يقترب به من الموت، فقال له: تخاف عليَّ الموت؟ نحن حياتنا تبتدئ منذ موتنا، فهل تخاف إخباري؟

عنوان رسالته في الدكتوراه: الإمام ابن ماجه في سننه[3].

---

(١) الأهرام ع ٤٢٧٣٩ (١٨/١٠/١٤٢٤هـ)، و ع ٤٢٧٤٥ (٢٤/١٠/١٤٢٤هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١١٧.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦١/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٧٩/٢، وما كتبه إبراهيم خليل العلاف في موسوعة المؤرخين العراقيين المعاصرين ونشرتها مجلة علوم إنسانية (الإلكترونية).

(٣) المجتمع ع ١٢٧٦ (١٨ رجب ١٤١٨هـ) ص٥٦.

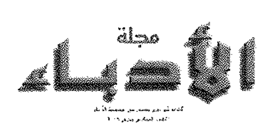
حسين القاضي = أبو الوفاء محمد علي

حسين القبّاني

(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٢م)

كاتب صحفي قاصّ.

من مصر. عاش أكثر عمره مقعدًا، بسبب مرض المفاصل الذي أصابه وهو في الثالثة عشرة من عمره. رأس تحرير عدّة مجلات ثقافية في مصر، كالجيل، والأدباء، وعالم الفكر. أسّس ندوة القبّاني، ورصد لها جائزة، وأسهم في تغذية المجلات الإسلامية بقصصه.



حسين القباني رأس تحرير مجلة (الأدباء)

وأصدر أكثر من (٢٠) مؤلفًا بالعربية و (١٠٠) مترجم. ومن عناوين مؤلفاته: من أعلام الإسلام، حول العالم على كرسي متحرك، نظرات في القصة القصيرة، جريمة في النادي/ إدجار والاس (ترجمة)، ٢٠٠٠٠ فرسخ تحت سطح البحر/ جولز فرن (ترجمة)، فن كتابة القصة، الجزاء/ س. خورستر (ترجمة)، القوة والمجد/ جراهام جرين (ترجمة)، الحبّ والزواج[١].

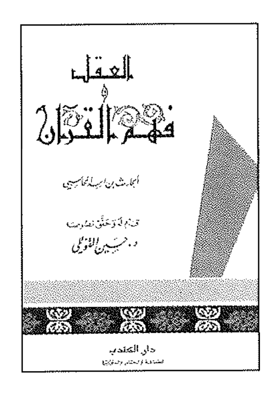
حسين قدوري = حسين مهدي قدوري

حسين القوتلي

(١٣٥٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٣م)

تربوي إسلامي، متصوف متفلسف.

ولد في بيروت. تابع دراسته في كلية الآداب بجامعة القاهرة فنال إجازة في الفلسفة، ثم حصل على الماجستير من الجامعة اللبنانية، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة القديس يوسف (اليسوعية) في بيروت، عمل في الصحافة محررًا في جريدة «السياسة»، ومارس التعليم والإدارة في مدارس المقاصد، وأدار مركز إعداد المعلمين في الجمعية، كما درّس مادة الفلسفة في الجامعة اللبنانية. في سنة ١٣٨٨هـ عُيّن مديرًا لدار الإفتاء، وترك منصبه في سنة ١٤١٠هـ. مثّل لبنان في مؤتمرات إسلامية عديدة، واختير أمينًا عامًا للمؤتمر الإسلامي الأول في لبنان. و كان عضوًا في المجلس الإسلامي الشرعي الأعلى بلبنان، صاحب علاقات ودّ وصداقة مع المستشارية الثقافية الإيرانية في لبنان، خصوصًا مع المستشار الثقافي محمد شريعتي. اشترك في عدة مؤتمرات وندوات باحثًا ومحاضرًا في المناسبات الوطنية والإسلامية. توفي ببيروت في ٥ ربيع الآخر، ٢١ أيلول. حقق بعض الكتب، وله دراسات في التصوف، منها: فهم الصلاة، البعث والنور، القصة والرجوع إلى الله، التصوف العقلي في الإسلام: نموذج المحاسبي في كتابه: القصد والرجوع إلى الله، العقل وفهم القرآن/ الحارث بن أسد المحاسبي، (تحقيق)، لبنان بين العروبة والإسلام[٢].



حسين كامل حساب

(١٣٣٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٢م)

طبيب جراح.

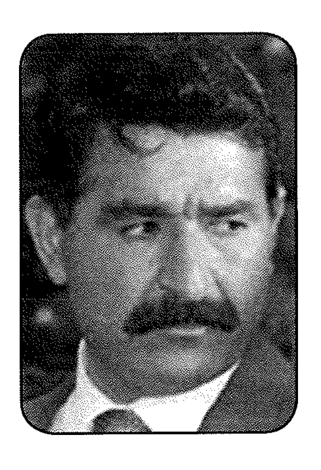
ولادته في قرية بيت داود بمركز جرجا في محافظة سوهاج، حصل على زمالة كلية الجراحين الملكية بلندن، وعاد فدرّس في كلية الطب بجامعة الإسكندرية، وأصبح رئيسًا لقسم العظام، منذ عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) حتى وفاته. وكان يصل إلى تشخيص المرض من مجرد ملاحظة طريقة المشي، وسجل ذلك في أفلام، وكان عضوًا ورئيسًا مناوبًا في جمعية جراحة العظام المصرية، وأسهم في مؤتمرات العظام المصرية والعربية وبعض الدولية. وكانت تأتيه حالات من أنحاء مصر وبلاد عربية. وله إضافات وابتكارات علمية، فكان أول من استأصل الخراج الدرني من العمود الفقري، واختصره في ستة أسابيع بدلًا من سنوات، كما حلّ مشكلة آلام الكعب من الزائدة العظمية بثقب عظمة الكعب بدلًا من استئصال الزائدة العظمية، وعالج شلل اليد الخلقي المتشنج بنقل الأوتار...

اهتمّ بالتراث الإسلامي، وكتب مقالة رائعة عن جراحة العظام عند العرب، وبلغت بحوثه المنشورة في المجلات المصرية والعالمية (٣١) بحثًا[٣].

حسين كامل حسن

(١٣٧٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٥٤ - ١٩٩٦م)

ضابط عسكري، سياسي وزير.



صهر الرئيس العراقي صدام حسين، زوج

(١) الفيصل ع ٦٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٢هـ)، مع إضافات.

(٢) الرصد الثقافي ع ٣٦ (تشرين الأول ١٩٩٣م) ص٥٩ عن السفير ١٩٩٣/٩/٢٢ والمستشارية الثقافية الإيرانية في لبنان (إعداد محمد نور يوسف).

(٣) البوابة الإلكترونية لمحافظة الإسكندرية (١٤٣٣هـ).

(رغد). عيِّن وزيرًا للتصنيع. هرب مع شقيقه وعدد من مرافقيه إلى عمّان. وهناك دعا إلى الإطاحة بنظام الرئيس، وطرح نفسه بديلًا عنه، وانتقد الممارسات القمعية والتعذيب المستخدم ضدَّ المعارضين هناك. ثم كشف الكثير من الأسرار العسكرية والأمنية التي اطلع عليها بحكم المناصب الرئيسية التي تولاها خلال وجوده في العراق، مما أدّى بالنظام إلى كشف المزيد من الأسرار العسكرية للجان المراقبة الدولية. ثم استُدرج وأُعطي ضمانات أكيدة بالعفو عنه، لكنه قُتل بعد استجوابه، وتم تسجيل جميع جلسات التحقيق على أشرطة فيديو، في ٣ شوال، ٢٢ شباط (فبراير)[١].

حسين كفافي

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

مهندس معماري.

اسمه الكامل: حسين كفافي حسن كفافي حكمدار.

تخرج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، وحصل على دبلوم الدراسات العليا في التخطيط من جامعة القاهرة أيضًا، ودبلوم التخطيط السياحي من جامعة ميونخ، وماجستير في التخطيط من جامعة الأزهر. عمل في مجالات التخطيط والتنمية بمواقع الإدارة العليا، قام بجولات لأنحاء مصر بغرض الدراسة والبحث العلمي، سافر إلى كل عواصم أوروبا ومعظم عواصم العالم الثالث، وكان ممثلًا لمصر في مؤتمر التنمية السياحية ببكين، أستاذ بالجامعات المصرية والمعاهد العليا، عمل وكيلًا لوزارة السياحة لشؤون التنمية والاستثمار، عضو اتحاد المؤرخين العرب، عضو جمعية المؤرخين العرب، مات في ٦ ربيع الأول، ١٥ نيسان (أبريل).

له مذكرات عن الأحوال العامة في اليمن أصدرها في كتاب، وكان مع الجيش المصري الذي أرسله عبدالناصر إلى هناك، واشترك في عمليات عسكرية بها، وقد أصدر كتابه تحت عنوان: يوميات مهندس في اليمن

ومن كتبه أيضًا: رؤية عصرية للتخطيط السياحي في مصر والدول النامية، مصر المحبة والسلام بين المسيحية والإسلام (مج ١: المسيحية في مصر)، المسيحية والإسلام في مصر، هنري كورييل: الأسطورة والوجه الآخر، الخديوي إسماعيل ومعشوقته مصر، أوراق منسية من الثورة العربية: الشيخ إمبابي كفافي ورفاقه، أرض البطولات والأمجاد، محمد علي: رؤية لحادثة القلعة[٢].

حسين كمال

(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

مخرج سينمائي.



من مصر. درس التجارة، وتخرج في معهد الأيديك للسينما بباريس، قام بإخراج العديد من الأفلام، أشهرها «شيء من الخوف»، و«ثرثرة فوق النيل» عن قصة لنجيب محفوظ، وكتب قصة بنفسه وقدمها بعنوان: «زمن الحبّ الجميل». وله أعمال مسرحية أيضًا، أبرزها مسرحية عادل إمام الشهيرة «الواد سيد الشغال». مات يوم ٢٠ محرم، الموافق ٢٣ آذار (مارس).

صدر فيه كتاب: حسين كمال عاشق المستحيل: منه وعليه/ رفيق الصبّان[٣].

حسين كمال الدين بن أحمد الحسيني

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

عالم مجاهد داعية، فلكي طبوغرافي مسَّاح.



ولد في القاهرة، وعاش في كنف والده العلاَّمة الشيخ أحمد إبراهيم، وتلقى على يديه مبادئ الإسلام. وتنحدر أسرته من نسل الحسين بن علي رضي الله عنهما، وكانت في الأصل بالحجاز، ثم نزحت إلى مصر. نال شهادة الدكتوراه في المساحة التصويرية سنة ١٣٧٠هـ. قام برحلات علمية أمدته بكثير من المعلومات والمعرفة في عدد من البلاد العربية والبلاد الأوروبية والأمريكية. عمل في حركة الإخوان المسلمين في مصر، فانتظم في صفوفها عاملًا نشيطًا، وما إن أدرك مؤسِّس تلك الحركة الشيخ حسن البنا مواهبه وحيويته حتى أدناه منه، وجعله من قادة هذه الحركة، فكان عضوًا في مكتب الإرشاد، وهو المجلس القيادي الأعلى للجماعة. وتولى قيادة الجوالة في هذه الحركة، فقد كان في الاستعراضات يقود ألوف الشباب وهم يسيرون في صفوف متراصة منتظمة، ويحضر مخيماتها، ويُسيِّر أعمالها. وقد جرَّ عليه نشاطه الإسلامي في حركة الإخوان كثيرًا من المشكلات، وكان يقابل ذلك بالرضا بقضاء الله وقدره. وعندما توفي الأستاذ

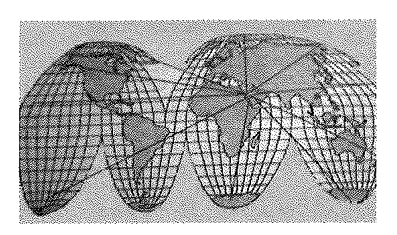
(١) المجتمع ع ١١٩٠ ص٣٠.

(٢) وترجمته من كتابه «رؤية عصرية».

(٣) الحياة، الشرق الأوسط، عكاظ، الرياض، كلها بتاريخ ١٤٢٤/١/٢٢هـ، ثم الرياض ع ١٢٦٩٧ (١٤٢٤/١/٢٧هـ)، موسوعة المخرجين ص ١٥٦.

عمر التلمساني المرشد الثالث للإخوان كان اسمه مطروحًا ليكون المرشد الرابع، ولكن تمَّ اختيار الأستاذ حامد أبو النصر لاعتبارات رآها الجماعة. وقد عمل أستاذًا في جامعة القاهرة، وكان من أنصار تدريس العلوم التجريبية والتطبيقية باللغة العربية، ونادى بضرورة التعريب في كل مناسبة، وألف عددًا من الكتب العلمية الرصينة في موضوع تخصصه باللغة العربية. ذهب إلى العراق، وأسهم في إنشاء كلية الهندسة، وانضمَّ إلى الشيخ محمد عبدالحميد أحمد لنشر دعوة الإخوان المسلمين في العراق. وعمل في جامعة أسيوط أستاذًا لمادة المساحة. ورئيسًا لقسم المساحة، ووكيلًا لكلية الهندسة بها. كما عمل أستاذًا منتدبًا في المعهد العالي للمساحة بالقاهرة، وفي جامعة الأزهر، ثم تعاقدت معه جامعة الرياض، فكان رئيسًا لقسم المساحة في كلية الهندسة، وانتقل إلى جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وعيِّن عضوًا في هيئة مشروع المدينة الجامعية، ثم عين أستاذًا مشرفًا على مركز البحوث الفلكية، وظل يعمل في جامعة الإمام إلى ما قبل وفاته بسنتين. وكان عضوًا في لجنة المساحة التصويرية. وفي لجنة الترقيات العلمية لدرجة الأستاذية بالجامعات المصرية، وغيرها. ووضع الخطوط الأساسية لإنشاء أطلس جديد يُسمَّى «الأطلس المكي»، ويمتاز بإظهار موضع مكة المكرمة بالنسبة إلى القارات الأرضية، واستعمال الإسقاط المكي للعالم في إنشاء خرائط هذا الأطلس، وبيان خطوط اتجاهات الصلاة على هذه الخرائط. واستطاع أن يتوصل إلى معادلات وبرامج استفيد منها في تصنيع ساعة تضبط مواقيت الصلاة، وتعطي إشارة صوتية عند حلول وقت الصلاة حسب البلد الذي يحدد في الساعة، وهي في الوقت ذاته تحدد اتجاه القبلة في أي مكان من الأرض. وقد صُنِّعَت وأصبحت في متناول أيدي الناس.

وهو الذي اكتشف أن مكة المكرمة هي مركز اليابسة في الأرض بأساليب علمية هندسية، كما توصَّل عالم أمريكي إلى أن مكة مركز الجاذبية الأرضية. وكان مضرب المثل في خلقه وتواضعه ومعاملته الطيبة، التي كانت سببًا في حبِّ طلابه له إلى درجة كبيرة، وقد سُجن مرات عدة في أيام فاروق وجمال عبدالناصر، ولكن أشدَّ ما لاقاه كان في عهد الأخير. وأصيب بمرض الربو في آخر حياته. توفي يوم الخميس ١٢ ذي الحجة في القاهرة. رحمه الله.



أثبت حسين كمال الدين على رأس فريق علمي أن مكة المكرمة هي مركز اليابسة في العالم

والبحوث التي نشرها في المجلات العلمية كثيرة جدًا، وكذلك الكتب التي ألَّفها ونشرها، وكان أكثرها باللغة العربية، وبعضها بالإنجليزية، وكلها أصيل مفيد، وجديد عميق. ويقع بعض هذه المؤلفات في مجلدات منها: المساحة المستوية: (يبحث في مبادئ المساحة المستوية وطرق رسم الخرائط المستوية)، المساحة الطبوغرافية: (ويبحث في طرق قياس الخرائط الطبوغرافية ورسمها)، المساحة الجيوديسية: (يبحث في الشبكات المثلثية، وكروية سطح الأرض، وقياس قواعد الشبكات المثلثية، وأبراج الرصد، ونظرية الأخطاء، والاحتمالات، وتصحيح الأرصاد وتعيين دقتها)، المرشد لاتجاهات القبلة والمواقيت للصلاة، جداول مواقيت الصلاة (ويقع في أربعة مجلدات، كل مجلد في نحو ٤٠٠ صفحة)، جداول اتجاه القبلة: (ويقع في مجلدين، نشرته جامعة الإمام بالرياض)، منحنيات مواقيت الصلاة، تعيين أوائل الشهور العربية، بحث في مواقيت الصلاة والصوم عند اختلال الزمن (وهو فصل من كتاب المرشد لاتجاهات القبلة والمواقيت)، بحث في وقت العشاء بالنسبة لوقت المغرب، بحث في بيان فرق الارتفاع بين مكان المصلي ومكان شروق الشمس أو غروبها). وقد ظهرت هذه المباحث العلمية المتخصصة كلها باللغة العربية، ونقل بعضها إلى الإنجليزية بجانب الطبعة العربية[1].

الحسين كوايمية

(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين لطفي عباس

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

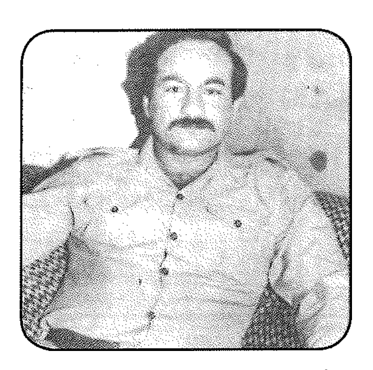
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين مازق = حسين بن يوسف مازق

حسين ماضي

(... - ١٤١٠هـ = ... - ١٩٩٠م)

قيادي مناضل.



من الأحواز المحتلة (عربستان). الأمين العام للجبهة العربية لتحرير الأحواز. قتلته

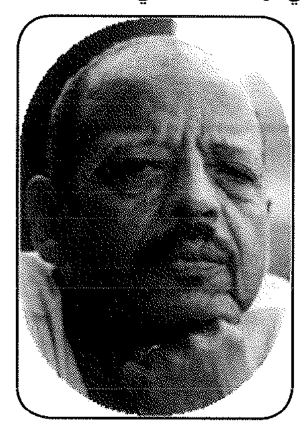
(١) الفيصل ع ١٣٥ (رمضان ١٤٠٨هـ) ص٤٨ بقلم الدكتور محمد بن لطفي الصباغ، الموسوعة العربية (السورية) ٣٣٤/٨.

المخابرات الإيرانية أثناء حرب الخليج الثانية حيث كانت الفوضى تعمُّ العراق..[1].

حسين مأمون شريف

(١٣٥٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

سينمائي وفنان تشكيلي.



من السودان. حصل على دبلوم الفنون الجميلة من جامعة لندن، ودبلوم التاريخ الحديث من جامعة كامبردج، تلقَّى مادة السينما في «سكول أوف فيلم» بلندن، التي درس فيها الإخراج، أقام عددًا من المعارض الفنية في مختلف عواصم الغرب، كتب وألَّف وأخرج للسينما والمسرح، أشهر أفلامه «انتزاع الكهرمان» الذي حقق به جوائز عالمية، وأول أفلامه التسجيلية «رمي النار» وهو عن عادات قبيلة من القرنيين جنوب شرقي السودان، يرمون الحجارة عند شروق الشمس بعد موسم الحصاد، وأخرج فيلم «ليست مياه القمر» لمنظمة اليونيسف. توفي يوم الجمعة ١١ ذي الحجة، ٢١ كانون الثاني (يناير) بالقاهرة، التي اختارها منذ أوائل ١٣٩٠هـ لعمله الفني[2].

حسين مايخان قاسم

(١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) شبكة الأحواز للإنترنت (١٤٣٣هـ).

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٥٥٤ (١٤٢٥/١٢/١٤هـ). وصورته من موقع سودان للجميع.

حسين مجيب بن علي حسني المصري

(١٣٣٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٤م)

عميد الأدب الإسلامي المقارن.



من القاهرة. تخرَّج في كلية الآداب قسم اللغة العربية واللغات الشرقية، تعلَّم الألمانية والإيطالية والروسية وتيسَّر له الاطلاع على ثقافاتها، حصل على دبلوم الدراسات الشرقية، درَّس الفارسية وآدابها والتركية في المعهد العالي الذي تخرَّج فيه، كما درَّس الفارسية في معهد الآثار الإسلامية. حصل على الدكتوراه في الأدب التركي من جامعة القاهرة، وقد ترجمت رسالته هذه إلى الروسية، وجزء منها إلى التركية والآذرية. عيِّن في جامعة عين شمس، وأنشأ فيها قسمًا للغة التركية، وكان الأستاذ الوحيد فيها، وحيكت ضده مؤامرة لعلها بإيعاز أو مساندة من السلطة فأبعد من التدريس، وبعد تحوُّلات درَّس في كلية البنات بجامعة عين شمس مدة ثماني سنوات، ثم في كلية اللغات والترجمة بجامعة الأزهر سبعة وعشرين عامًا، وفي كلية البنات جامعة الأزهر أربع سنوات أخرى. وفي كلية الفنون جامعة حلوان عامًا واحدًا، ثم وقع عليه الاختيار عضوًا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. وعمل مدة أستاذًا زائرًا بجامعة بغداد. نشر مقالات وقصائد عديدة في كثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية، منها اللواء الجديد، ومنبر الشرق، والقافلة، والأديب، والورود، و (٢٥) جريدة ومجلة أخرى. وكان شغله الشاغل الدراسات الفارسية والتركية، وأحدثت أثرًا في إيقاظ الوعي بوجود تراث إسلامي لم يألفه الناس. ثم درَّس في جامعة أنقرة وقونيه، ودُعي إلى باكستان ثلاث مرات، وقلده الرئيس ضياء الحق وسامًا وعانقه حتى ترقرق الدمع في عينيه تأثرًا بالموقف. كما دُعي إلى قرطبة للاشتراك في مؤتمر عن إقبال. منحته جامعة مرمره الدكتوراه الفخرية. كان أول من قارن بين الأدبين العربي والتركي. ورغم إنتاجه الجيد والغزير الذي لم يسبقه إليه أحد، إلا أنه ظل هناك صمت طويل وصل إلى ما يشبه التعتيم على إنتاجه، لعله في ظل ثقافة قومية وعنصرية عاشها الإعلام العربي! وعلى الرغم من الصعوبات التي واجهها في حياته الشخصية والعلمية والأدبية، وفقدان التقدير الذي كان ينتظره من أحبته في بلده، إلا أنه كان دائمًا يقول:«ما أدركني الندم على ما أبليت من شبيبتي وكهولتي وشيخوختي في دراستي للأدب الإسلامي المقارن وآداب وحضارات الشعوب الإسلامية، فقد طابت نفسي ووجدت بعض العزاء وأنا أتلقى من هيئات علمية وعلماء وأحباء في المشارق والمغارب ما يطمئنوني به، إنني أبليت بلاء حسنًا وأديت الأمانة، وأنا أحتسب هذا عند ربي؛ لأني تعلمت العلم وعلمته، وخرَّجت من يدعون لي ممن أعرف ولا أعرف، وبهذا رأيت الحبَّة التي استودعتها في الأرض وديعة منذ زمان أصبحت دوحة ملء عيني وقلبي». وأكد أن الحداثيين والعلمانيين لا همَّ لهم ولا دور إلا بثُّ الفرقة والاختلاف والفساد والأخلاق المنحرفة بين الشباب، مدَّعين أن نتاجهم هذا يمثل أدبًا، بينما هو غثاء كغثاء السيل، وزبد مثل زبد البحر، وكلام فارغ، لا يحمل أية قيمة أو مضمون أدبي أو جمالي. وندَّد ببيان المثقفين المصريين العلمانيين الـ ١٢٠ الخاص بمعارضة ورفض تدخل الأزهر الشريف في شأن الأدب والأدباء، مؤكدًا أن

حسين مجيب المصري (خطه)

ذلك من صميم جوهر ورسالة الأزهر، في نشر الإسلام الصحيح، ومحاربة الأفكار المنحرفة المغرضة والتصدي لها، ومحاربة من يتعدَّى على الذات الإلهية والسنة النبوية الشريفة.

وله مذكرات كتبها وهو في الستين من عمره، سماها «أيامي بين عهدين». وقد أضرَّ في أواخر عمره. توفي يوم الاثنين الأول من شهر ذي القعدة، ١٣ كانون الأول (ديسمبر).

ومما كتب فيه وفي أدبه:

حسين مجيب المصري تجربة فريدة في الشعر العربي الحديث: دراسة تحليلية نقدية/ صلاح رشيد.- القاهرة: مطبعة الآداب، ١٤٢٥هـ، ٢٣٧ص.

الاتجاه الإسلامي في أدب الدكتور حسين مجيب المصري/ نبيلة إسحاق إبراهيم.- كراتشي: جامعة الدراسات الإسلامية، ١٤٢٣هـ.- (دكتوراه).

وقدمت في شعره رسالة ماجستير من كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر عنوانها: حسين مجيب المصري شاعرًا من خلال دواوينه العربية/ عوض عبدالباعث الأخرس، ١٤٢٣هـ.

وقد بلغت مؤلفاته أكثر من (٨٠) كتابًا، إضافة إلى عشرات الأبحاث، ومراجعة ترجمات القرآن الكريم بتكليف من إدارة الأزهر إلى عدد من اللغات العالمية، ومراجعة كتب أخرى بتكليف من هيئات دولية مختلفة. ومن مؤلفاته: فارسيات وتركيات، من أدب الفرس والترك، تاريخ الأدب التركي «نقله المؤلف مع صادق نشأت إلى الفارسية»، شمعة وفراشة (شعر)، وردة وبلبل (شعر)، في الأدب العربي والتركي (دراسة في الأدب الإسلامي المقارن)، حسن وعشق (شعر)، همسة ونسمة (شعر)، رمضان في الشعر العربي والفارسي والتركي (دراسة في الأدب الإسلامي المقارن)، في الأدب الإسلامي: فضولي أمير الشعر التركي القديم (أصله دكتوراه)، صلات بين العرب والفرس والترك (دراسة تاريخية أدبية)، إيران ومصر عبر التاريخ، الصحابي الجليل سلمان الفارسي عند العرب والفرس والترك (ترجم إلى الفارسية)، في السماء (الترجمة المنظومة عن الفارسية لكتاب جاويد نامه لمحمد إقبال)، المنظومة الإسلامية في مدح خير البرية صلى الله عليه وسلم/ محمد أحمد رضا خان (ترجمها عن الأردية حازم محفوظ، شرحها ونقلها إلى الشعر العربي حسين مجيب المصري)، القدس الشريف بين شعراء الشعوب الإسلامية، موسوعة مرآة الحرمين الشريفين وجزيرة العرب/ أيوب صبري (٥ مج، ترجمة مع ماجدة مخلوف وعبدالعزيز عوض). وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسين بن محسن جابر

(٠٠٠ - قبل ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٨٩م)[2]

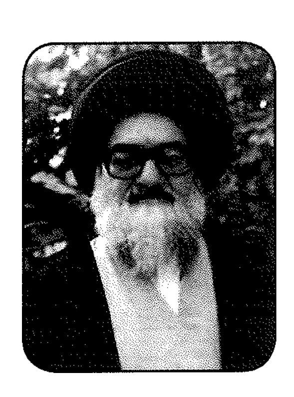
داعية.

من حضرموت. حصل على الماجستير من شعبة الحديث بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة نحو عام ١٤٠٥هـ، وكانت رغبته في «العقيدة»، فلم يتيسَّر له ذلك لظروف إدارية بالجامعة، وكان داعية نشيطًا، أثنى عليه وعلى كتابه المستشار علي محمد جريشة في المقدمة التي كتبها لرسالته، التي طبعت (٧) طبعات حتى سنة ١٤٢٢هـ، وعنوانها: الطريق إلى جماعة المسلمين.

حسين بن محمد تقي بحر العلوم

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

من علماء الشيعة.



(١) الكوثر ع ٥٨ (جمادى الآخرة ١٤٢٥هـ) ص ٥٤، الأدب الإسلامي ع٣٣ - ٣٤ (١٤٢٥هـ - ولعله آخر مقال له فيه)، و ع ٤٥ (١٤٢٦هـ) ص١٠٦، المعرفة (السعودية) ع ٦١ (ربيع الآخر ١٤٢١هـ) ص١٢٢ (لقاء معه)، وجوه عربية وإسلامية ص ٣٦، التقوى ع ١٣٣ (ذو الحجة ١٤٢٤هـ) ص ٢٤ (لقاء معه)، مذكراته، الأهرام ع ٤٣١١٤ (١٤٢٥/١١/٩هـ)، الضاد (آب ٢٠٠٥) ص١٢، المجتمع ع ١٤٧٣ (١٤٢٢/٢/٤هـ) ص٥٢، و ع ١٥٨٢ (١٤٢٤/١١/٤هـ) ص٣٠، معجم البابطين ١٤٤/٢، الحياة ١٤٢٥/١١/٢٤هـ، المجتمع ع ١٦٣٣ (١٤٢٥/١١/٢٠هـ) ص٥٠، ، النشرة الإخبارية ع ٦٦ (ربيع الأول ١٤٢٦هـ) ص٣٣.

(٢) وفاته ما بين ١٤٠٥ - ١٤٠٩هـ.

حسين بحر العلوم (خطه وتوقيعه)

ولد في النجف ونشأ على والده. دخل مدرسة «منتدى النشر» وقرأ فيها مقدماته العلمية والأدبية، ثم قرأ الفقه والأصول والأبحاث العالية، وتخرج على فقهاء شيعة. وصار إمام الجماعة بمكان والده في جامع «الشيخ الطوسي»، ومدرسًا لجمع من الطلبة. نظم الشعر وبزَّ أقرانه فيه؛ ثم قلَّ نشاطه فيه، واتجه إلى الدرس الحوزوي، مبديًا نشاطًا ملحوظًا في ذلك، رشحه إلى أن يتصدى للمرجعية بعد أن طلب عارفوه بذلك، ثم ذكر أن الحكومة فرضت عليه زعامة الحوزة العلمية فقبلها على مضض. اغتيل مساء الجمعة ٣٠ ربيع الأول، الموافق ٢٢ حزيران.

تآليفه: وجيزة الأحكام (رسالته العملية)، الجهاد في الإسلام، زورق الخيال (ديوان شعره)، تلخيص الشافي للطوسي (٤مج تحقيق)، الفوائد الرجالية: رجال بحر العلوم (٤ مج، تحقيق)، مقتل الحسين عليه السلام/ لوالده (تحقيق)، شرح تبصرة الحلي (خ)، شرح منظومة مهدي بحر العلوم (خ)، تعليقة على شرح التجريد (خ)، أدب الطف (خ)، جعفر الطيار (خ). وله كتب أخرى أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

إجازة في الأدب العربي، درس علوم الشيعة في النجف وقم، عاد ليتفرغ للكتابة وما إليها، وكان يصرُّ على أن يسبق اسمه كلمة «العلامة». ولعله كان قد أصيب وهو في سنّ الشباب؟! مات في ١٦ رمضان، ٢٨ شباط.

له من المطبوع: الخطابة: تاريخها - قواعدها - آدابها، شروح نهج البلاغة.

ومن المخطوط: معجم أدباء الشيعة (٢٥ مج)، مرجع الأدباء (٧ مج).

وما لم يبين وضعه: قاموس الدراية، أوضح الفصول في علم الأصول (٤ج)، فهرس موضوعات نهج البلاغة، معجم الرجال الثقات (٦ مج)[2].

حسين بن محمد الخليفة

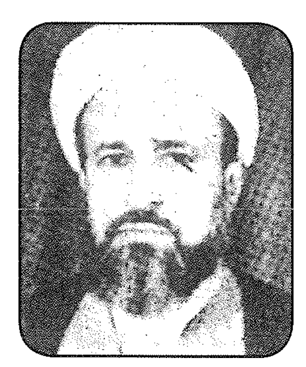
(١٣٢١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٣ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين محمد جمعة

(١٣٥٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤م)

كاتب شيعي.



ولد في بلدة زبدين غرب مدينة النبطية بلبنان، استقرَّ في بيروت، حصل على

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص ١٣٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٤٩/٢، مركز تراث السيد بحر العلوم (موقع، وترجمته فيه مقتبسة من كراس نشر بعد وفاته)، ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات.

حسين محمد الزغبي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

رجل أعمال وناشط اجتماعي.



من مواليد قرية كامد اللوز في البقاع الغربي بلبنان. سافر إلى البرازيل منذ عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، وبدأ حياته بائعًا متجولًا،

(٢) علماء ثغور الإسلام/١/٢٠٣. وهو غير سميه الثلاثي، مهندس من مصر. وهذا يأتي اسمه حسين جمعة العاملي.

وانشغل بالمهاجرين المسلمين ومستقبلهم بالبرازيل، وكان للتوافد المستمر لشباب المسلمين واتساع رقعة العمل الإسلامي دافعًا له للتفكير في تأسيس (اتحاد المؤسسات الإسلامية في البرازيل) المعروف باسم (فمبراس) اختصارًا، وذلك في عام ١٣٩٩هـ، وتبنَّى كذلك مشروع (الذبح الحلال)، و(اعرف الإسلام)، وأسهم في التعريف بالإسلام كذلك من خلال الموقع الإلكتروني. لكن الدعاة يوردون عليه وعلى مشاريعه ملاحظات. توفي صبيحة اليوم العاشر من شهر رمضان، ٢٩ يوليه [(١)].

FEDERATION OF MUSLIMS ASSOCIATIONS IN BRAZIL

اتحاد المؤسسات الاسلامية في البرازيل

FAMBRAS

حسين الزعبي مؤسس
(اتحاد المؤسسات الإسلامية في البرازيل)

حسين بن محمد بن سالم

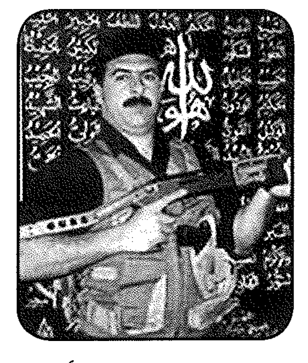
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين محمد سالم العبيات

(١٣٨٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٠م)

فدائي.



من مواليد التعامرة بفلسطين. أكمل دراسته الثانوية في سجون اليهود، وخاصة في سجن رام الله، الذي أمضى فيه سبع سنوات. حصل على عدة دورات عسكرية في حركة فتح، وكان من النشطاء الذين لا يحبون الظهور. وصل إلى مرتبة مسؤول الجناح العسكري لمنطقة الجنوب الفلسطيني كافة. وكان يعمل في الحصول على السلاح بشتى الطرق. قُتل في ١٢ شعبان، ٩ تشرين الثاني عندما كان يجهز لعملية انتحارية في منطقة عش غراب، حيث نُسفت السيارة التي كان يقلُّها بصواريخ أطلقها عليه اليهود من الطائرة[(٢)].

حسين محمد سعيد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن محمد سعيد زاير ادهام

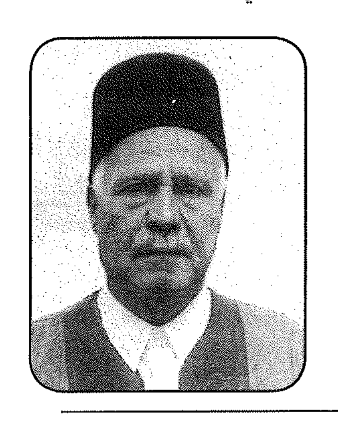
(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن محمد سفطة

(١٣٤٢ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٦م)

تربوي إسلامي شاعر.



حسين سفطة (خطه)

ولادته في المنستير بتونس. حصل على العالمية في اللغة العربية وآدابها، وإجازة في أصول الدين من جامعة الزيتونة. درَّس في التعليم الزيتوني نحو (٤٠) عامًا، وقام بمهام إمام وخطيب جامع الحنفية بالمنستير أواخر عهد البايات، عضو لجان إسلامية، مشارك في أمسيات شعرية.

ذكر له ديوان مطبوع بعنوان: أشواق على أوراق.

وذكر له من المخطوط: دراسات ومحاضرات (٢ج)، مذكرات واعترافات[(٣)].

حسين بن محمد السيد

(١٣٣٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٣م)

شاعر غنائي.



ولد في إستانبول لأب مصري وأم تركية. عادت الأسرة لتستقرَّ في طنطا، وتخرَّج في قسم اللغة الفرنسية بجامعة القاهرة، وحلَّ مكان والده في توريد الأغذية للجيش والمستشفيات الحكومية، وكان عضوًا مؤسِّسًا بجمعية المؤلفين والملحنين المصرية. توفي في

(١) مما بثته وكالة الأنباء الإسلامية لدول أمريكا الشمالية والجنوبية في البرازيل، ونُشر في موقع الألوكة ١١/٩/١٤٣٣هـ، وموقع الوكالة نفسها بتاريخ ٣٠ يوليو ٢٠١٢م.

(٢) من شهداء عشائر التعامرة ص٣٤.

(٣) مقال لسالم اللبّان في موقع لم يتبين لي اسمه، استفيد منه في ٢٧/٨/١٤٢٨هـ، معجم البابطين ١٣٤/٢.

١٥ جمادى الأولى، ٢٧ فبراير.

له قصيدة جميلة بعنوان: يا إلهي، هي:

يا إلهـي يا نصيـري ... يـا ملاذي يا مُجيري
ليس لي إلاّك أدعـو ... ملءَ روحي وضميري
يا عليـمًا بالعبـاد ... في الملـمّات الشّدادِ
منـك أرجو يا إلهي ... أمـرَ بـرٍّ ورَشـاد
جـلَّ ربِّـي في عُـلاه ... نـورهُ سـرُّ الحيـاةْ
فاهدِني إنَّ ضلَّ قلبي ... في معـاصيـهِ وتــاهْ
أنتَ لـي نِعْـمَ المعينْ ... عـن شـمـالٍ ويمينْ
فـأعـنِّي يـا إلـهـي ... في طريـق المؤمنـيـن

له قصائد منشورة، وعدد كبير من الأغنيات التي تغنى بها مشاهير مطربي مصر، وخاصة محمد عبدالوهاب، وعدد من الأوبريتات التي أنتجها التلفزيون، وكتب عددًا من المسرحيات وفوازير رمضان، وله «ملحمة العبور» التي صدرت سنة ١٣٩٤هـ[١].

حسين بن محمد الصافي
(٠٠٠ – ١٤١٥هـ؟ = ٠٠٠ – ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن محمد الصغير
(١٣٢٧ – ١٤٠٠هـ = ١٩٠٩ – ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أهل الفن ص ١٥٢، معجم البابطين لشعراء العربية، المعلومات (يناير – مارس ١٩٩٥) ص١٧٥، حدث في مثل هذا اليوم ٧٦/١.

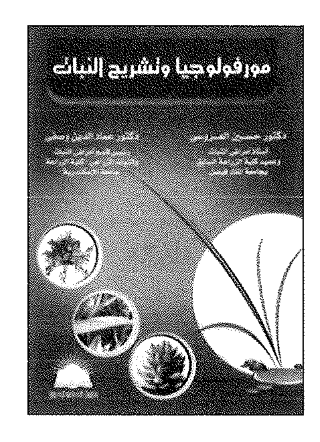
حسين محمد ضرار
(١٣٤٧ – ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ – ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين محمد العروسي
(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)

مهندس زراعي.

من الإسكندرية. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية، وفي جامعة الملك فيصل بالسعودية وعميدها. مات نحو ٢٠ ذي القعدة، ١٨ تشرين الثاني (نوفمبر).

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: الأطلس النباتي (مع سمير ميخائيل وعماد الدين وصفي)، أطلس مناخ مصر بالكمبيوتر، أغذية من مصادر غير تقليدية، الإنسان بين الميكروبات والنباتات، تلوث البيئة وملوثاتها، أمراض النبات العلمي (مع سمير ميخائيل ومحمد علي عبدالرحيم)، الصراع بين الميكروبات والنبات، الطرق العلمية لدراسة أمراض النبات (مع إسماعيل علي إبراهيم)، المملكة النباتية (مع عماد الدين وصفي)، مورفولوجيا وتشريح النبات (مع السابق)، المشروم، الماء والحياة، عجائب الأحياء، الشمس أمُّ الطاقات وأنظفها.

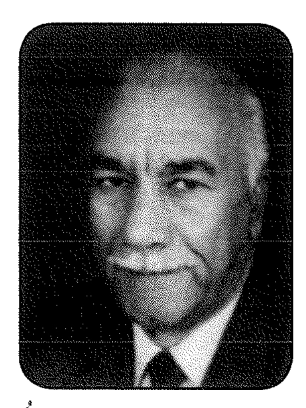


حسين محمد مسلماني
(٠٠٠ – ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن محمد منصور
(١٣٢٨ – ١٤٠٣هـ = ١٩٠٨ – ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حسين بن محمد منصور
(١٣٥٢ – ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ – ٢٠٠٧م)

محاسب شاعر.



من مدينة أسيوط بصعيد مصر، أُجيز من شعبة المحاسبة بكلية التجارة، وعمل محاسبًا في بنك مصر فرع أسيوط، ثم كان مديرًا عامًا للبنك بالفرع نفسه. وكان عضوًا في رابطة الأدب الإسلامي، وفي اتحاد كتاب مصر، ونال عضوية أمانة أدباء مصر في الأقاليم، وشارك في كثير من المؤتمرات الأدبية.

له عدد من الدواوين المطبوعة، هي: الأحلام الضائعة، عطر وحب، في الفردوس، أغاريد الفردوس، أغاريد عاشق، حواء حبيبتي، في رحاب النور، همس الذكريات، شهد الحب، اعترافات عاشق، للثريا كان عشقي.

وله ديوانان مخطوطان: حب وإلهام، ترانيم شاعر[٢].

حسين بن محمود البشبيشي
(١٣٣٩ – ١٣٩٩هـ = ١٩٢٠ – ١٩٧٨م)

محام شاعر.

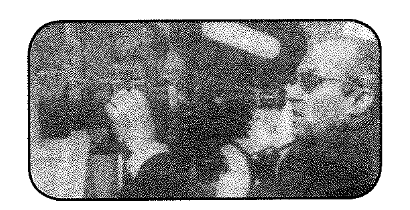
ولد في دمنهور بمصر، نشأ في أسرة شاعرة، تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية،

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية. وهو غير سابقه (مدرس شاعر من السودان – مصر).

مارس المحاماة في البحيرة، وواجه البطالة وسوء الحال. نظم قصائد ونشرها في صحف ومجلات، وترجم قصصًا قصيرة عن الإنجليزية والفرنسية ونشرها في «الرسالة».
كما نشر مطولة شعرية بعنوان: «النجم الحائر»، وصدر له ديوان وحيد بعنوان: ألحان قلب[1].

حسين محمود حلمي (المهندس)
(١٣٣٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤م)

كاتب ومخرج سينمائي.
عُرف بـ«حسين حلمي».

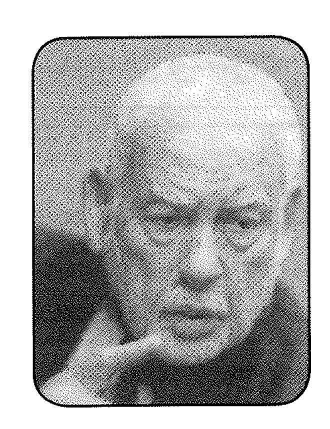


من مواليد طنطا. حصل على إجازة في الهندسة، مارس المهنة نحو (١٠) سنوات، اتجه إلى الفنّ منتجًا، ثم كاتبًا للحوار. اختير نقيبًا للسينمائيين، درَّس السيناريو في المعهد العالي للسينما ومعهد التدريب بالتلفزيون، وكان أستاذًا ممتحنًا لمادتي السيناريو والإخراج، عضو اتحاد الكتاب والمجالس القومية المتخصصة (شعبة الفنون). أخرج (١٣) فيلمًا، و(٢٢) فيلمًا تسجيليًا قصيرًا. نال جائزة الريادة في الإخراج السينمائي، وشهادة شرف من المركز الكاثوليكي للسينما. مات في ٧ من شهر جمادى الأولى، ٢٤ يونيو.
له كتاب في جزأين بعنوان: دراما الشاشة بين النظرية والتطبيق للسينما والتلفزيون[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٢) الأهرام ع ٤٢٩٤٠ (١٢/٥/١٤٢٥هـ)، وكتابه المذكور، أهل الفن ص ١٥٤، موسوعة المخرجين ص ١٥٠ (وفيه وفاته ٢٠٠٣م). و«المهندس» نسبة إلى مهنته.

حسين محمود الشافعي
(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

نائب رئيس مصر.

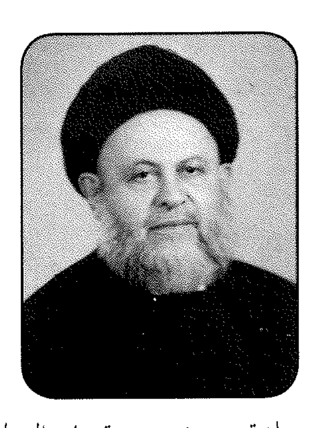


ولد في طنطا. حصل على الماجستير في العلوم العسكرية، أحد أعضاء تنظيم الضباط الأحرار البارزين، تولّى قيادة المدرعات في ثورة يوليو ١٩٥٢، وكان عضو مجلس الثورة سنة ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وشارك في رئاسة اللجنة الوزارية للشؤون التشريعية في معظم مراحل الثورة، ورأس محكمة الثورة (١٣٨٨هـ، ١٩٦٨م). عيِّن وزيرًا للحربية، ثم للتخطيط والشؤون الاجتماعية، نائب رئيس الجمهورية للمؤسَّسات العامة، نائب الرئيس ووزير الأوقاف وشؤون الأزهر، تولّى شؤون جهاز المحاسبات والإشراف على مراحل تأسيس الاتحاد الاشتراكي العربي، ورأس لجنة وضع دستور دولة اتحاد الجمهوريات العربية، أنشأ نظام التأمينات الاجتماعية في مصر وسورية، كما تولى إصدار قانون العمل الموحد فيهما، عيَّنه السادات نائبًا لرئيس الجمهورية في أكتوبر ١٩٧٠م، ثم أُبعد من هذا المنصب عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) بسبب خلافه مع الرئيس. مات يوم الجمعة ١٦ شوال، ١٨ تشرين الثاني (أكتوبر).
ومما كتب فيه:
حسين الشافعي شاهد على عصر ثورة يونيو/ أحمد منصور.
حسين محمود الشافعي شاهد على ثلاثة عصور/ صلاح الإمام.

ومن كتبه: إرهاق الوجود الإسرائيلي، دعاء الثورة، في مولد النبيّ، يا أمة القرآن [3].

حسين محمود آل مكي
(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

من علماء الشيعة المجتهدين.



ولد في بلدة حبوش من قضاء النبطية في جبل عامل بجنوب لبنان. درس وانكبَّ على العلم والتحصيل. أنشأ سنة ١٣٤٩هـ مدرسة دينية في قرية «علي النهري» بقضاء زحلة. درس في جامعة النجف بالعراق، وحصل على إجازة الاجتهاد سنة ١٣٧٣هـ، انتقل إلى دمشق مرشدًا روحيًا للإمامية في سورية عامة، وأبدى نشاطًا دينيًا ملحوظًا هناك، وصار بيته مرجعًا للفتوى في مذهب الإمامية، وكانت لديه مكتبة كبيرة. سعى إلى بناء مسجد الإمام علي في دمشق ضمن مجمَّع ديني يضم ناديًا ومكتبة، كما أسهم في إعمار مسجد النقطة بحلب، ومسجد جديدة يابوس على الحدود السورية اللبنانية، وغير ذلك من الأعمال. مات صباح يوم الاثنين ١١ ذي الحجة.
وقد ترك عددًا من المؤلفات، منها: حاشية الدر الثمين، مصباح الداعي، العصمة، مختصر منهاج الصالحين، المتعة في الإسلام،

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٢٠، موسوعة أعلام مصر ص ١٨٨، الأهرام ع ٤٣٤٤٧ (١٧/١٠/١٤٢٦هـ).

عقيدة الشيعة في الإمام الصادق وسائر الأئمة، منهاج الصالحين، رسالة في الجمع بين الصلاتين، تاريخ مشهد الإمام الحسين بحلب، حاشية على العروة الوثقى، مختصر منهاج الناسكين، قواعد استنباط الأحكام، سبيل الرشاد في شرح الإجازة والمضاربة والشركة من كتاب العروة الوثقى. وله كتب أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسين مروة = حسين علي مروة

حسين مصطفى كامل

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين مصطفى نجم الدين

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين معتوق العاملي

(١٣٢٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين مكي = حسين محمود مكي

حسين منتصر

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٢م)

ضابط رياضي.



ولد في قرية تزمنت الشرقية بمحافظة بني سويف في مصر. التحق بكلية الشرطة، عمل ضابطاً بمصلحة السجون، وسكرتيراً للنادي الأهلي، ورئيساً ورئيساً لاتحاد كرة السلة، حصل على بطولة العالم العسكرية عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، ومثّل مصر في الأولمبياد العسكرية عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)، ولقب بأفضل صانع ألعاب في العالم، اشتهر بالرمي من أكثر من ٨ أمتار، التي حقق بها بطولات مصرية متوالية في العالم. اختير بعد اعتزاله مسؤولاً عن المهرجانات الرياضية بالمجلس الأعلى لرعاية الشباب، رئيس الاتحاد العربي لكرة السلة. اعتبر أأفضل لاعب كرة سلة بمصر، وأفضل عشرة على المستوى العالمي. توفي في شهر يناير[2].

حسين منصور = حسين بن محمد منصور

حسين مهدي قدوري

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

فنان وخبير موسيقي.



ولد في مدينة المسيب بمحافظة بابل، تخرَّج في معهد العلوم الموسيقية بأكاديمية العلوم المجرية، درَّس في المعاهد الفنية، عمل في دائرة الفنون الموسيقية بوزارة الثقافة والإعلام، شارك مع فرق عديدة، واعتبر أفضل عازفي آلة الجلو. وضع العديد من أغاني الأطفال التراثية، خبير وباحث موسيقي في مركز التراث الشعبي لدول الخليج بالدوحة. ونال جوائز.

كتب مقالات في الصحف المحلية، وله مؤلفات، منها: التربية الموسيقية للأطفال، مرحلة الدراسة الابتدائية، التعليم في الكتاتيب العراقية بالأساليب النغمية والإيقاعية، لعب وأغاني الأطفال الشعبية في القطر العراقي، غناء الأم العراقية لأولادها، الموسوعة الموسيقية الصغيرة[3].

حسين الموسوي

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

عالم مجتهد، كان مرجعًا شيعيًا، ثم صار من أهل السنة والجماعة، وقُتل.

ولد في كربلاء في بيئة شيعية لوالدين متدينين، درس في مدارسها، أرسله والده إلى الحوزة الشيعية النجفية فتخرَّج على فحول علماء الشيعة ومشاهيرهم هناك، حتى حصل على الإجازة العلمية ونال درجة الاجتهاد من محمد الحسين آل كاشف الغطاء زعيم الحوزة. وكان ذا علاقة وثيقة بالخميني عندما كان في العراق، وصاحبه في أسفاره

(١) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/٣٩٠، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١٢٣٣/٣، علماء ثغور الإسلام ٣٠٣/١، موسوعة أعلام سورية ٣٨/١. (وورد اسمه في مصدر حسين يوسف مكي). وصورته من موقع الإمام الهادي.

(٢) دائرة معارف أعلام بني سويف ص٢٩، الأهرام الرقمي ٢٠١٠/١/٢٧م.

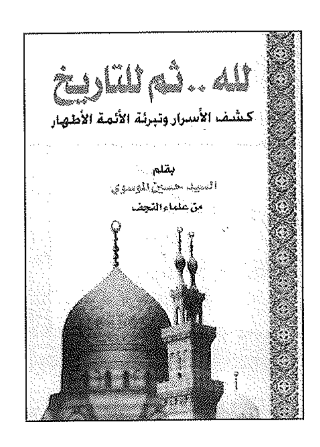
(٣) موسوعة أعلام العراق ٥٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٧٩/٢ وإضافات.

وإرشاداته. وكانت تعتريه شكوك ووساوس عن المذهب الذي يعتنقه فيبوح بها لمن يثق به، فيقال له «هل تشك في مذهب أهل البيت؟ أهل البيت تلقوا عن محمد صلى الله عليه وسلم وآله، ومحمد تلقى من الله تعالى». يقول في مقدمة كتاب «كشف الأسرار»: «ولكن أجد فيما ندرسه مطاعن في أهل البيت عليهم السلام، ندرس أمور الشريعة لنعبد الله بها ولكن فيها نصوص صريحة في الكفر بالله تعالى»! ثم ذكر أنه قام بدراسة شاملة أعاد فيها النظر فيما قرأه من مواد علمية، فاستوقفته فقرات ونصوص علق عليها... ولعله اختصر معظمها في كتابه: «لله ثم للتاريخ: كشف الأسرار وتبرئة الأئمة الأطهار» الذي ورد في فهرس موضوعاته: الطعن في رسول الله صلى الله عليه وسلم، الطعن في علي وفاطمة والحسن والحسين والإمام الصادق والخلفاء الراشدين وأمهات المؤمنين... القول بتحريف القرآن، نظرة الشيعة لأهل السنة، إباحة دماء أهل السنة... وحكى قصة عجيبة عن الخميني.. حُفرت في ذاكرتي، وليتني لم أقرأها.

ومما قاله في آخر مقدمته: «... ولعلهم يبحثون عني ليقتلوني كما قتلوا قبلي ممن صدع بالحق، فقد قتلوا نجل مولانا الراحل آية الله العظمى أبي الحسن الأصفهاني أكبر أئمة الشيعة من بعد عصر الغيبة الكبرى وإلى اليوم عندما أراد تصحيح منهج الشيعة والخرافات التي دخلت عليه... كما قتلوا قبله السيد أحمد الكسروي عندما أعلن براءته من هذا الانحراف وأراد أن يصحح المنهج الشيعي فقطَّعوه إربًا إربًا... إن هذا كله لا يهمني، وحسبي أن أقول الحق، وأنصح إخواني وأذكِّرهم وألفت نظرهم إلى الحقيقة...».

وقتل - رحمه الله - في شهر رجب.

أقول: وليس في الكتاب تصريح مؤلفه بالانتقال إلى نهج أهل السنة، لكنه تعليق ونقد لنصوص من كتب الشيعة أنفسهم، وقد سمعت من بعد أنه تحول إلى السنة.



حسين المولى الموصلي

(١٣٢٨ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

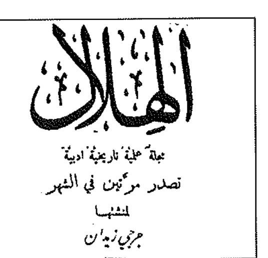
حسين مؤنس محمود

(١٣٢٩ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

مؤرخ أديب، محرر صحفي، قومي علماني.



من السويس بمصر. حصل على شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة زيورخ. درَّس، وعمل مديرًا عامًا للثقافة بوزارة التربية، ومديرًا لمعهد الدراسات الإسلامية بمدريد، أستاذ ورئيس قسم التاريخ بجامعة الكويت، رئيس تحرير مجلة الهلال، وروايات الهلال، وكتاب الهلال. أستاذ زائر في عدة جامعات عربية وعالمية، عضو في مجالس ومجامع. أنشأ مشروع (الألف كتاب)، والمجلس الأعلى لرعاية الآداب، والشعبة القومية لليونسكو. اكتسب خبرة طويلة في العمل الصحفي. وكان داعية إلى القومية المصرية، واحتقار الماضي الإسلامي، وتربية الأجيال تربية لا دينية. وعدَّ الحجاب الإسلامي العائق الأكبر في سبيل انتماء مصر للغرب! ووقفت له على كلام فيه جرأة ومخالفة صريحة للإسلام، في كتاب «الربا وخراب الدنيا» ص١٠٤! فقد ذكر أنه ذهب إلى قريب له متزوج وله ثلاثة أولاد، ويريد أن يتخذ امرأة ثانية، فكان مما قال له: الزواج الثاني اليوم حرام وألف حرام، إن الزمان يتغير، وكل عصر له ظروف وأحكام... الخ.



حسين مؤنس رأس تحرير مجلة (الهلال)

له مقالات وقصص وكتب بارزة في التاريخ، وهي كثيرة، منها: آدم يعود إلى الجنة، ابن بطوطة ورحلاته: تحقيق ودراسة وتحليل، أبو عوف: أربع روايات قصيرة، أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر/ لمؤلف مجهول (تحقيق)، إدارة عمور «الزير» وقصص أخرى، الإسلام حضارة، الإسلام الفاتح، أسنى المتاجر في بيان أحكام من غلب على وطنه النصارى ولم يهاجر وما يترتب عليه من العقوبات والزواجر/ للونشريسي (تحقيق)، أطلس تاريخ الإسلام، أنساب آل البيت والأسر الحاكمة وأعيان الناس من بني علي بن أبي طالب (بالاشتراك مع محمد الوصيف)، باشوات وسوبر باشوات: صورة مصر في عصرين، تاريخ التمدن الإسلامي/

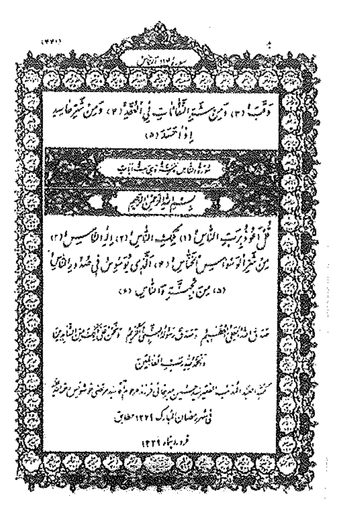
جورجي زيدان (مراجعة وتعليق)، تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس، تاريخ الدولتين الحفصية والموحدية. وله كتب أخرى كثيرة أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حسين ميرخاني
(١٣٢٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٢م)

خطاط إيران الشهير، كاتب المصحف الشريف بخط النستعليق.



والده الخطاط مرتضى برغاني، تعلم خطَّ النستعليق على يديه، فبرع فيه ونشر طريقة الأساتذة السلف فيه. وكان أحد مؤسِّسي جمعية الخطاطين في إيران ودرَّس فيها، مهتمًا بالموسيقا وعارفًا بمقاماتها وأنغامها، زاهدًا شيعيًا متصوفًا، يقيم العزاء للحسين. حُرم نعمة البصر في أواخر حياته. أمضى عمره في كتابة القرآن الكريم والكتب الدراسية، وصرف جهده في تربية الطلاب، ولهذا كان أكثر الخطاطين المعاصرين هناك من تلامذته. حصل على الدرجة الأولى في الفن، والدرجة الثانية في الخدمة، وعلى كتاب تقدير من الجامع الأزهر عن كتابته للقرآن الكريم.



صورة من المصحف الشهير الذي كتبه ميرخاني

كتب ثلاثة مصاحف، أبرزها وأشهرها المكتوب بخط النستعليق (الفارسي)، الذي يعدُّ من أمهات الأعمال في التاريخ[2].

حسين بن ناصر الهاشمي
(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

رجل دولة.



ولد في الحجاز، والده أخو الشريف حسين ملك الحجاز، قدم مع أفراد الأسرة إلى العراق بعد استيلاء آل سعود على مكة، شغل منصب معاون رئيس الديوان الملكي ومُنح لقب أمير، وكان سفيرًا للأردن في فرنسا وإسبانيا، فوزيرًا للبلاط الملكي الأردني. فرئيسًا للديوان، وألَّف الوزارة الأردنية مرتين، متقلدًا الرئاسة والدفاع أيضًا، عاد وزيرًا للبلاط، ومات في عمَّان يوم ٨ رجب، أول أيار[3].

حسين نجم الدين = حسين مصطفى نجم الدين

حسين نصر الله = حسين فايز نصر الله

حسين بن هادي جُبَارة
(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

صحفي نائب.

من اليمن. وآل جُبارة عائلة من جبل مَسْوَر المنتاب. تولَّى رئاسة تحرير صحيفة "الثورة"، الصحيفة الرسمية الأولى. شارك في العمل الشعبي، وانتخب عضوًا في مجلس الشعب، ورأس التعاونيات في مَسْور[4].



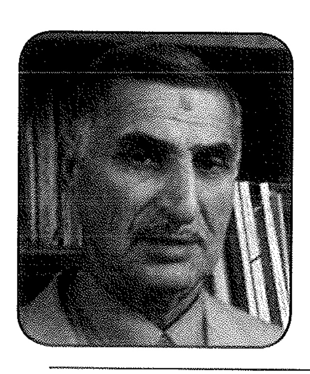
حسين هادي جبارة رأس تحرير صحيفة (الثورة)

حسين هاشم
(١٣٦٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حسين الهلالي
(١٣٥٩ - ١٣٤٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

فنان تشكيلي وكاتب مسرحي روائي.



(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص ١٢١، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٩١، معجم الروائيين العرب ص ١٣٣، الفيصل ع ٢٣٤ ص ١٢٤، الإثنينية ٣٥٣/٨، التذكرة ١٥٠/٢، رسائل طه حسين ص ١٥٨، موسوعة بيت الحكمة ١٥٠/١، الأزهر (ذو الحجة ١٤١٨ هـ) ص ١٩٧٢ (وبه قائمة موثقة بمؤلفاته وبحوثه)، أعلام وأقزام ٨٨/٢.

(٢) حروف عربية ع ٥-٦ (١٧ شوال ١٤٢٢هـ) ص٣٦.

(٣) أعلام السياسة في العراق الحديث ٥٤١/٢. ورسمه من موقع رئاسة الوزراء الأردنية.

(٤) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢٧٨/١، موسوعة الألقاب اليمنية ٤٩٦/١.

ولد في قضاء الشطرة بمحافظة ذي قار. حصل على دبلوم من معهد الفنون الجميلة، وإجازة من كلية التربية الفنية المفتوحة، أقام تسعة معارض شخصية، وكتب عن الأدب والفنّ والمسرح، وله مقالات عديدة في مجلة (التراث الشعبي) عن فنانين وأدباء وشعراء من ذي قار خاصة، وكتب في صحف ومجلات عراقية وعربية أخرى، وفي الشبكة العالمية للمعلومات. توفي يوم السبت، الأول من شهر ذي الحجة، ٥ أكتوبر.

كتب (٩) مسرحيات سومرية وشعبية مثّل معظمها، و(١١) مسلسلًا للتلفزيون، تاريخية وبدوية وللأطفال، كل مسلسل بين (١٠ - ٣٠) حلقة.

وصدرت له رواية بعنوان: درب الحطابات.

و(تحت الطبع): حديث الأكف.

ومسرحية قدَّمها للنشر بعنوان: آبي سين[١].

حسين الوحيدي = حسين علي الخُنجي

حسين يوسف أمين

(١٣٢٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤م)

فنان تشكيلي ريادي.

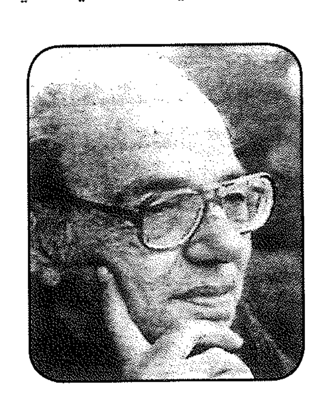


ولد في القاهرة. تعلم في المدرسة المحمدية الابتدائية، ورحل إلى فرنسا وتنقل بين بلدان أوربا، واختلف إلى معارضها ومتاحفها، ومنها إلى البرازيل ليحصل على دبلوم أكاديمية «ساولو» في فلسفة الفن وتاريخه، ودبلوم آخر من أكاديمية فلورنسا للفنون الجميلة بإيطاليا، عاد إلى مصر وانضم إلى «جماعة الدعاية الفنية» التي أسَّسها سنة ١٩٣٨م بعض خريجي وطلبة مدرسة المعلمين العليا بزعامة حبيب جورجي. ولم يلبث هو أن أعلن تكوين «جماعة الفن المعاصر» سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م). ورفض العمل أستاذًا في مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة، وفضَّل تدريس اليافعين في المرحلة الثانوية «قبل أن تتيبَّس عقولهم»! وكانت «رسالته» هي «صناعة الفنانين». كان رسامًا ملونًا، واتسمت لوحاته بالحداثة بمقاييس تلك السنين، إذ حفلت تكويناته بعناصر رمزية سيكولوجية وميتافزيقية، وسادها جو شعبي مصري. وكانت له علاقات خارجية واسعة، وأتقن عدة لغات أجنبية[٢].

حسين يوسف بيكار

(١٣٣٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٢م)

رسام وكاتب صحفي، ناقد فني بهائي.



من الإسكندرية. تخرَّج في مدرسة الفنون الجميلة العليا بالقاهرة، والمدرسة الأهلية لتعليم الرسم. عمل أستاذًا ورئيسًا لقسم التصوير بكلية الفنون، ومحررًا ورسامًا ومستشارًا فنيًا بمؤسسة أخبار اليوم. اشترك في تأسيس متحف الشمع بالقاهرة. أول من أدخل الرسوم إلى صناعة السينما من خلال الأفلام التسجيلية، ومن أوائل من أدخل فنَّ صحافة الرحلات في الصحافة المصرية كتابة ورسمًا، فقد قام برحلة حول العالم عام ١٣٨٠هـ وحقق ما يعرف باسم «رسم الرحلات» أي رسم انطباعاته عن كل بلد زارها. وهو من أوائل الذين طالبوا بتأسيس متاحف الشمع في العالم العربي. من أعماله البارزة لوحة إنقاذ معابد النوبة من الغرق، ومعبد رمسيس الثاني. وقد تعرَّض إبان الثمانينات الميلادية إلى اتهامات بالانتماء إلى طائفة البهائية، وطالب متهموه بمحاكمته.. وسجن مدة، ثم أفرج عنه مدعيًا أنه ليس ببهائي! شارك في معارض محلية ودولية، وأسهم بالرسم والكتابة في كتب ومجلات الأطفال، وحاصل على جوائز وأوسمة، مات بعد عشرين يومًا من تكريمه من قبل مؤسسة الفكر العربي بالقاهرة. توفي في ١٠ من شهر رمضان، الموافق لـ ١٥ نوفمبر.

له العديد من الكتب والأفلام، ومن كتبه: مقالات نقدية في الفن، صور ناطقة، أحمد صبري، خروف العيد، الدجاجة السوداء، عروس النيل، صورة وموال، لكل فنان قصة، رسم بالكلمات.

ومن أفلامه: العجيبة الثامنة، معهد أبو سنبل[٣].

حسين بن يوسف مازق

(١٣٣٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

رجل دولة.

---

(١) موقع النور (مركز إعلامي) (١٤٣٤هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٨٦/٢، الغد برس ٢٠١٣/١٠/٥م. وهو غير «حسين مصطفى الهلالي» من مصر.

(٢) المصور ع ٦٣ (٣ - ١٤٠٧/٨/٢٦هـ).

(٣) موسوعة أعلام مصر ص ١٨٥، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١١٤، العالم (ذو الحجة ١٤٢٠هـ) ص٢٠، الوطن (السعودية) ١٤٢٣/٩/١٣هـ، البلاد ع ١٦٨٧٦ (١٤٢٣/٩/١٨هـ)، الفيصل ع ٣١٦ (شوال ١٤٢٣هـ) ص١٢٤، تاريخ الرسم الصحفي في مصر ص ٢٦٩، الموسوعة العربية الميسرة ٩٩٧/٢، إبداعات عربية ص٣٣.



ولادته بالقرب من تاكنس شرق بنغازي، من قبيلة البراعصة. تعلم في مدرسة إيطالية، وقام بأعمال إدارية، وأعجب به (الأمير) إدريس السنوسي فعيَّنه وزيرًا للمعارف والداخلية (حكومة برقة)، وبعد الاستقلال خلَّف محمد الساقزلي في رئاسة الحكومة، كما تولى وزارة الخارجية في حكومة محمود المنتصر، وخلَّفه أيضًا في رئاسة الوزراء (١٣٨٣ - ١٣٨٨هـ)، وطلب منه الملك الاستقالة بعد حوادث داخلية في ليبيا. وعندما قام القذافي بالانقلاب كان هو خارج البلاد، فعاد فحوكم وسُجن مثل غيره، حتى عام ١٣٩٤هـ، ومات في منزله ببنغازي يوم ١٤ ربيع الآخر، ١٢ أيار (مايو)[١].

حسين بن يوسف معتوق
(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

مرجع شيعي.

من العباسية بلبنان. درس في النجف، تولى الدعوة والإرشاد في بيروت والغبيري، شيَّد حسينية كبيرة، مات يوم ١٣ صفر، ٢٠ كانون الأول.

له كتب تعدُّ من مراجع للشيعة الإمامية. وقفت له على كتاب بعنوان: منهج الدعوات في أعمال شهر رمضان المبارك من الأدعية والصلوات (٤٠٠ص)، وله أيضًا: المرجعية والولاية، المحاضرات الدينية، الإنصاف في مسائل الخلاف[٢].

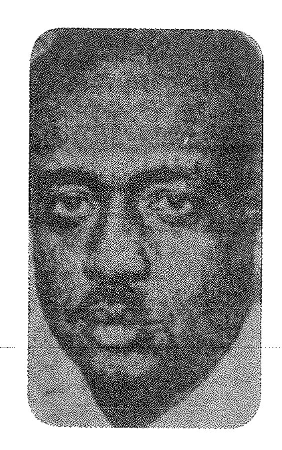
(١) مما كتبه إدريس فضيل وظهر في موقع جولات في التاريخ الليبي (١٤ يوليو ٢٠١٢م)، الموسوعة الحرة ١٥/٥/٢٠١٠م.

(٢) معجم أعلام الفكر والأدب في النجف ١٢٢٣/٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص ٨٥٠، قرى ومدن لبنان ٤٣/٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص١٤٣ (وفيه أنه من صور؟)، علماء ثغور الإسلام ٢٩٣/١.

حسين يوسف مكي = حسين محمود مكي

حسين يوسف الهندي
(١٣٤٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٢م)

سياسي وزير.



ولد في الخرطوم، ووالده زعيم ديني معروف. حفظ القرآن في الخلوة، ودرس في كلية فكتوريا بالإسكندرية في مصر، ثم في كلية غوردون (جامعة الخرطوم الآن). بعد سقوط حكم الفريق إبراهيم عبود انخرط في صفوف الحزب الاتحادي، ونجح في الانتخابات البرلمانية، واختير ليدير وزارة المالية. ثم اختير وزيرًا للري عند تأليف وزارة محمد أحمد محجوب الأولى، فوزيرًا للمالية. وعندما تولى الصادق المهدي رئاسة الوزارة عين وزيرًا للحكومات المحلية، ثم ما لبث أن تولى وزارة المالية مرة أخرى عند قيام وزارة محمد أحمد محجوب الثانية. ومن إنجازاته أثناء توليه وزارة المالية أنه وظَّف جميع السودانيين المتعلمين من حملة الشهادات ذات المستويات المختلفة من فتيان وفتيات، وألحقهم بالقطاع العام، فيما عرف ببند العطالة أو بند الهندي. واهتم اهتمامًا كبيرًا بقطاع الزراعة، وكان يراها ثروة السودان الحقيقية، ولذلك دعم المزارعين وساندهم، وتبنى قضايا الإنتاج. بعد قيام ثورة مايو ١٩٦٩م، بقيادة جعفر نميري، لم يرضَ عن الحكم العسكري، ولذلك بقي خارج البلاد لاجئًا سياسيًا يدبر أمور المعارضة للإطاحة به وإحلال الديمقراطية. قاد المعارضة بالتضامن مع الهادي المهدي. وبعد مقتل الأخير، كوَّن الجبهة الوطنية للمقاومة، وبدأ في أثيوبيا، ثم ليبيا وأخيرًا في لندن. وعندما عقد النميري صلحًا مع بعض عناصر المعارضة، وهم حزب الأمة والإخوان المسلمون، لم يشترك فيها، وظلَّ معارضًا حتى توفي في أثينا يوم ١٤ ربيع الأول، ٩ كانون الثاني (يناير).

صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: لوطني وللتاريخ[٣].

الحسيني شحاتة
(١٣٢٥ - ١٤١١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

باحث إسلامي أكاديمي أزهري.

وهو «محمد محمود شحاتة»، وفي مصدر: «محمد محمد مصطفى شحاتة».

ولد في قرية تانوف من محافظة المنيا بمصر. حصل على الدكتوراه في الفقه الإسلامي من جامعة الأزهر، ثم درَّس ورأس قسم الفقه، عميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية، عضو أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، ولجنة تقنين الشريعة الإسلامية بمجلس مركز الدراسات الإسلامية بجزر المالديف، والمعهد العالمي للفكر الإسلامي، مجمع البحوث الإسلامية (الذي حلَّ محلَّ هيئة كبار العلماء)، والمجلس الأعلى للأزهر، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، مشرف عام على شؤون الدراسات الإسلامية بجامعة الأزهر... ومات في ١١ شوال.

وله: الموجز في فقه العبادات، الأزهر في ألف عام[٤]، أحكام العقود في الشريعة الإسلامية، في ظلال الشريعة الإسلامية،

(٣) الموسوعة العربية العالمية ١٩٠/٢٦.

(٤) قلت: وللأستاذ محمد عبدالمنعم خفاجي كتاب بهذا العنوان يقع في ٣ مجلدات؟

المواريث، الأحوال الشخصية في الزواج والطلاق، أحكام الجهاد، العلاقات الدولية في الفقه الإسلامي، الأحوال الشخصية في حقوق الأولاد والنفقة، الأحوال الشخصية في الولاية والوصية والوقف [1].

الحسيني طه الشربيني
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الحسيني عبدالمجيد هاشم
(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

عالم، كاتب إسلامي.
اسمه الكامل: حسين عبدالمجيد السيد هاشم.



من قرية بني عامر في المحافظة الشرقية بمصر. تخرج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر دكتورًا، درَّس في المعاهد الدينية الأزهرية، ثم في كلية أصول الدين، ثم كان وكيلًا للوزارة لشؤون مكتب شيخ الأزهر، فوكيلًا للأزهر، وأخيرًا أمينًا عامًا لمجمع البحوث الإسلامية. وشارك في المؤتمرات والندوات الإسلامية التي عُقدت بالدول الإسلامية منذ عام ١٣٩١هـ حتى وفاته.

وله تآليف عديدة، وخاصة في الحديث الشريف، منها: دائرة معارف السنة (١٣جـ، تحت الطبع؟)، مفاهيم إسلامية، أصول الحديث النبوي: علومه ومقاييسه، الإمام البخاري محدِّثًا وفقيهًا، أئمة الحديث النبوي، الترتيب الفقهي لكتاب ذخائر المواريث في الدلالة على مواضع الأحاديث للشيخ عبدالغني المقدسي (بالاشتراك مع محمد رأفت سعيد، ٣مج)، البيان والتعريف في أسباب ورود الحديث الشريف/ إبراهيم بن محمد بن حمزة الحسيني (تحقيق، ٣جـ في ٢ مج)، شرح رياض الصالحين (٢مج)، الفكر الإسلامي، حقيقة السنة والبدعة أو الأمر بالاتباع والنهي عن الابتداع/ للسيوطي (تحقيق وتقديم)، المحدثون في مصر والأزهر ودورهم في إحياء السنة النبوية الشريفة (بالاشتراك مع أحمد عمر هاشم)، المسند/ أحمد بن حنبل (شرحه وصنع فهارسه أحمد محمد شاكر؛ أتمه وأكمله الحسيني عبدالمجيد هاشم، أحمد عمر هاشم، ٢٠ جـ في ١٠ مج (١٠٦٣٦ص) (بدءًا من مج ١٦ من عمل الحسيني: تحقيقًا وتخريجًا)، معروف الرصافي: شاعر الحرية والعروبة، أحاديث الصيام كما روتها كتب الصحاح وأمهات المسانيد والمعاجم للسنة الشريفة، الوحي الإلهي، مقارنة الأديان[2].

الحسيني بن محمد عفيفي بن محمد بدر
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

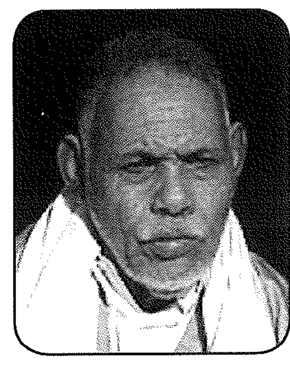
الحسيني محمد أبو فرحة
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

عالم أزهري.
من مصر. أستاذ التفسير والحديث بجامعة الأزهر، عميد كلية الدراسات الإسلامية للبنات، أشرف على رسائل عديدة، وكان مشهورًا، صاحب رأي وفكر. مات أواخر شهر رمضان، تشرين الأول (أكتوبر).
له: غزوة أحد في الكتاب والسنة، وهي رسالته في الماجستير أو الدكتوراه، ناقشها في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر.

الحسيني يوسف الشيخ
(٠٠٠ - بعد ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الحضرامي ولد خطري
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

وزير حزبي.



من موريتانيا. تقلد المنصب الوزاري في أوائل استقلال بلده، فقد عيِّن وزيرًا للتعليم سنة ١٣٨٦هـ، ثم كان سفيرًا في القاهرة، ومع بداية الديمقراطية شغل منصب رئيس المجلس الوطني لحزب اتحاد القوى الديمقراطية، وبعد حلِّ حزبه اعتزل العمل السياسي، مع معارضته لسياسة ولد الطايع. وأسَّس زاوية جدِّه سيد عبدالله ولد الحاج إبراهيم في مدينة تجكجة، وتفرَّغ للعبادة ومطالعة الكتب، واشتغل بتراث جدِّه، وحقَّق كتبه وطبعها، وجمع فتاويه. ومات يوم الثلاثاء ٥ رمضان، ٢٥ آب (أغسطس)[3].

---

(١) الأزهر (ذو القعدة ١٤١١هـ) ص ١٢٥٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص ١٩٢.

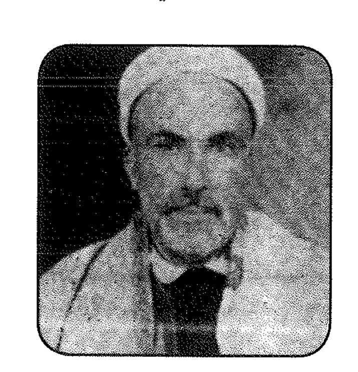
(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ١٩٢، الأزهر (شوال ١٣٩٧هـ) ص ١٧١٢، (جمادى الأولى ١٤٠٧هـ) ص٦٤١.

(٣) صحيفة البلاد الموريتانية (٢٠٠٩/٨/٢٦م)، وموقع المشهد الموريتاني.

الحطّاب بوشناق

(١٣١٤ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٤م)

عالم فاضل، مفتٍ حنفي.



من أعلام الجامعة التونسية، اختصَّ بعلوم العربية حتى لقب بسيبويه تونس! ملأ رحاب تونس علمًا وفضلًا، وتخرج على يديه أعلام في الدين واللغة. وقد كان مفتيًا على مذهب الإمام أبي حنيفة، فنائبًا لشيخ الإسلام. وهو من مؤسِّسي المجلة الزيتونية، ومن أركانها[1].

أبو حفص الجزائري = ناصر إبراهيم رحماني

أبو حفص المصري = صبحي عبدالعزيز أبو ستة

حفظي صادق عزيز

(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

ضابط طيار، رياضي.



ولد في بغداد، تخرّج في مدرسة الطيران بريطانيا، وفي مدرسة الأسلحة الجوية، وعند عودته إلى بغداد أنيطت به وبرفاقه المتخرجين في لندن مسؤولية تأسيس نواة القوة الجوية، مارس الرياضة فاشتهر ملاكمًا، وكان بطل الجيش العراقي في السباحة، وقد خدم في الجيش آمر سرب خمس مرات، ثم عُيِّن آمرًا لمعسكر الموصل. بلغ مجموع طيرانه ٣٠٠٠ ساعة، وعدد الطائرات التي تمكَّن من قيادتها ٢٨ نوعًا، وكان الطيار الخاصَّ للملك غازي.

ومن آثاره الكتبية: تاريخ القوة الجوية العراقية خلال عشر سنوات ١٩٢٧ - ١٩٣٨، تعبئة القصف والقتال الجوي، تعبئة الملاكمة: مناورة الخصم وأسلوب قهره، تعبئة الملاكمة وأصول الدفاع عن النفس، تمتّعي بالصحة والرشاقة، رياضة السيدات، فن الملاكمة وأصول الدفاع عن النفس، القصف الجوي، قوانين الملاكمة النظامية، القوة الجوية في حداثتها، ما يجب ألا يجهله كل عسكري أو طيار، الملاكمة العلمية والعملية[2].

الحفناوي الصديق = محمد الحفناوي بن أبي بكر الصديق

حفيظ قبلان أبو جودة

(١٣٣١ - ١٤١٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حفيظ الرحمن واصف بن محمد كفاية الله الدهلوي

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حفيظ الله أمين

(١٣٤٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٩م)

رئيس أفغانستان الشيوعي.



درس في جامعة كولومبيا بأمريكا. عاد لينضمَّ إلى «منظمة الشباب الناهض»، ثم جماعة «خلق» الشيوعية. خاض معارك انتخابية ودعا إلى ضرورة التمسُّك الشديد بالمبادئ الماركسية اللينينية. عُهد إليه الإشراف على العمل العسكري داخل الجيش وتنظيمه فقام بدور أساسي في الانقلاب ضد الرئيس محمد داود. ثم شغل منصب وزير الخارجية، ثم كان رئيسًا للوزراء، وأصبح الرجل القوي في النظام، على الرغم من أساليبه العنيفة والدموية التي ألَّبت عليه قطاعًا واسعًا من الشعب، حتى من الشيوعيين وأطاح بالرئيس طرقي (تراقي) في انقلاب دموي سنة ١٩٧٩م، وأصبح على إثره رئيسًا للمجلس الثوري الحاكم، وصفّى كل خصومه واستأثر بالسلطة، وقد تصعَّدت الحركات الإسلامية المعارضة أثناء ذلك، ودبَّر الاتحاد السوفيتي انقلابًا ضده بعد بضعة أشهر، وفرض نظامًا شيوعيًا مواليًا له، وأعدم بتاريخ ٥ صفر، ٢٧ كانون الأول (ديسمبر). وتولى الحكم بعده بابراك كارمل (الشيوعي)[3].

---

(١) مشاهير التونسيين ص ١٨٥.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٦١/١.

(٣) موسوعة السياسة ٥٥٢/٢، القاموس السياسي ص ١٨٠١، حدث في مثل هذا اليوم ٣٧١/١. وصورته من موقع (المعرفة).

حفيظة الحرّ
(١٣٨٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حق نواز جنكوي
(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

زعيم إسلامي.
أمير تنظيم «جيش الصحابة» في باكستان.
مؤسِّسه وزعيمه.
اغتيل.

حكمت توماشي
(١٣٥٢ - نحو ١٤٢٣هـ = ١٩٣٣ - نحو ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حكمت جاموس
(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حكمت حكيم
(١٣٦٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حكمت أبو زيد محمدين
(١٣٤٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١م)

وزيرة اجتماعية.

ولدت في قرية الشيخ داود التابعة للوحدة المحلية بصنبو في مركز القوصية بمحافظة أسيوط. حصلت على الماجستير من حامعة سانت أندرو بأسكتلنده، والدكتوراه من جامعة لندن في علم النفس التربوي، عادت ودرَّست في كلية التربية بجامعة عين شمس، والتحقت بلجان المقاومة الشعبية عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وعيَّنها جمال عبدالناصر عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) وزيرة للدولة للشؤون الاجتماعية، فكانت أول سيدة تتولَّى منصب الوزارة في مصر، وأطلق عليها عبدالناصر لقب (قلب الثورة الرحيم). وكان أهم مشروعاتها الأسر المنتجة، ووضعت أول خطة لتنمية الأسرة، وأعدَّت لأجل ذلك مشروع الرائدات الريفيات، وطافت بكلِّ المحافظات، ووضعت قانون تنظيم الجمعيات الأهلية، كما نظمت جمع الزكاة، واستمرت ثلاث سنوات في الوزارة، وبعد خلاف مع السادات رحلت إلى ليبيا لتدرِّس بجامعة الفاتح، وبقيت (٢٠) عامًا لاجئة سياسية، وعادت لتحاضر في قسم علم النفس والاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة. ومارست نشاطها كعضو في المجلس التنفيذي لجمعية التكافل الثقافي التي تضمُّ مثقفي ١٩ دولة. كتبت بحوثًا، ومارست هوايتها في عزف البيانو. توفيت يوم الأحد ٣٠ شعبان، ٣١ آب (أغسطس).

كتبها المطبوعة: التكيف الاجتماعي في الريف المصري الجديد، التاريخ: تعليمه وتعلمه حتى نهاية القرن التاسع عشر، دور المرأة العربية في معركة البناء، ظاهرة البداوة وخصائصها الاجتماعية والاقتصادية والحضارية وما تلقيه من مطالب على برامج تعليم الكبار[1].

حكمت الشهابي
(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٣م)

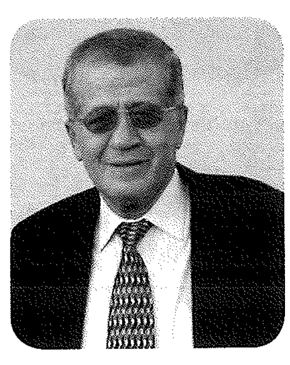
ضابط مسؤول.



ولادته في بلدة باب الهوى بريف حلب. تخرج في الكلية العسكرية، ترقَّى في صفوف الجيش والقوات المسلحة، حتى كان رئيس الاستخبارات العسكرية منذ بداية السبعينات الميلادية، التي قادته لترؤس الوفد السوري المفاوض مع الكيان الصهيوني لقوات فضِّ الاشتباك بعد حرب ١٩٧٣م، وآخر مناصبه رئاسة هيئة الأركان في الجيش بين ١٣٩٤ - ١٤١٨هـ (١٩٧٤ - ١٩٩٨م)، حيث أجرى حافظ الأسد تغييرات في المناصب، فبقي منعزلًا في بيته سنتين، ثم غادر البلد إلى حيث ابنه في لوس أنجلوس بأمريكا، وشغل هناك منصب القنصل الفخري، وكان من رجالات الدولة الكبار والعسكريين القادة المشهورين في سورية، وصاحب روايات تاريخية وأسرار عسكرية في عهد حافظ الأسد، وفي حرب تشرين خاصة، والشؤون اللبنانية، حيث كانت تربطه بقادة لبنان علاقات وثيقة. ومن أمريكا أرسل رسالة تضامن مع قيادة سورية (حافظ وابنه بشار)، وقد زاره حافظ الأسد في بيته تكريمًا لولائه له. توفي بأمريكا يوم ٢٣ ربيع الآخر، ٥ آذار[2].

حكمت عادل العتّيلي
(١٣٥٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦م)

شاعر.



ولادته في قرية «عتّيل» بقضاء طولكرم في فلسطين. تخرَّج في دار المعلمين بعمّان، ودرَّس اللغة العربية في معان، وتعاقد مع

(١) الأهرام ع ٤٥٥٢٨ (١٤٣٢/٩/١هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٣٢، المعرفة (موقع، استفيد منه في ١٤٣٢/٩/٢هـ).

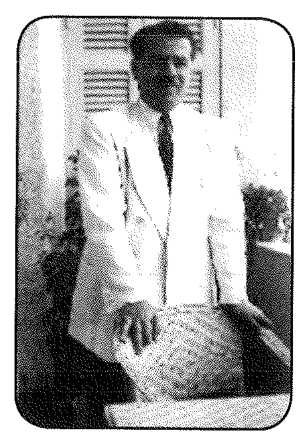
(٢) السفير (لبنان) ع ١٢٤٢٣ (٢٠١٣/٣/٦م).

شركة أرامكو بالسعودية لسنوات مدرِّسًا، وحرَّر في مجلتها (القافلة)، ثم مضى إلى أمريكا وحصل من هناك على الماجستير في العلوم الإدارية. أسَّس مع آخرين أول رابطة أدبية في الأردن باسم «رابطة القلم الحرّ» سنة ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، كما أسَّس في لوس أنجلوس دار أفنان للطباعة والترجمة والنشر، وكلُّ شعره حرّ، لم يكتب قصيدة عمودية. وتوفي بلوس أنجلوس في يو الخميس ٢٥ محرم، ٢٣ شباط.

له ديوان شعر مطبوع بعنوان: «يا بحر»، وآخر لا يُعرف وضعه عنوانه: «عيون النساء والليل»، ودواوين أخرى مخطوطة(١).

حكمت فارس لبادة
(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

تربوي.



ولد في مدينة نابلس بفلسطين. نال شهادة الماجستير في التعليم وعلم النفس من أمريكا. عمل في مناصب تعليمية، منها مدير عام التعليم في وكالة غوث اللاجئين، ثم مستشار ثقافي بسفارة الأردن في إيطاليا. كما عمل في الكويت مديرًا لمركز الأبحاث، وأستاذًا في كلية اللغات بجامعة جيس في ألمانيا، وشارك في مؤتمرات، وحصل على وسام الصليب الألماني، ومات هناك يوم ١٥ جمادى الأولى، ٢٦ آب (أغسطس).

له خمسة كتب بعنوان: «النصوص المختارة» للمدارس الثانوية، وثلاثة كتب في الترجمة (بمشاركة آخرين)، وكتاب عن تعليم اللغة العربية لمختلف المستويات، وآخر باللغة الإنجليزية بعنوانAn Oriental Westerni Zing)، السياسة السكانية في الكويت، اللغات الأجنبية واستراتيجيات الاتصال في العالم العربي. وبحوث ومحاضرات أخرى(٢).

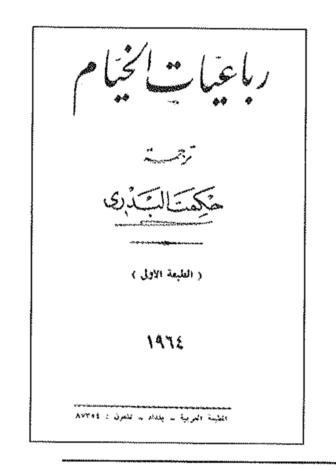
(١) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ١٨٨، موسوعة أعلام فلسطين ٢/٢٠٩، مدوَّنته.

حكمت بن فرج البدري
(١٣٥٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)

أديب شاعر.

من بغداد. عمل مسؤولًا لمكتبة كلية الآداب، وانتسب أثناءها لكلية أصول الدين وتخرَّج فيها، ونظم الشعر، وفيه نزعة قومية.

طُبع له: العروض في أوزان الشعر العربي وقوافيه، التداخل وتبدل الأنواع في الشعر العربي، معجم آيات الاقتباس، رباعيات الخيام (ترجمة)، ديوان شعر (خ)، وعنوان رسالته الجامعية: الردُّ على ابن مضاء القرطبي في كتابه: الردُّ على النحاة(٣).


رباعيات الخيام

ترجمة

حكمت البدري

(الطبعة الأولى)

١٩٦٤

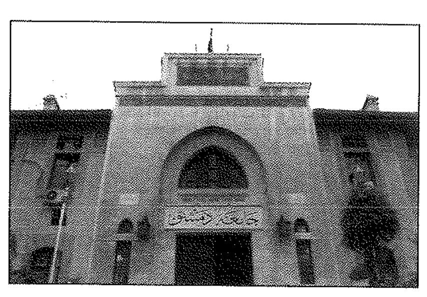
(٢) من هو ١١/١٧٠، ومما كتبه محمد درويش البري في موقع (مدرسة ذكور خالد بن سعيد الأساسية، طولكرم)

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٣٠٠.

حكمت محمود هاشم
(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٢م)

تربوي أكاديمي.

ولد في دمشق من أسرة دين وعلم. تخرَّج بطائفة من الشيوخ والعلماء، وحصل على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق، والفلسفة من جامعة السوربون بفرنسا، والدكتوراه منها أيضًا، عاد إلى دمشق ليكون أستاذًا للتربية وعلم النفس الاجتماعي في كلية الآداب بجامعة دمشق، ثم اختير عميدًا للمعهد العالي للمعلمين (التي صارت فيما بعد كلية التربية). وانتخب عضوًا عاملًا في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٣٧٤هـ. شغل منصب مدير جامعة دمشق سنة ١٣٧٨هـ، ثم اعتزل العمل الرسمي في بلده لخلاف سياسي بينه وبين سلطان الحكم، فدعته جامعة محمد الخامس في الرباط للتدريس فيها، فدرَّس هناك. كما عمل في اليونسكو رئيسًا لبعض البعثات إلى الجزائر وليبيا، ثم اعتزل العمل وأقام في باريس. أسهم في ندوات فكرية، وحاضر في بعض الجامعات العربية والغربية، ونشر في المجلات مقالات وبحوثًا كثيرة. توفي في ٨ رمضان، ٢٩ حزيران.



حكمت هاشم عمل مديرًا لجامعة دمشق

من عناوين كتبه: نقد مذهب المشّائين والأفلاطونية الحديثة عند الغزالي (بالفرنسية)، ميزان العمل (وهو دراسة تحليلية لكتاب الغزالي، بالفرنسية)، المذاهب الفلسفية المعاصرة/ آندره كريسون (ترجمة)، المدخل إلى علم النفس الجماعي/ بلونديل (ترجمة)،

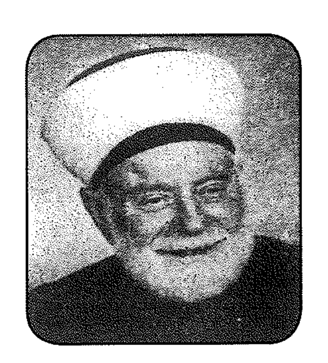
إعداد المربي (بالاشتراك مع جميل صليبا وسامي الدروبي)[1].

حكمت نجيب عبدالرحمن
(١٣٥٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣١ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حكمت نعسان آغا
(١٣٣٩ - ١٤١٢هـ - ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

عالم قارئ.



ولد في إدلب بسورية. تتلمذ على كوكبة من أعلام حلب في كلية العلوم الشرعية، أمثال الشيخ مصطفى الزرقاء، درَّس في أرياف حلب، ثم في مدينته مدرسًا دينيًا بمدرسة الفتح الإسلامي، خطب في مساجد إدلب وألقى الدروس الدينية في المسجد العمري، شارك في المؤتمرات الدولية، وكان صديق العلامة علي الطنطاوي في رحلته إلى الحج، وسُمِّي «الشيخ العصري» لتساهله، ووقعت مناظرات بينه وبين الشيخ محمد ناصر الدين الألباني، وكان يرى أن المغالاة في التحريم والجرأة على التكفير تنفِّر الناس من الدين، فكان يدعو إلى إحياء الشريعة بالحكمة والموعظة الحسنة، وكان ذا صوت عذب جميل، وظَّفه لتلاوة القرآن الكريم، وكان أبرز قرّاء الإذاعة في سنوات الخمسينات الميلادية، وتسميه الصحافة السورية «رفعت الشرق» لكونه من كبار تلامذة الشيخ محمد رفعت في التلاوة، لكنه توجه إلى التعليم الديني ولم يتابع التلاوة في الإذاعة. وكان محاورًا ذكيًا واسع الاطلاع، لطيف المعشر[2].

(١) مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٧ جـ٤ (محرم ١٤٠٣هـ) ص ٧٢٩ بقلم عبدالهادي هاشم، موسوعة الأسر الدمشقية ٧٤٩/٢.

حكمت هاشم = حكمت محمود هاشم

حكيم عبدالحكيم = عبدالحميد بن عبدالمجيد

حكيم عبدالوهاب السماوي
(١٣٧٦ - ١٤٣٤هـ =١٩٥٦ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حكيم وِتْوِت
(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حكيم الله مسعود
(نحو ١٣٩٨ - ١٤٣٤هـ = نحو ١٩٧٨ - ٢٠١٣م)

زعيم حركة طالبان الباكستانية.

اسمه الحقيقي «ذو الفقار محسود».

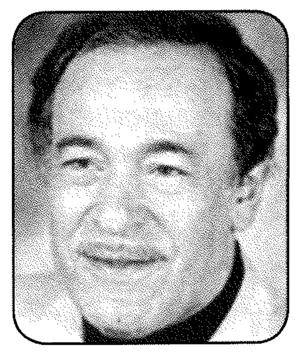


ولد في منطقة كوتكاي جنوب وزيرستان، تعلم في مدرسة بإحدى القرى في مقاطعة هانغو شمال غرب باكستان. وكان زميلاً لبيت الله محسود في المدرسة نفسها. انضمَّ إلى صفوف حركة طالبان باكستان، وعمل في البداية حارساً شخصياً ومساعداً لزعيم الحركة بيت الله محسود. واكتسب سمعة لمهارته وشجاعته في قتال الخصوم, وبرز نشاطه العسكري عام ١٤٢٨هـ بعد سلسلة عمليات قادها ضدَّ الجيش الباكستاني. تولَّى زعامة الحركة بعد مقتل زعيمها عام ١٤٣٠هـ. قُتل في هجوم بطائرة أمريكية بلا طيار بينما كانت الحركة في اجتماع للتفاوض مع الحكومة الباكستانية، في منطقة داتا خيل شمال وزيرستان، يوم الجمعة ٢٧ ذي الحجة، الأول من شهر نوفمبر[3].

(٢) أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص ٥٣.

حلمي إبراهيم أمين
(١٣٥٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٠م)

موسيقار.



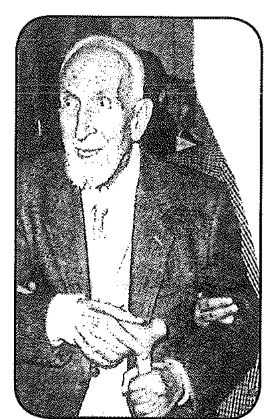
من مواليد بيلا في محافظة كفر الشيخ بمصر. حاصل على دبلوم في الزراعة. علَّمه والده العزف على العود، ثم عمل في ملهى. انطلق من إذاعة الإسكندرية ملحنًا، ثم تركها إلى إذاعة القاهرة، لحن لكبار المطربين والمطربات، كما لحن الكثير من الابتهالات والأدعية لسيد النقشبندي، وألَّف الموسيقى التصويرية لمئات الأفلام العربية، وهو الذي ابتكر ثلاثيات الغناء الجماعي العربي، وأشهر الفرق التي قدمها (الثلاثي المرح)، كما قدم الكثير من الأوبريتات. ناب عن الموسيقار محمد عبدالوهاب في نقابة المهن الموسيقية ثلاث دورات متعاقبة، ثم كان نقيبًا للموسيقيين عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م). وتوفي آخر أيام جمادى الأولى، ١٣ أيار (مايو) بعد أدائه العمرة، ودفن بمكة المكرمة[4].

(٣) الجزيرة نت والعربية نت ١٤٣٤/١٢/٢٧هـ، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١١/٢م.

(٤) أهل الفن ص٣١، عكاظ ع ٣٢٥٥ (١٤٣١/٦/٢هـ)، موقع (في الفن) إثر وفاته. وهو شقيق الشاعر (عبدالسلام).

حلمي إبراهيم حباب
(١٣٢٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠م)

شيخ الخطاطين في سوريا.



ولد في دمشق. تعلم في الكتاتيب، وأخذ فنون الخط من الخطاط الشامي ممدوح الشريف حتى سنة وفاته (١٣٥٢هـ)، وذاعت شهرته بعد وفاته وأصبح المعلم الأول في مدارس دمشق، فعين أستاذًا في دار المعلمين، وفي كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق منذ إحداثها. خط الخطوط لدوائر الحكومة وشهادات المعارف والشهادات الجامعية، ومساجد، وعمل خبيرًا محلفًا لدى محاكم دمشق. شارك في أكثر المعارض الدولية والمحلية، ومُنح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى. تتلمذ عليه كثيرون.



إني رأيت وفي الأيام تجربة
للصبر عاقبة محمودة الأثر
وقل من جد في أمر يحاوله
واستصحب الصبر إلا فاز بالظفر

حلمي حباب (خطه)

وخطه في جامع العثماني الذي يعتبر من آيات الفنّ المعماري الإسلامي الحديث، من حيث الطراز والنقوش والزخارف، جاء متزنًا متكاملًا عن خبرة ومعرفة. توفي ١٩ جمادى الآخرة، ١٨ أيلول[١].

(١) حروف عربية ع ٣س١ ص٤٦، موسوعة الأسر الدمشقية ٤٠٦/١، الوجيز في تاريخ الخط العربي ص١٢٩، معجم المعاجم والمشيخات ٦٢/١، ١١٩/٣، الموسوعة العربية (السورية) ٢٢/٨.

حلمي أمين = حلمي إبراهيم أمين

حلمي بن بطرس معلوف
(١٣٣٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١م)

تنموي ومحرر صحفي.



ولد في قرية المشرع بالمتن الشمالي من لبنان، حصل على إجازة في الأدب العربي من الجامعة الأمريكية ببيروت، وماجستير في إدارة مشاريع التنمية، وعمل في مجال التحرير والترجمة بالسفارة البريطانية، انتقل إلى لندن ليعمل في الإذاعة البريطانية، وعاد ليعمل محررًا في جريدة الجريدة، إضافة إلى عمله في تلفزيون لبنان، ومديرًا لمدرسة، وكتابة افتتاحيات في جريدة الصفاء. ونال وسام الاستحقاق اللبناني.

من كتبه: السكان والإنماء العربي، مشاريع المدن الحديثة في السبعينات والثمانينات، ديوان حلمي معلوف[٢].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، مدن وقرى لبنان ٨٧/١٠.

حلمي حتحوت = حلمي محمد صادق حتحوت

حلمي حسين محمود
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

أستاذ ومدرِّب رياضي.

من مصر. أستاذ في كلية التربية الرياضية بجامعة حلوان، رئيس قسم التربية الرياضية بجامعة قطر، مدرِّب نادي الزمالك ومنتخب مصر، مدرِّب النادي الأهلي القطري ومنتخب قطر. توفي يوم ٢٢ شوال، ٩ سبتمبر.

مؤلفاته: اللياقة البدنية: مكوناتها — العوامل المؤثرة عليها – اختباراتها، دراسة ارتباطية بين المعدلات الأنثروبوميترية لتقدير كثافة الجسم لدى الشباب الرياضي القطري من سن ١٧ إلى ١٩، دراسة مقارنة لعناصر اللياقة البدنية للاعبي كرة القدم (أصله رسالة ماجستير من جامعة حلوان، ١٣٩٣هـ)، تقنين بطارية اختبارات لياقة بدنية للطلاب المتقدمين للالتحاق بقسم التربية الرياضية — جامعة قطر.

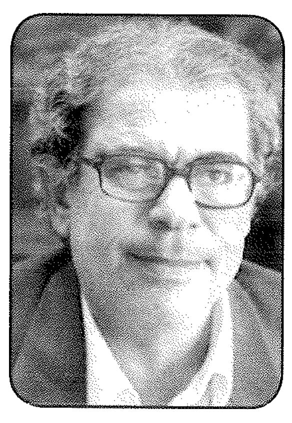
حلمي سالم = حلمي عبدالغني سالم

حلمي سلام = علي محمد علي سلام

حلمي عبدالآخر = عبدالآخر محمد

حلمي عبدالغني سالم
(١٣٧١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢م)

شاعر وكاتب حداثي اشتراكي.



ولادته في قرية الراهب بمحافظة القليوبية في مصر. مجاز في الصحافة من جامعة القاهرة.

خذوا الوزّة من عنقي،
هنا مصرُ يسير بحسن صنّاعه اليدويّة،
على سرير توت عنخ آمون قلتُ:
"أنتِ امرأتي التي كتبها الله لي،
جرثومة الرعب آكلة"،
لكنني سأصنع قشدةً على قشدةٍ،
في بقعةٍ مجهولةٍ ستحفظ الشرائط:
حيث الباليه الذي اقترحناه على جذعيه،
خذوا الوزّة من عنقي،
سأقاتل ولتا صغيرة"،
فاذهبي إلى المطعم الشعبيّ في باطنة الأسرى،

حلمي سالم (خطه)

اشترك في منظمة الشباب الاشتراكية في المرحلة الإعدادية، وانضمَّ إلى منظمات الفكر التقدمي (مصطلح للاشتراكية والشيوعية) وهو في المرحلة الجامعية. عمل في جريدة (الأهالي) الناطقة بلسان حزب التجمع (الاشتراكي – الشيوعي)، ومضى إلى بيروت فعمل في إعلام الهلال الأحمر الفلسطيني، وفي مجلة نضال الشعب (الشيوعية؟). عاد إلى القاهرة عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م) وعمل في مجلة فكر، وترأس تحرير مجلة (أدب ونقد) الصادرة عن حزب التجمع، كما رأس تحرير مجلة (قوس قزح). أسَّس مع آخرين مجلة (إضاءة) الشعرية التي شكلت تيارًا في الكتابة الشعرية. وأثارت قصيدته (شرفة ليلى مراد) ضجة عام ١٤٢٨هـ، وأعاد نشرها في مجلة (نقد)، وضمَّنها ديوانه (الثناء على الضعف) واعتبرها المثقفون المسلمون مسيئة للذات الإلهية، وطالبوا بسحب الجائزة التي حصل عليها من وزارة الثقافة عن مجمل أعماله.

وأصدرت محكمة القضاء الإداري بعدم منحه جائزة التفوق لإساءته للذات الإلهية، وأقام الشيخ يوسف البدري دعوى قضائية ضد وزير الثقافة فاروق حسني مطالبًا بتنفيذ القرار وسحب الجائزة. ونفى الشاعر التهمة!

وتفاعل مع الثورة الشعبية ضد حكم مبارك، ولكن عندما فاز الإسلاميون في الانتخابات والرئاسة انتكس، ووصف هذه المرحلة بمرحلة (كاريبج الكاب والعمة)! توفي يوم السبت ٩ رمضان، ٢٨ يوليه.



حلمي عبدالغني سالم رأس تحرير مجلة (أدب ونقد)

له (١٨) ديوان شعر، ومؤلفات نقدية. من دواوينه: حبيبتي مزروعة في دماء الأرض، سكندريًا يكون الألم، الأبيض المتوسط، سيرة بيروت، البائية والحائي، دهاليزي والصيف ذو الوطء. وعناوين دواوين أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين).

ومن مؤلفاته الأخرى: الثقافة تحت الحصار، الوتر والعازفون، هيا إلى الأدب: مقالات حول القطيعة والإيصال في الشعر، الحداثة أخت التسامح: الشعر العربي المعاصر وحقوق الإنسان، عم صباحًا أيها الصقر المجنَّح: دراسة في شعر أمل دنقل، التصويب على الدماغ: كلمات في الحرية والقمع، محاكمة شرفة ليلى مراد[1].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية ٢/١٦٠؛ الجزيرة نت ١٤٣٣/٩/٩هـ، العربية نت (بالتاريخ السابق).

حلمي عبدالمجيد

(١٣٣٧ – ١٤٣٤هـ = ١٩١٩ – ٢٠١٣م)

مهندس وداعية قيادي.

هو أحمد حلمي عبدالمجيد محمد إسماعيل.



من مواليد محافظة الدقهلية بمصر. من الرعيل الأول للإخوان المسلمين، التحق بالجماعة عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٨م) عضو الهيئة التأسيسية للتنظيم، شهد المواقف الحاسمة في تاريخ الدعوة مع الإمام حسن البنا مؤسِّس الجماعة، ثم حسن الهضيبي المرشد الثاني، وما تبعها من أحداث. وكان عضوًا في التنظيم الخاص. ثم عُرف بـ«المرشد السري» لجماعة الإخوان المسلمين، حيث تولَّى منصب المرشد بشكل سري عقب وفاة الأستاذ حسن الهضيبي، عندما طلب منه عدد من قيادات مكتب الإرشاد أن يكون مرشدًا سريًا دون تقديمه للرأي العام، ولا يعرفه سوى قيادات الإخوان، وبايعوه على ذلك، ثم ترك منصبه بمبايعة المرشد الثالث عمر التلمساني رحمه الله. ومن ناحية مهنية فقد كان مهندسًا كبيرًا، حيث أشرف على بناء مطار القاهرة الدولي، ورأس مجلس إدارة شركة فودكو للمواد الغذائية، وكان عضوًا في مجلس إدارة بنك فيصل الإسلامي، ونائبًا لوزير الإسكان والتعمير، ونائبًا لرئيس مجلس إدارة (المقاولون العرب).

وترك نحو (١٥٠) كتابًا من مختارات إسلامية. وله كتاب بالعنوان نفسه "مختارات إسلامية"[2].

(٢) إخوان أون لاين (موقع الإخوان المسلمون)

حلمي عبدالمنعم صابر

(... - بعد ١٤١٨هـ = ... - بعد ١٩٩٨م)

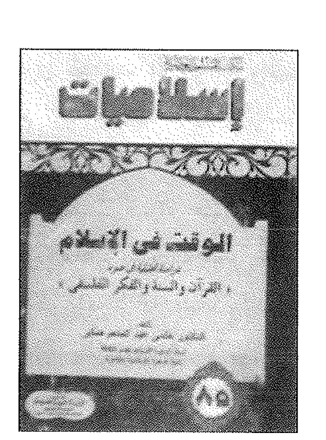
أستاذ أزهري.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٤٠١هـ، ثم كان أستاذًا بكلية الدعوة الإسلامية في الجامعة نفسها، ووكيل الكلية بها. كتب في قضايا ثقافية واقتصادية إسلامية معاصرة.

له: مناهج البحث العلمي وضوابطه في الإسلام، الوقت في الإسلام: دراسة تحليلية في ضوء القرآن والسنة والفكر الفلسفي، قضايا معاصرة في ضوء الإسلام، المنظور الإسلامي لمشكلة الغذاء وتحديد النسل، منهجية البحث العلمي وضوابطه في الإسلام، واجبات الأمة نحو كاشف الغمة صلى الله عليه وسلم، الزكاة ومزاعم شاخت (لم يتم).

وعنوان رسالته في الدكتوراه: آيتا الليل والنهار ودلالتهما في الدعوة إلى الله تعالى.

وفي الماجستير: مشكلة الجوع في العالم: المشكلة المعاصرة الآن وعلاج الإسلام لها.

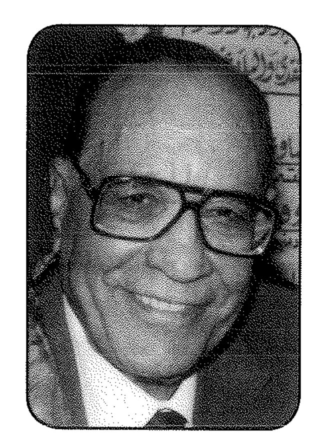


٢٠١٣/٢/٢٧م، موقع أخبار مصر ٢٠١٣/٢/٢٨م.

حلمي علي مرزوق

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

ناقد أدبي.



نال شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٥هـ، ثم كان رئيس قسم اللغة العربية بجامعة بيروت، ورئيس قسم اللغة العربية بجامعة الإسكندرية فرع دمنهور، ودرَّس فيهما، وكتب دراسات ومقالات في الأدب ونقده. توفي يوم ٣ شوال تقريبًا، ٢٢ سبتمبر.

وله كتب مطبوعة، منها: الإسلام والفكر المعاصر: بحوث ومقالات، تطور النقد والتفكير الأدبي الحديث في الربع الأول من القرن العشرين، الرومانتيكية والواقعية في الأدب: الأصول الأيديولوجية، في فلسفة البلاغة العربية: علم المعاني، في النظرية الأدبية والحداثة، مقدمة في دراسة الأدب الحديث، الملحمة الوطنية وقضية الشعر الحديث، النزعة الرومانتيكية والواقعية في الأدب: الأصول الأيديولوجية (نفسه السابق)، النقد والدراسة الأدبية.

وعنوان رسالته في الماجستير: تطور دراسات الأدب العربي في مصر الحديثة إلى أواخر الربع الأول من القرن الحاضر.

وفي الدكتوراه: تطور النقد الأدبي في الربع الأول من القرن العشرين[1].

(١) صورته من مدونة الشاعر خالد غلاب.

حلمي متولي عيد

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

دبلوماسي حقوقي.

من السودان. أول مدير للإذاعة السودانية، وعُرف بعموده الساخن في جريدة (الأيام) نهاية الستينات الميلادية (أبو عكاز). وقد عمل سفيرًا غير رسمي في دول إفريقية، فكان مستشارًا لرؤساء بعض الدول فيها، مثل إثيوبيا وإريتريا وجيبوتي وليبيا وغيرها، وقام بدور في السياسات الخارجية لتلك الدول دون المرور بوزارة الخارجية، كما قام بدور الوسيط في تحسين العلاقات بينها وبين السودان في أزمات متلاحقة. تزوج من أكثر من عشرة دول إفريقية، وامتلك أسرارًا في ذكرياته، وكان آخر مهماته كونه مستشارًا لإدارة عقارات حاكم دبي.

وله كتب عن القوانين الدستورية، وقانون العقوبات في السودان، والقانون الجنائي، وأخرى علمية عن الزيوت النباتية، وغيرها في علم الأجناس والأنساب[2]!

حلمي محمد صادق حتحوت

(١٣٦١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٤م)

داعية ومهندس نقابي.



من محافظة الشرقية بمصر. نشأ في بيت فضل، تخرَّج في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية بتفوُّق، وعيِّن معيدًا في الكلية بعد تخرُّجه مباشرة. وكان ما يسمعه عن

(٢) موقع سودانيات ٢٠١١/٨/٢٥م.

الإخوان المسلمين من سجن وتعذيب وتنكيل دافعًا له إلى الالتحاق بهم، حيث كان يسأل زملاءه في الكلية عن أسباب ذلك، فيأتي الحديث عنهم وعن الأسباب، ثم تعرَّف على الجماعة وأهدافها وغايتها، فشرح الله صدره، والتحق بها عام ١٣٨٢هـ. وبعد عام واحد من تعيينه معيدًا اعتُقل في قضية تنظيم ١٣٨٥هـ (١٩٦٥هـ)، وحُكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبَّدة، قضى منها عشر سنوات، وتعايش مع سنوات السجن الرهيبة، وتفرَّغ للدراسة، حتى حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الهندسة المدنية وهو في السجن. وخرج ليعمل أستاذًا في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية. وواصل طريقه الدعوي، وشارك إخوانه في انتخابات نقابة المهندسين بهمة ونشاط، وفازوا فوزًا ساحقًا، حتى إنه حضر (١٨٠٠٠) مهندس للتصويت للإخوان. فكان أحد القادة في هذه المسيرة، ومثَّل النقابة رئيسًا للوفد المصري في اجتماع المهندسين العرب ببغداد، حيث كانت عضوية النقابة معلقة بسبب الموقف من اتفاقية كامب ديفد، فكان المؤتمر فرصة لعرض وجهة النظر الإسلامية للنقابة، واتخذ القرار بالإجماع لعودة مصر إلى اتحاد المهندسين العرب. وقد تعيَّن من بعد أستاذًا في قسم الهندسة بجامعة الملك سعود في الرياض، وبها مات أواخر شهر رمضان، نوفمبر.

له مقالات علمية في دوريات سعودية متخصصة، ولعل له مؤلفات لم أقف عليها[1].

حلمي محمد فودة

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حلمي محمود نمر

(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

باحث إداري في الاقتصاد والتجارة، حزبي.



ولد في بني عياض مركز أبو كبير بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على دكتوراه الفلسفة في المحاسبة من جامعة ألينوى بأمريكا، أستاذ وعميد كلية التجارة بجامعة القاهرة، ثم رئيسها، أمين عام مجلس التعاون العربي، نقيب التجاريين، رئيس لجنة التعليم والبحث العلمي بمجلس الشعب، ثم رئيس لجنة الخطة والموازنة به، رئيس لجنة التأمينات والشؤون الاجتماعية بالحزب الوطني، عضو المجالس القومية المتخصصة، ومجالس ولجان أخرى. شارك في عدة مؤتمرات عالمية.

من كتبه: الأصول العلمية والعملية في محاسبة الشركات (مع عبدالمنعم محمود)، دراسة تحليلية للقوائم المالية، حلول تمارين الأصول العلمية والعملية في محاسبة الشركات (مع عبدالمنعم محمود)، المدخل في المحاسبة المالية، القوائم المالية الموحدة، المحاسبة في الهيئات الاقتصادية (مع آخرين)[2].

حلمي مصباح أبو شعبان

(١٣٢٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩١١ - ١٩٧٨م)

أديب شاعر إعلامي.

من مدينة غزَّة. تخرَّج في دار المعلمين بالقدس، عمل محررًا بمجلة «صوت الحق» اليافاوية، وصحيفة «الجامعة الإسلامية»، كما عمل في إذاعة فلسطين، وافتتح «المكتبة الهاشمية»، وتنقل في محافظات مصر، عاد وعمل في البنك العربي بغزَّة. وفي أخريات حياته افتتح مكتبًا لتخليص البضائع. وقد نشط في مناهضة الاحتلال ثقافيًا وسياسيًا، واعتُقل، واعتبر الكاتب الكاريكاتيري الفلسطيني الوحيد في الثلاثينات. مات فجر يوم الأربعاء ٧ صفر، ١٦ يناير.

صدر فيه كتاب: حلمي مصباح أبو شعبان الأديب الشاعر والصحفي الثائر/ سليم المبيض، غزة، ١٤٢٥هـ.

وله عدة مؤلفات مطبوعة، منها: أبو جلدة والعرميط: ثائران من فلسطين، تاريخ غزة: نقد وتحليل (نقد لكتاب عارف العارف)، مصرع إسرائيل، أيام معهم (لم يتم)[3].

حلمي المليجي = محمد حلمي بن عبدالعزيز المليجي

حلمي مليكة حنا

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ) مع إضافات.

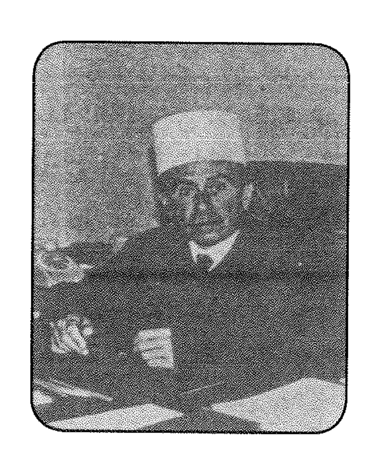
(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٢٢، موسوعة أعلام مصر ص ١٩٤، موقع مصراوي.

(٣) موقع المترجم له (١٤٣١هـ)، أعلام من جيل الرواد ص ٨٦، معجم البابطين لشعراء العربية، موسوعة أعلام فلسطين ٢١٣/٥.

حليم أحمد تقي الدين

(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٣م)

من رجال الفكر والسياسة.



ولد في بعقلين بلبنان، أحرز شهادة في الحقوق وشهادة في التاريخ الدبلوماسي من الأكاديمية اللبنانية، ونال من الجامعة اللبنانية إجازة تعليمية في التاريخ والجغرافيا وإجازة في الحقوق. ثم عمل أستاذًا في الجامعة اللبنانية أكثر من عشرين سنة، وخلالها مارس المحاماة في الاستئناف، وترشّح للانتخابات النيابية عن قضاء الشوف، وانتخب عضوًا في المجلس المذهبي لطائفة الدروز حين عيِّن رئيسًا لمحكمة الاستئناف العليا، وشارك في تأسيس المجلس الدرزي للبحوث والإنماء، وانتخب عضوًا في مجلس أمنائه، ثم كان الرئيس الأعلى للقضاء المذهبي الدرزي. وشارك في تأسيس المكتب الدائم للمؤسّسات الدرزية، وأسهم في وضع الثوابت الإسلامية العشرة مع مفتي لبنان ونائب رئيس المجلس الشيعي الأعلى وعدد من كبار الشخصيات الإسلامية سنة ١٤٠٣هـ. اغتيل في ٢٦ صفر، الأول من كانون الأول.

وكُتب فيه: الشيخ حليم تقي الدين الرئيس الأعلى للقضاء المذهبي الدرزي/ أديل حمدان تقي الدين.

له عدد من المحاضرات والأحاديث والمقالات في مواضيع شتى، وشارك في الكتابة للصحافة بغزارة.

وترك كتبًا، أهمها: قضاء الموحدين الدروز في ماضيه وحاضره، الأحوال الشخصية عند الدروز وأوجه التباين مع السنَّة والشيعة مصدرًا واجتهادًا، الوصيَّة والميراث عند الموحدين الدروز، مئة مقال في تقسيم الميراث (بالاشتراك مع قاضي المذهب مرسل نصر)، ديوان والده في طبعتيه الأولى والثانية[1].

حليم أحمد طوسون

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

كاتب ومترجم شيوعي.

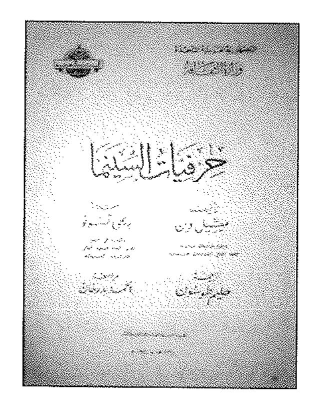
من مصر. قام بدور مهم في حركة اليسار المصري طوال أربعينات وخمسينات القرن العشرين الميلادي، وقضى فترات طويلة رهن السجن والاعتقال، ونعته قيادات حزب التجمع، في ٢٤ جمادى الأولى، ١٨ مايو.

ومما ترجم من كتب: إرادة العجز هل هي نهاية التطلعات الدولية والاستراتيجية؟/ باسكال بونيفاس، أساطير وآلهة: نفثات رع إله الشمس/ إيزابيل فرانكو، الأصول الزنجية للحضارة المصرية/ شيخ انتاديوب، أوهام الهوية/ جان فرانسوا بايار، حرفيات السينما/ ميشيل وين، الرأسمالية ضد الرأسمالية/ ميشيل ألبير، سياسة ملء البطون: سوسيولوجية الدولة في إفريقيا/ جان فرانسوا بايار، العالم وحدوده: الأساطير الشائعة حول الطبيعة والسكان/ هرفيه لي برا، عنف السلام في غزة/ لوتيسيا بوكاي، القاهرة: إقامة مدينة حديثة ١٨٦٧ - ١٩٠٧ من تدابير الخديوي إلى الشركات الخاصة/ جان لوك أرنو (ترجمة مع فؤاد الدهان)، واقعية بلا ضفاف/ روجيه جارودي[2].

---

(١) معجم أعلام الدروز ٢١٠/١، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص ١٥٧.

(٢) الأهالي (مصر) ٢٠ مايو ٢٠١٠م مع إضافات.

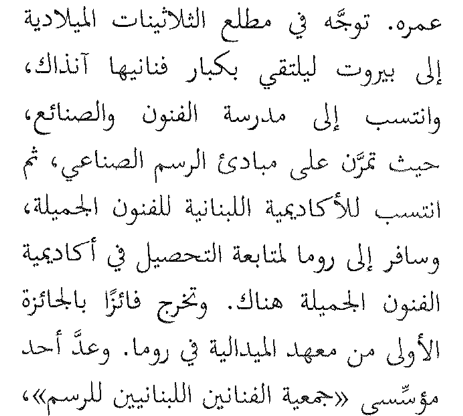


حليم ألكسندر = بولس الخوري

حليم الحاج

(١٣٣٤ - ١٤١١هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠م)

نحَّات رسَّام.



ولد في «بجة» بقضاء جبيل في لبنان. مال إلى الرسم والتلوين منذ الصغر، واكتشف هوايته للنحت وهو في الخامسة عشرة من عمره. توجَّه في مطلع الثلاثينات الميلادية إلى بيروت ليلتقي بكبار فنانيها آنذاك، وانتسب إلى مدرسة الفنون والصنائع، حيث تمرَّن على مبادئ الرسم الصناعي، ثم انتسب للأكاديمية اللبنانية للفنون الجميلة، وسافر إلى روما لمتابعة التحصيل في أكاديمية الفنون الجميلة هناك. وتخرج فائزًا بالجائزة الأولى من معهد الميدالية في روما. وعدَّ أحد مؤسِّسي «جمعية الفنانين اللبنانيين للرسم»، ومن القلائل الذين رسموا الخطوط الأساسية

الأولى للتشكيل النحتي في أصوله ومكوناته وعناصره الكلاسيكية الثابتة، بعد رائد فنّ النحت اللبناني الحويك. حاز على شهادات تقدير وجوائز مختلفة، وتوفي في منتصف شهر جمادى الأولى، لعله في الأول من كانون الأول[1].

حليم الرومي = حنا عوض برادعي

حليم سعيد أبو عزّ الدين
(١٣٣٢ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩١٣ - ٢٠٠١م)

دبلوماسي.

من مواليد العبادية في جبل لبنان، من أسرة درزية. حاصل على الدكتوراه في القانون من جامعة أكلند الأمريكية، قائم بأعمال السفارة اللبنانية في مصر، الأمين العام المساعد لوزارة الخارجية، ثم لوزارة الإعلام، محافظ لبنان الشمالي، سفير لبنان في مصر مرة أخرى، ثم لدى اليونسكو، محام، مدير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية والمغتربين، مندوب دائم لدى جامعة الدول العربية. رافق معظم الحركات التحريرية في العالم الإسلامي والعربي.

له مذكرات تقع في مجلدين ضخمين (٢٣٠٢ص) بعنوان: تلك الأيام: مذكرات وذكريات: سيرة إنسان ومسيرة دولة ومسار أمة.

وله أيضًا: سياسة لبنان الخارجية: قواعدها - أجهزتها - وثائقها.

وله بالإنجليزية: لبنان ومحافظاته[2].

حليم قلدس جريس
(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) النهار العربي والدولي ١٥ أيلول ١٩٨٥م ص ٤٤، الفيصل ع ١٦٩ (رجب ١٤١١هـ) ص١٣.

(٢) دليل الإعلام والأعلام ص ٣٧٦، قرى ومدن لبنان ٤٠/٨.

حليمة سمرة
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حليمة بنت سويد الحمد
(١٣٨٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٦٨ - ١٩٩٦م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمّاد توفيق حمّاد
(١٣٢٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٠م)

اقتصادي وزير.

ولد في ود مدني بالسودان. تخرج في كلية غردون قسم المحاسبين. عمل مفتّش حسابات في مصلحة الزراعة. عارض السياسة البريطانية وقاد مظاهرات احتجاج، ورأس هيئة تحرير مجلة المؤتمر وكتب فيها، من مؤسّسي حزب الاتحاديين ثم رئيس له، سكرتير جبهة الكفاح الداخلي لدعم وفد السودان الذي سافر إلى مصر في آذار ١٩٤٦م، ردَّ رتبة البكوية التي (أنعم) بها عليه الملك فاروق - بعد مدة - احتجاجًا على مسلكه الخاطئ وإقالة وزارة مصطفى النحاس. عيّن وزيرًا للمالية، ثم المواصلات، ثم التجارة والصناعة، ثم كان مديرًا للبنك الزراعي حتى تقاعده[3].

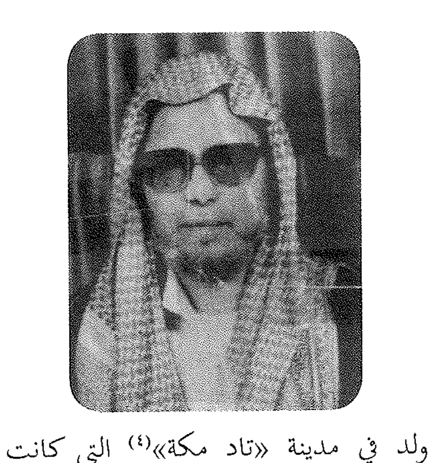
حمّاد بن فواز الشعراني
(١٣٨٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٦٢ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمّاد بن محمد الأنصاري
(١٣٤٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

عالم سلفي أصولي محدِّث.

(٣) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص ٦٠ (ووفاته فيه: ١٩٧٨م)، رواد الفكر السوداني ص ١٥٢.



ولد في مدينة «تاد مكة»[4] التي كانت تعرف بـ«السوق» في مالي. ولأسرته شهرة في «تنبكتو» عاصمة المنطقة الشرقية من مالي، وينتهي نسبها إلى بني نصير الأنصاريين آخر من حكم غرناطة، وهي أسرة علم وفتيا وقضاء في مالي. درس في وسط إسلامي، وحفظ القرآن غيبًا وهو ابن خمس عشرة سنة، ودرس جميع العلوم الشرعية واللغة والمنطق على شيوخ كثيرين من جنسيات متعددة، وأجازه كثيرون، منهم موسى بن الكسائي، وعبدالحفيظ الفلسطيني، ومحمد الشعراوي البنجري المرتفوري، وممن تركوا أثرًا في حياته إمام المسجد النبوي محمد عبدالله المدني، ومفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ. وكان قد هاجر إلى السعودية عام ١٣٦٦هـ. درَّس في المدرسة الصولتية بمكة المكرمة، وفي المعهد العلمي بالرياض، كما درَّس بكليات الجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، ورأس قسم العقيدة فيها، وأشرف على العديد من رسائل الدكتوراه والماجستير في العلوم الشرعية. وكان منزله دوحة لطلاب العلم، يستفيدون من علمه ومن مكتبته. وكان ذا حافظة عجيبة، خطيبًا لا يُرتج عليه، متواضعًا كريمًا حليمًا، وهب نفسه للعلم وطلابه، ويبقى إلى وقت متأخر من الليل، يحقِّق ويناقش ويوجِّه، منشغلًا بطلاب الدراسات العليا في الجامعة الإسلامية، همُّه اللقيا بالعلماء وجرد ما عندهم، والانزواء

(٤) وتعني «هذه مكة»، شبهت البلدة بمكة لوقوعها بين الجبال.

بسم الله الرحمن الرحيم

الأستاذ المتعاقد بالدراسات العليا
بالجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية
حماد بن محمد الأنصاري
هاتف: ٨٣٧١٩٧٥ المنزل
٨٣٨٠٩٤٢ المكتبة

التاريخ ١٦/١/ ١٤هـ
الرقم / / ٢١٩

«تقريظ» من أبي عبد اللطيف حماد بن محمد الأنصاري

بسم الله الرحمن الرحيم، وبه ثقتي وعليه اتكالي.

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين والتابعين لهم بإحسان إلى يوم الدين.

هذا وقد اطلعت على رسالة الدكتور عبد الله محمد البصيري التي سماها «تمام المنة في الدعاء من الكتاب والسنة» وقد بذل فيها مجهودًا قيمًا في استقصاء أهم ما يتعلق بهذا الموضوع من مراجع أساسية وفيرة.

فوجدتها رسالة وافية مع وجازتها، ولا يستغني عنها من يرغب في الاطلاع على ما يحتاج إليه من الأدعية الثابتة عن النبي صلى الله عليه وسلم. وقد توجها بفهرسين نفيسين يساعدان القارئ على ما يطلبه فيها: الأول فهرس المصادر والمراجع، والثاني فهرس الموضوعات التي احتوت عليها هذه الرسالة الجيدة.

فجزاه الله خيرًا على هذا العمل القيم الذي يستحق التقدير والتشجيع. ونفع بها من قرأها وكتبها آمين.

أبو عبد اللطيف حماد بن محمد الأنصاري الأثري

حماد الأنصاري (خطه وتوقيعه)

عن الدنيا ومشاغلها. وجمع من المطبوعات والمخطوطات مكتبة عامرة، في التوحيد والحديث خاصة، لا تقلُّ عن خمسة آلاف كتاب. توفي في يوم الأربعاء ٢١ جمادى الآخرة، الموافق ٢٢ تشرين الأول (أكتوبر).

ومما كتب فيه: المجموع في ترجمة العلامة المحدث الشيخ حماد بن محمد الأنصاري رحمه الله تعالى وسيرته وأقواله ورحلاته/ عبدالأول بن حماد الأنصاري.- المدينة المنورة: المؤلف (ابنه)، ١٤٢٢هـ، ٢ مج.

ومن تآليفه: أبو الحسن الأشعري، إتحاف ذوي الرسوخ بمن رمي بالتدليس من الشيوخ، تحريم نكاح المتعة/ نصر بن إبراهيم المقدسي، ت ٤٩٠هـ (تحقيق وتخريج أحاديث)، ديوان الضعفاء والمتروكين وخلق من المجهولين وثقات فيهم لين/ محمد بن أحمد الذهبي (حققه وعلق حواشيه)، إعلام الزمرة بأحكام الهجرة، رحلة الربذة، فتح الوهاب فيمن اشتهر من المحدِّثين بالألقاب، كشف الستر عما ورد في السفر إلى القبر؛ يليه: إسعاف الخلان بما ورد في ليلة النصف من شعبان، تحفة القاري في الردِّ على الغماري، بلغة القاصي والداني في تراجم شيوخ الطبراني، تاريخ ملي (مالي) في القديم والحديث (٢ مج)، ذيل ديوان الضعفاء والمتروكين وخلق من المجهولين وثقات فيهم لين/ للذهبي (تحقيق وتعليق)، ذكر من اختلف العلماء ونقاد الحديث فيه/ لأبي حفص عمر بن شاهين (اعتنى بإخراج نصه؛ كتب مقدمته وهوامشه عبدالباري بن حماد الأنصاري)، يانع الثمر في مصطلح أهل الأثر. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

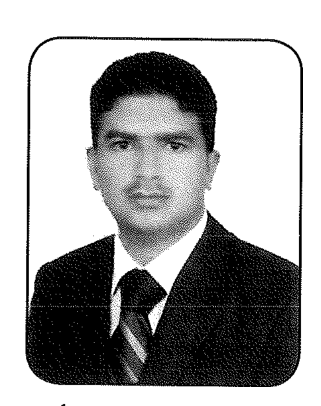
(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٤٩/١، المنهل ع ٤٩٩ ص ٢٢٢، المجلة العربية ع ٢٥٨ ص ٩٤، مجلة البيان س ١٢ ع ١٢٠ ص١١٠، صحيفة الوطن (الكويت) ع ٢٢٤٠ (١٤١٨/٦/٢٦هـ)، صوت الأمة ع ٤ (١٤١٨هـ) ص٤٩، وتتمته في العدد الذي يليه ص ٤٨، و ع ١٢ (١٤١٨هـ) ص ٦٣، البيان ع ١٢٠ ص ١١٠ المجتمع ع ١٢٧٥ ص ٥٨، الفرقان (الكويت) ع ٩٢ ص ٤٦، من أعلامنا ٧٣/١، التذكرة ١٥٣/٢، هدي الساري ص ١٦٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣٩/١ (ط٢)، آخر لقاء مع ٢٠ عالمًا ومفكر إسلاميًا ص ٧٢، عاشوا أيتامًا ٩٨/١، التعليم في المسجد النبوي ص ١٨٠.

حمّادي الباجي = الشاذلي الباجي

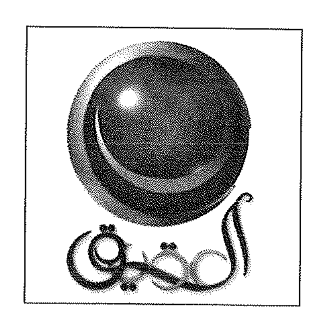
حمّادي الراجحي

(نحو ١٤٠٢ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٨٢ - ٢٠١٢م)

إعلامي مذيع.



دراسته المتوسطة في مدرسة الأمل بشفر، التابعة لمديرية عبس في محافظة حجة باليمن، وتخرَّج من كلية التربية بحجَّة، كوَّن مع مجموعة من الشباب فرقة الفجر الفنية، وعمل في إذاعة حجَّة، ثم في قناة السعيدة، معدًّا ومقدِّمًا للبرامج، ثم كان مديرًا عامًّا لقناة العقيق، التي كانت ثالث قناة يمنية خاصة، وقد أنتج العديد من الأفلام الوثائقية، وفاز بمهرجان الجزيرة السادس للأفلام الوثائقية. توفي يوم الثلاثاء ١٠ جمادى الآخرة، الأول من شهر أيار (مايو)[2].



حمّادي الراجحي كان مديرًا عامًّا لقناة العقيق الفضائية

(٢) موقع التغيير ٢٠١٢/٥/٢م، موقع براقش نت ٢٠١٢/٥/٢م.

حمّادي الساحلي

(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)

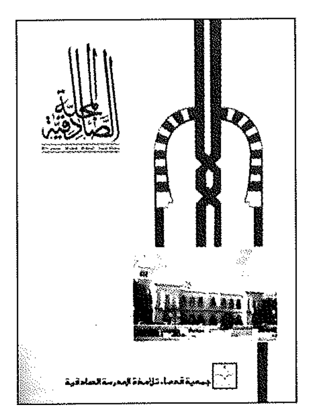
باحث محقق مهتم بالتراجم، مؤرخ مترجم.





حمادي الساحلي في صورتين

ولد في تونس. التحق بالمدرسة الصادقية، وجمع هناك بين إتقان اللغة العربية ونظيرتها الفرنسية. حصل من جامعة باريس على شهادة الدراسات في فقه العربية. تأثر بأسلوب الفرنسيين في تناول التاريخ فنال إجازة في التاريخ والجغرافيا من جامعة اكس. عاد ليكون أستاذًا بالمدرسة الصادقية، ثم ملحقًا بديوان وزارة التربية. درّس في عدة معاهد أخرى، كما شغل مناصب إدارية، منها مدير العلاقات الخارجية بوزارة الثقافة، ومستشار الشركة التونسية السعودية للاستثمار الإنمائي حتى وفاته. عضو في عدة نواد وجمعيات، منها عضو المجلس العلمي لمعهد العلاقات الدولية. رأس تحرير «المجلة الصادقية» منذ ١٤١٦هـ حتى وفاته. عضو فاعل في الموسوعة التونسية ببيت الحكمة. وكان مغرمًا بجمع الوثائق وتدقيقها ثم تحقيقها، أحيا تراث عدة أعلام تونسيين ومذكراتهم، أسهم في ملتقيات، وألقى محاضرات، وكتب في الصحف والمجلات، وأسهم في ندوات. له أبحاث ودراسات عديدة في دوريات تهتم بالدين واللغة. مات يوم السبت ٢٥ ربيع الآخر، ٦ يوليو.



حمادي الساحلي رأس تحرير (المجلة الصادقية)

ومما كتب فيه:

تحية إلى حمادي الساحلي (نشرته دار الغرب الإسلامي، ١٤١٦هـ).

حمادي الساحلي في آخر كتاباته/ إعداد وتقديم محمد العزيز الساحلي.

ومن عناوين كتبه وتحقيقاته: تاريخ تونس المعاصر/ أحمد القصاب (ترجمة)، تونس في عهد المنصف باي/ الصادق الزمرلي (ترجمة)، استقلال الشعوب بعد الحرب العالمية الثانية، تاريخ الصحافة الهزلية بتونس، محاضرات في تاريخ المذاهب والأديان/ عبدالعزيز الثعالبي (تحقيق؟)، تاريخ شمال إفريقيا/ عبدالعزيز الثعالبي (تحقيق)، معجزة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم/ للثعالبي (٢جـ، تحقيق)، المغرب العربي قبل احتلال الجزائر/ لوسات فلنزي (ترجمة)، البيئة الزيتونية/ مختار العياشي (ترجمة)، تحقيق آثار الشيخ محمد النخلي، روح التحرر في القرآن/ عبدالعزيز الثعالبي (ترجمة). وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) الهداية (تونس) رجب - شعبان ١٤٢٣هـ، ص ٩٨، ١٠٠، الموسوعة التونسية ١٢٣/٢، الاقتصادية ١٤٢٣/٤/٢٨هـ. وله ترجمة موسعة في كتابه «تراجم وقضايا معاصرة».

حمّادي الصيد

(١٣٥٨ - ١٤١١هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩١م)

دبلوماسي.



من تونس. عمل منتجًا إذاعيًا، ومديرًا عامًا لشركة «الساتباك»، ومديرًا لمجلة «كونتاكت» اتصالات، و«لي زانال بوليتيك» حوليات سياسية. وفي سنة ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) عيّن ممثلًا للأمين العام لجامعة الدول العربية، وعضوًا في لجان العلاقات الفلسطينية اللبنانية بلبنان، ثم مكلفًا بمهمة لدى بلدان أمريكا اللاتينية، فملاحظًا لجماعة الدول العربية لدى منظمة اليونسكو والبرلمان الأوروبي. ومنذ سنة ١٤٠٦هـ شغل خطة سفير مدير لبعثة جامعة الدول العربية بباريس، حتى اندلاع أزمة الخليج. وفي سنة ١٤١١هـ عُيّن سفيرًا ممثلًا لتونس لدى اليونسكو، وهو المنصب الذي شغله حتى وفاته[2].

حمّادي بن مريح الناهي

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠م)

أديب وكاتب ساخر.

ولد في البصرة، لكنه لم يبق فيها كثيرًا، إذ سافرت أسرته إلى الموصل، وفيها أكمل دراسته. عمل في الصحافة مع نوري ثابت في «حبزبوز»، وبعد وفاة ثابت عام ١٣٥٧هـ نقل نشاطه الصحفي إلى الموصل، فأصدر جريدة (الكشكول)، بعد أن فشل في إصدار جريدة ببغداد باسم (البهلول). وظف حسّه

(٢) مشاهير التونسيين ص ١٨٧.

النقدي، وبلاغته التراثية، ودعابته الحاضرة، وأسلوبه اللاذع، في عرض أفكاره الأخلاقية والوطنية والقومية، وقام بقرابة (٧٧) رحلة إلى مناطق العراق المختلفة، فقد جال في العراق من أقصاه إلى أقصاه، وكتب عن المدن والقرى والأرياف والمصايف والجبال والأنهار والأهوار والصحراء. وأسهم في ثورة مايس ١٩٤١م، وكانت له علاقة بالضباط الذين قادوا هذه الثورة، وبعد فشلها هرب إلى سوريا وانخرط في العمل السياسي، وكانت له صلات مع قادة فلسطين وسوريا ولبنان، كما تعاون مع عدد من القوميين والإسلاميين والاشتراكيين والشيوعيين، وانتقد في مذكراته المواقف الشيوعية والنازية والرأسمالية الغربية من القضايا العربية ومنها قضية فلسطين. استقرَّ في الموصل أواخر حياته، وتعرض للمرض وفقد بصره، وتوفي في كانون الأول سنة ١٩٩٠م، تاركًا الكثير من المقالات التي تعالج قضايا العراق والبلدان العربية بأسلوب ساخر.

وله كتب، منها: ثمانون وألف ليلة في السجون (٢جـ)، حط بالخرج، مقررات حزب الحمير (جـ١)، حربنا مع الإنجليز (خ)، مذكراته التي تحمل عنوان (مذكرات عن الحركة القومية في بلاد الشام: سوريا ولبنان وفلسطين، خ) [١].

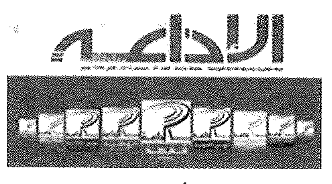
حمّادي الناهي = حمّادي بن مريح الناهي

حمّادي النيفر

(١٣٤٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦م)

كاتب ناشر.

من خريجي جامعة الزيتونة بتونس. كان له نشاط في الساحة الثقافية والإعلامية، فقد أسَّس وأصدر مجلة «الندوة التونسية» عام ١٣٧٣هـ، كما أسَّس «مجلة الإذاعة» عام ١٣٧٩هـ، وتولى إدارة تحريرها. وهو من مؤسِّسي «دار الشمال الإفريقي للنشر» و«الشركة التونسية لفنون الرسم». وأسندت إليه عدة مناصب بديوان وزارة الشؤون الثقافية، كما أسند إليه منصب المدير الإداري للمكتبات العمومية بتونس، وإدارة الدار العربية للكتاب [٢].

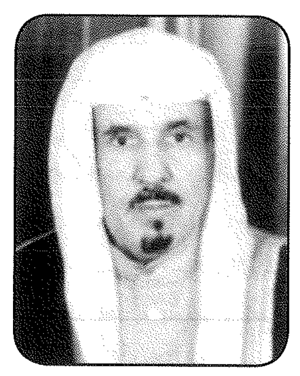


حمادي النيفر أسس مجلة الإذاعة

حمد بن إبراهيم الحقيل

(١٣٣٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٨م)

قاض مصنِّف.



من مواليد مدينة المجمعة بالسعودية، من قبيلة عنزة، عيِّن أولًا إمامًا لقصر الحكومة بالمجمعة وهو في سنِّ طلب العلم، ثم إمامًا ومرشدًا ومفتيًا للجيش السعودي الذي جهِّز لمحاربة الصهاينة بفلسطين عام ١٣٦٨هـ، ثم عيِّن قاضيًا في الخرمة، ثم في محكمة الأحساء، ومحكمة الدمام، ومحكمة ضرما، والمزاحمية، ثم عيِّن رئيسًا لمحكمة الخرج إلى عام ١٣٨٨هـ، حيث أحيل إلى التقاعد، وقد اعتنى بالتاريخ والأنساب والأدب. توفي يوم الأحد الأول من ربيع الأول، ٩ آذار (مارس).

ومما كتب فيه وفي آثاره:

المؤرخ والنسَّابة حمد بن إبراهيم الحقيل/ صلاح إبراهيم الزامل.- الرياض: المؤلف، ١٤٢٧هـ.

مؤلفاته: زهر الأدب في معرفة أنساب ومفاخر العرب، كنز الأنساب ومجمع الآداب، صيد القلم: شذرات ونوادر، نسيم الصبا في أشعار الأدبا، شفا المرام في القضايا والأحكام، مذكرات قاض، عباقرة من الجزيرة العربية، شفا الأمراض من مقراض الأعراض، المعمعة في أخبار المجمعة، عبدالعزيز في التاريخ: تاريخ وأدب، الوحشيات والأوابد لشعراء في الجاهلية والإسلام [٣].

حمد بن إبراهيم السلوم

(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

مسؤول تربوي.



من مواليد مدينة ضرما بالسعودية، حصل على الدكتوراه في الإدارة التعليمية من جامعة أوكلاهوما بأمريكا، وأمضى حياته في العملية التربوية. فكان خبيرًا للتعليم في وزارة المعارف، ثم مدير التعليم بمنطقة الرياض، فوكيلًا مساعدًا للشؤون الفنية بوزارة التعليم العالي، فمديرًا للنشاط المدرسي بالوزارة، وملحقًا ثقافيًا بأمريكا. ثم كان مديرًا عامًا لمعهد الإدارة العامة بالرياض، ورأس المجلس

---

(١) الذخائر ع ١٧ ص ٢٧٣، ومما كتبه إبراهيم خليل العلاف في (الحوار المتمدن) ع ٢٢٣٩ (٢/٤/٢٠٠٨م)، معجم المؤلفين العراقيين ١/٣٧٠.

(٢) مشاهير التونسيين ص ١٨٩، الفيصل ع ١١١ (رمضان ١٤٠٦هـ).

(٣) الجزيرة ع ١٢٩٥١ (٦/٣/١٤٢٩هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٤٠، الموسوعة الحرة (يوليو ٢٠٠٨م). ويبدو أن بعض مؤلفاته المذكورة مخطوطة.

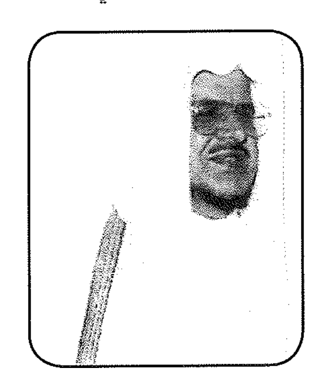
التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم أربع دورات، شارك في المؤتمرات التعليمية بالداخل والخارج. وتوفي في ٢٢ من شهر محرم، ٩ شباط (فبراير).

له مقالات وكتب، من عناوين كتبه المطبوعة التي وقفت عليها: الإدارة التعليمية في المملكة العربية السعودية (٢ مج)، التعليم العام في المملكة العربية السعودية، تاريخ الحركة التعليمية في المملكة العربية السعودية (٣ مج)، العلاقة بين حجم المنطقة التعليمية والخدمات الإدارية التي تقدمها للمدارس في المملكة العربية السعودية (عنوان رسالته في الدكتوراه)، التربية والتعليم العام في المملكة العربية السعودية بين السياسة والنظرية والتطبيق: نظرة تقويمية، إستراتيجية تعليم الكبار ومحو الأمية بالمملكة العربية السعودية، أحاديث عن التعليم: أداء وجودة، تطور التنمية والإدارة التعليمية، تطور التعليم، السياسة التعليمية وأثرها في تنمية الموارد البشرية، التعليم العام في دول مجلس التعاون الخليجي: دراسة مقارنة (مع آخرين)، التعليم في المملكة العربية السعودية (بالإنجليزية)[1].

حمد بن إبراهيم الصليفيح

(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

داعية وباحث تربوي إسلامي.



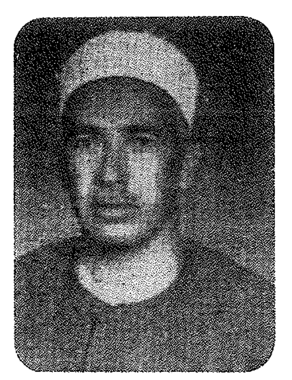
ولد في مدينة ثادق بالسعودية. ربَّته والدته التي تخرَّج على يديها الكثير من الحافظات، ودرس على المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وابن قعود، وتأثر كثيرًا بالشيخ عبدالرحمن الدوسري، ولازم ابن باز مدة، وتأثر بكتابات أبي الحسن الندوي، وسيِّد قطب، فتشرَّب بقيم الإسلام السمحة ودعوته العظيمة. حصل على الدكتوراه في التفسير من جامعة كراتشي عام ١٤٠١هـ، حيث كان ملحقًا تعليميًا في إيران وباكستان، ثم كان مديرًا لقسم التربية الإسلامية في وزارة المعارف، وكان مؤسِّسًا وأمينًا عامًا للندوة العالمية للشباب الإسلامي، وعضو اللجنة العليا للدعوة الإسلامية، وتولَّى إنشاء مدارس تحفيظ القرآن الكريم في المملكة، وكافح إلى أن ثبتها كمدارس نظامية تابعة للوزارة، وأشرف عليها جميعًا حتى تقاعده، وقام على برامج التوعية الإسلامية يرعاها ويتابعها ويدعمها سواء منها التربوية أو التعليمية أو الترفيهية للشباب، وعقد المخيمات والملتقيات والمدارس الصيفية التي كان لها أثر إيجابي في حماية الشباب من الأفكار الوافدة وفي استقامتهم على دين الله تعالى، وتنقل في أنحاء العالم الإسلامي داعيًا ومؤازرًا للجمعيات الخيرية الإسلامية. وكان عضوًا في العديد من الجمعيات والمنظمات الإسلامية المحلية والدولية. مات في ٢١ من شهر ربيع الأول قرب المدينة المنورة في حادث سير.

رسالته في الدكتوراه عنوانها: تفسير الإمام النسائي [رواية حمزة بن محمد الكناني] (تحقيق)[2].

أبو الحمد أحمد موسى

(١٣٣٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

عالم أستاذ أزهري.



ولد في قرية الخلافية بنجع الجبالي في مركز جرجا بمصر. حفظ القرآن الكريم وهو طفل، نال شهادة العالمية (الدكتوراه) مع تخصص المادة عن رسالة: (عوارض الأهلية المكتسبة وأثرها في الأحكام) ثم عيِّن مدرسًا بمعهد سوهاج، ثم معهد جرجا، ثم كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، فأستاذًا لمادة الفقه المقارن، ثم رئيسًا لقسم الدراسات الإسلامية بكلية البنات الإسلامية في جامعة الأزهر. ودرَّس أيضًا في جامعات عربية عشرين عامًا، في الرياض بجامعة الملك سعود، وفي جامعة دمشق، وكلية الشريعة بعمّان، وجامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة. وكان برًّا بالأزهر، فقد أوصى بمكتبته الخاصة لفرع جامعة الأزهر بمدينة جرجا. دفن في بلدته يوم الخميس ٢٨ ذي القعدة، ٢٤ تموز (يوليو).

وله كتب مطبوعة، مثل: النظم الإسلامية (كتابان)، الفقه الإسلامي (بالاشتراك مع عبدالله محمد عبدالنبي)، محاضرات في الأحوال الشخصية (الطلاق، الوصية، الوقف، الميراث، الفقه المقارن؟)، أحكام الأحوال الشخصية، الفقه الإسلامي: تنظيم الأسرة (بالاشتراك)، الفقه الإسلامي: نظام الإسلام في العلاقات الدولية (بالاشتراك)، الجرائم والعقوبات في الشريعة الإسلامية (بالاشتراك مع محمود العكازي ومنصور أبو المعاطي)، محاضرات في مصطلح الحديث،

(١) الجزيرة ع ١٢٥٦١ (١٤٢٨/١/٣٠هـ)، معجم المؤرخين السعوديين ص ١٠٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٧٧، أخبار المكتبة – مكتبة الملك فهد الوطنية (جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ) ص ١٤، فقد ورثاء ص ٢٤٤.

(٢) العالمية (مجلة الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية) ع ١٨٢ (جمادى الأولى ١٤٢٦هـ) ص ١٥. وما كتبه عبدالله عقيل في المجتمع ع ١٨٦١.

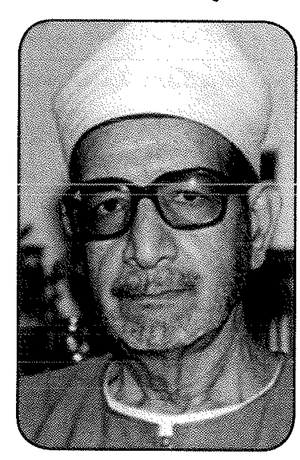
تفسير سورة ق والبقرة والتوبة، مقدمة في الفقه الإسلامي، الفقه الإسلامي: قسم العبادات (بالاشتراك مع محمد أنيس عبادة)[1].

حمد بكاري = محمد بكاري

حمد الجاسر = حمد بن محمد الجاسر

أبو الحمد حسين ربيع
(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

فقيه داعية صابر.



ولادته في قرية الشواولة بمركز المنشاه في محافظة سوهاج بمصر. حصل على العالمية مع إجازة التدريس في اللغة العربية من الأزهر، درَّس في المعاهد الأزهرية، وعمل مديرًا عامًّا لمنطقة سوهاج الأزهرية، وكان مسؤولًا عن المكتب الإداري للإخوان المسلمين بسوهاج، ثم كان عضو مكتب الإرشاد بالجماعة. اعتُقل ثلاث مرات وسجن سنوات، أعير إلى الجزائر وقام بأنشطة دعوية هناك، وفي أمريكا كذلك، ثم مُنع من السفر إلى هناك. وكان مجاهدًا، عابدًا، صابرًا، زاهدًا متواضعًا، كثير الذكر وقراءة القرآن، يقطع ليله بحثًا في المسائل الفقهية التي يُسأل عنها، ورنين الهاتف في منزله لا ينقطع، يسأله الصغير والكبير، وكان رجل خير وإحسان، وله في ذلك مواقف مشهورة، وخطيبًا مفوَّهًا يهزُّ أعواد المنابر، وعالمًا داعية، وله الأيادي البيضاء في الدعوة بصعيد مصر خاصَّة، ملتزمًا بآداب الدعوة، يجهر بكلمة الحق ولا يخاف أحدًا، مع الحكمة وإدارة العمل الدعوي بحنكة ومهارة واقتدار، وقد تعرَّض للتعذيب والتنكيل عندما سجن حتى كاد أنه يموت أكثر من مرة، وكانت آثار التعذيب على قدميه وساقيه واضحة، وهو صابر محتسب، لا يحابي أحدًا، ولا يتكالب على منصب، ومن الذين يفرُّون من الطمع ويلاذ بهم عند الفزع. ولثقة الأزهر به كان يكلف بعد تقاعده بمراقبة الامتحانات العامة. رحمه الله.

صدر له بعد وفاته: البيت المسلم القدوة أملٌ يحتاج إلى عمل[2].

حمد بن خليفة أبو شهاب
(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

شاعر باحث في الشعر الشعبي.



تربطهم به وشائج القربى والرحم، كما أن ارتباط
الحكام بعضهم ببعض على امتداد الإمارات وطيد
الصلة متصل النسب، فهذا قريب لهذا وذاك صهر
لذاك، والأدلة على ذلك قائمة، وعليه فنبدأ بصلة
آل بوفلاح بآل بوفلاسة لأن وشائج القربى
بين الأسرتين أكثر التحامًا من غيرها وأقوى رابطة،
فلقد تزوج الشيخ زايد بن خليفة بن شخبوط
الفلاحي حاكم أبوظبي من ١٨٥٥- ١٩٠٩م بالشيخة
حصة بنت الشيخ مكتوم بن بطي الفلاسي أول
حاكم لدبي عام ١٨٢٢م وأنجب منها الشيخ
صقر بن زايد الذي تولى حكم أبوظبي من عام

حمد أبو شهاب (خطه)

من مواليد عجمان بالإمارات، تعلم في كتاتيبها، والتحق بالمدرسة المحمودية، نظم الشعر وهو في التاسعة، وفي طلب العيش تنقل بين سقطرة والكويت والسعودية والبحرين، واستقرَّ في دبي منذ سنة ١٣٩٠هـ تقريبًا، واهتمَّ بتوثيق التراث في الإمارات، من الشعر الشعبي، والتاريخ، والأنساب، وأشرف على إصدار عدد كبير من دواوين شعر النبط. وقد عيِّن وزيرًا مفوَّضًا بوزارة الخارجية، وتسلم إدارة مكتب وزارة الإعلام في الإمارات الشمالية. وذكر أنه أول من قدَّم برامج الشعر الشعبي في التلفزيون عام ١٣٩١هـ، وتوفي بجنيف يوم الإثنين ١١ جمادى الآخرة، ١٩ آب (أغسطس).

من آثاره الأدبية: تراثنا من الشعر الشعبي (جمع وتحقيق)، ديوان الشاعرة فتاة العرب (جمع وتقديم)، ديوان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة (جمع وتقديم)، ديوان محمد الكوس (تحقيق)، ديوان الشاعر ربيع بن ياقوت (تحقيق)، ديوان الشاعر حمد بن عبدالله العويس (جمع وتحقيق)، ديوان الشيخ محمد بن

(١) الأزهر (ربيع الآخر ١٤١٣هـ) ص ٥٥٠.

(٢) المجتمع ع ١٦٢٥ (١٦/٩/١٤٢٥هـ) ص ١٦، موقع إخوان سوهاج (١٤٢٩هـ).

راشد المكتوم (جمع وتحقيق)، الماجدي ابن ظاهر: حياته وشعره (جمع وتحقيق وشرح، بالاشتراك مع إبراهيم أبو ملحة)، ديوان بحر المحبة لعمر المرزوقي (تحقيق). وله آثار أخرى مطبوعة ومخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حمد دلّي الكربولي

(١٣٤٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمد بن سعد الحجّي

(١٣٥٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٩م)

شاعر.



ولد في «مرات» بالقرب من الرياض. وبعد أن نال الشهادة الابتدائية انتقل إلى الرياض، والتحق بكلية الشريعة وكلية اللغة العربية، وأدى الامتحان في الكليتين معًا. وقبيل تخرجه، في عام ١٣٨١هـ أصيب في قواه العقلية، وأفاد الكثير من الأطباء بأن لديه انفصامًا حادًا في الشخصية. وقد عولج في مستشفيات بالسعودية والكويت وإيران ولبنان ومصر ولندن، ولم يطرأ إلا تحسن قليل على حالته، وبقي على هذه الحال حتى قضي نحبه بمرض أصاب الرئة وزحف على القلب وتوفي يوم الأربعاء ٣٠ ربيع الأول. وقد رثى نفسه قبل ثمان وعشرين سنة، رثاها بقوله وهو في لبنان يستطب:

كفّنـي يا شمــس مني هيكلا — كفنـيه هيـكلًا محتــرقا

وادفنيه جانب النهـر فقــد — يتلقى الصبح غصنًا مورقا

لا يريد العيش قلبي وهــو في — قيده نحو الضيا ما انطلقا

إيه يا دنيا اعبسي أو فابسمي — إن كأسًا بالأسى قد فهقا

يا حياتي ما الذي فيك يُـرى — يبهج النفس ويغري بالبقا

وقد صدر فيه كتاب قبل وفاته بعنوان: الشاعر حمد الحجي/ محمد بن سعد بن حسين.

وبعد وفاته: حمد الحجي شاعر الآلام/ خالد بن عبدالعزيز الدخيل (٤٩٦ ص).

صدر له ديوان شعر بعنوان: «عذاب السنين» جمعه وأشرف على إعداده محمد بن أحمد الشدي، وهو جلُّ ما قاله من شعر قبل أن يُصاب في عقله[2].

حمد بن سعود البوسعيدي

(١٣٤٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٤م)

وال مستشار.

من عُمان. نشأ مع والده، وكان مساعدًا له في الأعمال الحكومية، ثم عمل واليًا في عدَّة ولايات بالسلطنة: الخابورة، وشناص، وصحار، والبريمي، ونزوى. نُقل بعدها في عهد السلطان سعيد بن تيمور إلى مكتب ناظر الشؤون الداخلية، وفي عهد السلطان قابوس بن سعيد عين مستشارًا خاصًا لشؤون القبائل وواليًا على مطرح، وتوفي بمدينة مسقط[3].

حمد بن سيف البوسعيدي

(١٣٤١ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٨م)

قاض مصنِّف.

ولد في بلدة السيب غربَ مسقط، أخذ العلوم عن شيوخ في البلد، وختمها على يد الخليلي، وعيِّن قاضيًا في ولاية دماء والطائيين، ثم كان قاضيًا لشؤون الأراضي، ثم في المحكمة الشرعية بمسقط، وبعدها عيِّن مستشارًا قضائيًا لوزير العدل. توفي في ٦ ربيع الآخر، ٣١ يونيو. وأُحدثت مكتبة مدرسية باسمه بعد وفاته في بلدة الأخضر.

طُبعت له مجموعة من الكتب، منها: الموجز المفيد: نبذة من تاريخ البوسعيد، إرشاد السائل من أجوبة المسائل، قلائد الجمان من أسماء شعراء عُمان، الجواهر السنية في المسائل النظمية، جوهرة الزمان في ذكر سمد الشان، بغية الطلاب المختصر من جامع أبي الحواري واللباب (خ)[4].

الجواهر السنية في المسائل النظمية

١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م

حمد صالح الجبوري

(١٣٦٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٩ - ١٩٨٥م)

قاص.

ولد في قرية إجميلة بقضاء الشرقاط في محافظة نينوى. لم يُنه دراسته الثانوية، فتثقف على

---

(١) شبكة الرحال الإماراتية (نقلاً مما كتبته إيمان محمد، استفيد منها في شوال ١٤٣١هـ)، شعراء من الإمارات ص ١٠١.

(٢) ديوانه، الجزيرة ١٤٠٩/٤/٨هـ، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٥٧/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢١٠/١، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٣٣٠/١، (وسماه الشاعر الحزين)، دليل الكاتب السعودي ص ٦٧، شعراء من أرض عبقر ص ١٦٩ ، شعراء من الجزيرة العربية ١٢٧/١.

(٣) دليل أعلام عُمان ص ٥١، معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية ١٥١/١، معجم شعراء الإباضية ص ٥٨.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

نفسه. عمل موظفًا في شركة منتوجات نفط الشمال، وفي دوائر زراعية، وشارك في معارك، واتجه من بعد إلى كتابة القصة، متأثرًا في أسلوبه بـ(محمود جنداري).

طُبع له: الملاذات (قصص)، خراب العاشق (رواية).

وترك قصصًا وروايات مخطوطة، هي: مملكة الربع الخالي (وفي مصدر: مملكة الربيع)، تحت سماء واطئة، البحث عن هاجس قديم، آلهة المقابر، رحلة الأعوام المتجمدة، البحر يكشف للريح أسراره (شعر). فضلًا عن قصص له مبعثرة في الصحف والمجلات[1].

حمد الصليفيح = حمد بن إبراهيم الصليفيح

حمد بن عبدالرحمن الوردي

(١٣٧١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمد عبدالعزيز الحميدي

(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمد عبيد الكبيسي

(١٣٥٢ - ١٤٢٥ هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥ م)

عالم أصولي.



ولد في مدينة كبيسة بمحافظة الأنبار العراقية. مُنح الإجازة العالية من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، ودبلوم القانون المقارن من معهد الدراسات والبحوث، وآخر في أصول الفقه، وثالثًا في الفقه المقارن، ودكتوراه في أصول الفقه من الجامعة نفسها. أستاذ وعميد كلية الإمام أبي حنيفة (كلية الشريعة)، عميد كلية القانون بالجامعة المستنصرية، رئيس فرع أصول الفقه في قسم الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وكيل كلية الشريعة والقانون في الإمارات، عضو مجلس الأوقاف الأعلى، عميد المعهد الإسلامي العالي بالوزارة، انضمَّ إلى هيئة علماء المسلمين وترأس العديد من جلساتها، وندَّد بالاحتلال ودعا إلى خروجه. أشرف على رسائل علمية، وحكَّم بحوثًا ودراسات، وأسهم ببحوثه في مؤتمرات إسلامية عديدة، وفيها جدة واجتهاد، كما حاضر في جامعات إسلامية، وكان له حضور على المستوى الدولي الإسلامي.

توفي يوم الجمعة ٢٧ ذي القعدة، ٧ كانون الثاني (يناير)

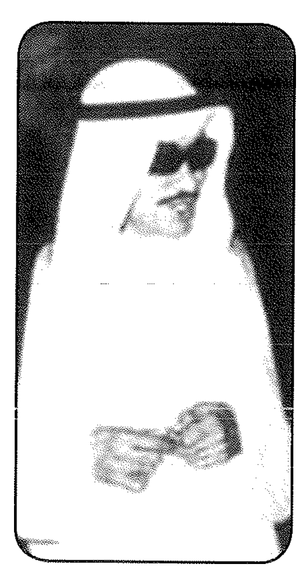
تآليفه: أصول الأحكام و طرق الاستنباط في التشريع الاسلامي، الأحوال الشخصية في الفقه والقضاء والقانون، دراسة في فقه المعاملات في شرح القانون الدولي لدولة الإمارات، شرح قانون الأحوال الشخصية (بالمشاركة)، شفاء الغليل في بيان الشبه والمخيل ومسالك التعليل/ محمد الغزالي (تحقيق)، العقود المسماة في الفقه الإسلامي: فقه المعاملات، المدخل لدراسة القانون والشريعة، المدخل لدراسة الشريعة الإسلامية (بالمشاركة).

ومن بحوثه المنشورة الطويلة، التي تأتي في كتب أو رسائل: الأخذ بالرخصة، الحدود في الفقه الإسلامي: ضوابط الحكم بها وقيود تنفيذها، دور التراث العربي في تعريب التعليم الجامعي، نظرة الشريعة الإسلامية إلى دور الجمهور في منع الانحراف ووقاية المجتمع، نظرة في النصوص الدستورية التي تجعل الشريعة الإسلامية مصدرًا رئيسيًا للتشريع[2].

حمد علي المؤمن

(١٣٥٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٩م)

إعلامي.



ولد في الكويت. عمل خطّاطًا في وزارة المالية، التحق بالمحكمة الشرعية، ثم بالإذاعة الكويتية عند بداية الإرسال، فكان أحد المؤسِّسين للإذاعة، وثاني صوت ينطلق منها بعد مبارك الميال. قدَّم برامج كثيرة، أول مراقب عام برامج الإذاعة وأحد أعضاء اللجنة التي تجيز المذيعين. وأول مبعوث كويتي لدراسة الإعلام، وأول من أخرج مسلسلًا كويتيًا دراميًا من ثلاثين حلقة... وأول مذيع كويتي يقرأ نشرة الأخبار من إذاعة عربية هي إذاعة بغداد. اشترك في تأسيس مجلة «صوت الخليج» عام ١٣٨٢هـ، وكان يكتب زاوية أسبوعية بعنوان: بوعنكورة. توفي في شهر أغسطس[3].

---

(١) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ١٠٩/٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٧/٢، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦٤/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٩/٢، صفحة عنه على الشبكة العالمية للمعلومات بعنوان: عالم فقدناه (١٤٣٤هـ).

(٣) شخصيات من الخليج ص ١٥٥، القبس ع ١٣٥٥٥ (١٤٣٢/٣/١٨هـ).

حمد عيسى الرجيب

(١٣٤٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمد الكبيسي = حمد عبيد الكبيسي

حمد مبارك الهيم

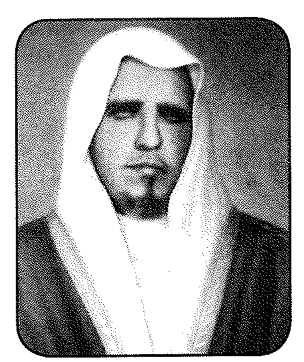
(١٣٤٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمد محارب الهين المطيري

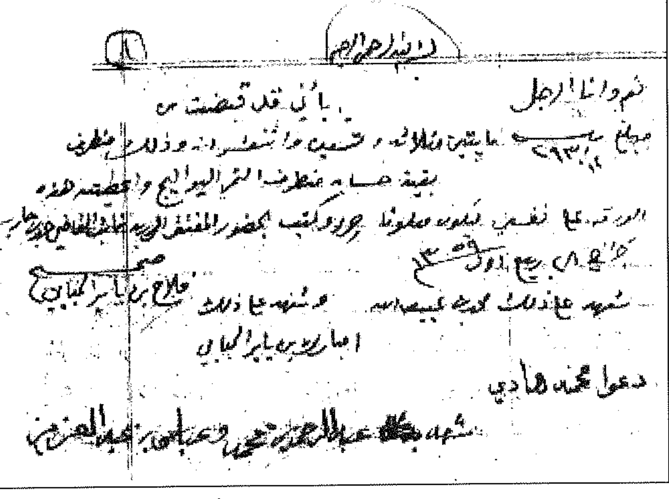
(١٣٣٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)

عالم جليل، قاض أديب.



ولد في الجهراء بالكويت، أصيب في عينيه وهو ابن الثامنة. أخذ العلوم الشرعية في الأحساء على يد عبدالعزيز آل مبارك، والفقه في قطر والرياض على يد محمد بن مانع وعبداللطيف آل الشيخ. عُرف فضله وعلمه، فطُلب للتدريس في عجمان، فدرَّس هناك وعيِّن قاضيًا للإمارة مدة (١٥) عامًا، كما عيِّن خطيبًا في مسجدها الجامع. ثم عاد إلى الكويت قاضيًا وإمامًا وخطيبًا ومدرسًا للفقه والحديث في مساجدها، وكان رحيمًا بالفقراء، مجلًا للسلف الصالح، ويقرض الشعر، ولم يحرص على جمعه[1].

(١) علماء الكويت وأعلامها ص ٥٦٣، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٧٨، الرأي ع ١١٩٤٨ (٢٠١٢/٣/١٨م (ووفاته في مصدر (١٤٠٠هـ، ١٩٧٩م).



حمد بن محارب (إحدى كراسات أقضيته)

حمد بن محمد الجاسر

(١٣٢٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٠م)

جغرافي مؤرخ، أديب ومحرر صحفي.



ولادته في قرية البرود من إقليم السِّر بنجد. حفظ القرآن الكريم، وقرأ على مشاهير علماء الفقه والتوحيد والحديث والفرائض والنحو. التحق بالمعهد السعودي في مكة، فتخرج في قسم القضاء الشرعي. درَّس في ينبع وغيرها، ثم تولَّى قضاء ظبا، كماتولَّى مناصب تربوية، منها الإشراف على مدارس أرامكو في الظهران، وإدارة التعليم في نجد، وكان آخر عمل إداري تربوي له توليه إدارة كليتي الشريعة واللغة العربية في الرياض. أصدر أول صحيفة في الرياض هي «اليمامة»، وكانت تُطبع في مصر، ثم في الحجاز، وعزم على أن تتمَّ طباعتها في الرياض، فأنشأ لذلك «مطابع الرياض» عام ١٣٧٤هـ، وهي أول مطابع تنشأ في هذه المدينة. وقد صودرت صحيفته المذكورة في عهد الملك سعود بسبب كلمات كتبها، واضطرَّ للإقامة في بيروت مدة، وأسَّس هناك دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، وعاد في عهد الملك فيصل.

أصدر مجلة «العرب» التي تعنى بتاريخ العرب وآدابهم وتراثهم الفكري. عضو في مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وبغداد والأردن والهند. حصل على جائزة الملك فيصل العالمية للأدب عام ١٤١٦هـ عن أدب الرحلات في التراث العربي تحقيقًا ودراسة.

وفي واحد من آخر الحوارات الثقافية التي أجريت معه، وكأنه كان يستشرف دنوّ أجله، سُئل عن مدى خوفه من الموت؟ فأجاب دون خوف أو خشية من حساب الآخرة: «الناس يخافون من الموت، ولكن خوفهم من الموت هو الموت؛ لأن الموت لا ألم له، الموت ارتياح، الموت حالة سليمة، وإنما يتجسَّم الخوف في الخوف من الموت.. لماذا؟ لأنني أحسُّ أنني قطعت مرحلة من حياتي أشبعت فيها جميع رغباتي النفسية، وأصبحت مرتاح الضمير...انتهت قوتي، وأوشكت حياتي أن تنتهي، إذن أنا لا أتطلع لشيء.. لماذا إذن أخاف من الموت..؟»».

وقد حدثت بينه وبين أعلام في الفكر والثقافة - بينهم أخصُّ تلامذته، وعدد من أقرانه، وأكاديميون - مشادّات فكرية، وتداخلات ثقافية، ونُقد من عدة نواح. كما أن له تلامذة ومحبين في السعودية، إذ كان رمزًا للحداثة والليبرالية فيها. وما كان يحبُّ التأليف في الإسلام، بل ينفِّر منه، كما

و «اللغة العربية» في الرياض في عام ١٣٧٦ وكان قد أنشأ أول صحيفة في الرياض (اليمامة) سنة ١٣٧٢ وأول مطبعة
فاتجه للعمل في الصحافة، ثم انصرف للتأليف والتحقيق والنشر فأنشأ «دار اليمامة للبحث والترجمة والتأليف»
ومُنح مع إخوة له إجازة إنشاء «مؤسسة اليمامة الصحفية» وعمل في الصحافة زمناً، وأصدر مجلة
«العرب» التي قطعت نصف عامها السابع عشر هذا العام، ولا يزال يعمل فيما اتجه إليه، وهو يأمل -و
«ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل!» - أن ينسأ الله له الأجل، ليرى ثمرة ذلك العمل، وما أعزّها من
أمنية!! منًى إن تكن حقاً تكن أحسن المنى وإلا فقد عشنا بها زمناً رغدا

الرياض: ٢٢ شعبان ١٤٠٢هـ حمد الجاسر
الموافق ١٥/٦/١٩٨٢م

حمد الجاسر (خطه)

حدث في لقاء لي معه، ومع آخرين. وكانت له علاقة خاصة ومتميزة بعبدالله القصيمي، وخاصة عند إقامته في بيروت. وله أخبار في مثل هذا أعرضتُ عنها. وأنشئ «مركز حمد الجاسر الثقافي» بدعم وتشجيع من الأمير سلمان بعد وفاته.

له ذكريات ومذكرات، دوَّنها في زهاء مائة عدد من أعداد مجلة «المجلة العربية» و«العرب»، معظمها بعنوان «من سوانح الذاكرة»، وهي عن رحلات له، وتجربته في الصحافة، وتاريخ التعليم في السعودية، وقد صدرت في كتاب مستقل.

مات في أمريكا عندما كان في رحلة علاج، وذلك يوم الخميس ١٦ جمادى الآخرة، ١٤ أيلول (سبتمبر).

ومما صدر فيه وفي أدبياته من كتب:

حمد الجاسر: ببليوجرافية مختارة من أعماله المتعلقة بالجزيرة العربية/ يحيى ساعاتي.

حمد الجاسر اللغوي في ضوء نقده لتاج العروس والمعجم الكبير/ عبدالعزيز بن عبدالكريم التويجري.

حمد الجاسر: دراسة لحياته مع ببليوجرافيا شاملة لأعماله المنشورة/ إعداد إدارة التكشيف والاستخلاص، مكتبة الملك فهد الوطنية.

الشيخ حمد الجاسر في حوار تلفزيوني توثيقي/ عبدالرحمن الشبيلي.

حمد الجاسر: علامة الجزيرة العربية/ مكتب الملحقية الثقافية السعودية بدمشق.

حمد الجاسر في عيون الآخرين: مجموعة كلمات ومراثي قيلت في وفاته/ جمع وترتيب مركز حمد الجاسر الثقافي.

الجاسر علامة وعلامة: لمحات من سيرته وجوانب من سيرته/ عبدالله مناع.

حمد الجاسر في الصحف السعودية: كشاف بما نشر له وعنه/ مركز حمد الجاسر الثقافي.

حمد الجاسر وجهوده العلمية/ عبدالله بن عبدالرحيم عسيلان.

حمد الجاسر أصدر مجلة (العرب)

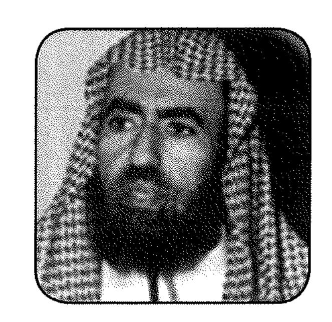
ومن آثاره تأليفًا وتحقيقًا: أبو علي الهجري وأبحاثه في تحديد المواضع، أدب الخواص: في المختار من بلاغات قبائل العرب وأخبارها وأنسابها/ للوزير المغربي (تحقيق)، المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية (شمال المملكة - والمنطقة الشرقية)، أصول الخيل العربية الحديثة، الأماكن أو ما اتفق لفظه وافترق مسماه من الأمكنة/ للحازمي (تحقيق)، الإمام أبو إسحاق الحربي وكتابه في المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة، الإيناس في علم الأنساب/ الوزير المغربي (تحقيق)، معجم قبائل المملكة العربية السعودية، باهلة: القبيلة المفترى عليها، البرق السامي في تعداد تنازل الحج الشامي/ ابن طولون (تحقيق)، البرق اليماني في الفتح العثماني/ النهروالي (تحقيق)، بلاد العرب/ للحسن الأصفهاني (تحقيق)، تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد ووفيات بعض الأعيان، جمهرة أنساب الأسر المتحضرة في نجد، كتاب الجوهرتين العتيقتين المائعتين الصفراء والبيضاء/ الهمداني (تحقيق)، الدرر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة/ الجزيري (تحقيق). وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) المجمعيون ص ١١٧، الموسوعة العربية العالمية ٥١٣/٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٣٨/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٢٧، معجم المطبوعات العربية في السعودية ٣٧٢/١، اليمن بين مؤرخين معاصرين (صنعاء: وزارة الإعلام، ١٤٢١هـ)، تراجم مختصرة ص٣٨، موسوعة بيت الحكمة ١٥٢/١، الأزهر (جمادى الآخرة ١٤١٨هـ) ص٩٩٨، العرب س ٣٦ جـ٥، ٦، جـ١١، ١٢. الفيصل ع ٢٣٣و ٢٨٩و ٣٠٨. الحرس الوطني ع ٢٢٠، الحصاد س١٢ ع ٣٢. الخفجي س ٣٠ ع٢. المسافر س ٦ ع ٦٧، مدينة الرياض (إصدار شهري) ع١٦. القافلة، مج ٤٢ ع٨ ومج ٤٥ ع٩ ومج ٤٨ ع ١٢. المجلة العربية ع٢١٤، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٧، ٢٥٣، ٢٨٢، ٢٨٦، ٢٨٧، الداعي (رمضان ١٤٢١هـ) ص٦٥، النشرة الإخبارية ع٥٤ ص٨، موسوعة أسبار ٢٥٤/١، معجم المؤرخين السعوديين ص٢٧، المدينة ع ١٤٤٩٤ (٢٥/١٠/١٤٢٢هـ)، شخصيات في الذاكرة ٤٣/١، الثقافة (سورية) (ذو الحجة ١٤٢١هـ) (عدد خاص به) ثم عدد ربيع الأول ١٤٢٢هـ، الشخصيات السعودية المكرمة ص٧، معجم الأدباء الإسلاميين ٣٣٣/١، معجم الشعراء السعوديين ص٢٩، جائزة الملك فيصل العالمية ص ١٧٣، الفائزون بجائزة سلطان العويس الثقافية: الدورة الرابعة ص٣٧، الإثنينية ٦٢١/٢١، شعراء من المملكة العربية السعودية ص٣٠٢، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٢٩٩، الموسوعة العربية (السورية) ٤٠٩/٧، وبشر الصابرين ص ٢١٣، حوار الشعراء ص١٥٨، أعلام تشرفت بالحديث عنهم ص ٢٤، صحيفة المجلس الإلكترونية ٢٣/٣/٢٠٠٩م.

حمد بن محمد الزيدان

(١٣٧٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٦م)

داعية.



ولد في بلدة الجوى بمنطقة القصيم في السعودية، درس في المعهد العلمي ببريدة، ثم تخرَّج في كلية الشريعة بالرياض عام ١٣٩٤هـ، تعيَّن معلمًا في المعهد العلمي بالدمام، وانتقل إلى إدارة المعهد بعد عامين تقريبًا، ثم انتقل إلى مركز الدعوة والإرشاد (بالدمام) حتى وفاته. وقد تولى إمامة وخطابة عدة جوامع، آخرها جامع الفرقان بحيّ عبدالله فؤاد. وكان محبًا لدينه، بذل نفسه وماله لخدمة الإسلام والمسلمين، وكان يتعاهد طلاب المعهد بالنصيحة، والتوجيه البنَّاء، ويربيهم عمليًا، ويخرج معهم إلى الرحلات، ويباسطهم الحديث، ويقيم في المعهد محاضرات صباحية ومسائية، وندوات وملتقيات علمية، ويدعو لذلك علماء أعلامًا من تخصُّصات مختلفة، حتى الأطباء، وكان عمله في مكتب الدعوة أوسع وأشمل، فأنجز أعمالًا كثيرة، إلى جانب جهوده في التوعية الإسلامية بالحج، وكان يخدم إخوانه ويؤثرهم على نفسه، وخرَّج أفواجًا من الطلبة. وقد لازمه المرض (١٤) عامًا حتى مات بالرياض في ٢٥ شوال. رحمه الله.

لم أقف له على مؤلَّف، وقدَّم لكتاب «٣٠ درسًا للصائمات» وفي آخره ورد اسمه «حمد بن حمد بن محمد بن الزيدان»؟[١].

(١) الدعوة (السعودية) ع ٢٠٦٩ (١٤٢٧/١١/٢هـ) ص٧١، و ع٢٠٧١ (١٤٢٧/١٢/١٦هـ) ص٦٦، وتوقيعه من موقع مؤسسة البصر الخيرية.

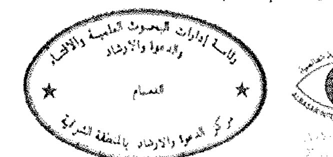
ختاماً أسال الله أن يرزقنا و إياكم إخلاص النية و التوفيق في العمل، و أ سأله أن يوفقنا و إياكم لما يحبه و يرضاه وينفع بجهودكم و يثبتنا وإياكم على طريقه المستقيم و أن يجعلنا و إياكم ممن يشمله قوله صلى الله عليه وسلم" من نفّس عن مؤمن كربة من كرب الدنيا نفّس الله عنه كربة من كرب يوم القيامة.....الحديث"

و السلام عليكم و رحمة الله و بركاته

الشيخ/حمد بن محمد الزيدان

مدير مركز الدعوة و الإرشاد بالمنطقة الشرقية

١٤١٢/١٠/٢٩



حمد الزيدان (توقيعه)

حمد بن محمد السعيدان

(١٣٥٨ - ١٤١١هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩١م)

دبلوماسي كاتب.



ولد في الكويت. تلقى تعليمه في المعهد الديني وثانوية كيفان. درس اللغة الإنجليزية والرسم والطبوغرافيا في أكاديمية «وشهل» ببريطانيا. عمل في الإذاعة، ثم في مكتبتها، كما عمل في إدارة المراسم بوزارة الخارجية، ثم نُقل إلى الإدارة السياسية. عمل قائمًا بالأعمال القنصلية في نيروبي، وأصبح سكرتيرًا بسفارة الكويت في لندن، ثم مستشارًا بوزارة الخارجية عام ١٤٠٩هـ. من أوائل المجموعة المؤسِّسة لمسرح الخليج العربي قبل إشهاره، وكان يهوى المسرح، وشارك في المسرح المدرسي، ثم التحق بالمسرح الشعبي. توفي في لندن يوم ١٧ صفر، ٢٧ آب (أغسطس).

له أكثر من (٣٠٠) مقالة كتبها في نحو (١٥) عامًا في الصحافة الكويتية تحت عنوان: النافذة الضبابية.

ومن مؤلفاته: تاريخ العلم الكويتي، دليل شوارع الكويت، العالم حقائق وأرقام، عندما كنت في شرق إفريقيا، الموسوعة الكويتية المختصرة (٣ مج).

وذكر له (تحت الطبع): عرب الصحراء/ ديكسون (ترجمة)، في بلاد الضباب، كنت في بلاد الإنجليز (لعله السابق؟)، أعلام الدول العربية في مختلف العصور، الدبلوماسيون الكويتيون في الخارج، بيان البيان في الاستشفاء بالقرآن، تاريخ الصحافة الكويتية[٢].

حمد بن مزيد آل عثمان

(١٣١١ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٧م)

عالم قاض. وقد تأتي نسبته «المزيد».

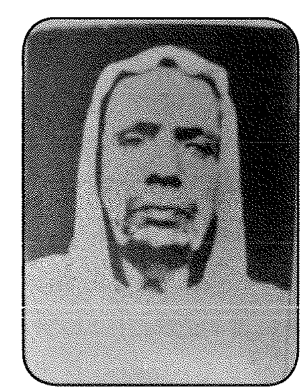
ولد في المجمعة بالسعودية. حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب. قرأ على علماء، منهم قاضي المجمعة عبدالله العنقري، وسعد بن عتيق، وحمد بن فارس في الرياض. ثم عاد إلى المجمعة وجلس للتدريس، فدرَّس التوحيد والتفسير والحديث والفقه وأصول هذه العلوم، ودرَّس النحو والعروض. وفي عام ١٣٣٧هـ عيِّن في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالمجمعة، ثم كان قاضيًا في بلدة قبة، ومنها نقل للعمل قاضيًا في الرياض، وأعفي من وظيفته سنة ١٣٧٩هـ فعاد إلى التدريس حتى وافاه أجله. وله شعر[٣].

(٢) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية في قرنين ونصف ص٧٥، شخصيات كويتية ص ١٧٧.

(٣) علماء نجد خلال ثمانية قرون ١١٣/٢، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٦٢/١. ورسمه من أرشيف أبي

حمد المسماري
(١٣٨١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمد بن مطلق الغفيلي
(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)
قاض.



ولد في الرس بالسعودية، حفظ القرآن الكريم في سنتين، وقرأ على مشايخ الرس، منهم إبراهيم بن محمد بن ضويان، وعبدالله بن سليمان البلهيد، ثم رحل إلى بلدة عنيزة فقرأ على صالح العثمان القاضي، وعبدالرحمن الناصر السعدي، ولازم الأخير كثيرًا وانتفع به. عيَّنه الملك عبدالعزيز قاضيًا في السوارقية عام ١٣٤٦هـ، ثم إمامًا في البعايث، فقاضيًا في صبيا، فإمامًا مرشدًا في قصر ابن عقيل قرب الرس، فقاضيًا في طريف، ثم قاضيًا بمحكمة العظيم. وتوفي يوم السبت ٣ ذي القعدة.

تآليفه: تنزيه جناب الشريعة عن تمويه مذاهب الشيعة (وهو مقتبس من منهاج السُّنّة النبوية لابن تيمية)، تحفة الطلاب لشرح الآداب (تعليق على آداب المشي إلى الصلاة لمحمد بن عبدالوهاب)، المنسك الجليل في صفة أداء المناسك الواردة عن الخليل (وهو تجريد هدي النبيّ صلى الله عليه وسلم في الحج والعمرة من زاد المعاد لابن القيم رحمه الله)(١).

أحمد الغفيلي.

حمد النيل = أحمد النيل محمد بابكر

حمد بن هايل الجباعي
(١٣٥٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمد بن يوسف الرومي
(١٣٥٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٣م)
أديب إعلامي.



من الكويت. تخرج في دار العلوم بالقاهرة. تولَّى عددًا من الوظائف بوزارة الإعلام، حتى صار وكيلًا مساعدًا للشؤون الثقافية والصحافة. ورأس تحرير عدد من المجلات التي أصدرتها وزارة الإعلام، كمجلة الفكر، وسلسلة المسرح العالمي، ومجلة الكويت. وكان مشاركًا في الفعاليات والأنشطة الثقافية(٢).



حمد الرومي رأس تحرير مجلة (الكويت) وغيرها.

(١) علماء من الرس ص١٥، تاريخ القضاء والقضاة ٣/٣٢١.
(٢) الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج ص٦٣.

حمدان حجاجي
(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)
أستاذ الأدب.

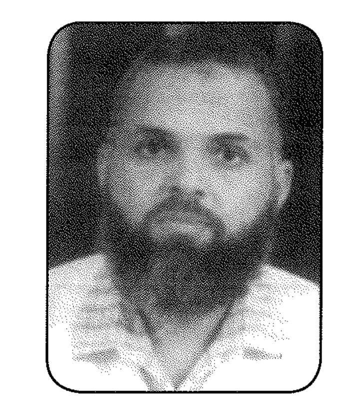
من «عين الدفلى» بالجزائر. حاز شهادة الدكتوراه من معهد اللغة والأدب العربي في جامعة الجزائر عام ١٤٠٥هـ، ودرَّس الأدب واللغة العربية في عدة جامعات بالجزائر وفرنسا، واهتمَّ بقواعد اللغة والترجمة والبحث، وكتب سيرًا ذاتية لعدة شعراء أندلسيين، وألف بالعربية والفرنسية، وله مقالات. توفي بباريس يوم الثلاثاء آخر شهر رمضان، ٦ من آب (أغسطس).

رسالته في الدكتوراه: حياة وآثار ابن زمرك شاعر الحمراء (طبعت).

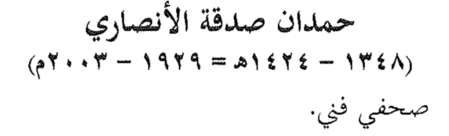
وله من المطبوع أيضًا: ابن عمّار الأندلسي أو نهاية مغامر مأساوية، شعر وموشّحات الوزير ابن زمرك الأندلسي، حياة وآثار الشاعر الأندلسي ابن خفاجة، العربية الحديثة عبر النصوص الأدبية (مع حورية خضرة حجاجي)، باقة من شعر ونثر الجنان لابن خفاجة الأندلسي، ابن اللبانة الأندلسي: حياته وآثاره، باقة من الشعر الأندلسي النسوي (بالفرنسية)، العرب والحب (مع أندريه ميكيل)(٣).

حمدان أبو شحاته
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
داعية نشيط.

(٣) واج: وكالة الأنباء الجزائرية ٢٠١٣/٨/١٥م، جريدة الفجر ٢٠١٣/٨/١٧م، موقع تراث الأندلس (إثر وفاته).



ولد في قرية المنشية بمركز مطوبس في محافظة كفر الشيخ، ثم أقام في مدينة مطوبس. تخرَّج في كلية التجارة، وكان محبًا للعلم، فحصل على دبلوم من معهد الدراسات الإسلامية، مع دراسة للفقه وعلومه، وعمل موظفًا للتأمينات، بدأ داعيًا منذ شبابه، وأسَّس مع إخوانه العمل الدعوي بمطوبس، وكان يجوب قرى المركز من أقصاها إلى أدناها، من الجزيرة الخضراء شمالًا حتى أبو غنيمة، ومن قرى مركز رشيد حتى قرى مركز فود، يدعو إلى الإسلام، وينشر الخير، ويعلم الشباب، لا يكلُّ ولا يملُّ من الدعوة، وما كاد يمرُّ عليه عام دون استجواب أو تحقيق أو استدعاء، لإرهابه ومحاولة ثنيه عن طريق الدعوة، واعتقل مرات، وتعرَّض بيته للتفتيش والاعتداءات المتكررة، وصودرت كتبه وأوراقه. اختير عضوًا بمجلس الإخوان المسلمين في المحافظة، ومسؤولًا عن الإخوان بمطوبس، كما عمل بقسم المحافظة مرشدًا ومعلمًا ومربيًا لإخوانه. وكان صابرًا، حييًا، زاهدًا، توفاه الله بعد مرض، يوم الجمعة ٧ شعبان، ٨ أغسطس[1].



حمدان صدقة الأنصاري

(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

صحفي فني.



ولد في ينبع البحر بالسعودية، حصل على دبلوم في الصحافة من مصر. تولَّى تحرير الصفحة الفنية بمجلة الرائد في جدة، ثم انتقل إلى جريدة عكاظ مشرفًا فيها على صفحات الفنّ، أسهم في تأسيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة عام ١٣٩٢هـ، وعمل فيها رئيسًا للجنة الثقافة، ثم مديرًا لمركز النشاطات. كتب العديد من المنولوجات للإذاعة والتلفزيون، وشارك في العديد من المناسبات الأدبية، وكانت له مساهمات في معظم الدوريات السعودية، وكتب أكثر من (١٠) سباعيات للإذاعة، و(٩٠) حلقة لبرنامج (طوّل بالك)، وكتب للتلفزيون حلقات مسلسل (ابن الحوت).

حمدان صدقة (خطه وتوقيعه)

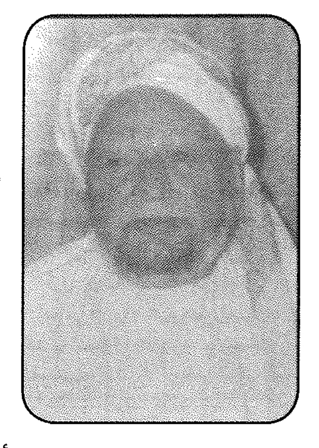
من مؤلفاته المطبوعة: أفانين، آراء وأفكار، وقام بإعداد ديوان «محدِّقات» للشاعر مصطفى درويش.

وله من المخطوط: كلام موزون، أوراق منسية، صور شعبية[2].

حمدان علي حمدان

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

وجيه محسن.



أحد رجالات المدينة المنوّرة وأعيانها المشهورين، عمدة حارة العنبرية وقباء. احتلَّ مكانة مرموقة في نفوس أبناء طيبة الطيبة، وكان على جانب كبير من الأخلاق العالية والصفات الحميدة، ويسعى للإصلاح بين الناس ما استطاع، كما يسعى في أعمال الخير والبر، منذ أن كان في المسيجيد إحدى ضواحي المدينة، وكان على صلة وثيقة بشيوخ تلك المنطقة وأعيانها، كثير الاختلاط برجالات البادية، يشاركهم في مناسباتهم العديدة، ويتدخل في الصلح والوفاق في كثير من الأمور التي تحدث بينهم، ولهذا كانت له منزلة خاصة عند أهل مشايخ وأعيان تلك القبائل. وهو والد الأستاذ عاصم حمدان. كتب عنه كثيرون يرثونه، مشيدين بوجاهته

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

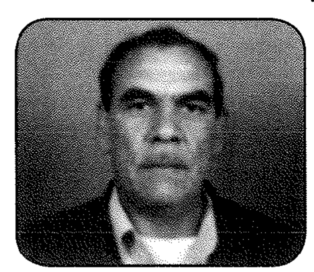
(٢) عكاظ ١٤٢٤/٦/٧هـ، معجم الصحفيين في السعودية ١١٩/١.

الرفيعة وشهامته الكريمة وخلقه العالي. مات في ٢٩ من شهر رمضان المبارك[1].

حمدان بن مصطفى البرغوثي
(١٣٦٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمدو أحمد خلوف
(١٣٧٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٠م)

شاعر.



من الرقة بسورية. تخرَّج في قسم اللغة العربية بجامعة حلب، وتابع دراسة الحقوق وتخرَّج فيها، درَّس وأدار، ومضى إلى الإمارات معلمًا، ومات هناك في ٩ جمادى الآخرة.

نشر مقالات، واهتمَّ بالشعر الشعبي وجمع الأمثال، وكتب القصة، وكان عضو معجم البابطين، وعضو مؤسَّسة الحسين، وصدرت له دواوين الشعر التالية: دعوة للتسكع، سلامات، ظل المسافات، الليل وأسرار الشواطئ.

وترك مخطوطًا شعريًا بعنوان: غزالة الفرات، وكتابًا عن الأمثال الشعبية الفراتية، ومحاولة عن تأريخ منطقة الفرات وعشائرها والذين سكنوا فيها[2].

حمدي أحمد عبدالسميع
(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

شاعر إسلامي مجاهد. عرف بـ«أبو الحسن الشاعر».

من مركز بني مزار بمحافظة المنيا بصعيد مصر. حصل على دبلوم المعهد الفني التجاري، ورحل إلى أفغانستان عام ١٤٠٧هـ للمشاركة في الجهاد، والتقى بشيخ المجاهدين عبد الله عزام، وشارك في عدة معارك ضد القوات الشيوعية. عُرف ببلاغته وسلاسة شعره، فكتب في مجلة «المرابطون» الناطقة باسم الجماعة الإسلامية بمصر، ومجلة «البنيان المرصوص» الصادرة عن حزب سياق، ومجلة «الجهاد» في بيشاور. ضيِّق عليه في باكستان فقُبض عليه عام ١٤١٥هـ ورحل إلى مصر فعذِّب هناك عذابًا شديدًا، ومُنع من الزيارة طوال خمس سنوات. وبعد أن أشرف على الموت أخرجوه بحجة أنه من «التائبين»، ولكنه ما لبث أن توفي!

ومن شعره رحمه الله:

عفـواً أبي فلقد كتبت
لـك السطور بلا ثـنــاء
فالفطرة البيضاء عندي
لـم تلـوَّث بالدهـــاء
ولـذا فإني لـن أحـابي
أي مقــتــرب ونـــاء
وكــذا فإني لـن أداري
أو أواري بــالــطــلاء
أو أرتدي ثوب الجدال
أو الـنـفـــاق أو المراء
وكـذا فـإني لا أريـد
بأســطــري غير الوفاء
لكـم وأمـي والجهـاد
وأمتـــي رغـــم العـناء
فرسـالـتـي نـصـحــاً
وتذكيراً لكـم قبل الفناء
من صامت لم يقترف
ذنب الكلام ولا الرياء[3]

حمدي حسن الشرقي
(١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمدي حسن أبو النجا
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

مهندس كيميائي.

من مصر. رئيس الجمعية التعاونية للبترول، مؤسس شركة الإسكندرية للإضافات البترولية، استشاري التدريب بالخبراء العرب للهندسة والإدارة، عضو الجمعية العربية للتكنولوجيا الحيوية. نعي في ٢ رجب، ٤ حزيران (يونيه).



حمدي أبو النجا كان رئيس الجمعية التعاونية للبترول

وله كتب مطبوعة، مثل: تكنولوجيا تحويل الغاز الطبيعي إلى أنواع السوائل البترولية، قضايا إنتاج الطاقة في مصر، الرقابة الإحصائية لرفع كفاءة الإدارة.

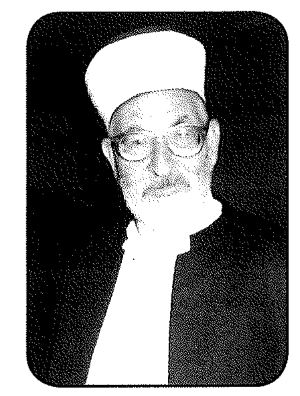
حمدي دخيل الأسدي
(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمدي بن سعيد مدوخ
(١٣٤٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

شيخ المقارئ بفلسطين.

---

(١) الأربعاء ١٤١٥/١٠/٢٨هـ بقلم عميد محمد الأحمدي.
(٢) الحركة الثقافية في الرقة ص١٦٩، مدونة وطن (موقع مدينة الرقة، ٢٠٠٩/١٠/١٣م).
(٣) مما كتبه خالد الراشد في «المرصد الإعلامي الإسلامي» وظهر في صفحة على الشبكة العالمية للمعلومات.



ولد في غزة، انتقل وهو صغير مع أهله إلى مدينة يافا، فحفظ القرآن الكريم، وأمَّ بالمسجد، ونظم الشعر، ثم انتظم في جماعة الإخوان المسلمين، وشارك مع المجاهدين في الدفاع عن يافا سنة ١٩٤٨م. هاجر إلى لبنان ثم إلى سورية منفيًا لمواقفه الشجاعة، وهناك درس القراءات على المشايخ، ثم عمل في الكلية العلمية الإسلامية بالأردن، ومفتيًا لمدينة معان وقضائها، عاد إلى غزة ليكون إمامًا وخطيبًا في مسجد أبي خضرة ومأذونًا شرعيًا، وأستاذًا للقرآن الكريم في المعهد الديني، ومدرسًا بالجامعة الإسلامية وجامعة الأزهر. مات وهو يتهيأ للصلاة، في يوم الخميس ٢٠ جمادى الأولى، ٩ آب (أغسطس).

من مؤلفاته: المختصر المفيد في معرفة القرآن وأصول التجويد[1].

حمدي عبدالحميد المقدَّم

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمدي عبدالرحمن الحسيني

(١٣١٧ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٨م)

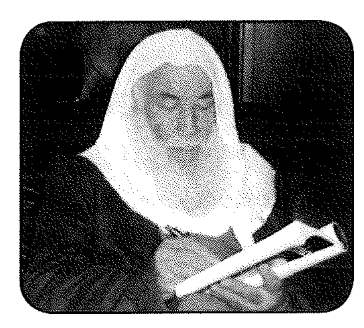
مناضل.

ولادته في مدينة غزة. تعلم في مدرسة تنصيرية خاصة، وبعد تخرُّجه عمل مدرسًا، ثم محررًا في جريدة الكرمل عام ١٣٣٧هـ (١٩١٨م)، وكان يصدِّر مقالاته بتوقيع (عمرو بن عبيد)، كتب في دوريات أخرى، وتولّى رئاسة تحرير صحيفة (صوت الحق) عام ١٣٤٦هـ، كما تولّى تحرير جريدة (الصراط المستقيم)، وألقى محاضرات في جمعية الشبان المسلمين، وكان مذيعًا في الإذاعة الفلسطينية بالقدس، وأتقن عدة لغات، انضمَّ لثوار الدروز بسورية، وأقنعهم بالانضمام إلى الثورة العربية الكبرى بدل ميلهم إلى الدولة العثمانية! واتصل بالحزب الشيوعي الفلسطيني وشارك في نشاطات له (ولم يذكر في المصدر أنه انضمَّ إليه)، وصار عضو الهيئة المركزية لحزب الاستقلال العربي بفلسطين (وهو استمرار للجمعية العربية الفتاة في أواخر العهد العثماني)، وشارك في أعمال وطنية أخرى، وأصبح قاضيًا في محكمة بلدية غزة، وعيِّن من بعد مديرًا لقسم الإعلام بالجامعة العربية. توفي بغزة يوم الاثنين ٣٠ رمضان، ١٦ أيار[2].

حمدي بن عبدالمجيد بن إسماعيل السلفي

(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

عالم ومحدِّث سلفي محقق مشهور.



ولد في قرية المصطفاوية، التابعة لناحية المالكية (ديريك) بمحافظة الجزيرة السورية، قرأ على طريقة الأكراد على عدة علماء، ونال الإجازة العلمية من شيخه إسماعيل بن إلياس الكردي في العلوم العقلية والنقلية، وكان ينحو منحى السلف، فتأثر به. ثم توجَّه إلى دمشق، وحضر دروسًا للشيخ ناصر الدين الألباني بين الأعوام ١٣٧٤ - ١٣٧٦هـ، فتأثر به كثيرًا، مما شجعه للنظر في كتب الحديث والعمل على تحقيقها. والتقى بغيره من العلماء في دمشق. وفي عام ١٣٧٧هـ انتقل إلى كردستان العراق، إمامًا وخطيبًا ومدرسًا في قرية سرسنك، والتقى هناك بعلماء آخرين، وأُجيز من عدد منهم، وتوثقت علاقته بعلماء من السلف وخاصة في السعودية، وفي عام ١٣٨١هـ أصدرت السلطات العراقية أمرًا بالقبض عليه، فهرب إلى جبال كردستان، والتجأ إلى الملا مصطفى البارزاني، فأكرمه، وانخرط في صفوف قوات البيشمركة. وبعد انتهاء الحركة الكردية وصدور العفو عن عناصر الحركة صدر أمر بنفيه إلى مدينة هيت لمدة سنتين، ثم رجع إلى قريته. وبدأ التأليف بعد سنة ١٣٧٩هـ، منتهجًا أسلوب الألباني، وأصدر مجلة بالكردية. توفي يوم الخميس ١٨ ذي القعدة، ٣ تشرين الأول بدهوك .

مصنفاته وتحقيقاته المطبوعة: الأحكام الوسطى من حديث النبي صلى الله عليه وسلم لعبد الحق بن الخراط الإشبيلي (٤مج، تحقيق)، الضعفاء ومن نُسب إلى الكذب ووضع الحديث للعقيلي (٤ مج، تحقيق)، ... المجروحين من المحدِّثين لابن حبّان (٢مج، تحقيق)، أمالي المحاملي (٥ مج، تحقيق)، انتقاض الاعتراض في الرد على العيني في شرح البخاري لابن حجر العسقلاني (٢مج، تحقيق مع صبحي السامرائي)، خلاصة البدر المنير في تخريج الأحاديث والآثار الواقعة في الشرح الكبير للرافعي، لابن الملقن (٢مج، تحقيق)، رفع الخفا شرح ذات الشفا لمحمد بن حسن الآلاني (٢مج، تحقيق)، مسند الشهاب للقضاعي (٢مج، تحقيق)، المعجم الكبير للطبراني (٢٥ مج، تحقيق)

(١) أعلام الهدى ٢٩٩/١، أعلام من جيل الرواد ص ٦٢٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢١٦/٢ وفيه وردت نسبته «امدوخ».

(٢) أعلام من جيل الرواد ص٢٤٩.

أنا حمدي بن عبدالمجيد بن إسماعيل السلفي
ولدت في ١٠/٤/١٩٢١ في قرية المصطفاوية التابعة لقضاء المالكية [ديريك سابقاً] في محافظة الحسكة في سوريا من أبوين فلاحين فقيرين، وعندما فتحت مدرسة في القرية أظن أن ذلك كان سنة ١٩٣٠ دخلت المدرسة الابتدائية في القرية وبعد انتهائي من الصف الخامس الابتدائي تركت المدرسة وتوجهت إلى إحدى القرى القريبة من قريتنا حيث كان أحد العلماء يدرس الطلبة العلوم العربية والإسلامية كما كانت العادة في جميع أجزاء كردستان المقسمة فقرأت

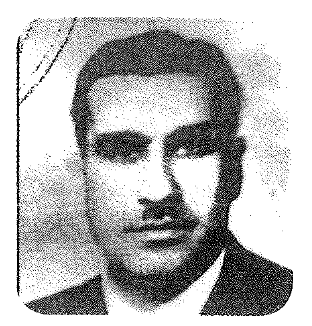
حمدي عبدالمجيد السلفي (خطه)

يليه: جزء فيه ذكر لأبي القاسم سليمان بن أحمد الطبراني لابن منده، وحقق كذلك قطعة مفقودة من المجلد ١٣ من المعجم الكبير، موافقة الخبر الخبر في تخريج أحاديث المختصر لابن حجر العسقلاني (٢مج، تحقيق مع صبحي السامرائي، ويعني مختصر ابن الحاجب)، نتائج الأفكار في تخريج أحاديث الأذكار لابن حجر العسقلاني (تحقيق) ويعني الأذكار للنووي، عقد الجمان في تراجم العلماء والأدباء الكرد والمنسوبين إلى مدن وقرى كردستان. وغيرها المذكورة له في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

حمدي علي المهدي

(١٣٣٦ - ١٤١٣هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٣م)

أديب تربوي لغوي.



ولد في مدينة الخالص بالعراق، تخرج في دار المعلمين العالية، مارس التدريس في ثانويات بغداد، وأشغل وظيفة مفتش عام في السعودية أثناء تقاعده، وشارك في المؤتمرات التي عُقدت في نادي اتحاد الكتاب والمؤلفين السابق.

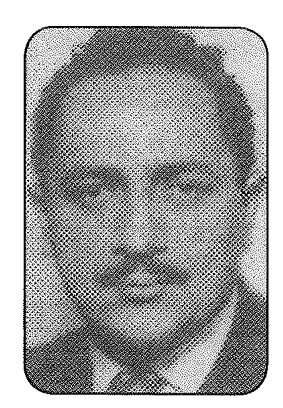
من مؤلفاته المطبوعة: باهرة (قصة)، شاعرية الوليد بن عبيد [البحتري]، شيخ القبيلة (قصة)، الكنوز الذهبية في شرح وإعراب شواهد سيبويه الشعرية(2).

حمدي غيث = محمود حمدي الحسيني غيث

حمدي فؤاد

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

كاتب ومحرر صحفي دبلوماسي.



من مصر. محرر «الأهرام الدبلوماسي»، نائب رئيس التحرير. رافق التحركات الدبلوماسية المصرية في الوطن العربي وفي أمريكا والشرق والغرب، وتابع الجهود الدبلوماسية في مصر منذ حرب ١٩٦٧م. مات في نيويورك.

من كتبه: الحرب الدبلوماسية بين مصر وإسرائيل من القرار ٢٤٢ عام ١٩٦٧م إلى اتفاقية الإسكندرية عام ١٩٧٥م.

حمدي لطفي

(١٣٥٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٣م)

عميد المحررين العسكريين بمصر.



عمل في الصحافة منذ عام ١٣٧٣هـ، فأسهم بجهده في روز اليوسف ودار التحرير، وكان صاحب أول لقاء صحفي مع جمال عبدالناصر عندما كان وزيرًا للداخلية، نائب رئيس التحرير والمحرر العسكري لمجلة المصوَّر، عاصر الأحداث والمعارك العسكرية التي خاضتها مصر والأمّة العربية طوال سنوات، وقام بتغطيتها في مواقعها متعرضًا للعديد من المخاطر والمشاقّ التي أهلته لأن يكون واحدًا من أبرز المراسلين العسكريين، بل وعميدًا للمحررين العسكريين، وعميدًا للمراسلين الحربيين. شارك في تغطية معارك القناة من قوات الاحتلال، والاعتداءات الإسرائيلية على غزة والصابحة عام ١٩٥٥، وعدوان عام ١٩٥٦، وحرب اليمن، وحرب ١٩٦٧، وحرب لبنان، وتحرير جنوب اليمن، وحرب الاستنزاف، وحرب رمضان ١٣٩٣هـ، وحصل على العديد من الأنواط وشهادات التقدير العسكرية.

وله عدد من الكتب العسكرية والسياسية، مثل: العسكرية المصرية فوق سيناء، أنور السادات: قصة الإيمان بالعسكرية المصرية،

(1) من ترجمة له بخطه، وموقع الأزهر، أو مكتبة المنارة الأزهرية ٢/١٠/٢٠١١م، وإضافات.

(2) موسوعة أعلام العراق ٦٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٤/٢، الذخائر ع ٧ ص٢٧٤.

ثوار يوليو: الوجه الآخر، مأساة عبدالحكيم عامر، وغيرها[1].

حمدي محمد الكباريتي

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

طبيب متخصِّص.

أستاذ أمراض النساء والتوليد بكلية الطب في جامعة عين شمس، ورئيس الأقسام بها، رئيس الجمعية العالمية لتسمُّمات الحمل بسويسرا. مات أواخر شهر جمادى الآخرة، نحو ٢١ يونيو.

حمدي محمود أحمد

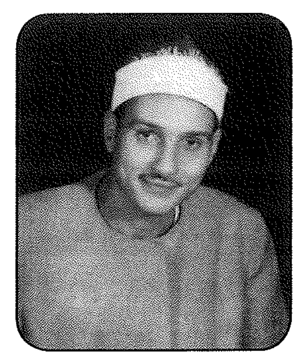
(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمدي محمود الزامل

(١٣٤٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٢م)

قارئ.



ولادته في قرية منية مركز المنصورة بمصر. درس في معهد الزقازيق الابتدائي الأزهري، تعلم القرآن على الشيخ عوف بحبح. قضى (٤٠) عامًا يتلو القرآن في المحافل والمناسبات خاصة، وكان القارئ المفضَّل لدى معظم قرى ومدن الدقهلية، ومن القراء الذين اعتُمدوا في الإذاعة والتلفزيون. لم يهتمَّ بجمع تسجيلاته، فبقيت متناثرة، وجُمع له بعد وفاته أكثر من (٢٠٠) تلاوة نادرة. مات في ١٩ رجب، ١٢ أيار (مايو)[2].

حمدي مصطفى

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

ناشر.



الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع

حمدي مصطفى مؤسس ومدير «المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر»

من مصر. أنشأ «المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع» عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) ورأس مجلس إدارتها، وأشرف من خلالها على الأعداد والسلاسل التي تصدرها، مثل سلسلة رجل المستحيل، وملف المستقبل، وما وراء الطبيعة، كما أصدرت كتبًا دراسية كثيرة، مثل: سلاح التلميذ، وبدأت منذ عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م) بنشر سلاسل للشباب والناشئة مصرية خالصة، مثل (روايات مصرية للجيب)، بينها ما هو سيء وأسوأ. وكان يقول في (سرِّ تميزه) في كتب الجيب بأنه يحرص على أن تحقق (الإبهار والدهشة). ونشر أكثر من (١٠٠٠) كتاب. توفي يوم ٢٣ شوال، ٢١ سبتمبر[3].

حمدي النحاس

(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

ناقد ومحرر رياضي.

من مصر. عمل في جريدة المساء، أسَّس ورأس تحرير جريدة «الكورة والملاعب»، ورأس تحرير مجلة الزمالك، كما رأس رابطة النقاد العرب والمصريين، وتخرج على يديه الكثير من النقاد.



حمدي النحاس رأس تحرير جريدة «الكورة والملاعب»

له كتاب «هات وخد» صدر عام ١٣٨٩هـ[4].

حمدي ولد الشيخ ولد مكناس

(١٣٥٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٩م)

وزير دبلوماسي.



من مواليد جزيرة تيدرة (داخلة نواذيبو) في موريتانيا. نال الإجازة والدكتوراه في العلاقات الدولية والقانون العام من جامعة السوربون بباريس. دخل الحكومة الموريتانية بُعيد عام ١٣٨٠هـ، ووجد نفسه مكلفًا بإدارة وزارة الخارجية للجمهورية الوليدة، ثم كان وزيرًا للدفاع الوطني، فمستشارًا برئاسة الجمهورية، وكان دبلوماسيًا محنكًا، لقب برجل الأوقات الحرجة، ونمَّى الحوار بين الشعوب والأمم، وتابع اللقاءات الدولية حول السلام الدائم، ونجحت مبادرته في جمع سفراء الدول الإسلامية المعتمدة لدى الأمم المتحدة بعد حريق المسجد الأقصى، وفي هذا اللقاء (١٣٨٩هـ) ولدت فكرة

(١) المصور ع ٣٥٧٧ (١٤١٣/١١/٨هـ)، رأي الشعب ع ١٥٨ (١٤١٣/١١/١١هـ).

(٢) من موقع «سفراء القرآن» بتاريخ ١٤٢٥/١٠/٢٨هـ، منة الرحمن ص٧١.

(٣) جيلنا (صحيفة، لعلها إلكترونية) ٢١ سبتمبر ٢٠١١م، أخبارك (بالتاريخ نفسه).

(٤) الشرق الأوسط ع ٨٤٨٢ (٢٠٠٢م).

المؤتمر الإسلامي للحوار بين الشعوب. وسجن لمدة عامين بعد الإطاحة بالرئيس المختار ولد داده يوم ١٠ يوليو ١٩٧٨م (١٣٩٨هـ)، وأسَّس حزب «الاتحاد من أجل الديمقراطية والتقدم». توفي يوم الأربعاء ٥ جمادى الآخرة، ١٥ سبتمبر[1].

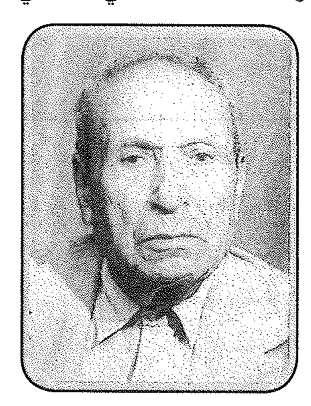
حمدي يونس
(١٣٤٣ - ١٤١١هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمزة أحمد
(١٣٦٦ - ١٤٢٦هـ؟ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمزة بن إدريس العثماني
(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمزة بن البشير شنوف (بوكوشة)
(١٣٢٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤م)

شاعر وأديب ناقد، صحفي إسلامي.



من مواليد وادي سوف بالجزائر. أحرز شهادة التطويع من جامع الزيتونة بتونس، درس بعد ذلك الحقوق، وعمل تاجرًا للتمور، ومستشارًا بالفرقة المدنية، ثم محاميًا، شارك في الاجتماع التأسيسي لجمعية العلماء المسلمين سنة ١٣٥٠هـ، ثم أصبح عضوًا نشيطًا عاملًا في صفوف الجمعية، ومعلمًا في مدارسها، وكاتبًا صحفيًا، وناقدًا أدبيًا، ومحللًا سياسيًا على أعمدة جرائدها، كما تقلَّد عدة مناصب فيها، وكُلِّف بمهام عدة، منها إرساله من طرف الجمعية سنة ١٣٥٦هـ إلى مدينة «ليون» الفرنسية لإلقاء محاضرات ودروس توجيهية بين العمال الجزائريين هناك. وأسَّس جريدة «العرب» بوهران عام ١٣٥٦هـ. مات في ١٤ جمادى الآخرة، ١٨ نوفمبر.

جمع شعره في ديوان ليُطبع. كما ذكر أنه يعدُّ كتاب: ما رأيت وما رويت[2].

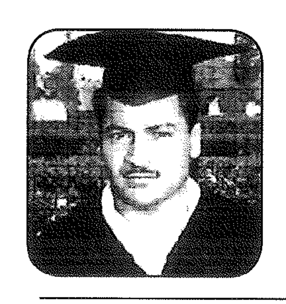
إلى المسجد لحفظ القرآن في سن الرابعة عشرة وعلمني والدي مبادئ الفقه و
على حضور الدروس الأولية كالآجرومية والمرشد المعين في الضروري من علوم الدين
وفي سنة 1923 التحقت بأخي الذي كان إذ ذاك طالبا في جامع الزيتونة بتونس
لست سنوات فأحرزت سنة 1930 على شهادة التطويع ولما [illegible]
و[illegible] عدت إلى الجزائر فاشتغلت تاجرا للتمور وصاحبت بعض العلماء
كالأستاذ أحمد توفيق المدني والشيخ العاصمي والشيخ عبد الرحمن الجيلالي و[illegible]
بالزاوية القادرية ببسكرة الشاعر محمد العيد آل خليفة. من أعضاء جمعية العلماء المسلمين
منذ تأسيسها في 5 ماي سنة 1931 شاركت في جميع نشاطاتها في التدريس و[illegible]
في جرائدها، أثناء ثورة التحرير سجنت سنة 1956 عدت للتعليم أستاذا ثانويا [illegible] الحقوق
تخرجت سنة 1961 فاشتغلت [illegible] بالغرفة المدنية [illegible] العاصمة [illegible]

حمزة بوكوشة (خطه)

حمزة بوكوشة = حمزة بن البشير شنوف

حمزة خضير الدجيلي
(١٣٥٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٩م)

مهندس فيزيائي نووي.



ولد في مدينة المسيب بالعراق، واصل دراسته الجامعية في بغداد، ودرَّس الفيزياء والرياضيات في المدارس الثانوية، ثم التحق ببعثة علمية ونال الماجستير والدكتوراه في الهندسة النووية (فيزياء المفاعلات النووية) من جامعات أمريكا، وعاد ليعيَّن في منظمة الطاقة الذرية بالعراق، وكانت له نظرية في إيجاد وزن للظل. وقد درَّس الفيزياء النووية والرياضيات التحليلية والعددية لطلبة الهندسة النووية والماجستير والدكتوراه في جامعة بغداد والجامعة المستنصرية، وشارك في لجان علمية، وفي حلقات دراسية وندوات علمية على النطاق العالمي، كما أسهم في نشاط الهيئة العربية للطاقة الذرية خبيرًا في مجال المفاعلات النووية كمصدر للطاقة في تحلية مياه البحر، وأسَّس شعبة الحسابات في فيزياء المفاعلات... ثم إنه ترك العراق، ومضى إلى أمريكا وأدلى بمعلومات وأسرار عن أسلحة العراق، وذلك قبيل احتلال أمريكا لها، ولم يدم بعد هذا إلا مدة قصيرة، حيث أصيب بالسرطان ومات.

ترجم العديد من المقالات، كما ترجم ثلاثة كتب، منها: دليل المفاعلات النووية/ أنتوني. ف. نيرو (ترجمة مع صالح مجيد الخفاجي)، طاقة الاندماج.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: صياغة وتحليل

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١/١٩م وإضافات.

(٢) المسلمون ع ٥٢٠ (١٤١٠/٨/١٩هـ)، معجم الشعراء الجزائريين ص ٣٢١، معجم البابطين ١٧٠/٢، من أعلام الإصلاح في الجزائر ٥٦٢/٢.

المقاربة النهائية للمرحلة التاسعة لمعادلة الاختلاف في الهندسة الأسطوانية[١].

حمزة الدمرداش زغلول
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حمزة ربيعة
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

من قادة القاعدة.

من مصر. ويقال له أيضًا «أبو حمزة ربيعة». واسمه الحركي «نوّاب». كان الرجل الثالث في تنظيم القاعدة، قائد العمليات العسكرية فيه. اتهم بتدبير محاولات لاغتيال الجنرال برويز مشرف رئيس باكستان. رُصد مبلغ كبير لمن يبلّغ عنه. قُتل في مدينة ميرالي شمال وزيرستان في أواخر شهر شوال، آخر تشرين الثاني (نوفمبر). وذُكر أنه شخص آخر؟[٢].

حمزة بن سليمان الحسيني
(١٣٧٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

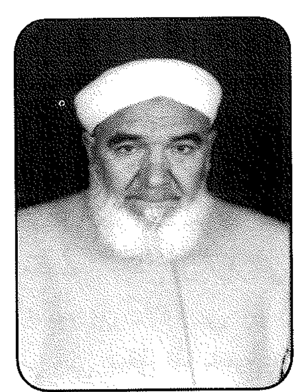
حمزة شكور
(١٣٦٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩م)

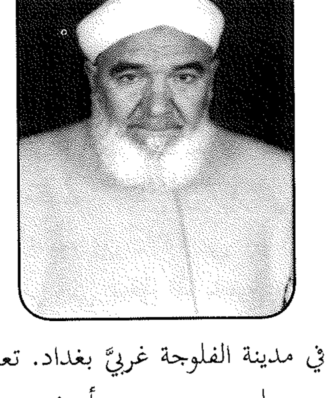
منشد.

من دمشق، كان والده مؤذنًا. أحيا مناسبات دينية ووطنية إلى أن وصل إلى التلفزيون، فسجل في عام ١٣٧٨هـ عددًا من الابتهالات والأدعية الدينية، وأسَّس رابطة المنشدين سنة ١٣٩٤هـ، التي ضمَّت كبار الموسيقيين، وامتلأت نفسه بحبِّ الصوفية وطرقها، ثم كوَّن فرقة ذات طابع خاص للإنشاد الديني سنة ١٤٠٣هـ بمبادرة من الفنان الفرنسي جوليان فايس، الذي أسلم وتسمَّى باسم جلال الدين فايس. ثم أقام حفلات في الدول الغربية. رأس رابطة المنشدين، وبات منشد الجامع الأموي الكبير، وتوزعت رحلته بين الغناء والإنشاد. ومات في شهر صفر، شباط[٣].

حمزة عباس العيساوي
(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

عالم قدير.





ولد في مدينة الفلوجة غربيَّ بغداد. تعلم في الكبر، وجلس مع من هو أصغر منه حتى نبغ وأفتى، فقد لازم الشيخ عبدالعزيز السالم السامرائي وتخرج في المدرسة الآصفية، ثم تابع دراسته في كلية الشريعة ببغداد، وتعيَّن هناك إمامًا في جامع الخفافين، وأعطى فيه دروسًا، وأقبل عليه الطلبة، وأفتى، وأصبح مفتيًا للأنبار، ورئيسًا لرابطة علماء مدينة الفلوجة، إمام وخطيب جامع الوحدة، أحد شيوخ العلم هناك. ولما احتلَّت العراق من قبل أمريكا أصدر الفتوى المعروفة بمقاومتها خارج المدن حتى لا يتضرر الناس في معيشتهم. اغتيل يوم الثلاثاء ٢٧ شوال، ٢٩ تشرين الثاني (نوفمبر) لدى خروجه من المسجد[٤].

حمزة علاء الدين
(١٣٤٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦م)

رائد الموسيقى النوبية.

من توشكي (النوبة) التابعة لأسوان بمصر، وكان من المهاجرين الأوائل مع أهله بعد بناء السد العالي في أسوان، درس الهندسة في جامعة القاهرة، وكان يهوى العزف على آلة الطار، درس الموشَّحات في معهد إبراهيم شفيق الخاص، والموسيقى العربية في معهد الموسيقى الشرقية، والموسيقى الغربية الكلاسيكية والجيتار في أكاديمية سافا سيسيليا بروما، وعاد ليجوب القرى النوبية ويجمع الأغاني النوبية، ثم مضى إلى أمريكا ليعمل عازفًا ومؤلف موسيقى وأستاذًا لها بعدة جامعات، ثم مضى إلى اليابان ليبقى فيها عشر سنوات لدراسة العود، وعاد إلى أمريكا ليكون ضيفًا دائمًا في المهرجانات الموسيقية العالمية. مات في شهر جمادى الأولى، حزيران (يونيو).

أصدر كتابًا في سيرته باللغة اليابانية بعنوان: «حمزة علاء الدين: سيرة». وله ألبوم «موسيقى النوبة» باللغة النوبية مصدَّرًا باللغة الإنجليزية[٥].

---

(١) مما كتبه صباح محسن جاسم في «الموروث» ع٥ (تموز ٢٠٠٨م، موقع)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٣١٧.

(٢) الأهرام ع ٤٣٤٦٢ (١٤٢٦/١١/٢هـ) مع إضافات.

(٣) موقع الدنيا (إثر وفاته).

(٤) ممقع (إخوان العراق) استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٤هـ، وإضافات.

(٥) الخرطوم ع ٦١٥٣ (١٤٢٧/٨/٢٣هـ)، أهل الفن

حمزة علي لقمان

(١٣٣٧ - ١٤١٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

أديب ومحرر صحفي.



من مواليد مدينة عدن، وفيها درس، ثم تنقل في عدد من المدارس الحكومية، واتجه نحو الصحافة، فعمل في أكثر من صحيفة، وأصدر مع شقيقه محمود مجلة (الأفكار) الأسبوعية، وبعد الاستقلال انتقل إلى صنعاء، وفتح مكتبًا للطباعة والترجمة، كما عمل في المحاماة، وأسهم في أنشطة ثقافية وفكرية وإلقاء محاضرات ومشاركة في ندوات.

وله مؤلفات مطبوعة، منها: ليلة العيد (مسرحية)، خواطر من الحياة المنزلية في مدينة عدن، خواطر من صميم المجتمع، شمسان يتحدَّث (مسلسل كتبه لإذاعة عدن)، فتى أحلامها (أول قصة كتبها، نشرت عام ١٣٦٨هـ)، قصص من تاريخ اليمن، أساطير من تاريخ اليمن، تاريخ الجزر اليمنية، تاريخ القبائل اليمنية، معارك حاسمة من تاريخ اليمن، تاريخ عدن وجنوب الجزيرة العربية[1].

حمزة العيساوي = حمزة عباس العيساوي

حمزة القطري

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

من قيادات تنظيم القاعدة. مسؤول العلاقات العامة فيها.

قُتل في قندهار أثناء الضربات الأمريكية على أفغانستان.

حمزة كسوري الورتلاني

(٠٠٠ - نحو ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٢م)

مجاهد خطيب.

ولد في قرية الجمعة ببني ورتلان في الجزائر. من الأوائل في المنطقة الذين حصلوا على شهادة التحصيل من الزيتونة بتونس، عاد إلى مسقط رأسه ليمارس التدريس في مدرسة القرية التابعة لجمعية العلماء، وعندما اندلعت ثورة أول نوفمبر ١٩٥٤م هاجر إلى أولاد سيدي يذير، وعُدَّ من أفراد القرية، لكن وشى به أحد الخونة إلى السلطات العسكرية الفرنسية وزعم أنه كان قاضيًا للثورة يحاكم الخونة والجواسيس، فاعتقله ضابط، وسلط عليه العذاب الأليم عدة أسابيع، ورماه في حفرة كبيرة معدة للتعذيب، وترك هناك يتبول عليه الجنود، ويرمون القاذورات عليه، وكان الضابط يخرجه من الحفرة ويمسك عودًا طويلًا في طرفه موس الحلاقة ليضربه بها على أجزاء جسمه فتسيل دماؤه، ثم يعيده إلى الحفرة. ولم يكن أحد يتصور أنه سيبقى حيًا لشدة التعذيب. ثم نُقل إلى مركز بني حافظ، وهناك أخذوه إلى بلاده بني ورشلان، ولم يطل الأمر حتى عجل الله بالفرج. ثم عوفي، وتصدَّى للتدريس، والإمامة، والخطابة في جامع قرية سوق الجمعة، إلى أن توفي حوالي السنة المذكورة [2].

حمزة ماجد

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمزة محمد بوقري

(١٣٥١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٣م)

كاتب إعلامي.



ولد في مدينة الطائف، وواصل تعليمه الجامعي فدرس بكلية الآداب في جامعة الملك فؤاد بالقاهرة. من أوائل العاملين في حقل الإعلام، حيث عمل: مديرًا لإدارة الأحاديث والثقافة العامة، فمديرًا عامًا للمطبوعات، ثم محررًا بمجلة الإذاعة، فوكيلًا للإعلام. ثم اتجه للأعمال الحرة، فكان أحد العاملين في مجال تطوير الحركة الاقتصادية، وشغل عدة مناصب قيادية في هذا المجال، آخرها رئاسة مجلس إدارة البنك العربي السعودي. وكانت له مشاركات صحافية وثقافية عديدة.

ومن تآليفه: القصة القصيرة في مصر ومحمود تيمور، سقيفة الصفا (قصة، وترجمت إلى الإنجليزية)، بائع التبغ (ترجمة)[3].

أبو حمزة المهاجر = محمد فؤاد حسن السيد هزاع

حمزة نجيب بشير

(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمكا = عبدالملك كريم

ص٣٢.

(١) معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٣٧٧/٢، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٧٩٣/٥.

(٢) أعلام الفكر والثقافة في الجزائر المحروسة ٢٣٤/١.

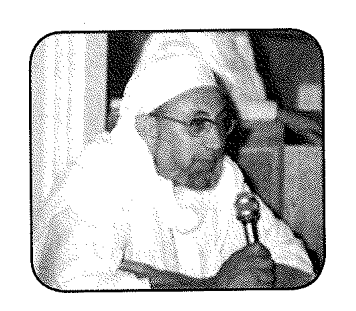
(٣) معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص٢٢، الفيصل ع ٧٥ (رمضان ١٤٠٣هـ) ص٨.

الحملاوي العرباوي = عمر صالح العرباوي

حمُّو بن عمر فخّار

(١٣٣٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

أديب وشيخ إباضي.



من مواليد غرداية بالجزائر. تتلمذ بقسنطينة، وعاد إلى غرداية فاستظهر القرآن الكريم، ودرس في معهد الحياة. تابع نشاطه الإسلامي، وأسهم في شتى الميادين الأدبية والفكرية والسياسية والاجتماعية، وكان عضوًا بحلقة العزابة، وتوَلّى إدارة مدارس الإصلاح، ثم أسَّس معهد الإصلاح، قسمًا للذكور وآخر للإناث، بين عام ١٣٩٩ - ١٤٠٦هـ، كما أسَّس لجنة الأفراح بجمعية الإصلاح منذ سنة ١٣٨٧هـ وامتدت أكثر من (٤٠) عامًا، وأسهم في تأسيس جمعية مثلها بغرداية، وآتت ثمارها التربوية والإصلاحية. وكان مهتمًا ومتذوقًا الأدب العربي، وأتقن فنونه النثرية والبلاغية، وصنَّف فيها. توفي في وادي ميزاب يوم الجمعة ١٠ جمادى الأولى، ١٧ حزيران (يونيو).

ومما كتب في علمه وأدبه:

الشيخ حمو فخار وفكره السياسي/ صالح بن عبدالله أبو بكر.

فنُّ الخطابة عند الشيخ حمو بن عمر فخار: كتاب من خطب الأعياد نموذجًا: مقاربة أسلوبية (بحث جامعي قدمته مجموعة من الطالبات إلى معهد الأدب واللغات).

وله مؤلفات عديدة، منها: رسالة ما بعد الدف، الطلاق: أسبابه وعلاجه.

وفي سلسلة (إنْ أريد إلا الإصلاح ما استطعت) صدرت له ثمانية كتب، هي: من خطب الجمعة: إقناع لتغيير الطباع وإصلاح الأوضاع (٢ جـ)، من خطب الجمعة: ترسيخ للعقيدة وتقويم للخلق، من خطب الأعياد، كان حديثًا حسنًا: مناقب القائد المربي الشيخ إبراهيم بيوض، وقفات ومواقف، الشيخ صالح بابكر على درب الأنبياء، إبراهيم بن عمر بابا بو عروة الشيخ بابا ثامر: حياته وآثاره [1].

حمو عيسى = عيسى حمو

حمود الجايفي = حمود بن حمود الجايفي

حمود الحارثي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

وزير.

من سلطنة عُمان. شغل عدة مناصب، منها وزير العدل. ورأس مجلس الدولة العُماني منذ تأسيسه سنة ١٤١٧هـ.

حمود الحمادي الخفاجي = حمود عبدالأمير

حمود حمّادي الساعدي

(١٣٣٤ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمُّود حمبلي

(١٣٨٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٦٠ - ١٩٩٣م)

حقوقي شرعي داعية.



ولد في الأخضرية بولاية البويرة في الجزائر، حصل على الماجستير في الشريعة والقانون من جامعة عين شمس، وعظ وأرشد، وعقد حلقات علمية ببعض مساجد ولايتي البويرة وتيزي وزو، وأصلح في المجتمع، وشارك في ملتقيات وندوات علمية وطنية ودولية، وعمل أستاذًا بجامعة تيزي وزو منذ عام ١٤٠٧هـ إلى غاية استشهاده يوم الخميس ١٤ ربيع الآخر، ٣٠ سبتمبر، وقد نوقشت رسالته في الدكتوراه بتاريخ ١٦ جمادى الآخرة ١٤١٤هـ.

مؤلفاته: حقوق الإنسان بين النظم الوضعية والشريعة الإسلامية، المساواة في تولي الوظائف العامة في القوانين الوضعية والشريعة الإسلامية.

المناهج الدراسية التي ألفها لطلاب الجامعة: محاضرات في التكوين الديني، محاضرات في قانون الأسرة، مدخل إلى دراسة الشريعة الإسلامية، الجريمة والعقوبة في الشريعة الإسلامية.

وله بحثان مفيدان نشرهما: حرية الرأي والتعبير وضوابطها في الإسلام، حق الأمير في الشريعة الإسلامية [2].

حمود بن حمود الجايفي

(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

قائد عسكري وزير.

---

(١) مما كتبه واعلي سهام صالح في موقع مسجد حواشة مع إضافات (شوال ١٤٣٢هـ).

(٢) موقع سعيد بويزري (١٤٣٠هـ).



ولادته في وادي ظهر التابع لمديرية همدان في محافظة صنعاء. تخرَّج في الكلية العسكرية ببغداد، والتحق بالجيش الدفاعي، وتقلَّد فيه عددًا من المناصب، وشارك الثوار في الإطاحة بالإمام يحيى، ولكن الإمام الجديد (أحمد) الذي تولى الحكم بعده كرَّ على رجال الثورة فكان نصيب المترجم له السجن سبع سنوات، ثم عيَّنه مديرًا للأمن، ومديرًا للكلية الحربية، ثم كان أكبر رموز الثورة على الملك، وكانت الأنظار تتجه إليه ليتولَّى قيادة الثورة ويرأس الجمهورية، لكنه رفض قبولها. وعيِّن عضوًا في مجلس قيادة الثورة، ووزيرًا للحربية في أول حكومة جمهورية، وكان برتبة لواء، ثم عيِّن سفيرًا في مصر، ورئيسًا للوزراء عام ١٣٨٤هـ، فوزيرًا للخزانة والاقتصاد، ورئيسًا لمجلس الدفاع الوطني، وقائدًا عامًا للقوات المسلحة في حصار السبعين، وسفيرًا في ليبيا، ثم في السعودية. وتوفي في الأول من رجب، ٢٢ مارس [1].

حمود الخلف القاسم

(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢م)

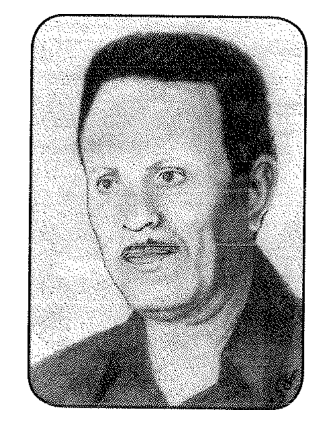
(تكملة معجم المؤلفين)

حمود صالح نعمان

(١٣٤٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

شاعر غنائي، عرف بأبي كدرة.

(١) موسوعة الأعلام للشميري، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢٧٦/١.



من مدينة الحوطة عاصمة لحج باليمن. ترك الكتَّاب ليلتحق بنادي العروبة للتمثيل، وأسَّس مع آخرين مسرح العروبة للتمثيل في لحج، وأولع بالشعر، الغنائي منه خاصة، فنظم قصائد، ونشر كثيرًا منها باسم مستعار هو «أبو كدرة»، وشارك في إصدار نشرة «لسان حال الكادح» لقيادة الجبهة القومية، وكتب مسرحيات وقصائد وطنية وأناشيد، ونال دبلومًا في الإخراج المسرحي.

صدر له من الشعر الغنائي: قلبي معك، حمام الدور، ديوان أبو كدرة (ولعل الأخير نفسه سابقه). ومسرحية شعرية: أمس والشعب. وأعمال أخرى شعرية ونثرية مخطوطة [2].

حمود عبدالأمير الحمّادي

(١٣٤٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمود عبدالجبار سلام

(١٣٦٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمود بن عبدالله التويجري

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

عالم حنبلي سلفي مصنف.

ولد بمدينة المجمعة في السعودية. حفظ القرآن الكريم وهو طفل، ثم ابتدأ القراءة على الفقيه عبدالله بن عبدالعزيز العنقري قاضي المجمَعَة، ولازمه ما يزيد على ربع قرن، قرأ عليه في شتى العلوم والفنون، وقد أجازه الشيخ بإجازة مطوَّلة. وقرأ على الفقيه محمد بن عبدالمحسن الخيَّال قاضي المدينة، في النحو والفرائض. وقرأ على الفقيه عبدالله بن محمد بن حميد حين عُيِّن قاضيًا بالمجمَعَة، قرأ عليه في اللغة والفرائض. أُلزم بالقضاء في رحيمة ورأس تنورة بالمنطقة الشرقية، ثم في مدينة الزُّلْفي، وبقي بها إلى آخر سنة ١٣٧٢هـ، ثم اعتذر عن القضاء. طُلب للتعليم بالمعاهد العلمية إبَّان افتتاحها، ثم بكلية الشريعة، ثم بالجامعة الإسلامية، ثم للعمل بدار الإفتاء، لكنه اعتذر عن ذلك كله، وآثر التفرغ للعلم والبحث والتأليف. ولم يجلس للطلبة، لأسباب لم يوردها ابنه في ترجمته، ولهذا قلَّ تلاميذه، وأجاز عددًا من العلماء والدعاة، وكان قليل الكلام، كثير الفكر، وقافًا عند حدود الله متى ثبت عنده الدليل. وكان قويًا في الحق، محاربًا لأهل البدع والأهواء بلسانه وقلمه، وكان حريصًا على أداء عمله بنفسه، وكأن لسان حاله يردد حديث:«بايعوني على أن لا تسألوا الناس شيئًا..». وكان نهاره للعلم بحثًا وكتابة، وأما ليله فيقضي جزءًا كبيرًا منه في التهجد والصلاة، حضرًا كان أو سفرًا. ولم يكن يدع صيام ثلاثة أيام من كل شهر. وحجَّ مرارًا كثيرة، وكان يعتمر كل سنة، ويحرص عليها في رمضان. وافاه أجله في يوم الثلاثاء ٥ رجب بالرياض.

ومما كتب فيه وفي علمه:

الشيخ حمود بن عبدالله التويجري وجهوده في الدفاع عن عقيدة السلف/ عبدالله بن محمد شيخ خادم.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤٢٣هـ، ٢مج (ماجستير).

وفاء العقود في سيرة الشيخ حمود: حمود بن عبدالله التويجري رحمه الله/ عبدالعزيز بن محمد السدحان.- الرياض: دار المغني، ١٤٢٨هـ، ٩٦ص.

(٢) موسوعة شعر الغناء اليمني ٤٥٣/٣، موسوعة الألقاب اليمنية ١٢٥/٧.

حمود بن عبدالله

بسم الله الرحمن الرحيم

من حمود بن عبدالله التويجري إلى الأخ المكرم الشيخ محمد بن سيف العجمي
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. وبعد فقد وصل إلي كتابكم الكريم وأحطت علمًا بجميع ما احتوى عليه.
على ما تكرمتم به من الدعاء، وبرفق كتابكم السؤال عن التوسل بذوات بعض المخلوقين أو بجاههم، وستجدون الجواب
برفقه إن شاء الله تعالى. هذا ما لزم بيانه مع إبلاغ السلام جميع من عندكم من الإخوان وإبلاغهم أيضًا جزيل الشكر
على ما تكرموا به من الدعاء لأخيهم. تقبل الله دعاءكم ودعاءهم وأثاب الجميع على ما تكرموا به. وقد ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم
أنه قال «دعوة المرء المسلم لأخيه بظهر الغيب مستجابة عند رأسه ملك موكل كلما دعا لأخيه بخير قال الملك الموكل به آمين
ولك بمثل» رواه الإمام أحمد ومسلم وابن ماجه من حديث أبي الدرداء وأم الدرداء رضي الله عنهما
ومن عندنا الأبناء عبدالله ومحمد وعبدالعزيز وعبدالكريم وصالح يسلمون عليكم وعلى من عندكم من الإخوان والسلام
عليكم ورحمة الله وبركاته. ٣٠/٧/١٤٠٨هـ

حمود التويجري (خطه)

وأول كتاب طبع له هو «إنكار التكبير الجماعي». وله تنبيهات وتعليقات على كتب كثيرة، منها: تنبيهات على تصحيح الشيخ أحمد شاكر لبعض الأحاديث، وقد دوَّنها بهامش المسند للإمام أحمد بتحقيقه. ومنها: تعقيبات على «مستدرك الحاكم» دوَّنها بهامشه. كما أن له ثبتًا في رواية الحديث والأثبات سماه «إتحاف النبلاء بالرواية عن الأعلام الفضلاء».

وقد بلغت مؤلفاته أكثر من خمسين مؤلَّفًا، طبع معظمها، منها: تحفة الإخوان بما جاء في الموالاة والمعاداة والحب والبغض والهجران، ذيل الصواعق لمحو الأباطيل والمخارق، الصارم البتار للإجهاز على من خالف الكتاب والسنة والإجماع والآثار (وهو رد على من أباح الربا في البنوك)، إتحاف الجماعة بما جاء في الفتن والملاحم وأشراط الساعة (٢مج)، إثبات علو الله ومباينته لخلقه والرد على من زعم أن معية الله للخلق ذاتية، الإجابة الجلية على الأسئلة الكويتية، الاحتجاج بالأثر على من أنكر المهدي المنتظر، إعلان النكير على المفتونين بالتصوير، إقامة البرهان في الرد على من أنكر خروج المهدي والدجال، إيضاح المحجَّة في الرد على صاحب طنجة (وهو رد على كتاب: مطابقة الاختراعات العصرية لما أخبر به سيد البرية/ أحمد بن محمد الصديق الغماري، ت١٣٨٠هـ). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

حمود بن عبدالله الشعيبي

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٢م)

عالم سلفي أصولي كبير، إمام وخطيب وداعية جهير.

وهو نفسه «حمود بن عقلا».



ولد في «الشقة» من أعمال بريدة بالسعودية. انتماؤه إلى آل الوضَّاح من قبيلة بني خالد. كفَّ بصره وهو في السابعة من عمره. حفظ القرآن الكريم وعمره (١٣) عامًا. أخذ علمه من لدن علماء الرياض، منهم عبداللطيف بن إبراهيم آل الشيخ، وعبدالعزيز بن باز، وكان أستاذه الذي ملأ وجدانه هو محمد بن إبراهيم آل الشيخ. تخرج في المعهد العلمي ودرَّس فيه، وعندما تحوَّل المعهد إلى كلية درَّس فيها من (١٣٧٧ - ١٤٠٧هـ). وممن تلقى العلم على يديه مفتي السعودية عبدالعزيز بن عبدالله آل الشيخ، وعبدالله بن عبدالمحسن التركي أمين عام رابطة العالم الإسلامي، وصالح الفوزان، وأبرزهم سلمان بن فهد العودة. أشرف على رسائل جامعية عديدة، شارك في أعمال الحج داعية ومرشدًا ومفتيًا أربع سنوات. شارك في تحرير صحيفة القصيم التي كان يصدرها صالح بن سليمان العمري، وأقام الدروس في مسجده ومنزله طوال حياته حتى أثناء مرضه، وتخرج على يديه أفواج من المشايخ والدعاة، وحظي بحبٍّ عظيم من أهل القصيم خاصة، وكان جريئًا شجاعًا. اشتغل بالمحاماة عام ١٤٠٥هـ بعد معاناة شديدة لأخذ شهادتها. وكانت له صلات قوية بالعلماء والمشايخ، شغوفًا بعلوم اللغة العربية، مع اهتمام بالشعر، الجاهلي منه خاصة. وكان متعاطفًا مع شباب الصحوة ومحبي الجهاد، صريحًا بالحق، جريئًا في الكتابة، مُنع من الفتاوى، لكنه ظلَّ يصرِّح بما هو مقتنع به، فسُجن عام ١٤١٧هـ أكثر من (٤٠) يومًا، فازدادت شهرته. وقال بعض تلامذته فيه: «عرفناه مفتيًا ومنظرًا للكثير من القضايا الفقهية بالغة الأهمية.. حتى فهمت بعض فتاواه فهمًا خطأً، خصوصًا أنها تدور في دائرة التكفير المبهمة عند العوام والمغيبة عند غيرهم.. ممن يريدون إرجاء التكفير عن كلِّ شخص.. وممن يريدون تكفير كل شيء لأجل لا شيء».

حمود بن عقلا (ختمه)

(١) الأصالة (الأردن) ع ٣ - ١٥/١٨/١٤١٣هـ، ص٣١ - ٣٧ بقلم ابنه عبدالكريم. مجلة المجتمع ع ١٠٣٤ (٢٦/٧/١٤١٣هـ) ص٤٩، ومجلة البيان ع ٦٠ (شعبان ١٤١٣هـ) ص٩٨ - ١٠٠، ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٤١/١، معجم المعاجم والمشيخات ٧٦/٣، علماء نجد ١٤١/٢، عاشوا أيتامًا ٩٢/١.

ترك العديد من المؤلفات والبحوث، أولها بحثه في الإمامة العظمى، وكتاب: البراهين المتظاهرة على حتمية الإيمان بالله والآخرة، وكتاب: المختار في حكم الاستعانة بالكفار، ومشاركات بحثية مع عبدالمحسن العباد وعطية محمد سالم، إضافة إلى الفتاوى التي عُرف بها، وشرح الجزء الرابع من أحاديث بلوغ المرام من باب الحدود إلى آخره. ويبدو أنها مخطوطة. ووقفت له على مقرر يدرَّس في المعاهد العلمية والمعهد الثانوي التابع للجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة بعنوان: تسهيل الوصول إلى فهم الأصول، وهو بالاشتراك مع آخرين[1].

حمود العقلا = حمود بن عبدالله الشعيبي

حمود علي منصور
(١٣٧١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٣م)

صحفي.

ولد في إحدى قرى صنعاء. حصل على إجازة في الجغرافيا من جامعتها. حرَّر في صحف: الجمهورية، والإرشاد، والصحوة، وأسهم في تأسيس صحيفة (صوت الإيمان) عام ١٤١٣هـ، مراسل مجلة الفيصل، عضو في الجمعية الجغرافية اليمنية.

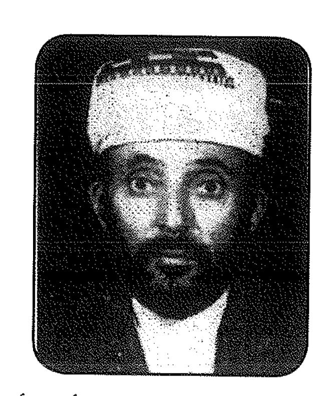
له عدد من المؤلفات المطبوعة، منها في مجال أدب الرحلات: قبيلي في الصين، أكرمه بدجاجة، بكيت في الخرطوم، الرياض من الباب الخلفي[2].

حمود بن فوزان الحارثي
(١٣٢٩ - ١٤١٨هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمود بن محمد شرف الدين
(١٣٥٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٦م)

من علماء الزيدية، أديب تربوي.



من كوكبان باليمن. وبها نشأ وقرأ على علمائها، وحصل على إجازة في الأدب العربي، رحل إلى كثير من الأقطار العربية والأجنبية، وعمل في عدة وظائف، أنشأ معهد كوكبان العلمي، وشارك في تأسيس المعاهد العلمية باليمن وتأليف مناهجها وتولِّي مسؤوليتها، وعيِّن وكيلًا لها، وكان خطيب الجامع الكبير في مدينته، وحمل إجازات من كبار علماء بلده، وكان آخر مهامه رئيس الهيئة العامة للمعاهد العلمية. توفي بحادث سيارة في القاهرة يوم الأحد ١٤ جمادى الآخرة، ٢٧ تشرين الأول. ودفن بكوكبان.

من تآليفه، وذكر أنها مخطوطة في مكتبته: سلوة الحزين في الحكمة والقول الرصين، الكواكب المضيئة ذيل التحفة السنية للحسن بن عبدالقادر (تراجم)، منظومة في الفرائض وشرحها، منظومة للأزهار، ديوان شعر، تهذيب التحفة السنية شرح الآجرومية، مختصر في أصول الفقه (من الكافل).

وطبع له بعد وفاته: رحلات الشهيد حمود محمد شرف الدين (نظمًا)/ إعداد يحيى شرف[3].

حمود بن محمد الصميلي
(١٣٧٥ - ١٤٢٤هـ = ١٣٥٦ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمود محمد المَخْنَبي
(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩م)

فقيه.

ولد بالتريبة - تصغير تُربة - الواقعة شرقي زبيد باليمن. تلقى كل علومه على أبيه كبيرِ علماء زبيد في عصره، كما أخذ عن علماء زبيد، كآل الأهدل وغيرهم. وكان خبيرًا بعلم المساحة، المهنة المتداولة في بيت آل المخنبي منذ أجيال. وكان مستظهرًا لكثير من المتون في شتى الفنون، لا يكاد يفارق الكتاب في حضر ولا سفر، عاكفًا على مكتبته الكبرى، التي لم تكن تدانيها مكتبة خاصة في لواء الحديدة، فيها مخطوطات نادرة لآل الأمير اقتناها أسلافه. وعرض عليه القضاء في حيس فرفض؛ إيثارًا للسلامة. وكان غاية في التودد والعطف على الضعفاء وإيواء المحاويج. وله سليقة مؤاتية في النظم. حجَّ عدة مرات، واعتمر وزار. من تلاميذه: عبدالرحمن العسكر، صاحب «كواكب يمنية». توفي فجر الخميس ٨ ربيع الآخر[4].

حمود ناجي سعيد
(١٣٦٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حمودة بن علي
(١٣٥٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠١م)

ضابط أمن وزير.

---

(١) المستقبل الإسلامي ع ١٢٧ (ذو القعدة ١٤٢٢هـ) ص٣٠، المحايد س١ ع٢٢ (١٤٢٢/١١/٩هـ)، المجتمع ع ١٤٨٨ ص٥٧، موسوعة أعلام المكفوفين ص٢٥٤.

(٢) الفيصل ع ٣٢٠ (صفر ١٤٢٤هـ) ص ١٢٧.

(٣) أعلام المؤلفين الزيدية ص ٤٠٤، هجر العلم (المستدرك) ص٥٣٢، وكتابه المطبوع، موسوعة شعر الغناء اليمني ٤٦١/٣، موسوعة الألقاب اليمنية ١٨٦/٣.

(٤) كواكب يمنية ص ٧٦٤، زبيد ص ٢٣٠، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٤٣٨/٢.

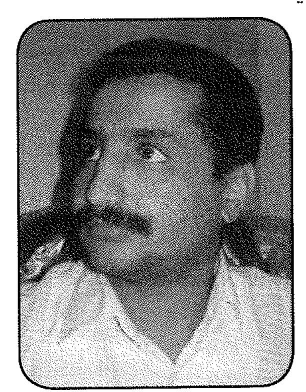


من مواليد الجيمي بمدينة العين في الإمارات، وبها استقى أولى معارفه، ثم حصل على دبلوم كلية الشرطة من الكويت، وعمل في دائرة الجوازات، ثم كاتبًا لدى الأمير شخبوط بن سلطان آل نهيان، كما عمل في الشؤون الإدارية والتحقيق الجنائي، وفي عدد من مراكز الشرطة بالمناطق البترولية. وترقّى إلى رتبة فريق، وأسهم في تأسيس وزارة الداخلية، ثم كان وزير دولة، ورئيسًا لجهاز أمن الدولة، فمستشارًا خاصًا لرئيس الإمارات، وتولّى وزارة الداخلية، وشارك في جميع اجتماعات وزراء الداخلية العرب. وكان له دور في تفعيل التنسيق والتعاون بين الدول العربية في المجالات «الأمنية»، وشارك في عدة لجان وزارية في المجالات السياسية والاقتصادية والقانونية، مُنح وسام مجلس التعاون الخليجي. توفي في حادث يوم ١٩ جمادى الآخرة، ٨ سبتمبر (١).

حميد أحمد شحرة

(١٣٩٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٧٣ - ٢٠٠٦م)

صحفي نشيط.



من اليمن. بدأ حياته الصحفية أواخر الثمانينات الميلادية، وأصدر العديد من النشرات المحلية في محافظة «إب» عن كيانات نقابية متعددة، من بينها نقابة المعلمين اليمنيين، واتحاد طلاب اليمن، كما رأس تحرير صحيفة «النهار» الصادرة عن التجمع اليمني للإصلاح بمحافظة «إب»، وفي أثناء ذلك كان يكتب في صحيفة «الثورة»، ويراسل صحيفة «الصحوة»، ثم انتقل إلى العاصمة صنعاء، فعمل محررًا في صحيفة «الصحوة» في المجال السياسي والفكري والاجتماعي، ثم مراسلًا لصحيفة «المستقلة» اللندنية، وبعدها انتقل للعمل في المركز اليمني للدراسات الاستراتيجية باحثًا، وسكرتيرًا ثم مديرًا لتحرير مجلة «نوافذ» الشهرية التي كانت تصدر عن المركز. وخلال عمله في المركز أصدر كتابه الشهير «مصرع الابتسامة» الذي أرخ فيه لثورة ١٩٤٨م ودور حركة الإخوان المسلمين فيها. وله الكثير من الدراسات الأدبية، في مجال المسرح والقصة والنقد. وتوّج عمله الصحفي بتأسيس صحيفة «الناس» عام ٢٠٠٠م بإمكانيات متواضعة جدًا، واستطاع أن يجعلها في طليعة الصحف اليمنية، وأن يحولها إلى مؤسّسة صحفية تصدر عدة مطبوعات، من بينها مجلة «نوافذ» الفكرية، ومجلة «نماء» الاقتصادية التي توقفت، وتمتلك دار توزيع وإعلان، وطاقمًا كبيرًا من المحررين والموظفين. وكانت آخر الجوائز الصحفية التي حصل عليها جائزة الموضوعية والتغطية المحايدة للانتخابات الرئاسية الأخيرة من نقابة الصحفيين اليمنية. مات إثر تعرُّض سيارته لحادث مروي أثناء عودته من مكة المكرمة بعد أدائه مناسك العمرة في ٣ شوال، وعمره (٣٣) عامًا.



حميد الشحرة أصدر صحيفة (الناس) وغيرها

وله كما ذكرنا: مصرع الابتسامة: سقوط مشروع الدولة الإسلامية في اليمن ١٩٣٨ - ١٩٤٨م (٢).

حميد بن جمعة بن حميد

(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

مفتي تنزانيا ورئيس المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

كرّس جلَّ حياته لخدمة الإسلام والمسلمين في تنزانيا، ومنذ اختياره مفتيًا عامًا عام ١٣٨٨هـ كان همه جمع كلمة المسلمين وتوحيدها، وتوسيع نشاطات الدعوة الإسلامية في مدن وقرى تنزانيا (٣).

حميد بن حبيب الفؤادي

(١٣٥٦ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٣٧ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميد حسن الخالصي

(١٣٥٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٤م)

باحث متكلم من الشيعة الاثني عشرية.



(١) شبكة زعيم الإمارات ٢٥/٦/٢٠٠٧م وإضافات.

(٢) المجتمع ع ١٧٢٥ (١٣/١٠/١٤٢٧هـ) ص١٦، الرياض ع ١٤٠٠٤ (٥/١٠/١٤٢٧هـ).

(٣) العالم الإسلامي ع ١٧٤١ (٢٣/٢/١٤٢٣هـ).

ولد في بغداد. تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد. درَّس، ورحل إلى النجف ليحصل على الإجازة العلمية من الحوزة هناك. درس الإنجليزية والفرنسية والتركية والفارسية، واستعان بها في قراءة النصوص الغربية والشرقية.

طُبع من كتبه: ثورة في عالم الفلسفة، فصول العقائد/ الطوسي (تحقيق بالمشاركة)، فلسفة الإسلام في تشريع الحريم والحمى والأرفاق، الإعلام بأوهام الأعلام، سلاطين الوعاظ، الطريق إلى الحق بالشفقة والحديث واللغة والنحو، الكافي في العروض والقوافي/ أبو زكريا يحيى بن علي الشيباني (تحقيق، رسالة ماجستير من جامعة بغداد)[1].

حميد بن الحسن المصمودي

(١٣٥٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميد سكيف = محمد بن مبخوت

حميد شحرة = حميد أحمد شحرة

حميد عبدالمجيد مال الله

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميد عثمان

(... - ١٤١٣هـ = ... - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميد علي الخفيف

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام العراق ٦٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧٨/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٨/٢.

حميد فرنجية = حميد قبلان فرنجية

حميد قبلان فرنجية

(١٣٢٥ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨١م)

حقوقي ووزير دبلوماسي.



ولد في زغرتا بلبنان. نال إجازة الحقوق من جامعة ليون. مارس المحاماة، اشترك في تأسيس جريدة «لوجور» عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م). تولَّى وزارة المالية في حكومة عبدالله اليافي عام ١٩٣٨م، ثم عام ١٩٤٤م. أسَّس عام ١٩٤١م وزارة الخارجية والمغتربين، وتولاها من بعد. كما تولَّى وزارة التربية الوطنية. ترأس وفد مفاوضات الجلاء التي أفضت إلى جلاء الجيش الفرنسي عن لبنان في ٣١ كانون الثاني (يناير) عام ١٩٤٦م، تولى قيادة «الجبهة الوطنية» المعارضة لانضمام لبنان لحلف بغداد، انتخب عام ١٩٥٦ رئيسًا للمؤتمر الاستثنائي للشعوب العربية في دمشق، وفي السنة التالية اعتزل الحياة السياسية. توفي في ٧ ذي القعدة، ٥ أيلول (سبتمبر).



حميد قبلان فرنجية أسس وزارة الخارجية اللبنانية

صدر فيه كتاب: حميد فرنجية وجمهورية الاستقلال/ جورج فرشخ[2].

(٢) شخصيات عرفتها ص ١٤١. ورسمه من الموسوعة الحرة.

حميد محمد أراسلي

(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

مستعرب لغوي محقق.

من أذربيجان. بروفيسور. أتقن العربية، عدَّ واحدًا من أبرز العلماء والباحثين التراثيين الذين فتحوا خزائن التراث الأذري القديم على الأجيال الأذرية الطالعة حين كان الحرف المكتوب به هو الحرف العربي، قبل أن يصبح حرفاً لاتينياً يعزل الأجيال عن تراثها. وكانت أذربيجان من أوائل الأمصار والمناطق التي وصلها الفتح الإسلامي في زمن خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه. قدَّم مجموعة مجلدات على شكل موسوعة في تاريخ الأدب الأذري، وتوقف عند الشاعر الشهير فضولي، وعند نظامي، وأفرد لهم كتبًا، كما تتبع تاريخ العلاقات الأدبية العربية الأذرية ورصد تطورها وتأثيرها على الأدب، وحقق وترجم حياة كتّاب وشعراء عاشوا في بغداد، وتخطى ذلك للحديث عن شعراء عرب وأوزبكيين وهنود، وقدَّم للأدب العربي نماذج، إذ ترجمت بعض كتبه إلى العربية، منها ما كتبه عن الشاعر والمهندس عماد الدين نسيمي، وكان إمام مذهب الحروفيين، (من الحرف) أي النمنمات التي كانت تزيَّن بها المساجد والقصور. وكان عضو في مجلس أمناء المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية، وعضوًا فخريًا بالمجمع العلمي العراقي، وصار له تلامذة بالعشرات ممن نالوا أعلى الشهادات، وواصلوا طريقه في الاستعراب والاهتمام بالتراث المشترك.

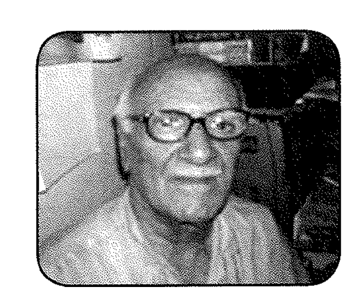
حقق ديوان «فضولي البغدادي» بالعربية[3].

حميد بن محمد أمين الجاف

(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

مؤرِّخ أديب.

(٣) موقع (صحفي)، نقلًا من (الرأي) ١٩/١٢/٢٠٠٨م.



ولد في بغداد لأبوين من كركوك. اهتمّ بالتاريخ والأدب والفن، وخاصة النحت، وأقام معارض فنية أو شارك فيها بكركوك، ونظم شعرًا كثيرًا، وتأثر بالجواهري، وبأدب جبران خليل جبران وميخائيل نعيمة. توفي يوم ١٩ ربيع الأول، ١١ شباط.

ومما كتب فيه: الكفاف في سيرة حميد الجاف/ محمد خضر الحمداني.

ترك أكثر من (٦٠) كتابًا باللغة العربية، معظمها في التاريخ، بينها كتاب: الشماريخ في الأدب والتاريخ (٣٠جـ)، ألمع الأسماء في أوائل النساء (٢جـ)، الأواخر في التاريخ، الأوائل في التاريخ، صفو البيان في أعلام كردستان.

وله (٨) مجموعات شعرية، منها: نفثات مغلوب، عرق دم دموع، مكابدات في زمن الحصار، ثمالات كؤوس الألم، عزاء الشجون بالشجون [1].

حميد محمد رضا فرج الله

(١٣٦١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٤٢ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميد مخلف الهيتي

(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميد مراد خضر = حامد بدرخان

حميد ناصر الجيلاوي

(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع كركوك اليوم، موقع قناة السومرية ١٢/٢/٢٠١٢م.

حميد الودغيري بن الشريف

(١٣٥٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٦م)

منتج سينمائي.

من فاس. مضى إلى السنغال للقيام بأعمال حرَّة، وهناك قدَّم أخبارًا بالعربية في إذاعة دكار، عاد ليعمل في الإنتاج الإذاعي والتلفزيوني، فكان مدير تصوير ومركِّب أفلام وكاتب سيناريو، وأسهم في إخراج برامج، ثم أسَّس شركة إنتاج خاصة باسم «فيلمس فيلم» وأنتج في إطارها أعمالًا تلفزيونية وسينمائية وأغاني عديدة. ومات في الدار البيضاء يوم ١٩ ربيع الآخر[2].

حميد يوسف الحاج

(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميد الرحمن

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميدالله = محمد حميدالله الحيدرآبادي

حميدة زكريا محمد

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

حقوقية.

من عدن. تخرَّجت في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وعادت لتكون أول قاضية ومحامية في الجزيرة العربية، وكانت متخصصة في القضايا الجنائية والمدنية والأحوال الشخصية، وتقلدت عدة مواقع في السلك القضائي والقانوني لمدة ثلاثة عقود. وناصرت قانون منع تعدد الزوجات أيام الحكم الشيوعي، واعتبرت التعدد شراء أو تبديلًا للمرأة كما يشاء الرجل، كما صرَّحت في لقاء سابق معها! وكانت وفاتها يوم الخميس ٧ جمادى الأولى، ٢٩ آذار (مارس).

(٢) معلمة المغرب ١٦/٥٣٦٤.

حميدة القحف

(١٣٥١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حميدة قطب إبراهيم

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

داعية.

ولادتها في قرية (موشا) التابعة لمحافظة أسيوط في صعيد مصر، وانتقلت الأسرة إلى القاهرة، ثم اجتمعت في حلوان. التحق شقيقها الأكبر (سيد) بدعوة الإخوان المسلمين بعد عودته من أمريكا، وسارت على نهجه أختاه حميدة وأمينة، ونشطت حميدة مع زينب الغزالي في نشر الدعوة وسط النساء، وكتبت مقالات في مجلة (المسلمون) ومجلة (الإخوان المسلمون). ولما اعتُقل (سيد) أسهمت في رعاية أسر الإخوان المعتقلين، ولما تعيَّن في منصب قيادي جديد - وهو في السجن - كانت تقوم هي بدور الرسول بين قادة التنظيم خارج السجن وبين أخيها سيد، على مدى سنوات. وفي عام ١٣٨٥هـ قُبض على آل قطب كلهم، وعذِّبوا عذابًا شديدًا، واتهمت هي بنقل المعلومات والتعليمات من سيد إلى التنظيم، وحُكم عليها بالسجن عشر سنوات مع الأشغال الشاقة، وكان عمرها آنذاك (٢٩) عامًا، ولم تتزوج، ولها حكاية مع رجال المحكمة عند النطق بحكم الإعدام على أخيها سيد، وتصف هذا الموقف كما ورد في مذكرات زينب الغزالي هكذا: «طالب الطغاة حميدة قطب — شقيقة الشهيد — ليلة تنفيذ الحكم بالإعدام، تقول: استدعاني حمزة البسيوني إلى مكتبه، وأراني حكم الإعدام، والتصديق عليه، ثم قال لي: إن الحكومة مستعدة أن تخفف هذا الحكم لو أن شقيقي أجابهم إلى ما يطلبون، ثم أردف قائلًا: إن شقيقك خسارةٌ لمصر كلها وليس لك وحدك، إنني

غير متصور أننا سنفقد هذا الشخص بعد ساعات، إننا نريد أن ننقذه من الإعدام بأي شكل وبأي وسيلة.. إن بضع كلمات يقولها ستخلصه من حكم الإعدام، ولا أحد يستطيع أن يؤثر عليه إلا أنت.. أنت وحدك مكلَّفة بأن تقولي له هذا. أنا مكلَّف بأن أبلغه هذا، ولكن لا أحد أفضل منك في تبليغه هذا الأمر.. بضع كلمات يقولها وينتهي كل شيء!!

نريد أن يقول: إن هذه الحركات كانت على صلة بجهة ما، وبعد ذلك تنتهي القضية بالنسبة لك.. أما هو فسيُفرج عنه بعفو صحي.

قلت له: ولكنك تعلم – كما يعلم عبد الناصر – أن هذه الحركة ليست على صلة بأي جهة من الجهات، قال حمزة البسيوني: أعلم ذلك، وكلنا نعرف أنكم الجهة الوحيدة في مصر التي تعمل من أجل العقيدة.. نحن نعرف أنكم أحسن ناس في البلد، ولكننا نريد أن نُخلِّص سيد قطب من الإعدام، قلت له: إذا كنت تريد تبليغه هذا فلا مانع!! فنظر إلى صفوت وقال: خذها يا صفوت إلى أخيها.. وذهبت إلى شقيقي، وسلَّمت عليه، وبلغتُه ما يريدون منه، فنظر إليَّ ليرى أثر ذلك على وجهي، وكأنه يقول: «أنت التي تطلبين أم هم؟!» واستطعت أن أفهمه بالإشارة أنهم هم الذين يقولون ذلك، وهنا نظر إليَّ وقال: «والله لو كان هذا الكلام صحيحًا لقلته، ولما استطاعت قوةٌ على وجه الأرض أن تمنعني من قوله.. ولكنه لم يحدث، وأنا لا أقول كذبًا أبدًا».. سأل صفوت: يعني ده رأيك؟ أجاب بقوله: «نعم»، فتركنا صفوت وقال: على العموم تقدروا تقعدوا مع بعض شوية.. وانصرف.

وأفهمت أخي الحكاية من أولها، وقلت له: إن حمزة استدعاني وأراني تنفيذ حكم الإعدام، وطلب مني أن أطلب منكم هذا الطلب.

سأل: وأنت ترضين ذلك؟!

قلت: لا.

قال: «إنهم لا يستطيعون ضرًا ولا نفعًا.. إن الأعمار بيد الله، وهم لا يستطيعون التحكُّم في حياتي، ولا يستطيعون إطالة الأعمار ولا تقصيرها.. كل ذلك بيد الله، والله من ورائهم محيط».

وقد قضت في السجن ست سنوات وأربعة شهور بين السجن الحربي وسجن القناطر، حتى أُفرج عنها عام ١٣٩٢هـ، وتزوجت بعدها من الدكتور حمدي مسعود، الأستاذ بكلية الطب في جامعة باريس، وعاشت معه هناك، وتوفيت بباريس نحو ٢٥ شعبان، ١٥ يوليه.

كتبت مقالات لم تُجمع، ولها قصة بعنوان: درس في الصغر، وكتاب: رحلة في أحراش الليل، و«الأطياف الأربعة» مع إخوتها سيد وأمينة ومحمد (قصص)، نداء إلى الضفة الأخرى.. ولها ذكريات مسجَّلة[1].

حميدو حمادة
(١٣٧٣ – ١٤٣٣هـ = ١٩٥٣ – ٢٠١٢م)

آثاري.

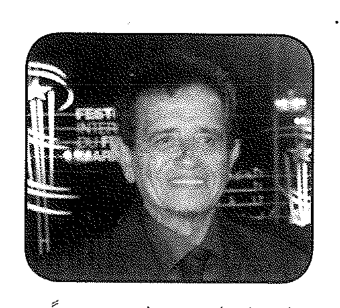


من مواليد حلب. حصل على إجازة في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة حلب، والدكتوراه في اللغات المسمارية من الجامعة نفسها، حاضر في قسم الآثار بالجامعة، وعمل في مديرية الآثار والمتاحف، وشارك في أعمال بعثات التنقيب الأجنبية العاملة في التلال الأثرية بحلب والجزيرة، ورمَّم تماثيل، كما شارك في ترميم البيمارستان النوري، ودار الإفتاء، وجامع الطرسوسي، واطّلع على تاريخ القبائل والعشائر العربية، وكان يستمتع بحياة البادية، عضوًا في جمعية العاديات، وأمين متحف جناح الآثار القديمة بالمتحف الوطني في حلب، ويقرأ الرقم الفخارية المسمارية المكتشفة في ماري وإبلا وتل بيدر وغيرها، وكان غيورًا على الآثار، يفتح مكتبته لطلابه، وألقى محاضرات عديدة. توفي يوم الأربعاء ١٦ ربيع الأول، ٨ شباط. نشر العديد من الأبحاث الأثرية المهمة في مجلات علمية عالمية متخصصة.

ونشر بالإنجليزية كتابًا في ثلاثة مجلدات عن «الأختام الأسطوانية والمسطَّحة في سورية» خلال عمله في متحف حلب، ولخَّص «الكامل في التاريخ» لابن الأثير في مجلد واحد، ورسالته في الماجستير «لهجة ماري في مطلع الألف الثاني قبل الميلاد: مقارنة في ضوء اللغات السامية»، وأطروحته في الدكتوراه عن نصوص مملكة إيمار (مسكنة الحالية)[2].

حميدو بن مسعود
(١٣٥٤ – ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ – ٢٠١٣م)

ممثِّل.



ولد في الرباط. كان والده قاضياً، وامتلك عمه عدة دور سينما. سافر وعمره (١٧) عاماً لمتابعة دراسته بباريس، ومثَّل في مسارح فرنسا هناك عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، كما شارك في أدوار سينمائية وتلفزيونية بفرنسا

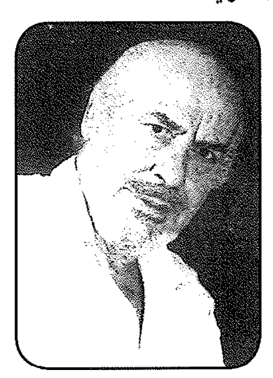
(١) مما كتبته مريم السيد هنداوي في مجلة المجتمع ع ١٧٥٥ (٢٣ جمادى الأولى ١٤٢٨هـ) ص٤٠.

(٢) مما كتبه عبدالله حجار في موقع (تحت المجهر) بتاريخ ٢٠١٢/٢/١٠م.

والمغرب وأمريكا، خصوصاً في أفلام (رونين) للمخرج الأمريكي جون فرانك، وبلغت الأفلام التي شارك فيها (٤٠) فيلماً روائياً وعشرات الأفلام التلفزيونية، بينها أكثر من (٥٠) فيلماً دولياً. وكان يرفض العديد من الأدوار التي تمسُّ هويته العربية وتصوِّر العربي مجرماً أو بائع مخدرات أو إرهابياً. توفي يوم الخميس ١٣ ذي القعدة، ١٩ سبتمبر[١].

حنّا بطاطو
(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا جاسر
(١٣٤٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)
شاعر مهجري.



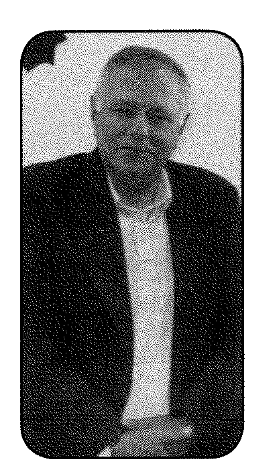
ولد في الطيبة بقضاء رام الله في فلسطين. تخرَّج في كلية النهضة الوطنية القومية بالقدس ودرَّس فيها وفي غيرها، أنشأ مع شعراء آخرين حزبًا سياسيًا باسم «حزب الجيل الجديد». مضى إلى الأرجنتين عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م) وحصل على جنسيتها، وعمل مترجمًا قانونيًا هناك، وأستاذًا للغة العربية في المعهد الأرجنتيني العربي، رئيس اتحاد الجمعيات العربية في قرطبة بالأرجنتين، رئيس جمعية الكتاب الأرجنتين في قرطبة المذكورة. شارك في مهرجانات وندوات عربية، قرض الشعر مبكرًا ونشر شعره في دوريات. مات في ٩ جمادى الأولى، ٢١ أيلول.

كتب فيه نعمان حرب كتابًا في سلسلة «قبسات من الأدب المهجري».

ودواوينه هي: أمة وجراح، دعني أعترف، ثورة الوجدان. وآخر بالإسبانية.

ومن مؤلفاته الأخرى: كارثة فلسطين. وأخرى بالإسبانية[٢].

حنا جميل حداد
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
نحوي أكاديمي.



من الأردن. أستاذ اللغة العربية في جامعة اليرموك بإربد منذ إنشائها عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، عميد كلية الآداب بها. وكان محققًا لغويًا متمكنًا، محبًا للغة العربية مدافعًا عنها. ذكر طالب له أنه كان يستشهد في دروسه ومحاضراته بالقرآن والحديث، ويسبقها بقوله: قال الله تعالى وقال رسول الله محمد عليه الصلاة والسلام، وأنه كان كثير الاحترام للإسلام ورموزه. توفي يوم الجمعة ١٥ صفر، ٢٨ سبتمبر (كانون الأول).

آثاره تأليفًا وتحقيقًا: الأزمنة وتلبية الجاهلية/ قطرب (تحقيق)، الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية والزيادات/ محمد بن الحسن الزبيدي (تحقيق)، القوافي وعللها/ أبو عثمان المازني؛ كتبه المبرِّد (كشف عنه وقدَّم له)، ثمار الصناعة (في علم العربية)/ الحسين بن موسى الدينوري الشهير بالجليس النحوي (تحقيق)، شذرات من النحو واللغة والتراجم، شرح عيوب الإعراب للفرزدقي (تحقيق)، شعر ابن ميادة الرماح بن أبرد (جمع وتحقيق)، مجموع أصنام أهل الجاهلية وتلبياتهم، معجم المنسوبين إلى الديار الأردنية في المصادر التراثية سكنًا أو مولدًا أو وفاة (مع نعمان محمود جبران)، معجم شواهد النحو الشعرية (٨٧٧ ص)، ملك النحاة: حياته وشعره ومسائله العشر مع ردِّ أبي محمد عبدالله بن برّي عليها (تحقيق ودراسة) [ملك النحاة هو الحسن بن صافي المتوفى سنة ٥٦٨هـ]، نوادر اللحياني فيه اللغة والمأثور عنه (استخراج وتحقيق).

وله أيضًا بحوث ودراسات تكون على هيئة رسائل، فمنها: وضّاح اليمن: حياته وما تبقى من شعر (نشر في مجلة المورد، صيف ١٤٠٤هـ، ص١٠٣-١٣٦)، شرح معلقة قطرب للفيروزابادي صاحب القاموس المحيط (نشر في مجلة آفاق الثقافة، ربيع الآخر ١٤٣٠هـ، ص١٥٣-١٩٣)، هجاء الأضياف: حميد بن مالك الأرقط: حياته وما وصل من شعره (نشر في دورية جذور (ذو القعدة ١٤١٩هـ، ص ص ١٥٩-٢٣٦)[٣].

حنا دهده فرح
(١٣٢٤ - ١٤٠٥هـ؟ = ١٩٠٦ - ١٩٨٥م)
أديب معلِّم.

ولادته في مدينة غزة. تعلم في دير الروم بالقدس، وكان في الدير شيخ مسلم فحفظ على يديه القرآن الكريم. وكانت الدولة العثمانية تجبر المدارس اليونانية على تعليم القرآن كشرط لاستمرارها. بعدها أنشأ أول ناد أرثوذكسي في غزة، ثم درَّس في بيت

(١) العربية نت ١٥/١١/١٤٣٤هـ، ولقاء معه ظهر في مجلة اليمامة لم يثبت تاريخه على الشبكة العالمية للمعلومات، موقع المغربية (إثر وفاته).

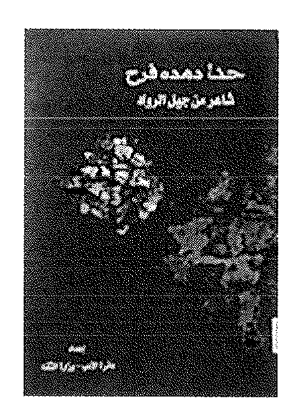
(٢) شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ١٩٧، معجم البابطين ١٨٦/٢ ، موسوعة أعلام فلسطين ٢٢٣/٢.

(٣) نعي ورثاء له في موقع الرمثا (إثر وفاته).

لحم اللغة العربية، وكان شاعرًا أديبًا، ينظم الشعر، ويكتب مقالات أدبية، وأصدر في غزة جريدة أسبوعية سماها (الخازوق) خاصة بالثانوية التي كان يدرِّس فيها، وسمَّى ابنة له (آية)، وأخرى (سورة)، ودُفن بمقبرة كنيسة الروم الأرثوذكس.

كتب مسرحية ومثِّلت بعنوان: مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

وضاعت بموته جميع دواوينه ومؤلفاته، ولم يبق منها إلا القليل، وأصدرت وزارة الثقافة الفلسطينية كتابًا بعنوان: حنا دهده فرح شاعر من جيل الرواد (تضمن سيرته الذاتية والعديد من قصائده)[1].



حنّا رزق

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

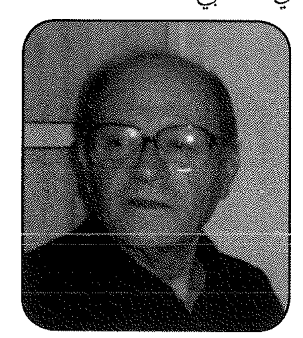
مستشار في العلوم الاجتماعية وعلوم السكان (الديموغرافيا).

من مصر. عمل أستاذًا بالجامعات العربية والأمريكية. أول مصري شغل منصب نائب رئيس الجامعة الأمريكية بالقاهرة، شغله وقتًا طويلًا. وكان قبل ذلك فتح قاعتين من قاعات القاهرة هما: قاعة «يورث» التذكارية، والقاعة الشرقية؛ لبحث مشكلات مصر الاقتصادية والاجتماعية، ولمعالجة قضايا الأدب والفكر. من خبراء الأمم المتحدة في العلوم الاجتماعية وعلوم السكان، من الداعين بشدَّة إلى تحديد النسل في مصر، بالتعاون مع زميله الأمريكي «وندل كليلاند» صاحب كتاب «مشكلة السكان في مصر»[2].

حنا رزوقي الصائغ

(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

خبير مالي محاسبي.



من الموصل. عمل محاضرًا في جامعات بغداد والمستنصرية والبصرة والجامعة المفتوحة بطرابلس الغرب، وخبيرًا ماليًا على مدى نصف قرن، منها عمله في وزارة المالية أربعين عامًا، مديرًا للمحاسبات العامة، ومستشارًا ماليًا، ووكيلاً أول للوزارة، كما عمل نقيبًا للمحاسبين والمدققين العراقين، وخبيرًا في الجامعة العربية وصندوق النقد العربي، وخبيرًا مرشحًا في الأمم المتحدة، وأسهم في دورات خاصة بها، وبالمنظمة العربية للعلوم الإدارية.

توفي يوم ١٤ ذي الحجة، ١٨ تشرين الأول.

له ما يزيد عن (٦٨) ما بين كتاب ودراسة.

كتبه: الإدارة المالية العامة ودورها في التنمية الإدارية، محاسبة الموجودات ومحاسبة الاندثارات في النظام المحاسبي والحكومي، المحاسبة الحكومية، تقرير عن مقارنة النظم الحسابية الحكومية في كل من الجمهورية العربية المتحدة والتوصيات المقترحة لشؤون التنسيق، حسابات الموازنة في العراق. ونشر مذكرات له في موقع أكد[3].

حنّا سلمان

(١٣٢٩ - ١٤٠١هـ = ١٩١١ - ١٩٨١م)

أديب سرياني.



ولد في قرية معسرتا بتركيا (لعلها تُلفظ مَحْسَرْتي) انتقلت أسرته إلى أضنه، ومنها إلى بيروت، ودرس في ميتمها اللغات السريانية والعربية والفرنسية، وتخرج في الجامعة الأمريكية، ثم انطلق إلى الجزيرة السورية فأسَّس في قرية «تل تمر» مدرسة وأدارها، ثم تسلم إدارة المدارس بالقامشلي، ثم عيِّن مديرًا عامًا للمصالح الزراعية، فمديرًا لمؤسسة كهرباء القامشلي، وشارك مع زميليه المحامي سعيد أبو الحسن ويعقوب شلمى في إصدار مجلة «الخابور»، ثم عاد إلى بيروت منصرفًا إلى التعليم في الجامعة الأمريكية. وكان شماسًا إنجيليا، صاحب موهبة في الخطابة ارتجالاً.

مات في ١١ تشرين الثاني.

كتب النثر والشعر ، وألف كتاب «ثمرات المعهد السرياني»، وكتابًا لتعليم اللغة السريانية بالاشتراك مع يوحانون قاشيشو طبع في القامشلي. وله أكثر من مائة قصيدة (أظنها بالسريانية) كما ترجم رواية «جنفياف» من الفرنسية إلى السريانية (خ).

---

(١) أعلام من جيل الرواد ص٥٨٠.

(٢) ينظر الأهرام ع ٣٩٥٨٠ (١٤١٥/١١/١٩هـ) بقلم وديع فلسطين.

(٣) موقع قناة عشتار الفضائية ٢٠١٣/١٠/٣١م، موقع الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٣/١٠/١٨م، معجم المؤلفين العراقيين ٣٨٣/١.

عدا عشرات المقالات بعدة لغات نُشرت في مجلات وجرائد[1].

حنّا الطباع = حنا مراد الطباع

حنّا الطيّار

(١٣٣٥ - ١٤١٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا عبدالله مالك

(١٣١٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١م)

حقوقي، رجل دولة، ناشط مسيحي ماسوني.



ولد في راشيا الوادي بالبقاع التابعة لسورية آنذاك، درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، ونال إجازة في الحقوق من معهد الحقوق بدمشق. دخل في سلك القضاء، فكان رئيس محكمة ومستشارًا، ومفتش عدلية، ثم كان أمينًا عامًا لرئاسة مجلس الوزراء، وأمينًا عامًا لرئاسة الجمهورية في الإقليم الشمالي أيام الوحدة، وسرَّحه جمال عبدالناصر. وكان له دور هام في الملة المسيحية الأرثوذكسية، وله الفضل في وضع القوانين الشخصية لها، إضافة إلى أنشطته الماسونية في سورية ولبنان، وقد حاز منها على درجة الأستاذ الأعظم ٣٣، ومُنح صليب القديسين، مات في يوم الثلاثاء ٢٨ ربيع الآخر، ٥ تشرين الثاني.

الساعة التاسعة حتى الساعة الثالثة عشرة من اليوم المذكور .
دمشق في ١٩٥٨/٦/١٧
الامين العام لرئاسة الجمهورية
في الاقليم السوري

حنا مالك (توقيعه)

كتبه: الوجيز في الحقوق الجزائية، الأحوال الشخصية ومحاكمها للطوائف المسيحية في سورية ولبنان، الدولة والقومية العربية، والدين والوحدة، مذكرات (خ)، إضافة إلى مقالات وبحوث عديدة[2].

حنّا عبدالمسيح حنّا

(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا عودة المصو

(١٣٣٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا عوض برادعي

(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣م)

موسيقار.

عُرف باسم «حليم الرومي».



ولد في صُور، مضى مع أبيه إلى حيفا، غنّى في إذاعة الشرق الأدنى، اختار لنفسه اسم «المطرب المجهول»، أعجب ملك الأردن (عبدالله) به وشجعه على تكملة دراسته في القاهرة، فاحتضنه زكي طليمات وسماه «حليم»، والرومي نسبة إلى طائفته (الروم الكاثوليك). تأثر بمحمد عبدالوهاب ولحن، واكتشف الكثير من المطربين والمطربات، وهو الذي سمى «نهاد حداد» فيروز. رأس القسم الموسيقي في إذاعة الشرق الأدنى بليماسول، ثم في الإذاعة اللبنانية، مات بعد معاناة من مرض السكر.

له مذكرات مطبوعة[3].

حنّا غاوي

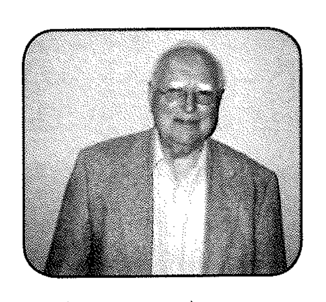
(نحو ١٣٦٥ - ١٤١٥هـ = نحو ١٩٤٥ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنا قلابات

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

لغوي شمّاس.



كلداني من محافظة نينوى بالعراق. تابع دراسته الأولية في الموصل، وتخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة بغداد، ثم كان موظفًا في بنك الرافدين، وفُصل من وظيفته لأسباب سياسية عام ١٩٦٣م، وكان شمّاسًا، رحل إلى الكويت فكان مسؤول القسم الفرنسي بمجلس الأمة، ومنها إلى أمريكا، ليكون

(١) موقع رجالات النهضة الكلدوآشورية السريانية ٢٠٠٨/١٢/٢٩م..

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٦٢، قرى ومدن لبنان ٢١٠/٦، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٦/١٩، موقع المترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات، ومنها صورته وتوقيعه.

(٣) الموسوعة العربية (السورية) ١٣٥/١٠.

أستاذ اللغات السامية في جامعة كوياماكا حيث كان متخصصًا في اللغة الآرامية، ورئيسًا لتحرير مجلة (الكلمة). توفي يوم الخميس ١١ جمادى الأولى، ١٤ أبريل في سان دييغو بأمريكا.

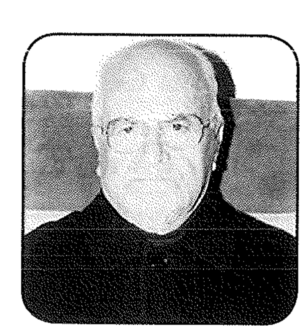
له دراسات في الأدب واللغات السامية نشر بعضها، وعدة كتب كان ينوي نشرها لكنَّ المنية عاجلته [١].

حنّا مالك = حنا عبدالله مالك

حنا مخوَّل الفاخوري

(١٣٣٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٧ - ٢٠١١)

أديب كاهن.



من مواليد زحلة بلبنان. حائز على شهادات جامعية في الفلسفة واللاهوت، وتخصَّص في اللغة العربية وعلومها وآدابها. سيم كاهنًا في جمعية المرسلين البولسيين بحريصا، وتنقَّل في مهام مختلفة، درَّس في الإكليريكية البولسية، وحاضر في جامعات أوربية، وفي مؤسَّسات تونسية ومغربية، وعمل مديرًا لمجلة (المسرَّة)، ومديرًا للكلية البطريركية ببيروت، وأسَّس وأدار معهد لبنان، وكلية لبنان. وعُرف بكتابه «تاريخ الأدب العربي» الذي تُرجم إلى عدة لغات. وحاز وسام الاستحقاق اللبناني المذهَّب. توفي في شهر ذي القعدة، تشرين الأول.

له أكثر من (١٠٠) كتاب، منها: الأدب الحي: مختارات أدبية، تاريخ الأدب العربي (١١١٦ ص)، الجامع في تاريخ الأدب العربي (١٨٠٠ ص)، تاريخ الفلسفة العربية (مع خليل الجر)، الجاحظ، الجديد في الأدب العربي وتاريخه، الحكم والأمثال، ديوان امرئ القيس (تحقيق وشرح)، الفخر والحماسة، الكامل في اللغة والأدب/ المبرِّد (تحقيق)، المشوق الجديد في القواعد العربية، ابن المقفع، تاريخ الأدب العربي في المغرب، الوافي في علوم النحو والبيان والقوافي. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

حنّا مراد الطباع

(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا مقبل

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا موسى

(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا ميخائيل

(١٣٥٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا نده

(٠٠٠- ١٤١٩هـ = ٠٠٠- ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنّا يوسف الحداد

(١٣٢٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٤م)

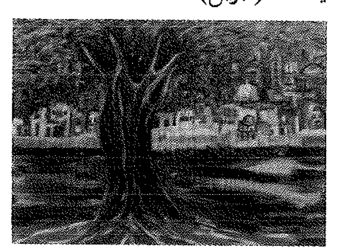
(تكملة معجم المؤلفين)

حنان الأغا

(١٣٦٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٨م)

كاتبة وفنانة تشكيلية أدبية.

من الأردن، من أصل فلسطيني. حصلت على إجازة في الفنون والتربية من القاهرة، درَّست التربية الفنية، ورأست شعبتها في المديرية العامة للمناهج وتقنيات التعليم، حاضرت في دورات تدريبية، وكانت عضوًا في لجان وجمعيات فنية، منها عضو لجنة حصر مسمَّيات الألوان في مجمع اللغة العربية الأردني. أقامت عددًا من المعارض الفنية في عمَّان وبغداد والقاهرة، وشاركت في أخرى جماعية محليًا وعربيًا وعالميًا، ولها مقتنيات لدى جهات حكومية داخل الأردن وخارجه. توفيت في ١٣ ربيع الآخر، ١٩ نيسان (أبريل).



لوحة لحنان الأغا

أذيعت قصائد شعرية لها في الإذاعة، ونشرت كتابات في صحف ومجلات محلية وعربية، في مجال الشعر والقصة القصيرة وقصيدة النثر والمسرحية، ولها مطبوعات أدبية وفنية، وكتب في الفنّ والحرف التقليدية أصدرتها وزارة التعليم. وجُمعت أعمالها الفنية في كتاب إلكتروني، كما نُشر لها: ذكريات فوق الغمام[٣].

حنان بنت حامد الغوابي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ابن حنظل = محمد كامل أمين

---

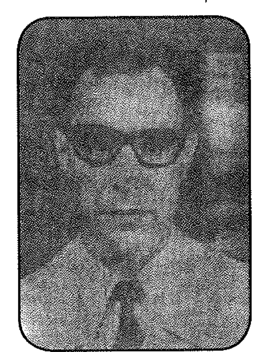
(١) منتديات عنكاوا ١٦/٤/٢٠١١م.

(٢) دليل الإعلام والأعلام ص٥٢٩، مجلة الجيش (اللبناني) ع ٢٢٢ (كانون الأول ٢٠٠٣م)، مع إضافات.

(٣) موقع نور الأدب ٢٣/٤/٢٠٠٨م. ولوحتها من منتدى الأولمب الأدبي.

حنفي بن عيسى
(١٣٥١ - بعد ١٤٢٠هـ = ١٩٣٢ - بعد ٢٠٠٠م)

كاتب ومترجم.



ولد في الجزائر. حصل على إجازة في التربية وعلم النفس، ثم في اللغة الإنجليزية من جامعة دمشق، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة الجزائر. عضو جمعية الترجمة في اتحاد الكتاب العرب.

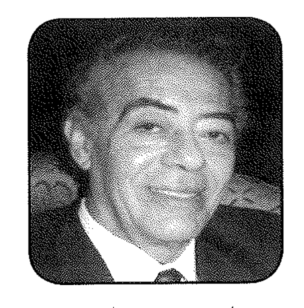
له مؤلفات وترجمات، مثل: محاضرات في علم النفس اللغوي، تعلم لتكون/ إيدجارد فورد (ترجمة)، نتعلم ونعمل، تاريخ إفريقيا العام، الدروب الوعرة/ مولود فرعون (ترجمة)، رصيف الأزهار لا يجيب (رواية)، فن الترجمة تنظيرًا وتطبيقًا، الثقافة في الجزائر ماض وحاضر، منشورات اليونسكو، الجزائر: الأمة والمجتمع، مولود فرعون: حياته وأعماله/ يوسف نسيب (ترجمة) ولعل بعض ما لم يشر إليه يكون ترجمة أيضًا[١].

حنفي محمود إمام
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنفي محمود سليمان
(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

أستاذ إدارة الأعمال.



من مصر. نال شهادة الماجستير في إدارة الأعمال (إدارة موارد بشرية) من جامعة إنديانا بأمريكا، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة ألينوى، أستاذ إدارة الأعمال وعميد كلية التجارة بجامعة الزقازيق، وجامعة سيناء، أستاذ بالمعهد القومي للتنمية الإدارية، أستاذ زائر في عدة جامعات عربية وأجنبية، عضو اللجنة القومية لتطوير قدرات أعضاء هيئات التدريس بجامعات مصر، عضو المجلس القومي للتنمية الإدارية برئاسة الجمهورية، عضو المجالس القومية المتخصصة (عضو المجلس القومي للتعليم بها)، مستشار أكاديمي واقتصادي، عميد شعبة العلاقات الصناعية بالجامعة العمالية، مستشار الاتحاد الدولي للبنوك والاقتصاد الإسلامي، مستشار مركز التنمية الصناعي بجامعة الدول العربية. وكان معاديًا للإخوان المسلمين، مستهزئًا بهم وبالرئيس محمد مرسي. نعي يوم الأحد ٢٨ شعبان، ٧ يوليه.

كتبه: السلوك الإداري وتطوير التنظيمات، السلوك التنظيمي والأداء، فاعلية المنظمة الإدارية (كتاب أو بحث)، مبادئ الإدارة من وحي القرآن الكريم، الأفراد، إدارة الإنتاج، وظائف الإدارة من مناهج السلوك التنظيمي ضخ لحيوية في المنظمات والأعمال[٢].

حنفي محمود مختار
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

رياضي.

من مصر. عميد ومؤسِّس كلية التربية الرياضية بجامعة المنيا. له كتابات وبحوث رياضية، فنية وصحية. توفي يوم السبت ١٣ ذي القعدة، ٢٩ سبتمبر.

له كتب مطبوعة في مجال تخصصه، مثل: الأسس العلمية في تدريب كرة القدم، التدريب الحديث في كرة القدم، كرة القدم للناشئين، مدرِّب كرة القدم، أسس تخطيط برامج التدريب الرياضي، الاختبارات والقياسات للاعبي كرة القدم، اللياقة البدنية والحامل، برنامج التدريب السنوي في كرة القدم، التمرينات الرياضية لعلاج آلام الظهر والرقبة (مع ليلى عبدالعزيز زهران)، العلاقة بين الذكاء «القدرات العقلية» والتنفيذ الخططي في كرة القدم (مع طه محمود إسماعيل)، الإعداد البدني في كرة القدم (مع مفتي إبراهيم)، التصويب البعيد في كرة السلة وأثره على نتائج المباريات، التطبيق العملي في تدريب كرة القدم، لياقتك البدنية بعد الأربعين (مع ليلى زهران)، المدير الفني لكرة القدم. وغيرها.



حنين سياج
(١٣٣٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حنينة نعمة الله ضاهر
(١٣٣٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) أعضاء اتحاد الكتاب ص١٢.

(٢) موقع المترجم له على الفيس بوك ٢٠١٣/٣/٨م.

حواء ميروفيتش

(١٣١٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٩م)

داعية مفكرة، عالمة أديان. عرفت بـ«قديسة باريس».

كان اسمها «إيفا فتراي ميروفيتش»، من عائلة كاثوليكية متعصبة ومتمسكة بالدين المسيحي، لذا لم يكن تركها للدين المسيحي وانتقالها إلى الإسلام سهلًا، وعندما وصلت إلى درجة «بروفيسور» قامت بتعلم اللغة الفارسية لكي تقرأ كتب وأشعار المتصوف الإسلامي جلال الدين الرومي، الذي شغفت بأفكاره التصوفية العميقة، وبأشعاره البليغة التي تقطر حِكمًا، ولكي تستطيع القيام بترجمة صحيحة ودقيقة لأشعاره داومت ثلاث سنوات في قسم اللغات الشرقية في جامعة السوربون بباريس. ووجدت نفسها وهي تقترب من الإسلام شيئًا فشيئًا، وشعرت أنها أصبحت قريبة من الحقيقة التي كانت تبحث عنها طويلًا والتي لم يكن الدين المسيحي قادرًا على تقديمها لها، ولا إرواء ظمأ روحها ولا إقناع عقلها.. ودخلت في صراع نفسي شديد: من قال إن أكثر من مليار مسيحي على باطل وأنها على حق؟ ألا يجوز أن الحقيقة كامنة في الدين المسيحي وأنها لم تفهم دينها على الوجه الصحيح؟ كانت تريد أن تتأكد تمامًا قبل اتخاذ قرارها الخطير بتبديل دينها. لذا قررت حضور دروس أستاذ مشهور في تفسير الكتاب المقدس في جامعة السوربون، وحضرت هذه الدروس مدة ثلاثة أعوام، ولكنها لم تجد في كل هذه المحاضرات أي شيء جديد يستطيع تغيير نيتها! ثم فتحت مكنونات قلبها وصراعها النفسي إلى المستشرق الفرنسي المعروف لويس ماسينيون مترجم أشعار منصور الحلاج إلى اللغة الفرنسية، الذي كانت تقدِّره وتحترمه، فأشار عليها بمراجعة صديق له راهب لديه معلومات عميقة في الدين المسيحي. ذهبت إليه وتناقشت معه طويلًا، ولكن لم يكن يملك أن يهب لها أي معلومات جديدة ولا أن يفتح أمامها أي حقيقة جديدة، ولا أن يقدم لها أي جواب يشفي ظمأ روحها المتلهف والباحث عن الحقيقة. وفي ليلة تقلبت على فراشها وقد مزقها الصراع الدائر في أعماق نفسها، توجَّهت إلى الله تعالى في وجدٍ لا يوصف، وابتهلت إليه وهي تذرف الدموع، وقالت متضرعة: «يا إلهي!.. ويا رب العالمين!.. أنت تعلم بأنني أبحث عن دينك الحق.. وأنت شاهد كم بذلت من جهد في هذا السبيل.. أتضرع إليك أن ترشدني وأن تعطيني إشارة.. أعطني إشارة يا أرحم الراحمين». في تلك الليلة رأت في منامها قبرها، وقرأت عليه كلمة «حواء» بأحرف عربية. ثم قلَّب كيانها كله همسٌ سمعته من قريب.. همس تردَّد صداه في أعماق روحها الملهوف: «هذا قبرك .. ستموتين مسلمة». كانت هذه الرؤيا بلسمًا لروحها، لذا أسرعت فأشهرت إسلامها وسمت نفسها «إيفا» أي «حواء». هذه هي قصة اهتداء هذه المستشرقة المتصوفة، التي عملت طوال حياتها في خدمة الإسلام، وألفت كتبًا كثيرة حوله، من أهمها كتابان: «الوجه المشرق للإسلام» و «روح الدعاء»، اللذان تُرجما إلى اللغة التركية من قبل الكاتب التركي جمال أيدن. وقد عملت حتى يوم وفاتها على تعريف الغرب بالإسلام، وبجانب من أشعار جلال الدين الرومي، فقد قامت بترجمة آثار العديد من عظماء الإسلام، وبفضل مثل هذه الجهود نرى بداية تفتح براعم الإسلام في الغرب. توفيت في شهر ربيع الأول، الأسبوع الأخير من شهر تموز (يوليو). وقد أذاعت جميع الإذاعات الفرنسية وقنوات التلفزيون الخبر.

ألفت ما يقارب (٤٠) كتابًا عن الإسلام والصوفية، وترجمت أعمالها إلى (١٧) لغة. ولها إضافة إلى ما ذكر: الصلاة في الإسلام[1].

حورية إبراهيم مشالي

(١٣٥٨ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حورية مصطفى أبو سير

(١٣٦٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٩ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حياة محمد شرارة

(١٣٥٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٧م)

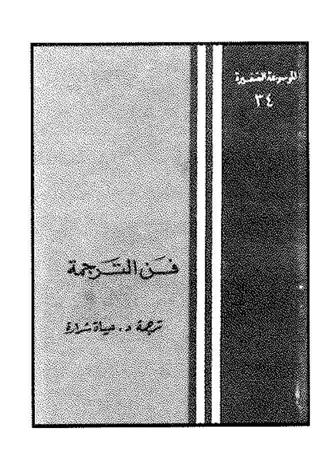
باحثة في الآداب.

ولدت في النجف، من أسرة ذات صلة نسب بأسرة آل شرارة في لبنان، نشأت ثقافيًا في مجلس والدها الذي كان يقام في بغداد كل أسبوع أو مناسبة. رحلت إلى القاهرة للدراسة في القسم الإنكليزي بكلية الآداب، وأكملت تخرجها في جامعة بغداد، ثم انتمت إلى قسم الأدب الروسي بجامعة موسكو ، فحصلت على شهادة كانديدات في الأدب الروسي، عيِّنت مترجمة في وزارة الإسكان، ثم مدرسة في قسم اللغات الأوربية بجامعة بغداد. ونشرت أبحاثًا لها في الأدب الروسي والإنجليزي. انتحرت مع ابنتها الكبرى في ٢٧ ربيع الأول، الأول من آب.

طبع من آثارها: الأفكار والأسلوب: دراسة في الفن الروائي وأسلوبه/ تشيتشرين (ترجمة)، التغذية الصحية للإنسان/ موترام (ترجمة بالاشتراك)، نظرات في تراثنا القومي/ محمد شرارة (تحقيق؟)، فنّ الترجمة/ سورينيان وروسيلس (ترجمة)، بيلينسكي، مدخل إلى الأدب الروسي في القرن التاسع عشر (بالاشتراك مع محمد يونس)، من ديوان الشعر الروسي (ترجمة وتقديم)، صفحات من حياة نازك الملائكة، تولستوي فنانًا، رودين/ إيفان تورغنيف (ترجمة)، قضايا

(١) المجتمع ع ١٣٦٨ ص٤٢، البيان ٢٧ يوليو ١٩٩٩م.

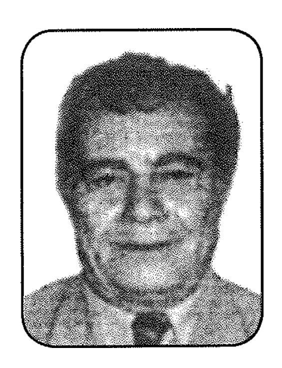
الفن الإبداعي عند دوستويفسكي، المتنبي بين البطولة والاغتراب/ محمد شرارة (جمع)، مسرحيات بوشكين (ترجمة)، ورواية بعنوان: إذا الأيام أغسقت. ولها أعمال أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].



حيدر حسن حمدان

(١٣٥٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢م)

شاعر محام.



ولادته في مدينة النبطية التابعة لجبل عامل في لبنان، أُجيز في الحقوق من الجامعة اللبنانية، وعمل محاميًا، ثم محاميًا بالاستئناف، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب اللبنانيين.

له ثلاثة دواوين مطبوعة، هي: سرير الأشواق، أوقدي عشقي، وأنت أغلى. وله أربعة دواوين مخطوطة[٢].

(١) موسوعة أعلام العراق ٦٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥١/٢، ومقدمة كتاب: إذا الأيام أغسقت.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

حيدر سليمان التاجي الفاروقي

(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

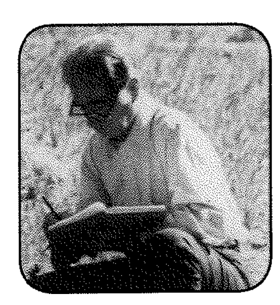
صحفي سياسي.

ولد في مدينة الرملة بفلسطين، درس في مدرسة صهيون بالقدس، حصل على شهادة عالية من لندن، أصدر جريدة «الجامعة الإسلامية» في عمّان سنة ١٣٦٩هـ، وكان قد أسَّسها والده عام ١٣٥١هـ في يافا، من كبريات الصحف بفلسطين. وكانت له نشاطات سياسية، إضافة إلى كونه كاتبًا وأديبًا صحفيًا[٣].

حيدر صالح الحيدري

(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

مهندس زراعي.



من محافظة ديالى بالعراق. حاصل على الدكتوراه في الزراعة. عمل مهندسًا زراعيًا في وزارة الزراعة، وفي كلية الزراعة بجامعة بغداد، وأشرف فيها على طلبة الدراسات العليا، وكانت له خبرة عملية في الآفات الزراعية، واستفاد منه طلبة كثيرون في مجال أرشيف الحشرات ووقاية النبات، وببحوثه ومبتكراته كذلك. توفي في سلطنة عُمان يوم الاثنين ٢٨ رمضان، ٦ أيلول.

له: حشرات الحمضيات ومكافحتها، حشرة السونة، حشرات القطن، أنواع الأكاروس الجديدة بالعراق، آفات القطن في العراق.

وله مع آخرين: دودة التفاح الجنوبية، مقاومة العنكبوت الأحمر العادي على نبات الخيار.

وله كتب بالإنجليزية[٤].

(٣) مسيرة الصحافة الأردنية ص٢٧٦.

حيدر صالح المرجاني

(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٦م)

عالم شيعي مصنف.



ولد في النجف وبها تعلم، زاول الخطابة والوعظ، درَّس في المدارس، وكان إلى جانب السلطة.

من آثاره المطبوعة: تاريخ الحرم الحيدري، تهذيب النفس، جولة في شواطئ الخليج: الكويت- البحرين- القطيف، خطباء المنبر الحسيني (٥مج)، ذكرى نصير السلام العلامة الشيخ محمد الشبيبي، شذرات في الأخلاق والآداب، شذرات من أدب الثورة العراقية، شذرات من حياة الإمام الصادق، أدعية من القرآن، تراث النجف: تاريخ ما أهمله التاريخ في البيوت والأسر النجفية، الحصون المنيعة، الخميني والخمينيون، قبس من رحاب الإمام علي، النجف الأشرف قديمًا وحديثًا[٥].

حيدر بن عبدالكريم علي

(١٣٧٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) موسوعة أعلام العراق ٦٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩١/١، الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٦/٢.

(٥) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١١٨٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٨/٢. وصورته من منتديات براثا.

حيدر علييف

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

رئيس أذربيجان.



ولد في إقليم ناخجيفان. انضمَّ إلى الحزب الشيوعي وهو في سن العشرين. عيَّنه حزب ناخجيفان الشيوعي في جهاز الاستخبارات الروسي «كي. جي. بي». تولَّى مراكز حساسة في الاتحاد السوفيتي، من بينها رئيس الحزب الشيوعي الأذري عام ١٣٨٩هـ، ونائب رئيس الحكومة السوفيتية، ورئيس المخابرات السوفيتية (كي. جي. بي) حتى عزله الرئيس جورباتشوف. تولى عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م) رئاسة جمهورية ناخجيفان ذات الحكم الذاتي التي كانت تابعة للاتحاد السوفيتي، وبعد انهيارها عام ١٤١١هـ (١٩٩١م) حصلت أذربيجان على الاستقلال، وأصبح إقليم ناخجيفان تابعًا لها. حين تولَّى الرئيس أبو الفضل ألشي بك رئاسة أذربيجان بشكل ديمقراطي، تحالف المترجم له مع العسكر للإطاحة به عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م) وتولى الرئاسة، ثم وجه تهمًا جنائية لمجموعة كبيرة من أعضاء الحكومة والبرلمان، فوضعوا في السجن، وكانت التهم الموجهة إليهم هي العمل على تمزيق وحدة التراب الأذري، وإثارة الاضطرابات في البلاد، وكأنهم هم الذين قادوا الانقلاب العسكري! ومهَّد لتولِّي ابنه «إلهام» الحكم من بعده، فقام في عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م) بتعيينه نائبًا له في الحزب الحاكم، ثم غيَّر في الدستور لينقل صلاحيات وسلطات رئيس الجمهورية من رئيس البرلمان إلى رئيس الحكومة في حالة مرض الرئيس أو تعرضه للوفاة، وعندما نُقل للعلاج في أمريكا عيَّن ابنه رئيسًا للوزراء، ليكتمل تفسير التعديل الدستوري المفصَّل على مقاس ابنه! أوقف الحرب مع أرمينيا على مرتفعات قره باخ المتنازع عليها بين البلدين، تقارب مع موسكو، وفتح الباب أمام استثمارات أمريكية واسعة، وغدت شركاتها تسيطر على نحو (٧٥٪) من مشاريع النفط والغاز فيها، وأعلن وفاته يوم السبت ١٩ شوال، ١٣ كانون الأول (ديسمبر) في أحد مستشفيات أمريكا، ويظن أنه كان قد توفي قبل ذلك، لكنه لم يعلن عن ذلك حتى استقرَّ الأمر لابنه.

صدر فيه كتاب بعنوان: الرئيس حيدر علييف والسياسة القومية في جمهورية أذربيجان/ هدايت أوروجوف.- الرياض: سفارة أذربيجان، ١٤٢٩هـ، ٢٨٢ص[1].

حيدر محمد حسن الكليدار

(١٣٨٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٣م)

سادن الروضة الحيدرية بالنجف.

ولد في النجف، وورث السدانة في مرقد الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه أبًا عن جدّ. تخرج في كلية الفقه بالجامعة المستنصرية، خدم في القوات المسلحة. حصل على الدكتوراه من جامعة الكوفة. أسهم في عدة مؤتمرات إسلامية ببغداد وباكستان. قتلته طوائف أخرى من الشيعة مع زعيم لهم يسمى عبدالمجيد الخوئي يوم ٨ صفر.

عنوان رسالته في الدكتوراه: الإمام الصادق ودوره في المعرفة التاريخية.

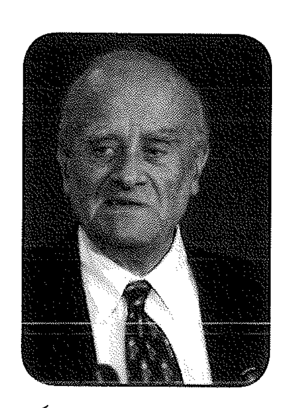
وفي الماجستير: الإمام الصادق وأثره في فقهاء عصره.

وبحث موسع بعنوان: الحضانة بين الفقه والقانون (لعله خ)[2].

حيدر بن محيي الدين عبدالشافي

(١٣٣٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٧م)

طبيب مناضل.



ولد في مدينة غزة، درس في الكلية العربية بالقدس، ثم درس الطبَّ بالجامعة الأمريكية، وحصل على الماجستير في طب الجراحة من أمريكا، وعمل طبيبًا في غزة. شارك في المكتب العربي الذي شكله موسى العلمي، وأصبح فيما بعد رئيسًا للمجلس التشريعي لقطاع غزة سنة ١٣٨٢هـ، ثم أبعدته الإدارة المصرية، كما ذكر أنه (أجبر) على الاستقالة من اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية التي شارك في تأسيسها، ثم كان رئيس جمعية الهلال الأحمر الفلسطيني بقطاع غزة. قلت: ولعل المترجم له كان ذا فكر يساري، وكان من بين من اختارتهم أمريكا مع حنان عشراوي وغيرها للعمل على اتفاق سلام بين فلسطين والكيان اليهودي، استبعادًا منها لمنظمة التحرير آنذاك، ولم يطل بقاؤه في اللجنة، فقد ألغيت بعد أن استسلمت المنظمة للسلام

---

(١) الحياة ع ١٤٨٧٣ (٢٠/١٠/١٤٢٤هـ)، الأهرام ع ٤٢٧٤١ (٢٠/١٠/١٤٢٤هـ)، المجتمع ع ١٥٨١ (٢٦/١٠/١٤٢٤هـ) ص٣٦، الموسوعة السياسية والعسكرية ٨١٨/٢.

(٢) الشرق الأوسط ع ٨٩٠٠ (١١/٤/٢٠٠٣م)، الحياة ع ١٤٦٢٧ (٩/٢/١٤٢٤هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٨/٢.

المزعوم، وقد اعتبر رئيس الوفد الفلسطيني في أول مفاوضات مع الكيان اليهودي في مدريد عام ١٤١٠هـ (١٩٩٠م) ثم استقال من رئاسة الوفد بعد الإعلان عن قناة تفاوضية سرية بين الجانبين الفلسطيني واليهودي في أوسلو. وكان قد أسَّس تكتلًا أطلق عليه «المبادرة الوطنية الفلسطينية» في عام ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م)، وأعلن دعمه لمصطفى البرغوثي في الانتخابات التشريعية الثانية عام ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م)، وكان له اهتمام بمنظمات المجتمع المدني. مات يوم الثلاثاء ١٣ رمضان، ٢٥ أيلول (سبتمبر).

أصدر محسن أبو رمضان كتابًا عن سيرته ومواقفه بعنوان: ضمير الشعب.[1]

حيدر مسلّم زهر الدين

(١٣٧٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٠م)

صحفي روائي. استخدم اسم «ربيع خليل» بدلًا من اسمه!

ولد في ميس الجبل جنوب لبنان. حصل على إجازة في الفلسفة من الجامعة اللبنانية. أول صحفي عربي أقام في الصين. أنشأ مكتبًا إعلاميًا هدفه تقريب الحضارات ما بين الشعوب الصينية والعربية. شارك في تأسيس مجلة «المستشار» وتولى فيها القسم الثقافي. له أبحاث ودراسات مختصة بالشأن الصيني. كتب مجموعة سيناريوهات وأعد مسلسلات إذاعية وأفلامًا وثائقية. مات في ٢٠ جمادى الآخرة، ١٩ أيلول.

له رواية بعنوان «سِفْر الضجر»، وكتاب صدر بعد وفاته بعنوان: خارج النعش: في الأدب والفكر والسياسة[2].

حيدرة علي مطلاة

(١٣٧٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

حيرم الغمراوي إبراهيم

(١٣٤٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩م)

سياسي وشاعر غنائي.

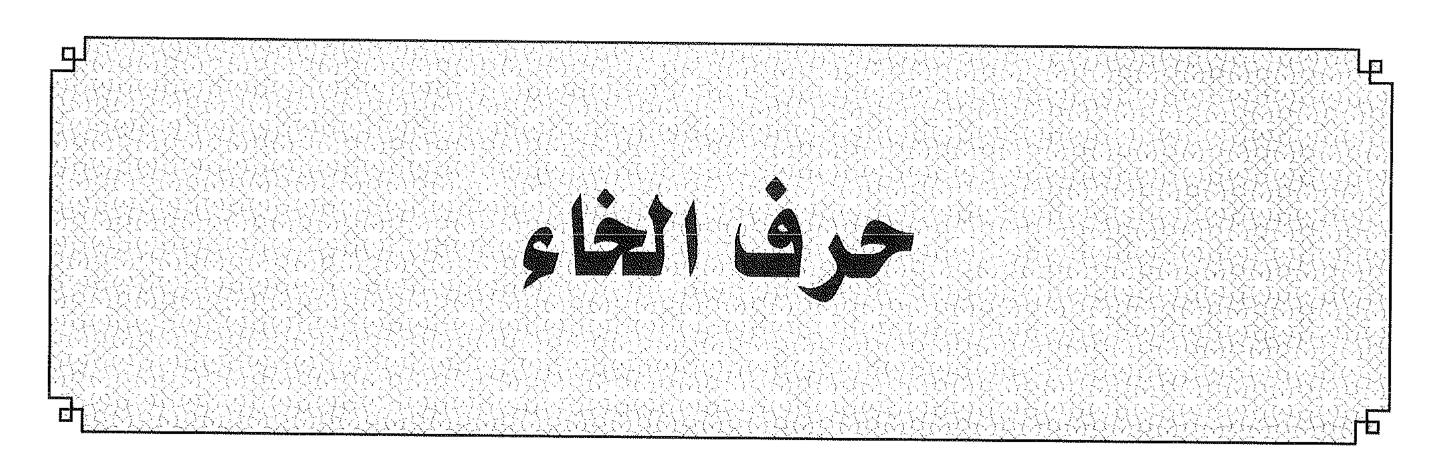
من مدينة ميت غمر بمصر. حصل على إجازة في الصحافة من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، عمل (١٧) عامًا صحفيًا في مؤسَّسة دار الهلال، ثم تفرَّغ للعمل السياسي، فانتخب عضوًا بمجلس الأمة، ثم كان رئيسًا لشركة الغزل والنسيج بميت غمر، وعمل ملحقًا ثقافيًا في السودان، وكان عضوًا بجمعية المؤلفين والملحنين.

ألف أكثر من (١٠٠) أغنية أدَّاها المغنون عبر الإذاعة، وله قصائد منشورة وأخرى مخطوطة، ومقالات في مجلات عصره، وله أكثر من (١٤) مسلسلًا للتمثيل كتبها لإذاعات عربية، كما صدر له كتاب: أدب الشعب [3].

(١) أعلام من جيل الرواد ص ٤٩٢، الوطن (السعودية) ١٤٢٨/٩/١٤هـ، موسوعة أعلام فلسطين ٢/٢٣١.

(٢) مدونة عن «ربيع خليل» بالشبكة العالمية للمعلومات، قرى ومدن لبنان ١٠/١٦٨.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



خاتشيك بابيكيان

(١٣٤٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٩م)

سياسي، محام، وزير أرمني.

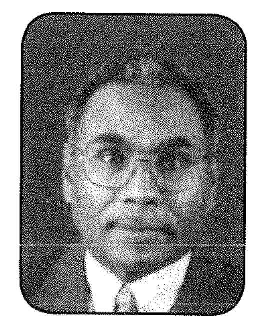
ولد في لارنكا بقبرص، وعاش في بيروت. درس الحقوق في بيروت ولندن، ودراسات عليا في الاقتصاد والقانون الدولي، مارس المحاماة، من أركان حزب الطشناق، نائب بيروت، وزير في (٦) حكومات. دافع عن حقوق الطائفة الأرمنية خصوصًا في مؤتمر الطائف، رئيس اللجنة المركزية للكنيسة الأرمنية، وغيرها من اللجان، رئيس الروتاري (منظمة صهيونية)، مثَّل رئيس الدولة في بعض المهمات، نائب رئيس الجمعية العالمية للنواب الناطقين كليًا أو جزئيًا، عضو المجلس الأعلى لمحاكمة الرؤساء والوزراء، رئيس لجنة الصداقة البرلمانية اللبنانية الإيطالية. مات في بيروت يوم ٤ تشرين الثاني.

أنجز أكثر من (٨٠) محاضرة وبحثًا ودراسة ومقالًا في الشؤون النيابية والإدارية والاجتماعية[1].

الخاتم عدلان

(١٣٦٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٥م)

قيادي حزبي.



ولد في قرية أم دكة الجعلين، إحدى قرى الجزيرة بالسودان، تخرَّج في كلية الفلسفة بجامعة الخرطوم، وانتمى إلى الحزب الشيوعي (٣٠) عامًا، واستقال منه عام ١٤١٥هـ، واعتقل سنوات أيام حكم النميري، كوَّن تنظيمًا سياسيًا باسم «الحركة السودانية للديمقراطية والتقدم»، وتطور مع تحالفات حتى عرف باسم «حركة القوى الجديدة الديمقراطية» (حق). مات يوم السبت ١٥ ربيع الأول، ٢٣ أبريل.

له دراسات فكرية ومقالات، وترجم في جريدة الشرق الأوسط.

وله كتب سياسية، منها: آن أوان التغيير، ما المنفى وما هو الوطن: مقالات مختارة.

وترجم العديد من الروايات إلى الإنجليزية، وبالعكس، منها: رواية المترجمة للكاتبة ليلى أبو العلا، ورواية مندكور لمروان حامد الرشيد[2].

خازن نمر عبود

(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

شاعر ومحرر صحفي كاتب.

ولادته في قرية سخنين التابعة لقضاء عكا، وسكن عكا منذ عام ١٩٣٩م. تخرَّج في مدرسة الفنون بصيدا، ثم عمل في الصحافة، رئيسًا لتحرير جريدة النهضة، ومديرًا لتحرير «كل شيء» الأسبوعية، ومحررًا في مجلة (ASSO CIARED PRESS) لمدة (٣٥) عامًا في بيروت وقبرص، كما عمل مراسلًا لمجلة المستقبل (٧) سنوات، ومجلة (التلغراف) في أستراليا، ومديرًا مسؤولًا لمجلة (صباح الاثنين) بالإنجليزية.

له (٢٠) مؤلفًا، منها: الوفاء والغدر عند النساء والرجال، الخلفاء والملوك والأمراء والعشاق، شعراء قتلتهم أشعارهم وحبهم، الخلفاء والفقهاء والشعراء والأدباء العميان، الأمثال شعرًا ونثرًا، معجم الشعراء (٣ جـ).

ومن دواوينه الشعرية وآثار أدبية أخرى: كان

---

(١) موسوعة شخصيات أرمنية ص ٣١٠، دليل الإعلام والأعلام ص ٣٨٩، قرى ومدن لبنان ٣/١٩٦.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ١/٤٠٣، موقع الشاهد، نقلاً من سودانايل (إثر وفاته).

يهواني، حبي له أكثر، غربة، المصلوبون في العصور العربية، نساء شاعرات من الجاهلية إلى نهاية القرن العشرين، الموسيقى والغناء عند العرب، ما قاله العرب في الجمال والحب والعيون (٢٤ج). وله دواوين ومؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

خالد إبراهيم الدرَّة

(١٣٢٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٦م)

محرر صحفي محام.



ولد في بغداد، درس معهد الحقوق في دمشق، وتخرج في كلية الحقوق ببغداد. زاول المحاماة، وعمل في الصحافة أعوامًا طويلة. أصدر «الشعلة» سنة ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م)، وأنشأ مجلة «الوادي» سنة ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م). ثم حرَّر في مجلات وجرائد مختلفة، منها: العهد الجديد، والفلقة. توفي ببغداد في ١٥ شوال، ٥ آذار.

من عناوين كتبه: لقتل الضجر، المشعوذ، حول المنهج القومي العربي، في قفص الاتهام، أفول وشروق (رواية)، طبيعة الأشياء[2].

خالد إبراهيم العزاوي

(١٣٦١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٨م)

موسيقار.

من محافظة ديالى بالعراق. حصل على الماجستير من هنغاريا، والدكتوراه من يوغسلافيا، نُقِلَ من وزارة التعليم العالي إلى دائرة الفنون الموسيقية بوزارة الثقافة والإعلام، وعيِّن مديرًا لمعهد الدراسات الموسيقية، وكان عازفًا على الكمان والعود والبيانو، عضو لجان وجمعيات. ترك آثارًا من الألحان والمؤلفات والبحوث الموسيقية، واعتُمد خبيرًا موسيقيًا في عدد من المؤسسات الثقافية، وأشرف على أغلب الرسائل في قسم العلوم الموسيقية بجامعة بغداد، مات في ١٠ صفر، ١٧ شباط (فبراير).

له: حياة عشرة فنانين[3].

خالد أحمد الزعبي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد أحمد الساكت

(١٣٤٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦م)

شاعر تربوي قومي.



ولد في السلط بالأردن، حصل على إجازة في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وعلى الماجستير في علم النفس والتربية من أمريكا، انتمى إلى حزب البعث وسُجن لنشاطه السياسي مرات، ثم استقال منه، ولم يتخلَّ عن فكره القومي ومواقفه الثورية، وعقد صداقات متينة مع شعراء الحداثة في مصر ولبنان، عمل مديرًا لمكتبة الجامعة الأردنية، ومستشارًا ثقافيًا في دمشق والجزائر وليبيا وبيروت، ومديرًا للتأهيل والإشراف التربوي بوزارة التربية والتعليم، ومديرًا عامًا للتقويم والدراسات والتجديدات التربوية بوزارة التربية والتعليم. حصل على وسام فلسطين. توفي يوم الأربعاء ١٨ جمادى الأولى، ١٤ حزيران.

■ نورس ■

ذاك الذي يعبّأ الحبُّ الكبيرُ كونَه،

رهين محبسينْ

ذاك الذي سلاحه

في صدر أعداء الوطنْ،

قد هيّأوا له الكفنْ

وامطروه بالسهامْ

ففقد العينينْ

لكنما يداه تصرخانْ

وتومئانْ

- عبر الجدار الأسود الأصمّ -

إلى مشوّهي الأمانْ

خالد الساكت (خطه)

دواوينه: لماذا الحزن، لماذا الخوف، المخاض. وغيرها: في الأدب العربي (بالمشاركة)، مرايا صغيرة (خواطر)، لكيلا تتذكر (خواطر)، المساعد في الإعراب (مع آخرين)[4].

خالد بن أحمد السديري

(١٣٣٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩م)

أمير وشاعر شعبي.

---

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٣/١، معجم البابطين لشعراء العربية، سبيل (موقع إخباري ثقافي) بتاريخ ١٠/٢/٢٠١١م. وصورته من موقع (بكرا).

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٩٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٨/١، موسوعة أعلام العراق ٦٣/١، معجم الروائيين العرب ص ١٤٢.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٦٨/٢، ومما كتبه حسن إسماعيل الأعظمي في الإنترنت بُعيد وفاته.

(٤) معجم البابطين ٢١٠/٢، الأهرام ع ٤٣٧٠٧ (١٢/٧/١٤٢٧هـ)، موقع السلط ديرة عز ١٠/٢/٢٠١١م.



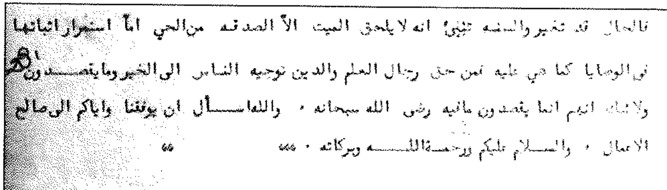
من السدارا، من قبيلة الدواسر بالسعودية. ركن في دولة الملك عبدالعزيز وابنيه سعود وفيصل. قائد جيوش وسرايا وأمير مقاطعات. فكان عضو المجلس الاستشاري للملك عبدالعزيز، وأميرًا لمنطقة جازان، ثم منطقة الظهران، وفي عهده تمَّ تخطيط مدينة الخُبَر، كما أشرف على إمارة نجران، وترك فيها آثار تخطيط وعمران، وعيِّن وزيرًا للزراعة..

صدر فيه من الكتب:

معالي الأمير خالد السديري شاعر في المعدودين/ معيض علي البخيتان.

وفاء الأوفياء/ جمع حصة بنت خالد السديري.

وله: قصائد من الوجدان، خالد بن أحمد السديري في حوار تلفزيوني توثيقي/ عبدالرحمن الشبيلي[1].



فالحال قد تغير والسنه تنبئ انه لايلحق الميت الا الصدقه من الحي اما استمرار اثباتها في الوصايا كما هي عليه فمن حق رجال العلم والدين توجيه الناس الى الخير وما يقصدون ولا شك انهم انما يقصدون مافيه رضى الله سبحانه . والله اسأل ان يوفقنا واياكم الى صالح الاعمال . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . ""

المخلص

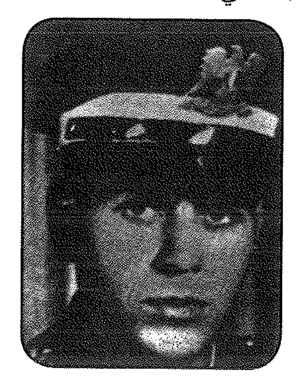
خالد ابن احمد السديري

خالد السديري (توقيعه في خطاب منه مؤرخ في عام ١٣٩٠هـ)

خالد بن أحمد شوقي الإسلامبولي

(١٣٧٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩٥٨ - ١٩٨٢م)

ضابط إسلامي ثائر.



ولد في محافظة المنيا بمصر. كان ضابطًا بالمدفعية برتبة ملازم أول. ووالده - عندما كان في عمر ابنه - كان من المنتمين إلى جماعة الإخوان المسلمين. عندما كان خالد في الخدمة العسكرية وضع تحت المراقبة السرية النشطة داخل وخارج وحدته، ولكن التقارير التي كانت ترفع عنه تقول: «أخلاقه ممتازة، محبوب من زملائه، ولا توجد له مراسلات، وعلاقاته بمرؤوسيه ورؤسائه ممتازة.. يواظب على الحضور.. يحترم اللقاءات... شخص عادي وليس له أي نشاطات». وتكررت هذه التقارير عنه حتى رُفعت عنه المراقبة.

وعندما كان يبحث عن شقة في مصر الجديدة للزواج، وفشل في العثور عليها لقلة ذات اليد، دلَّه أخوه على «محمد عبدالسلام فرج» ليساعده على ذلك، وهو أمير تنظيم الجهاد، ومؤلف كتاب «الفريضة الغائبة». وقُبض على شقيقه في حملة الاعتقالات الشهيرة في ٢ سبتمبر عام ١٩٨١م، وكان من المقرر أن يقدم الشبكة لخطيبته في الليلة نفسها. فتأثر خالد بذلك... انتمى

خالد الإسلامبولي (خطه وتوقيعه)

(1) معجم الشعراء الشعبيين ٩٢/١، من أحداث وأخبار الجزيرة العربية ١٨٦/١، الرياض ع ١٥٩٥١ (١٤٣٣/٤/٣هـ). وخطابه من موقع الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود.

إلى جماعة الجهاد، وتمَّ التخطيط مع زملائه من أبريل إلى أكتوبر لاغتيال السادات. وتمَّ ذلك في السادس من أكتوبر ١٩٨١م أثناء العرض العسكري الذي أقيم احتفالًا بذكرى حرب أكتوبر عام ١٩٧٣م. وربما يتلخص سبب إقدامه على قتل السادات ما صرح به وزير الدفاع المصري الفريق عبدالحليم أبو غزالة، بقوله: «إن خالد أحمد الإسلامبولي – زعيم المجموعة التي اغتالت السادات – أبلغ المحققين بأنه دبر المؤامرة لأن شقيقه كان بين المعتقلين الذين اعتقلهم السادات في الشهر الماضي، لكنه أوضح أنَّ السبب الحقيقي وراء المحاولة هو اعتقاد المتهمين الأربعة بأن السادات لم يكن يحكم مصر وفق الشريعة الإسلامية». والذي توصَّل إليه بعد التحقيقات والمحاكمات، أن من أسباب الإقدام على قتل السادات: إهانته العلماء في آخر خطبه ورميهم في السجن (كالكلاب) كما ردَّد في خطبة له شهيرة، والحكم بغير ما أنزل الله، وزيارته الكيان الصهيوني، وإبرامه معاهدة (السلام)، حيث تقول الجماعات الإسلامية إنها «ردة وخيانة للقضية الفلسطينية والأرض المصرية المحتلة». وقد صدر فيه حكم الإعدام بتاريخ ١٩٨٢/٣/٧م، ونفذ فيه الحكم في الخامس عشر من الشهر الذي يليه، مع زملائه الأربعة: حسين عباس، محمد فرج، عبدالحميد عبدالسلام، عطا طايل.

وألفت كتب كثيرة في «حادث المنصَّة» الشهير ومحاكمة جماعة الجهاد، وما صاحب ذلك من إفرازات.. منها:

– محاكمة فرعون/ تأليف شوقي خالد (وهو محامي المتهم الثاني عبدالحميد عبدالسلام).

الإسلامبولي: رؤية جديدة لتنظيم الجهاد/ تأليف رفعت سيد أحمد.

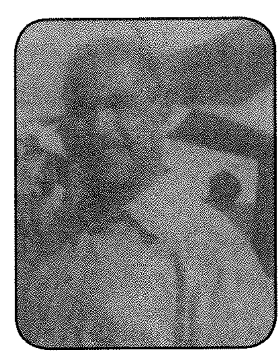
هكذا قتلنا السادات: اعترافات خالد الإسلامبولي وزملائه في حادث المنصَّة/ محمود صلاح [1].

خالد بكداش = خالد محمد بكداش

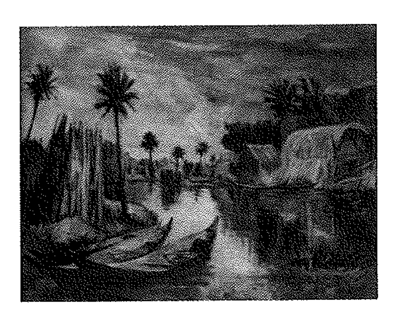
خالد الجادر

(١٣٤٣ – ١٤٠٩هـ = ١٩٢٤ – ١٩٨٨م)

رسّام وفنان ريادي.



ولد في بغداد، تعامل مع الفرشاة والألوان مذ كان طالبًا في المرحلة الابتدائية، تخرج في معهد الفنون الجميلة، وفي كلية الحقوق، ثم سافر إلى باريس وحصل منها على الدكتوراه في تاريخ الفنّ الإسلامي، وشهادة البوزار في الفنّ. عاد ليعمل أستاذًا للفنّ الإسلامي وفنّ الرسم في معهد الفنون الجميلة ودار المعلمين العالية وفي كلية الآداب بجامعة بغداد، أسَّس أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٣٨١هـ (١٩٦١م) وأصبح عميدًا لها، كما أسَّس مع روَّاد الفن الأسس المادية لجماعات الفنّ، وجمعية الفنانين التشكيليين، وأقام العديد من المعارض في دول أوروبية، وقد صوَّر البيئة العراقية ولاسيما طبقة الكادحين والمسحوقين. ترأس اتحاد الفنانين العرب، وجمعية الفنانين العراقيين لسنوات طويلة. توفي صباح يوم الجمعة ٢٣ ربيع الآخر، ٢ كانون الأول (ديسمبر).



لوحة للفنان خالد الجادر

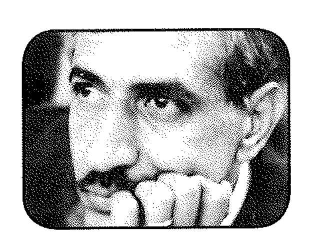
ومما كتب فيه وفي فنه: خالد الجادر راحل لم يرحل/ إعداد وليد الجادر.

من تآليفه: المخطوطات العراقية المرسومة في العصر العباسي، لمحات عن الفن العراقي، الديانة عند البابليين/ جان بوتيز (ترجمة). وله مؤلفات بالفرنسية ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين) [2].

خالد جمال عبدالناصر

(١٣٦٨ – ١٤٣٢هـ = ١٩٤٩ – ٢٠١١م)

مهندس مدني سياسي.



ابن رئيس مصر، وأكبر أولاده. حصل على الماجستير في الهندسة المدنية من جامعة القاهرة، ودكتوراه في تخطيط النقل من جامعة لندن. درَّس هندسة النقل والاقتصاد في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ النقل بالجامعة نفسها، منذ ١٤٠٦هـ حتى ١٤٢١هـ. شكل تنظيم (ثورة مصر) نحو عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م) بقيادة محمود نور الدين، الذي كان مناهضًا لتطبيع العلاقات بين مصر والكيان الصهيوني، واتهم التنظيم بتنفيذ

(١) روز اليوسف ع ٣٣٣٧ (١٤١٢/١١/٢٢هـ) بقلم عادل حمودة، ص٤٩، المجتمع ع ٥٤٧ (١٤٠١/١٢/٢٢هـ) ص ١٠. ونموذج خطه من المصدر السابق ع ٦٤١ (١٤٠٤/١/١١هـ)، أشهر الاغتيالات السياسية ٢٦٢/١، حدث في مثل هذا اليوم ٨٧/١، ١٢١، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٣/٧م.

(٢) الشرق الأوسط ١٩٨٨/١٢/١٢م، موسوعة أعلام العراق ٦٨/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٠/٢. ولوحته من موقع المؤتمر الوطني العراقي.

عمليات اغتيال لعدد من الدبلوماسيين الإسرائيليين في مصر، وحوكم بعد كشف هذا التنظيم، إلا أنه تمت تبرئته، وعاد إلى مصر نحو عام ١٤١٥هـ (١٩٩٥م) بعد عامين من إقامته بيوغسلافيا. ولم يكن له نشاط سياسي في سنواته الأخيرة. توفي يوم الخميس ١٧ شوال، ١٥ سبتمبر[١].

خالد حبيب الراوي

(١٣٦٤ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٤٤ - ١٩٩٩م)

إعلامي قاص.



ولد في بغداد. نال شهادة الدكتوراه من جامعة كيل بإنجلترا. عيِّن في وظائف، منها رئيس قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد. عضو اتحاد الأدباء في العراق. حضر العديد من المؤتمرات الإسلامية. قاصّ باحث معلق.

من آثاره القصصية: الجسد والأبواب، القناع، القطار الليلي، العيون.

ومن مؤلفاته الإعلامية: أساليب الدعاية الإمبريالية، الصحافة العربية في بلدان المهجر، من تاريخ الصحافة العراقية، الإشاعات، تاريخ الإذاعة والتلفزيون، دراسة عن المراكز الإعلامية[٢].

خالد الحسن = خالد سعيد الحسن

(١) الأهرام ع ٤٥٥٧٤ (١٨/١٠/١٤٣٢هـ)، الجزيرة نت ١٨/١٠/١٤٣٢هـ، العربية نت (بالتاريخ نفسه).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٩٨/١. وسنة وفاته من صفحة العنوان من كتاب: موسوعة أعلام بيت الحكمة، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٧٣/٢.

خالد حسن الشيخ

(١٣٦٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد حسين الكدّ

(١٣٦٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٥م)

ضابط انقلابي.



من مواليد أم درمان بالسودان. تخرج في الكلية الحربية، عمل ضابطًا في القوات المسلحة. برز اسمه عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) عندما تزعم انقلابًا عسكريًا أحبطته السلطات في اللحظات الأخيرة، واختار الرئيس السوداني السابق «جعفر نميري» ضمن الضباط الذين كان ينوي الاستغاثة بهم في حال نجاح انقلابه، غير أن تلك العلاقة مع النميري تحولت إلى خصومة مريرة إثر محاولة الانقلاب الفاشلة التي نفذها الحزب الشيوعي السوداني، الذي كان «الكدّ» ينتمي إليه. واعتقل مرارًا إبان حكمه، حتى اختار بريطانيا منفى له، غير أنه عاد إلى السودان إثر سقوط نظامه عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م) ودخل السجن مجددًا بعد نجاح الانقلاب الذي تزعمه الفريق عمر حسن البشير عام ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م)، وبعد ثلاث سنوات سُمح له بمغادرة البلاد ليقيم في بريطانيا. ثم أعلن استقالته من الحزب الشيوعي في السنة التي قبل وفاته، مع زميله القيادي الخاتم عدلان. توفي في لندن في حادث مروري.

تُرجمت رسالته في الدكتوراه إلى العربية من قبل محمد عثمان مكي العجيل بعنوان: الأفندية ومفاهيم القومية في السودان[٣].

خالد الحكيم = إبراهيم نائل عثمان

خالد بن حمد أبو بشيت

(١٣٥٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد دحدوح

(١٣٨١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٦م)

قائد مجاهد.

من فلسطين. قائد سرايا القدس، الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي. كان من كبار القادة الميدانيين، وعلى رأس قائمة المطلوبين عند اليهود. تعرَّض للاغتيال عدَّة مرات، وقُتل شقيقه وابن عمه، ثم استشهد هو إثر قصف طائرة استطلاع يهودية سيارته بصاروخ في غزة، يوم الأربعاء، الأول من شهر صفر، الأول من شهر آذار (مارس)[٤].

خالد الدرَّة = خالد إبراهيم الدرَّة

خالد الرحّال

(١٣٤٥ - ١٤٠٦هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٨٦م)

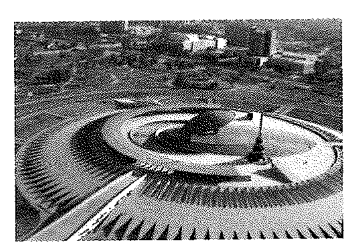
نحّات.



(٣) الوسط ع ١٧٣ (٢٢ - ٢٨/١٢/١٤١٥هـ) ص٨، معجم المؤلفين السودانيين ٤٠٩/١ (وفيه تأريخ ولادته ١٩٣٧م). ويبدو أن وفاته كانت في شهر ذي الحجة - أيار (مايو). وصورته من موقع: سودانيات (لعلها له).

(٤) الأهرام ٢٩/١/١٤٢٧هـ.

من مواليد بغداد. تخرّج في أكاديمية الفنون الجميلة بروما، وانتسب إلى جماعة بغداد للفنّ الحديث، وأسهم في معارضها، وشارك في أكثر المعارض التي أقيمت خارج العراق، وأقام معارض شخصية لأعماله في روما، وكان مديرًا لمصهر أمانة العاصمة (بغداد). صمّم نصب الجندي المجهول، وقوس النصر في بغداد، كما نفّذ نصب المسيرة، وتمثال أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي، وتماثيل أخرى داخل العاصمة، وعُدَّ من روّاد النحت في العراق(1).

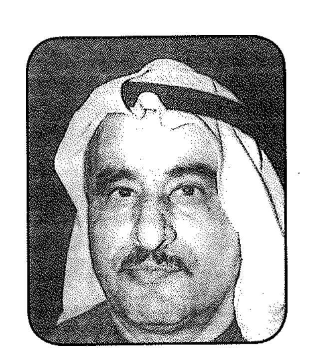

من تصميمات خالد الرحال (الجندي المجهول)

خالد سالم = خالد محمود سالم

خالد سعود الزيد

(١٣٥٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠١م)

باحث أدبي، شاعر ومؤرخ وطني.



من الكويت. درس في المدرسة القبلية والثانوية المباركية، وترك الدراسة ليلتحق بالعمل الحكومي. اطلع على أمهات الكتب وغاص في بطونها، وتتبع سير وآثار علماء وأدباء الكويت، والمواقع التاريخية والأثرية، فيها وما قيل فيها من شعر في كتب الأقدمين، وكانت له نشاطات أدبية وفكرية متعددة. رأس تحرير مجلة «البيان»، كما رأس جمعية الفنانين الكويتيين، ورابطة الأدباء الكويتيين، عضو المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، شارك في معظم الأسابيع الثقافية والندوات مشاركة فعالة، وألقى محاضرات في جامعات عربية وأجنبية، وقدم للإذاعة برنامجًا ثقافيًا أدبيًا بعنوان: قبسات أدبية. وكانت له ثروة من الكتب الأدبية والتراثية القديمة والمخطوطات، إلا أنها نُهبت أثناء الغزو العراقي. حصل على وسام المؤرخين العرب. وكان أول كويتي يحصل على جائزة الكويت في الآداب. توفي في ٢٥ رجب، الموافق ١٢ تشرين الأول (أكتوبر).



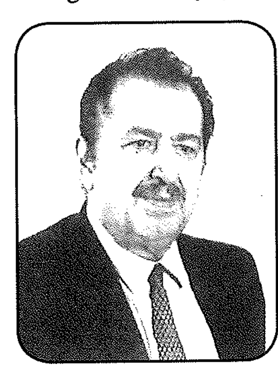
خالد سعود الزيد رأس تحرير مجلة (البيان)

ذكر له (٢٥) مؤلفًا، منها: أدب الرحلات في المجلات الكويتية، إطلالة على سيف كاظمة: دراسات ومقالات/ جمعها عباس يوسف حداد، سير وتراجم خليجية في المجلات الكويتية، المسرح في الكويت: مقالات ووثائق، أدباء الكويت في قرنين، مسرحيات يتيمة في المجلات الكويتية (١٩٤٧ - ١٩٥٤م)، شيخ القصاصين الكويتيين فهد الدويري: حياته وآثاره، خالد الفرج: حياته وآثاره، صلوات في معبد مهجور، الشاعر عبدالله سنان محمد (مختارات من شعره، جمع)، الكويت في دليل الخليج/جي. ج. لورمير (جمع وتعليق)، المخطوطات والمطبوعات الكويتية النادرة في مكتبة خالد سعود الزيد (إعداد بالاشتراك مع عباس الحداد)، فهرس المخطوطات الأصلية المتوفرة في مكتبة خالد سعود الزيد، من الأمثال العامية، عمانيات، ديوان خالد الفرج (تقديم وتحقيق). ثم صدرت أعماله الشعرية الكاملة. وله كتب غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(2).

خالد سعيد الحسن

(١٣٤٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٦م)

سياسي قيادي وكاتب مناضل.



ولادته في حيفا. بعد النكبة انتقلت عائلته إلى دمشق. درّس الإنجليزية في المعهد العربي الإسلامي. وخلال هذه المدة كان أحد قادة حزب التحرير الإسلامي الذي يدعو إلى إقامة الخلافة الإسلامية. لكنه ما لبث أن تخلّى عنه. انتقل ليعمل في الكويت، ثم تفرّغ للعمل الوطني الفلسطيني، فكان أحد مؤسّسي فتح، وعضوًا في اللجنة المركزية للحركة، ومسؤول التعبئة والتنظيم فيها، ثم عضو اللجنة التنفيذية للمنظمة، وتولى رئاسة الدائرة السياسية فيها، ثم رئاسة لجنة الشؤون الدولية والخارجية في المجلس الوطني الفلسطيني. شارك في ندوات ومؤتمرات كثيرة، وكانت له صلات مع الملوك والرؤساء والحركات الديمقراطية في أوربا. وقد حاضر وأذاع وكتب مئات المقالات والبيانات. مات في مدينة الرباط.

---

(1) موسوعة أعلام العراق ٦٣/١، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/٢م.

(2) شخصيات كويتية ص ١٧٤، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص ٨٨، معجم أدباء وشعراء الكويت ص٢٨، أقلام خليجية ص١١٣، الفيصل ع ٣٠٣ (رمضان ١٤٢٢هـ) ص١٣٢، أهلًا وسهلًا س ٢٦ ع١ ص٣٦، قرطاس ع ٦٤ شتاء ٢٠٠٢م، البيان ع ٣٨٨ ص٥١، ثم ع ٤٠٢ (عدد خاص به)، الموسوعة الموجزة ١٩٧/٧/٢، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٤٥/١.

ومن عناوين كتبه: فلسطينيات (٤ مج)، نقاط فوق الحروف: دراسة سياسية وفكرية لخالد الحسن حول مناقشة ردود الفعل تجاه المبادرة السعودية ومشروع بريجنيف، الدولة الفلسطينية: شرط أساسي للسلام العالمي، السلام في الشرق الأوسط: وجهة نظر فلسطينية، فلسطين وأوربا، قراءة سياسية في مبادرة ريغان، مذكرات حمار وطني، إشكالية الديمقراطية والبديل الإسلامي في الوطن العربي، إسرائيل والولايات المتحدة الأمريكية، الأزمة اللبنانية: محاولات للفهم، سلسلة أوراق سياسية. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

خالد السلامة الجويشي = خالد بن محمد توفيق السلامة

خالد سلمان الدليمي

(١٣٥٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد أبو سلمية = خالد محمد أبو سلمية

خالد سليمان حمود الفهداوي

(١٣٨٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٨ - ٢٠١١م)

أستاذ تربوي شرعي.



ولد في محافظة الأنبار بالعراق، حصل على شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بالجامعة الإسلامية في بغداد، ودرَّس في عدة كليات بالعراق، وفي جامعات بالإمارات، وأشرف على رسائل علمية وناقشها، واشترك في أكثر من (٤٠) مؤتمرًا وندوة علمية وسياسية في العراق وخارجه، وألقى فيها بحوثًا وقدم أوراقًا، كما عمل مديرًا لأوقاف الأنبار، ورأس تحرير مجلة (العين)، وصحيفة (عين المستقبل)، ومجلة (والذين معه)، وكان عضوًا في تحالف الوسط العراقي، وعضوًا في البرلمان، وتعرَّض لعدة محاولات اغتيال وأصيب، إلى أن قتل بالقرب من جامع في يوم الأحد ٢٩ رمضان، ٢٨ آب.

شارك في إعداد مناهج للثانويات والجامعات الإسلامية في العراق، وفي مناهج الدورات القرآنية، ونشر حوالي (٦٠) بحثًا علميًا في مجلات ودور نشر.

وله كتب، منها: الفقه السياسي الإسلامي، القدس في قلوب المسلمين، منهج التعايش بين المسلمين واستراتيجية التقريب بين المذاهب الإسلامية، الفقه السياسي للوثائق النبوية، مستقبل العراق والعالم الإسلامي، قواعد الفقه السياسي الإسلامي، الواقع الجديد والفقه المتجدد، القضية الكردية والحلُّ المنشود[2].

خالد بن سليمان العدساني

(١٣٢٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

دبلوماسي، وزير، شاعر.



من الكويت. تعلَّم في المدرسة المباركية. أُرسل في بعثة دراسية إلى بغداد للدراسة في كلية الإمام الأعظم أبي حنيفة. اختير عام ١٣٥٦هـ سكرتيرًا لمجلس الأمة التشريعي الأول والثاني، ثم كان عضوًا في عدة لجان، وعمل سفيرًا في الأردن، ثم ليبيا، ثم إيطاليا، فإنجلترا. وعاد إلى بلاده ليعين وزيرًا للتجارة سنة ١٣٩١هـ. توفي في شهر أيلول (سبتمبر).

نشر قسمًا من مقالاته في جريدة المقطَّم، وفي بعض الصحف العراقية، ومجلة العربي.

طبع رسالة صغيرة له بعنوان: نصف عام من الحياة النيابية في الكويت سنة ١٣٦٩هـ، فصادرها رئيس الأمن العام في العام نفسه. وهو عن أحداث سنة المجلس ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م) في الكويت.

كما طُبع له ديوان «عدسانيات». وله مذكرات مُنعت من النشر، وتمَّ تحميلها في كتاب إلكتروني على الشبكة العالمية[3].

خالد الشطري = خالد عبدالله الشطري

خالد شفيق الزبيدي

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد شكري شاتيلا

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

خبير تربوي، دبلوماسي.

من دمشق. مجاز في الحقوق، وحاصل على شهادة في العلوم الاقتصادية من جامعة باريس، وشهادة من المعهد الأثنولوجي والمدرسة الحرة للعلوم السياسية (شعبة الأموال العامة) في باريس أيضًا. أستاذ الفلسفة والعلوم التربوية في حلب ودمشق، مدير التعليم العالي، قائم بالأعمال السورية

(١) رجال عرفتهم في المغرب والمشرق ١٣٠/٦، موسوعة أعلام فلسطين ٥/٣، دليل كتاب فلسطين رقم ٢٢٧.

(٢) مجلة الرائد (العراق) ع ٧٠ (٩/١٠/٢٠١١م)

(٣) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٨٩، الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج ص ٦٨، معجم البابطين لشعراء العربية، القبس ٢١/١/٢٠٠٨م.

في بروكسل، الأمين العام لرئاسة الجمهورية، مفتش عام للبعثات الدبلوماسية والقنصلية، سفير في إسبانيا، خبير تربوي لليونسكو، أستاذ في تونس. أتقن عدة لغات، مثَّل سورية في المؤتمرات الدولية لحقوق المؤلف والأثنولوجيا والمعارف، ألقى محاضرات وكتب مقالات.

ومما صدر له: الزواج عند المسلمين في سورية (أصله رسالة دكتوراه)، ثلاثة كتب في الأخلاق، مقتطف (قصص تربوية)[1].

خالد صالح العسلي

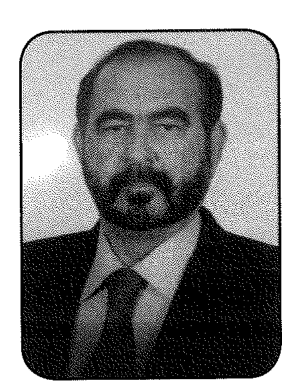
(١٣٥٥ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٣٦ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد عبد حربي الجنابي

(١٣٧١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٣م)

أستاذ اللغة والأدب.



ولد في قرية الصينية بقضاء بيجي في محافظة صلاح الدين بالعراق. حصل على شهادة الماجستير (١٤٠٩هـ) فالدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد (١٤١٨هـ). درَّس اللغة العربية وآدابها نحو نصف قرن في التعليم الثانوي والجامعي، أستاذ الدراسات الأدبية العليا، رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة تكريت، ثم عميد الكلية، رئيس لجنة صلاحية التدريس في الجامعة. حضر مؤتمرات وشارك في بحوثها، وأشرف على رسائل علمية وناقشها. توفي يوم ٥ جمادى الآخرة، ١٥ أبريل.

كتبه: عدي بن الرقاع العاملي: حياته وشعره (ماجستير)، التراث الشعري لخلفاء الدولة العربية الإسلامية: جمع وتحقيق ودراسة (دكتوراه)، خلف بن خليفة الأقطع: حياته وما تبقى من شعره: جمع وتحقيق ودراسة، أوابد الشعر العربي القديم، فضائل الشعر العربي القديم.

وله (١٤) بحثًا، ومقالات عديدة في الصحف العراقية والعربية.

ومن بحوثه المنشورة: شعر الفقيه عبدالله بن عتبة بن مسعود (جمع ودراسة وتحقيق)، الأخنس بن شهاب التغلبي: حياته وما تبقى من شعره (جمع ودراسة وتحقيق)، حضرمي بن عامر الأسدي: حياته وما تبقى من شعره...، سورة الضحى: دراسة تحليلية[2].

خالد عبدالرحمن الحسينان

(١٣٨٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٦ - ٢٠١٢م)

عالم مجاهد.

يكنى بأبي زيد الكويتي.



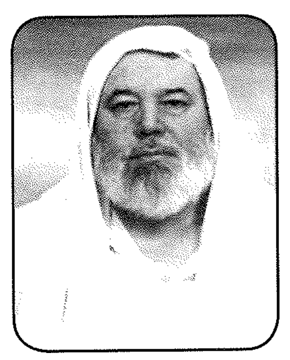
من الكويت. نال إجازة من قسم أصول الدين بجامعة الإمام في الرياض، تتلمذ على الشيخين سلمان العلوان ومحمد بن صالح العثيمين، وعمل إمامًا وخطيبًا بمسجد بلقيس، وكان قبل ذلك يؤمُّ ويخطب في مسجد أكاديمية سعد العبدالله للعلوم الأكاديمية وفُصل منه. قدَّم برامج في الإذاعة، وعمل على جمع الصدقات للمنكوبين، ونظم ندوات في مخيمات بغرض الدعوة إلى الله، وكان كثير الحديث عن الجهاد والمجاهدين، غادر مع عدد من شباب الكويت إلى أفغانستان للجهاد ضدَّ القوات الأمريكية المحتلة، وصار مسؤولًا عن التدريب الشرعي وتزكية جنود تنظيم القاعدة هناك، ونشرت مؤسسة السحاب خطبًا دعوية له. استشهد إثر غارة أمريكية على أحد مقارِّ تنظيم القاعدة بأفغانستان، يوم الجمعة ٢٤ محرم، ٧ ديسمبر، إثر تناوله وجبة السحور لصيام الخميس.

وقد ألف كتبًا مفيدة، مثل: أكثر من ١٠٠٠ دعوة في اليوم والليلة، أكثر من ١٠٠٠ سنَّة في اليوم والليلة، أسرار زوجية، أكثر من ١٠٠٠ جواب للمرأة، كيف تسبق العلماء، هكذا كان الصالحون، كيف تخطط لآخرتك[3].

خالد عبدالرحمن العك

(١٣٦٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٩م)

عالم مصنِّف محقِّق.



ولد في دمشق، التحق بمعهد الفتح الإسلامي، وطلب العلم على عدد من علماء الشام، منهم المفتي محمد أبو اليسر عابدين، وشيخ القرَّاء حسين خطاب، وتأثر

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٢٦٥، موسوعة أعلام سورية ٣/٧.

(٢) صفحة المترجم له على الفيس بوك (١٤٣٥هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/ ٣٨٥.

(٣) الجريدة (إلكترونية) ٢٠١٢/١٢/٨م، الشبكة الوطنية الكويتية ٢٠١٢/٣/١م (لقاء معه نشر بالأردية في مجلة حطين، يناير ٢٠١٢م).

خالد بن عبدالرزاق

دعاء افتتاح التلاوة

بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم إني أشهد أن هذا القرآن كتابك المنزل من عندك على عبدك ورسولك محمد بن عبدالله صلواتك وسلامك عليه وعلى آله وأصحابه، فاجعله لنا هاديًا، وبينك وبيننا حبلًا واصلًا.

اللهم إني نشرت عهدك، واعتصمت بهديك، وتمسكت بميثاقك، فاجعل نظري فيه عبادة، وقراءتي فيه فكرًا، وفكري فيه اعتبارًا، واجعلني فيه ممن اتعظ ببيانه، واستنار قلبه بآياته، وخشع قلبه لجلاله، وأصلح حاله بأحكامه، وهذب نفسه بآدابه وأخلاقه.

اللهم يسر لي قراءته، وهوّن عليّ تلاوته، وحبب إليّ حفظه، واجعلني به معلمًا ومرشدًا، وهاديًا ومصلحًا.

اللهم نوّر به قلبي، وافتح به على سمعي، واكشف به على بصيرتي، وأذقني حلاوته، وارزقني شفاعته، واجعله حجة لي لا حجة عليّ، واجعله قائدًا إلى طاعتك ورضوانك ومغفرتك وإحسانك.

اللهم ارزقني تلاوته آناء الليل وأطراف النهار يا أرحم الراحمين.

والحمد لله رب العالمين

خالد العك (خطه)

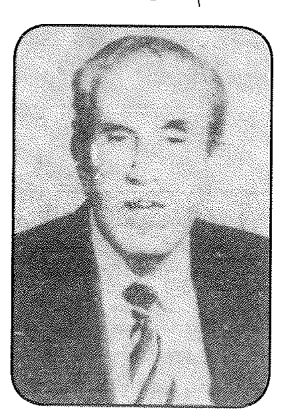
بمنهج المحدِّث محمد ناصر الدين الألباني. عمل في سلك التعليم والتربية، في الثانوية الشرعية بدمشق، وتولى التوجيه فيها، ودرَّس في معهد الفرقان الشرعي، وكلِّف بإدارته، وشغل وظائف عديدة في وزارة الأوقاف، منها: مدرس في مديرية الإفتاء، وعضو في لجنة التدقيق والرقابة الدينية للكتب والمطبوعات. وتولى الإمامة والخطابة في غير ما جامع بدمشق. اعتنى بالتأليف والتحقيق، وكان مكثرًا منهما، وتنوَّعت كتبه في موضوعات العقيدة، والفقه، والحديث، والسيرة، وقضايا التربية والأسرة، وأعد بعض الموسوعات، واختصر عددًا من المطوَّلات.

من كتبه: أصول الفقه وقواعده، حياة الصحابيات، موسوعة فقه المرأة المسلمة، غاية حياة الإنسان، تاريخ توثيق نص القرآن، الفرقان والقرآن، عقيدة المسلم، فقه التوحيد، بناء الأسرة المسلمة، شخصية المرأة المسلمة، المحرمات على المرأة المسلمة، آداب الحياة الزوجية، عوامل التطرف والإرهاب والغلو، موسوعة الفقه المالكي، فقه السيرة من زاد المعاد، فقه السنة من زاد المعاد، صحيح شعب الإيمان، دلائل التوحيد، عظماء حول الرسول صلى الله عليه وسلم، مختصر صحيح البخاري، مختصر مسند الإمام أحمد (مع محمد إدريس سلام)، مختصر شرح العقيدة الطحاوية. وحقق كتبًا، وله كتب مخطوطة، وأخر مطبوعة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

خالد بن عبدالرزاق معاذ

(١٣٢٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٩م)

رسّام نحّات عالم آثار.



(١) مما كتبه أيمن ذو الغنى في موقع الألوكة (١٤٢٩/٢/٢٨هـ) مع خطه وصورته، موسوعة أعلام سورية ٣٢٧/٣، معجم المؤلفين السوريين ص٣٦٣ (وولادته في هذا المصدر ١٩٣٧م).

من مواليد دمشق، تلقَّى علومه في مدرسة التجهيز في المعهد الفرنسي للآثار والفنون الإسلامية، ثم عمل مفتش آثار، وافتتح معرضًا للآثار والفنون العربية المحفورة والمنقوشة. أسَّس في عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) الجمعية السورية للفنون التي كان مقرها في منزله، وأقام معرضه الأول بعد خمسة أعوام، وقدم فيه لوحات لآثار سورية ولبنانية وأبنية من دمشق وحلب والأزياء الشعبية. كما أسهم في تأسيس رابطة الفنانين السوريين، ونقابة الفنون الجميلة، واتحاد الفنانين التشكيليين العرب، واعتبر من الرواد الذين رسموا لوحات تسجيلية عن الأزياء الشعبية والتقليدية والأحياء الشعبية القديمة في دمشق. مُنح جوائز تقديرية. وشيِّع جثمانه في دمشق بتاريخ ٥ ذي القعدة، الموافق ٨ حزيران.

خالد عبدالرزاق معاذ (لوحة له)

له مقالات في التراث وفنونه.

ووضع مصنَّفات في تاريخ الفنّ والفنّ الأموي والعباسي، وفهارس ومعجمًا بأسماء الملابس في سورية، والخطّ والخطاطين، وتاريخ الصناعات اليدوية، والجامع الأموي. كما وضع تحقيقات علمية مرفقة بالصور عن تاريخ علم الفلك والآلات الفلكية وصناعة هذه الآلات.

وجمع على صعيد نصوص الوثائق الأثرية مجموعة مهمة من الحجج والوقفيات، ووضع تحقيقًا عن الكنى والألقاب، وكتب عن سورية في آثار الرحالة العرب والأجانب.

ومن عناوين مؤلفاته: مشاهد دمشق الأثرية:

صور من الوطن الخالد (بالاشتراك مع سليم عادل عبدالحق)، تربة ابن المقدم، دمشق أيام ابن النفيس، دمشق أيام الغزالي، دمشق في أيام ابن عساكر، الكتابات العربية بدمشق (شواهد القبور)(1).

خالد عبدالسلام الشاذلي

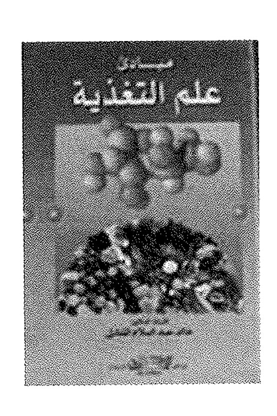
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

مهندس زراعي أكاديمي.

من مصر. أستاذ في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية، ثم عميدها، خبير تغذية الحيوان بمنظمة الأغذية والزراعة بروما. حاصل على جوائز دولية، منها جائزتا الدولة التشجيعية والتقديرية للعلوم، وجائزة مؤسَّسة الكويت للتقدم العلمي، ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى. نعي في ١٦ جمادى الآخرة، ٢٦ أبريل.

أشرف على (١٣) رسالة ماجستير، و(١٨) رسالة دكتوراه. ونشر (١٦٩) بحثًا في مجلات علمية وعالمية.

ومن عناوين كتبه: مبادئ علم التغذية.



خالد بن عبدالعزيز الحمد

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(1) عالم الكتب مج ١٠ ع٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ)، معجم كتاب سورية ١/١٥٧ أعضاء اتحاد الكُتّاب العرب ص ٦٧٥، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٨٨. ولوحته من موقع (اكتشف سورية).

خالد عبدالعزيز داود

(١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد بن عبدالعزيز آل سعود

(١٣٣٢ - ١٤٠٢ = ١٩١٣ - ١٩٨٢م)

ملك السعودية.



ولد في مدينة الرياض. وهو الابن الرابع للملك عبدالعزيز مؤسِّس المملكة العربية السعودية. تلقَّى دراساته بالمدارس الدينية السعودية، كما درس العلوم العصرية على يد نخبة من الأساتذة والمدرسين الأكفاء. في عام ١٣٥٢هـ عيِّن مساعدًا لأخيه الملك فيصل عندما كان قائدًا لقوات منطقة «الهامة»، وفي عام ١٣٧٩هـ عيِّن وكيلًا دائمًا لمجلس الوزراء، وفي سنة ١٣٨٢هـ عيِّن نائبًا لرئيس مجلس الوزراء في الوزارة التي شكلها الفيصل، وكان يتولى المسؤولية الكاملة عندما يغيب الملك أو يسافر. وكان أول قرار أصدره الفيصل عندما تولى الملك هو تعيينه وليًا للعهد، وذلك سنة ١٣٨٤هـ. ثم عيِّن نائبًا أول لرئيس مجلس الوزراء، إلى جانب منصبه كولي للعهد، وقام خلالها بزيارة العديد من دول العالم العربي والإسلامي، وعرف باسم «الأمير الهادئ» إذ كان يتميز بالهدوء والاتزان، ويمضي أوقات فراغه في التعبد وقراءة القرآن الكريم، وفي بعض الأحيان يمارس رياضة الصيد في الصحراء أو ركوب الخيل. في ١٣ من ربيع الأول عام ١٣٩٥هـ بويع ملكًا على البلاد. ونهج في الحكم نهج الملك فيصل. واصل مسيرة النهضة والتنمية التي شهدت في عهده قفزة كبيرة في كل المجالات، وتمكن مع قادة الدول الخليجية من إرساء دعائم «مجلس التعاون لدول الخليج العربية». وقد استضافت السعودية في عهده مؤتمر القمة الإسلامي الثامن (١٤٠١هـ) الذي صدر فيه «بلاغ مكة»، الذي اعتبر القضية الفلسطينية قضية المسلمين الأولى، فكان من أبرز القضايا التي اهتم بها قضية فلسطين، خصوصًا يوم أن اعتدى الكيان الصهيوني على لبنان لضرب الوجود الفلسطيني والنيل من الفلسطينيين عام ١٤٠٢هـ. وناصر جميع القضايا الإسلامية، وعمل الكثير في سبيل خدمة الإسلام والمسلمين. وكانت له يد بيضاء في دعم المجاهدين الأفغان ومساعدتهم في المحافل السياسية الدولية والمحلية، ودعمهم بالمال والعتاد، وبكل ما من شأنه نصر قضيتهم. وتوفي بالرياض يوم ٢١ شعبان، ١٣ حزيران (يونيو).

سأل الإمام أحمد بن حنبل حاتم
الأصم وكان من الحكماء:
كيف السبيل إلى السلامة من الناس
فأجاب:
تعطيهم مالك ولا تأخذ من مالهم
ويؤذونك ولا تؤذيهم، وتقضي
مصالحهم ولا تكلفهم بقضاء مصالحك
قال: إنها صعبة يا حاتم،
فأجاب: وليتك تسلم حاتم

ورقة بخط الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود، عثر عليها في جيبه بعد وفاته

ومما كتب فيه:

– خالد بعد فيصل: الراحل الأمين والخلف الأمين/ محمد السلاّح.

الرثاء الخالد فيما قيل في الملك خالد/ جمع وإعداد عبدالمجيد بن محمد بن سليمان العمري.

رحلة الخير: سجل وثائقي للزيارة التاريخية التي قام بها جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية إلى الكويت والبحرين وقطر والإمارات العربية المتحدة وعمان وإيران/ وزارة الإعلام.

خالد بن عبدالعزيز: سيرة ملك ونهضة مملكة/ أحمد الدعجاني.

الدعوة في عهد الملك الصالح خالد بن عبدالعزيز رحمه الله ١٣٩٥ - ١٤٠٢هـ/ نمر بن عائش السحيمي (أصله رسالة ماجستير).

التنمية الاجتماعية في عهد الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود رحمه الله/ عبدالله بن علي سير المالكي.

جهود الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله في خدمة الإسلام/ أحمد بن يوسف الدريويش.

الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود: دراسة تاريخية وحضارية/ نوال محمد عبدالغني خياط (رسالة ماجستير من جامعة أم القرى).

الشعر العربي في الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود: دراسة موضوعية وفنية/ أحمد بن عبدالله القرني (رسالة ماجستير من جامعة الإمام بالرياض)[1].

خالد عبدالعزيز الشوّاف

(١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

شاعر.

من مواليد بغداد. تخرّج في كلية الحقوق، عمل محاميًا، ثم مدير حقوق في مديرية الإعاشة العامة بوزارة المالية. فمديرًا عامًا للثقافة بوزارة الثقافة والإعلام، ومشرفًا تربويًا اختصاصيًا في وزارة التربية. وكان عضوًا في جمعية المؤلفين والكتّاب العراقيين، ونظم شعرًا كثيرًا، وكُتب في شعره دراسات، وخاصة المسرحيّ منه. وقد نشر أولى قصائده في بيروت منذ عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م). توفي في الأول من شهر ربيع الأول، ٢٤ كانون الثاني (يناير).

خالد الشواف (خطه)

دواوينه: الأسوار :مسرحية شعرية، حداء وغناء، الردم، الزيتونة: مسرحية شعرية، قرة العين: كوميديا شعرية، من لهيب الكفاح، شمسو، في كل واد (شعر قصصي)، الصوت الجهير، ورقاء، الليالي والأيام. وكتب قصة وحوار فيلم (نبوخذ نصّر)[2].

خالد عبدالكريم جمعة

(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٣م)

أديب نحوي ناشر.

وترد نسبته (الميعان) و(الهلالي). ولقبه بعض محبيه بـ(سيبويه الكويت)!

من مواليد الكويت، نال شهادة الماجستير من جامعة الكويت، والدكتوراه في اللغة العربية متخصصًا في النحو والصرف من جامعة القاهرة، درّس في جامعة الكويت أكثر من (١٥) عامًا، وعمل مديرًا لمعهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية، ورأس تحرير مجلة (البيان) الصادرة عن رابطة الأدباء الكويتية، وكان عضو المجلس العلمي الاستشاري بجامعة الكويت، ولجنة تشجيع المؤلفات الكويتية التابعة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، عضو مجمع اللغة العربية بدمشق، ورأس جمعية أعضاء هيئة التدريس بجامعة الكويت، وأنشأ (مكتبة دار العروبة) ونشر من خلالها الكثير من كتب اللغة والتاريخ والأدب والتربية، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية، ووصف بأنه "أحد مشاعل

(١) السجل الذهبي للعظماء ص١٧٣، رسائل الأعلام ص ١٦٣، الفيصل ع ١٢٨ (صفر ١٤٠٨هـ).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٦٤/١، معجم البابطين للشعراء العرب ٢١٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٨٢/٢.

أما بخصوص " معجم مصنفات الحديث الشريف المطبوعة" الذي تقوم بإعداده ، فلا شك أنه عمل علمي جيد ومفيد .

تمنياتنا لكم بالتوفيق ، وسوف ننشر خبرا في العدد المقبل من نشرتنا عن عملكم في هذا المعجم .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

مدير المعهد

د . خالد عبد الكريم جمعة

خالد عبدالكريم جمعة (توقيعه في رسالة للمؤلف بتاريخ ١٩٨٥/٤/٣٠م)

التنوير". توفي يوم السبت ١٢ جمادى الأولى، ٢٣ آذار (مارس).

له مجموعة بحوث نشرت في مجلة «البيان» و«مجلة معهد المخطوطات العربية»، وراجع (٧) أجزاء من كتاب (تاج العروس) للزبيدي، وذكر أنه استدرك فيها على فطاحل المحققين اللغويين!



خالد عبدالكريم جمعة رأس تحرير مجلة (البيان)

حقق الكتب التالية للسيوطي بالمشاركة: دفع التشنيع في مسألة التسميع، بسط الكفّ في إتمام الصفّ (تحقيق بالمشاركة)، ضوء الشمعة في عدد الجمعة، المصابيح في صلاة التراويح، فضل موت الأولاد، إتمام النعمة في اختصاص الإسلام بهذه الأمة، إسبال الكساء على عورات النساء.

وله أيضًا: تقرير عن أوضاع المخطوطات العربية في نيجيريا، شواهد الشعر في كتاب سيبويه (أصله رسالة دكتوراه)، شرح المقدمة المحسبة لابن بشاذ (تحقيق، أصله رسالة ماجستير)[1].

خالد عبدالكريم أبو الغنم

(١٣٨٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٦٠ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد عبدالله السياري

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد عبدالله الشطري

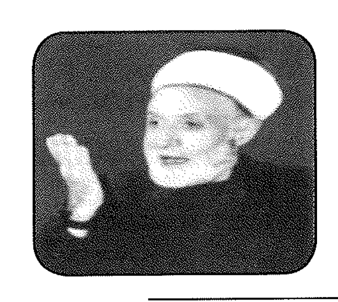
(١٣٥١ - ١٤١١هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد عبدالله الشقفة

(١٣٢٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٧م)

عالم جليل.



ولد في حماة. توفي والده وهو رضيع، وتربَّى يتيمًا فقيرًا. تلقن العلم في معهد حماة الشرعي، وكان رفيقه في الدراسة الشيخ محمد الحامد رحمه الله. عيِّن مدرسًا عامًا في قضاء السلمية التابع لمحافظة حماة، وكان دوره بارزًا في نصرة مذهب أهل السنَّة والجماعة في هذه البلدة التي تعتبر مركز الإسماعيلية الرئيسي في سوريا. انتقل إلى مدينة حماة وعيِّن مدرسًا عامًا للعلوم الإسلامية في مساجدها، ومدرسًا للفقه الشافعي في معهد حماة الشرعي، وكان له دور فاعل في الحياة الدينية والاجتماعية والسياسية في هذه المدينة، ورئيس جمعية العلماء في حماة. وكان فقيهًا في مذهب الشافعية، متمسكًا بالكتاب والسنَّة، منكرًا للبدعة، آمرًا بالمعروف وناهيًا عن المنكر، ذا نزعة سلفية، معتدلًا، لبق الحديث، فصيحه، يستشعر من يجالسه أنه أمام جلال العلم ووقار العلماء. وكان كثيرًا ما يقابل الحكام، فينصح ويأمر، وينهى... كثير الخلطة بالناس، يزورهم في منازلهم، ويجلس في حوانيتهم، ويشاركهم أفراحهم وأتراحهم، وكان في ذلك كله معلمًا هاديًا. وهو والد الأستاذ محمد رياض المراقب العام للإخوان المسلمين بسورية. توفي فجر يوم جمعة من شهر رمضان المبارك.

له كتاب: الدراسات الفقهية على مذهب الإمام الشافعي. وقسم المعاملات لا يزال مخطوطًا، وكتاب صغير لخص فيه أحكام الحج والعمرة على المذهب الشافعي، قل هذه سبيلي (بحث مخطوط في مقارنة المذاهب الفقهية) خ[2].

خالد بن عبدالله الوزّان

(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مجلة المنهل ع ٢٦٤ (ذو الحجة ١٤٠٨هـ) ص٣٧، مدونة بجيلة ١٥ سبتمبر ٢٠١١م، القبس ٢٠١٣/٣/٢٤م.

(٢) من مقدمة كتابه «الدراسات الفقهية على مذهب الإمام الشافعي» بقلم الشيخ سعيد حوى، الأنيس في الوحدة ٩٧/٢.

خالد بن عثمان المخلافي

(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد بن عقاب المرشدي

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

شاعر شعبي.

ولد في بلدة كبشان بعالية نجد، وعاش متنقلًا بين عدة مدن. رافق الأمير عبدالعزيز بن مساعد في حائل، وتنقل في الحدود الشمالية. عاش فقيرًا، ومات معدمًا، ولم يتزوج.

له العديد من القصائد. وله قصيدة في قبائل السعودية، وألفية جارى فيها ألفية ابن عمار في السبك والقوافي[1].

خالد علي

(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٣م)

خبير تربوي.

من دمشق. درّس، واشترك في تأسيس هيئة التعليم الابتدائي. شارك في إصدار مجلة «الطليعة»، ومجلة «المعرفة» للمعلمين، ثم في تأسيس جماعة الفكر الحديث. أوفدته اليونيسكو إلى أوربا وأمريكا لدراسة التربية الأساسية، ولما عاد عيِّن ضابط ارتباط بين الحكومة السورية والخبراء الأجانب فيها، ورئيسًا لدائرة الكتب المدرسية، وانتخب رئيسًا لأسرة التعليم الابتدائي. وقد عمل خلال الوحدة السورية المصرية على تأسيس نقابة المعلمين ومفتشًا في التعليم، ثم موجهًا تربويًا.

نشر في الصحف والمجلات عددًا من القصص المترجمة عن الفرنسية.

وشارك مع آخرين في تأليف ما يزيد على (٦٠) كتابًا مدرسيًا، في جميع مواد التعليم الابتدائي، وخاصة التاريخ والجغرافيا. وترجم كتابًا عن نظام التعليم العام في الاتحاد السوفياتي.

كما أصدر: جغرافية سورية (بالاشتراك مع كامل نصري وخلدون الكناني)، وترجم: الأطفال والحيوانات، أحسن القصص، عندما كان أبي صغيرًا[2].

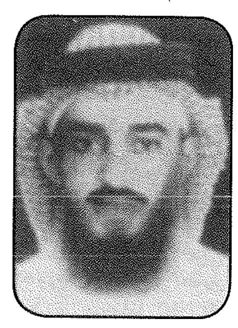
(١) شعراء عتيبة ٢٤٤/١.

خالد علي الحاج

(١٣٩٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٤م)

مسؤول عمليات تنظيم القاعدة في الجزيرة العربية.

عرف بـ«أبو حازم الشاعر».

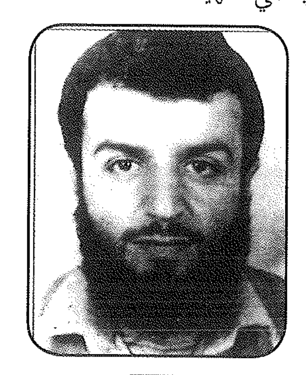


ولد في جدة من أصل يمني. كان حارسًا لأسامة بن لادن زعيم تنظيم القاعدة، وقائدًا فعليًا لخلايا القاعدة في السعودية. ذكر أنه شارك في عمليات بأوربا وجنوب شرق آسيا وكان مطلوبًا أمنيًا. قُتل بالرياض يوم الاثنين ٢٤ محرم[3].

خالد علي أبو دية

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

بطل رياضي شهيد.



من مواليد التعامرة بفلسطين، أكمل دراسته في تلك المدارس. كان قويًا في بنيته، رياضيًا من الطراز الفريد. بعد أن أدّى صلاة الجمعة في المسجد الأقصى تحرّش اليهود بالمصلين، فهجم عليه اثنان من حرس الحدود، فدفعهم بيديه القويتين وأطاحهما أرضًا، وبعد ذلك هجم عليه عدد أكبر منهم، واستطاعوا أن يضعوا الحديد في يديه، لكنه استطاع أن يكسر القيود ويدفعهم بيديه ويطرحهم أرضًا، مما أدّى إلى إصابة عدد منهم، ومن ثم استدعي عدد أكبر من الجنود للسيطرة عليه. وقد تمكنوا من ذلك بعد جهد، واستطاعوا أن يأخذوه أسيرًا إلى سجن المسكوبية. تعرَّض إلى أبشع أنواع التعذيب، من تكسير لعظام جسمه وفقرات ظهره، ونزع عينيه، واستعمال الآلات الحادة في تعذيبه، وقلع أسنانه، وسلخ وجهه، وكسر جمجمته، وكل ذلك مثبت على شريط فيديو بعد أن تسلَّمه أهله[4].

(٢) موسوعة أعلام سورية ٣٣٩/٣.

(٣) الأهرام ع ٤٢٨٣٥ (١٤٢٥/١/٢٦هـ).

خالد علي الصالح

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

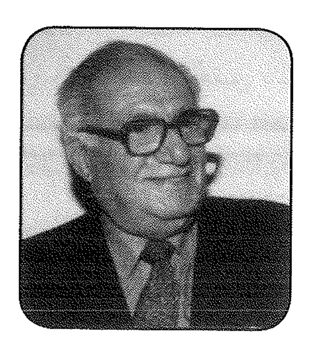
(تكملة معجم المؤلفين)

أبو خالد العملة = موسى محمود العملة

خالد عيسى طه

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

مستشار قانوني.



(٤) من شهداء عشائر التعامرة.

من العراق. عمل في محاكم القضاء، وسكرتيرًا للجنة معاونة العدالة، وممثلًا لاتحاد النقابات العمالية، ودخل السجون في كلِّ العهود! وقال بحرفه: "لم أكن شيوعيًا بالمعنى التنظيمي، ولكني قدمت للتنظيم الشيوعي ما يفوق العضو المنظم الحقيقي". وهرب قُبيل غزو الكويت، واختارته أمريكا في لجنة كتابة الدستور بعد احتلال العراق، لكنه تخلَّى عن ذلك من بعد. وقد عمل في محاكم خارج العراق، وكان رئيس منظمة (محامون بلا حدود)، وتوفي في لندن يوم الاثنين ١٩ محرم، ٤ كانون الثاني.

كتب مقالات، وترك مؤلفات، منها: العراق ومسيرة الدم: الطريق إلى الحرية[1].

خالد الغنوشي

(١٣٥٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٥م)

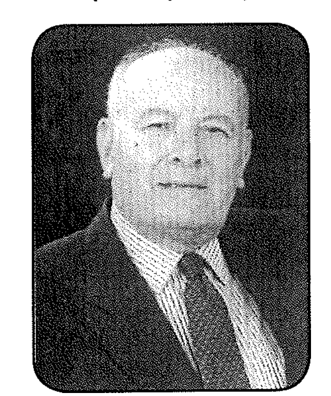
داعية محام.

من تونس. محام، مجاهد، دافع عن المظلومين في المحاكم، وعرفته الساحة السياسية، كما عرفته مساجد الجنوب داعية معلمًا، فهو من روَّاد الصحوة الإسلامية بتونس، شقيق زعيم حزب النهضة راشد الغنوشي. ترأس القائمة المستقلة بولاية قابس في الانتخابات البرلمانية (أبريل ١٩٨٩) التي انطلقت على إثرها حملة الاستئصال ضدَّ الحركة الإسلامية. وقد تعرض لشتى أنواع المضايقات والتنكيل، وحُرم السنين الطوال من السفر إلى الخارج للتداوي حتى أصيب في بصره. توفي يوم ٩ رمضان، ١٢ أكتوبر[2].

خالد الفاهوم

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

مناضل قيادي.



ولد في مدينة الناصرة بفلسطين لأسرة غنية، وشارك في الدفاع عنها، ثم خرج منها ولم يعد إليها. درس العلوم الكيميائية في الجامعة الأمريكية ببيروت، ودرَّس المادة نفسها في سورية، وصار مديرًا للتربية بدرعا، ثم كان ملحقًا ثقافيًا للجمهورية العربية المتحدة بواشنطن، وعندما أنشئت منظمة التحرير الفلسطينية كان من أبرز شخصياتها، وظل عضوًا في لجنتها التنفيذية حتى عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، وأصبح رئيسًا للمجلس الوطني حتى سنة ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، وترأس جبهة الإنقاذ الوطني الفلسطيني عام ١٤٠٣هـ، وهي تحالف من عدة فصائل فلسطينية عارضت رئيس المنظمة ياسر عرفات. وكان أيضًا رئيس الاتحاد البرلماني العربي. توفي يوم الأحد في منفاه بدمشق ٦ محرم، ٥ شباط (فبراير).

له ذكريات صدرت بعنوان: خالد الفاهوم يتذكر/ إعداد ناقد أبو حسنة[3].

خالد فخري = خالد محمد فخري قوطرش

خالد فريز نصرة

(١٣٤٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧م)

شاعر صحفي.

ولادته في مدينة جنين بفلسطين، حصل على الشهادة الثانوية العامة، عمل محررًا ثقافيًا في جريدة "القدس" المقدسية، ثم في جريدة "النهار" المقدسية. وكان كاتبًا في وزارة الداخلية، ثم أصبح متصرِّفًا. نشر شعره في الصحف الأردنية. ذكر راضي صدوق أن في شعره أخطاء لغوية وفنية، مع إشراقات.

ذلكَ الطائرُ غنّى .. أم لِفقدِ الإلفِ أنّا ؟
إن تكن فارقتَ وكْناً فأنا مزّقتُ وكْنا ..
أم غزالكَ الحزنُ، فاسألْ مُهجةَ الأحزانِ عنّا !
فإذا لاذتْ بصمتٍ لا تسلها كيفَ كُنّا ..

خالد فريز (خطه)

دواوينه الشعرية: أغاني الفجر، لظى وعبير، هزيم وتسابيح، لمن الخيول، شواطئ الضباب[4].

خالد فيصل الشيخو

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد بن قاسم الخشاش

(٠٠٠ -؟١٤٢هـ = ٠٠٠ -؟٢٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مما كتبه طارق عيسى طه في موقع (النور) ٥/١/٢٠١٠م، موقع التيار اليساري الوطني العراقي (١٤٣٣هـ).

(٢) من نعي حركة النهضة للمترجم له في ١٠ رمضان ١٤٢٦هـ، نقلته من موقع الحزب الديمقراطي التقدمي.

(٣) شبكة فلسطين للحوار، وما نقلته من الجزيرة نت (إثر وفاته)، وصورته من جريدة الثورة (سورية) ٦/٢/٢٠٠٦م.

(٤) ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٢١٧/١، موسوعة أعلام فلسطين ١٤/٣، معجم البابطين ٢٣٨/٢، دليل كتاب فلسطين ص٦٩.

خالد كيّال

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

تربوي، كاتب.

من محافظة اللاذقية بسورية. عمل مدرسًا، ومديرًا، وموجهًا، وكان من بين من درَّسهم حافظ الأسد عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م).

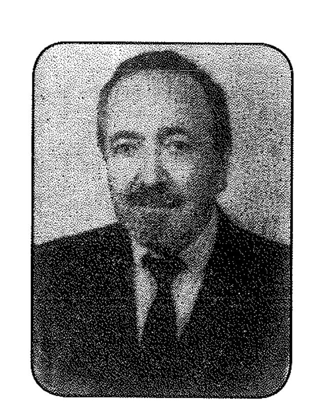
توفي - لعله- في شهر صفر، كانون الثاني.

له نحو (١٢٥) كتابًا للأطفال واليافعين والكبار، وعشرات الكتب المدرسية، بينها قصص وحكايات كثيرة للأطفال، منها: حكايات لا تنسى (مع عبدو محمد، ١٢جـ)، الحديقة الخضراء (مع ياسر محمود وعبدو محمد، ٨جـ)[1].

خالد الماغوط

(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م)

باحث في الهندسة والرياضيات.



من السلمية بسورية. تخرج في جامعة السوربون تخصُّص هندسة. عميد كلية العلوم والاقتصاد بجامعة حلب، الوكيل العلمي للجامعة، مدير إدارة معهد التراث العلمي منذ تأسيسه بجامعة حلب حتى وفاته، رئيس الجمعية السورية لتاريخ العلوم عند العرب. شارك في عدد من المؤتمرات العلمية في كثير من دول العالم. عمل أستاذًا في قسم تاريخ العلوم الإنسانية، وله عدد من المؤلفات في مجال الرياضيات، وسبع نظريات في هذا المجال مسجلة باسمه، وخوارزميات ما زالت تدرس في قسم الرياضيات بجامعة حلب، وقد درج على نشر أبحاثه بشكل مستمر في جامعة السوربون بفرنسا. وأشرف وحرَّر كثيرًا من أبحاث المؤتمرات السنوية المنعقدة لتاريخ العلوم عند العرب.

من عناوين كتبه: الهندسة التحليلية في الفراغ، الرياضيات[2].

خالد مبارك الشرمان

(١٣٨١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد محمد إدريس

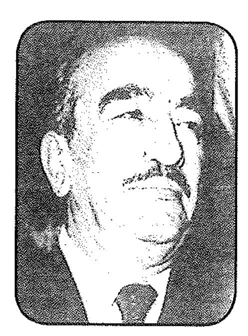
(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد محمد بكداش

(١٣٣١ - ١٤١٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٥م)

زعيم الحزب الشيوعي السوري.



ولد في دمشق. نال شهادة في الرياضيات، انتسب إلى معهد الحقوق بدمشق ولكنه لم يتابع، اقتصر على الدراسات الشخصية في الاقتصاد السياسي والعلوم السياسية. زاول الصحافة، وحرر في عدة صحف. وفي عام ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م) انتسب إلى الحزب الشيوعي السوري. اعتقل وسُجن عدة مرات وتوارى مرارًا. انتخب سكرتيرًا للحزب الشيوعي السوري، ثم رئيسًا له. ترأس الوفود العربية في المؤتمر السابع للأممية الشيوعية الذي انعقد في موسكو عام ١٩٣٥م، وعاد إلى سورية، انتخب نائبًا عن دمشق في البرلمان السوري عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، وأقام عدة سنوات في أوربا وموسكو.

نشر مقالات ودراسات عديدة وطنية واقتصادية وفلسفية في المجلات والصحف، وبخاصة في جريدة صوت الشعب، وفي جريدة الحزب الشيوعي (النضال). مات في دمشق يوم ٢٦ صفر، ٢٤ تموز (يوليو). وأكد أحد كبار الأساتذة أن زوجته، التي قضت في السجن فترات طويلة، رفضت رفضًا باتًا أن تُجرى لزوجها أي مراسم جنازة أو دفن إسلامية، كما منعت مجرد الصلاة عليه يوم موته. قلت: وذكر لي أنه قال لمن حوله قبيل وفاته إنه ما زال معتقدًا بجميع أفكاره السابقة التي نادى بها وعاش عليها...

صدرت له كتب وكراسات عديدة حول القضايا الوطنية والعربية، كلها من منظور شيوعي مادي، منها: اتحاد الشعب موت للرجعية، العرب والحرب الأهلية في إسبانيا، ماذا في الجزيرة، في طريق النهضة الوطنية، في سبيل حريات الشعب الوطنية والديمقراطية، سوريا وخطر الحرب، الشيوعيون العرب والحركة القومية العربية، نضالنا الوطني وأخطار الفاشستية الخارجية والداخلية، الحزب الشيوعي في النضال لأجل الاستقلال والسيادة الوطنية، البيان الشيوعي «ماركس وإنجلز» (ترجمة)، ما وراء حملة مكافحة الشيوعية في سوريا، ماذا يطلب الشعب من العهد الجديد (بالاشتراك مع نقولا شاوي). وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

---

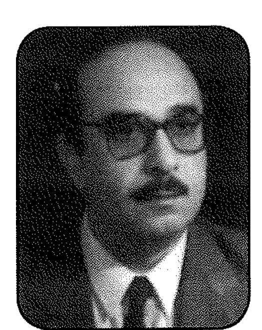
(١) صحيفة الوحدة ٢٠١١/١/٢٥م.

(٢) الضاد (أيلول ٢٠٠٠م) ص٥٩، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٦١، الفيصل ع ٢٨٨ ص١٣١.

(٣) موسوعة السياسة ٦٠١/٢، وملحقها ص ٢١٥، (ووفاته في الأخير ١٩٩٤م)، الموسوعة العربية (السورية) ٢٢٧/٥، الموسوعة الموجزة ١٨٩/٧/٢، حي الأكراد ص ١٣٧، معجم المؤلفين السوريين ص٦٧، موسوعة أعلام سورية ٢٥٩/١، المعلومات (يوليو ١٩٩٧م) ص١٠٤، المجتمع ع١٣٠٣ (صفر ١٤١٩هـ) ص ٥٥.

خالد بن محمد توفيق السلامة
(١٣٦٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

مهندس شاعر.
عُرف بـ(خالد السلامة الجويشي).



من مواليد مدينة دير الزور في سورية، حصل على إجازة في هندسة الميكانيك من جامعة دمشق. عمل مسؤولًا عن تطوير حقول النفط، ونائبًا لرئيس المؤسَّسة العامة لاستصلاح الأراضي، ومستشارًا فنيًا لمحافظة الرقة. عضو جمعية الشعر في اتحاد الكتاب، كتب في دوريات عربية، وشارك في مهرجانات أدبية، وزار دولًا في مهمات علمية، وكان صاحب زاوية أسبوعية ثابتة في صحيفة (تشرين) اليومية، كما كتب طوال عام ١٩٩٤م زاوية (حفنة طين) في جريدة (الخليج) الإماراتية. توفي يوم الخميس ٢٧ ربيع الآخر، ٣١ آذار.

خالد السلامة (خطه)

دواوينه: صقر قريش وحيدًا، اعتذار لعيني زليخة، يوسف الصديق يدخل المدينة، زهرة الشتاء، عند الضفة المنسية، أناشيد المدن الريفية.

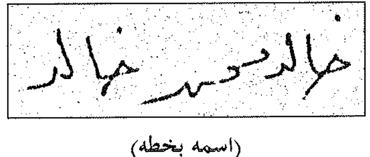
وذكر له (قيد الطبع) من الدواوين أيضًا: سلام لسعد العشيرة، لمدن لا تموت[1].

خالد محمد خالد
(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦م)

مفكر إسلامي.



ولد في قرية العدوة التابعة لمركز ههيا بمحافظة الشرقية في مصر. حصل على شهادة العالمية من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، ثم إجازة التدريس منها. عمل في التدريس، ثم في إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم، وبهيئة الكتاب التابعة لوزارة الثقافة، وأشرف على إدارة تحقيق التراث. عضو بالمجلس الأعلى للآداب والفنون، عضو بالمجالس القومية المتخصصة. كتب أول مؤلفاته «من هنا نبدأ» عام ١٣٧٠هـ، الذي صادره الأزهر وسحب العالمية منه، لكن المحكمة في مصر حكمت لصالحه، ثم «مواطنون لا رعايا» الذي صودر ثم أفرج عنه. قالوا: نادى بحكومة مدنية تنقض الحكم الديني، وراهن على خروج علمانية ما من رحم الإسلام السياسي أو الجمهوري، وقد حوكم على غرار علي عبدالرازق بسبب كتابه المذكور وبرِّئ! وقال باحث سياسي: «بدأ مصلحًا اجتماعيًا عاملًا على قضية العدالة الاجتماعية، أصبح فيما بعد أقرب إلى المفهوم الإسلامي ومهتمًا بإقامة الدولة الإسلامية على أساس الشورى التي اعتبرها قوة للتحرير». وله مذكرات، كما في بيانات كتبه. مات في ١١ شوال، الأول من شهر آذار (مارس).



(اسمه بخطه)

ومما كتب فيه:

ثورة التراث: دراسة في فكر خالد محمد خالد/ شاكر النابلسي.- القاهرة: مكتبة مدبولي، ١٤٠٩هـ، ٦٣٩ص.

هذا أو الجنون/ محمود مهدي الإستانبولي (رد على كتابه: هذا أو الطوفان).

من أين نبدأ: رد على كتاب «من هنا نبدأ» وكتاب «من هنا نعلم»/ عبدالمتعال الصعيدي.- القاهرة: مكتبة الخانجي، (وكتاب «من هنا نعلم» لمؤلفه محمد الغزالي).

مع الأزهري التقدمي: من الشيخ السبكي إلى فولتير/ عبدالمتعال الصعيدي (مخطوط) وهو نقد لكتبه.

وقبل وفاته بثلاث سنوات وضع ابنه أسامة كتابًا عن محاكمة والده.

وتزيد مؤلفاته على ٣٠ كتابًا، وهي مطبوعة مشهورة، منها: أبناء الرسول في كربلاء، أزمة الحرية في عالمنا، أفكار في القمة: إلينا يا من أتعبكم الظلام، إنسانيات محمد، إنه الإنسان، بين يدي عمر، خلفاء الرسول، الدولة في الإسلام، الديمقراطية أبدًا، الدين

(١) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ٤١٠، ومما كتبه هذيل العرفي في جريدة الفرات ٣/٤/٢٠١١م، معجم البابطين ٢/٢١٢، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص١٢٧١.

للشعب، رجال حول الرسول، عشرة أيام في حياة الرسول، في البدء كانت الكلمة، قصتي مع الحياة: مذكرات خالد محمد خالد، كما تحدث الرسول، كما تحدث القرآن، لكيلا تحرثوا في البحر، لله وللحرية: مقالات في السياسة والاجتماع، معًا على الطريق: محمد والمسيح، معجزة الإسلام: عمر بن عبدالعزيز، من هنا نبدأ، مواطنون لا رعايا، هذا أو الطوفان، الوصايا العشر لمن يريد أن يحيا. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

خالد محمد خالد آل خليفة
(١٣٣٠ - ١٤١١هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

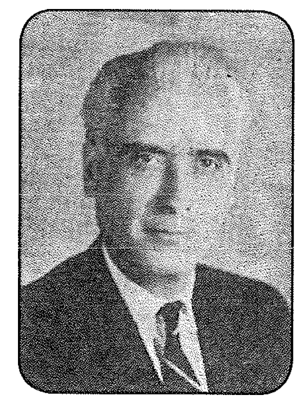
خالد بن محمد آل خليفة
(١٣٤٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد محمد سليم = خالد محمد محمد سليم

خالد محمد فخري قوطرش
(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

خبير تربوي كاتب.

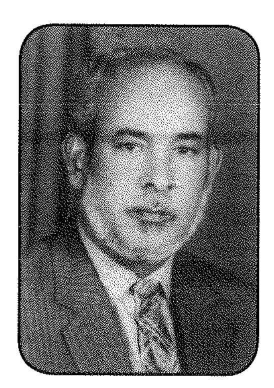


من عائلة كردية بدمشق، وقوطرش معناها العمامة السوداء. حاز على الدكتوراه في التربية وعلم النفس من فرنسا وهو في الثالثة والسبعين، ودبلومًا في الصحافة، وشهادة عليا في التفتيش من دار المعلمين العليا في سان كلو. راسل أثناء دراسته في فرنسا عدة صحف سورية. مارس الإدارة والعمل النقابي، وأسهم في تأليف اللجنة التنفيذية لهيئة التعليم الابتدائي وصار رئيسًا لها، وعمل معلمًا، ومديرًا، ومفتشًا، وملحقًا ثقافيًا، ومديرًا للمعارف، وخبيرًا تربويًا في زائير، وأمينًا عامًا للجان الموظفين في سورية، ورئيسًا لنادي صلاح الدين الثقافي، وأصدر مجلة «المعرفة» مع بعض زملائه، بعد التقاعد عمل خبيرًا لليونسكو في الكونغو. مات يوم السبت ٢٢ ذي الحجة، الموافق ١٧ آذار (مارس).

وله كتب، منها: صلاح الدين الأيوبي رجل السلم والحرب، طرق نموذجية، دليل المعلم، كيف تنشئ موضوعًا في التربية وعلم النفس، الأخطاء السائرة في اللغة (بالاشتراك مع عبداللطيف أرناؤوط)، الصفوف الحديثة، آباء وأبناء (بالاشتراك مع كامل بنقسلي)، حكايات وعبر (بالاشتراك مع السابق)، التعليم في سورية: نشأته وتطوره (ترجمة نزار أباظة)، مرآة الذكريات (سيرة ذاتية)، كتاب المعلم، القراءة (بالاشتراك). وله كتب بالفرنسية، وكتب أخرى ترجمها إلى العربية أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

خالد محمد محمد سليم
(١٣٥٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧م)

شاعر إسلامي.



من مواليد الإسماعيلية. تخرَّج في كلية دار العلوم بالقاهرة عام ١٣٨١هـ، درَّس اللغة العربية في بلده وفي السعودية، عاد ليكون موجِّهًا للغة العربية في منطقة القناة حتى تقاعده. وكان يقطع صحراء سيناء، فينظم الشعر في أسفاره. وكان من الإخوان المسلمين. نشر أشعاره في الصحف السعودية، منها صحيفة (اليوم). وذكر أنه اخترع بحرًا جديدًا من بحور الشعر؟ توفي يوم الخميس ٢٧ جمادى الآخرة، ١٢ تموز.

طبعت له مجموعتان شعريتان، الأولى بعنوان: قيثارة من شاطئ النسيان[3].

خالد محمود إلهامي
(١٣٥٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ١٢٦، أعلام مصر في القرن العشرين ١٩٩، المجلة العربية ع ٢٢٦ ص١٢، الفيصل ع ٢٣٣ ص١٢٣، البيان ع ٣٣ ص٨٠، التذكرة ١٥١/٢، مصريون معاصرون ص٩٣، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٨٧/١، منار الإسلام ع٢ (١٤١٦هـ) ص٥٦، شخصيات إسلامية معاصرة ص١٢١، موسوعة الحركات الإسلامية ص٢٨٠، ملحق الموسوعة السياسية ص٣٥٤، أعلام وأقزام ٢٦٤/١، مع رجال الفكر في القاهرة ٣١٣/١، موسوعة أعلام المجددين في الإسلام ٣٢٢/٣.

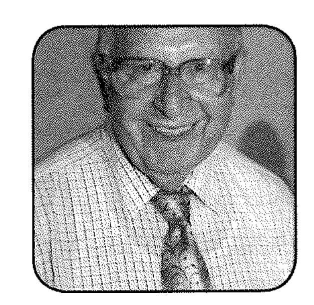
(٢) الثقافة (عدد خاص عن المترجم له، صفر ١٤٢٢هـ، ص١٢، ٤٣)، أعضاء اتحاد الكتاب ص ٩٩٣، معجم المؤلفين السوريين ص٤٣٠ (وولادته في هذا المصدر عام ١٩١٦م)، شخصيات سورية في القرن العشرين ص٨٣ (حرف ق)، مجلة زين ع ٤٥ - ٤٦ (٢٠٠١م)، ص١، وع ٦٨ - ٦٩ ص٨.

(٣) ديوانه، جريدة اليوم ١٨ نيسان (أبريل) ١٩٨٤م، المركز الافتراضي لإبداع الراحلين ٢٥ تموز ٢٠٠٧م.

خالد محمود ذياب

(١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٢م)

مهندس كهربائي.



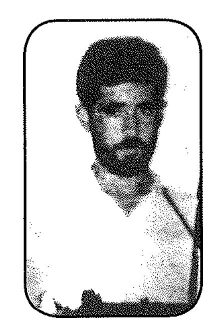
ولادته في مجد الكروم التابعة لمدينة عكا بفلسطين. أكمل دراسته الجامعية في سوريا، وعمل هناك معلمًا، ثم مضى إلى أمريكا، وحصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة أيوا متخصصًا في الهندسة الكهربائية والإلكترونيات، كما حصل على الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة بوفالو في نيويورك، وعمل في عدة شركات هناك في مجال نظم المعلومات، وحاز في إطار عمله في شركة التقنية الدولية على براءة اختراع لاختراعه (التلكس١) باللغة العربية، إذ طوَّر أول جهاز حاسوب ثنائي اللغة، وأسَّس المركز العربي الأمريكي في أورلاندو وترأسه، كما أسَّس منظمة خيرية باسم (أشجار الزيتون). توفي يوم الأربعاء ٢١ رمضان، ٨ آب (أغسطس).

شارك في تأليف كتاب عن حياته بعنوان: إبقاء الأمل حيًا[١].

خالد محمود الزير

(١٣٨٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٦٩ - ١٩٩٣م)

قائد عسكري مجاهد.

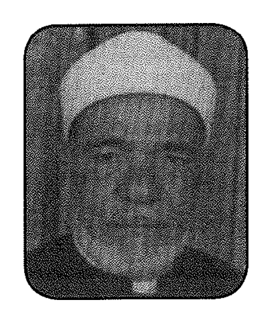


من مواليد التعامرة بفلسطين. أكمل دراسته في المدرسة الشرعية بالمسجد الأقصى، وأعطى الدروس الدينية للشباب. وكان من النشطاء والفاعلين في الانتفاضة الأولى، وقائد المنطقة الجنوبية لكتائب عز الدين القسّام. أصيب في قدمه في الانتفاضة، واعتقل عدة مرات، وقام بعمليات جهادية في بطولة وشجاعة نادرة، وقتل عددًا من اليهود، بينهم الكولونيل مردخاي ليبكن في عام ١٤١٣هـ. واستشهد في ١٢ جمادى الآخرة، ٢٦ تشرين الثاني، إثر محاصرته في أحد بيوت قرية صور باهر[٢].

خالد محمود سالم

(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

عالم واعظ، شاعر.



ولد في قرية أبي المطامير التابعة لمحافظة البحيرة في مصر، حصل على الإجازة العالية من كلية أصول الدين بالأزهر، ودبلوم معهد الدراسات الإسلامية، عُيِّن إمامًا وخطيبًا، ثم واعظًا في ليبيا، ثم كان مفتش دعوة أول في محافظة البحيرة، وإمامًا في مساجد الكويت، ثم عاد إلى بلده. وكان عضوًا بنادي القصيد المصري، ونشط بشعره في المهرجانات والمؤتمرات، وأسهم في الاحتفال الألفي للأزهر، وشعره إسلامي.

وكُتب في شعره: الجانب الديني بين الشاعرين إبراهيم بديوي وخالد سالم/ فرج الله محمود الشاذلي (جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢١هـ).

طبع له ديوان: ترنيمة أسير في ملحمة المجد[٣].

خالد محمود الكومي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد محمود الهاشمي

(١٣٢٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد محيي الدين البرادعي

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

شاعر أديب.



من يبرود بسورية. عمل في الصحافة، وعاش بين سورية ولبنان والخليج العربي، ثم مارس الأعمال الحرَّة. تسلَّم القسم الأدبي في جريدة "القبس" الكويتية منذ تأسيسها عام ١٣٩٢هـ، وعمل مديرًا لتحرير مجلة "الرسالة" الأسبوعية بين ١٣٩٢ - ١٣٩٥هـ. عضو الاتحاد العام العالمي للمؤلفين باللغة العربية، وعضو مجمع البلاغة العالمية، وجمعية الشعر باتحاد الكتاب

---

(١) موقع العرب ٢٠١٢/٨/٨، موقع الجليل ٢٠١٢/٨/٩م.

(٢) من شهداء عشائر التعامرة ص٥٨.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

العرب، الذي شارك في تأسيسه. كما رأس جمعية المسرح في اتحاد الكتاب، وفرع ريف دمشق فيه، حُكِّم في عدد من اللقاءات الفكرية، ونال جوائز. مات يوم الأحد ١٥ ذي الحجة، ١٣ كانون الأول.

وله مؤلفات كثيرة، منها: دمر عاشقًا (مسـرحية شعـرية)، العـرش والعـذراء (كالسابق)، حصان الأبانوس (كالسابق)، السلام يحاصر قرطاجية (كالسابق)، جودرو الكنز (كذلك)، المؤتمر الأخير لملوك الطوائف...، النبوءة، جزيرة الطيور، عرس الشام، أشباح سيناء، أبو حيان التوحيدي، الحبُّ لغتي، تداعيات المتنبي بين يدي سيف الدولة، قصائد في النضال والحب، ميسلون... وكتب غيرها ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

خالد مساعد سالم

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

قائد جماعة التوحيد والجهاد بمصر.



من قبيلة السواركة التي تعتبر من أشهر القبائل في سيناء، وكان يقيم بمدينة العريش. عُرف بتدينه، وقد كان عضواً بجمعية الشبان المسلمين. درس طبَّ الأسنان في جامعة الزقازيق، وألقى دروساً دينية منتظمة في مسجد الملايحة بالعريش بعد صلاة العصر يومي الاثنين والخميس، وكان يركز على الجهاد. أنشأ التنظيم عام ١٤٢١هـ بالتعاون مع نصر خميس الملاحي، إثر الاحتلال الأمريكي للعراق، وتمكن من تجنيد العديد من الشباب، انطلاقاً من الاعتقاد بضرورة الجهاد ضد الكفار الذين يحتلون بلاد المسلمين في فلسطين والعراق، وقد نفذ التنظيم تفجيرات في طابا ونويبع وغيرهما، وتولى الملاحي قيادة التنظيم بعده. قُتل، وقُتل الآخر من بعده[2].

(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٩٨، معجم المؤلفين السوريين ص٥٨، موقع بوابة المجتمع المحلي لمدينة يبرود (إثر وفاته).

(٢) موقع أنا المسلم ٢٠٠٨/١١/٢٣م.

خالد معاذ = خالد بن عبدالرزاق معاذ

خالد بن معجب الهاجري

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالد معلا الأحمدي

(١٣٧٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٥٣ - ١٩٨٩م)

شاب مجاهد.



تخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة عام ١٤٠٧هـ. وكان يعمل في قسم الحاس الآلي بشركة بترومين قبل سفره إلى الجهاد في أفغانستان. وذهب في عدة بعثات دراسية إلى لندن وأمريكا. وذهب للمرة الثانية إلى الجهاد بأفغانستان، وكان قد سافر قبل ذلك وأخذ معه أسرته، حيث تولت زوجته في بيشاور التدريس لأبناء المجاهدين. وكان فدائيًا محبًا للجهاد، ويقول: إذا لم أستشهد في أفغانستان سأستشهد إن شاء الله في فلسطين. وعن كيفية استشهاده يقول الدكتور عبدالله عزام أمير المجاهدين العرب بأفغانستان: بينما كانت المعركة محتدمة في جلال آباد، انهال على مجموعة المجاهدين المهاجمة وابل من الرصاص، فسقطت قذيفة بينه وبين شاب من بيت المطوع في السعودية يدعونه باسم «أبو الدرداء» وعندما انفجرت القذيفة أصابت شظية منها نحر «أبو الدرداء» فسقط شهيدًا في الحال، أما خالد فأصابته شظية في رأسه، وشظية كبيرة في بطنه، وشظية كبيرة في عضده. برغم ذلك كانت حالته جيدة كأنه لم يصب بشيء. حمله شخص لبناني يكنى «أبو عائشة» كان يدرس الهندسة في أمريكا وجاء مع خالد للجهاد. خاطر بنفسه وحمله على كتفه وسط القذائف المنهمرة كالمطر عليهما. في الطريق قال له خالد: أريد أن أشرب.. فقال له «أبو عائشة»: نحن على مسافة قريبة من النهر، وسنصل إليه لتشرب إن شاء الله. وقبل أن يصلا إلى النهر فاضت روحه الطاهرة. وكان مما قاله في وصيته: والله لقد عرفنا عزَّة الإسلام حينما جئنا إلى أرض المسلمين المؤمنين، أرض أفغانستان الطاهرة. لقد آمنا بالجهاد والقتال في سبيل الله حينما جئنا لأداء هذه الفريضة التي غفل عنها المسلمون إلا من رحم ربي. ونرى اليوم حالنا وما أصابنا من خنوع وذل.. ولقد صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم حينما قال:«وما ترك قوم الجهاد إلا ذلوا». والله لقد شبع أعداؤنا كلامًا وشجبًا وتنديدًا واستنكارًا، ولن يكسر شوكتهم إلا الجهاد لاسترداد العزَّة، ولن تقوم لنا قائمة إلا بهذا العطاء، ألا وهو الجهاد[3].

خالد ناجي الزبيدي

(١٣٤٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٨م)

طبيب جرَّاح مبتكر.

(٣) المسلمون ع ٢١٨ (١ - ١٤٠٩/٩/٧هـ).



من مواليد بغداد، تخرَّج في كلية الطبّ، ونال شهادة الماجستير في الجراحة، ثم عيِّن في الكلية نفسها، وبقي فيها (٢٥) عامًا، ثم كان مسؤولًا عن جانب من مدينة الطب. أول طبيب من العراق مُنحت عملياته إمضاء، وأول من نشر بحثًا طبيًا في المجلات العلمية العالمية (اللانست). واشتهر بابتكارات له طبية، منها طريقة بغداد في معالجة الحروق، وزرع الغدة الدرقية في البطن، والأكياس المائية وعلاجها، والقيصرية للموتى وإنقاذ الجنين. أسَّس مع أخيه إسماعيل (العيادة الشعبية) لمعالجة الفقراء بأجور رمزية. عالج الجراحة في عيادته وفي المستشفيات، حضر مؤتمرات عالمية، وقدَّم أبحاثًا علمية إلى مؤسَّسات طبية عالمية سجِّلت باسمه، وأسَّس متحفًا خاصًا به، وكان عضو اتحاد المؤرخين العرب. توفي بعمّان يوم ٢٧ ربيع الأول، ٣ نيسان. له أكثر من (٥٠) بحثًا علميًا، في كل بحث ابتكار[1].

خالد نصرة = خالد فريز نصرة

خالد بن نمر الجباوي

(١٣٣١ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٣م)

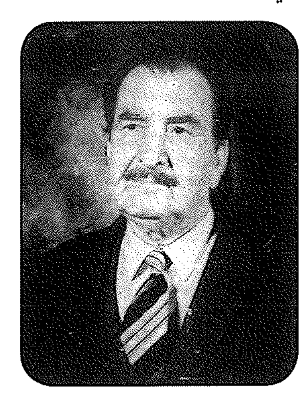
عالم مشارك.

ولادته في قرية إنخل بحوران، درس على علماء دمشق، من شيوخه علي الدقر ومحمد بدر الدين الحسني. تصدَّر للإقراء في الحلقات، واشتهر أستاذًا في مدارس الجمعية الغراء، وأفاد أفواجًا متتابعة من الطلاب، ودرَّس في جوامع، وقصده الطلاب، وكان يهتم بالناحية التربوية وليس العلم وحده. تجوَّل في القرى، وتولَّى الخطابة في عدد من المساجد. وكان جادًا ذا همَّة[2].

خالد يحيى العِزِّي

(١٣٤١ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١م)

باحث في الحقوق والتأمينات والخدمات الاجتماعية.



ولد في سامراء بالعراق. حصل على الماجستير في القانون من القاهرة، وعلى الدكتوراه من هولندا في الخدمة الاجتماعية. عمل في جامعة الدول العربية، ثم في العراق مديرًا عامًا للعمل، فمديرًا عامًا للدائرة السياسية لمجلس الوزراء، فمستشارًا في مجلس شورى الدولة. زاول مهنة المحاماة، ونظم الشعر، وشارك في أكثر من (٥٠) مؤتمرًا إقليميًا وعربيًا وعالميًا.

من كتبه المطبوعة: التأمينات الاجتماعية للعمال في الدول العربية، سيلاس مارنر/ جورج اليت (ترجمة)، عائلة باريت في شارع ومبول أو الشاعرة العاشقة (ترجمة)، الواقع التاريخي والحضاري لسلطنة عمان: دراسة ومشاهدات، مشاهدات سائح في الاتحاد السوفياتي وفنلندا، مشكلة شط العرب في ظل المعاهدات والقانون، العباقرة (ترجمة بالمشاركة)، عذراء الوادي أو لورنا دوت/ بلاكمور (ترجمة)، ملكة الربيع (قصة)، أضواء على التطور التاريخي للنزاع العراقي الفارسي حول الحدود، الأطماع الفارسية في المنطقة العربية. وله كتب أخرى أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

ليل التاريخ

خالد العزي (خطه)

(١) موسوعة أعلام العراق ٦٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٠٤/٢.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص٤٦١.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٦٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٤/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ٢١٨/٢.

خالد يوسف العميرات

(١٣٨٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٩ - ٢٠١١م)

من قادة القاعدة.

عُرف بـ(مهنّد).



من مواليد مدينة الزرقاء بالأردن. خدم في سلاح الجو، ولوحق في قضية قبل انتقاله إلى الشيشان عام ١٤٢٠هـ. وذُكر أنه قاتل في البوسنة وكوسوفو والفلبين وأفغانستان. وفي الشيشان عمل تحت قيادة القائد الميداني (خطاب)، وعقب مقتله عمل تحت قيادة (أبي الوليد) الذي تزعَّم جماعات المقاتلين العرب في الشيشان آنذاك، وبعد استشهاده أشرف على تدريب وإعداد المجاهدين، ثم أصبح مسؤول التمويل وتوفير المعدات والعتاد لهم، وصار من أبرز القادة العسكريين للجماعات المسلحة في شمال القوقاز، مع أنه كان يعمل تحت قيادة "دوكو عمروف» قائد الحركة الانفصالية في شمال القوقاز. وذكر أن المترجم له كان العقل المدبر لأغلب العمليات الانتحارية التي حدثت في روسيا خلال سنوات خلت من مقتله، وأن القوات الروسية طاردته عشرة سنوات حتى تمكنت من قتله، في شهر جمادى الأولى، أبريل[1].

خالد يوسف النصر الله

(١٣٣٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧م)

رجل دولة، كاتب صحفي.

ولد في الكويت، حفظ القرآن الكريم، استمرت مسيرته التعليمية (١٥) عامًا، تولّى مسؤولية إعداد الشباب وتوجيهه من خلال عضوية لجنة الشباب بالمجلس التشريعي، انتدب إلى وزارة الخارجية لوضع هيكلها التنظيمي، وكان عضوًا في لجان مهمة بالدولة، حيث اختير عضوًا بلجنة وضع الدستور الكويتي، وعضوًا بلجنة تصميم علم الدولة، إلى جانب إشرافه على وضع الهيكل الوظيفي للدولة من خلال ديوان الموظفين. وأسَّس نادي الخليج الذي تولى رئاسته حتى عام ١٣٧٩هـ. وخدم العمل الحكومي نحو ثلاثة وثلاثين عامًا قبل نشر كثير من أفكاره بالصحف اليومية من خلال عموده الصحفي الذي أسماه «ما رأيكم دام فضلكم»، وقد اشتمل هذا العمود على نقد وتوجيه لبعض جوانب الحياة الكويتية، وكتب أيضًا بجريدة الرأي العام تحت عنوان «حديث اليوم»[2].

الخالدي الأصغر = ميخائيل حنا عواد

خالص الجابري

(١٣١٨ - ١٤٠٨هـ؟ = ١٩٠٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خالص خليل عزمي

(١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

حقوقي أديب.



من الموصل. نال دبلوم الصحافة من مصر، وتخرَّج في كلية الحقوق بجامعة بغداد، ونال الدرجة الأكاديمية العليا في القانون من جامعة لندن. أصدر مجلة (الأسبوع) الأدبية عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)، وتابع الكتابة في الصحف العراقية والعربية، كما مارس المحاماة، وأصدر في بغداد جريدة (نيوز) عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) ورأس تحريرها، حتى عام ١٩٦٧م، كما أنشأ جريدة (بغداد أوبزيرفر) عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وأصبح مديرًا عامًا في ديوان وزارة الثقافة والإعلام، ثم مدوِّنًا قانونيًا في وزارة العدل، وقدَّم الكثير من المشاريع القانونية والأنظمة، وشارك في مؤتمرات متنوعة، وكتب في الشعر والقصة والمسرحية والنقد الأدبي والقانون والفنون.. وأسهم في برامج ومنوَّعات إذاعية وتلفزيونية، وشارك بلوحات له في معارض. وكان يجيد العربية والإنجليزية والألمانية. توفي في ١٦ شعبان، ١٧ تموز.

ومن كتبه: حكاية الأدب العربي المعاصر، صفحات مطوية من أدب السياب ، هندسة الفكر العربي، البياتي في مدن العشق. مهمة يارنج، مسرحية قطار الشعر العربي، كاظم جواد: حياته وشعره، دعاية العدو من خلال الصحافة الصهيونية، نزار سليم رسّامًا، المؤتمر الأول للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب، من تاريخ الصحافة العراقية: مقالات بارزة للرعيل الأول، تجربتي الصحفية، شهادة على العصر. وكتب أخرى له ذكر أنها (معدة للنشر) أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

خان محمد

(١٣٣٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠م)

رئيس مجلس ختم النبوة العالمي. عُرف بـ(خواجه خان محمد).

تعلم بدايةً في منطقة أحمد سيال بور في الهند، ثم انتقل إلى الجامعة الإسلامية في دابهيل، ثم في دار العلوم ديوبند مكملًا فيها دراساته العليا، وتتلمذ على أعلام، منهم إعزازيل،

(١) ينظر: العربية نت ١٩/٥/١٤٣٢هـ، ٢٣/٤/٢٠١١م. والمعلومات من أجهزة الاستخبارات الروسية واللجنة الروسية لمكافحة الإرهاب، وظهر تضارب في بعض أقوالهم، فلا تعتمد كل المعلومات الواردة في الترجمة.

(٢) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص١٠١.

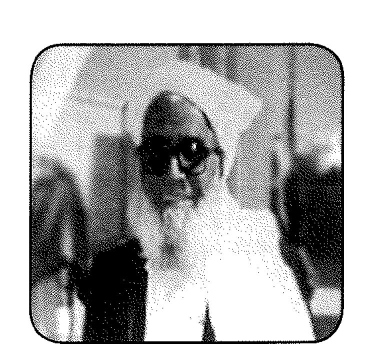
(٣) مدونة الدكتور إبراهيم خليل العلاف، نقلاً من موقع الحوار المتمدن (١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤١٠/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٣/١، موسوعة أعلام العراق ٦٥/١ (وفيه أنه من كربلاء).

وحسين أحمد المدني، وإبراهيم البلياوي. وقرأ رسائل الشيخ أحمد السرهندي على محمد عبدالله اللدهيانوي، وبايعه على الطريقة، وتولَّى منصبه من بعده عام ١٣٧٦هـ، فأصبح مرجعًا في التربية والسلوك، تُشدُّ إليه الرحال من أقاصي البلاد، وكان يمتلك أراضي زراعية وعقارات كثيرة، ويتحمَّل بأرباحها نفقات آلاف الوافدين المسترشدين المقيمين في حجرته أو مدرسته، وجاهد ضدَّ القاديانية جهادًا كبيرًا، وتكاتف مع زعماء «مجلس تحفُّظ ختم النبوة العالمي»، وأوذي لأجل ذلك وسُجن وعذِّب أيام وزير الخارجية القادياني ظفر الله خان، ولما توفي العلامة محمد يوسف البنوري زعيم مجلس تحفظ ختم النبوة، تولَّى هو إمارتها، وبذل كلَّ جهده لدحض فتنة القاديانية ودفعها. وكانت له إصلاحات أخرى في التعليم والتربية، ويتنقَّل داخل البلاد وخارجها لإشرافه على مئات المدارس والجامعات والمساجد والمعاهد الدينية والتعليمية والزوايا الإصلاحية. وقد توفّاه الله يوم الأربعاء ٢١ جمادى الأولى، ٥ أيار (مايو)[١].

أبو خباب المصري = مدحت مرسي السيد عمر

خدا نظر
(١٣٠٢ - ١٤٢١هـ = ١٨٨٤ - ٢٠٠٠م)

فقيه مجتهد.



ولد في إحدى قرى زابل من المدن الشمالية بمحافظة سيستان وبلوشستان في أفغانستان. وأخذ عن علمائها وعلماء باكستان، ومن شيوخه محمد يوسف البنوري، وإدريس الكاندهلوي، واستقر عند المفتي محمود مؤسِّس مدرسة قاسم العلوم، إلى أن صار فقيهًا علاَّمة، وتولى الإفتاء والتدريس في جامعة دار العلوم بزاهدان، وكان يقضي معظم أوقاته في المطالعة والبحث في المسائل الفقهية، ويحرص على معرفة دليل كل قضية فقهية. ويتفقد الطلبة الفقراء والمساكين في الجامعة، وينفق عليهم من ماله. وكانت له نظرة عميقة في القضايا السياسية، وأوضاع المجتمع من خلال السياسة الشرعية، ويجهر بالحق في ذلك. توفي يوم ١٣ ربيع الأول، ١٥ يونيو.

له تحقيقات كثيرة، ومن رسائله: إرشاد الحيران في حشو الأسنان (حول الحكم الفقهي في حشو الأسنان بالمواد الكيماوية)، بيع الوفاء (حول الرهن والسلف في كراء المنازل)، الكلمات الطيبات في اتخاذ الطعام للأموات، حاشية على شرح ابن عقيل (خ)، مجموع الفتاوى (في مجلدات)[٢].

خدوري خدوري
(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خديجة بنت أحمد الخاني
(١٣٢٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٤م)

مربِّية متصوِّفة.

ولدت في دمشق، ونشأت في رعاية والدتها صفية بنت عبدالمجيد الخاني، التي زرعت في قلبها حبَّ التصوف، وخاصة الطريقة النقشبندية، وأخذت الطريقة عنها. وكان لها مجالس تقبل عليها النساء، وتوجههنَّ إلى ما فيه صلاحهنّ، وتحثهنَّ على طاعة أزواجهنّ، وكن يلتجئن إليها عند المشكلات الخاصة. وقد أثرت فيهنّ، وهدى الله على يديها الكثير منهنّ، وكانت غزيرة الدمعة، كثيرة العبادة، ولا تتهاون في أصول الدين، تغصُّ دارها بالزائرات وصواحب الحاجات، وتحرص على الحجِّ كل عام. توفيت في ١٨ ذي القعدة، ودفنت بجانب حائط خالد النقشبندي، بوصية منها[٣].

خديجة الجراح النشواتي
(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

قاصة، وهي الملقبة بـ«أم عصام».

من دمشق. حاصلة على الشهادة الابتدائية، عضو في جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب. اتخذت من المرأة موضوعًا لمقالاتها وقصصها وبرامجها الإذاعية والتلفازية. ماتت في ١٩ جمادى الآخرة، ١٨ أيلول.

من أعمالها القصصية: ذاكر يا ترى، إليك، عندما يغدو المطر ثلجًا، أرصفة السأم (رواية بالاشتراك مع هيام نويلاتي)[٤].

خديجة حميد
(١٣٨٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٣ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خديجة الدرعي = خديجة بنت محمد العربي

---

(١) مما كتبه محمد عادل خان في موقع الجامعة الفاروقية (كراتشي) إثر وفاته.

(٢) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات (استفيد منها في جمادى الأولى ١٤٣١هـ).

(٣) الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٨٨٧/٢، علماء دمشق وأعيانها ص٨٦، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٣٣، ومعلومات من أحد معارفها. وهي نفسها خديجة الزهيري.

(٤) الأسبوع الأدبي ع ٧٢٧ (١٤٢١/٦/٢٣هـ)، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص١١٨٢، مصادر الأدب النسائي ص٦٨٨، معجم الروائيين العرب ص ١٤٣، معجم القاصات والروائيات ص٣٩، أديبات عربيات ٨٤/٢، الموسوعة الموجزة ٢٠٥/٧/٢، أديبات معاصرات ص ٢٦، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٢.

خديجة عبدالحيّ

(١٣٨٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٢م)

شاعرة.

أطلق عليها بعضهم «خنساء موريتانيا»؟ ولدت في المذرذرة بموريتانيا. درست العلوم الشرعية واللغوية على والدها، تخرجت بشهادة الأستاذية (المتريز) من المدرسة العليا لتكوين الأساتذة بنواكشوط عام ١٤٠٨هـ. درّست في التعليم الثانوي، ثم كانت رئيسة مصلحة المكتبات بوزارة الثقافة. حصلت على الجائزة الأولى للشعر النسوي في نواكشوط، اهتمت بالمرأة الموريتانية ومشكلاتها الاجتماعية، وكان لها ميول إلى النقد الأدبي والشعري في بلدها. ماتت قبل أن تحصل على الماجستير.

خديجة عبدالحي (خطها)

ومن شعرها:

ما في الخطابات الطويلة سلوة
خسئت خطابات الحديث المرتجل
جرع مهدئة تزيد عناءنا
مهما بقينا وحدنا حول الطلل
يتهجد الأشباح في محرابها
مستغفرين بحمد عفريت الدجل

تركت عدة دواوين ومؤلفات في الأدب والشعر[1].

خديجة محمد الجهمي

(١٣٤٠ - ١٤١٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

مذيعة ومحررة صحفية.

ولدت في بنغازي. حصلت على الثانوية من مصر عام ١٣٧٦هـ. مارست العمل الإذاعي إعدادًا وتقديمًا إلى جانب عملها الصحفي، وقدمت برامج استمرَّ بعضها عشرين عامًا، ألفت بعض الأغاني، وأسهمت في تأسيس الاتحاد النسائي الليبي، كما أسَّست ورأست تحرير مجلة (المرأة) عام ١٣٨٥هـ، ثم رأست تحرير مجلة (الأمل) للأطفال مع زهرة الفيتوري، رأست أول مؤتمر نسائي عربي عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، وشاركت في عدد من المؤتمرات النسائية والصحفية، وكتبت في صحف محلية، وكان لها شأن في إعلام القذافي. ماتت يوم ٢٧ ربيع الأول، ١١ آب (أغسطس).

صدر فيها كتاب:

خديجة الجهمي: نصف قرن من الإبداع/ أمينة حسين عامر.

أنا خديجة الجهمي/ إعداد أسماء مصطفى الأسطى.

ومما طبع لها: أمينة (رواية أو قصص)، خواطر بنت الوطن (جزء من نتاجها جمعتها عزيزة الشيباني). ولها بعض الدراسات المخطوطة[2].

خديجة بنت محمد العربي

(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خديجة محمود العزّي

(١٣٣٧ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٨ - ١٩٩٥م)

شاعرة إسلامية.

ولدت في بغداد ونشأت فيها، وأطلقت على نفسها اسم (صابرة العزي)، فقد ختمت به كل قصيدة نظمتها. تعلمت مبادئ اللغة على والدها وكان معمارًا معروفًا، بنى العمائر وأضرحة الأئمة، وله آثار في مساجد سامراء. بدأت تنظم الشعر في الحادية والخمسين من عمرها. فأصدرت بعض دواوينها، منها: أريج الروضة، ألق الإصباح (مخطوط)، ضياغم وصقور، نسائم السحر، نفحات الإيمان[3].

خزعل البيرماني

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خزنة خالد بورسلي

(١٣٦٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خضر إبراهيم الخطيب

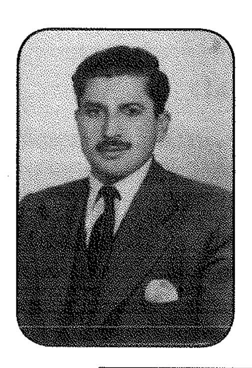
(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خضر بن أحمد العباسي

(١٣٤٣ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢م)

كاتب صحفي مصنِّف.



(١) معجم البابطين ٢/٢٤٢، مصادر الأدب النسائي ص ٤٦١، موسوعة شاعرات العرب ١/١٦٠ وهكذا وردت سنة ولادتها في المصدر الأول، ونقل منه المصدر الثاني، وورد في موقع «كنوز المحيطات» أنها توفيت عن (٤٥) عامًا؟

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٧١، معجم الكاتبات والأديبات الليبيات ص٢١.

(٣) موسوعة شاعرات العرب ٢/٣٤٧، موسوعة أعلام العراق ١/٩٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٦.

من مواليد الموصل، وأنهى فيها دراسته الابتدائية والثانوية، وحصل شهادة دار المعلمين وشهادة الحقوق من بغداد. اشتغل في الصحافة والتأليف في بغداد خاصة، وكان نشيطًا، فيه جرأة. ومثَّل نقابة العباسيين، وكان الناطق عنها في بغداد والمدن الشمالية. وتوفي بدون عقب.

كتبه المطبوعة: تاريخ بلدة زاخو والجسر العباسي، تحرير المرأة العراقية بين شاعرين: الزهاوي والرصافي، تاريخ الحركة النسائية في العراق، حديث الصحافة، سيرة الأميرة رابعة العباسية أميرة بغداد، شاعر نكبة بغداد ٦٥٦هـ، شعراء الثورة العراقية أثناء الاحتلال البريطاني في العراق، صفحات خالدة في الأدب والتاريخ العراقي، العباسة أخت الرشيد، المستنصريات لابن أبي حديد (تحقيق).

وما لم يبيَّن وضعه منها: العباس عمُّ النبي صلى الله عليه وسلم، عبدالله بن العباس حبر الأمة رضي الله عنهما، صفحات خالدة من تاريخ الإمارة العباسية، الكرد والكردية فرع من العرب والعربية، القبائل القحطانية[١].

خضر بدُّور
(١٣٥٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧م)

مدرِّس شاعر.

ولد في بلدة سلمية التابعة لمحافظة حماة بسورية، درس الثانوية في سورية، ثم انتقل إلى الجزائر ليستقرَّ بها منذ سنة ١٣٨٠هـ، وعمل هناك معلمًا، وشارك في تعريب التعليم عقب الاستقلال في إطار البعثة التعليمية السورية. وقد استقرَّ بمدينة مليانة وبها مات. وكان عضوًا في رابطة «إبداع» الثقافية.

طُبعت له ستة دواوين في الجزائر، هي: النهر الحزين، عبير الأرجوان، أزهار الحنين، الدويرة، طقوس الكتابة بالنار، أنغام للطفولة (٢ج). واستلهم من (ألف ليلة وليلة) قصصًا كثيرة للأطفال، منها: حكايات السندباد البحري[٢].

خضر جاسم الدوري
(١٣٥٧ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٨ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خضر جرجيس
(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خضر عباس الصالحي
(١٣٤٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٤م)

مدرِّس شاعر.



ولد في بغداد، من قبيلة خفاجة، ونسبته إلى محلة الصالحية الكائنة بجانب الكرخ في بغداد. وهو من الشيعة الجعفرية. التحق بدار المعلمين الريفية في الرستمية. عيِّن معلمًا في مضارب شمَّر في الفرحانية، ثم نقل إلى مدارس أخرى، إلى أن استقرَّ في تدريسه ببغداد. لم يدرس دراسة أكاديمية، ولا تلقى العلم على أساتذة أو علماء، ولم يتأثر بشاعر معين، بل كان يفضل العزلة، ويهوى المطالعة، ويعتمد على نفسه. بدأ محاولة نظم الشعر في آخر السنة الابتدائية، ثم تابع النظم.

ومؤلفاته هي: شاعرية أبي المحاسن، تحرير فلسطين، أحمد الصافي النجفي، شاعرية يوسف عز الدين، ضباب الحرمان، شاعرية وحياة عبدالصاحب الملائكة (خ)، شاعرية علي الجارم (خ)، صراع العواطف (خ) وهو شعره[٣].

خضر بن عباس الطائي
(١٣٢٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٩م)

مدرِّس أديب.



ولد في بغداد، تخرَّج في الشعبة العالية من جامعة آل البيت، درَّس في البصرة والرمادي وبغداد.

له ثلاث مسرحيات شعرية: قيس ولبنى، أصحاب الكهف والرقيم، سيف بن ذي يزن (خ).

وله أيضًا: أبو تمام (نقد لآراء طه حسين وعمر فروخ)، ديوان العَرْجي (تحقيق بالمشاركة)، وديوان شعر مخطوط[٤].

خضر بن عباس الفضل
(١٣٤٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خضر عباس الولي
(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

كاتب ومحرر صحفي.

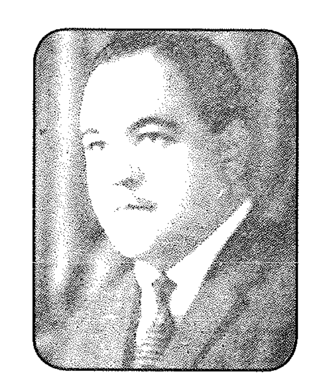
---

(١) موقع السادة العباسيين (١٤٣٤هـ)، موسوعة أعلام الموصل (وفيها تأريخه (١٩٢٨ - ١٩٨٥م)، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٩/١.

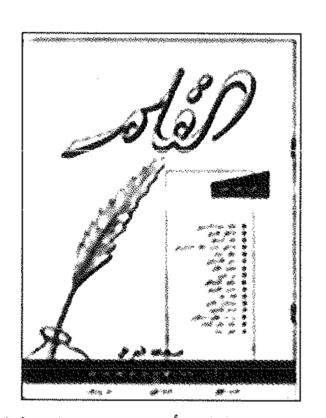
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، وإضافات.

(٣) شعراء العراق في القرن العشرين ٣٢٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٩/١، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين/ حماد السالمي ص٦٢ (الهامش)، موسوعة أعلام العراق ٦٦/١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص١٤٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٠/٢.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٤٠٩/١.



ولد في بغداد، توقف عند الدراسة الإعدادية ليتفرَّغ للأدب، عيِّن رئيس ملاحظين في المؤسَّسة العامة للكهرباء، عضو مؤسِّس لاتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين، رئيس تحرير مجلة «الرسالة» و«القلم».



خضر عباس الولي رأس تحرير مجلة (القلم)

ومن عناوين كتبه: آراء في الشعر والقصة، الدكتور يوسف القاضي في أمجاده وآثاره وما كتب عنه، حوار الصراحة مع الشيخ الجليل عبدالجبار الساعدي، الشاعر أيوب عباس ١٩١٢ - ١٩٩٣م (إعداد)[1].

خضر عباسي

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

عالم كردي داعية.

مؤسِّس منظمة (خبات) الثورية الإسلامية في إيران، وهي حركة إسلامية سنية أنشئت عام ١٤٠٠هـ.

(١) موسوعة أعلام العراق ٦٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤١١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٢/٢.

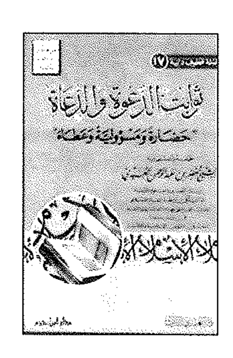
خضر بن عبدالرحمن العبيدي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

كاتب إسلامي.

من لبنان. أو أنه من العراق وسكن لبنان، وأنشأ في بيروت «دار العبيدي للتراث» ونشر فيها كتبًا له، وحصل على الماجستير عن رسالته «التربية الإسلامية في سورة الحجرات». وكان مسؤول العلاقات العامة في دار الفتوى اللبنانية، وله علاقة برابطة العالم الإسلامي، وجمعية البر والتقوى للرعاية الاجتماعية ، ورابطة التوجيه الاجتماعي، والمديرية العامة للأوقاف الإسلامية. ومن المؤسف أنه استولى على كتابي «الخضر بين الواقع والتهويل» في طبعته الأولى، وكتبت ردًا طويلًا موثقًا عليه بيَّنت فيه ذلك، ودفعته إلى صحيفة «الشرق الأوسط» فنشرت قسمًا منه في عددها (٨٥٠٥) تاريخ ٢٨ ذي الحجة ١٤٢٢هـ، مشيرًا إلى أن حوالي ٩٠٪ من كتابه «كشف البيان عن حال الخضر أبي العباس عليه السلام» منقول من كتابي المذكور، حتى مقدمته ومراجعه، ولم يشر إلى ذلك كله! فكتابه مكون من (١٠٩) صفحات، و١٠٠ صفحة منه مأخوذ من كتابي! وقد اتصلت به الجريدة ونشرت ردَّه، فنفى ما نسبته إليه، وذكر أنني منزعج لأن كتابي لم يسوَّق مثل كتابه! (وقد طبع ثلاث طبعات بفضل الله)، وذكر مغالطات أخرى... وقد تعجبت من ردّه ذاك، ولو صدق واعترف لكان خيرًا له بين العباد. فالاعتراف بالخطأ فضيلة. وقد شيعت جنازته يوم الثلاثاء ٢٨ جمادى الآخرة، ٣١ أيار.

ومن كتبه المطبوعة: الفتوى والقضاء أمانة ونزاهة وتقوى، كشف البيان عن حال الخضر أبي العباس عليه السلام (والحق أنه كتابي)، الإسلام دين الأولين والآخرين، تفسير سورة الضحى، مائة نصيحة لشباب الإسلام، حقيقة الدعاء الخالص ودعاء ختم القرآن، لطائف المعارف في المواعظ والحكم والقصص، ثوابت الدعوة والدعاة: حضارة ومسؤولية وعطاء، التقوى وبشارات المتقين، إخلاص الدعوة إلى الله تعالى (محاضرات). وذكر لنفسه كتبًا أخرى لم تطبع، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).



خضر عبدالعباس حمزة

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

خبير نووي.

كان يعمل في المركز الرئاسي للطاقة النووية بالعراق. سافر في شهر أغسطس عام ١٩٩٤. ذكرت صحيفة الصنداي تايمز يوم الأحد بتاريخ ٢ أبريل ١٩٩٥ أنه أجرى معها اتصالًا هاتفيًا من أثينا مبيِّنًا رغبته في تقديم معلومات عن البرنامج النووي العراقي، وأرسل بواسطة الفاكس وثيقتين، وملخصًا لما لديه من وثائق أخرى. ثم ذكرت أنه اختفى في اليونان في ظروف غامضة، بعد محاولة إفشاء تلك الأسرار. ونقلت الصحيفة عن أجهزة مخابرات إحدى دول الشرق الأوسط أنه من المرجح أن المخابرات العراقية قد اغتالته. وذكرت زوجته أنه اختفى منذ ٢٧ شباط فبراير..

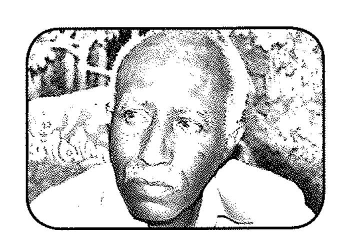
ومن مؤلفاته في الذرَّة: الطاقة الذرية واستخداماتها (بالاشتراك مع غسان هاشم الخطيب، أصدرته منظمة الطاقة الذرية العراقية)، الاستخدامات السلمية للطاقة الذرية[2].

(٢) المدينة ع ١١٦٨٥ (١٤١٥/١١/٣هـ)، معجم المؤلفين

خضر عبدالكريم أحمد

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

عالم آثار.



من السودان. تجول محاضرًا بين الجامعات السودانية، ومؤسسًا لأقسام الآثار ببعضها، وتسلم رئاسة شعبة الآثار بجامعة الخرطوم لمدة طويلة، وحقق الكثير من الكشوفات التاريخية، وخاصة في مجال تخصصه (الحضارة المروية). واعتبر أحد أبرز علماء الآثار في السودان، على قلتهم. وأسهم في الكتابة للدوريات والمجلات المتخصصة بأبحاثه ودراساته، كما أشرف على بحوث وأوراق علمية، وشارك في تأسيس اتحاد الكتاب السودانيين، وكان عضوًا فيه. وهو أحد مؤسسي التجمع النقابي. توفي يوم ٥ جمادى الآخرة، ٢٧ آذار (مارس).

وترك مؤلفات ومراجع مباحث في مجال تخصصه[1].

خضر عبدالواحد خضر

(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خضر عمر

(١٣٢٩ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٩٢م)

سياسي حزبي.

ولد في مدينة سنجة بالسودان. تخرج في كلية غردون قسم المهندسين. من قيادات حزب الأشقاء. تزعم مع محمد نور الدين حركة الانشقاق عن مؤتمر الخريجين وحزب الأشقاء في أغسطس ١٩٥١م، فُصل من الحزب الأخير، وشارك في تأسيس حزب الشعب الديمقراطي بعد انسحاب طائفة الختمية من الحزب الوطني الاتحادي[2].

الخضر بن محمد وقيع الله

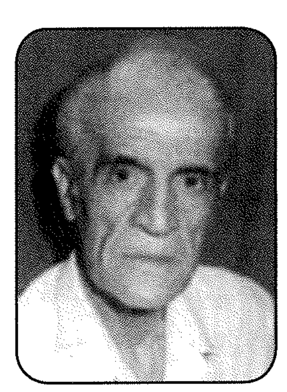
(١٣٤٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خضر مصطفى الحمصي

(١٣٥٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٨م)

شاعر.



من السلمية بسورية. ترك دراسة الأدب العربي في جامعة دمشق وهو في السنة الثانية، التحق بالجيش وعمل ضابطًا في القوات المسلحة ١٧ عامًا، ثم تفرَّغ للكتابة والأدب، ونشر نتاجه في صحف ومجلات عديدة، وعاش في دمشق ٥٠ عامًا. عضو جمعية الشعر باتحاد الكتاب، شارك في أمسيات شعرية. قرأت له شعرًا سيئًا. مات في ٦ جمادى الأولى، ١١ أيار (مايو).

أصدر سبع مجموعات شعرية، وكتابين في النقد، هي: رسالة قلب، الحب الكبير، دمشق يا حبيبتي، عرس لعينيك يا أمتي، قطار العمر، عندما يورق الوفاء، العزف على قيثارة الحب، حنين[3].

خضر الحمصي (خطه وتوقيعه)

خطّاب = ثامر بن صالح السويلم

خطّاب صكار العاني

(١٣٤٣ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خطّاب محمد خطّاب

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

مهندس مدني، داعية إسلامي.

من مدينة الإسكندرية، حفظ القرآن الكريم على سبع قراءات وجوَّده، وقرأ الفقه على المذاهب الأربعة، حصل على الدكتوراه في الهندسة من إحدى جامعات لندن، عاد ليعمل في مجالات هندسة الري، وهيئات تفتيشه في مصر والسودان، ثم كان أستاذًا في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية، وعمل مدة طويلة في شركة «المقاولون العرب»، وأسهم في إنشاء عدد من الموانئ العربية بالسودان وقطر واليمن وأريتريا وليبيا وغيرها، وكان عضوًا بجماعة الإخوان المسلمين، وداعية وعالمًا في القراءات والفقه، وصديقًا مقربًا للملك إدريس السنوسي، جمعهما القرآن وعلومه. وكان شاعرًا جوَّال آفاق، والكتاب العراقيين ٢/٤٢٠.

(١) من نعي اللجنة التنفيذية لاتحاد الكتاب السودانيين له، إثر وفاته، نقلًا عن موقع سودانيز أون لاين.

(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٦٣.

(٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣١٠، معجم البابطين ٢/٢٤٨، تشرين ١٨/٥/٢٠٠٨م.

وقد جعل من شعره سجلًا لرحلاته الواسعة، وله قصائد في كتاب «مختارات إسلامية»[1].

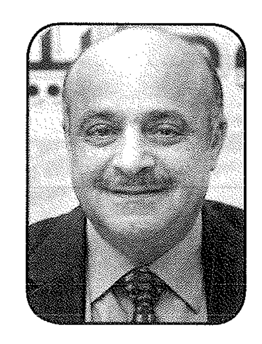
خطّار شاهين أبو إبراهيم
(١٣٢٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خطري بن يحجب
(١٣٢٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الخطيب العدناني = محمد صالح عدنان الموسوي

ابن خلدون = جمال عبدالملك

خلدون حسن النقيب
(١٣٦٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)
كاتب ومفكر اجتماعي.



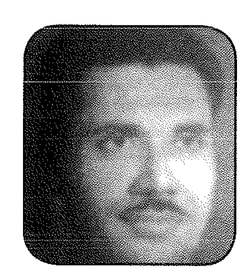
من مواليد الكويت. حصل على الماجستير في علم النفس الاجتماعي من جامعة لويسفيل الأمريكية، والدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة أوستن في تكساس. عمل أستاذًا لعلم الاجتماع السياسي في جامعة الكويت، ورئيسًا للقسم، وعميدًا لكلية الآداب بالجامعة، ورئيسًا لمجلس إدارة المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات بالدوحة. أسهم في تأسيس (مجلة العلوم الاجتماعية) وترأس تحريرها. وركز في كتاباته على التنمية الاجتماعية عند العرب المعاصرين، وأثارت مقالاته جدلًا. وقد كتب في صحف خليجية وعربية، ومُنعت كتب له في بعض الدول. وكان متعاونًا مع مركز دراسات الوحدة العربية ببيروت. توفي يوم الثلاثاء ٢٣ جمادى الأولى، ٢٦ نيسان (أبريل).

وله كتب مطبوعة، منها: آراء في فقه التخلف: العرب والغرب في عصر العولمة، ثورة التسعينات: العالم العربي وحسابات نهاية القرن (مع مبارك العدواني)، الدولة التسلطية في المشرق العربي المعاصر: دراسة بنائية مقارنة، صراع القبيلة والديمقراطية: حالة الكويت، في البدء كان الصراع: جدل الدين والأثنية: الأمة والطبقة عند العرب، المجتمع الجماهيري والقطاع العام: رؤية مستقبلية (مع داود حيدو)، المجتمع والدولة في الخليج والجزيرة العربية من منظور مختلف، مفهوم الحكم والمثالية الجديدة، مستقبل الفكر الاجتماعي العربي، مستقبل منطقة الخليج، محنة الدستور في الوطن العربي: العلمانية والأصولية وأزمة الحرية، المشكل الثوري والثورة الصامتة: دراسة في سوسيولوجيا الثقافة. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

خلدون الكناني = عبدالحليم خلدون الكناني

خلف بن إبراهيم المطر
(١٣٧٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٥٠ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خلف رشيد نعمان
(١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)
باحث ناقد محقق.



من مواليد سامراء بالعراق. تخرَّج في دار المعلمين، وحصل على الماجستير والدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة الأزهر بالقاهرة، انخرط في العمل الوطني والقومي في بكور حياته، وعمل في وزارة التربية، ثم انصرف إلى التأليف والتحقيق. توفي يوم ١٢ ذي القعدة، ٢٧ آب.

مؤلفاته وتحقيقاته: الحزن في شعر بدر شاكر السياب (أصله ماجستير)، خذ العبر من علماء من غبر: مجموعة خواطر عن علماء العراق، إسحاق بن إبراهيم الموصلي العالم والفنان، شرح الصولي لديوان أبي تمام (تحقيق)، شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة أو تفسير معاني أبيات شعر أبي تمام للمرزوقي (تحقيق)، قسم من أخبار المقتدر أو تاريخ الدولة العباسية من سنة ٢٩٥ إلى ٣١٥هـ من كتاب الأوراق لأبي بكر الصولي (تحقيق)، المعجم العربي: نشأته - مراحل تطوره - كيفية الإفادة منه، الموضح في شرح شعر أبي الطيب المتنبي للتبريزي (تحقيق)، النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام للمستوفي الإربلي (تحقيق)، توجيهات عملية في تعليم اللغة العربية للمعلمين[3].

خلف الشيخ = خلف إبراهيم المطر

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) وفيات المثقفين ص٥٨ مع إضافات.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢/٧٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٤٣٣.

خلف مبارك الشخانبة
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خلف محمود أحمد عبدالوهاب
(١٣٦٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خلف الله بابكر
(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١م)
طبيب وقائي وزير.



ولد في الموردة بأم درمان في السودان، تخصَّص في الطبِّ الوقائي بعد أن درس الطبَّ في كلية غردون، وعمل ضابطًا للصحة ومفتشًا لها في أنحاء من السودان، واختير وزيرًا للإعلام عام ١٣٨٤هـ، ثم وزيرًا للحكم المحلي، وعمل في حقل الطبِّ الوقائي بالسعودية واليمن وهيئة الصحة العالمية، وكان مدير أول مركز للصحة الوقائية العالمية بإفريقيا لمكافحة الملاريا والبلهارسيا، واختير مساعدًا للأمين العام لجامعة الشعوب الإسلامية بالقاهرة، وكان عضو مؤتمر الخريجين، وأحد روَّاد الحركة السياسية الاتحادية مع مصر.
نُشرت له قصائد كثيرة في المجلات، وجمع مصطفى طيب الأسماء ما قدر عليه من شعره وأودعه مخطوطة سماها «ديوان خلف الله بابكر»[1].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين السودانيين ١/٤١٨.

خلف الله حسن فضل
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خلفان بن محمد الحارثي
(١٣٨٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٥ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خلوصي يحيى كيل
(١٣١٣ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خليفة آلطاف بن عاقب التركستاني
(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)
عالم ومفسِّر مهاجر.
من تركيا. من أصول قازاقية، من منطقة آلطاي، الموزعة بين منغوليا وروسيا. وجمهورية آلطاي داخل الاتحاد الروسي والصين (تركستان الشرقية). وكان هو في القسم الأخير. أخذ العلم عن والده هناك، وعن علماء آخرين في القرى المجاورة، ثم في باركول على حدود الصين، بعد أن داهمهم المنغوليون فهاجروا إلى هناك. ولما احتلت تركستان الشرقية من قبل الصين، تعاونت هي وروسيا على تصفية زعماء المسلمين وكبار رجال القبائل. وعندما هاجروا إلى داخل الصين لوحقوا وحوربوا هناك، فكانوا يمشون بالليل ويقاتلون بالنهار، سكنوا في جبال كانسور، ثم تابعوا طريقهم إلى الهند، بعد أن تمردوا على التبت، وكانوا (٣٠٠٠) شخص. وتعلَّم في كشمير اللغة الأردية بسهولة، ثم أقاموا في باكستان خمس سنوات، وقد مات منهم المئات، ووافقت الحكومة التركية على استقبالهم، بعد أن قدموا قائمة بـ (١٤٠٠) منهم، فهاجروا إلى هناك، وأقاموا في مناطق مختلفة منها، وقد عاد إلى زيارة أهله وهو في الثمانين من عمره، واستقرَّ في كازاخستان.
من مؤلفاته المطبوعة، إلا ما أشير إليه: صراط القرآن وشرائط الأديان (لعله الإيمان) (يحتوي على حروف الهجاء العربي وكلمة التوحيد وأدعية الصلاة وقصار [السور] والوضوء وصلاة الجنائز وغير ذلك)، الإتقان في ترجمة القرآن، كتاب في خطب الجمعة لسنة كاملة (يحتوي على ٤٨ خطبة في موضوعات مختلفة وخطبتي العيد وخطبة النكاح، باللغة القازاقية، وخط عربي)، كتاب مختصر في السيرة النبوية الشريفة بلغة القازاق، حرف عربي (خ)، القرآن الكريم وترجمة معانيه إلى اللغة القازاقية (الكازاخستانية). طبع منها مجمع الملك فهد بالمدينة ٢٠٠٠٠٠ نسخة، بدأ بتأليف كتاب دين الإسلام الذي يحتوي على الأركان الخمسة في الإسلام، بلغة القازاق، وحرف عربي، الشجرة القازاقية باللغة التركية، وحرف لاتيني، ذكريات، باللغة القازاقية، وحرف لاتيني (يحتوي على قصة الهجرة المفصلة من آلطاي إلى تركيا «من الوطن الأصلي إلى الأناضول» باللغة التركية، في جزأين)، الكعب وألعاب الكعب القازاقية، باللغة التركية وحرف لاتيني، السياحة من تركيا إلى الوطن الأم، باللغة القازاقية وحرف عربي (خ)[2].

خليفة تركي الرشيد
(١٣٢١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خليفة التليسي = خليفة محمد التليسي

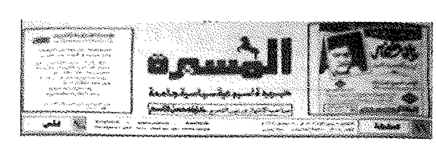
خليفة حسن قاسم
(١٣٥٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٣م)
ضابط بحري، شاعر وصحفي إعلامي.
نسبته «الربيعة».

(٢) مما كتبه صالح السامرائي في موقعه (صفر ١٤٢٩هـ).



من مدينة الحدّ بالبحرين. درس الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة بومبي، والعلوم البحرية في جامعة ساوث هامبتون، أجيز بشهادة الكفاءة في الملاحة من أستراليا، رئيس مجلس إدارة «المسيرة للطباعة والنشر». شارك في تأسيس وزارة الإعلام، ومجلة «النهضة» الكويتية، أسَّس مجلة "البيرق" العسكرية، والمجتمع الجديد، ومجلة المسيرة. أمين رابطة الطلاب العرب في الهند. عضو مراقب في الاتحاد العام للصحفيين العرب. شارك في تحرير صحيفة (أخبار الخليج) منذ صدورها من خلال عموده «طاش ما طاش». مراقب للسياحة بوزارة الإعلام.

وقد بدأت وزارة الإعلام بطباعة كتاب توثيقي في سيرته بعد وفاته.

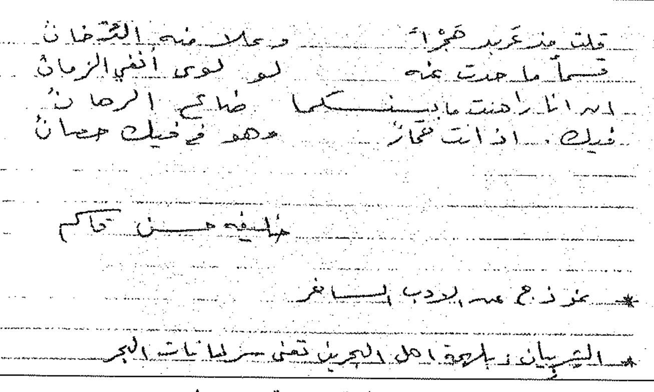


خليفة حسن قاسم أسس جريدة (المسيرة) وغيرها

وله الكثير من الدراسات التي أعدها لإدارة التوجيه المعنوي بالجيش الكويتي.

وله ديوانا شعر مطبوعان، هما: أخي الجندي العربي، حادي بادي.

ومن كتبه المخطوطة: نهج الأوائل والأواخر، الموجز في تاريخ البحرين السياسي[1].



خليفة حسن قاسم (خطه)

(١) الرياض ٨/١١/١٤٢٤هـ، البلاد (البحرين) ١/١١/٢٠١٢م، معجم البابطين ٢/٢٥٨.

خليفة حسين عبدالجواد الخطيب

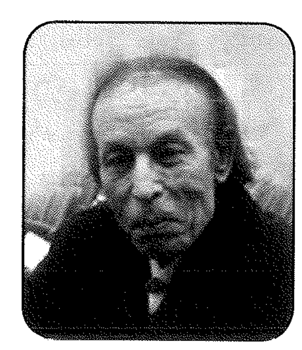
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليفة حسين مصطفى

(١٣٦٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٨م)

أديب روائي.



من طرابلس الغرب. تخرَّج في كلية الآداب ببنغازي متخصِّصًا في التاريخ، عمل في التدريس عشر سنوات، بدأ كتابة القصة عام ١٣٨٧هـ، ونشر إنتاجه الأدبي في الصحف والمجلات المحلية والعربية، وكان أحد أبرز الكتاب الذين عرفتهم الحياة الثقافية في بلده، تفرَّغ للصحافة بعد التدريس، إلى جانب كتابته القصة القصيرة والرواية وقصص الأطفال والكتابة المسرحية، وكان مشاركًا في الندوات والملتقيات والمؤتمرات الثقافية، وأسهم في الصحافة الثقافية، فأشرف على العديد من الملاحق الثقافية والصفحات الأدبية والبرامج الإذاعية، وعُدَّ من مؤسِّسي الرواية في بلده، والمسهمين الأساسيين في تطويرها. وكان آخر منصب شغله رئاسة تحرير مجلة «الأمل» للأطفال، كما عمل أمينًا لقسم كتاب الطفل بالدار الجماهيرية، وكان عضو رابطة الأدباء والكتاب بليبيا. مات صباح يوم الجمعة ٢٣ ذي القعدة، ٢١ تشرين الثاني (نوفمبر).

من عناوين مؤلفاته: صخب الموتى، متاهة الجسد، الولي الأخير، حكاية شارع الغربي، خريطة الأحلام السعيدة، المطر وخيول الطين، عين الشمس، جرح الوردة، آراء في كتابات جديدة، من حكايات الجنون العادي، عشر قصص تاريخية للأطفال، سلسلة قصص الأطفال، آخر الطريق، خطط صاحب المقهى، دراسات في الأدب. وله كتب أخرى ومخطوطات ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

خليفة خوجلي خليفة

(١٣٤٧ - بعد ١٤١٣هـ؟ = ١٩٢٨ - بعد ١٩٩٣م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليفة بن دينة = خليفة بن مبارك بن دينة

خليفة عباس العبيد

(١٣٣٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) دليل المؤلفين الليبيين ص١٢٤، معجم الروائيين العرب ص ١٤٤، معجم القصاصين الليبيين ١/١٣٥، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٤٠٩، الأهرام ع ٤٤٥٤٨ (٢٦/١١/١٤٢٩هـ)، موقع أخبار مصر ٢٣/١١/٢٠٠٨م.

خليفة العبدالله الصباح
(١٣٦٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٢م)

وجه رياضي، شاعر غنائي.



من الكويت. درس في أمريكا، عمل ضابطًا مهندسًا في سلاح الطيران، أحد رموز الحركة الرياضية بالكويت، رئيس مجلس إدارة الاتحاد الكويتي للجودو والتايكوندو، نائب رئيس الاتحاد الآسيوي للجودو والتايكوندو، ملحن، غنَّى له مشاهير المطربين، شاركت أعماله الغنائية في عدة مهرجانات. توفي يوم الخميس ١٥ شوال، ١٩ ديسمبر.

صدر له شريطا طرب، وثلاثة دواوين شعر، منها: أجمل العيون، ليل السهارى (شعر شعبي)[١].

الخليفة عبدالهادي أحمد زياد
(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليفة بن عثمان البلوشي
(١٣٨٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٨ - ٢٠١٢م)

كاتب وفنان مسرحي.



من مواليد مسقط. تابع مسيرته الفنية منذ أيام الدراسة في الأندية، أسَّس أول فرقة مسرحية أهلية في السلطنة، هي (فرقة الصحوة لفنون المسرح)، مع مجموعة من الشباب، وكان رئيسًا لها، وشارك في التمثيل مع كبار الممثلين، وكتب كتابات أدبية، وحلقات ومسلسلات إذاعية وتلفزيونية، ومثَّل في الكثير من البرامج والمسلسلات الاجتماعية والدينية والتاريخية والثقافية. وكان عضوًا في اللجنة الدائمة للفرق الأهلية لدول الخليج العربية توفي يوم الأحد ١٤ صفر، ٨ كانون الثاني (يناير).

وله كتب، منها: قطوف عُمانية.

وبحثان منشوران: حديث الأوراق عن أدب الرستاق، راية والملك الضليل.

وكتب سلسلة (حكايات من الموروث الشعبي) لمكتبة العلوم.

وله كتابات لوزارة الإعلام، مثل: فوازير ميان وفساتين البلدان.

وكتابات لشركة هالي للإنتاج الفني.

ومسلسل مقالب المكون من (٣٠) حلقة.

وللإذاعة: مسلسل أهلًا بسعد، وقصص للأطفال من الموروث الشعبي، وسهرة الأربعاء (٣٠) سهرة.

وألَّف مسرحيات: المتصابية، المفتاح، البحث عن الضمان، الخوف، الجسم، المنديل الأحمر، السرُّ الغامض، المرحوم الحي، الصحوة الكبرى.

وله مسلسل تلفزيوني بعنوان: قيد الأرض[٢].

خليفة قطّان
(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

فنان تشكيلي.



ولد في فريج الشيوخ بالكويت. حائز على دبلوم في الفنون والتقنيات والنجارة من إنجلترا. أقام معارض شخصية في الكويت والخارج. مارس التكعيبية والسريالية، ابتدع السيركلزم أو الدائرية، وعرضها. أحد مؤسِّسي الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، ومن مؤسِّسي المجلس الوطني للثقافة والفنون، واتحاد الفنانين التشكيليين العربي. صاحب أول معرض في بلده. ترك إرثًا تشكيليًا.

ومما كتب فيه: تنبؤات خليفة قطان/ تأليف ليديا القطان.

ومن كتبه: التفاحة (لوحات تشكيلية)[٣].

خليفة بن مبارك بن دينة
(١٣٧٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٣م)

طبيب جرَّاح.

من البحرين. نال شهادة الماجستير من جامعة الإسكندرية، وعمل مستشارًا في

(١) الرأي العام ٢٠٠٣/٦/٢٧م، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص١٠٤.

(٢) موقع سبلة عُمان ٢٠١١/١١/٣٠م.

(٣) الوطن (الكويت) ٢٠٠٣/٦/٢٩م، قاموس الشخصيات الكويتية ص١٠٥. ورسمه من منتديات cooora.com

جامعة إيرلانجين بألمانيا، واستشاريَّ الجراحة العامة والمناظير بمجمع السليمانية الطبي، وأسَّس مع زملائه الجراحين فريقًا طبيًا متطورًا في الجراحة التنظيرية، وأجرى عام ١٤٢٦هـ أكثر من (١٥٠٠) جراحة تصغير وتحويل معدة أو تركيب حلقة، وسجَّل باسمه أول جراحة لتصغير وتحويل المعدة في آن واحد على مستوى العالم، واعتبر من رواد استخدام المناظير في آلام البطن الحادة، وفاز بحثه العلمي بالجائزة الأولى من بين (٢٠٠) باحث. نائب رئيس الجمعية الخليجية لدول مجلس التعاون لجراحة السمنة المفرطة، أول طبيب في العالم العربي أجرى عملية جراحة منظار من خلال ثقب واحد بدلًا من ثلاثة ثقوب في عام ١٤٣٠هـ (٢٠٠٩م). وكان رئيس رابطة الجراحين البحرينيين، ورئيس المجموعة العربية لجراحة المناظير. ونشر قصائد شعر، وخاصة في (تحدي) السرطان، ومات هو بهذا المرض. توفي يوم الأربعاء آخر شهر تموز (يوليه)، الأول من شهر رمضان[1].

خليفة محمد التليسي

(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠م)

أديب مؤرِّخ وزير.



من مواليد طرابلس الغرب، حصل على الثانوية العامة، ودبلوم التعليم العام، وكرِّم بالدكتوراه الفخرية من المعهد الشرقي بجامعة نابولي. عمل في مجال التدريس، ثم كان موظفًا، فأمينًا عامًا لمجلس النواب، فوزيرًا للإعلام، ثم سفيرًا لدى المغرب سنة ١٣٨٨هـ. وتولَّى رئاسة اللجنة العليا للإذاعة، كما عيِّن رئيسًا لمجلس إدارة الدار العربية للكتاب، واختير أول أمين لاتحاد الأدباء والكتاب الليبيين، وانتخب نائبًا لاتحاد الأدباء العرب، ثم كان أمينًا عامًا له. حضر ندوات وملتقيات ومؤتمرات أدبية، وقدَّم للإذاعة برامج، وأعدَّ دراسات، وكتب مقالات في صحف ومجلات محلية وعربية وعالمية. وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية بليبيا والأردن، ومات في ٢٨ محرم، ١٣ يناير.

ومما كتب في أدبه:

خليفة محمد التليسي ناقدًا وأديبًا/ مصطفى محمد جحيدر.

كما أعد محمود قاسم كتابًا فيه بعنوان: خليفة التليسي: الإبداع والمعرفة.

وله مؤلفات عديدة، منها: معجم معارك الجهاد في ليبيا، قصص إيطالية (ترجمة)، طرابلس تحت حكم الإسبان (ترجمة)، الرحالة والكشف الجغرافي في ليبيا (ترجمة)، ليبيا أثناء الحكم العثماني الثاني (ترجمة)، ليبيا منذ الفتح العربي حتى سنة ١٩١١م (ترجمة)، مذكرات جيولتي (ترجمة)، مختارات من روائع الشعر العربي (٥جـ)، ديوان خليفة محمد التليسي، الأعمال الشعرية الكاملة للوركا، قاموس التليسي (إيطالي عربي موسَّع). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

خليفة محمد الفاخري

(١٣٦١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليفة بن محمد اليافعي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

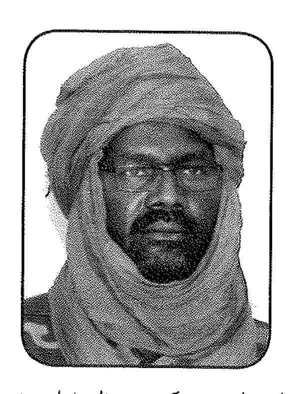
داعية مبلِّغ، أمير جماعة الدعوة والتبليغ في سلطنة عُمان.

ولد ونشأ في مدينة مرباط بمحافظة ظفار جنوب سلطنة عُمان. رحل إلى الكويت، وهناك انخرط في سلك الدعاة، وانضمَّ إلى جماعة الدعوة والتبليغ، وعاد عام ١٣٩٠هـ ليدعو ويبلِّغ وينشر الفكر الدعوي التبليغي، عمل مرشدًا دينيًا بوزارة الإعلام، وتنقل بين المدن والأرياف، وبين السهول والجبال والبدو والحضر، وقد اهتدى على يديه الكثير، وكان يصلح بين الناس ويؤلف بين أصحاب الآراء والمذاهب المختلفة، وخرج إلى كثير من البلدان للدعوة، كالهند وباكستان ودول شرق آسيا وإفريقيا ودول أمريكا اللاتينية وأوربا والدول العربية، وقد وافته المنية في الصين وهو يدعو إلى دين الله هناك، في يوم الجمعة ٢٢ رجب، ٢٥ يوليو[3].

خليل إبراهيم

(١٣٧٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١١م)

قائد حركة العدل والمساواة.



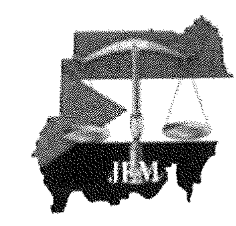
من قبيلة الزغاوة كبرى القبائل في دارفور بالسودان، من قرية الطينة. تخرَّج في كلية الطب بجامعة الجزيرة، عمل في السعودية، عاد وعمل في مستشفى أم درمان، وتقلد

(١) جريدة أخبار الخليج ٢/٨/٢٠١٣م، الوسط ع٣٩٨١ (١/٨/٢٠١٣م).

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٥٣/١، معجم الشعراء الليبيين ١٣١/١، دليل المؤلفين الليبيين ص ١٢٧.

(٣) شبكة حضرموت العربية (١٤٣١هـ).

عدة وزارات في شمال دارفور، كما عمل مستشارًا لحكومة بحر الجبل. وكان أحد ثمانية من قادة «الحركة الإسلامية» الذين انحازوا إلى حسن الترابي حين حدث انشقاق في صفوف الحركة عام ١٤٢٠هـ بين الرئيس عمر البشير والترابي. وفي عام ١٤٢٤هـ أظهر تمرده، وأعلن مع جماعته أن دارفور مهمَّشة، وطالب بنصيب أكبر في السلطة والثروة، وأسَّس حركة (العدل والمساواة)، وحملت السلاح ضد السلطة عام ١٤٢٤هـ، وقامت بعملية استهدفت مطار مدينة فاشر، دمَّرت خلالها كثيرًا من الطائرات والمنشآت، وقُتل فيها عدد من رجال الشرطة والجيش والمدنيين. ورفض التوقيع على اتفاقية (أبوجا) بين الخرطوم وأطراف الاختلاف، وطُرد من تشاد التي كان يقيم على أراضيها عام ١٤٣١هـ، فلجأ إلى ليبيا، ولما قامت الثورة الشعبية ضدَّ القذافي عام ١٤٣٢هـ لم يجد موطنًا يلجأ إليه، فطالب المجتمع الدولي بإنقاذه، ثم عاد إلى السودان، وقُتل مع عدد من قادة قواته في منطقة ود بندة في شمال كردفان فجر يوم الأحد ٣٠ محرم، ٢٥ ديسمبر.



خليل إبراهيم كان قائد حركة العدل والمساواة

وذكرت بعض وكالات الأنباء أن النزاع بين الحركة والسلطة أسفر عن سقوط (٣٠٠) ألف قتيل، بينما تذكر الخرطوم أن القتال أسفر عن سقوط (١٠٠٠٠) قتيل[١].

خليل إبراهيم الآلوسي

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

طبيب وباحث علمي.



ولد في كربلاء. تخرج في الكلية الطبية، تخصَّص في أقسام الباثولوجي بأمريكا، وطوَّره بزمالات وإجازات دراسية في جامعات أمريكية عديدة. آخر مناصبه مدير المعهد الباثولوجي ببغداد. شارك بأبحاثه في مؤتمرات عالمية, وكان عضوًا مؤسِّسًا في جمعية مكافحة السرطان.

نشر العديد من بحوثه المبتكرة في المجلات الطبية، ووضع كراسات وكتبًا منهجية، وله أكثر من ستة مؤلفات بحثية طُبعت ونُشرت بالإنجليزية، وأكثر من ثلاثين بحثًا نشر أكثرها في مجلة الكلية الطبية ومجلة الجمعية الطبية العراقية[٢].

خليل إبراهيم حسين الزوبعي

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

ضابط عسكري، باحث علمي، وزير.



ولد في ناحية العزيزية بمحافظة واسط في العراق. تعلم العلوم العسكرية والقانونية والاقتصادية والإسلامية في بغداد وأمريكا والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وألمانيا ومصر، وحصل على العديد من الشهادات الجامعية، آخرها الماجستير في اقتصاديات الطاقة والبترول. وكان ضابطًا برتبة عميد ركن. عيِّن في عدة مراكز، منها: معاون مدير الاستخبارات بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م، رئيس تحرير المجلة العسكرية ومسؤول التوجيه المعنوي، ووزير الصناعة. حاضر في الكلية العسكرية ومدرسة الهندسة العسكرية، وعمل مشرفًا على البرنامج الذري في العراق في بداية تأسيسه عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، وكان عضوًا في لجنة الطاقة الذرية العراقية حتى عام ١٣٨٨هـ، وكان أحد مؤسِّسي المجلس العربي المشترك للطاقة الذرية. لعله مات في يوم السبت ٢٥ شوال، الموافق ٢٨ كانون الأول (ديسمبر).

له أكثر من (١٠٠) كتاب وبحث، مثل: اللغز المحيِّر: عبدالكريم قاسم، سقوط عبدالكريم قاسم، ثورة الشواف في الموصل ١٩٥٩م، الصراع بين عبدالكريم قاسم والشيوعيين وعبدالوهاب الشواف وضباط الموصل الوحدويين، الصراعات بين عبدالكريم قاسم والشيوعيين ورفعت الحاج سري والقوميين: الموقف في بغداد عند إعلان الثورة، عبور الجيش المصري في حرب تشرين ١٩٧٣م، العراق في الوثائق البريطانية، ثورة الشواف في الموصل ١٩٥٩م[٣].

خليل إبراهيم الحمَّاش

(١٣٥٠ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

باحث لغوي مترجم.

من تكريت بالعراق. عمل أستاذًا وعميدًا

(١) الجزيرة نت ١٤٣٣/١/٣٠هـ، العربية نت (بالتاريخ نفسه)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١٢/٢٥م.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٧٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٠/١.

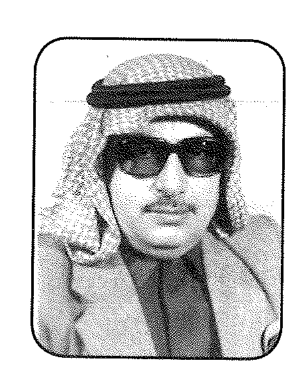
(٣) الحياة ع ١٤٥٢٦ (١٤٢٣/١٠/٢٥هـ)، موسوعة أعلام العراق ٦٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤١/٢.

لكلية الآداب بجامعة بغداد، وبرز في الترجمة واللغة الإنجليزية، ولعله هو الذي أنشأ قسم اللغة الإنجليزية بالجامعة، واعتُمدت له كتب في مدارس ومعاهد وأقسام للغة الإنجليزية، ودرَّب الطلبة على الترجمة بمنهجية، وكان عضو المجمع اللغوي العالمي.

له مؤلفات بالإنجليزية والكردية ودراسات في اللغة. ومن آثاره بالعربية: التعليم المبرمج وتطبيقاته/ جيري بوكزتار (ترجمة)، توجيهات عملية في تعليم اللغة الإنجليزية، دراسة في الترجمة العربية والإنجليزية (بالمشاركة)، الرجل الثرثار/ ر.ك. نارايان (ترجمة)، دليل إدارة مؤسَّسات التعليم عن بعد/ توني دودز (ترجمة)، الصورة في عملية الاتصال: قراءتها وتصحيحها من أجل التنمية/ آن وفريد زمر (ترجمة)، الكتاب في البلدان المتعددة اللغات، رقيق هو الليل/ ف. سكوت فيتنر (ترجمة)[1].

خليل إبراهيم خلايلي
(١٣٥٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٢م)

مدرِّس شاعر.



ولد في بلدة الجُش (جسكالا) الأثرية التابعة لصفد الفلسطينية، نال إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق، ودبلومًا خاصًا في الإدارة والإشراف الفني، ودرَّس هناك، وفي مدارس وكالة الغوث، وعمل في التوجيه التربوي بالسعودية. وكان له أثر في الساحة الثقافية، والأدبية. وقد توفي في شهر رجب، حزيران (يونيو).

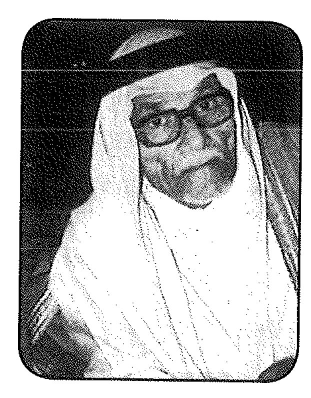
وصدر فيه كتاب: خليل خلايلي سنديانة من أرض كنعان.

له كتاب: تاريخ جسكالا.

ودواوينه: أغان من أرض كنعان، أحزان الصُّمة القشيري، بانتظار الريح الشرقية، جذوع السنديان وعروق الأقحوان، قراءات في الأدب العربي القديم والمعاصر[2].

خليل إبراهيم الروّاف
(١٣١٤ - ١٤٢١هـ = ١٨٩٦ - ٢٠٠٠م)

رحالة، من رجالات الدولة.

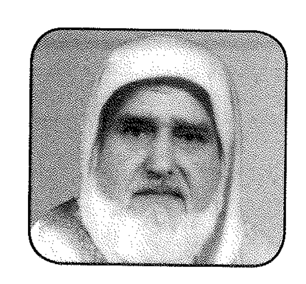


من السعودية. جاب مع العقيلات أنحاء الجزيرة العربية والعراق ودمشق ومصر والأردن وفلسطين. عبر المحيط الأطلسي وعبر ولايات أمريكا وأقام هناك نحو ١٤ عامًا، وكانت له نشاطات دعوية متعددة فيها، مع القيام بأعمال تجارية في نيويورك خاصة. عاد ليعمل وكيلًا للأمير طلال في المنطقة الغربية، ثم عمل معه عندما كان وزيرًا للمواصلات. وقام برحلات إلى أوربا والبلاد العربية إلى أن شاخ، محافظًا مع ذلك على حبِّ الترحال والقراءة والكتابة. توفي يوم الجمعة ٢٨ شعبان.

وكان يدوِّن مذكراته منذ شبابه، حتى أخرجها في كتاب بعنوان: صفحات مطوية من تاريخنا العربي الحديث: مذكراتي خلال قرن من الأحداث[3].

خليل إبراهيم الزهاوي
(١٣٦١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٧م)

شيخ الخطاطين في العراق.



من أسرة كردية تنحدر من مدينة خانقين، وعاش في بغداد ممارسًا عمله خطاطًا لعقود من الزمن، كما عمل خبيرًا للخط العربي أكثر من (٢٠) عامًا في مركز الفنون. أسَّس أسلوبًا خاصًا في فنِّ الخط العربي، وأدخل الكثير على تشكيلاته، كما أدخل الحرف في أعمال الجرافيك والجداريات. واهتمَّ بخطِّ التعليق وأبدع فيه إبداعًا كبيرًا حتى حاز لقب شيخ الخطاطين. وكان عضوًا فعالًا في نقابة الخطّاطين العرب، وله لوحات خطٍّ رائعة قد يكون لها شأن كبير، وكان حاجًا، يُعرف بهذا اللقب. شارك في معارض كثيرة في الداخل والخارج، منها في تركيا وفرنسا ولندن والجزائر... بلغت (٣٣٤) معرضًا. قُتل غيلة أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق يوم ٧ جمادى الأولى، ٢٤ أيار.

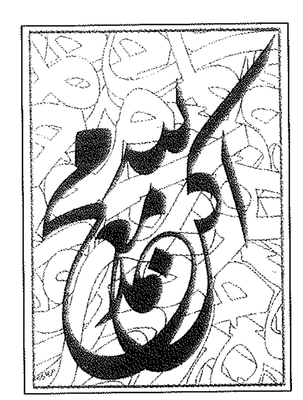


---

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤١٩/١ وإضافات.

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٣٥٨، موسوعة أعلام فلسطين ٢٥/٣، دليل كتاب فلسطين رقم ٢٣٥، معجم البابطين للشعراء العرب ٢٨٤/٢، ولقاء طويل معه نشر في موقع بيت فلسطين للشعر، دنيا الرأي ٢٠١٢/٦/١٩م.

(٣) وترجمته منه، رواد في الذاكرة ص ٢١٥.



خليل الزهاوي (خطه)

وله مؤلفات مطبوعة، منها: ميزان الخط العربي، موسوعة الزهاوي لفنون الخط العربي، جمالية الخط العربي، قواعد خط التعليق، تشكيلات الخط العربي، هندسة خط التعليق، مصور خط التعليق، مصور الخط العربي. وكتب بخطه الجميل «بردة المديح» للبوصيري[1].

خليل إبراهيم سالم

(١٣٤٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٦م)

اقتصادي.

ولد في بطرام بقضاء الكورة في لبنان. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من أمريكا عن أطروحته «النقد والنمو الاقتصادي في لبنان». عمل محللًا اقتصاديًا في السفارة الأمريكية ببيروت، ودرَّس في الجامعة الأمريكية هناك، مدير عام الوزارة المالية، حاكم البنك الدولي للتعمير والإنماء، رئس مجلس المحافظين للصندوق العربي للإنماء الاقتصادي والاجتماعي. وجدت جثته في صندوق سيارته ببيروت في ٤ شعبان، ٣٠ تموز.

له أبحاث ومؤلفات في الاقتصاد، منها: ميزان المدفوعات اللبناني لعام ١٩٦٢- ١٩٦٣، ميزان المدفوعات اللبناني لعام ١٩٦٤، معلومات حول قواعد الاقتصاد اللبناني، قطاع المدفوعات والنمو الاقتصادي في لبنان، تبادل النقد الخارجي في لبنان، حول الموازنة اللبنانية والنظام المالي، الاتفاقيات التجارية والمدفوعات اللبنانية، إمكانية تخطيط نظام اقتصادي شامل، النظام الضرائبي في لبنان، الاقتصاد التجاري بين البلدان العربية والمحور الشيوعي[2].

خليل إبراهيم السامرائي

(١٣٦٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٨م)

مؤرِّخ.



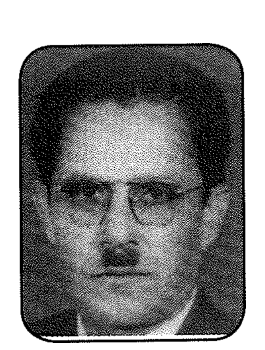
ولد في سامراء. حصل على الدكتوراه في تاريخ المغرب والأندلس من جامعة القاهرة. درَّس في كلية التربية بجامعة الموصل، عضو اتحاد المؤرخين العرب، وعضو رابطة العلماء في صلاح الدين، وعضو المجلس الوطني. توفي في حادث سيارة.

له بحوث في تاريخ الأندلس نشرت في الصحف والمجلات. ومن عناوين كتبه: الأوضاع السياسية للعالم الإسلامي من خلال رحلة ابن بطوطة، تاريخ العرب وحضارتهم في الأندلس (بالاشتراك مع عبدالواحد ذنون طه)، تاريخ الدولة العربية الإسلامية في العصر العباسي (بالمشاركة)، تاريخ المغرب العربي (بالاشتراك مع عبدالواحد ذنون طه وناطق صالح مطلوب)، الثغر الأعلى الأندلسي (رسالته في الماجستير)، دراسات في تاريخ الفكر العربي، علاقات المرابطين بالممالك الإسبانية بالأندلس وبالدول الإسلامية (رسالته في الدكتوراه)، المظاهر الحضرية للمدينة المنورة في عصر النبوة ١ - ١١هـ (بالاشتراك مع فائز حامد محمد)[3].

خليل إبراهيم سعد

(١٣٢٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٦م)

مترجم.



من مواليد الإسكندرية، تعلم في كلية فيكتوريا بمدينته، وأكمل دراسته في إنجلترا، عاد ليتعلم اللغة العربية على أيدي مدرِّسين خصوصيين، وحفظ القرآن الكريم، وقد عمل موظفًا في الجمارك، ثم انتقل إلى قسم الترجمة في مؤسسة أخبار اليوم، وعمل فيها رئيسًا للقسم.

من الكتب التي ترجمها: الجواد الطائر/ إدجار والاس، الرجل المتنكر/ إدجار والاس، ثمن التحرر/ مارجريت كرافن، بغير سلاح/ جيمس هيلتون، رصاصته في الصباح/ روبرت فيلمنج، صوت من القبر/ فيليب دوجان. وله قصائد مخطوطة[4].

خليل إبراهيم العطية

(١٣٥٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨م)

باحث لغوي محقِّق.

---

(١) فوائد من مقدمات مؤلفات له، صحيفة القدس العربي (يونيو - لندن) ٢٠٠٧/٥/٢٩م.

(٢) جزيرة الكلمات/ مصطفى جحا، ١٣١/١.

قلت: وورد الاسم نفسه - لعله ثنائيًا (خليل سالم) - في كتاب «أولئك الراحلون» ص٦٣ ووفاته فيه (١٩٩٢م) وأنه درَّس الرياضيات، وعمل في ميادين الاقتصاد والسياسة والمال، وزير ومحافظ ومفكر وطني، خاض معارك فكرية وسياسية وتربوية...؟

(٣) موسوعة أعلام العراق ٧٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٥/٢.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

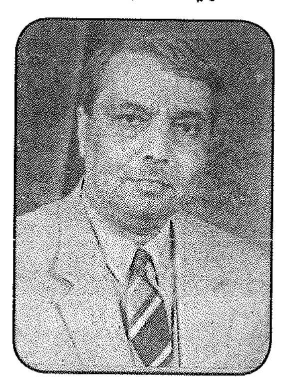


من مدينة الكوت بالعراق. تخرج في جامعة بغداد، حصل على الماجستير والدكتوراه في النحو واللغة من جامعة عين شمس بالقاهرة. درَّس في الجامعة المستنصرية. من أساتذته الذين تأثر بهم: مصطفى جواد، علي جواد الطاهر، رمضان عبدالتواب. أسهم في عدد من المؤتمرات والندوات، واختير أستاذًا زائرًا في عدد من الجامعات العربية، وانتخب أكثر من مرة عضوًا في الهيئة الإدارية لنقابة المعلمين في الكوت والبصرة. أول من دعا إلى إدخال علم الصوت في أقسام اللغة العربية، ومن أوائل من درَّس علم الدلالة في الدراسات العليا، وأشرف على جملة من الرسائل العلمية. له كتب في جمع وتحقيق الدواوين وغيرها من أبحاث في النحو واللغة. ومن آثاره تحقيقًا وتأليفًا: التفقيه في اللغة/ للبندنيجي (تحقيق)، ديوان المزرد بن ضرار الغطفاني برواية ابن السكيت وغيره وشرح ثعلب (تحقيق)، في البحث الصوتي عند العرب، العنوان في القراءات السبع/ إسماعيل بن خلف السرقسطي (تحقيق مع زهير زاهد)، فعلت وأفعلت/ لأبي حاتم السجستاني (تحقيق ودراسة)، التركيب اللغوي لشعر السياب، ديوان مسكين الدارمي (جمع وتحقيق بالاشتراك مع عبدالله الجبوري)، ديوان لقيط بن يعمر الإيادي: رواية أبي المنذر هشام بن محمد السائب الكلبي (تحقيق)، ديوان ليلى الأخيلية (تحقيق بالاشتراك مع جليل العطية)، بقية التنبيهات على أغلاط الرواة/ علي بن حمزة البصري (تحقيق ودراسة)، ديوان عمرو بن قميئة (تحقيق وشرح)، الفرق في اللغة/ قطرب (تحقيق)، ديوان توبة بن الحميِّر الخفاجي صاحب ليلى الأخيلية (تحقيق وتعليق وتقديم)، ديوان نهار بن توسعة (تحقيق)، لغويون بصريون: أبو زيد الأنصاري وكتابه الهمز[1].

خليل إبراهيم فواز

(١٣٦١ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٤٢ - ١٩٩٥م)

مهندس عسكري شاعر.



من قرية العُسيرات التابعة لمحافظة سوهاج بمصر. حصل على إجازة في هندسة الإلكترونيات من الكلية الفنية العسكرية، ودبلومات متخصصة من الاتحاد السوفيتي والقاهرة ولندن، عمل ضابطًا مهندسًا في القوات المسلحة، وتقاعد برتبة عميد، ثم عمل في مكتب خاصّ به مهندسًا استشاريًا في مجال أجهزة القياس الإلكترونية، وحصل على جائزة التفوق في الشعر من مؤسسة البابطين.

له رواية: النسر الجسور.

ودواوينه: مصر والحرب والسلام، الفرقة الخالية، وجه الحب القديم، رفقًا بقلبي، قلبي أنا. وذكر أن له ثلاثة دواوين أخرى مخطوطة[2].

"في انتظار الماتادور!" شعر: خليل فواز

- ١ -

أبقى أيامُ الفوارسْ؟!

يا لَهُمْ من عظماءْ

لم يعُدْ في الحلبة الجرباء فارسْ

وانتشى الأدعياءْ!

خليل فواز (خطه)

خليل إبراهيم القوقا

(١٦٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٥م)

قيادي إسلامي.



ولد في بلدة حمامة من قضاء المجدل داخل الخط الأخضر، واستقرَّ به المقام في مخيَّم الشاطئ غرب مدينة غزة بعد نكبة ١٩٤٨م، تخرَّج في الثانوية الأزهرية، ومعهد المعلمين، ثم جامعة بيروت العربية، وُظِّفَ مدرِّسًا في وكالة الغوث، وكان ينشئ مسجدًا داخل كل مدرسة من مدارس الوكالة، رفيق درب الشيخ أحمد ياسين رحمه الله وساعده الأيمن، من الأوائل الذين أسَّسوا جماعة الإخوان المسلمين. كان جريئًا، وخطيبًا مفوّهًا، ذا

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٢٥/٣، موسوعة أعلام العراق ٧٣/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٠/١، العرب ج ١١، ١٢ س ٣٤ ص٧٥٦، الفيصل ع ٢٦٥ ص١١٦، الموسوعة الموجزة ٢٣٤/٧/٢، ١٨١/٥ (وورد اسمه هنا خطأ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٨/٢.

(٢) معجم البابطين ٢٦٨/٢.

فصاحة وبلاغة، يتأثر ويغضب إذا تحدَّث عن الاحتلال والأقصى، من أبرز قياديي الإخوان المسلمين في فلسطين. كان له دور بارز في إرساء دعائم الجامعة الإسلامية و تأسيسها بغزة، و المحافظة على صبغتها الإسلامية بعد محاولات من أطراف لتغيير اسمها، وأحد مؤسِّسي الجمعية الإسلامية في قطاع غزة، ومن قادة الانتفاضة الأولى. وكان ذا موقف صلب وتحدٍّ لقوات الاحتلال الصهيوني، التي لاحقته واعتقلته عدة مرات، وأبعدته منذ عام ١٤٠٨هـ، فعاش ١٧ عامًا في الإبعاد القسري، حيث أبعد إلى لبنان، وانتقل إلى تونس، ثم إلى مصر، وأخيرًا إلى الإمارات. وقد جاب العديد من الدول العربية والغربية، ناقلاً همَّ بلده وحاملاً قضية فلسطين إلى العالم. توفي يوم ٢٢ رمضان، ٢٤ تشرين الأول (أكتوبر)[1].

خليل إبراهيم الوزير (أبو جهاد)

(١٣٥٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٨م)

مناضل قيادي فلسطيني.



ولد في الرملة بفلسطين، وتلقى فيها دراسته الأولية. عقب نكبة عام ١٩٤٨م لجأ مع أهله إلى غزة، وتابع دراسته الثانوية فيها. وأثناءها بدأ العمل المسلح ضد العدو الإسرائيلي، وانتخب أمينًا لاتحاد الطلبة في غزة. وفي عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) اعتقل في مصر بسبب مشاركته في عمليات عسكرية ضد أهداف إسرائيلية. وبعد الإفراج عنه عاود نشاطه على رأس منظمة سرية شكَّلها. عمل مدرسًا في السعودية، ثم في الكويت، وخلال إقامته فيها تعرَّف على ياسر عرفات، وشارك معه في تأسيس حركة فتح، وتولَّى مسؤولية مجلة (فلسطيننا). غادر الكويت إلى الجزائر وتفرَّغ للعمل الوطني، فتولى مسؤولية أول مكتب لحركة فتح في بلد عربي. وتفرَّغ لتعزيز النشاط العسكري للمنظمة، وشارك في حرب ١٩٦٧م. بعد الهزيمة تولَّى قيادة العمليات العسكرية ضدَّ إسرائيل انطلاقًا من الأردن وسوريا ولبنان، كما أسهم في تشكيل قيادة قوات العاصفة (الجناح العسكري لفتح). وعند قيام الحرب الأهلية في لبنان عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) نقل مقرَّ قيادته من دمشق إلى برّ إلياس في البقاع، وأدار المعارك خاصَّة حول مدينة زحلة، وبعد دخول القوات السورية إلى لبنان نقل مركز قيادته إلى كيفون قرب عاليه، وقاد معركة بحمدون في أكتوبر عام ١٩٧٦م لمنع تقدم القوات السورية تجاه بيروت. وفي عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) غادر بيروت مع ياسر عرفات وتوجها إلى تونس، ثم إلى الأردن، عاد بعدها إلى تونس وأقام بها. وكان يتولَّى في غياب عرفات منصب القائد العام لقوات الثورة الفلسطينية. وتعرَّض لعدة محاولات اغتيال. وفي فجر يوم ٢٩ شعبان، ١٦ نيسان (أبريل) قامت مجموعة كوماندوز إسرائيلية باغتياله في منزله بضاحية سيدي بوسعيد على بعد ٢٠ ميلًا من العاصمة التونسية.

بسم الله الرحمن الرحيم

منظمة التحرير الفلسطينية — اللجنة العليا للوطن المحتل

Palestine Liberation Organization — The Higher Committee for the Occupied Homeland

الموضوع: رسالة من الشهيد أبو جهاد — التاريخ ....

إلى الإخوة/ القيادة الوطنية الموحدة . القدس — الرقم ....

تحية النضال الملتهب، تحية العطاء المتواصل، والفداء المستمر

إلى إخوتنا المناضلين في قيادة الانتفاضة وإلى كافة لجان العمل

[illegible]

التي تتحدى [illegible] في هذه الظروف

خليل إبراهيم الوزير (رسالة منه)

ومما كتب فيه:

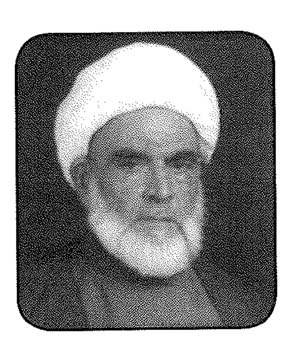
أمير الجهاد خليل الوزير/ معين أحمد محمود.

وله مؤلفات، منها: أدبيات الحركة، بيان حركتنا (هيكل البناء الثوري)، البدايات (عن بدايات تكوين فتح)[2].

خليل بن إبراهيم ياسين

(١٣٢٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥م)

قاض مستشار، محقق إمامي شاعر.



ولد في بلدة العباسية بقضاء صور في لبنان، حضر أبحاث العلماء في النجف واستهواه الأدب ونظم الشعر، عاد إلى بيروت قاضيًا شرعيًا في بلدة العباسية، ثم مستشارًا في المحكمة العليا، ونشر مقالات في الصحف.

كُتب عنه: العلامة الشيخ خليل ياسين في سيرته وتراثه: صفحة في تاريخ جبل عامل/ محمد ياسين.

طُبع له: إثبات الصانع، حل مشكلات

(١) المجتمع ع ١٦٧٧ (١٧/١٠/١٤٢٦هـ) ص٥٧، موقع مخيم البداوي (استفيد منه في رجب ١٤٣٢هـ).

(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٧٣، وقصة اغتياله في كتاب: خطة اغتيال ياسر عرفات/ مصطفى بكري ص١٠٥، دليل الأعلام والإعلام ص ٥٨٧، أعلام فلسطين ٣/ ٣١، وجوه فلسطينية خالدة، موسوعة أعلام فلسطين ٢٧/٣، أعلام من جيل الرواد ص ٦٧٨. وخطه من موقع الملتقى التربوي.

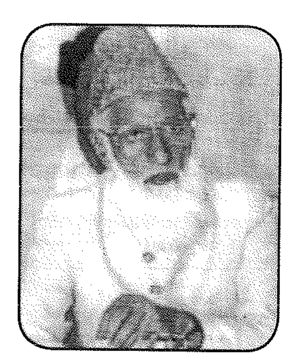
القرآن، أضواء على متشابهات القرآن (٢مج)، محمد عند علماء الغرب، الإمام علي عدالة ورسالة.

والمخطوطة: أدباء القرن العشرين، المقالات، شرح كفاية الأصول، المفردات الأجنبية في اللغة العربية، بحوث علمية فقهية استدلالية، بلغة المطالب في أحكام اللحية والشارب، رسالة في الكرّ المائي، ديوان شعره[1].

خليل بن أحمد الحامدي

(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

داعية قيادي.



ولادته في قرية حامد الواقعة في محافظة نيروزبور الهندية، التحق بالجماعة الإسلامية وهو في الرابعة عشرة من عمره، وحفظ القرآن الكريم في طفولته، تخرَّج في المدرسة الأعظمية بمدينة كرنال، ومن مشايخه أنور شاه كشميري. أسهم في أنشطة الجماعة الإسلامية، ولازم أمين أحسن إصلاحي أحد رموزها، وعمل مديرًا لدار العروبة للدعوة الإسلامية، ورأس تحرير نشرة (المنصورة) العلمية، وكان يخطب الجمعة بالمساجد ويقتبسها من كتاب المودودي (خطب الجمعة)، ويحفظ كثيرًا منها عن ظهر قلب، وعمل واعظًا في السجن المركزي بمدينة لاهور لمدة عام، وهدى الله على يديه الكثير من السجناء، وكان يصلي بهم الجماعة، وأخذ عنه الكثيرون، حيث كان أحد أبرز قادة الجماعة في باكستان، عمل طوال عمره في خدمة قضايا الإسلام والمسلمين، وكان مساعدًا للعلامة المودودي، وترجم كثيرًا من أعماله، تنقل في البلاد، وحاضر وخطب، وكان همزة وصل بين الجماعة والحركات الإسلامية في البلاد العربية والإسلامية، وأشرف على معهد الإمام المودودي لطلبة البعوث الإسلامية بباكستان، والمجلس التعليمي الإسلامي، ومجمع المعارف الإسلامية، وكان عضوًا في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن، متمكنًا من اللغة العربية، وترجم الكثير من مؤلفات الإمام حسن البنا وسيد قطب وزينب الغزالي. توفي إثر حادث مروري بباكستان يوم ٢١ جمادى الأولى، ٢٥ نوفمبر.

ويحملكم وإخوانكم التحيات العاطرة

خليل احمد الحامدي -

أنموذج من خط خليل الحامدي

من كتبه التي ألفها: الإمام أبو الأعلى المودودي: حياته، دعوته، جهاده.

ومن الكتب التي ترجمها لأبي الأعلى المودودي: الإسلام في مواجهة التحديات المعاصرة، برّ الأمان، حول تطبيق الشريعة الإسلامية في العصر الحاضر، ختم النبوّة في ضوء القرآن والسنة، المبادئ الأساسية لفهم القرآن[2].

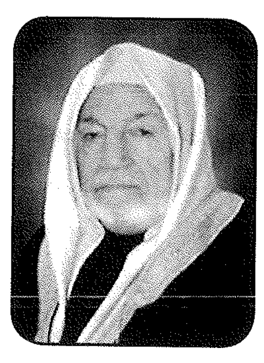


خليل الحامدي رأس تحرير نشرة (المنصورة) العلمية

خليل أحمد هبة

(١٣٤٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٧م)

مقرئ.



من دمشق. درس في المدرسة التجارية العلمية التي كان يشرف عليها العلماء بدر الدين الحسني وعلي الدقر وهاشم الخطيب. قرأ القرآن على الشيخ محمود الحبال، وحفظه عن ظهر قلب وهو شاب، ثم على الشيخ عبدالوهاب دبس وزيت. أمَّ في مسجد السباهية، وشكل الشيخ حسن حبنكة مجلسًا للقراء كان المترجم له واحدًا منهم، في مسجد منجك، ثم قرأ الشاطبية والدرَّة على الشيخ كريم راجح، ثم تصدَّر للإقراء وأجاز كثيرًا بالحفظ والقراءات والتجويد، وتزاحم عليه الطلبة. وسافر إلى عدَّة بلدان، حجَّ (٢٥) مرَّة، وقد عيِّن رئيسًا لحرفة المنجّدين والخياطية، ثم اشتغل بالتجارة، فتحفيظ القرآن الكريم، وأقرأ في معهد جامع النقشبندية. وفي مجمع القصاب الإسلامي. مات في شهر ذي القعدة[3].

(١) علماء ثغور الإسلام ٣٥٢/١، معجم أسماء الأسر ص ٩٥٨ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨١م؟)، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٨٧٨/٢، المنتخب من أعلام الفكر ص ١٤٨، معجم الدراسات القرآنية ص ٢١، ١٤٤.

(٢) العالم الإسلامي ع ١٣٨٥ (١٤١٥/٧/٣هـ)، لقاء طويل معه في مجلة المجتمع، ع ٦٥٥ (١٤٠٤/٤/٢١هـ) ص ٢٨، وترجمة له في ع ١١٢٨ (١٤١٥/٧/٣هـ) ص٣٦، الرائد (ألمانيا) ع ١٦٧ (شعبان ١٤١٥هـ) ص٦٢، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٣) ملتقى أهل الحديث (موقع) استفيد منه في ١٤٢٩/١/٣هـ، منتديات الناجح لكل العرب ٢٠٠٨/٤/٣٠م.

خليل أسعد الخوري
(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧م)

شاعر غنائي.



من دمشق. تخرج في كلية الحقوق. عمل في الصحافة، ومراقبًا للنصوص في إذاعة دمشق، ودرَّس في الجامعة ببيروت. دُعي إلى المشاركة في تأبين بدر السياب في بغداد، فاستقرَّ بها وعمل في وزارة الإعلام حتى رحيله. وكان عضوًا في حزب البعث، وله فيه وفي غيره قصائد مغنَّاة.

ومما كتب فيه: وهج العنقاء: دراسة فنية في شعر خليل الخوري/ ثامر خلف السوداني.

من أعماله الشعرية: حبات قلب، صلوات للريح، لا درَّ في الصدف، رسائل إلى أبي الطيب، شهوة (ديوان غزلي)، أحزان السندباد، (قصيدة طويلة في ١٠٠٠ بيت)، المجزرة، أغاني النار، اعتراف في حضرة البحر[1].

خليل إسماعيل الحديثي
(١٣٦٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٦م)

باحث في القانون الدولي.



ولد في حديثة بمحافظة الأنبار في العراق. حصل على الماجستير في العلوم السياسية من جامعة القاهرة، عضو الجمعية المصرية للقانون الدولي، عضو الجمعية العربية للعلوم السياسية. شارك في العديد من المؤتمرات السياسية. لقي مصرعه في عمَّان.

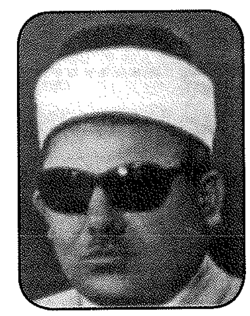
من مؤلفاته: الاحتلال والمقاومة في العراق: دراسة في المشروعية، حماية الممتلكات الثقافية في القانون الدولي: دراسة تطبيقية مقارنة، المعاهدات غير المتكافئة، النظام العربي وإصلاح جامعة الدول العربية، الوسيط في التنظيم الدولي، الوظيفة والنهج الوظيفي في نطاق الجامعة العربية[2].

خليل بن إسماعيل الحنشالي
(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل إسماعيل العمر
(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)

مقرئ.



ولد في مدينة بغداد، حفظ القرآن الكريم وجوَّده وهو شاب، نال الشهادة من المدرسة العلمية الدينية في جامع نائلة خاتون، ثم عيِّن رئيسًا لمحفل القراء بجامع أبي حنيفة النعمان، وتنقل في عدة جوامع متعلمًا ومقرئًا، وفي عام ١٣٦٠هـ اختير قارئًا في دار الإذاعة، وفي اختبار لوزارة الأوقاف لم يحز على لقب (الحافظ) سواه، الذي يعني أيضًا معرفة بعلوم القرآن الكريم، وقرأ في القدس وفي الكويت، وسجَّل القرآن كاملًا مرتلًا وعلى النغمات في عدد من الدول العربية والإسلامية، منها المسجد النبوي الشريف، وكان شيخ القرّاء بالعراق. وتوفي يوم ٣ ربيع الآخر، ٥ تموز[3].

خليل إسماعيل كنَّة
(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

سياسي حزبي.



من مدينة الفلوجة بمحافظة الأنبار في العراق. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت، وكلية الحقوق ببغداد، عيِّن في عدة مراكز. اشترك في التظاهرات الوطنية ضد المعاهدة العراقية البريطانية فاعتقل، وبعد فشل حركة مايس ١٩٤١، سيق إلى معتقلات الفاو والعمارة ونقرة السلمان، وأطلق سراحه بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية، وكان أحد المؤسِّسين لحزب الاستقلال ومن الطموحين لتزعمه، ولهذا السبب اصطدم بالحزب وبرئيسه محمد مهدي كبَّه، وخرج من الحزب، وأصدر كراسًا عن ذلك في سنة تأسيسه ١٩٤٦ بعنوان (هذه استقالتي من حزب الاستقلال). ثم انضمَّ إلى النظام

---

(١) موسوعة أعلام سورية ٢/٢٢١، معجم المؤلفين السوريين ص ١٧٣، أسئلة الشعر ص٩٩، الشعراء العرب في القرن العشرين ص٢٠٦، معجم البابطين لشعراء العربية. ووردت وفاته في مصدر - لعله الأول - سنة ١٤٢١هـ = ٢٠٠٠م؟

(٢) موسوعة أعلام العراق ٣/٧٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢/٤٥٢.

(٣) مما كتبه شقيقه حميد في مجلة (الرسالة الإسلامية) ع ٢٩٠ (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ) ونقلته من موقع (مزامير آل داود) عام ١٤٣٢هـ، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٨م.

آنذاك، فعيِّن وزيرًا للمعارف، فوزيرًا للمالية، ثم أنيطت به رئاسة مجلس النواب قبل قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، وأصدر عن أعماله في هذا المجلس كراسًا بعنوان (خطاب في الجلسة التي عقدها مجلس النواب ٢٩ أيار ١٩٥٨). وبعد قيام ثورة ١٤ تموز سافر إلى بيروت، وذكر أنه كان يباشر كتابة مذكراته السياسية. توفي يوم ١٩صفر، ١٧ تموز[١].

خليل أنطون فرحات
(١٣٣٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

أديب شاعر كاتب.



من زحلة بلبنان. تلقى علومه في الكلية الشرقية، وكان أول من حصل فيها على شهادة البكالوريا، وواصل تعليمه بالمراسلة مع جامعة مونبلييه الفرنسية، تخصَّص لغة فرنسية وآدابها، ثم عمل مدرسًا، ومارس الكتابة الشعرية والنقدية والتاريخية في الصحف والمجلات، مثل «المكشوف»، «الحكمة»، «النهار»، و«الجمهور»، ثم انتقل عام ١٩٥١م إلى أفريقيا وأمضى عشر سنوات مغتربًا، عاد بعدها إلى وطنه. عضو جمعية أهل القلم، أسهم في تأسيس «حلقة الثلاثاء الأدبية»، و «المجلس الثقافي» لقضاء زحلة، وترأسه. وكان شاعرًا كلاسيكيًا متأثرًا بالرمزية، وعرف بنفوره من الحداثة. وقد عاش ويلات الحرب الأهلية الطويلة التي لحقت به إلى مدينة زحلة، فأتت نيرانها على مكتبته الكبيرة، التي احتوت على (١٤٠٠٠) مجلد، وفيها كتب نادرة، ومفقودة أصلاً، فضلاً عن الوثائق.

له كتب، منها دواوين: قصائد أفريقية، من الأعماق، تباريح، الفارس والأبراج، في محراب علي، هي الكتاب. قصة الدروب الحمراء. وكتب موجز في تاريخ لبنان، ودراسات جديدة في الأدب.

وقبيل وفاته طلبت منه منظمة اليونسكو إعداد كتابين عن «زحلة الشاعرة» و«زحلة الناثرة»، ولا يُعرف هل انتهى من إعدادهما أم لم يسعفه أجله[٢].

خليل تقي الدين = خليل محمود تقي الدين

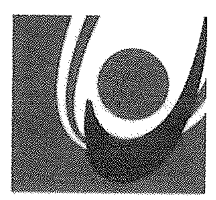
خليل جاسم الحميدي
(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل الجرّ
(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

باحث فلسفي أكاديمي، مترجم.

من أسرة مسيحية في «يَحْشوش» بقضاء كسروان في لبنان. حاصل على الدكتوراه في الفلسفة، عميد كلية التربية بالجامعة اللبنانية، أستاذ وعميد جامعي في لبنان وفرنسا، مؤسِّس الجامعة اللبنانية ورئيسها الأول، عضو اللجنة العامة للفلاسفة الفرنسيين، أول رئيس لمجلس كسروان الثقافي. اعتبر من أعلام الفلسفة في لبنان.



خليل الجرّ مؤسس الجامعة اللبنانية

من مؤلفاته: لاروس: المعجم العربي الحديث، تاريخ الفلسفة العربية (مع حنا الفاخوري)، الفكر الفلسفي في مائة سنة (مع آخرين). ومن ترجماته: البيولوجية الإنسانية/ أوجين شريدر، الوراثة الإنسانية/ جان روستان، علم الاجتماع السياسي/ غاستون بوتول، نشأة البشرية/ كميل أرامبور، الظاهرتية/ جان فرنسوا ليوتار، الرأسمالية/ فرانسو بيرو، النفط/ إيتين دالمون، مصير الإنسان/ بياردي توي، أصول الحياة/ جول كارل، الإسلام/ دومينيك سورديل، المخيلة/ جان برنيس، اكتشاف الحياة/ بياردي سان سين. وله كتب أخرى مذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

خليل جرجس خليل
(١٣٣٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣م)

شاعر ومحرر صحفي.

من المنيا بمصر. أكمل دراسته الثانوية، وفي القاهرة عمل في عدة صحف، منها «الدنيا الجديدة». شارك في إنشاء رابطة الأدباء ورأسها من بعد، انتقل إلى أمريكا، رأس تحرير مجلة «صوت الشرق» الهندية بعد وفاة محررها الأول أحمد قاسم جودة سنة ١٣٨٦هـ. ذكر أن العقاد كان يقول فيه أو في شعره «لوبيا فجل لوبيا»، واستبعد وديع فلسطين ذلك!

دواوينه: الصدح، أيام عشناها، محفليات العهد الجديد.

وترجم ديوان: ما حكمة الأسرار - حكمة الله/ هانز أندرسن. وترجم لطاغور: قصص عصرية من الهند، ومسرحية تشيترا، وأقاصيص من الهند[٤].

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٦٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢٥/١.

(٢) آفاق الثقافة والتراث ع ٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٢١، قرى ومدن لبنان ٢٧/٧، الفيصل ع ٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص١٤٠.

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٩٨/١٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص١٨٧.

(٤) الضاد (تموز ٢٠٠٣م) ص٢٣.

خليل جرجي كنعان

(١٣٥٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل جريج

(١٣٢٤ - ١٤١١هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل جمعة الطوال

(١٣٣٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٠م)

طبيب، سياسي.



ولد في مأدبا قرب عمَّان. حصل على إجازة في الطبّ تخصص أمراض باطنية من دمشق. بدأ حياته صحفيًا وناقدًا سياسيًا. كتب مقالات سياسية وعلمية ومقارنات دينية لتفسير القرآن وشرح الإنجيل، مما عرضه لنقد شيوخ الأزهر. في الخمسينات الميلادية أسَّس مجلة «الرسالة» بدمشق، وكانت مجلة ثقافية سياسية اجتماعية. وتطوع في الحرب العالمية الثانية طبيبًا في الجيش يداوي الجرحى. عاد إلى «مأدبا» سنة ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، ومن ثم إلى عمَّان، وافتتح عيادة خاصة، وشارك في تأسيس عدة جمعيات خيرية[١].

خليل جميل

(١٣٢٧-١٤٠٣هـ؟ = ١٩٠٩-١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) من هو ٧/١٨٣.

خليل جميل الضاني

(١٣٤٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٦م)

مقرئ.

من غزة. تخرَّج في الأزهر، عاد فدرَّس العلوم الشرعية والقرآن الكريم في الجامع الكبير، ثم استقرَّ بالمدينة المنورة وأخذ عن حسن الشاعر وأبي عقلين، ودرَّس في المسجد النبوي الشريف (٤٠) عامًا، مات بالرياض، ودفن بالمدينة[٢].

خليل حافظ أبو غضيب

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل حاوي = خليل سليم حاوي

خليل حبيب صايغ

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

ناشر.



ولد في دمشق. درس في لبنان، ونال شهادة الدكتوراه. درَّس المحاسبة، وعمل مدير مكتبة جامعية. أسَّس «مكتبة لبنان» عام ١٣٦٤هـ (١٩٤٤م) ونشرت معاجم كثيرة في علوم شتى، وحصل على وسام الاستحقاق اللبناني. عمِّر نحو (٨٠) عامًا، وتوفي يوم الجمعة ٣٠ محرم، ١٦ كانون الثاني.

ذكر في موقع أن له كتب أطفال[٣]؟

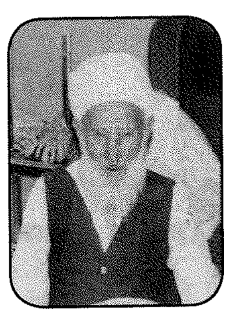
(٢) منة الرحمن ص٧٦، إمتاع الفضلاء ١/١٤١.

(٣) بعض ما كتب بالإنجليزية في موقع erc interact.

خليل بن حسن بن حاجي

(١٢٩٢ - ١٤٢١هـ = ١٨٧٥ - ٢٠٠٠م)

عالم معمَّر.



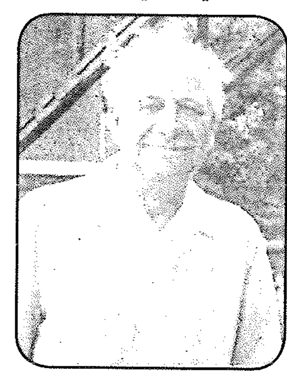
ولادته في قرية "كندك" التابعة لباطمان في تركيا، درس العلوم الشرعية على طريقة الأكراد، وكان ممن درس معه الشاعر الكردي المشهور (جكر خوين)، وقد ذكر المترجم له أن أستاذًا له قال لجكرخوين: إنك ستصبح شيطانًا! وقد انحرف فعلًا فصار ملحدًا ماركسي النهج! ومن شيوخ المترجم له العالم المعروف بلقبه: إمام حضرت. وطُلب إلى الجيش قبيل إكمال دراسته الشرعية، ثم هاجر إلى سورية. وكان عالماً، وهو كذلك ابن عالم، وحفيد عالم، فهو ملا خليل ابن ملا حسن ابن ملا حاجي. وعمل إمامًا في عدة قرى تابعة لمحافظة الحسكة بسورية، منها: تل بركو. ثم إنه كان إمامًا في قرية «ليلان» الأثرية المعروفة عالميًا، القريبة من بلدة (القحطانية) التي نشأت بها، وقد زاملت أولادًا له، الذين اعتنى بهم وأنشأهم على الالتزام بالدين، ووجَّههم إلى الدراسة في المعهد الشرعي بدير الزور، ثم في كلية الشريعة بجامعة دمشق. وكنت أزور صديقي العزيز عبدالرحمن محيي الدين أحمد في ليلان، فأجده هناك، فكان على أدب العلماء، ليِّن الكلام، مقبلًا على جليسه، ناصحًا ومؤدِّبًا، يقول الحق، لا يفرِّق بين فقير وغني، ووجيه وغيره، يحبُّ أهل الدين والعلم، ويحفظ الكثير من شعر أحمد لخاني، والمولد بالكردية. ويورد ألفاظ الفقهاء ومطارحاتهم الفقهية، ويجيب على أسئلة الناس الفقهية في

عباداتهم ومعاملاتهم، وخاصة قسم التركات. ولم يكن ذا مشرب صوفي متميِّز. وقد توفاه الله تعالى يوم ٢٨ شعبان، ٢٤ تشرين الثاني.
ويعدُّ أحد أقربائه (زين العابدين بن ملا عبدالله) كتابًا في ترجمته، وفيه أقواله وذكرياته وسيرته.
وهو والد الأستاذ فخر الدين، الذي أمدَّني بترجمته. رحمه الله.

خليل حسن خليل

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

اقتصادي سياسي روائي.

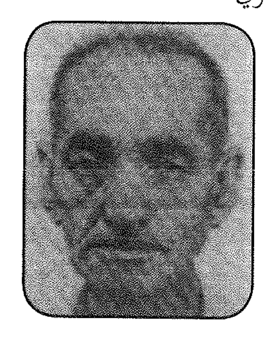


من قرية الرباعي بكفر صقر في محافظة الشرقية بمصر. أُجيز في الحقوق، دكتوراه في الاقتصاد السياسي من جامعة القاهرة. عمل في جامعة عين شمس، درَّس الاقتصاد السياسي في جامعة أسيوط، عمل في رئاسة الجمهورية والجامعة العربية، وكان جنديًا، وأديبًا روائيًا.
ومن مؤلفاته: أحلامي، أضواء جديدة على الفكر الاقتصادي/ جون جالبريت (ترجمة)، أضواء على مشكلات النمو الاقتصادي، الخلاص (رواية)، دور رؤوس الأموال الأجنبية في تنمية الاقتصاديات المتخلفة مع دراسة خاصة بمصر (دكتوراه)، السكان والسياسة الدولية/ جورج ديراند وآخرون (ترجمة)، السلطنة: الجزء الثالث من الوسية، الوارثون (رواية)، الوسية: عن قصة: حياة الجندي الذي أصبح أستاذًا للاقتصاد السياسي بالجامعة (يعني نفسه، تحولت إلى مسلسل)، نحو نظام اقتصادي عربي جديد[1].

خليل حسني أيوب

(١٣٢١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٢م)

شاعر صوفي.

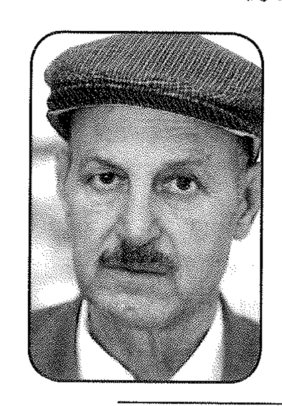


من دمشق، والده كردي اسمه «حسني الأيوبي» وأمه من بدو عجلون. صوفي شاذلي يشرطي شاعر، عمل في لبنان، وانتقل إلى حيفا، ومنها إلى عكا، ومارس التجارة. لحن وغنى العشرات من قصائده (الصوفية) وموشحاته، ولحن له صديقه صدقي شكري. وكان زاهدًا منعزلًا عن الحياة.
له مخطوط «الإنسان في مرآة الحقيقة»، ومسرحية «الحب بالأحلام»، وجمع صديقه نظير شمالي أشعاره تحت عنوان: «خليل حسني الأيوبي شاعر في الظل»[2].

خليل حسين السواحري

(١٣٥٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦م)

أديب تربوي.



ولد في «السواحرة» قرب القدس، تخرَّج في الكلية الرشيدية، حصل على إجازة في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة دمشق. درَّس في ثانويات فلسطين، اعتقل وأبعد إلى الأردن، وعمل هناك مديرًا للدراسات في وزارة شؤون الأرض المحتلة، فمحررًا للشؤون الثقافية وشؤون الأرض المحتلة بجريدة الدستور، وأسهم في تحرير مجلة «الأفق الجديد» الأدبية المقدسية، انتخب أمينًا للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين بعمَّان، أحد مؤسِّسي رابطة الكتاب الأردنيين وأمين سرِّها ثم رئيسها، عضو اتحادات ولجان، مشارك في مؤتمرات وندوات ولقاءات عديدة، صاحب دراسات ومقالات وقصص وترجمات في العديد من الدوريات، مدير عام دار الكرمل للنشر بعمَّان. مات في شهر رجب، آب (أغسطس).
وكُتب في أدبه:
قمر القدس الحزين: دراسة نقدية في الأعمال القصصية لخليل السواحري/ ضياء خضير.
خليل السواحري الإنسان والأديب والناقد/ إعداد دار الكرمل.
من عناوين كتبه: أحاديث الغزاة: شهادات من الحرب الفلسطينية الإسرائيلية الثالثة، الأرض والعنقاء: متابعات في زمن الاحتلال، ثلاثة أصوات: قصص، حرب الثمانين يومًا في الشعر الإسرائيلي، زمن الاحتلال: دراسات نقدية، زائر المساء (قصص)، مطر آخر الليل (قصص)، الفلسطينيون: التهجير القسري والرعاية الاجتماعية، للحزن ذاكرة وللياسمين، مختارات من الشعر الفلسطيني في الأرض المحتلة: دراسة نقدية، مقهى الباشورة (قصص)، أطفال الأر بي جيه، تحولات سلمان التايه ومكابداته[3].

---

(١) وترجمته من كتاب (أضواء جديدة) الذي ترجمه. وهو غير سميِّه الشاعر السعودي.
(٢) فاتني ذكر مصدره فمعذرة لكاتبه. والصورة من معجم البابطين.
(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٣٧/٣، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص١٦١، معجم البابطين.

خليل حسين الصيفي

(١٣٥٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٠م)

داعية مربٍّ.



ولد في بلدة السلطان يعقوب التحتا في البقاع اللبناني، حصل على إجازة من كلية أصول الدين بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، قدم إلى صيدا عام ١٣٩٠هـ وأقام فيها ثماني سنوات، وتولَّى فيها الإمامة والخطابة في عدد من المساجد، وشهدت بداياته فيها تأسيس الجماعة الإسلامية، فاعتبر مؤسِّسًا ومرشدًا للعمل الدعوي والتيار الإسلامي، وربَّى دعاة ومجاهدين كثرًا. وكان إمامًا كذلك في مسجد الحنابلة ببعلبك، وربَّى هناك وبثَّ فيهم روح الجهاد كذلك، وقد واجه تلاميذه من كل المناطق اليهود في صيدا والبقاع الغربي ببطولة وإيمان. وسافر إلى البرازيل، ودعا هناك وأسلم على يديه من أسلم، وعاد إلى مسقط رأسه، وظل يتردد إلى مدينة صيدا، يتعاهد من دعاهم وربَّاهم، ومات صباح يوم السبت ٦ ربيع الأول، ٢٠ شباط.

صدر فيه كتاب: الداعية المربي الشيخ خليل حسين الصيفي سلطان الدعاة وبقية الصالحين/ محمد عبدالله أبو زيد.

له ديوان شعر بعنوان: ريح وريحان[١].

خليل حمدو = إبراهيم خليل عيسى

خليل حنون الساعدي

(١٣٥٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع جريدة صيدا نت (إثر وفاته) وموقع جمعية الاتحاد الإسلامي.

خليلي خلايلي = خليل إبراهيم خلايلي

خليل خوراني

(١٣٦٧ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٤٧ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل الخوري = خليل أسعد الخوري

خليل أبو ريّا

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل زقطان = خليل بن محمد زقطان

خليل الزهاوي = خليل إبراهيم الزهاوي

خليل الزين

(١٣٦٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤م)

إعلامي حقوقي.

لعلَّ اسمه الكامل «خليل محمد خليل الزين».



ولد في حيفا. التحق بحركة فتح منذ تأسيسها، سكرتير تحرير نشرة فتح في دمشق عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، نائب مدير عام وكالة الأنباء الفلسطينية، نائب مسؤول الإعلام الموحَّد ومدير المكتب الصحفي في مكتب ياسر عرفات بتونس، مدير عام مكتبه، رأس عام ١٤١٠هـ الجمعية الفلسطينية لحقوق الإنسان بتونس، عاد إلى غزة بعد تأسيس السلطة الفلسطينية وركز نشاطه في الدفاع عن المعتقلين الفلسطينيين والجاليات الفلسطينية في الخارج. رأس تحرير مجلة «النشرة» نصف الشهرية التي ركزت على حقوق السجناء الفلسطينية المحتجزين في سجون اليهود، لكنه كثيرًا ما كان يهاجم المنظمات غير الحكومية العاملة في مجال حقوق الإنسان، واتهم بالفساد، واستغل كل مناسبة وظرف للتهجم على حركة حماس الإسلامية. قُتل في غزة بأيدي مجهولين فجر الثلاثاء ١١ محرم، ٢ آذار (مارس)[٢].

خليل بن سعيد ذو الغنى

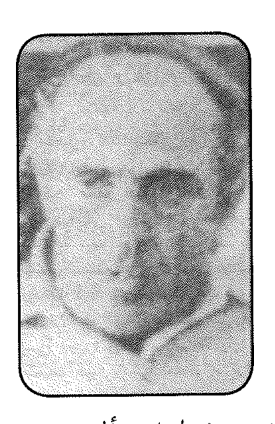
(١٣٠٤ - ١٤١١هـ = ١٨٨٧ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل سليم حاوي

(١٣٤٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢م)

شاعر حداثي وجودي.



ولد بالشوير في لبنان، أنهى دراسته الثانوية في كلية الشويفات الوطنية، وتخرج من الجامعة الأمريكية متخصِّصًا في مجال الأدب العربي وفلسفته، ثم نال شهادة الماجستير عن «العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد»، والدكتوراه من جامعة كيمبردج عن بحث «جبران خليل جبران: إطاره الحضاري، شخصيته، آثاره». وعاد فعمل أستاذًا في

(٢) الحياة ع ١٤٩٥٠ (١٤٢٥/١/١٢هـ)، الأهرام ع ٤٢٨٢١ بالتاريخ السابق، أحداث العالم في القرن العشرين ٢٩٤/٩.

الجامعة الأمريكية ببيروت، وفي الجامعة اللبنانية. بدأ في نظم الشعر مبكرًا بالعامية والفصحى، وتتلمذ فيه على سعيد عقل. انتمى إلى الحزب السوري القومي في شبابه، ثم فُصل عنه بسبب صراع بينه وبين رئيسه في قضايا فلسفية! وكان قوميًا، ومن كلماته: «لا فضل لمسلم على مسيحي إلا في أصالة عروبته»، «كنت أحاول دائمًا أن لا أغلب الذوق الفردي على الثقافة العامة»، «لم ألتق المرأة التي يمكن أن تكون رفيقة تملأ جوانب نفسي وتشبع رغباتي المختلفة» ومات منتحرًا في ١٥ شعبان، ٧ حزيران.

ومما كتب فيه:

خليل حاوي وأنطون سعادة: روابط الفكر والروح والشاعر في الحزب/ محمود شريح (يبرز أثر زعيم الحزب السوري القومي أنطون سعادة على فكر خليل حاوي وقصائده، ثم قصته في الحزب من ١٩٣٤ إلى ١٩٥٥م).

خليل حاوي في سطور من سيرته وشعره/ إيليا حاوي.

شعر خليل حاوي: دراسة فنية/ ناجح سالم المهنا (رسالة ماجستير - جامعة البصرة).

شعر خليل حاوي: دراسة فنية/ ثامر خلف السوداني (رسالة ماجستير - الجامعة المستنصرية).

تجليات التوظيف الأسطوري في شعر خليل حاوي: ديوان نهر الرماد أنموذجًا/ مصطفى بوبعيو (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري للعلوم الإسلامية، ١٤٣٠هـ).

الإيقاع في الشعر العربي الحديث: خليل حاوي نموذجًا/ خميس الورتاني.

الشعر والأسطورة: استعارة السرد في نصوص خليل حاوي/ محمد رضا مبارك.

النبوءة في الشعر العربي الحديث: خليل حاوي وبدر شاكر السياب تجسيدًا/ طلال المير.

له مقالات متفرقة في مجالات أدبية، ومن مؤلفاته: المجموعة الشعرية الكاملة: (نهر الرماد، الناي والريح، بيادر الجوع)، موسوعة الشعر العربي (تناول فيها عصور الشعر العربي من الجاهلية إلى العصر الحديث)، رسائل الحب والحياة، ديوان من جحيم الكوميديا، الرعد الجريح (شعر)[1].

خليل صابات = خليل يوسف صابات

خليل صفية

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل الصيفي = خليل حسين الصيفي

خليل عارف جعلوك

(١٣٥١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٧م)

أديب تربوي.



ولد في حماة وأقام في حلب، ومنها حصل على شهادة دار المعلمين الابتدائية، ثم على إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق. درَّس في إدلب وحماة وحلب، وعيِّن مديرًا في ثانويات ثم كان مفتشًا للشؤون الإدارية والمالية بوزارة التربية. عضو الجمعية العربية المتحدة للآداب والفنون. توفي يوم الثلاثاء ١٦ ربيع الأول، ٣ نيسان.

صدر فيه كتاب بعنوان: رحلة عمر في رحاب الشعر: جولة مع الشاعر خليل عارف جعلوك/ واصف باقي.- بيروت، ١٤٢٨هـ.

ومن مؤلفاته: الكامل في الإنشاء، دراسة عن حياة التلميذة الخالدة ماري كوري، المفيد في الأدب العربي.

وله من الدواوين: ضحايا: شعر ذاتي اجتماعي، رحلة قلب، مرافئ الذهول، غضب، الشرق والطاغوت، صلوات راعفة الأولاد أو أغاني يارا[2].

خليل عبدالحميد الهنيدي

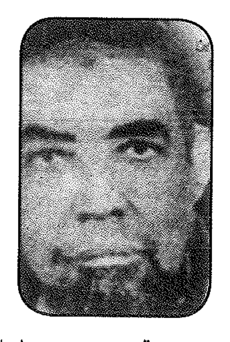
(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل عبدالكريم ناصر

(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

كاتب يساري حزبي، كتب في الإسلاميات.



من أسوان بمصر. تخرَّج في دار العلوم، تتلمذ على الحقوقي الشهيد عبدالقادر عودة. انضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين، وتنقل بين القرى والمدن المصرية للدعوة إليها، وتعرض للاعتقال أيام عبدالناصر، بعد خروجه من المعتقل ذهب إلى الحجاز وأدى عمرة. بعد

---

(١) من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ٧٦، الوسط ع ١٧٦ ص ٥٠، نزوى ع ٤ ص١٧٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ٤٥٤/١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢٨٣/١، العربي ع ٥٢٣ ص١١٨، الانحراف العقدي ١٥٩/١، الفيصل ع ٦٥ (ذو العقدة ١٤٠٢هـ). وينظر موضوع «الحداثي الذي مات منتحرًا» في مجلة المجتمع ع ٨٨٣ (٩/٢/١٤٠٩هـ)، وقصة انتحاره في: رفاق سبقوا/ لياسين رفاعية.

(٢) الضاد (آذار ٢٠٠٧م) ص١٠، معجم المؤلفين السوريين ص١٠٢، الموسوعة الموجزة ٢٤٢/٧، معجم البابطين لشعراء العربية؛ أدباء من حلب ٦٥/١.

أن تسلم السادات الحكم وبدأت فكرة عودة الأحزاب، اختار الضلالة على الهُدى، ورأى أن حزب «التجمع الوطني» هو الأقرب إليه، وهو حزب اشتراكي، ويهتم بالعمال والفلاحين والطبقة المسحوقة (كما يقول)، وبدأ الحزب ينظم له جولات لزيارة فروعه في المناطق والأرياف ويلقي بها محاضرات، وقد جمعها في كتاب أسماه «العمل والعمال وموقف الإسلام منهم»، ضمن سلسلة كتاب الأهالي، وكانت دور النشر تعتذر عن نشر كتبه لما فيها من تضليل وهجوم على الإسلام، وتبرعت مرة امرأة لطبع كتاب له فاعتبرها أفضل من مائة رجل! وكان له موقع على الشبكة العالمية للمعلومات، يعرف فيه بأفكاره ويعرض كتبه.. وكان من أول المؤسِّسين لفرقة «اليسار الإسلامي» عام ١٣٩٦هـ قبل أن ينضمَّ إلى حزب «التجمع اليساري» حيث أصبح أحد قادته، وعضو الأمانة العامة فيه، وكان محاميًا بمحكمة النقض. وقد أثارت كتبه ومعاركه فتنة كبيرة، فصودرت كتبه وكُفِّر من قبل علماء وحظر الأزهر تداول وطبع كتابه «سنوات التكوين في حياة الصادق الأمين» حيث اتهم فيه بإنكار الديانات السماوية والإساءة للرسول صلى الله عليه وسلم، ومثَّل أكثر من مرة أمام نيابة أمن الدولة لأجل ذلك، فقد كانت آراؤه مضلِّلة ومناقضة للنصوص الشرعية وتفسيراتها المنبثقة عن علماء وأعلام هذه الأمة. ويكفي دلالة على انحرافه كونه أحد قادة «التجمع اليساري» الحزب العلماني الاشتراكي. ومن ضلالاته تلك قوله إن أول من مارس الإرهاب هو خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم أبو بكر الصديق، لا لشيء إلا لأنه حارب المرتدين! هذا ما ذكره في كتابه «النص المؤسس ومجتمعه»، وقال فيه أيضًا: «القرآن ربَّى مجتمع الصحابة تربية فاسدة؛ لأنه كان يحابيهم ويدللهم ويربت على أكتافهم»! كبرت كلمة تخرج من فيه! ويذكر فيه أيضًا أن الأفكار الموجودة في القرآن قد تم أخذها من أفكار الصحابة.. وأن إشراك المرأة في الميراث جاء استجابة لرغبات بعض نساء النبي! وفي كتابه «الإسلام بين الدولة الدينية والدولة المدنية» سعى إلى ترسيخ أركان الدولة العلمانية في مقابل الإسلامية.. ودعا فيه إلى إحلال الديمقراطية – بالمفهوم الغربي العلماني – محل «الشورى» في النظام السياسي الإسلامي؛ لأن التمسك بالشورى «يساعد على تجذير الطغيان السياسي وتكريسه واستشرائه وإضفاء سند شرعي عليه»!! هكذا قال واستهزأ بما يبرزه المسلمون وإعلامهم عن حقوق الإنسان في الإسلام، وما أعلنوه وقدموه إعلانًا إسلاميًا عالميًا لليونسكو عام ١٤٠١هـ. ويقول إن حقوق الإنسان انتزعها البشر بنضالاتهم انتزاعًا، وبتضحياتهم ودمائهم، وأنها ليست منحة إلهية أو عطية نبوية أو هبة خليفية! وعندما احتفل المسلمون في مصر بمرور أربعة عشر قرنًا على الفتح الإسلامي لمصر، كتب هو مقالًا بعنوان: «نعم للاحتفال بدخول الإسلام مصر، ولا للاحتفال بالغزو العربي»!! معتبرًا أن الفتوحات الإسلامية لم تستهدف نشر الإسلام أبدًا، بل كان الهم الأكبر والأوحد لأصحابها هو قضم ثروات البلاد الموطوءة وهبشها... وسبي نسائها.. وفرض الضرائب...!! وكل هذا وغيره ترديد لأفكار أعداء الإسلام من المستشرقين المناوئين، وأمثالهم من المحاربين لدين الإسلام ونظامه وعقيدته.. ومنها ما لا يفسَّر إلا بالحقد الأعمى وإيثار الضلال ونشره. ومات بأسوان في الثاني من شهر صفر، ١٤ أبريل.

ومما كتب فيه وردَّ عليه:

التنوير بالتزوير: مساهمة في نقد عملية الخطاب العلماني: الرد على سيد القمني وخليل عبدالكريم ورفعت السعيد/ منصور أبو شافعي.- الجيزة: مكتبة النافذة، ١٤٢٩هـ.

إلى أخي العزيز وصديقي الكريم الشيخ أبي يعرب
مع عميق مودتي وتقديري وخالص تحيتي
٧ من ذي القعدة ١٤٢١هـ
أول فبراير ٢٠٠١م
خليل عبدالكريم

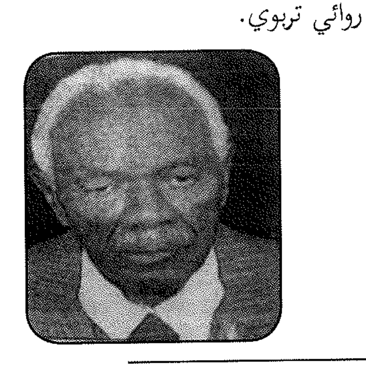
خليل عبدالكريم (خطه)

وقد ختم حياته بأفظع كتبه: النص المؤسس ومجتمعه، وقبله أكثر من (١٢) كتابًا آخر، منها: الجذور التاريخية للشريعة الإسلامية، الإسلام بين الدولة الدينية والدولة المدنية، العرب والمرأة: حفرية في الأسطير المخيم، العمل والعمال وموقف الإسلام منهم، نعم للشريعة لا للحكم، إلا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، قريش من القبيلة للدولة المركزية، شدو الربابة في أحوال الصحابة، فترة التكوين في حياة الصادق الأمين، الأسس الفكرية لليسار الإسلامي، دولة يثرب: بصائر في عام الوفود وفي أخباره، الطائفية إلى أين (بالاشتراك مع فرج فودة ويونان لبيب)، مجتمع يثرب: العلاقة بين الرجل والمرأة في العهدين المحمدي والخليفي[1].

خليل عبدالله الحاج

(١٣٤٦ – ١٤٢٨هـ = ١٩٢٨ – ٢٠٠٧م)

روائي تربوي.



(١) أدب ونقد ع ٢٠٣ (يوليو ٢٠٠٢م) ص٨٢، ٩٥، الجزيرة (١٤٢٣/٢/١١هـ)، الوطن (السعودية) ١٤٢٣/٢/٤هـ، مجلة (تشرين الأسبوعي الثقافي) ع ٢٠٩ (٢٠٠٢/٤/٢٩م) ص٤٤، أعلام وأقزام ٢/٤٩٥، المجتمع ع ١٦٧٩ (١٤٢٦/١١/١هـ) ص٥٠ : قراءة في مشروعه، إهداءات الكتب ص٦٧.

من مواليد أم درمان، تخرج في معهد التربية ببخت الرضا، عمل في دار النشر التربوي بوزارة التربية، ثم درَّس، ثم كان مفتش تعليم، من مؤسِّسي الندوة الأدبية في أم درمان، عمل مصححًا لغويًا، مع مشاركات نقدية في المجلس الأعلى للآداب، ونشر نتاجه في مجلة الشباب، وكانت آخر محطاته (كبير موجهين بشرق النيل). اهتمَّ بكتابات نجيب محفوظ ويوسف السباعي، وقرأ لمعظم كُتَّاب الواقعية الاشتراكية، والآداب الأوربية الأخرى، وكتب للأطفال، حيث كانت له تجربة في مجلة (الصبيان)، وله كتب في هذا الفنّ، وكتب للإذاعة قصصًا، وللتلفزيون، والصحافة، وعشق المسرح، واعتبرت روايته «إنهم بشر» سادس رواية في تاريخ الروايات السودانية، فقد صدرت عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) ولكنها كتبت سنة ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) ولم يستطع صاحبها نشرها، ولذا فهي تعتبر ثاني الروايات السودانية ريادة. وقال عنه الطيب صالح إنه أول روائي سوداني.

كما أصدر مجموعته القصصية (أنشوطة الشيطان)، ورواية مسلسلة بعنوان «طارت أم بشار» (طبعت).

ومما لم يطبع له: رجل الأسرار (رواية)، صائد الذكريات (سيرة ذاتية)، عرائسي وأزهاري (ديوان شعر)، ميّ حبيبتي (ديوان شعر).

وكتب عددًا من التمثيليات مثِّلت على المسرح، مثل: مسرحية قسمة، مسرحية زوج الاثنين.

وأعمال للأطفال مطبوعة، منها: الولد الغامض، بقاله إكس.

إضافة إلى مسلسلات إذاعية وأفلام ومسلسلات تلفزيونية لم تبث[1].

(١) من لقاء مع ابنته منى، وما كتبه مصطفى بابكر ونشر في موقع روان للإنتاج الإعلامي والفني بتاريخ ٢٨ مايو ٢٠٠٩م، معجم المؤلفين السودانيين ١/٤٢٠.

خليل عبدالمجيد عطية
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

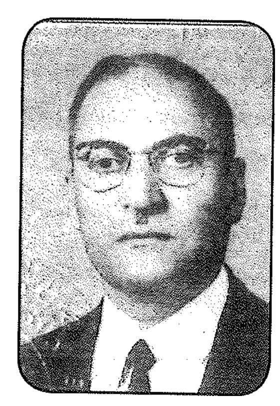
خليل عجب الدور
(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خليل عساكر = خليل محمود عساكر

خليل فرحات = خليل أنطون فرحات

خليل فريجات
(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩١٧ - ٢٠٠٣م)

تربوي إداري مترجم.



ولد في بلدة «خبب» التابعة لمحافظة درعا بسورية. انتقل إلى لبنان وحصل فيها على دبلوم نهاية الدراسات في اللغتين العربية والفرنسية، وعمل معلمًا ومديرًا، وأمين سرّ في درعا والسويداء، ورئيس دائرة في كلية الهندسة الميكانيكية، وفي إدارة المخطوطات باتحاد الكتاب العرب. وكان عضو جمعية الترجمة بالاتحاد نفسه..

ترجم كتبًا كثيرة، منها: اكتشاف معرفة الطبيعة/ هنري لاكليرك، العالم الذي نقطنه/ رنيه غويو، الكائنات الحية/ رنيه غويو، الآلة في خدمة الإنسان/ رنيه غويو، مذكرات كيسنجر في البيت الأبيض (٤ج)، الفلسطينيون من حرب إلى حرب/ إيريك رولو، طلاس والقيادة القومية، العرس البربري (رواية)/ يان كيفيليك، اللهب والكبريت (مذكرات)، نكبة اسكندرونة (مذكرات)، (١٥٠) قصة طفلية، الأوراق السرية لحرب الخليج. وكتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

خليل قوجحصارلي
(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خليل القوقا = خليل إبراهيم القوقا

خليل كاظم الحسن
(٠٠٠ - بعد ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خليل الليثي الليثي
(١٣٣٧ - ١٤١٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

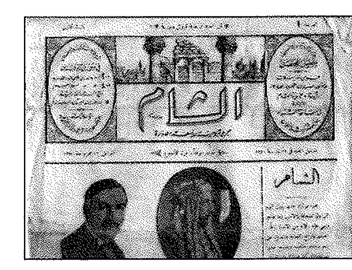
خليل المحصّل
(١٣١٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥م)

محرر صحفي.

من بلدة قطنا قرب دمشق، وتلقَّى علومه الأولية في مدارسها وفي مدارس دمشق. عمل في مديرية الدعاية والأنباء، ومديرًا للمكتب الصحفي في وزارة الإعاشة، كما عمل صحفيًا، فحرَّر في جريدة (الشعب) الدمشقية، وأصدر جريدة «الشام» عام ١٣٥٠هـ (٢٩/٥/١٩٣١م) وتوقفت بعد سنتين، حرَّر بعد ذلك في جريدة (ألف باء(. وكان من المنتسبين إلى حزب الكتلة الوطنية، ومن مؤسِّسي القمصان الحديدية[3].

(٢) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص٩٣٢.

(٣) علماء دمشق وأعيانها ص١٢٢، الثورة (سوريا) ٢٨/٩/٢٠١٠م. وصورة الجريدة من فيسبوك.


الشام

العدد الأول من جريدة (الشام) لصاحبها خليل المحصل

خليل بن محمد توفيق الهبري
(١٣٢٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٩م)

وزير.

ولد في بيروت. تخصَّص في هندسة الميكانيك، ثم كان من رجال الأعمال والسياسة، عيِّن رئيسًا لمصلحة مياه بيروت، ووزيرًا للأشغال العامة، ورئيسًا للوزراء خلال الحرب الأهلية الأولى ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) في عهد كميل شمعون. وكان عضو المجلس الإسلامي الشرعي الأعلى، وعضو مجلس الكشّاف المسلم، وعضوًا في جمعيات خيرية واجتماعية ورسمية عدة، وطوَّر خدمات المياه في لبنان[1].

خليل محمد خليل الزين = خليل الزين

خليل بن محمد زقطان
(١٣٤٧ - ١٤٠٠هـ =١٩٢٨ - ١٩٨٠م)

شاعر.

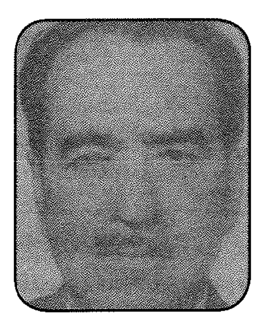


ولد في قرية زكريا بقضاء الخليل. كتب الشعر مبكرًا، وفقد بسببه الاستقرار، عمل في بنك الأمّة بالرملة، وتنقل بين غزة وبيروت وعمّان. درَّس في مدارس وكالة الغوث الدولية للاجئين الفلسطينيين، وانتهى إلى موظف إداري في دائرة الشؤون الاجتماعية التابعة للوكالة في عمان. وهو من مؤسِّسي الاّتحاد العام للكتّاب والصحفيّين الفلسطينيين، توفي بمدينة الرصيفة في الأردن يوم الثلاثاء ٢٠ رجب، ٣ حزيران. مُنح اسمه وسام القدس للثقافة والفنون في يناير (كانون الثاني) ١٩٩٠.

من أعماله: صوت الجياع: شعر، القدس، وقد أعدَّ ابنه غسان (الشاعر أيضًا) أعمال أبيه الكاملة للنشر. لكن صدرت «الأعمال الشعرية غير المنشورة» له بتحقيق زياد أبو لبن. وله أربعة دواوين مفقودة: صور من فلسطين، قصر وكوخ، على الدرب، رسالة من مواطن فلسطيني إلى الرئيس إيزنهاور. وله مسرحية شعرية مخطوطة عن جميلة بوحيرد بعنوان: كلنا جميلة[2].

خليل محمد عرفات الهنداوي
(١٣٥٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦م)

أديب ناقد.



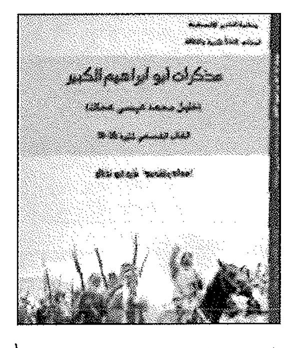
ولد في مدينة صيدا. تعلَّم في كلية المقاصد الإسلامية، مارس التعليم في صيدا، وعمل مدرسًا للأدب العربي في تجهيز دير الزور بسورية، وفيها استكمل مطالعاته وثقافته، ونشر كتاباته الأولى في مجلاَّت: الرسالة، والمقتطف. عُيِّن مديرًا للمركز الثقافي العربي، ورئيسًا للمكتب الفرعي لاتحاد الكتَّاب العرب بحلب قبل وفاته. سافر إلى دول عديدة، وأقام بلبنان ١٧ عامًا. توفي في ١٢ جمادى الآخرة، ٩ حزيران (يونيو).

من كتبه: إرم ذات العماد، دمعة صلاح الدين، هاروت وماروت، نماذج إنشائية، المتنبي، سارق النار، البدائع، الأعمال الكاملة، (ج١: السيرة الذاتية: إعداد عمر الدقَّاق ووليد إخلاصي؛ ج٢: المسرح ودراسات المسرحيَّة). وله مؤلفات وترجمات لكتب ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

خليل محمد عيسى
(نحو ١٣١٢ - ١٤٠٠هـ = نحو ١٨٩٥ - ١٩٧٩م)

قائد مجاهد.

لقبه «أبو إبراهيم الكبير»، تمييزًا له عن القائد «أبي إبراهيم الصغير» (توفيق إبراهيم).



ولد في المزرعة الشرقية بقضاء رام الله. عمل فلاحًا. انتقل إلى حيفا، وشارك القسَّام في مراحل جهاده التنظيمي والتنفيذي، ثم أصبح من قادة التنظيم. لاحق الجواسيس والعملاء الذين شهدوا ضد جماعة المجاهدين. خاض

(١) قرى ومدن لبنان ٢٨٦/٣، معجم الأسر والأشخاص ص٩٣٧.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص١٦٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص١٤٤، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٢٢٤، ديوان الشعر العربي ٧٨٦/١، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع اللغة العربية (بحث فيه يوم ٨ رجب ١٤٣٢هـ).

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٦٢/٢، أعضاء اتحاد الكتّاب العرب ٨٣٥، معجم المؤلفين السوريين ٥٢٧، معجم الروائيين العرب ١٤٧، الثقافة (سورية) جمادى الأولى ١٤٢٣هـ ص٤٦، أدباء من حلب ٢٧٣/٢، معجم أدباء حلب ص٤٢٦.

معارك كثيرة، حرر مدينة طبريا عام ١٣٥٧هـ وكان يقود ٣٠٠ مجاهد، ثم غادر إلى دمشق، ومنها إلى بغداد، فحلب، فتركيا، فاليونان، وقد شارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني، وفي ألمانيا التحق بالحاج أمين الحسيني مفتي فلسطين، وتدرب تدريبًا عسكريًا عاليًا، ثم عاد إلى فلسطين وقاد ثورة في شماليها حتى نكبة ١٩٤٨، فالتجأ إلى دمشق، ثم إلى عمّان، وتوفي هناك.

صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: مذكرات أبو إبراهيم الكبير[1].

خليل محمد نصّار

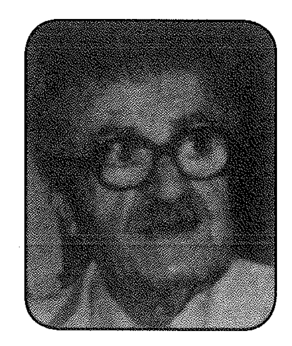
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل محمود تقي الدين

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

أديب دبلوماسي صحافي.



ولد في بعقلين بقضاء الشوف. تلقى دروسه الابتدائية والثانوية في كلية البعثة العلمانية الفرنسية (اللاييك) ثم درس الحقوق في جامعة الآباء اليسوعيين، ورافق جميع المجالس النيابية حتى عيِّن مديرًا عامًا من الدرجة الأولى لمجلس النواب عام ١٩٤٣م. ثم نقل إلى السلك الخارجي سفيرًا في: الاتحاد السوفيتي، فنلندا، النرويج، المكسيك، غواتيمالا، السلفادور، هندوراس، نيكاراغوا، كوستاريكا، مصر، ليبيا، السودان، تركيا، بريطانيا. وكان أحد مؤسِّسي «عصبة العشرة» الذين ما كانوا سوى أربعة وهم: إلياس أبو شبكة (ت ١٩٤٧م)، وميشال أبو شهلا (ت ١٩٥٨م)، وفؤاد حبيش (ت ١٩٧٣م). وكان مؤمنًا بالتقمص، وذكر جانبًا من عقيدته في تعريفه لكتابه «العائد»، فقال: «كتاب عن التقمُّص وتناسخ الأرواح، العقيدة التي نؤمن بها نحن الموحِّدين (يعني الدروز). ويسعدني ويشرفني أن أكبر ثالوث أدبي لبناني عربي أطلعه هذا العصر والمؤلَّف من العباقرة جبران خليل جبران وأمين الريحاني وميخائيل نعيمة، يؤمنون بها، وقد عبروا عن ذلك في آثارهم تعبيرًا لا يدع مجالًا للشك: جبران في رسائله إلى ميّ، والريحاني في «كتاب خالد» وميخائيل نعيمه،... في أكثر ما كتب». مات في شهر ذي القعدة، أوائل تموز ببيروت.

خليل تقي الدين (خطه وتوقيعه)

من عناوين كتبه: عشر قصص، الإعدام (مجموعة قصصية)، خواطر ساذج، العائد (رواية)، كارن وحسن (رواية)، الفاوشو (أقصوصة)[2].

خليل محمود السعد

(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل محمود أبو عبده

(١٣٦٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل محمود عساكر

(١٣٢٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٣م)

بحّاثة لغوي.

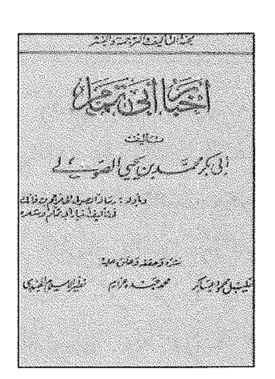
ولد في إمبابة بالجيزة، تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، حصل على درجة الدكتوراه من جامعة الملك كارل الألمانية في براغ، بتحقيقه كتاب «العشرات في غريب اللغة» لأبي عمر الزاهد مع ترجمته إلى اللغة الألمانية، وقد عمل عميدًا لكلية الآداب بفرع جامعة القاهرة في الخرطوم، وعميدًا لكلية البنات في جامعة أم درمان الإسلامية، وعدَّ من أبرز خبراء اللهجات العرب، وأشرف على العديد من الرسائل الجامعية في مصر والسودان والسعودية. ومن أبرز الأعمال التي قام بها إشرافه على مشروع الحكومة السودانية لتعريب الجنوب في الستينات الميلادية، فوضع أسلوبًا لكتابة لغة أهل الجنوب بحروف عربية، كما قام بطباعة بعض المناهج وفق أسلوب الكتابة التي استفاد فيها من المستشرقين الألمان، وبدأت البعثة التعليمية المصرية بتدريسها في تلك المناطق، ثم دخلت السياسة في ذلك فوُئِد المشروع.

وله نتاج علمي كثير، لعل أهمه «الأطلس اللغوي»، وهو عبارة عن بحث ألقاه في مؤتمر المجمع اللغوي بالقاهرة عام ١٣٦٩هـ، وتحقيق كتاب «أخبار أبي تمام للصولي» بالمشاركة مع محمد عبده عزام ونظير الإسلام الهندي، «الكتابة العربية بين نموها الرأسي ونمو أفقي مقترح» (وهو بحث نشر في العدد ٣٨ من مجلة «الفيصل» الصادر

(١) أعلام فلسطين ٤/٦٤.

(٢) النهار ع ١٦٧٥٥ (١٩٨٧/٧/١٠م)، معجم أعلام الدروز ٢١٢/١، قرى ومدن لبنان ١٤٤/٢.

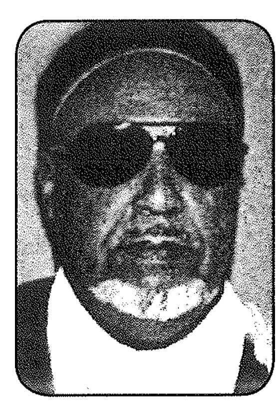
في شعبان ١٤٠٠هـ). وكان آخر مشروع علمي اضطلع بالإشراف عليه والتخطيط له مشروع «موسوعة الملك فهد للشعر العربي» التي لم يمهله الأجل ليراها مكتملة[١].



خليل المزوغي

(١٣٤١ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٠م)

عالم.



من مدينة ترهونة بليبيا، انتقل إلى طرابلس الغرب، وتعلم بمدرسة جامع ميرزان، ثم بجامع الزيتونة في تونس، عاد ليكون إمامًا ومدرسًا بجامع الناقة، ثم درَّس بكلية أحمد باشا، وتابع دراسته فحصل على الشهادة العالمية المؤقتة من جامعة البيضاء. وكان له نشاط في مجال الوعظ والإرشاد عبر الإذاعة من خلال برنامج الدين والمجتمع، وفي إصدار الفتاوى الشرعية[٢].

(١) الفيصل ع ١٩٦ (شوال ١٤١٣هـ) ص١٣٨، ملتقيات أبناء أورابي (بحث فيها عام ١٤٣٢هـ).

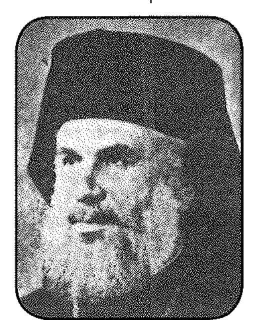
(٢) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص١٠٠.

خليل بن موسى زائد

(١٢٩٨ - ١٤٠٣هـ = ١٨٨٠ - ١٩٨٢م)

مطران شاعر.

عُرف من بعد باسم أبيفانيوس زائد.



من بلدة دير عطية بريف دمشق. درس في المدرسة الإكليريكية قرب طرابلس الشام، وأحرز شهادة التصوير الكنسي، ثم الفنون الجميلة من موسكو، عاد إلى دمشق ليُرسم شمّاسًا إنجيليًا، ثم رُقي إلى رئيس شمامسة، فمطرانًا على مدينة حمص، ثم اللاذقية، ثم عكار بلبنان، وبها مات. كتب المقالة ونظم الشعر، وكان عضوًا بالمجمع العلمي العربي في دمشق.

له ثلاثة دواوين مطبوعة، هي: ديوان المطران أبيفانيوس زائد، حصاد الشيخوخة، زاد الآخرة.

وله عدة مؤلفات تتصل بوظيفته الكنسية، وترجم قصائد مختارة لطاغور نشرت بعنوان: قرابين الأغاني، كما ترجم مختارات من الشعر الروسي في جزأين، وله مقالات جمعها في كتاب «الأمالي الذهبية» قالها في «القديسين»[٣].

خليل الميّاح

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل هبة = خليل أحمد هبة

خليل الوزير = خليل إبراهيم الوزير

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).

خليل ياسين العاملي = خليل بن إبراهيم ياسين

خليل يحيى نامي

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل يوسف أبو بكر

(١٣٢٣-١٤١٥هـ؟ = ١٩٠٥-١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خليل يوسف صابات

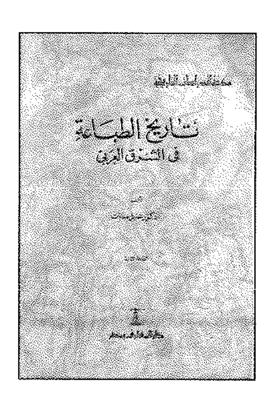
(١٣٣٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠١م)

باحث إعلامي مشهور.

ولد في القاهرة، من عائلة نصرانية دمشقية هاجرت إلى بيروت ومنها إلى القاهرة. حصل على الدكتوراه في الآداب من معهد التحرير والترجمة والصحافة بجامعة القاهرة. درَّس اللغة الفرنسية بالثانويات. أستاذ بكلية الإعلام في جامعة القاهرة، عضو المجلس الأعلى للصحافة، عضو المجالس القومية المتخصصة (شعبة الإعلام). رأس قسم الصحافة في جامعة بغداد، وأسَّس قسم الصحافة بجامعة القاهرة. أشرف على الكثير من الرسائل الجامعية، وتخرج على يديه المئات من الإعلاميين والصحفيين، وشارك في مؤتمرات دولية، وحصَّل أوسمة. مات في يوم ميلاده: ٣ يونيو، الموافق ١١ ربيع الأول.

وله كتب في مجال تخصُّصه، منها: تاريخ الطباعة في الشرق العربي (أصله دكتوراه)، الصحافة رسالة وفنّ، وسائل الاتصال: نشأتها وتطورها، الإعلان: تاريخه أسسه وقواعده فنونه وأخلاقياته، تاريخ مطبعة بولاق (١٨١٩ - ١٩٥٢)، حرية الصحافة في مصر (١٧٩٨ - ١٩٢٤)، الكلمات/

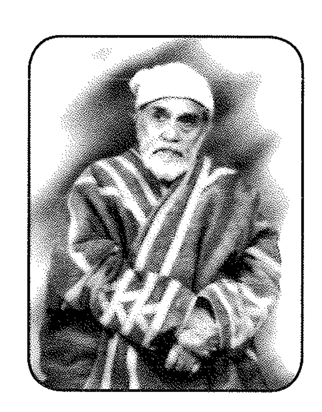
سارتر (ترجمة)، تاريخ الكتاب/ جرولييه (ترجمة)، الصحافة مهنة ورسالة[1].



خليل الله خليلي

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)

شاعر أفغانستان الكبير.



ولد في بروان على مقربة من كابل، تلقى علوم العربية والفقه والتفسير، ودرس فنون الشعر والأدب على يد كبير شعراء أفغانستان في عهده «أستاذ بيتاب» الملقب «بملك الشعراء»! عمل معلمًا عدَّة سنين، ثم تسلم منصب أمين سر مجلس الوزراء، والإشراف على هيئة المطبوعات ورئاسة تنظيم الصحفيين، وكان مستشارًا صحفيًا للبلاد، ودخل السلك الدبلوماسي، فتقلد منصب سفير أفغانستان في السعودية، ثم في العراق. نظم الكثير من القصائد التي هاجم بها الاحتلال، وحذَّر أبناء الشرق من أحابيلهم وفتنهم. وعندما اقتحمت قوات الاتحاد السوفياتي (الشيوعية) حدود بلاده سارع في الانضمام إلى المقاومة بشاعريته، ثم التحق بصفوفهم. وكان له دوره في تقدم الحركة الأدبية والعلمية، ورفدها بآثاره ونشاطه منذ صباه، فعندما تأسست في كابل الجمعية الأدبية (أنجمن أدبي) كان من أهم العاملين في صفوفها، كما كان من أنشط الأعضاء العاملين في المجمع العلمي الأفغاني. أما في ميدان الشعر فقد كان من المبرزين، ويعد أمير شعراء أفغانستان المعاصرين، كما يلقب به، وذلك لموهبته الشعرية المتدفقة وقريحته الخصبة، وإبداعه في فنون الشعر المختلفة. وكان معروفًا بحبه للعرب، وتحمُّسه للقضايا الإسلامية، وإيمانه بدورهم في رفعة شأن المسلمين وإعادة مجدهم التليد. ومطلعًا على الأدب العربي بمختلف تياراته، متبحرًا في الآداب الشرقية، ومع إجادته للغة البشتو كان يفضل أن يقرض شعره بالدرية. وهاتان اللغتان رسميتان في أفغانستان. وعندما عصفت الأحداث بأفغانستان وغزتها قوات الاتحاد السوفياتي قدَّم استقالته احتجاجًا على ذلك، وكان يومئذ سفيرًا لبلاده في بغداد، ومكث فترة في العراق، وقبل أن تتم إجراءات تعيينه أستاذًا في قسم الدراسات الشرقية في جامعة بغداد غادر البلاد وقدم المملكة المتحدة وحصل على حق الإقامة، ومع ذلك غادر لندن إلى الولايات المتحدة الأمريكية وأقام في نيو جرسي. ولكن طيف بلاده كان يؤرقه، فقفل راجعًا إلى لندن، وأسرَّ إلى أحد أصدقائه أن شباب بلاده من المقاومة الوطنية بحاجة إليه، وأنه لابدَّ من الذهاب إليهم، ليشدَّ عزمهم، ويذكي فيهم روح الحماسة، ولا يكفي أن يكون شاعر المقاومة يتغنون بشعره وهو يعيش بعيدًا عنهم. وعلى رغم نصيحة أصدقائه، واعتلال صحته، وما كان ينوء به من إعياء سنوات عمره التي تجاوزت الثمانين، شد الرحال إلى باكستان. وهناك.. على أرض أفغانستان.. هوى في ساحة الجهاد وأرض المعركة.

اشترك في وضع الجزء الأول من «دائرة المعارف أريانا»، وفي تأليف السفر الضخم لتاريخ أفغانستان. وله تآليف وبحوث علمية عديدة في التاريخ والسير والأدب الدري والعربي، منها: آثار هرات وتاريخ غزنة وسلطنة الغزنويين. وله دراسة عن ناصر خسرو، وبحث عن مرقد بابر في كابل، ودراسة عن الشاعر جلال الدين الرومي، وأخرى عن الشاعر سنائي الغزنوي، وبحث عن الشعر الجديد والشعراء المحدَثين، وكتاب جمع فيه خطبه ومحاضراته التي ألقاها خلال زيارته لعدد من أقطار المشرق الإسلامي، فضلًا عن مقالاته التي نشرها في المجلات الأدبية مثل:«كابل» و«أدب» و«عرفان». وطبع ديوانه أكثر من مرة في أفغانستان وفي سواها من البلدان المجاورة[2]!

خميس البيطار

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خميس لطفي

(١٣٦٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خنساء موريتانيا = خديجة عبدالحي

خواجه خان محمد = خان محمد

---

(١) الضاد (نيسان ٢٠٠١م) ص٤٣، الأهرام ع ٤١٨١٨، الشرق الأوسط ٦ يونيو ٢٠٠١م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٢٦، موسوعة أعلام مصر ص٢٠٠، الثقافة (سورية) ذو القعدة ١٤٢٢هـ ص٢٨ (وتورد شهرته هنا «صعابات»)، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٥٠٩.

(٢) الشرق الأوسط ع ٣١٠٦ (٤/١٠/١٤٠٧هـ) بقلم زكي الصراف.

خوان بيرنيت خينيس
(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١م)

مستعرب مؤرخ.



من إسبانيا. عمل أستاذًا في جامعة برشلونة أكثر من (٤٠) عامًا، وكتب عن الحضارة الإسلامية في الأندلس، وتأثيرها العلمي على أوربا. توفي في ٢٢ شعبان، ٢٣ يوليو.
ترجم معاني القرآن الكريم إلى الإسبانية.
وله أيضًا: الثقافة الإسبانية العربية في الشرق والغرب، الذي طبع عدة طبعات، ولعله نفسه الذي ترجمه نهاد رضا إلى العربية وطبع بعنوان: فضل الأندلس على ثقافة الغرب[1].

خوجلي أبو بكر
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

خوجلي شكر الله
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

كاتب قصص.



من مواليد قرية الكلاكلة محلية بجبل أولياء في السودان. أكمل دراسته الإعدادية في الخرطوم، والتحق بمصلحة البريد والبرق. تأثر بما ينشر في المجلات المصرية آنذاك، وبالأدباء اليساريين والاشتراكيين الأجانب، وصنّف أدبه مع الواقعية الاشتراكية، لكنه يقول: «إن كانت كتاباتنا واقعية اشتراكية لكن ليس بالفهم السياسي الأيديولوجي». واعتبر من روّاد القصة القصيرة في بلاده. في عام ١٣٧٥هـ التحق بجمعية «اتحاد الشباب السوداني» التي كانت تضمُّ شرائح الشباب من اليسار واليمين والوسط، وانتخب رئيسًا له. نشر وترجم قصصًا عديدة في مجلة القصة (السودانية) وغيرها، وكتب في النقد الأدبي أيضًا، مقوِّمًا بعض الأعمال الأدبية لجيل الشباب. وكانت له محاولات في الترجمة من الآداب الإفريقية. مات يوم الجمعة ١١ رجب، ٢٧ آب (أغسطس).
من آثاره: النازحان والشتاء (يحتوي على قصتين إحداهما له والأخرى لصديقه الزبير علي). ونشر فصلًا مترجمًا لرواية نجوجي والثقو كاتب كينيا الشهير في جريدة «الخرطوم»[2].

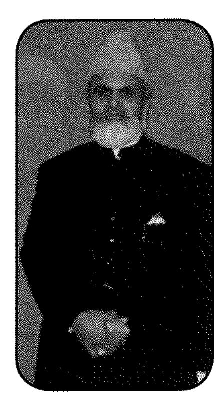
خوسيه ميخائيل لبكي
(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

صحفي دبلوماسي.

من مصيف بعبدات في قضاء المتن بلبنان. عمل في وظائف رسمية، اغترب إلى فنزويلا، من مؤسِّسي جامعة اللبنانيين في العالم، مؤسِّس المركز الثقافي اللبناني الفنزولي، عضو الأكاديمية الأميركية للعلوم السياسية والدستورية، عضو الرابطة المارونية. أسَّس وأصدر جريدة «صوت لبنان» في فنزويلا.
من مؤلفاته: المستويات العليا (بالإسبانية)، وترجم إلى الإسبانية «تاريخ لبنان» لجاك نانتيه. وله مجموعة مؤلفات أخرى باللغتين المذكورتين[3].

خوشي محمد الأزهري
(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

شيخ قراء باكستان.



ولد في قرية «الأجداد» شمال باكستان. تلقى علوم القراءات عن شيخ القراء مصطفى إسماعيل، ثم شرف الدين محمد علي اليمني. أسَّس أول أكاديمية لدراسة وتحفيظ القرآن الكريم في باكستان. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات في تخصصه. وكان من أعلام القراء في العالم الإسلامي، وشيخ قراء باكستان، وقارئ القصر الجمهوري فيها، ومن قراء الدروس الحسنية في القصر الملكي بالرباط. أول عجمي حصل على وسام الامتياز من مصر في القراءات وعلم التجويد[4].

خيّ بابا شياخ
(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

كاتب صحفي ساخر.

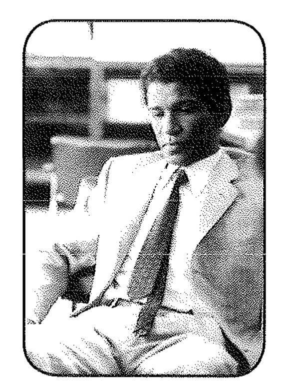
---

(١) صورته من موقع eLPAiS.

(٢) الخرطوم ع ٣٧٠٥ (١٥/٧/١٤٢٥هـ)، الرائد (السودان) ٧/٧/٢٠٠٩م، وحوار معه استعيد في (الصحافة) ع ٥٢٩٧ (١٨/٣/٢٠٠٨م).

(٣) قرى ومدن لبنان ١٢٩/٢.

(٤) التقوى ع ٨٣ (ربيع الأول ١٤٢٠هـ) ص٤٤.



من موريتانيا. سليل أسرتين فنيتين عُرفتا في حاضرة تنبكتو. كتب في الصحف، وتحدث في الإذاعة بأسلوب ساحر، وقلد زعماء وشخصيات. سافر إلى دول مختلفة بغرب إفريقيا. توفي بالرباط في شهر أبريل.
قام محمد سعيد القشّاط بطبع كتاباته تحت عنوان: خيّ بابا شياخ وآثاره الأدبية[1].

أبو الخير بن محمد توفيق الخطيب
(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

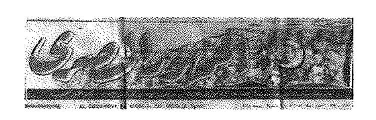
طبيب داعية.
من دمشق. تخرَّج بها في كلية الطبّ، وعمل في مستشفياتها. تخصص في الأنف والأذن والحنجرة بباريس. وكان مسلمًا داعية، فأوقف عن التدريس سنة ١٣٩٩هـ أثناء أحداث حماة، وقد امتُحن فصبر حتى فرَّج الله عنه. وكانت له عيادة يراعي فيها الفقراء وطلبة العلم.
له: علم التشريح، التشريح الناحي للرأس والعنق، التشريح المصور، سلسلة المصورات التشريحية[2].

أبو الخير نجيب
(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

صحفي يساري.



صاحب مقالات عديدة أثناء الاحتلال البريطاني لمصر وحكم الملك فاروق، دعا إلى جلاء الأول، وخلع الثاني، في جرائده التي أنشأها: النداء، والجمهور المصري، ومسامرات الحبيب. وارتبط اسمه بمقاله الشهير في مطلع عام ١٩٤٨ تحت عنوان «التيجان الهاوية»، حيث صار الأمن يلاحقه مدة غير قليلة، وكان ممن مهد لتحقيق مطالب «الأحرار» في يوليو عام ١٩٥٢م. وقبل عامين من اندلاع الثورة سُجن لانحيازه إلى الرئيس محمد نجيب في أزمة مارس الشهيرة. وكان ثوريًا ذا ميول يسارية. لقي حتفه تحت عجلات حافلة بالقرب من نقابة الصحفيين، حيث كان حريصًا على الوجود في النقابة دائمًا. توفي في ٢٤ جمادى الآخرة، ٧ نيسان (أبريل).



أبو الخير نجيب أنشأ جريدة (الجمهور المصري) وغيرها

وقفت له على كتاب بعنوان: الحكومات البوليسية[3].

خير الدين بن إسماعيل حقي
(١٣٣٢ - ١٤١٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

خير الدين بن محمود الزركلي
(١٣١٠ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٦م)

مؤرِّخ دبلوماسي شاعر، علاَّمة في التراجم والسير.



ولد في بيروت لأبوين دمشقيين، نشأ في دمشق، وأخذ عن علمائها، وأولع بكتب الأدب، أصدر مجلة «الأصمعي» أسبوعية، وصادرتها الحكومة العثمانية، مضى إلى بيروت ودرَّس في الكلية العلمانية، ثم كان أستاذًا للتاريخ والأدب العربي فيها، وعاد إلى دمشق ليصدر فيها عام ١٣٣٧هـ (١٩١٨م) جريدة «لسان العرب» يومية، مع صديق له، لكنها أقفلت، فشارك في إصدار «المفيد» يومية أيضًا، غادر بلده إلى فلسطين، فمصر، فالحجاز، وصدر حكم المحتل الفرنسي غيابيًا بإعدامه. تجنَّس بالجنسية العربية في الحجاز، وصاحب الأمير عبدالله بن الحسين، وعيِّن رئيسًا لديوان رئاسة الحكومة بعمَّان. ثم تركها ونبَّه إلى اتقائها. اتجه إلى مصر وأنشأ فيها «المطبعة العربية» ثم باعها، وزار الحجاز وصار من رعايا آل سعود الذين تسلموا الحكم في نجد والحجاز، وفي القدس أصدر مع زميلين له جريدة «الحياة» يومية، وعطِّلت، فأصدر غيرها مع آخرين في يافا. مثَّل حكومة السعودية في مؤتمرات دولية، وتناوب مع يوسف ياسين - وزير الخارجية بالنيابة - العمل في الوزارة، وسمِّي وزيرًا مفوضًا ومندوبًا دائمًا لدى جامعة الدول العربية، ثم سفيرًا في المغرب، لكنه مرض، فمُنح إجازة للراحة والتداوي، واختار الإقامة في بيروت منذ

(١) الأخبار (وكالة أنباء موريتانية مستقلة) (شوال ١٤٢٩هـ).
(٢) علماء دمشق وأعيانها ص٣٠٥، موسوعة الأسر الدمشقية ٥٤٣/١.
(٣) خمسون شخصية ص٢٣٩، الأهرام ع ٤٣٢٥٠ (١٤٢٦/٣/٢٧هـ)، الجمهورية ع ١١٨٠٢ (١٤٠٦/٨/١٢هـ). وورد اسمه في كتاب: حدث في هذا اليوم ١١٥/١: أحمد أبو الخير نجيب. وقد يكون هو الصحيح، لكن أثبت ما هو موجود على كتابه.

خير الدين الزركلي (خطه)

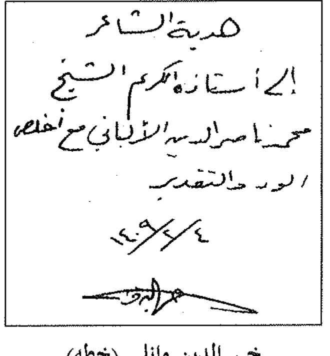
سنة ١٣٨٣هـ، وقد اختير عضوًا في مجمع اللغة العربية بدمشق، ومصر، والعراق، وقام برحلات خارجية واشتهر بكتابه «الأعلام» الذي أبدع فيه، وأفاد، وكان أمينًا فيما ينقل.
وقد تبدو نسبة «الزِّرِكْلي» غريبة في لفظها على سمع القارئ، وإن اشتهرت لشهرة صاحب الأعلام، فهو من عشيرة «الزركي» الكردية، واكتسبت في العهد العثماني حرف اللام، وهي كياء النسبة العربية، فأصبحت «الزركلي».

وكان قد أهدى مكتبته القيمة إلى جامعة الرياض، فخصِّصت لها قسمًا مستقلاً، وأصدرت فهرسًا لها بعنوان: فهرس مكتبة خير الدين الزركلي، ١٤٠١هـ، ٥٤٦ص.
مات في القاهرة يوم الخميس ٤ ذي الحجة، ٢٥ تشرين الثاني (نوفمبر).
ومما كتب فيه وفي تجربته العلمية والأدبية:
علم الأعلام: خير الدين الزركلي/ لعدَّة أدباء ومفكرين، وهو بدون أية بيانات نشر، ويقع في ٢٨٤ص. ويبدو أنه من إشراف أو إصدار وزارة الثقافة بسورية.
خير الدين الزركلي حامل لواء الشعر والجهاد/ أكرم جميل قنبس.
خير الدين الزركلي شاعر الوطن/ أكرم جميل قنبس.
ورسالة ماجستير بعنوان: خير الدين الزركلي: حياته وشعره (قدِّمت إلى كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٤٠٣هـ من قبل الباحث محمد أحمد أبو الوفا.
خير الدين الزركلي: ملامح من حياته وشعره/ محمد أحمد أبو زبيد (خ).
وأما مؤلفاته فهي: الأعلام: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين (طبع طبعات عديدة)، الوجيز في سيرة الملك عبدالعزيز، ما رأيت وما سمعت، عامان في عمّان: مذكرات عامين في عاصمة شرق الأردن، شبه الجزيرة في عهد الملك عبدالعزيز، ديوان الزركلي: الأعمال الشعرية الكاملة، ماجدولين والشاعر: قصة شعرية، تراجم الأوائل والخلفاء (الأعلام الصغرى).
وعدَّد في ترجمته ثمانية كتب أخرى قال إنها «مما يصلح لأن يهيأ للنشر»، وقد طبع بعضها، وتفصيله في كتاب «معجم المؤلفين المعاصرين» و(تكملة معجم المؤلفين)[1].

خير الدين بن محمد علي وانلي

(١٣٥٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٤م)

كاتب إسلامي سلفي.
ولد في دمشق من أسرة كردية، وبها تلقى علومه الأولية، حصل على إجازة في العلوم العسكرية من الكلية العسكرية بحمص، وأخرى في اللغة العربية من جامعة دمشق، وثالثة في الحقوق. درَّس اللغة العربية والتربية الإسلامية في ثانويات بلده، ثم تفرَّغ لتجارة التحف الشرقية بلبنان. وعدَّ من أكبر تلامذة المحدِّث محمد ناصر الدين الألباني.


هدية الشاعر
إلى أستاذه الأكرم الشيخ
محمد ناصر الدين الألباني مع أخلص
الود والتقدير

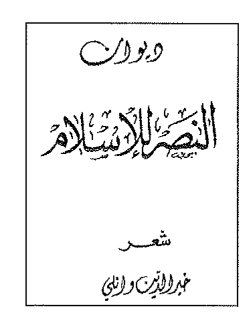
خير الدين وانلي (خطه)

له مؤلفات كثيرة، ذكر أحد تلامذته أنها نحو (٤٠٠) كتاب، معظمها مخطوط. والمثبت

(١) الأعلام ٢٦٧/٨، شعراء سورية ص١٨، معجم أعلام المورد ص٢٢٠، أعلام الأدب والفن ٣٨٧/١، الموسوعة العربية (السورية) ٣٤٧/١٠، الموسوعة العربية الميسرة ١٢٦٠/٢، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٤٠٧، أعلام الصحافة في الوطن العربي ص١٤٧، مائة علم عربي ص٩١، مجلة العرب (محرم - صفر ١٣٩٧هـ) ص٦٢٩، و(رجب - شعبان ١٤٠١هـ)، الرحلات وأعلامها ص٦٠، رواية اسمها سورية ص ٥٣٣.

من مؤلفاته هو ما أورده لنفسه في آخر كتابه «الأكمل من هدي النبي المرسل صلى الله عليه وسلم» الصادر سنة ١٤٢١هـ. وأكتفي بإيراد ما ذكر لنفسه من المطبوع، والباقي في (تكملة معجم المؤلفين)، وهي أقل من (٤٠٠) بكثير:

قصص البطولة، مولد المصطفى صلى الله عليه وسلم، مدرسة الشيطان، معراج المصطفى صلى الله عليه وسلم، رقائق الشعر، تحقيق تلبيس إبليس، المسجد في الإسلام، دليل الخيرات وسبيل الجنات، معجزات المصطفى صلى الله عليه وسلم، ديوان الحق المبين، ديوان حكايات الأطفال (٨ ج)، ديوان النصر للإسلام، الشمائل المحمدية والحكم القرآنية، الوحدانية، صفة الجنة في القرآن والسنة، المتقون، الأحاديث القدسية الصحيحة، السلوك الأمثل من هدي النبي المرسل صلى الله عليه وسلم، أصحاب الجنة، أصحاب النار، الرجل: حقوقه وواجباته، المرأة: حقوقها وواجباتها في القرآن والسنة[١].



خير الله طلفاح

(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

باحث سياسي إداري.



ولد في مدينة تكريت بالعراق، تخرج في دار المعلمين الابتدائية ببغداد، وعيِّن معلمًا في مدينة (بيجي). ثم دخل الكلية العسكرية وتخرج فيها برتبة ملازم، عين ضابطًا في الجيش، اشترك في حركة مايس ١٩٤١ ضدَّ الإنكليز، ثم اعتقل وسُجن أربع سنوات إثر فشل الحركة، وعيِّن مديرًا لثانوية الصناعة ببغداد، وكان عضوًا في الهيئة التأسيسية لحزب الاستقلال سنة ١٩٤٦ ممثلًا عن تكريت، قاوم عبدالكريم قاسم في بداية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ بمقالاته ودوره الحركي القومي، فاعتقله وسجنه، عيِّن بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ في مناصب، منها: محافظ بغداد، ورئيس مجلس الخدمة، ثم ترك وظائفه، متفرغًا للبحث والتأليف.

طبع أكثر من ٣٠ كتابًا، منها: صلاح الدين الأيوبي والحروب الصليبية، القدس عبر عصورها التاريخية، كنتم خير أمة أخرجت للناس: أولئك آبائي، كيف السبيل إلى الله؟، المثنَّى بن حارثة الشيباني: فارس بني شيبان، أقباس من نور العروبة، أيام من حياتي، العرب وحضارتهم، قريش. وكتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

خيرو بن صالح ياسين

(١٣٣٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٠م)

فقيه شافعي، مقرئ، نحوي.

ولد في دمشق، ودرس على علمائها، منهم علي الدقر، ومحمد الهاشمي، وأحمد الجوبراني. درَّس وأمَّ وخطب في عدة مساجد، وفي معهد التوجيه الإسلامي، اشترى بيتًا خصَّصه لطلبة العلم، فقصدوه من بلدان عدة، واشتهر بتدريس القرآن الكريم والفقه والنحو، وشغل وقته كله في حلقات العلم. وكان متواضعًا، يخدم طلابه بنفسه! يحبُّ الفقراء ويجالسهم، قانعًا، ربانيًا، حجَّ أكثر من عشرين حجة! مات في ١٩ صفر بعد أن فقد بصره[٣].

خيري أحمد سمرة

(١٣٥٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٨م)

جراح أعصاب عالمي.

عُرف بـ(خيري السمرة).

من مصر. نال إجازة في الطبّ من جامعة القاهرة، وقضى خمس سنوات دراسات عليا في أمريكا، وعاد ليتدرَّج في التدريس الجامعي حتى كان عميدًا لكلية طبّ القصر العيني. وعُرف على مستوى العالم بتخصُّصه في جراحة الشلل الرعاش، واشتهر باستخدام طريقة العلاج بالتبريد، وهي طريقة تقوم على النتروجين السائل للوصول إلى درجة تبريد ١٩٦ تحت الصفر، فيعود سريان الدم إلى الشرايين والأوردة التي تجمدت. وقد أجرى (١٢٠٠) عملية بطريقة التبريد أثناء وجوده في أمريكا، وقام بآلاف الجراحات الناجحة، وحصل على لقب مواطن شرف لولاية أركنساس، وسفيرًا لها يحقُّ له التحدث باسمها في المحافل الدولية. وكان عضو الكونجرس الأمريكي للأعصاب، وعضوًا دائمًا في الأكاديمية الأمريكية للطبّ والجراحة، وعمل مساعدًا للجراح العالمي (أيرنتج كوبر) أشهر أطباء العالم في جراحة الأعصاب. وقد أنشأ مستشفى قصر العيني الجديد (الفرنساوي)، وكان عضو محكمة القيم ممثلًا للشخصيات العامة، وعضوًا بمجلس الشورى. توفي يوم الثلاثاء ١٠ ذي الحجة، ٧ أبريل.

نشر أكثر من (٢٠) بحثًا علميًا في مختلف

(١) كتابه «الأكمل»، موسوعة أعلام سورية ٤/٤٠٣، حصول التهاني ٢/٢٨٩، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١/١٥٣.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/٧٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٣١.

(٣) تاريخ علماء دمشق ٢/٩٤٦، منة الرحمن ص٧٧.

المجلات الطبية العالمية، واشترك في تأليف كتاب عالمي عن الجهاز العصبي، أصدره عميد أطباء الأعصاب بأمريكا[1].

خيري حسن أبو السعود

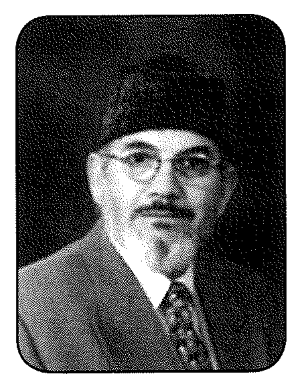
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

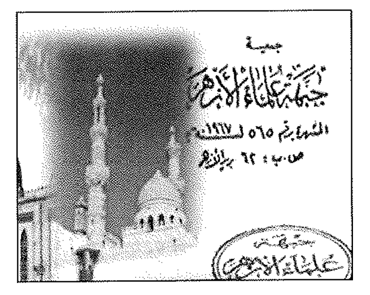
خيري ركوة

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

عالم داعية كبير.



من مصر. التحق بجماعة الإخوان المسلمين وهو طالب في الجامعة، نشط في الدعوة وجاهد في سبيل نشرها، ثم كان أحد أعلامها البارزين، ومسؤول قسم نشر الدعوة فيها، والمتحدِّث الرسمي باسم جبهة علماء الأزهر، التي تضمُّ أكثر من ألف عالم وشيخ، واختير لهذا المنصب عام ١٤١٩هـ (١٩٩٨م)، وكان متوازنًا في شخصيته، تزينها نفس هادئة مطمئنة وادعة، لا يجامل في الحق، ولا تلفته الأسماء الكبيرة عن الحقيقة، منظمًا في شؤونه، واسع الثقافة، يمتلك مكتبة فيها آلاف الكتب المتنوعة، وقد امتُحن وابتلي وسجن بعد رؤيته عروسه، وثبت بفضل الله، وكان اعتقاله في عهد عبدالناصر من عام ١٣٨٥ - ١٣٩١هـ، كما أعيد اعتقاله في عهد مبارك لعام كامل. ومات في ١٣ صفر، ٣ آذار (مارس)[2].



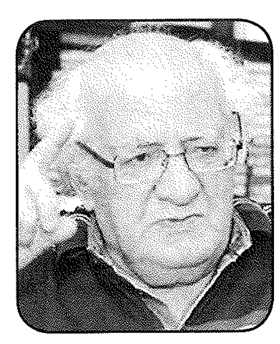
خيري ركوة كان المتحدث الرسمي باسم جبهة علماء الأزهر

خيري السمرة = خيري أحمد سمرة

خيري شلبي

(١٣٥٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

أديب وروائي كبير.



من مواليد قرية شباس عمير بمركز قلين في محافظة كفر الشيخ بمصر. تلقَّى علومه في معهد المعلمين بدمنهور، وعمل في مهن كثيرة بالإسكندرية، كما عمل في الصحافة بالقاهرة. وكان من أوائل من كتبوا فيما يسمَّى بالواقعية السحرية، حيث تتحدَّث الجمادات ككائنات حية في رواياته، واهتمَّ بالمسرح، وأحيا أعمالًا مسرحية قديمة في مصر، كما عمل كاتبًا في مجلة الإذاعة والتلفزيون ناقدًا فنيًا، وأحيا فنَّ (البورتريه) وهو رسم دقيق لملامح الوجه تترسَّم منه ملامحه الخارجية والداخلية، إضافة إلى التكريس الفني للنموذج المراد إبرازه. وتولَّى رئاسة تحرير مجلة (الشعر) التي تصدرها وزارة الإعلام، كما تولَّى رئاسة تحرير سلسلة (مكتبة الدراسات الشعبية) الصادرة عن الهيئة العامة لقصور الثقافة، وكتب النقد والدراسات الأدبية، وقدِّمت أعمال له في السينما والتلفزيون، ودرَّس تاريخ المسرح المصري في معهد الفنون المسرحية، وتُرجمت أعمال له إلى لغات أجنبية. وحصَّل جوائز، منها جائزة نجيب محفوظ. توفي فجر يوم الجمعة ١١ شوال، ٩ سبتمبر.

ومما كتب في أدبه:

البنية السردية في الرواية: دراسة في ثلاثية خيري شلبي: الأمالي لأبي علي حسن ولد خالي/ عبدالمنعم زكريا القاضي.

البناء الروائي عند خيري شلبي/ أيمن رجب عبدالسلام (رسالة ماجستير من جامعة القاهرة).

ومن عناوين كتبه: أعيان مصر: وجوه مصرية معاصرة، أقمار النيل: صورة فنية لوجوه مصرية، ثلاثية الأمالي لأبي علي حسن ولد خالي وثانينا الكومي، بورتريه خيري شلبي: عناقيد النور، زهرة الخشخاش (رواية)، السنيورة وقصص أخرى، عمالقة ظرفاء، محاكمة طه حسين: نصُّ قرار الاتهام ضدَّ طه حسين سنة ١٩٢٧م حول كتابه «في الشعر الجاهلي» (تحقيق وتعليق)، موَّال البيات والنوم، وكالة عطية (رواية)، لطائف اللطائف: دراسة في سيرة الإمام الشعراني، الأوباش (رواية)، فرعان من الصبّار (رواية)، سارق الفرح (قصص)، فلاح في بلاد الفرنجة. وله كتب كثيرة غير ما ذكر، أوردت عناوينها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

---

(١) موسوعة علماء مصر (على الفيس بوك) في ١٧ يوليو ٢٠١١م، أخبار مصر ٢٠١٠/٣/٢٢م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٢٧. وصورته من موقع دليل الزقازيق.

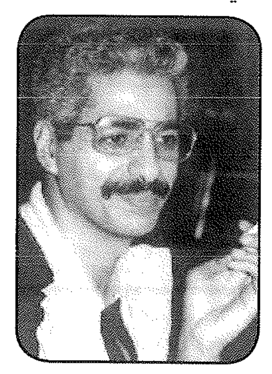
(٢) موقع (الإخوان المسلمون) مما كتبه محمد قطب في ٢٠٠٨/٣/٤م، الموسوعة الحرة (تعديل ١٨ مارس ٢٠٠٩م).

(٣) معجم الروائيين العرب ص ١٥٠، مكة الثقافة (فصلية) (شوال - ذو الحجة ١٤٢٨هـ) ص٦٥ (لقاء معه)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٩/١٠م، وفيات المثقفين ص١٣٥.

خيري عبدالجواد

(١٣٨٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٨م)

روائي حداثي.



ولد في حيّ بولاق بالقاهرة، وعاش فيه كلّ عمره، وتشبَّع بما فيه من خليط بشري يحمل ثقافات شعبية مختلفة، وعبَّر عنها في كتاباته. وأدمن في البداية قراءة القصص البوليسية، وكتب أول ما كتب كذلك قصة بوليسية. وكانت كتب ألف ليلة وليلة، والسير الشعبية، وحكايات الجانّ، وكتب السحر، وأهازيج الأطفال، وكتب الأخبار والرحالة العرب، والأساطير، والتراث، هي مجال تجواله فيما بعد بحثاً عن أشكال عربية للقصَّة والرواية، وكان يطوِّع موضوعات التراث الإسلامي لشروط الحداثة كما يفهمها هو والحداثيون، واعتبر ما كتبه الحارث المحاسبي -رحمه الله- عن الجنة مثلاً وهمًا! نشر أول قصة جادة له في مجلة (الجديد)، ثم تابع كتابتها في صحف ومجلات محلية وعربية، وقضى في ذلك نحو (٢٥) عامًا. ومات في يوم الثلاثاء ١٤ محرم، ٢٢ يناير.

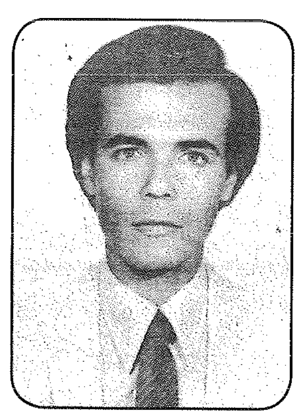
ترك أكثر من عشرة أعمال قصصية، إضافة إلى تحقيقه سيرة الظاهر بيبرس، وسيرة شعبية نادرة لابن سينا.

وعناوين قصصه: حكايات الديب رماح، كتاب التوهمات، حرب أطاليا، العاشق والمعشوق، كيد النساء، يومية هروب، سلك شائك، مسالك الأحبة، نزهة المشتاق في حدائق الأوراق[١].

خيري عبد ربه

(١٣٧٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩م)

أديب ومحرر صحفي.

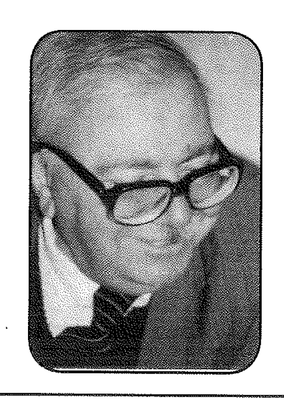


من مدينة القنيطرة بسورية، نال إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق، عمل في الصحافة، وترأس تحرير مجلة «الغد»، وكان عضو جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب. مات في الأول من شهر شعبان، ٢٣ تموز. وله مؤلفات، منها: مواجهات في الأدب، الأصابع (شعر)، ميت لا أطيق الكفن (شعر)، هذا الكون مقبرتي (شعر)، الفصول وقصائد أخرى (شعر للأطفال)، مطعم الذئب (قصص للأطفال)، العصافير تعقد اجتماعًا عاجلًا (قصص للأطفال)[٢].

خيري محمد أمين العمري

(١٣٤٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣م)

حقوقي وكاتب مؤرخ.



من مواليد بغداد. حصل على إجازة في الحقوق، وعمل في الادّعاء العام، ومدوِّنًا قانونيًا. درّس في كلية الشرطة، ونُقل إلى محكمة بداءة بغداد، وفيها تعرَّض لحالة نزف في الدماغ، وعانى إثر ذلك من فقدان القدرة على النطق، إلى أن وافته المنية. كتب ناقدًا ومؤرخًا في الجرائد، وعمل محررًا في جريدة صدى الأهالي، وجمع الوثائق وقصاصات الجرائد والصور لشخصيات عراقية من التراث، مات في ٧ ذي القعدة، ٣٠ كانون الأول. وله من الكتب: شخصيات عراقية (جـ١)، حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث، يونس السبعاوي: سيرة سياسي عصامي، الخلاف بين البلاط الملكي ونوري السعيد[٣].

خيري المغازي عجاج

(١٣٨٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٣م)

تربوي.



من مصر. مُنح شهادة الدكتوراه في التربية وعلم النفس من كلية التربية بجامعة طنطا، متخصصًا في علم النفس التعليمي، ثم كان أستاذًا في قسم علم النفس التربوي، ورئيسًا له، بجامعة كفر الشيخ، وفاز منتخبًا بعمادة الكلية، وشارك في ندوات ومؤتمرات عديدة، وعمل مدربًا في دورات لتنمية مهارات أعضاء التدريس وتطوير كليات التربية، عضو لجان، رئيس فريق إنشاء نظام فعّال

(١) الأهرام ع ٤٤٢٤٣ (١٦/١/١٤٢٩هـ)، شبكة الإعلام العربية ٢٧/١/٢٠٠٨م. وصورته من موقع (المقه).

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٧٦٥، جريدة الثورة ٢٩/٧/٢٠٠٩م.

(٣) موسوعة المؤرخين العراقيين لخليل العلاف (في موقع مجلة علوم إنسانية، استفيد منه في ١٤/٧/١٤٣٠هـ)، وصورته من مدونة العلاف، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٧٣/٢.

للجودة والتحسين بالكلية،كما شارك في أنشطة علمية وتطبيقية خارج الجامعة، وفي برامج تطوير التعليم العام، وخدمة المجتمع، عضو جمعيات علمية وأهلية ومشروعات بحثية، رئيس المجلس الاستشاري لفرع ثقافة كفر الشيخ، وحكَّم بحوثًا علمية، وأشرف على (٣١) رسالة ماجستير، و(٧) رسائل دكتوراه، وناقش العديد منها. وله مجموعة اختبارات منشورة في البحوث، هي (١١) اختبارًا ضمن (١١) بحثًا منشورًا. شيِّعت جنازته يوم الاثنين ١٠ ذي الحجة، ١٤ أكتوبر.

كتبه: دافعية حبِّ الاستطلاع: الابتكارية الأولية: المفاهيم النظرية والتدريبات، قصص الحيوان في القرآن (بالمشاركة)، صعوبات القراءة والفهم القرائي: التشخيص والعلاج، الفروق الفردية والقياس النفسي، دافعية حبِّ الاستطلاع لدى الأطفال، أساليب التفكير والتعلم، الذكاء الوجداني: الأسس النظرية والتطبيقات، بحوث في علم النفس التربوي.

ورسالته في الماجستير، التي حصَّلها من قسم علم النفس بكلية التربية في جامعة طنطا عام ١٤٠٨هـ: تأثير بعض التغيرات الأسرية على حبِّ الاستطلاع لدى الأطفال.

واختباراته المنشورة: اختبار الفهم القرائي للأطفال، اختبار مضاهاة الأشكال المألوفة لمرحلة ما قبل المدرسة (بالاشتراك)، بطارية المسح المبكر للعسر القرائي (بالمشاركة).

إضافة إلى كتب دراسية مقررة على طلاب المرحلة الجامعية والدراسات العليا. وله كتب مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

خيري نور الدين

(١٣٧٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٤م)

محرر صحفي.



من مصر. رئيس القسم السياسي بجريدة «الأخبار» التي قضى فيها ربع قرن، وكان مسؤولًا عن تغطية جلسات ولجان مجلسي الشعب والشورى. مات يوم ٢٥ شوال، ٨ ديسمبر.

(١) من مدونة المترجم له في موقع كلية التربية بجامعة كفر الشيخ (إثر وفاته).

له بالاشتراك مع بخيت المري وقسم أرشيف الشرق: العار: سجل وثائقي لجريمة غزو الكويت (٥ جـ)[2].

خيرية الزهاوي

(١٣٢٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩١١ - ١٩٩٩م)

رائدة الصحوة الإسلامية في العراق.

إحدى مؤسِّسات جمعية الأخت المسلمة. كانت من أنشط العاملات الأوليات في الحقل الإسلامي النسائي، رائدة الصحوة الإسلامية الأولى، ومساعدة مؤسِّستها نهال أمجد الزهاوي. حاضرت، وكتبت، ونظمت النساء. ثم هاجرت إلى السعودية، وكان لها نشاط ظاهر مميز في العمل النسائي الإسلامي هناك. وحتى قبيل وفاتها كان سؤالها عن أحوال الدعوة في العراق، ووصيتها:«المرأة، المرأة». توفيت في جدة يوم الثلاثاء ٣ صفر، الموافق ١٨ أيار (مايو)، رحمها الله[3].

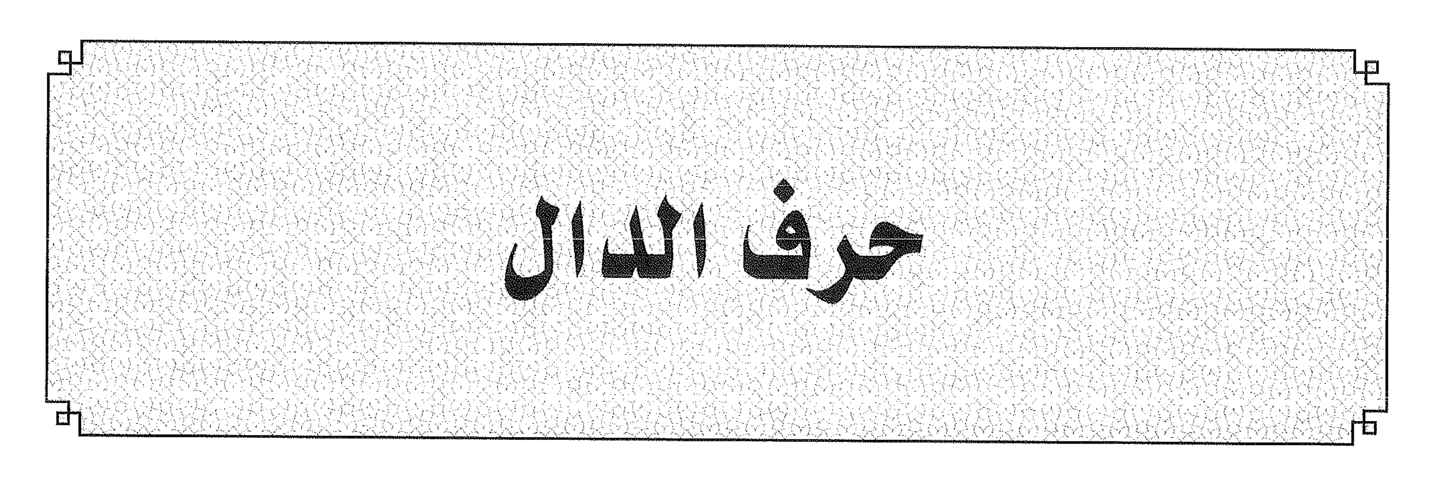
خيُّون بن دوَّاي بن فهد

(١٣٦٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) الأخبار ع ١٦٤٢١ (١٤٢٥/١٠/٢٦هـ)، الأهرام (بالتاريخ نفسه).

(٣) المجتمع ع ١٣٥٢ (١٤٢٠/٢/١٧هـ) ص٦١.



حرف الدال

الداخلي طه

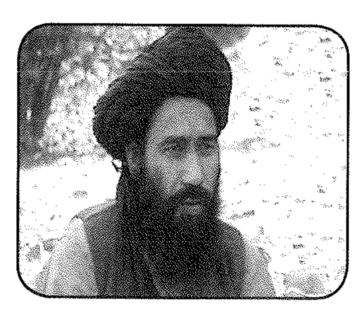
(٠٠٠ – قبل ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – قبل ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

دادَ الله

(١٣٨٧ – ١٤٢٨هـ = ١٩٦٧ – ٢٠٠٧م)

قائد مجاهد شهيد.



القائد العسكري لحركة طالبان في أفغانستان. ينحدر من ولاية أوروزجان وسط أفغانستان، وكانت تربطه علاقة مصاهرة مع زعيم الحركة الملا محمد عمر، وهو الآخر «ملا» أي عالم. وكان القائد العسكري الوحيد في طالبان الذي رفض الاستسلام لزعيم المليشيات الأوزبكية الشيوعي الجنرال عبدالرشيد دوستم، بعد محاصرة قوات طالبان في شمال أفغانستان عام ١٤٢٢هـ عندما احتلتها أمريكا، وتمكن من الفرار إلى قندهار، وأطلق عليه لقب «الوحش الكاسر» بعد سيطرة قوات الحركة بقيادته على ولاية باميان ذات الغالبية الشيعية، وما رافق ذلك من أعمال تنكيل انتقامًا لمجزرة نفذها مقاتلو «حزب الوحدة» الشيعي في مزار الشريف سنة ١٤١٨هـ أوقعت نحو (٤٠٠٠) قتيل من طالبان، ثم تولَّى إعادة تشكيل الجناح العسكري للحركة بعدما أسقط الغزو الأمريكي نظامها. وكان شجاعًا جريئًا بطلًا، يقاتل بنفسه، وقد استشهد إثر غارة أمريكية على مكانه إثر معلومات استخباراتية، في قرية تبعد ستين كيلومترًا عن لشكرجاه عاصمة هلمند المحاذية للحدود مع باكستان، مع سبعة من مرافقيه، حيث خاضوا جميعًا معركة استمرت ساعات في منطقة بين إقليمي سنغين ونهر سراج، وأعلن مقتله يوم الأحد ٢٦ ربيع الآخر، ١٣ أيار[١].

داري ساري صبري

(١٣٥٦ – نحو ١٤١٠هـ = ١٩٣٧ – نحو ١٩٩٠م)

شاعر كردي.



ولد في مدينة زرباطية شرق مدينة الكوت بالعراق. من الأكراد الفيليين (الشيعة). انضمَّ إلى الحركات التحررية الكردية منذ أواخر الخمسينات الميلادية، وكان من المؤسِّسين لحركات سياسية وثقافية كردية عدة، وكذلك الحركة الإسلامية للكرد الفيليين، وعضواً فاعلاً في الحزب الديموقراطي الكردستاني بقيادة البارزاني. اقتيد مرارًا إلى السجن والتحقيق من قبل النظام البعثي، وحُكم عليه بالإعدام عام ١٩٧٤م، لكن تم العفو عنه وعن أقرانه السياسيين آنذاك .تعامل مع الشعر وهو شاب، وجعله في خدمة قضايا شعبه، واشترك في مهرجانات وندوات شعرية كردية، وكان عضوًا نشطًا في اتحاد الأدباء الأكراد. كتب في الجرائد، ونشر شعره في دول عربية، وكانت له نظريات حول أصول الأقوام لم تنشر لأسباب سياسية. وله كتب ومؤلفات باللغات اللورية والكردية والعربية لم ينشر أغلبها للأسباب نفسها.

قام بإعداد قاموس يضمُّ اللهجات اللورية والكردية واللهجات المنقرضة خاصة، ولعله لم يكمل. ومن نتاجه المخطوط أيضًا: قاموس كردي عربي، حزمة ورد من رياض الوطن، ديوان شعر (٢جـ)، مجموعة من الأمثال الكردية صاغها شعرًا [٢].

---

(١) الحياة ع ١٦١١٠ (١٤٢٨/٤/٢٧هـ).

(٢) مما كتبه حيدر الحيدر في موقع شفق (جمادى الأولى ١٤٣٠هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١٠/٢٩م.

داعس كمال أبو كشك

(١٣٧٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١م)

تربوي وكاتب سياسي.



من فلسطين. حصل على إجازة من قسم التاريخ بجامعة الإسكندرية، ودبلوم عال في التربية من جامعة النجاح الوطنية بنابلس. فُصل من مهنة التدريس، واعتقل، ومُنع من السفر إلى خارج الوطن، وبعد أن تسلمت السلطة الوطنية الفلسطينية الإدارة عاد إلى التدريس. وتولَّى الإدارة لمراحل دراسية ثانوية، وصار نائب مدير تربية طولكرم. وأسَّس دار منشورات الوحدة، لكنها أُغلقت من قبل الاحتلال اليهودي. وقد نشر دراسات ومقالات كثيرة في الصحف والمجلات الفلسطينية والعربية والدولية ومواقع. توفي يوم ٢٨ ذي الحجة، ٢٤ نوفمبر (تشرين الثاني).

مؤلفاته الصادرة: الحركة الثقافية في الأرض المحتلة، السياسة الإسرائيلية في الأرض المحتلة، النهوض الوطني للحركة النقابية في فلسطين، الأوضاع التربوية والأكاديمية في الأرض المحتلة، المرشد في التاريخ العربي الحديث، المرشد في الجغرافيا الإقليمية، التربية الوطنية (بالمشاركة)[١].

داعية بنت عبدالرحمن الباني

(نحو ١٣٧٣ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٥٣ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٦٢/٣، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١٢/٢٥م.

الدالي الجازي

(١٣٦١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

داني كميل شمعون

(١٣٥٣ - ١٤١١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٠م)

سياسي قيادي حزبي.



ولد في بلدة دير القمر بقضاء الشوف، سافر إلى بريطانيا ودرس الهندسة الميكانيكية، عمل بعد عودته إلى لبنان في القطاع الخاص. وقبيل اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية برز في الحزب الذي أسَّسه والده (حزب الوطنيين الأحرار)، وأثناء الحرب، وعندما تولى والده رئاسة الجبهة اللبنانية، برز اسمه في ميليشيا حزب الوطنيين الأحرار التي أطلق عليها اسم (النمور). وقد أدَّى توليه قيادة تلك الميليشيات إلى اشتداد التنافس بينه وبين قادة الميليشيات الأخرى، وبشكل خاص ميليشيات حزب الكتائب وحلفائه، مما أدَّى إلى وقوع مجزرة الصفراء في عام ١٩٨٠م، وانتصار الجميِّل وانسحاب داني من ساحة الصراع. وبعد اغتيال بشير الجميِّل عام ١٩٨٢م أخذ نفوذ حزب الكتائب يتراجع بسبب الاختلاف الداخلي بين أجنحته، مما مهَّد لداني شمعون العودة إلى الأضواء زعيمًا لحزب الوطنيين الأحرار خلفًا لأبيه. وقد سارع إلى تأييد العماد ميشيل عون عند إعلان حكومته العسكرية بعد انتهاء مدة رئاسة أمين الجميِّل، وأصبح من أبرز مؤيديه. وفي ٢١ تشرين الأول أقدم مسلحون على اغتياله في منزله في بعبدا، إحدى ضواحي بيروت.

وصدر كتاب: الذكرى السنوية الأولى لاستشهاد الرئيس داني شمعون وزوجته أنغريد وطفليهما طارق وجوليان (نشره حزب الوطنيين الأحرار)[٢].

دانييل أوستاش

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

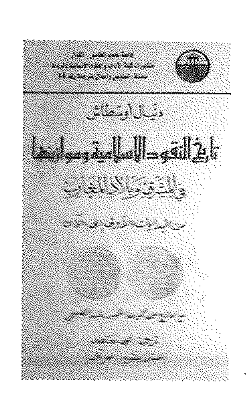
خبير مسكوكات.

من مواليد فرنسا. اهتمَّ بالمسكوكات وصار خبيرًا بها، وأثناء الاحتلال الفرنسي للمغرب استقدمته البعثة العلمية ليشغل منصب المحافظ بخزانة معهد الدراسات العليا المغربية بالرباط، ما بين (١٩٤٩ و ١٩٥٥م). عاد إلى المكتبة الوطنية بباريس، ثم استعان به بنك المغرب لفهرسة مجموعة نقدية، والتحق بالمركز الجامعي للبحث العلمي، ثم أصبح مكلفًا بقسم الدراسات في بنك المغرب، وأنشأ المجلة المغربية للمسكوكات العربية القديمة عندما كان رئيس قسم المسكوكات القديمة بوزارة الدولة المكلفة بالشؤون الثقافية، وصدر منها عددان. وكتب عددًا من المقالات في علم النقود نُشرت في مجلات، وخاصة مجلة هسبريس تمودا. توفي يوم السبت ٤ رجب، ١٩ يناير. ونُقلت مكتبته ومجموعته النقدية إلى المغرب بالشراء. سعى إلى إصدار موسوعة خاصة بتاريخ المغرب بإيعاز من بنك المغرب، وقد صدر منها: الجامع في الدراهم الإدريسية والدراهم المعاصرة لها، الجامع في المسكوكات العلوية (٣مج).

وألف كتابًا لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها لا يزال مخطوطًا، كما اشتغل بترجمة قسم كبير من كتاب «الدوحة المشبكة» لعلي بن يوسف الحكيم (لا يعرف مصيره)، وطُبعت له محاضرة بعد وفاته بعنوان: تاريخ النقود الإسلامية وموازينها في المشرق وبلاد المغارب

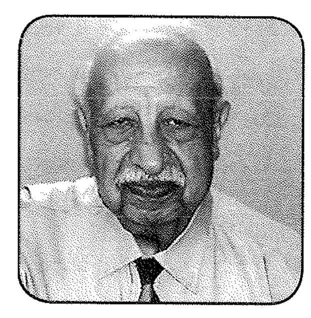
(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٨٥.

من البدايات الأولى إلى الآن[1].



دانييل نعمة
(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

شيوعي قيادي.



ولد في المكسيك، وسجِّلت ولادته في قرية «مشتى الحلو» التابعة للاذقية بسورية. حصل على إجازة في الحقوق من معهد الأساتذة الحمر بموسكو، عاد به والده إلى سورية، الذي لوحق هناك واعتُقل حتى انتحر، وكان شيوعيًا أيضًا. درَّس المترجم له لكنه فُصل من عمله، فعمل في المحاماة، لكنه لوحق وسُجن. تفرَّغ للحزب وعمل محررًا في جريدة «النور» التابعة للحزب، وهو الذي أسَّسها. تزعَّم الجناح المعارض لسياسة خالد بكداش داخل المكتب السياسي ثم اتفق معه. عضو مجلس الشعب ممثلًا للحزب، عضو القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية، عضو المكتب السياسي للحزب الشيوعي السوري. مات في ٥ كانون الأول.

(١) ومنه ترجمته. وعليه اسمه: دنيال أوسطاش.

صدرت ذكرياته بعد وفاته بعنوان: أوراق وذكريات من دفتر دانيال نعمة/ إعداد معن دانيال داود[2].

داهش (الدكتور) = سليم موسى العشي

أبو داود = محمد داود عودة

داود باز
(١٣٥٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٧م)

رئيس الحزب السوري القومي الاجتماعي.

من بلدة إغميد قرب بيروت، من السريان الأرثوذكس. مجاز في الفلسفة والعلوم الاجتماعية، انتمى الى الحزب السوري القومي الاجتماعي عام ١٩٥٧م، وعمل أمينًا له منذ السبعينات الميلادية. كما تولَّى مسؤوليات : منفذ عام الشوف، منفذ عام بيروت، منفذ عام الطلبة الجامعيين والثانويين، وكيل عميد الداخلية، وكيل عميد الدفاع، معتمداً مركزياً لبيروت في فترة الاجتياح «الإسرائيلي» لبيروت عام ١٩٨٢م. انتُخب رئيساً للمجلس الأعلى، فرئيساً للحزب، ومثَّله في مراحل مختلفة في مؤتمرات قومية وعربية. توفي في ٢٣ شعبان، ٢٣ كانون الأول، وترأس الصلاة الأسقف إلياس نجم [3].

داود بندلي العيسى
(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ؟ = ١٩٠٣ - ١٩٨٣م)

صحفي.

نشأ في مدينة يافا، وعمل طوال حياته في الحقل الصحفي. أسهم في تأسيس النادي الأرثوذكسي بيافا، وكان المدير الإداري لصحيفة (فلسطين)، كما أصدر صحيفة (البلاد) في القدس عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م). ولقبه بعضهم بـ(شيخ الصحافة) لدوره في رعاية الصحافة الفلسطينية. توفي بعمّان[4].

(٢) الموسوعة السياسية ٦٥٢/٢، موسوعة أعلام سورية ٣٦/٤ ويرد اسمه أيضًا «دانيال».

(٣) شبكة المعلومات السورية القومية الاجتماعية ٢٠٠٧/٦/١٣م.



داود بندلي كان المدير الإداري لصحيفة (فلسطين)

داود تركي
(١٣٤٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

شاعر مناضل.



من فلسطين. من الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين. قضى سنوات طويلة في سجون اليهود (١٣) عامًا، وأفرج عنه في عملية تبادل الأسرى سنة ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م). أجريت معه لقاءات صحفية عديدة. مات يوم الأحد ١٢ ربيع الأول، ٨ آذار (مارس)، وشيع جثمانه من كنيسة مار إلياس.

له ديوان: ريح الجهاد، ومذكراته: ثائر من الشرق العربي[5].

داود حبيب سيبا يلدو
(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

داود سلمان العبيدي = عبدالرحمن داود سلمان...

(٤) عائلات وشخصيات من يافا ص٣٣٠.

(٥) موقع (العرب) ٢٠٠٩/٣/٩م. وهو من الكاثوليك.

داود سلمان العطّار

(١٣٤٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٤م)

باحث إسلامي أكاديمي، شاعر أديب إمامي.

ولد في بغداد، أُجيز في الحقوق، ونال الماجستير في الشريعة، والدكتوراه في القانون من جامعة القاهرة. تاجر ودرَّس ونظم الشعر.

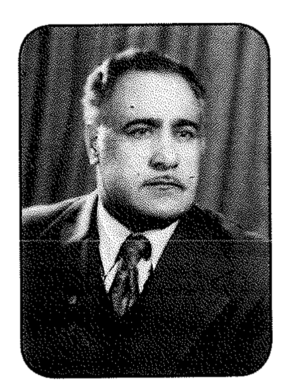
من كتبه المطبوعة: ثلاث قصائد إسلامية، التجويد وآداب التلاوة، الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية، في سبيل وعي إسلامي، موجز علوم القرآن.

وله من المخطوط: في الأدب الإسلامي (شعر)، أساس الإلزام في المعاهدات الإسلامية، أساس علاقات الدولة الإسلامية مع الدول الأجنبية، الانتحار: بواعثه وعلاجه (بحث مقارن بين الشريعة والقوانين)، دروس في تفسير سورة النساء، تجاوز الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية (دكتوراه)[1].

داود سلوم كاظم

(١٣٤٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠م)

ناقد أدبي.



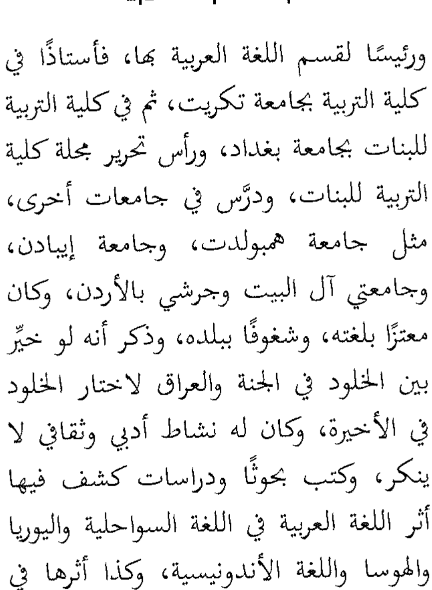
من مواليد بغداد. حصل على الماجستير والدكتوراه في الآداب من جامعة لندن، عمل أستاذًا في كلية الآداب بجامعة بغداد، ورئيسًا لقسم اللغة العربية بها، فأستاذًا في كلية التربية بجامعة تكريت، ثم في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد، ورأس تحرير مجلة كلية التربية للبنات، ودرَّس في جامعات أخرى، مثل جامعة همبولدت، وجامعة إيبادن، وجامعتي آل البيت وجرشي بالأردن، وكان معتزًا بلغته، وشغوفًا ببلده، وذكر أنه لو خيِّر بين الخلود في الجنة والعراق لاختار الخلود في الأخيرة، وكان له نشاط أدبي وثقافي لا ينكر، وكتب بحوثًا ودراسات كشف فيها أثر اللغة العربية في اللغة السواحلية واليوربا والهوسا واللغة الأندونيسية، وكذا أثرها في القصص الصينية والهندية. توفي يوم الجمعة ٤ رمضان، ١٣ آب (أغسطس).

وله كتب عديدة، منها: تطور الفكرة والأسلوب في الأدب العراقي في القرنين ١٩ - ٢٠، شعر الكميت بن زيد الأسدي (جمع)، النقد المنهجي عند الجاحظ، الأدب المعاصر في العراق، تاريخ النقد العربي من الجاهلية حتى نهاية القرن الثالث، التأثير اليوناني في النقد العربي القديم، دراسات في الأدب المقارن التطبيقي، ديوان نصيب، أثر الأدب العربي في تراث العالم، السرقات الفنية للآثار الأدبية: سرقات الدكتور محمد نبيل طريفي أنموذجًا، أثر الفكر الغربي في الشاعر جميل صدقي الزهاوي، دراسة اللهجات العربية القديمة، الشاعر الإسلامي تحت نظام سلطة الخلافة. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

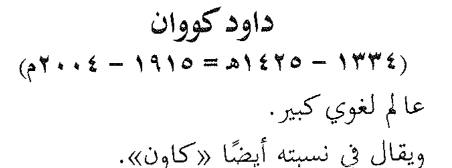
داود شيخاني

(١٣٥٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٠م)

منتج مخرج.



من دمشق، حصل على إجازة في العلوم العسكرية من جامعة القاهرة، وأخرى في الإدارة والتنظيم من إيطاليا، بدأ بكتابة القصة القصيرة في مجلات عربية، ثم انتقل إلى كتابة السيناريو في الإذاعة والتلفزيون منذ عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وعمل في رقابة الأعمال الدرامية في التلفزيون، نائب رئيس غرفة صناعة السينما والتلفزيون، من مؤسِّسي القطاع الخاص التلفزيوني بسورية، وقدم مجموعة من الأعمال، منها «طبول الحرية»، الذي نال الجائزة الذهبية لاتحاد إفريقيا. وقد عاد إلى دمشق بعد سنوات طويلة من العمل الإنتاجي في أثينا (١٤١٢هـ) ليقدِّم سلسلته الشهيرة «كان يا ما كان» بأجزائها الأربعة. واعتبر «شيخ» المنتجين السوريين، وأحد أقدم المنتجين والمخرجين والكُتاب في سورية. توفي بدمشق يوم ٢٩ رجب، ١١ تموز[3].



داود كووان

(١٣٣٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤م)

عالم لغوي كبير.

ويقال في نسبته أيضًا «كاون».



(١) معجم الشعراء العراقيين ص ١٤٠، المنتخب من أعلام الفكر ص١٥٠، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص٢٩٧،٦١ معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٣٩، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٣/ ١٠.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/ ٧٠، موقع كلية التربية للبنات بجامعة بغداد (١٤٣٣هـ)، وما كتبه محمد فاروق الإمام في موقع رابطة أدباء الشام (١٤٣٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/ ١٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٣٦.

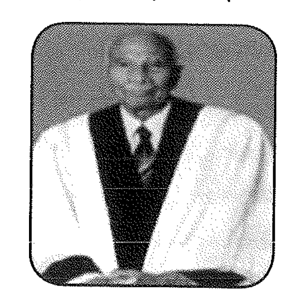
(٣) موقع اكتشف سورية (إثر وفاته).

ولد في مدينة هدنجتون بأسكتلنده، ونشأ في دندي بعد وفاة والده وهو طفل رضيع، تردَّد على مكتبتها وولع باللغات مبكرًا، ومن هنا اكتشف الإسلام، حيث أسلم وهو في السادسة عشرة من عمره في مسجد ووكينج بلندن، وكان إمام المسجد هناك عدة سنوات، ويُستدعى ليؤدي صلاة الميت على المسلمين الذين يسقطون أثناء القتال خلال الحرب العالمية الثانية. تابع دراسته اللغوية في فرنسا بالمراسلة، وفي جامعة لندن، ثم في الأزهر، ونال درجة الشرف الأولى في الآداب من جامعة لندن. درَّس الألمانية والإنجليزية في ألمانيا، ونال الماجستير في اللغة العربية من جامعة كامبردج، عمل مترجمًا مدنيًا في دائرة الاستخبارات البريطانية لطلاقته باللغة الألمانية، ولعمق معرفته بالعربية وتعاطفه مع العالم الإسلامي عيِّن في السفارة البريطانية بالقاهرة ليرأس الهيئة العامة فيها، وحاضر في اللغة العربية بمعهد الدراسات الشرقية والإفريقية حتى سنِّ التقاعد. وكان قد درَّس في مركز الشرق الأوسط للدراسات العربية في شملان بلبنان، وعيِّن عضوًا مراسلًا في المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية (مؤسَّسة آل البيت). ذكر أستاذ جامعي متخصِّص أنه لا بديل له في اختصاصه ببريطانيا. كان يتكلم خمس عشرة لغة تقريبًا، إلا أن إعجابه الشديد كان من نصيب اللغة العربية، التي عُدَّ واحدًا من أبرز علمائها في القرن العشرين، وتجلى ذلك في كتابه «مقدمة للغة العربية الأدبية المعاصرة»، وتُرجم إلى عدَّة لغات، واعتُمد كتابًا مقررًا لعدة حلقات دراسية في اللغة العربية[1].

داود مصطفى خالد

(١٣٣٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٨م)

طبيب متخصِّص.

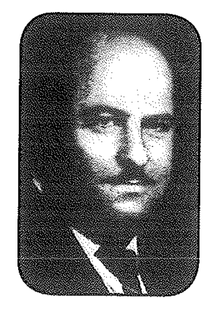


ولد في جزيرة توتي بالسودان، تخصَّص في الأمراض الباطنة بلندن، حاضر في كلية الطبّ بجامعة الخرطوم، وعمل بها رئيسًا للباطنة، ثم عميدًا لها، ونائبًا لمدير الجامعة، وأنشأ قسم أمراض الجهاز العصبي، وترأس مستشفى الشعب التعليمي، ونال جوائز. حضر عشرات المؤتمرات العلمية، وقدم فيها أوراقًا علمية وعملية، ومثَّل السودان في كثير منها. وكان عضوًا في اتحاد الأمراض العصبية العالمي، ورئيسًا للجمعية الطبية السودانية. أجرى بحوثًا في أمراض البلهارسيا والكلازار وتضخم الطحال وفي علاج الحصى الراجعة، وفي أمراض الجهاز العصبي، وفي بعض أمراض الدم، ونشرت في مجلات علمية محلية وإقليمية وعالمية[2].

داود موسى معلاّ

(١٣٥٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٩م)

شاعر القدس.



ولد في قرية «المالحة» جنوب غرب القدس. طُردت عائلته بعد النكبة فاستقرَّ في منطقة الخليل. عمل مع والده في المقاولات، وفي أحد الفنادق بالأردن. حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية وهو في الخمسين من عمره تقريبًا. كتب المقالة، ونشر أشعاره في صحف ومجلات عربية. وكان داعية، وعضوًا في رابطة الأدب الإسلامي، ودائم المشاركة في ندوات الأدب الإسلامي. أقام ندوة في منزله حضرها أدباء وشعراء، وكانت لمرة واحدة، ومات إثرها! وكان محبًا عاشقًا لفلسطين بعامة، وللقدس بخاصة، امتلأت عيناه وقلبه بروعة روابيها.

داود معلا (خطه)

وكانت صورة الأقصى ماثلة دومًا أمامه، إذا تحدث أو خطب أو قال الشعر!

إذا نظرتُ إلى الأقصى يعاتبني
أطأطئ الرأس في محرابه أدبا
يا قدس أنت ندائي كلما دمعتْ
عيني وأنت ضيائي كلما رحبا

وكان حبُّ القدس والسعي لإذكاء جذوة الجهاد للعودة إلى الأقصى وتطهيره من المحتلين مرافقًا له في كل أحواله، ويخشى ألا يعود إلى هذا الثرى الطاهر.

يا قدس ضميني إليك ففي يدي
جرح قديم لا يزالُ جديدا
يا قدس ضميني فإني خائف
ألا أكون على ثراك شهيدا

(١) الشرق الأوسط ع ٩٢٩٨ (١٣/٥/٢٠٠٤م).

(٢) معلومات من موقع عوافي ٢٩/١/٢٠١١م (نقلًا من سودانيز اون لاينز).

توفي ليلة الجمعة ٢٠ صفر، الموافق ٤ حزيران.

وقد صدر له ديوانا شعر: الطريق إلى القدس، ١٤٠٥هـ، حديث الريح، ١٤١٢هـ[1].

داود يعقوب
(١٣٥٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الداي ولد سيدي بابا
(١٣٤٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

دب سالم ولد دحم
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

فقيه مالكي قاض.

من موريتانيا. عمل قاضيًا في العديد من المناطق، واشتهر، وكان أحد المرجعيات الفقهية المعتبرة في موريتانيا، وأحد المتخصصين في المذهب المالكي وفروعه، عضوًا في المجلس الإسلامي الأعلى. توفي يوم الأربعاء ٢٢ جمادى الأولى، ٥ أيار (مايو)[2].

أبو دجانة الخراساني = همام خليل البلوي

الدرديري أحمد إسماعيل
(١٣٢١ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨١م)

سياسي حقوقي.

من أبناء مدينة القطينة جنوبي الخرطوم. انضمَّ إلى جماعة اللواء الأبيض في كلية غردون، وقُبِل في الجامعة المصرية فدرس القانون، ثم سافر إلى بريطانيا وحاز الماجستير في القوانين من جامعة ليدز. عاد إلى السودان ولم يكن هناك أي محام سوداني، وأصبح محاميًا وذاع صيته. آمن بالوحدة مع مصر، ولما نشأت الأحزاب أسَّس حزب «وحدة النيل» الذي ذاب في الحزب الوطني الاتحادي في عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، واختار الإقامة بالقاهرة، فعيِّن وكيلًا لوزارة شؤون السودان، وأمينًا مساعدًا بالجامعة العربية. وعند اندلاع ثورة مايو اختير سفيرًا للسودان في القاهرة، ولكنه استقال بعد مدة وجيزة، واستقرَّ بالقاهرة حتى توفي بها. ولم يكن يقبل المشاركة في الحكم، فكان يرى أن مصر والسودان بلد واحد، ولما عُيِّن سفيرًا للسودان في القاهرة كان يقول: أنا سفير مصر بمصر! وشجع الطلبة السودانيين وساعدهم على الالتحاق بالجامعات المصرية، وجعل الحكومة المصرية تدفع لهم الإعانات المتواصلة، وتوفر لهم السكن واحتياجات المعيشة[3].

الدرديري محمد أحمد نقد
(١٣١٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٨م)

سياسي حزبي.

ولد في أم درمان. تخرَّج في كلية غردون. مدير مصلحة المخازن والمهمّات. من مؤسِّسي مؤتمر الخريجين، وحزب الأمة، سكرتير زعيم الجمعية التشريعية عام ١٩٤٨م، من مؤسّسي الحزب الجمهوري الاشتراكي الذي تكون من زعماء العشائر وبعض أعضاء الجمعية التشريعية في أواخر عام ١٩٥١م[4].

الدرديري محمد عثمان
(١٣١٤ - ١٤٩٧هـ = ١٨٩٦ - ١٩٧٧م)

قاض تربوي.

ابن الأمير محمد عثمان خالد من قواد المهدية بالسودان.



من أم درمان بالسودان. تخرَّج مدرِّسًا في كلية غردون، عشق حلقات النقاش والثقافة والتمثيل. اشترك في مشاريع الإصلاح والترقي الاجتماعي، أشرف على جمعية القراء والبحث في نادي الخريجين ونادي السودانيين، الذي أصبح يسمى بعد ذلك نادي سواكن، وبدأ في إحياء الخلاوي في بورتسودان وجمع لها المال، ثم أقبل على إنشاء المدارس الأولية، نُقل إلى العاصمة، ولم ينضمَّ إلى حزب من الأحزاب، بل إن صلته بالطائفة الختمية جعلته أقرب لأصحاب الميول الاتحادية. ثم التحق بسلك القضاء، وترقى إلى قاضي محكمة عليا. وكان أول قاض سوداني يطبق القانون على البريطانيين. وكان مطلعًا على علوم الدين والشريعة. عمل على تطوير مناهج الطعام السوداني، وكوَّن جمعية خاصة بذلك. وكان عضوًا في لجنة الحاكم العام، وعضوًا في أول مجلس سيادة في السودان. ومنذ عام ١٣٧٦هـ اعتزل الحياة الاجتماعية، فكان يقضي شهر رمضان في الأراضي المقدسة.

وله: مذكراتي ١٩١٤ - ١٩٥٨م[5].

درويش جميل تدمري
(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) المجتمع ع ١٣٦٤ ص٥٢، الأدب الإسلامي ع٢٢ (١٤٢٠هـ) ص١٠٧، الشقائق ع ٢٤ ص٢١، موسوعة أعلام فلسطين ٦٥/٣، معجم البابطين ٢٧٤/٢، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٢٣٢، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٣٨٤/١، أدباء وعلماء عرفتهم.

(٢) موقع صحيفة البداية ٢٠١٠/٥/٦م.

(٣) رواد الفكر السوداني ص٧٦.

(٤) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٦٥.

(٥) رواد الفكر السوداني ص٧٩، وحديث عنه في كتاب: ذكرى صديقين/ عبدالله الطيب، ص٣٢، معجم المؤلفين السودانيين ٤٢٨/١. ورسمه من شبكة ومنتديات النيل الأزرق السودانية.

درويش بن محمود القصّاص
(١٣١٢ - ١٤١٣هـ = ١٨٩٥ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

دريد بن خليل الأتاسي
(١٣٤٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٧م)

طيار مغامر.

من مدينة حمص بسورية. هرب من منزل والده وعمره ١٢ سنة إلى فلسطين ليشارك في تحريرها من الإنجليز، وخرج والده في طلبه حتى وجده فأعاده إلى حمص. تعلم الطيران فصار يطير بطائرة ذات محرك واحد بين طرابلس الغرب بليبيا ودمشق دون توقف حتى للتزود بالوقود! وكان يسافر بطائرته إلى أدغال إفريقيا ليتاجر وينقل السلع بين سورية وإفريقيا، دخل مدرسة المظليين، ثم عمل دورة مظليين بالجزائر. كان من ضمن الضباط المتطوعين الذين ألفوا الفرقة الأجنبية للجيش الفرنسي، فشارك في النزول مع الحلفاء على شواطئ نورمندي بفرنسا لتحرير فرنسا من الألمان في الحرب العالمية الثانية، فكان واحدًا من بين حوالي ١٢٠٠ مظلي هبطوا على السواحل، لقي الجميع حتفهم، ما عدا المترجم له و٦٠ آخرين من فرقة المظليين، وهناك تعرف على ممرضة بمشفى فرنسي حيث كان يعالج فتزوجها. وعاش في فرنسا حتى آخر حياته[١].

دريَّة خليل الخَرْفان
(١٣٣٠ - ١٤١٦هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

حاجَّة فقيهة واعظة.

من دمشق. حفظت القرآن الكريم غيبًا وهي صغيرة. قرأت دروس الفقه على عدد من الشيوخ، اطَّلعت على طرق صوفية، درَّست في منزلها وفي بعض المساجد في دمشق وغيرها. وعظت، ورافقت الحاجّات مرشدة وموجِّهة، وزارت الحجاز خمسين مرة.

(١) موقع آل الأتاسي (جمادى الأولى ١٤٢٨هـ).

من مؤلفاتها: النور الشافي في الفقه على المذهب الشافعي، عدَّة الناسك في المناسك، الكافي في التوحيد والتصوف).

دريَّة رستم
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

دريَّة فهمي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

دعد حداد
(١٣٥٦ - ١٤١١هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩١م)

شاعرة وكاتبة مسرحية.

ولدت في اللاذقية بسورية، نشأت في أسرة تهتمُّ بالأدب والفنّ، ودخلت الجامعة، ثم انتقلت من اللاذقية إلى دمشق وعملت في الصحافة، وبدأت بكتابة الشعر مبكرًا، العمودي منه ثم الحر. توفيت بعد عمر قضته في الألم والمعاناة يوم ٢٧ شعبان، ١٣ آذار (مارس).

وقد كتبت الكثير ولم تنشر إلا القليل، مثل: بائع الزهور المجففة، فقاعة صابون، اثنان في الأرض وواحد في السماء، سأحكي لكم قصتي.

ومن أعمالها الشعرية: تصحيح خطأ الموت، كسرة خبز تكفيني، الشجرة التي تميل نحو الأرض[٢].

دعد محمد علي الحسيني
(١٣٥٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٩م)

حافظة مقرئة، أستاذة رياضيات.

من دمشق. من أصول جزائرية. حصلت على الدكتوراه في الرياضيات من الاتحاد السوفييتي، من أقدم مدرسي قسم الرياضيات في كلية العلوم بجامعة دمشق. كانت في أول أمرها يسارية الميول، ودرست في موسكو، ثم ذهبت للتعليم في الجزائر، واستقرت بعدها في جامعة دمشق. التزمت بالإسلام، وكانت من رائدات الحركة الإسلامية النسائية في الشام، ومن كبيرات مربياتها، حافظة، مجازة، جامعة للقراءات على يد الشيخ أبي الحسن الكردي. تخرج على يديها المئات من الحافظات المجازات، والألوف من القارئات. وكانت شديدة الإتقان. تحضر مجلس أمناء مجمع المحدث الشيخ بدر الدين الحسني للعلوم الشرعية، وتدرِّس. وكانت حازمة، وذات أخلاق عالية. زوجها محمد نذير المالح. توفيت يوم الأربعاء ٢٢ ربيع الأول، الموافق ١٨ آذار (مارس).

ألفت رسالة صغيرة في علم التجويد، ولها عدة كتب في الرياضيات العامة ونظرية الأعداد[٣].

(٢) عالم الكتب مج ١٢ ع٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) مما كتبه محمد نور يوسف، ونقله بتصرف مع إضافات خاصة من عنده عن: تشرين ١٤/٣، ٢٧/٤/١٩٩١م.

دُعرة بنت سعيد لَغْضَب
(١٣٤٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

مناضلة شجاعة.

من مواليد وادي دبسان بجنوب اليمن. كان لها دور في المقاومة المسلحة ضدَّ العدو المحتلِّ البريطاني، واشتركت في معارك ضدَّه بردفان والضالع والحواشب، وجُرحت أكثر من مرة، وكانت أول امرأة تحمل السلاح للمقاومة، وقد تخلَّت عن زيها النسائي وانضمَّت إلى الرجال في جبهات القتال، واشتهرت بهذا، ولقبت بالفدائية، وكانت تحمل رتبة عقيد، ونالت أعلى وسام في بلدها، هو «وسام الوحدة». ماتت في يوم الخميس ٧ جمادى الآخرة، ١٥ أغسطس[٤].

(٣) باختصار مما كتبه أحمد معاذ الخطيب الحسني في منتدى البحوث والدراسات القرآنية، إثر وفاتها، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٦٥.

(٤) عكاظ (١٤/٦/١٤٢٣هـ)، موسوعة الألقاب اليمنية ١١٤/١، ٧٨١/٥.

دفع الله الصايم ديمة

(١٣٣٥ - ١٤١٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢م)

عالم صوفي زاهد سائح.

اسمه الكامل: الشيخ دفع الله الفكي وقيع الله الشيخ دفع الله الفكي محمد حسن.



وكانت والدته تلقبه منذ صغره وطفولته الباكرة بـ «حوي الرسول» ولقب فيما بعد بالصائم ديمة لأنه ظلَّ على مدى أكثر من أربعين عامًا صائمًا لا يفطر إلا في العيدين. وكان يصوم عندما كان بالمعهد العلمي يومًا ويفطر آخر.

ولد بقرية أم مرحى غرب مدينة ود مدني بالسودان. التحق منذ صغره بخلوة الشيخ عبدالباقي الشيخ حمد النيل، فحفظ القرآن الكريم، وحضر حلقات الذكر، وأتمَّ دراسته وتفقَّه، وأخذ طريقة «العركية القادرية»، ثم أخذ يسيح، وكان كثير التجوال والغياب، يعظ الناس ويرشدهم في أمور دينهم، ويسلِّكهم الطريق ويعالجهم، وكان دائم الزيارة لمريديه، وله جامع وتكية تضمُّ عددًا من الفقهاء والفقراء، بقرية عوض العليم وأم مرحى وطيبة الشيخ وأم بدة، وزوايا عامرة في ود مدني والحصاحيصا وفي مدن وقرى أخرى، وكان قد وجَّه جهوده إلى بناء المساجد. توفي مساء يوم الأربعاء ٤ ربيع الأول[١].

الدكتور شديد = محمد فرحات عمر

(١) معالم وأعلام ص١٣١. وله ترجمة في موقع الطريقة المكاشفية القادرية. وصورته من موقع رايات العز.

دلال حاتم

(١٣٥٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

كاتبة أطفال، محررة صحفية.

من دمشق. حصلت من جامعتها على إجازة في التاريخ، عملت سكرتيرة تحرير في مجلة «المرأة العربية»، ورئيسة لتحرير مجلة «أسامة» للأطفال، وعملت في وزارة الثقافة بمديريات: محو الأمية، والعلاقات العامة، والإرشاد اللغوي، ومجلة المعرفة، ومديرية المراكز الثقافية، وتفرَّغت مدة في الاتحاد العام النسائي، كما عملت في وكالة سانا بوزارة الإعلام. وكانت عضوًا في اتحاد الكُتاب العرب.



دلال حاتم رأست تحرير مجلة (أسامة)

كتبت ستين مسلسلًا للأطفال، وخمس مسلسلات إذاعية، ومسرحيتين للعرائس.

ومن عناوين قصصها (معظمها للأطفال): الحمامة البيضاء، السماء تمطر خرافًا، العبور من الباب الضيق، من الحجر المصقول إلى الفضاء، حنُّون القرطاجي، ما أجمل العالم، شجرة زيتون صغيرة، مذكرات عشرة قروش، أدفأ مكان في العالم، الفطيرة الطائرة/ جياني روداري (ترجمة)... وغيرها مما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

دلال سعيد المغربي

(١٣٧٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٥٨ - ١٩٧٨م)

مناضلة.

من فلسطين. طُردت عائلتها بعد نكبة ١٩٤٨م فلجأت إلى يافا. درست الابتدائية في مدرسة يعبد، والإعدادية بمدرسة حيفا. عندما بلغت ١٥ عامًا انضمَّت إلى حركة فتح. دخلت دورة عسكرية مكثفة، وأتقنت استعمال كافة أنواع الأسلحة الفردية. حملت السلاح، وودعت أسرتها لتنضمَّ إلى المجموعة الفدائية التي توجَّهت إلى فلسطين في ١١/٣/١٩٧٨م، وهناك قامت بأعمال بطولية، وقُتلت مع مجموعة من الفدائيين في معركة مع اليهود..

ومما كتب فيها وفي شجاعتها: الرجوع ودلال المغربي: شعر هارون هاشم رشيد. - منشورات فلسطين المحتلة.

وصدر لها كتاب بعد وفاتها بعنوان «أوراق شخصية» تتحدث فيها عن فلسطين المغتصبة من خلال أحاديث والدتها وأقاربها لها، ومطالعاتها الخاصة[٣].

(٢) معجم القاصات والروائيات ص٤١، تراجم أعضاء اتحاد الكُتاب ص٢٢٧، المجلة العربية ع ٢٢٢ (رجب ١٤١٦هـ) ص٨٦.

الدمرداش عبدالمجيد سرحان

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

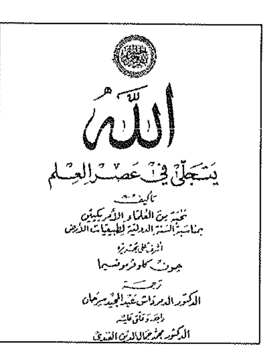
أستاذ تربوي ومترجم علمي متمكن.

من مصر، حصل على الدكتوراه في التربية من جامعة كولومبيا، أستاذ وعميد كلية التربية بجامعة عين شمس، أستاذ المناهج في جامعة الكويت، ولعله درَّس في كلية التربية للبنات بالرياض، وأشرف على رسائل علمية. له مؤلفات كثيرة في التربية والعلوم، وهو صاحب ترجمة «الله يتجلى في عصر العلم» الذي كان له صدى طيب ورائع في أنحاء العالم العربي، وأخرس ألسنة ملحدين...

من مؤلفاته تأليفًا وترجمة: الله يتجلى في عصر العلم/ نخبة من العلماء الأمريكيين (ترجمة)، البراكين والزلازل/ فردريك هـ. يو (ترجمة)، حياة النبات (ترجمة)، الصورة المستقبلية للتعليم في الكويت (مع صادق جعفر إسماعيل ومحمد جواد رضا)، مرجع في العلوم البيولوجية وطرق تدريسها/ إيفلين مورهولت، بول ف. براندوين، ألكسندر جوزيف (ترجمة مع محمد صابر سليم)،

(٣) أعلام فلسطين ٨٧/٣، عائلات وشخصيات من يافا ص ٣٥٧.

المناهج المعاصرة، المناهج (مع منير كامل)، تدريس مبادئ العلوم/ جلين أ. بلاو، جوليوس شوارتز، ألبرت ج. هيوجت (ترجمة مع محمد صابر سليم)، القراءة الخارجية، الكون (مع آخرين).



الدنبجة (خطه)

الدَّنْبجة بن أحمد بن معاوية

(١٣٣٧ - ١٤١٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٧م)

أديب ومدرِّس شرعي شاعر.



من عَلْبْ آدرس، التابعة لبوتيلميت بموريتانيا، أخذ العلوم ودرّس المتون بأنواعها على علماء، افتتح محضرة في مسقط رأسه، ونهض بالتدريس فيها حتى نهاية حياته، إلى جانب كونه مدرسًا في المعهد العالي للدراسات الإسلامية ببوتيلميت، وإدارته لمدرسة «علب آدرس».

خلَّف أعمالًا علمية، منها: واضح البرهان في تراجم أشياخي في القرآن، المقرَّب المبسوط في المرسوم والمضبوط (شرحه وعلق عليه ابنه أحمد محمود) (وكلاهما محمَّلان في الشبكة العالمية للمعلومات)، شرح ديوان غيلان ذي الرمة (خ)، القول المفيد في مسألة العبيد، علم العروض، تعريب أسماء الأشجار المحلية، الموجز في أنساب حلة الأربعين جوادًا، مبحث في صلاة الجمعة، تاريخ أعيان القبائل، مبحث في النحو في حاشية ألفية بن مالك، ديوانه (حققه محمد ولد محمد فال، خ). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

دنيز ماسون

(١٣٢٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٤م)

مستشرقة فرنسية.

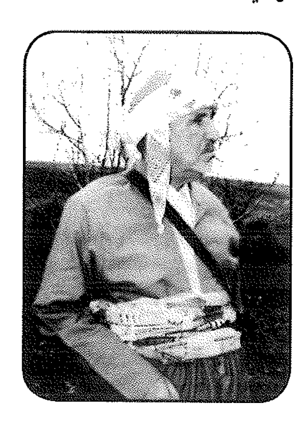
من المتخصصات في الشؤون الإسلامية، استقرت في المغرب منذ عام ١٣٤٨هـ (١٩٢٩م)، وتعلمت اللغة العربية وأجادتها، وعكفت على ترجمة معاني القرآن الكريم، واستطاعت بعد ٣٠ عامًا من البحث في الشريعة الإسلامية إنجاز ترجمة لمعاني القرآن نشرتها دار جاليمار عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، وأقرها الأزهر عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م). وكرست حياتها لدرس القرآن وتعزيز الحوار الإسلامي المسيحي.

وصدرت لها عدَّة كتب، من أبرزها: القرآن والديانة اليهودية والمسيحية: دراسات مقارنة، التوحيد في القرآن والتوراة: نظريات مقارنة، والماء والنار في الضوء. كما نشرت مذكراتها تحت عنوان: باب مفتوح على حديقة مغلقة. وصدرت أعمالها الكاملة عن دار ديسلي دي بروير (٢).

دهام ميرو

(١٣٤٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٠م)

قيادي كردي.



(١) موقع المترجم له على الفيس بوك، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الفيصل ع ٢١٨ (شعبان ١٤١٥هـ) ص١٢٧، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص١١٥. وورد اسمها في المصدر الأخير «دينز». ويرد اسمها أيضًا «دونيس».

ولادته في قرية ''سي كركا ميرو'' بالجزيرة الفراتية في سورية، انضمَّ إلى الحزب الديمقراطي الكردي (البارتي) منذ ريعان شبابه، إلى أن كان قياديًا، وتفككت صفوف الحزب (يمين ويسار)، فحضر مؤتمرًا وطنيًا برعاية الملا مصطفى البارزاني في العراق عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) لتوحيده، فانتخب سكرتيرًا له (أعلى منصب في الحزب)، ولمرة ثانية، ثم اعتقل عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) مع مجموعة من قيادات الحزب إثر صدور بيان للحزب ندَّد فيه بمشروع الحكومة (البعثية) المسمى (الحزام العربي) الذي انتزعت بموجبه أراضي الفلاحين الأكراد، وبقي في السجن نحو سبع سنوات. وكنا شبابًا نتتبَّع أخباره آنذاك، إذ كان من أبرز السياسيين والمناضلين الأكراد في وقته. وكان ولاؤه للبارزاني، ثم تعالت أصوات اليساريين والاشتراكيين في الحركة الكردية فلم يصفُ له الجو، وكان يقال له (الحاج دهام). توفي يوم ٢٦ ذي القعدة، ٢ تشرين الثاني[١].

دورين إنجرامز
(١٣٢٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٧م)

مستشرقة.

من بريطانيا. كريمة وزير من وزراء حكومة لويد جورج. بدأت حياتها المهنية ممثلة مسرحية، إلى أن تزوجت هارولد إنجرامز، الذي نقلها إلى عالم الدبلوماسية، فقضت عدة سنوات في حضرموت، وفي رحابها تَولَّد عشقها للعرب ودفاعها عن قضاياهم، فقد عملت بعد عودتها إلى بريطانيا في القسم العربي بالإذاعة البريطانية، وأقامت علاقات وطيدة مع كُتَّاب ومفكرين وأدباء وفنانين عرب. وكانت من أبرز المدافعين عن القضايا العربية عامة وقضية فلسطين خاصة، كما ناصرت قضايا حقوق الإنسان ومكافحة التمييز العنصري في جنوب إفريقيا، واهتمت بموضوع إيرلندا.

وتركت عدة مؤلفات، أبرزها مؤلف ضخم من (١٦) مجلدًا يضمُّ وثائق اليمن من ١٧٨٩ - ١٩٦٠م.

ولها أيضًا: زمن في بلاد العرب (ولعله نفسه الذي ترجم إلى العربية بعنوان: أيامي في الجزيرة العربية : حضرموت وجنوب الجزيرة العربية ١٩٣٤_١٩٤٤م)، أوراق فلسطينية، المرأة الناهضة في العراق[٢].



(١) الموسوعة الحرة (١٤٣٢/١/١٥هـ)، المنظمة الكردية للدفاع عن حقوق الإنسان والحريات العامة في سورية ٢٠١٠/١١/٣م.

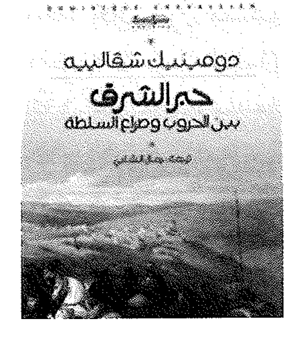
الدوكالي محمد نصر المسلاتي
(١٣٥٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

دومينيك شفالييه
(١٣٤٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٨م)

مستشرق فرنسي.

ولد في باريس، قرأ ومارس الكتابة، والتقى بجاك بيرك في القاهرة، واستدعاه للعمل في جبل لبنان، عيِّن باحثًا في المعهد الفرنسي للآثار ببيروت، ودرَّس التاريخ الحديث في مدرسة الآداب العليا بها أيضًا. ثم انتقل إلى دمشق وعمل باحثًا في المعهد الفرنسي، وفي القاهرة أطلعه طه حسين على أعماق النزعة الإنسانية الإسلامية، ثم كان مع أسرته في قرطاج، وحاضر في كلية الآداب بجامعة تونس، وكان متفاعلًا مع الطلبة والباحثين الذين أشرف على بحوثهم في التاريخ المعاصر. ويزور لبنان كل سنة. وقد اطلع على قضايا الشرق. وكلفه الأمير الحسن بن طلال برئاسة لجنة تاريخية عالمية لكتابة التاريخ العربي عام ٢٠٠٧م تضمُّ بعض المؤرخين العرب المعروفين (؟!). ثم أصبح أستاذ شرف في جامعة السوربون. ومات في أواسط السنة الميلادية.

من كتبه: العرب: الإسلام وأوروبا (مع أندريه ميكال وعز الدين فلوز (ترجمة منير إسماعيل وهاشم صالح)، حبر الشرق بين الحروب وصراع السلطة (ترجمة جمال الشلبي)[٣].



(٢) الفيصل ع ٢٥١ ص١١٩.

دوني جورج يوخنا
(١٣٧٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١١م)

عالم آثار.



ولد في محافظة الأنبار بالعراق، حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه في تاريخ آثار ما قبل التاريخ من جامعة بغداد، وعيِّن مديرًا عامًا مساعدًا للشؤون الفنية للآثار، وأستاذًا في دائرة الآثار بجامعة بغداد، وجامعة بابل للآثار واللاهوت، ومديرًا عامًا للمتاحف العراقية، ورئيسًا لمجلس الدولة للآثار

(٣) موقع شفاف الشرق الأوسط (٢٠٠٨/١٢/٣٠م). وتكتب شهرته شوفالييه وشيفالييه.

والتراث، وكان عضو اللجنة الإقليمية الدولية للإنتربول، وعضو اللجنة الوطنية العراقية لليونسكو للتعليم، وشارك وأشرف على مشاريع آثارية، وكان يجيد الآشورية (لغته) والأكادية، والعربية، والإنجليزية، وعمل أستاذًا زائرًا في جامعة نيويورك الحكومية، وجامعة ستوني بروك في نيويورك أيضًا، وقد غادر العراق عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م)، تحت ضغوط، وكان يقول مستشهدًا بقول أحدهم (الظلمة لا تبعد الظلمة). وعمل ثلاثين عامًا في مجال الآثار، ولما نهبت الآثار عند الاحتلال الأمريكي للعراق، أعاد كثيرًا منها بجهوده. ومات في مطار تورنتو يوم الجمعة ٦ ربيع الآخر، ١١ آذار.

له كتب باللغة الإنجليزية، ورسالته في الدكتوراه: أساليب الصناعات الحجرية في تل الصوان: دراسة ميدانية لآثار منشورة وغير منشورة. وفي الماجستير: عمارة الألف السادس قبل الميلاد في تل الصوان[1].

دونيس ماسون = دنيز ماسون

دياب ربيع

(١٣٤٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

دياب سليم محمد عمر

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

أصولي أزهري.

حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٤٠٤هـ، ثم كان رئيس قسم أصول الفقه بالكلية نفسها. مات يوم الاثنين أو الثلاثاء، ٩ جمادى الآخرة، ٤ تموز (يوليو).

من تآليفه: الإجماع السكوتي ومدى حجيته، الحكم التكليفي في الشريعة الإسلامية (رسالة دكتوراه)، خبر الواحد ومدى حجيته، دور حروف العطف في استنباط الأحكام من مصادرها الشرعية، العقد الفريد في أحكام التقليد (تحقيق، رسالة ماجستير، ولم يذكر مؤلفه، وهناك كتاب بعنوان: العقد الفريد لبيان الراجح من الخلاف في جواز التقليد، وهو لأبي الإخلاص الشرنبلالي).

دياب عبدالجواد عطا

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

فقيه أصولي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من جامعة الأزهر سنة ١٣٩٣هـ. عميد كلية الشريعة والقانون بأسيوط، أستاذ بجامعة الأزهر قسم أصول الفقه. مات نحو ٩ محرم، ١٧ يناير.

من مؤلفاته: أصول الفقه: بحث في الأمر والنهي، حروف المعاني وعلاقتها بالحكم الشرعي، مباحث الأحكام، محاضرات في أصول الفقه (للسنة الرابعة)، مذكرات في أصول الفقه، رفع الحاجب عن مختصر ابن الحاجب لابن السبكي (تحقيق مج١، رسالة دكتوراه).

دياب عثمان العرابي

(١٣٢٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

دياب وهيدي الدقميري

(١٣٧٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الديب حامد أبو لمبط

(١٣٤٩ - بعد ١٤١٠هـ = ١٩٣٠م - بعد ١٩٩٠م)

مقرئ.

من مصر. حفظ القرآن على المشايخ منذ صغره. وقرأ على الشيخ خليل رزق حبة شيخ المقارئ المصرية، درَّس القرآن والتفسير في القاهرة، وفي معهد برديس الابتدائي، ثم عيِّن كبيرًا للمحفظين بالمعهد، وعمل إمامًا وخطيبًا متطوعًا ببلدة التوادر نحو أربعين عامًا، وكان بيته مكتبًا لتحفيظ القرآن الكريم طوال حياته[2].

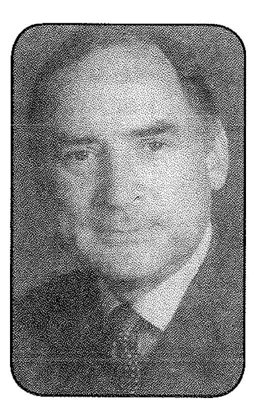
ديب واكي = عبدالله بن أبي بكر واكي

ديفيد سبيدينغ

(١٣٦٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠١م)

مستعرب مخبر.

عُرف باسم «سي» مثل كافة قادة «إم. آي ٦».



من بريطانيا. بدأ حياته في جهاز الاستخبارات خلال متابعته الدراسات العليا في جامعة أوكسفورد. وبعدما تلقَّى تدريبًا استمر سنة في (مركز الشرق الأوسط للدراسات العربية)، أرسلته «إم. آي ٦» إلى لبنان، في سنة ١٩٦٧م لتعلم العربية في «معهد شملان». وبعد سنتين عُيِّن سكرتيرًا ثانيًا في محطة «إم آي ٦» في السفارة البريطانية ببيروت، حيث عمل على جمع معلومات عن المنظمات الفلسطينية التي تدفقت على لبنان بعد أحداث «أيلول الأسود» في

---

(١) موقع أنا آشور ١٢/٣/٢٠١١م، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٣٥/٣. وصورته من موقع الجديدة.

(٢) الموسوعة الحرة (ويكيبيديا) جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ.

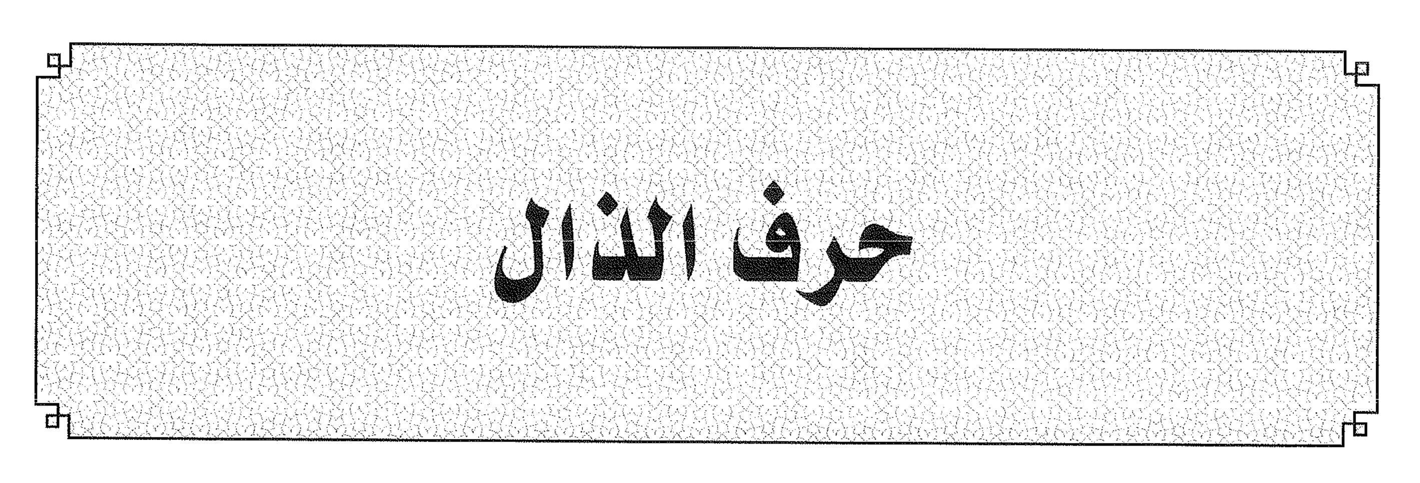
الأردن. لكن دوره كُشف بعدما أورد اسمه العميل البريطاني للاتحاد السوفياتي كيم فيلبي في إطار رد موسكو على قرار لندن طرد ١٠٥ عملاء روس في بريطانيا. وبعد فترة من العمل في سفارة بلاده في تشيلي، عاد إلى الشرق الأوسط وعُيِّن رئيسًا لمحطة أبو ظبي. ثم انتقل إلى «دائرة الشرق الأوسط» في مقر الاستخبارات بلندن، وبعد ذلك كان رئيسًا لمحطة «أم آي ٦» في عمَّان. وذكر أنه من خلال دوره هذا نجح في «إحباط» خطة كانت تُعدها خلية تابعة لـ«فتح - المجلس الثوري» بقيادة صبري البنا (أبو نضال) لاغتيال الملكة أليزابيث الثانية خلال زيارتها عمَّان سنة ١٩٨٤م، وساهم خلال عمله في عمَّان في مراقبة خطوط تسلح العراق الذي كان يخوض حرب السنوات الثماني مع إيران (١٩٨٠ - ١٩٨٨م). وكان الأردن أحد نقاط نقل السلاح إلى العراق في تلك الفترة. وفي عام ١٩٨٦م عاد إلى لندن ورأس اللجنة المشتركة للاستخبارات الخارجية والاستخبارات الداخلية (إم آي ٥) المكلفة بمراقبة تحركات الجواسيس و«الإرهابيين» الشرق أوسطيين. كما عيِّن رئيسًا لـ«إم آي ٦» في سنة ١٩٩٤م وبقي في منصبه هذا خمس سنوات. وأشرف خلالها على نقل جهاز الاستخبارات إلى مرحلة «ما بعد الحرب الباردة». وعُدَّ أول «مستعرب» يرأس الجهاز المذكور[1].

ديمتري نقولا كوتيا
(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

دينز ماسون = دنيز ماسون

(١) الحياة ع ١٣٩٧٠ (١٤٢٢/٩/٢٣هـ).



حرف الذال

ذبيان بن مسعود الفايدي

(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)

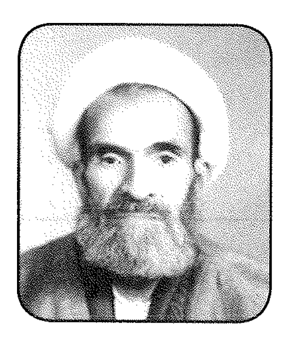
(تكملة معجم المؤلفين)

ذبيح الله = عبدالقادر

ذبيح الله بن محمد علي المحلاتي

(١٣١٠ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٥م)

عالم شيعي مصنِّف.



ولد في مدينة محلات بشيراز. حضر الأبحاث العالية على علماء الشيعة في النجف، سكن مدينة سامراء مدة وتفرغ للبحث والتأليف، ثم غادرها إلى طهران وأقام بها، مواصلاً التأليف وإمامة الجماعة إلى وفاته، وكان له ميل إلى الخطابة والوعظ.

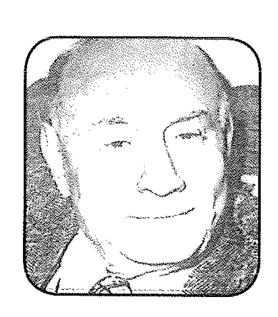
ومن مؤلفاته: الحق اليقين في أقضية أمير المؤمنين، مآثر الكبراء في تاريخ سامراء (طبع منه ثلاثة أجزاء والباقي مخطوط)، رياحين الشريعة في تراجم مشاهير نساء الشيعة (٥ مج)، الكلمة التامة في تراجم أحوال أكابر العامة (٥ مج)، قرة العين في حقوق الوالدين، كشف العثار عن مفاسد الخمر والقمار، كشف الغرور عن مفاسد السفور، فرسان الهيجا في حياة الحسين (٢ مج)، كشف الانتباه في أصحاب خانقاه، كشف المغيبات في أخبار أمير المؤمنين، مطلوب الراغب، قلائد النحور في وقائع الأيام والشهور (خ)، خير الكلام في رد عدو الإسلام (خ)، ساحل نجاة في مضرات الخمر والترياك (خ)، السيوف البارقة على هام الصوفية المارقة (خ)، صندوق النفائس (كشكول) (خ)، نار الله الموقدة في حرب أمير المؤمنين (خ)[1].

أبو ذر = عارف يوسف أبو شقرا

ذنون أيوب عبدالواحد

(١٣٢٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٨م)

كاتب قصصي مضطرب الأفكار.



من الموصل. تخرَّج في دار المعلمين العالية. درَّس العلوم الرياضية والطبيعية، صار مديرًا لمعهد الفنون الجميلة، ثم مديرًا في وزارة الإرشاد، ورشح لوزارة في عهد عبدالكريم قاسم فتهرَّب منها. كرَّس كل وقته لقراءة الأدب القصصي وكتابته. انتمى للحزب الشيوعي لمدة سنة واحدة ثم قال: «ما لبثت أن اكتشفت أن سياسة هذا الحزب لا تفيد العراق». وكانت حياته مثيرة، مضطربة، وسلوكه السياسي محلَّ جدل بين النقاد والسياسيين. اختار الإقامة في فينّا، وفيها مات يوم ١٥ جمادى الأولى، ٦ أيلول.

ومما كتب فيه: أبو هريرة الموصلي/ عزيز الحاج.

كتب مذكراته الشخصية في تسعة أجزاء. وبلغ ما كتبه من قصص قصيرة المائة، وزعها على ١٤ مجموعة، وتاليها لم يطبع. وبلغت رواياته تسعًا، آخرها لم يطبع أيضًا. ومن عناوين كتبه: الآباء والبنون/ إيفان سن. ترجنيف (ترجمة بالاشتراك)، أبو هريرة وكوجكا (رواية)، أسد الفلاندر: قصة من

---

(١) معجم أعلام الفكر والأدب في النجف ١١٦٢/٣ (ووفاته فيه: ١٤٠٦هـ)، المنتخب من أعلام الفكر ص١٥١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٥٢/١، موسوعة أعلام العراق ٧٢/١ (وفيه أنه ولد بسامراء). وصورته من الموسوعة الحرة.

الزمن الغابر/ هاينريخ كونسينس (ترجمة)، إكسير السلام: رواية (لم تطبع)، الأم، إمبراطورية النمل/ هـ. ج. ويلز (ترجمة)، انهيار فرنسة، برابرة سائبون، برج بابل (قصة)، بعث في تموز (رواية)، حميات (قصة)، حوراء (قصة)، الدكتور إبراهيم: حياته ومآثره (قصة)، ذنون أيوب: قصة حياته بقلمه. الآثار الكاملة لأدب ذي النون أيوب.- بغداد: وزارة الإعلام، ١٣٩٧ - ١٣٩٨هـ (٢ مج). وله غير هذا مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

ذنون يونس الشهاب

(١٣٣٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ذو الفقار علي بوتو

(١٣٤٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٨ - ١٩٧٩م)

رئيس وزراء باكستان. زعيم حزب الشعب.



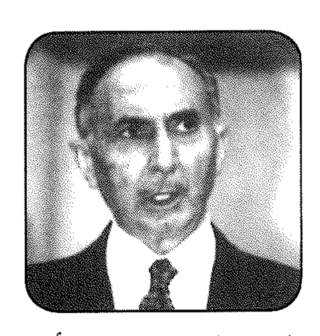
ولد لأب إقطاعي في السند اسمه شاه فواز. دخل مدرسة الكاتدرائية (الكنسية) في بومباي، ثم أكمل تعليمه في كاليفورنيا ولندن، وعاد ليمارس مهنة المحاماة. عُرف عنه حبُّ التقرب من الساسة وأصحاب النفوذ، وحضور الحفلات، والحرص على التعرف على جنرالات الجيش. تولى منصبًا وزاريًا في وزارة أيوب خان، مع التشوف للوصول إلى السلطة. وصرح الجنرال يحيى خان (رئيس باكستان) بأنه كان أحد المتآمرين في عملية الانفصال بين الباكستانين، مستغلًا حرب باكستان مع الهند. وقد أسندت إليه رئاسة الوزراء إثر الانفصال، بين ١٩٧١ - ١٩٧٧م. ومن أقواله في مؤتمر صحفي: «إن السياسة لا تعرف الأخلاق، ولا الثبات على المبادئ»! في الخامس من تموز يوليو ١٩٧٧م قام الجيش الباكستاني بقيادة رئيس الأركان الجنرال محمد ضياء الحق بالاستيلاء على السلطة وعزل حكومة ذو الفقار علي بوتو، بعد أن فشلت في التوصل إلى حل للأزمة السياسية بالمحادثات التي أجرتها مع التحالف الوطني الباكستاني، وبعد أن قاد الأخير حركة احتجاج واسعة النطاق ضد تزوير الانتخابات العامة التي جرت في شهر آذار (مارس). وكان يوسف لوري رئيس تحرير جريدة فرونتر جارديان (الإنجليزية) قد تقدم بطلب إلى المحكمة العليا في بيشاور عاصمة ولاية سرحاد ضد بوتو وحمله مسؤولية انفصال باكستان الشرقية عن باكستان الغربية، وضرب وتفكك الجيش الباكستاني. كما تقدم رئيس المحامين ظفر علي شاه إلى قاضي محكمة منطقة روالبندي.. حين حمَّل بوتو قتل ٧ أشخاص وجرح ٢٠٠ آخرين في مؤتمر الأحزاب في روالبندي عام ١٩٧٣م. وقد اعتقل في شهر رمضان ١٣٩٧هـ للتحقيق معه في قضية قتل، وذكر رشيد عزيز مساعد المدعي العام في البنجاب أمام المحكمة إن اعترافات بالاشتراك في القتل قد أدلى بها خمسة من أعضاء قوة الأمن الاتحادية، وهي وحدة شبه عسكرية شكلها بوتو. وقد حكمت المحكمة العليا في لاهور بالموت على بوتو وأربعة من ضباط الأمن المتعاونين معه، واعتبرته «المجرم الرئيسي» في القضية، وقالت: «إنه استخدم قوات الأمن الاتحادية لتحقيق أغراضه الشخصية، وللانتقام من شخص اعتبره عدوًا له». وقد تشفع له معظم زعماء العالم لتخفيف الحكم عليه دون فائدة، فنفذ فيه حكم الإعدام في ١٨ مارس (آذار). وكانت تنتظره في المحكمة أربع عشرة جناية أخرى. وقد تجاوز عدد الذين قتلهم الألف في فترة حكمه، كما أنَّ العدد الذي قام بسجنه قياسي، حيث تجاوز المائة ألف سجين. وأعدم في ٧ ربيع الأول، ٤ شباط (فبراير)[2].

ذو النون أيوب = ذنون أيوب

ذوقان سالم الهنداوي

(١٣٤٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

رجل دولة وزير.



من قرية النعيمة التابعة لإربد في الأردن، درس الثانوية في الكلية العربية بالقدس، وحصل على الماجستير في التربية والتعليم من جامعة ميريلاند بأمريكا، عاد ليتسلم مناصب في التعليم، ثم كان وزيرًا للإعلام، فوزيرًا للتربية والتعليم، ثم الإعلام، فالشؤون الاجتماعية، فالعمل. ثم كان سفيرًا، ورئيسًا للديوان الملكي، ونائبًا لرئيس الوزراء، واستقال من مجلس الأعيان؛ بسبب اتفاقية السلام مع

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٧١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٥٢/١، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٢٢٥/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٣٨/٢، ٤٢٩/٣ (ومنه تاريخ وفاته، وفي المصدر الأول أنه توفي عام ١٩٨٨م، وكذا في معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٣٩/٣، وفي معجم الشعراء أنه توفي ١٤١٣هـ، ١٩٩٢م)؟ وورد اسمه في «أعلام الأدب»، ذنون عبدالوهاب أيوب.

(٢) مقتطفات من مجلة المجتمع الأعداد ٣٦١ (١٣٩٧/٨/١٨هـ)، ٣٦٦ (١٣٩٧/٩/٢٣هـ)، ٣٦٩ (١٣٩٧/١٠/٢٢هـ)، ٣٩٤ (١٣٩٨/٦/٤هـ)، ٤٤٤ (١٣٩٩/٥/٢٠هـ)، ٩٠١ (١٤٠٩/٦/١٧هـ) ص٦٢، الدعوة ع ٤٠٨ (ربيع الآخر ١٣٩٩هـ) ص٤٧، وع ٤٠٩ ص٤٧، وع ٤١١ ص٤٧، وع٤١١ ص٨، معجم أعلام المورد ص١١٥.

الكيان الصهيوني. ومات مساء السبت ٢٦ جمادى الأولى، ٢ تموز.

له كتاب بعنوان: القضية الفلسطينية (مقرر دراسي للثالث الثانوي الأدبي)[١].

ذياب كزار

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) محافظة إربد ص٢١٠.

ذيب يوسف الزعبي

(١٣٤٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦م)

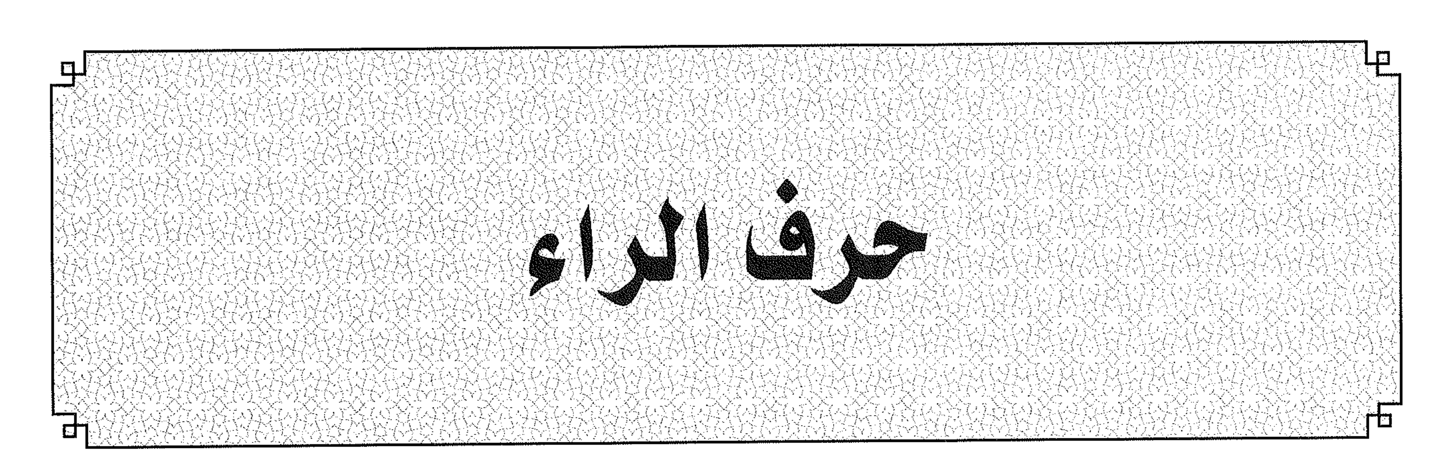
شاعر.



ولادته بقرية سيرين التابعة لبيسان في فلسطين، نال الشهادة الثانوية من القدس، وعمل في وزارة الصحة بالأردن، ثم انتقل إلى الإذاعة، وتفرَّغ من بعد للكتابة والرحلات الثقافية، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب العرب، واتحاد المؤرخين العرب، ونشط ثقافيًا، وألقى شعره في مختلف البلاد العربية.

من دواوينه المنشورة: صور على حائط المنفى، أرض السلام، من وحي البحر، حديث غيمة، من الجرح القديم، فلسطين الحبيبة، مشردون، الميراث، صرخة الأعماق، بدءًا من حزيران، الكلام والمنبر، العائدون، على رباك فلسطين، أين الأبطال[٢].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، دليل كتّاب فلسطين ص ٧٦.



رابح اسطمبولي

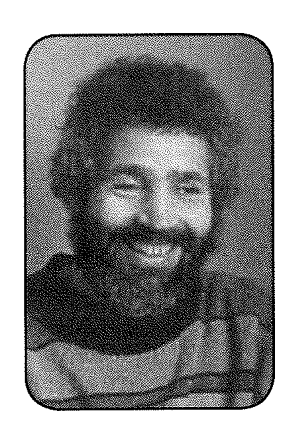
(... - بعد ١٤٠٤هـ = ... - بعد ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رابح بلعمري

(١٣٦٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٥م)

روائي شاعر، كتب بالفرنسية.



من الجزائر. كفَّ بصره وهو في السادسة من عمره، حصل على إجازة في الأدب الفرنسي من جامعة الجزائر. نبغ في مجال الأدب، واستقرّ بفرنسا منذ عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، وبها مات. حازت رواية له على جائزة الثقافة الفرنسية. نظم الشعر وكتب المسرحية والدراسات المتعلقة بالأمثال والحكايات الشعبية، واعتمد اللغة الفرنسية في أبرز أعماله. توفي يوم ٤ جمادى الأولى، ٢٨ سبتمبر.

ترك (١٦) كتابًا ما بين شعر ورواية، منها: النظرة الجريمة، ذاكرة على شكل أرخبيل، بذور الألم، الوردة الحمراء، درب من الحرائق، الأمثال الجزائرية، نساء بلا وجوه، مأوى من حجر، الشمس تحت الغربال[1].

رابح بيطاط

(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

رجل دولة.



ولد في عين كرمة بولاية قسنطينة. انضمَّ إلى حزب الشعب الجزائري، من مؤسِّسي المجلس الثوري للوحدة والعمل، قائد عسكري لمنطقة الجزائر، اعتقلته السلطات الفرنسية، فحاول الانتحار عبثًا وقد حُكم عليه بالسجن المؤبد عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م). وفي العام التالي عين عضوًا في المجلس الوطني للثورة وهو معتقل، ثم عيِّن وزير دولة في الحكومة المؤقتة، وأطلق سراحه عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م). أيَّد أحمد بن بللا وعيِّن نائبًا لرئيس مجلس الوزراء في أول حكومة ألفها ابن بللا، ولكن سرعان ما اختلف معه، فاستقال ولم يشارك في مؤتمر جبهة التحرير الوطني عام ١٣٨٤هـ قبل أن يلجأ إلى أوربا. ثم أيد الحركة التي قادها هواري بومدين عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥) فعيِّن وزير دولة، ثم وزيرًا للنقل، فرئيسًا للمجلس الشعبي الوطني منذ ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، فنائبًا لرئيس الوزراء. توفي يوم ٧ محرم، ١١ أبريل[2].

رابح بن محمد لطفي جمعة

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

مستشار قانوني شاعر.



ولد في القاهرة. عيِّن بالنيابة العامة. تدرَّج في وظائف القضاء إلى أن كان نائب رئيس محكمة النقض، ثم نائب رئيس المحكمة

(١) الفيصل ع ٢٢٩ (رجب ١٤١٦هـ) ص١٢٥، الرياض (١٤٢٣/١/٣هـ) وفيها اسمه «رباح». وفوائد من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٢) موسوعة السياسة ٧٧٣/٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٠٣، الموسوعة السياسية والعسكرية ٦٧٤/٢.

الدستورية العليا، وكان بعد التقاعد مستشارًا بالمحكمة العليا للقيم. نظم الشعر، ونشر مقالات في دوريات عربية عديدة. حصل على جائزة البابطين للإبداع الشعري. مات في ٢٤ شهر جمادى الآخرة، ٢٢ أغسطس (آب).

نشر لوالده (٢١) كتابًا، ومن آثاره: العدوان الثلاثي، حالة الأمن في عهد الملك عبدالعزيز، محمد لطفي جمعة وهؤلاء الأعلام، قضاء الأحوال الشخصية (مع أحمد خفاجي)، تذكار الصبا (ذكرى ١٩ مارس)/ محمد لطفي جمعة (مراجعة وتعليق)، حوار المفكرين: رسائل أعلام العصر إلى والده (مراجعة وتعليق).

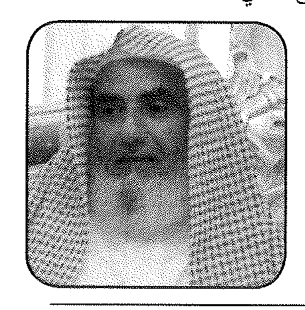
ومن دواوينه المطبوعة: حطب الليل، لذكراك. وذكر أن له أربعة دواوين جاهزة للطبع، هي: صديقة القمر، أغاني الشباك، بلادي، أشعار بلا أجنحة[1].

راتب كحالة = محمد راتب بن شفيق كحالة

راجح بن زيد الزيد

(١٣٧٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٢م)

مهندس مدني.



صوت السماء
"مولد الرسول"
من الوليد تلقته العنايات ... وأشرقت منه في المهد ابتسامات
كالبدر رف بأعطاف الربى ألقا ... تضمه من رفيف الأفق هالات
يرنو بعينين إلى الآفاق حالمة ... كأن نظرته الوسنى مناجاة
كأن أصبعه في المهد متجها ... نحو السماء صلاة وابتهالات
بقية الطهر والأنوار سابحة ... تراه لمحة منها ومشكاة

رابح لطفي جمعة (خطه)

من مواليد مدينة تمير التابعة لمحافظة سدير بالسعودية. حصل على الماجستير والدكتوراه في الهندسة المدنية من جامعة ميتشيجان آن آربور بأمريكا، عاد ليكون أستاذًا بكلية الهندسة في جامعة الملك سعود بالرياض. وكان باحثًا علميًا، عيِّن على رأس اللجنة الفنية لكود البناء السعودي، وحصل على ثلاث براءات اختراع، وقام بدراسة وتقويم وإعادة تصميم الهيكل الإنشائي المقاوم للزلازل لبرج مياه تبوك، واستحدث معايير تصميم أولية لمقاومة أحمال الزلازل. وكان أحد براءات الاختراع الذي حصل عليه بمشاركة زملاء له في البحث عن استخدام غبار فرن القوس الكهربائي، وهي مادة ثانوية تصاحب عمليات صناعة الحديد في مصنع حديد تابع للشركة السعودية للصناعات الأساسية، وهي مادة ملوثة للبيئة... وكان حافظًا للقرآن الكريم عن ظهر قلب، محافظًا على صلاة الجماعة، قويًا صحيحًا في لغته، وشاعره المفضَّل (المتنبي)، كما عمل رئيسًا لنادي الجزل الرياضي بمدينة تمير (١٣) عامًا، وهو أحد مؤسِّسي جائزة الشيخ إبراهيم السلطان للتفوق العلمي، وشارك في مشاريع التنمية ببلده، وحصل على أرفع وسام فيه. توفي يوم ٢٨ ذي الحجة، ١٢ نوفمبر.

له أكثر من (٤٥) بحثًا منشورًا في مجلات علمية محكمة ومؤتمرات محلية وعالمية ومراكز بحوث في عدة مجالات، أهمها: أداء المقاطع الخرسانية المركبة المستخدمة في الجسور، أداء المقاطع الخرسانية المسلحة باعتبار عوامل الزمن، الخرسانة سابقة الإجهاد، استخدام المخلفات الصناعية في الخرسانة، تطوير كود بناء سعودي.

ومن عناوين بحوثه: تحليل العوارض الخرسانية

بسم الله الرحمن الرحيم
بادئ ذي بدء أتوجه بالشكر والتقدير للزملاء القائمين على برنامج "زيارة خاصة" في منتديات مدينة تمير، وأود الإشادة بفكرة البرنامج وأتمنى على الزملاء أن يواصلوا المسيرة وأن يعملوا على تطوير الفكرة بحيث تستوعب كافة أطياف المجتمع ومواهبهم وخبراتهم.
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين
د. راجح بن زيد الزيد
٢٥/١١/١٤٣٠هـ

راجح الزيد (خطه وتوقيعه)

سابقة الشدِّ الجزئي المؤخر تحت تأثير الأحمال المقيمة[2].

راجح السلفيتي

(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

راجح بن سوادي الخزاعي

(١٣٧٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

راجي إبراهيم الراعي

(١٣١٢ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٧م)

أديب محام.

(١) الأهرام ع ٤٢٧٠٣ (١٢/٩/١٤٢٤هـ)، وع ٤٢٧٤٥ (٢٤/١٠/١٤٢٤هـ)، معجم البابطين ٢/٢٩٦، أحاديث أدبية ص ١٩٥، مدونة المترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات.

(٢) رسالة الجامعة (جامعة الملك سعود) ع ١١١٣ (٣/١/١٤٣٤هـ)، ولقاء معه نشر في منتديات مدينة تمير بتاريخ ٢٠/١١/٢٠٠٩م.



ولد في جزيرة فكتوريا بكندا. أصله من زحلة بلبنان. نال إجازة في الحقوق من باريس، درَّس الحقوق والفلسفة، رأس تحرير جريدة «زحلة الفتاة». دخل سلك القضاء، فكان نائبًا عامًا في محكمة الاستئناف. انصرف إلى التأليف والكتابة. نشر كثيرًا من إنتاجه في مجلة الأديب. عُرف بـ«أدب الخاطرة». مات بلبنان.

من كتبه: عصير الكرمة، قطرات ندى (شعر)، أحاديث، خمر وجمر، سبحة صوفي، أنا والجمال: أسأله وأجيب عنه، ديوان الراعي (خ). وله مؤلفات بالفرنسية[1].

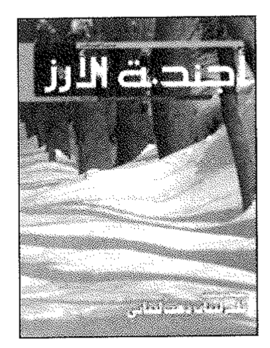
راجي أفيوني = محمد راجي أفيوني

راجي حبيب صهيون

(١٩٢٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠١م)

إعلامي.

ولد في مدينة حيفا. درس في كلية تراسنطة بالقدس. نال شهادة المترك الفلسطيني. عمل مذيعًا ومترجمًا في الإذاعة الفلسطينية بالقدس وصار مراقب البرامج العربية، ثم عمل بالإذاعة الأردنية، انتقل إلى بيروت ليعمل في وكالة الغوث، ثم التحق بمنظمة التحرير الفلسطينية، وعيِّن رئيسًا لدائرة الإعلام، وعضوًا في اللجنة التنفيذية بالمنظمة. عاد إلى الأردن مستشارًا إعلاميًا. كان ضمن مؤسِّسي أول تنظيم مسلح هو «حركة تحرير فلسطين» في ١٣٨٠هـ. وكان نشطًا في الصحافة، أنشأ مجلة للطيران أسماها «أجنحة الأرز»، ومجلة «الرائد العربي».



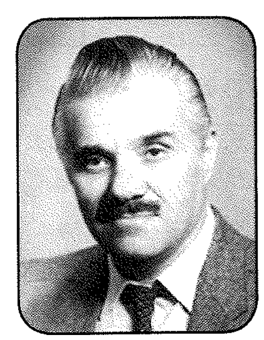
راجي صهيون أنشأ مجلة (أجنحة الأرز)

كتب الكثير من المقالات وأذاع أحاديث، وترجم كتاب: مدخل إلى الصحافة/ فريزر بوند. وله: حتى لا ننسى: ذكريات وأصداء وقصة شعب لن ينام على الضيم[2].

راجي خليل عشقوتي

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

أديب و كاتب صحفي.



من أسرة مسيحية بكنيسة الشوف في لبنان. تخرَّج في مدرسة الحكمة فرع مار يوسف ببيروت، وأحرز دبلوم الدراسات العليا من معهد الآداب الشرقية، ودرَّس في مدارس عديدة، ثم تفرَّغ للكتابة والبحث. سافر إلى البرازيل كثيرًا لمهمات أدبية. عمل في الصحافة، وكتب النثر ونظم الشعر، وله عدد كبير من المقالات والبحوث في عشرات الصحف والمجلات، مثَّل لبنان في العديد من المؤتمرات، وحاز ميدالية جبران المذهبة وأوسمة أخرى. مات في الشهر الأول من السنتين الهجرية والميلادية.

له (٣١) كتابًا، منها: بين جبران وقازان، أضواء على الشعر الحديث، حناجر النور (شعر)، كما يزهر الموج، من الأعماق، وللحرب قصيدة، حجر من الفردوس، أسرار القمم، كمال جنبلاط الحقيقة والتاريخ، تصفية الحساب. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

راجي عباس التكريتي

(١٣٥١ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٩٣م)

طبيب باحث.



من تكريت بالعراق. لواء طبيب، متخصص في جراحة العظام والمفاصل، قيادي في حزب (الوحدة الناصري)، صاحب عيادة خاصة. ذكر أنه كانت له يد في محاولة انقلابية في عهد صدام حسين، فعذِّب حتى مات.

صدر فيه كتاب: قراءة في مؤلفات الحكيم راجي عباس التكريتي/ يوسف السالم، ١٤٠٩هـ.

وله كتب مطبوعة، منها: أمراض المفاصل، حفلة تعذيب: صورة مفزعة من أساليب الشعوبيين في التحقيق والاستجواب مع

---

(١) مصادر الدراسة الأدبية ص١٣٨١، الموسوعة الموجزة ٣٩/٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٣٤٧، قرى ومدن لبنان ٢٢/٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الشرق الأوسط ٢٠٠١/٤/٣١م، موسوعة أعلام فلسطين ٨١/٣. وله ترجمة في كتابه الأخير.

(٣) المستقبل (لبنان) ٢٠٠٨/١/٢٢م، قرى ومدن لبنان ٢٤٣/٩، موقع القوات اللبنانية ٢٠٠٨/١/٢٣م، الجيش (لبنان) ع ٢٧٥ (مايو ٢٠٠٨م). وعناوين مؤلفات له من مواقع أخرى.

القوميين الأحرار بعد ثورة الشواف، الصيام والصحة/ أتو اف. بو جنكر (ترجمة)، السلوك المهني للأطباء، الظهار: أوجاع الظهر، طرائف الأطباء، الإسناد الطبي في الجيوش العربية الإسلامية، تعريب الطب: لماذا ومتى وكيف؟، الحكيم والتعريب الطبي، شلل الأطفال، الضحك: وظيفته وطبيعته، الظهار والعضال في التراث العربي، القيام والرحمة/ أتوف جنكر (ترجمة)[1].

راجية عابدين خير الله

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

باحثة تنموية.

من مصر. مستشارة بمعهد التخطيط القومي، كتبت بحوثًا تخصصية معمَّقة في النواحي التنموية بمصر، وتوفيت يوم الاثنين (أو اليوم الذي قبله) ١٨ صفر، آخر يناير. لها مؤلفات ومذكرات عديدة في مجال تخصصها، منها: الملامح الرئيسية لتطور قطاع الطاقة في مصر حتى سنة ٢٠٠٠م (لعله بحث مؤتمر)، نحو سياسات رشيدة لإدارة الطاقة في مصر، الأهمية الاستراتيجية لقطاع الطاقة في مصر، الوضع الحالي لقطاع الطاقة في مصر، الأبعاد البيئية للتنمية المستدامة في مصر، الأبعاد الاقتصادية والاجتماعية لتحرير القطاع الصناعي المصري في ظلّ الإصلاح الاقتصادي، سياسات إدارة الطاقة في مصر في ظلّ المتغيرات المحلية والإقليمية والعالمية، دراسة التوطن الصناعي في مصر حتى عام ٢٠٠٠م، سياسات الاستخدام الأمثل لبدائل الطاقة في مصر، إدارة الطاقة في مصر في ضوء أزمة الخليج وانعكاساتها دوليًا وإقليميًا ومحليًا، دراسة تحليلية لمصادر الثروة المعدنية في مصر وتوزيعها الإقليمي (ولعل دراسة التوطن الصناعي تابع له)، مستقبل الطاقة الكهربائية في مصر حتى عام ٢٠٠٠م، دراسات في إطار إعداد الخطة الخمسية (٨٢/٨٣-٨٦/١٩٨٧م/ لقطاع الطاقة (غير منشور).

راسم بن بشير الذوق

(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

راسم رشدي حتقواي

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

كاتب وناشط شركسي.



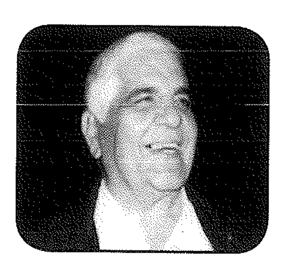
من مصر. حصل على تخصص في الهندسة الإلكترونية من جامعة لندن، نشط بين الشراكسة وبعث فيهم نهضة قومية وحركة ثقافية، وأصدر لأجل ذلك نشرات ومقالات تدعو لعدم نسيان الوطن الأمّ واللغة والعادات والأخلاق الشركسية، كما دعا للعمل والتخطيط مع التسلُّح بالعلم والإيمان لتحقيق عودة حرَّة وعزيزة آمنة إلى أرض الأجداد.

وله مؤلفات، مثل: الإسلام والحرية الفكرية، هذه أمتي: شركسي يتحدَّث عن قومه، مصر والشراكسة، الشركسية (قصة)، مأساة أمة (بالإنجليزية)، عبدالحميد: ظل الله على الأرض/ آلما وتلين (ترجمة)[2].

راسم عليوي الجميلي

(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

فنان.



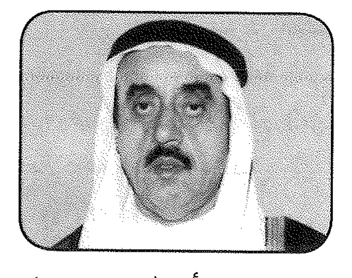
من بغداد. تخرَّج في قسم المسرح بأكاديمية الفنون الجميلة. عيِّن مديرًا لإذاعة القوات المسلحة، ومديرًا للمسرح العسكري. ممثل كوميدي شعبي. حضر مهرجانات، وكتب مسرحيات، وقدَّم برامج، وحصَّل أوسمة. مات في ٢١ ذي القعدة، ١ كانون الأول (ديسمبر).

من عناوين كتبه: السينما في سطور، الأبراج، موسوعة بغدادية، البغداديون: كتاب يصور الحياة البغدادية أيام زمان (حتى سنة ١٩٣٦م)[3].

راشد بن أحمد المعلاّ

(١٣٥٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

حاكم أمّ القيوين بالإمارات العربية المتحدة.



ولادته في حصن أم القيوين، اهتمَّ والده بتحفيظه القرآن الكريم، وصحبه معه في مجالسه، واختاره وليًا للعهد، وأسند إليه رئاسة البلدية عام ١٣٨٨هـ. وكان أحد الموقعين على الدستور المؤقت لدولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٣٩١هـ نيابة عن والده أحمد

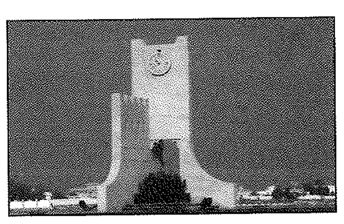
---

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٥٥/١، القبس ع ١٣٠٦٣ (١٣٣٠/١٠/٢٠هـ). وصورته من فيس بوك - شخصيات عراقية.

(٢) الموسوعة الحرة (٢٠١٠/١٠/٢٩م) نقلاً عن أعلام الشراكسة لأبزاخ، مدونة شركسي يتحدث عن قومه ٢٠١٣/١/١٨م.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٨٠/٢.

بن راشد المعلاّ. تولى حكم الإمارة في ١٨ ربيع الآخر ١٤٠١هـ (٢٢/٢/١٩٨١م)، وأصبح عضوًا في المجلس الأعلى للاتحاد منذ ذلك العام، وعمل على تطوير الإمارة من خلال تنفيذ مشاريع عديدة، ومات في لندن ٥ محرم، ٢ يناير (كانون الثاني)[1].


أم القيوين

راشد حسين إغبارية
(١٣٥٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٧م)

شاعر تائه.



ولد في قرية مصمص بقضاء جنين، وتلقى دراسته الثانوية في مدينة الناصرة. ثم عمل في التعليم. ورأس تحرير مجلة «الفجر» التابعة لحزب المابام (ويعني حزب العمال الموحد، وهو حزب يهودي) ، كما شارك في تحرير القسم العربي بجريدة «المرصاد»، ونشر بعض مقالاته في مجلة «هاعو لام هازيه» وانتقل بحكم عمله إلى تل أبيب، وهناك اندمج مع جيل من المثقفين اليهود، وأصبح صديقًا حميمًا لأوري أفينري وعاموس كينان اليهوديين، وانغمس في حياة اللهو، وتعددت علاقاته النسائية، وأحبَّ اليهودية الأمريكية «آن» زوجة أحد الضباط في الجيش الإسرائيلي، وتعذَّب في حبه لها! وبعد أن انفصلت عن زوجها تزوجها في أمريكا... وكان قد ضُيِّق عليه بعد صدور ديوانه «مع الفجر». وعمل بائعًا في إحدى المخازن بنيويورك، وسجل نفسه دون نجاح يذكر في جامعتها. كما عمل في الترجمة لمنظمة التحرير، ولمكتب الجامعة العربية بنيويورك. على أن الحياة في نيويورك لم ترق له، فعاد إلى بيروت، ثم انتقل إلى دمشق، فالقاهرة، حيث أحيا أمسيات شعرية ولقاءات جماهيرية كثيرة. ويبدو أنه على شاكلة الحداثيين في شعره. وبعد شهرين عاد إلى الولايات المتحدة. ولكنه لم يستطع أن يأتلف مع الحياة فيها، فانفصل عن زوجته وساءت حالته النفسية. سافر إلى دمشق وعمل في (مؤسسة الأرض للدراسات الفلسطينية) وكتب خلال حرب تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٧٣ تعليقات للبرنامج العبري في الإذاعة السورية. وفي تلك السنة عاد إلى نيويورك، وعاش مرة أخرى حياة ضياع وبؤس، وأدمن على الشراب. ثم عمل مراسلًا للأنباء الفلسطينية في الأمم المتحدة. وتوفي في ظروف غامضة مساء الأول من شباط (فبراير) في مسكنه بنيويورك.

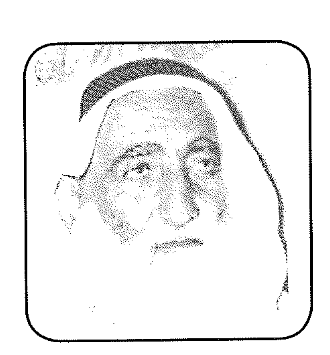
صدر ديوانه الأول: مع الفجر، والثاني: صواريخ الناصرة، والثالث: أنا الأرض لا تحرميني المطر، وصدر له بعد وفاته: قصائد فلسطينية[2].

راشد بن حمد العريمي
(١٣٠٥ - ١٣٧٦هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٦م)[3]

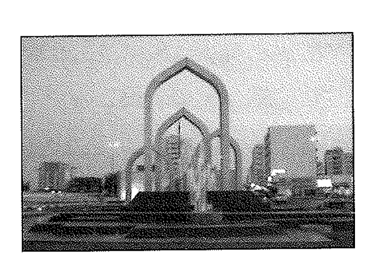
(تكملة معجم المؤلفين)

راشد بن حميد النعيمي
(١٣١٩ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨١م)

أمير عجمان.



ولد في إمارة عجمان، من قبيلة النُّعيم، وكانوا بدوًا، وليسوا أهل بحر، فكانت تستهويه حياة الصحراء ومغامرات التجارة وقيم المروءة، خلَّف والده في الحكم سلميًا عام ١٣٤٦هـ (١٩٢٨م)، وحافظ على الأمن في أراضيه، وكان الحاكم الأول الذي أصدر الجوازات في الإمارات، وتعامل مع الجامعة العربية على الرغم من رفض بريطانيا لذلك. وكان ذا حسٍّ عربي، مهتمًّا بالثقافة الإسلامية، ونفذ مشروعات ومخططات إنمائية وعمرانية، وخاصة بعد الانضمام إلى اتحاد الإمارات. توفي صباح يوم الأحد ٨ ذي القعدة، ٦ سبتمبر[4].


عجمان

راشد الخاطر
(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

دبلوماسي.

سفير قطر في تونس ومندوبها في الجامعة العربية. وُصف بأنه من أبرز الساسة في بلده.

---

(١) العربية نت ٥/١/١٤٣٠هـ، الأهرام ع ٤٤٥٨٨ (٦/١/١٤٣٠هـ)، موسوعة ويكيبيديا ٣/١/٢٠٠٩م.

(٢) من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص٨١، الموسوعة الصحفية العربية ٨٨/١، أعلام وأقزام ١٧/٢، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ١١٠/٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣٢٢/١، أعلام فلسطين ٩٩/٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٨٦/٢، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر ١٩٥/١.

(٣) هكذا في المصدر؟

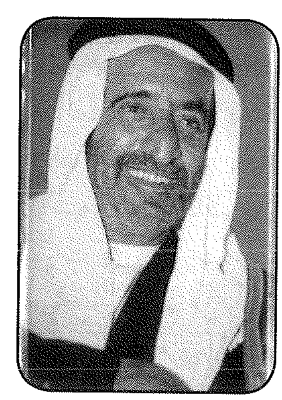
(٤) شبكة الرحَّال الإماراتية (استفيد منها في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

حاصل على الماجستير في العلوم السياسية. أطلق على نفسه الرصاص بمسدسه احتجاجًا على التفرق السياسي العربي!! في ٢ رجب، ١٤ نيسان (أبريل)[1].

راشد بن سالم الخضر
(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

راشد بن سعيد آل مكتوم
(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠م)

أمير دُبي.



تلقى تعليمه الأولي على أيدي معلمين خصوصيين. تولَّى ولاية العهد في دبي عام ١٣٤٧هـ، فاكتسب خبرة طويلة منذ أن شارك والده في تصريف شؤون الإمارة. ثم تولَّى مسؤولية الحكم فيها عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وكان له دور كبير في إقامة دولة الاتحاد، حينما التقى به الأمير زايد بن سلطان آل نهيان حاكم إمارة أبو ظبي عام ١٣٨٨هـ واتفق معه على إقامة اتحاد، كان هو النواة لإقامة دولة الإمارات العربية المتحدة في ١٤ شوال ١٣٩١هـ (٢ ديسمبر من عام ١٩٧١م) وتولَّى منذ ذلك الوقت منصب نائب رئيس دولة الاتحاد. ثم في عام ١٣٩٩هـ تولى بنفسه رئاسة مجلس الوزراء حتى وفاته. تجسدت اهتماماته في الشباب والرياضة، وكان يهتم بالشعر، وخصوصًا أشعار المتنبي.

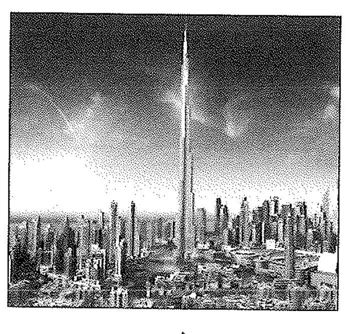
ومما صدر فيه من كتب:

راشد آل مكتوم: رحلة كفاح/ أبو بكر محمد حسين.

راشد المسيرة والبناء/ ضاحي خلفان تميم، نصر الدين حمد.

راشد: رجل وراء نهضة دبي/ عباس عبدالله مكي.

راشد: صورة عن قرب/ كمال حمزة[2].



دبي

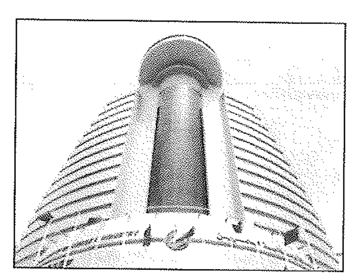
راشد بن طناف
(١٣٢٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

راشد عبدالرحمن الزياني
(١٣٣١ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٩م)

رجل أعمال مؤرخ.



ولد في المحرق بالبحرين، ابتُعث مع آخرين إلى الجامعة الأمريكية في بيروت لإكمال دراسته التوجيهية والجامعية، عاد ليعمل في المجالس الأهلية والرسمية، منها مجالس الغوص، ومجلس التجارة، ومجلس المعارف، والهجرة، والجوازات، وكان عضوًا في المجلس التأسيسي الذي وضع أول دستور للبحرين بعد الاستقلال، كما عمل في أول غرفة للتجارة والصناعة، ورأس اللجنة المالية والاقتصادية في مجلس الشورى، كما أسهم في تأسيس شركات ومؤسسات، منها بنك البحرين والكويت، الذي تولَّى رئاسته نحو ثلاثة عقود.



راشد الزياني رأس أول غرفة للتجارة والصناعة البحرينية

وأصدر من الكتب: ذكريات وتاريخ، الغوص والطواشة، البحرين بين عهدين: الحماية والاستقلال[3].

راشد بن علي النقبي
(١٣٠٧ - ١٤٠١هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

راشد بن فهد آل حفيظ
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

راشد فهيم
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

راشد بن محمد المَشْعان
(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) التذكرة في أحداث القرن العشرين ١١٩/٢. قلت: وهو غير سفير قطر - بالاسم نفسه - في سنغافورة.

(٢) دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٥٦٦، شخصيات من الخليج ص ١٨٠، الموسوعة العربية العالمية ٦٧/١١.

(٣) مما كتبه عبدالله آل سيف في جريدة العهد ع ٢٨٨ (إثر وفاته).

راشيل الخليل حليق

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

راضي سعيد الطباطبائي

(١٣٢٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩م)

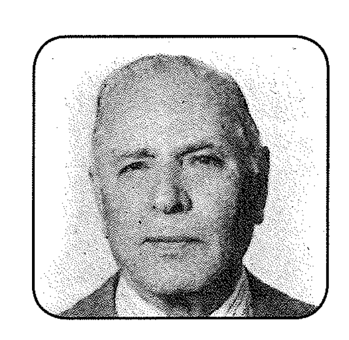
(تكملة معجم المؤلفين)

راضي صدوق = محمد راضي صدقي صدوق

راضي عبدالهادي

(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

تربوي، أديب، مؤرخ.



ولد في نابلس. واصل دراسته في دمشق، تخرج في دار المعلمين بالقدس. درّس الاجتماعيات. مدير عدة مدارس. بعد النكبة انتقل إلى دمشق ودرّس العربية وآدابها هناك. ذهب إلى عمّان وصار مديرًا لكلية الحسين، ثم مديرًا للتعليم في ألوية الخليل والقدس وعجلون، ووكيلًا إداريًا مساعدًا في وزارة التربية. له الكثير من البحوث والمقالات.

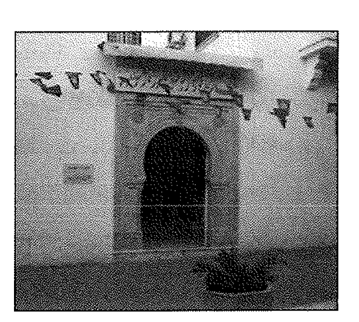
ومن كتبه المطبوعة: الروضة (مجموعة شعرية بالاشتراك مع آخرين، ٤ مج)، تاريخ الممالك العربية (مع أحمد خليفة)، الروض (٣مج)، العرب والإسلام (٢ مج)، فارس غرناطة (قصة)، الجغرافية الواضحة، جغرافية بلاد العرب والشرق الأوسط، الموجز في تاريخ العرب والمسلمين، الموجز في تاريخ العالم الحديث، الحضارات القديمة (٣ مج). وسائر مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

راضية بنت صالح الحداد

(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

ناشطة نسائية حزبية.

من تونس. درست دون التعليم العالي. نشطت في الاتحاد النسائي الإسلامي التونسي قبل الاستقلال، وترأست جمعية «حبيبات الكشافة» التي ظهرت سنة ١٣٦٧هـ، وقامت بمؤازرة عائلات المساجين. وفي سنة ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) شاركت في تأسيس الاتحاد القومي النسائي التونسي، ورأسته بعد سنتين بقرار من بورقيبة، حتى سنة ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) وقامت بإصدار مجلة «المرأة» سنة ١٣٨١هـ، وساندت الحزب الحاكم وبورقيبة شخصيًا. «وانتخبت» لثلاث دورات بمجلس الأمة (البرلمان)، كما«انتخبت» في اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي الدستوري الحاكم. وعندما تصدَّع الحزب كانت مع طرف «الديمقراطيين الاشتراكيين» وحوكمت لأجل ذلك. ماتت في ٢٤ شعبان، ٢٠ أكتوبر[2].

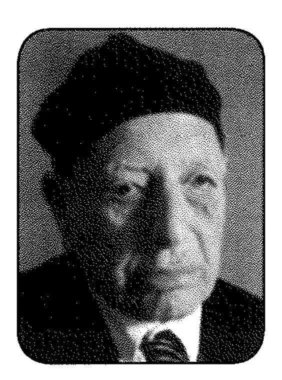


راضية الحداد رأست «الاتحاد القومي النسائي التونسي»

راغب حبشي مفتاح

(١٣١٦ - ١٤٢٢هـ = ١٨٩٨ - ٢٠٠١م)

رائد الموسيقى والألحان القبطية.



من مواليد القاهرة. درس في أوربا القبطيات: التاريخ، واللحن، والموسيقى. وفي مصر كرّس حياته للكنيسة، وحفظ التراث اللحني القبطي على مدى قرابة خمسة وسبعين عامًا، وأشرف على خورس المعهد والكلية الإكليريكية، نال الكثير من الشهادات وأوجه التكريم من جامعات عالمية ومحافل دولية، ترك تسجيلات تراثية، ومات في ١٧ يونيو[3].

راغب عبده خطّاب

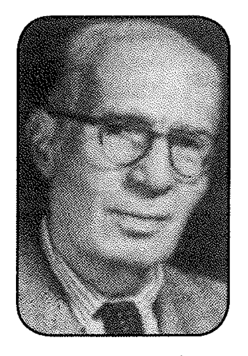
(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

راغب عيّاد

(١٣١٠ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٢م)

فنان تشكيلي.



ولد في القاهرة. أوفد إلى إيطاليا فحصل منها

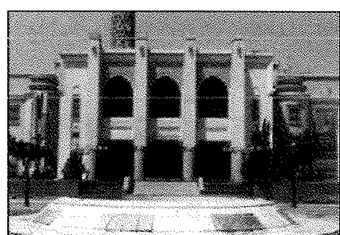
---

(١) تراجم أعلام مدينة نابلس ص٢٤٤، موسوعة أعلام فلسطين ٨٩/٣، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص١٨٥، شعراء فلسطين في القرن العشرين (ووفاته في هذا المصدر ١٤٠٦هـ)، من هو ٢٠٠/٨.

(٢) الموسوعة الحرة (١٤٣١هـ). وهي راضية بنت صالح بن عمار، زوجة حمودة الحداد.

(٣) موسوعة تاريخ أقباط مصر (موقع، شوال ١٤٢٩هـ).

على ثلاثة دبلومات في فنّ التصوير الزيتي والزخرفة وفنّ الديكور المسرحي. درَّس بكلية الفنون التطبيقية، ثم بمدرسة الفنون الجميلة العليا. تولى إدارة متحف الفنّ الحديث. تخصص لمدة طويلة في رسوم الكنائس القبطية - وهو من أقباط مصر - وعمل الأيقونات، وكذلك تفرَّغ عدة مرات لتصوير الأديرة المنتشرة في الصحارى المصرية. تولَّى زخرفة جدران فندق شبرد القديم بمناظر فرعونية، وتجميل العديد من المباني، وكانت رسوماته مستوحاة من قصص ألف ليلة وليلة. كما رسم الفلاحين، والحيوانات، والأسواق الشعبية، وعادات الأفراح والموالد. أقام ٣٦ معرضًا لإنتاجه داخل مصر وخارجها، وحصل على جوائز.


راغب عياد كان مدير متحف الفن الحديث

وله كتب، مثل: أحاديث في الفنون الجميلة في نصف قرن ١٩٠٨ - ١٩٥٨م، لمحات عن رحلاتي إلى إيطاليا[١].

راغب فخري يوسف

(١٣٤٩ - بعد ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - بعد ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رأفت إسماعيل غانم

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رأفت حسين الحناوي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

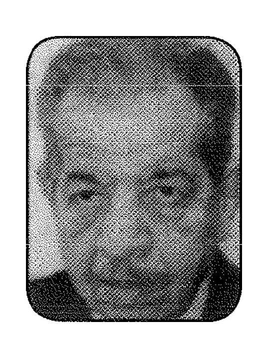
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) ٨٠ سنة من الفن ص٣١.

رأفت الخياط

(١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤م)

محرر صحفي عريق.



من مصر. حصل على دراسات نقد وسيناريو، بدأ سكرتير تحرير بمؤسسة دار الهلال. عمل (٥٠) عامًا في مجال الصحافة، كتب بجريدة «المساء»، مدير تحرير «الجمهورية»، صاحب العمود اليومي «نقطة فوق حرف ساخن»، وبرنامج «الغلط فين». أثرى الصحافة والإذاعة والسينما بكتاباته وبرامجه وأفلامه. مُنح وسام العلوم والفنون. مات يوم الاثنين ١٠ شوال، ٢٣ نوفمبر[٢].

رأفت شفيق بسّادة

(١٣٥٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٢م)

مستشار وخبير اقتصادي.

من محافظة قنا بمصر. نال شهادة الدكتوراه في العلوم الاقتصادية من جامعة تشارلز في براغ بتشيكوسلوفاكيا سنة ١٣٩١هـ، أستاذ التخطيط العام في معهد التخطيط القومي بالقاهرة، مستشار اقتصادي لوزير الثقافة، خبير بجهاز تخطيط الأسعار، وبالمعهد العربي للتخطيط بالكويت (مشروع الأمم المتحدة)، أستاذ في جامعة بغداد، مستشار برنامج الأمم المتحدة للإنماء بالكويت، مستشار البنك الدولي لشؤون مشروعات التنمية.

(٢) الجمهورية والأهرام بتاريخ ١١/١٠/١٤٢٥هـ، أهل الفن ص١٥٩.

له أكثر من أربعين بحثًا ودراسة ومؤلفًا في مجال تخصصه.

ومن كتبه: النفط والتنمية الصناعية في الوطن العربي (مع علي أحمد عتيقة)، التنمية الصناعية في الدول النامية، نحو تنظيم سوق ثقافية إفريقية مشتركة، تحويلات المصريين المغتربين بالخارج: المورد المفقود والأمل المعقود[٣].

رأفت شفيق شنبور

(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤م)

سياسي ومحرر صحفي مناضل، حقوقي إسلامي.



من طرابلس الشام، من عائلة فرنسية الأصل يحمل أفرادها لقب «الكونت». تابع تخصصه في كلية الحقوق بباريس ثم مارس مهنة المحاماة، عمل رئيس دائرة التحكيم بمكتب رئيس الوزراء سامي الصلح، وأستاذ الفلسفة والتاريخ بمعهد اللاييك في بيروت. تولى منصب الأمين العام للمجلس الاقتصادي الأعلى، وعمل وكيلًا لوزارة التموين والاقتصاد بوزارة سامي الصلح، وموظفًا بهيئة الأمم المتحدة. في سنة ١٩٣٦م أسَّس (الهيئة الشعبية) وطالب بنظام الاستقلال الإداري والمالي بطرابلس، وسار مع الشعب ضد المعاهدة الفرنسية اللبنانية مطالبًا بالإصلاح. عمل مستقلًا

(٣) وترجمته من كتابه (تحويلات)، موقع المجلس الأعلى للثقافة (مصر، ١٤٣٤هـ).

عن الأحزاب، مدافعًا عن القضايا العربية عن طريق الصحافة والنشر، وأصدر في بيروت: مجلة (البرلمان) الاقتصادية والسياسية سنة ١٩٣٤م، كما أصدر جريدة بجنيف. أسَّس أول مؤتمر إسلامي مسيحي للدفاع عن فلسطين سنة ١٩٤٦م في بيروت، حضره وزراء وسفراء كافة الدول العربية. أسَّس مؤتمر الإصلاح في لبنان سنة ١٩٤٧م. كما أسَّس المجمع الدولي للحقوق الإسلامية، وعمل عضوًا في مؤتمرات...

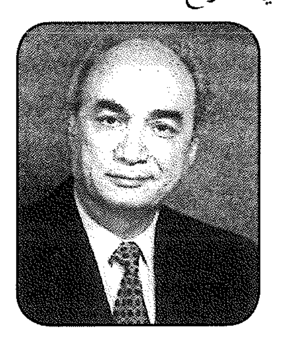
ومما طُبع له من الكتب: جمعية الأمم والانتدابات، الإصلاح العام في الدولة، سنة ١٩٤٦م، الوجود العربي وأزمة الشرق الأوسط، مسؤولية الغرب أمام خطر الحرب، قوة ومدركات الثورة الليبية، من رومه إلى مكة (ترجمة، وهو من تأليف امرأة فرنسية أسلمت ونوهت بالدين الإسلامي وعظمته) ([1])، الإفلاس المعنوي في الغرب، دستور الحكم والسلطة في القرآن والشرائع.

ومما ذكر أن له (تحت الطبع): الأنظمة الاجتماعية والسياسية والحقوقية في الإسلام (أصله بالفرنسية)، الجامع المفصل للقرآن الحكيم: تبويب الآيات ونقل تفسيرها عن الإمام البيضاوي، في (١٠) مج[2].

رأفت عبدالحميد محمد

(١٣٦٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠١م)

باحث في التاريخ.



من مصر. حصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ من جامعة عين شمس عام ١٣٩٤هـ، ثم كان أستاذًا في كلية الآداب بالجامعة نفسها، وكتب في تاريخ القرون الوسطى، وشيء من تاريخ مصر في ذلك الوقت.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: الإمبراطورية البيزنطية، الدولة والكنيسة (٤ جـ)، بيزنطة بين الفكر والدين والسياسة، الفكر السياسي الأوربي في العصور الوسطى، الفكر المصري في العصر المسيحي، قضايا من تاريخ الحروب الصليبية، مصر في العصر البيزنطي ٢٨٤-٦٤١م (مع طارق منصور)، ملامح الشخصية المصرية في العصر المسيحي، ندوة التاريخ الإسلامي والوسيط (تحرير مع قاسم عبده قاسم)، العالم البيزنطي/ ج.م. هسي (ترجمة وتعليق).

وعنوان رسالته في الماجستير: سياسة قسطنطين الأول تجاه الفرق المسيحية.

وفي الدكتوراه: أثناسيوس: فكره وعلاقته بالدولة البيزنطية.

رأفت محمد جلال أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رأفت مصطفى أبو شعبان

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

إداري.

ولد في مدينة غزة. تعلم في مدرسة الفلاح الوطنية، عيِّن سكرتيرًا للمجلس الإسلامي الأعلى، ومديرًا عامًا للأوقاف، وحافظ على أملاك الوقف بغزة، ونأى بنفسه عن الاستقطاب السياسي، وكان عضوًا مؤسِّسًا للجمعية الإسلامية للمقاصد الخيرية بالقدس، ورئيسًا للجنة غزة لإعمار المسجد الأقصى بعد حادثة إحراقه عام ١٣٨٩هـ. توفي في شهر أيار.

له أبحاث عن مساجد غزة لم تنشر، وكتاب مخطوط عن الوقف الإسلامي[3].

رأفت منيب

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

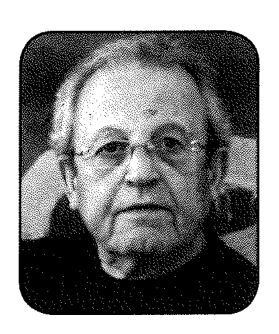
(تكملة معجم المؤلفين)

رأفت الهجّان = رفعت علي سليمان الجمال

رافع الناصري

(١٣٥٩ - ١٤٣٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

فنان تشكيلي.



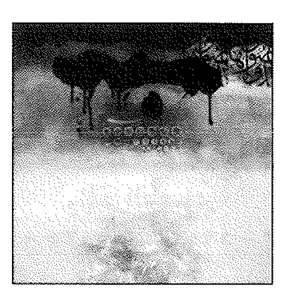
ولد في تكريت بالعراق. درس في الأكاديمية المركزية ببكين، وتخصص في الجرافيك (الحفر على الخشب)، أقام أول معرض له في هونغ كونغ عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وسافر إلى البرتغال فدرس الحفر على النحاس. درَّس في معهد الفنون الجميلة ببغداد، وأسَّس «جماعة الرؤية الجديدة» مع فنانين آخرين، وكذلك تجمع «البعد الواحد» مع شاكر حسن آل سعيد، وأنشأ فرع الجرافيك في معهد الفنون ببغداد، وترأسه. ترك بغداد منذ عام ١٤١١هـ (١٩٩١م)، ودرَّس في جامعة إربد بعمّان، وأسهم في تأسيس محترف الجرافيك بدائرة الفنون في عمّان وأشرف عليه، كما درَّس في جامعة البحرين، وأدار مركز البحرين للفنون الجميلة والتراث، وقد اكتشف جماليات الخط الحرف العربي وأدخلها في تكوينات تجريدية، كما اكتشف الأكريليك واستعمله بدلاً من الألوان الزيتية،

(١) هكذا في مصدره، ووقفت على عنوان كتاب له بلفظ: «التاريخ عن رومه/ دابيانك ساراواك» وأنه من ترجمته فلعله المقصود.

(٢) التقوى ع ٦٤ (محرم ١٤١٨هـ) ص٣٣.

(٣) أعلام من جيل الرواد ص٩٧.

وأقام عدداً كبيراً من المعارض الشخصية، وشارك في معارض عالمية وفي لجان تحكيم، وحصَّل جوائز عالمية، وله أعماله في كثير من المتاحف العربية والغربية. توفي بعمّان يوم ٤ صفر، ٧ كانون الأول (ديسمبر).



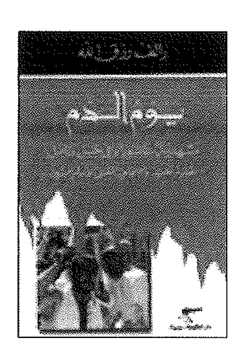
رافع الناصري (لوحة له)

أصدرت عنه زوجته كتابين:
رافع الناصري: حياته وفنه/ مي مظفر، صباح الناصري.
رافع الناصري رسّام المشاهد الكويتية/ مي مظفر.
وصدر له كتابان: فن الغرافيك المعاصر، آفاق ومرايا: مقالات في الفن المعاصر[1].

رالف رزق الله

(١٣٧١ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٥١ - ١٩٩٥م)

باحث في علم النفس.
من لبنان. حصل على الدكتوراه من إحدى الجامعات بباريس عن أطروحته «يوم الدم: مشهدية عاشوراء في جبل عامل: مقاربة نفسية واجتماعية لمقتل الإمام الحسين» أصدرتها بعد وفاته دار الطليعة ببيروت.
وكُتب فيه: رالف رزق الله في المرآة/ ربيع جابر.
ومن أعماله الأخرى: مدخل إلى ميادين علم النفس ومناهجه (بالاشتراك مع كمال بكداش)، فرويد والرغبة: الحلم وهستيريا الإقلاب، المعجم الموسوعي لعلم النفس: أعلام علم النفس/ نور بيرسيلامي (ترجمة)، الدعاية والدعاية السياسية/ غي دورندان (ترجمة)، مقدمات في علم النفس/ جان كوسنييه (ترجمة).



أبو رامز = غاندي السحمراني

رامز محمد فاخرة

(١٣٣٢ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)

تربوي أديب.
من مواليد مدينة غزة في بيت علم ودين. تعلم في الكلية العربية بالقدس وتسلم أمانة مكتبتها، تفوَّق في الأدب واللغة، وعمل في حقل التدريس، والتفتيش التربوي، رأس تحرير مجلة (العودة) سياسية شهرية غير منتظمة بغزة، واختاره أحمد الشقيري مديرًا لمكتب منظمة التحرير الفلسطينية في طرابلس الغرب، أسهم في بناء مديرية التربية والتعليم في قطاع غزة، وتولَّى رئاستها، ومثَّل فلسطين في مؤتمرات أدبية، توفي يوم الثلاثاء ٨ شعبان، ١١ شباط.
ألف كتبًا مدرسية، وفي القصة والنقد.
وله عدد من الروايات، طُبع منها: رصيف الدموع، صيف الذاكرة، على الدرب: من القصص الفلسطيني.
وله ثلاثة دواوين شعر مخطوطة[2].

رامز بن محمود الملك

(١٣٢١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٩م)

مفتي طرابلس.



من طرابلس الشام، أخذ عن جمع من العلماء، ولازم الشيخ عبدالكريم عويضة، حصل على إجازة علمية في الشريعة من الأزهر بالقاهرة، تولَّى الخطابة في عدد من المساجد، وعيِّن مديرًا للأيتام، ثم كان عضوًا في المجلس العلمي والإداري لأوقاف طرابلس، وبعد وفاة مفتي طرابلس الشيخ نديم الجسر كلِّف بمهمة الإفتاء (١٤٠٠ - ١٤٠٤هـ) إلى أن تمَّ تعيين مفتٍ جديد.
وكانت له دروس في أكثر من مسجد، وله فتاوى كثيرة، أهمها فتويان أحدثا أثرًا، هما: جواز بيع الأوقاف الذرية، وأن فوائد الإيداع لدى المصارف ليست ربا. وقد رُدَّ عليه فيهما، ورجع عن فتواه الأخيرة، كما في كتاب صدر حول ذلك بعنوان: ربوية الفوائد المصرفية/ عثمان عبدالقادر الصافي.
وكان قد جمع مكتبة عامرة، فأهداها أبناؤه إلى مكتبة مركز رشيد كرامي الثقافي البلدي.
و ترك عدد من المؤلفات و الرسائل، منها ما طبع و منها لا يزال مخطوطاً، في الفقه والحديث والتفسير والميراث والفلك والجبر والهندسة، منها : الفقه الحديث بالمأثورات من الحديث (٣جـ)، ثلاث رسائل في الأوقاف، مقالة في زراعة الأعضاء و حكمها في الإسلام، تفسير الجزء التاسع من القرآن الكريم، رسالة حول عيسى عليه السلام..[3].

---

(١) جريدة المدى ٢٠١٣/١٢/٩، ع ٢٩٥٧، صحيفة العربي ٢٠١٣/١٢/١٠م، الموسوعة الحرة، ٢٠١٣/٦/٢٣م.

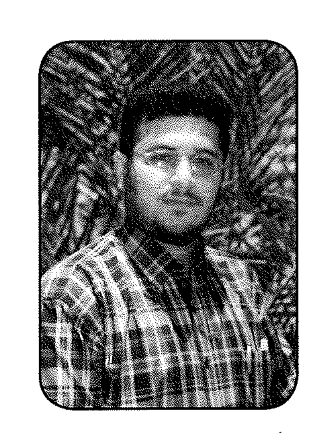
(٢) أعلام من جيل الرواد ص٥٦٦، موسوعة أعلام فلسطين ٩٥/٣.

(٣) موقع تريبولي سكوب (٢١ مايو ٢٠١١م)، موقع بلدة

رامي سعد

(١٣٩٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٣م)

مهندس، شاعر، مجاهد.



ولد في غزَّة، بقي له فصل واحد ليتخرج من قسم الكهرباء والحاسوب بكلية الهندسة في الجامعة الإسلامية بغزة. انضمّ لجماعة الإخوان المسلمين وهو في الخامسة عشر من عمره، وكان شديد الغيرة على الدين وعلى أمور المسلمين، ومثالاً للالتزام وقدوة لإخوانه، الذين أصبح أميرًا لمجموعة منهم. وكان خطيبًا مفوَّهًا، عريف مهرجانات عديدة، أدار الكثير من الندوات واللقاءات، عضو في كتائب عز الدين القسّام، شارك في دورات عديدة وأنشطة متنوعة، كما شارك في تأسيس صحيفة «الحقائق» بلندن. وأسهم في انتفاضة الأقصى بقوة ، وفي عمليات جهادية عدة. استشهد يوم الخميس ٢٩ صفر، أيار (مايو) عندما تصدى لليهود في معركة الشجاعية وكان حصيلتها (١٤) شهيدًا.

له ديوان شعر يضم (١٨) قصيدة، إضافة إلى العديد من المقالات السياسية في صحف مختلفة، وفي الشبكة العالمية للمعلومات[١].

القلمون في لبنان، نقلًا من جريدة البيان.

(١) من عدة مواقع.. إثر استشهاده، وموقع (مداد القلم) بتاريخ ٢٤/٤/١٤٢٨هـ)، وصورته من موقع المركز الفلسطيني للإعلام.

راوية شمس الدين عطية

(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨م)

ناشطة نسوية.

ولدت في محافظة الجيزة بمصر. حصلت على الماجستير في الصحافة، ودبلوم في التربية وعلم النفس، وآخر في الدراسات الإسلامية. كانت أول ضابط بجيش التحرير عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وأول سيدة دخلت مجلس الأمة (١٣٧٧هـ)، درَّست، وعملت في الصحافة، رئيسة جمعية مجندات الخدمة الاجتماعية، عضو في عدة جمعيات، أنشأت جمعية رعاية المقاتلين والشهداء بالجيزة ورأستها، عضو مجلس الشعب، رئيسة جمعية الشهداء[٢].

رايح العطية

(١٣٠٨ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رائد بن عبدالحميد مسك

(١٣٩٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٣م)

خطيب شهيد.



ولد في الخليل. انتسب إلى جامعة النجاح الوطنية أثناء عمله بها من أجل الحصول على الماجستير. وكان حافظًا للقرآن الكريم، وخطيبًا مفوَّهًا، صوَّامًا قوّامًا. انضمَّ إلى المجاهدين، وانضوى سرًّا تحت لواء كتائب القسّام، وفجَّر نفسه وسط حافلة فيها يهود، فقتل (٢٠) مستوطنًا وجرح (١٥٠) آخرين في ٢١ جمادى الآخرة.

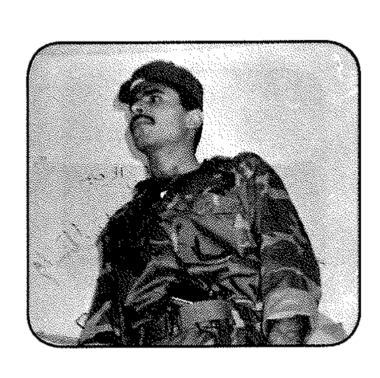
رسالته في الماجستير تحقيق لمخطوطة «بيان جهد المقلّ» في التفسير والقراءات[٣].

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٣٠، موسوعة أعلام مصر ص٢١٢.

رائد عبدالله زكارنة

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

مجاهد بطل.



من قباطية غرب جنين. كان من الطلاب المتفوقين في الثانوية، وقد طلب العلم على جلَّة من المشايخ، وارتاد المساجد منذ سنّ الطفولة. وانضمَّ أولاً لقوات الفهد الأسود التابعة لمنظمة فتح، ثم لكتائب القسّام الجناح العسكري لحماس، وقام بتصفية بعض العملاء، وطورد من قبل اليهود مدة عامين، واعتقل، وبقي في أقبية السجون أكثر من (٧٠) يومًا يحقق معه، تعرَّض فيها لأنواع التعذيب، وتبوَّل عليه الصهاينة أكثر من (١٠٠) مرة، وفقد ذاكرته ووعيه مرات أثناء التحقيق معه لكثرة تعذيبه، وأصيب بأمراض، وضعف بصره. وعلى إثر المذبحة التي ارتكبها السفاح باروخ جولدشتاين داخل الحرم الإبراهيمي في مدينة الخليل، التي استشهد وجرح فيها مئات المصلين من المسلمين، أقسمت كتائب القسّام على الردّ على هذا الهجوم، واختارت ذكرى مرور أربعين يومًا لمذبحة الخليل، وبدء احتفالات الكيان الصهيوني بعيد «استقلالهم» لتنفيذ

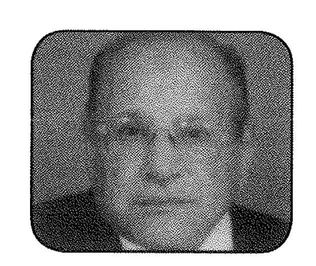
(٣) أعلام الهدى ٣٢١/١.

الهجوم، فتقدم رائد زكارنة لقيادة السيارة المفخخة التي كانت تحمل ١٥٧كغ من المتفجرات، واصطدم بحافلة تحمل مستوطنين في مدينة لعفولة شمال فلسطين، فقتل تسعة وأصاب ٥٢ منهم..[١].

رائد عطّار

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

صحفي كبير، متديِّن متصوِّف.



من مصر. تخرَّج في الجامعة الأمريكية، فاز بجائزة الصحافة على مستوى الجامعات الأمريكية في العالم. شارك في تأسيس جريدة (النور) ورفض رئاسة تحريرها، شارك في تأسيس دار التعاون ورأس مجلس إدارتها. راسل الوكالات العالمية، عمل مدير تحرير لجريدة الجمهورية عندما كان أنور السادات رئيسًا لتحريرها، عمل في جريدة الأهرام مدة كان فيها مستشارًا لرئيس التحرير، وكانت علاقته وطيدة بالرئيسين جمال عبدالناصر، ثم السادات وعائلته، ورفض أن يكون وزيرًا في حكومة ممدوح سالم. أستاذ في الإخراج الصحفي، والأداء الصحفي، وفنّ الكتابة. أخذته فكرة الثورية وما إليها فتغرَّب في فكره أول الأمر، كما عمل مع الناصرية وما إليها، ويتحدث الإنجليزية في بيته أكثر من العربية، إلى أن حدثت واقعة شدَّته بعنف نحو دراسة الأديان كلها، واختار الإسلام ليسير فيه بقوة وحبّ وزهد نادر، وكان مصاحبًا للصوفية ومحبًا لهم، يحضر حلقات الذكر والمدح ويبكي في المناسبات، وذكر أنه كان دائم الوضوء، صوَّامًا قوّامًا حتى في المرض. وكان بعيد النظر... وعموده «الموقف الراهن» في الأهرام ألَّب عليه الشيوعيين والناصريين والمرتزقة. وكان بعيدًا عن الشهرة، ويُمضي بأسماء مستعارة، استقالته في جيبه، حتى كان السادات يعلق ساخرًا باللهجة المحلية: «ألم يقدِّم رائد عطار استقالته بعد»؟! توفي يوم الأربعاء ٢٧ ذي الحجة، ١٨ شباط (فبراير).

لعل له مؤلفات لم أقف عليها، وله مقدمة طويلة لكتاب «ألعاب الحرب» لتوماس ألين [٢].

(١) قبل أن يقول التاريخ: قضايا ورجال ص٤٦٤، منتديات حماة المسرى ٢٦/١٠/٢٠١٠م.

(٢) الأهرام ع ٤٢٨١٠ (١/١/١٤٢٥هـ) والعدد الذي يليه.

رائد محمد بن جعفر الغامدي

(١٣٩٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧٨ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

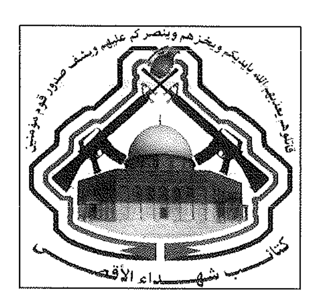
رائد محمد سعيد الكرمي

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

قائد ومؤسِّس كتائب شهداء الأقصى في حركة فتح بمدينة طولكرم.



لم يكمل تعليمه الإعدادي. اعتقل وجرح، وبعد اتفاقية أوسلو لم يلحظ لصالح الشعب الفلسطيني شيئًا يقدِّره، فشارك في الانتفاضة، وشكل مجموعات «ثابت ثابت» في طولكرم، وتطور الحال ليشكل خلايا صغيرة أطلق عليها اسم «كتائب شهداء الأقصى» التي كانت تسارع إلى الردِّ على عمليات الاغتيال التي يقوم بها الجيش اليهودي، وتعرَّض لأربع عمليات اغتيال. وأخيرًا قُتل بتفجير عبوة ناسفة مخبأة في كومة من القش قرب منزله في شرق طولكرم عبر طائرة مروحية صباح يوم الاثنين ٣٠ شوال[٣].



رائد الكرمي قائد ومؤسِّس كتائب شهداء الأقصى بمدينة طولكرم

رائف المعري = محمد رائف بن فهمي المعري

رباب عبدالمحسن الكاظمي

(١٣٣٧ - ١٤١٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٩م)

طبيبة شاعرة.

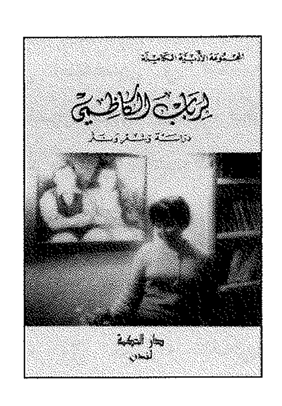
ولدت في القاهرة. درست الطب في جامعة القاهرة ثم جامعة الإسكندرية، حين كان زوجها «حكمة الجادرجي» قنصلًا وممثلًا عن العراق في الإسكندرية، وعندما انتقل إلى باريس انتقلت معه إلى هناك وتخرجت طبيبة أسنان من جامعة باريس، وحصَّلت شهادات اختصاص من أمريكا، عادت إلى بغداد لتكون رئيسة قسم طبابة الأسنان، ثم أقامت في لندن. وهي ابنة الشاعر عبدالمحسن الكاظمي (ت١٣٥٥هـ) وعليه تعلَّمت النظم، وكتبت في أغراض الشعر كافة، ونشرت قصائدها في الصحف

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٤٤٩، فلسطين: التاريخ المصور/ طارق السويدان ص٣٩٠، موقع منتديات انتفاضة فلسطين ٢٩/٦/٢٠٠٣م.

والمجلات المصرية، وكان لها دور في «تحرير المرأة». ماتت في لندن في شهر كانون الثاني (يناير).

ومما كتب فيها: رباب الكاظمي: دراسة وشعر/ عبدالرحيم محمد علي.- النجف: مطبعة الغري الحديثة، ١٣٨٩هـ، ١٢٨ص.

ومن آثارها: أول الطريق، ديوان عبدالمحسن الكاظمي (جمع وإعداد)، المجموعة الأدبية الكاملة لرباب الكاظمي[١].



رباح الصغير
(١٣٥٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٩م)

رسّام.



ولد في الفالوجة قرب المجدل بفلسطين. بعد نكبة ١٩٤٨م عادت أسرته إلى الخليل فدرس هناك ودرَّس. تعلم الكاريكاتير بالمراسلة في الجامعة الأهلية بالقاهرة، ثم التحق بالكلية الإيطالية للفنون الجميلة وتخرج عام ١٣٨٤هـ. عمل بجريدتي المنار والوفاء محررًا فنيًا ورسامًا للكاريكاتير. شارك في توزيع المنشورات المعادية ضد اليهود في أعقاب حرب ١٩٦٧، فطُرد إلى الأردن. عمل في الصحف الأردنية، ملتزمًا بالرسم في جريدة «الرأي» يوميًا حتى وفاته. وكان مستشارًا فنيًا لعدد من الشركات والنقابات. أسَّس مدرسة نموذجية، وشارك في إعداد نشرات فنية متخصصة للأطفال[٢].



رباح الصغير عمل رسامًا في جريدة الرأي حتى وفاته

ربحي توفيق كمال
(١٣٣١ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

باحث لغوي أكاديمي.



ولد في القدس، حصل على أهلية القضاء من الأزهر، وعلى دبلوم من دار العلوم، عاد فدرَّس في مدارس الحكومة، ثم في الجامعة العبرية، وكان يتقن العبرية أكثر من اليهود، وخاصة قراءة التوراة والمزامير. ثم درَّسها في جامعة دمشق، وشارك في الإذاعة هناك للرد على افتراءات الصهاينة. رحل إلى إسبانيا وهو يناهز الستين ليحصل منها على الدكتوراه عن (الزخرفة البديعة في الشعر العبري الأندلسي في ضوء علم البلاغة العربي). ثم حاضر في جامعة بيروت العربية والجامعة اللبنانية والجامعة الأردنية.

وله كتب عديدة، منها: المصطلحات العسكرية في اللغة العبرية، قواعد العربية الدارجة بالعبرية وعن اللهجة الفلسطينية، محاضرات في اللغة الآرامية، الإبدال في ضوء اللغات السامية، مفتاح دروس اللغة العبرية، العرب في الأرض المحتلة، محاضرات في اللغة السريانية، العبرية من غير معلم، دروس اللغة العبرية، التضاد في ضوء اللغات السامية، المعجم الحديث: عبري - عربي: للمترجم وللطالب الجامعي[٣].

ربيع خليل = حيدر مسلِّم زهر الدين

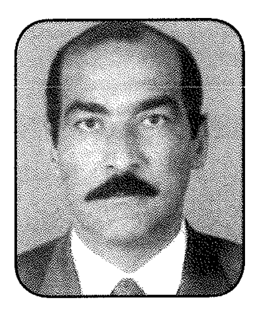
ربيع زكي عامر
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الربيع الغزالي = محمد حسن علي غزالة

ربيع فواز
(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

أديب كاتب.



من لبنان. حائز على إجازة في اللغة العربية، لغوي متمكن. عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، والعرب. باحث تراثي. له مؤلفات قصصية

(١) موسوعة أعلام العراق ٧٣/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٣٠/٣.

(٢) أعلام فلسطين ١١٣/٣، من هو ٢٥٠/٨.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٩٧/٣، الفيصل ع ٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩هـ) ص١٣.

وشعرية، وكان يعمل في تلفزيون وصحيفة المستقبل، توفي يوم السبت ٢٦ ذي القعدة، ١٦ كانون الأول.

ورد في نعيه أنه كان باحثًا في شؤون التراث العربي «وناشرًا لعدد من الدراسات والتحقيقات والمقالات في نحو ستين مطبوعة لبنانية وعربية».

ومما وقفت له من عناوين كتب: إقليم الخروب: الحرمان والصمود والانتفاضة[1].

الربيع بن المرّ الرستاقي

(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رتيبة الحفني

(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣م)

موسيقية.

ولدت في برلين. حصلت على دبلوم المعهد العالي للموسيقى بالقاهرة، ودبلوم الغناء الأوبرالي العالي للموسيقى من ميونخ. ثم كانت عميدة للمعهد الأول، ورئيسة لدار الأوبرا عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، ورئيسة لتحرير مجلة الموسيقى، ومجلة شموع، وأمينة عامة للمجمع العربي الموسيقي، ورئيسة مهرجان الموسيقى العربية الذي أسَّسته، ومستشارة فنية لدار الأوبرا. توفيت يوم الأحد مساء ٩ ذي القعدة، ١٥ سبتمبر.

كتبها: أم كلثوم معجزة الغناء العربي، محمد القصبجي الموسيقي العاشق، السلطانة منيرة المهدية والغناء في مصر قبلها وفي زمانها، محمد عبدالوهاب: حياته وفنه، ببليوجرافية الغناء والموسيقى العربية، فرانس شوبرت، الموسوعة الموسيقية الميسرة، فولفجانج أماديوس موتسارت، نشأة الموسيقى، جاكو مومايربير، الموسيقى العسكرية. وغيرها المذكور في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) المستقبل ع ٢٤٧٩ (١٨/١٢/٢٠٠٦م).

(٢) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٣٧،

رتيبة عبدالمجيد إسماعيل

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رجاء أحمد

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

كاتبة صحفية قاصة.

من العراق. عملت في الصحافة منذ بداية السبعينات الميلادية محرِّرة ومترجمة، وقدَّمت مشاركات قصصية في المجلات الأدبية العراقية، غادرت العراق عام ١٣٩٩هـ مع غيرها من المثقفين والصحافيين، وتوجَّهت في أولى محطاتها إلى بيروت، فعملت في مجلات المقاومة الفلسطينية، وغادرت لبنان إثر الغزو الإسرائيلي لها متوجِّهة إلى بريطانيا، ونالت هناك حقَّ اللجوء السياسي. وماتت في لندن يوم ٢٢ رجب، ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر) إثر مرض طويل.

وقفت على عنوان كتاب باسم المترجم - أو المترجمة - رجاء أحمد، ولا أدري هل المقصود صاحبة الترجمة أم لا، وهو: السفير السوفيتي يحذر كي لا تتكرر المأساة/ ميخائيل تشيرنووسوف.- دمشق: مطابع ألف باء - الأديب[3].

رجاء جارودي

(١٣٣٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٢م)

مفكر فيلسوف.



ولد في مدينة مرسيليا الفرنسية. حصل على الدكتوراه في الفلسفة، وانتمى إلى الحزب الشيوعي منذ عام ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م)، وانضمَّ إلى اللجنة المركزية، وارتقى إلى المكتب السياسي، ولكنه كان دائم النقد للاتحاد السوفيتي، فانشقَّ عن الحزب عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) وأُبعد منه. وكان قد شارك في حركة المقاومة ضدَّ النازيين في فرنسا، واعتقلته حكومة فيشي الموالية للنازيين، ونُقل أسير حرب إلى معسكر بمدينة الجلفة جنوبي الجزائر. وشارك في هذا المعسكر في تحرك احتجاجي، وصدرت أوامر بإطلاق النار على المنتفضين في المعسكر، لكن جنودًا مسلمين رفضوا الأوامر، فكانت بداية إعجابه بالإسلام. انتخب نائبًا في البرلمان، وفي الجمعية الوطنية، وفي مجلس الشيوخ. وتحوَّل من البروتستانتية إلى الكاثوليكية. وكان داعية إلى الحوار بين المسيحية والشيوعية، وفي مسيرته الفكرية الطويلة أخذ يقترب من الإسلام، وأعلن إسلامه في المؤسَّسة الثقافية بجنيف في شهر رمضان عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م). وتسمَّى باسم رجاء جارودي، وقال حين أسلم إنه كان فيما سبق من مراحل حياته يبحث عن معنى معيَّن لم يجده إلا في الإسلام، وأنه وجد أن الحضارة الغربية قد بُنيت على فهم خاطئ للإنسان. وصرَّح في كتابه «الإسلام دين المستقبل» الحائز على جائزة الملك فيصل العالمية عام ١٤٠٦هـ بأن الإسلام أكثر الأديان شمولية في استقباله للناس الذين يؤمنون بالتوحيد، وشكَّل قبوله لأتباع الديانات المختلفة في عقر داره أكبر دليل على تقبل تلك الثقافات والحضارات.. وأن المسلمين بتقبلهم معظم الثقافات والحضارات الكبرى في الشرق وإفريقيا والغرب تمكنوا من تشكيل قوة كبيرة وعظيمة لهم، وأن هذا الانفتاح هو الذي جعل الإسلام قويًا ومنيعًا. وقد ألف كتبًا تُرجمت إلى أكثر من عشر لغات، وفيها أبان مكانة الإسلام ومبادئه وصحة أصوله وقدرته على توفير الكرامة للإنسان على مرِّ العصور،

العربية نت ١٢/١١/١٤٣٤هـ، الأهرام ع٤٦٣١٣ (١٨/١١/١٤٣٤هـ).

(٣) الفيصل ع ٢٩١ ص١٣١.

وتخليصه من الويلات التي تهدد العالم. ودافع عن فلسطين وأهلها من خلال مواقفه وخطبه وكتاباته. وكان مثيرًا للجدل. خاض معارك في المحاكم الفرنسية، من ذلك ما أثاره في كتابه «الأساطير المؤسسة للسياسة الإسرائيلية»، اتهم فيه بمعاداة السامية، لأنه أنكر فيه المحرقة اليهودية (الهولوكوست) على أيدي النازيين، لتبرير التوسع الإسرائيلي، وذكر فيه أنه من غير المعقول الحديث عن إبادة ستة ملايين يهودي في أوروبا من قبل النازيين في حين أنه لم يكن في ذلك الوقت سوى ٣,٥ مليون يهودي في أوربا. وتعرَّض بسبب هذا الكتاب لحملات عنيفة من قبل الصهيونية وأنصارها، بينما لقي ترحيبًا في البلاد العربية والإسلامية. ووصف نفسه بأنه (دون كيشوت) يناضل ضدَّ طواحين الهواء الرأسمالية، ونُقل عنه قوله: «أشدُّ ما يحملني على الفخر هو تمسكي بالحلم الذي راودني في سن العشرين، أعني وحدة الأديان الثلاثة: المسيحية واليهودية والإسلام». وقد نقد كثيرون من مفكري الإسلام نهجه في إسلامه بأنه غير مقبول، أو على الأقل أنه (ليس صافيًا) وتشوبه شبهات فلسفية ونظرات شخصية غير شرعية، ولكن نقلت عنه كلمات وأفكار ومقابلات سُئل عنها فأجاب بأنه لا علم له بها. وقد قدِّمت فيه رسالة علمية بعنوان «قوادح في عقيدة لجاردوي» أُخذ فيها مآخذ قوية، منها قوله بوحدة الوجود، وأن التوحيد عنده إنما هو توحُّد البشرية وإلغاء الفوارق بين الإنسانية، وثناؤه على المعتزلة، وامتداحه إخوان الصفا (الإسماعيلية الباطنية)، وأنه لا يرى قسمًا من القرآن صالحًا لهذا العصر، وكذلك السنة النبوية، واقتصرها على زمان النبوة، كما تبنَّى إلغاء تحكيم الشريعة، وكان يرى بأن الإسلام عبارة عن كل ما جاء به الأنبياء، ومن ثم فلا مكان للقول بنسخ الشريعة لما سبقها من الشرائع! كما دعا إلى العودة للتوراة والإنجيل وكل الأديان والفلسفات؛ ليثري المرء من خلالها عقيدته الخاصة! واعتقد أن الله لم يقدِّر الأشياء أزلًا، وإلا لزم نسبة الظلم إليه! وأنكر البعث والجزاء، والجنة والنار، واعتبر ذلك مجرد خيالات لا حقيقة لها! كما صرَّح بأنه دخل الإسلام بمفهومه العام لا بمفهومه الخاص، وأكد بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يأتِ بدين جديد، واعتزَّ بوفائه لأفكاره التي تبناها منذ شبيبته، وعدم تخليه عن شيء من أفكاره السابقة!. وكان يؤول الصلاة والعبادات جميعًا، ويجعل من التمسك بما ورد في النصوص حيال ذلك حرفية قاتلة، كما أنكر العديد من الشرائع الظاهرة، كالميراث والحدود والحجاب... هذا وقد أعلن في رسالة له نشرت في القاهرة وغيرها تبرُّأه من كثير من الاتهامات التي لصقت به، وبالأخص ما نشرته مجلة (المجلة)، وأعرب عن أسفه من بعض المواقف العربية تجاهه، في حين أنه يواجه ضغوطًا شديدة من قبل قوة الضغط اليهودية في العالم، خصوصًا في فرنسا، بسبب إصداره كتاب «الخرافات التأسيسية للسياسة الإسرائيلية» وقد أثيرت تلك الشائعات بالتزامن مع صدور كتابه المذكور.. فلتؤخذ المعلومات بحذر... وتبقى المؤاخذة على ما أورده في كتبه دون ما نُسب إليه وألصق به. وقد توفي يوم الأربعاء ٢٣ رجب، ١٣ حزيران يونيه.

ومما كتب فيه وفي فكره بالعربية:

رؤية جارودي لمفهوم الإنسان ودوره في بناء الحضارة / فوزية عبدالله شمسان (رسالة ماجستير – جامعة الإسكندرية، ١٤١٧هـ) طُبعت بعنوان: روجيه جارودي: الرؤية والتغيير.

روجيه جارودي: فلسفته وموقفه من أصول الإيمان: عرض ونقد/ خالد بن محمد القرني.

روجيه جارودي: لماذا أسلمت/ محمد عثمان الخشت.

فكر جارودي بين المادية والإسلام: نقد كتابات روجية جارودي في ضوء الكتاب والسنة.

جارودي وحضارة الإسلام/ أمينة الصاوي، عبدالعزيز شرف.

روجيه غارودي/ سيرج بيروتينو (ترجمة منى النجار).

روجيه غارودي من الإلحاد إلى الإيمان/ رامي كلاوي.

تطور رؤية العالم عند روجيه جارودي / فؤاد السعيد (رسالة ماجستير- جامعة القاهرة، ١٤١١هـ).

روجيه جارودي: تطوره الفلسفي وموقفه من أصول الدين/ خالد محمد القرني (رسالة ماجستير - جامعة أم القرى، ١٤٢٤هـ) .

محاكمة جارودي/ ترجمة عزة صبحي.

جارودي والإسلام وغضب الصهيونية/ محمود فوزي.

الخلفية التاريخية لمحاكمة روجيه غارودي/ صالح زهر الدين.

روجية غارودي والمشكلة الدينية/ محسن الميلي.

المبادئ الأساسية لفكر رجاء جارودي منذ عام ١٩٨٠م/ منار أنور سلطان (رسالة ماجستير - جامعة الإسكندرية، ١٤١٠هـ) باللغة الفرنسية.

تطور مفهوم الإنسان والحضارة عند روجيه جارودي/ مرعي حسن المنشاوي (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٠٤هـ).

روح النضال في كتاب فلسطين لرجاء جارودي/ منال أنور سلطان (رسالة دكتوراه - جامعة الإسكندرية، ١٤١٦هـ) باللغة الإنجليزية.

ألَّف نحو (٥٠) كتابًا، منها (٢٠) عن الاشتراكية والشيوعية.

ومن عناوين كتبه التي تُرجمت إلى العربية، وفي أواخرها بالفرنسية: الإرهاب الغربي، الأساطير المؤسِّسة للسياسة الإسرائيلية، الإسلام والقرن الواحد والعشرون، حفارو

القبور: الحضارة التي تحفر للإنسانية قبرها، أصول الأصوليات، كيف صنعنا القرن العشرين، محاكمة الصهيونية الإسرائيلية، ملف إسرائيل: دراسة للصهيونية السياسية، واقعية بلا ضفاف: بيكاسو – سان جون بيرس – كانكا، هذه وصيتي للقرن ٢١: حوارات مع وقائع جلسات محاكمة روجيه غارودي/ شاكر نوري، الدور التاريخي للحضارة العربية، حوار بين الحضارات، كيف صار الإنسان إنسانًا، الإسلام يسكن مستقبلنا، محمد الإسلام[1].

رجاء بن سعدون الفزير

(١٣١٤ – ١٣٩٩هـ = ١٨٩٦ – ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رجاء علي العِزَبي

(١٣٤٣ – ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ – ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رجاء أبو غزالة

(١٣٦١ – ١٤١٥هـ = ١٩٤٢ – ١٩٩٥م)

روائية ورسامة شاعرة.

ولدت في بيروت. حصلت على إجازة في الأدب الإنجليزي من الجامعة الأردنية، والدبلوم في الأدب من لندن، وأقامت في عمَّان مع زوجها، عملت رسامة للكاريكاتير في مجلة الحوادث بين ٧٧ – ١٣٧٨هـ، ومقررة للجنة المرأة في رابطة الكتاب الأردنيين. أقامت معارض فردية وجماعية عدة. ماتت في ٢٣ ذي الحجة، ٢٢ أيار.

صدر فيها كتاب بعنوان: فن القصة عند رجاء أبي غزالة: دراسة نقدية تحليلية/ علي محمد المومني.- عمَّان: دار الينابيع، ١٤٢٢هـ، ٢٨٧ص.

تنحصر أعمالها في القصص القصيرة والروايات، وهي: الأبواب المغلقة، امرأة خارج الحصار، زهرة الكريز، القضية، كرم بلا سياج، المطاردة، الهروب الدائري (شعر)، معك أستطيع اغتيال الزمن (شعر)، الينصيب: مختارات من الأدب النسائي الغربي (ترجمة)، المارد والقمقم في شخصية المرأة (خ)[2].

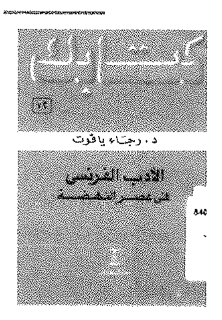
رجاء بنت ياقوت صالح

(١٣٥٤ – ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ – ٢٠١٢م)

مترجمة أكاديمية.

من مصر. حاصلة على دكتوراة الدولة في الآداب من جامعة باريس، تخصصت في الأدب الفرنسي، والترجمة من وإلى العربية والفرنسية، وعملت أستاذة في كلية الدراسات الإنسانية بجامعة الأزهر، ثم عميدة له، وقبلها درَّست في كلية الآداب بجامعة عين شمس، التي حصلت منها على الماجستير في الأدب الفرنسي، ورأست لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة، وشاركت في رعاية الطالبات المصريات بفرنسا خلال عمل زوجها مستشارًا ثقافيًا هناك. وهي حاصلة على جائزة التفوق في الآداب، وجائزة الدولة التشجيعية عن الترجمة. نعيت في ٣ ربيع الآخر، ٢٥ شباط (فبراير).

من مؤلفاتها وترجماتها: الأدب الفرنسي في عصر النهضة، تيارات الفكر الفرنسي المعاصر، صناعة الكتاب بين الأمس واليوم (ترجمة)، فنُّ الشعر/ بوالو (ترجمة)، مدخل إلى الشعر الفرنسي الحديث والمعاصر/ دانيال لوفرس، جان لوي باكيس (ترجمة)، مولد طفل، فنُّ القصة عند رستيف دي لابريتون (رسالتها في الماجستير)[3].



رجائي الصفدي

(١٣٥٢ – ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ – ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رجائي بن وهيب بارودي

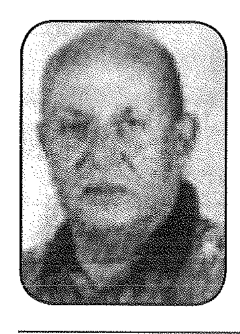
(١٣٣٧ – ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ – ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رجائي يوسف بباوي

(... – ١٤٣٠هـ = ... – ٢٠٠٩م)

رياضي.



---

(١) موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص١٩٧، المجتمع ع ١٢٩١ (١٤١٨/١١/١١هـ) ص٤٦، و ع ٢٠٠٨ (٢٠١٢/٦/٢٣م)، جائزة الملك فيصل العالمية ص٧٣، العربية نت ٢٥ رجب ١٤٣٣هـ، الجزيرة نت ٢٦ رجب ١٤٣٣هـ (كلاهما يوم الجمعة)، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص١٤٧.

(٢) أعلام من الأردن ص ١٤٣، ببيلوغرافيا الكاتبة الأردنية ص٣٥، مصادر الأدب النسائي ص٧٩، معجم القاصات والروائيات ص٤٤، معجم أعلام النساء ص٨٩، تراجم أعلام مدينة نابلس ص٢٣٨. ووردت وفاتها في بعض المصادر ١٩٩٤م وهو خطأ، والصحيح ما أثبت. وهي غير رجاء أبو غزالة شعث.

(٣) موقع مؤسسة المرأة والذاكرة (إثر وفاتها)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٣٨. مع إضافات.

من مصر. بطل العالم في الجمباز – أولمبياد ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م).
مات في ١٨ شعبان، ١٩ آب (أغسطس).

رجب أحمد الكلزة
(٠٠٠ – ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رجب عبدالحميد الأثرم
(٠٠٠ – بعد ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ – بعد ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رجب كوبجي
(١٣٥٣ – ١٣٩٦هـ = ١٩٣٤ – ١٩٧٦م)

شاعر إسلامي كردي.

من قرية كوكلان ببلغاريا. كتب الشعر وهو ما يزال يدرس في مدرسة إعداد معلمي المرحلة الابتدائية التركية. تصدّى للحكومة البلغارية (الشيوعية) في حملتها ضدَّ المسلمين، ورفض تدريس اللغة البلغارية، فحوكم وعُذّب وطُرد من وظيفته، وحُكم عليه بالأشغال الشاقة أمام أحد الأفران لصبِّ الحديد لمدة سنتين ونصف السنة. وعندما عاد إلى التدريس في قسم اللغة التركية بجامعة صوفيا طُرد منها بسبب تشبثه باللغة التركية. وفي مشروع الحكومة بإذابة العنصر المسلم في الشخصية البلغارية تصدى لها أيضًا، فاغتيل في ٢٧ ربيع الآخر، ٢٦ أبريل ونقلت جثته إلى مدينة بوغاز.

من شعره:

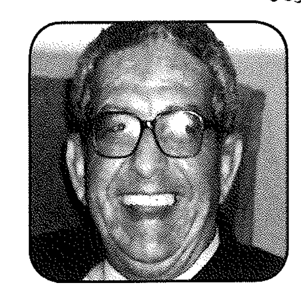
لم أطلب من أحد منهم قط
جرعة ماء للشرب
قلبي كريم بالعزّة.
مملوء كرامة.
قلبي لم يعرف إحناء الرأس.

من آثاره: ديوانه الأول، يحتوي على ٥٠ قصيدة، ما بعد هذا ليس حلمًا[1].

رجب محمود
(١٣٤٧ – ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ – ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

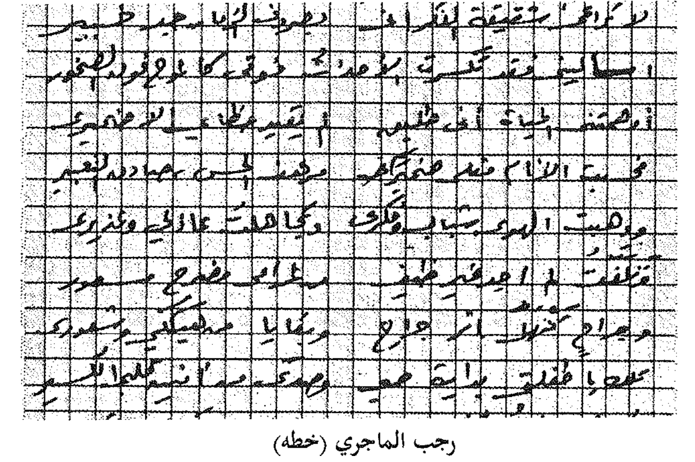
رجب مفتاح الماجري
(١٣٤٩ – ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ – ٢٠١٢م)

شاعر وزير.



من مواليد مدينة درنة شمال شرق ليبيا. أُجيز في القانون من جامعة عين شمس بالقاهرة. وعمل في النيابة، ثم كان رئيس نيابة بالمحكمة العليا، ووزيرًا للعدل في العهد الملكي (قبل انقلاب القذافي بعام)، وبعدها اشتغل بالمحاماة، فمستشارًا وخبيرًا في القانون بعدة مؤسَّسات ليبية. عضو لجان قانونية، قرض الشعر وهو فتى، ونشره في دوريات، وحضر مؤتمرات، وتولىّ مهام الأمين المساعد لاتحاد الأدباء والكتاب ببنغازي، وكان من أعلام الشعر في ليبيا، ومن رواد شعر «التفعيلة»، ومع «الحرية والتجديد في الصياغة الشعرية». وذكر النقاد أن أغلب شعره يدور حول محورين: الوطن والمرأة! توفي يوم الاثنين ٢٠ محرم، ٣ ديسمبر ببنغازي.

له ديوان شعر، أو مجموعات شعرية لم تطبع[2].



رجب الماجري (خطه)

رجوة العبد عسّاف
(١٣٦٦ – ١٤٢٣هـ = ١٩٤٦ – ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

رحاب محمد عبيدات
(٠٠٠ – ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)

رياضية.

من الأردن. حاصلة على الدكتوراه في التربية الرياضية من الجامعة الأردنية. بدأت رحلتها الرياضية لاعبة بكرة اليد لمدة ٨ سنوات، ومثلت المنتخب الوطني فيها، كما لعبت بكرة الطائرة، وخاضت مباريات دولية، ثم كانت مدربة للمنتخب الوطني، ثم عشقت كرة القدم النسوية وتقدمت في هذا المجال نوعًا ما، وكانت أول حكم عربي وآسيوي نسوي بكرة القدم تنال لقب (محاضر). وكانت المحاضرة الفنية للاتحادين الأردني والآسيوي لكرة القدم، وأستاذة في جامعة مؤتة، وكانت محجبة. توفيت في حادث سير على طريق الكرك[3].

الرحّالي الفاروق
(١٣٢٧ – ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ – ١٩٨٥م)

عالم حافظ.

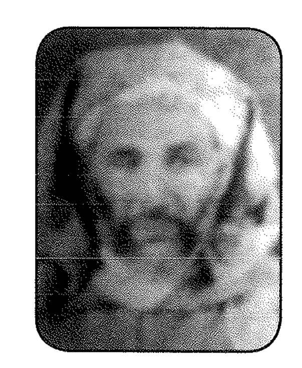
هو الرحّالي بن رحّال بن العربي بن الجيلالي السرغيني، عُرف بالرحّالي الفاروق.

---

(١) معجم الأدباء الإسلاميين ٣٩٥/١، مجلة الأمة (قطر) ربيع الأول ١٤٠٦هـ ص٣٤.

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين المعاصرين ٣٦٩/١، الجزيرة نت ١٤٣٤/١/٢٠هـ، معجم البابطين للشعراء العرب ٣٢٢/٢، موقع المنارة للإعلام ٢٠١٢/١٢/٤م.

(٣) الدستور ٢٠١٠/٧/٢١م.



من قبيلة أولاد حمو في منطقة الحمراء، من قلعة سرغين، ووالده (رحّال) من أعيان السراغنة. قرأ القرآن بقراءة نافع، ثم بقراءة حمزة، وأتقن سائر القراءات، ثم أقبل على المتون الأساسية والعلوم الأولية على يد محمد أجسيم السوسي، ثم درس بجامعة ابن يوسف في مراكش وأخذ عن شيوخها، منهم أبو شعيب الشاوي، وعبدالسلام السرغيني، والعربي البربوشي، ورحل إلى جامعة القرويين بفاس وأخذ عن علمائها كذلك، عاد مرابطًا في محراب العلم والأدب، ودرَّس أبناء قبيلته، حيث ابتنى له والده مدرسة فدرَّس بها، ثم غادرها بعد وفاته ليدرِّس في مساجد مراكش... لكنه أُبعد مع إخوة له من قبل العدوِّ المحتلّ، واعتُقل وامتُحن لعدم مبايعته الصنيعة ابن عرفة. وكان عميدًا لكلية الدراسات العربية بجامعة القرويين، وخطيبًا بجامع يريمة في مراكش، ومدرِّسًا بجامعة ابن يوسف، كما درَّس بدار الحديث الحسنية، وكان أستاذ «صحيح البخاري»، مخصوصًا بختمه، ومهر في الفقه والحديث خاصة، وتخرَّج عليه جملة من الأساتذة، واشتهر، وكان رئيس المجلس العلمي لمنطقة تانسيفت، وعضوًا في أكاديمية المملكة المغربية، شارك العلماء في معركة التعريب بمواقفهم ومحاضراتهم ومقالاتهم، وقضى (٣٠) سنة وهو يدعو إلى تعريب التعليم والعناية بالتعليم الأصيل، وكان يربط استقلال المغرب باستقلاله اللغوي، وقد لاحظ انحياز كتل ثقافية إلى لغة المحتلّ وتطبيقها مع تهميش لغة القرآن الكريم. وكان واسع العلم، شجاعًا، وله خطب مرتجلة في مختلف المناسبات، وامتاز بحسن الاستشهاد بالنصوص، مع إلقاء جيد، وحفظ دقيق. واختلط بالصالحين.

صدر كتاب عن جامعة القرويين بعنوان: الحركة العلمية بمراكش ابتداءً من الثلاثينيات مع تكريم الرحالي الفاروق.

توفي ليلة الاثنين ١٨ جمادى الآخرة، ١١ آذار (مارس) بمراكش.

وصدر له: مقالات ومحاضرات الشيخ الرحالي الفاروق/ جمعه وقدم له أحمد متفكر (٤ جـ)، وله أيضًا: فتح العلي القادر على توحيد الإمام ابن عاشر، الإعلام والإشادة بما انطوت عليه مقدمة البداية (بداية المجتهد)، كتاب في ذكر التوحيد والإشادة بفضله واعتبار حكم العقل فيه، كتاب حول الجناب المحمدي، إرشاد كلِّ تائه وغافل وساري الحديث الذي ختم به الإمام البخاري (نشره يوسف الكتاني)، فتاوى، مطارحات أدبية ومغامرات سلبية، تحقيق لسورتي البقرة وآل عمران من تفسير ابن عطية (نشر)، لمحات في الاقتصاد الإسلامي، الدين النصيحة[1].

(١) علماء جامعة ابن يوسف ص ٣٤٥، من أعلام الفتوى بمراكش ص ٣٨، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٣١، معلمة المغرب ٤٢٩١/١٣ (وفيه اسمه: الفاروق الرحالي)، الملتقى المغربي للقرآن الكريم (استفيد منه في ٢ شوال ١٤٣٠هـ)، موقع الكاتب والمفكر المغربي عباس أرحيلة (٢٠٠٨/٢/١١م)، موقع «المراكشية» جريدة يومية إلكترونية ٢١ سبتمبر ٢٠٠٩م، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٢٤١/٢.

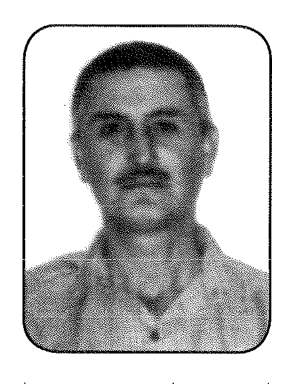
رحمان زنكابادي

(١٣٨٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٨م)

شاعر صحفي.

اسمه «رحمان حسين محمد وردة بالاني».

وهو عبدٌ للرحمان.



من جلولاء بالعراق. حاصل على الابتدائية. أصدر وحده شهريًا خلال أكثر من ثلاثين سنة (منذ الصف الثالث الابتدائي) مجلة ثقافية اجتماعية بخطّ يده ورسومه وتصميمه، غيَّر اسمها عدة مرات، كان يقرؤها أكثر من مئة قارئ من أدباء وفناني جلولاء وما جاورها، وتعرَّض بسببها للمساءلة والمنع عدة مرات، كما نشر نتاجه في صحف ومجلات أخرى، ونشط في أواخر عمره في المواقع الإلكترونية الكردية كاتبًا بالعربية. وكان شخصية طريفة الأطوار، له علاقة بكثير من الأدباء، وقد تعرَّض للفصل من عمله في دائرة بريد جلولاء إثر هروبه من العسكرية (القادسية)، وأعيد إليه بعد سقوط نظام البعث، وكان يعمل أثناء فصله في بيع السكائر، نحو (١٥) عامًا، وكرَّمته وزارة الثقافة بكردستان، وتزوَّج ولم ينجب. وهو بطل رواية «نافذة العنكبوت» لشاكر نوري، التي صدرت عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر. توفي في ٣ شوال، ٣ تشرين الأول[2].

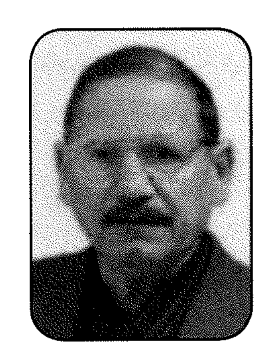
(٢) وكالة PNA (إخبارية كردية). ولا تجوز التسمية بالرحمن.

رحمان سلمان

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

روائي.

وهو عبدٌ للرحمن.



من العراق. ذكر في لقاء معه أنه أنجز أكثر من (١٥) عملًا، منها أربع روايات، والخامسة في بدايتها، وثلاث مجاميع قصصية، وثماني كراسات من قصائد النثر، ومقالات، وقراءات في الكتب، وغير ذلك، وهذه جميعها مطبوعة على أقراص مدمجة، أرسل منها رواية «أكفان حريرية» إلى دار الشؤون الثقافية، ورواية «النبوءة» مع قصائد نثر «حذار من الحرية» ٥٠ قصيدة، إلى الاتحاد العام للأدباء، بغرض النشر[١].

رحمة الله قاري

(١٣٦٩ - ١٤٠١هـ = ١٩٥٠ - ١٩٨١م)

داعية، عالم مشارك.

ولد في أوزبكستان لأسرة متأثرة بالشيوعية لم تشجعه على العلم، لكنه نبغ وبرز في العلم وتحصيله منذ نعومة أظفاره. تتلمذ على شيخ مشايخ أوزبكستان عبدالحكيم مرغلاني، ثم رحل إلى طاجكستان فأخذ عن الشيخ رحمة الله هندستاني مولوي وغيره. وقد تميز بنشاطه في التربية والتعليم من خلال الحُجرات، فقد كان يتنقل بين أنديجان ونامنجان وطشقند وفرغانة للتدريس في الحجرات زمن الشيوعية، إضافة إلى تدريس بعض مؤلفاته، ومؤلفات سيد قطب، وأبي الأعلى المودودي. وكانت السلطات الشيوعية تراقب تحركه ونشاطه في الدعوة، لذلك عمدت إلى اغتياله، فأرسلوا إليه أحد عملائهم بسيارة شحن كبيرة فصدمته وهو في طريقه من وادي فرغانة إلى طشقند، ولم يقدم له العلاج عندما أسعف إلى المستشفى، ولم تكن إصابته بليغة، إلا أنه تُرك ينزف دمًا، ولم يسمح لأهله بالدخول عليه حتى فاضت روحه إلى بارئها. وشيعت جنازته في وادي فرغانة في مشهد مهيب وجمع غفير لم تشهد مدن وادي فرغانة مثيلًا له!

أسهم في تأليف العديد من الكتب باللغة الأوزبكية، وانتشرت انتشارًا كبيرًا، منها كتابا: ما دين الإسلام؟ (وهو مزيج من العقيدة والفقه)، جناح الطالب (في اللغة والصرف)[٢].

(١) موقع مركز النور (١٤٣٠هـ).

(٢) الدعوة الإسلامية في جمهورية أوزبكستان بعد زوال السيطرة الشيوعية/ وليد بن إبراهيم العنجري، ١٤١٧هـ (رسالة ماجستير) ٢١٢/١.

رحمي محمد سليمان

(١٣٤١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٢م)

كاتب ومحرر صحفي.

ولد في الخرطوم. تخرّج في الكلية القبطية. أصدر مجلة (أخبار الأسبوع) عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، أسَّس ورأس تحرير صحيفة (الأخبار) من ١٣٧٥-١٣٩٠هـ (١٩٥٥-١٩٧٠م)، وكانت تضاهي صحف القاهرة. وظل يحرر الأخبار على مدى نصف قرن. كتب مقالات كثيرة في أدب الرحلات، ونظم قصائد غنائية. وقدمت له إذاعة أم درمان مسلسلات إذاعية.



رحمي محمد سليمان أسس جريدة (الأخبار)

طُبع له: غنم إبليس (مجموعة قصصية)، يوميات باحث عن المتاعب.

كما ذُكرت له مجموعة من الكتب معدَّة للطبع، هي: عديلة (مجموعة قصص قصيرة)، سلامة الباشا (قصة تاريخية)، الانقلابات العسكرية في السودان (مع محمد صالح يعقوب)، موسكو بعيون سودانية (مع حسن الطاهر زروق)[٣].

رحيِّم = عبدالله بن حسين بافضل

رحيم بخش بن شودري فتح محمد

(١٣٤١ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

مقرئ باحث.

ولد في منطقة فانيفت بالهند، حفظ القرآن الكريم، وتعلم العربية والفارسية والنحو والمنطق والفلسفة، وتخرّج في دار العلوم ديوبند، ثم كان مدرِّسًا في مسجد سراجا حسين آداهي، ثم في جامعة خير المدارس. من شيوخه حسين أحمد مدني، محمد الفانيفتي، مفتي رياض الدين. وله تلامذة تخرّجوا عليه. مات يوم الجمعة ٦ ذي الحجة. له مؤلفات كثيرة لم تبين لغتها، لكن يبدو من تركيبها أنها أو منها ما هو بالعربية، مثل: التنوير في شرح التيسير، تسع رسائل في القراءات العشر، رسائل النور (يلقي فيها الضوء على القراءات والروايات)، تكميل الأجر في القراءات العشر، آداب التلاوة ومعه طريقة حفظ القرآن الكريم، تحفة الحفاظ المعروف بمتشابهات القرآن، العطايا الوهبية في شرح المقدمة الجزرية، تكثير النفع في القراءات السبع، المهذَّبة في وجوه الطيبة، المرآة المنيرة في حل قصيدة الطيبة، غاية المهرة في الأربعة بعد العشرة، الخط العثماني، هدايات الرحيم، حفاظ القرآن الكريم، الطريقة المستحبة لختم القرآن الكريم، تاج المصاحف[٤].

رحيم عبد الكتل

(١٣٥١ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٥م)

فيزيائي نووي.

وقد يقال له (عبدالرحيم).

(٣) الرأي العام (السودان) ٢٠/١٢/٢٠٠٢م، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ١٩٤.

(٤) إمتاع الفضلاء ٥٣١/٢، منة الرحمن ص٨٠.

ولد في مدينة الغازية بمحافظة ذي قار في العراق، أكمل دراسة الماجستير والدكتوراه في فلسفة الفيزياء الذرية بجامعة بروان الأمريكية، وكان الأول على دفعته، ورفض أن يدرِّس في الجامعة نفسها، فدرَّس في الهند سنة، ثم في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ثم في جامعة الكويت، ثم في الجامعات العراقية، وعمل عميدًا لكلية العلوم بجامعة بغداد، أنجز عددًا من الأبحاث والكتب جعلته في مكانة علمية مرموقة، ورأس جمعية الفيزياء والرياضيات، كما رأس تحرير المجلة العلمية الصادرة عنها، ورأس اللجنة التحضيرية لتسعة مؤتمرات علمية داخل العراق، وعمل سكرتيرًا عامًا في لجنة الطاقة الذرية بالعراق، وسفيرًا بالنمسا، وعضوًا بالمجمع العلمي العراقي، وبعد الغزو العراقي للكويت رفض تسريب أية معلومات عن المفاعل النووي العراقي، ورفض العودة إلى العراق وهو في النمسا بعد أن عرف أن نظام البعث يتربَّص به، ويرجَّح أنه أعطي جرثومة مادة الثاليوم التي تصيب خلايا الكبد بالسرطان بعد مدة، فمرض، ومات في فيينا يوم الثلاثاء ١٥ محرم، ١٣ حزيران، وأذيع أنه كان أحد أكبر ثلاثة علماء في الطاقة الذرية.

وله: الفيزياء الجامعية (٣جـ)[١].

رحيم عجينة

(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

مسؤول شيوعي.



ولد في النجف. درس الطب في الإسكندرية، تخصص في علوم الأمراض الاستوائية والمتوطنة بلندن، آثر التفرغ للعمل السياسي، كان العربي الوحيد المشارك في إقامة الجبهة الكردستانية العراقية، كما رافق الجبهة الوطنية والقومية التقدمية التي قامت بين حزب البعث والحزب الشيوعي العراقي في عام ١٣٩٢هـ منذ بداية الحوار بين الحزبين حتى انفراطهما، وكان طوال حياته عضوًا في سكرتاريتها ممثلًا الحزب الشيوعي فيها. مات لاجئًا سياسيًا بلندن في ٥ محرم، ٢٢ أيار (مايو).

صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: الاختيار المتجدد: ذكريات شخصية وصفحات من مسيرة الحزب الشيوعي العراقي[٢].

رحيم المالكي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ردينة هاشم معلاّ

(١٣٩٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٧٧ - ٢٠٠٩م)

سبَّاحة عالمية.

من اللاذقية بسورية. فازت بالمركز الأول في سباق اليونان الدولي عام ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م)، والمركز الأول في بطولة العرب في السنة التالية، وقطعت بحر المانش بين فرنسا وبريطانيا مع أشقائها، كما فازت بالمركز الثاني في بطولة العالم بالأرجنتين في منافسات المسافات الطويلة، وبالمركز الثالث في بطولة العالم باليابان عام ١٤١٩هـ (١٩٩٨م)، وحلَّت في المرتبة الثانية بسباق النيل الدولي لأربع سنوات متتالية. واعتزلت السباحة عام ١٤٢٥هـ وتفرَّغت لتدريب الأطفال على هذه الرياضة في مدرسة «أشقاء معلاًّ» التي تملكها هذه الأسرة. ماتت إثر تعرُّضها لأزمة قلبية في دمشق يوم السبت ٢٢ رمضان ١٢ أيلول (سبتمبر)[٣].

رزق خليل حبَّة

(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

شيخ القرَّاء بمصر.



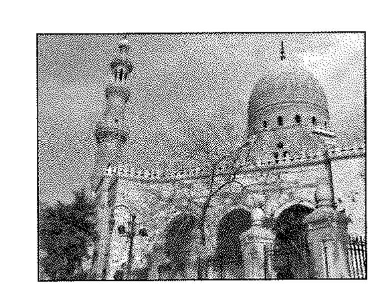
من كفر سليمان البحري التابعة لمحافظة دمياط بمصر. حصل على الشهادة العالية في القراءات من الأزهر، التابعة لكلية اللغة العربية، ودرَّسها بمعهد القراءات في القاهرة، ثم عيِّن مفتشًا على مستوى القطر، وطلبت منه الإمارات الإشراف على تسجيل مصحف مرتَّل، وقرأ القرآن بالإذاعة المصرية، ثم عمل عضوًا أساسيًا بلجنة الاختبارات بالإذاعة حتى آخر حياته، حيث أشرف على تسجيل المصاحف المرتَّلة بصوت كبار القراء بمصر، كما انتدب إلى المغرب للإشراف على تسجيل مصحف برواية ورش عن نافع، وصحَّح المصاحف بالأزهر، وعيِّن شيخًا لمقرأة مسجد السيدة سكينة، ثم مقرأة مسجد عمر بن الخطاب، وفي سنة ١٤٠٠هـ عيِّن شيخًا للمقارئ المصرية، وشيخًا للقراء بعد وفاة الشيخ عامر السيد عثمان. كما قام بمراجعة وتصحيح المصحف المصرَّح به من لجنة المصحف المطبوع برواية ورش عن نافع بالجزائر. وكان يقوم بإعداد برنامج {الرَّحْمَنُ . عَلَّمَ الْقُرْآنَ} بالإذاعة. وأشرف على المعهد الدولي للقرآن الكريم بمسجد الخلفاء الراشدين، وطالب بعودة المجلس الأعلى للمقارئ بمصر. مات يوم

(١) صحيفة المؤتمر ع ٢٦٩٥ (٢٠١٣/٣/٤م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٧٤/٣، وإضافات.

(٢) وترجمته منه.

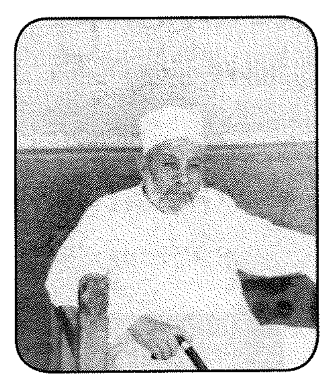
(٣) الجزيرة نت ١٤٣٠/٩/٢٣هـ.

الخميس ٨ ربيع الآخر[١].


عيِّن رزق حبة شيخًا لمقرأة مسجد السيدة سكينة

رزق السيد عبده
(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

عارف صوفي.



ولد في مدينة قويسنا بمصر، أتم دراسته في مدينة طنطا، والتقى بشيخه عبدالحليم أبي زيد (الحامدي الشاذلي)، فلازمه ملازمة المريد الصادق لشيخه، ولم يكن يفارقه في حضر ولا سفر، ثم دعا إلى الله وتفرَّغ للطريقة الحامدية الشاذلية، وصار بيته مقصدًا للزوار والمريدين. ومات يوم الأربعاء ١٩ محرم، ٥ مايو.

وألف كتبًا، منها: التصوف كي ينكشف الجوهر، سلسلة تحت عنوان: ويسألونني، شرح الوظيفة الشاذلية.

وله مجموعة كتب مخطوطة، منها: المعنويات في الإسلام، لا يا أدعياء السنة: التصوف وجه واحد، الداعي إلى الله، الغوث الشيخ عبدالقادر الجيلاني، سيدي سلامة الراضي شيخ ومدرسة[٢].

(١) إمتاع الفضلاء ٥٣٩/٢، القبس ٢/١١/٢٠٠٦م.

رزق الله حلبي = رزق الله بن نعُّوم جهامي

رزق الله بن نعُّوم جهامي
(١٣٢٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رزُّوق أنطون شماس
(١٣٣٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٦م)

حقوقي، نائب.

ولد في بغداد، تخرَّج في كلية الحقوق، أصدر جريدة «الوقت» في نيسان ١٩٤٨م، مارس المحاماة، نائب عن بغداد، عن حزب الاستقلال، عضو مجلس الاتحاد الهاشمي، مات ببغداد.

له: مشكلة العمال في العالم وفي العراق[٣].

رزُّوق عيسى البغدادي
(١٣٠٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٦م)

مدرِّس، مترجم، كاتب.



ولد في بغداد. عمل معلمًا في المدرسة الإنكليزية ومدارس أخرى. أصدر مجلة (العلوم) ومجلة (المؤرخ). عيِّن أبَّان الاحتلال مترجمًا ومعاونًا للحاكم السياسي في النعمانية والعزيزية.

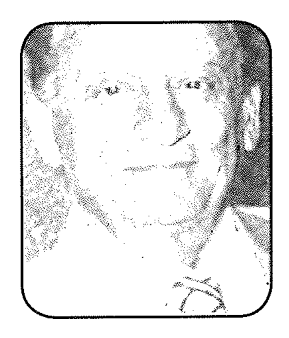
طبع من كتبه: أغلاط الكتاب، تاريخ الصحافة في العراق، تاريخ العراق، مختصر جغرافية العراق، مرشد الطلاب إلى قواعد لغة الإعراب، جـ١: في الصرف، معجم الألفاظ العامية. وله كتب أخرى مخطوطة بالإنجليزية[٤].

(٢) شبكة روض الرياحين (نقلاً عن مقال نشر في جريدة اللواء الإسلامي رقم ١٤٣٥ (١/٨/١٤٣٠هـ). وصورته من منتدى أحباب فضيلة الشيخ رزق السيد عبده.

(٣) أعلام السياسة في العراق الحديث ٤٦١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٢/١.

رزُّوق فرج رزُّوق
(١٣٣٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣م)

أديب محقق.



ولد في البصرة، انتمى إلى دار المعلمين العالية ببغداد، ثم الجامعة الأمريكية ببيروت، فنال منها الماجستير في موضوع «إلياس أبو شبكة وشعره». ثم حصل على الدكتوراه من إنجلترا، فغاص في الأدب الإنجليزي، وعاد فدرَّس في جامعتي بغداد والبصرة، وكتب وبحث وترجم.

من من آثاره الأدبية: شعر أبي سعد المخزومي، ذات الفوائد: رسالة في الكيمياء، لأبي إسماعيل الحسين بن علي الطغرائي (تحقيق، نشره في مجلة المورد)، المقاطيع للطغرائي (كالسابق)، حقائق الاستشهاد للطغرائي (تحقيق)، ديوان وجد، إلياس أبو شبكة وشعره، ديوان المسافر، أبو عمرو الشيباني، مائة قصيدة من الشعر الإنجليزي، نازك الملائكة والتجربة الشعرية، تعيينان

(٤) موسوعة أعلام العراق ٨٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٣/١. قلت: وردت ولادته ووفاته في المصدرين السابقين (١٨٨١ - ١٩٣٩) لكنهما صححا إلى ما هو مثبت في آخر الجزء الثالث من موسوعة أعلام العراق.

دراسيان في المكتبة[1].

رسلان بن علي الخالد

(١٣٣٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤م)

داعية خيِّر.



ولد في السلمية بسورية، وقضى جزءًا من حياته هناك، يدعو إلى الله، ويجاهد الإسماعيلية الآغاخانية المدعومة من الهند، الذين حاربوه، حتى رموه بالحجارة وأدموه.. وكان رابط الجأش، صابرًا، محتسبًا. وكان جدُّه قد بنى مدرسة لتعليم القرآن الكريم، وزاوية للصلاة لمقاومة الدعوة المذكورة.. وتعرَّض للقتل أكثر من مرة. فتعاون الحاج رسلان مع آخرين وبنوا مسجدًا جامعًا في السلمية بدل تلك الزاوية الصغيرة. كما تعاون مع الشيخين مصطفى السباعي ومحمد المبارك رحمهما الله، وكانا عضوين في المجلس النيابي السوري، في اختيار المعلمين والمعلمات من أهل السنة والجماعة للتدريس في مدارس السلمية، مما كان له الأثر في تبصير التلاميذ بحقيقة الإسلام، وكشف ضلال الإسماعيلية.. وبُنيت مساجد أخرى في المنطقة، لكن ضويق عليه كثيرًا، وتربصوا به لاغتياله، فهاجر إلى الكويت عام ١٣٧٩هـ داعيًا ومجاهدًا وساعيًا في الخير لكل الناس، واستجابوا لدعوته، وآزروه بالمال الكثير لتوزيعه على ذوي الحاجات من الفقراء والمساكين والأرامل والأيتام والمعوزين في الكويت وخارجها. وكان واسع الاتصالات مع معظم الشخصيات هناك، ومعروفًا لديهم بالأمانة والوفاء والشهامة، ولم يسأل أحدًا حاجة لشخصه. يغشى مجالس العلم، ويحب العلماء والدعاة، ويساعد طلَبة العلم، والراغبين في الزواج، والباحثين عن العمل، ويسعف المرضى، ويحضر الجنازات، ويقدِّم المعونات.. وكان يسمي المجموعة التي تتعاون معه «جماعة إقلاق الراحة»، لأنها تطرق الأبواب في الليل أو القيلولة، وهو وقت الراحة؛ لإغاثة ملهوف، أو مساعدة محتاج، أو حلِّ مشكلة عويصة، ولم يتزوج، لأن عمل الخير شغله عن أي شيء آخر، وآثر أن يكون ملكًا للمسلمين. وحين انتقل إلى جوار ربه وجدت في سجلّه مئات الأسر الفقيرة التي كان يسدُّ حاجتها. توفي في الكويت يوم ٢ ربيع الآخر، ٢٥ كانون الأول. وشيَّع جنازته حشد عظيم[2].

رسلان غيلاييف

(١٣٨٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٤م)

قائد عسكري إسلامي شهيد.

زعيم أكبر القوات الشيشانية وأكثرها تنظيمًا. بدأ نشاطه في جمهورية أبخازيا الساعية إلى الانفصال عن جورجيا، ولم يلبث أن التحق بالمقاومة الشيشانية بعد اندلاع الحرب الأولى عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م). وقاد فصيلًا من قوات النخبة، وكبد الروس خسائر ضخمة. كما تولى قيادة الجبهة الجنوبية الغربية في عهد الرئيس الشيشاني جوهر دودايف. وبرز اسمه عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م) عندما تمكن مع مجموعة من رجاله في فتح ثغرة بعدما أحكمت القوات الفيدرالية طوقًا مشددًا حول بلدته. وعُدَّ مع زعيم المجاهدين «شامل باسييف» أكثر القادة الشيشانيين نفوذًا، وقدَّرت روسيا تعداد قواته بأكثر من (١٠٠٠) مقاتل، وعرفت بأنها أكثر التشكيلات الشيشانية تنظيمًا وتدريبًا. قُتل في معركة وقعت في المناطق الجبلية الحدودية بين الشيشان وداغستان بعد عملية ملاحقة واسعة له استمرت أكثر من شهرين، في شهر محرم، آذار (مارس)[3].

رسمي توفيق عبدالملك

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رسمية محمد الميّاح

(١٣٤٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رسول حمزاتوف

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

شاعر داغستان وروسيا الأكبر.



له نحو (٤٠) كتابًا، بينها دواوين كثيرة، وترجم أشعارًا روسية.

ومما ترجم له إلى العربية: أوجاع رسول حمزاتوف: قصائد (ترجمة إبراهيم الجرادي)، رسول حمزاتوف: قصائد وآراء/ ميخائيل عيد، بلدي (رواية، ترجمة عبدالمعين الملوحي ويوسف حلاق)[4].

---

(١) موسوعة أعلام العلماء ١٠/٢٥٠، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٦٣، موسوعة أعلام العراق ١/٧٤، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٣/٧٨.

(٢) المجتمع ع ١٢٧٦ (١٨/٧/١٤١٨هـ) ص٥٠، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية المعاصرة ص٣٩٣.

(٣) الحياة ع ١٤٩٥٠ (١٢/١/١٤٢٥هـ)، الأهرام ع ٤٢٨٢١ بالتاريخ نفسه.

(٤) الوطن (السعودية) ١٠/٩/١٤٢٤هـ، الموسوعة العربية

رسول راضي حربي
(١٣٣١ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٣ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رسول محمود فاضل = محمد رسول فاضل

رسول محيي الدين = عبدالرسول محيي الدين

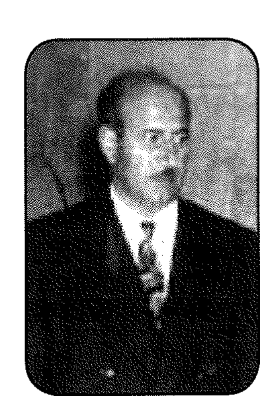
رشاد بن أحمد الصغير
(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رشاد الإمام = رشاد محيي الدين الإمام

رشاد برمدا
(١٣٣٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨م)

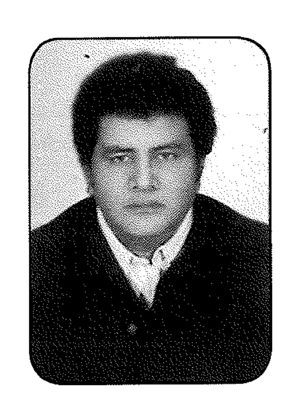
وزير، محرر صحفي.



ولد في حلب، نال شهادة الحقوق من الجامعة السورية، عمل في المحاماة، أسهم في الحركات الوطنية وسُجن، نقيب المحامين، وزير الداخلية سنة ١٣٧٠هـ، ثم وزير الدفاع، فالتربية والتعليم. أصدر جريدة «الجهاد العربي» مع محمد فهمي الحفار[1].

رشاد البشير الهوني
(١٣٥٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٣م)

إعلامي وكاتب أديب.



ولد في طنطا، من والد هاجر إلى تركيا إبان الاحتلال الإيطالي لليبيا. وعادت الأسرة عقب وفاة والده عام ١٣٦٦هـ إلى بنغازي، وأتمَّ فيها المرحلة الثانوية، وعمل بنظارة المعارف، وبشركة نفط، ونشر شعره وقصصه ومقالاته في مجلات، وخاصة مجلة (الحقيقة) لشقيقه محمد، الذي صار له شريكًا فيها، ومديرًا لتحريرها. وعند توقفها أقام في بيروت وأصدر مع الصادق النيهوم (العلماني) سلسلة (مكتبة في كل بيت) عن دار الشورى، ومنها إلى لندن ليعمل في (بي بي سي). وأصدر فيها أو أسهم في إصدار مجلة (الغد)، وقد صدر أول عدد لها عام ١٤٠٣هـ. وفي عام ١٣٩٧هـ، أسس وأصدر مع شريكيه أحد الصالحين الهوني (وزير الإعلام في العهد الملكي) والحاج علي السلاك (رجل أعمال ليبي) صحيفة (العرب) في لندن، وتركها بعد سنتين لينتقل إلى القاهرة، ومنها إلى بنغازي. كتب عددًا من الأغاني تغنى بها مطربون عرب، وأعد برامج توثيقية، وأشرف على تنفيذ وإنجاز برامج للأطفال. مات في فجر يوم السبت ١٦ ربيع الآخر، ٢ أكتوبر.




الحقيقة
CORRIERE DELLA CIRENAICA
الاعمال العسكرية في الجبل الاخضر

رشاد الهوني شارك في تأسيس صحيفة (العرب العالمية)، وأدار مجلة (الحقيقة)

وصدر كتاب عنه بعنوان: زيت القناديل: رشاد الهوني: سيرة ونصوص/ سالم الكبتي. وله مجموعة من القصص والمقالات والخواطر المخطوطة، وديوان شعر مخطوط[2].

رشاد بن تقي الدين القدسي
(١٣٢٩ - ١٤١٧هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رشاد حسن علي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رشاد الحملاوي = محمد رشاد الحملاوي

رشاد رشدي = محمد رشاد أمين رشدي

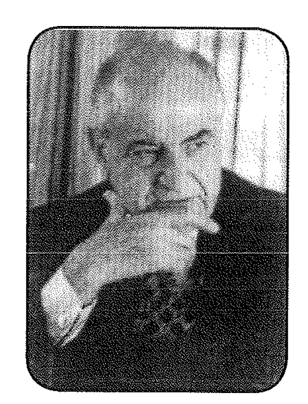
رشاد سعيد الشوّا
(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

إداري، مخالف مهادن.

(السورية) ٩/٨٤١، أدب وأدباء ص٥٢، الحرس الوطني ع ٢٠٤ (ربيع الأول ١٤٢٠هـ) ص٩٠، الفيصل ع ٣٢٨ ص١٣٠.

(١) موسوعة أعلام سورية ١/٢٤٠، مئة أوائل من حلب ص٧٩٦. وصورته من موقع (تاريخ سورية).

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٤٥٧، الموسوعة الحرة ٢٠/٥/٢٠١٠م.



ولد في مدينة غزة. أكمل تعليمه العالي في السياسة والاقتصاد بالجامعة الأمريكية في القاهرة. شغل وظيفة قائم مقام في مدينة حيفا في فترة الاحتلال البريطاني، وعمل رئيسًا لبلدية غزة أثناء الاحتلال اليهودي لها. أسَّس أول ناد رياضي عام ١٣٥٣هـ بغزة، وأسَّس جريدة «الوطن العربي» الأسبوعية عام ١٣٧٠هـ ورأس تحريرها، واستمرَّت ثمانية شهور. كما أنشأ (مركز رشاد الشوا الثقافي)، وأول سينما في غزة. وكان شديد المخالفة في مواقفه السياسية، فقد عارض منظمة التحرير الفلسطينية، وأيد مبادرة السادات الاستسلامية، وناصر الأردن عندما ألغى الملك حسين اتفاق عمَّان المشهور الموقع في ١١/٢/١٩٨٥م فتعرَّض لمحاولات اغتيال عدة مرات... ومات في شهر آب (أغسطس)[1].

رشاد الشافعي = محمد عبدالمجيد الشافعي

رشاد الشوَّا = رشاد سعيد الشوَّا

رشاد الطوبي = محمد رشاد الطوبي

رشاد عبدالحليم خليفة
(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

بهائي، ادَّعى النبوَّة.

ولد في مدينة «كفر الزيات» من أعمال مديرية الغربية بمصر. ووالده شيخ طريقة الرشاد الشاذلية الصوفية بمدينة طنطا. وكان رشاد منذ نعومة أظفاره ثم في صباه، ابنًا عنيدًا ومكابرًا. وعندما شبَّ وكبر وأصبح طالبًا في المدرسة الثانوية في طنطا، كان معروفًا بين أقرانه بسوء الخلق، ويميل كثيرًا إلى الكذب والمراوغة. وعندما تخرَّج في كلية الزراعة بجامعة عين شمس في عام ١٩٥٧م، كان ضعيف المستوى، ولم يؤهله مستواه العلمي من متابعة دراسته العليا في مصر. وفي عام ١٩٦٠م دبَّرت له جهة خفية لها علاقة بالكنيسة والمؤسَّسات التنصيرية الأمريكية، منحة علمية إلى الولايات المتحدة، لاستكمال دراسته العليا. ومكث هناك أربعة أعوام، منحوه بعدها درجة الدكتوراه، في تخصص الكيمياء الحيوية من جامعة كاليفورنيا. وعينوه مدرسًا في الجامعة نفسها. ولما أصبح قلبه على ملَّتهم، جعلوه خبيرًا للتنمية الصناعية في الأمم المتحدة، حتى يكون أداة طيعة في يديهم. وظلَّ قابعًا في منصبه إلى أن صدرت إليه الأوامر في عام ١٩٧١م بالتحرك والانتقال إلى مدينة «توسان» بأمريكا، حيث وجد في انتظاره مسجدًا، عينوه به إمامًا.. ومنه بدأ بممارسة نشاطه الهدام ضد الدين الإسلامي، وفقًا للدور المخطط والمرسوم له. وأخذ نشاطه التنصيري ضد الإسلام والمسلمين، وضد القرآن الكريم، في محاولة لزعزعة المسلمين عن دينهم، ثم أخذ ينشر ضلالاته حول الرقم (١٩)!! وكانت المؤسَّسات التنصيرية الأمريكية ومجلس الكنائس العالمي قد عدَّ له برنامجًا خاصًا بدعوى القيام بأبحاثه العلمية الأكاديمية حول الرقم (١٩) في القرآن الكريم، وقد استغرقت تلك الأبحاث خمس سنوات، حتى عام ١٩٧٦م، كان يتعامل فيها مع الكمبيوتر بمقدمات خاطئة - كما أشار عليه مشرفه النصراني - بطبيعة الحال، ليحصل أيضًا على نتائج حسب هواهم.. نتائج جاهزة، منذ أن قال المنصِّر «تاكلي»: «يجب أن نستخدم القرآن، وهو أمضى سلاح في الإسلام، ضدَّ الإسلام نفسه، حتى نقضي عليه تمامًا، وذلك بأن نقول للمسلمين: إنَّ الصحيح في القرآن ليس جديدًا، وإن الجديد فيه ليس صحيحًا!!». وكانت الميزانية التي رصدت من جانب المنصِّرين المعاصرين، الذين تحولوا إلى المواجهة الخفية، التي تبدأ باسم «مسلم» بعد صناعته صناعة أمريكية، كانت ضخمة للغاية. فعلى سبيل المثال، أجرى رشاد (٦٣) أكتليون عملية، كان يدفع عشرة دولارات عن كل دقيقة يستعمل الكمبيوتر من أجل أبحاثه حول الرقم (١٩) في القرآن الكريم. وهذا يعني أنَّ الرقم (٦٣) إلى جانبه (٢٧) صفرًا!! وخرج بأكذوبته حول أهمية هذا الرقم في القرآن.. وأنكر السنة، وردَّ بعض آيات القرآن. ثم لما حاول والده ردَّه إلى صوابه ضربه ضربًا مبرِّحًا، مات والده بعدها بأسبوعين غضبًا وحزنًا على ولده.. وأخيرًا ادَّعى النبوة! وعندما كان أحدهم في مدينة «توسان»، وكان يوم جمعة، قال: فرأيت هذا المسجد، فقلت: أصلي فيه الجمعة. فلما دخلتُ وجدت الرجال بجانب النساء السافرات. فلما قام المؤذن لم يذكر: أشهد أنَّ محمدًا رسول الله!! وقام رشاد ليخطب خطبة الجمعة لأتباعه، فكانت خطبة عجيبة غريبة، كشف خلالها هذا البهائي الكافر عن إنكاره للسنَّة المطهرة. وبلغ به الضلال

(١) الموسوعة الحرة (استفيد منها في شهر صفر ١٤٢٩هـ).

إلى درجة الاستهزاء بالإسلام والمسلمين وشعائرهم، في محاولة لتشويه صورتهم في أمريكا، بل في العالم أجمع، حيث ادعى عدم التصديق بمعراج النبي صلى الله عليه وسلم، وأن الرسول لم يأتِ بجديد في الصلاة، لأن العرب قد توارثوه بهذه الكيفية المعهودة من جدهم إبراهيم عليه السلام. كما ادَّعى أن السنة النبوية المطهرة من صنع إبليس!! ويقول إنه لا يجوز رجم الزاني والزانية حتى وإن كانا محصنين، لأن ذلك لم يرد في القرآن! وأنه لا حاجة لتفسير الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام للقرآن...!

وقد كان هذا المدَّعي يوقِّع في نشراته التي يدفع بها إلى الناس بأنه رسول الله! ويزعم أن سيدنا محمدًا صلى الله عليه وسلم ليس بخاتم الرسل، إنما هو خاتم الأنبياء!! وهو في ذلك أشبه بصاحبه الذي سبقه في الهند غلام أحمد القادياني، الذي زعم بأن محمدًا صلى الله عليه وسلم خاتم الرسل وليس بخاتم الأنبياء، ونادى بأنَّ طاعة الدولة الإنجليزية هي من طاعة الله، ونادى بتحريم الجهاد.. إلخ.

ويقول هذا المفتري: إنَّ الكمبيوتر أكد له أن الآيتين الأخيرتين من سورة التوبة دخيلتان مدسوستان على كتاب الله، ومن ثمَّ اعتبرهما جريمة في حقِّ القرآن الكريم! وأصدر مجلس المجمع الفقهي الإسلامي لرابطة العالم الإسلامي في دورته الحادية عشرة لعام ١٤٠٩هـ بشأن موضوع كفر رشاد خليفة، ما ثبت لديه أنه أتى بمزاعم باطلة، منها ما يلي:

أولًا: إنكاره بعض الآيات من القرآن الكريم.

ثانيًا: إنكار السنة النبوية المشرفة.

ثالثًا: ادعاؤه أن صلاة المسلمين هي صلاة المشركين.

رابعًا: دعواه الرسالة.

وحيث إن كل واحدة من هذه الدعاوى الباطلة توجب الكفر والخروج عن ملَّة الإسلام، وهذا بما عُلم من الإسلام بالضرورة، فإن المجمع يقرر بالإجماع أن ما أقدم عليه رشاد خليفة المذكور موجب لردَّته، فهو كافر مرتدّ خارج عن دين الإسلام..

كما وصف شيخ الأزهر جاد الحق ادعاءاته بأنها تنكُّر للقرآن الكريم وكفر صريح وخروج عن ملة الإسلام.

وأكد الشيخ إبراهيم الدسوقي عبيد رئيس منطقة الأوقاف بكفر الزيات أن رشاد خليفة الذي سمح لنفسه بادعاء النبوَّة بقوله: «أنا رسول الله، وأمامكم فترة سماح ٤ أشهر لتنضموا إلي وإلا أصابتكم اللعنة»: إنسان كافر.. كافر... يجب أن يقتل.

لقد كان أحد قادة الفكر البهائي الضال في العالم!

كما أعلنت المؤسسات الإسلامية بأمريكا في بيانات متعدِّدة خروجه عن الإسلام.

وقال باحث: إنَّ هذا الضال المضلَّ يدَّعي بأن البلاد الشرقية أخذت حظها من الرسل والأنبياء، وأنه حان الوقت لظهور نبي في الأرض الجديدة (أمريكا) لاسيما وأن الله «يحب أمريكا!!» ويبارك الأمريكان!! الذين بلغوا القمَّة اقتصاديًا وثقافيًا وعسكريًا وعلميًا وأخلاقيًا أيضًا! ونحن نقول لمسيلمة الجديد: ما دام الله يبارك الأمريكان ويحبهم، فلماذا يكون نبي أمريكا متنبئًا مصريًا؟!

ادَّعى رشاد خليفة النبوَّة في شهر رمضان ١٤٠٩هـ، وعاش ما يقارب عامًا ونصف العام وهو يبث سمومه خلال وسائل الإعلام المختلفة، حتى جاء فجر الأربعاء ٥ رجب، ٣١ يناير، دخل عليه مجاهد مسلم بيته، وطعنه عدَّة طعنات، كانت فيها نهايته الآثمة، وذلك بمدينة توسان في ولاية أريزونا، عندما كان يقوم بتدريس بعض أتباعه مبادئه الهدامة، وكانت السلطات الأمريكية تواصل التحقيق في الحادث من خلال ملف كبير يتضمن اتهام القتيل في قضايا أخلاقية.

ومما رأيت له مطبوعًا كتاب «الإعجاز العددي في القرآن الكريم» الذي صدر في طبعات عديدة وانتشر قبل ادعائه النبوَّة، منها طبعات عن دار الفكر بدمشق.

ولعله نفسه الذي سبق صدوره بعنوان: معجزة محمد صلى الله عليه وسلم الخالدة[1].

رشاد عبدالله الشامي
(١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦م)

كاتب وباحث في الدراسات العبرية وتاريخ اليهود.



من مصر. حصل على الدكتوراه في الفكر الصهيوني الحديث من جامعة عين شمس، أستاذ ورئيس قسم اللغة العبرية وآدابها بالجامعة المذكورة، أحد روَّاد الدراسات العبرية. نشر الكثير من الدراسات والأبحاث والمقالات في المجالات الثقافية والفكرية في دوريات بالعالم العربي. مات قبل ٢٢ رمضان، قبل ١٥ تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: آثار الحروب على المجتمع الإسرائيلي، إشكالية الهوية في إسرائيل، تفكيك الصهيونية في الأدب الإسرائيلي، الحروب والدين في الواقع

---

(١) أخبار العالم الإسلامي ع ١٠٩٨ (١٤٠٩/٤/١٩هـ)، وع ١١٠٣ (١٤٠٩/٥/٢٤هـ)، وع ١١١٧ (١٤٠٩/٩/٤هـ)، و ع ١١٥٦ (١٤١٠/٧/١٠هـ)، المسلمون ع ١٨٠ (١٤٠٨/١٢/٢هـ)، وتاريخ (١٤١٠/٧/١٤هـ)، الفرقان (شعبان ١٤١٠هـ). ومجلة المجمع الفقهي الإسلامي س٢ ع٤ (١٤١٠هـ) ص٤٩٩. وينظر بيان الأزهر حول مزاعمه في الكمبيوتر وتحليله في روز اليوسف ع ٢٩٦٧ (١٩٨٥/٤/٢٢م)، المجتمع ١٤١٠/٩/٢٢هـ، و ع ٨٨١ (١٤٠٩/١/٢٥هـ). أخبار العالم الإسلامي ع ١١٠٦ (١٤٠٩/٦/١٦هـ).

السياسي الإسرائيلي (١٩٦٧ - ٢٠٠٠م)، الرموز الدينية في اليهودية، الشخصية اليهودية الإسرائيلية والروح العدوانية، العبرانيون وبنو إسرائيل في العصور القديمة بين الرواية التوراتية والاكتشافات الأثرية/ إبراهام مالمات (ترجمة)، الفلسطينيون والإحساس الزائف بالذنب في الأدب الإسرائيلي، موسوعة المصطلحات الدينية اليهودية، لمحات من الأدب العبري الحديث. ومؤلفات أخرى ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

رشاد علي أديب

(١٣٢٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

محام، قاض، كاتب، شاعر.

ولد في جبلة بسورية. درس في الكلية الإسلامية ببيروت وغيرها، ولم يكمل دراسته فيها، ثم حصل على شهادة الحقوق من الكلية العلمية بدمشق ومارس المحاماة. ثم عيِّن قاضيًا في اللاذقية. كتب مقالات كثيرة، ونشر قصائد عديدة في الصحف والمجلات.

كتبه: كبار الشعراء في العصر الحديث (٦مج)، تلاحين ورياحين (٥ج)، من ذكرياتي وحياتي. وكلها مخطوطة [2].

رشاد علي أديب (خطه)

رشاد علي بيبي

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

إعلامي.

من يافا بفلسطين. تخرَّج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ثم عمل في مراكز تعليمية وإدارية، ورأس تحرير صحيفة (الصراط المستقيم) الفلسطينية اليومية، وأمضى القسم الأكبر من حياته الإنتاجية في الإذاعة والتلفزيون، وصار مراقبًا للبرامج، ومدربًا للمذيعين، وخبيرًا في الإذاعة الأردنية، كما أنتج برامج لإذاعات لندن وعمّان والكويت، وكان صاحب إنتاج غزير من الأحاديث الإذاعية والمقالات الأدبية. توفي ببيروت [3].

رشاد فرعون = رشاد محمود فرعون

رشاد القوصي = محمد رشاد بن عبدالرشيد القوصي

رشاد كامل كيلاني

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

داعية وناشر إسلامي، من وجوه الخير والإحسان.

من مصر. والده رائد أدب الطفل. تخرَّج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وعمل فور تخرّجه مصححاً ومراجعاً في مجمع اللغة العربية، ورافق والده وتعلم منه، وراجع كتبه ونشر له ما لم ينشره واعتنى بها لغوياً وطباعياً، من خلال دار نشر ومطبعة خاصة باسم «مكتبة الأديب كامل كيلاني»، إلى جانب نشر الفكر الإسلامي، ومساعدة المراكز الإسلامية في أنحاء كثيرة من العالم، كما عني بترجمة كتب تعدُّ خلاصة للفكر الإسلامي والإنساني إلى اللغات الحية، مشاركة له في تبليغ الدعوة الإسلامية في الداخل والخارج، وكان يقول بزكاة المُكنة، وهو أن كل إنسان مكَّنه الله من شيء، وأعطاه القدرة عليه، فلا بدَّ أن يخرج زكاة هذا الشيء، فنشر (٤٨) كتاباً إسلاميًا باللغة الإنجليزية، و(٤٣) بالفرنسية، و(٦٢) بالألمانية، إلى جانب ترجمات بالإسبانية والتركية والهولندية وغيرها، كما اهتمَّ بأدب الأطفال، وخاصة في مكتبات المدارس، وكان يطمح لتكوين مكتبات للسجون وأخرى للقطارات.. ومن عادته أنه كان يقبِّل يد كل من كتب عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأثناء الهجمة الشرسة عليه صلى الله عليه وسلم نشر ١٠٠ وسيلة لنصرته، وترجمها على نفقته بعدة لغات. ويقول: تعلمت من والدي العمل دون كلام. وأنشأ من خلال مطبعته: «دار سبيل الله العلي الأعلى»، وقدَّم من خلالها

(١) صورته من مجموعة صور له ظهرت في فيس بوك.

(٢) الموسوعة الموجزة ٥١/٣، موسوعة أعلام سورية ٦٩/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٤٢.

وجبات من الكتب لطالبي العلم مجاناً. كما أنشأ «المركز الإسلامي مجمع سبيل الله» فيه مسجد كبير ودار لتحفظ القرآن الكريم ودار لمحو الأمية وغير ذلك، .. وحوَّله إلى مؤسسة خيرية. وكان هيناً ليناً مع من تحت يديه من العمال، ويقول: «اللين هو سبيلنا لتحقيق ما نصبو إليه، فالماء مع ليونته يبلغ ما لم تبلغ النار في شدِّتها»! ويقابل الإساءة بمزيد من الإحسان، ويتفقد المحتاجين ويساعدهم. توفي يوم الثلاثاء ١٠ شعبان، ١٨ يونيه.

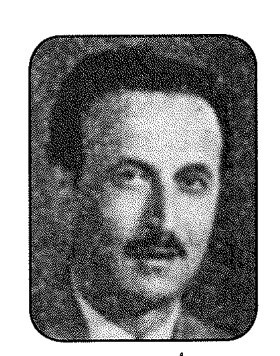
وكتب (٣٢) قصة للأطفال، منها:

مصيدة الفئران (إسرائيل)، مؤتمر الحيوان، مجموعة قصص (بابا حكي لي)[1].

رشاد كمال دارغوث

(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

أديب، إداري، قاص.



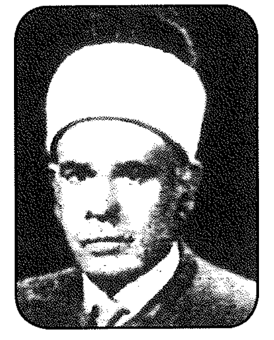
ولد في صيدا. أُجيز في التربية من دار المعلمين العليا ببيروت، مع شهادات أخرى، مارس التعليم مدة طويلة، ثم كان أستاذًا في دار المعلمين اللبنانية، ورئيسًا لديوان الرئيس بشارة الخوري، وأسَّس مع آخرين إدارة للمغتربين في وزارة الخارجية، ثم كان أمينًا عامًا مساعدًا للشؤون السياسية بالوزارة، فمديرًا للدوائر الإدارية والمالية ومراقبة الأجانب، وكتب في الآداب. مات في ٦ شوال، ٤ تموز.

من عناوين كتبه: خطيئة الشيخ، الحاج بحبح، تيسير اللغة العربية، على دروب الحياة، لم يذهب مع الريح، تاهاتا أو نارونو (رواية)، مذكرات مراهق، شعري، بابا مبروك (قصص للأطفال)، جحا وحماره (كالسابق)، أبو بكر الصديق، عبدالله بن عمر، عثمان بن عفان، مآثر الصحابة... وكتب أخرى ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

رشاد محمد سعيد الخطيب الهيتي

(١٣٣٠ - ١٤٠١هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

عالم واعظ خطيب.



ولد في أسرة علمية دينية بمدينة هيت في العراق. دخل المدرسة العلمية الدينية في مدرسة «نائلة خاتون» في بغداد، ودرس مختلف العلوم الدينية والعربية على كبار علماء بغداد، منهم الشيخ قاسم القيسي، ومحمد رشيد، والشيخ نجم الدين الواعظ، عيِّن في الجيش إمامًا من الدرجة الممتازة، ووصل إلى منصب رئيس أئمة الفرقة الرابعة المدرعة (إمام أقدم) عام ١٣٨٣هـ. وفي هيت شيَّد جامعًا سمي بجامع ضياء الخطيب، واشتغل في مساجد بغداد، فكان خطيبًا لجامع المأمون، ثم إمامًا وخطيبًا في جامع شاكر العاني، وحاضر بمدرسة القرآن التابعة لرئاسة ديوان الأوقاف، ودرَّس العقائد والسيرة وعلم التجويد، وأخيرًا خطب في جامع القبانجي. وكان عضوًا في جمعية اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، وفي جمعية المحاربين، ورابطة علماء بغداد. وله مقالات عديدة، وأحاديث دينية أذيعت من بغداد. توفي وهو ساجد يوم الجمعة ٢٧ صفر، ودفن بمدينة هيت نفسها.

وله كتب، مثل: هيت في إطارها القديم والحديث (٢ج). وله مخطوطات أيضًا، منها ديوان شعره[3].

رشاد محمد المفتي

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

عالم قاض.



ولد في قلعة أربيل بالعراق. درس العلوم الشرعية في الجوامع، وحصل على شهادة علمية من الأزهر، كما أجازه والده في تدريس العلوم الشرعية. درَّس في الحلقات الدينية، اختصَّ بخطابة المنبر في أربيل، وكان أول أول من خطب بالكردية على منابرها منذ بدايات عام ١٣٧٠هـ. عيِّن قاضيًا في كركوك والسليمانية وأربيل، وعضوًا في الهيئة الكردية بالمجمع العلمي العراقي. وكان معتزًا بلغته. توفي صبيحة يوم السبت ١٦ ربيع الآخر، ١٢ أيلول.

من مؤلفاته المطبوعة: إعادة الظهر بعد الجمعة لظلمة القبر شمعة، تحفة الأصفياء في التوسل بالأنبياء، راحة الأبدان في صوم رمضان، سبائك الإملا في سلسلة جدِّي كوجوك ملاً. وترجم قصيدة البردة إلى

(١) مما كتبه أحمد علي سليمان في صحيفة (المصريون) ٢٦/١٠/١٤٣٤هـ.

(٢) موسوعة أعلام العلماء ٩/٢٠. وصورته من منتدى موقع قلمون في لبنان.

(٣) تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ص١٩٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٦٦ وصورته من معجم البابطين.

الكردية بالوزن والقافية نفسها. وله شعر بالكردية، ومؤلفات أخرى مخطوطة[1].

رشاد محمد يوسف

(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠١م)

شاعر.



ولد في مدينة سيدي سالم بمحافظة كفر الشيخ المصرية. بدأ تعليمه في الكُتّاب، التحق بكلية الحقوق ولكنه لم يتمّ دراسته. عمل مديرًا للشؤون الإدارية بقطاع تليفونات شرق القاهرة، أشرف على صفحة الشعر والشعراء بمجلة الأزهر. رئيس جمعية الأدب والفكر المعاصر منذ عام ١٤٠٣هـ، عضو رابطة شعراء العروبة، وجمعية العقاد الأدبية، نائب رئيس رابطة الزجّالين، عضو نادي القصيد، وجمعية أبوللو الجديدة، وظل عضوًا بمؤتمر الثقافة الجماهيرية بوزارة الثقافة لمدة خمسة عشر عامًا. نشر محاولاته الشعرية في صحف المصري، ومنبر الإسلام، والشعب، ثم والى النشر في مجلات: منبر الإسلام، ومنار الإسلام، والوعي الإسلامي، والأمة، والدوحة، وغيرها. عرف عالم الاعتقال والتعذيب من خلال شعره السياسي أيام الملكية، وغنى للثورة والفلاح والصبح الجديد فيما بعد، وله شعر إسلامي قويّ. حصَّل شهادات تقدير وجوائز. مات في شهر آب (أغسطس).

من شعره في قصيدة له بعنوان: رسالة إلى عمر:

أَدرِكْ خُطَا الرَّكْبِ تاه الركبُ يا عمرُ
وتاه من شَرَعُوا فيه ومَنْ أمرُوا
أدرك خطانا أمير المؤمنين فقد
أحاط أيامَنا العدوان والخطر
هبَّتْ علينا رياح الكفر لافحة
ضِلِّيلَة الخطْو لا تُبقي ولا تذر
لفَّتْ أعاصيرها يومًا عقيدتنا
وقد تحكم فيها الآثِم الأَشِر
من كل حدب شياطين مجنحة
من كل ناحية يجتاحُنا الشرر
يعلو الضلال بهم في كل معركة
الحق في حكمهم يهوي وينحدر
قد لوَّثوا كل شيء في مرابعنا
تلوث الماءُ والأنسامُ والشجر[2]

قدِّمت في أدبه رسالة ماجستير من قبل الباحث مصطفى عبداللطيف أبو طه إلى كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في الزقازيق عام ١٤٢٤هـ.

من دواوينه: من وحي العقيدة، وا إسلاماه (خ)، جراح الفجر (خ)، رجال وأشباه.

أدرك خطانا أبا حفص فليس لنا / سوى الهداية في القرآن تدخر
تمزقت أمة أحكمت وحدتها / أصاب بنيانها الخذلان والخور
تناولتنا الليالي في تقلبها / ونحن نعبث للدنيا ونعتذر
عدلت والعدل في الإسلام مكرمة / في منهج تسعد الأيام والبشر
سويت في الحكم للأنساب رافعة / ظلم القوي وللمظلوم تنتصر
فالأمن والخير والنعماء وافرة / وكل فرد له من عدلكم أثر

يا دعوة المصطفى يا ركن شرعته / ويا إمام الهدى والخير يا عمر
أدرك خطانا فإن الحب يجمعنا / بالسابقين ونحن الأخوة الأخر
نشتاق أيامك الخضراء تسعدنا / كما يشام وراء النسمة المطر
ونستعيد بك الأمجاد شامخة / ويصلح الأمر والأيام تزدهر

رشاد محمد يوسف

رشاد محمود فرعون

(١٣٢٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠م)

طبيب، دبلوماسي.

ولد في دمشق، سافر إلى أوروبا، ودرس هناك الجراحة والأشعة، عاد إلى سورية ليصبح طبيبًا عسكريًا برتبة ملازم، ولكنه لم يبق في الحياة العسكرية طويلًا، حيث تمت محاكمته ونفيه إلى (ديريك) شمال سورية، وانتهى به المطاف إلى السعودية ليبدأ عمله طبيبًا بمكة المكرمة، ثم طبيبًا خاصًا للملك عبدالعزيز. وفي عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) عيِّن سفيرًا للسعودية في فرنسا، إلا أن السلطات رفضت ذلك، وأصرَّ الملك فيصل على ذلك وتمَّ تعيينه. وأصدر الرئيس الفرنسي أمرًا بالعفو عنه، لكونه قد حُكم عليه بالإعدام لمجابهته الفرنسيين إبّان احتلالهم سورية. وعقب وفاة الملك عبدالعزيز استدعاه الملك فيصل ليعود من باريس ويتولى وزارة الصحة بعد الأمير عبدالله الفيصل (أول وزير للصحة)، ثم عيِّن

(١) موسوعة أعلام العراق ٨٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٦/١. وورد اسمه في المصدر الأول: رشاد محمد المفتي بن عثمان بن أبي بكر، وفي المصدر الأخير: رشاد المفتي آل كجك مُلاًّ، وكذا في معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٣/٣، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٨٨/٢. وتأريخ وفاته من الأسبوعية السياسية (الصوت الآخر) ع ٢١٢ (٢٤/٩/٢٠٠٨م)، بينما يرد في مصادر أخرى (١٩٩٣م). وهكذا ورد أنه توفي صبيحة يوم السبت، والتأريخ المذكور يوافق الأحد.

(٢) معجم البابطين ٣٣٤/٢، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ١١٤/٢.

مستشارًا خاصًا للملك فيصل. وشارك في الكثير من المؤتمرات والوفود الرسمية، كما عمل مستشارًا للملك خالد والملك فهد من بعد. وأسهم في العديد من الاتفاقيات التي عقدتها السعودية مع الدول الأخرى، وشارك في المساعدات المقدمة من السعودية للدول الأخرى. توفي يوم الجمعة ١٧ جمادى الأولى، ١٥ ديسمبر[1].

رشاد محيي الدين الإمام
(١٣٥١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٧م)

أستاذ التاريخ.

ولد في منزل بوزلفة بتونس. نال إجازة في علم النفس والاجتماع من كلية الآداب بجامعة عين شمس في القاهرة، والماجستير والدكتوراه في التاريخ الإسلامي من الجامعة الأمريكية ببيروت، عمل أستاذاً في الجامعة التونسية، ومستشاراً بالأرشيف الوطني التونسي، وباحثاً بمركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية بتونس، ونشر العديد من المقالات والبحوث. توفي يوم الجمعة ٦ صفر، ٢٣ شباط (فبراير).

آثاره: ببليوغرافيا مدينة القدس (صدرت في ٨ أجزاء ما بين ١٤٠٩- ١٤٢٥هـ)، سياسة حمودة باشا في تونس ١٧٨٢- ١٨١٤م، سيرة مصطفى بن إسماعيل، القرصنة البحرية في البلاد العربية[2].

رشاد مهنّا = محمد رشاد مهنّا

رشدي بن أحمد جواد العامل
(١٣٥٣ - ١٤١١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٠م)

شاعر شيوعي.

ولد في بلدة عانة بمحافظة الأنبار غربي العراق، تخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، وكان شاعرًا نشطًا، اتجه إلى الصحافة، وأشرف على الصفحة الثقافية بجريدتي (المستقبل) و(صوت الأحرار)، وقد استدرجته السياسة فصار شيوعيًا ملتزمًا، وذاق مرارة السجن وتعرّض لمضايقات نظم الحكم في العراق، حيث فُصل في بواكير شبابه من الدراسة، وذهب إلى القاهرة منفيًا، وما لبث أن عاد إلى بلاده بعد انقلاب تموز (يوليو) ١٩٥٨م، لكنه طورد واعتقل في انقلاب ١٩٦٣م. وأدخل سجن «قصر النهاية» في انقلاب ١٩٦٨م، ومُنعت كتاباته وأشعاره أكثر من مرة. وقد تحالف عليه الخمر والمرض حتى مات، وعُثر تحت وسادته على عدد من أعداد جريدة (طريق الشعب) السرية الشيوعية العراقية.

رشدي العامل (خطه)

ومما كتب فيه وفي شعره:

رمز الرحلة في شعر رشدي العامل/ فائزة محمود.- الموصل: جامعة الموصل (رسالة ماجستير).

شعر رشدي العامل: دراسة فنية/ صدام فهد الأسدي.- البصرة: جامعة البصرة، ١٤١٧هـ (ماجستير).

وله ثمانية دواوين منشورة، هي: همسات عشتروت، أغان بلا دموع، عيون بغداد والمطر، للكلمات أبواب وأشرعة، أنتم أولًا، هجرة الألوان، حديقة علي (وعلي هو ابن المهاجر)، الطريق الحجري[3].

رشدي إسكندر جرجس
(١٣٣٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رشدي البدراوي
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رشدي جميل العظمة
(١٣٣٦ - ١٤١١هـ = ١٩١٧ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رشدي حمزة الأشهب
(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

أديب وباحث شعبي.

ولد في مدينة الخليل بفلسطين، نال شهادة الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الأدب الشعبي من جامعة القديس يوسف ببيروت، درّس اللغة العربية

(١) رواد وأعلام الطب والعلوم الصحية ٧٧/١، رواد في الذاكرة ص ١٥١، الفيصل ع ١٥٧ (رجب ١٤١٠هـ) ص١٣٩، ظلمات ونور/ علي حسين بندقجي ص١٦٥.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٣/١٣م.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٧٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٣/٣، معجم البابطين لشعراء العربية، الفيصل ع ١٦٨ (جمادى الآخرة ١٤١١هـ) ص١٢٤، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٧/١، من رسائل الأدباء ص١٧٠، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١٩م. وفي مصدر أن ولادته ١٩٤٥م.

في الثانويات ودور المعلمين والجامعات الفلسطينية. وشارك في لجان المناهج والامتحانات والدورات التربوية بالأردن، توفي بالقدس يوم ٩ ذي الحجة، ١٠ شباط. له مجموعة مقالات في الأدب والنقد والأدب الشعبي نشرت في الصحف والمجلات.

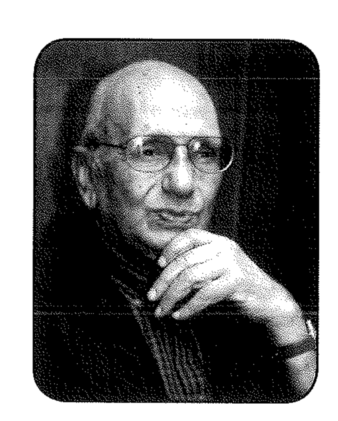
ومما طبع له من الكتب: الحكايات والأساطير الشعبية في منطقة الخليل، فنُّ الكتابة، حكايات شعبية من فلسطين، قضية فلسطين/ هنري كتن (ترجمة)، كان يا ما كان: حكايات شعبية من مدينة القدس.

والمخطوط منها: حياة القاضي الفاضل وشعره (ماجستير)، ثلاث مسرحيات[1].

رشدي سعيد فرج

(١٣٣٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٣م)

عالم جيولوجي.



من مواليد القاهرة. من الأقباط. حصل على الماجستير في العلوم من جامعة فؤاد الأول، أول مصري نال شهادة الدكتوراه من جامعة هارفارد الأمريكية، تولَّى بناء وإدارة مؤسَّسة التعدين والأبحاث الجيولوجية، ودرَّس في جامعة القاهرة، وشغل عضوية البرلمان عدة سنوات. عضو مجلس الشعب. اعتقل ضمن السياسيين والمثقفين أواخر عهد السادات عام ١٤٠١هـ (١٩٨١م) وغادر البلاد بعد الإفراج عنه إلى واشنطن، وصار عميد المجتمع المصري هناك. أسهم في قضايا المياه وحوض النيل، وفي الاكتشافات المعدنية، وكان خبير الري، اقترح تحويل وادي النيل لتعمير الصحراء الشاسعة بمصر. توفي بواشنطن مساء الخميس ٢٦ ربيع الأول، ٧ فبراير.

كتب بالإنجليزية والعربية، من عناوين كتبه تأليفًا وترجمة: إضافة إلى جيولوجية الحجر الرملي النوبي (ماجستير)، ملاحظات تفسيرية في اصطحاب خريطة مصر الجيولوجية، الحقيقة والوهم في الواقع المصري جيولوجيا ما تحت سطح منطقة القاهرة، رحلة عمر، ثروات مصر بين عبدالناصر والسادات، التطور الجيولوجي لنهر النيل، نهر النيل: نشأته واستخدام مياهه في الماضي والمستقبل (مرجع علمي عن النهر)، أزمة مياه النيل إلى أين (مع آخرين)، أرضنا القلقة/ روز وايلر، جيرالد إيمز (ترجمة) وله كتب أخرى بالإنجليزية أوردت عناوينها بالعربية في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

رشدي صالح = أحمد رشدي صالح

رشدي العامل = رشدي بن أحمد جواد العامل

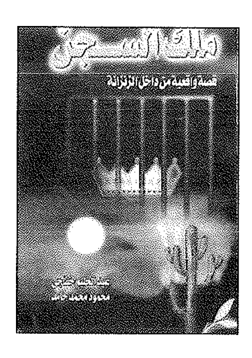
رشدي عفيفي

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

داعية صبور.

من مصر. لقب بـ«ملك السجن» حيث قضى فيه أكثر من ربع قرن! وكان رمزًا من رموز الحركة الإسلامية، تخرج من مدرسة الإخوان المسلمين، دخلها أميًا، وخرج داعية عالماً، ثبت على الحق، ولم تلن له قناة، ولم يغير مواقفه، وظلّ يدعو إلى الله على بحكمة ووعي حتى توفاه الله.

وقد صدر فيه كتاب: الحاج رشدي عفيفي ملك السجن: قصص واقعية من داخل الزنزانة/ محمود حامد، عبدالحليم خفاجي[3].



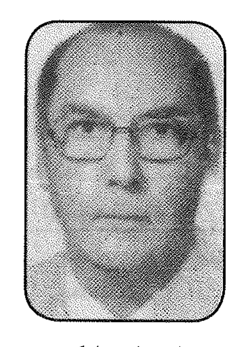
رشدي العلي = رشيد محمد العلي

رشدي عمر = محمد رشدي عمر

رشدي فام منصور

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

باحث نفساني.



من مصر. حصل على الدكتوراه من جامعة نورث كارولينا عام ١٣٧٥هـ. رئيس قسم علم النفس بكليات البنات في جامعة عين شمس. أستاذ في كلية التربية بالجامعة نفسها. مات في أواخر جمادى الآخرة.

وله كتب، منها: كيف نربي أطفالنا: التنشئة الاجتماعية للطفل في الأسرة العربية (مع اثنين آخرين)، مدخل إلى التعليم في الطفولة المبكرة (مع أحمد حسين الشافعي)، الدراسة العلمية للسلوك الاجتماعي (مع اثنين

---

(١) الموسوعة الحرة ٢٠/١١/٢٠١٠م.

(٢) من أعلام أسيوط ٢/١١١، الجزيرة نت ٢٨/٣/١٤٣٤هـ، الموسوعة الحرة (فبراير ٢٠١١م).

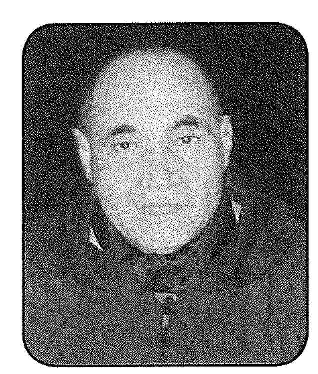
(٣) المجتمع ع ١٤٠٢ (٢٦/٢/١٤٢١هـ) ص٥.

آخرين)، الانهيار العصبي/ ج.م. جراهام (ترجمة)، التفكير الخرافي: بحث تجريبي (مع نجيب إبراهيم)، البحوث السيكولوجية في الفروق العنصرية (مع أحمد المهدي عبدالحليم)، مقياس الاتجاهات الوالدية (مع محمد عماد الدين إسماعيل)، قياس وتنمية الاتجاه العلمي في التفكير: دراسة تجريبية (رسالته في الدكتوراه)، الاتجاه نحو الخرافات: قياسها - تباينها - مغزاها (مع نجيب إسكندر إبراهيم).

رشدي فكار

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

عالم اجتماع، مفكر إسلامي، أكاديمي عالمي.



من الكرنك بمحافظة قنا في مصر. تخرَّج في معهد القاهرة الديني بالأزهر، وحصل على إجازة فلسفة من جامعة جنيف، ودبلومين في الدراسات العليا من باريس في العلاقات الدولية والاجتماع، والدكتوراه من باريس، ثم مرتبة الأستاذية مع درجة الدكتوراه من جامعة جنيف. تقلَّد العديد من الوظائف الجامعية، كلِّف بمحاضرات في القسم العلمي للدراسات العالية بالسوربون، وعمل محاضرًا في معهد الألسن وكلية الآداب بجامعة جنيف، وأستاذًا محاضرًا بمعهد العلوم الاجتماعية بجامعة محمد الخامس التابع لليونسكو تحت إشراف جامعة بيوشاتل. وكان أستاذًا زائرًا في العديد من الجامعات الأوروبية والعربية، وأستاذًا مقيمًا بجامعة محمد الخامس بالمغرب. عضو في أكثر من (٢٤) جمعية دولية وأكاديمية عالمية، منها: عضو الهيئة العالمية للكتاب بالفرنسية، عضو مشارك في الأكاديمية الفرنسية للعلوم بمجامع الخالدين. أسهم في التوعية الفكرية والرأي المستنير في مختلف بقاع الوطن العربي والعالم الإسلامي، فضلًا عن الساحة الفكرية العالمية. حصل على العديد من الأوسمة من مختلف الأقطار الأوروبية ومن الكويت، ورشح لجائزة نوبل مع إرجاء التحكيم.

وكان تخصصه في «العصب» الذي تنطلق منه كل جراثيم الغزو الفكري المعاصر، والنظريات الوضعية، كالماركسية والداروينية والتالسبنسرية والكونتية، وعلاقة علم الإنسان بهذه النظريات بأبعاده الثلاثية السيكولوجية والاجتماعية والانثروبولوجية.

توفي خارج مصر، وحسب وصيته نقل جثمانه ودفن في الفيوم.

أجريت معه لقاءات وحوارات عديدة، ومما صدر منها في كتب:

رشدي فكار في حوار حول الحاضر بالماضي عبر الأندلس/ إعداد وتقديم سيد أبو دومة.- القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤١١هـ، ١٥٨ص.

رشدي فكار المفكر الإسلامي العالمي في حوار متواصل حول مشاكل العصر/ خميس البكري.- القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٧هـ، ١٧٤ص.

رشدي فكار المفكر الإسلامي العالمي في حوار متواصل حول قضايا تراث المسلمين/ خميس البكري.- القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٨هـ، ٢٠٨ص.

رشدي فكار المفكر الإسلامي العالمي ونهاية عمالقة في حضارة الغرب/ إعداد وتقديم سيد أبو دومة.- القاهرة: مكتبة وهبة، ١٤٠٩هـ، ١٥٠ص.

أمصريون فقط؟ حوار مطوَّل حول القضايا الأيديولوجية المعاصرة [مع رشدي فكار]/ إعداد علي الدالي، ١٣٩٦هـ.

له إنتاج علمي غزير يتجاوز المائة والأربعين، بين مؤلفات ودراسات وأبحاث وترجمات وتعليقات، باللغة الفرنسية أساسًا والعربية والإنجليزية.

ومن إنتاجه بالعربية: تأملات إسلامية في قضايا الإنسان والمجتمع (ولعله يشمل العنوانين التاليين)، الشباب وحرية الاختيار، الإسلام بين دعاته وأدعيائه، نظرات إسلامية للإنسان والمجتمع من خلال القرن الرابع عشر الهجري، نحو نظرية حوارية إسلامية، في المنهجية والحوار، عن الحوار الحضاري، في الماركسية والدين: من ماركسية الرفض إلى ماركسية الارتداد عبر الحوار والاجتهاد، وضعية الدراسات السوسيولوجية في المشرق العربي، السحر وما حوله مع ملحق عن إنسان القرآن (ولعل أوله عنوان: دراسات أنثروبولوجية اجتماعية)، أوجست كونت عملاق السوسيولوجيا وموقفه من الإسلام، الماركسية والدين، في البغاء الوحشي، بلاء الوجود في ديار الإسلام.

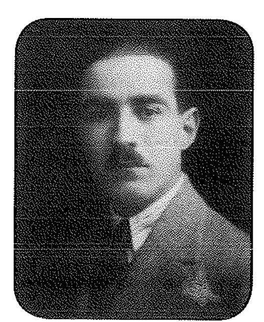
ومن مؤلفاته بالفرنسية والإنجليزية: علم الاجتماع وعلم النفس والأنثروبولوجيا الاجتماعية: معجم موسوعي عالمي، مصطلحات وأعلام، الفرج بعد الشدة عند مفكري الإسلام (أو: نظرية القلق عبر الفكر الاجتماعي الإسلامي)، تأملات حول الإسلام: أسس العقيدة والجانب الاجتماعي، انعكاسات السوسيولوجيا الوضعية في العالم العربي، الحياة اليومية في مصر خلال القرن التاسع عشر. إضافة إلى كتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٣٠، موسوعة أعلام مصر ص٢١٥، المنهل ع ٥١٤ ص١١٤، النور ع ١٨٧ ص٢، المجتمع ع ١٢٥٢ (١٤١٨/١/٢٧هـ)، وع ١٤١٣ (١٤٢١/٥/١٥هـ)، آخر لقاء مع ٢٠ عالما ومفكرًا إسلاميًا ص ١٦٥. وعن إنتاجه الكامل باللغات الثلاث

رشدي الكيخيا
(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٨م)

قيادي حزبي مناضل.



ولد في مدينة حلب. حصل على شهادة الكفاءة فقط، أُدخل السجن في عهد الاحتلال الفرنسي مرات، وفي عهود الانقلابات العسكرية، آخرها في عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، ثم أُطلق سراحه مع السياسيين المعتقلين في سجن تدمر في أعقاب حرب الخامس من حزيران ١٩٦٧، فلجأ إلى بيروت، وجعلها مقرًّا لإقامته الدائمة. وقد صودرت أمواله في عهد الوحدة المصرية السورية. وقد انتخب نائبًا عن حلب في عضوية مجلس النواب عن الكتلة الوطنية، ثم كان من أوائل المنشقين عنها، وقد تزعَّم (الكتلة الدستورية) التي تطوَّرت إلى «حزب الشعب» ورأس هذا الحزب، وانضوى تحت لوائه أكثر من ٤٠ نائبًا. وكان المدافع الأول عن الدستور السوري ليلتزم الجميع ببنوده. وفي مطلع عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م) ألحَّ عليه المرض، واضطر إلى ملازمة سريره بالفندق في ليماسول. وقيل إنه تحامل على نفسه قبل وفاته بأيام معدودات، وتوجه إلى مقبرة المسلمين بالمدينة، وهناك اختار قبره المناسب، وأوصى ابن شقيقه بأن يدفن فيه. وكانت وفاته في شهر رمضان. ولم تكن له زوجة ولا ولد[1].

يراجع كتالوج مكتبة جامعة جنيف حرف (ف)، وقائمة بأهم مؤلفاته ودراسات رئيسية مع نبذة عن سيرته مودعة بمؤسسة نوبل بأستكهولم، وكتالوج المكتبة الوطنية بباريس حرف (ف).

(١) الشرق الأوسط ع ٣٤٨٣ (٢٧/١٠/١٤٠٨هـ) بقلم

رشدي لبيب قلّيني
(١٣٤٧ - بعد ١٤١٥هـ = ١٩٢٨ - بعد ١٩٩٥م)

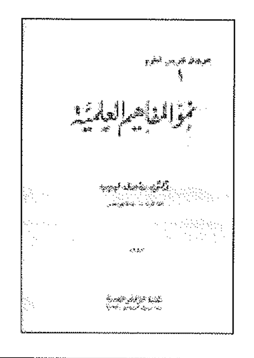
باحث تربوي.

من مصر. نال شهادة دكتوراه الفلسفة في التربية (مناهج طرق تدريس العلوم) من جامعة عين شمس، أستاذ المناهج بكلية التربية. عضو مجالس كثيرة، عضو هيئة تحرير مجلة العلوم الحديثة، مستشار اليونسكو في بعض المشروعات التعليمية. كتب في مناهج التربية وطرق التعليم.

من كتبه المطبوعة: نمو المفاهيم العلمية، دراسات في المناهج (مع وهيب سمعان)، الأسس العامة للتدريس (مع جابر عبدالحميد ومنير عطا الله)، تاريخ ونظام التعليم في جمهورية مصر العربية (مع آخرين)، مجموعة بحوث ومقالات في التربية (المجموعة الثانية - إعداد مع آخرين)، الوسائط التعليمية، تقويم منهج الاقتصاد المنزلي في المرحلة الابتدائية (مع عصمت رشدي وفردوس شلبي)، دراسة تحليلية لمناهج مادة السباحة بكليات التربية الرياضية بجمهورية مصر العربية (مع وفيقة سالم وسهير موسى) ولعل الأخيرين بحثان.

وعنوان رسالته في الماجستير: مناهج العلوم في الصف الأول من التعليم الثانوي وعلاقتها بحاجات التلاميذ وميولهم.

وفي الدكتوراه: مستوى تدريس الكيمياء بالمدرسة الثانوية.



مطيع النونو، الرسالة الإسلامية ع ٩١ (شوال ١٤٠٨هـ) ص٥٨، عبقريات وأعلام ص٧٩، مئة أوائل من حلب ١٩٥/١، رواية اسمها سورية ص ٦٤٥. وصورته من موقع (عكس السير).

رشدي محمد عرفة
(١٣٢٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

عالم قارئ.

ولد في دمشق، قرأ القرآن صغيرًا وجوَّده، ثم قرأ على عدد من علماء دمشق، منهم: محمود العطار، ومحمود ياسين، وبدر الدين الحسني. رحل إلى مصر، وجاور بالجامع الأزهر نحوًا من أربع سنوات، وحصل على شهادته العالمية. درَّس في مدارس حلب، ثم في مدارس دمشق، وفي السعودية درَّس في عرعر وتبوك، وتوفي بدمشق.

له كتب في الأدب والقواعد بالاشتراك مع نسيب سعيد ومحمد المجذوب، منها كتاب: المرشد إلى اللغة العربية وآدابها لطلاب الشهادة المتوسطة، ومعجم في النحو. كما شارك أنور سلطان في إخراج سلاسل كتب دينية[2].

رشدي المعلوف
(١٣٣٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠م)

صحفي أديب.



من لبنان. عمل في جريدة «الجريدة» زمنًا، ثم أصدر جريدة الصفاء (١٩٦٢ - ١٩٦٩). واشتهر بزاوية «مختصر مفيد» التي كان يضمِّنها - يومياً - تعليقات حول الأحداث السياسية والاجتماعية.

من آثاره: البرلمان الأمثل، مختصر مفيد، أول

---

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٤٨٨/٣.

الربيع: شعر، الأدباء اللبنانيون الذين كتبوا بالإنجليزية[1].

رشدية سليم الجلبي
(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٩٠م)

تربوية ريادية.

من مواليد الموصل، وتلقت فيها علومها الأولية، ثم أصبحت معلمة في مدارس البنات الابتدائية، انتقلت مع زوجها إلى بغداد ودرَّست هناك، وكان لها نشاطات في حقل التربية والتعليم، وركزت على تعليم السنة الابتدائية الأولى.

من مؤلفاتها: البنت الصالحة (قصة)، البنت الفضولية (قصة)، الخريف، الطفل في الصباح، خبراتي التربوية والتدريسية في التعليم للصف الأول، خطط تدريسية في تعليم الألفباء، الصحة أساس السعادة، الطفل في المدرسة، الطفل في المساء، المفتاح الذهبي: مجموعة سبع قصص مصورة للأطفال[2].

رشيد أحمد اللدهيانوي
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

فقيه وعالم جليل، رجل إصلاح.

من أبناء دار العلوم ديوبند. قضى مدة في تدريس الفقه الإسلامي والإفتاء ، ثم انتقل إلى باكستان بولاية السند وجعلها منطلقًا لنشاطاته العلمية، انضمَّ إلى هيئة المدرسين في مدرسة دار الهدى ببلدة تهيري، ثم إلى دار العلوم بكراتشي، وأفاد الطلاب بعلمه، وقد تميَّز بتعمقه في موضوع الفقه الإسلامي والسنة الشريفة والإفتاء والمنطق وعلم الفلك والحساب، ولاقت مواعظه الإصلاحية قبولًا واسعًا بين المسلمين وتأثيرًا فيهم، وأنشأ أتباعه مؤسَّسة خيرية إسلامية باسم «مؤسَّسة وقف الرشيد» قامت بخدمات واسعة، وأصدرت صحيفة أسبوعية باسم «ضرب المؤمن» التي أدت دورًا كبيرًا في مجال الإصلاح والتربية، وأصدرت بعد ذلك جريدة يومية باسم «الإسلام» فكان لها دور أوسع. وتوفي في ٦ ذي الحجة.

دوَّن فتاواه ونشرها في (٨) مجلدات ضخمة بعنوان: أحسن الفتاوى[3].

الرشيد إدريس
(١٣٣٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٩م)

دبلوماسي وزير.



ولد بمدينة تونس. أحرز دبلومًا من المدرسة الصادقية، انتمى إلى الحزب الدستوري الجديد، واهتمَّ بالصحافة، فأصدر وكتب في العديد من الصحف، منها: تونس الفتاة، إفريقيا الفتاة، الشباب. وترأس جمعية الشباب المسلمين، التحق بالديوان السياسي، ورحل إلى إيطاليا، وصدر بحقه حكم غيابي بالإعدام، ثم إلى مصر ليمثل الحزب في مكتب المغرب العربي بالقاهرة، عاد إلى تونس بعد الاستقلال وأُسندت إليه إدارة جريدة العمل لسان الحزب. وانتخب في المجلس التأسيسي، وعيِّن وزيرًا للبريد، ثم سفيرًا بواشنطن، فممثلًا لتونس بالأمم المتحدة، ورئيسًا لدى المجلس الاقتصادي والاجتماعي بالمنظمة، ورأس الجلسة العامة للمنظمة مرات، كما ترأس العديد من التجمعات والكتل الإقليمية. رأس جمعية الدراسات الدولية، التي أصدرت مجلة (دراسات دولية)، وكان أول المساندين للرئيس زين العابدين بن علي في انقلابه على بورقيبة، فعيَّنه رئيسًا للهيئة العليا لحقوق الإنسان والحريات الأساسية (!!). ومات في قرطاج يوم ١٦ رمضان، ٥ سبتمبر.



الرشيد إدريس رأس جمعية الدراسات الدولية التي أصدرت مجلة (دراسات دولية)

وألَّف عدة كتب، هي: من باب سويقة إلى منهاتن فانوس الفجر (ترجمه من الفرنسية بوراوي الملوح)، ذكريات من مكتب المغرب العربي في القاهرة، في طريق الجمهورية: مذكرات، السالي هرب، من جاكرتا إلى قرطاج، أرق على ورق، متاهات (شعر)، على هوى القلم (بالفرنسية)[4].

رشيد بوخير
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رشيد حميد حاوبشة
(١٣١٦ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مصادر الدراسة الأدبية ص١٥٣٦، معجم أعلام المورد ص ٤٢٨، شعراء المعالفة ص٢٤، قرى ومدن لبنان ٨٧/١٠، معجم البابطين لشعراء العربية. وقد ورد اسمه في مصدر «رشيد»، وورد اسم أبيه في مصدر «أمين» وفي مصدر آخر «شفيق»، وفي ثالث بطرس!! إلا أن يكون هناك شخص باسمه أو قريب منه، فيكون الخلط من عندي. وقد يكون الصحيح في اسم والده (أمين)، ذلك أن له ابنًا أديبًا بهذا الاسم.

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٧/١.

(٣) البعث الإسلامي ع ١٠ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص٩٧.

(٤) أخبار تونس ٢٠٠٩/٩/٢م (تاريخ تحرير المقال)، الموسوعة التونسية ٢٠٢/١، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/١٥م.

رشيد بن حميد الدليمي

(١٣٩٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رشيد حميد النعيمي

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رشيد الخطيب = محمد رشيد بن صالح

رشيد الدقر = رشيد عزة الدقر

رشيد الراشد = رشيد بن مصطفى الراشد التادفي

رشيد رشدي = عباس القصاب

رشيد رمضان

(١٣٦٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٠م)

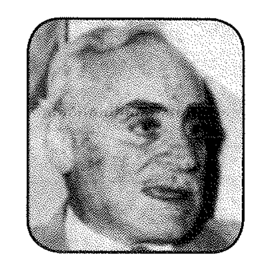
(تكملة معجم المؤلفين)

رشيد سليم الخوري

(١٣٠٥ - ١٤٠٤هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٤م)

أديب، شاعر مهجري.

عُرف بالشاعر القروي.



ولد في قرية البربارة بلبنان، وهاجر إلى البرازيل عام ١٩١٣م. تخرَّج في الجامعة الأمريكية ببيروت، ودرَّس سبع سنوات في عدة مدن، وتعلم الإنجليزية والبرتغالية، وكان يجيد العزف على العود. وقد عمل في المهجر بائعًا جوالًا، ثم درَّس أبناء المهاجرين، وترك التدريس من بعد وعاد إلى التجارة معتمدًا لبعض التوكيلات التجارية، وكان من مؤسِّسي «العصبة الأندلسية»، وترأسها في مرحلة من مراحلها. ولقب بشاعر القومية العربية، كما لقب في البرازيل بقروي الجبل، ثم اشتهر بلقب الشاعر القروي. وقد شاعت أشعاره وأدرجت في برامج الثانويات العربية في أغلب الأقطار العربية... توفي صباح يوم الاثنين في الأول من شهر ذي الحجة، الموافق ٢٧ آب (أغسطس) وهو متجه بالسيارة إلى قريته.

وصية الخوري بخطه

وكان قد كتب وصيته في تموز (يوليو) سنة ١٩٧٧م وطلب تنفيذها بعد وفاته. وفيها مطلبان:

الأول: أن يصلي على جثمانه شيخ وكاهن، وأن يقتصر الأمر على تلاوة الفاتحة والصلاة الربانية.

والثاني: أن ينصب على قبره شاهد خشبي متين في رأسه صليب وهلال متعانقان، رمز الوحدة بين الديانتين الإسلامية والمسيحية التي جاهد في سبيلها طوال حياته.

ولم ينفذ هذان المطلبان، وإنما نفذ ما يتعلق بمكان الدفن....

وأثيرت قضية إسلامه، وأنه حضر قبل سنوات (من وفاته) أمام المفتي ونطق بالشهادتين، ولكن أحد أصدقائه من قضاة الشرع المسلمين نفى علمه بذلك، وقال: إن القروي كان يحبُّ الإسلام، وأنه كان يثني على النبيِّ محمد صلى الله عليه وسلم، ويشيد بالحضارة الإسلامية ويتغنى بها، وأنه اتخذ «دين العروبة» سبيلًا له في الحياة. وليس في الوصية ما يشير إلى أنه أعلن إسلامه، وإنما فيها أنه على دين العروبة، ولا يعني ذلك الإسلام، وأنه متعلق بحبِّ النبيِّ محمد صلى الله عليه وسلم ومعاني سيرته

العطرة، وهذا شيء، والدخول في الإسلام شيء آخر.

هذا ما قاله «أحمد مطلوب» في كتاب: القروي شاعر العروبة في المهجر.

ومما كتب فيه وفي أدبه:

الصراع الأبدي مع الشعوبية: الجاحظ، الشاعر القروي/ محمد علي الخطيب

الشاعر القروي: دراسة تحليلية/ عبداللطيف شرارة.

القروي: الشاعر الثائر/ عمر الدقاق.

الشاعر القروي رشيد سليم الخوري/ إيليا الحاوي (٤مج).

الشاعر القروي: حياته وأدبه/ عبدالرزاق كريم العزاوي (رسالة ماجستير من جامعة بغداد).

الشاعر القروي: آخر الأوراق/ جورج طراد.

شعر القروي: دراسة ونقد وتحليل/ عبدالحميد هلال عبدالعزيز (رسالة دكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في القاهرة، ١٣٩٦هـ).

الخصائص البلاغية في شعر رشيد سليم الخوري/ حسن محمود سراج (رسالة دكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر في القاهرة، ١٤٢٥هـ).

الوطنية في شعر رشيد سليم الخوري: دراسة تحليلية وفنية/ عادل عبدالصمد يوسف (رسالة ماجستير – جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٣١هـ).

ومن أعماله: أدب اللامبالاة: أدب الشماتة والعقوق، الأعاصير: شعر، أعمال القروي النثرية، ديوان الشاعر القروي، ديوان القروي، ديوان القرويات[1].

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٦٥/٢، الموسوعة العربية العالمية ١٨٤/١٠، الاتجاهات العلمانية ص١٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية، المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص ٥٩، أقلام خالدة ص ٤٩، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص٨٢، المجتمع ع ٦٨٣ (٢٣/١٢/١٤٠٤هـ) ص٤٢، معجم الألقاب والأسماء المستعارة ص١٧٥، ٢٥٧، فلسطين في الأدب المهجري ص١٢٥، شعراء عرب معاصرون ٨٩، أدباء عرب معاصرون ص ١٠٥، الشرق الأوسط ع ٢١٠٠ (٢٨/٨/١٩٨٤م)، مجلة الدوحة ع ١٠٧ (صفر ١٤٠٥هـ).

رشيد سليمان أبو مرَّة

(١٣٣٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رشيد شقير

(١٣٠٦ - ١٤٠٠هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٩م)

شاعر، صحفي متجول.

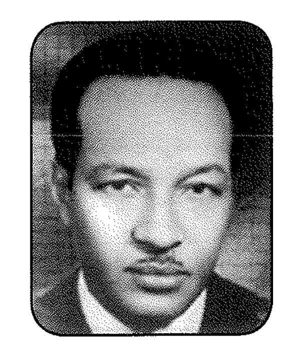
ولد في بلدة أرصون القريبة من بيروت، تخرج في مدارس الشويفات بلبنان، وأتقن إلى جانب العربية: الفرنسية والتركية والإنجليزية، ثم درس القانون والشرع الإسلامي، ونال الإجازة من اللجنة العدلية في متصرفية جبل لبنان للمرافعة أمام المحاكم. أصدر بالاشتراك مع الصحفي أسعد داغر جريدة «العقاب». وبعد معركة ميسلون - التي شارك فيها - جاء سرًّا إلى لبنان، وسافر باسم مستعار إلى السنغال، وبقي فيها مدة وضع خلالها كتاب «سوريا المستقلة». وتنقل سرًّا بين أوروبا وأفريقيا متنكرًا إلى أن سافر إلى البرازيل، وبقي هناك إلى أن وافته المنية. وله قصائد لم تجمع[2].

(٢) معجم أعلام الدروز ٥٧/٢.

الرشيد الطاهر بكر

(١٣٤٩ - ١٤٠٨ هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٨ م)

وزير.



ولد في بندر كركوج بالنيل الأزرق في السودان. مجاز في القانون من جامعة الخرطوم. من قادة الحركة الإسلامية بالجامعة. عمل محاميًا بالخرطوم، انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وعمل وكيلًا عامًا لها، وبعد الاستقلال انتمى إلى الحزب الوطني الاتحادي. من الرعاة الأول للثورة الإريترية. اشترك في انقلاب عسكري بقيادة العقيد علي حامد عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) وسُجن خمس سنوات ١٩٥٩ - ١٩٦٤م. وزير الثروة الحيوانية، وزير العدل، وزير الأشغال في حكومة المحجوب الثالثة. سفير السودان في ليبيا، مساعد الأمين العام للمنظمات الفئوية، أمين لجنة المزارعين بالاتحاد الاشتراكي السوداني، رئيس مجلس الشعب القومي، نائب رئيس الجمهورية ورئيس الوزراء ١٩٨٣ – ١٩٨٥م، النائب العام، مساعد رئيس الجمهورية للشؤون القانونية والسياسية، وزير الخارجية. توفي يوم ٧ ذي الحجة، ٢١ يوليو[3].

(٣) موقع المجلس الوطني – جمهورية السودان، موقع موسوعة السودان الرقمية (١٤٣٤هـ).

رشيد عباس الصفّار

(١٣٤٠ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

باحث، إداري.



من بغداد. تخرج في معهد الطبّ العالي، ثم في كلية الحقوق. عيّن موظفًا صحيًا، فمديرًا في المصرف الزراعي التعاوني. رأس تحرير مجلة «الثقافة الصحية».

له تحقيقات لكتب فقهية ما زالت مخطوطة.

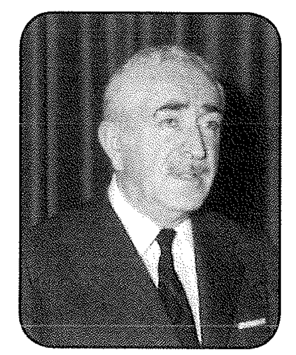
ومما طُبع له: جُمل العلم والعمل/ الشريف المرتضى (تحقيق)، ديوان الشريف المرتضى/ حققه ورتب قوافيه وفسَّر ألفاظه رشيد الصفار؛ راجعه وترجم لأعيانه مصطفى

جواد؛ قدم له محمد رضا الشبيبي (٣ج)، نسمة السحر في ذكر من تشيَّع وشعر/ الصنعاني اليمني (تحقيق، ٨ ج)، المأثور من أحداث الشهور، مالك الأشتر بطل صفين(١).

رشيد عبدالحميد كرامي

(١٣٤٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٧م)

سياسي وزير.



ولد في طرابلس. والده الشيخ عبدالحميد كرامي رئيس الوزراء وحاكم لبنان الشمالي ومفتي طرابلس وأحد الزعماء البارزين الذين شاركوا في صياغة الميثاق الوطني. درس رشيد في المدارس الفرنسية (الفرير)، ونال إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، أتقن العربية والإنجليزية بطلاقة، لكنه نادرًا ما كان يتكلم بغير العربية. عيِّن وزيرًا للمرة الأولى في السابع من شهر يونيو (حزيران) عام ١٩٥٠ وتولى حقيبة وزارة العدل في الحكومة. ثم كان وزيرًا للاقتصاد والشؤون الاجتماعية في الحكومة التي تشكلت برئاسة الرئيس سامي الصلح في عام ١٩٥٣، ثم ١٩٥٤، ثم ١٩٥٥. وعيِّن للمرة الأولى رئيسًا للحكومة اللبنانية ووزيرًا للداخلية والتصميم العام في ١٩ سبتمبر (أيلول) عام ١٩٥٥ في عهد الرئيس كميل شمعون، ثم رئيسًا للحكومة التي تألفت في ٢٤ سبتمبر (أيلول) عام ١٩٥٨ في عهد الرئيس فؤاد شهاب، كذلك كلِّف بتشكيل حكومتين أخريين في عهد الرئيس فؤاد شهاب. وفي عهد الرئيس شارل حلو عين رئيس حكومة أربع مرات. وفي عهد الرئيس سليمان فرنجية تولى رئاسة الحكومة ووزارة المال والدفاع الوطني والإعلام في عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م). وفي ٣٠ من شهر أبريل (نيسان) عام ١٩٨٤ في عهد الرئيس أمين الجميِّل تولى رئاسة مجلس الوزراء ووزارة الخارجية والمغتربين، وبقي رئيسًا للحكومة حتى الرابع من شهر مايو (أيار) عام ١٩٨٧، وهو تاريخ تقديم استقالته. شكل أكبر عدد من الوزارات، وسجل الرقم القياسي ببقائه رئيسًا للوزارة. وعندما عيِّن أول مرة رئيسًا للوزراء كان أصغر رئيس وزراء في العالم (٣٤ سنة). وكان من مؤيدي الشهابية وزعيمًا لكتلتها النيابية في مجلس النواب اللبناني. في ٢٣ أبريل (نيسان) ١٩٦٩ قدم استقالته إلى الرئيس شارل حلو عقب الحوادث الشهيرة التي أسفرت عن صدامات مسلحة بين الجيش اللبناني والمقاومة الفلسطينية، وهي الاستقالة الشهيرة التي أدت إلى أزمة وزارية دامت ستة شهور وانتهت بتوقيع «اتفاق القاهرة» الذي أعطى المقاومة الفلسطينية في لبنان وجودًا شرعيًا وقانونيًا. وقد استطاع أن يحافظ على زعامته السياسية رغم كل ما شهده تاريخ لبنان المضطرب من حركات مد وجزر سياسية. وقد عارض دخول القوات السورية عام ١٩٧٦ ولكن بعد وقوع الخلاف بين سورية والزعامات المسيحية في لبنان تصالح مع دمشق، وأصبح الأقرب إلى سورية منذ ذلك الحين. لم يتول أية رئاسة حكومة أو منصب وزاري آخر طوال عهد رئيس الجمهورية إلياس سركيس عام ١٩٧٦ حتى عام ١٩٨٢ مع أن أحد أسباب وصول سركيس إلى سدَّة الرئاسة كان دعم كرامي له. وقد عارض تدخل الجيش اللبناني في الحرب الأهلية اللبنانية خشية انقسامه، وهذا ما سبب وقوف الجبهة اللبنانية الكتائبية ضده. وأثبتت الأيام بعد النظر السياسي له، إذ إن الجيش اللبناني النظامي، انقسم على نفسه عند تدخله في الحرب. اغتيل في ٤ شوال، الأول من حزيران حينما انفجرت قنبلة وضعت تحت مقعده في طائرة مروحية عسكرية كانت تقله من طرابلس إلى بيروت. ولم يتزوَّج(٢).

(١) موسوعة أعلام العراق ٧٦/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٨/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٦٩/١. وولادته في المصدر الأخير ١٩٢٧م.

رشيد عبدالرحمن العبيدي

(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

باحث لغوي قدير.



ولادته في بغداد. حصل على الماجستير في النحو والصرف، والدكتوراه في علم اللغة، من جامعة القاهرة. عُيِّن مقرِّرًا لقسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة بغداد، وانتدب للتدريس في بعض الجامعات العربية، ثم كان عميد كلية البنات في الجامعة الإسلامية ببغداد. عضو جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، وجمعية منتدى الإمام. خبير معتمد لدى مركز البحوث والدراسات الإسلامية بديوان الوقف السني في بغداد، عضو لجنة إحياء التراث الإسلامي والدراسات المعاصرة، عضو الهيئة الاستشارية لمجلة مركز البحوث والدراسات الإسلامية. حضر مؤتمرات في اللغة والأدب محليًا وعربيًا. توفي يوم الأحد ٢٣ محرم، ١٠ شباط (فبراير).

وله كتب، مثل: الأزهري والمعجمية العربية،

(٢) الشرق الأوسط ع ٣١٠٨ - ٦/١٠/١٤٠٧هـ، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٥٤٤، معجم أعلام المورد ص ٣٦١.

تأريخ العربية (مع الفتلي والجنابي)، تهذيب اللغة للأزهري (تحقيق جزء منه، وهو المستدرك على الأجزاء السابع والثامن والتاسع من التهذيب)، الحركة الاستشراقية: مراميها وأغراضها، العربية والبحث اللغوي المعاصر، فنون الأفنان في عجائب علوم القرآن لابن الجوزي (تحقيق)، مباحث في علم اللغة واللسانيات، مشكلات في التأليف اللغوي في القرن الثاني الهجري، أبو عثمان المازني ومذاهبه في الصرف والنحو، الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام (تحقيق)، أبحاث ونصوص في فقه اللغة العربية، أبو طالب المأموني: حياته - شعره - لغته، الأزهري في كتاب تهذيب اللغة (رسالة دكتوراه. لعله سبق بعنوان مقارب). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

رشيد عبدالسلام عزوني

(١٣٢٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٤م)

عالم تربوي واعظ.



ولد في قرية عزون بقضاء قلقيلية في فلسطين. هجر الأهل ليتعلّم في الأزهر، ونال منه الأهلية والعالمية سنة ١٣٤٦هـ. وعاد ليصبح إمامًا للقرية، وعلمًا في المنطقة يقصده الناس في فتاوى معضلة. وكان محبًا لعمل الخير، وأسهم إسهامًا كبيرًا في الوعظ والإرشاد، وخرَّج أجيالًا من الطلبة. وكان معلمًا ومفتيًا، ومصلحًا اجتماعيًا، وحال دون التناحر والاقتتال الذي كان يسعى المحتل البريطاني لتأجيجه. ومارس التعليم حتى سنة ١٣٨٥هـ. شارك في الدفاع عن فلسطين المحتلة، وشارك في تأسيس جمعيات خيرية.

صدر فيه كتاب بعنوان: الشيخ رشيد عبدالسلام: وفاء له في الذكرى الأولى لرحيله/ إعداد الجمعية العلمية الفلسطينية؛ إشراف يحيى جبر. وفيه مجموعة من خطبه[2].

الرشيد عثمان خالد

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

اقتصادي.

نشأ في أم درمان بالسودان. نال شهادة الماجستير من جامعة ساسكاتون بكندا، وتزوّج كندية. عمل في الأمم المتحدة، ثم في صندوق النقد الدولي، ومستشارًا لصندوق النقد العربي. كان من الأعلام البارزين في مجال المال والاقتصاد، وأثَّر في مسار اقتصاد الكثير من البلدان بحكم مناصبه الكبيرة التي تولاها في البنك الدولي وفي صندوق النقد الدولي، وساعد دولاً عربية وإفريقية في مجال تخصصه. مات في ١٧ من شهر ذي الحجة، ٨شباط (فبراير) بواشنطن.

له كتب ودراسات في الاقتصاد، وقام بجمع وتوثيق أعمال جده الكاتب معاوية محمد نور[3].

رشيد عزة الدقر

(٠٠٠ - بعد ١٤١٠ هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٠ م)

اقتصادي مالي.

ولد في دمشق. حاز شهادة الدكتوراه في الحقوق والعلوم المالية والاقتصادية من جامعة باريس ولندن، عمل أستاذًا في معهد الحقوق بدمشق، وعميدًا لكلية الاقتصاد، ومارس المحاماة. وكان مستشارًا حقوقيًا لبعض الشركات. وكيل وزارة المالية في عهد الوحدة، وزير المالية في حكومة الانفصال. مؤسِّس كلية الحقوق في الجامعة الأردنية. نشر مقالات في المفهوم الاشتراكي الحديث، لكن ذكر الأستاذ عدنان سعد الدين في مذكراته أنه ذو ميول إسلامية.

من عناوين كتبه: الحركة الاشتراكية والعالم العربي، نظام الضرائب في سورية، علم المالية العامة، الإصلاح الاشتراكي والضريبة على الدخل في سورية، التشريع المالي السوري، تشريعات الضرائب، التطور الاقتصادي (مع فؤاد دهمان)[4].

رشيد علامة = رشيد مصباح علامة

رشيد علي العبيدي

(١٣٢٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٩م)

أديب باحث.



ولد في بغداد. تخرج في المعهد العلمي، وفي جامعة آل البيت ببغداد. أكمل دراساته في كلية دار العلوم العليا بمصر. درَّس وتقلب في الوظائف. اشترك في انتفاضة مايس ١٩٤١م. مدير الأوقاف في عدد من المناطق. درَّس في كلية الشريعة وعيِّن عميدًا

---

(١) موسوعة أعلام العراق ١/٧٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٧٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٨٨، ومقدمة كتابه «معجم الصوتيات» الذي صدر بعد وفاته. وهو غير «رشيد علي العبيدي» المهتم بالنقد الأدبي، الآتية ترجمته.

(٢) وترجمته منه.

(٣) الخرطوم ٢٤/١٢/١٤٢٤هـ، موقع دار النافذة (رمضان ١٤٣٢هـ).

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ١٩٢ وإضافات.

لها بعد نيله لقب الأستاذية. وله دراسات في الصحف والمجلات.

ومن كتبه المطبوعة: ديوان العرجي (شرح وتحقيق بالاشتراك مع خضر الطائي)، دراسات في النقد الأدبي، الأدب ومذاهب النقد فيه، دراسات في التفسير والحديث، موسيقى الشعر العربي (٢ مج)[1].

رشيد عيسى مبيِّض

(١٣٢٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٨م)

صحفي، خطيب، مستشار قانوني.



ولد في حلب، درس في المدرسة الخسروية، تخرَّج في الأزهر، حصل على إجازة في الصحافة من جامعة القاهرة، أول مراسل رسمي من حلب للصحف الرسمية، كتب افتتاحيات العديد من الصحف الحلبية، وغالبًا ما كان يوقع باسم «ابن الشمال»، كتب في السياسة والثقافة والأدب والنقد نصف قرن، شغل منصب رئيس دائرة في دار السرايا ومستشارًا قانونيًا، عمل بعد تقاعده خطيبًا وإمامًا في أكثر من مسجد، وكان يجيد الفرنسية والألمانية والتركية. وهو والد الكاتب والصحفي «عامر» مؤلف «مئة أوائل من حلب»، الذي استفدت منه كثيرًا. مات يوم الجمعة ٢٥ رمضان، رحمه الله.

وله ديوان شعر مخطوط[2].

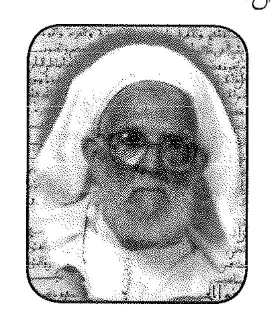
(١) موسوعة أعلام العراق ٨٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٢/٣. وهو غير (رشيد عبدالرحمن العبيدي) سبقت ترجمته.

(٢) مئة أوائل من حلب ٢٧٨/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

رشيد بن مبارك المصلوت

(١٣٢٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠١م)

عالم قاض.



ولد في إقليم تارودانت بالمغرب، أخذ عن العلماء وحفظ المتون، في سوس، ثم فاس حيث شيوخ القرويين، واستفاد هناك من الحركة الثقافية والوطنية، نفي وسُجن، ثم انخرط في سلك القضاء، وكان نزيهًا فيه وعدَّ في رأس قائمة علماء أسرته، ومنهم من جعله في طليعة علماء الجنوب.

صدر فيه كتاب: ندوة العلامة رشيد المصلوت: قراءة في حياته وآثاره/ المجلس العلمي المحلي بتارودانت.

وطبع له: فهرست أحمد بن عبدالعزيز الهلالي، الفهرس العلمي، ذيل الفهرس العلمي، ملحقات ذيل الفهرس العلمي، الفهرس العملي، إتحاف المعاصر والتالي بترجمة الشيخ الهلالي، فتح العلي المتعالي بشرح نصيحة الهلالي، نزهة الخاطر وتحفة الناظر بشرح قصيدة ابن جابر[3].

رشيد بن محمد القيسي

(١٢٩٨ - ١٤٢٦هـ = ١٨٨١ - ٢٠٠٥م)

قاض تربوي فرَضي.



(٣) معلمة المغرب ٧١٧٣/٢١، جريدة التجديد ع ١١٩٣ (١٤٢٦/٦/٥هـ).

من ضباء بالسعودية، من رواد التعليم ببلده، فرَضي، ترقَّى في مناصب القضاء حتى صار رئيس محكمة (ب)، وتولَّى الإمامة في عدد من المساجد بعدد من المدن. درَّس الفرائض (٩٠) عامًا! مات في ١١ ربيع الأول.

له من المطبوع: الهداية في شرح الرحبية، الجواهر العنقودية (مسائل في علم المواريث، طبع مفردًا، وطبع بآخر الكتاب السابق)، شذرات من مسائل وحكايات (أعده سلطان المسمار).

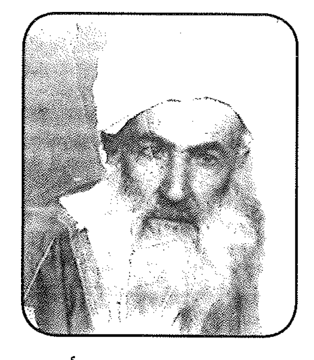
وله من المخطوط (ولعله طبع): كتاب مختصر في الفقه، البلغة في الفقه.

ومن المفقود: كتاب في الفقه على المذاهب الأربعة[4].

رشيد بن محمد نوري الديرشوي

(١٣١٥ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٧م)

عالم مقرئ، فقيه متصوف.



ولد في قرية «شاخ» منتجع أمراء مقاطعة بوطان من الجزيرة الفراتية بتركيا. درس العلوم الشرعية والنحو والصرف والمنطق والمناظرة والبلاغة العربية. ولما استقرَّت العائلة في مدينة الموصل، بدأ بقراءة القراءات السبع على الشيخ صالح الجوادي، وتعلَّم التجويد على الملا تاج الدين، الذي أقام في مدينة بومباي الهندية من بعد، ثم أصبح أستاذًا في

(٤) موسوعة أسبار للعلماء ٢٨٧/١، شباب (مجلة شبابية سعودية) ع ١٥ (صفر ١٤٢١هـ) ص٢٤ (لقاء معه). وتاريخ ولادته من إفادة أبنائه، كما في مقدمة كتابه «الجواهر»، بينما يرد في مصادر أخرى سنة ١٣١٦هـ. وصورته من موقع بوابة تبوك.

القراءات السبع. وكان من المريدين المخلصين للشيخ الكبير إبراهيم حقّي، وقد زاره الشيخ رشيد في قرية (حداد) بسورية فأجازه بالخلافة في الطرق الخمس عام١٣٦٠هـ. هاجر مع عائلته إلى سورية، التي صارت من بعدُ منفصلة عن تركيا وتحت السيطرة الفرنسية، هاجروا مع مجموعة في رحلة عصيبة شاقة محفوفة بالمخاطر.. وقد ذكر المترجم له لابنه الشيخ محمد نوري أنه لم يسمع بالتاريخ الميلادي حتى دخل سورية! وسكنوا في (رميلان الشيخ) بمنطقة المالكية بين الحدود العراقية والتركية. كان زاهدًا متقشفًا، بَذْلًا جوادًا، يهمُّه أمر المسلمين، عابدًا قانتًا، يمضي أكثر ليله في العبادة والذكر، ويختم القرآن الكريم في عشرة أيام، وستة، وخمسة، وفي الآونة الأخيرة كان يختمه في ثلاثة أيام، على الرغم من مرضه وكبر سنة. وأعال فقراء وأرامل، كما أعال أيتامًا حتى زوَّجهم. وبنى مساجد كثيرة في القرى، وجمع التبرعات من أهالي المنطقة، لبناء المسجد الواقع وسط مدينة المالكية، ثم لبناء المسجد الكبير الواقع شرقي المدينة، وأعاد بناء قبة الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه الكائن في قرية «باعوس»[1] المشهورة منذ أقدم العصور. وأصيب بالفالج، وتوفي صباح يوم السبت غرة ذي الحجة، الموافق ١٢ تشرين الثاني. وله أولاد معظمهم ديِّنون، منهم أخي الفاضل الشيخ محمد مطيع زميل الدرب في الحج، وأبرزهم الشيخ الجليل محمد نوري، المملوء علمًا، الآتية ترجمته[2].

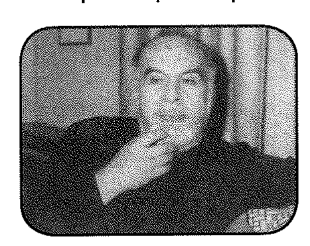
رشيد مصباح علامة

(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

ممثل عربي مشهور.

(١) وتقع شرقي الطريق المؤدية من المالكية إلى عين ديوار على بعد ٤ كم تقريبًا.

(٢) القطوف الجنية في تراجم العائلة الديرشوية/ محمد نوري رشيد الديرشوي، ص٩٩- ١٤١ (مخطوط).



ولد في بيروت. بدأ في المسرح الجوال، وفي الإذاعة. عمل في محطة الشرق الأدنى بقبرص (BBC)، وإذاعة جدة وغيرها. كان أحد أكبر الإذاعيين اللبنانيين تمثيلًا وإخراجًا، قدَّم مئات الأعمال الإذاعية والمسرحية والتلفزيونية والسينمائية، واشتهر بأداء الأدوار التاريخية باللغة العربية الفصحى. مات في أمريكا بين أحفاده[3].

رشيد بن مصطفى الراشد التادفي

(١٢٩٨ - ١٤٠٩هـ = ١٨٨٠ - ١٩٨٩م)

عالم داعية متصوف.



ولد في بلدة تادف من أعمال حلب، لازم مجالس المربي محمد أبو النصر النقشبندي، أخذ عن علماء آخرين، منهم محمد علي المدراتي ومصطفى أبو لازم، أقام في حلب، وعمل مدرسًا دينيًا في المحافظة، وكانت له دروس في الجامع الأموي الكبير بحلب، وجامع بنقوسا .أرشد وربَّى وصار له مريدون، وكان متصوفًا نقشبنديًا. وجاور بمكة سنوات. وكان ذا همة عالية، وصبر وجلَد وتحمُّل في العبادة ، محافظًا على صلاة الجماعة والنوافل وقيام الليل والتهجد والأذكار والأوراد، مع كثرة الصلاة والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان متواضعًا. عاد من مكة وتوفي بحلب في ٢ شوال، ١٧ أيار.

له مؤلفات كثيرة تزيد على السبعين، طُبع منها أكثر من ثلاثين، منها: السيرة المرضية في حياة خير البرية (١٠٠٠ ص)، الدر المنظم في وجوب محبة السيد الأعظم (طبع في ليبيا)، إعلام العقلاء في إثبات كرامات الأولياء (واسمه عليه: محمد رشيد)، تحذير المسلمين من تأخير الصلاة عن وقتها وتحريم تركها، التحفة المستطابة في كرامات بعض الصحابة، تنبيه أهل الفكر في جواز حِلَق الذكر والجهر به، الجواهر المنثورة في الأدعية المأثورة، ورد صلاة الصبح وخواصه، الدرر النقية في المطالب الفقهية، تنوير العقلاء في جواز ظهور كرامات الأولياء، بلوغ المرام إلى حجاج بيت الله الحرام، مفتاح النجاة في فضل الخشوع في الصلاة، كشف اللثام عن فضل بلاد الشام، مجموعة خطب منبرية وأحاديث نبوية وكلام أئمة الصوفية. ومؤلفات أخرى له مطبوعة ومخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

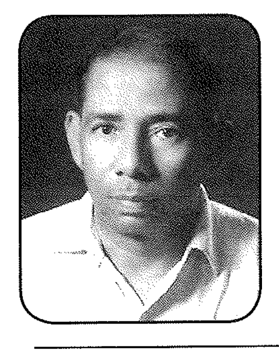
(٣) عكاظ (١٤٢٣/٦/١٦هـ)، الرياض (١٤٢٣/٦/٢٨هـ).

رشيد المعلوف = رشدي المعلوف

الرشيد مهدي

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

مصوِّر ومنتج ريادي.



(٤) مئة أوائل من حلب ٢٩١/١، وما كتبه فياض العبسو في موقع الحوار الإسلامي ٢٠١٠/٥/١م.

من مواليد قرية مورة الشمالية بالسودان، وانتقلت أسرته إلى عطبرة. تخرّج في مدرسة الصنائع بأم درمان. بدأ هوايته في التصوير الفوتوغرافي عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، فكان أول سوداني يقتني آلة تصوير، وقد صوَّر بها صورًا تاريخية كثيرة لعطبرة القديمة، وكان الإنجليز يستدعونه لتصوير مناسباتهم. أنشأ أول استديو للتصوير عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، وصوَّر كثيرًا من الزعماء، وأقام معرضًا تاريخيًا للصور، كما أنشأ في عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) أول مطبعة في الولاية الشمالية، وكانت تقوم بجميع أعمال الطباعة، وأنتج أول فيلم سينمائي روائي (آمال وأحلام)، وسبقته أفلام وثائقية. وسجَّلت آلة تصويره عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) الاحتفال بعيد الاستقلال. توفي في ١٧ رمضان، ١٧ أيلول (سبتمبر)[١].

رشيد ميموني
(١٣٦٥ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٥م)

كاتب روائي.



ولادته في قرية بوداوا بالجزائر. حصل على إجازة في العلوم، وأكمل تعليمه في كندا. عمل أستاذًا للاقتصاد بالجامعة الجزائرية حتى ارتحل إلى المغرب، وقد أقام فيها سنة قبل وفاته، هربًا من تهديدات الإسلاميين، بينهم أشقاؤه. وكان علمانيًا مستهزئًا بالإسلام، وفي روايته «تومبيزا» أو «طمبيزا» يصوِّر مشهدًا في مدرسة قرآنية بعبارات تافهة وسيئة تخدش الحياء. ونال عددًا من الجوائز الأدبية في الجزائر!! توفي في باريس يوم الاثنين ١٤ رمضان، ١٤ فبراير.

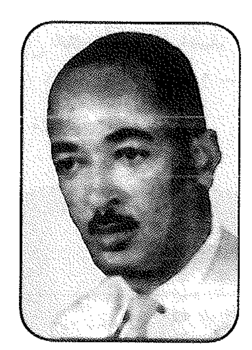
قدم أول كتاب له عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) تحت عنوان: النهر المنحرف. كما صدر له: تومبيزا، شرف القبيلة، اللعنة.

ومن رواياته التي كتبها كلها بالفرنسية: لن يكون الربيع أقل جمالًا، حزام الغولة، صعوبة العيش[٢].

(١) موقع إذاعة ولاية نهر النيل ٢٠١١/٢/١٧م، موسوعة التوثيق الشامل ٢٠١٣/٩/١٢م.

الرشيد نايل
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

سياسي شيوعي.



مؤسِّس حركة السلم العالمية بالسودان. عمل في مجال السياسة والقانون أكثر من (٥٠) عامًا. حلَّ الجمعية الوطنية، ونقد فكر الإخوان المسلمين، معاديًا نهج الإسلام بذلك، وكان عضوًا في الجمعية التأسيسية عن دوائر الخريجين، وعضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي[٣].

رشيد نوري الحيالي
(١٣٥٢ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣٣ - ١٩٩٧م)

طبيب باحث.



ولد في بغداد. حصل على الدكتوراه من أمريكا. عميد كلية طبّ الأسنان، ونقيب أطبائها، وعضو جمعية بحوثها العالمية، عضو جمعية أمراض الأسنان العالمية. حصل على جوائز عديدة.

له بحوث منشورة في مجلات عالمية وفي نشريات المؤتمرات الدولية.

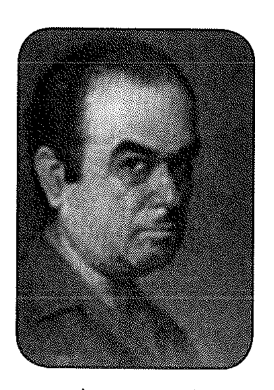
ومن كتبه: أثر المعادن على أمراض الأسنان[٤].

(٢) الحياة ع ١١٦٨٧ (١٤١٥/٩/١٩هـ)، الفيصل ع ٢٢١ (ذو القعدة ١٤١٥هـ) ص١٢٥، و ع ٢٣٣ ص٥٤، معجم الروائيين العرب ص١٦٠ وسنة الولادة مثبتة من المصدر الأخير، بينما قدرت في المصدر الأول بسنة ١٩٤٠م.

(٣) الديمقراطي: مجلة التحالف الديمقراطي بالمملكة المتحدة ع ١٢ (يناير ٢٠٠٣م) مع إضافات.

رشيد وهبي
(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٣م)

فنان تشكيلي.



رشيد وهبي بريشته

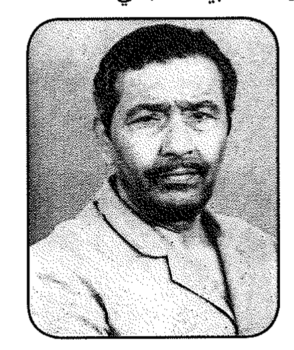
وُلد في بيروت، تلقى تعليمه الثانوي في كلية المقاصد، وتعرف على الفنان حبيب سرور، وتردَّد على مرسمه لمدة أربع سنوات، أنجز خلالها رسومات توضيحية وتزيينية وإعلامية، ثم تخرَّج من المدرسة العليا للفنون الجميلة بالقاهرة، كما سافر للاطلاع والدراسة إلى بلدان عديدة، منها فرنسا، إسبانيا، هولندا، اليونان، إيطاليا، إنجلترا، النمسا، الاتحاد السوفييتي. وهو فنان انطباعي، واقعي،

(٤) موسوعة أعلام العراق ٨٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٤/٣.

محافظ في رؤيته وتقنياته، وأحد مؤسِّسي «جمعية الفنانين اللبنانيين للرسم والنحت».
ومعارضه التي بدأها عام ١٩٣٠م أقيمت في أكثر من دولة، وهي كثيرة. وقد حصَّل أوسمة وجوائز.
ومما كتب فيه وفي فنه:
رشيد وهبي فنان الطبيعة والإنسان/ جبرائيل جبور.
رشيد وهبي فنان عصر ومعلم أجيال/ فاروق سعد[1].

رشيد ياسين عباس
(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

شاعر وناقد أدبي مسرحي.



من مواليد بغداد. نال إجازة في المسرح من بلغاريا، ثم شهادة الدراسات العليا في الفلسفة وعلم الجمال، انخرط في النضال الوطني والسياسي، وعاش لاجئًا سياسيًا في سورية مدة، وعمل في ميدان الأدب والصحافة، فكان محررًا في مجلة (الموقف الأدبي) السورية، وجريدة (المحرر) اللبنانية، ثم كان مستشارًا للشؤون الفنية في دائرة السينما والمسرح في العراق، فمستشارًا لمجلة (آفاق عربية). ودرَّس في جامعة مشيغان الأمريكية، وفي جامعة صنعاء، وعمل مترجمًا ومذيعًا في إذاعة أياصوفيا. كتب قصيدة التفعيلة مبكرًا، ونظم الشعر مطورًا في أسلوبه، ونشر كثيرًا من الترجمات والدراسات النظرية والمقالات النقدية في الأدب والمسرح وعلم الجمال.

(١) الفيصل ع ٢٠٦ (شعبان ١٤١٤هـ) ص١٤٠. ورسمه من (منتديات كووورة).

الدراسة الابتدائية والثانوية، وأمضيت سنة واحدة في كلية الحقوق ثم غادرتها لشعوري بأن ذلك الاختيار لم يكن صوابًا. وتابعت تحصيلي العالي في بلغاريا، فحصلت البكالوريوس في علوم المسرح ثم شهادة الدراسات العليا في الفلسفة وعلم الجمال.
انخرطت في النضال الوطني منذ بداية الخمسينات وعشت لاجئًا سياسيًا في سورية (١٩٥٥-١٩٥٨). وعملت طوال حياتي في ميدان الأدب والصحافة، فكنت محررًا في مجلة «الموقف الأدبي» السورية وجريدة «المحرر» اللبنانية (١٩٧٤-١٩٧٦)، ثم شغلت [illegible] مستشارًا للشؤون الفنية في دائرة السينما والمسرح في العراق، ثم مستشارًا لمجلة «آفاق عربية» وغير ذلك مما لا يتسع المجال لذكره.

رشيد ياسين (خطه)

توفي في ٩ جمادى الآخرة، ٣٠ نيسان في سانت لوس بأمريكا.
دواوينه: أوراق مهملة، الموت في الصحراء، الدمية الحزينة (خ)، من أوراق يوليسس في رحلة الضياع (شعر)، فارس الموت (شعر)، دعوة إلى وعي الذات، الثعلب الذي فقد وعيه[2].

رشيد يوسف لحود
(١٣٢٢ - ١٤١١هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رشيد يوسفان
(... - ١٤٢٣هـ = ... - ٢٠٠٢م)

داعية إسلامي رائد.
أصله من حماة، استوطن مدينة القامشلي في سنّ مبكرة، ولعله هو الذي أدخل دعوة الإخوان المسلمين إلى الجزيرة السورية، بين الأكراد وغيرهم، أو في محافظة الحسكة ومنطقة القامشلي بمساحتها الشاسعة، وذلك قبل أن تحظر هذه الدعوة. ويذكر عنه نشاط لا يوصف أثناء ذلك، من نشر الوعي الإسلامي والأنشطة الإسلامية المختلفة، في منطقة وبيئة أبرز سماتها الفقر والجهل.
وقد رأيته عندما كنت إمامًا في جامع زين العابدين بالقامشلي عام ١٤٠٠هـ تقريبًا، وقد أشرف على السبعين أو ينوف، وكان المشرف على بناء الجامع، وما كان بالإمكان التحدث معه في أمور دعوية أو حتى السؤال عن نشاطاته السابقة، فقد كانت أحداث حماة في أوجها، فما عرفت عنه إلا القليل، ثم تغرَّبت حوالي ربع قرن فنسيت شأنه، ولم يعلق بذهني سوى بعض ما ذكرت. وكان رجلًا حازمًا صارمًا، ذا شخصية قوية ورأي سديد، يتكلم بثقة وهدوء واتزان ومنطق، مع ابتسامة مصاحبة لكل ذلك. وكان وسط القامة، قد فقئت عين له، ذا لحية كثة جميلة، يمشي بتؤدة. ويلبس لبس العلماء. وهو والد الدكتور (الطبيب) عبدالجبار، الشهير في المنطقة، ذي الخلق الطيب والمعاملة الحسنة، وله فضل على الأسرة - جزاه الله خيرًا - وله ابن آخر لعله الكبير، اسمه محمد، لا يقلُّ عنه طيبًا وخُلقًا. رحمه الله.

(٢) معجم البابطين للشعراء العرب ٣٤٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٤/٣، ديوان العرب (موقع) ٦ حزيران ٢٠٠٧م.

رشيد الدين الحميدي
(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١م)

عالم جليل.
ولد في هنسور بمديرية فيض آباد بالهند. درس على والده حميد الدين الفيض آبادي شيخ الحديث بجامعة ندوة العلماء بلكهنؤ، ولازم الشيخ حسين أحمد المدني، تخرج من جامعة ديوبند، وتنقل في المدارس الأهلية

الإسلامية. أنشأ مدرسة دار الرشاد، وتولى منصب مدير الجامعة القاسمية بمدينة مراد آباد، وأصدر مجلة ندائي شاهي الإسلامية، وكان إداريًا نشيطًا، مهّد السبيل لتخريج علماء أكفاء ودعاة مؤهلين.. وشغل منصب رئاسة جمعية علماء الهند لولاية أترابراديش إلى آخر حياته. وكانت له صلة بندوة العلماء وشيخها أبي الحسن رحمه الله، يشجع على خدمة الدين بإخلاص. توفي في المدينة المنورة يوم ١٠ ربيع الأول.

له مؤلفات قيمة حول حياة المحدث الجليل الشيخ حسين أحمد المدني رحمه الله[١].

رشيدة عبدالسلام
(١٣٥١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٨م)

سينمائية.

من مواليد القاهرة. ظهرت في بعض الأفلام وأدَّت أدوارًا صغيرة، ثم تدرَّبت على المونتاج السينمائي، وبدأت هذا الفنّ عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، وأعدَّت مونتاج (١٦) فيلمًا خلال (٤١) عامًا)، وأشهر أعمالها (الناصر صلاح الدين). وذُكر في نعيها أنها "رائدة المونتاج السينمائي، كبيرة المونتيرين، أثرت الشاشة بالأفلام العالمية والمحلية المتميزة"؟

أصدر صندوق التنمية الثقافية كتابًا عنها بعنوان: رشيدة عبدالسلام سابحة في بحر الزمن/ عادل منير.

ولها بحوث في تطوير المونتاج[٢].

رشيدة عبدالغني الهندي
(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) البعث الإسلامي ع ١٠ (١٤٢٢هـ) ص٩٩، الداعي ع٥ (١٤٢٢هـ) ص١٧، وع٦ (١٤٢٢هـ) ص٣٨.

(٢) جريدة الأهرام ٧ شوال، ٧ أكتوبر، ١٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٨٧.

رشيدة محمد رشيد بركات
(١٣٦١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣م)

طبيبة صحية.

من مصر. حازت شهادة الدكتوراه من قسم الصحة العامة في كلية الطب بجامعة الإسكندرية عام ١٣٩٠هـ. ثم كانت أستاذة صحة المناطق الحارة في المعهد العالي للصحة العامة بالجامعة نفسها، وتخصصها الدقيق: الطفيليات والحشرات الطبية. وكانت عضوًا في اللجان العلمية بالمجلس الأعلى للجامعات، وعضوًا في فريق الخبراء الاستشاري التابع لمنظمة الصحة العالمية المعني بمكافحة البلهارسيا، وكتبت فيها بحوثًا، وقوَّمت بحوثًا أخرى، وشاركت في الإشراف على (٧٠) أطروحة جامعية، وحضرت ما يزيد على (٢٠) مؤتمرًا دوليًا، واعتبرت من الرواد في مجال تشخيص أمصال مرض البلهارسيا وغيره من الأمراض الطفيلية، ودوَّنت الكثير من وبائيات هذا المرض في مصر، وعلاجه ومكافحته، وشاركت في اجتماعات منظمة الصحة العالمية على الصعيد العالمي والإقليمي والقطري. وبدت محجبة في صورتها. توفيت بالإسكندرية يوم الثلاثاء ٦ ذي القعدة، ١٠ سبتمبر.

رسالتها في الدكتوراه: تقييم مختلف الأنتيجينات من حيث مقدار حساسيتها وتخصصها الدقيق في التشخيص الحقلي للبلهارسيا وتقدير الشفاء منها (بالإنجليزية)[٣].

رشيدة مهران عيسى
(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

أديبة.

من مواليد بني سويف بمصر. حازت شهادة الماجستير (١٣٩٥هـ) والدكتوراه (١٣٩٨هـ) من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ثم كانت أستاذة الأدب والنقد الحديث، ومستشارة ثقافية لياسر عرفات لمدة ستّ سنوات، عضو اتحاد كتاب مصر. وقيل فيها الكثير من الكلام.

كتبها: الواقعية واتجاهاتها في الشعر العربي المعاصر (أصله دكتوراه)، عشرة أيام تكفي، الحبُّ والنار، ياسر عرفات الرقم الصعب، الانتفاضة الفلسطينية: تاريخ وحاضر ومستقبل، قلبي وما يهوى، ورسالتها في الماجستير: فنّ السيرة والترجمة الذاتية في أدب طه حسين (طبعت بعنوان: طه حسين بين السيرة والترجمة الذاتية)[٤].

(٣) موقع منظمة الصحة العالمية (إثر وفاتها).

رضا بلال رجب
(١٣٧٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٣م)

شاعر أديب.



ولد في قرية عنّاب بمنطقة الغاب في محافظة حماة السورية. حاز شهادة الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة دمشق، وعمل مديراً للتربية في حماة، ورئيساً لفرع اتحاد الكتاب العرب بها، وكتب مقالات أدبية في الصحف والدوريات العربية والمحلية، وألَّف كتباً في الأدب والشعر والنقد، وفاز بجوائز، منها جائزة البابطين للشعر، وكان حافظاً لشعر المتنبي عن ظهر قلب. توفي يوم الخميس ٩ شوال، ١٥ آب.

وله أكثر من (٤٠) كتاباً، من مثل: في ظلال السنديان (شعر)، محكوم بالحبّ (شعر)، الممكن والمستحيل (شعر)، سيف الدولة العربي، أساطير، أمير الأزمنة، كتاب

(٤) موقع اتحاد كتاب مصر (١٤٣٤هـ) وإضافات.

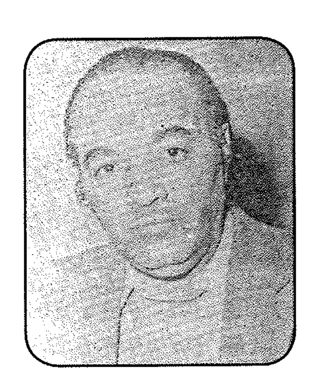
تشرين، لدمشق سيدة العواصم (شعر)، عنّاب، كتاب الفسر لابن جني (تحقيق وهو شرح لديوان المتنبي)[1].

رضا الجلالي = محمد رضا بن حميدة الجلالي

رضا جواد الهاشمي

(١٣٥٧ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩١م)

باحث آثاري.



من كربلاء. حصل على الدكتوراه في الآثار. عيّن أستاذًا في كلية الآداب بجامعة بغداد. عضو في جمعية المؤرخين والآثاريين في العراق. حضر العديد من المؤتمرات التاريخية والآثارية. كتب أكثر من خمسين بحثًا علميًا نشرها في مجلات عربية متخصصة.

ومما طبع له: آثار الخليج العربي والجزيرة العربية، البحث عن دلمون، تاريخ إيران القديم (بالمشاركة)، تاريخ الشرق الأدنى القديم:إيران والأناضول (مع سامي سعيد الأحمد)، الحقيقة التاريخية لعراقية الكويت (بالمشاركة)،

Some old babylonian purchase contracts in the Iraqi…

، الصراع العراقي الفارسي، عقود بيع من العهد البابلي، كتاب عن نظام العائلة البابلية، مدخل لآثار الخليج العربي[2].

(١) الثورة ٢٠١٣/٨/١٧م، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٤٦٦، موقع تحت المجهر ٢٠١٣/٨/٢٥م.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٧٧/١، معجم المؤلفين العراقيين

رضا حمدي

(١٣٥٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٣١ - ١٩٨١م)

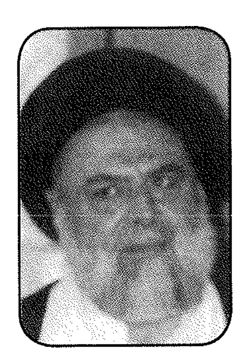
ملحّن تواشيح وأدعية.

ولد في القاهرة، كفَّ بصره وهو طفل، التحق بمعهد النور والأمل وتعلم فيه، وكانت أذنه موسيقية ويعشق التواشيح والأدعية الدينية، ولهذا التحق بمعهد الموسيقى العربية واعتُمد في الإذاعة، قدَّم مجموعة من الألحان الدينية حققت نجاحًا كبيرًا، رغم أن اسمه لم يكن مألوفًا لدى الناس، ومن بين أبرز الأغنيات التي لحنها وشدا بها عدد من كبار المطربين «ماشي في نور الله» غناء الشيخ محمد الفيومي، و«صلوا على النبي» و«ما بين أيادي الله» و«عاشق جمالك يا نبي» وهي جميعًا من غناء محمد قنديل و«كلام الله» و«بلاد الله» وهما من غناء كارم محمود، و«سبحان الله» غناء عبدالفتاح راشد، و«قول يا رب» غناء إسماعيل شبانة. مات في ٢٠ شوال، ٢٠ أغسطس[3].

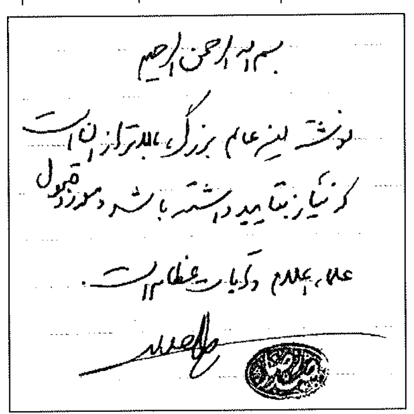
رضا بن صدر الدين الصدر

(١٣٣٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م؟)

عالم شيعي كبير.



ولد في خراسان، نشأ على والده، ثم انتقل إلى قم وحضر الأبحاث العالية فقهًا وأصولًا. استقلَّ بالبحث والتدريس، وكان من المرشَّحين للمرجعية العليا بعد وفاة حسين البروجردي، صار إمام الجماعة بمكان والده وواعظًا. انتقل إلى طهران سنة ١٣٨٧ وبقي فيها عشرين سنة مرشدًا وداعيًا ويؤم الناس جماعة في مسجد «الحسين عليه السلام»، وهو من أفخم مساجدها، ثم عاد إلى قم.


بسم الله الرحمن الرحیم

رضا صدر الدين (خطه وتوقيعه وختمه)

أورد ما ذُكر له من العناوين بالعربية، وأدع ما كان منها بالفارسية، فمما طُبع له منها: الحسد، تفسير سورة الحجرات، الفلسفة العليا، إرث الزوجة عند الإمامية، المسيح في القرآن، محمد صلى الله عليه وسلم في القرآن.

والمخطوطة: خليفة رسول الله، تقريرات الأصول من بحث والده، رسالة في نفي الضرر والضرار، رسالة في ولاية الفقيه، تقريرات الأصول من بحث الحجة، حاشية خلاصة الأصول، حاشية شرح منظومة السبزواري، كتاب عن الخواجا نصير الدين الطوسي، شرح رسالة الحقوق للإمام زين العابدين عليه السلام، معجم مدرسي في اللغة العربية والفارسية[4].

رضا لاري = رضا محمد لاري

رضا محسن القريشي

(١٣٤٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

٤٧٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٥/٣.

(٣) الأهرام ع ٤٢٧٣٩ (١٤٢٤/١٠/١٨هـ) (بقلم وائل بشير).

(٤) المنتخب من أعلام الفكر ص١٥٣. ورسمه وخطه من منتديات نور الإسلام.

رضا بن محمد الفلوجي

(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رضا محمد لاري

(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

محرر صحفي دبلوماسي.



ولد في جدة، أُجيز في العلوم السياسية من كلية الاقتصاد بجامعة القاهرة، بدأ موظفاً بوزارة التجارة، وترقى إلى منصب مدير عام في وزارة المالية، ثم عيِّن ملحقاً بوزارة الخارجية، وقنصلاً عاماً في مدريد، فقائماً بالأعمال في داكار. أسهم في تطور الصحافة ببلده، فكان رئيساً لتحرير صحيفة (عكاظ)، ورئيساً لتحرير صحيفة (سعودي جازيت) الصادرة بالإنجليزية، ومديراً عاماً لوكالة الأنباء السعودية (واس)، كما أسهم في إعداد برامج ثقافية وطنية، ومثَّل السعودية في مؤتمرات عالمية. واعتبر من جيل الرواد في الصحافة المحلية، وممن تتلمذ عليه الكثير من الأسماء اللامعة صحفياً، وقد أجرى مقابلات صحفية مع قادة وزعماء عرب، وكان صاحب تعليقات ساخرة، وقصص ومغامرات، وبعد تقاعده تفرَّغ لكتابة عمود صحافي أسبوعي في صحيفة «الرياض» تناول فيه أهم الأحداث السياسية الدولية والعربية. توفي يوم الجمعة ٧ ذي القعدة، ١٣ أيلول (سبتمبر).

Saudi Gazette

رضا لاري ترأس تحرير صحيفتي عكاظ وسعودي جازيت

وله كتاب: الصحراء الغربية: ماضيها - حاضرها ومستقبلها[1].

رضا محمود سليمان

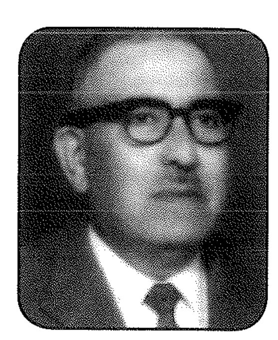
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رضا نجم الدين صافي

(١٣٢٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٨م)

كاتب تربوي، محرر صحفي.



من حمص بسورية. عمل في حقل التعليم، ومارس أثناء عمله الأعمال الصحفية، أسَّس مجلة «الأمل» الشهرية التي كان يصدرها الميتم الإسلامي في المدينة ورأس تحريرها. انتسب للماسونية، ثم انسحب منها عند اكتشافه جذورها اليهودية، وكان قوميًا، اعتزل السياسة عقب انفصال الوحدة، وأصيب بالصمم منذ شبابه. أسهم في إنشاء أكثر من (٢٠) مدرسة في حمص، ونشر مقالات عديدة في الصحف.

أصدر سيرته الذاتية في (٤) أجزاء بعنوان: على جناح الذكرى: حكاية حياة وملامح مدينة، وله: صرخة الثأر (مسرحيات للأطفال)، ومسرحية له مثِّلت بعنوان: فظائع المنجِّمين، وأخريان مثِّلتا وطُبعتا، هما: سيد الهرر التي، جيش الأطفال. وله مجموعات قصصية (لعلها مخطوطة)، وديوان شعر ذُكر أنه (قيد الطبع)[2].

رضاء الدين بن صالح الحيدري

(١٣٥٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رضاء الله محمد إدريس المباركفوري

(١٣٧٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٣م)

من كبار علماء الحديث والسنة.

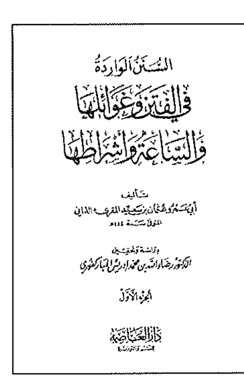
من أسرة علمية ببلدة مباركفور في مديرية أعظم كره بالهند. حصل على الماجستير والدكتوراه في الحديث من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، قام بجولات في الدول الإفريقية والأمريكية مبعوثًا من قبل الجامعة المذكورة، عضو جمعية أهل الحديث لعموم الهند، شيخ الجامعة السلفية بمدينة وارناسي، توفي في مؤتمر ديني عقدته الجامعة السلفية بمدينة مومباي بعد لحظات من إلقاء محاضرة بعنوان: »القضاء والقدر«، يوم الأحد ٢٦ محرم، الموافق ٣٠ مارس.

رضاء الله المباركفوري (خطه)

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٥٠٩، معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ١٣٠، دليل الكاتب السعودي ص٨٤، العربية نت ٧ و ١٤٣٤/١١/٨هـ.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب ص ٦٩٣، موسوعة أعلام سورية ٩٥/٣، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع رؤى عربية (رمضان ١٤٣٢هـ).

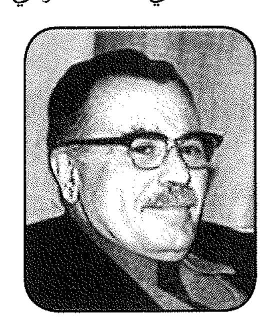
ومما طبع له: كتاب العظمة لأبي الشيخ (دراسة وتحقيق، ٥ مج)، السنن الواردة في الفتن وغوائلها والساعة وأشراطها لأبي عمرو الداني (دراسة وتحقيق، ٦ج في ٣ مج، أصله رسالة دكتوراه)، الرد على من يقول القرآن مخلوق/ أحمد بن سليمان النجار، ت ٣٤٨هـ (تحقيق)(١).



رضوان جميل الشهَّال

(١٣٣٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٨م)

شاعر، فنان تشكيلي، لعله شيوعي.



من طرابلس الشام، رسام كاريكاتوري رائد، ناقد فني وأدبي، فنان تشكيلي. أكمل دراسته الفنية بمصر، عمل في ميدان الرسم بالمجلات والكتب، اشتهر برسومه الكاريكاتيرية الساخرة.

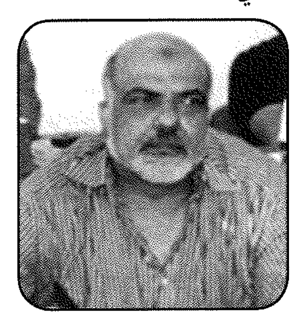
له مؤلفات قصصية وديوان، منها: كيف نفهم الشعر ونتذوقه، لينين: نشيد لمجد الإنسان والأرض (شعر)، رجال في البحر، امرؤ القيس كبير الشعراء في الجاهلية، أبو الطيب المتنبي عملاق الواقعية في الشعر العربي، جرار الصيف (شعر)، في الشعر والفن والجمال، عن الشعر ومسائل الفن، رشيد وهبة فنان الطبيعة والإنسان.

ومن المخطوط: مصرع العفريت (رواية)، على البحر القديم (مجموعة قصائد)، خواطر في الحياة والفن والأدب، محاولات في علم الاستاطيق(٢).

رضوان أبو عياش

(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

إعلامي ثقافي.



ولد في مخيم عسكر للاجئين الفلسطينيين بنابلس لأبوين من يافا، نال إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة بيرزيت، والماجستير في الإعلام من جامعة ليستر ببريطانيا، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة عين شمس بالقاهرة. درَّس، وعمل محررًا صحفيًا، وأسَّس مع آخرين (نقابة الصحفيين الفلسطينيين) وانتخب رئيسًا لها، كما أسَّس (مكتب العرب للصحافة) بالقدس، ورأس هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية، وجمعية التكافل الاجتماعي، وشارك في تأسيس جمعيات ومؤسَّسات وطنية، وكان عضوًا في مؤسَّسات إعلامية وأدبية دولية، وحضر عشرات المؤتمرات ممثلًا بلاده، واعتُقل إداريًا من قبل السلطة الصهيونية، كما عمل محاضرًا بجامعة بيرزيت، وبجامعة القدس، ووكيلًا لوزارة الثقافة، وكتب مقالات بالعربية والإنجليزية، وأجرى مقابلات إعلامية، وله أوراق بحث. توفي يوم الجمعة ١٩ ربيع الآخر، الأول من شهر آذار.



رضوان أبو عياش رأس نقابة الصحفيين الفلسطينيين

مؤلفاته: صحافة الوطن المحتلّ، الصحافة والانتفاضة، قادة الجاسوسية في إسرائيل (ترجمة)، نسمات من أرض الرسالات، هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية، أدعية دينية وأشعار، البحوث العلمية والإعلامية، الإعلام الدولي والسياسة الإعلامية، أثر التطور الاجتماعي والتحدي السياسي على أداء الإعلام الفلسطيني (ماجستير)، مبادئ جمع وتحليل الأخبار (دكتوراه، طبع). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).

رضوان الكاشف = رضوان مصطفى الكاشف

رضوان الكوني

(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

روائي.



(١) البعث الإسلامي (جمادى الأولى ١٤٢٤هـ) ص٩٩، حصول التهاني ٤١٧/٢، مع زيادات.

(٢) قرى ومدن لبنان ٣٦٤/٧، شخصيات وأدوار ص ٢٧٢، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع تريبولي سكوب ٢٠١٢/٤/٦م.

(٣) مدونة الجماسين ٢٠١٠/٥/٤م (ووالدا المترجم له من قرية الجماسين التابعة لقضاء يافا).

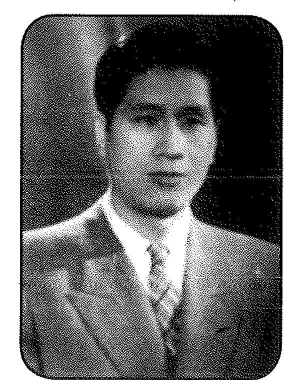
ولد في بلدة الرقبة بولاية تطاوين في جنوب تونس، درس اللغة والآداب العربية بمدرسة ترشيح الأساتذة المساعدين، ثم درَّس في المعاهد الثانوية، وعمل مفتشًا في التعليم بالثانوي عشرين عامًا، وكان عضوًا ناشطًا في اتحاد الكتاب التونسيين، وفي نادي القصة أيضًا، وترأس الهيئة الإدارية للنادي الثقافي أبي القاسم الشابي، وكتب القصة والرواية والدراسة النقدية ومسرحيات، ومات بتونس العاصمة يوم ١٦ شعبان، ٢٧ يوليو.

ومن عناوين مؤلفاته المطبوعة: الكراسي المقلوبة (قصص)، النفق (قصص)، الكتابة القصصية في تونس خلال عشرين سنة، رأس الدرب (رواية)، عيد المساعيد (رواية)، صهيل الرمان (رواية)، دراويش الساحة (رواية)، قصص من تونس (مع أحمد ممو)[1].

رضوان ليو لين روي

(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

لغوي ومترجم علاَّمة.



من أسرة إسلامية عريقة بمدينة سانغتشو بمقاطعة خه بي في الصين. وجَّههُ والده الشيخ للدراسة بجامعة الأزهر، عاد ليدرِّس في معهد تدريب، ثم كان أستاذًا في كلية الآداب واللغات الشرقية التابعة لجامعة بكين حتى رحيله، فكان من روّاد ناقلي اللغة العربية من المجال الشعبي إلى الجامعات، ورأس أساس التعليم والبحوث في أوساط اللغة العربية هناك، وكرَّس جهوده طوال حياته في أعمال تعليم اللغة العربية والترجمة والبحوث، كما عمل مترجمًا في المؤتمرات المهمة بالمحافل الدولية بعد تأسيس الصين الجديدة، وتولى أعمال الترجمة الشفوية الفورية للقياديين، بمن فيهم ماو تسي تونغ. وكان أول رئيس للجمعية الصينية للأدب العربي، وعضوًا مراسلًا لأكاديمية اللغة في الأردن، وحاز لقب «الخبير الذي قدم مساهمات بارزة للبلاد» قبيل وفاته من قبل الحكومة الصينية.

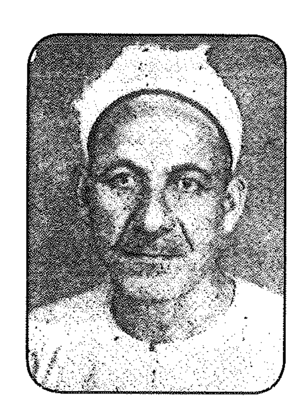
شارك في ترجمة العديد من أمهات الكتب الأدبية، ورأس فريق «القاموس الصيني - العربي» وغيره من الكتب الخاصة بدراسة وبحوث اللغة العربية[2].

(١) الموسوعة التونسية ٢/٥٤٠، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٨/٨م.

رضوان محمد رضوان

(٠٠٠ - ١٣٩٠؟هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٠؟م)

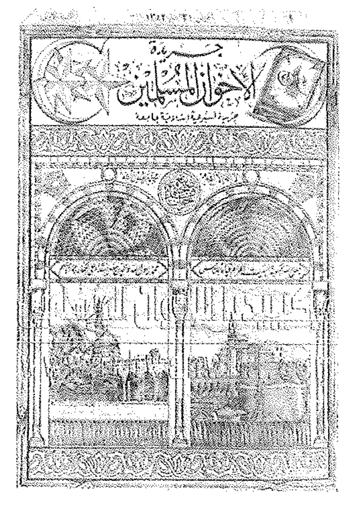
عالم داعية محقق.



من مصر. اهتم بالتحقيق ونشر التراث الإسلامي، وكيل لجنة إحياء المعارف النعمانية بحيدر آباد الدكن ومشرفها على الطبع في مصر، اتصل بدعوة الإخوان المسلمين منذ عام ١٣٥٤هـ، وكان عضوًا بمكتب الإرشاد في العام المذكور، ومن أعضاء مجلس الشورى عام ١٣٥٩هـ، وتم تعيينه نائبًا للمرشد العام الإمام حسن البنّا في مدة غيابه في غرة ذي الحجة عام ١٣٥٤هـ، كما أشار إلى ذلك الإمام في مذكراته، وذكر فضله في تأسيس مجلة (الإخوان المسلمون)، فقد قرروا إصدارها ولم يكن في خزينة الإخوان بالقاهرة رصيد، وكان مع الشيخ رضوان جنيهان، فكانا رأس مال هذه المجلة، فأخذهما الإمام حسن البنّا، وذهب بالمجلة إلى المكتبة السلفية لطبعها... وهكذا صدرت المجلة في يوم الخميس ٢٨ صفر ١٣٥٢هـ. كما أسهم في تأسيس شركة الطباعة والنشر بمبلغ (٥) جنيهات.

وكان شغوفًا بتحقيق الكتب القيمة، فأسند إليه الإمام تحرير باب (المأثورات) بالمجلة، فعني بذلك أيما عناية، كما أسند إليه تحقيق رسالة العقائد له، فأخرجها على أفضل صورة، وقد تميَّز تحقيقه بالدقة، وتخريج الأحاديث، وضبط الأعلام، وشرح الغريب من الألفاظ، وما إلى ذلك من العناية الجيدة.

(٢) موقع إذاعة الصين الدولية (القسم العربي) ربيع الأول ١٤٢٩هـ (وفيه اسمه بدون رضوان)، chinatoday.com.cn



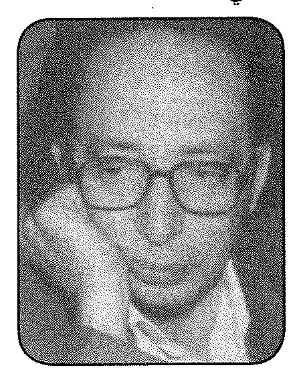
العدد الأول من (جريدة الإخوان المسلمين) صدر بتمويل من رضوان محمد رضوان

من مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة: الابتهاج بأذكار المسافر والحاج للسخاوي (تحقيق)، الأربعون النووية (تحقيق)، إرشاد السالك إلى أشرف المسالك لابن عسكر (تحقيق)، بلوغ المرام من أدلة الأحكام لابن حجر العسقلاني (تحقيق)، حجة المصطفى صلى الله عليه وسلم لمحب الدين الطبري (تحقيق)،

رياض الصالحين للنووي (تحقيق)، العقائد لحسن البنا (تحقيق)، فتوح البلدان للبلاذري (تحقيق)، فضائل القرآن، فهارس البخاري، المأثورات لحسن البنّا (تحقيق)، المتجر الرابح في ثواب العمل الصالح للدمياطي (تحقيق مع عبدالملك بن دهيش)، مدارك المرام في مسالك الصيام للقسطلاني (تحقيق)، مراصد الصلات في مقاصد الصلاة للقسطلاني (تحقيق)، النصيحة في الأدعية الصحيحة لعبدالغني الجمّاعيلي المقدسي (تحقيق)[1].

رضوان مصطفى الكاشف
(١٣٧٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٢م)

مخرج سينمائي.



من مصر. بدأ حياته مراهقًا وطالبًا يساريًا. عرف السجن والشارع، فعاش مشردًا وصعلوكًا! حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة القاهرة، وأخرى من المعهد العالي للسينما والإخراج. ثم حقّق حلمه بأن صار مخرجًا، ومزج أفلامه بتصوراته. وهو تلميذ المخرج يوسف شاهين.

أصدر ثلاثة أفلام، ذكر أنها متميزة.

صدر فيه كتاب بعنوان: رضوان الكاشف: السينما والحياة.- القاهرة: وزارة الثقافة، [١٤٢٣هـ]، ٢٠٠٢م، ٢٩٤ص.

وكتب أبحاثًا عن ابن عربي وابن الفارض وغير ذلك[2].

رضوان مهدي العبود
(١٣٧٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رضوان يوسف الحقّ
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رضي سلمان الموسوي
(١٣٣٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رعد جابر باقر الرشيد
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م؟)

وجه رياضي.

من العراق. حصل على الدكتوراه من كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد سنة ١٤١٦هـ (١٩٩٥م). رئيس لجنة الحكام في اتحاد كرة السلة بالعراق، معاون عميد كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد، الأمين العام المساعد للجنة الأولمبية بالعراق. مات إثر محاولة اغتياله.

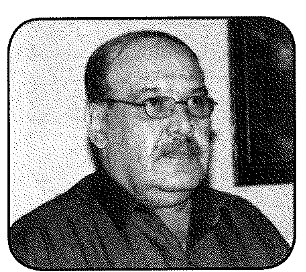


رعد جابر كان عميد كلية التربية الرياضية

له: ميكانيك التعليم في كرة السلة (ترجمة بالاشتراك)، الإعداد الفرقي في كرة السلة (بالاشتراك)، التقدم في مراحل تدريس كرة السلة (بالاشتراك)، المهارات الفنية بكرة السلة (بالمشاركة)، تأثير تدريب القوة منجزة بالسرعة على بعض المتغيرات البدنية والمهارية بكرة السلة (رسالة دكتوراه)[3].

رعد طاهر كوران
(١٣٧٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٣م)

أديب شاعر.



من مواليد الكوت بالعراق، من عشيرة كوران، كردي فيلي (شيعي). نال الماجستير في الأدب من جامعة البصرة، وأكمله بالدكتوراه، ثم كان أستاذًا وعميدًا لكلية الآداب بجامعة واسط، وكتب مقالات نقدية ومسرحيات، ونظم الشعر، أسَّس جماعة المسرح العراقي الحرّ عام ١٤٢٤هـ، عضو اتحاد المسرحيين العراقيين، وكان له حضور في الزوايا الثقافية بالصحافة، توفي يوم الاثنين ٨ ربيع الآخر، ١٨ شباط.

له كتب وبحوث منشورة ومخطوطة (لم تفرز) مثل: صالح الجعفري شاعرًا: دراسة موضوعية فنية (ماجستير)، التناص في القص الروائي العربي الحديث في العراق (دكتوراه)، الزمن في الشعر: دراسة فنية تطبيقية، الثقافة في مدن العراق (الحلقة الأولى: النجف)، طرفة بن العبد: النظرة إلى الوجود، التأثير والتأثر بين النقد العربي والنقد الغربي، السينما والشعر. دواوينه: سيناريوهات لسيما الجسد، الجهات الخمس، وغيرها. وله مسرحيات ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

رعد عبدالجبار البكوع
(١٣٦٦-١٤٢١هـ = ١٩٤٦-٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ) ولم أعرف سنة وفاته بالضبط.

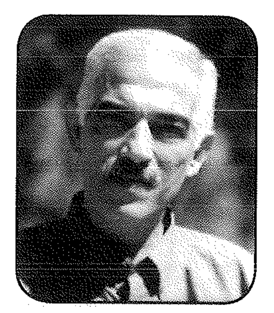
(٢) الحياة ع ١٤٣٢٢ (١٤٢٣/٣/٢٥هـ)، إبداع (جمادى الآخرة ١٤٢٢هـ) ص١٢٦، أهل الفن ص١٦١، موسوعة المخرجين ص ١٨٩.

(٣) موقع جريدة المواطن (ربيع الأول ١٤٢٩هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٢/٣.

(٤) مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٣/٢/١٨م.

رعد عبدالقادر السامرائي
(١٣٧٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٣م)

شاعر.



من العراق. حصل على الماجستير من كلية الآداب. وقدم في موضوع «ولاية الفقيه» أُطروحة دراسية فرفضت مرارًا، إلى أن قبل، ثم حصَّل شهادة الدكتوراه من جامعة بغداد. عمل في الصحافة الرسمية، وفي مجلة «الطليعة» الأدبية.

من دواوينه الشعرية: أوبرا الأميرة الضائعة، صقر فوق رأسه شمس (خ)، مرايا الأسئلة، جوائز السنة الكبيسة، دع البلبل يتعجب.

وعنوان رسالته في الماجستير: نظرية الولاية العامة للفقيه: أصولها العقدية وتطورها التاريخي.

وفي الدكتوراه: فلسفة التراث العربي الإسلامي[١].

رعد كامل الحيالي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

كاتب وداعية إسلامي.



من العراق. مدير العلاقات والإعلام في مديرية تربية محافظة نينوى. عُرف بمواقفه الشجاعة، منها توثيق حادثة الاعتداء الذي ارتكبه جنود الاحتلال الأمريكي على حافلة طالبات في الموصل، حينما حاولوا إجبار الطالبات على خلع ملابسهن! اغتالته جماعة مسلحة أثناء خروجه من جامع البكر بالموصل بعد أدائه صلاة التراويح يوم ٢٣ رمضان، ١٥ تشرين الأول.

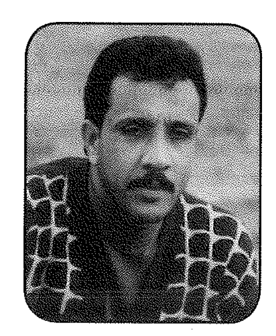
من كتبه: أدب الاختلاف في الإسلام ثقافة وسلوكًا، الابتلاء والمحن في حياة الدعاة، لغير المحجبات فقط، تطبيق الشريعة الإسلامية: المرجعية والمنهج، الزواج الإسلامي السعيد: دليل كل رجل وامرأة لتكوين أسرة مسلمة، العولمة وخيارات المواجهة، الخلافات الزوجية في ضوء الكتاب والسنة، إلى كل فتاة تؤمن بالله واليوم الآخر[٢].

رعد محسن المولى
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رعد مطشر مسلم
(١٣٨٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٧م)

شاعر أديب.



ولد في بغداد، تخرَّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، ثم درَّس المرحلة الثانوية في بغداد، ثم في كركوك، ورأس تحرير جريدة «العراق غداً»، كما رأس مؤسَّسة «الرعد للإعلام والصحافة»، والملتقى الثقافي العراقي بكركوك، واتحاد أدباء كركوك. نظم الشعر، وحصَّل جوائز. قُتل مع صحفيين في كركوك يوم الأربعاء ٢٢ ربيع الآخر، ٩ أيار.



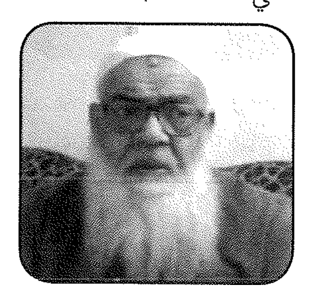
رعد مطشر رأس تحرير جريدة (العراق غدًا)

له أعمال مسرحية وقصصية وروائية، ونتاج مخطوط. دواوينه المطبوعة: البحث عن فانوس الحقيقة، الغرقى يجمعون المرجان، أتقاطر مع معصمي، وديوانه (شطرنجيون لم يبيَّن وضعه).

وله من القصص: حلم سمكة، كرخيني لآلئ النور[٣].

رفاعي سرور جمعة
(١٣٦٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢م)

داعية سلفي.



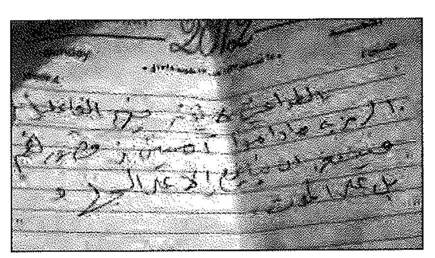
ولد في الإسكندرية، تربَّى في رحاب العلم، واتجه نحو الدعوة السلفية، تبنَّى مجابهة التنصير في مصر، وأسَّس موقعه (المرصد الإسلامي لمقاومة التنصير) ودعا بحرارة وجرأة، وتعرَّض للسجن والتعذيب والتضييق في الرزق، وفُرضت عليه إقامة شبه جبرية لسنوات طوال، وكان أحد مرجعيات «الجبهة السلفية بمصر»، واتهم ضمن قضية «تنظيم الجهاد». توفي يوم الخميس آخر شهر ربيع الأول، ٢٢

(١) الزمان ع ١٤٠٨ (١٤/١١/١٤٢٣هـ= ١٧/١/٢٠٠٣م)، و ع ١٤١٣ (٢٣/١/٢٠٠٣م)، وع ١٤١٤ (٢١/١١/١٤٢٣هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٧/٣. وصورته من موقع علي عجام.

(٢) موقع هيئة علماء المسلمين في العراق ٢٤/٩/١٤٢٧هـ (تاريخ بيان الهيئة). وعناوين بعض مؤلفاته من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٩/٣.

(٣) مجلة عود الند ع ١٣ (حزيران ٢٠٠٧م)، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١١٠/٢.

شباط (فبراير).



آخر ما خطه الشيخ رفاعي سرور

وله كتب تكرَّس منهجه في الدعوة، هي: عندما ترعى الذئاب الغنم، أصحاب الأخدود، قدر الدعوة، علامات الساعة: دراسة تحليلية، حكمة الدعوة، بيت الدعوة: دراسة اجتماعية من واقع التحرك الإسلامي، في النفس والدعوة، التصور السياسي للحركة الإسلامية، أبناء الدعاة[1].

رفاعي محمد رفاعي
(... - ١٤٢٤هـ = ... - ٢٠٠٤م)

باحث في إدارة الأعمال.

حصل على الدكتوراه من قسم إدارة الأعمال في كلية التجارة بجامعة القاهرة عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذ ورئيس قسم إدارة الأعمال في كلية التجارة بجامعة المنصورة، ولعله درَّس في الكويت. مات في أواخر شهر ذي الحجة، شباط (فبراير).

من تآليفه التي وقفت عليها أو على عناوينها: الأصول العلمية لإدارة الأعمال، السلوك الإنساني في التنظيم، دراسة عن المنهج العلمي لإجراء الدراسات التنظيمية.

وله بالاشتراك مع محمد سيد عبدالمتعال: أصول الإدارة، الإدارة المعاصرة/ عدة مؤلفين (ترجمة ومراجعة)، الإدارة الاستراتيجية/ شارلزهل، جاريث جونز (ترجمة ومراجعة).

وبحث طويل عن دور مجلس الإدارة في الشركات المساهمة الكويتية بين التصور النظري وواقع الممارسة (مع موضي الحمود) نشر في مجلة «دراسات الخليج» ع ٣٥ (رمضان ١٤٠٣هـ).

وعنوان رسالته في الدكتوراه: أثر المعوقات البيئية على أداء الإدارة في القطاع العام.

وفي الماجستير: دوافع العمل للمديرين في القطاع العام.

(١) مقتطفات من موقع طريق الإسلام (إثر وفاته)، صحيفة (المصريون) ٢٠١٢/٢/٢٤م، وخطه من شبكة فلسطين للحوار.

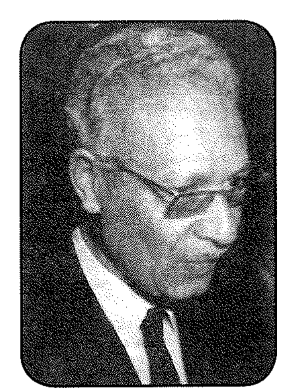
رفعت جبريل = محمد رفعت بن إبراهيم جبريل

رفعت رزق باسيلي
(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رفعت السيد محمد المحجوب
(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٠م)

سياسي اقتصادي حزبي.



من دمياط بمصر. حاصل على عدة دبلومات، ودكتوراه دولة في الاقتصاد والمالية العامة من جامعة باريس. انضمَّ في شبابه إلى حزب الوفد، وتمَّ اعتقاله. ثم قامت الثورة، وكان من الرعيل الأول الذي انضمَّ إلى صفوفها، وممن اشتركوا في وضع ميثاق العمل الوطني، واختاره الرئيس جمال عبدالناصر ليكون عضوًا في اللجنة التحضيرية. كما اشترك في مناقشة الميثاق. ثم تولى منصب أمين عام الاتحاد الاشتراكي العربي في عهد السادات، حتى تولى رئاسة مجلس الشعب منذ عام ١٩٨٤م حتى أكتوبر ١٩٩٠م. قُتل مع أربعة من ضباط حرسه وضباط الشرطة. وكانت المعارضة في مجلس الشعب تتهمه بعدم إعطائها حقها في إبداء الرأي. وقد رفض تلقِّي طلب النواب بفتح ملفِّ الشريعة، وبعد ضغوط قَبِله، ثم أغلق باب المناقشة. فكان رأس الحربة في إجهاض تطبيق الشريعة الإسلامية.

وصدر في قضية اغتياله:

مرافعة لأستاذ الأجيال أحمد نبيل الهلالي في قضية اغتيال رفعت المحجوب/ تقديم أحمد راغب.

من قتل المحجوب: أسرار ووثائق تنشر لأول مرة/ منتصر الزيات.

كتبه: إشكالات الاقتصاد الإسلامي، إعادة توزيع الدخل القومي من خلال السياسة المالية، التجربة الاشتراكية في مصر، تطوير الاقتصاد المصري، السياسة المالية وتحديد سعر الفائدة، والتوازن الاقتصادي، دراسات اقتصادية إسلامية، النظام الاشتراكي للجمهورية العربية المتحدة، الاقتصاد السياسي، الاشتراكية[2].

رفعت عبدالسلام الفرنواني
(١٣٦٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٩م)

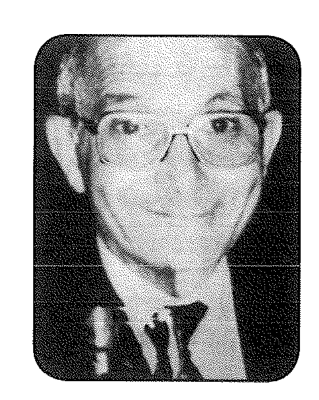
(تكملة معجم المؤلفين)

رفعت علي سليمان الجمَّال
(١٣٤٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٢م)

جاسوس، رجل أعمال.

وهو المعروف بـ«رأفت الهجَّان».

(٢) الأحرار (مصر) س١٢ ع ٦٧١ (١٤١١/٣/٢٥هـ)، المجتمع ع ٧١٧ (١٤٠٥/٨/٢٤هـ) ص٢٨، وع ٩٩٩ (١٤١٢/١١/٢هـ) ص١٦، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص١٣١، دليل الإعلام والأعلام ص٥٥٦؛ أعلام مصر في القرن العشرين ص٢١٦.



ولد في دمياط بمصر، لم يهتمَّ بالدراسة، ومثَّل في بعض الأفلام، ثم تخرَّج في مدرسة التجارة المتوسطة، وعمل محاسبًا في شركة بترول أجنبية. طاف بموانئ عالمية في سفينة حورس، عمل في شركة سياحية بليفربول، لكنه طورد بسبب عدم وجود جواز سفر معه، فاستقرَّ بألمانيا، لكنه سفِّر إلى مصر للسبب نفسه، فعمل في شركة قناة السويس. ثم حمل جواز سفر بريطاني مزوَّر على أنه يهودي.. «زرعته» المخابرات المصرية في الكيان الصهيوني، الذي دخله عام ١٩٥٤م باسم «جان بيتون» الألماني تحت ستار شركة سياحية . وأمدَّ مصر بمعلومات مهمة، فزوَّدها بموعد حرب يونيو ١٩٦٧م، وكان له دور فعّال ومؤثر في حرب (رمضان) أكتوبر ١٩٧٣م. وعمل هناك «رجل أعمال إسرائيلي»، وأنشأ صداقات مع العديد من قيادات اليهود الصهاينة، منها جولدا مائير رئيسة الوزراء، وموشي دايان وزير الدفاع، وغادر الكيان الصهيوني للمرة الأخيرة عام ١٩٧٣، وعاد إلى القاهرة في يوليو ١٩٧٥م، وتزوج هناك من جديد..

وقد ألفت عنه كتب عديدة، منها:

الملف السري لرأفت الهجان/ حسني أبو اليزيد.- نيقوسيا: الدار المصرية للنشر، ١٤١٢هـ، ٢١١ص.

رأفت الهجان: كنت جاسوسًا في إسرائيل/ صالح مرسي.- ط٥ - القاهرة: أبوللو للنشر، ١٤٠٨هـ، ٩٨٢ص.

مغامرات رأفت الهجان/ صالح مرسي؛ إعداد محمود قاسم (للأطفال، صدر عم دار الهلال بالقاهرة).

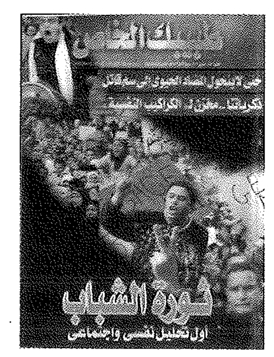
له مذكرات أودعها لدى محاميه، على أن تسلَّم لزوجته بعد وفاته بثلاث سنوات. وفي آخر وصيته شهادة التوحيد، و نُشرت في الشبكة العالمية للمعلومات، لعلها بعنوان: ١٨ عامًا خداعًا لإسرائيل، كما مثِّلت في مسلسل طويل[1].

رفعت كمال

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

كاتب صحفي طبيب.

من مصر. أحد أبرز الكتاب في مجال الصحافة الطبية والعلمية، أول من قدَّم صفحة طبية متميزة بعنوان: «سلامتك» في صحيفة (الأخبار) خلال التسعينات الميلادية، وكان رئيس تحرير ومؤسِّس مجلة «طبيبك الخاص» بدار الهلال، ورئيس تحرير ومؤسِّس كتاب «اليوم الطبي» في (أخبار اليوم)، ونائب تحرير رئيس الجريدة المذكورة، وظلَّ حتى أيامه الأخيرة يشرف على الصفحة الأسبوعية «صحتك بالدنيا». توفي في ٤ رجب، ١٦ يونيو.



رفعت كمال مؤسس ورئيس تحرير (طبيبك الخاص)

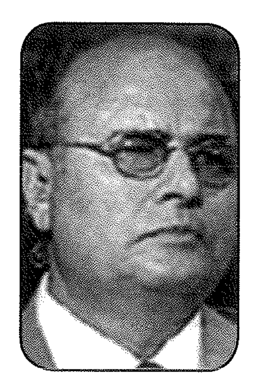
ومن مؤلفاته: قصة الإيدز كاملة، علاج العقم وأطفال الأنابيب[2].

رفعت المحجوب = رفعت السيد محمد المحجوب

رفعت محمد العجرودي

(١٣٤٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٠م)

قيادي حزبي.



من مواليد قرية كوم النور التابعة لمركز ميت غمر في محافظة الدقهلية، حصل على إجازة في العلوم من جامعة عين شمس، وعلى الدكتوراه في العلوم البيولوجية من جامعة صوفيا، أمين عام اتحاد طلاب الجمهورية، عضو منظمة الشباب الاشتراكي، ضابط احتياط بسلاح الحرب الكيماوية، أعير إلى الجزائر عام ١٣٩٥هـ، وأسَّس «الحزب الاشتراكي العربي الناصري» عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م) مع فريد عبدالكريم، وتولى رئاسة رابطة العاملين المصريين بالجزائر عام ١٤٠٧هـ، مؤسِّس وعضو الأمانة العامة لحزب الوفاق القومي عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م)، ورئيس الحزب عام ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م) مرشح لرئاسة الجمهورية في انتخابات ٢٠٠٥م عن الحزب المذكور. مات في ١٢ صفر، ٢٧ يناير (أو في اليوم الذي قبله)[3].

---

(١) والمعلومات السابقة مقتطفات من الكتاب الأول، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٤٠، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٣/٨م.

(٢) الأهرام، والأخبار، (١٦ يونيو ٢٠١٠م). وصورته من موقع (مصرس).

(٣) موقع كوم النور (١٤٣١/٢/١٥هـ). ويسبق اسمه «السيد»؟.

الوفاق القومي

رفعت العجرودي رئيس حزب الوفاق القومي

رفقة محمد دودين

(١٣٧٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٣م)

أديبة تربوية.

ولدت في مثلث راكين شمال مدينة الكرك بالأردن. حصلت على الماجستير في اللغة العربية ثم الدكتوراه ممن جامعة مؤتة، وعملت مديرة لمدرسة أدر الثانوية للبنات، وفي عدد من مؤسسات المجتمع المدني. وكانت عضو رابطة الكتاب العرب، وجماعة درب الحضارات، والمنظمة العربية لحقوق الإنسان. وعملت في أعوامها الأخيرة مستشارة لوزير التنمية السياسية. توفيت يوم ٤ ذي القعدة، ١٠ أيلول (سبتمبر) في بروكسل.

وصدر لها من القصص والروايات: قلق مشروع، مجدور العربان، أعواد ثقاب، سيرة الفتى العربي في أمريكا.

كما صدر لها: توظيف الموروث في الرواية الأردنية المعاصرة[1].

رفقي علي زاهر

(١٣٥٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٦م)

أستاذ الفلسفة والمذاهب المعاصرة.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذ الفلسفة بالجامعة نفسها، وعميدًا للكلية، وكان كفيفًا. تتلمذ على محمد عبدالرحمن بيصار وآخرين. ودرَّس في كلية الآداب للبنات بالدمّام وأشرف على رسائل علمية فيها، كما أصدر فيها مجلة «الثقافة» ورأس تحريرها، وتوقفت بعد عامين.

من مؤلفاته المطبوعة التي وقفت على عناوينها: تاريخ الفلسفة العربية (٣ج)، المنطق الصوري: تاريخه - مسائله - نقده، أزمة الوعي العربي، أعلام الفلسفة الحديثة: رؤية نقدية، فلسفة التربية الإسلامية: عرض تحليلي لجوانب المنهج الإسلامي في تربية الشباب، عصر القلق: دراسة تحليلية لظاهرة القلق الحضاري، للذكرى: تأملات وخواطر في الاجتماع والسياسة.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: الشيخ محمد عبده وآراؤه الفلسفية.

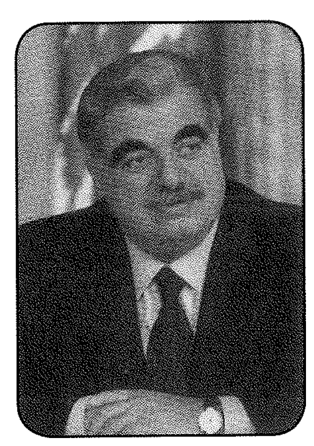
وفي الماجستير: فلسفة ابن رشد بين التبعية والاستقلال.

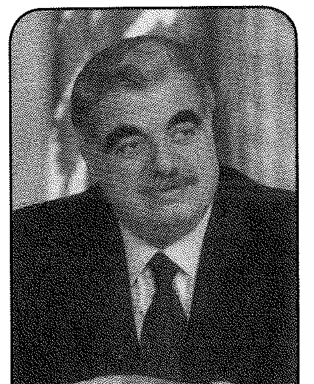
وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).

رفيق بن بهاء الدين الحريري

(١٣٦٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٥م)

وزير وجيه ومقاول كبير، أحد أثرياء العالم.





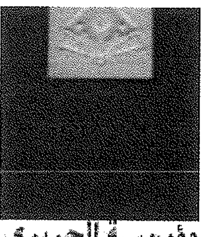
ولد في صيدا، لم يكمل دراسته الجامعية بكلية إدارة الأعمال في جامعة بيروت، فسافر إلى السعودية مدرِّسًا للرياضيات في جدَّة، والتحق بمؤسسة للمقاولات هناك، اشترى شركة الإنشاءات الفرنسية «أوجير»، وأصبحت شركته على قمة المقاولات في العالم العربي. ونتيجة نشاطاته وسمعته الطيبة حظي باحترام وثقة الأسرة الحاكمة السعودية، ومُنح الجنسية السعودية عام ١٣٩٨هـ، وفي العام التالي أنشأ المؤسسة الإسلامية للثقافة والتعليم العالي في صيدا، ثم أنشأ شركة مقاولات لبنانية تحت اسم «أوجيه لبنان». كما أنشأ عدة مؤسَّسات أخرى، منها «المجمع الثقافي والطبي» في كفر فالوس، الذي يتكون من مستشفى وكلية للطب ومدرسة مهنية وثقافية ورياضية. وأسَّس عام ١٣٩٩هـ «مؤسسة الحريري الخيرية» التي أسهمت في تعليم أكثر من ٣٠ ألف طالب، ولها مكاتب في بيروت وباريس وواشنطن ولندن، وبحلول الثمانينات الميلادية أصبح واحدًا من أغنى ١٠٠ رجل في العالم، واتسع نطاق عمله ليشمل شبكة من البنوك والشركات في لبنان والسعودية، إضافة إلى شركات للتأمين والنشر والصناعات الخفيفة وغيرها. وقام إثر الاجتياح الإسرائيلي للبنان عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢) بوضع إمكاناته تحت تصرف الدولة اللبنانية لإزالة الآثار التي ترتبت على حصار بيروت، وفي عام ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م) كان أحد مهندسي اتفاق الطائف الذي وضع حدًا للحرب الأهلية، وأرسى مبادئ الوفاق الوطني. ورأس الوزارة مرتين، واستقال في المرة الثانية عام ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م) بعد خلاف مع الرئيس إميل لحود والموقف السوري، وكان من رموز أهل السنة المحبوبين والمعتبرين، صاحب مبرّات وخيرات لا تحصى، ويساعد طلبة العلم والفقراء والمنكوبين. قُتل في حادث مروع بانفجار سيارة مفخخة مع (١٨)

(١) وكالة عمون الإخبارية ٢٠١٣/٩/١٣م، الغد ٢٠١٣/٩/١١م.

آخرين وإصابة أكثر من (٢٢٠) شخص ظهر يوم الاثنين ٥ محرم، ١٤ شباط. وقد تولت التحقيق في مقتله محكمة جنائية عالمية، وامتد سنوات عديدة... واتهم فيه حزب الله (الشيعي)، ورفض تسليم المطلوبين للجنائية.

إني أستودع الله هذا البلد الحبيب
وشعبه الطيب

رفيق الحريري (توقيعه)



ومما كتب فيه:

زلزال لبنان: اغتيال رفيق الحريري وتأثيراته في الشرق الأوسط/ نيكولاس بلا نفورد.

الفضل شلق: تجربتي مع الحريري/ جورج فرشخ.

الرجل اليوم: المستقبل بلا رفيق.- القاهرة: المؤسسة العربية.

الرئيس الشهيد رفيق الحريري: الحلم - الحقيقة - الخسارة.-بيروت: الدار العربية للعلوم (ملف صحفي).

رفيق الحريري وقدر لبنان/ مروان إسكندر؛ ترجمة سامي بعقليني.

اغتيال الحريري: أدلة مخفية/ يورغن كاين كوليل.

الشهيد رفيق الحريري رجل من التاريخ/ إعداد وتوثيق وتنفيذ مجلة (تاريخ العرب والعالم).

الخديعة: يوم اغتالت الفوضى الخلاّقة رفيق الحريري/ محمد حسين بزي [1].

(١) الحياة ع ١٥٢٩٥ (٦/١/١٤٢٦هـ)، الأهرام ع ٤٣١٧٠ بالتاريخ نفسه، دليل الإعلام والأعلام ص٤٢٤.

رفيق توفيق أبي فارس

(١٣٤٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رفيق جويجاتي = رفيق محمد ياسين جويجاتي

رفيق الحريري = رفيق بن بهاء الدين الحريري

رفيق الخطيب

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رفيق سنو

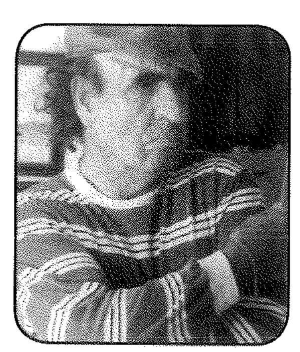
(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رفيق شرف

(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

رسّام.



ولد في بعلبك. تخرج في الأكاديمية اللبنانية. تابع دراسته الفنية في لبنان وإسبانيا وإيطاليا. أقام معارض وشارك في العديد منها، اقتنت بعض المتاحف الحديثة لوحات له. من مؤسّسي مدرسة الحداثة في الفنّ. دمج فنَّ الحرف العربي مع الفن البيزنطي. حاز على عدة جوائز دولية. مات في ٢١ ذي القعدة، ٢٤ كانون الثاني.

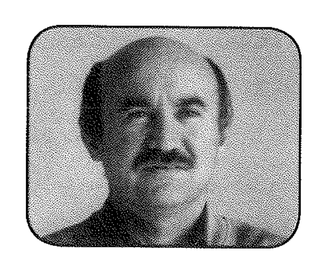
وأصدرت الجامعة الأمريكية عن فنه كتاب: رفيق شرف: الجسد والفضاء (ملصق مطبوع ملون).

وله: كتاب رفيق شرف (نصوص ورسوم عن المأساة اللبنانية وضحاياها)، التشكيل العربي وتأصيل الهوية (اشتراك في الملتقى الفكري للتشكيل العربي وتأصيل الهوية في الشارقة عام ١٤١٣هـ)[2].

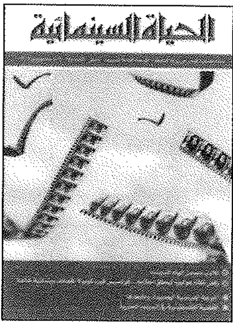
رفيق بن شوكت أتاسي

(١٣٦٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠١م)

إعلامي، كاتب صحفي، ناقد سينمائي.



من حمص. مجاز في آداب اللغة الإنجليزية من جامعة دمشق. عمل في الصحافة. رأس قسم الترجمة في صحيفة الثورة، وكتب مقالات في جرائد ومجلات سورية ولبنانية عديدة في النقد السينمائي خاصة. زار دولاً، وعمل تمثيليات للتلفزيون. أسَّس مجلة (الحياة السينمائية)، وتسلم إدارة دائرة برامج الفضائية السورية منذ تاريخ انطلاقتها، وكانت له زاوية أسبوعية في جريدة الثورة بعنوان "أبجد هوَّز"، ناقش فيها بشكل نقدي ساخر قضايا اجتماعية. توفي في شهر شباط.



رفيق الأتاسي أسس مجلة (الحياة السينمائية)

(٢) الحياة ع ١٤٥٠٢ (٢٢/١١/١٤٢٣هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص٤٧٧، الفيصل ع ٣١٨ ص١٢٦، الموسوعة العربية (السورية) ١١/٦٤٢.

وقفت له على كتاب ترجمه بعنوان: هل يطلع الصباح؟: سيرة ذاتية/ فرانسيس فارمر[1].

رقيق الصبّان = محمد رفيق بن أحمد راتب الصبّان

رفيق صدقي جرجس
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رفيق عبداللطيف فاخوري
(١٣٢٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

شاعر كاتب.



ولد في حمص. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. درَّس الأدب العربي في ثانويات حمص، إضافة إلى نشاطه الصحفي، وأخرج جريدة «التوفيق» واستمرت سنتين. وكان ملمًّا بالموسيقى ونغماتها، يتقن العزف على العود، ويصحب ثلة من زملائه في مثل هذا وغيره.. ولم يكن يتعاطى السياسة، بل يهرب منها ويخشى الخوض فيها، كما ابتعد عن الزواج وتحاشاه. ويكره الشعر الحرَّ أيما كره، بل قال مرة لأحد زملائه: سأقدم استقالتي من الوظيفة وأطلب إحالتي على التقاعد بسبب هذا الشعر الحرّ الذي تجبرنا المناهج الرسمية على تدريسه. ومات في مدينة قونيه التركية في حادث سيارة.

كتبه: تقويم اليد واللسان، معجم شوارد النحو (عني بجمع مواده وترتيبها على حروف الهجاء)، همزات شيطان: شعر، مسلم بن الوليد؛ ابن المعتز (جمعه وشرح ألفاظه بالاشتراك مع محيي الدين الدرويش)، شعر الأغفال (٣ جـ، خ)، ديوان رفيق فاخوري: الأعمال الشعرية الكاملة[2].

رفيق محمد العجم
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

باحث ومحقق فلسفي إسلامي.

من بيروت. تخرَّج في قسم الفلسفة والاجتماع بكلية الآداب. أستاذ جامعي. درَّس الفلسفة في جامعة بيروت العربية.

له مجموعة من المؤلفات والتحقيقات والتحريرات صدرت في بيروت، وهي: القول الفصل: شرح الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة/ محمد بن بهاء الدين (تحقيق)، موسوعة مصطلحات أصول الفقه عند المسلمين، الرد على المنطقيين/ ابن تيمية (تعليق)، الأصول الإسلامية: منهجها وأبعادها، المنطق عند الفارابي (تحقيق وتعليق مع ماجد فخري)، رسالة السماع الطبيعي/ ابن رشد (تعليق مع جيرار جيهامي)، تتمة صوان الحكمة: البيهقي، جامعي/ ظهير الدين البيهقي (تحقيق وتعليق)، منطق ابن زرعة: العبارة - القياس - البرهان (تحقيق وتعليق مع جيهامي)، أثر الخصوصية العربية في المجتمعية الإسلامية، أثر الخصوصية العربية في المعرفية الإسلامية، رسالة في العلوم الشرعية والعربية/ لطف الله بن حسن التوقاتي (تعليق)، رسالة السماء والعالم ورسالة الكون والفساد/ ابن رشد (تعليق مع جيهامي). وكتب أخرى بينها عدة موسوعات إسلامية أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

رفيق محمد ياسين جويجاتي
(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رفيق مسلم السيوفي
(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رفيق مصطفى اللبابيدي
(١٣٣٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رفيق نجا
(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

مصرفي، حزبي، وزير.

من بيروت، حاز على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة لندن، مدير الأوقاف الإسلامية، رئيس حزب الهيئة الوطنية، تعاطى الأعمال المصرفية وترأس مجالس إدارية في مجالها، وزير المالية، ثم الاقتصاد، وزير بالوكالة لحقائب عدة[4].

رقية بنت عبدالسلام بشير
(١٣٦٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رقية محمد مرشدي بركات
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) معجم المؤلفين السوريين ص١٧. ومما كتبه كنان متري في موقع حمص بتاريخ ٩ تموز ٢٠١١م.

(٢) العروبة ع ٦٤١٩ (١٦/٦/١٤٠٦هـ)، وجوه مضيئة ص٢٣١، معجم المؤلفين السوريين ص٣٩٢، الموسوعة الموجزة ٧٦/١٠.

(٣) سنة وفاته من قرى ومدن لبنان ٢٥٠/٣، موسوعيون وموسوعات ص١٣.

(٤) قرى ومدن لبنان ٢٨٢/٣.

رمّال حسن رمّال

(١٣٧٠ - ١٤١١هـ = ١٩٥١ - ١٩٩١م)

عالم رياضي فيزيائي نابغة.



ولد في بلدة الدوير بجبل عامل في لبنان، ونبغ في دراسته بالابتدائية والمتوسطة، وساعدته منحة من الجمعية الإسلامية في التخصص بفرنسا. نال شهادة دكتوراه حلقة ثالثة في الفيزياء الإحصائية، فدكتوراه الدولة، ممّا أهّله لشغل منصب أستاذ في جامعة غرونبل الفرنسيّة، قبل أن يعمل باحثًا في المركز الوطني للأبحاث العلميَّة. وعُيِّن مديرًا لمختبر الفيزياء الإحصائيَّة في المركز إثر تقليده الميداليَّة الفضيَّة للأبحاث العلميَّة، وتمحور آخر أبحاثه حول الطاقة المنخفضة وجمع أشعَّة الشمس الممغنطة في بؤرة ضيِّقة. أمَّا أطروحته فكانت حول الفيزياء النوويَّة والرياضيَّات. أفادت الدولة الفرنسيَّة من مواهبه فاستبقته وعرضت عليه الجنسيَّة، لكنَّه بقي متمسِّكًا بجنسيَّته اللبنانية، وإنْ هو مثَّل فرنسا في ٣٨ مؤتمرًا علميًّا في عواصم العالم، وكان مقرِّرًا لأكثر من مؤتمر منها. ولمع اسمه دوليًا، فكان يتقدَّم اسمه كبارَ علماء الفيزياء، وفي طليعتهم بيير جيل دوجين الذي نال جائزة نوبل تقديرًا لنظرية مماثلة لنظرية رمّال في المادّة المكثّفة وفي التواصل السريع. وأشادت به مجلّة لوبوان الفرنسيَّة حين أدرجته في عداد مئة شخصيَّة فرنسيَّة مرشَّحة لتغيير جذري في فرنسا على عتبة العام ألفين. وعرَّفت به مجلّة العلوم الأمريكية عام ١٩٨٤، على أنه «أصغر عالم على مستوى العالم كلّه». توفي إثر حادث مريب أصابه بمدينة غرونبل الفرنسية، في يوم الجمعة ١٨ ذي القعدة، ٣١ أيار، ونقل رفاته إلى مسقط رأسه الدوير.

صدر فيه كتاب عن دار الهادي ببيروت عنوانه: العالم اللبناني الذي كاد يحكم فرنسا/ نجيب زبيب[1].

رمزي جدو

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رمزي رسمي جابر

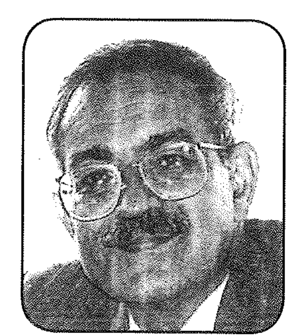
(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رمزي زكي

(... - ١٤٢٢هـ؟ = ... - ٢٠٠١م)

باحث ومستشار اقتصادي.



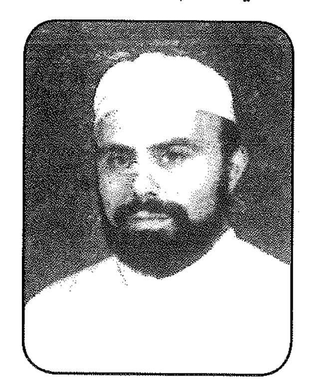
من مواليد الأقصر بمصر. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من ألمانيا، ثم كان أستاذًا لهذه المادة. وعمل معيدًا وخبيرًا أول ومستشارًا في معهد التخطيط القومي بالقاهرة، مستشار بالمعهد العربي للتخطيط بالكويت، وبالبرنامج الإنمائي للأمم المتحدة، وبالإدارة الاقتصادية بوزارة التخطيط بالكويت، وأستاذ الاقتصاد في جامعتها. أشرف على رسائل علمية في الجامعات المصرية، شارك ببحوثه في عدد كبير من المؤتمرات العلمية داخل مصر وخارجها، وحصَّل جوائز.

من كتبه المطبوعة: الاقتصاد العربي تحت الحصار، الاعتماد على الذات بين الأحلام النظرية وضراوة الواقع والشروط الموضوعية، محنة الديون وسياسات التحرير في دول العالم الثالث، الأزمة الاقتصادية الراهنة: مساهمة نحو فهم أفضل، تحويلات العاملين العرب بالخارج (تحرير)، التاريخ النقدي للتخلف، المشكلة السكانية وخرافة المالتوسية الجديدة، السياسات التصحيحية والتنمية في الوطن العربي (تحرير مع آخرين)، الديون والتنمية: القروض الخارجية وآثارها على البلاد العربية، أزمة القروض الدولية، التضخم المستورد، الصراع الفكري والاجتماعي حول عجز الموازنة العامة في العالم الثالث، فكر الأزمة: دراسة في أزمة علم الاقتصاد الرأسمالي والفكر التنموي الغربي، بحوث في ديون مصر الخارجية. وله (٢٠) كتابًا آخر ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

رمزي سعد الدين دمشقية

(١٣٧٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٢م)

ناشر إسلامي، عالم داعية.



ولد في بيروت، حصل على إجازة في الهندسة المدنية من الجامعة الأمريكية ببيروت. تلقّى العلوم الشرعية على جمع من علماء بيروت، على رأسهم شيخ القراء حسن دمشقية. ثم درَّس في كلية الشريعة

---

(١) مئة علم عربي في مئة عام ص ٩٤ (وفيه وفاته ١٩٩٠م)، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣/١٥٥١.

(٢) ترجمته من كتابه «الاقتصاد السياسي للبطالة».

زمزي دمشقية (خطه)

بجامعة بيروت الإسلامية، وكان آخر محاضرة له قبل ساعات قليلة من رحيله. أسَّس دار البشائر الإسلامية عام ١٤٠٣هـ وتفنَّن في إخراج الكتاب الإسلامي مراعيًا المضمون والشكل الخارجي، وصارت مطبوعات داره من أروع وأجمل الكتب. وكان هو نفسه شغوفًا بالكتب وبالعلم وأهله، يحبُّ التعرُّف على العلماء واللقاء بهم وخدمة الأجلاء منهم. كما يحبُّ إخوانه ويحتفي بهم ويتفقد أحوالهم، ويحمل إليهم ما يحبونه ويأنسون به. وكان معظِّمًا للإمام النووي رحمه الله. التحق بركب الدعوة الإسلامية، وظل يعمل في هذا المجال بصمت وحكمة بعيدًا عن الخصومات. وقام مع عدد من أفاضل العلماء الشباب، فتعاهدوا على اللقاء في العشر الأخير من شهر رمضان بالمسجد الحرام يتدارسون فيه بعض الكتب والرسائل، ثم يخرجونها في طباعة متقنة، وقد سموها: لقاء العشر الأواخر بالمسجد الحرام. وكان فيه من الكرم ما يذكِّر بأهل التضحية، فلا يكاد يحضر إلى لبنان من بلاد الله الواسعة أحد من أهل العلم والدعوة، إلا ويجد في داره المأوى والطعام، ووسائل الراحة، والانتقال بين بيروت والجبل. ومن ثم قيامه مع ضيوفه بزيارة كبار أهل العلم للتعريف بهم، وتمكين الصلة بينهم، ومدارسة ما في كل بلد من شؤون العمل الدعوي، وتبادل الإجازات العلمية على ما كانت عليه في الأيام الخوالي. وكان محبًا لأهل القرآن خاصة، لا ينسى الدعوة إلى الله في تنقلاته وجلساته، محققًا، محبًا للتراث الإسلامي ونشر المفيد منها، وقد تعرَّفت عليه قُبيل وفاته في معرض دولي للكتاب. رحمه الله. وعُرف ببرِّه لوالدته، معتبرًا ذلك سبب توفيقه وبابًا يدخل منه إلى الجنة. توفي ظهر يوم الثلاثاء وهو قائم يصلي في ٢٣ شعبان، ٢٩ تشرين الأول (أكتوبر) ودفن بمقبرة الشهداء في بيروت.

صدر فيه كتاب جمعه أخونا الفاضل محمد بن ناصر العجمي عن أسرة دار البشائر بعنوان: ريحانة بيروت الشيخ رمزي دمشقية في نفوس إخوانه وعارفيه. صدر عن الدار المذكورة عام ١٤٢٤هـ، في ٢٩٩ص.

رمزي دمشقية مؤسس دار البشائر الإسلامية

وقام بتحقيق مؤلفات عديدة نشرها في الدار التي كان يتولاها، منها: هدية المغيث في أمراء المؤمنين في الحديث/ محمد حبيب الله الشنقيطي (ت١٣٦٣هـ)، الأدب المفرد/ للبخاري (تخريج محمد فؤاد عبدالباقي، فهرسة رمزي)، الفصيحة العجما في الكلام على حديث «أحبب حبيبك هونًا ما»/ للبربير (ت ١٢٢٦هـ)، الفانيد في حلاوة الأسانيد/ للسيوطي (ت ٩١١هـ)، تحذير الجمهور من مفاسد شهادة الزور/ أحمد بن عمر المحمصاني، الإعلام الملتزم بفضيلة زمزم/ أحمد بن علي الشافعي، الصبابات فيما وجدته على ظهور الكتب من الكتابات/ جميل العظم، الفوائد الجنية: حاشية المواهب السنية: شرح الفرائد البهية في نظم القواعد الفقهية في الأشباه والنظائر/ محمد ياسين الفاداني، الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز في القرآن الكريم/ العز بن عبدالسلام، تقريب المنال بشرح تحفة الأطفال في أحكام تجويد القرآن/ حسن دمشقية، صفة المؤمن والمؤمنة/ ذو النون المصري، البشارة العظمى للمؤمن بأن حظه من النار الحمى/ ابن رجب الحنبلي، بغية المستفيد في علم التجويد، المبادئ الفقهية/ أبو الوفاء محمد درويش، مصنف في صلاة الضحى/ برهان الدين إبراهيم الناجي (بالاشتراك مع نظام يعقوبي)، نصيحة من الإمام أبي حامد الغزالي. و كتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

رمزي عبدالعال عطيفة
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

صحفي رياضي.

---

(١) وترجمته من الكتاب الذي صدر فيه، ومجلة التقوى ع ١٢٠ (ذو القعدة ١٤٢٣هـ) ص١٧، تحت راية العربية/ محمد حسان الطيان، ص ٣٦٩.



من مصر. من الرعيل الأول في لعبة الهوكي، كرَّمه الرئيس محمد نجيب، سافر إلى الكويت ليكون صاحب دور كبير في تأسيس الصفحات الرياضية هناك، في صحف: السياسة، والرأي العام، والملاعب، وأجيال، وكان من عمالقة الصحافة الرياضية، يجمع بين التاريخ الطويل في الملاعب والإجادة في التعبير، وكان مرجعًا للتاريخ الرياضي هناك، وعمل مستشارًا لرئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة، وكان عضو جمعية الصحافيين الكويتية والعربية. مات في شهر شعبان، أغسطس[1].

رمزي عبدالله البزم

(١٣٣٦ - ١٤١١هـ = ١٩١٧ - ١٩٩١م)

فقيه حنفي، رياضي.



ولد في دمشق، ويرجع أصل أسرته إلى قبائل من العراق. اهتمَّ بالرياضة منذ شبابه المبكر، وأتقن ألعابًا كثيرة، كالمصارعة والجري وكرة القدم، وحصل على المركز الأول في بطولة سورية بالجري من ميسلون إلى دمشق. التحق بحلقات الشيخ صالح فرفور في الجامع الأموي ولزمه، ولكنه لم ينقطع عن عمله التجاري واهتماماته الرياضية. وكان أحد مدرسي معهد جمعية الفتح عندما أنشئ، ونائب رئيسه. تولى إمامة جامع العمرية، وخطابة جامع المناخلية، ثم خطابة جامع السباهية، إلى جانب تدريسه الفقه الحنفي في جامع لالا باشا سنوات عديدة. وكان له درس متنقل في البيوت ليلة الاثنين خصصه لتجار سوق الحميدية وسوق الحرير. وكان عضوًا في المجالس المحلية، كما انتخب عضوًا في الاتحاد القومي أيام الوحدة السورية المصرية، وكان شهمًا، مؤثرًا على نفسه، يستدين ليعطي، وحاز ثقة الناس، والتجار منهم خاصة. توفي يوم الاثنين ٦ رجب[2].

رمزي علي العدوي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رمزي قطران

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

طبيب مشهور.

من فلسطين. لعله عاش في لبنان. كان مرجعًا للأطباء. عمل أستاذًا في "هارفرد" لمدة ربع قرن، وترأس قسم مختبرات فحوص الأمراض في مستشفى الاطفال في بوسطن. له كتاب ترجم إلى (٣٥) لغة، وتمَّ تدريسه في معظم كليات الطبّ بالعالم، وهو بعنوان: أسس علم الأمراض.

رمزي بن نجيب مفتاح

(١٣٢١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رمزية عباس الإرياني

(١٣٧٤ . ١٤٣٥هـ = ١٩٥٤ . ٢٠١٣م)

حقوقية، دبلومسية، روائية، ناشطة نسائية. ولدت في إريان بمحافظة إب اليمنية، حازت إجازة في الفلسفة من جامعة القاهرة، وشهادة الماجستير في الأدب العربي، وأعدت رسالة الدكتوراه، كما نالت عدة دبلومات. انضمَّت إلى السلك الدبلوماسي، وانتخبت رئيسة للاتحاد النسائي اليمني، كما عينت سفيرة في وزارة الخارجية، وتسلمت رئاسة عدة دوائر بها، مستشارة سياسية وإعلامية ووزيرة مفوضة، ومفتشة مالية وإدارية بديوان وزارة التربية والتعليم. ومن أعمالها التطوعية: رئيسة اتحاد نساء اليمن، مستشارة في وزارة حقوق الإنسان، رئيسة شبكة مؤسسة المجتمع المدني للتنمية، أسست مجلة (أبحاث سياسية) في وزارة الخارجية عام ١٤٠٩هـ ونشرت العديد من القصص في الدوريات، وحاضرت، وكتبت بحوثاً، وسلسلة أفلام كرتون بعنوان « العدالة خارج قريتنا»، وتوفيت يوم الخميس ١١ محرم، ١٤ نوفمبر.



رمزية عباس الإرياني رأست اتحاد نساء اليمن

صدر لها من القصص الروايات: القات يسمِّم حياتنا، ضحية الجشع، عله يعود، القانون عروس، السماء تمطر قطنًا، الرهينة وقصص أخرى.

ولها أيضاً: الخيال الإبداعي عند الأطفال، يمانيات رائدات.

ولها مجموعة قصص للأطفال بعنوان: تبارك الذي بيده الملك، وأخرى بعنوان: الماجل

(١) الرأي ع ١١٣٦١ (٩ أغسطس ٢٠١٠م).

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٥٦٦/٣. وصورته من موقع محمد خير الطرشان.

المسحور، وقصة بعنوان: شجرة التولق[1].

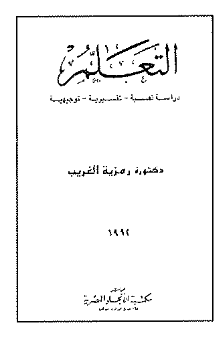
رمزية الغريب
(... - نحو ١٤٢٠هـ = ... - نحو ٢٠٠٠م)

باحثة تربوية نفسية.

من مصر. أستاذة الاختبارات والمقاييس في جامعة عين شمس، عميدة كلية البنات.

من كتبها المطبوعة: التعلم: دراسة نفسية تفسيرية توجيهية (سبق صدوره بعنوان: سيكولوجية التعلم)، القياس اللابرمتري في العلوم السلوكية، التقويم والقياس النفسي التربوي، التوجيه المهني لفن التعليم، التعلم والأداء في ضوء التدعيم بالإثابة والعقوبة.

قلت: ويبدو أنها غير «رمزية محمد الغريب» المتخصصة في الجغرافيا.

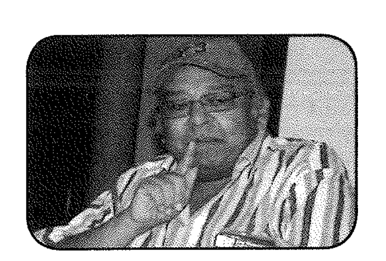


رمسيس جبراوي
(... - بعد ١٣٩٦هـ؟ = ... - بعد ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رمسيس زخاري
(١٣٦٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٣م)

رسّام كاريكاتير.



من مصر. تخرَّج في كلية التجارة، بدأ رسّامًا للكاريكاتير بصحيفة (روز اليوسف)، انتقل منها إلى مجلة (صباح الخير)، وخرج منها بفكرة برنامج (يا تلفزيون يا) الذي نفَّذ أولى حلقاته بالتلفزيون المصري عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، واستمرَّ في عرضه طوال عشرين عامًا، وقد استضاف فيه العديد من الشخصيات الفنية، وكان بجانب الصورة الحقيقية الضيف رسمًا له بريشته، يجمع تفاصيلها في خياله. توفي مساء يوم الثلاثاء ٢ ربيع الآخر، ١٢ فبراير[2].

رمضان أحمد الطيف
(١٣٦١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رمضان أحمد محمود
(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

مهندس ميكانيكي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم الهندسة الميكانيكية بجامعة الإسكندرية. شيعت جنازته يوم الجمعة ٢٩ رجب، الأول من يوليو.

من آثاره العلمية المطبوعة: أنظمة التبريد: مبادئ ومسائل محلولة، تكييف الهواء: مسائل محلولة، تكييف الهواء: مبادئ وتطبيقات، الترموديناميكا: الهندسة: مبادئ وتطبيقات، مختزن التبريد.

رمضان بوعجيلة الشلوي
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رمضان حافظ عبدالرحمن الأسيوطي
(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

فقيه أزهري مجتهد.

من مصر. أستاذ الفقه المقارن في كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، وقد حصل على الدكتوراه من الجامعة نفسها. كما عمل أستاذًا في جامعة أم القرى بمكة المكرمة وأشرف فيها على رسائل علمية.

يقول في مقدمة كتابه (موقف الشريعة من البنوك): «كانت الفتوى بحلِّ فوائد البنوك لها أثر سيء ووقع أليم على المسلمين في العالم الإسلامي، وذلك لأنها أباحت الربا وجعلته حلالًا دون دليل صحيح، وإنما القصد منها إرضاء الخلق، ولو غضب الخالق.. لهذا فإني تطوعت بالردِّ على هذه الفتوى». ويعني بمن أحلَّ فوائد البنوك مفتي مصر ثم شيخ الأزهر سيد طنطاوي. توفي رحمه الله في ٤ ربيع الآخر، ١٠ نيسان (أبريل).

ومن مؤلفاته الكثيرة: ألوان من النساء {زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ}، انتبهوا أيها السادة: عصر الأزمات النفسية، بحث في النسخ، بحوث مقارنة في البيوع التي تضرُّ بالدين، بحوث مقارنة في البيوع التي تضرُّ بالعقل، بحوث مقارنة في الشريعة الإسلامية على أهم البيوع التي تضرُّ بالأموال، نظرية الغرر في البيوع، الزانية في ضوء الأديان السماوية، الزوجات الأعداء والزوجات الأسوياء (وهو جـ٢ من: شخصية المرأة)، شخصية المرأة في ضوء القرآن والسنة (جـ١)، كيف نفهم الحياة؟، موقف الشريعة الإسلامية من البنوك - المعاملات المصرفية - التأمين...، موقف الشريعة الإسلامية من المعاملات المصرفية والبديل منها، موقف الشريعة الإسلامية من بنوك بيع لبن الأمهات ... وغيرها من الكتب التي ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين).

(١) المؤتمر نت ١٤/١١/٢٠١٣م.

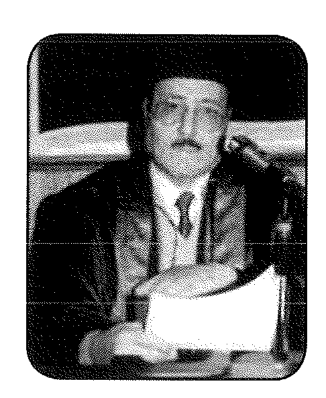
(٢) العربية نت ٣/٤/١٤٣٤هـ.



رمضان حسن عبدالتواب

(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١م)

باحث ومحقق لغوي كبير.



ولد في قرية قليوب بمحافظة القليوبية في مصر. تعلم في المعاهد الدينية، حفظ القرآن الكريم ومتونًا، حصل على دبلوم عام في التربية من جامعة عين شمس، وعلى الدكتوراه في اللغات السامية من جامعة ميونخ بألمانيا، وأتقن عدة لغات، والتقى أساتذة ومستشرقين، وناقشهم وحاورهم وجادل عن الإسلام. أستاذ العلوم اللغوية بكلية الآداب في جامعة عين شمس ثم عميدها، أستاذ بجامعة فرانكفورت، وجامعة الرياض، وجامعة أم درمان الإسلامية بالسودان، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وجامعة صنعاء، وجامعتي فاس ومكناس، وجامعتي الأمير عبدالقادر وباتنة بالجزائر. عضو الجمعية الدولية للأبحاث الشرقية، وجمعية المستشرقين الألمانية، خبير اللغات السامية واللهجات العربية بمجمع اللغة العربية، رئيس شعبة البَرديات العربية بجامعة عين شمس، مقرر لجنة إحياء التراث الإسلامي بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، عضو المجمع العلمي العراقي، رئيس شعبة الدراسات الإنسانية بمركز بحوث الشرق الأوسط. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العربية والمحلية. وله عشرات البحوث والدراسات العلمية، كما أشرف على ما يزيد عن ألف أطروحة للماجستير والدكتوراه، واشترك في مناقشة ما يزيد على ثلاثة آلاف أطروحة في مصر والوطن العربي وأوروبا. وكان يستقبل طلابه من أنحاء الوطن العربي والإسلامي في بيته ومكتبته العامرة، ويعدُّ لهم الطعام بنفسه، ولم يكن يردُّ طالبًا، ولم يبخل على أحد بمشورة أو نصيحة، ويقضي جلَّ وقته بين الطلاب، يشرح لهم ويفسِّر، ويدلُّ ويوجِّه، وينبِّه ويحفِّز، مع كلمات رقيقة ودعابات. وكان متواضعًا، دينًا ورعًا يخاف الله عزَّ وجلّ، محافظًا على الصلاة، ويحثُّ طلابه على المحافظة عليها. مات في ٩ جمادى الآخرة، ٢٨ آب (أغسطس).

من مؤلفاته المطبوعة: لحن العوام للزبيدي (تحقيق)، اشتقاق الأسماء للأصمعي (تحقيق)، ما تلحن فيه العامة للكسائي (تحقيق)، الغريب المصنف للقاسم بن سلام (تحقيق)، المذكر والمؤنث/ للفرّاء (تحقيق)، قواعد الشعر/ ثعلب (تحقيق)، مشكلة الهمزة العربية، العراق، الأمثال/ للضبي (تحقيق)، الثلاثة/ ابن فارس (تحقيق)، التذكير والتأنيث في اللغة مع تحقيق رسالة أبي موسى الحامض في المذكر والمؤنث، الحروف/ الخليل بن أحمد (تحقيق)، العربية الفصحى والقرآن الكريم أمام العلمانية والاستشراق، التذكير والتأنيث في اللغة، اللغة العبرية، شرح كتاب سيبويه/ للسيرافي (تحقيق)، الأدب: نصوصه وتاريخه (مع آخرين). وله غير هذه الكتب تأليفًا وتحقيقًا، أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

نوقشت في مساء الخميس ٥/٣/١٩٨١
وكانت اللجنة برئاسة الدكتور رمضان عبدالتواب
وعضوية الدكتور عبدالرحمن السيد والدكتور
محمد عوني عبدالرؤوف، وحصل صاحبها على
درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى م
أ.د. رمضان عبدالتواب
١٩٨١/٣/٥

رمضان عبدالتواب (خطه)

رمضان خليفة

(١٣٤٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

كاتب سيناريو، مخرج، مذيع.

من مصر. حصل على إجازة من قسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب، ودرس التلفزيون في أمريكا. بدأ كاتب مقالات بمجلة ستوديو مصر، وكتب تمثيليات للإذاعة، وأعدَّ برامج إذاعية، وكتب الحوار لعدة أفلام تسجيلية، ومسلسلات وأفلامًا تسجيلية للتلفزيون، وللسينما، ومات في ١١ رمضان، ١٠ فبراير[2].

رمضان بن سليمان إبراهيم (البرزنجي)

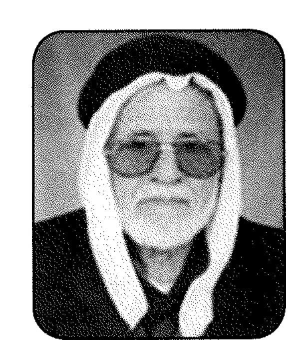
(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

عالم كردي مصنِّف.

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٣١، موسوعة أعلام مصر ص٢١٨، إسلام أون لاين ٢٠/١/٢٠٠٧م، الموسوعة الحرة ٢٣ يونيو ٢٠١٣م.

(٢) أهل الفن ص ١٦٢.



ولد في قرية «محَرْكا» التابعة لناحية القحطانية - التي عشت فيها — بمنطقة القامشلي في سورية، قرأ على الملا رشيد، أمَّ في قرية «مشيرفة» التابعة لناحية «تل حميس» سنة ١٣٦٨هـ، وفي السنة نفسها استقرَّ بقرية «جمعاية» أو «الجماعية» بالقامشلي، ثم رحل إلى قرية «شور» الشرقية، بناحية الدرباسية. وكان شغوفًا بالكتابة، نسخ العديد من الكتب والدواوين الشعرية بخطِّ يده. انتسب إلى صفوف الحزب البارتي، ومات مقعدًا يوم الأربعاء ٢٢ شعبان، ٦ تشرين الأول (أكتوبر).

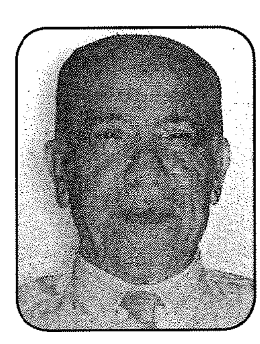
قلت: وقفت على خبره - وأنا في ديار الغربة - عندما طلبتُ معلومات عن العلماء الأكراد في الجزيرة، وكانوا كثيرين، ولهم تأثير علمي كبير في المنطقة، وجيل الأكراد خاصة، ومات كثير منهم دون أن يُعرف من خبرهم شيء، فتاقت نفسي إلى أن أكلف من يجمع أخبارهم، وقد حيل بيني وبين بلدي، ولكن قلة ذات اليد حالت دون ذلك أيضًا، ثم ذُكر لي من أكثر من مصدر أن الذي يقوم بجمع هذه المعلومات عن علماء الكرد هو «سيد رمضان» من الدرباسية، فطلبت صورة من مخطوطته لأستفيد منها، ثم أحاول نشرها، وبعد مدَّة قصيرة ذُكر لي أنه توفي، وأرسل أربع مخطوطات له إلى «رابطة كاوه» لنشرها، بينها كتاب عن العلماء الأكراد، من سورية وغيرها، وذكر لي أنهم اعتذروا عن نشره...

ثم وقفت على ترجمة له في الشبكة العالمية للمعلومات، وسقت منه ترجمته السابقة، وأن له مؤلفًا في الفقه، وكتاب «وثيقة تاريخية» المؤلَّف من (٥) مجلدات، وأنه اقترح له عدة عناوين، منها:«تراجم علماء وتاريخ الكرد القديم والحديث» وأنه تحت الطبع؟. وله أيضًا: تراجم شعراء الأكراد في عموم أنحاء كردستان والشتات. وكلها مخطوطة. وصدر فيه كتاب: الوفاء لأبي/ دليري كرد[1].

رمضان عبدالتواب = رمضان حسن عبدالتواب

رمضان عبدالرحمن لاوند
(١٣٣٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

تربوي إعلامي وكاتب مفكر.



ولد في بيروت. درس في الكلية الشرعية، والتحق بالأزهر في القاهرة، ثم بجامعة السوربون في فرنسا، وانكبَّ على المطالعة والمثابرة على القراءة منذ نعومة أظفاره. عمل أستاذًا للفلسفة، والأدب العربي، في عدد من مدارس بيروت وصيدا، وخلال ذلك أظهر اهتمامًا بالعمل الوطني، فانضمَّ إلى حزب النداء القومي، وقدَّم العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية في لبنان، كما استهوته الصحافة، فعمل في جريدة «صوت العروبة»، وأصبح رئيسًا لتحريرها، ورئيسًا لمجلس العقيدة في حزب النجادة اللبناني. وفي عام ١٣٨٨هـ انتقل إلى الكويت ليتعيَّن خبيرًا للمناهج في وزارة التربية، فرئيسًا للبرامج الموجهة في وزارة الإعلام، وقدَّم العديد من البرامج الدينية والفكرية المنوَّعة في الإذاعة والتلفزيون هناك. وكان أستاذًا زائرًا في عدد من جامعات السودان ونيجيريا، وخطيبًا ومحدثًا لامعًا. توفي بلبنان يوم ١٩ شعبان، ٢٥ كانون الأول.

كتب عشرات المقالات والأبحاث والدراسات، ونشر معظمها في جريدة الرأي العام، ومجلة النهضة، وغيرها من الدوريات الكويتية. وترجم كتبًا، ووضع أكثر من (٢٠) كتابًا في مجالات الفكر والفلسفة والسياسة والثقافة الإسلامية، منها: وجودية ووجوديون، آدم وحواء، أحدب نوتردام/ فيكتور هيجو (ترجمة)، من قضايا الإعلام في القرآن، الحرب العالمية الثانية: عرض مصور، المعجزة العربية/ ماكس فانتاجو (ترجمة)، محمد صلى الله عليه وسلم رجل التاريخ الأول، الحصان المغمى عليه؛ الشوكة/ فرانسواز ساجان (ترجمة)، الإمام [جعفر] الصادق: علم وعقيدة، فلسفة ابن سينا وأثرها في أوروبة خلال القرون الوسطى/ أ.م. جوا شون (ترجمة)، ابن سعود: ولادة مملكة/ بنوا ميشان (ترجمة)، فيصل: الإنسان الحاكم: مكانه في العالم/ بنوا ميشان (ترجمة). ومؤلفات وترجمات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

رمضان عبدالودود عبدالتواب
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ الفقه وأصوله.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤هـ، ثم كان أستاذًا بقسم الفقه في كلية الشريعة والقانون بالجامعة نفسها. نُعي في ٤ ذي القعدة، ٨ سبتمبر.

(١) مقتطفات من الكتاب الصادر فيه نشرت في منتديات شباب كورد ٢٠٠٨/٨/١٦م.

(٢) من ترجمة له في كتابه «محمد صلى الله عليه وسلم رجل التاريخ الأول» مع إضافات. وورد اسمه في معجم المؤلفين العراقيين ٤٧٨/١؟.

كتبه: مباحث في أصول الفقه، دراسات أصولية في حجية القياس وأقسامه (مع مبروك محمد اللخمي)، التعليل بالمصلحة عند الأصوليين (مع السابق)، أقسام الحكم الوضعي ومتعلقاته، الطرق المبطلة للعلة (مع اللخمي)، الأنوار الساطعة في طرق إثبات العلة الجامعة (مع السابق).

رمضان بن عمر البوطي

(١٣٠٦ - ١٤١٠هـ = ١٨٨٨ - ١٩٩٠م)

عالم ربَّاني زاهد.



رمضان البوطي قبل وفاته بثلاثة أيام

ولد لأبوين كرديين في قرية «جيلكا» التابعة لجزيرة بوطان، التي يطلق عليها بالعربية اسم جزيرة ابن عمر، وهي داخلة في حدود تركيا. تلقى العلم على طريقة الأكراد في التعلُّم، ومن مشايخه الشيخ محمد سعيد سَيدا، وسيد محمد الفنذكي، والملا عبدالسلام. كان ينفق كثيرًا من وقته في تلاوة القرآن وحفظ الأذكار والأوراد ونوافل العبادات وقيام الليل، إضافة إلى واجباته الأخرى. ورحل في طلب العلم، عمل إمامًا في المسجد، ومدرِّسًا لطلاب العلوم الشرعية في المدرسة التابعة له، وثم شارك في الحرب دفاعًا عن الخلافة الإسلامية، ولكنه لم يكن راضيًا عن سلوك الضباط المنهمكين في المعاصي. حجَّ إلى بيت الله الحرام، وكانت بعدها الرحلة إلى بلاد الشام، حيث استقرَّ في مدينة دمشق. أمضى جلَّ حياته كادحًا من أجل الرزق، وهو العالم والمعلم الفقيه. وأشربت روحه حقيقة التصوف، وعاش يحارب البدع ويمقتها. وقد رأيته وسمعتُ كلَّ خير. وافاه الأجل صباح يوم الثلاثاء ٢٠ شوال، الموافق ١٥ أيار (مايو).. وكان قد أوصى بأن يكتب على نعشه:

أتيتُك بالفقر يا ذا الغنى

وأنت الذي لم تزل محسنا

ألف ابنه (محمد سعيد)كتابًا عنه بعنوان (هذا والدي: القصة الكاملة لحياة الشيخ مُلاَّ رمضان البوطي من ولادته إلى وفاته). وللمترجم له كتاب فيه نصائح ووصايا طبعت في كتاب، وذكر ابنه أنها قد تطبع من جديد طباعة متميزة، حديثة. كما ذكر في آخر كتاب «هذا والدي» نماذج من تحقيقاته ووصاياه الدينية[1].

رمضان لاوند = رمضان عبدالرحمن لاوند

رمضان بن يحيى الكشة

(١٣١٦ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رنيه = رينيه

رواء زكي يونس

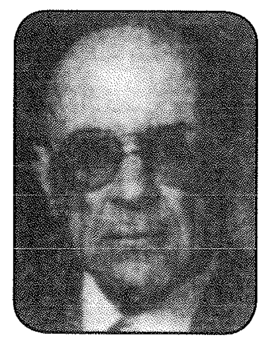
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رَوَّاد طَرَبيْه

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٤م)

كاتب ومذيع إعلامي أديب.



من قرية شاتين التابعة لتنورين في لبنان، حصل على الدكتوراه في الآداب من الجامعة الأوربية في ستراسبورغ. عاش في باريس (٤٠) عامًا، أحد مؤسِّسي إذاعة مونت كارلو، داعية للغة الضاد. عمل رئيسًا لتحرير النشرة الإخبارية، ومسؤولًا عن البرامج الثقافية في إذاعتي مونت كارلو والإذاعة الفرنسية، وقدَّم من خلالها أدبًا وشعرًا وثقافة متنوعة، وكان مذيعًا مشهورًا ومترجمًا حاذقًا، وأستاذًا جامعيًا بباريس، ومديرًا للدورة العربية في اليونسكو (٦٧ - ١٩٧٤م). توفي في شهر ربيع الآخر، أواخر أيار.

ومن مؤلفاته: أرز لبنان/ ديزيريه صادق عزيز (ترجمة)، البارك الشابة: مطولة فاليري (ترجمها شعرًا وشرحها)، حبّ بياترس الجديد/ جيرار مورغ (ترجمة)، حمى الأيقونة وشفاؤها/ شعر صلاح استيتيه (ترجمة)، دفاتر الثقافة، السيرة الذاتية بالمراسلة: رواد طربيه - نسيب طربيه، شاعر المنهلين/ صلاح استيتيه (ترجمة)، قراءة امرأة/ صلاح استيتيه (ترجمة)، مختار الشعر الفرنسي من بودلير إلى بريفير، المرايا الدائمة (مجموعة شعرية)، المنتخب، اليقظة الكبرى: من الاستعمار إلى الحرية/ جون ستراشي (ترجمة)[2].

روبير أمبروكجي

(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

مهندس وباحث علمي.

(١) من الكتاب الصادر فيه، تاريخ علماء دمشق ٣/٥٥١، حيّ الأكراد ص ١٠٧.

(٢) كتابه (دفاتر الثقافة)، المستقبل ع ١٦٠٧ (٢٠٠٤/٦/١م)، معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٩١/٤.

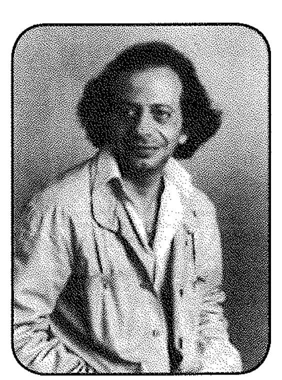


ولد في مرسيليا بفرنسا. حصل على دكتوراه دولة في العلوم من جامعة السوربون، تقلّد عدة مناصب في المغرب ولدى المنظمات الدولية، منها: رئيس المركز المغربي للدراسات الهيدرولوجية، كبير المستشارين في منظمة الأمم المتحدة للتنمية في بروسيا، ثم نيويورك. توفي يوم الثلاثاء ٢٥ رمضان، ١٧ أكتوبر. له كتب فيها تأريخ للبحث عن الماء، وتشييد السدود، وإحصاء لمواقع المياه الجوفية، وقد طبعتها له أكاديمية المملكة المغربية – ويبدو أنها بالفرنسية – وهي : المصادر المائية بالمغرب، العطاء العربي لحضارة الماء والنهضة الأوربية، مذكرات مهندس الماء في القرن العشرين، حكايات في الماء، الأطلنتيك: زيارة خاصة في ضوء سنة ٢٠٠٠م ، مرشد مهندس الماء[1].

روبير نصري مسرّة

(١٣٦٤ – ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ – ٢٠١٢م)

فنان تشكيلي.



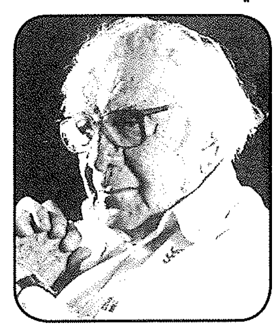
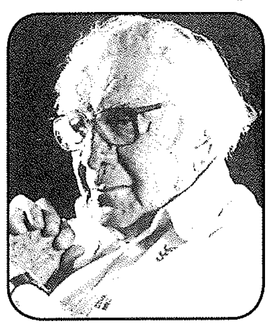
(١) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص١٣١.

درس الفنّ في الأكاديمية اللبنانية للفنون ببيروت، وفي المركز الثقافي الإيطالي، وفي أكاديمية بياترو فانوسي بإيطاليا. درّس في لبنان سنوات، وأشرف على تدريب فنانين. وتوزّعت لوحاته في لبنان وأمريكا وأوربا وأستراليا، وورد اسمه في كبرى المراجع الفنية العالمية، ونال الميدالية البرونزية الفرنسية للفنّ. توفي في مدينة كركاسون بفرنسا[2].

روبيرت أفيديس جبه جيان

(١٣٢٧ – ١٤٢٢هـ = ١٩٠٩ – ٢٠٠١م)

طبيب أرمني ريادي.

ولد في عينتاب (جنوب تركيا) واستوطن حلب. تخصّص في الجراحة بسويسرا وألمانيا، ثم في طبّ العيون وجراحتها بفرنسا. درّس علم الحيوان في الكلية الأمريكية بحلب، مارس مهنته في مستشفى خاصّ به عشرات السنين، شغل مناصب في نقابة الأطباء، أسّس أكاديمية صاريان، والجمعية السورية للوقاية من العمى، والجمعية السورية لأطباء العين، وأول مدرسة نموذجية للمكفوفين، عضو مراسل للعديد من الجمعيات والمجلات الطبية، وأصدر دوريات، مثل «كيغارت». وكان متعصبًا لنحلته، زار أرمينيا (٢٣) مرة، وخدم الأرمن في سورية وحلب خاصة، حيث كان له نشاط اجتماعي وخيري. وقام بأعمال رائدة في مجال طب العيون، فقام بأول عملية ترقيع للقرنية في الشرق الأوسط، وله مخترعات في مجال تخصُّصه، فقد صنع

(٢) السفير ع ١٢٣٢٨ (٢٠١٢/١١/٧م).

مغناطيسًا يعمل بواسطة الكهرباء لاستخراج الأجساد المعدنية الممغنطة من باطن العين، وشارك في صنع العيون الصناعية من البلاستيك كي يتلاءم مع لون وحجم العين الثانية بعد استئصال أو تفريغ العين، وصمّم جهازًا لتروية العين بشكل مستمر في حالات جفافها بالكامل، كما صنع جهازًا لقياس الساحة البصرية. وكان صاحب هوايات متعددة، وله لوحات. مات في ٢ محرم، ٢٦ آذار (مارس).

روبيرت جبه جيان شارك في صنع العيون الصناعية..

له أكثر من (٥٠) مقالة علمية في مجلات عالمية عديدة وبلغات مختلفة.

وأصدر كتبًا، منها: حياة الأمراض ونشأتها وتطورها، تاريخ الطب الأرمني وعلاقته بالطب العربي (ترجمه نزار خليلي)، حياة وأعمال الدكتور أسادور التونيان (بالأرمنية)، مجموعة صور مشردي الأرمن بحلب، صفحات مصورة عن تاريخ الرياضة في سورية، كيغارت (المجلد الرابع، بالأرمنية، ترجمته إلى العربية ماري مراديان)، تطور حاسة الرؤية والجهاز البصري (تلخيص، ترجمته إلى العربية أربي بامبوقيان، سمير أنطاكي)، الدكتور مصطفى عيسى: حياته وأعماله، السيرة الذاتية: أعمال وذكريات (ترجمه من الأرمنية نزار خليلي، ذكر أنه قيد الطبع أثناء وفاته)[3].

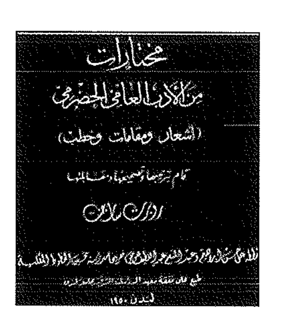
(٣) الضاد (تشرين الأول ٢٠٠١م) عدد خاص بالمترجم له، مئة أوائل من حلب ص١٠٦٣، موسوعة شخصيات أرمنية ص٣٢٦.

روبرت برترام سرجنت
(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

مستشرق.

ولد في أدنبره الأسكتلندية، حصل على الدكتوراه من جامعة كامبردج، وبرز في الدراسات السامية، زار معظم البلاد العربية لمعرفة لهجاتها، وأثناء الحرب العالمية الثانية كان في عدن يخدم الجيش البريطاني، عاد ليعمل في القسم العربي بهيئة الإذاعة البريطانية محررًا، ثم محاضرًا في مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية، ابتُعث إلى حضرموت فحصَّل مخطوطات في تاريخها، وزار اليمن (الشمالي) فكان مع القوات الملكية ضد الجمهوريين، التحق بجامعة كامبردج باحثًا، ثم مديرًا لمركز الشرق الأوسط. أنشأ (مجلة الدراسات العربية) سنة ١٣٩٤هـ التي صدر منها ٨ مجلدات، وأسَّس (لجنة مكتبات الشرق الأوسط)، و(سمنار الجزيرة العربية). وقد تميز بصبره على البحث واهتمامه الخاص بتاريخ اليمن. مات في ٢٩ نيسان وأودعت أعماله المخطوطة وغيرها جامعة أدنبرة. وكانت له مواقف لا تحمد من القرآن الكريم، يذكر أنه رجع منها...؟.

وله أعمال عديدة، بعضها بالعربية وبعضها بالإنجليزية، منها: صنعاء مدينة عربية إسلامية (مع آخرين)، سلسلة كامبردج لتاريخ الأدب العربي (صدر منها أربعة مجلدات، انفرد بتأليف ثلاثة منها)، فهرس المخطوطات العربية والفارسية والهندوستانية في كلية أدنبره الجديدة، شعر جنوب الجزيرة العربية: نثر وشعر من حضرموت (تحرير)، مختارات من الأدب العامي الحضرمي: أشعار ومقامات وخطب (ترتيب وتصحيح ومقابلة)، النسيج الإسلامي: مادة تاريخية حتى الغزو المغولي، تقرير عن الأرض وحقوق المياه في وادي ريمة، الصيد في جنوب الجزيرة العربية، دراسات في تاريخ وحضارة الجزيرة العربية، الأدب العربي إلى نهاية العصر الأموي (تحرير مع آخرين)، إلى غير هذا من بحوث ذكرت في مصدره أدناه[1].



روبير جيرار = عيسى سلامة

روجيه أرنالديز
(١٣٣٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٧م)

مستشرق فرنسي.



درَّس في المدرسة الفرنسية بالقاهرة، حصل على الدكتوراه من جامعة السوربون في النحو والكلام، وأهدى رسالته إلى طه حسين الذي كان تلميذه في الجامعة المصرية، وشغل عدَّة مناصب أكاديمية، فكان أستاذ اللغة والآداب العربية في جامعة بوردوا، ثم أستاذًا للفلسفة والحضارة الإسلامية في جامعة ليون، ثم في جامعة السوربون. وكان عضوًا مراسلًا لمجمع اللغة العربية بالقاهرة، وألقى محاضرات في أنحاء الوطن العربي، وشارك في المؤتمرات الكبرى المنعقدة فيه. ثم انتخب عضوًا في أكاديمية العلوم الأخلاقية والسياسية، التي تضمُّ كبار الشخصيات الفرنسية والعالمية. وكان يقلقه جدًّا عنصر الجهاد في الإسلام، وكان متحاملًا على الإخوان المسلمين الذين يطالبون بالحكم الإسلامي، وعلى «الأصوليين». ويعجب بالتصوف والتيارات «العقلانية» والفلسفية.

له مقالات وكتب. ومن مؤلفاته: علم النحو وعلم الكلام لدى ابن حزم القرطبي (نال به الدكتوراه)، يسوع عيسى بن مريم نبي الإسلام، ثلاث رسالات لإله واحد، جوانب من الفكر الإسلامي، على نقطة تقاطع الأديان التوحيدية الثلاثة، الإنسان طبقًا للقرآن الكريم، فخر الدين الرازي مفسرًا للقرآن وفيلسوفًا، العلوم القرآنية: النحو والفقه والكلام والتصوف، ابن رشد عقلاني في أرض الإسلام، الحلاج: السعي إلى المطلق[2].

روجيه جارودي = رجاء جارودي

روجيه شندي
(١٣٥٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣م)

خبير وباحث اقتصادي دولي.

من مصر. شغل عدة مناصب اقتصادية، منها وزير السياحة والطيران، ووزير الاستثمار والتعاون الدولي. رأس مجالس إدارات عدة بنوك، عمل أستاذًا للاقتصاد الدولي بالجامعات المصرية والعربية والأمريكية، عضو مجلس الشؤون. مات في ٢ صفر، الموافق لـ ٤ نيسان (أبريل)[3].

روح الله بن مصطفى الخميني
(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

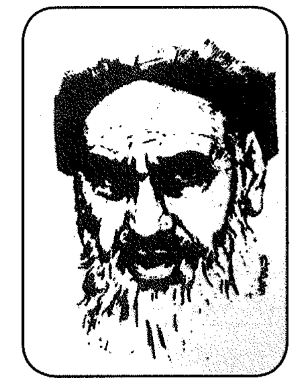
قائد الثورة الشيعية في إيران.

---

(١) مجلة الدرعية ع ٦-٧ (ربيع الآخر ١٤٢٠هـ) ص٢٠٦ - ٢٣١. ويوغي المصرفي العالمي (روبرت سارجنت).

(٢) الشرق الأوسط ع ١٠٤٠٣ (١٤٢٨/٥/٦هـ).

(٣) الأهرام ع ٤٢٤٨٨ (١٤٢٤/٢/٣هـ).



ولد في قصبة خمين جنوب أراك، قرب مدينة قم. مات والده وعمره أربع سنوات. هاجر إلى أراك سنة ١٣٣٥هـ واشتغل بالدروس الأولية والمقدّمات والسطوح. من شيوخه محمد جواد أصفهاني المشهور بشاه آبادي أصفهاني، أبو الحسن الرضي القزويني، حسين الطباطبائي البروجردي. ووصل إلى رتبة الاجتهاد في مدة ١٥ سنة. وبعد الحرب العالمية الثانية أصبح أكبر منتقدي ومعارضي الشاه وحكمه العلماني المرتبط بالغرب، واستنكر استغلال الثروة القومية من قبل المتعاملين مع الإمبريالية. وفي الستينات الميلادية أصبح الزعيم الأعلى لعلماء الشيعة في إيران. وقد اعتقل عام ١٣٨٣هـ بتهمة التحريض على الثورة، وسُجن في بادئ الأمر، ومن ثم نُفي فلجأ إلى النجف، وهي المدينة المقدسة عند الشيعة في العراق. وفي عام ١٣٩٨هـ نفته الحكومة العراقية إلى فرنسا، ومن هناك تمكنت كتاباته والأشرطة المسجّلة له من إضعاف نظام الشاه. وعندما غادر الشاه إيران عام ١٣٩٩هـ عاد الخميني منتصرًا، وأسّس (الجمهورية الإسلامية)، وبقي هو مرشدًا أعلى ووصيًا على الثورة والحكم. وقد طالت حربه ضد العراق كثيرًا، لأنه كان يصرُّ على التدمير الكامل للنظام العراقي كشرط أساسي للسلام. لكنه وافق مرغمًا عام ١٤٠٨هـ على وقف إطلاق النار.

وقد أصدر آية الله منتظري فتوى خطيرة، فقد قال في محاضرة ألقاها أمام عدد كبير من الحرس الثوري: إن عدم الإيمان بعصمة الخميني ردة!! ودعاهم إلى قتل من يظهر منه ذلك فورًا!!

وله مؤلفات «مقدسة» عند الشيعة الاثني عشرية، لكنها لقيت نقدًا شديدًا عند علماء السنَّة، وبخاصة تلك التي تتعلق بأئمتهم، وبالصحابة رضي الله عنهم. وهو يصرح بأن هؤلاء الأئمة أرفع مقامًا من الأنبياء والرسل عليهم الصلاة والسلام - ونستغفر الله من هذا القول- فهو يقول في كتابه «الحكومة الإسلامية» ص٥٢: «إن للإمام مقامًا محمودًا ودرجة سامية وخلافة تكوينية تخضع لولايتها وسيطرتها جميع ذرّات هذا الكون. وإن من ضرورات مذهبنا أن لأئمتنا مقامًا لا يبلغه ملك مقرَّب ولا نبيٌّ مرسل. وبموجب ما لدينا من الروايات والأحاديث فإنَّ الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم والأئمة عليهم السلام كانوا قبل هذا العالم أنوارًا، فجعلهم الله بعرشه محدقين.. وقد ورد عنهم عليهم السلام: إنَّ لنا مع الله حالات لا يسعها ملك مقرَّب ولا نبيٌّ مرسل». وقال في ص٩١ من المصدر نفسه: «وإنه لا يتصور فيهم - أي الأئمة - السهو والغفلة». قلت: فإذا كانوا أعلى مقامًا من أنبياء الله عليهم الصلاة والسلام، ومن بينهم نبيُّنا محمد صلى الله عليه وسلم، قولهم إنهم معصومون، فما فائدة إيمانهم بختم النبوة؟! ومن هم هؤلاء الأئمة لولا محمد صلى الله عليه وسلم؟! ما كان يكون لهم ذكر.. لأنهم فرع من أصل. كما أثنى الخميني على نوري الطبرسي غير مرة (انظر مثلًا ص ٦٦ من المصدر السابق) وهو الذي ألف كتابه الضخم في أواخر القرن الثالث عشر الهجري بعنوان: «فصل الخطاب في إثبات تحريف كتاب ربّ الأرباب»، وقد أورد فيه أكثر من ألفي رواية من الروايات الشيعية المعتمدة في كتبهم تفيد القول بالتحريف والنقص، وأن لا اعتماد على هذا القرآن الذي بين أيدي المسلمين اليوم!! وقد دعَّم الخميني رأيه في كتابه «كشف الأسرار» ص١١٤ المطبوع باللغة الفارسية فقال: «.. إن تهمة التحريف التي يوجهها المسلمون إلى اليهود والنصارى إنما تثبت على الصحابة»!!.. وهذا نقض للإسلام كله! لأن الصحابة - رضي الله عنهم - هم الذين رووا القرآن الكريم والسنة المطهرة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم. كما صرَّح في كتابه «كشف الأسرار» ص١١٢ أن أبا بكر الصديق - رضي الله عنه - قد وضع حديث: «نحن معاشر الأنبياء لا نورِّث، ما تركناه صدقة» وذلك في معرض حديثه عن خلافته. كما صرَّح في كتابه «الحكومة الإسلامية» ص٧١ أنَّ الصحابي الجليل سمرة بن جندب كان يضع الحديث أيضًا!

ويقول أيضًا عن صاحبَيْ رسول الله صلى الله عليه وسلم في كتابه «كشف الأسرار» ص١٠٧ - ١٠٨: «إننا هنا لا شأن لنا بالشيخين وما قاما به من مخالفات للقرآن ومن تلاعب بأحكام الإله، وما حلَّلاه وما حرَّماه من عندهما، وما مارساه من ظلم ضد فاطمة ابنة النبي وضد أولاده، ولكننا نشير إلى جهلهما بأحكام الإله والدين.. إن مثل هؤلاء الأفراد الجهَّال الحمقى والأفاقين والجائرين غير جديرين بأن يكونوا في موضع الإمامة وأن يكونوا ضمن أولي الأمر».

ووصف سيدنا عمر رضي الله عنه بأن أعماله: «نابعة من أعمال الكفر والزندقة والمخالفات لآيات ورد ذكرها في القرآن الكريم»!!

ويقول عن عليٍّ رضي الله عنه في كتابه (مصباح الهداية إلى الخلافة والولاية) ص١٤٢- وناقل الكفر ليس بكافر -:«... فهو عليه السلام بمقام ولايته الكلية قائم على كل نفس بما كسبت، ومع كل الأشياء معيَّة قيوميَّة ظليَّة إلهية ظلَّ المعيَّة القيوميَّة الحقَّة الإلهية»!!!

خط الخميني وختمه

وله كتب، منها: زبدة الأحكام، سر الصلاة أو صلاة العارفين، صحيفة الثورة الإسلامية: نص الوصية السياسية الإلهية للإمام الخميني، الصلاة، القرآن: باب معرفة الله، كشف الأسرار، من هنا المنطلق: مجموعة مسائل حيوية، صحيفة النور (٢٢ جـ أو أكثر) حوى أحاديثه وخطاباته منذ انطلاق الثورة حتى وفاته. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

ويقول عن الإمام في عقيدة الشيعة (ص١٣٩ من المصدر السابق): فوجب لا محالة بحكم القضاء السابق الإلهي والعناية الرحمانية وجود خليفة جامع لجميع الصفات الربوبية وحقائق الأسماء الإلهية!!

فيتضح للقارئ أن هذه تسوية بين علي أو الأئمة وبين الإله الربِّ الخالق!! يعني أن الشيعة يعتبرون الأئمة آلهة، كما أقرَّ بذلك كبيرهم الخميني.

فهؤلاء هم الشيعة، وهذه هي عقيدتهم، من كتبهم وأقوال أكابرهم!!!!

ومما كتب فيه، مدحًا وقدحًا:

الإمام الخميني: تجسيد الخلق الإسلامي/ فاضل النوري.

حديث الانطلاقة: نظرة في الحياة العلمية والسياسية للإمام الخميني من الولادة وحتى العروج/ حميد الأنصاري.

القضية الفلسطينية في كلام الإمام الخميني/ مؤسسة تنظيم ونشر تراث الإمام الخميني.

موقف الخميني من أهل السنة/ محمد مال الله.

الخميني وتفضيل الأئمة على الأنبياء وتفضيل خرافة السرداب../ محمد مال الله.

لماذا أفتى علماء المسلمين بكفر الخميني/ وجيه المديني.

الخميني: ضلالاته وانحرافاته/ زيد فياض.

روحي حمدي الخماش

(١٣٤٢ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٨م)

موسيقار.



ولد في نابلس، هاجر إلى العراق منذ عام ١٩٤٨م. حصل على دبلوم من معهد فؤاد الأول للموسيقى بالقاهرة. درَّس الموسيقى، أسَّس معهد الدراسات النغمية في بغداد، وفرقة الإنشاد العراقية، وفرقة الاتحاد النسائي الإنشادية. لحن الكثير من الأناشيد والموشحات، عازف شهير على العود، أول من وضع وترًا سابعًا للعود.

صدر فيه كتاب: الموسيقار روحي الخماش وتأثيره في الموسيقى العراقية/ حبيب ظاهر العباس.- بغداد: دار الشؤون الثقافية، ١٤٢٠هـ(٢).

روحي الخطيب

(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

روحية حسن القلِّيني

(١٣٣٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠م)

شاعرة.

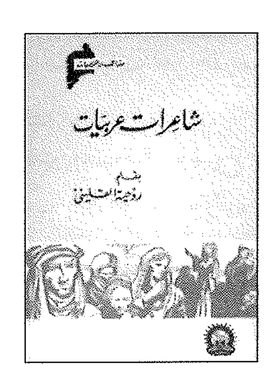
ولدت في مدينة دسوق بمصر، وكان والدها شيخًا يقدِّر العلم، فأرسلها لتتعلم في الإسكندرية. ثم التحقت بجامعة القاهرة وحصلت على إجازة في اللغة العربية عام ١٣٦١هـ. وبعدها سافرت إلى العراق للعمل في حقل التعليم، وعملت مديرة لثانوية الموصل للبنات. وعادت إلى القاهرة عام ١٣٦٤هـ لتعمل مدرِّسة في المدارس الابتدائية، ثم الثانوية. وعملت على إنشاء منظمة اتحاد الجامعيات في مصر. وكان آخر مناصبها الحكومية مديرة عامة للإدارة العامة للتفرغ والمراكز الثقافية، التي تقرِّر منح التفرغ للأدباء والفنانين بمصر. توفيت في ١١ ذي الحجة، ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر).

من دواوينها وأعمالها الأخرى: ابتهالات قلب، أنغام حالمة، رحيق الذكريات: شعر، شاعرات عربيات، عبير قلب، لك أنت، عطر الإيمان، همسة الروح، الحب والوفاء، حنين إلي(٣).

(١) المسلمون ع١٥٢٦ (١٤٠٨/٥/١٨هـ). الموسوعة العربية العالمية ١٦٠/١٠، حدث في مثل هذا اليوم ١٦٩/١، صناع الحضارة ص٢٤٣، الحكومة الإسلامية ص٥٢ط القاهرة ١٩٧٩م، وطبعة طهران مكتبة بزرك الإسلامية، كشف الأسرار/ للخميني ص١١٦، صورتان متضادتان لنتائج جهود الرسول صلى الله عليه وسلم عند أهل السنّة والشيعة الإمامية/ لأبي الحسن الندوي.- القاهرة: دار الصحوة، ١٤٠٦هـ، الخمينية: شذوذ في العقائد وشذوذ في المواقف/ سعيد حوى.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٨٦/٢، الموسوعة العربية (السورية) ٩١٤/٨. وصورته من موقع (نوى).

(٣) مصادر الأدب النسائي ص٢٤٨، ودراسة جيدة عنها في مجلة الأزهر (رجب ١٤٠٥هـ) ص ١١٥٨ و ع (رمضان ١٤٠٥هـ) ص١٥١٤.



روحية محمد توفيق

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٢م)

فنانة تشكيلية نحاتة.

من مصر. أول فنانة اتجهت إلى دراسة فنّ النحت بكلية الفنون الجميلة في القاهرة، حيث حصلت على دبلوم الكلية عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، كما حصلت على دبلوم في فنّ النحت من كلية الفنون الصناعية بمدينة براغ، وعلى درجة علمية تعادل الدكتوراه، وعملت بقسم النحت في المتحف الزراعي، ورئيسة لقسم الخزف بالمتحف، ومديرة لمتحف محمد محمود خليل، فوكيلة للوزارة، ومديرة عامة للمنظمات الدولية والإعلام الخارجي، وأقامت معارض عديدة لمنحوتاتها في مصر وتشيكوسلوفاكيا، ولها مقتنيات في مصر والخارج. وتزوجت من حسن صادق يوسف رئيس قسم النحت بكلية الفنون الجميلة، ونعيت في ٣ رجب، ٢٤ مايو[١].

روحية محمد عجمية

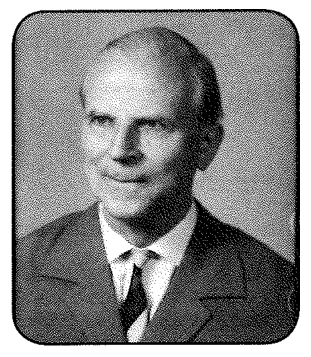
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رودي باريت

(١٣١٩ - ١٤٠٣هـ؟ = ١٩٠١ - ١٩٨٣م)

مستشرق ألماني.



عمل أستاذًا للغات السامية والدراسات الإسلامية في جامعة توبنغن.

له بحوث في القرآن والسيرة النبوية، وقد كتب بحوثًا في القرآن الكريم منذ أواخر الأربعينات الميلادية، وترجم معاني القرآن إلى الألمانية، ونشر شرحًا له وجداول مقارنة لآياته وموضوعاته في الستينات الميلادية. ووصف بعضهم تفسيره بأنه علمي أكاديمي صعب. وترجم كتابه «محمد والقرآن: دعوة النبي العربي ورسالته» إلى العربية[٢].

روز غريِّب

(١٣٢٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٦م)

كاتبة ناقدة.

من مواليد بلدة الدامور في قضاء الشوف بلبنان، حصلت على إجازة في الأدب العربي من الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم الماجستير في النقد الجمالي؟، درَّست في معاهد مختلفة بلبنان والعراق، محررة ومستشارة في مجلة الرائدة، التي يصدرها معهد الدراسات النسائية في العالم العربي، التابع للجامعة اللبنانية الأمريكية، ونشرت مقالات لها، ولها مجموعات من الأغاني والأشعار المدرسية والتمثيليات وسلاسل قراءة، إضافة إلى دراسات ومقالات وقصص للأولاد والناشئة. ماتت في أوائل السنة الميلادية، بعد أن عاشت أواخر عمرها في مأوى للعجزة.

ولها مؤلفات عديدة، منها: النقد الأستاطيقي وأصوله في النقد العربي (ماجستير)، النقد الجمالي وأثره في النقد العربي، جبران في آثاره الكتابية، تمهيد في النقد الحديث، نسمات وأعاصير في الشعر النسائي العربي، أضواء على الحركة النسائية المعاصرة، المعنى الكبير (رواية)، رواق اللبلاب (رواية)، أغان وتمثيليات للصغار. ولها أكثر من (١٠) قصص للأطفال، وكتب مدرسية. وذُكرت لها كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

روز ماري بنت وديع سعيد

(١٣٥٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

روشن صالح بدرخان

(١٣٢٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

أميرة كردية، كاتبة مترجمة.

ولدت في مدينة (قيصري) التركية، وكان والدها منفيًا هناك، قضت أربع سنوات من سني طفولتها في إستانبول، وفي عام ١٩١٣م نفى الأتراكُ البدرخانيين مرة أخرى، إلى مناطق مختلفة، وحينها اضطرَّت إلى الاستقرار في دمشق برفقة والدها (صالح بدرخان) وأعمامها. درَّست في مدارس دمشق، وكانت من أوائل المعلمات السوريات، كما درَّست في الأردن. وفي عام ١٩٣٥ تزوجت من الأمير جلادت، وأمضيا معًا سبعة عشر عامًا،حيث توفي بعد ذلك الأمير، وكانت ساعده الأيمن. وفي عام ١٩٥٧ ذهبت ممثلة للشعب الكردي إلى اليونان، وأسهمت في مؤتمر (أنتي كولونياليزم: ضد الاستعمار). ولم يكن هناك سواها من الأكراد. وفي عام ١٩٧١، توجهت إلى العراق بناء على تلبية دعوى من البارزاني، وأسَّست في مدينة

(١) موقع وزارة الثقافة المصرية، قطاع الفنون التشكيلية (رجب ١٤٣٣هـ)، الأهرام ع ٤٥٨٢٥ (١٤٣٣/٧/٣هـ).

(٢) ومنه ترجمته. وصورته من موقع leo-bw.

(٣) الكاتبات اللبنانيات ص١١٣.

«حاجي عمران» الاتحاد النسائي الكردي. وكانت تجيد إضافة إلى لغتها الأم: التركية، والعربية، وتلم باللغتين الفرنسية والإنكليزية. وبرزت في مجال الترجمة من الكردية والتركية إلى العربية، إضافة إلى التأليف. اعتبرت آخر امرأة من سلالة البدرخانيين التي تتكلم بلغة بدرخان الكردية، وكانت بدرخانية أمًا وأبًا. توفيت يوم الاثنين ١ ذي الحجة، ١ حزيران، في بانياس.

وهذه قائمة بعناوين كتبها المترجمة والمؤلفة: مذكرات معلمة/ رشاد بك نوري (٣ ج)، غرامي وآلامي/ مكرم كامل، رسالة الشعب الكردي/ الشاعر كوران، صفحات من الأدب الكردي، رسالة إلى مصطفى كمال باشا: للأمير جلادت بدرخان، مذكراتي/ صالح بدرخان، الرد على الكوسموبوليتية/ محمود حسن شنوبي.

عدا أعمال أخرى متفرقة كانت جاهزة للنشر مثل: جلادت بدرخان كما عرفته، العوامل الحقيقية لسقوط أدرنة (ترجمة)، مذكرات روشن بدرخان، الأمير بدرخان/ لطفي (ترجمة)، مذكرات امرأة[١].

روضة عبدالله المطوع

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

ناشطة اقتصادية.

من رأس الخيمة. درَّست في الإمارة قبل قيام اتحاد الإمارات العربية، نالت الدكتوراه من معهد الدراسات العليا للطفولة بجامعة عين شمس عام ١٤١٩هـ، أسَّست مجلس أبوظبي لسيدات الأعمال، تولَّت رئاسة لجنة الأعمال الخليجية، عضو مجلس إدارة الهلال الأحمر الإماراتي، شجَّعت المرأة على دخول قطاع الأعمال، نائبة رئيس اتحاد المستثمرات العرب، دافعت عن قضايا المرأة، فازت في أول انتخابات نسائية من نوعها على مستوى الخليج العربي برئاسة أول مجلس نسائي لسيدات الأعمال الخليجيات، رئيسة جمعية مرشدات الإمارات، النائبة الثانية لمجلس إدارة غرفة تجارة وصناعة أبو ظبي، رئيسة اللجنة الوطنية لمكافحة سرطان الثدي، رئيسة الاتحاد النسائي، عضو شرف في مجلس العمل السويسري. توفيت يوم الخميس ١٢ ربيع الأول، ٢٥ فبراير.



روضة المطوع رئيسة جمعية مرشدات الإمارات

رسالتها في الدكتوراه: تقنين مقياس بيرز هاريس لمفهوم ذات الأطفال واقتراح برنامج لتعديل مفاهيم الذات السلبية لدى أطفال دولة الإمارات[٢].

روفائيل سعد مطر

(١٣٢٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٥م)

كاهن أديب.

ولد في جديدة بكاسين بلبنان، أكمل علومه الفلسفية واللاهوتية للكهنوت في دير المعونات، وعمل مدرسًا للغة العربية في دير سيدة مشموشة، وتنقل في عدة أديرة راعيًا وواعظًا ومعلمًا للمسيحيين المارونيين، وسمي رئيسًا لدير مشموشة.

له عدد من المسرحيات والملاحم الشعرية بين مطبوع ومخطوط، منها: صفرة حية، مجدلين، القديس شربل مخلاف.

وترجم نصوصًا سريانية إلى العربية، كما ترجم عدة مسرحيات عن الفرنسية، منها: لوسيد لكورناي، وآتالي.

مع صلوات مسيحية، وشروح ومقدمات لبعض كتب اللاهوت، وترانيم وصلوات شعرية[٣].

روفائيل وديع لحود

(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

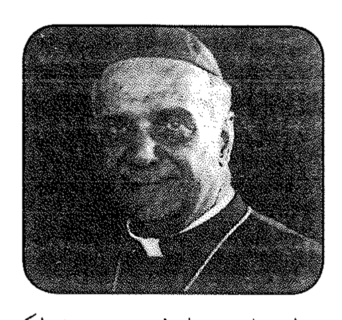
مترجم، محرر صحفي مهجري.

من «عمشيت» في قضاء جبيل بلبنان. تخرَّج ضابطًا في المدرسة الحربية، ترجمان للمجلس الحربي الفرنسي في لبنان. أدار جريدة بيبلوس في عمشيت، أصدر في الأرجنتين جريدتي الدفاع، والشارع، بالعربية والإسبانية، نائب. له أقصوصات ومسرحيات عديدة، وكتب، منها: العدالية، المسيحية في الإسلام (بالإسبانية)[٤].

روفائيل يوسف بِيداوِيد

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

رئيس طائفة الكلدان في عموم العالم.



ولد في الموصل، وتتلمذ بمعاهدها الكنسية. حصل على عدة شهادات عالية ودكتوراه في الفلسفة واللاهوت من روما، وإجازة في الحقوق. مدير أبرشية كركوك، مطران أبرشية العمادية رئيس الطائفة الكلدانية بلبنان. استقرَّ في بغداد ممارسًا اللاهوت، ومسؤولًا

(١) الأمير جلادت بدرخان: حياته وفكره/ سلمان عثمان (كوني رش)؛ تقديم روشن بدرخان.- دمشق: مطبعة الكاتب العربي، ١٤١٢هـ، ص٨٥، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٤٣.

(٢) مجلة الاقتصاد الخليجي ع ١٠٧ (١٤٢٥هـ) ص١٠ (لقاء معها)، مجلة (الدنيا) الإماراتية ٢٠٠٨/٤/٤م، جريدة الاتحاد ٢٠١٠/٢/٢٥م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مصادر الدراسة الأدبية ص١٥٢٣، قرى ومدن لبنان ١١٨/٨.

عن شؤون الكلدان في العالم. أقام علاقات حوار مع رجال الفكر الإسلامي. أجاد عدة لغات. نشر تحليلاته اللاهوتية والفلسفية في مجلات عالمية. مات في لبنان.

من مؤلفاته المطبوعة: فلسفة الغزالي الدينية، الموصل في القرن الثامن عشر/ دومنيكو لانزا (ترجمة)، مساهمة الإيطاليين في الدراسات العربية/ رافائيلي جاسكا (ترجمة)، رسالة عذراء فاطمة، الدراسات العربية في إسبانيا/ فرانسيسكو بورغوس (ترجمة)، رسالة رعائية إلى أبناء أبرشية بيروت الكلدانية في لبنان، وجه الغزالي الصحيح[1].

روكس بن زائد العُزَيْزي

(١٣٢١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٣ - ٢٠٠٤م)

كاتب وأديب مفكر.



ولد في مأدبا بالأردن، نسبتهُ إلى عشيرة «العُزيزات» التي تُنسب هي الأخرى إلى «العُزّى» - الصنم - ونشرت عبادتها بين المناذرة.. ثم تنصَّرت. تعلم في مدرسة اللاتين، ومدرسة الحكومة العثمانية. عمل في حقل التربية والتعليم (٦٢) عامًا! أستاذ الأدب العربي في كلية راهبات الناصرة بعمّان، والكلية البطريركية، ممثل الرابطة الدولية لحقوق الإنسان في الأردن. عضو في هيئات وجمعيات ومراكز عديدة، منها مجلس التقارب المسيحي الإسلامي في القدس، ومجمع اللغة العربية الأردني، رئيس الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين، كما تولى مناصب اقتصادية مالية. ورأس تحرير جريدة «الجهاد» لسان حزب النهضة. مارس النقد اللغوي وعنَّف، نُهبت داره ومكتبته في القدس لما وقعت حرب ١٩٤٨م، تعرَّض للاغتيال أربع مرات. تأثر بجرجي زيدان وأنستاس الكرملي وسلامة موسى، كما تأثر بكتب: جمهورية أفلاطون، والأغاني، ومؤلفات جعفر الخليلي. وحصَّل أوسمة وجوائز.

روكس العزيزي (خطه وتوقيعه)

صدر فيه كتاب: روكس بن زائد العزيزي وجهوده في توثيق أعلام الأدب والفكر/ أسامة شهاب.- عمّان: البنك الأهلي الأردني، ١٤٢٧هـ، ٤٩٢ص.

وأُنجز عنه فيلم وثائقي عنوانه: «مائة عام من الحياة».



الجهاد

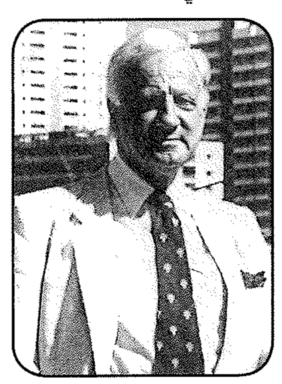
روكس العزيزي رأس تحرير جريدة (الجهاد)

كتبه: أبناء الغساسنة، أزاهير الصحراء، الأرض أولًا، سدنة التراث القومي، نمر العدوان شاعر الحب والوفاء، الإمام علي أسد الإسلام وقدِّيسه، فريسة أبي ماضي، ذكريات من البادية، وحي الحياة وشظايا القلوب، أنر ولو شمعة، المنهل في تاريخ الأدب العربي (٣ج)، قاموس العادات واللهجات والأوابد الأردنية (٣ج)، معلمة للتراث الأردني (٥ج)، الزنابق: مختارات من الشعر ومن النثر (٧ج). وكتب أخرى له أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

رونالد كودراي

(١٣٤٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٠م)

مصوِّر، دبلوماسي، رحَّالة.



ولد في الجانب الهندي من منطقة جبال الهملايا، خدم في سلاح الجو الملكي البريطاني خلال الحرب العالمية الثانية، انتدب عام ١٣٨٤هـ للعمل في القاهرة، ومنها سافر إلى دول عربية عدة. عمل في مجال النفط بالإمارات، وربما في قطر والبحرين. ثم قضى (٢٤) عامًا في العراق ولبنان وسورية، والتقى بـ (٢٥) رئيسًا عربياً. التقط آلاف الصور في البلاد العربية ونشرها وعرضها في معارض فنية. كرَّمته دولته لخدمة مصالحها في لبنان، كما فاز بجائزة العويس الثقافية لألبوماته العربية المصورة؟!

له كتاب: لحظة واحدة في العالم العربي، إضافة إلى ستة أجزاء من «صور من الألبوم العربي»

(١) موسوعة أعلام العراق ٣/٨٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/٤٨٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/١٢٧.

(٢) الموسوعة الموجزة ١٠/٩١، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٩٣٥، الدستور (الأردن) ع ١٤٥٤٥، قاموس المؤلفين في شرق الأردن ص٣٠، معجم الروائيين العرب ص١٦٣، الضاد (آب ٢٠٠٥م) ص١٠، الثقافة (سورية) (جمادى الآخرة ١٤٢٦هـ) ص٢٦.

هي: دبي، أبو ظبي، الشارقة، والمشايخ الشمالية الشرقية، رحلات إلى عُمان، وجوه من الإمارات، بحارة الإمارات[1].

رؤوف حبيب صليب

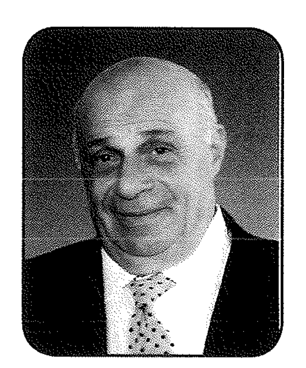
(١٣٢٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٢ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رؤوف دنكطاش

(١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

زعيم قبرصي تركي.



تخرج محاميًا من بريطانيا، ودخل المعترك السياسي في قبرص، فكان من أشدِّ مؤيدي استقلال القبارصة الأتراك، وأصبح شخصية محورية في الصراع العرقي بقبرص، الذي استمرَّ عقودًا، وصار أول رئيس لقبرص الشمالية، التي أُعلنت من طرف واحد، ولم تعترف بها سوى تركيا، وتولَّى رئاستها من ١٤٠٣هـ - ١٤٢٦هـ (١٩٨٣ - ٢٠٠٥م). وعلى الرغم من تحمسه ودفاعه عن القومية التركية، فإن القبارصة الأتراك لم يأخذوا برأيه، وصوَّتوا بكثافة لصالح خطة إعادة توحيد الجزيرة، التي طرحتها الأمم المتحدة في استفتاء عام ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م)، مما دفع به إلى عدم الترشح للانتخابات. لكن قسمًا كبيرًا من القبارصة اليونانيين رفضوا الوحدة، فانضمَّت قبرص إلى الاتحاد الأوربي جزيرة منقسمة. وكانت الجزيرة قد انقسمت عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) عندما اجتاحت تركيا شمال الجزيرة بعد انقلاب دبَّره قوميون قبارصة يونانيون بهدف ضمِّها إلى اليونان. توفي يوم الجمعة ١٩ صفر، ١٣ يناير[2].

رؤوف سلامة موسى

(١٣٤٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رؤوف شلبي

(١٣٤٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

عالم وباحث داعية.

من محافظة الشرقية بمصر. حصل على الدكتوراه من جامعة الأزهر، عمل أمينًا عامًا لمجمع البحوث الإسلامية، فمستشارًا لشيخ الأزهر عبدالحليم محمود، فعميدًا لكلية أصول الدين، وكلية الدعوة الإسلامية، ثم وكيلًا للأزهر. سافر إلى ماليزيا مديرًا للمركز الإسلامي، كما سافر إلى أندونيسيا وأسَّس بها عدة مدارس وكليات إسلامية. توفي ٥ ربيع الآخر، ١٠ سبتمبر.

مؤلفاته المطبوعة: بستان العارفين للنووي (تحقيق مع عبدالرحمن الزغبي)، بشائر النبوة الخاتمة، تصورات في الدعوة والثقافة الإسلامية، تفسير الطيب من القول، التفكير الديني في العالم قبل الإسلام: مطالعة في مكتبة علماء الملايو/ حاج أورانج كاي رحمات (ترجمة وتعليق، والعنوان الصحيح للكتاب: من آدم عليه السلام إلى محمد صلى الله عليه وسلم)، الحديث النبوي وأحوال الرواة، الدعوة الإسلامية في عهدها المكي، العمل الاقتصادي من وجهة نظر الإسلام، المجتمع العربي قبل الإسلام: دراسة في مرحلة التمهيد للدعوة الإسلامية، المشكلة الاقتصادية في ضوء تعاليم الإسلام الحنيف، منهج القرآن الكريم في إثبات العقيدة الإسلامية، الأديان القديمة في الشرق مع ترجمة لكتاب البوذية، إن الدين عند الله الإسلام: دراسة في مفهوم وحدة الدين، التضليل الماركسي، الدولة الإسلامية في فطاني وجزر الفلبين. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

رؤوف صادق عبيد

(١٣٣٦ - ١٤٠٩هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٨٩م)

قانوني، روحاني.

من محافظة قنا بمصر. حصل على عدة دبلومات في القوانين، ودكتوراه في القانون والاقتصاد من جامعة باريس، وكيل نيابة، قاض بالمحاكم المصرية، وكيل كلية الحقوق، وأستاذ القانون الجنائي بجامعة عين شمس. فجامعة قسنطينة بالجزائر، ناقش رسائل دكتوراه في جامعة بواتييه بفرنسا، وفحص الإنتاج العلمي لأساتذة في عدة جامعات عربية، رئيس اللجنة الدائمة لتعيين الأساتذة المساعدين بكليات الحقوق، عضو عدة لجان قانونية وتشريعية، حضر العديد من المؤتمرات. وكان له اهتمام بالأرواح وما إليها. من عناوين كتبه: مبادئ القسم العام من التشريع العقابي المصري، جرائم التزييف والتزوير، جرائم الاعتداء على الأشخاص والأحوال، شرح قانون العقوبات التكميلي، أصول علمي الإجرام والعقاب، السببية الجنائية بين الفقه والقضاء، ضوابط تسبب الأحكام الجنائية وأوامر التصرف في التحقيق. وله غيرها ذُكرت في (تكملة

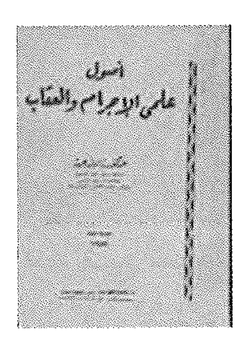
---

(١) ومنه ترجمته، الذي ترجم إلى العربية.

(٢) الجزيرة نت ٢١/٢/١٤٣٣هـ.

(٣) الحركة العلمية في الأزهر ٢/٣٤٢. مع إضافات.

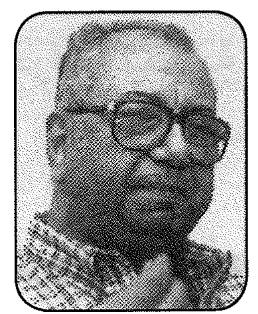
معجم المؤلفين)[1].



رؤوف عباس حامد

(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

مؤرِّخ معاصر.



ولد في بور سعيد بمصر. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة عين شمس، عمل أستاذًا للتاريخ الحديث في جامعة القاهرة، ورئيسًا لقسم التاريخ، فوكيلًا لكلية الآداب لشؤون الدراسات العليا، ورئيسًا لوحدة الدراسات التاريخية بمركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية، ورئيسًا للجنة العلمية بمركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر، ورئيسًا للجنة الضمّ والاستغناء بدار الوثائق القومية، وانتخب رئيسًا للجمعية المصرية للدراسات التاريخية. كما عمل أستاذًا زائرًا بجامعة طوكيو، وجامعات قطر، والإمارات، والسوربون، وكاليفورنيا، وجورجيا، وهامبورغ، وكييل بألمانيا، والجامعة الأمريكية بالقاهرة. وذكر أنه أسَّس مدرسة في التاريخ الاجتماعي، التي تخرج فيها العديد من تلامذته في مصر وغيرها، ووجَّههم إلى دراسة الوثائق، وعني بالتاريخ العثماني، وكان يعادي العولمة الأمريكية الصهيونية، وقضى عدة سنوات في اليابان، وكان عضوًا شرفيًا في جمعية دراسات الشرق الأوسط شمالي أمريكا، وعضوًا بارزًا في مجموعة العمل لاستقلال الجامعة ٩ مارس. حصل على جائزة الدولة التقديرية، وتوفي يوم الخميس ٢٢ جمادى الآخرة، ٢٦ يونيو.





رؤوف عباس كان رئيسًا لوحدة الدراسات التاريخية بمركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية، ورئيسًا للجمعية المصرية للدراسات التاريخية

وصدر كتاب: دراسات في التاريخ والثقافة العربية: إلى رؤوف عباس بمناسبة بلوغه الستين/ عبادة كحيلة.- القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤٢٢هـ.

له أكثر من أربعين كتابًا تأليفًا وترجمةً وتحريرًا، منها: التاريخ الاقتصادي للهلال الخصيب/ شارل عيساوي (ترجمة)، تطور الفكر العربي الحديث، يوميات هيروشيما/ متشهيكو هاتشيا (ترجمة)، ثقافة الطبقة الوسطى في مصر العثمانية ص١٦هـ، جماعة النهضة القومية، شخصيات مصرية بعيون أمريكية، مشيناها خطى، الملكيات الزراعية الكبيرة في مصر (دكتوراه)، جامعة القاهرة: ماضيها وحاضرها، مصر للمصريين (تحرير)، العرب في إفريقيا... وغيرها من الكتب المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

رؤوف عيَّاد وردي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

صحفي، رسّام كاريكاتير.



من أسرة مسيحية أصلها من السودان، درس هناك الفنون الجميلة واستقرَّ بالقاهرة وبها مات. عمل صحفيًا ورسّام كاريكاتير بمؤسَّسة (روز اليوسف)، وخاصة الفكاهية منها، ومارس كلَّ أنواع الرسوم مدة (٤٠) عامًا، ورسم أيضًا لمجلة (علاء الدين) للأطفال... كما رسم للعديد من مجلات الأطفال داخل مصر وخارجها، منها مجلة ماجد في «الإمارات»، والعربي الصغير «الكويت» وباسم «السعودية». وفي عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) قام بتأسيس جريدة الأهالي [الشيوعية؟] المعارضة التي تهتم بالكاريكاتير السياسي. وعمل في مجلة «سيدتي» والمجلة السعودية «الشرقية»، إضافة إلى كونه رئيس تحرير أحد الأعمدة الكاريكاتيرية في مجلة صباح الخير، الذي يحمل عنوان «الدبور». واتَّسمت رسوماته بالألفة العائلية والجو الأسري، وإظهار النساء ممتلئات، وذوات عيون كبيرة، وشفاه غليظة مكتظة، في حين يظهر الرجال صلع الرؤوس،

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٣٤، الضاد ع ٦ (حزيران ٢٠١٠م) ص٣٣.

(٢) الأهرام ع ٤٣٩٩ (٢٤/٦/١٤٢٩هـ)، و ع ٤٤٤٠٧ (٣/٧/١٤٢٩هـ)، و ع ٤٤٥٢٦ (٤/١١/١٤٢٩هـ).

ذوي وجوه طويلة، ومعبرة. ويمثل كاريكاتيره عرضًا للجوانب والمشكلات الاجتماعية، مثل سوء توزيع للكثافة السكانية، وغلاء المعيشة، وسوء جودة المنتجات، ومشكلات وسائل المواصلات، وغزو موضة الخنفسة. وهو من تلاميذ صلاح جاهين. مات في شهر ذي الحجة، يناير[1].





رؤوف عياد أسس جريدة (الأهالي).. وعمل صحفيًا ورسام كاريكاتير بـ "مؤسسة روز اليوسف"

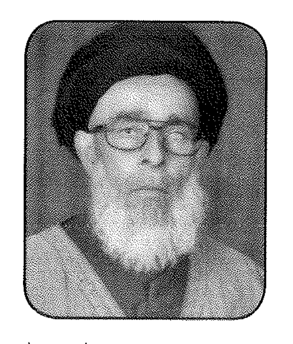


رؤوف عياد (رسم كاريكاتيري له)

رؤوف بن محمد جمال الدين

(١٣٤٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

عالم شيعي، باحث لغوي شاعر.



ولد في النجف، وبها تعلم على شيوخ الشيعة، منهم عبدالجليل العادلي، ومحمد تقي الجواهري. كتب العديد من المقالات للصحف العربية والعراقية بينها قصائد. انتقل إلى سورية منذ سنة ١٣٩٩هـ، ثم أقام بقم، وبها مات في ١٠ أو ١١ رجب، ٢٦ أو ٢٧ آب (أغسطس).

له (٥٠) مؤلفًا، من مطبوعها: المنهل في بيان قواعد علم الحروف، المعجب في علم النحو، الخزانة اللغوية الموسّعة والدليل للكتب الأربعة، مناقشات مع الدكتور مصطفى جواد (رد عليه الأخير في كتاب له بعنوان: دراسات في فلسفة الصرف واللغة والرسم ورد على رؤوف جمال الدين)، علم المنطق والقرآن العظيم.

وذكر له من المخطوط: المختار في إعراب ما اشتمل من الأخبار في الكتب الأربعة (٢ج)، السفراء الأربعة، الرجعة عند الإمامية، بحث في الإمامة، ديوان شعر. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

رؤوف محمد بن عامر

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رؤوف نجّار

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

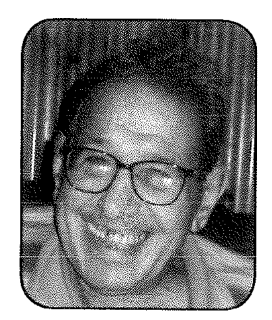
(تكملة معجم المؤلفين)

رؤوف نظمي عبدالملك

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

طبيب أديب مناضل.

اتخذ لنفسه اسم (محجوب عمر).



من مواليد المنيا بصعيد مصر، من الأقباط، ومن أعضاء الحزب الشيوعي حتى سنة التحاقه بالثورة الفلسطينية عام ١٩٦٧م، فقاتل في صفوفها، وكان مسؤول القطاع الجنوبي، ومفوضًا سياسيًا لقوات الثورة في الأردن ولبنان، ثم عيِّن نائبًا لمدير عام مركز التخطيط الفلسطيني، وكان ضمن قيادات منظمة التحرير الفلسطينية، مقربًا من أبي جهاد وياسر عرفات. اهتمَّ بالقضية الفلسطينية وكتب فيها، ومات يوم السبت ١٧ آذار (مارس).

ومن آثاره المطبوعة: الاختراق: اتفاق غزة – أريحا أولًا، الأطفال والحرب/ د. روزنبلات (ترجمة صفاء زينون، تعقيب محجوب عمر)، الانتفاضة: تراث وحاضر ومستقبل ظافر، بين عصرين: الاستراتيجية الأمريكية في العصر التكتروني، التنظيم الهيكلي الإسرائيلي للمدن في الضفة الغربية: القانون والبولدووزر في خدمة الاستيطان اليهودي/ أنطوني كون (ترجمة)، الصهيونية في زمن الدكتاتورية: التاريخ الموثق لعلاقات الصهيونية بالفاشية والنازية/ ليني بريز (ترجمة) ، الغرب والسلام/ غسان سلامة وآخرون (مراجعة وتعقيب)، كتابات، الناس والحصار: بيروت ٨٢، يوميات الانتفاضة (مع آخرين)، حوار في ظلّ البنادق[3].

---

(١) الأهرام ع ٤٣٥١٧ (٢٨/١٢/١٤٢٦هـ)، روز اليوسف ص٣٨١.

(٢) الشرق الأوسط ١٤/٧/١٤٢٥هـ، ومنها سنة وفاته، بينما هي على كتابه (مرشد الطالب) ١٤٠٨هـ؟، المنتخب من أعلام الفكر ص١٥٦، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٩/٣. وصورته من موقع الجارودية الإخبارية.

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ١١٩/٣، الشروق (مصر) آخر تحديث ١٧ مارس ٢٠١٢م.

رؤوف وصفي
(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

كاتب ومترجم في الخيال العلمي.



من العراق. أسهم تكوينه العلميفي توجيه كتاباته القصصية نحو حكايات الخيال العلمي. عُرضت بعض قصصه على (جمعية دكنز للروايات العالمية) فحصل على جائزة أدبية منها.

ومن آثاره تأليفًا وترجمة: الإنسان الآلي: الروبوت (ترجمة)، الحاسب الآلي: الكمبيوتر (ترجمة)، الكون والثقوب السوداء، ثلاث رؤى للمستقبل: أدب الخيال العلمي الأمريكي والبريطاني والروسي/ جون جريفيس (ترجمة)، عمود من نار؛ الكلايدوسكوب؛ نفير الضباب/ راي برادبوري (ترجمة)، كوكب الأرض (ترجمة)، مذنَّب هالي، المارد المعدني، مغامرة في القرن ٢٥، رحلة إلى المستحيل، القنبلة النيترونية، شواطئ الأبدية (ولعل بعض الأخير مترجم). وله آثار أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

رؤوفة حسن
(١٣٧٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١١م)

ناشطة نسوية إعلامية. اسمها أمة الرؤوف الشرقي.

من صنعاء. حصلت على الدكتوراه في علم الاجتماع الإعلامي من جامعة باريس، درَّست الإعلام الاجتماعي في جامعة صنعاء، وعملت معدة ومقدمة لبرامج المرأة في إذاعة صنعاء، ورئيسة لقسم التحقيقات بصحيفة الثورة، ونائبة لرئيس المكتب الفني بوزارة الإعلام، وأسَّست إدارة المرأة بوزارة الشؤون الاجتماعية. نشرت مقالات صحفية، وحضرت مؤتمرات عن المرأة، وشاركت في ندوات، وكانت رئيسة لجمعية المرأة اليمنية، وعضو الاتحاد الدولي للنساء في برلين. توفيت بالقاهرة يوم الأربعاء ٢٤ جمادى الأولى، ٢٧ أبريل.

رسالتها في الماجستير عن الإعلام التنموي باللغة الإنجليزية. وفي الدكتوراه عن التغير الاجتماعي باللغة الفرنسية[2].

رياض إبراهيم طه
(١٣٤٦ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٠م)

صحفي كاتب.



ولد في قضاء الهرمل شمال شرقي لبنان. تعلم في مدرسة الآباء اليسوعيين والمدرسة البطريركية ببيروت، وبرزت اهتماماته الصحفية منذ صغره، حيث أصدر عدَّة مجلات أدبية، كما عمل مدة رئيس تحرير لمجلة «الطلائع» الأسبوعية، ثم أنشأ عام ١٩٤٦م مجلة «الأدب الجديد» وتعاون مع العديد من المجلات والإذاعات. وفي عام ١٩٤٧م أسَّس جريدة «أخبار العالم» الأسبوعية، لكن الحكومة عطلتها بعد أربعة أشهر من صدورها. وخلال حرب فلسطين عام ١٩٤٨م عمل مراسلًا للصحف اللبنانية ناقلاً لها أحداث الحرب. وفي العام التالي أسَّس (وكالة أنباء الشرق). وفي عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) أسَّس جريدة (الأحد)، وبعد ثلاث سنوات أسَّس جريدة (البلاد)، وفي عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م) أسس جريدة (الكفاح) ومعها (دار الكفاح) لجميع مشاريعه ومنشآته الصحفية، التي ظل يديرها حتى اغتياله. بعد ذلك دخل معترك الحياة السياسية اللبنانية مما عرَّضه لمحاولة اغتيال عام ١٩٥٢م وخرج منها مصابًا بجروح. انتخب عام ١٩٦٧م نقيبًا للصحافة اللبنانية، وبقي في هذا المنصب حتى وفاته. اغتيل في بيروت يوم ١١ رمضان، ٢٣ يوليو.



رياض إبراهيم طه أسس وكالة أنباء الشرق الأوسط

من كتبه: قصة الوحدة والانفصال: تجربة إنسان عربي خلال أحداث ١٩٥٥ - ١٩٦١م، فلسطين اليوم لا غدًا،

في طريق الكفاح، شفتان بخيلتان، الإعلام والمعركة[3].

رياض بن حسين الحمداني
(١٣٧٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رياض حمزة شير علي
(١٣٤١ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٦م)

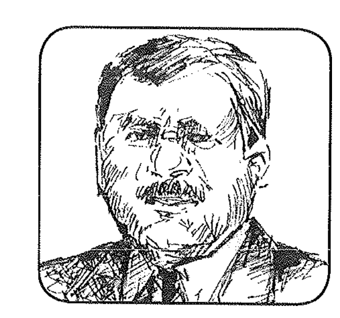
كاتب ساخر، محرر صحفي.

---

(١) الموسوعة الحرة ٢١/١١/٢٠١٠م مع إضافات.

(٢) مأرب برس ٢٧ نيسان ٢٠١١م.

(٣) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٤٦؛ قرى ومدن لبنان ٢٤٦/١٠ (ووفاته في المصدر الأخير ١٩٧٧م)، منتدى مخيم البداوي ٩/٥/٢٠٠٨م (أو ٨/٥/٢٠٠٩م؟).



ولد في النجف، مارس التعليم في المدارس الابتدائية، أصدر جريدة (الحوزة) في بداية الخمسينات الميلادية، وكان يسخر في افتتاحياتها من كلِّ شيء، فتعرَّضت للتعطيل مرّات، ورحل مدة إلى الأردن عاملًا في النشر.

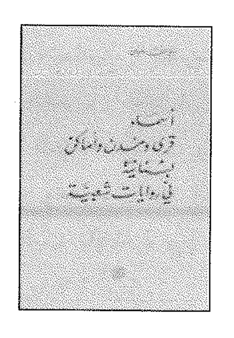
من عناوين كتبه: بطانة حسن الركاع، تحية الأنصار، جولة صحفية في إيران، زواج في العراق، على ألسن الحيوانات، قصة رياض (٢ مج)، شعر من العراق، مختارات، نفاق الرفاق، ملاحظات ومطالعات. وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

رياض حنين
(١٣٥١ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٢م)

صحفي.

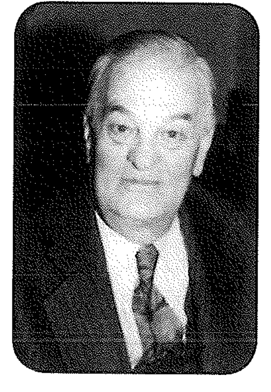
من برج البراجنة إحدى ضواحي بيروت الجنوبية. بدأ صحافيًا محترفًا في العشرين من عمره، متنقلًا بين الصحف والمجلات والإذاعة، ووصل إلى درجة مدير تحرير، وأسَّس عام ١٩٨٥م صحيفة «الدفاتر اللبنانية» لكنها لم تستمرَّ سوى أربعة أعوام، ثم أغلقت. وإلى جانب العمل الصحافي كانت له برامج إذاعية، كما ترأس دائرة الأنباء في إذاعة لبنان لسنوات طويلة.

وله كتب، منها: وبقيت الذكريات: مشاهدات وانطباعات المؤلف في زيارته لنيويورك، حديقة حبّ، حسن جهان، تأملات لبناني، نكات خازنية (٤ جـ)، مارون عبود: لطائف وطرائف، أحاديث عن جبران، رسائل جبران التائهة، الوجه الآخر لجبران، أسماء قرى ومدن وأماكن لبنانية في روايات شعبية[٢].



رياض دبليز
(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣م)

صحفي.



ولد في طرابلس الشام. دخل المعترك الصحافي منذ عام ١٣٦٩هـ، أنشأ صحيفة «الحضارة» مع خاله أنور عدرة عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، نائب نقيب المحررين، مراسل جريدة (الحياة) في طرابلس والشمال من ١٣٧٦هـ حتى ١٣٩٠هـ. شارك في العديد من المؤتمرات والمناسبات، أمضى في الصحافة نصف قرن. ونال جوائز تقديرية. توفي في شهر جمادى الأولى، تموز، وشيع جثمانه من جامع طينال.

ومما طُبع له: طرابلس أيام زمان: عادات وتقاليد، ساعة طرابلس إن حكت[٣].

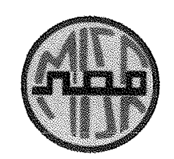
رياض رزق الله شمس
(١٣١٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رياض زين الدين
(١٣٢٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨م)

صيدلي، رائد صناعة الدواء في مصر.

ولد في الدقهلية. تخرج في كلية الصيدلة بجامعة الملك فؤاد عام ١٩٣٣م، وأنشأ أول مصنع للأدوية في مصر تحت اسم «شركة مصر للمستحضرات الطبية» عام ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م). بقي رئيس جهاز تصنيع الدواء المصري حتى إحالته للمعاش عام ١٣٩٠هـ[٤].



شعار «شركة مصر للمستحضرات الطبية» التي أسسها رياض زين الدين

رياض سعيد = محمد رياض سعيد صوان

رياض سفلو
(١٣٧٠ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٥٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رياض السنباطي = محمد رياض بن محمد السنباطي

رياض سوريال بشارة
(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٨٧/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٣/١.

(٢) الفيصل ع١٩١ (جمادى الأولى ١٤١١هـ) ص١٣٩، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٦٨٨، قرى ومدن لبنان ٢٣٧/١. مع إضافات.

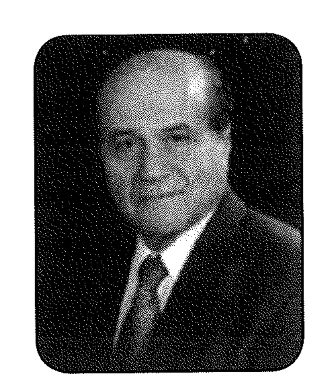
(٣) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٣١٨، النهار (١١ تموز ٢٠٠٣م)، المستقبل ع ١٣٤٤ (١١/٧/٢٠٠٣م).

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ص٢١٨. ووقفت في مصدر على أن منشئها طلعت حرب؟

رياض شحادة نصُّور

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

قاص.



من مواليد مدينة حمص بسورية. عمل تاجر أحذية، درس في الكلية الأرثوذكسية، حصل على الثانوية بدراسة حرَّة، كتب القصة ونشرها في مجلة «الأديب» اللبنانية وغيرها مدة نصف قرن، وبلغت أكثر من (٣٠٠) قصة. ولم يجمعها كلَّها. ويبدو أنه أقام في اللاذقية. عضو اتحاد الكتاب العرب. مات في يوم الخميس ٤ محرم، ٢ شباط.

من مجموعاته القصصية: أشباح المدينة، اللصوص وعروس البحر، في الغابة، الحبّ الأول، الأقنعة[1].

رياض شرارة

(١٣٥٩ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٤٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رياض صالح الحسين

(١٣٧٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رياض طاميش

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الضاد (أيار ٢٠٠٦م) ص٦٢، معجم المؤلفين السوريين ص٥١٧، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١١٧٧، موقع القصة السورية ٢٠٠٩/٢/١١م. وتاريخ وفاته باليوم والشهر من ورقة وصلتني من اتحاد الكتاب.

رياض طه = رياض إبراهيم طه

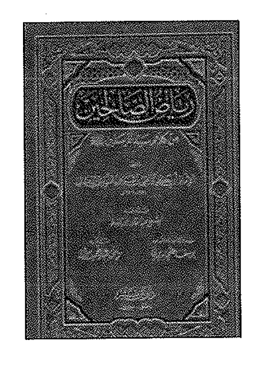
رياض عبدالحميد مراد

(١٣٦٠ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٤١ - ١٩٩٨م)

باحث لغوي تربوي محقِّق.

من دمشق، وتخرج في جامعتها متخصصًا في اللغة العربية، وحصل على شهادة الماجستير من جامعة القديس يوسف ببيروت. درَّس في ثانويات حمص ودمشق، وأصبح موجهًا للغة العربية في السعودية. له جهود في تحقيقات تاريخية.

ومن هذه التحقيقات: تاريخ ابن عساكر (عاصم - عايذ) مع اللجنة، و(عباد - عبدالله بن ثَوب) مع اللجنة. ومختصره لابن عساكر (جـ٣ و١٠، وآخر مع اللجنة)، المحمَّدون من الشعراء للقفطي، عرف البشام فيمن ولي الفتوى بالشام (مع آخرين)، نص مستدرك من كتاب العبر للذهبي، فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية — قسم الأدب، المستدرك على فهرس مخطوطات الشعر (في الظاهرية)، فهارس المقتبس (مجلة أنشأها محمد كرد علي)، معجم الشعراء من تاريخ مدينة دمشق (مع آخرين)، رياض الصالحين (شرح أو تعليق، مع تحقيق يوسف بديوي)، محاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني (تحقيق)[2].

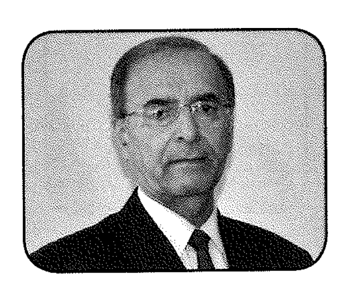


(٢) موسوعة أعلام سورية ٢١٨/٢.

رياض العطّار

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

مناضل شيوعي.



من العراق. انتمى إلى الحزب الشيوعي، ودخل السجون، إلى أن غادر إلى مدينة يوتيبوري بالسويد، وكان من أوائل المشاركين في تأسيس منظمة (التجمع الديمقراطي العراقي) اليسارية أوائل الثمانينات الميلادية حتى تفككه عام ١٤١٨هـ (١٩٩٨م). كما نشط في مجال (حقوق الإنسان)، وحضر مؤتمرات ولقاءات في هذا الشأن. وكان رئيس لجنة الدفاع عن حقوق الإنسان في العراق بالسويد، ورئيس هيئة تحرير الموسوعة الثقافية لحقوق الإنسان. توفي في ٦ محرم، الأول من كانون الأول (ديسمبر).

كتب مئات المقالات في جريدة (الغد الديمقراطي)، ثم في صحيفة (المؤتمر) اللندنية، ونشرها في ثلاثة كتب، إضافة إلى كتابين (تحت الطبع).

كما صدر له: انتهاكات حقوق الإنسان في العراق، دراسات وموضوعات عامة في شأن حقوق الإنسان، جريمة التعذيب والإفلات من العقاب في العراق[3].

رياض عيسى المعلوف

(١٣٣١ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٢م)

أديب شاعر.

لقبه «شاعر الكوخ الأخضر».

(٣) موقع الحوار المتمدن ع ٣٦١٨ (٢٠١٢/١/٢٥م) وإضافات. وهو غير (رياض إبراهيم العطار) الشاعر المهندس، المتوفى في السنة نفسها.



من مواليد زحلة بلبنان. درس الحقوق بالمراسلة في معهد بباريس. سكرتير مدير الزراعة زمن الاحتلال. تعاطى التجارة في البرازيل ولبنان، وأقام مدة في باريس ونيويورك، واستقر بالبرازيل. عضو نادي القلم الدولي، والعصبة الأندلسية، ومجمع إقليدس وأكونيا الثقافي، والرابطة العالمية للصحافيين والكُتَّاب. وكان يهوى الرسم بالفحم والألوان والخطِّ والموسيقى. وهو شقيق الشاعرين فوزي وشفيق. عاد إلى زحلة منذ عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، وبها مات يوم الاثنين ٢٣ صفر، ٢٢ نيسان (أبريل).

من كتبه بالعربية: ملحمة الأوتار المتقطعة، خيالات، ديوان زورق الغياب، شعراء المعالفة، صور قروية، ريفيات، ديوان غمائم الخريف، أشواك وبراعم، رسائل العلماء إلى العلامة عيسى إسكندر المعلوف (جمع وتنسيق وتلخيص)، لبنانيات من قلب الماضي (خ)، وكأنما في شعرها قمر (خ).

ومن مؤلفاته بالفرنسية: ديوان تلاوين، غيوم، مسامير العاج، شعراء الخمرة والمرأة عند العرب، العصفور الأعمى (خ)، حبّات رمال، الفراشات البيضاء[1].

رياض فاخوري

(١٣٦٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٢م)

شاعر، محرر صحفي.



من لبنان. انضمَّ إلى هيئة تحرير مجلة «مواقف» التي كان يصدرها أدونيس، ثم اتجه إلى مجلة «الصيّاد» ورأس فيها «القسم الثقافي»، ومكث في دار الصياد زهاء (٣٥) سنة! قضاها محررًا ومساجلًا وناقدًا يتابع الحركة الثقافية في لبنان والعالم العربي. ثم أشرف على الصفحة الثقافية من جريدة «الأنوار» لسنوات طويلة. وكان متأثرًا بجبران خليل جبران وأمثاله، كتب الكثير من المقالات في النقد الأدبي والفني، وفي الفلسفة والميتافيزيقيا والتأمّل والسيرة، لكن الشعر بقي ديدنه. مات في ٢١ جمادى الأولى، الموافق لآخر يوم من شهر تموز.



رياض فاخوري أمضى في دار الصياد زهاء (٣٥) سنة

له ملحمة طويلة بعنوان: ثاميراس، وديوانه الأول: أصداف الصمت.

ومن أعماله الأخرى: قصيدة الحركة، كتاب الحركة، ليستيقظ الأساتذة: دراسات في النقد، لبنان تحت الرماد، تسعون ميخائيل نعيمة: وقوف في المواجهة، مجلة شعر بين سلفية التكلف ومغامرة العصر، النفس الطاهرة بين جبران والحويك: ١١ رسالة جديدة وميشال بصبوص، هاملت اللبناني، المستوحد، فتى الجليل، عذاب في أور: ميتولوجيا شعرية في أربع رؤى. وله كتب ماتزال مخطوطة[2].

رياض فتح الله بصلة

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

باحث وخبير أمني.

من مصر. أستاذ الطبِّ الشرعي والخبير العالمي في مجال أبحاث التزييف والتزوير، مدير عام أبحاث التزييف والتزوير بمصلحة الطبِ الشرعي، رئيس الإدارة المركزية لأبحاث التزييف والتزوير واستشاري صكِّ وطباعة النقود وكبير الخبراء في مصلحة الطبِّ الشرعي، ثم وكيلها. عضو الأكاديمية الأمريكية للعلوم الشرعية الفنية. له بحوث ومقالات في (المجلة العربية للدراسات الأمنية والتدريب) الصادرة في الرياض. مات في شهر محرم، ديسمبر.

له من الكتب: جرائم بطاقة الائتمان: دراسة معرفية تحليلية لمكوناتها وأساليب تزييفها وطرق التعرف عليها، حدود الإثبات العلمي في قضايا التزييف والتزوير: دراسة في المفاهيم والأساليب والإجراءات (٦٨٥ص)، موسوعة كشف التزييف والتزوير (٢مج، مج١: التزوير المادي والإلكتروني، مج٢: مقارنة الإمضاءات والكتابات اليدوية واغتصاب الإمضاءات بالإكراه).

رياض بنت فخر الدين الجابري

(١٣٤٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٢م)

باحثة تربوية ثقافية.

من مواليد حلب. حصلت على إجازة في الفلسفة، ودبلوم عام في علم النفس من جامعة دمشق، درَّست في ثانويات حلب ودار المعلمات، ومدرسة التمريض بدمشق، أسَّست (جمعية مدرسة اليد البيضاء لمساعدة الطالبات المحتاجات)، ثم (جمعية التحرر الاقتصادي لسيدات حلب)، عضو مجلس إدارة جمعية تنظيم الأسرة، مثقفة عامة للطالبات بجامعة بيروت العربية، مديرة

(١) دليل الإعلام والأعلام ص٥٦٤، الموسوعة الموجزة ١٠٥/٣، الضاد (أيار ٢٠٠٢م) ص٥٤، وأيلول ٢٠٠٢م ص١١، وتشرين الأول ٢٠٠٢م ص١٧.

(٢) الحياة ع ١٤٣٧٨ (٢٢/٥/١٤٢٣هـ)، الرياض (٢٢/٥/١٤٢٣هـ).

الإعلام، ومديرة تحرير النشرة غير الدورية في المكتب الدولي للصليب الأحمر. شاركت في مؤتمرات وندوات ومحاضرات وأحاديث إذاعية.

من مؤلفاتها: سيكولوجية المقابلة بين المثقفة والطالبة، رسالة المثقفة وأهدافها، نحو مستقبل حضاري أفضل، الدفء الإنساني (قصص إعلامية)، الثقافة المعاصرة وهموم الشباب، السيرة الذاتية والتراث، اخضرَّ في الأرض حوار (رواية)، سعد الله الجابري وحوار مع التاريخ، عمر الخيام وفلسفة الأيام، المرأة بين تراثين: الديني والاجتماعي (خ؟)[1].

رياض قاسم الصمد

(۰۰۰ - ١٤٣٠هـ = ۰۰۰ - ۲۰۰۹م)

باحث سياسي.

من بلدة بخعون في قضاء الضنية شمال لبنان، حاصل على الدكتوراه في العلوم السياسية، أستاذ في الجامعة اللبنانية. نعته المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر في بيروت، مات يوم الاثنين ٢٣ جمادى الأولى، ١٨ أيار (مايو).

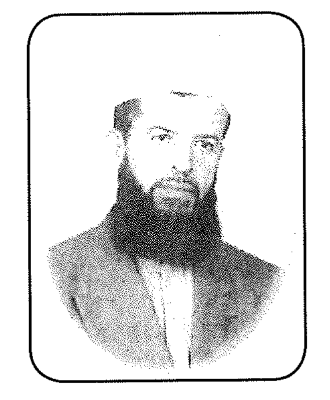
من تآليفه: تطور الأحداث الدولية في القرن العشرين، الطائفية ولعبة الحكم في لبنان، العلاقات الدولية في القرن العشرين، المؤسسات الاجتماعية والسياسية في الدولة الحديثة (النموذج اللبناني).

رياض المالح = محمد رياض بن محمد خليل المالح

رياض محمد بدير

(١٣٦٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٢م)

قائد مجاهد.



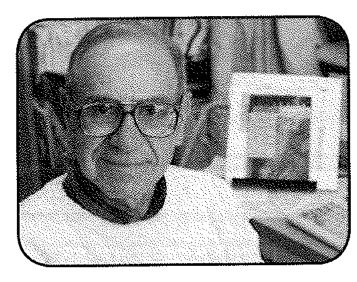
ولد في قرية فرعون غربي مدينة طولكرم بفلسطين. درس في معهد زراعي بعمَّان، أكمل تعليمه في دور المعلمين، درَّس، ونشط في المجال النقابي والعمل الميداني، اعتقل أربع مرات. أحد قيادات الجهاد الإسلامي في مدينة طولكرم، وأحد أعضاء لجنة التنسيق الفصائلي، وقائد ميداني. باع سيارته وبيته ليشتري به السلاح ويدافع به عن الدين والوطن، وجرح عدة مرات. وكان خطيبًا داعيًا إلى الجهاد والاستشهاد. وفي مخيم جنين حوصر، وأبى الاستسلام، على الرغم من الجوع والعطش ونفاد الذخيرة، فهُدم البيت عليه، واستشهد محتضنًا سلاحه ومصحفه، في يوم الخميس ١٨ محرم[2].

رياض نصُّور = رياض شحادة نصُّور

ريتشارد أنطوان

(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

مستشرق.



نشأ في بلدة شروزباري بولاية مساتشوستس الأمريكية من أصل لبناني. حصل على الماجستير في العلاقات الدولية من جامعة جونز هوبكنز، والدكتوراه في الأنثروبولوجي والدراسات الشرق أوسطية عن قرية في الأردن اسمها كفر الما، التي عمل فيها أربعة أعوام، وتعلم فيها القرآن على معلم خاص في القرية. عمل في عدد من الجامعات، منها الجامعة الأمريكية في بيروت، والجامعة الأمريكية في القاهرة. قتله طالب سعودي في مكتبه بنيويورك، بسبب سوء معاملته له، كما أفاده هو على ما ورد في بعض الصحف، في ١٧ ذي الحجة، ٤ ديسمبر.

من مؤلفاته كتاب بعنوان: فهم الأصولية: الحركات المسيحية والإسلامية واليهودية[3].

ريتشارد بيلي ويندر

(١٣٤٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٨م)

مستشرق أمريكي.

ولد في جرينزبور بكارولينا الشمالية. تعلم العربية في بيروت أثناء الحرب العالمية الثانية على يد يوسف الخال. ولما تخرج من جامعة هارفرد أتم دراساته العليا في جامعة برنستون تحت إشراف فيليب حتي، حصل على درجتي الماجستير، والدكتوراه برسالة عن «المملكة العربية السعودية في القرن التاسع عشر». عيِّن مدرسًا بدائرة الدراسات الشرقية في برنستون، وأمضى هناك نحو ستة عشر عامًا يدرِّس العربية ويشرف على الأبحاث. وفي عام ١٩٦٦ عيِّن أستاذًا للتاريخ بجامعة نيويورك، حيث أنشأ دائرة الشرق الأدنى للغات والآداب، ومركز دراسات الشرق الأدنى، واقترن اسمه بهما حتى وفاته في برنستون في ٦ آب (أغسطس).

له كتاب المدخل إلى اللغة العربية الحديثة (بالاشتراك مع فرحات زيادة). وقام بترجمة عدة أعمال من العربية إلى الإنجليزية، منها كتاب «عصفور من الشرق» و«عودة

(١) مئة أوائل من حلب ص١١٧١، معجم أدباء حلب ص٨٣.

(٢) أبطال فوق الخيال ص٢٠١.

(٣) الرياض ع ١٥١٤٤ (١٤٣٠/١٢/٢٣هـ).

الوعي» لتوفيق الحكيم[1].

ريحان = عمر بن محمد السيروان

ابن الريف = زكي عمر

ابن الريف = محمود ياسين

ريما نواوي
(١٤٠٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٨٥ - ٢٠١١م)

مصمِّمة.

من الحجاز. كانت تحبُّ أن يُطلق عليها (ريكس توما نواتو).

عملت مساعدة طبيبة أسنان، وكانت رسامة للفنون الكرتونية. أصيبت بسرطان الرئة منذ تخرجها من المرحلة الثانوية، واستمرَّ معها المرض سنوات، تخللتها عمليات جراحية وعلاجات كيماوية ورحلات إلى الخارج، وكانت تبثُّ روح الأمل في مرضى السرطان، وصار لها شعبية عندهم. أنتجت الكثير من الكاريكاتيرات والقصص والوسائل التعليمية، كما صمَّمت الشعارات للشركات المبتدئة، ودخلت في مسابقات للرسم والتصميم، وتعلمت العديد من اللغات: اليابانية والفرنسية والألمانية والكورية والإندونوسية، إضافة إلى لغتي برايل والإشارة للصم والبكم. توفيت يوم الخميس ٦ محرم، الأول من شهر ديسمبر.

ألفت كتيبًا عن فكرة رئيسة قسم الأسنان بالكلية التي درست بها[2].

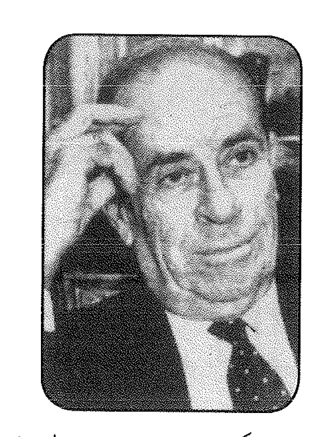
ريمون إلياس عقل
(١٣٤٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) طبقات المستشرقين ص٢١١.
(٢) العربية نت ١٤٣٣/١/٨هـ.

ريمون أميل إدَّه
(١٣٣٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

رجل دولة، نائب، وزير.



ولد في الإسكندرية. مجاز في الحقوق من جامعة القديس يوسف في بيروت. زاول المحاماة. رئيس حزب «الكتلة الوطنية». انتخب نائبًا عن قضاء جبيل. عين وزيرًا للداخلية، وللعمل، وللكهرباء، وللبريد، وللزراعة، وللأعمال العامة، وللتخطيط. رشَّح نفسه لرئاسة الجمهورية أكثر من مرة، وسعى إلى إصدار قوانين عبر مجلس النواب، لاسيَّما قانون سرية المصارف. عاش اختياريًا في باريس، حاز أوسمة عديدة. وكان معارضًا، أو ذا موقف سلبي من اتفاقية الطائف، التي جمعت شمل اللبنانيين بعد حرب أهلية مدمرة. توفي عزبًا في باريس ودفن ببيروت.



ريمون إده رئيس حزب «الكتلة الوطنية»

ومما كتب فيه:

ريمون إده: ضمير لن يموت/ إعداد وتنسيق سمعان عيد سمعان.- بيروت: دار الجيل، ١٤٢١هـ، ٥٧٥ص.

مذكرات قبل أوانها: شهادات حية في شخصيات: صائب سلام وريمون إده وإلياس سركيس/ شكري نصر الله.- بيروت: شركة المطبوعات للتوزيع، ١٤٢٢هـ، ٢٢٦ص[3].

ريمي لوفو
(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٥م)

مستشرق.



من فرنسا. أستاذ التعليم العالي بمعهد الدراسات الجامعية بباريس. عمل سنوات طويلة مستشارًا ثقافيًا لبلاده في مصر، وكان على علاقة قوية بها، ويتحدث العربية بطلاقة، أسَّس في السفارة مركز الدراسات الوثائقية الاقتصادية والقانونية والاجتماعية المعروف اختصارًا باسم «السيد ريج»، خصَّص جلَّ دراساته السياسية عن الإسلام في العالم العربي وفرنسا، واعتبر مؤسِّس «علم الإسلام السياسي» في فرنسا، وتتلمذ عليه كبار المتخصِّصين في هذا الشأن، وعلى رأسهم جيل كيبيل. مات في ٢٣ محرم، ٣ آذار (مارس)

نشر حوالي ثلاثين مقالاً تتعلق بالنظم السياسية وإدارة دول إفريقيا الشمالية، وبالأخص حول المغرب وليبيا، وذلك بالدورية الفرنسية للعلوم السياسية، وبحوليات شمال إفريقيا، إضافة إلى عدة أبحاث ودراسات أخرى.

ومن مؤلفاته المترجمة إلى العربية: الفلاح المغربي المدافع عن العرش، اليمن المعاصر

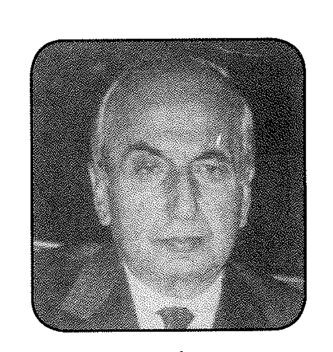
(٣) دليل الإعلام والأعلام ص٣٨١؛ الحياة ع ١٤٢٤٠ (١٤٢٣/١/٢هـ)، موسوعة السياسة ٨٧٤/٢، وملحقها ص٣٠، قرى ومدن لبنان ١٩١/٣.

(مع فرامك مرميه)[1].

رينيه أنيس معوَّض

(١٣٤٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٩م)

رئيس لبنان.



ولد في زغرتا، وبدأ تعليمه في طرابلس، ثم انتقل إلى بيروت حيث أكمل دراسته الثانوية، ثم حصل على إجازة في الحقوق في جامعة القديس يوسف عام ١٩٤٧م. عقب تخرجه عمل محاميًا، ثم انتقل إلى العمل السياسي، انتخب عام ١٩٥٧ نائبًا لزغرتا. وفي عام ١٩٦١م عيِّن وزيرًا للبرق والبريد والهاتف، كما عيِّن وزيرًا للأشغال العامة والنقل، ثم شغل منصب وزير التربية. ويعد أحد مؤسِّسي تجمع النواب الموارنة المستقلين عام ١٩٧٨م. عقب اجتماعات مجلس النواب اللبناني التي عقدت في الطائف، والتي اتفق خلالها النواب على صيغة لوضع حدّ للوضع المأساوي في لبنان، انتُخب في الخامس من نوفمبر عام ١٩٨٩م رئيسًا للبنان، إلا أنه لم يعش أكثر من سبعة عشر يومًا بعد هذا التاريخ، حيث اغتيل في ٢٢ نوفمبر بانفجار عبوة ناسفة فجِّرت بالتحكم عن بعد أثناء مرور موكبه في محلة الظريف ببيروت الغربية[2].

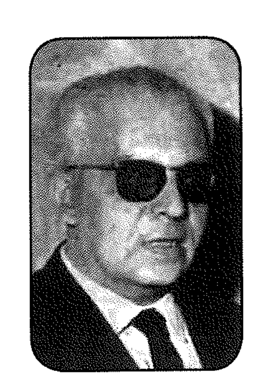
(١) كتابه (الفلاح المغربي)، الأهرام ٢٥/١/١٤٢٦هـ، موقع جهة تازة الحسيمة تاونات (استفيد منه في رمضان ١٤٣٢هـ).

(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٧٩، معجم أعلام المورد ص٤٢٨.

رينيه حبشي

(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)

باحث فلسفي وجودي.



من لبنان. درس في مصر أولًا، حيث استقر والده هناك، حصل على الماجستير في الفلسفة حول مين دُهْ بيرانشم، ثم على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة قرونوبل بفرنسا حول الفلسفة الشخصانية لدى إيمانويل مونبيه، درَّس في الجامعات اللبنانية كلها تقريبًا، وفي الجامعة المصرية، وفي بعض الجامعات الفرنسية والأمريكية. مؤسِّس «المركز الفلسفي بالزمالك»، كما أسَّس ونظَّم معهد العلوم الاجتماعية في الجامعة اللبنانية، وعُيِّن مديرًا معاونًا في مركز اليونسكو للتصميم التربوي في الدول العربية، ثم مديرًا لقسم الفلسفة باليونسكو في باريس، ونظَّم مؤتمرات دولية لليونسكو، وألقى محاضرات وأدار حلقات دراسية في بلجيكا وسويسرا وإيطاليا وفرنسا.

له آثار بالفرنسية، هي: العلوم وتعدد الثقافات، تلقِّي الرسالة، التسامح، في عدة مباحث، الزمن والفلسفات، الزمن والعلوم (بالإنكليزية)، مجازفات العقلانية للمؤلِّف جان لادريير، علم الأحياء وعلم الأخلاق، البينمناهجية والعلوم الإنسان.

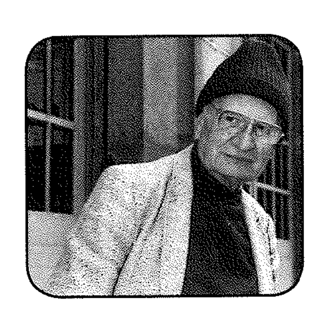
وترجم له إلى العربية: بدايات الخليقة، وريم الكتاب الأول المعدود بين الكتب الفرنسية[3].

(٣) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٦/١٥٥، السفير ١٥/٢/٢٠٠٣م.

رينيه خوَّام

(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

مستشرق مترجم.



ولد في مدينة حلب، وفيها نال الشهادة الثانوية، ثم غادرها إلى فرنسا، ونال درجة الماجستير من جامعة السوربون عن موضوع «التماثيل المتحركة في الأدب العربي الشعبي». ثم عاد إلى حلب، وعمل في عدد من ثانوياتها، وبُعيد الاستقلال رجع إلى فرنسا، وعمل في عدد من الثانويات أيضًا. وجعل جلَّ وقته للتعريف بتراثيات الأدب العربي الشعبي وترجمته إلى الفرنسية، ونال على ذلك «الجائزة الوطنية الكبرى للترجمة» التي منحتها إياه وزارة الثقافة الفرنسية. مات في باريس في شهر آذار.

له أكثر من (٦٠) كتابًا، منها: ترجمته لمعاني القرآن الكريم التي هي أسوأ الترجمات، التي تقصَّد مؤلفها إلى التشويه والتحريف والتبديل، وكان متعاقدًا مع دار نشر لإنجاز هذه الترجمة في مدة محدودة، فكان يسرع في ذلك، ورآه بعض زملائه في عمله هذا دون استعانة بأي مرجع أو معجم أو قاموس، معتمدًا بذلك على اجتهاداته اللادينية وفهمه ولغته، وقد نشرت له هذا التفسير دار سندباد في باريس سنة ١٤١٠هـ. كما كتب لدور نشر فرنسية ترجمات لنصوص من الأدب العربي الإباحي القديم الذي كان يدرُّ عليه ربحًا وفيرًا!

ومما كُتب في ترجمته المذكورة: ترجمات معاني القرآن الكريم إلى اللغة الفرنسية: رينيه خوام وأندريه شوراكي وجاك بيرك نموذجًا/ محمد

خير البقاعي (ضمن: ندوة ترجمة معاني القرآن الكريم، المدينة المنورة، ١٤٢٣هـ). ثم نشره في كتابه «تحريف الكلم والترجمة: قراءة في ترجمات القرآن الكريم» ص١٣ - ٥٢.

ومن تحقيقاته: السياسة والحيلة عند العرب: رقائق الحلل في دقائق الحيل.

وترجم إلى الفرنسية: حياة محمد والخلفاء الراشدين لكاتب عراقي من القرن السادس عشر، وكتاب الخيل للحريري، وألف ليلة وليلة، والسندباد الذي عدَّ ضمَّه خطأً إلى ألف ليلة وليلة.

ومن أشهر كتبه التي لقيت رواجًا في فرنسا: مختارات من الشعر العربي، وحيل النساء من تأليف عبدالرحيم الحوراني. وقد أعيدت طباعة هذا الكتاب في فرنسا عدة مرات[1].

(١) الفيصل ع ٣٣٣ ص١٣٢، الأهرام ع ٤٢٨٥١ (١٢/٢/١٤٢٥هـ)، الحياة ٢٨/٣/٢٠٠٤م. وصورته من موقع (عبد - سالم كروات).

رئيسة بنت أحمد العمري
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

رئيف شديد أبي اللمع
(١٣١٥ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٠م)

طبيب دبلوماسي.

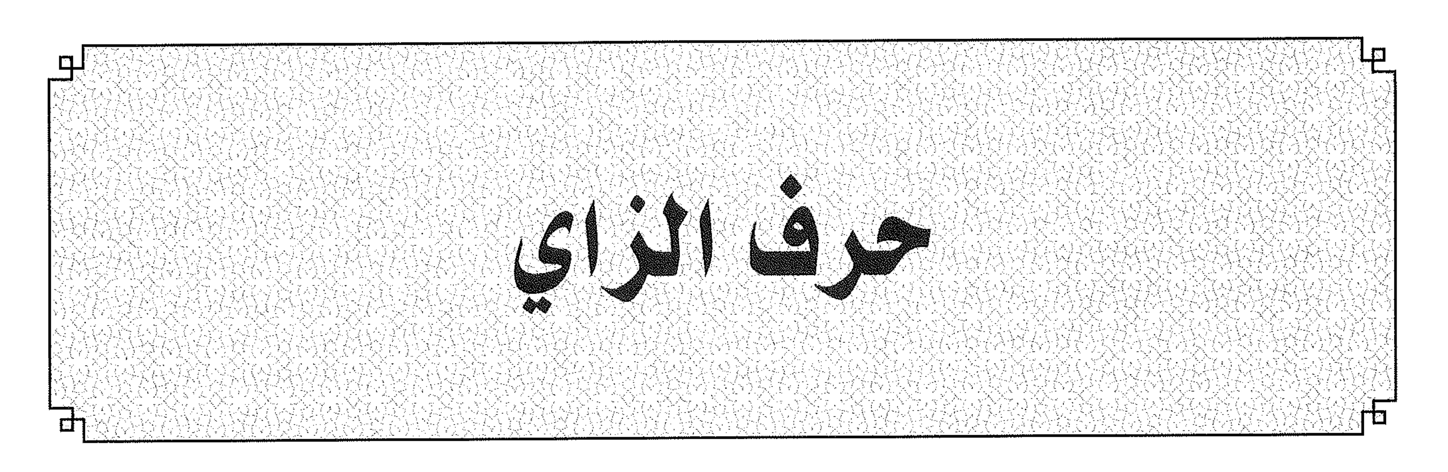
من بيروت. درس الطب في الجامعة الأمريكية ببيروت، تخصَّص في باريس، وعاد أستاذًا في الجامعة السابقة. انتُخب نائبًا، وسعى في تأسيس نقابة الأطباء اللبنانيين، وانتُخب أول نقيب لها. عيِّن وزيرًا للصحة، ثم وزيرًا للتربية والفنون. كما عيِّن أمينًا عامًا مساعدًا للجامعة العربية عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) مثَّل خلالها الجامعة في العديد من المؤتمرات العالمية. ثم عيِّن سفيرًا في البرازيل، ثم في سويسرا، وانصرف إلى الكتابة والتأليف بعد التقاعد.

له آثار مخطوطة[2].



رئيف أبي اللمع... أول نقيب لأطباء لبنان

(٢) موسوعة السياسة ٨١١/٢، قرى ومدن لبنان ١٨٦/٣.



زاكية محمد رشدي
(١٣٦٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

زامل سعيد فتّاح
(١٣٦٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

زاهد إبراهيم قدسي
(١٣٥٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٣م)

معلق رياضي ريادي.



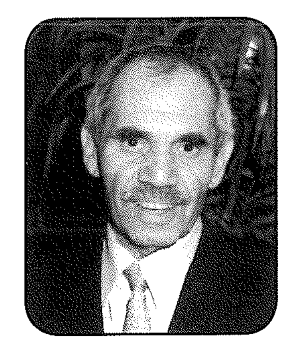
من مكة المكرمة. درس في مصر (١٣) عامًا، حصل منها على دبلوم في التجارة، ورأس فيها تحرير جريدة الجوالة للتجارة المتوسطة. عاد فعمل في مجال التعليم، كما عمل في الصحافة، وكتب مقالاً ثابتاً أسماه (هدايا) بجريدة البلاد، في المشكلات الاجتماعية. وكان أول من علق على المباريات الرياضية في الإذاعة السعودية عام ١٣٧٨هـ، ثم في التلفزيون عام ١٣٨٦هـ. كبير المعلقين الرياضيين لكرة القدم بالسعودية، أول من أوجد الصحافة الرياضية المكتوبة في بلده، أول رئيس تحرير لمجلة رياضية سعودية، وشارك في المحافل الرياضية المحلية والآسيوية والعربية والعالمية، كما عمل مديرًا لعدد من مدارس مكة المكرمة، وذكر عنه إصلاح وإحسان. آخر منصب تولاه: رئيس لجنة المعلقين السعوديين والعرب. مات في يوم الأحد ١٧ رجب.

صدر فيه كتاب: زاهد قدسي التربوي الإعلامي الرياضي/ أسامة البشري.

وله كتاب مخطوط بعنوان: السجلّ الرياضي[1].

زاهد محمد صادق زهدي
(١٣٥١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١م)

اقتصادي سياسي، شاعر كردي شيعي شيوعي.



ولد في واسط بالعراق. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد السياسي من تشيكوسلوفاكيا. عمل في وزارة التخطيط العراقية باحثاً اقتصادياً, وفي وزارة النقل ببغداد حتى عام ١٤٠٠هـ، دخل صفوف الحركة العمالية والحزب الشيوعي وهو يافع، وقاد مظاهرات، فطورد وسجن، وتم تسفير معظم أفراد عائلته وإخوته، عمل في إذاعات عربية وأجنبية، وإذاعات المعارضة، وكان يحمل جوازي سفر سعودياً ثم أردنياً. وعمل نائبًا لرئيس تحرير مجلة «النقل والتنمية». له عدد من الأبحاث الاقتصادية في شؤون التنمية واقتصاديات النفط، وكان ينشر أحيانًا في الخمسينيات بتوقيع (أبو ذكريات). له نشيد مشهور. توفي في ١١ رجب، ٢٨ أيلول (سبتمبر).

كتبه: أفراح تموز، حصاد الغربة/ قدم له محمد حسن فقي وأبو تراب الظاهري، ندوة الأربعاء: مجموعة برامج إذاعية في السياسة والأدب مناهضة للحكم الدكتاتوري في العراق ١٩٩٧م (١٤١٧هـ)، الجواهري: صنّاجة الشعر العربي في القرن العشرين/ قدم له محمد عبده يماني، الإخوانيات، وراء المايكرفون، معزوفات على حرف الحاء، أغنية لتونس الخضراء، شوقًا إلى عيون كردستان (شعر)، دراسات عن الملا عبود الكرخي، طيح وتذرى بمهب الريح (قصص شعبية طويلة)، مرافئ الشوق، سيرة ذاتية

---

(١) الشرق الأوسط ١٤٢٤/٧/١٨هـ، معجم الصحفيين في السعودية ١٣٧/١، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

(٢ج - خ). ومؤلفات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

زاهر بن أحمد عبيد
(١٣٥٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٥م)

باحث، خبير بترول.

من دمشق. بدأ بدراسة الطب في أمريكا، ثم ألمانيا، وتوقف. عمل في مجال البترول على امتداد (٣٠) عامًا، واستقرَّ بسويسرا. التقى بعدد من كبار الشخصيات السياسية، وقدَّم أعمالًا فنية في مجال الخط والموسيقا وغيرها، كما قدَّم عددًا من الأبحاث والدراسات الأدبية والتاريخية بالعربية وغيرها من اللغات التي أتقنها. ونال الدكتوراه الفخرية عن كتاب له.

ومن عناوين كتبه: إلى والدي أحمد عبيد، القرآن والآثار أصدق مصادر التاريخ، مثير العجب في تمحيص تاريخ العرب، موسوعة البلاد الشامية (١٤ج)، تاريخ النقود المعدنية والورقية المستعملة في بلاد الشام منذ أوائل عهدها (٣٠ ج مصور)، تاريخ الطوابع البريدية والمالية المستعملة في بلاد الشام منذ عام ١٨٦٣م (١٠ج)، السياسة النفطية والأزمات العالمية، برد اليقين في صدق الأمين صلى الله عليه وسلم[2].

زاهر باهر عبدالله
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

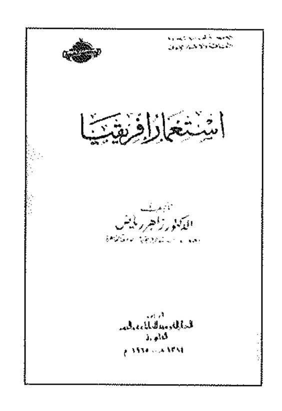
(تكملة معجم المؤلفين)

زاهر رياض
(١٣٢٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٠م)

باحث في التاريخ الإفريقي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة القاهرة. درَّس في مدارس أديس أبابا بإثيوبيا، ثم كان أستاذًا في معهد الدراسات الإفريقية بجامعة القاهرة، ومحاضرًا بجامعة توبنجن بألمانيا. وعمل مديرًا لإدارة المعهد العالي للدراسات القبطية، وعضوًا بجمعية الآثار القبطية والجمعية التاريخية بالقاهرة، والجغرافية، وعدَّه بعضهم رائد الدراسات الإثيوبية وتاريخ الكنيسة القبطية في المدرسة التاريخية المصرية.

من مؤلفاته: الاستعمار الأوربي لإفريقيا في العصر الحديث، الإسلام في إثيوبيا في العصور الوسطى، بعث القومية الإفريقية فيما بين الحربين ١٩١٨ - ١٩٤٨م، تاريخ إثيوبيا، قصة ملكة سبأ بين الأسطورة والتاريخ، يقظة العرب في العصر الحديث، بحث في الدستور الإثيوبي وتطور نظام الحكم، جنوب إفريقيا: دراسة سياسية واقتصادية، تاريخ غانا الحديث، كنيسة الإسكندرية في إفريقيا، العرب في العصر الحديث، استعمار إفريقية، السودان المعاصر. وكتب أخرى له ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



زاهر صالح نصَّار
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

قائد مجاهد.

من غزة. حصل على الشهادة الثانوية. التحق بالحركة الإسلامية منذ الانتفاضة الأولى. التزم بالإسلام وعُرف بالشجاعة وقول الحق. طورد واعتُقل وسُجن. انضمَّ إلى كتائب القسّام وتولَّى مسؤولية المطارَدين، من حيث توفير المأوى والخدمات اللازمة لهم وتأمين تحركاتهم. أُبعد مع إخوان له إلى مرج الزهور. عاد داعية مجاهدًا فاعتقلته السلطات الفلسطينية وتعرَّض من قبلهم لأشدِّ أنواع التعذيب، كان وزنه (١١٠) كغ، وعند خروجه نقص إلى (٦٠) كغ! رتب مع إخوانه المجموعات العسكرية في القطاع، خاصة منطقة غزة والشمال التي تولَّى مسؤوليتها، وتعرَّض لأربع محاولات اغتيال. وكان بمثابة الذراع الأيمن لصلاح شحاده مؤسِّس الكتائب. أشرف على تطوير الأسلحة والصواريخ، وجمع الجهود والأموال لأجل ذلك، وكان يقول: «الحمد لله الذي حبَّب إلينا المحن وهوَّن علينا البلاء»! أُصيب وجُرح عدة مرات. كان يقول لصلاح شحادة: «أسأل الله ألّا يفجعني فيك» فيردُّ عليه: «وأنا أسأل الله ألّا يفجعني فيك»، فاستجاب الله دعاءهما واستشهدا معًا يوم ١٣ جمادى الأولى[4].

زاهر عبدالله العثماني
(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الاثنينية ٥٦١/١٧، معجم البابطين للشعراء العرب، مع إضافات من مواقع متفرقة.

(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ٣٨/٢. مع إضافات. ويبدو أن معظم مؤلفاته مخطوطة؟

(٣) موسوعة أعلام العلماء ٥٠٨/١٠.

(٤) أبطال فوق الخيال ص٢٣٦، شهداء الحركة الإسلامية ١٣٦/٤.

زاهر المقدم

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زاهية أحمد متولي = زاهية مرزوق

زاهية محمد علي

(١٣٨٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٦٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زاهية مرزوق

(١٣٢٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٣م)

ناشطة اجتماعية.

اكتسبت نسبتها من زوجها السيد مرزوق، واسمها الحقيقي زاهية أحمد متولي.

من مصر. حصلت على دبلوم المعلمات من إنجلترا، ودبلوم في تعليم أصحاب الفئات الخاصة من أمريكا. درَّست (١٦) عامًا، وعيِّنت مديرة عامة للجمعيات والاتحادات، وكانت أول وكيلة لوزارة الشؤون الاجتماعية بالإسكندرية. وأنشأت جمعية «تنظيم» الأسرة فيها. وواصلت العمل الاجتماعي بعد إحالتها على المعاش، وكانت عضوًا في أكثر من (١٠) جمعيات، وعضوًا في المجلس القومي للخدمات والشؤون الاجتماعية. حصَّلت جوائز وميداليات، منها وسام العمل الاجتماعي الأمريكي. وقد نقدها الأديب الإسلامي محمود محمد شاكر في مقال له، ربما لسوء منهجها ونظرتها السيئة للرجل. وماتت في ٢٩ ربيع الأول، ١٣ يناير.

أعدَّت دليل العمل الاجتماعي للثغر، وألفت (١٨) كتابًا في مجال الخدمة الاجتماعية و«تنظيم» الأسرة، منها: الأسرة ومشاكل الطفولة، الخدمة الاجتماعية: تطورها وفلسفتها[1].

(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٤١، مع إضافات.

زاهية مصطفى قدُّورة

(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

باحثة في التاريخ، ناشطة مثقفة.

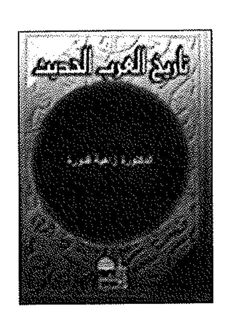
ولدت في بيروت. حصلت على الدكتوراه في التاريخ العربي الإسلامي من جامعة فؤاد الأول. أستاذة التاريخ والحضارة الإسلامية في الجامعة اللبنانية، ثم عميدة كلية الآداب بها، رئيسة بعثة المقاصد الجامعية إلى القاهرة، رئيسة اتحاد الطلاب اللبنانيين، رئيسة مؤسِّسة اتحاد الجامعيات اللبنانيات. عضو عدَّة لجان ومجالس ومؤسَّسات، منها: الاتحاد النسائي اللبناني، المجلس الاستشاري لمفتي الجمهورية، هيئة اتحاد المؤرخين العرب، وفي مجلات: القدس، والجهاد، والموقف. رئيسة الدائرة النسائية للجنة صندوق الزكاة التابعة لدار الفتوى. نالت أوسمة ودروعًا وشهادات.

صدر في جهودها النهضوية كتاب: الفكر النهضوي في أبحاث ومؤتمرات زاهية قدُّورة/ فاطمة قدُّورة الشامي.

ومن كتبها المطبوعة: تاريخ العرب الحديث (٦٠٧ ص)، شبه الجزيرة العربية: كياناتها السياسية، عائشة أم المؤمنين، الشعوبية وأثرها الاجتماعي والسياسي في الحياة الإسلامية في العصر العباسي الأول، بحوث عربية وإسلامية، رحلة العمر (مذكراتها).

والمخطوطة: العرب منذ الجاهلية إلى آخر صدر الإسلام، الدولة العربية: الأمويون، الدولة العباسية - الدويلات الإسلامية، قضايا حضارية عربية وإسلامية، المرأة في العصر العباسي، تاريخ الحضارة العربية الإسلامية، الحرائر والجواري في العصر العباسي[2].

(٢) ترجمتها من مذكراتها.



زايد = سيد عبدالقادر عبد

زايد = نصر خميس الملاحي

زايد بن سلطان آل نهيان

(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

رئيس الإمارات العربية المتحدة.



ولد في أبو ظبي. تلقى تعليمه الديني في واحة العين، مرشد أول شركات التنقيب في صحراء الإمارات، حاكم مدينة العين، ثم مدينة أبو ظبي بعد خلع الإنجليز شقيقه شخبوط من إمارتها عام ١٣٨٦هـ. أسهم إسهامًا فاعلًا في توحيد الإمارات الست (٢/١٢/١٩٧١م) فالسبع بانضمام رأس الخيمة (٢٣/١٢/١٩٧٢م) وسميت «الإمارات العربية المتحدة»، وانتخب رئيسًا للاتحاد، حتى وفاته يوم الثلاثاء ٢٠ رمضان، ٢ تشرين الثاني (نوفمبر).

ومما كتب فيه:

زايد القائد ونداء الوطن/ خالد محمد القاسمي، عبدالرحمن يوسف بن حارب.

زايد ومسيرة الخير في الصحافة العربية

والعالمية/ وزارة الإعلام بالإمارات.
صقر الصحراء: قصة حياة زايد بن سلطان آل نهيان/ كلود موريس.
زايد في عيون المفكرين والكُتاب: بيبليوغرافيا خاصة بمسيرة القائد/ حسن محمد النابودة.
بقوة الاتحاد/ مركز الإمارات للدراسات والبحوث الاستراتيجية.
الشراع الأبيض: نص سينمائي/ جمال البدري.
وله شعر شعبي صدر بعنوان: ديوان صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان
وجُمعت مجموعة من خطبه التي ألقاها ما بين ١٩٧١ - ١٩٨٣م، وصدرت بعنوان: مجموعة خطب صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان. كما جُمعت كلمات وخطب له صدرت بعنوان: الكلام العجب من حكيم العرب زايد بن سلطان آل نهيان/ جمع وإعداد عبدالله راشد الكعبي[1].

زبيدة بشير

(١٣٥٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زبيدة عبدالحليم مشهور

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

داعية صابرة.

من عائلة محافظة متديِّنة، من قرية السعديين في مركز المنيا بمحافظة الشرقية، تزوَّجت ابن عمها مصطفى مشهور، الذي صار مرشدًا عامًا للإخوان المسلمين عام ١٤١٧هـ حتى وفاته ١٤٢٣هـ، فكانت تعمل معه في الدعوة بدون كلل أو ملل. وقد تعرَّضَ للاعتقال أكثر من مرَّة، فكانت صابرة محتسبة، ترعى أبناءها وتُنشئهم على حبِّ الإسلام والدعوة إليه، ولم تجزع. وعندما قُبض عليه في حادث المنشية وسجن عشر سنوات، انقطع راتب زوجها عنها، وعانت القسوة والظلم، وتابعت دراسة أولادها في المدارس بصعوبة مع صبر واحتساب وعزيمة، وخاصة في مشاكسة الأساتذة للأولاد لكون والدهم مسجونًا ومن الإخوان.. فكانت تحثُّهم على الصبر وتحمُّل المسؤولية. ولم تترك الدعوة رغم الظروف القاسية، فكانت تتصل بالجيران وتعرِّفهم بالدعوة الإسلامية وبمنهج الإخوان. ولما أُفرج عن زوجها تحمَّلت معه أعباء الدعوة، وكانت تنظِّم شؤونه، وتخفِّف عنه، وتشدُّ من أزره، حتى توفاها الله في ٣٠ جمادى الأولى، ٢ أكتوبر[2].

زبيدة علي زعيتر

(١٣٩٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٧٥ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زبير بلال إسماعيل

(١٣٥٧ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣٨ - ١٩٩٨م)

مؤرخ وباحث كردي.



ولد في أربيل، تخرَّج في قسم الآثار والحضارات القديمة بجامعة بغداد، درَّس في المدارس الثانوية، ومعهد المعلمين. له بحوث ومقالات في دوريات عربية وكردية، ونشاطات ثقافية أخرى.

وله أكثر من (٢٠) كتابًا بين مخطوط ومطبوع، وأكثر من (٢٥٠) بحثًا ودراسة. من مؤلفاته المطبوعة: أربيل في أدوارها التاريخية، تاريخ أربيل، الأكراد في كتب البلدانيين والرحالة المسلمين في العصور الوسطى، اللغة الكردية، أربيل بين الماضي والحاضر.
وترك (١٤) كتابًا مخطوطًا، منها: الأصول القديمة للأمة الكردية (كبير، ذكر أنه تحت الطبع؟)، مؤلف ضخم في (٣) أجزاء يتناول سير المئات من أعلام أربيل والكرد[3].

زبير التركي

(١٣٤٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

فنّان تشكيلي.



ولد في تونس العاصمة، درس في جامع الزيتونة، وفي معهد الدراسات العليا، ومدرسة الفنون الجملية بتونس، ثم درَّس اللغة العربية في المدارس الفرنسية، وأكمل دراسته الفنية باستوكهولم. عمل في مجال الرسم والنحت والمسرح، وتقلَّد عددًا من المسؤوليات في العمل الثقافي، وحصَّل جوائز. وعُدَّ أبرز رسَّام ونحَّات في بلده، ومن كبار روَّاد الفنِّ التشكيلي فيه. أقام معارض كثيرة فردية وجماعية، باستوكهولم وباريس وروما، وأقام معرضه الشخصي عام ١٤٠٢هـ واحتوى على ١٨٤٣ لوحة. وكذلك قدَّم الرسم الكاريكاتيري في الصحف والمجلات، وله إنجازات في الرسم الجداري[4].

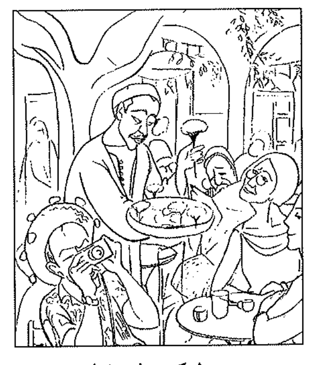
---

(١) الأهرام ع ٤٣٠٦٦ (٢٠/٩/١٤٢٥هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص٥٨٠، الموسوعة الموجزة ١٢١/١، الموسوعة العربية الميسرة ١٢٥٢/٢.

(٢) المجتمع ع ١٧٦٨ (٨/٩/٢٠٠٧م).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٧٩/١، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٢٣/٢.

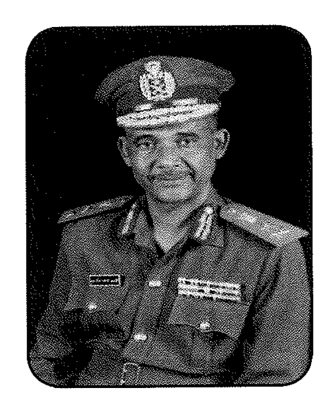
(٤) وكالة رويترز (إثر وفاته)، الموسوعة التونسية ٤٠٩/١، الموسوعة الحرة ١٣/٢/٢٠٠٩م، والرسم من: أخبار تونس (٢٣/٩/٢٠٠٩م).



زبير التركي (لوحة له)

الزبير محمد صالح
(١٣٦٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٨م)

ضابط عسكري سياسي.



من السودان، برتبة فريق. رفيق درب الرئيس السوداني عمر البشير، وكان النائب الأول له، عدَّ من أبرز أركان النظام السوداني، ورائد ملفَّات التحدِّي الصعبة، وأهمها: ملفُّ السلام بالجنوب، وملفُّ المصالحة مع مصر. وقد تحقَّق على يديه «اتفاقية الخرطوم» في الملفِّ الأول، كما قرَّب بين وجهات النظر المصرية السودانية التي شابها الكثير من الاختلاف والجمود. وكان في رحلة عمل للتباحث مع المتمرِّدين، فسقطت طائرته على مدرج مطار مدينة الناصر على بعد ٨٠٠ كم في عمق الجنوب، وتوفي إثر ذلك، يوم الخميس ١٥ شوال، ١٢ شباط (فبراير)، وشيَّع جنازته أكثر من مليون شخص[١].

(١) المجتمع ع ١٢٨٩ (٢٧/١٠/١٤١٨هـ) ص٣٣.

الزرقاء زهور
(١٣٥٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زريف مرزوق المعايطة
(١٣٧٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٨ - ٢٠١٣م)

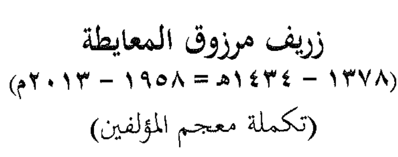
(تكملة معجم المؤلفين)

زعيمة سليمان الباروني
(١٣٢٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦م)

أديبة تربوية.

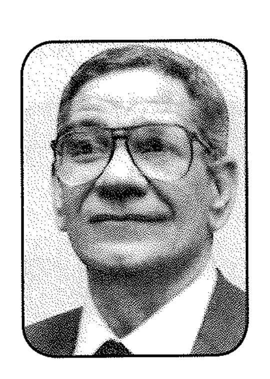
ولدت في جادو إحدى قرى جبل نفوسة بليبيا. تلقت دراستها الابتدائية باللغة التركية في استانبول، ثم استكملت دراستها باللغة العربية بعد العودة من تركيا إلى ليبيا وأثناء تنقلاتها مع والدها بين الأقطار العربية. استقرَّ بها المقام في طرابلس بعد وفاة والدها، عيِّنت في سنة ١٣٧٠هـ مدرِّسة بالمرحلة الابتدائية، ثم تقلَّبت في الوظائف التربوية فاشتغلت مفتشة، فنائبة لمديرة كلية المعلمات، فرئيسة لمكتب محو الأمية. وهي من الأعضاء المؤسِّسين لجمعية النهضة النسائية في طرابلس سنة ١٣٧٨هـ، واشتركت في مؤتمرات. واعتبرت رائدة الأدب النسائي في ليبيا. توفيت يوم الاثنين ١١ جمادى الأولى، الموافق ١٠ أيار (مايو).

نُشرت لها مقالات في بعض الصحف والمجلات الليبية.



صدر فيها كتاب بعنوان: رائدة الأدب النسائي في ليبيا: دراسات - مقالات - شهادات/ جمعها وقدَّم لها: عبد الله سالم مليطان.

وصدر لها: القصص القومي، سليمان الباروني: تعريف موجز، صفحات خالدة من الجهاد للزعيم الليبي سليمان الباروني (وهو تجميع وترتيب لمذكرات والدها والأوراق الخاصة به)[٢].



زغلول يونس مهران
(١٣٤٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

طبيب تشريح مشهور.

من مصر. حاصل على إجازة في العلوم من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، وأخرى في الطبِّ والجراحة من جامعة عين شمس، ودكتوراه في العلوم الطبية من جامعة لندن. أستاذ التشريح في كلية الطبِّ بجامعة عين شمس، مؤسِّس ومستشار مستشفى عين شمس التخصُّصي، رئيس ومؤسِّس الجمعية المصرية للعلوم التشريحية، رائد علم التشريح بها، نائب رئيس جامعة عين شمس لشؤون الدراسات العليا والبحوث، عميد كلية الطبِّ بها، رئيس لجنة التعليم والبحث العلمي بالحزب الوطني الديمقراطي، حاصل على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

(٢) دليل المؤلفين العرب الليبيين ص١٣٧، معجم أعلام الإباضية ١٥٧/٢، معجم الكاتبات والأديبات الليبيات ص١٥.



زغلول مهران مؤسس ومستشار مستشفى عين شمس التخصُّصي

من كتبه: الإسعافات الأولية: لك ولأسرتك في أي مكان (مع عادل شوكة) [1].

زكريا أحمد البرّي

(١٣٤٠ - ١٤١١هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)

فقيه كاتب وزير.



من مواليد كوم حمادة بمحافظة البحيرة في مصر، حاصل على العالمية مع الإجازة في القضاء الشرعي من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، وكان رئيسًا للجنة الشؤون الدينية بالحزب الوطني، وعمل أيضًا رئيسًا لقسم الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، وكان أستاذًا زائرًا في جامعات السوربون، والكويت، وقطر، والخرطوم، وأم درمان، وصنعاء، وتولى منصب وزير الأوقاف عام ١٤٠٠هـ. ويعدُّ أحد المتخصِّصين في الفقه الإسلامي والأحوال الشخصية، وله مؤلفات عدة في هذين المجالين، فضلًا عن مئات الدراسات التي نشرت في مختلف الصحف والمجلات العربية. توفي يوم ٥ شعبان، ١٩ فبراير.

من آثاره: الفقه الإسلامي: أطواره في الماضي والحاضر والمستقبل، أحكام الأولاد في الإسلام، الأحوال الشخصية، حكمة الله في جوهر أحكام الأسرة الإسلامية، الأحكام الأساسية للمواريث والوصية، الوسيط في أحكام التركات والمواريث، الأحكام الأساسية للأسرة الإسلامية في الفقه والقانون

زكريا بن حسيني بن محمد

(١٣٦٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكريا الخناني = زكريا صادق الخناني

زكريا سعيد علي

(١٣٧٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٩م)

أديب وناقد بلاغي إسلامي.

من مواليد قرية المرزوقية التابعة لمدينة القصاصين بمصر. حصل على الدكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٤١١هـ، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها. وكان من العلماء الموسوعيين في العربية وعلوم الشرع، وخاصة في البلاغة والنقد والنحو والعروض، مفسِّرًا لكتاب الله، عالماً بالقراءات والحديث والفقه والأصول، ويستفتيه الناس في أمور دينهم، متواضعًا زاهدًا، يلازم المسجد كثيرًا. وكان من تلامذة الأديب المعروف محمود شاكر، وصاحب تحقيقات نافعة ودقيقة، وتخرَّج عليه طلبة كثيرون. توفي يوم الجمعة ٩ ربيع الأول، ٦ آذار (مارس).

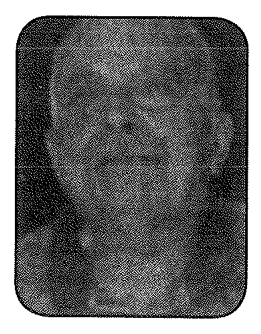
له بحوث ودراسات في عدد من الدوريات.

ومن مؤلفاته وتحقيقاته: مقدمة تفسير ابن النقيب في علم البيان والمعاني والبديع وإعجاز القرآن (كشف عنها وعلق حواشيها، وهو المطبوع خطأ بعنوان: الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان لابن قيِّم الجوزية)، شرح رسالة الرمّاني في إعجاز القرآن/ عبدالقاهر الجرجاني (تحقيق)، أمثال القرآن/ ابن حبيب النيسابوري (تحقيق)، البلاغة عند أبي حيّان الأندلسي في تفسيره البحر المحيط مع تحقيق المقدمة وسورة الفاتحة (رسالة ماجستير)، بلاغة القرآن عند المفسِّرين حتى نهاية القرن السادس الهجري (رسالة دكتوراه) [2].

زكريا صادق الخناني

(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)

ضابط مهندس، رائد فنِّ الزجاج.

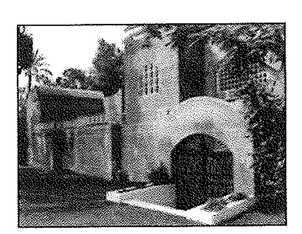


من مصر. تخرَّج في كلية الهندسة، ، مع دراسات بمدرسة الهندسة العسكرية بمسطرد، ودراسة فنية تشكيلية بمركز الفنّ والحياة التابع لوزارة الثقافة، ودراسة تكميلية في الحراريات بالمجلس القومي للبحوث، وتابع دراسته في قسم هندسة المواد بالجامعة الأمريكية. التحق بالجيش، وعمل في وظائف هندسية عسكرية بالقوات المسلحة حتى أحيل للمعاش برتبة لواء. وقام بتدريس فنّ تشكيل الزجاج لطلبة الدراسات العليا بكلية التربية النوعية بالدقي، إضافة إلى محاضرات عن الزجاج وفنّه في القاهرة والخارج، فقد كان متخصصًا في الزجاج، وأسَّس نمطًا جديدًا في هذا

(١) معلومات أولية عنه من موقع جامعة عين شمس (١٤٣٤هـ).

(٢) موقع الألوكة ١٤٣٠/٣/١٤هـ، ملتقى أهل الحديث ٢٠٠٩/٣/١١م. مع إضافات.

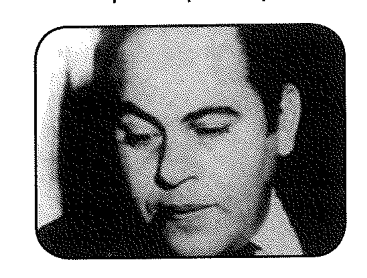
الفنّ, وتأثر كثيراً بالخزف والزجاج المصري القديم، وأعاد اكتشاف عجينة الزجاج من وحي التراث الفرعوني، واستخدمها في تشكيلات فنية بتصميمات معاصرة. وتعمَّق مع زوجته (عايدة عبدالكريم) في دراسة الحراريات، واتصلا بالخبراء في هذا المجال في العالم, وأحضرا من أمريكا فرنًا صغيراً كان بمثابة نواة في أعمالهما وإبداعاتهما في هذا المجال, وقد حقَّقت شهرة واسعة، حتى قاما بتأسيس متحف خاصّ بهما عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، الذي ضمَّ كل ما لديهما من مقتنيات وإبداعات. وكان عضو جماعة فناني الزجاج الأمريكية وغيرها.أقام معارض خاصَّة، وشارك في معارض جماعية محلية وأخرى دولية، وقام بزيارات فنية لمتاحف أوربية وأمريكية، وله مقتنيات رسمية في متاحف محلية ودولية.


متحف زكريا صادق الخناني

صدر فيه كتاب بعد أربعة أعوام من رحيله بعنوان: زكريا الخناني: زجّاء وضيَّاء/ ماجدة سعد[1].

زكريا عبدالرحمن الحجاوي
(١٣٢٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٧م)

فنان شعبي.



من المطرية بمحافظة الدقهلية. التحق بمدرسة الفنون والصناعات، عمل في الصحف، وجمع الملاحم الشعبية من كل مكان بمصر، وقدَّمها للإذاعة والمسرح الشعبي والتلفزيون والموالد وفي سرادقات وزارة الثقافة برمضان، وقدَّم أصواتًا جديدة. أسَّس مسرح المقطم الشعبي، وقضى سنواته الأخيرة في قطر، وعمل هناك مستشارًا لوزارة الإعلام ، وأسَّس مركزاً لتجميع الفنون الشعبية فيها، توفي في ٢٧ ذي الحجة، ٧ ديسمبر.

صدر فيه كتاب بعنوان: زكريا الحجاوي: موّال الشجن في عشق الوطن/ يوسف الشريف.

كتب دراسات في الفولكلور المصري، ومن مؤلفاته المطبوعة: حكاية اليهود (في أعلى العنوان: موسوعة التراث الشعبي).

وذكرت له مؤلفات أخرى لعلها مثِّلت فقط، وهي: ملك ضد الشعب (مسرحية)، نهر البنفسج (قصص)، بيجماليون (مسرحية)، قاع النهر، يا ليل يا عين[2].

زكريا عبدالقادر حمودي
(١٣٧٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٣م)

خطّاط.

ولد في الموصل، تخرَّج في كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة الموصل، وخدم سنوات طويلة في الجيش، ثم عُيِّن محاسبًا في المصرف العقاري، وترك الوظيفة ليتفرَّغ لمهنته وهوايته في فنِّ الخط العربي. اشترك في دورة لخط الرقعة، وتتلمذ على الخطّاط يوسف ذنون في أنواع الخطوط، ثم على الخطّاط علي الراوي، ونال منه إجازة في الخطّ، وكان يحبُّ التعليق أكثر من كلِّ الخطوط، وأبدع قطعًا ولوحات وأحاديث جميلة، وكتب صفحات رائعة من القرآن الكريم بخطِّ النسخ، وله قطع خطية كثيرة منتشرة في الجوامع والمساجد[3].

زكريا عبدالله بيلا
(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

عالم باحث.

ولد في مكة المكرمة، وكان والده أحد العلماء الذين درَّسوا بالمسجد الحرام، وعلى يديه تتلمذ ولده، ثم انتقل إلى مدارس التعليم العام حتى تخرج في القسم العالي التخصصي للعلوم الشرعية والدينية بالمدرسة الصولتية، كما درس على علماء المسجد الحرام، وعُيِّن مدرِّسًا في مدرسته التي تخرج فيها، كما أجيز له عام ١٣٥٤هـ بالتدريس في المسجد الحرام، حيث كانت له حلقة درس. توفي يوم الثلاثاء ٧ ربيع الأول.

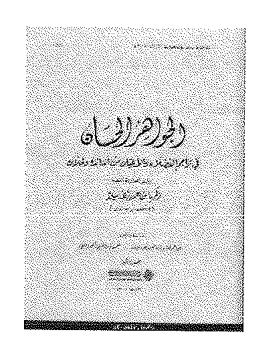
وله كتب، مثل: الأزهار الوردية نظم التحفة السنية، الجواهر الحسان في تراجم الفضلاء والأعيان من أساتذة وخلاّن، الدرُّ المقبول نظم لبِّ الأصول، النزهة العلية في الأخلاق البهية، تقييد الفوائد على خلاصة القواعد، القول المسرّ في استقبال الحِجْر، الحلل السندسية في الصلاة على خير البرية، إعلام ذوي الاحتشام باختصار إفادة الأنام بجواز القيام لأهل الفضل والاحترام، محرَّمات الإحرام وردُّ قبول عذر الجاهل وهو بين العلماء الكرام، المسح على الشرّاب بدلاً عن غسل الرجلين في الوضوء، الجمع الواضح الأسنى بين مقالي مدَّة الحمل الأقصى والأدنى، المنهل المستطاب بشرح قواعد الإعراب. وله مؤلفات أخرى ذُكرت في

(١) الأهرام ع ٤١٤٤٦ (٢٤/٢/١٤٢١هـ)، وتاريخ ٨/٩/١٤٢٥هـ، الأهرام العربي ع ٦١٤ (٢٧/١٢/٢٠٠٨م)، اليوم السابع (٢٤/٥/٢٠٠٩م)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة جـ١، منتديات أحلى ثانوية ٢٢/٩/٢٠١٠م.

(٢) أهل الفن ص١٦٣، ما بين الرمح والقلم/ خليل الفزيع، ص١٨٢، الموسوعة الحرة ٢/٤/٢٠١١م، موقع المعرف (رمضان ١٤٣٢هـ) وولادته في الأخيرين: ١٩١٥م، ووفاته فيهما: ١٩٧٥م؟

(٣) موسوعة أعلام الموصل.

(تكملة معجم المؤلفين)[1].



زكريا عبدالمجيد محيي الدين

(١٣٣٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠١٢م)

ضابط عسكري، رجل دولة.



من مصر. تخرَّج في الكلية الحربية، وكلية أركان الحرب، انضمَّ إلى تنظيم الضباط الأحرار الذين قاموا بثورة ٢٣ يوليو (١٩٥٢م) وإنهاء النظام الملكي، وكان عضو مجلس قيادة الثورة. حاضر في الكليتين اللتين تخرَّج منهما، وعمل في عهد عبدالناصر مديرًا عامًّا للمخابرات، ووزيرًا للداخلية، ونائبًا لرئيس الجمهورية، ونائبًا لرئيس الوزراء، وكان رئيس لجنة السدِّ العالي، وعضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الاشتراكي، وفي أعقاب هزيمة ١٩٦٧م تنحى عبدالناصر عن الحكم وأسنده إليه، فقام أنصاره بمطالبته للعودة إلى الحكم، فقدَّم المترجم له استقالته، وأعلن اعتزاله الحياة السياسية منذ عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م). وتوفي يوم الثلاثاء ٢٤ جمادى الآخرة، ١٥ مايو[2].

زكريا لال = زكريا بن يحيى لال

زكريا محمد الدسوقي

(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

حافظ مقرئ.

ولد في قرية جماجمون التابعة لمركز دسوق بمحافظة كفر الشيخ في مصر، حفظ القرآن الكريم على شيخه علي أبو ليلة، ودرس عليه الشاطبية والدرة والعشرة من الطيبة بسنده، وكان أعلى المسندين في زمانه، وقد زار الكويت وقرأ عليه جماعة هناك وأجازهم. وكان لطيف العبارة متواضعًا. توفي في قريته يوم الاثنين ٢٨ ذي القعدة، ١٦ نوفمبر[3].

زكريا محمد عبدالسلام

(١٣٤٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

مقرئ عالي السند.

ولادته في قرية جماجمون بمركز دسوق في مصر، وكان والده حجَّة في القراءات، حفظ القرآن الكريم بروايته على شيخه الفاضلي علي أبو ليلة، ودرس عليه الشاطبية والدرَّة والعشرة، وأجيز بسنده المتصل إلى النبي صلى الله عليه وسلم، ومُنح الشهادة العليا للقراءات بكلية الدراسات العربية، وشهادة التخصُّص في القراءات من كلية اللغة العربية للقراءات العشر الكبرى من طريقة طيبة النشر والعلوم المتعلقة بالقرآن الكريم، من رسم وضبط وفواصل، والعلوم العربية والشرعية، ثم عيِّن مدرِّسًا بالأزهر، بمعهد بلصفورة التابع لسوهاج، ثم معهد دمنهور العلمي، ثم دسوق الديني، كما درَّس في السعودية، وعاد مدرِّسًا أول وخطيبًا بمسجد سليم بجماجمون، ورُقي إلى مفتِّش بالمعاهد الإعدادية والثانوية بمنطقة كفر الشيخ الأزهرية، وزار الكويت لقراءة القرآن وإقرائه، وكان سنده أعلى الأسانيد على المستوى العالمي بالقراءات العشر الكبرى، كما أفاده تلميذ له. وقد تتلمذ عليه الكثير من طلبة العلم، حيث كانوا يفدون إلى بيته للقراءة عليه والاستجازة منه. وتوفي صباح يوم الاثنين ٢٥ ذي القعدة[4].

زكريا محيي الدين = زكريا عبدالمجيد محيي الدين

زكريا نصر

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكريا نيل

(١٣٤٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

كاتب ومحرر صحفي.



ولادته في كفر الترعة الجديدة بمحافظة الدقهلية في مصر. حصل على إجازة في اللغة العربية من كلية دار العلوم بالقاهرة، ودبلوم من معهد التربية العالي، اندمج في الحياة الجديدة، درَّس التلاميذ اللغة العربية، ثم ترك التدريس وامتهن الصحافة، بدأ بجريدة المصري عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، ثم انتقل إلى الأهرام في عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) حيث عمل في قسم الحوادث، إلى أن أصبح رئيسًا لقسم الشؤون العربية، فنائبًا لرئيس التحرير. وكان يتنقل بين الدول العربية، وينفرد للأهرام بأحداث وتحليلات،

---

(١) تشنيف الأسماع ص١٩، معجم المعاجم والمشيخات ٧٨/٣، الفيصل ع ١٩٤ (شعبان ١٤١٣هـ) ص١٣٥، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٤٩/١، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٣٧، الموسوعة الحرة ١٥ مايو ٢٠١٢م.

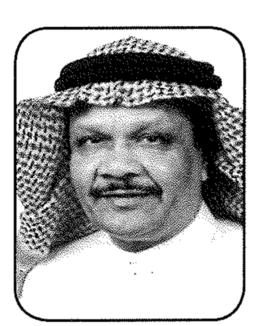
(٣) الإعلام بمن زار الكويت ص١٦٢.

(٤) مما كتبه تلميذه ياسر إبراهيم المزروعي في جريدة الرأي الكويتية ع ١١٠٩٩ (٢٠/١١/٢٠٠٩م).

وصاحب علاقات قوية بحكام العرب، وكانت له خبرة في الشؤون العربية. ووصفه بعضهم بأنه (أحد كتّاب السلطة). توفي يوم الأحد ١٨ محرم، ٢ ديسمبر.
من عناوين كتبه: أسرار سياسية، ثورة الخطر في الخليج العربي[١].

زكريا بن يحيى لال
(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ الاتصال التربوي وتقنية التعليم.



من مواليد مكة المكرمة. حاز شهادة الماجستير في الإدارة التربوية والتخطيط من جامعة الملك عبدالعزيز، ودكتوراه الفلسفة في الاتصال التربوي وتقنية التعليم من جامعة بتسبرج في أمريكا، مع (٦) دبلومات في التربية والصحافة والموسيقى والإرشاد والتوجيه النفسي. ثم كان أستاذًا في كلية التربية بجامعة الملك فيصل، وبجامعة أم القرى، وكان عضوًا في (٢٢) جمعية وهيئة علمية، مثل: الجمعية الدولية عبر الثقافات النفسية، الجمعية الأمريكية للتدريب والتطوير، عضو الاتحاد العالمي لتكنولوجيا تعليم الحاسب الآلي. وعضو في عشرات اللجان على مستوى الجامعة والمجتمع. وشارك في مؤتمرات وندوات ولقاءات علمية وإعلامية ودورات، وحكّم بحوثًا، وناقش رسائل علمية، ومارس الكتابة الصحفية، وكانت له زوايا أسبوعية ثابتة في جريدتي عكاظ والجزيرة، إضافة إلى برامج تربوية وعلمية وثقافية عبر الإذاعة والتلفزيون، وحصل على (٧) منح وجوائز. توفي يوم الأربعاء ١٦ شعبان، ٢٥ حزيران (يونيه) في أمريكا حيث كان يعالج.
له بحوث ودراسات علمية محكّمة منشورة، بلغت (٤٣) بحثًا، بعضها بالإنجليزية.
وله (١٤) كتابًا مطبوعًا، هي: تعليم الكبار ومحو الأمية بين النظرية والتطبيق، مقدمة في الاتصال وتكنولوجيا الاتصال (بالمشاركة)، التربية العملية (بالمشاركة)، انهيار القيم، الانترنت في التعليم وواقع البحث العلمي، تعليم الفتاة في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز: عشرون عامًا من التطور (بالمشاركة)، الاتصال الإلكتروني وتكنولوجيا التعليم (بالمشاركة)، العنف في عالم متغير، تكنولوجيا التعليم بين النظرية والتطبيق، ثقافة التعليم الإلكترونية، قاموس تكنولوجيا التعليم (بالمشاركة)، دور الإعلام في تشكيل وعي المرأة في دول الخليج العربية، التكنولوجيا الحديثة في تعليم الفائقين عقليًا، حارة أجياد[٢].

زكريا يوسف
(١٣٢٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩١١ - ١٩٧٧م)

باحث في الموسيقى.



من الموصل. تعلم العزف على آلة الكمان منذ صباه، ثم انتمى إلى معهد الفنون الجميلة وتخرّج، وعيّن فيه مدّة، ثم درس علم الموسيقى ونظرياتها في المعاهد البريطانية، وعند عودته مارس تدريس مادة تاريخ الموسيقى في معهد الفنون، ثم انصرف إلى تحقيق الكتب التراثية الموسيقية، واشترك ببحوثه الكثيرة في المؤتمرات الموسيقية.
ومن مؤلفاته المطبوعة: أقدم وثيقة موسيقية للحن مدوّن عند العرب: تمرين للضرب على العود/ للكندي (تحقيق)، التخطيط الموسيقي للبلاد العربية، جوامع علم الموسيقى من كتاب الشفاء لابن سينا (تحقيق)، رسالة في حفظ الأسنان واستصلاحها/ حنين بن إسحاق (تحقيق بالمشاركة)، رسالة الكندي في اللحون والنغم (تحقيق)، رسالة نصير الدين الطوسي في علوم الموسيقى (تحقيق)، رسالة يحيى بن المنجم في الموسيقى (تحقيق)، الكافي في الموسيقى / لابن زيلة (تحقيق)، مخطوطات الموسيقى العربية في العالم (٣ج). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

زكي أحمد بركات
(١٣٦٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي أحمد عزمي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي بدر
(١٣٤٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٧م)

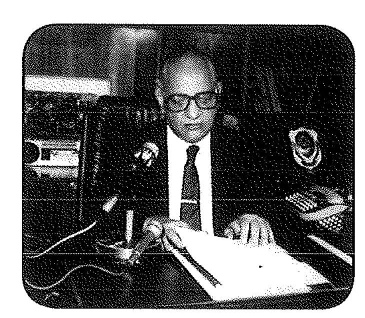
ضابط أمن.

---

(١) الأهرام ع ٤٦٠١٨ (١٩/١/١٤٣٤هـ). وقبلها (في الأهرام الرقمي) ٢٨/٢/٢٠١٠م. وذكر ابنه أن المثبت هو تاريخ ولادته الحقيقي، وفي الهوية ١٩١٩م.

(٢) موقع المترجم له في شبكة «ملف وإنجاز» (استفيد منه بعد وفاته)، صحيفة المدينة ١/٧/٢٠١٣م، الرياض ع١٥٥٣٩ (٥/٢/١٤٣٢هـ).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٨٩/٢، موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٥/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٨٤/٣.



ولد في محافظة المنوفية. تخرج في كلية الشرطة. عمل في مديريات أمن الشرقية والغربية والمنيا بإدارة البحث الجنائي، مفتش البحث الجنائي، مدير إدارة المباحث الجنائية، وكيل الأمن العام، مدير أمن القليوبية، ثم الدقهلية، فمدير الأمن العام، ثم محافظ أسيوط، فوزير الداخلية. ارتقى إلى رتبة لواء. وكان حربًا على أهل الفضيلة والعلم والدعوة من جماعة الإخوان المسلمين وغيرها، شتّامًا مقذعًا، استعمل أنواع التعذيب في السجون. هلك في ٢٥ ذي القعدة، الثاني من أبريل[١].

زكي بدوي

(١٣٤١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

داعية أوروبي.

اسمه الصحيح: محمد أبو الخير زكي بدوي.

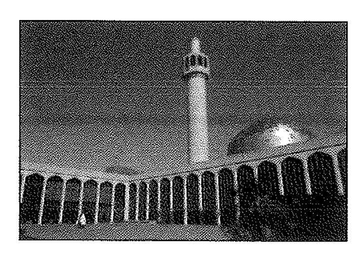




زكي بدوي في صورتين

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٣٧، المعلومات (أبريل ١٩٩٩م) ص١٣٩.

من محافظة الشرقية بمصر. استقرَّ في إنجلترا (٤٠) عامًا، وأنشأ هناك معهدًا للعلوم الإسلامية الذي امتدَّ (١٥) عامًا حتى وفاته. وكان محطَّ إعجاب ومحلَّ تقدير من العائلة المالكة، وكرَّمته الحكومة بلقب «سير»، وذكرت أنه يستحقُّ لقب «لورد» لولا تمسُّكه بجنسيته المصرية. وقد أسهم في إعداد أوراق عمل للأمير تشارلز عن الإسلام قدمت للمراكز الإسلامية بأهمِّ جامعات إنجلترا، وأحبَّه واحترمه المسيحيون واليهود. قام بدور محوري في تنظيم دور الجاليات الإسلامية في أوربا. وكان يستنكر بشدة أحداث العنف من قبل تنظيم القاعدة، وأنهم شرٌّ على الإسلام! وكان عضوًا مؤسِّسًا للجنة الدائمة للأزهر لحوار الأديان. وزوجته إنجليزية. أعلن رئيس الوزراء البريطاني نبأ وفاته وأصدر رئيس أساقفة كانتربري بيانًا ذكر فيه دوره في تقريب الأديان. وقد شغل مناصب عديدة، آخرها مدير الكلية الإسلامية بلندن، كما عمل إمامًا بمسجد ريجنت بارك، وكان رئيس مجلس الأئمة المسلمين في بريطانيا، وصفته الصحف بـ«الوسطية». ويبدو أنه كان ذا فكر تغريبي، ولم يكن بذاك المرضي عنه في البلاد الإسلامية، ولا هو كان راضيًا عن دعاتها، وقد جاء عنه في صحيفة «العالم الإسلامي» التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي: «والمعروف عنه أنه كان ينتقد الدعاة والأئمة الذين ترسلهم الدول العربية والإسلامية إلى بريطانيا، معتبرًا أنهم يصلون حاملين مشكلات بلادهم، إضافة إلى جهلهم باللغة الإنجليزية. كما كان يعلن في أحاديثه الصحفية أن من حقِّ دول غربية مثل فرنسا وهولندا وغيرهما إعداد الدعاة على أراضيها دون الاعتماد على «دعاة مستوردين»». ووجَّه بدوي كثيرًا من الانتقادات إلى المنظمات الإسلامية الموجودة في الدول الغربية، معتبرًا أنها تتنافس «في غير مصلحة الإسلام»»، ولطالما طالب بضرورة إنشاء منظمات جديدة ومستقلة غير خاضعة لأي دولة». فلا يستبعد تقديره وإكرامه من قبل بريطانيا وغيرها. مات أثناء حضوره مؤتمرًا عن التمويل الإسلامي بلندن يوم الثلاثاء ٢٤ ذي الحجة، ٢٤ يناير، حيث سقط على الأرض وهو يلقي محاضرة.



زكي بدوي عمل إمامًا في مسجد ريجنت بارك

وقفت على مؤلفات تحمل اسمه الثنائي لا تناسب وظيفته فلم أوردها.

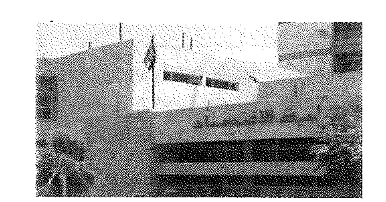
ومن الكتب الدينية التي حملت هذا الاسم: التطور الديني، وبحث - لعله صدر في كتاب - قدم إلى المركز العالمي للتعليم الإسلامي بجامعة أم القرى، بعنوان: التربية الإسلامية التقليدية: أهدافها وأغراضها في الوقت الحاضر[٢].

زكي حنُّوش

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

إداري اقتصادي أكاديمي.

من حلب، من أسرة مسيحية، عميد كلية الاقتصاد بجامعة حلب، ودرَّس في الخليج والأردن، وكتب في موضوعات إدارية.



زكي حنوش.. عميد كلية الاقتصاد بجامعة حلب

(٢) الأهرام ع ٤٣٥٢٢ (٣/١/١٤٢٧هـ)، الشرق الأوسط (٢٥/١٢/١٤٢٦هـ)، العالم الإسلامي ع ١٩١٩ (٣٠/٢/١٤٢٦هـ).

له (٤٠) بحثًا منشورًا وعدة كتب، منها: اتخاذ القرارات، تنظيم المشروعات واقتصادياتها (مع إبراهيم حيّاني)، العلوم السلوكية في التطبيق الإداري (مع السابق)، وظائف الإدارة (مقرر جامعي)، مبادئ الإدارة (مع عمر عقيلي وأحمد اليوسفي)[١].

زكي حوّاس = محمد زكي حوّاس

زكي خطّاب = زكي محمد ناجي خطّاب

زكي خيري سعيد

(١٣٢٩ - ١٤١٥هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

شيوعي قيادي عنيد.



كان أحد قادة الحزب الشيوعي العراقي، ومن أوائل المنتمين إليه في أواسط الثلاثينات، ثم انشقَّ عنه في عام ١٩٣٧م يوم كان محاسبًا في جريدة (الأهالي) ثم عاد إليه، وتمرّد على قيادته غير مرّة، وسُجن مرّات في العهد الملكي، ووضعت الرقابة على مسلكه السياسي. كتب افتتاحيات وتوجيهات كثيرة في جرائد الحزب الشيوعي السرية وشبه السرية.

وطبع من كتبه: تقرير عن مسائل في الإصلاح الزراعي، الحكومة الائتلافية/ ماو تسي تونغ (ترجمة)، رجل آسيا: ماو/ إدجار سنو (ترجمة)، الميثاق الوطني والنظام الداخلي للحزب الشيوعي العراقي، ملاحظات أولية عن الإصلاح الزراعي المنشور في العراق، صدى السنين في ذاكرة شيوعي عراقي مخضرم، صدى السنين في كتابات شيوعي عراقي مخضرم، مراجعات ماركسية/ إعداد سعاد خيري، مذكرات[٢].

زكي داغستاني = محمد زكي داغستاني

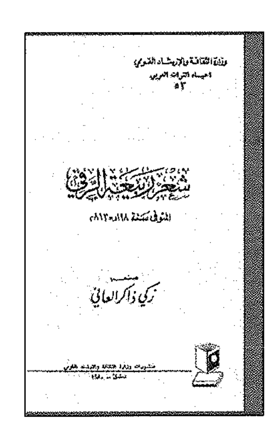
زكي ذاكر العاني

(١٣٦٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٥م)

باحث أدبي.

من مواليد عانه بالعراق. حصل على الماجستير في الأدب من جامعة بغداد. أستاذ في قسم اللغة العربية بالجامعة المستنصرية. اغتيل أمام بوابة الجامعة أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق يوم ٢٢ رجب، ٢٦ آب (أغسطس).

له بحوث ودراسات ومؤلفات. من مؤلفاته المطبوعة: الحارثي [عبدالملك بن عبدالرحيم، ت. نحو ١٩٠هـ]: حياته وشعره، ديوان علي بن جبلة العكوك، شعر ربيعة الرقي، المفضَّل الضبِّي: حياته وآثاره (رسالة ماجستير)[٣].



زكي سويدان

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

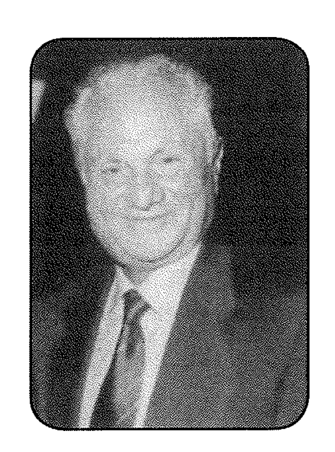
(تكملة معجم المؤلفين)

زكي شافعي = محمد زكي شافعي

زكي شاكر ناصيف

(١٣٣٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٤م)

ملحن، شاعر غنائي، مطرب.



من بلدة «مشغرة» في بقاع لبنان. درس الموسيقى في الجامعة الأمريكية، شهد تأسيس الإذاعة في لبنان عام ١٣٥٩هـ (١٩٤٠م) وزوَّدها بالألحان الفولكلورية، شارك عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م) في تأسيس إذاعة الشرق والإذاعة اللبنانية، اعتبر من مؤسِّسي مدرسة التلحين اللبناني، الرئيس الفخري لجمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى، لحّن مئات الأناشيد والأغاني التي غنّاها كبار المطربين في لبنان. مات يوم الخميس ٢٠ محرم، ١١ آذار (مارس)[٤].

زكي الشنّاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي صالح حسين

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٦م)

مؤرِّخ معاصر.

---

(١) مصدر فاتني تقييده، وصحيفة الثورة (٦/١٠/٢٠٠٥م).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/٩٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/١٨٧.

(٣) معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٣/١٨٧ مع إضافات.

(٤) الرياض ع ٣٠٤٥ (٢١/١/١٤٢٥هـ)، قرى ومدن لبنان ١٠/٩٣.



من بغداد. حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة كولومبيا عن «منشأ النفوذ البريطاني في العراق»، أستاذ في جامعة بغداد، فجامعة كولومبيا، وأكسفورد، وكمبردج، ثم جامعة براغ. عضو المجمع العلمي العراقي، ممثِّل دول الشرق في منظمة اليونسكو. كان حريصًا على اللغة العربية الفصحى، تخرَّج عليه الكثيرون.

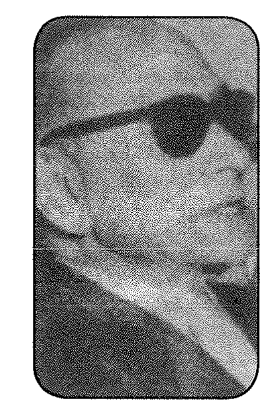
من كتبه: مقدمة في دراسة العراق المعاصر ١٩١٤ - ١٩٥٣م، فلسطين والتقرير الإنجليزي - الأمريكي لعام ١٩٤٦م: نقد للتقرير وتعريف بالقضية الفلسطينية، رحلة إلى الهند في سبيل سلم عالمي ونوع من الفلسفة والحياة، تاريخ العراق السياسي الحديث، مجمل تاريخ العراق الدولي في العهد العثماني، بريطانيا والعراق حتى عام ١٩١٤: دراسة في التاريخ الدولي والتوسُّع الاستعماري، موجز تاريخ العراق: منشأ النفوذ البريطاني في بلاد ما بين النهرين.

وترجم رسالته في الدكتوراه إلى العربية. وله بحوث ومؤلفات أخرى بالإنجليزية[1].

زكي طليمات
(١٣٠٧ - ١٤٠٣هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٢م)

فنان مسرحي.

(١) أعلام المجمع العلمي العراقي ص١٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/٨، موسوعة أعلام العراق ٢/٩٠.



ولد في القاهرة من أصل سوري. درس فن الإلقاء والأداء التمثيلي في باريس، ثم انتقل إلى دراسة الإخراج المسرحي، وعمل في أكثر مسارح باريس عراقة، عاد إلى موطنه وطالب بإنشاء معهد للتمثيل العربي، فأنشئ معهد باسم «المعهد العالي لفن التمثيل العربي»، وسمي من بعد «المعهد العالي للفنون المسرحية»، الذي خرَّج كثيرًا من الممثلين. وفي عام ١٩٣٥م، أنشأ الفرقة القومية التي تحولت إلى المسرح القومي، كما قام بتأسيس المسرح المدرسي، والمسرح الجامعي، وفرقة المسرح، وكان مديرًا عامًا للمسرح المصري الحديث، وأرسى دعائم وأسس الوعي المسرحي في العديد من البلاد العربية، حيث أنشأ في تونس معهدًا للتمثيل، و«الفرقة البلدية للفنون المسرحية»، وأسهم في إقامة نهضة مسرحية بالكويت، فقد قضى (١١) عامًا هناك.

صدر فيه كتاب: زكي طليمات/ تأليف عبدالغني داود.

كتب في مجلات وجرائد عديدة، وكتب مقدمات فنية لمؤلفات ومسرحيات.

وله من المؤلفات: التمثيل والتمثيلية وفن التمثيل العربي، فن الممثل العربي، هرناني/ فيكتور هيجو (ترجمة)، حلاق إشبيلية/ كارون دي بومارشيه (ترجمة). كما ترجم مسرحيات: الجلف لتشيكوف، والوطن لسارود، والمعركة لفروندي[2].

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٢٥، الفيصل ع ٧٠

زكي عبدالحسين الأسدي الصرّاف
(١٣٥١ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي عبدالحليم أبو زيد
(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي عبدالرحمن النقاش
(١٣١٤ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٨م)

تربوي، باحث تاريخي.

ولد في بيروت، ختم القرآن وهو صغير، حصل على إجازة في التاريخ والتربية من الجامعة الأمريكية ببيروت، واختارته مدرسة النجاح النابلسية أستاذًا للتاريخ واللغة الإنجليزية، وتأثر به الطلاب هناك، حيث كان يتقد حماسة قومية وغيرة إسلامية، وكان خطيبًا مفوَّهًا، كما درَّس في جمعية المقاصد الخيرية ببيروت، وأدار كلية المقاصد والتفتيش في مدارسها، ثم نال الماجستير من الجامعة الأمريكية عن موضوع «العلاقات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية بين العرب والإفرنج خلال الحروب الصليبية»، والدكتوراه من جامعة القاهرة عن أطروحته «فرقة الحساسين» وهي المعروفة خطأ - حسب اجتهاده - بـ«فرقة الحشاشين» - وأثرها في السياسة والاجتماع. أقيمت عليه دعوى وهو في مصر بتهمة إثارة النعرات الطائفية، لكن قاضيًا نصرانيًا أصدر حكمه ببراءته، وذلك عندما ألف كتابًا بالغ الأهمية عنوانه «التبشير وسيلة من وسائل الاستعمار»، وقد منحه المركز العام لجمعيات الشباب المسلمين في مصر الجائزة الأولى في المسابقة التي نظمها للموضوع. وكان يتابع ما يصدر من كتب مدرسية في التاريخ والتربية، ويلفت نظر الرأي العام والمسؤولين إلى ما يحتوي منها على مغالطات بسوء نية من حيث التوجيه

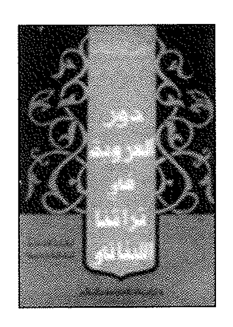
(ربيع الآخر ١٤٠٣هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/٢٧م.

الوطني والعداء لـ«العروبة». وله مقالات في مجلات وجرائد.

وقد اشترك مع زميله عمر فرّوخ في تأليف «سلسلة تاريخ سورية ولبنان» من منطلق «قومي».

ولما نشر بشارة الخوري – رئيس لبنان – مذكراته بعنوان: «حقائق لبنانية»، نشر المترجم له دراسة تحليلية ونقدًا موضوعيًا لها في كتاب عنوانه «لبنان بين الحقيقة والظلال».

وله أيضًا: الجغرافيا الإقليمية الاقتصادية: حوض البحر الأبيض المتوسط (بالاشتراك مع محمد إسماعيل إبراهيم)، تاريخ العرب المصور (بالاشتراك مع عمر فرّوخ)، أضواء توضيحية على تاريخ المارونية، دور العروبة في تراثنا اللبناني [1].



زكي العشماوي = محمد زكي العشماوي

زكي علي

(١٣٢٣ – ١٤١٩هـ = ١٩٠٥ – ١٩٩٩م)

طبيب، داعية عالمي.



ولد في بلدة إنشاص من أعمال مدينة الزقازيق بمصر، ونشأ نشأة إسلامية. عمل مع الحركة الوطنية وهو طالب، وكتب المقالات وهو في تلك السنّ. نال إجازة الطب من مدرسة الطب المصرية ومارس مهنته، وكان اسمه «أحمد زكي علي عشماوي»، ووالده اسمه علي سليم، ثم عدَّل اسمه لأسباب ذكرها في خطه المرفق. ابتُعث إلى فرنسا للتخصُّص، ومنها إلى فيينا، لكن الحكومة المصرية أنهت منحته لخلاف بينهما، فلاقى آلام الجوع والعري والعذاب. ثم انتقل إلى جنيف وبقي هناك حتى وفاته، وقد بدأ يدعو إلى الإسلام بعقد الاجتماعات الإسلامية وإلقاء الخطب والمحاضرات في الإذاعة، والتقى بالمفكرين والدعاة، منهم عبدالكريم جرمانوس، وكان ذا صلة قوية بآخرين، مثل شكيب أرسلان، وأبي الحسن الندوي. ودرَّس اللغة العربية في جامعة جنيف مدة (١٩) عامًا، وهو الذي أنشأ هذا الكرسي بالجامعة. كما أسَّس رابطة الثقافة الإسلامية في فيينا سنة ١٣٥١هـ، وكانت ملتقى لأجناس المسلمين. وشارك في تأسيس جمعيات إسلامية في وسط وغرب أوربا، وأسهم في نشر الدعوة الإسلامية هناك، والدعوة لتحرير دول الإسلام من المحتلين. وقدَّم مذكرة إلى عصبة الأمم لقبول مصر عضوًا بها سنة ١٣٥٥هـ. مارس مهنة الطبِّ في مستشفيات بجنيف. وانتُخب عضوًا بجمعية تاريخ الطب الفرنسية، وبالجمعية الطبية بجنيف. وكانت أمنيته أن يقضي بقية عمره في مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم، ولكنه توفي غريبًا في جنيف يوم ١١ ذي القعدة، الموافق ٢٧ شباط (فبراير).

صدر فيه كتاب رائع بعنوان:

من أعلام الدعاة في أوربا: العلامة الدكتور زكي علي: داعيًا نجيبًا وعالماً طبيبًا وكاتبًا أديبًا/ عبداللطيف الجوهري.

بسم الله الرحمن الرحيم

بيان عن اسمي واختصاره

وُلِدْتُ على الأصح في أواخر شهر يناير ١٩٠٥ في بلدة إنشاص البصل التابعة لمركز الزقازيق بمحافظة الشرقية من أبوين صالحين من أسرتين كريمتين، فأبي: علي سليم علي عشماوي من آل عشماوي بإنشاص البصل وهو أول متخرج عالمًا من الأزهر من هذه البلدة، وأمي: فاطمة محمود محمد خليل من آل خليل بعزبة "أبو خليل" على مقربة من إنشاص البصل.

وعندما وُلدتُ سمّاني أبي: "أحمد زكي" ونشأتُ بهذا الاسم مع لقب "عشماوي" إلى أن تخرجتُ من مدرسة الطب بقصر العيني بالقاهرة في شهر يناير ١٩٢٧ باسم الدكتور "أحمد زكي علي عشماوي". وفي ذلك الحين لاحظتُ في القاهرة وغيرها من مدن مصر أن كلمة "عشماوي" قد شاع بين الناس إطلاقها على الجلاد الذي ينفذ حكم الإعدام شنقًا. فراعني أن يكون لفظ عشماوي لقبًا لطبيب جراح شأنه علاج المرضى لاسترداد صحتهم وصيانة حياتهم. وبقيتُ في همٍّ من هذا الأمر أكثر من عام. ثم طالعتُ في كتب الدين أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يُعجبه أن يُدعى الرجل بأحب أسمائه إليه. ثم بعد الأناة والتفكير استخرتُ الله تعالى واستشرتُ إخواني واستأذنتُ والدي فأذن لي عن طيب خاطر في اختصار اسمي إلى "زكي علي". ثم إني استبشرتُ بالخير حين قرأتُ في سورة مريم ثلاث آيات وردت فيها اللفظتان اللتان اختصرتُ اسمي إليهما وهي الآيات ١٩، ٥٠، ٥٧ «قَالَ إِنَّمَا أَنَا رَسُولُ رَبِّكِ لِأَهَبَ لَكِ غُلَامًا زَكِيًّا» * «وَوَهَبْنَا لَهُمْ مِنْ رَحْمَتِنَا وَجَعَلْنَا لَهُمْ لِسَانَ صِدْقٍ عَلِيًّا» * «وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا عَلِيًّا». فلم يبق بعد ذلك سوى اتخاذ الإجراءات الرسمية في محكمة مصر الشرعية العليا على أيدي المحامين والشهود وصدر الإعلام الشرعي الرسمي في صيف عام ١٩٢٨ من هذه المحكمة بالقاهرة باشتهاري باسم "زكي علي".

ومقصودي بهذا البيان أنه على الرغم من اشتهار اسمي هذا "زكي علي" بين الناس في الشرق والغرب فإني معتزٌّ بعشيرتي وأهلي جميعًا وحاشا أن أتبرأ من نسبتي إلى "آل عشماوي"، ومعاذ الله أن يكون اختصار اسمي الذي صرتُ معروفًا به بغضًا أو ازدراءً للقب عشيرتي. وحسبي أن أتوجه إلى الله داعيًا: * «رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَى وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ» *

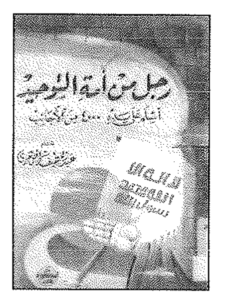
زكي علي

جنيف (سويسرا) في ٨ رمضان ١٣٩٨هـ (١٢ أغسطس ١٩٧٨م)

زكي علي (نسبه بقلمه)

(١) الأخبار ع ١١٢٤٣ (٢٧/٥/١٩٨٨م) بقلم أكرم زعيتر، شخصيات عرفتها ص٦٥.

وآخر عنوانه: رجل من أمة التوحيد أسلم على يده ٤٠٠٠ من الأجانب/ عبداللطيف الجوهري.



كتب خمسة عشر بحثًا نشرت في مجلات طبية في مصر وفرنسا وسويسرا وألمانيا وبلجيكا وإيطاليا، واعتبر أحد هذه الأبحاث (وهو بالفرنسية) وعنوانه «الذهانات التالية لعمليات جراحية» معادلًا لرسالة دكتوراه في الطب من جامعة سويسرا، وقد نشرته مجلة السجلات السويسرية للأمراض العصبية والنفسية عام ١٣٦٠هـ (١٩٤١م).

وله مؤلفات، منها: الطبُّ العربي وتأثيره في مدنية أوربا، الإسلام في العالم (بالإنجليزية)، لمحات في الإسلام (بالإنجليزية)، أوربا والإسلام (بالفرنسية)، اللغة العربية في العالم (بالفرنسية) ثم ترجمته مجلة الأنوار في تطوان بالمغرب سنة ١٣٧٠هـ، تأثير الثقافة الإسلامية في الغرب (بالألمانية)، الإسلام على الأبواب/ توماس رايشهارت (ترجمة)، فضل الحضارة الإسلامية على الغرب، هذه هي الشعوب البيضاء (بالفرنسية)[1].

زكي عمر

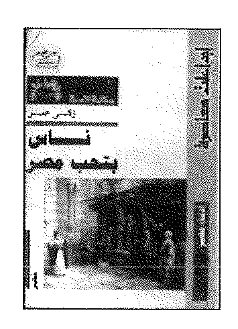
(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

شاعر شعبي، اشتهر بلقب ابن الريف.

من المنصورة. عدَّ من أشهر الزجالين المعاصرين بمصر. لقي مصرعه في ٢٩ ذي القعدة غرقًا في مياه خليج عدن حينما ألقى بنفسه إلى البحر لينقذ ابنته التي أمسكت بها دوامة عنيفة.. وكافح حتى أنقذ ابنته، وغرق هو في الدوَّامة نفسها.

له دواوين زجلية عديدة، وروايات كتبها بالزجل أيضًا، وشارك بأشعاره في عروض مسارح الثقافة الجماهيرية.

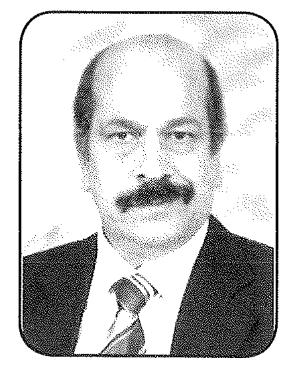
وقد وقفت له على كتاب بعنوان: السجن في اليمن الديمقراطي. وآخر عنوانه: ناس بتحب مصر (قصائد بالعامية)[2].



زكي العيلة

(١٣٧٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٨م)

قاص وأديب ثقافي.



ولد في مخيم جباليا شمال قطاع غزة، حصل على دبلوم دار المعلمين من رام الله، وماجستير في الأدب من جامعة عين شمس بالقاهرة، ودكتوراه من معهد البحوث والدراسات العربية. شارك في تأسيس اتحاد كُتّاب فلسطين عام ١٣٩٦هـ، وكان مسؤول النشاطات فيه، وأمينًا للنشر، ومديرًا لتحرير مجلة (الكلمة) برام الله، وعضو مجلس أمناء جمعية الملتقى الفكري بالقدس، وعضو المجلس الأعلى للفولكلوريين، ومحاضرًا جامعيًا، شارك في كثير من المؤتمرات الثقافية، ومهرجانات وندوات، ونشر عددًا كبيرًا من الدراسات والمقالات في الصحف والمجلات الفلسطينية والعربية، وتُرجم العديد من قصصه إلى لغات أجنبية، ودُرِست في بعض الجامعات الفلسطينية. مات في ٣ جمادى الأولى، ٨ أيار (مايو) من يوم الخميس.



زكي العيلة شارك في تأسيس اتحاد كُتّاب فلسطين

مؤلفاته: العطش (قصص)، الجبل لا يأتي (قصص)، حيطان من دم (قصص)، تراث البحر الفلسطيني، زمن الغياب (قصة)، نافذة على الأدب المحلي، المرأة في الرواية الفلسطينية، في ضفاف السرد، ذاكرة مكان (مع غريب عسقلاني، خ)، مكاتيب للضوء (خ)، القبض على محمد الدرة (قصص، خ)[3].

زكي قايتباي = محمد زكي الدين بن إبراهيم الخليل

زكي قنصل = زكي ميخائيل قنصل

زكي مجاهد = محمد زكي بن محمد

زكي محمد إسماعيل

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

عالم اجتماع إسلامي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من

(١) البعث الإسلامي ع ٨ (١٤٢٠هـ) ص٨٧. وحديث طيب عنه في كتاب: ألوان من الأحاديث/ محسن باروم.- جدة: عالم المعرفة، ١٤٢٢هـ، ص١٣٥، وفي كتاب مفكرون وأدباء لأنور الجندي، الموسوعة الموجزة ١٤٣/٩، خواطر الإلهام في شذى الأيام ص٢٦.

(٢) الأهرام ع ٣٦٧٥٤ (١٤٠٧/١١/٣٠هـ).

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ١٤٨/٣، دليل كتاب فلسطين ص ٨٦، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٥/١٩م.

قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٣٩٥هـ، ثم كان أستاذًا بقسم الخدمة الاجتماعية وتنمية المجتمع في كلية التربية بجامعة الأزهر، وفي كلية العلوم الاجتماعية بجامعة الإمام في الرياض، وفي المعهد العالي للعلوم الأمنية بالرياض أيضًا، وأشرف فيها على رسائل علمية، ولعله في جامعة الخليج العربي بالمنامة أيضًا. مات في شهر رجب، أواخر آب (أغسطس).

له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه، وقفت منها على ما يلي: أنثروبولوجيا التربية: دراسة ميدانية في قبيلة الشلك بجنوب السودان، الإبداع والبناء الثقافي والاجتماعي، الإيدز وثقافة الغرب: دراسة في الأنثروبولوجيا الطبية: رؤية إسلامية، بين العلوم الاجتماعية والسلوكية، التأصيل الإسلامي للعلوم والدراسات الاجتماعية، في الدين والمجتمع، مشكلات الشباب والحل الإسلامي، نحو علم اجتماع إسلامي، الثقافة والمجتمع الإسلامي، كيف تكتب في المرحلة الجامعية، الأنثروبولوجيا الاجتماعية والفكر الإسلامي، نحو تأصيل علم الإنسان بين القرآن والسنة. إضافة إلى بحوث ودراسات له في الدوريات المتخصصة بمصر والسعودية.

زكي محمد بركات
(١٣٦٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٦م)

قيادي شيوعي.



من مواليد عدن، حصل على الماجستير من القاهرة، وكان قياديًا في اتحاد الشعب الديمقراطي (الماركسي)، وعضوًا مؤسّسًا في اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي (الشيوعي)، وعمل رئيسًا لتحرير صحيفة «الثوري» الناطقة باسم الحزب الأخير، اعتقل في أحداث عدن ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م) ومات في المعتقل.



الرئيس يوجه بيانا الى الشعب بمناسبة
محاكمة السلاطين الرجعيين والعملاء تبدأ قريبا
الثوري
AL-THAWRI
(الثوري) تحصل على بيان الرئيس بمناسبة العيد في حديث خاص

زكي محمد بركات رأس تحرير صحيفة (الثوري)

له قصائد منشورة وأخرى مخطوطة، ومقالات أدبية ونقدية متنوعة نشرت في صحف عصره، وكتاب مطبوع بعنوان: في سبيل الوعي العلمي[1].

زكي محمد الجابر
(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

إعلامي شاعر.



ولد في البصرة، نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من جامعة إنديانا، الأولى في البرامج الإذاعية والتلفزيونية، والأخرى في الاتصال الجماهيري، درّس الإعلام في جامعة بغداد، وجامعة الملك سعود بالرياض، والمعهد العالي للصحافة بالرباط، حاضر في العديد من الدول العربية، رأس قسم الإعلام في جامعة بغداد، وتولى إدارة الإعلام في المنظمة العربية للتربية والثقافة بتونس، شارك في أكثر من (٨٠) ملتقى في الثقافة والإعلام.

موطننا
شعر: زكي الجابر
موطننا البعيدُ .. يا صديقتي رفرفةُ الضلوعْ
والريحُ اذ تخفق في ثيابنا ..
والصمتُ .. والدموعْ
موطننا سحابٌ لا تعرفُ الرجوعْ
موطننا الضياءُ .. والنجومُ .. والسماءْ
ورقصةُ الامطارِ في الشارعِ
وصداةُ العصفورِ للشجره
وضحكةُ القمرْ
مابين سمرةِ الظلام .. وابتسامة الغمامْ
في غمغمةٍ من طرفكِ الدامعِ
في لفتةٍ من جيدكِ الرائعِ
في همسةٍ وانّه
xxx
حبيبتي الدانّه
موطننا الذي نعرفه في رجفةِ اللقاءْ
في ضمةٍ رائعةٍ في ليلة الشتاءْ

زكي الجابر (خطه)

له ديوانا شعر: الوقوف في المحطات التي فارقها القطار، اعرف البصرة في ثوب المطر. ومن مؤلفاته الأخرى: أدب الإعلام أو إعلامية الأدب، الاتصال التربوي، التعليم عبر القمر الصناعي العربي: الأولويات والمعايير (إعداد وإشراف مع ثريا المتولي)، سيمفونية الإعلام نظام للتصنيف/ جي هربرت التشل (ترجمة)، مختارات من الأدب البصري الحديث (مع آخرين)، نظرة في تطبيقات الإعلام الإسرائيلي، مختارات من الأدب العربي الحديث، مبحث في الراديو الإسرائيلي، مع قصائد: ماياكوفسكي - فابتزا روف - برخت (ترجمة). وأشرف وراجع أعمالًا عديدة للمنظمة العربية للتربية والثقافة[2].

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين ٣٧٦/٢، موسوعة أعلام العراق ٨٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٧/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٨٥/٣.

زكي محمد زغلول
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي محمد غانم
(١٣٢٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

تربوي وكاتب صحفي شاعر.

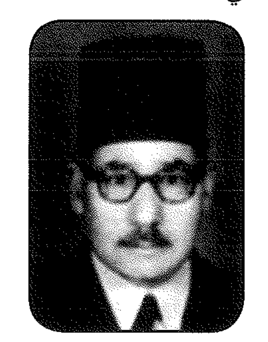
ولد في قرية سرس الليان التابعة لمحافظة المنوفية، تخرَّج في مدرسة المعلمين، ومدرسة دار العلوم، وحصل على دبلوم، وتلقى دروسًا في الخطابة بمعهد الأئمة بالقاهرة، وتنقل مدرِّسًا في عدة مدارس، وفي اليمن والسعودية، وكان مراسلًا للأهرام باليمن، كما رأس تحرير مجلة الكشاف، وهي مجلة تعليمية تربوية تصدر في القاهرة.

طبع له: ديوان الأطفال، ديوان الجيل الجديد، وفيهما أناشيد مدرسية وقصائد للناشئة.

وكتب مقالات في مجلته المذكورة[1].

زكي بن محمد المهندس
(١٣٠٦ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٦م)

لغوي مجمعي.



ولد في القاهرة، تخرج في دار العلوم، حصل على الماجستير في التربية من لندن، وتولى عمادة كلية دار العلوم. انتُخب في منتصف الستينات الميلادية نائبًا لطه حسين في رئاسته للمجمع اللغوي، واختير مرة ثانية نائبًا لرئيس المجمع اللغوي عام ١٣٨٨هـ.

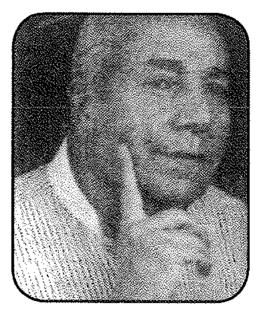
وكان مهتمًا بتعريب المصطلحات الأجنبية المتداولة، طريفًا في جوانب من حياته، ظريفًا في المجالسة والمحاورة، وإذا عثر على تعريب لمصطلح أجنبي نادر عدَّه اكتشافًا، واحتفى به! وهو والد الممثل فؤاد المهندس.

له أحاديث في الإذاعة، ومؤلفات لغوية وتربوية، منها: إلى الأمام، التربية العملية، تاريخ التربية في القرنين السابع عشر والثامن عشر، أخلاق الفتى (مع محمد أحمد رخا)، إلى المجد: همسات في أذن الشباب، النحو المصور في قواعد اللغة العربية (مع آخرين)، وغيرها[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

زكي محمد ناجي خطّاب
(١٣٤٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣م)

موسيقي، شاعر، أزهري.



ولد في القاهرة، حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ودبلوم معهد فؤاد الأول للموسيقى، ودبلوم المعهد العالي للموسيقى المسرحية، عمل أستاذًا لتكنولوجيا العروض، ولمادة الإلقاء المنغَّم في المعهد العالي للموسيقى، والفوكاليس والصوليفيج الغربي والعربي بالمعاهد العليا للموسيقى، وقيادة الأوركسترات بالهارموني والتوزيع في الحفلات، وهو أحد مؤسِّسي فرقة أوبرا القاهرة، وكان له نشاط أدبي، وحصَّل جوائز، مات يوم الخميس ٢٢ صفر، ٢٤ أبريل.

طبع له ديوان: أجساد الموتى تستحم، وله مؤلَّف مخطوط في علم العروض والموسيقى[3].

(٢) المجمعيون في خمسين عامًا ص١٢٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٢٦، الجمهورية ع ١١٩٢١ (١٩٨٦/٨/١٨م).

زكي محمود شبانة
(٠٠٠ - بعد ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي مراد محمد
(١٣٤٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٧٩م)

قيادي شيوعي محام.



هو زكي مراد محمد إبراهيم أحمد آغا.

ولد في قرية أبريم النوبية بمصر، وكان والده عمدة القرية. التحق بكلية الحقوق في جامعة فؤاد الأول، وفي سنة ١٩٤٣م انتسب إلى منظمة شيوعية حملت اسم «الحركة المصرية»، وكان من أبرز قادة «اللجنة الوطنية للطلبة والعمال»، التي حاربت بشدة حكم إسماعيل صدقي. واستمرَّ في «الحركة المصرية» حتى بعد أن توحدت مع منظمة شيوعية مصرية أخرى هي «أيسكرا»، وحملت المنظمة الشيوعية الجديدة اسم «الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني» (حدتو). ومع صدور قرار تقسيم فلسطين خرجت من «حدتو» عدة أجنحة، وكان هو ضمن أحدها، إذ أصبح أحد قادة منظمة «نحو حزب شيوعي مصري» (نحشم). لكنه سرعان ما عاد للتنظيم الأمّ (حدتو)، وأصبح أحد

(٣) الأدب الإسلامي ع ٣٨ (١٤٢٤هـ) ص١٠٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

أعضاء لجنتها المركزية. وظلَّ يعمل في المحاماة منذ تخرجه، واختير عضوًا في «لجنة الميثاق الوطني»، التي صاغت برنامج إلغاء معاهدة ١٩٣٦م المصرية - البريطانية. اعتقل إثر حريق القاهرة الشهير في يناير ١٩٥٢م. وصدر حكم المحكمة العسكرية بسجنه ثماني سنوات، لكن السلطات لم تفرج عنه إلا في أبريل ١٩٦٤م، وذلك لرفضه توقيع تعهد بعدم العمل في السياسة. وبعد الإفراج عنه، كان أحد أبرز الشيوعيين الذين تعاونوا مع الرئيس جمال عبدالناصر في بناء «الطليعة الاشتراكية»، التنظيم السري لعبدالناصر، الذي ضم نحو ٣٠ ألفًا من الناصريين والماركسيين. وتمَّ اعتقاله مجددًا بتهمة الانتماء إلى الحزب الشيوعي السري، الذي أعيد تكوينه منذ نيسان (أبريل) ١٩٧٣م، باتحاد ثلاث حلقات شيوعية مصرية، وكان هو رأس إحداها، وشارك في تحرير مجلة «أم درمان» التي أصدرها الشيوعيون السودانيون في القاهرة، كما أسهم في تحرير صحف: الجماهير، والملايين، والواجب، والكاتب، والطليعة. قُتل في حادث اصطدام سيارة يوم ١٩ صفر، ١٨ كانون الثاني (يناير).

وقفت له على كتاب بعنوان: الأزمة التشيكوسلوفاكية (بالاشتراك مع محمد يوسف الجندي).

وشارك بقصائد في ديوان: سرب البلشون. وله أيضًا: نشيد الإنشاد[1].

زكي مصطفى
(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

حقوقي أكاديمي.

من مواليد الشمالية بالسودان. حصل على الدكتوراه في القانون، ثم كان أستاذًا وعميدًا لكلية القانون بجامعة الخرطوم، وعميدًا للكلية بجامعة أحمدو بيلو في نيجيريا، وأستاذًا للقانون المقارن بجامعة هيلاسي لاسي في أديس أبابا، وأمينًا عامًا للهيئة المشتركة السعودية - السودانية لاستخراج ثروات البحر الأحمر، ومستشارًا للشؤون القانونية لرئيس الجمهورية، وكان عضو الجمعية القانونية الإفريقية الدولية. توفي بلندن يوم ٧ ذي القعدة، ٣٠ ديسمبر.

ألَّف أكثر من (٣٠) كتابًا في القانون، منها: دستور السودان، القانون المدني في السودان: تطوره ومعالمه (وفي مصدر: تاريخه وخصائصه)، الحقوق المدنية في الإسلام[2].

زكي المهندس = زكي بن محمد المهندس

زكي ميخائيل قنصل
(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٤م)

شاعر مهجري.



ولد في ديار الغربة، وانتقل سنة ١٩٢٢م إلى يبرود (بسورية) مسقط رأس والديه، وتلقى تعليمه الابتدائي في بيروت، ومضى إلى الأرجنتين عام ١٩٢٩م في أثر شقيقه الشاعر إلياس قنصل، وكتب في الصحف العربية هناك، وقام ببعض المهام السياسية في سفارة بلاده ببيونس آيرس، وكان قد زار سورية عام ١٩٩١م وهي آخر زياراته لها، كما زار السعودية ولقي حفاوة من الوسط الأدبي فيها. توفي يوم الأربعاء ٥ صفر، الموافق ١٣ تموز (يوليو)، في مهجره بالأرجنتين.

خماسيات من صحف متفرقة
ارجو لك ولأسرة الدار كل خير وسعادة
وتفضل بقبول فائق التحية والاحترام
زكي قنصل
ملاحظة: هذا الديوان طبع في الارجنتين ولكن المطبعة لم يعد لها من وجود
زكي قنصل ٢٠/٣/٩٠

زكي قنصل (خطه وتوقيعه)

وكُتب عنه:

شعر زكي قنصل: دراسة نقدية وفنية/ خالد محمد المنصور (رسالة دكتوراه - جامعة البعث، ١٤٢٤هـ).

شعر زكي قنصل/ نجلاء محمد عواض (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٢٥هـ).

زكي قنصل: شاعر الحبِّ والحنين/ عبداللطيف اليونس.

من دواوينه: أشواك: خماسيات من المهجر، ألوان وألحان شعرية: تقليدي رجعي، تحت سماء الأندلس: تمثيلية في أربعة فصول، ديوان زكي قنصل: وهو يشمل معظم منظومات الشاعر (دققه لغويًا وعروضيًا إبراهيم جمعة)، عطش وجوع: شعر، في متاهات الطرق، نور ونار: شعر، هواجس: سداسيات شعرية[3].

زكي ناصيف = زكي شاكر ناصيف

---

(١) موسوعة السياسة ٣/٤٤، من أعلام النوبة ١/١٢٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

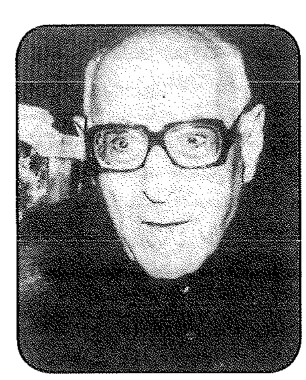
(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص١٩٩، معجم المؤلفين السودانيين ١/٤٥٢.

(٣) المجلة العربية ع ٢٠٦ (ربيع الأول ١٤١٥هـ)، آفاق عربية س٢ ع٢٣ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ)، المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص٦١، أعضاء اتحاد الكُتاب العرب ص٥٨٩، فلسطين في الأدب المهجري ص٢١٧، وترجم لنفسه في مقدمة الجزء الأول من ديوانه «نور ونار».

زكي نجيب محمود

(١٣٢٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٣م)

باحث ومفكر فلسفي.



ولادته في قرية ميت الخولي عبدالله بدمياط. تخرّج في مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة، وحصل على الدكتوراه في الفلسفة من كلية (الملك) بجامعة لندن في موضوع الجبر الذاتي. بدأ حياته العملية بالتدريس، وكتابة المقالات، وبعد حصوله على الدكتوراه درَّس الفلسفة في جامعة الملك فؤاد الأول، ثم عمل أستاذًا زائرًا في كلية كولومبيا، وجامعة الدولة بواشنطن، ومستشارًا ثقافيًا فيها، وأستاذًا زائرًا في جامعة بيروت العربية وفي جامعة الكويت، وحرَّر في مجلة «الثقافة» و«الفكر المعاصر»، ورأس تحرير الأخيرة، وأصبح عضو المجلس القومي للثقافة، والتعليم والبحث العلمي والتكنولوجيا. وشارك بقسط كبير في «الموسوعة العربية الميسرة». وكان في أول أمره متدينًا ومنعزلًا، يميل نحو التصوف، وتأثر بفكرة وحدة الوجود، وقد كتب مقالًا بعنوان: «بين المعجزة والعلم» ليزيل التناقض المزعوم بين العلم والدين، ثم جاءت رسالة الدكتوراه التي نفى فيها الحرية المطلقة للإنسان، وخلص فيها إلى أن السلوك الإنساني محدَّد تحديدًا سببيًا بواسطة قوى تابعة من داخل الإنسان نفسه. وتطوَّر فكره إلى الأسوأ عندما أصبح «العقل الخالص» بديلًا عنده عن «التدين الخالص»، وكان يقول عن تراثنا الإسلامي: «لا أمل في حياة فكرية معاصرة إلا إذا بترنا التراث بترًا وعشنا مع من يعيشون في عصرنا، علمًا وحضارة ووجهة نظر إلى الإنسان والعالم، بل إنني تمنيت عندئذ أن نأكل كما يأكلون، ونجدَّ كما يجدُّون، ونلعب كما يلعبون، ونكتب من اليسار إلى اليمين كما يكتبون». «تجديد الفكر العربي ص١٣».

ومرحلته الفكرية الثالثة كانت في التوفيق بين العلم والإيمان، وأبرزها في عدة كتب له، مثل: الشرق الفنان، والمعقول واللامعقول في تراثنا الفكري، وثقافتنا في مواجهة العصر... وحاول في هذه المرحلة التوفيق بين الفكر العربي العقلاني والقيم الاجتماعية، كالحرية والعدالة، وحاول تأصيل هذه المفاهيم في التراث، فلا غنى عن قوة الإيمان جنبًا إلى جنب مع العلم، والحرية عنده هي المبتغى الأسمى، والشرق يجمع بين «إيمان البصيرة ومشاهدة البصر، بين خفقة القلب وتحليل العقل، بين الدين والعلم، بين الفن والعمل». وانتهى عن القول بتقليد الغرب، لما في ثقافة الشرق من سمات، وأن العروبة ثقافة لا سياسة، وغدا داعيًا لتجديد الشخصية العربية والعقل العربي ولم يعد داعيًا إلى تغريبه، بل المطلوب الجمع بين الأصالة والمعاصرة، وأن اللغة العربية هي أولى خصائص العروبة، وأدرك أن المشكلة لن تحل بتقليد الغرب ومحاكاته، وخلص إلى اتخاذ موقف عقلاني نقدي أخلاقي تكاملي يتوحَّد فيه الماضي والحاضر والمستقبل كما يتوحد العلم والعمل والأخلاق، مثلما تتكامل الوسيلة والغاية.

السيد الفاضل الأستاذ أحمد العدواني
رئيس لجنة الثقافة العامة

تحية طيبة، وبعد،

جاءني كتابكم الكريم - المؤرخ ٤ مايو ١٩٧٢ (الإشارة: ١٥/٧٢) الذي تفضلتم وطلبتم فيه أن أشارك بالرأي في تقييم الواقع الثقافي والفني من كافة نواحيه، وفي اقتراح أفضل السبل التي تتخذ لتطوير الاهتمام بالثقافة من فن ومسرح وموسيقى وفكر؛ وإني لأتشرف بتقديم الجواب الآتي:

٢- فإذا تركت صورة الواقع الفني والفكري، وهي صورة لم أقدم عنها الرأي إلا مقرونًا بشك في صوابه، لقلة ما خبرته منها خبرة مباشرة أصيلة، إذا تركت لهذه الصورة لأقترح بعض ما يجب تكوينه أو تأديته على المدى البعيد وعلى المدى القريب، ألفيتني مضطرًا منذ البداية إلى وجوب التسليم بمبدأ أساسي، لو قبلناه انبثقت منه نتائجه؛ وهو أن الكويت

الكويت في ١٠ مايو ١٩٧٢ — الدكتور زكي نجيب محمود

زكي نجيب محمود (خطه)

ومات في ٢٢ ربيع الأول.

وألفت فيه كتب عديدة، مدحًا ونقدًا، منها:

ثلاثة كتب في ميزان الإسلام/ عبدالحميد عبدالسلام المحتسب (والكتب هي: التفكير العلمي/ فؤاد زكريا، أزمة الوحدة العربية/ عبدالعزيز الأهواني، تجديد الفكر الديني/ زكي نجيب محمود).

زكي نجيب محمود أديب الفلاسفة وفيلسوف الأدباء/ محمود العباسي.

زكي نجيب محمود مفكرًا عربيًا ورائدًا للاتجاه التنويري: كتاب تذكاري/ إشراف وتصدير عاطف العراقي (٨٧٥ص).

زكي نجيب محمود وثورة العقل المعاصر/ جلال العشري.

غضبة الله: حول بيان الشيخ الشعراوي ضد كل من توفيق الحكيم، يوسف إدريس، وزكي نجيب محمود/ محمد خالد ثابت.

مكانة العقل عند زكي نجيب محمود/ علي حنفي محمود.

زكي نجيب محمود: دراسة تحليلية انتقادية/ عبدالباسط سيدار (رسالة ماجستير من جامعة دمشق).

أثر الاتجاه التحليلي في فكر نجيب محمود/ نوران محمد فتحي الجزيري (رسالة دكتوراه

من جامعة القاهرة).

الجوانب الأدبية في كتابات زكي نجيب محمود/ نجوى عمر كامل (رسالة ماجستير من جامعة عين شمس).

المفارقات المنهجية في فكر زكي نجيب محمود/ أسامة علي الموسى (رسالة ماجستير من جامعة الكويت).

الوضعية المنطقية في فكر زكي نجيب محمود: دراسة نقدية في ضوء الإسلام/ عبدالله نافع الدعجاني (رسالة ماجستير من جامعة أم القرى).

المقالة الأدبية في نتاج زكي نجيب محمود: دراسة موضوعية وفنية/ محمد أحمد محمد (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢٦هـ).

زكي نجيب محمود بين الفلسفة والتراث/ الحبيب المخ (رسالة دكتوراه من جامعة الزيتونة، ١٤١٠هـ).

وألف وترجم كتبًا عديدة في الفلسفة والثقافة والأدب، منها: حصاد السنين، رؤية إسلامية، عن الحرية أتحدَّث، قصة عقل، قيم من التراث، المعقول واللامعقول في تراثنا، نحو فلسفة علمية، ثقافتنا في مواجهة العصر، تجديد الفكر العربي، قشور ولباب، شروق من الغرب. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

زكي النقاش = زكي عبدالرحمن النقاش

زكي يحيى الخيرو

(١٣٣٨ - ١٤٠١هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٨١م)

ضابط شاعر.

ولد في الموصل. تخرَّج في المدرسة العسكرية ببغداد، واشترك في دورة للأركان، كما تخرَّج في كلية الإدارة، وصار عقيد ركن، عمل في دوائر حكومية، وكان متحمسًا لقضايا الأمة، ومولعًا بالشعر.

ترك ديوان شعر بالفصحى، نشر قسمًا منه في الصحف العراقية. وكذلك (قصة الموصل)، وهي ١٠٣٠ رباعية باللهجة العامية الموصلية، تحكي قصة نصف قرن من عمره. قلت: يعني (١٠٣٠) بيت في رباعيات، فهو يقول في أولها: هذي قصيدة ألف بيت[2].

زكي يحيى الملاّح

(١٣٥١ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكي يوسف سعد

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زكيّ الدين شعبان

(٠٠٠- بعد ١٤١٣هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٣م؟)[3]

باحث حقوقي شرعي، أستاذ أصولي.

من مصر. رئيس قسم الشريعة بكلية الحقوق في جامعة عين شمس بالقاهرة، أستاذ بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية في جامعة الكويت، أستاذ الشريعة بكلية الحقوق في جامعة بنغازي في ليبيا.

من مؤلفاته المطبوعة التي وقفت على عناوينها: الزواج والطلاق في الإسلام، مذكرة في أصول الفقه للحنفية (مع محمد حسن فايد ومحمد أنس عبادة)، الأحكام الشرعية للأحوال الشخصية، أصول الفقه الإسلامي، أحكام الوصية والميراث والوقف في الشريعة الإسلامية مع مراعاة ما يجري عليه العمل في محاكم الكويت (مع أحمد الغندور).

زكية زوانات

(١٣٧٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٢م)

باحثة اجتماعية.

من مواليد مدينة فاس. درست علم الاجتماع، وحصلت على الدكتوراه في مجال التصوف من جامعة السوربون، وعادت لتعمل أستاذة وباحثة في معهد الدراسات الإفريقية التابعة لجامعة محمد الخامس اكدال بالرباط. وركزت في أبحاثها على التصوف بالمغرب، وتقول في حديثها عمَّن تترجم له: «قال شيخي». لكنها كانت متبرجة، وسُئلت عن سبب عدم تغطية شعرها رغم إيمانها بالتصوف، فقالت «إن الحجاب واجب على من يخاف إثارة الفتنة..» وما إلى ذلك من كلام لا خير فيه، كما أفادت أنه أمر (شكلي)! وسوف يكون تصوفها حجة عليها. توفيت يوم الخميس ١٣ شوال ٢٩ أغسطس.

مؤلفاتها: ابن مشيش شيخ الشاذلي (تعني عبدالسلام بن مشيش، مؤسِّس الطريقة الشاذلية) كتبته بالفرنسية، وترجمه إلى العربية أحمد التوفيق. وترجمت عن الفرنسية كتاب «الذهب الإبريز من كلام سيدي عبدالعزيز» لابن مبارك اللمطي، كما صدر لها كتاب: مملكة الأولياء، في بساتين حواء (١٢ قصة عن المرأة المغربية قديمًا)[4].

---

(١) موسوعة أعلام الفكر العربي المعاصر ص٢٧٦، أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٨٨/٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٢٦، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٤١٥، المدينة ١٤١٤/٣/٢٣هـ، القافلة ع٣ (ربيع الأول ١٤١٣هـ)، الإثنينية ٣/ ١١٧- ١٦٢، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ٣٧/٢، مع مشاهير الفكر والأدب ص٥٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص١٣٨، المشاهير بين الخجل والحياء ٧٧/١، ودراسة في فكره المنحرف في كتاب: جيل العمالقة والقمم الشوامخ ص١٨٥، وحقيقة الفكر الإسلامي/ عبدالرحمن بن زيد الزنيدي ص٢٢٩، جريدة العالم الإسلامي ع ١٣٢٣ (٦- ١٤١٤/٣/١٢هـ) و ع ١٣٥٤ (١٤١٤/١٠/٣٠هـ)، وتقويم لأفكاره في: أعلام وأقزام ٢١٤/١، مفكرون من عصرنا ص٤٤٨، البيان ع ٦٩ ص٩٨، وع٧٠ ص٩١، حتى لا تكون فتنة/ عمر عبيد حسنة، وفصل: حلفاء طه حسين وعلماء المستشرقين في كتاب: إعادة النظر في كتابات العصريين في ضوء الإسلام ص٨٥، ٢٥٨، أعلام الفكر العربي ص٥٣.

(٢) موسوعة أعلام الموصل.

(٣) لعله توفي بعد هذا بسنوات، وما ذُكر هو تاريخ نشر الطبعة السادسة لكتاب له؟

(٤) مما كتبه محمود عبدالغني في موقع (أقطاب) شوال ١٤٣٣هـ، موقع لكم ٢٠١٢/٨/٣١م.

زكية عوض ساتي
(١٣٦٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٧م)

أديبة تربوية نشيطة.

ولدت في مدينة الدويم بولاية النيل الأبيض في السودان. حصلت على شهادتي الماجستير والدكتوراه من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الخرطوم، وعملت أستاذة في القسم نفسه، كما تولّت عمادة الكلية. درَّست في جامعات نيجيريا والسعودية، وانتخبت عميدة عمداء كليات الآداب في الوطن العربي، وشاركت في مؤتمرات محلية وقومية. وكانت عضو المجلس القومي للتعليم، وعضو مجلس أمناء المركز العالمي لأبحاث الإيمان، ومسؤولة المكتب الثقافي للجبهة الإسلامية، وعضو المجلس الوطني الانتقالي في دورة انعقاده الأولى، ونالت جوائز عديدة. توفيت في مستشفى ببريطانيا يوم الخميس ٢٣ جمادى الأولى، ٢٥ سبتمبر.

رسالتها في الماجستير: مقامات الحريري.

ومن بحوثها ودراساتها في مجال المرأة: الأسرة في الشريعة الإسلامية، دور المرأة في الصحوة الإسلامية، المرأة في الإسلام، حقوق المرأة في الإسلام[١].

زمن عبد زيد الكرعاوي
(١٣٩٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٧٤ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زهاء الطاهر
(١٣٦٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٤م)

قاص، كاتب صحفي.



ولد في إقليم كردفان بالسودان، درس في معهد أم درمان العلمي، وعمل بعد تخرجه في التدريس، ثم هاجر إلى قطر وعمل مدة طويلة في الصحافة، وكان يشارك بإنتاجه في العديد من الصحف الخليجية، كالوطن، والاتحاد، ومجلات عدَّة. وكان له اهتمام خاص بالتشكيل والموسيقى والتصوف. وعند عودته إلى وطنه نشر مقالاته وقصصه في العديد من الملاحق الثقافية بالصحف السودانية، وتولى الإشراف على الصفحة الثقافية لجريدة «الخرطوم» بعض الوقت، وواصل تعاونه معها إلى حين رحيله صباح الخميس ٤ صفر، ٢٥ مارس.

له من المجموعات القصصية: ليلى والجياد، مرمر الكذابة، المناديل، الوردة هي الوردة، وجه جالا يتجلى (كتابة حرة)، وين يا حبايب، كتاب المراثي والشجن. إضافة إلى عدد آخر من المخطوطات القصصية بينهما نصٌّ روائي[٢].

زهدي عارف الشواف
(١٣٣٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زهدي العدوي = طه إبراهيم العدوي

زهران معتمد سلامة
(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

فنان تشكيلي.

من مواليد المنوفية بمصر. مجاز من كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، عمل مديرًا عامًا للمراسم وبيوت الإبداع بوزارة الثقافة، وأسهم في مجالات الطباعة والصحافة والنشر منذ عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)، وشارك برسومه في إخراج دواوين الشعر، وفي حرفة الخيامية مستلهمًا التراث المصري، الفرعوني والقبطي والإسلامي، كما شارك في ترميم كنيسة أتنبرج الألمانية، ورسم أماكن نائية وبيئات متميزة في الواحات ومدن الصعيد وسيناء، وشارك في معارض محلية ودولية، وله مقتنيات خاصة لدى الأفراد في مناطق عدة بالعالم. توفي في اليوم الثاني من شهر شوال، ٢٠ آب (أغسطس).

وله من الكتب المطبوعة: الحفر على المعادن، السلك سكرين، الطباعة على المنسوجات، طرق ومواد الرسم والتصوير، فنُّ الحفر على الخشب وفنُّ الحفر على اللينو[٣].

زهرة أحمد الألمعي
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زهرة الحرّ
(١٣٣٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٤٥٣/١، سوداني نت (ذو القعدة ١٤٣٣هـ).

(٢) الخرطوم ع ٣٥٧٥ (١٤٢٥/٢/٩هـ) ملف عنه، و ع ٣٥٨٦ (١٤٢٥/٢/٢٣هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ٤٥٣/١.

(٣) قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٣/١٠/٣هـ) مع إضافات.

زهرة رابحي

(١٣٦٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زهرة عمر إبشاشة

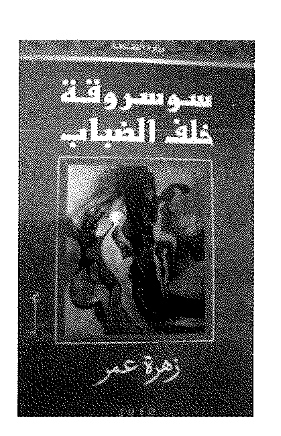
(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

كاتبة شركسية.

ولدت في عمَّان. لم تكمل تعليمها بسبب زواجها المبكر، كما رحل زوجها مبكرًا، فعمدت إلى تثقيف نفسها بنفسها. تعلمت الإنجليزية في المركز البريطاني، وتعلمت أعمال السكرتارية. عملت في مجالات متعددة، وفي الصحافة والإعلام، في جريدة (الأخبار) الأردنية، وفي وكالة نوفوستي السوفيتية للأنباء بعمَّان. وقد تكون الأولى التي أرَّخت روائيًا للشركس، حيث كتبت الروايتين التاليتين سيرة لتهجير الشعب الشركسي ورحيلهم عن وطنهم الأصلي، واستقرارهم المشتت في أنحاء من الوطن العربي، وصدرت الرواية الثانية بعد وفاتها، التي كانت في ٥ شوال، ٣١ كانون الأول.

رواياتها: الخروج من سوسروقة، سوسروقة خلف الضباب.

ولها مجموعتان قصصيتان، هما: حدث ذات مرة، الزمن والقنفذ[1].



(١) الحياة ع ١٤١٧٠، مصادر الأدب النسائي ص٥٣٣، أدب وأدباء ص٥٩.

زهرة هبة الله علي

(١٣٦٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٦م)

عاملة في مجال الحركة النسائية، تربوية شيوعية.

ولدت في عدن، وكان أبوها يعمل في حركة الأحرار اليمنيين ضد الحكم الإمامي في شمال اليمن. تعلمت في مدرسة سانت جوزيف، والتحقت بإدارة الهجرة، ثم بسلك التدريس طوال حياتها. انضمَّت إلى الجبهة القومية عام ١٣٨٥هـ، وحصلت على إجازة في الفلسفة عام ١٣٩٦هـ من جامعة القاهرة. تبوَّأت مناصب تربوية عديدة، وأسهمت في «نضال الحركة الوطنية والتقدمية» بشمال اليمن، ومثَّلت المرأة في العديد من المؤتمرات واللقاءات والندوات العربية والدولية، وخاصة التي نظمها الاتحاد الدولي للعمال العرب واتحاد النساء العالمي. وقُبلت عضوًا في الحزب الاشتراكي اليمني، وظلت عضوًا فيه، وفي المجلس المركزي للاتحاد العام لنساء اليمن، وفي مجلس الشعب المحلي لمحافظة عدن، حتى وفاتها، وتعرفت على قياديات

زهرة علي (خطها)

في الاتحاد النسائي العالمي. لها كتابات في مجال المرأة والثقافة والعملية التربوية. وماتت في ٢٧ ربيع الآخر، ٨ كانون الثاني بلندن.

صدر فيها كتاب: زهرة خالدة فينا/ السكرتارية العامة للاتحاد العام لنساء اليمن[2].

(٢) والمعلومات السابقة من الكتاب المذكور.

زهير إبراهيم جعفر

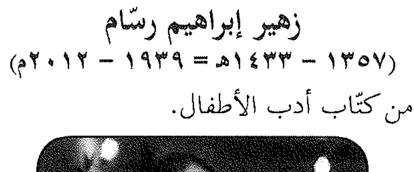
(١٣٦٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٠م)

شيوعي قيادي إعلامي.

عُرف بـ(زهير الزاهر).

ولد في بغداد، انتمى إلى الحزب الشيوعي، وأصبح المسؤول الثاني عن تنظيم الفرات الأوسط للحزب، غادر العراق بعد تصفية الشيوعيين عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) إلى بلغاريا، ومنها إلى لبنان، فكان المسؤول والمنظم لعملية تهريب الشيوعيين والسلاح من لبنان إلى العراق للالتحاق بقوات (الأنصار) شمال العراق لمحاربة الحكومة، وقاد في لبنان ثلاثة أفواج للحزب الشيوعي العراقي مع المقاومة الفلسطينية للتصدي للجيش الإسرائيلي الغازي، وانسحب مع باقي الشيوعيين إلى سورية، واختير عضوًا في المكتب السياسي للحزب، وفي عام ١٩٨٥م دخل شمال العراق ليقود (فصائل الأنصار) الذي بلغ تعدادها (٣٠٠٠) مقاتل، وبعد ثلاثة أعوام تعرَّض لقصف كيمياوي ضمن عمليات (الأنفال) لسلطة البعث، وبعد مسيرة شاقة وصل إلى إيران وهو لا يبصر من أثر الكيمياوي، وعولج هناك، وعمل على تنظيم وتأمين الشيوعيين الملاحقين، ثم خرج من إيران إلى دمشق، ولكن قيادة الحزب قطعت

راتبه لخلافات، وقاد لجنة الدفاع عن الشعب العراقي، وقد عمل في محطات تلفزيونية عربية، منها قناة العربية، والجزيرة، ومراسلًا لصحيفة (الاقتصادية) السعودية، وطُلب منه تولي وزارة الثقافة أثناء الاحتلال الأمريكي فرفض، كما رفض منصب مستشار رئيس سورية (بشار الأسد)، ودخل العراق سرًا مرات، إلى أن مات بدمشق في ٢٩ جمادى الأولى، ١٢ أيار[١].



زهير إبراهيم رسّام

(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

من كتّاب أدب الأطفال.



ولد في الموصل. نال إجازة في آداب اللغة العربية من كلية التربية ببغداد، ودرَّس طويلًا، تخصَّص في أدب الأطفال ونشر قصصًا في هذا المجال في مجلات وصحف عراقية وعربية، وكتب قصته الأولى عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م). رحل مكرهًا إلى بغدد في الستينات الميلادية. وكان يشكو من شحة النشر، ولكنه أصدر في أعوامه الأخيرة أكثر مما صدر له طوال حياته. وأذاعت له الإذاعة والتلفزيون الكثير من قصصه. توفي يوم ١٩ ربيع الآخر، ١٢ آذار.

وأصدر أكثر من عشرة كتب، منها: الشجرة الطيبة، الأرنب الحالم، الحديقة الأجمل، حينما غنَّى الكناري، الأصدقاء الطيبون، العشُّ الجديد، السنجاب الطيب، أين ذهبت الشمس، الشجرة المثمرة، الفلاح والطائر الأبيض، الغيمة المرحة، نجمة تحبُّ الصباح[٢].

زهير أحمد الشربتي

(١٣٦٥ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٤٥ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زهير أحمد عسيران

(١٣٣٣ - ١٤٣١هـ = ١٩١٤ - ٢٠١٠م)

صحفي وناشط قومي سياسي.

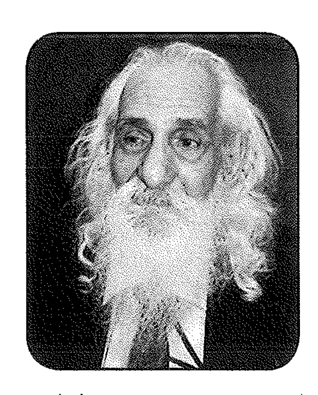


ولد في صيدا، درس في كلية «المقاصد الإسلامية»، ثم في كلية الصنائع ببيروت، ودرس الحقوق في جنيف، ثم انقطع عن الدراسة، ونشط في الجمعيات الشبابية، فكان عضوًا في نادي الشبيبة، وقائدًا في «الكشاف المسلم»، وأمينًا للسرِّ في جمعية «اتحاد الشبيبة». كما عمل في الصحافة، وكان أحد أصحاب مجلة «الكوكب». ثم انتسب إلى «الحزب القومي العربي السوري» عام ١٩٣٨م وكلف بمهمّات. أصدر جريدة «الهدف» (١٩٤٣. ١٩٦٨م)، ثم تولى نقابة الصحافة اللبنانية عام ١٩٦٥م، وكان مراسلًا خاصًا لجريدة «المصري» القاهرية، وشاهدًا على الكثير من الأحداث اللبنانية والعربية والدولية في ذلك الوقت. وكان عضو حزب «الميثاق الوطني اللبناني»، لكنه نشط في حزب «النجادة» عند تأسيسه، وعُيِّن أمينًا للخارجية فيه، كما شغل أمانة سرّ «الهيئة الوطنية» برئاسة محمد خالد التي شكلت لدعم استقلال لبنان، وكان عضو المؤتمر الوطني إبان معركة الاستقلال، ومن القلائل الذين شكَّلوا فريق عمل زعيم الاستقلال رياض الصلح، ورافقوه في مراحل النضال المختلفة. ومع نكبة عام ١٩٤٨م اشترك في تأسيس «مكتب فلسطين الدائم». واعتقل بعد احتلال القوات البريطانية لبنان وسورية أثناء الحرب العالمية الثانية. وفي عام ١٩٤٤م كان من بين المجموعة الأولى التي أعلنت عن تأسيس «حزب النداء القومي». وكان رئيس «مجلس أمناء شباب لبنان الواحد» الذي تأسَّس مع مطلع التسعينات الميلادية، وعضو المنتدى القومي العربي. وذكر أنه كان من الشيعة، ولكنه أوصى أن يدفن في مقابر السنة. وتوفي يوم الخميس ١٣ ذي القعدة، ٢١ تشرين الأول[٣].

زهير أحمد القيسي

(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي.



من مواليد بغداد. درس في (كلية بغداد). عمل في الصحافة مذ كان شابًا حتى أواخر عمره، وخاصة في مجلة (ألف باء)، وقد بدأ بالكتابة في صحيفة (الهاتف) عام ١٣٦٩هـ

---

(١) شبكة بيدر الإعلامية ٢٣/٥/٢٠١٠م.

(٢) موسوعة أعلام الموصل، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ١١ يونيو ٢٠١٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٥/٣.

(٣) جريدة الحياة ٢٢/١٠/٢٠١٠م، موقع الجديد (٢١/١٠/٢٠١٠م).

(١٩٤٩م)، كتب القصة والتاريخ، ونظم الشعر، وخدم التراث، وقدم برامج تلفزيونية، وكان عضوًا في الاتحاد العام للأدباء والكتّاب العراقيين. توفي يوم السبت ٩ محرم، ٢٢ تشرين الثاني بأربيل.

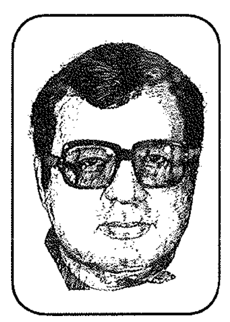
له أكثر من (٥٠) كتابًا، بين مؤلَّف ومترجم ومخطوط، منها: الآلهة البيض العظام/ إدورد ستوكن (ترجمة)، أنموذج القتال في نقل العوال لابن أبي حجلة (تحقيق)، تاريخ الشطرنج الكبير، الشطرنج في التراث العربي، الشطرنج للجميع، ابن بطوطة (للأطفال)، الأرقام، أغاني الشبابة الضائعة (شعر)، الرايات، الزراعة والنبات في التراث العربي، الشطرنج الصغير، القين في التاريخ والأسطورة، طرزان هاملت الارتحال[١].

زهير الأيوبي = محمد زهير بن عبدالوهاب الأيوبي

زهير بشير الريِّس

(١٣٥١ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٦م)

محرر صحفي ومناضل قومي حقوقي.



من غزة. أُجيز في الحقوق من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، مع إجازة في المحاماة، ونال شهادة الدكتوراه في العلوم الإدارية من جامعة القاهرة. كان أول المؤيدين للثورة المصرية على الحكم الملكي ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م). أسهم في إخراج أول صحيفة فلسطينية بالقاهرة، وهي (الرابطة)، وكان ممن كتب فيها آنذاك ياسر عرفات. وعند عودته إلى غزة شارك في إصدار صحيفة (العودة). كما أصدر جريدة يومية سياسية في غزة باسم «التحرير» في عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) وترأس هو تحريرها، ثم أصبحت أسبوعية تصدر بالاشتراك مع دار الأخبار اليوم المصرية، وصار اسمها «أخبار فلسطين» وبقي رئيسًا لتحريرها. وصارت تابعة لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد تأسيسها عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، وصدر العدد الأخير منها في ٥ حزيران ١٩٦٧م. وقد كتب في السياسة، والفن، والفكر، وكان قوميًا ناصريًا، كتب من هذه الوجهة وبقي يناضل عنها، كتب في مجلة الفجر، وأصدر مجلة (العلوم)، ومجلة (الأسبوع الجديد)، وكان مؤسسًا رئيسيًا في إنشاء جمعية الدراسات العربية في القدس. توفي يوم الأحد ٩ محرم، ٢٦ أيار.

صدر فيه كتاب بعنوان: زهير الريس السياسي والمفكر/ عبدالله تايه[٢].

زهير جرانة = محمد زهير جرانة

زهير حراك

(١٣٩٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٧٥ - ٢٠٠٧م)

من قيادات القاعدة. عُرف باسم (سفيان فصيلة)

ولادته في ضواحي دلس ببومرداس في الجزائر. عيِّن في عام ١٤٢٧هـ أميرًا للمنطقة الثانية خلفًا لعبد الحميد سعداوي، لكنه وصف بأنه الأمير الفعلي لتنظيم القاعدة في بلاد المغرب الإسلامي، و اعتبر أحد أبرز خبراء التنظيم في مجال المتفجرات، و قاد - حسب شهادات موقوفين- مفاوضات مع شبكات تهريب الأسلحة و المتفجرات، وذهبت مصادر أخرى إلى إدراجه نائبًا لزعيم تنظيم القاعدة في بلاد المغرب الإسلامي، حيث تردَّد أنه الرجل الثاني في قيادة القاعدة هناك. وأكدت مصادر حكومية جزائرية أنه وراء التخطيط لأغلب التفجيرات الانتحارية في الجزائر في الأشهر القليلة قبل مقتله[٣].

زهير حسن ثابت

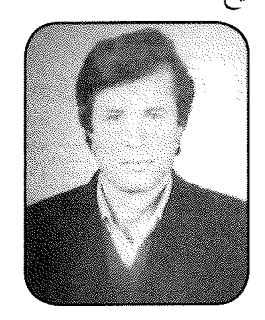
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زهير حسين غزاوي

(١٣٦١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢م)

أديب متشيع.



من مواليد حيفا. بعد حرب ١٩٤٨م أقام في حلب. حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق، فالماجستير والدكتوراه في التربية من جامعة بودابست في هنغاريا،وعمل مديرًا للمراكز الثقافية في وزارة الثقافة السورية، ومحاضرًا في كلية التربية بجامعة دمشق، واليونيسيف. التحق بصفوف حركة فتح منذ عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م). وكان عضو اتحاد الكتاب العرب. وكتب الشعر والقصة. وكأنه تشيع متأثرًا بالدعوة الشيعية الممنهجة في سورية. توفي يوم الجمعة ٩ ربيع الآخر، الثاني من آذار بدمشق.

من أعماله المنشورة في ذلك: القصص: السؤال، القرار، دائرة الصنوبر، ثرثرة على وقع نهاية البحر، اللحظات المسروقة.

والمسرحيات: أغنية القلعة.

كتب أخرى: أوراق عن بيروت والناس

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٨٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٧٦/٣، وكالة أنباء الشعر (بتاريخ وفاته).

(٢) مما كتبه إسحاق البديري في منتدى الفكر القومي العربي ٢٠٠٧/١٢/١م، الموسوعة الإعلامية (موقع) ٢٠٠٩/٩/١٦م، المنتدى العربي (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣٤هـ).

(٣) الأهرام ع ٤٤١٧٦ (١٤٢٨/١١/٨هـ) موقع جزايرس ٢٠٠٧/١١/٢١م نقلاً من (النهار الجديد).

والحصار (قصص أيضًا؟)، نمو القيم والاتجاهات عند طفل ما قبل المدرسة، الإمام جعفر بن محمد الصادق بين الحقيقة والنفي: دراسة في جدلية صعود مدرسة أهل البيت، الإمام موسى بن جعفر الكاظم، مدرسة أهل البيت في مرحلة الاكتمال (لعله طبع؟)، الإمام علي بن أبي طالب إنسان للمستقبل، المؤسَّسات الدينية الإسلامية والكيان الصهيوني: نظرة إلى فتوى ابن باز بجواز الصلح. وكتب أخرى له مخطوطة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

زهير الزاهر = زهير إبراهيم جعفر

زهير الزاهري = لزهر بوزاهر بن محمد لخضر

زهير زرزور = محمد زهير زرزور

زهير السعداوي
(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زهير بن سعيد العيادي
(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

محرر صحفي.

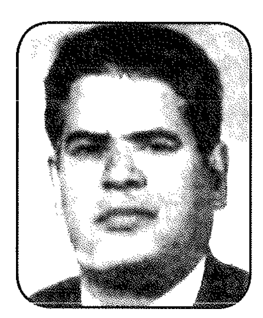


ولد في صفاقس. أشرف على تسيير مطبعة لوزون، وطباعة وتحرير الجريدة الشيوعية، رأس وأسهم في تحرير جرائد أخرى بالفرنسية، وكان أول رئيس للنادي الصفاقسي[2].

زهير شاويش = محمد زهير بن مصطفى الشاويش

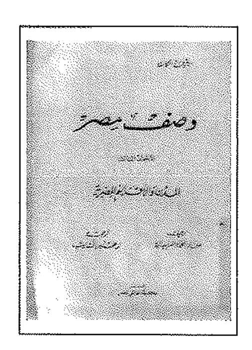
زهير الشايب
(١٣٥٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٣م)

أديب، كاتب، مترجم.



من قرية البتانون التابعة لمحافظة المنوفية بمصر. عمل في التدريس في أعقاب حصوله على إجازة في الآداب عام ١٣٧٩هـ، ثم التحق بالعمل في مصلحة الضرائب والإذاعة، ومنها إلى وزارة الثقافة ومجلة أكتوبر، قبل أن يستقرَّ محررًا للشؤون الخارجية بالأخبار. ومضى للعمل في عُمان فلم يوفَّق، وعاد. ارتبط اسمه بموسوعة «وصف مصر» الضخمة، التي شارك في تدوينها عشرات من العلماء والكتاب والفنانين الذين رافقوا نابليون بونابرت في حملته الشهيرة على مصر، فترجم منها ثمانية أجزاء، وهي تقع في أحد عشر جزءًا.

ومن أعماله الأخرى: المطاردون، المصيدة (وهما مجموعتان قصصيتان)، السماء لا تمطر ماء جافًا (رواية حول الوحدة المصرية السورية، التي عاش بدايتها في مصر، ونهايتها الحزينة في سورية)، قريتي البتانون ينبوع الثقافة. وله مجموعة قصص قصيرة للأطفال. وترجم عددًا من المؤلفات الشهيرة، مثل مسرحية موتى بلا قبور لسارتر، وتطور مصر لمارسيل كولومب[3].

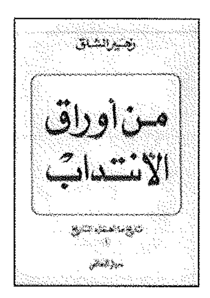


زهير الشلق
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

محام، كاتب سياسي معارض.

من سورية. عمل في المحاماة، وفي الصحافة. اختُطف من لبنان، وأمضى في سجن المزَّة بدمشق (١٢) عاماً لإسهامه في إصدار كتاب (سقوط الجولان) الشهير، ثم مضى إلى فرنسا وبها مات.

من كتبه المطبوعة: الاشتراكية الثورية والاشتراكيون في قفص الاتهام: الشيوعية - الناصرية - البعث، من أوراق الانتداب، في قفص الاتهام.



زهير طحّان
(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) دليل كتاب فلسطين ص٨٧، موسوعة أعلام فلسطين ١٥١/٣، كتابه جعفر الصادق، موقع وطن الأردني ٢٠١٢/٣/٣م، موقع اتحاد كتاب فلسطين.

(٢) أعلام الإعلام في تونس ص٢١٦. وصورته من منتديات ستار تايمز.

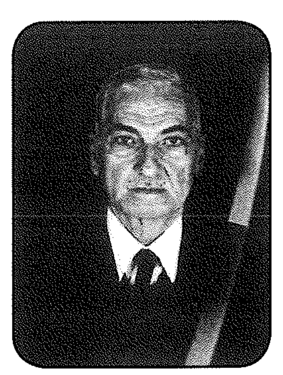
(٣) مائة شخصية مصرية ص١٨، المصري اليوم ع ١٨١٨ (٢٠٠٩/٦/٥م)، كتابه (قريتي). وورد في مصدر أنه توفي في ٣ أيار (مايو) ١٩٨٢م. وهو غير (زهير فؤاد الشايب) الآتية ترجمته.

زهير العباسي
(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

مجاهد عربي. عرف بلقب: أبي أنس المكي. حافظ للقرآن الكريم. مضى إلى البوسنة للجهاد، فكان أميرًا بين إخوانه، لكن القادم لم يكن يعرف ذلك إلا بعد السؤال عنه، وكان أول من يخرج لاستقبال المجاهدين الجدد. أتقن اللغة البوسنية.. وكان العربي الوحيد الذي يحمل سلاح «الأوسو» المضادّ للدروع ويحسن استعماله. خطبته فتاة بوسنية لنفسها إعجابًا ببطولته وشهامته، فقال: «لقد جئنا لغير هذا». وعندما تمت عملية الاقتحام وتطهير الخطِّ الأول للعدو، ثم تغير خطِّ سير العملية، وجاء الأمر بتراجع المجاهدين، فتراجعوا، وكان هو مع مجموعة لتغطية المراجعة.. وأصيب أحدهم في ذراعه، فذهب لحمله، فإذا بقذيفة تسقط بجواره، فترفعه عن الأرض.. وكانت فيها كرامته بالشهادة(١).

زهير عبدالغني الرافعي
(١٣٤٩؟ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠؟ - ٢٠٠٧م)

إداري، كاتب صحفي.



من طرابلس الشام، درس في كلية التربية الإسلامية، وكان أول دفعة ممن تخرَّج من الجامعة اللبنانية سنة ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م)، وتعيَّن رئيس دائرة بملحق السفارة، ومفتشًا إداريًا، ومديرًا لمدرسة المستقبل الرسمية في طرابلس ٣٠ عامًا. سخَّر نفسه للدعوة في آخر العمر، وكان له مجلس علم أسبوعي يفسِّر فيه آيات وأحاديث، وكان متأثرًا بالمديح والإنشاد الإسلامي.

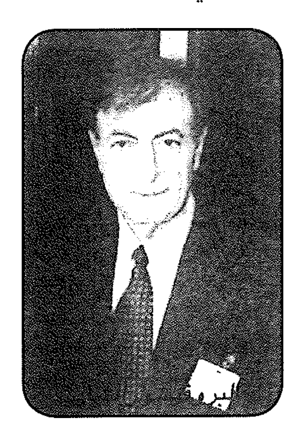
له مقالات عديدة في الصحف والمجلات، نُشر كثير منها في مجلة «التقوى» في مسائل وقضايا عديدة تدل على ثقافة واطلاع.

وله ديوان ألفه في مدح النبي صلى الله عليه وسلم، لعله يسمى: ديوان زهير في الاستغاثة والمديح والخير(٢).

زهير غانم
(١٣٧٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

زهير فؤاد الشايب
(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤م)

مهندس جيولوجي.



ولد في دمشق. حصل على الدكتوراه في الجيولوجيا من جامعة ميسوري رولا الأمريكية، بعدما اكتشف في أبحاثه «عيوب العنصر الجوهري في الدعائم الجدارية البركانية للعروق الخاصة بالمياه الحارة في منطقة نبراسكا الجيولوجية». عمل أستاذًا في الجامعة نفسها مدرسًا الهندسة الجيولوجية البترولية. ابتكر معادلات رياضية لاستخراج البترول والغاز من الآبار الأرضية أدَّت إلى تحسين نسب الإنتاج، ومكنت من التحديد المسبق لحجم الغاز والبترول بدقة. كما درَّس وحاضر في جامعات، وفي أرقى مؤسَّسات العلم بدول عدَّة.

نفذ وأنجز أكثر من ستين بحثًا في مجال اختصاصه، وتحولت إلى مقررات تدرس في جامعات العالم، واستعانت كثير من الشركات النفطية العالمية والعربية بخبراته، وأسهم في حلِّ الكثير من المشاكل التقنية والفنية لشركات النفط، وكان خبيرًا معتمدًا لدى المحاكم والهيئات الأمريكية بما يتعلق باختصاصه، وشغل مناصب علمية رفيعة، آخرها عميد كلية الجيولوجيا في جامعة أوكلاهوما، وكان من العلماء العشرة الأوائل في العالم الذين كرِّموا في أوكلاهوما عام ٢٠٠٣م. ونال جوائز كثيرة، منها جائزة أفضل أكاديمي.

له عشرات الاكتشافات الفريدة في جيولوجيا النفط وآباره مسجَّلة في مكاتب الاختراع في الولايات المتحدة، وله عشرات الأبحاث المنشورة على الشبكة العالمية للمعلومات، توفي زهير الشايب في أوكلاهوما بعد إصابته بمرض السرطان، وفي الرابع عشر من أيار أقيم له حفل تأبيني في قاعة الصليب المقدس بدمشقومات بمرض السرطان في ١٤ صفر، ٤ نيسان أقيم له حفل تأبيني في قاعة الصليب المقدس بدمشق،بأوكلاهوما، وأقيم له حفل تأبيني في قاعة (الصليب المقدس) بدمشق(٣).

زهير المارديني = زهير بن محمد صادق المارديني

زهير محسن
(١٣٥٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٩م)

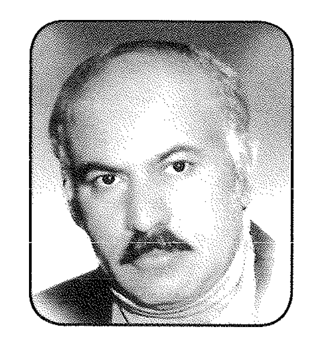
سياسي قيادي.

---

(١) المجتمع ع ١٠٤٣ (١٤١٣/٩/٣٠هـ) ص٦٢.

(٢) التقوى ع ١٦٧ (جمادى الأولى ١٤٤٨هـ) ص٢٠.

(٣) الضاد (أيار ٢٠٠٤م) ص٥٣، الموسوعة العربية (السورية) ٥٤٤/١١ (وفيه أنه توفي ١٤ أيار). وهو غير سميه (بالاسم والشهرة) المؤرخ المصري.



ولد في مدينة طولكرم، تخرَّج في دار المعلمين بعمَّان، مارس مهنة التعليم في الأردن وقطر والكويت، وفُصل من التدريس في عمَّان بسبب نشاطه السياسي في حزب البعث، فقد كان عضوًا في القيادة القومية للحزب. تفرغ للعمل السياسي، فانتخب عضوًا في القيادة العامة لمنظمة طلائع حرب التحرير الشعبية (الصاعقة) وانتقل إلى دمشق، كما انتُخب في السنة نفسها نائبًا لرئيس المجلس الوطني الفلسطيني. وفي عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) أصبح رئيسًا لمنظمة الصاعقة (وهي تابعة لحزب البعث). كما انتُخب في ذلك العام عضوًا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، ورئيسًا للدائرة العسكرية فيها، وظل يشغل ذلك المنصب إلى وفاته. أطلق مجهول عليه النار في «كان» بفرنسا يوم الأول من رمضان، ٢٥ تموز، وتوفي في اليوم التالي.



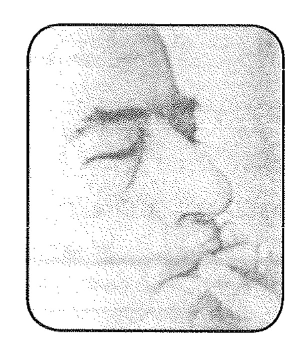
زهير محسن كان أمينًا عامًا لقوات الصاعقة

له من الكتب: الثورة الفلسطينية بين الفكر والممارسة، الثورة الفلسطينية بين الحاضر والمستقبل[1].

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٤٠، الجاسوس المدلل/ عبدالله عيسى ص٩٧ (ط٢)، أعلام فلسطين ٣/١٦٥، موسوعة السياسة ٣/٤٩.

زهير بن محمد صادق المارديني
(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

كاتب صحفي ساخر.



ولد في دمشق. درس الثانوية في الكلية العلمية، وحصل على شهادة التجارة، فاختير للعمل في الإحصاء، ثم انتقل إلى وزارة المالية، ومنها إلى مديرية الشرطة، فمديرية الدعاية والأنباء. وكانت بدايته في صحافة الحزب الوطني السوري في الخمسينات الميلادية، وعُرف على مدى أكثر من ثلث قرن بأسلوبه الساخر، وتقلب في مناصب الصحافة المختلفة: مراسلاً وكاتبًا ومؤلفًا ورئيسًا للتحرير، فقد عمل مديرًا لمكتب مجلة «الأسبوع العربي» في دمشق، وانتقل إلى بيروت ليعمل في مجلة «الجديد»، كما كتب في صحف «النهار» و«صدى لبنان». ولعشقه حرية الكلمة دخل السجن أكثر من مرة، حتى اضطرَّ للرحيل إلى بيروت، وفيها بقي نحو عشرين عامًا، أصدر خلالها قرابة خمسة عشر كتابًا، منها:

ناس في طريقي، عشرة من الناس، شاهد على المذبحة، ألف يوم مع الحاج أمين، أتظنون أنكم خير أمة أخرجت للناس؟ لبنان: قضية ورجال، الأستاذ: قصة حياة ميشيل عفلق، فلسطين والحاج أمين الحسيني، اللدودان: الوفد والإخوان، مذكرات رودولف هس نائب هتلر (ترجمة)، من أجل حوار إسلامي مسيحي: موقف المسيحية من الإسلام كما حدده الفاتيكان (ترجمة وإعداد مع سليم اليافي)، نهاية الشاعر بيرم التونسي، بدوي الجبل، أحمد الصافي النجفي، وكلِّف بإعداد كتاب: وحدة الانفصال[2].

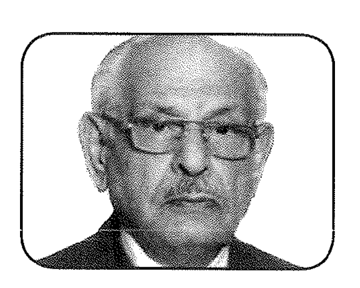
(٢) الموسوعة الموجزة ١١/١٦٣، الفيصل ع ١٨٤ (شوال ١٤١٢هـ) ص١٢٥.

زهير محمد علي المختار
(١٣٥٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زهير محمود الكرمي
(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

باحث علمي.



ابن أخ الشاعر عبدالكريم. ولد في دمشق. تلقى دراسته الابتدائية في عمَّان وغزة والقدس والخليل، ثم حصل على الماجستير في علم الأحياء من الكلية الإمبراطورية بلندن، ودرَّس مادة العلوم، وعمل مفتشًا للعلوم في الكويت، ثم رئيسًا للمفتشين بالوزارة، وأشرف على مناهج العلوم، ثم تولى الإدارة العامة لشركة أكسجين الكويت ومؤسَّسة الغازات الصناعية الكويتية، وقدَّم للإذاعة والتلفزيون بالكويت الكثير من الأحاديث العلمية، وأنشأ بها عام ١٣٩٢هـ المتحف العلمي. وكان عضو مجلس أمناء جامعة القدس (الجامعة العربية الفلسطينية في القدس). وتوفي يوم ٢ ذي الحجة، ٢٩ تشرين الثاني.

وله آثار كتبية جيدة، منها: الأطلس العلمي الجديد: عالم الحيوان (مع محمد سعيد صباريني)، الأطلس العلمي الجديد: فيزيولوجيا الإنسان (مع السابق)، الأطلس

العلمي: عالم النبات (مع السابق)، بنو الإنسان/ بيتر فارب (ترجمة)، الطبيعة الإنسانية، عالم الترجمة (مع عبدالله الشناق ومحمد الصرايرة)، العلم ومشكلات الإنسان المعاصر، عود على بدء، في تعليم الجغرافية، مجموعة ترجمات، مجموعة مقالات (ج١)، معالم صورة العالم في القرن الحادي والعشرين، الكويت والماء في القرن الحادي والعشرين، الكويت والصناعة في القرن الحادي والعشرين، عالم الحياة (٣ج)، العلوم العامة (٩ج). وترجم لليونسكو كتاب: المرجع في تعليم الجغرافيا[1].

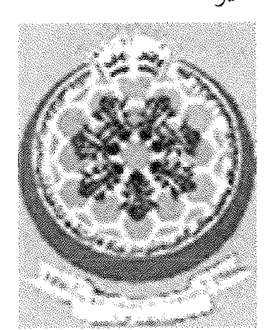
زهير مشارقة = محمد زهير مشارقة

زهيرة حافظ عابدين

(١٣٣٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

باحثة إسلامية متخصصة، أستاذة طبّ الأطفال، رائدة في الطبّ الاجتماعي، محسنة.

ولدت في القاهرة. نشأت في عائلة كبيرة متدينة، وتقول إنها تعودت على صلاة الفجر يوميًا وعمرها خمس سنوات، وأنها كانت تحفظ القرآن الكريم. حصلت على إجازة في الطبّ من جامعة القاهرة عام ١٣٦٠هـ، وتذكر عن مرحلتها الجامعية أنها كانت الطالبة المحجبة الوحيدة بها، في وقت كان الحجاب قد أصبح غريبًا حتى صار مستهجنًا! ثم حصلت على الدكتوراه من جامعة أدنبرة. كانت أول طبيبة يسمح بتعيينها في هيئة التدريس بالجامعات المصرية، وأول طبيبة عربية مسلمة تمنحها كلية الأطباء الملكية بلندن درجة الزمالة، والوحيدة التي نالت الدكتوراه الفخرية في العلوم الطبية من إنجلترا. عملت منذ تخرجها طبيبة أطفال في جامعة القاهرة، أسَّست ورأست جمعية أصدقاء مرضى روماتيزم القلب للأطفال، وأقامت معهد صحة الطفل، ودارًا للطلبة الجامعيين المعوزين والمغتربين، من أبرز مؤسِّسي الطب الاجتماعي. وأسَّست أول كلية طب متطورة بالإمارات (كلية دبي الطبية للبنات) عام ١٤٠٦هـ، فوضعت مناهجها، وعكفت على إدارتها عميدة زهاء سبع سنوات، نالت خلالها الكلية تقديرًا عالميًا من الهيئات الطبية العالمية. وكانت ناشطة في الأعمال الخيرية والفكرية والعلمية، وأنشأت سلسلة مدارس الطلائع الإسلامية، التي كان الهدف الأول منها تنشئة جيل صالح يعتمد على العلم والإيمان. وتعد من أوائل المدارس الإسلامية بمصر، وسار على فكرتها الكثيرون ممن أسهموا في بثِّ القيم الفاضلة في المجتمع من خلال التعليم. وامتدَّ نشاط هذه المدارس إلى الخارج. وهي التي أسند إليها أمر جمعية الشابات المسلمات بالقاهرة بعد أن اشتدت فيها الأمور وتعقدت وتعثرت مسيرتها. وماتت في ٢٤ صفر، ٦ مايو.





زهيرة عابدين أسست كلية دبي الطبية للبنات.. وأنشأت سلسلة مدارس الطلائع الإسلامية بمصر..

صدر فيها كتاب تذكاري من قبل جمعية أصدقاء الأطفال بعنوان: أم الأطباء المصريين الدكتورة زهيرة عابدين: شهادة وفاء وعرفان/ إعداد منى أبو الفضل.

لها أبحاث علمية تربو على (١٢٠) بحثًا منشورة في المجلات العلمية المتخصصة، وخاصة في إسهال الأطفال، وشلل الأطفال، والدرن، وروماتيزم القلب عند الأطفال[2].

زيا نمرود كانون

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زياد أحمد حمودة

(١٣٥٧ - بعد ١٤١٥هـ = ١٩٣٨ - بعد ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زياد البوريني = زياد محمد عثمان مخيمر

زياد عبدالجبار البكر

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زياد قاسم السيِّد

(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

روائي.



ولد في عمَّان، حصل على إجازة في المحاسبة من الجامعة الأردنية، وعلى ماجستير في

---

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١٠م، وما كتبه سليم هاني الكرمي في موقع فلسطين في الذاكرة ٢٠٠٩/٢/٦م، وصورته من منتدى النوادي.

(٢) مع علماء المسلمين في بيوتهم ص٩٥، الكوثر ع ٤٢ (محرم- صفر ١٤٢٤هـ) ص٥٦، موسوعة أعلام مصر ص٢٢٧.

التخصُّص نفسه من جامعة برايتون، عمل محاسبًا، ومدير عمليات في الملاحة البحرية، ومدرِّب محاسبة وتسويق في معهد الإدارة، عضو في اتحاد الكتاب الأردنيين. ذكر في نعيه أنه صاحب مواقف وطنية وسياسية... وثَّق في أعماله الروائية لعمَّان وللمكان الأردني والعمق القومي. مات في ٢١ رجب، ٤ آب (أغسطس).

صدر في أدبه كتاب بعنوان: تجربة زياد قاسم الروائية/ نضال محمد الشمالي.

من رواياته: المدير العام، أبناء القلعة، العرين، الخاسرون، الزوبعة (٦ ج). وله بحث عملي في جزأين بعنوان: الشحن والتجارة الخارجية[1].

أنهارُ عينيكِ الغِرارُ .. ووجهُكِ الفجرُ الصَّبوحْ
وخريرُها همسُ الشلالِ .. بسرِّ موعدِنا يبوحْ
والليلُ في عينيكِ .. يرسمني سؤالاً في السفوحْ
* * *
ألقاكِ في خفقِ الغروبِ .. وسكرةِ النورِ البديـ
ـعِ في شفةِ الناي .. الملهمِ بأنفاسِ الربيعْ
في طيبةِ الترابِ .. يغني لحنَ حُبٍّ للقطيعْ
* * *

زياد مخيمر (خطه)

نُشرت له عدة دواوين شعر، هي: شظايا، أطلال مخيم، الشراع، نفحات من عجلون. وله بالاشتراك مع آخرين: أساليب تدريس اللغة العربية[2].

سوهاج، وإمامًا وخطيبًا وداعية بمصر وخارجها.

له مجموعة خطب: مواعظ وعبر (٣ج)، ورسالة عن تربية الشباب في الإسلام، وأخرى عن رسالة المسجد في الإسلام.

وله أربعة دواوين مطبوعة، هي: أزهار الثورة، في موكب الضياء، نهج نهج البردة، أنا مسلم، وديوانه «ألحان في الإمارات» ذكر أنه «تحت الطبع»، وملحمة شعرية بعنوان: ثورة بني عدي، مثلت على مسرح أسيوط (مخطوطة)[3].

زياد محمد عثمان مخيمر

(١٣٧٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٤م)

شاعر، لغوي.

عُرف باسم: زياد البوريني.



ولد في مدينة عين جنة بمحافظة عجلون في الأردن، حصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية، درَّس في كليات المجتمع الأردنية، عمل مديرًا لثقافة عجلون. مات في ١٥ صفر، ٦ نيسان (أبريل).

زياد وفيق بيضون

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو زيد إبراهيم سيِّد جاد المولى

(١٣٥٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧م)

فقيه، داعية، شاعر.



من مواليد صدفا، تبع بني فيز الأسيوطية. تخرَّج في كلية دار العلوم، وحصل على دبلوم في التربية. درَّس في أسيوط والسعودية، وتدرَّج في الوظائف الدينية حتى أصبح رئيسًا للجنة الفتوى بإمارة دبي، وكان عضو اتحاد كُتاب مصر، وأمين الشؤون الدينية بمحافظة

زيد بن ذوقان الأطرش

(١٣٢٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زيد بن زايد الثقفي

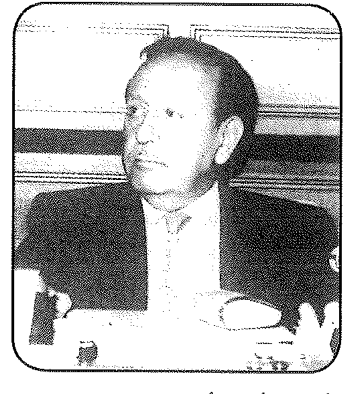
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زيد بن شاكر آل عون

(١٣٥٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢م)

سياسي عسكري أمير.



من الأردن. أحد أبناء عمومة الملك حسين بن طلال وصديق طفولته، تخرَّج في كلية

(١) عكاظ ع ١٤٩٥٣ (١٤٢٨/٧/٢٢هـ)، الدستور ع ١٥٠٤٥ (١٤٢٨/٧/٢٦هـ)، الخليج (صحيفة - موقع) ٢٠٠٧/٨/٥م، عمون (وكالة أنباء- موقع) آب ٢٠٠٧م، معجم الروائيين العرب ص١٦٨، الموسوعة الحرة (بعد وفاته).

(٢) الرأي (الأردن) ٧ أبريل ٢٠٠٤م، ١٦ صفر ١٤٢٥هـ، معجم البابطين ٣٩٨/٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العرب (حرف الألف).

القيادة والأركان. انخرط في العمل العسكري وبرز فيه بقوة. شغل مناصب عسكرية رفيعة، من بينها: رئيس هيئة الأركان، القائد العام للقوات المسلحة، وزير الدفاع. ثم عيِّن في مناصب سياسية، فكان رئيس الديوان الملكي، ورئيس الوزراء (١٤٠٩ - ١٤١٢هـ)، ثم ١٤١٥هـ. وعدَّ من أبرز الشخصيات السياسية في تاريخ الأردن الحديث. توفي في ٢١ جمادى الآخرة، الموافق ٣٠ آب (أغسطس).

ومما كتب فيه: بصراحة: قراءة في كتاب التكليف السامي لحكومة الشريف زيد بن شاكر/ سلطان حطّاب[1].

زيد الصافي

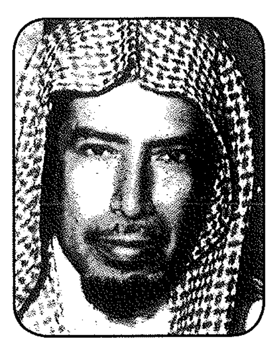
(١٣٦٨ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٤٨ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زيد بن عبدالعزيز بن فياض

(١٣٥٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٦م)

عالم حنبلي، محرر صحفي أديب، مدرس للعلوم الشرعية.



من روضة سدير بالسعودية. أخذ عن علماء الرياض، حفظ القرآن الكريم والمتون الشرعية. تخرج في كلية الشريعة، ثم درَّس فيها وفي المعهد العلمي بالرياض، واستفاد منه

(١) الزمان ٢٢، ١٤٢٣/٦/٢٣هـ، الحياة ع ١٤٤٠٨ (١٤٢٣/٦/٢٢هـ)، الموسوعة السياسية والعسكرية ٧٠٨/٢، من هو ١٧/٨.

وإن إثارة السخط على الاتجاهات الإسلامية والنشاط الإسلامي من قبل أعداء الإسلام إنما باعثه الرغبة في تحطيم الإسلام وتمزيق المسلمين وإن الترغيب في الترف واللهو وتبذير الأموال في غير جدوى - إنما يقصد منه تدمير المسلمين .. وتحقيق أطماع الأعداء ..

زيد فياض (خطه)

أتشرف بإهداء هذه النسخة لمقام جلالة الملك فيصل المعظم - حفظه الله
المؤلف
٢٣/٦/١٣٨٦ زيد بن فياض

زيد فياض (خطه وتوقيعه)

الطلبة. عيِّن عضوًا في دار الإفتاء، وفي رئاسة القضاء. رأس تحرير صحيفة «اليمامة» التي أسَّسها حمد الجاسر، فتغيَّر طابعها وكتّابها. وتفرغ من بعد للعمل في مؤسَّسة اليمامة الصحفية. عيِّن مديرًا عامًا للمكتبات في وزارة المعارف، شارك في تأسيس مؤسَّسة الدعوة الإسلامية الصحفية، وأشرف على كثير من الرسائل الجامعية وناقشها، كما شارك في برامج إذاعية وتلفزيونية. ثم إنه فُصل من عمله في مجلة الدعوة، ومُنع من الكتابة في جميع الصحف، مع تغريمه، بسبب مقال كتبه إثر حرق المسجد الأقصى، في المجلة المذكورة ع ٢١٦ (١٣٨٩/٦/١٢هـ) بعنوان: «أحرَقوا المسجد الأقصى»، وفيه تعرَّض لمصطفى كمال وأنه من يهود الدونمة، فاحتجَّ الملحق الصحافي بالسفارة التركية في جدَّة، ففُصل من عمله، ولم تُفده شفاعة الشيخ ابن باز، الذي كتب إلى الملك يذكر فيها أنه يستحقُّ جائزة لا الطرد من عمله. ثم إنه ساءت حاله، فلم يكن يصله شيء من المال، فمضى إلى لبنان وبقي هناك سنوات، ثم عاد... وكان محبًا للأدب، يقرض الشعر ويكتب القصة، وفي تصانيفه ردوده على أهل الزيغ والضلال ما يدلُّ على ثقافة عالية، وعقل راجح، وإيمان ثابت، وحجة وبلاغة، وغيرة على الإسلام وأهله. توفي بالرياض يوم ٢١ ذي القعدة بعد شلل أصابه قرابة ثلاث سنوات. رحمه الله برحمته الواسعة.

وترك مؤلفات كثيرة، بينها كتب لم تطبع بعد، كما ترك مكتبة ضخمة وأرشيفًا يضم (١٠٠٠) ملف في مختلف الفنون جمعها خلال أربعين عامًا.

ومن عناوين كتبه: إقليم سدير في التاريخ (خ)، بحوث ومناقشات، دفاع عن معاوية، الروضة الندية شرح العقيدة الواسطية، الدين والعلم، صور من الجهاد، صلاح الدين الأيوبي (خ)، فصول في الدين والأدب والاجتماع، العلم والعلماء، في سبيل الإسلام، قضية فلسطين، واجب المسلمين في نشر الإسلام، الوحدة الإسلامية، شرح ديوان النبط الحديث في نجد لابن حربول. وله كتب أخرى أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(٢) معجم مصنفات الحنابلة ٣٣٤/٧، شعراء من المملكة العربية السعودية ص٣٢٢، معجم الصحفيين في السعودية ١٣٨/١، معجم المطبوعات العربية السعودية ٤٢١/١، المنهل مج ٢٠ ع ٤ ص٢١٨، و مج ٣٠ (شعبان ١٣٨٩هـ) ص١١٣١، ومج ٣٠ (جمادى الثانية ١٣٨٩هـ) ص٨٣٥، المجلة العربية ع ٢٢٩ ص٦٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٢١، موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ٧٠/٣، موسوعة أسبار ٢٩٥/١، الأسرة (شعبان ١٤١٧هـ) ص٢٩، تراجم مختصرة ص١٦٣، معجم الشعراء السعوديين ص١٩٨. وخطه وتوقيعه (الأخير) من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

زيد علي عِنَان

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

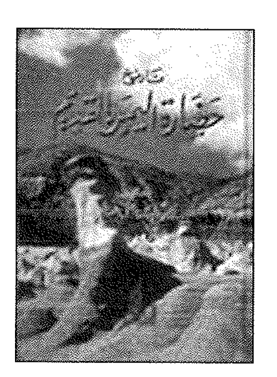
ثقافي تربوي.

ولد في صنعاء، تلقَّى دروسًا في المدرسة التركية وفي الجامع الكبير، ثم التحق بالكلية العسكرية، وبدار المعلمين بالعراق، وعاد ليدرِّس، ويتنقل في وظائف حكومية، منها رئيس البعثات الثقافية في القاهرة، ورئيس لجنة المخطوطات والكتب، ووكيل الهيئة العامة للآثار ودور الكتب، ومشرف على أعمال البعثة الأمريكية في مأرب. وكان متواضعًا، شغوفًا بالعاصمة. مات في ٣٠ جمادى الآخرة، ٢٥ تشرين الثاني (نوفمبر).

ومن كتبه: تاريخ اليمن القديم، اللهجة اليمانية في النكت والأمثال الصنعانية، تاريخ حضارة اليمن القديم، مذكراتي.

وشارك في تأليف عدد من المناهج الدراسية، منها: تفسير ثلاثين آية من أول سورة الأنعام للسنة الأولى الثانوية، ومناهج التاريخ للسنتين الرابعة والخامسة في المعاهد العلمية.

وله مقالات في عدد من الصحف والمجلات، مثل مجلتي: اليمن الجديد، والإكليل[1].



زيد فياض = زيد بن عبدالعزيز فياض

أبو زيد الكويتي = خالد عبدالرحمن الحسينان

(١) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٧٠٧/٤.

زيد مطيع دماج

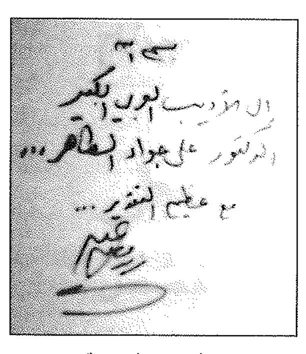
(١٣٦١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٠م)

كاتب روائي.



ولد في عزلة النقيلين في محافظة إبّ باليمن. التحق بكلية الحقوق، ثم بقسم الصحافة في جامعة القاهرة، ولم يكملهما. تقلَّد عددًا من المناصب، فكان عضوًا في مجلس الشعب التأسيسي، والمجلس الوطني، وعمل محافظًا لمحافظة المحويت، ووزيرًا مفوضًا.

له عدد من الروايات، وتعدُّ روايته «الرهينة» من أهم أعماله الأدبية، وقد حصلت على عدد من الجوائز العربية والعالمية، ونشرت ضمن المشروع العالمي الذي ترعاه اليونسكو «كتاب في جريدة»، وتُرجمت إلى خمس لغات، وطبع منها أكثر ثلاثة ملايين نسخة! توفي في ١٥ ذي الحجة، ٢١ آذار (مارس)، بعد (١٥) عامًا من مرض سرطان الدم.



زيد مطيع (خطه وتوقيعه)

ومن رواياته ومجموعاته القصصية الأخرى: طاهش الحوبان، العقرب، الجسر، أحزان البنت مياسة، المدفع الأصفر، الانبهار والدهشة، المدرسة الأحمدية (رواية، خ)، مبخوت اليمن (رواية، خ)، جسر إلى السيل (خ)، مقتل الفقيه مقبل (رواية، خ)، الإخوة أبناء علي مصلح (رواية، خ)، محافظة في الأرياف (رواية، خ)، الختم (قصة قصيرة، خ). وغيرها التي ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

زيدان سعيفان الصويص

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ؟ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زيدان عبدالباقي

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

عالم اجتماع.

من مصر. حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه من قسم علم الاجتماع بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩١هـ، ويبدو أنه درَّس هناك وفي ليبيا، وكتب باحثًا ومحللاً في أنواع علم الاجتماع. توفي بليبيا يوم ٣ شوال، ٢٤ يوليو.

له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه، وقفت منها على العناوين التالية: التفكير الاجتماعي: نشأته وتطوره، علم الاجتماع المهني أو اجتماعيات العمل، ركائز علم الاجتماع، وسائل وأساليب الاتصال في المجالات الاجتماعية والتربوية والإدارية والإعلامية، الأسرة والطفولة، علم الاجتماع الديني، علم الاجتماع الريفي والقرى المصرية، علم الاجتماع الإسلامي، قواعد البحث الاجتماعي، أسس علم السكان، العمل والعمال والمهن في الإسلام، أسس المجتمع الإسلامي والمجتمع الشيوعي: دراسة

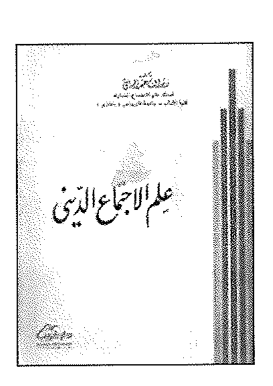
(٢) اليمن في ١٠٠ عام ص٣٩٠، معجم الروائيين العرب ص١٦٨، الفيصل ع ٢٨٤ ص١٣٠، ملف عنه في مجلة الحكمة (اليمن) ع ٢٢٤ و ٢٢٥، التواصل ع ١١ (يناير ٢٠٠٤م) ص٢٤٨، ٢٥٥، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٢٤١/٢.

مقارنة.

وعنوان رسالته في الماجستير: أسس التدريب المهني الصناعي في مصر: نشأته وتطوره وآثاره الاجتماعية مع دراسة تطبيقية على مراكز التدريب المهني بوزارة الصناعة.

وفي الدكتوراه: منهج القياس الاجتماعي ووسائله في قياس العلاقات الاجتماعية مع دراسة تطبيقية على استخدامه من قياس الديناميكية الاجتماعية لبعض جماعات العمل في بعض المصانع.

وله كتب أخرى ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين).



زيدان عبدالحميد زيدان

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زيغريد هونكه

(١٣٣١ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٩م)

مستشرقة منصفة مشهورة. ولعلها أسلمت.

ابنة الناشر هانيريش هونكه، وزوجها المستشرق شولتزا.

ولدت في كيل بألمانيا، درست الفلسفة والأدب وعلم النفس وعلم الأديان المقارن والصحافة، وحصلت على الدكتوراه عام ١٣٦٠هـ (١٩٤١م). بعد الحرب العالمية الثانية وسقوط ألمانيا ذهبت إلى المغرب وبقيت في طنجة سنتين، ثم رجعت إلى ألمانيا واستقرَّت في بون لتؤلف كتبها المشهورة، ولا سيَّما عن الأندلسيين. وقد تعلمت اللغة العربية وأتقنتها، وانكبَّت على قراءة الكتب بالعربية، وخاصَّة التاريخية، وبالأخصِّ الأندلسية، وكانت نظرتها معتدلة إلى تاريخ المسلمين، وأنصفت العرب والمسلمين في مؤلفاتها، وذُكر أنها أول كاتبة ألمانية تفنِّد الأحكام (المقولبة) والتهم الملفقة التي يلصقها الغرب بالمسلمين. وتعرَّضت لأجل ذلك إلى حملات استياء في موطنها، وانضمَّت إلى بعض الجمعيات الوطنية لتكفَّ الأذى عن نفسها بذلك. وذُكر أنها أسلمت قبل عام أو عدة أعوام من وفاتها في هامبورغ. ونالت عددًا من الأوسمة والأنواط، وتلقَّت أكثر من عشرين دعوة من رؤساء دول وحكومات وجامعات عربية وإسلامية.

وأشهر كتبها «شمس الله تسطع على الغرب» الذي حرَّفه المترجمان وسمياه «شمس العرب» والعنوان الذي اختارته هي أشرف للعرب أنفسهم، فإن قصدها بـ«شمس الله» العرب المسلمون. وقد صدر عام ١٣٨٠هـ، وترجم إلى (١٧) لغة، وبيع منه أكثر من مليون نسخة.

وكتابها «ليس الله كما يزعمون» (أو: الله ليس كذلك) كشفت فيه عن ألف حكم مسبق ضد المسلمين. وأبانت للغرب صورة المسلم المضيئة، وبيَّنت زيف الأحكام المسبقة عن اضطهاد الإسلام للمرأة، وأوضحت تأثير الحضارة الإسلامية على أوربا على الأصعدة كافة، كالطبِّ والهندسة، والعلوم والثقافة.

ولها أيضًا من الكتب المترجمة إلى العربية: العقيدة والمعرفة، التوجه الأوروبي إلى العرب والإسلام، جمالٌ تزيِّنُ معطف القيصر، ولعله يأتي أيضًا بعنوان: الإبل على بلاط قيصر[1].

(١) الرابطة الإسلامية ع ٣٧١ - ٣٧٢ ص٣٧، المجلة العربية ع٢١٢ ص٩٠، الفيصل ع ٢٧٩ ص١٣٨، الدفاع (عسكرية ثقافية اجتماعية) ع١١٧ ص٧٦، المنهل ع ٤٩٤ ص١٣٠، وع٤٧٢ ص١٦٢، التذكرة ١٦٧/٢، الموسوعة الحرة (في آخر تعديل: ٢٠١٠/١٢/٧م).



زين البدوي = محمد زين العابدين بن محمد البدوي

زين شعيب

(١٣٤٣-١٤٢٦هـ = ١٩٢٤-٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زين كامل الخويسكي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

باحث لغوي.

من مصر. وأسرة الخويسكي من قرية محلة قيس في محافظة البحيرة. نال شهادة الماجستير (١٤٠٠هـ) ثم الدكتوراه (١٤٠٣هـ) من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عن بحثه «الجملة الفعلية في شعر المتنبي»، ثم كان أستاذ العلوم اللغوية، رئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة الإسكندرية، وأشرف فيها على رسائل علمية، وفي جامعة الإمام بالرياض. كتب موضوعات معمَّقة في النحو العربي، وموضوعات أخر أدبية ونقدية. توفي يوم الخميس ٢٣ جمادى الأولى، ٦ مايو (أيار).

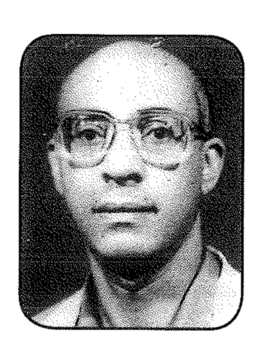
من كتبه المطبوعة: الاستغناء في قضايا النحو والصرف (كما نشر بعنوان: ظاهرة الاستغناء...)، ألفية ابن مالك: شرح ميسَّر، الإمام في الصرف العربي، الجملة الفعلية استفهامية ومؤكدة في شعر المتنبي،

الجملة المثبتة في وطنيات الشاعر عبدالله باشراحيل، رؤى في البلاغة العربية: دراسة تطبيقية لمباحث علم البيان (مع أحمد محمود المصري)، الزوائد في الصيغ في اللغة العربية: في الأسماء، شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام الأنصاري، قواعد العربية، اللام الموطئة للقسم في القرآن الكريم، في المجالات الدلالية في القرآن الكريم، معجم الألوان في اللغة والأدب والعلم، مواضع اللبس عند النحاة والصرفيين، النحو العربي: صياغة جديدة، النحو والصرف: صياغة جديدة. وكتب أخرى له في التخصص نفسه أوردها في (تكملة معجم المؤلفين).

زين بن محمد السقاف

(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤م)

أديب يساري.



ولادته في قرية الحضارم بمديرية الشمايتين في محافظة إب باليمن. استقرَّ بمدينة أديس أبابا، وتعلم في مدرسة الجالية العربية، ومنها إلى القاهرة ليحصل على إجازة في الاقتصاد من جامعتها. نشط في قيادة الحركة الطلابية والشبابية، وفي أثناء دراسته بالقاهرة زامل سياسيين أمثال صدام حسين، انتمى إلى حزب البعث، ثم اليسار الماركسي، فاليسار الحديث. أدار عدة مؤسَّسات اقتصادية، رأس تحرير مجلة «الحكمة»، أسَّس منتدى عمر الجاوي الثقافي، ابتدع مصطلح «أقصودة». أمين عام اتحاد الأدباء اليمنيين، وكيل وزارة الإعلام والثقافة، مدير معهد الدراسات المصرفية في صنعاء. حضر مهرجانات أدبية وثقافية. مات في ٧ رجب، ٢٢ أغسطس بصنعاء.

يا صاحبي المفضال عفـ وًا، إن شغلت بما رويت (٢)
حبي الكويت كما سمعـ ت، ولم يزد الحبَّ التويت
معبودتي هي أستريـ ـحُ بذكرها أنَّى مشيت
غالبت ما في النفس من وَلَهٍ ولكني انثنيت
وبحثت عن شبهٍ يقا سمها الجمال وما اهتديت
هي في ديار العرب مصبا حٌ ينوّر كل بيت
تأبى لدى الأزمات إلا أن تكون كما اشتهيت
إن لاح ساحلها الأنيـ ـقُ سكرت منه وانتشيت
وإذا بدت في الليل قلـ ـتُ حماكِ ربي والتفيت !!

زين السقاف (خطه)

زين السقاف كان أمين عام اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين

ومن مؤلفاته: العم مسفر: مجموعة قصصية، عمر من الورق (شعر، خ)، ريحانة والبحر (شعر، خ)[1].

زين نور الدين زين

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زين الدين عابد الشلالدة

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٩٠٢/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ٤٠٢/٢.

زين الدين بن نجم الدين النقشبندي

(١٣١٦ - ١٤١١هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩١م)

شيخ نقشبندي تربوي.

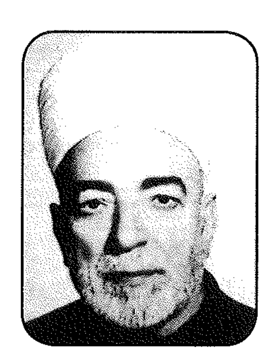


ولد في قرية بيارة التابعة لقضاء حلبجة بكردستان العراق، تتلمذ على والده العالم، ودرس العلوم الشرعية على علماء آخرين، وإضافة إلى لغته الكردية تعلم العربية والفارسية والتركية وكتب بها، وصار شيخ التكية والطريقة النقشبندية هناك، وتخرَّج عليه الكثير من التلامذة والمريدين، أنشأ في السليمانية مضيفة كبيرة وعقد مجالس علمية ودينية حضرها كبار العلماء ومشايخ الطرق ورجال العشائر، وكان تربويًا ذا شخصية نافذة، وبارعًا في الخط، ما زالت لوحات له خطية تزين تكيته، كما أنشأ بستانًا واعتنى

به، ذُكر أنه أروع بستان في شمالي العراق[1].

زين العابدين بن الحسين التونسي
(١٣٠٦ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٧م)

عالم لغوي أديب.



والده شيخ الطريقة الخلوتية في تونس والجزائر، توفي سنة ١٣٠٨هـ بعد سنتين من ولادة المترجم له. درس في جامع الزيتونة، وقرأ على علماء بلده وأجلُّهم شقيقه الشيخ محمد الخضر الحسين، والشيخ الطاهر بن عاشور. درس عليهم واستجازهم، ثم حاز على شهادة التطويع ذات السبع سنوات، ودرَّس في جامع الزيتونة، وهاجرت الأسرة إلى دمشق سنة ١٣٣٠هـ، وعيِّن المترجم له أستاذًا في مدارس عديدة ابتدائية وثانوية، وحصل على شهادة كلية الآداب من الجامعة السورية بدمشق، ودرَّس في مساجد دمشق.

وله كتب عديدة، مثل: المعجم المدرسي: في اللغة، المعجم المدرسي في النحو والصرف، دروس في الوعظ والإرشاد (٢جـ)، المعجم في القرآن، الأربعون الميدانية، الدين والقرآن (٢ جـ)، القرآن القانون الإلهي، الطُّرف في القراءات العربية (مع محمد سعيد مراد)، التمرينات العربية، دروس المحادثة والمفردات، دروس الإملاء العربي، ذكرى المولد النبوي. وله مؤلفات أخرى لم تطبع ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) موسوعة أعلام القبائل العراقية ١/١٠٦.

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص١١٠، الموسوعة الموجزة ٥/٢١، مقدمة كتابه المعجم المدرسي، موقعه الرسمي (رمضان ١٤٣٢هـ). والصورة من معجم البابطين.

زين العابدين سجّاد الميرتي
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

من أعضاء جمعية علماء الهند والعاملين فيها. أستاذ التفسير ورئيس القسم الديني بالجامعة المِلِّية الإسلامية في دهلي، عضو مجلس الشورى لدار العلوم ديوبند، عضو المجلس التنفيذي لندوة العلماء.

أنجز كتبًا ومؤلفات عديدة، وأصدر مجلة إسلامية باللغة الأوردية، وله كتاب في اللغة بعنوان: «القاموس الجديد» نال رواجًا كبيرًا بين أوساط الطلاب والمدرسين في المدارس الإسلامية، و»بيان اللسان» (عربي- أردو) رتبه على حسب النطق، استفاد منه المبتدئون في تعلم العربية، و»قاموس القرآن»، جمعه وشرحه ورتبه ألفبائيًا. توفي في شهر رمضان[3].

زين العابدين الكتّاني
(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

شيخ صوفي.





شيخ الطريقة الكتانية بالمغرب، عضو المجلس الأعلى لرابطة العلماء بها. توفي يوم الخميس ٣ ذي الحجة، ١٣ يناير.

زين العابدين بن يوسف الهندي
(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠.٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع٣ (ذو القعدة ١٤١١هـ) ص١٠٠، ملتقى باكستان العربي (رمضان ١٤٣٢هـ).

زينات إمام الجداوي
(١٣٣٠ - بعد ١٤١٠هـ = ١٩١٢ - بعد ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينات نصّار
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينب حامد السبكي
(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينب حسن خليل
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

كاتبة ومحررة صحفية.

من مصر. زوجة اللواء شرطة أحمد سمير يوسف. عملت رئيسة لتحرير مجلة «المصور» الصادرة عن مؤسسة «روز اليوسف»، وشيعت جنازتها يوم الثلاثاء ٤ صفر، ١٩ يناير.



زينب حسن خليل رأست تحرير مجلة (المصوَّر)

زينب حفني
(١٣٦٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١١م)

مهندسة تربوية.

من مصر. تخرَّجت في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، نشطت ثقافيًا داخل الكلية،

وأصبحت «أمينة» للمرأة للقطاع الزراعي، حصلت على دورة مكثفة في الإدارة من أمريكا، عملت رئيسة للإدارة المركزية للتدريب بوزارة الزراعة، وكانت مسؤولة عن تنفيذ الخطة الخمسية الأولى في قطاع الأمومة والطفولة لوزارة الزراعة، ثم كانت وكيلة وزارة الزراعة للتنمية الريفية، وهي مؤسِّسة المشروع القومي لتغذية أطفال المدارس، والمنسقة العامة لمشروع تنمية الأمومة والطفولة بالريف المصري. نالت جائزة الأمم المتحدة في يوم المرأة العالمي، ثم نالت جائزة «سيدة العام العالمية» من بين ثلاث نساء رشحن للجائزة، وذلك لإنجازاتها في تحسين حياة النساء والأطفال بمصر. وكان مشروعها يختصُّ بتنمية الأمومة والطفولة، ومساعدة النساء والأطفال في مصر على الاعتناء بصحتهم وتعليمهم، ومواجهة صعوبات الحياة بصفة عامة، واستطاعت الربط بين قطاعات مختلفة في المجتمع عن طريق الدورات التدريبية والبرامج التعليمية، وإيجاد فرص عمل للنساء، وتوصَّلت إلى أعلى معدَّل للصحة الغذائية لتحضير الملايين من الوجبات الغذائية المتكاملة والمتوازنة لأطفال المدارس في مصر طوال السنة الدراسية.

توفيت في ٣ صفر، ٢٨ ديسمبر[١].

زينب رضوان = زينب عبدالمجيد رضوان

زينب السيِّد سلامة

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينب عبدالمجيد رضوان

(١٣٦١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٣م)

باحثة في الفلسفة وفي شؤون المرأة الدينية والاجتماعية.

من مواليد القاهرة. حصلت على شهادة الدكتوراه من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، ودبلوم التخصص في العلوم الجنائية بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية. أستاذة الفلسفة وأصول الشريعة الإسلامية بكلية الآداب في جامعة الفيوم، عميدة كلية الدراسات العربية والإسلامية بجامعة القاهرة فرع الفيوم. وقد بدأت مساعدة باحث بالمركز القومي المذكور، حتى كانت خبيرًا أول، ورئيسة لوحدة البحوث الدينية والمعتقدات. أستاذة زائرة بجامعة الرياض، أستاذة بكلية البنات في جامعة الأزهر، عضو الأمانة العامة للمرأة بالحزب الوطني (أيام حسني مبارك)، وكيلة مجلس الشعب، عضو بالمجلس القومي للمرأة، عضو المجلس القومي لحقوق الإنسان، وكانت سافرة، لا تنحو قواعد الإسلام في حديثها عن المرأة، ولا اجتهادات العلماء، وكانت حزبية، تطالب بإصدار قانون لمنع النساء من ارتداء النقاب، وتقول: «ليس في الإسلام نقاب مطلقًا»، ويشبه المحجبة بمن يتنكر ليرتكب الجرائم حتى يخفي شخصه! توفيت يوم السبت ١١ جمادى الأولى، ٢٣ آذار (مارس).

من عناوين كتبها: الإسلام وقضايا المرأة، الإسلام في قلب العصر، المرأة في المنظور الإسلامي: بعض القضايا، المرأة بين الموروث والتحديث، الإحياء الإسلامي بين الصحوة والتطرف: تحليل العوامل والتفاعلات، النظرية الاجتماعية في الفكر الإسلامي: أصولها وبناؤها من القرآن والسنة (أصله رسالة دكتوراه)، التعليم الديني في مصر ١٩٥٢ - ١٩٨١م[٢].

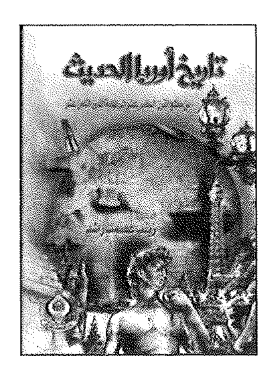
زينب عصمت راشد

(١٣٣٨ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

باحثة في التاريخ.

ولدت في الإسكندرية. حصلت على الدكتوراه في التاريخ من جامعة ليفربول بإنجلترا. عملت أستاذة، ثم رئيسة لقسم التاريخ، فعميدة لكلية البنات الإسلامية بجامعة الأزهر، ورئيسة لمركز الدراسات الجامعية للبنات بجامعة الرياض، عادت لتعمل أستاذة للتاريخ بجامعة عين شمس، وركزت على إدماج الأزهريات في النشاط الجامعي. اختيرت عضوًا في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وفي المجلس القومي للفنون والثقافة، وفي لجنة الفحص العلمي لجوائز الدولة التشجيعية في التاريخ. وكانت أول سيدة تنال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية، وهي زوجة أحمد بدوي رئيس جامعتي القاهرة وعين شمس. أهدت كتبًا لها لأستاذها شفيق غربال.

ولها: المختصر في تاريخ أوروبا الحديث، كريت تحت الحكم المصري، أصول التاريخ الأوربي الحديث/ هربرت فيشر (ترجمة مع أحمد عبدالرحيم مصطفى)، تاريخ أوروبا الحديث في القرن التاسع عشر، تاريخ أوربا الحديث من مطلع القرن السادس عشر إلى نهاية القرن الثامن عشر. وعنوان رسالتها في الدكتوراه: صلح باريس عام ١٧٦٣م[٣].



---

(١) مركز الأخبار - أمان ٢٠٠٣/٧/٢٦م، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٤٥.

(٢) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٤٥، لقاء معها في صحيفة الشرق الأوسط ع ١١٥٠٣ (١٤٣١/٦/١٣هـ).

(٣) عالم الكتب (الجماديان ١٤١٨هـ) ص٥١٠، موسوعة أعلام العلماء ٨١/١٠. ووفاتها في المصدر الأخير (١٩٩٨م، ١٤١٩هـ)، وكذلك في: ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٤٦.

زينب الغزالي الجبيلي
(١٣٣٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٥م)

داعية مفسِّرة وعالمة مشهورة.

من مصر. التقت بالإمام حسن البنا سنة ١٣٦٠هـ وبايعته على العمل في سبيل الله، ثم بالأستاذ سيد قطب حتى دخلا السجن ولقي الله شهيدًا. وكانت في مبدأ أمرها مع الحركة النسائية الليبرالية التي قادتها هدى شعراوي، وتصدَّت مع غيرها لمناقشة علماء الأزهر، إلى أن تأثرت بكلام أحدهم، وأصيبت في حريق، فاتجهت إلى العمل الإسلامي. أنشأت المركز العام للأخوات المسلمات، وصار منارة من منارات الدعوة، حتى صار له أكثر من (١١٩) فرعًا على مستوى مصر، وكانت ترسل بعثات الحجّ من خلال هذه المراكز كل عام، وله مراكز في جدة والمدينة وعرفة ومنى، وتتصل من هناك بجميع وفود العالم الإسلامي، ومنَّ الله عليها فحجَّت أكثر من ٤٠ حجَّة، واعتمرت أكثر من ١٠٠ عمرة. وقد سجنها عبدالناصر أكثر من ٦ سنوات، فذاقت ظلم وتعذيب زبانيته إلى درجة كبيرة، وقد كتبت شيئًا من مذكراتها في ذلك بعنوان «أيام من حياتي»، رأيت منها الطبعة (١٤) تتكلم فيها عن محنتها في السجون، وقد انتشر الكتاب في شتى أنحاء العالم بقاراته الست، حتى إنه طبع في تركيا وحدها في عام واحد ما يعادل طبعة كل ثمانية أيام!! وكانت مثقفة عالية وذكية نبيهة وسياسية حكيمة، وأمًّا رؤومًا بكل الطالبات الوافدات من العالم الإسلامي، ترعاهم وتقوم على شؤون الكثيرات منهن. وكان بيتها مفتوحًا للفقراء والمعوزين، وصاحبة دور فاعل في إصلاح ذات البين، وذات تأثير في الحركة النسائية الاجتماعية الحقيقية في الأمة، ولها دورها الفاعل في الخدمة العامة، لم تعرف راحة ولم تلن لها قناة. وكانت مؤمنة عزيزة ذات صبر وعزيمة نادرة في هذا العصر، يتبين ذلك من موقفها من رجالات جمال عبدالناصر خاصة، وقد جزع أمامهم رجال كانوا يحسبون أنفسهم قممًا، فإذا بهم أقزام! قالوا لها: اكتبي كل معارفك على وجه الأرض، وإذا لم تكتبي فسنضربك بالرصاص. فكتبت تقول: «إن لي في كثير من البلاد أصدقاء عرفوني عن طريق الدعوة الإسلامية، فحركتنا في الأرض هي لله سبحانه، والله يسوق إليه من يختار وجهته وطريقه، الطريق الذي سلكه من قبلنا أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم والسلف الصالح... إن غايتنا أن ننشر دعوة الله وندعو للحكم بشرعه، وإني باسم الله أدعوكم أن تتخلوا عن جاهليتكم وتجدِّدوا إسلامكم، وتنطقوا بالشهادتين، وتسلموا لله وجوهكم، وتتوبوا إلى الله من هذه الظلمة التي رانت على قلوبكم فأغلقتها في وجه كل خير، لعل الله يخرجكم من أقفال الجاهلية إلى الإسلام، وبلِّغو ذلك لرئيس جمهوريتكم لعله يتوب ويستغفر ويعود للإسلام ويخلع عن نفسه أطمار الجاهلية، فإن أبى فأنتم مسؤولون عن أنفسكم وعن الطريق الذي اخترتموه، وأشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمدًا عبد الله ورسوله، اللهم اشهد أني قد بلَّغت دعوتك، فإن تابوا فتب عليهم. اللهم وتب علينا. وإن جهلوا فإنك أنت العزيز الحكيم، وثبِّت أقدامنا على الطريق، وامنحنا الشهادة في سبيلك عطاء منك وفضلًا».

يقول لها أحد رجالات عبدالناصر: «لكن أقوال الإخوان تثبت أنهم كانوا يتآمرون على حاجات كثيرة، منها قتل جمال عبدالناصر، وتخريب البلد، وأنك كنت تحرضينهم على ذلك، وأنا وكيل نيابة ليس لي مصلحة إلا الوصول للحقيقة، فما رأيك في هذا؟».

قالت: «ليس من أهداف الإخوان المسلمين قتل عبدالناصر أو غيره، أو تخريب البلد. الذي خرَّب البلد فعلًا هو جمال عبدالناصر، إن غايتنا أكبر من ذلك، إنما الحقيقة الكبرى، قضية التوحيد في الأرض، توحيد الله، عبادة الله وحده، إقامة القرآن والسنة، إنها قضية ﴿ إِنِ ٱلْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ ﴾، وعندما نحقق غايتنا إن شاء الله ستنهدم هياكلهم وتنتهي أسطورتهم، إن أهدافنا الإصلاح لا التخريب، البناء لا الهدم».

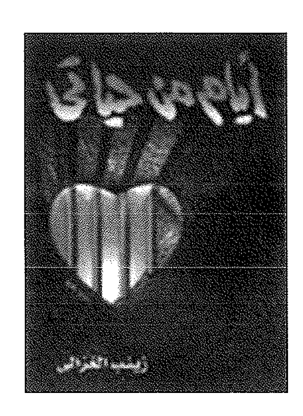
قال لها: يعني فعلًا أنتم تتآمرون على عبدالناصر وحكمه، هذا ثابت من قولك يا ستّ زينب، قالت: «الإسلام لا يعرف لغة التآمر، ولكن يجابه الباطل بالحقّ، ويوضح للناس الطريقين، طريق الله تعالى، وطريق الشيطان، الذين يسلكون طريق الشيطان مرضى بؤساء نقدِّم لهم الدواء في إشفاق وعطف، والدواء في أيدينا دعوة لله: دين الله شريعة الله، ﴿ وَنُنَزِّلُ مِنَ ٱلْقُرْءَانِ مَا هُوَ شِفَآءٌ وَرَحْمَةٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ وَلَا يَزِيدُ ٱلظَّٰلِمِينَ إِلَّا خَسَارًا ﴾[سورة الإسراء: ٨٢].

توفيت إلى رحمة الله يوم الخميس ٢٩ جمادى الآخرة، ٤ آب (أغسطس).

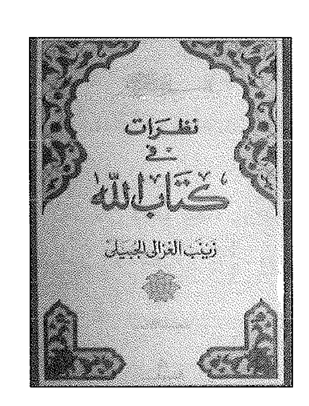
زينب الغزالي (خطها)

صدر فيها كتاب: سطور من حياة الداعية زينب الغزالي/ بدر محمد بدر.

وأنتج عنها مسلسل في مصر بعنوان: «أم الصابرين» عام ١٤٢٣هـ (٢٠١٢م) من إخراج أحمد إسماعيل الحريري.



مؤلفاتها: أيام من حياتي، نحو بعث جديد، نظرات في كتاب الله (تفسير، صدر كاملاً بعد وفاتها)، ملك وآمال شعب. إضافة إلى آلاف المقالات والخطب(1).



زينب الفاتح البدوي
(٠٠٠ - بعد ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٠م)

أديبة وناشطة نسائية.

من مواليد مدينة بورتسودان، حصَّلت تعليمها الجامعي من كلية الخرطوم الجامعية، ومن جامعة لندن. من رائدات الحركة النسائية بالسودان. انتخبت أمًّا مثالية، واشتركت في تأسيس رابطة الفتيات المثقفات، كما أسَّست رابطة الصحفيات السودانيات، وعملت مراسلة لركن المرأة بالإذاعة البريطانية، وكتبت في الصحافة عن المرأة والأدب، وعملت في مكتبة جامعة الخرطوم، وقدَّمت أوراق بحث بالعربية والإنجليزية في مؤتمرات وورش عمل.

مؤلفاتها: دراسة نقدية مقارنة لشعر عباس محمود العقاد، التجديد في الشعر السوداني المعاصر، تطور نهضة المرأة السودانية، المرأة المسلمة: احتفالًا بعام المرأة ١٩٧٥م، معوقات مسار نهضة المرأة بالسودان، الصحافة النسائية في السودان.

ولها بالإنجليزية: تعليم الطفل المسلم، الاستراتيجية الإيجابية للمرأة في البلاد النامية(2).



زينب محمد الديب
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينب محمد عزب
(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

شاعرة مدرِّسة.

ولدت في مدينة شبين الكوم بمصر، التحقت بمعهد التربية للمعلمات، ثم بكلية التربية في القاهرة، وعملت معلمة منذ تخرُّجها حتى تقاعدها، وكان لها حضور ثقافي من خلال ما كان يعقد من ندوات وأمسيات أدبية وشعرية في مصر، وأثَّر ذلك في تكوينها السياسي، وقد كتبت العديد من المقالات ونشرتها في مجلة الإنسان، والتطور، والأهرام. وطُبع لها عدد من المجموعات الشعرية، هي: وتبقى الكلمة، الطفلة آن في الغابات الخضراء، بردة الرسول: رؤية جديدة، شباك الشمس العالي، يا محبوبي، كلها الجراح يا ليلى، عروس النيل على ضفاف المسيسيبي، ذكريات طفل فلسطيني، أغاني الخلاص، الغوص في الأرض، بوابات الحبّ الأخضر، لماذا وأنت حبيبي، موجات صغيرة(3).



زينب محمد علي صبحي
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينب بنت محمد فريد أمين
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينب محمد مراد = سيزا نبراوي

زينب محمد منيب
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينب مصطفى شحاته
(١٣٤٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩٢٨ - ١٩٧٨م)

داعية وناشطة اجتماعية.

ولدت في عزبة أبو شحاته التابعة لمدينة الإسماعيلية بمصر، حصلت على شهادة الكفاءة، تزوجت من ابن خالتها علي محمد علي رزة، الذي كان من جماعة

(1) المجتمع ع ١٦٦٤ (١٤٢٦/٧/٨هـ) ص٣٦، الحياة ١٤٢٦/٦/٣٠هـ (٢٠٠٥/٧/٥م)، وع ١٧٦٣ (١٤٢٨/٦/٢١هـ) ص٣٥، المستقبل الإسلامي ع ١٧٤ (شوال ١٤٢٦هـ) ص٤٨.

(2) موسوعة المكتبات السودانية ص ٤١٢، معجم المؤلفين السودانيين ٤٥٨/١.

(3) معجم البابطين لشعراء العربية.

الإخوان المسلمين والتحق بالنظام الخاص فيه، وأصبح أحد أعضاء الحرس الخاص بالإمام حسن البنا، واعتُقل مع إخوانه عدة مرات، وكانت الزوجة أمينة على أسراره وعمله، لا تخبر حتى أولادها عن شؤونه وسفرياته وتحركاته، وقامت بدور عظيم نحو زوجات وأبناء المعتقلين، فكانت تقوم بجمع الأموال من الإخوان الذين لم يعتقلوا لتوصلها إلى أهالي المعتقلين، خروجهم من السجن، وكان والدها تاجرًا يرعاها ويرعى أولادها، وتزور الحاجة زينب الغزالي وزوجات الدعاة القادة، وعلمت المباحث بنشاطها، فهُدِّدت وأُرعبت وضيِّق عليها، وصودرت أموال زوجها وأملاكه وأتلفت صيدلياته وتم تشميعها بالشمع الأحمر، ثم صودرت ما فيها. وتعلمت حياكة الملابس لتوفر النفقة لها ولأولادها، وكانت تقوم بزيارة زوجها كل شهر، مع حرصها على التواصل مع كل الأسر، ولذا كانت محبوبة من كل الناس، وتصلح بين الأقرباء, وترشدهم وتعظهم، مع طاعة وعبادة... حتى توفاها الله يوم الجمعة ٤ صفر، ١٣ يناير[1].

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

زينب مليجي محمد

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينب ياسين

(١٣٣٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

زينة بنت نزار السيد محمود

(١٣٩١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧١ - ٢٠١٣م)

داعية وناشطة نسائية.

ولدت في بيروت لأب موصلي، هاجرت إلى أمريكا مع الأسرة وعمرها (٦) سنوات، وحصلت على إجازة في علم النفس الحيوي، وهو تخصص نادر يجمع بين علم النفس والأحياء والكيمياء، ويصنَّف مع التخصصات العلمية والطبية. ودعت هناك وحاضرت، وركزت على عناية الإسلام بالمرأة وقضاياها وحفظ كرامتها وحقوقها، واقتربت من العرب وغيرهم، وكانت تتقن خمس لغات: العربية والفرنسية والإنجليزية والإسبانية والإيطالية، وكانت مشغولة إما بكتاب، أو برعاية البيت والأسرة، أو بعمل دعوي أو خيري، وتدير حلقات الذكر، وتشرح الأحاديث، وأسلم على يدها في أمريكا نحو ٢٠ امرأة من جنسيات متعددة. عادت إلى طرابلس الشام عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م)، وقدَّم لها والد زوجها ترخيص الجمعية الخيرية لمحاربة الأمية الذي يملكه، فوسَّعت من نشاطات الجمعية، وأسّست بناءً عليها «جمعية البراق الخيرية» عام ١٤٢١هـ، التي عنيت بتحفيظ القرآن الكريم بالتعاون مع نخبة من الحافظات المتقنات، ومساعدة الفقراء والمحتاجين، وخاصة النساء والأرامل وأيتامهن، مع تعليم الدين والأنشطة المفيدة. وكانت متواضعة، رحيمة، حنونًا. أصيبت في الانفجار الذي طال مسجد السلام بطرابلس يوم الجمعة ١٧ شوال، ٢٣ آب (أغسطس)، وتوفيت بعد يومين منه[2].

(٢) مجلة منبر الداعيات ع ١٩١، البيان (لبنان) ع ٣٠٨ (٢٠١٣/٩/٧م)، موقع بيت الموصل ٢٠١٣/١٠/٤م.



حرف السين

ساجي سلمان المرشد

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

زعيم الطائفة المرشدية بسورية.
ابن النصيري المتألِّه سلمان المرشد.
بعد مقتل مجيب المرشد عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) أصبح هو المرجع الأول للمرشدية حتى وفاته، فكان هو (الإمام) ومعلم الدين، ومات دون أن يوصي بالإمامة لأحد من بعده، ولذلك يعتقدون أنه (غاب) ولم يمت! وقد تأسَّست المرشدية في ٢٩ ذي القعدة ١٣٤١هـ، ١٢ تموز ١٩٢٣م. ومات المترجم له في شهر تشرين الأول[1].

بنت الساحل = هند هارون

السادات ولد حين الجكني

(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سارة بنت عبدالله البديع

(نحو ١٤٠٥ - ١٤٣٥هـ = نحو ١٩٨٥ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سارا الفاضل محمود عبدالكريم

(١٣٥٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٨م)

سياسية حزبية. زوجة الصادق المهدي رئيس حزب الأمة.
من مواليد أم درمان. حصلت على إجازة في علم الاجتماع من أكسفورد، وماجستير في علم الأجناس من جامعة نيويورك. عملت في أثناء العطلات بالأمم المتحدة، والمستشفيات، وأسَّست مع أخريات جمعية الصحوة النسوية الخيرية، وكانت عضوًا في العديد من الجمعيات والمجالس، وعضوًا متعاونًا مع مجموعة العمل السري بحزب الأمة أيام حكم إبراهيم عبود، ومثَّلت الحزب مع آخرين في الجبهة القومية المتحدة، وقامت بأدوار أخرى في الحزب، حتى في إنجلترا، حيث أنشأت مكتب المعارضة بلندن، وأصدرت منشورات، ودخلت السجون، وشغلت منصب مساعد الرئيس لشؤون منظمات المجتمع المدني، وعضو مجلس الحكماء، وعضو مجلس التنسيق الأعلى، والمكتب السياسي، وترأست وفودًا، وشاركت في مؤتمرات. وقد تزوجت من الصادق المهدي عام ١٣٨٣هـ، وماتت مساء يوم الأربعاء ٢٩ محرم، ٦ فبراير[2].

السالك بن أحمدو = محمدن السالك

سالم أحمد الحمداني

(١٣٦٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٢م)

ناقد أدبي.
من مواليد الموصل. نال شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة عام ١٣٩١هـ، ثم أصبح أستاذًا في كلية الآداب بجامعة الموصل، وكان من المؤسِّسين الأوائل للجامعة، وأوفد للتدريس في جامعة فروتسواف ببولونيا، وفي جامعة قطر، أشرف على رسائل علمية، وحضر مؤتمرات ومهرجانات شعرية وأدبية في الداخل والخارج، ونشر بحوثًا أكاديمية في دوريات وخاصة بالأردن، وقد أنجز أكثر من (٦٠) بحثًا. واعتنى بدراسة تراث الموصل خاصة في (مركز دراسات الموصل). توفي يوم الاثنين ٧ ذي الحجة، ٢٢ تشرين الأول.
وله من الكتب: الأدب العربي الحديث: دراسة في شعره ونثره (بالمشاركة)، التيار الديني في الشعر العراقي الحديث (دكتوراه)، الشعر ودوره في تحديد الموقع الاجتماعي، ظاهرة الحزن في شعر نازك الملائكة: أسبابها وقضاياها المعنوية الفنية، مذاهب الأدب الغربي ومظاهرها في الأدب العربي الحديث، ملامح الطفل في البحرين في شعر علي عبدالله خليفة، المنهج العلمي بين الجاحظ وابن خلدون[3].

---

(١) من تعريف بالمرشدية ورد في مواقع عديدة، منها موقع: صافيتا في عيوني (استفيد منه في صفر ١٤٣٢هـ).

(٢) مركز المعلومات بالإذاعة السودانية (موقع) ٢٠١٠/١٠/١٩م.

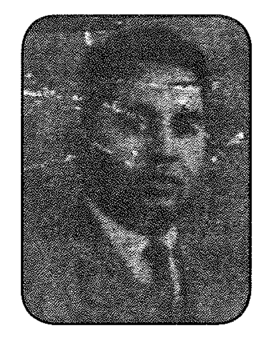
(٣) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠٣/٣؛ مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٢/١٠/٢٢م.

سالم أحمد السبع
(١٣٤١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم أحمد الماقوري
(نحو ١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = نحو ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

فَرَضي.

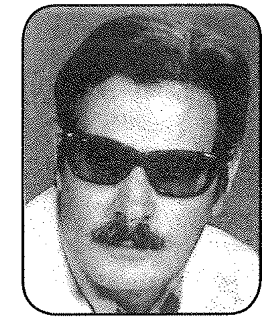
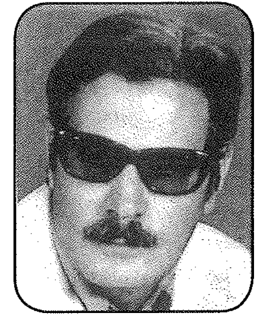


من ليبيا. حصل على الماجستير في الإسلاميات، قضى عمره في التحصيل العلمي، درس خلاله العلوم الدينية، ثم درَّس علم الفقه والحساب والفرائض والتربية الوطنية والتاريخ، وعني بضبط القرآن الكريم، وأفاد الناس من حَلِّه لمسائل المواريث المستعصية، وأسهم في إعداد مناهج التعليم، وفي تحديد مواقيت الصلاة. وكان له ولع بجمع الكتب النادرة، يسعى لشرائها من كل مكان، ويسترخص في سبيلها كرائم الأموال، ولا يوصي المسافرين بغير كتاب نادر سمع عنه أو ظن وجوده في هذه البلاد أو تلك. وكانت له معارفه الشخصية ومحفوظاته الخاصة لآثار أعلام ليبيا، ممن لا يعرف غيره عنهم ما يعرفه، فكان بذلك مقصدًا للباحثين في التاريخ الثقافي. مات يوم الأحد ١٠ من شهر سبتمبر.

له كتاب: المثل الأعلى للمجتمع الإنساني كما تحدث عنه القرآن الكريم[1].

سالم إسماعيل سالم (حقي)
(١٣٤١ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٤م)

شاعر، ضابط أمن.

من مواليد كفر الزيات بمصر. حصل على إجازة في الحقوق، ودبلوم علوم الشرطة، ودراسات عليا في الاقتصاد السياسي والإعلام. عمل في الأدب والصحافة والمحاماة، وتدرَّج في وظائف الشرطة حتى رتبة لواء، ومساعد وزير الداخلية. عضو اتحاد الكتاب المصريين، ومجلس نادي القصيد بالقاهرة، نشر أدبه في الدوريات العربية والمحلية، مع بعض التمثيليات، وحصَّل جوائز، وغنى له مطربون ومطربات.

دواوينه: هوى الأربعين، النجم وأشواق الغربة، لو نلتقي، سوف آتي.

أعماله الأخرى: ما مضى، لغة الجسد، الحب لا يعرف الحدود، السفر إلى آخر بلاد الدنيا، عروس الأمير، دارت الأيام، قلبي مدفون هناك (وكلها قصص)[2].

سالم إسماعيل سالم (خطه)

سالم باحميد = سالم زين باحميد

سالم البهنساوي = سالم بن علي البهنساوي

سالم بن تويم الدواي
(٠٠٠ - ١٤١٧هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

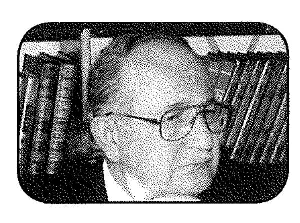
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم جبارة = سالم شاكر جبارة

سالم جبران = سالم يوسف جبران

سالم جريس النحاس
(١٣٥٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١١م)

أديب وقيادي حزبي.



ولد في مأدبا بالأردن. حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية وآدابها من جامعة عين شمس بالقاهرة، درَّس، وعمل مترجمًا في الرياض، ومسؤولًا ثقافيًا في رعاية الشباب بها، ورئيسًا لقسم النشر والترجمة بالجمعية العلمية الملكية، كما عمل في عدة صحف، ومشرفًا عامًا ورئيسًا لتحرير صحيفة (الأهالي) الأسبوعية، التي أصدرها الحزب التالي، وكان أحد مؤسِّسيها عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، وشارك في تأسيس رابطة الكتاب الأردنيين، ناضل في صفوف الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين، وشغل منصب الأمين الأول لحزب الشعب الديمقراطي الأردني (حشد)، وهو حزب يساري ماركسي، نشأ امتدادًا للجبهة

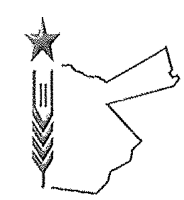
---

(١) مجلة كلية الدعوة الإسلامية ع ١٤ (١٩٩٧م).

(٢) معجم البابطين ٤١٤/٢. ووفاته بعد ١٩٩٥م؟

الديمقراطية لتحرير فلسطين في الأردن، ويسترشد بالماركسية اللينينية كمنهج لتحليل الواقع الاجتماعي. وكان مع من هتف بالوحدة والتقدمية والاشتراكية وما إلى ذلك... توفي يوم السبت ٢٥ صفر، ٢٩ كانون الثاني.

وكُتب فيه: سالم النحاس أديبًا وإنسانًا/ حسين جمعة.



سالم جريس كان الأمين الأول لحزب الشعب الديمقراطي الأردني (حشد)



... ورأس تحرير صحيفة (الأهالي)

وصدر له: أوراق عاقر (رواية)، وأنت يا مأدبا (قصص)، تلك الأعوام: مقتطفات من حياة دروبي عواد (رواية)، الانتخابات (مسرحية)، الساحات (رواية)، أنتِ بالذات (شعر). وصدرت أعماله الكاملة عام ١٤٢٦هـ[1].

سالم الجمري = سالم بن محمد الجمري

سالم الحتاوي

(١٣٨١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) وكالة رم للأنباء (إثر وفاته)، قاب قوسين (صحيفة ثقافية) في يوم وفاته، الجزيرة نت ٢٥/٢/١٤٣٢هـ، وفيات المثقفين ص ٣٣، ومعلومات عن (حشد) من الموسوعة الحرة ٥/٣/٢٠١١م

سالم بن حسن بلخير

(١٣٢٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٩م)

فقيه عالم.

ولد في دوعن باليمن ونشأ بها، صحبه أبوه إلى تريم سنة ١٣٣٨هـ فدرس بها على كبار العلماء، ثم عاد إلى دوعن فدرس برباط الحداد، ثم انتقل إلى حريضة فبقي بها نحو ثمان سنوات مدرسًا بمدرسة آل محسن العطّاس، ثم عند آل العمودي مدة عشر سنوات. ورحل إلى الحجاز سنة ١٣٦٨هـ وعُيِّن مدرسًا بمدرسة الفلاح، ثم تحول إلى مدرسة ابن لادن بجدة، وكان خطيبًا بمسجدهم، وبقي كذلك نحو ٣٠ سنة. وواظب عند جماعته آل بلخير بإلقاء دروس علمية دورية في كتب السنَّة والفقه وغيرها وخُتمت عدة كتب.

له قصائد في مناسبات شتى، وصنَّف في نسب قومه آل بلخير «القصبة في معرفة العصبة»[2].

سالم بن حسن سميسم

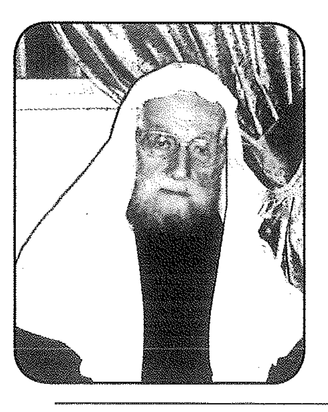
(١٣٣٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم بن حسن الشهّال

(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

من شيوخ السلفية بلبنان.



(٢) لوامع النور ١٨١/٢ (إعداد محمد الرشيد)، موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٩٩/٢.

من أبناء طرابلس. كان داعية دؤوبًا، وخاصة أثناء انتشار الفكر الماركسي والحركات القومية والعلمانية، لا يخشى في الحقِّ أحدًا، يحثُّ على التمسُّك بالسنة النبوية ونبذ البدع والمبالغات، وعلى إطلاق اللحى أسوة برسول الله صلى الله عليه وسلم، وعلى التربية الإسلامية، وخاصة تربية الفتيات ولباسهنَّ الشرعي، وكان حاضرًا في المناسبات الجماهيرية، فيتصدَّى للمنكرات، ويدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ويحثُّ على الجهاد ضد اليهود. وكان خطيبًا مفوهًا، وظل حريصًا على النصح والإرشاد حتى وفاته. وعُرف بشغفه بالمطالعة وقراءة المتون وتلاوة القرآن الكريم وتدبره. واعتبر من مجددي السلفية في بلده، وفي مواقع أنه مؤسِّس التيار السلفي بلبنان. وكان يتلفظ في أنفاسه الأخيرة بقوله تعالى: ﴿وَقُل رَّبِّ اغْفِرْ وَارْحَمْ وَأَنتَ خَيْرُ الرَّاحِمِينَ﴾ [سورة المؤمنون: ١١٨][3].

سالم الحسّون

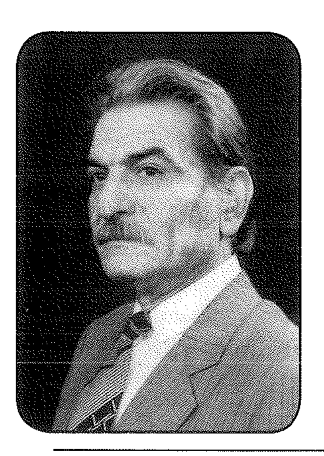
(٠٠٠ - ١٤١٩هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم حسين الخبّاز

(١٣٥٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣م)

أديب شاعر.



(٣) التقوى ع ١٨١ (شعبان ١٤٢٩هـ) ص١٨، ٤٦.

من مواليد الموصل. عمل في المهنة التي كانت الأسرة تمارسها وهي بيع الخبز، وبعد أن تخرّج في معهد المعلمين عمل في التدريس بمدارس الموصل وضواحيها لمدة (٢٢) عامًا، وأُبعد عن الموصل عام ١٣٨١هـ بسبب انتمائه السياسي ونشاطه الشعري القومي، ثم عاد إليها. وشارك في مهرجانات عدة داخل العراق وخارجها.

دواوينه: جراح المدينة، الفصول، حقول الصمت، حُداء المواكب، مما كتبه العراقيون على الطين.

ومن مسرحياته الشعرية: المسيح، أسطورة شرقية. ومسرحية (النمرود) عرضت في الموصل.

وشارك في إصدارات شعرية عن وزارة الثقافة والإعلام وجامعة الموصل، وله شعر منشور في الصحف والمجلات العراقية لم تجمع.

وله من المخطوط: ديوان زمن العشق، وملحمة شعرية تربو على ٣٠٠ بيت[1].

(١) موسوعة أعلام الموصل، معجم البابطين، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٢٠٨. وصورته من مدونة الأستاذ إبراهيم العلاف.

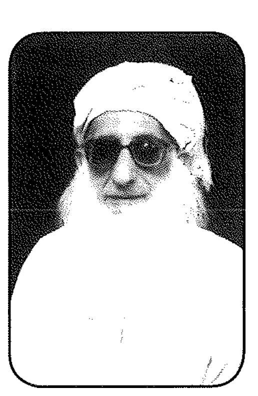
بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم
حضرة [illegible] السالمي أبقاه الله وعافاه سلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد فإني بعافية أتمنى لكم
مزيد الخير ودوام السرور وبعد فإني أهنئكم بتمام شهر الصيام وعيده واستقبال أشهر الحج الحرام جعلنا
الله وإياكم من العابدين المسددين في الأقوال والأفعال. لقد تلقيت رسالتك الكريمة المحررة
في ٤ الشهر المبارك يوم الثامن عشر منه والحمد لله على عافيتك وصحتك [illegible] أهنئكم بالجمع أعاننا
الله وإياكم على الطاعة ولعلك تقصد [illegible] المقدسة فأرجو أن أكون على بالك فإني فقير إلى أمثالك
أرجو أن يصدر لنا الأخ سليمان ثلاثمائة نسخة فقط من الكتب [illegible] والباقي إلى الوالد الحارثي
النصف مجلد والنصف غير مجلد
ما ذكرت من شأن أحمد فماذا أقول أيها الوالد لقد ذهب [illegible] وفاء الحقوق سبقت عليه وفي المثل
الفقير لا يكيل وأنت ما قصرت [illegible] على ما لك من خصاص فعسى أن تكون من المفلحين ولعمري
لقد تركتم الخليلي رضي الله عنه أيتاما يا آل السالمي ما فقدتم أباكم إذ كنتم في حياته ولقد فارقكم ولسان حاله
يقول لكم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم للأنصار ستصيبكم بعدي أثرة فاصبروا حتى تلقوني على الحوض
حقا أقول لقد رزوك الله البركة بفقده لقد درس العلم والديانة والأمانة والخير كله بعده اللهم إن كان
حب الصالحين ينفعنا فاحشرنا معهم فإنا نحبهم ومن السعادة أن أضع جبهتي بعبير تلك التربة
الإ في سبيل الله ماذا تضمنت بطون الثرى واستودع البلد القفر [illegible] العطار
وإن أجدبت يوما فأيديهم القطر فيا شامتا بالموت لا تشمتن بهم [illegible] الدنيا حيث أشرقت بهم
حياتهم كانت لأعدائهم عمى وموتهم للفاخرين بهم فخر [illegible] حياتهم مجد وموتهم ذكر
أقاموا بظهر الأرض فاخضر عودها وصاروا ببطن الأرض فاستوحش الظهر
هذا ما جرى [illegible] وأني أحب أن أرى كتبك متصلة بي [illegible]
حاجة [illegible] والسلام عليك وعلى الأخوة سليمان وأحمد [illegible] والصغار
منا الوالد الأخوة [illegible] النعماني والأسدي وأبو حميد وأنجاله والأعمام كلهم والولد حميد وأهله
[illegible]
ولدك العبد الضعيف سالم بن حمد
١٣٨٤
٢ رمضان المعظم

سالم بن حمد الحارثي (خطه)

سالم بن حمد الحارثي

(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦م)

قاض وعالم إباضي. جده سليمان.



ولد في بلدة المضيرب بولاية القابل في سلطنة عمان. تلقى العلم على الشيخ ناصر بن سعيد النعماني، الذي ظلَّ ملازمًا له حتى وفاته، كما لازم أهل العلم بنزوى، والتقى بالكثير من أهل العلم في زنجبار. اهتمَّ بجمع المخطوطات وتحقيقها ونشرها، ونسخ أول مخطوط وعمره ١٨ عاماً. وكان عضوًا في اللجنة التي أنشئت لتحقيق المخطوطات ونشرها.

من مصنَّفاته وتحقيقاته: جمع جوابات محمد بن عبدالله الخليلي، التي طبعت بعنوان: الفتح الجليل من أجوبة الإمام أبي خليل، العقد الثمين، وهو جوابات نور الدين عبدالله بن حميد السالمي، اعتنى به ونسخه بخط يده ثلاث مرات.. وطبع، الشرع/ محمد بن إبراهيم الكندي (تحقيق، ٧١ مج)، الدليل والبرهان/ يوسف بن إبراهيم الوارجلاني (تحقيق، عدة مجلدات)، منهج الطالبين وبلاغ الراغبين/ خميس بن سعيد الرستاقي (تحقيق، ٢٢ مج).

ومن مؤلفاته: العقود الفضية في أصول الإباضية، كتاب النخلة ، المسالك النقية إلى الشريعة الإسلامية، ديوان شعر مطبوع بعنوان: ديوان الحارثي. وكان ينوي إخراج الجزء الثاني من كتاب المسالك النقية، وإعادة تحقيق وطباعة كتاب الفتح الجليل، وإصدار كتاب بعنوان: روضة المستبصرين في ثلاثة أئمة من المتأخرين[2].

سالم بن حمود السيابي

(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٣م)

فقيه إباضي، مؤرخ شاعر.

اسمه الكامل: سالم بن حمود بن شامس السيابي السمائلي.

(٢) منتديات القانون العماني (شعبان ١٤٣٢هـ) مع إضافات. وخطه من كتاب الشيبة أو بشير ٢/٢٦١.



ولد في بلدة «غلا» إحدى ضواحي مسقط، من قبيلة آل المسيب. درس على علماء، وكان يحفظ كل ما يلقَّن منذ الصغر، نشأ في سمائل، أقبل على الدراسة بجدّ، ثم درَّس، وصار قاضيًا، ثم واليًا وقاضيًا ومدرسًا ومرشدًا ببلدة نخل، ثم جعلان، فبلدة السيب... وغيرها. كما ولي محكمة الأجانب بمسقط، فشريكًا في المحكمة الشرعية الكبرى. عضو في لجنة تحقيق الكتب بوزارة التراث، ذو مكانة ووجاهة. مات بمطرح يوم الجمعة ١٧ رجب، ٣١ ديسمبر، بيده القلم وهو منكب مع الكتابة وتنقيح مخطوطات كتبه.

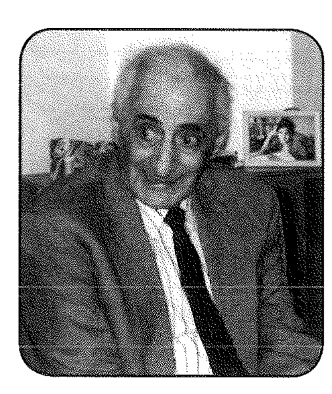
ومؤلفاته تربو على (٧٠) مؤلفًا، منها: العقود المفصَّلة في الأحكام المؤصَّلة (٣ مج)، عُمان عبر التاريخ، العرى الوثيقة شرح كشف الحقيقة، مطالع الأقمار على مقاصد الأبرار، جوهر التاريخ المحمدي، العنوان في تاريخ عمان، الحقيقة والمجاز في تاريخ الإباضية باليمن والحجاز، أغلى التحف في أصول الشرف، أصفى الحياض في مذهب ابن إباض، فصل الخطاب في السؤال والجواب، كتاب في السلوك، العقود المنظمة في الخيل المسومة، إرشاد الأنام في الأديان والأحكام (٤ مج). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سالم بن حمود السيابي (خطه)

سالم حنا خميس

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٥م)

عالم رياضيات وإحصاء.



من مواليد قرية المرينة في الجليل بفلسطين. نال إجازة في الفيزياء الفلكية من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه (ربما في الرياضيات) من جامعة لندن، ومُنع من دخول فلسطين لكونه من لاجئي ١٩٤٨م، فمضى إلى حلب ليدرِّس في كلية الهندسة، ويترأس قسم الرياضيات فيها، ثم في الجامعة الأمريكية ببيروت، كما ترأس قسم الإحصاء الإقليمي بمنظمة الأغذية والزراعة الدولية (الفاو)، ثم قسم التجارة والأسعار بها، فقسم المصلحة، ثم كان مديرًا ومستشارًا رئيسيًا من قبل الأمم المتحدة لمشروع تأسيس المعهد العربي للتدريب والأبحاث الإحصائية في بغداد. وبعد التقاعد (عام ١٤٠١هـ) عاش في بريطانيا وقدَّم أعمالًا استشارية في عدة أماكن، وكان خبيرًا ورئيسًا لعدة بعثات علمية من قبل الأمم المتحدة. وناصر الحركة الفلسطينية واتصل بقياديين فيها. وله نظرية تدعى نظرية (جيري - خميس) طوَّر فيها منهجًا إحصائيًا للمقارنة بين المنتوجات المختلفة وأسعارها. ومات في بريطانيا يوم ١٠ جمادى الآخرة، ١٦ حزيران (يونيو).

قدم عشرات الأبحاث العلمية في الإحصاء والرياضيات.

وأصدر عام ١٣٨٥هـ كتابًا بتمويل من الحكومة الألمانية اعتبر إسهامًا جديًا في تقدم علم الجداول الإحصائية، وهو بعنوان:

Tables of the incomplete gamma function ratio[2].

(١) شخصيات من التاريخ ص١٩٧، معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية ٤/٢، معجم شعراء الإباضية ص ١٢١. وفي مصدر أنه ولد في سمائل. وخطه من كتاب الشيبة أبو بشير/ محسن الكندي ٤٠٨/٢.

سالم خلف لايذ

(١٣٦٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم الدبّاغ

(١٣٤٧-١٤٠٧هـ؟ = ١٩٢٨-١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ابن سالم الدمناتي

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم ربيّع علي

(١٣٥٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٨م)

رئيس «جمهورية اليمن الشعبية».

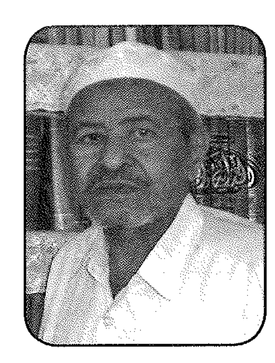
(٢) ديوان العرب (موقع) ٢٠٠٥/٦/١٧م.

ولد في منطقة المحل القريبة من عدن. انتسب إلى منظمة الشباب الوطني - إحدى الحركات المناوئة للبريطانيين - في نهاية الخمسينات الميلادية، ووصل فيها إلى مراكز قيادية، ثم تركها ليلتحق بالفرع اليمني الجنوبي لحركة القوميين العرب التي شكلت عام ١٩٥٩م، وبرز فيها منظمًا عسكريًا وإداريًا نشيطًا، وعرف باسمه الرمزي «سالمين»، وصار عضوًا في القيادة السياسية للجبهة. ونشب صراع بين القادة عام ١٩٦٤م، فوقف على رأس الجناح اليساري عبدالفتاح إسماعيل، وعلى رأس الجناح اليميني قحطان الشعبي، وكان المترجم له مع الأول. وانتهى إلى اعتناق الماركسية اللينينية. وبعد استقلال اليمن عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) قاد مع عبدالفتاح إسماعيل نضالًا مريرًا ضد «اليمين» الذين كانوا يحتلون مواقع عديدة في السلطة، بعد أن خلعوا «قحطان الشعبي» من الرئاسة في ٢٢ حزيران (يونيو) عام ١٩٦٦م[1]، وأصبح منذ ذلك الحين رئيسًا للجمهورية، فشارك من موقعه في مؤتمرات القمة العربية والمؤتمرات الدولية، وقام بعدة زيارات للخارج، أهمها زيارة لموسكو، وأخرى لبكين. ولم ينفعه الحذر الشديد، والحراسة الكثيرة، خوفًا من «رفاقه»، فقد أعطيت التعليمات لسرب من الطائرات المقاتلة العدنية لقصف مقر الرئاسة، ثم جرى إعدامه رميًا بالرصاص، وقيل إنه لقي مصرعه خلال الغارة الجوية، وذلك في ١٧ رجب، ٢٢ حزيران (يونيو)[2].

(١) هكذا في المصدر، ويبدو أن الصحيح ١٩٦٩م، وفترة حكم قحطان الشعبي هي (١٩٦٧ - ١٩٦٩م).

سالم زين باحميد
(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

شاعر.



من مواليد مديرية سيؤون بحضرموت. التحق بوالده في إثيوبيا للعمل، وكتب أولى قصائده في أديس أبابا عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، نظم قصائد وطنية وحماسية، وشارك في معظم الأمسيات الشعرية التي أقيمت في سيؤون طوال (٤٠) عامًا، كما شارك في مهرجانات عربية، وفي تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ورأس شعبة سيؤون لاتحاد الأدباء، وانتخب عضوًا في أول مجلس للنواب باليمن عام ١٤١٠هـ. توفي يوم الأحد ١٧ جمادى الأولى، ٩ أبريل.

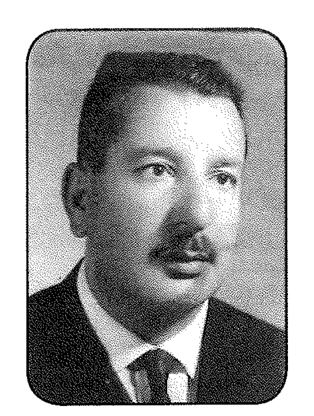
مثلت له مسرحية شعرية بعنوان: السفر إلى الآتي.

ومن دواوينه المطبوعة: وجه الغفاري، قدس لبيك، المسارات الجديدة.

دواوينه المخطوطة: عودة نيسان، طلع النهار، مرفأ السنين، ليالي الحجون، معذبتي وأحبها، ملاعب الصبوة[3].

سالم سعيد الصميدعي
(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)

تربوي، كاتب إسلامي.



ولد في الموصل، تخرَّج في دار المعلمين الريفية ببغداد، وعمل مديرًا ومدرسًا لعدة مدارس، وكان عضو جمعية علماء المسلمين، وعضو جمعية البر الإسلامية، ورئيس جمعية الشبان المسلمين، وكتب مقالات في مجلات دينية. توفي يوم ٣٠ محرم، ١٠ آب.

له عدة مؤلفات في الدين الإسلامي وتعاليمه، وفي مجال التاريخ والسيرة النبوية والصحابة، وفي اللغة العربية، منها: سعد بن أبي وقاص، طُرف وآراء: حكايات وأساطير موصلية، قواعد الإملاء ومعجم كلمات الظاء، المثنى بن حارثة الشيباني[4].

(٢) أشهر الاغتيالات السياسية ٤/٥٥.

(٣) من نعي اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين له (٨/٤/٢٠١٢م)، موقع وكالة أنباء الشعر (بالتاريخ نفسه).

(٤) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٣. ورسمه من مدونة بيت الموصل.

سالم بن سليمان البهلاني الرواحي
(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم بن سليمان الصيدلاني
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

فقيه.

مفتي ينبع بالسعودية، كان خطيبًا ومرجعًا للفتوى في مدينته.

سالم سليمان العيسى
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم بن سيف الأغبري

(١٣٣١ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٩م)

قاض وال، فقيه إباضي ناظم.

من بلدة سيما من أعمال إزكي بسلطنة عُمان. لازم الشيخ الخليلي في نزوى، ثم لازم والده، فأخذ علمًا جمًا، ثم درَّس، وصار له تلامذة كثيرون. وتولَّى القضاء والولاية في مناطق متعددة، في عهد السلطان سعيد وابنه قابوس. توفي يوم ٢٣ شعبان، ١٩ يونيو.

له مؤلفات نظمية، مثل: النظم المحبوب في غاية المطلوب (ط).

وسائر أعماله التالية مخطوطة: النجدة في نظم العدة على شرح العمدة، أشعة الأنوار في نظم الآثار، بغية الآمل في نظم الشامل، الصراط الأنور في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، العقد الثمين في نظم التلقين. وله قصائد شعر، وأجوبة نظمية[١].

سالم شاكر جبارة

(١٣٣٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم شاهين

(١٣٧٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٧م)

قاص.

ولد في قضاء الحي بالعراق، درس في أكاديمية الفنون الجميلة، أسَّس فرقة الحي المسرحية، كتب ومثَّل عددًا من الأعمال المسرحية.

له: من يموت بلا رائحة (مجموعة شعرية)، رفسة حصان (رواية). ومسرحيات: قمر الأمير، كلكامش في حضرة السيد عبدالحق، القرش الأصفر[٢].

سالم الشهّال = سالم بن حسن الشهّال

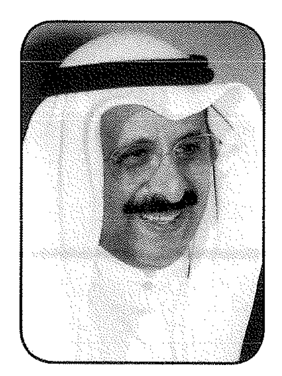
(١) معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية ٢/٢٩، معجم شعراء الإباضية ص١٣٦.

(٢) موقع أصوات العراق (٢١/١١/٢٠٠٨م).

سالم صباح الصباح

(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

وزير أمير.



الابن الأكبر لصباح السالم الصباح الذي تولَّى إمارة الكويت بين ١٣٨٥ و١٣٩٧هـ. عمل المترجم له في السلك الدبلوماسي، فكان سفيرًا في لندن، ثم في واشنطن، ثم دخل إلى الحكومة فتولى وزارة الشؤون الاجتماعية، ثم كان وزيرًا للدفاع، حتى تسلم وزارة الداخلية. وبعد خروج العراق من الكويت أصبح نائبًا لرئيس الوزراء ووزيرًا للخارجية، وبعد انتخابات مجلس الأمة عاد عام ١٤١٧هـ ليتسلم وزارة الدفاع. ومن المناصب التي تولاها أيضًا: رئيس اللجنة الوطنية لشؤون الأسرى والمفقودين. وكان من أقطاب الأسرة المالكة، ومن جناح سعد العبدالله، الذي أعفي من الإمارة لأسباب صحية. توفي يوم الاثنين ٢٦ رمضان، ٨ تشرين الأول (أكتوبر)[٣].

سالم عبدالرزاق الطائي

(١٣٤٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

عالم مقرئ.

من مواليد الموصل، تعلم التجويد والقراءات، ونال إجازة علمية، وحصل على دبلوم من كلية الصحافة في مصر بالمراسلة. عيِّن مديرًا للمدرسة الإسلامية بالموصل، مع ممارسة العمل الصحفي، تولَّى رئاسة تحرير جريدة «الفكر العربي»، وترأس لجنة المخطوطات وتراث الوثائق، وأسَّس مكتبة الأوقاف العامة بالموصل، وجمع لها مخطوطات وزوَّدها بالكتب، وتولَّى أمانتها. قرأ عليه كثيرون، وأجاز جمهرة من الأئمة والخطباء، وأشرف على طبع القرآن الكريم بألمانيا، وكان عضوًا في الهيئة التحكيمية الخاصة بالمسابقات القرآنية الكبرى، وعيِّن مديرًا لأوقاف محافظة نينوى، وخطب في جامع الرشيدية، وكان مديرًا للإرشاد الديني في وزارة الأوقاف. له مقالات عديدة في صحف ومجلات عربية وعراقية، وعمل في كتاب: أعلام من الموصل بدءاً من القرن الرابع الهجري.

من آثاره المطبوعة: فهارس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل (٩ مج)، هوامش في رحاب المصحف، افتتاح مكتبة الأوقاف العامة في الموصل[٤].

(٣) موقع دار الحياة (كتب بتاريخ ٢٠٠٧/١٠/٩م)، الخليج في الإعلام، استفيد منه بتاريخ ١٤٢٨/٩/٢٨هـ، إسلام أون لاين ١٤٢٨/٩/٢٣هـ.

سالم عبدالعزيز = سالم محمد عبدالعزيز

سالم بن عبدالله الدخيل

(١٣٦٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم عبيد النعمان

(١٣٤١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم بن علوي خرد

(١٣٢٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سالم علي البهنساوي

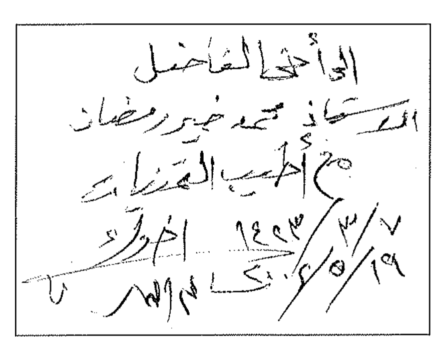
(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

مفكر داعية ومنظِّر إسلامي، مستشار شرعي قانوني.

(٤) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٢١١، منتدى الحياة الموصلية (١٤٣٣هـ).



من محافظة الشرقية بمصر، تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول. كان ذا حماس وهمة عالية وعاطفة جياشة نحو الدعوة الإسلامية وحركة الإخوان المسلمين، وأفنى عمره في خدمة أمته عبر الكتابات المتواصلة وإصدار الكتب والمؤتمرات وما إليها، وانتقد الشيوعية ونقض قوائمها وأركانها وهي في أوجها، اعتقل سنة ١٣٧٤هـ، ثم في سنة ١٣٨٥هـ تنفيذًا لأوامر جمال عبدالناصر، التي أعلنها من موسكو، ضمن ثلاثين ألفًا من الإخوان المسلمين. وتنقَّل في السجون والمعتقلات، في أبي زعبل، والسجن الحربي، وسجن ليمان طره، وناله من العذاب والعنت الشيء الكثير، وحقق معه في انتقاده للشيوعية، وظل في معتقله الأخير ستَّ سنوات، حتى مات عبدالناصر. قدم إلى الكويت منذ عام ١٣٩٣هـ، واستقرَّ بها حتى وفاته، عمل مستشارًا بهيئة شؤون القصر بوزارة العدل، صاغ خلالها بعض القوانين المستقاة من الشريعة الإسلامية التي تنظم العمل بالهيئة، واستعانت بخبراته وزارة الأوقاف، فعمل بها مستشارًا حتى وفاته، كما عمل مستشارًا باللجنة العليا للعمل على استكمال أحكام الشريعة الإسلامية، وشارك في صياغة العديد من القوانين المدنية الإسلامية للجنة، كما شارك في صياغة عدد من القوانين المدنية المنبثقة من الشريعة الإسلامية في الكويت ودول إسلامية أخرى. وكان من البارزين في الدفاع عن الإسلام ضد الإلحاد والعلمانية، وضد تكفير الناس، وألف مجموعة من الكتب لإبعاد اتجاهات التكفير والتطرف، سواء عن الإسلام أو عن جماعة الإخوان المسلمين، وصحَّح مفهومات ونظرات أُخذت من كتب سيد قطب رحمه الله. وكان موسوعي الثقافة، مليئًا بالعلم، شارك في محاضرات وندوات ودروس وأسابيع «الشريعة والأقصى» التي كانت تقيمها جمعية الإصلاح الاجتماعي، وكتب في مجلتها «المجتمع»، وطلبت منه ترجمة ابنته إيمان فوافانيها مع رسالة طيبة. وقد نال توجيهه وانتقاده طبقاتٍ من المجتمع، طبقةَ الموجَّهين من الأعداء، من العلمانية اللادينية، وطبقة المخدوعين الذين لا يملكون إلا الإذعان من الجماهير، وطبقة تنتسب إلى الدعوة الإسلامية وتقتات منها ولا مانع عندها أن تداهن وتناقض على حساب دينها، حتى إن بعضهم أفتى عام ١٣٨٥هـ – وقت جمال عبدالناصر – أن الشيوعية لا تتعارض مع الإسلام! وطبقة المغالين والمنحرفين عن النهج القويم، الذين كفَّروا المجتمع... مات فجر يوم الجمعة ٣ صفر، ٣ آذار (مارس) في جمهورية أذربيجان وهو يؤدي عمله في خدمة الإسلام والمسلمين والدعوة إلى الله، ونقل جثمانه إلى الكويت.



سالم البهنساوي (خطه وتوقيعه)

من مؤلفاته المطبوعة: الإسلام لا العلمانية (مناظرة)، الإسلام والتأمينات الاجتماعية، الحقائق الغائبة بين الشيعة والسنة، سيد قطب بين العاطفة والموضوعية، شبهات حول الفكر الإسلامي المعاصر، فكر سيد قطب في ميزان الشرع، القوانين وعمال التراحيل، مكانة المرأة بين الإسلام والقوانين العالمية، الوجيز في العبادات، الغزو الفكري للتاريخ والسيرة بين اليمين واليسار، الحكم وقضية تكفير المسلم، حرية الرأي: الواقع والضوابط، كمال الشريعة الإسلامية وعجز القانون الوضعي، أضواء على معالم في الطريق، الشريعة المفترى عليها. وكتب أخرى، بينها ما ذكر أنها «تحت الطبع» أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سالم بن علي الثقفي
(١٣٥٩- ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠- ٢٠٠٩م)

فقيه.

من الطائف. نال شهادة الماجستير من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة، والدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ، ثم كان أستاذ الفقه والفقه المقارن بجامعة أم القرى وفرعها في الطائف، وترأس قسم الشريعة والدراسات الإسلامية حتى تقاعده. وقد تعرَّض لحادث أثناء دراسته الجامعية فقُطعت يده اليمنى. وكان محباً للعلم، صبوراً على البحث، حصَّل (٤١) مخطوطاً لرسالته العلمية في رحلة علمية إلى عدة بلدان في العالم، وأنفق على بحوثه العلمية أموالاً طائلة. وكان يتكلم الفصحى حتى في الحياة العامة. سكن مكة منذ تقاعده، ولازم منزله مواصلاً البحث والكتابة. توفي بجدة يوم ٤ ربيع الأول، ٢٨ شباط (فبراير).

كتبه: أحكام التكبير في العيدين، أحكام الغناء والمعازف وأنواع الترفيه الهادف (يوجد ردٌّ عليه)، أحكام تربية شعر الرأس وتهذيبه، أسباب اختلاف الفقهاء (أصله ماجستير بعنوان «اختلاف الفقهاء»)، الحياة الاجتماعية في المملكة العربية السعودية

(١) المجتمع ع ١٦٩٢ (١٤٢٧/٢/١١هـ) ص٣٨، ٣٩ والعددان التاليان له، و ع ١٧٥٢ (١٤٢٨/٥/٢هـ)، ص٦، و ع ١٨٢٧ (٢٠٠٨/١١/١٥م). مع إضافات من كتبه.

(أصله محاضرة)، الزيادة على النص، الفقه الحنبلي وكيف وصل إلينا (دكتوراه)، مصطلحات الفقه الحنبلي، مفاتيح الفقه الحنبلي، موسوعة تاريخ الطائف ودور قبيلة ثقيف من عهد الرسول صلى الله عليه وسلم وحتى الآن[1].

سالم علي حِجَيْري
(١٣٦٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم علي الحسينان
(١٣١٨ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم علي درسي
(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ = ١٩١١ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم عمر بُكير
(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم بن عمر السقّاف
(١٣٣١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

فقيه مسند قاض.

درس في بلدة سيؤون بحضرموت على الشيخ أحمد بن عبدالرحمن السقاف، والشيخ محمد بن هادي السقاف، وغيرهما، وتصدَّر للتدريس والإفادة بعد ذلك. تولى القضاء بتريم سنة ١٣٦٥هـ بعد إذن شيوخه، ودرَّس برباطها، وبقي على ذلك ٢٥ سنة حتى داهمت الشيوعية جنوب اليمن وحضرموت، فلم يتساهل مع حكومتها ولم يطاوعهم، فتعرَّض للسجن والتعذيب، ولما سنحت له الفرصة انتقل إلى إثيوبيا، ثم إلى مكة المكرمة، وبقي بها يدرِّس الطلبة نحو ١٥ سنة، فلما كبر انتقل مع ولده إلى الرياض. ولم تمض عليه ٤ أشهر حتى توفي يوم الأحد، السابع والعشرين من ربيع الآخر، وخلف مكتبة قيمة[2].

سالم بن عمر الضيِّف
(١٣٣٠ - ١٤١٧هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم عوض باوزير
(١٣٥٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم بن محمد باكوبن
(١٣٦٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٣م)

داعية تربوي.

ولد في قرية رباط باكوبن بأعلى وادي حضرموت. هاجر صغيرًا إلى الحجاز. حصل على الماجستير من المعهد العالي للدعوة الإسلامية بالمدينة المنورة متخصصًا في الإعلام. درَّس، أمَّ وخطب بمسجد السلام في المدينة، ودرَّس القرآن الكريم بالسجن المركزي للأحداث، وبالجامعة الإسلامية، ومتعاونًا مع جامعة الإمام، ثم كان محاضرًا بجامعة الإيمان في صنعاء، وجامعة حضرموت، وأمَّ ودرَّس بالمكلاّ، شارك في تأسيس قسم الدراسات الإسلامية بكلية التربية في المكلاّ. تفرَّغ لدراسة الدكتوراه، وتوفي وقت إتمامها. كان محبًا للخير، نشطًا في الدعوة، مات في ١٧ محرم.

عنوان أطروحته في الماجستير: الدعاية في العهد النبوي: الفترة المدنية[3].

سالم بن محمد الجمري
(١٣٢٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم محمد الحسني
(١٣٣٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

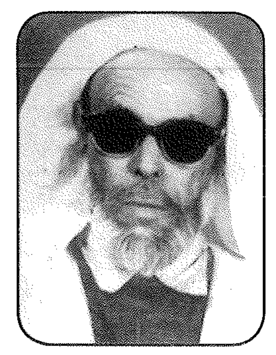
سالم بن محمد الزهوي
(١٣٥٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم محمد عبدالعزيز
(١٣٥٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

السالم بن محمد بن وَدَّاد
(١٣١٣ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سالم بن محمد بن يعقوب
(١٣١٨ - ١٤١١هـ = ١٩٠١ - ١٩٩١م)

عالم ومؤرِّخ إباضي.



من مواليد حومة غيزن بتونس. بدأ تاجرًا، وأخذ عن الشيخ عمر بن إبراهيم بن مرزوق، واصل تعليمه في جامع الزيتونة بتونس، ثم الأزهر، ونسخ مخطوطات وافرة في مصر، ولازم دروس الشّيخ إبراهيم أطَّفيِّش الذي سلَّمه شهادة في»الافتاء والتّدريس“. عاد إلى جربة بتونس وعمل في الفلاحة، وكان

(1) موسوعة أسبار رقم ٣٨١، مجالس ترعة ثقيف (١٤٣٤هـ) وإضافات.

(2) ورقات بقلم ابنه السيد عمر (إعداد الشيخ محمد بن عبدالله الرشيد).

(3) المجتمع ع ١٥٤٧ (١٤٢٤/٢/١٧هـ) ص٥٦.

شديدًا في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر حتى هُدِّد بالقتل من قبل أصحاب المنكر، وكان حجة ومحققًا في تاريخ الإباضية، وقيل فيه ''مفتي ومؤرخ جربة وإمام الإباضية بها''. كفَّ بصره في أواخر عمره. توفي ليلة الأحد ١١ رجب، ٢٧ يناير (جانفي).

من تآليفه: تاريخ جربة وعلمائها الإباضية، بدء الإسلام وشرائع الدين لابن سلام الإباضي (تحقيق مع فيرنر شوارتس) [ثم طبع بعنوان محرف، هو: الإسلام وتاريخه من وجهة نظر إباضية][1].

سالم بن مطر البلوشي
(١٣٤٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

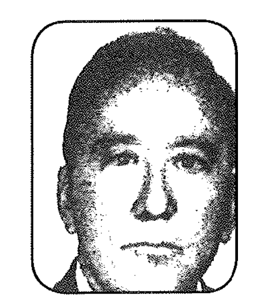
داعية سلفي، مهتم بأمر المسلمين.

من المدينة المنورة. عمل في هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ثم كاتبًا في الجامعة الإسلامية عند شيخه ابن باز. اهتمَّ بأمر قومه، وأنشأ في المدينة رابطة لأهل بلوشستان، ويسَّر لأهلها الحصول على منح دراسية في السعودية، ونشر دعوة التوحيد في أنحاء بلاده، وأنشأ فيها عددًا من المؤسَّسات والجمعيات الخيرية، وعلى رأسها جمعية أنصار السنة المحمدية، كما أشرف على إنشاء مشاريع عديدة نفذتها جمعية إحياء التراث الإسلامي بالكويت. مات في ١٤ جمادى الآخرة، الموافق ١٥ تشرين الأول (أكتوبر)[2].

سالم النحاس = سالم جريس النحاس

سالم بن الهادي السويسي
(١٣٤٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٧م)

صحفي أديب.



من تونس العاصمة، تلقَّى تعليمه في جامع الزيتونة، وعمل صحفيًا في عدة جرائد، ومساعدًا لتحرير جريدة لواء البرلمان، وأصدر جريدة «النداء» عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) لكن أوقفها المحتلُّ الفرنسي، وظهرت في العام التالي واستمرت حتى ١٣٨٠هـ. كما أشرف على الركن القضائي بجريدة «الصباح» ثم «الحرية»، وقد سُجن أيام الاحتلال، وقاد العمل الفدائي في بداية الثورة.

طُبع له من القصص: أيام الورد، يوميات بطّال، تازركة حبيبتي. كما طبع له ديوان: صهيل الأرق[3].

سالم بن يعقوب = سالم بن محمد بن يعقوب

سالم يفوت
(١٣٦٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)

باحث وكاتب فلسفي.

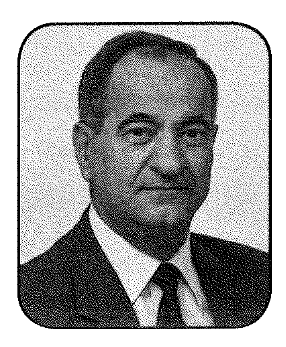


من مواليد الدار البيضاء بالمغرب. تابع دراساته العليا في الفلسفة بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، وحصل منها على الدكتوراه منذ عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م)، ثم عمل أستاذاً بالكلية نفسها، ورأس قسم الفلسفة بها، وانضمَّ إلى اتحاد كتّاب المغرب، وانتخب نائباً لرئيس الجمعية العربية. توفي بالدار البيضاء يوم السبت ١٠ ذي القعدة، ١٤ أيلول (سبتمبر).

وله كتب عديدة في الفلسفة تأليفًا وترجمة، هي: مظاهر النزعة الإخبارية في بنيوية ليفي، مفهوم الواقع في التفكير العلمي المعاصر، الفلسفة - العلم والعقلانية المعاصر، العقلانية المعاصرة بين النقد والحقيقة، فلسفة العلم المعاصر ومفهومها للواقع، ابن حزم والفكر الفلسفي بالمغرب والأندلس، درس الإبستمولوجيا (مع عبدالسلام بن عبدالعالي)، حفريات المعرفة العربية الإسلامية، حفريات الاستشراق: في نقد العقل الاستشراقي، الفلسفة والعلم في العصر الكلاسيكي، الزمان التاريخي: من التاريخ الكلي إلى التواريخ الفعلية، المناحي الجديدة للفكر الفلسفي المعاصر، مكانة العلم في الثقافة العربية، نحن والعلم: دراسات في تاريخ علم الفلك بالغرب الإسلامي. وترجم بعض أعماله ميشال فوكو. وله كتب أخرى وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

سالم يوسف جبران
(١٣٦٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

شاعر وصحفي شيوعي.



من مواليد البقيعة في الجليل بفلسطين. التحق بجامعة حيفا، واتجه للعمل الصحفي، وعمل سكرتيرًا للجبهة الديمقراطية للسلام

---

(١) معجم أعلام الإباضية ١٦٨/٢ (ووفاته في هذا المصدر ١٤٠٨هـ، وما أثبت ذكر لي شفاهًا، وهو كذلك في ترجمته في أول كتابه '' تاريخ جربة'').

(٢) الفرقان (الكويت) ع ٩١ ص١٩ (رجب ١٤١٨هـ)، التذكرة ١٥٦/٢.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) اتحاد الكتاب المغرب (موقع، استفيد منه بعد وفاته) وإضافات.

والمساواة، وكان عضو المكتب السياسي في الحزب الشيوعي الإسرائيلي، عمل محررًا في مجلة الجديد، والاتحاد، ورأس تحرير الأخيرة، كما رأس تحرير مجلة (الغد) التي تختصُّ الشبيبة الشيوعية، وأسَّس مجلة (الثقافة) ورأس تحريرها. ونشر إنتاجه الشعري ومقالاته الأدبية والنقدية في صحف ومجلات الأرض المحتلة. توفي في ٢٤ محرم، ١٩ ديسمبر بالناصرة. وأبِّن في قاعة الكنيسة الأرثوذكسية.

شطب
سالم
لا ادري كيف صنت ظهري الاقدام
لا اعرف كيف هوى السوط
على ظهري
صار هو السيد
انا صرت العبد
لا اعرف، لا
لكني اعرف
اعرف كيف يكون الغد.

سالم جبران (خطه)

دواوينه: رفاق الشمس، قصائد ليست محددة الإقامة، كلمات من القلب[1].

سالمة الرقيشية

(١٢٥٦ - ١٤١٢هـ = ١٨٤٠ - ١٩٩١م)

معمَّرة.

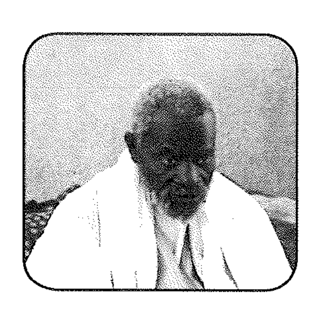
ماتت عن عمر يناهز (١٥٦) عامًا بولاية سمائل في المنطقة الداخلية بسلطنة عُمان. وأشارت الجريدة التي نشرت الخبر أنها بهذا العمر تعتبر عميدة المعمَّرين في العالم، لعدم ورود زيادة في هذا العمر في الأرقام القياسية الموجودة في عصرها. وكان أكبر أبنائها - أثناء وفاتها - يبلغ عمره (١٠٥) سنوات، وذكر أن لدى والدته (٤٥٠) ابنًا وحفيدًا، وأنها كانت تتمتع بصحة جيدة، ولم تتأثر قدراتها العقلية بأي سوء[2].

سالمين = سالم ربيع علي

ساليو مباكي

(١٣٣٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٧م)

خليفة الطريقة المريدية الصوفية.



ولد في ديوربل بالسنغال، وهو ابن الشيخ أحمدو بامبا مباكي (ت١٣٤٦هـ) مؤسِّس الطريقة، الذي نفاه المحتلُّ الفرنسي. وهذه الطريقة هي الوحيدة التي يرجع تأسيسها إلى شخصية سنغالية. وكان المترجم له المرشد الروحي لرئيس السنغال عبدالله واد، ولذلك كان له نفوذ واسع في البلد، وقد أعلن الرئيس الحداد عليه ثلاثة أيام، ووضعت سلطاته مئة حافلة تحت تصرف المواطنين للتوجه إلى طوبى، المدينة «المقدسة» للمريدين، الواقعة على بعد ٢٠٠ كم شرق دكار، وأجِّلت فعاليات ثقافية ورياضية لأجل ذلك[3].

سامح حافظ حسن

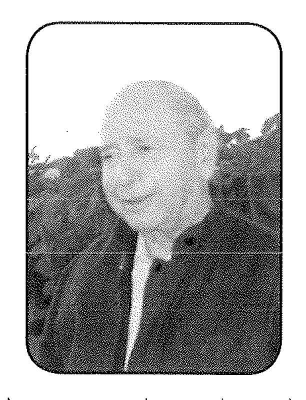
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامح وديع الخُفَّش

(١٣٥٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)

باحث في العلاقات الدولية.



من مواليد نابلس. نال إجازة في التاريخ، والماجستير في التربية والتعليم من جامعة ألغنسي بأمريكا، والدكتوراه في العلاقات الدولية من جامعة بلغراد. سكن الأردن، ونشط في نشر ثقافة الإرشاد النفسي، وكتب وحاضر في مجالات الأدب والتاريخ والفلسفة والسياسة، كما عمل في مجال التربية والتعليم بالبحرين، وشارك في تأسيس معهد المعلمين. وقد رأس قسم الإرشاد النفسي في وزارة التربية بالأردن، كما عمل مستشارًا ثقافيًا في السفارة الأردنية بيوغسلافيا. توفي يوم الثلاثاء ٨ شوال، ٦ أيلول (سبتمبر).

كتبه: تجارب التسيير الذاتي في العالم العربي، سيكولوجية الجنس والنوع/ باربار سميث (ترجمة مع محمد صبري سليط)، نظريات النمو (مع آخرين)، النظرية والتطبيق في الإرشاد والعلاج النفسي (ترجمة)[4].

سامر جلعوط

(نحو ١٣٨٢ - ١٤٢٢هـ؟ = نحو ١٩٦٢ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامر بن صالح = ثامر بن صالح السويلم (خطاب)

سامر محروس سليمان

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

سياسي اقتصادي يساري.

---

(١) موسوعة كتاب فلسطين ٣٢٩/١، دليل كتاب فلسطين ص٩١، موسوعة أعلام فلسطين ٥/٤، معجم البابطين للشعراء العرب ٤١٢/٢.

(٢) الرياض ع ٨٤٩٩ (٢٣/٣/١٤١٢هـ).

(٣) الأخبار (وكالة أنباء موريتانية مستقلة) (شوال ١٤٢٩هـ).

(٤) جريدة الغد ٢٤/٩/٢٠١٢م، وإضافات.



من أسرة مسيحية بمصر. حصل على الماجستير في علم الاجتماع من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، والدكتوراه من معهد الدراسات السياسية بباريس، متخصصًا في الاقتصاد والسياسة المصرية، مركزًا على أوضاع مصر الاقتصادية والمالية والاجتماعية. أستاذ الاقتصاد السياسي في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وعمل في المركز الفرنسي للدراسات الاقتصادية والسياسية والتشريعية، أسهم في تأسيس الحزب المصري الديمقراطي الاجتماعي وكان عضوًا فيه، وعضوًا في مجلس إدارة جريدة (البديل)، تبنى الليبرالية الاشتراكية، وكتب في جريدة الأهرام (النسخة الفرنسية) وغيرها، حول الدولة ورأسمالية التصنيع، والتحول الديمقراطي في مصر، ودور المعارضة، وقضية الطائفية .... شيِّعت جنازته يوم ٢٤ ديسمبر.

من كتبه: النظام القوي والدولة الضعيفة: إدارة الأزمة المالية والتغيير السياسي في عهد مبارك، وكتاب آخر عن تحليل انتخابات مجلس الشعب عام ٢٠٠٥م[1].

سامي أحمد الحميدة

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي أحمد المنيس

(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م)

برلماني، محرر صحفي.



ولد في الكويت. صاحب تاريخ سياسي حافل من خلال عضويته في مجلس الأمة الأول والثالث والرابع والسادس والثامن والتاسع، وكان أمين سرِّ المجلس الثالث، وترأس لجنة الدفاع عن حقوق الإنسان والبرلمانية في دورته الأخيرة (١٩٩٩م). وكان عضوًا في لجان عديدة، رأس نادي الاستقلال الثقافي الاجتماعي، وشارك في تأسيس اتحاد الصحفيين العرب وناب عن رئيسه، كما رأس جمعية الصحفيين الكويتية، رئيس المنبر الديمقراطي الكويتي، ورئيس لجنة الحريات العامة لاتحاد الصحفيين. له دور صحفي، حيث شغل رئاسة تحرير صحيفتي «الجماهير» ومجلة «الطليعة». مات في القاهرة يوم الأربعاء ٢٦ جمادى الأولى، الموافق ٢٦ آب أغسطس[2].





سامي المنيس رأس جمعية الصحفيين الكويتية، ورأس تحرير مجلة الطليعة

سامي جبرة

(١٣١١ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٩م)

عالم آثار قبطي.

من أسيوط. حصل على الدكتوراه في القانون من فرنسا، ثم درس الآثار في السوربون. درَّس في الجامعة المصرية، وعيِّن مديرًا لمعهد الآثار المصرية، وانتدب للتدريس بجامعة «شيكاغو». أنشأ جمعية الآثار القبطية، ومعهد الدراسات القبطية. وكان عميد الآثاريين المصريين. عمل في الحفريات التابعة للجامعة المصرية في «ملوى» بمحافظة المنيا، واكتشف المنطقة الجنائزية منذ عصر الإسكندر الأكبر في القرن الرابع قبل الميلاد وحتى القرن الثالث الميلادي. حصل على جائزة الدولة التقديرية. وتوفي في ١٣ جمادى الآخرة، ١٠ مايو.

من آثاره العلمية: في رحاب المعبود توت [هكذا]: رسول العلم والحكمة والمعرفة، مذكرات أثري (ترجمة عبدالعاطي جلال)[3].

سامي خليل محمد

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي الخوري جوينات

(١٣٣٣ - ١٤١٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي الخولي

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي داود

(١٣٣٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٦م)

إذاعي وكاتب صحفي.

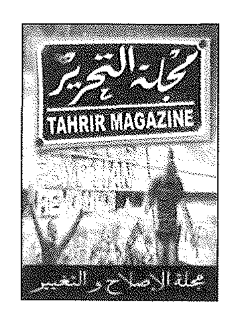
تخرَّج من قسم اللغة العربية بكلية الآداب

(١) المصري اليوم ٢٠١٢/١٢/٢٣م، صحيفة البداية (النسخة الإلكترونية) بالتاريخ السابق.

(٢) رواد الديمقراطية في الكويت ٢/١٤٨، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص١٢٩، معجم أدباء وشعراء الكويت ص٣٥، المجتمع ع ١٤١٥ (١٤٢١/٥/٢٩هـ)، أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/ ٢٥٤.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٣١، حدث في مثل هذا اليوم ١/١٤٤.

في جامعة القاهرة. بدأ حياته في المسرح هاويًا للتمثيل. التحق بالإذاعة، وعمل في محطة الشرق الأدنى البريطانية بيافا، وعاد إلى العمل في الإذاعة المصرية. فُصل من الإذاعة لأنه كان يريد إنشاء نقابة للإذاعيين وإلغاء عقد الشركة البريطانية. بدأ عمله في الصحافة عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) في مجلة «روز اليوسف». شارك في تأسيس جريدة «الجمهورية»، وتولى رئاسة مجلة «التحرير»، وأصبح كاتبًا بصحيفتي «الجمهورية» و«المساء». انتخب وكيلًا لنقابة الصحفيين عام ١٣٨١هـ[1].

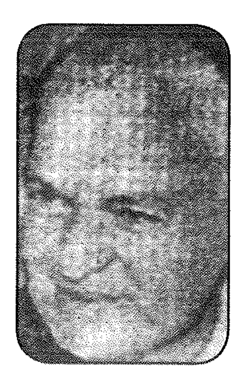


سامي داود رأس مجلة التحرير

سامي الدروبي

(١٣٤٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٧٦م)

تربوي ووزير حزبي.



ولد في حمص، حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة السوربون، والدكتوراه في علم النفس. أجاد العربية والفرنسية والألمانية. بدأ حياته مدرسًا في المدارس الثانوية، ثم أستاذًا في كلية التربية بجامعة دمشق. انتمى إلى حزب البعث العربي الاشتراكي. عُيِّن سفيرًا في مصر، وكان مستشارًا ثقافيًا، ووزيرًا للتربية. مات في ١٢ صفر، ١٢ شباط (فبراير) بعد مرض غالبه سنوات عديدة.

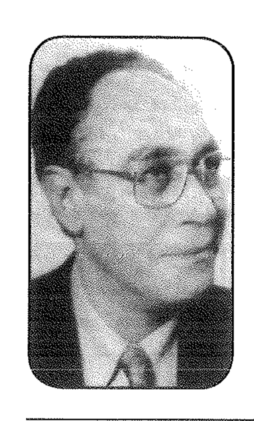
بدأ الكتابة منذ أوائل الأربعينات الميلادية، وترجم إلى العربية مؤلفات كتاب فرنسيين وروس وإيطاليين، ومن آثاره:

علم النفس ونتائجه التربوية (مع حافظ جمالي)، الموجز في علم النفس، الدار الكبيرة؛ الحريق؛ النول (رواية ثلاثية) تأليف محمد ديب الكاتب الجزائري (ترجمة)، الموسيقي الأعمى (ترجمة)، مسائل فلسفة الفن المعاصرة/ جان ماري جويو (ترجمة)، هنري برجسون: الأعمال الفلسفية الكاملة (ترجمة مع محمد عناني)، المجمل في فلسفة الفن/ بندتو كروتشه، معذبو الأرض/ فرانتز فانون (ترجمة بالاشتراك مع جمال الأتاسي)، في الفكر السياسي (بالاشتراك مع آخرين)، مذلون مهانون/ دوستويفسكي (ترجمة)، المذهب المادي والثورة/ تأليف جان بول سارتر، (ترجمة بالاشتراك مع جمال الأتاسي). وله مؤلفات وترجمات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

سامي دريني خشبة

(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

أديب، كاتب موسوعي، محرر صحفي.



من المحلة الكبرى بمصر. تخرَّج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة. عمل مترجمًا، ومسؤولًا عن مكتب الشكاوى في الشركة العامة للمباني الريفية، كما عمل في جريدة الجمهورية، ثم مسؤولًا عن التحقيقات الخارجية في صحيفة الأهرام، وفي الدسك المركزي. ثم كان مديرًا لتحرير مجلة (فصول) بالهيئة المصرية للكتاب، ونائبًا لرئيس تحرير مجلة (إبداع)، ورئيسًا لتحرير سلسلة (مختارات فصول)، ورئيسًا للبيت الفني للمسرح، ورئيسًا لتحرير مجلة (الثقافة الجديدة). وكان كاتبًا موسوعيًا، اهتمَّ بالثقافة عمومًا، وبالصحافة، والإبداعات، وذكر أنه تعلم كيف يقرأ التراث من محمود شاكر، ولكن نقد لأنه اعتبر الدين واللغة والثقافة شيئًا واحدًا! ونقد لويس عوض لأن كتاباته عن الثقافة العربية على درجة كبيرة من السطحية والضعف والوهن. وحمل على «التعصب الديني» وما إليه، ودعا إلى «التثقيف والتنوير وترسيخ الأسس الحقيقية للتقدم». ونقد سياسة الغرب في العالمين العربي والإسلامي. واعتبر نجيب محفوظ «مصدرًا مهمًا لفهم الإنسان بشكل عام، والمجتمع المصري بخاصة»! قال: وأنا أعتبر محفوظ أهم مفكر مصري، لأن إبداعه يمثل كل التيارات الفكرية، وهو ما تدلُّ عليه كل أعماله. وقد ذكر أنه سُجن أربع سنوات (٦٠ - ١٩٦٤م) ولم يتبيَّن لي سببه، لكنه ركَّز على الماركسية وانقلابها الجذري؟ وكان عضوًا في الاتحاد الاشتراكي العربي (الناصري)، وعضو جماعة الأدب الحديث، وعضو نقابة الصحفيين المصريين، وزار بلدانًا اشتراكية عدة. وكان يعطي رأيه في كل قضية ثقافية وأدبية تقريبًا. مات يوم الأربعاء ٢١ جمادى الآخرة، ٢٥ حزيران يونيو.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٣١.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص ١٨٨، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٧٩٩، الموسوعة العربية السورية ٩/٢٤٨.



سامي خشبة رأس تحرير مجلة (الثقافة الجديدة)

من مؤلفاته وترجماته: الإنسان وقواه الخفية/ كولن ولسن (ترجمة)، تحديث مصر: قراءة نقدية ومستقبلية، الجزيرة/ الدوس هكسلي (ترجمة)، رحلة نحو البداية: ترجمة ذاتية ذهنية/ كولن ولسن. الصعود إلى القصر (قصص، مع مصطفى الأسمر)، الغضب الناعم، قصف العقول: الدعاية للحرب/ فيليب تايلور (ترجمة)، القفص الزجاجي/ كولن ولسن (ترجمة)، مصطلحات فكرية، معنى الفن/ هربرت ريد (ترجمة)، مفكرون من عصرنا، المنفيون/ جيمس جويس (ترجمة)، شخصيات من أدب المقاومة، قضايا معاصرة في المسرح. ومؤلفات أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سامي الدسوقي محمد

(١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي رضوان حسن رضوان

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي بن زكي موسى

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي السراج

(١٣٦٣ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٣ - ١٩٩٨م)

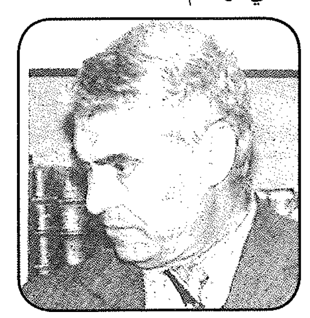
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الأهرام ع ٤٤٣٩٧ (٢٢/٦/١٤٢٩هـ) وع ٤٤٤١٥ (١١/٨/١٤٢٩هـ)، أعلام الأدب العربي المعاصر ٥٤٣/١.

سامي سعيد الأحمد

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٦م)

مؤرخ مشرقي وعالم آثار.



ولد في الحلة بالعراق، حصل على الدكتوراه من جامعة ميشغن، أستاذ التاريخ القديم في جامعة دنفر بكولورادو، عضو جمعية شمال أمريكا لدراسات الشرق الأوسط، وجمعية شرف أمريكية لكبار المؤرخين، عضو اتحاد المؤرخين العرب، شارك في مؤتمرات، وله آراء في علم التاريخ.

صدر فيه كتاب بعنوان: سامي سعيد الأحمد/ حميد المطبعي.- بغداد: دار الشؤون الثقافية، ١٤١٢هـ.

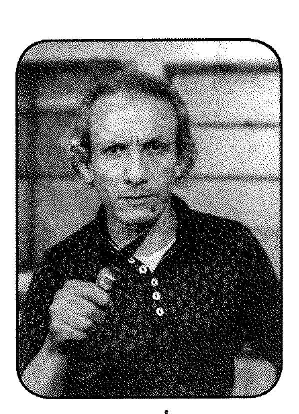
وألف أكثر من (٣٠) كتابًا، ومن مؤلفاته وترجماته: آثار بلاد الرافدين/ ستيون لويد (ترجمة)، تأريخ الخليج العربي من أقدم الأزمنة حتى التحرير العربي، تاريخ الرومان، تاريخ الشرق الأدنى القديم: إيران والأناضول (مع رضا جواد الهاشمي)، الخليج العربي في التاريخ القديم، الرعامسة الثلاثة الأوائل، المدخل إلى تأريخ العالم القديم: العراق القديم، اليزيدية: أحوالهم ومعتقداتهم، الأدب في العراق القديم، الأصول الأولى لأفكار الشرّ والشيطان، تاريخ فلسطين القديم، حضارات الوطن العربي كخلفية للمدنية اليونانية، السومريون وتراثهم الحضاري، العراق من العصر الأكدي حتى نهاية سلالة بابل الأول، العراق في الوثائق البريطانية ١٩٠٥-١٩٣٠م، وكتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(٢) موسوعة أعلام العراق ٨٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٢٢٧/٣.

سامي السلاموني

(١٣٥٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩١م)

ناقد سينمائي فني.



من المنصورة بمصر. أُجيز من قسم الصحافة بجامعة القاهرة، وحصل دبلوم دراسات عليا في الإخراج السينمائي قسم السيناريو والإخراج من معهد السينما، عمل كاتبًا صحفيًا بمجلة الإذاعة والتلفزيون عشرين عامًا، وأسَّس مدرسة للنقد السينمائي، أخرج وكتب سيناريو فيلم الصباح، ومات في ١٤ محرم، ٢٥ تموز (يونيه).

صدر فيه كتاب: السلاموني الغاضب الساخر.

وله من الكتب: كاميرا ٧٨، كاميرا ٧٩، كاميرا ٨٠ [3].

سامي سليمان محمد

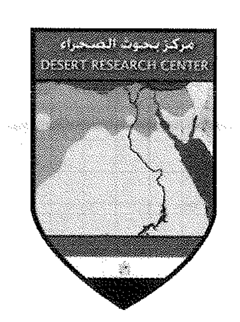
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

فيزيائي فلكي.



(٣) أهل الفن ص ١٦٥.

من مصر. أستاذ الاستكشاف الجيوفيزيائي، رئيس قسم الاستكشاف الجيوفيزيائي، رئيس قسم الطاقات المتمددة، الأمين العام لمركز بحوث الصحراء، مؤسِّس وحدة الأقمار الصناعية بالمركز. مات في الأسبوع الأول من شهر رمضان، سبتمبر.



سامي سليمان محمد الأمين العام لمركز بحوث الصحراء

سامي شريف التكريتي
(١٣٥٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سامي شوكت
(١٣١١ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٦م)

طبيب قومي.



ولد في بغداد، رحل إلى إستانبول وتخرج في المدرسة الطبية، التحق بالجيش العثماني، وبعد هزيمته، التحق بالجيش السوري سنة ١٩١٩م، ثم عاد إلى بغداد وعين مديرًا لصحة العاصمة، فمديرًا للمعارف، وارتفعت شهرته كسياسي قومي أكثر منه طبيبًا للعيون، فمنذ بداية الثلاثينات عقد صداقة وتشاور مع الملك فيصل الأول ودعاة التيار القومي، وأشار على الملك غازي بوضع إذاعة قومية خاصة في قصره، عمل على تأسيس الجمعيات القومية، وأسَّس مع ساطع الحصري «جماعة المنهج القومي» ومن أهدافها تنظيم حركة عربية واحدة في أقطار الوطن العربي، وكان معجبًا بالنازية وهتلر، فأسَّس منظمة من الشباب من ذوي القمصان السود على غرار ما فعله موسوليني بإيطاليا زمن حكمه، وعندما كان مديرًا للمعارف أصدر أمرًا بتشكيل كتائب الشباب في الثانويات، وفي عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م) أصدر جريدة باسم (البعث القومي) صدر منها (٩٢) عددًا، كما أسَّس ناديًا باسم (البعث القومي) وقدم طلبًا بتأسيس حزب باسم (حزب البعث القومي)، فلم يفلح في تأسيسه، وفي عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م) انضمَّ إلى كتلة صالح جبر وحزبه المعروف بحزب الأمة الاشتراكي، ثم غاب بعدها في زحام العزلة والمرض، وسكن مدينة بعقوبة وتوفي فيها.

من مؤلفاته: جمع خطبه وأحاديثه وأصدرها في كتاب بعنوان: هذه أهدافنا من آمن بها فهو منا، وله تقارير سنوية لإدارة صحة العاصمة للسنوات ٢٤ و٢٥ و٢٦ و١٩٢٧م، الصحة، فنّ القبالة[1].

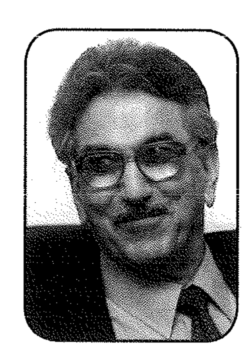
سامي الصقير
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سامي طه الحافظ
(١٣٥٢-١٤١٤هـ؟ = ١٩٣٣-١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سامي عبدالرحمن
(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)

قيادي كردي مسؤول.

اسمه الحقيقي محمود عبدالرحمن.



ولد في سنجار بالعراق من عائلة غنية. درس في جامعة الموصل وحصل على منحة إلى مانشستر في بريطانيا لدراسة الهندسة. ثم قضى عاماً في لندن للتعرف على الأوساط السياسية الإنكليزية ولا سيما اليسارية. بعد عودته عمل مهندساً في وزارة النفط العراقية، وفي عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) التحق بالثورة الكردية التي كان يقودها الملا مصطفى البارزاني، وسرعان ما صار مستشاراً خاصاً له، واتخذ الاسم الحركي «سامي»، في عام ١٩٦٦ كان من المخططين للهجوم الشهير على مصافي النفط في كركوك، وكان الهدف منه وقف عمليات التعريب التي كانت السلطات العراقية تقوم بها في كركوك. صار وزيراً لشؤون الشمال في الحكومة العراقية بعد الاتفاق مع الأكراد. وبعد اتفاق الجزائر ١٩٧٥ بين شاه إيران وصدام حسين والنكسة التي أصابت الأكراد لجأ إلى بريطانيا، ثم عاد وشارك مع مسعود البارزاني في ثورة أيار (مايو) ١٩٧٦م. أسَّس (حزب الشعب الكردستاني)، وبعد تحرير الكويت وقيام المنطقة الآمنة في كردستان التحق بالحزب الديموقراطي ثانية وغدا واحداً من قادته، ونائب رئيس حكومة إقليم كردستان، نائب مسعود البارزاني، وكان من أكثر الداعين لوحدة صف الكرد. قتل

(١) موسوعة أعلام العراق ٩٤/٢، الشرق الأوسط ع ٢٧٩٥ (١٤٠٦/١١/١٧هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢٨/٢.

في الانفجارات الانتحارية التي استهدفت المسؤولين الأكراد أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق، في عيد الأضحى، التي راح ضحيتها أكثر من ١٠٠ كردي[١].

سامي عبدالله إحسان

(١٣٦٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)

موسيقي.



ولادته في مدينة جدة، حصل على الكفاءة المتوسطة، ودرس الموسيقى في المعهد العربي للتمثيل والموسيقى بدمشق، التحق بعدد من الوظائف الحكومية، منها عمله في السفارة السعودية بدمشق، ثم عمل في القسم الموسيقي بالإذاعة، ورأس القسم الموسيقي بفرع جمعية الثقافة والفنون بجدة لمدة طويلة، ثم تفرَّغ للأعمال الخاصة بالإذاعة والتلفزيون والتلحين لكبار المطربين العرب والسعوديين، وارتبط اسمه بالعديد من الفنانين، وكان أحد أبرز عازفي الكمان في الإذاعة، وأول ملحن في بلده قدَّم أغنية سعودية باللغة الإنجليزية في كندا. وأصدر ألبومًا كاملًا عن أهازيج الأطفال التراثية، وشارك في تمثيل بلده في جميع المهرجانات والأسابيع في الداخل والخارج، وتقدَّر أعماله الموسيقية بحوالي (٨٠٠) عمل فني. توفي صباح يوم السبت ٢١ شوال، ٨ أيلول (سبتمبر)[٢].

سامي عبدالله خوندة

(١٣١٨ - ١٤١١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١م)

صحفي ريادي، مناضل قومي.



نشأ ببغداد، تخرج في المدارس العثمانية، وفي مدرسة المدفعية بإستانبول، وأرسل إلى جبهة الشام (حلب) ليلتحق بالجيش السابع، وأصيب في رام الله، وبعد حين سقطت رام الله بأيدي الإنكليز، ثم وضع في الأسر، وسفِّر إلى الإسكندرية حيث معسكر الأسرى، ومنه إلى (بومباي)، ومنها إلى بغداد عام ١٩١٩م، حيث اتصل بقادة الحركة القومية، فانضمَّ إليها، وكانوا يصدرون مجلة (اللسان) المعبرة عن الأماني العراقية، ثم انضمَّ إلى حزب (حرس الاستقلال) بقيادة محمد الصدر، وعمل في صفوفه لتنظيم الثورة العراقية الكبرى، وأنيطت به مسؤولية تحريض الجمهور في محافظة ديالى متعاونًا مع زعمائها ورؤساء عشائرها، ثم كلف من قبل زعماء الثورة بإصدار جريدة (الرافدان) وصدرت في ٢١ أيلول ١٩٢١م معبِّرة عن لسان حزب الحرس الوطني، ثم عبَّرت عن الحزب الوطني، ثم أغلقت السلطات جريدته ونفته مع رفاق له إلى جزيرة هنجام في الخليج العربي، ثم أطلقوا سراحه، عاد وعيَّنه صديقه ساطع الحصري في مناصب تعليمية. وكان يكتب في الصحافة دائمًا باسمه الصريح أو بأسماء مستعارة، مثل قروي، وأنا، وكناس الشوارع، متناولًا الأمور السياسية بالنقد. واعتبر من أقدم الصحفيين منذ تأسيس الحكم الوطني في العراق[٣].

سامي عزيز جيد

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي وخبير إعلامي.

من مواليد كفر الزيات بمصر. حاصل على الدكتوراه في الصحافة. درَّس بقسم الصحافة في جامعة القاهرة، وجامعات أخرى، عمل رئيسًا لقسم الأبحاث بـ «أخبار اليوم»، ورئيسًا لقسم المعلومات بـ«الأهرام»، فرئيسًا لتحرير جريدة «وطني»، وكان خبيرًا إعلاميًا بمنظمة التربية والثقافة والعلوم، وأشرف على العديد من الرسائل الجامعية.

سامي عزيز (خطه)



سامي عزيز رأس تحرير جريدة (وطني)

من كتبه: موقف الصحافة المصرية من الاحتلال الإنجليزي، صحافة الأطفال، قاموس المصطلحات الإعلامية، ثورة في الصحافة[٤].

سامي عفيفي حجازي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ عقائدي.

من مصر. نال شهادة الماجستير (١٤٠٣هـ)، ثم الدكتوراه (١٤٠٦هـ) من قسم العقيدة والفلسفة بكلية أصول الدين في جامعة الأزهر، ثم كان أستاذ العقيدة والفلسفة بالجامعة نفسها. وشارك في مؤتمرات وقدم لها بحوثًا. شيِّعت جنازته يوم ٢٨ ربيع الأول، ٩ فبراير.

---

(١) موقع حكومة إقليم كردستان ٢٠٠٨/٩/١٥م.

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص٥١، العربية نت ١٤٣٣/١٠/٢١هـ.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٩٣/٣، أعلام السياسة في العراق الحديث ٥٢٩/٢.

(٤) موسوعة أعلام مصر ص ٢٣٢.

من عناوين كتبه: التيارات الفكرية: دراسة وتحليل (مع أحمد عبدالرحيم السايح)، العلاقة بين العقيدة والأخلاق في الإسلام (ماجستير)، أسس الأخلاق عند الصوفية (دكتوراه)، التيارات الفكرية القديمة والمعاصرة وموقف الإسلام منها، مراتب اليقين في رسائل النور (مع عبدالله سرور)، دراسات في التصوف والأخلاق، الإنصاف في بيان الاختلاف/ شاه ولي الله الدهلوي (تحقيق مع السيد الجميلي وأحمد السايح)، معالم أصول الدين لفخر الدين الرازي (تحقيق مع السايح).

وله مقالات، وبحث طويل بعنوان: الاستدلال القرآني: منهجه ومميزاته، وبحث مؤتمر: أضواء على حقيقة التوحيد في فكر النورسي، وآخر: إنسانية الحضارة الإسلامية.

سامي علام = سامي يواكيم علاّم

سامي علاّم

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(مهندس زراعي)

سامي عمارة

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي غنيم

(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي قرنفل

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

دبلوماسي.



من لبنان. بدأ قنصلاً لبلاده في السعودية، سفير في المغرب وتونس والقاهرة، مندوب لدى الجامعة العربية، سفير في منظمة الأونيسكو، مندوب لبنان الدائم لدى الأمم المتحدة.

سامي كامل إسحاق أسعد

(١٣٥٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي الليثي

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي محمد الجندي

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

كاتب دبلوماسي حزبي.



من السلمية بسورية. نال شهادة طب الأسنان، عيِّن مديرًا للدعاية والأنباء في دمشق، وعضوًا في مجلس الأمة، ثم وزيرًا للثقافة والإعلام، فسفيرًا في فرنسا. ثم ترك السياسة وتفرغ للأدب. توفي يوم الخميس ٢٢ رجب، ١٤ كانون الأول.

ومن مؤلفاته وترجماته: عرب ويهود، بيت الأرواح/ إيزابيل الليندي (ترجمة)، البعث [أي الحزب]، أفغانستان: حرب أم ثورة/ فريد هوليداي (ترجمة وتقديم)، الماخاديتو: رامة الشحاد/ ميفيل أنخل أستورياس (ترجمة)، سور الصين/ فرانز كافكا (ترجمة)، عاشق أرمينيا/ يغيشة تشارنتس (ترجمة)، خطاب السويد: رسائل إلى صديق ألماني/ ألبير كامو (ترجمة). وصدرت أعماله الكاملة. وله كتب غير هذه أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سامي محمد سليمان

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامي محمد المصطفى

(١٣٦٠ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٤١ - ٢٠٠٠م)

كاتب حداثي مترجم.

عرف باسم: سامي محمد.



ولد في بغداد. تخرج في كلية الآداب فرع اللغة الإنجليزية. تقلد عدة مسؤوليات في الثقافة والإعلام، رئيس القسم الثقافي بجريدة

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ١٠٦، معجم الروائيين العرب ص ١٧٢، الفيصل ع ٢٣١ ص١٢٥، موسوعة أعلام سورية ٤٠٣/١.

الجمهورية ومجلة ألف باء. اهتم بالنقد السينمائي، وجادل بشأن الحداثة والتجديد. عضو في رابطة نقاد الأدب العالمية. توفي في ظروف غامضة بعد شهور من صدور رواية «زبيبة والملك» لصدام حسين، واتهم بتأليفها.

من كتبه: غارودي وفلسفة الردة/ الرواية وصنعة كتابة الرواية، السيناريو/ سد فيلد (ترجمة)[1].

سامي محمود خيرة

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

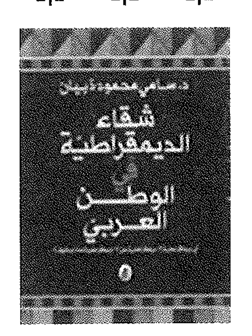
سامي محمود ذبيان

(١٣٥٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٧م)

محرر صحفي حزبي.

من مزرعة الشوف بلبنان. حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع، أستاذ في أكثر من جامعة، رئيس تحرير عدة صحف ومجلات، منها جريدة «الأنباء»، من الحزب الاشتراكي التابع لجنبلاط. كانت له آراء اجتماعية أودت به إلى السجن.

من مؤلفاته: قاموس المصطلحات السياسية والاقتصادية والاجتماعية، حرب لبنان (تحرير)، شقاء الديمقراطية في الوطن العربي، مدخل لدراسة الطبقات في مجتمع متحرك، الصحافة اليوم والإسلام، الضبط الاجتماعي في لبنان: تكوين مجلس النواب اللبناني (رسالته في الدكتوراه)[2].



سامي مرشد البستاني

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢م)

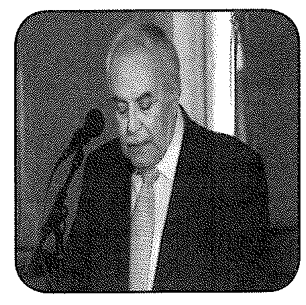
(تكملة معجم المؤلفين)

سامي المنيس = سامي أحمد المنيس

سامي نسيب مكارم

(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

باحث كاتب.



ولد في قرية عيتات من أعمال قضاء عالية بلبنان، من عائلة درزية. حصل على شهادة الماجستير في الأدب العربي من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه في دراسات الشرق الأوسط من جامعة ميتشيغان الأمريكية، ودرس العلوم اللغوية والإسلامية، عاد ودرَّس الفكر الإسلامي في الجامعة الأمريكية، ورأس قسم الأدب العربي، وأدار مركز دراسات الشرق الأوسط في الجامعة، كما درَّس (التصوف) وركز عليه، وتعمَّق في التراث الدرزي، وخاصة الفكر الباطني والمسلك العرفاني، ودعا إلى البحث فيه والغوص في معانيه. وورث الخطَّ عن أبيه (الخطّاط) فكتب لوحات خطية، وألقى محاضرات في بيته، الذي جعل منه مركزًا ثقافيًا لمرتاديه. توفي يوم الثلاثاء ٤ شوال، ٢١ آب.

له أكثر من (٢٥) كتابًا، منها: الحلاج فيما وراء المعنى والخطِّ واللون، الشيخ علي فارس، مرآة على جبل قاف (شعر)، ضوء في مدينة الضباب (شعر)، قصائد حبّ على شاطئ مرآة، أضواء على مسلك التوحيد «الدرزية»، العرفان في مسلك التوحيد، التقية في الإسلام، عاشقات الله. وترك سيرة ذاتية مخطوطة، وديوان شعر عرفاني، وكتب أخرى صدرت له بعد وفاته ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين[3]).

سامي نوح كرومي

(١٣٦٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٤م)

مخترع فيزيائي.

تسمَّى بـ«أحمد ياسين» بعد إسلامه.



من قره قوش بالموصل. درس الماجستير والدكتوراه في الاتصالات بفرنسا، وكان متفوقًا في دراسته، ونوقشت أطروحته سرًّا. درَّس الفيزياء، وأنشأ استديوهات الشباب، عمل في منظمة الطاقة الذرية عالماً مدنيًا، انتقل إلى هيئة التصنيع العسكري وساعد على تطوير أجهزة الرادار، ألقى محاضرات علمية وحصل على براءتي اختراع. وعند احتلال أمريكا للعراق كان يفضح العملاء، ويشارك في جميع المنتديات والجمعيات المناهضة للحرب، ويخرج للتظاهر وهو

(١) موسوعة أعلام العراق ٨٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٣٦/٣، الحياة ٢٠٠٣/٦/٥م.

(٢) قرى ومدن لبنان ٦٥/١٠، صحيفة المستقبل ع ٢٤٩٨ مع إضافات.

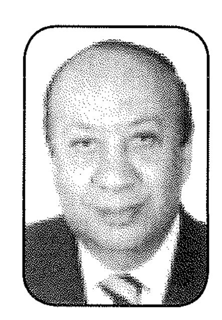
(٣) السفير ع ١٢٢٦٥ (٢٠١٢/٨/٢٤م)، صوت الجبل ٢٠١٢/٨/٢١م، موقع الأصل ٢٠١٢/٨/٢٣م.

مريض. وكان يريد إنشاء منتدى للمقاومة، مات وهو حزين لما يحدث في الفلوجة من مذابح، وبعد مقتل الشيخ أحمد ياسين اعتنق الإسلام وتسمَّى باسمه. مات في ٢١ شوال، ٣ ديسمبر[١].

سامي هاشم

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

محرر صحفي إعلامي.



من مصر. تخرَّج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، وعمل في صحيفة الأهرام، ثم كان مستشارًا إعلاميًا لمصر في الكويت، وأسهم في الكتابة الصحفية، الرئيس التنفيذي لمجموعة جود نيوز، وجريدة العالم اليوم، ونهضة مصر، ومجلة كل الناس (الخليعة) وشارك في تأسيسها. المستشار الإعلامي لوزير الطيران المدني، كاتب بجريدة أخبار اليوم. توفي يوم الاثنين ٩ شوال، ٢٨ سبتمبر[٢].

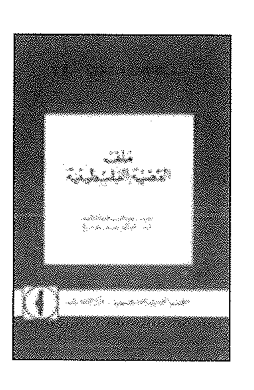
سامي هداوي

(١٣٢٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٤م)

كاتب باحث إداري.

ولد في مدينة القدس، وتعلم فيها، ثم التحق بحكومة فلسطين، وصار مسؤولًا عن سياسة الحكومة في تخمين ضرائب الأراضي، ثم رأس قسم الواردات في وزارة المالية بعمَّان، عيِّن بعدها مديرًا لمكتب اللاجئين في نيويورك، فمستشارًا للقضية الفلسطينية، ومديرًا لقسم العلاقات الاجتماعية في مكتب الإعلام العربي التابع لجامعة الدول العربية في نيويورك، وأسَّس مكتب الإعلام العربي في ولاية تكساس، ثم كان مديرًا لمؤسَّسة الدراسات الفلسطينية في بيروت، ومات في ٣ ربيع الأول، ٢٢ نيسان (أبريل).

اهتمَّ بالتوثيق لأحداث فلسطين، وأعدَّ من ذلك مجموعة من الكتب، منها: ملف القضية الفلسطينية (إعداد)، فلسطين: الميراث الضائع، الحصار المرّ: فلسطين بين عامي ١٩١٤ و١٩٧٩م (ترجمة فخري حسين يغمور)، الإعلام العربي والقضية الفلسطينية، المفكرة الفلسطينية (٢جـ، بمشاركة روبرت جون)، المشكلة الفلسطينية أمام هيئة الأمم المتحدة، إحصاءات فلسطينية، تقسيم فلسطين، فلسطين سؤال وجواب، فلسطين المحتلة، فلسطين تحت الانتداب (١٩٢٠ - ١٩٨٤م)، ومؤلفات أخرى مثلها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].



سامي يواكيم علاّم

(١٣٦٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(كاهن)

سامية أحمد أسعد

(٠٠٠ -؟١٤١هـ = ٠٠٠ -؟١٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامية بنت أنور الطوخي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامية الجندي

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

محررة صحفية.

من مصر. رئيسة قسم التحقيقات الخارجية ونائبة مدير التحرير بصحيفة الأهرام. كان لها عمود أسبوعي بعنوان: اتجاهات عالمية. وقفت على ترجمة لها لكتاب: القومية والاشتراكية: الكتاب الثاني من الجدلية الاجتماعية/ أنور عبدالملك[٤].

سامية حمام

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

صحفية.

صاحبة أقدم وأشهر (باب حواء) لأكثر من ثلاثين عامًا في مجلات وصحف مصر. بدأت مهنتها الصحفية بعد أن اختارها كامل الشناوي - وهي ما زالت طالبة في الجامعة - لتكون سكرتيرته الخاصة في جريدة الجمهورية، ولكنها لم تطق الاستمرار، فبدأت تجربتها مع مجلة «بناء الوطن»، ثم مجلة «الإذاعة» لتكتب الأبواب الخاصة بالمرأة والطفل. كما كتبت في مجلة «العمل»، و»صوت الشرقية». وعملت في تحقيقات صحفية مع أنور زعلوك ومحمد أبو ليلة[٥].

سامية راشد

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) منتدى الدكتور سامي كرومي (بعد وفاته).

(٢) منتديات البشاير، والأهرام، المصري اليوم، كلها بتاريخ ١٠/١٠/١٤٣٠هـ.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٤/١٣، مع إضافات.

(٤) وهي غير «سامية مصطفى الجندي» متخصصة في علم النفس، مواليد ١٣٨٠هـ.

(٥) رأي الشعب ع ١٧٢ (٢٠/٢/١٤١٤هـ).

سامية سليماني

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

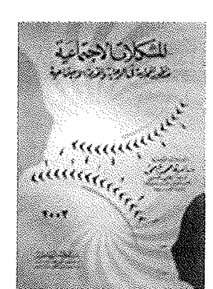
سامية محمد فهمي عبدالحميد

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

باحثة اجتماعية متمكنة.

من مصر. أستاذة ورئيسة قسم تنظيم المجتمع، عميدة المعهد العالي للخدمة الاجتماعية بالإسكندرية. كتبت في فنون الاجتماع وتنظيم المجتمع وتنميته. توفيت يوم الخميس ٢٤ شعبان، ٦ آب (سبتمبر).

لها كتب عديدة، منها: الإدارة في المؤسسات الاجتماعية، اتجاهات معاصرة في خدمة المجتمع (مع محروس خليفة وملاك الرشيدي)، مدخل في التنمية الاجتماعية (مع السيد رمضان ومحيي الدين محمود حسن)، المشكلات الاجتماعية: منظور الممارسة في الرعاية والخدمة الاجتماعية، المشكلات الاجتماعية: منظور الممارسة في الرعاية والخدمة الاجتماعية، مقدمة في ممارسة الخدمة الاجتماعية بأجهزة تنظيم المجتمع، ممارسة الخدمة الاجتماعية في المجال النفسي (مع إقبال بشير)، ممارسة تنظيم المجتمع في أجهزة الرعاية الاجتماعية (مع هناء بدوي)، الممارسة المهنية في تنظيم المجتمع (مذكرة غير منشورة)، أجهزة تنظيم المجتمع في الخدمة الاجتماعية (مع مسعد حمودة)، طريقة الخدمة الاجتماعية في التخطيط الاجتماعي (مع عبدالعزيز مختار ومحروس خليفة)، طريقة العمل مع الجماعات في الخدمة الاجتماعية (مع عبدالمحيي صالح)، المرأة في التنمية، المنهج التدريبي كمدخل في زيادة فعالية دور المرأة في التنمية: دراسة تقييمية لبرامج المراكز النسوية الريفية بسلطنة عُمان، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين).



سامية مهدي سليم

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سامية ميمني

(١٣٧٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٥ - ١٩٩٧م)

طبيبة نابغة.

من مكة المكرمة. كانت تتابع دراسة الطب في كندا والولايات المتحدة الأمريكية، وتوصلت إلى اختراع جهاز يستطيع إجراء العمليات الجراحية في المخ والأعصاب دون الحاجة إلى فتح الجمجمة، وحين أرادت تمويل تصنيع الجهاز في «السعودية» بتحويل ٥٠ ألف دولار إلى بلادها داهمها اللصوص وهي في السيارة وسرقوا كل شيء، ثم قتلوها ووضعوا جثتها في ثلاجة وألقوا بها خارج المدينة، في إحدى ضواحي لوس أنجلوس، أواخر جمادى الآخرة، تشرين الأول (أكتوبر).

وهكذا يترصَّد أعداء أمة الإسلام لكل نابغة وعالم من علمائنا أثناء دراسته أو هجرته إلى بلادهم، فإن وجدوا فيه نباهة وذكاء واستطاع أن ينال الدرجات العليا في تخصصه ودراسته من المبتكرين والمخترعين والمخططين، وعلموا يقينًا أنه سينهض بأمته حين عودته، حاولوا إغراءه بكل شيء ليستفيدوا من اختراعاته ونبوغه ويبقى في بلادهم، فإن أبى قُتل غيلة وغدرًا، وسجلت القضية ضد مجهول![1]

ساهر سعد الدين ناعومي

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

محرر صحفي.

من العراق. رئيس تحرير ثلاث صحف أسبوعية، هي: الميزان، الخيمة، الحياة الجديدة.

قتل في سيارته في ١٥ ربيع الآخر، ٣ حزيران (يونيو).

ساهرة أحمد العبطة

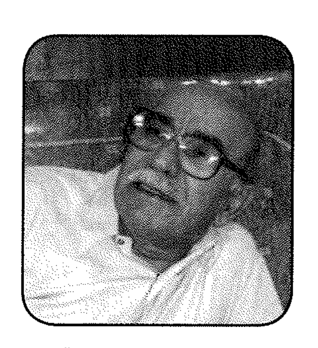
(... - ١٤٣٠هـ؟ = ... - ٢٠٠٩م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

السائح علي حسين

(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٨م)

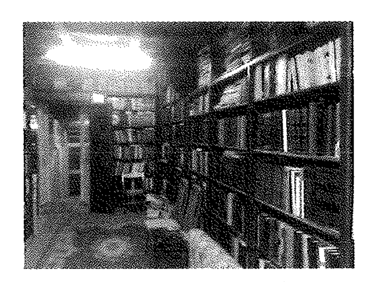
أديب عالم مصنِّف.



ولد في مدينة مسلاتة بليبيا. تخرج في كلية اللغة العربية بالأزهر، واطلع هناك على الآداب العربية والثقافة الغربية، وكان شغوفًا بالمطالعة، عاد ليدرِّس في طرابلس، ثم اختير رئيسًا للجنة الشعبية للتعليم بمحافظة الخمس، ثم انتدب مديرًا عامًا للشؤون الإدارية بوزارة التعليم والتربية ، ثم كاتبًا عامًا لأمانة التعليم. انتقل إلى جمعية الدعوة الإسلامية وتقلد فيها مهمات، منها كونه مقررًا للجنة إدارة الجمعية، وتعاون مع كلية الدعوة الإسلامية في مجال التدريس، وتعيَّن رئيسًا لقسم الدراسات القرآنية بها، وحصل في هذه الأثناء على درجة الدكتوراه من جامعة القرآن الكريم بالخرطوم، وكان عضوًا

(١) المجتمع ع ١٢٧٦ (١٤١٨/٧/٢٤هـ) ص١٥.

في اللجنة الفرعية لمراجعة قانون الأحوال الشخصية بأمانة العدل، وعضوًا في الهيئة المشتركة لتأسيس المراكز الثقافية الإسلامية، وكانت له مكتبة قيمة، وأسهم في نشر الثقافة الإسلامية وصنَّف، وله عشرات الدراسات التي نشرت بمجلة كلية الدعوة الإسلامية و جريدة الحرية. توفي بطرابلس يوم ١٠ ذي الحجة، ٢٧ نوفمبر.



مكتبة السائح علي حسين

له عدة مؤلفات، منها: سبيل الهدى: دراسة تاريخية وتبويب موضوعي لآيات من القرآن الكريم (طبعته جمعية الدعوة الإسلامية العالمية)، الفقه الإسلامي: الاقتصاد والمعاملات المالية، إرشاد المريدين، كفاية المتحفظ في اللغة لابن الأجدابي (تحقيق)، نظرات في منهج الدعوة الإسلامية، محمد رسول الله، الأصل في الأشياء الإباحة ولكن المتعة حرام: بحث فقهي مقارن، لمحات من التصوف وتاريخه، منجد الدعاة في الفقه الإسلامي المقارن (قسم الأحوال الشخصية)، مدخل الدراسات القرآنية، التحفة في علم المواريث/ محمد بن خليل بن غلبون (حقق نصوصه وقدم له وعلق عليه)، التحفة المكية والنفحة المسكية للسيوطي (تحقيق؟)، إرشاد المريدين لفهم معاني المرشد المعين/ علي بن عبد الصادق الطرابلسي (حققه وقدم له وعلق عليه)، جهود العلماء الليبيين في علم الكلام (رسالته في الدكتوراه). وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) موقع جمعية الدعوة الإسلامية العالمية ٢٠٠٨/٤/٦م،

سائد حسين عواد

(١٣٩٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٧٧ - ٢٠٠٢م)

قائد مجاهد، مهندس صواريخ.



ولد في مخيم الشابورة برفح. أنهى الإعدادية في مخيم طولكرم، وكان يقضي جميع الإجازات المدرسية في المخيمات الصيفية بالمسجد، ويتفنن في تفكيك الأدوات الكهربائية خاصة. سُجن وهو في الرابعة عشرة. قاد مجموعة من الأشبال في حركة حماس وانخرط في صفوف الجناح العسكري بها مقاتلًا عنيدًا، اعتُقل أربع سنوات لقيادته كتائب عز الدين القسّام بمنطقة طولكرم. خرج لتعتقله السلطات الفلسطينية ويتنقل في عدة سجون. أفرج عنه بعد (١٣) شهرًا، وكان دائم التفكير في وسائل فعالة تقهر العدو وتقضُّ مضجعه، حتى هُدي إلى تصنيع وتصميم صواريخ قسّام (٢) المتطورة عن الرقم (١)، لتصل بمداها من الضفة إلى قلب الكيان الصهيوني. وكان يعلم أنه ملاحق من قبل العدو، فكان ينتقي عناصر فعَّالة في كل مدن الضفة ويعلمهم كيفية التصنيع والإطلاق. نفَّذ مع إخوانه عمليات عسكرية قوية، واستشهد في «طوباس» بضواحي جنين مع خمسة آخرين من الأبطال يوم الجمعة ٢٢ محرم[2].

ساير بن غربي الشمَّري

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

موقع باقات ليبية ٢٠١٠/١٢/١١م

(٢) أبطال فوق الخيال ص ١٨٨.

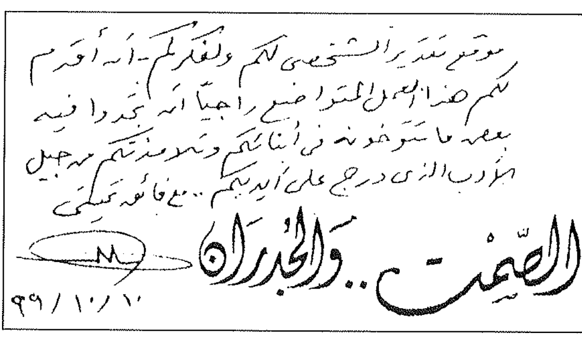
سباعي أحمد عثمان

(١٣٥٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٨م)

أديب وكاتب صحفي..

هذا اسم الشهرة، واسمه الحقيقي: إسماعيل أحمد عثمان.

ولد في دلقو بالسودان، درس حتى السنة الثانية بكلية الآداب في جامعة القاهرة فرع الخرطوم. انتقل إلى السعودية في نهاية السبعينات الهجرية، وعمل أولًا في رابطة العالم الإسلامي، ثم درَّس في المعهد التجاري بالمدينة المنورة، ومنها انتقل للعمل في الصحافة، وبدأ بصحيفة عكاظ، ثم انتقل إلى جريدة الندوة، ثم المدينة المنورة، وكان إلى جانب عمله بها يحرر الملحق الأدبي للجريدة، واستمرَّ في تحريره (١٨) عامًا. ثم تولى إدارة التحرير بها، وانتقل إلى شركة تهامة، وعمل مديرًا للنشر بها، ثم عاد إلى عكاظ، وعمل بها مديرًا للتحرير، إلى أن توفاه الله. كان يكتب القصة القصيرة إلى جانب كتاباته الصحفية. وكان عضوًا في النادي الأدبي الثقافي بجدة، ونادي القصة السعودي، وفرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة. قالت عنه زوجته في مقدمة مجموعته الأخيرة: «كان شخصًا تقيًا ورعًا يحفظ القرآن بأكمله، كما أنني لم أسمع منه قطُّ إساءة لشخص، صغيرًا كان أو كبيرًا. كان يحترم الصغير قبل الكبير. كنت أستيقظ لبعض الأحيان في أواخر الليل فأراه ساجدًا. كنتُ أظن من كثرة سجوده أنه نائم أو مغمى عليه». والله أعلم.



سباعي عثمان (خطه وتوقيعه على كتاب له)

من أعماله: الصمت والجدران: مجموعة قصص قصيرة، دوائر في دفتر الزمن: مجموعة قصص قصيرة، ألوان ثقافية (بالاشتراك مع محمد عبده يماني، علوي طه الصافي)، المجموعة القصصية الأخيرة[1].

السباعي محمد السباعي
(١٣٦٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٣م)

لغوي مترجم.

من مواليد المحلة الكبرى بمحافظة الغربية في مصر. نال الماجستير والدكتوراه من قسم اللغات الشرقية بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا في القسم ورئيسًا له، وعميدًا لكلية الآداب فرع بني سويف، وخبيرًا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة للغتين الفارسية والتركية، ورئيسًا لتحرير مجلة الدراسات الشرقية الصادرة عن جمعية خريجي أقسام اللغات الشرقية، ورئيسًا لتحرير مجلة رسالة المشرق الصادرة عن مركز الدراسات الشرقية، وأشرف على قسم بلاد ما وراء النهرين وإيران في المعهد العالي لحضارات الشرق الأدنى بجامعة الزقازيق، وكان عميدًا للمعهد العالي للسياحة والفنادق بمدينة السادس من أكتوبر. وقد درَّس في جامعات القاهرة وطنطا والمنصورة والزقازيق والأزهر وسوهاج والمنوفية وجامعة الرياض بالسعودية، وألقى أحاديث طويلة في الإذاعة، وأشرف وشارك في مناقشة أكثر من (٧٠) رسالة جامعية بمصر، وزار جامعات أجنبية ومعاهد علمية وألقى فيها محاضرات، وأسهم في مؤتمرات علمية، ووضع لائحة لدراسة اللغات لجامعات عربية، وكان عضو لجنة تحكيم دولية في إيران لأفضل كتاب صدر عن تاريخ إيران وحضارتها وأدبها، ومحكمًا لإنتاج مقدمي ترقيات في جامعات عربية، ونُشرت له بحوث وأوراق عمل وكرِّم. نُعي في يوم الأحد ١٤ ربيع الآخر، ٢٤ فبراير.



السباعي محمد السباعي رأس تحرير مجلة (رسالة المشرق)

من عنوان تأليفه وترجماته: الإسلام في إيران/ بطروشوفسكي (ترجمة وتعليق)، تاريخ إيران القديم: من البداية حتى نهاية العهد الساساني/ حسن بيرنيا (ترجمة مع محمد نور الدين عبدالمنعم)، عبدالوهاب عزام رائدًا ومفكرًا، في اللغة الفارسية وآدابها، اللغة الفارسية: نحو وصرف وتعبير، النثر الفارسي، جلال الدين الرومي وكتابه فيه ما فيه (ماجستير)، عطا مالك الجويني وكتابها جهان كشاي (دكتوراه)، الثورة الإسلامية في إيران من وجهة النظر الإيرانية، من الفكر الصوفي الإيراني المعاصر/ صادق عنقا (ترجمة مع إبراهيم الدسوقي شتا)[2].

سبعاوي إبراهيم الحسن
(١٣٦٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)

سياسي أمني.



من تكريت بالعراق. الأخ غير الشقيق لرئيس العراق صدام حسين. نال شهادة الدكتوراه عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م) من كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد، وعمل رئيسًا لجهاز المخابرات العامة إبَّان حرب الخليج ١٩٩١م، كما تقلد رئاسة مديرية الأمن العام. وعمل بعد ذلك مستشارًا للرئيس صدام، وطورد بعد الاحتلال الأمريكي للعراق، متهمًا بضلوعه في التفجيرات والأعمال «الإرهابية» ضدَّ القوات الأمريكية، فكان المطلوب رقم (٣٦) من المطلوبين الـ(٥٥)، فاعتقل، وحُكم عليه بالإعدام، ومات قبل تنفيذ حكم الإعدام فيه لإصابته بالسرطان، يوم الاثنين آخر شهر شعبان، ٨ تموز.

رسالته في الماجستير: الأمن الجماعي العربي. وفي الدكتوراه: حلُّ النزاعات بين الدول العربية: دراسة في القانون الدولي (طبعت). وله من المطبوع أيضًا: الحياد وعدم الانحياز وحركة البعث[3].

أبو سبيت = عبدالماجد يوسف عبدالماجد

سبيرو أبو رجيلي
(١٣٣٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠١٢م)

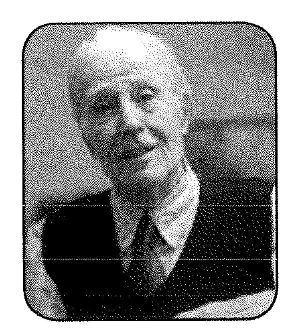
لاعب رياضي.

---

(١) تعريف به في كتاب: المجموعة القصصية الأخيرة، له، وجريدة المدينة ع ٧٥٧٩ (٩/٦/١٤٠٨هـ)، آراء وأفكار ص ٢٥٩، دليل الكاتب السعودي ص ٣٣.

(٢) موقع الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة (في يوم نعيه). وهو السباعي محمد السباعي الجمسي، فهو غير السباعي محمد السباعي الفقي.

(٣) العربية نت ٢٩/٨/١٤٣٣هـ، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٢٤٨. وتأتي شهرته: التكريتي.



من مواليد بحمدون المحطة في لبنان، بدأ لاعباً في النوادي الرياضية، ثم تفرَّغ لكرة الطاولة التي أحبها بشغف، وأسَّس أول فريق لها بجمعية الشبان المسيحية عام ١٩٤٦م، ورأس أول بعثة لبنانية رسمية في كرة الطاولة إلى بطولة العالم عام ١٩٤٨م، وأسهم في تأسيس الاتحاد اللبناني لكرة الطاولة، وكان صاحب فكرة تأسيس الاتحاد العربي لكرة الطاولة بدمشق عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، وحمل مسؤوليات عدة في لجان الاتحاد الدولي، وترأسه سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، وشغل فيه منصب الأمين العام لمدة (٢٩) عاماً، كما ترأس العديد من البعثات اللبنانية إلى الخارج، وكان مرجعًا في لعبة كرة الطاولة بالعالم العربي من خلال خبرته الدولية، ومكتبته المليئة بالنصوص والصور والذكريات، ونال الوسام المذهب للاتحاد الدولي عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م). توفي يوم السبت ١١ شوال، ١٧ آب (أغسطس)[١].

سبيل بن مسند الحربي

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

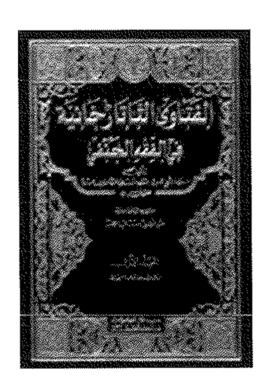
(تكملة معجم المؤلفين)

سجّاد حسين

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

رئيس المدرسة العالية «فتحبوري» في دلهي. من أبناء مديرية بجنور. تخرَّج في دار العلوم ديوبند، وعمل في التدريس بدلهي حوالي ٤٥ عامًا. وكان من أعضاء اللجنة التنفيذية في ندوة العلماء. توفي في ٨ جمادى الآخرة، ٢٥ ديسمبر.

نقل بعض المواد العلمية والأدبية من الفارسية إلى العربية، مثل: كلستان/ سعدي الشيرازي، ديوان الحافظ، تحقيق الفتاوى التاتارخانية، وطبعها في خمسة مجلدات بدائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد[٢].



سحبان محمود خليفات

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

باحث فلسفي.



هو سحبان محمود الحمدان خليفات.

من الأردن. حصل على الدكتوراه من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٨هـ، ثم درَّس في مجال تخصصه بالجامعة الأردنية، وكان ضليعًا في المنطق، ويُطلب لإلقاء محاضرات عن التاريخ الفلسفي والفكري في جامعات إيران وتركيا، ويُستشار في مجالات الثقافة الوطنية. كتب في الدين واللغة والفكر والفلسفة، وكان يجهز كتابًا للدفاع عن القرآن الكريم. وترك بحوثًا لم تطبع. توفي في ٤ من شهر رمضان، ٢٢ تموز.

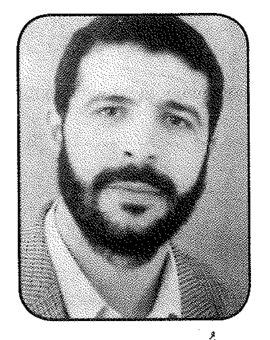
ومن كتبه المطبوعة: الديمقراطية في الأردن: سياقها الدولي وشروطها الموضوعية، رسائل أبي الحسن العامري وشذراته: دراسة ونصوص، رفعت الصليبي: قصائد ومقالات: ١٩١٦ - ١٩٥٢م (دراسة وتحقيق)، المدرسة اللغوية في الأخلاق: دراسة نقدية للاتجاه الإنجليزي المعاصر في الميتا أخلاق (أصله ماجستير) ، مقالات يحيى بن عدي الفلسفية (دراسة وتحقيق)، منهج التحليل اللغوي المنطقي في الفكر العربي الإسلامي: النظرية والتطبيق، رسالة التنبيه على سبيل السعادة/ الفارابي (تحقيق)، ابن هندو: سيرته - آراؤه الفلسفية - مؤلفاته.

ورسالته في الدكتوراه: لغة الأخلاق: دراسة تحليلية لمنطق اللغة العربية في مجال الأخلاق[٣].

سحنون بن حمّادي الجوهري

(١٣٧٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٥م)

حقوقي وداعية حركي قيادي.



من تونس. أُجيز في العلوم الشرعية من الجامعة التونسية، وعمل مدرسًا للتربية الإسلامية في عدد من المعاهد الثانوية، حفظ القرآن كاملًا عن ظهر قلب، من

(١) صفحة عنه على الشبكة العالمية للمعلومات بعنوان: سبيرو أبو رجيلي، موقع كرة الطاولة في لبنان (استفيد منه بعد وفاته).

(٢) البعث الإسلامي مج ٣٦ ع ١ (رمضان ١٤١١هـ) ص١٠١.

(٣) جريدة الرأي (الأردن) ٢٤ يوليو ٢٠١٢م. واسمه على رسالتيه العلميتين: سحبان محمود الحمدان.

مؤسِّسي وقيادات الحركة الإسلامية (حركة النهضة) في مؤسَّساتها ومكاتبها، مثل مجلس الشورى وغيره، كتب في الجرائد بالعربية والفرنسية، من مؤسِّسي فرع الرابطة التونسية لحقوق الإنسان بالسيجومي في تونس وعضو قيادي بها، ممثل منظمة العفو الدولية (القسم الفرنسي) في بداية الثمانينات الميلادية، أسهم في إدارة دار الراية للنشر، خطب في المساجد وغيرها، وأسهم في تربية أجيال متلاحقة على الخلق الكريم. تعرَّض للسجن والملاحقة والتعذيب مرات لنشاطه الحقوقي والسياسي، حُكم عليه بالسجن أربع سنوات ضمن حملة بورقيبة ضد الحركة الإسلامية سنة ١٤٠١هـ، وحكم عليه ثانية عشر سنوات أمام محكمة أمن الدولة سنة ١٤٠٧هـ، وفي ثالث أعنف حملة عرفت بحملة تجفيف منابع التدين حكم عليه بالسجن سنة ١٤١٢هـ. وقد استطاع الفرار مرتين من السجن، وبعد اعتقاله مورس عليه ألوان من العذاب، فأصيب بأمراض، فكان يُغمى عليه ويفقد الوعي في سجن المهدية، ومُنع من التطبيب داخل السجن وخارجه، وانتفخ جانبه الأيسر، ونزف دمًا، ومُنع من الإسعاف، وصرحوا بأنهم «لا يسعفون كلبًا يموت»! حتى توفي مساء يوم الأربعاء ٢٤ شعبان، ٢٥ يناير[1].

سرّ الختم الخليفة

(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

وزير مستقل.



من السودان. عمل مسؤولًا عن التعليم في الجنوب أكثر من (٢٠) عامًا، ونجح مع آخرين في إدخال اللغة العربية إليه. وعلى الرغم من أنه لم يكن من مفجري ثورة أكتوبر، إلا أنه اختير منفذًا لأهدافها، وقَبِلَ رئاسة الحكومة آنذاك، كما قبلته الأحزاب السياسية لاستقلاليته، وإلمامه بقضية الجنوب، وثقافته. وعمل وكيلًا لوزارة التعليم، ووزيرًا للتعليم العالي والبحث العلمي، وسفيرًا بروما ولندن، واختتم حياته رئيسًا لمؤسَّسة حجار الخيرية، وفاء لصديقه جورج حجار. وكان علمانيًا مائلًا إلى اليسار، كما ذُكر لي. وكانت رئاسته للوزارة في عهد ما يسمى بحكومة الهيئات سنة ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م). مات يوم السبت ١٩ محرم، ١٨ شباط (فبراير)[2].

سراج الدين السيد أبو شادي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سراج الدين بن عزّ الدين عدلان

(١٣٥٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

من علماء الزيدية.

ولادته في هجرة فللة التابعة لصعدة، تعلم بصعدة، في مسجد التوت والمدرسة العلمية وجامع الهادي، ومنها إلى صنعاء. ثم درَّس بهجرته وبقي فيها. توفي في ٩ رمضان، ١٨ يوليه.

له كتب مخطوطة، وهي: لبُّ الألباب، العلم المرفوع فيما ترجَّح من مسائل الأصول والفروع، نصيحة المؤمنين بترك الضمِّ والتأمين، بلوغ الأمل في الأذان بحيَّ على خير العمل، كسر حجب التاريخ، المصون فيما في رجال الحديث من الطعون، نهج الصواب في حديث عرض السُّنة على الكتاب، نبذة من حياة الإمام عزِّ الدين بن الحسن[3].

أبو سرحان = ذياب كزار

سرحان عدوي المجدي

(١٣١٧ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سرحان محمود الغول

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سَركن زُتْغسُر

(١٣١٣ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٨م)

فقيه شاعر.

اسمه الحقيقي: محمود بن محمد بلو بن إدريس.

ولد في مدينة بوثي بنيجيريا، تلقى العلم على والده، وكان مستشارًا لأمير مدينة بوثي، إضافة إلى كونه معلمًا في معهد جدِّه حتى وفاته. وكان مرجعًا كبيرًا للفتاوى في المدينة المذكورة.

له كتاب مخطوط بعنوان: تاريخ أمراء بوثي. وديوان مخطوط كذلك، بالعربية[4].

سركون بولص

(١٣٦٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٧م)

أديب مترجم.



(١) تونس نيوز ع ٢٤٤٠ (٢٦/١/٢٠٠٧م)، مجلة الفجر ٢٨ يناير ٢٠١٣م.

(٢) الخرطوم ع ٦١٩٦ (٧/١٠/١٤٢٧هـ)؛ الموسوعة الميسرة ٣/ ١٣٢٧.

(٣) أعلام المؤلفين الزيدية ص٤٥٦، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٢٥٤.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

سركون (خطه)

ولد بالقرب من بلدة الحبانية التابعة لمحافظة الأنبار بالعراق، أنهى الدراسة المتوسطة في كركوك، أقام في أمريكا منذ عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، وأمضى السنوات الأخيرة في أوربا وخاصة ألمانيا متفرِّغًا للبحث الأدبي. وفي كركوك انتمى إلى جماعة كركوك الأدبية حيث برز وقتها أسماء عدة أدباء ناطقين بالسريانية، ثم شارك في تحرير مجلة «شعر» اللبنانية وتأثر بها، وترجم أشعارًا عن الإنجليزية، وفي الغرب أصدر مجلة «دجلة». مات يوم الاثنين ١٠ شوال، ٢٢ تشرين الأول.

صدر فيه من الكتب:

سركون بولص: حياته وأدبه/ روبين بيت شموئيل.

شاعران من كركوك: سركون بولص، جان دمو/ تقديم وتحرير نوري بطرس.

سركون بولص عنقاء الشعر العراقي الحديث/ إعداد وتقديم هيثم بهنام بردى.

كتبه: الوصول إلى مدينة أين: شعر، هوشي منه: يوميات في السجن، الحياة قرب الأكروبول (٢ج)، حامل الفانوس في ليل الذئاب، إذا كنت نائمًا في مركب نوح، العقرب في البستان، الأول والتالي، عشر قصائد، عظمة أخرى لكلب القبيلة، الأعمال الشعرية (٢ ج، ويتضمن ما سبق ذكره).

وترجم كتاب: هناك في ضياء وظلمة النفس والآخر/ إيتيل عدنان.

وله بالألمانية: غرفة مهجورة، شهود على الضفاف، قصائد مختارة.

وله كتب بالإنجليزية(١).

سركيس بهنام خبازي (بولس)

(١٣٣٥ - ١٤٢١هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٩م)

كاهن.



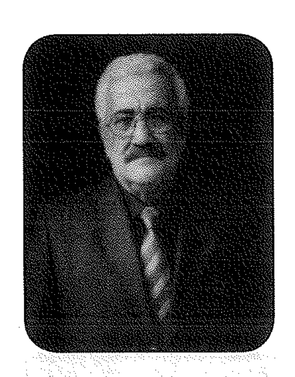
ولد في قرية قره قوش التابعة للموصل، التحق بدير مار متَّى القريب من المنطقة، سمي «بولس» عندما رُسم راهبًا في سنة ١٩٣٥م. دخل المدرسة الإكليريكية الأفرامية بزحلة في لبنان. ثم كان مديرًا لها، طالع وكتب في المجلات، وأصدر مجلة «المشرق» لعدة شهور، ثم أصدرها بعنوان «لسان المشرق» وامتدت نحو ست سنوات. عاد إلى العراق بعد جولة أوربية. مات يوم الجمعة ٢١ شباط.

له كتب بالعربية وغيرها. ومن مؤلفاته بالعربية: تحقيقات تاريخية، العلاقات الجوهرية بين اللغتين السريانية والعربية (نشر في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق)، الإلياذة والأوديسية في المراجع السريانية، سمعان العمودي في أشعار السروجي، ابن العبري الشاعر، الشعر والفلسفة يتعانقان عند ابن المعدني، (ولعل بعض ما سبق مقالات وليست كتبًا)، الفلسفة المشائية، القيثارة النارية (شعر)... وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

سركيس وديع زعتر

(١٣٦٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

كاتب وباحث فلسفي.



من بلدة إهدن في قضاء زغرتا بلبنان، حائز على شهادة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة الروح القدس، عمل محررًا وناقدًا أدبيًا وكاتب

(١) المركز الافتراضي لإبداع الراحلين (موقع) ٢٣ تشرين الأول ٢٠٠٧م، موسوعة أعلام العراق ٨٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٢/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٦/٣. وخطه من موقع الباح.

(٢) موسوعة العلماء والأدباء ٢١٦/٤، وله مؤلفات أو مقالات أخرى في المصدر السابق. والصورة من معجم البابطين.

أقاصيص في صحف فرنسية، وسكرتير تحرير في مجلة (فيلم)، وباحثًا في المركز التربوي للبحوث، وأستاذًا لفلسفة التاريخ في الجامعة التي تخرَّج فيها، وأستاذًا للفلسفة في الجامعة اللبنانية، ورئيسًا للقسم الفرنسي ومعدًّا للبرامج في إذاعة لبنان الحرّ الموحَّد. وقد جمع بين مواهب وفنون كتابية متعددة. توفي في ١٧ ذي الحجة، ١٣ نوفمبر (تشرين الثاني).

كتبه: الرفض والتغيير، دراسات في علم النفس، الأزمنة المتوحشة (شعر عربي فرنسي)، مزامير العشق (شعر)، الدوران حول فكر سياسي، ملاحظات حول تاريخ لبنان، أسرار وخفايا المجتمعات والمنظمات السرية، دراسة إحصائية عن المدارس المتخصصة، دراسة متخصصة عن المدارس الريفية، لبنان السؤال، الأزمات المرتقبة في لبنان، مسائل برسم الفلسفة[1].

سرة فراج الحازمي

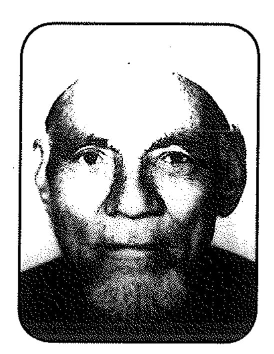
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو سريع عيد محمد الطحاوي

(١٣٢٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣م)

عالم واعظ شاعر.



من جزيرة إمبابة المصرية. درس دراسة حرَّة في الأزهر ولم يكملها، عمل في هيئة المطابع الأميرية بقسم طباعة ومراجعة وشكل المصحف الشريف، وبعد تقاعده تنقل بين قرى ومدن مصر يدعو ويرشد، وكان واعظًا عامًا بالجمعية الشرعية لتعاون العاملين بالكتاب والسنة المحمدية، وعضوًا مؤسِّسًا في هيئة علماء الجمعية الشرعية، وعضوًا في جمعية المحافظة على القرآن الكريم، وعضوًا مؤسسًا بهيئة محو الأمية.

مؤلفاته: تحقيق وشرح طهارة الصدور بذكر نباش القبور لابن الجوزي، قلائد الماس من سيرة سيد الناس، ومجموع من الخطب والدروس العلمية بالمساجد (خ)، وديوان شعر كبير غير مجموع[2].

أبو سريع محمد عبدالهادي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

فقيه.

من مصر. حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس من جامعة عين شمس، ودراسات في اللغة العربية وآدابها من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٩٥هـ، ودكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٩هـ. عمل أستاذًا للشريعة الإسلامية ورئيسًا لقسمها في كلية دار العلوم التابعة لجامعة القاهرة بالفيوم، وأستاذًا ورئيسًا لقسم الدراسات الإسلامية بكلية التربية في الكلية نفسها بالفيوم. ونعي في ٢١ رجب، ١١ يونيه.

من مؤلفاته المطبوعة: أحكام الأطعمة والذبائح في الفقه الإسلامي، أحكام الحج والعمرة في الفقه الإسلامي، أحكام الصوم والاعتكاف، أحكام الطهارة في الفقه الإسلامي، التيسير في فقه الإمام ابن تيمية، حكم الإسلام في زواج المتعة، حكم الإسلام في أطفال الأنابيب، لا يردُّ القضاء إلا الدعاء، مع الرسول صلى الله عليه وسلم في سكرات الموت، التداوي وطرق العلاج في الفقه الإسلامي، دراسات في تفسير القرآن الكريم، حكم حبس وتعذيب الحيوانات والطيور. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

سعاد أحمد حلمي

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

كاتبة ومحررة صحفية.

من مواليد القاهرة، والدها كان نائبًا لرئيس محكمة النقض. حصلت على إجازة في الحقوق، وعملت محررة في مجلة حواء منذ عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، وتدرَّجت في وظائفها حتى عيِّنت رئيسة تحرير لها، منذ عام ١٤٠١هـ. وكتبت في العديد من الحوادث والقضايا. وكانت عضوًا بالمجلس الأعلى للصحافة، وحضرت جميع مؤتمرات المرأة في العالم العربي. شيعت جنازتها يوم الأربعاء ١٣ ربيع الأول، ١٦ فبراير.

لها مجموعة قصصية بعنوان: دعني لزوجي.

ولها أيضًا: مذكرات فتاة مراهقة، بلا ندم[4].

سعاد أحمد حندوسة

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعاد أحمد سليمان

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعاد إلياس بولس

(١٣٦٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعاد توفيق سلوم

(١٣٣٦ - ١٤١٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٨م)

أديبة صحفية تربوية.

---

(١) صفحته على الفيس بوك ١٢/١١/٢٠١١م.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية (حرف الألف).

(٣) مدونة المترجم له (إثر وفاته).

(٤) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٢، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ١٦٦.

ويرد اسمها: سعاد سلوم نصير.
من حماة. تابعت دراستها في الكلية الإنجيلية الفرنسية ببيروت. درَّست العربية والفرنسية والرياضة في حماة ودمشق واللاذقية، انتقلت إلى دمشق، عملت مراسلة صحفية لوكالة الصحافة الألمانية (١٥) عامًا، أسَّست مع غيرها «جمعية أخوية الإحسان» الخيرية بدمشق، وكانت نائبة الرئيسة فيها، ورئيسة النادي الأدبي النسائي. نظمت الشعر، وماتت في ١٤ كانون الثاني.
ولها من الكتب: صور من كفاح المرأة العربية في سورية، حكايا أبي.
وجمعت آثار والدها في كتاب بعنوان: مختارات من شعر ونثر الدكتور توفيق سلوم[١].

سعاد جلال = محمد سعاد جلال

سعاد حسني = سعاد محمد حسني

سعاد خليل إسماعيل

(١٣٤٧ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢٨ - ١٩٩٥م)

تربوية حزبية.
ولدت في بغداد. حصلت على إجازة في التربية وعلم النفس من الجامعة الأمريكية ببيروت، والدكتوراه في التربية من جامعة كاليفورنيا. مارست التدريس في الثانوية، وفي كلية البنات، فعميدة لها، فمديرة لمركز البحوث العلمية والتربوية والنفسية التابع لجامعة بغداد، فوزيرة للتعليم العالي سنة ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م). وكانت أول امرأة من العراق انتمت إلى حزب البعث سنة ١٩٤٧م.



سعاد خليل إسماعيل كانت وزيرة للتعليم العالي

لها كتب بالإنجليزية، إضافة إلى: التقرير السنوي لمركز البحوث التربوية والنفسية: العام الأول ١٩٦٦ - ١٩٦٧م (بالاشتراك)، دراسات في التعليم الطبي في جامعة بغداد (بالاشتراك)، التحليل الإحصائي لفقرات اختبار القدرة على القراءة الصامتة للصف الخامس الابتدائي (الصورة ب) (بالاشتراك)، محو أمية المرأة في الوطن العربي[٢].

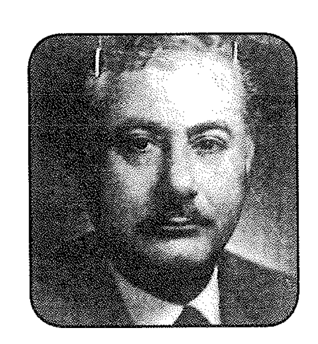
سعاد زهير = إسعاد صالح زهير

سعاد سلوم نصير = سعاد توفيق سلوم

سعاد شاكر الهرمزي

(١٣٤٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

إذاعي، كاتب فني.



ولد في كركوك. تخرج في معهد التدريب الإذاعي في القاهرة. مساعد المراقب العام في المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون، رئيس محررين في وكالة الأنباء العراقية. أقام علاقات صداقة مع فناني الدول العربية وأدبائها.
كتب نصوصًا إذاعية، ونشر قصصًا وبحوثًا في النقد السينمائي. مات في ١٤ رمضان، ١٢ كانون الثاني (يناير).
له (١٢) مؤلفًا مطبوعًا أو أكثر، منها: أصوات لا تنسى (٥ج)، من الذاكرة (٣ج)، خواطر الأيام (٢ج)، أم كلثوم: حياتها - أغانيها، عبدالحليم حافظ في يوم في شهر في سنة، فريد الأطرش: حياته وأغانيه، فيروز، محمد عبدالوهاب: المراوحة الماهرة بين القديم والحديث، مختارات من البرنامج الإذاعي من الذاكرة[٣].

سعاد شاهين

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١٢م)

طبيبة تربوية.
من مصر. أحرزت درجة الدكتوراه في الوراثة من جامعة يوتا ستيت. لاحظت عسر القراءة على ابنتها فلم تجد لها علاجًا في مصر، فعزمت على إفادة بلدها في هذا الشأن، فدرست (الدسلكسيا) التي تعني عسر القراءة، وهو (صعوبة غير متوقعة في التعامل مع النص)، وحصلت على (٦) شهادات عالمية فيها، وأسَّست عام ١٤٢٦هـ الجمعية المصرية للدسلكسيا: أول جمعية خيرية معنية باكتشاف ومعالجة هذه الظاهرة في مصر. وبدت محجبة في صورها. ومثَّلت بلدها في العديد من المؤتمرات واللقاءات العلمية في مجال تخصصها. توفيت يوم السبت ٢١ ذي القعدة، ٦ أكتوبر.
وصدر لها كتاب: دليل الأم لتحسين قدرات الطفل[٤].

---

(١) ملف خاص عنها في مجلة «الثقافة» (ذو الحجة ١٤١٨هـ) ص٤٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٥٦، موسوعة أعلام سورية ٤٥٦/٢، أديبات عربيات ٦٥/٢، الضاد (تشرين الأول ١٩٩٨م) ص٦٤، و(أيار ١٩٩٩م) ص٥٦.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٩٥/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣٣/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦١/٣.

(٣) شخصيات وذكريات ص ٤٢٠، موسوعة أعلام العراق ٨٥/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٦٥/٣.
(٤) مدونة شيماء الجمال ٢٠١٢/٣/٢م وإضافات.

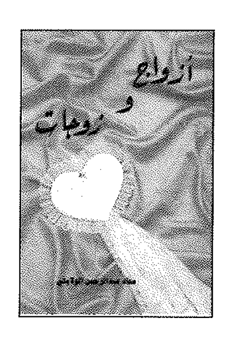
سعاد عبدالرحمن الولايتي
(١٣٧٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٢م)

أديبة داعية.

ولدت في مدينة الكويت من أسرة مهتمة بالعلم والدعوة إلى الله تعالى، فوالدها كان داعية منذ مطلع شبابه، وأسَّس مجلة «البلاغ» الإسلامية. التحقت بجامعة الكويت وتخصصت في دراسة الأدب الإنجليزي، وتزايد اهتمامها بالأدب والدين في هذه المدة، ثم عملت مدرسة للغة الإنجليزية، وشاركت في أنشطة جمعية الإصلاح الاجتماعي، وصاحبت زوجها الذي كان مبعوثًا من قبل جامعة الكويت للحصول على شهادة الدكتوراه من الولايات المتحدة، وخلال إقامتها التي امتدت أربع سنوات شاركت في الأنشطة الإسلامية التي كانت تشرف عليها رابطة الشباب المسلم العربي في أمريكا وكندا، وتولَّت رئاسة اللجنة النسائية فيها. ولما انتقل زوجها إلى بريطانيا لإكمال دراسته شاركت هناك في أنشطة جمعية الطلبة المسلمين، وتولَّت رئاسة مؤتمرها الخامس والعشرين الخاص بالنساء. عادت مع أسرتها إلى الكويت، واهتمت بالبحث والتأليف، وتولت تحرير صفحة الأسرة في مجلة «المجتمع»، وكان لها زاوية أسبوعية في صحيفة «الوطن» الكويتية بعنوان: وقفة، وكانت من واعظات جمعية الإصلاح في الكويت، ونهجت خطًّا جديدًا في مسيرتها الدعوية حين شرعت عام ١٤١٤هـ بدراسة العلم الشرعي على يد مجموعة من مشايخ الكويت، وتعلمت النحو سنوات عدة على إبراهيم محسن أستاذ النحو والبلاغة والصرف في جامعة الكويت. عملت مديرة للشؤون النسائية للجنة التعريف بالإسلام، وهي اللجنة المتخصصة في دعوة المقيمين بالكويت من غير الناطقين باللغة العربية للإسلام، وقد درَّست الفقه باللغة الإنجليزية والعربية لداعيات اللجنة، إلى جانب دروس الوعظ وكيفية الارتقاء بالشخصية الإسلامية. وبعد عشر سنوات من هذا العمل، آثرت أن تتفرغ لدراستها الشرعية ومؤلفاتها. وقد أثار اهتمامها جانب من النفس البشرية وتدخلاتها، وما قد يطرأ عليها من أعراض نفسية، فاتجهت لدراسة علم «أنماط الشخصيات». توفيت يوم السبت ٢٧ رجب، ١٦ يونيو.

قدِّم في أدبها رسالة ماجستير بعنوان: صورة الأسرة في القصة القصيرة: سعاد عبدالرحمن الولايتي نموذجًا : دراسة مضمونية وفنية (جامعة الملك فيصل بالأحساء، ١٤٣٢هـ).

ومن مؤلفاتها: واكويتاه (رواية من جزأين)، وانقشع الضباب (رواية)، أريد أمًا (قصص قصيرة)، أزواج وزوجات (قصص قصيرة من جزأين)، أماه هل فات الأوان؟ ، كويتي + كويتية (رواية)، تجارب تربوية، تعلم كيف تتعلم (مترجم)، الداعية التي نريد، رسالة في مجالس العزاء ، دع عنك التفكير (مع مها البحر)، نوف (رواية، خ) سلسلة أشرطة مغامرات خالد لتعليم الفقه للأطفال[1].

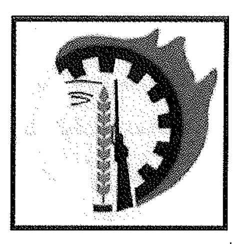


(١) المجتمع ع ٢٠٠٨ (٢٣/٦/٢٠١٢م) مع إضافات.

سعاد عبدالله
(١٣٥٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٠م)

ناشطة نسائية حزبية.

من قرية قرب بانياس على ساحل سورية. درست في كلية الآداب بجامعة دمشق وانتسبت إلى حزب البعث، عادت لتكون في لجنة الدستور، وتسلمت مسؤولية الحزب في مكتب وزير الخارجية، ثم كلفت بتأسيس الاتحاد النسائي العام بسورية، عُيِّنت رئيسة له عند تشكيله عام ١٩٦٧م. مُنحت وسام لينين[2].



سعاد عبدالله أسست الاتحاد العام النسائي ورأسته

سعاد علي شعبان
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعاد ماهر محمد
(١٣٣٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٦م)

عالمة آثار، أستاذة تاريخ.

من أسوان. حصلت على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة، خريجة معهد الآثار بالجامعة نفسها. حصلت على الماجستير عن عمائر العصر المملوكي، والدكتوراه عام ١٣٧٢هـ، فهي بذلك أول سيدة تحصل على الدكتوراه في الآثار المصرية، وكانت أول من درس الفنون القبطية دراسة شاملة، وكانت متخصصة في رصد الجوامع وتاريخها وعمارتها وتطور أشكالها. ولعل أبرز أبحاثها وأكثرها شهرة هو ذلك البحث الذي أكدت فيه نسبة السيف المحفوظ في مسجد الحسين بحي الأزهر إلى الرسول - صلى الله عليه وسلم -، حيث أهدي إليه - عليه الصلاة والسلام - من الصحابي سعد بن عبادة رضي الله عنه. كما نفت صحة نسبة المصحف المنسوب إلى الإمام علي بن أبي

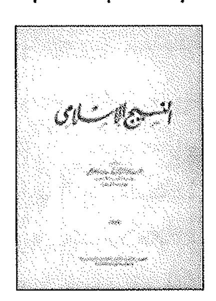
(٢) علماء دمشق وأعيانها ص ٤٢٣.

طالب والموجود ضمن مجموعة آثار المسجد الحسيني. وقامت بدراسة آثار الجزيرة العربية مدة تسعة أعوام، وعملت خلالها في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة أستاذة زائرة. وكانت عضوًا في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضوًا في اللجنة الدائمة للآثار، وصاحبة دور في تأسيس كلية مستقلة للآثار بجامعة القاهرة، حيث تولت عمادتها. وذكر كاتب شيعي أنها أثنت على المذهب الشيعي، وأنها لا تفرِّق بين هذا المذهب وغيره، وأنها عندما كانت تسافر تصحب معها التربة الحسينية في جيبها وتسجد عليها في أوقات الصلاة، وتذهب إلى أن مصر كانت شيعية، وأن المتعة حلال! حصلت على وسام هيئة مارتيني العالمية، ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

لها موسوعة علمية عن محافظات مصر في (٢٦) جزءًا، ولها أكثر من (٦٠) كتابًا وبحثًا حول الآثار المصرية.

ومن عناوين هذه الكتب التي وقفت عليها: الأزهر: أثر وثقافة، البحرية في مصر الإسلامية وآثارها الباقية، الخزف التركي، العمارة الإسلامية على مرّ العصور، الفنّ القبطي، القاهرة القديمة وأحياؤها، محافظات مصر وآثارها (لعله تطور وصار: موسوعة مساجد مصر وأولياؤها)، مخلفات الرسول [صلى الله عليه وسلم] في المسجد الحسيني، مدينة أسوان وآثارها في العصر الإسلامي، مساجد في السيرة النبوية، مساجد مصر وأولياؤها، المسجد النبوي والتوسعات القديمة، مشهد الإمام علي في النجف وما به من الهدايا والتحف، النسيج الإسلامي، موسوعة مكة (٣جـ)، موسوعة المدينة، الفنون الإسلامية[1].

(1) موسوعة أعلام مصر ص ٢٣٣، الفيصل ع ٢٤١ ص ١١٣، مع رجال الفكر في القاهرة ٢٥٣/٢، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٤٤٣، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٥٣.



سعاد بنت محمد جمال الدين الصحن

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعاد محمد حسني البابا

(١٣٦١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠١م)

ممثلة سينمائية. وهي المعروفة بسعاد حسني. ولدت في القاهرة من أب خطاط أصله سوري كردي. بدأت حياتها الفنية وهي في السابعة من عمرها، (اكتشفها) الكاتب عبدالرحمن الخميسي (الشيوعي) ممثلة سينمائية، فمثَّلت (٨٢) فيلمًا، مجسِّدة أدوار الحب والزواج والأفلام الاستعراضية الخليعة، وعرفت بلقب «سندريلا الشاشة المصرية»! تزوجت خمس مرات ولم تنجب، وغرقت في كدر الشيوعية بسبب زوج سابق لها شيوعي، وبسبب أستاذها صلاح جاهين. ومثَّلت في فيلم «أريد حلًّا» وفيه من التطاول على شريعة الإسلام ما فيه. وقد أفسدت الشباب والفتيات برقصها وأدوارها الماجنة وألهبت الشباب بحركاتها، وكان جزاؤها من جنس عملها، أبدلها الله بمرحها كبتًا نفسيًا وعزلة لم يُنجها منها العلاجُ في أكبر مصحّات بريطانيا، وأصيبت بشلل في وجهها مع زيادة في وزنها وشرخ في عمودها الفقري، فقبح منظرها، ثم كانت الخاتمة انتحارًا.. فقد ماتت في لندن، ذكر أنها انتحرت، حيث رمت نفسها من أحد الطوابق العالية، ولكن محاميها أكد أنها قُتلت، فقد كان جسدها سليمًا عند الكشف.

ومما كتب فيها:

سعاد حسني: لغز الانتحار/ حسام عبدالهادي.

سعاد حسني: أيام الشهرة والألم/ نعم البان.

وذكر أنه عُثر على مذكرات بخطها[2].

سعاد محمد طمبل

(٠٠٠ - بعد ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٧م)

داعية مجاهدة.

من بورتسودان. تخرجت في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة الخرطوم. تولَّت مسؤولية الدعوة الجهادية بمدرسة شندي الثانوية. درَّست في عدة ثانويات، رئيسة لجنة التنمية والخدمات بمجلس ولاية البحر الأحمر، عضو جمعية تنظيم الأسرة السودانية، الأمينة العامة لاتحاد المرأة بولاية البحر الأحمر. طافت كلَّ الولايات من أجل الدعوة إلى الجهاد حتى استشهدت[3].

سعاد محمد أبو كَشَوة

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

ناشطة اجتماعية.

من السودان. نالت درجتي الدبلوم والماجستير في التنمية من جامعة كلورادو بأمريكا. أستاذة بمعهد الدراسات الإنمائية في جامعة الخرطوم، إحدى رائدات الحركة النسائية بالسودان، مؤسِّسة العديد من منظمات المجتمع المدني، برلمانية قيادية في الاتحاد العام للمرأة السودانية ومن مؤسِّسي الاتحاد، ناشطة في العمل الاجتماعي والسياسي والأكاديمي، عضو المكتب القيادي للمؤتمر

(2) موسوعة أعلام مصر ص ٢٣٣، الرياض ع ١٢٤٢٤، أعلام وأقزام ٥٨٣/١، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢٤٧/٢.

(3) سمراء السودان. ووفاتها بين ١٤١٧ - ١٤٢٠هـ.

الوطني، وعملت بمفوضية الإغاثة وإعادة التعمير، عضو مجلس أمناء الاتحاد النسائي العالمي، أسهمت في إعداد وثيقة مؤتمر بكين ووثيقة مؤتمر أوسلو، شاركت في تأسيس الجمعية الإفريقية الأمريكية للعون الإنساني والتنمية (آشاد). توفيت في ٣ شوال، ٢٢ سبتمبر[1].

سعاد محمود القرشي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعاد ملحم سلمان
(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعاد منسي
(١٣٣٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠١١م)

كاتبة صحفية.

من مصر. حصلت على مؤهلات ودراسات متعددة، بدأت العمل بدار الهلال منذ عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، ثم بجريدة (الشعب)، ومنها إلى (الجمهورية). أول صحفية تؤسِّس وكالة أنباء، وعملت مذيعة بمحطة، وكتبت مقالات في «المسامرات» و«الوادي»، عضو جمعية الكاتبات المصريات، والصالون النسائي الأدبي، ونقابة الصحفيين، ولها كتابات أدبية وسياسية ونقابية. سافرت إلى السعودية وحدها في مناسبة، في عهد الملك سعود، فمنعها من المشاركة والتنقل وحدها، حيث كانت الأنثى الوحيدة، وأوعز إلى وزير إعلامه عبدالله بالخير أن يفهمها الأمر، فغضبت وقالت إنها ستنشر كتابًا حول هذا. ونفذت ما قالته. توفيت يوم ١٣ شعبان، ١٤ يوليه.

(١) وكالة السودان للأنباء (سونا) ٢٢/٩/٢٠٠٩م، موقع سودارس ٧/١٠/٢٠٠٩م.

من آثارها الكتبية: انتبهوا البشرية في خطر: أخطر مؤامرة على العالم كله نقابلها بابتسامة بلهاء (عن الصهيونية واليهودية)، شيمعون بيريز يعترف ويؤكد، غضبة ملكية في أرض الرسول، لماذا تجمَّدت حرب الخليج، الأمة العربية على شفا الهاوية، هذا هو إسلامهم (عن الحركات الإسلامية)، من الذي يبرئ عبدالناصر[2].

سعادت حسين بن منوَّر علي السلطان بوري
(١٣١٩ - ١٤١٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

عالم شيعي.

ولد في سلطان آباد بإيران، انتقل إلى النجف ليدرس فيها على علماء الشيعة خمس سنوات، وكان مديرًا للكلية العربية الشيعية في لكنو، وأتقن العربية والفارسية والإنجليزية. له أكثر من (٥٠) مؤلفًا في الفقه والتفسير والتاريخ، لم يذكر لغتها، منها: مصائب الشهيد (١٠ج)، احتجاجات المعصومين، أصحاب أمير المؤمنين، حياة السيد ناصر حسين العبقاني، حياة القاضي نور الله التستري، ذريعة النجاة في ترجمة وسيلة النجاة، الشهداء (٣ج)، فدك، مولود كعبة. وله رد على البهرة الإسماعيلية بالأردية[3].

سعد إبراهيم عبدالمجيد
(١٣٨٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد إبراهيم أبو معطي
(١٣٤٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص١٦٧ وإضافات.
(٣) أعلام الهند ٦٣٠/١، المنتخب من أعلام الفكر ص ١٥٩.

سعد أحمد دعبيس
(١٣٤٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٠م)

شاعر أديب ناقد.



من مواليد مدينة دمنهور بمصر. حفظ القرآن الكريم وجوَّده وهو طفل، تعلم في المعهد الأزهري بالإسكندرية، وحصل على الدكتوراه من قسم الدراسات الأدبية بكلية دار العلوم في جامعة القاهرة، ثم درَّس في جامعات صنعاء وعين شمس والسلطان قابوس، ونظم الشعر وهو طالب، ونشره في مجلات: الرسالة (١٩٤٨م)، والثقافة، وغيرهما، وعدَّ من المكثرين في كتابة الدراسات النقدية في دوريات عربية وإسلامية، وأشرف وناقش رسائل علمية عديدة، وكان عضوًا في رابطة الأدب الحديث، وفي جماعة الأدب المتجدد بالسودان، وله مقالات في مجلة (الأدب الإسلامي) وغيرها.

وكُتب في شعره: سعد دعبيس شاعرًا/ يوسف محمد عزاز (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢١هـ).

كتبه: حوار مع الشعر الحرّ، تيارات معاصرة في الشعر الجاهلي، التيار التراثي في الشعر العربي الحديث، قراءة جديدة في الشعر العربي الحديث، دراسات في الشعر العُماني، الغزل في الشعر العربي الحديث في مصر (ماجستير)، الغربة في الشعر العربي الحديث في مصر: من الثورة العرابية إلى عام ١٩٦٧م (دكتوراه)، قراءة متعاطفة مع الشعر الجاهلي. دواوينه: أغاني إنسان، اعترافات إنسان،

لو بقايا .. لو بقايا من أغاريد صبانا
زحفت أفراحها يومًا .. لأعماق أسانا..!
همست .. في غابة الليل .. بما كانت .. وكانا..!
عانقتنا في جحيم الشك .. بردًا .. وأمانا..!
فجرت .. في صخرنا القاسي .. ينابيع هوانا..!
بعثتنا من جديد .. مثلما تهوى رؤانا..!

لو بقايا .. من أغاني النبع .. تهفو لربانا...!
تغسل الصمت الذي أقعى على الأفق ورانا !!
تمنح الأيام معنى .. تمنح الصمت بيانا..!
تمنح العمر الذي ضاع .. زمانا وزمانا.. !!
يولد الكون على إيقاعها .. آنًا فآنا..!؟
نغمًا .. لا يقبل القيد .. زمانًا ومكانا..!

سعد دعبيس (خطه)

البحث عن إنسان، قصائد للإسلام والقدس، حوار مع الأيام، من يوميات الجبرتي المعاصر(1).

سعد أحمد الفقي
(١٣٤٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

عالم.

من مدينة قوص بمصر. حفظ القرآن الكريم وهو طفل، وحصل على كفاءة المعلمين بقنا، وجالس علماء قوص، ودرس الفقه المالكي على الشيخ أحمد الشريف، ثم درّس القرآن الكريم في العاصمة الليبية وحصل على لقب المعلم المثالي، وتتلمذ عليه الكثيرون، ثم درّس القرآن في المعهد الديني منذ ١٤٠٦هـ حتى رحيله. وعمل لمدة طويلة إمامًا متطوعًا في مسجد الرحمة، وألقى فيها دروسًا، وكان مرجعًا لكثير من الأهالي في أمور دينهم ودنياهم، ومتواضعًا، فأحبَّه الناس وتقرَّبوا إليه. ومات في ٢٩ من شهر رمضان، ١٩ سبتمبر(2).

سعد أردش = سعد عبدالرحمن قردش

سعد أمين محمد عزّ الدين
(١٣٤٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

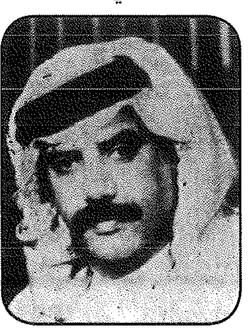
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد بدوي الفطاطري
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد الثوعي الغامدي
(١٣٦٧ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٨م)

أديب، شاعر، صحفي.



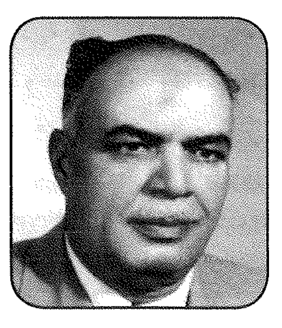
من الباحة بالسعودية. حصل على الشهادة الثانوية من دار التوحيد بالطائف، وشهادة إعداد المعلمين من مكة المكرمة، وعمل في التدريس، عضو مؤسِّس بنادي الطائف الأدبي، بدأ عمله الصحفي بجريدة عكاظ، وأشرف على الصفحة الشعبية المتخصصة فيها، ثم تولى إدارة مكتب عكاظ بالطائف، وعمل في جريدتي الجزيرة والبلاد. توفي في الطائف يوم ٧ محرم.

له مجموعة من المؤلفات، منها: مرافعات ضد العشق (شعر)، مسيكينة (شعر شعبي)، هلا هيلة (شعر شعبي)(3).

سعد جمعة = سعد محمد جمعة الأيوبي

سعد حجّاج الشاهد
(١٣٤٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

داعية.



ولد في قرية بشتيل التابعة لمركز إمبابة في محافظة البحيرة بمصر، وكان له اثنا عشر

(1) الحركة العلمية في الأزهر ص ٦٤٢، معجم البابطين للشعراء العرب ٢/٤٤٤.

(2) مما كتبه أسامة محمد أمين الشيخ في موقع رابطة أدباء الشام (إثر وفاته).

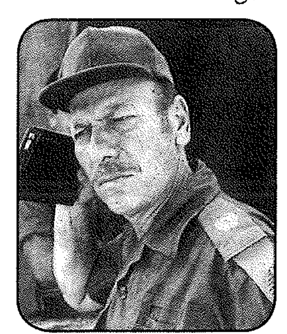
(3) من أدباء الطائف المعاصرين ص ٥٩، الفيصل ع ٢٦٠ ص ١١١، معجم الشعراء السعوديين ص ١٨٣.

أخًا، لم يعش منهم سواه. حصل على الابتدائية وحفظ القرآن الكريم، وقد أعطاه الله بسطة في الجسم والطول وقوة ومهابة، وعمل في الهيئة العامة للورش الأميرية حتى خروجه من المعاش، تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين، والتحق بالنظام الخاص في شعبة إمبابة، وعمل مدربًا لقوات الحرس الشعبي، واشترك في حرب القنال، وجاب بشتيل والقرى المجاورة لنشر الدعوة، وعاون إخوانه في إمبابة، ولما وقعت حادثة المنشية فيها ملئت إثرها سجون مصر بالإخوان، وكان المترجم له أول معتقليهم، وحُكم عليه بالإعدام مع مهدي عاكف وآخرين، وعمَّ الحزن البلد كله، فقد كان محبوبًا، ذا شهامة ومروءة معروفة عند أهلها، وتنقل بين السجون، وأفرج عنه بعد ست سنوات، ولكن مضايقات الأمن له كانت مستمرة، وصدرت أوامر عبدالناصر باعتقال كل من سبق اعتقاله مرة أخرى، فظلَّ داخل المعتقل حتى بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧م، وبعد خروجه تابع الدعوة، يعرِّف الناشئة الدعوة ويعلمهم تاريخها وما حدث للإخوان، وكان بيته مفتوحًا أمام أهالي بشتيل والقرى المجاورة لحلِّ خلافاتهم، حتى توفاه الله في ٦ ربيع الأول، ١٢ أغسطس[1].

سعد حداد

(١٣٥٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٤م)

ضابط عميل.



من مواليد بلدة مرجعيون بلبنان. كان قائدًا لوحدة عسكرية تضمُّ (٤٠٠) جندي في بلدة القليعة على حدود الكيان الصهيوني، فتحالف معه، وأعلن في ١٩ أبريل عن قيام (دولة لبنان الحرّ) على الشريط الحدودي الجنوبي مع «إسرائيل»، وساعده الموساد في إنشاء ميليشيا جيش لبنان الجنوبي لمناهضته الوجود الفلسطيني الذي كان مهددًا قويًا لأمن العدوّ الصهيوني، وقام رئيس الوزراء سليم الحصّ بفصله من الجيش ووصفه بالخائن. وكان لعناصره دور بارز في مجزرة صبرا وشاتيلا التي تعرَّض لها اللاجئون الفلسطينيون سنة ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م). ومات في ١٤ كانون الثاني بعد إصابته بالسرطان[2].

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

سعد بن حسن الفاضلي

(١٣٣٢ - ١٤١٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٩م)

شيخ صوفي فقيه.

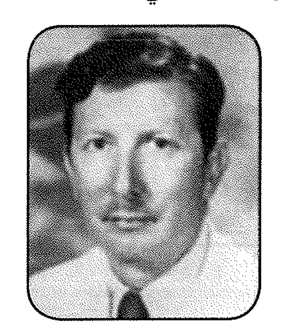
ولد في مدينة أطار غربي شنقيط، وأخذ عن عدد من علماء عصره، وخلَّف والده في مشيخة الطريقة الفاضلية في آدرار، ومات في قصر الطرشان.

له عدد من الرسائل الفقهية المخطوطة، وديوان مخطوط كذلك[3].

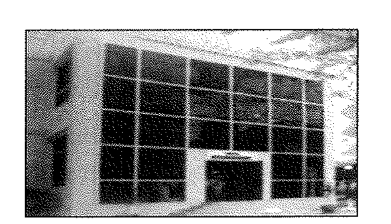
سعد الخادم

(١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

باحث وفنان تشكيلي.



حصل على شهادة أساتذة الفنّ من مدرسة شلسي بلندن، ثم كان أستاذًا بمعهد التربية للمعلمين، وأمينًا لمتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية، وأمينًا لمتحف الفن الحديث بالقاهرة، ورئيساً لقسم التصميم بالمعهد العالي للتربية الفنية بالروضة، ثم بالمعهد العالي للتربية الفنية بالزمالك، واختير عضواً بلجنة جوائز الدولة التشجيعية في فنّ الجرافيك، وعضوًا في لجنة مقتنيات وزارة الثقافة. اهتمَّ بالأسلوب السريالي، وشارك في معارض محلية ودولية، وأشرف على (٣٥) رسالة ماجستير ودكتوراه وشارك في مناقشتها، وله دراسات منشورة حول الفنون والحرف الشعبية، وتولى تحرير الباب الفني بمجلة الثقافة. وله مقتنيات رسمية في متحف الفنّ المصري الحديث بالقاهرة، ومتحف الفنون الجميلة بالإسكندرية. وله متحف خاص مع زوجته الفنانة عفت ناجي. وتوفي في ٢٤ محرم، ١٧ سبتمبر.



متحف عفت ناجي وسعد الخادم

ونشر (١٩) كتابًا، منها: تاريخ الأزياء الشعبية في مصر، الصناعات الشعبية في مصر، معالم فنوننا الشعبية، أزياء المسرح، الرقص الشعبي في مصر، تجارب ليلة واحدة، تصويرنا الشعبي خلال العصور، الحياة الشعبية في رسوم ناجي، الدمى المتحركة عند العرب، فنّ الخزف، الفنّ الشعبي والمعتقدات السحرية، الفنون الشعبية في النوبة، الأزياء الشعبية، الفنّ والاستعمار الصهيوني[4].

(٢) المعرفة (موقع، استفيد منه في صفر ١٤٣٢هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٨/١٨م، حدث في مثل هذا اليوم ٣٨/١، ١٢٣.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) ٨٠ سنة من الفن ص ١٠٤ (ووفاته فيه ١٩٨٨م)، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٣٤ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨٥م)، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (ومنه تأريخ وفاته. واستفيد منه في شوال

سعد بن خلف العفنان

(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

كاتب.



من مواليد (النعي) إحدى قرى جبال سلمى، ونشأ في بلدة السبعان التابعة لمدينة حائل بالسعودية، حصل على الشهادة الابتدائية، وعاش في أسرة تمتهن الزراعة، وأقام في الكويت مدة، وكان متفرِّغًا للكتابة ولأعماله الخاصة، وقد ألَّف في موضوعات شتى، وخاصة الوطنية والتاريخية والزراعية والشعبية، وكان يكتب في موضوعات لا يكتب فيها من حوله، وجمع مكتبة فيها نحو (٥٠٠٠) كتاب. وطبع كتبه على حسابه. وله مذكرات يتحدث فيها عن سيرة حياته وثقافته. توفي يوم السبت ١٢ ذي الحجة، ٢٧ تشرين الأول (أكتوبر).

وألَّف (٦٥) كتابًا، منها: آداب البيت العربي، الإدارة في عهد الملك عبدالعزيز، أدبنا العربي (٢جـ)، أزمة عبقرية العرب، الإسلام دين الفطرة، بطولة نساء العرب، جذور الإرهاب وأهدافه، جزيرة العرب وعبقرية المكان، حاتم الطائي، حقيقة العرب، حقيقة اليهود، الحكومة والحاكم في قوانين ابن خلدون، حياتي وثقافتي، سبل السعادة، عاصفة الصحراء ومقدماتها ١٤١١هـ، عبقرية العقل العربي، ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

١٤٣٢هـ). وهو غير «سعد الخادم» أستاذ بجامعة فريد ريكتون، ت٢٠٠٣م.

(١) عكاظ ١٤٣٣/١٢/١٤هـ، الاقتصادية الإلكترونية ع ٦٩٥٨ (١٤٣٣/١٢/١٣هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٠٧، مع إضافات ببليوجرافية.

سعد خليل شهاب

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

من رواد علم الكيمياء الحيوية بمصر.

حصل على إجازة في الكيمياء الحيوية من كلية العلوم بجامعة القاهرة، وسبع شهادات جامعية (دبلومات) في تخصصات كيميائية، ودكتوراه من جامعة القاهرة. ثم كان أستاذ الكيمياء الحيوية بكلية الطب في جامعة عين شمس، وكلية البنات، وكلية الزراعة بجامعة بغداد. وحصل على جائزة الدولة للتفوق العلمي في العلوم. مات في أواسط شهر شعبان.

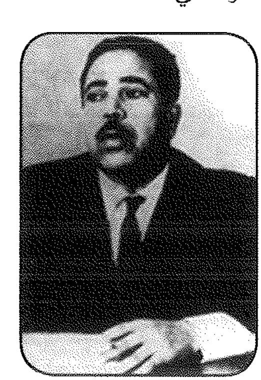
له بحوث منشورة تناولت مجالات الكيمياء الحيوية والتغذية، وعدة مؤلفات بالعربية والإنجليزية.

ومن كتبه المطبوعة: أسس الكيمياء الحيوية: الجوانب العامة/ إميل سميث وآخرون (ترجمة ومراجعة)، معجزة الفيتامينات/ دوريس فابر (ترجمة)، التغذية في البلاد النامية/ م.هـ. كنج وآخرون (ترجمة)، الكيمياء الحيوية الزراعية (مع علي محمد حسن، مقرر جامعي في بغداد).

سعد دحلب

(١٣٣٨ - ١٤٢١هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٠م)

سياسي دبلوماسي.



ولد في شلالا بجنوب ولاية الجزائر، أتمَّ دراسته الثانوية في بليدا، ناضل في صفوف حزب الشعب الجزائري، كان سكرتيرًا لمصالي الحاج ثم صار ضدَّه، اعتُقل، التحق بجبهة التحرير الوطني، عضو في المجلس الوطني للثورة الجزائرية وفي لجنة التنسيق والتنفيذ، ثم أبعد عنها. شارك في مفاوضات إيفيان التي أدَّت إلى استقلال الجزائر، وزير الخارجية في الحكومة المؤقتة سنة ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، أُحدثت جامعة باسمه في البليدة. توفي يوم ٢٠ رمضان، ١٣ ديسمبر.

له كتابات بالفرنسية[٢].



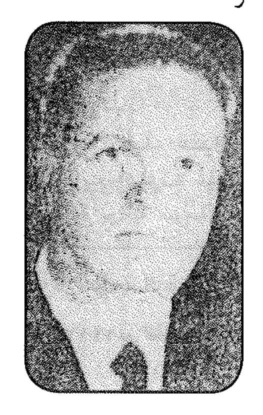
شعار جامعة سعد دحلب

(٢) الموسوعة السياسية ١٦٢/٣، جريدة البيان ١٨ ديسمبر ٢٠٠٠م.

سعد درويش

(١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨م)

ثقافي شاعر.



ولد في مدينة تلا بمحافظة المنوفية في مصر، أُجيز في اللغة الإنجليزية من جامعة فؤاد الأول، درَّس بمصر وبالعراق، ثم كان مسؤولًا عن المشروعات الثقافية والأدبية بهيئة الكتاب بعد إحالته إلى المعاش، وقبل ذلك كان وكيلًا لوزارة الثقافة لشؤون النشر والمراكز العلمية، وعضو لجنة الشعر، ولجنة النصوص بالإذاعة، وعضو اتحاد الكتاب،

وجمعية الأدباء. وينتمي إلى مدرسة الشعر العمودي. توفي أوائل شهر ذي الحجة، وعاش عزبًا.

وأصدر ديوانه «الوجه الغائب» بعد أن بلغ الستين، وبه حصل على جائزة الدولة التشجيعية.

وله أيضًا من الدواوين: السادات وجدان مصر، في معبد الكلمات.

ومن أعماله الأدبية الأخرى: تحقيق مسرحيات أمير الشعراء التي صدرت عن هيئة الكتاب، وهو الذي أسهم في إصدار مسرحية شوقي «البخيلة» لأول مرة من خلال مشروع هيئة الكتاب، وله أيضًا: قصائد من محمد العلائي (إعداد وتقديم)، وشارك في إعداد كتاب «الروائع من الأدب العربي» الذي صدر الجزء الأول منه عن لجنة الدراسات الأدبية بالمجلس الأعلى للثقافة[1].

سعد دعبيس = سعد أحمد دعبيس

سعد دياب قنديل

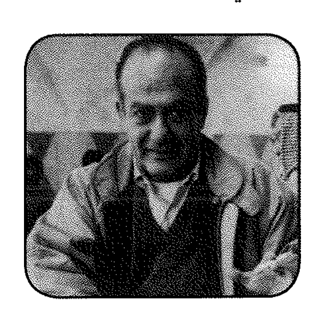
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد أبو الريش

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي.



ولادته في العيزرية شرقيَّ القدس، انتقل مع أسرته إلى القدس، ومنها مضى إلى أمريكا لدراسة الصحافة. عمل مستشارًا في الشؤون الأمريكية للرئيس العراقي صدام حسين، واستقال إثر استخدامه الأسلحة الكيميائية ضدَّ مواطنيه. وقد عمل في عدة صحف عالمية، أهمها التايمز الأمريكية، وغارديان، وصنداي تايمز، وديلي ميل، وكتب عمودًا أسبوعيًا في صحيفة القدس لمدة ثلاثة أعوام. ومات في مسقط رأسه في ١٢ شوال، ٢٩ آب (أغسطس).

تفرَّغ للكتابة والتأليف بالإنجليزية منذ عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م)، وتُرجمت مؤلفات له إلى عدة لغات، منها الإسبانية والعربية والفارسية، أشهرها: السقوط المرتقب للعائلة الحاكمة في السعودية، عبدالناصر آخر العرب، الرشاوي في الوطن العربي، صدام حسين: سياسة الانتقام[2].

سعد زايد = محمد سعد الدين زايد

سعد زغلول عبدالحميد

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

باحث ومؤرِّخ إسلامي.

من مصر، أستاذ التاريخ الإسلامي والحضارة في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، وعميد الكلية بالجامعة المذكورة، وجامعة بيروت العربية، أستاذ التاريخ الإسلامي في كلية الآداب بجامعة الكويت. كتب في التاريخ الإسلامي، وخصَّ منه الأندلسي، وله بحوث في مجلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية. توفي يوم الثلاثاء ٢٦ صفر، ٥ نيسان (أبريل).

من عناوين كتبه: الاستبصار في عجائب الأمصار، محمد بن تومرت وحركة التجديد في المغرب والأندلس، تاريخ المغرب العربي (٢ مج)، دراسات في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية (مع سعيد عاشور وأحمد مختار العبادي)، العمارة والفنون في دولة الإسلام، في تاريخ العرب قبل الإسلام، محاضرات في التاريخ العباسي والأندلسي.



سعد زغلول فؤاد

(١٣٤٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

كاتب صحفي فدائي.



من مصر. شارك في العمليات الفدائية بمصر ضد المحتلّ الإنجليزي، كما شارك المجاهدين في الجزائر ضد المحتلّ الفرنسي، وكذلك في المغرب، وفي العراق ضد عبدالكريم قاسم، وفي فلسطين ضد اليهود. وتعرَّض للسجن مرات قبل ثورة ٢٣ يوليو، ثم استقرَّ في براسيل، مراسلًا صحفيًا للعديد من الصحف المصرية، آخرها صحيفة الأهرام، وعاد إلى القاهرة بعد عشرين عامًا في باريس. وفي آخر لقاء معه ذكر أنه طوال أعماله الفدائية كان يتمنى أن يموت شهيدًا. ولقبه بعضهم بجيفارا المصري. مات ليلة الأحد ١٦ رمضان، ٦ سبتمبر.

له (٢٨) كتابًا، منها: بن بركة إنسان العالم

---

(١) الأخبار ١٤٠٨/١٢/٦هـ، معجم البابطين لشعراء العربية.

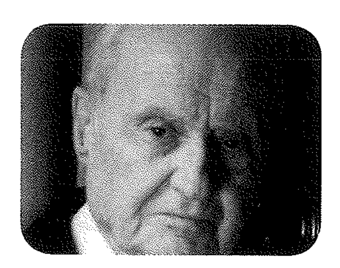
(٢) صحيفة القدس ٢٩ آب ٢٠١٢م.

الثالث، الجزائر في معركة التحرير، عشت مع ثوار الجزائر، الجمهورية العربية المتحدة والصراع الدولي، كدت أموت سحلًا، مذكرات فدائي مصري، ٩٠ يومًا مع الفدائيين في فلسطين، التاريخ العام (٢جـ، للمدارس الثانوية)[١].

سعد زغلول الكواكبي

(١٣٤٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٣م)

حقوقي آثاري.



من مواليد حلب. حفيد عبدالرحمن الكواكبي. والده «فاضل». نال شهادة الحقوق من جامعة دمشق. عمل في سلك التدريس والقضاء، فكان رئيس محكمة الاستئناف، كما مارس مهنة المحاماة، وأسهم في تأسيس الاتحاد العام للجمعيات الأثرية العربية، وكان أول رئيس لمجلس إدارته، كما رأس اللجنة المكلفة بإعادة تصنيع منبر المسجد الأقصى. وانتسب إلى جمعية العاديات (الآثار) منذ عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) ورأس مجلس إدارتها، واعترض على مشروع (باب الفرج) وتهديم جزء مهمّ من حلب القديمة، مما مهّد الطريق لتسجيلها في سجلّ التراث العالمي. وقد نشط مهنيًا وثقافيًا واجتماعيًا، وأسهم بأبحاثه في الكتاب السنوي لجمعية العاديات، وحاضر وشارك في مؤتمرات وندوات علمية، واقتنى كتبًا ومخطوطات ونقودًا وتحفًا وصورًا تاريخية. توفي يوم ٢٥ رمضان، الأول من آب، أو الذي قبله.

وله كتب، من مثل: إحياء العديم من التراث القديم (٢جـ) تاج الحرة: فتاة من بني مرداس، ذكريات من ماضي حلب، عبدالرحمن الكواكبي: السيرة الذاتية، مقامات الكواكبي، جولات أثرية في سورية الشمالية، حجاب النور: قصص وذكريات (٢جـ)، هاني الصغير مع بائع التشيكلس (رواية)، مدى سلطة القانون على جسم الإنسان، ديوان شعر، سيناريو فيلم: تراب الغرباء[٢].

(١) موقع إيجيبتي (٧/٩/٢٠٠٩م) مع إضافات بيليوجرافية.

(٢) العربية نت ١٣/١٠/١٤٣٤هـ، موقع كوباني كرد ١/٨/٢٠١٣م. وإضافات.

سعد زغلول بن محمد القاضي

(١٣٤١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)

إذاعي مشهور.



من مصر، بدأ محررًا ومراسلًا للإذاعة، قام بتغطية العديد من الأحداث المهمة، وصاحب عبدالناصر والسادات في رحلاتهما الخارجية، أبرزها زيارة الأخير للقدس، أجرى أحاديث إذاعية مع معظم القادة العرب، أشرف على الشؤون السياسية بالإذاعة، قدَّم العديد من البرامج السياسية، مستشار وزير الإعلام، وكيل الوزارة للشؤون السياسية بالإذاعة. مات يوم ٢ ربيع الآخر، ١٢ نيسان (أبريل).

من عناوين كتبه: أخبار عجيبة ونوادر طريفة جدًا (جمعه مما أذاعه في الإذاعة، باسم سعد القاضي)[٣].

(٣) الأهرام ع ٤٣٢٢٦ (٣/٣/١٤٢٦هـ).

سعد زغلول بن محمد نصَّار

(١٣٤٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

مذيع إعلامي وكاتب درامي.

ولد في الإسكندرية، وحصل من جامعتها إجازة في اللغة الإنجليزية. بدأ مسيرته الإعلامية في مطلع الخمسينات الميلادية مذيعًا بالإذاعة المصرية، وتدرج في مناصبها حتى تولى إدارة إذاعة «صوت العرب»، واختاره الرئيس أنور السادات مستشارًا إعلاميًا له عام ١٣٩٥هـ، وظلَّ في هذا المنصب حتى عام ١٤٠٢هـ، حيث نُقل وكيلًا للهيئة العامة للاستعلامات، ثم مستشارًا إعلاميًا لبلاده في أستراليا لمدة أربع سنوات، حتى تقاعده قبل عامين من وفاته. وكان أمين لجنة الفكر بالاتحاد الاشتراكي العربي.

طبع له في مجال الترجمة للمسرح: المسرح الياباني/ فوبيوم باور، مسرحية «هو الذي يصفع» للكاتب الروسي ليونيد أندرييف.

ومن ترجماته الروائية المطبوعة كذلك: رواية «الحرية والموت» للكاتب اليوناني كازانتزاكس، وروايتا «الولد الأسود» و«ابن البلد» للكاتب الأمريكي الزنجي رتشارد رايت، ورواية «الأفق المفقود» لجيمس هيلتون. وله أعمال أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[٤].

(٤) الفيصل ع ١٨٣ (رمضان ١٤١٣هـ) ص١٢٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٣٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

سعد زغلول مغربي

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

عالم نفساني.

من مصر. حصل على الماجستير في العلوم النفسية والاجتماعية من قسم علم النفس بجامعة عين شمس، ثم الدكتوراه عام ١٣٨٦هـ، وعمل أستاذًا بأكاديمية الشرطة، وكتب في تحليلات نفسية مرَضية.

من كتبه: انحراف الصغار: دراسة نفسية اجتماعية لظاهرة التشرد والإجرام بين الأحداث في الإقليم المصري، الإنسان وقضاياه النفسية الاجتماعية، ظاهرة تعاطي الحشيش: دراسة نفسية اجتماعية (أصله ماجستير)، المجرمون (مع أحمد الليثي)، سيكولوجية تعاطي الأفيون ومشتقاته، انحراف الصغار.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: سيكولوجية تعاطي المخدرات.

سعد أبو زيد

(١٣٧١ - ١٤١٩هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٩م؟)

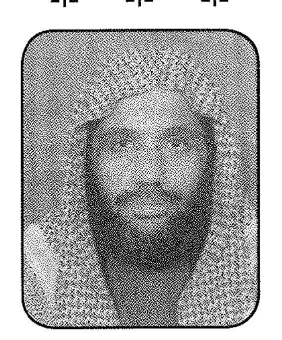
داعية نشيط.

تخرج في كلية العلوم بجامعة القاهرة، هاجر إلى إيطاليا، وأنشأ المركز الإسلامي في ميلانو، وهو أول مركز إسلامي في إيطاليا، نقل التجربة نفسها للجالية الإسلامية في سويسرا بمنطقة شينو. الأمين العام للجالية الإسلامية ورئيس المعهد الثقافي الإسلامي بميلانو ولومبارديا. وعمل بالقنصلية الكويتية في ميلانو. قضى حياته في الدعوة إلى الله حتى أثمر ثمراته في هذا البلد[١].

سعد بن سالم السويح

(١٣٧٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٤م)

فقيه أصولي.



من الأحساء بالسعودية. حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة بجامعة الإمام في الرياض، تلقى العلم في حلقات الشيوخ ابن حميد وابن باز وابن جبرين، متخصص في أصول الفقه، أستاذ ورئيس قسم الشريعة في الأحساء، عضو اللجنة الاستشارية للدعوة والمساجد في المنطقة الشرقية، إمام وخطيب جامع الحرمين هناك. أسهم في التوعية الإسلامية بالحج وحاضر وأرشد. دفن يوم الأربعاء ٣ صفر، ٢٣ آذار (مارس).

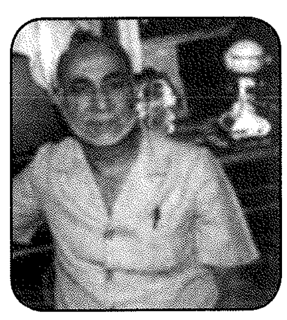
رسالته في الماجستير: تعارض القياس مع الأدلة المتفق عليها عند الأئمة الأربعة والترجيح بينها.

وفي الدكتوراه: تحقيق جزء من كتاب: نهاية الوصول في دراية الأصول للصفي الهندي، وقد طبعت من بعد وصدرت في ١٠ مج[٢].

سعد سرور كامل

(١٣٤٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

زجَّال داعية.



من مواليد السويس بمصر. حصل على دبلوم المدارس الثانوية الصناعية، التحق بدعوة الإخوان المسلمين، وانضمَّ إلى النظام الخاص ونشط فيه، وعمل في شركة بترول السويس. اعتقل سنة ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) وظل في السجن (١٧) عامًا وأهين وعذِّب، وهو صابر محتسب، وكتب في ذلك زجلًا كثيرًا. وهو زوج الداعية الصابرة زينب الكاشف. وقد قدم لديوانه المرشد العام للإخوان المسلمين عمر التلمساني رحمه الله، ومما قال في مقدمته له: إنها في العرف أزجال، ولكني أراها دعاء، وأحسُّها وفاء، وأخلد إليها في مناجاة النعيم، مع صلاة القانتين، وإخبات الراكعين، واقتراب الساجدين. جلسات للعبادة، وبسمات القناعة، وإشراق المحبين، وآمال الطالبين، وابتهالات الضارعين، تردُّ بغي الظالمين، المحاربين لدعاة ربِّ العالمين. صبروا وصابروا حتى جاء فرج الله، فوجدهم حيث هم لم يبدلوا، ولم ينحنوا...

مات في حادث سيارة بالقاهرة.

له: «خواطر مسجون: ديوان أزجال» وكتب أعلاه: الفكر لا تقيده الأسوار.

وله عدد من المسرحيات الشعرية المفقودة بسبب اعتقاله [٣].

سعد سليمان حمودة

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد بن شوشة الثبيتي

(١٣٧٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٦م)

مخرج إذاعي عريق.



---

(١) المجتمع ع ١٣٣٥ (١٤١٩/١٠/٩هـ) ص١٦.

(٢) اليوم (١٤٢٥/٢/٧هـ)، الجزيرة ١٤٢٥/٢/٩هـ)، موسوعة أسبار للعلماء ٣١٠/١.

(٣) المجتمع ع ١٧٨٦ (٢٠٠٨/١/٢٦م)، معجم البابطين لشعراء العربية، ديوانه، وصورته من إخوان ويكي.

ولد في قرية العيسى بني سعد جنوب الطائف، حصل على إجازة في الإعلام (تخصص إذاعة وتلفزيون) من كلية الآداب بجامعة الملك سعود عام ١٤٠٠هـ، وعمل منذ عام ١٣٩٩هـ إلى ما قبيل وفاته بقسم الإخراج بإذاعة الرياض، وأخرج على مدى (٢٨) عامًا العديد من البرامج الأدبية والثقافية، وكان اسمه يتردَّدُ في أثير الإذاعة ربما يوميًا لكثرة ما يخرج، وصار اسمه مألوفًا لدى كلِّ المستمعين. وتوفي بالطائف صباح يوم الجمعة ١١ جمادى الآخرة، ٧ تموز (يوليو)[1].

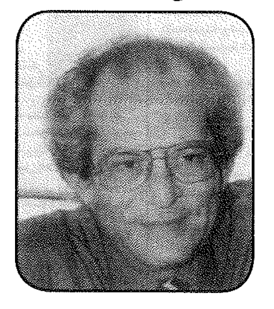
سعد صائب = سعد علي صائب

سعد ظلام = سعد عبدالمقصود ظلام

سعد عبدالحفيظ = محمد سعد الدين عبدالحفيظ

سعد عبدالرحمن قردش
(١٣٤٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٨م)

ممثل ومخرج مسرحي.
عُرف بسعد أردش.



ولد في فارسكور بمحافظة دمياط. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة عين شمس، ودكتوراه التخصص في الإخراج من الأكاديمية الوطنية لفنون المسرح بروما، وبدأ حياته العملية كاتب استحقاقات بمصلحة السكك الحديدية، وتقلب في مناصب فنية عديدة، كما امتهن التمثيل. فهو مؤسِّس ومدير مسرح الجيب، ومدير مسرح الحكيم، ومدير عام قطاع الفنون الاستعراضية، والمسرح القومي، والتخطيط بالهيئة العامة للمسرح، وكيل وزارة ورئيس الإدارة المركزية للبيت الفني للمسرح، أستاذ بالمعهد العالي للفنون المسرحية، بمصر والجزائر والكويت، رئيس المجلس الأعلى لقطاع المسرح، مقرر لجنة المسرح بالمجلس الأعلى للثقافة. أخرج العديد من المسرحيات الوطنية والاجتماعية والسياسية، ومثَّل فيها كذلك، في المسرح والتلفزيون والسينما، واعتبر من رواد المسرح العربي، الذي تخرَّج على يديه الكثير من الممثلين. مات يوم الجمعة ١٠ جمادى الآخرة، ١٤ حزيران (يونيو).

وقد ألَّف وراجع وترجم. ومما ألف: المخرج في المسرح المعاصر، المسرح الإيطالي من البدايات وحتى أوائل الخمسينات.

ومن ترجماته: انحراف في قصر العدالة/ أوجو بتي، بياتريتش تشنشي/ ألبرتو مورافيا، ثلاثية الاصطياف/ كارلو جولدوني، جريمة في جزيرة الماعز/ أوجو بتي، الحفلة التنكرية/ ألبرتو مورافيا، خادم سيدين/ كارلو جولدوني[2].

سعد بن عبدالعزيز الرويشد
(١٣٣١ - ١٤٣٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد بن عبدالعزيز آل سعود
(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٣م)

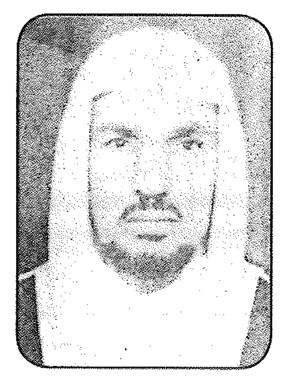
أمير.



الابن السابع للملك عبدالعزيز، رباه والده تربية إسلامية، تعلم الفروسية والكتابة والقراءة، وحفظ القرآن الكريم، تدرَّب على الحروب، وأصيب في معركة السبلة، وفي عام ١٣٥١هـ عيِّن أميرًا لمحافظة خميس مشيط، وأمَّن حدودها مع اليمن، ثم كان أمير منطقة عسير لعشرين عامًا، فنائبًا لوزير الداخلية نحو ثلاثين عامًا، وتولى رئاسة مجلس العائلة المالكة ما بين ١٤٠٩ - ١٤١٤هـ، وكان أحد أعضاء حركة الأمراء الأحرار، التي تأسست عام ١٣٧٨هـ من ثمانية من أبناء الملك عبدالعزيز، وكانت لهم مطالب خاصة، وقد طردهم الملك فيصل إلى مصر وسُحبت منهم الجنسية، ثم أعفي عنهم، وذكر أنه كان يهتمُّ بالفقراء، وأنفق ثلث ماله عليهم، ومات في ٧ رجب، ٢٠ ديسمبر[3].

سعد بن عبدالله الجنيدل
(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

مؤرِّخ أديب.



ولادته في بلدة الشعراء بالسعودية، حصل

(١) صفحة من الإنترنت (استفيد منها في شهر صفر ١٤٣٢هـ).

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٣، الأهرام، ع ٤٤٣٨٦ (١٤٢٩/٦/١١هـ)، أهل الفن ص ١٦٧.

(٣) الموسوعة الحرة (١٤٣٠هـ)، مدونته على فيس بوك (١٤٣٢هـ).

على إجازة في الآداب، ودبلوم عال في التربية العامة. شارك في المؤتمر الأول للأدباء السعوديين، واهتم بالتاريخ والجغرافيا. مات يوم الثلاثاء ٢٤ جمادى الأولى، ٢٠ حزيران (يونيه).

وله مؤلفات عديدة، منها: أصول التربية الإسلامية: مقارنة مع نظريات التربية، بلاد الجوف أو دومة الجندل: بحوث جغرافية تاريخية اجتماعية أدبية، بلاد العرب في المعاجم القديمة وبحوث المتأخرين: نقد وتقييم، بين الغزل والهزل/ هويشل بن عبدالله بن هويشل (جمع وترتيب وتحقيق)، خوطر ونوادر تراثية: نصوص تاريخية وجغرافية واجتماعية، الخيل والإبل، السانى والسانية، معجم الأمكنة الوارد ذكرها في القرآن الكريم، معجم الأمكنة الوارد ذكرها في صحيح البخاري، المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: عالية نجد (٣ مج)، القويعية. وكتب أخرى ذكرها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سعد العبدالله الصباح

(١٣٤٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٨م)

أمير الكويت الرابع عشر.



تلقى تعليمه في المدرسة المباركية، التحق بكلية هاندن العسكرية في لندن، عاد ليتولى رئاسة الشرطة والأمن العام، ثم كان وزيرًا للداخلية، ثم للداخلية والدفاع، من ١٣٨٥ - ١٣٩٨هـ، ثم عيَّنه الأمير جابر الأحمد رئيسًا لمجلس الوزراء، وفي عام ١٣٩٨هـ عيَّنه وليًا للعهد، وفي سنة ١٤٢٤هـ اعتزل منصبه. وفي ١٦ ذي الحجة ١٤٢٦هـ (١٥ يناير ٢٠٠٦م)، أصبح أميرًا للكويت بعد وفاة الأمير جابر الأحمد الصباح، ولكن تمَّ عزله عن الحكم من قبل البرلمان (مجلس الأمة)، بسعي من صباح الأحمد الجابر الصباح، بعد عشرة أيام من حكمه، وصار المذكور أميرًا بعده. ومات يوم الثلاثاء ٨ جمادى الأولى، ١٣ أيار (مايو).

ومما كتب فيه: سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح: مسؤولية وعطاء/ فريق من الباحثين.- الكويت: مركز البحوث والدراسات الكويتية، ١٤٢٥هـ، ٣٧٠ ص[2].

سعد عبدالمقصود ظلام

(١٣٥٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩م)

أديب أزهري لغوي، ناقد إسلامي.



ولد في مركز الشهداء بمحافظة المنوفية، أتمَّ حفظ القرآن وعمره تسع سنوات، التحق بالمعاهد الأزهرية طالبًا للعلم، حصل على الشهادة العالية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر مع إجازة التدريس، والعالمية (الدكتوراه) بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف الأولى. عمل باحثًا بمجمع البحوث الإسلامية، ثم مدرسًا للأدب والنقد بكلية اللغة العربية، انتدب للعمل بمكتب شيخ الأزهر، وأُعير أكثر من مرة للعمل بجامعات السعودية، والإمارات العربية المتحدة، وقطر، والكويت، وعُمان، وشارك في وضع خطط المناهج والدراسة في عدة جامعات عربية. وكان عضوًا بالمجالس القومية المتخصصة (لجنة الشعر، شعبة الآداب والثقافة) وعضوًا بجميع اللجان العلمية بجامعة الأزهر، وبلجنة المناهج وتأليف الكتب بوزارة التعليم، وبالمعاهد الإسلامية في سلطنة عمان، وبالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وبالمجلس الأعلى للشبان المسلمين، ومجلس إدارة اتحاد كتاب مصر، وبالعديد من الجمعيات الأدبية والدينية بمصر، فضلًا عن مشاركته في مؤتمرات شعرية عالمية. وكان له نشاط ملحوظ في مجال الدعوة الإسلامية والأدب، وله أحاديث مذاعة ومحاضرات ومقالات، وتصدى للفكر المنحرف، من ذلك نقده لأحمد صبحي منصور الذي ظهر انحرافه في الفكر والاعتقاد، ففصله الأزهر من وظيفته في الأزهر حيث كان يدرس التاريخ الإسلامي في الجامعة. وخاض معركة ضد انحرافات روجيه جارودي، وطالب بوضع مشروع قومي للنهوض باللغة العربية، وإلغاء كليات التربية بعد أن ثبت فشلها التام في إعداد الكوادر العلمية المؤهلة نتيجة طغيان المواد التربوية على مواد التخصص، وطالب بقصر دراسة المواد التربوية على سنة واحدة فقط، كما دعا إلى إنشاء محطة إذاعية للغة العربية، تقدم برامج أدبية وثقافية ولغوية وفلسفية، وزيادة المساحة المخصصة لبرامج اللغة العربية بالتلفزيون، وألا تكون قاصرة على البرامج التعليمية. وكان صاحب قلم سيّال، ومشاركات عديدة في الدوريات المحلية والعربية، وذا حضور ثقافي إسلامي

---

(١) دليل الكاتب السعودي ص ٩١، أعلام تشرفت بالحديث عنهم ص ٤٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٣١، معجم المؤرخين السعوديين ص٣٤.

(٢) الموسوعة الحرة (جمادى الأولى ١٤٢٩هـ)، موقع العربية بتاريخ وفاته.

بشكل عام. توفي يوم الثلاثاء ١٣ رجب، الموافق ١٩ تشرين الأول (أكتوبر).

قدِّمت في شعره رسالة علمية بعنوان: التصوير المجازي والكنائي في شعر الدكتور سعد ظلام/ محمد أحمد الوكيل (ماجستير من جامعة الأزهر بالزقازيق، ١٤٢٥هـ).

وثانية بعنوان: الظواهر التشبيهية في شعر الدكتور سعد ظلام: دراسة بلاغية تحليلية/ محمود أحمد هزاع (ماجستير من جامعة الأزهر بالزقازيق، ١٤٣٠هـ).

وأخرى عنوانها: شعر الدكتور سعد ظلام: دراسة تحليلية نقدية/ علاء أحمد السيد (ماجستير من جامعة الأزهر بالقاهرة، ١٤٢٣هـ).

وله مؤلفات تربو على (٣٨) كتابًا، منها: أدواح وأعاصير (شعر)، القافلة تسير (شعر)، الأنساب للقرطبي (تحقيق؟)، التعريف في الأنساب والتنويه لذوي الأحساب ومنها أنساب عسير/ محمد بن أحمد الأشعري (تحقيق)، جارودي ووثيقة إشبيلية، الحكاية على لسان الحيوان في شعر شوقي، دراسات في الأدب والبلاغة (مع آخرين)، الظواهر الفنية في الشعر الجاهلي، كنوز السنة النبوية، لا لجارودي (؟)، من دروس الهجرة[١].

سعد علي صائب

(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٠م)

أديب، كاتب، مترجم، مصنف مكثر.

اسمه الصحيح سعد (وفي مصدر: سعاد) بن علي الفرحان.



من دير الزور بسورية. كان والده أديبًا. حصل على الشهادة الجامعية في الأدب العربي من جامعة القديس يوسف ببيروت. درَّس في الثانويات الريفية، ثم كان موظفًا في وزارة الزراعة، فمديرًا لمكتب الوزير، ثم مديرًا للمتحف الزراعي بدمشق. في عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) أسَّس مع بعض الأدباء بدمشق «جمعية الأدباء»، وكان أمين سرها. ثم سكن دمشق، وكان عضوًا في اتحاد الكتاب العرب، وعضوًا في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية. شارك في العديد من الندوات الثقافية والمؤتمرات الفكرية المختلفة، وكتب مقالات ودراسات في النقد والتراجم لشعراء عرب وأجانب، نشرت في الصحف والمجلات المحلية والعربية (اللبنانية خاصة)، وكان عضوًا في مؤتمر الشعر العالمي الدائم في بلجيكا، وعضو شرف في الاتحاد العالمي للمؤلفين باللغة العربية في باريس، مُنح شهادة الدكتوراه الفخرية لجهوده الأدبية. مات بدمشق يوم الثلاثاء ٢٦ شوال، ١ شباط.

بلغت تآليفه أكثر من (١٢٠) كتابًا، ترجم بعضها إلى عدة لغات، منها: أقاصيص شرقية/ مارغريت يورسينار (ترجمة)، دور المثقفين في تجديد المجتمع: نداءات، ديوان الشعر الإسباني المعاصر، ديوان الشعر الهولندي المعاصر (ترجمة وتقديم)، ديوان الشعر السويدي المعاصر، ذوب الروح، رجال للبيع/ ديزي موصالي (ترجمة)، رسائل إلى شاعر ناشئ/ ريلكه (ترجمة)، رسول الله في السماء (حوارية)، رؤى (خواطر لعزمي موره لي)، ساد بالأمس قفر/ بونغوا (ترجمة)، الشاعر الشهيد عمر حمد، شاعر معاصر، شاعرات وشعراء سوريون (بالفرنسية)، نفحات الأمس/ سلمى الكزبري (ترجمة)، هذا العالم العربي، هيولى/ خيرت اخترِبرغ (ترجمة)، وزارة الزراعة في عهدها الجديد، وهج الظهيرة. مع ترجمته مجموعة قصص أطفال إلى العربية. وله غيرها الكثير مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

سعد عمر توري

(١٣٢٧ - ١٤١٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٧م)

تربوي إسلامي.

ولد قرب مدينة سيقو بمالي. تتلمذ على العلماء، لكنه تأثر بالأسلوب الغربي، ومارس أعمالًا مختلفة قبل أن يستقرَّ في التدريس والتأليف، أسَّس مدرسة «سبيل الفلاح».

ألف أكثر من عشرين كتابًا بالعربية والفرنسية، منها: باللغتين: أحكام صوم رمضان على مذهب السادة المالكية، الإسلام ومنكروه، اللآلئ والدرر في الآداب والمحاسن الغرر، حماية طلبة المدارس الإسلامية من تضليل رجال الكنائس المسيحية، ذكر الله، التوضيحات البسيطة على المنظومة البيقونية، الدروس النحوية (٣مج)، الصواعق الإلهية في الردِّ على ترَّهات الكنائس المسيحية، معين الباحثين عن قسمة فروض الوارثين، الأضواء الصافية على الأوراد التجانية، حقيقة المحدثات والبدعة وما ليس في الشرع منها، التحفة فيما يجوز ويحرم من التداوي والتعاويذ والرقية. وله كتب مطبوعة ومخطوطة أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

---

(١) الأزهر (شعبان ١٤٢٠هـ) ص١١٥٥، الأدب الإسلامي ع ٢٤ (١٤٢٠هـ) و ع ١٤٠٦ (١٤٢١/٣/٢٥هـ)، ص٥٠، الحركة العلمية في الأزهر ٦٣٧/٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٤، موسوعة أعلام مصر ص ٢٣٥.

(٢) الأسبوع الأدبي ع ٧١٤ (١٤٢١/٣/٢١هـ) (وسماه: سعد الفرات)، موسوعة أعلام سورية ١٠٢/٣، معجم المؤلفين السوريين ص٢٩٤، دليل أعضاء الاتحاد ص ٦٨٥، الموسوعة الموجزة ٢٢٩/٣، الضاد (آب ١٩٩٩م) ص٥٥، أعلام مبدعون ص ٣١٠، الحركة الثقافية في دير الزور ص٥٠.

(٣) موسوعة أعلام العلماء والأدباء ٦٩١/٤.

سعد عوض فرج
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد العيسى
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد غراب = سعد كيلاني غراب

سعد فرحات = سعد الدين محمد مليجي

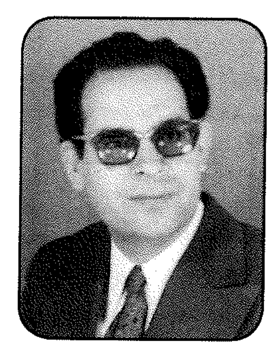
سعد فرنسيس جندي
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد القاضي = سعد زغلول بن محمد القاضي

سعد كامل
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد بن كامل مسعود
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعد كيلاني غراب
(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)
كاتب محقق.



ولد في مدينة غمراسن بولاية تطاوين في تونس. حصل على الدكتوراه من جامعة السوربون بباريس عن أطروحته «ابن عرفة والمذهب المالكي بإفريقية في القرن الثامن الهجري» عام ١٤٠٨هـ، ثم كان عميد كلية الآداب والعلوم الإنسانية بتونس، ورئيس بيت الحكمة، والمدير العام المساعد للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، رئيس ومؤسِّس جمعية ابن عرفة الثقافية.

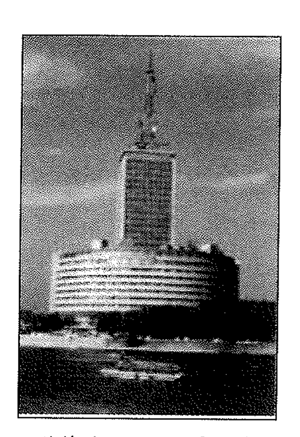
كُتب فيه (بحث معمَّق) عنوانه: جهود سعد غراب في الحوار الإسلامي المسيحي/ منية الماجري (جامعة الزيتونة، ١٤٢٥هـ).

من عناوين مؤلفاته وتحقيقاته: عيون المناظرات/ أبو علي عمر السكوني (ت ٧١٧هـ) (تحقيق)، العامل الديني والهوية التونسية، كيف نهتم بالتراث؟، لحن العوام فيما يتعلق بعلم الكلام لأبي علي عمر السكوني الإشبيلي التونسي (تحقيق) (نشر في العدد ١٢ من حوليّات الجامعة التّونسيّة)، دراسات عن ابن عرفة: مختارات من ملتقى تطاوين، ابن عرفة والمنزع العقلي (مجموعة مقالات)، رسالتان في المنطق: الجمل لأفضل الدين الخونجي, والمختصر في المنطق لابن عرفة (تحقيق وتقديم)، وتُرجم من رسالته في الدكتوراه إلى العربية (باب ترجمة ابن عرفة)، وسبق نشر الرسالة بالفرنسية في جزأين[1].

سعد لبيب
(١٣٣٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)
إعلامي.



من مصر. بدأ رحلته الإعلامية من الإذاعة المصرية عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، وقدم خلالها الكثير من البرامج الثقافية والمنوعة، ثم كان مديرًا عامًا للتلفزيون، وعضو مجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون، وعميد كلية الإعلام بجامعة أكتوبر، وخبيرًا إعلاميًا في المنظمة العربية للثقافة والعلوم، واليونسكو (مدير الإعلام بها)، وخبيرًا لاتحاد إذاعات الدول العربية، ورئيسًا شرفيًا للجنة تحكيم مهرجان الإذاعة والتلفزيون. وهو الذي أنشأ المعهد العراقي للإذاعة والتلفزيون عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، وعمل رئيسًا له. توفي في ٨ ربيع الأول، ٥ آذار (مارس).



سعد لبيب كان مديرًا عامًا للتلفزيون

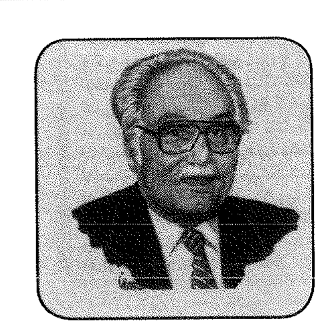
من عناوين كتبه التي وقفت عليها: التخطيط التلفزيوني في دول الخليج، تطوير الإعلام في الدول العربية: الاحتياجات والأولويات (مع يحيى أبو بكر وحمدي قنديل)، دراسات في العمل التلفزيوني، ثورة في وسائل الاتصال الجماهيري، وسائل الإعلام و مشكلة التحضر في المنطقة العربية، العرب وأقمار البث التلفزيوني المباشر[2].

سعد مأمون
(١٣٤٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)
ضابط عسكري.
اسمه: محمد سعد الدين مأمون.

---

(١) الموسوعة التونسية ٢/٣٨٤، الفيصل ع ٢٢٧ ص ١٢٤.

(٢) صوت البلد (أسبوعية) ٢٠٠٩/٣/٥م، مع إضافات.



من مصر. تخرَّج في الكلية الحربية، وكلية أركان الحرب، عمل ضابطًا في سلاح المدرعات، وتولَّى رئاسة القوات العربية في اليمن عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، ثم رئاسة هيئة عمليات القوات المسلحة، وتولى قيادة الجيش الثاني الميداني، وأعدَّ القوات لمعركة أكتوبر، وعيَّنه الرئيس أنور السادات قائدًا للقوات المكلفة بتدمير الثغرة، وبعد الحرب شغل مناصب، منها رئيس اللجنة العليا لتطوير القوات المسلحة، وعيِّن محافظًا لمرسى مطروح، ثم المنوفية، فالقاهرة، ثم وزيرًا للحكم المحلي، وحصل على رتبة الفريق الفخرية، ورقي أخيرًا إلى منصب مساعد وزير الحربية. ونال وسام الجمهورية من الطبقة الأولى[1].

سعد محمد جمعة الأيوبي

(١٣٣٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٩م)

وزير، رجل دولة.

عُرف بـ«سعد جمعة».



ولد في مدينة الطفيلة جنوبي الأردن، والده من أكراد ديار بكر. حصل على شهادة الحقوق من جامعة دمشق، عمل كاتبًا، ثم مديرًا عامًا للمطبوعات، ورئيسًا للشعبة السياسية في وزارة الخارجية، وسكرتيرًا في رئاسة الوزراء، ووكيلًا لوزارة الداخلية، ومحافظًا للعاصمة، ووكيلًا لوزارة الخارجية، وسفيرًا في إيران وسورية وأمريكا، ووزيرًا للبلاط الملكي، واختير رئيسًا للوزراء مرتين، ثم كان سفيرًا لدى بريطانيا، وعضوًا في مجلس الأعيان. مات في ٢٦ رمضان، ١٩ آب (أغسطس). له أربعة كتب تعدُّ تحليلًا واعيًا وعميقًا للواقع العربي والإسلامي المؤلم، وخاصة بعد كارثة ١٩٦٧م، وهي: الله أو الدمار، أبناء الأفاعي، المؤامرة ومعركة المصير، مجتمع الكراهية، مجتمع القيم (خ)[2].

سعد محمد حسن

(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد محمد الرشيدي

(١٣٧٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد محمد عبدالسلام خفاجي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد محمد قطب

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد بن محمد بن مقرن

(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد محمد المنصوري

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

مؤرخ الفنِّ التشكيلي.



من مصر، تخصص في النحت، حصل على دبلوم فنِّ النحت من إيطاليا، وآخر في الميدالية، وماجستير في تاريخ الفنِّ من الهند حول العلاقة بين الفنِّ الهندي القديم والفنِّ المصري القديم، والدكتوراه عام ١٣٧٩هـ، عاد ليكون مستشارًا بوزارة الثقافة، تخرَّج عليه الكثير من أساتذة الفنون بمصر، وقد أشرف وناقش أكثر من ٤٥٠ رسالة ماجستير ودكتوراه في كليات الفنون، وقام بتدريس مواد تاريخ الفنِّ وعلم الجمال والتذوق والنقد الفني في كليات الفنون الجميلة بجامعات القاهرة والإسكندرية والمنيا، وكلية التربية الفنية بجامعة القاهرة، وفي كل المعاهد التابعة لأكاديمية الفنون، وبالجامعة الأمريكية، وصار عميدًا لمعهد النقد الفني في أكاديمية الفنون. مات في ٢٠ محرم، ١ مارس.

من آثاره التي وقفت عليها: الفنون التشكيلية وكيف نتذوقها/ برنارد مايرز (ترجمة مع مسعد القاضي)[3].

سعد بن محمد بن نفيسة

(نحو ١٣٢٥ - ١٣٩٩هـ = نحو ١٩٠٧ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد بن محمد الودعاني

(١٣٢٦ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الأهرام (١٢ أكتوبر ٢٠٠٣م).

(٢) من هو؟ ١٨٤/٦، موسوعة مشاهير الكرد ٢٥٠/٢، الفيصل ع ١٦٠ (شوال ١٤١٠هـ) ص١٠٥، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ١٠٨.

(٣) الأهرام (١٤٢٦/٣/٢٢هـ).

سعد بن محمد آل يحيى
(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد محمود الشريف
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد مرتضى
(١٣٤١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١م)

دبلوماسي، أول سفير لمصر في الكيان اليهودي.



سعد مرتضى مصافحًا السادات

تخرج في كلية الحقوق بجامعة الملك فؤاد، بدأ حياته العملية وكيلًا للنيابة، ثم التحق بوزارة الخارجية وتدرج في مناصبها الدبلوماسية، عمل في سفارات مصر في دول شرق أوروبا، وسفيرًا في السنغال والمغرب، ومديرًا لإدارة الصحافة بوزارة الخارجية. وكان أول سفير في الكيان اليهودي عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) بعد توقيع اتفاقية كامب ديفد. مات في ٥ جمادى الأولى، ٢٥ يوليو.

صدرت مذكراته بعنوان: مهمتي في إسرائيل: مذكرات أول سفير مصري في تل أبيب[1].

سعد مرسي أحمد
(١٣٤٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩١م)

باحث وكاتب تربوي.

ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه في التربية من جامعة إنديانا بأمريكا. عمل مدرسًا بدار المعلمين، وخبيرًا بهيئة اليونسكو في إعداد المعلمين وتدريبهم بالأردن، ثم كان أستاذًا بكلية المعلمين في جامعة عين شمس، وفي بنغازي بليبيا، ثم في كلية سبولدنغ وجامعة جنوب اللينوى بأمريكا، عاد ليكون عميدًا لكليتي التربية بالإسماعيلية والعريش، وشارك في إنشاء العديد من كليات التربية بالعالم العربي، وكتب برامج إذاعية وروايات ومسرحيات، وأشرف على مئات الرسائل الجامعية. مات في القاهرة يوم الثلاثاء ٥ محرم، ١٦ يوليو.



سعد مرسي أحمد كان عميدًا لكلية التربية بالإسماعيلية

من عناوين مؤلفاته المطبوعة: تاريخ التربية والتعليم في مصر (بالاشتراك مع آخر)، المدخل إلى العلوم التربوية (مع آخر)، المواد الاجتماعية وتدريسها الناجح (مع عبداللطيف فؤاد إبراهيم)، تطور الفكر التربوي، التربية والتحدي: التجربة اليابانية/ميري هوايت (عرض وتعليق بالاشتراك مع كوثر حسين كوجك)، تربية الطفل قبل المدرسة (مع السابقة)، خطة تربية الطفل العربي في سنواته الأولى على ضوء استراتيجية التربية العربية (إعداد بالاشتراك مع آخرين)، التربية والتقدم، طفل غاضب: فكر فلسفي... ومؤلفات أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

سعد بن مسعود المعشني
(٠٠٠ - بعد ١٤٢٥هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٥م)

باحث في التاريخ الوطني.

من ظفار بسلطنة عُمان. بحث في التاريخ الوطني ونقَّب عن الآثار، ووثَّق لأحوال وعادات اجتماعية.

ومما خلَّف من كتب في تاريخ بلده: الآثار التاريخية في ظفار، الصناعات التقليدية في ظفار، عادات وتقاليد ظفار، الدلائل والأخبار في خصائص ظفار للمرهون الكثيري (تحقيق)[3].

سعد بن مسلم آل عثيمين
(١٣٣٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد مسيحة جرجس
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد مغربي = سعد زغلول مغربي

سعد مكاوي
(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

أديب صحفي.



ولد في قرية الدلاتون بمركز شبين الكوم في مصر، التي ظلت تظهر في أعماله طوال عمره الأدبي. سافر إلى فرنسا ليدرس الطب

(١) موسوعة أعلام مصر ص ٢٣٦، المعلومات (يوليو - سبتمبر ٢٠٠٣م).

(٢) موسوعة أعلام العلماء ٣/٣٢٩ مع إضافات.

(٣) مما كتبه محمد مستهيل الشحري في موقع سبلة عُمان بتاريخ ٢٠١١/١٠/٢٧م.

هناك في مونبيليه، لكنه سرعان ما تركها إلى باريس ليدرس علم النفس، وبعد أن عاد إلى وطنه أكمل دراسته في قسم اللغة الفرنسية بكلية الآداب. وكانت له رغبة في الصحافة والكتابة، فانضمَّ إلى أسرة تحرير جريدة «المصري»، وكان من أوائل الذين لخصوا الروايات العالمية، ونشروها في الصحف، كما نشر قصصه القصيرة في تلك الجريدة، وظل يعمل بها حتى إغلاقها عام ١٩٥٣م. وتنقل بعد ذلك بين الصحف فعمل في مجلة «آخر ساعة»، ثم في جريدة «الشعب»، ثم في «الجمهورية» وكانت آخر الصحف التي عمل بها، حيث نشر بها بعض رواياته في حلقات. وفي أوائل الثمانينات عين رئيسًا للجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة، وأحيل على المعاش وهو يشغل منصب رئيس هيئة المسرح.

ومما كُتب في أدبه:

صورة المجتمع المصري بين سعد مكاوي وعبدالرحمن الشرقاوي: دراسة في الرواية والقصة/ عبدالرحمن عبدالحكيم (رسالة ماجستير — جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

الفن القصصي عند سعد مكاوي/ رفعت إبراهيم أبو سمك (رسالة ماجستير — جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

من أعماله القصصية: قافلة الحياة، نساء من خزف، قهوة المجاذيب، مخالب وأنياب، راهبة من الزمالك، الماء العكر، مجمع الشياطين، شهيرة، الزمن الوغد، أبواب الليل، القمر المشوي، رجل من طين، السائرون نيامًا (أشهر رواياته، تحولت إلى مسلسل).

وله مؤلفات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) مجلة العربي ع ٥٢٤، ص ٩٢، الفيصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ). ببليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص ١٧٣.

سعد بن ناصر بن هتيل

(١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد بن نايف البقمي

(١٣٦٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد نديم

(١٣٣٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٠م)

رائد السينما التسجيلية.

من مصر. عمل في استديو مصر، درس السينما التسجيلية في لندن، وعمل في مجال تخصصه بمصر، وفي التلفزيون بعد افتتاحه، وكان مخرجًا ومسؤولًا إداريًا عن التسجيل. أنتج (٧٩) فيلمًا، بدأها بفيلم (الخيول العربية)، وكتب عشرات المقالات النقدية في جريدة المساء القاهرية، وحصَّل جوائز محلية ودولية.

ومما كتب فيه:

سعد نديم: رائد السينما التسجيلية/ كمال رمزي.

سيرة حياة رائد السينما التسجيلية سعد نديم/ محمود سامي عطا الله.

وله كتاب: تاريخ السينما التسجيلية في مصر، وأصله محاضرات ألقاها في المعهد العالي للسينما[2].

سعد ياسين الأنصاري

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

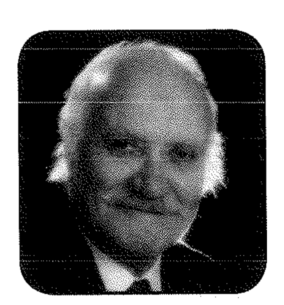
(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) مجلة العربي ع ٣٦١. وهو غير (أسعد نديم) السابقة ترجمته، ويرد خطأ باسم (سعد نديم).

سعد الدين بقدونس

(١٣٤٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

ممثل.



من مواليد مدينة دمشق. بدأ حياته خطاطًا، ثم اتجه إلى التمثيل، فكان أول ممثل بعد الاستقلال، وقدَّم مئات الأعمال في المسرح والسينما والتلفزيون، وبرز في الكوميديا، وأخرج عدة أعمال، عضو مؤسِّس لنقابة الفنانين، من مؤسِّسي جمعية المسرح الحرّ، وأسهم في تأسيس المسرح العسكري، كما أسَّس فرقة مسرحية باسمه، وأسَّس المسرح الشعبي في لبنان، ومات في ١١ محرم، ١٩ شباط[3].

سعد الدين جمعة عيتاني

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٥م)

عالم قاض.

ولد في بيروت، درس العلوم الشرعية على علمائها، منهم خليل القاطرجي، مختار العلايلي. حصل على الشهادة العالمية للغرباء من الأزهر، والشهادة العالية من الكلية الشرعية، مع إجازة في القضاء الشرعي، وعاد ليعيَّن قاضيًا، ثم مستشارًا للمحكمة الشرعية السُّنية العليا في بيروت، ثم نائبًا لرئيسها. وكان عضواً في المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى في دورات متعددة، وشارك في «رابطة الشباب الإسلامي المثقف» التي أنشأها أحمد عسّاف رحمه الله عام ١٣٨١هـ، وكان أمين صندوق الرابطة.

(٣) من مواقع عدة إثر وفاته، وموقع السينما: قاعدة بيانات الأفلام العربية (١٤٣٢هـ).

خطب ووعظ ودرَّس في مسجد الأمير منذر (النوفرة)، ثم تفرَّغ للتعليم والتدريس، وكان متعمقًا في الفقه الشافعي، جريئًا في قول الحق، نزيه النفس، متواضعًا، غيورًا، خدومًا لأهل العلم، حريصًا على الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. توفي عصر يوم الأحد ٥ جمادى الآخرة، الموافق لـ ٢٤ شباط[1].

سعد الدين الخطيب

(١٣٢٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٧م)

فقيه شافعي.

من أشرفية الوادي في ضواحي دمشق. قرأ القرآن الكريم على الشيخ محمد سليم الحلواني، وتعلم عند الشيخ محمد أبي اليسر عابدين وغيره، وكان فقيرًا زاهدًا، لا يعتني كثيرًا بتحسين منظره، حافظًا لكتاب الله تعالى، تولَّى الإمامة والخطابة في قرية أشرفية الوادي. وكان عالماً فرضيًا وفقيهًا شافعيًا متمكنًا، نقل عدد من معارفه أنه كان إذا جاء رجل من أشرفية الوادي إلى أبي اليسر عابدين يستفتيه كان يقول له: عندكم الشيخ سعد الدين وتأتي إليّ؟[2].

سعد الدين زيان

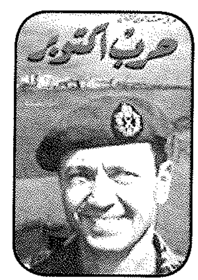
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد الدين الشاذلي

(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١م)

قائد عسكري محنَّك، رئيس أركان حرب القوات المسلحة المصرية.



ولادته في قرية شبرا قنا التابعة لمركز سبيون في محافظة الغربية. تخرَّج في الكلية الحربية، وانتدب للخدمة في الحرس الملكي، شارك في حرب فلسطين (١٩٤٨م)، ضمن سرية ملكية. وانضمَّ إلى الضباط الأحرار، وحظي بشهرة واسعة خلال الحرب العالمية الثانية، عندماكانت القوات المصرية والبريطانية تواجه القوات الألمانية في الصحراء الغربية، تولى قيادة القوات العربية في الكونغو. وفي حرب ١٩٦٧م كان برتبة لواء، ومعه (١٥٠٠) عسكري بوسط سيناء، وفقد الاتصال مع القيادة المصرية، فعبر بهم إلى فلسطين حتى تمَّ الاتصال بهم، وطلب منه الانسحاب فورًا. كان آخر قائد عسكري ينسحب بقواته من سيناء. ومن ثم عيِّن قائدًا للقوات الخاصة والصاعقة والمظلات، ثم عينه السادات رئيسًا للأركان بالقوات المسلحة، باعتباره لم يكن محسوبًا على عبدالناصر أو غيره، بل ولاؤه لـ(شرف الجندية). وهو الذي وضع خطة حرب رمضان ١٣٩٣هـ (أكتوبر ١٩٧٣م)، ووصف بأنه المدبر للهجوم الناجح على خط الدفاع الإسرائيلي (بارليف)، وواضع خطة (المآذن العالية)، و(المناورة بالقوات). وفي قمة عمله العسكري بعد حرب رمضان تم تسريحه من الجيش بأمر السادات لخلافات عسكرية بينهما. وعيِّن سفيرًا في إنجلترا، ثم البرتغال، ثم انتقد بشدة معاهدة كامب ديفد وعارضها علانية، وترك مصر قاصدًا الجزائر لاجئًا سياسيًا، وقضى هناك (١٤) سنة، وكتب مذكراته هناك، متهمًا فيها السادات باتخاذ قرارات خاطئة وجرائم في حق مصر، وأنه وأد النصر العسكري، وضلَّل الشعب وكذب عليه بإخفاء حقيقة (الثغرة)، وتدمير حائط الصواريخ، وحصار الجيش الثالث لمدة تفوق الثلاثة أشهر، وهو ينفي ذلك! إضافة إلى إساءته في استعمال السلطة. وقد حوكم غيابيًا بتهمة إفشاء أسرار عسكرية في مذكراته، وحكم عليه بالسجن ثلاث سنوات مع الأشغال الشاقة، وحرم من التمثيل القانوني، ومن حقوقه السياسية. وعاد إلى مصر عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م)، وأجبر على قضاء مدة الحكم عليه بالسجن دون محاكمة، وصدر حكم قضائي بمخالفة العقوبة للدستور، لكن لم يفرج عنه. وتوفي أيام ثورة الشعب على حكم حسني مبارك، في يوم الخميس ٧ ربيع الأول، ١٠ شباط (فبراير)، وهو اليوم الذي تنَّحى فيه عن الحكم بعد الثورة عليه.

صدر فيه من الكتب:

الفريق سعد الدين الشاذلي (وعلى الغلاف: الجنرال الثائر سعد الدين الشاذلي)/ طلعت فاروق (وعلى الغلاف: طلعت أمين خزبك). وما هو إلا كلام وحوارات مستخرجة من كتبه.

سعد الدين الشاذلي بطل حرب أكتوبر/ صلاح عبدالحميد.

كتبه: حرب أكتوبر (أو مذكرات حرب أكتوبر؟)، الحرب الصليبية الثامنة، الخيار العسكري العربي، أربع سنوات في السلك الدبلوماسي[3].

سعد الدين العلمي

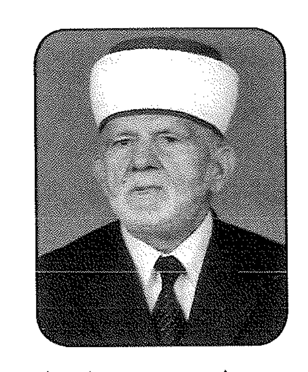
(١٣٢٩ - ١٤١٣هـ = ١٩١١ - ١٩٩٣م)

مفتي القدس الشريف. أحد أبرز الشخصيات الإسلامية.

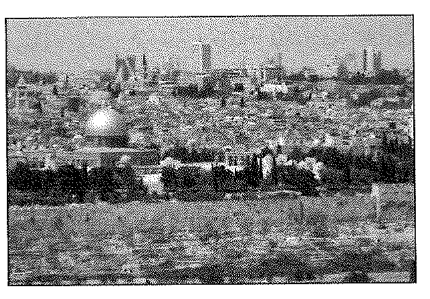
(١) من أوراق رمزي دمشقية في كتاب صدر عنه بعد وفاته بعنوان: ريحانة بيروت الشيخ رمزي دمشقية/ دار البشائر الإسلامية، ص ٢٣٤، موقع جمعية الإصلاح والإرشاد الخيرية الإسلامية (شوال ١٤٣٢هـ).

(٢) مشافهة عبدالرزاق الخطيب أحد أولاد عم المترجم له (إعداد شقيقي محمد نور).

(٣) موقع المترجم له (السيرة الذاتية)، الجزيرة نت، الموسوعة الحرة (استفيد منها في ١٠/٣/١٤٣٢هـ).



ولد في مدينة القدس، وحصل على شهادة الأهلية والعالية من الأزهر بالقاهرة، ودرس في دار العلوم الإسلامية في يافا. عمل معلمًا بدار العلوم الإسلامية بيافا، ثم بمدرسة دار الأيتام الإسلامية بالقدس. كما عمل في المحاكم الشرعية، ثم كان قاضيًا في طبريا، وفي الناصرة، ثم في رام الله، ثم مفتيًا للقدس، وقائمًا بأعمال رئيس القضاء في الضفة الغربية، ورئيس محكمة الاستئناف الشرعية، ورئيس مجلس الأوقاف، رئيس مجلس أمناء كلية الدعوة وأصول الدين، رئيس مجلس أمناء كلية العلوم والتكنولوجيا، رئيس الهيئة العليا لجامعة القدس، رئيس الهيئة الإسلامية العليا، رئيس جمعية العلوم والثقافة الإسلامية. قام بدور بارز لحماية الأماكن المقدسة ضدَّ الاعتداءات الإسرائيلية عليها، ورأس لجنة القدس التي اطَّلعت بمهام المحافظة على هذه المقدسات. وكان عضوًا بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، والمجلس الأعلى العالمي للمساجد، وشارك في اجتماعات المجلسين، كما أسهم بدور بناء في العديد من الأنشطة الإسلامية التي تبنتها الرابطة. وله مواقف بارزة في مقاومة الاحتلال، ويقول في حديث له: أرسل إلي بعض الصهاينة الكثير من التهديدات والإنذارات، وخيروني في أحد إنذاراتهم مرة بين أمرين: أن أقبل منهم مليون دينار أردني سرًا مقابل السماح لهم بدخول ساحات المسجد الأقصى والصلاة فيه، أو اغتيالي عند رفض ذلك. قال: وقد عقدت في حينها مؤتمرًا شعبيًا من المسلمين في الأرض المحتلة، وقلت بالحرف الواحد: ليكن معلومًا لإسرائيل وللدنيا كلها، أن ملء الأرض ذهبًا لا يساوي عند المسلم ذرة من تراب المسجد الأقصى المبارك. قال: وحينما هددوا باغتيالي أقدموا على هذا العمل القبيح بالفعل، وذلك بأن وضعوا قنبلة في مكتبي في شارع صلاح الدين بالقدس قبل نقله إلى المسجد الأقصى المبارك، وكانت القنبلة كافية لنسف حي بأكمله، غير أن رحمة الله تعالى سبقت، إذ اكتشفت هذه القنبلة قبيل انفجارها. وليس هذا فقط، فقد أقدموا على إحراق بيتي وسيارتي ظانين أن مثل هذه الممارسات من شأنها أن ترهبنا، أو تغير من موقفنا. وكان دائم التحذير من ممارسات الكيان الصهيوني ضد المقدَّسات الإسلامية بالأرض المحتلة، وجاب دول العالم مشاركًا في المؤتمرات الإسلامية وهو يردد على أسماع الدنيا أن «المسجد الأقصى في خطر»... توفي في القدس الشرقية يوم السبت ١٤ شعبان، ٦ شباط (فبراير).



القدس

وله كتاب: وثائق الهيئة الإسلامية العليا.، ومذكرات له نشرت في جريدة العرب اليوم (٢٨/٦/١٩٩٨م)[١].

(١) رجال وراء جهاد الرابطة ص ٦٨، العالم الإسلامي ع ١٣٠٠ (١٧ - ١٤١٣/٨/٢٤هـ)، وع ١٣١٣ (٢٤ - ١٤١٣/١٢/٣٠هـ)، الداعي - الهند - س ١٦ ع ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ (٩/١٥ - ١٤١٣/١٠/٢٩هـ)، المجتمع ع ١٠٣٨ ص٤٢، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٥١٨، الأزهر (رمضان ١٤١٤هـ) ص١٣٥٠ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٩٢م)، وجوه فلسطينية خالدة ص ١٣٩.

سعد الدين محمد عبدالرازق

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

أديب هاو.

من مواليد مدينة دمياط بمصر، أُجيز من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول في القاهرة، ثم درَّس، وأدار الشؤون العامة بمديرية التربية، والمديرية الثقافية، وكان عضوًا في الاتحاد المصري لسباحة المسافات الطويلة، وهاويًا للرسم والخط.

له عدد من المقالات والتمثيليات القصيرة نشرتها له جريدتا دمياط، وأخبار دمياط منذ صدورهما عام ١٩٣٦م.

وطبع له ديوان: القبلة الهاربة، وله من المخطوط: ديوان أشعاري.

وله عدد من القصص والمسرحيات، ومن مسرحياته: فرخة بكشك، أنا عندي مشكلة، بقدونس أفندي، الأم الصغيرة، جناية الأبناء، من وحي ألف ليلة، ساعة الحظ، حمار عوضين.

وله عدة رسائل (كتيبات) بعض منها منشور، وبعض آخر مخطوط، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

سعد الدين محمد الكتاني

(١٣٤٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد الدين محمد مليجي فرحات

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد الدين وهبة = محمد سعد الدين وهبة

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

تتمة الأعلام

وفيات

١٣٩٦ - ١٤٣٥هـ

١٩٧٦ - ٢٠١٣م

محمد خير رمضان يوسف

ساعده ولده الزبير

المجلد الرابع

سعد الله - عبد الحكيم



الطبعة الرابعة

(موسعة)

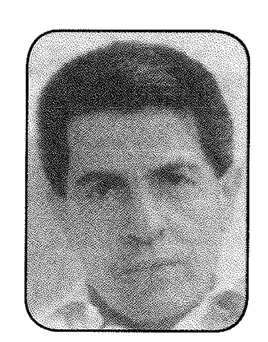
(١٤٣٧هـ، ٢٠١٦م)



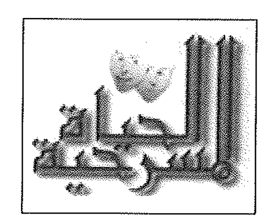
الجمهورية اليمنية / عدن
هاتف (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٦) فاكس (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٥)
E-mail: drwfaq@gmail.com

سعد الله أحمد ونُّوس
(١٣٦٠ – ١٤١٨هـ = ١٩٤١ – ١٩٩٧م)

كاتب مسرحي، محرر صحفي.



من حصين البحر شمالي طرطوس في سوريا. حصل على إجازة من قسم الصحافة بجامعة القاهرة، ودبلوم دراسات مسرحية من باريس. عمل في صحيفة «البعث»، رئيس تحرير مجلة «الحياة المسرحية» ومجلة «المعرفة» ومجلة «أسامة» للأطفال. مدير مسارح وموسيقى بلده. ذكر أنه تأثر بالمدرسة الفرنسية، وبالذات سارتر وكامو. حاز على جائزة سلطان العويس الثقافية في مجال التأليف المسرحي. مات بالسرطان في ٨ محرم، ١٥ أيار (مايو).



سعدالله أحمد ونوس رأس تحرير مجلة (الحياة المسرحية) وغيرها

ومما كتب فيه:

– مسرح سعد الله ونوس: دراسة فنية/ خالد عبداللطيف رمضان.

– سهرة مع سعد الله ونوس: الصيد في الماء العكر/ محمد إسماعيل بصل.

– سعد الله ونوس: الأصداء الأولى للرحيل/ إعداد وتوثيق علي القيم، حسين العودات، حسن م.يوسف.

نحو نظرية لسانية مسرحية: مسرح سعد الله ونوس نموذجًا تطبيقيًا/ محمد إسماعيل بصل.

البناء الدرامي في مسرحيات سعد الله ونوس/ أحمد قتيبة (رسالة ماجستير من جامعة الموصل).

مسرح سعد الله ونوس بين التوظيف التراثي والتجريب الحداثي/ محمد عزام.

الكلمة الفصل في مسرح سعد الله ونوس/ إسماعيل فهد إسماعيل.

حكى الطائر سعد الله ونوس/ عبلة الرويني.

قراءات سيميائية في مسرح سعد الله ونوس: نصوص التسعينات نموذجًا/ محمد إسماعيل بصل.

الفرجة في مسرح سعد الله ونوس بين جماعية الإنتاج وجمالية التلقي/ محمد جبار (رسالة دبلوم سجلت في كلية الآداب بوجدة عام ١٩٩٦م).

أغنيات الرحيل الونوسية/ أحمد سخسوخ.

ومن مؤلفاته: حكايا جوقة التماثيل، حفلة سمر من أجل ٥ حزيران، مغامرة رأس المملوك جابر ومعه: الفيل يا ملك الزمان (مسرحيتان)، سهرة مع أبي خليل القباني، الملك هو الملك، مأساة بائع الدبس، رحلة حنظلة من الغفلة إلى اليقظة، بيانات لمسرح عربي، المسرح في مصر، منمنمات تاريخية، العائلة توت/ آسطفان أوكريني (ترجمة)، حول التقاليد المسرحية/ جان فيلار (ترجمة). وصدرت أعماله الكاملة عام ١٣٩٩هـ(١٩٧٩م). وله عناوين كتب أخرى: أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٥٣٢، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٧٦/٢، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٨٨، أعضاء اتحاد الكُتاب العرب ص ٧٤٧، الفيصل ع ٢٤٨ ص ١١٧، وع ٢٩٨ ص ١٣٤، شخصيات وذكريات ص ٣٩٦، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ١٣٢/٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١١٨٧/٢، ملحق جريدة تشرين رقم (٢)، الموسوعة الموجزة ٢٣١/٣، ملحق موسوعة السياسة ص ٧٩٤.

سعد الله خان
(١٣٦٠ – ١٤٠٥هـ = ١٩٤١ – ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد الله سعود الحلاني
(١٣٤٦ – ١٤٠١هـ = ١٩٢٧ – ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعد الله سوريال
(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعدون حاتم الدارجي
(١٣٧٧ – ١٤١٣هـ؟ = ١٩٥٧ – ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعدون حسين الشمَّري
(١٣٢٢ – ١٣٩٩هـ = ١٩٠٤ – ١٩٧٩م)

قائد عسكري.



ولد في حائل بالسعودية، تدرَّب في سورية أثناء الاحتلال الفرنسي، استقال ليلحق بالجيش الأردني حتى كان ملازمًا أول، واستقال من هناك أيضًا ليكوِّن نواة الفوج السعودي ويتولَّى قيادته عام ١٩٤٨م إلى فلسطين، وقد قاتل في أول معركة في مستعمرة الزراعة قبل دخول الجيوش العربية فلسطين، عاد بعد نحو عام ليترقى في الجيش السعودي إلى رتبة عقيد، وكان قائد سلاح الحدود في منطقة جازان، ثم في الرياض. نال أوسمة وميداليات عديدة، من دول عربية وأجنبية:

سورية ولبنان والسعودية وبريطانيا وفرنسا؟ مات في ١٠ رمضان، ٣ آب (أغسطس). صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: مذكرات قائد الفوج السعودي في حرب تحرير فلسطين الأولى ١٩٤٨م العقيد سعدون حسين الشمري: وثائق وخطابات وصور[١].

سعدون حمّادي
(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)

رجل دولة، قومي حزبي وخبير اقتصادي وزير.



ولد في كربلاء. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد من جامعة ويسكانسن بأمريكا. وقبل ذلك كان في الجامعة الأمريكية ببيروت، وفيها مارس أنشطة ثقافية وسياسية، منها رئاسة تحرير مجلة العروة (سنة ١٣٧١هـ)، وكان الأمين العام لمنظمة حزب البعث العربي الاشتراكي. ثم كان له نشاط سياسي بأمريكا، فرأس جمعية الطلبة العرب في الجامعة التي تخرّج منها. عاد إلى وطنه ليدرّس الاقتصاد الزراعي في جامعة بغداد. ووقفت في مصدر على أنه أول بعثي عراقي، وأنه هو الذي أدخل حزب البعث العربي الاشتراكي للعراق, ويتحمل بذلك قسطًا كبيرًا من الآثام لما حلّ بشعبها من جرّائه. وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م رأس تحرير جريدة الجمهورية الموالية لحزب البعث، وعند انحراف عبدالكريم قاسم غادر إلى ليبيا باحثًا اقتصاديًا، عاد بعد ثورة ١٤ رمضان ليصبح وزيرًا للإصلاح الزراعي، ثم كان أستاذًا في معهد التخطيط التابع للأمم المتحدة بدمشق. وبعد ثورة ١٧ تموز عاد ليصبح وزيرًا للنفط، ثم وزيرًا للخارجية، فرئيس المجلس الوطني، وعضو مجلس قيادة الثورة، فرئيسًا للوزراء سنة ١٤١١هـ (١٩٩١م)، ثم مستشارًا لرئيس الجمهورية، ورئيسًا للمجلس الوطني. ومن أنشطته العلمية كونه رئيس جمعية الاقتصاديين العراقيين، ورئيس مجلس الأمناء لمركز دراسات الوحدة العربية في بيروت، وعضو المجمع العلمي العراقي. وكان داعية قوميًا، وسعى من خلال خبرته السياسية والاقتصادية إلى تحقيق الوحدة العربية (؟). حضر مؤتمرات كثيرة، وكتب في الصحف والدوريات العربية الكثير من المقالات والدراسات...مات يوم الجمعة ٢٦ صفر، ١٦ آذار (مارس).



سعدون حمادي كان رئيس مجلس الأمناء بمركز دراسات الوحدة العربية

ومما كتب فيه: الدكتور سعدون حمادي: السيرة والعطاء/ حميد مجيد هدو.
وله كتب مطبوعة، مثل: تجديد الحديث عن القومية والوحدة، العقل والضمير، عن القومية والوحدة العربية: سألني سائل فأجبت، قضايا الثورة العربية، قضية القومية العربية مشكلة وحلًا وأسلوبًا، القومية العربية والتحديات المعاصرة، نحن والشيوعية في الأزمنة الحاضرة، نحو إصلاح زراعي اشتراكي، مذكرات وآراء في شؤون النفط، ملاحظات حول قضية الحرب مع إيران، الاستقلالية في السياسة الخارجية: نحو توضيح أدق لمعنى الاستقلال في سياسة العراق الخارجية، مقالات في التحويل الاشتراكي، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين). وقد صدرت أعماله الكاملة في ثلاثة مجلدات عن مركز دراسات الوحدة العربية[٢].

سعدون عنتر الجنابي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سعدون غيدان
(١٣٤٩ - ؟١٤٠هـ = ١٩٣٠ - ؟١٩٨م)

عسكري سياسي.



من عشيرة الكروية بمحافظة ديالى في العراق، وأصله من الرمادي. عندما كان برتبة نقيب عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) كان يشغل منصب آمر كتيبة دبابات القصر الجمهوري. اتفق مع عبدالرزاق النايف للإطاحة بعبدالسلام عارف وبالتعاون مع البكر، فالتزم، وفي صبيحة السابع عشر من تموز ١٩٦٨م قاد الدبابات إلى القصر الجمهوري بانتظار الانقلابيين، فاستسلم عارف، وسلم غيدان مفاتيح القصر لهم. بعد أن هدده صدام بفضحه في أشرطة الفيديو التي صورته مع المومسات، التزم بموافقته ومشاركته لتنحية عبدالرزاق النايف من رئاسة الوزراء. وتم ذلك فعلًا في ٣٠ تموز ١٩٦٨م (١٣٨٨هـ)، ونال ترقيات عسكرية ووظيفية، حيث رقي من رتبة

(١) وترجمته منه.

(٢) موسوعة أعلام الحكمة ٢١٠/١، موسوعة أعلام العراق ٨٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣٧/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٢٩٣/٣، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٨/٢٣م.

نقيب إلى فريق، وعيِّن عضوًا فيما يسمى مجلس قيادة الثورة. وفي خلال سنوات شغل مناصب وزارية، بينها منصب وزير الداخلية، ومنصب وزير المواصلات. ثم أراد صدام أن يتخلص منه، فجرَّده من مناصبه، وسلِّطت عليه أشعة كيماوية أصيب إثرها بالسرطان، واختار لندن للمعالجة، فمات هناك بعد مدة قليلة. ثم إن الشاب الذي سلط عليه الأشعة قُتل طعنًا بالسكاكين[1]!

سعدي أحمد زيدان

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعدي إسماعيل البرزنجي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مستشار قانوني.



من العراق. نال شهادة الدكتوراه في العلوم الاجتماعية من جامعة غرينوبل في فرنسا. نائب التحالف الكردستاني في مجلس النواب العراقي، رئيس قسم القانون في جامعة صلاح الدين بأربيل، عميد كلية القانون والسياسة بها، ثم رئيس الجامعة. مستشار قانوني لرئيس إقليم كردستان، وزير الاقتصاد والمال في حكومة الإقليم. كان له دور كبير في وضع الدستور الدائم للعراق. توفي يوم السبت ٢٥ شعبان، ١٤ تموز.

حرَّر خمسة كتب، وترجم كتابين، وله عشرات الدراسات المنشورة في القانون والسياسة. من عناوين كتبه المطبوعة: الاشتراط لمصلحة الغير في الفقه الغربي والفقه الإسلامي: دراسة مقارنة، المشاكل القانونية الناجمة عن تكنولوجيا الإنجاب الجديد...: دراسة مقارنة في ضوء القانون المقارن والأخلاق والشريعة، ملاحظات نقدية في القانون المدني[2].

سعدي توفيق بصبوص

(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

إذاعي إعلامي ثائر.

ولد في طرابلس الشام. درس العلوم الدينية في القسم الشرعي التابع لكلية التربية والتعليم الإسلامية في طرابلس. صاحب القائد فوزي القاوقجي، وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني بالعراق، ولما فشلت غادر إلى سورية، وكلِّف من قبل ألمانيا بالاتصال بالقبائل العربية وحضِّها للقيام بانتفاضات عسكرية، خضع لدورة عسكرية بأثينا، وافتتح إذاعة سرية للمحور باسم (إذاعة العرب الأحرار) وكانت تابعة لأركان حرب القوات الألمانية المكلفة بمهاجمة الشرق الأوسط، وخطب فيها كثيرًا مهاجمًا الإنجليز والفرنسيين المحتلين. ومضى إلى ألمانيا فكلفه هتلر بتسلم (إذاعة برلين العربية)، وتولَّى الحديث فيها طوال معارك برلين. ولما سقطت اعتُقل من قبل القوات البريطانية وسُجن وعذِّب، إلى أن أُطلق سراحه بوساطة عربية، انتقل إلى فلسطين ليؤسِّس فيها إذاعة (صوت النضال العربي من فلسطين العربية) في قرية بجع النابلسية. ولما انسحبت الجيوش العربية دُعي إلى سورية ليسهم في تأسيس إذاعتها الرسمية، ومنها إلى لبنان ليرأس الإذاعة اللبنانية، ثم إلى السعودية ليؤسِّس أول إذاعة في الخليج العربي. وعمل مراسلًا لجريدة (الحياة). عاد إلى لبنان وأنشأ مع الموسيقارين حليم الرومي وتوفيق الباشا شركة للإنتاج الفني، ومكتبًا للتدقيق اللغوي. ولم يحفظ له نص في إذاعة لبنان، فقد كانت تعليقاته وتحليلاته كلها على الهواء! وتوفي في بيروت بتاريخ ٢ جمادى الآخرة، ٤ تشرين الأول[3].

سعدي فيضي عبدالرزاق

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعدي المكي = سعيد رحمة الله

سعدي ياسين = محمد سعدي ياسين

سعدية حامد غنيم

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السعدية قاصد

(١٣٨٨ - ١٤٢٢ هـ = ١٩٦٨ - ٢٠٠٢م)

قيادية إسلامية.

من مواليد الدار البيضاء، حائزة على الدكتوراه في الصيدلة من كلية الطب والصيدلة بالرباط، وتابعت دراستها في كلية الشريعة، وفي بداية دراستها الاجتماعية تعرَّفت على دعوة «العدل والإحسان»، فكانت من الرعيل الأول بها، ومن المؤسِّسين للعمل الدعوي، وشاركت في العمل الطلابي بعزم ونشاط، وأسهمت من بعد في مؤتمرات وملتقيات وأنشطة ثقافية ودعوية مختلفة في الجامعات المغربية، وكان لها اليد الطولى في إرساء عمل الأخوات بمدينة سلا، وهي من مؤسِّسي الدائرة السياسية بالجماعة،

(١) محطة الموت ص ١٢٩، موسوعة السياسة ٣/١٦٦. وقد تكون وفاته في حدود ١٤٠٠هـ.

(٢) موقع درر العراق (إثر وفاته)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٣٠٢.

(٣) مما كتبه توفيق بصبوص في موقع ذاكرة طرابلس وتراثها (١٤٣٢هـ).

وانتخبت أمينة للقطاع النسائي بها، وكانت منظِّرة ومؤسِّسة لهذا القطاع، وانتخبت من بعد عضوًا في الأمانة العامة للدائرة السياسية بالجماعة، ودافعت عن حقوق المرأة المغربية في المسيرة المليونية التي نظمت بالدار البيضاء، وفي المنتديات الفكرية والسياسية ولقاءات صحفية، في نظرة إسلامية، بعيدة عن التقاليد الموروثة والغزو الفكري. توفيت في حادث سير بين الرباط والقنيطرة يوم الأربعاء ١٧ شوال، ٢ يناير[١].

سعود بن أحمد بن بداح

(١٣٣٠ - ١٤٣٢هـ؟ = ١٩١١ - ٢٠١١م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعود بن بندر آل سعود

(٠٠٠ - نحو ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعود بن حارب البوسعيدي

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو السعود حمزة ديولي

(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

مؤذِّن المسجد النبوي الشريف لأكثر من نصف قرن.



ولد في المدينة المنورة من أسرة علم وفضل عُرفت بمهنة الأذان، فقد كان جده «محمد سعيد» مؤذنًا في المسجد النبوي ومسجد الغمامة، وعمه «حسن» ووالده «حمزة» كانا مؤذنين في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم كذلك. حفظ القرآن الكريم على الشيخ حسن الشاعر، وتعلم على أحمد بساطي مدة، وعلى غيرهما من علماء الحجاز. بدأ بالأذان منذ أن كان عمره ثلاث عشرة سنة، أي منذ حكم الأشراف، وكان يصعد إلى المآذن الخمس على قدميه، وفيها (١٥٠) درجة، ويحرص على الحضور دائمًا. تميَّز بصوته القوي، وجمال أدائه، وطيب نغمه. كما أذَّن في الحرم المكي الشريف، ومساجد المدينة، وبعض مساجد جدَّة. وبقي رافعًا صوت الحق أكثر من ستين عامًا! وكان يجيد إنشاد الابتهالات الدينية والمديح، ويتلو القرآن الكريم، وله بعض التسجيلات. نال شرف مشيخة الأذان منذ الثمانينات الهجرية من القرن الماضي، وبقي فيها أكثر من خمس سنوات، ثم اعتذر عنها لظروفه الصحية، وتنازل عنها للشيخ عبدالرحمن خاشقجي. توفي يوم ١٧ جمادى الأولى، ودفن بالبقيع. عليه رحمة الله[٢].



أبو السعود ديولي شيخ مؤذني المسجد النبوي الشريف

سعود بن حمود القطيني العتيبي

(١٣٩١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٧١ - ٢٠٠٥م)

أمير تنظيم القاعدة في الجزيرة العربية.

ولد في الرياض، تردَّد على حلقات بعض المشايخ المفتوحة، وتلقى منهم العلم، وخاصة الشيخ عبدالله السعد، الذي اهتمَّ بعلم الحديث، كما تتلمذ على شيخ السلفية باليمن مقبل الوادعي، احتجز مدة لدى الجهات الأمنية، وكان له نشاط مميز في تحرير مجلة «صوت الجهاد» الناطقة باسم تنظيم القاعدة في السعودية. وكان دوره الأساسي إعلاميًا. قُتل أثناء مداهمة القوات السعودية له مع مجموعة معه في الرس، وقتل من بينهم ١٢ شخصًا، يوم الثلاثاء، ٢٦ صفر، ٥ آذار[٣].

سعود بن سالم العنسي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

كاتب دبلوماسي.

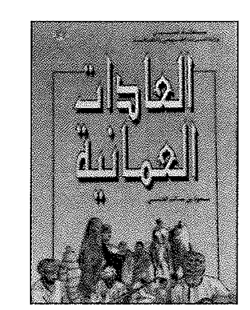
من سلطنة عُمان. من الرعيل الأول للعاملين في الحقل الدبلوماسي، مندوب عُمان الدائم لدى منظمة الأمم المتحدة. كتب في النواحي الثقافية والتنموية، ووثَّق التراث بعُمان، وتوفي يوم الجمعة ١٩ رجب، ٣ آب (أغسطس). وله كتب، مما طبُع منها: قضايا معاصرة، استراتيجية التنمية في عُمان، الفنون الشعبية في عُمان، العادات العُمانية، السكان وإدارة التنمية في عُمان، التنمية والموارد البشرية في عُمان، التنمية الاقتصادية والاجتماعية في سلطنة عُمان[٤].

(١) صفحة تعريف بها في الشبكة العالمية للمعلومات أرخت بعام ٢٠٠٩م.

(٢) الأربعاء الأسبوعي (من جريدة المدينة) ١٤١٢/١١/١١هـ بقلم أنس يعقوب كتبي.

(٣) الشرق الأوسط ع ٩٦٢٦ (١٤٢٦/٢/٢٧هـ).

(٤) الوطن (عُمان) ١٤٢٨/٧/٢٠هـ وإضافات.



سعود سراج عابد

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعود بن سعد الدريب

(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٠م)

باحث وإداري قضائي.

من حوطة بني تميم بالسعودية. حاصل على الدكتوراه في السياسة الشرعية من المعهد العالي للقضاء. تقلب في مناصب القضاء، وعيِّن وكيلًا لوزارة العدل للشؤون القضائية، وأستاذًا متعاونًا مع المعهد المذكور. شارك في العديد من المؤتمرات والاجتماعات والندوات المتعلقة بالقضاء، وكان عضوًا في عدد من المجالس واللجان، ومدير عام مؤسَّسة الدعوة الإسلامية الصحافية.

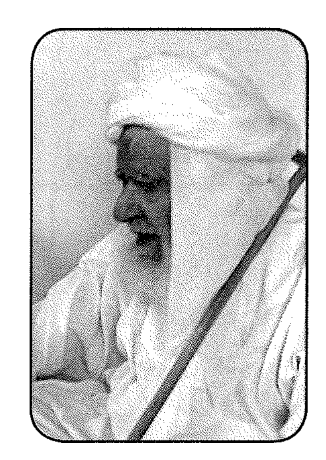
من مؤلفاته: التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية في ضوء الشريعة الإسلامية (وهي رسالته في الدكتوراه)، الملك عبدالعزيز ووضع قواعد التنظيم القضائي في المملكة، المعاملات المصرفية وموقف الشريعة الإسلامية منها، الشيخ محمد بن عبدالوهاب حامل راية الإسلام في القرن الثاني عشر (خ)، الإدارة العامة في الإسلام (بحث - خ)، الشركات في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة (وهي رسالته في الماجستير)[١].

(١) تراجم مختصرة ص ٧٦، معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص ٥٦، موسوعة أسبار ١/٣٢٣.

سعود بن سليمان الكندي

(١٣٣٣ - ١٤٣٤ هـ = ١٩١٥ - ٢٠١٣م)

عالم وقاض إباضي.



ولد في مدينة نزوى بسلطنة عُمان، وفيها تلقَّى العلم، من شيوخه محمد بن عبدالله الخليلي، سفيان الراشدي، غالب الهنائي. عيِّن والياً على إزكي، ثم بهلاء، فقاضيًا بنزوى حتى التقاعد. وقد درَّس طلبة العلم، وعميَ في أواخر حياته. توفي يوم الخميس ٢٧ ذي الحجة، ٣١ أكتوبر.

آثاره مخطوطة، ويبدو أنها كلها مخطوطة، وهي: طريق السداد على علم الرشاد: شرح لامية الجهاد، كما شرح قصيدة لسعيد بن حمد الراشدي، مسائل يردُّ فيها على بعض المتعلمين والقضاة، رسالة فقهية في خطبة الجمعة، مراسلاته مع العلماء والفقهاء[٢].

(٢) موقع عُمان، وموقع علماء وأعلام عُمان والأئمة الإباضية (إثر وفاته).

سعود بن عامر المالكي

(١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعود بن عبدالعزيز الرشود

(١٣٥٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعود عبدالعزيز السيّاب

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعود بن عبدالعزيز الشملاوي

(١٣٣٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعود بن عبدالعزيز الفراج

(١٣٨٥ - ١٤٣٢ هـ = ١٩٦٥ - ٢٠١١ م)

أستاذ علم الحيوان.



ولد في مدينة الزلفي بالسعودية. نال شهادة الماجستير (١٤١٤ هـ) فالدكتوراه (١٤٢٦ هـ) من قسم علم الحيوان بكلية العلوم في جامعة الملك سعود بالرياض، وتتلمذ على أستاذه محمد خالد السعدون وشاركه في أعمال علمية، ثم كان أستاذًا في كلية المعلمين بالرياض وفي جامعة الملك سعود. وكان يمارس هواية الصيد، ويجمع الثعابين والعقارب والزواحف. شارك في مؤتمرات وندوات علمية تهتم بالبيئة داخل المملكة وخارجها، أقام معارض علمية متخصصة في الجامعة وخارجها، وألقى محاضرات في مجال البيئة وخصوصاً الكائنات الحية. عضو الجمعية السعودية لعلوم الحياة، عضو المجموعة العربية التخصصية للنبات (الرياض)، عضو معهد الكويت للأبحاث العلمية. وكان محبًا للبيئة. توفي آخر شهر شوال، ٢٨ سبتمبر.

شارك محمد خالد السعدون في تأليف الكتب التالية: الثعابين السامة في المملكة العربية السعودية، الدليل البري لآثار الحيوانات في المملكة العربية السعودية، السحالي في المملكة العربية السعودية، العقارب في المملكة العربية السعودية.

وله أيضًا: العلاقات البيئية بين الكائنات الحية في التراث الشعبي بين الخطأ والصواب، السياحة البيئية (مع عبدالعزيز بن محمد الدباسي)، النباتات البرية المأكولة في المملكة العربية السعودية (مع إبراهيم عبدالله العريض). دراسة عن بعض النواحي البيئية والفسيولوجية في سحلية السقنقور في المنطقة الوسطى من المملكة العربية السعودية (رسالته في الماجستير باللغة الإنجليزية) وله كتب أخرى بالإنجليزية، ومقالات علمية بالعربية في الدوريات الوطنية[1].

أبو السعود بن محمد الياسين

(١٣١٥ - ١٤١٦هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٦م)

مقرئ عالم.

من حمص بسورية. حفظ القرآن على والده العالم، وتلقَّى القراءات العشر ودروس الفقه الشافعي والحديث واللغة على كبار علماء وقته، ثم كان من كبار قرّاء حمص وفقهائها ومفتيها، ودرَّس القرآن والعلوم الشرعية والعربية في الجامع الكبير[2].

سعود بن هذلول آل سعود

(١٣٢٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعودي عبدالهادي حسين

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

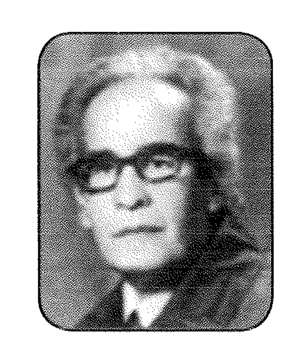
(١) موقع مكشات ٨/١٠/٢٠١١م وإضافات..

(٢) إمتاع الفضلاء ٢/٢٥.

سعيد إبراهيم فايد

(١٣٤٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٠م)

أديب قاص.



من مواليد مدينة دمنهور بمصر. حصل على الشهادة الابتدائية، وثقف نفسه، نشط سياسيًا في حزب مصر الفتاة، وعمل سكرتيرًا عامًا للجنة الدفاع عن مصالح العمال، وترأس تحرير جريدة (السفير) اليومية، وكان أحد مؤسِّسي جمعية الأدباء بالبحيرة، وكذا نادي الأدب بدمنهور، وعمل سكرتيرًا للجمعية عشرين عامًا، ونشر نتاجه الأدبي من شعر وقصة ومقال صحفي في الصحف والمجلات المصرية والعربية، وحصل على عدة جوائز.

قصصه: قسوة الأيام، الطاهرة، الكلُّ مجرمون، جدار من ورق.

وله أيضًا: أقاصيص من البحيرة، مصر باقية. وديوان شعر مخطوط بعنوان: الصديق الذي بداخلي[3].

سعيد فايد (خطه)

سعيد أحمد

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

داعية تبليغي قيادي.

من المدينة المنورة، من أصل هندي. حصَّل التابعية السعودية منذ عام ١٣٦٥هـ. اختاره الشيخ يوسف الكاندهلوي أميرًا لجماعة التبليغ في المدينة دون آخرين لكونه متمسكًا بالسنة أكثر منهم، وأنه هو المناسب لهذا البلد الكريم، فأقام مركزًا للدعوة والتبليغ بالمسجد الذي بناه في حارة العوالي بالمدينة، ولكن نُزعت منه التابعية عام ١٤٠٩هـ بعد تخييره بينها وبين الدعوة والتبليغ، فاختار الدعوة، فنزعت منه، وأُبعد إلى الهند بالطائرة، لكنها رفضت استقباله لعدم ما يثبت أنه هندي الجنسية، فاستقبلته باكستان ومنحته الجنسية، فكان يشرف على كثير من الاجتماعات التبليغية في كلِّ عام في كثير من الدول العربية والإفريقية. وكان زاهدًا في الدنيا، متحريًا السنة النبوية في كلِّ شيء، صاحب جولات دعوية، وله أخبار وحكايات وحالات كثيرة. توفي بالمدينة المنورة[4].

(٣) معجم البابطين للشعراء العرب ٢/٤٨٠، ومما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور (محرم ١٤٣٣هـ).

(٤) شبكة الدعوة والتبليغ ٨/١٢/١٤٣٣هـ.

سعيد أحمد الأحمر
(١٣٢٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨١م)

عالم واعظ متصوف.

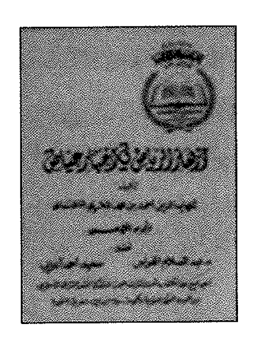
ولد في قرية «التل» قرب دمشق في بيت علم وفضل. قرأ في مدرسة السميساطية والخياطين. ولما حدثت الثورة السورية اشترك فيها وأبلى بلاءً حسنًا. وبعد انتهائها التحق بالأزهر، وعاد بشهادة التخرج. ومن مشايخه توفيق الأيوبي، محمد الهاشمي، محمد صالح الفرفور. تولى الإمامة والتعليم في حرستا، ثم سكن دمشق، ودُعي مرارًا إلى تولِّي وظائف الوقف بدمشق فاعتذر. وكان يدرِّس حسبة في الجامع الأموي، وفي مسجد القيمرية المسمى بمسجد «القطاط». كان زاهدًا، ورعًا، شديد الحبِّ للنبي صلى الله عليه وسلم، شديد الخوف من الله، كثير البكاء من خشيته. توفي يوم ١٣ شعبان بدمشق في المسجد وهو في سنَّة الفجر. رحمه الله[١].

سعيد أحمد أعراب
(١٣٣٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣م)

عالم محقِّق.

هو سعيد بن أحمد أعراب البُوزْراتي الغماري. ولادته في قرية إعرابن من قبيلة بني بُزرة. أكمل تعليمه في المعهد الثانوي الديني بتطوان، ثم العالي، ومن شيوخه: عبدالله كنون، عمه عبدالرحمن أعراب، التهامي الوزاني. اهتمَّ بكتب الشرع والتاريخ والتراجم، وخاصة المغربية، وأجاد. وكان عضوًا بوزارة الأوقاف، وكاتبًا، ودرَّس بالمعهد المذكور حتى تقاعده. وكتب مقالات في الصحف. توفي في تطوان بعد مرض طويل يوم ٢٤ شعبان، ٢٠ نوفمبر.

ومن مؤلفاته وتحقيقاته التي وقفت عليها: أزهار الرياض في أخبار عياض/ شهاب الدين المقري (تحقيق مع محمد بن تاوت وعبدالسلام هراس)، التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد/ ابن عبدالبر (الفهارس، مج ٢٥ - ٢٦ من الكتاب)، القراء والقراءات بالمغرب، الأحكام الصغرى/ ابن العربي (تحقيق الجزء الأول منه)، درر السمط في خبر السبط/ ابن الأبَّار (تحقيق مع عبدالسلام هراس)، الذخيرة/ للقرافي (تحقيق مع محمد حجي ومحمد بوخبزة، ١٤مج)، صلة الصلة/ ابن الزبير الغرناطي (تحقيق مع عبدالسلام هراس)، القراء والقراءات بالمغرب، مع القاضي أبي بكر بن العربي، المقصد الشريف والمنزع اللطيف في التعريف بصلحاء الريف/ البادسي (تحقيق). وله مؤلفات مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].



سعيد أحمد الأكبر آبادي
(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

من كبار علماء الإسلام في الهند.

من متخرجي دار العلوم بديوبند، ثم درس اللغة الإنجليزية، ونال شهادة الماجستير من جامعة مدنية، وكان خلال دراسته في دار العلوم بديوبند متصلًا بالعالم الشهير أنور شاه الكشميري رئيس قسم الحديث بها، فكسب بذلك تعمقًا وغزارة في العلوم الدينية، ثم اشتغل بالتدريس والتأليف، وخدم بهما الثقافة والعلم، فدرَّس في دهلي، ورأس هيئة التدريس في المدرسة العالية بكلكتا، ثم قسم تدريس العلوم الإسلامية بجامعة علي كره الإسلامية، ولما أحيل منها على المعاش عُيِّن رئيسًا لأكاديمية شيخ الهند في ديوبند التي أنشئت بجهوده هو، وكان من مؤسِّسي أكاديمية ندوة المصنفين في دهلي، مع زميله المفتي عتيق الرحمن رحمه الله، ولهذه الأكاديمية الإسلامية سهم كبير في تزويد المكتبة الإسلامية بمؤلفات قيمة، كما رأس تحرير مجلة «برهان» الشهرية، لسان حال هذه الأكاديمية، التي دامت منبرًا علميًا للبحوث العلمية الإسلامية، وكثر تلاميذه، وحاز عدد منهم على الشهرة. وتوفي وهو في مستشفى بكراتشي في ٣ رمضان، ٢٤ مايو.

ومن تآليفه: حقيقة الرق في الإسلام، رقيق الإسلام، الصديق الأكبر، الوحي الإلهي، فهم القرآن، قصة رقيِّ الإسلام وانحطاط المسلمين، المكانة الشرعية للهند، أربع مقالات، الشيخ عبيدالله السندهي ومنتقدوه، نظرة على خطب إقبال، عثمان ذو النورين. إلى جانب مقالاته الافتتاحية التي كان يحلِّي بها جيد مجلته غرَّة كلِّ شهر[٣].

سعيد أحمد البرجاوي
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد أحمد بلال
(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد أحمد الديوه جي
(١٣٣١ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٠م)

باحث مؤرخ.

---

(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص١١٦، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٢/٨٨٣ .

(٢) مظاهر الشرف ص١٦١، ومما كتبه بدر العمراني في ملتقى أهل الحديث، لعله إثر وفاته.

(٣) البعث الإسلامي مج ٣٠ ع ٤ (ذو الحجة ١٤٠٥هـ) ص ١٠٠، الداعي ١٠/٢١ و ١٤٠٥/١١/٧هـ.



ولد في الموصل. تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد. درَّس، وعيِّن مفتشًا بمعارف الموصل، ثم انتقل إلى مديرية الآثار، وسعى إلى تأسيس متحف الموصل وتولَّى إدارته. عكف على البحث والتأليف فصنف وحقق الكثير المتنوع، ونشر أبحاثًا في الدوريات العراقية والعربية، كما شارك وأسهم في (٣٢) مؤتمرًا وندوة داخل العراق وخارجها. وانتمى إلى عدد من الجمعيات، منها المجمع العلمي العراقي، واتحاد المؤرخين العرب الذي قلده وسام المؤرخ العربي. توفي بعد أن صلَّى الفجر يوم الاثنين ١٧ شوال، ٢٤ كانون الثاني.

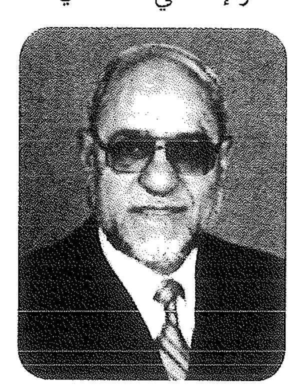
ومما كتب فيه: المؤرخ سعيد الديوه جي/ حميد المطبعي.- بغداد: دار الشؤون الثقافية ١٤٠٨هـ، ١٧٦ص.

ومن آثاره المطبوعة: أشعار الترقيص عند العرب، تقاليد الزواج في الموصل، التربية والتعليم والإسلام، ترجمة الأولياء في الموصل الحدباء/ أحمد بن الخيال الموصلي (تحقيق)، جوامع الموصل في مختلف العصور، حصار نادر شاه لمدينة الموصل/ فتح الله القادري الموصلي (تحقيق)، خطط الموصل في العهد الأموي، دُور العلاج والرعاية في الإسلام، قلعة الموصل في مختلف العصور، مجموع الكتابات المحرَّرة في أبنية مدينة الموصل/ نقولا سيوفي (تحقيق ونشر)، مخطوطات المكتبة المركزية في الموصل، مدارس الموصل في العهد العثماني، ملحمة الموصل/ فتح الله القادري الموصلي (تحقيق)، الموصل في العهد الأتابكي، منهل الأولياء ومشرب الأصفياء من سادات الموصل الحدباء/ محمد أمين بن خير الله الخطيب العمري (تحقيق، ٢مج)، منية الأدباء في تاريخ الموصل الحدباء/ ياسين بن خير الله الخطيب العمري (تحقيق). وكتب أخرى عديدة، أوردتها له حصرًا في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سعيد أحمد الراجي

(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

داعية ومفكر إسلامي اقتصادي.



من مصر. تخرَّج في قسم الاقتصاد بكلية التجارة في جامعة القاهرة، وكلية الدراسات الإسلامية بجامعة قطر، وفي معاهد زراعية متخصصة، مع دورات عالية الجودة في الكويت، درَّس اللغة العربية، وعمل محاسبًا في الكويت، ورئيسًا لتحرير «دليل البترول العربي»، وفي وزارة التخطيط، ومستشارًا في اللجنة الاستشارية العليا للعمل على استكمال تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية، ثم رئيسًا لقسم البحوث والدراسات في الهيئة الخيرية الإسلامية، ألقى محاضرات وقدَّم برامج إذاعية عديدة في مجال تخصُّصه الاقتصادي والدعوي. أفنى حياته في الدعوة إلى الله، وكان والده من علماء الأزهر، انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، اعتُقل في سجون عبدالناصر لمدة ثماني سنوات دون أن يقدَّم إلى أيِّ محكمة. وكان شغوفًا بالعلم والقراءة، صاحب خطٍّ جميل، حييًا، متواضعًا، هادئ الطباع، سليم الصدر، حسن الظن، يقول: من تمام العدل ألا تظلم من ظلمك، وعوِّد نفسك على ذلك. له مواقف اتسمت بالوسطية في تعامله مع الحركات الإسلامية، وله يد في تكريس فصول من كتابات المستشار سالم البهنساوي حول هذه الأمور. مات وهو يستخلص الوسطية والاعتدال من كتب الإمامين ابن تيمية والعزِّ بن عبدالسلام يوم الخميس مساء، ١٥ محرم، ٢٤ شباط (فبراير).

له بحث طويل قيِّم بعنوان: حقوق المدنيين أثناء الاحتلال العسكري: الإسلام وحقوق الأطفال والنساء والشيوخ أثناء الاحتلال والحروب[2].

(1) موسوعة الموصل الحضارية ٣٤٦/٥، مقدمة الجزء الثاني من كتابه «تاريخ الموصل»، موسوعة أعلام العراق ٨٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٩/٣، موسوعة الأسر الدمشقية ١/ ٦٤٣، موسوعة أعلام الموصل.

سعيد أحمد سمعلي

(١٣٦٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد أحمد عبدالماجد

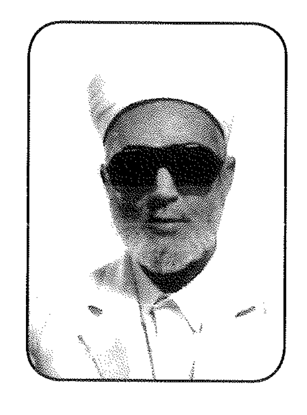
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد بن أحمد العنبتاوي

(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

مقرئ.



(2) المجتمع ع ١٦١٤ (٢٤ محرم ١٤٢٦هـ) ص ٣٩، وع ١٦٤٣ (٩/٢/١٤٢٦هـ) ص٣٩.

ولد في الحدثة بقضاء طبرية. فقد بصره وعمره (٥) سنوات. أجيز بالقراءات العشر من الأزهر. استقرَّ في بيروت عام ١٣٩٦هـ، ثم غادرها إلى الأردن إمامًا لمسجد عبدالله بن أم مكتوم بالرصيفة يخرِّج طلاب العلم بالقراءات والروايات فوجًا بعد فوج. له ثلاثة تسجيلات: في إذاعة بيروت، وإذاعة لندن، والشرق الأدنى. توفي يوم ٢٩ ربيع الأول.

له: «حلية القراء في فن التجويد والأداء» شرحها أحد تلامذته وطبعت بعد وفاته بعنوان: زينة الأداء شرح حلية القراء في أحكام التلاوة والتجويد على رواية حفص ربيب عاصم/ شرح محمود أحمد مروح مصطفى[١].

سعيد بن أحمد بن مصبح الغامدي

(١٣٦٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٧م)

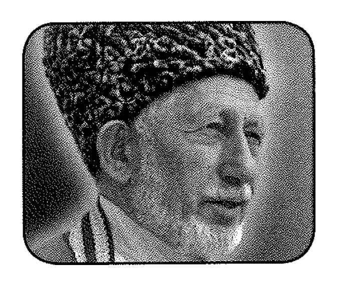
(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد الأفغاني = محمد سعيد بن محمد جان الأفغاني

سعيد أفندي الشرقاوي

(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)

عالم متصوف.



من داغستان. زعيم أكبر طائفة صوفية في البلاد، قدِّر أتباعه ما بين ٣٠ - ٣٠٠ ألف شخص، وكان يحاول أن يجعل كل الناس من أتباعه، مما دعا إلى سوء تفاهم بينه وبين آخرين. ثم أنشئ مجلس صوفي سلفي مشترك، بمباركة منه. وكان يدعو إلى تطبيق الإسلام. قُتل يوم الأربعاء ١١ شوال، ٢٩ آب (أغسطس)[٢].

سعيد أمين

(١٣٩٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٧٣ - ٢٠٠٦م)

رسام كاريكاتير.



من الرباط. تخرج من مدرسة الفنون الجميلة بالدار البيضاء، عمل رسام كاريكاتير بعدة صحف مغربية، مثل (النهار) و(دومن) و(الجريدة الأخرى)، وقد أسهم إلى جانب زملائه رسامي الكاريكاتير سنة ٢٠٠٠ في إصدار جريدة ساخرة باسم (المقلاع) لم يكتب لها الاستمرار. توفي يوم الجمعة ١٢ تموز (يوليو)[٣].

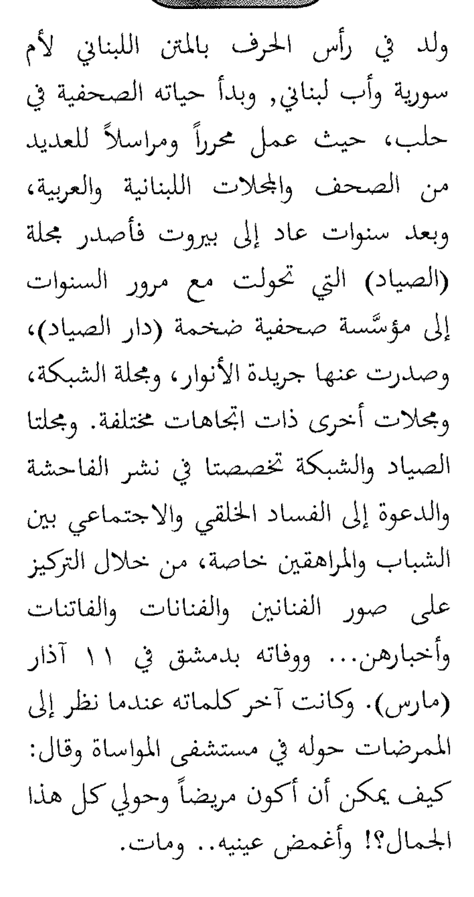


نموذج من رسم سعيد أمين

سعيد أمين فريحة

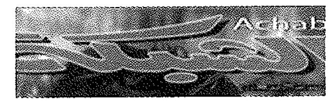
(١٣٢٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨م)

محرر صحفي كاتب.



ولد في رأس الحرف بالمتن اللبناني لأم سورية وأب لبناني, وبدأ حياته الصحفية في حلب، حيث عمل محرراً ومراسلاً للعديد من الصحف والمجلات اللبنانية والعربية، وبعد سنوات عاد إلى بيروت فأصدر مجلة (الصياد) التي تحولت مع مرور السنوات إلى مؤسَّسة صحفية ضخمة (دار الصياد)، وصدرت عنها جريدة الأنوار، ومجلة الشبكة، ومجلات أخرى ذات اتجاهات مختلفة. ومجلتا الصياد والشبكة تخصصتا في نشر الفاحشة والدعوة إلى الفساد الخلقي والاجتماعي بين الشباب والمراهقين خاصة، من خلال التركيز على صور الفنانين والفنانات والفاتنات وأخبارهن... ووفاته بدمشق في ١١ آذار (مارس). وكانت آخر كلماته عندما نظر إلى الممرضات حوله في مستشفى المواساة وقال: كيف يمكن أن أكون مريضاً وحولي كل هذا الجمال؟! وأغمض عينيه.. ومات.





سعيد فريحة أصدر مجلة (الصياد) و(الشبكة).. وغيرهما

صدر اليوبيل الذهبي للمجلة (مرور ٥٠ عامًا على إنشائها) بتاريخ ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٣م، وفيه حديث طويل عنه. كما أصدرت عنه ابنته إلهام كتاب: أيام على غيابه.

---

(١) منة الرحمن ص ٩٣، إمتاع الفضلاء ٥٧١/٢، مقدمة شرح كتابه المذكور، شبكة كافور (نقلاً من مجلة الفرقان) ٢٦ مايو ٢٠١١م، شبكة مزامير آل داود القرآنية (١٤٣٤هـ).

(٢) موقع أنباء موسكو (إثر اغتياله).

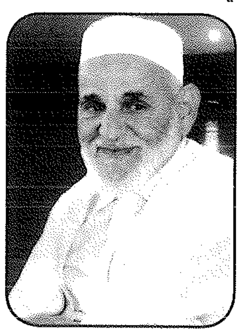
(٣) موقع بيت الكرتون (استفيد منه في شوال ١٤٣٢هـ).

من كتبه: الجعبة الأخيرة، رحلات: سعيد فريحة وجعبة الصياد[1].

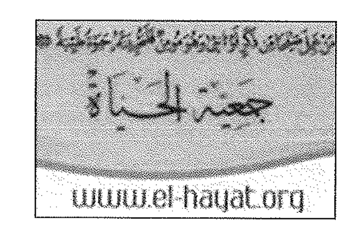
سعيد بن بالحاج شريفي

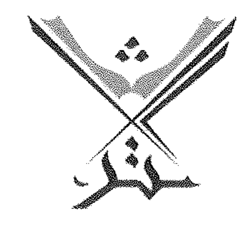
(نحو ١٣٢٥ - ١٤٢٥هـ = نحو ١٩٠٤ - ٢٠٠٤م)

عالم إباضي كبير.



اسمه الأصلي وشهرته «عدُّون» لكنه غيَّر اسمه أثناء الحالة المدنية إلى «سعيد» ووضع لقب «شريفي» للعائلة نسبة إلى أحد أجداده. جمع بين العمل والتعلم في بداية حياته، من الأعضاء الأوائل في جمعية العلماء المسلمين، سعى مع الشيخ بيوض في تأسيس معهد الحياة بالقراءة، وكان هو مديره ومدرِّس اللغة والأخلاق فيه، ومشرفًا على التعليم فيه، أسَّس جمعية قدماء التلاميذ سنة ١٣٦٨هـ التي انصبت جهودها على التعليم وتطويره وإصلاحه، وكان هو المفتش التربوي لمدارس الجمعية في وادي ميزاب. ثم كان رئيس «العزابة» ورئيس «مجلس عمي سعيد» ورئيس «جمعية الحياة»، ورئيس «جمعية التراث»، ورئيس «جمعية القدماء» ورئيس «العشيرة»... نشر مقالاته بصحافة أبي اليقظان، وخلفه في إدارة جريدة «الأمة» سنة ١٣٥٥هـ.

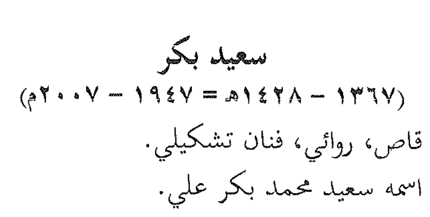




سعيد بالحاج رئيس جمعية الحياة وجمعية التراث وغيرهما

قدَّم في أدبه بحث جامعي إلى معهد الأدب واللغات بالجزائر بعنوان: الشيخ سعيد بالحاج شريفي (عدُّون) أديبًا وشاعرًا/ عدة طالبات.

وله مقالات مجموعة في موقع (التراث) التابع لجمعية التراث [2].



سعيد بكر

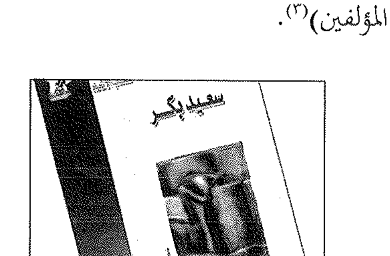
(١٣٦٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧م)

قاص، روائي، فنان تشكيلي.

اسمه سعيد محمد بكر علي.

من الإسكندرية. حصل على إجازة من كلية الفنون الجميلة، وأخرى من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، وكان أحد الأعضاء الفاعلين في نادي القصة بقصر ثقافة الحرية، كتب الرواية والقصة. مات يوم الثلاثاء ١٦ ذي الحجة، ٢٥ ديسمبر.

من إنتاجه الأدبي: رواية البدء والأحراش، ترنيمات قديمة: مجموعة قصصية، تحت أقدام رمسيس: مجموعة قصصية، رواية وكالة الليمون، الصعود على جدار أملس: مجموعة قصصية، هزيمة فرس أبيض: مجموعة قصصية، رواية الفيافي، ونال عنها جائزة الدولة التشجيعية في مجال الرواية، رواية السكة الجديدة، الشمس لا تدخل القبو: مجموعة قصصية، شهقة: مجموعة قصصية، رواية متواليات باب ستة، دستة شموع للعذراء: قصص قصيرة، رواية بلاد الغربة. وله غيرها ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



سعيد بلال

(١٣٥٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٥م)

داعية ريادي.



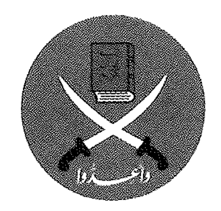
ولادته في قرية طلوزة شمال شرق مدينة نابلس، درَّس في نابلس، ثم في العراق، وانضمَّ هناك إلى جماعة الإخوان المسلمين بعد أن كان متبنيًا أفكار الشيوعيين، عاد إلى وطنه ليؤسِّس برفقة آخرين النواة الأولى لجماعة الإخوان المسلمين فيها، وعمل إمامًا وخطيبًا إضافة إلى التدريس، وتجوَّل مع ثلة من إخوانه في مختلف قرى ومدن ومخيمات فلسطين، على الرغم من السياسة القاسية التي كانت تتخذها دولة الاحتلال تجاه الدعاة، وخضع لتحقيق قاس، وفُرضت عليه الإقامة الجبرية. وقد عرضت عليه منظمة التحرير الفلسطينية عام ١٣٨٤هـ أن يكون ممثلًا لها في نابلس فأبى. وكان له

(١) الموسوعة العربية العالمية ٣٤٧/١٧، قرى ومدن لبنان ١٩٤/٦، موقع Dairtna.com.

(٢) من موقع «الواحة الجزائرية» بتاريخ ١٤٢٥/١٠/٢٠هـ في آخر حوار أجرته معه جريدة اليوم. ورسمه من موقع ميزاب ميديا.

(٣) مما كتبه أحمد فضل شبلول، نقل من موقع ميدل إيست أون لاين بتاريخ ٢٠٠٧/١٢/٢٨م.

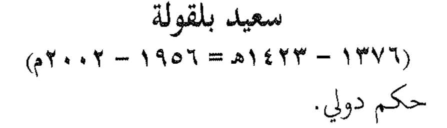
تأثير واضح، وأسهم في تكوين الكثير من الدعاة المعروفين، وكان من صنّاع الصحوة بفلسطين، وربَّى المئات من الشبّان وانتشلهم من الضياع والتهويد، وخطَّط مع الشيخ عبدالله درويش لتكوين أسرة الجهاد، التي خرجت للنور وجاهدت. وكان ممثلًا لجماعة الإخوان في كثير من الملتقيات والمؤتمرات الإسلامية والاجتماعية الخارجية، ومضى إلى الأردن ليدعو هناك أيضًا، وتوفاه الله في يوم الجمعة ١٧ رمضان، ١٩ تشرين الأول[١].



سعيد بلال أسَّس برفقة آخرين النواة الأولى لجماعة الإخوان المسلمين في فلسطين

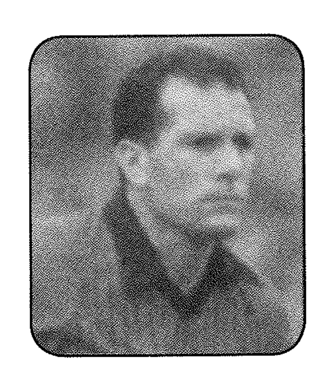
سعيد بن بلحاج شريفي = سعيد بن بالحاج شريفي

سعيد بلقولة



(١٣٧٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٢م)

حكم دولي.



ولد في مدينة فاس. حصل على إجازة جامعية. عمل مفتشًا في جمارك مكناس. التحق بمدرسة تأهيل الحكام. قاد أول مباراة في الدرجة الأولى عام ١٤١٠هـ، وحصل على الشارة الدولية عام ١٤١٣هـ، وكانت مشاركته الدولية الأولى خارج إفريقيا عام ١٩٩٥م في ماليزيا في تصفيات آسيا المؤهلة إلى أولمبياد إتلانتا. وفي مباراة كأس العالم ١٩٩٨م قاد (نحو ٩٠ مباراة دولية) مباراتان في الدور الأول، هما ألمانيا والولايات المتحدة، والأرجنتين وكرواتيا. ثم أوكلت إليه المباراة النهائية. وبعدها دعاه الاتحاد الياباني لكرة القدم للتحكيم في الدوري المحلي، ثم عاد إلى الدوري المغربي، وداهمه مرض السرطان قبل نحو عامين من وفاته، وتوفي يوم السبت ٤ ربيع الآخر، ١٥ حزيران[٢].



سعيد بلقولة قاد حوالي ٩٠ مباراة دولية

سعيد بينو

(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ؟ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٥م)

مستشار هندسي وباحث في تاريخ الشيشان.



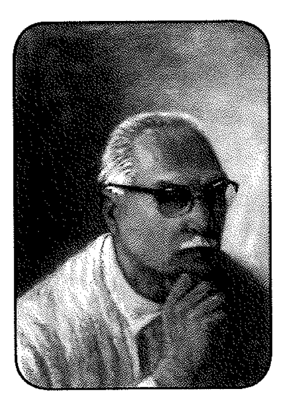
ولد في قرية صويلح بالأردن، التي أسَّستها عشيرته من المهاجرين الشيشان سنة ١٣٢٢هـ. تخرَّج في جامعات العراق وأمريكا وبريطانيا مهندسًا، عمل وزيرًا للأشغال العامة، ومديرًا عامًا لمؤسَّسة مياه الشرب، وكان نشاطه في مجال الهندسة والإنشاءات، محبًا للمطالعة، متابعًا أحداث الشيشان التي هاجر منها والده. وكان عضوًا مؤسِّسًا ورئيسًا لجمعية أصدقاء جمهورية الشيشان أنجوش، ورئيسًا للجنة الأردنية لنصرة شعب جمهورية الشيشان القوقازية.

من مؤلفاته: الشيشان: عدوان روسي مستمر وحروب ١٩٩٤ - ١٩٩٦م، الشيشان والاستعمار الروسي ١٨٥٩ - ١٩٩١م، الشيشان وعلاقاتهم مع روسيا والنفي الجماعي[٣].

سعيد تحسين

(١٣٢٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٥م)

فنان تشكيلي ريادي.



سعيد تحسين بريشته

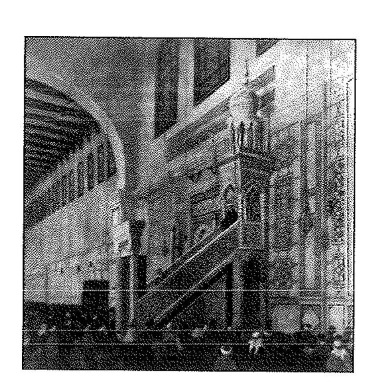
ولد في دمشق. عمل موظفًا بعد أن أنهى المرحلة الابتدائية، تابع نشاطه الفني إلى أواخر حياته بعيدًا عن الأكاديميات والمعاهد الفنية. عاش متنقلًا بين بيروت وبغداد ودمشق والقاهرة مدرسًا للفنون. أسَّس في عام ١٩٢٧م أول مدرسة لتعليم الفنّ في بيروت. وهو أول من طالب بتأسيس معهد للفنون في سورية، وانتخب أول رئيس للجمعية العربية للفنون الجميلة عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م). شارك في معارض وجمعيات فنية. أمضى

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٢) الجزيرة ٥/٤/١٤٢٣هـ.

(٣) فاتني توثيق ترجمته، وأظنها من بعض كتبه التي رأيتها.

عدة سنوات في تصوير مجموعة اللوحات الكبيرة التي تمثل البطولات والقادة ومواقع المعارك والأزياء والأسلحة، ثم كانت لوحاته عن الثورة السورية ضد المحتل الفرنسي، وعن نكبة فلسطين، وتصوير دمشق القديمة، من منظور العمارة والإنسان. والقضايا الفلسفية التي كانت تشغله قضايا الخير والشر، والحرية والاستعباد، والإيمان والشك. وافته المنية في ١٠ ذي القعدة، ٢٧ تموز (يوليو) وهو يمسك الريشة بيده ويصوِّر آخر لوحاته.



من أعمال سعيد تحسين

صدر فيه كتاب: سعيد تحسين: عندما يصبح الفنُّ تاريخًا/ غازي الخالدي [١].

سعيد تحسين سعيد

(١٣٧٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠١م)

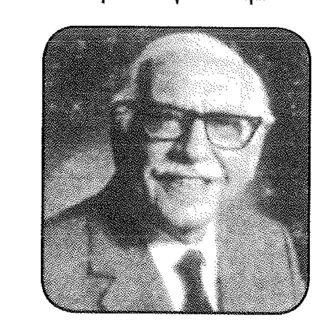
(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد تيم = سعيد عبدالهادي تيم

سعيد جريس العيسى

(١٣٣٢ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

شاعر إعلامي.



ولد في ضواحي يافا من أسرة مسيحية، انتقل إلى رام الله ليتلقَّى التعليم الثانوي هناك، وتخرَّج في الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصًا في الأدب واللغة والتاريخ الإسلامي، إذاعي بارز، وكاتب صحفي، وشاعر شارك بشعره في إثراء الكفاح الفلسطيني ودعمه، وقد عمل في الإذاعة الفلسطينية حتى التقاعد، ولم يتزوج.

دواوينه المطبوعة: همسات الأصيل، نفحات شعر، أشواق البلد البعيد. وتوفي قبل أن يجمع أدبه النثري [٢].

سعيد الجزائري = سعيد بن صالح الجزائري

سعيد الجزائري = سعيد بن قاسم الجزائري

سعيد بن جعفر العويناتي

(١٣٧٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩٥٠ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد جمعة مراد

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد جودة السحّار

(١٣٢٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٥م)

ناشر كاتب.

ولد في أسرة تشتغل بالتجارة في القاهرة، اشتهر أبوه بالصلاح، ونشأ هو ولوعًا بالثقافة والقصص والزجل، فكتب ونظم، وغنَّى له كبار المطربين. درس في كلية الآداب بالجامعة المصرية، تأثر بفكر طه حسين ومصطفى عبدالرازق وعبدالوهاب عزام وأحمد أمين وزكي مبارك، أنشأ «مكتبة مصر» سنة ١٣٥١هـ، و«دار مصر للطباعة» سنة ١٣٥٩هـ، ومع شقيقه عبدالحميد أنشأ «لجنة النشر للجامعيين» التي فرَّجت أزمة النشر عند جيل من الأدباء كما يقول نجيب محفوظ، بينهم هو نفسه، الذي ذكر أنه كان يكتب القصص ويضعها في الدرج لعدم توفر من ينشرها له، فلمَّا أنشئت هذه اللجنة نشرتها له ولأمثاله. وكان المترجم له يراجعها لهم ويصحح تجاربها لغة وصياغة، وكان يستغرق ذلك جلَّ وقته. مات يوم الجمعة ٢٦ ذي القعدة، ٧ كانون الثاني (يناير).

ألف الكثير، منها سلسلة كتب مدرسية في العلوم والصحة، كان يتناولها بالتعديل كلما غيَّرت الوزارة مناهجها، حتى عام ١٤٠٥هـ.

وله مؤلفات أخرى في هذا الجانب، منها: الجديد في القصص والأناشيد، القصص المصورة، التعبير، مبادئ القراءة، مصور الشعوب، مصور العلوم، وغيرها.

وله أيضًا: أشهر الرسامين والموسيقيين العالميين، مواقف في حياتي، مشاهد الطبيعة المصورة، موسوعة أعلام الفكر العربي (٥ مج)، مصور أعلام الفكر العربي (رأيت منه جزأين، مع رسوم جمال قطب)، الحادث الخطير: مسرحية من أربعة فصول/ أرنولد بنيت (ترجمة). وله كتب أخرى في (تكملة معجم المؤلفين) [٣].

---

(١) الثورة ع ٧٤٤٤ (آب ١٩٨٧م)، الموسوعة العربية (السورية) ٩٧/٦. واللوحتان من موقع (اكتشف سورية).

(٢) الثقافة (سورية) (شوال ١٤٢٦هـ) ص ٢٩، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٢٧٥، معجم أدباء الأردن ٧٢/١، موسوعة أعلام فلسطين ٤٦/٤، الفيصل ع ١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص١١، جريدة الوطن الإلكترونية (الكويت) بتاريخ ٢٠١١/١/٥م (وفيها وفاته ١٩٩٣م)؟.

(٣) مصور أعلام الفكر العربي ٥٢/١، الأهرام ع ٤٣١٣٧ (١٤٢٥/١٢/٢هـ)، وع ٤٣١٥٣ (١٤٢٥/١٢/١٩هـ).



سعيد حافظ يعقوب
(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧م)

كاتب وطبيب نفسي.

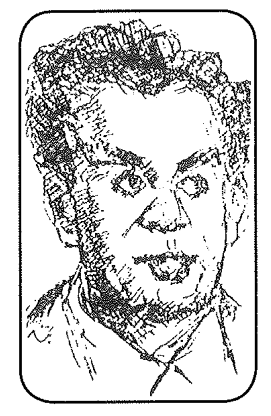


من عكا بفلسطين. هاجرت عائلته إلى دمشق بعد النكبة، وتخرَّج طبيبًا من جامعتها، حصل على دبلوم في الطب الشرعي من جامعة القاهرة، ودكتوراه في الطب النفسي من جامعة كاليفورنيا. عضو رابطة العلوم العصبية التابعة لاتحاد أطباء العرب، وعضو جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب. له مقالات في صحف ومجلات عربية، مات في ١٦ ذي الحجة، ٥ كانون الثاني (يناير).

وله كتب مطبوعة، هي: الفصام، الاكتئاب: دراسة في الانقباض النفسي، الهستريا: دراسة في آليات التلاؤم النفسي، القلق: دراسة في عصاب العصر، الفقه والسياسة عند العلماء المسلمين، علم النفس والطب النفسي عند العرب، الروحانية وأسانيدها العلمية الحديثة (لعله مطبوع)، السهروردي المقتول، الاستقرار النفسي عند الأطفال والمراهقين، آفاق النفس البشرية. وذكر أنه كان يقوم بإعداد (موسوعة أعلام الأطباء في بلاد الشام في القرن العشرين)[1].

سعيد حامد الصدر
(١٣٢٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٦م)

فنان زخارفي.



ولد في القاهرة. تلقَّى علومه بمدرسة الفنون والزخارف بالحمزاوي. سافر في أول بعثة علمية من نوعها لدراسة فنّ الزخرفة في لندن، وكان أول مصري يتخصَّص في دراسة هذا الفنّ. عاد ليدخل الخزف مادة دراسية في المعاهد والكليات الفنية، وقام بتدريسها في كلية الفنون التطبيقية، ثم كان عميدًا لها. ولمع اسمه في المحافل الفنية العالمية في هذا الفنّ، وقد أقام عشرات المعارض، وشارك في العديد منها عالميًا، وحصل على دبلومات الشرف التذكارية في معرض باريس عام ١٩٣٧م، وفازت إحدى أوانيه بالميدالية الذهبية في معرض «كان» الدولي بفرنسا عام ١٩٥٦، ومرة أخرى في تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٢. واهتم بالبحث في أسرار الخزف الفرعوني والإسلامي، وتمكن من التوصل إلى معرفة أسرار العديد من ألوانها. وحصل على جائزة الدولة التقديرية. توفي في ٩ شوال، ١٦ حزيران (يونيو).



صدر فيه كتاب: «ساحر الأواني» بقلم مختار العطار.

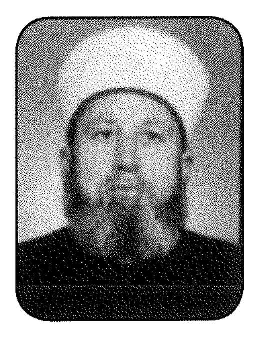
وله أكثر من عشرين بحثًا نشر تباعًا ابتداء من سنة ١٩٦٩ بمجلة منبر الإسلام.

ومن كتبه المطبوعة: كتابه «الزخارف» الذي يعد مرجعًا في بابه، مدينة الفخار، الخزفيات للفنان الخزاف/ف.هـ. نورتن (ترجمة وتقديم)، الخزف والأشغال اليدوية، الخزف والاشتراكية، مائة سؤال وإجاباتها عن الخزف، أنا وابنتي، الألوان المعدنية في العصر الإسلامي، خزفيات الفسطاط (باللغة بالإنجليزية)[2].

سعيد أبو الحُسْن = سعيد محمد أبو الحُسْن

سعيد حسن سمُّور
(١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٢م)

مقرئ.



---

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٣٠/٤، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص ١٣٣٩.

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ١٣٣٩/٣، الجمهورية ع ١٢٥٩٩(١٤٠٨/١١/١٢هـ)، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (١٤٣٢هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٣٧. ووفاته في هذا المصدر (١٩٧٩م) وهو خطأ. وصورة الآنية الخزفية من منتديات ورد للفنون.

ولد في طولكرم بفلسطين، أُجيز من الأزهر وقرأ على علمائها، عاد ليؤمَّ في مساجد ويدرِّس التجويد، عُدَّ باعث علم التجويد في الأردن حيث أقرأ طائفة من أهلها، ودرَّس في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، وقضى سنوات في سورية، وقرأ القرآن في إذاعة دمشق. وله مجموعة من التلاوات في الإذاعة الأردنية[1].

سعيد حسن شفا

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

عالم فقيه.

من حملة كتاب الله الكريم، من بحور العلم، حجة في علوم الحديث والنحو والمتون واللغة العربية، تتلمذ على يديه كثير من طلاب العلم إبان قيامه بالتدريس في الحرم المكي الشريف، وقد عمل موظفًا في إدارة التعليم بالأمانة العامة في رابطة العالم الإسلامي، وتولى عام ١٤٠٣هـ رئاسة (المركز العلمي) بها، التي كانت مقدمة لإنشاء (هيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة). توفي في شهر ربيع الأول[2].

سعيد بن حسني حورانية

(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

شيوعي أديب، من كتاب القصة القصيرة.



من مواليد دمشق، تخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق، ومارس العمل في حقل التربية والتعليم بسورية ولبنان، وكان واحدًا من مؤسِّسي اتحاد الكُتَّاب العرب بدمشق. وعمل في الصحافة بدمشق وحمص وموسكو، وعُيِّن نائبًا لمدير المركز الثقافي السوفيتي بدمشق، وقد طرد وسُجن لاعتناقه الماركسية. مات في ٢٥ ذي الحجة، ٤ حزيران.

صدر فيه:

سعيد حورانية: خبز الواقعية المرّ/ أحمد جاسم الحسين.

جماليات المكان في قصص سعيد حورانية/ للكاتبة الإيرانية محبوبة محمدي محمد آبادي.

له عدة مجموعات قصصية منها: وفي الناس المسرة، سنتان وتحترق الغابة، صياح الديكة، عزف منفرد لزمّار الحي.

ومما ترجمه: القطة التي تنزهت على هواها: مسرحية من فصلين/ إعداد ناتاليا سليبكوفا (ترجمة مع عاطف أبو جمرة).

وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) وقد أعيد نشر نتاجه الكامل بعد وفاته[3].

سعيد بن حسين القضماني

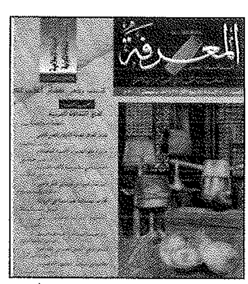
(١٣٢٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٤م)

من دمشق. حصل على دبلوم في الصحافة من باريس، عاد ليدرِّس ويصبح مديرًا، ورئيسًا لتحرير: مجلة المعلم العربي، والمعرفة، والرياضية. ثم كان مدير المكتب الصحفي في وزارة الثقافة. نشر مقالات تربوية وأدبية ومترجمة في مجلات محلية.

الأديب الكبير سعيد ... الحرني

سعيد القضماني (خطه)





سعيد القضماني رأس تحرير مجلتي (المعلم العربي) و(المعرفة)

وله: طريق السعادة/ أندره موروا (ترجمة)، أجواء/ أندره موروا (ترجمة)، ليبق فرحي دائمًا/ جان جينو (ترجمة)، دروس السعادة/ أندره موروا (ترجمة)، الإقليم الشمالي في عامي الوحدة (بالاشتراك مع آخرين)، مسرحيات مختارة/ شارل شارا (ترجمة بالاشتراك مع سعيد جوخدار)، نصوص مختارة/ سان سيمون (ترجمة)[4].

سعيد حشمت حسن

(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

إداري رياضي وزير.

من محافظة القليوبية بمصر. نال دبلوم المعهد العالي للتربية الرياضية، ودبلوم دراسات عليا من أكاديمية إعداد قادة الشباب بمدريد. عمل أستاذًا بكلية التربية الرياضية في الإسكندرية، وملحقًا ثقافيًا بسفارة مصر في ألمانيا، ومديرًا عامًا للأكاديمية الأولى لإعداد القادة، ورئيسًا لجهاز الرياضة بالمجلس الأعلى للشباب والرياضة، فنائبًا لوزير الشباب

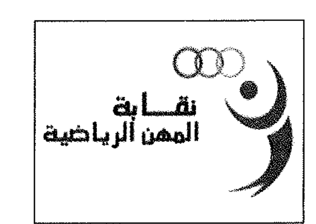
(١) منة الرحمن ص ٨٩، مع إضافات.

(٢) العالم الإسلامي ع ١٣٧١ (٢٢/٣/١٤١٥هـ)، مع إضافات.

(٣) آفاق الثقافة والتراث ع ٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص ١٤٢، والعدد التالي من المجلة نفسها، الفيصل ع ٢١٢ (صفر ١٤١٥هـ) ص ١٤١، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص ٤٣٤، شخصيات سورية في القرن العشرين ص ٤٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٢١، الرسائل (الأخطل الصغير) ص٤٧، موسوعة الأسر الدمشقية ٢/٣٦٥ (وفيه اسم والده حسين).

والرياضة، مؤسّس ونقيب المعهد الرياضي، رئيس أكاديمية إعداد القادة الرياضيين، خبير بالاتحاد العربي للألعاب الرياضية، عضو اللجنة التأسيسية لمنظمة الشباب الاشتراكية. أصدر مجلة معسكرات العمل ورأس تحريرها. مثّل مصر في جميع مؤتمرات معسكرات العمل والخدمة العامة بهيئة اليونسكو. توفي يوم الأربعاء ٧ شوال، ١٤ أغسطس.



سعيد حشمت مؤسس ونقيب المهن الرياضية

قام بترجمة كتاب: الترويح فنّ وريادة/ هـ. دان كورين (ترجمة مع حلمي إبراهيم)[1].

سعيد حمادة

(١٣١٢ - ١٤١١هـ = ١٨٩٤ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد حمامي

(١٣٦٠ - ١٣٩٨هـ = ١٩٤١ - ١٩٧٨م)

سياسي، أول ممثل لمنظمة التحرير الفلسطينية في بريطانيا.

ولد في يافا، وتلقى دراسته الأولية في عمّان بعد انتقال أسرته إليها عقب حرب عام ١٩٤٨م، ثم التحق بجامعة دمشق لدراسة الأدب الإنجليزي، عمل بعد تخرجه في الصحافة والتدريس، ثم التحق بحركة (فتح) وتفرغ للعمل بها. اختير عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م) عضوًا في المجلس الوطني الفلسطيني، كما عمل في صفوف الثورة الفلسطينية في لبنان بعد أحداث أيلول عام ١٩٧٠م، وعيّن بعدها بعامين في مكتب الجامعة العربية بلندن، ثم كان ممثلًا لمنظمة التحرير الفلسطينية هناك. اغتيل في مكتبه بمقر الجامعة العربية بلندن[2].

سعيد بن حمد الأغبري

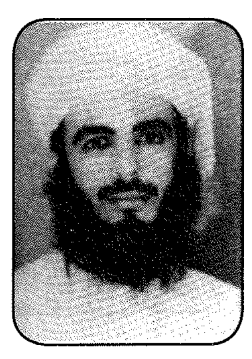
(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد بن حمد الحارثي

(١٣٤٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٩م)

قاض وكاتب تربوي.



ولد في بلدة المضيرب بولاية القابل في عُمان، درس على علماء، وحفظ القرآن الكريم، والمتون والأراجيز، والفرائض، ثم عيّن واليًا على المنطقة الشرقية، فالرستاق، ورأس جهاز التربية الإسلامية في وزارة التربية، ثم كان مديرًا لمعهد القضاء والإمامة والخطابة، وكان عاشقًا للأسفار، وقد زار معظم دول العالم، وأحيل للتقاعد الإجباري بسبب تأليفه كتاب «اللؤلؤ الرطب» الذي ذكر أنه حتى المخابرات الأجنبية صارت تطلبه بسببه؟ مات يوم الأحد ٩ ربيع الآخر، ٥ أبريل.

له أكثر من (١٠) مؤلفات، منها: إزاحة الأغيان عن لغة أهل عُمان، غرس الصواب في قلوب الأحباب، حياتي، تلخيص كتابي نتائج الأقوال والمعارج للشيخ نور الدين السلمي، الصيِّب من حكم أبي الطيِّب، اللؤلؤ الرطب، الزهر الربيع في إرضاء الجميع (؟)، رسائل صغيرة عن غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم، الشكة: ملخص فتح مكة، من مميزات الإباضية. وحقق كتاب: منهج الطالبين وبلاغ الراغبين لخميس الرستاقي (في الفقه)[3].

سعيد حمود

(١٣٧٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد بن حميد الرمحي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

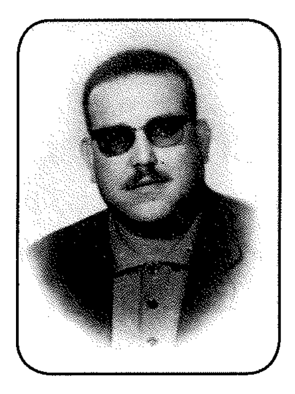
سعيد حورانية = سعيد بن حسني حورانية

سعيد حوَّى = سعيد محمد حوَّى

سعيد خليل المزيِّن

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

مناضل.



ولد في مدينة أسدود الفلسطينية، وتعلم في غزة. كان عضوًا مؤسسًا في حركة المقاومة الفلسطينية ضد الاحتلال الإسرائيلي في عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، إلى جانب كونه عضوًا في المجلس التأسيسي لرابطة العالم

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٤٦.

(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٣٤، موسوعة السياسة ٣/٢٠٢.

(٣) موقع سبلة عُمان (١٤٣٠هـ).

الإسلامي، ومشرفًا على لجنة القدس التابعة لها. أصدر مجلة أدبية ثقافية سنة ١٤٠٦هـ باسم «ديوان القدس» صدر منها عددان. وكان ممثلًا لمنظمة فتح في السعودية من ١٣٩٣ - ١٣٩٨هـ وعُرف بكنيته «أبو هشام». توفي يوم الجمعة ١٣ رمضان.

من مؤلفاته: سفر السيف، طوباس: ملحمة الشهيد مازن أبو غزالة: شعر، في موقف العشق: أغنية فتحوية في ذكرى الانطلاقة الحادية والعشرين، في خندق الأخلاق، العرس القاني.

وله من المخطوط قصتان: وثيقة الدماء، الدورية ٩٦، ومسرحيتان: شعب لن يموت، الدار دار أبونا[1].

سعيد الديوه جي = سعيد أحمد الديوه جي

سعيد بن راشد اليِمْني

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد رحمة الله

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

من رجالات التعليم الإسلامي. عُرف بالشيخ سعدي المكي.

من أسرة رحمة الله الكيرانوي، صاحب «إظهار الحق» الكتاب المعروف في الرد على النصرانية. وقد استقرَّ بعض أعضاء أسرته في مكة المكرمة وأنشؤوا المدرسة الصولتية الإسلامية التي أنجبت كبار العلماء والدعاة. وكان من رجال الخير المعروفين، أسهم في نشر الدعوة والعلوم الإنسانية بمساعداته السخية، وكانت المدارس الإسلامية في مختلف بقاع العالم الإسلامي وخاصة الهند تحظى بعنايته الخاصة، وكان ذا صلة بندوة العلماء والمدارس التابعة لها، وبحركة الدعوة والتبليغ في الهند وقادتها. توفي في غرة شهر ربيع الآخر، ١٠ نوفمبر[2].

سعيد رمضان

(١٣٤٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥م)

داعية مشهور، خطيب مِصْقَع.



ولادته في طنطا بمصر، وتربى في شعبة «الإخوان المسلمين» بالمدينة على يدي الداعية البهي الخولي، الذي أحاطه بعنايته ورعايته متوسمًا فيه نبوغه ومهاراته. تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة، ثم حصل على الدكتوراه في القانون من جامعات ألمانيا. كان أحد كبار الزعماء بين الحركة الطلابية، وعُرف عنه مهارته الفائقة في مجال الخطابة والتأثير والنفاذ إلى القلوب. عمل مديرًا لمجلة «الشهاب» التي أصدرها الإمام حسن البنا، وتزوَّج ابنته الكبرى بعد استشهاده عام ١٣٦٩هـ. وأصدر مجلة «المسلمون» الشهرية استكمالًا لرسالة «الشهاب»، واستقطب لها الكثير من العلماء والمفكرين من أنحاء العالم، فكانت أرقى مجلة في الخمسينات والستينات الميلادية، وكتب فيها قادة الفكر وكبار الدعاة والزعماء المصلحين. وكان من أوائل من أوفدهم الإخوان إلى باكستان في فترة تأسيس الدولة، لمناصرتها وحشد الرأي العام الإسلامي في تلك المنطقة لتأييدها، والتعريف بها وبأهميتها، وزار بعد ذلك العديد من دول شبه القارة الهندية وجنوب شرق آسيا. وسافر إلى خارج مصر بعد أزمة مارس ١٩٥٤م، بعد أن اعتقل لفترة عام ١٩٥٣م، وقدِّم للمحاكمة غيابيًا، وصدرت ضده أحكام بالأشغال الشاقة المؤبدة، وكان من أوائل من أسقطت عنهم الحكومة المصرية الجنسية، بل حاولت خطفه وقتله بأية وسيلة بعد أن شنَّ حملة قاسية على النظام المصري أثناء وجوده في الخارج، دفاعًا عن «الإخوان المسلمون»، وفضحًا للممارسات الاستبدادية والقمعية والتعذيب التي كان يمارسها نظام عبدالناصر آنذاك. أقام فترات محدودة في القدس وسورية ولبنان والأردن، التي عينته سفيرًا فخريًا، وكان سكرتيرًا عامًا لمنظمة المؤتمر الإسلامي أثناء وجوده في الأردن، كما أقام في السعودية مدة أسهم خلالها بجهد كبير في تأسيس رابطة العالم الإسلامي، ثم انتقل إلى أوروبا حتى استقرَّ به المقام في سويسرا، فأنشأ المركز الإسلامي هناك، وبذل جهده في تقوية ودعم روابط الأخوة بين المسلمين المغتربين في أوروبا، ودعَّم الفكر الإسلامي هناك، وكان له أثر كبير في العمل الإسلامي بأوروبا، تأسيسًا وتدعيمًا وتوجيهًا. وقد ذكره العلامة أبو الحسن الندوي رحمه الله في كتابه «مذكرات سائح في الشرق العربي» في حديث مؤثر ذي شجون، قال: «وأعجبني من نشاطه وخفة روحه التي كانت تبدو في حركات يده وأسارير وجهه وإقباله على الجالسين كلهم بالفكاهة والخطاب، وأعجبني ذهنه المتوقد وقلبه المتفتح». ومما قال فيه الشيخ الداعية عبدالله العقيل: «إنه داعية مرهف الإحساس، كريم الطباع، جياش العاطفة، غزير الدمعة، تغلب عليه الروحانية، وتأسره الكلمة الطيبة، ويتفانى في الأخوة الروحية، يَبكي ويُبكي إذا تحدث أو خطب، أو حاضر، أو ناظر، ويرجع عن الخطأ إذا عوتب، ويستسمح إخوانه، ولا يحمل الحقد ولا الضغينة لمسلم، بل يؤثر الاعتزال إذا ما أخطأ معه أحد ولا يعاتبه أو يحاسبه على

---

(١) اليمامة ع ١١٥٠ (١٨/٩/١٤١١هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٤/٥٠، معجم البابطين لشعراء العربية. وصورته من منتدى عائلة المزين.

(٢) البعث الإسلامي مج ٣٣ ع٩ (جمادى الآخرة ١٤٠٩هـ) ص١٠٠.

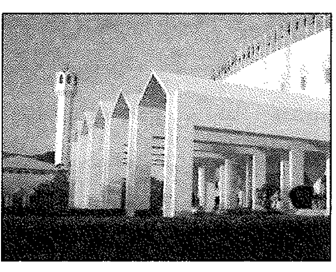
إساءته له». وقال: «عاش معظم حياته في المهجر، وأبى العودة إلى وطنه مصر، لأنه وجد في الحكام المتعاقبين نسخًا مكررة للطغاة، وإن تفاوت مراتب طغيانهم....». وقد لقي ربه مغتربًا في جنيف يوم السبت ٩ ربيع الأول، ٥ آب (أغسطس)، ودفن جثمانه بالقاهرة بجوار أستاذه ومعلمه الإمام الشهيد حسن البنا. رحمه الله.



سعيد رمضان عمل مديرًا لمجلة (الشهاب)

صدر فيه كتاب قديمًا بعنوان: سعيد رمضان في المغرب/ محمد الأمي .- تطوان: المطبعة المهدية، ١٣٧٦هـ، ١٤٤ ص.




سعيد رمضان أنشأ المركز الإسلامي بجنيف، وأسهم بجهد كبير في تأسيس رابطة العالم الإسلامي

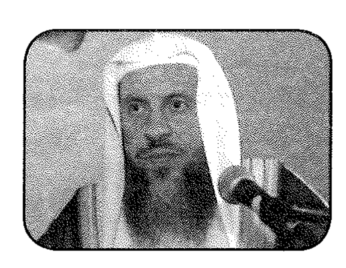
ومن آثاره العلمية المطبوعة: المشكلات الكبرى الثلاث في عالمنا الإسلامي المعاصر، معالم الطريق: الفكرة، وا إسلاماه[1].

(١) من أعلام الحركة الإسلامية ص ١٣٦، من أعلام الحركة والدعوة ص ٣٤٣، المجتمع ع ١١٦٢ ص٤١.

سعيد الزياني

(١٣٧٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٩م)

إعلامي داعية.



ولد في الرباط، وعمل في مجالات الصحافة والإعلام، وكان مقدم برامج فنية ومغنيًا تلفزيونيًا شهيرًا ببلده، ثم استقرَّ ببلجيكا التي كانت مركز حركته الدعوية، وقضى فيها ثماني سنوات، وكان إضافة إلى طلب العلم يخطب الجمعة، ويلقي دروسًا ومحاضرات بمساجد بلجيكا، ثم عُيِّن واعظًا وخطيبًا في قطر التي استقرَّ بها منذ عام ١٤١٣هـ ومنحته جنسيتها، وقد اشتهر بقصة «الهداية والبحث عن السعادة»، وتحوَّل إلى أحد أبرز الدعاة الإسلاميين الذين دأبوا على خدمة الإسلام والدفاع عنه، وتميَّزت محاضراته باللين والموعظة الرقيقة، وكان هذا نهجًا لدعوته طوال ربع قرن من الزمان، التي قام بها عن طريق المحاضرات والبرامج الدعوية في الإذاعات والمحطات التلفزيونية والمشاركة في الحوارات، كما ألقى محاضرات ودروسًا ومواعظ وخطبًا في الكثير من بلاد آسيا وإفريقيا وأوروبا. وله أحاديث دينية وبرامج بقناة الشارقة الفضائية التي كانت تنقل له مباشرة على الهواء خطب الجمعة، ومات في حادث مروري في أبو ظبي يوم الجمعة ٢٠ شوال، ٩ تشرين الأول (أكتوبر)[2].

(٢) الجزيرة نت ٢١/١٠/١٤٣٠هـ وإضافات.

سعيد بن سالم البدير المناعي

(١٣٣٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد بن سالم الشراري

(١٣٤٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٩م)

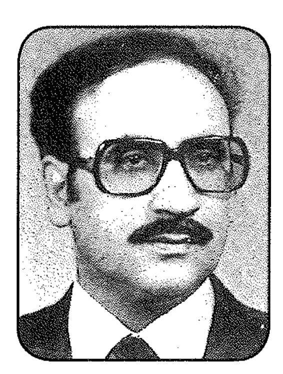
(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد السراج = سعيد فوزي السراج

سعيد السطلي

(١٣٥٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٩م)

شاعر.



من حمص. نال إجازة في آداب اللغة العربية وعلومها من جامعة دمشق. درَّس في حمص، ولمدة عام في مدينة وهران بالجزائر.

يا صادي الروح

ما أروع السحر في عينيك زرقته
قد لمها ألف سرّ في حناياه
أغوص في عمقه، والعمق يغرقني
ويأسر القلب هدب العين يرعاه
يمدّ لي من وراء الصمت بارقة
تفيض بي، ودروب النور مسراه
أماه الروح، والأكوان راقدة
وفي دجى الليل أحلى الصفو نجواه
يمرّ كالطلّ طيف جاء يوقظني
فينتشي القلب من أحلى عطاياه

سعيد السطلي (خطه)

عاد ليكون مديرًا للمركز الثقافي العربي بحمص. «انتخب» عضوًا في مجلس الشعب عام ١٣٩٣هـ، وانتسب إلى اتحاد الكتاب العرب. مدير عام المركز الثقافي العربي في موريتانيا. مات يوم الجمعة ١٧ ذي الحجة، ٣ نيسان أبريل في السعودية بعد أدائه فريضة الحج.

من كتبه المطبوعة وما هو (تحت الطبع): خواطر في دائرة الزمن الصعب، الهجرات، للماء - للحريق، سانا، الوشاح الحريري (ترجمة)، طائر الشباب الجميل، الفجر هادئ هنا، ماريا، سكان المستنقعات، ضوء المساء، من المساء للظهيرة. وهذه الستة الأخيرة مسرحيات ترجمها، وذكر أنها تحت الطبع[1].

سعيد أبو السعد
(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

مخرج إذاعي وتلفزيوني.

من مواليد الإسكندرية. تعيَّن مذيعًا بإذاعتها، ثم انتقل إلى إذاعة القاهرة، وصار فيها مديرًا عامًا للموسيقى والغناء، وتدرَّب على البثِّ التلفزيوني في ألمانيا، وكان أول من أخرج صورة تلفزيونية مصرية، هي صورة جمال عبدالناصر، وأخرج العديد من البرامج، ثم أصبح واحدًا من قارئي النشرات الإخبارية في بداية الإرسال التلفزيوني، وتخصَّص في إخراج الإذاعات الخارجية، سواء السياسية أو المنوعات والمهرجانات والحفلات، وبرع في هذا المجال. وأنشأ معهدًا للإذاعة والتلفزيون عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٣م). مات في ٥ محرم، ٢٢ (أيار) مايو[2].

(١) معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين ٢/٤٦٨، تشرين ع ٧٣٧٦ (١٩٩٩/٤/٨م)، موسوعة أعلام سورية ٢/٤٢٩،تراجم أعضاء الاتحاد ص ٥٣٩.

(٢) موقع eqyptradio.tv (صفحة عنه) استفيد منه في شوال ١٤٣٠هـ .

سعيد سليم البستاني
(١٣٤١ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد سنبل إبراهيم
(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

محرر صحفي.



ولد في أسيوط بمصر، حصل على إجازة في العلوم من قسم الكيمياء بجامعة فؤاد الأول. عمل بجريدة «المصري»، ثم محررًا بجريدة الأخبار، فرئيس قسم الأخبار بوكالة أنباء الشرق الأوسط، محرر ورئيس القسم الاقتصادي في «أخبار اليوم»، فمدير تحريرها، رئيس تحرير «الأخبار»، ورئيس مجلس الإدارة فيها، رئيس مجلس إدارة أكاديمية أخبار اليوم. تفرَّغ للكتابة في «الأخبار» منذ عام ١٤١١هـ في زاوية خاصة به تحت عنوان «صباح الخير». وكيل مجلس نقابة الصحفيين، عضو مجلس اتحاد الإذاعة والتلفزيون، عضو بالمجلس الأعلى للصحافة. وأُثني على خُلقه، وهو من الأقباط. شارك في العديد من المؤتمرات الدولية في مختلف أنحاء العالم[3].



سعيد سنبل رأس تحرير (الأخبار)

(٣) الحياة ١٤٢٥/١٠/٢١هـ، الأهرام ع ٤٣٠٩٧ بالتاريخ نفسه، والعدد التالي له، وع ٤٣١٣٥ (١٤٢٥/١١/٣٠هـ)، الأخبار ع ١٦٤٢١(١٤٢٥/١٠/٢٦هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٧، موسوعة أعلام مصر ٢٣٧.

سعيد سيِّد بدير
(١٣٦٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٩م)

مهندس نابغة.

ولد في القاهرة. تخرج في الكلية الفنية العسكرية، وحصل منها على الماجستير، ثم درَّس فيها، وحاز على إجازة في الهندسة الكهربائية، والدكتوراه في الهندسة الإلكترونية من إحدى الجامعات البريطانية. وكان برتبة عقيد، وضابطًا مهندسًا في القوات المسلحة المصرية. عرف طريقه إلى المؤتمرات الدولية في سنّ مبكرة، وشغل منصب رئيس قسم بحوث الموجات والهوائيات بإدارة البحوث في القوات الجوية المصرية، وتركزت اهتماماته في مجال الاتصال بالأقمار الصناعية والمركبات الفضائية خارج الغلاف الجوي، بل كان متخصِّصًا في دوائر الميكرويف المتناهية الصغر، التي تقوم بدورها في الاتصالات بالأقمار الصناعية، والتحكم في الصواريخ بعد إطلاقها، وتطوير جيل جديد من الأسلحة الموجهة. وكتب عدة أبحاث فنية، منها ورقة خاصة بموجات الرادار الميلمترية نشرت في الولايات المتحدة، وعمل في مركز أبحاث سرية تابع لسلاح الجو المصري، كما عمل باحثًا في جامعة ديوزبرج بألمانيا الاتحادية، وهناك تعرَّض لمضايقات عديدة عندما رفض تخصيص أبحاثه لصالح بعض الجهات الأجنبية التي استعملت معه كافة السبل لإغرائه، وقرر العودة إلى مصر عندما صُرِّح له بالتصفية أو الرضوخ. فعاد، وعمل مع المسؤولين في استثمار أبحاثه العلمية وتطبيقها في مجال التصنيع الإلكتروني، كما اضطرَّ إلى

آخر ما كتبه سيد بدير

تأسيس شركة لتصنيع الإلكترونيات هدفها استغلال الأبحاث، وأطلق عليها اسم «بدير كونستلنت غروب»، وقد انهالت عليه العروض للإسهام في الشركة، وشعر باستياء بعض الجهات الأجنبية بسبب تأسيسه لها، وبخاصة أن مهمتها تعلقت بإجراء الأبحاث الدقيقة في مجال الأقمار الصناعية والسفن الفضائية والتجسس الفضائي. ومضى إلى الإسكندرية ليسافر من هناك إلى سنغافورة، التي تعاقدت معه على العمل بها نظير «١٤٤» ألف دولار، ما عدا ميزات أخرى. واغتيل قبل أن يسافر في ١٠ ذي الحجة، الموافق ١٣ تموز (يوليو)، وأوردت جهات التحقيق أنه انتحر! لكن شقيقه وزوجته نفيا الأمر، وبينا للنيابة أنه كان مهددًا بالقتل. وذكرت زوجته أنه كان يعد لبحث خطير، يستطيع من خلاله كشف شفرات الاتصالات بين سفن الفضاء والأقمار الصناعية والتجسُّسية في الأجواء، وأنه كان يذكر لها بأنه توصل لنتائج لن يصل إليها الألمان بعد عشر سنوات! ثم جاء تقرير الطبيب الشرعي بالإسكندرية ليؤكد أنه قُتل ولم ينتحر. وتردد أنه عقب الحادث بوقت قصير قُبض على أربعة عناصر من الموساد في الإسكندرية. ووصف بأنه «طيب جدًا، ومتدين جدًا». وهو ابن الفنان سيد بدير، المترجم له في هذا الكتاب أيضًا[1].

سعيد سيف = عبدالرحمن بن محمد النعيمي

سعيد سيفاو المحروق

(١٣٦٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد شابو

(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ! = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد الشامي

(... - ١٤٢٣هـ؟ = ... - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد شعبان جراد

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)

عالم مشارك، داعية نشيط.



سعيد شعبان شابًا وشيخًا

ولد في بلدة البترون جنوب طرابلس الشام من أسرة فقيرة. تلقى علومه الأولية في مدارس المقاصد الخيرية والفرير ومدارس الرهبان والروم الأرثوذكس، انتقل مع أسرته إلى طرابلس، وحصل على الثانوية الشرعية من كلية التربية والتعليم الإسلامية، وعلى إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر بمصر، وعلى دبلوم في العلوم التربوية، وشارك هناك في الدفاع عن مصر أثناء العدوان الثلاثي عليها. وعندما عاد إلى طرابلس ووجد أن الحرب اللبنانية اندلعت عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) اتجه نحو المغرب فدرَّس هناك، ثم في العراق، وعاد ليدرِّس في ثانويات بلبنان، وأخيرًا في الجامعة اللبنانية مدرسًا للنحو والصرف. وكان إسلاميًا نشيطًا، فكان مؤسسًا في جماعة عباد الرحمن، كما شارك في تأسيس الجماعة الإسلامية، وتولى مسؤولية منطقة الشمال عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م). وكان في طليعة المحاربين للبدع والخرافات التي كانت شائعة، ومؤازرًا يومها للأمير سالم الشهّال،

(١) أشهر الاغتيالات السياسية في العالم ٤/ ٩٤.

ثم كان عضوًا في جماعة الإخوان المسلمين، ثم أسَّس حركة التوحيد الإسلامي عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) مع إخوانه منطلقًا من منبر الجمعة في مسجد التوبة. وكان له دور بارز في الأحداث الطرابلسية. وأسس مع عدد من إخوانه مدرسة (الرسالة الإسلامية) التي أصبحت ثانوية فيما بعد، وكان عضوًا مؤسِّسًا لجمعية التربية الإسلامية صاحبة مدارس الإيمان. تولى الخطابة والتدريس والإمامة في جامع التوبة، وكان خطيبًا بارعًا، ويجمع التبرعات بيده ليدفعها إلى الفقراء والمحتاجين. ولجرأته في قول الحق التفَّ حوله جمهور كبير، وكان الجامع مع سعة حرمه وساحته يغصُّ بالمصلين والوافدين، ويتكلم في كل قضايا الأمة المتعلقة بالراعي والرعية، ويتناول القضايا السياسية، وكان هذا الفهم الشامل للإسلام يغيظ البعض ممن نشؤوا في المدارس الأجنبية والإرساليات التنصيرية. ولحضوره الثقافي والسياسي التفت حوله بعض المؤسسات الإسلامية ليشكلوا حركة التوحيه الإسلامي. كان يدعو إلى تطبيق الشريعة الإسلامية في لبنان تحت راية حكومة إسلامية، ويقول إن الحرب الأهلية لا تنتهي إلا بذلك. سيطرت الحركة الإسلامية التي يقودها على مدينة طرابلس بضع سنوات، وفرضت أحكام الشريعة الإسلامية وطبقتها، وقتل من أعداء الإسلام الكثير، وخاصة الشيوعيين. وكان يقف ضد رغبات سورية في المدينة، لكنه لم يكن بمقدوره دفع الترسانة العسكرية السورية عن مدينته. وقد كلف آخر حياته بإمامة وخطابة مسجد محمد الأمين، وواجه مع العلماء ودار الفتوى مشروع إلغاء التعليم الديني من المدارس الرسمية، كما واجه مشروع فتنة (الزواج المدني) مع العلماء. كان له الدور الأساسي في جمع كلمة المسلمين في طرابلس على تأليف لائحة موحدة سميت لائحة الإصلاح، ضمَّت تسعة من أعضاء المجلس البلدي فاز منها ثمانية، وهي أكبر نسبة حصلت عليها اللائحة ضمن اللوائح في طرابلس، وكان ذلك قبل رحيله بأيام قليلة. وفي السنوات الأخيرة أصبح حليفًا مقربًا لإيران، كما حسَّن روابطه مع سورية. وقد حَلَّل مواقفه بدقة صاحب «وجاء دور المجوس» الجزء الثاني منه «أمل والمخيمات الفلسطينية» فذكر ولاءه لإيران أخيرًا، مع ارتباط بحزب الله وحزب الأمل الشيعيين، فكان ذلك خيبة وانتكاسة لذلك العالم. توفي ليلة الاثنين ٧ صفر، الموافق الأول من حزيران، وقدِّر موكب تشييع جنازته بأكثر من ثلاثين ألف مشارك. وخلَّفه ابنه بلال.



سعيد شعبان أسس حركة التوحيد الإسلامي

ومن آثاره: البراءة من المشركين في الحج وسواه (رسالة صغيرة نشرتها المستشارية الثقافية الإيرانية) [1].

سعيد الشيخ = سعيد محمود الشيخ

سعيد صادق السوقي

(١٣٤٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد بن صالح الجزائري

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

باحث في شؤون التجسس والجرائم.

(١) التقوى ع ٧٤ (ربيع الأول ١٤١٩هـ) ص ٧، منبر الداعيات ع ٣٧ (١٤١٩هـ) وع ٥٠ (١٤٢٠هـ)، قرى ومدن لبنان ٣٦٣/٧ (وولادته هنا ١٩٤٣م؟)، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٢٤٠.

من دمشق.

من كتبه: تاريخ التجسس في العالم، وراء القضبان: مجموعة قصص واقعية عن جرائم الاغتصاب والقتل والسرقة والاغتيال، المخابرات تحرك العالم، خفايا أعمال المخابرات، قصة الجاسوس العالمي ريتشارد سيرجي، أسمهان اللحن الخالد ضحية الاستخبارات، كوهين الجاسوس الإسرائيلي في دمشق أسطورة أم جاسوس عادي؟، كيف تكون رجل مخابرات ناجح؟. وله كتب أخرى مطبوعة ومخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).

سعيد الصالحي

(١٣٢٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد الصديقي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد صيام = سعيد محمد صيام

سعيد بن عبدالحسن العسيلي

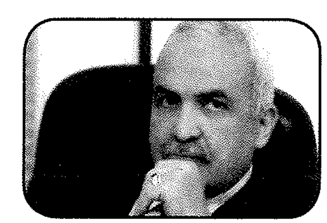
(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد عبدالخالق

(١٣٦٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي وفدي.



من مصر. درس في قسم الفلسفة بجامعة القاهرة، وبدأ رحلته متدربًا في صحيفة (الأخبار) مع مصطفى أمين في قسم التحقيقات، ثم في صحيفة (الأحرار) الحزبية، فأجرى تحقيقات عديدة، وكتب بقلم ساخر، ثم في صحيفة (الوفد)، وابتكر له باب (العصفورة) ليوزع الألقاب الساخرة على نواب ووزراء، وكان رئيس حزب الوفد فؤاد سراج الدين يخصه بأدق الأسرار، ويعتبره ابنه في مدرسة السياسة! وكان أيضًا في نقابة الصحفيين، وقاد حملة ضد الصحف (القبرصية الصفراء) التي تبتزُّ السياسيين ورجال الأعمال... وربما شارك في تأسيس صحف. وكان يرفض الخروج على مبادئ الوفد حتى آخر عمره! وقد رأس تحرير جريدة (الوفد) أواخر أيام فؤاد سراج الدين، واصطدم مع رئيس الوفد الجديد فخرج من الرئاسة أربعة أعوام، وتولى رئاسة تحرير جريدة (الميدان)، ثم تركها وعاد لعضوية الهيئة العليا للحزب، وعند خروج نعمان جمعه عن الحزب عاد إلى رئاسة تحرير (الوفد)، ومات يوم الأحد ٢٠ محرم، ٢٦ ديسمبر.



سعيد عبدالخالق رأس تحرير جريدة الوفد

وله من الكتب: قرصان الخليج (يعني احتلال الكويت من قبل العراق) الذي صدر عن دار الزهراء بالقاهرة.

وكان يستعد لكتابة مذكراته ولكنه مات قبل تحقيق مراده[1].

سعيد عبدالخير النوبان

(١٣٥٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٤م)

تربوي وزير.



ولد في مدينة الشحر بمحافظة حضرموت، حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة الخرطوم، ودبلوم في التخطيط التربوي من المعهد الدولي للتخطيط التربوي في فرنسا، والدكتوراه في التربية من أكاديمية العلوم التربوية في ألمانيا. ثم درَّس، وترقَّى في مناصب التربية حتى صار وزيرًا لها، وعمل أستاذًا للإدارة والتخطيط في جامعة عدن، كما عمل رئيسًا لها، وكان عضوًا في هيئة رئاسة مجلس الشعب الأعلى، ورئيسًا للجنة الثقافية والاجتماعية في مجلس النواب، ورئيسًا للمنظمة الوطنية لليونسكو، ورئيسًا للجنة الوطنية للأليكسو، وعضوًا في مجلس أمناء تنمية التراث الإسلامي، وشارك في مؤتمرات، وأشرف على رسائل علمية، وترأس تحرير مجلة (الديمقراطية) التي كانت تصدر عن مجلس الشعب الأعلى، وكذلك (مجلة العلوم الاجتماعية) الصادرة عن جامعة عدن، وتوفي في ٧ جمادى الأولى، ٢٤ يونيو.

صدر فيه كتاب بعنوان: سعيد النوبان تربويًا ومؤرخًا.

له بحوث شارك بها في ندوات ومؤتمرات علمية.

وله مؤلفات، منها كتابان مرجعيان للدراسات العليا، هما: قراءات في التخطيط التربوي، قراءات في التربية المقارنة.

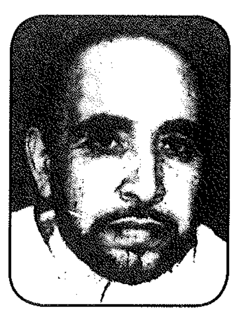
وآخران مخطوطان: التربية والمجتمع، تطوير التعليم العالي في جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية.

وترجم كتبًا أخرى، هي: المعاهدات البريطانية في جنوب العرب/ مبي يو أنكيسون (ترجمة بالاشتراك مع أحمد زين)، حول مصادر التاريخ الحضرمي/ آر. بي. سارجنت، تاريخ العربية السعيدة/ إف: إل. بلايفير (ترجمة بمشاركة علي باحشوان)، حضرموت: ١٩٣٤ - ١٩٣٥/ دبليو. إتش: أنجرامش، المدرسة إدارة وتنظيمًا/ آر. إن. سافيا[2].

سعيد بن عبدالرحمن أديوان

(نحو ١٣٥١ - ١٤٠٧هـ = نحو ١٩٣٢ - ١٩٨٧م)

مدرِّس، شاعر متصوِّف.



من تمنار بقبيلة حاحا في المغرب. درس العلوم الشرعية في زاوية مدة سبع سنوات، وتخرَّج في المعهد التربوي بالرباط، وحصل على إجازة في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بمراكش، ودرَّس في الثانوية هناك وفي المعهد الموسيقي، وخطب في المساجد، وكان متصوفًا.

---

(١) الشعب (يصدرها حزب العمل المصري) ٢٧/ ١٢/ ٢٠١٠م، شبكة الإعلام العربية ٢٦/١٢/٢٠١٠م.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ١٩٧/٧. وصورته من منتديات الشحر.

له مذكرات، وديوان شعر، ورسالة إلى ولده، ومجموعة من الخطب الدينية (٥٠ خطبة)، وتقاييد وصف فيها الزاوية التي درس فيها ونظام الدروس بها (وهي زاوية المحصر بقرية إنكافن)، ومقدمات في الأدب العربي الحديث، ودفاتر في الأدب القديم، والموشح الأندلسي، ودروس وعبر من التربية الإسلامية والتصوف، ومحاضرات في تاريخ الإسلام، وكلها مخطوطة[1].

سعيد عبدالرحمن كرجية

(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

عالم صوفي زاهد.

من سادة راوة، من الموصل. درس على الشيخ محمد رشيد الرضواني، حفظ القرآن الكريم، ودرس مختلف العلوم المعقولة والمنقولة. انصرف إلى التجارة، ثم تركها واعتزل الناس واشتغل بالتعبد. كان زاهدًا، صائمًا الدهر، صاحب مقامات وكرامات، مشغولًا بالصلاة ليلًا ونهارًا، وكان يتردد عليه العلماء الأكابر من بلاد عدَّة. ولم يتزوج. توفي يوم الجمعة ١٣ ربيع الآخر[2].

السعيد عبدالصمد الزناتي

(١٣٤٦ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

قارئ.



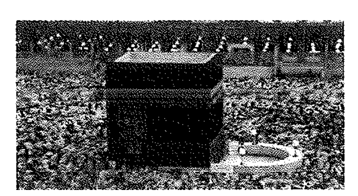
ولد في قرية القيطون بمركز ميت غمر التابعة لمحافظة الدقهلية بمصر. حفظ القرآن الكريم تجويدًا، وتردَّد على الشيخ إبراهيم بكر في قرية كفر أيوب بمركز بلبيس مدة عامين وتعلم عليه القراءات وعلوم القرآن. أقام في مدينة (كفر شكر) واشتهر قارئًا للقرآن الكريم، فدُعي إلى مناسبات، والتحق بالإذاعة عام ١٣٨٠هـ، وكان ذا مدرسة فريدة ومتميزة، ووصف بأنه رائد «مدرسة الحجاز»، وهو مقام «موسيقي» كان يجيده رغم صعوبته، وتتلمذ عليه كثيرون، وتجول في أقطار العالم يقرأ القرآن، وقرأ كذلك في التلفزيون، وبحضور الرئيس السادات، وترك تراثًا نادرًا من التسجيلات على أشرطة كاسيت تزيد على (٤٠٠) تلاوة[3].

سعيد بن عبدالعزيز الجندول

(١٣٤١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

إمام الحرم المكي وخطيبه.

من مواليد مدينة ليلى مركز محافظة الأفلاج بالسعودية. تخرَّج في كلية الشريعة بمكة المكرمة، تنقل في عدد من الوظائف بالتربية والتعليم، عمل إمامًا وخطيبًا بالمسجد الحرام، ووكيلًا لرئيس ديوان المظالم، ورئيساً لهيئة التأديب، وعضوًا في اللجنة العليا للتوعية الإسلامية، وعضوًا في اللجنة العليا لرسم السياسة الإعلامية، وعضوًا في الندوة العالمية للشباب الإسلامي. وتوفي يوم ١٨ ربيع الأول.



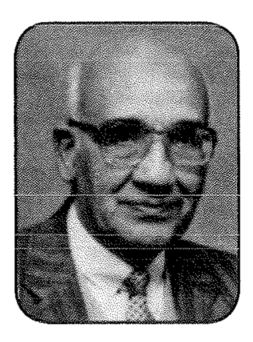
سعيد بن عبد العزيز الجندول .. إمام الحرم المكي وخطيبه

له من المطبوع: الإسلام في معترك الفكر، ألف كلمة وكلمة، توحيد وتهذيب (مدرسي)، الجنس الناعم في ظلِّ الإسلام، الدرُّ النضيد على كتاب التوحيد لمحمد بن عبدالوهاب، دعوة دفاع، إليكم شاب الأمة، ٦٦ يومًا في ١٦ دولة مع الدعاة والمدافعين عن دين الله[4].

سعيد عبدالفتاح عاشور

(١٣٤١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٩م)

أستاذ التاريخ.



ولد في القاهرة، حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ تاريخ العصور الوسطى في الجامعة نفسها، ورئيس اتحاد المؤرخين العرب، وعضوًا في العديد من لجان التطوير الجامعية ولجان ترقية الأساتذة على مستوى جامعات مصر، وحضر الكثير من المؤتمرات في مصر والعالم. وله أكثر من (٤٠) بحثًا. شيعت جنازته يوم الخميس ٢٠ رمضان، ١٠ أيلول (سبتمبر).

اتحاد المؤرخين العرب بالقاهرة

سعيد عاشور... رئيس اتحاد المؤرخين العرب

صدر كتاب في تكريمه بالقاهرة.

ومن عناوين مؤلفاته: أضواء جديدة على

(١) معلمة المغرب ٢٩٩/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الإمام محمد الرضواني/ محفوظ محمد عمر العباسي، ص ٢٨١.

(٣) جريدة النهار (الكويتية) (١٤٣١/٩/١٣هـ). والصورة من منتديات صوت القرآن الحكيم.

(٤) موسوعة أسبار ٣٣٣/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٣١، فقد ورثاء ص٢٨٩.

الحروب الصليبية، أوربا والعصور الوسطى، بحوث في تاريخ الإسلام وحضارته، تاريخ أهل عُمان (تحقيق وشرح)، الجوهر الثمين في سير الخلفاء والملوك والسلاطين لابن دقماق (تحقيق)، الحركة الصليبية: صفحة مشرقة في تاريخ الجهاد العربي في العصور الوسطى، السلوك لمعرفة دول الملوك للمقريزي (تحقيق مع محمد مصطفى زيادة)، السيد أحمد البدوي: شيخ وطريقة، العصر المماليكي في مصر والشام، غاية الأماني في أخبار القطر اليماني أو عقيلة الدمن المختصر من أنباء الزمن في أخبار اليمن ليحيى بن الحسين بن القاسم (تحقيق). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سعيد بن عبدالقادر جرابات

(١٣٢٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد بن عبدالله الحاتمي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

تربوي إسلامي.

من سلطنة عُمان. درس اللغات في جامعة الملك فيصل ببغداد، عاد ودرَّس اللغة الإنجليزية في شركة تنمية نفط عُمان، وترقى في سلك التعليم حتى كان مديراً للتعليم، وأنشأ مدرسة ''مدرستنا لتعليم اللغة العربية''، وكان أول من طالب بإلزام طلبة المدارس بالزي المتعارف عليه، وهو الدشداشة والكمة العمانية، والحجاب الأبيض للبنات، كما عمل مديراً للمعاهد الإسلامية، ومديراً لمتحف التاريخ الطبيعي، وكان ديناً، يحث على الالتزام بالدين. توفي يوم ٢٦ رمضان، ٣ أغسطس.

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٤٨، الحياة ٢٠٠٩/٩/٢٦م. مع إضافات.

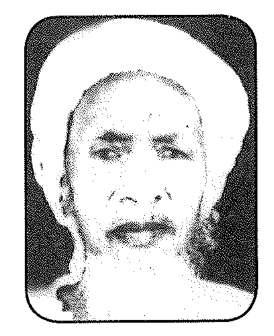
ألف أكثر من (٢٨) رسالة في الصلاة والزكاة والحج والعمرة وغيرها، بثلاث لغات: العربية والسواحلية والإنجليزية آخرها كتاب عن المرأة في الإسلام، وأسهم في ترجمة تفسير « المنتخب» إلى اللغة السواحلية [٢].

سعيد بن عبدالله الحبشي

(١٣٣٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٢م)

مدرِّس إباضي شاعر.

هو سعيد بن عبدالله بن غابش النوفلي الحبشي.



ولد في القابل بسلطنة عُمان. لازم الكثير من علماء عصره وتردَّد عليهم، منهم حمد بن عبدالله السالمي، ثم درَّس في شرق إفريقيا، وأنشأ مدرسة علمية بجامع سفالة في عُمان استقطبت طلبة علم. توفي يوم الأربعاء ٢٧ محرم، ١٠ أبريل.

طُبع ديوانه: وحي القريحة. وسائر كتبه لم يبيَّن وضعها، وهي: الزبرجد: مجموع في الفقه واللغة والأدب وغيرها، قطوف البلاغة في وضوح الاستعارة، مختصر في علم البيان، كلمة الإرشاد في مصالح العباد.

رسائل وبحوث، منها: الحلية الذهبية في تنزيه خالق البرية، سلسلة المذهب الإباضي، رسالة في الإسبال، كشف الالتباس لما انبهم في السجدتين على كثير من الناس، رسالة في علم البديع، إثبات الأدلة في رؤية الأهلة، التدخين حرام عندنا، انكسار السهام على الرؤوس[٣].

(٢) مما كتبه فيصل بن زاهر الكندي في صفحة «علماء وأئمة سلطنة عمان» على الفيس بوك ٢٠١٣/٨/٦م.

سعيد بن عبدالله العبدالله

(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

مقرئ جليل.



ولد في قرية الجِنان القريبة من حماة، كفَّ بصره وهو في عامه السادس، حفظ القرآن الكريم ودرس مختلف العلوم على علماء حماة، ودرس القراءات على مفتي حمص عبدالعزيز عيون السود، ومن شيوخه في العلم محمد الحامد، وتوفيق الصبَّاغ. عيِّن شيخًا لقرّاء مدينة حماة، وأسَّس فيها معهد الإمام الشاطبي للقرآن والقراءات والدراسات القرآنية، ودرَّس فيه التفسير والقراءات سنوات طويلة، وتخرَّج فيها أفواج من الناس. قدم حاجًا إلى مكة المكرمة عام ١٤٠٠هـ، وبقي فيها. درَّس في جامعة أم القرى أكثر من (١٧) عامًا، وأجاز فيها بالقراءات والروايات. بنى العديد من المساجد، وكان متواضعًا سخيًا. مات في مكة المكرمة يوم ٨ رجب.

سجَّل القراءات كاملة على أشرطة كاسيت، وأفرد لكل قراءة ختمة، مع روايات أخرى. قام بعض طلابه بجمع شيء من تصانيفه ونظمه، منها: نشر العطر في بيان المدِّ

(٣) معجم الشعراء الإباضية ص ١٧٥. وصورته من معجم البابطين لشعراء العربية، وفيه وفاته ١٤٢٠هـ، ٢٠٠٢م (والتأريخ خطأ، فالذي يقابل ٢٠٠٢م هو ١٤٢٣هـ).

والقصر (٤٠٠ بيت) ذكر أنه تحت الطبع، ونظم كتاب تهذيب الألفاظ لابن السكّيت (وصل في نظمه إلى أكثر من ٣٠٠٠ بيت)، وله بعض تحريرات ورش، ومنظومات متفرقة في الرسم واللغة، مثل: القول المنيف في رسم المصحف الشريف (ط).

وظهر له بعد وفاته: نظم كتاب صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص؛ يليه: النظم المجوَّد في تحريرات الشيخ سعيد بن عبدالله المحمد/ جمعها واعتنى بها ابنه محمد عبدالحكيم[١].

سعيد عبدالله العرب الجمري

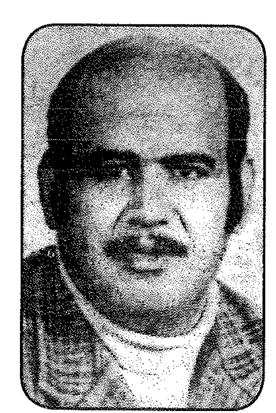
(١٣١٥ - ١٤٢١هـ = ١٨٩٧ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد بن عبدالله قندقجي

(١٣٥٠ - ١٤١١هـ = ١٩٣١ - ١٩٩١م)

شاعر.



ولد في حماة، تخرج من كلية الآداب بجامعة دمشق، ودرَّس في ثانويات حلب وحماة والجزائر، وعمل مديرًا للمركز الثقافي العربي بحماة. من الشعراء الذين نادوا بالانتماء القومي والحفاظ على الشخصية العربية في الأدب والثقافة، من أعضاء مجلس اتحاد الكتاب العرب، ورئيس فرع الاتحاد بحماة حتى وفاته. آمن بأن الكلام إما أن يكون شعرًا وإما نثرًا، لذلك كان ضد قصيدة النثر. وله أكثر من عشر مجموعات شعرية، إضافة إلى ملحمة شعرية عن نضال الشعب الجزائري، ودراسات حول الأدب العربي الحديث. توفي في دمشق يوم الاثنين ٤ شعبان، ١٨ شباط.

من أعماله الشعرية المطبوعة: رحلة الضياع، يا أيها الحجر المقدَّس، أغنيات للمرافئ المضيئة، وأشرقت الشمس (ملحمة شعرية عن نضال الأمير عبدالقادر الجزائري)، أعدُّوا الطريق للفرح، السنديان والحلم المزهر، باسمك أيها الحب، معلَّقات على جدار الزمن العربي، لا تقطعوا جدائل الشمس. وله دواوين مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

سعيد عبدالمنعم المسيري

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد عبده

(١٣١٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٣م)

أديب طبيب زجّال، من رواد الأدب السياسي في مصر.



ولد في الدقهلية بمصر، عمل أستاذًا للطبِّ الوقائي بجامعات عين شمس والقاهرة وبغداد، وكان خبيرًا بهيئة الصحة العالمية، وأشرف على معظم المؤتمرات الطبية الوقائية في مصر، إلى جانب عمله في العديد من الصحف والمجلات، بداية من مجلة سفور ونهاية بأخبار اليوم، وما بينهما عمل كاتبًا بالقطعة في صحف أبو الهول، كما كتب في مجلة الصباح والسياسة وروز اليوسف، وتولى تحرير آخر ساعة. وارتبط في أذهان القراء بسلسلة مقالاته الطبية عبر بابه الصحفي الشهير «خدعوك فقالوا» الذي كان يتناول الجوانب الطبية والصحية التي درج عليها الناس ويرى أنها لم تكن صحية. وذكر أنه ارتقى بفنِّ الزجل إلى مستوى الشعر، واستطاع بمواويله وأزجاله أن يملأ الفراغ الذي تركه بيرم التونسي بعد نفيه.

ومن أبرز كتاباته السياسية قبل الثورة: خطابات مفتوحة إلى العظماء والصعاليك، وله أيضًا كتاب: خدعوك فقالو.

ومن أبرز قصصه:الجمعة اليتيمة، الملايين الأربعة، فاتنة الشيطان[٣].

سعيد عبدالهادي تيِّم

(١٣٥٦ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٠م)

شاعر إسلامي، تربوي مكتبي.



ولد بقرية يازور قرب يافا. نُزح بعد النكبة إلى مدينة الخليل، تخرج في دار المعلمين بعمّان.

---

(١) وترجمته منه، ومن منّة الرحمن ص٩٩، مجلة العالمية الكويتية (شعبان ١٤٢٥هـ)، المجتمع ع ١٦١٧ (٢٥/٧/١٤٢٥هـ) ص٤٧، إمتاع الفضلاء ٥٤٣/١.

(٢) عالم الكتب مج ١٢ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، نقلًا عن: الأسبوع الأدبي ع ٢٥١ (٢١/٢/١٩٩١م)، تشرين ١٩/٢/١٩٩٢م، أعضاء اتحاد الكتاب العرب في سورية والوطن العربي ص ٥٠٠، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ص ٤٢٦، مع إضافات ببليوغرافية من معد الرسالة.

(٣) مائة شخصية مصرية وشخصية ص١٢٤، الأخبار ع ١٠٦٧٣ (٢٦/ ١١/١٤٠٦هـ)، الموسوعة العربية الميسرة ١٣٣٩/٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٣٨، الأزهر ع ٧ س٧٢ (١٤٢٠هـ) ص١٠٢٥.

درَّس في مُعان. سكرتير مدير المعارف بقطر، ثم رئيس قسم المكتبات. واصل دراسته فحصل من الجامعة اللبنانية على الدكتوراه في العربية وآدابها عن تحقيق ودراسة المقامات السرقسطية اللزومية لأبي طاهر محمد بن يوسف السرقسطي. وكان مدير عام المكتبة الوطنية في رام الله. نال الكأس الأولى في الخطابة المرتجلة عام ١٣٧٥هـ في المسابقة الأدبية العليا. شارك في مؤتمرات عربية عديدة، أسهم في إعداد برامج إذاعية بقطر، وفي أنشطة ثقافية متعددة.

صدر فيه كتاب: سعيد عبد الهادي تيم من شعراء الوطنية في فلسطين/ أحمد الجدع.

أسهم في تأليف (١٩) كتابًا لتدريس اللغة العربية في مدارس قطر.

وله ديوانا شعر مطبوعان: ميلاد شعب، المرافئ البعيدة.

وله العديد من المخطوطات، إضافة إلى مقالات وقصائد منشورة في الصحف والمجلات.

وباسم «سعيد تيم» أيضًا وقفت على عنوان كتاب النظام السياسي الإسرائيلي، طبعته الأهلية للنشر في عمَّان، ويقع في (٥٧٢ ص)[1].

سعيد عبدالوهاب الخضري

(١٣٦٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

باحث اقتصادي.

من مصر. حصل على إجازة في العلوم المالية والتجارية، ثم الحقوق من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الحقوق من جامعة عين شمس. درَّس في جامعة عنابة بالجزائر، وعمل أستاذًا للاقتصاد السياسي في كلية التجارة بجامعة قناة السويس، ثم عميدًا لكلية التجارة في بورسعيد، وعضوًا بهيئة مستشاري الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة لتقييم الأداء، كما درَّس في جامعة الأزهر، مات في ١٨ صفر، ٨ آذار (مارس).



سعيد الخضري.. عميد كلية التجارة ببور سعيد

من كتبه المطبوعة: اقتصاديات التخلف والتطوير، الاقتصاد النقدي والمصرفي، اقتصاديات الاستثمار، المذاهب الاقتصادية، مقدمة في التخطيط الاقتصادي، المذهب الاقتصادي الإسلامي، أزمة البطالة وسوء استغلال الموارد الطبيعية.

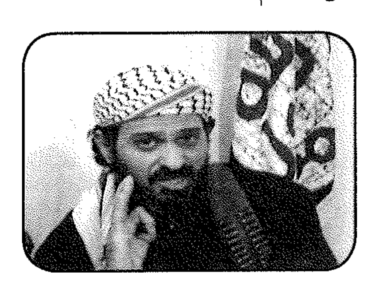
وذكر لنفسه «تحت الطبع»: نظرية القيمة في الفكر الاقتصادي الإسلامي، الفكر الاقتصادي عند اليهود[2].

سعيد عدون = سعيد بن بالحاج شريفي

سعيد بن علي الشهري

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م؟)

قائد من تنظيم القاعدة.



من السعودية. نائب زعيم تنظيم القاعدة في جزيرة العرب.

لقبه « أبو سفيان الأزدي».

مضى إلى أفغانستان مجاهدً قبل أحداث ١١ أيلول ٢٠٠١م، وأُصيب. اعتقلته القوات الأمريكية وزوجته في معتقل غوانتمالو الخطير، وأُفرج عنه سنة ١٤٢٨هـ (٢٠٠٧م)، وعاد إلى السعودية ليخضع إلى برنامج لـ(التأهيل) في مركز متخصص للمجاهدين السابقين. وبعد خروجه سافر إلى اليمن ليلتحق بالقاعدة. وفي عام ١٤٣٠هـ أعلن فرعا تنظيم القاعدة في اليمن والسعودية اندماجهما في كيان واحد تحت اسم «تنظيم القاعدة في جزيرة العرب»، وأصبح ناصر بن عبدالكريم الوحيشي زعيمًا للتنظيم (وهو من اليمن)، والمترجم له نائبًا له. وكان شخصية قوية ومحبَّبة، اكتسب شهرة كبيرة, وقام بدور مهمّ في تجميع عناصر القاعدة. وهو الذي خطَّط لخطف القنصل السعودي في عدن عبد الله الخالدي بهدف مبادلته بمعتقلين في السجون السعودية. وأعلنت السلطات اليمنية مقتله في وادي حضرموت يوم الاثنين ٢٣ شوال، ١٠ أيلول (سبتمبر) من عام ١٤٣٣هـ، لكن تنظيم القاعدة بثَّ في تسجيل مصوَّر يوم الأربعاء ٩ رمضان ١٤٣٤هـ أن الشهري أُصيب ثلاث مرات في غارات جوية استهدفته, وقُتل في الرابعة، دون تحديد لمكان وتوقيت مقتله، وأنه أُصيب في كلتا يديه وقدميه وفقد إحدى عينيه في ثلاث غارات جوية منفصلة بواسطة طائرات بلا طيّار، قبل أن يُقتل في الرابعة[3].

سعيد بن علي غنَّام

(١٣٣٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد عمر فرحان

(١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد عمر محروس

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٤٦١/٢، دليل الكاتب الفلسطيني ص٨٩، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٢٧٢، موسوعة أعلام فلسطين ٢٩/٤، ٤٢، أدباء وعلماء عرفتهم ص٦١، والصورة من معجم البابطين.

(٢) ترجمته من كتابه «المذهب الاقتصادي الإسلامي».

(٣) الجزيرة نت ٢٣ و٢٤/١٠/١٤٣٣هـ، ثم ١٤٣٤/٩/٨هـ، العربية نت ١٤٣٤/٩/٨هـ.

سعيد عوض باوزير
(١٣٣٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٨م)

كاتب مؤرخ وطني.



ولد في غيل باوزير بحضرموت. درس على كبار أساتذة علوم الشريعة واللغة العربية. توظف في المجلس الأعلى للقضاء، بالمكلا ثم بغيل باوزير. أسهم في إنشاء «المجمع الأدبي» عام ١٣٧٦هـ، وفي افتتاح أول مدرستين حكوميتين في الغيل والقارة. أصدر مجلة «لسان الريف» سنة ١٣٦٣هـ. درَّس في أسمرة، واشترك في وضع لائحة المجلس الأعلى للتعليم الإسلامي هناك. مات في ٢٤ ذي القعدة، ٢٥ أكتوبر.

صدر فيه كتاب: سعيد عوض باوزير ناقدًا أديبًا/ أحمد هادي باحارثة.

أنشئت جمعية في غيل باوزير باسم: جمعية أصدقاء المؤرخ سعيد عوض باوزير الثقافية.

له أربعة مؤلفات مطبوعة، هي: صفحات من التاريخ الحضرمي، معالم تاريخ الجزيرة العربية، الفكر والثقافة في التاريخ الحضرمي، الثقافة وسيلتنا إلى الكفاح[1].

سعيد العويناتي = سعيد بن جعفر العويناتي

سعيد عيد مرسي
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) وترجمته منه، ومن نفحات وعبير ص ١١٣. وهو غير سعيد عوض غوث باوزير، مدرس من حضرموت، ت ١٤١٦هـ.

سعيد العيسى = سعيد جريس العيسى

سعيد بن غالب المخلافي
(١٣٢٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد فاضلي
(١٣٨٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٤م)

أديب جغرافي.



من الرباط. حصل على الدكتوراه في الأدب من جامعة محمد الخامس، ثم درَّس، وعمل أستاذًا. وقد بدأ قاصًا، وحصل على جائزة ابن بطوطة للأدب الجغرافي التي تمنحها دار السويدي لأفضل الأعمال المحقَّقة في أدب الرحلة والمؤلفات الجغرافية العربية والإسلامية. مات في غرفته وحيدًا، أو أنه انتحر، في ٢٥ ربيع الآخر، ١٣ يونيو.

من تآليفه: الرحلة الأوروبية/ محمد بن الحسن الحجوي الثعالبي (تحقيق مع آخرين)، ديوان عبدالمجيد الفاسي (تحقيق)،... وادي الجواهر/ علال الفاسي (تحقيق)، أبيَّات الأبيات والكلمات من ديوان أبي القاسم ابن هانئ متنبي المغرب/ عبدالمجيد الفاسي (تحقيق مع عبدالرحمن الحريشي)، إرم ذات العماد (قصص)، أيام مغلقة (قصص)، مجموع المكنون من الذخائر/ علال الفاسي (تحقيق).

وعنوان رسالته في الماجستير: من شعراء المغرب المعاصرين/ عبدالله الجرادي (تحقيق). وفي الدكتوراه: الإحياء الشعري في المغرب الحديث بين الأصالة والتقليد.

وذكرت له مشاريع كثيرة قُبيل وفاته[2].

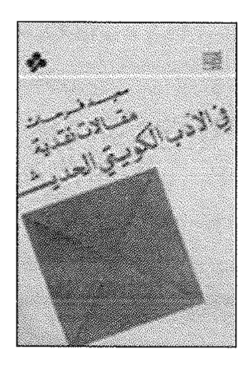
سعيد فخرو = محمد سعيد فخرو

سعيد فرحات
(١٣٥٣ - ١٤٠٨هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

شاعر، ثقافي.

ولد في بلدة إبل السقي التابعة لقضاء مرجعيون بلبنان. درس التاريخ في جامعة الإسكندرية في مصر، عاد ليعمل في صحف بيروت، ثم في وزارة التربية بالكويت، وصار رئيسًا للقسم الثقافي بجريدة الرأي العام، كما عمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون الكويتي، ومات هناك.

كتبه: اتجاهات فكرية في الأدب التونسي الحديث، مقالات نقدية في الأدب الكويتي الحديث، هارب من الحريق: مجموعة قصص، الطالب المتروك (قصة)، إيمان في كوخ (رواية)، الطريق الآخر (رواية)، الجيل والأرض (رواية)، إشارات الغمام الكبير (مجموعة شعرية)، الإدارة المالية والبيئة المعاصرة، الأداء المالي لمنظمات الأعمال[3].



سعيد فريحة = سعيد أمين فريحة

(٢) معلمة المغرب ١٩/٦٤٢٢ مع إضافات.

(٣) معجم الشعراء منذ بدء عصر النهضة ٦/٤٨٧.

سعيد فوزي السراج

(١٣٤٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٧م)

كاتب مسرحي.



من طرابلس الغرب. نال إجازة التدريس، عضو المجلس البلدي، وغيره من اللجان، له إسهامات فنية وأدبية في مجال المسرح.

أعدَّ وألف أكثر من (٣٠) مسرحية متنوعة، قدَّمها لمسارح طرابلس، منها: مسرحية طارق بن زياد، جناب المفتش، الفرسان الثلاثة، فتح الأندلس، امرأة وثلاثة رجال، أهل الكهف...[١].

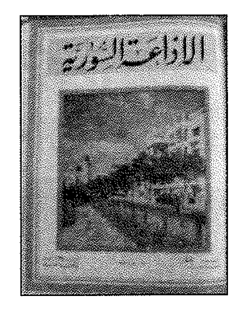
سعيد فياض = محمد سعيد إبراهيم فياض

سعيد بن قاسم الجزائري

(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)

كاتب، صحفي.

ولد في دمشق وبها تعلم، وعمل طوال حياته في الصحافة، ورأس تحرير مجلة الإذاعة السورية منذ الخمسينات، وفي مجلة (النقاد) كان سكرتيرًا للتحرير، وذلك طوال مدة صدورها في الخمسينات إلى عام ١٩٦٣. وفي آخر أيامه كان أمينًا لمكتبة الإذاعة والتلفزيون. كتب المقالة واليوميات الصحفية والدراسة الأدبية، وكان له برنامج خاص يقدمه من خلال إذاعة دمشق عنوانه (أدب وأدباء) في كلِّ أسبوع مرة. وحاول كتابة الشعر في مطالع شبابه. ونشر منذ الثلاثينات في مجلة المكشوف (لبنان) والصباح والدنيا والنقاد وغيرها... توفي في شهر رجب.



سعيد الجزائري عمل رئيسًا لتحرير مجلة (الإذاعة السورية)

من مؤلفاته: أدب وأدباء[٢].

سعيد قندقجي = سعيد بن عبدالله قندقجي

سعيد القوشي = باسل الصفار

سعيد مبارك باعبده

(١٣٤٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٩م)

مفت.

من مواليد مدينة قشن التاريخية باليمن. كان منقطعًا للعلم والتعليم والدعوة، زاهدًا عن زخارف الدنيا، بعيدًا عن الأضواء، على الرغم من شهرته، وكان مفتي محافظة المهرة، ومرجعًا لأهلها في حلِّ القضايا الشرعية والعرفية. توفي يوم الجمعة ٢٥ صفر، ٢٠ شباط (فبراير)[٣].

سعيد محمد أحمد المهدي

(٠٠٠ - ١٤٣٠ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

باحث قانوني.

تخرج في كلية القانون بجامعة الخرطوم. حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعات بريطانيا، عاد أستاذًا في كلية القانون وعميدًا لها، كما درَّس في الخليج، وكتب في الصحف.

له: الوجيز في قانون الشفعة السوداني لسنة ١٩٢٨م، معجم المصطلحات القانونية، الإثارة الفجائية العنيفة في قضايا وجرائم القتل العمد والجنائي بالسودان، الجريمة والعقوبات، شرح قانون تقييد الإيجارات السوداني وتعديلاته، قوانين الملكية العقارية في السودان. وشارك في تأليف كتاب «المدخل للقانون والقضاء في السودان» الذي ترجمه هنري رياض، وفيه بحثه: دراسة عن أحكام قانون القضاء المدني لسنة ١٩٠٠م[٤].

سعيد بن محمد البطاطي

(١٣٧٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

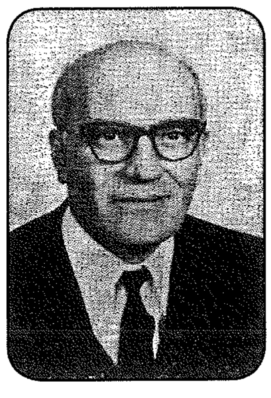
سعيد محمد بكر علي = سعيد بكر

سعيد بن محمد جان الأفغاني = محمد سعيد...

سعيد محمد أبو الحُسْن

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)

إداري حقوقي وشاعر صحفي.



ولد في قرية عرمان بمحافظة السويداء في سورية. أُجيز في الحقوق من معهد الحقوق

(١) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص١٣٤.

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ٨٠٨، الموسوعة الصحفية العربية ١/٩١، معجم المؤلفين السوريين ص٩٩.

(٣) مأرب برس ٢٠٠٩/٤/١٢م (موقع).

(٤) الخرطوم ع ٦٢٣٣ (١٤٢٧/١١/٢٠هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ٢/٢٣، مع إضافات.

الفرنسي ببيروت، وحصل على شهادة خاصة في تاريخ الأدب العربي من معهد الآداب الشرقية ببيروت أيضًا. عمل في التعليم والمحاماة، معاون النائب العام في القامشلي، معاون وزير الأشغال العامة، عضو جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب.

أسّس فرع عصبة العمل القومي في جبل العرب، أسهم في تحرير عدة صحف، أصدر مجلة «الخابور» في القامشلي عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، وظلت تصدر حتى نهاية عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، ثم سماها «المواكب» عام ١٣٧٦هـ وتوقفت في آخر العام.

مؤلفاته: بنو معروف بين السيف والقلم، غزة – هانوي – تشرين (شعر)، رسالة إلى ولدي (قصة للأطفال)، الديوان من الرباب إلى السمفونية (شعر)، الحق والقانون أو الشعب والحكومة (ترجمة)، الاشتراكية الصعبة، أندريه غورز (ترجمة)، ما هي التنمية/ ابن بينوت (ترجمة)، صلاح الدين الأيوبي البطل الأنقى في الإسلام، ألبير شاندور (ترجمة)،

يشارك في محو الظلام من الدنى
ويُعلي صروح العدل قصرًا يلي قصرا
ويسهم في حفل الحضارة نغمةً
تعمّ جميع الأرض وانجم الزهرا
متى يا ترى يا ليل يصبح حلمنا
حقائق لا رؤيا تفارقنا فجرا
فقال لي الليل البهيم: ألا اعملوا
ولا تكتفوا بالقول والضجة الكبرى.
نيسان ١٩٩٢

سعيد أبو الحسن (خطه)

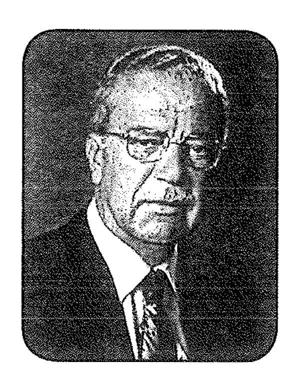
نيران على القمم: سيرة ذاتية (نشرت مسلسلة بين ١٤٠١ – ١٤٠٨هـ)، الثمالة (شعر – خ)[1].

(١) الموسوعة الموجزة ٣/٢٤١، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٢٦٥، معجم البابطين ٢/ ٤٦٤، موسوعة أعلام سورية ١/ ١٣.

سعيد محمد الحفّار

(٠٠٠ – ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

خبير بيئي عالمي.



من دمشق. حصل على الدكتوراه في الاختمارات الصناعية والطبية من جامعتي بروكسل وباريس، تخصّص في التشعيع الأحيائي، أستاذ في جامعتي دمشق وقطر، مستشار دولي للبيئة في اليونسكو، رئيس اللجنة الوطنية والبيئية في المجلس الأعلى للعلوم بدمشق، خبير ومستشار خاص لمكتب التربية العربي لدول الخليج، خبير برنامج الأمم المتحدة للبيئة، خبير في المنظمة الاجتماعية والاقتصادية لغربي آسيا وبرنامج الأمم المتحدة الإنمائي، باحث في مركز البحوث الأوربية (ريكسان سار) في بلجيكا، أنشأ وحدة الدراسات البيئية. نال جائزة العالم في الإعلام البيئي، وجائزة في الإعلام الجماهيري على موسوعته الثانية البيئية المكونة من ٣٢١ حلقة تلفزيونية مصورة.

له العديد من المؤلفات، منها: الاغتذاء البشري ومشكلاته، ببليوجرافية البحوث والدراسات العربية في مجال التربية البيئية في دول الخليج العربية (مع كمال محمد نبهان)، بيئة من أجل البقاء، البيئة والأورام، علم السرطان البيئي الوقائي، البيولوجيا ومصير الإنسان، التربية الوقائية من المخدرات، تعاطي المخدرات: المعالجة وإعادة التأهيل، الموسوعة البيئية العربية (١١مج)، وباء الإيدز مشكلة بيئية عالمية، العلم والحياة (سلسلة ١–١٠)، مشكلات البيئة، نحو بيئة أفضل، التطبيقات العملية في التربية في ضوء منجزات العالم وتوجهاته، هندسة الأحياء وبيئة المستقبل، المخدرات: مأساة البيئة المعاصرة[2].

سعيد محمد حوَّى

(١٣٥٤ – ١٤٠٩هـ = ١٩٣٥ – ١٩٨٩م)

كاتب إسلامي وداعية قيادي في جماعة الإخوان المسلمين.

اسمه سعيد بن محمد بن ديب حوَّى.



ولد في حماة بسورية، وينتهي نسبه إلى الرسول صلى الله عليه وسلم. عاش في كنف

(٢) تشرين ٢٠/٢/٢٠٠١م، و ١٢/٥/٢٠٠٤م، ومقدمة موسوعته البيئية، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٤٥١.

والده الذي عرف بشجاعته وجهاده ضد الفرنسيين، وتوفيت والدته وهو في الثانية من عمره، وتربى في كنف جدَّته، وكانت مربية صارمة. عمل مع والده منذ صغر سنه في بيع الحبوب والخضار والفواكه، ثم دخل مدرسة ليلية لمتابعة دراسته، وعشق المطالعة، وقرأ القرآن على شيخة كفيفة من قريباته. وقد عاصر في شبابه أفكار الاشتراكيين والقوميين والإخوان المسلمين، وانضمَّ إلى الإخوان عام ١٣٧٢هـ وهو في الصف الأول الثانوي، ودخل الجامعة عام ١٣٧٦هـ منتسبًا إلى كلية الشريعة بدمشق. ودرس على عدد كبير من المشايخ، منهم: شيخ حماة وعالمها محمد الحامد، والشيخ عبدالوهاب دبس وزيت، والشيخ عبدالكريم الرفاعي، والشيخ محمد علي المراد. ودرس على الأساتذة: مصطفى السباعي، ومصطفى الزرقاء، وحسن حبنكة، وغيرهم. وقد مرَّت به أحداث كثيرة جرت في سورية، وله ذكريات وملاحظات وتقييدات على ما جرى في وقته، مثل الاحتلال الفرنسي، وأول دستور لسورية بعد الاستقلال، وحرب فلسطين، وانقلاب حسني الزعيم، وتنظيم الإخوان المسلمين، وثورة حماة ١٣٨٤هـ، وجمعية العلماء بحماة، والانقسامات السياسية في سورية، والحركة «التصحيحية»، وانتخابات الإدارة المحلية، والسجن... دوَّنها وغيرها في ذكرياته التي نشرت بعنوان «هذه تجربتي وهذه شهادتي»، وفيها صراحة عجيبة، ولعله أول من أفشى تاريخ الإخوان المسلمين، وذكر أسرار هذا التنظيم الإسلامي العالمي بكل وضوح للناس، بعد أن كان أسرارًا ومخزونًا في الصدور. وقد تخرج من الجامعة سنة ١٣٨١هـ، ودخل الخدمة العسكرية ضابطًا في كلية الاحتياط، وحاضر وخطب في سوريا والسعودية والكويت والإمارات والعراق والأردن ومصر وقطر وباكستان وأمريكا وألمانيا، وشارك مشاركة رئيسية وفعالة في أحداث الدستور سنة ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) في عهد حافظ الأسد، وسُجن خمس سنوات (٥ آذار ١٩٧٣ - ٢٩ كانون الثاني ١٩٧٨م)، وقد ألف في السجن (الأساس في التفسير) (١١ مجلدًا) وعددًا من كتبه الأخرى. وقد كان عضوًا في قيادة الإخوان المسلمين في سورية للفترة ١٣٩٨-١٤٠٢هـ، وشارك في التنظيم العالمي في الفترة ١٤٠٢-١٤٠٤هـ، وفي الأعوام ١٤٠٤-١٤٠٧هـ شارك في عدة أعمال دعوية وسياسية إخوانية، بعدها دخل عزلة اضطرارية بسبب إصابته بشلل جزئي إضافة إلى أمراض. وكان قد أقام في عمَّان. ودخل في غيبوبة الموت نحو ثلاثة شهور، وتوفي ظهر يوم الخميس الأول من شهر شعبان، ٩ آذار في عمان بالأردن.



سعيد حوى علامة بارزة في تاريخ الإخوان المسلمين بسورية

ومما كُتب في علمه ودعوته:

سعيد حوى ومنهجه في التفسير/ سعيد أحمد زيدان (رسالة ماجستير من جامعة بغداد).

منهج سعيد حوى في كتابه (الأساس في التفسير) (رسالة ماجستير من جامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية).

منهج الشيخ سعيد حوى في كتابه (الأساس في التفسير)/ أحمد محمد الشرقاوي (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر بالمنصورة).

نظرية الوحدة القرآنية في تفسير سعيد حوى: تحليل ونقد/ جميلة موجادي (رسالة ماجستير من جامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية، ١٤٢٢هـ).

المدرسة الحركية في التفسير: سعيد حوى نموذجًا/ محمد دراجي (رسالة دكتوراه من المعهد الوطني العالي لأصول الدين بالجزائر).

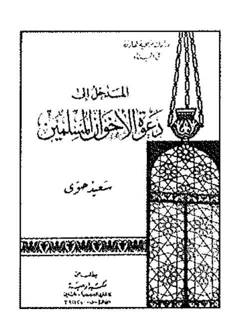
الشيخ سعيد حوى ومنهجه في التفسير/ صباح محمد خليل أبو عاشور (رسالة ماجستير من الجامعة الأردنية).

منهج سعيد حوى في تفسيره «الأساس»/ عمر صالح الوصابي (رسالة ماجستير — جامعة صنعاء، ١٤٢٧هـ).

منهج الشيخ سعيد حوى في التربية والسلوك/ حسين علي أحمد (رسالة ماجستير — الجامعة العراقية، ١٤٢٢هـ؟).

الإشارات العلمية في القرآن الكريم من خلال «الأساس في التفسير» للعلامة سعيد حوى: دراسة تطبيقية/ سعد محمد جاسم (رسالة دكتوراه — الجامعة العراقية، ١٤٢٩هـ).

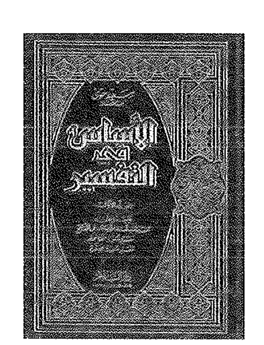
وتوجد دراسة عن بعض مؤلفاته بعنوان: مؤلفات سعيد حوى: دراسة وتقويم، سليم الهلالي.



وكان قد كُلِّف بوضع مناهج تربوية وتعليمية لجماعة الإخوان المسلمين، مما جعل حياته تكريسًا للدعوة والتأليف، وقد طبعت طبعات عديدة وانتشرت في أنحاء العالم الإسلامي.

قد أورد صاحب الترجمة قائمة بمؤلفاته حتى عام ١٤٠٧هـ في آخر مذكراته، منها: الله جل جلاله، الرسول صلى الله عليه وسلم (٢ج)، الإسلام (٤ج)، جند الله ثقافة وأخلاقًا، الأساس في التفسير (١١ج)، الأساس في السنة وفقهها، الأساس في قواعد المعرفة وضوابط الفهم للنصوص، جولات في

الفقهين الكبير والأكبر، تربيتنا الروحية، من أجل خطوة إلى الأمام على طريق الجهاد المبارك، المدخل إلى دعوة الإخوان المسلمين، في آفاق التعاليم، هذه تجربتي وهذه شهادتي، فصول في الإمرة والإمارة، دروس في العمل الإسلامي. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



سعيد محمد دِحّي

(١٣٦٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٠م)

صحفي، شاعر، مترجم.



من المكلاّ باليمن. عمل معيدًا ومدرسًا في كليات جامعة عدن والمكلاّ، أمضى (٢٥) عامًا في صحافة الإمارات محررًا ومترجمًا، متنقلًا بين صحف الفجر، الوحدة، الاتحاد، إلى أن استقرّ بـ«الدفاع الخليجي». نظم الشعر واشتغل بالترجمة فنقل نصوصًا أدبية وفكرية غربية.

أصدرت دار النشر التابعة لجامعة عدن كتابًا فيه بعنوان: سعيد دحي وتجليات الإبداع. وله ثلاثة دواوين شعر مخطوطة[2].

سعيد محمد الشيمي

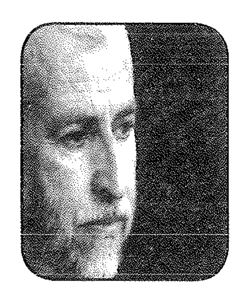
(١٣٨٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد محمد صيام

(١٣٧٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٩م)

قائد أمني شهيد.



ولد في مخيم الشاطئ بغزَّة، حصل على دبلوم تدريس العلوم والرياضيات، ومن جامعة القدس المفتوحة حصل على إجازة في التربية الإسلامية، درَّس في مدارس وكالة غوث بغزة في نهاية سنة ١٤٢٤هـ، وكان عضوًا في المكتب السياسي بحركة حماس، وعضوًا في المجلس التشريعي الفلسطيني، عُيِّن وزيرًا للداخلية في الحكومة الفلسطينية التي شكلتها حركة حماس كأول حكومة تشكلها بعد فوزها في الانتخابات التشريعية الثانية، وأسَّس قوة داعمة للقوى الأمنية الفلسطينية في قطاع غزة سمِّيت بقوة الإنقاذ (القوة التنفيذية)، وكان من أبرز قادة حماس السياسيين في القطاع، وفي الصفِّ الأول من الحركة، وأبعد إلى مرج الزهور، واعتقله الاحتلال أربع مرات، كما اعتقلته السلطة الفلسطينية، وكان خطيبًا مفوهًا ذا شهرة، محبوبًا للجماهير، ذا قوة وشكيمة وصبر. استشهد في غارة قام بها طيران العدو اليهودي في حربه على غزة مساء الخميس ١٩ محرم، ١٦ كانون الثاني (يناير) التي استهدفت منزل شقيقه، واستشهد معه تسعة أشخاص آخرون، هم نجله محمد، وشقيقه إياد، وزوجة شقيقه، وابن شقيقه، وأحد كبار مساعديه، وأربعة من الجيران، وأصيب أكثر من عشرين آخرين[3].



سعيد صيام كان من أبرز قادة حماس

سعيد بن محمد العصفور

(١٣٧٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٦ - ١٩٩٧م)

شاعر موظف.

من قرية التوبي التابعة لمحافظة القطيف بالسعودية. حصل على إجازة في العلوم الإدارية من جامعة الملك سعود بالرياض، وعمل موظفًا في مجال النفط بشركة أرامكو، وكان له نشاط اجتماعي وأدبي ورياضي في قريته.

طبع له ديوان: هدير الصمت.

وترك ثماني مجموعات شعرية مخطوطة، هي: أزهار البنفسج، ليالي القطيف، من وحي العقيدة، وميض الذاكرة، أبجدية الموت والصهيل، أمل وشراع، رباعيات العصفور، قصاصات من يوميات دفتر محترق[4].

سعيد محمد المصري

(٠٠٠ - بعد ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) المعلومات السابقة مأخوذة من مذكراته المشار إليها، ومجلة المجتمع ع ٩٠٩ (١٤/٨/١٤٠٩هـ)، وفيها تعريف به وآخر حديث له (مقابلة)، وع ٩١٢ (٦/٩/١٤٠٩هـ)، وع ١٣٠٢ ص ٤، شخصيات وأفكار ص٣٤٥.

(٢) البيان ١١/٩/١٤٢١هـ، موسوعة الألقاب اليمنية ١٦٩/٢، مع إضافات. وصورته من موقع: حملة لأجله صلى الله عليه وسلم.

(٣) الدستور ع ١٤٦٠٩ (٢١/١/١٤٣٠هـ)، الجزيرة نت ١٩/١/١٤٣٠هـ.

(٤) معجم المؤلفات الشيعية في الجزيرة ٤٥١/٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

سعيد محمد المفتي
(١٣١٦ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٩م)

وزير.



من قبيلة القبرطاي الشركسية، نسبته «حبجوقة». ولد في عمّان، درس في دمشق، وتأثر سياسيًا هناك، عاد ليتحول إلى العمل السياسي في تأسيس حزب الحرّ المعتدل، وحزب اللجنة التنفيذية لمؤتمر الشعب، وصار نائبًا لرئيس حزب الشعب. ثم وزيرًا في عدة وزارات، ورئيسًا لبلدية عمّان، ومنحه الملك عبدالله لقب باشا. وبعد الاستقلال بسنوات قليلة صار رئيسًا للوزراء سنة ١٩٥٠م. وحظي بمناصب أخرى: رئيسًا لمجلس النواب، ورئيسًا لمجلس الأعيان، ورئيسًا لمجلس أمناء الجامعة، إلى أن مات يوم ١٨ شعبان، ٢٥ آذار (مارس).



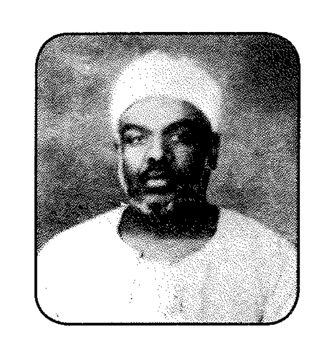
سعيد محمد المفتي كان رئيسًا لمجلس الأعيان.. وغيره

صدر فيه كتاب: أعلام من الأردن: توفيق أبو الهدى، سعيد المفتي: دراسة في السياسة الأردنية/ سليمان موسى ص ص ١٤١ - ٢٥٠.[1]

(١) وترجمته منه، ومن كتاب: الوزراء الحزبيون ص ٦٥، ١٢٩.

سعيد محمد نور
(... - ١٤٠٢هـ؟ = ... - ١٩٨٢م؟)

قارئ.



من مصر. أصله من السودان، أمَّ في جامع الخازندار بحي شبرا في القاهرة، وسجِّلت له سور في الحجاز، ووزِّع منها آلاف النسخ على الناس، وكان ذا صوت شجيٍّ مؤثر، يستدرُّ الدموع والخشوع، ثم مضى إلى الكويت، واستقرَّ بها منذ الثمانينات الهجرية، وسجلت له الإذاعة الكويتية تلاوات على شرائط، وكانت قراءته تذاع في ساعات الفجر، وفُقد الكثير من أشرطته في الغزو العراقي للكويت. وتوفي هناك[2].

سعيد محمود الشيخ
(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤م)

فني مونتاج سينما.

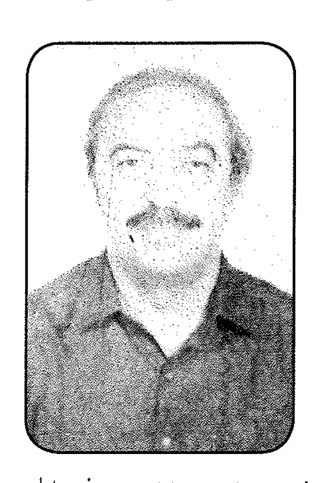


من مصر. حصل على التوجيهية، وعمل في وزارة الحربية، بدأ مع شقيقه (كمال) في مجال المونتاج، وكان من أوائل الذين وضعوا قواعد فنّ المونتاج السينمائي في مصر، وتخرَّج على يديه العشرات في هذا الفنّ. رئيس قسم المونتاج بمعهد السينما، وأستاذ المونتاج بكلية الفنون التطبيقية ومعهد التلفزيون. توفي في ٢٧ جمادى الأولى، ١٥ يوليو[3].

(٢) الإعلام بمن زار الكويت ص١٣٤، وأورد مؤلفه قول من قال إنه توفي في الثمانينات الهجرية؟، موقع (مصابيح نيرة).

سعيد مراد
(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)

كاتب وناقد سينمائي شيوعي.



وُلد في دمشق، نشر منذ الخمسينات مقالات في صحف ومجلات سورية ولبنانية، ومارس النقد السينمائي في الصحافة والإذاعة والتلفزيون، درس النقد السينمائي في معهد السينما بموسكو، وعاد بدرجة الماجستير. انتمى إلى الحزب الشيوعي عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، وشارك في تنشيط الحركة السينمائية بسورية، وانتخب رئيسًا للنادي السينمائي بدمشق، وترأس عددًا من الندوات السينمائية التي أقيمت على المستويين العربي والمحلي، وعمل حتى لحظات حياته الأخيرة رئيسًا لتحرير (الحياة السينمائية). وعدَّه بعضهم المحرك الأساسي لمهرجان دمشق الدولي لأفلام القارات الثلاث. توفي يوم السبت ١٦ ذي الحجة،

(٣) الأهرام ع ٤٢٩٦١ (٤/٦/١٤٢٥هـ)، وع ٢٨ جمادى الأولى ١٤٢٧هـ، أهل الفن ص ١٦٧. وهو غير القاص الفلسطيني بالاسم نفسه.

الموافق ٣٠ تموز (يوليو).

الحياة السينمائية

سعيد مراد رأس تحرير مجلة (الحياة السينمائية)

كتب وترجم عددًا من المؤلفات السينمائية منها: حوار مع السينما ، وجولات في عوالم السينما. وترجم وأعد الجزء الأول من المؤلفات المختارة للمخرج السينمائي السوفيتي سيرغي إيزنشتين تحت عنوان «من الثورة إلى الفن، ومن الفن إلى الثورة». كما ترجم الكتاب الذي يحمل عنوان «سيرغي إيزنشتين». وذكر أنه سيصدر له: مقالات في السينما السورية، في ثقافة الصورة[1].

سعيد المزين = سعيد خليل المزين

أبو سعيد المصري = مصطفى محمد عثمان أبو اليزيد

السعيد مصطفى السعيد

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد المفتي = سعيد محمد المفتي

سعيد مفيد دوبان

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سعيد النابلسي = محمد سعيد بن حمدي النابلسي

(١) الأسبوع العربي ع ١٥٠٦ (١٩٨٨/٨/٢٢م)، الجمهورية ع ١٢٦٤٢ (١٤٠٨/١١/٢٥هـ)، عالم الكتب مج ١٠ ع ١ (رجب ١٤٠٩هـ) بقلم محمد نور يوسف، نقلًا عن الثورة وتشرين بتاريخ ١٩٨٨/٧/٣١م، المواقف (البحرين) ع ٧١٢ (١٤٠٩/٣/٩هـ)، دليل أعضاء الاتحاد ص ١١٠٣ (واسمه في هذا المصدر: محمد سعيد مراد). وهو غير محمد بن سعيد مراد (شاعر من فلسطين).

سعيد النجار

(١٣٣٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤م)

مفكر اقتصادي ليبرالي.



ولد في الدلنجات بمحافظة البحيرة في مصر. حصل على الدكتوراه في الاقتصاد السياسي من إنجلترا، وكان موضوعها «التصنيع في مصر». بعد قليل من عودته قامت ثورة يوليو ١٩٥٢م وكان مقربًا من رجالها لمعرفته السابقة ببعضهم، لكنه نأى عنهم بعد كشف نيات الثورة تجاه الحياة الدستورية والديمقراطية. انصرف إلى عمله الأكاديمي أستاذًا للاقتصاد في كلية الحقوق، ثم في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، دافع عن الفكر الليبرالي واقتصاد السوق عكس ما كانت تدعو إليه الدولة آنذاك، ولما اشتدَّت حدَّة الحكم الفردي وتعمَّقت الاتجاهات الاشتراكية سافر إلى الخارج واغترب ما يقرب من عشرين عامًا، فكان مديرًا للإدارة الاقتصادية في منظمة مؤتمر التجارة الدولية والتنمية (الأنكتاد)، وعمل تحت إشراف بريبيش مدير المنظمة آنذاك، وأشرف على إصدار التقارير لها في سنواتها الأولى. انتقل إلى لبنان ليشرف على المكتب العربي للأمم المتحدة هناك، الذي تحول من بعد إلى «اللجنة الاقتصادية والاجتماعية لغربي آسيا» (الأسكوا)، ثم عمل في الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية، وانتقل مديرًا تنفيذيًا للمجموعة العربية في مجلس إدارة البنك الدولي، واختير قاضيًا ثم رئيسًا لمحكمة منظمة التجارة العالمية، التي كانت تفصل في المنازعات التجارية بين الدول حول تنفيذ اتفاقيات الجات. عاد إلى مصر لينشئ مع نفر من زملائه جمعية «النداء الجديد» للدعوة إلى الليبرالية وترسيخ نظامها، ثم انتقل عنه كثير من الناس. وكان يعتزُّ باللغة العربية وبالدين، لكنه لا يرى «تسييس الدين»؟. تابع نشاطه في الصحافة والتلفزيون والندوات في الداخل والخارج حول الإصلاح السياسي والاقتصادي، وأصدرت جمعيته عشرات المطبوعات في قضايا الساعة. وكان موافقًا للوجهة الأمريكية، لكنه تغير نوعًا ما بعد أحداث ١١ سبتمبر ورأى في أمريكا التسلط والهيمنة في تعاملها مع الشعوب، وأحيانًا الكذب والتضليل. أسهم في صياغة دستور مصري جديد، وفي مشروع للوفاق الوطني، وبيان «المائة» للدفاع عن حقوق الأقباط، ولم تأخذ الدولة بأي منها، وحاصرت «الليبرالية الجديدة» التي قادها. وكان يدافع عن«سعد الدين إبراهيم» المسجون آنذاك؛ لاتهامه بالعمالة لأمريكا وما إلى ذلك. وشارك عام ١٤١٥هـ (١٩٩٥م) في اللقاء الذي عقده وزير الخارجية الإسرائيلي مع عدد من المثقفين المصريين في منزل السفير الإسرائيلي بالقاهرة. وكان متأثرًا بشخصية عبدالرزاق السنهوري ويقول: إذا لم أكن واضحًا فقد فشلت في مهمتي. وله تلامذة.

سعيد النجار

اسم المترجم له بخطه



سعيد النجار عمل مديرًا للإدارة الاقتصادية في منظمة مؤتمر التجارة الدولية والتنمية (الأنكتاد)

من كتبه المطبوعة: أثر منظمة التجارة العالمية على الأقطار العربية، الاقتصاد العالمي والبلاد العربية في عقد التسعينات، تاريخ الفكر الاقتصادي من التجاريين إلى نهاية التقليديين (ولعله نفسه: تاريخ المبادئ الاقتصادية...)، التجارة الدولية، الحقوق الأساسية للبلدان النامية في ظلّ الجات ومنظمة التجارة العالمية، ، نحو استراتيجية قومية للإصلاح الاقتصادي، نظرية الثمن، تجديد النظام الاقتصادي والسياسي في مصر، التصنيع والدخل، مبادئ الاقتصاد، نظرية التجارة الدولية. وتوجد أعمال أخرى قام بتحريرها ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

سعيد الهندي = محمد سعيد بن محمد حسن الهندي

سعيد ياسين عامر

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

خبير إداري.



من مصر. أستاذ وخبير العلوم الإدارية بالجامعات المصرية والأمريكية. تنقل في مناصب مهنية مختلفة في أمريكا لأكثر من ربع قرن، رئيس شركة وايد سرفيس للاستشارات والتطوير الإداري، عضو جمعية الإدارة الأمريكية، وجمعية المحاسبين الأمريكيين، وجمعية محاسبي الفنادق الأمريكية، ومعهد المراجعين الداخليين الأمريكي (وكان رئيس شرف لها)، وجمعية المحاسبين القانونيين المصريين. توفي يوم ٢٦ رمضان، ١٩ نوفمبر.

له كتب عديدة في مجال تخصصه، منها: الإدارة في ظلال التغيير، وصفة في ظلال التغيير، رؤية إدارية للقائد العربي، نحو إدارة جديدة، هوية الإدارة العربية، الإدارة العربية وحتمية التحديث والتغيير الفعال، الإدارة وآفاق المستقبل، قضايا هامة لإدارة التغيير، مهارات السكرتارية، الإدارة وسرعة التغيير، البعد الثالث لإدارة القرن الحادي والعشرين. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

(١) الأهرام ع ٤٢٨٦٤ (١٤٢٥/٢/٢٥هـ)، وأعداد عديدة بعده، منها: ٤٢٨٦٦، ٤٢٨٦٧، ٤٢٨٦٩، ٤٢٨٧٢، ٤٢٨٧٢، ٤٢٨٧٣، الحياة ع ١٤٩٩٦ (١٤٢٥/٢/٢٨هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٤٨، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ٢٦١.

سعيد يعقوب = سعيد حافظ يعقوب

السعيد يوسف موسى

(١٣٢٦ - ١٤١١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٠م)

أديب.

من المنصورة بمصر، تخرَّج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة. لم يقم بوظائف رسمية، فقد كان والده من أثرياء الأراضي الزراعية، وكان عضوًا بحزب الوفد.

طبع له ديوان: شجون ومجون.

وترك خمس مسرحيات مثلت ولم تطبع، هي: ابن السفاح، اليتيمة، الشجرة العقيم، حواء، الأصل والصورة.

وله رواية مطبوعة، هي: بعد الموت. واثنتان لم تطبعا: شقاء الذرة، حنان(٣).

سعيد يونس أبو العيص

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) وترجمته من بعض كتبه.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

أبو سفيان الأزدي = سعيد بن علي الشهري

سفيان أبو حيدرة = حارق زهير

سفيان فصيلة = زهير حراك

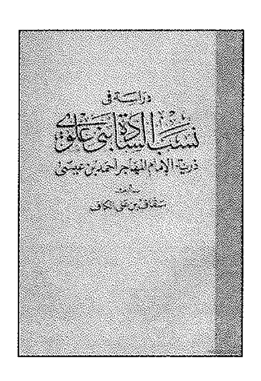
سقاف بن علي الكاف

(١٣٦٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٦م)

عالم فقيه أديب.

من مواليد تريم بحضرموت، وأخذ عن علمائها، منهم محمد بن أحمد الشاطري، وتخرَّج في الأزهر، وتعرَّف هناك على العلامة محمد نجيب المطيعي وصاهره، ولازمه مدة طويلة. وعاد فعمل في سلك القضاء، ثم أقام في المدينة المنورة، ودرَّس في بعض مدارسها الثانوية، وتصدَّر جلسات علمية. وأخذ عنه جماعة من طلبة العلم. توفي فجأة بالمدينة يوم ١٩ شعبان، ٢٩ ديسمبر.

مؤلفاته المطبوعة: حضرموت عبر أربعة عشر قرنًا، حقيقة الفرقة الناجية، دراسة في نسب السادة بني علوي: ذرية الإمام المهاجر أحمد بن عيسى، هذه شريعتنا: دراسة أصولية دستورية لنظام حكم إسلامي، معجم مصطلحات فقه الشافعية(٤).



(٤) جهود فقهاء حضرموت ٢/١٣٥٣ مع إضافات.

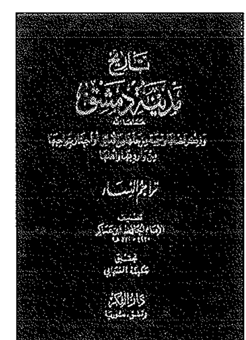
سكينة الشهابي
(١٣٥٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦م)

كاتبة ومحققة قديرة.

من حلب، سكنت دمشق. توفي والدها وعمرها خمس سنوات، وكان عالمًا صوفيًا. اهتمت بها والدتها وشجعتها على العلم، فدرست في الكتاتيب، وأكملت مراحلها الدراسية الثلاثة الأولى انتسابًا، ثم انتظمت في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، ونالت منه الإجازة عام ١٣٨٢هـ، ثم درَّست في ثانويات حلب، وعملت مديرة لثانوية دير عطية، فثانوية التل، فمدرِّسة في ثانويات دمشق، وكتبت خلال ذلك مقالات أدبية في المجلات، وخاصة مجلة (الأديب) اللبنانية. ثم اختارها شكري فيصل لتكون ضمن لجنة تحقيق (تاريخ مدينة دمشق) لابن عساكر بمجمع اللغة العربية، فاشتركت معه في تحقيق ثلاثة أجزاء من التاريخ، ثم انفردت بتحقيق أكثر من عشرين مجلدًا منه. ولم تتزوج. وكانت ملتزمة بدينها، منصرفة لشأنها، حريصة على الوقت. وهي ابنة عم حكمت الشهابي. توفيت بدمشق يوم ١٨ جمادى الآخرة، ١٤ تموز.

من تحقيقاتها: أخبار الوافدين من الرجال من أهل البصرة والكوفة على معاوية بن أبي سفيان/ العباس بن بكار الضبي (تحقيق)، تلخيص المتشابه في الرسم وحماية ما أشكل منه عن بوادر التصحيف والوهم/ الخطيب البغدادي (تحقيق، ٢مج)، المعجم المشتمل على ذكر أسماء شيوخ الأئمة النبل/ ابن عساكر (تحقيق)، المنتخب من كتاب أزواج النبي صلى الله عليه وسلم/ الزبير بن بكار (تحقيق)، كتاب فيه طبقات الأسماء المفردة من الصحابة والتابعين وأصحاب الحديث/ البرديجي (تحقيق)، تاريخ مدينة دمشق: تراجم النساء/ لابن عساكر (تحقيق). إضافة إلى تحقيق أكثر من عشرين مجلدًا آخر[1].

(١) أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٦، ومعلومات عنها



سلافة جاد الله
(١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦م)

مخرجة ومصورة سينمائية ريادية.

ولدت في نابلس. اهتمت بالتصوير والتوثيق فدرست فنَّ السينما في القاهرة، فكانت أول فتاة عربية تدخل هذا المضمار، وتخرَّجت من المعهد العالي للسينما عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، والتقطت صورًا للثورة الفلسطينية، وأسهمت في تأسيس قسم التصوير الفوتوغرافي التابع لحركة فتح، وشاركت في توثيق الأحداث الفلسطينية، كما شاركت في تصوير أحداث أيلول الأسود، أصيبت برصاصة طائشة سببت لها الشلل وأنهت حياتها المهنية[2].

سلافيان روستشو كلييف
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٠م)

مستشرق بلغاري.

درس الأدب العربي في بيروت والقاهرة وبغداد. بدأ مشروع ترجمة «ألف ليلة وليلة» إلى اللغة البلغارية سنة ١٤٠٠هـ، لكنه مرض ثم توفي ولم يكمله، وقد أتم ترجمته المستعرب كرياك تسونيف، وصدر في دار ترود بصوفيا[3].

من الأستاذ سليمان الحرش.

(٢) هؤلاء أسلافي (إنتاج تلفزيون فلسطين) استفدت منه في شهر شوال ١٤٣٤هـ.

(٣) الشرق الأوسط ع ٩٤٨٩ (٨/١٠/١٤٢٥هـ).

سلالي علي
(١٣٢٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلام الراسي = سلام يواكيم الراسي

سلام عبدالكريم الحيدري
(١٣٧٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩م)

محرر صحفي.

من مواليد الكاظمية في بغداد. عمل في حقل الأدب والثقافة، وكتب مئات المقالات والبحوث، في السياسة والآداب، وتغرَّب مطاردًا من قبل الحكومة، ولما احتلت أمريكا العراق عاد، ورأس تحرير صحيفة «المواطن» السياسية المستقلة، حتى وفاته[4].

سلام يواكيم الراسي
(١٣٢٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٣م)

أديب شعبي.



(٤) وكالة الصحافة المستقلة (إثر وفاته)، وكذلك موقع أصوات العراق.

من بلدة إبل السقي بقضاء مرجعيون في لبنان. كان يقوم بحملة تعبوية لشباب بلدته ضدَّ «الممارسات الإقطاعية». أول من أسَّس الحزب الاشتراكي في بلدته، وسعى إلى دمجه بالحزب الشيوعي، ثم انسحب منه لاحقًا. صاحب مدرسة تجديدية في أدب العامة. بروتستنتي، يستشهد بأقوال الإمام علي والخليفة عمر رضي الله عنهما. وله مذكرات. مات في ٢٧ صفر، الموافق ٢٩ نيسان (أبريل).

له (١٥) كتابًا في التراث الشعبي، هي: لئلا تضيع، في الزوايا خبايا، شيح بريح، القيل والقال، الناس أجناس، اقعد أعوج واحكي جالس، حيص بيص، الحبل على الجرار، من كل وادي عصا، أحسن أيامك سماع كلامك، ثمانون أو العمر الدائب في البحث عن المتاعب، حكي قرايا وحكي سرايا: أضواء على أقوال وأفكار العامة في لبنان، الناس بالناس، جود من الموجود، حكايات أدبية من الذاكرة الشعبية، الأعمال الكاملة[1].

سلامات هاشم

(١٣٦٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٣م)

زعيم إسلامي. قائد جبهة مورو الإسلامية في الفلبين.



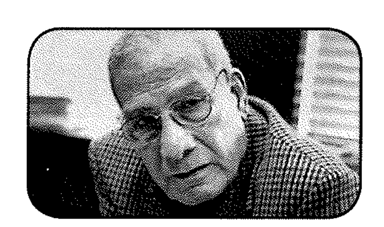
(١) الحياة ١٤٢٤/٢/٢٩هـ، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٤٤٥/١، قرى ومدن لبنان ١٣/١، ومواقع مختلفة من الشبكة العالمية للمعلومات.

ولد لأسرة متدينة تتمتع بنفوذ كبير في إقليم ماغويداناو جنوب جزيرة ميندناو التي كانت موطن أجدادهم... لم يكن ناشطًا في مجموعات إسلامية مسلحة قاتلت المسيحيين في الجنوب، بل كان يعمل في مكتبة في بلدته باغالونغان. أرسل إلى مصر وحصل على إجازة في الفلسفة الإسلامية من جامعة الأزهر عام ١٣٨٧هـ ثم على درجة الماجستير بعد سنتين. وعمل في الوقت نفسه في المجموعات التي كانت معارضة حينذاك للرئيس فرديناند ماركوس الذي أدت سياسة أجهزته الأمنية إلى تشدد الناشطين ضده حينذاك. وكان يفترض أن يحصل على الدكتوراه لكنه اختار العودة إلى الفيليبين لتنظيم حركة المسلمين الانفصالية (جبهة مورو للتحرير الوطني) التي كان يتزعمها نور مسواري الذي كان طالبًا حينذاك. ومع أنه لم يخضع لتدريبات عسكرية تذكر، إلا أنه قام بتدريب أول دفعة من مقاتلي الجبهة الذين خاضوا حرب عصابات لإقامة دولة إسلامية في الجنوب. وبقي نائبًا لرئيس الجبهة حتى سنة ١٣٩٨هـ، حيث قام مع عدد من مقاتليها بانشقاق ليشكل حركة تزعمها بنفسه هي (جبهة مورو الإسلامية للتحرير). وكان سبب الانشقاق تركيز مسواري على الجانب السياسي في الحملة بينما كان سلامات يريد عملًا أكبر لإقامة دولة محض إسلامية. وقد أوضح في أحد تصريحاته أن الخلاف بينهما ناجم عن أسباب إثنية أيضًا، فحركة مسواري يهيمن عليها أفراد عشيرة تاوسوغ المسلمة، بينما كان سلامات وأتباعه ينتمون إلى قبائل ماراناو وماغويداناوان. وبينما وقع مسواري اتفاق سلام مع الحكومة الفلبينية عام ١٤١٦هـ، واصل هو حربه ضد الحكومة واحتل مناطق واسعة في وسط ميندناو. وفي نهاية عام ١٤١٠هـ بدأت الحكومة تركز حملتها على المعسكرات الرئيسية للجبهة، واستهدفت بالقصف في بعض الأحيان منزل سلامات نفسه في عام ١٤٢٠م، مما اضطره إلى الفرار والبقاء مختبئًا، لكنه لم يلجأ إلى الخارج خلافًا لعدد كبير من قادة الجبهة الآخرين، وساعد في عام ١٤٢٤هـ في الدفع باتجاه إجراء محادثات سلام مع الحكومة الفيليبينية ووافق على المشاركة شخصيًا فيها. وأعلن وفاته أثناء المحادثات، في ١٣ جمادى الأولى، ١٣ يوليو (تموز)[2].

سلامة أحمد سلامة

(١٣٥١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٢م)

كاتب ومحرر صحفي ليبرالي.



من مواليد القاهرة، حصل على الماجستير في علم النفس من جامعة عين شمس، وآخر في الصحافة من جامعة ماكلستر بأمريكا. عمل كاتبًا صحفيًا، ومحررًا بقسم الشؤون الخارجية بجريدة الأخبار منذ عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، ومراسلًا لها في ألمانيا وأوروبا، ثم رئيسًا لقسم التحقيقات الخارجية بجريدة الأهرام، ومراسلًا لها في أوربا، ثم نائبًا لرئيس تحريرها، فمديرًا لتحريرها. انتقل إلى جريدة (الشروق الجديد) وعمل رئيسًا لمجلس تحريرها، وكتب فيها عمودًا بعنوان (من قريب). وكان أول رئيس لتحرير مجلة (وجهات نظر) الفكرية منذ إنشائها عام ١٤١٩هـ (١٩٩٩م). وكان كاتبًا صحفيًا ليبراليًا، عضوًا في لجنة الشؤون العربية بالحزب الوطني الديمقراطي (الذي أسَّسه السادات)، وعضوًا في لجنة (الحكماء) التي تم تشكيلها

(٢) الحياة ١٤٢٤/٦/٨هـ، المجتمع ع ١٥٦٤ (١٤٢٤/٦/١٨هـ) ص٢٨، و ع ١٨٤٠ (٢٠٠٩/٢/٢١م).

أثناء الثورة على حسني مبارك في ٢٥ يناير ٢٠١١م، وعضو المجلس الأعلى للصحافة. كتب مقالات عديدة عن الشؤون الخارجية والعالمية والعلاقات الدولية والعربية والشأن الداخلي بمصر، وأجرى أحاديث مع عدد من رؤساء العالم في الشرق والغرب. وقد توفي مساء الأربعاء ٢١ شعبان، ١١ يوليه (تموز).

ومن كتبه المطبوعة: من قريب: مناطق رمادية (أصله مقالات)، الصحافة فوق صفيح ساخن (قدم له محمد حسنين هيكل)، الشرق أوسطية هل هي الخيار الوحيد؟ (تحرير مع آخرين)[1].

سلامة أحمد الشوّاف

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلامة خليل الشطناوي

(١٣٨٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٦٤ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلامة عبدالله سلامة

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

من رواد التأمين في العالم العربي.



من مصر. تولى عدة مناصب، منها: أستاذ ورئيس قسم التأمين بجامعة القاهرة، ورئيس قسم الرياضة بكلية التجارة في الجامعة نفسها، وأستاذ بجامعة تكساس في أمريكا. واعتبر واحدًا من رواد التأمين في العالم العربي والشرق الأوسط. توفي في ١ ذي القعدة، ١٥ يونيو بلندن.

له عدة كتب في الرياضة والتأمين، منها: إدارة وتنظيم منشآت التأمين، السوق العربية للتأمين: دراسة تحليلية (لعله بالمشاركة)[2].

سلامة علي عبيد

(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

أديب شاعر مهتمّ بالتاريخ.



ولد في السويداء بسورية. تشرَّد مع أهله إلى صحراء نجد عقب الثورة السورية الكبرى، وبقي فيها مدة من الزمن. عاد بعدها إلى لبنان، وحصل من الجامعة الأمريكية على الماجستير في التاريخ. مارس التدريس في عدة مدارس ابتدائية وثانوية، وتولى وظائف إدارية في وزارة التربية، فكان مدير التربية بالسويداء، وكان عضو مجلس الأمة أثناء الوحدة مع مصر. كتب الشعر والمسرحية والرواية وأدب الرحلات، ونشر شعره الأولي في مجلة «الصباح» الدمشقية، وجريدة «الجيل» في السويداء.

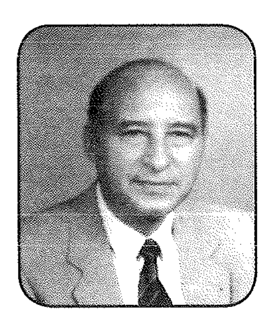
صدر فيه كتاب بعنوان: سلامة عبيد الأديب الإنسان/ فوزي معروف.- دمشق: وزارة الثقافة، ١٤١٩هـ.

وصدر له: لهيب وطيب: ديوان شعر، الشرق الأحمر (انطباعات المؤلف عن الصين)، اليرموك: مسرحية شعرية، وضعها نثرًا خلدون الكناني أخرجها شعرًا سلامة عبيد، رحلة في جبل حوران (ترجمة)، أبو صابر الثائر المنسي المجهول (رواية)، (فازت بجائزة الدولة)، الثورة السورية الكبرى، أمثال وتعابير شعبية من السويداء، مختارات من الشعر الصيني القديم، الله والغريب (شعر). وأعدَّ مخطوطة عن العادات والتقاليد وأخرى عن الأمثال الشعبية في جبل حوران[3].

سلامة محمد سليمان

(١٣٥٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣م)

باحث لغوي مترجم.



من مواليد الغردقة بمصر. حصل على الدكتوراه في اللغة الإيطالية من جامعة روما بإيطاليا، ثم عمل أستاذًا للأدب الإيطالي بكلية الألسن في جامعة عين شمس، ووكيلًا للكلية للدراسات العليا والبحوث، ومشرفًا على قسم اللغات الشرقية وآدابها، وعميدًا للمعهد العالي للغات حتى رحيله. وكان شغوفًا بالتراث الثقافي الإيطالي، مترجمًا لكثير من أدبياته في مدرسة متميزة. أشرف على رسائل علمية عديدة بالكلية. حاز على جائزة الدولة التقديرية في الترجمة بإيطاليا.

---

(١) الأهرام ع ٤٥٨٧٤ (٢٢/٨/١٤٣٣هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية.

(٢) الأهرام والأخبار ٢/١١/١٤٠٨هـ.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص٣٤٠، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٨١٣. وفي مقال بعنوان: سلامة عبيد أديبًا وإنسانًا لسيف الدين قنطار، نشر في مجلة (الموقف الأدبي) التي تصدر في سورية ع ٣٢٧ (تموز ١٩٩٨م) ص٨٥ وردت وفاته عام ١٩٧٧م.

مات في ٤ جمادى الآخرة، ٢ أغسطس.
له دراسات أدبية ولغوية ونقدية بالعربية والإيطالية، وترجم عدة مسرحيات إيطالية مثلت على المسرح، منها: جوازة طلياني، عائلتي/ دي فليبو، صاحبة اللوكاندة/ جولدوني.
وله من المطبوع مما ترجم من الإيطالية من مسرحيات لمؤلفه إدوارد دودي فيليبو: نابولي مليونيرة، أصوات الأعماق، عيد الميلاد في بيت كوبيللو، العقد.
وأصدر المعهد الثقافي الإيطالي بالقاهرة مجموعة من ترجماته المختارة لأعمال عدد من الأدباء الإيطاليين في كتاب بعنوان: من أعلام الأدب الإيطالي الحديث[١].

سلامة محمد العباسي
(١٣٤٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

كاتب ومحرر صحفي أديب.
ولادته في قرية سبك الأحد بمحافظة المنوفية، فُصل من مدرسة المعلمين لأسباب سياسية، عمل محررًا بقسم التحقيقات في جريدة الجمهورية بالقاهرة، انتقل إلى القسم الأدبي وظلّ يعمل به حتى وفاته. وكان يكتب فيه عمودًا تحت عنوان: (للحبّ). كما نشط في العمل المسرحي، وشارك في مناسبات قومية، وتغنّى بأشعاره مطربون مشاهير، وله قصائد منشورة في الصحف. توفي بالقاهرة.
له عدد من المسرحيات الشعرية، منها: في سبيل الحرية (وهي إكمال لقصة بدأ جمال عبدالناصر كتابتها وهو طالب)، وملحمة شعرية بعنوان: رسالة إلى أمي (خ)، ومسرحية أيام الشمس (خ)، وأوبرا أنس الوجود[٢].

(١) الأهرام ع ٤٢٧٠٨ (١٤٢٤/٩/١٧هـ)، تأبينه من قبل كلية الألسن في (فيس بوك) ٢٠١٠/١٠/١٠م.
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

سلطان أحمد عمر
(١٣٦٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٣م)

شيوعي وناشط حزبي.



ولد في قرية حارث بناحية الأعبوس من محافظة تعز باليمن. أكمل دراسته الإعدادية والثانوية بالقاهرة، انضمَّ هناك إلى القوميين العرب، وكلِّف مع اثنين آخرين بتأسيس فرع للحركة في اليمن، ثم درس الفلسفة والاجتماع في جامعة بيروت، وتبنَّى الفكر اليساري في الجبهة القومية، وأسَّس حزبًا اسمه (الحزب الديمقراطي الثوري اليمني) الذي عمل بصورة سرية في شمال اليمن، وانتخب أمينًا عامًا له، ثم تولى رئاسة (الجبهة الوطنية) التي كانت تعارض حكومة الشمال، كما شارك في تأسيس الحزب الاشتراكي اليمني (الشيوعي) في مدينة عدن، وأصبح عضوًا في لجنته المركزية، كما تولى مناصب قيادية في تنظيم حزب الوحدة الشعبية (المتفرِّع من الحزب الاشتراكي اليمني) في المناطق الشمالية. وبعد الوحدة عمل مستشارًا في مجلس الرئاسة، كما تولى قيادة منظمة الحزب الاشتراكي في تعز، ومات في أمريكا وهو يتعالج.
صدر له كتاب بعنوان: نظرة في تطور المجتمع اليمني (عالجه في ضوء الفكر الماركسي)[٣].

سلطان الداغستاني = أنور محمد سليم سلطان

(٣) موسوعة الأعلام للشميري، موسوعة الألقاب اليمنية ٦٦٢/٤.

سلطان ذوقان الأطرش
(١٣٠٩ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٢م)

من قادة الثورة السورية.



ولد في قرية القريَّا بقضاء صلخد في جبل الدروز (جبل العرب). أدَّى الخدمة العسكرية في بلاد الروملي ببلغاريا أيام السلطنة العثمانية، واتصل بالحركات العربية، وحوَّل القريَّا معقلًا للفارين من الأتراك، وكانوا قد أعدموا أباه، فغدا حذرًا. وبدأ مع أنصاره ثورة مسلحة ضد الفرنسيين، وسجلوا انتصارات عديدة، وخاصة في السويداء، ثم توسعت الثورة... واجه فتنة داخلية في الجبل، ووضع حدًا لها على حساب عائلته، كما قاد المعارضة التي أطاحت بأديب الشيشكلي في شباط ١٩٥٥م، وعاد إلى الجبل بعد نفي قسري. أيد الوحدة بين سورية ومصر، ثم أيَّد الحركة الانفصالية.
ومما كتب فيه:
سلطان باشا الأطرش: مسيرة قائد في تاريخ أمة/ حسن أمين العيني.
سلطان باشا الأطرش والثورة السورية الكبرى/ حسن أمين العيني.
سلطان باشا الأطرش: تاريخ وطن/ جمعها فريد عبدالكريم فياض.
له مذكرات، ذكر في مصدر أنها نشرت في القدس، وفي آخر أن حلقات منها نشرت في صحيفة بيروت المساء، والرأي العام الكويتية. وقد أعدَّت من قبل بعض الأدباء[٤].

(٤) مئة علم عربي في مئة سنة ص١٠٠، أعلام الوطنية والقومية العربية ص١٩٣، عبقريات وأعلام ص١١٧.

سلطان الأطرش (خطه وتوقيعه)

سلطان سوكوتو = محمدو ماسيدو

سلطان الشاعر
(١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سلطان شيخموس = جكر خوين

سلطان بن عبدالعزيز آل سعود
(١٣٤٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

أمير.



ولادته في الرياض. تلقَّى علومه في مدرسة الأمراء، وتعلم القرآن الكريم واللغة العربية. كلفه والده (الملك عبدالعزيز) بمهام داخلية وخارجية، ثم عيَّنه أميرًا على الرياض سنة ١٣٦٦هـ حتى سنة ١٣٧٣هـ، وفي أول تشكيل وزاري عيِّن وزيرًا للزراعة، فأسهم في توطين البادية. ثم كان وزيرًا للمواصلات، وفي عهده أُنشئ خطُّ السكة الحديد بين الرياض والدمام، ثم عيِّن وزيرًا للدفاع والطيران ومفتشًا عامًا منذ سنة ١٣٨٢هـ حتى وفاته، وقد أولى الجيش عناية كبيرة، وأنفق أكثر من (١٠٠) مليار دولار لتحديثه، وضاعف عدد أفراد القوات المسلحة النظامية إلى أكثر من (١٠٠٠٠٠) فرد، وجلب أسلحة متقدمة من الشرق والغرب. وفي عام ١٤٠٢هـ صدر أمر ملكي بتعيينه نائبًا ثانيًا لرئيس مجلس الوزراء، إضافة إلى مناصبه ومهامه الأخرى. وقد ترأس لمدة طويلة اجتماعات اللجنة العليا لسياسة التعليم، واللجنة العليا للإصلاح الإداري، والهيئة العليا للدعوة الإسلامية، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وإنمائها، ومجلس إدارة المؤسَّسة العامة للصناعات الحربية، واللجنة العليا للتوازن الاقتصادي، ومجلس إدارة الموسوعة العربية العالمية، ومؤسَّسة سلطان بن عبدالعزيز آل سعود الخيرية، وأشرف على إنهاء المشكلات الحدودية مع الدول الخليجية المجاورة. وفي عام ١٤٢٦هـ (٢٠٠٥م) تم تعيينه وليًا للعهد عقب تولِّي الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود الحكم، مع احتفاظه بوزارة الدفاع، التي دام فيها أكثر من نصف قرن. وكان نشيطًا جدًا، دائم التنقل والتصريحات، فهو من بُناة المملكة ومؤسِّسيها في نظامها وإدارتها وهيئتها الحديثة. وكانت له أعمال خيرية عديدة من خلال مؤسسته التي كان رئيسها الأعلى. وقد مرض في سنواته الأخيرة إلى أن توفي بنيويورك وهو يعالج، فجر يوم الجمعة ٢٣ ذي القعدة، ٢١ تشرين الأول (أكتوبر).



سلطان بن عبدالعزيز بقي وزيرًا للدفاع أكثر من نصف قرن!

وأُلِّفت فيه كتب، منها:

سلطان السياسة والإنسانية: صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود/ مبارك بن عمران السبيعي.

سلطان: سبعة وثلاثون عامًا من العطاء/ إبراهيم بن محمد المالك.

صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز ومنظومة الإبداع الإنساني والثقافي/ فهد بن محمد العطيوي.

الأمير سلطان بن عبدالعزيز في روسيا/ ماجد عبدالعزيز التركي.

الصيد عند العرب وجهود الأمير سلطان في حماية البيئة والحياة الفطرية وإنمائها/ عمر بن غرامة العمروي.

قالوا في الأمير سلطان[1].

سلطان بن عبيد الظاهري
(١٣٦٤ - ٠٠٠هـ = ١٩٤٤ - ٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سلطان بن علي العويس
(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

شاعر وتاجر ثري.

من بلدة الحيرة بالشارقة. نشأ في أسرة معروفة بحبها للأدب والثقافة. عمل في تجارة اللؤلؤ وغيره، وتنقل بين الهند والإمارات وكثير من دول العالم، حتى أصبح من كبار رجال المال والأعمال وأحد أغنياء العالم. أقام عددًا من المشروعات التنموية داخل الدولة وخارجها، وأنشأ مؤسَّسات خيرية عديدة. ومن أشهر أعماله الثقافية (جائزة العويس الثقافية) التي أنشأها عام ١٤٠٨هـ، وأوقف لها جزءًا من أمواله تمنح كل سنتين لعدد من «المبدعين» العرب. وأبرز من نال هذه الجائزة نزار قباني.

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص٩، الجزيرة نت ١٤٣٢/١١/٢٤هـ، وإضافات.

أنا في غرامك

قبل الهوى وتعانق الأشواق
[illegible]

وتعبت أعزل لا سلاح [illegible]

كيد الهوى [illegible]
أنا إن شكوت [illegible]

[illegible]

أنا في غرامك يا عيوني [illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

مات في ٢٩ رمضان، ٥ كانون الثاني (يناير) على متن الطائرة وهو قادم من إسلام آباد. ولم ينجب.

له شعر صارخ في الحبّ والغزل. ومما قاله في «بيروت»:

قد كنت قيثارة للشرق صـــادحة
ما للأنامـــل ليلًا تعزفُ الأرقا
ماذا جنيت على الدنيا لتنتهكي
سرًا وجهرًا ويعلو فيك من أبَقا

ومما كتب فيه:

سلطان العويس: دراسات وأبحاث/ مؤسسة سلطان العويس الثقافية، ١٤٢١هـ، ٢مج.

سلطان العويس: تاجر استهواه الشعر/ عبدالإله عبدالقادر.

أبحاث ووثائق عن الشاعر سلطان بن علي العويس.

سلطان العويس محارة الزمن الجميل/ أحمد علي الزين.



شعار «مؤسسة سلطان بن علي العويس" وفيه رسمه

وله شعر جمع في ديوان أو أكثر بعنوان: في مرايا الخليج، ديوان سلطان العويس (جمع وإعداد عبدالإله عبدالقادر، تحقيق وليد محمود خالص)، شعر سلطان بن علي العويس (جمع حمد أبو شهاب)، الأعمال الشعرية الكاملة [1].

سلطان محمود بن جامدار صاحب الحق

(١٣١٧ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٠م)

مفسر، عالم مشارك.

ولد في مدينة يعقوبي بأفغانستان، من قبيلة يوسف زاي. تعلم على علماء أفغان، تخرج في المدرسة الأمينية بدهلي. درَّس في الهند، عاد إلى بلده إمامًا ومدرسًا، وعاملًا في الزراعة والتجارة والشؤون البلدية، وكان عارفًا بالأمور السياسية والاجتماعية. مات في ١٥ رمضان.

من مؤلفاته بلغة البشتو: وضاحة القرآن (تفسير)، تكملة الإيمان، ضابطة ميراث، آسان فقه (وهو فتاوى في ٣ مج)[2].

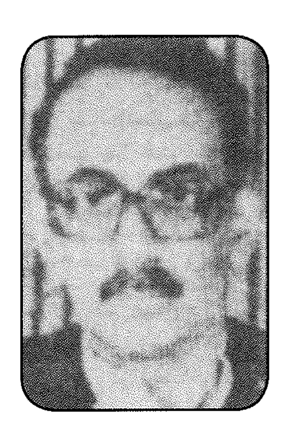
(١) جائزة سلطان العويس: الدورة الثالثة ص١٩، معجم البابطين للشعراء العرب ٤٨٦/٢، شخصيات من الخليج ص٢١٩، الفيصل ع ٢٨١ ص١٣٣، المجلة العربية ع ٢٧٤ ص١٠، الوطن (السعودية)، ١٤٢٢/١٠/٢١هـ، الأسبوع الأدبي ع ٦٩٧ ص٢٠، البيان (٢٠٠١/١/١٠م).

(٢) تفاسير القرآن في لغة الأفغان البشتو في القرن الرابع عشر

سلطان ناجي

(١٣٥٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٩م)

مؤرخ بحاثة.



ولد في بلاد الحجرية من محافظة تعز باليمن، حصل على مجموعة من الشهادات، وأكمل تعليمه الجامعي في الجامعة الأمريكية ببيروت، تسلم عددًا من المراكز الوظيفية والإدارية، وعمل مدرسًا في مدارس عدن، وضابط معارف في وزارة المعارف، ورئيسًا للخدمة المدنية بعدن، ومحاضرًا في التاريخ اليمني والثقافة اليمنية والوطنية، ومستشارًا في وزارة الخارجية بصنعاء. وكانت له نشاطات ثقافية واجتماعية، فقد كان عضو اللجنة الثقافية الدائمة بمجلس الشعب الأعلى في عدن، وعضو المجلس التنفيذي لاتحاد الكتاب والأدباء اليمنيين، ومن مؤسِّسي هذا الاتحاد، عضو لجنة الوحدة بين شطري اليمن للتربية والتعليم والثقافة والإعلام، وعضو لجنة الوحدة لتأليف كتب التاريخ اليمني المشترك لمدارس اليمن. وعمل أيضًا عضوًا في هيئات تحرير عدة مجلات، مثل «دراسات» ومجلة «الحكمة» ومجلة «المؤرخ العربي» ومجلة «الإكليل». وكان عضوًا في المنظمة العربية لحقوق الإنسان في مصر، إلى جانب مشاركته في عدد من المؤتمرات وندوات مراكز الجزيرة العربية والخليج العربي. وله أبحاث عدة في دوريات عربية مختلفة.

الهجري/ عبدالقدير شير أياز محمد أياز. - الرياض: جامعة الإمام، ١٤٢١هـ (رسالة ماجستير) ص٣٤٤.

توفي بلندن يوم الثلاثاء الخامس من رمضان.
من أعماله المطبوعة الكتب التالية: ببليوجرافيا مختارة وتفسيرية عن اليمن (نشر جامعة الكويت باللغتين العربية والإنكليزية)، التاريخ العسكري لليمن للفترة ١٨٣٩ – ١٩٦٧: دراسة سياسية، دراسة سياسية عسكرية، دور جريدة «فتاة الجزيرة» في أحداث سنة ١٩٤٨م بصنعاء، ما ساهم به الكتاب الغربيون في دراسة جنوب الجزيرة.[1]

سلمان إبراهيم عيسى

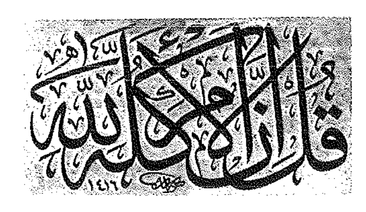
(١٣٤٩ – ١٤٢٢هـ = ١٩٣٠ – ٢٠٠١م)

خطاط، آثاري.



من العراق. حصل على الدبلوم في فنون المتاحف والخط والزخرفة من معهد الفنون، وانعكس ذلك على تعامله على الخامات والأصباغ والأحجار، ثم حصل على الماجستير في الفنون، والدكتوراه في علم الآثار من بولونيا. درّس في المعهد المذكور، ثم في كلية الفنون بجامعة بغداد، وأشرف على عدد من الأطروحات الجامعية، حصل على إجازة في الخط من الخطاط التركي ماجد الزهدي (آيرال). اطلع وألمّ بالمدارس الخطية في العالم الإسلامي، شارك في معارض فنية عديدة، مثّل العراق في تحكيم أعمال المسابقتين الدوليتين الثالثة والرابعة للخط، وكان مشاركًا في هيئة تحكيم المسابقات الدولية لفن الخط التي دأب مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول على إقامتها. أرسى حركة الخط العربي المعاصرة في العراق، وشارك في تأسيس جمعية الخطاطين العراقيين للنهوض بالخط، وكان رئيسها، وتتلمذ على يديه الكثير من الباحثين والخطاطين. حاز على جائزة الإبداع من وزارة الثقافة. مات يوم الخميس ٢١ رمضان، الموافق ٦ كانون الأول.

كان منتجًا للوحات الخطية بغزارة ملحوظة، واشتهر بكتابة اللافتات وقطع المحلات التجارية والدوائر الحكومية، وكان الخطاط الخاص لدائرة الآثار العامة.



لوحة خطية بقلم سلمان إبراهيم وعليها توقيعه

أسهم في تأليف كتاب تاريخ الفن القديم، وهندسة تكنولوجيا المواد.
وله: الخط العربي، كراسة تعليم الخط العربي، الفن البيئي: كتاب منهجي لطلبة الصفوف الثانية في قسمي التصميم والفنون التشكيلية[2].

سلمان داود الواسطي

(١٣٥٤ – ١٤٢٩هـ؟ = ١٩٣٥ – ٢٠٠٨م)

باحث في الآداب الأجنبية، مترجم.

ولادته في مدينة الحي بمحافظة واسط العراقية. واصل دراسته في الأدب الإنجليزي، فحصل على الماجستير من جامعة أيوا بأمريكا، والدكتوراه من جامعة لستر ببريطانيا، وعاد فتعيَّن أستاذًا لمادة الشعر الإنجليزي بكلية الآداب في جامعة المستنصرية، وأسهم في أكثر من عشرين مؤتمرًا علميًا ولغويًا وثقافيًا داخل العراق وخارجها. وكان عضو الهيئة العليا لاتحاد الكتّاب منذ تأسيسه، ونشر بحوثًا في الدوريات، وترجم كتبًا، وراجع ترجمات.
كتبه: الترجمة الأدبية (منهجي، مع يوئيل عزيز وعبدالوهاب النجم)، الترجمة العامة (بالمشاركة)، العناية باللغات الأجنبية وعملية التعريب، اللغة العربية لغير الناطقين بها، المدخل إلى الترجمة، مكانة الشعر في الثقافة العربية، الترجمة التحريرية (بالمشاركة).
ومن ترجماته: لويس باستور/ ايفلين آتوود، سيليا أوموت في ريعان الشباب/ فرانس سيلانبا، بين الفن والعلم/ دولف رايسر، صنع تركيا الحديثة/ فيروز أحمد (ترجمة مع حمدي الدوري)[3].

سلمان رادوييف

(١٣٨٧ – ١٤٢٣هـ = ١٩٦٧ – ٢٠٠٢م)

قائد عسكري مجاهد.

---

(١) اليمن في مائة عام ص٢٧٥ (وفي هذا المصدر: ت ٣ أبريل، وهو يوافق ٢٧ شعبان) موسوعة الأعلام للشميري (وفيها وفاته ٢ رمضان)، الفيصل (ذوالقعدة ١٤٠٩هـ)، مع إضافات.

(٢) النشرة الإخبارية ع ٥٧ (صفر ١٤٢٣هـ) ص٣٧، موسوعة أعلام العراق ١٠٠/٢، حروف عربية ع ٥ – ٦ (شوال ١٤٢٢هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٤٢/٣.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢ /١٠٠، معجم المؤلفين العراقيين ٥٠/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٤٣/٣. ووفاته أوائل السنة الميلادية؟.

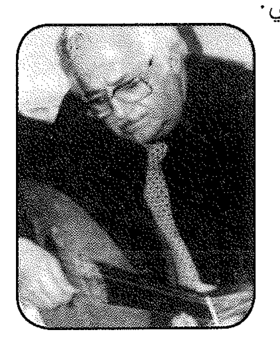


صهر الرئيس الشيشاني جوهر دوداييف. نجا من عدة محاولات اغتيال. ولم تكن علاقته طيبة مع كثير من القادة المجاهدين، ولعله كان يحرِّض على الرئيس أصلان مسعادوف. اشتهر باحتجازه رهائن أثناء حرب الشيشان الأولى (١٤ - ١٤١٦هـ)، وقد بلغوا أكثر من (٢٠٠٠) رهينة، احتجزهم داخل مستشفى واتخذهم دروعًا بشرية، وعلى الرغم من محاصرة الجيش الروسي له إلا أنه استطاع أن يقتاد المئات منهم إلى الشيشان، وانتهى الهجوم بمقتل (٧٨) شخصًا، وكان يسيطر في الحرب الشيشانية على إحدى أكبر جماعات المقاتلين نفوذًا في الجمهوريات القوقازية. اعتقله الروس عام ١٤٢٠هـ، وذكر من بعد أنه مات في السجن نتيجة إصابته بنزيف، يوم السبت ١٠ شوال، الموافق لـ ١٤ ديسمبر (أيلول)[1].

سلمان بن شكر بن داود

(١٣٤٠ - نحو ١٤٢٨هـ = ١٩٢١ - نحو ٢٠٠٧م)

موسيقي.



من العراق. أستاذ العود في معهد الموسيقى لمدة ثلاثين عامًا. تخرَّج عليه كثيرون، وكان مستشارًا فنيًا في وزارة الثقافة، ورئيس اللجنة الوطنية للموسيقى. مثَّل بلده في مؤتمرات وندوات ومهرجانات كثيرة. له تسجيلات في الإذاعة والتلفزيون، وعروض منفردة، وكان اهتمامه بالموسيقى العربية الكلاسيكية. ولعله من الأكراد الشيعة.

قام بترجمة أولية للجزء المتعلق بالموسيقى عن مخطوطة درة التاج في غرَّة الديباج.

من مؤلفاته الموسيقية ذات البعد التعبيري: الغجرية، وادي الموت، من وحيها، حورية الجبل، مهرجان في بغداد... وغيرها[2].

سلمان شمسة

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلمان الشيخ داود

(١٣١٥ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٧م)

كاتب سياسي محام.

ولد في بغداد. تخرَّج في المدرسة السلطانية. عيِّن مديرًا لمدرسة الفضل، ثم كاتبًا في محكمة البداءة، فسكرتيرًا لأمانة العاصمة. درس الحقوق، وترك الوظائف لينصرف إلى المحاماة والصحافة، عمل مديرًا لجريدة «المداعب» سنة ١٣٤٤هـ (١٩٢٦م)، ثم تولى تحرير جريدة «التقدم» لسان حال حزب التقدم سنة ١٣٤٦هـ (١٩٢٨م)، وأصدر بعد سنة أخرى جريدة الناقد، وبريد الجمعة عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م). انتخب نائبًا عن عدة مدن. اعتقلته الحكومة، واشتدَّ عليه المرض فأسرع بإخلاء سبيله، ولم يلبث أن مات. وكان مواليًا للحلف والتعاون مع بريطانيا، فهجاه الرصافي في ذلك[3].

سلمان شينة

(١٣١٧ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٩ - ١٩٧٨م)

محام وصحفي يهودي.

ولد في بغداد، درس في المدرسة الإعدادية. عمل ضابطًا في الجيش التركي، وعيِّن مترجمًا لقائد الطيران الألماني، أسره الإنجليز فنفوه إلى الهند. بعد إطلاق سراحه تخرَّج في مدرسة الحقوق، ومارس المحاماة، وأصدر صحيفة «المصباح» الأسبوعية سنة ١٣٤٣هـ (١٩٢٤م) وامتدَّ صدورها خمس سنوات: انتخب نائبًا عن بغداد، ثم سافر إلى تركيا سنة ١٣٧١هـ، ومنها إلى الكيان الصهيوني، وبه مات[4].

سلمان صالح الصفواني

(١٣٢٠ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٨م)

مناضل، صحفي، كاتب سياسي.



ولد في مدينة صفوى، التي تقع على الساحل الشرقي من السعودية، وإليها يُنسب. ويرجع نسبه إلى آل علي حكام حائل قبل آل رشيد، عبيدي، من قبيلة شمر. تلقى تعليمه الابتدائي في البحرين، ومنها رحل إلى العراق وأكمل تحصيله العلمي، وكان شابًا متحمسًا، مما دفع به إلى الانخراط الكلي في الحركات الوطنية المناوئة للإنجليز، فشارك في ثورة العشرين أو حرب الرميثة كما تسمَّى. ونُفي مع الفقيه الخالصي إلى الهند وعدن ثم الحجاز بسبب مواقفه المعارضة لانتخابات المجلس التأسيسي الذي قام بالتصديق على معاهدة ١٩٢٢م، التي وضعت العراق تحت الانتداب الإنجليزي، ثم عاد إلى العراق

(١) عكاظ الأسبوعية ع ١٣٢٦٠ (١٤٢٣/١٠/١٢هـ)، الحياة ع ١٤٥١٤ (بالتاريخ السابق)، الشرق الأوسط ع ٨٧٧٥ (١٤٢٣/١٠/١٣هـ)، العالم الإسلامي ع ١٧٧٣ (١٤٢٣/١٠/١٦هـ).

(٢) الجيران (موقع الجمعية العراقية الكويتية) ٢٠٠٧/٩/٢٨م، وصورته من موقع (شفق).

(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٦٨/١.

(٤) يهود العراق/ مير صبري، ص٢٩.

وأصدر جريدة (اليقظة) سنة ١٣٤٢هـ (١٩٢٤م) وعطلت بعد صدور ١٣ عددًا منها، وأسّس في السنة نفسها (نادي الإخاء العراقي) مع نخبة من شباب مدينة الكاظمية، وكان يكتب في جريدة البلاغ المصرية لسان حال حزب الوفد المصري حين تعطلت جريدته. وشغل العديد من الوظائف الحكومية منها: مديرًا للنفوس بمدينة الحلة في محافظة بابل، فسكرتيرًا للإذاعة في وزارة المعارف، ثم مفتشًا في مديرية التموين خلال الحرب العالمية الثانية. حكم عليه المجلس العرفي بمحافظة الديوانية بالسجن لمدة سبع سنوات بتهمة التحريض والمشاركة في ثورة العشائر سنة ١٩٣٦م، وفي السجن المركزي ببغداد كتب مجموعة رسائله التي يضمها كتابه (محكوميتي) الذي طبع في مدينة صيدا سنة ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م) إلا أنه تم إطلاق سراحه بعد مدة وجيزة من صدور الحكم عليه، ثم أعيد اعتقاله ...وهو يومئذ عضو في اللجنتين العليا والتنفيذية لحزب الاستقلال. وأصبح وزيرًا للثقافة والإرشاد في وزارة عبدالرحمن البزاز المتوفى سنة ١٣٩٣هـ الذي تولى الوزارة للعقيد عبدالسلام عارف ولأخيه عبدالرحمن بعد مقتل الأول. وتوفي هو يوم الأربعاء ٧ ربيع الآخر، ١٦ تشرين الثاني في بغداد.

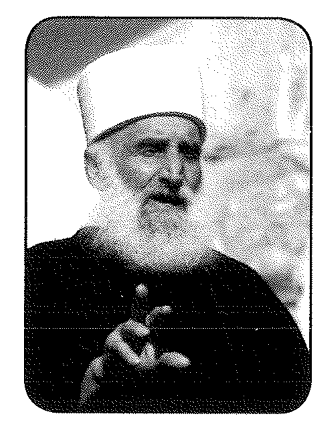
وله من الكتب: أذن وعين، هذه هي الشعوبية، مواقف قومية، محكوميتي، رواية الزرقاء[1].

سلمان طاهر أبو صالح

(١٣٣٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٨م)

رئيس الهيئة الدينية الروحي للطائفة الدرزية في الجولان المحتلّ.

(١) رجال عاصرتهم/ علي العوامي ص١٢٩، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٣٧١، موسوعة أعلام العراق ١/ ٨٨، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/ ٦٦، موسوعة أعلام العراق ١/ ٨٨. وفي معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين ورد تاريخ ولادته عام ١٣٠٨هـ.



ولادته في مجدل شمس، وعاش فيها كلّ حياته، ذُكر أنه ساند الحركة الوطنية السورية، وأنه كان من الرافضين للجنسية الإسرائيلية[2].

سلمان بن عبدالرحمن السامرائي

(١٣٤١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلمان بن عبدالمحسن آل جويبر

(١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلمان عزّت قطاية

(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

طبيب عالمي هاو.



ولد في حلب من أسرة عريقة في مزاولة الطبّ العربي، تخصّص في أمراض الأذن والأنف والحنجرة بباريس، ودرّس فيها الطب، أسّس

(٢) موقع عرب ٤٨، وموقع مجلة العمامة (مجلة درزية)، ٢٠٠٨/٢/٣م.

وأسهم في تأسيس: شعبة الأذنية بكلية الطب في جامعة حلب، ومعهد التراث العربي، والجمعية السورية لتاريخ العلوم، وكان أول سكرتير منتخب لها، كما أسهم في تأسيس نادي السينما بحلب، وانتخب نائبًا لرئيس الجمعية الدولية وعضوًا في الجمعية الدولية للنقاد والمسرحيين، وعضوًا في الجمعية الفرنسية والبريطانية للخيول العربية، وكان خطاطًا، والمترجم الوحيد لمجلة (الطبيب) حتى عام ١٤٠٧هـ. شارك في مؤتمرات عالمية وحصّل جوائز.

وهو أول من ألف كتابًا ضخمًا عن أمراض الأذن وجراحتها في الوطن العربي، وأول من قام بعملية تجميل الأنف، وأول من قام بإجراء عمليات السرطان في الأنف والحنجرة (استئصال الحنجرة التام)، وأول من قام بإجراء العمليات الدقيقة المجهرية في الأذن، وأول من أدخل المجهر الجراحي إلى سورية.

وله في متحف حلب للفن الحديث خمس لوحات خطية، إحداها طولها خمسة أمتار في مترين، كتب فيها كلمة الحصان العربي بكل أنواع الخطوط العربية المعروفة، وله (٢٨٠) لوحة خطية. اسمه منشور في كتاب (الهوزهو الأمريكي)، و(رجل المنجزات) الصادر عن جامعة كامبردج بإنجلترا.

ألف أكثر من ١٠٠ كتاب، منها المطبوع، ومنها المخطوط، ومنها المسروق «أثناء مرضه»، كما سُرقت بعض لوحاته.

من مؤلفاته المطبوعة: مخطوطات الطبّ والصيدلة في المكتبات العامة بحلب، شرح تشريح القانون لابن النفيس (تحقيق)، التطرق في السعادة إلى الطبّ لعلي بن رضوان، في المعدة وأمراضها ومداواتها لأحمد بن إبراهيم الجزار (تحقيق)، شخصيات الطب العربي، طبّ الفقراء والمساكين، الفوائد المسطرة في علم البيطرة لابن هذيل الأندلسي، الطبيب العربي ابن النفيس، الطبيب العربي علي بن رضوان رئيس أطباء مصر، في التراث العلمي

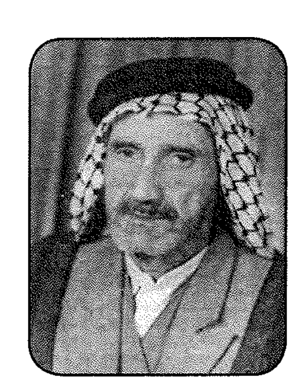
العربي، معجم مصطلحات الخيل والفروسية، من كبار الأطباء العرب، التمريض في الأذنية (مفقود)، معجم أمراض الأذن والأنف والحنجرة (باللغات العربية والإنكليزية والفرنسية)، كتاب رسوم الطب العربي، معجم مصطلحات الأذنية. وله مؤلفات في مجالات أخرى مطبوعة ومخطوطة، ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سلمان غلام علي

(١٣٣٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١م)

مطرب.

عُرف بـ(سلمان المنكوب)؛ لنكبة أصيبت بها منطقته التي كان فيها.



من مدينة الكميت في ناحية ميسان بالعراق. تعلَّم علمًا محدودًا، لكنه قرأ التاريخ وقرض الشعر الفصيح والعامي، وتحدَّث بعدة لغات، لكونه عمل بحارًا في البصرة. تأثر بالمطرب العماري السيد فالح وتعلم منه الغناء، فكان شاعرًا وملحنًا وعازف عود وكمان وربابة، وأداء خاص، وذكر أنه لم يقلِّده أحد؛ لأن طوره صعب. وأن جمهوره من النخبة وليسوا من البسطاء! لأنه أديب وشاعر.. وغنَّى في كافة المناسبات، الوطنية والاجتماعية. وكان محبًا للرئيس عبدالكريم قاسم (الشيوعي) ومتعلقًا به، ولم يكن يكنُّ للبعثيين الاحترام. وله قرابة (٦٠٠) شريط كاسيت. توفي يوم الجمعة ٤ شوال، ٢ أيلول[2].

(١) مئة أوائل من حلب ص١٠٨٩، موقع المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة.

سلمان فارس جابر

(١٣٢٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

صحفي.

ولد في البنية بلبنان، التحق بجريدة (الصفاء)، ثم نزل بيروت واشتغل في تحرير جريدة (النداء) ومراسلة بعض الصحف في الشام وفلسطين، ثم ذهب إلى فلسطين وعمل في صحيفة الجامعة العربية، وراسل بعض الصحف في الخارج. عاد إلى بيروت وتولى التحرير في جريدة الجامعة العربية التي انتقلت إلى بيروت، لكنها لم تعش أكثر من شهر واحد، فتولى بعدها تحرير (الصفاء) التي نقلت إلى بيروت أيضًا. وفي سنة ١٣٦١هـ (١٩٤٢م) ذهب إلى جبل الدروز للتحرير في جريدة (الجبل)، ولبث قرابة خمس عشرة سنة. ثم عاد إلى السويداء بسورية مستأنفًا تحريرًا (الجبل)، وعاد إلى لبنان ليتولى التدريس في عاليه إلى جانب مراسلته بعض الصحف في المهجر والبلاد العربية وتحرير مجلة (الأماني). قتلته الكتائب (المسيحية) في ٢٨ ذي القعدة، ٥ أيلول.

وله كتاب: لمحات من أضواء على أحداث نصف قرن[3].

سلمان فائق آل شكر

(١٣٢٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلمان قطاية = سلمان عزت قطاية

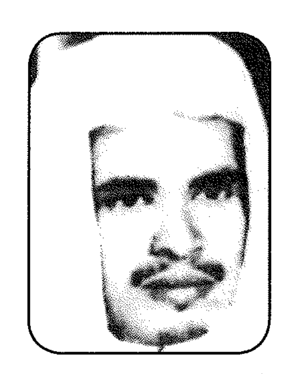
(٢) الموسوعة الحرة ١٨ مايو ٢٠١٢م، منتديات عنكاوا ٢٠١١/٩/٣٠م.

(٣) معجم أعلام الدروز ٣١٢/١، معجم الجرائد السورية ص٣٦٣.

سلمان بن محمد الحكمي

(١٣٦٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٠م)

كاتب إسلامي شاعر.



من آل الحكمي. من فيفا بالسعودية. حصل على الماجستير من جامعة أم القرى، ودرَّس في المعهد العلمي بالرياض وعرعر.

له: لآلئ النظم الحاوي لمسائل عظيمة، وتحفة الطحاوي المسمى التحفة الفيفية في اعتقاد الفرقة المرضية، اللؤلؤ المنثور في التحذير من قاصمة الظهور، مرآة الجنان في إيضاح الاستحسان، مرافئ الحب (شعر)، منعش القلوب ومزيل الكروب[4].

سلمان بن محمد الشكرجي

(١٣١١ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلمان الندوي

(نحو ١٣٣٩ - ١٤١٠هـ = نحو ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

داعية إعلامي، محرر صحفي.

من الهند. شارك في كثير من النشاطات الإسلامية بعد أن دخل في دين الإسلام، حيث كان في الماضي هندوكيًا. وكان عضوًا بمجلس الشورى الخاصّ بالجماعة الإسلامية في الهند، وعضوًا في اللجنة التنفيذية لجامعة «الفلاح»، إلى جانب عضويته في عدد من المدارس والجمعيات الإسلامية. وقد هداه الله سبحانه وتعالى في مقتبل عمره، ودخل

(٤) له ترجمة في ظهر كتابه (مرافئ الحب)، وكذلك في مقدمة محققه له، معجم البابطين لشعراء العربية.

دار العلوم ندوة العلماء للدراسة، وتخرج منها حتى برع في الكتابة باللغة العربية، وكان من المحافظين على أسلوب العربية الفصحى، وخدم القضايا الإسلامية كثيرًا بشرح أحوال المسلمين باللغة العربية، وترجمة نشاطات الجماعة الإسلامية في الهند. رئيس تحرير مجلة (الدعوة) الهندية (باللغة العربية) لمدة (١٤) عامًا، الصادرة عن «الجماعة الإسلامية» بدلهي. توفي عن عمر يناهز السبعين عامًا في ١١ ربيع الآخر.



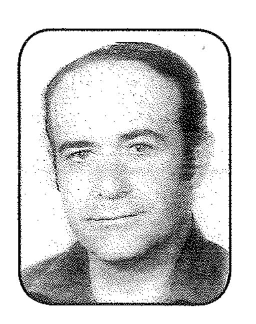
سلمان الندوي رأس تحرير مجلة (الدعوة)

وقفت على كتاب لأبي الحسن الندوي ترجمه إلى اللغة العربية بعنوان: الإسلام والغرب. (بحث ألقي بمناسبة افتتاح مركز إسلامي بجامعة أكسفورد في سنة ١٤٠٣هـ) . وقد وجدت كتبًا أخرى لاسم (سلمان الندوي) لكن آباءهم مختلفون، فلم أوردها خشية الالتباس[1].

سلمان يوسف فراج

(١٣٦٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

أديب كاتب.



من قرية الرامة بالضفة الغربية، بين عكا وصفد. حصل على إجازة في اللغة والأدب العربي وتاريخ الشرق الأوسط من جامعة حيفا، وتخصَّص في الأدب العربي، عمل مدرسًا ومفتشًا تربويًا ومحاضرًا في الجامعة المذكورة. عضو في هيئة الاتحاد العام للكتاب، وفي هيئة تحرير مجلة الشرق، رئيس تحرير مجلة (الهدى). نشر قصائد وقصصًا ومقالات في الصحف والمجلات المحلية، وكتب للأطفال، وهو من الدروز.

له: نقوش عبر الإطار (شعر)، ظل الصوت، المنتخب من الأدب العربي ونصوصه[2].

سلمان فراج (خطه)

أبو سلمة = شفيع أحمد

سلمى بيسار مروّة

(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

ناشرة.

من طرابلس. ولدت لأب لبناني وأمّ ألمانية. سافرت كثيرًا وقابلها الزعماء العرب، برزت في عالم النشر، تولت إدارة صحيفة «الحياة» خلفًا لزوجها كامل مروة الذي كان مؤسسها، رئيسة تحرير «ديلي ستار» أيضًا[3].

سلمى جميل مردم

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلمى سليم الراضي

(١٣٥٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٠م)

عالمة آثار.

ولدت في بغداد. درست الآثار واللغات السامية القديمة في جامعة كامبردج، ثم نالت الماجستير من جامعة كولومبيا الأمريكية، والدكتوراه من جامعة أمستردام في هولندا، عادت لتعمل في الكثير من المواقع التاريخية بالعراق، وفي سوريا وتركيا ولبنان والكويت ومصر واليمن، وأمضت في الأخيرة (٢٤) عامًا. وكانت فيه صاحبة مشروع ترميم مجمع الأميرية، كما شاركت في لجنة (آغا خان) لتقويم ترميم الآثار الإسلامية، وكانت مستشارة لصندوق الأمير كلاوس في هولندا، وعضوًا في مجلس إدارة معهد غيتي، وحصلت على جائزة الآغاخان العالمية في الحفاظ على الإرث المعماري، وتوفيت بأمريكا يوم ٢٩ شوال، ٧ تشرين الأول[4].

سلمى لطفي الحفّار الكزبري

(١٣٤٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٦م)

باحثة أديبة ناقدة.

(١) البعث الإسلامي مج ٣٤ ع٩ ص١٠٠، المجتمع ع ٩٤٦ (٢١/٥/١٤١٠هـ) ص٥٥، الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص١٢٢.

(٢) معجم البابطين ٢/٤٩٦، دليل كتاب فلسطين ص٩٣.

(٣) الدستور ٨/٢٠٠٠م، قرى ومدن لبنان ٧/٣٥٥.

(٤) الموسوعة الحرة ٢٨/٣/٢٠١١م.

وثقي يا سيدي الأديب بأني لست حديثة
العهد بالإعجاب فيك وفي شعرك
الموسيقي الرقيق الذي يلاقي صدىً في
كل روح متطلعة للحب والخير والجمال. بل
كنت منذ شببت وما زلت أترنم بترديد
قصائدك الحلوة وأناشيدك العذبة
حفظك الله دعامة للشعر العربي المعاصر
وذخراً لوطنك والعروبة. ولك مني خالص
الاحترام والاحترام مع فائق الإعجاب
دمشق ٢٠/٢/٩٥٤

سلمى الكزبري (خطها وتوقيعها)

ولدت في دمشق، تعلمت القرآن الكريم في الكتّاب، ثم درست تسع سنوات في معهد راهبات الفرنسيسكان، فأتقنت الفرنسية، ودرست الأدب العربي على يد أبي الخير القوّاس، والعلوم السياسية بالفرنسية بالمراسلة مع معهد اليسوعيين في بيروت دون إتمامها، وطالعت في مكتبة أبيها الغنية. أتقنت عدة لغات، وحصلت على دبلوم في اللغة الإسبانية وتاريخها وآدابها وتخصَّصت فيها. كتبت أولى مقالاتها في مجلة «الأحد» بدمشق وعمرها (١٦) عامًا، وسجلت أحاديث إذاعية لإذاعة الشرق الأوسط، ولإذاعة دمشق، ومحاضرات بالإسبانية حيث كانت مع زوجها السفير في مدريد، ومنحت هناك أرفع وسام للسيدات، شاركت في مهرجانات ولقاءات أخرى، وكتبت الشعر بالفرنسية، وركزت على النثر العربي والتراجم، ومن هواياتها الموسيقى والسباحة والتنس، ومنحت جائزة الملك فيصل العالمية سنة ١٤١٥هـ، في موضوع «أعلام الأدب العربي الحديث». توفيت في بيروت يوم السبت ١٨ رجب، ١٢ آب (أغسطس).

كتبها: حرمان، الغريبة، حزن الأشجار، عينان من إشبيلية، البرتقال المرّ، الحبّ بعد الخمسين، يوميات هالة، نساء متفوقات، في ظلال الأندلس، لطفي الحفار، جورج صاند: حبّ ونبوغ، مي زيادة وأعلام عصرها: رسائل مخطوطة لم تنشر، وديوانا شعر بالفرنسية، وكتب أخرى أوردتها لها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١١٢٦/٢، جائزة الملك فيصل العالمية في خمسة وعشرين عامًا ص١٧٢، معجم القاصات والروائيات ص٦٠، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١٠٠٥، الوطن (السعودية) ع ٢١٤٦ (١٤٢٧/٧/٢١هـ)، أعلام الأدب والفن ٢٤٥/١، ٥٥٥/٢، أعلام النساء الدمشقيات ص ٩٥٩، الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٥م) ص٣٧.

سلوم عمران السامري

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤م)

كاهن يهودي.

رئيس الطائفة السامرية، عضو مجلس التشريع الفلسطيني! وكان في مدينة نابلس شمال الضفة الغربية. توفي مساء يوم الأحد ١٧ ذي الحجة، ٨ شباط.

سلوى أحمد سعد الدين

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلوى البحراني

(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلوى حبيب

(١٣٥٦ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٧ - ١٩٩٦م)

باحثة تاريخية ومحررة صحفية.

اسمها الكامل: سلوى حبيب بسخرون سلامة.

من مصر. حاصلة على إجازة في الأدب الإنجليزي. بدأت محررة في «آخر ساعة»، ثم في قسم المرأة بجريدة الأهرام، ثم كانت رئيسة للقسم الخارجي، فنائبة لمدير التحرير، عضو في نقابة الصحفيين، أستاذة بمعهد الدراسات الإفريقية. تخصَّصت في موضوعات تعميق الوعي بحقائق الصراع العربي - اليهودي وكشف أساليب تحرك اليهود، وكان موضوع رسالتها في الدكتوراه «التغلغل الصهيوني في إفريقيا». وبدت محجبة في صورتها. وجدت مذبوحة في شقتها. واعتبرت من ضحايا الموساد اليهودي. وكانت تعد أبحاثًا ودراسات لها للنشر حول الموضوع المذكور[2].

سلوى سامي الملا

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

باحثة نفسانية اجتماعية.

من مصر. حصلت على الماجستير من قسم علم النفس التعليمي بكلية الآداب في جامعة عين شمس عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، وعلى الدكتوراه من قسم علم النفس بجامعة القاهرة عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، ثم كانت أستاذة

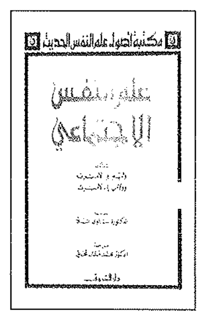
(٢) اغتيال العقل العربي ص٨٨، إبداع المرأة ص١٤٧، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص١٦٧.

وعميدة في كلية التربية النوعية. شيِّعت جنازتها في الأول من شهر ذي القعدة، ٢٩ سبتمبر.

رسالتها في الماجستير: دراسة مقارنة للتذبذب في الإنتاج بين العصابيين والأسوياء.

وفي الدكتوراه: الإبداع والتوتر النفسي: دراسة تجريبية (طبعت).

ومن الكتب التي ترجمتها: تعديل سلوك الأطفال/ ل.س. واطسون (ترجمة مع محمد فرغلي فراج)، علم النفس الاجتماعي/ وليم و. لامبرت، لاوس إ. لامبرت، الصحة النفسية (في سلسلة كتابك).



سلوى السعيد محمد حسنين

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلوى عبدالغني أسطواني

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

صحفية معارضة.

من سورية. عملت (٤٠) عامًا في الصحافة، وراسلت عددًا من المحطات الإذاعية، منها (سي. إن. إن) و(بي. بي. سي) بلندن وغيرها، وسمِّيت عميدة المراسلات العربيات، صدر ضدها حكم بالأشغال الشاقة المؤبدة في سورية، وعُفي عنها بعد ذلك. أوذيت من قبل المخابرات في أثناء حكم البعث والأسد، ورفضت نشر أو تسريب أخبار ملفقة ضدَّ المعارضة[١].

(١) موسوعة الأسر الدمشقية ١/١٦٦ مع إضافات.

سلوى محمد الخيِّر

(١٣٧١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٥١ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سلوى بنت محمد علي الحوماني

(١٣٤٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٠م)

إعلامية شاعرة.

من مواليد النجف، استكملت دروسها في مدارس مدينة النبطية بلبنان، حيث عاشت في العراق وسورية ولبنان ومصر، وقد عملت في عدد من محطات الإذاعة والتلفزيون العربية، وكتبت لعدد من الصحف والمجلات العربية والأجنبية، ودافعت عن «قضايا المرأة»، كما سجَّلت أحاديث في الإذاعة الليبية، وكانت عضوًا في رابطة الأدب الحديث، ورثت جمال عبدالناصر، وماتت في طرابلس الشام.

لها قصائد منشورة، وديوان مخطوط عنوانه: وطني الكبير، وآخر مخطوط بدون عنوان.

ومن كتبها الأخرى: مطلع الفجر، زوجك أمانة وأنت صانعة الأجيال، جمالك الساحر ثقافة وذكاء. والأول نشر في القاهرة، والآخران صدرا عن دار الهادي ببيروت، صراع مع الإغراء، مأساة العنصرية في أمريكا. وترجمت العديد من الروايات عن الإنجليزية[٢].

سلوى ناظم محمد

(١٣٦٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٨م)

لغوية.

من مصر. تركت كلية التجارة لتنتسب إلى كلية الآداب بجامعة عين شمس وتخرَّجت في قسم اللغات الشرقية (قسم اللغة العبرية). ثم عملت مذيعة في الاستماع السياسي بالإذاعة وإذاعة فلسطين والبرنامج العبري، وتمَّ اختيارها لتكون أول معيدة في كلية دار العلوم عام ١٣٩٠هـ، وحصلت عام

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، الموسوعة الحرة ٢٧ سبتمبر ٢٠١١م

١٣٩٥هـ على الماجستير من قسم اللغات الشرقية بجامعة عين شمس، والدكتوراه من لندن عن التركيبات النحوية لمروان بن جناح – مؤسسة اللغة العبرية ثم كانت أستاذة علم اللغة واللغة العبرية بجامعة الملك سعود في الرياض، وأشرفت فيها على رسائل علمية. وبكلية دار العلوم للبحوث والدراسات العليا، نائبة رئيس جمعية الأدب المقارن، خبيرة في المجمع اللغوي. ماتت في أواخر العام الهجري، أوائل الميلادي.

وطبع لها: المعاجم العبرية: دراسة مقارنة، الترجمة السبعينية للعهد القديم بين الواقع والأسطورة. ولها مع منى الرشيد: دليل السعوديات الحاصلات على درجة الدكتوراه.

وعنوان رسالتها في الماجستير: سفر زكريا: دراسة تاريخية ولغوية[٣].



سليم إبراهيم حربة

(١٣٥٨ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليم بن أحمد اللبني = محمد سليم بن أحمد اللبني

سليم بن أحمد المصري

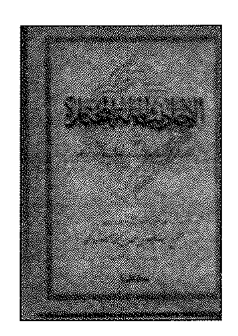
(١٣٣٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٣م)

فقيه شافعي، مدرِّس.

(٣) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٥٦. ومنه اسم جدها، ومن رسالتها الماجستير، بينما ورد في نعيها في الأهرام: سلوى ناظم الدبوسي، وهي كذلك: سلوى ناظم محمد الدبوسي.

من مدينة مجدل عسقلان القريبة لغزَّة، درس على علماء الأزهر وحصل من جامعتها على العالمية في القضاء الشرعي، عمل كاتبًا في محكمة غزة، ثم رئيسًا للكتبة بمحكمة الاستئناف، انتقل إلى السعودية ودرَّس هناك (٢٠) عامًا، سكن جدَّة، ثم استقرَّ بمصر بعد أن أصيب بمرض.

له كتاب في الفقه الشافعي (٢ج)، وآخر في السيرة النبوية (٣ج)، وثالث في علوم الحديث (ج١)، ورابع في المقارنة بين أهل السنة والشيعة، وآخر صدر بعنوان: الأحاديث المائة المختارة[١].



سليم بن أيوب مفرج

(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

تاجر ثري وشاعر مغترب.

ولد في قرية بشمزين بمنطقة الكورة اللبنانية، درس الابتدائية والمتوسطة في قريته، ثم تثقف بنفسه، وأسهم في إصدار جريدة «السلام»، ثم سافر إلى الأرجنتين، وعاش في كبيجا والمونتي بأعالي جبال كوردوبا (قرطبة) وكوَّن ثروة واسعة. وكان عضوًا مؤسِّسًا في الجامعة الثقافية اللبنانية، وعضوًا بارزًا في الندوة الأدبية بالأرجنتين، وصاحب نشاط اجتماعي وخيري بين المغتربين، وهو الذي اقترح على الحكومة اللبنانية إنشاء وزارة للمغتربين، وشارك في مؤتمرات.

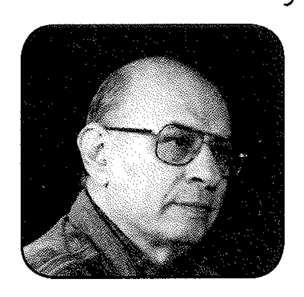
له مقالات نشرت في عدد من صحف عصره في لبنان والأرجنتين، ورسائل متبادلة مع أدباء عرب.

وطبع له ديوان: لبنانيات مهجرية، وترجم سيرة «سان مرتين» الأرجنتيني[٢].

سليم باسيل سروة

(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)

موسيقار.



من مواليد دمشق. تعلم الموسيقى على والده بحلب، ثم درَّس آلة القانون في معهد صلحي الوادي، وعمل رئيسًا لدائرة الموسيقى في الإذاعة. ألف أكثر من (٩٠٠) مقطوعة موسيقية، ولحن أغاني، وعمل في فرق موسيقية، وألف كتبًا، وطلبته أم كلثوم ليقود فرقتها بعد وفاة محمد عبده صالح. امتدت رحلته الموسيقية أكثر من (٦٠) عامًا. توفي بدمشق يوم ٢٧ حزيران، وشيِّع في كنيسة الأرمن الكاثوليك.

له: المنهج التعليمي لآلة القانون الموسيقية (نحو ٥٠٠ ص)[٣].

سليم جبران جبُّور

(١٣٣٤ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليم بن جبران خوري

(١٣٥٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩١م)

مدرِّس أديب.

ولادته في قرية البروة بالجليل، درس الأدب العربي والتربية في جامعتي حيفا والقدس، ودرَّس في مدرسة المتنبي الثانوية بحيفا، ومدرسة الراهبات، والكلية الأرثوذكسية العربية، ونشط ثقافيًا واجتماعيًا وسياسيًا.

صدر كتاب في أدبه بعنوان: القصة الواقعية للأطفال في أدب سليم خوري/ محمود أبو فنة.

كتبه: روح في البوتقة (رواية)، الوداع الأخير (قصص)، الملك الحكيم، هذا المصير، أجنحة العواطف، قلوب بيضاء (للأطفال)، إلى عالم النجوم (للأطفال) أيضًا..

وله عدة مسرحيات: آمنة، ووريث الجزار، حنين، وفاء في البادية. وكل إنتاجه منشور. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٤].

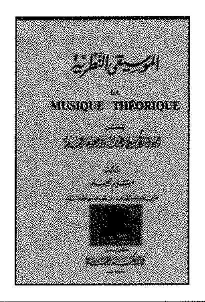
سليم جرجي الحلو

(١٣١١ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٠م)

شاعر، موسيقي.

من بيروت. انتقل إلى مصر وأتقن الموسيقى هناك، ومنها إلى إيطاليا لينهي دروسه فيها، أسَّس مدرسة للموسيقى في فلسطين، عاد إلى لبنان ليرأس القسم الموسيقي في الإذاعة اللبنانية. له قطع موسيقية.

من كتبه التي وقفت على عناوينها: تاريخ الموسيقى الشرقية (٢ج)، الموسيقى النظرية، الموشحات الأندلسية: نشأتها وتطورها، دراسة العود وتعليم النوتة. وذكر لنفسه مجموعة كتب «معدة للطبع»، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٥].



---

(١) وترجمته من كتابه الأخير التي كتبها بنفسه، ولم يبينّ وضع كتبه السابقة.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) مجلة الضاد (آب ٢٠١١م)، موقع اكتشف سورية ٢٨ حزيران ٢٠١١م، وكالة سانا ٢٤ آذار ٢٠٠٩م.

(٤) دليل كتاب فلسطين ص٩٧، موسوعة أعلام فلسطين ٦٤/٤، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٥) قرى ومدن لبنان ٢١٨/٣، كتابه «تاريخ الموسيقى الشرقية»، الموسوعة العربية (السورية) ٥٠٣/٨ ووفاته في هذا المصدر (١٩٧٩م).

سليم حبيب مخولي

(١٣٥٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

طبيب أديب فنان.

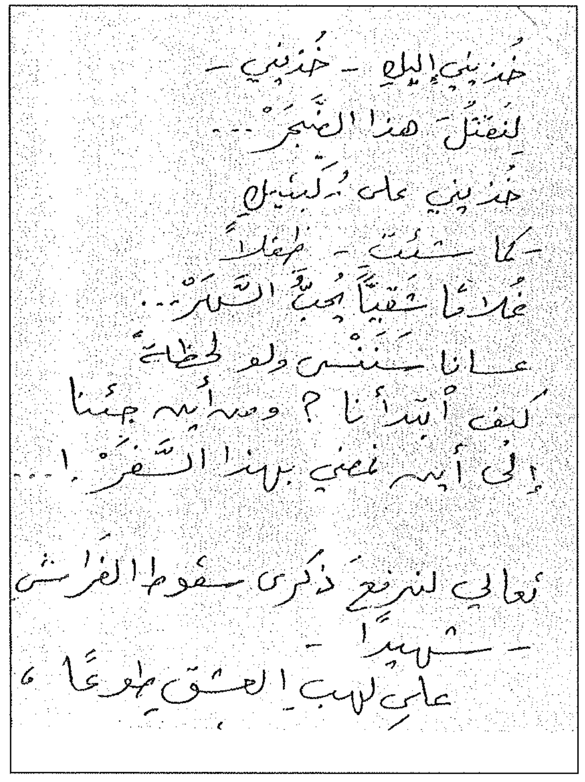


من كفر ياسيف بفلسطين. حصل على الدكتوراه في الطبّ من الجامعة العبرية بالقدس، عمل طبيبًا باطنيًا بالمستشفيات، واستقرَّ في بلدته بعيادة صندوق المرضى، ونشط في عدة جمعيات وطنية واجتماعية وأدبية وثقافية، وشارك في ندوات أدبية وأمسيات شعرية، وكان عضو سكرتارية لجنة الدفاع عن الأرض القطرية. ونظم الشعر، ثم اتجه إلى المسرح والقصة، وأبدع كذلك في الرسم والنحت، وله لوحات. توفي في ٨ تشرين الثاني.

مجموعاته الشعرية: معزوفة القرن العشرين، صدى الأيام، ذهب الرمال، تعاويذ للزمن المفقود، رماد السطوح ورخام الأعماق، إليك، رفيقة يومي، عثرنا على ذاتنا، نسيج آخر للموقف.

وله من القصص: الأبواب المفتوحة.

ومن المسرحيات: الناطور، الزينة[1].



خذيني إليك – خذيني –
لنقتل هذا الضجر...
خذيني على كتفيك
– كما شئت – طفلا
غلاما شقيًا يحب الشجر...
عسانا ننسى ولو لحظة
كيف ابتدأنا؟ ومن أين جئنا
إلى أين نمضي بهذا السفر!...
تعالي لنزرع ذكرى سقوط الفراش
– شهيدا –
على لهب العشق طوعا،

سليم مخولي (خطه)

سليم الحمّامي = سليم بن محمد الحمّامي

سليم حيدر = سليم نجيب حيدر

سليم خان يندرباييف

(١٣٧٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٤م)

رئيس الشيشان.



ولد في منفى بعيد بكازاخستان، حصل على إجازة في الأدب من غروزني، أكمل دراسته في موسكو. وكان كاتبًا وشاعرًا ومفكرًا سياسيًا، انضمَّ إلى اتحاد الأدباء السوفييت، وأصبح من بعد رئيسًا لمنظمة تُعنى بتوحيد الشعوب الإسلامية ومنطقة القوقاز. تولى رئاسة جمهورية الشيشان عقب قيام قوات الأمن الروسية باغتيال الرئيس الشيشاني جوهر دوداييف الذي قاد انفصال الشيشان عن موسكو بعد تفكك الاتحاد السوفيتي السابق، وفي عهده وافق الرئيس الروسي بوريس يلتسين على الانسحاب من الجمهورية، منهيًا بذلك حرب الشيشان الأولى، وكان ذلك في عام ١٤١٦هـ (١٩٩٦م). ثم غادر الشيشان بعد خلاف مع الرئيس أصلان مسعدوف الذي فاز بأغلبية الأصوات، واستقرَّ في قطر ممثلًا للقيادة الشيشانية ومسؤولًا عن حملات التبرعات. وقد لقي مصرعه مع جرح ابنه عندما انفجرت عبوة ناسفة في سيارتهما عقب خروجهما من صلاة الجمعة في حي الدفنة بالعاصمة القطرية بتاريخ ٢٢ ذي الحجة، ١٣ شباط (فبراير).

وكان شاعرًا، وكتب خلال إقامته في قطر كتابًا عن تطور القضية الشيشانية. وله مؤلفات أخرى تبلغ (١٥) كتابًا، ترجم بعضها إلى الإنجليزية والتركية[2].

سليم خضوري البصُّون

(١٣٤٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٥م)

محرر صحفي وسياسي يهودي.

ولد في بغداد. نال الشهادة الثانوية. مال إلى الصحافة فدرسها بالمراسلة في معهد الجوهري بمصر. تولى إدارة مكتبة الأحرار التي أسَّستها عناصر ديمقراطية لبثِّ الوعي السياسي ومكافحة النازية والفاشية، نشر المقالات الأدبية والشعرية والقصص في الصحف والمجلات، كمجلة «المجلة» و«الرابطة» و«الزهراء». اعتقل وشرِّد مرارًا، وانضمَّ سنة ١٩٤٦م إلى الحزب الوطني الديمقراطي الذي رأسه كامل الجادرجي، وحرر في جريدة «الشعب». انتمى بعد

(١) معجم البابطين ٢/٥١٠، موقع بانيت (٢٩/١١/٢٠١١م).

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٢٠٩ (٢٣/١٢/١٤٢٤هـ)، الأهرام ع ٤٢٨٠٣ بالتاريخ السابق، المجتمع ع ١٥٩٠ (٨/١/١٤٢٥هـ) ص٢٥، مجلة البيان ع ١٩٨.

ذلك إلى حزب الاتحاد الوطني، وعمل سكرتيرًا للتحرير في جريدة «السياسة»، ثم في «صوت السياسة»، فمديرًا للتحرير في جريدة «الرقيب»، وحرر في مجلة «قرندل». تولى إصدار جريدة «الاستقلال»، وحرَّر في جريدة «البلاد»، ثم في جريدة «الرأي العام» لمحمد مهدي الجواهري. اعتقل بعد محاولة اغتيال عبدالكريم قاسم بتهمة التحريض على الفتنة. حرَّر جريدة «الراصد»، واحتجز مرة أخرى، فغادر العراق إلى «إسرائيل» حيث عمل في الصحافة والإذاعة العربية. أُصيب بمرض نفسي سنة ١٩٨١م، فبقي قعيد داره ورهين المصحِّ أعوامًا طويلة، حتى أدركته الوفاة في بلدة الحضيرة القريبة من حيفا في ١٨ آب (أغسطس).

لم يلهه عمله الصحفي ونشاطه السياسي عن الأدب، فنشر المقالات والقصص في المجلات العربية، كالأديب والألواح والعلوم اللبنانية، والصباح والثقافة المصريتين. وشارك في إصدار سلسلة رسائل الثقافة الحديثة مع فاضل الطائي. وألف: على مسرح الحياة: مقالات وصور من الأدب الواقعي (١٩٤٥م). ووضع كتابًا عن الشاعر محمد مهدي الجواهري الذي لازمه سنوات عديدة لا يزال مخطوطًا، وهو بعنوان: الجواهري بلسانه وبقلمي. وله مؤلفات أخرى لاتزال مخطوطة هي الأخرى: النازية في العراق، حقائق عن الحركة الكردية، صحفيون أدباء، هؤلاء عرفتهم، شخصيات من التاريخ، دراسات سياسية، تراثيات، مجموعة قصص: قدر يسخر[1].

سليم داود حانا

(١٣٥٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٤٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٥٣/٢، مما كتبه مازن لطيف في موقع النور: مركز إعلامي ثقافي مستقل في ٢٠٠٩/٨/١٥م.

سليم رزق الله

(١٣٤١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٧م)

مترجم حكومي.

من مصر. تخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة، من أوائل المصريين الذين عملوا في البرنامج الأوروبي بالإذاعة المصرية، وكان المترجم الخاصّ لجميع رؤساء الجمهورية بمصر، اعتبارًا من محمد نجيب وانتهاء بحسني مبارك، وأطلق عليه مترجم الملوك والرؤساء! وظل أكثر من (٢٥) عامًا يقدِّم برنامجًا إخباريًا باللغة الإنجليزية في التلفزيون، وذلك كل يوم اثنين. وحصل على وسام الجمهورية، ووسام الاستحقاق، ومات في ٢٧ شوال، ٨٠ نوفمبر[2].

سليم الزركلي = محمد سليم بن كامل الزركلي

سليم الزناتي خضر

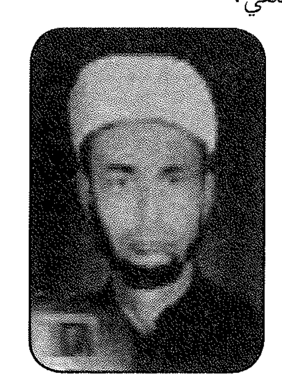
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليم بن سالم شرَّاب

(١٣٤٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٥م)

داعية سلفي.



ولد في خان يونس، درس في كلية أصول الدين بالأزهر وخطب في مساجد شبرا، درَّس في الأحساء بالسعودية ثم في الجامعة الإسلامية في المدنية المنورة، وكان مقرَّبًا من الشيخ ابن باز، مدير الجامعة، حفظ كثيرًا من الكتب ونشط في الدعوة والخطابة، عاد إلى بلده وعمل على نشر المذهب الحنبلي، وأقام حلقات تدريس، وأرسل كثيرًا من الطلبة إلى الجامعات السورية ومصر وغيرهما، وكان يخطب في جميع مساجد غزة، واكتسب شهرة كبيرة، وعمل مدرِّسًا في الجامعة الإسلامية بغزة عند إنشائها، وكان شديد التعصُّب للمذهب الحنبلي وللحركة السلفية، شديدًا على أهل البدع، وقد سبَّب له هذا العنف في مقارعة الخصوم كثيرًا من المشكلات مما أفقده عمله في السعودية وفلسطين، وعاش على الكفاف، ومات في خان يونس[3].

(٢) موقع الهيام اليوم (استفيد منه في ١٤٣٢/٢/٢٦هـ) مع إضافات.

سليم سروة = سليم باسيل سروة

سليم سلطان = حميد عثمان

سليم سليمان حريز

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليم شتيوي دبابنة

(١٣٥٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليم شمس الدين الشاعر

(١٣٢٣ - ١٤١١هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليم طه التكريتي

(١٣٣٤ - ١٤١٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٥م)

كاتب، مترجم، محرر صحفي، ناشر.

(٣) أعلام الهدى ٣٤٥/١، أعلام من جيل الرواد ص ٣٧٩. وصورته من (ملتقى الرابطة).



ولد في تكريت. قدم إلى بغداد ونال فيها شهادة الحقوق ومارس المحاماة، عمل محررًا في جريدة «الرأي العام» لصاحبها محمد مهدي الجواهري، وكان معلمًا في مدرسة التفيض ومحررًا لمجلتها «التفيض». تولَّى بعد سنوات عديدة رئاسة تحرير جريدة «أخبار اليوم» لصاحبها محمد البريفكاني، وكان نشيطًا، أحيانًا يكتب افتتاحيات لثلاث صحف يومية! درس الإنكليزية على نفسه ودأب على التأليف والترجمة، لكن ترجماته لم تتَّسم بالدقة. وقد عمل مترجمًا أول في وكالة الأنباء العراقية حتى اعتزل العمل، وأنشأ دار العصور للنشر. مات في بغداد في شهر تموز.

بلغت كتبه المطبوعة (٥٦) كتابًا، منها: أعلام الأدب الحديث، في الاتحاد السوفييتي، القضية البولونية، مكسيم غوركي، الملك الأسير: قصة ليوبولد ملك البلجيك، أسرار الانقلاب العسكري الأخير في سورية، تأريخ الحرب العظمى الثانية، الحرب في كوريا، فرموزا آخر معارك الصين، فيتنام من مراكز الكفاح الوطني في الشرق، مراحل الكفاح الوطني في فيتنام، معركة النفط في إيران، معركة النفط في العراق، مهرجان السلام في برلين، الحلف التركي — الباكستاني، ثلاثة ملوك في بغداد/ جيرالد دي غوري (ترجمة). وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ١١٤/٣ (ووفاته هنا ١٩٩٦م)، موسوعة أعلام العراق ٨٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ٥٥/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٥٨/٣.

سليم عادل عبدالحق

(١٣٣٢ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)

باحث آثار.

من دمشق. تخرج في جامعة السوربون ومعاهد اللوفر والفنّ والآثار في باريس، وحصل على شهادة الدكتوراه في الآثار، ودبلوم في الهندسة العمرانية، بدأ أستاذًا في كلية الآداب بالجامعة السورية، ثم محافظًا لمتحف دمشق، فمديرًا عامًا للآثار، إضافة إلى النشاطات الأخرى في الإدارة والثقافة، وكان اهتمامه بالتنقيب عن الآثار في المناطق القديمة، وإظهارها في المتاحف، وإصدار الكتب والنشرات التي تشيد بها. عمل في اليونسكو بباريس بعد تقاعده، ونشر البحوث والدراسات في مجلة الحوليات الأثرية، وألقى محاضرات.



شعار المديرية العامة للآثار والمتاحف، التي كان سليم عادل مديرًا لها

من كتبه: مشاهد دمشق الأثرية (بالاشتراك مع خالد معاذ)، الفن الإغريقي وآثاره المشهورة في الشرق، سورية، الرموز في الفن اليوناني (باللغة الفرنسية)، نزهات أثرية في سورية، روما والشرق الروماني، تاريخ الحي اللاتيني العمراني (باللغة الفرنسية)، الآثار في خدمة القومية العربية، كنوز متحف دمشق الوطني، روما والشرق الروماني: العهد الجمهوري حتى نهاية قيصر[2].

(٢) موسوعة أعلام سورية ٢٢٣/٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٣٣٣.

سليم عبدالقادر زنجير

(١٣٧٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٣م)

شاعر إسلامي قدير.

من حلب. انتسب إلى كلية الهندسة المدنية بجامعة حلب، ولم يكمل دراسته لظروف قاهرة. حُبِّب إليه الأدب وهو في المرحلة الثانوية، وقد تأثر بمدرِّس اللغة العربية الأديب محمد الحسناوي رحمه الله، ونظم أول قصيدة وهو في تلك المرحلة عام ١٣٩٢هـ، ثم تتابع نشر قصائده في مجلات إسلامية، وركز على الأناشيد الدينية الحماسية، والتقى بالمنشد المعروف أبي الجود، فتأسَّست فرقته عام ١٣٩٧هـ، وشكلت نسبة شعره في أناشيده النصف، أشهرها: كن مسلمًا، النصر للإسلام، بإسلامي وإيماني، جئناك، قلبي شدا. وكلها بالفصحى. وله هوايات أخرى، مثل الخط، والإنشاد، وكتب مسرحيات وروايات، وله عشرة أشرطة للأطفال، وقد أصَّل لفنِّ الأنشودة الإسلامية، وركَّز على قيم الإسلام وآدابه، وكان غزيرًا في إنتاجه، قد يكتب ثماني قصائد في أسبوع. ورددت الحناجر أناشيده الرائعة، التي ألهبت المشاعر ضدَّ الظلم والطغيان. وقد اختارها المحكمون في مهرجانات بالقاهرة والأردن والخليج. وقد سُجن وعُذِّب وفرَّ من السجن، كما سجن خارج بلده، واعتبر من أدباء السجون لشعره فيها. انتقل إلى بلاد الحرمين وعمل في شركة (سنا) للإنتاج والتوزيع الفني بجدة، وأسهم في إنشائها، وأنتجت له (٢٥٠) أنشودة. وكان عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضوًا قياديًا في جماعة الإخوان المسلمين، وفاز بجائزة الدولة (قطر) لأدب الطفل في مجال أغاني الأطفال، واعتبره الأستاذ أحمد جدع أحد أمراء الشعر الإسلامي المعاصر. توفي بالرياض يوم الثلاثاء ٢٥ رجب، ٤ حزيران (يونيو).

آثاره الأدبية، بينها دواوينه في أشرطة: القادمون الخضر، نعيم الروح، مسرحيات إسلامية، نشيدنا (مع أبي الجود وفرقته، قدم للكتاب الشيخ عبدالله علوان)، النحلة والعصفور (حكايات شعرية للأطفال)، الطفل والبحر، سرُّ الحياة، نشيد المستقبل، جئناك، نبع الحبّ، قلوب الناس، طائر النورس، كن معي، اقرأ كتاب الله، أقدار، أعراس، اسقِ العطاش[1].

سليم العشي = سليم موسى العشي

سليم عمّار

(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

طبيب نفساني ريادي.



من مواليد سوسة بتونس، تعلم في الجزائر، وتخرَّج في كلية الطبّ بباريس، وكان أول أستاذ للطبِّ النفسي وعلم النفس الطبي بالجامعة التونسية (١٤٠٠ . ١٤٠٨هـ)، وحصل على شهادة التبريز من بعد، وترأس الجمعية التونسية للعلوم الطبية، وتحمَّس لقضية تعريب العلوم، وتعمَّق في تاريخ الطب العربي والإسلامي، إضافة إلى موهبة الأدبية والفنية في العربية والفرنسية، وكان عضو الجمعية التونسية للعلوم الطبية، وعضو الجمعية الفرنسية المغاربية للطبّ النفسي، التي مثَّل فيها القارتين الإفريقية والآسيوية أربع سنوات.

له مدونة فيها (٣٠٠) بحث علمي تقريباً.

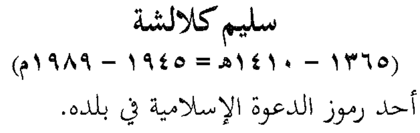
كتبه: ذكرى ألفية ابن سيناء، ألفية الطبّ العربي (أرجوزة)، ألفية مكررة في الأمراض النفسية المعتبرة (أرجوزة في ٣٥٠٠ بيت)، تشريح الحرب (قصيدة) قصيدة الجنون، معجم النفيس في الطبّ النفسي وعلم النفس (بالمشاركة) في ذكرى الطبّ العربي (بالفرنسية)، الظروف العائلية لتطوير مرض الفصام (بالفرنسية) [2].

سليم بن قاسم يحيى

(١٣٣٢ - ١٩٢٦م = ١٩١٣ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليم كلالشة



(١٣٦٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٩م)

أحد رموز الدعوة الإسلامية في بلده.



ولد في زاوية لغبارنة ببلدية خميس الخشنة في الجزائر، تعلم العلوم الشرعية على يد والده الذي استشهد تحت التعذيب الكهربائي عام ١٣٧٧هـ، وهدم العدوُّ الفرنسي منزلهم، تخرَّج في الجامعة المركزية، وتتلمذ على المفكر مالك بن نبي، واعتقل بسبب سخطه وتذمره من وضع المجتمع الجزائري والجامعة التي درَّس بها، ثم مضى إلى مصر للدراسات العليا، وعاد أستاذًا في الشريعة الإسلامية وفلسفة القانون بجامعة تيزي. أسهم بفعالية في نشاطات الحركة الإسلامية، وعندما دعا عباسي مدني إلى تجمع الجامعة المركزية كان من المشاركين فيه، وهو الذي قرأ بيان النصيحة في أول تجمع جماهيري للإسلاميين بالجامعة المركزية، المكون من (١٤) نقطة، الموجَّه إلى النظام السياسي سنة ١٤٠٢هـ، واعتقل على إثر ذلك، ومرض، وتوفي يوم ٣ صفر، ٤ سبتمبر[3].

سليم اللوزي

(١٣٤١ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

صحفي، ناشر.



من طرابس الشام. تلقى تعليمه الجامعي في جامعة القاهرة، وعمل مذيعًا في إذاعة الشرق الأدنى بفلسطين، ثم أصبح نائبًا لمدير البرامج فيها، كما عمل في مجلة (روز اليوسف) بالقاهرة، وعاد إلى لبنان بعد إبعاده من مصر بسبب مقال سياسي، فعمل سكرتير تحرير في مجلة الصياد. وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢م في مصر عاد إلى القاهرة وعمل مراسلًا متجولًا لدار الهلال للنشر ثلاث سنوات، عاد بعدها إلى لبنان واشترى امتياز مجلة (الحوادث) وبدأ بإصدارها أسبوعيًا. كما قام بتنفيذ عدة مشروعات صحفية، منها مجلة (الليالي)

---

(١) من لقاء أجري معه بتاريخ ٢٥/٧/٢٠٠٦م ونشر في شبكة نوافذنا، ولقاء آخر أجري معه من قبل صحيفة (سبيل) الأردنية، ونشر في موقع رابطة أدباء الشام، لم يذكر التاريخ، واستفدت منهما إثر وفاته، مجلة الأدب الإسلامي ع ٧٩ (١٤٣٤هـ) ص ٧٤، ١٠٩، المجتمع ع ٢٠٥٧ (١٥/٦/٢٠١٣م)، و ع ٢٠٥٩ (٢٩/٦/٢٠١٣م)، صحيفة السبيل ٥ حزيران ٢٠١٣م، لها أون لاين ٢٠ رجب ١٤٢٦هـ، مجلة الفاتح للأطفال ع ١١. وحلل الأستاذ محمد الحسناوي شعره في مقدمة طويلة لديوانه «القادمون الخضر».

(٢) الموسوعة التونسية ٣٤٨/٢.

(٣) الحركات الإسلامية في الجزائر ص ٦١٣، موقع سعيد بويزري (١٤٣٠هـ)، المجتمع ع ١٥٨١ (٢٠/١٢/٢٠٠٣م).

الفنية التي ظهرت مدة قصيرة في الستينات، ومجلة (الموتور) التي أصدرها خلال المدة ١٩٧٤ - ١٩٧٥م وكانت متخصصة في شؤون السيارات. وعقب اندلاع الحرب الأهلية في لبنان نقل مجلة (الحوادث) إلى لندن، كما أصدر عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) مجلة(Events) في لندن، واستمرت عامين. وكان شديد المعارضة للوجود السوري في لبنان. اغتيل في بيروت يوم ٧ جمادى الأولى، ٢٣ آذار (مارس).



سليم اللوزي صاحب امتياز (الحوادث)

ومما كتب فيه: اغتيال صحفي: عملية قتل صديق الرؤساء/ فايزة سعد.- القاهرة: دار الخيال، ١٤١٧هـ، ١٦٢ص.
من كتبه المطبوعة: المعذَّبون في الحبّ، طريق الخطيئة، رصاصتان في الخليج[1].

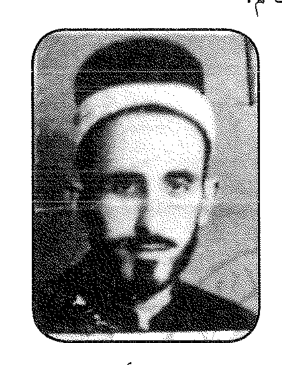
سليم بن محمد أمين الأصيل
(١٣٣٣ - ١٤٠١هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٠م)

ضابط مناضل.
من دمشق. تخرَّج في الكلية الحربية بحمص، وعيِّن ضابطًا في جيش الشرق الفرنسي، وحارب مع الفيشيين ضد الديغوليين، وكان أول من رفع العلم السوري في البوكمال في ٢٥ أيار ١٩٤٥م، وأعلن العصيان على الفرنسيين، وانضمَّ إليه الشيشكلي والقدسي، وشكَّل حكومة محلية برئاسته، وشارك في حرب فلسطين وحرب الإنقاذ بقيادة القاوقجي، ثم كان ضابطًا في الحرس السعودي بعد انقلاب الشيشكلي[2].

سليم بن محمد بركات = محمد سليم بركات

سليم بن محمد الحمَّامي
(١٣٢٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٠٨ - ٢٠١٣م)

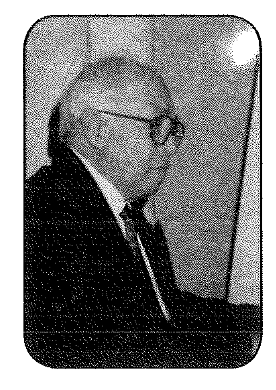
مقرئ عالم.



من مواليد دمشق. نشأ يتيمًا، تتلمذ على جلَّة من العلماء، منهم المحدِّث محمد بدر الدين الحسني، والمقرئ محمد سليم الحلواني، فحفظ عليه القرآن الكريم وجوَّده بقراءة حفص عن عاصم، ولازم الشيخ حسن حبنكة وتخرَّج به، وأجيز من الشيخ محمد سعيد البرهاني بالطريقة الشاذلية، ودرَّس في مدرسة وقاية الأبناء التابعة للجمعية الغرَّاء زهاء (٢٥) عامًا، وقد تخرَّج عليه خلق كثير، منهم أعلام، ومَنح إجازات، وكان بيته مقصد طلبة العلم وأهل الفضل، وقصد بيت الله الحرام نحو (٤٠) مرة بين حجّ وعمرة. توفي يوم الجمعة ٢٦ شعبان، ٥ تموز بالمدينة المنورة[3].

سليم محمد فليفل
(١٣٥٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٠م)

موسيقار.



ولد في محلة المزرعة ببيروت، شارك والده في أعماله الفنية، وفي تأسيس الفرقة السعودية الملكية أيام الملك سعود بن عبدالعزيز. كما شارك في وضع الألحان العسكرية والمارشات، وكان عنصرًا هامًا في فرقة (الأساتذة فليفل) الذين لحنوا أكثر من (١٠٠٠) لحن، ويقول عن فيروز: قام والدي بتعليمها أصول الغناء وقمت أنا بتدريبها على الصولفيج. وأن الأخوين فليفل درباها على تجويد القرآن الكريم، ولهذا فهي تلفظ الكلمات ومخارج الحروف لفظًا سليمًا.
وله النشيد الوطني لدولة الإمارات، ولحن نشيد المقاومة، والكشاف.. وشيع جثمانه في ٧ ذي الحجة، ١٣ تشرين الثاني.
وألف كتبًا في الأناشيد الوطنية والتربوية اللبنانية والعربية[4].

سليم محمود البيك
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليم مخولي = سليم حبيب مخولي

سليم موسى العشي
(١٣٢٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٦م)

ساحر، عرف باسم «الدكتور داهش».

---

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٤٣، قرى ومدن لبنان ٣٧١/٧، الموسوعة العربية العالمية ١٩٠/٢١ (ووفاته في هذا المصدر ١٣٩٩هـ - ١٩٧٨م) وهو خطأ.
(٢) موسوعة الأسر الدمشقية ١٧١/١.
(٣) مما كتبه أيمن ذو الغنى في ملتقى أهل الحديث ٢٠١٣/٧/٥م. وصورته من موقع «أرشيف صور علماء وأعلام من بلاد الشام»
(٤) المستقبل ع ٣٨٣٧ (٢٢/١١/٢٠١٠م).



ولد في القدس. نشأ في حي المصيطبة ببيروت. درس في المدارس الأمريكية، وانصرف إلى الدرس والمطالعة بطموح. طاف في البلاد العربية والأوربية والهند، حصل من جامعة لوساج بباريس على الدكتوراه في علم النفس والعلوم الروحية والتنويم المغناطيسي. وكان ساحرًا مشعوذًا، ودجّالًا كذابًا. دعا إلى دين جديد، أو مذهب اسمه «الداهشية»، شغل المشرق العربي بترهاته عقودًا من الزمن، وجمع حوله أصحاب تخصُّصات عالية للتبشير بمذهبه، مثله مثل محمود محمد طه في السودان، وقد أعدم الأخير لادِّعائه النبوة. لمع نجمه مع بداية الأربعينات الميلادية، رُبِّي في أحضان مصوِّر ألماني في مدينة القدس، وكان هذا المصور خبيرًا بالمواد الكيماوية، فاستغلَّ داهش أسرار هذه المواد في ألعابه السحرية، وأضفى شيئًا من «العلمية» على أعماله لثقافته، فقد كان مطلعًا على العديد من الكتب في مجالات كثيرة، مولعًا بالمطالعة، وتقدَّر مكتبته بـ(٦٠٠٠٠) كتاب، وأتقن عدة لغات، كما اتبع نظامًا غذائيًا خاصًا ليعينه على الصفاء الذهني والجلاء البصري كما يفعل بعض الفقراء الهنود، ولم يكن يدخن، ولا يشرب القهوة ولا المسكرات، ويغري بعض الشخصيات الكبيرة بالمال ليحضروا مجالسه، مما يكون عونًا له في التأثير على الحضور. وكان يتمتع بقدرة عجيبة في أعمال الخفَّة، ويستخدم علم النفس والإيحاء الذاتي في الإضرار ببعض البسطاء. وكان له أتباع يمجدونه ويقدسونه! وأوقف الشاعر اللبناني حليم دموس على مدحه، حتى طردته السلطات اللبنانية. مات بمرض القلب في مستشفى الجامعة الأمريكية ببيروت.

ومما كتب فيه:

معجزات الدكتور داهش ووحدة الأديان/ براكس غازي.

كيف عرفت الدكتور داهش/ عبدالله العلايلي.

الدكتور داهش بمناسبة الذكرى المئوية الأولى لمولده/ بأقلام نخبة من معاصريه.

وله مؤلفات عديدة، منها: قصص غريبة وأساطير عجيبة، مذكرات دينار، المؤلَّف العربي للدكتور داهش: مذكرات يسوع الناصري (ترجمة ومقدمة فوزي أسعد)[1].

سليم نجيب حيدر

(١٣٣٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

شاعر، حقوقي، دبلوماسي.



ولد في بعلبك بلبنان. تعلم الموسيقى والأوزان الشعرية، وأتقن الفرنسية. انتقل إلى الجامعة الوطنية بعالية، ثم الكلية العلمانية، نال الدكتوراه في الحقوق من باريس وإجازة في الآداب في وقت واحد، وكان موضوع أطروحته «البغاء وتجارة الرقيق بالنساء والأطفال» التي كانت سببًا في تغيير التشريع الفرنسي، حيث أصدرت الحكومة الفرنسية قرارًا بإغلاق بيوت البغاء بعد تسع سنوات من صدور الأطروحة، وذلك استنادًا إلى ما ورد فيها من حقائق...عاد إلى لبنان ليندمج مع جماعة «المكشوف» وكان كثير المطالعة، وصارت له مكتبة قل نظيرها في لبنان. دخل سلك القضاء منذ عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م)، وعمل دبلوماسيًا في السفارة اللبنانية بطهران، وعاد ليشغل منصب وزير لأربع وزارات في حكومة المراسيم الاشتراعية، وعين فيما بعد سفيرًا فوق العادة بموسكو، ومثَّل منطقة بعلبك الهرمل مرتين في المجلس النيابي.

قدمت فيه رسالة دكتوراه تناولت شعره وفكره، وطبعت بعنوان: سليم حيدر: حياته وشعره/ همذان سليمان، ٥٦٨ص.

كما صدر فيه كتاب بعنوان: سليم حيدر/ علي شلق.

وترك كتبًا مطبوعة، بينها ثلاثة دواوين شعرية، هي: آفاق، ألسنة الزمان (وهو مسرحية شعرية عبارة عن محاورة بين الماضي والحاضر والمستقبل)، يا نافخ الثورة البيضاء (في رثاء جمال عبدالناصر)، آراء ومواقف (وهو مجموعة خطب ومقالات سياسية)، حول الشعر.

وترك سبعة دواوين معدة للطبع هي: أشواق، إشراق (وهو ملحمة شعرية تزيد على الألف بيت، يلخص فيها سيرة حياته)، لبنان، ألحان، أشجان، ألوان، الخليقة (وتقع في ٢٧٠٠ بيت شعر على وزن واحد وقوافي متعددة، تحكي حكاية الكون، وتؤرخ قصة انبعاث الحياة، حتى نهاية عصر برج بابل)[2].

---

(١) السحر والسحرة من منظار القرآن والسنة/ إبراهيم كمال أدهم. - بيروت: دار الندوة الإسلامية، ١٤١١هـ، ص٢٦٣، ٢٨٨، الموسوعة الموجزة ٣/٢٦٧.

(٢) الأفكار ع ١٩٨ (٢٨/٧/١٤٠٦هـ)، عالم الكتب ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠١هـ)، وجوه مضيئة ص٢٠١.

سليم بن أبي النصر اليافي
(١٣٣٨ - ١٤١٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليم النعيمي
(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

باحث لغوي قومي.



ولد في بغداد، تخرج في كلية الإمام الأعظم (كلية الشريعة)، وحصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة السوربون، فعُيِّن أستاذًا في دار المعلمين العالية، وكان ذا نزعة قومية، أيَّد حركة مايس ١٩٤١م فاعتقل، وخرج من السجن ليعمل في حقل الصحافة، فكتب العديد من المقالات التي تجسِّد منهجه القومي باسمه الصريح أو بتوقيع (ن)، وأصدر مجلة (التقدم)، واستقطب لها الأقلام الوطنية، وأغلقتها الحكومة بعد أن حوَّلها إلى جريدة تناهض الحكومة، وعيِّن أيضًا سكرتيرًا لمجلس التعليم، وعميدًا لكلية التجارة، ثم ملحقًا ثقافيًا في باريس، ثم عميدًا لكلية التربية، فسفيرًا في تونس، ثم أحيل إلى التقاعد فانتخب عضوًا في المجمع العلمي العراقي. ومات في ١٠ جمادى الآخرة، ١٢ آذار.

ومن تآليفه وتحقيقاته: أخطاء في دائرة المعارف الإسلامية: الطبعة الجديدة، اسم الفعل: دراسة وطريقة تيسير، الاستقامة/ لأبي سعيد عبدالملك بن قريب الأصمعي (تحقيق وشرح)، أعمدة الحكمة السبعة/ لورنس (ترجمة، ٢مج)، التبصير في الدين/ الإسفراييني (تحقيق)، تعريف الاشتراكية/ إميل دركهايم (ترجمة)، شعر المعارضة السياسية في العصر الأموي، شمامة العنبر والزهر المعنبر/ محمد بن مصطفى الغلامي (تحقيق)، الروض النضر في ترجمة أدباء العصر/ عصام الدين عثمان بن علي العمري (تحقيق)، ربيع الأبرار ونصوص الأخيار/ محمود بن عمر الزمخشري (تحقيق). وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

سليم نوري النبر
(١٣٥٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان بن إبراهيم الدخيِّل
(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

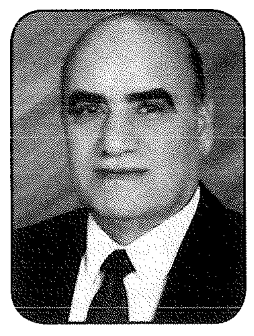
سليمان بن أحمد الراشد
(١٣٢١ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٠م)

جغرافي خرِّيت.

من مواليد الزبير بالعراق، وبها تثقف، وأكمل دراسته في بغداد، وقد درس القانون والتصوير والتلغراف وتسيير السكك الحديدية، وأجاد الإنجليزية، ورفض عروضًا ووظائف كبيرة لميله إلى التجارة الحرة. وكان صاحب مواقف إسلامية ووطنية، فقد نفاه الإنجليز إلى أربيل لاتهامه تزويد القبائل بالسلاح، واعتقل مرات أخرى لاعتباره من (الخطرين)، وكان ينقل السلاح بالخفاء في حرب فلسطين، في طريق سلكه آنذاك لم يكن مطروقًا من قبل، وعُرف فيما بعد بدرب سليمان. وهو الذي اكتشف الطريق بين الكويت والزبير، المعروف باسمه، المدوَّن في جميع الخرائط، وهو مكتشف (السدِّ العباسي) التاريخي الذي بُني في عهد الخليفة المنصور الذي طوَّق البصرة والزبير[٢].

سليمان أحمد علي حجر
(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)

رياضي، داعية صابر.



من محافظة الدقهلية بمصر، حصل على دكتوراه الفلسفة في التربية الرياضية، مع دراسات أكاديمية أولمبية دولية في اليونان، ودراسات متعددة في التنظيم والإدارة والتحكيم في كثير من المجالات الرياضية والتربوية، ودبلوم من المعهد العالي للدراسات العربية والإسلامية. عمل أستاذًا في كلية التربية بجامعة حلوان، وتولى منصب نائب رئيس الاتحاد الإفريقي لألعاب القوى، ورئيس الاتحاد الأولمبي لألعاب القوى بمصر، ونائب رئيس الاتحاد العربي لألعاب القوى، رئيس اللجنة الثقافية الدولية بالاتحاد الدولي للتربية البدنية والترويح، مؤسس ومدير مركز التنمية الإقليمي بالقاهرة التابع للاتحاد الدولي لألعاب القوى، وكان مؤسس وعميد كلية التربية الرياضية بالأزهر، والنائب الأول لرئيس اتحاد التضامن الإسلامي بالسعودية، ونقيب المهن الرياضية، والممثل القانوني والمشرف العام على مدارس منارات القاهرة. وكان من طلبة الإخوان المسلمين في مطلع

(١) موسوعة أعلام العراق ١٠٢/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٦٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٥٧/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٥٨/٢، ٤٢٩/٣ باسم: محمد سليم النعيمي.

(٢) موقع عائلة الراشد (محرم ١٤٣٤هـ).

السبعينات الهجرية (١٣٧٠هـ) (١٩٥٠م)، ومن الرعيل الأول للإخوان في الدقهلية، اعتقل مع مجموعة الـ(٦٥) وحوكم، وتعرَّض لكثير من التعذيب الوحشي، وكان الجلادون يحرصون على التفنّن في تعذيبه. وقد نعاه المرشد العام للإخوان المسلمين وذكر أنه كانت له إسهامات عظيمة في حقل الدعوة، وأنه تحمَّل كثيرًا من الأذى في سبيل ذلك، وضرب أمثلة قلَّما نجدها في التضحية والصبر، وأن جماعة الإخوان فقدت برحيله مجاهدًا بطلًا وداعية كبيرًا. مات يوم السبت ١٢ ربيع الأول، آخر مارس.

ومن عناوين كتبه: ألعاب القوى: الأسس العلمية والتطبيقية (مع أبي العلا عبدالفتاح وعويس الجبالي)، العلاقة بين قوة القبضة واللياقة العضلية للنشء من ٩-١٥ سنة باستخدام جهاز المانيمتر لقياس اللياقة العضلية (رسالته في الماجستير التي حصَّلها من كلية التربية الرياضية بالقاهرة، التابعة لجامعة حلوان)[١].

سليمان أحمد العيسي
(١٣٤٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣م)

شاعر حزبي مشهور.



من مواليد قرية النعيرية التابعة لأنطاكية بتركيا، وفيها تلقَّى تعليمه الأولي على والده صاحب الكتَّاب، وحفظ آلاف الأبيات، ونظم الشعر وهو في العاشرة من عمره، وغادر أنطاكية بعد ضمِّها إلى تركيا، وتنقل بين دمشق وحماة واللاذقية متابعًا دراسته الثانوية، كما تابع تحصيله الدراسي في دار المعلمين العالية ببغداد، وشارك بقصائده ضدَّ المحتلِّ الفرنسي في المظاهرات، وسُجِن لأجل ذلك، وقد انضمَّ إلى حزب البعث مبكرًا، بل شارك في تأسيسه وهو طالب في ثانوية جودة الهاشمي بدمشق، ودرَّس في دار المعلمين ببغداد، وفي مدارس حلب، وعمل موجهًا لغويًا في وزارة التربية السورية، وشارك في تأسيس اتحاد الكتّاب العرب عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، عضو جمعية الشعر التي أسَّسها أدونيس ويوسف الخال، وزار معظم بلدان العالم العربي، ودولًا أجنبية، عضو مجمع اللغة العربية بدمشق. وكتب شعرًا كثيرًا للأطفال، وللبعث، وهو صاحب (نشيد البعث)، وقد فُسِح له المجال كثيرًا في وسائل الإعلام حيث حكم البعث، وتلهف إلى قيام الوحدة وسيادة الاشتراكية، وشارك زوجته (ملكة أبيض) في ترجمة عدد من الآثار الأدبية، وأسهم في مجلات أدبية بسورية تحريرًا وإشرافًا، وعمل في هيئة تحرير مجلة (الموقف الأدبي). وشارك في مهرجانات شعرية، وفي ندوات وبرامج إذاعية وتلفزيونية. توفي يوم الجمعة ٢ شوال، ٩ آب (أغسطس) بدمشق.

ومما كتب في شعره:

مع سليمان العيسى/ مجموعة من الكتاب.

سليمان العيسى: ثمانون عامًا من الحلم والأمل/ تحرير إبراهيم الجرادي.

وقفات مع سليمان العيسى: مجموعة دراسات وذكريات/ ملكة أبيض.

القيم التربوية السائدة في أدب سليمان العيسى/ سهام صوقار (رسالة ماجستير - جامعة دمشق، ١٤١٢هـ) .

وله نحو (٤٠) ديوان شعر ومسرحيات شعرية، كثير منها للأطفال، من مثل: مع الفجر، شاعر بين الجدران، أعاصير في السلاسل، ثائر من غفار، رمال عطشى، قصائد عربية، رسائل مؤرقة، كلمات مقاتلة، أغان بريشة البرق، إنسان، الديوان الضاحك، إني أواصل الأرق، ثمالات، السفر الجميل. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

سليمان بن أحمد المطلق
(١٣٥١ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان أديبايو بن أحمد
(١٣٧٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٠م)

شاعر داعية.

ولد في مدينة أيدي بنيجيريا، درس في المركز العربي الإسلامي بأغيغي، ثم قصد بغداد وتخرَّج في جامعتها، وعاد ليحصل على الماجستير في الدراسات الإسلامية، عمل أستاذًا بجامعة إلورن، ورئيسًا لقسم الدراسات القانونية والشرعية بها، وإمامًا وخطيبًا لجامعها، وكان مشرفًا على مركز أمهات المؤمنين، ونشط دينيًا وثقافيًا، وألقى الخطب والمحاضرات.

له ديوان مطبوع بالعربية بعنوان: السطور العاطرة[٣].

سليمان بن إسماعيل عواد
(١٣٤١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٤م)

كاتب شاعر.

---

(١) موقع نافذة مصر (ربيع الأول ١٤٢٩هـ)، موقع قلعة القرآن ١٧/٥/٢٠١٠م.

(٢) الموسوعة الموجزة ١٢/٢٧٤، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٨٩٠، موسوعة أعلام سورية ٣/٣٦٧، معجم المؤلفين السوريين ص٣٨٠، معجم البابطين ٢/٥٢٠، الفيصل ع١٣٦ (شوال ١٤٠٨هـ)، الموسوعة الحرة ١٠/٨/٢٠١٣م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في مدينة سلمية بسورية، انتسب إلى الكلية الأرثوذكسية في مدينة حمص، ثم التحق بالجامعة اليسوعية في بيروت، قسم العلوم السياسية لمدة سنة واحدة. عمل في وزارة الزراعة، ثم في دائرة رقابة الكتب بوزارة الإعلام. كتب القصيدة النثرية، وسبق أن كتب الخواطر السياسية، وأخيرًا اهتم بالترجمة عن اللغة الفرنسية. توفي في ١٥ ربيع الآخر، ١٨ كانون الثاني (يناير).

أعماله المطبوعة: سمرنار (نثر شعري)، شتاء (نثر شعري)، أغان بوهمية (قصائد نثرية)، حقول الأبدية (قصائد نثرية)، شعراء من رومانيا (ترجمة)، أغان إلى زهرة اللوتس (نثر شعري)، قصائد الضياء - لوتشيان بلاغا/ شاعر روماني (ترجمة). وكتب أخرى له في السياسة وغيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[(١)].

سليمان بن أعمر ميلودي

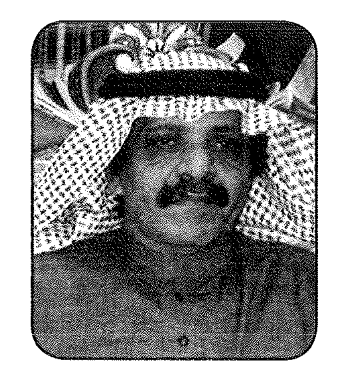
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان الأفنس الشراري

(١٣٧٥ - ١٤٣٥هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٣م)

باحث في الأدب والتاريخ الوطني.



من مواليد صحراء الجوف بالسعودية، نال شهادة الدبلوم في الصحافة من المركز العربي للإعلام، ومارس العمل الصحفي في عدة مطبوعات، وحرَّر أكثر من زاوية في صحف محلية، وأسهم في إثراء الحركة الثقافية والأدبية في بلده على مدى أربعين عامًا، قضاها بين الكتابة الصحفية والبحث والتأليف. نائب رئيس رابطة الأدباء العرب، من مؤسِّسي نادي الجوف الأدبي، عضو شرف في أكثر من ناد أدبي، عضو الاتحاد العام للصحفيين العرب، عضو شرف في اتحاد المؤرخين لتراث القبائل وأنسابها. توفي يوم الإثنين ١٥ محرم، ١٨ نوفمبر.

كتبه: الإبل: دراسة مختصرة لإحدى عجائب الإبل العربية: الإبل عند الشرارات، بعض من مواقع الصيد المعروفة عند العرب بأسمائها القديمة، الجنادرية والفلسفية الحضارية، الدحة: رقصة الحرب والسلم، دراسات شعبية منشورة، رحلة الذكريات: مجموعة قصصية، السمح (نبات)، الشاعر سعيد بن غيثة الشراري: شاعر بني كلب المعاصر، قراءات ودراسات أدبية منشورة، اللحاوي: رجل وقبيلة: بمناسبة مرور ٥٠ عاماً على تأسيس معرفة طبرجل، الملك عبدالعزيز فارس الهوية العربية، هوير الغضب في أدب حرب الخليج. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين) [(٢)].

سليمان أمين النجّار

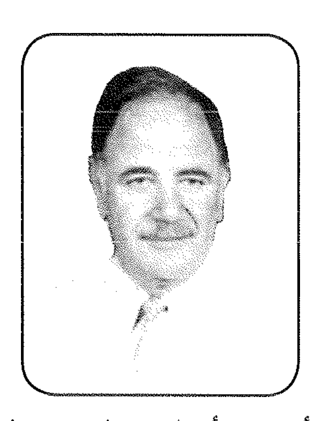
(١٣١٢ - ١٤١١هـ = ١٨٩٤ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان أيوب عويس

(١٣٦٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٥م)

شاعر.



من الأردن. بدأ بالشعر العمودي ثم اتجه إلى الشعر الشعبي. كتب في جرائد «الرأي» و«الدستور» و«صوت الشعب»، وكان فيها صاحب افتتاحيات شعرية يومية، أسَّس «دار المهد» وأصدر منها مجلة «المهد» الثقافية. عضو اتحاد الكُتاب والأدباء الأردنيين. مات مساء يوم الاثنين ١٢ ذي القعدة، ١٢ كانون الأول.

له: أخ يا زمن (٣ج)، مواويل رافضة، العنقود، غنيت بغداد، بيروت كيف حالك[(٣)].

سليمان بن بلقاسم الصيد

(١٣٤٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٥م)

حقوقي، باحث في التاريخ.

من مواليد قرية طولقة النخيل في الجنوب الغربي من مدينة بسكرة الجزائرية، أحبَّ العلم والعلماء، وتأثر بدعوة جمعية العلماء المسلمين، وتتلمذ على شيوخ العلم، وأقبل على كتب اللغة والأدب والتاريخ والفقه والسير، ونال شهادة التحصيل من جامع

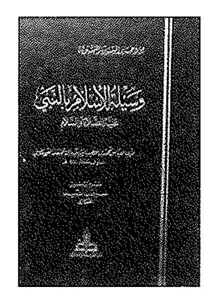
(١) أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٨٢٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٨٣، الرياض، ع ١٦٥٨٦ (١٧/ ١/١٤٣٥هـ)، صحيفة الشرق ٢٠١٣/١١/١٩م، ع ٧١٦.

(٣) موقع عمّان نت ٢٠٠٥/١٢/١٢م، مع إضافات.

الزيتونة والتقى هناك بأجلة العلماء، عاد ليدرّس في مدارس جمعية العلماء المسلمين، والتحق بصفوف جبهة التحرير، ثم درس القانون في المغرب، والتحق بسلك العدالة ليكون أول محام باللغة العربية في قسنطينة سنة ١٣٨٤هـ، ولقب بالعميد، ورأس وفد المحامين في مصر ثم سورية، وكتب في الجرائد والمجلات، منها البصائر، والعروبة، والملتقى، واقتنى الكتب والمخطوطات، وكتب في التاريخ خاصة، ومات في شهر شعبان، سبتمبر.

من كتبه المطبوعة: تاريخ الجزائر القديم، الشخصية الجزائرية عبر التاريخ، صالح بن مهنا القسنطيني: حياته وآثاره، نفح الأزهار عما في مدينة قسنطينة من أخبار (يفترض طبعه)، ردُّ شبهات حول موقف جمعية العلماء المسلمين الجزائريين من ثورة أول نوفمبر، وسيلة الإسلام بالنبي عليه الصلاة والسلام/ لابن قنفذ القسنطيني (تحقيق)، النفحة المسكية في السفارة التركية/ لأبي الحسن علي بن محمد الجزولي التمجروتي (تحقيق)، مدرسة الإخاء في بسكرة ودورها في نشر الثقافة العربية الإسلامية. وله كتب أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



سليمان الجعبري

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

مفتي القدس الشريف.

وكان من قبل الموجه الديني في وزارة التربية والتعليم لمحافظة القدس ولواء رام الله.

(١) منتديات بلدية ليوة (١٠/١٠/٢٠٠٨م).

وقد تولَّى الإفتاء خلفًا للشيخ سعد الدين العلمي. توفي عن عمر يناهز ٨٠ عامًا في مستشفى عين كارم بالقدس[2].

سليمان جميل

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٤م)

حقوقي، باحث وناقد موسيقي.

اسمه الكامل: محمد سليمان جميل محمود كامل عبدالرحمن الخطيب.

من الإسكندرية. حصل على إجازة في الحقوق، ودرس العزف على الآلات الموسيقية في مصر وإيطاليا وفرنسا، وعمل محاميًا في الاستئناف العالي ومجلس الدولة، ومستشارًا إعلاميًا في بلجيكا، وحاضر في جامعات أوروبا، كما عمل ناقدًا موسيقيًا في صحيفة الأهرام. ومات في ٥ محرم، الموافق ١٣ يونيو.

وضع مؤلفات موسيقية مسجلة على أسطوانات في إنجلترا، وشارك في الموسوعة الموسيقية التي تشمل (٤٤) دولة ونشرت في أمريكا عام ١٤١٣هـ، وله العديد من الأبحاث في مجال الموسيقى[3].

سليمان حجر = سليمان أحمد علي حجر

سليمان الحديدي

(١٣٤٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

محام ومحرر صحفي.



(٢) الفيصل ع ٢١٧ (رجب ١٤١٥هـ). مع إضافات.

(٣) أهل الفن ص٤٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٤٠، (وفيه ولادته ١٩٤٤م).

من مواليد مدينة السلط بالأردن، تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وحصل على دبلوم في القانون الإداري من كلية الحقوق بجامعة القاهرة. أسهم في تأسيس نقابة المحامين، وانتخب نقيبًا لها خمس مرات، كما عمل وزيرًا، وأمينًا عامًا مساعدًا لاتحاد المحامين العرب أكثر من ربع قرن، عضو مجلس أمناء المنظمة العربية لحقوق الإنسان. أصدر صحيفة أسبوعية باسم (اليقظة) على مرحلتين: الأولى ما بين (١٩٤٨ - ١٩٥٢م)، والثانية (١٩٥٤ - ١٩٥٧م). وكان قوميًا، أحد أركان منظمة «المؤتمر القومي العربي»[4].

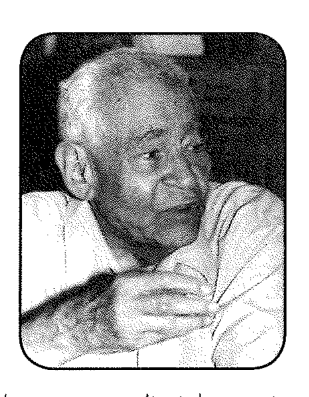


سليمان الحديدي أسهم في تأسيس نقابة المحامين وعمل نقيبًا لها

سليمان حزيّن

(١٣٢٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩م)

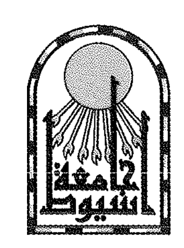
جغرافي نهضوي.



ولد في وادي حلفا بالسودان. حصل على الدكتوراه من جامعة مانشستر. استقرَّ في القاهرة وعمل أستاذًا للجغرافيا بجامعتها. مدير عام للثقافة بوزارة المعارف، رئيس جامعة أسيوط (وهو المؤسِّس الحقيقي

(٤) الرأي (الأردن) ٢٦ مايو ٢٠٠٥م، الموسوعة الحرة ٢٨/٣/٢٠١١م.

لها)، مدير المركز الديمغرافي لشمال أفريقيا. وزير الثقافة. عضو مؤسِّس لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، عضو بالمجالس القومية المتخصصة، رئيس الاتحاد الجغرافي العربي، والجمعية الجغرافية المصرية، والمجمع العلمي المصري، وعضو مجمع اللغة العربية. أنشأ المعهد الثقافي بلندن، والمعهد الإسلامي بمدريد. شارك في إنشاء جامعات الكويت والرياض وبنغازي. كان له نشاط علمي كبير، أسهم في نهضة مصر الحديثة، وكان داعية لوحدة مصر والسودان. توفي يوم الخميس ١٦ رمضان، ٢٣ ديسمبر.



سليمان حزين .. مؤسس جامعة أسيوط

صدر فيه كتاب: سليمان حزين العالم والمفكر والإنسان/ تحرير فتحي محمد مصيلحي.- القاهرة: المجلس الأعلى للثقافة، ١٤٢٦هـ.

له أكثر من (١٠٠) بحث ومقال علمي بعدة لغات، وأكثر من (١٠) كتب، منها: أصول الحضارة المصرية، شجرة الجامعة المصرية، أرض الكنانة، ثقافة مصر، الجغرافيا الحضارية للعالم العربي، صفحات من تاريخ الاستعمار، قواعد الجغرافيا العامة (مع آخرين)، البيئة والموقع الجغرافي وأثرهما في تاريخ مصر العام، أرض العروبة: رؤية حضارية في المكان والزمان، مستقبل الثقافة في مصر العربية[١].

(١) الأهرام ع ٤١٣٠٠ (٢٦/٩/١٤٢٠هـ)، و ع ٤٢٧٩٢ (١٢/١٢/١٤٢٤هـ)، و ع ٤٣٢٧٦ (٢٤/٤/١٤٢٦هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٤٩، موسوعة أعلام مصر ص٢٤٠، الموسوعة العربية الميسرة ١٣٦٧/٣. وما كتبه كامل رحومة في موقع (أخبار دمنهور)، وفيه أنه

سليمان حسن ربيع

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

عالم جليل، داعية وناشط اجتماعي وصاحب مشاريع خيرية.



ولد في بلدة كفر براش، مركز مشتول السوق في الشرقية بمصر، حفظ القرآن الكريم قبل البلوغ. حصل على الدكتوراه من جامعة الأزهر في الأدب العربي، وترقى في المناصب الأكاديمية حتى صار عميدًا لكلية اللغة العربية بالزقازيق. سافر إلى معظم الدول العربية والإسلامية محاضرًا وداعية.جعل من المسجد جامعة شاملة لأنشطة الثقافة والتوعية الدينية والفكرية، والعلاج والتعليم والخدمات الاجتماعية، في تطور وتنظيم مستمر. وقد منعه السادات من الخطبة في المساجد التي كان يخطب فيها وتزدحم بالآلاف من المصلين لسماع خطبه. وبذل جهدًا كبيرًا لمقاومة الدعوات الهدامة والمذاهب المتحللة. وكانت له أياد كريمة، ومشروعات طيبة أنعشت حياة الكثيرين. فقد أقام أكبر مؤسَّسة اجتماعية وثقافية ودينية بحي مصر الجديدة تحت اسم «جمعية الخلفاء الراشدين» عام ١٣٨٥هـ، بالتعاون مع أهل الإيمان الذين يسارعون في الخيرات، وقد أبعد عن جمعيته تلك، حتى أنصفه القضاء وعاد إلى أداء رسالته. وقد رعت هذه الجمعية الفقراء والمساكين والمحتاجين من أبناء المنطقة، كما أنشأ أول دار للمناسبات تحجز بأسعار زهيدة لتشييع الجنازات والعزاء مع خدمات تقدمها سيارات الجمعية. وأنشأ كذلك مستشفى خيريًا كبيرًا يجمع مختلف الأطباء في جميع التخصصات العلاجية، وأحدث الطرق العلاجية للأمراض المزمنة، وخاصة مرض الفشل الكلوي، بأسعار مخفضة ومتاحة للمرضى. وقد ألحق بالدور العلاجية مبنى للمسنين الذين لا يجدون من يقوم بخدمتهم، فأتاح لهم الراحة الكاملة، من خدمات ومعاشات يومية، وعوضهم خيرًا عن أبنائهم وأقاربهم الذين أهملوا رعايتهم وحقوقهم بعد أن كبروا في السن. وفي طريق طلب العلم ونشره أنشأ معهدًا كبيرًا وضمَّه للأزهر، وهو معهد الفتيات بمصر الجديدة. كما أتمَّ بالحي نفسه بناء خمسة عشر مسجدًا، وألحق بكل مسجد دورًا للعلاج وحضانة للأطفال وتعليمهم.

ومع كل هذا العمل والنشاط سجلت أحاديث له إذاعات عديدة، وقدم للمكتبة الإسلامية مؤلفات عديدة في مجالات الدعوة، وكتبًا أخرى في تاريخ الأدب العربي، أشهرها عن حياة أمية بن أبي الصلت، حيث كان المترجم له متخصصًا في علوم البلاغة والبيان والأدب. رحمه الله[٢].

(ابن قرية الوفائية بالدلنجات). وصورته من موقع أحمد مجدي: خطوات في الجغرافيا.

(٢) الأخبار ع ١١٣٣٣ (٢٨/١/١٤٠٩هـ)، الجمهورية ٨/١/١٤٠٩هـ.

سليمان بن حسين آل سليمان البياضي

(١٣٢٩ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان الحكيم

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

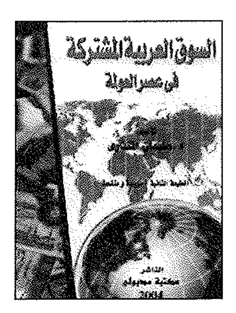
سليمان حميد المنذري

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

خبير اقتصادي.

من العراق. مستشار اقتصادي في اتحاد البورصات العربية، وفي الجامعة العربية، وفي مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام. مات في ٢٠ محرم، ١١ مارس (آذار).

من كتبه التي وقفت على عناوينها: الأسواق العربية لرأس المال: نشأتها التاريخية - خصائصها الأساسية - إمكانات التكامل فيما بينها، السوق العربية المشتركة فى عصر العولمة، الفرص الضائعة في مسار التكامل الاقتصادي والتنمية العربية، التعاون النقدي العربي: مجالاته وإمكانياته، نحو استراتيجية عربية للتكامل النقدي (بالمشاركة)[1].



سليمان خالد درويش

(١٣٩٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٧٤ - ٢٠٠٥م)

قائد مجاهد.

عُرف بأبي غادية السوري.



من مواليد (سيركا) بسورية. تخرَّج طبيب أسنان ومارس مهنته، ثم اتجه إلى أفغانستان أثناء الحكم الإسلامي، وتذكر المعلومات الأمريكية أنه تلقى تدريبات على الأسلحة والطبوغرافيا والمدفعية والإلكترونيات وتصنيع المتفجرات واستخدامها، وأنه تدرب هناك وفي إيران وتركيا ولبنان على تزوير المستندات، وأنه قام بدور أساسي في تجنيد المجاهدين للقيام بعمليات في الأردن أو العراق، وأنه تولى الاتصال بـ(الأفغان العرب) الذين غادروا أفغانستان وتفرَّقوا في بلدان عديدة بغرض تجنيدهم لشبكة أبي مصعب الزرقاوي بالعراق، وقد جمعته الصحبة معه منذ تأسيس معسكر هيرات بأفغانستان عام ١٤٢٠هـ، وكان أحد أبرز مؤسسي تنظيم «جند الشام» معه، وقد غادر أفغانستان بعد الاحتلال الأمريكي لها إلى بلده سورية، ولما ضيِّق عليه توجَّه إلى العراق، وأسند إليه الزرقاوي شؤون المهاجرين بالفلوجة، وشارك معه في تأسيس جماعة (التوحيد والهجرة) التي تغيَّر اسمها بعد ذلك إلى (تنظيم القاعدة في بلاد الرافدين)، بعد مبايعة الزرقاوي لزعيم تنظيم القاعدة أسامة بن لادن، وكان مرشحًا لخلافة الزرقاوي، لكنه قُتل خلال حملة أمريكية على معاقل المجاهدين في شهر ربيع الأول[2].

سليمان الخش = سليمان سليمان الخش

سليمان الخطيب

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٢م)

خبير تربوي.



من سوريا. أُجيز في العلوم من جامعة دمشق. ثم درَّس، وحصل على شهادة الدكتوراه في التربية من أكاديمية العلوم التربوية بموسكو. عمل معاونًا لوزير التربية في أيام بشّار الأسد، وشارك في مؤتمرات وندوات تربوية وثقافية، وكان عضو المجلس التنفيذي للأسيسكو (المنظمة الإسلامية للتربية والثقافة والعلوم) عن سورية، وعمل منسقًا وطنيًا لمشروع (التعليم للجميع) منذ عام ١٤٢٢هـ، وأشرف على امتحانات الشهادات العامة حتى وفاته، ومناصب تربوية أخرى. توفي بدمشق يوم ٦ جمادى الأولى، ٢٨ آذار.

له دراسات وأبحاث، فقد أسهم في إعداد دراسات تربوية وثقافية بالتعاون مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وبالتعاون مع منظمة اليونيسيف، والمنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة، وعمل على إعداد الدليل الطرائقي للمعلمين حول تعليم مفاهيم التنوع الحيوي والنباتي في جميع مراحل التعليم، وإعداد الدليل المنهجي لإدخال مفاهيم حفظ واستخدام التنوع الحيوي النباتي....

وله كتب، منها: الكتاب المرجع في العلوم المتكاملة لمرحلة التعليم الأساسي (بالمشاركة)، وشارك في تأليف كتب العلوم المدرسية في جميع المراحل (من الصف الأول إلى الثاني عشر)، إضافة إلى طرائق تدريس العلوم في كلية التربية بجامعة دمشق.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: أسباب تكوين المفاهيم البيئية والحيوية الأساسية والبوليتيكية لدى طلاب مرحلة التعليم الأساسي[3].

سليمان داود

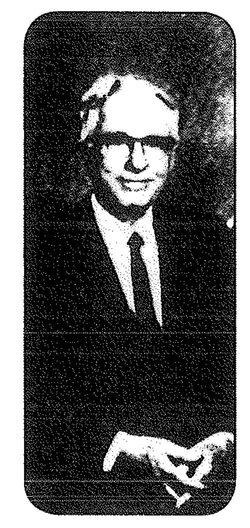
(١٣٠٠ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٧م)

طبيب جرَّاح، شاعر مهجري.

(١) الأهرام ع ٤٢٨٥٥ (١٦/٢/١٤٢٥هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٣٦٧.

(٢) الأهرام ع ٤٣٣٠١ (١٩/٤/١٤٢٦هـ)، موقع أنا المسلم. ولم أعرف أين يقع مكان مولده (سيركا) في سورية، ولكن كُتب بريده (ضاحية دمشق).

(٣) موقع ألكسو ٢٩/٣/٢٠١٢م، صحيفة الثورة ١٢/٤/٢٠١٢م (النسخة الإلكترونية).



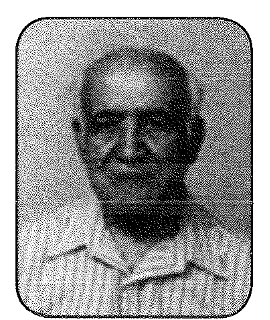
من أسرة مسيحية في راشيا الوادي بلبنان. أنهى دراسته العالية في أمريكا، حصَّل الدكتوراه في الفلسفة، ثم درس الطب واختصَّ بجراحة العظام، وتجنَّس بالجنسية الأمريكية، وعدَّ أشهر طبيب في جراحة العظام، ومن أشهر أساتذة الجامعات في الجراحة. انتخب رئيسًا لجمعية الأطباء في جنوبي الولايات المتحدة، ورئيسًا لرابطة جامعة الأدب العربي في أمريكا الشمالية وكندا بواشنطن.

من دواوينه: أغاني المزرعة (٣ج)، نواح المزرعة. رثاء لزوجته الأولى [١].

سليمان داود أبو زيد

(١٣٢٧ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩م)

صحفي أديب.



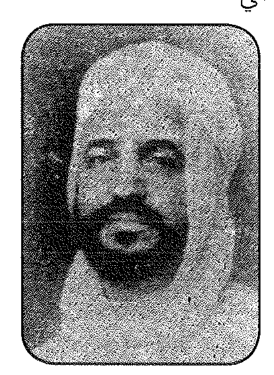
من «مِلِيْخ» في قضاء جزِّين بلبنان، تعلم في مدرسة مشموشة، ثم درَّس اللغة العربية، وراسل الصحف. عضو مؤسِّس في المجلس الثقافي الجنوبي، وفي نقابة المحررين. أنشأ «أكاديميا الجمال» مع سعيد عقل ومي المرّ، عضو اتحاد الكُتاب والصحافيين العرب. أصدر جريدة «الدنيا الجديدة» عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) حتى ١٩٨٥م، ورأس ثلاث روابط أدبية، ونشر شعره في الصحف، وشارك في ندوات ومهرجانات أدبية.

وله العديد من المؤلفات، منها: العناقيد (ديوان شعر)، حبر ورجاء (ديوان شعر)، ذكريات جنوبية [٢].

سليمان بن داود بن يوسف

(١٣٢٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

عالم إباضي.



من العطف بوادي ميزاب في الجزائر. حفظ القرآن الكريم مبكرًا، انتقل إلى قسنطينة وانخرط في صفوف جمعية العلماء المسلمين، وكان الكاتب الخاص للشيخ عبدالحميد بن باديس. شارك في تأسيس جمعية الهدى لنشر الثقافة الإسلامية. عاد إلى ميزاب مواصلًا جهاده الإصلاحي، وكذا بعد الاستقلال، فكان ضمن جمعية القيم لإحياء التراث الإسلامي التي كانت امتدادًا لجمعية العلماء، سُجن أكثر من مرة، كلفه بومدين بالتنقيب عن المخطوطات الجزائرية. حضر مؤتمرات وندوات إسلامية عديدة، وأسَّس جمعية ومدرسة النهضة بالعطف لتدريس العلوم الإسلامية والعربية. مات في ٢٧ ذي القعدة، ٢٨ مايو.

من تآليفه: ثورة أبي يزيد جهاد لإعلاء كلمة الله، الخوارج هم أنصار الإمام علي رضي الله عنه، مساهمة علماء الإباضية في العلم والفقه والحديث، حلقات من تاريخ المغرب الإسلامي. إضافة إلى محاضرات ومداخلات في العديد من ملتقيات الفكر الإسلامي نشرت ضمن مطبوعات وزارة الشؤون الدينية [٣].

سليمان دنيا = سليمان سيد أحمد دنيا

سليمان بن راشد الجهضمي

(١٣٣١ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٨م)

قاض فقيه إباضي ناظم.

ولد في سمد الشأن بسلطنة عُمان، تعلم مختلف العلوم بنزوى، وأخذ من الخليلي وآخرين، عيِّن مدرسًا لأصول الفقه والنحو، وتولَّى القضاء في عدة مناطق، وكان صلبًا في تنفيذ الأحكام.

له كتب طُبع منها الأول والثاني وسائرها لم يذكر وضعها، وهي: إرشاد السالك إلى أقصر المسالك (في أركان الإسلام)، المسالك القويمة على الدرة اليتيمة (شرح لأرجوزته الدرة اليتيمة في النحو)، كلمة الحقّ المبين في الردِّ على الملحدين، تلقين الأحباب معاني ملحة الإعراب، الإرجاف في محشي الإسعاف [٤].

سليمان ربيع = سليمان حسن ربيع

---

(١) هكذا عرفتهم ١٨٧/٦، الضاد (آذار ٢٠٠٧م) ص١٩.

(٢) قرى ومدن لبنان ١٣٨/١٠، معجم أسماء الأسر ص٣٨، معجم البابطين للشعراء العرب.

(٣) معجم أعلام الإباضية ٢٠٠/٢، ومن كتابه «حلقات» (وولادته فيه ١٣٢٠هـ = ١٩٠٢م). وصورته من الشبكة المزابية.

(٤) معجم الفقهاء والمتكلمين الإباضية ١٣٩/٢، معجم الشعراء الإباضية ص١٩٢.

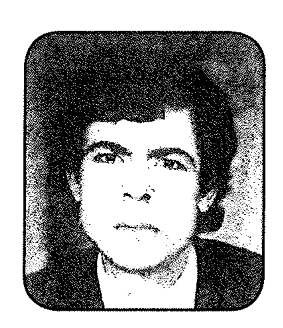
سليمان الزيت القراشي
(١٣٢٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٨م)

شاعر شعبي.

من مصر، من أبناء شيوخ القرارشة بسيناء، فهو من شعراء البادية. امتاز بالشعر الارتجالي، وكان أميًا، إلا أنه صاحب موهبة كبيرة، فكان يرتجل القصيدة الطويلة، التي قد تتعدَّى الخمسين بيتًا، وبمجرد ارتجالها يحفظها ولا يزيد فيها شيئًا! ويمتاز شعره بالنزعة الدينية والدعوة إلى الخلق الطيب، وعُرف في السعودية أيضًا، وكان يزورها، وله أشعار في مدح آل سعود. وله قصائد أصيلة ما زال بدو سيناء يتغنون بها[١].

سليمان سالم كشلاف
(١٣٦٧ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٤٧ - ٢٠٠١م)

إعلامي كاتب.



ولد في طرابلس الغرب. تخرج في الكلية العسكرية. عمل في القوات المسلحة برتبة ضابط حتى عام ١٣٩٥هـ. تولى عدة وظائف، منها: أمين قسم المكتبات، أمين قسم التأليف والترجمة، مدير إدارة النشر بالشركة العامة للنشر والإعلان. أشرف على عدة معارض عربية للكتاب. قدم للإذاعة عدة برامج، وكتب العديد من السيناريوهات لأعمال قصصية. حضر مؤتمرات وملتقيات ومهرجانات محلية وعربية. عضو تحرير صحيفة الصحافة، ومجلة المسرح والخيالة، ثم تولى أمانة تحريرها، كما تولى أمانة اللجنة الإدارية للشركة العامة للخيالة. توفي في الأردن إثر مرض عضال.

من كتبه المطبوعة: كتابات ليبية، دقات الطبول، دراسات في القصة الليبية القصيرة، بعد أن يرفع الستار، العاشق والمعشوق، الحبّ الموت: رجل وامرأة، عاشق، مواويل حبّ، عندما نحبّ، الحبّ والشتاء، دراسات في الأدب، الشمس وحدّ السكين، آراء في كتابات جديدة، شخصيات رافضة في القصة الليبية القصيرة. وله كتب أخرى مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

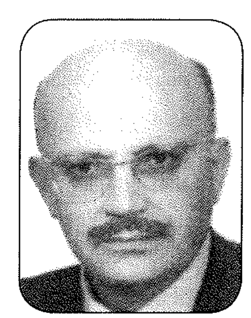
سليمان سليم علم الدين
(١٣٣٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان بن سليمان = سليمان بن محمد بن سليمان

سليمان سليمان الخشّ
(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

كاتب ومحرر صحفي، وزير حزبي.



من بلدة مصياف السورية، تخرَّج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، وحصل على دبلوم في التربية، ثم حاضر في القسم الذي تخرَّج فيه، وترأس تحرير مجلة «المعلم العربي»، ثم جريدة البعث، ثم كان وزيرًا للثقافة، فوزيرًا للتربية، وعمل في السياسة، و«انتخب» رئيسًا لاتحاد الكُتاب العرب بدمشق عقب تأسيسه، وكان له عمود يومي تحت اسم: آخر الدواء الكي. وقد انتسب إلى حزب البعث ونشط في صفوفه.



سليمان الخش.. رأس تحرير جريدة البعث

وله كتاب: الفتح العربي الإسلامي في سيرة مالك بن الريب المازني، وترجم عن الفرنسية كتاب: الحروب الصليبية، وأعدَّ دواوين من شعره للنشر قبل موته[٣].

سليمان سليمان نور الدين
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان سيِّد أحمد دنيا
(١٣٢٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨م)

عالم وكاتب محقق.

ولد في قرية سدود بمحافظة المنوفية في مصر، حصل على العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر، ابتُعث إلى إنجلترا لدراسة الفلسفة، عاد لينتدب للعمل في المؤتمر الإسلامي بالقاهرة، أستاذ ورئيس قسم العقيدة والفلسفة ووكيل كلية أصول الدين، درَّس في جامعتي القرويين بالمغرب وأم درمان بالخرطوم، مدير المركز الإسلامي بنيويورك، أستاذ في جامعة أم القرى. وكان محققًا مبرزًا، انتقد أسلوب المستشرقين في تحقيقه كتب التراث الإسلامي، وذكر أن دعوتهم إلى التأنق والتفنن في حشد أخطاء النسّاخ وأضاليلهم هي دعوة إلى التراخي والاستنامة،

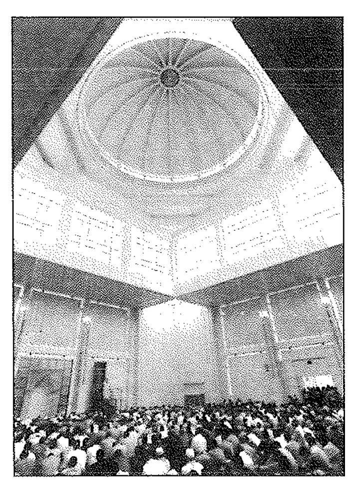
---

(١) موقع البادية (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ).

(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٣٥٣.

(٣) كتابه «الفتح العربي»، موسوعة الأسر الدمشقية ١/٥٣٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

ودعا العلماء إلى تطهير ساحتهم الفكرية من الاستعمار الغربي كما طهر الساسة البلاد من الاستعمار المادي. وكانت طريقته في التحقيق ذكر الفروق الهامة في داخل المتن وإخراج النصّ الصحيح للقارئ، كما نقد المنهج العقلي لمحمد عبده ورآه خطيرًا، وذكر أنه كان من دعاة التقريب بين المذاهب الإسلامية.



سليمان دنيا كان مدير المركز الإسلامي بنيويورك

قدِّمت في جهوده العلمية رسالة ماجستير بعنوان: الدكتور سليمان دنيا وجهوده في علم الكلام والفلسفة/ خالد عبدالعال أحمد (جامعة الأزهر في شبين الكوم، ١٤١٧هـ).

ومن مؤلفاته وتحقيقاته المطبوعة: الإشارات والتنبيهات لابن سينا مع شرح نصير الدين الطوسي (تحقيق)، التفكير الفلسفي الإسلامي (جـ١)، تهافت التهافت لأبي الوليد محمد بن رشد (تحقيق)، تهافت الفلاسفة للغزالي (تحقيق)، الدين والعقل، الشيخ محمد عبده بين الفلاسفة والكلاميين: عرض وعلاج لأهم مشاكل الفكر البشري بقلم محمد عبده (تحقيق وتقديم)، فيصل التفرقة بين الإسلام والزندقة للغزالي (تحقيق)، مقدمة تهافت الفلاسفة المسماة مقاصد الفلاسفة للغزالي (تحقيق)، منطق تهافت الفلاسفة المسمى معيار العلم للغزالي (تحقيق)، ميزان العمل للغزالي (تحقيق)، الشفاء لابن سيناء (تحقيق بالمشاركة)، المغني للقاضي عبدالجبار (تحقيق بالمشاركة)، بين الشيعة وأهل السنة. وكتب أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سليمان بن شلاش الشلاش

(١٣٤٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان شوقي المانسترلي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م).

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان بن صالح البسَّام

(١٣١٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان بن صالح الخزيم

(١٣٢٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)

قاض، عالم فاضل.

ولد في عنيزة بالسعودية، توفي والده وعمره سنتان، فانتقلت به أمه إلى البكيرية. وهناك درس على قاضيها الشيخ عبدالله بن سليمان بن بليهد، وعلى عبدالله بن محمد بن سليم في بريدة، ثم سكن الرسّ، وتولَّى إمامة وخطابة جامعها. وفي الرياض درس على محمد بن إبراهيم آل الشيخ مفتي السعودية. عيِّن قاضيًا بمحكمة نجران، ثم في عروى، ثم في سدير. ثم تقاعد والتزم بلدته البكيرية، ودرَّس العلوم الشرعية في المسجد والمكتبة العامة والمكتبة الخيرية. وكان زاهدًا، ورعًا، مداومًا على قيام آخر الليل. توفي يوم

الحمد لله الذي أنعم علينا
وهدانا للإسلام
بسم الله الرحمن الرحيم — فائدة أولى نقلا من الورد المصفى المختار
من كلام الله وكلام سيد المرسلين الذي اختاره راجي عفو الغفور الودود
عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود — قال رحمه الله تعالى
بسم الله الرحمن الرحيم — قال الشيخ ابن القيم رحمة الله عليه في عدة الصابرين
كان الحسن البصري رحمه الله، إذا ابتدأ حديثه يقول.
(الحمد لله اللهم ربنا لك الحمد بما خلقتنا ورزقتنا وهديتنا وعلمتنا
وأنقذتنا وفرجت عنا، لك الحمد بالإيمان ولك الحمد بالإسلام ولك الحمد بالقرآن
ولك الحمد بالأهل والمال والمعافاة كبت عدونا وبسطت رزقنا

سليمان الخزيم (خطه)

الأربعاء ٢٤ شعبان.

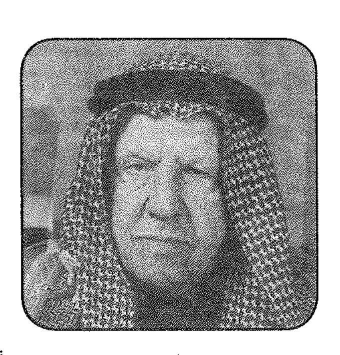
صدر فيه كتاب: حياة الشيخ سليمان بن صالح الخزيم وآثاره/ محمد بن صالح بن سليمان الخزيم.- الرياض: المؤلف، ١٤٢٨هـ، ٢٥٠ص.

وكانت له نقولات من كتب العلم، جمعها ابنه «صالح»، وأصدرها في كتاب بعنوان: تحفة الأحباب من الوصايا والحكم والآداب[2].

سليمان بن صالح العليان

(١٣٣٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٢م)

رجل أعمال، تاجر ثري.



من مدينة عنيزة بالسعودية. عميد أسرة العليان. تعلم في المدرسة الأمريكية بالبحرين، التحق بالعمل في شركة أرامكو، وأصبح فيها نائبًا أعلى للعلاقات الحكومية. أسَّس شركة المقاولات العامة، وتولى تأسيس مجموعة من الشركات بالتعاون مع عدد من رجال الأعمال السعوديين في قطاعات الصناعة والزراعة والخدمات المصرفية، وعدَّ

(١) موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص ٤٦٢، وله شيء من الترجمة في: مع رجال الفكر في القاهرة ١/ ٣٦١.

(٢) والمعلومات السابقة من مقدمة الكتاب المذكور، والترجمة بقلم المترجم له نفسه.

أول من أدخل مفهوم الشركات القابضة إلى السعودية. وكان رئيس مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية. بدأ حياته بـ(١١٠) دولارات في الشهر، وبنى ثروة فاقت (٧) مليارات دولار. وضمَّت (مؤسَّسة مجموعة العليان) حوالي (٣٠) شركة، إضافة إلى تملك (٢٠٪) من أسهم البنك السعودي البريطاني وحصَّته في بنك تشيس مانهاتن. وصنِّف بين أغنى أغنياء العالم، حيث قدرت ثروته عام ٢٠٠٢م بـ(٧,٧) مليار دولار، وجاء في الترتيب الـ(٣٤) من ضمن أغنى الأغنياء. وكانت معظم أسهمه في الشركات الأوروبية والأمريكية. حصَّل جوائز وأوسمة عالمية، وعُرف بتقديم الدعم للعديد من الجمعيات الخيرية في السعودية والاحتياجات الإنسانية والطبية والتعليمية لعدد كبير من الهيئات والمؤسسات العربية والإسلامية. مات يوم الجمعة ٢٤ ربيع الآخر في نيويورك ودفن بالرياض[1].

OLAYAN

شركة العليان

سليمان صالح الفهد

(١٣٥٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٣م)

كاتب صحفي ريادي.



ولد بمنطقة المرقاب في محافظة العاصمة الكويت. نال شهادة دار المعلمين من دمشق، وإجازة من قسم الفلسفة وعلم النفس بجامعة عين شمس في القاهرة، ثم درَّس، وعمل صحفياً بمجلة «العربي»، ومراقباً للشؤون الصحفية، ومستشاراً للوكيل المساعد للإعلام الخارجي. وقد أحبَّ الكتابة، ونشرت له أول مقالة في مجلة (صوت الكويت) عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وكتب زاوية (سوالف) بجريدة (السياسة)، وكتب في جرائد أخرى، منها زاويته (خذ وخلّ) في جريدة (الجريدة)، وبعد غزو العراق الكويت أصدر مع مجموعة من الكتّاب والمتطوعين نشرة (٢٦ فبراير) بعد التحرير مباشرة، وقبلها (الصرخة) أثناء الغزو، كما أسهم في تأسيس الجمعية الكويتية للدفاع عن ضحايا الحرب. وتوفي يوم الأحد الأول من شهر شعبان، ٩ حزيران (يونيو).

وله مجموعة من الكتب صدرت بعد الغزو العراقي، منها كتاب: شاهد على زمان الاحتلال العراقي في الكويت (٢ج)، الأرض والعبد[2].

سليمان بن صالح الهويدي

(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

شاعر وباحث شعبي.

من مواليد مدينة الكويت، من العضدان. أكمل دراسته عند الشيخ يوسف حمادة، وكان من هواة رحلات البرّ، ويهوى الصيد والقنص وتربية الصقور، التحق بوزارة الإعلام عام ١٣٨٣هـ، وعمل مخرجًا بالإذاعة، وقدَّم فيها برنامج (فنون من الصحراء) فكان من أوائل من قدَّم برامج شعراء البادية في الإذاعة، ثم الرائي عام ١٣٨٤هـ، وهو أحد مؤسِّسي ديوانية شعراء النبط، وعازف ربابة. توفي يوم الأربعاء ١٨ ربيع الآخر، ١٩ تموز (يوليو).

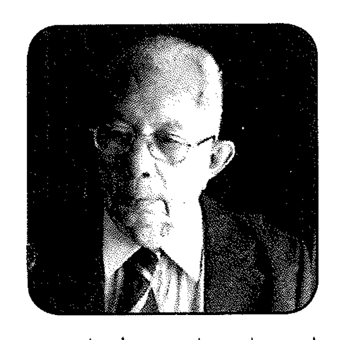
وله ثلاثة دواوين مطبوعة: مجالس العرب، ذكريات الصبا، رسم الكلام[3].

سليمان الصيد = سليمان بن بلقاسم الصيد

سليمان بن طوبال (لخضر)

(١٣٤٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٠م)

مناضل قيادي، عُرف أثناء الثورة الجزائرية بـ(لخضر) ثم بـ(سي عبدالله).



من مواليد ميلة بالجزائر. انخرط في صفوف حزب الشعب الجزائري مبكرًا، وعند إعلان ميلاد المنظمة السرية عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) كان أحد أعضائها النشطين في منطقة قسنطينة، ولما كُشفت كان مطلوبًا بإلحاح من قبل العدو الفرنسي المحتل. ثم كان مع المجموعة الـ(٢٢) التي أخذت على عاتقها قرار تفجير الثورة وإعلان العصيان العام، وكان هو مسؤولًا عن منطقة العمليات القتالية في عدة مناطق، وأحدثت هجوماته ارتباكًا ورعبًا كبيرًا للعدو، ثم تولى قيادة الولاية الثانية، وأصبح عضوًا في لجنة التنسيق والتنفيذ، ثم نظم الشؤون الداخلية،

(١) الشرق الأوسط ع ٨٦٢١ (٢٥/٤/١٤٢٣هـ)، والعدد التالي.

(٢) موقع تاريخ الكويت ١٠ يونيو ٢٠١٣.

(٣) الموسوعة العالمية للشعر العربي (موقع)، ومثله في: فيس بوك (مكتب ٢٠) استفيد منه في صفر ١٤٣٢هـ مع إضافات.

يعني تنظيم فيدراليات جبهة التحرير الوطني بكل من فرنسا وتونس والمغرب، واحتفظ بهذه المسؤولية في التشكيلة الأولى للحكومة المؤقتة، ثم كان وزيرًا بلا حقيبة في وزارة يوسف بن خدة، وعضوًا في الوفد الجزائري. وقد شارك في تأسيس المخابرات الجزائرية مع مؤسّسها الأصلي عبدالحفيظ بوصوف. وبعد الاستقلال عُيِّن مديرًا عامًا للشركة الوطنية لصناعة الحديد والصلب، ورئيسًا لمجلس إدارة الاتحاد العربي للحديد والفولاذ، وقد انعزل انعزالًا تامًا عن الحياة السياسية، وظل بعيدًا عن التغيرات والتأثرات. وتوفي يوم السبت ١١ رمضان، ٢١ آب (أغسطس). وكان علبة أسرار الثورة، وكتب مذكراته وامتدت سنوات، ولم تر النور، لحرصه الشديد على عدم كشف الحجاب عنها إلا بعد وفاته[١].

سليمان بن عامر العامر

(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٠م؟)

واعظ محتسب.

من الروضة بحائل في السعودية. حاصل على الماجستير في الحسبة من المعهد العالي للدعوة الإسلامية بجامعة الإمام. مدير مركز التوعية الإسلامية في موسم الحج بمكة والمدينة، رئيس جماعة تحفيظ القرآن الكريم [ببلدته]، مدير عام فرع هيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بحائل، عضو عدة جمعيات ولجان، شارك في ندوات مع إلقاء محاضرات دينية، وإمامة وخطابة.

صدر فيه كتاب: الفيض العاطر عن حياة الشيخ الداعية سليمان بن عامر بن محمد العامر/طارق بن عبده المزيني.- حائل: المؤلف، ١٤٢٨هـ، ١١٢ص.

رسالته في الماجستير: الحسبة في الإسلام[٢].

(١) المجتمع ع ١٩١٨ (٢٠١٠/٩/٤م)، منتدى مسيف (إثر وفاته).

(٢) موسوعة أسبار للعلماء ١/٣٥١، والكتاب الذي ألف فيه. وتاريخ ولادته في المصدر الأول (١٣٥٧هـ).

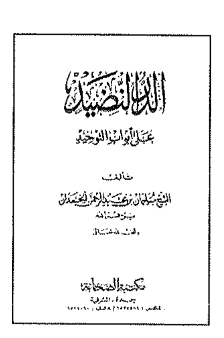
سليمان بن عبدالرحمن الحمدان

(١٣٢٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٧م)

قاض وعالم واعظ.

ولد في مدينة المجمعة بالسعودية، حفظ القرآن عن ظهر قلب، وقرأ على علماء المجمعة وما حولها، ومن أبرز مشايخه عبدالله بن عبدالعزيز العنقري. ثم رحل إلى الرياض للتزود، فلازم علماءها، ومن أبرز مشايخه فيها سليمان بن سحمان، وسعد بن عتيق، ثم رحل إلى الحجاز فقرأ على علمائه والوافدين إليه من الهند والشام ومصر واستمر سنين، وأجيز في الرياض ومكة بسند متصل. ثم جلس للطلبة في المسجد الحرام، والتفَّ إليه طلبة كثيرون، وكان يرشد أدبار الصلوات وبين العشاءين خصوصًا في المواسم. وتولى قضاء مكة في المحكمة المستعجلة، ثم نقل إلى قضاء المدينة واستمرَّ زمنًا، ثم نقل إلى قضاء الطائف، ومنها إلى المجمعة، وكان مسدَّدًا في أقضيته. ثم جاور بمكة، وتفرغ للإفتاء والتدريس والإرشاد بالمسجد الحرام. وكان ينكر دوران الأرض، ويرى أنها ثابتة لا تدور على محورها، وقد رد على الشيخ محمود الصواف وغيره. وأنكر كذلك وصول رجال الفضاء إلى القمر! وكانت مجالسه مجالس علم، لا يفتر لسانه من ذكر الله، كثير الخوف والمراقبة، سخيًا بماله، يواسي الفقراء، ويتفقد أحوال الأيتام والأرامل. وكانت لديه مكتبة ضخمة، ما بين مخطوطات نفيسة أثرية ومطبوعات. توفي بمكة المكرمة يوم الخميس ١٢ شعبان.

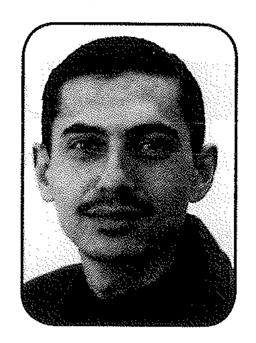
ومن تآليفه: البراهين والأدلة الكافية في القناعة برفع المسيح وأن نزوله من أشراط الساعة، الدر النضيد على أبواب التوحيد، الدرة الثمينة في الفرائض على مذهب الإمام أحمد بن حنبل، دلالة النصوص والإجماع على فرض القتال للكفر والدفاع، الرسالة البيروتية، منسك في الحج (وهو من أحسن مؤلفاته)، نقض المباني من فتوى اليماني وتحقيق المرام فيما تعلق بالمقام (رد على: مقام إبراهيم على نبينا وعليه الصلاة والسلام: هل يجوز تأخيره عن موضعه عند الحاجة/ لعبدالرحمن بن يحيى اليماني)، ملاحظاتي في حال مطالعاتي. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].



سليمان عبدالرحيم العشّي

(١٤٠٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٨٤ - ٢٠٠٧م)

صحفي اقتصادي إسلامي.



ولادته في مدينة خميس مشيط بالسعودية من أصل فلسطيني. عاد واستقرَّ في الوطن، وتخرَّج في قسم الاقتصاد والسياسة بكلية التجارة في الجامعة الإسلامية بغزة بتفوق، وكان ذا دين وخلق، بدأ بحفظ كتاب الله تعالى في المسجد العمري، وأصبح شيخًا ومحفِّظًا، وأميرًا للجنة الإعلامية بالمسجد، والتحق بالحركة الإسلامية (حماس)، أعدَّ النشرة الاقتصادية في إذاعة صوت الأقصى المحلية، وعمل مسؤولًا عن شؤون العاملين،

(٣) روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ١/١٤٩، موسوعة أسبار ١/٣٥٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٤٣.

ومحررًا للصفحة الاقتصادية في صحيفة «فلسطين» اليومية، ومديرًا للشؤون الإدارية. ذهب في مهمة رسمية فاختطف وعُذِّب تعذيبًا رهيبًا ثم أعدم من قبل عناصر من حرس الرئاسة الفلسطيني (محمود عباس) في ٢٧ ربيع الآخر، ١٤ نيسان (أبريل)[١].

سليمان عبدالشافي العزب
(١٣٣٢ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٧م)

مدرِّس شاعر.
ولد في قرية كوم النور بمركز ميت غمر في مصر، وتخرَّج في مدرسة المعلمين، وثقَّف نفسه بالاطلاع على أمهات الكتب ودواوين الشعر، ودرَّس حتى سنِّ التقاعد، وكان عضوًا في الجمعية الشرعية بمدينة ميت غمر، وأذيعت بعض أزجاله وأشعاره من الإذاعات المصرية.
له عشرون ديوانًا كلها مخطوطة، وهذه عناوينها كما كتبها بخطه: باقة الشباب، ثورة وحب، دقات قلب، تعليقات، العبير الفواح، باقة من شعري، الهديل الجميل، الأغاريد الصامتة، الأدب الخاص، ترانيم البلبل... وسائرها في (تكملة معجم المؤلفين)، مع غيرها من الكتب[٢].

سليمان بن عبدالعزيز المهيزع
(١٣٥٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان بن عبدالكريم السناني
(١٣٢٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) شبكة فلسطين للحوار (استفيد منها في جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ).
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

سليمان بن عبدالله الروّاف
(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان عبدالله أبو عزب
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان عبدالمبدي سليمان
(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨- ١٩٩٣م)

عالم أزهري شاعر.
ولد في قرية مزاتة غربيَّ مدينة جرجا بمصر، حصل على إجازة من كلية أصول الدين بالأزهر، ودرَّس بمعهد جرجا الأزهري، ثم كان شيخًا لمعهد الداخلة، ومفتشًا بمنطقة سوهاج الأزهرية، وموجهًا عامًا للعلوم الشرعية، وكان عضو علماء الأزهر، وعضوًا بجمعية الشبان المسلمين، وخطب في عدد من مساجد المدن، وكان له دور اجتماعي بارز في إنشاء المعاهد وإجراء المصالحات.
له عدد من الأعمال المخطوطة، منها ديوانا: من أنا، وطنيات[٣].

سليمان عبدالمجيد أبو غوش
(١٣٢٧ - ١٣٩٧هـ؟ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

تربوي دبلوماسي.

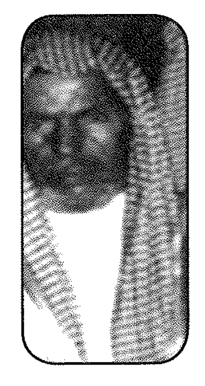


(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولادته في قرية (أبو غوش) غرب القدس. تخرَّج في معهد المعلمين، وقدم إلى الكويت عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)، ضمن بعثة من المدرسين الفلسطينيين، فدرَّس في المدرسة المباركية، وعمل مديرًا للمدرسة الشرقية والمدرسة القبلية. ثم تولَّى إدارة مدرسة الكويت العربية في باكستان، وبقي هناك مدة طويلة، وعاد ليؤسِّس ويشرف على إدارة المدارس التي أنشأتها الكويت في الإمارات. وقد حصل على الدكتوراه في علم النفس وعلم الاجتماع من جامعة هندية، وماجستير في الفلسفة. وبعد استقلال الكويت عام ١٣٨١هـ تحولت خدمته إلى وزارة الخارجية، فافتتح سفارة في الأردن، وتنقل سفيرًا بينها وبين الهند وباكستان وزائير، وكانت له جهود في تطوير العلاقات الكويتية الدولية. توفي في بريطانيا يوم ١٧ شوال، ٣٠ سبتمبر.
من كتبه المطبوعة: عشرة آلاف كلمة إنجليزية من أصل عربي[٤].

سليمان بن عبيد آل سلمى
(١٣٢٧ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٥م)

عالم حنبلي.



من البكيرية بالسعودية، ثم البدائع. قرأ على عبدالله بن محمد آل سليم وأخيه عمر، ومحمد بن إبراهيم آل الشيخ (المفتي) بالرياض. تولى عدة مناصب قضائية، ثم عين رئيسًا عامًا لشؤون الحرمين الشريفين، ثم مستشارًا في

(٤) موقع تاريخ الكويت (١٤٣٢هـ)

الديوان الملكي، وكان من أعضاء هيئة كبار العلماء في السعودية منذ تأسيسها. توفي في ٢ جمادى الأولى بالطائف، وضمَّت مكتبته إلى مكتبة الحرم المكي الشريف.

له: «تاريخ» مخطوط، تحفة النصيح بشرح غرامي صحيح، تقويم شهري من ١٣٤١ - ١٤٠٠هـ[١].

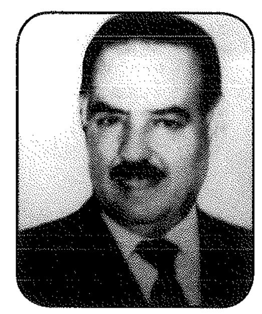
سليمان عرَّار = سليمان عطا الله عرَّار

سليمان العشي = سليمان عبدالرحيم العشي

سليمان عطا الله عرَّار

(١٣٥٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٨م)

قيادي حزبي وزير.



ولد في معان بالأردن، درس الحقوق بالإسكندرية، ونال دبلومًا في القانون المدني من جامعة الرباط، تسلم حقائب وزارية عدة، وخاض معارك انتخابية ونافس الإخوان المسلمين وناوأهم، وفاز برئاسة مجلس الأمة مرة، ولكن لمدة عام واحد، كما عمل في الصحافة، وشارك آخرين في تأسيس صحيفة (الرأي)، وصار رئيسًا لتحريرها عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، ثم كان نقيبًا للصحفيين، وتسلم وزارة الداخلية مرتين، وبعد صدور قانون الأحزاب أسَّس حزب (المستقبل)، وتولى رئاسة تحرير أسبوعية (المستقبل) لسان حال الحزب، كما أسَّس المؤتمر العام للأحزاب العربية، وكان أمينه العام. وتوفي في ٢٨ رجب، ١٧ تشرين الثاني (نوفمبر).



سليمان عرار ..
مؤسس (المؤتمر العام للأحزاب العربية) وأمينه العام

صدر فيه كتاب: سليمان عرار في ذاكرة الوطن/ سعد أبو دية.

له كتاب عنوانه: العودة إلى الأرض[٢].

سليمان علي إبراهيم

(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان بن علي عزوز

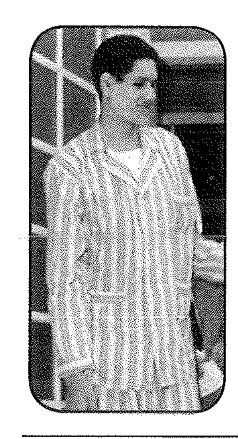
(١٣٥١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان علي نشنوش

(١٣٦١ - ١٤١١هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩١م)

لاعب طويل قياسيًا.



ولادته في مدينة طرابلس الغرب، عمل لاعبًا في كرة السلة، وكان أطول لاعب كرة سلة في العالم، ومن أشهر (١٢) حالة طبية مسجلة في تاريخ الطب، فقد وصل طوله إلى (٢٤٥سم)، وسجّل حينها في موسوعة غينيس للأرقام القياسية. وكان يقود سيارته وهو جالس على المقعد الخلفي. شارك في التمثيل في فيلم إيطالي، ورفض أن يمثِّل في أمريكا. تزوج ولم ينجب، ومات في ١١ شعبان، ٢٥ فبراير[٣].

سليمان عناني

(١٣٤٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

أديب تربوي.



ولد في مدينة القليعة غرب العاصمة الجزائرية، تعلم في المدرسة الثعالبية، درَّس أثناء الاحتلال الفرنسي، ولقَّن طلبته قواعد اللغة العربية للحفاظ عليها وعلى الدين الإسلامي، وكان يعطي دروسًا في المساجد أيضًا، وبعد الاستقلال عُيِّن مفتشًا للتربية الوطنية، وكرَّس فكره للأدب والثقافة والتاريخ بعيدًا عن السياسة. توفي يوم الجمعة ٢٣ جمادى الآخرة، ٣ أيار (مايو).

كتبه: الأدب الكلاسيكي، نفحات من المدرسة الثعالبية (مذكراته)، وتآليف حول: سيدي علي مبارك، وابن علال، وأبي الطيب المتنبي.

ومن ترجماته من الفرنسية: تاريخ المقاومة في

---

(١) معجم مصنفات الحنابلة، ٧/٣٢٨، موسوعة أسبار ١/٣٦٣، نثر القلم ص١٣٦، البكيرية/ صالح الخضيري، ص١٨٠، المبتدأ والخبر ١/٤٨٤.

(٢) منتديات أبناء الأردن (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، الموسوعة الحرة ٢٨/٣/٢٠١١م.

(٣) منتديات ليبيا للجميع (استفيد منها في ربيع الآخر، ١٤٣٢هـ).

مدينة مليانة/ أحمد بليدية[1].

سليمان عواد = سليمان بن إسماعيل عواد

سليمان العيسى = سليمان أحمد العيسى

سليمان العيسى = سليمان بن محمد العيسى

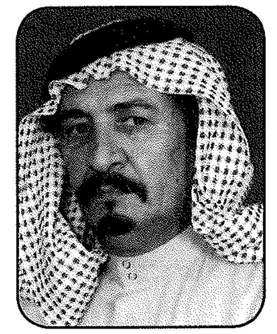
سليمان عيسى مصطفى
(١٣٢٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان أبو غوش = سليمان عبدالمجيد أبو غوش

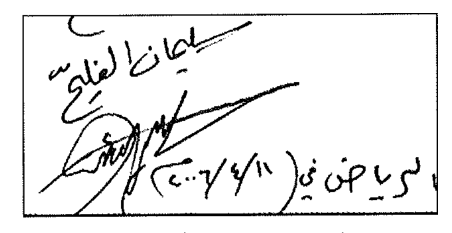
سليمان فرنجية = سليمان قبلان فرنجية

سليمان بن فليّح العنزي
(١٣٧١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٣م)

شاعر.



ولد في بادية الكويت، أو في منطقة الحماد شمال السعودية. نشأ يتيمًا، وعانى شظفًا وبؤسًا في طفولته، وقد رعى الإبل والغنم، ونال نصيبًا من التعليم في سنوات متقطعة، ودخل في سلك الجندية، وعمل موظفًا، وكتب في صحف محلية كويتية وسعودية، وفي جريدة (الوطن) الكويتية باستمرار، وشارك في مهرجانات وندوات أدبية وشعرية، وترجمت قصائد له إلى لغات أجنبية. وانتمى إلى البلدين المذكورين. توفي يوم الأربعاء مساء ١٤ شوال، ٢١ آب (أغسطس) بعمّان.



سليمان بن فليح (خطه وتوقيعه)

دواوينه: أحزان البدو الرحل، البرق فوق البردويل، ذئاب الليالي، الغناء في صحراء الألم، الرعاة على مشارف الفجر، رسوم متحركة.

وما لم يطبع له منها: هبوب الجهات.

وله أيضًا مما لم يطبع: الدراسات النقدية والأنتروبولوجيا، الأعراف والتقاليد: البدو، دراسة عن الصعاليك العرب، السيرة الذاتية لطائر الشمال[2].

سليمان قبلان فرنجية
(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٢م)

رئيس لبنان.



ولد في زغرتا، انتخب نائبًا عن قضاء زغرتا (١٩٦٠م، ١٩٦٤م، ١٩٦٨م)، عيِّن وزيرًا للبريد والبرق والهاتف (٦٠ - ١٩٦١م)، ووزيرًا على رأس الوزراء في السنة نفسها، ووزيرًا للداخلية (١٩٦٨م)، ووزيرًا للاقتصاد (٦٩ - ١٩٧٠م). انتُخب رئيسًا للجمهورية في أيلول ١٩٧٠م واستمرَّ في منصبه حتى آخر ولايته (أيلول ١٩٧٦م) على الرغم من اندلاع الأحداث في لبنان. وكان عضو الجبهة اللبنانية، فعضو جبهة الخلاص الوطنيّ. شارك في مؤتمري جنيف ولوزان عام ١٩٨٤م لحلّ المسألة اللبنانيّة. مات في ٢٢ من شهر تموز (يوليو).

صدر فيه كتاب: سليمان فرنجية: شهادات وذكريات/ جورج فرشخ[3].

سليمان كتاني
(١٣٣٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٤م)

أديب، كاتب شيعيات.



ولد في أمريكا، عاد إلى بلدته بسكنتا وهو صغير، ودرس في مدارسها، ثم في عينطورة، ثم في الحكمة. وهو من أسرة مسيحية، لكن عُرف بأديب آل البيت، لكثرة ما كتب فيهم.

من كتبه: الإمام الباقر نجي رسول الله صلى الله عليه وسلم، الإمام الحسين في حلة البرفير: دراسة أدبية تظهيرية في سيرة الإمام الحسين (نشر في قم)، الإمام زين العابدين عنقود مرصَّع، الإمام علي نبراس ومتراس، الإمام الحسين الكوثر المهدور، الزهراء وتر في غمد، محمد شاطئ وسحاب، الإمام الصادق ضمير المعادلات، الإمام الكاظم شعاع مقهور الضوء، يسوع أبد الإنسان، أمل ويأس، لبنان على نزيف خواصره،

(١) شبكة محيط ٤ مايو ٢٠١٣م. وصورته من موقع (جريدتي).

(٢) معجم البابطين ٢/٥٢٢، الموسوعة الحرة ٢٨ يوليو ٢٠١٣م، الجزيرة ع١٤٩٣٨ (١٥/١٠/١٤٣٤هـ).

(٣) دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٥٣٢، معجم أعلام المورد ص٣٢١.

ناقع السمّ شاربه (مسرحية). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين). وله مسلسلات بعضها مطبوع وبعضها مخطوط[1].

سليمان محمد الجبر

(... - ١٤١٥هـ = ... - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان بن محمد الحميضي

(١٣٣٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٢م)

فقيه حنبلي قاضٍ.

ولد في عنيزة بالسعودية. تخرج في مدرسة الشيخ محمد بن عبدالعزيز الدامغ الأهلية بعنيزة، ثم درس على علماء عصره، منهم عبدالله بن مانع وعلي الهندي. عمل واعظًا ومرشدًا وإمامًا في التريماء قرب مكة المكرمة، ثم مدرسًا فمديرًا بمدرسة السيل الكبير، وترقى في مناصب القضاء إلى أن رقي إلى درجة وكيل محكمة (أ) عام ١٣٩٣هـ بمكة المكرمة. وتخرج على يديه ثلة من العلماء والقضاة.

من آثاره الكتابية: رسالتان هامتان (مع القضاة؛ مع المحققين والمرشدين)، درر الخطب المنبرية، كشف الستار عما في المسكرات والمخدِّرات من الأضرار، الطرق الشرعية لحلِّ المشاكل الزوجية (مع محمد تقي الدين الهلالي)، القضاء في الإسلام: أحكامه - آدابه، الرسائل الثلاث (دعوة الشباب إلى الزواج المبكر، أحكام الطلاق، فريضة الزكاة)، لا جاهلية في الإسلام (وهو في تحريم عضل النساء)، الموعظة الحسنة (مختصر بهجة قلوب الأبرار للسعدي)[2].

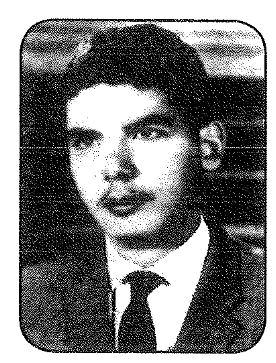
(1) من موقع الانتقاد، ومجلة الجيش (لبنان) ع ٢٢٦ (أبريل ٢٠٠٤م).

(2) موسوعة أسبار ١/٣٦٨، المدينة ع ١٤٣٩٢ (١٤٢٣/٧/١١هـ).

سليمان محمد خاطر

(١٣٨٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩٦٠ - ١٩٨٦م)

مجاهد شجاع بطل.



من بلدة أكياد مركز فاقوس في محافظة الشرقية، من أسرة ريفية متدينة، جُنِّد في ١٩٨٢/١٠/٤م، وانضمَّ إلى قوات الأمن المركزي بسيناء في ١٩٨٣/٦/١م. التحق بكلية الحقوق في جامعة الزقازيق، كان وديعًا هادئًا، متدينًا، معتزًا بكرامته، يؤدي فرائض الصلاة في الجامع، يصوم الاثنين والخميس أسبوعيًا، يصلي إمامًا بالناس في الجامع، لا يعرف العلاقات المنحرفة، ودُعي إلى الجيش فكان رقيبًا. ونشرت الصحف بعض الصور له وقد كتب على بعض البراميل في وحدته شعارات مثل: الله أكبر ولله الحمد، الله غايتنا، والرسول زعيمنا، والإسلام ديننا. وغيرها من الشعارات الإسلامية. ردًّ على الغارة الإسرائيلية على تونس بإفراغ ٢٥١ طلقة من مدفعه الرشاش على مجموعة من الصهاينة العراة، السكارى، الذين تسلقوا إلى موقعه العسكري في نويبع بصحراء سيناء، وبصقوا على العلم المصري، واستهزؤوا بالجندي وسلاحه.. وحكمت عليه المحكمة بتاريخ ١٩٨٥/١٢/٢٨م بالسجن المؤبد مع الأشغال الشاقة!!! عندها صرخ في وجوه القضاة قائلًا: لقد خدعتموني، طلبتم مني ألا أبوح بالأسرار من أجل مصر، وأنكم ستحكمون ببراءتي.. لكم الله!! وقال في محاكمته أيضًا: إنني أؤمن بالله عز وجل، ولا أخشى الإعدام، وكل ما أخشاه أن يكون الحكم عليَّ سببًا في تردد أو تخاذل الجنود، لأنهم يخشون حسابًا جائرًا على أداء الواجب. ونشرت الصحف أن أحد المصورين الصحفيين الإسرائيليين ضربه على رأسه بالكاميرا داخل السجن، ففقد وعيه، وأصيب بغيبوبة، ونقل إلى المستشفى العسكري.. ثم شفي وتمتع بصحة جيدة.

وظهر الثلاثاء ١٩٨٦/١/٧م أذيع بيان من مستشفى السجن العسكري أنه وجد معلقًا بمشمع الفرش الخاص به، بالقضبان الحديدية، بشباك غرفته بالمستشفى، بينما كان يعالج من مرض البلهارسيا. وأعلن محاميه أنه يستحيل أن ينتحر بينما ١١ شخصًا يتولون حراسته، وأنه لم يكن يشكو من مرض البلهارسيا..

ومما ألف في بطولته وقضيته:

من رأس برقة إلى السجن الحربي: قصة سليمان خاطر/ هاني عياد.

من قتل سليمان خاطر؟/ محمد مورو، أيمن نور.

سليمان خاطر: السلام - الموساد - الموت/ عادل حمودة، خالد يوسف.

سليمان خاطر بطل سيناء: الجندي المسلم الذي دافع عن كرامة مصر وجيشها/ محمد مورو (وهو كتاب ذو أهمية)[3].

(3) الحركات الإسلامية في مصر من ١٩٢٨م إلى ١٩٩٣م: رؤية من قرب/ محمد مورو، ص١٨١، نقلًا من كتاب: ثورة الابن/ مصطفى بكري: كتاب الحرية، وتحقيقات النيابة

سليمان بن محمد داود

(١٣٤٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٠م)

عالم حاجّ.

من قرية شُهْر بغانا، تعلم على أبيه وشيوخ بلده، وعمل معلمًا، وأسَّس مدرسة الأيتام، التي تحوَّلت إلى مدرسة جوغو الإسلامية، وتخرَّج على يديه كثير من علماء الدولة، وعاش في بنين والنيجر وليبيا، وحجَّ أكثر من ثلاثين حجَّة.

له ديوانان مخطوطان بالعربية، هما: عقد ثمين في مدح النبي الأمين، درَّة الواعظين[1].

سليمان محمد دغيش

(١٣٣٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧م)

أزهري إداري شاعر.

ولادته في قرية بني هلال في دمنهور بمصر، تخرَّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ودرَّس في معاهد، ثم انتقل إلى لبنان مدرِّسًا بالبعثة الأزهرية، وترأس القسم الشرعي بكلية التربية الإسلامية في طرابلس، وعاد ليكون مفتشًا بالمعاهد الأزهرية، وأعير إلى جامعة الملك عبدالعزيز بالحجاز، وعاد ليتولى الإدارة العامة للتعليم الأزهري بالقاهرة، وكان عضوًا في جبهة علماء الأزهر، وفي المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وندوة شعراء العروبة، وحصل على جائزة الشعر. أقام بدمنهور وبها توفي.

له مقالات وخطب ودروس مسجلة وقصائد، وعدد كبير منها ما زال مخطوطًا، إضافة إلى ديوان له مخطوط سماه «هموم مسلم»، وله مما لم ينشر أيضًا: جولات سائح في ديار الإسلام، خطب الجمعة والعيدين[2].

العسكرية، وجريدة الأهالي ١٦/١٠/١٩٨٥م، والشعب ١٧/١٢/١٩٨٥م، المجتمع ع ٧٥٠ (٤/٥/١٤٠٦هـ) ص١٨.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، وما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور ٩/١٢/٢٠١١م.

سليمان بن محمد السالمي

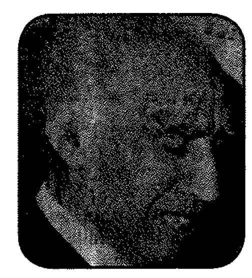
(١٣٤٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان بن محمد بن سليمان

(١٣١٩ - ١٤٠٦هـ؟ = ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

مناضل طبيب.



من زغوان بتونس. أُجيز في الطب من باريس، وأيد تأسيس الحزب الحرّ الدستوري الجديد منذ ظهوره سنة ١٣٥٣هـ (١٩٣٧م)، وترأس لجنة الدفاع عن الحريات بتونس. مارس مهنته الطبية، واعتقل، ورأس اللجنة التونسية للحرية والسلم التي تأسست سنة ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، ونسَّق مع الشيوعيين، وفتح لهم أعمدة الصحيفة التي أصدرها بعد الاستقلال، والتي حملت عنوان (منبر التقدم) - لعلها بالفرنسية -، ثم أسَّس اللجنة التونسية لمساندة كفاح الشعب الفيتنامي[3].

سليمان محمد سليمان

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٤م)

داعية محاضر.

(٣) مشاهير التونسيين ص٢٣٦، الموسوعة التونسية ١/٨٥، الموسوعة الحرة ٩/١٢/٢٠٠٩م.

ولد في قرية القرين بمحافظة الشرقية في مصر، حصل على الشهادة الابتدائية، ثم عمل مع والده في الزراعة، وانضمَّ إلى جماعة الإخوان المسلمين، فتفتحت لديه رغبة تحصيل الثقافة الإسلامية، ثم عمل في ورش صيانة الدبابات في القوات البريطانية بمنطقة التلّ الكبير، وبعد إلغاء المعاهدة المصرية البريطانية ترك العمل وقاد إضرابًا ودمَّر عددًا من الدبابات، بوضع السكر في خزانات الوقود، وتمكن من الهرب، ثم عمل في السكك الحديدية، وقد قاده نشاطه الإسلامي والدعوي إلى المعتقلات غير مرة، في زمن عبدالناصر والسادات، وذلك لبناء مقرٍّ لجماعة الإخوان المسلمين في أرضه، وجمع أموال لمساعدة أسر المسجونين منهم.

له دروس ومحاضرات وخطب مؤثرة، مسجلة على أشرطة كاسيت ومتداولة، وله قصائد في حجم ديوان لدى أبنائه[4].

(دموع الطير)

سليمان محمد سليمان (خطه)

سليمان بن محمد الشبانة

(١٣٦٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٨م)

إعلامي إسلامي ريادي.

من مدينة المجمعة بالسعودية. حصل على

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

الماجستير في الصحافة من كلية الدعوة والإعلام بجامعة الإمام في الرياض. كان مثقفًا، صاحب العلماء، ولعله من طبقتهم. وكان مذيعًا محبوبًا بهيئته الإسلامية وبرامجه المتميزة، استضاف علماء عديدين في برامج إسلامية، وكان يعاد إذاعتها في مناسبات، تميَّز بصوت جهوري وأداء حسن مع لغة سليمة، وتواضع، ولا أذكر غيره من مقدمي البرامج الإسلامية منذ عام ١٤٠٠هـ حتى سنوات عديدة، وترك عمله عندما كان علي الشاعر وزيرًا للإعلام، ومات كهلًا في مدينته. رحمه الله.

طُبعت رسالته الماجستير بعنوان: الرسوم الساخرة في الصحافة: الكاريكاتور: دراسة تحليلية تقويمية[1].

سليمان محمد الطماوي

(١٣٤٠ - بعد ١٤١٥هـ = ١٩٢١ - بعد ١٩٩٥م)

من رواد القانون الإداري.

ولد في محافظة بني سويف بمصر. حصل على الدكتوراه في القانون من كلية الحقوق بجامعة باريس. أستاذ القانون العام ورئيس القسم وعميد الكلية بجامعة عين شمس. عضو اللجان القومية التي أعدَّت قوانين الإدارة المحلية، الأمين العام للشعبة المصرية للمعهد الدولي للعلوم الإدارية، عضو لجان وضع مشروع الدستور الأخير (١٣٩١هـ)، عضو بمجلس الشورى منذ إنشائه. شارك في جميع المؤتمرات التي عقدها المعهد الدولي للعلوم الإدارية ببروكسل منذ عام ١٣٧٢هـ. حصل على وسام الجمهورية وجوائز. نشر العديد من البحوث المتخصصة في المجلات العلمية في فرنسا ومصر.

له أكثر من (٣٠) مؤلفًا في مجالات القانون الإداري والدستوري والقضاء الإداري وعلم الإدارة العامة، منها: الوجيز في القانون الإداري: دراسة مقارنة، عمر بن الخطاب وأصول السياسة والإدارة الحديثة: دراسة مقارنة، الأسس العامة للعقود الإدارية: دراسة مقارنة، مبادئ علم الإدارة، القضاء الإداري، الديمقراطية والدستور الجديد، الجريمة التأديبية: دراسة مقارنة، نظرية التعسف في استعمال السلطة: الانحراف بالسلطة: دراسة مقارنة، الوجيز في القضاء الإداري، السلطات الثلاث في الدساتير العربية المعاصرة، مبادئ القانون الإداري[2].



سليمان بن محمد العيسى

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان بن محمد النقيدان

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان المدني

(١٣٥٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

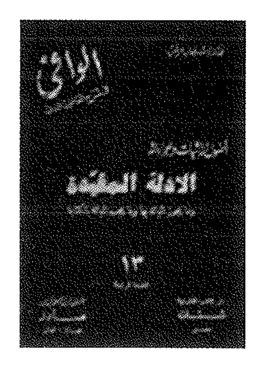
سليمان مرقس

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٧م)

حقوقي، محام.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم القانون المدني بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، رئيس قسم القانون والشريعة الإسلامية بمعهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، محام لدى محكمة النقض.

من مؤلفاته الحقوقية العديدة: شرح القانون المدني (٢مج: عقد البيع؛ عقد الإيجار)، شرح قانون إيجار الأماكن الخالية والمفروشة، محاضرات في الإثراء على حساب الغير في تقنينات البلاد العربية، موجز المدخل للعلوم القانونية، الوافي في شرح القانون المدني (نقحها وزاد فيها حبيب الخليلي)، أحكام الالتزام، الحقوق العينية التبعية: حق الرهن الرسمي وحق الاختصاص، بحوث وتعليقات على الأحكام في المسؤولية المدنية، الأدلة الخطية وإجراءاتها، شرح قانون إيجار الأماكن وتنظيم العلاقة بين المؤجر والمستأجر، أصول الإثبات وإجراءاته في المواد المدنية في القانون المصري مقارنًا بتقنينات سائر البلاد العربية، وغيرها التي ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



سليمان مصطفى زبيس

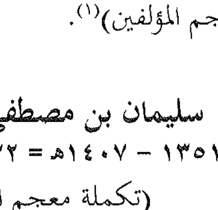
(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

عالم آثار.

(١) وفي بطاقة عندي أنه توفي ١٤١٦هـ؟.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص١٥٠، موسوعة أعلام مصر ص٢٤٠. ووفاته محصورة بين ١٤١٥ - ١٤١٨هـ كما ذكر لي. والله أعلم.

(٣) يبدو من اسمه أنه من الأقباط، وقد نحا منحى المسلمين في الكتابة في مقدمة ط٦ من كتابه «الوافي في شرح القانون المدني».



ولد في مدينة تستور التونسية من أصل أندلسي، واصل دراسته في المعهد الصادقي بتونس، ثم الدراسات العليا في اللغات والحضارة الإسلامية، عيِّن مديرًا للآثار الإسلامية القديمة، ثم مفتشًا، ومديرً للمعهد القومي للآثار والفنون. وكان أول تونسي درَّس الآثار في المعهد العالي بتونس، وأول من قام بإصلاح وترميم الآثار التاريخية بها. مات في ١٣ ربيع الأول، ١٤ أيار (مايو). أصدر المعهد الوطني للتراث كتابًا تكريمًا له بعنوان: دراسات في الآثار والنقائش والتاريخ تكريمًا لسليمان مصطفى زبيس.

نشر مقالات علمية وصحفية في عدد من الدوريات التونسية والأجنبية، وله أكثر من (١٥٠) كتابًا، منها: جامع الزيتونة، سوسة جوهرة الساحل، تونس الخضراء وآثارها، سيدي أوسعيد، الأمراء الموحدون، الحفصيون، الحضارة بالمغرب من خلال الأثريات، الفن الإسلامي في تونس، الفنون الإسلامية في البلاد التونسية (لعله السابق؟)، مدينة تونس، نستور وجامعها الكبير، الآثار الإسلامية في عهد الحفصيين في تونس، القبة الأغلبية لجامع سوسة، ديوان النقائش العربية بتونس إلى القرن السادس عشر، ديوان النقائش العربية بالمنستير، الآثار بالمغرب العربي الكبير، القباب التونسية، المنستير: معالمها الأثرية، بحوث عن الأندلسيين في تونس. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سليمان بن مصطفى اليحفوفي

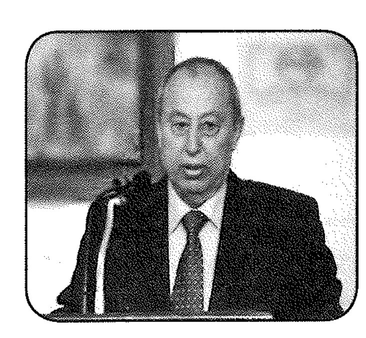
(١٣٥١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان مفلح عربيات

(١٣٥٧- ١٤٣٤هـ = ١٩٣٨- ٢٠١٣م)

اقتصادي زراعي وزير.



من مواليد السلط بالأردن، حاز شهادة الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي من جامعة ولاية الميسيسبي بأمريكا. عمل أستاذاً بكلية الزراعة في الجامعة الأردنية، وعميداً لها، ووزيراً للزراعة، ونائباً لرئيس الجامعة المذكورة، ورئيساً لجامعة العلوم التطبيقية الخاصة، ورئيساً لجامعة مؤتة بالكرك. نقيب المهندسين الزراعيين، رئيس اتحاد المهندسين الزراعيين العرب. شارك في ندوات ودورات تدريبية ومؤتمرات، وكتب بحوثاً ودراسات، وحاضر في جمعيات ومؤسسات، عضو لجنة التحكيم بمؤسسة الكويت للتقدم العلمي في مجال الزراعة والتنمية الاقتصادية، كما ترأس عدداً من المجالس واللجان المهنية والأكاديمية في مجالات التطوير والإصلاح. توفي يوم الأربعاء ١٩ ذي الحجة، ٢٣ أكتوبر (تشرين الأول).

كتبه المنشورة: الإطار النظري والتطبيقي لبحوث الاقتصاد الزراعي، اقتصاديات إنتاج القمح في الأردن، الجدوى الاقتصادية والمالية للمشاريع الزراعية (خ)، الزراعة في عهد الإمارة (خ)[2].

سليمان مكان سليم = سليم داود حانا

سليمان بن ممدوح آل علي

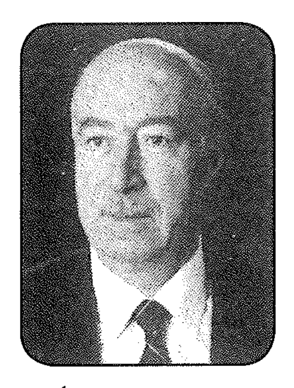
(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان الموسى

(١٣٣٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٨م)

باحث في التاريخ الوطني.



من قرية الرفيد شمال إربد بالأردن. حصل على دبلوم من بريطانيا، وعمل في سلك التعليم، ثم في شركة نفط العراق بالمفرق، وفيها تزوج رفيقة عمره جورجيت نصير. عمل في إذاعة عمَّان، ومنها انتقل إلى دائرة المطبوعات والنشر ليحرِّر مجلة (رسالة الأردن)، عاد إلى قريته ليجمع ويوثق تاريخ الأردن المعاصر، وجاب الكثير من مراكز البحوث والتوثيق والمكتبات الشهيرة لأجل ذلك. وانتدب إلى المنظمة العربية للثقافة والعلوم خمسة أعوام، كما عمل مستشارًا في الأمانة العامة لعمَّان، وأثناء تلك المدة اضطلع بترتيب الملفَّات في الديوان الملكي، وبعد عشرة أعوام صدرت محتويات تلك

(١) الموسوعة التونسية ٢/٩٨، الضاد (شباط ٢٠٠٤م) ص٦١. وصورته من موقع (طلع النخيل).

(٢) ترجمته في موقع جامعة مؤتة (١٤٣٥هـ)، السلط نيوز ٢٣/ ١٠/ ٢٠١٣م.

الملفّات بتكليف آخرين. توفي يوم ٥ جمادى الآخرة، ٩ حزيران (يونيو).

إلى الأخ الكريم الأستاذ محمد حسين زيدان
مع خالص المودة والتقدير
سليمان موسى
٦/٢/١٩٦٧
عمان - الأردن

سليمان الموسى (خطه)

له مؤلفات عديدة، بعضها تُرجم إلى لغات أخرى، منها: آثار الأردن/ لانكستر هارونج (ترجمة)، إمارة شرقي الأردن: نشأتها وتطورها في ربع قرن ١٩٢١ - ١٩٤٦م، أعلام من الأردن: دراسة في التاريخ الحديث: توفيق أبو الهدى، سعيد المفتي، تاريخ الأردن السياسي المعاصر (حزيران ١٩٦٧ - ١٩٩٥م)، تاريخ الأردن في القرن العشرين (مع منيب الماضي)، ثمانون: رحلة الأيام والأعوام، الثورة العربية الكبرى: الحرب في الحجاز ١٩١٦ - ١٩١٨م، الحركة العربية: سيرة المرحلة الأولى للنهضة العربية الحديثة ١٩٠٨ - ١٩٢٤م، الحسين بن علي والثورة العربية الكبرى، صفحات مطوية، غربيون في بلاد العرب، أوراق من دفتر الأيام... وكتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين). وأصدر أولاده بعد وفاته أعماله الكاملة بدعم من الدولة[١].

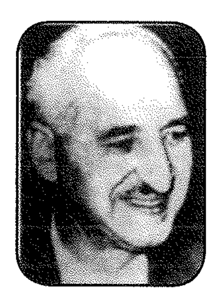
سليمان موسى سليمان
(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

قائد عمالي ريادي.

ولد في مدينة الخرطوم بحري. حصل على دبلوم المدارس الصناعية من مصر، التحق بمصلحة السكة الحديد بمدينة عطبرة، وانتخب هناك رئيسًا لهيئة شؤون العمال، تقدَّم بعريضة إلى مدير عام السكة البريطاني للاعتراف بالهيئة لكن اللجنة التمهيدية لها اعتُقلت، وكان هو أول معتقل سياسي يُنقل بطائرة إلى سجن كوبر بالخرطوم، أُخلي سبيله وبقي مدافعًا عن قضية الطبقة العاملة، ووثق صلات عمال السودان بالعالم الخارجي. لقي تكريمًا من عمال مصر وغيرهم، واحتفت به منظمة الشباب المسلمين في مصر. عين - من بعد - مهندسًا لحركة المرور بشرطة الخرطوم. ومات في ٩ شوال، ٢٠ آب (أغسطس)[٢].

سليمان النابلسي
(١٣٢٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٦م)

سياسي اشتراكي، دبلوماسي وزير.



ولد في مدينة السلط بالأردن، أكمل دراسته في نابلس والقدس، وتخصص في العلوم بالجامعة الأمريكية في بيروت، وترأس هناك جمعية العروة الوثقى. نُفي إلى الكرك، وتنقل في الوظائف الحكومية إلى أن تولى منصب سكرتير رئيس الوزراء سنة ١٣٦١هـ (١٩٤٢م). أسَّس مع آخرين (الحزب الوطني الاشتراكي)، عيِّن وزيرًا للمالية والاقتصاد، أصدر جريدة «العهد» الأسبوعية، سُجن ونُفي مدة لاختلافه مع رئيس الوزراء توفيق أبي الهدى، عيِّن سفيرًا في بريطانيا، أخفق في الانتخابات النيابية، وعندما فاز حزبه بأغلبية المقاعد عُهد إليه بتشكيل الحكومة، وانتشر في عهده النشاط الحزبي، واجتاحت البلاد موجة من الفوضى والاضطرابات وأعمال العنف، وقد دامت رئاسته للوزراء من ٢٩ تشرين الأول حتى ١٠ نيسان من عام ١٩٥٧م، عيِّن من بعد وزيرًا للخارجية والمواصلات، فُرضت عليه الإقامة الجبرية أربع سنوات بعد عموم الفوضى وحلّ الأحزاب، ثم عيِّن عضوًا في مجلس الأعيان، وكان بيته منتدى سياسيًا... مات في عمّان يوم ٢١ شوال، ١٤ تشرين الأول[٣].

سليمان نصر
(١٣١١ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٣ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمان نور الدين = سليمان سليمان نور الدين

سليمان بن يحيى بوجناح
(١٣٢٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٨م)

أديب صحفي، قد يسمى «فرقد».



من مدينة غرداية بالجزائر. شارك في صحافة ابن باديس وأبي اليقظان الإباضي، وقد يكتب أحيانًا المقال الافتتاحي، وكان واسع الثقافة، محللًا سياسيًا، من مؤسّسي جمعية الوفاق بالجزائر العاصمة، عمل في التوثيق سنوات طويلة.

صدر فيه كتاب: بوجناح سليمان بن يحي «الفرقد»/ مصطفى بن بكير حواش.

له كتاب «الفرقد» وهو مجموعة مقالات[٤].

---

(١) جريدة الغد (نشر في ١٦/٦/٢٠٠٨م)، ومن صحيفة أردنية أخرى فاتني توثيقها، أعلام من الأردن.

(٢) رجال وتاريخ ص٤٦.

(٣) تراجم أعلام مدينة نابلس ص١٧٢، أولئك الراحلون ص١٣.

(٤) معجم أعلام الإباضية ٢/٢١٤.

سليمان يعقوبوفيتش محمد زانوف
(١٣٤٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥م)

مفتي أوكرانيا.

ولد في تتارستان، عمل في بداية حياته ضابطًا في الجيش السوفيتي في قوات الدفاع الجوي، وتقاعد وهو برتبة عميد، ثم انخرط في التعليم الديني، وتفرغ للدعوة وخدمة المسلمين في العاصمة الأوكرانية كييف، وفي سنة ١٤٢٠هـ اختير مفتيًا للمدينة، وبعدها بعام صار مفتيًا للمركز الديني لمسلمي أوكرانيا. مات في ٢٣ رجب، ٢٧ آب (أغسطس)[1].

سليمان يوسف حنو
(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليمى بنت عبدالعزيز مولوي
(١٣٤٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سليني موسى
(١٣٨٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٢م)

أمير «الجماعة الإسلامية المسلحة» في منطقة الشرق الجزائري.

وهو من قدماء المجاهدين الجزائريين الذين شاركوا في الحرب الأفغانية ضدَّ الاتحاد السوفياتي. وكان ملاحقًا من قبل القوات الحكومية منذ عشر سنوات، حتى دوهم في بيته ومعه «بودراع محمد» في بلدية حامه بوزيان، وقُتلا في ١٥ رجب، الموافق ٢٢ أيلول (سبتمبر)[2].

السماني عبدالله يعقوب
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٣هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المجتمع ع ١٦٦٨ (٦/٨/١٤٢٦هـ) ص١٢.
(٢) الحياة ع ١٤٤٣ (١٦/٧/١٤٢٣هـ)، الرياض ١٨/٧/١٤٢٣هـ

السماني بن عبدالمحمود الحفيان
(١٣٦٦ - ١٤١١هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو السمح = عبدالمهيمن محمد

سمحة أمين الخولي
(١٣٤٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٦م)

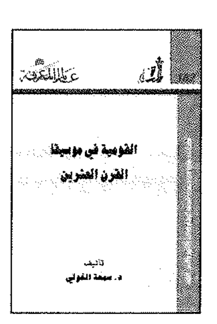
موسيقية.

من مصر. نالت شهادة دكتوراه الفلسفة في تاريخ الموسيقى من جامعة أدنبره، ودبلوم الأكاديمية للموسيقى بلندن، عميدة معهد الكونسرفتوار، رئيسة أكاديمية الفنون، رئيسة مجلس إدارة جمعية الشباب الموسيقي المصري، عضو المجلس الأعلى للثقافة، عضو مجلس إدارة دار الأوبرا، أستاذة زائرة بجامعة جنوب فلوريدا. أمضت حياتها في الموسيقى الكلاسيكية. أشرفت على عدد من البحوث ورسائل الماجستير والدكتوراه، ومثلت مصر في العديد من المؤتمرات والمهرجانات والمسابقات الموسيقية، قدمت برنامجًا تلفزيونيًا عن التذوق الموسيقي (صوت الموسيقى) منذ عام ١٣٩٥هـ. ماتت في ٢٧ ذي الحجة، ٢٦ يناير.

ترجمت عددًا من المراجع في التاريخ والتحليل الموسيقي عن الإنجليزية، وكتبت العديد من المؤلفات والأبحاث بالعربية والإنجليزية عن الموسيقى.

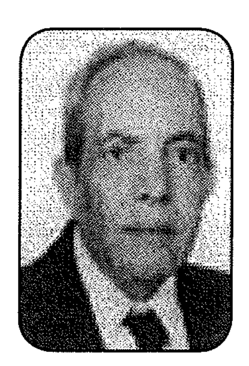
ومن مؤلفاتها تأليفًا وترجمة: التأليف الموسيقي/ س. ث. ديفي (ترجمة)، تراث الموسيقى العالمية/ كورث زاكس (ترجمة)، القومية في موسيقى القرن العشرين، الموسيقى والحضارة، زرياب، سلامة حجازي، الموسيقى والعولمة/ سايمون ماندي (ترجمة)، التحليل الموسيقي/ سيدرك سورب ديفي (ترجمة)، موسيقيات السندباد.

وذكر لها عنوانان آخران، لم أعرف هل هما كتابان أم مبحثان، وهما: وظيفة الموسيقا في الحضارة الإسلامية، الموسيقا الأوروبية في القرن السابع عشر والثامن عشر [3].



سمعان بطرس فرج الله
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

كاتب وباحث سياسي.



من مصر. أستاذ في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، وكيل الكلية، رئيس مجلس إدارة جمعية كاريتاس بالقاهرة، عميد كلية التجارة والاقتصاد بجامعة صنعاء، أستاذ بجامعات الكويت والخرطوم ولاهاي. مات نحو ١٤ محرم، ١١ كانون الثاني (يناير).

من كتبه: مصر والدائرة المتوسطية: الواقع والمستقبل حتى عام ٢٠٢٠م، موقع النظام العربي من النظام العالمي في القرن الحادي والعشرين، العلاقات السياسية الدولية في القرن العشرين، جدلية القوة والقانون في

(٣) من كتابها «القومية»، وعدد من جريدة الأهرام كتب موضوعه فاروق شوشة، فاتني توثيقه، وهو الأسبوع الأخير من يناير، و ع ٤٣٥٢٦ (٧/١/١٤٢٧هـ)، أهل الفن ص٤٢، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٥٧، (وفيه ولادتها ١٩٣١م).

العلاقات الدولية المعاصرة.

سمعان بولس إسطفان

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سمعان فرح سيف

(١٣١٥ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٧ - ١٩٩٢م)

محرر صحفي.

من «عَشْقُوت» في قضاء كسروان بلبنان. رئيس الجمعية الخيرية العشقوتية، رئيس جامعة آل سيف. أصدر دوريات: الأحوال، رقيب الأحوال، المحاكم، صدى الأحوال. وكان على الأسلوب القديم في تحرير الأخبار وتقديم المعلومات[١].

سميح حسني حمادة

(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سميح سمارة

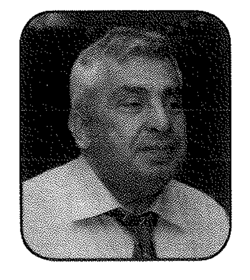
(١٣٦٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سميح صباغ

(١٣٦٧ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٤٧ - ١٩٩٢م)

شاعر شيوعي.



ولد في قرية البقيعة بالجليل. حصل على شهادة دار المعلمين العرب في حيفا. لم توظفه وزارة المعارف معلمًا بسبب مواقفه السياسية، فعمل في أعمال يدوية، ثم كان عضوًا في هيئة تحرير جريدة الاتحاد. وقد التحق بالحزب الشيوعي الإسرائيلي سنة ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، وعمل سكرتيرًا لتحرير مجلة الجديد. نشر قصائده في صحف الحزب الشيوعي فقط: الاتحاد، والغد، والجديد.

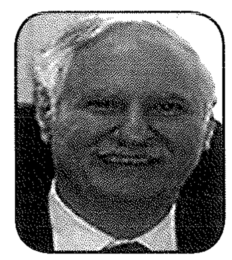
ترجم إلى العربية بعض القصائد والقصص والمقالات عن العبرية.

من أعماله، دواوين: داخل الحصار، وطني حملني جراحه، دمي يطاردكم، عهود مودة. وصدرت أعماله الشعرية الكاملة بعد وفاته[٢].

سميح فرسون

(١٣٥٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٥م)

عالم اجتماع.



من مواليد مدينة حيفا، وفي عام النكبة لجأ مع أهله إلى لبنان، فدرس هناك الثانوية، ثم انتقل إلى أمريكا فدرس الفيزياء والرياضيات بكلية هاملتون، فالماجستير والدكتوراه في علم الاجتماع بجامعة كونتيكيت، ثم درَّس هذه المادة في الجامعة الأمريكية بواشنطن ثلاثين عامًا، وتولَّى خلالها رئاسة قسم العلوم الاجتماعية بالجامعة، إضافة إلى مشاركته في عدة لجان أكاديمية، وأقام فيها برنامج الدراسات العربية. كما سعى إلى تأسيس كليتي الآداب والعلوم في الجامعة الأمريكية بالشارقة وترأس عمادتها، وعمل في الكويت أيضًا، وهو عضو مؤسِّس لجمعية علماء الاجتماع العرب، ومحرر مجلة (الدراسات العربية)، وعضو إدارة اتحاد أطفال الشرق الأوسط في كاليفورنيا، ومن مؤسِّسي صندوق القدس لتطوير التعليم والمجتمع، وشارك في مؤتمرات وندوات ومداخلات وحاضر، وتوفي في شهر حزيران.

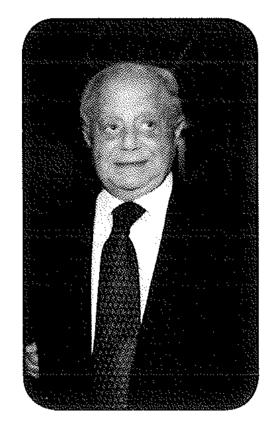
نشر كتبًا حول الشؤون الاجتماعية والسياسية المتعلقة بالشرق الأوسط، منها (٧٥) بحثًا، وفصلًا في كتاب، ومقالة. ومقالاته وأبحاثه تُرجمت إلى عدة لغات، وكتب عمودًا صحفيًا في مجلات عربية وإنجليزية.

ومن مؤلفاته: فلسطين والفلسطينيون (ترجمة عطا عبدالوهاب)، المجتمع العربي، إيران: الثقافة السياسية في الجمهورية الإسلامية، ثقافة وعادات الفلسطينيين[٣].

سميح مصطفى الصلح

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٢م)

رجل دولة.



من مواليد صيدا وسكان بيروت، مجاز في الحقوق من جامعة القاهرة، تقلب في مناصب إدارية وسياسية في الدولة، فكان مستشارًا لرئيس الوزراء صائب سلام، ومديرًا عامًا لوزارة الداخلية، إلى جانب كونه محافظًا لجبل لبنان، وكان عضوًا دائمًا في مؤتمر مجلس وزراء الداخلية العرب، وفي مؤتمرات

---

(١) قرى ومدن لبنان ٨/٨٧، معجم أسماء الأسر ص٤٥٣، ومقال عنه صدر في كتاب: حبر لأوراق الذاكرة/ جوزف أبي ضاهر.

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ص٢٢١، دليل كتاب فلسطين ص١٠٠، موسوعة أعلام فلسطين ٤/١٠٠، وفي معلومة عندي أنه «سميح القاسم صباغ»، وأنه غير «سميح محمد القاسم» الشاعر المعروف؟

(٣) موقع عرب ٤٨ (١٥/٦/٢٠٠٥م).

منظمة المدن العربية، وشارك في وفود رسمية إلى مؤتمرات وندوات عربية وعالمية، وكانت له صلات واسعة مع مرجعيات سياسية واجتماعية ودينية، وهو صاحب «صالون سميح الصلح السياسي»، وكتب مقالات في الصحف والمجلات اللبنانية حول الشؤون اللبنانية والعربية. توفي في ١٧ ربيع الأول، ٩ شباط (فبراير).

وصدر كتاب: صالون سميح الصلح السياسي (حوارات وطنية).

وله من المطبوع: خمسون عامًا بين الإدارة والسياسية، آراء ودراسات[١].

سميحة خليل = سميحة يوسف القبَّج

سميحة عبداللطيف محمد

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سميحة محمد عبدالوهاب

(١٣١٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سميحة يوسف القبَّج

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)

مناضلة وناشطة نسائية.

عُرفت من بعد بـ(سميحة خليل) نسبة إلى زوجها (سلامة خليل).

ولدت في عنبتا بقضاء طولكرم في فلسطين. لم تكمل تعليمها الجامعي. أسَّست عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) جمعية الاتحاد النسائي العربي في (البيرة) ورأستها، كما أسَّست مع سيدات جمعية إنعاش الأسرة، وكانت رئيسة لها حتى الوفاة. فُرضت عليها الإقامة الجبرية لمدة سنتين، ومُنعت من السفر (١٢) عامًا، وكانت عضوًا في لجنة التوجيه الوطني، وفي المجلس الوطني الفلسطيني، وجمعية الشابات المسيحيات، ومثلت المرأة الفلسطينية في أكثر من (٢٠) مؤتمرًا في العالم، ومُنعت من قبل السلطات الإسرائيلية من حضور مؤتمرات أخرى. ونافست ياسر عرفات في انتخابات ١٤١٦هـ (١٩٩٥م).

صدر فيها كتاب: سميحة خليل: مناضلة من فلسطين: سيرة حياة/ عبداللطيف البرغوثي (مع شريف كنانعة، ٧٠٠ص).

كتبت مقالات سياسية واجتماعية نُشرت في صحف محلية وأجنبية، وألفت كتابًا يحتوي على أزجال بعنوان: الانتفاضة إلى الدولة[٢].

سمير أحمد أبو دنيا

(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سمير أسد شيخاني

(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

صحفي وثقافي موسوعي جمَّاعة.

من أسرة مسيحية في بلدة شيخان الواقعة في قضاء جبيل بلبنان. أسَّس مجلة «أخبار العالم»، وكان مديرًا للبرامج الثقافية بالإذاعة اللبنانية، وكتب وجمع أنواع العلوم والأخبار والأسرار والحوادث والطرائف والغرائب..

ومن عناوين ما كتبه وجمعه: ابتسم مع ظرفاء الفرنسيين، أحداث وأعلام، أشهر المغنين عند العرب ونوادرهم، اعرف نفسك، أعلام الحضارة: لقاءات في حوار، اقهر الخجل/ فرنسوا سوزاريني (ترجمة)، اكتشف نفسك، الألفية الثانية: أحداث وأعلام، أنت والآخرون، معجم الأقوال العالمية، حقائق أغرب من الخيال، حياتك العاطفية وسعادتك الزوجية، روائع النوادر المسرحية والموسيقية، سبيلك إلى السعادة والنجاح، سجل الأيام: أحداث العالم منذ أقدم العصور وحتى يومنا هذا، شخصيتك المتفوقة، صانعو التاريخ، الضغط النفسي، طاقتك الكامنة، وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].



سمير إسماعيل السنباوي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

جغرافي.



من مصر. أستاذ الخرائط ونظم المعلومات الجغرافية في كلية الآداب بجامعة المنوفية، ومنها نال شهادة الماجستير، وربما الدكتوراه عام ١٤١٩هـ. وتوفي بالأحساء في السعودية.

أعلنت وفاته في ٢٨ ذي القعدة، ١٣ أكتوبر. وأهديت مكتبته (أو بيعت) إلى الكلية التي كان يدرس فيها، وفيها (٢٠٦) كتاب.

---

(١) جريدة السفير ع ١٢٠٦٤ (٢٠١١/١٢/١٩م)، الوكالة الوطنية للإعلام NNA لبنان (٢٠١٢/٢/٩م).

(٢) الموسوعة الحرة ١٨ مايو ٢٠١٠م.

(٣) المستقبل ع ٢٤٧٤ (٢٠٠٦/١٢/١٣م)، قرى ومدن لبنان ٢٤٢/٧، معجم أسماء الأسر ص٥٠٧.

من عناوين كتبه: الأساليب الكمية في الجغرافيا باستخدام الحاسب الآلي، مدخل في المساحة المستوية، تطبيقات نظم المعلومات الجغرافية في إدارة التنمية الاقتصادية للأراضي الفضاء بمدينة قويسنا، الخرائط الكنتورية: أسس وتطبيقات، تطبيقات نظم المعلومات الجغرافية في تحديد الإقليم الاقتصادي لمدينة السادات. وله مجموعة بحوث علمية منشورة. ورسالته في الماجستير: خريطة التعمير الزراعي في محافظة المنوفية غرب فرع رشيد: دراسة كارتوجرافية.

وفي الدكتوراه: الإقليم الاقتصادي لمدينة السادات: دراسة في الكارتوجرافية التطبيقية. نأن

سمير البكوش

(١٣٧٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٨م)

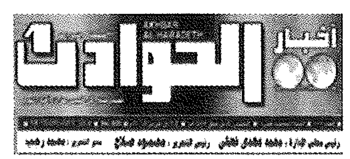
(تكملة معجم المؤلفين)

سمير توفيق صليب

(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

محرر صحفي.

من مصر. كان أول محرر لشؤون التلفزيون بمصر، ثم عمل محررًا سياسيًا ورئيسًا للقسم السياسي، فنائبًا لرئيس تحرير صحيفة «الأخبار»، فرئيسًا لتحرير «أخبار الحوادث»، وعضوًا في مجلس إدارة «أخبار اليوم». وكانت له انفرادات صحفية، وذا علاقة بمصادر الأخبار مع كبار المسؤولين ورجال السياسة والفنّ والسياحة والشرطة والقضاء. توفي يوم ١٢ رجب، ٢٤ يونيه[١].



سمير توفيق رأس تحرير مجلة (أخبار الحوادث)

(١) الأخبار ع ١٨١٥٦ (٢٥ يونيه ٢٠١٠م).

سمير جميل حسين

(١٣٦٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)

أستاذ الحقوق.

من النجف. نال شهادة الماجستير في القانون الخاص من جامعة بغداد، والدكتوراه في التخصص نفسه من جامعة باريس، إضافة إلى دراسات ودورات تدريبية في القضاء ومكاتب المحامين في معاهد بفرنسا. عمل رئيس ملاحظين في شعبة الحقوق بمديرية التقاعد العامة في بغداد، وأستاذًا في كليتي الحقوق والاقتصاد بجامعة باتنة في الجزائر، وأشرف على بحوث ورسائل علمية بها، كما عمل أستاذًا للقانون التجاري في كلية الحقوق والفقه المقارن بالجامعة العالمية للعلوم الإسلامية بلندن، وكان مستشارا قانونيًا حرًا، وألقى محاضرات عديدة، وكتب بحوثًا، واقترح مسودة قانون عودة الكفاءات العراقية، ومسودة الدستور العراقي الدائم، إضافة إلى كتابات متعددة عن المؤسَّسات الدستورية وعلاقتها بالديمقراطية للعراق (الجديد)، وحمايته ... توفي يوم الاثنين ١٠ ربيع الأول، ٢١ كانون الثاني (يناير).

كتبه: استغلال براءة الاختراع (أصله ماجستير)، العقود التجارية الجزائرية، الملكية الصناعية وفق القوانين الجزائرية، تجارة الدولة في الجزائر: القانون الدولي (دكتوراه)، عقد المقاولة[٢].

سمير بن حسين الشعار

(١٣٥٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٦م)

طبيب نابغة.

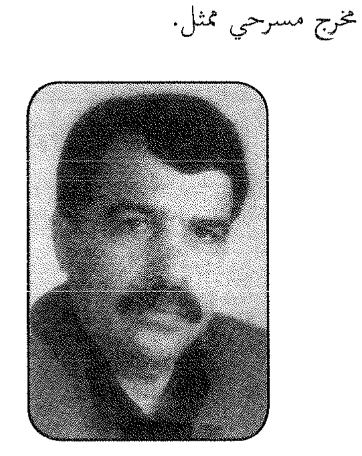
من أسرة درزية بلبنان. لمع اسمه في عالم الطبّ، حيث اخترع قلبًا اصطناعيًا بديلًا عن القلب الطبيعي، وجهازًا للكلية الصناعية. وصدر فيه كتاب من تأليف فندي فارس الشعار لتكريمه في اليونسكو عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)[٣].

(٢) موقع الأكاديمية العربية في الدنمارك (١٤٣٤هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٣٧٥.

سمير الحكيم

(١٣٦٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٣م)

مخرج مسرحي ممثل.



ولد في حماة. حصل على إجازة في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة دمشق. عمل مدرِّسًا ومراسلًا صحفيًا، رئيس فرع نقابة الفنانين بحماة. صاحب فرقة مسرحية تحمل اسمه، أسَّس مهرجان حماة المسرحي، أسَّس فرقة المنار الفنية، أشرف على فرقة المسرح العسكري وأخرج لها. أخرج ومثل حوالي (٦٥) مسرحية، و(١٥) منها موجهة للأطفال. شارك في عدد من الأعمال السينمائية ممثلًا ومدير إنتاج، وفي عدد من المسلسلات التلفزيونية. وكان وهو على فراش الموت يوجه الممثلين!

ألف نحو (١٩) مسرحية أخرج معظمها، ونشرت له صحف ودوريات دراسات حول الفنّ والمسرح.

وله كتاب: محاورات معاصرة في المسرح العربي[٤].

(٣) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٤٧٦، قرى ومدن لبنان ٨/١٤٩.

(٤) تشرين ع ٨٦٠٨ (٢٠/٢/١٤٢٤هـ).

سمير حنا صادق
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

باحث علمي.

من مصر. أستاذ علم الباثولوجيا الإكلينيكية والتحاليل الطبية في كلية الطبّ بجامعة عين شمس، مقرّر ورئيس لجنة الثقافة العلمية بالمجلس الأعلى للثقافة، صاحب ثقافة ليبرالية ومناهضة لطروحات دينية علمية مثل الطبّ النبوي والأعشاب الطبية الواردة في السنة النبوية المطهرة، مات في ٢٤ شوال، ٢٢ سبتمبر.

وله كتب وترجمات، مثل: العلم في مكتبة الإسكندرية، نشأة العلم في مكتبة الإسكندرية القديمة، رحيق السنين، بين العلم والدجل، العلم والخرافة، دردشة عن العلم، حكايات عالم عجوز، العمل والبيولوجيا: عندما ضمَّ العلم البيولوجيا تحت رايته، تنينات عدن: تأملات عن تطور ذكاء الإنسان/ كارل ساجان (ترجمة)، العلم في مجتمع حرّ/ باول فيرآبند (ترجمة مع السيد نفادي)، من الميكروسكوبات إلى أبحاث الخلايا الجذعية (اكتشاف الطبّ التجديدي)/ سالي مورحان (ترجمة).



سمير حنا عبدالشهيد
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

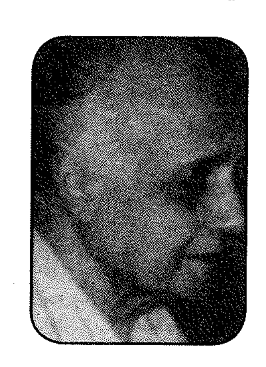
سمير ددم
(١٣٧٣ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٥٣ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سمير أبو دنيا = سمير أحمد أبو دنيا

سمير رافع
(١٣٤٥ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

فنان تشكيلي سريالي.



من مواليد القاهرة. حاصل على درجة الدكتوراه فى تاريخ الفن من جامعة السوربون بفرنسا. تخصَّص في الأشغال الفنية. أسَّس مع سالم حبشي وكمال يوسف «جماعة الفنّ المعاصر» عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م). عمل بالتدريس في قسم الفنون الزخرفية بكلية الفنون الجميلة في القاهرة .شغل عدة مناصب قيادية بالجزائر، كما قام بتدريس تاريخ الفنّ بها. سكن باريس نصف قرن، أقام معارض فردية وشارك في جماعية. عاش بالقرب من كبار فناني العالم وصادقهم مدة طويلة، منهم بيكاسو وفرنان ليجيه، وهب نفسه للفن حتى وفاته في باريس، في الشهر الثاني من السنة الميلادية.



من أعمال سمير رافع

صدر فيه كتاب: الهجرة المستحيلة/ سمير غريب.

وذكر أن الفنان عبدالرزاق عكاشة سجل معه ذكرياته آخر أيامه، وأنها ستصدر في كتاب بعنوان «العودة المستحيلة»، لكنها صدرت بعد سنوات بعنوان: ذكريات وأعمال سمير رافع[1].

سمير الرنتيسي
(١٣٨٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٥م)

إعلامي.



من فلسطين، من الشخصيات التي بلورت «اتفاق جنيف»، الذي وقعته شخصيات يهودية وفلسطينية، مساعد وزير الإعلام. وقد عمل سابقًا في القنصلية الأمريكية، كما عمل في دائرة شؤون المفاوضات، وفي مجال الإعلام، وراسل شبكات تلفزة أمريكية. وكانت له علاقة بحركات السلام الإسرائيلية. قتل في منزله يوم الاثنين ٢٢ربيع الآخر، ٣٠ أيار (مايو).

وله بعض المؤلفات[2].

سمير زكي العجمي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سمير سرحان = محمد سمير جابر سرحان

سمير سرور
(١٣٥٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

موسيقي.

---

(١) الأهرام ع ٤٢٨١٨ (١٤٢٥/١/٩هـ)، وتاريخ ٢٠١٢/٩/١٠م، موقع المعرفة (ذو القعدة ١٤٣٢هـ).

(٢) الأهرام ع ٤٣٢٧٥ (١٤٢٦/٤/٢٣هـ)، مركز الإعلام الفلسطيني (موقع) ٢٠٠٥/٥/٣٠م.



من مصر. اعتبر أشهر عازف لآلة الساكس فون في العالم العربي، فقد نجح في «تعريبها» وعزف الألحان الشرقية عليها رغم أنها غربية. توفي في ٢٨ ربيع الأول، ٣١ مايو.

سمير سعد علي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سمير السلاوي

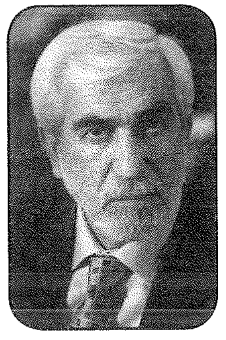
(٠٠٠ - بعد ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

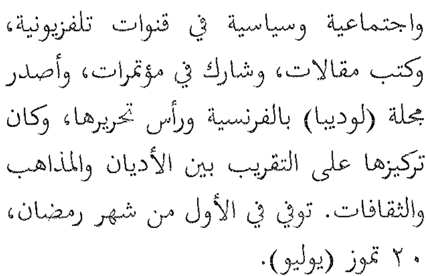
سمير سليمان

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

باحث اجتماعي.



من جنوب لبنان، من الشيعة. نال درجة الدكتوراه في علم الاجتماع الثقافي من جامعة السوربون بباريس، وعاش فيها مدة. درَّس في عدد من الجامعات بلبنان، وأشرف فيها على أطروحات علمية، ناقش مسائل حضارية



واجتماعية وسياسية في قنوات تلفزيونية، وكتب مقالات، وشارك في مؤتمرات، وأصدر مجلة (لوديا) بالفرنسية ورأس تحريرها، وكان تركيزها على التقريب بين الأديان والمذاهب والثقافات. توفي في الأول من شهر رمضان، ٢٠ تموز (يوليو).

من مؤلفاته: الإمام الخميني والمشروع الحضاري الإسلامي، الصراع الحضاري والعلاقات الدولية: قراءة في فكر الإمام الخميني بالإسلام والفكر السياسي الأمريكي[١].

سمير سيعود = سمير مصعب

سمير الشيخ

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

محرر صحفي.





رئيس تحرير مجلة الفهرست (كشاف الدوريات العربية). أعطاها الكثير من وقته وجهده وماله. وقد رأس تحريرها اعتبارًا من العدد المزدوج ٦ - ٧ سنة ١٤٠٢هـ حتى ١٣ - ١٤ (شوال ١٤٠٥هـ). واغتيل في أحداث الحرب الأهلية اللبنانية. وهو من الشيعة[٢].

سمير شيخاني = سمير أسد شيخاني

(١) موقع مجلة (لوديا) (إثر وفاته)، موقع مجلة أصوات الشمال ١٩ رمضان ١٤٣٣هـ.

(٢) الفهرست ع ١٣ - ١٤ (شوال ١٤٠٥هـ) ص٤.

سمير الطائر

(١٣٦٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٨م)

شاعر غنائي.

من مصر. قدم عشرات الأغنيات للمكتبة الموسيقية، وتعاون مع عدد كبير من المطربين والمطربات المصريين والعرب، وقدم برامج فوازير، إلى جانب الكثير من المقدمات الغنائية للمسلسلات التلفزيونية ومسرحيتين. توفي يوم الاثنين ١٨ صفر، ٢٥ فبراير.

أنهى مذكراته، ومات قبل أن يعدها للنشر[٣].

سمير طوبار = محمود سمير طوبار

سمير عبدالحميد الرافعي

(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

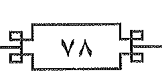
سمير عبدالعظيم

(١٣٦٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠١م)

كاتب حوار ومسرحيات.

من محافظة الشرقية بمصر. حصل على إجازة في الآداب وأخرى من المعهد العالي للفنون المسرحية، عمل في وكالة أنباء

(٣) الدستور ع ١٤٥٨٧، الأهرام ع ٤٤٢٧٧ (١٤٢٩/٢/٢٠هـ).



الشرق الأوسط، ثم في وزارة الشباب، ثم في الإذاعة حتى كان نائب رئيسها، ومديرًا للتراث فيها. أسَّس فرقة مسرحية وقدَّم من خلالها خمس مسرحيات من تأليفه. كتب مئات المسلسلات والسهرات الإذاعية التي تناولت قصص كبار الفنانين والمفكرين، وقدَّم مسلسل إذاعة الشرق الأوسط خلال شهر رمضان لمدة (١٢) عامًا. وله أعمال سينمائية عديدة، وأول من ابتدع وسائل وأساليب جديدة للدعاية، من بينها «سوف تضحك ٢٧ ضحكة»! وهو صاحب مسرحية «الواد سيد الشغال» الشهيرة، التي كتبها لفرقة الفنانين المتحدين وعرضت لمدة ثماني سنوات. مات في ٤ ذي القعدة، ٢٨ كانون الثاني (يناير)[1].

سمير عبدالفتاح وهدان

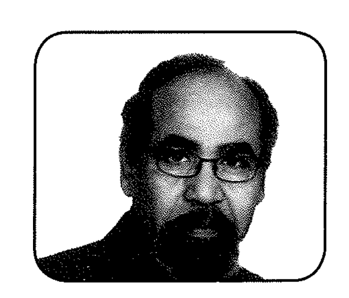
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سمير عبدالمنعم

(١٣٦٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٣م)

رسّام كاريكاتير.



من مصر. عمل رسّام كاريكاتير في كثير من الصحف والمجلات، بمصر والعالم العربي، منها مجلة السياسي، التي كان مستشارًا فنيًا فيها، والمصري اليوم، وموقع البوابة نيوز، وكان نحّاتًا أيضًا، ورسّامًا للأطفال، شارك في إصدار مجلة (بلبل) للأطفال، ومجلة (باسم) عام ١٤٠٧هـ، ورسم لمجلات أطفال أخرى، مثل العربي الصغير، ومجلة ماجد، كما أسهم برسوماته في الدراما التلفزيونية. وله تاريخ طويل مع رسم (الأفيش السينمائي) للعديد من الأفلام. توفي يوم السبت، الأول من شهر ربيع الأول، ١٢ يناير[2].

سمير عسّاف

(١٣٧١ - ١٤٠٤هـ = ١٩٥١ - ١٩٨٤)

من أعلام الذرة وعلوم الفضاء.

ولد في الشوف بلبنان. تخرج في الثانوية الأشرفية، وحصل على الدكتوراه في الهندسة من جامعة USC بكاليفورنيا، ثم اشتغل في معهد للسفن الفضائية، ورقي فيه إلى رتبة رئيس قسم الأبحاث الخاصة في أعمال الفضاء والسيطرة على المركبات الفضائية. وكان نابغة في علوم الذرة، وسجل ما يزيد على عشرين اختراعًا في هذا الحقل. مات في حادث سيارة[3].

سمير بن عمر حريب

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

طبيب متخصص.



من السعودية. حصل على درجة التخصص في أمراض الكلى من جامعة تورنتو بكندا، وحصل على الزمالة الكندية للأمراض الباطنية، أستاذ التخصص نفسه في جامعة الملك سعود، أسَّس قسم أمراض وزراعة الكلى في مستشفى الملك فهد للحرس الوطني ورأسه، رئيس نادي الرياض لأمراض الكلى، أحد مؤسِّسي «المجلة السعودية لأمراض وزراعة الكلى»، شارك في تأسيس الجمعية العربية لأمراض وزراعة الكلى وتم انتخابه رئيسًا لها. مات بسرطان القولون في ١١ ربيع الأول، ١٣ أبريل.



سمير حريب رئيس الجمعية السعودية لأمراض وزراعة الكلى

قدم أبحاثًا في التهاب كبيبات الكلى ووبائيات التهاب الكبد (ج)، وتبوأ من خلالها مكانة وطنية وإقليمية[4].

سمير العيادي

(١٣٦٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٨م)

أديب قاصّ.



من تونس. نال دبلوم «مهندس فلاحي»

---

(١) المسرح ع ١٥٨ (يناير ٢٠٠٢م) ص١٠٠، أهل الفن ص١٦٩.

(٢) المصري اليوم ٢٠١٣/١/١٢م، موقع البوابة نيوز ٢٠١٣/١/١٣م.

(٣) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٦٠٨، ومما كتبه أكرم حسون في: العمامة: مجلة ثقافية تعنى بشؤون الطائفة الدرزية، ولعله مقال مختار من العدد ٧٢.

(٤) المجلة السعودية لأمراض وزرع الكلى س ١٤ ع ٣ (رجب ١٤٢٤هـ) ص٤٤٢.

مع تخصص في مجال المناخ الحيوي من المعهد الوطني للفلاحة بباريس. شغف بالأدب، من مؤسّسي حركة الطليعة الأدبية، عضو في هيئة إدارة اتحاد الكتاب. عمل مستشارًا في وزارة الثقافة، ومديرًا لمهرجان قرطاج، ومدير دار الثقافة (ابن خلدون)، ودار الثقافة (ابن رشيق).

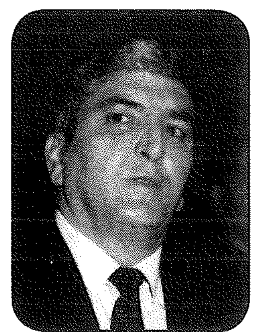
من مجموعاته القصصية: ضحب الصمت، زمن الزخارف، كذلك يقتلون الأمل، هدير العشق في الأسحار.

ومسرحياته: عطشان يا صبايا، السندباد، صابرة، عليسة، رأس الغول (مع محمود الأرناؤوط ومحمد رجاء فرحات)[1].

سمير غوشة

(١٣٥٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)

سياسي.

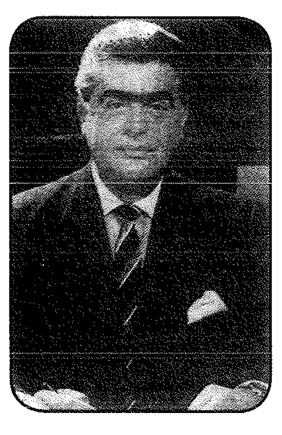


ولد في القدس. التحق في الستينات الميلادية بحركة القوميين العرب، ثم كان من أوائل المنضمين إلى «جبهة النضال الشعبي الوطني» المشكلة عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وانتخب أمينًا عامًا لها عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، كما انتخب عضوًا في اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، وأيد اتفاقية أوسلو [للاستسلام] مما أدّى إلى حدوث انشقاق في الجبهة قاده خالد عبدالمجيد عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٧م) وعينه محمود عباس – رئيس السلطة – رئيسًا لدائرة شؤون القدس في منظمة التحرير، كما شغل منصب وزير العمل في مجلس وزراء السلطة الفلسطينية. وتوفي يوم الاثنين ١٢ شعبان، ٣ آب (أغسطس)[2].

سمير فارس

(١٣٥١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٨م)

رجل أعمال، أحد رجالات الإعلام والإعلان.



من مواليد بيروت، حائز على إجازة في إدارة الأعمال من جامعة القديس يوسف ببيروت، تابع دورات تدريبية في صحيفتي «واشنطن إيفننغ بوست» و«سان فرانسيسكو كرونيكل». وتقلّد مناصب قيادية مهمة في عالم النشر والتوزيع والإعلان، فكان مديرًا لقسم الإعلانات والمدير العام لدار الحياة للنشر البيروتية. وفي عام ١٩٧١م أسهم في تأسيس شركة «أنتروماركتس» وكان أحد مديريها. ومع بداية الحرب اللبنانية انتقل معها إلى البحرين، ثم إلى دبي، حيث أسّس شركة ثانية، دمجها مع أخرى لتصبحا «أماكون أنترناشينال». كان عضوًا في عدة منظمات دولية، وأحد مؤسّسي الفرع اللبناني للمنظمة الدولية للإعلان عام ١٩٦٢م، ورئيسها الإقليمي للشرق الأوسط. وتمّ انتخابه رئيسًا للمؤسسة الدولية للإعلان في الاجتماع العالمي الذي عقدته في سيدني بأستراليا على أن يتسلم مهامه في عام ١٩٩٠م، وبذلك يكون أول رئيس لها من منطقة الشرق الأوسط[3].

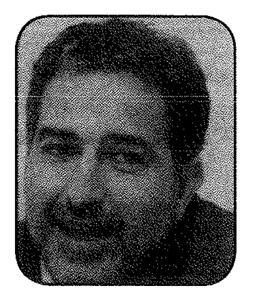


سمير فارس.. الرئيس الإقليمي للمنظمة الدولية للإعلان

سمير قصير

(١٣٨٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٠ - ٢٠٠٥م)

باحث في التاريخ والسياسة، كاتب صحفي.



من لبنان، من أصل فلسطيني وأمّ سورية، نال شهادة الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة السوربون، وتجنس بالجنسية الفرنسية، إضافة إلى اللبنانية، وعمل أستاذًا للعلوم السياسية بجامعة القديس يوسف في بيروت. كتب في عدد من الصحف اليومية والأسبوعية والدوريات الفصلية، مثل النهار، والحياة، وصحف فرنسية، وقد شارك في حركة «اليسار الديمقراطي» فكان من أبرز وجوهها. كثف انتقاداته لما سمّاه بالنظام البوليسي اللبناني المدعوم من سورية، كما انتقد سورية في اعتقالاتها للمعارضة، حتى صادرت الأجهزة الأمنية جواز سفره سنة ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م) ومنعته من السفر. قُتل في انفجار عبوة ناسفة وضعت في سيارته بمنطقة الأشرفية شرقي بيروت يوم الخميس

(١) وكالة الأنباء السورية (سانا) بتاريخ ٢٠٠٨/٦/١م، الموسوعة التونسية ٣٥٦/٢.

(٢) دنيا الوطن ٢٠٠٩/٨/٣م، الموسوعة الحرة (استفيد منها في ١٤٣٠/٨/١٣هـ).

(٣) الحوادث ١٩٨٨/٨/١٢م.

٢٥ ربيع الآخر، ٢ أيار (يونيو).
وأطلق الاتحاد الأوربي "جائزة سمير قصير لحرية الصحافة" منذ عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م).
وله عدد من الكتب، منها: تاريخ بيروت، تأملات في شقاء العرب، ديمقراطية سوريا وعسكر لبنان، عسكر على مين[1].

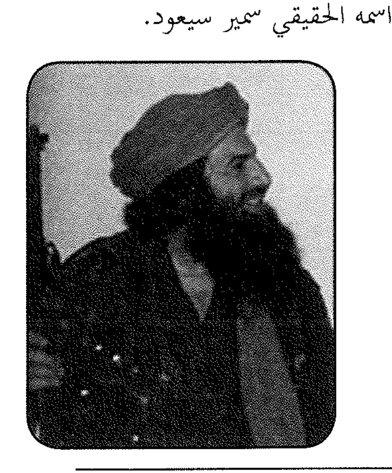
سمير كامل عيسى
(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سمير كرم فريد
(... - بعد ١٤٠٥هـ = ... - بعد ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سمير محمد عقبي
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سمير محمد يونس
(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سمير مصعب
(١٣٩٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٧م)
مقاتل.
اسمه الحقيقي سمير سيعود.



الرجل الثاني في تنظيم القاعدة بالجزائر. من مواليد الأخضرية، ونشأ في مساجدها بولاية البويرة، سُجن مرات، والتحق بالجماعة السلفية للدعوة والقتال وصار أميرًا منسِّقًا لها، وأطلق عليها من بعد (تنظيم القاعدة في بلاد المغرب الإسلامي)[2].

(١) الأهرام ع ٤٣٢٧٨ (٢٦/٤/١٤٢٦هـ)، الموسوعة الحرة (٢٤/١٢/٢٠١٠م) وإضافات.

سمير النديم = يوسف عبدالله أبو سعد

سمير نصري
(١٣٥٦ - ١٤١١هـ؟ = ١٩٣٧ - ١٩٩١م)
كاتب وناقد سينمائي.



من مصر. بدأ حياته الفنية شابًّا مساعدَ مخرج وكاتب سيناريو سينمائي، ومارس في شكل خاص النقد السينمائي والمسرحي والفني، فقد عمل في صحيفة (النهار) البيروتية، وفي مجلة (النهار العربي والدولي) وصحيفة (الأوريان لوجور) ثم في صحيفة (الحياة) الصادرة في لندن، مرافقًا التظاهرات السينمائية العربية والعالمية ووجوهها ومعالمها البارزة. وقد أخرج وكتب عدة أفلام.
وصدر عن مكتبة الإسكندرية: محاورات سمير نصري مع نجوم السينما العالمية.
واختار سمير فريد من مقالاته الكثيرة التي كان يرفض نشرها في حياته، محاوراته مع يوسف شاهين، التي صدرت في كتاب بعد وفاته[3].

(٢) منتدى الأخضرية نقلاً عن الحياة ٣/١١/٢٠٠٧م.
(٣) الرياض ع ٨٣٢٩ (٢٩/٩/١٤١١هـ). وله صفحة على الفيس بوك، ومنها صورته. قلت: وفي بطاقة عندي: توفي ١٤١٨ هـ = ١٩٩٧م؟.

سمير النقاش
(١٣٥٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤م)
روائي ومسرحي يهودي.



من العراق، هاجرت أسرته إلى الكيان الصهيوني عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، وكان هو في الثالثة عشرة من عمره، وذكر أنه لم يندمج في المجتمع اليهودي، فتنقل بين الكيان الصهيوني والهند وإيران وبريطانيا، واعتبر نفسه عراقيًا عربيًا، وأصدر كافة أعماله (١٣ قصة ومسرحية) بالعربية، مع دراسات اهتمت بالتراث البغدادي وضمنه اليهودي، وترجمت معظم هذه الأعمال إلى لغات مختلفة. وتكررت محاولاته للاستقرار في إنكلترا لكنها فشلت، فعاد إلى «إسرائيل» قبل شهرين من موته، حيث توفي يوم الثلاثاء ١٨ جمادى الأولى، ٦ يوليه.
من مؤلفاته: نزولة وخيط الشيطان (رواية)، عودة الملائكة، أنا وهؤلاء والفصام (قصص)، الخطأ (قصص)، في غيابه (مسرحية)، الجنوح والانسياب (مسرحية)، حكاية كل زمان ومكان (قصص)، يوم حبلت وأجهضت الدنيا (رواية)، فوة يادم (رواية)، الرجس (رواية)، المقرورون (رواية)، شلومو الكردي وأنا والزمن (رواية)[4].

سمير نمر = فريد إبراهيم حسين

سمير الوادي = مطلق مخلد الذيابي

(٤) وترجمته من روايته الأخيرة، ومن الشرق الأوسط، ٩٣٥٤ (٢٠/٥/١٤٢٥هـ)، ولقاء معه في الصحيفة نفسها ٣٠/٨/٢٠٠٣م.

سمير يلده جرجيس

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سميرة بنت الجزيرة العربية = سميرة محمد خاشقجي

سميرة غبريال حنا

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

محررة صحفية.

من مصر. تخرجت في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، انضمَّت إلى جريدة الأهرام قبل ١٣٨٠هـ، وكانت المحررة العلمية فيها، فأسهمت بنشاط في التحرير العلمي والطبي والبيئي فيها نحو (٣٠) عامًا، وعملت في نواح ثقافية بالأندية الاجتماعية. ماتت في شهر صفر، نيسان (أبريل)[1].

سميرة الكيلاني

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سميرة محمد خاشقجي

(١٣٥٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٠ = ١٩٨٦م)

أديبه وكاتبة صحفية.

ولدت في مكة المكرمة. تلقت دراستها الثانوية في المدرسة الإنجليزية للبنات بالإسكندرية، ثم حصلت على إجازة في الاقتصاد. شقيقة الملياردير عدنان خاشقجي. وتزوجت من الملياردير المصري محمد الفايد، وابنهما عماد الفايد المشهور بـ (دودي الفايد) قُتل مع الأميرة ديانا في حادث غامض عام ١٤١٨هـ (١٩٩٧م). أنشأت مجلة نسوية باسم «الشرقية» عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م). نشرت كتبها باسمها المستعار «سميرة بنت الجزيرة العربية». وعاشت في غير بلدها (السعودية)، وأسرتها من أصل سوري. عاشت حياة تعيسة، وهي التي عرفت بدعوتها إلى «التحرر» و«السعادة الزوجية العصرية»... وقيل إنها انتحرت، وقيل إن شريانًا في رأسها انفجر قبيل منتصف الليل، وقيل إن آثار عملية جراحية حديثة أجرتها في وجهها قد انفجرت وقضت عليها بعد نزيف حادّ مفاجئ. وكما عاشت ضائعة بين وطنها وغربتها، وبين طموحها وإمكاناتها، وبين زوجها وشقيقها، كذلك أنهت حياتها في ضياع وشكوك! وكأن قراء مجلتها «السبعون ألفًا» قد اعتذروا عن الاشتراك في تشييع جثمانها إلى مقره الأخير، فلم يظهر منهم في ذلك اليوم أكثر من «سبعين» شخصًا، لم يكن من بينهم ابنها، ولا زوجها الأخير، ولا معظم أشقائها. وماتت وهي تسأل عن الطبيب.. أين الطبيب؟ أين الطبيب؟.



سميرة خاشقجي أصدرت مجلة (الشرقية)

من كتبها: بريق عينيك، وتمضي الأيام، ذكريات دامعة، قطرات من الدموع، مأتم الورد، وادي الدموع، وراء الضباب، يقظة الفتاة السعودية[2].

سمية أحمد فهمي

(١٣٢٨ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٩٧م)

باحثة نفسانية.

من مصر. حصلت على إجازة في علم النفس، ودبلوم في دراسات الطفولة من معهد فرويل بلندن، وماجستير في علم النفس، عادت لتعمل في معهد التربية العالي للمعلمات بالزمالك، حصلت على الدكتوراه من قسم علم النفس بجامعة أنديانا في أمريكا، وكانت أول أستاذة عربية في علم النفس، واشتغلت بالعلاج النفسي في عيادتها الخاصة، كما أنشأت أول عيادة للطب النفسي بجامعة عين شمس وتولت مسؤولياتها.

جمعت محاضراتها الإذاعية في كتاب.

ومن مؤلفاتها أيضًا: تفسير التعليم، علم النفس وثقافة الطفل.

وترجمت كتاب: الحضانة: نفسية الطفل في السنوات الخمس الأولى[3].

سمية السيد متولي الشاذلي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سمية محمد عفيفي

(١٣٥٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

تربوية لغوية مترجمة، كاتبة داعية.

من مصر. والدها من علماء الأزهر. حصلت على درجة الماجستير في تدريس اللغة الإنجليزية للأجانب من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ثم الدكتوراه في اللغة الروسية من جامعة موسكو عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، فكانت أول مسلمة عربية تحصل على هذا التخصص. وعادت لتكون أستاذة اللغة الروسية، ورئيسة قسم اللغات السلافية في كلية الألسن بجامعة عين شمس، وعضوًا في لجنة ترقية الأساتذة، وكانت مترجمة فورية في المؤتمرات الدولية، مع الترجمة التتبعية على مستوى رؤساء الحكومات والوفود الرسمية، إضافة إلى تكليفها من جانب رئاسة الجمهورية في بمهمة قراءة الصحف الروسية وترجمة مقتطفات منها، وتدريس مبادئ

---

(١) الأهرام ع ٤٢٨٦٩ (٣٠/٢/١٤٢٥هـ)، و ع ٤٢٨٧٣ (٤/٣/١٤٢٥هـ).

(٢) مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص٨٥، نساء من الشرق الأوسط ص١٣٧، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/٢٨٨، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤٣٥، دليل الكاتب السعودي ص١٠١.

(٣) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٥٨.

اللغة الروسية للعديد من ضباط القوات المسلحة، ولمصانع وشركات وزارة الصناعة وغيرها، حتى عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، وشغلت عضوية لجنة الترجمة بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وألقت محاضرات تدريبية حول طرق تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها من الجمهوريات الإسلامية المستقلة عن الاتحاد السوفيتي، وأسهمت في نشر الدعوة الاسلامية فيها، معرِّفة بصحيح الدين وتعاليمه السمحة، وشاركت في مؤتمرات علمية وبحثية. ومنحتها جامعة عين شمس جائزة أحسن البحوث لسنة ١٣٩٥هـ، وحصلت على وسام العلوم والفنون. وكانت محجبة. زوجة الأستاذ عبدالعظيم عباس. توفيت ١٠ رجب، ١٥ آب (أغسطس).

صدر لها نحو ٩٥ بحثًا منشورًا باللغات: الروسية والعربية والإنجليزية في مختلف المجالات.

أوكلت إليها وزارة الأوقاف المصرية ترجمة "المنتخب في تفسير معاني القرآن الكريم" إلى اللغة الروسية، فترجمت (٢٤) جزءًا منه تحت إشراف الأزهر، ووزارة الأوقاف، والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية، وترجم باقي الأجزاء عبدالسلام منسي. وذكر أنها من أكثر الترجمات إستخدامًا بين مسلمي الجمهوريات الإسلامية التابعة للاتحاد السوفيتي سابقا. وترجمت كتبًا دينية عديدة إلى اللغة الروسية، منها ترجمة ٤ كتيبات عن العبادات الإسلامية (الصلاة، والزكاة، والصوم، والحج والعمرة) للمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، و«حقائق الإسلام في مواجهة شبهات المشككين» لحمدي زقزوق، و«حقائق الإسلام في مواجهة شبهات المشككين» لزقزوق أيضًا، و«العقيدة الصحيحة ونواقض الاسلام» لعبدالعزيز بن باز.

وقامت بمراجعة مسرحيات أصدرتها وزارة الإعلام بالكويت، وترجمت عدة مسرحيات لإيفان تورجينيف، هي: الأعزب، الريفية، شهر في القرية، العالة – خيال مريض، كما ترجمت قصصًا للأطفال. واشتركت في ترجمة الموسوعة العربية العالمية من الإنجليزية[1].

سناء الحمد البدوي

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

إعلامي ثقافي.

من الإسماعيلية بمصر. رأس نادي أدباء محافظة الإسماعيلية، ولجنة الإعلام بالمجلس الشعبي المحلي، وعمل مديرًا عامًا للمؤتمرات داخل الإسماعيلية، وظل رئيسًا لمجلس إدارة مشروع الطباعة بالمحافظة حتى وفاته، كما رأس تحرير جريدة «القناة»، وكان له دور في العديد من مجالس إدارات الأدب المركزي بثقافة الإسماعيلية، وصاحب ندوة أسبوعية، وكتب مقالات عديدة في صحف الإسماعيلية. وشارك في السفارة المصرية بالرياض في إحياء المناسبات، وأصدر العديد من المطبوعات، منها مجلة السفارة المصرية، ومجلة عصر الحاسب. ومات في ٢٠ شوال، ٣١ أكتوبر[2].



سناء الحمد رأس تحرير جريدة (القناة)

سناء عبدالسلام علي

(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع المترجم لها (استفيد منه عام ١٤٣٤هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٥٨، وإضافات.

(٢) موقع إسماعيلية دت كوم (١٤٣١هـ).

سناء عبدالعزيز الصفيّان

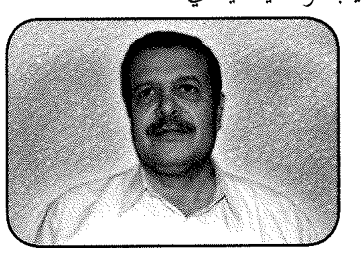
(٠٠٠ – ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سناء عبدالله أبو زيد

(١٣٧١ – ١٤٢٩هـ = ١٩٥١ – ٢٠٠٨م)

طبيب وداعية قيادي.



ولد في قرية كفر النعمان التابعة لمركز ميت غمر في محافظة الدقهلية. تعلم في مدرسة المتفوقين الثانوية، والتحق بكلية طبّ القصر العيني، واختارته الجمعية الطبية الإسلامية ليشرف على القسم المختص بتحقيق رسالة الجامعة الدعوية التربوية، فكتب سلسلة من المطويات حول أخلاقيات الطبيب المسلم، وقد التحق بدعوة الإخوان المسلمين وصار من القادة فيها. كان طبيبًا حاذقًا، وذا علم غزير بالعلوم الشرعية، عاشقًا للغة العربية، متميزًا في الإنجليزية، يجمع إلى تخصّصه العلم بالأدوية الحديثة والطبّ الشعبي. نذر نفسه وماله للدعوة، ولم تشغله دعوته عن صلة رحمه وتربية أبنائه وحقوق جيرانه. إذا حضرت الصلاة لا يعرف أحدًا إلا الله، دقيقًا في مواعيده، صادقًا مع نفسه ومع الناس، متعفّفًا، متخفِّفًا من الدنيا، يحب إخوانه ويجلهم ويثني عليهم ويقدمهم على نفسه. وقد ألم به المرض فصبر... مات في ١٤ صفر، ٢١ شباط (فبراير).

من مؤلفاته: وقاية الطفل من الأمراض، مشكلات الطفل الرضيع: شكوى وموقف – نصيحة وتصرف. وكتب سلسلة من المطويات حول أخلاقيات الطبيب المسلم كما مرّ[3].

(٣) مجلة المجتمع ع ١٧٩١ (٢٠٠٨/٣/١م) والعدد التالي

سناء علي محمد السيد

(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سناء فتح الله

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سناء محيدلي

(١٣٨٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩٦٨ - ١٩٨٥م)

فدائية.

ولدت في قرية عنقون بقضاء صيدا في لبنان. انضمَّت إلى صفوف الحزب السوري القومي الاجتماعي العامل مع جبهة المقاومة الوطنية اللبنانية عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م)، وتأثرت بسيرة وجدي الصايغ الذي نفذ عملية انتحارية على معبر جزين-كفرحونة ضد قوات الاحتلال الإسرائيلية، وقامت هي بقيادة سيارة مفخخة فيها ٢٠٠ كغ من المتفجرات إلى أماكن تجمعات الإسرائيليين على معبر باتر—جزين، مفجرة نفسها وسط التجمع الذي كان ينظم المرحلة الثانية من الانسحاب من القطاع الشرقي لجنوب لبنان، وذلك بتاريخ ١٩ رجب، الموافق ٩ نيسان (أبريل). وقتل من جرّاء ذلك ضابطان وأصيب جنديان آخران بجروح. وصارت أحد رموز المقاومة الشعبية اللبنانية والعربية، وسميت باسمها الشوارع والساحات والمدارس، كما كُتبت العديد من القصائد بالعربية لتمجيدها.

وصدر فيها كتاب بعنوان: العطش؛ عروس الجنوب (سناء المحيدلي): مسرحيتان/ عادل موسى.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧هـ[1].

سناء المصري

(١٣٧٨ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٠م)

كاتبة متحررة.

من مصر. استفزَّت المسلمين الملتزمين من جهة، واليساريين من جهة أخرى، واتخذت في حياتها مواقف عملية منسجمة مع سلوكها ومنهجها، آخرها تظاهرة قادتها في معرض القاهرة الدولي للكتاب ضد السفير الأمريكي منددة بالموقف الأمريكي من العراق. هاجمت السلفيين خاصة.

من مؤلفاتها: خلف الحجاب: موقف الجماعات الإسلامية من قضية المرأة، هوامش الفتح العربي، تاريخ الطبقة العاملة المصرية ودور اليساريين، الإخوان المسلمون والطبقة العاملة المصرية، تمويل وتطبيع: قصة الجمعيات غير الحكومية (٢جـ)[2].

سناء الدين فوزي كمال الدين

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سنان سعيد

(١٣٥٣ - ١٤١١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩١م)

قاص وأديب إعلامي.



ولد في كركوك. عمل مذيعًا، وحصل على الدكتوراه في الصحافة من أكاديمية العلوم الأذربيجانية، وكان يجيد عدَّة لغات، مارس التدريس في قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد، وأصبح رئيسًا له، وعمل سكرتير تحرير لجريدة (يورد - الوطن)، واختير مستشارًا لتحرير مجلات (الفنون الإذاعية) و(الأجيال) و(القيثارة) ومجلة المجمع العربي للموسيقى، نشر في الصحافة المحلية والعراقية قصصًا ومقالات وقصائد وتراجم أدبية، كما أسهم في تحرير صحف عربية وأذربيجانية عديدة، واشترك في ندوات ومؤتمرات فنية أدبية في القاهرة، وفي الرياض، وفيينا، وطنجة.

وله من الكتب المطبوعة: الأب والابن (قصص مترجمة)، دراسات في الصحافة العراقية (بالمشاركة)، أغنيات أذربيجانية إلى بلاد العرب، من القصص العراقي (بالمشاركة)، في الصحافة الرياضية، التحرير الرياضي في الصحافة العراقية: دراسة وتحليل، إعلام الأطفال والناشئة إزاء القانون والجريمة وتقدير الدور المعاصر لرجل الشرطة، إعلام الحرب بين الأمس واليوم[3].

سنان عبدالجبار أبو كلل

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السندباد الجديد = محمد عبدالواسع الأصحبي

السنوسي الأطيوش

(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

ضابط عسكري قيادي.



له، موقع الإخوان المسلمين (صفر ١٤٢٩هـ)، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(١) حدث في مثل هذا اليوم ١/١١٧، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٥/١٠م.

(٢) موقع البوابة، مصادر الأدب النسائي ص٦٤٠. وهي غير الفنانة التشكيلية الفلسطينية (بالاسم نفسه).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٣/١٠٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٣٩٧.

قائد عام القوات المسلحة الليبية خلال العهد الملكي، أول رئيس أركان حرب للجيش الليبي بعد عادل أحمد راغب رئيس الأركان العراقي. اشتبه في اشتراكه في محاولة الانقلاب التي كان يخطط لها النقيب إدريس الشهيبي ضدَّ القذافي، فقُتل مسمومًا في أثينا يوم ٢٥ ربيع الأول، ٣٠ كانون الثاني (يناير)[١].

سنوسي ألكا = سنوسي برهان الدين

سنوسي برهان الدين بن صالح بن عبدالقادر

(١٣٢٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السنوسي بشير الهوني

(١٣٦٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السنوسي حبيب الهوني

(١٣٦٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٣م)

شاعر معارض.



من مواليد مدينة هون بواحات منطقة الجفرة في ليبيا. درس اللغة العربية حتى السنة الرابعة في كلية الآداب بالجامعة الليبية. شارك في برامج إذاعية، ونشر شعره في صحف ومجلات محلية، وأسَّس جمعية ذاكرة المدينة للتراث عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م)، وأسهم في صياغة المدينة القديمة، وفي تأسيس وإدارة مهرجان الخريف السياحي، وشارك في مؤتمرات وندوات وأمسيات ومهرجانات ثقافية. وكان من معارضي نظام القذافي،

السنوسي حبيب (خطه)

وقد سُجن (١٢) عامًا، امتدت من عام ١٣٩٢ - ١٤٠٨هـ، لكونه من قادة الحركة الطلابية التي واجهت نظام القذافي مبكرًا، وصبر تحت التعذيب وبقي صامدًا، ثم عاش من متجر له صغير، وفرح بالثورة الشعبية على القذافي.. توفي يوم الثلاثاء ٢١ جمادى الأولى، ٢ أبريل إثر مرض عضال.

دواوينه: عن الحبِّ والصحو والتجاوز، شظايا العمر المباح، المفازة، قريبًا من القلب، من ذاكرة المكان.

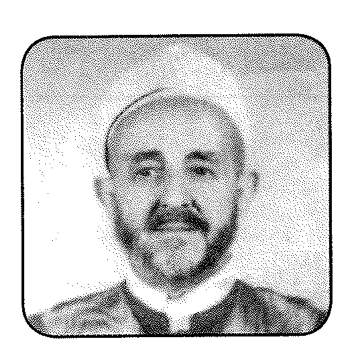
كما صدر له في سنة وفاته كتاب: أتذكر.

وذكر له من المخطوط: عن الفراق (شعر)، قطرات (شعر)، روما شيكيات بحثية، كلمات من ذاكرة المكان[٢].

السنوسي محمد الغزالي

(١٣١٦ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨١م)

مجاهد، عالم، قاض.



ولد في قرية «ترت» بمنطقة درنة في ليبيا. تعلق بالعلم منذ صغره، فدرس في بنغازي ودرنة، التحق بالجيش التركي وتدرج في المناصب العسكرية إلى أن كان قائم مقام. شارك في معارك عديدة ضد قوات الطليان تحت قيادة المجاهد عمر المختار، وضد قوات العدو الإنجليزي في مصر، وكلف بمهام جهادية، مثل مجلس التفتيش، والمجلس الحربي، وكيل عن قائد الجهاد، وسجنه الطليان عشرين شهرًا، توجه إلى مصر لإنجاز مهام بتكليف من عمر المختار، تعثر حال الجهاد وحالت ظروف دون عودته فالتحق بالأزهر وحصل منها على الشهادة العالمية، وتكفل برعاية أسر المجاهدين هناك. عاد بعد هزيمة إيطاليا وصار رئيسًا لجمعية عمر المختار بمنطقة سوسة، وتبوأ رئاسة مجلس القضاء الأعلى في بنغازي، كما رأس محكمة الاستئناف الشرعية وأشرف على تدريس رجال القضاء وامتحانهم، تقاعد عام ١٣٨٨هـ. مات في ٢٢ جمادى الآخرة، الموافق ٢٦ نيسان (أبريل).

له مقالات كتبها في مصر خاصة، ومن مؤلفاته: السبك الحديث في تاريخ برقة القديم والحديث (وصدرت طبعته الثانية بعنوان: برقة قديمًا وحديثًا)، إرشاد القارئ والسامع لكتاب الدرر اللوامع (في التجويد)، حكايتي في قلب ما جرى (مذكرات - خ)[٣].

---

(١) سجل بأسماء شهداء وضحايا القتل ص٦٠.

(٢) معجم الشعراء الليبيين ١/٢٠٨، دليل المؤلفين الليبيين ص١٥١، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٨٥، معجم البابطين ١/٤٥٦، صحيفة قورينا الجديدة ٢ أبريل ٢٠١٣م، الجزيرة نت ٢٢/٥/١٤٣٤هـ.

(٣) من موقع «ليبيا جيل» (مجلة جيل ورسالة) بتاريخ ٢٨/١٠/١٤٢٥هـ، دليل المؤلفين الليبيين ص١٥٢.

سنية أمين قراءة
(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

كاتبة وباحثة في التراجم والتاريخ الإسلامي. من مصر. لها قصص تاريخية مستمدة من تاريخ العرب والإسلام والفراعنة واليونان... وكانت مديرة مكتب الصحافة الدولي الذي نشر معظم مؤلفاتها، وبدت سافرة في صورة لها.

من عناوين كتبها: نفرتيتي، ست الملك الفاطمية، نساء محمد، من وحي السماء، مساجد ودول، الإسكندر الأكبر، أم الملوك هند بنت عتبة، عروس الزهد رابعة العدوية، الرسالات الكبرى، ذات النطاقين: أسماء بنت أبي بكر، تاريخ الأزهر، مسلمات خالدات، الفتح الأكبر (مسرحية إسلامية). ولها مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].



سنية صالح
(١٣٥٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

شاعرة.

ولدت في مصياف بسورية، عملت في مؤسَّسة التبغ بدمشق. نشرت بعضًا من شعرها في مجلات لبنانية، مثل «شعر» و«الآداب» و«مواقف»، وأخرى سورية. فازت بجائزة جريدة «النهار» لأحسن قصيدة حديثة عام ١٩٦١م، كما فازت بجائزة مجلة «حواء» للقصة القصيرة، وجائزة مجلة «الحسناء» عن الشعر. وهي زوجة محمد الماغوط.

من تآليفها: حبر الإعدام (شعر)، الزمان الضيق (شعر)، الغبار (قصص)، قصائد (شعر)؛ ذكْرُ الورد[٢].

سنية عبدالوهاب صالح
(١٣٥١ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سنية قراعة = سنية أمين قراعة

سُها محمد زكي عبدالقادر
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهام إسماعيل ميرة
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهام العارضة
(١٣٦٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهام عبداللطيف الجمل
(١٣٨٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٥ - ٢٠١٣م)

ناشطة إسلامية.

من المنصورة بمصر. حاصلة على إجازة في اللغة الإنجليزية، ودبلوم في مناهج وطرق التدريس، وآخر في الصحة النفسية، وثالث من معهد إعداد الدعاة للعلوم الشرعية، ورابع في تدريب المدربين من كلية التجارة، ودراسات عليا (ماجستير) في التربية الإسلامية. عملت في مجالات الترجمة والتدريب، ودورات التنمية البشرية، والدعوة الإسلامية والعمل الخيري، فقد كانت كانت عضوًا نشطًا في الجمعيات الخيرية ومجالات العمل التطوعي، وعضوًا في مجلس الشعب عن حزب الحرية والعدالة (الذراع السياسي لجماعة الإخوان المسلمين)، عضو المكتب التنفيذي فيه. توفيت متأثرة بجراحها بعد الاعتداء على مسيرة نسائية لتأييد الرئيس المعزول محمد مرسي بإطلاق النار الحيِّ عليها، في مدينة المنصورة، يوم السبت ٧ ذي الحجة، ١٢ أكتوبر[٣].

سهام القنديلجي
(١٣٥٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهام محمد كمال البلك
(١٣٦٢ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سُهى = سُها

سهير إسحاق مرقص
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهير أسعد طلعت الصرّاف
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهير بدير موسى
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهير جابر عصفور
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص٢٤٢.

(٢) مصادر الأدب النسائي ص١٦٧، الكاتبات السوريات ص١١٨، ووفاتها هنا: ١٩٨٦م، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٤٢٩، موسوعة شاعرات العرب ٣١٩/١، موسوعة أميرات الشعر العربي ص١٦٨.

(٣) الموسوعة الحرة ١٢/١٠/٢٠١٣م، الشروق (بالتاريخ السابق).

سهير عبدالحي عبدالحميد
(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سهير عبدالعزيز يوسف
(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سهير محمد القلماوي
(١٣٢٩ - ١٤١٧هـ = ١٩١١ - ١٩٩٧م)

أديبة متحررة، ناقدة، مترجمة.

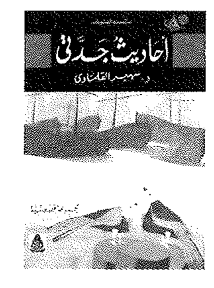
ولدت في القاهرة لأب كردي وأمّ شركسية، من أولى الملتحقات بالجامعة المصرية. تلميذة طه حسين ومصطفى عبدالرازق. تخرجت في الكلية الأمريكية للبنات، وحصلت على الماجستير بإشراف طه حسين عن موضوع «أدب فرقة الخوارج»، ثم الدكتوراه في «حكايات ألف ليلة وليلة» عام ١٣٦٠هـ من جامعة السوربون بباريس، فكانت أول عربية تحصل على هذه الدرجة. درّست في جامعة القاهرة وصارت رئيسة قسم اللغة العربية بها، رئيسة مجلس إدارة الهيئة العامة للكتاب، عضو مجلس الشعب، إلى جانب عضويتها في لجان عدة. رفضت تولي الوزارة أربع مرات! وكان لها نشاط اجتماعي ومشاركة في «تحرير» المرأة، وكانت «أمينة» المرأة بالحزب الوطني الديمقراطي، ورئيسة لجنة ثقافة الطفل في المجلس الأعلى للثقافة. لها دراسات عديدة، وألقت محاضرات، وترجمت كتبًا، وألفت ثمانين قصة، ومثلت المرأة المصرية في محافل، وحصّلت جوائز وأوسمة.

ماتت في ٢٧ ذي الحجة، ٤ مايو (أيار).

ومن كتبها المطبوعة: أحاديث جدَّتي، أدب الخوارج في العصر الأموي، ألف ليلة وليلة، أم عربية، ترويض الشرسة/ شكسبير (ترجمة)، ثم غربت الشمس، ذكرى طه حسين، رسالة أيون لأفلاطون (ترجمة بالاشتراك)، رسائل صينية/ ديكتسون (ترجمة)، روائع خالدة، الشياطين تلهو وقصص أخرى، العالم بين دفتي كتاب/ ستيفرود (ترجمة)، عزيزتي أنتونيا/ ديلا كاثر (ترجمة)، فن الأدب: المحاكاة. ولها كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

كما انى اود ان اراك في الصيف فنتحدث طويلا عما اريد
حقا ان اكلمك فيه فهل يا ترى ستسمح لنا الظروف بذلك. ارجو ذلك
كما ارجوك ان تتقبل مني احتراماتي واخلاصي وان تبلغ السيدة الكريمة
حبي وودي وان تبلغ كريمتك الطيبة تمنياتي لها ان يسهل الله
السعادة والصحة لها وان ينجحا في امتحاناتها اشرف نجاح واحسنه ثانيا.
تلميذتك
القلماوي

سهير القلماوي (خطها وتوقيعها)



(1) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٥٤، موسوعة أعلام مصر ص٢٤٥، مصادر الأدب النسائي ص٥٨٩، الفيصل ع ٢٤٨ ص١١٥، هيئة الكتاب ص١٥، المعلومات ع٢ (٢٠٠١م) ص١٤٧، أيام من شبابهم ص١٠٣، موسوعة بيت الحكمة ٢٢٣/١، رسائل طه حسين ص٦٧، معجم أعلام النساء ص١٠٨، أدبيات عربيات ٦١/٢، وملف عنها في مجلة فصول ع ٦٠ صيف وخريف ٢٠٠٢م (وبآخرها قائمة بمؤلفاتها وتوثيق لمقالاتها)، الموسوعة العربية الميسرة ١٣٩٠/٣، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٣٥/٥.

سهير محمد نعينع
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سهيل إدريس
(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

أديب ناقد، روائي مترجم.

من بيروت. درس المتوسطة والثانوية في المقاصد الإسلامية، وكان يلبس الجبة والعمامة آنذاك، ورشح للدراسة في كلية فاروق الشرعية، وكان والده إمام مسجد. وذكر من بعد أنه لم «يُخلق» للدراسة الدينية، فتركها وتوجه إلى طريق «الأدب والفكر واللغة» وقد تعلم الفرنسية، وحصل على دبلوم في الصحافة، وتدرَّب في جريدة «بيروت»، ثم عمل في غيرها، كالصياد، وبيروت المساء، والجديد. ثم حصل على الدكتوراه في الأدب من جامعة السوربون بباريس، وصار أستاذ الترجمة والنقد الأدبي في الجامعة الأمريكية ببيروت، وأسَّس مجلة «الآداب» ورأس تحريرها منذ ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، كما أسَّس دار الآداب، وشارك في تأسيس اتحاد الكتاب اللبنانيين. ويفهم من كلام كتَّاب أنه كان ينشد العلمانية، وإن لم يكن ملزمًا بحزب أو بشخص أو نظام، لكنه ركز في دار نشره على طبع كتب الوجودية والحداثية، وقد تأثر بالوجودية كثيرًا عندما كان في باريس، وأصدر ترجماتها، كما واجه في مجلة الآداب الفكر الماركسي من قبل الفكر العروبي، وانتصر كذلك للشعر الكلاسيكي ضد مجلة «شعر» التي

أحييّ إذاعة المونستير تحية خالصة مع إعجاب بنشاطها الكبير الذي يدل على طموح عظيم من أجل تجويد الأداء الإعلامي والإذاعي ورفع مستواه وجعل الثقافة أداة فعّالة في خدمة المجتمع والأمة
سهيل إدريس
رئيس تحرير مجلة الآداب اللبنانية

سهيل إدريس (خطه وتوقيعه)

انتصرت للشعر المنثور، كما أصدرت داره كل المؤلفات (؟) التي مُنعت في بلادها، وفي مقدمتها رواية «أولاد حارتنا» لنجيب محفوظ، وعُرف بروايته «الحي اللاتيني» التي تعكس الصدمة الناتجة عن لقاء الثقافة العربية بالغربية، من خلال قصة حبّ طالب عربي وفتاة فرنسية. توفي يوم الأربعاء ١٣ صفر، ٢٠ شباط (فبراير).

ومما كتب في أدبه:

البطل في ثلاثية سهيل إدريس: المسيرة - الأبعاد/ سهيل الشملي.

سهيل إدريس في قصصه ومواقفه الأدبية/ جورج أزوط (الأصل: رسالة دكتوراه).

تأثير سارتر في أدب سهيل إدريس/ شتوح قنية (رسالة ماجستير).



سهيل إدريس أسس مجلة (الآداب) ورأس تحريرها

من رواياته وقصصه: أشواق، كلهن نساء، الحي اللاتيني، الدمع المرّ، رحماكِ يا دمشق، العراء، قصص سهيل إدريس (٢ ج)، أقاصيص، دراسات ومسرحيات: القصة في لبنان.

ترجمات وقواميس: سارتر والوجودية لألبرس، مسرحيات سارتر، الطاعون الأكبر لألبير كامو، المنهل (قاموس فرنسي - عربي) مع جبور عبدالنور، من أكن في اعتقادك لروجيه جارودي، كامو والتمرد لروجيه دولوباي، وقف التنفيذ لسارتر.

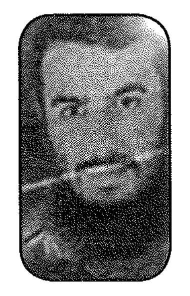
غيرها: ذكريات الأدب والحبّ (ج١). وكتب وترجمات أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سهيل أيوب = سهيل زكي أيوب

سهيل بن جاسم السهلي

(١٣٩٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧٦ - ٢٠٠٣م)

أمير المجاهدين العرب في كردستان. لقبه «ياسين البحر».



ولد في الدمّام بالسعودية، جاهد في أفغانستان، وطاجكستان، ثم البوسنة، عاد إلى الشيشان وجاهد مع خطاب، ثم رجع إلى السعودية وسُجن، توجّه إلى كردستان العراق بعد الاحتلال الأمريكي لها، وقاد المجاهدين العرب هناك، وكان منضمًا إلى «أنصار الإسلام». وسمي أميرًا على (الأنصار العرب)، وقُتل هناك في ٢٥ محرم[2].

سهيل خليل

(١٣٦٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهيل رشيد سكرية

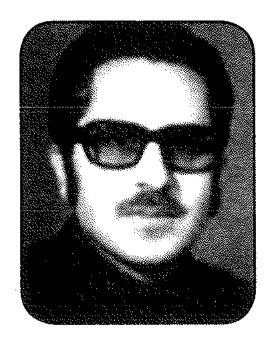
(١٣٥٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهيل زكي أيوب

(١٣٥٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٢م)

حقوقي مترجم.



ولد في دمشق، عمل محاميًا بعد تخرجه في كلية الحقوق، وكان عضو جمعية القصة والرواية في اتحاد الكُتاب العرب، وعضو مجلس مطرانية السريان الكاثوليك بدمشق. أجاد الترجمة من الإنجليزية والفرنسية، وأشرف على تحرير مجلة «المحامون». ومات في ٢٤ شوال، ٢٦ نيسان.

هذَّب ولخَّص عددًا من حكايات ألف ليلة وليلة، وأصدر سلسلة كتب بوليسية، وأخرى عن الأساطير والمغامرات، وترجم ٣٤ كتابًا في الرواية والقصة القصيرة والسير والطفل، وله ديوان شعر مطبوع بعنوان: جرار الطيب، وآخر لم يصدر، بعنوان: لكأنني سكرى ترابي أنسى.

ومن عناوين مؤلفاته وترجماته: المؤلفات المختارة/ مكسيم غوركي (٦ج)، علي

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢٢٩/١، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٦٠/١، معجم الروائيين العرب ص١٩٠، الأهرام ع ٤٤٢٧٧ (٢٠/٢/١٤٢٩هـ)، معجم أسماء الأسر ص٧٨. وخطه من موقع إذاعة المنستير.

(٢) حديث عنه في موقع: حوار الخيمة العربية (١٤٣٢هـ).

محمود طه: شعر ودراسة، الجذور: كونتا كينتي/ أليكس هاليي (ترجمة مع فؤاد أيوب)، قصص مختارة من الأدب الفرنسي، روائع من الأدب السوفيتي، مالقا (قصة)، قصص للناشئين (١١) قصة. وله ترجمات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

سهيل سليم محاميد

(١٣٥٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٨م)

شاعر.

من مدينة حيفا. درس حتى الصف العاشر، واشتغل بالأعمال الحرة، ثم اشتغل معلمًا في أم الفحم. أسَّس مع زملائه (جمعية نسيم السنديان)، كتب الشعر والمسرحية، والتزم بقضايا وطنية وإنسانية. أخرج ومثَّل في مسرحيات، ونشط سياسيًا واجتماعيًا.

وله عدد من الدواوين، مثل: اغتصاب، من صدى النزيف. ومجموعتان قصصيتان مخطوطتان، وعشر مسرحيات، وترجم العديد من القصائد من العبرية إلى العربية[٢].

سهيل السيد أحمد

(١٣٥١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سهيل طويلة

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

محرر صحفي.



من بيروت. رئيس تحرير جريدة «النداء»، المدير العام المسؤول بجريدة الحزب الشيوعي الفكرية «الطريق». عضو المكتب السياسي للجنة المركزية للحزب الشيوعي اللبناني. كتب مقالات وافتتاحيات مشبعة بالفكر الماركسي في الدوريتين المذكورتين وفي كبريات الصحف اللبنانية والغربية، ليكون واحدًا من منظِّري الحزب، ومن قادة الرأي لدى اليسار. قُتل في شهر شباط[٣].

سهيل عثمان

(١٣٤٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٦م)

كاتب، باحث في الفلسفة.



من حماة. مجاز في الفلسفة. درَّس في ثانويات حماة، وكان مدربًا ميدانيًا في التدريب المستمر بمديرية التربية في مدينته، وعضوًا في جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكُتاب. مات في ٨ ربيع الآخر، ١٠ كانون الأول.

من مؤلفاته: الطاقة العربية: دراسة في المجتمع العربي (بالاشتراك مع أنور العقاد)، المحصول الفكري للمتنبي (مع منير كنعان)، من مقدمة ابن خلدون: السياسة والاقتصاد (اختيار وتحقيق بالاشتراك مع محمد درويش)، معجم الأساطير اليونانية والرومانية: أعلام - مفهومات - انعكاسات فنية (بالاشتراك مع عبدالرزاق الأصفر)، فلسفة العلوم الاجتماعية من ١٨٦٠ - ١٩٧٢م/ أندريه أكون وآخرون (ترجمة مع السابق)، مختارات من تهذيب الأخلاق لمسكويه، آخر شياطين الشعر، إسهام في الفكر الحضاري والنقدي[٤].

سهيل فارس الخوري

(١٣٤١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٢م)

رياضي إداري حقوقي.

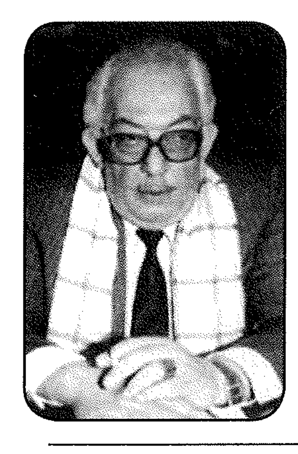


من دمشق. نال درجة الدكتوراه في الحقوق من معهد الحقوق بباريس، ثم كان أستاذًا في معهد الحقوق العربي بدمشق، ووزيرًا للشؤون البلدية، ورئيس اللجنة الأولمبية في سورية، واتحاد كرة القدم، والاتحاد الدولي للرماية، ورئيس جمعية خريجي المدارس العازارية[٥].

سهيل كنعان

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

فنان.



(١) أعضاء اتحاد الكتاب ص١٠١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الفيصل ع ٢٥٧ ص١١٥، معجم البابطين لشعراء العربية، وإضافة معلومات.

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٤٨/٣، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٥٦٤، مع إضافات مما كتبه باسم البكور وغيره في الشبكة العالمية للمعلومات.

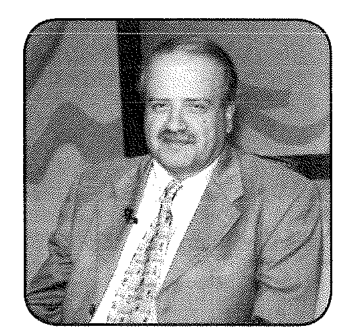
(٤) أعضاء اتحاد الكتاب ص٧٨٩، معجم المؤلفين السوريين ص٣٤١، موسوعة أعلام سورية ٢٤٤/٣.

(٥) موسوعة الأسر الدمشقية ٥٧١/١. وصورته من موقع (اكتشف سورية).

من سورية. لعله من قرى القرداحة. قضى أربعين عامًا في خدمة الفنّ والفنانين، عمل نقيبًا للفنانين السوريين، ومؤسّسًا لاتحاد الفنانين العرب مع سعد الدين وهبة، قدَّم مئات البرامج والتمثيليات الإذاعية، مع أعمال مسرحية وسينمائية. ومات في شهر ذي الحجة، وسط كانون الثاني[1].

سهيل نعمة الله عبود
(١٣٧٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١م)

كاتب ومحرر صحفي.



ولد في بلدة جاج الجبلية بلبنان، قصد كلية التربية في الجامعة اللبنانية، انتمى إلى الحزب الشيوعي وتفرَّغ له، وعمل في جريدة (النداء)، واستقرَّ في منطقة عائشة بكار. وكان معارضًا للوجود السوري في لبنان، ومعارضًا لغزو صدام الكويت، ولما انهار الاتحاد السوفيتي وانحسرت الشيوعية لم يأبه بالخلافات في الحزب الشيوعي، فكان مع التغيير، ومع غورباتشوف ثم يلتسين، لكنه لم يقطع علاقاته مع اليسار والحزب الشيوعي. وكان قارئًا نهمًا، يعرف التواريخ ويزور السياسيين، وتوجه إلى الكويت ليعمل في صحافتها وخاصة (القبس)، وصار خبيرًا للشؤون الداخلية الكويتية، وحلَّل الأحداث السياسية على مستوى العالم العربي، ويستشيره السياسيون وأصحاب المشاريع الصحافية. وكان مع المقاومة ضدَّ الكيان الصهيوني، وله ملاحظات على (حزب الله)، قريبًا من (ميشال عون)، ومع المواقف السياسية للكنيسة المارونية، ولم يتزوج. مات في يوم السبت ٨ شعبان ٩ تموز.

كان له مشروع قبل عشرين عامًا من وفاته لكتابة (تاريخ) مشواره الصحفي والسياسي، وبقي مخطوطًا أو جاهزًا للنشر[2].

سهيلة ياسين الجبوري
(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

باحثة في الخطِّ العربي والزخرفة الإسلامية.

ولدت في بغداد، حصلت على الماجستير من قسم الآثار بكلية الآداب، درَّست طلبة قسم الآثار وقسم الفن في كلية البنات، وفي أكاديمية الفنون الجميلة. شاركت في إلقاء محاضرات على مبعوثي جامعة الدول العربية وعلى جمعية الخطاطين العراقيين، كما شاركت ببحوث في مؤتمرات عديدة، وانتخبت نائبة لرئيس جمعية الخطاطين.

لها من الكتب: أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي (وأصله رسالتها في الماجستير)، الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق، المواد المستعملة في كتابة الكتب بالخط العربي في العصر العباسي[3].

سهيلة ياسين الريماوي
(١٣٤٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٤م)

باحثة في التاريخ.

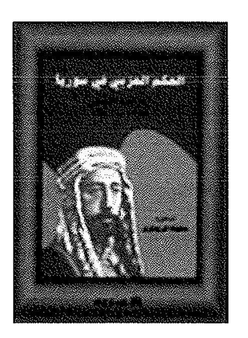
من مواليد مدينة حمص بسورية، ثم تجنَّست بالجنسية الأردنية، حصلت على الدكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر من جامعة عين شمس بالقاهرة، ثم درَّست في الجامعة الأردنية، وأسهمت علميًا في مؤتمرات وندوات، وأعدَّت بحوثًا، وكانت عضوًا في هيئات وجمعيات محلية ودولية متخصِّصة، مثل: الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، اتحاد الجامعيات، الاتحاد النسائي الأردني.

طبع لها كتاب: من وحي السد العالي (ثورة أمة وقلب أم)، الحكم الحزبي في سوريا أيام الانتداب الفرنسي ١٩٢٠ - ١٩٤٥م (أصله رسالة دكتوراه)،الحكم الحزبي في سوريا أيام العهد الفيصلي ١٩١٨-١٩٢٠، جمعية العربية الفتاة السرية ١٩٠٩-١٩١٨م.

وعنوان رسالتها في الماجستير: الحياة الحزبية في سوريا من سنة ١٩٠٨ - ١٩٢٠م.

وذكر لها (قيد الإعداد): عبدالرحمن الكواكبي:(فكره السياسي من خلال كتبه)، البعد التنظيمي للجمعيات السياسية في بلاد الشام خلال قرن (١٨٧٥ - ١٩٧٥م).

ولها بحوث منشورة وأخرى مقبولة للنشر[4].



سوزان طه حسين
(١٣١٣ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٩م)

أديبة.

زوجة طه حسين الفرنسية. اسمها الصحيح: ماري. كانت «زميلته» في جامعة مونبيليه أثناء بعثته إلى فرنسا. وقد ذكر إعجابه بها، وبصوتها العذب في الجزء الثالث من ذكرياته «الأيام»، وكانت تقرأ عليه كتبًا من عيون الأدب الفرنسي والتاريخ الروماني واليوناني، وتساعده في كتابة المحاضرات. واقترن بها يوم ١٩ أغسطس ١٩١٩م. وأنجبت له أمينة ومؤنس. وقد توفيت أمينة قبل أمها بأشهر قليلة، ومؤنس اعتنق النصرانية وأعلنها في إحدى الكنائس بفرنسا. وماتت في ٢٤

(١) جريدة الثورة (سورية) ٢٠٠٥/٣/٦م.

(٢) مما كتبه إبراهيم الأمين في صحيفة (القبس) ع ١٣٦٧٢ (١٤٣٢/٨/١٠هـ).

(٣) موسوعة أعلام العراق ٩٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٦٨/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢١/٣.

(٤) بيبلوغرافيا الكاتبة الأردنية ص٨١.

ذي الحجة، ٢٧ يوليو.

أصدرت مذكراتها مع زوجها بعنوان: «معك» عن دار المعارف بالقاهرة، في سلسلة اقرأ. ونقدها، أو استنتج منها أمورًا الكاتب الإسلامي «أنور الجندي» فأصدر: الوجه الآخر لطه حسين من مذكرات السيدة سوزان (معك).- القاهرة: دار الاعتصام[1].



سوزان عبدالهادي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سوزان علي الهراس

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سوسن السباعي الجابي

(١٣٨٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سوسن سعد الدين الروبي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سوسن سليمان يحيى

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) ينظر ما كتبه الدكتور أحمد شلبي أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية في جامعة القاهرة في صحيفة "المسلمون" ع ١٧٦ (٣/١١/ ١٤٠٨هـ). ولها ترجمة موجزة في: ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٦٢.

سوسن عثمان عبداللطيف

(١٣٦١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١١م)

خبيرة اجتماعية.

من مصر. تزوجت بعد حصولها على الشهادة الابتدائية، تابعت دراستها حتى حصلت على الماجستير والدكتوراه في الخدمة الاجتماعية من جامعة حلوان. أستاذة ورئيسة قسم تنظيم المجتمع بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية في القاهرة، رئيسة مجلس إدارة الجمعية المصرية لتدعيم الأسرة، نائبة رئيس منظمة الأسرة العربية، عضو منظمة الأسرة العالمية، عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية للدراسات الاجتماعية، نالت جائزة الأم المثالية بمصر عام ١٤٠٥هـ، كرِّمت في الأمم المتحدة عام ١٤١٤هـ لجهودها في الإعداد العام الدولي للأسرة. توفيت يوم السبت ٩ ربيع الأول، ١٢ فبراير.

ولها من الكتب: تنظيم المجتمع: النشأة التاريخية - الأسس المهنية، التنمية المحلية للمجتمعات الريفية الحضرية الصحراوية والمستحدثة، التنمية المحلية: القضايا الأساسية - النماذج - الحالات، وسائل الاتصال في الخدمة الاجتماعية، التغيرات التي طرأت على الأسرة في المجتمعات الحضرية: دراسة مطبقة على محافظة القاهرة وبور سعيد والإسكندرية والسويس، التدريب الميداني في الخدمة الاجتماعية بين النظرية والتطبيق (مع نعمات محمد الدمرداش)، دليل التدريب الميداني لطلاب الخدمة الاجتماعية (مع محمد محمود مصطفى)[2].

سويلم العلي السهلي

(١٣٣٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موقع منظمة الأسرة العربية (استفيد من مواضع منه في ربيع الأول ١٤٣٤هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٦٣.

سي عبدالله = سليمان بن طوبال (لخضر)

سي موسى = صدار السنوسي

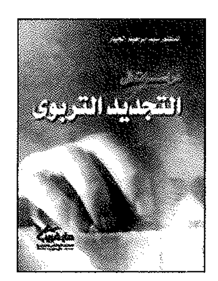
سيِّد إبراهيم الجيَّار

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

باحث تربوي.

من مصر. نال شهادة الدكتوراه الفلسفة في التربية من جامعة لندن. أستاذ في كلية التربية بجامعة عين شمس. توفي في الأسبوع الثاني من شهر صفر، الثالث من شهر شباط (فبراير).

من عناوين كتبه التي وقفت عليها: تاريخ التعليم الحديث في مصر وأبعاده الثقافية، التربية ومشكلات المجتمع: مجموعة دراسات، التوجيه الفلسفي والاجتماعي للتربية، دراسات في التجديد التربوي، دراسات في تاريخ الفكر التربوي.



سيِّد إبراهيم درويش

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

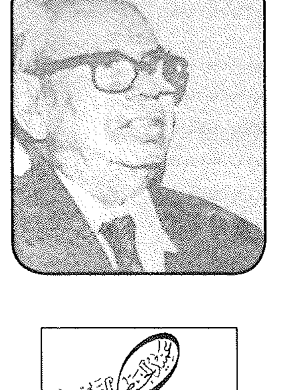
(تكملة معجم المؤلفين)

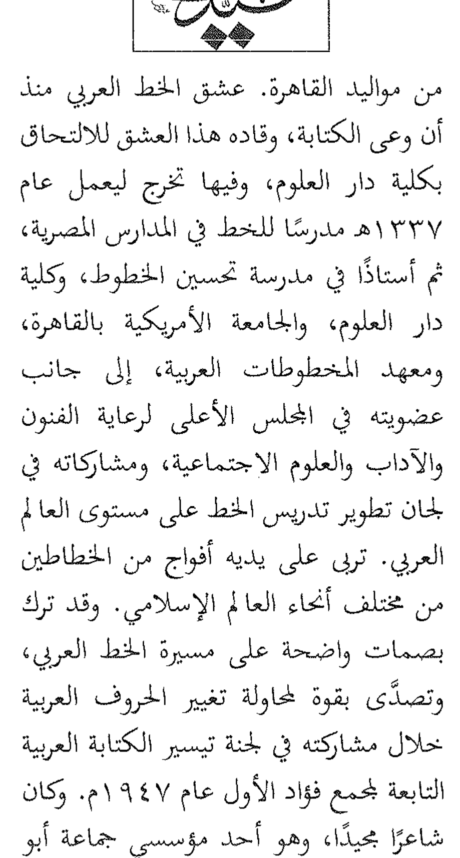
سيِّد إبراهيم علي

(١٣١٤ - ١٤١٤هـ = ١٨٩٦ - ١٩٩٤م)

شيخ الخطاطين العرب وعميدهم.



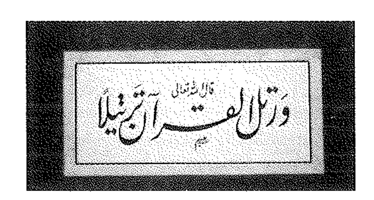




من مواليد القاهرة. عشق الخط العربي منذ أن وعى الكتابة، وقاده هذا العشق للالتحاق بكلية دار العلوم، وفيها تخرج ليعمل عام ١٣٣٧هـ مدرسًا للخط في المدارس المصرية، ثم أستاذًا في مدرسة تحسين الخطوط، وكلية دار العلوم، والجامعة الأمريكية بالقاهرة، ومعهد المخطوطات العربية، إلى جانب عضويته في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ومشاركاته في لجان تطوير تدريس الخط على مستوى العالم العربي. تربى على يديه أفواج من الخطاطين من مختلف أنحاء العالم الإسلامي. وقد ترك بصمات واضحة على مسيرة الخط العربي، وتصدَّى بقوة لمحاولة تغيير الحروف العربية خلال مشاركته في لجنة تيسير الكتابة العربية التابعة لمجمع فؤاد الأول عام ١٩٤٧م. وكان شاعرًا مجيدًا، وهو أحد مؤسسي جماعة أبو للو التي ترأسها في أول عهدها أحمد شوقي.

ونشرت مجلتها أشعارًا رقيقة له، منها:

كلفتُ نـفسي بالفن
وكـم للفـنِّ سحــرُ
قد أضــاعَ العمرَ في
ريعــانه خــطٌّ وشعرُ
كلما سطرتُ سطرًا
ضاع من عمري سطرُ



لوحة للخطاط سيد إبراهيم

وترك إلى جانب قصائده التي لم يضمَّها ديوان، ومجموعة من المقالات الأدبية نشرت في مجلات ثقافية عدة، كما خلَّف تراثًا مطبوعًا في مجال الخط العربي يندر أن يتكرر مثله، وكان قد أعدَّ موسوعة بعنوان «نماذج من الخط العربي» وقد وافاه الأجل في القاهرة قبل أن ينشره، في ٢٨ من شهر رجب.

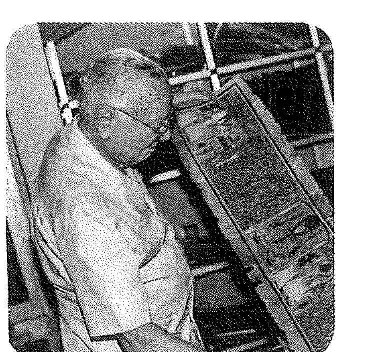
وصدر: كتالوج اللوحات الفائزة في المسابقة الدولية الخامسة لفنّ الخطّ في ذكرى الخطّاط سيِّد إبراهيم.

من أعماله: فنُّ الخطِّ العربي: نماذج من الخطّ الثلث والنسخ والفارسي والرقعة والديواني، الخطّ العربي: ألفتها وكتبتها للمملكة العربية السعودية لجنة مكونة من سيد إبراهيم وآخرين، خطّ النسخ، خطّ الرقعة، روائع الخطّ العربي (وقد طبع في الولايات المتحدة الأمريكية بإشراف محمد علي حافظ وطلال خالد حافظ)[١].

سيِّد إبراهيم كريم

(١٣٣٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٥م)

مهندس وخبير معماري ريادي.



ولد في القاهرة، أول مصري حصل على الدكتوراه في العمارة من جامعة زيورخ عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)، وسجل أول مكتب استشاري في مصر، كما أصدر أول مجلة للعمارة والفنون في السنة نفسها، وهو أول مصري عين مستشارًا للتعمير والتخطيط بالأمم المتحدة، أستاذ بالجامعة التي تخرَّج منها، وبجامعة القاهرة، وضع تصميمات مدن عربية، وخطَّط القاهرة الكبرى وغيرها، وضع مشروع حماية الآثار من أخطار السدِّ العالي، وترميم أبي الهول، وصمَّم مباني عدة، وكثيرًا من القصور في دول الخليج العربي والعالم العربي، ومن مشروعاته العالمية مشروع قناطر جبل طارق، وحماية دول حوض البحر المتوسط من ارتفاع منسوب مياه البحر، وكان رئيس مجلس إدارة شركة مصر للسياحة، حصَّل جوائز وأوسمة، ومات يوم الاثنين ١٢ جمادى الآخرة، ١٨ يوليو (تموز).

له: «موسوعة الحضارة» في ١٨ جزءًا، لغز الهرم الأكبر[٢].

سيِّد أحمد البوّاب

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

خبير اقتصادي.

من مصر. أستاذ الاقتصاد بكلية التجارة في جامعة عين شمس، وكيل أول الوزارة ببنك

---

(١) خطاطون مبدعون ص١٢٣، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص٧٥، النشرة الإخبارية (رجب ١٤١٥هـ) ص٤٢، وملف عنه في العدد الأول من مجلة حروف عربية، الموسوعة العربية العالمية ٣٥٣/١٣، الفيصل ع ٢٠٧ (رمضان ١٤١٤هـ) ص١٣٥، آفاق الثقافة والتراث ع٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص١١٩. واللوحتان الخطيتان من شبكة المبدعين.

(٢) موسوعة أعلام مصر ص٢٤٩، المصور ع ٤٢١٨ (١٢ آب ٢٠٠٥م) ص٤٦.

ويبدو أن هناك شخصًا آخر باسم «سيد كريم» حيث وقفت له على مؤلف بعنوان: الكاتب المصري وأدب القصة العالمي؟

الاستثمار القومي، مستشار رئيس مجلس الوزراء، خبير التخطيط الاقتصادي بهيئة الأمم المتحدة، مات في ١٨ رمضان، ٨ سبتمبر.

وله كتب، مثل: التخطيط الاشتراكي اللامركزي في يوغسلافيا، ميزانية الأداء لخدمة الكفاءة في الحكومة، الميزانية الاستثمارية لخدمة تخطيط التنمية الاقتصادية في الجمهورية العربية المتحدة (مع عاطف السيد).

سيِّد أحمد الحردلو

(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

شاعر دبلوماسي.

ولادته في قرية ناوا بالولاية الشمالية في السودان. حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية وآدابها من جامعة القاهرة، والماجستير من جامعة كلير منوفرا. وقد درَّس، ثم انتقل إلى السلك الدبلوماسي، فعمل سفيرًا في كنشاسا، وترقَّى إلى أن صار سفيرًا فوق العادة. وعمل محررًا ومراسلًا لصحف سودانية وعربية، وشارك في مؤتمرات رسمية ولقاءات ومهرجانات ثقافية، ونظم بالفصحى والعامية، وغنى له مطربون.

ومعظم آثاره دواوين شعر، مثل: غدًا نلتقي، مقدمات، كتاب مفتوح إلى حضرة الإمام، بكائية على بحر القلزم، خربشات على دفتر الوطن، الخرطوم يا حبيبتي، أنتم الناس أيها اليمانيون، أغنية إلى يافا، نحن من علم الغرام، ملعون أبوكي بلد (قصص)، مسدار عشان بلدي، نحن (قصيدة طويلة بالعامية)، السودان، سندباد في بلاد السجم والرماد، عرضحال من جملة أهالي السافل يوصل. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سيِّد أحمد خليفة

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

كاتب ومحرر صحفي.



من أهالي الدبيبة في منطقة مروي شمال السودان، نشأ في الخرطوم، وعمل في السكة الحديد في بداية حياته، ثم عمل صحفيًا بجريدة «الصحافة»، ومضى إلى السعودية ليعمل في جريدة «المدينة» مدة طويلة، وتسلم إدارة مكتبها في الخرطوم، كما عمل في جريدة «الشرق الأوسط»، وصحيفة «صوت الأمة»، وعاد إلى بلده ليؤسس ويترأس صحيفة «الوطن» اليومية، وليكون صاحب عمود فيها، واهتم بالشأن الإفريقي، وكان من الخبراء بشؤون المنطقة، وخاض معارك صحفية عديدة، وامتدت حياته الصحفية إلى نصف قرن، وتوفي يوم الأحد ٨ رجب، ٢٠ يونيه[2].

سيد أحمد خليفة مؤسس ورئيس تحرير صحيفة (الوطن)

سيِّد أحمد رضوان

(١٣٢٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد أحمد سلامة

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد أحمد الشال

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

من علماء الأزهر.

مدير عام التعليم الثانوي بالأزهر، عضو موسوعة الفقه الإسلامي، عضو المجالس القومية المتخصصة. نعي في ٧ رمضان، ١٦ يونيه.

من تآليفه: دعاء الأنبياء والصالحين في القرآن الكريم.

السيِّد بن أحمد صقر

(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

أديب لغوي محقق.

ولد في قرية صفط تراب، القريبة من طنطا بمصر، وهي القرية التي ولد فيها العلامة يوسف القرضاوي، نشأ في بيت علم، اختلف إلى حلقات العلم بالأزهر وهو صغير، وتخرَّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، من شيوخه والده العالم، ومحمد

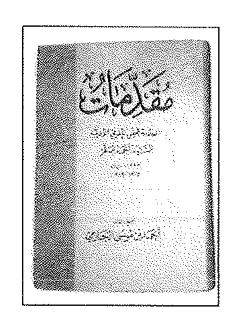
---

(١) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٢١٤، معجم المؤلفين السودانيين ٤٣/٢، معجم البابطين للشعراء العرب ط٣، وصورته من منتديات الحصاحيصا.

(٢) كفر ووتر (موقع صحيفة سودانية)، إثر وفاته.

الخضر حسين، وأحمد محمد شاكر، وعباس محمود العقاد، جدَّ في طلب العلم، وكان متوقد الذكاء، سريع الحفظ، اهتمَّ بالأدب واللغة كثيرًا وبرع فيها، ثم بالعلوم الشرعية. درَّس في كلية أصول الدين بالأزهر، واختير عضوًا في لجان علمية. درَّس في الكويت ثلاث سنوات، وعاد ليكون أمينًا عامًّا مساعدًا لمجمع البحوث الإسلامية، ثم درَّس في كلية الشريعة بمكة المكرمة، وأشرف فيها على رسائل جامعية. وكان صارمًا، فيه حدَّة طبع واعتداد بالنفس، وعزَّة وأنفة، وعُسر في الخُلق، كريمًا، لم يسعَ وراء منصب، ولم يركض خلف جاه. ولم يكن يرتدي الزيَّ الأزهري. وكان أسلوبه في التدريس قائمًا على الجدِّ والصرامة والإتقان، وكان ذا علم جامع بالمكتبة العربية، في تحقيقه ومقالاته جدة وإبداع، وأفكار وآراء، وخبايا علوم وكنوز مسائل، وتعليقات نفيسة، مع أسلوب جزل ورصين، ونقد جريء. مات يوم السبت ٣ جمادى الآخرة، ٢ ديسمبر.

من آثاره: حقق الكتب التالية: إعجاز القرآن للباقلاني، تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة، تفسير غريب القرآن لابن قتيبة، أسباب النزول للواحدي، فتح الباري لابن حجر (٣جـ، لم يتم)، الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع للقاضي عياض، دلائل النبوة للبيهقي (مجلد واحد، لم يتم)، معرفة السنن والآثار للبيهقي (مجلد واحد، لم يتم)، مناقب الشافعي (٢مج)، شرح السنة للبغوي (مجلد واحد، محمد الأحمدي أبي النور، لم يتم)، جمع وشرح ديوان علقمة بن الفحل، مقاتل الطالبيين لأبي الفرج الأصبهاني، الهوامل والشوامل لأبي حيان التوحيدي ومسكويه، البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي (مجلد واحد، تحقيق مع أحمد أمين، لم يتم)، الموازنة بين شعر أبي تمام والبحتري للآمدي (مجلدان، مع أحمد أمين، لم يتم)، الصاحبي لابن فارس، مقالات العلامة المحقق اللغوي الأديب السيد أحمد صقر/ جمع وإعداد أحمد بن موسى الحازمي، وجـ٢ منه بعنوان: مقدمات العلامة المحقق اللغوي الأديب السيد أحمد صقر[1].



سيِّد أحمد طه

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد أحمد كامل أبو النيل

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد أحمد مرعي

(١٣٣٢ - ١٤١٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

مهندس زراعي وزير.



من الشرقية بمصر. حاصل على إجازة في الزراعة من جامعة القاهرة. أسهم في إنشاء نقابة الزراعيين، عيِّن رئيسًا لمجلس إدارة بنك التسليف الزراعي، ووزير دولة للإصلاح الزراعي، ووزيرًا للزراعة، ونائبًا لرئيس الوزراء واستصلاح الأراضي، ورئيسًا لمجلس الشعب عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، ومساعدًا لرئيس الجمهورية في السنة نفسها، وقدم استقالته عام ١٤٠١هـ (١٩٨١م). وكان صهر السادات ومستشاره السياسي. واقترن اسمه بتنفيذ قانون تحديد الملكية والإصلاح الزراعي عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، وقد ذكر في كتابه (أوراق سياسية) أنه نادم على دخوله ميدان السياسة، وأكثر ندمًا على دخوله في شؤون الإصلاح الزراعي! مات في ٧ جمادى الأولى ٢٢ أكتوبر.

صدر فيه كتاب: سيد مرعي شريك و شاهد على عصور الليبرالية و الثورة والانفتاح في مصر المعاصرة ١٩٤٤-١٩٨١م.

أجري معه حوار وضُمِّن كتابًا بعنوان: قصة السوفيت مع مصر: حوار مع سيد مرعي وآخرين/ أجرى الحوار محمد عودة، فيليب جلاب، سعد كامل. وله: أوراق سياسية[2].

سيِّد أحمد الناصري

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

مؤرِّخ.

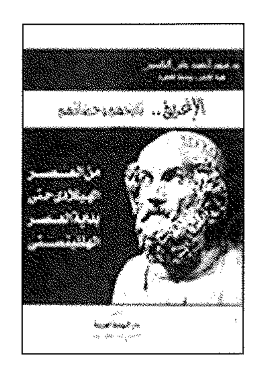
من مصر. أستاذ ورئيس قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة القاهرة، عضو جمعية المؤرخين العرب، عضو اللجنة العلمية الدائمة للآثار، عضو لجنة التراث الحضاري بالمجالس القومية المتخصصة، حاصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، وجائزة الدولة التشجيعية. مات يوم الخميس ٢٣ شعبان، ٧ تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته: الإغريق: تاريخهم وحضارتهم: من حضارة كريت حتى قيام إمبراطورية الإسكندر الأكبر، الإغريق: تاريخهم وحضارتهم: من العصر الهيللادى حتى بداية العصر الهللينستى، تاريخ الإمبراطورية الرومانية

(١) مما كتبه أحمد بن موسى الحازمي في موقع الألوكة ١٤٣٠/١/١هـ، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص ٦٨ (وفيه وفاته ١٩٦٩م)؟

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٥٠ مع إضافات.

السياسي والحضاري، الحرب والمجتمع القديم: دراسات في أسباب الحروب ومسبباتها، دور مصر التاريخي بين شبه الجزيرة وأفريقيا في عصور ما قبل الإسلام، الروم والمشرق العربي، فن كتابة التاريخ وطرق البحث فيه، قضية التاريخ القديم، قيام وسقوط الفاشية. وله بحوث طويلة ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين).



السيِّد أحمد الوهدان

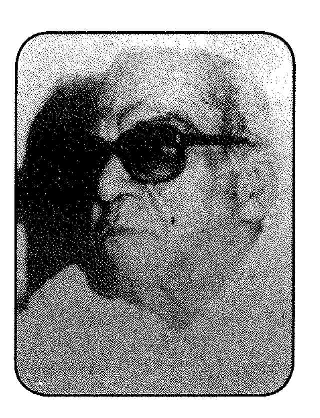
(١٣٥٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد بدير

(١٣٣٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

فنان موهوب.



من مواليد القاهرة. حصل على الشهادة الثانوية العامة، وترك دراسة الطبّ البيطري لأجل الفنّ. دخل المسرح من باب الهواية عن طريق جمعية «أنصار التمثيل والسينما»، وتولَّى رئاستها فيما بعد. اشتهر بلقب «الفنان الرابع» نسبة إلى الوسائل الثقافية الأربع التي عمل فيها، وهي الإذاعة والمسرح والسينما والتلفزيون. عمل مترجمًا ومقتبسًا ومؤلفًا ومخرجًا إذاعيًا وتلفزيونيًا ومسرحيًا وسينمائيًا، ممثلًا للكوميديا والتراجيديا، مؤديًا النماذج المعقدة. وارتقى منصب رئاسة مجلسي إدارة هيئة السينما والمسرح والموسيقى، وأنشأ فرق مسرح التلفزيون التي بلغت إحدى عشرة فرقة مسرحية. وهو صاحب ثلاثة آلاف تمثيلية إذاعية بين كتابة وإخراج وتمثيل. ونال جائزة الدولة التقديرية. توفي يوم الجمعة ٢٥ ذي الحجة، ٣٠ يناير[١].

سيِّد تهليل أحمد

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

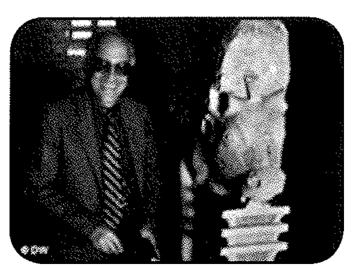
صحفي إعلامي بارز.

من الصومال. رئيس مجموعة هورن أفريك الإعلامية، مدير إذاعة وتلفزيون هورن أفريك. أطلق مسلحون مجهولون النار عليه في العاصمة مقديشو ومات في الفور، في ٩ صفر، ٤ شباط (فبراير)[٢].

سيِّد توفيق أحمد

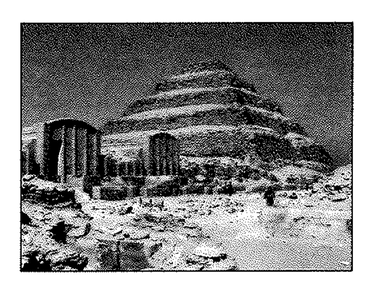
(١٣٥٦ - ١٤١١هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٠م)

عام آثار.



سيد توفيق مع أثر جديد أثناء تنقيباته

من أوائل خريجي قسم الآثار بجامعة القاهرة، حصل على الدكتوراه في الآثار من جامعة جوتنجن بألمانيا، وعاد ليدرِّس، ويرأس الجانب المصري في معبد الأقصر عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، ونشر خلالها سلسلة من المقالات تتناول حقبة حور محب (حوالي ١٢٩٥ ق.م)، ثم تولى عمادة كلية الآثار، ونقب في منطقة سقارة الأثرية واكتشف أشياء مذهلة، ثم تولى رئاسة هيئة الآثار المصرية عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، وقد بُدئ في عهده ترميم تمثال أبي الهول، وكان عضوًا في أكثر من جمعية دولية للآثار، ومات في ٣ جمادى الآخرة، ١٩ ديسمبر[٣].



سيد توفيق نقب في منطقة سقارة الأثرية واكتشف أشياء ..

سيِّد جعفر الدبوني

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد جلال سيد

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)

مهندس زراعي.

من القاهرة. حصل على الدكتوراه في الزراعة من جامعة كورنيل بأمريكا. رأس قسم المحاصيل في جامعة القاهرة. ارتبط اسمه بالعديد من الاكتشافات العلمية المؤثرة، منها إدخال محصول فول الصويا في الإنتاج الزراعي محملًا على الذرة الشامية بمحافظات مصر. وكان رئيس الجمعية المصرية لعلوم

---

(١) الأخبار ع ١٠٧١٢ (١٤٠٧/١/١٢هـ)، الجمهورية ع ١١٩٤٠ (١٤٠٧/١/٢٠هـ)، روز اليوسف ع ٣٠٣٩ (١٩٨٦/٩/٨م)، موسوعة المخرجين ص ٨٢، أهل الفن ص ٢٨٠.

(٢) الجزيرة نت ١٤٣٠/٢/٩هـ.

(٣) الرياض ع ٨٢١٦ (١٤١١/٦/٥هـ)، الفيصل ع ١٧٠ (شعبان ١٤١١هـ) ص١٢، موقع مؤسسة دويتشله فيله ٢٠٠٦/١٠/١٥م.

تربية النباتات، وحصل على جائزة الدولة التقديرية بعد وفاته[1].

سيِّد حامد علي

(نحو ١٣٤١ - ١٤١٣هـ = نحو ١٩٢٣ - ١٩٩٣م)

من أشهر علماء المسلمين في الهند.

عُرف بتمكنه في مجال تفسير القرآن الكريم، وعلوم الحديث الشريف، ومقارنة الأديان، كما كان خطيبًا وصحفيًا بارزًا.

وكان من أكثر الشخصيات نشاطًا في مجال الحركة الإسلامية بالهند، علاوة على عضويته في لجنة الأحوال الشخصية للمسلمين في الهند. توفي في شهر رمضان.

له أكثر من مائة كتاب ورسالة في مجالات العلوم الإسلامية والتاريخية المختلفة، أشهرها ترجمة كتاب الشهيد سيد قطب «في ظلال القرآن» إلى اللغة الأوردية[2].

سيِّد حامد ميان = حامد ميان بن محمد ميان

سيِّد حامد النسّاج

(١٣٥٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٦م)

ناقد أدبي.



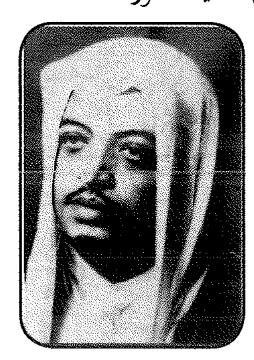
من محافظة القليوبية بمصر. حصل الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة. درّس، وصار عميدًا لقسم اللغات والعلوم الاجتماعية بكلية التربية في جامعة حلوان، عضو في عدة لجان ونوادٍ ومؤسّسات بمصر. شارك في أغلب المؤتمرات الأدبية في مصر والعالم العربي. وكان أول ناقد على المستوى العربي يقوم بتعريف القارئ العام بفن القصة القصيرة من خلال نشاطاته الثقافية، كما قام بإصدار أول دليل ببليوجرافي عن القصة القصيرة في مصر، وأول ناقد مصري يكتب عن الأدب المغربي المعاصر، كما أصدر أول كتاب عن فن الرواية العربية في مصر والبلاد العربية. ودارت أهم دراساته حول المدرسة البنيوية في النقد الحديث، وترجمت أعماله إلى الإنجليزية والإسبانية. توفي في ٥ شوال، ٢٤ شباط (فبراير).

ومن مؤلفاته التي وقفت على عناوينها، وهي تبلغ (٤٢) مؤلفًا: اتجاهات القصة المصرية القصيرة [١٩٣٣ - ١٩٦١م] (أصله دكتوراه)، أوراق من هنا وهناك، الأدب العربي المعاصر في المغرب الأقصى: دراسة نقدية، بانوراما الرواية العربية الحديثة، البناء الدرامي للمأساة عند أرسطو، بحوث ودراسات أدبية، تطور فن القصة القصيرة في مصر (أصله ماجستير)، رحلة التراث العربي، تعريف بالرواية الأوروبية، في الرومانسية والواقعية، دليل القصة المصرية القصيرة، حول الفكر الاشتراكي، مشوار كتب الرحلة قديمًا وحديثًا. ومؤلفات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين) [3].

السيِّد حبيب محمود أحمد

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

من أعلام المدينة المنورة.



عمل مديرًا لمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة، التي أسسها عمه أحمد الفيض آبادي سنة ١٣٤٠هـ. وأسند إليه العديد من الأعمال الإدارية المهمة، منها عضوية لجنة مراقبة الصحف والمطبوعات الواردة للدولة، ومسؤولية إجازة الصحف المحلية، والإشراف على أحوال السجون. عيِّن أول رئيس للغرفة التجارية، ورئيسًا لمجلس أوقاف المدينة، ومشرفًا على دوائر وزارة الحج والأوقاف، وعضوًا بالهيئة الاستشارية لمجمع خادم الحرمين الشريفين لطباعة المصحف الشريف. ساعد في إنشاء مكتبة الملك عبدالعزيز وقام بجمع مخطوطات وكتب نادرة لها، كما تجمعت لديه مكتبة قيمة فيها أنواع المخطوطات والكتب القديمة، وعمل على طبع كتب نادرة. مات في شهر رمضان.

ذكر له بعض الكتاب تحقيقات رأيت أنها جميعًا من تحقيقات عالم آخر فلم أوردها خشية الالتباس. وله مقال في مدرسة العلوم الشرعية نُشر في مجلة المنهل ع (٤٦٧)[4].

سيِّد الحديدي = سيِّد عبدالعال الحديدي

السيِّد حسن إبراهيم = حسن إبراهيم

سيِّد حسن شاه بخاري

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد حسن هلال

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

خبير صيدلي حزبي.

---

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٤٦. وهو غير «سيد جلال جيلاني» برلماني اقتصادي من منفلوط (١٩٠١-١٩٨٧م) لم أترجم له، تنظر سيرته في كتاب: من أعلام أسيوط ١٢٥/٢.

(٢) العالم الإسلامي ع ١٣٠٥ (٢٢ - ١٤١٣/٩/٢٩هـ).

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص١٥٦، الفيصل ع ٢٣٣، ص١٢٣. وصورته من موقع (أسمار).

(٤) المدينة ع ١٤٤٦٨ (١٤٢٦/٩/٢٨هـ)، البلاد ع ١٦٨٧٧ (١٤٢٣/٩/١٩هـ). وصورته من موقع مدارس العلوم الشرعية. واسمه «حبيب»، و «السيد» لقب.



ولد في القاهرة. حصل على الماجستير في العقاقير من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الصيدلة من جامعة واشنطن، أستاذ كيمياء العقاقير في كلية الصيدلة بجامعة القاهرة ثم عميدها، نائب رئيس القسم الأكاديمي باتحاد الصيدلة الدولي، رئيس تحرير المجلة المصرية للعلوم الصيدلية، عضو لجان علمية في تحكيم أبحاث ودرجات علمية ببعض الدول العربية والأجنبية، عضو هيئة الطاقة الذرية، عضو اللجنة الفنية بالمجلس الأعلى للجامعات، واللجنة العلمية بالحزب الوطني، ولجنة السياسة وتنظيم الأسرة بالحزب نفسه، عضو بعدة جمعيات علمية في دول أجنبية، رئيس لجنة قطاع الدراسات الصيدلية، أمين مساعد وأمين صندوق اتحاد الصيادلة العرب، رئيس جمعية الصيدلة، رئيس الجمعية المصرية لتاريخ الصيدلة، حصَّل أوسمة وجوائز، وشارك في مؤتمرات علمية عربية وعالمية. مات يوم الثلاثاء ١٠ شوال، ٢٣ نوفمبر.

له أكثر من ١٠٠ بحث علمي منشور في مجلات علمية بمصر والخارج، له مؤلف واحد بالإنجليزية بعنوان:

MEDICAL PLANTS CONSTITUENTS [1].

سيِّد حسين ميرخاني = حسين ميرخاني

(١) الأهرام ١١/١٠/١٤٢٥هـ، ٢٤/١١/٢٠٠٤م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٥٧، موسوعة أعلام مصر ص٢٤٧. ورسمه من موقع جمعية خريجي كلية صيدلة جامعة القاهرة.

السيِّد الحسيني

(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤م)

فلكي.

من مصر. فلكي، منجِّم، رئيس اتحاد علماء الفلك بباريس.

كان مغرمًا بالخمر... وله كتب في السحر وما إليه[2].

سيِّد حنفي حسنين

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

أديب ناقد.

من مصر. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة القاهرة سنة ١٣٨١هـ، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها، ووكيلًا لها وعميدًا، وعميدًا في كلية الآداب ببني سويف. وكتب في الشعر الجاهلي والإسلامي. وهو زوج الدكتورة فوزية شكري، وشقيق حسن. مات في الأسبوع الأول من شهر جمادى الأولى، الأسبوع الثاني من شهر يونيو.

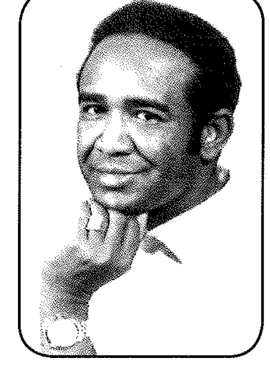
من كتبه: حسان بن ثابت شاعر الرسول، ديوان حسان بن ثابت (تحقيق، أصله دكتوراه)، الشعر الجاهلي: مراحله واتجاهاته الفنية، الفروسية العربية في العصر الجاهلي، المقتطف من أزاهر الطرف لابن سعيد المغربي (تحقيق)، مدرسة زهير في العصرين الجاهلي وصدر الإسلام (ماجستير).

سيِّد الخطيب = سيِّد محمد عبداللطيف الخطيب

سيِّد خليفة

(١٣٥٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

مطرب وملحن مشهور.



من قرية الدبيبة شرقي الخرطوم، من أسرة متدينة. ذهب إلى القاهرة في أوائل الخمسينات الميلادية لتلقي العلم في الأزهر، لكنه درس الفنّ والموسيقى! وبقي مرتبطًا بالأغنية رغم متاعبه الصحية. واعتبر من أعمدة الفنّ السوداني، واشتهر في القرن الإفريقي، في الصومال وإثيوبيا وإريتريا، وعُرف ببعض أغانيه في العالم العربي، وشارك بها في أفلام مصرية، وكان صاحب حركات مرحة أثناء أدائها، وربطته بالرئيس السوداني جعفر النميري صلة قوية لحادث وقع له، حيث حُجز الرئيس أثناء الانقلاب الشيوعي عام ١٣٩١هـ في إحدى غرف القصر الجمهوري، وبعد عمل مضادّ من قبل أنصاره تركه حرَّاسه، فهرب، وتسلق سور القصر ليجد سيارة تطوعت بنقله إلى أقرب مكان لأنصاره، وكان صاحب السيارة هو هذا المغني. وقد مات في الأردن بعد عملية جراحية في القلب يوم ١٢ ربيع الآخر، ٣ يوليو، ودفن في مسقط رأسه[3].

سيِّد خميس

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

كاتب صحفي علماني، ناقد أدبي.

من مصر. وقفت على كتاب له بعنوان: «وجوه وأقفية»، ألحق بآخره مقالات كتبت عنه، يفهم منها أنه كان ماركسيًا ثم كان

(٢) الوطن (السعودية) ١٤/٤/١٤٢٥هـ، مع إضافات.

(٣) الشرق الأوسط ع (٨٢٥٥) ١٤/٤/١٤٢٢هـ، الموسوعة الحرة ١١/٧/٢٠١٠م.

ناصريًا أو بعثيًا؟ وأنه داعية إلى الفرعونية أو العامية، ومن المدافعين عن «سلمان رشدي»، وحاقد على علماء الإسلام، منهم الشيخ محمد متولي الشعراوي. مات في أواخر شهر شعبان، أكتوبر.

وله أيضًا: القصص الديني بين التراث والتاريخ، ثمانية عشر رجلاً وامرأة واحدة: وجوه في الثقافة والسياسة والحياة، وصل ما انقطع: قراءات في التراث العربي الإسلامي.

السيِّد دسوقي الشرقاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد أبو دومة

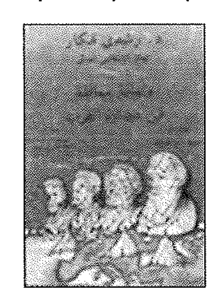
(١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٩م)

محرر صحفي ديني.

من مواليد محافظة قنا بمصر. من رواد الصحافة الدينية. رئيس القسم الديني بجريدة الأهرام، نائب رئيس التحرير. ناقش فيها قضايا إسلامية عديدة، وقدم تحقيقات صحفية حول الأزهر والأوقاف، وحوارات مع شخصيات إسلامية وعربية مؤثرة، وقضايا المرأة وحقوقها التي أقرَّها الإسلام، وكانت له فيها زاوية ثابتة بعنوان «تأمُّلات عابد». وكان يفتح مكتبه لمقابلة القراء لمناقشتهم وحلِّ مشكلاتهم الاجتماعية والإجابة عن أسئلتهم الدينية، وصار له تلامذة في الصحافة الدينية، وخاصة في الأهرام.

من عناوين كتبه: رشدي فكار في حوار حول الحاضر بالماضي عبر الأندلس (إعداد وتقديم)، رشدي فكار المفكر الإسلامي العالمي ونهاية عمالقة في حضارة الغرب (إعداد وتقديم)، تأملات عابد مؤمن، أضواء جديدة على المرابطين[١].

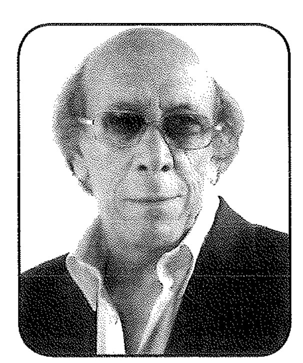
(١) الأهرام ٦/٨/٢٠١٣م.



السيِّد راضي

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

مخرج وإداري فني.



من محافظة الغربية بمصر. تخرَّج في قسم الإخراج والتمثيل بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وكان أحد المخرجين المسهمين في شأن المسرح المصري خلال الستينات الميلادية حتى آخر حياته. وتقلد عددًا من المناصب، منها: مدير المسرح الكوميدي، عضو المجلس الأعلى للثقافة، عضو المجلس التنفيذي للاتحاد الدولي للنقابات الفنية بواشنطن، وكيل وزارة الثقافة، ثم انتخب رئيسًا للاتحاد العام لنقابات المهن التمثيلية والسينمائية والموسيقية، كما انتخب ممثلًا لقارة إفريقيا، وشغل أخيرًا رئاسة اتحاد الفنانين العرب. أخرج أكثر من ٥٠ عملاً ، وقام بالتمثيل فى أكثر من ٦٠ عملاً، وألف ٧ أعمال: كاتب سيناريو وحوار. توفي يوم الجمعة ١٤ ربيع الآخر، ١٠ نيسان (أبريل). وأصدر قطاع الإنتاج الثقافي بوزارة الثقافة كتاب: الفنان القدير السيد راضي: ٥٠ عامًا عطاء بلا حدود[٢].

(٢) إيلاف ع ٢٨٨١ (١١/٤/٢٠٠٩م)، الأهرام، بالتاريخ نفسه، السينما كوم (١٤٣٤هـ).

السيِّد رزق الطويل

(١٣٥٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨م)

عالم، لغوي.



من مصر. مؤسِّس جماعة «دعوة الحق» ورئيسها. حاصل على درجة الدكتوراه في اللغويات من جامعة الأزهر، وعمل بالتدريس في كليات الجامعة، في ليبيا والسعودية، وله العديد من المؤلفات الإسلامية التي حرص من خلالها على تجنب الخوض في الخلافات ما أمكن، مع التقريب بين المسلمين، والتوعية بمبادئ الإسلام وقيمه، وله بحوث ومقالات في مجلات عديدة، منها مجلة الحج، والمجلة العربية، والمنهل والرابطة الإسلامية، والفيصل والخفجي، ومجلة كلية اللغة العربية، وكل هذه في السعودية.

وقدِّمت في جهوده الدعوية رسالة علمية بعنوان: الأستاذ الدكتور السيد رزق الطويل: منهجه وجهوده في الدعوة إلى الله تعالى/ أحمد سعيد علي (ماجستير من جامعة الأزهر، ١٤٣١هـ).

ومن عناوين كتبه التي وقفت عليها: أساليب الاستغراق والشمول: دراسة في الإعراب والتراكيب، الإسلام دعوة الحق، بنو إسرائيل في القرآن: تاريخ وتحقيق، الخلاف

بين النحويين: في أصول النحو وتاريخه، الدعوة في الإسلام عقيدة ومنهج، في علوم القراءات، كارثة الخليج العربي والقضايا الخمس المطروحة على الساحة الإسلامية، اللسان العربي والإسلام: معًا في معركة المواجهة، مقدمة في أصول البحث وتحقيق التراث[1].

السيِّد رفعت العجرودي = رفعت محمد العجرودي

سيِّد رمضان هدارة

(١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

عالم فيزيائي.

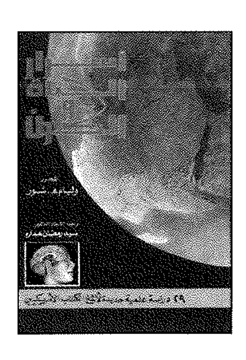
حصل على الدكتوراه من جامعة مانشستر بإنجلترا، أستاذ في كلية العلوم بجامعة القاهرة، مدير المعهد القومي للقياس والمعايرة وأستاذ الأشعة به، أول أمين عام لأكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، وكيل أول لوزارة البحث العلمي، أول من صمم وأنشأ غرفة ولسن كبيرة تعمل ذاتيًا بمصر، أول من صنع أنابيب عدّاد جيجر محليًا، وصمّم جهازًا للكشف عن الخامات المشعَّة في مصر، المدير التنفيذي للجمعية المصرية لنشر المعرفة والثقافة العالمية، عضو مجمع اللغة العربية.

وله كتب عديدة، معظمها ترجمة كتب علمية، فمن ترجماته: الآلات كيف تعمل، الاختبار غير المتلف، إنقاذ الكوكب، حملة مشاعل التكنولوجيا، قصة تسعة مخترعين، الذرات والطبيعة والإنسان، الطائرات وقصة الطيران، علماء وراء ملاحي الفضاء، طوفان الطاقة، معجم المصطلحات النووية.

وله أيضًا ترجمة وتأليفًا: استكشاف الفضاء واستغلال موارد الكون/ وليام هـ. شور (ترجمة)، أسرار الحياة والكون/ وليام . هـ. شور (ترجمة)، الكون ذرة وحركة، منع انتشار الأسلحة النووية الكيميائية والبيولوجية/ راندال سبرج وآخرون (ترجمة)، الوظائف في نظام اقتصادي متواصل/ مايكل وينر (ترجمة). وله كتب أخرى ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) الفيصل ع ٢٦٤ ص١١٣.

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ١٤٢١/٣هـ، موسوعة أعلام مصر ص٢٤٧.

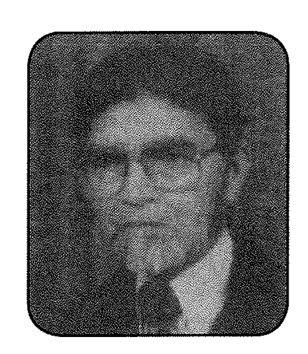


السيِّد زيادة = السيِّد محمد زيادة

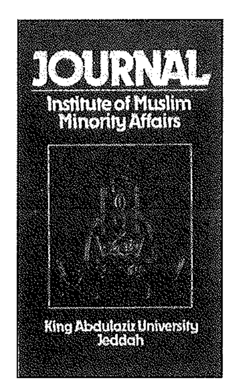
سيِّد زين العابدين

(١٣٤٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

عالم إسلامي بارز، متخصِّص في قضايا وشؤون الأقليات المسلمة.



ولد في شمال الهند، حصل على إجازة في آداب اللغة الإنجليزية من جامعة عليكره الإسلامية، وحصل على منحة دراسية إلى الولايات المتحدة الأمريكية لتحضير رسالة الدكتوراه. قدم إلى السعودية أستاذًا زائرًا، ووجد في جامعة الملك عبدالعزيز إمكانات توفر له إرساء منهج علمي لدراسة أوضاع الأقليات المسلمة، حيث رأى الأستاذ عبدالله عمر نصيف مدير جامعة الملك عبدالعزيز آنذاك تكوين وحدة أكاديمية عرفت باسم معهد شؤون الأقليات المسلمة تحت إدارة أحمد باحفظ الله، الذي كان حينذاك الأمين العام للندوة العالمية للشباب الإسلامي، فعمل معه المترجم له مشمولًا بالرعاية التي شجعته على الاهتمام بشؤون المسلمين، وحققت آماله في إجراء الدراسات والبحوث التي تتناول كافة جوانب الأقليات المسلمة وظروفهم، وترأس إصدار أول نشرة متخصصة باسم «نشرة معهد شؤون الأقليات المسلمة» باللغتين العربية والإنجليزية، وكانت تتضمن نشاط المعهد وأخبار الأقليات المسلمة، وما لبث أن تطورت إلى مجلة علمية متخصصة، صدر العدد الأول منها في عام ١٣٩٩هـ (صيف ١٩٧٩م)، وكان هو مدير تحريرها. وبالرغم من إحالته إلى التقاعد إلا أنه استمرَّ في إصدار المجلة إلى آخر يوم في حياته. وكان يمثل هيئة تحرير كاملة لإصدارها: من إعداد المواد، ومراجعتها، وتدقيقها، ثم تبويبها وإخراجها، إلى أن يتم نشرها، وكان يتحمل صعوبات مالية جمة يستعين على حلها من مدخراته ومكافآته في سبيل مواصلة صدور مجلة معهد شؤون الأقليات المسلمة من لندن في بريطانيا. وإضافة إلى هذا النشاط في نشر الدراسات والبحوث، فقد كان يقف خلف كلِّ المؤتمرات الدولية التي عقدت لمناقشة أوضاع الأقليات المسلمة في العالم.



مجلة الأقليات.. أدارها سيد زين العابدين

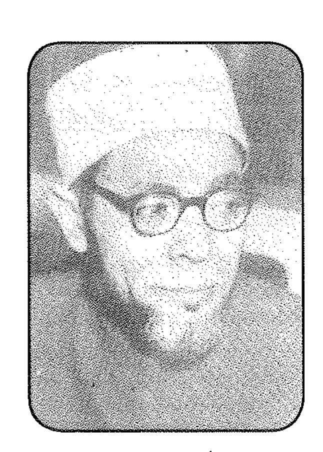
والدراسات والبحوث التي نشرها في مختلف المجلات العلمية والصحف الإسلامية عديدة، وأكثرها باللغة الإنجليزية، وكان بعض زملائه وطلابه ينشرون له مترجمًا باللغة العربية. والدراسات العلمية عن ظروف الأقليات المسلمة وأوضاعها كانت عديدة، واشتغل بها الغربيون أكثر من المسلمين، ولكن المترجم له شجع المسلمين وغيرهم على الدراسات الهادفة التي تعالج قضايا الأقليات المسلمة وتعينها على تحسين ظروفها وتقوي شخصيتها الإسلامية وتوحد صفوفها وتعزز مكانتها. وما عدا اهتماماته الأدبية والحضارية فقد كان رئيس لجنة محاربة العنف الجماعي الموجه ضد مسلمي الهند.. وكان مرشحًا لنيل جائزة الملك فيصل العالمية. وتوفي في ١٣ ذي الحجة[1].

(١) العالم الإسلامي ١٣١٧ (١٤١٤/١/٢٢هـ)، المسلمون ع ٤٣٦ (١٤١٣/١٢/٢١هـ).

السيِّد سابق محمد التهامي

(١٣٣٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٠م)

عالم وفقيه مجتهد.



ولادته في قرية أسطنها بمركز الباجور في محافظة المنوفية بمصر. حفظ القرآن الكريم وجوَّده بكتَّاب القرية، وأتمَّ مراحل التعليم الأزهري المختلفة، حتى حصل على العالمية من كلية الشريعة سنة ١٣٦٧هـ. درَّس بوزارة المعارف والأزهر، وصار مديرًا للتكية المصرية بمكة المكرمة. وكيل إدارة المساجد بوزارة الأوقاف المصرية، ومدير إدارة الثقافة بها، ثم مدير عام بجامعة الأزهر، أعيرت خدماته إلى جامعة أم القرى بمكة المكرمة فبقي فيها مدة، فدرَّس، ورأس فيها قسم القضاء، وقسم الدراسات العليا الشرعية. شارك في العديد من المؤتمرات الإسلامية، كما دُعي لإلقاء المحاضرات في دول أوروبا والاتحاد السوفيتي (سابقًا). منحته الحكومة المصرية نوط الامتياز من الطبقة الأولى تقديرًا لإسهامه في الدعوة وإعداد الدعاة عام ١٤٠٩هـ. وترجم كتابه المشهور «فقه السنة» إلى العديد من اللغات العالمية. وكان ممن بايع الإمام حسن البنّا رحمه الله على العمل الإسلامي والدعوة إليه. ووفى ببيعته إلى آخر يوم في حياته، فقد صاحب جماعة الإخوان المسلمين وعمل في صفوفها وتربَّى في مرابعها وأفنانها، وألف أنفع كتبه في كنفها، وبتوجيه مرشدها عندما كان شابًا يافعًا، وفي مقدمة كتابه «فقه السنة» كلمة بقلمه رحمه الله. وكان خطيب الجهاد، يعلِّم كتائب الجهاد ويودِّعها إلى ساحة فلسطين. واتهمته مباحث الدولة بإصدار فتوى يبيح فيها دم محمود النقراشي رئيس الوزراء، الذي أمر بحلِّ جماعة الإخوان المسلمين، فبرئ منها بعد محاكمة طويلة. وكان عزوفًا عن الأضواء، دائم الذكر، رفيقًا بالناس. وروي أنه قبل وفاته رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم يبارك له عمله في «فقه السنة» ويشجع عليه. وكانت وفاته رحمه الله في ٢١ ذي القعدة، الموافق ٢٧ شباط (فبراير).

ومما رثي به:

نم هانئًا — سيدي — في حالتيك وأنـ
ـت السيد السابق الموسوع آفاقا

قد كنت في فلك التجديد محوره
أصالة فذة علمًا وأخلاقا

وفي نوادي فحول العقل معركة
وكنت في الحلبة العصماء عملاقا

ملقنًا لفراخ المجد مدرجها
مسترئًا لفضاء الفكر ما ضاقا

يا كون تعزية من كل مرتبط
بالوحي من كان في المشوار منساقا

من كل من رتعوا علمًا ومعرفة
لبانها واكتسوا فيها بما راقا

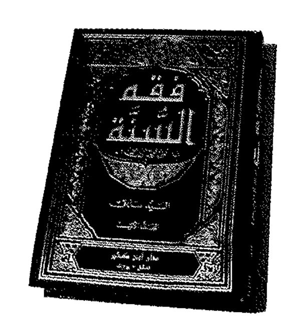
هدية إلى أخي في الله العالم العامل المحدث الأستاذ محمد ناصر الدين الألباني مع أخلص تحياتي
السيد سابق

السيد سابق (خطه)

وله مؤلفات، أشهرها، وهو ما به اشتهر، كتابه «فقه السنة» الذي طبع طبعات عديدة. وله أيضًا: العقائد الإسلامية، إسلامنا، عناصر القوة في الإسلام، أحكام الصيام وليلة القدر وزكاة الفطر وصلاة العيد، دعوة الإسلام، الصلاة والطهارة والوضوء، الحج ومناسكه، مصادر التشريع الإسلامي، ملخص أعمال الحج والعمرة، من الإسلام، باقة الزهر، خصائص الشريعة الإسلامية، مميزات الشريعة الإسلامية.

وجمعت أعماله في «الموسوعة الإسلامية الشاملة» ١٨ مجلدًا، وهي: العقائد الإسلامية، دعوة الإسلام، عناصر القوة في الإسلام، إسلامنا، فقه السنة)[2].

(٢) في وداع الأعلام ص٨٥، الإثنينية ٢٠٩/٣، البعث الإسلامي ع ٧ (١٤٢١هـ) ص٨٩، الداعي ع ١ (١٤٢١هـ) ص٤٥، درع الإسلام ع ٤٥ ص٩٩، المجتمع ع ١٣٩١ ص١٦، ٤٤، ٤٥، و ع ١٣٩٥ ص ٤٢، و ع ١٣٩٧ ص٥١، و ع ١٥٩٠ ص٦٤، و ع ١٦٧٩ ص٦، التقوى ع ٩٢ (محرم ١٤٢١هـ) ص١٨، جائزة الملك فيصل العالمية ص١٢٦، شخصيات وأفكار ص١٩٣، حصول التهاني ٢٨٧/٢.



سيِّد سرحان المرصفي = سيِّد عبدالرشيد المرصفي

السيِّد سرور الزيات
(١٣٤٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد سعود = سيِّد عطا سعود

السيِّد سليم الملاّ
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد سليمان النخيلي
(١٣٣٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩١١ - ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

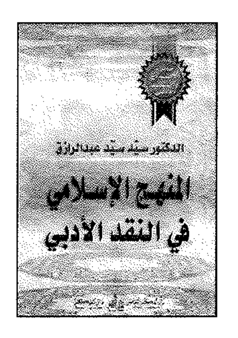
سيِّد سيِّد الطوخي
(١٣٦٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد سيِّد عبدالرازق
(نحو ١٣٨٢ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٦٢ - ٢٠١٢م)

أديب وناقد إسلامي.

من قرية التناغة الشرقية بمركز ساحل سليم في أسيوط. أستاذ علوم الآداب والنقد العربي في كلية البنات الإسلامية بجامعة الأزهر فرع أسيوط. من مؤسِّسي نظرية الأدب الإسلامي، أحد واضعي (معجم البابطين لشعراء العربية) بالكويت. وكتب مئات الأبحاث المنشورة في صحف عربية ودوريات علمية للجامعات الإسلامية والعربية. وكلِّف من قبل الأزهر بالإشراف على رسائل الماجستير والدكتوراه لطلاب الدراسات العليا بجامعة دار الإحسان في دكا عاصمة بنجلاديش، ومرض هناك وعولج في الكويت وتوفي بها، ودُفن بقريته يوم الخميس ٢٨ جمادى الأولى، ١٩ أبريل.

وتجاوزت كتبه (١٣) مؤلفًا، منها: رؤية نقدية في الشعر الجاهلي، الأدب في عصر صدر الإسلام، قراءات في الشعر الجاهلي، في النقد التطبيقي، التأصيل الإسلامي للأدب، مكابدات الخروج: قراءة في قصيدة بانت سعاد، دراسات في الأدب الحديث، المسرح الشعري في مصر نشأة وتطورًا، المرجعية الدينية عند القاضي الجرجاني في كتاب الوساطة بين المتنبي وخصومه، مصطلح الالتزام في النقد الإسلامي: دراسة في المفهوم ومجالات الاستخدام، أزمة الحداثة في النقد العربي، مناهج ومدارس الأدب المقارن في المغرب: عرض ونقد[1].



السيِّد السيِّد عبدالمولى
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

اقتصادي مالي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم المالية العامة والتشريعات الاقتصادية والمالية بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، وفي معهد قانون الأعمال الدولية، محام بالنقض، مستشار رئيس مجلس الشعب، مات في أوائل شهر محرم، شباط (فبراير).

كتبه: أصول الاقتصاد، التشريعات الاقتصادية، الوجيز في التشريعات الاقتصادية، المالية العامة: دراسة للاقتصاد العام، الضرائب على الدخل الصادر بها القانون رقم ١٥٧ لسنة ١٩٨١م، اقتصاديات النقود والبنوك مع دراسة خاصة للنظام النقدي والمصرفي المصري (سبق صدوره بعنوان: النظم النقدية والمصرفية مع دراسة...)، المالية العامة المصرية: دراسة للاقتصاد العام المصري[2].

السيِّد السيِّد فودة
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد سيف
(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

من رواد طبّ العيون.

اسمه الكامل: سيد سيف الدين حسين.



من محافظة الوادي الجديد الداخلة - القلمون بمصر. أستاذ طب وجراحة العيون في كلية طب قصر العيني، ومن أكبر أطباء الرمد، مؤسِّس مستشفى طبية بالقاهرة. اعتبر من رواد طب العيون في مصر والشرق «الأوسط»، وقد عمل في خدمة المجتمع والبيئة، فسيَّر وشارك في قوافل طبية بلغت

(١) بوابة الأهرام ٢٠١٢/٤/١٩م وإضافات.

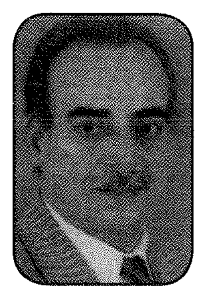
(٢) وهو غير (سيد عبدالمولى)، والده: شوربجي.

(٦٦٩) قافلة دورية ابتداء من سنة ١٣٨٢هـ لمحافظة الوادي الجديد، وهي منطقة نائية، فقد بلغ عدد كشوفات الرمد بالقوافل (٨١١٥٥٧) مريض، وعدد عمليات الرمد الكبرى وذات المهارة (٢٢٩٤٨) عملية، وعدد المدن التي جابتها القوافل (٣٣) مدينة، والقرى (١٢١) قرية، وامتد ذلك (٤٦) عامًا[1].

السيِّد شحاتة = شحاتة السيِّد شحاتة شامة

السيِّد الشحري
(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

مصمِّم.



من مصر. مصمِّم تترات وجرافيكس. بدأ العمل في قسم الرسوم المتحركة باستديو مصر، ثم رأسه، درس فنّ الحيل السينمائية والرسوم المتحركة في ألمانيا وتشيكوسلوفاكيا، قام بتنفيذ (١٨٠٠) مقدمة فيلم سينمائي، و٤٥ مسلسلًا تلفزيونيًا، و٨٠٠ فيلم تسجيلي. سكرتير عام نقابة المهن السينمائية، واتحاد النقابات الفنية، كان له مقعد دائم بمجلس النقابة، وعُدَّ أشهر مصمِّم لتترات الأفلام في تاريخ السينما المصرية. مات يوم الخميس ٢٤ ربيع الأول، ١٣ أيار (مايو)[2].

السيِّد الشربيني = السيِّد علي الشربيني

(١) ثقافة وإبداع (مارس ٢٠٠٩م) (موقع) استفيد منه في ١١/١٠/١٤٣٠هـ.
(٢) الأهرام ٢٦/٣/١٤٢٥هـ، أهل الفن ص١٣٤.

السيِّد صقر = السيِّد بن أحمد صقر

سيِّد الضوّي
(١٣٥٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد الطاهري
(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

مستشار.

من مصر. وزير مفوَّض، مدير إدارة الإعلام بجامعة الدول العربية، رئيس تحرير مجلة (العمل).

شيِّعت جنازته يوم الخميس ٢٢ ربيع الآخر، ١٥ مارس[3].

سيِّد الطوخي = سيِّد سيِّد الطوخي

سيِّد عبدالباقي سلامة
(١٣٤٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد عبدالبرِّ سالم
(... - ١٤٢٩هـ = ... - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد عبدالتواب عبدالهادي
(... - ١٤٢٣هـ = ... - ٢٠٠٢م)

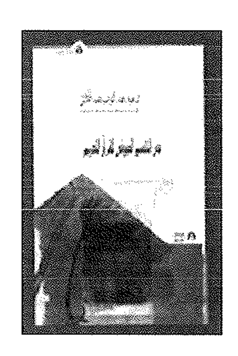
عالم أزهري.

حصل على الدكتوراه من قسم العقيدة والفلسفة بجامعة الأزهر عام ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذ العقيدة والفلسفة في الجامعة نفسها، وعميد كلية الدراسات الإسلامية والعربية للبنات بجامعة الأزهر، وكان يعتزُّ بانتمائه إلى الأزهر، قدَّم الكثير للكلية التي كان عميدًا لها، وأنشأ فيها أقسامًا جديدة، كالإعلام، والشريعة. وكان قويًا في الحق، أطلق اسمه على أكبر مدرج في الكلية ومبنى كبير ملحق بها. مات أواخر شهر رجب.

من مؤلفاته: الرمزية الصوفية في القرآن الكريم.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: في التفسير الصوفي للقرآن الكريم عند نجم الدين الداية (وقد طبعت)[4].

(٣) الأهرام ع ٤٥٧٥٦ (٢٣/٤/١٤٣٣هـ).



السيِّد عبدالحليم الزيات
(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

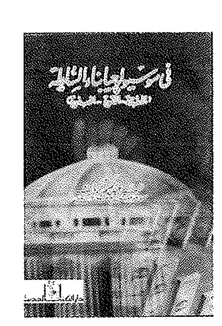
عالم اجتماع.

حصل على الدكتوراه من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية عام ١٤٠٤هـ، ثم كان أستاذًا في كلية التربية بالجامعة نفسها، وكتب في أحوال المجتمع المصري وغيره. توفي في الأسبوع الأول من شهر صفر، مارس.

من مؤلفاته: البناء الطبقي والتنمية السياسية في المجتمع المصري (أصله دكتوراه)، التحديث السياسي في المجتمع المصري: دراسة سوسيوتاريخية، التنمية السياسية: دراسة في الاجتماع السياسي، في سوسيولوجيا بناء السلطة: الطبقة - القوة - الصفوة، مدخل إلى علم اجتماع التنمية/ أندرو وبستر (ترجمة مع عبدالهادي والي).

وذكر له كتاب (تحت الطبع) بعنوان: محمد فريد: سير ورسالة.

(٤) الأهرام ١٥/١٢/١٤٢٤هـ. وليس هو «محمد سيد عبدالتواب» الذي يكتب في الشريعة والقانون.



السيِّد عبدالخالق محمد

(١٣٨٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٤م)

روائي، كاتب مسرحي، مترجم.
عرف بـ«سيد عبدالخالق».



من مصر. شارك في إصدار وتحرير مجلة «إيقاعات» التي صدر منها عددان (٩٣، ٩٤) وعدد من الكتب الأدبية. عمل في إدارة النشر بالهيئة العامة لقصور الثقافة منذ عام ١٤١٤هـ وشغل منصب مدير تحرير سلسلة (إبداعات). وكتب في دوريات عربية عديدة. وحصل على جائزة سعاد الصباح عن رواية له. ومات شابًا في ٢٨ جمادى الأولى، ١٥ يوليه.

قررت إدارة مجلة «الثقافة الجديدة» إعداد ملف شامل عنه، ذكر هذا بعد وفاته.

له قصص وروايات تأليفًا وترجمة، ما زال الكثير منها مخطوطًا. وصدر له منها: الآخرون وأغنية الضحى، الصعاليك يجربون الغضب، فيض الجوارح، أساطير رولان بارت (ترجمة)، رعب في مسرح سكالا/ دينو بوتزاني (ترجمة)، تاريخ حصار لشبونة/ فاراماجو (ترجمة) وغيرها، الرواية في أمريكا اللاتينية... الآن/ جيمس هيجنز.

وترك من المخطوط: كل الأبناء بلا أجنحة (آخر رواية كتبها)، العودة/ هارولد بنتر (رواية، ترجمة)، الصمت (كسابقه)، تحليل النص/ كيم نيوتن (ترجمة)، خرافة الغرب/ ماريا مينو كال (ترجمة)، شارع الملك[1].

سيِّد عبدالرازق = سيِّد سيِّد عبدالرازق

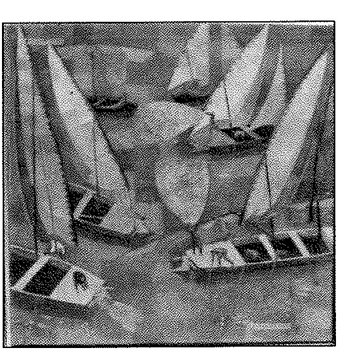
سيِّد عبدالرسول إبراهيم

(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

مصوِّر فنَّان.



ولد في القاهرة. حصل على دبلوم من معهد ليوناردو دافنشي للفنون، وثان من أكاديمية الفنون الجميلة بروما، وثالث من مدرسة الميداليات، وآخر من معهد كونتي فردي للخزف بروما. درس في معهد ليوناردو المذكور وصار رئيسًا لقسم التصوير والخزف فيه، أستاذ بجامعة عين شمس، وبجامعة أم القرى بمكة المكرمة، وأكاديمية الفنون (معهد السينما)، عضو لجان وزارة الثقافة للمقتنيات الفنية ولجان الثقافة الجماهيرية، أعماله في متاحف دولية ومحلية، أول فنان حصل على جائزة الدولة التشجيعية سنة ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م). اشترك في جميع المعارض المحلية والدولية. أسلوبه مستمدّ من التراث المصري الإسلامي، فرسومه شعبية. له مقتنيات في الداخل والخارج. توفي يوم الثلاثاء ٢٤ ربيع الآخر، ١٩ سبتمبر[2].

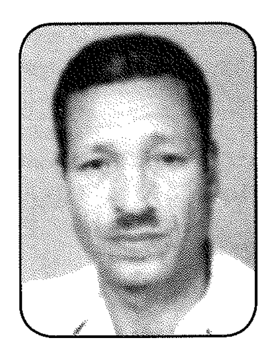


لوحة للفنان سيد عبدالرسول

سيِّد عبدالرشيد المرصفي

(١٣٥٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٠م)

مدرِّس شاعر.



من قرية مرصفا بمحافظة القليوبية، حصل على إجازة من كلية الدراسات الإسلامية والعربية، ودرَّس في مسقط رأسه، وفي السعودية، والجزائر، وكان عضو جبهة علماء الأزهر، وعضو رابطة أدباء القليوبية، وبقي مجندًا مقاتلًا ما بين حرب ١٩٦٧م حتى معركة العبور عام ١٩٧٣م.

له خمسة دواوين مخطوطة: من وحي الريف، أيامي، هكذا، مع الثائرين، إسلاميات[3].

---

(١) الرياض ع ١٢٤٥٢ (١٥/٦/١٤٢٥هـ)، ملف عنه في مجلة أدب ونقد ع ٢٢٨ (أغسطس ٢٠٠٤م).

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ١٤٢١/٣هـ، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٥٨، الفيصل ع ٢٢٨ ص١٢٤. وصورته من موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة. ولوحته من موقع فنون كوم.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية. وقد عرف بسيد سرحان المرصفي، واسمه الكامل: سيد عبدالرشيد محمد سرحان المرصفي.

السيِّد عبدالرؤوف

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

إعلامي إسلامي، قاص.

من مصر. عمل على مدى أكثر من (٤٥) عامًا صحفيًا في كل من صحيفة الجمهورية، وشركة تهامة للنشر والتوزيع بجدَّة، ومذيعًا بقناة اقرأ، ورئيسًا لتحرير صحيفة «عقيدتي»، وكان عضوًا بهيئة تحرير صحيفة التواصل، وصحيفة «الدعوة الإسلامية» الليبية، وكتب فيهما العديد من المقالات. وحضر تأبينه مفتي مصر ووزير الأوقاف. وهو زوج «سعاد صالح» عميدة كلية الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الأزهر. مات في ٢٧ صفر، ٥ آذار (مارس).



السيد عبدالرؤوف رأس تحرير صحيفة (عقيدتي)

له: القطار والحبل (قصص)، النبش في جرح قديم (قصص). ومؤلفات أخرى لم أوردها خشية الالتباس[1].

سيِّد عبدالرؤوف سيِّد

(١٣٣٥ - ١٤١٤هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد عبدالشافي شافعي

(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد عبدالعاطي عبدالله

(١٣٧٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٣م)

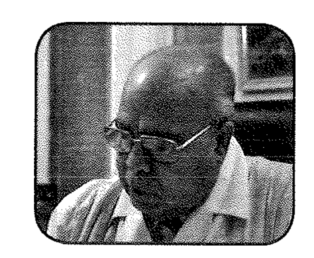
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع جمعية الدعوة الإسلامية العالمية في ليبيا ٢٠٠٨/٣/١٤م.

سيِّد عبدالعال الحديدي

(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

طبيب جرّاح.



من المنصورة بمصر. حصل على إجازة في الطبّ والجراحة من كلية الطبّ بجامعة القاهرة، ثم الدكتوراه من الجامعة نفسها في الكيمياء الحيوية، حاضر في كلية الطبّ بجامعة المنصورة، وفي كلية الطبّ الملكية، وعمل أستاذًا للكيمياء السريرية وأمراض الدم والغدد الصمّ في جامعة حلب و في جامعة تشرين بسورية. وكان رئيسًا للمختبرات الإكلينيكية في المركز العربي الطبي الجراحي بمدينة حلب. وله ذكريات ومواقف إنسانية. مات في ٢٠ ذي القعدة، ٨ نوفمبر.

ألف وترجم (٥٨) كتاباً في الطبّ، ولهُ (١٠) كتب في الأدب والإنسانيات، وأكثر من (٨٠) بحثًا منشورًا في المجلات العالمية. ومؤلفاته منشورة في سورية..

ومن تآليفه: أضواء على البحث العلمي: إرشادات تقنية حول كتابة الرسائل، دراسة حالات سريرية من علم الأورام/ موري ماركمات (ترجمة وتعليق مع حسّان مؤذن)، دلالات وتفسير النتائج المخبرية، الأمراض الخمجية والمدارية والطفيلية (مع حيان الأحمد وعصام خياطة)، أمراض الدم، أمراض الكلية وجراحتها (مع آخرين)، أمراض جهاز التنفس (مع وليد السنكري ومروان الأصيل)، أمراض جهاز الهضم (مع نادر نور الدين)، مخطوطة الحياة، الكيمياء المرضية الجهازية، الكيمياء المرضية العامة (ترجم له إلى العربية عبدالرزاق السباعي ومحمد حج أسعد)، محاضرات في الطب والحياة، زراعة الأعضاء. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

السيِّد عبدالعال طعيمة

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيد عبدالعزيز دحية

(١٣٥٨ - ١٤٣٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد عبدالعزيز سالم = السيِّد محمود عبدالعزيز سالم

سيِّد عبدالقادر عبدالله

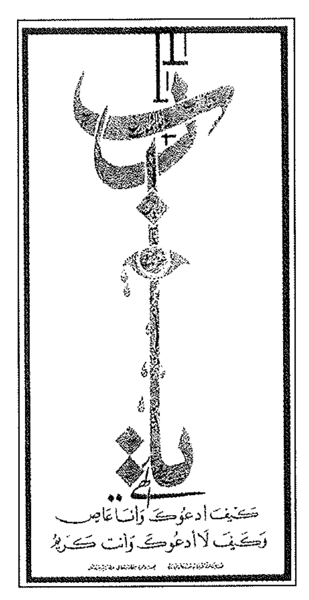
(١٣٣٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠١م)

خطّاط. اشتهر بالحاج زايد.



من مصر. التحق بمدرسة تحسين الخطوط الملكية وتعلم على أخيه محمد عبدالقادر ونجيب هواويني. وبعد تخرجه درَّس في المدرسة نفسها. كان زاهدًا متعبدًا، انشغل بكتابة المصحف الشريف عدة مرات، وكتابة الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة. مات يوم ٢٣ شعبان، ٩ تشرين الثاني (نوفمبر).

(٢) كلمات عنه في مقدمة كتابه الأخير (زراعة الأعضاء)، موقع عالم نوح (١٤٣٣هـ).



لوحة خطية بقلم الحاج زايد

من آثاره المعروفة: الربعة، وهي عبارة عن مصحف من ثلاثين جزءًا، كل جزء في كتاب مستقل. وقد طبعت عام ١٤١٠هـ.
وكان يعدُّ اثنتي عشرة لوحة سنويًا للتقويم يتفنن في إخراجها.
وهو الذي كتب أسماء الرسول صلى الله عليه وسلم في المسجد النبوي بالمدينة المنورة أثناء تجديده[1].

سيِّد عبدالله نوري
(١٣٦٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٦م)
زعيم قيادي إسلامي بارز.

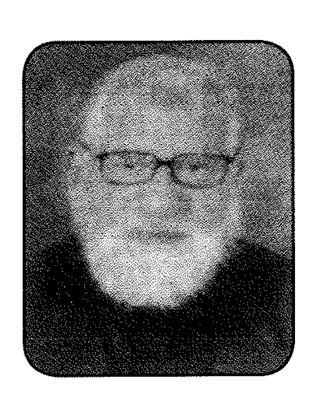


من طاجيكستان. من خرِّيجي المدارس الإسلامية السرية أثناء الحكم الشيوعي السوفيتي. كان يجلس إلى جوار والده داخل المدرسة السرية التي أنشأها متطوعًا في غرفة نائية بالبيت، حيث كان الطلاب يدرسون فيها عدة شهور دون أن يدري بهم أحد، ثم تعلم في مدارس سرية أخرى حتى السادسة والعشرين من عمره، ثم كان صاحب مدرسة على نظم جديدة، فامتدَّت فكرته ونشاطه وعمله الدعوي إلى ربوع طاجيكستان، فصار هدفًا للمخابرات الروسية التي اعتقلته أكثر من مرة، ومارست ضده ألوانًا من التعذيب الفظيع، وحورب في رزقه وعمله وأسرته، لكنه تابع دعوته بعزيمة وإصرار، فأسَّس أول حركة إسلامية هناك، مع أربعة من إخوانه، وكان ذلك يوم ٩ ربيع الآخر ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م) فكان رئيس حزب النهضة الإسلامي، الذي أثمر جيل الصحوة العريض، وعاد بالشعب الطاجيكي المسلم إلى أحضان الإسلام، وهو ما أثار الروس ونظام الحكم، فكان مسلسل الاعتقالات والضغط الذي لم يتوقف. وكان أحد زعماء الجهاد خلال الحرب الأهلية هناك منذ عام ١٤١٢هـ إلى ١٤١٨هـ، لينضمَّ بعد ذلك إلى ائتلاف حكومة الرئيس إيمومالي رحمانوف بعد توقيع اتفاقية السلام، وتقاسم الرئيس المذكور السلطة مع جبهة المعارضة الموحدة، وكان المترجم له أحد أبرز فصائلها، وعدد أعضاء الحزب أكثر من (٢٥٠٠٠) عضو، الثاني بعد حزب الحكومة. وكانت حياته حافلة بالجهاد والدعوة، تحمَّل خلالها العنت والسجن والاضطهاد ومحاولات قتل عديدة، فلم يضعف ولم يلن، كما لم يستجب لإغراءات المناصب التي عرضت عليه، إلى أن توفي يوم الأربعاء ١٥ رجب، ٩ آب (أغسطس) عليه رحمة الله[2].

السيِّد عبدالمولى = السيِّد السيِّد عبدالمولى

السيِّد عبدالهادي طلخان
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد عبيد
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
داعية مجاهد.

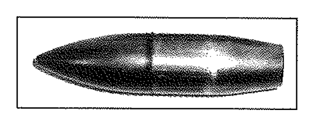


من مصر. عاش يتيمًا، وتوقف عند المرحلة الإعدادية، ثم عمل في الجيش ليعول نفسه. ويعدُّ من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين، فقد تربَّى على يد الإمام حسن البنّا، والتحق بركب الدعوة منذ صباه، فانخرط في كشافة الإخوان، وحفظ القرآن الكريم كاملًا، ورافق العديد من علماء الدعوة، منهم الشهيد سيد قطب، وكان من أوائل الذين التحقوا بقوافل مجاهدي الإخوان على أرض فلسطين، وضمن المجموعة الأولى التي اقتحمت مواقع العدو، وقد استشهد من تلك المجموعة اثنان، وقُطعت يد الثالث، وبقي رابع على قيد الحياة، أما هو فقد أصيب برصاصة قاتلة اخترقت مؤخرته من تحت «الخصر»، ونفذت إلى داخل «الحوض»، وبدلًا من أن تنفجر أخذت دورتها في داخل الحوض ثم استقرت دون أن تنفجر، وظلت ملازمة له حتى آخر حياته وهو ما اعتبره الأطباء أمرًا خارقًا حاروا في تفسيره. وكان من بين مجاهدي الإخوان الذين سحبتهم حكومة «النقراشي» في عهد الملك فاروق من الجبهة ثم أودعتهم السجون ظلمًا

---
(١) حروف عربية ع ٧ (١٨ محرم ١٤٢٣هـ) ص٦٧.

(٢) المجتمع ع ١٧١٥ (١٤٢٧/٧/٢٥هـ) ص١٣، ١٥. والعددان ١٤١٨، ١٤١٩ في لقاء معه.

وعدوانًا وخدمة للعدو الصهيوني. وفي عهد عبدالناصر، ناله ما نال عشرات الآلاف من الإخوان من ظلم وعنت وسجن وتعذيب، إذ اعتقل في محنتي ١٩٥٤ و١٩٦٥م، وكان من الذين أصروا على رفض كتابة أي تأييد لعبدالناصر، وهو التأييد الذي كانت سلطات السجون تضغط على المعتقلين وتسومهم العذاب ألوانًا ليوقعوا عليه، لكنه كان من الذين ثبتهم الله وتحمَّلوا ما وقع عليهم في زنازين انفرادية خصصت للرافضين للتأييد «زنازين شمال»، وخرج من المحنة حاملًا رصاصة العدو الصهيوني في جسده، وحاملًا على بقية جسده علامات وآثار زبانية التعذيب! مات رحمه الله في يوم المولد النبوي الشريف ١٢ ربيع الأول، ٣٠ آذار (مارس)[١].



سيد عبيد.. حمل معه رصاصة إلى القبر!

السيِّد العراقي سعد منصور

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد عطا سعود

(١٣٤٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٠م)

عالم أزهري.



من مصر. تربى في رحاب الأزهر، وقضى حياته منذ مطلع شبابه في خدمته، والشيخ محمد متولي الشعراوي خاله. أصبح رئيسًا للمعاهد الأزهرية، وأمينًا عامًا لمجمع البحوث الإسلامية، ووكيلًا للأزهر[٢].



سيد عطا..أمين عام مجمع البحوث الإسلامية، ووكيل الأزهر

سيِّد علي أشرف

(١٣٤٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٨م)

تربوي إسلامي.

ولد في دكا عاصمة بنجلادش. درس الإنجليزية في المدارس التابعة لحكومة المحتلّ البريطاني، أنهى دراساته في جامعة كامبريدج، التي حصل منها على درجة الدكتوراه في اللغة الإنجليزية. أسَّس جامعة دار الإحسان، وفيها معهد للدراسات الإسلامية العليا، وكان صاحب جهود في مجال أسلمة المعارف ومؤتمرات التعليم الإسلامي، شارك في المؤتمر العالمي الأول للتعليم والتربية الإسلامية الذي عُقد في مكة المكرمة عام ١٣٩٧هـ. ودعا إلى إعادة تعريف التعليم والتربية ضمن المفاهيم الإسلامية، وإصلاح التعليم، وإعادة تصميم وكتابة المقررات الدراسية، وتدريب المعلمين. وله ردٌّ على «أسلمة العلوم والمعارف» التي كان إسماعيل الفاروقي محركًا له، وأورد بعض المبررات لذلك. مات في ١٤ ربيع الآخر، ٧ آب (أغسطس) وهو يعد كتابًا عن «الإسلام في القرن الحادي والعشرين: إعادة التفكير في عالم مثالي».

ومما صدر له مترجمًا إلى العربية: مفهوم الجامعة الإسلامية (بالاشتراك مع حامد حسن بلجرامي، ترجمة عبدالحميد محمد الخريبي)[٣].

السيِّد علي حسن

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد علي السيِّد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد علي الشربيني

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد علي محمد نوفل

(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)

سياسي أديب.

عرف بـ«سيد نوفل».



ولد في المنصورة بمصر. حصل على شهادة الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة. تدرَّج في الوظائف الإدارية فكان مديرًا لمكتب وزير المعارف، فمديرًا للإدارة التشريعية بمجلس الشيوخ، ثم سكرتيرًا عامًا للجنة مشروع الدستور، ثم مديرًا للإدارة السياسية بجامعة الدول العربية، وعيَّنه السادات مساعدًا لأمينها العام بعد اتفاقية السلام، وكان أمينًا عامًا لجامعة الشعوب الإسلامية والعربية،

(١) المجتمع ع ١٧٩٥ (٢٩/٣/٢٠٠٨م).

(٢) الأزهر (جمادى الأولى ١٤٢١هـ) ص٧١٧.

(٣) المجتمع ع ١٣١٧ (٢٤/٥/١٤١٩هـ) ص٥٣. وهناك مترجم شيعي بالاسم نفسه اهتم بكتب التربية والتعليم.

وعضو مجلس الشورى. توفي يوم ١٧ شعبان، ١٣ تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته: الأوضاع السياسية لإمارات الخليج العربي وجنوب الجزيرة، الخليج العربي أو الحدود الشرقية للوطن العربي، شعر الطبيعة في الأدب العربي (أصله دكتوراه)، تاريخ البلاغة العربية، البرلمان المصري في ربع قرن، البلاغة عند الجاحظ (ماجستير). وله ذكريات طلب عدم نشرها إلا بعد وفاة الرئيس مبارك[1].

سيِّد علي محمد يونس العمراني

(١٣٢٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد عليوة حسن

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

سياسي أكاديمي.



من مصر. أستاذ العلوم السياسية بجامعة حلوان، رئيس أكاديمية القرار للتعليم المدني، التي أسَّسها سنة ١٤٠٩هـ، ١٩٨٩م، عضو لجنة العلوم السياسية بالمجلس الأعلى للثقافة. مات نحو ١٦ رجب، ٩ يوليو.

من كتبه: الملك فيصل والقضية الفلسطينية، مبادئ علم السياسة، العلاقات الدولية (مع آخرين) [2]

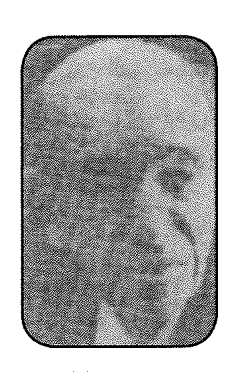
(١) الأهرام ع ٤٢٦٨٠ (١٨/٨/١٤٢٤هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٢٥١. واسمه الكامل من قاعدة معلومات الرسائل الجامعية.

(٢) هناك مؤلفات كثيرة باسم (السيد عليوة) معظمها تخص أستاذ الإدارة والتخطيط بجامعة القاهرة، ولم أورد بعضها خشية الالتباس .

سيِّد عويس محمد

(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

عالم اجتماع.



من القاهرة. حصل الدكتوراه في علم الاجتماع وتخصص في علم الجريمة من أمريكا عام ١٣٧٦هـ، فكان من أوائل المتخصصين في محيط الأحداث الجانحين، وقضى جلَّ عمره في الدرس والبحث، وخاصة مهنة الخدمة الاجتماعية والبحوث الجنائية والثقافية. وقد عمل في المعهد القومي للبحوث الجنائية خبيرًا، ورئيسًا لقسم بحوث الجريمة، كما عمل مستشارًا بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية. وحصل على عدة جوائز، منها جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية، وجائزة الدولة التشجيعية في علم الاجتماع.

ومن مؤلفاته: التاريخ الذي أحمله على ظهري: دراسة حالة، لا للعنف: دراسة علمية في تكوين الضمير الإنساني، محاولة في تفسير الشعور بالعداوة، من وحي المجتمع المصري المعاصر، هتاف الصامتين، عطاء المعدمين، الازدواجية في التراث الثقافي المصري، الخلود في التراث الثقافي المصري، ظاهرة إرسال الرسائل إلى ضريح الإمام الشافعي[3].

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٤٩ وتأريخه في هذا المصدر (١٩١٣ - ١٩٨٨م)، الفيصل ع ١٥١ (محرم ١٤١٠هـ) ص١١٧، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص٩٦، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص١٦٠ أيام من شبابهم ص١٥١.

سيِّد فرج خليفة

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد فرج فؤاد

(١٣٥٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٣م)

كاتب صحفي إعلامي ضابط.

ولادته في (ميت برة) بمحافظة المنوفية. درس في الكلية الحربية، وعاش سنوات حافلة بالأحداث قبل ثورة يوليو ١٩٥٢م، وكان يشغل في مقتبل حياته عددًا من مراكز المسؤولية في القوات المسلحة، وعلى صلة زمالة ومودة مع أعلام الثقافة والصحافة والرياضة البدنية والفنون، وكان على مقربة من رؤساء الجمهورية والوزراء ورجال الإعلام، وكثيرين من رجال المسؤولية والحكم في عدد من البلاد العربية والآسيوية والإفريقية. ومن المناصب التي شغلها: أركان حرب سلاح المشاة، قائد الكتيبة الأولى النموذجية، مدير مركز التدريب الراقي للمشاة، مستشار وزير الثقافة، وكيل وزارة الإعلام، رئيس جمعية الصداقة المصرية الأمريكية، أشرف على تنفيذ قصور الثقافة والمسرح العائم، وحاز عددًا من الجوائز والأوسمة المحلية والدولية، وكتب مئات المقالات والتحقيقات الصحفية في كبريات الصحف والمجلات المصرية والعربية.

وكتب واحدًا وسبعين مؤلَّفًا، في فنون القيادة والحرب، وفي الفنون والثقافة، والرياضة البدنية، والتراجم، آخرها كتاب أودع فيه ما قيل فيه وفي مؤلفاته، وهو بعنوان: حياتي بين السيف والقلم

وهذا بيان ببعض مؤلفاته التي أوردها في آخر كتابه المذكور: حرب الصحراء المصرية، الهجوم على أوربا، جيشنا في فلسطين، القيادة والقادة العظام، معركة العلمين، محمد صلى الله عليه وسلم وتوجيهاته الحربية، قاتل اسمه الحب، ملحمة العبور، شوقي والمتنبي، مسرح العمال، أمراء الشعراء، الإسلام قوة في السلم والحرب، سيد درويش، تيتو في الميدان. وله مؤلفات غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

سيِّد كريم = سيِّد إبراهيم كريم

السيد المتولي حسن

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

إداري أكاديمي.

من مصر. أحرز شهادة الماجستير من قسم إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة عام ١٣٩٢هـ، وتابع دراساته العليا.. درَّس في الجامعات الأمريكية سنوات طويلة، ثم كان أستاذ إدارة الأعمال والاستراتيجية في قسم التسويق بكلية العلوم الإدارية في جامعة الملك سعود بالرياض، وله كتابات عميقة في مجال تخصصه. توفي في شهر ذي الحجة، ديسمبر.

ومما ألف من كتب وترجم: اتجاهات المواطن السعودي نحو الإعلان التلفزيوني: دراسة ميدانية في مدينة الرياض، إدارة الأولويات: الأهم أولًا/ ستيفن ر. كوفي، أ. روجر ميريل، ريبيكا ميريل (ترجمة)، الاستراتيجيات التسويقية لوحدات القطاع العام العاملة في تسويق السلع الاستهلاكية (مع فؤاد الشيخ سالم)، الإعلان التلفزيوني والمنشآت التسويقية السعودية: دراسة ميدانية، الأنشطة الترويجية للشركات السعودية، بيّاع الدقيقة الواحدة/ سنبسر جونسون، لاري ولسون (ترجمة)، رؤية المواطن السعودي للادّخار ودوافعه: دراسة ميدانية في مدينة الرياض (مع ناصر محمد الصائغ)، زبائن مدى الحياة: كيف تحوّل المشتري من المرة الأولى إلى زبون دائم؟/ كارل سيول، بول براون (ترجمة)، سلوك واتجاهات المستثمر السعودي في الأسهم: دراسة ميدانية في مدينة الرياض (مع ناصر الصائغ)، السياسات التسويقية للشركات المنتجة للخشب الحبيبي (ماجستير)، البحث عن الامتياز: دروس مستفادة من الخبرة الإدارية لأفضل الشركات الأمريكية/ توماس ج. بيترز، روبرت هـ. ترومان (ترجمة).



السيِّد متولي العشماوي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد محمد إبراهيم

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد محمد بن أحمَّد بن باباه

(١٣١٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد محمد باشا

(١٣١٣ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد محمد البحيري

(١٣٨٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد محمد بدوي

(١٣٣٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٥م)

عالم اجتماع.



ولد في الإسكندرية، حصل على دبلوم في علم النفس التربوي ودكتوراه في علم الاجتماع من جامعة باريس، أستاذ علم الاجتماع في جامعة الإسكندرية، ثم في معهد العلوم الاجتماعية ومدير له، وفي عدة جامعات عربية أخرى: القاهرة فرع الخرطوم، وبيروت العربية، وبنغازي، وزائرًا في جامعات أخرى. وقد دافع باحث عنه بأنه لم يكن علمانيًا، حيث أشيع أن كل من يذهب إلى أوروبا عامة وفرنسا خاصة علماني (يعني الذي يتخرَّج من جامعاتها)، فقد كان يرى تأليف الكتب الدينية برزانة وعمق نظر، وبعد عن التحيز المذهبي وضيق الأفق. وكان يقول إن كل نظام نشأ ردَّ فعل للظروف السائدة في مجتمعه وعصره، وأن نظام الإسلام ليس كذلك، و«نسبة الإسلام إلى أيٍّ من نظم الشرق أو الغرب يعكس هزيمة روحية للمسلمين». وأشار إلى أن اهتمامه بتخصصه لم يبعده عن الاهتمام بقضايا الدين، وأنه كان مؤمنًا متسامحًا، يقرأ آيات قبل نومه كما حكى هو عن نفسه، ويصوم شهر رمضان... توفي أواخر شهر

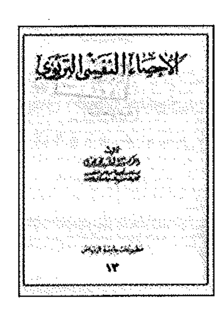
(١) ذكر في ظهر غلاف كتابه الأخير «حياتي بين السيف والقلم» أنه آخر ما كتبه، ولم يذكر سنة وفاته، وصدر الكتاب المذكور سنة ١٩٩٤م. وله ترجمة دون ذكر وفاته في الموسوعة القومية للشخصيات المصرية (موقع).

شوال، أواخر ديسمبر (كانون الأول).
وقد صدرت مجموعة بحوث أهديت إليه قبل وفاته، مع ترجمته ودراسة لكتبه واتجاهاته، وهي بعنوان: مجموعة من الدراسات والبحوث في علم الاجتماع: دراسات مهداة للأستاذ الدكتور السيد محمد بدوي/ مجموعة من أساتذة علم الاجتماع بالجامعات المصرية؛ تحرير محمد سعيد فرح.- القاهرة: مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، كلية الآداب، [١٤٢٤هـ]، ٢٠٠٣م، ٥٢٢ص.
ومن مؤلفاته: المجتمع والمشكلات الاجتماعية، المذاهب الاجتماعية: دراسة في الأخلاق، مدخل إلى علم الاجتماع، الأخلاق بين الفلسفة وعلم الاجتماع، في علم الاجتماع الاقتصادي، علم الاجتماع والنظم الاقتصادية.
الكتب المترجمة: المدخل إلى علم الاجتماع/ رينيه مونييه، الأخلاق وعلم العادات الأخلاقية/ ليفي برول. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

السيِّد محمد جبر
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد محمد حمودة
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد محمد خيري
(١٣٣٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٤م)
باحث في علوم النفس.
من القاهرة. حصل على دكتوراه الفلسفة في علم النفس من جامعة لندن، عيِّن أستاذًا رئيسًا لقسم الدراسات النفسية والاجتماعية بكلية الآداب في جامعة عين شمس، فعميدًا للكلية، ثم أعير إلى جامعة الرياض أستاذًا لعلم النفس بكلية التربية حتى وفاته. استعان به ديوان الموظفين في تصميم وتقنين مجموعة من الاختبارات النفسية وإجراءاتها مع المقابلات الشخصية للمتقدمين إلى العمل في الوظائف الحكومية، وتولى الإشراف على إدارة الكفاءة الإنتاجية والتدريب المهني بوزارة الصناعة، وأشرف على أهمّ بحث عن تعاطي الحشيش في المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، وقام بإعداد وتقنين اختبارين جمعيين لقياس الذكاء: أحدهما اختبار الذكاء العالي ويصلح لقياس ذكاء الأطفال، والثاني: اختبار الذكاء العالي ويصلح لقياس ذكاء الأفراد في مستويات التعليم الثانوي فما بعد.
أشرف على (١٧) رسالة ماجستير و(٩) رسائل دكتوراه، وكتب العديد من المقالات والدراسات في الدوريات، وراجع ترجمات بعض الكتب أو أشرف عليها.
وكانت رسالته في الدكتوراه عن العمليات العقلية المعرفية، واستخدم في إعدادها عشرين اختبارًا نفسيًا.
ومن عناوين مؤلفاته وترجماته المطبوعة: الإحصاء النفسي التربوي، الإحصاء النفسي، الإحصاء في البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية، تغيير الرأي العام وعلاقته بالاتجاه نحو الجريمة (مع آخرين)، التقويم التربوي (مع سعيد بامشموش ويحيى مهنى)، علم النفس الاجتماعي في الصناعة/ أ. براون (ترجمة مع سمير الغول ومحمود الزيادي)، علم النفسي التجريبي (مع آخرين)، علم النفس التربوي: أصوله وتطبيقاته (مع آخرين)، مخاوف الأطفال/ هيلين روس (ترجمة)، المشاكل الانفعالية للنمو/ أ. سبرجن إنجلش (ترجمة)، المشكلات الانفعالية للمرض/ إيرين م.جوسلين (ترجمة)، علم النفس الصناعي وتطبيقاته المحلية، وله ترجمات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) [2].



السيِّد محمد زيادة
(١٣٣٢ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٨م)
شاعر، محرر صحفي، منتج سينمائي.



من مدينة طنطا بمصر، نظم الشعر وهو فتى، وبدأ محررًا في عدة صحف، ثم رأس تحرير مجلة «العروسة» عام ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م)، كوَّن شركة دخل بها صناعة السينما وأنتج عددًا كبيرًا من الأفلام، وكتب القصة، والأغاني، والحوار، كما ساعد في الإخراج السينمائي. توفي يوم السبت ١٦ رمضان، ١٩ أغسطس.
له مقالات عديدة، وديوانا شعر مطبوعان: شباب العمر، أنا وهنَّ [3].

السيِّد محمد الشيخ
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) وترجمته من الكتاب المهدى إليه.

(٢) موقع عاصم ٢٠٠٨/٦/٢٤م مع إضافات. وفي المصدر أورد اسمه (مرسي السيد محمد خيري) ويعني المترجم له؟
(٣) موسوعة المخرجين في العالم العربي ص ٨٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

سيِّد محمد عبدالعال

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد محمد عبداللطيف الخطيب

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

مفسِّر ناشر.

عرف بـ«سيد الخطيب»، ووالده «محمد محمد عبداللطيف».

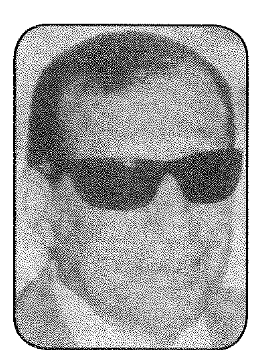
من مصر. صاحب «دار الخطيب». مات في ١٠ رجب، ٢٤ تموز (يوليو).

له: أوضح التفاسير.

سيِّد محمد علي مكاوي

(١٣٤٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧م)

موسيقار ملحن.



ولد في القاهرة. كفيف. قرأ القرآن، وأذَّن في أكثر من مسجد، ونهل من تراث الإنشاد الديني، وتابع كبار المقرئين والمنشدين، وجذبه إلى مهنة الموسيقا محمود وإسماعيل رأفت، واستمدَّ ثقافته الفنية من التراث الموسيقي العربي والأوروبي. عضو لجنة الاستماع بالإذاعة المصرية وبالعديد من الإذاعات العربية. له العديد من الألحان «العاطفية»، لكبار المطربين والمطربات، والعديد من الأناشيد الوطنية لمصر والعالم العربي في المناسبات القومية، ووضع مقدِّمات موسيقية للكثير من المسلسلات الإذاعية والتلفزيونية. مات في ١٤ ذي الحجة، ٢١ نيسان (أبريل)[1].

سيِّد محمد عمارة

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

عالم جيولوجي.

من مصر. من علماء الجيولوجيا وروادها بمصر. حصل على الماجستير، فالدكتوراه عام ١٣٧٣هـ من كلية العلوم بجامعة القاهرة. ثم كان أستاذًا، ورئيسًا لجامعة سوهاج. نُعي في الأول من شهر محرم ١٤٣٣هـ، ٢٦ نوفمبر.

من ترجماته: انعكاسات مغنطيسية أرضية قديمة، دلائل إلى الدينامو الأرضي/ ك. أ. هوفمان (ترجمة، أظنه بحثًا)، وله بحث كذلك قدم إلى المؤتمر العالمي السابع للإعجاز العلمي في القرآن والسنة عنوانه: الأرض دائمة الحركة ودلالة ذلك في القرآن الكريم.

وعنوان رسالته في الماجستير: دراسة تتابع طبقات الصخور الكرتياسية للنزازات: الساحل الشرقي لخليج السويس القطر المصري بواسطة حفرياتها الدقيقة.

وفي الدكتوراه: التراكيب الجيولوجية لمنطقة أهرامات الجيزة.

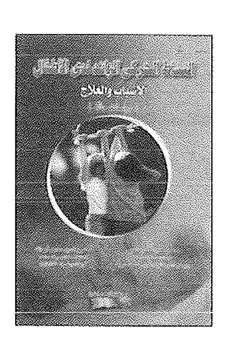
السيِّد محمد فرحات

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

عالم نفساني.

حصل على الدكتوراه من قسم الصحة النفسية بكلية التربية في جامعة الزقازيق عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، ثم كان أستاذًا بالقسم نفسه. كتب في علم نفس الطفل والإعاقة وغيرها، وفي مؤلفاته ما يفيد تديُّنه. توفي أواخر شهري ذي القعدة، وديسمبر.

ومن آثاره العلمية: النشاط الحركي الزائد لدى الأطفال: الأسباب والعلاج: دراسة حالة/ سيدني وولكر (ترجمة مع علي محمود شعيب)، سيكولوجية مبتوري الأطراف: فقدان أحد أعضاء الجسم وعلاقته ببعض سمات الشخصية [لدى المعوَّقين] (أصله دكتوراه)، ورسالته في الماجستير: دراسة العلاقة بين الطموح والتوافق الشخصي والاجتماعي.



سيِّد محمد بن محمد التاكنيتي

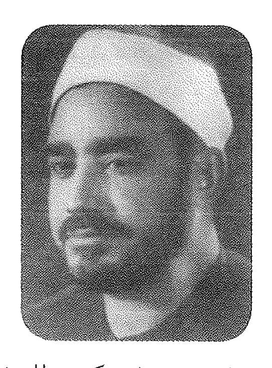
(١٣٣٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد محمد النقشبندي

(١٣٣٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٧٦م)

قارئ ومنشد مشهور.



ولادته في قرية دميرة بمركز طلخا، انتقل بعدها إلى مدينة طهطا، واستقر به المقام في طنطا. حفظ القرآن الكريم وتعلم الإنشاد الديني في حلقات الذكر بين مريدي الطريقة النقشبندية، وكان والده شيخ الطريقة. لحن القصائد بنفسه، وكان يحفظ مئات الأبيات، ويقرأ لأدباء عصره، ويرى أن الأدعية الدينية لا تقلُّ أثرًا عن المحاضرات، فدرس المقامات الشرقية. وما لبث صوته أن سرى في معظم

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٦٢، موسوعة أعلام مصر ص٢٥٠، المعلومات (أبريل ١٩٩٩م) ص١٤٢، أهل الفن ص٤٦.

محطات الإذاعة في الدول العربية، وسجل برامج عديدة، وأصبح الدعاء الذي يقرأه عقب أذان المغرب ملمحًا من ملامح شهر رمضان، وصار من أكبر منشدي مصر وأشهرهم، ابتهالاته وأناشيده بلغت كلَّ مكان، واشترك في حفلات وابتهالات وأناشيد في معظم الدول الإسلامية، وحصَّل العديد من الأوسمة والجوائز، ومات في ١٤ صفر، ١٤ فبراير[1].

إلى الأخ الحبيب المبارك
الأستاذ السيد
هذا للتذكار ومع تمنياتي
له بالتوفيق الدائم للصالح
أبو ظبي في السيد النقشبندي
٢/٨/١٩٧٥ ٢٤ من شهر رجب
١٣٩٥

سيد النقشبندي (خطه)

السيِّد محمد نوح

(١٣٦٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

عالم وفقيه مشارك، داعية مصلح، تربوي إسلامي فذّ.



من دلتا مصر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، ثم كان أستاذ الحديث والعلوم بها، وشغل مناصب علمية في أماكن أخرى، فكان أستاذًا زائرًا بكلية الشريعة في جامعة قطر، وأستاذ التفسير بجامعة الإمارات، وأستاذ الثقافة الإسلامية وأصول الدين بكلية دبي الطبية للبنات، ثم بكلية الدراسات العربية والإسلامية فيها، فأستاذ ورئيس قسم التفسير والحديث بكلية الشريعة في جامعة الكويت، وعضو مجلس الجامعة فيها، فمدير مركز الانتساب الموجَّه برأس الخيمة في جامعة الإمارات.

وكان له نشاط علمي وشعبي متواصل، فقد أشرف وناقش رسائل علمية كثيرة، وكان خطيبًا متطوعًا بوزارة الأوقاف لثماني سنوات، وعضوًا في لجنة الترقيات بكلية الشريعة في جامعة الكويت، حكَّم بحوثًا في مجلات علمية معتمدة بدول الخليج، وكتب في مجلة (الوعي الإسلامي) و(المجتمع) خاصة، وكانت له سلسلة إذاعية بعنوان: «جهود علماء المسلمين في خدمة الحديث النبوي»، ودروس ثابتة في الجمعيات النسائية بالكويت، وخطب في جامع الوزان بالكويت مدة، وشارك في ندوات ومؤتمرات ومحاضرات عديدة ودروس، منها دروس في مصطلح الحديث بمصر... وكان داعية معروفًا، منتسبًا إلى مدرسة الإمام حسن البنّا، محبًا للعلم، عالي الثقافة، مهتمًا بأمر المسلمين ومتألمًا لأحوالهم، وكان شجاعًا، لم يمدح واليًا، ولا نافق حاكمًا، ولا هادن فاسقًا، بل كان سندًا للحق، وسيفًا على الباطل، ومعينًا لأصحاب الحاجات، ومساعدًا للمحتاجين والمكلومين. عاش مجاهدًا صابرًا، بذل جلَّ وقته في العلم والإصلاح والإجابة على الأسئلة، والكتابة، وكان واسع الصدر، متواضعًا، عفيفًا، سمحًا كريمًا. مات في الكويت يوم الاثنين ١٦ رجب، ٣٠ تموز (يوليو).

له بحوث محكمة، وله مؤلفات مطبوعة تصل إلى ٢٠ كتابًا، منها: آفات على الطريق: الفتور - الإسراف - الاستعجال - العزلة - الإعجاب بالنفس - الغرور - التكبر، التابعون وجهودهم في خدمة الحديث النبوي (مع عبدالرزاق الشايجي)، توجيهات نبوية على الطريق، حال الأمة الإسلامية اليوم، دوافع عناية المسلمين بالقرآن الكريم، سلوكيات مرفوضة/ أسامة حمودة (تقديم وتعليق)، شخصية المسلم بين الفردية والجماعية، شفاء الصدور في تاريخ السنة ومناهج المحدثين، الصحابة وجهودهم في خدمة الحديث، مناهج المحدِّثين في رواية الحديث بالمعنى (مع عبدالرزاق خليفة الشايجي)... وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

السيِّد محمد وهب

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

السيِّد محمد يوسف = محمد يوسف

السيِّد محمود الشنيطي = محمود الشنيطي

السيِّد محمود عبدالعزيز سالم

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

باحث في التاريخ الإسلامي وتاريخ الإسكندرية خاصة.



(١) موقع جريدة المساء بقلم زكي مصطفى، تاريخ ١١/٧/١٤٢٥هـ، منة الرحمن ص٩٠، وصورته وخطه من منتدى الشيخ سيد النقشبندي.

(٢) ملف عنه في مجلة المجتمع ع ١٧٦٣ (٤/٨/٢٠٠٧م) والعدد التالي، و ع ١٨٣٩ (١٤/٢/٢٠٠٩م)، إسلام أون لاين نت ٣٠ يوليو ٢٠٠٧م.

ولد في مدينة طنطا، حصل على إجازة من قسم الآثار الإسلامية بجامعة الإسكندرية، ودكتوراه الدولة في الآداب من جامعة السوربون بباريس، وعاد ليعمل مفتشًا للآثار العربية بالقاهرة، وأستاذًا للتاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية بجامعة عين شمس، فجامعة الإسكندرية، ورئيسًا لقسم التاريخ والآثار بها، ومشرفًا على قسم الوثائق والمكتبات بها، ومديرًا لمعهد دراسات البحر المتوسط، وأعير للتدريس بجامعة بيروت، وانتدب مستشارًا ثقافيًا بسفارة مصر في إسبانيا، ومديرًا لمعهد الدراسات الإسلامية بمدريد، وتلقى دعوات من جامعات أجنبية وعربية عديدة، وشارك في مؤتمرات دولية وندوات، وكان عضوًا في مجالس ولجان علمية كثيرة، ومقررًا لبعضها، ومثَّل جامعة الإسكندرية في أبحاث أثرية، وناقش وأشرف على رسائل علمية كثيرة، وله بحوث منشورة بالعربية والإسبانية والفرنسية، ومحاضرات وندوات بالإسبانية حول الإسلام. توفي في شهر رمضان، نوفمبر.

صدرت فيه رسالة موجزة بعنوان: أ.د. السيد عبدالعزيز سالم العالم والإنسان: تعريف موجز مع قائمة بمؤلفاته والرسائل التي أشرف عليها.- الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة.

ومن كتبه المطبوعة: العصر العباسي الأول، البحر الأحمر في التاريخ الإسلامي، بحوث إسلامية في التاريخ والحضارة والآثار، تاريخ الإسكندرية وحضارتها في العصر الإسلامي، تاريخ البحرية الإسلامية في حوض البحر الأبيض المتوسط (مع أحمد مختار العبادي)، تاريخ البحرية الإسلامية في مصر والشام (مع السابق)، تاريخ البحرية الإسلامية في المغرب والأندلس (مع السابق)، تاريخ الدولة العربية (٢جـ)، التاريخ السياسي والحضاري للدولة العربية، تاريخ العرب في العصر الجاهلي منذ أقدم العصور حتى قيام الدولة العربية الإسلامية، تاريخ العرب قبل الإسلام، تاريخ المسلمين وآثارهم في الأندلس، تاريخ المغرب في العصر الإسلامي، المغرب الكبير (بالمشاركة)، التاريخ والمؤرخون العرب، الحضارة الإسلامية (مع محمد عبدالمنعم الجمل، ولعله آخر ما طبع له)، وله كتب غيرها أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

السيِّد محمود نويشي

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

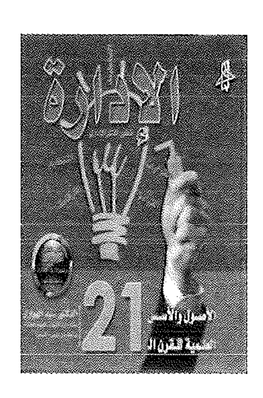
سيِّد محمود الهواري

(... - ١٤٣١هـ = ... - ٢٠١٠م)

إداري أكاديمي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة نيويورك عام ١٣٨١هـ، ثم كان أستاذًا في كلية التجارة بجامعة عين شمس، أسَّس وترأس المركز الدولي للاستشارات منذ عام ١٣٩٥م (١٩٧٥م)، وكتب في فنون الإدارة، وخاصة إدارة الأعمال والبنوك، وكان عضو اللجنة الدائمة لترقية أعضاء هيئة التدريس في المجلس الأعلى للجامعات. توفي في ٦ جمادى الآخرة، ٢٠ أيار (مايو).

وألف سلسلة كتب في إدارة الأعمال والعمل المصرفي الإسلامي، منها: الإدارة: الأصول والأسس العلمية، إدارة البنوك مع التركيز على البنوك التجارية والبنوك الإسلامية، الإدارة العامة: المبادئ والنظريات، الإدارة المالية: منهج اتخاذ القرارات، الإدارة بالأهداف: أسلوب فعال للإدارة ومنهج للتطوير التنظيمي، أساسيات إدارة البنوك، أسرار المدير الفعال: اتجاهات فكرية ومهارات إدارية، التنظيم: الهياكل والسلوكيات والنظم، تنظيم وتطوير البنوك الإسلامية: النظريات والهياكل والسلوكيات والممارسات، دليل الباحثين في كتابة التقارير ورسائل الماجستير والدكتوراه، المدير الفعال: دراسة تحليلية لأنماط المديرين، منظمة القرن الـ٢١، القائد التحويلي. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



سيِّد المختار محمد الناجم

(١٣٤٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد مرعي = سيِّد أحمد مرعي

سيِّد مقبول أحمد

(... - ١٤١٩هـ؟ = ... - ١٩٩٨م)

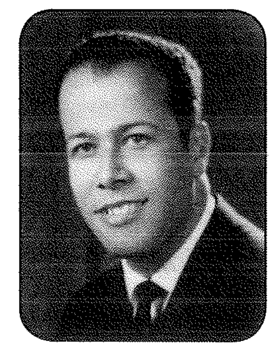
(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد مكاوي = سيِّد محمد علي مكاوي

سيِّد الملاح

(١٣٥٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٥م)

ملحن فنان.



(١) ترجمته من الرسالة التي صدرت فيه، وربما إضافات.

(٢) المنتدى العربي لإدارة الموارد البشرية (٢/٣/٢٠١٠م) - منقول. مع إضافات.

من بورسعيد بمصر. التحق بكلية الآداب، وكلية الفنون الجميلة، وكلية الشرطة، ولم يكمل دراساته فيها، حصل على إجازة من معهد التربية الموسيقية، درَّس في سوهاج والقاهرة، ووصل إلى منصب وكيل وزارة التربية والتعليم. قدَّم فنه في المسارح الليلية، واعتمد ملحنًا في الإذاعة، وتحوَّل من مطرب إلى (مونولوجست)، فقدم لونًا من الفكاهة، يعتمد على النكتة وتقليد الفنانين، وابتكر شخصية «عبده كفتة»، التي تمثل المغنِّي القديم، وكان عازفًا أيضًا. ظهر في أفلام قليلة. مات في ٤ ذي الحجة، ١٤ يناير[١].

سيِّد ناجي

(١٣٣٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٣م)

داعية وكاتب إسلامي خطيب.

اسمه الصحيح «علي». واشتهر بـ(سيد).

ولد في مدينة ببا بمحافظة بني سويف في صعيد مصر، لم يكمل المرحلة الابتدائية، ولكنه كان شغوفًا بالقراءة والاطلاع، وكان يقضي جلَّ وقته في مكتبته. عمل مأذونًا شرعيًا، وخطب الجمعة في المسجد الأقصى، وفي المسجد العمري بالقدس خلال حرب فلسطين ١٩٤٨م التي شارك فيها متطوعًا، وكان في المعسكر الذي يقوده الداعية سعيد رمضان. اعتُقل وسُجن وعُذِّب بسبب إسلامه وحرص على الدعوة، وبعد الإفراج عنه تابع الدعوة، وكان رئيسًا لمجلس إدارة جمعية الدعوة الإسلامية بمركز ببا، ورئيسًا ومؤسِّسًا لجمعية الحج والعمرة بها، وعضوًا وممثلًا لمركز ببا في جمعية البرّ والمحافظة على القرآن الكريم بمحافظة بني سويف، وخطيب ورئيس مجلس إدارة مسجد النصر بببا. وقد استفاد الطلبة من مكتبته في أبحاثهم، وكان قد بقي ثلثها، فقد تم الاستيلاء على قسم كبير منها، وحرق ودفن الكثير منها من قبل الأقارب خوفًا عليه بعد اعتقاله، وقد أوصى بوقفها على طلبة العلم بعد وفاته. وتوفي يوم الأحد ٣٠ محرم، ٥ نوفمبر.

بدأ في عام ١٣٩٣هـ بكتابة بعض المقالات وراسل مجلات إسلامية في العالم العربي، ونشرت له مقالات بالكويت والإمارات وقطر ومصر واليمن وغيرها. كما أذيعت له أحاديث في الإذاعة المصرية.

وألف عدة كتب لم يطبع منها شيء، منها: المعاهدات في الإسلام، بحث في الجزية، الحدود في الإسلام، القضاء في الإسلام، صفحة من التاريخ الإسلامي. مذكراته عن سير المعارك بفلسطين (فقدت)[٢].

(١) أهل الفن ص٤٤. وصورته من موقع (وحي بلقيس).

(٢) الموسوعة الحرة ٨/٩/٢٠١٠م (ويبدو أن الترجمة بقلم ابن له).

سيِّد الناصري = سيِّد أحمد علي الناصري

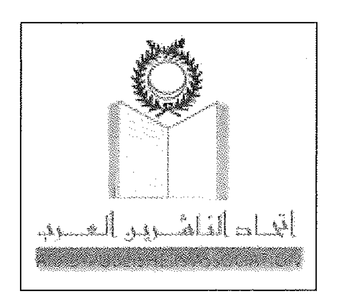
السيِّد أبو النجا

(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

من رواد الإعلام والإدارة الصحفية بمصر.



ولد في كفر عيسى آغا (كفر العلماء الآن) بمحافظة الشرقية في مصر، ووالده من علماء الأزهر. تخرج في مدرسة التجارة العليا، وفي عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م) سافر في بعثة إلى إنجلترا لدراسة الإعلان، وحصل منها على الدكتوراه. عاد من لندن إلى معهد التجارة العالي بالقاهرة، وعيِّن أستاذًا للإدارة في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية. كما عمل مديرًا لجريدة المصري، ثم عضوًا منتدبًا لمجلس إدارة أخبار اليوم، ومديرًا لدار «أخبار اليوم»، ثم كان أستاذًا بكلية المعاملات في جامعة الأزهر. ثم انتخب رئيسًا لاتحاد الناشرين العرب، وقدم استقالته بعد عام منه، ثم عيِّن عضوًا بمجلس إدارة المركز العام لجمعيات الشبان المسلمين، وتولى الإشراف على المشروع الثقافي الإسلامي للطباعة ونشر التراث الإسلامي. وفي ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) أصدر الرئيس محمد أنور السادات قرارًا بتعينه مشرفًا عامًا على إدارتي مؤسسة التحرير للطبع والنشر، ومؤسسة روز اليوسف، إضافة إلى ما كان يقوم به من أعمال. وعمل محاضرًا كذلك بكلية الإعلام في جامعة القاهرة.



السيد أبو النجا رأس اتحاد الناشرين العرب

من كتبه: إصلاح الإدارة مهمة سياسية ولكن كيف؟، دراسة السوق، أعمال السكرتارية، مبادئ الاقتصاد والتجارة، ذكريات عارية، عروبتنا[٣].

سيِّد النقشبندي = سيِّد محمد النقشبندي

سيِّد نوح = سيِّد محمد نوح

سيِّد نوفل = السيِّد علي محمد نوفل

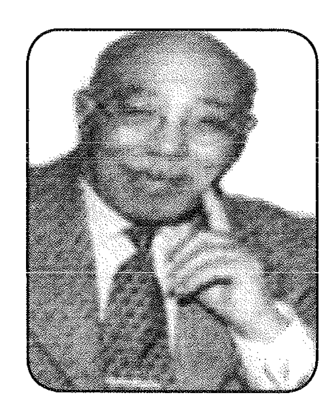
سيِّد الهواري = سيِّد محمود الهواري

(٣) مع رواد الفكر والفن/ محمد شلبي ص٣٣، وكتب فيه حافظ محمود مقالًا يشيد بعبقريته، وأنه أول من أدخل في الصحافة «المصرية» فن الإدارة الصحفية، في جريدة «الجمهورية»، في عمود طويل، فاتني توثيقه وبيان عدد المجلة وتاريخها، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٤٦.

السيِّد الوكيل
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سيِّد وهبي بن حافظ وهبي
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

محرر صحفي.



من مصر. عمل مع والده الصحفي، الذي أصدر جريدة «أخبار الغربية» ثم جريدة «أخبار طنطا» ثم «صوت الغربية»، وعمل رئيسًا لقسم المحافظات بجريدة السوادي، ثم جريدة الزمان، فمديرًا لتحرير جريدة الجماهير، وانضمَّ إلى نقابة الصحفيين عام ١٣٨٢هـ، وشارك في إصدار جريدة منبر الشرق، ومسامرات الجيب، ثم كان مديرًا لتحرير جريدة «سفير الغربية» ورئيسًا لتحريرها بالغربية، حتى استقلَّ وأسَّس ورأس تحرير ومجلس إدارة جريدة «الناس» اليومية لإقليم الدلتا، منذ عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م) وحتى وفاته. ولقب بشيخ الصحفيين في الدلتا. ومات في ١١ ذي القعدة، ٣٠ أكتوبر.



سيد وهبي رأس تحرير جريدة (الناس)

أصدر (١٥) كتابًا وقصة، بينها موسوعة علمية عنوانها: الموسوعة الماسية لمحافظات الدلتا[1].

سيِّداتي بن محمد المحفوظ
(١٣٣٢ - ١٤١٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

سيدابي تيريز = نايف حسُّو

سيدة ماجد محمد ربيع
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

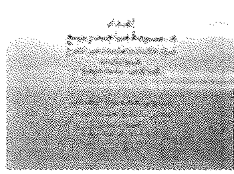
مكتبية أكاديمية.

من مصر. حازت شهادة الماجستير (١٣٩٩هـ)، والدكتوراه (١٤٠٩هـ) من قسم المكتبات والوثائق بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كانت أستاذة بقسم المكتبات والمعلومات بجامعة المنوفية، عضو الجمعية المصرية لتكنولوجيا المعلومات، وأشرفت على (٦) رسائل علمية. وكانت متخصصة في خدمات المعلومات، وكتبت مقالات في «مجلة المكتبات والمعلومات العربية».

كتبها: دروس في المراجع العربية، الأسس الحديثة للمكتبات والمعلومات، دور أمين مكتبة الطفل في تنمية نشاط القراءة لدى الأطفال، مكتبات الأطفال المدرسية والعامة ورياض الأطفال: أساليب الاستخدام والتطوير (مع متولي محمود النقيب)، الدوريات كمصدر للمعلومات في مكتبة الطفل في الحلقة الدراسية عن الأدوار الحديثة لمكتبة الطفل. وحرّرت مع آخرين كتاب: محمد محمد أمان: مجموعة بحوث مهداة.

ورسالتها في الماجستير: فهارس دار الكتب من الناحيتين الوصفية والموضوعية.

وفي الدكتوراه: تبادل المطبوعات بين مصر والولايات المتحدة الأمريكية: دراسة تاريخية وتقييمية.



سيِّدي أبو بكر = بيَّ بن البشير

سيِّدي محمد (الداس) بن أحمد الشواجيوي
(نحو ١٣٣٠ - ١٤١١هـ = نحو ١٩١١ - ١٩٩١م)

عالم.

ولد في بلدة ترمس بمنطقة الحوض في بلاد شنقيط، تعلم في محضرة والده، ثم خلَّفه فيها، وتوجَّه إلى الحجاز أثناء الاحتلال، وعانى أهوالًا، وعاد ليرحل بعياله إلى جهة تنبكتو، ولبث فيهم نحو ثلاثين عامًا يعلِّم ويفتي ويوجِّه، وانتفع به طائفة، وكان عالمًا مصلحًا يقدِّره الناس، وينقادون لأمره، حانيًا على الفقراء والأرامل، وراقيًا مستجابًا. مات في المدينة المنورة[2].

سيِّدي محمد بن بادي بن آمني
(١٣٠٨ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٨م)

عالم متصوِّف.

من ولاية تكانت بموريتانيا. أخذ العلم عن والده، ثم التحق بمحضرة أهل أبات، وانكبَّ على تعلُّم العلوم الشرعية واللغوية، ونبغ في جميعها، واتصل بالعلماء ورحل، ونشر الطريقة القادرية، وطغت عليه النزعة الصوفية.

وله مؤلفات، منها: العسل الصافي (نظم في التصوف)، سلام المريدين في الرد على

(١) جريدة الناس ١٥ أبريل ٢٠٠٩م.

(٢) أعلام الشناقطة ص٤٣٠.

الفرق المنكرين والمتصوفة المتزندقين، كشف الحجاب والظلم عن القلوب بمصابيح الحكم (نظم لحكم ابن عطاء الله)، منبه الكهول من نومة الغفلة والذهول، تحفة اللبيب وبغية الأديب (نظم في آداب الشاي وأحكامه)، عصابة العروس في جمع أشياخنا الشموس، كاشف الأستار عن نسب الشيخ سيد المختار، مجموعة قصائد[1].

سيِّدي محمد بن لكبير = محمد بن لكبير

سيِّدي محمد (عبدوت) بن محمد عبدالله آل أحمد الأسود

(١٣٢٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٣م)

عالم مؤلف.

ولد في منطقة النعمة ببلاد شنقيط، تعلم العلوم، ثم توجه إلى الحجاز، وجاور بالمدينة ثم مكة، وكان حافظًا نبيهًا، فاشتغل بالعلم تدريسًا ومدارسة، وكان يثق به المسؤولون في السعودية، مات بمكة المكرمة يوم الاثنين ٣ ذي القعدة، ٦ يناير.

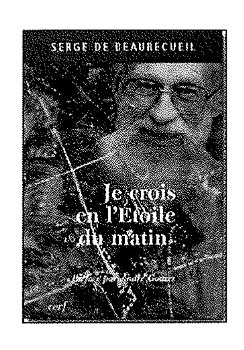
وله مؤلفات، هي: تيسير الوهاب المنان على توضيح متشابه القرآن (٣ مج) (المتن لمحمد بن أبونجا التشيتي)، رسائل رجزية تتناول رسم القرآن الكريم وأحكام الحج والرقائق، رحلة الحج[2].

سيرج دو بوركي

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

مستشرق كاهن.

أحد مؤسِّسي معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومينكان بالقاهرة. من تلامذة جورج قنواتي. قضى (١٥) عامًا عاكفًا على دراسة وترجمة وتحقيق المتصوف الفارسي عبدالله الأنصاري، ثم حاضر في تاريخ التصوف الإسلامي بجامعة كابل الأفغانية. وكان القسَّ النصراني الوحيد بأفغانستان المسلمة، وله فيها ذكريات رواها في كتابيه: أكلنا العيش والملح، أطفالي الأفغان[3].



سيرج كلوزيو

(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)

مستشرق آثاري.

من فرنسا. التحق بالمركز الوطني للأبحاث والعلوم عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، واختير أستاذًا في جامعة باريس عام ١٤٢٤هـ (٢٠٠٣م)، عمل في مواقع أثرية متعددة، يرجع معظمها إلى العصرين الحجري الحديث والبرونزي، في فرنسا ويوغسلافيا واليونان وسورية والعراق والبحرين والإمارات وعُمان، وقضى سنين طويلة في منطقة جنوب شرق الجزيرة العربية، وعمل مديرًا لبعثة الآثار الفرنسية في الإمارات، واكتشف بناية أثرية هناك، كما كشف عددًا كبيرًا من مواقع الآثار في سلطنة عُمان، ونشر الكثير من الأبحاث.

وشارك ماريتسو توسي في كتاب صدر بعنوان: في ظلال السلف[4].

سيزا نبراوي

(١٣١٥ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٥م)

عاملة في الحركة النسائية، متحررة متبرجة. اسمها الحقيقي: زينب محمد مراد.

من مواليد الغربية بمصر. سكرتيرة «هدى شعراوي»، وشاركتها في «المؤتمر النسائي الدولي» الذي عقد في روما في شهر آذار (مارس) عام ١٩٢٣م. ولما عادت، ولدى وصولها إلى ميناء الإسكندرية رفعت هي وسكرتيرتها الحجاب، فكانت أول مصرية مسلمة رفعت الحجاب - كما يقول الزركلي في الأعلام -. وتذكر صافيناز محمد كاظم أنهما بعد أن نزعتها الحجاب داستاه بأقدامهما. وكونت عام ١٣٤٢هـ (١٩٢٣م) الاتحاد النسائي المصري، وكانت عضوًا فيه. رأست تحرير مجلة «المصرية» النسائية (بالفرنسية) عام ١٩٢٥م ولمدة (١٥) عامًا، وانتخبت وكيلًا للاتحاد النسائي الدولي الديمقراطي، ونائبة لرئيس الاتحاد النسائي العالمي، حصلت على وسام لينين، وماتت في ٤ جمادى الآخرة، ٢٤ فبراير[5].

سيسي = أحمد نور الدين

سيف أحمد حيدر

(١٣٦٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٠م)

حقوقي تجاري حزبي.

ولادته بقرية حصبرة التابعة لمديرية الشمايتين في محافظة تعز باليمن. حصل على المرحلة الثانوية في القاهرة، وأكمل دراسة الحقوق فيها، عاد ليعمل مديرًا عامًا للإدارة القانونية والقضائية في البنك المركزي، ثم كان مستشارًا فيه حتى وفاته. وهو من الحزبيين القدامى، فقد انتسب إلى حزب البعث عندما كان يدرس في القاهرة، وهو أحد مؤسِّسي حزب العمال والفلاحين، وتولى تأسيس وقيادة حزب (العمل)، ثم شارك في تأسيس الحزب الاشتراكي اليمني، وكان عضوًا في

---

(١) موسوعة أعلام العلماء، والأدباء ١٢١/١، وتكرر في ٣٤٤/٢.

(٢) أعلام الشناقطة ص٤٣٤.

(٣) موقع معهد الدراسات الشرقية للآباء الدومنيكان (١٤٣٢هـ).

(٤) موقع محيط (١٤٣١هـ).

(٥) حجاب المرأة المسلمة بين انتحال المبطلين وتأويل الجاهلين/ محمد فؤاد البرازي ص٥٠٤ - ٥٠٧، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٥٢، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٦٣.

لجنته المركزية، كما أسهم في تأسيس نقابة المحامين وترأس جميع مؤتمراتها، وعمل محاميًا، ومستشارًا قانونيًا لعدد من الشركات والبنوك والمؤسَّسات التجارية، وشارك في إعداد عدد من مشاريع القوانين، وله أبحاث قانونية نشرت في مجلات محلية وعربية، كما حاضر، وشارك في مؤتمرات وندوات[1].

سيف بن حمد البوسعيدي

(١٣٧٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠١م)

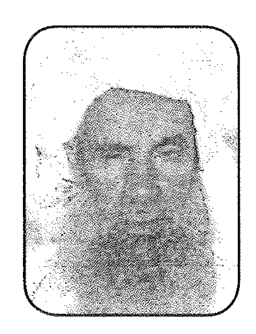
وزير ديوان البلاط السلطاني بعُمان.

كان من أكثر المقربين إلى السلطان قابوس، ومن أبرز الوزراء الذين واكبوا نهضة عُمان الحديثة، تولَّى رئاسة الديوان ما يقرب من عشرين عامًا. مات في ٦ شعبان، الموافق للأول من شهر تشرين الثاني، بعد أيام قلائل من مرافقة السلطان في جولته السنوية[2].

سيف بن حمود البطاشي

(١٣٥٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٩م)

مؤرخ وطني.



من سلطنة عُمان. اهتمَّ بتاريخ عُمان، وحاول أن يعيد صياغة هذا التاريخ الذي توجد أغلب مصادره في شكل مخطوطات، فعكف عليها في صبر وجلد مع تقدُّمه في السن وضعف بصره، وكان يستعمل العدسات المكبرة إضافة إلى نظارته الطبية، وبعين واحدة، وعلى الرغم من ذلك قرأ كثيرًا من المخطوطات وحققها، وترك للمكتبة العمانية عددًا من الكتب التاريخية. ومات يوم الأربعاء ٢٨ جمادى الأولى، الموافق ٨ أيلول (سبتمبر).

ومن مؤلفاته تلك: إتحاف الأعيان في تاريخ بعض علماء عُمان (٣ ج)، إرشاد السائل إلى معرفة الأوائل، تاريخ المهلب القائد وآل المهلب، إيقاظ الوسنان في سيرة خلف بن سنان، الطالع السعيد في سيرة الإمام أحمد بن سعيد[3].



سيف بن سالم اللمكي

(١٣٣٤ - ١٤١٢هـ = ١٩١٥ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيف بن عبدالعزيز الرواحي

(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيف بن غباش

(١٣٥١ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٧٧م)

سياسي دبلوماسي.



ولد في رأس الخيمة، وبعد أن أنهى دراسته وتعلم القراءة والكتابة والحساب في المدرسة الأحمدية بدبي، حضر إلى الشيخ أحمد بن حجر آل بوطامي للدراسة عنده في البحرين، وكان وقتذاك لا يتجاوز عمره الثانية عشرة، فبدأ بتدريسه، وما كان يفارقه إلا وقت النوم. وقد تولَّت جدته العناية به بعد أن فقد أبويه وهو صغير، وكان شغوفًا في طلب العلم، حريصًا على المذاكرة ومطالعة الكتب، وأظهر تفوقًا في مواد اللغة العربية والنحو، وكان محافظًا على صلواته أثناء إقامته مع الشيخ. ثم التحق بجامعة بغداد فنال منها إجازة في الهندسة، وعمل في الكويت مدة من الزمن. وفي عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) سافر إلى النمسا والتحق بجامعة غراتس، إلا أنه قطع دراسته وتوجه إلى مدينة دسلدورف الألمانية وعمل فيها مدة من الزمن، ذهب بعدها إلى باريس لإكمال دراسته. وأثناء إقامته في باريس وصلته منحة دراسية من الاتحاد السوفيتي، فسافر إلى لينينغراد، والتحق بجامعتها، ونال منها درجة الماجستير في هندسة الموانئ والجسور. وعقب قيام دولة الإمارات العربية المتحدة عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م) بدأ حياته العملية، حيث عيِّن وكيلًا لوزارة الخارجية، ثم أصبح وزير دولة للشؤون الخارجية. وفي ١٣ ذي القعدة، ٢٥ أكتوبر، اغتيل في مطار أبو ظبي أثناء توديعه وزير الخارجية السوري عبدالحليم خدام. وكان المقصود بالاغتيال الأخير، الذي نجا من عدة محاولات اغتيال[4].

سيف بن محمد الفارسي

(نحو ١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) الحياة ع ١٤١١٠.

(٣) الفيصل ع ٢٧٨ ص١٢٨. وسنة الولادة تقريبية.

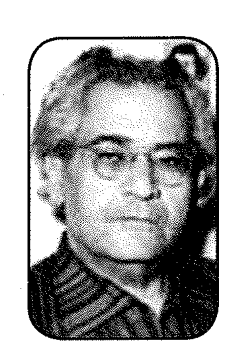
(٤) رجالات في الإمارات العربية المتحدة ١٢٤/١، أعلام في دائرة الاغتيال ص١٣٣، أشهر الاغتيالات السياسية ٢٠٧/١، شخصيات من الخليج ص٢٣٣.

سيف وانلي

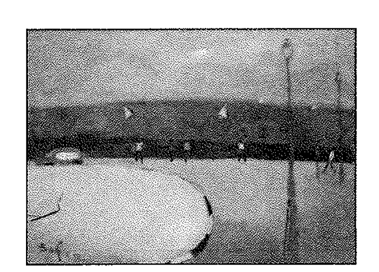
(١٣٢٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩م)

فنان تشكيلي.

اسمه الكامل: محمد سيف الدين وانلي.



ولد في الإسكندرية، عمل موظفًا بمصلحة الموانئ نحو (٢٦) سنة. أسَّس أول مرسم له مع شقيقه «أدهم» عام ١٣٥١هـ (١٩٣٢م). أقام عددًا من المعارض الخاصة والمشتركة في داخل وطنه وخارجها. ونال جائزة ريتشارد، كما فاز بميدالية معرض الفنون الآسيوية والإفريقية، وجائزة بينالي الإسكندرية الثالث. وأطلق على أسلوبه «التجريدية الغنائية». في عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) انتخب رئيسًا لجماعة الفنانين والكتاب بأنيلييه الإسكندرية. وأهدته الإسكندرية مفتاحها، كما أهدته جامعة «كمبردج» اللوحة النحاسية، وكتب عنه في كتاب ضمَّ ألف فنان وأديب وعالم. ومُنح لقب الدكتوراه الفخرية. توفي في ١٨ ربيع الأول، ١٥ من شهر فبراير (شباط)[1].



لوحة لسيف وانلي

(١) ٨٠ سنة من الفن ص٧٨، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٨٢/٤، الفيصل ع ٢٨ (شوال ١٣٩٩هـ) ص١٢٩. ولوحته من موقع (فنون).

أبو سيف يوسف أبو سيف

(١٣٤١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)

كاتب ومفكر شيوعي قبطي.



من مصر. حصل على إجازة في الفلسفة من جامعة فؤاد الأول، تعاطى السياسة، فطورد واعتقل. كاتب صحفي منذ سنة ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، سكرتير تحرير مجلة (الفجر الجديد)، محرر في صحف البلاغ، صوت الأمة، الأهرام، روز اليوسف، رابطة الشباب، فمدير تحرير مجلة (الطليعة)، خبير في مركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بمؤسسة الأهرام، عضو الأمانة المركزية لحزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي وكان من مؤسِّسيه، عضو المنظمة العربية لحقوق الإنسان، عضو اللجنة المصرية لتضامن الشعوب الإفريقية الآسيوية، عضو مجلس الشعب. مات يوم الأحد ٤ محرم، ١١ شباط (فبراير).

صدر فيه كتاب بعنوان: أبو سيف يوسف مفكرًا ومناضلًا وإنسانًا/ نبيل زكي، ١٤٢٧هـ.

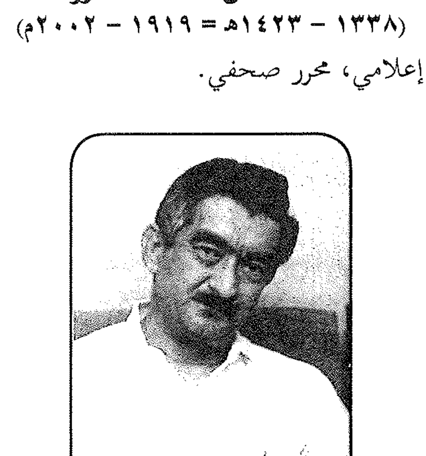
من كتبه المطبوعة: ردًا على العقاد (حول الماركسية)، الأقباط والقومية العربية: دراسة استطلاعية، وثائق ومواقف في تاريخ اليسار المصري، نمط الإنتاج الآسيوي وواقع المجتمعات العربية (ندوة شارك فيها مع آخرين وصدر سنة ١٤٠٤هـ)[2].

(٢) ترجمته من كتابه «الأقباط»، الأهرام ع ٤٣١٦٩ (١٤٢٦/١/٥هـ) و ع ٤٣١٧١ (١٤٢٦/١/٧هـ)، والعدد التالي منها.

سيف الدين أحمد عاشور

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)

إعلامي، محرر صحفي.



ولد في مكة المكرمة. تخرج في مدرسة الفلاح، ثم مدرسة تحضير البعثات، لم يكمل دراسته في الأدب الإنجليزي بجامعة كولومبيا. عمل في الإذاعة السعودية، تولَّى رئاسة قسم الصحافة والنشر العربي في شركة أرامكو، ورئاسة تحرير (قافلة الزيت). أسَّس «مؤسسة عاشور للعلاقات العامة والترجمة والتحرير» بجدَّة، وأصدر منها نشرتين باللغة الإنجليزية، إحداهما للأنباء المحلية، والأخرى للشؤون الاقتصادية والمشاريع الإنمائية. شارك في الكتابة بالصحف، وكان يوقع أحيانًا باسم «جرير».



قافلة الزيت

كل عام وأنتم بخير

سيف الدين عاشور رأس تحرير (قافلة الزيت)

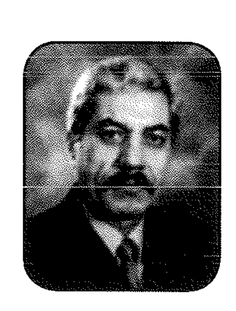
له رواية منشورة بعنوان: لا تقل وداعًا[1].

سيف الدين الزعبي
(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

سيف الدين بن عبدالقادر الكاتب
(١٣٦٨- ١٤٢٩هـ = ١٩٤٨- ٢٠٠٨م)

كاتب أديب ومحقق إسلامي خطاط.



من حلب. أُجيز في اللغة العربية من جامعة الأزهر. أجاد أنواع الخط العربي، وعمل خطاطًا، وكان يدير مكتبًا للدعاية والإعلان في منطقة الكلاسة بحلب. كما نظم الشعر، وحقق كتبًا تراثية، وترجم لأعلام الصحابة رضي الله عنهم. توفي يوم ١٢ ربيع الأول، ١٨ آذار.

تآليفه: أطلس التاريخ القديم، الأطلس الجغرافي للعالم الإسلامي اقتصاديًا وجغرافيًا، الإكليل في استنباط التنزيل للسيوطي (تحقيق)، الأوائل في حضارة الإسلام، الرعيل الأول: السابقون الأولون في الإسلام، الكامل في التاريخ لابن الأثير (إعداد)، الزيارة: من أجوبة شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله (مراجعة وتعليق)، الأمير إدريس بن عبدالله ودولة الأدارسة، يوم الفرقان: أول المشاهد في الإسلام. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين).

وقام بالتقديم والتعليق على الدواوين التالية مع أحمد عصام الكاتب: شرح ديوان الفرزدق، شرح ديوان أمية بن أبي الصلت، شرح ديوان جميل بثينة، شرح ديوان ذي الرمة، شرح ديوان زهير بن أبي سلمى، شرح ديوان طرفة بن العبد، شرح ديوان عنترة بن شداد[2].

بطاقة إقامة دائمة في عيني مسافر

لي أن تقيمي في عيوني وتفجريها بالحنين
وتسافري كالضوء.. من أقصى إلى أقصى شؤوني
وتسامري وجعي الأسير على المدى.. وتسامريني
وتواجهي بجراح البركان.. بركان الشجون
وتقاومي عصف الرياح.. وغربة الوجه الحزين
لتمسحي بالهدب آثار المواجع عن جبيني
هذا أوان البوح.. فاطرحي كؤوسك واشربيني
واسترسلي سحرًا على وجهي.. كزهر الزيزفون
الآن يدركني الصباح.. فعاد لي أن تدركيني
إني لتصعقني الحنين.. فما الذي بعد الحنين

سيف الدين الكاتب (خطه)

سيف الدين الغزالي الجبيلي
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

مناضل حزبي.



من مصر. بدأ حياته السياسية منذ ١٣٥٠هـ (١٩٣٢م)، وكان عنيفًا ضدَّ الاحتلال والملَكية و«أحزاب الأقلية»، سُجن وعُذِّب وأُرهب، انضمَّ إلى حزب الوفد وقاد المقاومة الشعبية في منطقة الشرقية والقناة عامي ٧١ و١٣٧٢هـ.

من كتبه: الوفد والاشتراكية (قدم له زعيم الحزب فؤاد سراج الدين)[3].

سيمون سيمونيان
(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٦م)

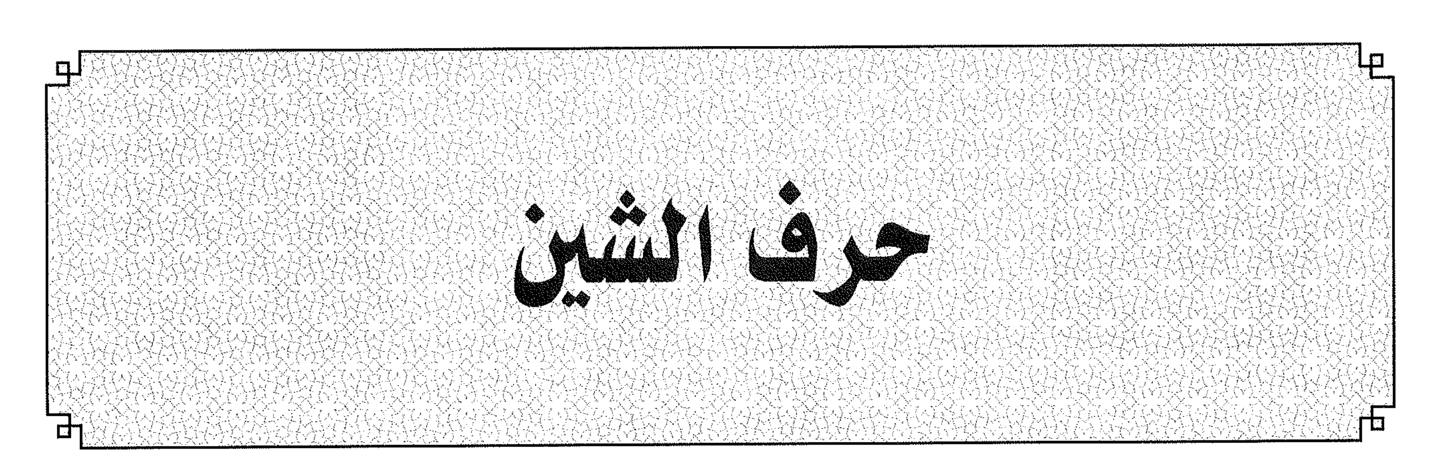
(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ٧٠/٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٣٣/٢، معجم المطبوعات العربية السعودية ٤٥٧/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٩٥.

(٢) معجم أدباء حلب ص ٣٤٥، معجم البابطين للشعراء العرب ٥٧٢/٢.

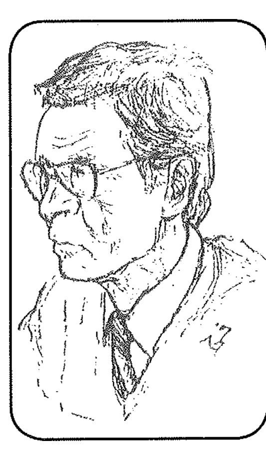
(٣) الوفد ١٨/١١/٢٠٠٣م، وكتابه المذكور.



الشاب حسني = حسني شقرون

شادي أحمد عبدالسلام
(١٣٤٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٦م)

مخرج سينمائي.
هو شادي محمد محمود عبدالسلام الصباح.

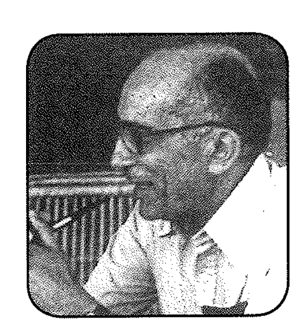


ولد في الإسكندرية. حصل على إجازة من قسم العمارة بكلية الفنون الجميلة. وبدأ عمله بالسينما من خلال تصميم الملابس لعدد من الأفلام التاريخية، مثل صلاح الدين الأيوبي، أمير الانتقام، رابعة العدوية، كليوباترا، وا إسلاماه. ثم عمل مستشارًا للمخرج الإيطالي كنالوفيتش في فيلم (فرعون)، ومصممًا للمخرج الإيطالي العالمي روسيليني. وكان معروفًا في مهرجانات الأفلام. وعُرف بفيلم «المومياء» الذي حصل على ١٢ جائزة عالمية، الذي أخذ فكرته عن حادثة حقيقية في سرقة الآثار الفرعونية وقعت في نهاية القرن الماضي. وعدَّ واحدًا من أبرز مخرجي الفيلم التسجيلي في مصر. ومن أفلامه الأخرى: مأساة البيت الكبير، الفلاح الفصيح، آفاق، جيوش الشمس، كرسي توت عنخ آمون، الأهرام، رمسيس الثاني. وغيرها. مات في ٤ صفر، ٨ أكتوبر (تشرين الأول)(١).

شادي الجبل = محمد السيد بومدين

أبو شادي عبدالحفيظ الروبي
(١٣٤٤ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

طبيب متخصص.



من مصر. تخرَّج في كلية طب قصر العيني التابعة لجامعة القاهرة، حصل على دكتوراه في الأمراض الباطنة، أستاذ ورئيس قسم التخصص في الكلية، عضو مجمع اللغة العربية، والمجمع العلمي المصري، والمجالس القومية المتخصصة، والمجلس الأعلى للثقافة، مستشار بوزارة الصحة. صاحب إسهامات في أمراض المناطق الحارة والجهاز الهضمي، مستشار مجلة الطب الدولية، ومجلة الممارس العام، نائب رئيس المجمع المصري للثقافة العلمية، صاحب اهتمامات بالفلسفة والثقافة العلمية.
له بحوث في مجالات طبية بلغت (١٠٠) بحث علمي.
ومن كتبه التي وقفت على عناوينها: محاضرات في تاريخ الطب العربي، الجهاز الهضمي: أمراضه والوقاية منها، الكبد - المرارة - البنكرياس: أمراضها - علاجها - الوقاية منها، طب المناطق الحارة، فلسفة العلم قديمًا وحديثًا، من منطق الفلاسفة إلى منطق الأطباء، قيم العلم وعلم القيم، الحكمة ضالة المؤمن(٢).

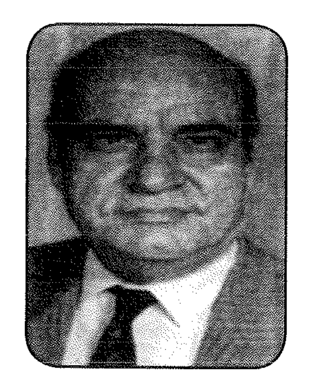
الشاذلي بن أحمد زوكار
(١٣٥٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

ثقافي وشاعر دبلوماسي.

---

(١) خمسون شخصية مصرية ص ١٥٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص ٢٥٥، أهل الفن ص ١٧٢، موسوعة المخرجين ص ٢٢٧.

(٢) الموسوعة العربية الميسرة ١/٤٥، وكتابه «الجهاز الهضمي»، موسوعة أعلام العلماء ١٠/٤٣٨.



ولد في مدينة المنستير بتونس. درس في جامع الزيتونة، والآداب في جامعة القاهرة، من أساتذته طه حسين وسهير القلماوي. أسَّس مع أصدقاء له رابطة «القلم الجديد» عام ١٣٧٢هـ، وعمل في الإذاعة التونسية، وقدم عددًا من الأعمال والبرامج الثقافية والسياسية والحوارية، ثم عمل ملحقًا إعلاميًا في السفارة التونسية ببيروت وعواصم عربية أخرى، وعاد ليرأس الرابطة المذكورة، وهو من مؤسِّسي اتحاد الكتاب التونسيين.

عيِّن مفوضًا ومديرًا مساعدًا لإدارة الشؤون السياسية للعالم العربي بوزارة الخارجية، ثم كان سفيرًا باليمن، وكلف بمهمات رسمية متعددة، وحاضر في جامعات، وكتب في حقول الإبداع والنقد الأدبي والفني في مختلف الدوريات العربية، وعمل مراسلًا خاصًا لجريدة الشرق الأوسط، ومجلة الآداب البيروتية، وهو من أوائل من نظم الشعر الحرّ بتونس، وترجمت أشعاره إلى لغات عالمية. مات يوم الثلاثاء ٤ ذي الحجة، ٢ كانون الأول (ديسمبر).

له مجموعة شعرية بعنوان: للعشق وللوطن. وترك من المخطوط: تأملات، تحت المجهر، أضواء على الطريق، في منعرجات، مقالات، وقصائد مختلف [1].

(١) الموسوعة التونسية ٢/١١٥، الضاد (نيسان ٢٠٠٩م) ص ٣٣، أخبار تونس (٢ ديسمبر ٢٠٠٨) (موقع)، الموسوعة الحرة (إثر وفاته)، وموقع (القناة) كذلك.

الشاذلي الباجي

(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٥م)

أديب شاعر. شهرته حمادي الباجي.



من تونس العاصمة، لم يكمل دراسته الثانوية، ولكن ثقف نفسه وخالط رجال الأدب وحضر مجالسهم، وعمل موظفًا بقسم الضبط في وزارة التربية القومية، ورأس تحرير جريدة (القنفور) الفكاهية. وتنوع شعره بين الديني والوجداني.

طُبع له ديوان: على مشارف الأفق.

وله ديوان آخر مخطوط بعنوان: زفرات يافع. وست مسرحيات مخطوطة كذلك، وأوبريتات شعرية.

وله عدد من المسرحيات، منها: عبدالمؤمن بن علي، سقوط الدولة الأموية، هكذا غنى داود، زوبعة المتنبي.

وعدد من الدراسات، مثل: الشعر بين التصوف والإلحاد، محاولات في ضبط إيقاعات الشعر الشعبي بتونس، الإفلاس في شعر أبي نواس [2].

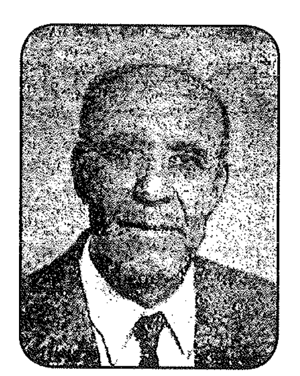
الشاذلي بلقاضي = محمد الشاذلي بلقاضي

الشاذلي بويحيى

(١٣٣٧ - ١٤١٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٧م)

من رواد التعليم العالي بتونس.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



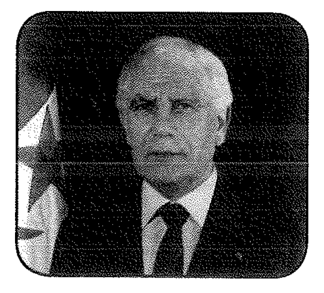
ولد في جندوبة بتونس. حصل على إجازة في العربية من جامعة السوربون ثم الدكتوراه. درَّس في الجامعة التونسية منذ تأسيسها، وحاضر في جامعات عربية أخرى، وفي جامعة السوربون سنتين، أشرف وناقش رسائل جامعية عديدة. أسهم في تأسيس مجلة «حوليات الجامعة التونسية»، وله بحوث منشورة بها وبدوريات أخرى. وكتب بالعربية والفرنسية. توفي يوم ميلاده: ١٨ جمادى الآخرة، ٢٠ تشرين الأول (أكتوبر).

ومن آثاره: قراضة الذهب في نقد أشعار العرب/ لابن رشيق القيرواني (ت ٤٦٣هـ) (تحقيق)، الحياة الأدبية بإفريقيا في العصر الصنهاجي (وهي رسالته في الدكتوراه، طبعت بالفرنسية)، حادثة جدية على الاستطلاعات الباريسية/ محمد القروي (تحقيق) [3].

الشاذلي بن جديد

(١٣٤٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

رئيس الجزائر.



ولادته في قرية بوثلجة التابعة لولاية الطارف. انضمَّ إلى الجيش الفرنسي ضابطًا

(٣) موسوعة بيت الحكمة ٢٢٩/١.

غير مفوَّض، وحارب في الهند الصينية، وفي بداية حرب الاستقلال ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) انضمَّ إلى جبهة التحرير الوطني، وكوفئ بالقيادة العسكرية لمنطقة وهران، وبعد الاستقلال تولَّى وزارة الدفاع في عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م) إثر مرض بومدين، وبعد بضعة شهور توفي فتسلَّم هو الرئاسة، فكان الرئيس الثالث للجزائر، وامتدَّ عهده ما بين (٩ شباط (فبراير) ١٩٧٩م حتى ١١ كانون الثاني (يناير) سنة ١٩٩٢م)، وغدا الأمين العام لجبهة التحرير، والقائد العام للقوات المسلحة. وقد خفَّف من تدخله في الاقتصاد، وسمح بالانفتاح الاقتصادي، الذي لم تعهده الجزائر من قبل، مثل البلاد السائرة في فلك المعسكر الاشتراكي، كما خفَّف المراقبة الأمنية على المواطنين، ومع تذبذب الاقتصاد وانهياره توترت العلاقة بين مؤيديه ومعارضيه، مما أدَّى إلى احتجاجات، وقد قمعها الجيش بوحشية قُتل فيها المئات، ودعاه ذلك إلى الانتقال إلى الديمقراطية والسماح بالتعددية الحزبية، فظهر إلى العلن (٦٠) حزبًا سياسيًا من مختلف التوجهات، أبرزها حزب الجبهة الإسلامية للإنقاذ، الذي نجح في الانتخابات وتأهب للحكم، ولكن العسكر والقيادات العلمانية أعلنت الرفض والحرب، مما أدى إلى استقالة الرئيس وحلِّ البرلمان، ودخلت البلاد في حرب أهلية دموية طويلة حصدت أرواح الآلاف من الجزائريين. وقد ذكر من بعد أنه "عندما كان رئيسًا للجمهورية اقتنع أن النظام الذي يسيِّره لأكثر من (١٢) سنة وصل إلى نهايته، ولا يمكن أن يضيف شيئًا للأجيال القادمة، واقتنع بحتمية رحيله لصالح نظام برلماني مستقل يقوده الشباب، ولا يقوم على مبدأ الشرعية الثورية". واعتُبر الرئيس الأول الذي فتح نافذة الديمقراطية على الجزائريين، بعدما أقرَّ تعديل الدستور، ونقل البلاد من حكم الحزب الواحد إلى عهد التعددية الحزبية. انتقل إلى مدينة الطارف بعدها، ولزم الصمت، إلى أن توفي في مستشفى بالعاصمة يوم السبت ٢٠ ذي القعدة، ٦ تشرين الأول (أكتوبر)[1].

الشاذلي زوكار = الشاذلي بن أحمد زوكار

الشاذلي بن الصادق النيفر = محمد الشاذلي بن محمد الصادق

الشاذلي بن عبدالقادر الشاذلي

(١٣٤٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٠م)

شيخ الزاوية القادرية ببسكرة.



ولد في قرية تبرقدة التابعة لولاية خنشلة في الجزائر، درس العلوم الشرعية واللغوية بمسجد عقبة بن نافع رضي الله عنه، وتتلمذ على شيخه علي موسى العقبي، وأبي بكر بن رحمون، وشيخه العارف محمد بن موسى حسنين. أسَّس الزاوية القادرية الكبرى بمدينة بسكرة، وأعاد فتح فروع لها عبر الولاية، وألقى الدروس بها وقام على شؤونها. توفي يوم ٢٨ جمادى الأولى، ١١ مايو.

وله مؤلفات، منها كتابه المطبوع: رؤية الله جل جلاله.

وله أيضًا: شرح مختصر لكتاب الغنية للشيخ عبدالقادر الجيلاني، وشرح كتاب وسيلة المتوسلين للعروسي[2].

الشاذلي عطاء الله

(١٣١٧ - ١٤١١هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩١م)

شاعر وكاتب مجاهد.



من تونس. ابتدأ تعليمه في المكاتب القرآنية، وتثقف على شيوخ العلم بالقيروان، فأخذ عنهم علوم اللسان، وأصول العقيدة، وعلوم اللغة، وتعمق في التفسير، ودرس الحديث، واستعرض أمهات الدواوين الشعرية والكتب الأدبية والتاريخية، وظهر نبوغه المبكر في

١ لما يعلمه الجميع من تحرجي من الظهور بين الادباء اللامعين وليست لي المؤهلات التي تبيح لي اخذ المكان بين مقاعدهم الوثيرة.
٢ اني لا املك من الشهادات او الاجازات ما افرض به وجودي على مجتمع لا يعترف بغير الاستمارات والاوراق الرسمية.
٣ تاريخ حياتي ماثل فيما نظمت، واوليتي تتلخص في اني ناشئ في كتاتيب الحومة، في ميادين العربية وتناعز على المؤلفات والكتب.
٤ اما رسمي فسماعك بالمعيدي خير من ان تراه.
وختاما ارجوك ان تكون قد اقتنعت بما اجبتك، وان تقتنع من اخيك
ودمت موفقا بعين العناية لاخيك المخلص
69/6/1 الشاذلي عطاء الله

الشاذلي عطاء الله (خطه وتوقيعه)

(١) دليل الإعلام والأعلام ص ٤١٣، العربية نت ١٤٣٣/١١/٢٠هـ، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/١٠/١٠م.

(٢) جريدة صوت الأحرار (الجزائر) ١٥ مايو ٢٠١٠م، مدونة سيدي بن عزوز (١٤٣٢هـ) ومنهما اسمه الثلاثي، بينما هو على كتابه (رؤية الله): الشيخ الشاذلي الشاذلي بن عبدالقادر.

مجالس العلماء، وندوات المفكرين وقادة الرأي بالقيروان، فأصبح محاضرًا وخطيبًا فصيحًا، ونشر بحوثًا مفيدة في مجلات «المباحث» و«الثريا» و«الجامعة» و«مكارم الأخلاق». وشارك في كلِّ جمعية تأسَّست بالقيروان. واعتقله العدو المحتلّ في سجونه القاسية مرارًا بمناسبة المظاهرات، ووضع في معتقل «مونتوزان» وتفنن الفرنسيون في تعذيبه، وكان أكبر مشجع لرفاقه على عدم الرضوخ لشروط الهزيمة والاستسلام.

من أشهر أعماله الشعرية المنشورة: ديوان الشاذلي عطاء الله.

وله دراسات في السيرة النبوية، وأعلام الأدب القيرواني، وألَّف في الربا، وغلاء المهور[1].

الشاذلي مصطفى الخلادي

(١٣١٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٠م)

محرر صحفي، مترجم، محام.



ولد في تونس. درس في الصادقية، ثم الحقوق في باريس. عمل في الترجمة ثم المحاماة، فكان عميد المحامين. شارك في قيادة الحزب الدستوري القديم وأشرف على صحافته الفرنسية اللغة. أسهم في تحرير عدة دوريات بالفرنسية، ورأس تحرير La Voix Du Peuple[2].



الشاذلي الخلادي رأس تحرير
la voix du people

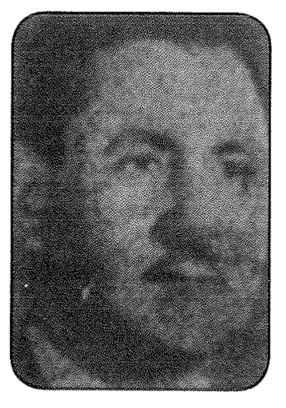
(١) مشاهير التونسيين ص ٢٤٤، حوار وشعراء ص ١٠٩.

(٢) أعلام الإعلام في تونس ص ١٨٦، تراجم وقضايا معاصرة ص ١٨٥، الموسوعة التونسية ٧٤١/١.

الشاذلي مكي

(١٣٣٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨م)

تربوي داعية.



ولد في مدينة «سيدي ناجي» بولاية «تبسة» في الجزائر. وفي مطلع شبابه انضمَّ إلى صفوف مجاهدي الحركة الوطنية الجزائرية لمقاومة العدو الفرنسي الغاصب، وأصبح بعد ذلك عضوًا بارزًا في حزب جبهة التحرير الوطني، وشارك في تمثيلها في مؤتمر باندونغ، وعمل بعد الاستقلال في سلك التعليم، ثم أسندت إليه عدة مهام في وزارة الشؤون الدينية، وأسهم لمدة طويلة في تقديم العديد من المحاضرات الدينية في التلفزة والإذاعة الوطنية الجزائرية. توفي يوم الجمعة ٢١ محرم، ٢ سبتمبر (أيلول)[3].

(٣) الفيصل ع ١٤٢ (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ) ص ١١٦. أعلام الإصلاح الإسلامي في الجزائر ص ٦١٢، وفيه تأريخه (١٣٤٣-١٤٠٤هـ) ومعلومات أخرى تختلف، وقد استقى معلوماته من شخص؟.

شارل ألكسندر حلو

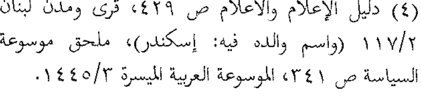
(١٣٣١ - ١٤٢١هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠١م)

رئيس لبنان.

ولد في بيروت. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القديس يوسف ببيروت. عمل في الصحافة والمحاماة، واقترن اسمه خاصة بصحيفة «له جور». من مؤسِّسي حزب الكتائب. مثَّل لبنان في دولة الفاتيكان، وفي المجلس الاقتصادي والاجتماعي التابع للأمم المتحدة، وزير العدل والإعلام، فالخارجية، والعدل، والصحة، فالإعلام، والتربية، انتخب رئيسًا للبنان (٨٤ - ١٣٩٠هـ = ٦٤ - ١٩٧٠م). حصل على دكتوراه شرف من جامعة القاهرة، رئيس فخري لجمعية الدول الناطقة بالفرنسية، رئيس المؤتمر العام لوكالة التعاون الثقافية والتقنية في باريس. وقع على اتفاق القاهرة (تشرين الثاني ١٩٦٩م) مع ياسر عرفات بعد مواجهات وقعت في بيروت، وسمح هذا الاتفاق للمقاومة الفلسطينية بالانطلاق من جنوب لبنان لتنفيذ عمليات داخل فلسطين. مات في ١٢ شوال، ٧ كانون الثاني (يناير).

له مؤلفات عديدة وخاصة بالفرنسية، منها بالعربية: حياة في ذكريات.

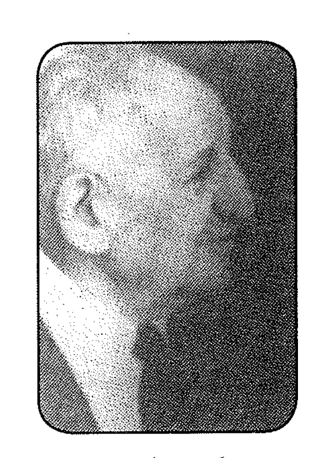
كما جمع واختار مع آخرين عدة أعداد من «الوثائق الفلسطينية العربية»[4].



(٤) دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٩، قرى ومدن لبنان ١١٧/٢ (واسم والده فيه: إسكندر)، ملحق موسوعة السياسة ص ٣٤١، الموسوعة العربية الميسرة ١٤٤٥/٣.

شارل أندري جوليان
(١٣٠٩ - ١٤١١هـ = ١٨٩١ - ١٩٩١م)

مؤرِّخ سياسي.



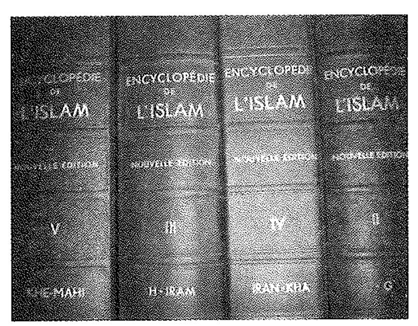
ولد في مدينة كان الفرنسية. اشتغل في الصحافة، وناضل في النقابات، وفضح مساوئ الاستعمار المحتل، انخرط في الحزب الاشتراكي، وانتخب رئيسًا لرابطة حقوق الإنسان في الجزائر، وعند انشقاق الحزب مال مع التيار الشيوعي، والتقى بلينين وغيره. ثم ترك الشيوعية ودرَّس في عدة ثانويات، وعاد إلى الحزب الشيوعي، وكلف بشؤون إفريقيا في حكومة فرنسا الحرة، واشتدت صلاته بالشباب المغاربي، وزار العديد من المستعمرات، منها المغرب، ووصفه الملك محمد الخامس بأنه الصديق الفرنسي الذي طالما عمل من أجل تحرير المغرب، وأسندَ إليه أمر تأسيس أول كلية آداب عصرية، فكان عميدها من سنة ١٣٧٧هـ إلى ١٣٨١هـ، وعاد إلى وطنه ليتفرَّغ للبحث والتأليف، ومات في صيف السنة الميلادية.

من كتبه: تاريخ إفريقيا الشمالية: تونس - الجزائر - المغرب الأقصى من البدء إلى الفتح الإسلامي ٦٤٧م (تعريب محمد مزالي والبشير بن سلامة)، تاريخ إفريقيا الشمالية منذ الأصول إلى سنة ١٨٣٠م، إفريقيا الشمالية تتحرك، تاريخ الجزائر المعاصرة، الغزو ومنطلقات الاستعمار، المغرب أمام الإمبرياليات، كيف حصلت تونس على الاستقلال، تاريخ إفريقيا، تاريخ إفريقيا البيضاء، تاريخ توسع الاستعمار الفرنسي، الرحلات الاستكشافية، المؤسَّسات الأولى في القرنين الخامس والسادس عشر، بناة فرنسا وما وراء البحار (مع آخرين)، وأشرف على سلسلة (الأفارقة)[1].

شارل بيلا
(١٣٣٣ - ١٤١٢هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢م)

مستشرق فرنسي.

ولد في قسنطينة بالجزائر. حصل على درجة الأجريجاسيون في اللغة العربية، ودكتوراه الآداب من جامعة باريس، عيِّن أستاذًا بمدرسة اللغات الشرقية، ثم أستاذًا بجامعة السوربون، ومديرًا لمعهد الدراسات الإسلامية. أسَّس دائرة الإسلاميات بجامعة السوربون وعمل مديرًا لها، وكان مديرًا للطبعة الفرنسية لدائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الثانية) حتى وفاته. أصبح عضوًا في أكاديمية النقوش والآداب، وفي عدة أكاديميات علمية بفرنسا وخارجها.



النسخة الفرنسية من دائرة المعارف الإسلامية، التي عمل شارل بيلا مديرًا لها

وكان غزير الإنتاج، كتب مقالات عديدة ومواد علمية لدوائر المعارف، والكثير من مراجعات الكتب التي تربو على المائة. واهتم بدراسة الجاحظ اهتمامًا ملحوظًا.

وله كتب، مثل: تاريخ اللغة والآداب العربية، مسائل في النقد الأدبي لابن شرف، البخلاء للجاحظ، الوسط البصروي وتكوين الجاحظ، كتاب التاج المنسوب إلى الجاحظ. ونشر كتاب مروج الذهب للمسعودي وترجمه إلى الفرنسية[2].

(١) معلمة المغرب ١٠/٣٢٠١.

شارل حلو = شارل ألكسندر حلو

شارل رشيد الشميل
(١٣١٣ - ١٤٠٤هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٤م)

محرر صحفي.

ولادته في الإسكندرية، لم يكمل دراسته الجامعية، التحق بجريدة والده (البصير) - يومية سياسية تجارية إدارية - وفي عام ١٣٤٢هـ (١٩٢٤م) أصدر «البصير القضائي». وكان كثير المطالعة، تولى إدارة الجريدة عام ١٣٤٧هـ (١٩٢٩م) بعد وفاة أبيه، حتى توقفها عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، وكتب في يومية فرنسية كانت تصدر في الإسكندرية، ولم يتزوج.

له بحث عن الصحافة في الإسكندرية في كتاب «مجتمع الإسكندرية عبر العصور»، نشرته كلية الآداب عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)[3].

شارل كوينس
(١٣١٣ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)

مستشرق فرنسي.

تخرج في جامعتي ليون والسوربون، ومدرستي الدراسات العليا واللغات الشرقية، انضمَّ إلى المعهد الفرنسي بالقاهرة، وعيِّن مديرًا له عام ١٩٤٠ - ١٩٥٣، وانتخب عضوًا في المجمع العلمي المصري، وفي لجنة الدراسات المصرية الرومانية للدكتوراه بجامعة القاهرة؛ وكان على صلة وثيقة بالمجمع اللغوي المصري، ثم استقرَّ

(٢) طبقات المستشرقين ص ١٠٨، العرب س ١٨ ع ٣ - ٤ ص ٢٣٨، عالم الكتب مج ٥ ع ١ ص ٦٩. ويكتب اسمه أيضًا (شارل بلا).

(٣) ظلال الأرز في وادي النيل/ فارس يواكيم، ص ٩٤.

في القاهرة حتى وفاته، ودفن في الإسكندرية بحسب طلبه.

آثاره: ساعد جايار على نشر كتابه: بحوث عن السمك المرسوم على بعض القبور المصرية في الإمبراطورية القديمة، واشترك هو وبرويير: في تاريخ بعض مقابر دير المدينة، في مجلدين، وله: مسلتا أمنوفيس الثاني، وواقعة قادش، في ثلاثة أجزاء. وبمعاونة غيره من العلماء: تل أدفو، ومع طه حسين، وجوجه: جورج فوكار المراثي التي ألقيت في مأتمه، وبمعاونة (الأب) قنواتي: فهرست تحليلي للكتب العربية المنشورة في مصر. وله: باب إفريجيت بالكرنك، القديس سمعان، الرسالة الصلاحية لابن جميع (وكان قد ترجمها بمعاونة ماكس ماير هوف)، كتاب الجيم لأبي عمر الشيباني، أطلس مصر اللغوي - سومر - (مؤتمر المستشرقين ٢٢ - ١٩٥١، ٢ - ١٩٥٧)[1].

شارل مالك

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

باحث علمي أكاديمي.



من مواليد بلدة بطرّام من أعمال الكورة بلبنان. نال درجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة هارفارد، ودرّس الفلسفة والرياضيات والفيزياء في الجامعة الأمريكية ببيروت، وبعض الجامعات الأمريكية. وكان أرثوذكسي النشأة، كاثوليكي الهوى، حاز على أكثر من ٥٠ شهادة فخرية من جامعات غربية مختلفة. تولّى مناصب إدارية ووزارية، وأسهم في إعداد قانون حقوق الإنسان الدولية.

من آثاره بالإنجليزية: يسوع والمحنة، أعجوبة الوجود، الإنسان في الكفاح من أجل السلام، الله والإنسان في الفكر المسيحي المعاصر.

وله أيضًا: إسرائيل - أمريكا - العرب، الآثار الكاملة (المقدمة، بالعربية، وهي سيرة ذاتية)، لبنان في ذاته. وشارك في كتاب: سياسة أمريكا الخارجية[2].

ابن الشاطئ = إسماعيل إبراهيم شتات

بنت الشاطئ = عائشة بنت محمد علي بن عبدالرحمن

شاعر آل البيت = محمود محمد جبر

شاعر الإخوان = محمود أبو النجاة

شاعر الأرز الكبير = شحادة الفغالي

شاعر الأسطول = عبدالله أبو رواش

شاعر الاشتراكية = لطفي إبراهيم جادو

شاعر الأمة = عبدالله عمر بلخير

شاعر الأهرام = عبدالغني درويش سلامة

شاعر الأهرام = محمد عبدالغني حسن

شاعر البحر الأحمر = محمد محمود الأبنودي

شاعر بلد الطيوب = علي صدقي عبدالقادر

شاعر التصوف = محمد الناصر بن عبدالحفيظ الصدام

شاعر الثورة = مفدي زكريا

شاعر الجامعة = سلامة خليل الشطناوي

شاعر الجامعة السورية = عبده موسى مسوح

شاعر الجزائر = محمد العيد بن محمد علي خليفة

شاعر الجزيرة والفرات = جورج يوسف سعدو

شاعر الجماهير = حسن طه محمد علي

شاعر الجياع = علي مهدي الشنواح

شاعر الحسين = محمود محمد جبر

شاعر الرسول = محمد إدريس عبدالعال الميرغني

الشاعر الرهيب = عبدالله شمس الدين

شاعر الريف = عبدالهادي محمود الطويل

شاعر الساقية = صبحي محمد شكري بلال

شاعر السفينة = محمد قطب مصطفى

---

(١) المستشرقون ١/٣٠٥.

(٢) موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٣١٧، معجم أعلام المورد ص ٤١٣، ورد طويل عليه ص ٢١ - ٤٦ في كتاب: في العروبة والقومية/ أحمد السقاف.- الكويت: شركة الربيعان للنشر، حيث بيّن كرهه الواضح «للعروبة» شأنه شأن الشاعر سعيد عقل، وأنه منبهر بالصهيونية وبما حققته من مكاسب في الأرض العربية بالدعم الإنجليزي وبالمال الأمريكي، وأنه «منظر» و«فيلسوف» حزب الكتائب.

شاعر سوهاج = عبدالرحيم عثمان صارو

شاعر سوهاج الكبير = محمد بخيت الربيعي

شاعر الشباب = أحمد رامي بن محمد رامي

شاعر الشباب = علي صدقي عبدالقادر

شاعر الشباب = محمد العيد بن محمد علي خليفة

شاعر الشباب = وليد عبدالكريم الأعظمي

شاعر شباب فلسطين = محمود نديم الأفغاني

شاعر شباب منوف = محمد فريد أحمد عين شوكة

شاعر الشرق العماني = أحمد بن عبدالله الحارثي

شاعر الشعب = محمد صالح بن مهدي بحر العلوم

شاعر الشمال الإفريقي = محمد العيد بن محمد علي خليفة

شاعر الشواطئ = جوزيف إبراهيم الخوري

الشاعر الصوفي = محمود محمد جبر

شاعر الضفاف = حسون أحمد البحراني

شاعر العلماء = محمد حسن القاضي

شاعر قانا = محمد واكب شلهوب

الشاعر القروي = رشيد سليم الخوري

شاعر الكوخ الأخضر = رياض عيسى المعلوف

شاعر ليبيا = عبدالغني البشتي

شاعر الليونز =كامل ميخائيل بولس

الشاعر المجهول = مهدي جاسم الشماسي

الشاعر المجهول = نعمة الله قيصر حبيقة

الشاعر المدني = قيصر سليم الخوري

شاعر المسرح = محمد عبدالوارث عسر

شاعر المصطفى صلى الله عليه وسلم = محمد بن خليل الخطيب

شاعر الملك = عبدالغني البشتي

شاعر المنوفية = عبده محمد الرهوان
الشاعر المهجري = وديع ديب

شاعر مؤتة = إبراهيم جميل الصرايرة

شاعر النشيد = نسيم حنا نصر

شاعر النوبة = محمد عبدالرحيم إدريس

شاعر نينوى = محمد عبدالله البياتي

شاعر الوردة الحمراء = علي صدقي عبدالقادر

الشاعرة المرحة = باكزة أمين خاكي

شاكر بريخان

(١٣٤٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٧م)

فنان ملحن.

من حلب. عمل نائبًا لرئيس دائرة الموسيقى في التلفزيون، كتب أول تمثيلية وأخرجها سنة ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م) في إذاعة حلب، وقدم مسرحيات، عمل في الكتابة والإخراج الإذاعي، ونظم الشعر الفصيح والزجل، وكتب للتمثيل في المسرح والتلفزيون، وقدم مئات الأغاني التي كتبها ولحنها وغناها مطربو سورية ومطرباتها. ومات في ٢٨ صفر، ١٧ آذار (مارس)[1].

شاكر بشارة البشارة

(١٣٥٧ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩٣٨ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر جابر البغدادي

(١٣٤٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر بن جويد أطيمش

(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) مبدعو الألحان السورية ص ٢٢٥، هيئة الإذاعة والتلفزيون (سورية، موقع) ٢٠٠٧/٣/١٧م، الضاد ع ٦ (حزيران ٢٠٠٧م)، ص ٣٦.

شاكر حسن آل سعيد
(١٣٤٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٤م)

فنان تشكيلي.



ولد في مدينة السماوة بالعراق. تخرَّج في معهد الفنون، درس في فرنسا، حصل على إجازة في العلوم الاجتماعية من دار المعلمين العالية. درَّس في معهد الفنون مادة تاريخ الفن، تفرغ باحثًا في وزارة الثقافة والإعلام. شارك جواد سليم في تشكيل «جماعة بغداد للفنّ الحديث»، انشغل بالتراث، ثم بالتكعيبية، ثم بأسرار التصوف، وأسَّس «تجمُّع البعد الواحد».

في سياق مقترحاتي الفنية حاولت
[illegible] اقتراح تأسيس
(مركزاً للبحوث الفنية والجمالية) بعد
تقرير تشكيل نقابة اتحاد الفنانين [illegible]
١٩٧٧ .. وعدة محاولات [illegible]
نتيجة دراسة الموضوع [illegible]
وزارة الثقافة والإعلام

شاكر حسن (خطه)

كتبه: البيان التأملي، الخصائص الفنية والاجتماعية لرسوم الواسطي، البعد الواحد، البيانات الفنية في العراق، حافظ الدروبي، فصول من تاريخ الحركات التشكيلية في العراق (٢ج)، الحرب والسلام، جواد سليم الفنان والآخرون، الفن التشكيلي في العراق (ضمن موسوعة حضارة العراق)، البحث في جوهرة التفاني، الأصول الحضارية والجمالية للخط العربي، الحرية في الفن، خليل الورد نحاتًا. وكتب أخرى أوردها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

شاكر الخردجي
(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر الخفاجي
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر الدجيلي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر صابر الصباغ
(١٣٤٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر صابر الضابط
(١٣٣٤ - ١٤١٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٠م)

ضابط، باحث في التاريخ.

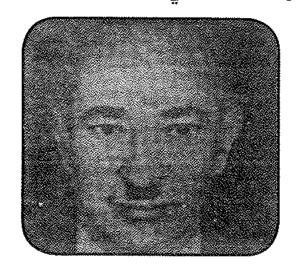


ولادته في العمارة بالعراق، تدرَّج في المناصب العسكرية حتى وصل إلى رتبة عقيد، وعيِّن آمرًا لكتيبة المخابرة. أصدر مجلة «التراث الشعبي»، وجريدة «العراق» باللغتين العربية والتركمانية، صدر منها (٦٢) عددًا، تحوَّلت فيما بعد إلى مجلة، أشرف على رئاسة تحريرها مصطفى جواد. عضو في اتحاد المؤرخين العرب وغيره. أوقف مكتبته الخاصة الكبيرة قبل أن يرحل.

من مؤلفاته بالعربية: تاريخ الصداقة بين العراق وتركيا، تاريخ المنازعات والحروب بين العراق وإيران، الرموز والإشارات والعلاقات في المطبوعات العربية، العلاقة الدولية ومعاهدات الحدود بين العراق وإيران، الكيل والميزان والمقياس في المدن العراقية في القرن التاسع عشر، موجز تاريخ التركمان في العراق، موجز تاريخ الصحافة في كركوك[2].

شاكر صادق حيدر
(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

شاعر ومحرر صحفي.



ولد في مدينة «سوق الشيوخ» بالعراق، نظم الشعر وهو صغير. رئيس ملاحظين في الإدارة المحلية بالناصرية والحلة. أصدر جريدة (صوت الجماهير) عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) وألغي امتيازها في العام نفسه، ونشر فيها مجموعة من مقالاته السياسية، كما أصدر جريدة (الأنباء) في الحلة سنة ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م)، وجريدة (التكامل الاقتصادي) في قبرص، وشارك في تحرير جريدة (الأماني) وصحف عراقية أخرى، وكان عضوًا في جمعية الرابطة الأدبية النجفية،

(١) مجلة نزوى ع ٣٩ (جمادى الأولى ١٤٢٥هـ) ص١١٧، إبداعات عربية ص ١٥٠، الشرق الأوسط ع ٩٢٣٥ (٢٠/١/ ١٤٢٥هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٦/٣، موسوعة أعلام العراق ٩١/١، معجم المؤلفين العراقيين ٧٧/٢.

(٢) مصدر فاتني توثيقه، فمعذرة لكاتبه، موسوعة أعلام العراق ٩٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٧٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٠/٣.

كما أسهم في مؤتمرات أدبية وشعرية.
وله ديوان شعر مخطوط بعنوان: ضفاف وأعماق[1].

شاكر عطية قنديل
(... - ١٤٣٠هـ = ... - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر علي التكريتي
(١٣٣٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩١١ - ٢٠٠١م)
كاتب صحفي ساخر.

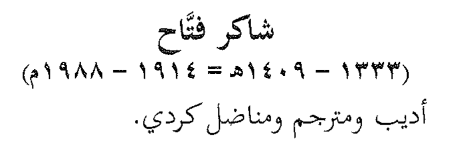


ولد في ناحية العلم التابعة لتكريت بالعراق. تخرج في دار المعلمين الابتدائية. رقيب في المطبوعات والنشر، ثم في الإذاعة. اشترك في معارك صحفية عديدة، وفي مؤتمرات. كتب العمود والزاوية والتحقيق والخبر المثير، وانفرد بالمقالة السياسية ذات الطابع الساخر. له آلاف المقالات المبثوثة في الجرائد.
من كتبه المطبوعة: ثورة الطلبة: تقرير هام عن إضراب الطلبة وثورتهم قبل ثورة الرابع عشر من رمضان المبارك، الأسيرة رقم ٩٣: مذكرات مديحة السلمان زوجة الشهيد، مذكراتي وذكرياتي هذه (٢ ج). وله كتب مخطوطة[2].

شاكر الغرباوي
(١٣٤٢ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)
حقوقي إداري.



ولد في مدينة الناصرية بالعراق. تخرج في كلية الحقوق. عيِّن في عدة وظائف، منها رئيس بلدية مدينته. أصدر مجلة «البطحاء» عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م). مؤسِّس أول غرفة للمحامين في المدينة. شارك في العديد من المؤتمرات الثقافية داخل العراق، ونشر العديد من المقالات الاجتماعية والأدبية بأسماء مستعارة وباسمه الصريح.
كتبه المطبوعة: قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادي وتعديلاته.
وله أكثر من عشرة كتب مخطوطة، هي: أعلام ذي قار (٣ج)، خواطر عابر سبيل، من الأعماق، ملامح من حياة الرسول محمد صلى الله عليه وسلم، مدرسة الإمام علي، هكذا تكلم الحسين، حصاد الناصرية، هؤلاء، أهلي وعشيرتي، رجال حول الحسين، التهمة: دراسة ومرافعات (في القانون)، بلح وتمر.
ولعل أبرز مؤلفاته التاريخية هي الأجزاء الخمسة لكتاب «الناصرية في التاريخ: صفحات من الماضي القريب والبعيد» كتبه خلال أكثر من ستين عامًا، ولكنه ضاع بين ركام وزارة الثقافة والإعلام، أو سُرق من قبل ذوي النفوس الضعيفة[3].



شاكر فتَّاح
(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)
أديب ومترجم ومناضل كردي.

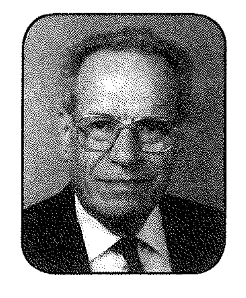


من مواليد السليمانية بالعراق، أجيز بالحقوق من جامعة بغداد، وتوظف في مناطق مختلفة، فكان محافظًا، وعضوًا بالمجلس التشريعي، وافتتح مدارس وأندية ثقافية، وكتب في الصحف، ورأس تحرير مجلة كردية، ونشر الكتب المختلفة، بقصد التوعية والتربية، اعتقل منذ آذار (١٩٨٨م) وظل مصيره مجهولًا حتى وردت تقارير بأنه أعدم في نهاية السنة الميلادية المذكورة، وذُكر في سببه اعتراضُه على مذابح الشعب الكردي.
وقد ألف كتبًا، وترجم في أربع سنوات نحو مائة كتاب من كتب المشاهير في العالم إلى اللغة الكردية.
وله بالعربية: المرأة الكردية، وبحث بعنوان: مقارنة أدبية بين قصتي مم وزين والإلياذة[4].

شاكر الفحَّام = شاكر بن محمد كامل الفحَّام

شاكر قنديل = شاكر عطية قنديل

شاكر بن محمد كامل الفحَّام
(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٨م)
باحث محقق، وزير تربوي مجمعي.



(١) موسوعة أعلام العراق ١٠٥/٣.
(٢) موسوعة أعلام العراق ٩٣/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٨١/٢.
(٣) موسوعة أعلام العراق ٩٤/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٨١/٢، ومما كتبه عدنان الفضلي في مجلة (الاتحاد) السبت ٧ يوليو (دون تحديد السنة؟) نقلته من الشبكة العالمية للمعلومات.
(٤) ينظر معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٨١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤٢/٣، سجناء بلا قضبان/ ياسر فرحات، ص ١٧٠، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٠٣/٢.

شاكر محمود

دمشق في ١٩٧٥/٤/١١

أخي الأستاذ محمود

أطيب التحية وأصدق المودة. وأرجو أن تكون الموفق المسدد الحظي أبدًا.

شُغلت منذ فترة بغريب الحديث، وبالدلائل لقاسم بن ثابت خاصة.

وقد توقفت قليلًا عند أبي محمد بن قتيبة، وكتابيه في الغريب وإصلاح الغلط.

طُبع كتاب إصلاح الغلط في بيروت، طبعه المستشرق جيرار لوكنت، ورأيت أن أقابل الكتاب بمخطوطتيه: واحدة في الظاهرية، والأولى في استانبول. [illegible] أستفيد منه في الحصول على النسخة الثانية التي صورها معهد المخطوطات فيما صور. وقد ذكرها في [illegible] فهرس المخطوطات المصورة تصنيف المرحوم فؤاد سيد (في علم اللغة، ص ٣٤١) برقم ٦٧، مصورة عن أيا صوفيا ٤٥٧، فأرجو أن ألقى منك ميكروفيلم هذه النسخة [illegible]

[illegible]

شاكر

[illegible]

شاكر الفحام (خطه وتوقيعه في رسالة منه إلى الأديب محمود الطناحي)

من حمص بسورية. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة، عمل أستاذًا في جامعة دمشق، وسفيرًا في الجزائر، ووزيرًا للتربية، ورئيسًا لجامعة دمشق، ثم كان وزيرًا للتعليم العالي، ورئيسًا لمجمع اللغة العربية بدمشق من ١٤١٣هـ حتى وفاته. وكان عضوًا في هيئة الموسوعة العربية (السورية) وفي العديد من المجالس واللجان الاستشارية والمنظمات العاملة في مجالات اللغة العربية وبحوث الحضارة والتاريخ والمخطوطات، وكان الأمين المساعد لاتحاد المجامع اللغوية العلمية العربية. ووصفه مصطفى طلاس بـ(الرفيق) في مذكراته، وأنه كان أمين فرع حزب البعث بحمص. توفي يوم السبت ٢٤ جمادى الآخرة، ٢٨ حزيران (يونيو).

طُبعت رسالة في تأبينه بعنوان: حفل تأبين الأستاذ الدكتور شاكر الفحام رحمه الله.- دمشق: مجمع اللغة العربية، ٤٨ص.



شاكر الفحام رأس مجمع اللغة العربية بدمشق

من تآليفه: الفرزدق، نظرات في ديوان بشار بن برد.

وله بحوث ودراسات وتقديم لكتب تراثية وغيرها، ومعظم كتاباته في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، وقد صدر مجمل آثاره من مقالات وبحوث ونصوص محققه بعنوان: القطوف الدانية/ جمعها وصنفها وقدم لها محمود الأرناؤوط، ٥مج[1].

شاكر محمود البدري

(١٣٢٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٤م)

عالم مشارك.



من عشيرة البوبدري السامرائية. ولادته في بغداد. تتلمذ على والده في العلوم، ثم تولى إدارة مدرسة أبيه وطورها وأسماها (البدرية)، وسافر إلى القاهرة لدراسة الفقه والمنطق في كلية الشريعة بالأزهر، ولم يكملها، لكنه واصل تلمذته العلمية على مصطفى المدرس وقاسم القيسي ونجم الدين الواعظ، فأجيز من قبلهم إجازات علمية، ودرس الرياضيات واللغات وتحدث ببعضها، عيِّن في جوامع بغداد مرشدًا ومفتيًا وواعظًا لمدينة بغداد، وأشرف على مدارس بغداد العلمية. واختير رئيسًا للمجلس العلمي التابع لوزارة الأوقاف، أسهم في مؤتمرات دينية عديدة ممثلًا عن العراق وباحثًا، كما حاضر في مجالس علمية، وفي كلية الشريعة، وفي معاهد مدنية وعسكرية.

له أكثر من عشرة كتب في الوعظ الديني، منها: الإسلام وعلل المجتمع الثلاث: المرض-

---

(١) معجم المؤلفين السوريين ص ٣٩٦، الرياض ٢٦/ ٦/ ١٤٢٩هـ، جائزة الملك فيصل ص ١٥٥، مجمعيات/ كمال بشر ص ١٦٣، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٢٢١، وتأبينه في مجلة مجمع اللغة العربية شوال ١٤٢٩هـ، مرآة حياتي/ مصطفى طلاس ١٩٥/١ (ط٧)، تحت راية العربية/ محمد حسان الطيان ص ٢٩٣. وخطه من كتاب: مقالات العلامة الدكتور محمود محمد الطناحي.

الجهل - الفقر، إنها لذكرى وإن الذكرى تنفع المؤمنين (عن القدس والمسجد الأقصى)، تذكرة اليقظان في حوادث رمضان، الذكرى الخالدة للنبي الخالد، عباد الرحمن، ديوان شعر (خ)، المجموعة الإنشائية(١).

شاكر محمود النعمة
(١٣١٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٧ - ١٩٧٨م)

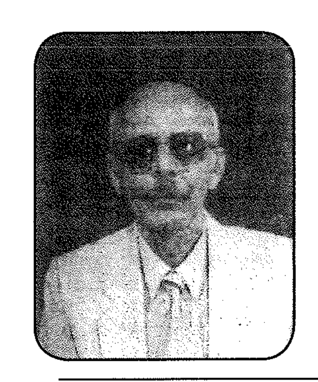
محرر صحفي.

ولد في البصرة، درس في الجامعة الأمريكية ببيروت. عيِّن على إثر الاحتلال البريطاني مساعدًا للحاكم السياسي في علي الغربي، ثم ولج ميدان الصحافة، فكان محررًا للقسم العربي بجريدة «الأوقاف العراقية»، ثم أصدر جريدة «الثغر» في البصرة في عام ١٣٥١هـ (آذار ١٩٣٣م)، وواظب على إصدارها، باستثناء بعض الفترات، إلى عام ١٣٨٨هـ (كانون الثاني ١٩٦٩م). وأعاد إصدارها بعد ذلك إلى سنة ١٩٧٣. وانتخب نائبًا عن البصرة خلفًا لأبيه، ومات في مسقط رأسه(٢).

شاكر محمود يسّاوي
(١٣٥٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٣م)

سياسي قومي علماني.

وهو شاكر محمود بن ياسين، الملقب باليسّاوي.



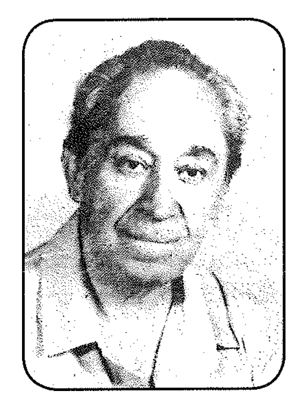
(١) موسوعة أعلام العراق ١٠٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٧٦/٢، وولادته في المصدر الأخير ١٩١٢م.
(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٤٠/٣.

من دير الزور بسورية. درس التاريخ في جامعة دمشق، وانتسب إلى حزب البعث، واستطاع تنظيم الكثيرين في صفوف هذا الحزب، وعندما انقسم إلى يمين ويسار انحاز إلى الأخير، ثم تركه وانتظم في حزب العمال الثوري العربي، ثم تركه ولم يرتبط بتنظيم آخر، وكان همه الدولة التي تتبنى القومية الاشتراكية، و«كسر القيود المتعلقة بالإيمان وبالخرافات» بتعبيره!! هكذا جمع بينهما؟! كتب في معظم الصحف والدوريات، وألقى محاضرات في المراكز الثقافية وجامعة حلب. ومات في ١١ رمضان، ٥ تشرين الثاني.

من كتبه المطبوعة: طريق العرب إلى النهضة، قراءة في الوضع العربي والدولي، في بعض المفاهيم والأفكار، الصهيونية في المنطق الثوري، عبدالناصر في عين التاريخ، دعاة الفكر القومي: دراسة نقدية (لعله مطبوع؟). ومن المخطوط: العرب والتنوير(٣).

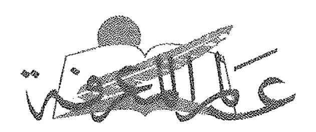
شاكر مصطفى
(١٣٤٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

تربوي إعلامي كاتب.



من دمشق. تخرج من جامعة الأزهر، حصل الدكتوراه من سويسرا في موضوع «الدولة البويهية والمؤرخون في العصرين السلجوقي والأيوبي». درَّس في الثانوية والجامعة ومعهد الدراسات العربية العالية. مدير التعليم بمحافظة درعا، الأمين العام للجامعة السورية، عميد كلية الآداب بجامعة دمشق، وزير الإعلام، وعمل في السلك الدبلوماسي، وفي المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وكان له اهتمام بالترجمة. درَّس التاريخ في جامعة الكويت وأصدر مجلة (الثقافة العالمية)، وتولى الإشراف على سلسلة (عالم المعرفة) هناك. توفي في ٢٧ ربيع الآخر، ٣١ آب (أغسطس).





شاكر مصطفى أصدر مجلة (الثقافة العالمية)، وأشرف على سلسلة (عالم المعرفة) بالكويت

له أكثر من (٥٠) مؤلفًا، منها: في ركاب الشيطان، المظلومون في التاريخ، معالم الحضارات (مع آخرين)، المغامرون في التاريخ، المكتشفون في التاريخ، من ذكريات الغزو الفرنجي، المنسيون في التاريخ، ١٠٠ من معارك الجهاد في الإسلام، محاضرات عن القصة في سورية حتى الحرب العالمية الثانية، حضارة الطين، بيني وبينك، الشعر والناس، العالم الحديث، مع بعض الزملاء، اليتامى القادة في التاريخ. وله غير هذه الكتب، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(٤).

(٣) الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص ٥٨، موسوعة أعلام سورية ٤/ ٤٢٧، ومعلومات من الشبكة العالمي للمعلومات.

(٤) معجم المؤلفين السوريين ص ٤٨٧، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص ١١٢٠، الموسوعة الموجزة ١٠/٤، الضاد (حزيران وتموز ١٩٩٨م) ص ٤٤، الفيصل ع ٢٥١ ص ١١٩، موسوعة بيت الحكمة ٢٣٢/١، التذكرة ١٥٧/٢ وفي هذا المصدر ذكرت وفاته في (٣١ يوليو)، موسوعة أعلام سورية ٢٤٩/٤، الثقافة (ملف عنه - جمادى الأولى ١٤١٨هـ)، موسوعة السياسة ٤٣٣/٣، موسوعة رجالات من بلاد العرب

شاكر مصطفى الجندي

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر مصطفى سليم

(١٣٣٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٤م)

عالم اجتماع.

ولد في العمارة، ونشأ ببغداد، ثم انتقل إلى بريطانيا ليحصل على شهادة دبلوم عال من (جامعة لندن)، وشهادة الدكتوراه من الجامعة نفسها، متخصصًا في الأنثروبولوجيا الاجتماعية ودارسًا لها، وقد تركت رسالته التي كتبها عن قرية الجبايش باللغة الإنجليزية أثرًا في توجه الدراسات الأنثروبولوجية في العراق. واشتهر عنه تصديه بقوة لحكم عبدالكريم قاسم الشيوعي، ففُصل من الوظيفة بعد نقله من كلية إلى أخرى، ومارس النقد الاجتماعي لأحداث سياسية متصارعة في جريدة الحرية، وهو الذي أدخل تدريس الأنثروبولوجيا في كلية الآداب كمادة ثابتة من مواد الدراسة.

من مؤلفاته: ساكنو الأهوار في دلتا الفرات (دراسة باللغة الإنجليزية نشرتها جامعة لندن)، ترجم فصلًا من كتاب آفاق المعرفة، كما ترجم جزءًا من الكتاب نفسه وأصدره بعنوان: الإنسان في المرآة، ونشرت له جامعة الكويت كتاب: قاموس الأنثروبولوجيا، ونشرت له وزارة الثقافة العراقية ترجمة لكتاب: مقدمة في الأنثروبولوجيا الاجتماعية/ تأليف لويس مير. وله أيضًا: الطيش القاتل (قصة)، محاضرات في الأنثروبولوجي، الجبايش: دراسة أنثروبولوجيا، المدخل إلى الأنثروبولوجيا[1].

قاموس

الأنثروبولوجيا

إنكليزي - عربي

تأليف

الدكتور شاكر مصطفى سليم

الطبعة الأولى

١٩٨١

شاكر مولود ذيبان

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر ناصر حيدر

(١٣٣٣ - ١٤١٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شاكر هادي شكر

(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

محقق أديب.



ولد في بغداد من أسرة متدينة محافظة، درس على أساتذة في النحو والبلاغة والعلوم الدينية، واشتغل في العمل التجاري الحر، ثم عيِّن بوظيفة كتابية في مدينة الرفاعي، واستمر في عمله (٣٤) سنة، قضاها في الرفاعي والشطرة وكربلاء وبغداد والكوت. ثم تفرغ للتأليف والتحقيق.

ومن آثاره المطبوعة تحقيقًا وتأليفًا: أنوار الربيع في أنواع البديع/ علي صدر الدين بن معصوم المدني (تحقيق)، الحيوان في الأدب العربي (٣مج)، ديوان ابن معصوم (تحقيق وتكملة)، ديوان الحاج عبدالحسين الأزري (تحقيق بالاشتراك مع مكي السيد جاسم)، ديوان.. حيص بيص (تحقيق وشرح بالاشتراك مع السابق، ٢مج)، ديوان السيد الحميري (جمع وتحقيق وشرح)، ديوان الشاب الظريف: شمس الدين محمد بن سليمان التلمساني (تحقيق وتكملة)، ديوان الصوري (تحقيق بالاشتراك مع مكي السيد جاسم)، رحلة ابن معصوم المدني أو سلوه الغريب وأسوة الأريب (تحقيق)[2].

شاكر يسّاوي = شاكر محمود يسّاوي

شالوم يعقوب درويش

(١٣٣٢ - ١٤١٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٧م)

محام، قاص، أصله من يهود العراق.

ولد في بلدة (علي الغربي) من أعمال العمارة. قدم إلى بغداد بعد وفاة والده وعمره ٨ سنوات، التحق بكلية الحقوق ونال إجازتها، مارس المحاماة، وشارك في الحياة الأدبية والسياسية، ونشر المقالات والقصائد والقصص والمسرحيات في جريدة «الأهالي» ومجلة «الحاصد» وغيرهما. ترك العراق سنة ١٩٥٠ وذهب إلى الكيان الصهيوني وزاول المحاماة هناك. اعتبر في مقدمة القصّاصين العراقيين، حيث أصدر مجموعته الأولى عام ١٣٦٠هـ (١٩٤١م). وله شعر أيضًا. مات في حيفا يوم ١٥ حزيران.

قدم ثلاث مجموعات قصصية، هي: أحرار وعبيد، بعض الناس، بيضة الديك[3].

شامل باسايف

(١٣٨٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٦م)

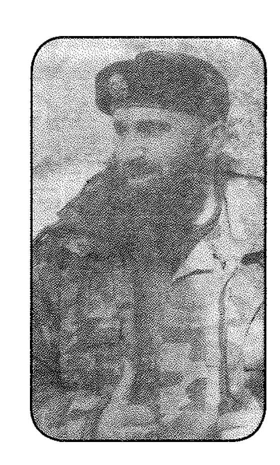
زعيم المجاهدين الشيشان، نائب رئيس جمهورية الشيشان الإسلامية، أحد أبطال الإسلام.

ص ٢٧٨.

(١) رواد علم الاجتماع في العراق ص ١٤١، اليوم (السعودية) ع ٤١٤٧ (١٤٠٤/١١/٢هـ)، موسوعة علم الاجتماع في العراق (الإنترنت ١٤٣٠هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٥٠/٣، الفيصل ع ٩٠ (ذو الحجة ١٤٠٤هـ) (ووفاته في المصدر الأول ١٩٨٥م).

(٢) موسوعة أعلام العراق ٩٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٨٥/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٥٢/٣.

(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ٢١٢/٣.



ولد في بلدة ديشني فيدينو جنوب شرقي الشيشان. بدأ حياته المهنية صانعًا للقبّعات، ولاعبًا ماهرًا في كرة القدم، ورجل إطفاء، وعاملًا مزارعًا، وبائع أجهزة الحواسيب، اتجه إلى موسكو لدراسة الحقوق بجامعتها، ثم تنمية الأراضي التابع لمعهد موسكو الهندي، ولم يكمل دراسته فيهما، لعدم ميله إلى ذلك، فتابعها في معهد إسلامي بإستانبول، واتجه نحو الدعوة والجهاد بكل نشاط وشغف، وأولع بالقتال منذ صغره. شارك عام ١٤١١هـ في الدفاع عن البيت الأبيض (مقر البرلمان الروسي آنذاك) في وجه الانقلاب الشيوعي، وانخرط في أول مبادراته الجهادية في أبخازيا على رأس كتيبة قوقازية خاضت حرب انفصال الجمهورية عن جورجيا، وسرعان ما أصبح رئيس هيئة أركان «قوات اتحاد شعوب القوقاز»، ونائب وزير الدفاع في أبخازيا، وأنزل هزيمة مريرة بالقوات الجورجية، وشكل فور عودته إلى الشيشان ما عُرف باسم «كتيبة أبخازيا»، وكانت تضمُّ ألفي مقاتل تلقوا تدريبات في معسكرات مجاهدي أفغانستان، وأصبح منذ عام ١٤١٤هـ أقرب القادة إلى «جوهر دوداييف» الزعيم والرئيس الشيشاني، الذي منحه رتبة جنرال، وعيَّنه رئيسًا للوحدات الخاصة الشيشانية. ومنذ ذلك الوقت وهو يقود ويخطِّط ويجاهد بنفسه عمليات عسكرية جهادية دوَّخت الروس وجنرالاتها، على الرغم من صغر سنِّه وقلَّة عدده وعُدده بالنسبة إلى روسيا، وصارت أخباره وفنونه العسكرية تتطاير في صحف ووسائل الإعلام العالمية. وعندما قضى الروس على الجمهورية الشيشانية الإسلامية الجديدة، التي شكلت بعد تفكك الاتحاد السوفيتي، قُتل الزعيم المنتخب جوهر دوداييف، ثم سليم خان يندربييف، فخاض الانتخابات الرئاسية أمام أصلان مسعدوف عام ١٤١٨هـ، لكنه خسرها أمامه، وعيِّن نائبًا له. وبعد مقتله بقي نائبًا للرئيس الجديد عبدالحليم سعد الله، أو نائبًا للحركة الجهادية في الحكومة المنفية المشكلة من قبل المجاهدين، وساعده كثيرًا زعيم المجاهدين العرب خطاب وزميله الغامدي. ونسبت إليه أعمال كثيرة، اعتبرها مناوئوه إرهابًا، وهي كلمة راجت كثيرًا عند العلمانيين وأعداء الإسلام في الشرق والغرب، حتى صاروا يطلقون على الدين نفسه هذه الصفة. وقد قصف الروس قريته، وقتلت عددًا من أفراد أسرته، بينهم زوجته وأولاده، وبقي مقاتلًا عنيدًا في جبال الشيشان، وأنهك الروس وعساكرهم، وانتقم من المدنيين كما قتلت الروس المدنيين واغتصبت، إضافة إلى أهداف عسكرية متتالية في عمق روسيا ودولة الشيشان الموالية لها. كان يحب أن يُطلق عليه عبدالله شامل، ويسميه المجاهدون العرب «أبا إدريس». أعلن مقتله مرات بقصد التأثير على المجاهدين المحبين له، وقد سماه والده باسم «شامل» تيمنًا بالبطل المسلم المعروف هناك (ت ١٢٨٨هـ). استشهد في عملية اعتبرتها السلطة الروسية «خاصة»، ليلة الثلاثاء ١٥ جمادى الآخرة، ١١ تموز (يوليو)[1].

شاهبور بختيار

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)

رئيس آخر حكومة علمانية في إيران.



درس في لبنان وفرنسا. انخرط في الجيش الفرنسي ضد الألمان. انتخب نائبًا لرئيس جمعية الصداقة الفرنسية الإيرانية. عارض نظام الشاه من خلال مركزه القيادي في «حزب إيران» القريب من الأحزاب الاشتراكية الديمقراطية الغربية. انضم إلى الجبهة الوطنية الإيرانية بعد سقوط مصدَّق، عاد إلى صفوف المعارضة ليسجن مرارًا. بعد اندلاع الثورة الإسلامية بقيادة الخميني عام ١٣٩٨هـ رفض التعاون معهم، فطرد من الجبهة الوطنية التي كان نائبًا لرئيسها، ومن حزب إيران، وهاجم الخميني هجومًا عنيفًا، حيث كان يرى الثورة الدينية مناقضة لمفاهيمه الغربية الليبرالية العلمانية التي يؤمن بها، ولما انتصرت الثورة عام ١٣٩٩هـ أرغم على الاستقالة من رئاسة آخر حكومة حاولت الالتفاف على الثورة والفرار إلى الخارج. استقر في باريس واغتيل هناك في شهر آب[2].

شاهي دير كيفوركيان

(١٣٦٤ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٤ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شاهين الصليبي

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الحياة ع ١٥٨٠٣ (١٥/٦/١٤٢٧هـ)، الشرق الأوسط ع ١٠٠٨٧ (بالتاريخ السابق).

(٢) الموسوعة السياسية والعسكرية ٤٦١/٢، دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة ص ٢٨.

شاؤول حداد
(١٣٢٨ - ١٤٣١هـ = ١٩١٠ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شاؤول ساسون خضوري
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م؟)
(تكملة معجم المؤلفين)

شائف محمد الخالدي
(١٣٥١ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شبر بن عدنان الغريفي
(١٣٣١ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شبلي بن يوسف العيسمي
(١٣٤٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١١م)

سياسي حزبي وزير.



ولد في (أمتان) من قرى محافظة السويداء بسورية، من أسرة درزية. مجاز في علم الاجتماع من جامعة دمشق، مع دبلوم التربية من المعهد العالي للمعلمين. درّس في ثانويات السويداء، انتمى إلى حزب البعث وشارك في تأسيسه، وشغل فيه عضوية القيادة القطرية، وصار نائبًا لميشيل عفلق أُبعد من وظيفته في عهد الشيشكلي، ثم تولّى ثلاث وزارات، منها وزارة الثقافة، وشغل منصب نائب رئيس الجمهورية حتى سنة ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) حين كان حافظ الأسد وزيرًا للدفاع. ويومها انتقل إلى العراق، وتسلم مسؤوليته في حزب البعث هناك، حتى سقوط نظام صدام حسين عام ١٤٢٤هـ (٢٠٠٣م) ولم يمارس بعدها أي نشاط سياسي. ثم مضى إلى أمريكا، ومنها عاد إلى لبنان، وبعد خمسة أيام من وصوله اختطف من أمام منزل ابنته في عالية بجبل لبنان في ٢١ جمادى الآخرة، ٢٤ أيار (مايو)، وتوفي في سجن المخابرات الجوية بمنطقة المزة في دمشق بعد مرور ١٢ يومًا على خطفه.

نشر مقالات سياسية وأدبية، وترك (١٧) مؤلفًا، منها: في الثورة العربية، الوحدة العربية من خلال التجربة، حزب البعث العربي الاشتراكي: مرحلة الأربعينات التأسيسية ١٩٤٠ - ١٩٤٩، أحاديث في القومية والتقدم، حول الوحدة العربية، حزب البعث العربي الاشتراكي، عروبة الإسلام وعالميته، العلمانية والدولة الدينية، رسالة الأمة العربية، التعريف بمحافظة جبل العرب (مع حمود الشوفي وداود نمر)[1].

الشحّات حمّاد علي حمّاد
(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الشحات السيد زغلول
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

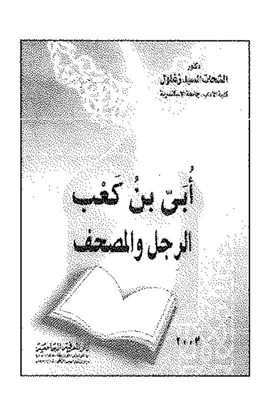
كاتب إسلامي منهجي.

من مصر. نال شهادة الماجستير (١٣٨٤هـ)، فالدكتوراه (١٣٨٨هـ) من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ثم كان أستاذًا بالكلية نفسها. كتب بحوثًا إسلامية منهجية توثيقية دقيقة. توفي في شهر يوليو.

طُبع له من الكتب: الاتجاهات الفكرية في التفسير، أبيُّ بن كعب: الرجل والمصحف، جهود المسلمين في توثيق الحديث، الحضارة العربية الإسلامية، السند والمتن في الحديث النبوي، عبدالله بن مسعود: الشخصية والسيرة، أدلة الأحكام في عهد النبوة وعصر الخلفاء، من مناهج التفسير، طرائق الاستدلال في القرآن.

ورسالته في الماجستير: نصيب السريان في الحضارة الإسلامية (طبع).

وفي الدكتوراه: أثر المترجمات في مناهج التفسير القرآني حتى نهاية القرن الخامس الهجري.



الشحّات محمد أنور
(١٣٧٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٨م)

قارئ.



ولد في قرية كفر الوزير بمركز ميت غمر في مصر. نشأ يتيمًا. جوَّد القرآن على الشيخ علي سيد أحمد الفرارجي. قرأ القرآن في كل قرى الوجه البحري وهو في الخامسة عشرة من عمره، وانتشرت تسجيلاته في التلاوة من بعد، في الداخل والخارج، وعندما تقدَّم للالتحاق بالإذاعة طلبوا منه

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٣٨٢، موسوعة أعلام سورية ٣/٣٧٠، العربية نت ١٢/٥/١٤٣٣هـ.

تعلم التلوين النغمي، فدرس في المعهد الحرّ الموسيقى سنتين حتى تمكن من كل المقامات الموسيقية، وقُبل بعدها، وصارت له مدرسة في فنّ التلاوة وحسن الأداء، وقلّده كثير من القرّاء، ولم يترك قارّة إلا وذهب إليها للقراءة في رمضان. شيعت جنازته في ٥ محرم، ١٣ يناير[1].

شحاتة انظر أيضًا شحادة

شحاتة حيدر البيلي

(١٣٣٦ - ١٤٠١هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شحاتة سليم بقة

(١٣٢٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠١٠م)

فرَضي.

من مواليد قرية سنتماي التابعة لمركز ميت غمر في محافظة الدقهلية بمصر. حصل على العالمية من الأزهر منذ عام ١٣٧٢هـ، وتخصص في علم الفرائض، وأتقن علم المواريث حتى أطلق عليه (الرحبي). وقد عمل بالتجارة والزراعة، والتدريس في المدارس وفي المساجد، كما درَّس علم المواريث بالهيئات والجمعيات الخيرية. توفي يوم ٢ شوال، ١٠ أيلول (سبتمبر).

ومن أشهر أعماله: قطرة من المواريث (بُحث فيه قدر كبير من الأحكام)، جدول الفروض وأصحابها، جدول التوريث الإسلامي على مذهب الإمام الشافعي، جدول توريث ذوي الأرحام (وبه أخذ القانون المصري رقم ٧٧ لسنة ١٩٤٣م)، منة الرحمن الرحيم في تجويد القرآن الكريم (ويستعين بهذه الجداول طلبة الأزهر وكليات الحقوق)[2].

(١) بلابل من السماء ص ١٢٥، موقع قراء القرآن الكريم (استفيد منه بتاريخ ٢٠ محرم ١٤٢٩هـ).

(٢) مما كتبه عماد مهنا في موقع (قريتي) بتاريخ ٢٠١٠/٩/٢٧م.

شحاتة السيِّد شحاته شامة

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شحاتة بن هارون

(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١م)

يهودي يساري.



ولد لأبوين يهوديين في مصر، درس الحقوق في جامعة فؤاد الأول، انضمَّ إلى التنظيمات الشيوعية، واعتقل. عمل في المحاماة، وتخصَّص في تسجيل ورعاية براءات الاختراع. شارك في تأسيس الرابطة اليهودية المعادية للصهيونية، ولم يذهب إلى الكيان الصهيوني، كما عارض معاهدة كامب ديفيد، وتمسَّك بالجنسية المصرية. واتهم مرات عديدة بأنه جاسوس يعمل لحساب الكيان المذكور، فكان شخصية مثيرة للجدل، مات في شهر مارس.

له كتاب مطبوع بعنوان: يهودي في القاهرة[3].

شحادة عبدالله اليازجي

(١٣١٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شحادة علي الناطور

(١٣٨٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٧م)

مؤرخ وأديب أطفال.

(٣) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١٢/١٠م، وموقع آرابيا كوم.

ولد في بلدة العباسية بفلسطين، حصل على الدكتوراه من الجامعة اليسوعية، عمل مدرسًا في مدارس وكالة الغوث، وحاضر في جامعة اليرموك بإربد، وتخصَّص في أدب الأطفال، وكان موسوعة تاريخية، وكاتبًا معروفًا.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: تاريخ العرب الحديث (مع جميل بيضون وعلي عكاشة)، تاريخ المشرق الإسلامي من القرن الخامس حتى القرن السابع الهجري (مع جميل بيضون وأحمد عودات)، تاريخ المغول والمماليك من القرن السابع الهجري حتى القرن الثالث عشر الهجري (مع السابقين)، تاريخ صدر الإسلام وفجره، تجديد الدولة الأموية في عهد الخليفة عبدالملك بن مروان، عبدالله بن الزبير والانتفاضة الثورية في عهد أمية (أصله ماجستير)، مدخل إلى تاريخ الحضارة العربية والإسلامية (مع عودات وبيضون)، مدخل إلى تاريخ الحضارة، التفاعلات الحضارية في فجر وضحى الإسلام، الخلافة الإسلامية حتى القرن الرابع الهجري (مع عودات وبيضون)، القضية الفلسطينية: الأرض والإنسان، النظم الإسلامية (مع آخرين)، اليونان والرومان (مع علي عكاشة وجميل بيضون)، دور الموالي في المجتمع الأموي (دكتوراه). وله مؤلفات أخرى، وخاصة ما يتعلق منها بالأطفال، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[4].



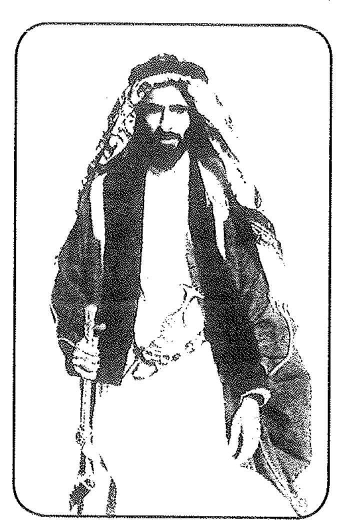
(٤) موسوعة أعلام فلسطين ١٢٧/٤، مع إضافات. (وهو غير سميه الشاعر شحادة ناطور، من مواليد ١٩٥١م).

شحادة الفغالي
(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شحادة الناطور = شحادة علي الناطور

شخبوط بن سلطان آل نهيّان
(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

حاكم إمارة «أبو ظبي».



تولّى حكم الإمارة بعد والده الذي توفي سنة ١٣٤٦هـ، وظل يحكم حتى سنة ١٣٨٦هـ حين خلعه الإنجليز ليتولاها أخوه زايد، الذي كان حاكمًا على «العين». وبعد اكتشاف البترول صارت الإمارة من أكبر الدول المنتجة للنفط، ووصف حاكمها بأنه أغنى رجل في العالم، حيث كان دخله اليومي (١٢) ألف دولار آنذاك. وأعطى امتياز التنقيب لبريطانيا، التي ما لبثت أن انقلبت عليه وعزلته عن الحكم لأسباب غير معروفة، ولعلها تكمن في موقفه من مشكلة واحة البوريمي. ولم ينضمّ إلى تيار القومية العربية، بل كان يحمل شعورًا معاديًا لمصر تحت حكم جمال عبدالناصر. وفي السادس من آب (أغسطس) عزله البريطانيون وحملوه في طائرة إلى البحرين التي منحته حق اللجوء السياسي، ولكنه آثر المقام في إيران مع زوجته الإيرانية، ومات هناك في شهر جمادى الآخرة، أوائل شباط فبراير[١].

شخبوط آل نهيان (خطه)

شديد = محمد عمر فرحات

الشربيني خطاب
(١٣٦٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

الشربيني عبدالرحمن أبو الحسن
(... - بعد ١٤١٣هـ = ... - بعد ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شرف الراجحي = شرف الدين علي الراجحي

شرف بن عبدالعزيز ناصف
(... - ١٤١٨هـ = ... - ١٩٩٧م)

مقرئ.

ولد في كوم النور بمركز ميت غمر في مصر. تلقّى القراءات العشر على شيوخ بلده، وتخرّج في معهد القراءات التابع لكلية اللغة العربية بالأزهر، ثم كان مدرّسًا لها، ودرَّس في أبها بالسعودية، ثم رجع إلى مصر ليكون موجهًا عامًا للقراءات، وعضوًا في لجنة مراجعة المصاحف بالأزهر، وظلّ في خدمة القرآن الكريم حتى آخر حياته، وتوفي في شهر صفر[٢].

(١) وجع في قلب الخليج/ أسامة خليل، ص ٨١، دولة الإمارات العربية المتحدة: مسيرة قائد وإرادة شعب/ خالد القاسمي، ١/ ٨٠ - ١٠٢. وترد ولادته ١٣٢٢هـ (١٩٠٥م)؟

(٢) إمتاع الفضلاء ٦١٢/٢.

شرف بن عبدالله آل عبدالنبي
(١٣١٢ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

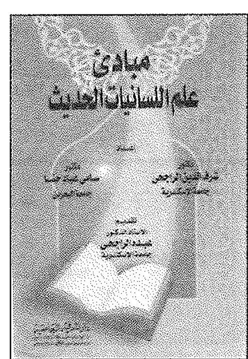
شرف الدين الأمين عبدالسلام
(١٣٦٥ - بعد ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٤٦ - بعد ٢٠٠٠م؟)
(تكملة معجم المؤلفين)

شرف الدين علي الراجحي
(١٣٦٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٨م)

باحث لغوي. وقد يعرف بشرف الراجحي. حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بجامعة الإسكندرية عام ١٤٠٢هـ، ثم كان أستاذ اللغة في كلية الآداب بالجامعة نفسها، وصنَّف في النحو والصرف ومسائلهما في القرآن والحديث، ودراسات لغوية أخرى متنوعة. ومات في ٢٥ ربيع الأول، الأول من نيسان (أبريل).

له نحو ثلاثين مؤلفًا، منها: البسيط في علم الصرف، جهود الإمام مكي بن أبي طالب في القراءات القرآنية وإعراب القرآن الكريم، دراسات لغوية لنماذج من صحيح البخاري، الدرس اللغوي في سورتي سبأ وفاطر، الفاءات في النحو العربي والقرآن الكريم، في اللغة عند الكوفيين، مبادئ علم اللسانيات

الحديث (مع سامي حنا)، المبني للمجهول وتراكيبه ودلالته في القرآن العظيم، محمد بن دريد وكتابه الجمهرة، مصطلح الحديث وأثره على الدرس اللغوي عند العرب، المفعول به وأحكامه عند النحويين وشواهده في القرآن الكريم، من المسائل النحوية في الجامع الصحيح للإمام مسلم بن الحجاج النيسابوري، منهج ابن يعيش في شرحه على كتاب المفصل في النحو للزمخشري. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



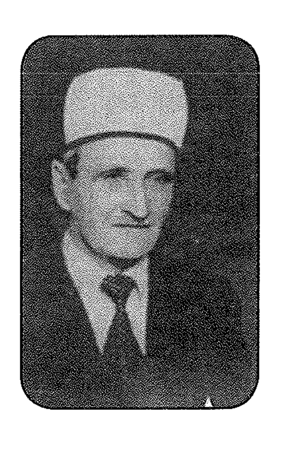
شرقاوي = محمد ملا حسين التركيت

شريف أباظة = عبدالله رضا أباظة

شريف أحمدي

(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

عالم مفسِّر.



ولد في قرية غمناسيلا بمحافظة لبيان في كوسوفا، أنهى الثانوية الشرعية في عاصمتها بريشتنا، ثم درَّس في الثانوية نفسها، وعمل مديرًا لها، وفي عام ١٤٠٥هـ عيِّن مفتيًا عامًا في كوسوفو، حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٤١٠هـ. ودرَّس من بعد في أول كلية للدراسات الإسلامية، وكان يحضر حلقات ومجالس العلم، وأخذ إجازة عالية من الشيخ أحمد ماردوكي، ولم يدرس في الدول العربية ألبتة. وعيِّن مديرًا لتحرير «التربية الإسلامية»، وكتب فيها مقالات وبحوثًا متسلسلة. وكان له دور في الحفاظ على الهوية الإسلامية الألبانية والقومية من الانصهار في مخططات الشيوعية الصربية، ولم يجز للمسلمين الهجرة إلى تركيا حتى لا تخلو الأرض للصرب.

عرف بترجمته معاني القرآن الكريم مع تفسيره المختصر باللغة الألبانية، الذي طبع منه في ليبيا خمسون ألف نسخة، وفي القاهرة ثلاثون ألفًا، وفي المدينة مليون نسخة.

كما ترجم من اللغة البوسنية كتاب «علم الحال».

وقد قام بعض تلامذته بجمع مقالاته وآرائه وأعماله.

ومما كتب فيه وفي تفسيره:

الاتجاه العقدي للشيخ شريف أحمدي من خلال مؤلفاته وأثره على الواقع/ رجب إسماعيل بن حمدي الكسوفي.

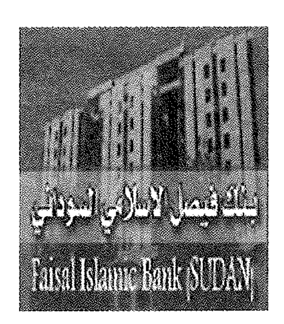
الاتجاه الاجتماعي في تفسير القرآن عند علماء الألبان في العصر الحديث: الشيخ المفكر شريف أحمدي رحمه الله نموذجًا: دراسة تحليلية نقدية لمنهجه في التفسير/ خير الدين خوجه[2].

الشريف الخاتم محمد

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٥م)

اقتصادي.

من أسرة عريقة بالسودان. أستاذ ومحاضر. وزير المالية والاقتصاد الوطني، مدير عام الضرائب، ثم الميزانية، وزير الحكومات المحلية. أسَّس بنك فيصل الإسلامي وصار أول مدير عام له، ثم كان مديرًا عامًا لبنك الغرب الإسلامي. أسهم في مشروعات وطنية كبيرة[3].



الشريف الخاتم محمد أسس بنك فيصل الإسلامي وصار أول مدير عام له

شريف خالد كركرلي الأيوبي

(١٣٢٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

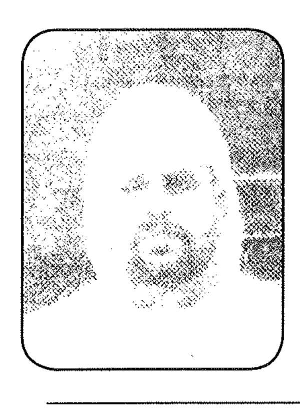
شريف الراس = محمد شريف بن خالد الرأس

شريف الربيعي = شريف بن محمد الربيعي

الشريف السحنوني

(١٣٢٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٩م)

عالم. لقبه أمقران.



(١) شبكة أنا المسلم للحوار الإسلامي (١/٤/٢٠٠٨م). مع إضافات.

(٢) ومنه ترجمته.

(٣) جريدة الخرطوم (٦/١٢/١٤٢٥هـ).

ولادته في قرية سحنونا بأربعاء نايث إيراثن في الجزائر. درس حتى نبغ في العلوم والفنون المختلفة، وكان ذكيًا فهّامة. زاد من معارفه فدرس ثلاثة شهور على الشيخ ابن باديس في الجامع الأخضر، كما التحق بجامع الزيتونة وأحرز شهادة التطويع، وكان كثير التردد على علماء الإسلام، وخاصة ابن باديس، تولى سير شؤون معهد «تاغراست» بالقبائل، وقد سبق إشرافه على المعهد الأصلي بسحنونا، وربط صلته بدور النشر ليتلقى منها ما هو جديد في عالم الكتب والدوريات، وخرَّج مئات الطلبة، وتصدَّر للفتوى، وفصل بين الناس متنقلًا بين القرى والبلدات. وقد سُجن وعُذِّب، وبعد الاستقلال عيِّن مفتشًا جهويًا للشؤون الدينية في عدة مناطق، فاهتمَّ بتنظيم المساجد وعمارتها وتدريس الدين وتكوين الأئمة وإرشادهم. ثم درَّس في ثانوية حسيبة بن بوعلي، وكان العدو الفرنسي المحتل قد هدم معهد تاغراست..ثم هاجر إلى الحجاز، ومكث فيها ستة شهور وهو يدرِّس متطوعًا في المسجد النبوي، ورفضت الحكومة أن تعطيه الإقامة هناك، فعاد.. ومات في ٢٠ ربيع الآخر، ١٩ نوفمبر. رحمه الله[١].

شريف شناتلية

(١٣٧٥ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٥٥ - ١٩٩٧م)

أديب قاص.

من عين البيضاء (أم البواقي) بالجزائر. تخرج في المعهد التكويني. درَّس اللغة العربية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. عمل صحفيًا متعاونًا ومراسلًا مع العديد من الصحف اليومية والأسبوعية الجزائرية. كان من الشباب المبرزين في الشعر والقصة القصيرة والكتابات التاريخية.

ومن أهم مؤلفاته: علماء منطقة أم البواقي وعين البيضاء، ناموسة (رواية)، حبّ أم شرف (رواية). وله قصائد شعر[٢].

(١) من رجال الإصلاح في الجزائر ٢/١٣٠.

شريف عبدالفتاح ضمرة

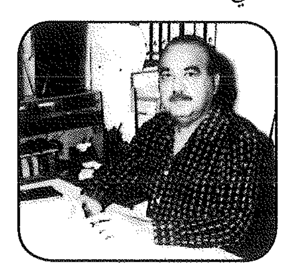
(١٣٦٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شريف العلمي

(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

إعلامي ثقافي.



ولد في يافا بفلسطين. أُجيز في الإدارة العامة من الجامعة الأمريكية ببيروت. التحق بإذاعة الشرق الأدنى العربية في ليماسول داخل معسكر للجيش البريطاني، وانطلق منها ببرنامجه الثقافي (فكر وامرح)، ثم التحق بالإذاعة السعودية في جدَّة، فإذاعة الكويت، ليقدم البرنامج نفسه، كما تولى فيها إدارة البرامج المنوَّعة، وطوَّر برنامجه السابق وصار اسمه (سين جيم) عام ١٣٨٢هـ، ولقي نجاحًا، فاستمرَّ في تقديمه حتى سنة ١٤١٧هـ. وقدَّم برامج معلوماتية تثقيفية مبتكرة، مثل: كيف وأخواتها، مختصر مفيد، من الرأس إلى القدم، سألوني. وعُرضت برامجه في العديد من التلفزيونات العربية، واعتمد على معلوماتها أو قلَّده فيها العديد من مقدِّمي البرامج. وأقام في عمَّان، وتوقَّف عن الإنتاج (لصعوبة التوزيع)، وتبرَّع بمكتبته التي جمع محتوياتها على مدى خمسين عامًا لجامعة البتراء، وما صلح منها للصغار تبرَّع به لأطفال مخيم البقعة للاجئين الفلسطينيين بعمَّان، واعتبره صدقة جارية. وتوفي يوم الخميس ٢٥ ذي الحجة، ٣ يناير.

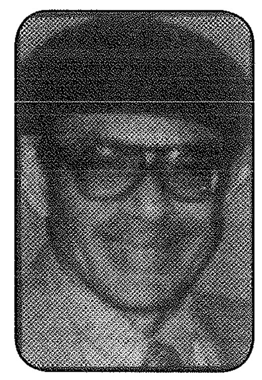
وصدر كتابه (سين جيم) في (٢٠ جزءًا) جمع موادَّه من برامجه السابقة[٣].

(٢) الفيصل ع ٢٤٨ ص ١١٩، معجم الروائيين العرب ص ١٩٦.

شريف كروان

(١٣٦٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٥م)

أحد رواد فنّ الحفر في مصر.



ولد في القاهرة، حصل على دبلوم في الحفر (الجرافيك) من إستانبول، وآخر من القاهرة، أسَّس في السعودية لجنة الفنون التشكيلية بالجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، وعمل مقررًا لها لمدة عشر سنوات، عاد ليتفرغ لممارسة هوايته، مضيفًا إلى فنّ الحفر إتقانه لفنون النحت البارز والتصوير بالألوان والكولاج. وكان أمين متحف محمد محمود خليل وحرمه، والمتحف الإثنوجرافي بالجمعية الجغرافية المصرية. أقام معارض خاصة وجماعية محلية ودولية، وله مقتنيات رسمية في مصر والسعودية[٤].

شريف محمد البارودي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) القبس ١٢/١/٢٠٠٨م، الموسوعة الحرة ١٤/١١/٢٠١٠م، وصورته من موقع كازانوفا.

(٤) الأهرام ٢٢/٣/١٤٢٦هـ، موقع قطاع الفنون التشكيلية بوزارة الثقافة المصرية (١٤٣٤هـ).

شريف بن محمد الربيعي

(١٣٦٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٧م)

شاعر، كاتب ومحرر صحفي.

من بغداد. حصل على الشهادة الثانوية. عمل في جريدة «النصرة» البغدادية التي كان يصدرها عطا شهاب، وغادر عام ١٣٨٩هـ إلى الأردن ليندرج في المقاومة الفلسطينية وإعلامها، وانتهى الأمر به إلى التنقل فيما بين دمشق وقبرص وبيروت، كاتبًا في «السفير» و«الآداب» و«مواقف»، و«الكرمل»، كما حرر مجلات، منها «إلى الأمام» في بيروت، و«الأفق» في قبرص.

كتب مجموعة شعرية بعنوان: قراءة في عذابات تل الزعتر.

وله «تحت النشر» مجموعة أخرى عنوانها: أشقاء الأماكن.

وصدر له بعد وفاته: مختارات شعرية[١].

الشريف محمد شمس الدين بن الشيخ محفوظ

(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شريف محمد فؤاد هزاع = محمد فؤاد حسن السيد هزاع

شريف يوسف محمد عرب

(١٣٢٥ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٩٨م)

مهندس.



ولد في مدينة العمارة بالعراق. تخرَّج في قسم الهندسة بالجامعة الأمريكية ببيروت. ثم كان عميدًا لكلية الهندسة بجامعة بغداد وأستاذًا فيها حتى نهاية خدمته. وقد حضر مؤتمرات هندسية، وقام بزيارات عمل متعددة إلى أوربا، ونشر بحوثًا تتعلق بالزخارف والقباب الإسلامية، وأخرج كتبًا منهجية لطلاب كلية الهندسة، واعتبر من رواد الحركة الهندسية والآثارية في العراق.

وله من الكتب: تاريخ فنِّ العمارة العراقية، مبادئ التخمين والمواصفات لطلاب الهندسة، المدخل لتاريخ فنِّ العمارة العربية الإسلامية وتطورها، الهندسة المعمارية العراقية، الهندسة المعمارية الإسلامية (خ)[٢].

شريفة فتحي محمد فتحي

(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

شاعرة وفنانة تشكيلية.

من ضاحية حلوان بمصر. والدها مستشار، أحد مؤسِّسي المعهد العالي للموسيقى العربية، فأحبَّت الموسيقى، وأكملت تعليمها في الكلية الأمريكية للبنات، وطالعت كتب الأدب والشعر، فتغلغل الشعر إلى أعماقها، ونظمت القصائد، وتغنَّى بأشعارها الكثير من المطربين والمطربات. وكان لها صالون أدبي شهير، ولم تنقطع عن الفنّ التشكيلي، وكانت حريصة على أن تصاحب الأشعار برسومها، وأقامت معارض خاصة، وشاركت في معارض دولية بلوحاتها، وألقت أشعارها في منتديات أدبية. عضو جمعية المؤلفين والملحنين. حصلت على كأس القباني للشعر. ماتت في ١٠ ذي الحجة أو ثاني أيام العيد، ١٩ كانون الأول (ديسمبر).

وكُتب في أدبها رسالة ماجستير من قبل الباحثة عزَّة محمود الشاعر، في كلية الدراسات الإسلامية والعربية التابعة للأزهر، ١٤٠٤هـ.

دواوينها: شريفة في المهرجان، ديوان لهب وأمواج، ألحان بلا أوزان، في محراب الجمال، رحلة في قلب امرأة، تغريد.

ولها أيضًا: حدث ذات ليلة (قصص)، الفن والمرأة، كبرياء (رواية)، علاقة غير بريئة (رواية)، شهرزاد لم تعد جارية (رواية)[٣].

شريفة محمد العلوي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شريفة المسعدي

(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شعاع إبراهيم المنصور

(١٣٧٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٥٨ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شعبان عبدالعزيز الصياد

(١٣٥٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٨م)

قارئ.



ولد في قرية صراوة التابعة لمركز أشمون بمحافظة المنوفية. حفظ القرآن الكريم وهو في السابعة. تخرج في كلية أصول الدين، درَّس في معاهد دينية، ثم أصبح موجهًا في علوم القرآن، ووكيل وزارة الأوقاف. حوصر

---

(١) الفيصل ع ٢٥٣ ص ١١٨. الحياة ع ١٤٣٨١ (٢٥/٥/١٤٢٣هـ).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٠٨/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٩٠/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦٩/٣.

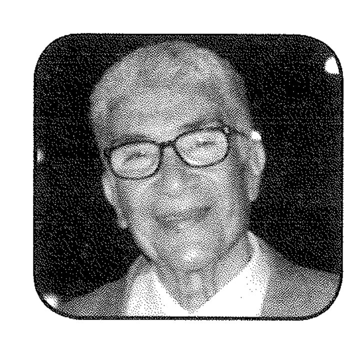
(٣) الأهرام ع ٤٤٢١٨ (٢١/١٢/١٤٢٨هـ)، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص ٦٤، الموسوعة الحرة ١٣/١٢/٢٠١١م.

منزله أثناء موت جمال عبدالناصر وأحضر لقراءة القرآن عليه لمدة ثلاث ليال. عُرف بقراءة القرآن فجرًا، وظل ملازمًا لذلك حتى وفاته. كان الإيرانيون يحملونه على الأعناق بحيث لا تلمس قدماه الأرض حتى وصوله إلى سيارته. رأس لجنة مسابقة القرآن بدبي. حاز على العديد من الأوسمة والجوائز. مات في ١ شوال، ١٩ كانون الثاني (يناير)[١].

شعبان القبلاوي

(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٩م)

ممثل وفنان عريق.



من ليبيا. بدأ نشاطه المسرحي مذ كان طالبًا في الثانوية، ثم تتالت مشاركاته، وتنقل بين فرق التمثيل، واختار الفرقة القومية محطة نهائية له، وعمل مديرًا لفرقة المسرح القومي الوطني بعد أن شارك في تأسيسها، كما أسهم في مهرجانات أدبية خارج ليبيا، واكتسب خبرة طويلة في التمثيل، في المسرح والتلفزيون والسينما، ومثَّل في فيلم (الرسالة) من إخراج مصطفى العقاد، وفي (المفسدون في الأرض)، و(فرسان الله)[٢].

شعبان أبو اليزيد شمس

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موقع قراء القرآن (٢٠٠٤) وغيره، منة الرحمن ص ١٠٢.

(٢)صحيفة «أويا» الليبية (٢٠٠٩/١١/٢٨م)، منتديات ليبيا لاند (١٤٣١هـ).

شعراوي جمعة

(١٣٣٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨م)

ضابط أمن.



من محافظة القاهرة. حصل على ماجستير في العلوم العسكرية. عمل مدربًا بالكلية الحربية، ثم برئاسة أركان حرب الجيش، وعمل في المخابرات العامة، ثم محافظًا للسويس، ثم أمينًا عامًا باللجنة الدائمة للاتحاد الاشتراكي، ثم نائبًا لرئيس الوزراء للخدمات بجانب وزارة الداخلية. أنشأ مدرسة أمناء الشرطة كتطوير لأجهزة الأمن المختلفة. حوكم بعد تولي أنور السادات رئاسة الجمهورية عام ١٩٧١ بتهمة تدبير انقلاب مع آخرين وحكم عليه بالسجن. مات في ١٩ ربيع الآخر، ٢٨ نوفمبر[٣].

شعوبي إبراهيم خليل

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

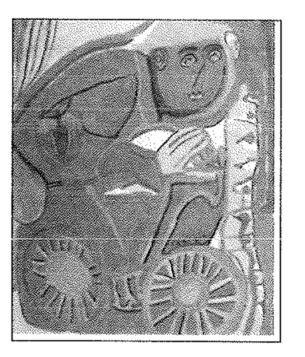
الشعيبية طلال

(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

رسَّامة.

ولدت في قرية أشتوكة بإقليم الجديدة في المغرب. اشتهرت بفنها «الفطري». نظمت أول معرض لها عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، وعالجت في رسوماتها «الذاكرة الشعبية المغربية». عرضت لوحاتها في أشهر المعارض العالمية، ويضمُّ المتحف الوطني مجموعة من لوحاتها، واشتهرت أعمالها في المغرب وفي العديد من الدول، وعدَّت أشهر رسامة مغربية، حصلت على الميدالية الذهبية للجمعية الأكاديمية الفرنسية للتربية والتشجيع. ماتت في ١٧ صفر، ٢ نيسان[٤].

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٥٦، حدث في مثل هذا اليوم ٣٤٦/١.



رسم للشعيبية طلال

شغالي = إبراهيم بن أحمد محمود

شفاء العمري = أحمد شفاء بن إحسان العمري

شفيع أحمد (أبو سلمة)

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

من علماء الهند الأفاضل.

درَّس الحديث والتفسير في المدرسة العالية بكلكته، واشتغل بالتعليم مدة طويلة، وبالتحقيق والدراسة، واعتبر من أساتذة الحديث وشيوخه. وشغف بجمع النوادر من الكتب والمؤلفات القديمة. وأقام مؤسسة علمية باسم (إدارة الترجمة والتأليف) بهدف نشر وترجمة الكتب والموضوعات القيمة التي تتعلق بالسيرة النبوية، وهو الذي أعاد طبع كتاب العلامة مناظر أحسن الكيلاني (النبي الخاتم) وكان مفقودًا في المكتبات، وكذلك

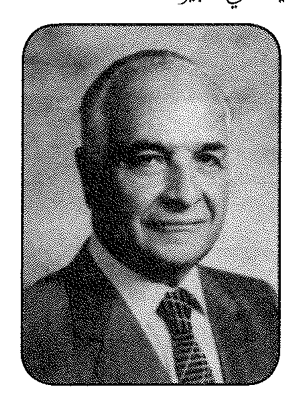
(٤) الوطن (السعودية) ع ١٢٨٣ (١٤٢٥/٢/١٩هـ)، الشرق الأوسط (بالتاريخ السابق)، إبداعات عربية ص ١٦٩، منتديات ستار تايمز (رجب ١٤٣٠هـ). والرسم من موقع story.

نشر الجزء الخاص بالسيرة النبوية لكتاب ابن قتيبة (المعارف) حيث ترجمه نجله طلحة بن أبي سلمة الندوي إلى اللغة الأردية. وخلف مكتبة إسلامية قيّمة، وجماعة من تلاميذه، وتوفي في أواخر شهر ديسمبر (كانون الأول) أول عمل علمي قام به هو تحقيق كتاب (معرفة السنن والآثار) للإمام البيهقي ونشره، وحقق كذلك كتاب (أسماء الصحابة والرواة) لابن حزم الأندلسي ونشره [1].

شفيق إبراهيم بلبع

(١٣٣٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤م)

خبير صيدلاني كبير.



من مواليد دمنهور بمصر. درس الزراعة، ثم حصل على دكتوراه فلسفة في العقاقير من جامعة فلوريدا بأمريكا، أستاذ كيمياء العقاقير وعميد كلية الصيدلة بجامعة القاهرة، أمين المجلس الأعلى للجامعات المصرية (وكان في منصبه هذا اليد المحركة لسياسات المجلس الأعلى للجامعات)، رئيس جامعة المنصورة، وكيل مجلس الشورى، عميد الصيادلة، عضو في عدة جمعيات علمية، منها الجمعية الأمريكية لتقدم العلوم، وجمعية سيجما زاي الأمريكية للعلماء البارزين، والاتحاد الدولي للصيادلة، والمجمع العلمي المصري، ومجمع اللغة العربية، رئيس الأكاديمية المصرية للعلوم. نجح في فصل المكونات الفعالة من بعض النباتات في صورة نقية من أجل استخدامها في العلاج، كما تمكن من استحداث طرق جديدة ودقيقة مبتكرة لتقويم المكونات الفعالة في عدد من النباتات الطبية والعطرية، وأدخل زراعة أكثر من خمسة وعشرين نوعًا من النباتات الطبية والعطرية في مصر لأول مرة، استجلبها من الخارج وتأقلمت في البيئة المصرية. كما شملت دراسته وبحوثه ما يزيد على ٨٠ نوعًا من النباتات الطبية والعطرية التي تنمو بريًا في مصر. وأسهم في إقامة نظام يكفل تبادل المعلومات عن النباتات الطبية والعطرية وبدورها مع محطات ومراكز بحثية تعمل في هذا المجال خارج مصر. وقد شارك في مؤتمرات وندوات عالمية، وحصَّل جوائز وأوسمة. توفي يوم السبت ٩ رمضان، ٢٣ تشرين الأول (أكتوبر).

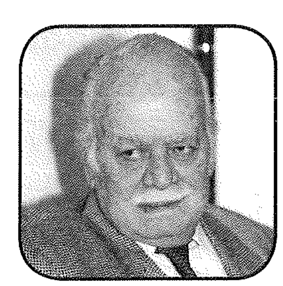
نُشر له أكثر من (١٦٠) بحثًا علميًا في المجلات العلمية في مجال النباتات الطبية والعطرية وأهميتها، وما يتعلق بصحة الإنسان ورفاهيته.

ومن كتبه: مكونات النباتات الطبية، كيمياء العقاقير (بالإنجليزية)، التعليم الجامعي وسوق العمل في جمهورية مصر العربية، النباتات الطبية والعطرية، تاريخ العلوم الصيدلية [2].

شفيق إبراهيم الحوت

(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

مناضل.



من يافا. أجبرت عائلته على الهجرة إلى لبنان، وتخرَّج في الجامعة الأمريكية هناك، ودرَّس في مدارس المقاصد الإسلامية، ثم انتقل للعمل مدرسًا في الكويت، عاد إلى بيروت ليعمل في الصحافة مديرًا لمجلة (الحوادث). وكان شاهدًا على الحرب الأهلية والغزو الإسرائيلي للبنان والخروج الفلسطيني منها. شارك في نهوض العمل الفلسطيني وأسَّس جبهة التحرير الفلسطينية عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وفي العام التالي اختاره أحمد الشقيري عضوًا في أول لجنة تنفيذية فلسطينية تشكلت في القدس. كما شغل لسنوات طويلة مسؤولية مكتب منظمة التحرير في لبنان، وفي عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م) قدم استقالته من عضوية اللجنة المذكورة احتجاجًا على إبرام اتفاق أوسلو [للاستسلام]، وفي المدة الأخيرة من حياته عمل من أجل تكريس قضية حق العودة، وكان أحد أهم المؤسِّسين لمؤتمر حق العودة ورئيسًا لكثير من مؤتمراته. ومات يوم الأحد ١١ شعبان، ٢ آب (أغسطس).

له كتابات صحفية كثيرة في صحف ومجلات عربية.

وله كتب أيضًا، منها: اتفاقية غزة - أريحا أولًا: الحلُّ المرفوض، بين الوطن والمنفى: من يافا بدأ المشوار، عشرون عامًا في منظمة التحرير الفلسطينية، الفلسطيني بين التيه والدولة، لحظات لها تاريخ، يوميات ابن البلد، اليسار والقومية العربية [3].

شفيق إبراهيم أبو الخير

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شفيق إبراهيم العياري

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) البعث الإسلامي مج ٣١ ع ١ (رمضان ١٤٠٦هـ) ص ١٠٠.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص ١٦٤، موسوعة أعلام مصر ص ٢٥٦ (ووردت نسبته (بليغ) خطأ)، الأهرام ١٠/٩/١٤٢٥هـ، وع ٤٣٠٧٩ (٣/١٠/١٤٢٥هـ). وصورته عن موقع مدينة دمنهور.

(٣) عائلات وشخصيات من يا فا ص ٢٥٩، الجزيرة نت ١٣/٨/١٤٣٠هـ، الموسوعة الحرة، موسوعة أعلام فلسطين ١٣٥/٤.

شفيق إبراهيم مرشاق

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شفيق الأرناؤوط

(١٣٣٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شفيق جدايل

(١٣٣٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٥م)

مذيع شاعر.



ولد في بيروت. تعلق بالعربية الفصحى منذ طفولته. نال شهادات متعددة في فقه اللغة والمجتمع الإسلامي والآداب العربية من الجامعة الأمريكية ومعهد الآداب الشرقية في الجامعة اليسوعية، وكذا دبلوم الدراسات الشرقية. درَّس في المدرسة الأزهرية وجمعية المقاصد وربما غيرها مدة ربع قرن، وقد عرف بجمال خطه وإبداعه في أسلوب تعليم قواعد اللغة العربية. انضمَّ إلى الأسرة الإذاعية عام ١٣٦٥هـ وتولى إعداد البرامج المختلفة من لغوية وأدبية ووطنية ومسابقات، ووضع التمثيليات والتعليقات الإذاعية، ونظم العديد من القصائد المغناة، كما اشتهر بتغطية المهرجانات والحفلات الخارجية الدينية والوطنية. ومن أبرز نشاطاته تغطية مناسك الحج، فقد رأس بعثتها الرسمية الإعلامية ثماني عشرة مرة. ونال أوسمة.

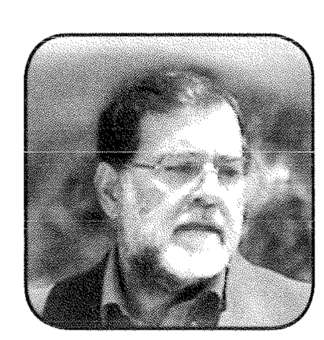
عثر في أوراقه على شذرات من الشعر الإسلامي، فصدر بعد وفاته ديوانه: (في حب الله). وفيه روحانية عجيبة. يقول في إهدائه في بيتين:

هـــذي لآلئ خاطري لملمتُها
وإليـــك يـــا ربَّ العُـــلا قـــدَّمتُـــها
فإذا قبلـــتَ هديتي أكرمتني
وإذا رضيتَ ففي رضاكَ نظمتُها[1]

شفيق حنظل

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

قيادي شيوعي.



من السلفادور. أصله من رام الله بفلسطين. مؤسِّس الحزب الشيوعي السلفادوري، الزعيم التاريخي لمتمردي جبهة فاريوندو مارتي للتحرير الوطني. وكان أحد القادة خلال الحرب الأهلية (١٩٨٠ - ١٩٩١م)، فقد كان تأسيسه للحزب الشيوعي عام ١٩٧٣م، أحد فصائل الجبهة المذكورة، ونجح في دمج الكثير من المنظمات الثورية التقدمية تحت مظلة هذه الجبهة، وشارك في معارك (ثورية)، وحفلت حياته بالمنافي والاعتقالات والملاحقات والأدوار الحزبية، ونافس في رئاسة الجمهورية مرة، وعندما تحول الحزب إلى (ديمقراطي تعددي) تركه! وقد بنى علاقات مع الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين، وزار المخيمات في فلسطين ولبنان. ومات في ٦ محرم، ٤ فبراير[2].

شفيق درويش جبري

(١٣١٤ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٧ - ١٩٨٠م)

أديب كاتب.



ولد في دمشق. تعلم القرآن في كتَّاب حارته، والخطَّ والحساب. ثم تعلم في مدرسة الآباء العازاريين الفرنسية، الابتدائية والثانوية. وانكبَّ على قراءة التراث الشعري والنثري، وجمع بين الثقافتين القديمة والحديثة، ودراسة اللغة، والاطلاع على الثقافة الأجنبية.

شفيق جبري (خطه وتوقيعه)

(١) وترجمته من ديوانه المذكور.

(٢) موقع الجالية، في ذكرى وفاته الأولى، الحوار المتمدن ع ١٤٥٨، ١١/٢/٢٠٠٦م، ملتقى نور الصباح الثقافي.

وكان متأثرًا بآراء بونتيير وغوستاف لانسون وسانت بوف وغيرهم. غير أن الذي استأثر بإعجابه هو أناتول فرانس، وهو من مشاهير كبار النقاد الفرنسيين، الذي عُرف بفلسفته الساخرة، وكان أبيقوري المنهج في حياته.

في عام ١٣٣٩هـ بعد أن دخل الفرنسيون دمشق، عيَّنه وزير المعارف آنذاك محمد كرد علي رئيسًا لديوان الوزارة. وبعدها بسنة عمل مديرًا للرسائل في وزارة الخارجية، وانتخب عضوًا في المجمع العلمي العربي بدمشق. وعيِّن سنة ١٣٦٨هـ عميدًا لكلية الآداب بجامعة دمشق. توفي بتاريخ ٦ ربيع الأول، الموافق ٢٣ كانون الثاني (يناير).

ومما كتب فيه وفي أدبه:

شفيق جبري باحثًا لغويًا ورحالة/ عبدالفتاح المصري.

شفيق جبري: حياته وآثاره النثرية/ جهاد نعيسة (ماجستير من جامعة دمشق).

شفيق جبري/ عبدالله عبدالقادر بيطار (ماجستير من جامعة حلب).

رجل الصناعتين شفيق جبري/ عبدالله بن سليم الرشيد.

كتبه المطبوعة: المتنبي: مالئ الدنيا وشاغل الناس، الجاحظ: معلم العقل والأدب، العناصر النفسية في سياسة العرب، نوح العندليب: ديوان شاعر الشام شفيق جبري/ شرحه وأشرف على طباعته قدري الحكيم، بين البحر والصحراء (في الأدب)، أبو الفرج الأصبهاني، محاضرات عن محمد كرد علي، أنا والشعر، أنا والنثر. وله غيرها من المطبوع والمخطوط، ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) رجل الصناعتين: شفيق جبري، رجالات في أمة: سورية ص ٨٦، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٧-٨ (صفر - رمضان ١٤٠٠هـ) ص ٢٠٤، شعراء سورية ص ٣١، موسوعة بيت الحكمة ٢٣٣/١، الخفجي (ذو القعدة ١٤١٣هـ) ص١٤، الموسوعة العربية (السورية) ٤٧٠/٧، الموسوعة الموجزة ٤١/٤. مع إضافات ببليوجرافية خاصة.

شفيق ديب الوزان

(١٣٤٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٩م)

وزير محام.



ولد في بيروت، نال دبلوم معهد الحقوق الفرنسي في بيروت، انتخب عضوًا في جمعية متخرجي المقاصد ومسؤولًا عن العلاقات العامة، أحد مؤسِّسي حزب الهيئة الوطنية عام ١٩٥٠م، عضو وأمين سر في المجلس الإسلامي، انتخب أمينًا للسرّ في مؤتمر الأحزاب والشخصيات الوطنية لمحاربة الأحلاف الأمنية في عام ١٩٥٦م، كما انتخب نائبًا منفردًا عن بيروت عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م)، وعين وزيرًا للعدل في العام التالي، ثم رئيسًا للمجلس الإسلامي الشرعي عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م). وفي تشرين الأول ١٩٨٠ شكل الحكومة في عهد الرئيس إلياس سركيس حتى ٢٢ أيلول ١٩٨٢، وشكل للمرة الثانية الحكومة في عهد أمين الجميل من العام ١٩٨٢ ولغاية العام ١٩٨٤. وشارك كحقوقي في أعمال مركز التحكيم في لبنان ونشاطات مراكز التحكيم العربية، ورأس وشارك في مؤتمرات وقمم عربية إسلامية ودولية ممثلًا لبنان[2].

شفيق الرشيدات

(١٣٣٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٨م)

من رجالات الفكر والسياسة.

ولد في إربد، ختم القرآن الكريم في الكتاتيب، وأنهى دراسته الثانوية العامة في مدرسة السلف. وفي عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٧م) أنشأ مع عدد من أصدقائه «جمعية الحرية الحمراء» لمناصرة الثورة الفلسطينية آنذاك، وتطبيق مبدأ عدم التعامل مع اليهود والصهيونيين. التحق بكلية الحقوق بالجامعة السورية، وتخرج منها. عمل بالمحاماة في إربد، وأسَّس نادي اليرموك الثقافي والرياضي، انتخب نقيبًا للمحامين الأردنيين، ثم عين وزيرًا للعدل والمواصلات في حكومة فوزي الملقي. كان أحد مؤسِّسي (الحزب الوطني الاشتراكي) عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، وأحد مؤسِّسي جمعية الصحفيين الأردنيين وانتخب مشرفًا عليها. ثم اشترك في حكومة سليمان النابلسي وزيرًا للعدل والتربية والتعليم. فأمينًا عامًا لاتحاد المحامين كما انتخب نائبًا لرئيس رابطة الحقوقيين الديمقراطيين العالمية، ورئيسًا للجنة القانونية في الجامعة العربية. كما شغل منصب الأمين العام للجنة الدفاع عن الفدائيين الفلسطينيين في البلاد الأجنبية. وعيِّن أخيرًا عضوًا في مجلس الأعيان، وكان قوميًا وحدويًا يدمج النشاط السياسي في العمل الفكري والقانوني. وقد عمل محررًا في مجلة الرائد التي أصدرها أمين أبو الشعر. ثم حرر في صحيفة العهد التي أصدرها سليمان النابلسي، كما حرر في صحيفة الوفاء. وفي عام ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م) أصدر مجلة الميثاق. توفي في ١٨ ذي الحجة، ١٨ من شهر تشرين الثاني (نوفمبر).

(٢) التقوى ع ٨٤ (ربيع الآخر ١٤٢٠هـ) ص ٢٤، دليل الإعلام والأعلام ص ٥٨٧، موسوعة السياسة ٤٨٥/٣، قرى ومدن لبنان ٢٨٧/٣، ملحق موسوعة السياسة ص ٦٩٢ (ووفاته هنا ٢٠٠٠م؟).



شفيق الرشيدات انتخب أمينًا عامًا لاتحاد المحامين العرب

وأصدر الكتب التالية: فلسطين تاريخًا وعبرة ومصيرًا، عربستان الجزء العربي المغتصب، العدوان الصهيوني والقانون الدولي، الطريق الصحيح للحل العادل في الشرق الأوسط، المقاومة الفلسطينية وحق تقرير المصير، القضية الفلسطينية والقانون الدولي، نظام الاستعمار، الحريات والقانون، الأوضاع القانونية ليهود البلاد العربية، الحريات العامة وسيادة القانون في الوطن العربي، من نصر رمضان إلى مأساة لبنان، مشروع القانون الأساسي والنظام الداخلي لاتحاد المحامين العرب[1].

شفيق صالح ملاعب

(١٣٤٨ - نحو ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - نحو ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شفيق صبري القيماقجي

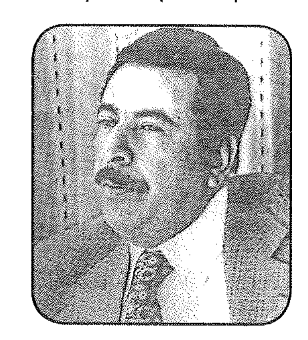
(١٣٤١ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شفيق عبدالجبار الكمالي

(١٣٤٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٤م)

شاعر قومي بعثي، من دعاة إلى القومية والحزبية البعثية شعرًا ونثرًا وسلوكًا يوميًا.



ولد في «البوكمال» بسوريا، انتقل إلى بغداد ليكمل دراسته، ونال درجة الماجستير من القاهرة عن أطروحته (الشعر عند البدو)، عين مديرًا عامًا لديوان وزارة الإرشاد (الإعلام)، وبعد ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٣/ اعتقل بسبب انتمائه إلى حركة البعث، وبعد الإفراج عنه عين مدرسًا في كلية الآداب بجامعة بغداد، ثم وزيرًا للشباب، فوزيرًا للإعلام، فسفيرًا للعراق في إسبانيا. أسَّس دار (آفاق عربية) للنشر والطبع، وخلال هذه المدة ترأس (الاتحاد العام للأدباء في العراق)، و»انتخب» رئيسًا لاتحاد الأدباء العرب.

وصدر فيه كتاب بعنوان: الأناشيد الحزينة/ عبدالمطلب محمود، ١٤٢٣هـ.

ومن عناوين كتبه: تنهدات الأمير العربي (شعر)، الشعر عند البدو (أصله ماجستير)، رحيل الأمطار (شعر)، النشيد الوطني، نغني للحزب (بالمشاركة)، هموم مروان وحبيبته الفارعة (شعر). وله مذكرات كتبها بأسلوب الرواية الفنية. وترك رواية مخطوطة بعنوان: سيرة دهام[2].

شفيق عبود

(١٣٤٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

فنان تشكيلي.



شفيق عبود ولوحات له

من مواليد قرية المحيدثة في لبنان، لم يكمل دراسته الجامعية في الهندسة، تفرَّغ للفنون التشكيلية وتنقل بين باريس وبيروت، أقام معارض في مدن عالمية، اقتنى لوحات له عدد من المتاحف الفرنسية، عُدَّ أحد أعمدة الحداثة التشكيلية في لبنان والعالم العربي، ومن رواد التجريد الغنائي. مات في باريس[3].

شفيق علي الخشن

(١٣٢٧ - ١٤١١هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩١م)

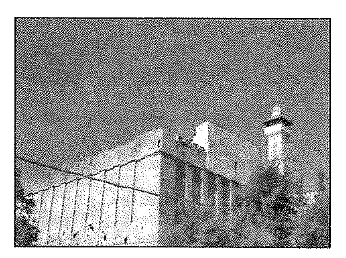
(تكملة معجم المؤلفين)

شفيق عمر غيث

(١٣٤٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٠م)

مقرئ.

من الخليل بفلسطين، فقد بصره في شهره الثاني، أجيز بالقراءات الأربع عشرة، عيِّن قارئًا بالحرم الإبراهيمي، قرأ عليه كثيرون.



شفيق عمر غيث عين قارئًا بالحرم الإبراهيمي

له كتاب وملخصه، كلاهما مطبوع، هو: العقد الفريد في فنّ التجويد[4].

---

(١) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٣٧٩، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص ١٧٥، معجم أعلام المورد ٤٢٨، موسوعة أعلام الفكر العربي ص ٣٢٥، محافظة إربد ص ٢٢٨.

(٢) موسوعة أعلام العراق ٩٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٩٢/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٤٦/٣ (ووفاته هنا ١٩٨٣م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٧٥/٣، معجم الشعراء العراقيين ص ١٥٦، الحركة الثقافية في دير الزور ص ٦٠.

(٣) الحياة ١٥/٤/٢٠٠٤م، الفيصل ع ٣٣٣ ص ١٣٢. وصورته منه موقع جهة الشعر.

(٤) منة الرحمن ص ١٠٣.

شفيق عوني عبدالغني

(١٣٨٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠٥م)

مجاهد قائد.



ولد في مخيم صيدا بمدينة طولكرم في أسرة ملتزمة مجاهدة، لازم حلقات الذكر وتلاوة القرآن، وتأثر بالسيرة العطرة والشجاعة التي تحلَّى بها القادة الشهداء، فأحبَّ الشهادة في سبيل الله، وانتظم في سرايا القدس في طولكرم، الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي وصار قائدها، وكان من المخططين للعديد من العمليات الجهادية التي نفذتها السرايا ضدَّ العدو الصهيوني، من بينها عمليات إطلاق نار، وتفجير عبوات ناسفة، واشتباكات مسلحة مع قوات الاحتلال. وتقدم في الصفوف الأولى خلال التصدي لاجتياحات وتوغلات العدو لمناطق الضفة المحتلة. واستشهد أثناء اشتباكات مع عساكر يهود في طولكرم، يوم الاثنين ٢٣ ربيع الأول، ٢ أيار (مايو)، حيث اجتمعت قوة عسكرية صهيونية مكونة من عشرات الدبابات والآليات العسكرية ترافقها الطائرات المروحية، وحاصرت المنزل الذي أوى إليه في قرية صيدا شمال مدينة طولكرم، وتمكن من قتل جندي وإصابة آخر قبل أن يستشهد[1].

شفيق عيسى المعلوف

(١٣٢٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٧م)

شاعر مهجري.

(١) الأهرام ع ٤٣٢٤٧ (٢٤/٣/١٤٢٦هـ)، موقع سرايا القدس ٢/٥/٢٠٠٥، منتديات أشبال الأقصى ٢٢/٦/٢٠٠٨م.




ابن المؤرخ عيسى إسكندر المعلوف.

ولد في زحلة بلبنان، وتلقَّى علومه في مدارسها، ثم انتقل إلى دمشق وتولَّى رئاسة تحرير مجلة «ألف باء»، ومنها إلى البرازيل ليشتغل بالصناعة والتجارة، اتصل ببعض أدباء المهجر وشكلوا جمعية أدبية سميت «العصبة الأندلسية» وكان رئيسها، ونشر في مجلتها مقالاته وشعره، وأغناها بماله وأدبه.

SAO PAULO
BRASIL

سان باولو ١٢ - آذار ١٩٥١

أخي الأخطل الحبيب

[illegible]

شفيق معلوف

شفيق المعلوف (خطه)

وصدر فيه كتاب: شفيق معلوف شاعر عبقر/ عبداللطيف اليونس.

آثاره: له مؤلفات مختلفة في الشعر والنثر منها: رواية ليلى الأخيلية، شرارة وشموع في الضباب، ستائر الهودج، لكل زهرة عبير، نداء المجاذيف، عيناك مهرجان. وله ملحمة «عبقر» التي ترجمت إلى عدة لغات أجنبية. وذكر له غير هذا في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(٢) مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٢٢، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص ٥٦، معجم أعلام المورد ٤٢٨، قرى ومدن لبنان ٣١/٧، الموسوعة الموجزة ٤٢/٤، الضاد (أيلول ٢٠٠٤م) ص٣ (وفي الأخير وفاته ١٩٧٦م؟). ورسمه من موقع النشرة الفنية.

شفيق فريد

(١٣٢٩ - بعد ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - بعد ١٩٨٣م)

آثاري.

من أقباط مصر، محاضر في جامعة القاهرة، مدير المتحف المصري، مدير التفتيشات بمتحف الآثار.

شفيق فريد عمل مديرًا للمتحف المصري

له العديد من الدراسات والكتب عن بعض المعابد. ومن آثاره التي وقفت عليها: الآثار المصرية في وادي النيل/ جيمس بيكي (ترجمة مع لبيب حبشي، ٥ج).

شفيق الفقيه

(١٣٤٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شفيق بن محمد الجوهري

(١٣٣٧ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شفيق مرقص حنا

(١٣٣٤ - ١٤٢١هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠١م)

محرر صحفي ريادي.



من مصر. تخرَّج في كلية التجارة بجامعة فؤاد

الأول عام ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م)، انضمَّ إلى الأهرام في العام نفسه، وظلَّ يعمل فيها حتى وفاته! وكان متخصصًا في فنّ الصياغة الصحفية، ورائدًا فيه ومعلمًا للكثير من العاملين فيه، حيث امتدَّت حياته الصحفية أكثر من نصف قرن. ولعل وفاته في الأول من يناير[1].

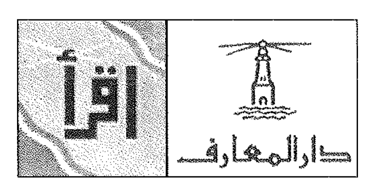
شفيق ملاعب = شفيق صالح ملاعب

شفيق نجيب متري

(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٤م)

ناشر، صاحب دار المعارف بمصر.

أحد الذين أسهموا في تطوير شكل حروف الطباعة العربية، إضافة إلى جهوده في مجال نشر أمهات الكتب العربية في سلسلة «ذخائر العرب» وأول كتاب للطفل، وتأسيس سلسلة «اقرأ». مات في فرنسا[2].



شفيق متري صاحب (دار المعارف) التي أصدرت سلسلة (اقرأ) وغيرها

شفيق ويصا أندراوس

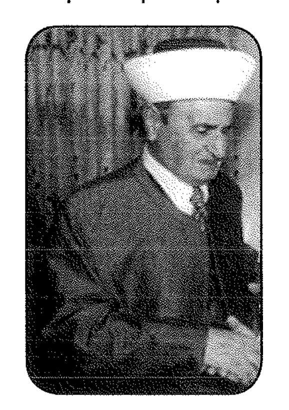
(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شفيق يموت

(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤م)

عالم قاض.



ولادته في بيروت. أمضى طفولته في المساجد بصحبة والده المؤذن، تخرّج في كلية الشريعة بالجامع الأزهر في القاهرة، عاد وعينه المفتي محمد خالد خطيبًا في الجامع العمري الكبير، وقاضيًا في زحلة، وانتقل مستشارًا لدى محكمة بيروت الشرعية، ثم ترأس المحاكم الشرعية السنية في لبنان عام ١٣٧٥هـ، وكان نائب رئيس المجلس الشرعي الأعلى، ورئيس اللجنة الدائمة للنظر في قضايا الأوقاف والمساجد بدار الفتوى، ومستشار رئيس الحكومة اللبنانية للشؤون الإسلامية، ورئيس رابطة العلماء المسلمين في لبنان، وسفيرًا متجولًا في شمال إفريقيا. توفي يوم الاثنين٣ محرم، ٢٣ شباط (فبراير).

مؤلفاته: أهل الذمة في مختلف أطوارهم وعصورهم، الزعامة الحقة[3].

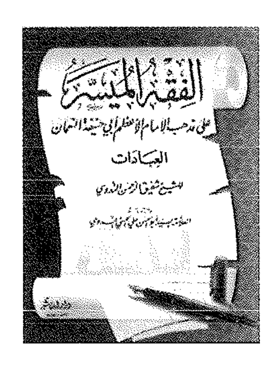
شفيق الرحمن الندوي

(... - ١٤٢٣هـ = ... - ٢٠٠٢م)

تربوي إسلامي.

تخرج في دار العلوم (ندوة العلماء) متخصصًا العلوم الإسلامية والفنون الأدبية. انتدبته مدارس إسلامية أستاذًا فقضى فيها وقتًا طويلًا يدرِّس ويكتب ويربي. عاد إلى دار العلوم فكان أستاذًا للشريعة والأدب، وصار مسؤولاً عن المدارس الملحقة بدار العلوم التي بلغت حوالي (١٥٠) مدرسة في داخل الهند. وكان مدرِّسًا بارعًا، مهتمًا بأداء واجبه، متورعًا. توفي ليلة الاثنين ١٢ ربيع الآخر، ٢٤ يونيو.

ألف كتاب «الفقه الميسر» (وهو بالعربية أيضًا) ليكون ضمن المقررات الدراسية في دار العلوم، وقبلته العديد من الجامعات والمدارس ومراكز التعليم في منهجها[4].



شكر حمودي أرسلان

(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شكري إبراهيم سعد

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

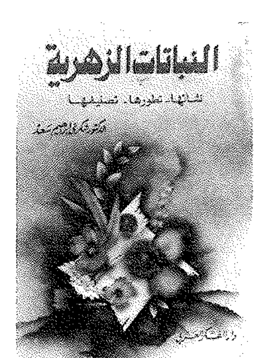
باحث في علوم النبات.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية العلوم بجامعة الإسكندرية عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، ثم كان أستاذ النبات في الكلية نفسها. وصنَّف في علوم النبات. حاز جائزة الدولة في العلوم، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. توفي نحو ٤ جمادى الأولى، نحو ٢١ أيار (مايو).

من كتبه المطبوعة: تصنيف النباتات الزهرية، العلم في التاريخ/ جون ديزموند برنال (ترجمة مع علي علي ناصف، فاروق عبدالقادر)، النباتات الزهرية: نشأتها- تطورها- تصنيفها، نباتات العقاقير والتوابل: مكوناتها وفوائدها. وعنوان رسالته في الدكتوراه: دراسة التمثيل

(1) الأهرام ٧ شوال ١٤٢١هـ، و ع ٤١٦٦٥ (٢٠٠١/١/٢م).
(2) الفيصل ع ٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص١٣٦.
(3) المستقبل ع ١٥٣٠ (٢٠٠٤/٢/٢٤م)، صحيفة اللواء ٢٠١٣/٢/٢٢م.
(4) البعث الإسلامي ع ١٠ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص٩٣.

الضوئي في أوراق نبات القطن في الظروف الطبيعية.



شكري بن إبراهيم هلال
(١٣٥٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شكري بن أحمد بن حمادي
(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

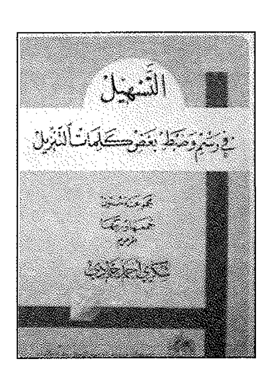
حافظ، باحث في علوم القرآن.

من طرابلس الغرب. حفظ القرآن الكريم وكرَّس حياته لتعليمه، وقد بلغ عدد الحافظين على يديه (٧٩٦) حافظًا. وهو أحد أعضاء اللجنة التي قامت بوضع مصحف الجماهيرية. مات في ٢٢ شوال، ١٢ آذار (مارس).

وترك مجموعة من المؤلفات، منها: مقدمة البيان في كيفية الرسم للقرآن الكريم (٤٧ص)، شرح المنظومة المسماة تذكرة الولدان في حذف الإشارة لكلمات القرآن، شرح متن الشيخ علي الجكاني في الألف المحذوفة لكلمات القرآن، الدليل لمعرفة كلمات التنزيل (فهرس للكلمات الواردة في كتاب دليل الحيران على مورد الظمآن للمرغني).

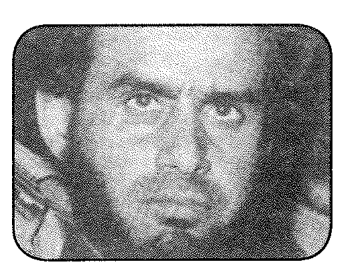
وقام بجمع وترتيب مجموعة كتب في رسم وضبط المصحف الشريف، هي: التسهيل في رسم وضبط بعض كلمات التنزيل (له) يليه: تذكرة الولدان في حذف الإشارة لكلمات القرآن [لعله لوالده]. يليه: الجوهر اللطيف لعلي الجكاني. يليه: متن العلامة سيدي محمد إبراهيم الدنفاني. وهي مخطوطة مصورة نسخها يوسف رمضان الهنشيري سنة ١٤٠٤هـ.

وكتب ثلاثة مصاحف بخط مغربي جميل رسمًا وضبطًا[1].



شكري أحمد مصطفى
(١٣٦١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٤٢ - ١٩٧٨م)

من قادة الجماعات الإسلامية بمصر.



ولد في قرية الحواتكة بأسيوط، وكان لوالده نفوذ في صعيد مصر. دخل المدرسة الإسلامية الخيرية، ثم كلية الزراعة، عُرف بين زملائه بكنية «أبو سعد الأسيوطي». كان داعية إلى الإسلام منذ صباه، وشاعرًا منذ نعومة أظفاره. انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين. اعتقل سنة ١٣٨٥هـ بينما كان يوزع كراريس ضد النظام في جامعة أسيوط، ثم أطلق سراحه عام ١٣٩١هـ وواصل دراسته. وسُجن مرة أخرى فكان مع الشهيد سيد قطب، وقبل آراءه، وتطور فكره الدعوي في السجن الحربي فأسَّس «جماعة المسلمين» التي أطلقت عليها وسائل الإعلام الحكومية «التكفير والهجرة»، وكانت ترفض النظريات والفلسفات التي لا تعتمد القرآن والسنة منهجًا، وهما المعياران الوحيدان للشرعية والحقيقة. اختطفت جماعته وزير الأوقاف «محمد حسين الذهبي» الذي نقد الجماعة، وطالبت بإطلاق بعض السجناء من جماعة تنظيم الفنية العسكرية، وعندما لم تلبَّ مطالبهم قتلوه. تم استجوابه في محاكم عسكرية مع زملاء له، ونفِّذ في هذا حكم الإعدام فجر يوم الأحد ٩ ربيع الأول، ١٦ فبراير، كما أُعدمت قيادة الجماعة كلها.

له: ديوان الملحمة، صدرت طبعته الأولى في مصر. وذكر في مصدر أن ديوانه يسمى «التوسمات». وترك من المخطوط حول فكر الجماعة: الخلافة، التوقف والتبيين، الهجرة[2].

شكري بلعيد
(١٣٨٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٣م)

قيادي يساري.



من مواليد ضاحية جبل الجلود قرب تونس العاصمة. درس الحقوق في العراق، وعمل محاميًا في تونس منذ عام ١٤٢٥هـ

---

(١) تراجم ليبية ص ١٣٧، ٢٣٥.

(٢) جريدة النور المغربية (جمادى الأول ١٣٩٨هـ)، معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٥١٣/٢، موسوعة الحركات الإسلامية ص ٣٨٦، تقرير الحالة الدينية في مصر ص ٣٧٨، الدعوة (مصر) ع ٣٩٤ (صفر ١٣٩٨هـ) ص ٥٤، معجم البابطين لشعراء العربية. (وفي مصدر أو أكثر أنه أعدم عام ١٣٩٧هـ؟).

(٢٠٠٤م) ودافع عن المتهمين في قضايا الرأي خلال حكم زين العابدين بن علي، وبعد الثورة عليه انضمَّ إلى الهيئة العليا لتحقيق أهداف الثورة والإصلاح السياسي، وشغل منصب المنسِّق العام لحزب الوطنيين الديمقراطيين الموحد (الوطد) الذي عمل سرًّا (٣٠) سنة واعترف به بعد الثورة، وقد عُرف الحزب بتوجهه اليساري، وبتبنيه المبادئ الماركسية اللينينية. وكان أيضًا قياديًا في مجلس أمناء الجبهة الشعبية التي ضمَّت شخصيات مستقلة و(١٣) حزبًا من الأحزاب القومية واليسارية والعلمانية، واشتهر بمداخلاته التلفزيونية ونقده اللاذع لحركة النهضة الإسلامية الفائزة في الانتخابات، واتهم في صفحات على الفيس بوك بالعمالة والإلحاد. قُتل يوم الأربعاء ٢٥ ربيع الأول، ٦ فبراير (شباط) [١].

شكري سرحان = محمد شكري الحسيني سرحان

شكري شفيق الأخضر

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شكري عباس حلمي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

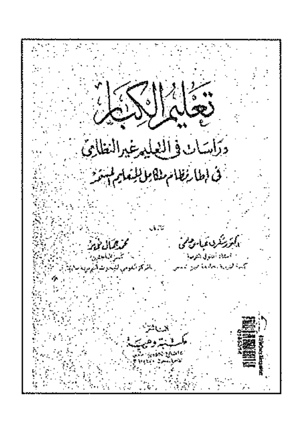
باحث تربوي أكاديمي.

من مصر. حصل على درجة الدكتوراه من كلية التربية بجامعة عين شمس عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، ثم كان أستاذًا ووكيل كلية التربية والدراسات العليا في الجامعة نفسها. ولعله عمل في دول خليجية. وركز في كتاباته على تعليم الكبار ومحو الأمية. توفي نحو ٢٩ شعبان، نحو ١١ سبتمبر.

ومن كتبه العديدة: الأهداف ومستقبل التربية، اجتماعيات تعليم الكبار، اقتصاديات تعليم الكبار، التحديات التي تواجه الأمة العربية، دور الفكر العربي في النهضة العلمية الحديثة، العمالة والتعليم والتنمية في بعض دول الخليج العربي، اجتماعيات تعليم الكبار، أزمة العالم في التعليم من منظور الثمانينات/ فيليب كومز (ترجمة مع محمد خيري حربي وحسان محمد حسان)، التعليم الأساسي في جمهورية مصر العربية: دراسة حالة (مع محمد جمال الدين نوير)، تعليم الكبار: دراسة لبعض قضايا التعليم غير النظامي (مع نوير)، المعايير الأساسية في اقتصاديات تعليم الكبار: مصادر التمويل ووجوه الإنفاق.

وعنوان رسالته في الماجستير: تطور تمويل التعليم الابتدائي في جمهورية مصر العربية من أوائل القرن التاسع عشر إلى سنة ١٩٥٢م.

وفي الدكتوراه: تمويل وتكلفة برامج تعليم الكبار في جمهورية مصر العربية مع التركيز الخاص على برامج محو للأمية.



شكري عمر فيصل

(١٣٣٧ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٥م)

أديب مجمعي.

ولد في دمشق، نشأ في بيت خاله الشيخ محمود ياسين أحد علماء دمشق، فرعاه وربَّاه، وتلقى منه العلم والأخلاق الإسلامية، عمل في المكتبة العربية، وأحبَّ الكتاب، ورغب في العلم. نال إجازة الحقوق من معهد الحقوق، وألف عددًا من الكتب المدرسية في اللغة العربية. سافر إلى مصر ونال شهادة الدكتوراه، وكان من أوائل حملة الدكتوراه في الآداب في بلاد الشام. وقد عمل أستاذًا في كلية الآداب بالجامعة السورية في دمشق، ثم دخل المجمع العلمي العربي عضوًا، ولم يلبث أن أصبح أمينًا عامًا له. وشارك في مؤتمرات أدبية ولغوية. وكان رقيق الخطاب، كثير اللطف، مع حركة دائمة، ونشاطًا متدفقًا لا يتوقف، شديد الغيرة على اللغة العربية، عظيم الاعتزاز بها وبالكتاب الكريم الذي نزل بها. وأمضى عمره في التعليم الجامعي في سورية وبلاد عربية أخرى، وكان في السنوات الأخيرة أستاذًا في الدراسات العليا بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وعمل مديرًا لمركز البحث العلمي، ثم رئيسًا لشعبة الأدب والنقد فيها. وقد نمت المعاني الإسلامية عنده في آخر حياته نموًا واضحًا، وقابل كثيرًا من الصعوبات بمزيد من الاحتمال والصبر والإيمان. وكوَّن لنفسه مكتبة ضخمة تعدُّ من المكتبات الخاصة القليلة في غناها. توفي في منتصف شهر ذي القعدة.

---

(١) موقع بي بي سي (العربي) ومجلة حياتك (الإلكترونية) بتاريخ ٦/٢/٢٠١٣م.

الأخ الكريم الأستاذ ناصر الدين نوح
حفظه الله
نهدية تحية ومودة
شكري فيصل

شكري فيصل (خطه)

صدر فيه كتاب: شكري فيصل العالم الأديب المجمعي/ محمد مطيع الحافظ.- دمشق: دار القلم، ١٤٢١هـ، ١٧٥ص.

وله مقالات كثيرة نشرها في الصحف والمجلات، ولاسيما مجلة المجمع، والبحوث التي قدمها إلى المؤتمرات، ومقدمات الكتب التي كتبها لآخرين من تلامذته وزملائه، تحتاج إلى من يجمعها وينشرها.

وألف كتبًا وحققها، وهذه عناوين بعضها: حركة الفتح الإسلامي في القرن الأول: دراسة تمهيدية لنشأة المجتمعات الإسلامية (وكأنه التالي؟): المجتمعات الإسلامية في القرن الأول: نشأتها - مقوماتها - تطورها اللغوي والأدبي، وهي رسالة في الدكتوراه، مناهج الدراسة الأدبية: عرض ونقد واقتراح، مقدمة المرزوقي في شرحه لحماسة أبي تمام (تحقيق)، خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني (٣جـ، تحقيق)، تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام، الصحافة الأدبية: وجهة جديدة في دراسة الأدب العربي المعاصر وتاريخه، أبو العتاهية: أشعاره وأخباره، الوافي بالوفيات للصفدي (تحقيق ج١١)، جزء من تاريخ دمشق لابن عساكر حققه مستقلًا، وآخر حققه بالاشتراك مع رياض مراد وروحية النحاس، وآخر مع مطاع الطرابيشي وسكينة الشهابي. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

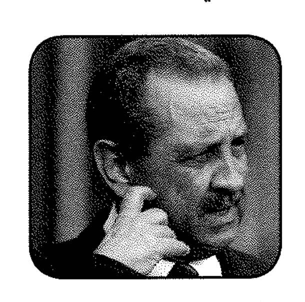
(١) الفيصل ع ١٠٦ (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ) ص ١٢٦ بقلم محمد بن لطفي الصباغ، وع ١٠٣ (محرم ١٤٠٦هـ) ص ١٤٠، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص ١٣٢، ٣٨١، البعث الإسلامي مج ٣٠ ع ٨ (جمادى الأولى ١٤٠٦هـ) ص ٨٢، تاريخ علماء دمشق ٤٥٧/٣، الأهرام ع ٣٦٣٩٤، عكاظ ع ٧٣٥٨، حصول التهاني ٢٥٤/١، موسوعة بيت الحكمة ٢٣٨/١.

شكري عياد = عبدالفتاح شكري محمد عياد

شكري فيصل = شكري عمر فيصل

شكري محمد غانم
(١٣٦٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)

اقتصادي سياسي وزير.



من ليبيا. نال شهادتي الماجستير في الاقتصاد، ثم في القانون والدبلوماسية، والدكتوراه في الاقتصاد من مدرسة فلتشر بواشنطن، عاد وتولَّى مناصب عديدة في وزارة الاقتصاد ووزارة النفط، كما عمل أستاذًا للاقتصاد في جامعة الجبل الغربي بغريان، ومدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية في جامعة لندن، وعمل مدير أبحاث ومستشارًا في منظمة أوبك، ثم وزيرًا للاقتصاد، فرئيسًا للوزراء ١٤٢٤ - ١٤٢٦هـ (٢٠٠٣ - ٢٠٠٥م)، ثم أمينًا للجنة إدارة المؤسسة الوطنية للنفط، وقد حضر العديد من المؤتمرات الدولية والإقليمية التابعة للأمم المتحدة والجامعة العربية ومنظمة الوحدة الإفريقية. وانسحب من حكومة القذافي وانضمَّ إلى الثوار أثناء الثورة الشعبية عليه، وتوفي بفيينا يوم الأحد ٨ جمادى الآخرة، ٢٩ أبريل، ربما غرقًا، وكان خزينة أسرار القذافي في صفقات النفط وما إليها.

له ستة كتب بالإنجليزية، وله بالعربية خمسة، هي: الاقتصاد الليبي قبل النفط، ثلاث مقالات نفطية، الصناعة في ليبيا، النفط والاقتصاد الليبي، العلاقات الاقتصادية الدولية[2].

(٢) المنارة للإعلام ٣٠ أبريل ٢٠١٢م، الموسوعة الحرة (رجب ١٤٣٤هـ).

شكري محمود نديم
(١٣٣٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٢م)

ضابط عسكري، باحث في التاريخ.



ولد في الموصل، تخرَّج في الكلية العسكرية البريطانية، وفي كليتي الأركان العراقية والبريطانية، وحصل على الدكتوراه في فلسفة التاريخ من كلية الآداب بجامعة بغداد، عيِّن في مناصب عسكرية مختلفة، فقد درَّس في كلية الأركان، وأسَّس اللواء الثامن، وآخرها مدير الحركات العسكرية برتبة عميد ركن. وكان عضوًا في اتحاد المؤرخين العرب، واتحاد الكتّاب والمؤلفين العراقيين، ومارس المحاماة. وكتب دراسات وترجم. ورأس قسم التاريخ العسكري في معهد التاريخ العربي للدراسات العليا. توفي بعمّان يوم الخميس ٢٩ ربيع الآخر، ٢٢ آذار.

مؤلفاته: الإنزال في نورماندي ومعركة فرنسا، الجيش الروسي في حرب العراق ١٩١٤ - ١٩١٧م، حرب إفريقيا الشمالية ١٩٤٠ - ١٩٤٣، حرب فلسطين ١٩١٤ - ١٩١٨م: دراسة علمية، حركات الجيش الروسي في حرب العراق ١٩١٤ - ١٩١٧م (ترجمة)، الحروب الصليبية لأنتوني ويست (ترجمة)، سليمان القانوني سلطان

الشرق العظيم لهارولد لامب (ترجمة)، فتح القسطنطينية لرينارد كلتي (ترجمة)، مدخل إلى إسرائيل ١٨٩٧ - ١٩٢٧م/ آلان تايلور (ترجمة)، العراق في عهد السيطرة العثمانية. وكان له إسهام فاعل في تأليف موسوعة «تاريخ القوات العراقية المسلحة» التي أصدرتها وزارة الدفاع في عدة مجلدات[1].

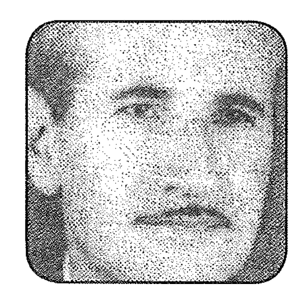
شكري مصطفى = شكري أحمد مصطفى

شكري هلال = شكري بن إبراهيم هلال

شكور مصطفى عبدالله

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

مثقف مجمعي، يعرف بالملا شكور.



ولادته في قرية قاشة بمحافظة التأميم في العراق، وتخرَّج في كلية الشريعة بجامعة بغداد، ثم درَّس وأدار، وعيِّن مترجمًا أول في المجمع العلمي الكردي، وأمينًا عامًا له، وخبيرًا في الهيئة الكردية بالمجمع العلمي العراقي، وكان يجيد عدة لغات، منها العربية والكردية والفارسية والأذرية والتركية. وله إنتاج وفير في مجال التأليف والترجمة، وأجريت معه لقاءات عديدة، حررها سرو قادر في ٥٠٠ ص، ذكر أنه سيصدرها، كما ورد أن رابطة كاوا للثقافة الكردية ستصدر أعمال المهرجان الذي أقيم في حفل عنه يوم ٤ كانون الأول ٢٠٠٣م.

ومن أعماله التي وقفت عليها: بطولة الكرد في ملحمة قلعة دمدم/ جاسم جليل (ترجمه بالاشتراك مع عز الدين بن مصطفى رسول). ووضع القاموس الكردي الموحَّد.

وأسهم في تأليف غالبية كتب اللغة العربية للمدارس المشمولة بالدراسات الكردية، وترجم كتاب: تاريخ الإمارة البابانية لمؤلفه حسين ناظم من التركية إلى العربية بمشاركة محمد عبدالكريم المدرس. وله مؤلفات وترجمات مختلفة[2].

شكيب بن أحمد تقي الدين

(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

شاعر تاجر.



ولد في قرية بعقلين من منطقة الشوف بلبنان، انتسب إلى الجامعة الأمريكية ببيروت ولم يكمل دراسته بها، فقد سافر إلى البرازيل وتاجر هناك. وألف رابطة أدبية سماها «جامعة القلم» عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، كما أسَّس «عصبة الأدب العربي» وأصبح رئيسًا لها.

صدر ديوانه بعد وفاته بعنوان: ظلال العمر. وله ملحمة: عبدة الأوهام في (١٥٠ بيتًا)[3].

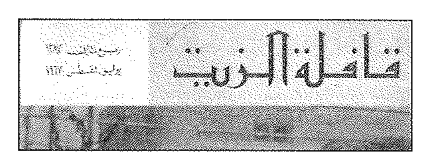
شكيب محمد الأموي

(١٣٣٧ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٥م)

كاتب ومحرر صحفي.



ولادته في مدينة صفد الفلسطينية، ودرس في الكلية الأسكتلندية هناك، وبعد تخرُّجه عمل في جهاز الإدارة بحكومة المحتل، كما عمل مع بعثة التدريب العسكرية البريطانية أثناء احتلالها فلسطين، ولمّا زار السعودية عام ١٣٦٣هـ مع بعثة الحجاج التحق بخدمة الحكومة السعودية وشغل فيها عدة وظائف، والتحق بالقوات السعودية التي كانت مع القوات المصرية في غزة في حرب فلسطين عام ١٣٦٨هـ، وعمل في عدة وزارات، ومستشارًا صحفيًا بشركة أرامكو، وحرَّر في جريدة «عرفات» منذ بداية صدورها، وتولى رئاسة تحرير «قافلة الزيت» بين ٧٥ - ١٣٨٢هـ، كما تولى رئاسة تحرير نشرة «قافلة الزيت» الأسبوعية، وكتب في العديد من الدوريات السعودية، ووقع بعض مقالاته باسم: أبو ضحى. وتجنس بالجنسية السعودية. ومات في ١٨ ربيع الآخر، ١٣ سبتمبر (أيلول).



شكيب الأموي رأس تحرير مجلة (قافلة الزيت)

وله مؤلفات، منها: الأحاديث والذكر، رعب على ضفاف بحيرة جنيف، شهادة من الميدان: وثائق عن حرب فلسطين ١٩٤٨م، قصة رحلة إلى الشرق الأقصى، القناديل - المستوطنات - والكنعانيون، القوة الدافعة السرية للشيوعية/ موريس بيني (ترجمة)،

(١) موسوعة أعلام الموصل (ومنها وفاته ١٩٨٩م)!، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣/٤٨٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٩٤، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٢/٣/٢٤م.

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٢/٣٢٣، مع إضافات.

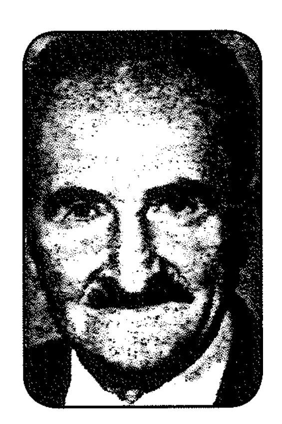
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

مع الأيام، مع الليالي، مفاتن الصحراء، المملكة العربية السعودية وتطورات مصادرها الطبيعية/ ك.س. تويتشل ومساهمة إدواردج. جورجي (ترجمة)، وقائع سرية: صراعات عربية إسرائيلية: موسكو - بكين: كل هؤلاء أعداء العرب (ترجمة)، أصداء النغم (قصص)، شهوات آثمة (قصص)، شهوات غالية، شهوات محمومة، حسن عبدالله القرشي شاعر المقاومة[1].

شكيب مراد الجابري

(١٣٣١ - ١٤١٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٦م)

أديب دبلوماسي.



من حلب. تلقَّى علومه في الكلية الإسلامية والكلية العلمانية الفرنسية والجامعة الوطنية بلبنان. تخرَّج في جامعتي برلين وجنيف حاملًا الدكتوراه في العلوم ودبلوم الهندسة الكيماوية وشهادة هندسة في التنقيب عن المعادن. عمل في عصبة الأمم، ومدرسًا للعلوم في بلده، ومديرًا للدعاية والأنباء، ومديرًا للمراقبة العامة للشركات ذات الامتياز، ومديرًا عامًا للبترول والمعادن، ورئيسًا للبعثة الدبلوماسية في إيران برتبة وزير مفوض، وسفيرًا لسورية في العراق وأفغانستان، أصدر مجلة «أصداء» و«العالمان». ومات في الرياض عندما كان في زيارة لأبنائه.

(١) معجم الصحفيين في السعودية ٥٦/١، الموسوعة الموجزة ٥٣/١٣ مع إضافات.

ومن كتبه: أبحاث في البترول، الانطلاقة الكبرى، تأثير الأوزون في مشتقات البترول، قدر يلهو: صياغة جديدة (رواية)، قوت الأرض والقوت الجديد/ أندريه جيد (ترجمة لرواية فرنسية)، قوس قزح (رواية)، مبادئ الجيولوجيا، نهم (رواية)، هكذا سنقاتلكم في فلسطين (قصص)، وداعًا يا أفاميا (رواية). وصدرت أعماله الروائية الكاملة[2].

شكيب نجيب جهشان

(١٣٥٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

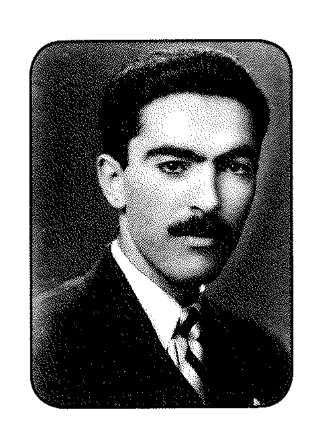
ابن الشمال = رشيد عيسى مبيض

شمران يوسف الياسري

(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨١م)

كاتب صحفي وروائي شيوعي.

كنيته (أبو كاطع).



ولد في قرية محيرجة التابعة للكوت بالعراق. أصدر عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) جريدة سرية اسمها (صوت الفلاح). وبعد ثورة ١٤ تموز عمل في عدة صحف ببغداد، وعُرف من خلال برنامجه الذائع الصيت (احجيها بصراحة يا أبو كاطع)، وقد توقف هذا البرنامج بعد توقيف صاحبه عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) بتهمة توقيع نداء السلم في كردستان. وبعد سنة من السجن أصدر صحيفة (الحقائق) التي كانت تمثل لسان حال الحزب الشيوعي بالكوت، وكتب في صحف أخرى، وصار مديرًا لتحرير مجلة (الثقافة الجديدة)، وضيِّق عليه فسافر إلى براغ منذ عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، وكان سكرتير رابطة الكتاب والصحفيين الديمقراطيين العراقيين. دهسته سيارة هناك فمات في ١٧ شوال، ١٧ آب.

ومن رواياته: الزناد، بلا بوش دنيا، فلوس احميد، غنم الشيوخ، ملح الخبز وحكايات أخرى، قضية حمزة الخلف (جـ١)[3].

(٢) أدباء من حلب ٤٥/٣، معجم أدباء حلب ص٨٥، معجم الروائيين العرب ص ١٩٩، معجم المؤلفين السوريين ص٨٨، الفيصل ع ٢٤٢ ص ١١٨، موسوعة أعلام سورية ٣٤٢/١، تشرين الأسبوعي ع ٢٠٧ (٢٠٠٢/٤/١٥م) ص٤٣، الموسوعة الموجزة ٥٤/٤، مئة أوائل من حلب ص ١١٥٧، الموسوعة العربية (السورية) ٣٩٨/٧.

شمس بير زاده

(١٣٤٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)

فقيه وداعية مصنِّف.

من بومباي. أحد رواد العلم والدين في ولاية مهاراشترا وأمير الجماعة الإسلامية بها. تدرج في العلوم وحصَّل ثقافة إسلامية عالية، وكان عضوًا في أكاديمية الفقه الإسلامي، شارك في ندواتها الفقهية ببحوثه القيمة، وأتقن عدة لغات، وقام بالدعوة كتابة وخطابة في أوساط المثقفين والعامة. وكان بارعًا في التأليف والترجمة، والدراسة والتحقيق. أنشأ مركزًا باسم «دعوة القرآن»، وألف كتبًا نشرت من هذا المركز. توفي في شهر ربيع الآخر (يوليو).

له تفسير للقرآن الكريم بالأردية نشر في عدة مجلدات باسم «دعوة القرآن» نال قبولًا واسعًا، وله أيضًا جواهر الحديث، ورسائل في مسائل مستجدة في الفقه الإسلامي[4].

(٣) موقع رابطة المرأة العراقية ٢٠٠٩/٨/١٧م، معجم المؤلفين العراقيين ٤٨٦/٣ مع إضافات.

(٤) البعث الإسلامي ع ١ (١٤٢٠هـ) ص٩٩.

شمس تبريز خان

(١٣٦٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣م)

أديب عالم محقق.

ولادته في بهوجبور بمديرية آره في ولاية بيهار الهندية. تعلم في جامعة دار العلوم بديوبند، وعمل عضوًا باحثًا في المجلس الإسلامي العلمي بندوة العلماء، ثم أستاذًا في القسم العربي بجامعة لكنهؤ حتى وفاته. كتب في موضوعات أدبية وعلمية وفكرية ودينية شتى، وتعمق في الدراسات العربية والفارسية والأردية. توفي يوم ٦ ربيع الأول، ١٩ يناير.

من آثاره: برهان الإسطرلاب/ لأبي حامد أحمد بن محمد الصغّاني (تقديم وتصحيح).

وترجم إلى الأردية من العربية: روائع إقبال لأبي الحسن الندوي. اقتضاء الصراط المستقيم لابن تيمية.

وله كتب بالأردية، منها: اللغة العربية في عهد الحكم الإسلامي، تاريخ ندوة العلماء...[1].

شمس الدين الأزهري = شمس الدين بن محيي الدين الأنصاري

شمس الدين بن شير محمد القاضي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٥م)

عالم محدِّث.

من باكستان.

من تصانيفه بالعربية: إلهام الباري في حل مشكلات البخاري، إلهام الملهم في شرح صحيح مسلم، أنوار البيان في أسرار القرآن، التعليق الفصيح على مشكاة المصابيح، كشف الودود على سنن أبي داود[2].

شمس الدين عبدالرزاق الشيشاني

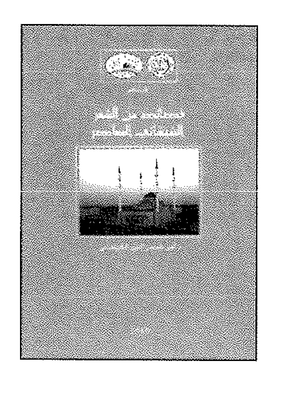
(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

شاعر كاتب.

ولد في بلدة صويلح بالأردن، أُجيز من قسم اللغة العربية بالأزهر، عمل أمينًا للنادي القوقازي بالزرقاء، ثم مدرسًا بثانويات الزرقاء، وأمينًا لمكتبة ثانوية فيها، وكان سكرتيرًا لرابطتي الكتاب فرع الزرقاء والجمعية الخيرية الشيشانية، ونشط ثقافيًا، وكان لاعبًا، ونظم الشعر بالعربية والشيشانية.

صدر له: قصائد من الشعر الشيشاني المعاصر.

وسائر كتبه مخطوطة، مثل: موجز تاريخ الشيشان، حروب إشراما جباز (الشيخ منصور)، مع القياصرة في القوقاز، دراسة عن الأدب الشيشاني المعاصر (رئيسا إحماتوف نموذجًا)، دراسة عن العشائر الشيشانية، كتب لتعليم اللغة الشيشانية، ديوان شعر. وله قصائد منشورة[3].



شمس الدين فارس

(١٣٥٦ - نحو ١٤٠٥هـ = ١٩٣٧ - نحو ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شمس الدين بن محمد أشرف الأفغاني

(١٣٧٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٩م؟)

باحث سلفي متشدِّد.

من أفغانستان. حصل على الدكتوراه من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة سنة ١٤١٤هـ، وكان في بيشاور (باكستان) التي درَّس فيها وكتب وحاضر...ثم سافر إلى السند والجزيرة وتركيا ومصر، من مشايخه والده، ومحمد طاهر الفنجفيري. أسَّس الجامعة الأثرية، وأوذي وسط الحركة السلفية في تركستان وبيشاور وما والاها، وكان قد شارك في الجهاد ضدَّ الشيوعية، وتفرَّغ للردِّ على مخالفي السلفية بأسلوب عنيف جدًا، فكلماته تجرح وتلسع. مات في الكويت بينما كان يتعالج من مرض الكلى.

صدرت رسالة في نقده بعنوان: تهافتات التيمية في رسائل الدكتوراه والماجستير التي تمنحها لهم الجامعات الوهابية : مع شمس السلفي الأفغاني في كتابه: عداء الماتريدية للعقيدة السلفية/ سعيد فودة.

وله مؤلفات كثيرة لم يبيِّن وضعها، وعلمت من المطبوع له: جهود علماء الحنفية..، عداء الماتريدية...

من عناوين كتبه: مغيث المستغيث في أصول الحديث، الألفية السلفية، السيوف القاطعة القاتلة لأصول الحنفية الباطلة، الفريد الوحيد لقمع الشرك وحماية التوحيد، القواعد واللمع لمعرفة العوائد والبدع، طبقات الماتريدية وأشقائهم الأشعرية، عداء الماتريدية للعقيدة السلفية، جهود علماء الحنفية في إبطال عقائد القبورية، مصاعد المعارج في عقائد الخوارج.. وكتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

شمس الدين محمد المفتي

(١٣٥٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٢م)

مناضل كردي.

ولادته في قلعة أربيل بكردستان العراق، التي كانت خاضعة لنفوذ عائلة المفتي. نال إجازة من كلية الحقوق ببغداد وتخرَّج محاميًا. وكان يلجأ إلى منزل جلال طالباني إذا لاحقته السلطات الحكومية. أسَّس عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) إلى جانب طالباني

---

(١) مجلة الداعي ع ٥ (جمادى الأولى ١٤٣٤هـ).

(٢) معجم المطبوعات العربية في شبه القارة الهندية ص ٢٣٣.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع شيشان المهجر (١٤٣٢هـ).

(٤) ملتقى أنصار الهدى (صفر ١٤٣٠هـ).

اتحاد طلبة كردستان وتولَّى رئاسته. ولما عاد الملا مصطفى البارزاني من منفاه بالاتحاد السوفيتي عقب ثورة تموز ١٩٥٨م اختاره ليكون ممثله الشخصي في توطين البارزانيين العائدين في محافظة أربيل، وكان من بين العشرة الأوائل الذين قدَّموا طلبًا رسميًا إلى الحكومة العراقية آنذاك لتأسيس الحزب الديمقراطي الكردستاني. وقبل خمسة أشهر من إعلان الثورة الكردية أصدرت الحكومة مذكرة باعتقاله بعد انكشاف قيادته للتنظيم السري للحزب، لكنه امتنع عن تسليم نفسه، ولجأ إلى جبل سفين، وشكَّل هناك أول مفرزة من البيشمركه ليدافع عن موقعه بالجبل، وأصبحت تلك المفرزة النواة الأولى لتشكيلات البيشمركه، التي تحولت عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) إلى قوات شبه نظامية في جيش قوامه أكثر من (٣٠٠٠٠٠) من البيشمركة المرابطين في جبهات القتال على طول خريطة إقليم كردستان. وكان يتوَّلى قضايا الفلاحين لدى المحاكم دون مقابل، وتمتلئ مجالسه بهم. ومات في العاصمة الهولندية في شهر شوال، أيلول[1].

شمس الدين بن محيي الدين الأنصاري

(١٣٠٦ - ١٤٠٣هـ = ١٨٨٨ - ١٩٨٢م)

واعظ شاعر. عرف بشمس الدين الأزهري. ولد في قرية الصعايدة بحري بمحافظة أسوان في مصر، التحق بمعهد الإسكندرية الديني، وحصل على شهادة كفاءة المعلمين من معهد المعلمين، ثم درَّس حتى إحالته للتقاعد، وكان عضوًا بجمعية أبناء الأنصار، ويتطوع بالإرشاد والفتيا.

كتبه: مناهل الوعظ في التصوف، موسوعة الأحاديث النبوية، منظومة أسماء الله الحسنى، ديوان ينبوع الحكمة في الأدب، القصيدة الهمزية في مدح خير البرية، نهج البردة المباركة في مدح الرسول الأعظم صلى الله عليه وسلم[2].

شمس الدين المولوي = محمد شمس الدين المولوي

شمس الدين الوكيل

(٠٠٠ - ١٤١٩هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

أكاديمي اشتراكي ليبرالي.

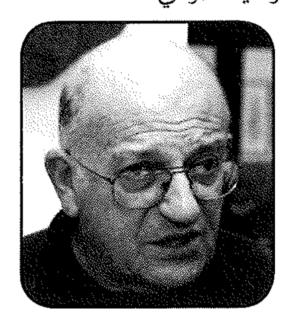
عميد كلية الحقوق بالإسكندرية، رئيس جامعة بيروت العربية، وزير التعليم في وزارة عزيز صدقي، أوذي بعد قيام الثورة، وعمل مثل غيره من هذه الطبقة إلى جانب أعضاء من اللجنة المركزية للحزب الشيوعي المصري، ومع تكنوقراطيين عملوا في مواقع متقدمة من الحكم. أرسى قواعد استقلال الجامعات المصرية فارتفعت درجة مدير الجامعة إلى درجة رئيس برتبة وزير، وأقر مبدأ انتخاب العمداء، ونظم تولي رئاسة الأقسام والوكالة والعمادة حتى لا تظل هذه المناصب حكرًا على من يصل إليها. بعد تركه الوزارة عمل في منصب رئيس المجلس التنفيذي لليونسكو لمدة طويلة، وهو منصب لم يصله عربي قبله. وكان عضوًا في مجلس أمناء مؤسسة الدراسات الفلسطينية.

من كتبه: الموجز في نظرية التأمينات[3].

شمعون ليفي

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١م)

تراثي يهودي شيوعي.



من فاس بالمغرب. واصل دراساته العليا في فرنسا والمغرب، وعمل أستاذًا للتعليم العالي. التحق بصفوف الحركة الوطنية لمقاومة المحتلّ منذ عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، ورفض الجنسية الفرنسية، وحصَّل هويته المغربية بعد مدة، وقد كتب في السياسة، واهتمَّ بالتاريخ اليهودي في المغرب، وكان الكاتب العام للطائفة اليهودية في الدار البيضاء، وقياديًا في حزب التقدم والاشتراكية، وشغل منصب الأمين العام لمؤسَّسة التراث الثقافي اليهودي المغربي بالدار البيضاء، ورئيس المتحف اليهودي بها (وهو الوحيد في العالم العربي). وأتقن عدة لغات.

له مقالات ومؤلفات في اللغة المقارنة والعامية اليهودية المغربية، ومجالات أخرى في الثقافة والفنِّ وعلم الاجتماع والتاريخ اليهودي المغربي والأندلسي، وابتعد عن العمل السياسي في سنواته الأخيرة لاختلافه مع قادة الحزب المذكور. توفي يوم ٧ محرم، ٢ ديسمبر بالرباط.

من كتبه: محاولات في التاريخ والحضارة اليهودية المغربية[4].

شنودة الثالث (البابا) = نظير جيد روفائيل

شهاب جنبكلي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شهاب قدُّور

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

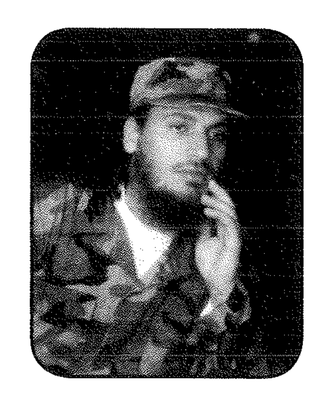
مقاتل. عرف بكنيته «أبو هريرة».

(١) الشرق الأوسط ع ١٢٣٣٨ (١٤٣٣/١٠/٢١هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) مصريون معاصرون ص ١١٧.

(٤) الشرق الأوسط ع ١٢٠٥٨ (١٤٣٣/١/٨هـ).



الرجل الثاني في مجموعة «فتح الإسلام» الجناح المنبثق من حركة فتح، التي خاضت حربًا داخلية ضدَّ الحكومة اللبنانية في مخيم نهر البارد أكثر من شهرين.

وهو من طرابلس الشام. سُجن في سورية أكثر من ست سنوات عندما كان عمره (١٤) سنة، بتهمة تهريب عناصر من حركة التوحيد الإسلامي. قُتل في مواجهة مع قوى الأمن الداخلي اللبناني يوم الثلاثاء (لعله ٢٤ رجب، ٧ آب)[1].

شهاب الدين المرعشي = محمد حسين بن محمود المرعشي

شهاب الدين الندوي = محمد شهاب الدين

شهبور = شاهبور

شهدي

(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

أحد رواد فن الكاريكاتير في مصر.

بدأ عمله في رسم الكاريكاتير السياسي بمجلة (غريب)، كما عمل في مجلة (الكشكول).

صدر كتاب يضم أعماله الكاملة، أشرف على إعداده زوجته والفنان محمود القاضي.

شهلا خليل الكيالي

(١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦م)

معلمة شاعرة.

(١) الأهرام ع ٤٤٠٧٤ (٢٥/٧/١٤٢٨هـ).

ولدت في مدينة اللدّ بفلسطين، نزحت منها بعد «النكبة» فدرست في مدينة الزرقاء بالأردن، وحصلت على إجازة في اللغة العربية، عملت مديرة في مدارس وكالة الغوث بمخيم الزرقاء. أصيبت بالسرطان منذ عام ١٤٠٦هـ، عضو في اتحاد الكتاب والأدباء العرب، وفي اللجنة التربوية للطفولة الفلسطينية. نظمت الشعر، وكتبت القصة والمقالة وأدب الأطفال، ومعظم شعرها من نظام التفعيلة.

يترك شيئاً لي
تتصارع مع هيئات الشعاع
الوحشية
يحركها نزعاً
يهجر أصدقاء
غرستها ذات صباح
ألوان وردية
وعيون خلف ركام العمر
تحاول نزع الخطوات بحكمة

شهلا الكيالي (خطها)

دواوينها الشعرية: كلمات في الجرح، وانقطعت أوتار الصمت، أصوات ثائرة، خطوات فوق الموج، وجهي الذي هناك.

ولها مذكرات صدرت قبل وفاتها بعام، بعنوان: رحى الأيام[2].

شهناز مصطفى إستيتية

(١٣٦٣ - قبل ١٤٢٥هـ = ١٩٤٣ - قبل ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) معجم البابطين ٦٢٢/٢، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص ٣٤٧، بيبلوغرافيا الكاتبة الأردنية ص ٨٤.

شهيد القارح

(١٣٣٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو شوشة عبدالوهاب النحَّال

(١٣٣٢ - ١٤١٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شوقي أحمد صادق

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شوقي إسماعيل شحاتة

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

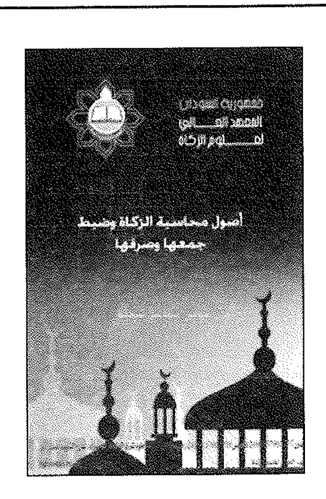
محاسب زكوي فريد، مستشار مالي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في المحاسبة من كلية التجارة بجامعة القاهرة، أستاذ النظم المحاسبية في الإسلام بجامعة الملك عبدالعزيز في جدَّة، عضو المجالس القومية المتخصصة، المستشار المالي والمشرف على صندوق الزكاة ببنك فيصل الإسلامي.

من مؤلفاته المتميزة: أصول محاسبة الزكاة وضبط جمعها وصرفها، اقتصاديات النقود في إطار الفكر الإسلامي (مع أبي بكر الصديق متولي)، البنوك الإسلامية، التطبيق المعاصر للزكاة، تنظيم ومحاسبة الزكاة في التطبيق المعاصر، نظرية المحاسبة المالية من منظور إسلامي، محاسبة زكاة المال علمًا وعملًا.

ورسالته في الدكتوراه عنوانها: المبادئ الإسلامية في نظريات التقويم في المحاسبة.

وفي الماجستير: نظام المحاسبة للزكاة والدفاتر المستعملة في بيت المال.



شوقي بن جابر الزبيدي
(١٣٦٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شوقي حسين عبدالله
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

تجاري إداري أكاديمي.

من مصر. تابع دراسته العليا في تخصُّص إدارة الأعمال بكلية التجارة في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا فعميدًا للكلية نفسها، وعميد كلية الإدارة بالجامعة الحديثة للتكنولوجيا والمعلومات. كتب في الإدارة المالية وترجم. نعي في ١٤ جمادى الأولى، ٢٦ مارس.

كتبه: الإدارة المالية: نظرة عامة، أصول الإدارة، بحوث في تحليل المشروعات: سياسات تسعير المنتجات (مع منير محمود سالم)، برامج تنمية المديرين في الجامعات الأمريكية/ جود. بي. ويست، دون.ر. شريف (ترجمة)، تحليل المبيعات: دور نظرية الطلب في دراسة المبيعات، التمويل الإداري: مدخل حديث، سياسات الأفراد، بحوث إدارية في اقتصاديات المشروع، التمويل والإدارة المالية، العلاقات التنظيمية: مدخل سلوكي.

ورسالته في الماجستير: تسويق المنسوجات القطنية في مصر.

شوقي أبو خليل = شوقي محمد أبو خليل

شوقي خميس
(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شوقي رياض أحمد
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

أديب وناقد إسلامي.

من مصر. نال شهادتي الماجستير والدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها، وأشرف على رسائل علمية في كلية التربية للبنات بالرياض. نعي في ١٦ ربيع الأول، ٢٨ يناير.

من كتبه المطبوعة: الحسين بن الضحاك: حياته وشعره (أصله ماجستير)، شعر السيرة النبوية: دراسة توثيقية، شعر النقائض في السيرة النبوية، شعر الزهد في العصر العباسي الأول (أصله دكتوراه) النقد الاجتماعي في الأدب الأموي.

شوقي صوايا = شوقي يوسف صوايا

شوقي ضيف = أحمد شوقي بن عبدالسلام...

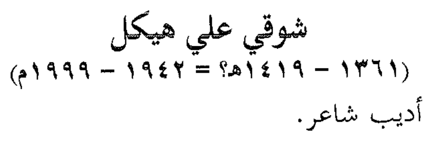
شوقي عبدالحكيم = أحمد شوقي عبدالحكيم

شوقي عطا الله حنا الجمل
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

باحث في التاريخ المعاصر.

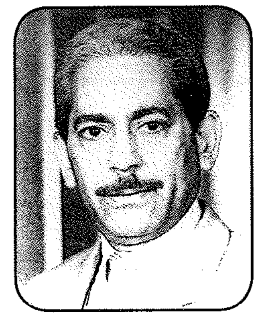
من مصر. نال شهادة الدكتوراه من قسم التاريخ بمعهد البحوث والدراسات الإفريقية في جامعة القاهرة عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، ثم كان أستاذ التاريخ الحديث والمعاصر بالمعهد نفسه، وأشرف فيه على رسائل جامعية، وكتب مقالات وبحوثًا تاريخية في الدوريات العربية، كما أشرف على رسائل في المغرب فلعله درَّس هناك أيضًا. شيعت جنازته يوم ٢٧ ربيع الأول، ٨ فبراير.

من عناوين كتبه: المغرب العربي الكبير في العصر الحديث، تاريخ المسلمين في إفريقيا ومشكلاتهم (مع عبدالله عبدالرازق إبراهيم)، سياسة مصر في البحر الأحمر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر (دكتوراه)، (ويلاحظ صدور كتابه: الوثائق التاريخية لسياسة مصر في البحر الأحمر ١٨٦٣-١٨٧٩م)، رحلة لاستكشاف إفريقيا/ دنهام، كلابرتون، أودني (ترجمة مع عبدالله عبدالرازق)، علم التاريخ: نشأته وتطوره ووضعه بين العلوم الأخرى ومناهج البحث فيه، تاريخ أوروبا، من النهضة حتى الحرب الباردة (مع السابق)، تاريخ إفريقيا الحديث والمعاصر، قضية روديسيا بين الأمم المتحدة ومنظمة الوحدة الإفريقية، الأزهر ودوره السياسي والحضاري في إفريقيا، تاريخ أوروبا من النهضة حتى الحرب الباردة (مع عبدالله عبدالرازق إبراهيم)، تاريخ العالم العربي الحديث والمعاصر من الفتح العثماني للعالم العربي إلى الوقت الحاضر (مع السابق)، تاريخ سودان وادي النيل: حضارته وعلاقته بمصر من أقدم العصور إلى الوقت الحاضر، تاريخ كشف إفريقيا واستعمارها، دور مصر في إفريقيا في العصر الحديث.



شوقي علي هيكل
(١٣٦١ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٢ - ١٩٩٩م)

أديب شاعر.



ولد في قرية أبي زعبل في محافظة القليوبية، حصل على إجازة من كلية دار العلوم، ودبلوم علاقات عامة، وآخر في التربية، ودرَّس أكثر من عشرين عامًا. ثم كان مستشارًا أدبيًا بإدارة النشر في الهيئة المصرية العامة للكتاب، فمديرًا لمجلة (المسرح)، ورئيسًا لتحرير الصفحة الأدبية بجريدة (الحقيقة)، وكان رئيس مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية، وعضوًا في نواد أخرى، وحصَّل جوائز، منها جائزة البابطين للإبداع الشعري.

قدِّم في شعره رسالة ماجستير بعنوان: شوقي علي هيكل (١٩٤٢ - ١٩٩٩م): حياته وشعره/ كامل عبدالسميع مدكور (جامعة الأزهر بالزقازيق، ١٤٢٢هـ).

دواوينه: كبرياء، ظلال وعيون، رحلة إلى عينين.

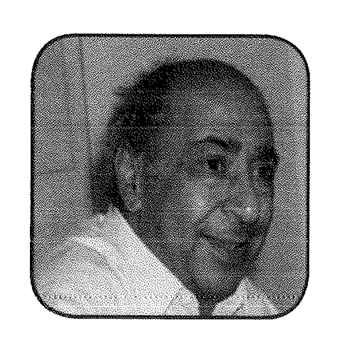
مؤلفاته الأخرى: أدب الطفل: تاريخه ونصوصه، ترقيص الأطفال بالغناء في الشعر العربي، مع العقاد في بيته[1].

هٰذي إليكَ تحيّةُ الأُمّة	قد زفّها شعراؤها القِمّة
وتحيّةُ الشعراءِ يقدمُ تحيّةً	قلمٌ الزمانُ بقولِها حُكْمَه
يا شاعرًا عزفَ القصائدَ سلسلًا	في نغمةٍ تسري بها نغمة
أنتَ الذي وهبَ المكارمَ نفسَه	وبها أضافَ لمالِهِ علمَه
آسيتَ جُرحَ الشعرِ مرحمةً وقد	داويتَ بعد جروحِهِ سُقْمَه
وأعدتَ للفنِّ الأصيلِ مكانَهُ	وكشفتَ عن آفاقِهِ الغُمّة
وحملتَ رايتَهُ فجاوزتَ المدى	ورفعتَ في أعلى الذُّرا نجمَه
وهنا وقفتَ اليومَ وقفةَ فارسٍ	يرنو فيشهدُ واقعًا حُلْمَه
يُهدي جوائزَهُ لمن هم أبدعوا	خيرَ القصيدِ وعالجوا نظمَه
للمُعْرِبينَ من الفصيحِ كلامَهم	لا مَنْ جرتْ في قولِهم عُجْمة
فأقامَ للشعراءِ صرحًا خالدًا	ومخلّدًا في الخالدينَ اسمَه

شوقي علي هيكل (خطه)

شوقي فلتاؤس كراس
(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

مسؤول قبطي.



ولد في أخميم بمصر، تخرَّج في جامعة فؤاد الأول، حصل على الدكتوراه من جامعة كولومبيا، أستاذ في الجامعات الأمريكية، أسَّس الهيئة القبطية الأمريكية عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) في نيوجرسي، ومن خلالها أسَّس موقعًا على الإنترنت هاجم فيه الكنيسة المصرية و«البابا» شنودة والحكومة المصرية، لعله من نواح معينة، بينما أمضى عمره في خدمة ومناصرة أقباط ونصارى العالم، فقد أيدت الهيئة - من بعد - دعوة القس تيري جونز حرق القرآن الكريم، كما نشر في جريدة (المصريون). وكان له نشاط سياسي وحقوقي في مصر، اتهمه الرئيس أنور السادات بأنه ألقى البيض الفاسد والطماطم عليه أمام البيت الأبيض في آخر زيارة له لواشنطن. مات في ٢ نوفمبر[2].

شوقي كراس = شوقي فلتاؤس

شوقي محمد حسين محمود أبو ناجي
(١٣٦٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٦م)

شاعر.

عُرف بشوقي أبو ناجي.

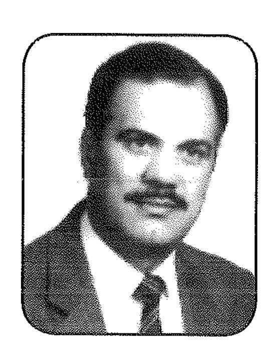
ولد في نزلة باقور بمركز أبو تيج في مصر، أخذ قسطًا من التعليم في الكتَّاب، وحصل على الشهادة الإعدادية ثم تثقف ذاتيًا، وعمل في صحيفة الأهرام لمدة عام، ثم توظَّف في الشهر العقاري، وتولى رئاسة نادي الأدب ببيت الثقافة، وقد نشط في الحركة الثقافية والأدبية بأسيوط، والتزم الشعر العمودي، ولم يكتب الشعر الحرّ. توفي يوم ١٧ ذي الحجة، ١٦ يناير.

له قصائد منشورة في الصحف والمجلات، وطبع له: معزوفات متنوعة (شعر)، بطولة (شعر)، لو كان معه رجال (قصص).

وذكر أن له (تحت الطبع): للحبّ لهلبة (شعر حلمنتيشي)، الظفر واللحم (قصص)[3].

شوقي محمد أبو خليل
(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)

باحث ومؤرخ إسلامي موسوعي.

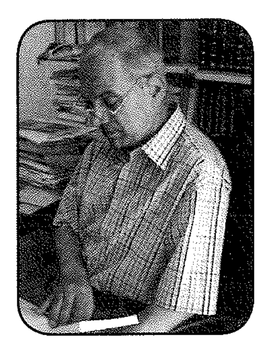


(١) معجم البابطين للشعراء العرب ٦٣٤/٢.

(٢) الشرق الأوسط ٤ نوفمبر ٢٠٠٣م.

(٣) الأهرام ع ٤٣٥٨٥ (٢٠٠٦/٤/٦م)، موقع الشاعر، معجم البابطين لشعراء العربية.

شوقي مضيوف



شوقي أبو خليل في صورتين

ولادته في مدينة بيسان بفلسطين. هاجرت عائلته بعد النكبة إلى دمشق، ليدرس في جامع أبي النور ويتتلمذ على الشيخ أحمد كفتارو، ويتخرج في قسم التاريخ بجامعة دمشق، ثم درَّس في دمشق، وفي مدينة القامشلي، وعيِّن رئيسًا لقسم الامتحانات بدمشق، فموجِّهًا اختصاصيًا لمادة التاريخ، فعضوًا للمناهج والكتب بوزارة التربية. ثم نال الدكتوراه في التاريخ الإسلامي من أكاديمية العلوم في باكو بأذربيجان، وحاضر في كلية الشريعة بجامعة دمشق، وترأس قسم الدراسات العليا وقسم العلوم الإنسانية بالمجمع العلمي العالي في دمشق. وارتبط بدار الفكر في دمشق، وعيِّن مديرًا لقسم النشر بها منذ عام ١٤١٠هـ حتى وفاته.

وكان عضوًا في جمعية البحوث والدراسات باتحاد الكتاب العرب، وعضوًا عاملًا في رابطة الأدب الإسلامي منذ عام ١٤٢٥هـ.

وقد أبدع في كتاباته التاريخية الإسلامية، وكشف عن مغالطات أعداء الإسلام في الدين والتاريخ وردَّ عليها ببراعة، وأسهم في صناعة الصحوة الإسلامية في هذا الجانب، مع أسلوب حسن وذوق أدبي، لكن خالطته كلمات قومية لا تناسب الإسلام (في المجال التاريخي خاصة). وقد توفي يوم الثلاثاء ١٥ رمضان، ٢٤ آب (أغسطس).

وصدر فيه كتاب: شوقي أبو خليل: بحوث ومقالات مهداة إليه/ محمد سعيد رمضان البوطي وآخرون.

ومن مؤلفاته: آراء يهدمها الإسلام، الإسلام في قفص الاتهام، الإسلام وحركات التحرر العربية، أطلس الحديث النبوي من الكتب الصحاح الستة، أطلس السيرة النبوية، أطلس القرآن: أماكن - أقوام - أعلام، الإنسان بين العلم والدين، تحرير المرأة ممن وفيمَ حريتها؟، تسامح الإسلام وتعصب خصومه، عوامل النصر والهزيمة عبر تاريخنا الإسلامي، غريزة أم تقدير إلهي؟، كارل بروكلمان في الميزان، من ضيَّع القرآن، موسوعة الأوائل والمبدعين في الحضارة العربية الإسلامية (مع نزار أباظة وهاني المبارك) (٩مج)، هذا هو الإسلام (٦مج). ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

١- لفائف البحر الميت
٢- أناجيل نجع حمادي المكتشفة في صعيد مصر، (عُدْ إلى مجلة (المجلة) في عددها ٧٧٦ بتاريخ ٣-٩/١٠/١٩٩٣م، ص٥٦)،
وفي هذه الأناجيل: المسيح لم يصلب، وإنما صُلِبَ الشبيه!!
وهذا منقول في كتاب جديد للدكتور شوقي أبو خليل.
١- الحوار دائمًا وجهًا لوجه مع مستشرق - وهو روديغر [illegible] الذي
اعتنق الإسلام [illegible].

شوقي أبو خليل (خطه)

شوقي مضيوف شعث

(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

خبير آثار.



ولد في قرية شعث القريبة من مدينة بئر السبع بفلسطين.

حصل على إجازة في التاريخ من جامعة دمشق، ودكتوراه في الآثار القديمة من جامعة روما، وتابع دورات دراسية وتدريبية في المركز الدولي لترميم الممتلكات الثقافية التابع لليونسكو، وفي حماية الأبنية الأثرية في مناطق الزلازل بيوغسلافيا، عمل مفتشًا للآثار بسورية، ومديرًا لآثار ومتاحف المنطقة الشمالية بها، وأمينًا رئيسيًا للمتحف الوطني بحلب، حاضر في كلية الآداب، وفي معهد التراث العلمي بجامعة حلب، في موادِّ الآثار القديمة والتاريخ القديم، وأدار بعثات أثرية، كما عمل خبيرًا في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ورأس الجمعية الفلسطينية للتاريخ والآثار، وأدار مركز الآثار والتراث الفلسطيني، وكان أمينًا لأول ندوة دولية عن الآثار الفلسطينية، عضوًا في المجلس الدولي للمتاحف، وفي غيره، وشارك في مؤتمرات آثارية، ومثَّل فلسطين في مؤتمرات علمية عربية ودولية. توفي يوم الجمعة ١٠ ذي الحجة، ٢٧ تشرين الثاني.

له مقالات ودراسات تاريخية نُشرت في حوليات أثرية وتاريخية، وأسهم بموادٍّ في الموسوعة الفلسطينية.

وله كتب بالعربية والإنجليزية، منها: أضواء على التراث الحضاري في فلسطين، دراسات في تاريخ وآثار فلسطين، الفنُّ الإسلامي في دول البحر المتوسط، كنوز الذهب في تاريخ حلب لسبط ابن العجمي (تحقيق مع فالح بكور)، تحف الأنبياء في تاريخ حلب الشهباء/ تيودور بيشوف الجرماني (تحقيق مع بكور)، فلسطين أرض الحضارات: صور من التراث الحضاري في فلسطين، حلب في كتب البلدانيين العرب (مع بكور). ولعل

---

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١٥٣/٤، دليل كتاب فلسطين ص ١٠٩، معجم المؤلفين السوريين ص ١٠، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٣٦٣، مجلة الأدب الإسلامي ع ٦٨ (١٤٣١هـ) ص٩٤، أحوال المعرفة ع ٤٥ (شوال ١٤٢٧هـ) ص ٣٢، موقع دار الفكر بدمشق ٢٦/ ٨/ ٢٠١٠م، وموقع ديوان العرب ١٦ أيلول ٢٠١٠م. وخطه زودني به الأستاذ أيمن ذو الغنى.

منها أيضًا: القدس الشريف، حلب: تاريخها ومعالمها التاريخية، قلعة حلب، قلعة سمعان، المتحف الوطني بحلب[1].

شوقي أبو ناجي = شوقي محمد حسين محمود

شوقي ناشد أيوب
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شوقي النجار = أحمد شوقي النجار

شوقي هيكل = شوقي علي هيكل

شوقي اليماني السكري
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

ناقد مسرحي مترجم.

من طنطا. حصل على شهادة الدكتوراه في الآداب الإنجليزية من جامعة مانشستر عام ١٣٧٣هـ. نشط في الحركة الأدبية والنقدية، وكان على علاقة وثيقة مع باكثير ومحمد مندور. وحصلت بينه وبين رشاد رشدي معركة أدبية، وكانا فرسي رهان في قسم اللغة الإنجليزية. وقد تخصَّص في النقد المسرحي، ودرَّس «التراجيديا» لطلابه. وقد بقي مغتربًا مدة طويلة، وأصيب بالشلل بعد عملية أجريت له في أمريكا، وعانى منه عشرين عامًا. وعاد إلى مصر ليموت في شهر يونيو.

ومما ترجمه عن الإنجليزية: قصص تانجلوود/ ناثانيل هوثورن، الإسلام/ ألفرد جيوم (ترجمة مع محمد مصطفى هدارة)، الفتى الذهبي/ كليفورد أوديتس، موجز تاريخ الأدب الإنجليزي/ إيفور إيفانز (ترجمة مع عبدالله عبدالحافظ).

وأعدَّ القاموس السياسي الدبلوماسي.

وأمدَّ دليل المؤتمرات باللغة العربية والإنجليزية والفرنسية، وترجم عن مجلة السياسة الخارجية الأمريكية دراسة مهمة حول الصهيونية الجديدة نشرت عام ١٤٠٣هـ.

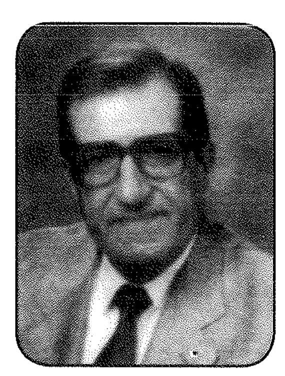
وعنوان رسالته في الدكتوراه (بالإنجليزية): دراسة نقدية تحليلية للكتب التي ألفها الكاتب الإنجليزي وليم موريس[2].

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٤/١٥٥.

(٢) الأهرام ع ٤٤٨٥٩ (١١/ ١٠/١٤٣٠هـ) مع إضافات.

شوقي يوسف صوايا
(١٣٥٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣م)

محرر صحفي.



من مواليد ضهور الشوير في قضاء المتن بلبنان. انتمى إلى الحزب القومي السوري منذ أوائل الخمسينات الميلادية، وتولَّى فيه مسؤوليات حزبية عديدة، ومُنح رتبة «الأمانة» عام ١٩٨٢م. تخرَّج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة متخصصاً في الصحافة، عمل في الصحافة الكويتية وشارك في تأسيسها، ورأس تحرير جريدتي «الرأي العام» و»السياسية» فيها، كما أسَّس عام ١٩٥٧م مع غسان عز الدين مجلة «النادي»»، عاد إلى لبنان، وانتخب رئيساً لبلدية الشوير عين السنديانة. وشيِّع من كنيسة المخلِّص للكاثوليك يوم الجمعة ٢٢ رجب، ٣١ أيار (مايو)[3].

(٣) جريدة البناء (التابعة للحزب القومي السوري) ونعي الحزب له إثر وفاته، قرى ومدن لبنان ٧/٣٢٦.

شوقي صوايا رأس تحرير جريدتي «الرأي العام» و»السياسة»

شوكت التوني = محمد شوكت التوني

شوكت عبدالله المشهداني
(١٣٧٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شوكت عقراوي
(١٣٤٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شوكت علي = علي بن محمد جميل الخطيب

شوكت بن محمود القنواتي
(١٣٢٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شوين بن عامر الحوسني
(١٣٣٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

شيت نعمان
(١٣٢٥ - ١٤٠٧هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٨٧م)

باحث ومهندس كيميائي.



من مواليد الموصل، نال شهادة الماجستير في الهندسة الكيميائية من جامعة وسكونسن بأمريكا، وعمل هناك في مختبر بحوث منتجات الغابات، عاد وأسَّس مختبر البحوث العلمية والصناعية، كما عمل في تأسيس مختبرات علمية في مشاريع صناعية عديدة في العراق، وعيِّن مديرًا عامًا للصناعة، كما اشتغل بالتدريس الجامعي، وكان عضوًا في المجمع العلمي العراقي، وخدم قومه من السريان خدمة كبيرة.

له (٩) بحوث، و (١٥) تقريرًا علميًا، وقدَّم بحثًا عن مؤسَّسات البحث العلمي في العراق.

كتبه: العمل العلمي ومؤسَّساته في البلاد المبتدئة، المصطلحات العلمية (بالمشاركة، ٩ كراريس أصدرها المجمع العلمي العراقي)، إدخال إلى الكيمياء الصناعية، خامات صناعية من النخلة وسعفتها، سباخ الوادي: بحث في أساسية الملحية في وادي الرافدين، الصناعة العراقية في سنة ١٩٥٥م، منشأ وتكون الموارد الكبريتية في العراق، بحث تحليلي في حالات التطاير في القير العراقي (أطروحة بالإنجليزية)[١].

شيخ إبراهيم عبدالله ماه

(١٣٦٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٨م)

قائد.

أحد مؤسِّسي الجبهة الوطنية لتحرير أوجادين، أسَّسها مع شركائه عام ١٤٠٤هـ (١٩٨٤م)، التي طالبت باستقلال ذاتي لهذه المنطقة التي تقع على الحدود مع الصومال، الغنية بالموارد الطبيعية. وقد انتخب عام ١٤١١هـ (١٩٩١م) رئيسًا للجبهة، ثم اعتزل الكفاح المسلح عام ١٤١٩هـ، ولكنه احتفظ بمنصبه في اللجنة المركزية للجبهة، وأقام في «أبو ظبي» يؤلف ويكتب المقالات[٢].

(١) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٠٢/٢، منتديات عنكاوا ٢٠١١/٨/٤م.

(٢) المجتمع ع ١٨٠٩ (٢٠٠٨/٧/٥م).

الشيخ الأبيض الشافعي = محيي الدين خالد أبو يحيى

الشيخ الأحمر = عبدالله عثمان العلايلي

شيخ الأطباء = مدني علي الخيمي

الشيخ إمام = محمد أحمد عيسى

الشيخ الحسناوي = محمد خلواطي

شيخ الزجالين = عبدالفتاح البحراوي

شيخ الشعراء = عبدالله الشيخ محمد البشير

شيخ شعراء الصعيد = محمد أمين أحمد الشيخ

الشيخ بن الشيخ المجلسي

(٠٠٠ - ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

شيخ الفنانين = محمد حسن توفيق

الشيخ محمد عبدالله = محمد عبدالله بن آده

شيخ النحاة = عبدالعظيم علي الشناوي

شيخان بن أحمد الجفري

(١٣٣٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الشيخان بن الطلبة = أحمد محمود بن محمد العلوي

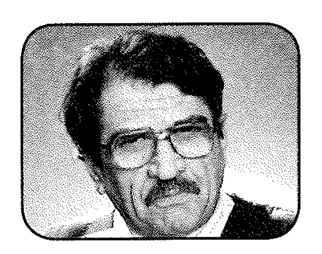
شيخموس = جكر خوين

شيرالي = ووجميني أباسي

شيركو بيكس

(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

شاعر كردي حداثي.



ولد في السليمانية بكردستان العراق، درس الصناعة المهنية، لكنه انشغل بالشعر. انتمى إلى الحركة الكردية وانخرط في العمل السياسي منذ شبابه، فأبعد إلى الرمادي، فالتحق بالمقاومة. تأثر بأفكار قاسم أمين ومعروف الرصافي .. وأصدر مع عدد من أدباء الأكراد في مطلع السبعينات الميلادية بيانًا دعوا فيه إلى تبني الحداثة، وفتح آفاق إبداعية جديدة في الأدب الكردي، وحصل على اللجوء السياسي في السويد، وعاد إلى كردستان العراق عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م) ليصبح عضوًا في أول برلمان في الإقليم، كما تولَّى فيه منصب وزير الثقافة، واستقال ليتفرغ للأدب، وأدار مؤسسة سردم للطباعة والنشر.

تُرجمت قصائد له إلى أكثر من (١٠) لغات عالمية، واعتبر من مجددي الشعر الكردي، وأنه أخرج الشعر الكردي من محليته وقوقعة التغني بكردستان وجمالها وأمجاد مقاتليها إلى آفاق أوسع. ومات باستوكهولم يوم الأحد ٢٨ رمضان، ٤ آب.

أصدر أكثر من (٣٥) ديوان شعر، بينها ملاحم، وكلها بالكردية، ووقفت على عنوان ديوان له ترجم إلى العربية بعنوان: ساعات من قصب[١].

(١) موقع المؤتمر الوطني العام للكرد النيليين ٢٠١٢/٧/٤م، اليوم السابع ٢٠١٣/٨/٧م، موقع أنباء موسكو ٢٠١٣/٨/٥، مجلة الوسط (البحرين) ع٣٩٨٦ (٢٠١٣/٨/٦م)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٠٦/٣.

شيلومو دوف جويتاين

(١٣١٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٥م)

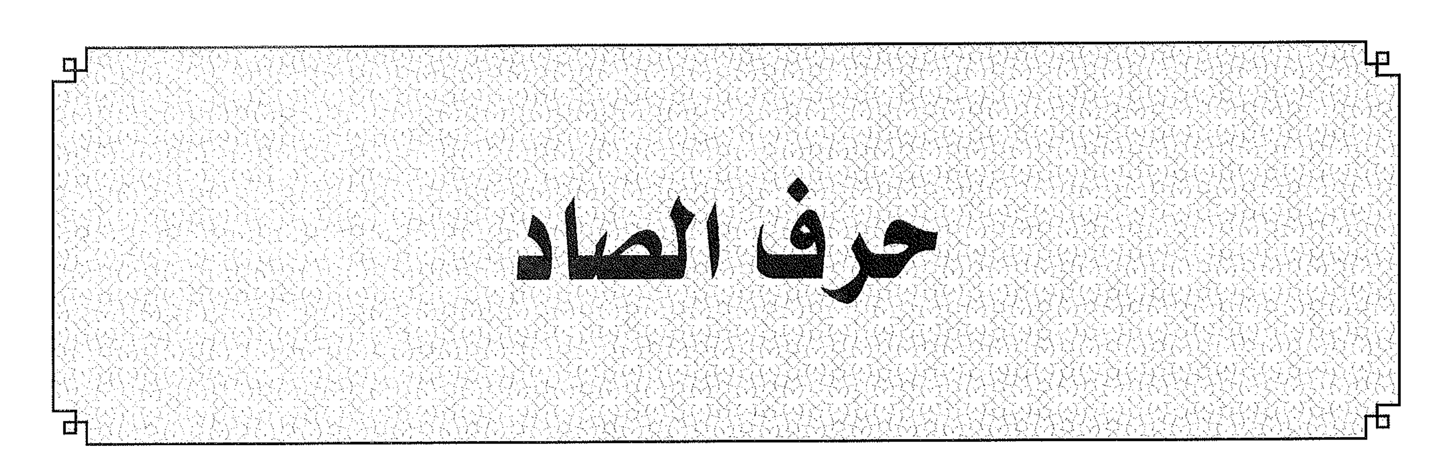
مستشرق يهودي من أصل ألماني.

تعلم في المدارس والجامعات الألمانية وحصل على الدرجة العلمية، واستقر في فلسطين حيث عمل في التدريس، وهو أحد المؤسِّسين للجامعة العبرية في القدس، وافتتح هناك الدراسات الإسلامية والتاريخ الإسلامي، وأنشأ فرعًا خاصًا بالدراسات الشرقية والأفريقية. تخرج على يديه بعض المتخصصين اليهود. وفي عام ١٩٥٧ قبل دعوة جامعة بنسلفانيا لشغل كرسي الدراسات العربية بها، وظلَّ فيها حتى إحالته إلى التقاعد في عام ١٩٧١، فانتقل إلى برنستون، وعيِّن عضوًا بمدرسة الدراسات التاريخية التابعة لمعهد الدراسات العليا، وظلَّ بها حتى وفاته.

حقق كتاب أنساب الأشراف للبلاذري (الجزء الخامس)، ولكنه كرَّس نفسه لدراسة أوراق الجنيزة، وأصدر في ذلك كتابه: مجتمع البحر الأبيض المتوسط: الطوائف اليهودية في العالم العربي كما صورتها وثائق جنيزة القاهرة. وكتب عدة مواد في دائرة المعارف الإسلامية، الطبعة الثانية[٢].

البلاذري
أنساب الأشراف

(٢) طبقات المستشرقين ص ١١٦. وجنيزة تعني خزانة الكتب.



صابر بكر أبو السعود
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

نحوي.

من مصر. حاصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، وقبله الماجستير عام ١٣٨٩هـ، أستاذ بكلية الآداب في جامعة المنيا، وأشرف على رسائل علمية وناقشها، وكتب في موضوعات نحوية ومعجمية. نعي في ١٤ جمادى الآخرة، ٢٤ أبريل.

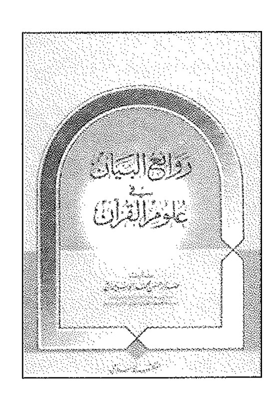
من عناوين كتبه تأليفًا وتحقيقًا: شرح أمثلة سيبويه لمحمد بن عيسى العطار (ق٤هـ)/ اختصره موهوب بن أحمد الجواليقي (ت ٥٤٠هـ) (تحقيق)، في نقد النحو العربي، المبرد ومنهجه النحوي (ماجستير)، المعاجم العربية المتخصصة، صور الإعراب ودلالاته، القياس في النحو العربي من الخليل إلى ابن جني (أصله دكتوراه)، النحو العربي: دراسة نصية.

صابر حسن أبو سليمان
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

شيخ مقرئ مصنِّف.

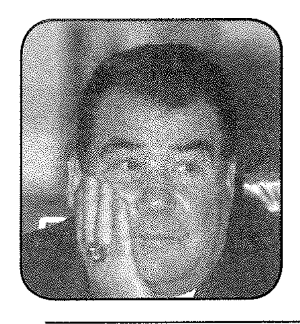
من مصر. حفظ القرآن الكريم في سنّ مبكرة، وحصل على الشهادة العالمية في القراءات، وواصل دراسته في العلوم الشرعية والعربية وعلم الرسم والضبط والقراءات العشر الكبرى من طريق الطيبة، وحصل بذلك على شهادة التخصص، وقد جوَّد القرآن الكريم على شيخه عبداللطيف الصباغ. درَّس في معهد عنيزة العلمي بالسعودية، ثم في الأزهر، وفي معهد محمد بن علي السنوسي بليبيا، وفي معهد تعز الديني باليمن، وفي المعهد الإسلامي الثانوي بآدرار في الجزائر، وفي معاهد أزهرية بمصر. وذكر في نعيه أنه أستاذ القراءات وعلوم القرآن بالأزهر وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية. وتوفي في ١١ أو ١٢ ربيع الأول، ٣ أو ٤ شباط (فبراير).

وله تصانيف مطبوعة في مجال تخصصه، منها: إرشاد المريد إلى علم التجويد، أضواء البيان في تاريخ القرآن، تبصرة المريد في علم التجويد، التيسير في القراءات السبع المشهورة وتوجيهها، الدر الثمين في أصول التفسير ومناهج المفسرين، روائع البيان في علوم القرآن، رونق البيان في إعجاز القرآن، الطريق الواضح في قراءة شعبة وحفص عن عاصم، الفريد في علم التجويد، القراءات القرآنية ومناهج القراء، كشف الضياء في تاريخ القراءات والقراء، كشف الغطاء في الوقف والابتداء، المقتبس في علوم القرآن، النجوم الزاهرة في تراجم القراء الأربعة عشر ورواتهم وطرقهم. وكتب أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



صابر مراد نيازوف
(١٣٥٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦م)

رئيس تركمانستان.



(١) إمتاع الفضلاء ٢/٦٢٣.

أطلق على نفسه لقب (تركمانباشي) أي «أبو كلّ التركمان». وامتدَّ حكمه أكثر من عشرين عامًا. وضع تماثيل بالحجم الطبيعي له في الميادين الرئيسة في أنحاء البلاد، وسمّى شهور السنة وأيام الأسبوع باسمه واسم أفراد عائلته!! كان ذا تصرُّفات عجيبة! ألَّف في الأرواح وما إليها، وفرض على الناس قراءتها، وألزمهم جميعًا حلق اللحى والشوارب، وذكر أنه أوحي إليه! أقام مسجدًا في قريته، واعتبر أكبر مساجد آسيا الوسطى، تقدَّر مساحته بـ(١٨ ألف) متر، ويتَّسع لآلاف المصلين، وزادت تكلفته على (١٠٠) مليون دولار. وحاول إضفاء قدسية دينية على نفسه، حيث ألف كتابًا أسماه (روحنامه) جمع فيه سيرته وأشعاره وقصصًا أخرى، وتمَّ التعامل معه كما لو كان كتابًا مقدَّسًا؛ إذ كان يوضع في المساجد بجوار القرآن الكريم! وأصبح يدرَّس ضمن المناهج التعليمية، وتُقرأ فقرات منه في جميع المناسبات.. وبات على جميع موظفي الدولة دراسة هذا الكتاب، بل وأصبح إجراء بعض المعاملات الحكومية، كالحصول على رخصة قيادة سيارة مثلًا، يتطلب إظهار الإلمام بمحتوياته، ووصل الأمر إلى إرسال نسخة من الكتاب إلى الفضاء لتدور في مسار حول الأرض!! حكم تركمانستان بقبضة حديدية، وقمع كل أشكال المعارضة، وجعل نفسه صاحب القرار الأوحد في جميع شؤون البلاد كبيرها وصغيرها، وقام بشكل مستمر بعزل العديد من الوزراء والمسؤولين الحكوميين وحتى سجنهم، ليضمن أن لا يصل أي منهم إلى درجة من القوة والنفوذ تجعله يشكل تهديدًا لحكمه المطلق. مات وهو في الحكم يوم الخميس ٣٠ ذي القعدة، ٢١ كانون الأول (ديسمبر)[١].

(١) المجتمع ع١٧٩٤ (٢٢/٣/٢٠٠٨م)، عكاظ الأسبوعية ع ٢٠١٣ (٢/١٢/١٤٢٧هـ) مع إضافات.

صابر مصطفى محيي الدين
(١٣٦٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٣م)

كاتب ومحرر صحفي سياسي.



ولد في السيلة الحارثية بقضاء جنين. انتمى إلى حركة القوميين العرب عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، وناضل في صفوف الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين منذ تأسيسها، وصار عضو المكتب السياسي بها، والناطق الرسمي باسمها، والمسؤول الإعلامي فيها، وتسلَّم رئاسة تحرير مجلة «الهدف». وكان كاتبًا، وسياسيًا، شارك في تأسيس مركز الغد العربي للدراسات وأصبح مديرًا له، وكان عضواً في المجلس الوطني الفلسطيني، عضو المجلس الأعلى للثقافة والعلوم فيه، وعضو الأمانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، وعضو أمانة سرّ لجنة الدفاع عن الثقافة الوطنية الفلسطينية. امتدَّ نشاطه السياسي وإنتاجه الفكري أكثر من ثلاثة عقود، وكان منضبطًا حزبيًا، قوميًا عربيًا، مكثرًا من الكتابة. قُتل يوم السبت ٢٤ رجب، ٢٠ أيلول (سبتمبر).

صدر فيه كتاب: صابر محيي الدين: الغائب الحاضر، عن مركز دراسات الغد العربي[٢].



صابر محيي الدين رأس تحرير مجلة (الهدف)

(٢) من نعي الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين له، وموقع مركز الغد العربي للدراسات، وموقع المارد الجبهاوي (١٤٣٤هـ).

صابرة العزي = خديجة محمود

صاحب جابر الشاهر
(١٣٧٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٥٣ - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

صاحب حداد = صاحب مهدي حداد

صاحب الضويري
(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

صاحب بن عبدالحسين ياسين
(١٣٦٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

صاحب مهدي حداد
(١٣٥٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٤م)

مخرج سينمائي ومونتير (مونتاج وتصميم).

من بغداد. درس في معهد الفنون الجميلة، مثَّل، تخصَّص في دبلجة الأفلام في هنغاريا وعمل في بعض مؤسَّساتها السينمائية هناك. عيِّن مونتيرًا في مصلحة السينما والمسرح لدبلجة الأفلام الوثائقية والأخبارية. عمل في شركات سينمائية لبنانية، وأنجز عددًا من مونتاجات أفلام عربية وأجنبية، كما أخرج العديد منها، ونال على أعماله جوائز. وأصدر الجريدة السينمائية «العراق الجديد». توفي ١٦ رجب، ١٨ كانون الأول[٣].

(٣) موسوعة أعلام العراق ١١٠/٢، موسوعة المخرجين ص ٢٣٥، السينما: قاعدة بيانات الأفلام العربية (موقع).



صاحب مهدي أصدر جريدة (العراق الجديد)

الصادق بن البشير مازيغ

(١٣٢٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٠م)

أديب شاعر مترجم.



من تونس. تلقّى تعليمه الابتدائي في المدارس القرآنية، وخاصة مدرسة السلام بتونس، وحصل على إجازة في الآداب، وأصبح أستاذًا بمعهد كارنو، ثم بالمعهد الصادقي، ودرّس بمعهد صفاقس الثانوي، ثم في سوسة، ومضى إلى العاصمة تونس للعمل بالدار التونسية للنشر. كان له برنامج خاص في الإذاعة بعنوان «رسالة إلى أبي حيان» دام عشر سنوات، ابتداء من سنة ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م) قدم خلالها ٥٠٠ رسالة. وكان أول أديب تونسي يفوز بجائزة قرطاج عن إنتاج عربي سنة ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م).

كتب في ميادين الشعر والقصة والترجمة، وترجم العديد من القصائد لعدة شعراء عالميين، وكذلك كتاب «رسائل من السجن» لأحمد طالب الإبراهيمي.

ومن أهم كتبه: ترجمة معاني القرآن إلى اللغة الفرنسية، بين عصرين، ضياء: باقة الزهور (ديوان شعر)، من الشعر الفرنسي، رسائل إلى أبي حيان التوحيدي، صورة سريعة (ديوان شعر)، فتح صقلية (مسرحية، بمشاركة محمد بورقعة)[1].

(١) مشاهير التونسيين ص٢٥٦، القيروان في قلوب الشعراء ص ٢١٩.

صادق بهاء الدين الآمدي

(١٣٣٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٢م)

شاعر كردي، باحث محقِّق.



ولد في العمادية بالعراق. ينتسب إلى أسرة «الكتاني» المنحدرة من «باشكلا». تتلمذ على والده العالم، وقرأ عليه العلوم الشرعية. تعلم العربية والتركية. تخرج في دار المعلمين العالية، عيِّن مدرسًا في كركوك والسليمانية ودهوك، وأبدى في هذه المدن نشاطًا سياسيًا وطنيًا، نقل على إثره إلى مدينة (هيت) بمحافظة الأنبار، ومنها إلى بغداد. عيِّن وكيلًا لمدير عام الدراسة الكردية، ومحاضرًا في قسم اللغة الكردية بكلية الآداب حتى عام ١٣٨٦هـ. كان من الكتّاب الذين سعوا إلى بعث الحركة الأدبية الكردية، بمقالاته وأبحاثه التي نشرها في الصحف الكردية ولاسيما في مناطق دهوك، وبعد إحالته على التقاعد تفرغ للبحث والتحقيق.

وله كتب، منها: تقاليد الزواج القديمة، ديوان الجزيري (تحقيق)، شعراء الكرد (تحقيق)، نو بهار/ أحمد الخاني (تحقيق وشرح)[2].

صادق بويحيى (بجاوي)

(١٣٢٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موسوعة أعلام العراق ٩٨/١، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ١٦٠/٥، موسوعة أعلام الموصل.

صادق جعفر الأسود

(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)

باحث سياسي.



من مواليد بغداد. حصل على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة السوربون، وتزوج هناك بألمانية ثم تركها، عاد إلى بغداد ليرأس قسم الفكر السياسي في كلية القانون والسياسة بجامعة بغداد، كما درَّس في الجامعة المستنصرية، وكلية الحرب، ومعهد البحوث والدراسات العربية العليا، ومراكز علمية أخرى، وعمل ضمن لجنة صياغة قانون الحكم الذاتي، وخبيرًا ومستشارًا في مجلس قيادة الثورة، وفي رئاسة الجمهورية، وسافر إلى ليبيا بعد التقاعد مدرسًا في جامعاتها. شارك في مؤتمرات، وكرِّم. اعتبر أول أستاذ عراقي كتب في علم الاجتماع السياسي، وعلم النفس السياسي، والترميز السياسي. مات في الأول من شهر محرم، ١٤ آذار (مارس).

صدر فيه كتاب: الدكتور صادق الأسود: سيرته وجهوده في علم السياسة/ حميد مجيد هدو.- بغداد: دار الحكمة، ١٤٢٣هـ، ١١٤ص.

له بحوث منشورة ومؤلفات مطبوعة ومخطوطة، ومن المطبوعة: الرأي العام في النظام الاشتراكي/ جوفان دجو جفيش (ترجمة)، علم الاجتماع السياسي: أسسه وأبعاده، الديغولية وقضية فلسطين، الدفاع الوطني/ برنارد شابنتو (ترجمة)، مدخل إلى

ولم يتسنى الاتصال معكم بسبب تدهور صحتي في
المدة الأخيرة، حيث ادخلت المستشفى مرتين متتاليتين
وما زالت المراجعات والفحوصات مستمرة.
وأخيراً أتمنى لكم كل التوفيق، وشكراً
لجهودكم في [illegible] [illegible] معكم.
تحياتي إلى الجميع. أخوكم
صادق الأسود

صادق الأسود (خطه)

علم السياسة (مع عبدالرضا الطعان)، الرأي العام والإعلام، الرأي العام ظاهرة اجتماعية وقوة سياسية، دراسة حول المتغيرات في المعسكر الاشتراكي وانعكاساتها الدولية (مع آخرين)، القانون الدولي والحرب أو قواعد الحرب في القانون الدولي، الثقافة القومية والاشتراكية. وله آثار مخطوطة ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

صادق الجلاد = صادق حمزة الجوادي

صادق حمزة الجوادي
(١٣٤٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صادق خلخالي
(١٣٤٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

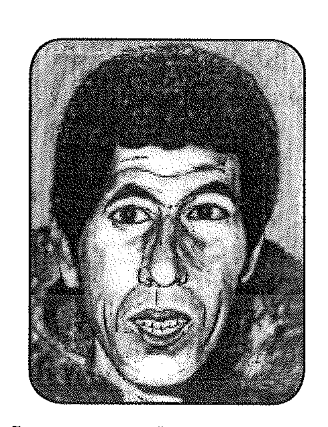
عالم شيعي، حاكم ثوري.
اسمه «صادق غيوى».



ولد في مدينة خلخال بولاية أذربيجان. أول رئيس لمحكمة الثورة «الإسلامية» التي أعلنها الخميني في إيران عام ١٣٩٩هـ، وعُرف بـ«القاضي الأحمر» أو «جزار الثورة الإسلامية»، فقد كان قاضي الإعدامات في «الثورة»، حيث أصدر حكم الإعدام بحق (١٧٠٠) من كبار القادة والسياسيين في نظام الشاه، واعترف بأنه أعدم ما يقارب ألف شخص. وعندما انتقد لإعدامه أمير عباس هويدا الذي تولَّى رئاسة الحكومة (١٣ عامًا)، وأنه قد يكون هناك أبرياء ممن أعدمهم قال في بيان شهير أصدره: إن الله سيكافئهم بمنحهم غرفة أكثر سعة من الغرف العادية في الجنة وحوريات أكثر جمالًا! وذكر «حجة الإسلام» رضا عليوندي الذي زاره قبل يومين من موته، أنه كان يبكي في صمت نادمًا على ما فعله[2].

الصادق بن رجب النيهوم
(١٣٥٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٤م)

كاتب علماني حداثي.



ولد في بنغازي بليبيا، تخرَّج في كلية الآداب، وغادر إلى القاهرة ليعد أطروحة دكتوراه في «الأديان المقارنة» بإشراف بنت الشاطئ في جامعة القاهرة، إلا أنها رُدَّت، لأنها كانت معادية للإسلام، فانتقل إلى ألمانيا وأنجزها هناك ونال الدكتوراه بامتياز! ودرَّس بعدها الأديان في أمريكا، وتزوج بفنلندية، وانتقل بعدها إلى جنيف وتزوج فلسطينية، وأسَّس هناك «دار التراث»، ثم «دار المختار»، وأصدر فيها سلاسل، وأسهم في تأسيس المؤسسة العامة للصحافة في ليبيا، وكتب في مجلة الأسبوع العربي، والناقد، والحقيقة. وكان مشروعه الفكري هو نقد الدين والتاريخ. وعرَّف به صاحب «الانحراف العقدي» فقال: «كاتب علماني حداثي، أقام بجنيف، حاقد على الإسلام، جاحد أن أركانه خمسة، وجاحد للغيبيات، منكر لأركان الإيمان، يمتلئ كلامه بالتهكم والسخرية بالدين الإسلامي، مع جهل فاضح، مع بغض شديد للصحوة الإسلامية ودعاتها وعلمائها».
قلت: وفي كتابه «الإسلام في الأسر» تجرُّؤ على الدين، ومروق من أحكامه، وحرب على السنة النبوية، وعداء للفقه الإسلامي. وأصله مقالات كتبها في مجلة «الناقد»، وبآخره ردود عليها. وكان يرجع فيما يكتبه إلى كتب الأدب، كالأغاني والعقد الفريد وصبح الأعشى... ومن منكراته وتطاوله على السنَّة قوله إن الجمعة يجب أن تجمع اليهود والنصارى والمسلمين، وليست الصلاة مختصة بأهل الإسلام وحدهم! وادَّعى أن الشهادة بأن محمدًا رسول الله أضيفت إلى الأذان في وقت لاحق! ودافع عن الحلاج كثيرًا، ونبذ حجاب المرأة، وأعظم من هذا قوله إن القرآن حرِّف على يد كتبة الوحي، وأن قصة آدم وحواء الواردة في القرآن هي قصة وثنية أو يهودية.. وغير ذلك... من الكفريات. ومات في جنيف.
وقد ردَّ عليه الكاتب القدير عمرو خليفة النامي في كتابه «رمز أم غمز في القرآن».

(١) وترجمته من الكتاب الذي ألف فيه.

(٢) الشرق الأوسط ع٩١٣٢ (٥/١٠/١٤٢٤هـ)، الحياة ٢٨/١١/٢٠٠٣م، ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات.

كما ردَّت عليه خيرية السقة في كتاب: الإسلام والعروبة في فكر الصادق النيهوم ورروجيه غارودي.- بيروت: المنارة، ١٤٢١هـ، ٣٠٢ص.

وكذلك ردَّ عليه في كتاب: عيسى بن مريم في القرآن والإسلام/ إبراهيم بشير الغول.- دمشق: دار قتيبة، ١٤٢٥هـ، ٤٢٨.

ومما كتب فيه أيضًا: الفكر الديني عند النيهوم: دراسة تحليلية نقدية/ خالد إبراهيم المحجوبي.

طرق مغطاة بالثلج: عن الصادق النيهوم/ جمع وإعداد وتقديم سالم الكبتي.

وله كتب، مثل: الرمز في القرآن، تحية طيبة وبعد، فرسان بلا معركة، صوت الناس: أزمة ثقافة مزورة، الإسلام في الأسر: من سرق الجامع وأين ذهب يوم الجمعة، صوت الناس أو صوت الفقهاء، إسلام ضد الإسلام: شريعة من ورق، طرق مغطاة بالثلج. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

الصادق الزمرلي = الصادق محمد الزمرلي

صادق سلمان المزيني
(١٣٢٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٨م)

مجاهد مصلح، من أهل الكرم والإحسان.



من غزة. تعلم في الكتّاب، وتربَّى على الأخلاق الفاضلة والشجاعة والكرم من والده الثري، وورث عنه مهارة التجارة، وصارت له مكانة مرموقة ووجاهة في المجتمع وعند القادة والمسؤولين. أسهم في بناء مساجد ومشاريع خيرية عديدة، وجاهد بقوة وشجاعة، وكان يحضر السلاح من مصر للمجاهدين إبان الاحتلال البريطاني على مدى عقود، وذكر ابن له أن الشيخ أحمد ياسين تتلمذ عليه، وكان يقضي بين الناس ويصلح ذات بينهم، ووفر فرص تعليم لأبناء الفقراء، وكانت تربطه علاقة وثيقة بياسر عرفات، حتى إن الأخير كان يعتبر نفسه الابن العاشر له. وعندما اعتقل في مصر مع الإخوان المسلمين طلب منه هو وصلاح خلف الإفراج عنه، ولكن لم يتم ذلك إلا في أوائل عهد السادات، وقد مكث في السجن خمس سنوات وأربعة أشهر، ورحِّل إلى الكويت. وقد كانت له علاقة وثيقة بقادة الحركة الإسلامية في فلسطين مثل رائد صلاح. وأسهم في تأسيس العديد من شعب الإخوان في مصر. توفي يوم ١٢ جمادى الأولى، الأول من يناير[2].

صادق الشنطي = صادق يحيى الشنطي

صادق بن صالح خريوش
(١٣٧٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صادق الصدر = محمد صادق الصدر

صادق عبدالأمير بن صادق القاموسي
(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨م)

شاعر باحث.



ولد في النجف. تأثر بأصدقاء أبيه وأكثرهم من أعلام الأدب والفقه، فسلك مسلك طلاب العلوم الدينية. تخرَّج في كلية منتدى النشر (الفقه فيما بعد) وعمل فيها أستاذًا للمنطق سنوات عديدة، وأشرف على مجلة الكلية «البذرة» وكتب العديد من افتتاحياتها. عضو مؤسِّس في المجمع الثقافي التابع للكلية، انتقل إلى بغداد، وانتقلت إليه عائدية المكتبة العصرية الشهيرة، وظلت ملتقى لأعلام الفكر والأدب في العراق، وكُتبت عنه بعد وفاته أبحاث ودراسات.

نظم الشعر مبكرًا. وذكر له مترجموه عدة مؤلفات لعلها مخطوطة، منها: مشاكل الشباب، محاضرات إبليس، المقداد الكندي، ديوان شعر[3].

صادق عبدالله دحلان
(١٣٣٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صادق علي حبيب
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صادق عودة رضيوي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) كتابه «الإسلام في الأسر" وأيضًا «إسلام ضد إسلام»، موسوعة الفكر الإسلامي ص٣٣٣، الانحراف العقدي ١١٦٩/٢، الفيصل ع٢١٨ (شعبان ١٤١٥هـ)، دفاع عن السنة/ حمادي محمد بوزيد من ص٢٩٨ فما بعد.

(٢) مما كتبه ابنه فواز في موقع «مؤسسة فلسطين الثقافية» بتاريخ ٢٠٠٧/٢/٣م، وفلسطين أحمد أحمد في ٢٠٠٧/١/١٧م.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١١٢/٣.

صادق كامل هلال
(١٣٥٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

طبيب متخصِّص في الجهاز العصبي والعلاج بالأشعة.

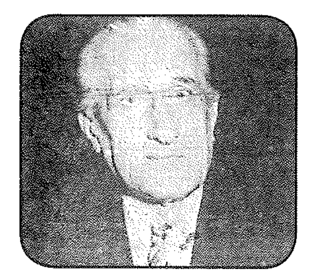
من مواليد القاهرة. حصل على الدكتوراه من جامعة مينيسوتا الأمريكية، ثم كان أستاذًا في جامعة كولومبيا، واعتبر رائدًا في تطوير الكشف بالأشعة على المخّ. له إنجازات طبية كبيرة، عمل رئيسًا للجمعية العالمية لعلاج الجهاز العصبي منذ عام ١٤١٩هـ. تمكن من إنجاز مناهج مكنت فيما بعد من تقصي الأورام الغائرة في المخّ البشري، وشارك في تحسين التقنيات المستخدمة لعلاج أمراض شرايين المخّ، وسجِّلت له (١٣) اختراعًا في مجال الأشعة القطعية وتقنية التصوير العلاجي. ومات - لعله - في شهر شوال، يناير.

وألَّف ثمانية كتب[1].

الصادق مازيغ = الصادق بن البشير مازيغ

صادق محمد الأزدي
(١٣٣٧ - ١٤١٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٧م)

محرر صحفي.



ولد في بغداد، تخرج في إعدادية الصناعة، عمل في الصحافة مخبرًا ومحررًا في جريدة (الأخبار) لجبران ملكون، وفي جريدة (النديم)، وأصدر جريدة (الصحافة) ١٩٥٣ - ١٩٥٤ بالتعاون مع ناصر جرجيس. أسَّس مجلة «قرندل»، ورأس تحرير الحوادث، وأخبار المساء. وفي كتاباته روح الفكاهة والسخرية. مات في ١٣ صفر، ١٩ حزيران.



صادق الأزدي أسس مجلة (قرندل) وغيرها

من آثاره: قرندليات، مفخرة السعيد (بالاشتراك)، ثرثرة واثق (طبع الأخير غفلًا من اسمه)[2].

[1] الشرق الأوسط (٩/١/٢٠٠١م).

[2] موسوعة أعلام العراق ١١١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١١٠/٢، الزمان ع١٤١٣ (٢٠/١١/١٤٢٣هـ).

صادق بن محمد رضا آل طعمة
(١٣٤٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الصادق محمد الزمرلي
(١٣٠٣ - ١٤٠٣هـ = ١٨٨٥ - ١٩٨٣م)

أديب وسياسي مؤرخ، آخر ممثّل للحركة الوطنية التونسية الأولى.



ولد في مدينة تونس. التحق بالمعهد الصادقي، وانخرط في (جمعية قدماء المدرسة الصادقية) التي أسَّسها سنة ١٣٢٣هـ (١٩٠٥م) جمع من المثقفين التونسيين. كما انضمَّ إلى (النادي التونسي) الذي كان آنذاك ملتقى رجال الفكر والأدب والسياسة. وعندما أنشئت جريدة «التونسي» كان أول المحررين فيها. وشارك في «مؤتمر إفريقيا الشمالية» المنعقد بباريس ضمن وفد تونسي، وألقى فيه محاضرة حول «تعليم البنت المسلمة» ركَّز فيها على ضرورة إحداث مدارس للبنات المسلمات بتونس على غرار المدارس الموجودة بتركيا ومصر، ووجوب تدريس جميع المواد باللغة العربية. أسهم في النهوض بالمسرح التونسي، وكان من مؤسِّسي «جمعية الآداب العربية» التي تكونت في سنة ١٣٢٩هـ (١٩١١م). وأُلقي عليه القبض من بين سبعة من قادة «الشباب التونسي» وأبعد إلى الجنوب. ثم التحق بالزعيم علي باش حانبة في تركيا لمقاومة المحتل الفرنسي من الخارج ، ولم يرجع إلى تونس إلا بعد اندلاع الحرب العالمية الأولى. وأسهم في جميع الاجتماعات والمشاورات والمناقشات التي جرت بين الوطنيِّين في تونس طوال سنتي ١٩١٩ و١٩٢٠ إلى أن أفضت إلى الإعلان عن تأسيس «الحزب الدستوري التونسي» عام ١٣٣٨هـ (١٩٢٠م). ثم انشق الحزب، فمال الزمرلي إلى «الحزب الإصلاحي». وتركز نشاطه بالخصوص على التحرير في الجريدة الأسبوعية التي أصدرها الحزب، وهي جريدة «البرهان». ثم انقطع عن كل نشاط سياسي، وتفرَّغ للقيام بمهامه الإدارية بوزارة العدل. كما تولى تدريس التاريخ والترجمة بالمدرسة العليا للغة والآداب العربية. وعاد إلى الكتابة ضمن أسرة جريدة «التونسي»، واقتحم الميدان السياسي من جديد خلال الحرب العالمية الثانية، ذلك أن صديقه القديم محمد المنصف باي ارتقى إلى العرش عام ١٣٦١هـ (١٩٤٢م)، وعيَّنه مديرًا للمراسم، ومنحه لقب «أمير أمراء»، فأصبح منذ ذلك التاريخ يعرف باسم «الجنرال الزمرلي». وأصبح الناطق الرسمي باسم الباي، والواسطة بينه وبين المقيم العام الفرنسي من جهة، وبينه وبين السلطة الألمانية والإيطالية من

جهة أخرى، بعد احتلال قوات المحور للبلاد التونسية. وقد نشر كتابًا باللغة الفرنسية، سلَّط فيه الأضواء على الأحداث التي عاشتها البلاد التونسية في عهد المنصف باي، وما بذله الملك من جهود للدفاع عن السيادة التونسية. وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عاد إلى العمل بوزارة العدل، إلى أن أحيل على المعاش، وتفرَّغ للبحث والتنقيب في خبايا التاريخ التونسي، فأصدر سلسلة من الكتب المتخصصة لتراجم نحو ٥٠ شخصية من الشخصيات التونسية البارزة التي قامت بدورها في تاريخ تونس الحديث والمعاصر.

ومن آثاره تأليفًا وترجمة: الإفلاس الأدبي للسياسة الغربية بالمشرق/ للكاتب التركي أحمد رضا باي (ترجمة بالاشتراك مع صديقه محمد بورقيبة)، السابقون، التابعون، المعاصرون، أعلام تونسيون (الذي يحوي المجموعات الثلاث السابقة)[1].

الصادق محمود الفقي

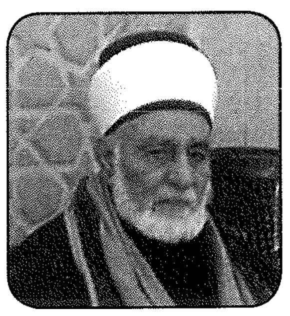
(١٣١٠ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صادق بن مرزوق حبنَّكة الميداني

(١٣٣٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧م)

عالم.



من حيِّ الميدان بدمشق، شقيق الشيخ حسن، درس على أخيه، وكان عضده في مؤسَّساته التي أنشأها، والمعلم الأول في مدرسته الشرعية، وأدار معهد التوجيه الإسلامي، وكانت له مواهب شعرية وأدبية ومهنية رفيعة، ويرجع إليه في اللغة وربما الإعراب في حلقات الشيخ، ذو فهم للعبارات العويصة في كتب المتون والشروح. تتلمذ عليه كثيرون في جامع منجك وجامع الحسن، وأحبُّوه لعلمه وخلقه، وشارك في العديد من المؤتمرات الإسلامية. مات فجر يوم الثلاثاء ٢٦ شوال، ٦ تشرين الثاني (نوفمبر).

صدر في سيرته كتاب: العلامة الشيخ صادق حبنكة الميداني: حياته - علمه - شعره/ أحمد محمد سعيد السعدي.

وله: شرح كتاب تحفة الطلاب شرح تنقيح اللباب في الفقه الشافعي، وصية العلامة الشيخ صادق حبنكة الميداني لطالب العلم[2].

صادق حبنكة (خطه وتوقيعه)

صادق مهدي السعيد

(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٠م)

خبير دولي في اقتصاديات العمل والضمان الاجتماعي.



من الكاظمية ببغداد. تخرج في كلية الحقوق. حصل على دبلوم في الشريعة الإسلامية ودبلوم في الاقتصاد السياسي من القاهرة. انضمَّ إلى جامعة جنيف طالب بحث، وأعدَّ خلالها أطروحته في الضمان الاجتماعي وقدمها رسالة دكتوراه إلى جامعة القاهرة. درَّس في عدة كليات بجامعة بغداد، واشترك في مؤتمرات عربية ودولية وقدم فيها بحوثه. وكان عضوًا بارزًا في نقابة المحامين، وفي جمعية حقوق الإنسان، وكادرًا متقدمًا في الحزب الوطني الديمقراطي وسكرتيره. مُنح جوائز من قبل جمعيات عالمية، واعتُمد خبيرًا دوليًا في اختصاصه لدى الجمعية الدولية للضمان الاجتماعي، وخبيرًا ومستشارًا لدى الجامعة العربية، واعتبر واحدًا من (٥٠٠) عالم في العالم في الـ(٢٥)سنة الماضية. وفي خزانته مراسلاته مع علماء وزعماء ورؤساء. أصدر مجلة باسم «العدل الاجتماعي» في الكاظمية دامت زهاء ثلاث سنوات منذ عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م). وكان من مناصري جريدة «الأهالي» وكتب فيها عشرات المقالات.

بلغت مؤلفاته (٢٨) كتابًا، منها: التأمينات

(١) أعلام تونسيون ص ١٣، مشاهير التونسيين ص٢٥٣. وولادته في المصدر الأخير (١٨٩٣م).

(٢) ملتقى أهل الحديث (ربيع الأول ١٤٢٩هـ). وخطه من معجم البابطين لشعراء العربية.

الاجتماعية، خلاصة عامة عن الضمان الاجتماعي، السكان والقوى العاملة، السكان والقوى العاملة في العالم العربي، العمل وتشغيل العمال والسكان والقوى العاملة، اقتصاد العمل الاجتماعي، اقتصاد العمل العراقي، الضمان الاجتماعي، نقابات العمال في العراق، العمل والضمان الاجتماعي في الإسلام.... وسائر مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

الصادق النيهوم = الصادق بن رجب النيهوم

صادق هاشم كمُّونة

(١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

أديب حقوقي وزير.



ولد في بيت علم بالنجف. تخرَّج في كلية الحقوق. أسَّس مع رفاقه الجمعية الشعبية، ثم تحول اسمها إلى «جمعية الإصلاح الشعبي» بعد انقلاب بكر صدقي، وكان عضوًا بارزًا في هيئة الحزب الوطني الديمقراطي منذ تأسيسه، وانتخب غير مرة في المجلس النيابي ممثلاً عن مدينة النجف. واستوزر أكثر من مرة: وزيرًا للبلديات وديوان المظالم، ووزيرًا للاقتصاد وكالة.. ثم وزيرًا للشؤون الاجتماعية، ولم ينقطع عن البحث والتحقيق في الحقول التراثية والأدبية، فنشر مقالاته وبحوثه في المجلات الأدبية النجفية ،كمجلة الاعتدال للبلاغي، والغرّي لعبدالرضا كاشف الغطاء، وانتمى لجمعية الرابطة الأدبية مدرسة الأدباء والشعراء في النجف.

ومما طبع له: تقدمة المعرفة/ أبقراط؛ ترجمة حنين بن إسحاق العبادي (تحقيق)، رسالة حي بن يقظان ورسالة الطير لابن سينا/ نظم هبة الله أحمد بن عبدالواحد البغدادي؛ يليه: نظم رسالة حي بن يقظان لابن سينا/ شرح ابن الهبارية، شرح رسالة حي بن يقظان لابن سينا/ لأبي منصور الحسن بن زيلة، القصيدة العينية، أو قصيدة النفس/ لابن سينا (تحقيق).

وله كتب مخطوطة، مثل: ابن حمديس[2].

صادق ياسين السعبري

(١٣٢٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩م)

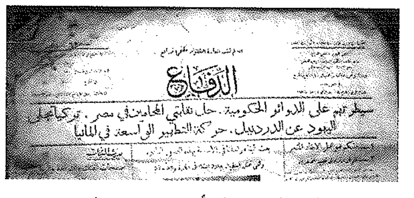
(تكملة معجم المؤلفين)

صادق يحيى الشنطي

(نحو ١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = نحو ١٩٠٩ - ١٩٩٤م؟)

محرر صحفي.

من قلقيلية بفلسطين. أسَّس عام ١٣٥١هـ (١٩٣٢م) جريدة «الدفاع» بالاشتراك مع شقيقه إبراهيم، ثم توقفت عام ١٩٤٨م، وأعاد إصدارها مرة أخرى في القدس، إلى أن توقفت للمرة الثانية عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، ثم صدرت في عمان عام ١٩٧١م، وظلت مستمرة في الصدور حتى تم إلغاء الصحف الفلسطينية: «الدفاع» و «فلسطين» و «المنار» لدمجها في صحف يومية. وقد تعرض للاعتقال أكثر من مرة إبان الانتداب البريطاني في فلسطين، بسبب مقالاته المدافعة عن القضية الفلسطينية. توفي بأمريكا[3].



صادق الشنطي شارك أخاه إبراهيم في إصدار جريدة (الدفاع)

صاروخان = ألكسندر صاروخان

صافيناز يوسف ذو الفقار

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٨م)

عرفت بالملكة فريدة.

نشأت في الإسكندرية، واختارها الملك فاروق (الشاب) من بين أجمل الفتيات، وعقد قرانها يوم الخميس ٢٠ كانون الثاني (يناير) ١٩٣٨م، وامتدت حياتها معه أحد عشر عامًا، حيث تم الطلاق بطلب منها يوم ١٩ نوفمبر ١٩٤٨م. وكانت حياتها سلسلة من الصراعات المستمرة، صراع مع سيدات وبنات يطاردن الملك، وأحابيل عجائز القصر، وفتن الأميرات، والطامعات في أموال الملك. وكانت فنانة رسّامة، ولها لوحات، أقامت معارض لها في باريس، وسُرق بعضها في الولايات المتحدة الأمريكية. سافرت إلى بيروت، فإيطاليا، واستقرت في باريس، ثم عادت إلى مصر. وكانت لها سفرة إلى السعودية، وأدت العمرة، وقدم لها الملك فيصل معونة مادية كان لها تأثير في حياتها. وماتت في ٢٦ صفر، ٧ أكتوبر.

صدر فيها كتاب بالفرنسية بعنوان: اللوحات الحديثة للملكة السابقة فريدة: طفولتها ومذكراتها.- باريس: المركز الثقافي المصري، ١٣٩٦هـ.

وآخر بالعربية عنوانه: فريدة مصر: أسرار ملكة وسيرة فنانة/ لوتس عبدالكريم.

وأملت مذكراتها على فاروق هاشم، فأصدرها بعنوان: فريدة ملكة مصر تروي

(١) موسوعة أعلام العراق ١١٣/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١١٣/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢١/٤.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١١١/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١١٢/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٠/٤.

(٣) الفيصل ع٢١٩ (رمضان ١٤١٥هـ) ص١٢٥.

أسرار الحب والحكم.

كما صدرت مذكرات لها بعنوان: الملكة فريدة ثائرة على عرش فاروق: صفحات من تاريخ الملكة المصرية بالوثائق والصور النادرة/ سمير فرج [1].

صافية كتو = زهرة رابحي

صالح بن إبراهيم البليهي

(١٣٣١ - ١٤١٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٠م)

فقيه حنبلي.

من مواليد الشماسية بالقصيم في السعودية، تعلم على المشايخ والعلماء، وقام بتدريس الحديث والفقه، وعين مشرفًا على مكتبة بريدة، ومدرسًا بالمعهد العلمي بها.

ومما كتب في سيرته وعلمه:

الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي رحمه الله/ أحمد بن عبدالعزيز الحصين (٥٣ص).

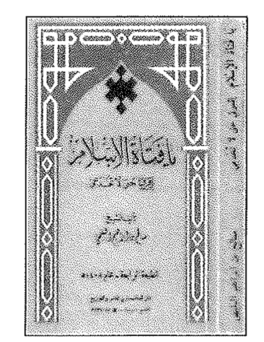
الشيخ صالح بن إبراهيم البليهي وجهوده العلمية/ محمد بن عبدالعزيز الثويني (٧١٨ص، أصله رسالة دكتوراه).

جهود الشيخ صالح البليهي في تقرير العقيدة والرد على المخالفين/ بندر بن محمد الرباح (ماجستير من جامعة الإمام بالرياض، ١٤٣٠هـ).

ومن تصانيفه: الهدى والبيان في أسماء القرآن (٢مج)، الإرشاد إلى توضيح مسائل الزاد (زاد المستقنع للحجاوي)، يا فتاة الإسلام اقرئي حتى لا تُخدعي، عقيدة المسلمين والرد على الملحدين والمبتدعين، السلسبيل في معرفة الدليل: حاشية على زاد المستقنع (٣مج)، أربع كلمات مفيدة في الأحكام والعقيدة، مرض فتاك (عن التدخين)[2].

(١) مقتطفات من مذكراتها. ولها ترجمة مختصرة في دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٥٣٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٦٣.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٢٠، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٠٣/١، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٥٥/١، إتحاف النبلاء بسير العلماء ١٧١/١، وله ترجمة في بداية كتابه «الهدى والبيان» ط٣.



صالح بن إبراهيم الشيبان

(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن إبراهيم الطاسان

(١٣٢٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٩م)

قاض.

ولد في الرسّ بالسعودية، درس العلوم الشرعية في مكة المكرمة، وكان حريصًا على التعلم ومجالسة أهل العلم. من شيوخه علوي المالكي ومحمد بن عبدالعزيز بن مانع. عمل قاضيًا (٤٠) عامًا، في جبال بني مالك، والقحمة، والأسياح، والخرمة، ورنية، والقويعية، والبكيرية. استفاد منه طلبة العلم من بعد. مات في منزله بالرسّ يوم الأربعاء ١١ صفر.

له تعليقات ومجاميع متفرّقة وفوائد لم تطبع، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

صالح بن إبراهيم الكِمِشْكي

(١٣٣٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩م؟)

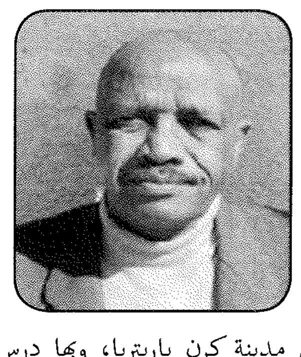
(تكملة معجم المؤلفين)

صالح أحمد إياي

(١٣٥٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٤م)

قيادي مناضل.

(٣) الرس عبر التاريخ/ عبدالله بن صالح العقيل، ص١٢٨، البكيرية/ صالح الخضيري، ص١٨٤.



ولد في مدينة كرن بإريتريا، وبها درس حتى المرحلة المتوسطة، من أوائل الطلاب الذين التحقوا بحركة تحرير إريتريا في بورتسودان وكان من مؤسّسيها، عاد فقُبض عليه وسُجن وعُذِّب في أسمرا. التحق بجبهة التحرير الإريترية وانتخب ضمن قيادتها المتمثلة في المجلس الثوري، وبعد الخلاف انحاز إلى التنظيم الموحد بقيادة عثمان سبي، عيِّن مسؤولًا للعلاقات الخارجية للجبهة ومديرًا لها بسورية، ثمَّ حُلَّ التنظيم وأرغم على العودة إلى أسمرا بعد الاستقلال، وكان في صفِّ المعارضة مطالبًا برسمية اللغة العربية والمصالح الوطنية والحريات وعودة القوى السياسية في الخارج. اعتلى مناصب قيادية بارزة، منها نائب رئيس المجلس الثوري، ورئيس القيادة الثورية ببورتسودان، والتقى أثناء نضاله برؤساء دول عربية عديدة. وفي إريتريا عيِّن مديرًا لإقليم أكلي قوزاي، ثم سُحب منه إلى أسمرا، ولم يمارس أية مهامّ سياسية أو إدارية حتى تاريخ وفاته [4].

صالح أحمد باعباد

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

قاضي (الثورة).

من مواليد منطقة خوبر بمحافظة الضالع في اليمن. تخرَّج في مدارس جبلة بمحافظة إب، ودرس على علماء، وأصبح قاضيًا، عمل رئيسًا لمحكمة الشعيب أيام المشيخات قبل الثورة، ثم كان من أوائل القضاة الذين

(٤) معلومات من موقع مركز الخليج للدراسات الإعلامية بالقرن الإفريقي (الخرطوم) بعد وفاته.

شاركوا في ثورة ١٤ أكتوبر ضدَّ العدوِّ البريطاني المحتلِّ في جنوب اليمن، وأول من أصدر فتوى بوجوب طاعة الثورة وعصيان أوامر المشيخات والإمارات التي كانت سائدة آنذاك، ولكن (زملاء الثورة) توجهوا إلى الشيوعية بعد الاستقلال، وتعرَّض هو للملاحقات والتهديدات ومحاولات الاغتيال من قبلهم، ولذلك توجه إلى قعطبة في الشمال، وبقي فيها إلى أن وافته المنية، وقد أسَّس في قعطبة (مدرسة النجم الثاقب) في الجامع الكبير، كردٍّ فعل على مدرسة (النجمة الحمراء). وحُرم من مستحقاته المالية في الشمال والجنوب. توفي يوم الثلاثاء ١٦ رجب، ٥ يونيو[1].

صالح بن أحمد البيروتي

(١٣٦٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن أحمد الحارثي

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن أحمد الخريصي

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٥م)

قاض عالم زاهد.

ولد في بريدة بالسعودية، تعلم العلوم الشرعية على عدد من المشايخ، منهم: محمد بن عبدالله الحسين، ومحمد السليم قاضي القصيم، وعبدالله بن محمد بن حميد رئيس مجلس القضاء الأعلى. تولى الإمامة، وفتح حلقة ذكر وتدريس في المسجد عام ١٣٥٤هـ وعمره آنذاك ٢٧ سنة، وتولى القضاء في القصيم وعمره ٣٣ سنة، وتولى رئاسة المحكمة الكبرى ببريدة. وفي عام ١٣٧٨هـ عيِّن رئيسًا لمحاكم منطقة القصيم.

(١) موقع عدن أون لاين ٧ يونيو ٢٠١٢م.

كان لا يدع الحج والعمرة، ولا يدع صيام ثلاثة أيام من كل شهر، ولا يدع قيام الليل سفرًا وحضرًا، شافعًا لأصحاب الحاجات والغارمين واليتامى والمساكين والأرامل، متواضعًا في ملبسه، ومسكنه، ومركبه، جلُّ وقته لقضاء مصالح المسلمين الشرعية، وقلما يفارق مسجده، فبعد قضاء الصلاة وانتهاء درسه يمكث في خلوة المسجد، تاليًا للقرآن، ذاكرًا لله، وربما دخل عليه صاحب حاجة من حوائج الدنيا وبيده ورقته، فيضع عليها الشيخ ختمه وهو مواصل لقراءته لا يقطعها. وله تلامذة كثيرون. توفي ٢٨ رمضان. رحمه الله.

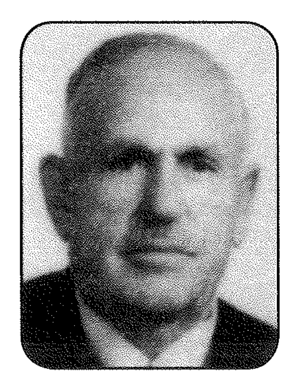
صدر فيه كتاب: هذا هو العالم الشيخ صالح بن أحمد الخريصي رئيس محاكم القصيم سابقًا/ إسماعيل بن سعد بن عتيق.

وله بعض الرسائل المطبوعة، منها: تذكير ونصيحة، نصيحة شهر رمضان المبارك، ختمة القرآن الكريم[2].

صالح بن أحمد الريماوي

(١٣٢٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٢م)

مجاهد.



ولد في بلدة بيت ريما بمحافظة رام الله، حصل على شهادة المترك من مدرسة الأيتام

(٢) المسلمون ع٥٣٠ (٣٠/١٠/١٤١٥هـ)، المجتمع ع١١٤٤ ص٥٧، المجلة العربية ع٢١٥ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص١٠٤، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/٥٩، الشماسية/ عبدالله الوليعي ص٣٠٧، تاريخ القضاء والقضاة ٣/١٤.

الإسلامية بالقدس، ثم درَّس فيها اللغة العربية، وعمل مديرًا للشؤون الاجتماعية في وكالة الغوث بحمص السورية، ودرَّب شباب الجهاد حول القدس ورام الله، وكان مساعدًا للمجاهد الكبير عبدالقادر الحسيني في جهاده ضدَّ الإنجليز، وأصيب خلال الجهاد فغادر إلى سورية، ومات بإربد.

له قصائد منشورة، و«ديوان عبدالقادر الحسيني» بحوزة ابنه[3].

صالح بن أحمد الزهراني

(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م؟)

إمام خطيب واعظ.

من آل حباية الزهرانية بالحجاز. والده شيخ قبيلة الغبشة، طلب العلم في المسجد الحرام على صالح العشماوي وعبدالحق الهاشمي، درَّس، وأمَّ في جدَّة، ثم التحق بهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وصار رئيسًا لمركزها في الليث، ثم في العرضية، انتقل بعدها إلى جدَّة ليؤمَّ ويخطب في جامع الملك سعود ويصير رئيسًا لمركز الأمر بالمعروف هناك، وتابع علومه الشرعية، وأجيز بالدعوة من شيخه ابن باز، وكانت لديه مكتبة كبيرة.

من تآليفه: منظومة الجواهر الحسان (اعتنى بها وشرحها خالد الجريسي)، بدعة الاعتداء في الدعاء[4].

صالح بن أحمد العثيمين

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح أحمد العلي

(١٣٣٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

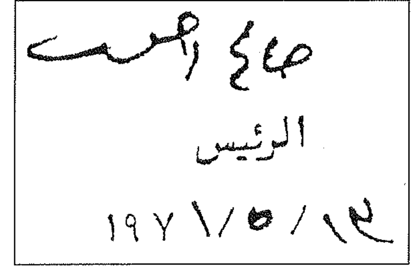
باحث ومؤرخ إسلامي قدير.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

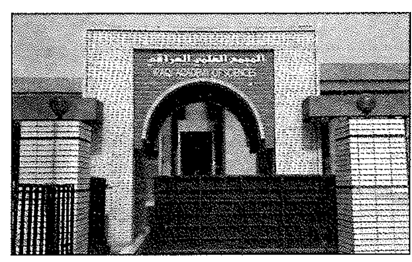
(٤) ومن الكتاب الأول ترجمته.



ولد في الموصل، من قبيلة الرولة (عنزة). حصل على إجازة في العلوم الاجتماعية من دار المعلمين العالية ببغداد، وماجستير في التاريخ من جامعة القاهرة، والدكتوراه في الفلسفة من جامعة أكسفورد. رئيس قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، رئيس مركز إحياء التراث العلمي، عميد معهد الدراسات الإسلامية العليا ببغداد، رئيس المجمع العلمي العراقي، عضو في مجامع علمية عربية ومعاهد عالمية أخرى. شارك في عدد كبير من اللجان المشكلة في العراق لبحث شؤون تدريس التاريخ وكتابته، كما شارك في عدد كبير من الندوات والمؤتمرات العربية والأوربية والهندية. وكانت حياته حافلة بالعطاء تأليفًا وتدريسًا وإشرافًا وإدارة لمؤسسات جامعية. أفاد منه طلبة العلم الذين درسوا على يديه أكثر من نصف قرن، وأشرف على (١٤) رسالة ماجستير، ومثلها الدكتوراه. ونال عدة جوائز، منها جائزة الملك فيصل العالمية ومات يوم الأربعاء ٢٣ شوال، ١٧ كانون الأول.



صالح العلي (خطه أو توقيعه)



صالح العلي رأس المجمع العلمي العراقي

له أكثر من (١٠٠) كتاب وبحث علمي. وقد تجاوزت كتبه (٥٠) كتابًا، وأعد للنشر (١٣) كتابًا آخر.

ومما طبع له: التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة في القرن الأول الهجري (أصله رسالة في الدكتوراه)، أحكام الرسول في الأراضي المفتوحة، الإعلان بالتوبيخ لمن ذمَّ التاريخ/ السخاوي (ترجم التعليقات والمقدمة الإنجليزية التي كتبها فرانز روزنثال وأشرف على نشر النص)، الألبسة العربية في القرن الأول الهجري، بلاد العرب/ للحسن بن عبدالله الأصفهاني (تحقيق بالمشاركة)، تنظيمات الرسول الإدارية في المدينة، خطط البصرة ومنطقتها، خطط المدينة، علم التاريخ عند المسلمين/ فرانز روزنثال (ترجمة)، قضاة بغداد في العصر العباسي، قضاة البلدان للجاحظ (تحقيق)، كتب الفقه وأهميتها في دراسة التاريخ الإسلامي، محاضرات في تاريخ العرب، موظفو بلاد الشام في العهد الأموي، بغداد مدينة السلام (٢جـ)، الدولة في عهد الرسول (٢جـ)، العلوم عند العرب، خطط بغداد في العهود العباسية الأولى/ يعقوب اليسبر (ترجمة)، بغداد مدينة السلام/ لابن الفقيه الهمداني (تحقيق)، الخراج في العهود العباسية الأولى، ما يحتاج إليه الصانع من علم الهندسة/ أبو الوفاء البوزجاني (تحقيق)، المدخل إلى علم الأرثماطيق/ للبوزجاني (تحقيق)، المعالم العمرانية في مكة المكرمة في القرنين الأول والثاني الهجريين. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) العرب (محرم – صفر ١٤٢٥هـ) ص٤٧٨، موسوعة

صالح بن أحمد المارعي

(١٣٣٢ – ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ – ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح أحمد بن محمد إدريس الأَرْكاني

(١٣٦٤ – ١٤١٨هـ = ١٩٤٤ – ١٩٩٨م)

عالم محدِّث.

ولد في أركان ببورما، فرَّ من الظلم مع والده وهو صغير إلى كراتشي، ومنها إلى دُبي، فحضرموت موطن أجداده، ولقي كبار علماء اليمن. توجَّه إلى مكة وأجيز من عدد من علماء الحرمين الشريفين. انتقل بأسرته إلى رابغ بالسعودية فأقام بها، وأمَّ بمسجد ابن كريم العوفي هناك، ودرَّس فيه وقصده الناس من أنحاء العالم، وحمل راية الإسناد بعد وفاة الشيخ محمد ياسين الفاداني رحمه الله، وله أكثر من (٢٢٠ شيخًا). وقد أشاع عنه بعض الناس في حياته أنه يكذب في ادِّعاء الرواية عن بعض الشيوخ الشاميين، فسُئل عن ذلك في مرض وفاته فقال: أنا الآن مريض، وسأقف بين يدي الحقِّ سبحانه وتعالى ويسألني، وأنا صادق في الاستجازة من جميع الشيوخ الذين ذكرتهم في مؤلفاتي، ولكني لم أقابلهم جميعًا، بل كان بعض الشيوخ يستجيز لي من لم أقابله، ومنهم من استجزته بالمراسلة مكاتبة، وهذا شيء معروف عند العلماء قديمًا، والله الموعد.

من كتبه المطبوعة: الدرّ الحسان في آداب حملة القرآن.

وقد عدد لنفسه في آخر هذه الرسالة (٣٥) كتابًا مخطوطًا وذكر أن له غيرها، وعدد مؤلفاته تزيد على المائتين، أظنها

أعلام العرب ٢٤٥/١، موسوعة أعلام العراق ٩٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١١٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥/٤، جائزة الملك فيصل العالمية ص١١٩، المجمعيون في العراق ص٤٧، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع٦٥ ص٢٦١، أعلام المجمع العلمي العراقي ص٥٦، موسوعة الموصل الحضارية ٣٥٢/٥.

كلها مخطوطة، منها: الثمرات الطيبات في معرفة أسانيد القراءات، اللؤلؤ والمرجان في فضائل القرآن، مختصر سنن الدارمي، قواعد العبودية، تفقيه الصبيان على مذهب أبي حنيفة النعمان، الكتاب المنور في إعراب قصار السور، الجواهر والدرر في تراجم علماء القرن الثاني عشر، جغرافية بورما وأركان، الثمرات الجنية في الحقوق الإسلامية... وغيرها المذكور منها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

صالح إسماعيل صالح

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

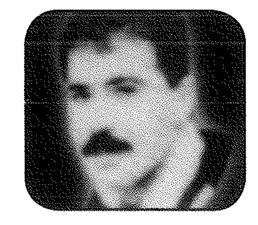
(تكملة معجم المؤلفين)

صالح الأشتر = صالح بن محمد الأشتر

صالح أمين حمامدة

(١٣٨١ - ١٤١٥هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٥م)

قائد مجاهد.



ولد في بلدة قباطية الفلسطينية، لازم المسجد واستمع إلى الدروس، وترك المدرسة وهو في الصف الثامن ليساعد والده في مهنة الزراعة، ورأى الظلم الذي يلحق بأهل فلسطين فالتحق بصفوف المجاهدين، واشترك معهم في مواجهات مع العدو، وسُجن، ولما خرج واصل الجهاد بنشاط أكبر، وقد شكل حركة الجهاد الإسلامي في سجن نابلس المركزي عام ١٤١٣هـ أثناء وجوده فيه، فعزم على قيادة الجهاد في منطقة جنين بعد استشهاد عصام براهمة. جهَّز العبوات الناسفة وحاز الأسلحة، وفي طريقه إلى عملية تفجير استشهد في عملية غامضة يوم ١٦ شوال، ١٧ آذار (مارس). وكان بطلًا شجاعًا صبورًا، محبًا للجهاد وعاشقًا للشهادة إلى أبعد الحدود[2].

صالح بخشي

(١٣٤٣ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٦م)

شاعر قومي.

ولد في قرية هسن بيركا التابعة لمحافظة دهوك بكردستان العراق، درس العلوم الشرعية والعربية على والده وآخرين. انضمَّ إلى الحركة القومية الكردية، وشارك في تأسيس جمهورية مهاباد بإيران، وتوجه مع البارزاني ورفاقه إلى الاتحاد السوفيتي عام ١٣٦٧هـ، واستقرَّ في مدينة طشقند عاصمة أوزبكستان، وأصبح أستاذًا في جامعتها لسنوات طوال، وهناك تعلم الروسية والأذرية، إضافة إلى العربية والكردية، وكتب الشعر والنثر باللغتين الأخيرتين.

وله دواوين لم تطبع[3].

صالح بساطة = محمد صالح بن محمد بساطة

صالح بشير = صالح صلوحي

صالح البهنساوي

(نحو ١٣٢٣ - نحو ١٤٠٢هـ = نحو ١٩٠٥ - نحو ١٩٨٢م)

صحفي.



من مصر. حصل على الثانوية من المدرسة الخديوية، فضَّل العمل الصحفي في الأهرام على تكملة دراسته، فظل يعمل فيها من عام ١٣٤٢ - ١٤٠٢هـ (١٩٤٣-١٩٨٢م)! عمل مندوبًا للأهرام في القصر الملكي، ثم مندوبًا في وزارة العدل بعد الثورة. وعاش حياة صحفية عريضة[4].

صالح جاسم شهاب

(١٣٤٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٥م)

تربوي ريادي، مهتم بالشؤون الرياضية.



ولد في الكويت، وبدأ تعليمه في مدرسة عبداللطيف العثمان وإخوانه، وحصل على دبلوم من الكلية الصناعية بالبحرين. درَّس اللغة الإنجليزية والتربية البدنية والأناشيد المدرسية في مدارس الكويت، ثم عيِّن رئيسًا لقسم السياحة بوزارة الإعلام، فوكيلًا مساعدًا للثقافة والنشر والسياحة بها. وكان أحد مؤسِّسي النادي العربي الرياضي. انتخب عضوًا في اللجنة الأولمبية الكويتية والاتحاد الكويتي لكرة القدم، ومثَّل الكويت في اجتماع الاتحاد الدولي لكرة القدم في

(١) معجم المعاجم ١٢٣/٣، هدي الساري ص١٦٩.

(٢) موقع حركة الجهاد الإسلامي في فلسطين ١٤٢٤/٥/١٨هـ، موقع سرايا القدس ١٩٩٥/٣/١٩م.

(٣) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٥٤/٣. وورد اسمه في المصدر «فق صالح بخشي» ولعل المقصود بها «فقه» يعني الفقيه، بالتلفظ الكردي لها، وهو مصطلح يطلق على من كان دون رتبة (العالم).

(٤) الأهرام ع٤١٨٨٤ (١٤٢٢/٥/١٩هـ).

صالح شهاب (خطه وتوقيعه)

سنتياغو أثناء دورة كأس العالم لعام ١٩٦٢م وكان همزة الوصل بين الفرق الرياضية البحرينية والكويتية. وتوفي في الأسبوع الأول من شهر ذي القعدة.

له كتاب: تاريخ التعليم في الكويت والخليج أيام زمان: حكايات يرويها صالح جاسم شهاب. إضافة إلى مقالات له عن السياحة في الخليج نشرت في الصحف المحلية(١).

صالح الجعفري = صالح عبدالكريم الجعفري

صالح الجعفري = صالح بن محمد الجعفري

صالح جلال = صالح محمد علي جلال

صالح جودت = صالح كمال الدين جودت

صالح الحاج أحمد المتيوتي

(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

عالم لغوي.

ولد في قرية عين الحصان التابعة لقضاء سنجار من عشيرة البومتيوت الزبيرية في العراق، تأدب على والده أمير الحاج، ثم نزل الموصل وتعلم في مدارسها وعند علمائها ومشايخها، وتخرّج في كلية أصول الدين بالأزهر، وصاحب هناك شخصيات فكرية ووطنية، وعاد فدرَّس في المدرسة الفيصلية الدينية، ثم كان مديرًا لها، وعضوًا في المجمع العلمي العراقي، وتتلمذ عليه العديد من طلبة العلم.

كتب مقالات في مختلف الجرائد والمجلات المحلية والعربية، وله مؤلفات كثيرة مخطوطة(٢).

صالح حسين بياري

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن حسين العلي

(١٣٣٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩١١ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن حسين الهبيلي

(١٣٤٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٠م)

أمير بيحان باليمن.



ولاه أبوه الشريف حسين الشريف الإمارة صغيرًا وعمره لا يتجاوز الخمس سنوات، وأدخل بيحان ضمن اتحاد الجنوب العربي إبان الاحتلال البريطاني، وتمكن من حكم بيحان حتى طرد العدو المحتل، وبعد رحيله وانهيار السلطنات والإمارات والمشيخات التي كان يتكون منها اتحاد الجنوب، لجأ إلى السعودية عام ١٣٨٨هـ، وكان منفاه في مدينة الطائف. ومات بالرياض في ٢ من شهر ربيع الأول، ١٥ شباط (فبراير)(٣).

صالح الحلبي = صالح بن أحمد المارعي

صالح بن حماد البحيري

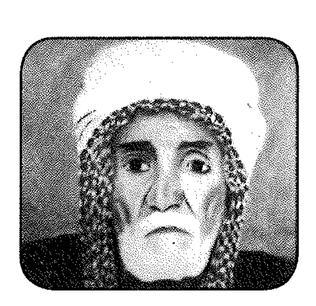
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح الحمود العلي الحليبي

(١٢٥١ - ١٣٩٧هـ = ١٨٣٥ - ١٩٧٧م)

مفتي برِّ الرقة.



ولد في منطقة الجديدات التابعة لمحافظة الرقة بسورية، وقرأ على شيوخ العلم بالرها، وأخذ القراءات السبع عن الشيخ إبراهيم حافظ الكوكجي، ثم درَّسها، وأتقن إلى جانب العربية الفارسية والتركية، وكان ذا خط جميل، ومحبًا لجمع الكتب، وكان يفتي الناس، ويقال له مفتي برِّ الرقة، وعُمِّر(٤).

صالح الحمود (خطه)

---

(١) المجتمع ع٧٢٧ (١٢/١١/١٤٠٥هـ) ص١٣، شخصيات من الخليج ص٢٤٦.

(٢) موسوعة أعلام الموصل.

(٣) الملتقى الثقافي الحضرمي (١٤٣١هـ)، رأي الإخبارية ٢٠١٠/٢/١٧م، موقع أشراف بيحان (إثر وفاته).

(٤) مدونة وطن (موقع الرقة) ٢٠٠٩/١/٥ مما أعده محمود العبد الله نقلًا عن علي السويحة.

صالح الخرفي = صالح بن صالح الخرفي

صالح الخليلي = محمد صالح بن محمد رضا الخليلي

صالح الدحان

(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

صحفي قاصّ.



من مواليد قرية الأشعاب الأغابرة في ناحية القبيطة بمحافظة تعز باليمن. تلقَّى تعليمه بعدن، وعمل مدرسًا، كما عمل في عدد من الدول العربية، وكتب في معظم الصحف الصادرة في عدن، ورأس تحرير صحيفة (الشرارة) بعد الاستقلال، وأسهم في تحرير مجلة (الحكمة)، وفي إصدار صحيفة (البورزان)، وهو أحد مؤسِّسي الاتحاد اليمني، واتحاد الأدباء والكتّاب اليمنيين، ونقابة الصحفيين، كما عمل في وكالة الأنباء الصينية (شينخوا)، وكتب القصة، وقالوا إنه من روادها، وأنه «شيخ الصحفيين»، وشارك في مؤتمرات دولية. توفي يوم ١٩ محرم، ٢ ديسمبر.

صدرت له مجموعة قصصية نحو عام ١٣٧٥هـ بعنوان: أنت شيوعي.

وترجم عددًا من الأعمال الأدبية والشعرية إلى اللغة العربية[١].

صالح درويش حيدر

(١٣٥٥ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٣٦ - ١٩٩٣م)

شاعر.

ولد في طرابلس الشام لأبوين من سورية. تخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق متخصصًا في اللغة الفرنسية وآدابها. توظف في المركز الثقافي بدمشق، وأظهر نشاطًا أدبيًا واسعًا في عدد كبير من الصحف والمجلات في العالم العربي.

وله كتب، منها: شرر ودم (شعر)، أشياء عذبة (قصص؟)، فجر الكادحين (شعر)، الحركة النقابية في العالم/ جورج لوفران (ترجمة)، الإبحار في سفن الدهشة (شعر)، لو تفتحين لي قلب البحر (شعر)، ماء للقتلى (شعر)، ضوضاء الصمت (شعر)[٢].

صالح راشد الحدبائي

(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح ربيع بَلَّسْود

(١٣٥٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح أبو رقيق = صالح محمد أبو رقيق

صالح سرية = صالح عبدالله سرية

صالح سعد سليمان

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن سعيد آل باقلاقل

(١٣٦٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح سعيد نصيب

(١٣٥٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن سلطان الكواري

(١٣٣٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

شاعر.



من قرية الغارية على الساحل الشمالي الشرقي لقطر، ثم انتقل مع أسرته إلى قرية سميسمة بالشمال. قرأ القرآن وتعلم علوم الدين على مطوع فارسي. طالع في الكتب القديمة، وجمع الأدبية منها والشعر خاصة، وكتب القصيد والمواويل والشعر الغنائي، وراسل وطارح، وردّ، وعمل إمامًا ومدرسًا وخطيبًا، وعُدَّ من شعراء قطر الكبار.

دون أشعاره وبعض القصائد لآخرين في دفاتر له عديدة، ولم يذكر له ديوان مطبوع[٣].

صالح سليم

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

أشهر لاعب كرة قدم في مصر.

---

(١) شبكة اليمن الإخبارية ٢/١٢/٢٠١٢م، عدن الغد نت (بالتاريخ السابق).

(٢) أعضاء اتحاد الكتاب ص٤٩٤، معجم المؤلفين السوريين ص١٨٩.

(٣) الملحق المفيد ص٩٧ مع إضافات من الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٢٩هـ).



ولد في القاهرة، وحصل من جامعتها على إجازة في التجارة. بدأ حياته الرياضية مع «الأهلي» عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م). وفي عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) انتخب رئيسًا للنادي، وبعد عامين كذلك. قائد المنتخب المصري والعسكري (كابتن). أحرز مع الأهلي ١٩ بطولة للدوري، و٨ بطولات للكأس، صاحب أكبر رقم قياسي في تسجيل الأهداف في مباراة واحدة، حيث سجل سبعة من ثمانية أهداف أحرزها الأهلي في مباراة ضد الإسماعيلي في الدوري المصري. سجل لحراتس النمساوي ستة أهداف في مباراة الدوري النمساوي فأطلقوا عليه لقب الفرعون المصري في النمسا! حصل على وسام الرياضة من الطبقة الأولى. مات بالسرطان في أواخر شهر صفر[1].

صالح سليمان حمد العرفج

(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

أديب وكاتب صحفي

ولادته بسوق الشيوخ التابعة لمحافظة الناصرية جنوب العراق من أصول نجدية، انتقل إلى بغداد ليعمل في الصحافة ويمارس الكتابة والنقد المسرحي، وهرب بعد انقلاب ١٩٦٣م البعثي على حكم عبدالكريم قاسم، حيث كان من اليساريين (وأظنه شيوعيًا)، ومضى إلى بيروت ليتسلم رئاسة تحرير صحيفة تعود ملكيتها للأمير طلال بن عبدالعزيز آل سعود. ومنها إلى الكويت ليعمل مديرًا لتحرير مجلة (اليقظة)، وكان يجيد عدة لغات، كما قدَّم وأعدَّ برنامجًا سياسيًا أسبوعيًا على التلفزيون العراقي لسنوات، وتوقف نشاطه الإعلامي بعد غزو العراق للكويت احتجاجًا على ذلك. توفي يوم السبت ٤ ربيع الآخر، ٢٠ آذار.

كتبه: السجن الكبير (قصص)، الدرب الآخر بلا جدران، وطن آخر موت آخر[2].

صالح بن سليمان بن سحمان

(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)

كاتب أديب.

ولد في الرياض، تلقَّى تعليمه على علماء نجد والحرم المكي الشريف.

من تصانيفه: التقويم المبتكر المصفَّى الأوفى، ملتقى الأنهار من منتقى الأشعار (طبع مع الكتاب السابق)، ديوان الشيخ صالح بن سليمان بن سحمان (حققه وقدم له إبراهيم فوزان الفوزان)، مجموع النفائس الشعرية والغرائب الشهية (تأليف وجمع بالاشتراك مع عبدالرحمن بن عبدالعزيز بن سليمان بن سحمان)[3].

صالح بن سليمان العمري

(١٣٣٧ - ١٤١١هـ = ١٩١٨ - ١٩٩١م)

تربوي ريادي.



ولد في بريدة بالسعودية، وعاش في وسط علمي، وتلقى أنواع العلوم عن العلماء، منهم عمر بن محمد بن سليم، وعبدالله بن محمد بن حميد. بدأ مدرسًا في المدرسة الحكومية عام ١٣٥٨هـ، ثم عيِّن مديرًا لها، وأسند إليه الإشراف على مدارس منطقة القصيم، وبعدها عيِّن معتمدًا للمعارف، ثم رشح لوظيفة مدير عام دور الأيتام التي نهضت في عهده وتوسعت في أنحاء المملكة

صالح العمري (خطه)

ثم نقل إلى وظيفة مدير الأمانة العامة لهيئة كبار العلماء، واستمر فيها حتى رغب في التقاعد. وكان له إسهام في التوعية والتوجيه. وعُدَّ من رجال العلم الذين أسهموا في إرساء قواعد التعليم النظامي في السعودية منذ عهد الملك عبدالعزيز، حتى توسَّعت

---

(١) الوطن (السعودية) (١٤٢٣/٢/٢٦هـ)، الحياة (١٤٢٣/٢/٢٤هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٢٦٢، الموسوعة العربية (السورية) ١١/١١٦ ووفاته فيه (٢٠٠٣م) وهو خطأ.

(٢) منتدى عائلة العرفج (٢٠٠٩/٤/١٠م)، الموسوعة الحرة ٢٠٠١/٤/٢م.

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٧٣ (ط٢)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/١٢٠، وله ترجمة وافية في كتاب: قلائد الجمان في بيان سيرة آل سحمان/عمر بن غرامة العمروي ص٤١.

رقعته في منطقة القصيم في وقت قياسي، وهو أول معتمد للتعليم في المنطقة قبل أن تتحول المعتمدية إلى وزارة للمعارف. وكان يجمع بين طلب العلم والتعليم والإدارة والتأليف، وحصل على ترخيص بإصدار جريدة (القصيم) التي أسهمت في دفع عجلة الثقافة منذ عام ١٣٨٠هـ حتى صدور نظام المؤسَّسات الصحفية. توفي يوم الجمعة ٤ جمادى الآخرة.

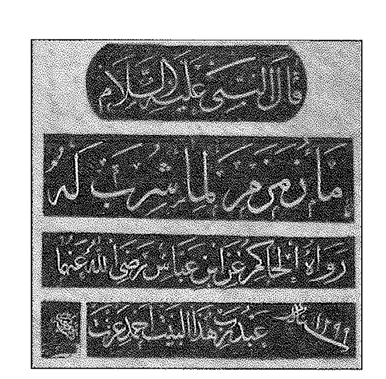
وصدر فيه كتاب: صالح بن سليمان العمري: حياته وآثاره: دراسة في التاريخ الحضاري للمملكة العربية السعودية/ إعداد عمر بن صالح العمري،١٤١٦ هـ، ٣٨٥ ص.

وطبع من مؤلفاته كتاب: علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم (٢ ج)[١].

صالح بن سليمان أبو غلية
(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

زمزمي.

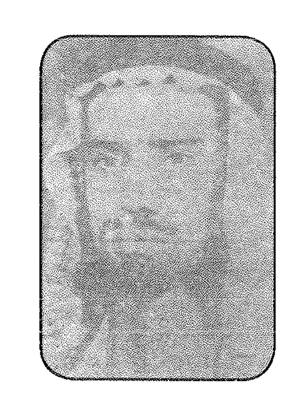
من مكة المكرمة. رئيس طائفة الزمازمة، نسبة إلى ماء زمزم، وكان أبوه كذلك.



(١) الجزيرة ع ٦٦٦٤ (١٤١١/٦/١٠هـ) مما كتبه عبدالعزيز محمد النقيدان، الرياض ١٤١١/٦/٥هـ، أعلام القصيم ص١٩، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص١١١، البلاد ع ١٠٣٦٦ (١٤١٣/٥/٢٣هـ)، عكاظ (١٤١١/٦/١٨هـ)، الجزيرة ١٤٢٣/١/٢٣هـ

صالح بن سليمان الوشمي
(١٣٦٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٢م)

أديب تربوي.



من مواليد مدينة بريدة بنجد، حصل على الدكتوراه من شعبة التاريخ والحضارة بكلية العلوم الاجتماعية في جامعة الإمام، ثم عمل في وزارة الصحة، كما عمل رئيسًا للتوجيه التربوي والتدريب بإدارة تعليم البنين التابعة لوزارة المعارف بالقصيم، وكان شاعرًا، وعضوًا مؤسِّسًا وعاملًا في نادي القصيم الأدبي، وصاحب نشاط واسع في مجموعة من المجالات الفكرية والتاريخية والأدبية في بلده. توفي في ١٥ جمادى الأولى.

صدر فيه كتاب بعنوان: صالح الوشمي: سيرة ومسيرة/ إعداد النادي الأدبي بالقصيم، ١٤٢٨هـ، ٤٧٧ص.

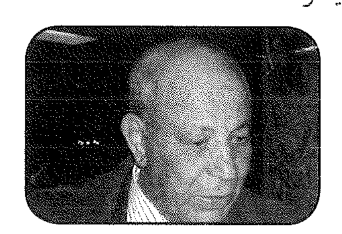
ومن مؤلفاته: أبو مسلم الخراساني صاحب الدعوة العباسية، الجواء ماضيًا وحاضرًا، القيمة الاجتماعية والتاريخية في كتاب البخلاء للجاحظ، ولاية اليمامة: دراسة في الحياة الاقتصادية والاجتماعية حتى نهاية القرن الثالث الهجري[٢].

صالح شرف = صالح موسى شرف

(٢) المنهل مج ٥٤ ع٥٠١ (رجب ١٤١٣هـ)، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص١٤٩، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٩٢/٣، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢٩٣/١، رجال من القصيم ص٨٥، الثقافية (ملحق الجزيرة) ع ٧٥ (١٤٢٥/٧/٢١هـ) ص١٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٤٨.

صالح الشرقي
(١٣٤٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١م)

موسيقار.



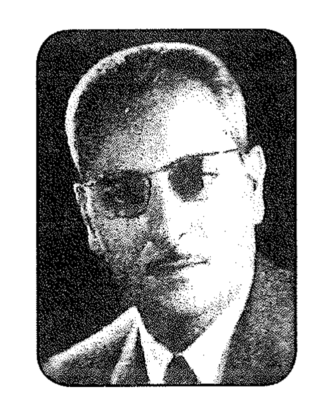
من مواليد مدينة سلا بالمغرب. توفي والداه في عام واحد وهو في السابعة من عمره، ونشأ في ميتم بالدار البيضاء، وتعلم فيه الفنّ، تتلمذ على الفرنسي جاك بيكار، وأحمد البيضاوي. وكان يعزف أولًا على العود، ثم انتقل إلى (القانون) حتى غدا أشهر عازف فيه، كما اهتمَّ بأنواع وإيقاعات ومعزوفات الموسيقى الأندلسية والتراث الشعبي المغربي، وقد وثقه وسجله في شكل (ألبوم) يضمُّ ثلاث أسطوانات مدمجة، مع أوراق تعريفية بالمقامات والتجارب المغربية. وكانت له سهرات (لا تُنسى) مع الملك الحسن الثاني، وذكر أنه كان يعزف على الأكورديون ببراعة. توفي يوم الاثنين ٢٦ ذي الحجة، ٢١ نوفمبر.

مؤلفاته: القانون في الموسيقى المغربية، المستظرف في قواعد الفنِّ والموسيقى، أضواء على الموسيقى المغربية، الموسيقى المغربية، الإيقاع والمقامات، الثلاثي الرباعي الخماسي (سيرة ذاتية وفنية)[٣].

صالح بن صالح الخرفي
(١٣٥١ - ١٤١٩ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨م)

شاعر، كاتب بليغ، محقق.

(٣) مستخلص من لقاء أجرته معه جريدة الشرق الأوسط ع ٩٤٧٢ (١٤٢٥/٩/٢١هـ).



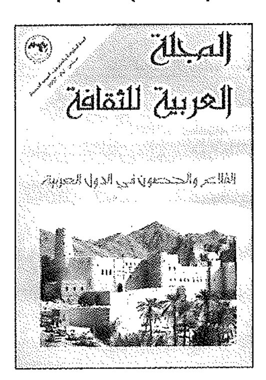
ولادته في «القرارة» من مدن وادي السبع الواقعة في الجنوب الجزائري. من الإباضية. حصل من قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة القاهرة على الإجازة والماجستير والدكتوراه. عمل رئيس تحرير لمجلة «المجلة العربية للثقافة» الصادرة عن المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس، ومجلة «الثقافة» الصادرة عن وزارة الإعلام، وأستاذًا بجامعة الجزائر، ورئيس دائرة اللغة والأدب العربي بها، ومسؤولًا عن العلاقات الثقافية

دمشق الهوى

دمشق. نبع الهوى، يا رُبّ من وردا	يا سحرَه. شعشاعها. ضمّنا (بردى)
دمشق. يا خيلاء المجد، سيدتَه	في (قاسيون) لغير الله، ما سجدا
يا صوتة الشرق. والأجيال شاركه	يا روعة النصر، والتاريخ، كم شهدا
منائر الله. في دنياك، مشرقة	والله أكبر: في كل الدروب، صدى

صالح الخرفي (خطه)

بين الجزائر والبلاد العربية، وشغل منذ عام ١٣٩٦هـ منصب مدير إدارة الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس. وكان عضوًا في عدد من المجامع اللغوية ولجان التعريب وإصلاح التعليم، وفي اتحاد الكتاب الجزائريين. ونشر العديد من أبحاثه في المجلات العربية الثقافية. وكان كالناسك في محاريب الأدب والعلم وأحراش الشعر والبحث والتحصيل، يبدأ نهاره قبل الفجر ويستمرُّ إلى وقت متأخر من المساء. مات في ٤ شعبان، ٢٣ تشرين الثاني (نوفمبر) بتونس العاصمة، ودُفن بمسقط رأسه.



صالح الخرفي رأس تحرير (المجلة العربية للثقافة)

ومن آثاره العلمية: أطلس المعجزات (ديوان شعره الأول)، من أعماق الصحراء، الرسالة المحمدية من نزول الوحي إلى وفاته صلى الله عليه وسلم/ عبدالعزيز الثعالبي (تحقيق)، صرخة الجزائر الثائرة (شعر)، أنت ليلاي (شعر)، شعراء من الجزائر، شعر المقاومة الجزائرية، الجزائر والأصالة الثورية، المدخل إلى الأدب الجزائري الحديث، الجزائر ودورها في النهضة العربية الحديثة في المشرق، في رحاب المغرب العربي، عمر بن قدور الجزائري، الشعر الجزائري الحديث، محمد السعيد الزاهري، أحمد رضا حوحو: شهيد الثورة الجزائرية في الحجاز. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

صالح صائب الجبوري

(١٣١٦ - ١٤١٣هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٣م)

ضابط عسكري وزير.

(١) معجم الشعراء الجزائريين ص ٣٨٢، معجم البابطين للشعراء العرب ٦٤٨/٢، الفيصل ع٢٩٠ ص٩٧، موسوعة بيت الحكمة ٢٤٩/١، وترجمة له في كتابه "عبدالعزيز الثعالبي: من آثاره وأخباره"، موسوعة أعلام العلماء ١٧٢/٨.



ولد في بغداد. تخرج في المدرسة الحربية بإستانبول. انتسب إلى الجيش العراقي. تدرب في بريطانيا. تقلد مناصب عديدة في الجيش. عيِّن مرافقًا للملك، اتهم مع آخرين بمؤامرة قتل الملك غازي وإقامة الأمير عبدالإله بدلًا عنه، فحرم من امتيازات عسكرية ووظيفية. ثم رفعت عنه العقوبات ورقي إلى درجة لواء ركن وعيِّن رئيسًا لأركان الجيش، ثم كان برتبة فريق، واستوزر غير مرة، ومُنح عددًا من الأوسمة.

من كتبه المطبوعة: تدريب الحرية: السياق والتعليم، رشاشة لويس: السياق والتعليم، محنة فلسطين وأسرارها السياسية والعسكرية[2].

صالح صحين = صالح بن مهدي الساعدي

صالح صلاح شبانة

(١٣٧٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١م)

أديب شعبي إعلامي.



(٢) موسوعة أعلام العراق ١١٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٥/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٨/٤، أعلام السياسة في العراق الحديث ١٧٤/٢.

من قرية سنجل التابعة لرام الله في فلسطين. لم يكمل دراسته الثانوية في عمّان، عمل ممرضًا في المستشفيات العسكرية، طالع وتثقف وأحبَّ الأدب، وانتقل للعمل في أمريكا، وكتب في صحفها العربية والإنجليزية، وعاد صفر اليدين. افتتح صالة للأفراح، ثم مضى إلى فلسطين. عمل محررًا صحفيًا فنيًا في جريدة (أخبار الأسبوع)، وكتب مقالات متفرقة في عدة صحف، وكان كاتب مقالة أسبوعية ساخرة في جريدة (عبد ربه) الساخرة حتى إيقافها، وكتب في عشرات المواقع، وقدم (٦٠٥) حلقة في إذاعة صوت الحبِّ والسلام برام الله في برنامج (لقاء الداعي بالخير)، وبرامج أخرى يغلب عليها التراث الشعبي، وكذلك في تلفزيون الشرق برام الله، مع كتابة قصص وحكايات في الصحف والمجلات، وأحيا أمسيات ثقافية.

وكان يكتب ويتكلم بالعامية، ولذلك رفضت بعض القنوات التعاون معه. وكان عضوًا مؤسّسًا في اتحاد الإعلاميين العرب بأمريكا، ثم انسحب منه.

ومما طبع له: الدموع الصامتة (قصة)، وتذبل الأزهار ويبقى الرحيق، بطاقات فنية أردنية، إضافة إلى أعمال مخطوطة[1].

صالح صلوحي

(١٣٧٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٩م)

كاتب ومحرر صحفي.

عرف بـ«صالح بشير».



من مواليد مدينة ماطر بتونس. بعد دراسة جامعة غير مكتملة في معهد الصحافة وعلوم الأخبار، غادر تونس إلى طرابلس الغرب، ومنها إلى الجزائر ليعمل بالصحافة في مجال النقد الأدبي، ثم توجه إلى بغداد، فاشتغل في صحيفة (الراصد)، ومنها إلى بيروت محررًا في صحيفة (السفير)، ثم في (الحياة) محررًا في صفحات الرأي، يمدُّها بتقرير أسبوعي عن قراءاته ومتابعاته في الكتب والمجلات، وفي باريس عمل لمدة قصيرة في إذاعة فرنسا الدولية باللغة العربية، ثم انتقل إلى روما عاملًا في تلفزيون يورنيوز، ثم إلى فرنسا ليصدر صحيفة (الأوان) الثقافية الفكرية ورأس تحريرها، وعاد إلى تونس. وكان جلُّ اهتمامه في شؤون الشرق السياسية والحضارية، ويكتب مقالًا أسبوعيًا لجريدة «الجريدة» الكويتية، ويكتب تعليقين سياسيين لإذاعة الشرق في باريس كل أسبوع.

وقد أصدر دراساته حول الشؤون العربية والفكر السياسي في عدد من الدوريات والكتب المشتركة باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية والإيطالية.

واشترك مع حازم صاغية في تأليف كتاب: تصدع المشرق العربي: السلام الدامي في فلسطين والعراق[2].

صالح بن ضحوي العنزي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح طويق

(١٣٣٥ - ١٤٠٩هـ؟ = ١٩١٦ - ١٩٨٩م)

كاتب صحفي مترجم.

عُرف أيضًا بـ(نعيم طويق).

من يهود العراق. ولد في بغداد، تخرَّج في مدرسة الأليانس، وبدأ عمله الصحفي منذ عام ١٩٣٤م، فكان يحرر الأخبار الخارجية، ويعلق عليها، ويترجم المقالات السياسية، في عدد من الصحف، وكان عارفًا بالعربية والفرنسية والإنجليزية، وقد ترجم العديد من الموضوعات الأدبية لكتّاب ذوي شهرة عالمية. انتمى إلى الحزب الوطني الديمقراطي بزعامة كامل الجادرجي. ترك الصحافة إثر انقلاب ٨ شباط ١٩٦٣م بعد (٣٠) عامًا فيها، وعمل محاسبًا في شركة، ثم غادر العراق إلى الكيان الصهيوني عام ١٩٧٣م، وكتب بعد رحيله مقالات في جريدة (الأنباء) المقدسية تحت عنوان (ذكريات وخواطر)، كما نشر سلسلة مقالات تحت عنوان "أثر المواطنين اليهود في المجتمع العراقي الحديث"، وكتب أيضًا العديد من الأحاديث الإذاعية لإذاعة (إسرائيل) باللغة العربية، إلى جانب عمله محاسبًا في الصناعات الجوية الإسرائيلية.

وذكر أن ما كتبه من سلسلة المقالات المذكورة ستطبع بشكل كتاب تصدره رابطة الجامعيين اليهود في (إسرائيل)[3].

صالح بن عبدالرحمن الأطرم

(١٣٥٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

عالم.

من الحاذية (الزلفي) بالسعودية. تلقَّى العلم في حلقات العلماء بالرياض، حصل على الدكتوراه في الفقه المقارن من المعهد العالي للقضاء التابع لجامعة الإمام، درَّس في المعهد

---

(١) منتديات سنجل الباسلة (١٤٣٣هـ)، منتديات الرباط الفلسطينية.

(٢) معجم البابطين لشعرا العربية، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/٣٠م.

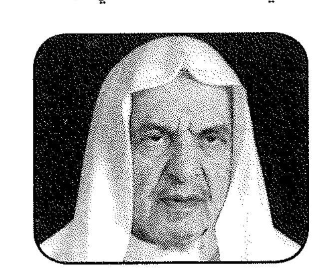
(٣) موقع موسوعة دهشة (١٤٣٣هـ).

العلمي، وفي كلية الشريعة، وصدر أمر ملكي بتعيينه عضوًا في هيئة كبار العلماء، وعضوًا في اللجنة الدائمة للبحوث العليا والإفتاء. شارك في أعمال التوعية الإسلامية بالحج، وفي مؤتمرات وندوات، وأشرف على رسائل علمية، وقدم برامج دينية في الإذاعة. ومات يوم الجمعة ٢٦ ذي الحجة.

من مصنفاته: الأسئلة والأجوبة في العقيدة، جريمة الحرابة وعقوبتها في الإسلام (أصله رسالة ماجستير، وكانت بعنوان: حد جريمة الحرابة...)، حديث الصيام وفضل القيام، دوافع الأيمان وموجباتها (دكتوراه)، مناسك المرأة في الحجّ للنووي (تحقيق وتعليق)، الوصية. وله بحث طويل في مجلة البحوث الإسلامية بعنوان: شركة الأبدان، وبحث جيد في مجلة التوعية الإسلامية بعنوان: الهدي[1].

صالح بن عبدالرحمن الحصين
(١٣٥١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٣م)

عالم حقوقي ومستشار شرعي وزير.



من مواليد بلدة شقراء في السعودية. نال الإجازة من كلية الشريعة بمكة المكرمة، والماجستير من قسم القانون والشريعة بمعهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية، عمل مستشارًا في وزارة المالية والاقتصاد في عهد وزيرها الأول مساعد بن عبدالرحمن، ومستشارًا قانونيًا لجهات حكومية أخرى، ورئيسًا لهيئة الرقابة والتحقيق، ورئيسًا لهيئة التأديب، ووزير دولة، وعضوًا في مجلس الوزراء، وكلف عام ١٤٢٢هـ برئاسة شؤون الحرمين، ثم كان رئيسًا للجنة العليا بمركز الملك عبدالعزيز للحوار الوطني عام ١٤٢٤هـ، وشارك في اللجنة التي قامت بدراسة أنظمة الحكم والشورى والمناطق، وكان رئيس الهيئة الشرعية في قناة المجد، وعضو هيئة كبار العلماء، ورئيس جمعية هدية الحاج والمعتمر الخيرية، ورئيس الجمعية الخيرية الصحية لرعاية المرضى (عناية)، عضو المجلس الأعلى لخمس جامعات، عضو الهيئة الشرعية لشركة الراجحي، ولشركات أخرى، ونال جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام مناصفة. توفي يوم السبت ٢٤ جمادى الآخرة، ٤ أيار (مايو).

له بحوث ومقالات في مجال الاقتصاد والتشريع، والفكر والثقافة، مع اهتمام خاص بالبنوك الإسلامية.

ورسالته في الماجستير: التصرف عن الغير بدون ولاية ولا وكالة في الفقه الإسلامي: المذاهب الأربعة.

وله من الكتب المطبوعة: التسامح والعدوانية بين الإسلام والغرب، الحرية الدينية في السعودية، خاطرات حول المصرفية الإسلامية، العلاقات الدولية بين منهج الإسلام ومنهج الحضارة المعاصرة، قضايا بلا حدود، لماذا القانون الإداري؟، مادة القانون الإداري، محمد أسد في الطريق إلى مكة (ترتيب). وله بحوث طويلة بمثابة رسائل أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

صالح بن عبدالرحمن الدخيل
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن عبدالرحمن السكيني
(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن عبدالرحمن القاضي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح عبدالرحمن القزاز = محمد صالح عبدالرحمن القزاز

صالح عبدالرحمن المفلحي
(١٣٥٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح عبدالسلام الطالب
(٠٠٠ - قبل ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن عبدالعالي الطُّرْفي
(١٣٥٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠١م)

شاعر.

ولد في بلدة الخفاجية بمنطقة الأهواز في العراق، ودرس في الحوزة الشيعية بالنجف، ثم في قم، وأسَّس «جمعية الشعراء العرب» في الأهواز، ورعاها عشرين عامًا، كما أسَّس «دار القرآن الكريم» في مسجد العباد، ودرَّس فيه القرآن الكريم.

له ديوان مخطوط بالفصحى، وآخر بالعامية، وملحمة شعرية (١٦٠٠) بيت، وتراجم لعدد من الشخصيات في كتاب سماه: الثلمة وصداها، وكلها مخطوطة[3].

صالح بن عبدالعزيز الراجحي
(١٣٤٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١١م)

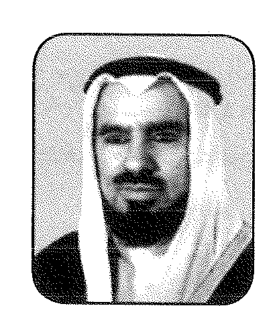
محسن ثري ورجل أعمال كبير.

---

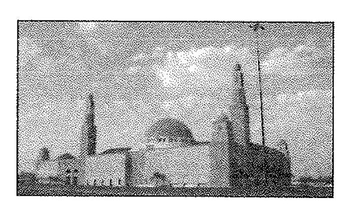
(١) موسوعة أسبار ٣٩٢/١، فقد ورثاء ص٢٨٠ مع إضافات.

(٢) شخصيات في ذاكرة الوطن ص١٨٧، موسوعة الشخصيات السعودية ص١٦١، المجتمع ع ٢٠٥٤ (٢٥/٥/٢٠١٣م)، صحيفة صدى الإلكترونية ٤/٥/٢٠١٣م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية



من مواليد البكيرية التابعة لمنطقة القصيم بالسعودية، وفيها طلب العلم أولًا وأتمَّ حفظ القرآن الكريم، انتقل مع والده إلى الرياض لطلب العلم والرزق، فدرس على مفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ وغيره، وبدأ مزاولة العمل المصرفي عام ١٣٥٧هـ، وانضمَّ إليه أخواه سليمان ومحمد عام ١٣٦٥هـ لتشمل أعمالهم تجارة الذهب والفضة إضافة إلى الأعمال المصرفية. وفي عام ١٣٩٨هـ أسَّسوا (شركة الراجحي المصرفية للصرافة والتجارة) لتكون أول مصرف إسلامي، ثم تحولت إلى شركة مساهمة تحت اسم (شركة الراجحي المصرفية للاستثمار). وكان لها أكثر من (٢٣٠) فرعًا، وتولى هو رئاسة مجلس إدارتها، ولم يترك مجالًا من المجالات التجارية والعقارية والزراعية إلا وضرب فيها بسهم، وكان التوفيق والنجاح حليفه أينما توجه، وفتح يده بالخير والمعروف وأنفق ملايين الملايين في سبيل الله، وزاد الله له في رزقه وبارك. وكان صاحب أوقاف كثيرة، وتم تأسيس إدارة أوقاف باسمه في عام ١٤١٧هـ، حيث أوقف ثلث أمواله تقريبًا، وتبلغ (١٠) مليار ريال، لتكون أعمالها وبرامجها ومشروعاتها صدقة دائمة وثوابًا مستمرًا، كما أوقف بعض أملاكه وعقاراته ومزارعه لتكون صدقة جارية تصرف في أعمال البر والإحسان، وقد بنى جامعًا كبيرًا جدًا في الرياض مع مرافق عديدة له وخاصة مما يتعلق بغسل الأموات، فهو أكبر وأعظم جامع يتردد إليه المسلمون ويتجمعون فيه بالعاصمة، مع تفنن في بنائه وخدمة مميزة فيه، وراحة كبيرة يشعر فيها المصلون. وكان دينًا محافظًا على صلاة الجماعة، رأيته مرات شيخًا كبيرًا يأتي مع مرافقه للصلاة، وزاهدًا متواضعًا، جزاه الله عن الإسلام والمسلمين خير الجزاء، وأدعو الله تعالى أن يبني له قصورًا في الجنة بعدد ما بنى من بيوت لله وبيوت للأرامل والمساكين واليتامى وطلبة العلم. وكانت وفاته يوم السبت ٩ ربيع الأول، ١٢ شباط.



جامع الراجحي (الكبير) بالرياض

صدر فيه كتاب بعنوان: صالح بن عبدالعزيز الراجحي، سيرة حياة/ إعداد سليمان بن عبدالله الميمان، أيمن بن عبدالرحمن الحنيحن، سلوى بنت محمد بهكلي.- الرياض: دار الميمان، ١٤٢٩هـ، ٣٠٣ص[١].

صالح بن عبدالعزيز بن عثيمين

(١٣٢٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٢م)

فقيه وباحث شرعي محقِّق.

من مدينة بريدة بالسعودية، طلب العلم على علماء بلده، وعلماء الكويت، منهم عبدالعزيز بن حسين أبا الخيل، وعبدالله بن خلف الدحيان، ثم مضى إلى الهند لأجل ذلك واستفاد من رجال الحديث هناك، وحصَّل إجازات مطولة من مشايخه، وكان على اطلاع واسع في التفسير والحديث والتوحيد وعلوم اللغة، وعمل بمكة المكرمة في مهنة إصلاح الساعات. ثم أشرف على المطوفين، وطلب من الاطلاع على أدعية الحج ومدى سلامتها، ثم عُيِّن مستشارًا للأمين العام لرابطة العالم الإسلامي، وعضوًا في اللجنة الثقافية بها، وفي المجمع الفقهي. وكان ينظم القصائد باللغة الفصحى والعامية، وخلَّف مكتبة كبيرة غالبها في الحديث ورجاله. ومات بمكة المكرمة.

صدر له كتاب بعد وفاته بعنوان «مقاصد الإسلام» وهو مجموعة أبحاث نافعة في موضوعات متفرقة، تنتظم أبواب الشريعة في الاعتقاد والفقهيات والآداب العامة وقضايا مستجدة معاصرة. وكان ينشرها في جريدة البلاد منذ عام ١٣٧٨هـ. وحقق كتابه «تسهيل السابلة لمزيد معرفة الحنابلة» في أربعة مجلدات. وله قصائد لو جمعت لجاءت في ديوان، منها قصيدة في معركة السَّبلة التي انتصر فيها الملك عبدالعزيز[٢].

صالح بن عبدالعزيز آل منصور

(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

فقيه أصولي.

من بريدة بالسعودية. حصل على الماجستير من المعهد العالي للقضاء بالرياض، والدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، متخصصًا في أصول الفقه. عمل أستاذًا للشريعة بجامعة الإمام فرع القصيم، وشارك في عدد من الندوات والمؤتمرات العلمية. مات في شهر محرم.

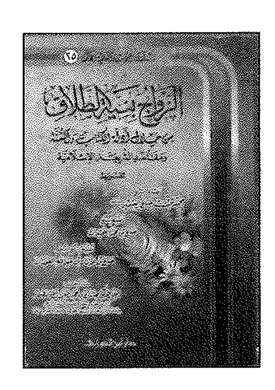
مؤلفاته: أصول الفقه وابن تيمية (أصله رسالة دكتوراه)، الزواج بنية الطلاق، الجواب الواضح على شبهات من أجاز الزواج بنية الطلاق، الدخان في نظر الإسلام، مختصر الفوائد في أحكام المقاصد المعروف بالقواعد الصغرى للعزّ بن عبدالسلام (تحقيق)، موقف الإسلام من الخمر (أصله ماجستير)[٣].

---

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص٢٢٥، وموقع (سبق) إثر وفاته.

(٢) علماء نجد، إفادة من ابنه عبداللطيف، موسوعة أسبار ٣٩٥/١. (ووفاته في هذا المصدر ١٤١٠هـ؟) وكذا في الإعلام بمن زار الكويت من الأعلام ص ٨٦.

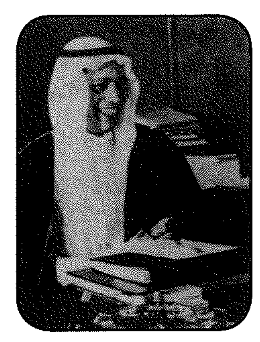
(٣) ينظر موسوعة أسبار ٣٩٤/١.



صالح عبدالقادر أمبة

(١٣٥١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

مهندس أكاديمي إداري.



ولد في مكة المكرمة. حصل على إجازة في الجيولوجيا والكيمياء من جامعة القاهرة. والماجستير في هندسة البترول من جامعة جنوب كاليفورنيا، والدكتوراه في الهندسة الحركية من الجامعة نفسها عام ١٣٨٣هـ، وكان من أوائل حملة الدكتوراه في السعودية. عاد وعمل ضابطًا في الجيش السعودي سبع سنوات، وطلب منه وزير البترول أحمد زكي يماني تسلم مهام إنشاء (كلية البترول والمعادن)، فحرص على ذلك جدًا، وصار أول عميد لها (١٣٨٣ - ١٣٩٠هـ) وسميت فيما بعد (جامعة الملك فهد للبترول والمعادن). وكان مرحًا متواضعًا، يزور الطلاب في غرفهم ويأكل معهم إذا طبخوا! وتسلم رئاسة شركة أرامكو. لكن ذكر الوزير اليماني أن رئيس العلاقات العامة بالشركة الذي كان مشرفًا على الاستخبارات فيها بدرجة نائب رئيس، كان أمريكيًا، فرتب له مصيدة لئلا ينجح مشروعه، فأرسل صورة له مع طلبة الكلية وهم يتظاهرون بعد حرب ١٩٦٧م، أرسلها إلى وزارة الداخلية على أنه هو المحرِّض. وكان يصفُّهم لئلا يتهوروا. فسُجن، ثم أفرج عنه، كما عوقب ذلك المخبر بفصله عن عمله. وهو أحد مؤسِّسي جامعة الملك عبدالعزيز، وعضو جمعية الهلال الأحمر السعودية، ورئيس مجلس إدارة شركة مصنع المحاليل الطبية المحدودة. مات في أحد الفنادق بواشنطن يوم الثلاثاء ١٥ ذي القعدة، الموافق ٢٩ كانون الثاني (يناير)(١).



صالح أمبة أسس كلية البترول والمعادن (تطورت إلى جامعة)

(١) أخبار الجامعة (جامعة الملك فهد للبترول) ع٣٠٠ (٢٨/١١/١٤٢٢هـ)، عكاظ ع١٣٢٥٤ (٦/١٠/١٤٢٣هـ).

صالح عبدالكريم الجعفري

(١٣٢٦ - ١٣٩٩ هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩م)

أديب شاعر.



من النجف. هو صالح عبدالكريم جعفر كاشف الغطاء. ولقب «كاشف الغطاء» اسم لكتاب ألفه جدُّ المترجم له، واتخذت أسرته لقب «الجعفري» نسبة إليه. درس في معاهد النجف. انتخب أمين سرّ لـ«جمعية الرابطة الأدبية» في مدينته، درَّس في ثانوية النجف. كفَّ بصره عام ١٣٧٦هـ. انتقل إلى بغداد وبها توفي يوم ٢٨ رمضان، ٢١ آب (أغسطس).

من عناوين كتبه: الإمام السيد أبو الحسن (طبع غفلًا من اسمه)، ديوان الجعفري/ جمع وتحقيق بإشراف علي جواد الطاهر وثائر حسن جاسم، ديوان السيد نصر الله الحائري (ت ١١٥٦هـ) (جمع وتحقيق) (كتب في صفحة عنوان الديوان أنه تحقيق عباس الكرماني)، رباعيات الشاعر قدس نخعي (ترجمة)، روضة القلوب والأرواح في مدح آل بيت النبي صفوة الفتاح، شرح ديوان السيد حيدر الحلي (تحقيق وشرح) (ج١)، يتيمة البحر في الشعر والنثر (خ)، آداب وإرشادات، الأوراد الإدريسية، لوامع البروق النورانية(٢).

صالح عبدالكريم القره غولي

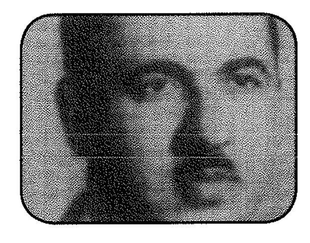
(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح عبدالله سِرِّيَّة

(١٣٥٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٦م)

تربوي إسلامي حركي.



ولادته في قرية إجزم بقضاء حيفا، التي درس فيها الابتدائية، والتي دمَّرها اليهود تدميرًا

(٢) معجم الشعراء العراقيين ص١٦٨، قبس من الأدب الصوفي ص١٣٢، ١٣٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١/٤، معجم أعلام الفكر والأدب ١٠٤٢/٣ (ووفاته فيه: ١٣٩٨هـ)، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣١٢/٣، موسوعة أعلام العراق ٩٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٠/٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص١٧٩، وهو غير «صالح الجعفري» والده (محمد) الآتي.

كاملًا عقوبة لأهلها الذين حاربوهم، ثم حملت الشاحنات أهلها إلى العراق فأقاموا في بغداد، من بينهم عائلة سرية، فأكمل دراسته هناك، وتخرج من كلية التربية، حاملًا شهادة الماجستير في التربية وعلم النفس، ودرَّس فيها، ثم حصل الدكتوراه من جامعة عين شمس عام ١٣٩٢هـ في موضوع «تعليم العرب في إسرائيل». عمل في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم خبير تربية، ثم سكرتيرًا أول لإدارة التربية. وهو أحد المؤسِّسين لجبهة تحرير فلسطين ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) التي أصبح اسمها فيما بعد «جبهة التحرير الوطني الفلسطيني»، واندمجت من بعد مع حركة فتح. وكان قد تخرج من الكلية الحربية العراقية ببغداد أيضًا عام ١٣٧٩هـ برتبة ملازم ثان. وعرف عنه تمسكه بالإسلام، وحفاظه على تطبيق الأحكام الشرعية، ومناداته بالوحدة الإسلامية طريقًا وحيدًا للتخلص من التخلف والضعف. انضمَّ إلى تشكيلات إسلامية مختلفة، كالإخوان المسلمين، وحزب التحرير الإسلامي، حتى أسَّس جماعته في مصر والتي اصطلح على تسميتها «جماعة الفنية العسكرية». وحينما وقعت المحاولة الانقلابية في مصر قام بعض العسكريين المصريين باحتلال الكلية الفنية العسكرية بالقاهرة في محاولة منهم لإقامة نظام حكم إسلامي، واتهم فيها المترجم له بأنه وراء هذه المحاولة، فألقي القبض عليه مع (٩١) شخصًا آخر، وحكم عليه بالإعدام، ونفذ فيه في منتصف شهر تشرين الثاني، ودفن سرًا في مقابر الفقراء لكي لا يعرف له أثر.

طُبعت رسالته في الدكتوراه: تعليم العرب في إسرائيل.

وعنوان رسالته في الماجستير: تطور التعليم الصناعي في العراق.

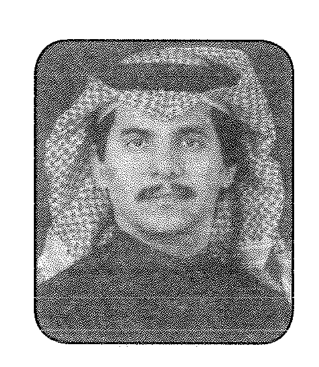
ومن مؤلفاته الهامة: رسالة الإيمان[1].

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١٦٩/٤، تقرير الحالة الدينية في مصر ٣٧٨ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٧٧م)، موسوعة الفرق والجماعات ص٢٤٦، موسوعة الحركات الإسلامية ص٣١٢ (وتأريخه في هذا المصدر (١٩٤٧ - ١٩٧٥م).

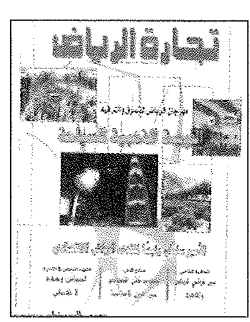
صالح عبدالله العزّاز

(١٣٧٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٢م)

مصور ومحرر صحفي.



ولد في مدينة رياض الخبراء بالسعودية، انتقل مع أسرته إلى الرياض، ثم إلى مدينة الخُبَر. درس ثلاث سنوات في كلية الهندسة بجامعة الملك فيصل ثم احترف العمل الصحفي، في جرائد ومجلات: اليمامة، والمجلة، والجزيرة، والرياض، والشرق الأوسط، ورأس تحرير مجلة «تجارة الرياض» ثم جريدة «اليوم» لمدة قصيرة. مدير إدارة الإعلام والنشر بالغرفة التجارية في الرياض. جمع بين الكتابة الصحفية وموهبة التصوير الفوتوغرافي حتى أصبح من أشهر المصورين العرب، وحصل على الجائزة الفضية في مهرجان الصين عام ١٤١٨هـ. مات في الرياض مصابًا بالسرطان في شهر شوال.



صالح عبدالله العزاز رأس تحرير مجلة (تجارة الرياض)

من كتبه المطبوعة: الجنادرية الحدث (بالاشتراك مع المصور حمد العبدلي)، المستحيل الأزرق (بالاشتراك مع الشاعر قاسم حداد)، العودة إلى الأرض[2].

(٢) الحياة ع ١٤٥١٤ (١٢/١٠/١٤٢٣هـ)، والعددان التاليان منها، الشرق الأوسط ع ٨٧٧٥ (١٣/١٠/١٤٢٣هـ)، عكاظ (الأسبوعية) ع١٣٢٦٠ (١٢/١٠/١٤٢٣هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين ص١٠٤.

صالح بن عبدالله العواد

(١٣٦٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن عبدالله المالك

(١٣٥٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)

برلماني أكاديمي.



من السعودية. حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع الحضري من جامعة متشجن بأمريكا، إضافة إلى درجات علمية متخصِّصة تسبق الدكتوراه في مجالات مختلفة، عضو مجلس الشورى، أمين عام مجلس الشورى قبل وفاته، أستاذ في الجامعات السعودية والسويسرية والأمريكية، وكيل وزارة الشؤون البلدية والقروية، رئيس مركز البحوث والاستشارات التنموية، عضو في مجالس إدارة كثير من المؤسسات الحكومية والأهلية في السعودية ومصر. مات يوم الاثنين ٢١ جمادى الأولى، ٢٧ أيار (مايو).

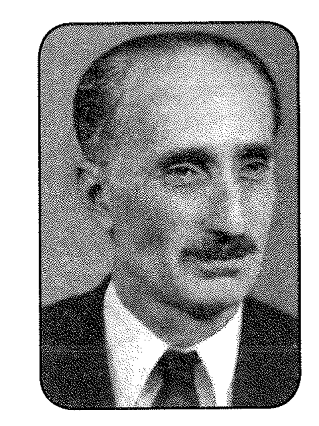
صدر فيه كتاب: فقيد الشورى ذو الأمانتين: مقالات تأبينية في الدكتور صالح بن عبدالله المالك/ إعداد خالد بن محمد المالك، ١٤٣٠هـ، ٣٧٥ ص.

وله كتب ودراسات ميدانية وبحوث في الشؤون الاجتماعية والعمرانية والاقتصادية والإدارية والسياسية، منها: ثقافة الانتخابات، المسيرة الانتخابية في المملكة العربية السعودية، رؤية مستقبلية لمجلس الشورى، التنظيم الأيكولوجي لمدينة الرياض، البداوة بين التوطين والتطوير، السياسة الوسطية بين التنمية الزراعية والأمن المائي، تنمية موارد الوقف والمحافظة عليها، الأوضاع الاقتصادية والعمرانية والاجتماعية في منفذ حالة عمار (منطقة تبوك)، تطوير مراكز التنمية ومراكز الخدمة الاجتماعية، الرعاية الصحية للمرأة السعودية، استراتيجية العمل الاجتماعي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، الاستثمار في الرياضة، خصخصة الأندية الرياضية السعودية: دراسة استطلاعية ميدانية مقارنة بين الأندية السعودية والمصرية والإنجليزية، انطباعات زائر عن البرلمان البريطاني بشقيه مجلس العموم ومجلس اللوردات، إخوانيات (شعر)، مجلس الشورى في المملكة العربية السعودية ماضيًا وحاضرًا... وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

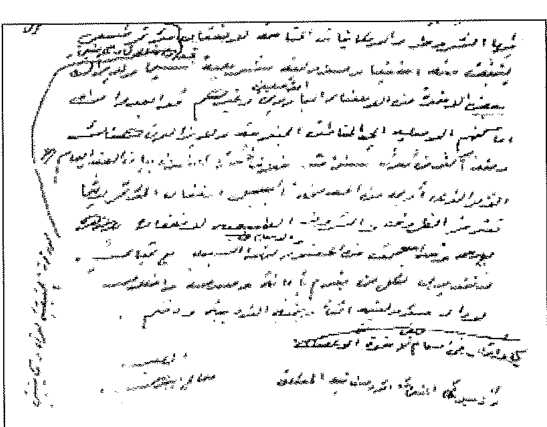
صالح بن عبدالله اليوسفي

(١٣٣٦ - ١٤٠١هـ = ١٩١٨ - ١٩٨١م)

مناضل كردي.



ولد في بلدة بامرني الواقعة في محافظة دهوك بكردستان العراق، أكمل دراسته في كلية دار العلوم والشريعة ببغداد، وحصل على بعثة إلى جامعة الأزهر ولكنه تنازل عنها، عيِّن كاتبًا في أكثر من محكمة، ثم كان مديرًا لأموال القاصرين بالموصل. من الأعضاء المؤسِّسين لجمعية بروسك (الصاعقة) عام ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م)، والحزب الديمقراطي الكردستاني سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، ثم



صالح اليوسفي (خطه)

أصبح مسؤولًا عن الفرع الخامس للحزب، وترأس صحيفة (التآخي) الناطقة باسم الحزب. وبعد إعلان بيان ١١ آذار ١٩٧٠م تقلد عددًا من المناصب، منها وزير الدولة، ورئيس اتحاد الأدباء والكتاب الكرد، وعضو مجلس السلم والتضامن العراقي. وفي عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) أسَّس الحركة الاشتراكية الديمقراطية الكردستانية، كما أسَّس الجمعية الثقافية الكردية. ومات في بغداد بانفجار طرد بريدي مفخَّخ يوم ٢٣ شعبان، ٢٥ حزيران.



صالح اليوسفي رأس تحرير صحيفة (التآخي)

صدر فيه كتاب من إعداد ابنته زوزان بعنوان: صالح اليوسفي : صفحات من حياته مع ديوان شعره الكامل (سيرته بالعربية وديوانه بالكردية)[2].

صالح بن عبدالمحسن العامر

(١٣٥٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح عبدون = صالح محمد غنيم عبدون

صالح عرابي

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

صحفي ريادي.

من السودان. أحد رواد الصحافة السودانية، أسَّس صحيفة «التلغراف» عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) ورأس تحريرها. وهو أول من أدخل فنَّ الكاريكاتير في الصحافة السودانية[3].

صالح عشماوي

(١٣٢٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩١١ - ١٩٨٤م)

رائد الصحافة الإسلامية.

---

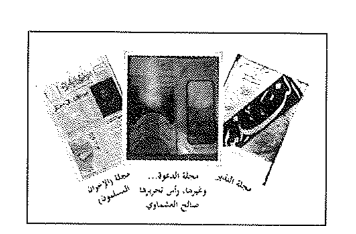
(١) الرياض ع ١٤٥٨٢ (١٤٢٩/٥/٢٢هـ)، غاب تحت الثرى ص٩٣، فقد ورثاء ص٢٩٤.

(٢) معجم شعراء الأكراد ص ٣٥٩، الموسوعة الحرة (٢٢ مارس ٢٠١١م).

(٣) الشرق الأوسط ١٤٠٩/٨/٢٣هـ.



من مصر. تخرج في كلية التجارة. من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين، فقد التحق بها عام ١٣٥٠هـ ورأس تحرير مجلة (النذير) عام ١٣٥٦هـ، وتولَّى رئاسة تحرير مجلة (الإخوان المسلمون) الأسبوعية سنة ١٣٦٣هـ، ورئاسة تحرير الجريدة اليومية سنة ١٣٦٦هـ، وعيِّن وكيلًا عامًا لجماعة الإخوان المسلمين سنة ١٣٥٥هـ خلفًا لأحمد السكري، ورأس تحرير مجلة (المباحث القضائية) ومجلة (الدعوة) سنة ١٣٧١هـ. وفي العام نفسه قاد مظاهرة كبرى إلى البرلمان المصري، تطالب بإسقاط قانون نظام الجمعيات، الذي يراد من ورائه تكبيل حركة الإخوان المسلمين، وقد تم بالفعل سقوط هذا القانون، حيث رفضه مجلس النواب. وكان رئيس النظام الخاص، ثم تركه، وتولَّاه عبدالرحمن السندي. وكان في مقدمة المعتقلين بعد حلِّ الإخوان المسلمين في ١٩٤٨/١٢/٨م أيام حكم محمود النقراشي. وفي سنة ١٣٧٤هـ حين أعلن جمال عبدالناصر حربه على الإخوان المسلمين باعتقالهم ومصادرة مؤسَّساتهم، وتعطيل نشاطهم، حافظ المترجم له على رخصة مجلة (الدعوة) التي كان يُصدر بعض الأعداد منها، حتى لا تسقط الرخصة، وقد حاولت الدولة احتواءه، ولكنه صمد أمام كلِّ المغريات، وظلَّ على وفائه لدعوته. وكان توليه مسؤولية الإخوان المسلمين بعد استشهاد الإمام حسن البنا وقبل اختيار الأستاذ حسن الهضيبي مرشدًا عامًا للإخوان المسلمين. وكانت تلك الفترة (٣٠) شهرًا من أصعب الفترات في حياة الجماعة. وكان صاحب قلم متمرِّس، وعطلت صحيفته مرات، واضطهد، وسُجن، وعُذِّب، وحورب. وعدَّ رائد الصحافة الإسلامية، فقد قام بتطويرها وبذل كل جهد مستطاع لتحويلها من صحافة تقليدية إلى صحافة حديثة، ملتزمة بمنهج الإسلام ومستفيدة من الفنّ الصحفي المعاصر، الذي يُعنى بالإخراج والخبر والتحقيق الصحافي، ويتابع الأحداث ويحللها ويعلِّق عليها، مع الأبواب المتنوعة التي تُغطي جوانب المعرفة وتقدِّم للقراء أحدث الأخبار وأدقَّ التعليقات، وأعمق التحليلات، مع الصورة المشرقة، والفن الرفيع، والعرض الشيِّق، الذي يجذب القارئ ويشوِّقه لقراءة موضوعاتها في صفحاتها المتنوعة، ذات الطابع الإسلامي المعاصر، في عرض الخبر الصادق، بعيدًا عن التهويل والمبالغة والتشويش والإثارة التي تلجأ إليها بعض الصحف متخذة الوسائل غير المشروعة للتسويق. شيع جثمانه من مسجد عمر مكرم عصر يوم الاثنين ٧ ربيع الأول، الموافق ١٢ ديسمبر (كانون الأول)[1].



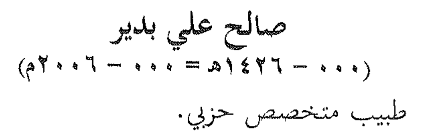
صالح عطية محمد عبدالرحمن
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح علي الأشول
(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المجتمع ع١٢٨٦ (١٤١٨/٩/٢٩هـ) ص٥٤ بقلم الشيخ عبدالله العقيل، وع ٦٥٠ (١٤٠٤/٣/١٥هـ)، رسائل الأعلام ص٩٦.

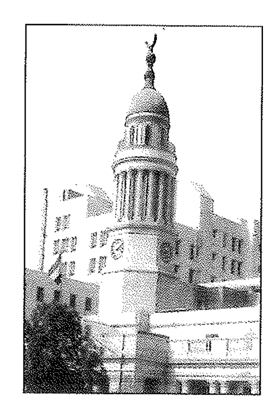


صالح علي بدير
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

طبيب متخصص حزبي.



من مصر. حصل على الدكتوراه في جراحة العظام سنة ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، أشرف على وحدة جراحة عظام الأطفال بمستشفى الأطفال الجامعي، وكان له نشاط سياسي واجتماعي، فقد عيِّن أمينًا للحزب الوطني بالمعادي، وكان عضوًا بمجلس الشورى، وأمين القطاع الطبي بالمجلس الأعلى للجامعات، رئيس أقسام جراحة العظام، عميد كلية طب قصر العيني. مات يوم الخميس ١٣ ذي الحجة، ١٣ يناير.



صالح بدير كان عميد كلية طب قصر العيني

له عشرات البحوث في مختلف فروع جراحة العظام، وأشرف على رسائل جامعية عديدة. ومن كتبه: الروماتيزم: الألم والأمل، إصابات الأطفال: الوقاية والعلاج[2].

(٢) وترجمته منه، ومن الأهرام ١٤٢٦/١٢/١٢هـ أو العدد الذي قبله.

صالح بن علي الحاشدي

(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٢م)

عالم.

ولد في قرية إم ضياح بني حومي حاشد باليمن، ومضى إلى صنعاء لينهل من أنواع العلوم في الجامع الكبير، وتخرَّج في المدرسة العلمية، وواصل تعليمه في زبيد، ومن شيوخه: قاسم الوجيه، ويحيى بن حمد بن إبراهيم. درَّس في مكة المكرمة، ومنها انتقل إلى تعز، وأمَّ وخطب في جامع الكويت سنوات، ووجَّه في عدد من المدارس والمعسكرات، وانتُخب في المجلس المحلي، ورفض مناصب منها القضاء، وكان الناس يأتونه ويستفتونه، وقضى حياته كلها في نشر العلم والتعليم، وصار تلامذة له أساتذة. توفي في شهر ربيع الأول (يونيو)، ودُفن في ذمار[1].

صالح علي سوداح

(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح العلي الشايع

(١٣٢٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٦م)

محسن كريم.



من الكويت. قضى شطرًا من عمره في العمل الخيري والاجتماعي، وكانت له جهود في مدينة بومباي وفي أنحاء الهند وسيلان، فبنى عدة مساجد ومدارس، منها مدرسة عائشة أم المؤمنين وغيرها، حيث ركز على مدارس البنات لأنهنَّ لم يأخذن حظَّهن من التعليم آنذاك. وحوَّل ديوانه إلى منتدى أدبي وفكري يرتاده أصحاب الأدب والفكر والحوار. وكان متواضعًا، لا يحب التكلف، حريصًا على التواصل العائلي. مات في شهر ذي القعدة، سبتمبر (كانون الأول)[2].

صالح علي صالح

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

قيادي إسلامي.



من إريتريا. تخرَّج في جامعة أم درمان الإسلامية، وحصل على الماجستير من معهد الخرطوم الدولي، وكان يعدُّ أطروحة الدكتوراه في الجامعة المذكورة. عمل مشرفًا تربويًا في جهاز التعليم الإريتري، وتقلد عددًا من المواقع الإدارية فيه، واختير رئيسًا لمجلس شورى الحزب الإسلامي الإريتري للعدالة والتنمية عقب وفاة الشيخ محمد إسماعيل عبده (ت ١٤٢٩هـ)، وكان أحد القيادات البارزة للحركة، نذر حياته لخدمة العمل الإسلامي، فكان زاهدًا في المناصب، لا يتقلدها إلا بإلحاح. ومات في ٢٨ جمادى الآخرة[3].

صالح بن علي بن غصون

(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

قاض وفقيه حنبلي.

من الرسّ بالسعودية. درس في كتاتيب بلدته، تلقى العلوم الشرعية على عدد من علماء الرسّ والرياض، منهم محمد بن عبدالعزيز بن رشيد، وإبراهيم بن عبداللطيف آل الشيخ. عمل قاضيًا في حوطة سدير، ثم في مدينة شقراء، مع إمامته في الجامع الكبير، وتدريس الفقه والتوحيد بمعهد شقراء العلمي. ثم كان رئيسًا لمحكمة الأحساء، فعضوًا في محكمة تمييز الأحكام بالرياض بدرجة قاضي تمييز. وعيِّن عضوًا في هيئة كبار العلماء عند تشكيلها عام ١٣٩١هـ، وعضوًا في مجلس القضاء الأعلى بالرياض. وقد حضرت دروسًا له في المسجد الذي كان يصلي فيه بالرياض، وكان كفيفًا. توفي يوم ١٧ ذي الحجة بالرياض.

صاحب الفضيلة الشيخ الفاضل الجليل عبدالعزيز بن عبدالله بن باز المحترم حفظه الله وتولاه

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد: [illegible] كتابكم الكريم وصل وسررنا كثيرًا بما تضمن

من أخبار سارة عن نشاطكم [illegible]

ولفضيلتكم الأثر الكبير في هذه الحركة المباركة [illegible] والنجاح وأرجو أن

أسمع النتائج السارة في القريب العاجل. هذا ونحن بخير وعافية [illegible]

والمشاكل تتزايد وتتجدد [illegible] نسأل الله العافية والسلامة وقد اشتقنا كثيرًا

لزيارة فضيلتكم [illegible] ولعلنا ننتظر ذلك

الصيف المبارك [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] والسلام

محبكم

صالح بن علي بن غصون

صالح بن غصون (خطاب منه بتاريخ ٢٤ ربيع الأول ١٣٨٢هـ)

ومما كتب فيه:

الدر المكنون في مواقف وذكريات الشيخ العلامة صالح بن علي بن غصون رحمه الله/ كتبه عبدالكريم بن صالح المقرن.

الدر المصون في سيرة الشيخ صالح بن علي بن غصون رحمه الله/ طارق بن محمد الخويطر.

---

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٨١٢/١.

(٢) المجتمع ع١٧٣١ (١٤٢٧/١١/٢٥هـ) ص٩، البعث الإسلامي (ربيع الأول ١٤٢٨هـ) ص٩٩.

(٣) موقع المركز الإريتري للخدمات الإعلامية (١٤٣٠هـ).

ومما جمعه له تلامذته من رسائل وفتاوى: قتل الغيلة (أعده للنشر طارق بن محمد الخويطر).

وذكر أن فتاويه التي كان يجيب بها على أسئلة المستمعين من خلال برنامج «نور على الدرب» ستُجمع وتُنشر[1].

صالح بن علي الناصر

(١٣٤٣ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٥م)

فقيه داعية.

ولد في رياض الخبراء بالسعودية، ودرس في عنيزة. تخرّج من كلية الشريعة بمكة المكرمة عام ١٣٧٣هـ، واستفاد من حلقات المسجد الحرام. وحصل بعد ذلك على شهادة الدبلوم العالي من معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة. درّس في المعاهد العلمية، وعيِّن أستاذًا مشاركًا بقسم الفقه في كلية الشريعة، ثم رئيسًا له. وتخرج على يديه الكثير من الطلبة. وقد عرف عنه قوته العلمية وحرصه على النفع العام. وكان له نشاط بارز في الدعوة والإرشاد من خلال برامج التوعية الإسلامية بالحج، عضوًا في مجمع الفقه الإسلامي، وعضوًا بالمجلس الأعلى لسياسة التعليم، إضافة إلى نشاطه في وسائل الإعلام. توفي مساء الثلاثاء ٢٤ محرم[2].

(١) موسوعة أسبار للعلماء والمتخصصين في الشريعة الإسلامية ٤١٠/١، موسوعة أعلام المكفوفين ص١٧٧، المجلة العربية ع٢٦٥ ص٢٦، معجم مصنفات الحنابلة ٣٦٢/٧، تراجم مختصرة ص١٥٧، التوحيد (مصر) ع٢ (١٤٢٠هـ) ص٤٧، المجتمع ع١٣٤٥ ص٤٩، وع ١٣٤٩ ص٥٧، المستقبل الإسلامي ع٩٧.

(٢) مرآة الجامعة ع٥٩، روضة الناظرين ٢٠٨/١، إتحاف الإخوان بترجمة العم عبدالرحمن/ فهد المزعل ص١٥ (الهامش)، وأورد سنة ولادته هنا ١٣٤٥هـ. وفي كتاب «من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٦٦/١» أورد تاريخ ميلاده ووفاته (١٣٥٥ - ١٤٠٤هـ)، وأنه نال الماجستير من المعهد العالي للقضاء، ولم يقبل القضاء، بل نقل إلى وزارة الإعلام، وكان له نشاط في الصحافة، والإذاعة والتلفزيون. وهو يعني المترجم له؟، معجم أسبار ٤٠٩/١ (ومعلوماته مثل سابقه تقريبًا).

صالح علي النجار

(١٣٤٤ - بعد ١٤١٩هـ = ١٩٢٥ - بعد ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن عمر مرشد

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

حنبلي فاضل.

من الدرعية قرب الرياض. درس على علماء الرياض، أمَّ وخطب في عدة مساجد، انتقل إلى مكة المكرمة عام ١٣٩٣هـ للتدريس في المسجد الحرام، فكان له درس بعد المغرب في صحن المطاف، عاد إلى الرياض أواخر عام ١٣٩٩هـ فكان له حديث قبل صلاة العشاء في مسجد حلة آل بكر، ودرس عليه القرآن جملة من الطلاب[3].

صالح العوفي = صالح بن محمد العوفي

صالح فؤاد

(... - بعد ١٤٠٣هـ = ... - بعد ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن كامل الزعبي

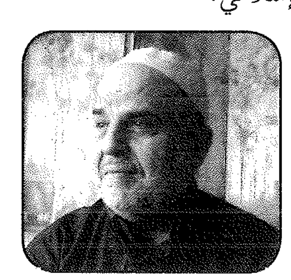
(١٣٥١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح كركر

(١٣٦٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٢م)

قيادي إسلامي.



من تونس. أحد أبرز مؤسّسي حركة النهضة الإسلامية في تونس، عضو مجلس الشورى بها، وقد تزعم الحركة لأشهر في سنة ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م). عاش لاجئًا سياسيًا في فرنسا (تحت الإقامة الجبرية) ١٥ عامًا، وعاد إلى تونس عام ١٤٣٣هـ بعد الثورة الشعبية على حكم زين العابدين بن علي وفوز الحركة بالانتخابات. توفي في ١٣ ذي الحجة، ١٨ أكتوبر[4].

(٣) موسوعة أسبار ٤١١/١، المبتدأ والخبر ١٢٣/٢.

صالح كمال الدين جودت

(١٣٣١ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٦م)

شاعر ومحرر صحفي.



ولد في مدينة الزقازيق، سافر إلى القاهرة، وحصل من جامعتها على إجازة في التجارة، ودبلوم في العلوم السياسية، ثم الماجستير. بدأ حياته الصحفية بمجلة (الصباح) وهو ما زال طالبًا، وبعد تخرجه عمل محررًا بجريدة الأهرام، وأخبار اليوم. وخلال الحرب العالمية التحق بالإذاعة المصرية فكان يعدُّ النشرة الإخبارية، وأصبح رئيسًا لتحرير مجلة الإذاعة، ثم مراقبًا للبرامج، والتحق بالعمل في دار الهلال، فعيِّن رئيسًا لتحرير المصوَّر، ونائبًا لرئيس مجلس إدارة دار الهلال. وقد نظم الشعر، وله عدة دواوين شعرية، ومؤلفات أخرى.



صالح كمال الدين جودت رأس تحرير مجلة (المصور)

(٤) معلومات متفرقة من الشبكة العالمية للمعلومات إثر وفاته.

ومما كتب فيه:

- صالح جودت في مفترق الطرق: دراسة في شعره ونثره/ عامر العقاد.
- صالح جودت شاعرًا/ حسن إبراهيم الشرقاوي (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر، ١٣٩٨هـ).

ومن مؤلفاته التي وقفت عليها: الأعمال الشعرية الكاملة (وفيها: أغنيات على النيل، ألحان مصرية، عاطفيات، قوميات، رسالة حب، شعر الديوان، أنغام القاهرة، الثلاثية المقدسة)، ناجي: حياته وشعره (يعني إبراهيم ناجي، قدم له عباس محمود العقاد)، شاعر الكرنك أحمد فتحي: حياته وشعره، شعر المجنون، كلنا خطايا، حكاية قلب: شعر عاطفي، ملوك وصعاليك: عشرون سيرة، م.ع. الهمشري (يعني محمد عبدالمعطي). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

صالح المارعي = صالح بن أحمد المارعي

صالح مبارك سالمين
(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

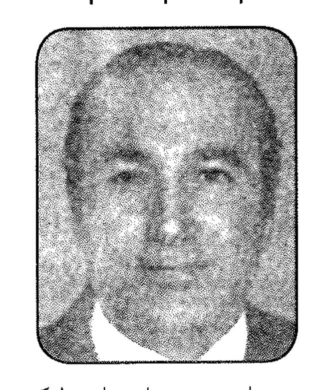
(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن محسن الحامد
(١٨٩٥ - ١٣٩٦هـ = ١٣١٣ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

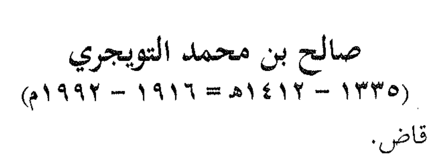
صالح بن محمد الأشتر
(١٣٤٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٢م)

أديب محقِّق في مجال الدراسات الأدبية العربية.



من مدينة حلب. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة السوربون، ودرَّس في كليتي الشريعة والآداب بجامعة دمشق، وفي جامعة حلب، وجامعة الرياض، وعمل رئيسًا لقسم اللغة العربية بها، وفي جامعة محمد الخامس بالمغرب، ورأس تحرير مجلة «الجندي»، وأشرف على سلسلة أدبية للشباب. ومثَّل بلاده في العديد من المنتديات والملتقيات الأدبية والعلمية. ودفن في ١٧ صفر، ١٦ آب.

من أعماله: أخبار البحتري؛ ذيل الأخبار/ لأبي بكر الصولي (تحقيق وتعليق)، إعتاب الكتاب/ بن الأبّار (تحقيق)، الهفوات النادرة/ غرس النعمة (تحقيق)، في شعر النكبة: بحث تخطيطي في أصداء نكبة فلسطين في الشعر العربي المعاصر، أندلسيات شوقي: بحث تطبيقي في أدب شوقي في المنفَى وأثر الأندلس في شخصيته وفنه، مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر، قصائد بحترية لم تنشر (تحقيق وتعليق)، زياد بن أبيه/ عدة مؤلفين (أعاد قراءتها وأضاف إليها) [2].



صالح بن محمد التويجري
(١٣٣٥ - ١٤١٢هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٢م)

قاض.



ولد في القصيم بالسعودية، درس على والده وآخرين، ثم انتقل إلى الرياض فدرس على المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ وعبدالعزيز بن باز. ومنها إلى الحجاز ليكمل تعليمه على مشايخ الحرم المكي الشريف، إلى جانب ممارسته التدريس في مدرسة العزيزية الابتدائية. تولى القضاء في حائل، ومنها انتقل إلى أبها نائبًا لرئيس المحاكم، ثم رئيسًا لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، فرئيسًا لمحاكم تبوك، حتى انتقاله إلى هيئة التمييز، ومن المناصب التي تولاها في مجال الدعوة الإسلامية منصب نائب الرئيس الأعلى لدار الحديث الخيرية في مكة المكرمة، ورئاسة اللجنة الرباعية الدائمة لهيئة الإغاثة الإسلامية. وكان محبًا للخير، رحيمًا بالفقراء. توفي بمكة المكرمة في شهر رجب[3].



صالح بن محمد التويجري كان رئيس اللجنة الرباعية الدائمة لهيئة الإغاثة الإسلامية العالمية

---

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٦١، أدباء المؤتمر ص٢٩، موسوعة أعلام العلماء٥/ ٥٣١، الأخبار ع١٠٦٤٧ (٢٦/١٠/١٤٠٦هـ)، سير ونوادر ظرفاء وعظماء القرن العشرين ص٢٨٣. وهو غير «صالح جودت» الموجودة ترجمته في «الأعلام» للزركلي.

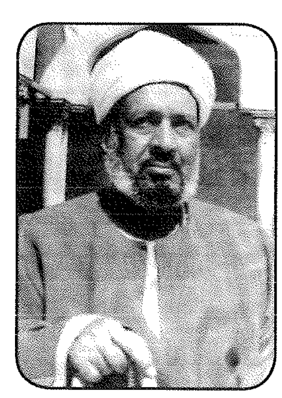
(٢) أدباء من حلب ١٧٢/٣، معجم أدباء حلب ص٣٥، الفيصل ع١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص١٤١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الأربعاء (ملحق المدينة) ٢٤/٨/١٤١٥هـ بقلم نور الإسلام بن جعفر علي. شذا العبير من تراجم علماء وأدباء ومثقفي منطقة عسير ص١٤٤ (وفيه وردت وفاته ١٤١١هـ)، تاريخ القضاء والقضاة ٣٦١/١.

صالح محمد الجعفري

(١٣٢٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٨م)

عالم أزهري واعظ.



نشأ في أسرة متصوفة ذات نسب شريف في مصر، [وولادته بمدينة دنقلا بالسودان]، التحق بالدروس المنتظمة في الجامع الأزهر لتكون بابه الواسع إلى الهداية والإرشاد، وثابر وجالد حتى نال شهادة العالمية الأهلية، وأخذ شهادة مماثلة من كلية الشريعة الإسلامية، وتهيأ له أن يكون مدرِّسًا بالجامع الأزهر للعامة، فأصبح كما يبتغي داعية إلى الإسلام. وعاش حياته كلها في غرفة خشبية ضيقة برواق المغاربة بالأزهر الشريف، وقضى فيها خمسين عامًا من عمره، وهو لم يكمل السبعين من عمره، وكان يحرص رغم مكانته العلمية على مشاركة خدم الجامع الشريف في أعمال النظافة، ويحيا حياة البساطة والشظف، وكان له أتباع من كبار الموسرين، يعرضون عليه الإقامة في الشقق الفاخرة، ولكنه كان يتخذ من هذا العرض سببًا إلى موعظة حسنة في الدرس، ويشرح لهم حياة الرسول صلى الله عليه وسلم وزهده في الدنيا، ثم ينتقل إلى سيرة الصحابة الأعلام رضي الله عنهم. ومع أنه كان مالكي المذهب، فقد أحبَّ الإمام أحمد بن حنبل، بلغ به مبلغ الكلف، ورأى في زهده وترفعه عن الرغبات ما يحتذى به، وصدع بالحق كما صدع، فكم من مسائل شائكة تتعلق بالسياسة المتربصة سُئل عنها في حلقات الدرس، حين عذِّب الدعاة والمجاهدون وتقاذفتهم المنافي السحيقة، وفيهم تلاميذه وأصدقاؤه، فصدع بكلمة الحق، وخلع عمامته وتوجه إلى السماء رافعًا كفيه أن ينصر حُماة دينه.

ومع أنه كان «إدريسي الطريقة»، إلا أن البعض كان يضيق من سلفيته! وكان أتباعه الموسرون يرسلون إليه هدايا صوفية ثمينة، فيبيعها ويعطيها للمحتاجين من رواد دروسه ومواعظه، أو يبني ويرمِّم بها المساجد. ويشارك المهمومين والكروبين همومهم. وكان قريب الدمعة، يخيل إليك حين تسمع وعظه أن غديرًا من الدموع يحتبس وراء حنجرته! وقد آثر الخلوة في أخريات أيامه، فكان لا يقابل الناس إلا عند الصلوات وفي مجالس الوعظ، وقد كرَّمه الله بمواصلة الحج أعوامًا متتالية...

قدِّمت في جهوده ونهجه الوعظي رسالة دكتوراه بعنوان: الشيخ صالح الجعفري: حياته وجهوده في الحياة الروحية في ميزان الإسلام/ محمد عبدالدايم علي (جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

نظم الشعر محاكيًا فحسب، فمدح الإمامين الحسن والحسين بقصيدة حاكى بها قصيدة البوصيري الشهيرة.

وكتب قصة للمولد النبوي لاقت رواجًا لدى مريديه.

وكتاب له بعنوان: السيرة النبوية المحمدية.

وله ديوان شعر ضخم يقع في أكثر من (١٠) أجزاء [لعل أجزاء منه مخطوطة].

ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: البردة الحسنية الحسينية في مدح آل خير البرية، روضة القلوب والأرواح في مدح آل بيت النبي صفوة الفتاح صلى الله عليه وآله وسلم، المنتقى النفيس في مناقب قطب دائرة التقديس سيدي أحمد بن إدريس، أوراد الطريقة الجعفرية[1].

(١) الأزهر (شوال ١٣٩٩هـ) ص١٨٦٨، من أعلام النوبة ١٩٢/١، الطبقات الكبرى ٥٠٨/٣.

صالح محمد جمال

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

صحفي، ناشر، رجل أعمال.



ولد في مكة المكرمة، ولم يكمل دراسته في المعهد العلمي السعودي، الذي كان بمثابة الثانوية. بدأ عمله كاتبًا ببيت المال عام ١٣٥٤هـ، ثم بالمحكمة الكبرى بمكة المكرمة، وارتقى في وظائفها حتى أصبح رئيسًا لكتابة المحكمة المستعجلة، ثم كان مديرًا لمستودعات الأمن العام بمكة المكرمة، وترك الوظائف الحكومية لينتقل إلى العمل الحر. أسَّس مكتبة الثقافة عام ١٣٦٤هـ مع آخرين، ثم دار الثقافة للطباعة بمفرده عام ١٣٧٧هـ. وأنشأ جريدة «حِراء» عام ١٣٧٦هـ. وتولى رئاسة تحريرها.. ثم جرى دمج جريدة «حِراء» في «الندوة» عام ١٣٧٨هـ. وعمل رئيسًا لتحرير جريدة «الندوة». وكان عضوًا مؤسِّسًا بالهيئة التأسيسية لجامعة الملك عبدالعزيز، ورئيسًا للمجلس البلدي حتى وفاته، ورئيسًا للغرفة التجارية بمكة حتى وفاته كذلك. ورئيسًا لصندوق البر بمكة المكرمة - جمعية البر حاليًا - في عام ١٣٧٣هـ، كما انتخب عضوًا بالهيئة العليا للطوافة بوزارة الحج والأوقاف. وعضوًا بالمجلس الأعلى لجامعة أم القرى. وكان رئيسًا لتحرير مجلة التجارة والصناعة التي تصدرها الغرفة التجارية بمكة المكرمة، وعضوًا مؤسِّسًا بشركة مكة للإنشاء والتعمير. واعتُبر أحد الرواد الأوائل في الصحافة السعودية، وممن أسهموا في تطويرها بالقلم والرأي وتعدد إسهاماته

الفكرية والإسلامية لمدة طويلة. وهو الشقيق الأكبر للكاتب الإسلامي المعروف أحمد محمد جمال. توفي صباح يوم السبت ٢٥ ذي القعدة في حادث سير.

صدر فيه كتاب بعد وفاته بعنوان: الصفحة البيضاء.. كما في الهامش.

الندوة

صالح محمد جمال رأس تحرير جريدة (الندوة)

وله عدة مؤلفات منها: أخبار مدينة الرسول المعروف بالدرة الثمينة/ محمد بن محمود النجار (ت ٦٤٣هـ) (تحقيق ونشر)، دليل الحاج المصور ومناسك الحج على المذاهب الأربعة، ذكريات ورحلات، قل للمؤمنات: مقالات حول عمل المرأة، المرأة المسلمة بين نظرتين، من أجل بلدي[1].

بسم الله الرحمن الرحيم

صالح محمد جمال — Saleh M. Jamal

مكة المكرمة — Mecca S. Arabia

صالح محمد جمال (خطه)

(١) عن كتاب: الصفحة البيضاء: صالح محمد جمال: جميع ما كتب في رثائه رحمه الله/ إعداد أبناء صالح محمد جمال، أخبار العالم الإسلامي ع١٢١٩ (١٤١١/١١/٢٧هـ)، الأربعاء (ملحق المدينة) ١٤١٥/١١/٢٦هـ، الاثنينية ٤١٣/٢، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص٢٢، موسوعة الأدباء والكُتّاب السعوديين ١٦٣/١، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٧٧/٤، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤١٥، ٦٨٣، معجم الصحفيين في السعودية ١٦٣/١، رجال من مكة المكرمة ٢٣٩/٢، هوية الكاتب المكي ص٦٦.

صالح بن محمد الذكير

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

كاتب وباحث في التاريخ الوطني.



من مدينة الخُبَر بالسعودية، حصل على الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة، وشارك في الكتابة الصحفية بجرائد خليجية ومصرية، وكانت له كتابة يومية في صحيفة «اليوم» التي تصدر في السعودية تحت عنوان «الذاكرة الضوئية»، وكان هاويًا، له متحف يحتوي على صور وتحف ومخطوطات وأسلحة قديمة وعملات وما إلى ذلك، ومدير مؤسَّسة يسمِّيها أيضًا «الذاكرة الضوئية»، وكان عضوًا في اتحاد المؤرخين العرب، وفي جمعية تاريخ وآثار البحرين. مات يوم الثلاثاء ٢محرم، ٢٧ آذار.

وله مؤلفات، طُبع منها: رواد في الذاكرة، نساء في الذاكرة، علماء في الذاكرة.

وما لم يبيَّن وضعه: ابن باز في الذاكرة.

وما لم يطبع: اللمسات الإنسانية للملك عبدالعزيز، الملك عبدالعزيز في الذاكرة (لعله السابق)، هجرة الدواسر من جزيرة البحرين إلى الساحل الشرقي في المملكة العربية السعودية، رجال ومواقف، قلب بلا رحمة، أحاسيس بين الواقع والخيال، من وحي الشعر، أمراء في الذاكرة، شعراء في الذاكرة، صور في الذاكرة، رحلة في الذاكرة، رحّالة في الذاكرة (لعله السابق)[2].

صالح محمد أبو رقيق

(١٣٣٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٩م)

من أعلام الدعوة.

من مواليد المسين بالدلجات في محافظة البحيرة بمصر. تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة. عمل مستشارًا في جامعة الدول العربية منذ إنشائها. بايع الإمام حسن البنا في بداية عمل الجماعة. أسند إليه الإمام مع مجموعة من الشباب مهمة مساندة حركات التحرر في منطقة المغرب العربي، فعايش أحداث المغرب، وعزل الملك محمد الخامس، وتعاون على الساحات الداخلية والدولية مع الشخصيات الوطنية، منهم الأمير عبدالكريم الخطابي، والبشير الإبراهيمي، والحبيب بورقيبة، وغيرهم من الشخصيات التي احتضنتها جماعة الإخوان المسلمين [عندما كانوا في مصر]. وكان عضو مكتب الإرشاد للجماعة منذ عام ١٣٦٠هـ تقريبًا حتى اعتقاله سنة ١٣٧٤هـ. وله تاريخ طويل مع الأحزاب المصرية، ومع ثورة يوليو ١٩٥٢م، ومصارحته مع جمال عبدالناصر عندما طلب ضمَّ الإخوان إلى هيئة التحرير، ومواقف مشهودة في السجن لم يرهب

(٢) في السير والتراجم ص٨٣، كتابه: رواد في الذاكرة.

فيها من الطغاة وهم في جبروتهم. وأسهم من خلال منصبه في الجامعة العربية بجهود عظيمة في نشر الدعوة وفي قسم الاتصال بالعالم الخارجي، حيث كان مكلفًا بذلك من قبل الجماعة. واجتهد في البحث عن الإصلاح في عصره....

علق على كتاب «الإخوان المسلمون» لريتشارد. ب. ميتشل؛ ترجمة محمود أبو السعود[1].

صالح محمد سويلم

(... - ١٤٢٧هـ = ... - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن محمد الشنطة

(١٣٣٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح محمد صالح

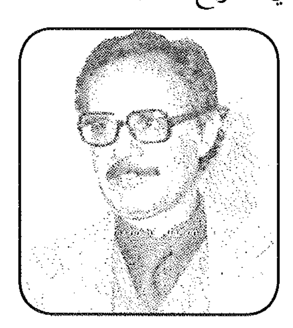
(١٣٦٨ - ١٤١٣هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح محمد العابد

(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٦م)

باحث في التاريخ الحديث.



ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة بغداد، ثم درّس في الجامعة نفسها، وفي معهد التاريخ العربي التابع لاتحاد المؤرخين العرب، وأشرف على رسائل علمية عديدة، وكان متخصِّصًا في التاريخ الحديث، وعضوًا في اتحاد المؤرخين العرب. وله بحوث ودراسات منشورة (أكثر من ٣٠ بحثًا)، وإسهامات في تحرير العديد من الموسوعات، واهتمَّ بالتاريخ المحلي والشعبي. وذُكر أنه ذو توجه «تقدُّمي يساري».

وله كتب، مثل: دور القواسم في الخليج العربي ١٧٤٧ - ١٨٢٠م (أصله ماجستير)، مذكرات تحسين علي (تقديم ومراجعة)، موقف بريطانيا من النشاط الفرنسي في الخليج العربي (١٧٩٨ - ١٨١٠) (أصله دكتوراه)[2].

صالح محمد علي جلال

(١٣٥٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن محمد العوفي

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

قائد تنظيم القاعدة في السعودية (أو في الجزيرة العربية).

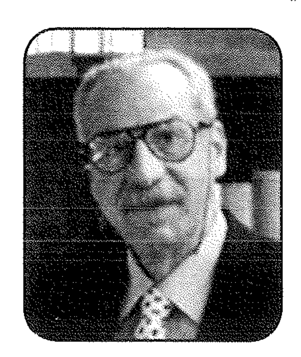


من المدينة المنورة، حصل على التعليم الإعدادي، وعمل جنديًا في مصلحة السجون بالمدينة، وفُصل من العمل لأسباب لم تذكر، ومضى إلى ساحات الجهاد مجاهدًا، وانتظم في سلك تنظيم القاعدة حتى كان من قادته. قُتل أثناء مداهمة القوات الحكومية له في أحد أحياء الرياض يوم الخميس ١٣ رجب، ١٨ آب (أغسطس)[3].

صالح محمد غنيم عبدون

(١٣٤١ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٣م)

موسيقي.



من مدينة فاقوس بمحافظة الشرقية في مصر، نال إجازة في العلوم العسكرية، والتحق بمعهد الدراسات الإسلامية، ضابط بسلاح المدفعية، مدير أوركسترا القاهرة السيمفوني، أمين لجنة الموسيقى، ثم رئيس شعبة الفنون بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، مدير دار الأوبرا المصرية، رئيس الأكاديمية المصرية بروما، قام بدور بارز في وضع أسس التعليم الموسيقي المتخصص، شارك في لجان التحكيم بالمسابقات الدولية لفنون الأوبرا، وكتب مقالات ودراسات في مجال تخصصه، محرر بمجلة أوبرا كندا، عضو اتحاد كتاب مصر. توفي يوم السبت ٢٢ ربيع الأول، ٢ فبراير.

كتبه: صفحات من تاريخ أوبرا القاهرة، الثقافة الموسيقية، عايدة ومائة شمعة، خمسون عاماً من الموسيقى والأوبرا، مجموعة كتاب: فن وثقافة في أقوال الصحافة، أغاني الطفولة[4].

صالح بن مخيلد الجاسر

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) المجتمع ع١٣٦٠ ص١٧، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، ومما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور (١٤٣٣هـ).

(٢) موقع مركز كلكامش للدراسات والبحوث الكردية (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ)، موسوعة أعلام العراق ١٠١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٤/٤.

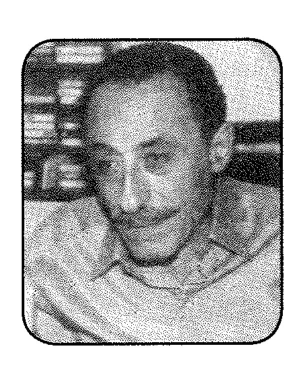
(٣) الأهرام ع٤٣٣٥٥ (١٤٢٦/٧/١٤هـ)، الشرق الأوسط ع٩٣٦٨ (١٤٢٥/٦/٦هـ).

(٤) موقع Goodread (١٤٣٥هـ) موقع اتحاد كتاب مصر.

صالح مرسي صالح

(١٣٤٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٦م)

قاص، روائي، من أدباء الجاسوسية. صاحب المسلسل التلفزيوني «رأفت الهجان».



من محافظة الغربية بمصر. حصل على إجازة من قسم الفلسفة بجامعة الإسكندرية. عمل مساعد مهندس بالقوات البحرية، ثم اتجه إلى الصحافة، فعمل في مجلات الهدف، والرسالة الجديدة، وصباح الخير، والمصوَّر. وحين قامت حرب ١٩٦٧م وما تبعها من إحساس العرب عامة ومصر خاصة بالإحباط، اتجه إلى لون جديد من ألوان الأدب، هو أدب الجاسوسية، فعمد إلى ملفَّات المخابرات المصرية مستخرجًا من أضابيرها قصص رجالها وما حقَّقوه من انتصارات على جهاز «الموساد» (المخابرات الإسرائيلية) الذي كان يوصف بأنه لا يُقهر، فكشف عبر «دموع في عيون وقحة» و«الصعود إلى الهاوية» و«رأفت الهجان» و«الحفّار» و«سامية فهمي» هذه الأكذوبة، موضحًا كيف تمكن رجال المخابرات المصرية من هزّ جهاز الأمن الإسرائيلي ومخابراته والسخرية منه.

بإذن خاص من المؤلف، لمكتبة مدبولي الصغير، للتوزيع خارج جمهورية مصر العربية

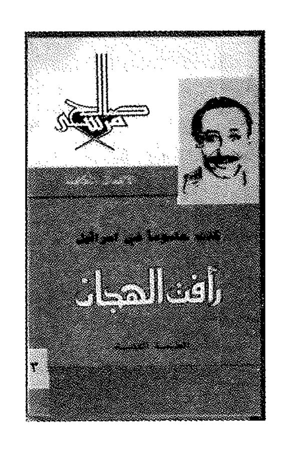
[توقيع]

١٩٩١/١/٣

صالح مرسي (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه: حوار مع صالح مرسي: دراسة عن أعمال صالح مرسي الكاملة/ مدحت فؤاد.- القاهرة: مكتبة مدبولي، ٦٢ص.

ومن مؤلفاته التي وقفت عليها، وكلها قصص وروايات: البحر، الحفّار، الخوف، رحلات السندباد البري، زقاق السيد البلطي، السجن، الكذاب، كنت جاسوسًا في إسرائيل: رأفت الهجان، المهاجرون، نساء في قطار الجاسوسية[1].



صالح مسعود المصري

(١٣١٣ - ١٣٩٩هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح مصلح قاسم

(١٣٦١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٢ - ١٩٨٦م)

عسكري سياسي شيوعي.

من مواليد قرية المضو في مركز الشعيب بمديرية الضالع في جنوب اليمن. عمل جنديًا في الشرطة، ودرس في مدرسة اللاسلكي، وبعدها عمل في اللاسلكي بعدة مناطق. وبعد ثورة سبتمبر ١٩٦٣م تم تكوين جيش التحرير للجبهة القومية لتحرير جنوب اليمن المحتل، وتكوين جبهات القتال، فتحمَّل مسؤولية قيادة الجبهة القومية، وخاض معارك وعمليات فدائية. عيِّن قائدًا لأمن المحافظات الريفية، ثم شكل لواء ٢٢ يونيو وكان قائدًا له، ثم كان عضوًا في المكتب السياسي، وفي عام ١٩٧٣م عيِّن وزيرًا للداخلية. وكان من العناصر الأساسية التي أسَّست الحزب الاشتراكي اليمني (الشيوعي) عام ١٩٧٨م. وانتخب عضوًا في المكتب السياسي في مؤتمره الأول، كما عيِّن سكرتيرًا للجنة المركزية للحزب، وكان عضو مجلس الشعب الأعلى منذ تأسيسه. اغتيل في ٣ جمادى الأولى، ١٣ يناير.

وصدر فيه كتاب: صالح مصلح قاسم في رحاب الخالدين. أصدرته اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني[2].

صالح مفتاح أبو سدرة

(١٣٣٣ - ١٤١٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح مفتاح عبدالربّ

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح مهدي دكلة

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن مهدي الساعدي

(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح بن مهدي الظالمي

(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٦٨، الفيصل ع٢٣٩ ص١١٤، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١٧٨٨/٣.

(٢) والمعلومات السابقة عنه من الكتاب المذكور. ووفاته في موسوعة الأعلام للشميري ١٩٨٥م.

صالح مهدي عمّاش
(١٣٤٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٥م)

عسكري سياسي حزبي.



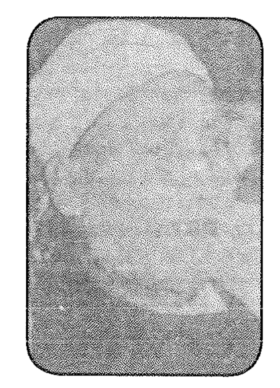
من قبيلة النداوات العربية. ولد في بغداد. تخرج في الكلية العسكرية، أسهم في حرب فلسطين. من أوائل المنتمين إلى حزب البعث (١٩٤٨م). تدَّرب في دورات عسكرية داخلية وخارجية، انتمى إلى حركة الضباط الأحرار التي أنهت الحكم الملكي وأسَّست الجمهورية العراقية بقيادة عبدالكريم قاسم. تعرَّض للسجن والاعتقال غير مرة. وفي عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) أصبح المسؤول الأول عن الجيش العراقي، وأقصي عن مناصبه في عهد عبدالسلام عارف وشقيقه عبدالرحمن عارف، ثم عاد بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ ليتولى وزارة الداخلية، ثم عيِّن نائبًا لرئيس الوزراء، فنائبًا لرئيس الجمهورية، فسفيرًا للعراق في موسكو، ثم سفيرًا في (هلسنكي) حيث توفي فيها ودفن ببغداد.

له كتب مطبوعة، منها: الدفاع المدني الشعبي، رجال بلا قيادة، صفحات من كتاب الحياة، قتيبة بن مسلم الباهلي وحركات جيش المشرق الشمالي فيما وراء النهر، من ذي قار إلى القادسية، موسكو عاصمة الثلوج، الوحدة عسكريًا: المضمون العسكري للوحدة العربية، القيادة الناجحة ومثل: دراسات تاريخية عسكرية عن فتح العراق – فلسطين – مصر – ليبيا، الندوات الجماهيرية[1].

(١) معجم الشعراء العراقيين ص١٨٣، موسوعة أعلام العراق ١١٧/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٢/٤.

صالح موسى شرف
(١٣٠٧ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٥م)

عالم فقيه علامة.



ولد في بني عديات بمركز منفلوط في محافظة أسيوط. بدأ حياته العملية إمامًا وخطيبًا لأحد المساجد، ثم عيِّن مدرسًا في معهد أسيوط الديني، وفي كلية أصول الدين بالقاهرة، ثم كان وكيلًا لمشيخة علماء الأزهر، وشيخًا لعلماء الصعيد في أسيوط، وعضوًا في هيئة كبار العلماء بالأزهر. وبعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م عين سكرتيرًا عامًا للأزهر. وتفرغ للتدريس في كلية أصول الدين بالقاهرة وأسيوط، واختير عضوًا في مجمع البحوث الإسلامية، وكان رئيسًا لأكثر من لجنة بالمجمع. عرضت عليه مشيخة الأزهر أكثر من مرة، وكان يسأل عن موضوعات معينة اختبارًا له، فكان يجيب بصراحة دون مواربة أو نفاق، غير آبه بإغراء ومنصب. فصُرف عنه النظر! وكان قويًا في علمه وبيانه وحججه، مبتسمًا مع محاوره أيًا كان. وقد عرف بأنه (فقيه المذاهب الأربعة)، وشيخ علماء الصعيد وعلماء المالكية، وبزَّ أقرانه في علمي التوحيد والمنطق. اشترك في أكثر من مؤتمر إسلامي داخل مصر وخارجها، وأشرف على عدد كبير من رسائل الماجستير والدكتوراه في الأزهر والجامعات الأخرى في مصر والخارج، وله تلامذة كثيرون علماء ومسؤولون. وله أحاديث إذاعية وتلفزيونية عديدة سجلت له خارج مصر، واستمر سنوات عديدة يجيب على أسئلة القراء في صحيفة الأخبار. توفي يوم ٢٢ ربيع الآخر، ١٤ يناير.

وله مؤلفات، منها: رسالة في التوحيد، رسائل وكتب في المنطق، رسالتان في شرح الاقتصاد على الاعتقاد، التشابه بين آيات القرآن الكريم مع بيان السرّ في التشابه، المسايرة للكمال بن الهمام (تحقيق)[2].

صالح بن ناصر الخزيم
(١٣٥٣ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٧م)

فقيه أستاذ.

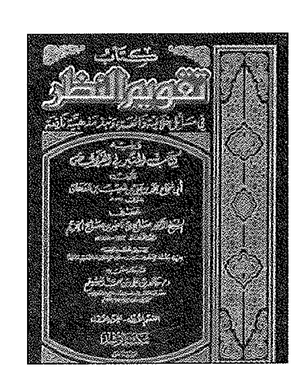
من البكيرية بالسعودية. حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة بجامعة الإمام، عمل رئيسًا لقسم الفقه في كلية الشريعة فرع القصيم وأستاذًا مشاركًا بها. مات في ٨ شعبان، ٧ كانون الأول.

له أكثر من (١٣) أثرًا علميًا، منها مقررات في التوحيد والفقه للمدارس المتوسطة والثانوية.

وله من الكتب تأليفًا وتحقيقًا: عقوبة الزنا وشروط تنفيذها (أصله ماجستير)، هداية السالك إلى المذاهب الأربعة في المناسك لابن جماعة الكناني (٤ مج، تحقيق، أصله دكتوراه)، الصبر، وظيفة المسجد في المجتمع، تقويم النظر في مسائل خلافية ذائعة ونبذ مذهبية نافعة/ محمد بن علي بن شعيب الدهاء (تحقيق)، المنير في الفرائض (تحقيق)، أثر تطبيقات الشريعة الإسلامية في منع وقوع الجريمة[3].

(٢) الأزهر (رجب ١٤٠٥هـ) ص١١٣٦، الأخبار ١١٣١٥ع (٧/١/١٤٠٩هـ).

(٣) موسوعة أسبار ٤٥٤/٢، وبشر الصابرين ص١٩٧، البكيرية ص١٩٢، غاب تحت الثرى ص١١٠



صالح بن ناصر الصالح
(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٠م)

عالم تربوي ريادي.



من مدينة عنيزة بنجد. قرأ القرآن وحفظه تجويدًا، وتلقَّى العلوم في عدة بلدان، ونال تفوقًا في فنون عديدة، ثم عاد إلى عنيزة سنة ١٣٤٨هـ ففتح مدرسة على حسابه، وظلَّ يواصل نشاطه التعليمي حتى افتتحت الحكومة عام ١٣٥٦هـ المدرسة العزيزية، فتعيَّن مديرًا لها، وظلَّ في إدارتها حتى عام ١٣٧٧هـ، وعيِّن مديرًا لمعهد المعلمين، ثم مشرفًا على التعليم، و عرف في مدينته باسم مربي الجيل، حيث تخرج على يديه آلاف الطلبة، وشغلوا وظائف عالية بالسعودية. وكان قويًا في شخصيته، شاعرًا منطيقًا، يؤثر العزلة. انتقل آخر حياته إلى الرياض، ومات في حادث سيارة في يوم الاثنين ١٣ جمادى الآخرة[1].

(١) روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ١٩٤/١، أعلام القصيم ص٢٧،شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٤٩/١ (وولادته فيه ١٣٢٧هـ)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٦٩/١. وصورته من موقع عنيزة.

صالح نصر الله النصر الله
(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صالح نصيب = صالح سعيد نصيب

صالح الهادي القرمادي
(١٣٥٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٢م)

أستاذ باحث، لغوي أديب مترجم.



نشأ في العاصمة التونسية، وواصل دراسته في المعهد الصادقي بتفوق، وحصل على إجازتي العربية والإنجليزية من جامعة بوردو بفرنسا. اشتغل بالتدريس في الجامعة التونسية، واهتمَّ باللسانيات والترجمة، وأسَّس «قسم الألسنية» في مركز الدراسات والبحوث الاقتصادية والاجتماعية بتونس، الذي كان له فضل في تكوين نواة من اللسانيين التونسيين. وأصدر مع نخبة من المثقفين الشبان مجلة «التجديد». وكان موضوع أطروحته التكميلية تعنى بنشأة لغة الرياضة وتطورها بالعربية الفصحى (من خلال الصحافة) والدارجة (من خلال تسجيلات الشارع) والوسطى (من خلال الإذاعة). وموضوع أطروحته الأساسية لدكتوراه الدولة يصف بنيويًا عربية سكان تونس العاصمة في المستويين الصوتي والنحوي.

من أعماله: اللحمة الحية (شعر)، واحد بيفتاك بلاش لحم (شعر، لم ينشر)، التوزويز/ غونتار آيش (مسرحية، ترجمة)، سأهبك غزالة/ مالك حداد (ترجمة)، التطليق/ رشيد بوجدرة (ترجمة)، محا الحكيم محا المعتوه/ الطاهر بن جلون، دروس في علم أصوات العربية/ جان كانتينو (ترجمة)، دروس في الألسنية العامة/ فاردينان دي سوسور (ترجمة بالاشتراك مع محمد عجينة ومحمد الشاوش)، الإنكار: رواية/ رشيد بوجدرة (ترجمة). إضافة إلى كتابات له باللغة الفرنسية، وقصص وأشعار كذلك في دوريات تونسية[2].

صالح اليوسفي = صالح بن عبدالله اليوسفي

صالحة رحوتي
(١٣٨١ - ١٤٣١هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٠م)

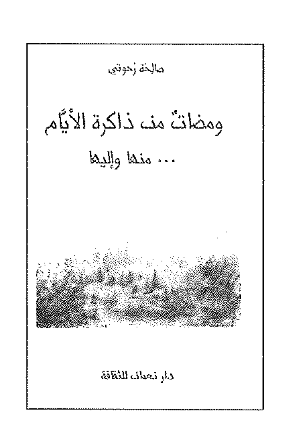
طبيبة وأديبة إسلامية.

من المغرب. حصلت على الدكتوراه في الطبِّ من جامعة محمد الخامس بالرباط، وعلى إجازة في الأدب العربي من جامعة ابن طفيل بالقنيطرة، وماجستير في الدراسات الإسلامية من كلية الآداب بجامعة محمد الخامس في الرباط، وكانت تحضر للدكتوراه في الدراسات الإسلامية بالجامعة نفسها. وكانت عضوًا في دائرة الرباط العلمية للدراسات الإسلامية، وعضوًا في رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ عام ١٤٠٧هـ، وعملت طبيبة مسؤولة عن المركز الصحي الجامعي في كلية العلوم بجامعة ابن طفيل، ومستشارة اجتماعية في موقع «الحصن النفسي»، مع مشاركة في مسابقات وأنشطة ثقافية وتوعوية في عدة جمعيات، وكتبت القصة والنقد الأدبي، وتوفيت في ٣ جمادى الآخرة، ١٦ أيار (مايو).

(٢) دائرة المعارف التونسية ٥٢/٣، بقلم الطيب البكوش وصالح الماجري، وفيه مراجع للتعريف بالمترجم له، تراجم المؤلفين التونسيين ٦٩/٤، ٧٥، مشاهير التونسيين ص٢٦٤، الموسوعة التونسية ٤٦٦/٢.

لها كتابات نشرتها في مواقع ومنتديات أدبية، ومجلات وجرائد محلية وعربية، وكانت تعد أطروحة دكتوراه بعنوان: التغذية بين قواعد الطب وتوجيهات الشريعة، ولها مجموعة قصصية يبدو أنها نشرت بعد وفاتها بعنوان: ومضات من ذاكرة الأيام: منها وإليها، كما نُشر لها: خدوش على جداريات القوارير (قصص).

ورسالتها في الماجستير: رواية رأس الشيطان لنجيب الكيلاني: دراسة تحليلية نقدية[1].



صالحة عبدالله السروجي

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الصاوي علي شعلان

(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٢م)

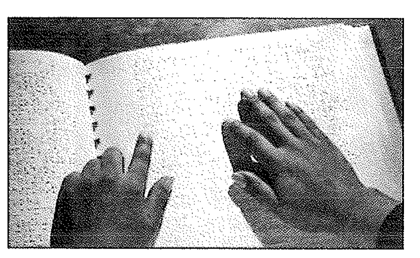
شاعر كفيف نشيط.



(١) سيرة بقلمها نشرت في الإنترنت (رمضان ١٤٣١هـ)، ملتقى الأديبات بالمغرب العربي (١٦/٥/١٤٣١هـ)

ولد في قرية «سبك الأحد» بمركز أشمون في محافظة المنوفية. أصيب بحادث أفقده البصر في طفولته، أتمّ حفظ القرآن الكريم في العاشرة، التحق بالأزهر وحصل على الشهادة الثانوية في عام واحد! ثم على العالمية وكان ترتيبه الأول. تعلم الخطّ البارز وأتقن من خلاله عدة لغات، انكبَّ بشغف على استيعاب ذخائر هذه اللغات من عيون الشعر بصفة خاصة، وترجم منها شعرًا كثيرًا، لشكسبير، وسعدى الشيرازي، ومحمد إقبال، وجلال الدين الرومي، وغيرهم. عمل في مصلحة السجون واعظًا ومدرسًا بعد تخرجه، ودرَّس اللغة العربية والمواد التاريخية، وتولَّى رئاسة تحرير مجلة (المصباح) التي يصدرها المركز النموذجي للمكفوفين بالخط البارز، واشترك في عدد من الجمعيات الخيرية، كجمعية مكارم الأخلاق، التي عمل رئيسًا لتحرير مجلتها ولجنتها الدينية. وفي أثناء ذلك كان خطيبًا مفوهًا، وعرفه الكثير من الأدباء والمستمعين عن طريق محطات الإذاعة الأهلية، فقد كان أول متحدث بها يعرِّف الناس الدين الإسلامي الحنيف، وفي محطة الإذاعة المصرية الرسمية كذلك. سعى إلى تأليف لجنة لكتابة (القرآن الكريم) بطريقة بريل للمكفوفين وتكونت بالفعل، ورأس اللجنة. وكان أكبر إنجاز لها طبع المصحف الشريف بالطريقة المذكورة، التي أفاد منها الآلآف. مات في ٢٣ ذي الحجة، ١١ أكتوبر. ومن شعره في النبي صلى الله عليه وسلم.

ماتت خديجة والكفيل.. ولم تمت
عزماتك المرفوعة البنيانِ
قد أقسموا أن يسلموك إلى الأذى
فرددتهم، بالصفح والغفرانِ



الصاوي شعلان كان رئيس اللجنة التي كتبت القرآن الكريم بطريقة برايل للمكفوفين

ومما كُتب في شعره: الصاوي علي شعلان شاعرًا/ علي عامر العربي (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٠٨هـ).

وله من الدواوين: الرسالة الأولى، من وحي الإيمان (خ)، ينابيع الحكمة.

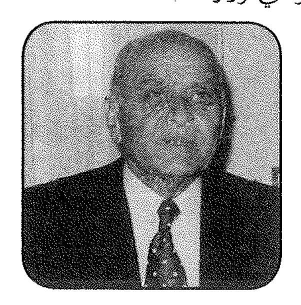
وله من الكتب: الشعراء الخمسة، وبالاشتراك مع محمد حسن الأعظمي: فلسفة إقبال والثقافة الإسلامية بالهند.

وترجم عن الأردية والفارسية قصائد لمحمد إقبال، وسعدي الشيرازي، وجلال الدين الرومي، وفريد العطار، وطاغور، ونذر الإسلام شاعر البنغال، وترجم عن الإنجليزية قصائد لشكسبير، وترجم كتاب:الآن ماذا نصنع يا أمم الشرق لمحمد إقبال (خ)[2].

صائب سليم سلام

(١٣٢٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٠م)

زعيم وطني وزير.



ولادته في بيروت، وتخرج في الجامعة الأمريكية بها، وأجيز في الاقتصاد من لندن. مؤسِّس شركة طيران الشرق الأوسط (الخطوط الجوية

(٢) الأزهر (ذو الحجة ١٤٠٣هـ) ص١٨١٦، معجم الأدباء الإسلاميين ٢/٥٣٠، الأدب الإسلامي ع٤٨ (١٤٢٦هـ) ص٤٠، البعث الإسلامي (رجب ١٤٢٨هـ) ص١٢٣، معجم البابطين لشعراء العربية.

اللبنانية) ورئيس مجلس إدارتها. انتخب نائبًا عن بيروت، وزير داخلية، وزير دولة، وزير دفاع، رئيس الوزارة اللبنانية (٧) مرات، بين ١٣٧٢ و ١٣٩٣هـ (١٩٥٢-١٩٧٣م). شارك قياديًا في أحداث ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م). عضو مؤتمري جنيف (١٩٨٣) ولوزان(١٩٨٤) في البحث في القضية اللبنانية. رئيس جمعية المقاصد الإسلامية. تعاون مع الدور السوري في لبنان مذ خرج من جبهة الاتحاد الوطني. تعرض إلى محاولتي اغتيال في دارته بالمصيطبة أثناء الحرب الأهلية، هرب إلى جنيف في ٣٠ آذار ١٩٨٥م وكان هذا إلغاء لدوره السياسي في بيروت، ولم يعد إليها إلا عجوزًا متقدمًا في السن في ٢٠ أيلول ١٩٩٤م، وخانته ذاكرته في السنوات الأخيرة، ومات في ١٤ شوال، ٢٠ كانون الثاني.

نرى فيها أننا ملكنا بشعرك الرائع مجلس الصدارة من الشعر ، وظل لبناننا فخر العروبة ومفخرة الضاد .

وللشـ... ختامًا أطيب تمنياتي وأصدق مودتي

المخلص
صائب سلام

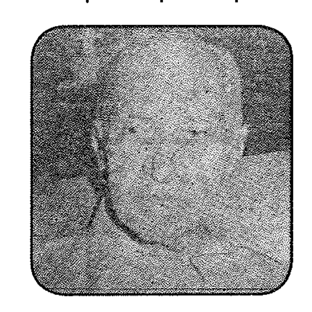
صائب سلام (خطه في رسالة مؤرخة في ١٠ شباط ١٩٥٤م)

ومما كتب فيه، أو جُمع له:
صائب سلام: كلمات ومواقف ١٩٥٤ - ١٩٩٠م، (٧٣٤ص).
مذكرات قبل أوانها: شهادات حية في شخصيات صائب سلام وريمون إده وإلياس سركيس/ شكري نصر الله[1].

صائب شوكت

(١٣١٤ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٥م)

طبيب ريادي.



من بغداد. تخرج في كلية الطبّ بإستانبول. أول عراقي أسَّس غرفة للعمليات الجراحية، وأسهم في تأسيس الكلية الطبية، وأول من شرع قانون التدرج الطبي، وأول من برمج وأنشأ مستشفى للتعليم يحيط بالكلية الطبية. عُرف بنشاطه في الحركة القومية، فقد أسَّس مع الشيخ محمد مهدي كبة (نادي المثنى بن حارثة الشيباني) في أواسط الثلاثينات الميلادية، وكان شبه حركة سياسية تضمُّ التيارات القومية في القطر، وعمل رئيسًا له، وأغلقته القوات البريطانية بعد حركة مايس ١٩٤١، فعوقب وطورد، ثم هرب إلى تركيا وبقي فيها أربع سنوات، وكتب أبحاثًا كثيرة في السياسة والطب، وترك مذكرات سياسية هامة تركزت على فترة اشتغاله بنادي المثنى.
وله: فنّ القبالة، تاريخ المعاهد الصحية في بغداد.
كما وضع بعض المؤلفات بالاشتراك مع الخبير الطبي المصري علي إبراهيم باشا تتعلق بالأمراض المنتشرة في العراق والوطن العربي، مثل الزحار الأميي والأكياس المائية[2].

صبا الفاهوم

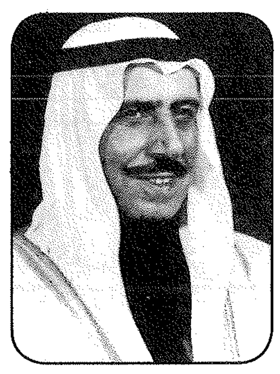
(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

ناشطة نسوية وطنية.
من مواليد الناصرة بفلسطين. تخرَّجت في دار المعلمات، ودرَّست في المدرسة الإسلامية التي أسَّسها المجلس الإسلامي الأعلى، وشاركت في المظاهرات ضدَّ المحتلِّ البريطاني. وبعد الاحتلال الإسرائيلي استقرَّت في مخيم عين الحلوة بلبنان، ونالت إجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة بغداد، وتابعت نشاطها في صيدا مهتمة بالقضايا النسائية الوطنية، وكتبت الكثير من المقالات في هذا الصدد في صحف لبنان، ثم نالت الماجستير والدكتوراه من الجامعة الأمريكية ببيروت في تخصص اللغات، وحاضرت في الجامعة المستنصرية ببغداد، وناضلت تحت مظلة منظمات نسائية، وشاركت في مؤتمرات دولية، وكانت من أوائل من عملن في الاتحاد العام النسائي التي شكلته وديعة الخرطبيل في لبنان، وعملت في المخيمات، وشكلت لجان عمل جماهيرية، ودرَّبت الفتيات على الإسعافات الأولية. وتوفيت بعمَّان يوم الأربعاء ٢٣ ربيع الأول، ١٢ أيار (مايو).
كتبت مئات المقالات والأبحاث السياسية، ومن كتبها: السجينات والموقوفات الفلسطينيات في سجون الاحتلال الإسرائيلي، وكتاب عن المرأة الليبية ترجم إلى خمس لغات، تربية المرأة في الإسلام (ماجستير)[3].

صباح السالم الصباح

(١٣٣٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٧م)

أمير الكويت الثاني عشر.



ولد في الكويت، وتلقى فيها دراسته وعلوم القرآن الكريم والحديث الشريف واللغة العربية

---

(١) ملحق موسوعة السياسة ص٤٤٢، دليل الإعلام والأعلام ص٤٦٨، الحياة ع١٤٢٤٠ (١٤٢٣/١/٢هـ)، عالمنا العربي ص١١٠، الموسوعة الموجزة ١٠٠/٤، قرى ومدن لبنان ٢٣٤/٣ ووفاته فيه (١٩٩٩م).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١١٤/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٣١/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥٧/٤.

(٣) موقع هوية ٢٠١١/٩/١٣م.

وآدابها على جماعة من كبار أهل الدين والعلم. وفي شبابه عهد إليه الشيخ أحمد الجابر بإنشاء ورئاسة دائرة الشرطة، التي أصبحت فيما بعد تشكل وزارة الداخلية، وكان ذلك عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)، وبقي رئيسًا لها واحدًا وعشرين عامًا. وكان خلال هذه المدة ينوب في العديد من الأحيان في ترؤس دوائر المالية والأشغال العامة والتموين والصحة وغيرها. وفي عهد أخيه الشيخ عبدالله السالم الصباح عين رئيسًا للصحة، ثم كان أول رئيس للخارجية قبل أن تصبح وزارة، ثم أصبح وزيرًا للخارجية في أول وزارة شكلت في الكويت بتاريخ ١١ شعبان ١٣٨١هـ، الموافق ١٧ كانون الثاني (يناير) ١٩٦٢م، وذلك في أعقاب حصول الكويت على استقلالها وإلغاء المعاهدة البريطانية وانتخاب أول مجلس تأسيسي في الكويت. ثم أصبح نائبًا لرئيس مجلس الوزراء. وكلف بتشكيل الوزارة لأول مرة بتاريخ ٢٧ كانون الثاني ١٩٦٤م، وكلف بتشكيل الوزارة الثالثة عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، وبقي رئيسًا لمجلس الوزراء حتى تولى الحكم، حيث نودي به أميرًا على الكويت يوم الأربعاء ٢ شعبان ١٣٨٥هـ، الموافق ٢٤ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٦٥م خلفًا لأخيه عبدالله السالم الصباح. وفي عهده تملكت الكويت ثروتها النفطية. وحكم الكويت (١٢) عامًا. مات يوم السبت ٢٠ محرم، الموافق ٣١ كانون الأول (ديسمبر).

وله خطب سياسية[1].

صباح الطائي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الكويت كما رأيت/ إبراهيم علوان ص١٣، مجلة العربي ع ٢٣١ ص١٤.

صباح عبدالمنعم حسن الأجهوري

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صباح عريبي العبادي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صباح محمود الربيعي

(١٣٦٦ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٣م؟)

باحث جغرافي، سياسي حزبي.



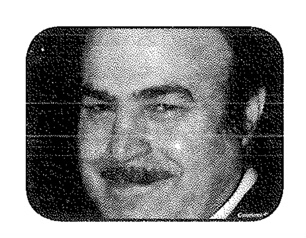
ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه في الجغرافيا من جامعة بغداد، عيِّن في وظائف جامعية عديدة، منها عميد كلية التربية بالجامعة المستنصرية، أستاذ التخطيط المدني والصناعي. عضو اتحاد الأدباء. اغتيل ببغداد أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق. له بحوث عديدة منشورة في الصحف.

ومن كتبه: الفكر الجيوبوليتكي لصدام حسين، أسس ومشكلات التخطيط الحضري والإقليمي، الإصلاح الأكاديمي في العراق، دراسات في جغرافية الصراع الدولي، الأمن الإسلامي، اتجاهات حديثة في تدريس المواد الاجتماعية (بالمشاركة)، الأمن التركي والشرق الأوسط، الأمن السكاني العربي، الأمن القومي العربي، الأمن المائي العربي (ترجمة بالمشاركة)، الأمن المائي المصري، الموسوعة التربوية والنفسية (جـ١)، النمو السكاني في تركيا (بالمشاركة)، النزعة العدوانية الفارسية، وثائق السياسة الخارجية التركية، الوسائل التعليمية في الجغرافيا. وله غير هذا من الكتب أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

صباح نعمو صادق

(١٣٥٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي.



من مواليد بغداد، من الآشوريين. امتهن العمل الصحفي، فبدأ بالتصحيح، ثم التحقيقات، وكتب عن الرياضة والرياضيين في العراق في جريدة (الجمهورية)، انتقل إلى مدينة ديترويت بولاية ميتشيغان الأمريكية عام ١٩٧٩م، وأسَّس فيها مطبعة، كما أصدر مجلة (أقلام مهجرية) ورأس تحريرها، وشارك كتابًا وصحفيين في النشر والأعمال الفكرية، وكان أحد الذين أصدروا مجلة (حمورابي) في ديترويت، كما أصدر جريدة (العراقي) في سان دييغو، وكتب في صحف ومجلات عديدة، وكان يرى الحلَّ الأمثل في جعل العراق ثلاثة أقاليم تحت اسم (الجمهورية العراقية المتحدة). توفي يوم ٣ تشرين الأول.

له كتب لم أعرفها[3].

صباح الدين عبدالرحمن

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

مصنِّف ناشر.

مدير المجمع العلمي المعروف بـ«دار المصنفين» في مدينة أعظم كره بالهند. قضى فيه جلَّ

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٣/٤ (وشهرته فيه الحلي)، موسوعة أعلام العراق ١١٥/٢.

(٣) منتديات برطلي ٢٠١٢/١٠/٧، إذاعة العراق الحر ٢٠١١/١/١٤م.

حياته، واستطاع أن يؤلف كتبًا ذات قيمة كبيرة حول الموضوعات التاريخية والأدبية. وكان متخصصًا في تاريخ الهند الإسلامي، والفترة المغولية بالذات، فقد درس الموضوع بدقة وتوسع، وألف ما يربو على عشرين كتابًا، عدا مؤلفاته الأخرى. ومن جهوده في المجمع إشرافه على ندوة عقدت عن الاستشراق والمستشرقين سنة ١٤٠١هـ، وحضرها عدد وجيه من العلماء والمحققين من الهند وخارجها، وأسهموا فيها ببحوث علمية هادفة. توفي إثر حادث اصطدام، بعد حضوره إلى لكهنو للمشاركة في ندوة أدبية عقدتها رابطة الأدب الإسلامي حول «حركة الإمام السيد أحمد بن عرفان الشهيد الجهادية وأثرها على اللغة الأردية وآدابها»، وذلك في ٢٥ ربيع الأول[1].

صبح المصري

(١٣٨٤ – ١٤٣٤هـ = ١٩٦٤ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبحي إبراهيم الصالح

(١٣٤٥ – ١٤٠٧هـ = ١٩٢٦ – ١٩٨٦م)

عالم وباحث إسلامي داعية.



ولد في طرابلس الشام، نال الشهادة العالمية من كلية أصول الدين، ودكتوراه الدولة في الآداب من فرنسا. عمل أستاذًا للإسلاميات وفقه اللغة في الجامعة اللبنانية، وتولى عددًا من المناصب، آخرها نائب رئيس المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى، ورئيس اللجنة العليا للقرن الخامس عشر الهجري في لبنان، والأمين العام لرابطة علماء لبنان. وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وبأكاديمية المملكة المغربية، والمجمع العلمي العراقي في بغداد، ولجنة الإشراف العليا على الموسوعة العربية الكبرى. منحته المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم جائزة «التفكير الاجتهادي في الإسلام». اغتيل في الثالث من شهر صفر، السابع من تشرين الأول في بيروت.

إلى فضيلة الأستاذ الجليل الشيخ ناصر الأرناؤوطي، تقدمة حب وإجلال وإكبار
دمشق في ١٢ ربيع الأول ١٣٧٩ ... المؤلف

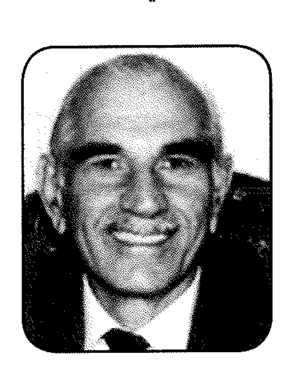
صبحي الصالح (خطه وتوقيعه)

له العديد من المؤلفات، مثل: النظم الإسلامية: نشأتها وتطورها، المرأة في الإسلام، نهج البلاغة: وهو مجموع ما اختاره الشريف الرضي من كلام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ضبط نصه وابتكر فهارسه العلمية)، أحكام أهل الذمة/ ابن قيم الجوزية (تحقيق وتعليق، ٢مج)، شرح الشروط العمرية (مجردًا من أحكام أهل الذمة لابن القيم)، دراسات في فقه اللغة، مباحث في علوم القرآن، الإسلام ومستقبل الحضارة، منهل الواردين: شرح رياض الصالحين للنووي (٢مج)، الإسلام والمجتمع العصري: حوار ثلاثي حول الدين وقضايا الساعة، فلسفة الفكر الديني بين الإسلام والمسيحية/ لويس غرديه، جورج قنواتي (ترجمة بالاشتراك مع فريد جبر، ٣مج)، علوم الحديث ومصطلحه: عرض ودراسة، معالم الشريعة الإسلامية[2].

صبحي أنور رشيد

(١٣٤٧ – ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ – ٢٠١٠م)

باحث آثاري موسيقي.



ولد في بغداد. نال شهادة الماجستير من جامعة برلين الغربية، والدكتوراه من جامعة فرانكفورت في الآثار. عيِّن في مديرية الآثار، وأعير إلى جامعة الرياض لتأسيس متحف الآثار وتدريس التاريخ القديم، وعاد ليعمل في المتحف العراقي حتى التقاعد. كما درَّس في المعهد الموسيقي ببغداد، وفي كلية الفنون الجميلة، وعيِّن مديرًا للمركز الدولي لدراسات الموسيقى التقليدية، ورئيسًا للجنة الدراسات التاريخية في المجمع العربي للموسيقى، وكتب عن الآثار الموسيقية، وحاضر في دول عربية وأوربية، وتُرجمت كتبه إلى أكثر من (١٢) لغة عالمية. توفي في ١٧ صفر، مطلع شباط.

كتبه: الآلات الموسيقية في العصور الإسلامية، الأختام الأكدية في المتحف العراقي (مع حياة الحوري)، الأزياء العراقية القديمة، السومرية البابلية الآشورية (مع طارق مظلوم وعلي محمد مهدي)، تاريخ الآلات الموسيقية في العراق القديم، تاريخ الفنِّ في العراق القديم: فنُّ الأختام الأسطوانية، تماثيل الأسس السومرية، عجائب الدنيا في عمارة بابل/ فرتيز كريشن (ترجمة)، مدخل إلى

(١) البعث الإسلامي مج ٣٢ ع٩ (جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ) ص٩٧.

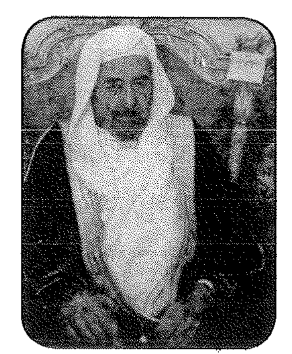
(٢) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٦٩، مجلة المجتمع ع ٧٧٨ (١٤٠٦/١١/٢٩هـ) وع ٧٨٧ (١٤٠٧/٢/١٠هـ) و ع ٧٩١ (١٤٠٧/٣/٩هـ)، دليل الأكاديمية المغربية ص ٧٣، دليل الإعلام والأعلام ص٤٨٥، كتابه «الإسلام ومستقبل الحضارة»، وآخر لقاء صحفي معه في مجلة الرسالة الإسلامية صفر ١٤٠٧هـ، ص١٦، معجم أعلام المورد ٢٦٨، الشرق الأوسط ١٩٨٦/١٢/١٠م، وما كتبه عبدالله عقيل في المجتمع ع١٨٦٠، شخصيات عرفتها ص٧٧، آخر لقاء ص١٩، حصول التهاني ٤٠١/٢.

تاريخ الغناء العربي، موجز تاريخ الموسيقى والغناء العربي، الموسيقى في العراق القديم، آشور أفق السماء، الآلات الموسيقية المصاحبة للمقام العراقي، متحف الطفل في العراق القديم(1).

صبحي أنور السامرائي

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

محدِّث مسند محقِّق.



من مواليد بغداد، ينتهي نسبه إلى الحسين بن علي رضي الله عنهما. تعلَّم في حلق المساجد، ولازم محدِّث العراق عبدالكريم أبو الصاعقة، وشاكر البدري السامرائي، واستفاد من غيرهما داخل بلده وخارجها، ثم درَّس في جوامع بغداد، وخاصة جامعة الآصفية خلفًا لشيخه أبي الصاعقة، كما درَّس في جامعة بغداد علوم القرآن والحديث والفقه الإسلامي، وفي المعهد العالي لإعداد الأئمة والخطباء في بغداد، وغيره، وأمَّ وخطب حسبة، وكان قائد شرطة بغداد، ورئيس جمعية الآداب الإسلامية، وعضو جمعيات وهيئات، منها نقابة الأشراف، وقد تخصَّص في الحديث ونشر علومه وأقرأه وحقَّق كتبه، وكان ذا سند عال، وتتلمذ عليه جمع غفير، فقد درَّس الحديث الشريف في المسجد الحرام بمكة المكرمة، وحاضر في جامعات، ووعظ في مساجد العراق والسعودية وقطر وغيرها، وأقرأ الكتب السبعة وغيرها مرارًا في بغداد وبيروت والبحرين ومكة والمدينة والكويت، وله مكتبة عامرة، كانت موئلًا لطلبة العالم، ومخطوطاته مباحة لهم، وأنجزت كتب وتحقيقات تحت إشرافه. وامتُحن في آخر عمره بعد تسلط الشيعة على العراق، واستقرَّ في بيروت، وبها مات يوم الثلاثاء ١٦ شعبان ٢٦ حزيران (يونيه).

ومما صنف في علمه من كتب:

نعمة المنان في أسانيد شيخنا أبي عبدالرحمن (وهو كنيته)/ محمد غازي بن داود القرشي.

إتحاف السامع والرائي بأسانيد الشيخ صبحي السامرائي/ بدر بن علي العتيبي.

اللمعة في إسناد الكتب التسعة لفضيلة الشيخ المحدِّث المحقق السيد صبحي بن جاسم البدري السامرئي الحسيني/ تخريج محمد زياد بن عمر التكلة.

وقد حقَّق أكثر من (٤٠) كتابًا، بنفسه ومع آخرين، وله تآليف لا يزال معظمها مخطوطًا.

ومما طبع له محققًا: مجموعة رسائل في علوم الحديث (وهي: تسمية فقهاء الأمصار من الصحابة فمن بعدهم للنسائي، الطبقات للنسائي، تسمية من لم يرو عنه غير رجل واحد للنسائي، مختصر نصيحة أهل الحديث للخطيب البغدادي، الرحلة في طلب الحديث للخطيب البغدادي، الإجازة للمعدوم والمجهول للخطيب البغدادي)، الخلاصة في أصول الحديث للطيبي (ت ٧٤٣هـ)، أحوال الرجال للجوزجاني، المراسيل لابن أبي حاتم الرازي، تاريخ أسماء الثقات لابن شاهين، كتاب الضعفاء والمتروكين للدارقطني، الكامل في ضعفاء الرجال للجرجاني (مقدمته)، الكشف الحثيث عمن رُمي بوضع الحديث لبرهان الدين الحلبي، شرح علل الترمذي لابن رجب الحنبلي، فضائل الكتاب الجامع لأبي عيسى الترمذي للإسعردي، مسند الإمام عبدالله بن المبارك، الأشربة لأحمد بن حنبل، تذكرة المؤتسي فيمن حدَّث ونسي للسيوطي، تخريج أحاديث مختصر المنهاج في أصول الفقه لزين الدين العراقي (ت ٨٠٦هـ)، تخريج أحاديث شرح العقائد للتفتازاني، للسيوطي، المدرج إلى المدرج للسيوطي. وله تحقيقات أخرى ومؤلفات أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(2).

صبحي خليل الهيتي

(١٣٤٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٦م)

عالم وخطيب مصقع.



ولادته في هيت بمحافظة الأنبار في العراق. تعلم في المدرسة الدينية بجامع الفاروق في مدينته، بعده عمل إمامًا وخطيبًا في لواء ديالى. تتلمذ على علماء، منهم عبدالعزيز السامرائي، وضياء الدين الخطيب. أجاد فن الخطابة حتى صار أبرز رجاله في العراق، حتى قيل إنه عميد الخطباء. مثَّل بلده في عدة مؤتمرات وندوات، وعمل رئيسًا للجنة التوعية في محافظة الأنبار، ورئيسًا لرابطة علمائها، ورئيسًا للمجلس العلمي فيها، وعضوًا في الهيئة الاستشارية العليا بهيئة علماء المسلمين فرع هيت. خطب في كثير من المساجد، وانتقل في السنوات الأخيرة من عمره إلى هيت لينشغل بتدريس طلاب العلم والوعظ والإرشاد، حتى وافته المنية يوم الثلاثاء ٢٢ ذي القعدة، ١٢ كانون الأول.

---

(١) موسوعة أعلام العراق ١٠٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٣/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٨/٤، موقع الجمعية الدولية للمترجمين واللغويين العرب (١٤٣٣هـ).

(٢) ترجمته من كتاب: اللمعة في إسناد الكتب التسعة، دليل مؤلفات الحديث، المعجم المصنف لمؤلفات الحديث، معجم المؤلفين العراقيين ١٣٤/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٠٢/٤، موسوعة أعلام العراق ١١٨/٣.

وترك عددًا من الأبحاث والدراسات المخطوطة[1].

صبحي رجب محمصاني = صبحي محمد رجب محمصاني

صبحي بن سالم بسيوني
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبحي سليم صوّاف
(١٣٢٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

باحث في التاريخ والآثار.

ولادته في حلب. حصل على شهادة مدرسة اللوفر بباريس. متخصص في الآثار وتاريخ حلب، عمل في الملحق الفني بمديرية الآثار في المدينة المذكورة، ثم كان المستشار الفني لجمعية العاديات فيها. مات يوم الأربعاء ٢٦ ذي الحجة، ٧ كانون الأول.

له مقالات ومؤلفات بالعربية والإنجليزية والفرنسية، منها: حلب: تاريخها - قلعتها - متحفها - مبانيها التاريخية (بالفرنسية)، جولات أثرية في ضواحي حلب، قلعة سمعان وقلب لوزة، متحف حلب، الرصافة، أقدم ما عرف عن تاريخ حلب، قلعة حلب: قوة وجبروت.

ومن كتبه بالإنجليزية: حلب: ماضيها وحاضرها، قلعة سمعان وقلب لوزة، قلعة حلب، بعض الأماكن الأثرية في حلب، ستُّ جولات أثرية في ضواحي حلب، متحف حلب، تاريخ حلب قبل الإسلام[2].

(١) مما كتبه مهند عبدالعزيز الهيتي في موقع هيئة علماء المسلمين (جمادى الأولى ١٤٢٨هـ).

(٢) حلب في مائة عام ٨٧/٢، معجم المؤلفين السوريين ٣٠٦، موسوعة أعلام سورية ١٢٨/٣، مئة أوائل من حلب ص٥٩٩ ووفاته فيه ١٣٩٨هـ. وتأريخ وفاته من الشبكة العالمية للمعلومات، وفي غيره أنه توفي ١٤٠٠هـ؟.

أقدم ما عرف عن تاريخ حلب

من الألف الثالثة حتى العهد السلوقي

١٩٥٢

صبحي الصالح = صبحي إبراهيم الصالح

صبحي طاهر الدجاني
(١٣٢٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦م)

تربوي كفيف رائد.



ولد في القدس. تعلم في مدرسة ألمانية بعض الحِرَف. حفظ القرآن الكريم وأحاديث شريفة. انتسب إلى دار الأيتام الإسلامية، درس في الكلية الإسلامية ثم الإنجليزية. تأهل لدخول الجامعة الأمريكية ببيروت وتخرج منها متفوقًا. عاد إلى القدس وأسَّس «جمعية المكفوفين» ووافقه الحاكم الإنجليزي على إنشاء مدرسة للمكفوفين هناك اختار لها المترجم له «المدرسة العلائية» نسبة لأبي العلاء المعري. ذهب في بعثة إلى لندن لدراسة أصول تعليم المكفوفين، ومنها إلى سويسرا. حصل على الدكتوراه، وعاد ليكمل مشروع المدرسة في مدينة الخليل، ثم انتقلت إلى رام الله. في عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) أصدر مجلة «صوت الضمير» بالأحرف النافرة. ساعد على بناء معاهد للمكفوفين في الكويت والعراق وغيرها. وهو أول من سجَّل القرآن الكريم كاملًا بالخط النقطي «بريل» وأنشأ مطبعة خاصة بذلك في مدينة القدس سميت باسمه. منحه الملك حسين وسام الاستقلال من الدرجة الثانية، وتوفي إثر مرض مفاجئ[3].

صبحي عبدالحميد
(١٣٤٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠م)

ضابط عسكري وزير.



ولد في بغداد. تخرَّج في الكلية العسكرية وكلية الأركان، كما تخرَّج في كلية الأركان البريطانية، وعاد ليدرِّس في كلية الأركان ببغداد، ويتعيَّن في مناصب عديدة: مديرًا للحركات العسكرية في الجيش، ووزيرًا للخارجية، ووزيرًا للداخلية. وكان من «الضباط الأحرار»، التنظيم الذي حقق ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م، ولذلك عيِّن في مناصب بعدها. وكان قوميًا، نشر أبحاثًا في المجلة العسكرية، ومجلة الركن. توفي يوم الأحد ٩ صفر، ٢٤ كانون الثاني.

صدر فيه كتاب بعنوان: رجال العراق الجمهوري: رؤيا صبحي عبدالحميد وآراء المعارضين/ علاء جاسم الحربي.

وله كتب مطبوعة، منها: الجيش العربي في صدر الدولة العباسية، معارك العرب الحاسمة: أسرار ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م في العراق، نظرات في الحرب الحديثة، معركتنا مع الصهيونية، مذكرات صبحي عبدالحميد[4].

(٣) لوامع المكفوفين ص١٩، موقع جمعية الصداقة للمكفوفين (رجب ١٤٣٢هـ).

(٤) موسوعة أعلام العراق ١١٨/٣، معجم المؤلفين العراقيين

صبحي عبدالعزيز أبو ستة

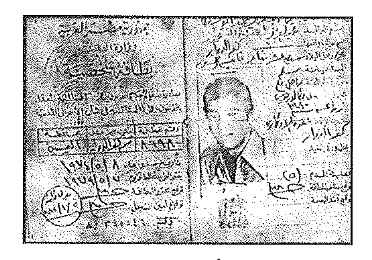
(١٣٧٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠١م)

مهندس زراعي، ضابط عسكري، مسؤول الجناح العسكري بتنظيم «القاعدة»، المعروف بـ«أبو حفص المصري».



من عزبة الأدكاوي بكفر الدوار في محافظة البحيرة غرب الدلتا. حصل على إجازة في الزراعة عام ١٤٠٠هـ من جامعة الإسكندرية، وبحث عن عمل فلم يجده، فسافر إلى اليمن بحثًا عن الرزق، وهناك التقى بعناصر تابعة لتنظيم «الجهاد» في مصر، وأُرسل إلى باكستان للتدريب في معسكرات تنظيم القاعدة للجهاد ضد الشيوعيين والقوات السوفيتية. ومن هناك أرسل لأهله أنه يعمل مراسلًا صحفيًا في بيشاور لإحدى الصحف الناطقة بالعربية. وكان قد خدم الجيش في مصر، وهو ضابط احتياط، مما أهله أن يتخطى المراحل التدريبية، وبدأ مدربًا، والتقى بأيمن الظواهري الذي كلفه بتجميع الكوادر وإبداء الرأي فيهم ومدى صلاحيتهم للقيام بالمهام القتالية حسب مؤهلاتهم النفسية والبدنية والذهنية، وفتح قنوات مع تجّار السلاح وجمعها لإمداد عناصرهم بها في معسكر الأنصار. وكسب ثقة الظواهري، وصار الحارس الشخصي والمستأمن لقائد التنظيم أسامة بن لادن، ثم مسؤول الجناح العسكري فيه. وزوّج ابنته الكبرى من محمد بن أسامة بن لادن. ولعل المترجم له اتهم أيضًا بتفجيرات سفارتي أمريكا في نيروبي ودار السلام. واستُشهد في الغارات الجوية التي شنتها أمريكا على أفغانستان في أواخر شهر ذي القعدة[1].

٢/١٣٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/١٠٧.



بطاقة هوية أبي حفص المصري

صبحي العدولي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبحي عزيز الجيار

(١٣٤٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٧م)

صحفي أديب.



عمل صحفيًا في كثير من الصحف المصرية، مثل «أخبار اليوم»، ومجلة «الإذاعة والتلفزيون»، ومجلة «الكواكب»، كما عمل سكرتيرًا لتحرير مجلة (روايات الأسبوع) التي كانت تصدر في الخمسينات، ثم أصدر مجلة (قصتي) وهو على فراش المرض في شهر يناير (كانون الثاني) عام ١٩٥٤. وكتب العديد من المسلسلات الإذاعية، كما نشر العديد من القصص في الدوريات العربية، وأقام في بيته ندوة أدبية يوم الجمعية يحضرها الأدباء والفنانون. حصل على جائزة الدولة التشجيعية للقصة القصيرة، والتراجم. أصيب بشلل عام ١٣٥٩هـ (١٩٤٠م) ألزمه الفراش منذ ذلك الوقت حتى وفاته، وكان يكتب وهو طريح الفراش، ومات في ٢٦ جمادى الآخرة، ٢٥ فبراير.

ومما كتب فيه وفي أدبه:

- الأديب صبحي الجيار والمحنة المضيئة/ إعداد مصطفى عبدالوهاب.
- صبحي الجيار نقيب الصابرين/ سلوى سبع.

ومن قصصه: يستر عرضك، سوق العبيد، العيون الزرق، نهاية المطاف.

وترجم: مختارات من القصص القصيرة/ فرنك. ر. ستوكتون، كيف تقوي ذاكرتك.

وكتب سيرته الذاتية «ربع قرن في القيود» في ثلاثة أجزاء: المأساة، الكفاح، الحصاد[2].

(١) الشرق الأوسط ع ٨٣٩٨، و ع ٨٦٨٨ (٢٠٠٢/٩/١١م)، و ع ٨٤٠٣ (١٤٢٢/٩/١٦هـ). ووردت نسبته في بعض المصادر: أبو سنة (بالنون)؟

صبحي علي سعيد

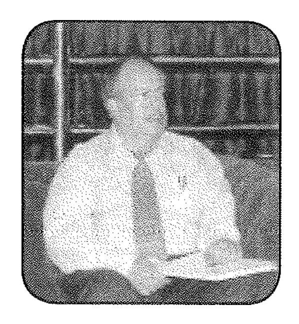
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبحي عمر

(١٣٧٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٨م)

صحفي مترجم.



من فلسطين. عمل في الصحافة بالإمارات ونشط، وتتلمذ عليه جمع من الصحفيين، وألّف وترجم، وتوفي يوم الأربعاء ١٣ صفر، ٢٠ شباط.

(٢) إرادة لا تعرف المستحيل (ترجمة طويلة)، هؤلاء تحدوا الصعاب ص٣٥، الفيصل ع١٢٢ (شعبان ١٤٠٧هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٦٣، منتدى فضاء الإبداع (٢٥ سبتمبر ٢٠٠٨م).

آثاره: الإيدز: مرض المناعة المكتسبة/ فيكتور دانيال (ترجمة وإعداد)، فصول من مذكرات أبا إيبان وزير الخارجية الإسرائيلي الأسبق (مراجعة وترجمة)، حياة وأوقات مايكل ك: رواية عن الأدب الإفريقي/ جان ماري كويتزي (ترجمة)، النبوءة والسياسة (ترجمة)، الخليج والبحر الأحمر/ روبرتو اليبوني (ترجمة)، هستيريا الإيدز/ روبين مكاوي، ثورة الحجارة في صور، زمن الحجارة: يوميات النضال الفلسطيني ضد الاحتلال/ فيليتسيا لانجر (ترجمة)[1].

صبحي لبيب
(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبحي بن محمد جابر
(١٣٥٧ - ١٤١١هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبحي محمد جلال القطب
(١٣٤١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٩م)

محرر صحفي، محام، حزبي.

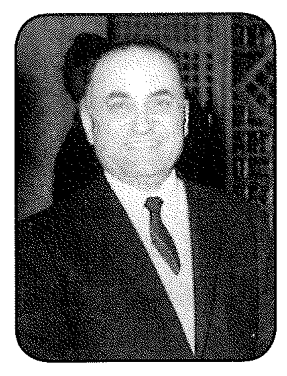


من إربد بالأردن. حصل على إجازة في الحقوق من معهد الحقوق العربي التابع للجامعة السورية، عمل محاميًا، وأسهم في تأسيس الندوة الأدبية والمنتدى العربي. أصدر عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م) جريدة (النسر) الأسبوعية في عمّان، ثم صارت يومية. انتسب إلى حزب البعث سنوات عديدة، ورأس جمعية أبناء البادية الخيرية. اعتُقل وسُجن عدة مرات. أشرف على إصدار أجزاء من مجموعة القوانين والأنظمة الأردنية، وعلى إصدار مجلة نقابة المحامين الأردنية، وكان عضوًا في النقابة، ونظم الشعر.

له: ديوان المحامي صبحي القطب (قدَّم له ناصر الدين الأسد)[2].

صبحي بن محمد رجب محمصاني
(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٦م)

قاض، نائب، باحث قانوني، وزير.



ولد في بيروت، يوم كانت عاصمة إحدى ولايات سورية العثمانية. دخل مدرسة «رأس بيروت» التابعة للكلية السورية الإنجيلية، وحصل على الإجازة ثم الدكتوراه من جامعة ليون بفرنسا، مع شهادتين للدراسات العليا في القانون الخاص والاقتصاد، ثم توجه إلى إنكلترا، فنال إجازة في الحقوق من جامعة لندن.. وترقى في مناصب قضائية عالية بلبنان. رئيس شرف في محكمة الاستئناف والتمييز ببيروت، محام، مستشار قانوني لأكثر من وفد ومنظمة دولية وفي أكثر من مؤتمر، مثَّل بلده في مؤتمرات، درَّس الحقوق في جامعات لبنانية مختلفة، وزير الاقتصاد، نائب بيروت، عضو المجامع العلمية العربية.

وقد استقال من التجربة السياسية التي خاضها ليتجه إلى العمل العلمي والجامعي، وإلى التأليف والبحث والتحقيق في عدد من الموضوعات الإسلامية والفقهية والقانونية والتشريعية.

صبحي المحمصاني (خطه وتوقيعه)

له كتب ومقالات في القانون ومحاضرات، ومن كتبه: أركان حقوق الإنسان: بحث مقارن في الشريعة الإسلامية والقوانين الوضعية، تراث الخلفاء الراشدين في الفقه والقضاء، الدعائم الخلقية للقوانين الشرعية، المجاهدون في الحق: تذكارات من مالك إلى السنهوري، فلسفة التشريع في الإسلام: مقدمة في دراسة الشريعة الإسلامية على ضوء مذاهبها المختلفة وضوء القوانين الحديثة، القانون والعلاقات الدولية في الإسلام، النظرية العامة للموجبات والعقود في الشريعة الإسلامية: بحث مقارن في المذاهب المختلفة والقوانين الحديثة، الأوضاع التشريعية في الدول العربية: ماضيها وحاضرها، مقدمة في إحياء علوم الشريعة، الأوزاعي وتعاليمه الإنسانية والقانونية، التربية الوطنية (مع آخرين). وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

صبحي محمد شكري بلال
(١٣٧٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) موقع بلدة ديراستيا (صفر ١٤٢٩هـ).

(٢) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٢/١، مسيرة الصحافة في الوطن العربي ص٢٧٣، معجم البابطين ٦٨٤/٢.

(٣) دليل الإعلام والأعلام ص٥٥٧، معجم الأسر والأشخاص ص٨١٥، قرى ومدن لبنان ٢٧٥/٣، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٣ جـ ٤ (صفر ١٤٠٩هـ) ص٧١٣ - ٧٣٠، معجم أعلام المورد ص٤٢٠. وصورته من موقع المهندس جون مفرج.

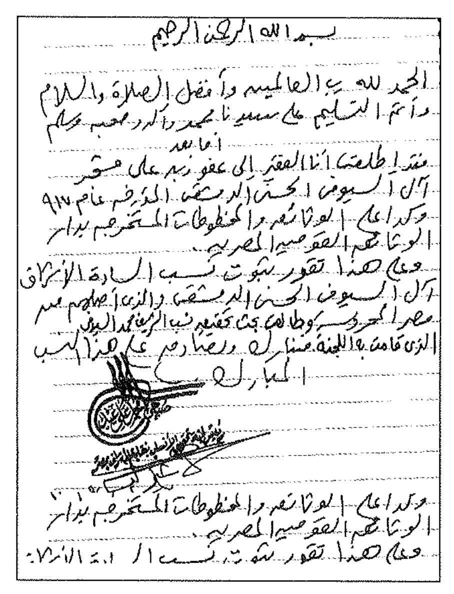
صبحي محمد علي عيد

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

نسّابة خطّاط.



من مصر. ينتهي نسبه إلى الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب رضي الله عنهما، عمل في مجال تحقيق الأنساب منذ أواخر ١٣٨٠هـ، وصار رئيسًا للجنة تحقيق الأنساب في نقابة الأشراف. وتوفي يوم الجمعة ١٢ ذي القعدة، ٣٠ أكتوبر.



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وأفضل الصلاة والسلام
وأتم التسليم على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
أما بعد
فقد اطلعت أنا الفقير إلى عفو ربه على مشجر
آل السيوفي الحسني الدمشقي المؤرخ عام ٩١٧
وكذا على الوثائق والمخطوطات المستخرجة بدار
الوثائق القومية المصرية.
وعلى هذا تقرر ثبوت نسب السادة الأشراف
آل السيوفي الحسني الدمشقي والذين أصلهم من
مصر المحروسة وطالب بحث تحقيق نسب الشريف محمد السيوفي
الذي قامت به اللجنة مبارك له [illegible] على هذا النسب
المبارك

وكذا على الوثائق والمخطوطات المستخرجة بدار
الوثائق القومية المصرية
وعلى هذا تقرر [illegible]

صبحي محمد علي عيد (خطه وتوقيعه وطغراؤه)

ألف موسوعات في علم الأنساب لم تنل حظها من النشر، منها: موسوعة جمهرة أنساب العرب والأشراف[1].

صبحي محمصاني = صبحي بن محمد رجب محمصاني

(١) موقع دار السادة الأشراف، والموسوعة الحرة (١٤٣١هـ).
وخطه من موقع الاتحاد العالمي لأمناء النسب الشريف.

صبحي بن ملحق المدهوني

(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبحي نمر الطيراوي

(١٣٨٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٢م)

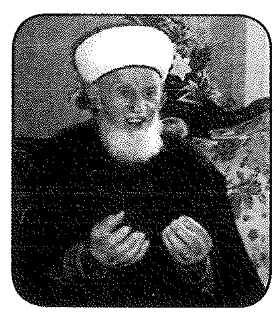
(تكملة معجم المؤلفين)

صبحي الهيتي = صبحي خليل الهيتي

صبري بن إدريس كوتشي

(١٣٣٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٤م)

رئيس المشيخة الإسلامية الألبانية، مفتي ألبانيا.

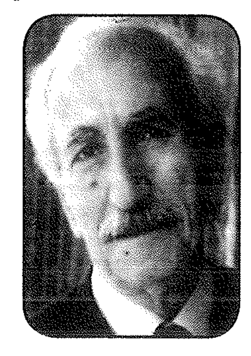


ولد في قرية أورنيا بمحافظة ليبراجد جنوب شرق ألبانيا، على الحدود مع مقدونيا، مات والده في اليونان فنشأ يتيمًا، وتابعت والدته تعليمه الإسلامي، فمضى إلى إشكودرا ليأخذ عن علمائها ولمدة (١٥) عامًا، ونال الإجازة العلمية باللغة العربية عام ١٣٧٠هـ، وأضيف إلى اسمه لقب (حافظ)، وعيِّن إمامًا في أكثر من مسجد، وهو يُقبل على الشباب ويعلمهم ويحذرهم من دعايات الشيوعية ضدَّ الدين، ويقول: لا توجد جريمة أعظم من أن تغُلق بالقوة أبواب الإيمان أمام أرواح الناس. وضيِّق عليه من قبل القادة الشيوعيين ومخابراتهم ولكنه أبى أن يستسلم ويدع الدعوة، فنُقل إلى مساجد أخرى ومن مدينة إلى أخرى بهدف إبعاده عن تلامذته ومحبيه إلى أن استقرَّ بمدينة (كفايا) وسط ألبانيا عام ١٣٧٦هـ، وزاد إقبال الأهالي عليه هناك، مما جعله عقبة أمام نجاح برامج الحزب الشيوعي وأنشطته، وصدر الأمر باعتقاله عام ١٣٨٦هـ، فدخل السجن وعمره (٤٥) عامًا. وقضى فيه (٢٠) سنة و(٤) أشهر و (١٨) يومًا، وخرج منه عام ١٤٠٨هـ شيخًا مجهدًا، وبدأ بالدعوة على الفور، لإلغاء الحظر الذي فرضه الحزب الشيوعي على الأديان عام ١٣٨٧هـ، وكان أسعد أيامه عام ١٤١٠هـ عندما اتفق مع الشباب في مدينة أشكودرا للزحف باتجاه (المسجد الرصاصي) وفتحه رغمًا عن الحكومة، وبلغ عدد المشاركين (٥٥) ألف من إجمالي السكان! وأقيمت فيه شعيرة الصلاة التي مُنعت منذ عام ١٣٨٧هـ، وعمل على عاتقه مسؤولية المشيخة الإسلامية الألبانية، وصار رئيسًا لها عام ١٤١١هـ، فاهتم بمؤسَّسات التعليم الإسلامي لتوفير العجز في الأئمة والدعاة الألبان وإرسال البعثات الدراسية إلى الدول الإسلامية، كما اهتمَّ بالثقافة الإسلامية ونشرها، وأعاد إصدار مجلة المشيخة، وتغلَّب على المشكلات المالية، مع نشاط إعلامي، وبقي في المشيخة (١٤) عامًا وقد أنجز أعمالًا جليلة، واستقال منها عام ١٤٢٥هـ لكبر سنه، وفاضت روحه إلى بارئها في الأول من شهر جمادى الأولى، ١٨ يونيو[2].

صبري بوتاني

(١٣٤٤ - بعد ١٤١١هـ = ١٩٢٥ - بعد ١٩٩١م)

شاعر كردي، كاتب ومحرر صحفي.



(٢) مما كتبه هاني صلاح ونشر في مواقع عدة (استفيد منها في صفر ١٤٣٢هـ)، الدعوة الإسلامية ع٩١٤ (١٤٢٥/٥/١٩هـ).

ولد في منطقة دهوك بالعراق. درس في الكتاتيب، عمل محررًا في جريدة «العراق» التي كانت تصدر في بغداد. عضو نقابة الصحفيين العراقيين والعالميين واتحاد أدباء الكرد. نشر نتاجه الأدبي في العديد من الصحف والمجلات بالعراق وأوروبا، وغنى قصائده مطربون. هجر العراق منذ عام ١٤١١هـ واستقرَّ بالنرويج وبها مات.

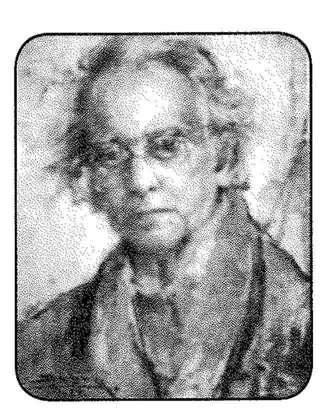
من آثاره ديوانا شعر بالكردية، هما: شين وشادي، دلستان[1].

صبري البياتي = صبري مصطفى البياتي

صبري حلمي راغب

(١٣٣٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٠م)

فنان تشكيلي.



صبري راغب بريشته

من مواليد القاهرة. التحق بعدد من المعاهد بإيطاليا، من ضمنها معهد متخصِّص في تصوير الجسم الإنساني (المدرسة الحرة للرسم العاري بروما) ، وتخرج بعد (١٥) عامًا! عمل مسؤولاً عن النشاط التشكيلي في شركة مصر الجديدة للإسكان، وكلفه رئيس الجمهورية برسم بعض رؤساء الدول الأجنبية. وعدَّه بعضهم رائد الاتجاه التأثيري في الفنّ التشكيلي بمصر، وبرع في فنّ البورتريه والموديل والزهور التي كانت سببًا لولعه بالألوان. أقام معارض خاصة وأخرى جماعية محلية ودولية، وله رسوم لأعلام تحتفظ به مؤسسة الأهرام، ومقتنيات لدى أفراد ومتاحف. وذكر أنه قضى سنته الأخيرة «مكتئبًا» لتجاهل الدولة والنقاد ووسائل الإعلام إياه!! مات في ٣٠ ربيع الأول، ٢ تموز (يوليو)[2].

صبري خليل البنا

(١٣٥٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٢م)

ثوري عنيف.

وهو المشهور بـ«أبو نضال»، كما اشتهرت جماعته بكنيته.



ولد في يافا، وذاقت أسرته الثرية معاناة وتشرد نكبة ١٩٤٨م. زعيم ومؤسِّس «المجلس الثوري» المنشقّ عن منظمة فتح، بعد خلاف مع قيادتها حول الحلول السياسية التي طرحت بعد حرب ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م) والبرنامج المرحلي للمنظمة، وأصدرت محكمة ثورية فلسطينية حكمًا غيابيًا عليه بالإعدام بتهمة التمرد، وكان في حينها مدير مكتب المنظمة في بغداد، وظل هناك يدير فصيله حتى حوالي عام ١٤٠٢هـ، حيث انتقل إلى سورية. وخلال هذه المدة نفذ تنظيمه عمليات إرهابية أدت إلى سقوط حوالي (٩٠٠) ضحية في دول عربية وأوربية، وكان يملك لدى وفاته (٤٠٠) مليون دولار جاء معظمها من أعمال الابتزاز والعنف التي قادها. وهو المتهم بتنفيذ اغتيالات قيادات فلسطينية، مثل صلاح خلف وهايل عبدالحميد وسعيد حمامي... وفي سنة ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م) صدر أمر اعتقال دولي بحقه فهرب إلى ليبيا واختبأ بها. وشهد تنظيمه صراعات داخلية وأحداثًا دموية أدت إلى تصفيات داخلية خاصة في لبنان. وأصدرت محكمة أمن الدولة في الأردن ضده حكمًا غيابيًا بالإعدام شنقًا بعد إدانته بقتل أحد دبلوماسييها في بيروت. وانتقل وأسرته للعيش في القاهرة بعد خلافات مع ليبيا، وظل يعيش بسرية تامة حتى انفضح أمر وجوده هناك، فاضطرَّ أو أرغم على مغادرتها حوالي ديسمبر (كانون الأول) ١٩٩٧ إلى بغداد. وعاش سنواته الأخيرة في عزلة تامة عن بقية زعماء فصائل المقاومة الفلسطينية، وحتى رفاقه في تنظيمه الذي لم يبق له وجود علني إلا في بيروت حيث كان له مكتب هناك. ووجد مقتولًا أو منتحرًا في بيت كان يقيم به في بغداد يوم الجمعة ٧ جمادى الآخرة، الموافق ١٦ آب (أغسطس)[3].

صبري راغب = صبري حلمي راغب

صبري زاهد العسلي

(١٣٢١ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٧م)

سياسي وزير.



من دمشق. تعلم في مدينة قونيه التركية حيث

(١) معلومات من الشبكة العالمية للمعلومات، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/١١٠.

(٢) الفيصل ع ٢٨٨ ص١٢٤ (وولادته في هذا المصدر ١٩٣٧م)، الموسوعة العربية الميسرة ١٥٠٩/٣، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (وفيه أنه توفي يوم ٢١ يوليو).

(٣) الشرق الأوسط ع ٨٦٦٦ (١١/٦/١٤٢٣هـ) والعدد الذي يليه، ملحق موسوعة السياسة ص٢١٧، عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٣٣ (وفيه وفاته ٢٠٠٣م؟).

كانت تقيم أسرته إقامة جبرية بسبب مناوءتها للحكم العثماني. عاد إلى دمشق لينال إجازة من معهد الحقوق، مارس المحاماة وشارك في الحياة السياسية وفي الثورة السورية. شارك في تأسيس عصبة العمل القومي، وانضمَّ إلى الكتلة الوطنية التي آلت إلى الحزب الوطني. أسندت إليه وزارة الداخلية وتشكيل الوزارة عدة مرات. عند قيام الوحدة مع مصر عيِّن نائبًا لرئيس الجمهورية العربية المتحدة، لكنه استقال بعد أشهر، واعتزل العمل السياسي حتى الانفصال ليفوز مجددًا بالانتخابات النيابية، ولكنه لم يشارك في الحكم. وبعد «ثورة» آذار اعتزل العمل السياسي نهائيًا حتى وفاته[1].

صبري العسلي (خطه وتوقيعه)

صبري سباهي

(١٣٥٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبري السربوني = محمد إبراهيم صبري

(١) الموسوعة الموجزة ١٠٨/٤، شخصيات سورية ص١١٤، موسوعة الأسر الدمشقية ٨٥/٢، موسوعة أعلام سورية ٢٨٢/٣(ووفاته هنا ١٩٧٦م)، الرسائل (الأخطل الصغير) ص١٤٩، رواية اسمها سورية ص ٧٢٩.

صبري عثمان علي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبري العسلي = صبري زاهد العسلي

صبري فريد البديوي

(١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صبري فريد العسكري

(١٣٤٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

أديب محام.

من «العساكرة» في مركز إيتاي البارود بمصر. انتقل مع أسرته إلى مدينة دمنهور، وتردَّد على (مقهى المسيري) في لقاءاته مع الأدباء والمفكرين، حصل على شهادة المحاماة، ونشر أولى قصصه عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م). وكتب في صحف ومجلات عديدة باسم (صفية فريد) و(صفية فريد العسكري). انتقل إلى القاهرة ليصبح محاميًا (مرموقًا) ومستشارًا قانونيًا لاتحاد الكتّاب على مدى سنوات، ومحاميًا في محكمة النقض، وتابع الكتابة والمحاماة بنشاط، ودافع عن (حرية الكتّاب والأدباء .. وهو الذي كشف سرقة رواية (عمارة يعقوبيان) المشهورة للأسواني من قصص نعمان عاشور. ودافع عن نزار قباني في كتاب له عنه. شيِّعت جنازته في ١٤ صفر، ٨ يناير.

صدر فيه كتاب عام ١٤٢٧هـ بعنوان: صبري العسكري: خمسون عامًا بين الأدب والمحاماة/ إبراهيم عبدالعزيز (وهو سيرة حياة وحوار).

ومن آثاره الأدبية: الملهى الليلي: مجموعة قصص، قيود محطمة (مجموعة قصصية)، اللعبة التي انتهت (رواية)، دعوة إلى الحبّ (رواية)، دنيا غير الدنيا (قصص)، صوت ولا صدى (مقالات وأحاديث)، نزار قباني والثورة العربية، يا قلب لا تحزن (مقالات)، كلمات في النقد والسياسة[2].

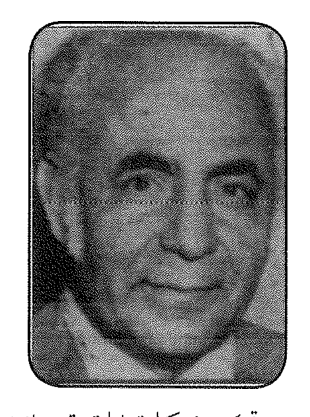
صبري القاضي = محمد صبري مأمون القاضي

صبري كوتشي = صبري إبراهيم كوتشي

صبري أبو المجد

(١٣٣٩ - ١٤١١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٠م)

صحفي حقوقي.



من مصر. تخرَّج في كلية الحقوق، انضمَّ إلى الحزب الوطني وهو طالب، وبرز في عهد أنور السادات، حيث تولى رئاسة تحرير مجلة

(٢) مما كتبه فاروق شوشة في الأهرام ع ٤٤٣٤٤ (٢٨/٤/١٤٢٩هـ).

«المصوَّر» ورئاسة مجلس إدارة «دار الهلال».
كما عمل رئيسًا لتحرير جريدة «مايو» الصادرة عن الحزب الوطني الحاكم، وشغل منصب أمين عام المجلس الأعلى للصحافة، فضلًا عن عضويته في مجلس الشورى، وكان أول أمين عام لاتحاد الصحفيين العرب.
ومات في شهر جمادى الأولى.



صبري أبو المجد كان أول أمين عام لاتحاد الصحفيين العرب

وله كتب تؤرخ للواقع السياسي لمصر قبل وبعد ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، منها: سنوات الغضب: مقدمات ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، سنوات ما قبل الثورة ١٩٣٠ - ١٩٥٢، عزيز علي المصري وصحبه: بناة الوحدة العربية والإسلامية ١٩٠٠ - ١٩١٦م، ثورة إفريقيا، فكري أباظة، نهاية إسرائيل[١].

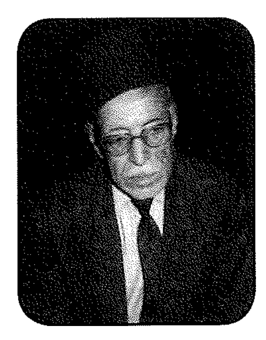
صبري محمد عبدالله معارك
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

صبري محمود سلامة
(١٣٤٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

إعلامي وكاتب درامي.
ولد في قرية شبر اباص بمحافظة شبين الكوم في مصر، ونشأ في السويس، تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، ثم درَّس، وانضمَّ إلى الإذاعة وتدرَّج في مناصبها، وعيِّن مديرًا لمعهد تدريب المذيعين، بالإذاعة والتلفزيون، وحاضر في كلية الإعلام بجامعة القاهرة وكليات ومعاهد أخرى، وكان عضوًا في المجالس القومية المتخصصة، وفي المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.
كتب عددًا غير قليل من الأعمال الدرامية ونصف الدرامية، للإذاعة والتلفزيون، تأليفًا أو إعدادًا، منها:
إعداد الجزء الخامس من مسلسل «محمد رسول الله» ومسلسل «على باب زويلة»، في (٦٠ حلقة)، ومسلسل تلفزيوني (٣٠) حلقة بعنوان: ابن عروس، فضلًا عن سهرات دينية، وتقديم برامج، مثل «ع الماشي»، و «قطوف الأدب من كلام العرب». وله قصائد كثيرة بخطه في أوراقه الخاصة[٢].

صبري مدلَّل
(١٣٣٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٦م)

منشد مطرب.



من حلب، رائد القدود الحلبية. كان مؤذنًا ثم اتجه إلى الغناء الديني، أنشأ فرقة للإنشاد واشتهرت، اعتبر شيخ المطربين في سورية، وذاع صيته حتى في أوربا. ومات في ٢٦ رجب، ٢٠ آب.
أُنجز عنه فيلم وثائقي.. ومما كُتب فيه: صبري مدلَّل شيخ المطربين السوريين/ محمد قدري دلال[٣].

صبري مصطفى البياتي
(١٣٧٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠٤م)

كاتب مفكر.



من بغداد. أُجيز في الإحصاء من جامعة بغداد، وحصل على الماجستير في رياضيات الفوضى من الجامعة نفسها. رئيس قسم الجغرافيا بكلية الآداب. عضو في العديد من الجمعيات العلمية والاتحادات المهنية والأدبية العربية، حاضر في العديد من المراكز والمنتديات الفكرية في موضوعات العروبة والعولمة وصراع الحضارات، وشارك في مؤتمرات فكرية عربية، كتب في مجلات وصحف. وفي كتاباته روح إسلامية. اغتيل في ٢٥ ربيع الآخر، ١٣ يونيو، أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.
من عناوين كتبه: العروبة بين هوية الإسلام ومستلزمات الانبعاث، العروبة: قضايا العصر ورسالة التوحيد[٤].

صبيح أنور الغافقي
(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٤م)

محرر صحفي.



(١) نجوم الصحافة ص٨٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص١٦٣، الفيصل ع١٦٩ (رجب ١٤١١هـ).
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٣) فاتني تقييد مصدره، فعذرًا لكاتبه. وله ترجمة في منتديات السبورة - مجلة المعلم، ومنها صورته.
(٤) وترجمته من كتابه الأول.

ولد في بغداد. درس في الكلية العسكرية. احترف الصحافة، تميز بكتابة الخبر الصحفي ونشط في أكثر من صحيفة، أصدر جريدة «الحارث» وجريدة «المستقبل» وحرر في جريدة «البلد». عيِّن في وكالة الأنباء العربية، وتركها. كتب في جريدة «الزمان» وأصبح أحد محرريها. مات في بغداد يوم ٢٥ ذي القعدة، ٢١ آب (أغسطس).

له كتاب: جرجي زيدان، وهو عدد خاص من مجلة «الهدف»[1].

صخر حبش = يحيى عبدالسلام حبش

صخر فرزات

(١٣٦٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صدار السنوسي

(... - ١٤٢٥هـ = ... - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صدام حسين التكريتي

(١٣٥٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٦م)

رئيس العراق.

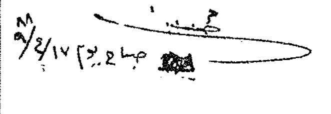


ولد في قرية العوجة القريبة من تكريت. انتسب إلى حزب البعث وهو في العشرين من عمره، وبعد سنتين شارك في محاولة اغتيال الرئيس عبدالكريم قاسم، وحُكم عليه بالإعدام ففرَّ إلى الخارج. عاد بعد إطاحة حزب البعث بالرئيس المذكور ووصول عبدالسلام عارف إلى الحكم، الذي لاحق البعثيين إثر محاولة انقلاب، واعتُقل صدام وتمكن من الفرار بعد سنتين. وفي سنة ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) شارك في انقلاب أوصل حزب البعث إلى الحكم، وبات الرجل القوي في النظام في عهد أحمد حسن البكر، وبعد عام أصبح نائبًا لرئيس مجلس قيادة الثورة، وفي ٢١ شعبان ١٣٩٩هـ (١٦ تموز - يوليو ١٩٧٩م) أصبح رئيسًا للعراق خلفًا للبكر، الذي قدم استقالته لأسباب صحية (؟). وإضافة إلى منصب الرئاسة كان رئيسًا للوزراء، والأمين العام القطري لحزب البعث، ورئيس مجلس قيادة الثورة، والقائد الأعلى للقوات المسلحة، وبوصوله إلى سدَّة الحكم أعدم (٢٣) مسؤولًا من البعث. وفي سنة ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م) اندلعت الحرب العراقية الإيرانية التي استمرت ثماني سنوات، وأسفرت عن مقتل مئات الآلاف من العراقيين والإيرانيين، وانتصر بعد حرب رهيبة، وكان شجاعًا جبارًا فتاكًا. وفي سنة ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م) أصدر أمرًا بقصف مدينة حلبجة الكردية بالأسلحة الكيماوية، وأسفر هذا عن سقوط خمسة آلاف نسمة، فكان ذلك عارًا وشنارًا عليه وجريمة كبرى. وفي سنة ١٤١٠هـ (١٩٩٠م) اجتاحت قواته الكويت، فتدخلت أمريكا مع قوات أخرى وأعادت الكويت للحكومة السابقة، ثم فُرض على العراق حظر استمرَّ (١٣) عامًا. وفي سنة ١٤١٦هـ (١٩٩٥م) مُدَّت ولايته إلى سبع سنوات أخرى. وفي عملية ما سمي بـ«ثعلب الصحراء الأمريكية» أطلق على العراق (٥٠٠) صاروخ خلال ثلاث ليال لتوتر العلاقات بينها وبين الغرب والأمريكان، وتكررت هذه الغارات في سنوات أخرى. وعندما أعيد (انتخابه) عام ١٤٢٣هـ (٢٠٠٢م) لم يطب لأمريكا والغرب أن يبقى في الحكم وقد رأوا أنه يعيد بناء العراق ويتقوَّى، ورأوه خطرًا على الكيان اليهودي، فوجَّه إليه الرئيس الأمريكي جورج بوش الابن في ١٧ آذار ٢٠٠٣م إنذارًا مدته ٤٨ ساعة ليختار المنفى أو الحرب على العراق، بحجة تملكه أسلحة بيولوجية، ولم يكن ذلك صحيحًا، فرفض الإنذار. وفي ١٧ محرم ١٤٢٤هـ (٢٠ آذار ٢٠٠٣م) هجمت القوات الأمريكية والبريطانية العراق، وسقط حكمه في ٧ صفر (٩ نيسان)، واختفى، وعرضت أمريكا (٢٥) مليون دولار لمن يدلي بمعلومات أكيدة عنه، وقُتل نجلاه عُدي وقُصي في الموصل، ثم اعتُقل هو في ١٩ شوال من العام نفسه (١٣ ديسمبر) في فلاة قرب تكريت، في مخبأ معدٍّ له، وصار في قبضة الأمريكان حتى إعدامه، وسُلِّم حكم العراق إلى أمريكي اسمه بريمر، لمدة عام كامل، ثم تسلمه الشيعة، ومثُل صدام أمام محكمة أو محاكم مرات، ووجِّهت إليه جرائم ضدّ الإنسانية، منها قصف حلبجة بغاز الخردل، وسحق تمرد شيعي؛ لمحاولة اغتياله في سنة ١٤١١هـ (١٩٩١م) بالدجيل. ثم أعلن الحكم عليه بالإعدام. وكانت الميليشيات الشيعية تفتك بأهل السنة بتدخل من إيران وتحت سمع وبصر الحكومة الشيعية، وبتأييد منها، تدمِّر مساجدهم، وتقتل رجالهم وتختطفهم وتعذِّبهم وتمثِّل بهم، بالآلاف، في شكل همجي، لم يسمع به، وبحقد دفين وانتقام لا رحمة فيه، والله المسؤول أن يطفئ هذه الفتنة، ويهدي ضالَّ المسلمين إلى الحق، ويجمع كلمتهم ضدَّ الأعداء، وينشر الأمن بينهم والأمان. وقد اختارت الحكومة الشيعية أول يوم من أيام عيد الأضحى المبارك لإعدامه، الموافق للثلاثين من كانون الأول (ديسمبر).. وقد انتقل أهل العراق بذلك من نار إلى نار، حيث كان المترجم له جبارًا قتَّالًا، وظالمًا غشومًا فتك بأهله

(١) موسوعة أعلام العراق ٣/١٢٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٣٧، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/١٤٤، وصورته من المدى ٢٠١٢/٢/٢٦م. واتخذ لقب «الغافقي» لإعجابه بالقائد الإسلامي الشهير، واسمه «صبيح أنور إبراهيم».

رئاسة الجمهورية
الرئيس

النفس والنفيس، فخصص لنكس، بعون الله،
شوكة البغي والغدر والعدوان الخميني، فإن
أبطالنا أولادنا هم أبناء العراق وإن أبناء
العراق أولادنا، لا فرق على طريق العز والمجد
والشرف والقتال والتضحية إلا بالدرجة التي
يسجلها كل واحد منهم،
ولأن وجودكم بين الفرسان يؤكد هذه
المعاني، بالإضافة إلى ما يعكسه من أثر إيجابي
مع المقاتلين مقرات وتشكيلات أخرى،
فإنني أدعو الله العزيز الحكيم أن يوفقكم ويحميكم ضمن
جميع إخوانكم على طريق المقاتلين على طريق
النصر بعون الله، والله أكبر وليخسأ الخاسئون



صباح يوم ١٧/٤/٩ ٨٨

٢٥٣

صدام حسين (خطه وتوقيعه)

وجيرانه، كما فتك بالشيعة وأهل السنة، وقتل علماء ودعاة وقادة فكر ورأي من الجانبين، وهو وإن كان من أهل السنة، وعرف بأنه كان يؤدِّي عبادات، واتجه إلى جوانب إسلامية في أواخر حكمه، إلا أن السمة الدكتاتورية والبطش لم يفترق عنه. وهو مُبغَضٌ ولا يُحَبُّ ألبتة، ويكفي أنه كان على رأس هرم حزب البعث، الذي كرَّس أهدافه وأرسى دعائمه وقوَّى حكمه، والذي ذاق من جرّائه الشعبان العراقي والسوري أنواع الظلم والقهر والتعذيب والتنكيل والسجن والكبت والإرهاب والحكم العنصري والدكتاتوري والجوع والتخلف، ما لم يشهد مثله التاريخ إلا قليلًا. ومع ذلك فقد كانت له مواقف رجولية.. ووقف في وجه المدِّ الشيعي. وعندما أُعدم لم أعرف - من متابعتي للقنوات الفضائية - أنه وافق على إعدامه بشكل مباشر سوى أمريكا وبريطانيا وإيران والكويت، وهذا كله لا لأنه لم يكن يستحقُّ ذلك، في نظري، بل لما حلَّ بالعراق من بعده، ولما يحلُّ بها تحت سمع وبصر العالم كله من القتل والتدمير لأهل السنة، وهم العرب خاصة، في أرقام مذهلة، لم يشهد تاريخ صدام حسين كله سوى أيام مثلها، وقد أفاد حارث الضاري زعيم المقاومة أنه قُتل في عهد نوري المالكي مليون عراقي! فكانت أيام حكمه بالنسبة لما حدث بعده لا قياس بينهما!! وقد بدا هذا واضحًا من توجه قادة العراق الجدد إلى إيران دون أية دولة عربية أو إسلامية أخرى، وانتقلت العراق بذلك من حكم دكتاتوري مستبدّ إلى ما هو أفظع منه وأقسى وأكثر دموية وحقدًا وكرهًا. وعندما وضع حبل المشنقة في عنقه قال: هذا موضع المرجلة، ومن حوله يقولون اللهم صلي على محمد وعلى آل محمد، مقتدى مقتدى مقتدى، يعيش محمد باقر الصدر. وسمعته يقول قبل سحب المنصة من تحت رجليه: أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدًا رسول الله، مرتين، فكان آخر ما تكلم به، وذكر أنه مات بعد عشر دقائق وقد كسر عنقه. وقد أدَّى هذا الأسلوب في الإعدام ووقته (يوم عيد الأضحى، ٣٠ كانون الثاني) استياء عالميًا، حتى رئيس أمريكا الحاقد على أمة الإسلام كلها استنكره، وحتى رئيس وزراء بريطانيا الذي شارك أمريكا في احتلال العراق استنكره! وعندما امتلأ الإعلام العالمي كله بهذا الاستنكار اضطرَّ رئيس الوزراء العراقي آنئذ للاعتراف بارتكاب أخطاء عند إعدامه! وقد سلِّم إلى أهله ودفن بقريته التي ولد بها.

وصدرت فيه مئات الكتب، بين مدح وقدح، من ذلك دون اختيار ما هو مهم منها:

استجواب صدام حسين رجل المتناقضات/ عثمان الرواندوزي.

الإسلام والحركات الإسلامية في ملفات صدام حسين/ محمد الأسعد.

اغتيال صدام حسين بالوثائق: الأسرار الكاملة لخطة الاغتيال.

أوائل القائد صدام حسن/ طاهر الحبوش.

جرائم صدام حسين في العراق: من تقارير منظمة العفو الدولية.

الحرب بين الإسلام والشيطان: التاريخ السري لصدام حسين/ أحمد رائف.

صدام حسين عملاق في الرافدين/ عزيز السيد جاسم.

صدام حسين في مرآة الشعر العربي.

ومن عناوين كتبه التي تزيد على ٨٠ كتابًا ورسالة: البعث والثورة والإنسان، ثورتنا، الثورة والنظرة الجديدة، حول العمل والعمال، طريق السلام، الرؤية الاستراتيجية وآفاق المستقبل، خندق أم خندقان، اخرج منها يا ملعون (رواية)، مذكراته (أصدرها أحد محاميه بعد وفاته)[1].

صدر الدين بن إسماعيل الماغوط
(١٣٥٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

صدر الدين إصلاحي
(١٣٣٥ - ١٤١٩هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٨م)

عالم داعية.

ولد في بلدة سيدها سلطان فور بمديرية أعظم

(١) الشرق الأوسط ع١٠٢٦٠ (١٤٢٧/١٢/١١هـ)، الموسوعة العربية الميسرة ١٥١٧/٣، دليل الإعلام والأعلام ص ٤٢٧، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٤/٤، مع إضافات.

كره. بدأ كتابة المقالات في مجلة «ترجمان القرآن» بالأردية، الصادرة أولًا من حيدر أباد بجنوب الهند، تحت رئاسة العلامة أبي الأعلى المودودي، ثم من دار الإسلام بتان كوت في شرق البنجاب. وتمَّ اختياره أميرًا للجماعة الإسلامية بالهند عام ١٣٧٣هـ حين اعتقل الشيخ أبو الليث الإصلاحي الندوي – أمير الجماعة – مع بعض القادة الآخرين، وشغل المنصب ستة شهور إلى أن أُلقي وراء القضبان لمدة سنة. وكان عالمًا فذًا، كتب بالأردية والفارسية والعربية، ولم يكتب بالهندية، إلا أن مؤلفاته نقلت إلى الهندية والإنجليزية ولغات أخرى. توفي في ٢٤ رجب، ١٣ نوفمبر في بلدة فول بور بالمنطقة نفسها[1].

صدر الدين بن حسن الحكيم الشهرستاني

(١٣٤٨ – ١٤٠٥هـ = ١٩٢٩ – ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صدر الدين بن حسين الجزائري

(١٣١٣ – ١٣٩٦هـ = ١٨٩٥ – ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صدقة حسن خاشقجي

(١٣٤٨ – ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صدقي الجباخنجي = محمد صدقي الجباخنجي

(١) المجتمع ع ١٣٣٥ (١٤١٩/١٠/٩هـ) ص٥. ووردت ترجمته في ع ١٣٢٧ (١٤١٩/٨/٥هـ) لكن يبدو أن فيها خلطًا بينه وبين أمير الجماعة الإسلامية محمد سراج الحسن، فلم أنقل منها شيئًا، وله مؤلفات هناك.

صدقي نور الدين محمد

(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)

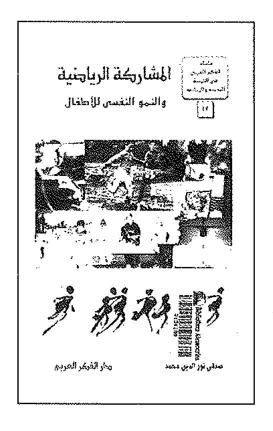
أستاذ علم النفس الرياضي.

من مصر. نال شهادة الماجستير عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) من كلية التربية الرياضية للبنين بالقاهرة، والدكتوراه من الكلية نفسها بجامعة الإسكندرية، وكتب بحوثًا ودراسات نفسية ورياضية، وحاضر في دورات، أستاذ علم النفس الرياضي بكلية التربية للبنين في جامعة حلوان. نعي يوم السبت ٢٤ شوال، ٣١ آب (أغسطس).

رسالته في الماجستير: دراسة مقارنة لظاهرة توزيع الانتباه لبعض الأنشطة الرياضية.

وفي الدكتوراه: دراسة مقارنة للعدوان كحالةٍ وكسِمَة بين لاعبي المنازلات الفردية.

ومما صدر له من الكتب: مدخل لدراسة سلوك العدوان والتعصب والانتماء في مجال الرياضة والتربية البدنية: أسس علمية وتوجيهات إرشادية (مع دلال فتحي عيد)، المشاركة الرياضية والنمو النفسي للأطفال، علم نفس الرياضة: المفاهيم النظرية – التوجيه والإرشاد النفسي.



صدى الحرمان = تليلة المهندي

الصدِّيق بن أحمد الغراس

(١٣٤٧ – ١٤١٧هـ = ١٩٢٢ – ١٩٩٦م)

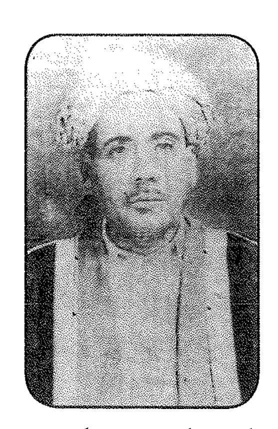
تربوي كشفي.

من مراكش. حصل على العالمية في الآداب من الجامعة اليوسفية، وأسَّس جمعية أدبية طلابية أصدرت أعدادًا من مجلة «الشرارة»، ودرَّس، استقرَّ بالدار البيضاء، وأنشأ قيادة سرية للمقاومة الأولية بمراكش، وسُجن وعُذِّب، وبعد الاستقلال انضمَّ إلى حزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، وظل عضوًا بمجلسه المركزي، واختُطف مرتين، وسهر على إصدار مجلة باسم فرع للكشفية الحسنية بمراكش سماها «مستعد»، وأدار مخيمات صيفية، ومات في ٤ ربيع الأول، ٢٠ تموز[2].

صدِّيق بن بكر أحمد دمنهوري

(١٣٢٧ – ١٤١٤هـ = ١٩٠٩ – ١٩٩٤م)

وجيه محسن مصلح.



ولد في مكة المكرمة. نشأ على الشهامة والكرم والنخوة، وكان بارًا بوالديه، وتدعو له والدته بقولها «يا صديق إن شاء الله ما ترى الضيق» فلم يرَ الضيق قط في حياته. وكان يختلط بكبار رجالات البلد والوجهاء والأمراء والوزراء والتجار، ويشترك معهم في أعمال حرة. وكان شغوفًا بالقراءة والمطالعة، وخاصة السيرة النبوية وسيرة الصحابة ورجالات الإسلام، وفي كثير من الأحيان كان يُرجع إليه في السؤال عن حادثة تاريخية أو غزوة.. وما إلى ذلك. وكان أهل مكة

(٢) معلمة المغرب ١٩/ ٦٣٢٨.

يسعون إليه من أطرافها لحلِّ مشكلاتهم الاجتماعية ومنازعاتهم المالية، فيجدون الصدر الرحب والحل العادل، ويصلح بينهم، ويفتدي هذا الصلح بماله، أو من أموال أخرى يودعها عنده المحسنون ممن يعرفون جهوده في إصلاح ذات البين.. حتى أمور المطلقات والأرامل والمساجين والديات كان يرعاها ويحلها بخبرته وإخلاص نيته، وفي أيام رمضان ولياليه يصعد الجبال ناحية الششة، وريع زاخر، وشعب عامر، وشعب علي، وأجياد، والمسفلة، وغيرها.. فيطرق الأبواب، ويوزع عليهم الأموال..كان ساعيًا للخير دائمًا.. وجيهًا، رحيمًا بأهله وإخوانه، صادقًا في وعوده، متسامحًا.. توفي في الثاني من شهر جمادى الأولى. رحمه الله[1].

صدِّيق رسول القادري

(١٣٠٩ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩١ - ١٩٨١م)

ضابط محارب، مناوئ للشيوعية.



ولد في بغداد، درس في إستانبول، وأصبح ضابطًا في الجيش التركي، وحارب في جبهات القفقاس، وأسره الروس، ولما قامت الثورة البلشفية تطوع في الجيش الروسي «الأبيض» الذي شكِّل لمحاربة الشيوعية. ومُنح رتبة (جنرال)، ومضى إلى الحجاز، فقابل الملك (الشريف) حسين لاستصدار فتاوى ضدَّ الشيوعية، وعاد إلى سيبيريا لاستنهاض همم المسلمين في جنوبي روسيا، لكن جبهة المقاومة انهارت، فعاد إلى العراق ليعين قائمقامًا لعدة محافظات وعلى مدى سنوات، ثم كان مفتشًا إداريًا، وحارب الشيوعية بكتاباته مرة أخرى، وخاصة عندما استفحل أمرهم في العراق، ثم هدأ عندما اعتلوا سدَّة الحكم. ومات بالبصرة.

وألف كتابين بالعربية: مذكرات القادري في الثورة الروسية العظمى، الخط الأحمر (منددًا بالشيوعية)[2].

صدِّيق السيد تايب المنشاوي

(١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٣م)

قارئ.



من بلدة المنشاة في محافظة سوهاج بمصر. حفظ القرآن الكريم على والده، وتلقَّى علم التجويد في الأزهر على الشيخ صالح العدوي، والقراءات على القارئ محمد السعودي. درَّس في الأزهر مدَّة، وصار شيخ معهد المنشاة. عاد إلى سوهاج ليشتهر ذكره فيها وفي الصعيد عامة، وتلا في الإذاعة، وفي القصر الملكي بالحجاز، ولم يغادر مصر إلا للحج، وكان عفيفًا لا يساوم على أجر، له تسجيلات نادرة. وله ولدان قارئان: محمد صدِّيق، ومحمود صدِّيق. توفي يوم الثلاثاء، الأول من جمادى الأولى، ١٥ آذار (مارس)[3].

صدِّيق عبدالعظيم أبو الحسن

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

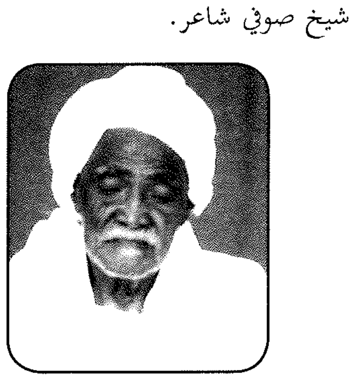
(تكملة معجم المؤلفين)

الصدِّيق بن العربي = محمد الصديق بن إبراهيم

الصدِّيق عمر الأزهري

(١٣٠٧ - ١٤٠٥هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٤م)

شيخ صوفي شاعر.



ولد في أم درمان بالسودان، ونشأ في رفاعة. درس في الأزهر، وأسَّس زاوية برفاعة بعد رجوعه من الأزهر. عمل في الزراعة

الصديق الأزهري (خطه)

(١) رجال من مكة المكرمة ٢٩٣/٥.

(٢) الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣٦٠/٣، ٣٦١، معجم المؤلفين العراقيين ٤٢/٢.

(٣) بلابل من السماء ص ٢٧، منة الرحمن ص١٠٤(وفيه وفاته ١٤٠٤هـ).

والتدريس، كما وعمل مدة قصيرة في القضاء الشرعي، وأمَّ في مسجد رفاعة، وكان أحد شيوخ التجانية في بلده. وحارب المنكرات.

توفي يوم ١٦ شعبان، ٦ مايو برفاعة.

من كتبه: الفواكه الشهية، تذكرة الحبيب، التحية المصطفوية، المعلقة الفكاهية الزراعية، القنبلة الذرية في الردّ على الوهابية، وعشرة دواوين، منها: العقود بين النهود، القنبلة الذرية الشرعية الأزهرية، العرائس الحسان في مدح النبي العدنان، الأزهريات (جـ١)[1].

صدِّيق مدَّثِّر أبو القاسم

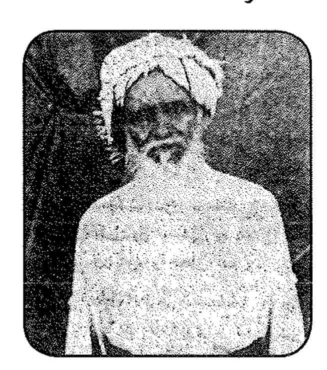
(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صدِّيق هندي

(١٢٧٣ - ١٤٠٨هـ = ١٨٥٧ - ١٩٨٧م)

مزخرف معمِّر.



من مكة المكرمة. من أعلام فنّ الزخرفة الإسلامي، المتمثل في الرواشين ذات الأشكال الجمالية البديعة والواجهات الخشبية المزخرفة. ومن أبرز الأعمال الفنية الرائعة التي نفذها الزخارف الإسلامية واللوحات الفنية الموجودة في قاعة المؤتمرات الملحقة بمركز أبحاث الحج بمكة المكرمة، والتي تستخدمها وزارة الحج والأوقاف في إقامة مسابقتها السنوية الدولية لحفظ القرآن الكريم. وقد عاصر أجيالًا، وتمتع بصحة جيدة وذاكرة قوية حتى وفاته![2].

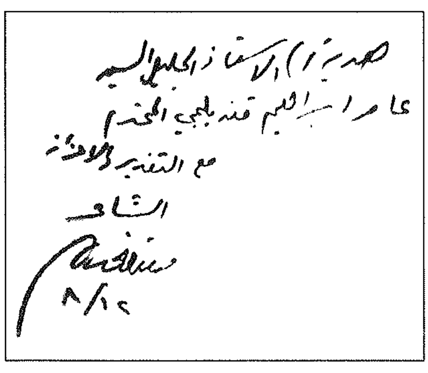
صفاء أكرم الحيدري

(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٢م)

شاعر كاتب، محرر صحفي.



أخو الشاعر «بلند». ولد في تركيا أثناء رحلة والده إلى هناك عندما كان ضابطًا في الجيش العثماني. عاد إلى بغداد وانقطع عن الدراسة لينصرف إلى الصحافة والأدب، وآثر حياة التنقل بين الجهات والأحياء دون استقرار نفسي. عيِّن مديرًا للتوجيه والنشر في وزارة الإصلاح الزراعي. وكان عضوًا في جمعية الكتاب والمؤلفين. أصدر مجلة «الأقباس» سنة ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، ثم جريدة «صوت العراق» ولم تدم طويلًا. وجريدة «الأصداء السياسية» سنة ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، وجريدة «كلّ شيء» سنة ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م). وذكر أنه تعرض للتفتيش والاعتقال من قبل الحزب الحاكم وأنه فكر في الانتحار ثم صار ينظم قصائد في مدح النظام.. ومات ببغداد.


مهدى إلى الأستاذ الجليل السيد
مع التقدير والاعتزاز
الشاعر
٨/١٢

صفاء الحيدري (خطه)

له من الكتب: الأعمال الشعرية الكاملة، أوكار الليل: شعر، بابلون: أوبرت، الخطيئة، زقاق: ملحمة شعرية، عبث: شعر، قصائد لبطل القادسية، قصائد وبرامج وطنية: شعر، قصائد للوطن، قنوط: شعر، مذكراتي (مخطوط)، يوميات مراهق (قصص)[3].

صفاء الحافظ

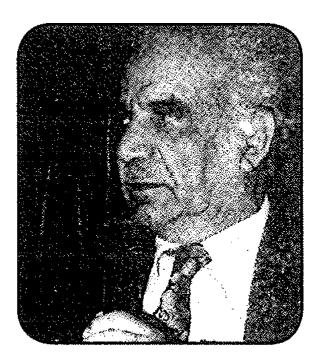
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صفاء عبدالعزيز خلوصي

(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

أديب باحث ناقد.



ولد في بغداد، من عشيرة البيات ذات الجذور العربية والكردية والتركمانية، ولذلك كان متآلفًا ومتسامحًا مع مختلف الأقوام والفئات. حاز على الدكتوراه في الآداب من جامعة لندن. درَّس في دار المعلمين العالية التي صارت فيما بعد كلية التربية، عيِّن ملاحظ النشر والترجمة بوزارة المعارف. رحل سنة ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) إلى أمريكا للبحث والتدريس في جامعتي بيل وشيكاغو،أصبح أستاذًا متفرغًا في جامعة بغداد عام ١٣٩٢ هـ (١٩٧٢م)، ثم أقام في مدينة أكسفورد ببريطانيا، اختير سنة ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م) رئيسًا للمجلس الإسلامي الأعلى للتربية

---

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٢/١٠٦، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه أنه ولد في قرية الصوفي التابعة للقضارف شرقي السودان)، منتديات رفاعة ٢٠١٢/٩/٢٧م.

(٢) المدينة ع٧٤٤١ محرم ١٤٠٨هـ.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/١٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٤٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/١٣٩، أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/٣٣٩.

والتعليم في المملكة المتحدة وأيرلندا. ودعي لإلقاء محاضرات في الرباط والدار البيضاء وطنجة، وألف كتبًا باللغة الإنكليزية عن النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين. وكان «لا يدخن ولا يشرب الخمرة». حضر مؤتمرات المستشرقين بميونيخ وكمبردج وموسكو. اعتبر من رواد القصة في العراق، وعمل على تعريف الأدب العراقي الحديث إلى الإنجليز، كما اهتمَّ بالشعر ودرس العروض وألف فيه كتابًا. ونشر بحوثًا في المجلة الإسلامية (إسلاميك ريفيو) ومجلة الجمعية الآسيوية الملكية في لندن.

ومن شعره يخاطب السلطان صلاح الدين:

يا قاهرَ الغـرب جبَّـارَ السلاطينِ
توَّجتَ تأريخنـا في يـوم حطِّيـنِ
مزَّقـتَ خارطـةً كانـت مزيَّفـةً
حقَّقتَ نصركَ في شتـى الميادينِ
خضــدتَ شوكـة أوربـا وقادتَهـا
مرَّغتَ تيجانَها في حمـأةِ الطيـنِ
خلعـتَ عاتـقَ أرنـاط لقالتـه:
هاتـوا محمدكـم إن شـاء يفنيـني
وجاء جيُّ مليكُ القدس منخذلًا
من ذا رأى ملكًا في زيِّ مسكينِ؟

وكان يرى عروبة «شكسبير» وأن اسمه «الشيخ زبير»! مات في لندن يوم ١٣ ربيع الآخر، ٨ أيلول.

من مجموعاته القصصية: نفوس مريضة، أبو نواس في أمريكا، أحببت أميرة عباسية (بالإنكليزية).

ومن مؤلفاته الكثيرة الأخرى: معروف الرصافي، دراسات في الأدب المقارن والمذاهب الأدبية، شواعر العراق المعاصرات، فن الترجمة في ضوء الدراسات المقارنة، فن التقطيع الشعري والقافية (جزآن).

ومما حقق ونشر: تاريخ بغداد أو حديقة الزوراء في سيرة الخلفاء لعبدالرحمن السويدي، تاريخ الأدب العباسي من تأليف رينولد أنيكولسن، القسم الثاني، صورة امرأة لهنري جيمس.

ومن كتبه بالإنكليزية: الإسلام والخيار، الأدب العربي المعاصر، تحليل وتقييم لنهج البلاغة.

وله أيضًا من المطبوع: الأدب المقارن في ضوء ألف ليلة وليلة، جعفر الخليلي والقصة العراقية الحديثة/ جون هامل (ترجمة)، ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح أبي الفتح عثمان بن جني (تحقيق). وغيرها التي ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/١٠١، موسوعة أعلام العراق ١/١٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٤٣، الموسوعة الموجزة ٤/١٣٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/١٤٠.

صفاء كامل الأمين

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صفاء محمد الشاطر

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صفاء الدين الأعظمي

(١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

مقرئ.



من مواليد بغداد. أخذ عن علمائها، وحصل على إجازات خطية من معظمهم، منهم عبدالقادر الخطيب، ونجم الدين الواعظ، والقراءات السبع سماعًا عن الشيخين محمود سيبويه البدوي وعبدالرافع رضوان، كما أجيز بالقراءات العشر وصدِّق عليه من وزارة الأوقاف، عيِّن أستاذًا لكرسيِّ القراءات بجامعة الإمام الأعظم، ودرَّس القراءات في جامعات ومعاهد عراقية أخرى، واختير مستشارًا للقراء العراقيين وخبيرًا فنيًا بشؤون التلاوة، ونال الجائزة الأولى على مستوى قراء الوطن العربي في مسابقة التجويد عام ١٤١٤هـ. ثم عمل سنوات قارئًا ومتحدثًا في برنامج (كيف نقرأ القرآن) بالإذاعة المغربية، وأستاذًا للتجويد برواية ورش في معهد الغرب الإسلامي، وشارك في التحكيم بعدة مسابقات وطنية ودولية، وسجَّل لقناة محمد السادس للقرآن الكريم ثلاث حلقات من برنامج (مدارس وشيوخ)، وكان مستشار الرابطة العالمية الإسلامية بصفة خبير فني، وقد أقام بالمغرب سنوات طويلة، وامتلك في مكتبته نفائس الكتب والمخطوطات، وفيها أكبر مكتبة صوتية، تحتوي على تسجيلات (٥٠٠) قارئ من مصر وحدها! توفي يوم الأربعاء ١٠ جمادى الأولى، ١٣ نيسان (أبريل) بالقنيطرة في المغرب.

طُبع له: المحيط بأصول رواية قالون من طريق أبي نشيط.

وله (بانتظار الطبع): البيرق الأبرق بأصول رواية ورش من طريق الأزرق، غاية الجود في أصول قراءة عاصم بن أبي النجود. وكان يعكف على تحقيق مخطوط للداني عن مفردة الإمام نافع.

ومن بحوثه في مجاله تخصصه: الوقف والابتداء: آراء واستدراكات على ما فات العلماء، التغني بالقرآن كما ينبغي أن يكون، النقد الإقرائي من عهد النبي صلى الله عليه وسلم وحتى منتصف القرن التاسع الهجري[2].

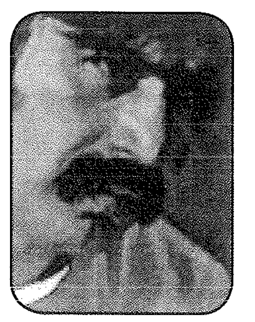
أبو صفوان = هاشم يوسف الزواوي

(٢) ملتقى أهل الحديث ١٨/١٢/٢٠١٠م.

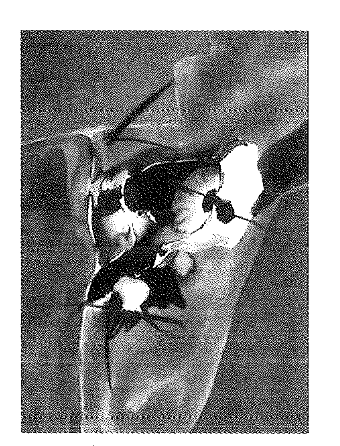
صفوان خلف التلّ
(١٣٥٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

صفوان بن محمود شوقي الأيوبي
(١٣٦٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٢م)

فنان تشكيلي تجريدي.



من الكويت، من أصول كردية. تخرَّج في كلية الفنون الجميلة بروما عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، وأقام معرضه الشخصي هناك في العام نفسه، وشارك في معظم المعارض الجماعية في الداخل والخارج، كما شارك في معرض تركيا، والقاهرة، ومثَّل الكويت في معرض بنغلاديش في عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م)، وعمل موجهًا في وزارة التربية، وكان عضوًا في الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، وشارك في افتتاح صالتها، واعتبر رائد المدرسة التجريدية بالكويت والخليج، وبقي أكثر من (٤٠) عامًا يعمل في مجال عمله، ومات بعد مرض طويل.

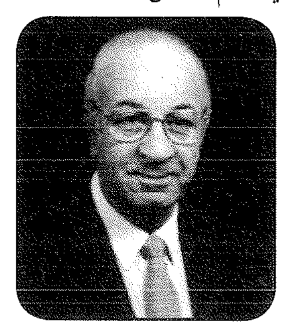


لوحة للفنان صفوان الأيوبي

أُخرج له فيلم وثائقي أنتجه المجلس الوطني للثقافة والفنون[1].

صفوت أرنست فرج
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

باحث في علم النفس.



من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم علم النفس بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م). ثم درَّس في جامعات عين شمس والزقازيق والمنيا وأكاديمية الفنون، وفي جامعة وهران بالجزائر، وجامعة الكويت، وجامعة الملك سعود بالسعودية، وأسَّس رابطة الأخصائيين النفسيين المصرية، وكان مستشار اليونيسيف للتخلف العقلي، وعضو لجنة التراخيص المهنية للعلاج النفسي بوزارة الصحة، وعضو الهيئة الاستشارية بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، وعضو لجنة الثقافة بالمجالس القومية المتخصصة. توفي يوم الثلاثاء بكندا ٢٠ شعبان، ١٠ يوليه.

له عدد من الكتب والبحوث والاختبارات والمقاييس النفسية المتخصصة تدرَّب عليها باحثون.

وطُبع له: القياس النفسي، الإحصاء في علم النفس، التحليل العاملي في العلوم السلوكية، الذكاء ورسوم الأطفال، الشخصية أحادية العقلية: خصائص النمط ومتعلقاته، علم النفس الإكلينيكي، مرجع في علم النفس الإكلينيكي للراشدين/ تحرير س.ل. ليندزاي، ج.ي. بول (ترجمة).

ورسالته في الماجستير: القدرات الإبداعية والمرض العقلي: دراسة للأداء الإبداعي لدى الفصاميين (١٣٩١هـ، ١٩٧١م).

وفي الدكتوراه: تنقية اختبارات القدرات الإبداعية: دراسة عاملية ومنهجية لمقاييس الإبداع[2].

صفوت حامد مبارك
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

كاتب وباحث كلامي إسلامي.

من مصر. أستاذ بجامعة الأزهر، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. أستاذ في المعهد العالي للدعوة الإسلامية في جامعة الإمام بالرياض. درَّسني - عندما كنت طالبًا في المعهد المذكور - مادة الفرق والمذاهب المعاصرة، وكان مثقفًا متمكنًا، عارفًا بالمذاهب السياسية المعاصرة وعارفًا بالدين، يلقي درسه بسهولة، وكأنه كان مهمومًا، فلا يكاد يبتسم، بل كان مريضًا بالقلب، يتنفس بصعوبة، رأيته في المستشفى المركزي بالرياض يتردَّدُ على الأطباء، ثم عاش بعدها ربع قرن، رحمه الله وجزاه الله عنا خير الجزاء. مات نحو ١٧ رجب، آخر تموز (يوليو).

له كتاب جيد، ولعله الوحيد له، عنوانه: الفكر الماركسي: دراسة تحليلية نقدية.

صفوت زيد
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

صفوت الشوادفي = محمد صفوت الشوادفي

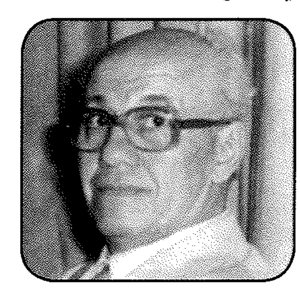
(١) الوطن (الكويت) ٢٠٠٢/٣/٤م، موقع كلكامش ٢٠٠٩/١١/١٩م. ولوحته من شبكة آسيا إن.

(٢) مما كتبه محمد نبيه إسماعيل في موقع (صدى مصر) (إثر وفاته)، مع إضافات بيليوجرافية.

صفوت عبدالمجيد
(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

صفوت فرج = صفوت أرنست فرج

صفوت كمال محمد
(١٣٥٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٩م)
باحث في المأثورات الشعبية.



من مصر. حصل على إجازة من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة القاهرة، ودرَّس مادة الفنون البيئية في كلية الفنون التطبيقية، ومادة الأساطير في كلية الفنون الجميلة بجامعتي القاهرة والإسكندرية، والمأثورات الشعبية (الفولكلور) ومناهج البحث في المعهد العالي للفنون الشعبية، وعمل في مصلحة الفنون، ورئيسًا للسكرتارية الفنية، وكان أول معد لبرنامج الفن الشعبي بالتلفزيون. عضو في مجامع ولجان، منها مجمع الموسيقى العربي، ومنظمة الفولكلور الدولية، وعضو المجالس القومية المتخصصة، وشارك في العديد من المؤتمرات العربية والدولية، وأشرف على رسائل علمية، وحصل على جائزة الدولة للتفوق في العلوم الاجتماعية، وكانت وفاته في ٢٣ ربيع الأول، ١٩ مارس.

وله تآليف، منها: من فنون الغناء الشعبي المصري: مواويل وقصص غنائية شعبية، الأمثال الكويتية المقارنة (مع أحمد البشر الرومي ومحمد عمران)، الحكايات الشعبية الكويتية: دراسة مقارنة، مدخل لدراسة الفولكلور الكويتي، من عادات وتقاليد الزواج بالكويت، التراث الشعبي وثقافة الطفل، المأثورات الشعبية علم وفنّ، من أساطير الخلق والزمن[1].

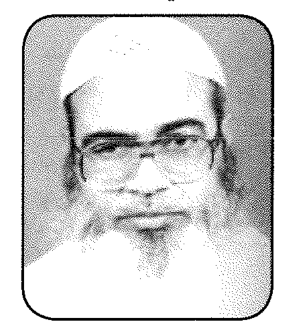
صفوت نديم الداودي
(١٣٧٣ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٥٣ - ١٩٩٧م)
خطّاط.

من كركوك. من الأكراد. حصل على إجازة في الاقتصاد من جامعة السليمانية، وعمل في المصارف، ثم في المعاهد الإسلامية. أُجيز من شيخ الخطاطين حامد الآمدي عام ١٣٩٨هـ، درَّس وأسهم في تطوير الخط العربي، وابتكر أساليب فنية في تعليمه، أقام عدة معارض وفاز بجوائز عالمية. كان لديه مشروع كتابة القرآن الكريم ولم ينجز. ترك الكثير من الكنوز الخطية، وليت آثاره جُمعت في كتاب.

أصدر كراسات عديدة في تعليم أساسيات الخط، وله بحوث منشورة وأخرى غير منشورة[2].

صفوت نور الدين = محمد صفوت نور الدين

صفي الرحمن بن عبدالله المباركفوري
(١٣٦١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٦م)
داعية ومحدِّث سلفي.



ولادته في قرية حسين آباد التابعة لمدينة بنارس بالهند. درس في المدرسة الإسلامية فيضي عام، وفي مدارس أخرى: مبارك فور، والهباد، وسيلمى، وحصل على شهادة الفضيلة في الأدب العربي. ثم درَّس الفقه والحديث في الجامعة الإسلامية في بنارس، وأصبح أمير جمعية أهل الحديث المركزية بالهند، ورأس تحرير مجلتها «محدِّث». وفي السعودية عمل بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة عشر سنوات، ثم كان باحثًا في مكتبة دار السلام بالرياض. وكان سلفيًا بحزم. مات في قريته يوم الجمعة ١٠ ذي القعدة، الأول من كانون الأول (ديسمبر).

قدِّمت في جهوده الدعوية رسالة ماجستير بعنوان: الشيخ صفي الرحمن المباركفوري ودوره في الدعوة إلى الله تعالى/ أحمد عبد السعيد (جامعة الأزهر في شبين الكوم، ١٤٣٠هـ).

له تصانيف عديدة، منها: إبراز الحق والصواب في مسألة السفور والحجاب، الأحزاب السياسية في الإسلام، إتحاف الكرام: تعليق على بلوغ المرام (٢مج)، الرحيق المختوم: بحث في السيرة النبوية (حصل به على جائزة رابطة العالم الإسلامي، وتُرجم إلى أكثر من (١٥) لغة)، روضة الأنوار في سيرة النبي المختار، منة المنعم في شرح صحيح مسلم (٤مج)، وإنك لعلى خلق عظيم: الرسول صلى الله عليه وسلم (إعداد وإشراف)، تفسير الجلالين (تعليق). وله كتب أخرى بالأردية[3].

صفية زكي المهندس
(١٣٤١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٧م)
مذيعة إعلامية.

ابنة اللغوي المعروف، أخت الممثل فؤاد، زوجة

---

(١) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/٦م، اليوم السابع ٢٠٠٩/١٢/٢٨م.

(٢) موقع «الكاتب العراقي» ١٤٢٦/١٢/٤هـ. وما كتبه عبدالحكيم نديم في الحوار المتمدن ع٦٧٠(٢٠٠٣/١٢/٢م) واسمه فيه: صفوت محمود نديم.

(٣) موقع «العربية» بتاريخ ١٤٢٧/١١/١١هـ، البعث الإسلامي (محرم - صفر ١٤٢٨هـ) ص ٩٦، المدينة ١٤٢٧/١١/١٧هـ، وآخر لقاء معه في الدعوة (السعودية) ع٢٠٧١ (١٤٢٧/١١/١٦هـ) ص٧٦.

الإذاعي محمد محمود شعبان «بابا شارو». حصلت على إجازة في اللغة الإنجليزية، بدأت عملها الإذاعي سنة ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، واشتهرت بتقديم برامج المرأة، وكانت أول صوت نسائي ينطلق من الإذاعة، وتدرجت في المناصب الإذاعية حتى كانت أول امرأة تتسلم رئاسة الإذاعة المصرية عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م). وهي التي شجعت أخاها على التمثيل! اختارها فيلم بانوراما المرأة المصرية عام ١٤٠٩هـ واحدة من أشهر نساء القرن العشرين! وكانت عضوًا بمجلس الشورى، وبالمجلس القومي للفنون، وبمجلس أمناء اتحاد الإذاعة والتلفزيون، ورئيسة شرفية لمهرجان القاهرة بالإذاعة والتلفزيون عام ١٤١٩هـ، كما اختيرت (أمًا) للإذاعيين عام ١٤١٨هـ! ماتت يوم الأربعاء ٢٧ جمادى الأولى، ١٣ حزيران (يونيو)[1].

صفية عبدالحميد عنبر

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

كاتبة روائية.

ولدت في المدينة المنورة، وعاشت مدة في المنطقة الشرقية مع زوجها حيث عمله. انتقلت مع زوجها إلى لندن في الملحق الثقافي بالسفارة، وهناك تثقفت في إطار مفتوح، حيث بقيت فيها (٣٠) عامًا، وذكرت أن بقاءها هناك أثر فيها أيما تأثير. نشرت مقالات في الصحف، مثل (الشرق الأوسط) ، و(اليوم) الصادرة في الدمام، وجميع كتاباتها تتمحور حول علاقة الرجل بالمرأة. توفيت في شهر رمضان.

لها ثماني روايات ومجموعة من الكتب، منها: عفوًا يا آدم، وهج من بين رماد السنين، افتقدتك يوم أحببتك، جمعتنا الصداقة وفرّقتنا التقاليد، أنت حبيبي لن نفترق معًا إلى الأبد، باسمة بين الدموع، أوراق مبعثرة من زوبعة العمر، (٤ جـ)، ثمن عمري[2].

(١) الشرق الأوسط ع١٠٤٢٥ (٢٨/٥/١٤٢٨هـ)، الأهرام ع٤٤٠١٩ (بالتاريخ السابق)، وع ٤٤٠٢٩ (٩/٦/١٤٢٨هـ).

صفية عبدالرحمن أبو عوف

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صفية بنت عبدالنبي آل نصر الله

(١٣٦٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صفية محمود سالم

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صقر إيليا الخوري

(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صقر الرشود

(١٣٦١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٤٢ - ١٩٧٩م)

كاتب ومخرج مسرحي.



ولد في الكويت. عمل خلال حياته القصيرة في خدمة المسرح بالخليج العربي. أسّس عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م) مع آخرين المسرح الوطني الكويتي، وشارك في تأسيس مسرح الخليج إعدادًا وتأليفًا. أخرج الكثير من المسرحيات، ونشر بعض مقالاته في الصحف والمجلات الثقافية والأدبية. توفي في حادث سيارة بالإمارات.

ومما كتب فيه: صقر الرشود: مبدع الرؤية الثانية/ محمد حسن عبدالله.- الكويت: جامعة الكويت، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، ١٤٠٠هـ، ٢٧٥ص.

وألّف عدة تمثيليات منها: فتحنا، أنا والأيام، الحاجز[3].

(٢) عكاظ ع ٤٠٨٨ (٨/١٠/١٤٣٣هـ)، وكالة أنباء الشعر ١٨/٩/٢٠١٢م، معجم القاصات والروائيات ص٧٥.

صقر بن سلطان القاسمي

(١٣٤٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٣م)

حاكم الشارقة.



ولد في الحيرة بالشارقة، وتولى حكمها، ونشر بها التعليم، وكان ذا ميول ناصرية، وقف عام ١٣٨٤هـ ضد السلطات البريطانية... وخوفًا من تسلل نفوذ مصر الناصرية إلى الخليج كانت نهاية حكمه على يد بريطانيا عام ١٣٨٥هـ، وألقت القبض عليه ونقلته إلى البحرين، وعاش لاجئًا سياسيًا في القاهرة التي اختارها له، وعاد متخفيًا عام ١٣٩١هـ فقتل مع ثلة من رجاله خالد بن محمد القاسم (حاكم الشارقة من بعده، وكان ابن عمه)، وتدخل جيش اتحاد الإمارات لئلا يستردَّ السلطنة، وسُجن إثرها ثلاث سنوات في زنزانة انفرادية وخمس سنوات تحت الإقامة الجبرية، وبعدها ظل يتردد بين القاهرة وأبو ظبي حتى وفاته. وقد جعل من سكنه ندوة للأدب والشعر، وكان من أبرز شعراء المنطقة. نشر شعره في مجلة الأديب،

(٣) مشاهير الشعراء والأدباء ص١٢٩، التذكرة في أحداث القرن العشرين ص٩٢، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ٧٨/١، تاريخ الحركة المسرحية في دولة الإمارات العربية المتحدة ص٢٩.

وشارك في الندوة اللبنانية، وفي مصر حيث ندواتها ومؤتمراتها الأدبية ومجالسه مع الشعراء والمفكرين والأدباء والسياسيين، وفي غيرهما من الدول العربية. وكانت لديه مكتبة ضخمة. توفي يوم الجمعة ٢٦ جمادى الآخرة، ١٠ كانون الأول (ديسمبر).

وصدر فيه كتاب: شعر صقر بن سلطان القاسمي: دراسة نقدية/ عزيزة عبدالله الطائي.- عمان: دار جرير، ١٤٣١هـ، ٣٥١ص.




SAQR BIN SULTAN AL QASIMI
RULER OF SHARJAH AND ITS DEPENDENCIES
صقر بن سلطان القاسمي
حاكم الشارقة وملحقاتها
SHARJAH
الشارقة : تحريراً في

صقر بن سلطان القاسمي (خطه في رسالة منه إلى الأخطل الصغير)

ودواوين شعره هي: وحي الحق، الفواغي، في جنة الحب، صحوة المارد، لهب الحنين (ديوان صقر بن سلطان القاسمي)، عشرون قصيدة حبّ/ جمعها يوسف السالم. وصدرت أعماله الشعرية الكاملة بجمع وتحقيق ابنته ميسون[1].

صقر علي العمري

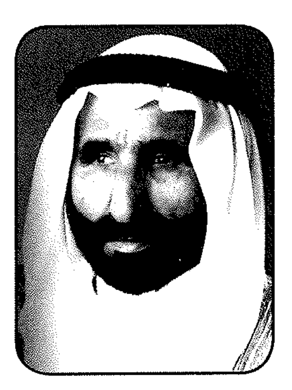
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صقر بن محمد القاسمي

(١٣٣٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠م)

أمير.

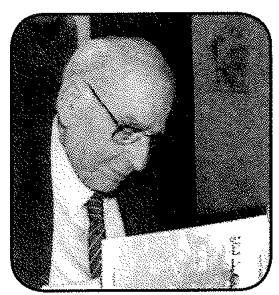


من عائلة القواسم برأس الخيمة، الذين أسَّسوا فيها دولة القواسم عام ١١٦٠هـ. تعلم على أيدي معلمين من نجد، وقد تعلم القرآن الكريم والعلوم الدينية والعربية. تولى إمارة رأس الخيمة بعد أن تنازل له عمه الشيخ سلطان بن سالم القاسمي، وبقي في الحكم أكثر من (٦٠) عامًا، واعتبر أقدم حاكم إمارة في العالم، وكان قد تولى الحكم في ١١رمضان ١٣٦٧هـ (أثناء الحرب العالمية الثانية)، وانتخب رئيسًا لمجلس حكام إمارات الساحل قبل قيام الاتحاد، وأعلن انضمام إمارته إلى دولة الإمارات العربية المتحدة في ٢٥ ذي الحجة ١٣٩١هـ. وركز على إرساء الوحدة الوطنية بين القبائل، واهتمَّ بالتعليم والمجال الصحي والاقتصادي وما إلى ذلك. توفي صباح يوم الأربعاء ١٩ ذي القعدة، ٢٧ تشرين الأول (أكتوبر)[2].

صقر يوسف صقر

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

كاتب أديب.



من مواليد قرية بجة في قضاء جبل بلبنان، من الموارنة. تعلم في مدرسة قريته، وفي مدرسة ميفوق التابعة للرهبانية اللبنانية. ثم مارس التدريس، وكتب مقالات وأبحاثًا في صحف ومجلات عديدة، ولم ينتسب إلى حزب. وكان مؤمنًا بـ(العروبة) و(الاشتراكية). تولى تحرير الملفات الشهرية في المركز العربي للمعلومات بجريدة السفير، وكان صاحب ندوات ومحاضرات عديدة، وترك مكتبة غنية بكتب ومخطوطات وجرائد ومجلات قديمة، وقد سكن بيروت وبها مات، يوم الجمعة ١٧ جمادى الآخرة، ٢٠ أيار.

وصدر له من الكتب: تاريخ بجة وأسرها في لبنان وبلدان الاغتراب، حليم الحاج: سيرة زميل، ماو تسي تونغ: العملاق الذي ترفض أمريكا أن تراه، الكنيسة المارونية: صراع اللتينة والتراث المشرقي، عائلات حكمت لبنان، قصة الصحافة في لبنان، أساقفة

(١) شعراء من الإمارات ص٥٩، الكتاب الذي صدر فيه، الرسائل (الأخطل الصغير) ص٩، شعراء دولة الإمارات العربية المتحدة ص٣١، ٨١ - ١٩٠، ٥٥٣ - ٥٥٤، ٥٦٠.. والصورة من موقع صدانا.

(٢) العربية نت ١٩/١١/١٤٣١هـ، دليل الإعلام والأعلام ص٥٣٦، الموسوعة الحرة ٢/٤/٢٠١١م.

ورهبان، كتاب الشهيد. وذكر أنه سيصدر له: قوافل الرواد وسير أعلام وشخصيات لبنانية وعربية (٤ مج)[١].

صلاح أحمد

(نحو ١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = نحو ١٩٢٨ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح أحمد إبراهيم

(١٣٥٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٣م)

شاعر وكاتب دبلوماسي.



ولد في أم درمان بالسودان من أسرة ذات علم ودين، وقرأ القرآن الكريم على والده وحفظ أجزاء منه، تخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة الخرطوم، وتأثر بالدكاترة محمد النويهي وإحسان عباس وعبدالله الطيب وغيرهم من أساتذة الأدب العربي، كما تأثر بالشعراء الرومانسيين البريطانيين. وعمل في السلك الدبلوماسي إلى جانب كتابته الشعر والنقد، وعمل سفيرًا السودان في الجزائر، وقد شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية، واستقر بباريس، ومات هناك في ٢٦ ذي القعدة، ١٧ أيار (مايو).

أصدر بالاشتراك مع صديقه علي الملك مجموعة قصصية بعنوان «البرجوازية الصغيرة وقصص أخرى»، كما صدرت له مجموعتان قصصيتان أخريان بعد وفاته، ودواوينه: يا وطني، غابة الأبنوس، محاكمة الشاعر السلطان الجائر (قصيدة طويلة بالعامية في محاكمة النميري)، غضبة الهبباي، نحن والردى. ومن الكتب التي ترجمها: النقد الأدبي/ وليم فان أوكونور، الأرض الآثمة/ باتريك فان رنزبيرج[٢].

صلاح أحمد بهاء الدين

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح أحمد السامرائي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٠م)

عالم داعية.

من العراق.

له كتب ورسائل، من مثل: الأربعون التيمية (شرح وتخريج)، الفراسة لابن قيم الجوزية (تحقيق وتعليق)، قصة الإسراء والمعراج من الأحاديث الصحيحة (جمع وترتيب)، مختصر شرح العقيدة الطحاوية (اختصار وتخريج)[٣].

صلاح بن أحمد فليتة

(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

عالم زيدي.



ولد في قرية القلعة بمديرية رازح، في محافظة صعدة باليمن، ودرس في الأخيرة على عدد من العلماء، منهم مجد الدين المؤيدي، وأجاد في علوم كثيرة، ثم عمل في التدريس والإفتاء والإصلاح بين الناس، وبنى مدرسة بجوار منزله في مدينة صعدة؛ فتخرج عليه جماعة من العلماء. وكان زيديًا متعصبًا، وتعرض لمضايقات لأجل ذلك، ومن (حزب الحق) الذي تزعمه الحوثي، وخلال الحروب التي جرت في صعدة بقيادة المذكور، كان هو المتهم الرئيسي في إنشاء ما يسمى بتنظيم (الشباب المؤمن)، واعتبرته السلطة أحد دعائم التوجيه الثقافي للحوثيين، ثم لجأ إلى نجران بالسعودية، وبها مات مريضًا يوم ١٢ جمادى الأولى.

من مؤلفاته المطبوعة: القول المبين في الرد على المتطرفين، القول الحق، العقيدة الأصولية، النصيحة العسجدية، النور الواضح، أساس الإيمان، مفاهيم الإسلام، الفضائل الحسنة، مختصر سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، مختصر أصول الفقه، مختصر النحو، الجواب على رسالة علماء الأهنوم، تفسير جزء عمَّ وتبارك، نسك الحج والعمرة، منسك الزيارة، النظم البديع، ديوان شعر ردًا على أحد علماء نجد. وله كتب مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٤].

صلاح أبو إسماعيل

(١٣٤٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

داعية إسلامي إصلاحي.

---

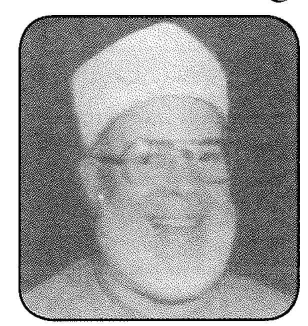
(١) جريدة السفير ع١١٨٩٢ (٢١/٥/٢٠١١م)، وع ١١٨٩٥ (٢٥/٥/٢٠١١م).

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٢٣١، معجم المؤلفين السودانيين ٢/١١١، الفيصل ع٢٠٠ (صفر ١٤١٤هـ) ص١٣٨.

(٣) تنظر عناوين بعض كتبه في: معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/١٤٧.

(٤) موقع مدونة زيد المحبشي (شوال ١٤٢٩هـ).

هو صلاح أبو إسماعيل محمد عبدالرحيم.



ولادته في قرية بهرمس التابعة لمركز إمبابة في محافظة الجيزة بمصر. تلقّى علومه في الكتاتيب والمعاهد الأزهرية، ثم تخرج من الأزهر عالمًا، ومارس التعليم في المدارس الحكومية المصرية، وانخرط في سلك الدعوة الإسلامية منذ وقت مبكر. عايش تجربة الاعتقال مرتين: الأولى عام ١٩٥٤م، والثانية عام ١٩٦٥م وذلك ضمن جماعة الإخوان المسلمين، وخاض الحياة النيابية دفاعًا عن مبادئه، ولم يثنه حظر العمل الإسلامي رسميًا عن التماس السبل للصدع بكلمة الحق، فانخرط في حزب مصر، ثم حزب الوفد، ونجح نائبًا في مجلس الشعب، ثم ترك حزب الوفد لينضمَّ إلى حزب الأحرار، ويصبح نائبًا لرئيسه. رفع شعار «أعطني صوتك لنصلح الدنيا بالدين». وكان قد دخل البرلمان المصري منذ عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) وحتى وفاته رحمه الله. أقام العديد من المبارزات الفكرية والدينية، وضرب المثل لإنفاق المال في خدمة الدين، فأنشأ في بلدته مجمعًا ضخمًا للمعاهد الأزهرية يضمُّ مختلف مراحل التعليم، وشيَّد مسجدًا كبيرًا، وأسهم بالمال وبالجهود في إنشاء حوالي خمسين معهدًا دينيًا. وقد عرفته الجماهير المسلمة وهو يدعو إلى لإسلام من منابر المساجد، وفي الندوات، والمحاضرات، وفي المؤتمرات الإسلامية، وعبر صفحات الجرائد، وفي البرامج الإذاعية والتلفزيونية، وكتب مقالات كثيرة، وله مواقف شهيرة. وكانت بداية نشاطه عن طريق خطبة الجمعة في زاوية صغيرة في حيّ الدقي بالقاهرة، وسرعان ما اجتذب إليها مئات المصلين، وتزايدت أعدادهم.. كان من ألمع قادة الصحوة الإسلامية — كما يقول الشيخ محمد الغزالي — ومن أنصعهم بيانًا وأعمقهم إيمانًا.. وكان يعتمد في دعوته إلى الإسلام على تفسير القرآن الكريم. واحتلت مقاومة العلمانيين والشيوعيين جانبًا بارزًا في حياته.

جاهد مع زملائه في البرلمان لإصدار قوانين الشريعة الإسلامية، وقد جمع هذه القوانين وأعدَّها لتكون تحت مسؤولية المجلس، ولم يترك فرصة إلا وتكلم في المجلس مناديًا بتطبيق الشريعة الإسلامية، ومنتقدًا القوانين التي تتعارض معها، ومطالبًا بتعديلها. وقد سمعت الشيخ علي الطنطاوي يثني عليه كثيرًا ويعده من عباقرة المسلمين في هذا العصر، لما كان له من أثر في السياسية الإسلامية، وما أحدثه من تغييرات في وجهات نظر الجماعات والأحزاب الإسلامية في العالم من خلال مشاركاتها السياسية. أدركه الأجل يوم الاثنين ٤ ذي القعدة، ٢٨ أيار (مايو) في مطار أبو ظبي وهو يستعدُّ للعودة إلى مصر. بعد جولة له علمية. ونقل جثمانه إلى القاهرة.

له حلقات إذاعية في تفسير القرآن العظيم لتلفاز أبو ظبي وصلت إلى ٥٠٠ حلقة في عام ١٤٠٥هـ أو بعده. وتفسير سورة يوسف في ثلاثين حلقة لتلفاز دولة البحرين. ومئات الحلقات لتلفاز قطر في إطار البرامج الدينية. وعشرات المشاركات في الحلقات الدينية لتلفاز سلطنة عُمان. وثلاثون حلقة في التفسير لتلفاز السعودية. وموضوعات متعددة سجلها لإذاعة الكويت، انتظم كلّ منها ثلاثين حلقة، منها: أسلوب الإسلام في بناء الإنسان، العدل في الإسلام، الإسلام والقتال.

وجمعت جمعية عبدالله النوري الخيرية مجموعة أحاديث له عن «اليهود في القرآن» وأخرجتها في كتاب بهذا العنوان، طبع أكثر من مرة، ووزع مجانًا.

وصدر كتاب بعنوان: شهادة الشيخ صلاح أبو إسماعيل في قضية تنظيم الجهاد.

وله مؤلفات مخطوطة، مثل: هؤلاء هم اليهود، شريعة الله حاكمة، تأملات في القرآن الكريم، ديوان شعر ضخم[1].

صلاح بسيوني
(١٣٥٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢م)

دبلوماسي حقوقي.



ولد في القاهرة. تخرج في كلية الحقوق. وكيل النائب العام. تنقل في الأعمال الدبلوماسية بسفارات مصر في لندن وباريس. سفير مصر في المجر وأثيوبيا والاتحاد السوفيتي. مدير إدارة البحوث والمعلومات بوزارة الخارجية، سكرتير تنفيذي لمنظمة الوحدة الإفريقية. أسَّس المركز القومي لدراسات الشرق الأوسط وعمل بالمحاماة.

من كتبه: مصر وأزمة السويس[2].

صلاح البكري = صلاح بن عبدالقادر البكري

صلاح بيطار = صلاح الدين بن محمد خير بيطار

(١) الخيرية (الكويت) ع١٦ (ذو الحجة ١٤١٠هـ)، المجتمع ١٤١٠/١١/١٢هـ، المدينة ١٤١٠/١١/١٥هـ، المسلمون ع٢٧٩ (١٤١٠/١١/١٥هـ)، وع ٢٨١ (١٤١٠/١١/٢٩هـ)، وع ٢٨٤ (١٤١٠/١٢/٢١هـ). وله ترجمة طويلة في كتاب: علماء ومفكرون عرفتهم ١٤١/٢ - ١٥٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأهرام ع٤٢٣٥١ (١٤٢٣/٩/١٤هـ)، موسوعة أعلام مصر ص٢٦٥، BBC العربي.

صلاح التهامي
(١٣٤١ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

من رواد الفيلم التسجيلي بمصر.



حصل على إجازة في الإنجليزية من جامعة القاهرة، ودبلوم من معهد الصحافة العالي، وتلقى دراسة عملية في السينما. عمل في الصحافة، كتب السيناريو، رئيس اتحاد السينمائيين التسجيليين العرب. قدم العديد من الأفلام التسجيلية التي تسجل معالم التطور في مصر، اشترك في عدة مهرجانات عالمية. قدم ما يربو على ١٠٠ فيلم. حصَّل جوائز عديدة.

وترجم كتاب: السينما التسجيلية عند جريرسون/ فورسيث هاردي، وكتاب: الفنّ السينمائي/ فيسفولد بودوفكين[١].

صلاح توفيق علي البزاز
(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح جاهين
(١٣٤٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٦م)

فنان، زجَّال، رسام كاريكاتير.



اسمه في بطاقته الشخصية: محمد صلاح الدين جاهين. وفي مصدر آخر: محمد صلاح الدين حلمي نجل بهجت أحمد حلمي المستشار بمحكمة الاستئناف. واختار اسم صلاح جاهين لأنه اسم جد من أجداده.

حصل على إجازة في الحقوق، بدأ حياته الفنية المتميزة منذ أن كان عمره ١٣عامًا!، واشترك في إصدار مجلة «صباح الخير»، ثم انضمَّ إلى أسرة تحرير (الأهرام) منذ أول مارس (آذار) عام ١٩٦٢م، ليطالع القراء كلَّ صباح كاريكاتيره على صفحاتها. وقد اختارته وزارة الثقافة المصرية ليكون مسؤولًا عامًا عن ثقافة الطفل وفنه، مما دفعه ليكتب عدة أعمال استعراضية للصغار. وكان فنانًا شموليًا، فهو رسام معروف، اشتهر بأعماله الكاريكاتورية في أشهر الصحف المصرية، وهو شاعر شعبي زجّال، عبر من خلال شعره العامي عن العديد من القضايا التي مرَّت بمصر. وهو ممثل، قام بعدد من الأدوار السينمائية، كما كتب قصة فيلم «تحت تهديد السلاح» وحكاية «الليلة الكبيرة» التي أصبحت من كتب الأطفال المشهورة. وكان أمين الاتحاد الاشتراكي في دار روز اليوسف، ثم اختير عضوًا في تنظيم طلبة الاشتراكيين. وكان مستهزئًا بالآداب الإسلامية وبعلماء المسلمين، سيء المشرب، وقد جوبه باستنكار ورد عنيف من العلماء. وقد اختلف مع الشيخ محمد الغزالي في الرأي عند مناقشة مشروع الميثاق الوطني سنة ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م)، مما أثار عليه طلاب الأزهر، فتجمهروا أمام جريدة الأهرام مطالبين بالقصاص منه. وقد سخر من عمامة العلامة محمد الغزالي، فرد عليه قائلًا: إن تحت هذه العمامة رأسًا يفكر لم يركع لغير الله. كما سخر من الإسلام على صفحات مجلة روز اليوسف برسومه، وجعل من رسوم له وكلمات غمزًا ولمزًا وحربًا على قيمه. ثم إني وقفت على قصيدة دينية جميلة له، ذكر أنه آخر ما كتبه. كما أثبت له صورتين مغايرتين(؟)، فلعل في الأمر شيئًا لم تعلنه مصادر ترجمته. والله أعلم.

وقصيدته هي:

ربنا

غنوة للأطفال

مين اللي كوَّر الكرة الأرضيَّة؟

مين اللي دوَّرها كده بحنيَّة؟

مين اللي في الفضا الكبير علقها؟

ما تقعش منها أي نقطة ميَّه؟

مين اللي عمل البني آدمين؟

مفكرين ومبدعين؟

مين اللي أدانا عقول وقلوب وشفايف تسأل: هو مين؟

مين اللي دايمًا صاحي واخذ باله وكلنا بنحبه... جل جلاله؟

ربنا احنا بنحب ربنا... وربنا بيحبنا ويحبنا أكثر كمان... لما نحب بعضنا

* * *

وهي طويلة.

ومات في ١٢ شعبان، ٢١ أبريل. وذكرت الصحف المصرية أثناءها أنه توفي بمرض الاكتئاب! ولعله كان نادمًا على ما فات؟



توقيع صلاح جاهين

ومما كتب فيه:

صلاح جاهين/ فؤاد رضا رشدي.

أيام مع صلاح جاهين:[التداخل ونزيف الزمن]/ منى قطان.

أيام صلاح جاهين/ محمد توفيق.

صلاح جاهين أمير شعراء العامية/ محمد بغدادي

ومن دواوينه الشعرية: زهرة في موسكو، كلمة سلام، موال عشان القتال، رباعيات،

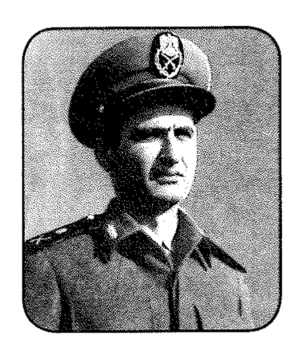
(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٧١.

قصاقيص من ورق، أنغام سبتمبرية، عن القمر والطين، أزجال صحفية، أشعار العامية المصرية، الأغاني، دواوين صلاح جاهين، سداسية صلاح جاهين الكاريكاتيرية. وذكر له غيرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

صلاح جديد

(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

سياسي وقائد عسكري.



ولد في قرية دوير بعبدة من ريف جبلة بسورية، انتسب في أول الأمر إلى الحزب السوري القومي الاجتماعي، ثم انضمَّ إلى التشكيلات العسكرية لحزب البعث، وسُجن في مصر مدة قصيرة بعد انفصالها عن سورية عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م) وأصبح عضوًا بارزًا في اللجنة العسكرية التي أطاحت برئيس الجمهورية ناظم القدسي وحكومته في ٨ آذار ١٩٦٣م. وحين دبَّ الخلاف بينه وبين القيادة القومية في دمشق، بلور تكتلًا عسكريًا داخل الجيش مناوئًا لقيادة الحزب، وقاد انقلاب ٢٣ شباط ١٩٦٦م الذي عزل أمين الحافظ من رئاسة الدولة، وزجَّ بأعضاء القيادة القومية في السجن، وعينوا نور الدين الأتاسي رئيسًا للدولة، ويوسف زعيِّن رئيسًا للوزراء، والمترجم له صار أمينًا قطريًا وأمينًا عامًا مساعدًا للحزب. وفي عام ١٩٦٨م تجدد الصراع للسيطرة على الحكم بين جناحين للحزب، يمثلهما المترجم له، وحافظ الأسد الذي كان وزيرًا للدفاع آنذاك، وعلى أثر أحداث أيلول ١٩٧٠م في الأردن أرسلت الحكومة السورية قطاعات عسكرية من الجيش السوري لدعم المقاومة الفلسطينية في المواجهة العسكرية مع الجيش الأردني، إلا أن حافظ الأسد اعترض، وأمر القوات السورية بالتراجع عن مواقعها. وكان ذلك مدعاة لصراع جديد، انتهى بانقلاب عسكري سيطر فيه حافظ الأسد على الحكم في نوفمبر ١٩٧٠م، فاعتقله مع عناصر بارزة من مجموعته، ومات في السجن. على الرغم من أنه كان من طائفته. وذكر أنه كان ذا ميول (اشتراكية تقدمية)[2].

صلاح جلال

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

محرر صحفي.



من مصر. حصل على إجازة في العلوم من جامعة القاهرة، وتخصَّص في الصحافة العلمية. بدأت مسيرته الصحافية في جريدة «أخبار اليوم»، ومنها انتقل إلى «الأهرام» رئيسًا للقسم العلمي بها، ورئيسًا لتحرير مجلة «الشباب وعلوم المستقبل» التي تصدر عن مؤسسة الأهرام، وكان صاحب فكرة إنشاء نوادي العلوم عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، وقام بدور من خلال رعايته لتلك النوادي، ومشاركته في العديد من الهيئات والمؤتمرات الدولية. وكان رئيس اتحاد الصحافيين الأفارقة، ونقيب الصحفيين المصريين، ووكيل المجلس الأعلى للصحافة في مصر، ونائب رئيس تحرير جريدة الأهرام. وحصل على وسام الجمهورية ووسام الفنون والعلوم.



صلاح جلال كان نقيب الصحفيين بمصر

ومن كتبه: عبقرية الحضارة العربية: ينبوع النهضة/ تحرير جون هايز (ترجمة بالاشتراك مع آخرين)، الإنسان والفضاء/ إشراف ليسترم. هيرش (ترجمة)، رحلة صحفية مع الطب والعلم في الصين، ماذا بعد القمر: مختارات من تقارير الإدارة القومية للملاحة الجوية (ناسا) (تحرير وترجمة)[3].

صلاح جلال

(١٣٩٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٧٣ - ٢٠١٢م)

شاعر ثائر.



من مصر. نال إجازة في الخدمة الاجتماعية،

---

(١) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٣٧٧/١، أعلام وأقزام ٥٨٢/١، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢١٦، خمسون شخصية ص١٦٩، الأهرام ع٣٦٢٩٤ (١٣/٨/١٤٠٦هـ)، والعدد الذي يليه، الأخبار ع١٠٥٨٦ (١٣/٨/١٤٠٦هـ)، حدث في مثل هذا اليوم ١٢٦/١، الفيصل ع١١٢ (شوال ١٤٠٦هـ) ص١٤٣، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤١٢.

(٢) الموسوعة العربية العالمية ١٢٠/١٥، موسوعة السياسة ٦٣٩/٣، رواية اسمها سورية ص ١٣٢٥، ليبيا المستقبل ١٣/٤/٢٠٠٩م. مع إضافات.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٦٦، الفيصل ع١٧١ (رمضان ١٤١١هـ).

تشرَّب بمبادئ الإخوان المسلمين، وانتصر للثورة ضدَّ الرئيس حسني مبارك، وغنَّى لها، وتفاءل بانتصارها، وبتولي الرئيس الجديد منصبه، وكتب للمقاومة الفلسطينية شعرًا ونثرًا، بالفصحى والعامية، وأدّاه كبار المنشدين، واشتهر برثاء نفسه قبل وفاته في قصيدة مؤثرة، أولها:

«غدًا يا صلاح تجفُّ الحروف
وتُسلِمُ لله هذا القلم».

وقد توفي يوم الثلاثاء ٦ محرم، ٢٠ نوفمبر.
كتب عدة دواوين عن القضية الفلسطينية(١)

صلاح جمال الدين
(١٣٧٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح جمور
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

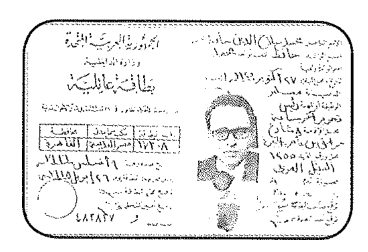
سياسي كردي.



من العراق. عاش (٢٥) عاماً في سويسرا، وحصَّل جنسيتها، وتخرج من المعهد العالي للدراسات الدولية بجنيف. وكان عضواً في فرع الحزب الاشتراكي السويسري، وناشطا في مجال دعم حقوق الأكراد، ونشر كتاباً حول هذا الموضوع. وكان كاتبًا متخصِّصًا في السياسة الدولية، ومثل الأكراد العراقيين في الأمم المتحدة بجنيف، ورجل أعمال، وأستاذًا في معهد خاصّ بجنيف، وفي جامعة أوهايو بأمريكا. عارض التدخل الأمريكي في العراق، وعُرض عليه قبل وفاته بأشهر عضوية الحكومة الكردية المحلية في العراق. اغتيل في العراق أثناء زيارة لها في ٢٢ جمادى الأولى، ٢٨ يونيو. وذكرت عائلته إنه تعرض للقتل على يد جندية أمريكية.

صلاح حافظ
(١٣٤٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٢م)

صحفي شيوعي.
اسمه الكامل محمد صلاح الدين حافظ.



ولد في الفيوم، دخل كلية الطب ليحقق رغبة والده ويصبح طبيبًا، لكنه تركها لأجل التفرغ للصحافة، التحق بصفوف الحركة الديمقراطية للتحرر الوطني، وهي منظمة ماركسية، وصار من قادتها، وعيِّن محررًا في روز اليوسف عام ١٣٧٠هـ (١٩٥١م) واعتُقل من ١٣٧٥ - ١٣٨٤هـ (١٩٥٥ - ١٩٦٤م) لكونه عضوًا في حزب حدتو الشيوعي. تولَّى إثر خروجه رئاسة تحرير مجلة «آخر ساعة»، وشارك الروائي فتحي غانم في رئاسة تحرير مجلة «روز اليوسف» عام١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، وأبعده عنها السادات، ووصفه بأنه ماركسي رأسه يابس. لكن هاجمه اليساريون أيضًا ووصفوه بأنه يساري حكومي وماركسي مرتد! وكتب في الصحافة ٤٥ سنة. ومات في ٩ ربيع الآخر، ٦ أكتوبر.



صلاح حافظ رأس تحرير مجلة (آخر ساعة)

من كتبه: الاختراق: قصة شركات توظيف الأموال (بالاشتراك مع عبدالقادر شهيب)، انتصار الحياة، مذكرات شابلن، يا مكاتب الدولة، أيوب أيوب، دبرني يا وزير، التاريخ الجنسي للإنسان](٢).

صلاح حامد = محمود صلاح الدين حامد

صلاح حزين
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

كاتب صحفي مترجم.



من عين كارم بفلسطين، التي غادرها مع أسرته وهو رضيع، وحصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من جامعة دمشق، عمل مدرسًا للغة الإنجليزية في الكويت، وسرعان ما انخرط في العمل الصحفي هناك، وسجَّل قلمه عشرات الاستطلاعات في مجلة «العربي»، ونزح من الكويت بعد الاحتلال العراقي لها، فعمل في «الغد» الأردنية، و «الحياة» اللندنية، وكتب في «الكرمل». وكان رئيس التحرير التنفيذي لمجلة (السجل)، وعضو مجلس إدارة شبكة الإعلام المجتمعي، وموقع عمّان نت الإلكتروني. توفي صباح يوم السبت ١٠ رجب، الأول من آب.

---

(١) بوابة الحرية والعدالة ٢٠١٢/١١/٢١م، لها أون لاين ١٤٣٤/١/١٢هـ. ولعل دواوينه لم تنشر طباعيًا. وهو غير آخرين بهذا الاسم، منهم شاعر عراقي.

(٢) عمالقة من صعيد مصر ص ٨٩، الأهرام ع٤٤١٤٠ (١٤٢٨/١٠/١هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٦١، روز اليوسف ص٢٤٥ (وفيه وفاته ٤ مارس ١٩٩٣م وهو خطأ)، الفيصل ع١٨٤ (شوال ١٤١٢هـ) ص١٢٣، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤٣١.



مجلة (السجل) رأس تحريرها صلاح حزين

له أبحاث واهتمام بالأدب الصهيوني. وكتب مذكرات عن ولده الذي أصيب بحادث سير وصدرت بعنوان: غُسان قلبي. وقال صديق له: لو جمعنا كتابات صلاح حزين لخرجت عشرات المؤلفات كان ينوي إتمامها.
وترجم كتاب: قلب الظلام/ جوزيف كونراد. وكتاب: إنهم يقتلون الجياد أليس كذلك؟/ هوراس ماكوي[1].

صلاح حسين العبيدي
(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)

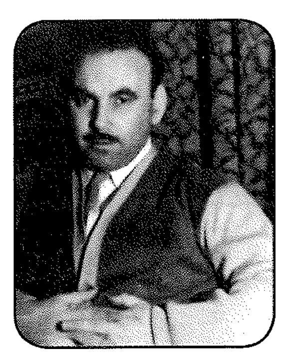
باحث آثاري.



من مواليد بغداد. حاصل على الماجستير والدكتوراه في الآثار من جامعة القاهرة. عمل أستاذًا في قسم الآثار بجامعة بغداد، وعميدًا لكلية الآداب بجامعة الأنبار، وأمينًا لجمعية الآثاريين والمؤرخين العراقيين، ومثَّل العراق في أكثر من مؤتمر.
كتبه: التحف المعدنية الموصلية في العصر العباسي (أصله ماجستير)، الخطُّ العربي (مع عبدالعزيز حميد صالح وناهض دفتر)، الفنون الزخرفية العربية الإسلامية (٥٧٩ص)، الفنون الزخرفية العربية الإسلامية (مع أحمد قاسم، ٣٥٠ ص)، الملابس العربية الإسلامية في العصر العباسي الثاني من المصادر التاريخية والأثرية (أصله رسالة دكتوراه، التي كانت بعنوان: تاريخ اللباس في العصر العباسي الثاني من المصادر التاريخية)[2].

صلاح خالص
(١٣٤٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٦م)

محرر صحفي وطني.



من البصرة. تخرج في دار المعلمين العالية، حصَّل الدكتوراه من جامعة السوربون بفرنسا عن الأدب الأندلسي. عيِّن في كلية الآداب. تخرَّج عليه عدد من «الوطنيين»، أسَّس مع فئة من الشعراء والأدباء اتحادًا للأدباء يلائم توجهه السياسي، وأصبح أمينًا عامًا له، ومسؤولًا عن مجلته (الأديب العراقي). وفي عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) أصدر مجلة (الثقافة الجديدة) التي أسهمت في تعزيز الدور الوطني للحركة الثورية، وسُجن واعتُقل مرات في العهد الملكي، انتدب من قبل الحكومة للعمل في معهد اللغات الشرقية بجامعة موسكو. من دعاة جبهة موحدة تضمُّ الأدباء والكتاب ضدَّ «الاستعمار والإقطاع والرجعية»، وكان «طوال حياته يعمل من أجل نشر الفكر العلمي التقدمي واشاعة الديمقراطية»، و» يعترف في أحاديثه مع معارفه بأن فترة وجوده في موسكو تركت آثارًا عميقة في مواقفه الفكرية». نشر عددًا كبيرًا من الدراسات والمقالات.

صلاح خالص رأس تحرير مجلة (الثقافة الجديدة)

من تآليفه: تاريخ إسبانيا المسلمة/ ليفي بروفنسال (ترجمة، خ)، إشبيلية في القرن الخامس الهجري: دراسة أدبية تاريخية لنشوء دولة بني عباد في إشبيلية وتطور الحياة الأدبية فيها ٤١٤ - ٤٦١هـ/ جان كوكتو (ترجمة)، دور الأديب في المعركة ضد الاستعمار والرجعية، طيف الخيال/ للشريف الرضي (تحقيق)، محمد بن عمار الأندلسي: دراسة أدبية تاريخية لألمع شخصية سياسية، مدرسة الأرامل؛ الأخ البائس؛ انتيكونا (قصص)/ جان كوكتو (ترجمة)، المعتمد بن عباد الإشبيلي. وله كتب خطية ورسائل وأوراق وذكريات وطنية[3].

صلاح خلف = صلاح عبدالله خلف

صلاح راتب
(١٣٥٠ - ١٤٢١هـ! = ١٩٣١ - ٢٠٠٠م)

كاتب مسرحي.

من مصر. نشر العديد من القصص والمقالات والمسرحيات في الدوريات العربية، ثم تفرغ لكتابة المسرحيات، كما قدم مسلسلات إذاعية وتلفزيونية، وأخرج مسرحياته كبار المخرجين. عضو اتحاد الكتاب العرب. حاصل على جائزة الدولة التشجيعية عن مسرحية في حرب رمضان.
ومن أعماله: الحب في حارتنا، يا أنا يا هو، أربع مسرحيات فصل ١:[هي ودرويش

(١) مما كتبه صديقه سلام مسافر في موقع العراق للجميع (١٤٣٠هـ)، و(الإمارات اليوم) ١٥ سبتمبر ٢٠١٠م.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/١٠٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/١٤٩.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢/١١٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٤٧، موقع روسيا اليوم ١٣/٢/٢٠١٠م.

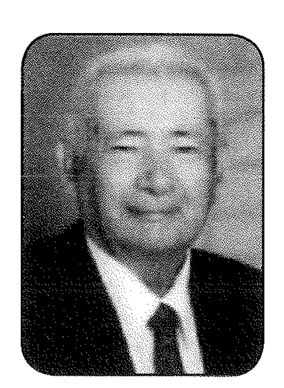
«الخوف» – خيوط العنكبوت – ملكة النحل «الانتقام» – اينوشكا «روح العدل»]، خمس مسرحيات فصل ١: [الزهرة الحزينة، هند، حمار حكيم، شيرن، الأرملة]، مسرحيات ثلاثة فصول: نادي العباقرة – أسطورة جيل، مسرحيتان ثلاثة فصول: أراجوز الحارة، أسطورة جيل، ثلاثة مسرحيات: الجزاء – الزقاق الملعون – الصمت، ثلاث مسرحيات كوميدية: الهبرة، عليوة، ماركة مسجلة، شقة مفروشة. ذكر لنفسه أربع مسرحيات تحت الطبع، أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

صلاح الزغبي = صلاح الدين بن محمود الزغبي

صلاح سعد الله

(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)

أديب وباحث مترجم.



من مواليد مدينة زاخو بكردستان العراق، في المرحلة الإعدادية من دراسته أسَّس جمعية الشبيبة الكردية وعمل رئيسًا لها، وحوكم واعتُقل وأُبعد وهو في هذه السن. وأثناء دراسته بإنجلترا شارك في جمعية الثقافة الكردية بكركوك، وكان رئيسًا لها أيضًا، وعضوًا في المجلس الوطني للسلم والتضامن في العراق، وشارك في عدة مؤتمرات لحركة السلم، ولما كان طالبًا تولَّى رئاسة تحرير جريدة (الحياة). وألف أول كتاب له بالإنجليزية باسم مستعار. توفي يوم ٧ شوال، ١٨ تشرين الأول.

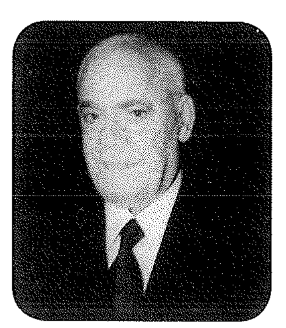
ومن آثاره بالعربية: ثلوج كيلمنجارو وقصص أخرى/ أرنسن همنغواي (ترجمة)، حول اللغة الكردية، الصراع الجوهري: دراسات مختارة في النقد والتغيير/ توماس كوهن (ترجمة مع فؤاد الكاظمي)، عمي الآن (ترجمة)، العوالم الثلاث/ بيتر ورسلي (٣جـ، ترجمة)، القومية والاشتراكية في العالم الثالث/ بيتر ورسلي (ترجمة)، مسيرة العشرة آلاف عبر كردستان/ زينغون (ترجمة)، كردستان، قاموس صلاح الدين (وكان مشروع عمره)، المسألة الكردية في العراق[2].

صلاح السقا

(١٣٥٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٠م)

فني عرائس.

اسمه الكامل: محمد صلاح الدين السقا.



من مصر. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة عين شمس، وعمل في المحاماة عامًا واحدًا، بعدها مارس هوايته في عالم العرائس، فارتبط بالفنان شكوكو ليطورا هذا الفن، ويقدما عروضًا فيه. وحصل على دورة تدريبية لتعلم هذا الفن، كما حصل من رومانيا على دبلوم فيه، ثم أكمل دراسته بالحصول على الماجستير في الإخراج السينمائي، وقام بإنشاء مسرح للعرائس، وقدَّم العديد من الأعمال الفنية في ذلك، ثم أسهم في إنشاء مسارح العرائس في دول عربية، مثل سورية وقطر والكويت وتونس والعراق، وتولى رئاسة البيت الفني للمسرح، ورئاسة المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، مع إدارته وإشرافه على مسرح العرائس، وكان عضو الهيئة العالمية للفنون ومسارح العرائس، وعضوًا بلجنة التحكيم الدولية لأفلام الكرتون والبرامج التلفزيونية، وأخرج مسرحيات عديدة، وحصَّل جوائز في ذلك. ومات في ١٦ شوال، ٢٦ سبتمبر[3].

صلاح سليم = صلاح الدين بن سليم محمد

صلاح سليمان خليفة

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح سوريال فليمون

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

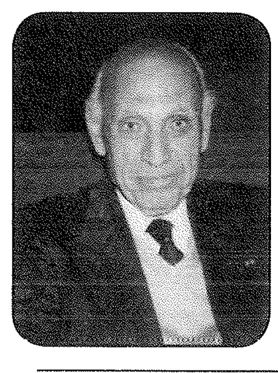
(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح أبو سيف مسعود

(١٣٣٤ - ١٤١٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

مخرج سينمائي.

اسمه الكامل: صلاح الدين أبو سيف مسعود.



(١) موقع مصراوي، مع إضافات.

(٢) مما كتبه محمد مؤيد الحزنوي في موقع رابطة أدباء الشام إثر وفاته، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/١٦٢، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٥/١٥٥.

(٣) الأهرام ع٤٥٢٢٥ (٢٤/١٠/١٤٣١هـ)، الفن أونلاين (إثر وفاته)، الشرق الأوسط (١٧/١٠/١٤٣١هـ).

من القاهرة. ينتمي إلى قرية الحومة بمركز الواسطي في محافظة بني سويف. درس الفنّ السينمائي في القاهرة. رئيس مجلس إدارة أول شركة إنتاج سينمائي في مصر. أستاذ في المعهد العالي للسينما، عميد معهد السيناريو. قدم للسينما العربية كثيرًا من الأفلام لكتّاب عرب، مثل نجيب محفوظ وإحسان عبدالقدوس ويوسف السباعي. وكلّ أعمالهم تبعث على الفساد الاجتماعي وتفسُّخ الأخلاق. كما أخرج أفلامًا تاريخية. قدم في حياته (٤٠) فيلمًا نال عليها جوائز وأوسمة من مهرجانات عربية ودولية. ومات في ٢٦ محرم، ١٢ يونيو.

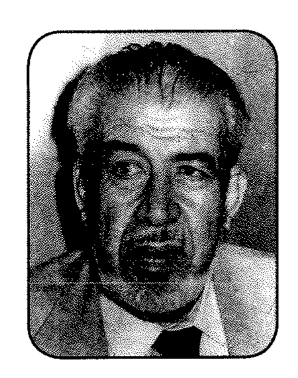
ومما كتب فيه: القيم الجمالية والإبداعية في واقعية أفلام صلاح أبو سيف/ محمد لطفي حسن (رسالة ماجستير - المعهد العالي للسينما، ١٤٠٨هـ).

ومن كتبه: السينما فنّ، كيف تكتب السيناريو[1].

صلاح شادي

(١٣٤٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

ضابط (لواء) داعية.



ولد في مدينة القاهرة، نشأ في أسرة ثرية، وتخرج ضابط شرطة، التحق بجماعة الإخوان المسلمين عام ١٣٦١هـ، وتربى على يد مرشدها الإمام حسن البنا، وظل يعمل في صفوفها ويدعو إلى منهجها وهو ضابط في الشرطة. وفي محنة الإخوان عام ١٣٦٨هـ أُبعد إلى أقاصي الصعيد ضابطًا في مصنع السكر في نجع حمادي، ولم يمنعه ذلك من الدعوة إلى الله. وفي سنة ١٣٧٤هـ اعتُقل إثر حادثة المنشية المفتعلة وعذِّب عذابًا شديدًا، فصبر ولم يهن عزمه، وحُكم عليه بالإعدام بتهمة قلب نظام الحكم بالقوة، ثم خفِّف عليه إلى السجن المؤبد. وكان موقفه مضادًا للثورة، بعد أن غيرت منهجها، على الرغم من الصداقة الحميمة التي كانت تربطه بقائد مسيرتها، ومنظم حركتها، ومنظر فلسفتها جمال عبدالناصر. وقد قام مع منير دلة بزيارته في مكتبه وعرضا عليه تكوين لجنة من هيئة الإخوان تُعرض عليها القوانين قبل صدورها للموافقة عليها، ولكن عبدالناصر رفض هذا الاقتراح في إصرار وحزم. وخلال حديث صلاح شادي مع عبدالناصر قال الأول: حبذا لو كان الحاكم يستطيع أن يقرب نفسه للشعب ويعرض عليه المشروعات أو الأفكار بحيث يكون موقنًا بها مقتنعًا بأغراضها. وهنا قال عبدالناصر: لقد سبق أن بينت للمرشد أننا لن نقبل الوصاية. (أي أن الإخوان المسلمين طلبوا من عبدالناصر عرض الأمور على الشريعة، ولكن أبى إلا الدكتاتورية والعلمانية). وكانت مجموعة من الإخوان يتولون الاتصالات مع ضباط الثورة قبل قيامها، وبعد نجاحها، بتكليف من المرشد العام حسن الهضيبي، وكان المترجم له منهم. وخرج من السجن بعد موت عبدالناصر، ومضى إلى الكويت وبقي هناك مدة، لا يفتر عن الدعوة أيضًا. وكان أبرز صفة امتاز بها في السجن وخارجه، بين أهله وأبناء جلدته، هو الحياء، ولم يكن ذلك على حساب ما يعتقده من حق، بل كان عنيدًا كل العناد إذا رأى صوابًا في الأمر. وكان مثال المسلم الملتزم بتعاليم دينه، يسعى لخدمة الناس، ويقدم كل ما يستطيع في حلّ مشكلاتهم، وإصلاح ذات البين بين الأفراد والعوائل في كل مكان يحل فيه، ولم تكن رتبته العسكرية لتميزه عن الناس، بل كان كسائرهم، يتصف بالأخلاق العالية، والحياء، والنفس الطيبة، واليد السخية. توفي يوم ٦ رجب، ١٢ شباط (فبراير).

وله من الكتب: صفحات من التاريخ: حصاد العمر، الشهيدان: حسن البنا وسيد قطب[2].

صلاح الشاهد

(٠٠٠ - ؟١٤٠هـ = ٠٠٠ - ؟١٩٨م)[3]

رجل دولة.



من مصر. واكب الأحداث الكبرى في مصر والعالم العربي على مدى (٣٠) عامًا، وكان على جوار القمة السياسية، مديرًا للمراسم برئاسة مجلس الوزراء مع مصطفى النحاس، وحسين سري، وعلي ماهر، وأحمد نجيب الهلالي، والرئيس محمد نجيب، ثم جمال عبدالناصر، حيث كان الأمين الأول في القصر الجمهوري، ثم كبير الأمناء معه، ثم مع أنور السادات.

وصدر له كتاب عام ١٣٩٦هـ دوّن فيه مذكراته، بعنوان: ذكرياتي في عهدين.

(١) دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٤٠، الموسوعة العربية ١٢٩/١، موسوعة أعلام مصر ص٢٦٥، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٧٤، أهل الفن ص١٧٨، موسوعة المخرجين ص ٢٣٧. وصورته من موقع أكاديمية الفنون، وفيه أنه من مواليد قرية الحرمة مركز الوسطى بمحافظة بني سويف.

(٢) المجتمع ع٩٠٦ (٢٢/٧/١٤٠٩هـ) ص٤٧، وع١٧٢٩ (١١/١١/١٤٢٧هـ) ص٤٠، موسوعة الحركات الإسلامية ص٣١٧، مذكرات صلاح نصر ٢١٣/١ (ومنه خبر حواره مع عبدالناصر).

(٣) لعل وفاته بين ١٤٠٦ - ١٤٢٠هـ.

صلاح شحادة = صلاح مصطفى شحادة

صلاح صادق = صلاح الدين محمد صادق

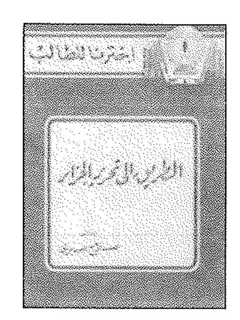
صلاح صبري

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)[١]

مستشار حقوقي سياسي.

من مصر. مدير الإدارة السياسية بالجامعة العربية. مات في شهر شوال، ديسمبر.

من كتبه المطبوعة: إفريقيا وراء الصحراء، إفريقيا للإفريقيين، الكويت في ظلّ القانون الدولي، الطريق إلى تحرير الجزائر، كتاب الزنوج/ لورانس هيل (ترجمة)، بيت السيد بيسواس/ ف. س. نايبول (ترجمة).



صلاح صلاح

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

مدرس، ناقد سينمائي.

من رام الله. مضى إلى أبو ظبي عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م) ليعمل مدرسًا للغة الإنجليزية، اهتمّ بالعمل السينمائي قبل أن يكون له أي أثر في الإمارات، فأسهم في تأسيس أول ناد سينمائي بالعاصمة، وشارك في إصدار مجلة «سينما»، وتوقفت بعد صدور أعداد منها، وترك التدريس ليهتم بالترجمة ويعمل في المجمع الثقافي، ثم في هيئة أبو ظبي للثقافة والفنون. صدر فيه كتيب تعريفي عن سيرته وأعماله.

وله (٦٠) كتابًا بين تأليف وترجمة، طُبع له: سيدة البحر (رواية)، للأعداء أمهات أيضًا، رجل امرأة أو أكثر (روايتان في كتاب واحد).

ومما ترجمه: بخارى/ تحرير فيتالي نومكين؛ تصنيف أندريه نيدفيتسكي، جنوب الحدود غرب الشمس/ هاروكي موراكامي، ذكرياتي/ طاغور، رحلات في بلاد فارس ١٦٧٧ - ١٦٧٣م/ جورج شاردان، فلو بير في مصر ١٨٤٩/ غوستاف فلوبير، المفتاح: رواية/ جونيشير وتانيزاكي، يوميات دراجة نارية ١٩٥١ - ١٩٥٢م: رحلة في أمريكا اللاتينية/ إرنستو تشي غيفارا، سيدة البحر، في مديح زوجة الأب/ ماريو فارغاس يوسا، مديح النساء الأكبر سنًا/ شيفان فيزنتشي، الأنامل النحيلة، من شعر البشتون[٢].

صلاح طاهر = صلاح الدين طاهر محمد

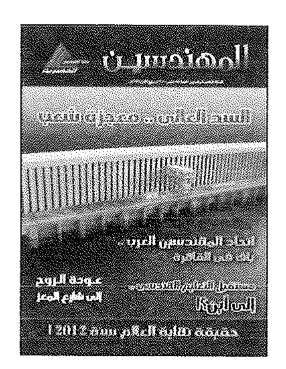
صلاح طنطاوي = صلاح محمد الطنطاوي

صلاح عامر

(١٣٣١ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

مهندس، إداري.

ولد في الشرقية بمصر. حاصل على إجازة في الهندسة والاتصالات من جامعة القاهرة، وزمالة الجمعية الدولية لمهندسي الكهرباء والإلكترونيات بأمريكا، أسهم في إنشاء الإذاعة عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م). تولّى رئاسة مجلس إدارة مؤسسة السينما والإذاعة والتليفزيون، وعمل بجامعة الدول العربية، ورئيسًا لهيئة التليفونات بقطر عام ١٣٩٢هـ، وخبيرًا بالاتحاد الدولي للاتصالات التابع لهيئة الأمم المتحدة عام ١٤٠٠هـ. وكيل نقابة المهندسين، ورئيس لمجلس إدارة مؤسسة الصناعات الكهربائية والإلكترونية، ورأس تحرير مجلة المهندسين من عام ١٣٦٧ - ١٣٩٢هـ[٣].



صلاح عامر رأس تحرير مجلة (المهندسون)

صلاح عبدالحافظ

(١٣٢٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)

فارس، مستشار اقتصادي.

من مصر. قائد المنتخب القومي المصري للهوكي. من مربي الخيول العربية الأصيلة، مارس الفروسية حتى الخامسة والثمانين من عمره. شغل منصب المستشار الاقتصادي لرئيس الوزراء. توفي يوم ٢٩ جمادى الآخرة، ٢٨ يوليو[٤].

صلاح عبدالحفيظ

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح عبدالصبور

(١٣٥١ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨١م)

شاعر حداثي كبير، مؤسِّس مدرسة الشعر الحرّ في مصر.

ورد اسمه على ديوانه «الناس في بلادي»: صلاح الدين، وفي مصدر آخر يسبقه (محمد).

---

(١) وفي بطاقة أخرى عندي أنه توفي ١٤٢٤هـ = ٢٠٠٣م. ولعل الصحيح ما أثبت.

(٢) الحياة ٣/٥/٢٠٠٨م، صحيفة الاتحاد ٣٠/٤/٢٠٠٨م، مع إضافات.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٦٩.

(٤) موقع الساحة العُمانية (إثر وفاته).



ولادته في الزقازيق، وعاش في القاهرة. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة فؤاد الأول. ودرَّس في مجال تخصصه، وطالع كثيرًا، وذكر في مرحلة شبابه أن المنفلوطي (معبوده)، وأن جبران (استعبده) [هكذا بلفظه]، وأنه تأثر بالفيلسوف الألماني نيتشه تأثرًا بالغًا. بدأ حياته الأدبية بكتابة القصة القصيرة، واتجه حقيقة إلى الشعر عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، ومنذ ذلك الحين ظهرت عليه بواكير النباهة وأحاسيس الشعراء، فأكثر من قراءة الشعر والكتب الفلسفية والنفسية، وشتى صنوف المعرفة. وأول ما نظم الشعر عندما قلَّد إبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل، ولكنه سرعان ما عاف أكثر هذا واتجه لقراءة الشعر الغربي، وركز على شعر إيليوت وكافكا، وكان هذا الاتجاه الذي سار فيه إيذانًا بهجر الشعر العربي العامودي، بأوزانه وعَروضه. وظل هكذا يؤسِّس للشعر الحرّ ويدافع عنه. عمل بعد تخرجه من الجامعة في الصحافة الأدبية والسياسية، والتحق بمجلة «روز اليوسف»، وعلى صفحاتها نشر أحاديث نمت عن اتجاهه الجديد، وخاض معارك حامية مع الأديب الكبير عباس محمود العقاد حول قضية الشعر والتجديد فيه. ومن مناصبه أنه كان رئيسًا للهيئة المصرية العامة للكتاب، ومساعدًا لوزير الثقافة، وشارك في (جماعة الأمناء) التي كونها أمين الخولي. وقد أدرج اسمه في القائمة السوداء التي أصدرها مكتب مقاطعة إسرائيل، لأنه قابل يهودًا، صحفيين وغيرهم، بحكم منصبه الحكومي. كما وجِّه إليه نقد كثير من حيث تعرضه لبعض أمور الدين وغمزه واستهزائه بمقدَّسات.. منها قوله عن الرسول صلى الله عليه وسلم وهو يخاطب زوجه خديجة رضي الله عنها (كما في ديوانه الإبحار في الذاكرة ص٤٣ فما بعد): دثريني. زمليني.. وخذيني بين نهديك وضميني.. فلا يجد الصوت الإلهي طريقًا لصمارخي أو عيوني.. زملين.. لا تضيعيني وقد ضاع يقيني)!!.

ومن شعره الكفري أيضًا قوله:

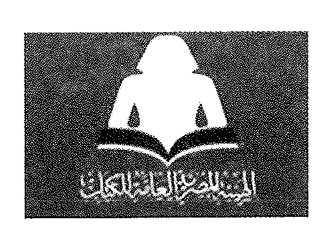
«والشيطان خالقنا يجرح قدرة الله العظيم»

ويقول: «وإلهي كان طفلًا وأنا طفلًا عبدته»

ويقول: «يا أيها الإله كم أنت قاس موحش».

ولا غرو بعد ذلك أن ينصبه لويس عوض أميرًا للشعراء!!

ويقول فيه صاحب «الانحراف العقدي»: «شعره مليء بالمضامين الحداثية المنحرفة، تأثر بشعراء الغرب خاصة أليوت وكافكا وغيرهما، وبذل جهدًا كبيرًا في نشر المضامين الحداثية والعلمانية. وكانت خاتمته الموت بالسكتة أثناء ليلة رقص وخمر في منزل أحمد عبدالمعطي حجازي لما عوتب عن موقفه الموالي لدولة اليهود ومسايرته للسادات في ذلك».



صلاح عبدالصبور رأس الهيئة المصرية العامة للكتاب

ومما كتب فيه:

أليوت وأثره على عبدالصبور والسياب/ محمد شاهين.

صلاح عبدالصبور: الحياة والموت/ نبيل فرج.

قيم فنية وجمالية في شعر صلاح عبدالصبور: دراسة تحليلية وجمالية حول الفن والفكر/ مديحة عامر.

ظواهر نحوية في الشعر الحر: دراسة نصية في شعر صلاح عبدالصبور/ محمد حماسة عبداللطيف.

أعماله ومؤلفاته: ديوان الناس في بلادي، ديوان أقول لكم، ديوان أحلام الفارس القديم، شجر الليل، تأملات في زمن جريح، مأساة الحلاج، مسافر ليل، الأميرة تنتظر، ليلى والمجنون، قراءة جديدة لشعرنا القديم، حياتي في الشعر. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

صلاح عبدالصمد

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

صحفي.

من فلسطين؟ عمل في صحيفة الجهاد التي كانت تصدر في القدس، وكذا عندما دُمج معها صحيفة الدفاع بعد النكبة، حيث عمل فيها محررًا وكاتبًا صحفيًا، ثم غادر القدس إلى الأردن فعمل في صحيفة الدستور، واستقرَّ في جريدة الرأي لخمسة عشر عامًا، وكانت له زاوية يومية بعنوان «الأفق المحلي». مات في شهر أيلول[2].

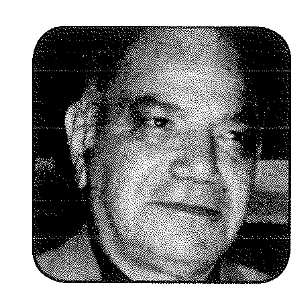
صلاح عبدالعزيز ترك

(١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

باحث علمي أديب.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٦٩، أعلام وأقزام ٤٨، ١٦/٢، الانحراف العقدي ١٩٣/١، أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٧٦/٢، معجم البابطين لشعراء العربية، عالم الكتب مج٢ ع٣، الفيصل ع٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ)، المجتمع ع٥٤٠ (١٤٠١/١٠/٢٥هـ) ص٥٥، ع٩٣٧ (١٤١٠/٣/١٧هـ) ص٥٤، ١٣ رجلًا وصحفية ص٢٥، مع الرواد ص١٥٣، مصور أعلام الفكر العربي ٧٠/١، مملكة الشعراء ص٤٥، معجم أعلام المورد ص٢٨١.

(٢) أولئك الراحلون ص٨٣.



ولد في مدينة المحلة الكبرى بمصر، وعمل أستاذًا للكيمياء الحيوية بجامعة المنيا، ووكيلًا لكلية الزراعة بالمنيا للدراسات العليا والبحوث، وكان خبير بيئة، وعضو اتحاد كتّاب مصر، ورئيس جمعية الكيمياء في جامعة عين شمس، وكاتب دراما بالإذاعة المصرية.

له مؤلفات أدبية ونقدية في أدب الطفولة، مثل: صورة الطفل في أدب يعقوب الشاروني، موسوعة قصص قبل النوم، أحلام بالكمبيوتر وعبقرية التحدي، مسرحية الجزيرة المسحورة، التربية البيئية للطفل، دراسات نقدية عن أدباء الأطفال بالغربية، أحلام دائمة الخضرة (رواية للأطفال)، حلم بطل (قصة للأطفال)، الطائر المغرد (قصص)، ندوة تفوت وحلال المشاكل (مسرحية)، نبضات نقدية، إبداعات مصرية، الدراما المرئية[1].

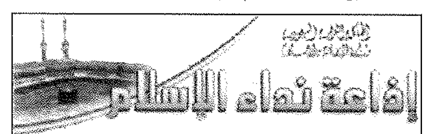
صلاح بن عبدالقادر البكري

(١٣٣١ - ١٤١٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

مذيع مؤرخ.



ولد في إندونيسيا، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الإرشاد العربية بجاكرتا، سافر إلى مصر ودرس بها المرحلة الثانوية، ثم التحق بقسم التاريخ في جامعة جامعة فؤاد الأول وحصل منها على إجازة، اتجه بعدها إلى معهد التربية العالي لينال دبلومًا في التربية وعلم النفس، وعيِّن مدرسًا في القاهرة. وفي عام ١٣٧٠هـ سافر إلى هولندا وعمل مذيعًا في القسم العربي بإذاعتها، وانتدب للتدريس في مدرسة الفلاح الثانوية بمكة المكرمة، وحصل على الجنسية السعودية، وعمل بعدها مذيعًا في الإذاعة السعودية بجدة، ثم مديرًا لإذاعة «نداء الإسلام»، فمراقبًا دينيًا حتى قبل وفاته بعام.



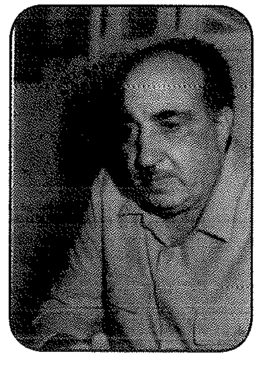
صلاح بن عبدالقادر البكري عمل مديرًا لإذاعة نداء الإسلام

وله كتب عديدة منها: تاريخ حضرموت السياسي، حضرموت وعدن وإمارات الجنوب العربي، في جنوب الجزيرة العربية، في شرق اليمن، اتحاد الجنوب العربي، الجنوب العربي قديمًا وحديثًا، شمال الجزيرة العربية[2].

صلاح عبدالله خلف

(١٣٥٢ - ١٤١١هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩١م)

قيادي مناضل، معروف بكنيته «أبو إياد».



ولد في يافا، انتقل مع عائلته إلى غزة على أثر إعلان «إسرائيل»، وتابع فيها دراسته الثانوية. ثم توجه إلى القاهرة والتحق بدار المعلمين العليا، وتعرف على ياسر عرفات خلال نشاطه في اتحاد الطلبة الفلسطينيين بمصر، وعندما تولى عرفات رئاسة الاتحاد عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) أصبح هو نائبًا له، ثم خلفه في هذا المنصب،و جرى توقيفه لمدة (٤٩) يومًا في عهد الملك فاروق بسبب أنشطته السياسية، ثم أوقف مرات خلال عهد الرئيس جمال عبدالناصر، عندها بدأ يفكر مع عرفات في تأسيس حركة فلسطينية مستقلة عن الأنظمة العربية. نال إجازة في الفلسفة وعلم النفس من دار المعلمين العليا، وحصل على دبلوم في التعليم من جامعة عين شمس، وعاد إلى غزة ليعمل مدرسًا، ومنها إلى الكويت ليعمل مدرسًا في مدرسة ثانوية. وشارك هناك في النشاطات السياسية التي قادها عرفات وشخصيات فلسطينية أخرى، وأسفر ذلك عن إنشاء حركة «فتح» في عام ١٣٧٩هـ (أكتوبر ١٩٥٩م) والتي بدأت عملها العسكري في ١٣٨٤هـ (٣١ ديسمبر ١٩٦٤م). وبعد خروج قوات المقاومة الفلسطينية من الأردن في يوليو ١٩٧١ اتهم بقيادة منظمة «أيلول الأسود» السرية التي قامت بعمليات عدة، منها اغتيال رئيس الوزراء الأردني وصفي التل (٢٨ نوفمبر ١٩٧١) والهجوم على الفريق الرياضي الإسرائيلي في ميونيخ في سبتمبر ١٩٧٢، رغم أنه نفى مرارًا أي علاقة له بهذه المنظمة. وبعد أحداث الأردن انتقل إلى لبنان، وكان مسؤولًا بشكل خاص عن العلاقات مع السلطات اللبنانية، وخرج مع سائر القيادات الفلسطينية من بيروت في العام ١٩٨٢ بعد الحصار الإسرائيلي لها، وانتقل إلى تونس حيث منزله، واغتيل يوم الثلاثاء آخر أيام جمادى الآخرة هناك.

وصدر كتاب بعنوان: فلسطين بلا هوية: لقاءات مع صلاح خلف أجراها الكاتب

(١) ترجمته من كتابه (أحلام بالكمبيوتر)، الأهرام ٢٠١١/١٢/١٨م، اليوم السابع ٢٠١١/١٢/١٦م.

(٢) المستدرك على هجر العلم ص٤٣٢ (ووفاته فيه ١٤١٢هـ)، الفيصل ع١٩٥ (رمضان ١٤١٣هـ) ص١٤١.

الفرنسي أريك رولو؛ نقلها إلى العربية نصير مروّة[1].

صلاح بن عثمان العباسي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

طبيب رياضي.

أستاذ جراحة الفم بكلية طبِّ الفم والأسنان في جامعة القاهرة، رئيس الاتحاد المصري، والعربي، والإفريقي للكونغوفو، نائب رئيس الاتحاد الدولي للكونغ فو (ويعني القتال اليدوي في الدفاع عن النفس). شيِّعت جنازته يوم السبت ٢٤ ذي القعدة، ٢٢ تشرين الأول (أكتوبر)[2].

صلاح عجينة = صلاح محمد عجينة

صلاح عزَّام

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

موسيقار.

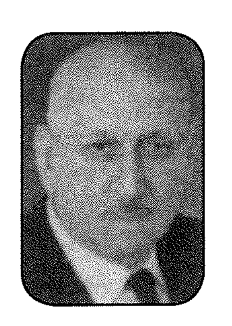


من مواليد القاهرة، نشأ نشأة دينية، وتعلم في مدرسة الأمير فاروق الابتدائية، انضمَّ إلى فريق التمثيل، وتعلم العزف على العود مع جاره بليغ حمدي. التحق بكلية الحقوق في جامعة عين شمس، وأصبح رئيس فريق التمثيل بالجامعة، كما التحق بقسم النقد في معهد الفنون المسرحية، وتسلَّم رئاسة الفرقة الموسيقية بالإذاعة، وأشرف على حفلات عديدة، ثم أسَّس «الفرقة الذهبية للموسيقى»، فدوَّن موسيقى أعمال وقرأها من مدونات مباشرة، وزار وفرقته معظم دول العالم، كما صاحب فرقته الكثير من الفنانين والفنانات المصريين والعرب. وصار نقيبًا للمهن الموسيقية، ومستشارًا لوزير الثقافة. وكتب عددًا من المقطوعات الموسيقية. توفي يوم الأربعاء ١٥ رمضان، ٢٤ يوليه[3].

صلاح عزَّام

(١٣٥٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

كاتب صحفي إسلامي.



من مصر. نائب رئيس تحرير جريدة «الجمهورية»، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، رئيس القسم الديني في جريدة المساء. اشترك في وضع ميثاق الإعلام الإسلامي العالمي الصادر في جاكرتا سنة ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م). أنشئت جائزة سنوية باسمه في مجال الإعلام الديني. مات في الأول من شهر ذي القعدة، ٢٧ شباط (فبراير).

من مؤلفاته: لله وللرسول، «نفيسة» العلم والمعرفة وقطب زمانه أبو الحجاج، من تلاميذ النبي [صلى الله عليه وسلم]، البرهان المؤيد/ أحمد الرفاعي (تحقيق)، أقطاب التصوُّف الثلاثة: السيد أحمد البدوي - السيد أحمد الرفاعي - السيد عبدالرحيم القناوي، الحسبة ومسؤولية الحكومة الإسلامية/ ابن تيمية (تحقيق)، تفسير سورة النور/ ابن تيمية (تحقيق)، حالة أهل الحقيقة مع الله/ أحمد الرفاعي (تحقيق)، عشرة من أصفياء النبي [صلى الله عليه وسلم]، قضية الحرمين الشريفين: الاعتداء - الدفاع - المسؤولية، رفيق الصائم، سبعة أيام في المملكة العربية السعودية، الوصايا/ أحمد الرفاعي (اختيار)، شخصيات إسلامية، أبناء الصحابة، خمسة من أبناء النبي صلى الله عليه وسلم، مصطفى النحاس[4].

صلاح العقاد

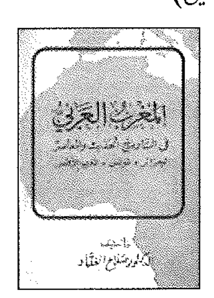
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٩م)

مؤرخ للتاريخ الحديث.

اسمه الكامل: صلاح الدين أحمد سالم العقاد.

من مصر. عمل أستاذًا للتاريخ في جامعة عين شمس. وكتب في تاريخ العرب الحديث والمغرب وإفريقيا ودول الخليج خاصة.

من كتبه التي وقفت على عناوينها: الحرب العالمية الثانية: دراسة في تاريخ العلاقات الدولية، الاستعمار في الخليج العربي، البترول وأثره في السياسة والمجتمع العربي، التيارات السياسية في الخليج العربي، جزيرة العرب في العصر الحديث: السعودية - اليمن - جمهورية اليمن الشعبية، الجمهوريات الإفريقية في الاتحاد الفرنسي، زنجبار (بالاشتراك مع جمال زكريا قاسم)، مأساة يونيو ١٩٦٧م: حقائق وتحليل، المشرق العربي المعاصر، المغرب العربي: الجزائر - تونس - المغرب الأقصى: دراسة في تاريخه الحديث وأحواله المعاصرة. وتنظر بقية مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين).



(١) الجزيرة ع٦٦٨٤ والرياض ع٨٢٤١ تاريخ ١٤١١/٧/١هـ، عائلات وشخصيات من يافا ص ٢٦٢، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤٣٨.

(٢) الأهرام ١٤٣٢/١١/٢٥هـ.

(٣) الأهرام المسائي ع ٨١٢٤ (١٤٣٤/٩/١٦هـ). وأصله من بلدة أخميم بنجع أبو عرام.

(٤) تاريخ وفاته من الأهرام ٢٠٠٤/٢/٢٦م. وورد اسمه في مصدر: صلاح الدين عزام.

صلاح عمر الصادق
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

آثاري.



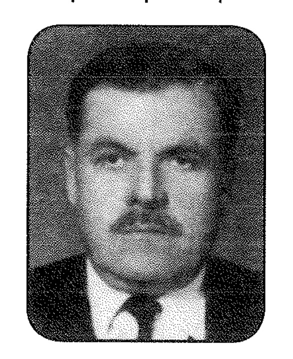
من مواليد أم درمان بالسودان. تخرَّج في قسم الآثار بجامعة القاهرة، عمل في مصلحة الآثار بالسودان، وفي التنقيب عن الآثار في عدد من المواقع، وقاد العديد من البعثات الأثرية، ودرَّس في أقسام الآثار بجامعات سودانية، وشارك في مؤتمرات وندوات، ونُشرت له أبحاث في دوريات متخصصة ومجلات ثقافية داخل وخارج بلده.

وطبع له: ذهب مروي/ كارل هانز بريشه (ترجمة)، الحضارات السودانية، قباب شرق السودان: قيمتها الوظيفية والثقافية والنفسية، قباب الشرق، دراسات سودانية في الآثار والفولكلور والتاريخ، المرشد لآثار مملكة مروي، دراسات في السياحة، من حضارات إفريقيا القديمة (بالاشتراك)، نساء حكمن السودان قديمًا، حقوق الإنسان السوداني في الموروث الشعبي، المواقع الأثرية بالسودان. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

صلاح قاسم مزهر
(١٣٣٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٩م)

أديب تربوي.

(١) معجم المؤلفين السودانيين ١٢٣/٢، الرأي العام (السودان) ١٢/١١/١٤٣٠هـ.



ولد في قرية الدور التابعة لمحافظة السويداء بسورية، ولم يكمل دراسته في كلية الحقوق بالجامعة اليسوعية في بيروت، درَّس اللغة الفرنسية للمرحلة الثانوية، وقد دخل ميدان التربية والتعليم منذ سنة ١٣٥٢هـ (١٩٣٤م)، كما دخل الميدان الاجتماعي متفاعلًا مع أهل مدينته، ورأس إدارات بيت اليتيم ومأوى العجزة ورعاية المكفوفين، وخطب في مناسبات، وحلَّ المشكلات. مات يوم الأحد ٢٦ جمادى الأولى، ٢٤ كانون الأول (ديسمبر).

نشر عددًا كبيرًا من المقالات المتنوعة.

وله قصة طويلة مطبوعة بعنوان «ثوار من بلادي»، وديوان «من حصاد الأيام». وترجم عن الفرنسية: رأسمالية القرن العشرين، نقد برنامجي غوطا وأرفورت، أزمة النمو، مجموعة قصص للأطفال. وله من المخطوط تأليفًا: التراث الشعبي في الجبل، أبطال منسيون (قصص) وشارك في إعداد مذكرات سلطان الأطرش، التي مازالت مخطوطة.وله أعمال أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

صلاح كامل
(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

كاتب سياسي واجتماعي أديب.

من لبنان. عمل في التدريس وفي الصحافة، وكتب مقطوعات بتوقيع «ابن البلد» بأسلوب ساحر، وله نوع من المسرح الذهني فيه نزعة فلسفية، مع كتابات عن الحرية والديمقراطية، وأسهم في التعريف ببعض الحركات الأدبية والفنية في العالم. مات في شهر كانون الثاني.

من كتبه: أسطورة الجبل (قصة)، الفن اللبناني، الهاوية (مسرحية)، أقدام الرعب، الأنتلليجنسيا: هذا اللغز البرجوازي[3].

(٢) أهل التوحيد (الدروز)/ يوسف الدبيسي ١٩٢/٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

صلاح بن محمد الحفيد
(١٣٥٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح محمد الطنطاوي
(١٣٤٩ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٧٩م)

كاتب متفنن رسّام.

وهو المعروف باسم صلاح طنطاوي.



ولد في الزقازيق بمصر، حصل على إجازة في الفلسفة، بدأ حياته العملية موظفًا بإدارة الوسائل التعليمية في القاهرة، ثم سافر إلى أستراليا وكوّن فرقة فنية باسم «أضواء القاهرة» لتقديم أعمال سيد درويش. عمل رسّامًا بدار الهلال الصحفية، ومعدَّ برامج، واهتمَّ بالتراث الفني، وتناول أعمال كبار الكتاب تلفزيونيًا وإذاعيًا، بالسيناريو والحوار، وبالريشة، فهو الذي رسم شخصيات رواية

(٣) شخصيات وأدوار ص٦٢٧. وهو غير (صلاح يوسف كامل) الفنان التشكيلي المصري، المتوفى سنة ١٤١٣هـ، ١٩٩٣م (لم أترجم له).

«زقاق المدق» (الخليعة) لنجيب محفوظ، كما عرض شخصيات نجيب محفوظ في معرض فني، وقدَّم بعض أعماله للمسرح، مثل «خان الخليلي»، ولتوفيق الحكيم «عودة الروح» في ثلاثين حلقة تلفزيونية. ومن أهم أعماله التي أعدَّها للإذاعة مسلسلا: عندما يسهر القمر، وشارع عماد الدين، الأول في ٣٠ حلقة، والآخر في ٤٠ حلقة. وكان مولعًا بأعمال سيد درويش، يحفظها عن ظهر قلب. توفي في شهر رجب، الأسبوع الأخير من شهر حزيران (يونيو).

وله كتب، منها: رحلة حب مع سيد درويش، رحلة حب مع ليلى مراد، الناس والحجارة: قصص قصيرة (قدم له مهدي علام)، نصف مليون دقيقة في أستراليا، وترجم أعمالًا عديدة من القصص البوليسية لأجاثا كريستي.

وله مؤلفات عديدة للأطفال، منها: صندوق الدنيا، كروان، النخلة الذهبية، حرب الكواكب، خطر في الغابة، كنز العاج[1].

صلاح محمد عجينة

(١٣٩٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٧٩ - ٢٠١٢م)

أديب وشاعر حداثي.



من الزاوية بليبيا. أسَّس جريدة (شعريات) التي تعنى بالحداثة الشعرية، وترأس تحرير مجلة (شؤون ثقافية)، ومنها أنشئت سلسلة (كتاب الشهر) التي أشرف عليها. وصدر من الأولى (٦) أعداد فقط، وأشار في لقاء معه إلى أن توقيفها كان بسبب (ليبراليتها). شارك في الثورة على نظام القذافي واعتقل وجرح وهرب من السجن وعولج في تونس ثم في ألمانيا، وكان (يحلم) بعد الثورة بدولة (مدنية). توفي بتونس يوم الأربعاء ٤ ذي القعدة، ١٩ سبتمبر.



صلاح عجينة أصدر مجلة (شعريات)

له (١٢) كتابًا، منها: كلام البرق، قريبًا من ناصية البئر والتحول، مطالعات وهوامش، زغاريد أخرى، من السطر الأول للرواية الليبية، الكتاب الجواني، ربيع النص أم خريفه، يوم عن حياتي[2].

صلاح بن محمد عرفات

(... - ١٤٢١هـ = ... - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح محمد نصر

(١٣٣٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٢م)

مدير المخابرات.



من قرية سنتماي بميت غمر في محافظة الدقهلية بمصر. تخرج من الكلية الحربية وانضمَّ إلى حركة الضباط الأحرار. التحق بكلية أركان الحرب ودرس في مدرسة المشاة بإنجلترا، وحصل على إجازة في العلوم السياسية من كلية التجارة بجامعة القاهرة. عيِّن مديرًا لمكتب القائد العام للقوات المسلحة، ثم تولى منصب مدير المخابرات منذ عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م). وتاريخه حافل بالصفحات السوداء وتعذيب الناس.. وعندما اتهمه زملاؤه بالأفعال الشنيعة التي ارتكبها، ردَّ عليهم بالمثل، واتهمهم بمثل ما اتهموه به في كتابه: «عملاء الخيانة وحديث الإفك»!. وكان قد حُكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة في قضية المؤامرة عام ١٩٦٧، وأفرج عنه السادات صحيًا بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣. وبعد عدة شهور من الإفراج عنه قدم للمحاكمة في قضايا التعذيب، ومنها قضية تعذيب مصطفى أمين وبعض الإخوان المسلمين، حيث حكم عليه بالأشغال الشاقة ١٠ سنوات في عام ١٩٧٦، وقد أمضى المدة منذ الحكم عليه في مستشفى القوات المسلحة بالمعادي للعلاج! والذي عُرف أنه لم يُسجن يومًا واحدًا من عشر السنوات التي حُكم عليه بها في قضايا التعذيب، وأنه منذ صدور الحكم وكأنه نزل في فندق من أفخم فنادق السياحة بالمستشفى! ثم صدر قرار «الإفراج» عنه من رئيس الجمهورية بعد أقل من عام، لسوء حالته الصحية! وقد خرج زميله في المهنة «شمس بدران» من مصر ومعه ٧ ملايين جنيه، وعاش في لندن عيشة اللوردات.. ومات في ١٠ جمادى الأولى، ٥ آذار (مارس).

لتزهقها.. وحمدت الله انني انتصرت على نفسي..

والله ولي التوفيق

صلاح محمد نصر

صلاح نصر (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه:

صلاح نصر: الأسطورة والمأساة/ حسنين

---

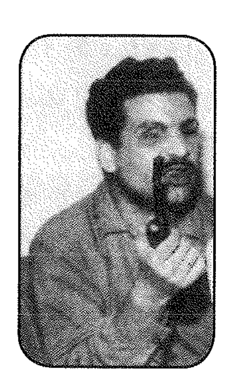
(١) الجمهورية ع١٢٦٠٤ (١/٧/١٩٨٨م).

(٢) وكالة أنباء الشعر ٢٠/٩/٢٠١٢م، ولقاء معه في الوكالة نفسها، اطلعت عليه في (المدى - موريتانيا) ٥ يناير ٢٠١٢م.

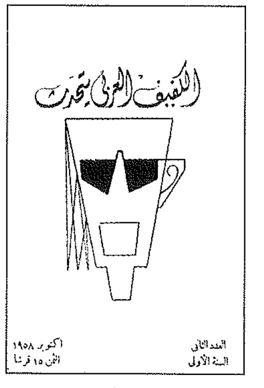
كروم.
نساء في بلاط صلاح نصر/ عاطف النمر.
شاهدة على انحرافات صلاح نصر/ اعتماد خورشيد.
صلاح نصر يتذكر: المخابرات والثورة/ عبدالله إمام، وفي عنوان آخر: الثورة — المخابرات — النكسة.
ومن كتبه: الحرب الثورية الشيوعية: الغزو الشيوعي، الحرب النفسية: معركة الكلمة والمعتقد، عملاء الخيانة وحديث الإفك، الحرب الخفية: فلسفة الجاسوسية ومقاومتها، مذكرات صلاح نصر[1].

صلاح مخيمر
(١٣٤١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨م)

باحث نفساني، ضابط عسكري.



ولد في المنيا بمصر، وفي الكلية الحربية زامل جمال عبدالناصر، وحصل على دبلوم العلوم العسكرية، وعلى الجائزة الأولى في رياضيات اللاسلكي. ثم كان ضابطًا تعليميًا للبطارية، وتحت إمرته مواقع ستة، وعندما أغارت طائرات الحلفاء أصيب بإصابات قاتلة، ففقد بصره، وفقد مقدمة ذراعه الأيسر، وأصيب بشظايا في كافة أجزاء الجسم.. وقُبل في بعثة دراسية إلى السوربون في فرنسا، فحصل منها على شهادة علم النفس العام، والتربوي، والاجتماعي، ودكتوراه الدولة، وحصل على العضوية العامة في الجمعية الفرنسية للروشاخ. أسَّس مجلة (الكفيف العربي)، تُكتب بطريقة المبصرين، وتهتمُّ بشؤون المكفوفين في مصر والعالم العربي أصدر أول عدد منها سنة ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م). وكان عضوًا في الجمعية المصرية للمعالجين النفسيين، وعضو لجنة علم النفس بالمجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية، وعضو لجنة ترقية الأساتذة بكليات التربية في مصر. وتوفي في ١٥ جمادى الأولى ٣ فبراير (شباط).



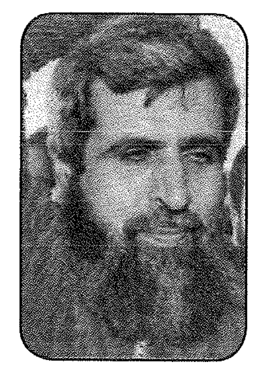
مجلة (الكفيف العربي) أسسها صلاح مخيمر

وله بحوث وكتب عديدة، ترجمة وتأليفًا، منها: الأنا وميكانيزمات الدفاع/ انا فرويد (ترجمة بالاشتراك مع ميخائيل رزق)، رعاية المكفوفين نفسيًا واجتماعيًا ومهنيًا/ توماس. ج. كارول (ترجمة وتقديم)، علم نفس الجشطلت/ بول جييوم (ترجمة بالاشتراك مع رزق)، الدعاية السياسية/ جان ماري دوميناك (ترجمة بالاشتراك مع السابق)، المجال الفيزيائي والمهني للمكفوفين، تاريخ تأهيل المكفوفين، الاشتراكية العربية: ماركس يدحض الماركسية، سيكولوجية الشخصية، المدخل إلى الصحة النفسية، نحو نظرية ثورية في التربية. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

صلاح مدني
(١٣٣٥ - ١٤١٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح مصطفى شحادة
(١٣٧٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٢م)

مجاهد بطل. مخطط عسكري إسلامي. مؤسِّس الجهاز العسكري الأول لحركة حماس الإسلامية.



ولد في بلدة «بيت حانون» شمال قطاع غزة. تعلم الثانوية في مدرستي فلسطين ويافا بغزة. من مصر، حاز على الحزام البني في المصارعة اليابانية أثناء دراسته في الإسكندرية، ومارس رياضة رفع الأثقال قبل دخول الجامعة، وكان قد حصل على قبول لدراسة الطب والهندسة في جامعات تركيا وروسيا ولم تسمح ظروفه المادية بذلك، فالتحق بالمعهد العالي للخدمة الاجتماعية في الإسكندرية، وحصل منها على إجازة، وهناك أخذ التزامه بالإسلام طابعًا أوضح، وبدأ العمل في الدعوة فور عودته إلى قطاع غزة، وقد عمل باحثًا اجتماعيًا في مدينة العريش بصحراء سيناء، ثم عيِّن مفتشًا للشؤون الاجتماعية فيها. وانتقل للعمل في دائرة شؤون الطلاب بالجامعة الإسلامية في غزة. أحد مؤسِّسي حركة حماس لدى انطلاقها في عام ١٣٩٨هـ، مؤسِّس الحركة في غزة أوائل ١٤٠٠هـ، قاد الجهاز العسكري لحماس من القطاع ثم أصبح القائد العام

(١) الدعوة ع٣٩١ (ذو القعدة ١٣٩٧هـ) ص٥٧، المعلومات (يناير — مارس ١٩٩٥م) ص١٧٦، موسوعة أعلام مصر ص٢٧١.

(٢) إرادة لا تعرف المستحيل: هؤلاء تحدوا الصعاب ص٤٧.

للجهاز في الضفة والقطاع. وكان أحد أقرب المقربين من الشيخ أحمد ياسين مؤسِّس وقائد الحركة، وقد أجهش بالبكاء عندما علم بخبر اغتياله، وكان قد مكث معه فترة في سجون اليهود. اعتقله اليهود عام ١٤٠٠هـ، بتهمه قيادة وتنظيم «مجد» ولنشاطه المعادي لهم ولم يعترف بشيء، فأفرج عنه بعد سنتين. شغل منصب مدير شؤون الطلبة في الجامعة الإسلامية، واعتقل مرة أخرى في ١٩٨٨/٨/١٨م واستمرَّ التحقيق معه حتى ١٩٨٩/٦/٢٦م في سجن السرايا بمدينة غزة، ثم نقل إلى غرف الأسرى. وأعيد التحقيق معه على أنه مسؤول عن الجهاز العسكري لحركة حماس، واستمرَّ التحقيق معه (٢٠٠) يوم، وحكم عليه بالسجن (١٠) سنوات لما ذكر، ولإصداره أوامر باختطاف جنود يهود، ومسؤوليته عن الجهاز الإعلامي لحركة حماس في المنطقة الشمالية. وأُفرج عنه بعد عشر سنوات مع زيادة ستة أشهر بدل غرامة لرفضه دفعها لليهود، وعشرين شهرًا آخر في الاعتقال الإداري، وأفرج عنه في ٢٠٠٠/٥/١٤م. قال رحمه الله:«لم يدع جنود الاحتلال شعرة في ذقني أو صدري إلا نتفوها، حتى شككت أنه يمكن أن تنبت لي لحية مرة أخرى، واقتلعوا أظافر قدمي ويدي، ولكني والله ما شعرت بألم، ولم أتفوَّه بآهة واحدة، فقد كنت أردِّد القرآن...». وهو مؤسِّس الجهاز العسكري الأول لحركة حماس الذي عرف باسم «المجاهدون الفلسطينيون»، فكان مؤسِّس وقائد كتاب عزالدين القسّام الذراع العسكري لحركة المقاومة الإسلامية حماس. وقد تتبَّعه اليهود، فأطلقت طائرة صاروخًا زنته نحو (٤٥٠) كغ على مبنى سكني، فاستُشهد مع زوجته وإحدى بناته الست، وأحد كبار مساعديه زاهر حسين نصار، مع استشهاد وجرح عشرات آخرين، فكانت مجزرة بشعة، شيّع شهداؤها من قبل أكثر من مائة ألف فلسطيني، ليلة الثلاثاء، ١٣جمادى الأول،ى الموافق ٢٣ تموز (يوليو).



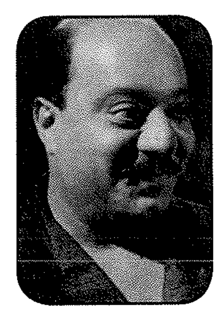
صلاح شحادة مؤسس وقائد كتائب عزالدين القسام

ومما كتب في استبساله واستشهاده: الرجل الكتيبة: الشيخ القائد صلاح شحادة/ حسن محمد أحمد.- القاهرة: مركز الإعلام العربي، ١٤٢٩هـ، ٧٢ص[1].

صلاح الملاح = محمد صلاح الدين بن محمد صالح الملاح

صلاح منصور
(١٣٤٢ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٧٩م)

فنان.



ولد في مدينة شبين القناطر بمحافظة القليوبية في مصر. اشترك في تأسيس المسرح المدرسي بوزارة المعارف، عمل محررًا فنيًا بروز اليوسف، وتخرَّج من المعهد العالي للفنون المسرحية. كوَّن فرقة «المسرح الحرّ»، وعمل في المسرح الكوميدي والحديث والجيب والاستعراضي والعالمي. مثَّل في السينما والإذاعة والتلفزيون، وذكر أنه «أشهر عمدة في السينما المصرية» وكتب مسلسل «إلحق الفرحة اتكملت»، وحصل على لقب أحسن ممثل إذاعي، وأخرج للتلفزيون مسلسلات، وللمسرح كذلك، وصنف عن أسرار السينما المصرية. مات في ٢٠ صفر، ١٩ يناير[2].

صلاح نصر = صلاح محمد نصر

صلاح نظمي = صلاح الدين أحمد نظمي

صلاح هادي اليوسف
(١٣٦٥ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح هاشم
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح هدايت = صلاح الدين هدايت

صلاح هلال
(١٣٤٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

محرر صحفي ريادي.

ولد في كوم النور التابع لمركز ميت غمر بالدقهلية، تخرج في قسم الصحافة من الجامعة الأمريكية. عمل في دار روز اليوسف محررًا فنيًا، ثم في أخبار اليوم، فآخر ساعة، ثم كان رئيس قسم التحقيق بصحيفة الأهرام، فمستشارًا لرئيس تحريرها للصفحات غير الإخبارية، أعير مديرًا لتحرير «صوت

(١) أبطال فوق الخيال ص٨٠، شهداء الحركة الإسلامية ١٢٠/٤، شهداء على بوابة الأقصى ص٣٣١، الحياة ع١٤٣٧٦ (١٤٢٣/٥/١٤هـ)، الشرق الأوسط ع ٨٦٣٥ (١٤٢٣/٥/١٣هـ) و ع ٨٦٣٦ (١٤٢٣/٥/١٤هـ)، المجتمع ع ١٥١٢ (١٤٢٣/٥/٢٤هـ) ص٢٢، والعدد التالي ص٥، ٣٣، المستقبل الإسلامي ع١٣٤ ص٨، الصحوة ع٩٢٠ (١٤٢٥/٣/٢هـ)، القدس ع٤٤ (جمادى الآخرة ١٤٢٣هـ) ص١١٤، أعلام الهدى ٣٦٧/١.

(٢) معلومات من الشبكة العالمية للمعلومات (محرم ١٤٢٩هـ)، وإضافات من دليل المواقع (١٤٣٢هـ).

الأمة» و «زهرة الخليج» الخليجيتين، ثم كان مديرًا لمركز الدراسات الصحفية بالأهرام، ومستشارًا لتحرير صحيفة «العالم اليوم» ومسؤول الصفحة الأولى بها. أول من أنشأ صفحة الرأي بالصحافة المصرية، وأول من أخرج كتبًا مصورة عن الثورة، أول من كتب عمودًا صحفيًا يسجل فيه ما يدور خلف كواليس جلسات مجلس الشعب.

ومن آثاره: عبدالناصر (ملف بالصور)[١].

صلاح الدين بن إبراهيم أدهم

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين أحمد خليل

(١٣٤٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين أحمد عثمان

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين أحمد نظمي

(١٣٣٧ - ١٤١٢هـ = ١٩١٨ - ١٩٩١م)

ممثل.

عُرف بصلاح نظمي.



من الإسكندرية. حصل على إجازة في الفنون التطبيقية، وتخصَّص في تمثيل أدوار الشر، وكان مديرًا بهيئة الهاتف، حتى إحالته على المعاش. شارك في التمثيل بـ(٣٥٠) فيلمًا. ومات في ١٠ جمادى الآخرة، ١٦ كانون الأول (ديسمبر)[٢].

صلاح الدين أسعد الحارة

(١٣٥٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٣٦ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين بن أمين الطرزي

(١٣٣٦ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين بالي

(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٢م)

وزير وإداري رياضي.

من تونس. عمل في المحكمة العسكرية، ورئيسًا لديوان وزير الدفاع محمد مزالي، ووزيرًا للعدل، وأسهم في إنجاح الانقلاب الذي قاده زين العابدين بن علي ضدَّ بورقيبة عام ١٤٠٧هـ (١٩٨٧م)، وأُسندت إليه رتبة وزير دولة في الحكومة الجديدة، وانتخب رئيسًا لمجلس النواب. ومن مناصبه الرياضية: رئيس اللجنة الأولمبية التونسية، رئيس الجامعة التونسية للرياضات البحرية، والفروسية، رئيس الكونفيدرالية الإفريقية للرماية، والاتحاد الإفريقي للملاكمة. عضو المجلس الدولي للتحكيم الرياضي[٣].

سجنة الوطنية الاولمبية

صلاح الدين بالي رأس اللجنة الأولمبية التونسية

صلاح الدين أبو بكر المليك

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٨هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٨م؟)

أديب.

ولد في أم درمان بالسودان. حصل على دبلوم من كلية غردون، وابتُعث لجامعة أكسفورد. درَّس وحاضر في عدد من الجامعات السودانية، وتابع دراساته العليا فحصل على الدكتوراه من جامعة الخرطوم، وكان له اهتمام بالبرامج الإذاعية في مجال الأدب والثقافة وفنِّ الغناء.

مؤلفاته: فصول في الأدب والنقد، شعراء الوطنية في السودان من عهد الفونج إلى عام ١٩٧٠م (أصله رسالة دكتوراه بعنوان: شعراء الكيان الوطني...)، صور من الأدب العربي، من نجوم الجيل[٤].

صلاح الدين توفيق

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث علمي.

من مصر. مستشار ثقافي بأمريكا، مندوب دائم لمصر باليونسكو، مدير المكاتب الإقليمية للعلوم والتكنولوجيا بهيئة اليونسكو. مات في شهر محرم، آذار (مارس).

صلاح الدين حافظ

(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٨م)

محرر ونقابي صحفي.

ولد في قرية العقلية بمركز العدوة في محافظة

(١) الأهرام ٤/٨/٢٠٠٣م، وهو غير «صلاح هلال» الأديب، بزيادة (حنفي) في آخره للتمييز، أديب من ميت غمر أيضًا.

(٢) أهل الفن ص٣٣١ مع إضافات.

(٣) الموسوعة الحرة ٢/٧/٢٠١٢م.

(٤) معجم المؤلفين السودانيين ٢/١١٥.



المنيا بصعيد مصر. تخرج في قسم الصحافة بجامعة القاهرة، عمل في مؤسَّستي الأخبار والتعاون، انتقل إلى مؤسَّسة الأهرام منذ سنة ١٣٨٥هـ حتى وفاته، وكان عام ١٣٦٨هـ أصغر سكرتير عام لنقابة الصحفيين، وعاش سنوات طويلة في هذا المنصب، وسنوات أخرى أمينًا عامًا لها، كما شغل منصب الأمين العام لاتحاد الصحافيين العرب. وقد سافر إلى الخليج وعمل في صحافتها، وكتب عن الصحافة المصرية كثيرًا، وعن الحريات العامة والحريات السياسية وحرية التعبير وحقوق الإنسان والصحافة العربية، وأسهم في تأسيس المنظمة العربية لحقوق الإنسان، وقام بدور في صياغة القرارات المهمة الصادرة عن مؤتمرات الصحفيين وصياغة ميثاق الشرف الصحفي، ونال الجائزة التقديرية للصحافة من النقابة، التي كان عضوًا فيها... مات يوم الأحد ١٨ ذي القعدة، ١٦ تشرين الثاني (نوفمبر).



صلاح الدين حافظ كان أمينًا عامًا لاتحاد الصحفيين العرب

وألَّف (١٥) كتابًا، منها: أحزان حرية الصحافة، أفغانستان الإسلام والثورة، نزيف الوعي: أسلحة التضليل الشامل، تهافت السلام: المصير العربي في ظل الهيمنة الإسرائيلية، صدمة الديمقراطية، صراع القوى العظمى حول القرن الإفريقي، كراهية تحت الجلد: إسرائيل عقدة العلاقات العربية الأمريكية، تحريم السياسة وتجريم الصحافة[1].

(١) جريدة البديل (موقع، مصر) في ١٨/١١/٢٠٠٨م، موقع بي.بي.سي الجديد ١٧/١١/٢٠٠٨م، الأهرام ع٤٤٥٤٤ (٢٢/١١/١٤٢٩هـ) وأعداد تالية، الموسوعة الحرة ٢/٤/٢٠١١م. وهو غير (صلاح الدين حافظ)، والده أحمد، لواء، توفي في شهر ربيع الآخر ١٤٣١هـ.

صلاح الدين الحديدي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

ضابط ميداني برتبة فريق.

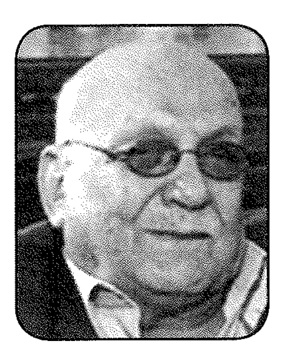
من مصر. شارك في المعارك التي خاضتها مصر من عام ١٩٦٧م حتى عام ١٩٧٣م. وكان قائد المنطقة المركزية العسكرية، ومدير المخابرات الحربية، ومدير أكاديمية ناصر العسكرية. نُعي في ١٨ شعبان، ١٩ يوليو.

طُبع له: شاهد على حرب ٦٧، شاهد على حرب اليمن، حرب أكتوبر في الميزان العسكري.

صلاح الدين الحسيني (أبو الصادق)

(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)

شاعر ثوري.



من مواليد مدينة غزة، التحق بحركة فتح عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وكتب أول نشيد للثورة الفلسطينية، أسهم في إنشاء الإعلام العسكري للحركة، وتسلم مهمة الناطق العسكري لجميع فصائل قوات الثورة الفلسطينية عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، وأنشا مؤسَّسة المسرح والفنون الشعبية الفلسطينية ببيروت عام ١٣٩٥هـ. وفي القاهرة أسَّس مسرح الطفل الفلسطيني بدعم من منظمة التحرير. وطاف بفرقته أنحاء العالم لنشر ثقافة المقاومة. وكان آخر منصب له: مديرًا عامًا لمسرح الطفل الفلسطيني بغزة. توفي بالقاهرة يوم الثلاثاء ٧ صفر، ١١ يناير (كانون الثاني).

له أناشيد عديدة، وديوان: ثوريات[2].

صلاح الدين خوَّام

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين خيري غنيم

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

مهندس معماري أكاديمي.

من مصر. حصل على شهادة الماجستير، ثم الدكتوراه عام ١٤١٧هـ من قسم العمارة بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ العمارة والتصميم المعماري في المركز القومي لبحوث الإسكان والبناء، ورئيس قسم التصميم المعماري وتكنولوجيا البناء فيه، وعميد المعهد العالي للهندسة والتكنولوجيا بالعبور، ونعي في ٢١ رجب، ٢٣ يونيو.

رسالته في الماجستير: رصد التغيير في عمارة وعمران المناطق ذات القيمة الحضارية مع ذكر خاص لمدينة القاهرة: مدخل للحفاظ والتحكم.

وفي الدكتوراه: تأثير تقنية إعادة تنظيم وتخطيط الأراضي على الدول النامية كمدخل شامل نحو الارتقاء والتنمية.

ولعل له مؤلفات لم أقف على عناوينها. ومن بحوثه: فلسفة تحور تشكيل الكتلة المعمارية عبر العصور وما وراءه من أبعاد فيزيقية كمدخل لتطوير الواقع المصري، أسلوب التعامل مع توزيع الأشجار والنباتات ضمن مسارات الحركة (مع مصطفى محمد

(٢) شبكة ومنتديات مخيم (إثر وفاته)، الرأي (الأردن) (آخر تعديل ١٥/١/٢٠١١م)، وقلت: وهو غير (صلاح الدين الحسيني محمد) عالم نبات.

الشناوي)، نحو تقييم نتاج العمارة المصرية: مظاهر تطور اتجاهات العمارة المصرية في القرن العشرين وعوامل التأثير.

صلاح الدين رضا عقدة
(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين الزعبلاوي = صلاح الدين محمد الزعبلاوي

صلاح الدين أبو زيد مختار
(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

مستشار قانوني.

من الخرطوم. أجيز في القانون من كلية الحقوق بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، التحق بقوات الشرطة برتبة نقيب، ومنها إلى وزارة العدل، ليتنقل في جميع إداراتها، ويكون مستشارًا قانونيًا بها، كما عمل رئيسًا للمكتب التنفيذي بها، وسكرتيرًا لمجلس تنظيم مهنة القانون، وتولَّى منصب المدعي العام لجمهورية السودان، ثم كان محاميًا عامًا للدولة، حتى وفاته في روما يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الأولى، الثاني من شهر إبريل[1].

صلاح الدين ساقي ولي
(١٣٥٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين سعيد
(١٣٥٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين بن سليم محمد
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

ضابط أمن.

عُرف باسم «صلاح سليم».



من مصر. ضابط برتبة لواء، والده «سليم إبراهيم» كان لواء شرطة. والمترجم له كان واسع الثقافة، حاضرًا في الوسائل الإعلامية، عمل أستاذًا بالأكاديمية العسكرية العليا، وخبيرًا استراتيجيًا عسكريًا في المركز العربي للدراسات. توفي يوم الأحد ٩ شوال، ٢١ تشرين الأول.

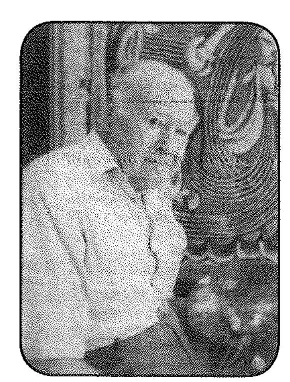
له: الأسلحة النووية والكيميائية والبيولوجية في عالمنا المعاصر (مع ممدوح عطية) واسمه على الكتاب: صلاح الدين سليم.

صلاح الدين أبو سيف مسعود = صلاح أبو سيف

صلاح الدين طاهر محمد
(١٣٣٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٧م)

فنان تشكيلي تجريدي ريادي.

عرف باسم: صلاح طاهر.



ولد في القاهرة. تتلمذ على الفنان أحمد صبري، ونال شهرة واسعة في رسم اللوحات الشخصية والمشاهد الريفية حتى عام ١٣٧٦هـ (١٩٥٦م)، عندما تحول إلى الاتجاه التجريدي بعد رحلة إلى أمريكا، وأصبح أحد أعلامه. وقد تخرج في مدرسة الفنون الجميلة العليا بالقاهرة، ودرَّس في كليات الفنون والإعلام والآثار ومعهد السينما، وكان أستاذ الدراسات العليا بكلية الفنون، ثم عيِّن مديرًا لمتحف الفنِّ الحديث، فمديرًا لمكتب وزير الثقافة، ومديرًا عامًا بالإدارة العامة للفنون الجميلة، ومديرًا لدار الأوبرا المصرية، فمستشارًا فنيًا لمؤسَّسة الأهرام حتى وفاته، ورئيس جمعية محبي الفنون الجميلة. وكان في صدارة الحركة الفنية الحديثة بمصر، واعتبر أول فنان عربي تصل أعماله إلى العالمية، ووصفه عباس محمود العقاد بأنه «فاكهة الفن»! وهو صاحب جملة «اسمع بعينك» حيث إن أعماله يطلق عليها اسم «سيمفونيات لونية» وأنجز مجموعة كبيرة من الجداريات الضخمة، وأنجز ألف بورتريه، وآلاف اللوحات، اقتنتها مراكز فنية وصالونات ومتاحف، وأقام معارض خاصة وجماعية في عواصم عالمية، وقدم نحو (١٨٠) برنامجًا تلفزيونيًا في مجال عمله. اعتذر للسادات عن قبول منصب وزير الثقافة، كما رفض مناصب أخرى؛ لإيمانه بأن «الفنّ أكبر من كل المناصب»! وكان محبًا للحياة إلى أبعد الحدود، وخاصة الفتيات الجميلات...! مات يوم الثلاثاء ١٨ محرم، ٦ شباط (نوفمبر).



لوحة للفنان صلاح طاهر

ومما كتب فيه:

صلاح طاهر/صبحي الشاروني.

صلاح طاهر فيلسوف الألوان/ جيلان حمزة

ومن آثاره العلمية: في ظلال الفن/ كاترين

(١) وكالة السودان للأنباء (سونا) ٢٠١٣/٤/٢م.

جبسون (ترجمة مع أحمد أحمد يوسف).
له أيضًا كتابات ومقالات عديدة في مجال تخصصه[1].

صلاح الدين عامر يونس
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين العامري
(١٣٥٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٢م)

إعلامي ناشر.



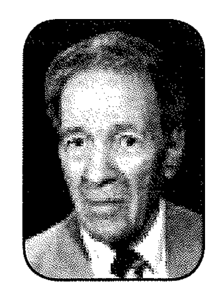
من تونس. بدأ في وكالة الأنباء التونسية. صاحب ومؤسِّس (مجمع الأنوار للنشر والصحافة)، الذي ضمَّ صحيفتين أسبوعيتين: «الأنوار» و«المصور»، ويوميتين: «الشروق» و«لوكوتيديان». وعدَّ من أبرز الوجوه الصحفية التونسية، وأكثرهم إثارة للجدل في تعامله مع معطيات الأحداث محليًا ودوليًا. توفي أواخر جمادى الآخرة، أوائل أيلول (سبتمبر)[2].

LE QUOTIDIEN

صلاح الدين العامري أصدر يومية (لوكيتيديان) وغيرها

صلاح الدين عبدالجواد السباعي
(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

إعلامي شاعر.



ولد في بلدة إيتاي البارود بمحافظة البحيرة، أُجيز من قسم اللغة العربية بجامعة فؤاد الأول، وعمل صحفيًا في جريدة «المصري»، ثم في وكالة أنباء الشرق الأوسط، وتولَّى رئاسة مكتب الوكالة في عدد من الأقطار العربية، نائب رئيس الوكالة، رئيس تحرير مجلة (الشباب)، وكتب مقالات أدبية في مجلة «منبر الإسلام». نعي في ٢٢ ذي القعدة، ١٣ ديسمبر.
وصدر له ديوان: أغاريد الصمت[3].

صلاح الدين عبدالرزاق شفشق
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين عبدالعزيز شاه
(١٣٤٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠١م)

ملك ماليزيا.
لقبه بالماليزية «يانج دي برتوان أجونج» أي: الرجل الذي خُلق سيدًا!
من ولاية سيلانجور. درس في بريطانيا. عمل مفتشًا بوزارة التعليم الماليزية. خدم في القوات المسلحة لمدَّة محدودة. توِّج ملكًا في عام ١٤٢٠هـ، ٢٣ سبتمبر (أيلول) عام ١٩٩٩م. واشتهر بأنه أقرب السلاطين إلى العامة وكل طبقات الشعب. وهو الملك الحادي عشر لهذا البلد الإسلامي، الذي نال استقلاله عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م). وينصُّ الدستور على أن يتولى الملك مداولة زعماء تسع أسر مالكة، من الولايات التسع التي تشكل الاتحاد الماليزي، وذلك كلَّ خمس سنوات. ويعتبر الملك رئيسًا للدولة، وقائدًا للقوات المسلحة، لكن السلطة الرسمية لرئيس الوزراء. مات في ٦ رمضان، الموافق ٢١ نوفمبر[4].

صلاح الدين عبداللطيف الناهي
(١٣٣٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٤ - ٢٠١١م)

حقوقي ضليع.



ولد في بغداد. حصل على درجة الدكتوراه في القانون المقارن من جامعة فؤاد الأول بالقاهرة عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، عاد ليكون أستاذًا في كلية الحقوق بجامعة بغداد، ثم عميدًا للكلية، وكتب في القانون كثيرًا، كما كتب القصة، والبحوث الجامعية، والدراسة النظرية في القوانين. ثم درَّس في الجامعة الأردنية وأشرف فيها على رسائل علمية. وكان عضوًا في نقابة المحامين، واعتبر من رواد القصة في بلده! ولم ينتم إلى حزب. ثم إنه تحول إلى تركيا، وانقطعت أخباره، حتى توفي بأزمير يوم الاثنين ٢٤ محرم، ١٩ ديسمبر.
وله أكثر من (٣٠) كتابًا، منها: أقاصيص شتَّى، أهم القرارات والاجتهادات القضائية، خزانة الفقه وعيون المسائل للسمرقندي (تحقيق)، الخوالد من آراء الراغب الأصفهاني: في فلسفة الأخلاق والتشريع والتصوف، روضة القضاة وطريق النجاة لابن السمناني (تحقيق)، العدالة في تراث الرافدين وفي الفكرين اليوناني والعربي الإسلامي، القانون في حياتنا (مع محمد صبحي نجم

(١) الأهرام ع٤٣٨٩٢ (١٤٢٨/١/١٩هـ) وأعداد بعده، الموسوعة القومية ص١٧٥. ولوحته من موقع (التربية الفنية).
(٢) الزمان (١٤٢٣/٦/٢٩هـ)، الرياض (١٤٢٣/٦/٢٨هـ).
(٣) الأهرام ع ٤٣٨٣٦ (١٤٢٧/١١/٢٢هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.
(٤) الشرق الأوسط ع٨٣٩٥. وسنة الميلاد تقريبية.

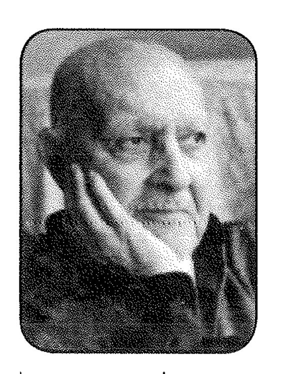
صلاح الدين بن عبدالله

ونائل صالح)، محاضرات عن القانون المدني العراقي: الكسب دون سبب والفضالة كمصدرين للإلزام، الموجز العملي والنظري في القانون التجاري العراقي والقوانين المالية الأخرى (مع أحمد عباس الشالجي)، النتف في الفتاوى للسغدي (تحقيق)، النظرية العامة في الدعوى في المرافعات والأصول المدنية، الوجيز في المرافعات المدنية والتجارية، الوجيز في مبادئ القانون البحري: دراسة تحليلية، الوجيز في مبادئ التنظيم القضائي والتقاضي والمرافعات في المملكة الأردنية الهاشمية: دراسة تحليلية انتقادية مع الموازنات العالية، الوسيط في شرح القانون التجاري العراقي: أحكام الالتزامات والعقود التجارية، العقود التجارية المعينة، الوسيط في شرح القانون التجاري العراقي: النظرية العامة في التجارة والقانون التجاري. وغيرها المذكورة له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

صلاح الدين بن عبدالله المنجِّد

(١٣٣٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠م)

كاتب موسوعي، آثاري تراثي، مصنِّف ومحقِّق مكثر.



ولد في دمشق، نال إجازة في الحقوق من جامعتها، وحضر محاضرات في فقه اللغة والحضارة الإسلامية والآثار والاجتماع الإسلامي بالجامعة اليسوعية في بيروت، ثم حصل على الدكتوراه في الآداب وفي القانون، وعمل أستاذًا محاضرًا بجامعة طهران، وبكلية بيروت للبنات. عيِّن أمين سرٍّ للتعليم العالي والخاصّ في وزارة المعارف، ثم رئيسًا لديوان مديرية الآثار العامة، واستهوته الآثار واضطرَّته إلى الرجوع إلى المخطوطات القديمة، فشُغف بها ولازمها ولم يتركها. عهد إليه المجمع العلمي العربي بتحقيق تاريخ دمشق لابن عساكر لنشره، ثم أرسلته الحكومة إلى إسبانيا لكشف مخطوطات دير الأسكوريال والأديرة الأخرى، ثم عيِّن مديرًا لمعهد المخطوطات في جامعة الدول العربية لثماني سنوات (٧٤ - ١٣٨١هـ) ثم جاء إلى بيروت وتزوج من هناك وأسَّس دار الكتاب الجديد، رأس تحرير مجلة معهد المخطوطات العربية، وعمل مستشارًا بجامعة الدول العربية، وانتخب عضوًا في الجمعية الدولية للدراسات الشرقية بلندن، وفي مجمع اللغة العربية بالقاهرة وبغداد، وكان عضو المعهد الألماني للآثار ببرلين، وله مقالات عديدة، في مجلة المجمع

دار الكتاب الجديد

THE NEW BOOK PUBLISHING HOUSE

PUBLISHERS AND DISTRIBUTORS

P. O. BOX 5296 - BEIRUT, LEBANON

٤/١

Date ٢٢ محرم ١٤٠٥

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى العلامة الجليل المفضال الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود حفظه الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

عدت مساء أمس من جدة حيث كنت ألقي محاضرات في جامعتها، فوجدت هديتكم اللطيفة: (خمس نسخ من خطبة الحج، ونسخة من أحكام عقود التأمين). وقد سررت بها غاية السرور. وقرأت الخطبة فوجدتها شاملة جامعة، إلى ما ازدانت به من فصاحة وبيان. فأسأل الله أن يبارك في عمركم، لينتفع الناس بعلمكم، وأن يزيدكم فضلًا على فضل، إنه سميع مجيب.

وقد أرسلت إليكم اليوم بالبريد نسخة من كتابي الأخير (دور القرآن بدمشق)، وأرجو أن تتقبلوه. والسلام

المحب

صلاح المنجد

صلاح الدين المنجد (خطه)

العلمي العربي ومجلة العربي وغيرها. ثم إنه أقام في جدة، وتجنس بالجنسية السعودية، ومات في ٤ صفر، ١٩ كانون الثاني (يناير).

ومما كتب فيه:

- حفل تكريم الدكتور صلاح الدين المنجد في إثنينية عبدالمقصود خوجة، في جدة، ١٤٠٥هـ، ٤٧ص.

- مقالات ودراسات مهداة إلى الدكتور صلاح الدين المنجد.— لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، ١٤٢٣هـ.

وله مؤلفات وتحقيقات عديدة، بلغت ما يقرب من (١٥٠) كتابًا، منها: أحسن ما قرأت عن الإسلام، الإسلام والعقل على ضوء القرآن الكريم والحديث النبوي، بلشفة الإسلام عند الماركسيين والاشتراكيين العرب، التضليل الاشتراكي، خطط دمشق، الآمرون بالمعروف في الإسلام، قواعد تحقيق المخطوطات، معجم المؤرخين الدمشقيين.

ومن تحقيقاته: الأئمة الاثنا عشر لابن طولون (عنوانه: الشذرات الذهبية في تراجم الأئمة الاثني عشرية عند الإمامية)، تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر (ج١ وق١ من ج٢)، تراجم الأعيان من أبناء الزمان للبوريني (٢جـ)، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر لابن تيمية، شعر يزيد بن أبي معاوية بن أبي سفيان (جمع وتحقيق)، فتاوى الإمام محمد رشيد رضا (جمع وتحقيق مع يوسف قزما خوري)، قضاة دمشق: الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام لابن طولون. وله كتب أخرى عديدة ذكرت في (تكملة

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٢/٣، معجم المؤلفين العراقيين ١٤٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٥٩/٤، وما كتبه عبدالجليل الأسدي في الحوار المتمدن ع ٣٦٠٨ (٢٠١٢/١/١٥م).

معجم المؤلفين)(1).

صلاح الدين عثمان هاشم

(١٣٤١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨م)

مترجم، دبلوماسي، كاتب، باحث.



ولد في أم درمان بالسودان، من عائلة اشتهرت بالاشتغال بالعلم والسياسة. تخرج من قسم التاريخ بجامعة القاهرة، ودرس اللغات التركية والفارسية والروسية في باريس وهامبورج وموسكو. عمل في السلك الدبلوماسي فكان سفيرًا للسودان في تنزانيا واليونان وفرنسا وإيران، وكان عضوًا في عدد من الجمعيات العلمية العالمية. وإضافة إلى إجادته اللغتين الفارسية والتركية كان يجيد من اللغات الأوروبية الإنجليزية والفرنسية والألمانية والروسية، وملمًا بعدد من اللغات الأخرى، منها اليونانية واللاتينية والمغولية القديمة والتركية القديمة والتترية والتركمانية والسويدية. وكان مندوبًا لمجلة «الثقافة العالمية» في واشنطن. توفي في شهر يونيه (حزيران).

من آثاره: تاريخ الأدب الجغرافي العربي/ أغناطوس يوليانوفتش كراتشكوفسكي (ترجمة، ٢مج: ٩٧٥ص)، العرب على حدود بيزنطة وإيران من القرن الرابع إلى القرن السادس الميلادي، فينافكتورفنا بيغوليفسكيا (ترجمة)، تركستان من الفتح العربي إلى الغزو المغولي/ فاسيلي فلاديمير وفيتش بارتولد (ترجمة).

وله أعمال أخرى لم يمهله الموت لنشرها، إضافة إلى مقالات ودراسات عديدة، نشر عددًا منها في مجلة الثقافة العالمية، ونال كتابه «تركستان» جائزة مؤسَّسة الكويت للتقدم العلمي لأحسن كتاب مترجم عام ١٤٠١هـ(2).

(1) الاثنينية ٢٦١/٣، معجم المؤلفين السوريين ص ٤٩٥، موسوعة أعلام سورية ٢٧٣/٤.وإضافات ببليوجرافية. وخطه من موقع الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود.

(2) الثقافة العالمية ع٤٢ (محرم ١٤٠٩هـ) ص ١٩٦.

صلاح الدين عزام = صلاح عزام

صلاح الدين علي محمود

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين العمامي

(١٣٥٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين كبارة = محمد صلاح الدين بن محمد علي

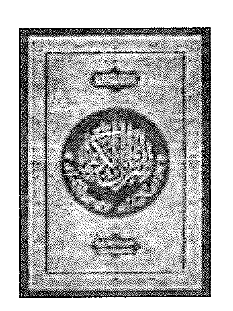
صلاح الدين كشريد

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

مترجم وكاتب إسلامي داعية.

من القيروان بتونس. تخرَّج صيدلانيًا محلِّلًا من مستشفيات باريس، وعرف هناك اللغة الفرنسية وأصولها اللاتينية كما يعرفها أهلها، وأشرف على القسم الفرنسي من مجلة (جوهر الإسلام)، ولفتت دراساته أنظار الهيئات والتجمعات الإسلامية فدعته لإلقاء محاضرات في ملتقياتها وندواتها في فرنسا والجزائر ومدغشقر وجزر الرينيون. ومعظم إنتاجه العلمي باللغة الفرنسية.

له من الكتب: الوجه الحقيقي للإسلام، أسس وقواعد المدنية الإسلامية، ترجمة معاني القرآن الكريم إلى الفرنسية (نشرته دار الغرب الإسلامي، ويقع في ١٧٠٠ ص، وترجمة عنوانه: تلقين الأعاجم الراغبين في تأويل الكتاب العربي المبين وما يعلم تأويله إلا الله)، الطبُّ النبوي (بحث قدم إلى مؤتمر). وترجم إلى الفرنسية رياض الصالحين للنووي وغيره(3).



صلاح الدين محمد بيومي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين محمد توفيق

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين بن محمد خير البيطار

(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

سياسي وقيادي حزبي.



ولد في دمشق، نال شهادة الفلسفة من جامعة السوربون بباريس، وأثناء إقامته فيها التقى بميشيل عفلق الذي كان هو الآخر

(3) من لقاء أجري معه ونشر في موقع (الإسلام: حقائق وأعلام ومعالم) في ٢٠١٠/١٢/١٨م، وتعريف بجهوده في الموقع نفسه بتاريخ ٢٠١٢/١١/١٣م.

يدرس هناك، فاستهوتهما الأفكار الاشتراكية والعلمانية. وفي عام ١٩٣٥م عاد إلى سوريا فعمل بالتدريس الذي سعى من خلاله إلى نشر أفكاره، وعقد مع عفلق اجتماعات سياسية سرية، ثم تخليا عن التدريس وتفرغا للعمل السياسي. وبنهاية الاحتلال الفرنسي وبدء استقلال سورية قاما بنشر صحيفة، ووضعا برنامجًا سياسيًا، ثم أُعلن تأسيس حزب البعث العربي في نيسان ١٩٤٧م، وكانا أبرز شخصين فيه. وفي عام ١٩٥٢م غادر سوريا عقب الانقلاب الذي قام به أديب الشيشكلي، ثم عاد وأصبح عضوًا في (حزب البعث العربي الاشتراكي) الذي تشكل بعد اندماج حزب البعث مع الحزب الاشتراكي الذي كان يتزعمه أكرم الحوراني. وعقب الإطاحة بالشيشكلي عام ١٩٥٤م انتخب عضوًا في البرلمان. ثم أصبح عام ١٩٥٦م وزيرًا للشؤون الخارجية، كما أصبح وزيرًا للثقافة والإرشاد الوطني. في عام ١٩٦٣م تولى رئاسة الوزراء في حكومة أمين الحافظ، كما عمل رئيسًا للوزراء ووزيرًا للخارجية من يناير إلى فبراير ١٩٦٦م، وأصدر جريدة البعث. اعتُقل مع عفلق في الانقلاب الذي وقع في فبراير عام ١٩٦٦م إلا أنهما استطاعا الهرب، فذهب البيطار إلى لبنان، في حين توجه عفلق إلى أمريكا الجنوبية. وقد فصل الاثنان غيابيًا من حزب البعث السوري في أكتوبر من ذلك العام. وفي يناير ١٩٧١م حوكما غيابيًا، وحكم عليهما بالإعدام، إلا أن ذلك الحكم ألغي فيما بعد. ومع بداية عام ١٩٨٠م أقام في باريس، وأصدر هناك صحيفة سياسية معارضة نصف شهرية أسماها (الإحياء العربي). ويذكر أحمد صبري شويمان (الذي حول اسمه إلى أحمد سالم شويمان، وهو رئيس جماعة الأنصار ومجلة الأنصار في مصر) أنه التقى بميشيل عفلق وصلاح الدين بيطار، فطلب منه الأخير أن ينضمَّ وجماعته إلى حزب البعث - لأن شويمان كان قوميًا يكره الأعاجم حتى الإمام البخاري وتلميذه مسلمًا! - فقال لهم: القومية التي أدعو إليها مؤمنة وأنتم ملاحدة، فانتفض ميشيل عفلق وقال له: أنا لست ملحدًا، فقال له: أنت لست ملحدًا، ولكن الأستاذ صلاح ملحد. فسكت ميشيل، ولم يجب صلاح. وفي ٩ رمضان ٢١ يوليو (تموز) اغتيل أمام مكتب مجلة «الإحياء العربي» في باريس.



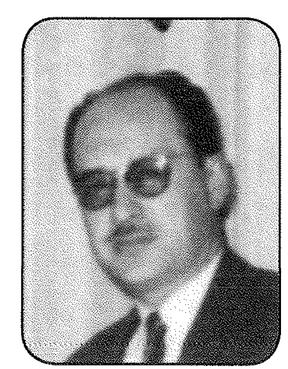
صلاح الدين البيطار أصدر جريدة (البعث)

ومن كتبه: السياسة العربية بين المبدأ والتطبيق، ماذا بعد جمال عبدالناصر: مجموعة مقالات، الفئة الحاكمة في طريق الانهيار[١].

صلاح الدين بن محمد خير كديمي

(١٣٤٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٥م)

حقوقي شاعر.



من مدينة حماة. أجيز من كلية الحقوق بجامعة دمشق، ثم درَّس، وتفرَّغ للعمل الصحفي، وشارك في تحرير جريدة «المنار» منذ تأسيسها عام ١٣٦٦هـ ورأس تحريرها مدة من الزمن، ثم زاول مهنة المحاماة، وعيِّن قاضيًا في طرطوس لمدة قصيرة.

طبع له: شرح قانون الإيجار في سورية، القول الفصل في طلب تخلية المستأجر بسبب التملك، ومسرحية شعرية عنوانها: يوسف النبي، وملحمة شعرية بعنوان: الفدائي. وترك عددًا من القصائد المخطوطة[٢].

صلاح الدين بن محمد الزعبلاوي

(١٣٣٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩١٢ - ٢٠٠٢م)

تربوي، باحث لغوي.



ولد في دمشق، ونشأ في حمص، عاد إلى دمشق ليدرس في المعهد الطبي، ثم تركه ليدرِّس. عمل في ديوان وزارة المعارف، ثم نال إجازة في الحقوق، وعمل مديرًا للتربية في درعا، ثم في دمشق، ومديرًا للكتب المدرسية، درَّس التاريخ والجغرافيا نحو (٣٠) عامًا، مدقِّق لغوي في اتحاد الكتاب بدمشق وبعض الصحف والمجلات الدمشقية. تفرغ للكتابة والتأليف في اللغة، رشِّح لعضوية مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٤٠٥هـ.

وله كتب مطبوعة منها: أخطاؤنا في الصحف والدواوين، لغة العرب، مسالك القول في النقد اللغوي، مذاهب وآراء في نشوء اللغة وتدرج معانيها، مع النحاة، معجم أخطاء الكتاب. وشارك في تأليف كتب مدرسية في الجغرافيا[٣].

(١) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٤٤، المجتمع ع٥٧٠ (١٤٠٢/٧/١٨هـ) ص٢١، الموسوعة الصحفية العربية ٩٤/١، معجم المؤلفين السوريين ص٧٤. وما ذكر من كلام أحمد صبري شويمان من ذكريات الأديب والمفكر عبدالله الطنطاوي في موقع رابطة أدباء الشام (رحلتي إلى مصر).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموسوعة الموجزة ١٤٠/٤ (نقلاً عن كتابه «مسالك

صلاح الدين محمد صادق

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

إداري أكاديمي، محام.

عُرف بصلاح صادق.

انضمَّ إلى حركة (مصر الفتاة) مذ كان طالبًا بالثانوية، وقاد شعبة الحركة بالشرقية، تتلمذ على محمد حلمي مراد نائب رئيس حزب العمل وزير التربية، وعمل معه في المحاماة، ثم كان محاميًا بمحكمة النقض، كما دخل السياسة وقاد كتيبة الدفاع عن حزب العمل حتى جمِّد نشاطه، وكان معارضًا قويًا لنظام الرئيس حسني مبارك، مدافعًا عن القضية الفلسطينية، مناديًا بطرد السفير الصهيوني من مصر، ووقف كافة أشكال التطبيع من الكيان الصهيوني، وكان المستشار القانوني لحزب العمل وجريدته (الشعب)، ونجح في سحب الدكتوراه الفخرية من زوجة الرئيس (سوزان ثابت)، وكان أستاذ القانون الإداري بأكاديمية السادات للعلوم الإدارية، ويبدو أنه درَّس في معهد الإدارة بالرياض قديمًا، وتوفي يوم الجمعة ١٥ صفر، ٢٨ ديسمبر.

له «مذكرات في الإدارة العامة» صدرت عن معهد الإدارة بالرياض[1].

صلاح الدين محمد لطفي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

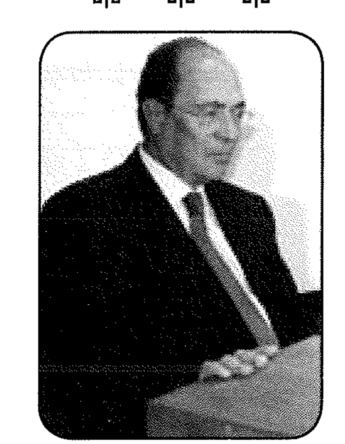
(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين بن محمود الزغبي

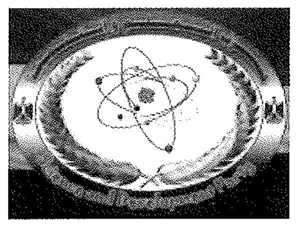
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

خبير زراعي بيئي وقيادي حزبي.

عُرف بـ(صلاح الزغبي).



من مصر. رئيس قسم التنمية الريفية بكلية الزراعة في جامعة الإسكندرية، أستاذ الاجتماع الريفي في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، رئيس اللجنة الثقافية بجمعية العاملين في الأمم المتحدة، مؤسِّس حزب (العلماء)، ولعل اسمه كان أولًا (العلم والتنمية) الذي يدعو إلى التخطيط السليم في النهضة وسلوك المنهجية العلمية في التنمية البيئية، ويبدو أنه تشكل عام ١٤٣١هـ (٢٠١٠م) بعد سقوط نظام حسني مبارك. توفي يوم الخميس ٢٢ ذي القعدة، ٢٠ أكتوبر.



صلاح الزغبي رئيس حزب العلم والتنمية

وله رسالة نشرتها جامعة الرياض بعنوان: النظريات والبحوث الاجتماعية وعلاقتها بالتنمية الاجتماعية الريفية.

صلاح الدين محمود عامر

(١٣٦١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٩م)

مستشار قانوني.



من محافظة الغربية بمصر. حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا ورئيس قسم القانون الدولي بالكلية نفسها، ومحاميًا لدى محكمة النقض والمحاكم العليا، وأمينًا عامًا للجمعية المصرية للقانون الدولي، وأمين لجنة تشريعات الهيئة بأكاديمية البحث العلمي، وعضو الوفد المصري في مباحثات استرداد طابا، وعضو اللجنة القومية لقانون البحار بوزارة الخارجية، ومثَّل مصر في العديد من المؤتمرات الدولية، وحصَّل جوائز. توفي يوم ٢٧ شوال، ١٦ أكتوبر.

وله مؤلفات في تخصُّصه، منها: المشروع الدولي العام، القانون الدولي العام (مع حامد سلطان وعائشة راتب)، قانون التنظيم الدولي، القانون الدولي الجديد للبحار[2].

صلاح الدين محمود عبدالوهاب

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلاح الدين المنجد = صلاح الدين بن عبدالله المنجد

صلاح الدين هدايت

(١٣٣٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)

من رواد النهضة العلمية الحديثة بمصر، ضابط عسكري.

من مواليد الإسكندرية. تخرج في الكلية الحربية، ثم في كلية العلوم بجامعة القاهرة. رأس قسم بحوث الكيمياء الحربية بالقوات

القول»)، أعضاء اتحاد الكتاب ص٥٢٢، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٢٦.

(١) صحيفة الشعب الجديدة ٢٨/١٢/٢٠١٢م، وإضافات.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٧٧.

المسلحة. أول من قام بتجارب استخدام الري بالرش في الأراضي الزراعية. مستشار الرئيس للشؤون العلمية، وزير دولة للتخطيط، رئيس المجلس الأعلى للعلوم، أول وزير للبحث العلمي، أول مدير لمؤسسة الطاقة الذرية، أشرف على المحطات النووية لإنتاج الطاقة الكهربائية بمصر، أول من أنشأ مصنعًا لإنتاج أجهزة الراديو بمصر أيضًا. نجح في استخدام الرمال في صناعة الزجاج، خبير عالمي بالأمم المتحدة للدول النامية في الشؤون العلمية[1].

صلاح الدين يوسف البستاني

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

كاتب ومراسل صحفي ناشر.

دار العرب للبستاني

صلاح الدين البستاني.. مدير الدار

من القاهرة. تخرَّج في الجامعة الأمريكية بالمدينة نفسها، عمل مراسلًا حربيًا «على خطّ النار» في الإسماعيلية لصحيفة «الزمان» المسائية، خلَّف والده (ت ١٣٧٢هـ) في إدارة (دار العرب للبستاني)، التي تأسست سنة ١٣١٨هـ، وركز على إعادة نشر الكتب القديمة في مجال اللغة والتاريخ.

ألَّف (١٥) كتابًا، منها: تاريخ الصحافة والطباعة خلال الحملة الفرنسية على مصر ١٧٩٨ - ١٨٠١م، العروة الوثقى والثورة التحريرية الكبرى/ جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده (تحقيق)، بتهوفن الموسيقار العبقري الأصم، معركة القنال كما شاهدتها ١٩٥١ - ١٩٥٢م، أمثال الشرق والغرب (لوالده، علق عليه وأضاف...)، جدار العار، عشت مع زانية بريئة (خ!)، الصحافة السرية البريطانية خلال الاحتلال في منطقة قناة السويس ١٩٥١ - ١٩٥٢م[2].

(١) موسوعة أعلام مصر ص٢٧٢.

صلحة الكارب

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صلحي الوادي

(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)

موسيقي.



ولادته في بغداد، من أب سوري وأم عراقية. استقرَّ بسورية منذ عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م). درس الموسيقى في الأكاديمية الملكية للموسيقى بلندن، عاد إلى سورية ونشر بها الموسيقى الكلاسيكية، وكان مؤسِّس أول معهد للموسيقى فيها (المعهد العالي للموسيقى)، كما أسَّس المعهد العربي للموسيقى في دمشق سنة ١٣٨١هـ لتدريس الموسيقى للأطفال، وأسَّس الأوركسترا الوطنية، وكان يقرأ كثيرًا للشاعر غارثيا لوركا. توفي يوم الأحد ١٨ رمضان، ٣٠ أيلول[3].

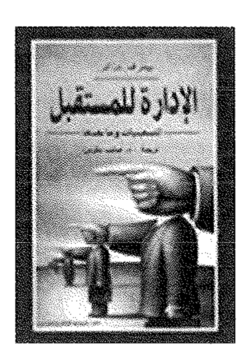
صليب بطرس ساويرس

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

مستشار اقتصادي، مترجم.

من مصر. أستاذ الصحافة، نائب رئيس مجلس إدارة جريدة الوفد، المستشار الفني لدار أخبار اليوم، كبير الاقتصاديين بالسفارة الأمريكية. مات في شهر رجب، أواخر آب (أغسطس).

له مجموعة كتب تأليفًا وترجمة، وقفت منها على العناوين التالية: أجهزة الاقتصاد الدولي/أندريه كيريفيه فيات (ترجمة)، إدارة الصحف، الإدارة للمستقبل: التسعينات وما بعدها/ بيتر. ف. داركر (ترجمة)، الاعتماد المستندي من المنظور العلمي والمنظور القانوني (مع ياقوت العشماوي)، اقتصاديات الوطن العربي، تاريخ اقتصادي للشرق الأوسط وشمال إفريقيا/شارل عيسوي (ترجمة)، التصنيع في مصر: السياسة والأداء/ روبرت مابرو، سمير رضوان (ترجمة)، السوق العربية المشتركة (ترجمة). وله غير هذا الكثير مما أوردته في (تكملة معجم المؤلفين).



(٢) وترجمته من كتابه الأخير، ومن الأهرام ع٤٢٩٣٩ (١١/٥/١٤٢٠هـ).

(٣) موقع اكتشف سورية، وموقع (معكم) ١٤٣٤هـ.

صليب سوريال

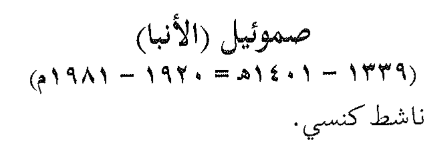
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صليبا الدويهي

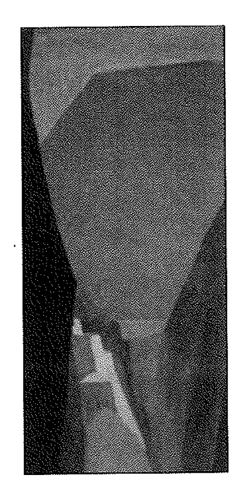
(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٤م)

فنان تشكيلي ريادي.





من إهْدن بمركز قضاء زغرتا في لبنان. تخرج في أكاديمية الفنون العليا بباريس، وتخصص في المدرسة الوطنية للفنون بها، أحد مؤسِّسي الحركة التشكيلية، أول من أظهر الفنَّ الكنائسي في لبنان، أستاذ في تخصُّصه، ورد اسمه في قواميس فنية عالمية بباريس، غدا له نمط باسمه «دويهي ستايل». انتقل إلى أمريكا منذ عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، وأصبح مستشارًا للمتاحف الأمريكية، يشارك في اختيار لوحات الفنانين للمتاحف. ومات بنيويورك ١٢ كانون الثاني[1].



لوحة للفنان صليبا الدويهي

صليوا بن إسحاق حبش

(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

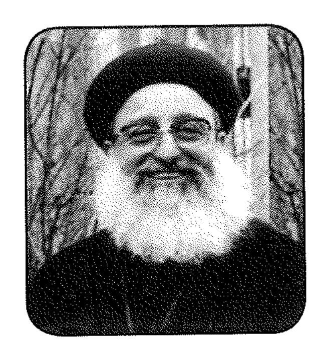
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) دليل الإعلام والأعلام ص٦٩٣، إبداعات عربية ص٧٨ (ووفاته فيه ١٩٩٣م)، قرى ومدن لبنان ٩٤/١، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٣٣٧ (وولادته في هذا المصدر ١٩٠٩)، مجلة الجيش (اللبناني) ع٢٣٣ (نوفمبر ٢٠٠٤م)، Who's Who Caza - Zgharta . ولوحته من موقع (نفس): مجلة الفن.

صموئيل (الأنبا)

(١٣٣٩ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨١م)

ناشط كنسي.



من مصر. تخرج في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول، ثم التحق بدير السيدة العذراء المعروف بالسريان بوادي النطرون. في عام ١٩٦٢ أقامه الأنبا كيرلس السادس أسقفًا للخدمات الاجتماعية. من أهم أعماله إنشاء الكنائس للعائلات القبطية المهاجرة إلى أوروبا والولايات المتحدة، وكان عضوًا بارزًا في مجلس الكنائس العالمي، وفي جمعية الإخاء الديني بالقاهرة، فضلًا عن تبنيه مشروعات خدمة الأسرة ومكافحة الأمية وتعميم مراكز التدريب المهني لصغار الشبان.

قُتل مع الرئيس السادات في ٦ أكتوبر.

كتبه: الخدمة والعمل الخيري، محاضرات في مشكلات معاصرة، الحياة والرجاء، مذكرات في اللاهوت الرعوي، مذكرات في التوجيه الأسري[2].

صموئيل إسكندر شلبي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صموئيل حبيب

(١٣٤٦ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧م)

قسّ كاتب ناشط.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٧٢، موقع المكتبة القبطية.



ولد في مدينة الواسطي بمحافظة بني سويف المصرية، نال شهادة الدكتوراه في اللاهوت من جامعة سان فرنسيسكو. رُسم قساً بالقاهرة عام ١٩٥١م أسَّس وأدار الهيئة القبطية الإنجيلية للخدمات الاجتماعية منذ عام ١٩٥٠م، ورأس الطائفة الإنجيلية بمصر، والكنائس الانجيلية بالشرق الأوسط منذ عام ١٩٩١م، وأسَّس مجلة (رسالة النور للتنمية) عام ١٩٥٦م، ورأس تحرير مجلة (الهدى)، وكان نائب رئيس الاتحاد العالمي للكنائس المسيحية، وعضواً بلجنته التنفيذية.

وصدر كتاب: طريق التحدي: قصة حياة الدكتور القس صموئيل حبيب كما رواها.

قام بتأليف أكثر من (٦٠) مؤلَّفاً حول الدراسات الاجتماعية والدينية باللغة العربية، منها: فنّ قيادة الجماعات، كيف تتعامل مع شخصيات صعبة، الكنيسة والتنمية، الإدارة الكنسية، الخوف، كيف تكوِّن علاقات ناجحة مع الناس، أفكار في القيم، اتخاذ قرار، كيف تكون موضوعياً، المشكلة: تشخيصها وحلها، الكنيسة والدولة، المرأة في الكنيسة والمجتمع، الغضب: العاطفة التي أسيء فهمها، لاهوت التحرر. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

صميم الشريف = محمد صميم الشريف

(٣) دائرة معارف أعلام بني سويف ص ٤٢، وإضافات.

صهيب بن محمد الزمزمي
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

عالم قارئ.

من مصر. أصله من المغرب، وعاش في السعودية. وكان عالمًا بالحديث، ذا صوت متميز في قراءة القرآن الكريم.

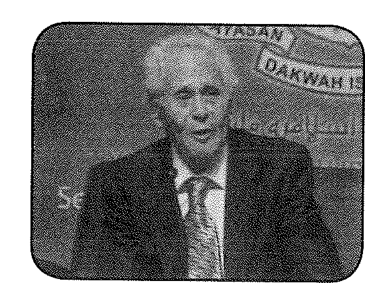
من كتبه المطبوعة: زكاة الحلي واجبة في الإسلام؟، جماعة التبليغ خطر على المسلمين؟(1).

هدية من المؤلف إلى شيخنا الجليل
العلامة الأستاذ المحدث ناصر الدين
الألباني بارك الله في حياته.
كاتبه: 1405/3/6 صهيب

صهيب الزمزمي (خطه)

صوفي حسن أبو طالب
(١٣٤٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

برلماني حقوقي.



من محافظة الفيوم بمصر. حصل على الدكتوراه في القانون العام من جامعة القاهرة، ودكتوراه في القانون من جامعة باريس، أستاذ ورئيس قسم فلسفة القانون وتاريخه بجامعة القاهرة، ثم صار رئيسًا للجامعة. رأس مجلس الشعب عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، وتولى رئاسة الجمهورية مؤقتًا أسبوعًا واحدًا (٦ أكتوبر إلى ١٤ منه، سنة ١٩٨١م) بعد اغتيال السادات. ثم كان رئيسًا للجنة التعليم بمجلس الشعب، وعضوًا في جمعيات ومجالس، منها المجالس القومية المتخصصة، ورئيس الهيئة البرلمانية للحزب الوطني، وعضو مجلس الأمن القومي، والمجموعة السياسية لرئيس الجمهورية. ورأس وفد مصر في المؤتمرات الدولية البرلمانية. وذكر الكاتب الصحفي محمود عوض أنه كان المهندس السياسي الأول الذي حوَّل مبادئ الشريعة الإسلامية إلى مشروعات قوانين وافق عليها علماء وخبراء من المسلمين والمسيحيين. وقد دُعي إلى ماليزيا لحضور ملتقى خريجي جامعة الأزهر هناك، وألقى محاضرة تدل على منهجه في ذلك، وأكد قاعدة الاجتهاد بقوله: لا تجديد بدون تطبيق الشريعة. وكشف أن الشريعة الإسلامية مقننة بالفعل في مصر ولكنها لا تزال في الأدراج. ثم خلص إلى أن الاجتهاد في عصرنا الراهن لا بد أن يكون جماعيًا من خلال مجامع البحوث وتبادل الاجتهاد مع المجامع الإسلامية في باقي الدول. وذكر أشياء أخرى لا أظنها مقبولة عند العلماء. مات في كوالالامبور يوم الخميس ١٤ صفر، ٢١ شباط (فبراير)، حيث كان يحضر الملتقى العالمي الثامن لخريجي جامعة الأزهر هناك.



صوفي أبو طالب تولى رئاسة الجمهورية أسبوعًا واحدًا

وله كتب، مثل: بين الشريعة الإسلامية والقانون الروماني، تشريع حور محب (ترجمة مع باهور لبيب)، دراسات في القومية العربية: الحركة القومية العربية، المجتمع العربي، الوجيز في القانون الروماني، تاريخ النظم القانونية والاجتماعية، تطبيق القانون الروماني في مصر الرومانية، القانون الدولي الخاص، الاشتراكية الديمقراطية في مصر مقارنة بالفكر العالمي والفكر الإسلامي.

وله مؤلفات بالفرنسية، منها: حالة المرأة القانونية في البلاد العربية. إضافة إلى العديد من الأبحاث(2).

صوفي عبدالله واصف
(١٣٤٤ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

أديبة مترجمة، محررة صحفية.

ولدت في الفيوم واستقرت في السويس، حصلت على الثانوية من المدرسة الإيطالية بالقاهرة، تزوجت من الروائي نظمي لوقا ودرَّست. عكفت على قراءة الآداب العالمية وتاريخ الحضارة والفنّ، واهتمت بعلم النفس، عملت في مجلات المصوَّر والاثنين والهلال والكواكب، حررت زاوية «مشكلتك» في مجلة حواء. أول مصرية ألفت للمسرح سنة ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م). عضو نادي القلم الدولي، عضو لجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة... وغيره.

مؤلفاتها من القصص القصيرة: كلهن عيوشة، بقايا رجل، مدرسة البنات، نص امرأة، نوابغ النساء (مع نظمي لوقا)، معجزة النيل، ألف مبروك، أربعة رجال وفتاة، شيء أقوى منها.

والروايات والمسرحيات: نفرتيتي: ثورة أخناتون الروحية، لغة الجسد، دموع التوبة، أربع مسرحيات ضاحكة.

والدراسات: نساء محاربات، حواء وأربعة عمالقة.

وترجمت أكثر من (٤٠) كتابًا، أوردت قسمًا منها في (تكملة معجم المؤلفين)(3).

---

(1) متفرقات الشبكة العالمية للمعلومات والخط من كتاب: حصول التهاني ٣٢٨/٢.

(2) الراية (قطر) ٢٢/٢/٢٠٠٨م، الموسوعة القومية ص١٧٧، الأهرام ع٤٤٢٧٣ (١٦/٢/١٤٢٩هـ).

(3) أعلام الأدب العربي المعاصر ٨٩٥/٢، معجم القاصات ص٧٥، الضاد (آذار ٢٠٠٤م) ص٥٦، مصادر الأدب النسائي ص٤٧٦، معجم الروائيين العرب ص٢١٨، الموسوعة

صوفي محمد ضياء الحق

(١٣٣٠ - ١٤١٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩م)

أديب شاعر.

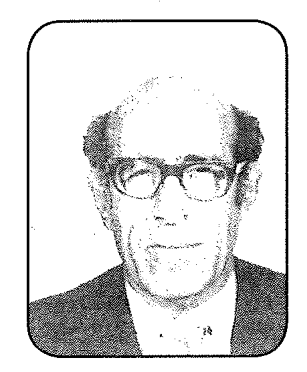
ولادته بمدينة لاهور في باكستان. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية، وعمل أستاذًا بالكلية الحكومية في مدينة جهنك، ثم في مدينة ساهيوال، وكلية الدراسات الشرقية بجامعة البنجاب في لاهور، وتخرج عليه المئات من الطلبة في الأدب العربي والدراسات الإسلامية، ونظم الشعر بالعربية والأردية.

وله: شرح القصائد الهمزيات العشر في مدح سيد الجنِّ والبشر (شرحها بالأردية). وأعدَّ فهارس تفصيلية لكتاب «وفيات الأعيان» لابن خلِّكان (خ)[1].

صيَّاح الجهيِّم

(١٣٤٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٠م)

تربوي اشتراكي مترجم.



من مواليد قرية كناكر التابعة لمحافظة السويداء بسورية. نال إجازة في آداب اللغة العربية وشهادة في الأدب الفرنسي ودبلومًا في التربية. درَّس ثم عيِّن مفتشًا للعربية في درعا والسويداء. عضو جمعية الترجمة باتحاد الكتاب. شارك في وضع المناهج للمراحل الإعدادية والثانوية مع إعداد البحوث المتعلقة بذلك. جاهر بالاشتراكية ودعا إليها بحرارة وأنها ستبقى حلم البشرية مهما اعتراها من إخفاق؟! مات في ٤ صفر، ٨ أيار.

ترجم (٢٧) عملًا، منها: تتمة أعمال تولستوي الكاملة التي بدأ بترجمتها سامي الدروبي (١٤ مج).

وله أيضًا: خليل مطران الشاعر، رامبو شاعر الصبا والحداثة، ملامح من حنا مينه، بريشت.

ومن أعماله في الترجمة: رؤى سيمون ماشار (مسرحية)/ بريخت، الرومانسية في الأدب الأوروبي/ بول فان تييغيم، قضايا الرواية الحديثة/ جان ريكاردو، النقد الفني/ أندريه ريشار، أيام الكومونة/ بريخت. وله غير هذه الترجمات ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

صيَّاح الحمود الأطرش

(١٣١٦ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٧٧م)

(تكملة مع المؤلفين)

صيَّاف بن عوَّاد الحربي

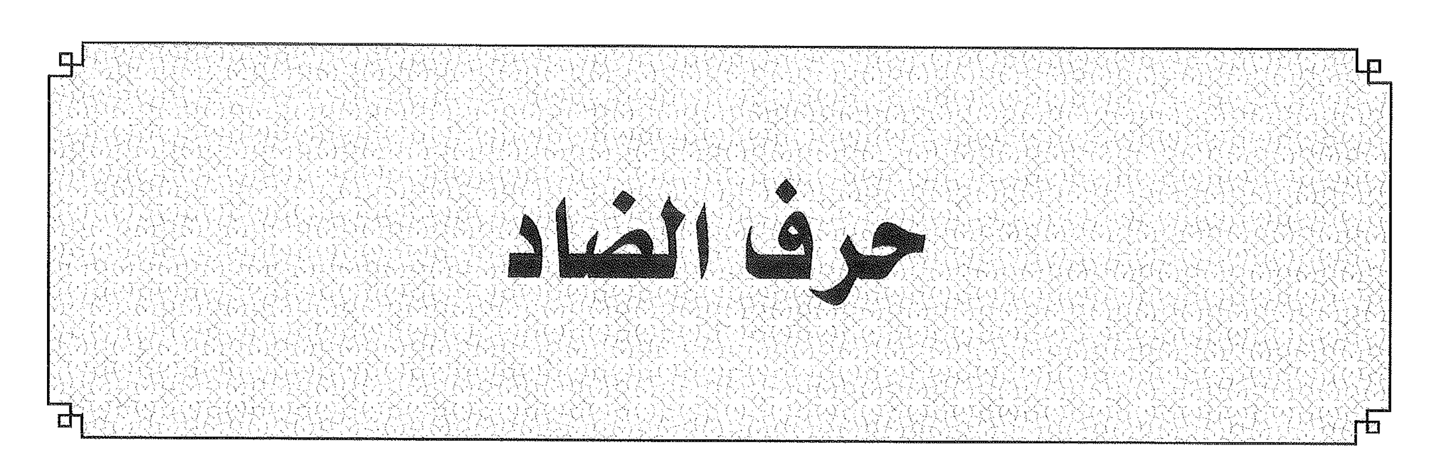
(١٣٥٨ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

القومية للشخصيات المصرية ص١٧٨.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

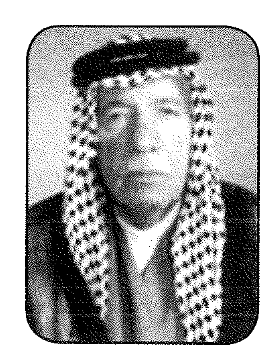
(٢) دراسات اشتراكية ع١٨٧ (كانون الثاني وشباط ٢٠٠١م) ص٧٥، ٩٤، دليل أعضاء الاتحاد ص٢٤٢، الموسوعة الموجزة ١٥٤/٤.



حرف الضاد

ضاري الفياض
(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٥م)

الرئيس الفخري الأول للمجلس الوطني العراقي أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق.



شيخ قبيلة البوعامر ذات الغالبية الشيعية. كان عضوًا في البرلمان العراقي في العهد الملكي، وسُجن في عهد صدام حسين، عضو الجمعية الوطنية العراقية أثناء الاحتلال، عضو مميز في المجمع البرلماني العراقي، واعتبر أقدم برلماني عراقي. قُتل مع ابنه وثلاثة من حراسة في هجوم بسيارة مفخخة في شهر جمادى الأولى، حزيران[1].

ضامن حسين العبيدي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) ديوانية شمّر (إثر مقتله)، العربية للصحافة ٢٩/ ٦/ ٢٠٠٥م.

ضاهر خليل زيدان
(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)

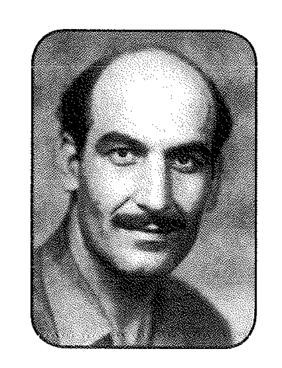
(تكملة معجم المؤلفين)

ضاهر غندور
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ضرار محمود القدُّو
(١٣٥٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩م)

رسّام فنّان.



من مواليد الموصل. تخرَّج في قسم الرسم بمعهد الفنون الجميلة، سافر إلى إسبانيا واطلع على المتاحف، وحصل على دبلوم من أكاديمية سان جاكومو بإيطاليا، وشهادة من قسم التصميم بأكاديمية الفنون الجميلة من روما. درَّس فنون العراق القديم والرسم بقسم الآثار في جامعة الموصل، وشارك في إنشاء معهد الفنون الجميلة بها عام ١٣٩٩هـ، وكان أول مدير له، وأسَّس نقابة الفنانين، فرع نينوى، وجمعية التشكيليين العراقيين بها أيضًا، وكان مراقبًا أول للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب، وأحد أعضاء مجلة الجامعة التي نشر فيها العديد من المقالات، كما شارك في وضع مشروع إنشاء أكاديمية الفنون ودرَّس بها تاريخ الفن. فتح له مرسمًا خاصًا، ورسم مئات اللوحات، عشرات منها تمثل الحرف الشعبية الموصلية. ولم يكن يتبع مدرسة أو أسلوبًا خاصًا، ويعبر عن نفسه بالتجديد في اللحظة التي يعيشها مع لوحته. وأقام أربعة معارض شخصية[2].

الضو مختار
(١٣٦٠ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٧م)

طبيب الباطنية.

ولد في قرية أم قلجي - ريفي بارا السودانية. تخرَّج في كلية الطبِّ بالخرطوم، وحصل على الزمالة من كلية الأطباء الملكية، ثم نال دكتوراه الفلسفة في الطبِّ الباطني من جامعة الخرطوم، ودرَّس فيها، ورأس شعبة الطبِّ الباطني بها، ثم كان عميدًا لكلية الطبِّ. كما تولَّى منصب المستشار الإقليمي لكلية الأطباء الملكية بلندن في

(٢) موسوعة الموصل ٤٧٨/٥، موسوعة أعلام الموصل، موقع موسوعة الفن التشكيلي العراقي.

السودان.

له أكثر من (٥٠) بحثًا علميًا، نُشرت في المجلات المحلية والعالمية في مجال الطبّ الباطني والغدد الصمّاء والسكري[١].

ضياء جعفر

(١٣٢٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣م)

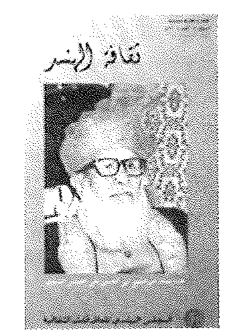
(تكملة معجم المؤلفين)

ضياء الحسن الندوي

(١٣٦٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٣م)

أديب إسلامي لغوي.

من أسرة انتقلت من قرية برشديفور بمدينة رائي بريلي إلى مدينة دهلي. تخرَّج في جامعة ندوة العلماء، وأتم دراسته العليا في الجامعة الملية الإسلامية، وحصل منها على شهادة الدكتوراه في الأدب العربي، حول موضوع الأدب المهجري، وأتقن اللغة الإنجليزية مع اللغة العربية؛ وكان يجمع بين لغات عديدة، ويمارس الخطابة والكتابة والحوار بجميع هذه اللغات، ويتمتع بملكة علمية وأدبية، ومن أنشط أعضاء رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ أن أنشئت، فكان يحضر جميع ندواتها في بلدان العالم الإسلامي، ويسهم فيها ببحوثه باللغتين العربية والأردية، إضافة إلى مؤتمرات ثقافية أخرى للجامعة الملية الإسلامية.



مجلة (ثقافة الهند) رأس تحريرها ضياء الحسن الندوي

حرَّر مجلة «كاروان أدب» لسان حال رابطة الأدب الإسلامي بندوة العلماء، ورأس تحرير مجلة «ثقافة الهند» التي تصدرها رابطة الثقافات للحكومة الهندية، ونال جائزة تقديرية من رئيس الجمهورية. مات يوم الاثنين ١٦ ذي القعدة، الموافق ٢٠ يناير[٢].

ضياء الحق = محمد ضياء الحق

ضياء السكري

(١٣٥٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١٠م)

مؤلف موسيقي.



من مواليد مدينة حلب. بدأ دراسة العزف على الكمان منذ السادسة من عمره مع الروسي ميشيل بوريزنكو الذي كان مقيمًا بحلب، كما درس مع أخيه (نجمي) في المعهد العالي للموسيقا بباريس، متخصِّصًا في التأليف الموسيقي، ثم كان أستاذ الهارموني في المعهد العربي للموسيقا بدمشق، وأستاذ مادة التأليف الموسيقي في كونسير فاتوار سان دونيس، وأستاذ الكتابة الموسيقية في المعهد العالي للموسيقا، وكلف بدورات في جامعة السوربون، وهناك ٨٠٠ معهد يحوي مؤلفاته بفرنسا! ومات في باريس يوم الجمعة ٢٧ ذي الحجة، ٣ ديسمبر (كانون الأول).

له كتب في آلة البيانو والكمان والكلارنييت والفلوت والهارب والساكسفون، نشرت لدى دور نشر فرنسية، وأسهم في وضع برامج تعليم الكتابة الموسيقية والصولفيج في المعاهد الموسيقية بفرنسا، وكانت آخر مؤلفاته دراسة على الهارموني في الموسيقى باللغة العربية، وقدم مخطوطة لوزارة الثقافة تتضمن مجموعة من مؤلفاته الموسيقية. وقد وثقت مؤلفاته في ألبوم موسيقي[٣].

ضياء شكارة

(١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣م)

شاعر ومحرر صحفي.



ولد في بغداد. تخرج في كلية الحقوق، مارس المحاماة، وعيِّن في مراكز إدارية عديدة، منها: قائم مقام مدينة مندلي، ثم النجف، ومارس العمل الصحفي فأصدر جريدة (العالم الجديد) وجريدة (النداء) وجريدة (السياسي الجديد) ١٣٨٠ - ١٣٨١هـ. وترك مكتبة كبيرة.

وله كتاب مطبوع عنوانه: الحياة الاجتماعية والاقتصادية القبلية. وكتب أخرى مخطوطة، منها كتاب في الأنساب وآخر في التاريخ[٤].

(١) منتديات أرض الحجر (١٤٣٢هـ).

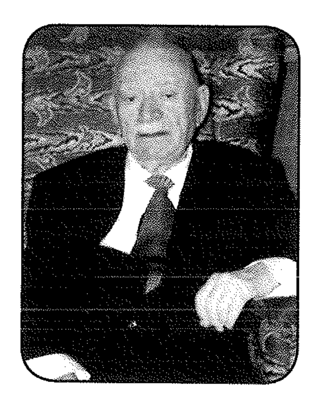
(٢) البعث الإسلامي (محرم - صفر ١٤٢٤هـ) ص٩٩، الأدب الإسلامي ع ٣٦ ص٩٥.

(٣) صحيفة الجماهير (حلب) ٢٠١٠/١٢/٩م، و ٢٠١٠/١٢/١٤م، موقع اكتشف سورية ٢٠١٠/١٢/٦م.

(٤) موسوعة أعلام العراق ٢/١٢٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٥٧.

ضياء شيت خطاب
(١٣٣٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٢م)

حقوقي ضليع.



من مواليد الموصل. حصل على الماجستير في القانون المقارن من جامعة جورج واشنطن بأمريكا، مارس المحاماة، تدرَّج في سلك القضاء حتى كان رئيسًا لديوان التدوين القانوني، ثم نائبًا لرئيس محكمة التمييز، فرئيسًا لها. وكان مقرِّر لجنة الشريعة والقانون في المجمع العلمي العراقي، وفاحص رسائل الماجستير والدكتوراه في القانون، وألقى محاضرات في المعهد القضائي ومعهد البحوث والدراسات العربية ببغداد، وحضر اجتماعات وزراء العدل، وكان عضوًا في جمعية القانون المقارن. وتكونت لديه مكتبة قانونية كبيرة. توفي يوم الاثنين ١٨ جمادى الأولى، ٩ نيسان.

صدر فيه كتاب: ضياء شيت خطاب الفقيه القاضي/ حميد المطيعي.

له أكثر من (٣٠) مبحثًا قانونيًا في مجلات متخصصة.

وله كتب مطبوعة، هي: تطبيق القانون المدني الجديد من حيث الزمان، شرح قانون المرافعات المدنية والتجارية العراقي، مبادئ التنظيم القضائي في العراق، محاضرات في مبادئ التنظيم القضائي في العراق، فنُّ القضاء، بحوث ودراسات في قانون المرافعات المدنية العراقي رقم ٨٣ لسنة ١٩٦٩م، القانون المدني العراقي وأعماله التحقيقية، الوجيز في قانون المرافعات العراقي[1].

ضياء محمد فهمي الشرقاوي
(١٣٥٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٨ - ١٩٧٧م)

روائي.



من مواليد القاهرة. كتب قصصًا وروايات، وراسل أدباء، وتُرجمت له أعمال إلى لغات أجنبية. توفي يوم ٢١ ذي القعدة، ٢ نوفمبر.

صدر فيه كتاب: ضياء الشرقاوي وعالمه القصصي/ شوقي بدر يوسف.

وكُتب في تجربته الروائية: الإبداع القصصي عند ضياء الشرقاوي/ أسماء السيد مصطفى (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر بالإسكندرية، ١٤٢٧هـ).

رواياته وقصصه: بيت في الريح، الحديقة، أنتم يا من هناك، الملح، سقوط رجل جاد، رحلة في قطار، كل يوم قصة، مأساة الرجل الرابع (خ)، قصص قصيرة زرقاء (لعله طبع)، الرسائل الأدبية، المعمار الفني[2].

---

(١) موسوعة أعلام العراق ١٠٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٨/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٨/٤، موسوعة أعلام الموصل. وهو شقيق (محمود) و (علي إحسان).

(٢) الموقف الأدبي ع ٨٢ (شباط ١٩٧٨م)، وما كتبته ابنته رباب في موقع (الحلاج). مع إضافات.

ضياء مطر
(١٤٠٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٨٣ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ضياء نوري حسن
(١٣٥٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ضياء الدين بيبرس = محمد ضياء الدين بن عبدالباسط بيبرس

ضياء الدين حمزة رجب
(١٣٣٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦م)

شاعر، قاض ومستشار شرعي.



ولد في المدينة المنورة. تعلم في المدارس الأميرية، وفي المسجد النبوي على الشيخ محمد الطيب الأنصاري. اشتغل بعد تخرجه بالتدريس في المدينة المنورة، واشترك في تحرير صحيفة المدينة في بداية صدورها. أسهم بشعره وبحوثه ودراساته العلمية والأدبية في الصحف المحلية، وكان يكتب عمودًا يوميًا في جريدة «البلاد» تحت عنوان «قطوف»، وكتب في «المدينة» أيضًا عمودًا ثابتًا بعنوان «رذاذ». ونظم أول قصيدة سنة ١٣٣٤هـ عندما كان في الرابعة عشرة من عمره. عُيِّن في عام ١٣٩١هـ قاضيًا بمدينة العلا،

ثم كان مستشارًا قضائيًا لأمانة العاصمة، فعضوًا بمجلس الشورى، وعاد إلى الاشتغال بالمحاماة، حيث كان له مكتب للمحاماة والاستشارات القضائية والقانونية. توفي بالرياض في ٢٤ صفر.

صدر فيه كتاب: شعر ضياء الدين رجب بين الموقف والصياغة/ عبدالله أحمد باقازي.
وقدِّم في شعره رسالتا ماجستير:
شعر ضياء الدين رجب: دراسة موضوعية وفنية/ جواهر عبدالعزيز آل الشيخ (الرئاسة العامة لتعليم البنات).

ضياء الدين رجب في [دواوينه]: زحمة العمر - سبحات - رثاء/ وداد إبراهيم الشريف (جامعة الملك عبدالعزيز).
وله كتب عديدة، لم يصدر منها في حياته شيء، بل صدر ديوانه بعد وفاته بسنوات، وهو: ديوان ضياء الدين رجب، (وهو يحوي ثلاثة دواوين له: زحمة العمر، سبحات، رثاء).

وله من الدواوين مما لم يطبع: النور الظامئ، الظمأ المنير، سراب، أسراب، الصاعقة.
وله من المخطوط أيضًا: وقفة في ديار ثمود (ذكر أنه تعب فيه، واستغرق تأليفه زمنًا طويلًا، ويقع في ٧٠٠ ص)، اليوميات (٢ مج)، عشرة أعوام في عشرة فصول (مجموعة دراسات تاريخية)، مذكرات قاض، الفقه الإسلامي حقيقة وشريعة (بحث مقارن عن القوانين الوضعية والتشريع الإسلامي)، نصف قرن يتكلم(١).

(١) من ديوانه المذكور، معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ٤٨٦/١، شعراء من الجزيرة العربية ١٧٥/١، أعلام الأدب والفن ٥٠٣/٢، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر ٤٣/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٦٢، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١٠١/١.

ضياء الدين داود

(١٣٤٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

حزبي قيادي.



من مواليد محافظة دمياط بمصر. تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة. عضو مجلس الأمة، وزير شؤون مجلس الأمة ووزير الشؤون الاجتماعية في عهد عبدالناصر، ثم عضو مجلس الشعب، عضو في الأمانة العامة للحزب الاشتراكي الناصري، ثم انتخب أمينًا عامًا للحزب من ١٤١٢هـ - ١٤٣٠هـ (١٩٩٢ - ٢٠٠٩) حيث ترك رئاسة الحزب لسوء حالته الصحية، لكنه استمرَّ رئيسًا شرفيًا له حتى وفاته يوم الأربعاء ٢ جمادى الأولى، ٦ أبريل(٢).



ضياء الدين داود كان الأمين العام للحزب الناصري ورئيسه الشرفي

ضياء الدين الصابوني = محمد ضياء الدين..

ضياء الدين صالح

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

مستشار قانوني.
من مصر. رئيس مجلس الدولة، مستشار حكومة البحرين، أستاذ القانون بجامعات القاهرة وعين شمس والأزهر وكلية الشرطة، نائب رئيس اللجنة القانونية للمنظمة الدولية للطيران المدني، عضو مجلس إدارة الجمعية الخيرية الإسلامية، عُرف بـ«شيخ قضاة مصر»؟

(٢) الأهرام ع ٤٥٤١١ (١٤٣٢/٥/٣هـ).

ضياء الدين بن طالب الرفاعي

(١٣٤٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

إعلامي ودبلوماسي مترجم.



ولد في عمَّان. درس الحقوق في جامعة دمشق، وحصل على دبلوم من معهد الإدارة العامة بجامعة أكسفورد، وأتقن عدة لغات، وعمل مترجمًا خاصًا للديوان الملكي، ثم انتقل إلى السلك الدبلوماسي في عدة دول، كما عمل مديرًا للإذاعة، ووكيلًا لوزارة الإعلام، إضافة إلى ممارسته مهنة المحاماة، وكان أمينًا عامًا لاتحاد الكتاب والأدباء بالأردن، والرئيس الأول لاتحاد الإذاعات العربية المرئية والمسموعة، وكان خبير الشؤون الإعلامية في دول غربي إفريقيا، ورئيس اللجنة الدائمة للإعلام بها، في إطار جامعة الدول العربية.



ضياء الدين الرفاعي كان الرئيس الأول لاتحاد الإذاعات العربية

له مقالات وقصائد منشورة، وله كتب مطبوعة، منها: المراسم، الخطة الإعلامية الأردنية، من حقيبة الذكريات[1].

ضياء الدين بن محسن أبو الحَبّ

(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)

أديب، باحث في علم النفس.



من كربلاء، ولعل نسبة الأسرة إلى بيع الحبوب. تخرَّج في دار المعلمين العالية ببغداد. درَّس وعمل في التفتيش التربوي. حصل الدكتوراه في فلسفة علم النفس من أمريكا. عمل أستاذًا في جامعة بغداد. نشر بحوثه النفسية في الصحف. توفي بالبحرين في ٢ رجب، ٥ أيار.

وله مؤلفات وترجمات، منها: ابنك المراهق كيف تفهمه وترعاه/ مارتا هاريس وآخرون (ترجمة)، اختبار القابلية الذهنية للأطفال/ رودلف نبتز (ترجمة)، اختبار القدرة العقلية العامة، التخلف العقلي/ بريان كرمن (ترجمة)، التربية الموسيقية للمعوقين ومنهجها، التربية الخاصة للمعوقين عقليًا في العراق/ لينا صالح (ترجمة)، الحقوق الإنسانية للأشخاص المصابين بالإعاقة السمعية، الطفل هذا العجيب، المشاكل النفسية للأطفال وسبل معالجتها. وله غير هذا مما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

ضياء الدين بن يوسف الشيرازي الكازروني

(١٣٢٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ضياء الرحمن = ماجين ضياء الرحمن

ضياء الرحمن الأنصاري

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

وزير وناشط إسلامي.

من الهند. أحد أكبر زعماء حزب المؤتمر الوطني. وزير الغابات والبيئة المركزي.

ذكر الشيخ أبو الحسن الندوي أن حميته المخلصة وغيرته الإسلامية وتمثيله الجريء لمشاعر المسلمين قد شدَّ عضد هيئة الأحوال الشخصية الإسلامية في الهند في قضية حقوق المرأة المسلمة المطلقة. وذكر أنه بقي مرتبطًا بالحكومة المركزية مدة طويلة، حيث تولَّى مهام مناصب كبيرة وأدَّى مسؤولياتها أحسن أداء، وأنه تميزت شخصيته عن الوزراء المسلمين الآخرين بصحة عقيدته وحميَّته الدينية وغيرته الإسلامية واحترامه للدين وعلمائه، ومشايخه، واستخدام نفوذه لصالح الإسلام والمسلمين، قال سماحته: كان المرحوم مسلمًا صالحًا محافظًا على الفرائض والواجبات ملتزمًا بالأخلاق الفاضلة والتعاليم الإسلامية والمثل العليا، جريئًا في الحق. توفي يوم ١٠ ربيع الآخر، ٧ أكتوبر (تشرين الأول)[3].

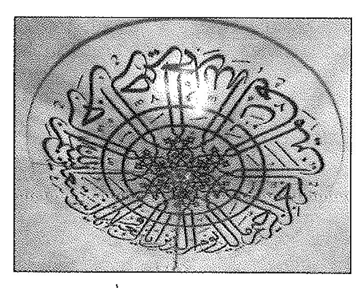
(٢) موسوعة أعلام العراق ١٢٢/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٥/٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص١٨٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٨٥/٤.

ضيف الله محمد القرني

(١٣٨٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٦٩ - ١٩٩٦م؟)

فنان تشكيلي خطاط.

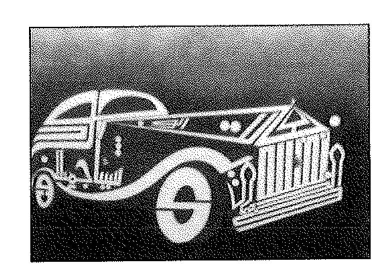
ولادته في بلقرن بالسعودية، نال إجازة في الإعلام والصحافة من جامعة أم القرى بمكة المكرمة، تعلم الخط وبرع فيه، وأتقن أنواعه، وكتب لوحات فنية، وفتح معرضاً له قبل المرحلة الجامعية، ثم كتب في مجال النقد الفني، إلى جانب أعماله التشكيلية، وقد بدأها بالحروفيات، ثم التجريد، والتشكيل، وكانت أغلب أعماله إهداء للآخرين، أقام أربع معارض شخصية، وشارك في عدة معارض جماعية. توفي إثر حادث مروري بجدة يوم ٢٥ ذي الحجة[4].



سورة الفاتحة، زيَّن بها ضيف الله محمد القرني سقف منزل عائلته في بداية مرحلته الثانوية

(٣) البعث الإسلامي ع ١٠ (١٤١٣هـ) ص٩٧.

(٤) صحيفة بلقرن الإلكترونية ٢٠١٢/٢/١٤م.



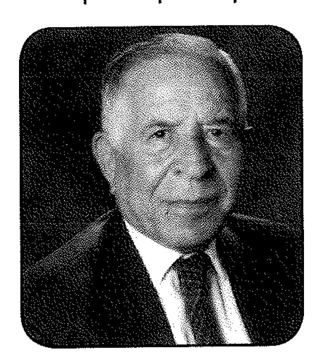
لوحة خطية على هيئة سيارة مزركشة بهذا البيت من الشعر:

والذي نفسه بغير جمال
لا يرى في الوجود شيئا جميلا

ضيف الله محمود الحمود

(١٣٢٨ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩١٠ - ٢٠٠١م)

محام، وزير، صحفي.



ولد في بلدة النعيمة بمحافظة إربد في الأردن. نال إجازة في الحقوق من الجامعة السورية، عمل في التعليم والقضاء، عيِّن وزيرًا للبرق والهاتف، ثم التربية والزراعة والداخلية، عضو مجلس النواب، ومجلس الأعيان، محام، أصدر جريدة أسبوعية باسم «الصحفي» وكان يحررها وحده، وشارك في إصدار وتحرير مجلة «الميثاق»، وترأس جماعة الشباب الأحرار الأردنيين. وكان رئيسا للاتحاد العام للجمعيات الخيرية في الضفتين ، وأسَّس أكثر من خمس جمعيات خيرية عُنيت بالأيتام والمحتاجين والحجاج وأبناء وأسر الشهداء، ورئيسًا للجنة نصرة الجزائر قبل حصولها على الاستقلال ورئيسًا للجنة نصرة العراق إبان حرب الخليج الأولى(١).

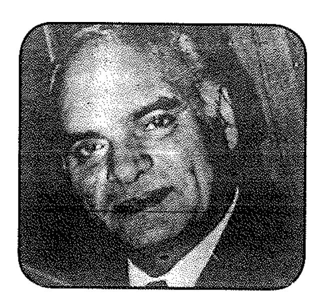
(١) مسيرة الصحافة الأردنية ص٢٧٤، معجم أدباء إربد (الشعراء) ص٣٥، وكالة عمون الإخبارية ٦/٥/٢٠٠٨م.



حرف الطاء

طارق إبراهيم حمدي
(١٣٤٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٢م)

خبير عالمي في العلوم النفسية والعصبية.

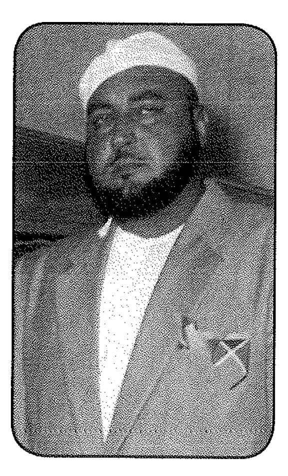


ولد في بغداد، حصل على دكتوراه في الأمراض النفسية والعصبية من ألمانيا، ونال زمالة الكلية الملكية البريطانية للأمراض النفسية، وانتمى إلى الأكاديمية الأمريكية للأمراض العصبية، درَّس في كلية الطبِّ بالجامعات العراقية، وعيِّن عميدًا لكليتي طبِّ الموصل وبغداد. عمل أستاذًا في جامعات عالمية وعربية وحصل على كرسي شرف في جامعات عالمية، واختاره الأطباء النفسانيون رئيسًا لهم، كما انتخب رئيسًا للجمعية الطبية العراقية سنة ١٣٨٨هـ، وفي عام ١٤٠١هـ انتخب رئيسًا للمجلس العالمي للعلوم العصبية في جنيف، نشر في مجلات محلية وعالمية عددًا كبيرًا من بحوثه في الحقل النفسي، وكان بعضها مثار جدل بين علماء الطبِّ. توفي في ألمانيا أثناء حضوره مؤتمرًا طبيًا.

من كتبه المطبوعة: الدماغ البشري: معلومات تشريحية وفسجلية: واجباته وأسلوب عمله، الردود السلبية للمدنية المعاصرة. وأورد له في «معجم المؤلفين العراقيين» ستة كتب باللغة الإنجليزية[1].

طارق بن تيمور آل سعيد
(١٣٤١ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٠م)

أمير وقائد عسكري سياسي.

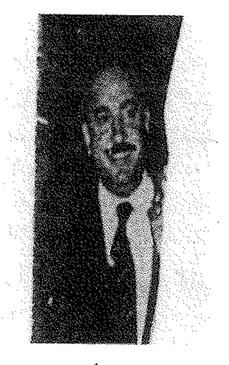


من سلطنة عُمان. تلقى علومه في استانبول بتركيا وفرانكفورت بألمانيا، وتلقى علومًا عسكرية إضافية بكلية الشرطة بالهند، كما درس العلوم الإدارية. قاد حملة عسكرية للدفاع عن الجبل الأخضر في الفترة ١٩٥٤ - ١٩٥٧م، وعُرف بالشجاعة. عمل منسِّقًا إداريًا لوزارة الداخلية ومفتشًا للولاة في المدة ١٩٥٧ - ١٩٦٢م. وعندما تولَّى السلطان قابوس مقاليد الحكم عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) عيَّنه رئيسًا للوزراء، ثم رئيسًا لمجلس محافظي البنك المركزي العماني، ومستشارًا للسلطان للشؤون السياسية[2].

طارق حبيب = طارق السعيد حبيب

طارق حمد العبدالله
(١٣٥٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٦م)

سياسي عسكري.



من عشيرة المحامدة من أهل الفلوجة بالعراق، تخرَّج من الكلية العسكرية وكلية الأركان. انتمى إلى حزب البعث. وكان آخر رتبة شغلها عميد ركن. والمناصب الرسمية التي

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٣/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٥٩/٢، تاريخ أعلام الطب العراقي الحديث ١٨٤/١، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٩٩/٤.

(٢) دليل أعلام عُمان ص١٠٣. وصورته من (شبكة المدارس).

تولاها: رئاسة ديوان رئاسة الجمهورية، وزارة الصناعات الخفيفة. اختاره أحمد حسن البكر ليكون مرافقه الشخصي، لما رأى فيه من الكتمان والذكاء والثقافة الواسعة. وسرعان ما منحه الامتيازات والإغراءات المالية وغير ذلك. وخشي صدام أن يكون عائقًا أمام طموحاته، فسأل عن نقاط الضعف فيه، فاستغلها، فاستسلم، ثم أعلن بيان حكومي أنه مات منتحرًا بمسدسه الشخصي بسبب داء الكآبة!

وله كتب، منها: ثورتنا وإفريقيا، ثورتنا وبعض المشكلات الدولية، ثورتنا في مواجهة المؤامرات الاستعمارية[1].

طارق بن حميد أبو زيد

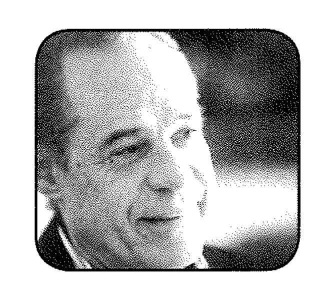
(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

طارق السعيد حبيب

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

إعلامي ومقدِّم برامج مشهور.



من مصر. عمل مدة في مجال البنوك، وكان مديرًا لبنك أمريكان أكسبرس. بدأ العمل في التلفزيون عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م). وكان أول من سجَّل لقاءات مع أعلام الأدب، مثل طه حسين وتوفيق الحكيم، واعتبر من الرعيل الأول للإعلاميين الذين أثروا التلفزيون بالعديد من البرامج الحوارية التي لاقت شهرة ورواجًا، من مثل: كرسي الاعتراف، أوتوجراف، أهلًا وسهلًا، من الألف إلى الياء، حبر على ورق، دوري النجوم. كما حاور المشاهير من أعلام السياسة والثقافة والأدب والفنّ، والملوك والرؤساء، وزوجات الرؤساء في العالم. وتوفي يوم الجمعة ٥ شعبان، ١٤ يونيه.

كتب العديد من المقالات، وله (٨) كتب أو أكثر، هي: الجائزة الكبرى، ملك وثلاثة رؤساء، لمن يهمه الأمر، ملفات ثورة يوليو: شهادات ١٢٢ من صناعها ومعاصريها، صفحات من ملفات الثورة، هؤلاء من الألف إلى الياء، اختبر معلوماتك بطريقة س (عدة أجزاء)، كيف تكسب الملايين، س اختيارات، كانوا وكنّ[2].

طارق بن سهري العماري

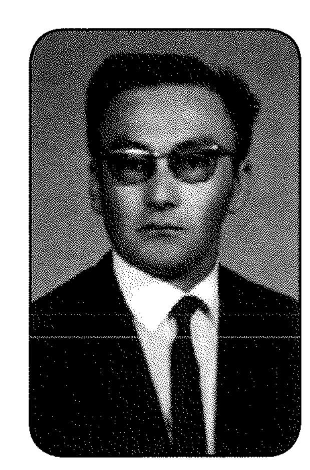
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

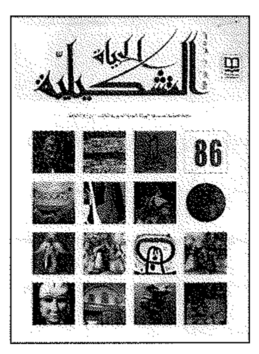
طارق الشريف

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

رسّام.



ولد في درعا بسورية. درس الفلسفة في جامعة دمشق، وعمل في وزارة الثقافة منذ عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م). رأس مركز أدهم إسماعيل للفنون التشكيلية، وعمل مديرًا للمركز الثقافي العربي بدمشق، ومديرًا للفنون الجميلة بوزارة الثقافة. اختصَّ بالنقد الفني، أسهم في إصدار مجلة (الحياة التشكيلية) ورأس تحريرها ربع قرن. عضو مؤسِّس لنادي التصوير الضوئي، عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتاب العرب، أقام عدة معارض للصور، وكتب مقالات في الفنّ التشكيلي ونقده. توفي يوم الثلاثاء ٢ ربيع الآخر، ١٢ شباط.



طارق الشريف رأس تحرير مجلة (الحياة التشكيلية)

طُبع له من الكتب: ٢٥ فنانًا من سورية، عشرون فنانًا من سورية، خمسة فنانين من سورية، الفنان بول سيزان، الفنان نعيم إسماعيل، الفن واللافن، الفن التشكيلي المعاصر في سورية، وآخر بالعنوان نفسه شارك في تأليفه، وكتاب عن الفنان لؤي كيالي[3].

طارق بن شفيق الطاهري

(١٣٥٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

مدرِّس شاعر.

من مواليد مدينة البصرة، تخرَّج في قسم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد، ثم درَّس المرحلة المتوسطة والثانوية، حتى وفاته. وكان عضوًا في جمعية المؤلفين والكتاب.

(١) معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٢٠٣/٤، محطة الموت ص١٣٥.

(٢) الأهرام ع ٤٦٢١٣ (١٤٣٤/٨/٧هـ)، الموسوعة الحرة ١٥ يونيه ٢٠١٣م.

(٣) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص ٦٢١، معجم المؤلفين السوريين ص ٢٧٥، موقع اكتشف سورية ٢٠١٣/٢/٢٤م، جريدة تشرين ٢٠١٣/٥/٢١م.

من مؤلفاته: تكوين الجنين في القرآن، جراحات قلب (شعر)، القرآن والحياة الجنسية، القرآن والوراثة، ديوان مخطوط[1].

طارق الطيب محمد البوعزيزي

(١٤٠٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٨٤ - ٢٠١١م)

عامل ناقم، مفجِّر الثورة بتونس.



تلقى تعليمه في مدرسة بقرية سيدي صالح، ولم يكمل دراسته الثانوية، تقدَّم لعدة وظائف فلم يوفَّق، فصار يبيع الخضار والفواكه في الشوارع، ولكن صادرت بلدية سيدي بوزيد عربيته التي كان يبيع عليها، ورفضت السلطات قبول الشكوى منه، وصفعته شرطية أمام الملأ ليرحل، فأضرم النار بجسده احتجاجًا على ذلك في يوم الجمعة ١١ محرم، ١٧ ديسمبر ٢٠١٠م، مما أدَّى إلى انتفاضة وثورة شعبية دامت قرابة الشهر أطاحت بالرئيس زين العابدين بن علي، واشتعلت ثورات مماثلة في عدد من البلدان العربية إثر ذلك. وقد توفي المترجم له بعد (١٨) يومًا من إحراق نفسه[2].

طارق عبدالحكيم

(١٣٣٩ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٢م)

موسيقار.



من مواليد الطائف. حصل على إجازة في العلوم العسكرية، ودرس في معهد الموسيقى العربية بالقاهرة. تدرَّج في وظائف الجيش حتى وصل إلى رتبة عميد في سلاح المدفعية، وقد عمل مديرًا للشؤون الإذاعية والصحفية بالجيش، ثم كان مديرًا عامًا لمعهد موسيقى الأمن العام، وخبيرًا للفنون الشعبية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب، وتولَّى رئاسة المجمع العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية، وعمل نائبًا لرئيس الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون. أسَّس أول فرقة موسيقية للإذاعة السعودية، وأول فرقة أوركسترا بالرياض، وأخرى بجدة، وقدَّم أكثر من سيمفونية، وكان مجيدًا للفنون الشعبية، وتعدَّدت ألحانه وتجاوزت بلده، وخلال عمر موسيقي طويل أنتج مجموعة ضخمة من الألحان والأناشيد والمقطوعات الموسيقية والأغاني، وغنَّى له مطربون ومطربات، واعتبر (عميد الموسيقى السعودية) و(سفيرًا للفنِّ السعودي) خارجها. توفي في ٢٩ ربيع الأول، ٢١ شباط (فبراير) بالقاهرة، وبها دفن بناء على وصيته.

ومما كتب فيه وفي موسيقاه: عميد الفن السعودي الموسيقار طارق عبدالحكيم/ إسماعيل عيسى حسناوي.

وله كتب، منها: الآلات الطربية في المملكة العربية السعودية، أشهر الفلكلورات الشعبية بقواعدها ونظرياتها الموسيقية بالمملكة العربية السعودية، الأنغام الخفية في الصحراء السعودية، شدو البلابل: أغاني عاطفية وأناشيد وطنية حماسية، مشاهير الفنانين السعوديين في المرحلة القديمة والمتوسطة والحديثة (مع إسماعيل حسناوي)، مشاهير الموسيقيين العرب، قواعد الموسيقى ونظرياتها[3].

طارق عبدالرحمن المؤيد

(١٣٦٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٩م)

إعلامي وزير.



من البحرين. بنى إعلامًا (قويًا) في دولته عندما أصبح وزيرًا للإعلام، وكان رئيس المجلس الأعلى للسياحة، ورئيس المجلس الوطني للثقافة والفنون، رئيس جمعية الهلال الأحمر، والصليب الأحمر العربي، رئيس مجلس إدارة وكالة أنباء الخليج. توفي يوم الأحد ٢٨ شوال، ١٤ فبراير بلندن. وأنشئت باسمه بعد وفاته «مسابقة طارق المؤيد للصحافة والإعلام»[4].

طارق فاضل السنجري

(١٣٦٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٨م)

كاتب وممثل مسرحي.

من مواليد الموصل. نال شهادة دبلوم المعلمين. شارك في تأسيس فرقة (مسرح الرواد) عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) ثم كان رئيسها وسكرتيرها (١٤) عامًا، وكان أيضًا عضوًا مؤسِّسًا لدور الثقافة الجماهيرية في محافظة نينوى، ومديرًا للمركز الثقافي العراقي بأنقرة، ورئيسًا لقسم الإنتاج التلفزيوني بالموصل، وخدم في مجال الإذاعة والتلفزيون (٣٤) عامًا، وقد أخرج كذلك (١٩) مسرحية، ومثَّل في مسرحيات عديدة، وكان أول عمل مسرحي له عام ١٣٧٩هـ.

كما ألف أعمالًا مسرحية (مثِّلت فقط) وهي: يوميات مصور، حكاية المؤمن شعبان، لقطة ولقطة، بلاد القمر (الأميرة

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٤/٢٠٥.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/١٧م.

(٣) موسوعة الشخصيات السعودية ص ٣٧٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٩٨، شخصيات في ذاكرة الوطن ص ٢٠٣.

(٤) البيان (١٥ فبراير ١٩٩٩م).

والحب). كما ترجم وأعدَّ أعمالًا مسرحية من اللغة التركية، وهي: مدحت المزيقجي/ عزيز نسين، مقامات أبوسمرا/ خلدون كنار، منو المخبل/ فهمي باش كوت (تحت عنوان: الطفل الكبير)[1].

طارق فريد حسين

(١٣٣٣ - ١٤١٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٢م)

طبيب الموت، نازي سابق، وكان اسمه «أريبرت هايم».



طارق فريد (صور ووثائق)

من النمسا. كان عضوًا في وحدات النخبة النازية الألمانية مع هتلر، وطبيبًا في المعسكرات بوخينفالد، وزاكسن هاوزن، وماوت هاوزن النازية. ارتكب أعمالاً فظيعة ضدَّ المئات من اليهود وآخرين، عبر حقنهم بالسموم في القلب، وذكر أنه كان يمثل بجثث ضحاياه، وأنه دأب على استئصال أعضاء منهم دون مخدِّر، وأنه كان يحتفظ بجمجمة رجل قطع رأسه... مما أكسبه اسم طبيب الموت، وظلَّ أكثر مجرمي الحرب النازيين المطلوبين. عاش بعيدًا عن أنظار الباحثين عن النازيين لمدة تزيد على عشرة أعوام بعد الحرب العالمية الثانية، قضى معظمها في مدينة بادن- بادن الألمانية، حيث عمل طبيب أمراض نساء، ثم هرب قبل القبض عليه عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م)، وظلَّ مكان اختفائه ووفاته لغزًا. وكشف تحقيق مشترك بين صحيفة نيويورك تايمز الأمريكية ومحطة تلفزيون زو. دي الألمانية أنه توفي بالقاهرة بعد أن اعتنق الإسلام، وقضى فيها نحو (٣٠) عامًا، واتخذ اسم «طارق فريد حسين»، وتبيَّن أنه كان يقيم بإحدى غرف فندق شعبي مغمور اسمه قصر المدينة، في شارع بور سعيد، بالقرب من ميدان العقبة، وقد أطلق عليه الأهالي اسم «الخواجة طارق». وكانت وفاته في ١١ صفر، ١٠ آب (أغسطس)، لكن شكَّك محققون ألمان بصحة التقارير التي أفادت موته ومعلومات أخرى عنه.

وصدر فيه كتاب: نازي في القاهرة/ محمد ثروت[2].

طارق بن محمد آل بن ناجي

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طارق محمود رمزي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طارق مرتضى الخالصي

(١٣٥٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٥م)

كاتب وباحث في التراجم الوطنية.



ولد في بغداد، انقطع عن الدراسة وتثقف ذاتيًا. عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وفي الهيئة الإدارية للجمعية الإسلامية للخدمات الثقافية. حضر أغلب المؤتمرات الثقافية التي عقدت في العراق. أصدر مجلة «الوسيلة» سنة ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م). توفي في شهر شباط (فبراير).

من عناوين كتبه: الشيخ محمد حسن آل ياسين: حياته ومؤلفاته، مصادر الدراسة عن حياة الإمام الخالصي الكبير، مكتبات الكاظمية العامة والخاصة، مخطوطات خزانة مدينة العلم، أحمد سوسة: حياته وآثاره. وله كتب مخطوطة عن الشخصيات العلمية بالعراق[3].

طارق ياسين

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طالب إبراهيم الظاهر

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

عالم الطاقة النووية.

من العراق. حصل على الدكتوراه في الفيزياء النووية من إحدى جامعات كندا، عاد بعد سقوط صدام حسين، وكان عضوًا في المجلس البلدي لمحافظة ديالى، وأستاذًا في جامعتها. لقي مصرعه على أيدي مسلحين عندما كان متوجهًا إلى مقرِّ عمله في الجامعة بوسط بعقوبة يوم الثلاثاء ٩ ذي القعدة، ٢١ ديسمبر[4].

طالب دملخي

(١٣٤٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٧م)

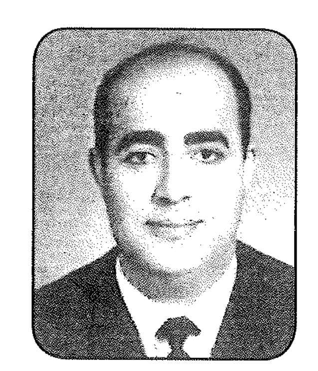
مخرج صحفي ورسام كاريكاتير ريادي.

(١) موسوعة أعلام الموصل، وكالة واتا للأنباء ٣/ ٨/ ٢٠٠٨م.

(٢) الشرق الأوسط ع ١١٠٢٨ (١١/٢/١٤٣٠هـ)، الأهرام ع٤٤٦٢٢ (١١/٢/١٤٣٠هـ)، الجزيرة نت ١٤٣٠/٥/٨هـ.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/١٠٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٦٠، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٤/٢٠٣.

(٤) الأهرام ع٤٣١١٥ (١٠/١١/١٤٢٥هـ).



من مواليد حلب، درَّس الفنون فيها، وعمل بدار أخبار اليوم في القاهرة وأتقن فنَّ الإخراج الصحفي هناك، ثم انتقل إلى مجلة روز اليوسف، ومنها إلى لبنان ليعمل في صحافة دار الحياة، وأشرف على عدد من مجلات الأطفال التي كانت من رسمه وتخطيطه، منها: دنيا الأحداث، بساط الريح، الشاطر حسن، وكان له باع طويل في الرسوم الكاريكاتيرية بصحف حلب، وكان أول رسام كاريكاتير في سورية، وأول من أدخل فنَّ الإخراج الصحفي للصحافة اليومية هناك، وقضى في جريدة الجماهير (٣٥) عامًا[١].



طالب دملخي (أنموذج من رسومه الكاريكاتورية)

طالب رؤوف الونداوي

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طالب سهيل التميمي

(١٣٤٩ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

سياسي.

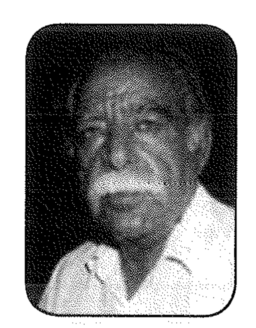


من العراق. ذو ميول ملكية. غادر العراق عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) بعد وصول حزب البعث إلى السلطة، تنقل بجوازات سفر سعودية أو أردنية بين عمَّان ولندن والرياض وبيروت، استفاد من علاقته ببعض العشائر التي كان لها نفوذ داخل الجيش العراقي ودبَّر انقلابًا ضد صدام حسين انتهى بحملة قمع طالته أيضًا، حيث اغتيل في بيروت على أيدي دبلوماسيين عراقيين في ٢ ذي القعدة، ١٢ نيسان. وسُجن القتلة هناك، وتأزمت العلاقات بين بيروت وبغداد إلى أن أفرج عنهم[٢].

طالب الفراتي

(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٥م)

ممثل.



ولد في مدينة الشطرة جنوب العراق، شارك في العمل الإذاعي منذ عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، وقدم أعمالًا فنية في السينما والمسرح والتلفزيون، وله نحو (٣٠٠) عمل تلفزيوني، و(١٥) فيلمًا، وبعض المسرحيات، وعمل في الفرقة القومية للتمثيل، وعاش آخر أيامه في عزلة وعوز. توفي يوم الأربعاء ٢ جمادى الأولى، ٨ حزيران[٣].

طالب قصب جندل

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م؟)

عالم فيزياء.

من العراق، من علماء الذرَّة فيها. اضطرَّ بعد الاحتلال الأمريكي للعراق إلى السفر إلى ليبيا للعمل في إحدى جامعاتها، وقُتل في شقته، ولم يعرف ذلك إلا بعد ثلاثة أيام من اغتياله، واتهم الموساد بذلك[٤].

طالب محمد وهيم الزبيدي

(١٣٧٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٥٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طالب بن مشتاق

(١٣١٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٧م)

دبلوماسي.

من بغداد. أكمل دراسة الحقوق، اشتغل بالمحاماة والتعليم. درس في جامعة أكسفورد. عيِّن سفيرًا في طهران، وكان واسطة العقد بين العراق وألمانيا، وعضوًا في لجنة المحادثات بين بغداد وطهران. اشتغل بالصحافة، ونشر كثيرًا من البحوث والمقالات في التربية والاجتماع.

وله: مبادئ الأخلاق والوطنية (كتاب منهجي لوزارة المعارف)، أوراق أيامي، أيام النكبة (ينسب إليه). وصدرت الطبعة الثانية من كتابه «أوراق أيامي» بإشراف وتحرير ابنه حازم (المجلد الأول منه: ١٩٠٠ - ١٩٥٨م)[٥].

---

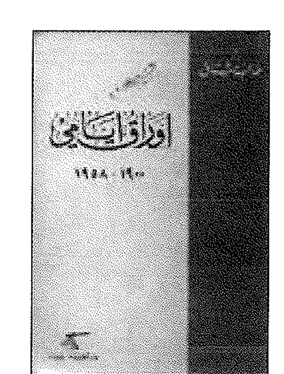
(١) مئة أوائل من حلب ص١٤٢٣، تشرين ٣١/ ٧/ ٢٠٠٥م.

(٢) الأهرام ٥/١/٢٠٠٤م. وصورته من أرشيف علي آل عبدالله (منتديات بني تميم).

(٣) الموقع الرسمي لدائرة السينما والمسرح (بغداد) مع إضافات.

(٤) المستقبل الإسلامي ع١٥٤ ص٨.

(٥) أعيان الزمان وجيران النعمان ص٢٧٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/ ٢٣٠، عبدالكريم قاسم وعراقيون



طالب ناجي الخفاجي
(٠٠٠ - بعد ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٢م؟)

عالم فيزياء.

من العراق، أستاذ جامعي، من الصابئة المندائيين.

من مؤلفاته المطبوعة: أبولو تستغيث، أسرار مثلث برمودا، أشعة ليزر واستخداماتها، إنسان المستقبل (رواية من الخيال العلمي) (ترجمة)، بداية بعد نهاية (رواية من الخيال العلمي)، تطور نظرية الكم، دور العلم والتقنية في تطور المجتمعات النامية إلى معاصرة، الذرة، الفيزياء الذرية (مع عباس حمادي وهرمز موشي)، الفيزياء العملية، الفيزياء لطلبة الصفوف الأولى الجامعية، فيزياء الرياضة البدنية، فيزياء المفاعلات النووية، الفيزياء الجامعية (مع آخرين)، الكومبيوتر (ترجمة)، مذنّب هالي. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

طالب نور الشرع
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طالب يازجي
(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

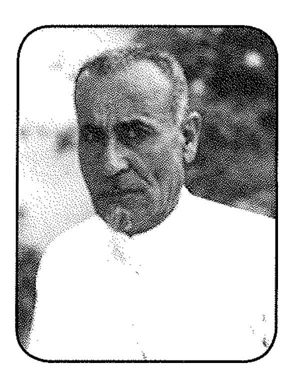
آخرون ص٦٢، أعلام السياسة في العراق الحديث ٢/٥٣٨.

(١) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٢٣١.

طامي = عبدالله سليمان العويد

طانيوس عبدالله مُنْعِم
(١٣٣٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

كاهن، سياسي، شيوعي.



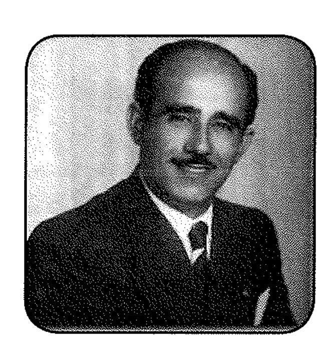
من إجْدَبْرا في قضاء البترون بلبنان. تعلم اللغة العربية وعلوم اللاهوت والفلسفة ورُسم كاهنًا ودرَّس، وكان عضوًا ناشطًا في حركة أنصار السلم الماركسية، وفي عصبة مكافحة الفاشية، وفي اتحاد الكتاب العرب، واتحاد الكتاب اللبنانيين، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي وانتخب نائبًا لرئيسه، وطُرد من الكنيسة لاعتناقه الماركسية. وقد نظم الشعر.

له عدة كتب، منها: كُرَّاس وضعه عن أسرته عندما كان شمّاسًا، مرايا الزمان (شعر)، خطر اليهودية الصهيونية على النصرانية والإسلام، عيون ومخارز (شعر)، قصائد لها تاريخ، خماسيات من الفردوس الأرضي (شعر)، وعلى الأرض السلام، جبران والكنيسة، أوراق لها تاريخ (٥جـ). وله ديوانا شعر مخطوطان: الغزل المقموع، أعراس ومآتم[2].

(٢) السفير ٢٠/١/٢٠١٢م، قرى ومدن لبنان ١٩/١، معجم البابطين لشعراء العربية.

طانيوس يوسف الراعي (الحملاوي)
(١٣٢٨ - ١٤١٥ هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٤ م)

شاعر زجّال.



من مواليد بلدة حملايا في المتن الشمالي بلبنان. تعلم في مدرسة حملايا الرعائية. مؤسِّس جوقة المنتخب اللبناني الفني، مراقب نصوص الأغاني الزجلية اللبنانية في الإذاعة اللبنانية. أول من أدخل الزجل في الإذاعة والتلفزيون اللبناني. رئيس تحرير مجلة «الشعلة»، صاحب ومدير مجلة «العصبة»، رئيس عصبة الشعر اللبناني، مؤسِّس ورئيس فخري لنقابة عصبة الشعر الزجلي عام ١٩٨٢م، نائب رئيس نقابة المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى، مؤلف أغان. توفي يوم الإثنين ١١ جمادى الآخرة، ١٤ تشرين الثاني.

له: ديوان الحملاوي (جـ ١)[3].

طاهر بن إبراهيم الحسني
(١٣٦٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الطاهر أحمد الزاوي
(١٣٠٨ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٦م)

باحث لغوي مؤرخ، مفتي ليبيا بعد الثورة.

(٣) صفحة عن المترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات.



ولد في قرية الحرشا بالقرب من الزاوية، التحق بالأزهر، وأخذ عن محمود خطاب محمد الشريقي، والدسوقي العربي، وعلي الجهاني المصراتي. ثم رجع إلى طرابلس مشاركًا في الجهاد حتى عام ١٣٤٣هـ (١٩٢٤م)، حيث تغلب الطليان في ذلك العام على طرابلس، فهاجر إلى مصر كرة أخرى والتحق بالأزهر، ونال الشهادة العالية. وقد أصدر بعض مؤلفاته بأسماء مستعارة في مصر، بسبب الحدِّ من نشاط الليبيين المهاجرين إلى مصر. وكانت الأسماء المستعارة التي يستعملها هي: الشيخ عبدالحميد محمود، ومحمد محمود. وقدَّم عصارة عمره للإسلام واللغة العربية والتاريخ. وقد عُيِّن بعد الثورة مفتيًا للبلاد، ولكن عندما خرج القذافي بكتابه الأخضر بديلًا عن دستور الأمة (القرآن والسنة) ناصبه العداء، واحتدَّ الأمر عندما أنكر السنة النبوية، وفسَّق الصحافة وكفَّرهم.. فعزله القذافي من الإفتاء، فلزم بيته إلى أن مات.

وقد أثرى المكتبة بمجموعة من الكتب الجادة، وعرف بترتيبه «القاموس المحيط» للفيروزآبادي على غرار المصباح المنير للفيومي، وأساس البلاغة للزمخشري وغيرهما من كتب اللغة، وبقي مع هذا العمل أكثر من عشرين عامًا، وهو عمل علمي ضخم، بلغ أكثر من ثلاثة آلاف صفحة (٤مج). ثم اختصره ورتبه على طريقة مختار الصحاح والمصباح المنير وسماه «مختصر القاموس»، اقتصر فيه على متن اللغة مما يتصل بالمسائل العلمية وضبط الكلمات والأفعال.. ودرس تاريخ ليبيا وجهاد أبطالها.

من أعماله المطبوعة: مختصر خليل في فقه إمام دار الهجرة الإمام مالك بن أنس رضي الله عنه (تصحيح وتعليق)، معجم البلدان الليبية، ترتيب القاموس المحيط على طريقة المصباح المنير وأساس البلاغة، ولاة طرابلس من بداية الفتح العربي إلى نهاية العهد التركي، تاريخ الفتح العربي في ليبيا، الكشكول/ بهاء الدين العاملي (تحقيق، ٢مج)، تاريخ طرابلس الغرب المسمى التذكار فيمن ملك طرابلس وما كان بها من الأخبار، وهو شرح لابن غلبون على قصيدة لأحمد بن عبدالدائم (تصحيح وتعليق)، منظومة الفروخي في الكلمات التي تنطق بالظاء والضاد (تحقيق وشرح)، النهاية في غريب الحديث والأثر/ أبو السعادات المبارك بن محمد الجزري بن الأثير (تحقيق بالاشتراك مع محمود محمد الطناحي، ٥مج)، جهاد الأبطال في طرابلس الغرب، أعلام ليبيا، ديوان البهلول/ أحمد حسن البهلول (تحقيق)، مجموعة فتاوى، الضوء المنير المقتبس في مذهب الإمام مالك بن أنس/ محمد الفطيسي (تحقيق). وله مؤلفات أخرى ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

طاهر بن إسماعيل البرزنجي
(١٣٣٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٧ - ٢٠١٢م)

عالم جليل.



من عائلة دينية معروفة بالعراق. درس في عدد من المدارس والكليات الشرعية بالعراق ومصر، وفي بيانات عن رسالته (الماجستير) أنه قدَّمها إلى كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٤٠٤هـ، ولكن في تعليق أنها لم تناقش؟ ثم إنه درَّس في المدارس الشرعية والكليات العراقية مدة طويلة، وقضى عمره في بذل العلم وحلقات التدريس والإمامة والإفتاء والخطابة، حيث عمل في مسجد (الخاصكي) بقلب بغداد، الذي جعله أيضًا مدرسة علمية، وخرَّجت المئات من طلبة العلم من العراق وخارجها، ومنح عددًا منهم إجازات علمية في مختلف العلوم الشرعية، كما درَّس في كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد، وما كان يردُّ أحدًا من الطلبة، ولا يعطي الإجازة إلا لمن يستحقها، ووصف بأنه ورع بكّاء. توفي يوم ١٣ ربيع الأول، ٥ شباط.

وله: تاريخ مدينة كويسنجق، وحقق «الإقرار بالحقوق والمواهب والمواريث» من الحاوي للماوري. ولعل له غير ذلك من الكتب(٢).

طاهر تربدار
(٠٠٠ - بعد ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠م)

باحث فيزيائي.

من حمص بسورية. حاصل على الدكتوراه في الفيزياء، أستاذ في كلية العلوم بجامعة دمشق.

---

(١) الجواهر الإكليلية ص٤١٤، موسوعة بيت الحكمة ٢٦٣/١، أعلام القرن الرابع عشر الهجري ١١٣/١، دليل المؤلفين العرب الليبيين ص١٦٩.

(٢) من نعي الأمانة العامة لعلماء العراق له في ١٣ ربيع الأول ١٤٣٣هـ، ملتقى أهل الحديث ٢٠١٢/٢/٦م.

له تآليف في مجال تخصصه، منها: الضوء الهندسي، تجارب في الاهتزازات والأمواج (مستقلًا، ومع آخرين)، الاهتزازات والأمواج، الضوء الفيزيائي - الانعراج، قصة الفيزياء/ لويدمتر، جيفرسون ويفر (ترجمة مع وائل الأتاسي)، الضوء والفيزياء الحديثة (مع أحمد حصري)، تجارب في الفيزياء، الاهتزازات: الانتشار والانتثار، الفيزياء النظرية (٢جـ)، الأخيلة الضوئية (مع آخرين، ٢جـ)، الضوء الفيزيائي (٣جـ). وكتب أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

طاهر بن جاسم التميمي
(١٣٥٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طاهر جاووت
(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طاهر الجبلاوي = محمد طاهر الجبلاوي

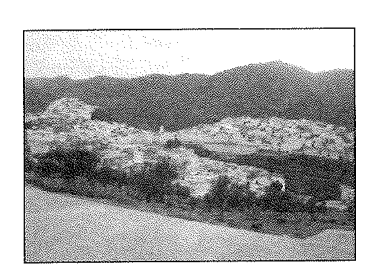
طاهر بن حسين الكاف
(١٣٣٤ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

الطاهر بن حماد الإدريسي
(١٣٢٧ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

فاضل وجيه.

من مدينة زرهون بالمغرب، زعيم الأدارسة بتلك البلدة. دافع عن بلاده ضدَّ العدوّ المحتلّ تحت راية حزب الاستقلال، سُجن وغرِّب عن أهله. كافح من أجل أن تصبح اللغة العربية هي اللغة الرسمية والشريعة الإسلامية هي مصدر القوانين. أصبح ممثلًا لزرهون في البرلمان، شارك في التصويت على قانون تعريب وزارة العدل، وكان أهم عمل قام به البرلمان[2].



مدينة زرهون

الطاهر دحاني
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طاهر زمخشري = طاهر عبدالرحمن زمخشري

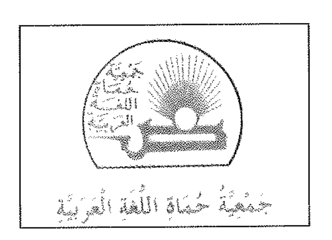
طاهر أبو زيد
(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١١م)

إعلامي.

اسمه الكامل: محمد طاهر مصطفى أبو زيد.



من مواليد مدينة طلخا بمحافظة الدقهلية، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة الإسكندرية، وعيِّن قارئ نشرة الأخبار في الإذاعة المصرية عام ١٣٧٠هـ (١٩٥٠م)، ثم كان مديرًا عامًا لإذاعة الشرق الأوسط، حتى عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م)، ومديرًا عامًا لإذاعة مونتكارلو، ورئيس ومؤسِّس جمعية حماة اللغة العربية، وعمل نصف قرن في الإذاعة، ومن أشهر برامجه (جرِّب حظك)، وانتقل إلى التلفزيون ليشتهر برنامجه (الفن الشعبي). وكان أول عضو عن مجلس الأمة عن طلخا عام ١٣٨٢هـ، وأنشأ رابطة لأبناء مدينته في القاهرة، وشارك في تأسيس العديد من الإذاعات بدول الخليج. توفي صباح يوم الثلاثاء آخر أيام محرم، ٤ يناير[3].



طاهر أبو زيد.. مؤسس ورئيس جمعية حماة اللغة العربية

الطاهر سباطة
(١٣٦١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الطاهر سبيطة
(١٣٣٠ - ١٤٢٦هـ؟ = ١٩١١ - ٢٠٠٥م)

قاض، تربوي.

من منطقة أولاد دياب في طرابلس الغرب. درس في كتاتيب ومدارس، وفي مصر حصل على إجازة عالية في القضاء الشرعي من الأزهر، عاد فدرَّس، ثم دخل في سلك القضاء في عدة مدن، كما عمل في التفتيش التربوي، وقام بنشاطات دينية وإرشادية، قدَّمها خلال شهر رمضان، ونشر مقالات دينية في الجرائد المحلية[4].

---

(١) كلمات عنه في معجم المؤلفين السوريين ص٧٧.

(٢) من أعلام المغرب في القرن الرابع عشر ص٢٩٤، والصورة من جريدة الشرق الأوسط.

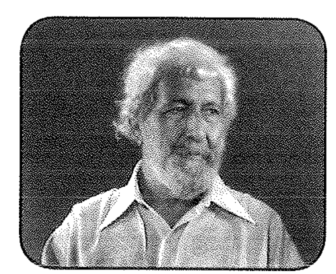
(٣) اليوم السابع ٢٠١١/١/٤م، ولقاء معه في «الإعلام والاتصال» (شعبان ١٤١٩هـ) ص٧٩، موقعه.

(٤) المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص١٥٨.

الطاهر شريعة

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

سينمائي.



ولادته في بلدة صيادة، بولاية المنستير التونسية، حصل على إجازة في الآداب العربية من جامعة تونس، وأتمّ تعليمه العالي في باريس، وبقي هناك عشر سنوات يعمل في السينما. درَّس المرحلة الثانوية بصفاقس، وأسَّس مصلحة السينما وأسندت إليه، وساعد الجامعة التونسية في تأسيس نوادي السينما، واعتُبر مؤسِّسًا لأيام قرطاج السينمائية ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) وهو أول مهرجان سينمائي عربي وإفريقي، وأداره حتى سنة ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، وكان يُعقد كل سنتين. كما أسهم في بعث مهرجان واجادوجو، وشارك في لجان تحكيم مهرجانات سينمائية عربية وإفريقية ودولية، واحترف النقد السينمائي في مجلات وصحف محلية وأجنبية، وعمل خبيرًا في الثقافة العربية والسينما والتلفزيون لدى اليونسكو. وتبرع بأرض من ملكه (٨٠٠ متر مربع) لوزارة الثقافة شرط أن تخصِّصه للسينما والآداب والفنون عمومًا. ومات يوم الخميس ٢٨ ذي القعدة، ٤ تشرين الثاني (نوفمبر).



الطاهر شريعة مؤسس أيام قرطاج السينمائية

ألف عددًا من الكتب حول السينما والثقافة السينمائية، كما ترجم الشعر من وإلى اللغتين العربية والفرنسية. وكتب مذكراته على مدى سنوات قبل وفاته، ولم تنشر.

ومن كتبه المطبوعة: أيام قرطاج السينمائية: فيها وعليها[1].

طاهر عبدالحكيم

(١٣٤٨ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م؟)

صحفي، كاتب سياسي، ناشر.

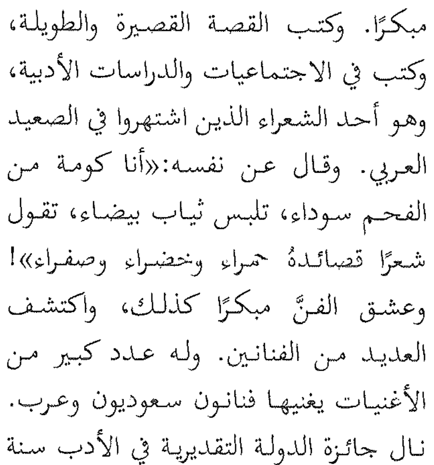
ولد في الدقهلية بمصر، تعلم في المنصورة، وحصل على إجازة في الأدب الإنكليزي من جامعة القاهرة. عمل بجريدة المساء، ثم الجمهورية، وانتقل إلى بيروت فأسندت إليه قيادة مركز التخطيط الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير. كما عمل بجريدة الثورة في بغداد. وانتقل إلى باريس فحصل على شهادة الدكتوراه من السوربون. رجع بعدها إلى وطنه فأسَّس دار «فكر» للنشر.

من عناوين كتبه: حول حرب تشرين والتسوية الأمريكية، طه حسين: مائة عام من النهوض العربي (في الذكرى المئوية لمولده)، اضطهاد الزنوج في أمريكا، التجربة النضالية الفيتنامية، الشخصية الوطنية المصرية: قراءة جديدة لتاريخ[2].

طاهر عبدالرحمن زمخشري

(١٣٣٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٧م)

شاعر.



ولد في مكة المكرمة، وتلقى تعليمه بمدرسة الفلاح فيها، وبدأ حياته العلمية معلمًا بمدرسة دار الأيتام بالمدينة المنورة (دار التربية الاجتماعية حاليًا)، وتقلَّب في عدة وظائف حكومية، عمل بالمطبعة الأميرية (المطبعة الحكومية)، ثم موظفًا ببلدية الرياض، وديوان الجمارك، ثم مسؤولًا بالإذاعة السعودية التي أسهم فيها إسهامًا فعالة. وخلال ذلك قدَّم برامج عديدة، من أهمها برنامج الأطفال (بابا طاهر) الذي التصق باسمه وأصبح معروفًا به، وعمل بالصحافة مدة طويلة، وهو أول من أصدر مجلة سعودية للأطفال باسم «الروضة» التي صدرت في ربيع الأول سنة ١٣٧٩هـ، وتوقفت بعد (٢٧) عددًا. ورأس تحرير صحيفة (البلاد). وكتب الشعر مبكرًا. وكتب القصة القصيرة والطويلة، وكتب في الاجتماعيات والدراسات الأدبية، وهو أحد الشعراء الذين اشتهروا في الصعيد العربي. وقال عن نفسه: «أنا كومة من الفحم سوداء، تلبس ثياب بيضاء، تقول شعرًا قصائدهُ حمراء وخضراء وصفراء»! وعشق الفنَّ مبكرًا كذلك، واكتشف العديد من الفنانين. وله عدد كبير من الأغنيات يغنيها فنانون سعوديون وعرب. نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب سنة ١٤٠٧هـ.

وقد أصيب بصدمة عصبية كبيرة أثرت على تصرفاته، حتى نقل إلى مصر للاستشفاء، وكان مشرفًا أثناءها على إحدى المجلات.

---

(١) الجزيرة الوثائقية ٢٠١٠/١١/٧م.

(٢) آفاق الثقافة والتراث ع٨ ص١١٥.

وأمضى سنواته الأخيرة في تونس، وتوفي في الثاني من شهر شوال. وكان يعوِّل أيتامًا، ولم يعرف عنه ذلك إلا بعد وفاته!

طاهر زمخشري (خطه)

طاهر زمخشري (خطه وتوقيعه)

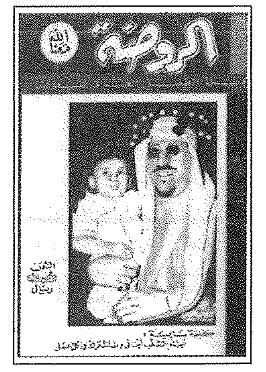
ومما كتب فيه:

طاهر زمخشري: حياته وشعره/ عبدالله عبدالخالق مصطفى.

مظاهر في شعر طاهر زمخشري/ عبدالله أحمد باقازي.

شعر طاهر زمخشري/ مريم سعود بوبشيت (رسالة ماجستير - جامعة القاهرة، ١٤٠٨هـ).

الشعر الاجتماعي عند طاهر زمخشري: دراسة موضوعية فنية/ حسين بن مبارك الصاعدي (رسالة ماجستير - الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ١٤٣١هـ).



طاهر عبدالرحمن زمخشري أول من أصدر مجلة للأطفال بالسعودية باسم (الروضة)

وقد أصدر (١٧) ديوانًا، منها: مجموعة الخضراء، مجموعة النيل، أغاريد الصحراء، ألحان مغترب، أنفاس الربيع، جدة عروس البحر، رباعيات صبا نجد، عودة الغريب، عبير الذكريات، وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

الطاهر بن عبدالرحمن قيقة

(١٣٤١ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)

كاتب وباحث فنان.



ولد في قرية تكرونة، وعدَّ من جيل الرواد بتونس، حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة الجزائر، وشهادة عليا في الآداب اليونانية. عاد إلى بلاده ليسهم في النهضة الثقافية على امتداد نصف قرن في مجالات: التأليف والتحقيق والبحث والترجمة، وكان يجيد أكثر من لغة، وعرف بولعه الشديد للسير الشعبية، كما أدار المركز الثقافي الدولي في مدينة الحمامات ومهرجانها الدولي لسنوات طويلة، وشغل منصب المدير المكلف بالثقافة في تونس والقاهرة من قبل المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ثم رئاسة اللجنة الوطنية حتى التقاعد. وتوفي في ١١ ذي القعدة، ٢ مايو بباريس.

من أعماله: الملحمة الهلالية، سبع ليال مع كالبيجو، الصخرة العالية، الصين الحديثة، دنيا الكلاب، نسور وضفادع (قصص). فضلًا عن دراسات أدبية وتاريخية لم يسعفه العمر لنشر بعضها(٢).

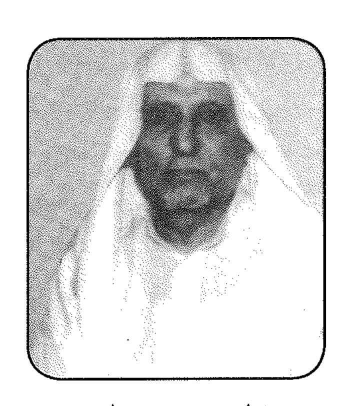
(١) أدباء سعوديون ص٢٢٣، الاثنينية ص٤١، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٠٩، موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ٤٢١/١، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٧٣/١، دليل الكاتب السعودي ص١١٥، شعراء من أرض عبقر ص٢٤٦، شعراء من الجزيرة العربية ١٥٧/٢، هوية الكاتب المكي ص٦٩، الموسوعة العربية العالمية ٥٩٩/١١، هديل الحمام ٥٩٩/٢، موسوعة بيت الحكمة ٢٦٦/١، منتديات قبلة الدنيا مكة المكرمة، نقلًا من جريدة الرياض ع١٣٤٩٢، (٢٥/٤/١٤٢٦هـ). وخطه وتوقيعه (الأخير) من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

الطاهر بن عمَّار = الطاهر بن محمد بن عمَّار

طاهر عوض سلام

(١٣٤٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)

تربوي روائي.



ولد في محافظة صبيا بمنطقة جازان في السعودية. تعلَّم في الكتَّاب، وطالع وقرأ. عمل في المالية والجمارك، درَّس وعمل مديرًا للمدرسة الابتدائية بأبي عريش، ثم بإدارة التعليم في جدة. عاد إلى الثانوية بجازان، ثم تفرغ لأعماله الخاصة وكتاباته القصصية. وقد اعتمد ترسيخ القيم الاجتماعية الأصيلة محورًا لرؤيته الأخلاقية. مات في أواخر شهر شوال.

له أربع روايات ومجموعتان قصصيتان، هي

(٢) الموسوعة التونسية ٥٠٨/٢، الفيصل ع١٩٦، (محرم ١٤١٤هـ) ص١٤١، وع ٢١٠ (ذو الحجة ١٤١٤هـ) ص١١٨. وزيادات من الشبكة العالمية للمعلومات.

على التوالي: الصندوق المدفون، فلتشرق من جديد، قبور الأفاعي، عواطف محترقة، السفن المحطمة، الندم[1].

الطاهر بن عيسى طاهري
(١٣٣٤ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

من رجال الإصلاح والتعليم.

ولادته في أولاد سيد إبراهيم على مقربة من مدينة بوسعادة في مدخل الصحراء الجزائرية. مضى إلى قسطنطينة ونهل من علم ومنهج الشيخ ابن باديس، ثم إلى تونس لتخرَّج من جامع الزيتونة، وعاد ليجاهد مع إخوانه، وقد اعتقل ونكل به وحوِّل إلى أماكن مجهولة أيام الاحتلال الفرنسي، وكان عضوًا فعالًا في جمعية العلماء المسلمين، وقد عايش النهضة التي دعا إليها شيخه، وزاول مهنة الدعوة والإصلاح عن طريق التربية والتعليم، وكان أستاذ الأدب العربي في ثانويات بالعاصمة، وألقى في مساجدها دروسًا وخطبًا، وتخرَّج عليه مئات الطلبة الذين صاروا مسؤولين كبارًا. وكان شغوفًا بمطالعة الكتب، ميالًا إلى الأدب.

صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: أيام ومذكرات الحاج الطاهر طاهري[2].

طاهر أبو فاشا = طاهر محمد أبو فاشا

الطاهر القصار = محمد الطاهر بن حمودة القصار

الطاهر قيقة = الطاهر بن عبدالرحمن قيقة

(١) موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ٦٢/٢، معجم الكُتاب والمؤلفين في السعودية ص٧٦، معجم الروائيين العرب ص٢٢٤، الأربعاء (ملحق المدينة) ع١٤٤٩٠ (٢١/١٠/١٤٢٣هـ).

(٢) موقع مسارات (١٤٣٠هـ).

الطاهر محمد علي البشير
(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

أديب وناقد إسلامي، عالم لغوي.

ولادته في (ودراوة) بالسودان. حصل على الماجستير والدكتوراه في الأدب العربي من جامعة القاهرة، عمل أستاذًا في كلية الآداب بجامعة أم درمان، وعميدًا وأستاذًا في عدة كليات، أسَّس وأدار جامعة شرق النيل. مات بعد أن تفاقم عليه مرض السكر في أواخر جمادى الأولى.

له تصانيف عديدة، بعضها لم يطبع. ومما وقفت له على مطبوع: الأدب الصوفي السوداني، دراسات في الأدب الحديث: من آثار معاوية محمد نور، رواد التجديد في الشعر السوداني في الثلاثينات، الملامح العامة لنظرية الأدب الإسلامي، الوحدة الإسلامية والحركات الدينية في القرن التاسع عشر (من سلسلة دراسات في الأدب الحديث)[3].

الطاهر بن محمد بن عمّار
(١٣٠٧ - ١٤٠٥هـ = ١٨٨٩ - ١٩٨٥م)

وزير.

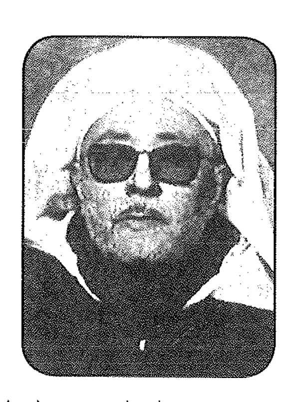


ولد في مدينة تونس من أسرة اشتهرت بتعاطي الزراعة، درس التعليم الثانوي بالمعهد العلوي، وخالط الأوساط السياسية، شارك في تأسيس الحزب الدستوري، وانفصل عنه بعد سنة واحدة، وفي عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) عيِّن رئيسًا للوزراء في حكومة تفاوضية هدفها الوصول بالبلاد إلى الاستقلال، فوقَّع على اتفاقية الاستقلال، واستقالت حكومته. مات في ٢٠ شعبان، ١٠ ماي[4].

(٣) الخرطوم ١٤ يوليو ٢٠٠٤م، معجم المؤلفين السودانيين ١٣٧/٢، مع إضافات.

الطاهر بن محمد الفاسي
(١٣٣٢ - ١٤٢١هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٠م)

محقق تراثي.



من مدينة فاس، نال الشهادة العالمية من جامعة القرويين، وعمل كاتبًا ممتازًا في المجلس العلمي بكلية الشريعة، ثم رئيسًا لقسم التراث والبحث العلمي بالجامعة المذكورة، فمفتشًا عامًا بالوزارة المكلفة بالشؤون الثقافية والتعليم الأصلي بالرباط، ونشط ثقافيًا، وأشرف على لجنة تحقيق عدد من المخطوطات التي أصدرها المجلس العلمي بالجامعة.

له مقالات وافتتاحيات بمجلة (المغرب)، وأسهم في تحقيق تفسير (المحرر الوجيز) لابن عطية، وكان له ديوان أحرقه[5].

طاهر محمد أبو فاشا
(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

أديب شاعر كاتب.

(٤) مشاهير التونسيين ص٢٨٠، الموسوعة الحرة ٣٠/١١/٢٠١٠م.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

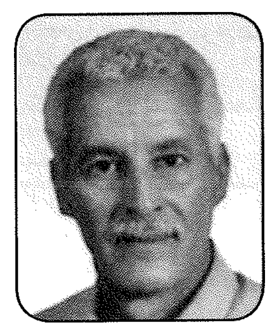


من دمياط. تخرج من دار العلوم. درَّس، ثم عمل في وزارة الأوقاف، وتفرغ من بعد لأعماله الأدبية، إضافة إلى عمله بالإذاعة عضوًا في لجنة النصوص. اهتمَّ بالشعر الديني، وقدم للإذاعة أعمالًا ما بين تمثيلية وأوبريت وصور غنائية. صاحب برنامج ألف ليلة وليلة، ورابعة العدوية، وأعياد الحصاد، والأسرة السعيدة. حصل على جائزة الدولة التقديرية في الأدب. قدَّم لديوان «الفجر» لصديقه الشاعر عبدالعزيز السعدني بالزقازيق، فحكم شيوخ المعهد الديني هناك على الشاعر والمقدِّم له بالردة، فأعلن الشاعر توبته وأحرق نسخ ديوانه، ولم يذكر عن المترجم له ما يفيد توبته.
ومات في ٧ شوال، ١٢ مايو.
ومما كتب فيه وفي أدبه:
طاهر أبو فاشا شاعرًا/ عزت محمود علي الدين (ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٠٩هـ).
طاهر أبو فاشا: حياته وشعره: دراسة تاريخية نقدية/ عبدالله عبدالحليم عبدالله (ماجستير من كلية دار العلوم).
ومن أعماله: عشرون يومًا في روسيا، ألف يوم ويوم، العشق الإلهي، الأعمال الكاملة، الليالي، الذين أدركتهم حرفة الأدب، مقامات بيرم التونسي (تحقيق). وله غير ما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) عمالقة ظرفاء ص ٦٩، هؤلاء عرفتهم ص٣٨ الرياض (١٤٠٦/١٢/٥هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ٢٧٩، أهل الفن ص١٨١، الفيصل (ذو القعدة ١٤٠٩هـ)، وترجمة عبدالعزيز السعدني في معجم البابطين لشعراء العربية.

الطاهر الهمامي
(١٣٦٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٩م)

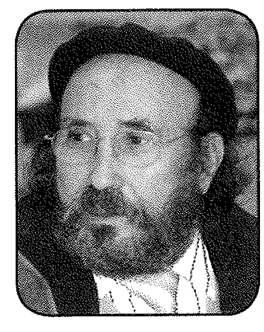
شاعر وناقد أدبي.



ولد في العروسة بتونس، وحصل على الدكتوراه عن أطروحته «الشعر على الشعر عند العرب قديمًا». ثم درَّس بكلية الآداب في منوبة، وهو من مؤسِّسي حركة الطليعة الأدبية، ومن شعراء الحداثة، نشر قصائد ومقالات بالصحف المحلية والعربية.
له: الحصار (شعر)، الشمس طلعت كالخبزة (شعر)، كيف نعتبر الشابي مجددًا: دراسة عروضية لديوان الشابي، حفيف الكتابة: فحيح القراءة، صائفة الجمر (شعر)، من الواقعية في الأدب والفن، أرى النخل يمشي (شعر)، ذاكرة شعب، رجل في رأسه عقل (ابن المقفع)، تأبط شرًا (شعر). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

الطاهر وطّار
(١٣٥٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٠م)

روائي وكاتب قصص ومسرحيات.



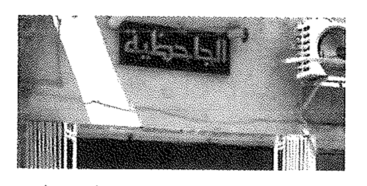
(٢) الموسوعة التونسية ٢/ ٨٢٠، صحيفة البديل (تونس، من موقعها، ١٤٣٠هـ).

ولد في بادية الشرق الجزائري من عائلة فلاحية، فرعى وهو طفل، ودرس بمدرسة مداوروش التابعة لجمعية علماء المسلمين، وفي هذه السن تعلم النطق بالعربية الدارجة. التحق بمعهد عبدالحميد بن باديس بقسنطينة، ثم هجره بعد سنة، والتحق بجامع الزيتونة في تونس، ليهجره بعد سنتين، وفقد عوامل الانسجام مع من حوله، لضعفه البدني، وجهله التحدث باللغة الفرنسية، وأقبل على المطالعة، وتعاطى التطبيب بالسحر والرقى أولًا، ثم حاول ممارسة التنويم المغناطيسي، ونظم أشعارًا، واستقرَّ على اختيار القصة والمسرحية والرواية، وفي سن الثانية والعشرين تعرَّف على الفلسفة الماركسية فتبناها، وكرَّس لها حياته، كما يقول هو بنفسه، تلقى دروسًا بالمراسلة في الصحافة والسينما مع مصر، وحفظ كتابات لجبران ونعيمة والريحاني وأمثالهم، ولذلك لم يكن ينسجم مع علماء الإسلام، فكان كثير النقاش مع المشايخ، ويحتسي الخمر، مما عرَّضه أكثر من مرة إلى التهديد بالطرد، وكان فيما عدا الأدب ضعيفًا جدًا. وبدأ العمل السياسي منذ عام ١٣٧٦هـ وانتمى إلى حزب جبهة التحرير الوطني، وأخفى عنها عقيدته الماركسية، وكان كثير الحركة والنشاط، وكتب في موضوعات سياسية وعقائدية حسّاسة من منظور ماركسي. وقد عمل في تونس في حقل الصحافة بتكليف من الثورة الجزائرية، وأسَّس في مطلع الاستقلال أول جريدة أسبوعية باللغة العربية في الجزائر المستقلة، حملت اسم «الأحرار»، لكن القيادة السياسية أوقفتها، وسرعان ما غيَّر عنوانها بعد أن انتقل من قسنطينة إلى الجزائر وأصدرها باسم «الجماهير» لتوقف بعد سبعة أشهر بدورها، رغم أنها مثل سابقتها كانت تابعة للحزب. وفي عام ١٤٠٩هـ أسَّس جمعية الجاحظية، التي تحولت إلى

منتدى ثقافي، وكانت وراء تأسيس جائزة مفدي زكريا للشعر عام ١٤٢٦هـ. كان مدافعًا قويًا عن اللغة العربية، ويرى أن المتحدثين بالفرنسية يدينون بالولاء لفرنسا حتى بعد استقلالها. وقد عارض انقلاب بومدين على أحمد بن بلة عام ١٣٨٥هـ، كما عارض تدخل الجيش بعد ٣٥ عامًا ونتج عنه حظر الجبهة الإسلامية للإنقاذ، حيث فاز الإسلاميون في الانتخابات - وفي هذه المدة (١٤١١هـ) تقلد منصب المدير العام للإذاعة - ثم عارض ما تبع إلغاء الانتخابات من اعتقالات طالت الآلاف الذين سُجنوا في صحراء الجزائر دون محاكمة. وقد أنشأ إذاعة للقرآن الكريم. ورفض مصطلح «الإرهاب»، وفضَّل الحديث عن العنف والعنف المضاد. وقد جهر بمواقفه بلغة قوية، وخاصة ضدَّ من كان يصفه بأنه «لوبي فرانكوفيلي» الذي استبدَّ بالبلد وأوصله إلى أزمته الحالية، وكلفه ذلك عداء صحف ناطقة بالفرنسية، وخاصة بعد انتقاده الشديد للطاهر جعوط، الذي كان يكتب رواياته بالفرنسية واغتيل عام ١٤١٣هـ. وقد نقد كلَّ الأنظمة التي تداولت السلطة في الجزائر تقريبًا، وكان يقول: إن همَّه الأساسي هو الوصول إلى الحد الأقصى الذي يمكن أن تبلغه البرجوازية في التضحية بصفتها قائدة التغييرات في العالم! ويقول: أنا شرقي لي طقوسي في كل مجالات الحياة، وأن معتقدات المؤمنين ينبغي أن تحترم. وقد كتب عشرات المؤلفات، بينها روايات تُرجم بعضها إلى عشر لغات. واشتهر بروايتيه: اللاز، وعرس بغل. ومات في يوم الخميس ٢ رمضان، ١٢ آب (أغسطس).

الطاهر وطار (خطه)

وكُتب في أدبه: حضور التراث في ثنائية الطاهر وطار: الولي الصالح يعود إلى مقامه الزكي، الولي الصالح يرفع يديه إلى السماء [هكذا في المصدر]/ فوزية بوالقندول (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري للعلوم الإسلامية، ١٤٢٩هـ).



الطاهر وطار مؤسس جمعية الجاحظية

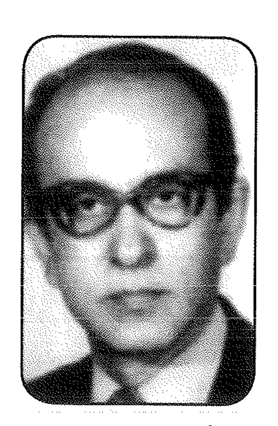
عناوين مؤلفاته: الشمعة والدهاليز، اللاز، الزلزال، الحوَّات والقصر، رمانة، تجربة في العشق، عرس بغل، العشق والموت في الزمن الحراشي، الولي الطاهر يعودُ إلى مقامه الزكي، الشهداء يعودون هذا الأسبوع، الولي الطاهر يرفع يديه بالدعاء، الطعنات، دقات الساعة (مع الباهي فضلاء)، دخان من قلبي، الهارب، على الضفة الأخرى(١).

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١٣٧١/٢، معجم الروائيين العرب ص٢٢٤، طقوس الروائيين ص٨٥، الجزيرة نت والعربية نت ١٤٣١/٩/٣هـ. وخطه من موقع بوكرش: فنون وآداب.

الطاهر وَعزيز

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ الفلسفة.



من مقاطعة أكدال بولاية فاس. حصل على دبلوم الدراسات العليا في الفلسفة عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، ثم على دكتوراه الدولة من كلية الآداب والعلوم الإنسانية بالرباط، وعمل أستاذًا للفلسفة في كلية الآداب بفاس ثم بالرباط، ورئيسًا لشعبة الفلسفة بالأخيرة، ولشعبة علم الاجتماع، وعلم النفس، ورئيسًا للجنة الندوات، ورأس قبلها قسمًا بوزارة الشبيبة والرياضة، كما عمل في مجال الترجمة لدى المحاكم، ومديرًا لمجلة (المناظرة)، وكتب في مجلة (آفاق)، عضو المجلس الإداري بمجلة (أبعاد فكرية)، عضو اتحاد كتّاب المغرب. توفي في الأول من شهر صفر، ٤ من شهر ديسمبر.

تآليفه: المناهج الفلسفية، تاريخ الفلسفة: منهاجه وقضاياه، دراسات في مفاهيم إسلامية (تنسيق بحوث ندوة)، دوكامو الشخص الأسطورة في العالم الميلانيزي/ موريس ليفارت (ترجمة وتقديم وتعليق)، بنيوية كلود ليفي ستروس، دراسة مغربية مهداة إلى المفكر المغربي محمد عزيز الحبابي (مع آخرين)(٢).

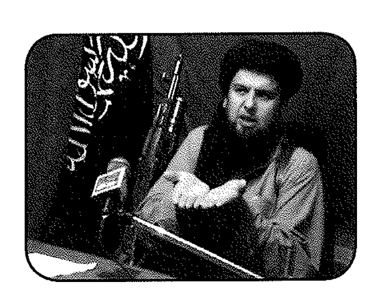
(٢) موقع اتحاد كتاب المغرب (إثر وفاته)، موقع جمعية التراجمة المقبولين لدى المحاكم، ومما كتبه محمد وقيدي في موقع إسلام مغربي بتاريخ ٢٠١٣/١٢/٨م، جريدة هوارة

طاهر يوسف الشرقاوي
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طاهر يولداشيف
(١٣٨٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠٩م)

زعيم حركة أوزبكستان الإسلامية.



أسَّس جماعة إسلامية سرية معارضة للحكومة الشيوعية في أوزبكستان قبل وبعد تفكك الاتحاد السوفيتي. وفرَّ فيما بعد إلى أفغانستان، وقاتل في صفوف حركة طالبان الإسلامية أثناء الحرب الأهلية في البلاد، وبعد الإطاحة بها من قبل أمريكا عام ١٤٢٢هـ رحل إلى وزيرستان بباكستان، وبرز عام ١٤٢٥هـ عندما حاصرت القوات الحكومية الباكستانية قاعدته هناك، لكنه تمكن من الفرار، بينما أبدت جماعته دفاعًا قويًا. وذكرت المخابرات الباكستانية أنه قُتل في هجوم بطائرة بدون طيار في وزيرستان الجنوبية في يوم الخميس ٧ رمضان، ٢٧ آب (أغسطس) [١].

طاووس عمروش
(١٣٣١ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طبيب الموت = طارق فريد حسين

(١) العربية نت ١٣/١٠/١٤٣٠هـ.

الإلكترونية ٧/١٢/٢٠١٣م). وتكتب شهرته أيضًا: واعزيز.

طرب سليم عبدالهادي
(١٣٢٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

مناضلة، مسهمة في الحركة النسائية.

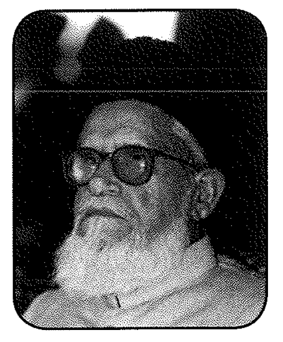
من مدينة جنين بفلسطين. والدها أحد أقطاب حزب اللامركزية الإدارية في فلسطين، الذي أعدمه جمال باشا عام ١٩١٥م، وزوجها السياسي عوني عبدالهادي. درست في نابلس، وشهد منزلها المؤتمر النسائي الأول. شاركت في مظاهرات، وكان لها دور في الإضراب الذي استمر (٦) أشهر. وشاركت في تأسيس عدد من الجمعيات النسائية الفلسطينية، وكانت سكرتيرة الاتحاد النسائي العربي لمدة طويلة. شاركت في مؤتمرات نسائية عربية. التجأت إلى القاهرة، وأسهمت في تأسيس الاتحاد النسائي العربي الفلسطيني[٢].

طريفة بنت سعود الشويعر
(١٣٦٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طُفيل محمد
(١٣٣١ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٩م)

أمير الجماعة الإسلامية في باكستان.



ولد في ولاية كبورتلا بالهند، نال إجازة في علوم الفيزياء والرياضيات، وتخرَّج في كلية الحقوق، وعمل في مكتب محاماة، ثم فتح مكتبًا خاصًا به، فكان أول مسلم يعمل في المحاماة في الولاية كلها. ولم يكن يقبل أي معاملة إلا إذا علم أن صاحبها على حق. سافر إلى لاهور عندما دعا أبو الأعلى المودودي إلى اجتماع لتأسيس جماعة إسلامية، وكانوا (٧٥) شخصًا، وترك المحاماة، لأن المحاكم التي كان يتعامل معها إنجليزية، تحكم بقوانين تتعارض مع الشريعة الإسلامية. أدَّى مسؤوليات كبيرة في صفوف الجماعة الإسلامية، واختير أمينًا عامًا للجماعة عام ١٣٦٤هـ، وكان وراء تنظيم الجماعة وتماسكها القوي، كما قال ذلك المودودي، وواجه تحدِّيات جسيمة عندما بذل جهده لنشر الدعوة والعمل لتكون باكستان دولة تحكم بالإسلام بعد إعلان تأسيسها، وظل على هذا الجهاد حتى آخر أنفاسه. وتنحَّى المودودي عن إمارة الجماعة لكبر سنه وضعف جسمه، وطلب اختيار أمير لهم، فوقع اختيارهم عليه، ولم يستطع التلفظ باليمين الدستورية إلا بعد جهد ومشقة، لثقل الأمانة والمسؤولية الملقاة على عاتقه. وكان زاهدًا عابدًا، مواظبًا على صلاة الجماعة حتى آخر أيامه، ومثالًا للالتزام. وكان عضوًا في عدد من المنظمات الإسلامية، منها مجلس أمناء الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية، والمجلس العالمي الأعلى للمساجد برابطة العالم الإسلامي، وحضر مؤتمرات، وكان يقول الحق ولا يخشى إلا الله، ويقول الحق ولو كان مرًّا، وقد أدَّت هذه الصفة إلى اعتقاله مرات عديدة. توفي مساء يوم الخميس ٢ رجب، ٢٥ يونيو[٣].

(٢) تراجم أعلام مدينة نابلس ص٢٤٠، موسوعة أعلام فلسطين ١٩٨/٤.

(٣) المجتمع ع١٨٥٩ (٢٤/٨/٢٠٠٩م) هكذا ورد التاريخ على المجلة - في موقعها - ويتعارض مع تواريخ أعداد أخرى. ويسبق اسمه (ميان)، والصحيح بدون نون، وهي لفظة فارسية تعني (المحترم).

طلال أحمد العلاّف

(١٣٢٨ - نحو ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - نحو ١٩٩٦م)

أستاذ الكيمياء.



من أبناء الموصل. حصل على الدكتوراه في الكيمياء من جامعة ساسكس في بريطانيا، ودكتوراه أخرى في التخصص نفسه من أمريكا، عاد وعمل في قسم الكيمياء بجامعة الموصل، ثم غادرها إلى الأردن ليكون أستاذًا في جامعة العلوم التطبيقية، ورأس بها قسم الكيمياء، ثم كان عميدًا لكلية العلوم الأساسية، فعميدًا لكلية البحث العلمي، وأسَّس هناك مختبرات الكيمياء على الطرز الحديثة، وأسهم في إجراء بحوث مشتركة مع أساتذة جامعات أجنبية عديدة، وكان له حضور فاعل في مؤتمرات علمية، وقدَّم استشارات علمية لمؤسَّسات ومصانع العراق، ونُشر اسمه ضمن (٥٠٠٠) شخصية مشهورة في العالم، وكان تخصصه في الكيمياء العضوية الفلزية والتناسقية. أشرف على رسائل ماجستير ودكتوراه، وحاز أكثر من براءة اختراع.

أنجز (١٦٠) بحثًا علميًا نشرها في مجلات عالمية.

وله تأليفًا وترجمة: الكيمياء لطلبة الصفوف الأولى من قسمي الفيزياء وعلوم الأرض (مع عصام النوري)، مبادئ في الكيمياء العضوية الفلزية/ جي أي كوش وآخرون (ترجمة)[١].

(١) مما كتبه إبراهيم خليل العلاف وابن المترجم له (عمر) في ملتقى أبناء الموصل ٢/٩/٢٠١٠م.

طلال عبدالرحمن النعيمي

(١٣٧٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢م)

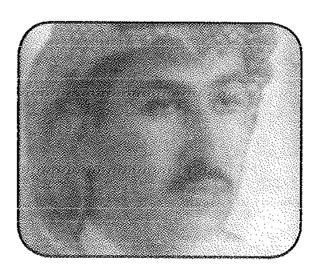
(تكملة معجم المؤلفين)

طلال عبدالعزيز الرشيد

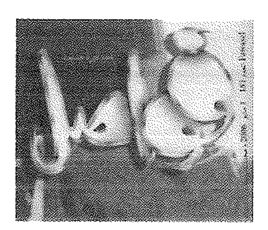
(١٣٨٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠٣م)

شاعر ومحرر صحفي شعبي.

لقبه «الملتاع».



من السعودية، من آل الرشيد أمراء حائل سابقًا. جدته والدة الملك عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود. حاصل على إجازة في العلوم الإدارية من جامعة الملك سعود. من رواد الصحافة الشعبية، أصدر مجلة «فواصل» عام ١٤١٤هـ. رئيس مجلس إدارة مجلة «إبداع» مع طارق السويدان، مؤسِّس مشارك في مجلة «البواسل»، كما شارك في إصدار مجلة «المقناص»، وأقام ندوات شعرية في منزله كل أسبوع، وكان ينادي دائمًا بإيجاد كرسي للأدب الشعبي في الجامعات السعودية. غنَّى له مطربون. قُتل في الجزائر بينما كان في رحلة قنص، في طريق مهجور بمنطقة جبل بوكحيل في ولاية الجلفة، يوم الخميس ٣ شوال، ٢٧ نوفمبر، من قبل مجموعة مسلحة.



طلال الرشيد أصدر مجلة (فواصل)

له ديوان «خيوط الزعفران» صدر عن دار البشير بعمَّان، وديوان آخر بعنوان: الملتاع (شعر شعبي)[٢].

طلال عبدالمجيد

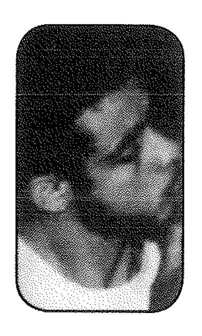
(١٣٦١ - ١٤٠٣هـ؟ = ١٩٤٢ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طلال عبدالمنعم الأنصاري

(١٣٧٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٢م)

قيادي إسلامي.



من مصر. التحق بقسم الهندسة البحرية وعمارة السفن في كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية. اتهم في قضية (الفنية العسكرية) التي حاولت القيام بانقلاب على السادات بقيادة صالح سرية، وحُكِم عليه بالإعدام، لكن أصدقاء والده الشاعر توسَّطوا له فخفَّف عنه السادات إلى السجن المؤبَّد. أُفرج عنه عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م)، وتوفي يوم الأحد ١٦ شوال، ٢ سبتمبر.

وصدر كتاب: صفحات مجهولة من تاريخ الحركة الإسلامية المعاصرة: من النكسة إلى المشنقة: شهادة طلال الأنصاري/ إعداد عبدالله سرور[٣].

(٢) الشرق الأوسط ع٩١٣٢ (٥/١٠/١٤٢٤هـ)، الحياة (بالتاريخ السابق)، وكتابه الملتاع.

(٣) موقع أمد للإعلام ٢/٩/٢٠١٢م وإضافات.

طلال مدَّاح

(١٣٥٩ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٠م)

مغنّ.



ولادته في مكة المكرمة وسكن جدة. أكمل دراسة الكفاءة في الطائف، وعمل في البريد، وتعلم العود. مثّل في بدايات التلفزيون السعودي. ولحّن لنفسه أغنيات، كما لحّن له الموسيقار محمد عبدالوهاب، غنَّى لشعراء غنائيين مشهورين، وغنَّى بلهجات عربية عديدة، وباللغة الإنجليزية! وشارك في مهرجانات فنية، وله تسجيلات بصوته للقرآن الكريم. وكان أول من طبع أسطوانات في السعودية. قدَّم نحو (١٢٠٠) أغنية، (٨٠) منها وطنية، ولقب بـ«قيثارة الشرق». وأعلاه اسمه الفني، واسمه طلال بن عبدالشيخ الجابري.

قدِّمت فيه وفي فنه رسالة دكتوراه من قبل الباحث طلعت عدنان خوج، ونال درجتها من جامعة السوربون بفرنسا.

طُلْبة محمد عبده

(١٣٢٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

مدرِّس أديب.



ولد في قرية صانية بمحافظة الدقهلية، تخرَّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، ودرَّس في المنصورة وفي القاهرة، ثم كان ناظرًا، وكان له نشاط واسع من خلال محاضراته في الندوات ومقالاته في الصحافة، وبقي عضوًا في جماعة أبولو عشر سنوات، منذ إنشائها عام ١٣٥١هـ. وانتقد موقف طه حسين من الشعر الجاهلي، والتقى بالإمام حسن البنا فيما بعد، وتوفي بالقاهرة.

له عدة قصائد منشورة، ومسرحيتان شعريتان، أولاهما: الملك العادل (خ)، والأخرى: الضحايا. وله ديوان شعر مخطوط اختار له عنوان «ديوان طلبة» في خمسة أجزاء، وله مذكرات[1].

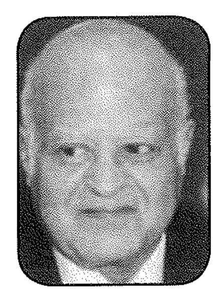
أبو طلحة = عنتر الزوابري

طلحة بن حسن الشيبي = محمد طلحة...

طلعت الزهيري

(١٣٤٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٠م)

صحفي إداري.



من مصر. حاصل على إجازة من كلية التجارة، ودبلوم الدراسات العليا من جامعة القاهرة. من الكفاءات الإدارية في الصحافة بمصر. بدأ العمل في مؤسَّسة «أخبار اليوم» منذ تأسيسها، وتدرَّج في مناصبها الإدارية حتى عمل مديرًا للإعلانات، ثم مديرًا عامًا للمؤسَّسة، ثم رئيسًا لمجلس الإدارة، وكان عضوًا بالمجلس الأعلى للصحافة، والجمعية العمومية لأخبار اليوم. ومات في ٣٠ شوال، ١١ سبتمبر.



طلعت الزهيري مدير عام مؤسسة "أخبار اليوم"

له كتاب: الإعلان بين العلم والتطبيق[2].

طلعت الشيباني

(١٣٣٦ - ١٤١٢هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٢م)

حقوقي وزير.



ولد في قرية الهويدر من محافظة ديالى بالعراق. حصل على دبلوم في الاقتصاد السياسي من القاهرة، ودبلوم في الشريعة الإسلامية، ودكتوراه في القانون من جامعة أنديانا بأمريكا. درَّس، وعمل في وزارتي المعارف والإعمار. فُصل من الوظيفة، وعاد إليها مديرًا عامًا لاتحاد الصناعات. عيِّن وزيرًا للإعمار، فوزيرًا للتخطيط. نشر عددًا كبيرًا من الدراسات في المجلات والصحف المحلية والعربية.

وله كتب مطبوعة، منها: أعاهدكم على هذا المنهج، أهمية الانتخابات في النظام الديمقراطي، دراسة في اقتصاديات القطن

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

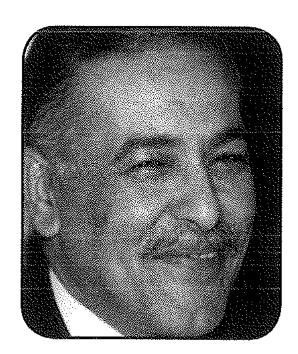
(٢) اليوم السابع (١١/٩/٢٠١٠م).

العراقي، القوى المؤثرة في الدساتير وتفسير الدستور العراقي، المحكمة العليا في العراق والمحكمة العليا في الولايات المتحدة: دراسة مقارنة، (أصله رسالة دكتوراه بالإنجليزية)، من التاريخ الاقتصادي: التغيرات الاقتصادية في أوروبا الحديثة، واقع الملكية الزراعية في العراق[1].

طلعت عصمت السادات

(١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

محام وقيادي حزبي.



من مصر. عمل محاميًا، وترافع في قضايا عويصة. وكان عضوًا بمجلس الشعب، وأحد المتنازعين على رئاسة حزب الأحرار. وتم ترشيحه لمنصب رئيس الحزب الوطني الديمقراطي في ١٣ أبريل ٢٠١١م خلفًا لرئيس الحزب ورئيس مصر حسني مبارك، وقام بتعديل الاسم إلى «الحزب الوطني الجديد»، وفي ١٦ أبريل تم حلُّ الحزب بناءً على قرار قضائي، وأسَّس بعد ذلك «حزب مصر القومي» وترأسه. وكان ضدَّ الجماعات الإسلامية. توفي يوم الأحد ٢٤ ذي الحجة، ٢٠ نوفمبر[2].

طلعت الغنيمي = محمد طلعت الغنيمي

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٢/٢، عبدالكريم قاسم وعراقيون آخرون/ عبداللطيف الشواف، ص١٤٣.

(٢) الأهرام ع ٤٥٦٤٠ (١٤٣٢/١٢/٢٥هـ)، الشرق الأوسط ع ١٢٠٤٦ (١٤٣٢/١٢/٢٥هـ).

طلعت فريد وفا

(١٣٧٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٩م)

محرر صحفي نشيط.



ولد في مكة المكرمة. حصل على إجازة في الآداب من جامعة الملك سعود بالرياض، وماجستير في الاقتصاد السياسي من الجامعة الأمريكية، ثم عمل محررًا سياسيًا متفرغًا، ومستشارًا لرئيس تحرير جريدة الرياض، ورئيسًا لتحرير «الرياض ديلي» الإنجليزية. له مقالات في مجلة المنهل وغيرها، وأدار مكتب الجريدة في واشنطن لسنوات حتى توقفت سنة ١٤٢٤هـ. وغطَّى مؤتمرات دولية واجتماعات للأمم المتحدة، وكان عضوًا مؤسِّسًا في مؤسَّسة اليمامة الصحفية، وفي هيئة الصحفيين السعوديين، والتقى بزعماء ومسؤولين خلال مسيرته الصحفية التي دامت ٣٠ عامًا. توفي يوم ٩ محرم، ٥ يناير[3].

طلعت محمد عويس

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طلعت محمود سقيرق

(١٣٧٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١١م)

أديب وكاتب صحفي شاعر.

(٣) موقع المراقب الصحفي (إثر وفاته)، غاب تحت الثرى ص١٢٩، الرياض نت (إثر وفاته).



من مواليد طرابلس الشام من أصل فلسطيني، ونشأ منذ طفولته في دمشق، وحاز من جامعتها على إجازة في الأدب العربي، ثم امتهن الصحافة منذ عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م)، وكان المسؤول الثقافي في مجلة (صوت فلسطين)، ومدير مكتب سورية ولبنان لجريدة (شبابيك) الأسبوعية الصادرة في مالطة، ومدير دار المقدسية للطباعة والنشر في حلب. وكتب في أنواع الفنون الأدبية، وقدم مسرحيات على المسرح، وكتب الأغنية الشعبية، وكتب الكثير في الصحف والمجلات، كما أُذيعت أعمال له. وكان عضو رابطة الأدب الحديث في مصر. توفي يوم الأحد ١٩ ذي القعدة، ١٦ تشرين الأول (أكتوبر).

لا عيدَ للحبر الطريِّ أصابعي
كم أشتهي أن أجمع الناسَ .. الأرواحَ
بأضلعي ..
* *
سنةٌ .. سنهْ
يمتصني نبضُ الحنينِ فأنثني
أرتادُ كلَّ الأزمنهْ
أرتادُ كلَّ الأمكنهْ
وأصيحُ يا سنةً .... سنهْ
لن أطفئَ اليومَ الأخيرَ
بغير بسمةِ عاشقٍ
يهديكِ أحلى سوسنهْ

طلعت سقيرق (خطه)

من دواوينه: لحن على أوتار الهوى، في أجمل عام، أحلى فصول العشق.

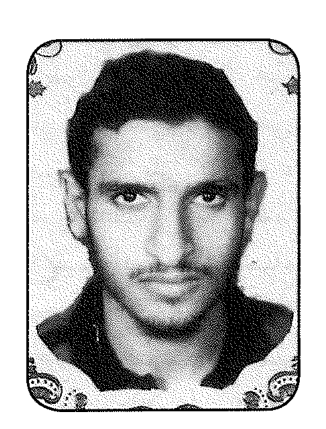
ومن قصصه ورواياته: أشباح في ذاكرة غائمة، أحاديث الولد مسعود، الخيمة، السكين.

ومن أعماله الأخرى: دليل كتاب فلسطين ١٩٠٠ - ١٩٩٠م، الكتاب الفلسطيني، الإسلام ومكارم الأخلاق، الإسلام دين العمل، الشعر الفلسطيني المقاوم في جيله الثاني، عشرون قمرًا للوطن. وله غير هذه الأعمال التي ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

طلعت ياسين همام

(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

قائد الجناح العسكري للجماعة الإسلامية في مصر.



كان المنفذ الرئيسي لعمليات «الجماعة الإسلامية» داخل مصر، حيث نجح في الدخول إليها بعد عودته من أفغانستان عام ١٤١٢هـ، تولَّى تنفيذ عمليات الجماعة بشكل مباشر. قتلته الشرطة في شهر نيسان (أبريل)[2].

(١) ترجمته من كتابه دليل كتاب فلسين ص١١٧، معجم البابطين لشعراء العربية ٢/٧٢٤، دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص٥٥٦.

(٢) الوسط ع١٦٧ (١٠/٤/١٩٩٥م)، تقرير الحالة الدينية في مصر/ مركز الدراسات الاستراتيجية ص٢١١. ورسمه من منتديات فرسان الكلمة.

طه إبراهيم خليفة

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طه إبراهيم العدوي

(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

رسام كاريكاتير.

اختار لنفسه اسم «زهدي العدوي».



ولد في منيا القمح إحدى محافظات الشرقية بمصر. تخرَّج في قسم النحت بكلية الفنون الجميلة، لكنه اختار الكاريكاتير ليعبر عما يجيش في نفسه أكثر. عمل في (٣٧) مجلة وجريدة مصرية، منها الهلال، والفصول، والمطرقة، والكتلة، وجريدة الوفد، والدستور، والمصوَّر، والملايين. ثم انضمَّ إلى مجلة روز اليوسف، فمجلة صباح الخير. اعتُقل لأفكاره، فقد كان من أعضاء تنظيم حدتو (الحزب الشيوعي المصري)، وأخيرًا عضوًا في لجنة التحكم الخاصة بمهرجان الكاريكاتير الذي نظم في الاتحاد السوفيتي سنة ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، وأنشأ جمعية فناني الكاريكاتير، وانتخب رئيسًا لها بعد «رخا»، وكان يقول: الكاريكاتير هو الحيلة التي تجعلك تبلع حبة الدواء بدون مرارة! مات في ١٢ صفر، ٢٠ تموز (يوليه).

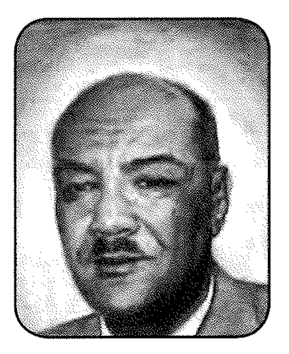
وله من الكتب: فنان في موسكو، طشقند، المعركة، إثبات[3].

(٣) روز اليوسف ص٣٣٥، تاريخ الرسم الصحفي في مصر ص٣٠٠، الفيصل ع٢١٤، (ربيع الآخر ١٤١٥هـ) ص١٣٧، منتديات التاريخ (مارس ٢٠٠٨م).

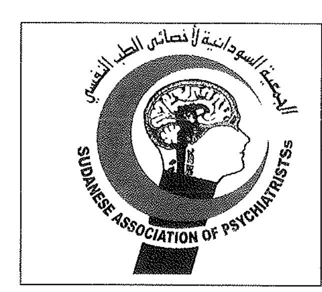
طه أحمد بعشر

(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٨م)

طبيب صحي نفساني ريادي.



ولد في مدينة بورتسودان، تخرَّج في كلية كتشنر الطبية، وكان أول دفعته، تتلمذ على أستاذه وصديقه التجاني الماحي وعمل معه، تخصص في لندن في الطبِّ النفسي، وصار كبيرًا لمستشاري الأمراض النفسية والعصبية في وزارة الصحة، وقدَّم خلالها إسهامات وضعت أسس ممارسة الطبِّ النفسي، ووضع خططًا وبرامج لتطويره، وأسهم في تأسيس عيادة الصحة النفسية بالخرطوم بحري، وشغل منصب المستشار الإقليمي لمنظمة الصحة العالمية في الصحة النفسية، ودرَّب كوادر طبية لأجل ذلك، كما شغل منصب مدير تعزيز الخدمات الصحية في منطقة شرق حوض المتوسط، وعيِّن أستاذًا للطبِّ النفسي في كلية الطبِّ بجامعة الخرطوم، ووزيرًا للعمل في حكومة أكتوبر، ثم وزيرًا للصحة، وكان رئيسًا لتخصص الأمراض النفسية والعصبية بالمجلس القومي السوداني، ورئيسًا لجمعية اختصاصي الطبِّ النفسي التي أسّسها، ونائبًا لجمعية الصحة النفسية العالمية، وعضو الجمعية العلمية الإسلامية للصحة النفسية. توفي في ١١ جمادى الآخرة، ١٥ يونيه.



طه بعشر مؤسس ورئيس الجمعية السودانية لأخصائي الطب النفسي

نشر أو قدَّم ما لا يقل عن (٣٧) ورقة علمية، ومثلها من التقارير والكتب، التي شارك في تأليفها أو تحريرها في محافل علمية محلية وإقليمية وعالمية. وشارك أحمد الصافي في جمع بعض كتابات التجاني الماحي في السحر والعلاج النفسي وصدر في مجلدين، كما شارك في تحرير كتاب «خدمات الصحة العقلية في البلدان النامية».

وصدر له: أثر الثقافة في إظهار المرض النفسي، تاريخ الطبِّ النفسي في البلاد العربية، مجموعة رسائل الدكتور التجاني الماحي، الممارسات التقليدية وأثرها على صحة المرأة والطفل[1].

طه أحمد أبو زيد
(١٣٦٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٠م)

أديب إعلامي.

ولد في بلدة بعدان بمحافظة إب في اليمن. درس من الإعدادية حتى الدكتوراه في مصر، وقد حصل على الشهادة الأخيرة من جامعة الأزهر في الشعر اليمني. عمل في تعز مشرفًا على البرامج الإذاعية، ثم كان مديرًا للمطبوعات العامة، ومديرًا لإدارة البرامج في الإذاعة، وفي ذمار أسَّس صحيفة (الأمل) ورأس تحريرها، وبعد نيل الدكتوراه عمل أستاذًا في قسم اللغة العربية بجامعة صنعاء ورأسه. مات بصنعاء.

شارك في تأليف المناهج الدراسية والجامعية. ومن بحوثه: دور الصحافة في اليمن، الصحافة الأدبية في اليمن: نشأتها وتطورها وأجناسها الأدبية وخصائصها الفنية، الثقافة العربية في العصر الحديث.

ومن كتبه: إسماعيل المقري: حياته وشعره (أصله ماجستير)، الشعر في اليمن من ١٠٤٥ - ١٢٨٩هـ: الموضوعات والخصائص الفنية (أصله دكتوراه)، دور اليمن في التكوين الثقافي في عصر النهضة العربية الحديثة، الموسيقى وموسيقى الشعر، الثقافة والأدب العربي خلال عصور متتابعة ونصيب اليمن منه[2].

طه أحمد السيد السماوي
(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)

قيادي وداعية علّامة.

شهرته عبدالله السماوي.



من مواليد مدينة درنكة بمحافظة أسيوط في مصر. حصل على الثانوية العامة، ولم يكمل دراسته الجامعية بسبب اعتقاله. وقد اعتُقل أول مرة وسنّه لم يتجاوز الـ١٥ عامًا، بسبب إلقائه قصيدة دينية، ثم اعتقل عام ١٣٨٨هـ خمس سنوات، لاتهامه بالانتماء إلى جماعة «الإخوان المسلمين»، وشمله قرار التحفظ الشهير الذي أصدره الرئيس السادات عام ١٤٠١هـ، وظلَّ في المعتقل ثلاث سنوات. أسَّس جماعة «السماوي» الشهيرة وكان أميرها، اتهم عام ١٤٠٦هـ بالوقوف وراء حادثة حرق نوادي الفيديو، التي قام بها شباب ينتمون لـ«جماعة السماوي»، وكان مدرجًا على قوائم الممنوعين من السفر، ويُعتقل بشكل دوري، ثم وُضع تحت الإقامة الجبرية بمنزله بحي عابدين. تتلمذ عليه عدد من قيادات الجماعة الإسلامية، أبرزهم خالد الإسلامبولي. وكان داعية نشيطًا، يجوب أنحاء مصر للدعوة، وعضو اللجنة العليا لحزب العمل. وهذه كلمات له أقتطفها من لقاء معه سنة ١٤٢٨هـ تلقي الضوء على شيء من منهجه: يقول: التقيت بجمهور الإخوان [في السجن]، وقياداتهم، وكان منهم الأخ محمد قطب شقيق المرحوم سيد قطب، والهضيبي الكبير خليفة البنّا، ومصطفى مشهور. أنا لا أكفِّر، ورفضت فكرة التكفير، ولا أزال أرفضها، فالتكفير هكذا بدون ضوابط شرعية ليس أمرًا سهلًا. ويقول عن جماعته: هي ليست جماعة على فكر معيَّن، ولكن هي مجموعة من الإخوة قاموا على التعاون على البرِّ والتقوى، والاعتصام بحبل الله، والعمل على أن نقيم الدين في أنفسنا، وندعو الناس إليه، أي أنه «إسلام صرف». ... كنت أدعو إلى التمسك بالدين ومكارم الأخلاق، وأن نتعاون على إقامة الدين في أنفسنا ودعوة الناس إليه. لم أكن أحضُّ من يستجيبون لي ضدَّ الجماعات الأخرى، ولم أكن أمنع أحدًا من أن يستمع للدعاة الآخرين كما تفعل بعض الجماعات الآن، لأنني كنت أعتبر أن المسلمين جميعًا أمة واحدة، ولذلك أكون فرحًا وسعيدًا بأنني سبب في إقبال أناس على الإخوان وغيرهم. إنني في الفتن الشديدة العمياء، التي عاشتها ولا تزال تعيشها الأمة، ألتمس العذر لكلِّ المسلمين، سواء أصابوا أو أخطأوا، لأنهم ليس لهم إمام يقودهم ويوجِّههم، وليس معنى أني ألتمس العذر أنني أقرُّ ما فعله

---

(١) شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٢٣٨، معجم المؤلفين السودانيين ١٤١/٢، ومما كتبه أحمد الصافي في مدونته بتاريخ ٩ أغسطس ٢٠١٠م، مع إضافات.

(٢) موسوعة الأعلام للشميري، معجم الألقاب اليمنية ٧٢٣/٢.

«زيد» أو «عمرو». وذكر أنه لم يحرِّض أحدًا على حرق مكاتب الفيديو ولم يُصدر فتوى بذلك، والذي قام بهذا العمل مجموعة كانت تحضر دروسه. مات في ١١ محرم، ٧ يناير (كانون الثاني)[١].

طه إسحاق الكيالي

(١٣٣٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

طبيب مؤرخ.

من حلب. أسهم في تأسيس معهد التراث العلمي العربي التابع لجامعة حلب، والجمعية السورية لتاريخ العلوم. أبدى دورًا في نقابة الأطباء ومدرسة التمريض وكلية الطبّ، مع نشاطات أكاديمية ومهنية واجتماعية، وعمل متميِّز في جمعية العاديات. وكانت له ندوة يحضرها رجال الفكر والعلم والأدب. وقد عمل نقيبًا لأطباء حلب، وشارك في أغلب المشاريع الصحية والاجتماعية فيها، كمشروع تنظيم مصرف للدم، وتأسيس الجمعية السورية للوقاية من العمى، والجمعية السورية لداء السكري.

صدر فيه كتاب: كشف النقاب عن مسيرة التراث والأعقاب، في سيرته، لمؤلفه عبدالمجيد الرضوي، ١٧٠ص.

له مؤلف بعنوان: (تاريخ الطبّ والأطباء في حلب وأطباء الأسنان والصيادلة) أصدر ابنه الجزء الأول منه، وينتظر صدور الثاني. وله بالمشاركة مع عبدالمجيد الرضوي: حياة بعد حياة[٢].

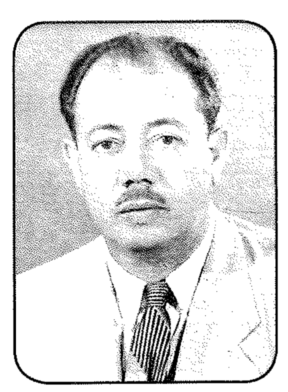
(١) موقع أنا المسلم ٢٠٠٩/١/٧م، لواء الشريعة ٢٠٠٩/١/٨م، المصري اليوم (حوار أجري معه بتاريخ ٢٠٠٧/١١/٣١م)، الشرق الأوسط ٢٠٠٩/١/١٣م، الفجر ٢٠٠٧/١١/٥م.

(٢) الضاد (تموز ١٩٩٩م) ص٦٢، كتابه (تاريخ الطب)، مئة أوائل من حلب ص١٠٧٥، صحيفة الجماهير ٢٠٠٧/٢/٢٢م بقلم بشير الكاتب، معجم أدباء حلب ص٣٦٧.

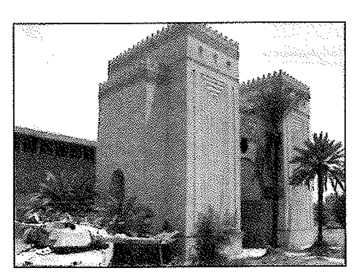
طه باقر

(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

عالم آثار كبير.



ولد في مدينة «الحلَّة» بالعراق. درس علم الآثار في المعهد الشرقي بجامعة شيكاغو، وكان من أوائل المتخصِّصين في الآثار بالعراق. اشتغل ملاحظًا فنيًا في مديرية الآثار القديمة قرابة ربع قرن، ثم كان أمينًا للمتحف العراقي، مديرًا عامًا للآثار العراقية، فأستاذًا في قسم الآثار بكلية الآداب بجامعة بغداد. تخرج عليه عدد كبير من رجال الآثار وأساتذته. وقام بحفريات آثارية في عدد من المواقع الآثارية، منها حفرياته في «عقرقوف» و«تل حرمل» قرب بغداد، وأماكن أخرى. انتخب عضوًا عاملًا في المجمع العلمي العراقي، وعمل مستشارًا بمصلحة الآثار الليبية، وكان عضوًا في اتحاد المؤرخين العرب، وعضوًا في جمعية المؤرخين والآثاريين العراقيين، وأسهم في العديد من مؤتمرات الآثار العربية والعالمية في شؤون الحضارات. وخلال حياته الحافلة بالعمل والدأب كان متصل الدراسة والبحث والإنتاج، فنشر بحوثًا في كتب مستقلة، وفي مجلة «سومر» التي تصدرها مؤسسة الآثار العراقية، و«مجلة المجمع العلمي العراقي»، ومجلة «آثار عربية»، وغيرها من المجلات العلمية. توفي في ٢٦ جمادى الأولى.



طه باقر عمل أمينًا للمتحف العراقي

صدر فيه كتاب بعنوان: طه باقر: حياته وآثاره/ فوزي رشيد.

وألف كتبًا عديدة، منها: مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة (٢ مج. مج١: تاريخ العراق القديم، مج٢: حضارة وادي النيل وجزيرة العرب وبلاد الشام وحضارات الأمم القديمة كبلاد إيران واليونان والرومان والسلوقيين)، من تراثنا اللغوي القديم ما يسمى في العربية بالدخيل، بابل وبورسبا، المرشد إلى مواطن الآثار والحضارة، (ألفه بالاشتراك مع فؤاد سفر، ٦ج)، تل حرمل — شادوبوم — القديمة، عقرقوف - دوركوريكالزو، مقدمة في أدب العراق القديم، ملحمة كلكامش وقصص أخرى. وترجم كتبًا، وله غير ما ذكر، أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

طه بعشر = طه أحمد بعشر

طه بن حسُّون الطائي

(١٣٣٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٨م)

عالم سلفي.



(٣) أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٥٧/٢، موسوعة أعلام العراق ١١٢/١، عالم الكتب مج٦ ع٤، معجم المؤلفين العراقيين ١٧٣/٢.

من دير الزور بسورية، كفَّ بصره وهو طفل، حفظ القرآن عن ظهر قلب، ودرس على مشايخ، منهم حسين الأزهري، ومحمد سعيد العرفي، وجعفر الصادق الرحبي، وكان محبًا للأدب والمنطق، معتنيًا بآثار ابن تيمية، واتخذه قدوة له، ودرَّس الطلاب. ثم ترك الدير إلى قرية معدان جديد إمامًا وخطيبًا في جامعها، والتقى بناصر الدين الألباني وتأثر به، ولم يكن يتقيد بمذهب معين. عاد إلى دير الزور فأمَّ وخطب في جامع الفردوس.

له تآليف، أكثرها عند طلابه، منها: كتاب في النحو والصرف، وآخر ضمَّ العديد من خطبه الدينية، وكتاب في إعراب الأدوات، كتابان في الصرف والبلاغة والعروض، ثم كتاب في الأخلاق، ومذكرات في التفسير، ومختارات شعرية لكبار الشعراء[1].

طه حيدر الكعبي

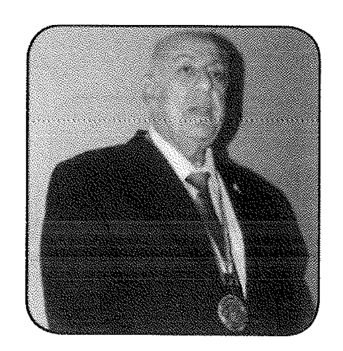
(١٣٦٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طه خليل

(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

ممثل شيوعي.



من مواليد السليمانية بالعراق. تخرَّج في قسم المسرح (إخراج) بمعهد الفنون الجميلة في بغداد. انتمى إلى الحزب الشيوعي واعتقل وعذِّب أكثر من مرة، وقضى فترات طويلة في السجون. شارك في أكثر من (١٢٠) مسرحية، و (٩٠) عملًا تلفزيونيًا، و(٨٠) عملًا إذاعيًا[2].

طه بن رمضان الفتلاوي

(١٣٥٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طه شلبي

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٢م)

كاتب درامي.

من مصر. من أشهر كُتَّاب الدراما التاريخية والدينية المتميزة في مصر، بالعربية الفصحى، تأليفًا وحوارًا.

طه الطاهر

(١٣٦٩ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٩ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طه طيوب السامرائي

(١٣٧٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طه عارف

(١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٩م)

صحفي.

من العراق. عمل في الصحافة منذ ثمانينات القرن الهجري الماضي، من ذلك عمله في جريدة العراق، وآخرها رئاسته لتحرير صحيفة «المنار» اليومية المستقلة منذ عام ١٤٢٤هـ، وقد أعاد إصدارها بعد توقفها لأكثر من ثلاثين عامًا[3].

طه عبدالرحيم عبدالبرّ

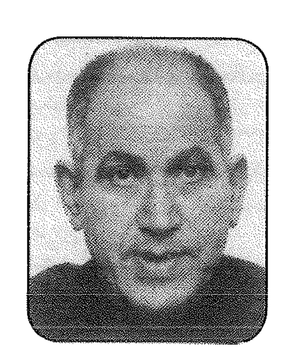
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طه عمران وادي

(١٣٥٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

أديب، ناقد، قاص.



من المنصورة بمصر. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة القاهرة، ثم كان أستاذ الأدب العربي الحديث في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعمل خبيرًا في شعبة الآداب بمجمع اللغة العربية، وأستاذًا في أكاديمية الفنون، وكليات الآداب بجامعات: المنصورة، وبني سويف، والفيوم، والخرطوم، وأشرف على أكثر من (١٠٠) رسالة علمية. وذُكر أنه تأثر بأدب نجيب محفوظ، وأنه تتلمذ في الماجستير على سهير القلماوي تلميذة طه حسين المخلصة، وصرح أن أفضل كتاب قرأه في السيرة كتاب «محمد» لمحمد حسين هيكل، الذي لا يذكر فيه وحيًا أوحي إلى الرسول صلى الله عليه وسلم. وقد تحولت بعض مؤلفاته إلى دراما في الإذاعة والتلفزيون. نال جائزة جامعة القاهرة للبحث العلمي. مات في ١٢ ربيع الأول، ٢٠ آذار (مارس).

ومن مؤلفاته: جماليات القصيدة المعاصرة، دراسات في نقد الرواية، الدكتور محمد حسين هيكل: حياته وتراثه الأدبي، الدموع لا تمسح الأحزان: قصص قصيرة، ديوان رفاعة الطهطاوي (جمع ودراسة)، شعر ناجي: الموقف والأداة، الشعر والشعراء المجهولون في القرن التاسع عشر، شوقي ضيف سيرة وتحية: دراسة في الأدب والنقد واللغة والتراث (إعداد وتقديم مع آخرين)،

(١) الحركة الثقافية في دير الزور ص٦٨.

(٢) منتديات البارتي ١٨/١١/٢٠١٠م.

(٣) أصوات العراق ٧/١٠/٢٠٠٩م.

صورة المرأة في الرواية المعاصرة، هيكل رائد الرواية: السيرة والتراث، مدخل إلى تاريخ الرواية المصرية، شعر شوقي الغنائي والمسرحي، الأفق البعيد (رواية)، الممكن والمستحيل (رواية)، الليالي (سيرة ذاتية)، مقدمة نقدية لأعمال المنفلوطي، الكهف السحري (رواية)، وكتب أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

طه عمرين

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طه فارع

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

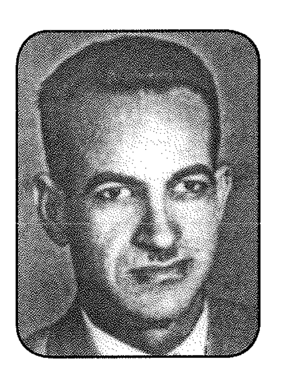
طه الكيالي = طه إسحاق الكيالي

طه المجدوب = طه محمد المجدوب

طه محمد جمعة حراز

(١٣٣٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٥م)

أديب وكاتب صحفي.



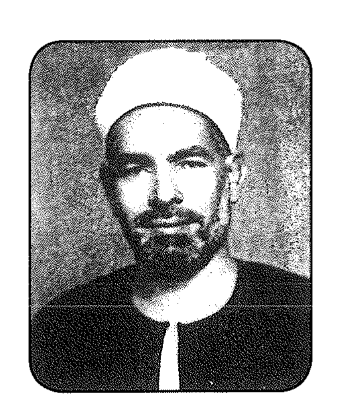
ولادته في قرية العطوي بمحافظة الدقهلية في مصر، حصل على إجازة من جامعة الأزهر متخصصًا في اللغة العربية، ودبلوم من كلية دار العلوم، درَّس في السويس ومدن كفر الشيخ والجيزة، ثم كان ناظرًا ومديرًا لمرحلة التعليم الثانوي بالغربية.

كتب عددًا من المسلسلات الإذاعية، منها مسلسل بعنوان: ليتني سجدت لآدم، ومسابقات رمضانية، وتمثيلية شعرية وطنية بعنوان: مع النيل إلى الأبد، مثِّلت في المدارس. وحرَّر عددًا من المجلات الفكاهية، منها مجلة البعكوكة، وكان يوزع فكاهاته باسم «أبو زينات» و«أبو محمد» و«أبو سعد»، وكتب العديد من التمثيليات والأوبريتات لحفلات المدارس، وقصصًا للأطفال مع زاهر محمد النادي وطبعت، منها: روح أم صابر، مع الزمان الضاحك[2].

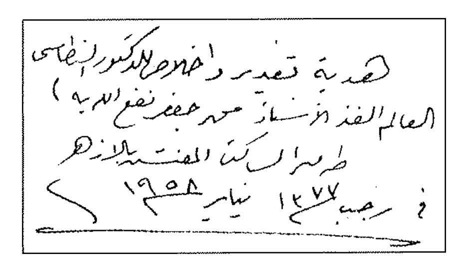
طه محمد الساكت

(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٣م)

عالم أزهري ومحدِّث جليل.



ولد في ميت عفيف التابعة لمركز منوف بمصر، وينتهي نسبه إلى الحسن السبط. حصل على التخصُّص (ما يقابل الدكتوراه) في التفسير والحديث، وكان أول فرقته. واعظ عام بالفيوم ثم الإسكندرية، مدرس بمعهد القاهرة الثانوي، أستاذ في كلية الشريعة بمكة المكرمة، مفتش عام للعلوم الدينية، أستاذ الدراسات العليا بقسم الحديث في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، أستاذ في الجامعة الإسلامية بليبيا، وجامعة أم درمان بالسودان، وجامعة الإمام بالرياض. حجَّ عام ١٣٥٩هـ رئيسًا لبعثة الأزهر. كان ذا نشاط علمي ودعوي، متأثرًا في ذلك بمنهج الشيخ عبدالعزيز الخولي، متعاونًا ومندمجًا مع جمعيات إسلامية وخاصة جمعية الهداية الإسلامية، وجمعية الشبان المسلمين، وجمعية شباب محمد صلى الله عليه وسلم وغيرها، وكان عضوًا في جماعة الأزهر للنشر والتأليف، وفي لجنة تحقيق جمع الجوامع للسيوطي، ولجنة القرآن والسنة، ولجنة التفسير الوسيط. نشر العلم ودافع عن السنة النبوية واتبع النهج النبوي في حياته، أمر بالمعروف ونهى عن المنكر. أُسندت إليه الفتوى في مجلة «الإسلام». وكان ينتقد فكرة التقريب بين السنة والشيعة التي كان يتزعمها في القاهرة محمد القمِّي (من إيران). مات بمنزله في مدينة نصر يوم ٢٢ شعبان، ٤ حزيران.


هدية تقدير وإخلاص للدكتور الفاضل
العالم الفذ الأستاذ محمد جعفر نفع الله به)
طه الساكت المفتش بالأزهر
في رجب ١٢٧٧ يناير ١٩٥٨

طه الساكت (خطه)

كتب مقالات كثيرة في المجلات الإسلامية بمصر، وكان يكره التأليف، وله كتاب واحد طبع أثناء حياته بعنوان: درجات الناس عند الملوك. وجمع مجد مكي ما شرحه من أحاديث في مجلة الأزهر وصدرت في مجلدين بعنوان: من ذخائر السنة النبوية. وله مذكرة مخطوطة في مقرر الحديث[3].

(١) شخصيات من مصر ص ٧١، معجم الروائيين العرب ص٢٣٠، شبكة محيط (ربيع الأول ١٤٢٩هـ)، الأهرام ع٤٤٣١٦ (٢٩/٣/١٤٢٩هـ)، الفيصل ع٣٨٢ (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ) ص٨١.

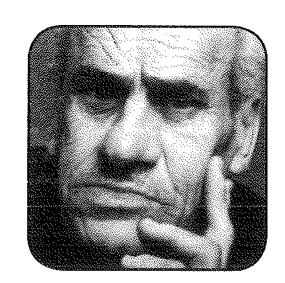
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) وترجمته منه.

طه محمد علي

(١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠١١م)

شاعر.



ولد في قرية صفورية بمحافظة الجليل في فلسطين. هُجِّر مع عائلته إلى لبنان عام ١٩٤٨م، وعادوا بعد عدة شهور وأقاموا في «الناصرة» قرب قريتهم التي بُني على أنقاضها بلدة يهودية، وقد ترك المدرسة وهو في الصف الرابع الابتدائي، وتابع تثقيف نفسه بالمطالعة، وفتح مكتبًا قريبًا من كنيسة البشارة يبيع فيها التذاكر للسياح والصحف والمجلات.

كتب القصة والشعر والمقال، ونشر معظم إنتاجه في مجلات (المجتمع) و (الجديد) و(لقاء) و(الاتحاد)، وتُرجمت أعمال له إلى عدة لغات. توفي بالناصرة يوم ٤ ذي القعدة، ٢ تشرين الأول (أكتوبر).

وكتبت مستشرقة سيرته الذاتية بعد أن صاحبته أربع سنوات.

مؤلفاته: ضحك على ذقون القتلة، حريق في مقبرة الدير، إله خليفة وصبي فراشات ملونة، القصيدة الرابعة وعشر قصائد أخرى، سيمفونية الولد الحافي ما يكون، وديوانه الأخير: ليس إلا. وصدرت أعماله الكاملة في سنة وفاته[1].

طه محمد المجدوب

(١٣٥٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣م)

ضابط عسكري (لواء).



من مصر. من القادة العسكريين في حرب رمضان، تولَّى منصب مساعد وزير الخارجية. مات في جمادى الأولى، (تموز).

له بالاشتراك مع حسن البدري وضياء الدين زهدي: حرب رمضان: الجولة العربية الإسرائيلية الرابعة. وبالاشتراك مع آخرين: العسكرية الصهيونية. وله مقالات في عدة دوريات.

طه محمود الشيخ حسن

(١٣٦٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٤م)

خبير زراعي.

من مدينة مصياف بمحافظة حماة السورية. حاز شهادة الماجستير في هندسة الآلات الزراعية من براغ بتشيكوسلوفاكيا متخصصًا في الحصّادات، وصار خبيرًا زراعيًا لدى محاكم الدولة، ومشرفًا على العديد من المشاريع الزراعية، وكرِّم من قبل نقابة المهندسين بحماة، وتوفي في ١٣ ذي القعدة، ٢٤ كانون الأول.

كتبه : الزيتون، موسوعة كرمة العنب، أشجار الفاكهة في بلاد العرب، موسوعة التفاحيات، المياه والزراعة والسكان، موسوعة الفاكهة اللوزية، خصوبة التربة وتغذية أشجار الفاكهة، زراعة النخيل - التين - الكاكي - الرمان، زراعة الكيوي - الأفوكادو - الفريز - زراعة الجوز - البندق - البيكان.

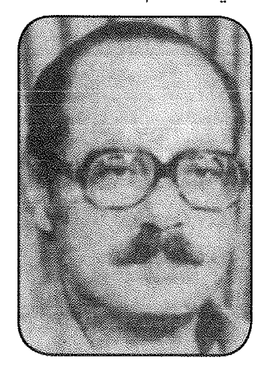
وترجم كتبًا ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



طه محمود طه

(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

أستاذ جامعي مترجم.



من مصر. حصل على إجازة في الأدب الإنجليزي من جامعة القاهرة. وبسبب العدوان الثلاثي على مصر أوفد مع آخرين للدراسة في إيرلندا بدل بريطانيا. وهناك درس في كلية ترينيتي، وانغمس في المجتمع الإيرلندي بدبلن، متتبعًا فيها أعمال جيمس جويس الأدبية الرهيبة، وحصل على الدكتوراه في دراسته عن الكاتب الإنجليزي «ألدوس هكسلي». درَّس الأدب الإنجليزي هناك، وعاد إلى بلده ليدرِّس في جامعة القاهرة ثم جامعة الكويت، وبقي عشرين عامًا متخصِّصًا في ترجمة أعمال الأديب الإيرلندي المذكور، وكان العضو العربي الوحيد في «جمعية جيمس جويس» وهي جمعية عالمية للمهتمين بأدبه. مات في أواخر شهر صفر، أوائل شهر أيار (مايو). ومن ترجماته للأديب المذكور «يوليسيز» ترجمها في (١٣٨٢ص) بعنوان «عوليس» التي عدَّت أشهر رواية في القرن العشرين،

(١) دليل كتاب فلسطين ص١١٨، موسوعة أعلام فلسطين ٤/٢٠٦، موقع دار الحياة ٢٠١١/١٠/٣م، الشرق الأوسط ع ١١٩٩٧ (١٤٣٢/١١/٦هـ).

(٢) موقع ومنتديات مصياف ومصيافي (١٤٣٢هـ).

وبعض قصص «دبلنيون»، وأجزاء من أعمال أخرى له، مثل مسرحية «المنفيون» و«صورة الفنان شابًا» في أجزاء منها أيضًا، و«موسوعة جيمس جويس: حياته وفنه ودراسات لأعماله». ثم ترجمة روايته الصعبة «فنيغانز ويك» التي استخدم فيها (٦٩) لغة! ومن ترجماته الأخرى: مسرحية: إنسان روسوم الآلي أ. ر. أ/ كاريل تشابيك، الآلة الحاسبة/ المر. رايس. وله من الكتب: أعلام القصة في الأدب الإنجليزي الحديث[1].

طه موسى البيومي

(١٣٣٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

طه وادي = طه عمران وادي

طه الولي

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

كاتب إسلامي، باحث مؤرخ محقق.



ولد في طرابلس الشام، من آل كبارة. تخرج شيخًا من الكلية الشرعية ببيروت، حصل على إجازة من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وإجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول بمصر، وإجازة مثلها من كلية الحقوق بجامعة القديس يوسف اليسوعية في لبنان، وشهادة في علم المكتبات من المكتبة الوطنية العامة بفيينا. جاهد ضد الاحتلال الفرنسي وطالب بالوحدة السورية، مما حمل السلطة الفرنسية على أن يسجنوه وهو ابن (١٤) سنة! ولم يهادنهم، فسُجن (١٢) مرة كان آخرها قضاء (٣) سنوات في السجن بقلعة راشيا الوادي سنة ١٣٦٠هـ. وكان شعلة حماس، بقي يخطب ويحاضر ويسافر ويكتب بقلم سيال، يدافع عن الإسلام ورجالاته العظام وحواضره التاريخية رغم كبر سنه، وكان عضوًا في أسرة تحرير مجلة «التقوى» اللبنانية، التي أمدَّها بمقالات مفيدة وأبحاث فريدة.

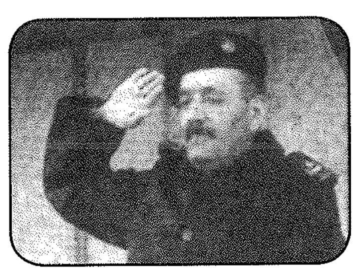
وإضافة إلى دراساته العديدة المبعثرة في الصحف والمجلات العربية، فله أيضًا مجموعة من الكتب المطبوعة والمخطوطة. ومما هو مطبوع: الإسلام والمسلمون في ألمانيا بين الأمس واليوم، عبدالرحمن الأوزاعي شيخ الإسلام وإمام أهل الشام، التراث الإسلامي في بيت المقدس وفضائله الدينية، محمد علي الطاهر، القرامطة، الأميركان في الميزان، صفحات من تاريخ الإسلام والمسلمين في بلاد السوفيات، السياحة والرحالة الأجانب إلى الشرق خلال القرون الوسطى (بالفرنسية)، تحفة الراكع والساجد في أحكام المساجد/ لأبي بكر الجراعي الحنبلي (تحقيق)، اسم مدينة طرابلس الشام، المساجد في الإسلام.

ومما هو مخطوط: تاريخ بيروت من خلال ما عرفت به من الصفات والنعوت، تاريخ مدينة طرابلس الشام من الفتح العربي الإسلامي حتى نهاية عصر المماليك، مدارس الإسلام في مدينتي بيروت وطرابلس الشام، معالم مدينة بيروت الأثرية والطبيعية، الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية/ عبدالغني النابلسي (تحقيق). وله مخطوطات أخرى أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

طه ياسين رمضان

(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٧م)

نائب رئيس جمهورية العراق.



ولادته في الموصل، كردي جزراوي، انتسب إلى الجيش، وحزب البعث منذ أواسط الخمسينات الميلادية، حُجر عليه عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) وأحيل على التقاعد، وأعيد إلى المؤسسة العسكرية بعد بضع سنوات، ثم أقيل وفرضت عليه الإقامة الجبرية في الناصرية عام ٨٤ - ١٣٨٦هـ (٦٤ - ١٩٦٦م). بعد ثورة تموز ١٩٦٨م أعيد إلى الجيش، ثم عين وزيرًا للصناعة، ثم أسَّس وقاد الجيش الشعبي التابع لحزب البعث، وعيِّن وزيرًا للأشغال والإسكان، ثم وزيرًا للبلديات وكالة، ثم كان نائبًا أول لرئيس الوزراء، ونائبًا لرئيس الجمهورية صدام حسين سنة (١٤١١هـ/١٩٩١م). وكان موضع ثقة الحزب والرئيس، فمثل القيادة في زيارات متعددة إلى دول العالم للحوار السياسي أو عقد الاتفاقيات الدولية، وحاور أقلامًا عربية وعالمية على صفحات الجرائد والمجلات، وذكر أنه كان ضالعًا في قتل الأكراد بحلبجة بالغازات السامة، مع اتهامه بجرائم قتل أخرى. وبعد أن احتلت أمريكا العراق وسلمتها للشيعة، قُبض عليه في آب (٢٠٠٣م) من قبل أكراد بالموصل، وسلِّم للقوات الأمريكية، وبقي سجينًا يحاكم لثلاث سنوات، فحُكم عليه أولًا بالسجن المؤبد، ثم الإعدام شنقًا لإدانته بجرائم قتل عمد في قضية الدجيل،

(١) الحياة ع١٤٢٩٢ (٢٤/٢/١٤٢٣هـ).

(٢) مجلة التقوى ع٥٥ (ذو الحجة ١٤١٦هـ) ص٣٢، عالم الكتب (رجب ١٤٠١هـ) ص١٠٣.

التي قتل فيها جمع من الشيعة. ونفِّذ فيه حكم الإعدام صباح يوم الثلاثاء، الأول من ربيع الأول، ٢٠ آذار (مارس).
وله كتب، منها: الإدارة الصناعية ومستلزمات التقدم الصناعي، الجيش الشعبي: التجربة والنموذج، الحركة التعاونية في العراق: واقعها ومستقبلها الاستهلاكي، حول مسائل تصنيع القطن، مقالات في التعبئة الجماهيرية، الدول النامية ومشاكل التصنيع فيها، صدام حسين الرفيق والأخ والقائد، قادسية صدام والجيش الشعبي، مشكلات وتجارب التنمية في العالم الثالث[١].

طه ياسين الماضي

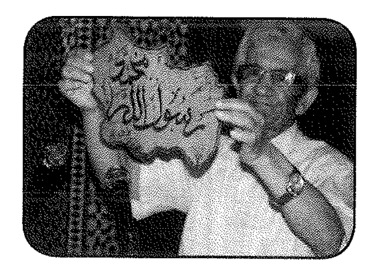
(١٣٣٥ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الطيب البقالي

(١٣٦٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢م)

بطل.



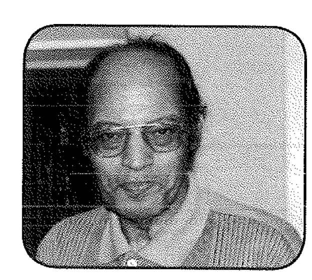
الطيب البقالي.. وخطه

من تطوان. درَّس التربية البدنية بثانوية القاضي عياض، وتميَّز بإبداعه في فنِّ الخطِّ العربي الأصيل، وتفوَّق في رياضة الجمباز، فأحرز بطولة المغرب في الستينات الميلادية، كما توِّج بطلًا لإفريقيا والعالم العربي، وكُرِّم في مناسبات رياضية وثقافية، ومات بتطوان يوم الخميس ٣ ذي الحجة، ١٨ أكتوبر.
أرَّخ لفريق المغرب في كتاب أصدره بعنوان: المغرب التطواني بين المدِّ والجزر[٢].

الطيب حذيفة

(١٣٦٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١٣م)

كاتب صحفي.



من المغرب. حصل على شهادة الماجستير في اللغويات من السوربون، ثم الدكتوراه، وشارك في المشروع الأوروبي على التواصل، وعمل في التدريس بالتعليم العالي في القنيطرة. ذكر أنه كان من «أعمدة الصحافة» بالمغرب، وكان يعمل في أسبوعية «لافي إيكو» واشتهر بعموده «بعدئذ»، وعمل قبل ذلك في جريدة (لوماتان)، توفي يوم الثلاثاء ٢٠ ذي القعدة، ٢٤ سبتمبر.
ويبدو أن نشاطه الكتابي كله بالفرنسية، وله مؤلفات لعلها أيضاً بالفرنسية، وتُرجم كتابه «التبوريدة: فنُّ الفروسية المغربي» إلى العربية، وصدر باللغتين في كتاب واحد، إضافة إلى الإنجليزية[٣].

الطيب السِّمَّاني نور الدائم

(١٣٧٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

شاعر مطبوع.

من مدينة طابت بالسودان. تخرج في قسم اللغة العربية بالجامعة الإسلامية، ودرَّس اللغة، وعمل في التعليم (٣٥) عامًا، وعمل رئيسًا للهيئة البرلمانية بولاية الجزيرة، وكان عضوًا في مجلس الذكر والذاكرين، ونشط أدبيًا، وقد نُشِرَ له شعر وأذيع.
له أكثر من سبعة دواوين «تحت الطبع»، منها: شذى الأنفاس، أعذب الأنغام في مدح خير الأنام، رجال صدقوا، المعصرات[٤].

الطيب صالح = الطيب محمد صالح أحمد

الطيب بن عبدالسلام بنونة

(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٠ - ١٩٨١م)

دبلوماسي سياسي، كاتب وطني.



ولد في تطوان. درس مدة في القرويين بفاس، أنهى الثانوية في نابلس، ودرس في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وشيئًا من الهندسة بالجامعة الأمريكية في تركيا، عاد

---

(١) الأهرام ع٤٣٩٣٤ (٢/٣/١٤٢٨هـ)، موسوعة أعلام العراق ٣/١٣٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٢٦٨.

(٢) موقع ويكي ماروك (إثر وفاته)، جريدة العلَم ٢٥/١٠/٢٠١٢م.

(٣) موقع اليوم: أخبار اليوم على مدار الساعة ٢٤/٩/٢٠١٣م.

(٤) موقع أبناء منطقة الحلاوين وغيره (استفيد منه بتاريخ ١٤/٨/١٤٣٠هـ).

ليعمل في المجال الوطني والثقافي والصناعي، تولَّى أمانة حزب الإصلاح الوطني، عمل في مؤسَّسة العهد الحرّ أستاذًا ابتداء من عام ١٣٥٤هـ، وعيِّن عضوًا للمجلس الأعلى للتعليم. وكان من الأعضاء البارزين في جمعية الطالب المغربي. وشارك في إنشاء «مؤسَّسة عبدالخالق الطريس للثقافة والفكر»، وتولى بعد الاستقلال مناصب كبيرة، فعيِّن عاملًا على إقليم تطوان، ثم سفيرًا للمغرب بإسبانيا، ثم مديرًا لقسم الشرق بوزارة الخارجية، وسفيرًا للمغرب بإيران وتركيا.

نشر مقالات وطنية وأدبية في جرائد (الحياة) و(الحرية) و(الأمة) و(الريف) وغيرها، وكوَّن مكتبة وثائقية كبيرة، تضمُّ وثائق عن الحركة الوطنية بتطوان والمغرب، وكانت نيته تتجه في آخر عمره لإخراج كنوزها وذخائرها، وأخرج منها رسائل الأمير شكيب التي وجهها لوالده في كتاب (نضالنا القومي). وكتب دراسة عن التفاسير القرآنية[١].

الطيب بن عبدالسلام المريني

(١٣٤٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٤م)

أديب.



من مراكش. تعلم على أجلَّة علماء الجامعة اليوسفية بها، ثم درَّس فيها الأدب، وعيِّن عضوًا بالمجلس العلمي في المدينة، وألقى دروسًا وعظيَّة. وهبه الله ذاكرة قوية، فحفظ المتون والتواريخ وأشعار الجاهليين والأمويين والعباسيين والمحدَثين، إلى جانب استظهاره مجموعة من الأحاديث النبوية، وقرض الشعر، وله مساجلات ومراسلات مع أصدقاء الأدب، وكان ضمن اللجنة الملكية المكلفة بجمع ديوان شاعر الحمراء. مات في باريس يوم الجمعة ١٧ ذي القعدة، ٢٩ أبريل.

وضع كتابًا في شاعر الحمراء يضم مختارات من شعره مع أحمد الشرقاوي إقبال، وله ديوان صدر محققًا بعد وفاته[٢].

الطيب محمد خير

(١٣٣٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٤م)

حزبي قيادي.

ولد في أم درمان. تخرج في كلية غردون، تاجر، من مؤسِّسي حزب الأحرار الاتحاديين واختير رئيسًا له. عندما اندمجت الأحزاب الاتحادية عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م) اختير مساعدًا للسكرتير وعضوًا في اللجنة التنفيذية للحزب الوطني الاتحادي[٣].

الطيب محمد سعيد العباسي

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الطيب محمد صالح أحمد

(١٣٤٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

روائي مشهور.

عرف بـ(الطيب صالح).



ولد في قرية كَرْمكول بمركز مروى، في المديرية الشمالية بالسودان، من قبيلة الركابية. تعلم في وادي سيدنا، وفي كلية العلوم بالخرطوم، ونال شهادة في الشؤون الدولية من إنكلترا، وشغل منصب ممثل اليونسكو في دول الخليج ومقرُّه قطر، وعمل وكيلًا لوزارة الإعلام القطرية، كما سبق أن عمل مستشارًا فنيًا لإذاعة السودان بالخرطوم، ومديرًا عامًا لوزارة الإعلام، ورأس قسم المسرح في الإذاعة البريطانية (بي بي سي) في لندن، فرع اللغة العربية، لمدة (١٢) عامًا. اشتُهر بروايته «موسم الهجرة إلى الشمال» التي اختيرت لتنضمَّ إلى قائمة أفضل ١٠٠ رواية في القرن العشرين. وهو عندما بدأ بالكتابة لم يكن في نيته أن يكون كاتبًا أو روائيًا، لكن توفيق صايغ (رئيس تحرير مجلة الحوار، الذي نشر روايته المذكورة تباعًا فيها)، شجعه على ذلك، فمضى فيه. ثم اهتمَّ بشخصيات إنجليزية، مثل لورنس العرب، وبورتون، واهتمَّ بأفكار فرويد، وافتتن بالصراع بين «إله الحبّ والموت» كما يقول! واعتبر أعظم شاعرين عربيين المتنبي وأبا نواس، وذكر أنه نشأ في مركز ديني، كان فيه (١٠٠) شخص يحفظون القرآن، وأنه تعلم قليلًا منه. كما ذكر أنه ركز في أدبه على التسامح الديني، ونبَّه إلى أن الغرب يعبِّرون بشكل رديء عن العالم العربي في كتاباتهم، وأن العرب هم أيضًا ضحية أوهامهم عن العالم الأوروبي. واعترف أن لشكسبير تأثيرًا في أدبه، وكذلك تأثر بكونراد، وديكنز، وفولكنز، وقال: نحن العرب منفصلون عن الأوروبيين، ولنا استقلالنا الذاتي. وذكر أن فنه الروائي يلتصق بالأجواء والمشاهد المحلية ورفعها إلى مستوى العالمية، من خلال لغة تلامس الواقع. وقد ترجمت روايته المذكورة إلى أكثر من (٣٠) لغة، التي تجسِّد ثنائية التقاليد الشرقية والغربية، واعتماد صورة

---

(١) الحركة العلمية والثقافية بتطوان ص٦١١، معلمة المغرب ١٤٩٢/٥.

(٢) معلمة المغرب ٢٠٩٩/٢١، علماء جامعة ابن يوسف ص ٣٧٠.

(٣) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٧٧.

البطل الإشكالي الملتبس على خلاف صورته الواضحة، سلبًا أو إيجابًا. وذكرت غادة السمان أنه تكلم عن الجنس بجرية غير مسبوقة في بلاده، وأن هذا من العوامل التي هي من أقصر الطرق إلى النجاح!! وأن الذي ميّزه هو جرأته. وكتب في الصحافة، وخلال عشرة أعوام كتب عمودًا أسبوعيًا في صحيفة لندنية تصدر باسم «المجلة»، وكان ينخرط من خلالها في القضايا السياسية، مع اهتمامه بحقوق الإنسان، وخاصة حقوق المبدعين والمفكرين. وكان مرتبطًا ببلده، وبالقاهرة كذلك، وأدبائها، وخاصة رجاء النقاش. أُحدثت جائزة أدبية دولية باسمه بعد وفاته. توفي بلندن يوم الأربعاء ٢٣ صفر، ١٨ شباط (فبراير).

الطيب صالح (اسمه بخطه)

ومما كتب فيه وفي أدبه:
أزمة الأجيال العربية المعاصرة: دراسة في رواية موسم الهجرة إلى الشمال/ فوزية الزواق.
الطيب الصالح: عبقري الرواية العربية/ مجموعة كتاب.
الطيب صالح: الرجل وفكره/ عثمان محمد الحسن.
الطيب صالح: دراسات نقدية/ تحرير حسن أبشر الطيب.
الفولكلور في إبداع الطيب صالح: دراسة نقدية/ محمد المهدي بشري.
تكنيك الخطاب الروائي في أعمال الطيب صالح/ عمر اتراوري (رسالة ماجستير من جامعة محمد الخامس).
صدرت أعماله الكاملة سنة ١٤٠٨هـ (وفيها: موسم الهجرة إلى الشمال، عرس الزين، ضو البيت: بندر شاه، مريود: بندر شاه، دومة ود حامد). وصدر له بعدها: مختارات منسي إنسان نادر على طريقته، نخلة على الجدول[1].

الطيب محمد الطيب
(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

باحث اجتماعي شعبي.



من مواليد قرية المقرن التابعة لمنطقة أتبرا في السودان. درس المرحلة الوسطى في عطبرة، وتابع تعليمه بنفسه، ونقَّب في التراث الشعبي السوداني، وسافر لأجل ذلك، وطاف بعدد من الدول العربية والإفريقية، وتعاون مع المنتديات الأدبية، وحاضر في مركز محمد عمر بشير بجامعة أم درمان الأهلية. اشتهر ببرنامجه الإذاعي ثم التلفزيوني «صور شعبية» الذي كان يستضيف فيه المشاهير من قبائل السودان المختلفة، وقد امتدَّ (٣٠) عامًا. كتب بحوثًا ومقالات عديدة في قضايا التراث الشعبي وما يتعلق بالطرق الصوفية والروايات الشفهية، وعرف بأنه ذاكرة السودان الشعبية. توفي يوم الأربعاء ٢٠ محرم، ٧ فبراير.

وألف أكثر من (١٠) كتب، منها: المسيد (يعني التعليم القديم في السودان)، دوباي (مجموعة أشعار شعبية)، الإنداية (مكان صنع وبيع المشروبات وأسرارها)، فرح ود تكتوك، التراث الشعبي لقبيلة المناصير، التراث الشعبي لقبيلة الحمران، التراث الشعبي لقبيلة البطاحين، دليل الباحث السوداني لجمع الفولكلور (مع مصطفى مبارك ومحمد عمر شارة)، ذاكرة قرية، بيت البكا[2].

الطيب بن محمد العنَّابي
(١٣٣٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الطيب محمد يوسف
(١٣٥٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

الطيب المريني = الطيب بن عبدالسلام المريني

الطيب ميرغني شكّاك
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

اقتصادي.

من مواليد أم درمان بالسودان. أُجيز في الاقتصاد من الجامعة الأمريكية، عمل في وزارة المالية، وانتخب ممثلًا اقتصاديًا بمجلس الشعب، كما عمل مديرًا لمكتب القطن بجنيف، عاد وعمل سكرتيرًا لمجلس الجامعة، وكان رئيس منتدى أبناء أم درمان، وعضو الجمعية الفلسفية السودانية منذ عام ١٣٧٠هـ، ومقرر مجلس الأمناء لجامعة الأحفاد للبنات بأم درمان. توفي آخر شوال، أول ديسمبر.

وله من الكتب: مصر التي في خاطري، الحوش، سوق المويه، الإمام الراحل السيد

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٧٩٤، معجم الروائيين العرب ص٢٣١، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٩٧، معجم المؤلفين السودانيين ٢/١٥٣، العربية نت (١٤٣٠/٢/٢٤هـ).

(٢) المخطوط ع٦٢٩٢ (٢٠٠٧/٢/١١م)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٩٩، معجم المؤلفين السودانيين ٢/١٨٩، المركز الافتراضي لإبداع الراحلين ٣ تشرين الأول ٢٠٠٧م.

عبدالرحمن المهدي، الأحياء في أم درمان[1].

الطيب النجار = محمد الطيب النجار

طيبة أحمد الإبراهيم

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

كاتبة وأديبة علمانية.

من الكويت. عملت مدرسة رياضيات، وفي مكتبات وزارة التربية، ومراقبة للدراما في وزارة الإعلام. عضو رابطة الأدباء بالكويت، كتبت روايات من الخيال العلمي، وترشحت في أول انتخابات لمجلس الأمة الكويتي عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م)، ولكنها لم تنل سوى (٦٧) صوتًا! وكانت علمانية مصادمة للدين، ولذلك نُبذت، طالبت بفصل الدين عن الدولة، وتحديد زواج الرجل بامرأة واحدة، ووجوب موافقة المرأة عند طلبها الطلاق. توفيت يوم الأربعاء ٣ صفر، ٢٨ كانون الأول (ديسمبر).

قصصها ورواياتها: مذكرات خادم، لعنة المال، أشواك الربيع، القلب القاسي، حذار أن تقتل.

وثلاثيتها في الخيال العلمي: الإنسان الباهت، الإنسان المتعدد، انقراض الرجل.

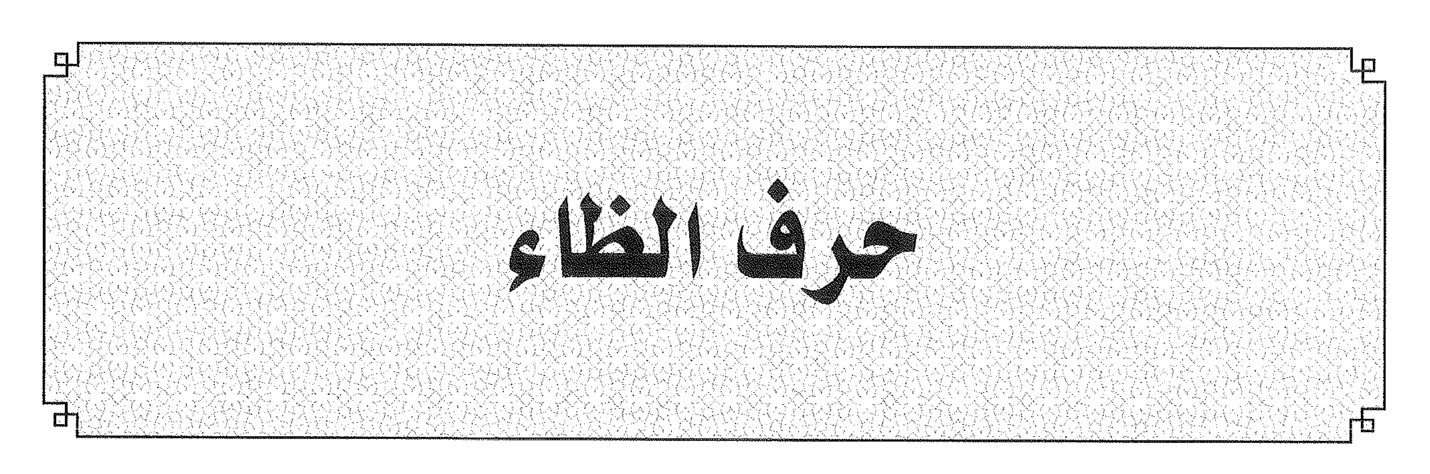
ورابعتها: ظلال الحقيقة[2].

الطيبي = عبدالله النظيفي

---

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٢/١٩٠.

(٢) القبس ٢٠١١/١٢/٢٩م، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٩/٢٢م، جريدة المسائية الإلكترونية ٢٩/ ١٢/ ٢٠١١م.



حرف الظاء

ظافر تميم
(٠٠٠ - ١٤١٩هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

محرر صحفي.

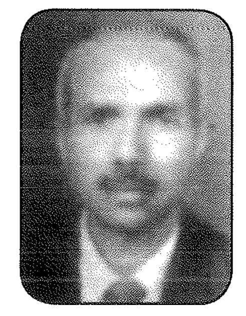
من بيروت، حرَّر في صحف ومجلات: السياسة، وبيروت المساء، والأنوار، والحوادث، ولسان الحال، والأفكار، واللواء، شارك محمد بديع سربية في مجلة «كلّ شيء». مؤسِّس وصاحب مركز الصحافة والإعلان[1].

ظافر جمال الدين عبدالواحد
(١٣٥٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ظافر خليل الشوّا
(١٣٢٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٣م)

داعية قدير.



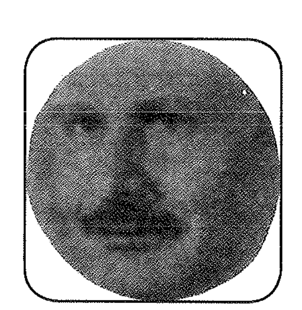
من مواليد مدينة غزة، نشأ نشأة دينية، وتربَّى على حبِّ الجندية، أنهى دراسته الثانوية، وحصل على شهادة مسّاح فني، ودرَّس، أنشأ (الكشاف المسلم)، وفرقة رياضية، وجاهد ضدَّ المحتلِّ البريطاني، وكان من نشطاء جماعة الإخوان المسلمين منذ إنشائها عام ١٣٦٦هـ، وأمين سرِّ الجماعة بغزة، وعمل على نشر فروعها في جميع المدن والقرى والمخيمات في البلاد، وكان الإمام حسن البنا يقدِّره. ثم قام بتأسيس جماعة التوحيد عام ١٣٦٩هـ إطارًا علنيًا لجماعة الإخوان، واستمرت حتى عام ١٣٧٨هـ حيث أغلقتها الإدارة المصرية. وبعد عدوان ١٩٦٧م دعا إلى الجهاد والصمود، فطرده الكيان الصهيوني من أرض فلسطين، فمضى إلى الكويت عاملًا في بلديتها، وعاد بعد سنوات مستمرًا في دعوته[2].

ظافر بن زكي العطار
(١٣٥١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ظافر عطا الله الصابوني
(١٣٤١ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٨م)

أديب وكاتب إذاعي.



من حلب. عمل في الصحافة، وكتب المقالة والقصة القصيرة، وألَّف العديد من الأعمال الإذاعية، وكوَّن مع المخرج الإذاعي إسلام فارس ثنائيًا قدَّما أعمالًا كثيرة لإذاعة صوت العرب وغيرها من الإذاعات، وكان مدير البرامج الإذاعية في سورية. أصدر صحيفة «أخبار الأسبوع» عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) في دمشق، ثم صارت يومية باسم «أخبار النهار»، وعاش في القاهرة منذ عام ١٣٧٧هـ موظفًا في جامعة الدول العربية، عيَّنه فيها الرئيس شكري القوتلي، حتى عام ١٣٩٤هـ التي عاد فيها إلى بلده، ومات في حلب يوم الأحد ١٠ ذي الحجة، ٢٤ يوليو.

من أعماله: الحلقات الإذاعية «طارق بن زياد» التي قدَّمها حوالي عام ١٣٨٤هـ، فارس بني حمدان، امرؤ القيس، ابن خلدون.

ومن أعماله التلفزيونية: رسالة السماء، دقّات العقارب، مسلسل النمر الأسود.

(١) قرى ومدن لبنان ٣/٢٠٨.

(٢) أعلام من جيل الرواد ص٤١٧.

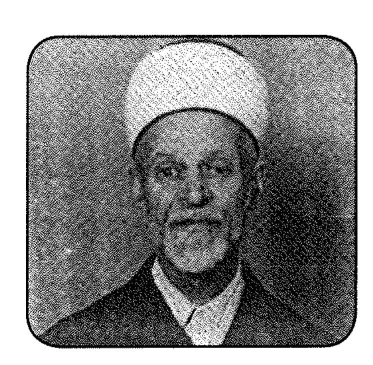
وكتب قصة جمال عبدالناصر بتكليف منه[1].

ظافر القاسمي = محمد ظافر بن محمد جمال الدين القاسمي

ظافر كبارة

(١٣٢٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٠م)

عالم.



من طرابلس الشام، من أصول مغربية. عرفت عائلته بعائلة «الكبير»، ثم تحولت مع الزمن إلى «كبارة»، وهؤلاء مع آل «طبارة» من شجرة واحدة. حسيني في نسبه. تخرج في المدرسة العلمية. من أساتذته محيي الدين الخطيب، وعبدالله نديم الجسر، وفخر الدين القاوقجي. درَّس في المدرسة الخيرية زهاء ربع قرن، وفي المدارس الرسمية (١٣) سنة، ثم كان إمامًا وخطيبًا في جامع التوبة، ثم في مسجد محمد الأمين صلى الله عليه وسلم حتى آخر حياته. وكان فقيهًا في العبادات خاصة، قد لا يماثله في ذلك كثير من علماء زمانه. وعُرض عليه منصب أمين فتوى طرابلس فآثر الشيخ رامز الملك على نفسه! وكان محبًا للكتب، محافظًا على إحياء الشعائر الدينية، وحجَّ مرات، وأنفق على الجهاد مع قلة اليد، محبًا للنبي الأكرم عليه الصلاة والسلام، آملًا أن يحظى رفاته بالبقيع بجواره صلى الله عليه وسلم، وكان مكثرًا من تلاوة القرآن والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم، محبًا للصالحين والعلماء العاملين، هينًا لينًا، قضى حياته ما بين طلب العلم وتعليمه وحفظ القرآن وتدريسه، بحيث علَّم جيلًا من الناشئة العقيدة والكتابة والحساب والقرآن. وكان قريبًا من النفوس، يحبه من رآه من المرة الأولى. توفي في مدينته يوم ٢٧ ذي القعدة، ٢٠ حزيران[2].



الشيخ خليل كبارة كان إمامًا وخطيبًا في جامع التوبة

ظريف حليم خليل

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ظريف صباغ = محمد ظريف صباغ

ظفر الحسن بن ضمير الحسن الرضوي

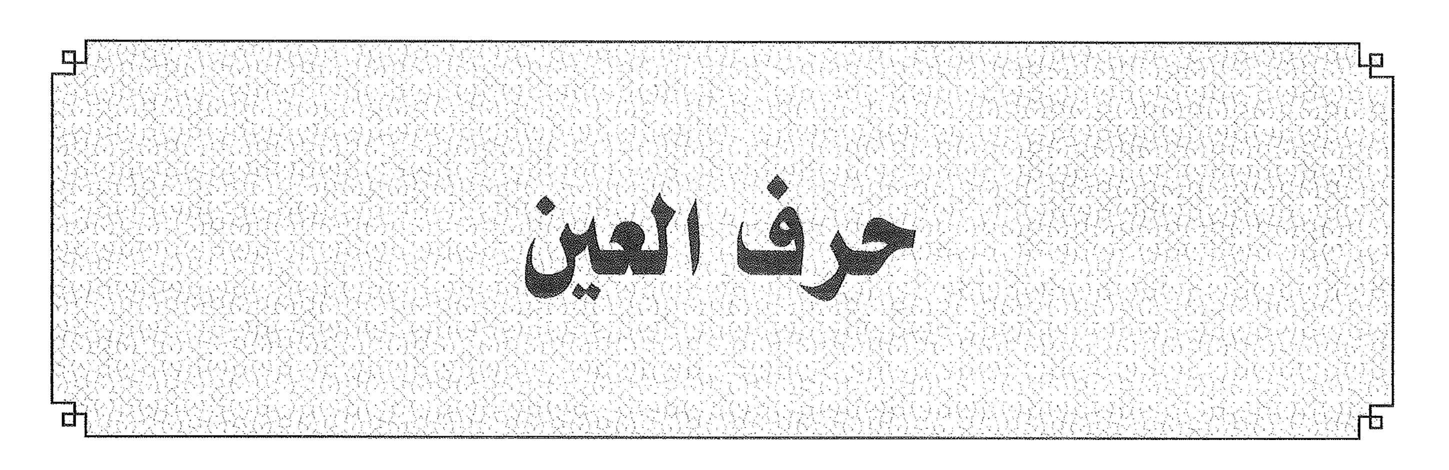
(١٣٢٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ظلُّ الرحمن = محمد ظلُّ الرحمن

(١) الجمهورية ع١٢٦٣٣ (١٦/١٢/١٤٠٨هـ)، الأهرام ع٣٧١٢٤ (١٦/١٢/١٤٠٨هـ)، أهل الفن ص١٨٢، مع إضافات من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٢) التقوى ع٤٦ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ص٤٠.



عابد إبراهيم العابد

(١٣٥٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٢م)

أديب شاعر.

ولد في مدينة الجوف بالسعودية، وعاش مدة طويلة في الرياض، وكان ضابطًا في الجيش، ثم سكن في منطقة شعبية بمحافظة القليوبية في مصر خمس سنوات، وتعرَّف هناك على الشاعر أحمد فؤاد نجم، وعانى شظف العيش، وعاد إلى الرياض ليعمل في التجارة، ثم كان معدًّ برامج ثقافية بالإذاعة، وتزوَّج مغربية، وقاطعته أسرته، توفي في ٧ ربيع الآخر، ١٧ يونيو.

له ديوان مطبوع بعنوان: همس الشوق.

وسائر أعماله مخطوطة: مجموعتان قصصيتان «الكرسي» و«ناس من الجوف»، ومسرحية «أنا سيد قراري، أو، أنا حرة»، مختارات شعرية بعنوان «ينبوع الحنان» ويضم (١١٠) مرثية.

وله ثلاثة دواوين شعرية مخطوطة. وكتابان مخطوطان أيضًا، هما: الشعراء الأحمدون، والأمثال الشعبية في البلاد العربية (لم يكمل)[١].

(١) الوطن (١٤٢٣/٤/١٩هـ)، وع ٤٠٧ (١٤٢٢/٨/٢٥هـ)، ومما كتبه عبدالله السمطي في صحيفة (جوف) ٢٠٠٩/١٠/٨م.

عابد بن الحسن العيسى

(١٣١٢ - ١٤١٦هـ = ١٨٩٤ - ١٩٩٦م)

ثريّ محسن.

يعرف بالحاج عابد السوسي.



من قبيلة تافراوت بالمغرب. مهر في التجارة مع الالتزام بالسنة النبوية الكريمة، وتلاوة متتابعة للقرآن الكريم، ولازم المحدِّث عبدالرحمن النتيفي ثلاثين عامًا، فاستفاد من علمه وورعه، وتعامل بالتصدير والاستيراد، داخل المغرب وخارجه، وتوسَّع نشاطه، وأصبح رئيسًا للغرفة التجارية والصناعية بالدار البيضاء، واشترى أراضي بها وبسوس، وتولَّى رئاسة الجمعية الخيرية الإسلامية بالدار، وأشرف على الميتم الإسلامي ماديًا في عين الشقّ. وبذل ماله وتفانى في تأسيس وتحقيق مشروع المعهد الإسلامي (معهد محمد الخامس)، وسعى وراء فكرة التنقيب عن البترول، وحفر العديد من الآبار، وكانت إسهاماته الكبرى في المجال الاجتماعي، من المياتم ودور العجزة وبناء المعاهد والمدارس وبناء المساجد وحفر الآبار والبحث عن المياه في المناطق البدوية، ومساعدة الطلبة لمتابعة دراستهم في القرويين وجامع أبي يوسف والمدارس القديمة والجديدة وبعض الجامعات في الخارج، في سرية تامة، ومات في ٩ ذي القعدة، ٢٨ آذار (مارس)[٢].

عابد محمد غنيمة

(نحو ١٣٦٥ - ١٤٢٦هـ = نحو ١٩٤٥ - ٢٠٠٥م)

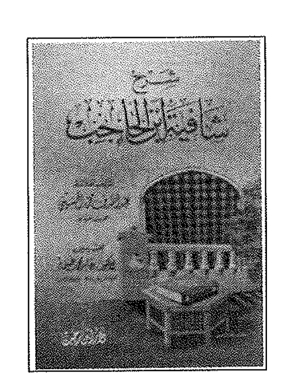
عالم لغوي.

من أهل مطوبس، من أعمال محافظة كفر الشيخ. حصل على دراساته العليا من الأزهر. ثم كان أستاذ اللغة العربية بكلية التربية في جامعة المنصورة فرع دمياط، كما درَّس بجامعة الإمام في الرياض. وكان يدرِّس «قطر الندى» بمسجد شيخ الإسلام ابن تيمية بكفر الشيخ، ثم مُنع. وكان سلفيًا. مات يوم السبت ٢٠ ربيع الآخر.

له: شرح شافية ابن الحاجب لعبدالله بن محمد الحسيني (تحقيق)، دراسة الباء في النحو العربي وأساليبها في القرآن الكريم، شرح لب الألباب في علم الإعراب لنقره كار (تحقيق ودراسة)- رسالة جامعية،

(٢) معلمة المغرب ٦٢٢٠/١٨.

ولعل سابقه كذلك[1].



عابدين بسيسو
(١٣٤٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عابر سبيل = عارف تامر العلي

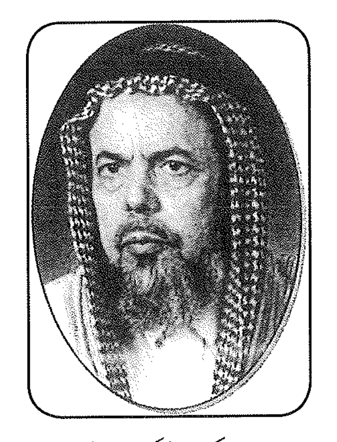
عاتق بن أحمد الباكري
(١٣٢٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٧م)

عالم وجيه.

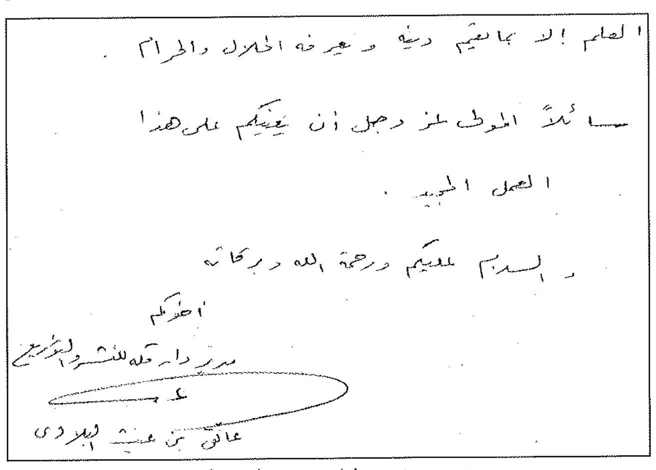
من مواليد الروضة في بيحان باليمن. درس على العلماء بحضرموت، ثم كان قاضيًا وفقيهًا وإمامًا للجامع الكبير بالروضة، وتوسَّعت علاقاته مع الناس، فكان يتقاسم النفوذ مع الشريف الهبيلي على قبائل بيحان، وكان مرجع الفتوى هناك، إضافة إلى علاقات له مع الإدارة البريطانية، وعلاقات مع إمام اليمن آنذاك، وسمعة بين القبائل عامة، وكان يتجول بينهم للوعظ والإرشاد. توفي بالطائف يوم الأحد ٢٧ ذي القعدة، ٦ نيسان[2].

عاتق بن غيث البلادي
(١٣٥٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٠م)

مؤرِّخ وجغرافي حجازي، ضابط عسكري.



ولد في بادية مكة المكرمة الشمالية قرب خليص، تلقى علومه في حلقات المسجد الحرام، وتخرَّج في المعهد العلمي، ثم التحق بالمدرسة العسكرية بالطائف، وحصل على دبلوم في الصحافة من معهد عمَّان بالأردن، ودبلوم آخر في اللغة الإنجليزية من الرياض، وعيِّن بالجيش السعودي في الطائف، وتدرَّج في مناصبه حتى وصل إلى رتبة مقدَّم، وتسلم قيادة الفوج الأول بالمنطقة الشمالية، ثم عيِّن رئيسًا للمجلس العسكري بسلاح الحدود في جدَّة. ثم تفرَّغ للأعمال الفكرية، وأسَّس دار مكة للنشر والتوزيع، وكتب في المجلات والصحف مئات المقالات والبحوث، وكان عضوًا في نوادي مكة وجدة والطائف الأدبية، وحضر مؤتمرات أدبية وتاريخية، وأجريت معه مقابلات وندوات صحفية وإذاعية وتلفازية. توفي صباح يوم الثلاثاء ٢ ربيع الأول.


العلم إلا بما تقيم دينه وعرفه الحلال والحرام.

أسأل المولى عز وجل أن يعينكم على هذا العمل الطيب.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

أخوكم

مدير دار مكة للنشر والتوزيع

عاتق بن غيث البلادي

عاتق بن غيث البلادي (خطه وتوقيعه)

وله مؤلفات عديدة، منها: آيات الله الباهرات، أخبار الأمم المبادة في القرآن، الإشراف على تأريخ الأشراف (٣جـ في ٧٨٤ص)، أمثال الشعر العربي، سقيط الندى وفوح الشذا (٢جـ)، فضائل القرآن، معالم مكة التاريخية والأثرية، معجم المعالم الجغرافية في السيرة النبوية، معجم قبائل الحجاز (١٠ج)، نسب حرب، نشر الرياحين في تاريخ البلد الأمين، هديل الحمام في تاريخ البلد الحرام: تراجم شعراء مكة على مر العصور، أخلاق البدو. وله مؤلفات أخرى عديدة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

عاتكة الشامي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

ناشطة نسائية ريادية.

من اليمن. اعتبرت من رواد العمل التطوعي في خدمة ومناصرة قضايا الصحة الإنجابية والسكان وتمكين المرأة في اليمن (؟)، فقد أسَّست (جمعية المرأة اليمنية) عام ١٣٧٨هـ(١٩٥٨م)، وشغلت منصب أول مديرة لمعهد التمريض في العام نفسه، وفتحت مركزًا لمحو أمية النساء بعد إعدام الإمام والدها وزوجها عام ١٣٧٥هـ، وقادت أول مسيرة لطالبات المعهد المذكور عام ١٣٨١هـ لمطالبة الإمام أحمد حميد الدين بفتح مدارس للبنات. عملت مع منظمة الصحة العالمية بعد

---

(١) استفادة من ملتقى أهل الحديث (موقع) ٢٠٠٩/٣/٩م مع إضافات.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ١٩٥/١ (وفيه ولادته ١٢٧٠هـ، ولكن ذكر في الأخير أنه ناهز الثالثة والتسعين) وأخذت بالقول الأخير.

(٣) شخصيات في ذاكرة الوطن ص٢٠٥، موسوعة الشخصيات السعودية ص٩٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٩، الاثنينية ١٧٧/٢٣.

الثورة، ودرّبت قابلات في مجال التوليد، كما عملت في وزارتي الشؤون الاجتماعية والصحة، وفتحت أول روضة أطفال في صنعاء، وترأست اتحاد نساء اليمن خلال ١٤١٣ - ١٤٢٤هـ، وهي من مؤسّسي جمعية رعاية الأسرة اليمنية. وماتت في شهر ربيع الآخر، فبراير[1].

عاتكة بنت وهبي الخزرجي
(١٣٤٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٧م)

شاعرة مطبوعة.

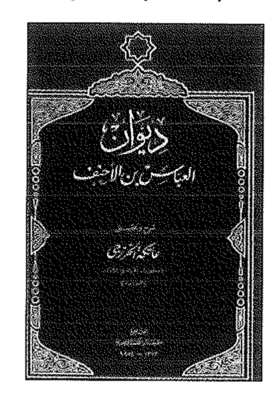
من بغداد. حصلت على إجازة في الأدب العربي من دار المعلمين العالية، والدكتوراه من جامعة السوربون بتحقيقها ديوان العباس بن الأحنف. درّست في ثانوية الأعظمية للبنات، وفي قسم اللغة العربية بدار المعلمين العالية لمدة طويلة، ثم جامعة بغداد. انتمت إلى نادي القلم. وهي من جيل السياب والبياتي ونازك. توفيت في أسكتلنده أوائل شهر رجب، وتشرين الثاني، ونقل جثمانها إلى بغداد.

ومما كتب في شعرها: شعر عاتكة الخزرجي: دراسة موضوعية/ محمد عبدالحسين العقابي (رسالة ماجستير من الجامعة المستنصرية).

ومن آثارها: العباس بن الأحنف، ديوان العباس بن الأحنف (تحقيق)، إسماعيل صبري: الشاعر الظريف المحدث، أفواف الزهر، أنفاس السحر، لآلاء القمر، نسيب الشريف الرضي: الحجازيات وقصائد أخر (جمع وتحقيق وشرح وخط) المجموعة الشعرية الكاملة (٧جـ)، ديوان الوفاء في مراثي النساء، مجنون ليلى (مسرحية شعرية)[2].

(١) موقع التغيير نت ٢٩/٢/٢٠١٢م.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١١٦/١، مصادر الأدب النسائي ص٢٢٩، معجم المؤلفين العراقيين ١٨١/٢، المنهل ع٤٤ مج ٣٣ ص٤٢٥، الفيصل ع٢٠٣، وع ٢٥٤ ص١١٤، معجم البابطين للشعراء العرب ١٤/٣، وقفة مع رجال الفكر ص١١٩، أعلام الأدب في العراق الحديث جـ٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٨٠/٤، موسوعة شاعرات العرب ٣٨٥/٢.



عاد محمود المياحي
(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل أحمد تقي الدين
(١٣٣١ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل أحمد زيدان
(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل أحمد عوض الله
(١٣٨٧ - ١٤١٩هـ = ١٩٦٧ - ١٩٩٨م)

مجاهد بطل، قائد ميداني.

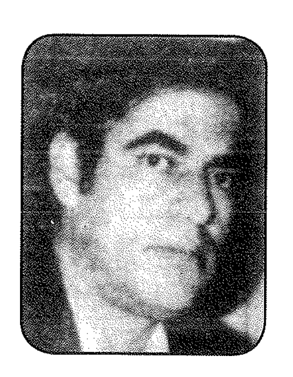


من مدينة البيرة بفلسطين. درس الرياضيات في جامعة القدس، وقبل إكمال دراسته انتقل إلى قسم اللغة العربية في جامعة بيت لحم، لكنها أغلقت مع بداية الانتفاضة. وكان من رواد المساجد. انضمّ لجماعة الإخوان المسلمين منذ شبابه، ومع انطلاقة الانتفاضة عام ١٤٠٧هـ انضمّ إلى حركة حماس، وأصبح قائدًا ميدانيًا لمدينتي رام الله والبيرة. اعتُقل عدة مرات في سجون الاحتلال الصهيوني، وطورد أشهرًا، ثم قُبض عليه وحُكم عليه بالسجن ثلاث سنوات ونصف. وبعد أن أفرج عنه اعتقل فورًا على باب السجن وحوّل إلى الاعتقال الإداري. بعد خروجه وفي أعقاب عمليات الثأر لمقتل المهندس يحيى عيّاش داهمت القوات الأمنية الصهيونية منزله لاعتقاله، لكنه تمكن من الفرار مع شقيقه عماد. وأصبح المطلوب رقم واحد للأجهزة الأمنية الصهيونية بعد استشهاد عيّاش. اغتيل مع أخيه من قبل يهود، أو أن أكثر من طرف اشتركوا في عملية اغتيالهما[3].

(٣) المجتمع ع١٣١٨ ص٢٤، وع ١٣١٩ ص٠٧.

عادل أديب آغا
(١٣٦٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٨م)

أديب وكاتب صحفي.



من مواليد ترشيحا بفلسطين، درس في مخيم اليرموك، وتخرج في كلية الآداب بجامعة دمشق. عمل مدرسًا في وكالة الإغاثة الدولية، ومندوبًا لعدد من الجرائد والمجلات العربية. وكان آخر الأعمال الصحفية التي شغلها سكرتير تحرير مجلة (التوباد) السعودية، وكان كاتب مقال أسبوعي في أكثر من مجلة وجريدة سعودية، ومعدًّ برامج ثقافية في تلفزيون السعودية وإذاعتها. وكان عضوًا في اتحاد الكتاب العرب. وافته

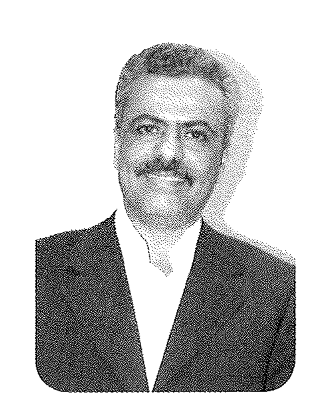
المنية في الرياض في شهر محرم، أواخر آب (أغسطس).

من مؤلفاته: دوائر الغضب (مسرحية شعرية)، لعبة الكلمات المتقاطعة (مسرحية شعرية)، الهرب إلى الميدان (شعر)، متى تنبت السنبلة؟ (شعر)، زهور لمليشيا الفرح، شتاء الوردة، وجه للفرح[1].

عادل الأعسم

(١٣٨٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٦٢ - ٢٠٠٩م)

محرر صحفي.



من عدن. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعتها، ثم حاضر فيها، وأسَّس صحيفة «الفرسان» المستقلة، ثم توقفت، وكان عضوًا في المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للإعلاميين الرياضيين، وفي نقابة الصحافيين اليمنيين، ورئيسًا لاتحاد الإعلام الرياضي فرع عدن، ومدير المركز الإعلامي اليمني بالقاهرة، ومات هناك[2].

عادل جرجي كلاَّب

(١٣٥٢ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) عالم الكتب مج ١٠ ع ١ (رجب ١٤٠٩هـ) من رسالة سورية الثقافية نقلًا عن الأسبوع الأدبي ع١٢٩ (٢٥/٨/١٩٨٨م)، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٢٥٨. وتأريخه في المصدر الأخير (١٩٤٢ - ١٩٨٧م).

(٢) موقع المكلا برس (إثر وفاته).

عادل الجوجري

(١٣٧٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٢م)

كاتب ومحرر صحفي ناصري.



من مصر. تخرَّج في كلية الإعلام بجامعة القاهرة، ترأس تحرير جريدة الأنوار الأسبوعية، ومجلة الغد العربي، وعمل مديرًا للمركز العربي للصحافة والنشر، وكان مدافعًا عن الفكر الناصري القومي، وكتب مقالات في مختلف الصحف والمجلات الناصرية، منها صحيفة «العربي»، وكان مناصرًا لنظام بشار الأسد (الطائفي، البعثي) أثناء الثورة الشعبية عليه، وضيفًا شبه دائم على قناة (الحدث) الفضائية بالقاهرة لعرض وجهة النظر المدافعة عن الرئيس المذكور ونظامه. وذكر في أواخر كلماته قوله: «سنظل نساند بشار إلى ما لا نهاية». وصيغة الجمع أظنها تدلُّ على الموقف الناصري. توفي في ستوديو قناة الحدث أثناء لقاء معه على الهواء مباشرة، مساء الأربعاء ٢١ شعبان، ١١ يوليو. كتبه: أحمدي نجاد رجل في قلب العاصفة: المواجهة والتحديات، النمر الآسيوي مهاتير محمد: من شابٍّ متمرد إلى بطل إسلامي، الحزب الإسلامي، أمريكا والجماعات الإسلامية، ثورة مصر : المواجهة ضدَّ الموساد والسي آي ايه، الوطنبة الألفية: الوفد وبناء الدولة الوطنية فى ظلّ الاستعمار، هوجو شافيز : أسد فنزويلا ومرعب أميركا: أسرار انتصار الثورة في أميركا اللاتينية بالصور والوثائق والشهادات[3].

(٣) العربية نت ٢٢/٨/١٤٣٣هـ وإضافات.

عادل حسن

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل حسن شريف

(١٣٤٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٢م)

صحفي ومعلق رياضي.

من الإسكندرية. حاصل على إجازة في الآداب من جامعة القاهرة، ودبلوم صحافة من الجامعة الأمريكية. عمل ضابطًا بحريًا، ثم صحفيًا ومؤرخًا رياضيًا ومعلقًا بالتليفزيون. وكان عضوًا في الاتحاد الدولي للصحافة الرياضية، وفي هيئة الإذاعة البريطانية.

له العديد من المؤلفات الرياضية منها: كأس العالم، حكايات بطولات، ويمبلدون في مائة عام من لعبة التنس، هيديكوتي والشياطين الحمر[4].

عادل حسين = عادل محمود حسين

عادل حسين فهمي

(١٣٦٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٢م)

من علماء الحواسيب وتقنية المعلومات الرواد.



ولد في الإسكندرية من أسرة أدبية وعلمية، وخاله الأديب المعروف يحيى حقي. حصل على الماجستير في الرياضيات، ثم في الإحصاء من القاهرة، وثالث في الرياضيات البحتة من جامعة مانشستر بإنجلترا، ودكتوراه في علم الحواسيب من الجامعة نفسها، فكان

(٤) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٨٥.

من أوائل المصريين الذين حصلوا على هذه الشهادة في التخصص، وتقديرًا لجهوده حصل على زمالة الجمعية الملكية بلندن، ثم درَّس علم الحاسوب ونظم المعلومات بجامعة السليمانية في العراق، والرياضيات بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وأنشأ «المعهد الثقافي لدراسات الكمبيوتر»، الذي كان من أوائل مراكز التدريب لتقنية المعلومات في مصر والعالم العربي، وقدَّم أول برنامج تلفزيوني عن الحواسيب (برنامج عالم الكمبيوتر) الذي أذيع عام ١٤٠٨ - ١٤٠٩هـ (١٩٨٨ - ١٩٨٩م)، وشارك في إنشاء قسم الحاسبات ونظم المعلومات بالمركز القومي للبحوث وصار رئيسًا له، كما عيِّن مستشارًا لوزير التعليم، وشارك في وضع أول مناهج لتدريس الحاسوب، وفي إعداد أول مصحف إلكتروني عربي، كما قام بمحاولات جيدة في تعريب أنظمة الحاسب، وجعله يتعرَّف على الحروف العربية، وعمل مستشارًا علميًا لشركة صخر رائدة البرمجيات العربية. كما عمل من قبل صحفيًا بمجلة روز اليوسف، وأشرف على باب الموسيقى في مجلة (آخر ساعة)، وكان أيضًا رئيس مكتب البيئة بالحزب الوطني. وعندما كان في لندن شغل منصب مساعد الأمين العام لاتحاد الطلبة العرب. توفي في ٧ رجب، ١٣ سبتمبر.

عادل حسين فهمي أنشأ «المعهد الثقافي لدراسات الكمبيوتر»...

جمع مقالات له وأصدرها في كتاب بعنوان: جاز نهاوند وسيكاه.

كما قام بتأليف: أصل السلالم الموسيقية وتطورها.

ونشر أكثر من (١٥) مؤلفًا في الحواسيب وتقنية المعلومات (لعلها بالإنجليزية)[١].

(١) الموسوعة الحرة ١٢/١٢/٢٠١٠م.

عادل حموي

(٠٠٠ - بعد ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل السخاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

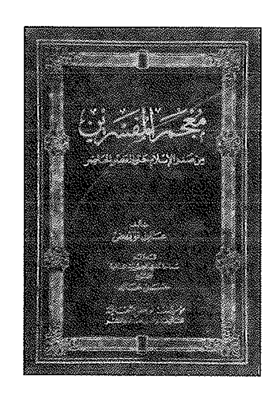
عادل سليمان نويهض

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

كاتب صحفي، سياسي، مصنِّف إسلامي. من رأس المتن قرب بيروت. حاصل على الدكتوراه في الصحافة، حرَّر الشؤون العربية في جريدة «وطني» القاهرية، رئيس تحرير مجلة «اللغات» في تونس، رئيس مصلحة الصحافة والنشر في الجزائر، أسَّس مؤسسة نويهض الثقافية ببيروت.

له تصانيف في الدين والسياسة والتاريخ، منها: معجم المفسرين من صدر الإسلام حتى العصر الحاضر، (قدم له مفتي لبنان حسن خالد، ٢مج)، معجم أعلام الجزائر من صدر الإسلام حتى منتصف القرن العشرين، مختصر شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك في النحو (اختصار وترتيب)، البشير الإبراهيمي عظيم من الجزائر، عنوان الدراية فيمن عُرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية للغبريني (تحقيق)، المنهج الأحمد في تراجم أصحاب الإمام أحمد للعليمي (تحقيق)، طبقات الشافعية للمصنف (ت ١٠١٤هـ) (تحقيق)، الوفيات لابن منقذ القسنطيني (تحقيق)، الدين والدولة في إثبات نبوة النبي محمد صلى الله عليه وسلم/ علي بن ربَّن الطبري (تحقيق)، أبو العلاء المعري: الشاعر الفيلسوف. وله إشراف ومراجعة على العديد من الكتب[٢].

(٢) قرى ومدن لبنان ٦/١٩٥، وكلام للمترجم له في معجم أسماء الأسر ص٩٢٨ (وأن الأسرة من الدروز).

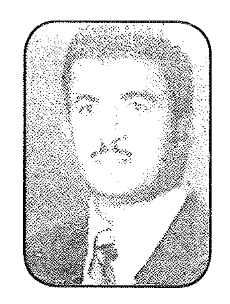


عادل سودان = محمد عادل سودان

عادل السيد سليمان

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

صحفي.



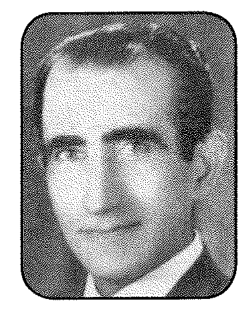
من مصر. مدير تحرير جريدة الجمهورية، فُصل عدة مرات من الجريدة بسبب «وطنيته والعمل السياسي والنقابي» وأصدرت المحاكم أحكامها بعودته إلى عمله. انتُخب عضوًا بأول وحدة للاتحاد الاشتراكي العربي عن جريدتي الجمهورية والمساء، لفقت له مراكز القوى قصة قلب نظام الحكم وحكمت عليه بثماني سنوات أشغال شاقة في محاكمة عسكرية سرية سنة ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) أيام حكم عبدالناصر، صدر قرار باعتقاله مدى الحياة بعد انقضاء عقوبة الأشغال الشاقة، قضى سبع سنوات ما بين ليمان طره وسجن أسيوط والإسكندرية والاستئناف والقناطر الخيرية. عُذِّب لمدة ثلاثة شهور في غرف تعذيب مخابرات صلاح نصر. مات في شهر محرم، شباط (فبراير).

له: قصة كفاح من أجل حرية الصحفي الاجتماعية والسياسية، شهداء وقتلة في ظل الطغيان[1].

عادل بن شعبان شعبان

(١٣٣١ - ١٤١١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠م)

حقوقي.

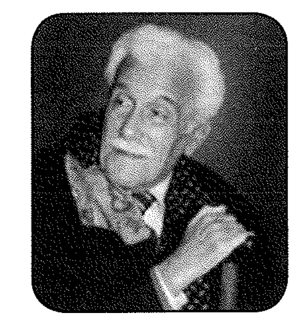


ولد في مدينة أنطاكية (التابعة لتركيا)، قضى حياته في عدة محافظات سورية، وفي العاصمة دمشق، ودرس بها الحقوق، وحصل على دبلومات عليا في القانون والتربية والأدب، ودرَّس، كما عمل في سلك القضاء، وفي عهد الوحدة كان مستشارًا بالمحكمة الإدارية العليا في القاهرة، وحاضر في جامعة دمشق، وأعير مستشارًا بإدارة الفتوى والتشريع التابعة لمجلس الوزراء بالكويت، وعاد إلى دمشق ليمارس المحاماة. ومما طُبع له: الوضع الحقوقي للواء الإسكندرية، حقوق الإنسان، فن المراسلة التجارية (بالفرنسية)، ديوان نغمات إنسانية وقومية (طبع الجزء الأول والآخر مخطوط). وله من المخطوط أيضًا: أخلاق الجندية عبر التاريخ عند العرب وغيرهم[2].

عادل أبو شنب

(١٣٥٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي موسوعي.



من مواليد دمشق، حصل على إجازة من قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، كتب قصصًا وأذاعها في الإذاعة، وطرح عليه مديرها فكرة العمل صحفيًا في جريدة (لسان الشعب) الناطقة باسم (حزب الشعب)، فتدرَّب خلال شهر وصار يحرِّرها بنفسه، ورأس تحرير مجلة (ليلى)، وأسَّس مجلة (أسامة) للأطفال ورأس تحريرها كذلك، كما أنشأ جريدة (الوحدة) في عهد الوحدة المصرية السورية، وسميت فيما بعد جريدة (الثورة)، وأسهم في تأسيس جريدة (تشرين) الحكومية، ورأس القسم الثقافي بها. وعمل في الترجمة المباشرة من الصحف الأجنبية ليقدِّمها إلى الصحف المحلية، وكتب نحو (٢٠٠) تمثيلية ومسلسل إذاعي، ونشر نحو (٥٧) قصة في مجلة (سامر) للأطفال، الصادرة في بيروت. وقد تركزت معظم كتاباته على الحواري والأزقة الدمشقية. وأسهم في كتابة مسلسل (افتح ياسمسم) للأطفال في الكويت، وكتب كذلك لإذاعة لندن ثلاثة مسلسلات (الزير سالم، حمزة البهلوان، وردة الصباح)، ولتلفزيون الكويت، وإذاعتها، ولإذاعة الحرس الوطني بالسعودية: أشهر الحضارات في التاريخ (١٥٠ حلقة). وأعدَّ برنامج (مجلة التلفزيون) للتلفزيون السوري، الذي استمرَّ بثُّه أكثر من (١٥) عامًا، وقد كتب أول مسلسل أنتجه التلفزيون السوري (حكاية حارة القصر). وكان عضوًا مؤسِّسًا في اتحاد الكتاب العرب. توفي يوم الخميس ١١ رجب، آخر شهر أيار.

وله كتب عديدة، منها: عالم ولكنه صغير (قصص)، زهرة استوائية في القطب (قصص)، الثوار مروا ببيتنا (قصص)، الفصل الجميل (مسرحية للأطفال)، حياة الفنان عبدالوهاب أبو السعود، ذكر السلحفاة (رواية)، مسرح عربي قديم (كراكوز)، كان ياما كان: دراسة للحكايات الشعبية، المتفرج (قصص)، الطفل الصغير، أحلام ساعة الصفر، السيف الخشبي، الطفل الشجاع، الآس الجميل، أصدقاء النهر، من معارك النقد الأدبي في سورية في الخمسينات. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

عادل الشويخ = عادل عبدالله الشويخ

عادل صادق عامر

(١٣٦٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٤م)

طبيب نفساني.



ولد في القاهرة. حصل على إجازة في الطبّ والجراحة، ودبلوم في الأمراض الباطنية، وآخر في الأمراض العصبية والنفسية، ثم دكتوراه في الطبّ النفسي من جامعة عين شمس. ومن بريطانيا حصل على دبلوم الطبّ النفسي وعضوية الكلية الملكية للأطباء النفسيين، مستشار للطبّ النفسي في جلاسجو، أستاذ في كلية الطب بجامعة عين شمس، رئيس قسم الأمراض العصبية والنفسية بها، رئيس إدارة مجلس مستشفى الطبّ النفسي،

(١) وترجمته منه، والنعي للاسم الثلاثي، وهذه الترجمة بالاسم الثنائي (عادل سليمان)، فلعله المقصود.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم المؤلفين السوريين ص١٣، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٦٤٦، موقع المركز العربي الإفريقي للدراسات والأبحاث الاستراتيجية (أثر وفاته).

زميل فخري في الجمعية الأمريكية للطبّ النفسي. رئيس تحرير المجلة الطبية المصرية، وكانت له زاوية أسبوعية في «الأهرام» بعنوان «طبيب نفساني حضرتك» يجيب فيها على أسئلة القراء النفسية بروح لا تخلو من الدعابة أحيانًا، في ملحق «أيامنا الحلوة» من الجريدة. حضر جميع مؤتمرات الطبّ النفسي المحلية ومعظم مؤتمرات الطبّ النفسي العام. قدَّم أكثر من ٦٠ بحثًا علميًا منشورًا في مجال الطبّ النفسي في الدوريات العلمية والمجلات المتخصصة. وحصل على جائزة الدولة التقديرية لتبسيط العلوم الطبية. مات يوم الأربعاء الأول من شهر شعبان، ١٥ أيلول (سبتمبر).

وله نحو (٢٠) كتابًا أو أكثر، منها: الإدمان له علاج، امرأة في محنة، حكايات نفسية(٢ ج)، روعة الزواج، سيناريو الحياة، مجموعة قصصية، الطب النفسي، العشق، الغيرة والخيانة، في بيتنا مريض نفسي، كيف تصبح عظيمًا، متاعب نفسية، أسرار في حياتك، أسرار في حياتك وحياة الآخرين، معنى الطبّ النفسي، مباريات سيكولوجية.

وله كتب أخرى ذكر أنها تحت الطبع، ولم أتحقق من طبعها من بعد، منها: الطب النفسي والقانون، شفاء الزواج.

وله كتب غير ما ذكر، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عادل طاهر

(١٣٤٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٢م)

إداري، لاعب دولي.

من القاهرة. حاصل على إجازة في العلوم العسكرية، ودبلوم من منظمة الخدمات النرويجية الدولية. سكرتير عام المجلس الأعلى للشباب، رئيس اللجنة الدائمة للسياحة والرياضة، وزير السياحة والطيران المدني. أسَّس ورأس الهيئة العامة لتنشيط السياحة. مثَّل مصر لاعبًا في عدة بطولات دولية في كرة السلة والتجديف.

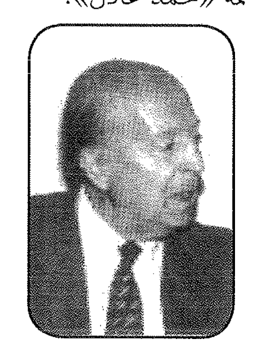
له: الشباب والسلام العالمي: من أجل عالم يسوده الحرية والمساواة[2].

عادل بن عارف العوّا

(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢١ - ٢٠٠٢م)

باحث فلسفي مترجم.

وقد يرد اسمه «محمد عادل».



ولد في دمشق. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة باريس، مدير المعهد العالي للمعلمين، أستاذ ورئيس قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة دمشق ثم عميدها، رأس لجنة التربية والتعليم في وزارة التربية، مقرر لجنة الترجمة والتبادل الثقافي عن سورية. عضو في جمعية البحوث والدراسات بدمشق. شارك في ندوات ومؤتمرات عديدة. ذكر باحث أنه «انطلق من دراسة التراث والفكر العالمي وسعى إلى ربطهما معًا من خلال دراسته للقيم والأخلاق التي أسَّس لها تأسيسًا اجتماعيًا واقتصاديًا وسياسيًا بارتباطها بالعقلانية والفكر العلمي الحديث بشقيه النظري والعلمي».

له مؤلفات عديدة، منها: الفكر الانتقادي لدى جماعة إخوان الصفا، إنقاذ المجتمع الإسلامي/ جيب (ترجمة)، منتخبات إسماعيلية، الانتحار والأخلاق/ مينارد (ترجمة)، دعائم علم الاجتماع/ كزنوف (ترجمة)، معنى المدنية/ شواي وآخرون (ترجمة)، عسر الحضارة/ فرويد (ترجمة)، بنية الفكر الديني في الإسلام/ جيب (ترجمة)، الكلام والفلسفة، العمدة في فلسفة القيم، الأخلاق والسياسة/ بولان (ترجمة)، الفكر العلمي الجديد/ باشلار (ترجمة)، المعقولية في العلم الحديث/ بلانشه (ترجمة)، السبرنتيك وأصل الإعلام/ روبه (ترجمة)، الفكر والتاريخ/ سيمون (ترجمة)، المعتزلة والفكر الحرّ، فلاسفة إنسانيون/ كارل ياسبرس (ترجمة)، الوجدان. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

عادل عبدالجبار

(١٣٥٦ - ١٤١١هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩١م)

أديب، مثقف، محرر صحفي.



من بغداد. درَّس، ثم نقل عمله إلى جريدة (الثورة) عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م). محررًا في القسم الثقافي وفي قسم الشؤون العربية، كتب الشعر والقصة والنقد في عدد من الجرائد والمجلات المحلية، وترجم العديد من القصص الغربية إلى اللغة العربية، وكتب في حقول النقد الفني الإذاعي والتلفزيوني والسينمائي، وكان عضوًا في اتحاد الأدباء، ومارس فيه نشاطًا ثقافيًا.

(١) الأهرام ع٤٣٠١٨ (٢/٨/١٤٢٥هـ) وعدة أعداد تالية، منها ٤٣٠٢٢، ٤٣٠٢٥، كتابه« في بيتنا مريض نفسي»، موسوعة أعلام مصر ص٢٨٥، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٨٠.

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٨٦.

(٣) أعضاء اتحاد الكتاب ص٨٨٥، معجم المؤلفين السوريين ص٣٧٢، من هو في سورية ص٥٤٥، من هم في العالم العربي ص٤٥٠، تشرين ١٨/٣/٢٠٠٣م، موسوعة أعلام سورية ٣٥٢/٣، أعلام مبدعون ص١٢٨ (وفيه: محمد عادل العوا)، شخصيات سورية ص١٣٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٣٦٤، موسوعة الأسر الدمشقية ٢٠٩/٢.

له من الكتب: الرقص على أكتاف الموت (رواية)، الزمن الصعب (رواية)، عرزال حمد السالم (رواية).

وله من الروايات المطبوعة في بغداد أيضًا: أوديسا الرجال السبعة، جبل النار..جبل الثلج، شرقًا في زمن الأحياء، عرس عراقي، في يوم غزير المطر في يوم شديد القيظ، وطن اليعارب[1].

عادل عبدالحسين شكارة

(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

باحث اجتماعي.

من العراق. حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة القاهرة، عاد ودرَّس في قسم علم الاجتماع بجامعة بغداد طوال حياته العملية تقريبًا، وعمل رئيسًا للقسم بها وبجامعة السابع من أبريل بليبيا، كما رأس جمعية العلوم الاجتماعية العراقية لعدة دورات، وأعدَّ بحوثًا علمية.

رسالته في الماجستير عنوانها: صراع القيم الحضارية: دراسة أنثربولوجية على سكان ضاحية الثورة.

والدكتوراه: نظرية هوبهاوس في التنمية الاجتماعية وتطبيقاتها على سياسة تنمية المجتمع العشائري بالعراق.

وطبع له: الهيئة الاجتماعية وانعكاساتها على شخصية الطفل العربي، التخطيط الاجتماعي (بالمشاركة)، دورة نقابات المعلمين في حملات محو الأمية مع التركيز على دور نقابة المعلمين العراقية في الحملة الوطنية الشاملة (بالمشاركة)، علم الاجتماع، محو الأمية الإلزامي، المنظمات المهنية والشعبية ودورها في تنفيذ خطة التنمية (بالمشاركة)[2].

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٩٥/٤.

(٢) موسوعة علم الاجتماع في العراق من إعداد حميد الهاشمي، في موقع مجلة علوم إنسانية، (استفيد منه في ١٧/٧/١٤٣٠هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٩٦/٤.

عادل عبدالحليم حجاب

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

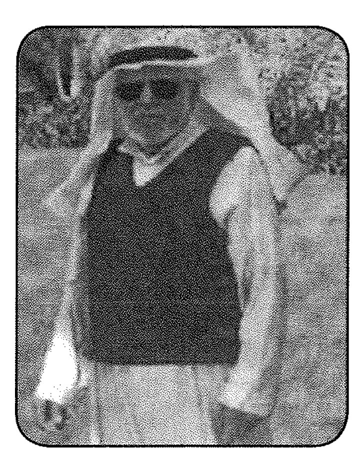
(تكملة معجم المؤلفين)

عادل عبدالله الشويخ

(١٣٦٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٣م)

عالم فيزياء وداعية مسلم.

هو عادل عبدالله الليلي الشويخ البصري.



ولد في أبي الخصيب من أعمال البصرة من أصول نجدية، وكان أبوه من دعاة الإسلام. درس الفيزياء بجامعة بغداد، والعلوم الشرعية بكلية الدراسات الإسلامية بالجامعة نفسها، ثم رحل إلى بريطانيا ونال الدكتوراه في فيزياء الجوامد من برنمجهام. ودرَّس في جامعة الرياض بضع سنين، وخلالها حصل على الماجستير في أصول الفقه من جامعة الإمام. وكان على أهبة دراسة الدكتوراه فيها، ولكن آراء الدعاة عاكسته، واستقرَّ به المقام أخيرًا في الإمارات، حيث لمع نجمه. وكان أستاذ الفيزياء بقاعدة الظفرة الجوية. وحمله نشاطه إلى ديار الأكراد، فألقى دروسًا عديدة في مدينة السليمانية، سجلت على الفيديو. وقصد مدينة أربيل ليلقي دروسًا أخرى، فانقلبت السيارة التي كان يستقلُّها قرب سدِّ دوكان، وأسلم الروح بعد ساعة، ضحى يوم السبت ٤ صفر، الموافق لـ ٢٤ تموز (يوليو). وقد رثاه الشعراء، وأطنب الدعاة في ذكر مناقبه، وزاد عدد الذين شيعوه على عشرين ألفًا، في موكب وقور وتظاهرة إيمانية مميزة.

وهو تلميذ ثم زميل القيادي الإسلامي محمد أحمد الراشد [وهو اسم حركي، واسمه الصحيح عبدالمنعم العلي] من الإخوان المسلمين، وكانا يطوران مدرسة جديدة في إيضاح فقه الدعوة، من خلال جرد كتب الفقهاء الأولين، واستخراج ما تناثر من أقوالهم، مما فيه كشف لمعنى تربوي أو سياسي... وخلط ذلك بأقوال المعاصرين من الدعاة والمفكرين، وبشواهد تاريخية، وبأشعار الحكماء، مع مجازات رمزية، ولغة إيمانية، واستدلالات من العلوم التطبيقية، والخروج من كل ذلك بمزيج متجانس من الكلام الشارح لما ينبغي أن تكون عليه المواقف الدعوية. وقد أسَّس عام ١٤٠٨هـ مع مجموعة من العلماء «المعهد العربي للدراسات المعاصرة» كجهة علمية تواكب المتغيرات العلمية والتقنية الحاصلة في الغرب، وتقوم بنقلها إلى الدولة العربية، وكان مقره مدينة مانشستر ببريطانيا، والمترجم له رئيس له.

كتب أغلب كتاباته السياسية في مجلة الإصلاح ومجلة المجتمع تحت اسم (عبدالله يوسف الحسن) حتى وفاته، ثم صدرت طبعات جديدة لكتبه باسمه الصريح.

وصدر فيه كتاب: عادل الشويخ: مجاهد منذ الستينات ومغترب منذ السبعينات/ مجاهد كردي.

وقد وعد الأستاذ «الراشد» بتقديم ما قيل فيه من رثاء، وإطناب الدعاة، في كراس خاص.

وصدر له: مسافر في قطار الدعوة (تقديم محمد أحمد الراشد)، وله أيضًا: الأشباه والنظائر لابن الوكيل (تحقيق، ماجستير)، تعليل الأحكام، تقويم الذات.

وكتبه العلمية المنشورة: الإشعاع والحياة/

إرك هول (ترجمة مع محمد الجار الله)، الموجات الكهرومغناطيسية، المدخل إلى الحماية الإشعاعية.
وكانت له مشاركات عبر «رسائل العين»: التقديم الدعوي، وربانية التعلم، والإيجابية، التي كتبها باسم عبدالله يوسف الحسن.
وعبر عشرات المقالات والأشرطة.
وله كتب أخرى، كلها جاهزة للطبع، وفيها تأصيل واجتهاد [1].

عادل عبدالله عوني

(١٣٢٤ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٩م)

محرر صحفي سياسي.
ولد في الموصل. ترك الثانوية وأولع بالصحافة، قدم إلى بغداد وعمل محررًا ومراسلًا في جريدة العراق والعقاب والبلاد، ورئيسًا لتحرير مجلة الميثاق سنة ١٣٥٢هـ (كانون الأول ١٩٣٣م)، ثم أصدر مجلة الحديث، وجريدة البعث سنة ١٣٥٣هـ (تشرين الأول ١٩٣٤م)، وبعد عام أصدر جريدة الوحدة. كما أصدر جريدة الحوادث المسائية في عام ١٣٦٠هـ (أيلول ١٩٤١م) واستمرت حتى ثورة تموز ١٩٥٨م. اعتُقل على إثر الثورة، ولما أطلق سراحه افتتح مطعمًا في بغداد فلم يصب نجاحًا، وعاش بعد ذلك متنقلًا بين بغداد وبيروت. وجعل جريدته أداة لتأييد نوري السعيد والحكم الملكي والحملة على المعارضة [2].

عادل عبدالمهدي الشمايلة

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)

وزير دبلوماسي.



ولد في مدينة الكرك بالأردن، حصل على تخصص في العلوم السياسية والاقتصاد من الجامعة الأمريكية ببيروت، وتوظف في التشريفات الملكية بالأردن، وعمل متصرفًا في لواءي القدس ونابلس، ووكيلًا لوزارة الخارجية، ووزيرًا للاقتصاد، وسفيرًا في مصر، وفي الإمارات، وكان مقرَّبًا في مجالس الملك عبدالله بن الحسين.
له عدد من المؤلفات المخطوطة، منها: السيرة السياسية، مواقف وطنية، وأعمال شعرية مخطوطة كذلك، وسجالات شعرية مع الملك المؤسِّس [3].

عادل عمر إسماعيل

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

باحث في التاريخ.



ولادته في قرية (دَلْهُون) بإقليم الخروب في لبنان، حصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة السوربون، عيِّن مفتشًا للتعليم، ثم عمل مديرًا للشؤون السياسية وفي وزارة الخارجية والمغتربين، وأقام في السعودية وباريس والسودان والجزائر وروما والفاتيكان وغيرها من عواصم عربية وأجنبية، سفيرًا معتمدًا أو عبر عمله مديرًا للدائرة السياسية في وزارة الخارجية. وكان سفير لبنان في منظمة اليونسكو، ورئيس اللجنة الاستشارية لخطة أرابيا لتنمية الثقافة العربية والتعريف بها. وأُجريت معه لقاءات عديدة وطويلة في سنواته الأخيرة. توفي في شهر حزيران.
اهتمَّ بالتوثيق التاريخي وأنجز عددًا من الكتب التاريخية بطريقته الخاصة، منها: أزمة الفكر اللبناني في كتابة تاريخ لبنان، ثمانون: ذكريات في ما وراء جدار الصمت، السياسة الدولية في الشرق العربي من سنة ١٧٨٩ - ١٩٥٨م (مع إميل خوري)، الصراع الدولي حول المشرق العربي: الوثائق الدبلوماسية (مع شقيقه منير). وله عدد من الكتب بالفرنسية عن تاريخ لبنان والشرق الأوسط. وأشرف على إصدار كتب [4].

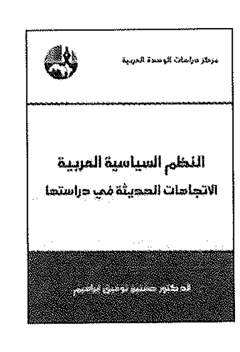
عادل فتحي ثابت عبدالحافظ

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

باحث سياسي.
من مصر. أستاذ ورئيس قسم العلوم السياسية في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية. نعي في ٩ شعبان، ٢١ يوليو.
له بحوث ودراسات في دوريات.
وله كتب مطبوعة، منها: شرعية السلطة في الإسلام: دراسة مقارنة، الفكر السياسي الإسلامي (لعله بحث)، النظرية السياسية المعاصرة: دراسة في النماذج والنظريات التي قدمت لفهم وتحليل عالم السياسة، النظم السياسية، النماذج المعاصرة كأدوات ذهنية لفهم وتحليل علم السياسة، فنُّ أصول الحكم عند ابن ظفر الصقلِّي السابق على ميكافللي الإيطالي.

---

(١) من مقدمة كتاب «مسافر في قطار الدعوة»، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٤/٧م.
(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣٩٢/٢.
(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٤) مما كتبه يقظان التقي في جريدة المستقبل ع ٤١٤٤ (٢٠٠٧/١٠/١٤م)، الإقليم أنفو (إلكترونية) ٢٧ ديسمبر ٢٠١٠م، قرى ومدن لبنان ٧٥/٦.



عادل فهمي = عادل حسين فهمي

عادل القصَّار

(١٣٧٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٠م)

كاتب إسلامي وخبير إداري.



من الكويت. حصل على الماجستير في إدارة الأعمال من أمريكا، وعمل مدير إدارة في وزارة المواصلات مدة طويلة، وحرم من منصب (وكيل مساعد) بسبب توجهاته وآرائه السياسية. كانت بدايته الصحفية في مجال الإدارة والتدريب في جريدة (القبس) منذ عام ١٤١١هـ، وأسَّس صفحة (القبس الإداري) المهتمة بالتطوير الإداري، وهو مؤسِّس جائزة (التميُّز الإداري) في الجريدة نفسها. وكان أول مقال كتبه في الجريدة بعنوان:(لماذا لا نستفيد من المرابطين)، ثم كان يكتب مقالاته تحت عنوان (بين الاتجاهات)، واستمرَّ في الكتابة حتى وفاته. وكان صاحب فكرة لجنة التنسيق بين الكتَّاب المحافظين من السنة والشيعة والأحزاب المستقلين لمواجهة هجوم التغريب والدفاع عن القيم الإسلامية، وتوحيد الجهود ضدَّ الهجمة الظالمة على المسلمين التي شنتها أمريكا وأذنابها في الغرب والشرق بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١م. وشارك في تنظيم العديد من الزيارات للكثير من الشخصيات الإعلامية والمفكرين بأمريكا، وترتيب لقاءات وحلقات نقاشية مع مختلف المفكرين والناشطين السياسيين، وكذلك ترتيب مؤتمرات (الوسطية) هناك لتوحيد الجهود ضد الهجمة الفكرية على المسلمين، ولم يتوقف عن الكتابة ونصرة قضية القدس وفلسطين وغزة، فقد كان همُّه الآخرين قبل نفسه، وهم دعوته قبل بيته، ووطنه قبل أسرته، ولم يكن أنانيًا قط. وتوفاه الله يوم الاثنين ٣ رجب، ١٤ يونيو[1].

عادل كوركيس هرمز

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل لطفي محمدين

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل محمد زاهر

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل محمد أبو زهرة

(١٣٦٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٣م)

خبير تنموي وبيئي.



من الإسكندرية، حصل على الدكتوراه في علم النفس. أستاذ العلوم السلوكية بجامعة الإسكندرية، خبير التنمية البشرية لدى منظمات الأمم المتحدة، رئيس مركز منتدى الحوار بمكتبة الإسكندرية، عضو مؤسِّس الجمعية المصرية لأصدقاء مكتبة الإسكندرية وأمينها العام، مؤسِّس جمعية أصدقاء البيئة بالإسكندرية وأمينها العام، خبير في قضايا البيئة والتنمية المستديمة وحقوق الإنسان والمرأة، ضد التعصب والتطرف. أمضى كل وقته في ندوات ثقافية وبيئية في مصر وخارجها، يدير الحوار في حلقات النقاش والمؤتمرات. وله فضل على مدينة الإسكندرية من حيث البيئة. أسهم في تأسيس قسم الدراسات الإنسانية في الأكاديمية العربية للعلوم والتكنولوجيا منذ عام ١٤٠٦هـ. وكان خبيرًا في برامج الحد من العنف ضد المرأة، وإنهاء كافة أشكال التمييز ضد المرأة، وعضو منتدى حوار الحضارات بالهيئة القبطية الإنجيلية للخدمات الاجتماعية. وكان مهتمًا بنشر الفنون الكلاسيكية وتذوق الموسيقى، ويعتبر ذلك من واجهة التحضر، وكان أمينًا عامًا لجمعية أصدقاء الموسيقى والفنون الكلاسيكية. حائز على جائزة الأمم المتحدة كأفضل عشرة مارسوا العمل الأهلي. مات في ٦ رمضان، ٣١ أكتوبر. وأُحدثت جائزة باسمه في مجال الإبداع الفني، ترعاها مكتبة الإسكندرية.



عادل أبو زهرة مؤسس «جمعية أصدقاء البيئة» في الإسكندرية

(١) المجتمع (من مجموع ثلاث مقالات) ع١٩٠٧ (١٩/٦/٢٠١٠م).

له مجلدات من الكتب والدراسات والمقالات، وشارك في الإعداد لمؤتمرات دولية، وصمَّم ونفَّذ برامج تنفيذية لفئات متنوعة في مجال التربية والبيئة وغيرها.

كتبه المنشورة (لم يذكر لغتها): التفكير العلمي والمجتمع المصري، في فلسفة الجمال، الإنسان والتنمية والبيئة، عشوائيات، في إطار العولمة عن الحرية والعقلانية والتنوير يتحدثون، المرأة وحقوق الإنسان، نهر النيل أهميته وأهمية الحفاظ عليه، تدهور البيئة وأمراض فقراء الحضر، الإدارة البيئية للمنشآت الصناعية، الدليل المبسط لتشريعات حماية البيئة، مريوط بحيرة في خطر، الإسكندرية بين التنمية المستدامة والتنمية الشوهاء، خطورة استخدام المبيدات الحشرية في المنازل والمكاتب، المشكلات الصحية والبيئية للعاملين في المسابك، مشكلات واحتياجات المنظمات الأهلية، فهم البيئة والدفاع عنها، الجذور الثقافية للتمييز ضدَّ النساء. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عادل محمد سقف الحيط

(١٣٤١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١م)

تربوي منهجي.

ولادته في مدينة نابلس. حصل على إجازة في اللغة العربية والتربية من إدارة المعارف بالقدس، والماجستير في اللغة العربية من جامعة كراتشي، والدكتوراه في إدارة اللغة العربية والدراسات الإسلامية من جامعة لانكستر بريطانيا. شارك في دورات تربوية، ودرَّس في كلية النجاح الوطنية بنابلس، وتسلَّم مناصب عدة في الإدارات التربوية بالكويت، ودرَّس في جامعتها، وخطَّط لندوات تعليمية، وقدَّم دراسات وبحوثًا تربوية، وشارك في ندوات ومؤتمرات عديدة، وكان عضو لجان تربوية. ومعظم جهوده التربوية في الكويت. توفي بالأردن يوم الجمعة ٦ ربيع الآخر، ١١ آذار (مارس).

حقق كتاب «نسب قريش» للمصعب الزبيري، وله: جداول نسب قريش. وألف كتبًا تربوية مدرسية عديدة، أربعة منها في تاريخ الأدب العربي والنقد للمرحلة الثانوية بالأردن، وكتابان في تعليم اللغة العربية لغير العرب (مترجمًا لهما)، وشارك في تأليف أربعة كتب في اللغة العربية أيضًا للمرحلة الابتدائية مع أدلة المعلم لمدارس الكويت، وكتاب في التربية الإسلامية لمدارس الكويت أيضًا[2].

عادل محمد الغانم

(١٣٨٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٦٢ - ١٩٩٥م)

مجاهد قيادي.



من مواليد الفحيحيل بالكويت، وهو رابع خمسة من إخوته، كان يعمل في شركة نفط الكويت، حاصل على الميدالية الذهبية والحزام الأسود في لعبة التكواندوا، انطلق من الكويت إلى أفغانستان لينضمَّ إلى كتيبة الشيخ جميل الرحمن السلفي عام ١٤٠٦هـ، وكان مع الثلاثة المجاهدين الذين أسروا جنرالًا روسيًا افتدي به (٢٠٠) أسير أفغاني لدى الروس. وبعد المشاركة في تحرير الكويت هبَّ لنصرة إخوانه في البوسنة بانضمامه إلى كتيبة المجاهدين العرب، فاشتغل بتدريب المجاهدين الجدد على السلاح وطرق الهجوم، وشكل مجموعات التدريب، إضافة إلى دخوله عدة معارك، وأبلى بلاءً حسنًا. وبصفته قائد سرية جهادية، قام بتحرير أحد الجبال من أيدي الصرب، ثم اتجهوا لتمشيط المنطقة، وهناك أطلق عليه النار من قبل أحد جنود الصرب في الخندق، فأصيب في فخذه مما سبب له نزيفًا حادًا، لكنه قام فقتل هذا الجندي الصربي.. واستُشهد يوم الجمعة بعد صلاة الفجر ٢٢ صفر[3].

عادل محمد القيّار

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل محمد المصري

(١٣٥٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٤م)

أستاذ وفنان تشكيلي.



ولد في الإسكندرية. حصل على الدكتوراه في الفنون الجميلة من إيطاليا، ودبلوم التخصص في علم نفس الشكل والتعامل البصري، أستاذ بقسم التصوير في كلية الفنون الجميلة بجامعة الإسكندرية، تعامل مع التراث وجمع بين الرسم والتصوير والتجسيم، «صدمته قسوة الحياة والصراع على المناصب في أواخر أيامه». اشترك في العديد من المعارض الجماعية الدولية، وحصَّل جوائز وشهادات تقدير. مات في

(١) الأهرام ع٤٢٧٠١ (١٠/٩/١٤٢٤هـ) وع ٤٢٧٠٧ (١٦/٩/١٤٢٤هـ)، وع ٤٢٧١٧(٢٦/٩/١٤٢٤هـ)، ونشر له مقال بعد وفاته في الجريدة نفسها (١٨/١٠/١٤٢٤هـ)، منتدى كفر كلا الباب ٣٠/٩/٢٠٠٨هـ.

(٢) موسوعة أعلام فلسطين ١٤/٥.

(٣) الفرقان ع٦٥ ص٣٤، المجتمع ع١١٦٠ ص١٠.

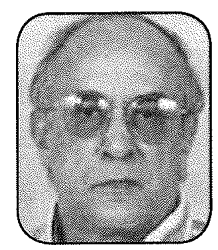
٧ شعبان، ٢١ سبتمبر.


لوحة للرسام عادل المصري

له بالاشتراك مع حميد خزعل: الفنُّ التشكيلي الكويتي المعاصر(١).

عادل محمود حسين
(١٣٥١ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠١م)

كاتب ومفكر اقتصادي، محرر صحفي مجاهد.



ولد في القاهرة. حصل على إجازة في العلوم من جامعة القاهرة. عمل محررًا بجريدة (الأخبار) منذ عام ١٣٨٥هـ، ورئيسًا لقسمي الأخبار والتحقيقات، ثم نائبًا لرئيس التحرير. انتدب لرئاسة تحرير جريدة (الشعب). شارك في الجهاد وتطوع في أعمال الفدائيين في القناة عامي (٥١ و١٩٥٦م). شارك في الحزب الاشتراكي قبل الثورة، ثم الحركة الماركسية وأنشطة الاتحاد الاشتراكي بعد الثورة، ثم التحق بحزب العمل. وحضر العديد من المؤتمرات الاقتصادية والقومية. ثم إن العلامة يوسف القرضاوي أثنى عليه ووصفه بأنه اتخذ من جريدة «الشعب» منبرًا يطل بها على القراء. وأنه دافع عن الإسلام، وخاض معارك على جبهات كثيرة، ضد الصهيونية والصليبية والعلمانية والإلحاد وأهل النفاق، وكان من خصومه رجال السلطة الكبار فما لان ولا حاد. انتصر في معارك صحفية كثيرة، أشهرها معركته ضد زكي بدر وزير الداخلية، حتى لم تجد الحكومة بُدًا من إعفائه من منصبه! وكانت آخر معاركه الفاصلة ضد الرواية الشهيرة «وليمة لأعشاب البحر» المليئة بالكفر والزندقة والخروج عن المألوف والآداب، فهيَّج الرأي العام المصري، وثار لها طلاب الأزهر، ووقف معهم شيخ الأزهر ومدير جامعته ومجمع بحوثه. وذكر باحث أن مشروعه يتمحور حول هدف بناء ممارسة نظرية مستقلة في العلوم الإنسانية من منطلق الرؤية الحضارية الإسلامية في مقابل مدارس التعبئة الفكرية المهيمنة على الدراسات الاجتماعية العربية، وأبرز ذلك في كتابه «نحو فكر عربي جديد». وقد أثرت كتاباته بقوة في الخطاب الإسلامي في اتجاهين بارزين: خط أسلمة المعرفة، الذي ارتبط بمدرسة «المعهد العالمي للفكر الإسلامي» بواشنطن وإعادة صياغة العلوم الإنسانية من منظور الخصوصيات العقدية والحضارية الإسلامية، وأدبيات مناهضة العولمة بصفتها تكريسًا لتبعية ولهيمنة المراكز الرأسمالية المرفوضة، ومواجهتها بالبديل الإسلامي. توفي بالإسكندرية يوم ٢٠ ذي الحجة، ١٥ آذار(مارس).



عادل محمود حسين رأس تحرير جريدة (الشعب)

صدر فيه كتاب: الفارس مرَّ من هنا: عادل حسين في عيون من عرفوه.

وله كتب، منها: التنمية العربية: الواقع الراهن والمستقبل (مع آخرين)، دراسات في التنمية والتكامل الاقتصادي العربي (مع آخرين)، الاقتصاد المصري من الاستقلال إلى التبعية (٧٤ - ١٩٧٩م)، التطبيع: المخطط الصهيوني للهيمنة الاقتصادية، نحو فكر عربي جديد: الناصرية والتنمية والديمقراطية، بلغنا حافة الحرب: إسرائيل تحت الحصار والتهديد ٩٦ - ١٩٩٨م(٢).

عادل محمود الدمرداش
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل مخلوف = محمد عادل مخلوف

عادل مصطفى بسيوني
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل منير بطرس
(١٣٦١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٣م)

مونتير (تصميم، مونتاج).



من بني سويف بمصر. تخرَّج من المعهد العالي للسينما قسم المونتاج، ثم كان أستاذ المونتاج بالمعهد العالي للفنون المسرحية. عمل أكثر من (٤٠) سنة في المونتاج، وقدم (١٢٠) فيلمًا، وكان اسمًا متميزًا في

(١) الأهرام ع٤٣٠٢٨ (١٢/٨/١٤٢٥هـ)، وع ٤٣١٢٦ (٢١/١١/١٤٢٥هـ)، أهل الفن ص١٨٣. وهو غير الباحث العلمي بالاسم الثلاثي نفسه. ولوحته من موقع الفنون الجميلة.

(٢) في وداع الأعلام ص٣٧، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٨٢، أعلام الفكر العربي ص٨٦.

عالم السينما. حصل على (٢٠) جائزة. مات في ٢٩ جمادى الأولى، ٢٨ يوليو. عنوان رسالته في الماجستير: نظرية بودوفكن في المونتاج[1].

عادل موسى مغاري
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

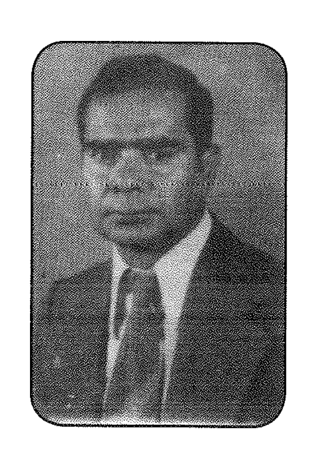
محرر صحفي.



من فلسطين. عضو الأمانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، رئيس تحرير مجلة «فتح الانتفاضة»، أمين سر المجلس الثوري لحركة فتح، رئيس لجنة التنسيق الفلسطينية في ملتقى الحوار[2].

عادل نجم عبو
(١٣٦٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٤١ - ١٩٩٨م)

باحث وخبير آثاري.



ولد في الموصل، نال الدكتوراه في الآثار الإسلامية من جامعة أدنبرة في إنجلترا، وتعيَّن عضوًا ورئيس هيئة في عدة مواقع أثرية بالعراق، منها هيئة تنقيبات جامعة الموصل. كما عيِّن رئيسًا لقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة الموصل، ودرَّس الحضارة الإسلامية في جامعة فاس بالمغرب، وسافر إلى ليبيا ودرَّس في جامعاتها، ومات غرقًا وهو يعوم قرب الشواطئ هناك في شهر تموز.

له عشرات البحوث التي نشرت في مجلات أكاديمية.

وترجم كتاب: تأثير الإسلام على أوربا في العصور الوسطى/ مونتجمري واط.

وطبع له: اليونان والرومان: دراسة في التاريخ والحضارة (مع عبدالمنعم رشاد محمد).

ورسالته في الماجستير التي حصَّل درجتها من جامعة بغداد: القباب العباسية في العراق[3].

عادل نور الدين زكي
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

إعلامي.



من مصر. تخرَّج في كلية الإعلام عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م)، والتحق بالإذاعة، ثم انتقل إلى التلفزيون محررًا مترجمًا وقارئ نشرة، ثم كان رئيسًا لمعهد الإذاعة والتلفزيون، ورئيسًا لتحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون، ورئيس قطاع الإقليميات. وكان منسِّقًا عامًا لنقابة الإعلاميين (تحت التأسيس). ومنسِّقًا عامًا لحركة إصلاح ماسبيرو، ومؤسِّس موقع (أخبار مصر)، ورُقي إلى منصب مستشار وزير الإعلام للتدريب، وتولَّى رئاسة مجموعة التدريب البرامجي للإذاعة والتلفزيون التابع لاتحاد إذاعات الدول العربية. وتوفي يوم الجمعة ٢٦ رجب، ١٥ يونيه[4].

عادل الهاشمي
(١٣٦٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١١م)

ناقد موسيقي.



ولد في بغداد. تخرَّج في الجامعة المستنصرية متخصصًا في اللغة العربية وآدابها، وتتلمذ على موسيقيين عراقيين، كما درس الموسيقى في القاهرة ولكنه لم يكمل دراسته بها، تولَّى إدارة أقسام ثقافية وفنية في عدد من دور النشر، وحاضر في كلية الفنون الجميلة، وعمل نائبًا لرئيس تحرير مجلة (الموسيقى)، وكتب العديد من المقالات والبحوث في النقد الموسيقي، وشارك في فعاليات فنية. توفي بالقاهرة.

كتبه: الرؤية الفنية في الأغنية العراقية، العود العربي بين التقليد والتقنية، مسيرة الأغنية العراقية، فنُّ التلاوة: أصوات وأنماط، أصوات وألحان كردية (خ)[5].

---

(١) أهل الفن ص١٨٤ مع إضافات، موقع ميدل إيست أونلاين (وفيه ولادته ١٩٤٢م).

(٢) صورته من موقع فضائية الجزيرة. وعائلة مغاري من بلدة كرتيا التابعة لغزة.

(٣) موسوعة أعلام الموصل في القرن العشرين، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٠٩/٤، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف (٢٠١٠/١/٨م) وفيه أن مؤلفاته: تاريخ العراق وتاريخ اليونان وتاريخ الرومان؟

(٤) موقع (أخبار مصر) إثر وفاته، وكالة الأخبار العربية (٢٠١٢/٦/١٥م) وفيها أنه تولَّى رئاسة تحرير مجلة (الفن الإذاعي).

(٥) موسوعة أعلام العراق ١١٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٠/٤، وما كتبه خليل العزوز في موقع

عادل وهبة

(١٣٦٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عادل يونس

(... - نحو ١٣٩٨هـ = ... - نحو ١٩٧٨م)

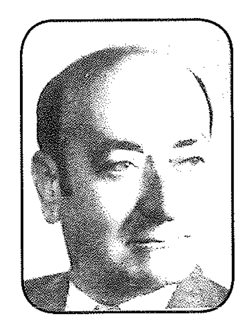
مستشار قانوني.

وزير العدل في مصر. أصدر قرارًا بتشكيل اللجنة العليا لتطوير القوانين وفق أحكام الشريعة الإسلامية من عدد من العلماء والمستشارين برئاسة المستشار جمال صادق المرصفاوي رئيس محكمة النقض. وأنهت اللجنة جميع المشروعات التي تضمنها كتاب صدر مطبوعًا في شأن الجناية على النفس والاعتداء على ما دون النفس والحدود الشرعية[١].

عارف بن تامر العلي

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

باحث إسماعيلي.



من مواليد القدموس بمحافظة طرطوس. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة كندا الوطنية، متخصص في الفلسفة والأدب والتاريخ الإسلامي. أجاد الفرنسية والإنجليزية، درَّس الفرنسية في ثانويات السلمية، وتاريخ الشرق الأوسط في جامعة القديس يوسف ببيروت. عضو في عدة جمعيات، منها الجمعية الآسيوية الملكية ببريطانيا، ودائرة التأليف والترجمة بباكستان، زار بلدانًا عديدة بحثًا عن مخطوطات إسماعيلية. نشرت قصائده بتوقيع «عابر سبيل».

من عناوين كتبه: مذكرات داعي دعاة الدولة الفاطمية المؤيد في الدين هبة الله بن أبي عمران موسى الشيرازي (تحقيق وشرح)، الخليفة الثامن المستنصر بالله الفاطمي، معجم المذاهب والفرق الإسلامية، المناظرات/ فخر الدين الرازي (تحقيق)، المنصور بالله، موسوعة تاريخ الإسماعيلية، نصير الدين الطوسي في مرابع ابن سيناء، إثبات النبوات/ أبو يعقوب إسحاق السجستاني (تحقيق)، الحكم الجعفرية/ جعفر الصادق (تحقيق)، الحاكم بأمر الله: خليفة - إمام - مصلح، القرامطة بين الالتزام والإنكار، الاقتصار/ النعمان بن محمد بن حيّون (تحقيق)، المعز لدين الله: واضع أسس الوحدة العربية الكبرى، ابن هانئ الأندلسي، الشاعر تميم بن المعز الفاطمي، من المشرق إلى المغرب، ابن سينا في مراجع إخوان الصفا. وله كتب أخرى تأليفًا وتحقيقًا، مطبوعًا ومخطوطًا، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

درست الابتدائية في اللاييك طرطوس والإعدادي في الكلية الوطنية بها والثانوي في الفرير Frères باللاذقية والجامعة في كلية الآداب التابعة لجامعة القديس يوسف بيروت لبنان والدكتوراه في مونتريال كندا.

قصائدي نشرت بتوقيع «عابر سبيل» وديواني تحت الطبع يسمى «أصداء الغابات»

عارف تامر (خطه)

عارف الحسيني

(١٣٦٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨٨م)

زعيم الشيعة بباكستان.



ولد في قرية بيوار بمنطقة بارجنار في باكستان، وانتقل إلى النجف ليدرس (السطوح) عند علماء الشيعة. وفي عام ١٣٩٣هـ أبعد إلى باكستان، ثم مضى إلى قم ودرس هناك أيضًا، واستلهم طريقة الخميني الثورية وصار من أنصاره الكبار، وكان ملتزمًا بحضور دروسه في النجف، وشارك في مظاهرات ضد الشاه هناك واعتقل، ثم أبعد إلى باكستان، وناصر الثورة الشيعية وبنى مساجد (وحسينيات) كثيرة. لقي مصرعه يوم ٢٢ ذي الحجة في بيشاور شمال شرقي باكستان برصاص شخص مجهول، لدى خروجه من أحد المساجد، حيث كان يؤم في صلاة الفجر. وذكر في مصدر أنه كان زعيم الجناح العسكري للشيعة في باكستان[٣].

عارف حلاوي = أبو حسن عارف حلاوي

---

(١) بعنوان: مشروعات قوانين القصاص والديات والحدود الشرعية.- القاهرة: دار الاعتصام، ١٣٩٩هـ، ١٥٦ص. ووفاته ما بين ١٣٩٦ - ١٣٩٩هـ.

الفنون الجميلة ٢٠١١/١١/١٦م.

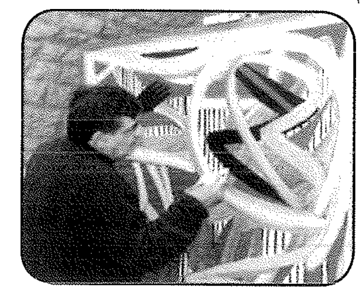
(٢) الموسوعة الموجزة ٣٥/١٧، معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٣١/٣، معجم البابطين ٢٨/٣، موسوعة أعلام سورية ٣١٣/١.

(٣) الجمهورية ع١٢١٤٠ (١٤٠٨/١٢/٢٣هـ)، أخبار اليوم ع٢٢٨٣ (التاريخ السابق)، موقع دار الولاية للثقافة والإعلام، ٢٠٠٧/٨/١م.

عارف الحَيْقي
(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عارف الريس
(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٥م)

رسّام نحّات.



عارف الريس في مرسمه

من أسرة درزية في عالية بلبنان، تلقى دروسه في الجامعة الوطنية، وفي مدرسة عينطورة. عاش مدة في السنغال يساعد والده في التجارة، ثم درس في أكاديمية الفنون الجميلة بفرنسا شهرًا واحدًا فقط!، أسهم في تأسيس جمعية الفنانين التشكيليين للرسم والنحت ورأسها، وفي تأسيس أكاديمية الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية ودرَّس فيها (٢٥) سنة، ذهب إلى السعودية وأنجز عددًا من المنحوتات لتجميل ساحات جدَّة وشواطئها ومدينة تبوك وغيرها. وذكر أنه كان ينفر من الطائفية. أقام العديد من المعارض واقتنت لوحاته متاحف في سورية والعراق والجزائر والكويت والأردن ونيويورك وفيلادلفيا وباريس. ومات في يوم الأربعاء ١٥ ذي الحجة، ٢٦ يناير.

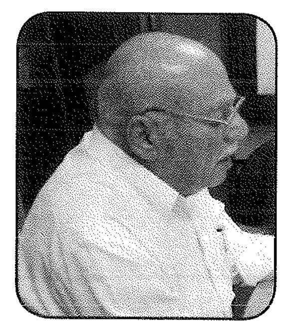
صدر فيه كتاب بعنوان: عارف الريس/ عمران القيسي.

وله: طريق السلم: رؤى عن الحرب الأهلية اللبنانية، حضورك في غياب الظل، الأيام الرمادية: ألوان - حرف - صور، رحلة داخل الذات: عارف الريس في حوارات مع الصحافة[١].

(١) معجم أسماء الأسر ص٣٧٥، قرى ومدن لبنان ٣٥/٨، الشرق الأوسط ع٩٥٥٨ (١٤٢٥/١٢/١٧هـ). مع إضافات.

عارف سليم خضر
(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٣م)

إعلامي.



من مواليد بلدة دير بلوط في الضفة الغربية بفلسطين، تخرَّج في قسم اللغة العربية بجامعة عين شمس في القاهرة، وحصل على درجة الماجستير من كلية الإعلام بجامعة القاهرة، وعلى دبلوم عال، عمل رئيسًا لمجموعة التنفيذ في (صوت العاصفة) من بيروت إلى ليبيا والأردن، مقدمًا للأخبار ومذيعًا ومعدًّ برامج، وعاد مع السلطة إلى فلسطين ليسهم في تأسيس هيئة الإذاعة والتلفزيون الفلسطينية، وصار مديرها العام، ومحاضرًا في جامعة بيرزيت، ورئيسًا لقسم التلفزيون بها. توفي بعمّان في حادث سير بعد خروجه من بيت عزاء مساء يوم الأربعاء ٢٤ ربيع الآخر، ٦ آذار.

ولم أعرف عنوان رسالته العلمية[٢].

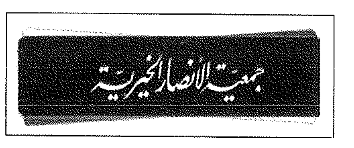
(٢) صحيفة السوسنة ٢٠١٣/٣/٦م.

عارف السويدي = محمد عارف حكمت...

عارف بن صدقي الطرقجي
(١٣٣١ - ١٤١٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

طبيب شرعي وباحث موسوعي إسلامي.

من مواليد دمشق، نال عدة شهادات في اختصاصات طبية، في باريس وبروكسل وبرلين والقاهرة، كما حصل على إجازة في الشريعة، وأخرى في الفلسفة، ودكتوراه في الحقوق، وتتلمذ على علماء، مثل الشيخ أمين كفتارو، وشارك ابنه أحمد في تأسيس جمعية الأنصار الخيرية ،كما أسهم في تأسيس جمعية الشبان المسلمين، ثم انفصل عنها بعد أن كان عضوًا في مجلس إدارتها، ودرَّس في كليتي الحقوق والطب، وعمل رئيسًا للطب الشرعي، وكان له دور في الحياة الاجتماعية والسياسية، ونشر الكثير من المقالات بمجلة: حضارة الإسلام، والتمدن الإسلامي، وغيرهما.



عارف الطرقجي أسس مع ابنه «جمعية الأنصار الخيرية»

ومن عناوين كتبه: الطب الشرعي والطب الاجتماعي، المباحث الجنائية والتحقق العدلي، ملاحظات على تقرير لجنة كلية الطب عن دار الطب الشرعي[٣].

(٣) أعلام الأطباء الأدباء في دمشق ص٢٦١، معجم المؤلفين السوريين ص٣١٧.

عارف عبدالرزاق الخطيب
(١٣٤٠.١٤٢٨هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٧م)

وزير قائد طيار.



ولد في قرية كبيسة التابعة للواء الرمادي بالعراق. نشأ يتيمًا، التحق بالقوات الجوية، وتخرَّج طيارًا في بريطانيا، وأصبح طيارًا

للعائلة المالكة، وانتمى إلى التيار القومي، وشارك في الانقلاب الذي أنهى النظام الملكي بالعراق. وكان مع عبدالكريم قاسم ثم عاداه، وعندما حكم حزب البعث عيِّن قائدًا للقوات الجوية، ثم كان وزيرًا للزراعة، وعيَّنه عبدالسلام عارف رئيسًا للوزراء ووزيرًا للدفاع عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م) حتى يحول بينه وبين محاولات انقلابية، ولكنه قام بانقلاب عليه في السنة نفسها، إلا أنها فشلت. ففرَّ بطائرة إلى مصر. وعندما قُتل في السنة التالية وتسلم الحكم بعده أخوه عبدالرحمن، اتفق المترجم له مع جمال عبدالناصر على الإطاحة به، فعاد سرًا إلى العراق، وقاد محاولة انقلابية إلا أنها فشلت أيضًا، وقُبض عليه وسُجن، وأفرج عنه عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وتطوع في قيادة القوات الجوية في جبهة الحرب العربية التي شكلت ضد الكيان الصهيوني. وعاد إلى العراق بعد هزيمة ١٩٦٧م، وشكل مع آخرين حزبًا قوميًا سريًا يرتبط بالتنظيم الطليعي الناصري في مصر، غير أن انقلاب البعثيين بعثر آماله. وقُبض عليه، ثم أفرج عنه شرط أن يغادر العراق، فمضى إلى مصر، وتنقل بينها وبين بريطانيا (٣٧) عامًا، وأقام في الأخيرة سنوات طويلة، ورفض الحصول على جنسيتها، ومات في مدينة ردينغ يوم الجمعة ١٢ ربيع الأول، ٢٩ آذار (مارس)[١].

عارف قويدر حمادة

(١٣٢٥ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عارف محسن

(١٣٦٩ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الموسوعة الحرة ٢٠/٤/٢٠١٠م.

عارف بن مفضي المسعر

(١٣٥٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٠م)

تربوي أديب.



ولد في مدينة سكاكا بالسعودية، حصل على الماجستير والدكتوراه في اللغة العربية من جامعة عين شمس بالقاهرة، وبدأ مدرسًا، ثم تنقل في وظائف إدارية، فكان مديرًا للتعليم بمنطقة الجوف، وأمينًا عامًا لمجلس منطقة الجوف. وكان وجهًا ثقافيًا في منطقته، شارك في ندوات وفعاليات ثقافية، وأسَّس دار معارف العصر للنشر بالجوف، وله العديد من البحوث والدراسات والمؤلفات توفي يوم الثلاثاء ٢٥ ذي القعدة، الأول من نوفمبر.

له كتاب (الجوف) من سلسلة (هذه بلادنا)، وطُبعت رسالته في الدكتوراه بعنوان: المنقول والمعقول في التفسير الكبير لفخر الدين الرازي، التوجيه الإسلامي للنشء في فلسفة الغزالي (ماجستير)، بحث في التوجيه التربوي: أهميته — مفهومه — أهدافه، المنهج التربوي عند الشيخ فيصل بن عبدالعزيز المبارك، النخلة في حياة أهل الجوف[٢].

عارف يوسف أبو شقرا

(١٣١٧ - ١٤٠٥هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص٥٣٦، موقع إخبارية الجوف ٢/١١/٢٠١٠م. وهو عارف مفضي المسعر البرجس.

العارف بالله محمد حسن الغندور

(١٣٧٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٩م)

باحث نفساني.



من مواليد سوهاج بمصر. حاصل على الدكتوراه في تخصص علم النفس الإكلينيكي والشخصية، ثم عمل أستاذًا لعلم النفس في كلية الآداب بجامعة عين شمس، ومديرًا لمركز الخدمة النفسية بالكلية، ومديرًا لوحدة البحوث التربوية بكلية المعلمين في مسقط، وشارك في أعمال تدريب واستشارات في عدة دول، وكان خبير التدريب والتنمية البشرية بمصر والدول العربية، وشارك في برامج تدريبية إعدادًا وتنفيذًا، كما أشرف على رسائل علمية، وشارك في مؤتمرات علمية متخصصة.

له (٢٥) بحثًا في مجال تخصصه. ومن كتبه: علم النفس والمجتمع: دراسات نفسية، علم النفس التربوي، علم النفس الإكليتيكي، نظريات علم النفس ومداخل الشخصية، علم النفس الإعلامي، الاضطرابات النفسية للأطفال، نوعية الحياة وأسلوب حلّ المشكلات، أصول القياس والبحث العلمي، سيكولوجية الانتماء: دراسة لجماعة صوفية راهنة (رسالته في الماجستير - جامعة عين شمس، ١٤٠٣هـ)[٣].

عازار معروف الشايب

(١٣٦٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٩ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) الموقع الرسمي للأستاذ الدكتور العارف بالله (شوال ١٤٣٣هـ).

عازر غنيم البشارة
(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عاشق إلهي = محمد عاشق إلهي

عاصم بن أحمد عجيلة
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

حقوقي وكاتب إسلامي.

من مصر. والده من علماء الأزهر. عمل أستاذًا للقانون العام بجامعة صنعاء، ورئيسًا لمحكمة الاستئناف، ومديرًا للمركز القومي للدراسات القضائية. شيع جثمانه يوم الأربعاء ١٢ صفر، ٢٦ يناير.



عاصم عجيلة... مدير المركز القومي للدراسات القضائية

من كتبه المطبوعة: حرية الفكر وترشيد الواقع الإسلامي، طاعة الرؤساء وحدودها في الوظيفة العامة: إداريًا - تأديبيًا - جنائيًا - مدنيًا، المبادئ العامة للأنظمة السياسية (مع محمد رفعت عبدالوهاب)، المسلمون وتقليد الأجانب: الانبهار بالغرب وتغريب العرب، النظم السياسية (مع محمد رفعت عبدالوهاب)، الذاتية الإسلامية في مواجهة التغريب، القانون الإداري (مع محمد رفعت عبدالوهاب).

عاصم توفيق
(١٣٥٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

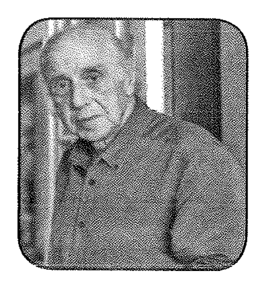
كاتب سيناريو.

من مصر. أُجيز في الحقوق، عمل مديرًا للعلاقات العامة بالجهاز المركزي للمحاسبات. نشر العديد من القصص في مجلة روز اليوسف ومسامرات الحبيب، وألف عددًا من السهرات والمسلسلات التلفزيونية، منها: المرجيحة، شرخ في جدار الخوف، الدنيا الجديدة. كما عمل في قطر وقدم الكثير من الأعمال للتلفزيون هناك. ومن أفلامه السينمائية: أنف وثلاثة عيون، خرج ولم يعد. مات في ٥ محرم، ٢٩ مارس[1].

عاصم حافظ
(١٣٠٤ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٦ - ١٩٧٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عاصم سلام
(١٣٤٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٢م)

مهندس مدني.



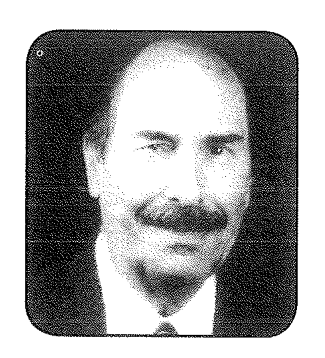
من مواليد بيروت، من أسرة ثرية سياسية، ابن شقيق رئيس الحكومة صائب سلام. درس الهندسة المعمارية في جامعة كمبردج بإنجلترا، مارس حرفته في لبنان، وصمَّم مشاريع عامة وخاصة، انتُخب نقيبًا للمهندسين اللبنانيين، ورئيسًا لهيئة المعماريين العرب، وكان عضوًا في مجلس التصميم الأعلى بوزارة التصميم، وعضو المجلس الأعلى للتنظيم المدني، وكان قويًا في الحياة السياسية، حاضرًا في تيارات المجتمع المدني وهيئاته، شارك عام ١٤٢٧هـ (٢٠٠٦م) في التوقيع على إعلان بيروت - دمشق، الذي وضع أسسًا للعلاقات بين لبنان وسورية، وطالب بالحريات في سورية وإطلاق معتقلي الرأي. توفي يوم الأحد ٢٠ ذي الحجة، ٤ تشرين الثاني.

وله من الكتب: الإعمار والمصلحة العامة: في العمارة والمدنية، القدس الآن: المدينة والناس: تحديات مستمرة[2].

عاصم بن عبدالله الشيبي = محمد عاصم...

عاصم بن محمد بهجة البيطار
(١٣٤٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

عالم نحوي قدير.



من بيت علم بدمشق، نال الإجازة في الآداب والدبلوم في التربية من جامعة دمشق، درَّس اللغة العربية في الجامعة نفسها، وفي جامعة الإمام بالرياض، وفي جامعة الملك سعود، مفتش لغوي في قطر، مستشار ومصحح في مجلة الفيصل نحو ١٠ سنوات، عضو مجمع اللغة العربية، حضر بعض المؤتمرات. تخرَّج عليه جمع من الطلاب والأساتذة، وأثنى عليه الشيخ علي الطنطاوي بأنه من أعلم مدرسي النحو في وقته وأحسنهم طريقة في التدريس، ولم يعد.رأيته وجلست إليه في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، وربما في جامعة دمشق. وهو أول أساتذتي فيها وفاة. مات في ١٦من شهر جمادى الآخرة، ٢٢ تموز.

(١) أهل الفن ص١٨٤.

(٢) الحياة ٥/١١/٢٠١٢م.

فأنا مستغن عنه الآن... وأخذت الكتاب مني استحياء، وتعهدت بأن أرده قريبًا، ومضت الأيام، وضاع الكتاب بين الكتب الكثيرة المبعثرة هنا وهناك، ووقع نظري عليه مصادفة بعد ثلاثة أشهر من يوم استعارتي إياه، فشعرت بخجل شديد، وحملت الكتاب إلى صاحبه ورجوته أن يعذرني لهذه الجرأة

عاصم بن محمد بهجة البيطار

عاصم البيطار.. خطه ثم توقيعه

وله تصانيف، منها: المنهج الجديد: تطبيقات نحوية (مع عبدالكريم الأشتر وموفق نصري)، النحو والصرف، التسهيل، الدليل، المنهج، أضواء على شرح ابن عقيل لألفية ابن مالك (تحقيق مع آخرين)، الفضل المبين على عقد الجوهر الثمين، وهو شرح الأربعين العجلونية/ جمال الدين القاسمي (تحقيق)، من شواهد النحو والصرف، فهارس شرح المفصل لابن يعيش، موعظة المؤمنين من إحياء علوم الدين/ جمال الدين القاسمي (تحقيق) [1].

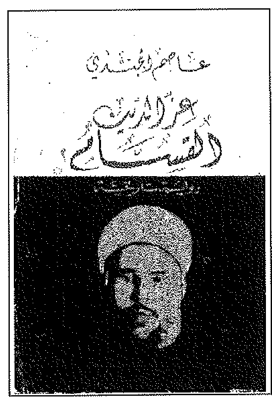
عاصم محمد الجندي

(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٣٣ - ٢٠٠١م)

روائي وكاتب صحفي.

ولد في السلمية بسورية. عمل في حقل التعليم. عاش في لبنان والعراق. نشر موضوعات له في مجلة «الوطن العربي» وغيرها، عمل في الصحافة منذ ١٣٧٨هـ محررًا ومسؤولًا ثقافيًا وناقدًا أدبيًا. تعرض للاغتيال ببيروت وأصيب في رأسه. عولج في باريس على نفقة منظمة التحرير الفلسطينية. وكان صديقًا لـ«كارلوس» الفنزويلي الأصل - الشيوعي الثائر - الكوبي الثقافة والفكر.

له (١٦) مجموعة قصصية وأدبية، منها: كارلوس الوجه الآخر - وذكر فيه رواية له بعنوان «الاغتيال» -، ١٣ قصة، كفر قاسم (رواية وثائقية تحولت إلى فيلم)، عز الدين القسّام، فارس القسطل: عبدالقادر الحسيني، غربة أندلسية، أشواق العاشق العجور، فارس قلعة الشقين، قاع البئر، دير ياسين: رواية تاريخية [2].



عاصم مصطفى كمال عبدالعليم

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو عاصم النجدي = مصعب بن سعود آل عوشن

عاصي حنا الرحباني

(١٣٣٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

شاعر غنائي ملحن.

ولد في بلدة أنطلياس بلبنان، نشأ مع أخيه منصور لوالد يمتلك مقهى في بيروت ويعشق الفن، وتلقى تعليمه في عدة مدارس، ودرس كتب الأدب والمسرح، وفي الرابعة عشرة من عمره أصدر مجلة باسم «الحرشاية»، كان يكتب فيها محاولاته الشعرية ويوقعها باسم مستعار، وعندما اضطربت أحوال الأسرة الاقتصادية اضطرَّ مع أخيه إلى العمل في جمع محصول الليمون وإعداده ونقله قبل أن يكوِّنا مدرسة فنية متميزة، وقد تزوج المترجم له من المغنية فيروز عام ١٩٥٥م، وكان ركن المدرسة الرحبانية التي أسَّست المسرح الغنائي اللبناني، ورسمت ملامح الشكل الحديث للأغنية اللبنانية، وجدَّدت الموسيقى الشرقية. كتب ولحن الكثير. أُصيب بالشلل قبل رحيله بأكثر من عشر سنوات، وانفصل عن زوجته المذكورة.

ومما كُتب في الأخوين:

سوسيولوجيا الفن المسرحي: دراسة تحليلية للمسرح لدى الأخوين رحباني كنموذج في الفترة من ١٩٧٠-١٩٧٥م/ ميساء عبدالله قرعان (رسالة ماجستير - الجامعة الأردنية، ١٤٢٣هـ).

جماليات الإبداع الرحباني: دراسة تحليلية للأعمال المسرحية للأخوين عاصي ومنصور

(١) آل القاسمي ص٨ (الهامش)، معجم المؤلفين السوريين ص٧٥، موسوعة الأسر الدمشقية ٢٩٢/١، الفيصل ع٣٤٩ (رجب ١٤٢٦هـ) ص١٠٢، ١٢٧.

(٢) مقتطفات من كتابه الأول، وسنة وفاته من موقع خربشات المفكرة بالإنترنت، وفيه أنه كاتب لبناني، معجم المؤلفين السوريين ص١٠٧، معجم الروائيين العرب ص٢٣٧، قرى ومدن لبنان ٤١/١.

الرحباني/ تقديم هنري زغيب (٢ جـ).
طُبع له ديوان شعر قديمًا بعنوان «سمراء مها»[١].

عاطف بسيسو = عاطف فائق بسيسو

عاطف أبو جمرة
(١٣٦٦ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عاطف سالم = عاطف محمد سالم

عاطف سعد الدين نسيم
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عاطف صدقي = عاطف محمد نجيب صدقي

عاطف عبدالعزيز نصّار
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

عالم لغوي كبير.

من مصر. مؤسِّس ورئيس «جمعية لسان العرب» التي كانت شغله الشاغل وهمَّه الذي سخَّر له حياته كله. انخرط في عضويتها نخبة طيبة من رجال الأزهر ومن سائر التخصصات. وكان من نشاطاتها عقد المؤتمرات السنوية وإقامة الندوات واللقاءات العلمية والمسابقات الطلابية في المدارس والجامعات والمعاهد، وكان حريصًا على أن تتكون مجالس قومية عليا للغة العربية في الأقطار العربية جميعها، ولتكون هناك قمة عربية سنوية للغة. كان من المرابطين المدافعين عن اللغة العربية بإخلاص، وعمل على انعقاد ستة مؤتمرات سنوية دولية في جامعة الدول العربية، وآمن بضرورة وجود مؤسَّسة عربية دولية تسفر عن توحيد المناهج ونشر التحدث بالفصحى السليمة. هذا إضافة إلى كونه خبير الموارد البشرية بقطاع البترول.

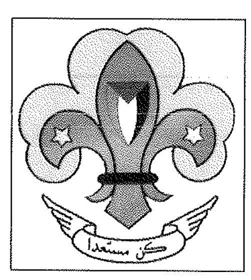
أعد ما يقرب من (١٥٠٠) حلقة لبرنامج ثقافي باللغة العربية الفصحى بعنوان «اللغة والحياة» بخطِّ يده في ملفات تتوزعها الموضوعات، وجعلها على هيئة برنامج يكون محاورة بين راو وراوية فصيحين. ولا يزال حبيس تلك الملفات[٢].

عاطف عبدالعزيز نور الله
(١٣٢٩ - ١٤٠٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

قائد كشفي مناضل.



ولادته في حيفا، حصل على دبلوم في الصحافة من معهد الصحافة بالقاهرة، وتتلمذ في مدرسة الجهاد، واعتبرته السلطات البريطانية مناضلًا خطرًا، وأعجب القسّام بجهوده في الحركة الكشفية والتنظيمات الشبابية والطلائع وتسييرها. أسَّس عام ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م) فرقة كشافة الصحراء العربية، وأنشأ مع آخر مجلة «كشاف الصحراء» في العام التالي، وأسهم فيها شكيب أرسلان، وشارك في تنظيم مؤتمر الشباب العربي، وقام بتأسيس جمعية فتيان محمد، التي دعت إلى الإضرابات وحثَّت على التنظيم القومي والجهاد وملاحقة الجواسيس، فتعرَّض للملاحقة والسجن، ثم شارك في تأسيس عصبة طلائع الوحدة العربية، كما شارك في إقامة مخيمات التدريب، وبعد ١٩٤٨م التجأت عائلته إلى لبنان، فعمل في اللجنة العامة للاجئين الفلسطينيين هناك، وكلف من قبل منظمة التحرير الفلسطينية بإعادة بناء الكشاف الفلسطيني في لبنان، وشارك في أعمال أخرى.



عاطف نور الله أعاد بناء (الكشاف الفلسطيني)

كتب مئات المقالات والبيانات في الصحف والمجلات العربية، وأعدَّ سلسلة من الدراسات عن كفاح الشعب الفلسطيني، وأعدَّ فصولًا عن الحركات الثورية والكشفية والفنية والنسوية مزوَّدة بالوثائق، ومات في دمشق يوم ١٩ رجب، ٢ حزيران.

وله من المخطوط: كشاف الصحراء، جهاد الشعب الفلسطيني[٣].

عاطف عثمان حلبية
(نحو ١٣٨١ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٦١ - ٢٠١٢م)

باحث عقائدي.



---

(١) الجمهورية ع١٢٢٣٦ (١٤٠٧/١١/٣هـ)، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤٥٥، مائة علم عربي في مائة عام ص٢٤ (وفيه أنه ولد سنة ١٩٢٣م، وتوفي ٢١ حزيران (يونيو) ١٩٨٦م)، مشاهير الموسيقيين العرب ص١٧٩، الموسوعة العربية (السورية) ٩/٨٠٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الأربعاء (ملحق المدينة) ١٤٢٣/١١/٥هـ، ٢٠٠٣/١/٨م، الأهرام ع٤٢٥٣٨ (١٤٢٤/٣/٢٤هـ).

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٥/٢٦.

من مصر. طبيب أسنان. درس اللغة اليونانية والعبرية، وقام بمقارنات بين مخطوطات يونانية للإنجيل، وشارك في الكتابة في الشبكة العالمية للمعلومات. توفي يوم ٢ رمضان، ٩ يوليه.

كتبه: له «موسوعة جامع العقائد» في (٨) أجزاء أو أكثر، بعناوين مختلفة، منها: الردُّ على الإلحاد المعاصر، دراسات حول الكتاب المقدس والنصرانية، مدخل إلى العقيدة المسيحية، أطلس تحليل مخطوطات العهد الجديد، مدخل للعقيدة اليهودية، يحرِّفون الكلم عن مواضعه، لاهوت الخلاص والفداء بين الطوائف المسيحية، أطلس تحليل نصوص التوراة، عجائب وغرائب التلمود[1].

عاطف عدلي العبد

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

باحث إعلامي.



من مصر. وكيل كلية الإعلام بجامعة القاهرة، عضو المجلس الأعلى للصحافة، عضو مجلس أمناء المركز الثقافي القبطي، عضو لجنة تقييم الأداء الإعلامي. نعي في ١٨ جمادى الأولى، ١٢ أبريل.

له كتب إعلامية مطبوعة عديدة، منها: الاتصال والرأي العام: الأسس النظرية والإسهامات العربية، الإعلام العماني وقضايا البيئة: دراسة استطلاعية، الإعلام المرئي الموجه للطفل العربي، الإعلام والمجتمع، بحوث المستمعين والمشاهدين في الوطن العربي: دراسة تحليلية، برامج الأطفال التلفزيونية: دراسة تحليلية وميدانية، التخطيط الإعلامي، دراسات في الإعلام الفضائي (مع فوزية العلي)، دليل بحوث الاتصال في الوطن العربي منذ ظهور الطباعة حتى عام ١٩٨٣م، صورة المعلم في وسائل الإعلام، علاقة الطفل المصري بوسائل الاتصال، المرأة الريفية.

ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).

(١) منتديات حراس العقيدة ٢٠١٢/٧/٩م، ومثله في منتديات كلمة سواء الدعوية.

عاطف العراقي = محمد عاطف رجب العراقي

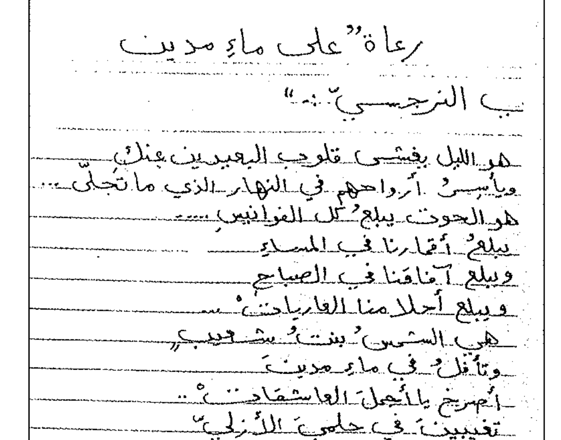
عاطف علي الفرَّاية

(١٣٨٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٤ - ٢٠١٣م)

موظف شاعر، كاتب مسرحي.



من مواليد الكرك بالأردن. مجاز في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية، توظف في شركة البوتاس العربية العاملة في البحر الميت، ثم إلى الشارقة ليعمل فيها (١٥) عاماً، ونشط في الأعمال الأدبية والإبداعية، وقال في لقاء معه: «أعتقد أن مجمل المنجز الشعري العربي على مدى قرن كامل لم يقدم الأمة نصف خطوة على صعيد تفتيق الوعي العام أو إعادة بناء الذائقة المتهدمة..». وقال: «كنت



رعاة" على ماءِ مدين

ب النرجسي"...

هو الليل يفشي قلوب البعيدين عنك

ويأسِرُ أرواحهم في النهار الذي ما تجلّى...

هو الحوت يبلعُ كل الفوانيس...

يبلعُ أقمارنا في المساء

ويبلع آفاقنا في الصباح

ويبلع أحلامنا العاريات...

هي الشمس بنتُ شعيب

وتأفلُ في ماءِ مدين

أصرخ يا أجملَ العاشقات..

تغيبينَ في حلميَ الأزلي

فأهذي...

عاطف علي (خطه)

توّاقاً إلى استخدام الموروث السامي العربي والإسلامي فيما أكتب هروباً من الأسطورة الإغريقية». وفاز بجوائز، منها الجائزة الأولى في المسابقة الدولية لنصوص المونودراما. توفي بمدينة الشارقة مساء الأربعاء ١٢ ذي القعدة، ١٨ أيلول (سبتمبر).

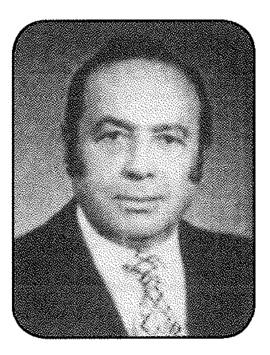
دواوينه: حنجرة غير مستعارة، أنثى الفواكه الغامضة.

ومسرحيات: كوكب الوهم، أشباه وطاولة، السقف، عندما بكت الجمال[2].

عاطف غطّاس كرم

(١٣٣٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٣م)

شاعر وتربوي مدرِّس.



ولد في بلدة جزين جنوبي لبنان، نال شهادة

(٢) معجم البابطين ٣٢/٣، جريدة السبيل ٢٠١٣/٩/١٨م، صحيفة الغد ٢٠١٣/٩/١٩م، ولقاء معه في موقع وكالة سرايا الإخبارية ٢٠٠٨/٥/٣٠م.

التخرج في الهندسة من الجامعة الأمريكية ببيروت، والماجستير من الجامعة الوطنية بعالية، ثم كان أستاذ الرياضيات ورئيس دائرتها في الإنترناشيونال كولج، وعضو لجان تعديل المناهج التربوية، واشترك في تأسيس اتحاد المعلمين العرب، ورأس نقابة معلمي المدارس الخاصة، وشارك في مؤتمرات تربوية. له كتب في الرياضيات.

وترجم عن الإنجليزية كتابين: الأقمار الاصطناعية، الإقطاعية في مصر وسوريا وفلسطين ولبنان/ أ.ن. بولياك.

وطبع له ديوان: من هوانا، و«الأعمال الشعرية الكاملة».

وله ديوانان مخطوطان: ملحمة لبنان، زمان الهوى[1].

عاطف فائق بسيسو

(١٣٦٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٢م)

مسؤول أمن منظمة التحرير الفلسطينية بعد مسؤولها السابق صلاح خلف.

وهو من مواليد غزة. درس الحقوق في جامعة بيروت العربية، وانضمَّ إلى منظمة فتح في القاهرة، وتدرَّب، واعتُقل في لبنان، وصار نائبًا لجهاز الرصد الثوري. درَّب مجموعات سرية للقيام بمهام ضد العدو، ثم كان قائدًا للجهاز، ونشط في التدريب والاختيار. اغتيل في باريس بيد المخابرات الإسرائيلية «الموساد». وكان قد قصدها للقيام بمباحثات مع المسؤولين الفرنسيين حول حماية الفلسطينيين المقيمين في «باريس» من القتل، بعد اغتيال خمسة منهم في العاصمة الفرنسية، فأصبح هو سادسهم خلال السنوات الأخيرة! وقالت المخابرات الإسرائيلية إنه كان ضالعًا في اختطاف الفريق الإسرائيلي الأولمبي عام ١٩٨٠م[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، قرى ومدن لبنان ٢٤١/٤.

عاطف كامل حياتلة

(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عاطف محمد سالم

(١٣٤٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٢م)

مخرج سينمائي.



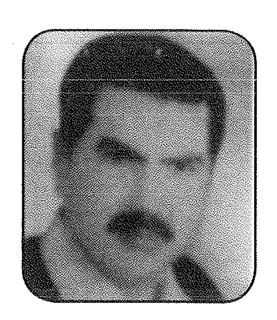
ولد في مدينة الأبيض بالسودان لأب كان ضابطًا في القوات المصرية هناك. حصل على إجازة في الفنون التطبيقية من جامعة فؤاد الأول، وتخصَّص في الإخراج السينمائي بأمريكا. بدأ حياته مع الفنّ عام ١٣٦٣هـ (١٩٤٣م) ممثلًا دورًا صغيرًا. وكان متأثرًا بالمدرسة الواقعية الإيطالية الجديدة. تنقل في الكثير من المهن السينمائية، وبدأ مخرجًا عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) حتى رحيله في القاهرة يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الأولى، آخر شهر تموز (يوليو)، وقد أخرج أكثر من (٥٠) فيلمًا، ولعله لم يعتبر من أفلامه المخرجة جيدًا أكثر من خمسة أو عشرة أفلام، ذكر أن ميزتها في الموضوعات الاجتماعية، معظمها - إن لم يكن كلها غثّ- من بوليسية وتاريخية وهزلية. توفي ٢١ جمادى الأولى، ٣٠ يوليو[3].

(٢) أخبار اليوم ع٢٤٨٤ (١٢/١٢/١٤١٢هـ). وتنظر ترجمته وظروف اغتياله في «حرب الاغتيالات السياسية والمؤامرات الصامتة» ص١٢١ - ١٢٥، موقع عائلة بسيسو ١١/٦/٢٠١٠م.

عاطف محمد علي الشاذلي

(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

طبيب باحث.



من مواليد منشأة الوادي بمركز طلخا التابع لمحافظة الدقهلية بمصر. نال شهادة الدكتوراه في الطبِّ من جامعة المنصورة، ثم كان أستاذًا ورئيسًا لقسم الطفيليات الطبية بالجامعة نفسها، وشارك في ندوات ومؤتمرات علمية، ونشر أبحاثًا علمية عديدة بالعربية والإنجليزية، وأشرف وناقش رسائل علمية.

كتبه: الطفيليات الطبية: أسئلة متعددة اختبارية لطلبة الفرقة الثالثة، الطفيليات الطبية للمعهد الصحي.

ورسالته في الدكتوراه: دراسة على الطفيليات عائلة الهيسترو.

وعددت له (٦٩) بحثًا كتبها في مجلات علمية مختلفة، والقليل منها بالمشاركة[4].

(٣) الحياة ع١٤٣٧٨ (٢٢/٥/١٤٢٣هـ)، وع ١٤٣٨٦ (٣٠/٥/١٤٢٣هـ)، الموسوعة العربية (السورية) ٥٩٤/١٠، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٣٨٣، موسوعة المخرجين ص ٢٥٤ (وفيه ولادته ١٩٢٢م).

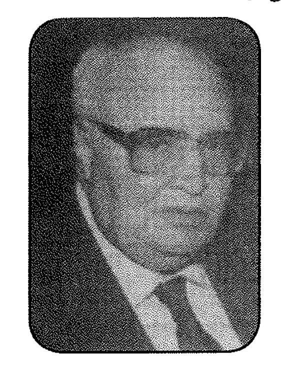
(٤) صفحة له على الشبكة العالمية للمعلومات، استفيد منها إثر وفاته.

عاطف محمد كامل فخري
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عاطف محمد نجيب صدقي
(١٣٤٩ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٥م)

وزير، من رجال الاقتصاد.



من مواليد طنطا، حصل على الدكتوراه في العلوم الاقتصادية من جامعة باريس، ودبلوم في القانون العام، أستاذ ورئيس قسم الاقتصاد والمالية بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، رئيس الجهاز المركزي للمحاسبات، عضو اللجنة الدائمة باليونسكو، مستشار ثقافي بسفارة مصر في باريس، رئيس المجالس القومية المتخصصة، رئيس الوزراء منذ عام ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م) إلى أن قدم استقالته في ١٤١٦هـ (٢ يناير ١٩٩٦م)، وقد قاد عملية الإصلاح الاقتصادي من الاشتراكية إلى الخصخصة، وتعرَّض للاغتيال من قبل جماعات إسلامية. مات يوم الجمعة ١٦ محرم، ٢٥ فبراير.



عاطف صدقي رأس مجلس الوزراء

وله كتب، منها: في مبادئ الاقتصاد السياسي (٢جـ، مع آخرين)، الضرائب في الاتحاد السوفيتي: تنظيمها ودورها، الضرائب في الدولة الاشتراكية، النظم الضريبية المقارنة، المالية العامة (مع محمد أحمد الرزاز)[١].

عاطف محمود عليّان
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

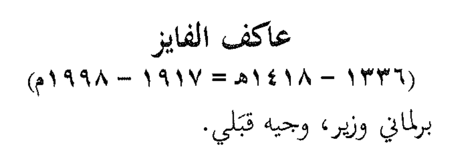
عاطف محمود عمر = محمد عاطف...

عاطف النقيب
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

حقوقي.

من صيدا. مجاز من معهد الدراسات الدولية العليا، ومن معهد العلوم الجنائية بباريس. رئيس غرفة في محكمة التمييز. أستاذ في كلية الحقوق بالجامعة اللبنانية ورئيس قسم القانون الخاص فيها. أستاذ في معهد الدروس القضائية.رئيس مجلس القضاء الأعلى.

من آثاره المطبوعة: نظرية العقد، أصول المحاكمات الجزائية: دراسة مقارنة، النظرية العامة للمسؤولية الناشئة عن فعل الأشياء: في مبادئها القانونية وأوجهها العملية، النظرية العامة للمسؤولية الناشئة عن فعل الغير، النظرية العامة للمسؤولية الناشئة عن الفعل الشخصي: الخطأ والضرر، أثر القضية المحكوم فيها جزائيًا على الدعوى المدنية، المسؤولية المدنية عن الأخطاء المهنية[٢].



عاكف الفايز
(١٣٣٦ - ١٤١٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٨م)

برلماني وزير، وجيه قبَلي.



ولد في عمَّان، وحصَّل فيها الثانوية، وواصل تعليمه في جامعة عالية بلبنان. شيخ مشايخ بني صخر. رئيس تشريفات العشائر في الديوان الملكي الأردني. انتُخب نائبًا في البرلمان عن بدو الوسط ثماني مرات، وعضوًا في مجلس الأعيان أربع مرات، وتولى منصب الوزير (١٢) مرة في وزارات مختلفة، ترأس مجلس النواب الأردني (٨) مرات، شغل منصب رئيس الاتحاد البرلماني العربي مدة، ذو نزعة وطنية ونهج قومي عربي، وكانت له علاقات واسعة مع الدول العربية وخاصة مصر، والعائلة المالكة في السعودية. مات في ١١ ذي الحجة، ٨ نيسان (أبريل)[٣].

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٨٤، موسوعة أعلام مصر ص٢٨٦، الأهرام ع٤٣١٨١ (١٧/١/١٤٢٦هـ).

(٢) سنة الوفاة من معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٩١٨، وقرى ومدن لبنان ٣١١/٧.

(٣) خارج النص ص٨٥، أولئك الراحلون ص١١٥.

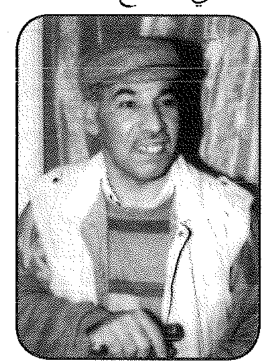


عاكف الفايز رأس الاتحاد البرلماني العربي

عالم سبيط النيلي

(١٣٧٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٠م)

متفلسف كلامي متشيع.



نسبته إلى ناحية النيل التابعة لمدينة الحلة بالعراق. حصل من الاتحاد السوفيتي على الماجستير في الهندسة الإلكترونية، ودبلوم في اللغة الروسية. ويبدو أنه صاحب فكرة أو نظرية «القصدية»، ولكن التعصب والانحراف في كتاباته إلى فرقة التشيع واضح جدًا، فأنى له «القصدية» التي تخالف جموع أمة الإسلام؟ وهناك «رابطة القصدية» في البحرين تنشر مؤلفاته. وله قصيدة يتضجر فيها كثيرًا من أهل السنة، لأنه يراهم في كلِّ مكان، حتى في الحج!! ولا يدري كيف يفرُّ منهم!! إنها القصدية، يعني الوسطية يا قوم! ألا تعجبون! توفي في ١٧ جمادى الأولى، ١٧ آب.

ومما وجدت له من مطبوع: الحلُّ الفلسفي بين محاولات الإنسان ومكائد الشيطان، ملحمة جلجامش والنصُّ القرآني، أصل الخلق وأمر السجود بين الأنا وبين الولاية والتوحيد، النظام القرآني (ج١)، اللغة الموحدة (٢ج).

ومما لم يبين وضعه: الشهاب الثاقب المحتج بكتاب الله في الرد على الناصب أحمد الكاتب، الوجه الآخر للشيخين، نجوم القرآن المبين في ولاية أمير المؤمنين، وجوب الشهادة الثالثة، القرآن الكريم في رحلة الكشف وحوارية الكفر والإيمان، الطب القرآني، بين الانغلاق الديني والنشوز الثقافي. ومؤلفات أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

عالم عبدالحميد

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عالية أحمد سوسة

(١٣٦٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٣م)

باحثة في التاريخ.

من بغداد. دكتورة. ابنة المهندس والباحث أحمد سوسة، الذي كان يهوديًا فأسلم. عملت أستاذة في قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد، وموظفة في البنك الدولي. قُتلت في انفجار مبنى الأمم المتحدة في بغداد أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق يوم الاثنين ٢١ جمادى الآخرة، ١٩ آب.

لها كتابات ودراسات عديدة، واهتمت بمؤلفات والدها، وأشرفت على إصدار مجموعة منها بعد وفاته.

ومن عناوين كتبها: بحوث مهرجان المؤرخ توينبي (إشراف على الإعداد والطبع مع هاشم التكريتي)، صور صمود العراقيين أمام الغزو الأجنبي في العصور الحديثة، فهرس مفصل بالعربية تحقيق ملف من سجلات مندوب الخارجية الفرنسية الخاصة بالعراق ١٩١٨ - ١٩١٩ (ف. رويز). وكان لها مشروع كتاب عن بغداد[٢].

(١) كلمات عنه في المجلة الإلكترونية (أدب فن) ١٢/٨/٢٠٠٧م.

عامر بن إبراهيم صمب

(١٣٥٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٧م)

أديب باحث.

ولد في مدينة كِبْمير بالسنغال. درس على عدد من الشيوخ، وأخذ عنهم الفنون والعلوم العربية والإسلامية، وحصل على الدكتوراه. تولى إدارة المعهد الأساسي لإفريقيا السوداء (إيفان)، وقد اجتهد في اكتشاف وتجميع المخطوطات العربية الإسلامية بالسنغال وإفريقيا عامة، وما اكتشفه ونسَّقه حمل اسمه في المعهد المذكور، وأُعدَّ عنه بحثُ دكتوراه دولة.

وصدر له كتاب في الجزائر بعنوان: الأدب السنغالي العربي: الهدية السنغالية من المرجان في العقود الأدبية للعربان[٣].

عامر إبراهيم عبدالهادي

(١٣٨٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٣ - ٢٠٠٦م)

إعلامي.

من مدينة نابلس. أسَّس إذاعة (راديو المحبة) في نابلس عام (١٤١٧هـ) ١٩٩٧م، وكانت أول إذاعة فلسطينية خاصة، وقد طورَّها لخدمة الإعلام الفلسطيني، وضمَّ أكثر من (٢٠) إذاعيًا وصحفيًا. وقد تعرَّض مقرُّها للقصف وصودرت أجهزته عدة مرات. سافر إلى دبي وأسهم في إنشاء شركة هناك، وتوفي في حادث سير يوم الجمعة ٩ شوال، ١٠ نوفمبر[٤].

عامر أحمد العقاد

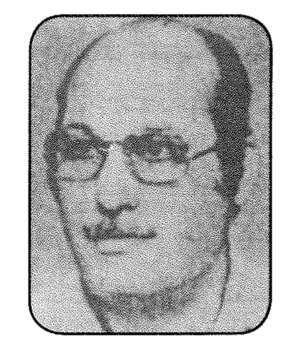
(١٣٥٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٥م)

أديب جمّاعة.

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣١٨/٤، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٥/٨/٢٠١٢م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مدينة نابلس الإلكترونية ١١/١١/٢٠٠٦م.



من عائلة أدبية نبغ فيها الأديب الراحل عباس محمود العقاد عم عامر العقَّاد. تلقَّى علومه على يد عمه، ولازمه عشر سنوات حتى تاريخ وفاته عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، فتلقى عنه علوم الأدب والتراجم والسير، والنقد الأدبي وأصوله. وهو أحد دارسي كلية الحقوق. رأيته في إحدى الندوات الأدبية بالرياض، وكان معلولًا يستشفى. ولم يكن ذا ثقافة عالية. وسمعت البعض يتحدث عن تصرُّفه في ميراث عمه الأديب عباس محمود العقاد ووضع يده على كتبه وعقوده مع الناشرين واستئثاره بها، وما إلى ذلك. عفا الله عنا وعنه. إضافة إلى ذكره أشياء لا تليق عن الحياة الخاصة في حياة عمه الأديب، من غرامياته وما إلى ذلك، كما ذكر ذلك تلميذه محمد خليفة التونسي.

بسم الله الرحمن الرحيم
الى استاذنا الكبير
عبد العزيز الرفاعي مع
خالص التقدير
عامر محمد العقاد
١٩ رمضان ١٣٩٧
١٩٧٧/٩/٢

عامر العقاد (خطه)

أما مؤلفاته وآثاره الأدبية، فقد أحصيت في كتاب صدر في ترجمته أو تأبينه بعنوان: عامر العقاد: كلمات وذكرى/ بأقلام طائفة من الأدباء، منها:

آخر كلمات العقاد، لمحات من حياة العقاد، غراميات العقاد [جزء من كتاب لمحات..]، صالح جودت في مفترق الطرق ودراسة في شعره ونثره، أحمد أمين حياته وأدبه، صوت السماء (بلال بن رباح)، المثال النادر (خديجة بنت خويلد)، حرب الأكاذيب (الشيوعية)، جمال عبدالناصر (حياته وجهاده)، وجاء مايو.. دراسة للكفاح الوطني السوداني، العقاد في معاركه السياسية والأدبية، ذكرياتي مع عاهل الجزيرة العربية/ عباس محمود العقاد (إعداد). وآثار أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

عامر بوترعة

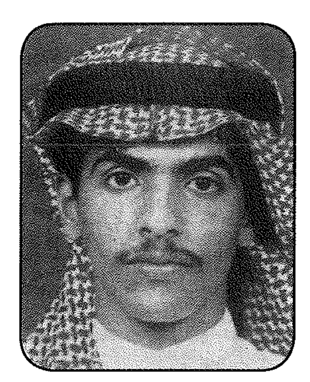
(١٣٦٧ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٤٧ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عامر خليف العنزي

(١٣٩٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧٣ - ٢٠٠٥م)

قيادي جهادي.

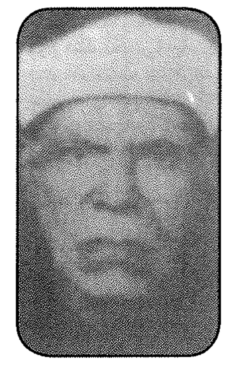


من الكويت، ذكر أنه زعيم خلية «أسود الجزيرة»، وأنه الزعيم الروحي للناشطين الإسلاميين المسلحين بالكويت، وأن تنظيمه هذا مرتبط بالقاعدة، وأنه كان ينوي تنفيذ هجمات ضدَّ أهداف أمريكية وحكومية، لكن نفى زميل لهم في لندن وجود خلية بهذا الاسم، وأنه من «فبركة» جهاز أمن الدولة. وقد استسلم صاحب الترجمة، وقُتل ثمانية من مجموعته، وسُجن آخرون، أما هو فقد ذكر أنه توفي بعد اعتقاله يوم الثلاثاء ليلًا ٢٨ محرم، ٨ شباط [2].

عامر السيِّد عثمان

(١٣١٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٨م)

عالم فقيه، متمكِّن في أصول القراءات وطرقها الصحيحة، حجة في علوم القرآن، مرجع في تصحيح المصاحف وضبطها.



ولد في قرية ملامس بمحافظة الشرقية في مصر، أجاد حفظ القرآن الكريم وهو لا يتجاوز التاسعة من عمره، ثم صار قارئًا مرموقًا في محافظة الشرقية، والتحق بالأزهر ودرس القراءات. وقامت ثورة ١٩١٩م فناصرها، ثم تفرغ لكل ما يتصل بعلوم القرآن، ويبحث مخطوطاتها في مخازن المكتبات القديمة، يراجعها ويحققها. وفي سنة ١٣٥٤هـ، اتخذ مجلسًا لنفسه في ساحة الأزهر بعد أن شهد له العلماء وأئمة القراءات بالنبوغ والقراءة والإقراء، وقام بتصحيح ومراجعة المصاحف للمكتبة

(١) الفيصل ع٩٨ (شعبان ١٤٠٥هـ) مع إضافات.

(٢) الحياة ع١٥٢٩٠ (١٤٢٦/١/١هـ)، الأهرام ع٤٣١٦٥ (١٤٢٦/١/١هـ)، الشرق الأوسط ع٩٥٧٥ (١٤٢٦/١/٥هـ).

الحلبية والمطبعة الملكية في عهدي الملك فؤاد ثم فاروق، وأصبح إمامًا كبيرًا في القراءات، ولذلك عيّن أول أستاذ للقراءات عند إنشاء أول معهد للقراءات بالأزهر عام ١٣٦٢هـ، وتخرج على يديه كثير من القراء، أمثال محمود الحصري ومصطفى إسماعيل والمنشاوي وغيرهم، كما تلقى القراءة عليه عدة وزراء. وفي عام ١٣٦٧هـ عيِّن شيخًا لمقرأة الإمام الشافعي، وهي من أكبر المقارئ المصرية. وأشرف على تنفيذ مشروع المصحف المرتل عام ١٣٨٣هـ. وكان يوزع مؤلفاته في القراءات مجانًا على تلاميذه وعلى محبي كتاب الله. سافر إلى السعودية بعد إلحاح ليكون مستشارًا لمجمع الملك فهد بالمدينة المنورة لتصحيح المصاحف عام ١٤٠٤هـ، وهناك راجع عليه الشيخ الحذيفي قارئ السعودية تسجيلًا كاملًا للمصحف المرتل. وظل مرجعًا لعلوم القرآن وتاريخ المصحف بالمدينة حتى وافته المنية. وقد توفي وهو يستمع إلى تسجيل شيخ القراء بالمسجد النبوي الشريف إبراهيم بن الأخضر القيم في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف يوم ٤ شوال، ٢٠ مايو.

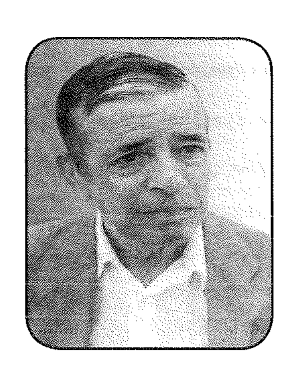
ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: فتح القدير شرح تنقيح التحرير، نظم تنقيح فتح الكريم في أوجه القرآن العظيم من طريق الشاطبية (مع أحمد الزيات وإبراهيم السمنودي)، رسالة في رواية رويس عن يعقوب الحضرمي من غاية ابن مهران، كيف يتلقى القرآن: آداب التلاوة وأحكام التجويد، لطائف الإشارات لفنون القراءات/ شهاب الدين أحمد بن محمد العسقلاني (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع عبدالصبور شاهين)[1].

(١) الأخبار ع١١٢٤٩ (١٨/١٠/١٤٠٨هـ)، عظماء أغفلهم التاريخ ص١٢٥، إمتاع الفضلاء ١٨٣/١.

عامر بن الصادق التونسي

(١٣٤١ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٥م)

كاتب مسرحي وشاعر غنائي.



ولادته بمدينة صفاقس التونسية. درس الترجمة بالمراسلة، وحصل على شهادة البروفيه العربية (المتوسطة). ثم درَّس، وعمل في إذاعة صفاقس مختصًا بمصلحة المسرح والمنوعات التمثيلية، ومارس الإخراج المسرحي في جمعية الشبان المسلمين، وكان عضوًا في عدد من الجمعيات والاتحادات.

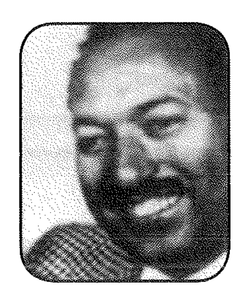
ذكرت له تسع مسرحيات، وخمس أخرى مقتبسة، ولم يبيِّن وضعها، من كونها طبعت أو مثِّلت، أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).

وله ديوان مخطوط، ومثله مذكراته. إضافة إلى مئات الأغاني بالفصحى والعامية[2].

عامر الطاهر الدغيس

(١٣٥٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٠م)

حزبي، محرر عقود.



من مواليد طرابلس الغرب، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، أسهم في تأسيس النادي الليبي بالقاهرة، واشترك في تحرير مجلة «صوت ليبيا»، الصادرة عن النادي، كما شارك في تأسيس وإدارة وتوجيه «الاتحاد المهني للنقابات العمالية والحرفية» الذي ضمَّ ٢٥ نقابة. عمل محاميًا ومحرر عقود، وأسهم في توحيد الحركة العمالية، وعمل مستشارًا ومحاضرًا قانونيًا، وهو أحد مؤسِّسي حزب البعث العربي الاشتراكي وأمينه العام في ليبيا. اعتُقل أثناء ما سمي بالثورة الشعبية عام ١٩٧٣م، واعتقل مرة أخرى عام ١٤٠٠هـ (١٩٨٠م). اغتيل داخل السجن في ١١ ربيع الآخر، ٢٧ شباط (فبراير)[3].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عامر عبدالعزيز سليم

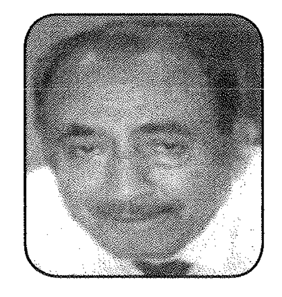
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عامر عبدالله عمر

(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ؟ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

كاتب شيوعي ثوري.



ولد في عانة بالعراق. من أسرة فقيرة جدًا، ثم كان قياديًا يساريًا، وشارك في تفعيل دور الحزب الشيوعي وتوحيد صفوفه، وكتب الكثير في التنظير الشيوعي الماركسي، حتى بعد سقوط الاتحاد السوفيتي!

من كتبه: أربع قصص عالمية/ تولستوي وغيره (ترجمة)، تعريف العدوان في القانون الدولي (مع آخرين)، الطريق التاريخي

(٣) سجل بأسماء شهداء وضحايا القتل ص٥٤، موقع الجبهة الوطنية لإنقاذ ليبيا ١٦/١١/٢٠٠٨م، موقع ليبيا المستقبل ٢٦/٢/٢٠١٣م.

لوحدة الأمة العربية، قضايا عربية، المفهوم المادي للتاريخ/ بليماتوف (ترجمة)، مؤامرة على السلام، مقوضات النظام الاشتراكي العالمي وتوجهات النظام العالمي الجديد، رحلة إلى جزيرة الحرية[1].

عامر عبدالهادي = عامر إبراهيم عبدالهادي

عامر محفوظي بن المبروك بن مزوز
(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

عالم مفت.



ولد في مدينة مسعد جنوب ولاية الجلفة بالجزائر، حفظ القرآن على والده وهو طفل، وحفظ متونًا على الشيخ مسعودي عطية، ثم كان مدرِّسًا ومرشدًا في بعثة الحج، وأمَّ وخطب ودرَّس وأفتى، وانتخب رئيسًا للمجلس العلمي لولاية الجلفة، وكان عضوًا في لجنة الفتوى ومقررًا لها، وناظرًا للشؤون الدينية والأوقاف بالولاية، ثم عيِّن رئيسًا للجنة الفتوى، وبعد التقاعد تفرَّغ للعمل الدعوي والفتوى والإصلاح بين الناس، وكان غزير المعارف، مثَّل الولاية في العديد من الملتقيات الدولية والوطنية في مجال الفكر الإسلامي. وتتلمذ عليه عدد من المشايخ، وتوفي عصر يوم الأربعاء ٢٤ جمادى الأولى، ٢٠ مايو (أيار).

له مؤلفات ومخطوطات عديدة، منها: تحفة السائل بباقة من تاريخ سيدي نايل، الطرفة المنيرة في نظم السيرة[2].

عامر محمد بحيري
(١٣٣١ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٨م)

من شعراء أبولو.

ولد في مدينة قليوب بمصر، تخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية بجامعة القاهرة، ودرَّس في بلده وفي السعودية، ثم نقل إلى العمل بوزارة الثقافة في القاهرة، وكان عضوًا بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ونال جائزة في التأليف المسرحي، وقد بدأ رحلته مع الشعر متأثرًا بتجديد أحمد شوقي وآخرين، ونظم الشعر الوطني والإسلامي والاجتماعي والإنساني والملحمي والتمثيلي والوجداني. التقى بأعلام الشعر المعاصر، وحافظ على الأصالة الفنية للشعر، والالتزام بأصول العروض الخليلي. وآثر الشعر الغنائي العاطفي، والتأمل الصوفي المشرق، والهيام بالطبيعة المصرية. وكان آخر حديث صحفي له في جريدة الأهرام، الذي تحدث فيه عن تجربته المتميزة في ترجمة الشعر إلى شعر.

ومما كتب في شعره: عامر بحيري شاعرًا/ حسن محمد عازل (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٠٥هـ).

له خمسة عشر ديوانًا، وترجم عشر مسرحيات لشكسبير شعرًا.

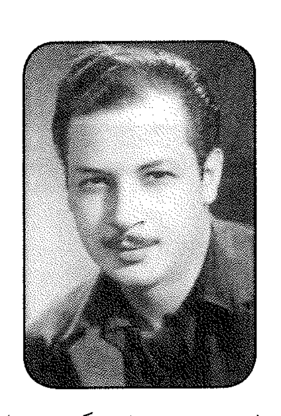
ومن ملاحمه: أمير الأنبياء، هداة البشرية، خالد بن الوليد، إيزيس وأوزيريس، ملحمة الجلاء، مصر المنتصرة، الأمين والمأمون، ديوان عامر.

وله كتب معدة للطبع هي: حصاد السنين، من الشعر الفارسي، في رياض النبوة، مقالات في الأدب والنقد. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

عامر محمود الألفي
(١٣٤٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٩م)

مخرج وممثل مسرحي.

وهو المعروف بنبيل الألفي.



ولد بقرية سنهوت في مركز منيا القمح بمصر. حصل على دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية، ودراسات في فنّ المسرح بباريس. مدرس التمثيل والإخراج في المعهد المذكور، مؤسِّس ومدير مسرح الحكيم، عميد المعهد العالي للفنون المسرحية، رئيس قطاع المسرح، رئيس المركز القومي للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية. أستاذ بأكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، خبير بالمسرح في قطر. أخرج نحو ٢٠ عرضًا مسرحيًا، ومثَّل مصر في العديد من المؤتمرات والملتقيات العربية.

وله: محاكمة الإنسان في حديقة الحيوان/ فيركود (ترجمة مع شوقي خميس)، مختارات

---

(١) الزمان ٢، ٣/٢/٢٠٠٢م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٢٩/٤، معجم المؤلفين العراقيين ١٨٦/٢.

(٢) موقع وافي كوم (إثر وفاته).

(٣) الأهرام ع٣٧٠٦٩ (٢٠/١٠/١٤٠٨هـ)، وع ٣٧١٠٤ (٢٦/١١/١٤٠٨هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

من مشاريع نبيل الألفي[1].

عاهد إسماعيل اللبدي

(١٣٢٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عاهد شاكر

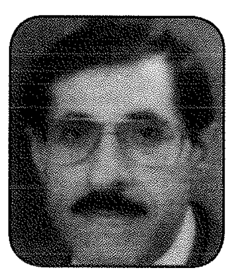
(١٣٦٩ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٥٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عايد فضل الشعراوي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

اقتصادي إسلامي.



من فلسطين. غادرها لطلب العلم، فحصل على إجازة في المحاسبة من كلية التجارة بجامعة بيروت العربية، ثم الماجستير والدكتوراه من كلية الإمام الأوزاعي للدراسات الإسلامية، وعمل أستاذًا في كلية إدارة الأعمال الإسلامية منذ تاريخ تأسيسها عام ١٤٠٨هـ في بيروت وحتى وفاته. كما درَّس في كلية الدعوة الإسلامية ببيروت بضع سنين. وكان رجل الاقتصاد والمصارف الإسلامية، وتتلمذ عليه أفواج من الطلبة. توفي يوم ٢٤ ذي القعدة، ٣١ تشرين الأول.

وله كتب، منها: حدود تدخل الدولة الإسلامية في النظام الاقتصادي (رسالة دكتوراه)، التلويث الفكري والإعلامي، المصارف الإسلامية، دراسة علمية فقهية للممارسات العملية. وغيرها[2].

عايدة توفيق

(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عايدة حسن صالح

(١٣٥٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٤م)

محررة صحفية.

مجازة في الآداب من قسم الصحافة بجامعة القاهرة. بدأت العمل بجريدة المساء عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، واشتهرت بتحرير باب العلوم. وكانت مسؤولة عن رئاسة القسم الخارجي بجريدة المساء، ثم انتقلت إلى جريدة الجمهورية فكانت نائبة لرئيس التحرير، متخصِّصة في الترجمة السياسية. وحصلت على وسام الجمهورية من الطبقة الأولى للعلوم والفنون. ماتت في شهر ربيع الأول، أيار (مايو)[3].

عائدة راغب الجراح

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عايدة الشريف

(١٣٥٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عائدة عبدالعزيز أبو زهرة

(١٣٥٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥م)

أديبة شاعرة.

من القاهرة، مجازة في اللغة العربية من جامعتها، درَّست في مصر والسعودية، عضو رابطة الأدب الحديث، وجماعة شعراء الإسلام، ورابطة الأدب الإسلامي، وجماعة الإخاء الديني. حصلت على عدد من الجوائز.

صدر لها مجموعة من الدواوين والكتب، مثل: مشيناها خطى، على ضفاف الحياة، بسمات على الشفاه، أيام وذكريات، قطوف دانية[4].

عائدة علي اليافعي

(١٣٦٥ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٤م)

ناشطة نسائية ماركسية.

ولدت في مدينة عدن، أنهت المرحلة الثانوية، والتحقت بعدد من الدورات السياسية في الاتحاد السوفيتي، تعيَّنت بعد استقلال الجنوب اليمني رئيسة لاتحاد نساء اليمن، وانتخبت عضوًا في رئاسة مجلس الشعب، ونائبة لوزير الإعلام والثقافة، وبعد الوحدة عيِّنت رئيسة لاتحاد نساء اليمن الموحَّد، وعضوًا في مجلس النواب، وقد انضمَّت إلى تنظيم الجبهة القومية عام ١٣٨٤هـ، وتولَّت مع زميلات لها تشكيل النظام النسائي داخل الجبهة، وعُرفت بتأثرها بـ(عبدالفتاح إسماعيل) ومنهجه الفكري الماركسي، ولما أُقصي عن أمانة الحزب أقصيت هي عن اتحاد نساء اليمن[5].



عائدة علي اليافعي كانت رئيسة لاتحاد نساء اليمن

(١) الأهرام ١٤ نوفمبر ١٩٩٩م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٨٤، دليل الممثل العربي ص٢٤١، موسوعة أعلام مصر ص٤٨٧. ورسمه من موقع المهرجان القومي للمسرح المصري.

(٢) مما ذكره حسن بن محمد الرفاعي في موقع ومنتدى مخيمي نهر البارد والبداوي الحواري (بعد وفاته).

(٣) معلومات من جريدة الأهرام إثر وفاتها، ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص١٦٩.

(٤) الأدب الإسلامي ع٤٧ (١٤٢٦هـ) ص١٠٦.

(٥) موسوعة الأعلام للشميري.

عايدة محمد الشعراوي
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عايش بن علي الهنادوه
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عائشة راتب = عائشة بنت محمد سعاد راتب

عائشة صبري = عائشة محمد صبري

عائشة بنت طاهر سنبل
(١٣٤٠ - ١٤١٥هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٤م)

شيخة صالحة ناسكة، أسند نساء وقتها. قرشية حنفية. ولدت في المدينة المنورة، وتلقت فيها مبادئ العلوم، وأجاز لها والدها وهي صغيرة، فتفردت عنه، وعلا سندها. وهي تروي عن والدها عن أبيه، المحدث الفقيه محمد سعيد سنبل صاحب الأوائل السنبلية المشهورة. وأخذ عنها الكثير من الفضلاء وأهل العلم وطلبته. وقد تزوجها الشيخ جمال بن عبدالله سنبل، وكان من مؤسسي وزارة الخارجية مع الملك فيصل. وسكنت معه في مكة مدة، ثم عُيِّن في القنصلية السعودية بالإسكندرية فانتقلت معه وأولادها، وبعد مدة ليست بطويلة توفي وبقيت أرملة وهي حديثة السن، وعندها أطفال أيتام، لا يعدو أكبرهم سن الخامسة عشرة، فقامت على تربيتهم وتعليمهم. وكانت كثيرة الإحسان والصدقة، حسنة المعاملة، صوَّامة قوَّامة، مجتهدة في الطاعة. توفيت في صبيحة يوم الخميس ٨ جمادى الأولى بجدة، ونقلت إلى المدينة المنورة ودفنت بالبقيع بوصية منها. وخرَّج لها أحمد عبدالملك عاشور ثبتًا[1].

عائشة عبدالرحمن = عائشة بنت محمد علي...

عائشة غطّاس
(١٣٨١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦١ - ٢٠١١م)

باحثة في التاريخ الوطني.

من الجزائر. نالت شهادتي الماجستير والدكتوراه في التاريخ من معهد التاريخ التابع لجامعة الجزائر، وكان إطار تخصصها الزمني هو العهد العثماني، والعلمي هو الحياة الاجتماعية، ولاسيما حياة المرأة وتطور المجتمع، ودرَّست في الجامعة نفسها، وفي جامعة غرداية، وجامعة أدرار، وأشرفت على رسائل علمية، وشاركت في مؤتمرات خارج البلد، وكانت تحسن العربية والفرنسية، وتطالع بالتركية والإنجليزية، وكتبت بحوثًا في موضوعات تاريخية متخصصة، وأرشدت طلابًا إلى الكتابة في موضوعات قريبة من توجهها. قُتلت بيد لصوص اقتحموا غرفتها شرقي العاصمة يوم الاثنين ٧ جمادى الآخرة، ١٠ مايو.

من كتبها: الدولة الجزائرية الحديثة ومؤسَّساتها، العلاقات الجزائرية الفرنسية خلال القرن السابع عشر (١٦١٩-١٦٩٤م)، الحرفيون في مجتمع الجزائر خلال العهد العثماني (رسالة دكتوراه)، مجتمع مدينة الجزائر خلال العهد العثماني (خ)، ثم طبعت رسالتها الدكتوراه بعنوان: الحرف والحرفيون بمدينة الجزائر ١٧٠٠-١٨٣٠م: مقاربة اجتماعية اقتصادية[2].

(١) من مذكرات أحمد عبدالملك عاشور (إعداد الشيخ محمد الرشيد).

(٢) مما كتبه أبو القاسم سعدالله بتاريخ ٢٠١١/٥/١٢م ونشر في موقعه بتاريخ ١٥ يونيو ٢٠١٢م، صحيفة الخبر ٢٠١١/٥/١٢م.

عائشة بنت محمد سعاد راتب
(١٣٤٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٣م)

حقوقية وزيرة.

من مصر. نالت شهادة الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، عملت في مجلس الدولة، أستاذة القانون الدولي بجامعة القاهرة (أول امرأة في هذا المنصب من مصر)، سفيرة مصر بالدانمارك وألمانيا الاتحادية، وزيرة الشؤون الاجتماعية والتأمينات في أكثر من دورة، في عهد السادات ومبارك، واستقالت أثناء الثورة الشعبية على حكم الأخير، وكانت عضوًا في لجنة العمل بحزب الاتحاد الاشتراكي (حزب حسني مبارك)، رأست الدورة الثالثة للجنة المرأة بجامعة الدول العربية، شاركت في مشروع قانون الأحوال الشخصية، رئيسة إدارة جمعية القانون الدولي، نشطت اجتماعيًا. توفيت يوم السبت ٢٤ جمادى الآخرة، ٤ مايو.

كتبها: تاريخ ما أهمله التاريخ: ترويها الدكتورة عائشة راتب/ عمر بطيشة، التنظيم الديبلوماسي والقنصلي، الصهيونية العالمية وإسرائيل (مع حسن ظاظا ومحمد فتح الله الخطيب)، القانون الدولي العام (مع حامد سلطان وصلاح الدين عامر)، الفرد ومركزه في القانون الدولي (دكتوراه)، المنظمات الإقليمية والمتخصصة (مع آخرين)، النظرية المعاصرة للحياد، ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، العلاقات الدولية، العلاقات الدولية العربية، المناطق المنزوعة السلاح، بعض الجوانب القانونية للنزاع العربي الإسرائيلي، التنظيم الدولي[3].

عائشة محمد صبري
(١٣٣٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣م)

من رائدات التعليم الموسيقي في العالم العربي.

(٣) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٦٨ وإضافات.

ولدت في القاهرة، حصلت على دبلوم من معهد التربية الموسيقية، مع دراسات موسيقية بمعاهد إيطاليا وإنجلترا والمجر، وعلى يد كبار الموسيقيين، وأجادت عدة لغات، وعملت أستاذة بكلية التربية الموسيقية بجامعة حلوان، ثم عميدة لها، وكانت أول عميدة مصرية للكلية بالزمالك، ونائبة لرئيس المجمع العربي للموسيقى بجامعة الدول العربية، وعضو المجلس الأعلى للمعاهد العالية، وعضو اللجنة الوطنية للموسيقى للمجلس الدولي، ورئيسة قطاع التربية الموسيقية بالمجلس الأعلى للجامعات، وعضو مجالس إدارة جمعيات السيدات المسلمات، وغيرها... وماتت في شهر رمضان، نوفمبر.

ومن مؤلفاتها: نظريات الموسيقى تغني (مع أميمة أمين)[1].

عائشة بنت محمد علي بن عبدالرحمن (بنت الشاطئ)

(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٩م)

أديبة ناقدة، باحثة إسلامية قديرة، مؤلفة مشهورة.

من دمياط بمصر، حفظت القرآن الكريم في الكتّاب، وتربَّت تربية إسلامية على يد والدها الذي كان يدرِّس في معهد دمياط الديني، تخرجت من مدرسة المعلمات، وتزوجت من أستاذها أمين الخولي الذي تزعم الدفاع عن طه حسين. حصلت على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة في دراسة نقدية لرسالة «الغفران» للمعري، وتخصَّصت في الذخائر العربية والإسلامية توثيقًا وتحقيقًا ودرسًا، وفي الدراسات القرآنية اللغوية والبيانية، وذكرت أن القضية التي شغلت حياتها هي وصل علوم اللغة بالقرآن الكريم. وكانت أستاذة اللغة العربية بجامعة عين شمس، وأستاذة التفسير والدراسات العليا بكلية الشريعة بجامعة القزويني، ومنتدبة بمعهد الدراسات العربية العالية بجامعة الدول العربية، وكذلك بمركز تحقيق التراث بدار الكتب القومية بالقاهرة، وأستاذة زائرة في جامعة أم درمان، والخرطوم، والقاهرة فرع الخرطوم، وجامعة الجزائر، وبيروت العربية، والإمارات، وكلية التربية للبنات بالرياض.

وكانت عضوًا في هيئات علمية عديدة، منها المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمصر، والمجالس القومية المتخصصة، والمجلس الأعلى للثقافة، وهيئة الترشيح لجائزة الدولة التقديرية للآداب، ومحررة لقضايا الفكر العربي والإسلامي بجريدة الأهرام منذ سنة ١٣٥٤هـ وحتى شهر وفاتها. واختيرت واحدة من عشر شخصيات عالمية لعام ١٤١٢هـ. وحصلت على جوائز وأوسمة عديدة، منها وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى بمصر، وجائزة الملك فيصل العالمية عام ١٤١٤هـ للأدب العربي مناصفة مع وداد القاضي.

وقد عُرفت باسم «بنت الشاطئ» منذ أول مقال أدبي، كتبته ونشرته في الأهرام عام ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م) بسبب ظروف عائلتها المحافظة. وكانت تقول عما سمي بتحرير المرأة: إن ذلك مهزلة أليمة موجعة!

وما كتب فيها:

بنت الشاطئ من قريب: الدكتوراه عائشة محمد علي عبدالرحمن الحسيني/ حسن جبر.

رحلة في أمواج الحياة/ وفاء الغزالي.

أبحاث دلالية ومعجمية/ نادية رمضان النجار (وهو بحث في مؤلفاتها ولاسيما: التفسير البياني، والإعجاز البياني، ومسائل ابن الأزرق).

مصر الجديدة: ١٣ شارع النجم
١٩٥٧/٣/١

يا زاكية،
يا أعز أخت وزميلة...
ما أزال أعيش معك بقلبي ووجداني، وكلما هممت بالكتابة إليك لأصف لك مدى فرحي بك، وأنسي بلقائك، وشكري لما لقيت من كرمك وحفاوتك، أعياني البيان وعصى القلم. وقد عرفتك منذ صبانا الباكر، مرهفة الشعور، صافية الحس، حية الضمير، فاسألي قلبك الكبير ينبئك أنني لن أنسى ما حييت تلك الساعات الهنيئة التي أمضيتها معك في بيروت، والتي مرت سراعا كحلم سعيد، ردني إلى أيامنا الخوالي، وأعادني إلى أمسنا الحلو الذي مضى وراح...

عائشة عبدالرحمن (خطها)

مساهمة الدكتورة عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطئ) في الأدب الإسلامي العربي/ ثمينة كوثر (رسالة دكتوراه من الجامعة الملية الإسلامية بالهند، باللغة العربية).

عائشة عبدالرحمن ومنهجها في التفسير/ ريم صالح عيّاد (رسالة ماجستير من جامعة القدس).

الأستاذة الدكتورة عائشة عبدالرحمن وجهودها في الدعوة إلى الله تعالى/ محمد صبري علي (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر في شبين الكوم، ١٤٢١هـ).

القصة عند الدكتورة عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطىء) وقيمتها الفنية/ عبدالناصر بدري أمين (رسالة دكتوراه من جامعة الأزهر بأسيوط، ١٤٢٧هـ).

فنّ المقالة عند بنت الشاطئ: دراسة موضوعية ونقدية/ سعد محمد المكاوي (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر بالقاهرة، ١٤٢٤هـ).

بنت الشاطئ وجهودها في التفسير البياني/

(١) ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ص٦٩، مع إضافات.

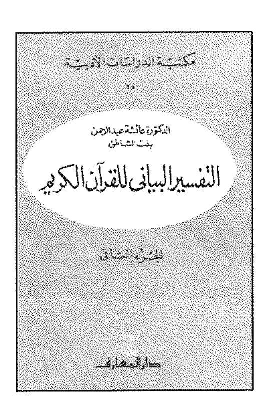
رحيم الأمين (رسالة ماجستير من جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري للعلوم الإسلامية، ١٤٢٧هـ).

منهج بنت الشاطئ في التفسير البياني للقرآن الكريم/ مهند مرموص عبود (رسالة ماجستير - الجامعة العراقية، ١٤٢٨هـ).

الدكتورة عائشة عبدالرحمن (بنت الشاطئ) وجهودها في الفكر الإسلامي/ أشجان أحمد عبدالله (رسالة دكتوراه، بغداد، كلية العلوم الإسلامية، ١٤٢٧هـ).

ولها إنتاج غزير متميز، وكانت صاحبة قلم وفكر وإبداع، قلَّ نظيرها بين النساء المسلمات، ولا أعرف امرأة تضاهيها في الإنتاج الفكري القويم، في الأدب واللغة والدين والتاريخ، الذي بلغ حوالي (٦٠) كتابًا، ما عدا البحوث والمحاضرات والمقالات العديدة.

ومن عناوين كتبها وتحقيقاتها: الأدبية العربية أمس واليوم، أرض المعجزات، الإسرائيليات في الغزو الفكري، الإعجاز البياني للقرآن ومسائل ابن الأزرق، أم النبي عليه الصلاة والسلام، امرأة خاطئة وقصص أخرى، بنات النبي عليه الصلاة والسلام، البيان القرآني ومشكلة الترادف، تراجم سيدات بيت النبوة رضي الله عنهن، التفسير البياني للقرآن الكريم، رسالة الصاهل والشاحج (تحقيق)، رسالة الغفران لأبي العلاء المعري، ومعها نص محقق من رسالة ابن القارح (تحقق وشرح)، الريف المصري، القرآن والتفسير العصري، القرآن وحقوق الإنسان، القرآن وقضايا الإنسان، قراءة في وثائق البهائية،مقدمة ابن الصلاح في علوم الحديث، ومعه محاسن الاصطلاح وتضمين كتاب ابن الصلاح لسراج الدين عمر البُلقيني (تحقيق)، من أسرار العربية في البيان القرآني، موسوعة آل النبي، نساء النبي عليه الصلاة والسلام. إضافة إلى كتب أخرى عديدة أوردتها لها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



عائشة النواير

(٠٠٠ - قبل ١٤٠٥هـ؟ = ٠٠٠ - قبل ١٩٨٤م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

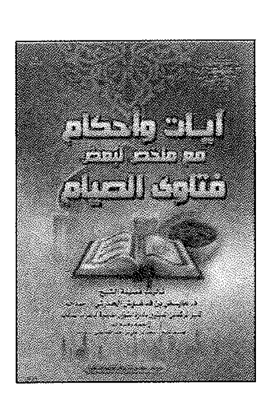
عايض بن فدغوش الحارثي

(١٣٧٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٨م)

مرشد واعظ.

ولد في ضواحي الرياض. حصل على الدكتوراه من قسم الفقه بكلية الشريعة في جامعة الإمام بالرياض. ثم كان من كبار المرشدين الدينيين في القوات المسلحة بالرياض. وكانت له إسهامات في التوعية الإسلامية بالحج. وقد عمل إمامًا وخطيبًا في مسجد إسكان البحرية. مات يوم الخميس ١٢ ربيع الأول، ٢٠ آذار (مارس)، وقد عرفتُ وفاته بعد أن صليت عليه في جامع الراجحي.

من تآليفه: المسائل الفقهية المنصوصة عند الإمام أحمد في طبقات الحنابلة (جمع وإعداد، رسالة ماجستير)، فتاوى تهمُّ العسكريين، تفسير آيات الحج، آيات وأحكام مع ملخص لبعض فتاوى الصيام، أعمال الحج ومخالفاته، رسائل في الحج، قبيلة بني الحارث قديمًا وحديثًا (لم يكمله، وذكر أنه سيطبع الجزء الذي كتبه)، شبهات الخوارج قديمًا وحديثًا (لم يكمله)، اختيارات ابن تيمية الفقهية: من أول كتاب الطهارة إلى آخر أحكام سجود السهو (رسالة دكتوراه، ٣مج)، أقسام التوحيد والموحدين. وله مقالات فقهية عديدة في مجلة «الجندي المسلم»[2].



عباس أحمد بيومي

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص١٨٥، موسوعة أعلام مصر ص٢٨٧، دعوة الحق (محرم - صفر ١٤٢٥هـ، ملف عنها)، الموسوعة العربية العالمية ٨/١٦، مصادر الأدب النسائي ص٤٦٢، المستقبل الإسلامي ع٩١ ص٣٤، الفيصل ع٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ)، الداعي ع١١ (ذو القعدة ١٤١٩هـ) ص ٣٢، عالم الكتب مج٤ ع٤ ص٥٣٦، مجلة الحج س ٥٣ ع٩ ص٣٥، المنهل ع٤٦٦ص ١٧٢، المجلة العربية ع٢٤٠ ص٩٧، الإعلام والاتصال ع١٥ ص٦٢، معجم الأسماء المستعارة وأصحابها ص٨١ - ٨٢، موسوعة بيت الحكمة ٩٤/١، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٥٦/٢، المجتمع ع١٣٣٠ ص١٢، الأزهر جـ١٠ س٧١ ص١٥٨٤، وجـ٩ س٧٣ ص١٣٦٢، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٧٥٣/٢، التذكرة ١٦٠/٢، الدعوة (السعودية) ع١٧٢٧ (١٤٢٠/١٠/٢١هـ) وهو نقد لها. الكتاب المعاصرون ص١٢٣، جائزة الملك فيصل العالمية ص١٦٦، شخصيات إسلامية معاصرة ص٥٩، الأهرام ع٤٣٠٩٣ (١٤٢٥/١٠/١٧هـ)، الموسوعة العربية الميسرة ١٥٩٢/٣، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٥٨٥، مع رجال الفكر في القاهرة ٢٠٧/١ (ومؤلفه شيعي، وفيه أنها قالت له: أنا شيعية تشيعت من التاريخ» قلت: ليس هذا بمعناه الحقيقي، ففي الكتاب نفسه أنها نقدت كتاب «الزهراء، لمحمد جمال الهاشمي» في ست صفحات، فلم يوافق المؤلف على نشره)، الأهرام ع٤٤٣١٥ (١٤٢٩/٣/٢٨هـ) بقلم سناء البيسي.

(٢) ويرد اسمه في المجلة أحيانًا «عايض بن فدغوش الشدادي»، وينظر: الجزيرة (الصحفية) ١٤٢٩/٣/١٥هـ، وكتابه: رسائل في الحج.

عباس أحمد الريس

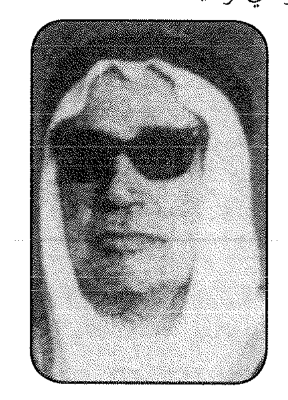
(١٣٦٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس أحمد الزواوي

(١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

إداري ومالي وجيه.



ولد في مكة المكرمة، تخرج في مدرسة «الفلاح»، وتلقى علومه الدينية على كبار العلماء بحلقات المسجد الحرام، أمثال الشيخ عيسى رواس، والشيخ عمر حمدان، والسيد علوي عباس مالكي، رحمهم الله جميعًا. وكانت أول وظيفة تولاها كاتب حسابات السلف والتصنيف في الخزينة العامة لوزارة المالية والاقتصاد الوطني عام ١٣٥٤هـ، ثم عيِّن رئيسًا لديوان الموظفين العام، وعند تأسيس ديوان المراقبة العامة عمل بوظيفة مراقب عام المصروفات للدولة، ثم كان مديرًا عامًا لإدارات جريدة «الندوة». وهو أحد مؤسِّسي «الجمعية الخيرية» بمكة المكرمة، وعمل أمينًا عامًا لها إسهامًا منه في أعمال الخير. وكان محبًا للخير، ساعيًا للإصلاح بين الأسر. توفي يوم الجمعة ١٠ ذي القعدة.

وكان كثير الاطلاع على الكتب العلمية والأدبية، وترك مكتبة زاخرة نهل من معارفها. ولا تُعرف له آثار أدبية مطبوعة، ولعله كان زاهدًا في نشرها في حياته، فبقيت مخطوطة في مكتبته[1].

(١) الفيصل ع١٣٩٦ (محرم ١٤٠٩هـ) ص١١٢.

عباس أحمد الشربيني

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

تربوي.

من مصر. رئيس البعثة التعليمية بالجزائر.

قلت: ولعله نفسه الحاصل على دبلوم عال في العلوم الاجتماعية، والمفتش بالتعليم الثانوي في الإسكندرية، وقد وقفت على مجموعة آثار تحمل هذا الاسم الثلاثي، وهي:

مقدمة في علم الاجتماع/ أرمان كوفيلييه (ترجمة مع السيد محمد بدوي)، الفكر اليهودي وتأثره بالفلسفة الإسلامية (مع علي سامي النشار)، الأصول الأفلاطونية: التفاحة المنسوبة لسقراط/ أفلاطون (ترجمة وتعليق مع علي سامي النشار).

وبالاسم الثنائي (عباس الشربيني): الحرب والمجتمع: تحليل اجتماعي للحرب ونتائجها الاجتماعية والثقافية/ جاستون بوتول (ترجمة)، تاريخ علم الاجتماع/ جاستون بوتول (ترجمة مع محمد عاطف غيث)، أخبار أبي نواس/ ابن منظور المصري (جمع ونشر).

عباس أحمد الشلبي

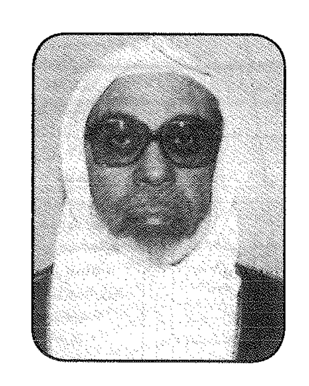
(١٣٢٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس أحمد صقر

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

قارئ مجوِّد وكاتب محقِّق.



من الحفظة المجودين بالمدينة المنورة. لم ينقطع عن طلب العلم وقراءة القرآن في روضة المصطفى صلى الله عليه وسلم لمدة تقارب نصف قرن من الزمن. ولم يغادر المدينة إلا لأداء الحج والعمرة أو زيارة أخيه في جدة. مات ليلة الاثنين ٢٦ - ٢٧ في المسجد النبوي وهو يؤدي صلاة العشاء جماعة. عليه رحمة الله.

حقق بعض الكتب، مثل: جامع الأحاديث للجامع الصغير وزوائده والجامع الكبير/ للسيوطي (جمع وترتيب بالاشتراك مع أحمد عبدالجواد)، إحياء الميت بفضائل أهل البيت/ للسيوطي (تحقيق)، سداد الدين وسداد الدين في إثبات النجاة والدرجات للوالدين/ محمد بن رسول البرزنجي (تحقيق بالاشتراك مع حسين محمد علي شكري)، ثلاث رسائل للسيوطي (تحقيقه بالاشتراك مع حسين محمد علي شكري، وهي: الباهر في حكم النبي صلى الله عليه وسلم بالباطن والظاهر؛ طرح السقط ونظم اللقط، شعلة نار)[2].

العباس بن إسماعيل المتوكل

(١٣٤١ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس الأسواني = عبدالعزيز عباس

عباس إنعام خوجه بخاري

(١٣٠٧ - ١٤٠٧هـ = ١٨٨٧ - ١٩٨٧م)

مقرئ.

ولد في مدينة قوقند بأوزبكستان، حفظ القرآن الكريم وعمره (١٥) عامًا، تعلم العلوم الشرعية في بخارى، وسمرقند، وأفغانستان، فبلاد الهند، بجامعة دار العلوم ديوبند، ودرَّس هناك القرآن وعلَّمه. رحل

(٢) المدينة ع١٤٤٧٥ (١٤٢٣/١٠/٦هـ) الترجمة فقط - دون المؤلفات - من هذا المصدر. ورسمه من منتدى الأزهريين.

إلى بغداد وتلقَّى القراءات السبع على الشيخ عبدالقادر الخطيب، ثم استقرَّ بالمدينة المنورة، وقرأ على حسن الشاعر ومحمد علي السندي، كما قرأ عليه كثيرون(١).

العباس بن بناصر الأمراني
(١٣٢٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٣م)

عالم مشارك.



ولد في مكناس بالمغرب، أخذ عن أعلام القرويين بفاس، وتخرَّج عالمًا مشاركًا، درَّس بجامعة القرويين نحو (١٥) سنة، ثم كان قاضيًا بوجدة فصفروا، وعاد فدرَّس بالقرويين وبدار الحديث الحسنية، وكان آخر أساتذة «محمد المنوني» وفاة. توفي يوم السبت ٢٧ رمضان بفاس(٢).

عباس بيومي عجلان
(١٣٦٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٦م)

أديب ناقد.

ولد في قرية البتانون بمحافظة المنوفية، درس في المعهد النموذجي بالأزهر، وتخرَّج في كلية دار العلوم، وحصل على الماجستير والدكتوراه من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية وآدابها بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، ثم كان أستاذًا بكلية التربية في الجامعة نفسها، وأعير للتدريس بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وله قصائد متفرِّقة في صحف مصرية وعربية، ونال جائزة من المجمع اللغوي، وأخرى من جامعة الإسكندرية للتشجيع العلمي.

(١) منة الرحمن ص١١١، إمتاع الفضلاء ١٩٠/١.

(٢) معلمة المغرب ٦٩١/٢، قبس من عطاء المخطوط المغربي ١٤١٨/٤. وهكذا وردت نسبته إلى أبيه..؟

وله دراسات في الأدب والنقد، منها: الإسلام في أدب الرافعي، المنفلوطي وأثره في الأدب الحديث، الهجاء الجاهلي: صوره وأساليبه الفنية (أصله دكتوراه)، المنفلوطي والنظرات، دراسات في الأدب السعودي، شعراء منسيون في الأدب الحديث، النقد السياسي والاجتماعي في شعر بيرم، دراسات في موسيقى الشعر، عناصر الإبداع الفني في شعر الأعشى (أصله ماجستير)، دراسات في الحديث النبوي، دراسة في ديوان «وطنيتي» (شعر علي القاياتي)، بلاغة الصمت (شعر)، البداية (مسرحية شعرية)، النبأ (ديوان مخطوط). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٣).

عباس الترجمان = عباس علي بن الترجمان

عباس جعفر = الأمير عباس جعفر

عباس جميل
(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)

موسيقار مطرب.

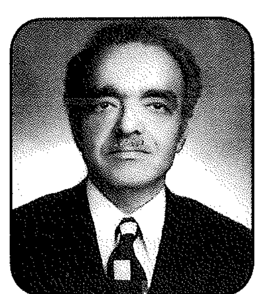


من مواليد بغداد. تعلم الموسيقى في معهد الفنون الجميلة، وتعرَّف على المغنية (زهور حسين) في الإذاعة، وشكَّلا ثنائيًا غنائيًا، وغنَّت من ألحانه الكثير من الأغنيات، وغنى له مطربون عراقيون آخرون وعرب، وغنى هو أيضًا، ونال أوسمة كثيرة، ومنحته الجامعة العربية لقب (موسيقار). بلغ رصيده أكثر من (٤٠٠) أغنية(٤).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

عباس الحامض
(١٣٣٣ - ١٤٠١هـ = ١٩١٤ - ١٩٨١م)

صحفي.



ولد في دمشق، وفي مدارسها تلقى تعليمه. امتهن الصحافة منذ شبابه، وبقي على هذه المهنة حتى آخر أيامه. عمل محررًا في عدد من الصحف، ثم كان سكرتيرًا لتحرير جريدة «القبس» (أو رئيسًا لتحريرها) الدمشقية. وكان نقيبًا للمحررين في الصحافة السورية..

وألَّف: الباكورة (قصص)، أنشودة الفؤاد، أولاد الذوات(٥).

عباس حسن = عباس حسن الهواري

عباس حسن البليدي
(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

مطرب ممثل.



من دمياط. بدأ أغانيه في الإذاعات الأهلية،

(٤) إذاعة العراق الحر ٢٠١٠/٢/٢٦م، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/٢/٢٢م، المنارة (عراقية مستقلة) ع٧٩١ (٢٠٠٩/٢/٣م).

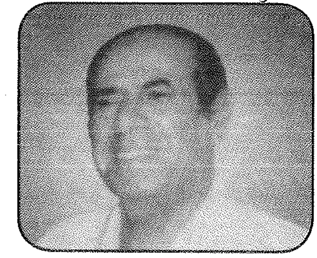
(٥) الموسوعة الصحفية العربية ٩٥/١، علماء دمشق وأعيانها ص٤٣، مدونة له لم تكتمل على الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٣٢هـ).

ثم في الإذاعة الرسمية، والتزم بمقامات الشرق الأصيلة، ولحن، ولقب بمطرب العندليب. له في الإذاعة ٢٠٠ أغنية، وغنى في ٨ أفلام، وقدَّم على المسرح ألف ليلة وليلة. مات في ٧ جمادى الأولى[١].

عباس حسن الديب

(١٣٣٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٧م)

شاعر متصوِّف.



ولد في القاهرة، حصل على شهادة الحقوق من جامعة فؤاد الأول، عمل موظفًا بوزارة الأشغال، وحملته وظيفته إلى مدينة ملكال جنوبي السودان، وعاد ليعمل مديرًا عامًا بالشركة العامة للأعمال الهندسية، واتجه إلى التصوف، وجعل من منزله ندوة أو حضرة أسبوعية يُقرأ فيها القرآن ويذكر فيها الله وتنشد الأشعار، كما أذيعت له برامج في إذاعة القرآن الكريم وغيرها. توفي يوم الخميس ٢٦ ربيع الآخر، ١٧ ديسمبر.

ذكر أنه وضع عشرين ألف بيت من المدائح النبوية، وقصائد في التوحيد والأناشيد الصوفية، وكان يصف نفسه بأنه من المدَّاحين، وله مطوَّلات (ملاحم)، إضافة إلى قصائد وطنية واجتماعية.

وطبع له من الدواوين: بين أمي والقرآن، إلى الملأ الأعلى، منازل الرضوان، معارج الأرواح، نور الصباح، ما بين زمزم والصفا، وصية إلى ولدي. وباسم «عباس الديب» مع الشاذلي العقادي لهما: «دعاء الفرج»[٢].

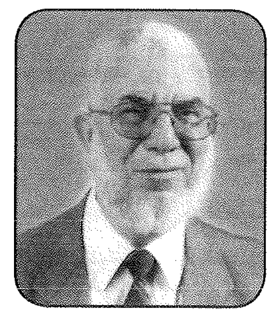
(١) أهل الفن ص٥٤.

(٢) موقعه الرسمي (استفيد منه في رجب ١٤٣٢هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية.

عباس حسن السيسي

(١٣٣٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

داعية قيادي مشهور.



من مدينة رشيد بمصر، من مؤسِّسي دعوة الإخوان المسلمين مع الشهيد حسن البنا منذ كان طالبًا بالثانوية الصناعية، نشر الدعوة في الإسكندرية ورشيد، ثم في الجيش المصري عندما طلب منه الإمام الشهيد أن يكون من ضباط الصف، ويتطوَّع في مدرسة الصناعات الحربية، ثم فُصل من الخدمة، وتابع نشاطه الدعوي في الفترة التي كان الإخوان فيها في السجون بالخمسينيات، وابتُلي في عهد الملك فاروق ثم عبدالناصر، وفي أعقاب خروجه من المعتقل عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، فكان من أوائل من حرك الدعوة، وفي بداية القرن الخامس عشر الهجري كان من مؤسِّسي الدعوة خارج مصر. عرفه الإخوان من خلقه وكتبه وتربيته لجيل كبير كان له الفضل في تنشئته، وظل عاملًا للدعوة حتى آخر لحظات حياته، ولم يوهن عزيمته كونه مصابًا بالشلل النصفي، فقد كان يتابع وينصح.

وكان دائم الابتسام مع القريب والبعيد، حتى مع السجّانين الذين يعذبونه، ومع إخوانه المسجونين، ويطلقون عليه (معلم الحبّ والذوق)، ويعتبرون مدرسته الدعوية مدرسة الحبّ في الله، وكان له دور كبير في إبعاد الشباب عن العنف، ويقول: «الدعوة إلى الله فنّ، والصبر عليها جهاد». ويقول: «هذا الدين لم يبدأ باستعمال العضلات، ولا خشونة الكلمات، ولا بالتصدِّي والتحدِّي، ولكن بالكلمة الطيبة، والنظرة الحانية، قال تعالى: (وَقُولُواْ لِلنَّاسِ حُسْنًا)».

وكانت له دار نشر اسمها «دار القبس» يطبع فيها كتبه. مات في بلدته رشيد شمال مصر مساء الجمعة ٨ رمضان، ٢٢ تشرين الأول (أكتوبر).

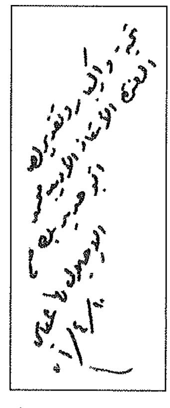
وله مؤلفات، منها: حكايات عن الإخوان، حسن البنا: مواقف في الدعوة والتربية، الدعوة إلى الله حب: خطاب من القلب يتوج به كل رجل عاش قضية الأخوة في الله، دعوة الإخوان حب، الطريق إلى القلوب، في قافلة الإخوان المسلمين (٣جـ أو أكثر)، الذوق سلوك الروح، من المذبحة إلى ساحة الدعوة، الحب في الله، رشيد المدينة الباسلة، جمال عبدالناصر وحادث المنشية بإسكندرية ١٣٧٤/٢/٢٨هـ[٣].

عباس حسن الهواري

(١٣١٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٧٨م)

أديب نحوي.

ولد في مدينة منوف بمصر. التحق بالأزهر، ثم التحق بدار العلوم، وتنقل مدرسًا في بعض المدارس الثانوية بالقاهرة، وفي مدرسة الشرطة، كما درَّس النحو في دار العلوم، وظل بها إلى أن أحيل على المعاش، واختير لعضوية مجمع اللغة العربية سنة ١٣٨٧هـ.



عباس الهواري (خطه)

(٣) المجتمع ع١٦٢٥ (١٤٢٥/٩/١٦هـ) ص١٦، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

وقدَّم في نهجه النحوي رسالة دكتوراه بعنوان: تيسير النحو عند عباس حسن في كتابه النحو الوافي: دراسة وتقويم/ عبدالله حمد الحسين، جامعة أم القرى بمكة المكرمة، ١٤٣٢هـ.

وكان له نشاط علمي برز من خلال ثلاثة كتب تركها، أهمها كتابه «النحو الوافي» الذي عدَّ مرجعًا قيمًا، وهو يتألف من أربعة أجزاء كبار، وكتابه الثاني بعنوان: «اللغة والنحو بين القديم والحديث»، والثالث «المتنبي وشوقي»، الذي تناول فيه ناحية ريادته للشعر في عصره. واشترك في كتاب «المطالعة الوافية» بجزأيه للتعليم الثانوي[١].

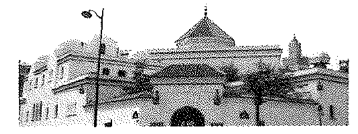
العباس بن الحسين

(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

عالم سياسي.



ولادته في قرية أولاد خليفة قرب مدينة ميلة بالجزائر. تتلمذ في زاوية سيدي عمر الشريف بالقبائل الكبرى، ودرس في جامع القرويين بفاس ثماني سنوات، وسفَّرته السلطات الفرنسية من هناك لجهاده، فانضمَّ إلى جمعية العلماء، فوجَّهته إلى بني صاف في الغرب الجزائري، ثم عهد إليه الشيخ ابن باديس الإشراف على الحركة الإصلاحية، ثم استقرَّ ببلدة سيدي مزغيش يعلِّم أهلها ويؤمُّهم في جامعهم. اعتقل سنة، ثم كان في معهد عبدالحميد بن باديس بقسنطينة، وكانت الجمعية تبعثه ضمن الوفود إلى مناطق عدَّة. وفي الخارج التحق بصفوف الجبهة ومثَّلها في مصر ثلاث سنوات، ثم أسند إليه تمثيلها في بلدان الشرق الأوسط والسعودية، واستقلَّت البلاد وكان ما يزال سفيرًا بجدَّة. عاد ليكون مستشارًا لدى رئاسة الجمهورية، وعيِّن رئيسًا للمجلس الإسلامي الأعلى، كما عيِّن على رأس الجامع الأعظم يدرِّس ويخطب فيه. وفي سنة ١٤٠٢هـ عيِّن عميدًا وإمامًا لمسجد باريس حتى وفاته في ٢٨ رمضان، ٣ مايو، ومنحته الحكومة الفرنسية وسام الفروسية الفرنسي تقديرًا لجهوده(؟)[٢].



العباس بن الحسين كان إمامًا لمسجد باريس منذ عام ١٤٠٢هـ

عباس حلمي حسن

(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

رائد العلوم العصبية والنفسية بمصر.



من مواليد القاهرة. حصل على إجازة في الطبّ والجراحة من جامعة القاهرة، ودبلوم الأمراض العصبية والنفسية، ودكتوراه في الأمراض الباطنية، وزمالة الكلية الملكية البريطانية للطبّ النفسي، أستاذ ومؤسِّس ورئيس قسم الأمراض العصبية والنفسية في كلية الطبّ بجامعة عين شمس، رئيس الجمعية المصرية للأمراض العصبية، عضو الاتحاد الدولي للأمراض العصبية. حضر ومثَّل مصر في العديد من المؤتمرات الطبية. له العديد من البحوث العلمية الطبية المنشورة بالدوريات المحلية والعالمية، ومن مؤلفاته: الأمراض العصبية[٣].

عباس حلمي شهدي

(١٣٣٧ - ١٤١٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٨م)

فنان تشكيلي أكاديمي ريادي.

ولد في القاهرة، حصل على أستاذية الفنّ في التصوير من أكاديمية سان فرناندو للفنون الجميلة بمدريد، أستاذ مشرف على مرسم الدراسات العليا بالأقصر، أستاذ ورئيس قسم التصوير بكلية الفنون الجميلة في القاهرة، ثم عميدها، نقيب الفنانين التشكيليين منذ أول دورة له، عضو مشرف بمركز ثقافة حوض البحر المتوسط ببرشلونة، عضو مؤسِّس بجمعية خريجي كلية الفنون الجميلة. أقام معارض في الداخل والخارج: خاصة وجماعية، محلية ودولية، وأشرف وناقش رسائل علمية. وله العديد من الأعمال الفنية بالمتاحف المصرية، ومقتنيات لدى الأفراد في دول عدة، وامتلك (٤١) لوحة للفنان الإسباني جويا[٤].

عباس حنفي محمد نصّار متيريك

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس خضر

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

أديب ناقد.

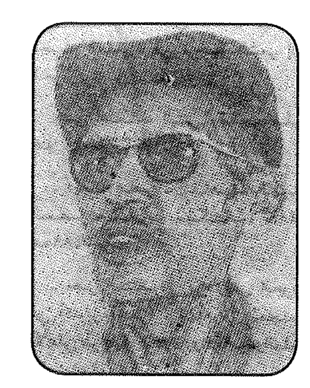
---

(١) المجمعيون في خمسين عامًا ص١٣٥، الموسوعة العربية الميسرة ١٥٩٤/٣. وخطه من ملتقى أهل الحديث.

(٢) من أعلام الإصلاح في الجزائر ٧١/٢، أحداث العالم في القرن العشرين ٤٦٩/٩، الفيصل ع١٥٠ (ذو الحجة ١٤٠٩هـ) ص١٢١.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٨٥.

(٤) الموسوعة القومية ص١٨٦، موسوعة أعلام مصر ص٢٨٨، قطاع الفنون التشكيلية في موقع وزارة الثقافة المصرية (استفيد منه في رجب ١٤٣٢هـ).



من مصر. تخرَّج في دار العلوم، ودرَّس اللغة العربية في مصر والسودان، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة. نشأ وترعرع مع كتّاب مجلة «الرسالة» لصاحبها أحمد حسن الزيات، وكتب القصة القصيرة والدراسة الأدبية والمقال الصحافي السيّار. وكتب في «الثقافة» التي أنشأها يوسف السباعي، ونشر فيها سلسلة مقالات مؤرخًا للحياة الأدبية بمصر في العشرينات والثلاثينات الميلادية، جمعها فيما بعد في كتابين: الأول «خطى مشيناها»، والثاني «ذكرياتي الأدبية». اعتزل الحياة العامة في آخر عمره، وكان يقرأ ويتابع ويكتب بين الحين والآخر، وخاصة في مجلة «الدوحة» القطرية.

(هدية المقل)
مع خالص المحبة والتقدير
[توقيع] ٩٩/٢/٤

عباس خضر (خطه وتوقيعه)

من أعماله إضافة إلى الكتابين السابقين: تاريخ تطور القصة القصيرة في مصر، غرام الأدباء، كتب في الميزان، مديحة (قصص)، العجوز والحب (قصص)، حواديت عربية (قصص شعبية)، حمزة العرب (رواية). وكتب غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1]

(١) عكاظ ع٧٦٣٤ (١٤٠٧/٩/٢٦هـ)، معجم الروائيين العرب ص٢٣٨.

عباس الديب = عباس حسن الديب

عباس الريس = عباس أحمد الريس

عباس آل سباع
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس السيسي = عباس حسن السيسي

عباس شافعي حسن
(١٣٥٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

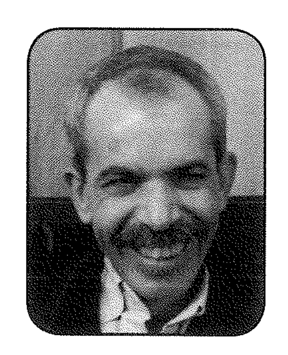
عباس الشربيني = عباس أحمد الشربيني

عباس شهدي = عباس حلمي شهدي

عباس صقر = عباس أحمد صقر

عباس عباس
(١٣٧٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢م)

شيوعي مترجم.

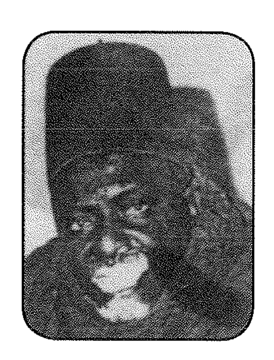


من مواليد دير ماما التابعة لمصياف بسورية. تخرَّج في كلية الاقتصاد والتجارة بجامعة دمشق. أحد مؤسِّسي حزب العمل الشيوعي من خلال عضويته في المؤتمر الأول (لبنان ١٩٨١م) الذي حوَّل (رابطة العمل الشيوعي) إلى الحزب. عاش متخفيًا ثلاث سنوات إلى أن اعتُقل وسُجن، وأُفرج عنه عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م)، ثم انتمى إلى المجلس الوطني السوري، وتوفي بباريس يوم الخميس ٢٠ شوال، ٦ سبتمبر (أيلول).

ومما ترجم من الكتب: أصداء الحبّ (رواية)/ آن فيليب (ترجمة مع عبدالقادر نابلسي)، التسلطية في سورية: الصراع بين المجتمع والدولة/ ستيفن هايدمان، السلطة المذهبية: التقليد والتجديد في الفقه الإسلامي/ وائل حلاق، الشريعة والسلطة في العالم الإسلامي/ سامي زبيدة، العدل: رواية/ باهية ناخجافاني، القديس فرانسيس/ نيكوس كازنتزاكي، الأمة والمواطنة في عصر العولمة: من روابط وهويات قومية إلى أخرى متحولة/ ريتشارد مينش[2].

عباس بن عباس صَلْ
(١٣٢٧ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٠م)

تربوي وشاعر إسلامي.



ولادته بقرية أنْكيك القريبة من سَكّل بالسنغال، من أسرة علمية متصوفة، درس على والده، وعلى الشيخ سرنج علي، ولازم علي صمب. أسَّس قريتين: تابا، وقاهرة، اللتين ازدهرتا بزراعة الفول السوداني والحبوب، ومن مؤسِّسي المعهد الإسلامي الأعلى بمدينة لوقا (معهد الحنفي) الذي يعدُّ من أهم مؤسَّسات التعليم الإسلامي

(٢) الحقيقة (موقع أو مجلة للحزب الشيوعي السوري) ٢٠١٢/٩/٦م مع إضافات ببليوجرافية.

بإفريقيا الغربية، كما بنى جامعًا، وعددًا من المدارس الإسلامية، ورعى الناشئة، واهتم بالتأليف.

وله عدة مؤلفات إسلامية، وكتاب في التربية بعنوان «كفاية الطلاب»، وخمسة دواوين مخطوطة كلها في المديح النبوي، هي: ريُّ الظمآن في مدح سيد الأكوان، جواهر البديع في مدح الحبيب الصفي، نهاية الأماني في مدح النبي العدناني، ومطولة عنوانها: مهر الحور العين في مدح قائد الغرِّ المحجَّلين صلى الله عليه وسلم. وآخر حمل ثلاثة عناوين: فتح القدير بتيسير العسير في مدح البشير النذير، عين الوصول إلى حقيقة السول في مدح الرسول، إفاضة الحق لإفادة الخلق في مدح الحق بالحق[1].

عباس بن عبدالزهرة المظفر

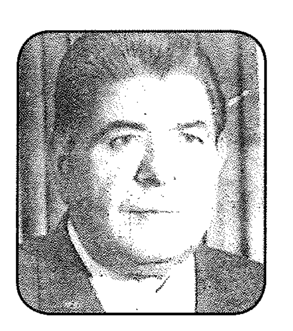
(١٣٢٠ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس علوان الصالح

(١٣٣٢ - ١٤١٣هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٣م)

محرر صحفي سياسي.



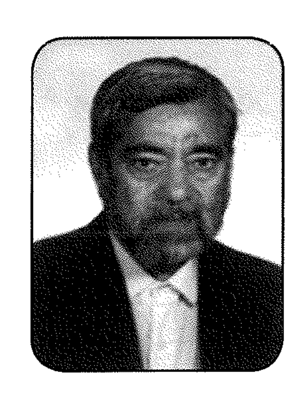
ولد في كربلاء، انصرف إلى التأليف والصحافة، وفي سنة ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م) أصدر جريدة (الغروب) الأسبوعية، ثم أسَّس مطبعة (الشباب)، ونقل الجريدة إلى بغداد وأبدل اسمها إلى (الأسبوع) بعد صدور ٦ أعداد منها في كربلاء، واستمرت في الصدور حتى عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، وفي هذه السنة أصدر كتابًا يندد بالمعاهدة العراقية الانكليزية، فصادرت وزارة الداخلية الكتاب وألغت امتياز جريدته، ثم رجع إلى كربلاء وعيِّن في دائرة الكهرباء، ثم اعتقل في حركة مايس. وأفرج عنه ونقل إلى ديوان المتصرفية، ورحل إلى بغداد ثانية، وأصدر جريدة (المنادي) السياسية سنة ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)، وأبدل اسمها فيما بعد إلى (الأنباء المصورة) واستمرت في الصدور حتى عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م). ورجع إلى كربلاء فأسَّس (غرفة تجارة كربلاء) وعيِّن مديرًا لها، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عيِّن في جريدة (الوقائع العراقية) الرسمية، وكانت آخر أعماله تأسيس جمعية تعاونية زراعية.

وله كتب خطية كثيرة في الأديان والمذاهب والطب والاجتماع، ومما طبع له: الأخيضر، المعاهدة العراقية الإنكليزية[2].

عباس بن علي الترجمان

(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٨م)

كاتب موسوعي مترجم.



عواطف إنسان

الدكتور عباس الترجمان

أقلّب ليلي وهو في ما أرى العمرُ … وأسكبُ دمعي وهو في ما جرى شعرُ

على قسماتٍ جسّمتها هواجسي … بشفرة آلامٍ يُكابدها الضيرُ

أرى ما بعين الناس عنه تعاميًا … وأسمع ما في سمع غيري له وَقرُ

وهل يستريح المرء وهو معذب … بإحساسه؟ كلا. أفي ذلكم نُكرُ

تؤرّقني منها الهمومُ تناثرا … وليليَ هذا العمرُ والأجلُ الفجرُ

بلى أنا إنسانٌ أحبّ لإخوتي … كحبّي لنفسي أن يكللها النصرُ

وأكره طبعًا ما لنفسي كرهته … لهم خشيةً من أن ينالهم الشرّ

بلى أنا إنسانٌ بكلّ جوارحي … أشاطر إخواني إذا مسّهم ضرٌّ

ولا أرتضي قطعًا مقولة قائل: … «إذا متّ ظمآنًا فلا نزل القطرُ»

عباس الترجمان (خطه)

ولادته في كربلاء، تخرَّج في كلية الفقه بالنجف، وحصل على الماجستير من كلية الإلهيات بطهران، والدكتوراه من كلية الآداب والعلوم الإنسانية. تنقَّل بين عدد من المهن والحرف، كما امتهن الخطَّ والرسم، ودرَّس في كلية الضباط، وفي مدرسة الإذاعة والتلفزيون العالية، وعمل مسؤولًا عن القسم العربي بمدينة التخطيط والتحقيق في إيران، ثم تفرَّغ لأعمال الترجمة وتصحيح الكتب وتحقيقها. توفي بإيران يوم الخميس ٢ محرم، ١٠ يناير (كانون الثاني).

من مؤلفاته: ملامح اللهجة النجفية: أصولها وآدابها، المواكب العزائية في النجف الأشرف: تاريخها - مشروعيتها - كيفيتها، معاني حروف الزوائد، المقتصد في شرح التكملة، دروس في فنِّ الترجمة، القضاء في إيران.

ودواوينه بالعامية العراقية: ديوان الترجمان، الفاطميات العشر، الشعلة الحسينية (ملحمة).

وترجم مجموعة من كتب علي شريعتي وغيره أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

عباس علي الشامي

(١٣٦١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢م)

كاتب صحفي.

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١/١١٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٩٩.

(٣) معجم البابطين للشعراء العرب ٣/٤١.



من مديرية النادرة بمحافظة إب اليمنية. تخرَّج في المدرسة العلمية بصنعاء، وسافر إلى دمشق فدرس فيها المرحلتين الإعدادية والثانوية، وحصل على دورات تدريبية في مجال التوثيق والصحافة، وأجيز في الحقوق من جامعة دمشق. شارك في تأسيس أرشيف صحيفة البعث، ومركز المعلومات في مدرسة الإعداد الحزبي المركزي، أسَّس مجلة (المسيرة اليمانية) في دمشق، وأشرف على مجلة (التعاون). عضو مؤسِّس في نقابة الصحفيين السورية. عاد إلى اليمن بعد الوحدة، وعيِّن مستشارًا لقطاع الفكر والثقافة والإعلام في المؤتمر الشعبي العام حتى وفاته يوم الجمعة ٢٣ رمضان، ١٠ أغسطس.

كتبه: أطفالنا أولًا، يهود اليمن قبل الصهينة وبعدها، عفاريت الصحافة: دراسة عن فنِّ الكاريكاتير، التوثيق الصحفي بين النظرية والتطبيق، المعلوماتية المعاصرة[١].

عباس علي العطّار
(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس بن علي الموسوي
(١٣٧٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩٢م)

الأمين العام لحزب الله في لبنان.



من قرية النبي شيت القريبة من بعلبك، من مؤسِّسي حزب الله عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م)، تسلم مجلس الشورى في الحزب، وانتخب أمينًا عامًا له في اجتماع عقد بطهران عام ١٤١٠هـ (أيلول ١٩٩٠م). وانتقل إلى جبشيت حاملًا تكليفًا «شرعيًا» بإعلان المقاومة، ودعا إلى حرب بلا هوادة ضد الاحتلال الإسرائيلي في لبنان، خصوصًا في الجنوب، حيث يحتل اليهود شريطًا حدوديًا مساحته ألف كيلومتر. اغتاله اليهود في غارة شنها طيرانهم الحربي على موكبه لدى عودته من مهرجان في بلدة جبشيت الجنوبية، وقتلت معه زوجته، وابنهما، وخمسة من المرافقين، بتاريخ ١٣ شعبان، ١٦ شباط (فبراير). وله تآليف، منها: الوصية الخالدة: شرح وصية الإمام لولده الحسن، شبهات حول الشيعة، مالك الأشتر وعهد الإمام عليه السلام له، الإمام علي ورأي آخر، علماء ثغور الإسلام في لبنان ١٩٥٠- [٢].

عباس بن علي الوزير
(١٣٤٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٠م)

دبلوماسي.

ولد في تعز باليمن. من «الأحرار» الذين اعتُقلوا. فرَّ إلى عدن، ومنها إلى السودان عند محمد محمود الزبيري، وبدأ الشقاق بينهما هناك. عاد إلى تعز وعيَّنه الإمام أحمد وزيرًا مفوضًا في المغرب. ولما أطيح بالنظام الملكي عاد إلى اليمن مقاومًا النظام الجمهوري. وأمضى معظم أوقاته في الخارج متنقلًا بين جدة وبيروت ولندن وأمريكا وغيرها. توفي بصنعاء.

نشر أشقاؤه كتيبًا عنه جمعوا فيه سيرة حياته ومراثيه[٣].

عباس عنبر
(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس غبوش = فيليب عباس غبوش

عباس بن فاضل البلداوي
(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس فائق غزاوي
(١٣٥١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٤م)

محرر صحفي دبلوماسي.



من مكة المكرمة، حصل على إجازة في القانون من جامعة القاهرة، ومارس الاستشارات القانونية، التحق بالإذاعة وقدَّم فيها برامج عديدة، وصار مديرًا للإنتاج ومديرًا عامًا للإذاعة والتلفزيون، ثم عيِّن سفيرًا في تشاد، فتونس، فألمانيا، ثم تفرَّغ للأعمال الخاصة والمحاماة، ورأس

(١) صحيفة الثورة ٢٠١٢/٨/١٣، موسوعة الألقاب اليمنية ٣/ ٥٨ (وفيها أنه من المسقاة).

(٢) الحرية ع٢١٨٠ (١٤١٥/٩/١٦)، حرب الاغتيالات السياسية والمؤامرات الصامتة ٢/ ٩٩، المجتمع ع٦٩٠ (١٤١٢/٨/٢٠هـ) ص٣٦، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص٣٥٧، قرى ومدن لبنان ٢/ ١٨٤، علماء ثغور الإسلام ١/ ٤٤١.

(٣) هجر العلم ومعاقله ١/ ٢١٥.

تحرير جريدة أم القرى (الحكومية) في أواخر السبعينات الهجرية، وكتب في عدة جرائد، وبأسماء مستعارة، منها: حسان عبدالعزيز، الغزاوي، فتى البطحاء، فتى الصحراء. كما كتب القصة القصيرة، وأجاد عدة لغات[1].



عباس غزاوي رأس تحرير صحيفة (أم القرى)

عباس قاسم شرف
(١٣٣١ - ١٤١٤هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس القصّاب
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس كامل عبدالوهاب
(١٣٢٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩١١ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس مبروك
(١٣٥٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس محمد جبل
(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس محمد حرقوص
(١٣٤٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس محمد عبدالواحد
(١٣٦٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠١م)

أديب إسلامي.

ولد في إقليم بلتن شرقي تشاد، حصل على الشهادة الثانوية من المدرسة العربية الفرنسية بأبشة، ثم قصد العراق وتخرَّج في قسم اللغة العربية بالجامعة المستنصرية، وعاد ليدرِّس العلوم العربية في مدرسة الملك فيصل الثانوية، ثم اختير مديرًا للشؤون الدينية بوزارة الداخلية، وكان عضوًا بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضو الرابطة العالمية للأدب الإسلامي. وذكر في ترجمته أنه تزعَّم تيار الشعر المحافظ في بلاده، وتجلَّت في قصائده الروح الإسلامية، ومات في أنجمينا.

له مؤلفات ومقالات مخطوطة، ومما طبع له من مؤلفات: صحيح المقال في معرفة ظل الزوال، شعر الملامح (ديوان)[2].

عباس بن محمد علي المطاع
(١٣٤٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس بن محمد القوجاني
(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عباس بن مصطفى أنور المصري
(١٣٦٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٤م)

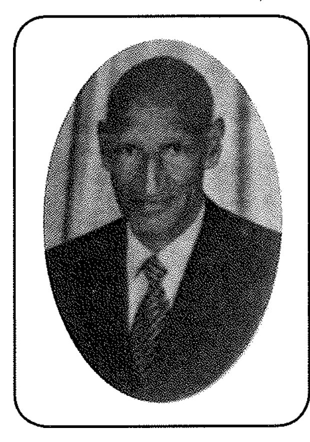
باحث قانوني تجاري، قارئ.

من القاهرة. حصل على إجازة من كلية الشرطة، وعلى الماجستير في الحقوق من جامعة عين شمس، وابتُعث إلى فرنسا مرتين لغرض علمي، استقال من الشرطة، وحصل على الدكتوراه في القانون التجاري مقارنًا بالشريعة الإسلامية، ودرَّس في كلية الملك فهد الأمنية بالرياض (١٨) عامًا، وهناك حفظ القرآن الكريم، وتلقَّى القراءات على غير واحد، وعاد إلى بلده ليجلس للإقراء، فانتفع به خلق كثير. من شيوخه أحمد عبدالعزيز الزيات، بكري الطرابيشي، محمد عبدالحميد الإسكندراني. مات يوم الاثنين ١٦ شوال.

وله: القاسم فيما زادته الطيبة على الشاطبية في رواية شعبة عن عاصم، الفوائد المثيرة في رواية حفص بن المغيرة[3].

ابن عباس مصطفى رسّام
(١٣٤٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

كاتب رسّام.



من مواليد الدار البيضاء بالمغرب. حفظ القرآن الكريم، وتلقَّى دروسه الثانوية في كلية القرويين، وتعاطى مهنة التدريس طوال عمره، كما اشتغل بالرسم، وأقام عدة معارض للوحاته في الداخل والخارج. كتب مقالات فنية في الجرائد، وأصدر مجلة (الفنّ والثقافة) عام ١٣٨٣هـ، ومجلة (التلميذ)، ومجلة (براعم) عام ١٣٩٩هـ. وكان أستاذًا للتربية الفنية، وللغة العربية (١٥ عامًا)، وحاز وسام العرش للاستحقاق الوطني. توفي يوم الجمعة ٢٦ جمادى الأولى، ٢٠ أكتوبر.

من كتبه المطبوعة: تراجم الشعراء والأدباء (صدر في ثلاث طبعات أو أكثر).

وشارك في إصدار كتب مدرسية في جميع

---

(١) معجم الصحفيين في السعودية ١/١٧٦، عكاظ ٥/٥/١٤٣١هـ.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) إمتاع الفضلاء ٣/١٢. واللوحة من خط مختار عالم من موقع فن الإبداع.

المواد، طُبع منها في الجغرافيا والرسم والألعاب الرياضية والأعمال اليدوية[1].

عباس مصطفى عمّار
(١٣٣٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس الملاّ علي
(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس مهدي الخزام
(١٣٥٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس مهدي الشيرازي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس الموسوي = عباس بن علي الموسوي

عباس بن نون الخفاجي
(١٣٥٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس هجيج الحلي
(١٣٤٦ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس ياسر الزبيدي
(٠٠٠ - قبل١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عباس يعقوب الموسوي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) وترجمته من أول كتابه (تراجم الشعراء والأدباء). وعليه اسمه المدون أعلاه بشكل واضح، لكن بين الكنية والاسم مسافة؟.

عباس يونس
(١٣٢٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبد الكرمي = عبدالكريم سعيد الكرمي

عبدالأحد توما
(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)
بطريرك السريان الأرثوذكس.

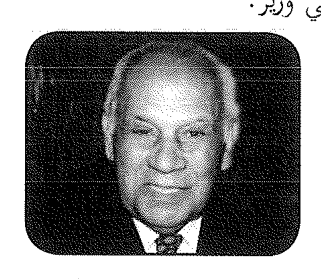
وهو مار إغناطيوس يعقوب الثالث. ولد في قرية برطلّي من قرى الموصل. درس الفلسفة واللاهوت في الموصل. ثم مضى إلى حمص فترهَّب سنة ١٩٣١م. درَّس في بيروت، وأُرسل سكرتيرًا للرسول البطريركي في الهند، ولم يلبث أن أصبح عميدًا للمعهد اللاهوتي في ملابار. عاد إلى الموصل ليدرِّس اللاهوت، ثم اختير أسقفًا لبيروت ودمشق سنة ١٩٥٠م، وانتخب عام ١٩٥٧م بطريركًا لأنطاكية وجميع المشرق خلفًا لمار أغناطيوس أفرام الأول برصوم، فاتخذ لقب إغناطيوس يعقوب. وكان مؤسسًا للمجلة البطريركية ومشرفًا عليها، وله فيها العديد من المقالات والأبحاث والمواعظ. وكان عضوًا في مجمع اللغة العربية بدمشق، ومات في دمشق يوم ٢٦ حزيران.



عبدالأحد توما مؤسس المجلة البطريركية

ووضع مصنفات كثيرة، منها: ديوان شعر باللغة السريانية، بين الشرق والغرب: صفحات ذهبية من تاريخ الكنيسة المسيحية، تاريخ الكنيسة السريانية الهندية، الكنيسة السريانية الأنطاكية الأرثوذكسية، المشعل الوضاء في طريق السماء، خطب المهرجانات، صدى المنابر، اللآلئ المنثورة في الأقوال المأثورة، البراهين الحسية على تقارض السريانية والعربية. وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالأحد بن محمد بن جمال الدين
(١٣٥٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٣م)
حقوقي وزير.



من مواليد (زفتي) بمحافظة الغربية، والده عمدة شرشابة. نال شهادة الدكتوراه في القانون من جامعة باريس. بدأ وكيل نيابة، ثم أستاذًا بكلية الحقوق في جامعة عين شمس بالقاهرة، فمستشارًا ثقافيًا بالنمسا وبدول غرب أوروبا وفرنسا، ثم عيِّن رئيسًا لاتحاد الإذاعة والتلفزيون، فرئيسًا للمجلس الأعلى للشباب والرياضة، وأمينًا عامًا للحزب الوطني بمحافظة القاهرة، ثم وزيرًا للشباب والرياضة، رئيس الجمعية المصرية للأمم المتحدة، زعيم لأغلبية الحزب الوطني في مجلس الشعب. كتب مجموعة كبيرة من المقالات العلمية والسياسية وراجع ترجمات كتب، وتوفي يوم ١٣ ربيع الأول، ٢٥ يناير.

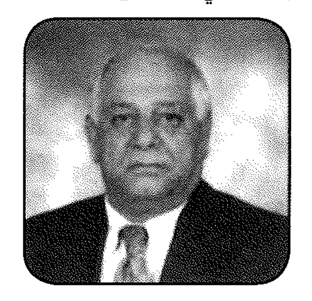
ومن كتبه المطبوعة: الشرعية الجنائية: بحث مقارن، تعدد الجرائم والتعدد الظاهري

(٢) أعلام الأدب في العراق الحديث ٥٤٨/٢، معجم المؤلفين العراقيين ١٢٨/١، موسوعة أعلام سورية ٤٣١/٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٢٥٨/١، مصادر الدراسة الأدبية ص١٥٧٨، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج٥٥ ج٤ (ذو القعدة ١٤٠٠هـ) ص ٨٩٥.

للنصوص الجنائية، القانون الجنائي: القسم العام، المبادئ الرئيسية في القانون الجنائي، الشرعية في القانون الجنائي[1].

عبدالأخوة التميمي
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م؟)

اقتصادي سياسي معارض.



من العراق. مناضل قديم، أسهم في توزيع بيانات جبهة الاتحاد الوطني عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، اعتقل عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م) وحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة، وتنقل في معتقلات عديدة. حاضر في معظم الجامعات العراقية في مادة الاقتصاد، وتخصَّص في آليات الاقتصاد الرمزي بديلاً عن الاقتصاد العيني. وأثناء الاحتلال الأمريكي شغل منصب مستشار اقتصادي في حكومة إياد علاوي، وذكر أنه «ديمقراطي مستقل». وكان قد اعتقل أيام صدام حسين كذلك بسبب تشكيل تجمع سياسي باسم «التجمع العراقي للديمقراطيين المستقلين».

له أكثر من عشرة مؤلفات، وأكثر من مئتي بحث ومقالة في مجالات حرب المياه والمياه الجوفية وريعها، وبحوث اقتصادية وسياسية أخرى، وكان نشطًا في الكتابة في مواقع بالإنترنت، وآخر مقالة له بتاريخ ٢٠٠٨/٢/١٤م بعنوان: حزب العمل الكردستاني[2].

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٨٦ وإضافات.

(٢) موقع ناصرية نت (إثر وفاته).

عبدالأعلى بن علي رضا السبزواري
(١٣٢٨ - ١٤١٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣م)

من أعلام الشيعة في العصر الحديث.



ولد في سبزوار بمقاطعة خراسان. درس في المشهد الرضوي ثم النجف، وترأس الحوزة الشيعية بها، لكن ساءت أحوالها في عهده، فهجرتها معظم الجاليات غير العراقية، حرَّم الأموال الآتية من الكويت أثناء الغزو العراقي لها، كما حرَّم الصلاة على أرض الكويت ومساجدها بشكل عام من «المحتلين» العراقيين. وكان محققًا مجتهدًا من أساتذة الفقه والأصول والتفسير والأخلاق. مات في النجف يوم ٢٧ صفر.

صدر فيه كتاب: العارف ذو الثفنات: قراءة تحليلية للأبعاد المشرقة من حياة سماحة آية الله العظمى السيد عبد الأعلى السبزواري/ ضياء عدنان القطيفي.

من مؤلفاته: مواهب الرحمن في تفسير القرآن (١١ج)، تهذيب الأصول (٢ج)، الحجة العليا في شرح العروة الوثقى، حاشية بحار الأنوار، رسالته العملية منهاج الصالحين، حاشية تفسير الصافي، المحجَّة العظمى في شرح العروة الوثقى: الصلاة، مناسك الحج، مهذب الأحكام في مسائل الحلال والحرام (٣٠مج)، جامع الأحكام الشرعية، حاشية وسيلة النجاة، دروس الحيض والاستحاضة والنفاس... وغيرها[3].

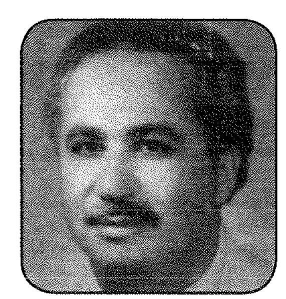
عبدالأعلى السبزاوي (خطه وختمه)

(٣) النجف الأشرف: إسهامات في الحضارة الإسلامية ٥٠٩/١ (وقائع ندوة علمية عقدها مركز كربلاء للبحوث والدراسات في لندن عام ١٤٢٠هـ) شخصيات من الخليج ص٣٠٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٤/٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٢٠٢.

عبدالإله أحمد محمد صالح

(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

ناقد أدبي.



ولد في بغداد. حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة، عيِّن أستاذًا في الأدب والنقد الحديث بجامعة بغداد. حضر أغلب الندوات الثقافية التي عقدتها الجامعات العراقية. ذكر أن منهجه في الحياة الصدق مع النفس والصدق مع الآخرين. من عناوين كتبه: فهرست القصة العراقية، نشأة القصة وتطورها في العراق ١٩٠٨ - ١٩٣٩م (أصله ماجستير)، الأدب القصصي في العراق منذ الحرب العالمية الثانية: اتجاهاته الفكرية وقيمه الفنية (٢جـ، أصله دكتوراه)، في الأدب القصصي ونقده، نشأة القصة وتطورها في العراق، محمود أحمد السيد: المجموعة الكاملة (بالمشاركة، لعله إعداد)[1].

عبدالإله بن عبدالباري يحيى

(١٣٥٩ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالإله بن محمد علي حافظ

(١٣١٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٦م)

وزير.

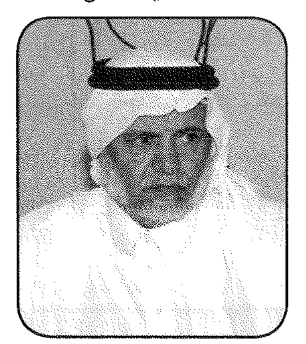


ولد في الموصل، درس طبَّ الأسنان في إستانبول، وأتمها في باريس، مع دراسة العلوم السياسية هناك، عاد ودرَّس الاقتصاد السياسي، انتمى إلى حزب الشعب، ورأس تحرير عدد من صحف حزب الإخاء الوطني، وأنيط به إصدار صحيفة السياسية عام ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م). وتسلم عدة وزارات، منها الخارجية، والمعارف، والتموين، والمالية، والأوقاف. وكان يجيد عدة لغات. مات في ٢٦ محرم، ٢٧ كانون الثاني. جُمعت محاضراته في جامعة آل البيت وكلية الحقوق في كتاب: الاقتصاد السياسي، التاريخ السياسي[2].

عبدالإله بن محمد المؤيد

(... - ١٤٣٤هـ = ... - ٢٠١٣م)

داعية، مستشار إداري، رجل أعمال.



من جدة. نال إجازة في الهندسة الإلكترونية من جامعة تولوز بفرنسا، وأخرى في الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة الملك سعود، والماجستير في إدارة الأعمال من جامعة بورتلاند الحكومية في أمريكا، وأخرى من كلية الشريعة بجامعة الإمام في الرياض. وعمل مستشار تنظيم وإدارة في وزارة المالية، ومديراً عاماً للإدارة المركزية للتنظيم والإدارة، ونائباً لرئيس اللجنة الوطنية لرعاية الأسرة السعودية في الخارج، ورئيساً لمجلس إدارة مجموعة المؤيد للاستثمار التجاري والتطوير، ورئيساً لهيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة بالرياض، رئيس هيئة الإغاثة الإسلامية العالمية، رئيس مجلس إدارة الجمعية الوطنية للوقاية من المخدرات. وقام بأعمال تطوعية كثيرة، وقد شارك في الجهاد ضدَّ الزحف الشيوعي على أفغانستان، وأنشأ مؤسسة مكة الخيرية لرعاية الأيتام في كثير من البلاد الإسلامية، ودخل على يديه المئات في الإسلام. وكان نشيطاً، ذكياً، محاوراً، يحبُّ الخير، ويدعو إليه، ويسارع فيه. وكتب مقالات. توفي بجدة يوم الجمعة ٣ رمضان، ١٢ يوليو. رسالته في الماجستير بالإنجليزية: دور العلاقات الإنسانية في الإدارة العامة بهدف خلق روح الحماس والرغبة في الإنتاج للعاملين.

وفي الدكتوراه: الإدارة في الإسلام[3].

عبدالإله هاشم المفعلاني

(١٣٨٣ - ١٤١٣هـ = ١٩٦٣ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالأمير جعفر أرشدي

(١٣٤٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٩م)

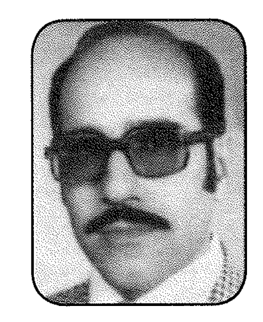
أديب كاتب.

---

(١) موسوعة أعلام العراق ١١٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٤/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٨٠/٤، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) أعلام السياسة في العراق الحديث ١١٧/٢. وصورته من موقع وزارة الخارجية العراقية.

(٣) جريدة المدينة ١٤١٣/٧/١٥هـ، لها أون لاين (إثر وفاته).



ولد في كربلاء، حصل على دبلوم في العلوم والهندسة الكهربائية من اليابان، ونال شهادة في هندسة التلفزيون والإلكترونيات في الأردن، انتقل إلى إيران، وعمل في مجال تخصصه، وأمينًا لمكتبة عامة بضواحي طهران.

من كتبه: الإسلام ودسائس الاستعمار، التفوق العلمي في الإسلام، الإسلام وجرائم الحكام.

وطبع له ديوان: قناديل السحر. وله آخر مخطوط بعنوان: نحل وعسل[1].

عبدالأمير جعفر المرعب

(١٣٦٤ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٤٤ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالأمير بن حبيب الحسيناوي

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالأمير حسين الحيدري

(١٣١٣ - ١٤٠٩هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨٩م)

مبتكر الشعر «الملمَّع» بالعراق، تربوي.



من قلعة سكر بالعراق. تتلمذ على حسين الدخيل، ورافق منذ صباه فقهاء زمانه، وكان تربويًا رياديًا، فهو أول من افتتح مكتبًا للتعليم في منطقة «الغراف» بذي قار سنة ١٣٣٦هـ. اشترك في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠م، وعيَّنه زعماء الثورة مراسلًا سرِّيًا بين العلماء ورؤساء العشائر، وقد قاد أول هجوم مسلح في منطقته على دار الحاكم البريطاني، وكتب شعرًا كثيرًا، وله فيه ديوان مخطوط، وأبدع نمطًا من الشعر، وصفه مؤرخو الأدب بأنه (الشعر الملمَّع) أو القصيدة الملمَّعة، التي يُنظم صدر بيتها بالفصحى، وينظم عجزها بالعامية، وبالعكس، ونشر من ذلك الشيء الكثير، وأذاعه في مجالس الفرات الأوسط.

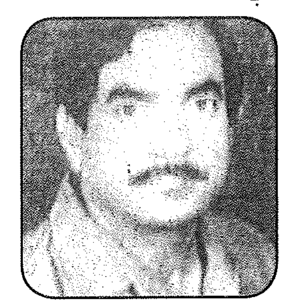
له مجلدات ضخمة في الفقه والشعر والتاريخ والرواية والحديث والبيان والبلاغة، وكان زاهدًا في الطبع والنشر، ويقوم نجله علي الحيدري، بتنسيق كتبه الخطية لإعدادها للطبع.

وكتب مسرحيات (ملمعة) عديدة، أشهرها (عذيِّة) التي قدَّمها تلفزيون بغداد[2].

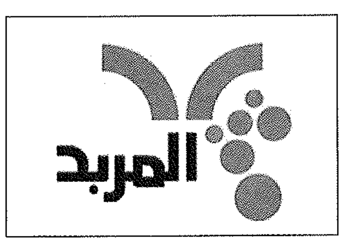
عبدالأمير حميد معلة

(١٣٦١ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٧م)

شاعر كاتب.



من النجف. أُجيز في الآداب من جامعة بغداد، عيِّن في وظائف عديدة، فدرَّس، ورأس تحرير مجلة «المثقف العربي»، وعمل مديرًا لرقابة المطبوعات، ووكيلًا لوزارة الإعلام، ومستشارًا إعلاميًا في ديوان رئاسة الجمهورية، ورئيسًا لاتحاد الأدباء مرات. ومشرفًا على مهرجان المربد الشعري السنوي، حضر مؤتمرات أدباء العرب، وكتب الشعر والمسرحية.



عبدالأمير معلة أشرف على مهرجان المربد الشعري

وكتب في شعره رسالة ماجستير بعنوان: شعر عبدالأمير معلة/ كريم علي المندلاوي (العراق، ١٤٢١هـ).

ومن آثاره: السيف والرقبة (ديوان)، الفن والانحياز الثوري، بطاقة دخول إلى الخيمة (مسرحية)، أين ورد الصباح (شعر)، الأيام الطويلة (رواية)، عزف على الريح (شعر)، بيان الكبرياء (شعر)، حافات البرد (شعر)، بانوراما الجريمة، ذئاب ومخالب: قصة الدوافع المباشرة والجذور التاريخية للعدوان الثلاثيني، عيون الرهبان (شعر)، المنازلة الكبرى في أم المعارك: اعترافات ووقائع (بالاشتراك)، نهر يشق مجراه: عرض تحليلي لنشأة القائد صدام حسين وبيئته[3].

عبدالأمير الربيعي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالأمير رشيد محمد

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩١/٤. وتأريخه في المصدر الأخير (١٩٣٥ - ١٩٩١م).

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٤٠/٣. قلت: ويبدو أنه نفسه «عبدالأمير حسين الكاظمي» الذي ذكره في معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٦/٢، وذكر له كتاب «هذا شعوري: منظومات من الشعر الشعبي. والأسرة الحيدرية التي ينتسب إليها المترجم له من سلالة إبراهيم المرتضى بن موسى الكاظم.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٢٠/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٨/٢، الفيصل ع٢٥٤ ص١١٤، معجم الروائيين العرب ص٢٤٦، معجم المؤلفين والكتاب العرب ٤٠١/٤.

عبدالأمير بن عباس آل سميسم
(٠٠٠ - ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالأمير عباس علاوي
(١٣٣١ - ١٤١٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٨م)
طبيب أطفال.



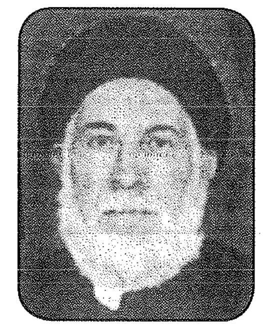
من بغداد، من قبيلة ربيعة. تخرَّج في الكلية الطبية الملكية، وتخصص في طبّ الأطفال بلندن. عمل في حماية الأطفال وطوَّرها وفتح لها فروعًا في العراق، ودرَّس في الكلية التي تخرَّج منها، عيِّن وزيرًا للصحة عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، وأنجز مشاريع عديدة، مثل تشريع قانون التدرج الطبي، وفكرة الحليب المعقم بالتعاون مع الصحة العالمية، وإنشاء نواة مدينة الطبّ، ومُنح أوسمة من مؤسَّسات طبية عالمية لخدماته في صحة الأطفال العالمية، وقد ورد اسمه في وثائق الطبّ العالمي، وله بحوث طبية منشورة في مجلات عالمية. انتقل إلى لندن، وكان مع المعارضة ضدَّ نظام صدام حسين، ومات هناك في يوم السبت ١٧ ربيع الأول، ١١ تموز.
له بالمشاركة: دليل الأم في تربية الطفل[١].

عبدالأمير بن عبدالصاحب بن جرص
(١٣٨٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) موسوعة أعلام العراق ١٤٠/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٥/٢.

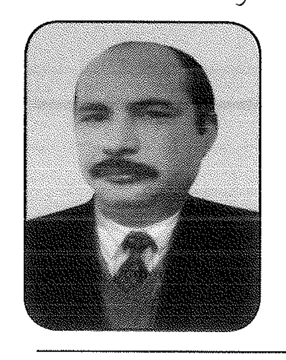
عبدالأمير بن عبدالغني الخضري
(١٣٧٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالأمير بن عبدالله صفيّ الدين
(١٣٥٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٨م)
داعية وناشط شيعي.



ولد في بلدة دير قانون النهر في لبنان. درس علوم الشيعة في النجف، وتجوَّل في أنحاء العالم ناشرًا مذهب التشيع. أسَّس حركة أسماها «فتيان علي» في بيروت، شارك في تكوين المجلس الإسلامي الشيعي الأعلى مع موسى الصدر، وفي لندن شارك في تأسيس رابطة أهل البيت، وكان عضوًا في هيئتها المركزية حتى وفاته، كما أسَّس مركزًا للتبليغ في مدينة ميكاو بكولومبيا، وفي أمريكا أسَّس مع آخرين مجلس علماء شمال أمريكا، ومات هناك في ١٩ رجب، ٨ تشرين الثاني[٢].

عبدالأمير عبود الحُصيري
(١٣٦١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٤٢ - ١٩٧٨م)
شاعر صعلوك.



(٢) علماء ثغور الإسلام ٤٤٨/١.

ولد في النجف، ولم يكمل دراسته الإعدادية. مال للأدب، وكتب الشعر في العاشرة من عمره. وكان يقضي أغلب أوقاته بين مقابر النجف وبساتين الكوفة. مارس أعمالًا شاقة وبأجر يومي. ترك النجف إلى بغداد واتجه إلى اتحاد الأدباء وتعرَّف فيه على الشعراء والأدباء. وعاش مشردًا صعلوكًا، ينام على الأرصفة في الشوارع أو ضفاف دجلة، مترهل الجسم والملابس، وكان منظره مألوفًا لدى الناس، ومع ذلك كان يصرُّ أن يظلَّ متفوقًا حتى في تعاطي الخمرة! عمل محررًا في جريدة المواطن مدة قصيرة، وأنفق ما حصل عليه في شرب الخمر. واعتاد حياة الخانات، يلقي الشعر مرتجلًا مقابل ثمن قليل. تعرَّض إلى حالات من الإحباط، وحاول الانتحار عدة مرات. عُيِّن محررًا في القسم الثقافي بمجلة «وعي العمال»، ثم في الإذاعة والتلفزيون مصححًا لغويًا، لكنه لم يلتزم بالعمل، فطُرد. وفقد كثيرًا من قصائده أثناء السكر والمعاقرة. مات يوم ٢٤ صفر، ٢ شباط (فبراير).
ومما كتب فيه وفي شعره:
عبدالأمير الحصري: دراسة في حياته وشعره/ فاضل عبود خمسين (ماجستير من جامعة البصرة).
شعراء من العراق: عبدالقادر رشيد الناصري، حسين مروان، عبدالأمير الحصيري/ جمال مصطفى مروان.
غزليات عبدالأمير الحصيري وقصائد أخرى/ إعداد وتقديم عزيز السيد جاسم.
ودواوينه الشعرية هي: أزهار الدماء، معلقة بغداد، بيارق الآتين، سبات النار، أنا الشريد، مذكرات عروة بن الورد، تشرين يقرع الأجراس، أشرعة الجحيم، تموز يبتكر الشمس، أحلام بابل. وله دواوين أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)، وقد صدرت مجموعته الشعرية الكاملة[٣].

(٣) شعراء من العراق (أعلاه)، معجم الشعراء العراقيين

عبدالأمير العكيلي

(١٣٣٩ - نحو ١٤٣٢هـ = ١٩٢٠ - نحو ٢٠١١م)

حقوقي.



من بغداد. تخرَّج في كلية الحقوق، ودرس في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة، وحصل على دبلوم في العلوم الجنائية. مارس المحاماة، وحاضر في كلية الحقوق بجامعة بغداد، وعيِّن رئيسًا للادعاء العام، واختير عضوًا دائمًا للهيئة الاستشارية الآسيوية الإفريقية القانونية، ومثَّل بلده في مؤتمرات دولية، ونشر بحوثًا قانونية.

كتبه: أصول الإجراءات الجنائية في قانون أصول المحاكمات الجزائية، بحث في الدعوى العامة والدعوى المدنية، شرح قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادي وتعديلاته، محاضرات في التحقيق الجنائي من الناحية العلمية والعملية، محاضرات في العقوبة، أبحاث في إجراءات التحري وجمع الأدلة، النظام القانوني للادعاء العام في العراق والدول العربية (بالمشاركة)[١].

عبدالأمير بن علوان الخياط

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

ص١٩٥، الموسوعة الموجزة ٥٨/٥، موسوعة أعلام العراق ١٢٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٢/٤، معجم المؤلفين المعاصرين ٣٠٥/١. وصورته من موقع الدكتور عبدالإله الصائغ.

(١) موسوعة أعلام العراق ١٤٠/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٣٩٧/٤.

عبدالأمير عيسى

(١٣٦٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالأمير بن محمد أمين الورد

(١٣٥٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٦م)

أديب فنان.



ولد في بغداد، وتردَّد على مجالس أدبائها، حصل على الدكتوراه في النحو واللغة من جامعة بغداد، أستاذ النحو ومشكلات العربية والعروض في الجامعة نفسها، وفي جامعة السليمانية، وأكاديمية الفنون الجميلة، وكلية الإدارة والاقتصاد، مارس التمثيل المسرحي، عضو نقابة الفنانين والفرقة الشعبية للتمثيل واتحاد الأدباء، عُرف بعدائه للعامية، وولائه الشديد للفصحى، فكان لا يتحدث إلا بها، حتى في بيته، وفي الجامعة مع طلابه، ومع الناس في الشارع، إلا مع البسطاء منهم، وأطلق على التلفزيون (المشهاد)، واهتمَّ بمحو الأمية، ونشر شعره في المجلات، وشارك في مؤتمرات. وكانت له طريقة في تقسيم وتوحيد العمر البشري، وأطلق لحيته وشعر رأسه، وعلق أنه من الكسل؟ مات في شهر رجب.

عبدالأمير الورد (خطه)

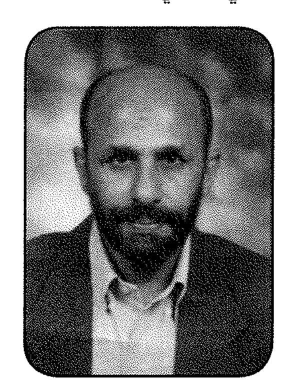
من كتبه: رياح الخريف (مسرحية)، المدارس النحوية بين التصوير والتصديق والسؤال الكبير، معاني القرآن للأخفش (تحقيق)، منهج الأخفش الأوسط في الدراسة النحوية (أصله ماجستير)، عين من العين على العين والمعجم العربي، المعركة (قصائد).

ومن آثاره المخطوطة: مقدمة في أدب الوالدين[٢].

عبدالأمير بن محمد حكيم العرب

(١٣٧٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٧م)

ناشط سياسي شيعي.



ولادته في قرية بني جمرة بالبحرين. درس في مدارسها، وعمل في شركة بتلكو. انخرط في صفوف الحركة السياسية الوطنية، ودعم النشاط الديني والسياسي مناهضًا الحكومة، اعتُقل، ثم عمل في صفوف الشباب مستفيدًا من الثورة الشيعية بإيران، واغترب

---

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٤١/٣، جريدة الزوراء ع ٤٧ (٣٠/٤/١٩٩٨م) (حوار معه)، معجم البابطين ٥٤/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٠٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٠٣/٤.

عشرين عامًا ليبقى في إيران مدة طويلة، وبعد تأسيس الجبهة الإسلامية «الشيعية» صار نائبًا للأمين فيها، ورئيس الدائرة السياسية بها. وعندما عاد إلى البحرين كان من الأعضاء المسهمين في تأسيس جمعية الوفاق الوطني الإسلامية «الشيعية»، كما بادر مع المحفوظ بتأسيس جمعية العمل الإسلامي، وتحمل فيها مسؤولية الدائرة السياسية. شارك في مؤتمرات، وكتب العديد من الدراسات والمقالات والبيانات السياسية حول البحرين. توفي يوم ٢١ شعبان، ٣ أيلول[١].

عبدالأمير بن محمود الجبوري

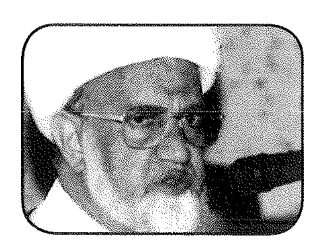
(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالأمير بن منصور الجمري

(١٣٥٧ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٦م)

ناشط شيعي.



ولد في المنامة، ودرس على فقهاء شيعة بالنجف، منهم أبو القاسم الخوئي ومحمد باقر الصدر، عاد مزوَّدًا بالإجازات العلمية، وانتُخب نائبًا في البرلمان، ثم قاضيًا في المحكمة الشرعية الجعفرية، وكان دفاعه عن الشيعة في البحرين لافتًا للنظر. له مقالات وبحوث، نظم الشعر وخطب.

من كتبه المطبوعة: حول التعاليم الإسلامية، من واجبات الإسلام، المرأة في ظلّ الإسلام، من شموع العترة الطاهرة، السيد محمد بن

(١) موقع منتدى كربا باديات (استفيد منه في شهر رمضان ١٤٢٨هـ).

علي الهادي. وله ديوان شعر مخطوط[٢].

عبدالأمير هادي المكتوب

(١٣٥٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالباري إبراهيم مصطفى

(١٣٧١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٨م)

داعية.

من مواليد محلة حسن كوي في قضاء تلّعفر بالعراق. تخرَّج في قسم الكيمياء بكلية العلوم في جامعة الموصل. تفرَّغ للمتاجرة بالأقمشة، وزار معظم البلاد العربية، تعرَّف فيها على العلماء والدعاة، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين منذ عام ١٣٨٦هـ، وصار علمًا من أعلام الفكر والدعوة في منطقته، وقاد التنظيم السري الطلابي بجامعة الموصل، ثم بقضاء تلّعفر. انتمى إلى الحزب الإسلامي عند احتلال أمريكا العراق، فأسَّس وقاد هذا التنظيم في أقضية تلّعفر وسنجار وقضاء البعاج، ووضع داره وأهل بيته في نفير عام طوال أيام محنة الاحتلال؛ لإغاثة المنكوبين والمفجوعين. وكان شجاعًا، صداعًا بالحق، كريمًا مضيافًا سخيًا بماله. وشهد محافل ومؤتمرات وندوات جماهيرية، وكان مؤثرًا فيها. قُتل صباح يوم الاثنين ٤ رجب، ٧ تموز أمام داره في قرية الرحمة بضواحي مدينة تلّعفر[٣].

عبدالباري بن عبدالخالق الندوي

(١٣٠٦ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٠ - ١٩٧٦م)

باحث فلسفي إسلامي.

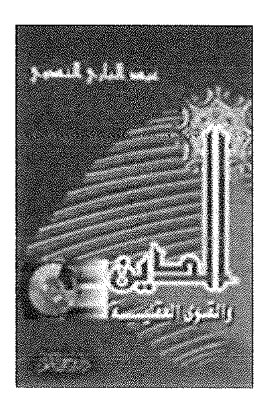
ولد في قرية ستركهو بمديرية باره بنكي في الهند، ثم استوطن والده مدينة لكنو.

(٢) المنتخب من أعلام الفكر ص٢٠٧، مع إضافات.

(٣) مما كتبه جاسم عبد شلال في منتدى أبناء الحياة الموصلية (١٤٣٣هـ).

تعلم في ندوة العلماء، واستفاد أنواع العلوم من الشيخ محمد إدريس الندوي، وشبلي النعماني، وغيرهما. وتخصَّص في علوم التاريخ والآداب والفلسفة والعلوم العقلية، ثم درَّس في جامعة بومباي. وتولَّى مسؤوليات في دار المصنفين بأعظم كره مشتغلًا بأعمال البحث والدراسة والتحقيق. وعيِّن أستاذًا للفلسفة والأدب والتاريخ في جامعة حيدرآباد، وبقي فها (٢٣) عامًا، وانتفع به خلق من الطلبة، ثم لازم شيخه أشرف التهانوي حتى في إجازاته، وصار من مدرسته العلمية والدعوية والإصلاحية، وقام بجمع وتدوين عصارة مواعظه ومذكراته وملفوظاته. وفي عام ١٣٦٥هـ انقطع إلى تلخيص مؤلفاته والاقتباس منها ونظمها في أسلوب كتابي عصري. ووافته المنية في ٢٨ محرم، ٢٠ كانون الثاني (يناير).

ومما تُرجم له إلى العربية: الدين والعلوم العقلية (والطبعة الأخرى بعنوان: الدين والقوى العقلية)، بين التصوف والحياة. وترجم عدة كتب في الفلسفة إلى الأردية، ونقَّح كتب شيخه التهانوي وهذبها ورتبها وجعلها في أربعة أقسام: تجديد إحياء الدين، تجديد التصوف (التزكية والإحسان)، تجديد المعاشرة (الحياة الاجتماعية)، تجديد التعليم والتبليغ[٤].



(٤) أشرف علي التهانوي/ محمد رحمة الله الندوي، ص٣٠٦، رسائل الأعلام ص ١٤ (الهامش).

عبدالباري عبدالقدُّوس

(١٣٣٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤م)

قائد وزعيم إسلامي مجاهد.



ولد لأب عالم في مدينة باندي بوره في كشمير المحتلة، القريبة من العاصمة سرينجر، تخرَّج في كلية الدراسات الشرقية بالعاصمة، انضمَّ إلى حزب مؤتمر مسلمي كشمير، بادر إلى تنظيم كتائب الجهاد في مدينته لتحرير الولاية من الاحتلال الهندوسي، هاجر إلى كشمير الحرة وواصل نشاطاته السياسية وناب عن رئيس المؤتمر، انضمَّ إلى الجماعة الإسلامية بباكستان، ولما تأسَّست الجماعة في ولاية جامو وكشمير الحرة اختير أول أمير لها، وبذل قصارى جهده لنشر الدعوة الإسلامية في أنحاء الولاية. اختير عضوًا في المجلس الأعلى للمساجد برابطة العالم الإسلامي في مكة المكرمة، وصارت هذه المدينة المشرفة المكان المناسب لاجتماع القادة الكشميريين من كلا شطري الولاية، فكانوا يعدُّون الخطط لحركة المقاومة الإسلامية الكشميرية. قضى السنوات العشر الأخيرة من حياته طريح الفراش إثر حادث مروري، وتوفي يوم ٦ محرم، ٢٦ شباط (فبراير)[1].

عبدالباري العبودي

(١٣٦٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) كشمير المسلمة ع١٤٢ (صفر ١٤٢٥هـ) ص٦.

عبدالباري عيساييف

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

مفتي الاتحاد السوفيتي.

عبدالباري محمد داود

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحث سلوكي إسلامي مكثر من التصنيف.

من مصر. أستاذ في كلية الآداب ببنها. بحث في جوانب نفسية إسلامية أصالة وتجديدًا، وساهم في بيان المعارف الصوفية، وأبرز الصفات الأخلاقية الإيجابية التي تؤثر في التنشئة السليمة، وركز على الطفل في جانبه التربوي وحقوقه في الشريعة الإسلامية، مع جوانب إسلامية أخرى طيبة، ومات في ثاني أيام عيد الفطر.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: الإرادة عند المعتزلة والأشاعرة: دراسة فلسفية إسلامية، الأصول الإسلامية للثقافة العربية، الله في العقيدة الإسلامية، حقوق المرأة في الشريعة الإسلامية، أويس القرني سيد التابعين وعلم الأصفياء، التدبير عند الصوفية، ليلة القدر، التنشئة السياسية عند الطفل، التواضع في الإسلام، التوبة في الإسلام، المنهج التربوي والعلمي عند الصوفية، دراسة إسلامية عن المتكلمين والفلاسفة والصوفية، علم النفس الاجتماعي المعاصر (مع آخرين)، جوانب من عظمة القرآن. وكتب أخرى عديدة أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين).



عبدالباري الندوي = عبدالباري عبدالخالق الندوي

عبدالباسط جميعي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٨هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالباسط الخطيب

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالباسط عبدالصمد = عبدالباسط محمد عبدالصمد

عبدالباسط علي كَرْمان

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالباسط بن محمد أديب حسُّون

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالباسط محمد عبدالصمد

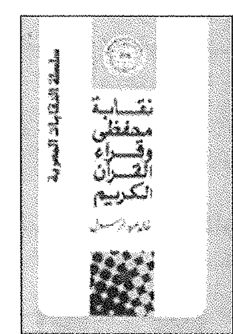
(١٣٤٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٨م)

شيخ المقرئين المصريين.

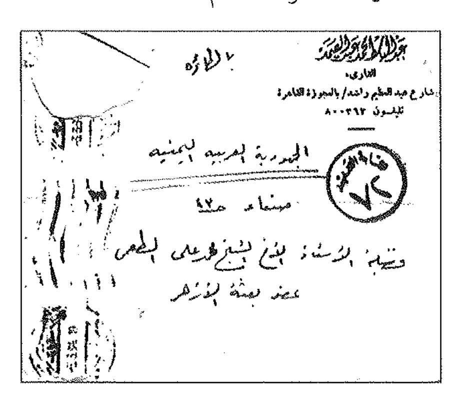


من مواليد بلدة آرمنت التابعة لمحافظة قنا، حفظ القرآن وهو لا يتجاوز العاشرة من عمره على الشيخ محمد سليم، ثم تلقى القراءات السبع على يديه، وكان شيخه يحبه ويصطحبه معه في الحفلات وعمره لم يتجاوز الرابعة عشرة، لحلاوة صوته

ونبراته القوية التي تدل على نبوغه منذ الصغر كقارئ مجيد. وقد بدأت شهرته في محافظات الصعيد مع إحياء ليالي شهر رمضان من بداية عام ١٣٦٥هـ، ومن خلال حضوره حفلات الموالد، وكان يستمع إلى أصوات مشاهير القرَّاء بالوجه القبلي، ليستفيد من طرقهم ومدارسهم، ومن الأصوات التي تتلمذ على نهجها قبل أن يأتي إلى القاهرة أصوات المشايخ محمد رفعت، والشعشاعي، ومصطفى إسماعيل، وكانت أجهزة الراديو قليلة في الصعيد في ذلك الوقت، فكان يذهب الأميال إلى مقهى معين فيه راديو ليستمع إلى هؤلاء القراء. وفي عام ١٣٧٠هـ قام بأول زيارة إلى القاهرة، وكان اليوم قبل الأخير لمولد السيدة زينب رضي الله عنها، وقدمه إمام المسجد الشيخ علي سبيع للقراءة، وكان يعرفه لأنه من قنا، فقرأ من سورة الأحزاب: ﴿ إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّ ۚ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ صَلُّواْ عَلَيْهِ وَسَلِّمُواْ تَسْلِيمًا ﴾. فامتلأ المسجد بالناس لسماع هذا الصوت الذي شد انتباههم، وسيطر على قلوبهم. وقرأ أكثر من ساعة، والتفَّ حوله الآلاف لمعرفته. وفي العام التالي تقدم للإذاعة ومنحته اللجنة القبول. وذاع صيته مع أول إذاعة في افتتاح مسجد ببور سعيد، وأصبح من أوائل القراء الممتازين بالإذاعة، تذاع تلاوته أسبوعيًا مساء كل سبت. وانتقلت شهرته إلى إذاعات العالم كله. وقد عُيِّن عام ١٣٧٢هـ قارئًا لمسجد الإمام الشافعي، ثم قارئًا لمسجد سيدنا الحسين خلفًا لزميله الشيخ محمود البنا سنة ١٤٠٦هـ. كما عُيِّن نائبًا لعموم مشيخة المقارئ سنة ١٤٠٢هـ. وكان له فضل في إنشاء نقابة محفظي وقرَّاء القرآن الكريم. وتمَّ انتخابه نقيبًا للقراء سنة ١٤٠٥هـ.



كان من روَّاد قراءة القرآن الكريم بالإذاعة والتلفزيون، قرأه أكثر من ٣٥ عامًا. وحصل على العديد من الأوسمة والنياشين من ملوك ورؤساء العالم. وقد رزقه الله من حسن الصوت والأداء بما لا يوصف. ولم يُر من يضاهيه في هذا العصر. وكان يتنقل بين بلدان العالم وخاصة في شهر رمضان لقراءة القرآن الكريم في مساجدها ومراكزها الإسلامية. وكان حتى النصارى وغيرهم يستمعون إليه، لحسن صوته ونقائه وجمال أدائه. وذكر لي أن والده من أكراد العراق، تزوج من والدته المصرية. وافته المنية بمصر يوم الأربعاء ٢١ ربيع الآخر، ٣٠ كانون الأول (ديسمبر)، بعد أن سجل القرآن الكريم كله عشرات المرات بالقراءات السبع الصحيحة لدول عربية وإسلامية وأجنبية، وذلك خلال رحلاته العديدة التي تجاوزت المائة رحلة حول العالم[1].


القارئ
شارع عبد العظيم راشد/ بالعجوزة القاهرة
تليفون ٨٠٠٣٦٢

الجمهورية العربية اليمنية

عبدالباسط عبدالصمد (خطه على ظرف رسالة)

(١) عمالقة من صعيد مصر ص ١١١، الأخبار ٩/١٢/١٩٨٨م، إمتاع الفضلاء ١٩/٣، الشرق الأوسط، والمسائية ٢٢/٤/١٤٠٩هـ، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٩٠، بلابل من السماء ص ٨٣. وخطه من موقعه.

عبدالباسط محمد عبدالمعطي

(١٣٦٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٠م)

عالم اجتماع.



ولد في بني سويف بمصر. نال درجة الدكتوراه من قسم الاجتماع في كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٩٢هـ، ودبلوم تخصص في العلوم الجنائية، ثم كان خبيرًا بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، ورئيس بحوث الرأي العام والإعلام، ومشرفًا على وحدة التنمية الريفية والسكان بجامعة القاهرة، ومستشارًا لإدارة السياسات السكانية والهجرة بجامعة الدول العربية، وأستاذًا ورئيسًا لقسم الاجتماع بكلية البنات في جامعة عين شمس، ورئيسًا لقسم الاجتماع بكلية الإنسانيات في جامعة قطر، وخبيرًا للتخطيط الاجتماعي بالمعهد العربي للتخطيط. وقد اهتم بالقرية والمرأة في مصر، وبـ«النمو المنتج» في دول العالم الثالث، والتقنية لتقوية الإنتاج، وبالتكامل واكتشاف المواهب وقدرات الطلاب، وفقر القدرات، والتكامل الاقتصادي. وفاز بجائزة الدولة للتفوق عام ١٤٢٣هـ، وكان عضوًا في عدد من المؤسسات الفكرية والعلمية، وترأس الجمعية العربية لعلم الاجتماع مدة، توفي يوم الخميس (١٣ جمادى الآخرة، ٢٧ مايو).

وله العديد من الأبحاث في مجال الاجتماع، ومن مؤلفاته في ذلك: اتجاهات نظرية في علم الاجتماع، الطبقات الاجتماعية ومستقبل مصر (تحرير)، الهجرة النفطية والمسألة الاجتماعية: دراسة ميدانية على عيِّنة من المصريين بالكويت، الوعي التنموي العربي: ممارسة بحثية، التدين

الشعبي في القرية المصرية، العولمة وقضايا المرأة والعمل (تحرير مع اعتماد علام)، العولمة والتحولات المجتمعية في الوطن العربي (تحرير)، في التنمية البديلة: دراسات وقضايا، في النظرية المعاصرة لعلم الاجتماع (مع عادل الهواري)، مجتمع القرية: دراسات وبحوث (مع غريب محمد سيد أحمد). وله مؤلفات أخرى وترجمات لكتب، وأكثر من (٧٥) تقريرًا علميًا وبحوثًا ودراسات قدمت لمؤتمرات ونشرت في دوريات متخصصة مصرية وعربية. وعناوين مؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

عبدالباسط المقرحي
(١٣٧٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢م)

متهم.



من طرابلس الغرب. درس في أمريكا وبريطانيا، عمل مديرًا للمركز الليبي للدراسات الاستراتيجية، وعيِّن رئيسًا لأمن الطيران بشركة الخطوط الجوية الليبية في مطار لوقا بمالطا. أُدين في قضية تفجير طائرة تابعة لشركة «بان أمريكان» فوق لوكربي بأسكتلندا عام ١٤٠٨هـ (١٩٨٨م)، مما أسفر عن مقتل ٢٥٩ شخصًا كانوا على متنها، و ١١ على الأرض، وصدر على المقرحي حكم بالسجن مدى الحياة عام ٢٠٠١م، وحكم القضاة في عام ٢٠٠٣م بأنه يجب عليه قضاء ٢٧ عامًا على الأقل في السجن قبل أن يقدم طلبًا للحصول على إفراج مشروط. وضغطت ليبيا للإفراج عنه عام ٢٠٠٩م، وقدمت التماسًا للحكومة الأسكتلندية لإعادته لبلده في إطار اتفاق لتبادل السجناء، كما طلب «معمر القذافي» من رئيس الوزراء البريطاني المساعدة في القضية. ورفضت السلطات الأسكتلندية الطلب الليبي، لكنها أفرجت عن المقرحي وإعادته لليبيا لأسباب صحية. توفي يوم ٢٩ جمادى الآخرة، ٢٠ أيار (مايو)[٢].

عبدالباسط يونس البدراني
(١٣٤٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٤م)

محرر صحفي.



من مواليد الموصل، أكمل دراسته المتوسطة، ونشر مقالاته في عدة جرائد ومجلات باسمه أو باسم مستعار، وقرأ أمهات الكتب والدواوين، وتملَّك واحدة من أكبر المكتبات الأهلية هناك، أصدر جريدة يومية سياسية سماها «المثال» صدر منها (٧٨) عددًا، ثم أصدر جريدة «وحي القلم»، وشارك في تحرير جريدة «الراية» ثم أصدر جريدة «العاصفة»، يومية ثقافية، كما أسهم في إصدار جريدة «الواقع»، وأصدر صحيفة «الهدف» وكانت إدارتها منتدى للمثقفين والأدباء. وكان قوميًا، ولم ينتم إلى حزب. توفي يوم الخميس ٨ شعبان، ٢٠ كانون الثاني.

له قصائد شعر، وكان يعدُّ كتاب «تاريخ الصحافة الموصلية»، وبقي مخطوطًا[٣].

أعتذر وبكل جوارحي وإحساسي عن قبول المكافأة المادية والسماح لي بعدم استخدامها. مع اعتزازي الكبير بتقديركم المعنوي الصادر عن رئاسة جامعة الموصل. وكم كنت أتمنى بكل إصرار أن يكون هذا التقدير المعنوي هو وحده الثمرة الطيبة المباركة لقاء واجب أديته وأنا أشرف على نهاية العمر الذي عشته بعيداً عن المنافع الزائلة. سأكون سعيداً وبصدر وثقة عالية وإخلاص في كل مساهماتي المستقبلية لخدمة مركز دراسات الموصل رغبة مني في التعاون الطيب لبلدي الموصل لما هو فرض واجب عليَّ الوفاء به. والله يوفق الجميع لما فيه خير الأمة والوطن.

عبدالباسط يونس رجب

عبدالباسط البدراني (خطه وتوقيعه)

عبدالباقي أحمد سلامة
(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

عالم أزهري.

من مصر. حصل على رسالته العالية من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤هـ، وكتب في موضوعات إسلامية مستنبطة من الكتاب والسنة. شيِّعت جنازته يوم الأحد ٣ رجب، ٥ يونيو.

وله كتب، منها: الإسلام والرق، بين يدي الساعة من القرآن الكريم والسنة المطهرة، سبع سماوات وسبع أرضين، سبع سنابل، سحر بابل، عجل الذهب، القرآن الكريم ونظام الأسرة، نبوة الأسباط في الميزان، أسس معاملة المسلمين للكفار في السلم والحرب في القرآن الكريم (رسالته العلمية).

(١) الأهرام ع٤٥٠٩٨ (١٤/٦/١٤٣١هـ)، ومما كتبه رشاد الفقيه في تعريف بالمترجم له (مدونته من الشبكة العالمية، استفيد منها في جمادى الآخرة ١٤٣١هـ).

(٢) المجتمع ع ٢٠٠٤ (١٦/٥/٢٠١٢م)، الموسوعة الحرة ٢٧ يونيو ٢٠١٢م.

(٣) موسوعة أعلام الموصل، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف (ومنه خطه)، معجم البابطين لشعراء العربية، موقع الدكتور سيار الجميل ٢٨/١/٢٠٠٨م.

عبدالباقي الجمالي
(١٣٤٦ - ١٤١١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

حقوقي، محرر صحفي.

من حمص. مجاز في الحقوق من جامعة دمشق، وأصدر فيها جريدة «النور» سنة ١٣٧٥هـ، ثم أوقفت أيام الوحدة مع مصر، وحرَّر في جريدة (الطليعة السورية)[1].

عبدالباقي صحراوي
(١٣٢٦ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٥م)

عالم داعية.



من الجزائر. من مؤسِّسي الجبهة الإسلامية للإنقاذ الجزائرية. وكان من أنصار الحوار والحلّ التفاوضي بين السلطة والجبهة، وله علاقة مع السلطات الفرنسية في إطار تقريب وجهات النظر بين الطرفين، وكان إمام مسجد «ميرا» في قلب المنطقة العربية بباريس والمتحدث باسم جبهة الإنقاذ هناك. اغتيل يوم ١٣ صفر، ١١ تموز، بعد أداء صلاة العصر داخل المسجد، واستنكرت اغتياله هيئات إسلامية[2].

عبدالباقي عبدالله النوري
(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

تربوي تنموي.

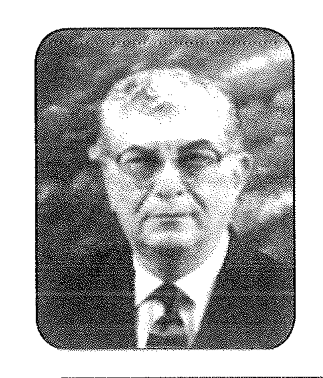


ولادته في مدينة الكويت، ووالده عالم مشهور، حصل على دبلوم الصناعات الميكانيكية من القاهرة، ودبلوم في الهندسة الميكانيكية من بريطانيا. عاد وعيِّن مدرسًا في الكلية الصناعية، ثم كان أول مدير كويتي لها، وتولَّى مناصب أخرى عديدة، منها رئاسة مجلس إدارة شركة صناعات الكيماويات البترولية، ورئاسة لمجلس إدارة الاتحاد العربي لمنتجي الأسمدة الكيماوية، وقد أسهم في تأسيسه، ورئاسة مجلس إدارة المنظمة العالمية لصناعة الأسمدة، وهي منظمة عالمية تشترك فيها جميع شركات إنتاج الأسمدة الكيماوية في العالم، وكان أول رئيس لها من دول العالم الثالث.

صدر فيه كتاب: عبدالباقي عبدالله النوري رجل التربية والتنمية[3].

عبدالباقي محمد إبراهيم
(١٣٤٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠١م)

مهندس معماري إسلامي.



من محافظة الشرقية بمصر. حصل على الماجستير في التصميم الحضري من جامعة ليفربول، والدكتوراه في تخطيط المدن من جامعة نيوكاسل. أستاذ كرسي تخطيط المدن في كلية الهندسة بجامعة عين شمس، رئيس قسم العمارة، كبير خبراء الأمم المتحدة لتخطيط المدن بالسعودية والكويت. انتدب مديرًا عامًا لإدارة التشييد والإسكان بالجهاز المركزي للحاسبات. وكان عضوًا في كثير من اللجان التخطيطية بمصر والعالم العربي، ومقرر لجنة الحضارة بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ورئيس تحرير مجلة «عالم البناء» (أسَّسها مع حازم إبراهيم عام ١٤٠٠هـ). حضر مؤتمرات علمية عالمية وعربية ومحلية، مستشار منظمة العواصم والمدن الإسلامية.

عبدالباقي محمد إبراهيم مؤسس ورئيس تحرير (عالم البناء)

له العديد من البحوث العلمية المنشورة في مجال التخطيط والإسكان والعمارة.

ويقوم مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية بتجميع وحفظ وتبويب جميع ما كتبه، من مقالات وأبحاث وكتابات، تمهيدًا لعرضها عبر صفحات موقع المركز الإلكتروني.

وقد ورد أن له (١٤) كتابًا، و(٢٥) بحثًا.

ومن عناوين كتبه: تأصيل القيم الحضارية في بناء المدينة الإسلامية المعاصرة، مشوار البحث عن أصول العمارة في الإسلام، المنظور التاريخي للعمارة في المشرق العربي

---

(١) علماء دمشق وأعيانها ص٢٠٧، معجم الجرائد السورية ص٣٧٢، موقع اكتشف سورية.

(٢) المجتمع ع١١٥٩ ص٢٠.

(٣) مما كتبه عبدالمحسن الجار الله الخرافي في جريدة القبس ٢٠١٠/٨/١م، الأنباء ٢٩ يوليو ٢٠١٠م.

(مع حازم محمد إبراهيم)، أسس التصميم/ سكوت (ترجمة مع محمد محمود يوسف)، التراث الحضاري في المدينة العربية المعاصرة، الإسكان في المدينة الإسلامية، الارتقاء بالبيئة العمرانية للمدن، كلمات صحفية في الشؤون العمرانية، المنظور الإسلامي للنظرية المعمارية، المعماريون العرب: حسن فتحي، بناء الفكر المعماري والعملية التصميمية، موسوعة أسس التصميم المعماري والتخطيط الحضري، المنظور الإسلامي للتنمية العمرانية[1].

عبدالباقي بن محمد الأمين بن الشيخ نور

(١٣٢٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨١م)

داعية سلفي.

ولادته في قرية اللَّكَنْدي التابعة لولاية النيل الأزرق، وهو من الأشراف الباسطات في قرية أم سُنط. نشأ نشأة دينية، وتلقى العلم على الشيخ الفكي حسين ثم الشيخ البشير، واعتنق المذهب السلفي، درَّس في المساجد، ورأس جماعة أنصار السنة المحمدية بالحوَّاتة حتى وفاته، وكان منكرًا على الصوفية بدعهم، مغرمًا بكتب ابن تيمية وابن القيم، ولم تشغله أعماله التجارية عن هذه الدعوة، فحاضر وخطب كثيرًا. مات بمدينة ود مدني في شهر يونيو.

وترك رسالتين مخطوطتين، هما: الله في السماء، صحة الصلاة خلف المتصوفة[2].

(١) الشرق الأوسط ٢٠٠١/١/٤م، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٨٧، مجلة البناء ع١٢٢ (رجب ١٤٢١هـ) ص٤٠، مجلة العواصم والمدن الإسلامية ع٣١ (رجب ١٤٢٢هـ) ص٣٠، مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية (مدونته).

(٢) جماعة أنصار السنة المحمدية/ أحمد محمد طاهر عمر، ص٣١١.

عبدالبديع السيد صقر

(١٣٣٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

عالم وداعية تربوي. من الروَّاد الأوائل في التعليم بمنطقة الخليج قبل أن تقوم فيه وزارات للتربية والتعليم.





ولد في بلدة كفر صقر، التابعة لمركز أبو كبير في محافظة الشرقية بمصر من عائلة عربية معروفة، انتقل إلى القاهرة والتحق بكلية الآداب، وكان يقول بأنه لم يستفد منها سوى ورقة الشهادة الرسمية، وأفاد من كتب رشيد رضا، ومحب الدين الخطيب، إضافة إلى التزامه الإمام حسن البنا الذي عمل معه مدة طويلة في المركز العام وفي إعداد الدعاة. وكان مجيؤه إلى قطر مديرًا لمعارفها أول تنظيم للتعليم فيها، حيث أُلِّفت لجنة للمعارف برئاسة الشيخ قاسم الدرويش ضمت عددًا من أهل البلاد. ولما انتقل إلى دولة الإمارات بدعوة من حاكم دبي راشد المكتوم وحاكم الشارقة، أنشأ مدارس الإيمان ليسد ثغرة غفل عنها الكثيرون بعد أن استغل هذا الفراغ المُنصِّرون، فقامت هذه المدارس بواجبها الإسلامي، وعلى الأخص أقسام الحضانة والإناث. وقد حرص على أن يؤدي واجب الدعوة في بلده مصر بعد أن جال الأقطار والأمصار، وخلَّف آثارًا طيبة في الشرق والغرب، وأدركه القدر وهو عائد من محاضرة ألقاها في منطقة نائية، في ١٢ من شهر ربيع الآخر، الموافق ١٣ ديسمبر (كانون الأول).

عبدالبديع صقر (صورته)..أول من نظم التعليم في قطر

ومما كتب فيه:

وفقيد آخر: الداعية الإسلامي الكبير عبدالبديع صقر كما عرفته/ حيدر قفة. النقد البديع لأغلاط عبدالبديع/ عبدالله بن زيد آل محمود. (رد على مشروعه «كتاب الجيب» عن الإسلام).

مؤلفاته: بدأ التأليف أيام نشأته الأولى، فكتب عددًا من الرسائل ثم أتلفها، ولم يخرج منها سوى رسالة «كيف ندعو الناس» التي جمع فيها خلاصة الدروس التي ألقاها في قسم إعداد الدعاة. كما شارك في كتب المعارف القطرية، وله «الخطب والمواعظ» وفي مناسك الحج رسالة سماها «رحلة الحج وما يلزمها»، ووضع حاشية قيمة على رسالة «الخطوط العريضة للأسس التي قام عليها دين الشيعة الإمامية الاثني عشرية». وألَّف نقدًا لبردة البوصيري، وعمل دليلًا لجغرافية قطر، ورسم لها أول خارطة عربية بيَّن فيها المواضع والأبعاد، ولم يكن لقطر قبلها سوى خرائط وضعها المحتل لأغراضه الخاصة، وشارك في الإشراف على طباعة عدد من الكتب التي كان يأمر بطباعتها الشيخ علي بن عبدالله آل ثاني وابنه أحمد، والكتب التي تطبع لمعارف قطر.

وله أيضًا: شاعرات العرب (جمع وتحقيق)، التجويد وعلوم القرآن، نساء فاضلات: صدِّيقات وصحابيات - عابدات وصابرات

- مصلحات وكريمات، الوصايا الخالدة (جمع وتحقيق بالاشتراك مع مصطفى جبر)، التربية الأساسية للفرد المسلم، مختار الحسن والصحيح من الحديث الشريف (اختيار وتعليق)، مختصر مشكاة المصابيح ومختارات من سواه (اختيار وتعليق)، ١٢ عامًا مع الأستاذ البنا، مختصر التوسل والوسيلة لشيخ الإسلام ابن تيمية (بالمشاركة مع زهير الشاويش). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالبديع عبدالحي

(١٣٣٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٤م)

نحات مشهور.



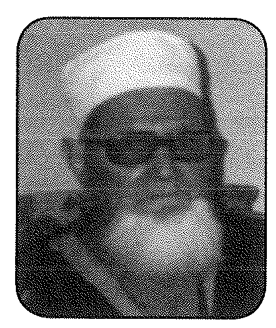
ولد في ملوى بمحافظة المينا. من كبار المثّالين في مصر، عُرِّف بأنه «شيخ النحاتين بمصر القديمة». كرِّم من قبل عبدالناصر والسادات ومبارك، وحصل على جائزة الدولة. لم يدرس الفن، ولم يكمل تعلمه حتى في الكتّاب، ولكنه كان يجيد القراءة. عمل بكلية الفنون في صناعة القوالب النحاسية ونفذ العديد من التماثيل، وكان متخصصًا في نحت التماثيل بأحجامها المتنوعة وخاماتها الصلدة والأحجار القاسية، مثل الجرانيت والبازلت والصوان والكوارتز والديوريت، اقتنت أعماله متاحف سورية والمنيا، ومتحف الفن الحديث بمصر، وكان يشكو من ساقه لتمثال وقع عليه، فظل يلبس الثوب دون البنطال. قُتل وبيعت بعض مسروقاته في شهر جمادى الأولى.

صدر له كتاب عام ١٤٢٣هـ، كتبه له مكرم حنين[2].

عبدالبديع عبدالواحد يحيى

(١٣١٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٠ - ٢٠٠٣م)

عالم سلفي.

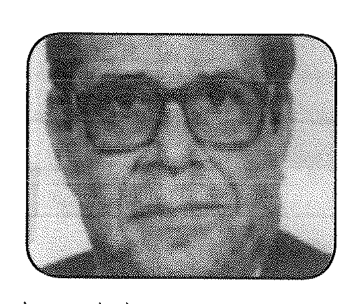


ولد في بلدة البتانون مركز شبين الكوم بمصر. تلقى القرآن الكريم عن والده، نال الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، عمل في التربية والتعليم مدرِّسًا للغة العربية والدين، وكان خطيبًا بارعًا، وبلاغيًا متمكنًا، من زملاء الشيخ محمد حامد الفقي. استقرَّ به المقام في مسجد التوحيد، أكبر مساجد محافظة الإسكندرية لأنصار السنة المحمدية. توفي يوم الثلاثاء ١٢رجب، ١٨ سبتمبر. ترك تراثًا في العقيدة والفقه ونبذ البدع، من ذلك كتاب: أبدع تشريع (حول فقه السنة والعبادات، صاغه شعرًا)، بدائع التوحيد، وكلاهما مخطوطان. وله ملحمة تقع في ٣٢٥ بيتًا بعنوان «نداء الحق» قدم لها الشاعر أحمد محرم، إضافة إلى قصائد منشورة[3].

عبدالبديع قمحاوي

(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٥م)

تربوي إعلامي ريادي.



من مصر. اهتم بنشر التعليم. والثقافة بين الأطفال، ومحو الأمية بين الكبار، قدَّم برنامجه «يا أهل بلدي» في بثٍّ يومي من الإذاعة بأسلوب سهل منذ سنة ١٣٨٧هـ لمحو الأمية، ثم في سلسلة حلقات بالتلفزيون، وطوَّر أساليبه طبقًا لتطور العصر، وأنشأ أكبر موقع على الشبكة العالمية للمعلومات لتعليم اللغة العربية على مستوى الشرق الأدنى تحت عنوان «كتاب الشيخ قمحاوي»، واعتبر رائد محو الأمية، ومن الرواد في ثقافة الأطفال، إلى جانب البحوث والدراسات والخبرة في الإعلام والتعليم، وكان يفكر في مشروع من الألف إلى الكمبيوتر «لمحو الأمية الكمبيوترية» على غرار «المكتبة المتنقلة» تجوب المحافظات لتعليم كيفية استخدام الحاسب الآلي، لكنه توفي قبل تحقيق هذا الحلم. وكانت فيه روح دينية، عضو في اتحاد كتاب مصر. مات في الأيام البيض من شهر ربيع الأول، أواخر شهر نيسان (أبريل).

ألَّف وطبع ووزع على نفقته كتبًا وألعابًا لتعليم الصغار والكبار في معارض الكتب السنوية، وحصل على جائزة سوزان مبارك

(١) المجتمع ع٧٩٨ (١٤٠٧/٤/٢٨هـ) ص٣٧ بقلم زهير الشاويش، وكتب فيه أيضًا معوض عوض إبراهيم بالمجلة نفسها ع٨٢٦ (١٤٠٧/١١/٢٥هـ) ص٤١، المجتمع كذلك ع١٢٥٧ (١٤١٨/٣/٣هـ) ص٥٠، وع ١٣٠٤ ص٥٧البعث الإسلامي مج٣١ ع١٠ (رجب ١٤٠٧هـ) ص٨٩، الرسالة الإسلامية ع٨١ ص٣٨، رسائل الإعلام ص١٤، من أعلام الحركة الإسلامية ص٩٨، خواطر الإلهام في شذى الأيام (بدون ترقيم)، من أعلام الحركة والدعوة ص٢٧١.

(٢) الأخبار ٢٠٠٤/٧/٧م، الأهرام ع٤٢٩٤٧ (١٤٢٥/٥/١٩هـ)، وع٤٢٩٥١ (١٤٢٥/٥/٢٣هـ)، و٧ يوليو ٢٠٠٤م.

(٣) التوحيد ع٩ س٣٢ ص٦٨، الثمار الشهية ١٦٧، معجم البابطين لشعراء العربية (وتأريخه فيه: ١٣٣١ - ١٤٢٠هـ)؟.

في أدب الطفل.

ومن تآليفه: شباب الأنبياء والأتقياء، العبور إلى سيناء، دفتر الأحوال الكمبيوترية، البحث عن نعمان، سلامًا يا رسول الله[1].

عبدالبديع أبو هاشم محمد علي
(١٣٨٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالتوّاب بن إسماعيل الأموي
(١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجابر بن محمد الفضالي
(١٣٢١ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجبار الآلوسي
(٠٠٠ - ١٤١١هـ = ٠٠٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجبار امحمد البودالي
(١٣٤٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٥م)

شيخ الطريقة التجانية.

ولد بقرية عين ماضي في محطِّ السلطان غرب مدينة الأغواط بالجزائر، تربَّى في الصحراء، وأخذ عن علماء، وأخذ عن والده الطريقة التجانية وعمره (٢٢) عامًا، وتجوَّل في المغرب الأقصى وأخذ عن علمائها، وأُجيز بالطريقة، وصارت زاويته مفتوحة للواردين من أهل الطريقة، للأخذ عنه والإجازة منه، وبويع ليكون الخليفة العام للطريقة التجانية في العالم بعد وفاة الشيخ علي بن محمود في عام ١٤١١هـ، وصار هو المرجع. توفي يوم ٢٦ شوال، ٢٧ نوفمبر[2].

(١) الأهرام ع٤٣٢٤٤ (٢١/٣/١٤٢٦هـ)، وع ٤٣٢٤٧ (٢٤/٣/١٤٢٦هـ).

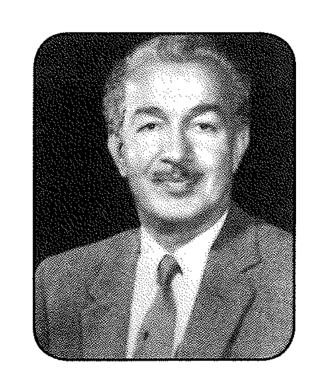
(٢) موقع الطريقة التجانية (١٤٣٠هـ).

عبدالجبار البدري
(١٣٥٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجبار جاسم البكر
(١٣٢١ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٧م)

مهندس زراعي.



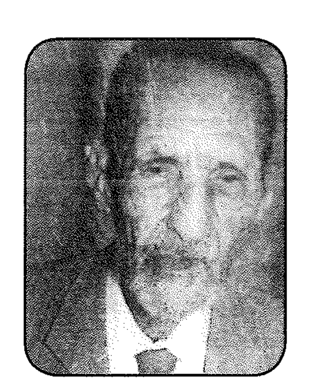
ولادته في بلد سلطان التابعة لمركز قضاء أبو الخصيب في محافظة البصرة. أكمل دراسة الماجستير في بستنة الفاكهة بجامعة بركلي في أمريكا، عاد إلى بغداد وعمل مديرًا لإنشاء محطة تجارب مزرعة، وأجرى تجارب لدراسة أصناف النخيل، ثم عيِّن عميدًا لكلية الزراعة، ووكيلاً لوزارة الزراعة، ورأس تحرير مجلة الزراعة منذ تأسيسها، وأوفد إلى الأمم المتحدة لتقديم خبراته الزراعية، وتنقل بتفويض منها في دول لدراسة زراعة النخيل بها. أوقف مكتبة في داره للدارسين والباحثين في النخيل. وتوفي يوم الجمعة ٦ محرم، ١٦ كانون الأول (ديسمبر).

مؤلفاته: نخلة التمر: ماضيها وحاضرها ومستقبلها والجديد في زراعتها وصناعتها وتجارتها، بين واحات نخيل المملكة العربية السعودية (حلقات نُشرت في مجلة الزراعة العراقية)، التمور العراقية وأنواعها، تقرير عن زراعة النخيل في تونس، إضافة إلى تقارير قدمها للأمم المتحدة، ودراسات، وكتب باللغة الإنجليزية[3].

(٣) الشبكة العراقية لنخلة التمر (١٤٣٣هـ)، موسوعة أعلام العراق ١٤٢/٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين

عبدالجبار بن جعفر الرحبي
(١٣٢٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٥م)

تربوي، كاتب، مراسل صحفي.



ولد في الميادين بسورية واستقرَّ بدير الزور، درس في حلب ثم في الكلية الشرعية بالعراق، عاد معلمًا للمرحلة الابتدائية. وعمل مراسلًا صحفيًا لصحف مصرية وعراقية ولبنانية وسعودية، أصدر مجلة «الفرات» عام ١٣٥٧هـ، نشر مقالات ونظم شعرًا. مات في ٤ شعبان، ٢٦ كانون الأول (ديسمبر).

ومن مؤلفاته: فيصل ملك العرب، في كل زيق رقعة، البلاد العربية والاستعمار، صور في الطريق، نفثات مصدور (خواطر نثرية)، صور نفسية (مجموعة قصصية)، من الكبائر المهلكات، مأتم عبدالناصر بدير الزور، خمائل الوادي (شعر)، التسابيح (ديوان غزل)، شاعر على الفرات (شعر في وصف الفرات). ومخطوطات له كثيرة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

عبدالجبار الخضر = عبدالجبار بن عبدالحسين الخضر

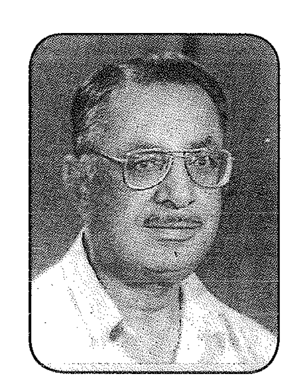
٤١١/٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢١٢/٢.

(٤) ملف عنه في جريدة الثقافة (سورية) شوال ١٤١٦هـ، وجمادى الآخرة ١٤٢١هـ، الحركة الثقافية في دير الزور ص٧١، موسوعة أعلام سورية ٣٣٧/٢ (نقلًا عن أعلام الفرات)، معجم المؤلفين السوريين ص٢٠٦.

عبدالجبار داود البصري

(١٣٤٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٢م)

أديب ناقد، باحث.



ولد في قرية الصمود بمحافظة البصرة. تخرج في كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية. عمل معلمًا في مدينة البصرة، ومدير إرشاد بالمنطقة الجنوبية، ثم فُصل من الوظيفة وسجن في قلعة كركوك لأسباب سياسية عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م). عمل رئيسًا لتحرير مجلة «الأقلام»، ومدير تأليف في وزارة الثقافة، وسكرتيرًا لمهرجان المربد الشعري. وكان عضوًا في نقابة المحامين، واتحاد الأدباء، وبدأ النشر في مجلة «البذرة» النجفية سنة ١٣٦٧هـ. ورؤيته في السياسة والمجتمع هي نظرية الوحدة والحرية والاشتراكية. وذكر من «اكتشافاته المعرفية»: التكاملية في الأدب والفن؟ وكان داعية من جماعة الإخوان المسلمين ثم انحرف.

عبدالجبار البصري رأس تحرير مجلة (الأقلام)

له نحو (٣٠) كتابًا مطبوعًا، منها: طريق أبي الخصيب (شعر)، السهام غير المرئية (رواية)، موسيقى الطين (رواية)، الشعر العربي منذ مطلع ١٩٧١ لغاية آذار ١٩٧٢م (بالاشتراك مع ميخائيل عواد وطراد الكبيسي)، رئة الشعر وملتقى المبدعين: وثائق ونصوص (إعداد لأعمال مهرجان المربد الشعري الثامن ١٤٠٧هـ)، بدر شاكر السياب: رائد الشعر الحر، مربد الشموخ والحقيقة: وقائع مهرجان المربد الخامس عشر، مربد النصر والسلام، المؤلف والقانون، مربد الانتفاضة: وقائع مهرجان المربد الشعري السادس عشر (إعداد وتقديم)، الأدب التكاملي، ساعات بين التراث والمعاصرة، الطفل في تشريعات الثورة، مقال في الشعر العراقي الحديث، التنمية الثقافية في العراق، لم تعد الرصاصة في صدري، إرادة الحياة. إضافة إلى كتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

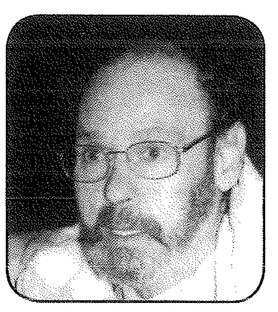
عبدالجبار البصري (خطه)

(١) معجم البابطين ٦٤/٤، موسوعة أعلام العراق ١٢١/١، الوطن (١٤٢٣/٧/١٣هـ)، الزمان ع١٣٢٩ (١٤٢٣/٧/٢٧هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤١٥/٤.

عبدالجبار السحيمي

(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

محرر صحفي قاص.



من الرباط. دخل عالم الصحافة مذ كان في العشرين من عمره، وغدا من أبرز رؤساء تحرير الصحف بالمغرب، وظلَّ رئيسًا لتحرير صحيفة (العلم) منذ عام ١٤٠١هـ (١٩٨١م)، وتتلمذ عليه كثير من الصحافيين، ولم تُعرف له هواية سوى القراءة، واشتهر بكتاباته السياسية والاجتماعية الناقدة، من خلال عموده اليومي الذي اتخذ له عدة عناوين، منها: خواطر طائرة، بخطِّ اليد... ولم يكن يتردد في كيل الانتقادات لأي شخص. وكان عضوًا في حزب الاستقلال، لكنه رفض أي منصب فيه. توفي يوم الثلاثاء ١١ جمادى الآخرة، ٢ أيار (مايو).

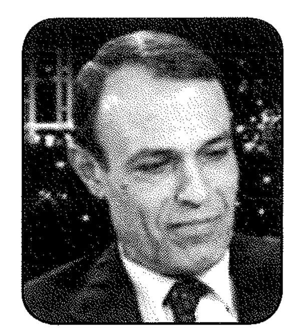
له عدة مجموعات قصصية، منها: مولاي، الممكن من المستحيل، سيدة المرايا، بخط اليد: شظايا من ذاكرة الزمن المغربي(٢).

(٢) الشرق الأوسط ع ١٢٢٠٢ (٢٠١٢/٤/٢٥م).

عبدالجبار سليمان الكبيسي

(١٣٦٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١١م)

مهندس مدني، مناضل حزبي.

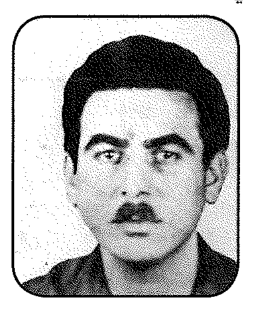


من العراق، تخرَّج في الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصًا في الهندسة المدنية، اعتقل بعد ١٧ تموز ١٩٦٨م وأُطلق سراحه، واعتقل ثانية.. غادر العراق عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) إلى دمشق ليقود حزب البعث في العراق (الجناح السوري) بعد اغتيال أحمد العزاوي، وصار المسؤول عن التنظيم السري في العراق. عاد إلى العراق بعد الاحتلال الأمريكي، وكان معنيًا بالعلاقة مع أطراف المعارضة، وخرج فتولَّى رئاسة التحالف الوطني العراقي، ثم إنه اعتقل عام ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م)، وتوفي يوم الثلاثاء ١٨ محرم، ١٣ كانون الأول بعمّان[١].

عبدالجبار عباس المشهدي

(١٣٦١.١٤١٢هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٢م)

محرر إذاعي، ناقد شاعر.



من الحلَّة بالعراق. تخرَّج في كلية الآداب بجامعة بغداد. عمل في جريدة الراصد، عيِّن محررًا في مديرية الإذاعة والتلفزيون، عضو اتحاد الأدباء وجمعية النقاد العراقيين. حضر مؤتمرات أدبية محلية، وله مقالات عديدة.

قدمت في أعماله رسالة ماجستير بعنوان: عبدالجبار عباس ناقدًا/ أنعام منذر الآلوسي (الجامعة المستنصرية، ١٤١٩هـ).

وله من المطبوع: أشواك الوردة الزرقاء (شعر)، السياب، في النقد القصصي، مرايا جديدة، مرايا على الطريق، ١٣٩١هـ، الحبكة المنغمة[٢].

عبدالجبار بن عبدالأمير الزهيري

(١٣٥٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجبار بن عبدالحسين الخضر

(١٣٥٤ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجبار عبدالحكيم

(١٣٦١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

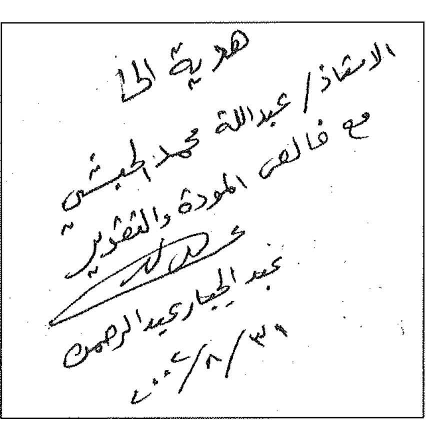
عبدالجبار عبدالرحمن العبدلي

(١٣٤٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

باحث في علم المكتبات.



ولد في بغداد. حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية من الجامعة الأمريكية ببيروت، وعلى ماجستير في علم المكتبات من جامعة سيراكيوز بأمريكا، أستاذ في علم المعلومات بجامعة البصرة. حضر جميع مؤتمرات اتحاد المكتبيين العراقيين، وشارك في ندوات.



عبدالله عبدالجبار (خطه وتوقيعه)

له العديد من كشافات الدوريات العربية والعراقية، وعدَّت بعض مؤلفاته مراجع أو مصادر توثيقية.

طبع له أكثر من (١٥) كتابًا، منها: كشاف الدوريات العربية ١٨٧٦- ١٩٨٤ (٤مج)، المراجع والخدمات المرجعية في مراكز التوثيق والمعلومات (مع جاسم محمد جرجيس)، فهرست المطبوعات العراقية ١٨٥٦ - ١٩٧٢ (٣مج)، ذخائر التراث الإسلامي (٢مج)، دليل المراجع العربية والمعربة، المكتبة ومنهج البحث، المصادر والمراجع الأجنبية عن العراق (بالإنجليزية). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

عبدالجبار عبدالله الراوي

(١٣١٦ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٨ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجبار عريم

(١٣٣٧ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٧٩م)

باحث اجتماعي في مجال الجريمة.

من العراق. حصل على الدكتوراه في الحقوق، ودرَّس مادة الجريمة والإجرام، رئيس الدائرة العلمية للاجتماع والخدمة

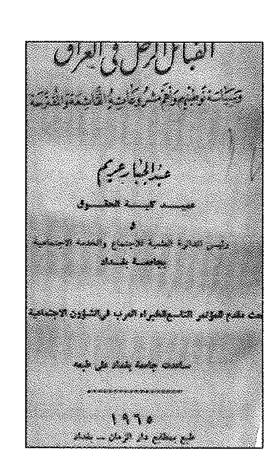
(١) وكالة الصحافة المستقلة ٢٠١١/١٢/١٣م، وإضافات موقع التحالف الوطني العراقي.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٢١/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤١٩/٤.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٣٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٠/٤، وزودني بخطه الأستاذ عبدالإله الشايع.

الاجتماعية بجامعة بغداد. كتب وبحث وحلّل في مجال تخصُّصه.

من آثاره المطبوعة: السجون الحديثة: طبيعتها - خصائصها - وظائفها، شرح قانون أصول المحاكمات الجزائية، العقوبة والمجرم، علم النفس، فن الخدمات الاجتماعية، القبائل الرحَّل في العراق وسياسة توطينهم وأهم مشروعاته القائمة والمقترحة، مبدأ الفصل بين سلطتي التحقيق والاتهام في القانون العراقي والتشريع المقارن، المرافعات الجزائية، مشكلة المجتمع العربي المعاصر، نظريات علم الإجرام، إصلاح وتأهيل المجرمين والجانحين، التخطيط الاجتماعي والتنظيم، الطرق العملية الحديثة في إصلاح وتأهيل المجرمين والجانحين، بحث في نظرية الإصلاح المعاصرة. ومجموعة كتب أخرى بالإنجليزية[1].


القبائل الرحل في العراق
وسياسة توطينهم وأهم مشروعاتها القائمة والمقترحة
١٩٦٥

عبدالجبار علوان النايلة

(١٣٤٨ - بعد ١٤٢٤ هـ = ١٩٢٩ - بعد ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجبار العمر

(١٣٥٠ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٥م)

باحث في تاريخ العراق المعاصر.



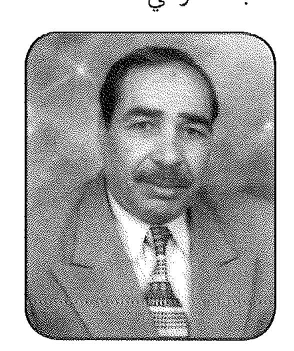
ولد في بغداد، تخرج في كلية الآداب، شغل أكثر من مركز إعلامي: مدير الصحافة، مدير إذاعة، مستشار صحفي في بيروت، وكان عضو اتحاد الأدباء، واتحاد المؤرخين العرب، وحصل من الاتحاد الأخير على وسام المؤرخ.

من مؤلفاته: الخميني بين الدين والدولة، العين والمخرز: الموجز في تاريخ آل سعود الدموي، الكبار الثلاثة، محاكمات سياسية مثيرة أمام القضاء العراقي، أم المعارك: الديوان الشعري (بالمشاركة، جـ١)[2].

عبدالجبار أبو غربية

(١٣٧١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥١ - ٢٠١٢م)

أديب، كاتب مسرحي.



من مواليد القدس. أنهى دراسته الثانوية، وحصل على دبلوم في المحاسبة في الحقل الصحفي، عمل مديرًا عامًا لدار جاد للنشر في عمّان، كتب مسرحيات ودراسات نقدية ومقالات صحفية في صفحات وكالة عمون الإخبارية خاصة، واستأثرت القضية الفلسطينية باهتمامه، وقدَّم فيها أكثر من نص مسرحي، وكان مراسلًا لصحيفة عكاظ الحجازية، وعضوًا في اتحاد الصحفيين العرب، وعضوًا في اتحاد الأدباء والكتّاب العرب، وعضوًا نشيطًا في اللجنة الوطنية لمقاومة التطبيع مع العدو الصهيوني. توفي بعمّان يوم الاثنين ٢٣ ذي القعدة، ٨ تشرين الأول.

مسرحياته: الأرض الطيبة، الطراطير، من المجنون أو غرفة رقم ٧، كأس الهزيمة، لعنة الماضي، الميزان المائل، الجاهة.

قصص: أطفالنا يسطرون صفحات التاريخ (نُشرت في حلقات)، حكايات ذات معنى (قصص للناشئة، حلقات نُشرت في أخبار الأسبوع)[3].

عبدالجبار كاظم

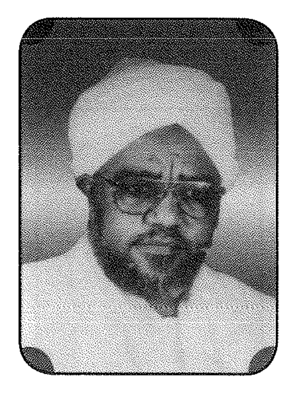
(١٣٦٩ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٤٩ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجبار المبارك الحفياني

(١٣٦٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٣م)

عالم نشيط.



هو عبدالجبار المبارك موسى محمد.

من السودان. تخرج في كلية الفنون الجميلة بالخرطوم، ترك الفنَّ واشتغل بالدعوة، وقضى عمرًا حافلًا في خدمة الإسلام، حاملًا لواء دعوته من خلال

---

(١) رواد علم الاجتماع في العراق ص١٦٥، معجم المؤلفين العراقيين ١١٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٣/٤، موسوعة أعلام العراق ١٣٦/٢.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٢٢/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢٤/٤.

(٣) موسوعة أعلام فلسطين ٨٩/٥، وكالة عمون الإخبارية ٢٠١٢/١٠/٩م.

المنابر وحلقات العلم، وساحات الدروس والتوجيه، وكتابات في الصحف، وتقديم برامج إذاعية وتلفزيونية، وكان له دور بارز في مسيرة العمل الإسلامي والوطني. وكان صوفيًا سمانيًا، اتحاديًا سياسيًا، رئيس لجنة الفتوى بالبنك الإسلامي السوداني. توفي في شهر ربيع الآخر بقطر.

وله: الفكرة الجمهورية في الميزان، البراهين الجلية في جواز الاحتفال بمولد خير البرية، التعاويذ والرقى[1].

عبدالجبار محسن اللامي

(١٣٥٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢م)

إعلامي.



من العمارة بالعراق، من الشيعة. انتمى إلى حزب البعث مذ كان طالبًا في الجامعة، وكتب دفاعًا عنه، وعمل موظفًا في شركة الزيوت النباتية، وصار مديرًا عامًا لها، وتتالت كتاباته في مدح البعث فعيِّن مديرًا عامًا لمركز البحوث والمعلومات في مجلس قيادة الثورة، كما عيَّنه طارق عزيز وكيلًا لوزارة الثقافة. وكتب عن حرب إيران ضدَّ الفرس بحماس فنُقل إلى وظيفة رئيس الدائرة السياسية بوزارة الدفاع، ومُنح رتبة (لواء)، ثم كان السكرتير الصحفي للرئيس صدام حسين، وأعفي من وظيفته عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م). كتب باسم جبار اللامي أيضًا. وقد رأس تحرير صحيفة (القادسية) اليومية. وغادر العراق إثر الاحتلال الأمريكي لها إلى عمّان، والتزم السكوت مدة، ثم تهجَّم على البعث والرئيس صدام حسين، ورأس تحرير صحيفة (حقوق) الإلكترونية، الصادرة عن حركة القوى الوطنية والقومية. توفي يوم ١٠ صفر، ٢٤ كانون الأول.

من كتبه: بين الدين واستغلال الدين، المنازلة الكبرى وقائدها (مع آخرين)[2].

عبدالجبار محمد الخربيط

(٠٠٠ - ؟١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ؟١٩٨١م)

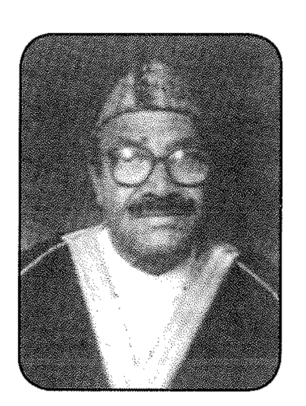
ضابط عسكري.

من إحدى العشائر في الرمادي بمحافظة الأنبار في العراق. ضابط برتبة عميد. نال الدكتوراه في أخريات أيامه في العلوم العسكرية من جامعة البكر. وهو ابن خال الرئيس صدام، وصهر الرئيس أحمد حسن البكر. شارك في معظم الانقلابات التي انفجرت في العراق. وبعد نجاح انقلاب ٨ شباط ١٩٦٣م عيِّن آمرًا لكتيبة دبابات المنصور. وبعد انقلاب ١٧ تموز ١٩٦٨م عين آمرًا للانضباط العسكري. ثم تعيَّن رئيس أركان الفيلق الخامس بكركوك. حاول «تصحيح الأوضاع»، ولم تعجبه الحرب مع إيران. وصار يتحرك، وجمع الضباط حوله وذكر لهم أن حزب البعث انحرف! فكان على قائمة من ينتظر تصفيته. وقُتل، لعله في عام ١٤٠١هـ[3].

عبدالجبار بن محمد سعيد المفتي

(١٣٥٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٩م)

فقيه عالم، أديب لغوي.



من دير الزور بسورية. حصل على الشهادات الدراسية الثلاثة الأولى بدراسة حرَّة، وانتسب إلى كلية الشريعة بجامعة دمشق، وحصل على إجازة في العلوم الدينية من والده، درَّس في عدة مدارس، وعيِّن مديرًا لمدرسة حطلة، وخطيبًا وإمامًا بجامع الروضة، ودرَّس فيها العلوم الشرعية، وفي الثانوية الشرعية، وكان يدرِّس المذاهب الستة، وأولع بنظم الشعر منذ صباه. مات في ١٩ شعبان، ١٠آب (أغسطس).

وطبع له: معجم وادي الفرات، الفرائض، إعراب الجمل، المقامة الرستانية.

وله من المخطوط: شرح شواهد اللغة العربية (١٢ج)، نهاية الغرور، الخطب الجمعية (٣ج)، الملك لير لشكسبير (ترجمة)، ديوان شعر، مجموعة قصص، سلسلة علمية في صنع الوسائل التعليمية من خامات البيئة المحلية[4].

عبدالجبار محمد العربي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجبار مصطفى

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) معجم المؤلفين السودانيين ٢/٢١٠، آخر لحظة (صحيفة شباب وطلاب المؤتمر الشعبي)، مع إضافات. وصورته من منتديات طابت المحمود.

(٢) موقع وجهات نظر ٢٠١٢/٦/١م ، موقع كتابات ٢٠١٢/١٢/٢٣م، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٣١.

(٣) محطة الموت ص١١٣.

(٤) الحركة الثقافية في دير الزور ص٢٣٤.



عبدالجبار المئوي
(٠٠٠ - ١٤١٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

محدِّث محقق.

أحد نجباء تلاميذ الشيخ حبيب الرحمن الأعظمي محدِّث الهند الكبير، وكان مساعدًا له في أعماله التحقيقية والدراسية، درَّس في جامعة مفتاح العلوم، وعُيِّن أستاذًا للتفسير والحديث بها مدة طويلة، ثم في جامعة مظهر العلوم بمدينة واراناسي، ثم في المعهد العالي للدراسات الإسلامية في مئو. وكان ذا أسلوب مؤثر في التربية والتعليم. وافته المنية في شهر كانون الأول (ديسمبر).

من مؤلفاته: التصويبات لما في حواشي البخاري من التصحيفات.

وترجم كتاب الزهد والرقائق لعبدالله بن المبارك، وسماه: إيثار الآخرة[1].

عبدالجبار يوسف المطلبي
(١٣٤٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٠م)

باحث أكاديمي، ناقد أدبي.



من مدينة المشرّح بمحافظة ميسان في العراق. تخرج في كلية التربية، حصل على الماجستير في التأليف المسرحي من جامعة ساوث ويسترن بأمريكا، والدكتوراه من مدرسة اللغات الشرقية والإفريقية بجامعة لندن في النقد الأدبي. درَّس في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعمل ملحقًا ثقافيًا في سفارة العراق بالقاهرة، ثم انتدب للتدريس في جامعة كابل بأفغانستان، عاد أستاذًا في بغداد، ودهمه الموت يوم ٧ محرم، ١١ نيسان (أبريل) بينما كان في زيارة إلى عُمان، وكان في طريقه إلى بغداد التي غاب عنها سنوات طويلة، ودُفن في مطرح.

نشر بحوثًا ودراسات في مجلات علمية، وساهم بمؤتمرات ثقافية عديدة.

ومن عناوين كتبه وترجماته التي وقفت عليها: الإسكندر المقدوني/ هارولد لامب (ترجمة بالاشتراك)، دراسات في الأدب العربي (بالاشتراك)، الأديب المغامر: عبدالله بن معاوية، عام الفيل (مسرحية)، كنز الحمراء/ جيرالدين سيكس (ترجمة)، مواقف في الأدب والنقد، قضايا في النقد الأدبي/ ك. روثفن (ترجمة)، ملوك كندة من بني آكل المرار/ جون أولندر (ترجمة)، أخبار الدولة العباسية: وفيه أخبار العباس وولده/ لمؤلف من القرن الثالث الهجري (تحقيق بالاشتراك مع عبدالعزيز الدوري)، الشعراء نقادًا: دراسة في الأدب الإسلامي والأموي. وله مؤلفات أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالجليل إبراهيم الفهداوي
(١٣٨١ - ١٤٣١هـ = ١٩٦١ - ٢٠١٠م)

عالم داعية.



ولد في منطقة قورية بمحافظة كركوك، انتقل إلى مدينة الحديثة بمحافظة الأنبار. ثم كان في بغداد. تخرَّج في المدرسة الإسلامية بالرمادي، وحصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ من معهد التاريخ العربي التابع لجامعة الدول العربية ببغداد، ودكتوراه أخرى من كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد، وحصل على إجازات في العلوم الشرعية، عُرف بشجاعته، فلم يتملق لمسؤول، ورفض الدعاء للرئيس السابق صدام حسين أو لحزب البعث في دعاء خطبة الجمعة، عضو الهيئة التأسيسية لرابطة التدريسيين بالعراق، عضو الهيئة التأسيسية لهيئة علماء المسلمين بعد الاحتلال الأمريكي للعراق، رئيس الجمعية الاجتماعية، عضو مؤسِّس وفعّال في مجلس علماء العراق، وانتخب نائبًا للأمين العام للمجلس، إمام وخطيب جامع الإخوة الصالحين بالعامرية في بغداد، عضو المجلس العلمي لديوان الوقف السني، من علماء الإفتاء ببلده. اغتاله مسلحون في هجوم عليه أمام منزله مع ابنه مصطفى صباح يوم الأربعاء ٢١ جمادى الآخرة، ٥ أيار.

وعنه كتاب: لمحات من مسيرة الشيخ الدكتور عبدالجليل إبراهيم الفهداوي رحمه الله تعالى/ سفيان الجنابي.

مؤلفاته المطبوعة: خوارق العادات عند المسلمين (أصله ماجستير)، أثر القرآن في تغيير حياة العرب الاجتماعية (أصله دكتوراه)، العقيدة الإسلامية في مواجهة التنصير في العالم الإسلامي (أصله دكتوراه)، حدائق ذات بهجة، أساليب الاستعفاف للشباب المسلم، معالم العقيدة الإسلامية.

والمخطوطة: مفاهيم خاطئة في واقعنا المعاصر، الجليليات (خواطره)، دراسة في الخلافات الزوجية والحلول المقترحة، مدارس وعقائد كلامية. إضافة إلى مقالات

---

(١) البعث الإسلامي (شوال ١٤١٤هـ) ص٩٦ (وفيه أنه توفي يوم الجمعة ١٦ رجب ١٤١٤هـ، المصادف ٢١ ديسمبر ١٩٩٢م؛ وهو تاريخ خطأ، فلا يتوافق التاريخان)، آفاق الثقافة والتراث ع٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص١٤٢.

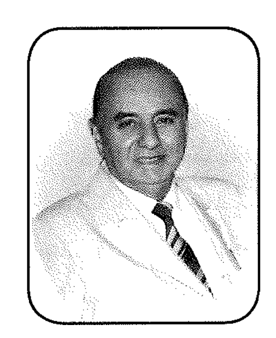
(٢) موسوعة أعلام العراق ١٣٦/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢١٨/٢، الفيصل ع٢٨٤ ص١٣٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٣٣/٤. والصورة من معجم البابطين لشعراء العربية.

ودراسات وبحوث علمية[1].

عبدالجليل إسماعيل وهبي

(١٣٥٠ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٥م)

شاعر غنائي.



ولادته في حلب، استوطن «حاروف» في قضاء النبطية بلبنان، من الطائفة الشيعية. حصل على ما يعادل الشهادة الثانوية. انضمَّ إلى الإذاعة اللبنانية شاعر أغنية، أول رئيس لجمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى، بقي في الخليج (٣٠) عامًا، صاحب شركة الإنتاج الفني. نظم الشعر بلهجات ولغات متعددة، كاللهجة المصرية والبدوية والعراقية والخليجية، واللغات الفرنسية والإنجليزية والتركية وغيرها، مُنح الوسام الذهبي العالمي، وأوسمة أخرى كثيرة. ألَّف أكثر من (٦٠٠٠) أغنية، وغنى له أشهر المطربين والمطربات. توفي يوم السبت ٨ ربيع الأول، ١٦ نيسان.

له ديوان: نفحات الأدب الشعبي، ديوان الشاعر الكبير عبدالجليل وهبي شاعر المطلق (٢ج)[2].

عبدالجليل حسن

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

داعية إسلامي، أستاذ مفت.



من مواليد موار بولاية جوهر في ماليزيا، حصل على الشهادة العالمية من كلية أصول الدين بالأزهر عام ١٣٥٨هـ، كما حصل على الشهادة العالمية مع الإجازة في تخصص الوعظ والإرشاد من الكلية نفسها. وتقلد عدَّة مناصب، منها مفتي حكومة جوهر، ثم كان رئيسًا للكلية الإسلامية بكلنج سلانجور، ثم رئيسًا للكلية الإسلامية بفتالينج جاي، ثم عميدًا لكلية الدراسات الإسلامية بالجامعة الوطنية في ماليزيا، فرئيسًا لقسم أصول الدين والفلسفة بالجامعة نفسها، وعمل رئيسًا للجنة الفتوى الوطنية للشؤون الإسلامية بماليزيا. وكان عضوًا بمجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة، وعضوًا بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي في ماليزيا، ومدير مكتب الرابطة في كوالالمبور.

وله عدَّة تآليف، منها: كتاب عن خطبة الجمعة، ورسالة عن الفلسفة والثقافة الإسلامية، وترجم إلى الميلاوية كتابًا عن المسلمين في تركستان الشرقية[3].

عبدالجليل الراوي

(١٣٣٤ - ١٤١٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٥م)

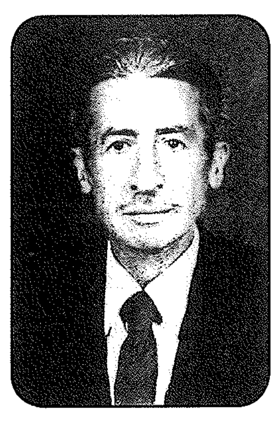
دبلوماسي سياسي.

من العراق. أمضى معظم حياته في العمل الدبلوماسي والنضال في القضايا العربية، مثَّل العراق في دمشق وبيروت والقاهرة وواشنطن قائمًا بالأعمال ومستشارًا ووزيرًا مفوضًا، وعُرف بعلاقاته الوطيدة مع الزعماء اللبنانيين والسوريين، وعمل معهم على تحقيق الاستقلال. سُجن في العراق سنة بعد ثورة ١٩٥٨م بتهمة «التآمر على كيان سورية»، وبعد الإفراج عنه مارس المحاماة في العراق والسعودية. واستقرَّ في سنواته الأخيرة بالأردن. ومات في لندن في شهر رمضان[4].

عبدالجليل سلاح

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

صحفي.



من حلب. عمل أكثر من نصف قرن في الصحافة الحلبية، حتى أمسى شيخ الصحفيين فيها، وكان يشكو من تضييق الحرية، فيرى الكلمة مقيدة، والفكر مكبلًا بالسلاسل، والرؤية مغلقة بالضبابية، والتعلم مكسور الجناح، وأنه ليست هذه هي الصحافة المطلوبة. مات يوم الأربعاء ٢٩ شوال، ٣٠ تشرين الثاني (نوفمبر)[5].

---

(١) الجزيرة نت ١٤٣١/٥/٢١هـ، الموسوعة الحرة ٢٤ يونيو ٢٠١١م.

(٢) مدونته، موقع حاروف نقلاً عن مجلة الجيش (اللبناني) ع٢١٧ (وفيها ولادته ١٩٢١م)، قرى ومدن لبنان ٧٢/٥ مع إضافات.

(٣) أخبار العالم الإسلامي ع١١٦٩ (١٤١٠/١١/٤هـ)، وع ١١٧٣ (١٤١٠/١٢/٣هـ)، رجال وراء جهاد الرابطة ص٣٦، وهو في المصدر الأخير: (تانسري) عبدالجليل حسن. وهو لقب.

(٤) الحياة ع١١٦٨١ (١٤١٥/٩/١٣هـ)، الشرق الأوسط ع٥٩٢٠ (بالتاريخ السابق). وسمي في المصدر الأخير حاجًا.. ومجاهدًا.

(٥) الضاد (كانون الأول ٢٠٠٥م) ص٦٦، ونيسان ٢٠٠٦ ص٥٤.

عبدالجليل بن سيف النصر عبدالجليل

(٠٠٠ – ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ – ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

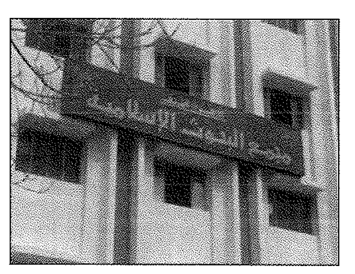
عبدالجليل عبده شلبي

(نحو ١٣٣٣ – ١٤١٥هـ = نحو ١٩١٥ – ١٩٩٥م)

عالم باحث داعية.



من مصر. أتمَّ حفظ القرآن الكريم وتجويده في بلدته غرب الوقف البحري بمركز مطوبس في محافظة كفر الشيخ، والتحق بالمعهد الأزهري بالإسكندرية، وواصل دراسته حتى حصل على الشهادة العالية، وإجازة التدريس من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وأكمل تعليمه الجامعي وحصل على الماجستير. وعندما اختير إمامًا للمركز الإسلامي في لندن حصل على رسالة الدكتوراه وهو هناك، بعدها عاد إلى القاهرة ليعيَّن أمينًا عامًا لمجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، وبعد إحالته للمعاش عيِّن عضوًا في لجنة الفتوى. وكان عميد معهد إعداد الدعاة في مصر. وظلَّ طوال (١٣) عامًا يكتب مقالًا يوميًا بجريدة «الجمهورية» القاهرية بعنوان «قرآن وسنة»، يناقش من خلاله قضايا الإسلام والمسلمين. توفي في شهر رمضان المبارك.



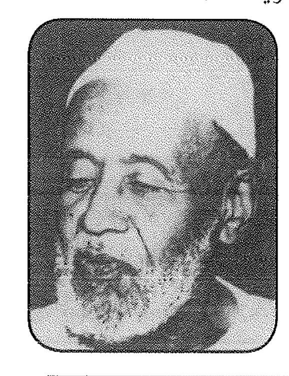
عبدالجليل شلبي كان الأمين العام لمجمع البحوث الإسلامية

وتركزت معظم مؤلفاته (البالغة ٢٢ كتابًا) على التصدِّي للمفتريات على الإسلام وقضايا الاستشراق والتنصير منها: الخطابة وإعداد الخطيب، ردّ مفتريات المبشرين على معاني القرآن وإعرابه للزجاج (شرح وتحقيق،٥مج)، ردّ مفتريات المبشرين على الإسلام، الإرساليات التبشيرية: كتاب يبحث في نشأة التبشير وتطوره وأشهر الإرساليات، توضيح البلاغة، حكاية أولاد حارتنا (مع سمير سرحان ومحمود أمين عالم)، صور استشراقية، فقه العبادات، مفتريات المبشرين على الإسلام، اليهود واليهودية، الشيوعية والشيوعيون في ميزان الإسلام، عظماء قادة الأديان، معركة التبشير والإسلام: حركات التبشير والإسلام في آسيا وإفريقيا وأوربا[1].

عبدالجليل علي المسلمي

(١٣٣٠ – ١٤٢٢هـ = ١٩١١ – ٢٠٠١م)

شيخ صوفي أديب.



(١) المسلمون ع٥٢٥ (٢٥/٩/١٤١٠هـ)، وع٥٣٠ (٣٠/١٠/١٤١٠هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص١٨٨، الأزهر (ذو القعدة ١٤١٥هـ) ص١٥١٨.

ولد في قرية الديوان من مناطق النوبة جنوبي مصر. تخرَّج في مدرسة المعلمين، ودرَّس، ثم كان مدير مدرسة ابتدائية، ومديرًا للإدارة التعليمية، وعضوًا في الطريقة الشناوية الصوفية ثم خليفة لها بالإسكندرية، وأنشأ فريق الكشافة بأسوان عام ١٣٦٤هـ.

ومما طُبع له: الأدعية الرضوانية من الأحاديث النبوية، نصائح دينية إسلامية من هدي السنة المحمدية، نصائح اجتماعية، قصائد في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم (ضمن كتاب: رجل من أهل الله، لمؤلفه حسين عبدالجليل)[2].

عبدالجليل عمرو

(٠٠٠ – ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

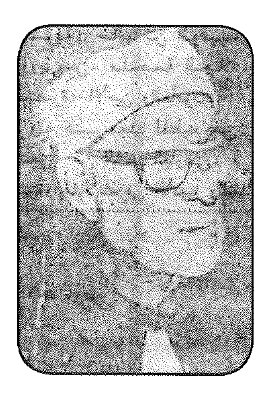
عبدالجليل العمري = محمد عبدالجليل...

عبدالجليل عيسى أبو النصر

(١٣٠٦ – ١٤٠١هـ = ١٨٨٨ – ١٩٨١م)

شيخ أزهري جليل، عالم مفسِّر.

وقد تأتي نسبته «حرب».



ولد في محافظة كفر الشيخ، وتلقى علومه الأولى بالجامع الأحمدي في طنطا، ثم حصل على عالمية الأزهر، وعيِّن مدرسًا بمعهد طنطا، وبعدها عاش أيام ثورة ١٩١٩ ضد

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

الوجود الإنجليزي في مصر، وشارك فيها مع علماء الأزهر الأجلاء، وكان في مقدمة القائمة الشهيرة من الأزهريين الذين فصلهم الملك فؤاد في أعقاب احتجاجهم على الممارسات الوحشية للمحتل الإيطالي في ليبيا على أثر إعدام المجاهد عمر المختار. وتمَّ تعيينه شيخًا لمعهد دسوق الديني، ثم شيخًا لمعهد شبين الكوم، ثم كان عميدًا لكلية أصول الدين، وعميدًا لكلية اللغة العربية، قبل تقاعده من الجامعة الأزهرية. وحصل على عضوية كل من مجمع البحوث الإسلامية، ولجنة الفتوى بالأزهر،والمجلس الأعلى للثقافة. ومات في أول شهر رمضان، ٢ يوليو.

وإلى جانب بحوثه المكثفة في علوم الدين قدم للمكتبة الإسلامية العديد من المؤلفات، ويأتي في مقدمتها كتابه «صفوة صحيح البخاري» في أربعة أجزاء، وكتابه :«تيسير القرآن الكريم للقراءة والفهم المستقيم» الذي احتوى على تفسير كامل للقرآن الكريم. وقد صدر عام ١٣٧٧هـ، وله أيضًا: المصحف الميسر، اجتهاد الرسول صلى الله عليه وسلم، ما لا يجوز فيه الخلاف بين المسلمين[1].

عبدالجليل بن غالب النهاري
(١٣٢٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجليل الفهيم
(٠٠٠ - ؟١٤١هـ = ٠٠٠ - ؟١٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجليل قاسم
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦م؟)

عالم صوفي.

(١) مائة شخصية مصرية ص١٣٩، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٩١، الأزهر (محرم ١٤١٥هـ) ص٥٠.

من مصر. وقفت له على كتاب كبير بعنوان: «المنار الهادي في خصائص شيخنا القاضي»، نشر عام ١٣٩٣هـ، وهو عن الشيخ عبدالفتاح بن سيد أحمد القاضي، المتوفى سنة ١٣٨٤هـ.

عبدالجليل القباج
(١٣٢٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

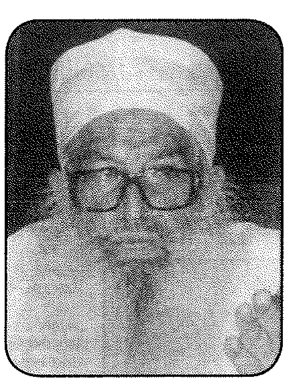
عبدالجليل وهبي = عبدالجليل إسماعيل وهبي

عبدالجميل بن عبدالحق الهاشمي
(١٣٤٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

كاتب وأديب لغوي موسوعي.

له ثلاثة أسماء: علي، وعمر، وعبدالجميل، وعُرف بكنيته «أبي تراب الظاهري».





أبو تراب الظاهري في صورتين

ولد في الهند ونشأ بها. قدم مع والده إلى السعودية عام ١٣٦٧هـ وكان مدرسًا بالمسجد الحرام. حصل الجنسية السعودية بعد وفاة والده العالم «محمد عبدالحق». تعلم الأردية والفارسية وتضلع من العربية. درس على مشايخ الحرمين الشريفين. حصل على الماجستير في اللغة العربية، والدكتوراه في الشريعة الإسلامية من جامعة الأزهر. درَّس في المسجد الحرام، وعمل مفهرسًا بمكتبة الحرم المكي (المسجد الحرام)، ومدرسًا للغة العربية في المدارس الثانوية، ورئيسًا للمصححين بجريدة البلاد، ومديرًا للنشرة التي كانت تصدر عن المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر، ومراقبًا للمطبوعات بوزارة الإعلام، ومراقبًا لغويًا ودينيًا للبرامج الإذاعية. يقول:«كانت ذاكرتي في الفتوة عجبًا، حفظت أربعين ألف مادة في اللغة، وعشرة آلاف بيت من الشعر، سوى القصائد والمطولات الشهيرة، وحفظت نحو خمسين ألف حديث بالمعنى، وبعضها باللفظ، وطالعت من الكتب في مختلف الفنون نحو ثمانية آلاف كتاب». وقد عُرف طوال حياته بدفاعه عن العربية الفصحى وحبه لعوالمها الرحبة، وإلمامه بفقهها وأسرارها، وظلَّ إلى زمن طويل يقدم برنامجه الإذاعي الشهير «شواهد القرآن» مخترقًا حواجز غرائب الألفاظ ومقدمًا لغتنا الجميلة في جزالتها وعمقها ودلالتها. وله الكثير من المشاركات الصحفية المتنوعة في هذا المجال خاصة، وكان يتتبع غرائب اللغة حتى سمعت الشيخ علي الطنطاوي رحمه الله ينقده لهذا المسلك. وكان ظاهري المذهب في فقهه، وقال الشيخ ابن باز مرة لأبي عبدالرحمن الظاهري: أنت وأبو تراب فقط ظاهريان في السعودية، وكلاكما غير متفقين! ولا أدري هل كانت الجملة الأخيرة من عنده رحمه الله أم أنها ترسَّخت في ذهني من معرفتي بذلك. وقد ترك مكتبة عامرة تضم (١٦٠٠٠) كتاب في مختلف حقول المعرفة، وكان يتمنى أن يخصص لها مبنى لتكون في متناول القراء والباحثين. توفي يوم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على نبيه المصطفى، وآله وصحبه، ومن تبعهم بإحسان.

أما بعد: فيقول العبد الفقير إلى رحمة الله: أبو تراب الظاهري عفا الله عنه:

لقد التمس مني أخونا: الفاضل أحمد بن قاسم بن أحمد الغامدي المكي

أن أجيزه (إجازة: عامة، مطلقة)، بكافة مروياتي عن والدي المحدث: أبي محمد، عبدالحق بن

كما أوصيه بـ: أن يدعو إلى الله بـ: الحكمة، والموعظة الحسنة، ويجادل بالتي هي أحسن، وأن

يتبع السيئة الحسنة، ويخالق الناس بخلق حسن.

وأن لا ينساني من صالح دعائه. وفقه الله، وبارك في علمه، آمين.

(وكتب)، أبو تراب الظاهري (عفا الله عنه).

(التاريخ)، يوم ٣٠/٧/١٩٩٠م الموافق / / ١٤هـ

أبو تراب الظاهري (خطه وختمه وتوقيعه)

السبت ٢١ صفر، الموافق ٤ أيار (مايو).
ورثاه أخوه «عبدالولي الهاشمي» بما رثى بعضهم نابغة عصر فقال:

اليوم مات نظام الفهــم واللسن
وماتَ من كان يستدعَى على الزمنِ
وأظلمت سبل الآداب إذ حجبت
شمــس المعارف في غيم من الكفنِ

ومما كتب في سيرته وعلمه:
فصل الخطاب في الرد على أبي تراب/ حمود بن عبدالله التويجري (حول الغناء).
أبو تراب الظاهري: صفحات من حياته وتأملات في أدبه/ عبدالكريم بن عبدالله العبدالكريم (أصله دكتوراه).
وله مؤلفات رصينة، وقفت منها على العناوين التالية: الأثر المقتفى لقصة هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم، أخبار غزوة بني قينقاع وبني النضير وبني قريظة وخيبر، أدعية القرآن والصحيحين، أصحاب الصفة، إعلام أهل الحاضر برجال الماضي الغابر، أوهام الكتاب، التحقيقات المعدة بحتمية ضم ميم جدة (بالاشتراك مع آخرين)، الحديث والمحدثون، ذهول العقول بوفاة الرسول صلى الله عليه وسلم، سرايا الإسلام، سرايا رسول الله صلى الله عليه وسلم، شواهد القرآن الكريم، صفة الحجة النبوية، فتكات الأسد في سقاعد القتال بأحد، فضل أهل البيت وحقوقهم/ ابن تيمية (تعليق)، قيد الصيد، كبوات البرامج (؟)، كبوات اليراع، لجام الأقلام، ما لقي رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأذايا والبلايا، منتخب الصحيحين من كلام سيد الكونين صلى الله عليه وسلم/ يوسف بن إسماعيل النبهاني (تعليق)، الموزون والمخزون، وفود الإسلام.
وله كتب أخرى مخطوطة ومفقودة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالجواد سيد عمارة

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالجواد بن عمر عطّار

(١٣٣١ - ١٤١٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٧م)

مقرئ، خطّاط.



ولد في حلب. تخرَّج في الكلية الخسروية، من شيوخه أحمد الزرقا، وأسعد العبجي، وأحمد الشماع. تلقَّى أصول علم القراءات العشر عن طريق «طيبة النشر» على يد الشيخ محمد نجيب خياطة وأجازه بذلك.
أمَّ وخطب وقرأ في عدة مساجد بحلب، ودرَّس الخط في المدرسة الخسروية بعد أن جازه فيه الخطاط حسين حسني، كما درَّس التجويد في الكلية الإسلامية وفي الكلتاوية.
وكان يقرأ في المناسبات الحكومية أمام الرؤساء وغيرهم، وسجَّل تلاوات قرآنية عند أول إنشاء إذاعة حلب[2].

عبدالحافظ أحمد عبدالعال

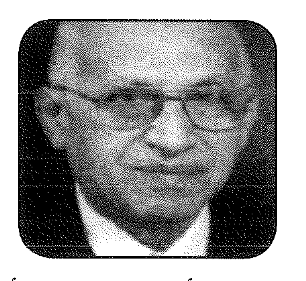
(١٣٢٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحافظ حلمي محمد

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢م)

باحث علمي مجمعي.



ولادته في مدينة أبو تيج بمحافظة أسيوط. والده (محمد عبدالحافظ محمد المحامي).
حصل على دكتوراه الفلسفة في العلوم من جامعة لندن. درَّس في كلية العلوم بجامعة القاهرة، ثم بجامعة عين شمس، وأسهم في تطوير قسم الحيوان بالجامعة الأخيرة. كما عمل أستاذًا بجامعتي الكويت، وقطر، وانضمَّ عضوًا إلى مجمع اللغة العربية عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م)، وكان خبيرًا بلجنة علوم الأحياء والزراعة بالمجمع، وبلجنتي الجيولوجيا والنفط، ولجنة المعجم الكبير، وغيرها من اللجان. اعتبر رائد الطفيليات بالجامعات المصرية والعربية، وكان عميد

(١) الاثنينية ٣٧٧/٢، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢٥٢/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٢٠/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٩٤، معجم الشعراء السعوديين، معجم المعاجم والمشيخات ١٩٢/٣، الشرق الأوسط ع(٨٥٦٠)، الحياة ع(١٤٢٩٢)، المدينة ع(١٤٢٥٦)، وع (١٤٣١١)، الرياض ١٤٢٣/٢/٢٢هـ، الجزيرة ١٤٢٣/٢/٢٢هـ، الفيصل ع٣٠٩ ص١٢٦، المجتمع ع١٥٠٦ ص٥٤، الداعي ع٥ (جمادى الأولى ١٤٢٣هـ) ص٣٤ (وورد اسمه في هذا المصدر: علي بن محمد بن عبدالحق؟)، عكاظ ع١٣٠٣٥ (١٤٢٣/٢/٢٢هـ). وخطه من الشبكة الإسلامية العربية الحرة.

(٢) مئة أوائل من حلب ٤٦٢/١.

كلية العلوم بجامعة عين شمس، ونائب رئيس مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بتركيا، ورئيس الجمعية المصرية لعلم الحيوان، ورئيس الجمعية المصرية لتعريب العلوم. عضو في هيئات عالمية، حضر وشارك في (٩٧) مؤتمرًا علميًا، ورأس عددًا منها، حائز على جائزتي الدولة التقديرية، وجامعة عين شمس التقديرية. توفي يوم الأربعاء ٢٣ ربيع الأول، ١٥ شباط (فبراير).

له نحو (٦٠) بحثًا منشورًا في دوريات علمية عربية وعالمية، ومعظمها تتعلق بالحيوانات الأولية، وخاصة المتطفلة.

ونشر (١٤) كتابًا، ثلاثة مؤلَّفة، وسائرها مترجمة، منها: البحار وما فيها: قصة الكشوف العلمية البحرية في ماضيها وحاضرها ومستقبلها/ روبرت كاون (ترجمة)، رجال ومجاهر في عالم الأحياء/ كاترين شيين (ترجمة)، طبائع الأحياء/ بروك ورث، روبرت أندرز (ترجمة)، قاموس القرآن الكريم: طرق الاستنباط من القرآن الكريم، قاموس القرآن الكريم: معجم الحيوان، قاموس القرآن الكريم: معجم الطبّ (إعداد مع حسان حتحوت)، الوراثة[1].

عبدالحافظ سليمان

(١٣٤٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٥م)

داعية تربوي ريادي.



(١) من أعلام أسيوط ١٥٣/٢، موقع محيط ٢٠١٢/٢/١٦م، مع إضافات.

ولادته بمدينة الموصل، تخرَّج في كلية الإمام الأعظم (الشريعة) ببغداد، ثم درَّس، وتخرَّج عليه الآلاف من الطلبة، كما درَّس في المدينة المنورة ثلاث سنوات. وفي المرحلة الجامعية تعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين، وبرز التيار الإسلامي كقوة فاعلة، قام بمظاهرات أثناء الاحتلال، ونشر الصحوة الإسلامية في مدينة الموصل، حيث كان من الدعاة الأوائل، وتولى رئاسة جمعية الأخوة الإسلامية، وساهم مع الإخوان في مواجهة المدِّ الشيوعي بالموصل، واعتقل بتهمة المشاركة في ثورة الشواف عام ١٣٧٩هـ، وواجه تعذيبًا بشعًا، فمن كثرة التعذيب كان لحم جسده يقطع مع ملابسه، وملابسه ممتلئة بالدماء ومتقطعة من كثرة التعذيب، وبعد الإفراج عنه عاد إلى الموصل ليواصل الدعوة والتربية، ثم إنه انضمَّ إلى (الجبهة الإسلامية) التي انشقت عن منهج جماعة الإخوان المسلمين، في بغداد، مندفعًا مع آخرين للتغيير والوصول إلى السلطة بأسرع وقت ممكن، وأخذوا يصدرون نشرة باسم (الجبهة الإسلامية)، واستمرت حتى مدة عمل الحزب الإسلامي العراقي، وظل المترجم له متمسكًا بمبادئ الإخوان، ويلهج باسمهم. وتوفي يوم ١٣ ذي الحجة، ١٢ أيار[2].

عبدالحبيب بن سالم القدسي

(١٣٨١ - ١٤١٦هـ = ١٩٦١ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسن بن سلمان آل طفل

(١٣٢٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، وصورته من مدونة الدكتور إبراهيم العلاف.

عبدالحسن بن عبدالله المفوعر السوداني

(١٣٤١ - بعد ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٢٢ - بعد ٢٠٠٥م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسن بن عودة الشذر

(١٣٧١ - ١٤٠١هـ = ١٩٥٢ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسين بن أحمد آل نمر

(١٣١٢ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسين إسماعيل العبدالله

(١٣١٨ - ١٤١١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسين بن حبيب الموسوي

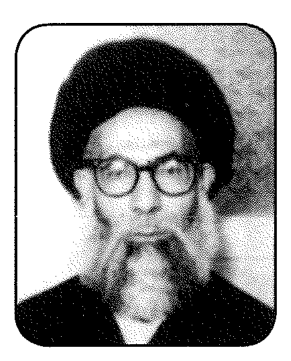
(١٣١٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٤م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسين بن حكيم دستغيب

(١٣٣٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)

عالم إمامي مصنف.



ولد في شيراز بإيران، حضر الأبحاث العالية فقهًا وأصولًا على علماء شيعة بالنجف، وعاد مزوَّدًا بالإجازات، وأمَّ في المسجد العتيق بشيراز، ودرَّس جمعًا، وكان خطيبًا مفسِّرًا، ومات مقتولًا يوم الجمعة ١٤ صفر.

له تآليف عديدة، منها: النبي والقرآن، قلب القرآن، الآداب في القرآن: تفسير سورة الحجرات، تفسير سورة الحديد، تفسير سورة يس، الذنوب الكبيرة، شهر الله، جنة الخلد، المعاد، نهضة المهدي، التفكر. ومؤلفات أخرى له وردت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالحسين بن راشد العرادي

(١٣٣٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسين بن عبدالله المظفر

(١٣٤١ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسين بن علي الرفيعي

(١٣٢٥ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسين محمد بسّام

(١٣١٨ - ١٤١١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسين محمد الفتلي

(١٣٥٥ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣٦ - ١٩٩٩م)

باحث لغوي.



ولد في محافظة القادسية بالعراق. حصل على الدكتوراه في النحو والصرف من جامعة القاهرة. عيّن في مراكز جامعية، منها أستاذ في كلية الآداب بجامعة بغداد. شارك في مؤتمرات ثقافية كثيرة، ونشر دراسات وبحوثًا في مجلات علمية تراثية. من كتبه المطبوعة: الأصول في النحو/ لابن السراج (تحقيق)، الكتاب/ لابن درستويه (تحقيق بالمشاركة مع إبراهيم السامرائي)، النكت الحسان في شرح غاية الإحسان/ لأبي حيان النحوي (تحقيق ودراسة)، تأريخ العربية (مع آخرين)، الموفقي في النحو لأبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان، ت ٢٩٩هـ (تحقيق، نشر في مجلة المورد)[2].

عبدالحسين بن محمد القرملي

(١٣٠٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٦م)

عالم إمامي أديب.

ولد في النجف، وبها قرأ على علماء شيعة. انتقل إلى مدينة «الحمزة الشرقي» ليكون مرجعًا دينيًا بها ومرشدًا وإمام الجماعة إلى وفاته، وكان كثير السفر والتجوال، له مراسلات ومطارحات شعرية مع أدباء وشعراء عصره، ونشر شعره في الصحف العراقية والعربية، وكان يجيد القصة ويحسن النادرة. مات في (٥) ذي الحجة.

وتآليفه مخطوطة، هي: خطبة الآباء في ذكرى سيد الشهداء، السلسلة الزهدية في الوعظ والإرشاد، مطاردة الخمرة مع عرض شامل لمضار عامة الكحول، نزق الشباب وذم العزوبة (خ)، ديوان شعر (٢٠٠٠٠) بيت[3].

عبدالحسين بن مرتضى الغروي

(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسين ناصر خلف السعيدي

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحسين نعمة بن محمد علي نعمة

(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحفيظ بن أحمد بدري

(١٣٣٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٦م)

مدّرس مناضل.

من مواليد بلدة تازبينت في ولاية تبسة الجزائرية، تخرَّج في معهد ترشيح المعلمين بالزيتونة، وأتقن هناك الفرنسية دون علم والده، الذي كان يدعو لمقاطعة تعلمها. عاد ليدرِّس في عدة ولايات ومدارس، وطورد من قبل العدوّ الفرنسي المحتل، فمضى إلى تونس وواصل نشاطه السياسي هناك ضمن صفوف جبهة التحرير الوطني، ثم عاد ليدرِّس في ثانويات، آخرها ثانوية مالك بن نبي. كما نشط ثقافيًا وعلميًا في إطار نشاط جمعية علماء المسلمين الجزائريين، وكان من أبرز مؤسِّسي فوج الكشافة الإسلامية في تبسة وما جاورها. له مسرحيات وروايات، منها مسرحيتاه: مصائب الدهر، معركة بدر.

ونتاج شعري مفقود، ومقالات صحفية نشرت في جريدة «الصباح» التونسية، التي عمل فيها[4].

---

(١) معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية س١، ٩٠، ٢٣٦، ٣٠١، المنتخب من أعلام الفكر ص٢١٢، وصورته من شبكة خدام آل حسين (وفيه اسم والده: محمد تقي).

(٢) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٥٥، موسوعة أعلام العراق ٢/١٣٩، مجلة جامعة الملك سعود (كلية الآداب) ع١ (١٤١٠هـ) ص٣٨٣.

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص٢١٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٣١.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالحفيظ بودخيلي بوتشيش القادري

(١٣٤٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٢م)

عالم مالكي متصوف.

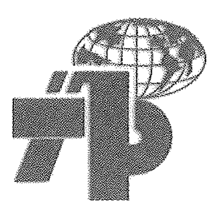
ولد في مسيفة التابعة لتلمسان بالجزائر. قرأ على والده، ثم رحل إلى فاس ودرس ثلاث سنوات في جامع القرويين وأخذ عن علمائها، وركز على الفقه المالكي، مع متون أخرى، وسلك الطريقة البوتشيشية على عمه بومدين. ثم مضى إلى جامع الزيتونية بتونس وأخذ عن علمائها، وكان يدرس معه هواري بومدين الذي صار رئيسًا، ثم رحل إلى العراق، فالحجاز، فدمشق، وعاد محملًا بمكتبة علمية وشهادة جامعية من بغداد، وطلب منه بومدين أن يتولّى وزارة الشؤون الدينية أو أن يكون وزيرًا في رئاسته فأبى، وطلب منه أن يجعله إمامًا في المسجد الكبير بتلمسان، فاستجاب لرغبته، وبدأ بنشر العلم والطريقة البوتشيشية. وكان يفتي على مذهب مالك وأبي حنيفة. وقد جرى تشييعه يوم الثلاثاء ٧ ربيع الأول، ٣١ يناير[١].

عبدالحفيظ بوراوي

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

إعلامي ثقافي.

من مدينة سوسة بتونس. عمل مندوبًا جهويًا للثقافة، ألف وأخرج ومثّل ضمن فرقة هاوية، أسَّس جمعيات مسرحية وشارك في مهرجانات، كما أسَّس المعهد الجهوي للموسيقى والرقص، وشارك في تأسيس المركز الثقافي بها، ونظم يوم الفن، وكان أول مدير لمكتب وكالة تونس إفريقيا للأنباء بها، وهو باعث مجلة النضال، ومجلة منارة الساحل، وأول مراسل للإذاعة الوطنية في الساحل، وفي البقاع المقدسة. وهو أحد مؤسِّسي الجمعية القرآنية بمدينته، وكان له دور بارز في تنظيم يوم القرآن الكريم في شهر رمضان بها، وإدارة مؤسسة زيني فيلم لعدة سنوات، ورأس العديد من الجمعيات، منها الاتحاد الجهوي للمكفوفين. وأسَّس أول هيئة لإحياء النجم الرياضي الساحلي. مات في ١١رمضان، ١١ سبتمبر[٢].



عبدالحفيظ بوراوي أول مدير لوكالة تونس إفريقيا للأنباء

عبدالحفيظ بوصوف

(١٣٤٥ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨١م)

سياسي حزبي.



ولد في ولاية ميلة شمال قسنطينة بالجزائر، حصل على الشهادة الابتدائية، ناضل في صفوف حزب الشعب الجزائري منذ أول شبابه. عضو في التنظيم السري التابع للحزب. صدر أمر بملاحقته واعتقاله عام ١٣٧٠هـ، عضو في مجموعة الـ ٢٢ (حزيران - يونيو ١٩٥٤م). تسلم عدة مسؤوليات عسكرية في جبهة التحرير الوطني في الداخل. عضو المجلس الوطني للثورة الجزائرية، ثم في لجنة التنسيق والتنفيذ، أسَّس جهاز المخابرات عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، وأصبح وزيرًا للاتصالات العامة والمواصلات، ثم مسؤولًا عن قطاع التسليح والتموين. انسحب بعد عام ١٣٨٢هـ من المسرح السياسي وانصرف إلى أعماله الخاصة[٣].

عبدالحفيظ عبدالسميع صقر

(١٣٥٣ - ١٤١١هـ؟ = ١٩٣٤ - ١٩٩١م)

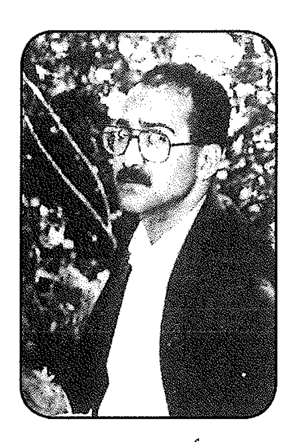
شاعر إسلامي.

ولد في قرية نشيل بمحافظة الغربية، وتخرَّج في كلية دار العلوم بالقاهرة، درَّس العلوم العربية بدار المعلمين ودار المعلمات بالمحلّة الكبرى. من الذين وهبوا حياتهم للشعر، الإسلامي منه، وحصل على الجائزة الثانية في مسابقة الشعر بين شباب الجامعات. ترك ثروة شعرية هائلة. وله من الدواوين المطبوعة: خفقات قلب، أصداء الوجدان[٤].

عبدالحفيظ محمد

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

كاتب ومحرر صحفي سياسي.



ولد في إربد بالأردن، حصل على شهادة المترك من حيفا، انضمَّ إلى تنظيم الجهاد المقدَّس، وعصبة التحرر العربي، وجمعية

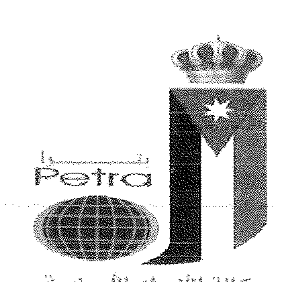
(١) منتدى الأزهريين ٢٠/٢/٢٠١٢م، شبكة روض الرياحين ١٧/٢/٢٠١٢م.

(٢) صحيفة الشروق - موقع (إثر وفاته).

(٣) موسوعة السياسة ٨٠٩/٣، وتأريخ وفاته منه، وورد في الموسوعة الحرة أنه توفي ٣١ ديسمبر، ١٩٨٠م وهو يوافق ٢٤ صفر ١٤٠١هـ.

(٤) الأدب الإسلامي ع٤١ ص٦٨، معجم البابطين لشعراء العربية.

العمال العرب في حيفا. بدأ نشاطه الصحفي منذ عام ١٣٦٣هـ (١٩٤٣م) حتى وفاته، فأسهم في تحرير صحف فلسطينية، مثل الكرمل، والاتحاد، وتولَّى إدارة «الجزيرة» ووكالة الأنباء الأردنية، أصدر عام ١٣٧٩هـ جريدة «أخبار الأسبوع» الأسبوعية في عمّان.



عبدالحفيظ محمد كان مدير وكالة الأنباء الأردنية

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أمير الإنسانية والوطنية تركي بن عبدالعزيز آل سعود، حياة رجل عظيم (شاه إيران)، الطريق إلى بيت المقدس: قصة التآمر الصهيوني الاستعماري على العرب..، نهر الأردن الخالد، الحياة الأخيرة من حياة عبدالناصر، المذبحة: صبرا وشاتيلا، المسلمون في أوربا: الصوفية توحد صفوفهم[١].

عبدالحفيظ محمد بهران

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

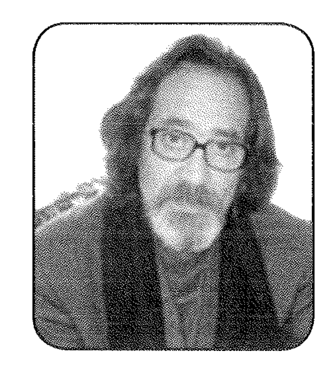
عبدالحفيظ محمد حسن = القاضي أطهر

عبدالحفيظ المختوم

(١٣٧٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١١م)

شاعر.

عُرف بلقب (الكنعاني المغدور) نسبة إلى عنوان ديوان له.



من تونس. استقرَّ بالجزائر، وواصل فيها دراسة اللغة العربية وآدابها، ثم درَّس في مجال تخصصه، وعُرف بمناصرته للقضية الفلسطينية، انضمَّ إلى الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين، وكتب في مجلة (المعركة) التي كانت تصدرها المقاومة الفلسطينية أثناء اجتياح القوات الإسرائيلية للبنان، وكان أيضًا من أبرز الأقلام التي ناضلت لسنوات بجريدة (الشعب). توفي يوم الخميس ٧ ذي الحجة، ٣ نوفمبر.

مجموعاته الشعرية التي صدرت: الكنعاني المغدور، صوت من أقاصي الصمت، وجه الوطن، فصل من ليالي السندباد، لها وليس لغيرها، الملاعين الطيبين، آخر العاشقين[٢].

عبدالحق أحمد السِّمْلاوي

(١٣٣٢ - ١٤١٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحق حداد

(١٣٥٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحق الحلوجي

(١٣٦٦ - ١٤٠١هـ = ١٩٤٦ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحق بن حمودة

(١٣٦٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٧م)

نقابي علماني مناوئ.



من مواليد قسنطينة بالجزائر. عمل في حقل التعليم، ثم التحق بنقابة العمال، وصار من بعد الأمين العام للعمال الجزائريين. رأس لجنة إنقاذ الجزائر ردًّا على فوز جبهة الإنقاذ في الانتخابات، وكان من أشدِّ الشخصيات عداء للإسلاميين، وعمل لكسر شوكتهم، وكان أحد أعضاء لجنة «الإنقاذ» التي دعمت الانقلاب العسكري في عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م). اغتيل في ٢٠ رمضان، ٢٨ يناير[٣].

عبدالحق شحادة

(نحو ١٣٤٤ - ١٤٢٨هـ = نحو ١٩٢٥ - ٢٠٠٧م)

ضابط مثير للجدل، من رجالات الانقلابات العسكرية.

من حلب. تأثر أولًا بمرتادي «دار الأرقم» التي كانت نواة تشكيل جماعة الإخوان المسلمين، وتوثقت الصلة بينه وبين عمر بهاء الدين الأميري، ثم كان عضوًا في «الحزب العربي القومي» مع تردده على الدار المذكورة. تخرَّج في الكلية العسكرية، وشارك في الحرب الأولى مع الكيان اليهودي، وكان

(١) أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/٢٨، مسيرة الصحافة الأردنية ص٢٨١. وإضافات.

(٢) موقع المصدر ١٤٣٢/١١/٥هـ، العربية نت ١٤٣٢/١١/٤هـ.

(٣) منتديات الجزائر الشاملة ١٣ يوليو ٢٠٠٩م، الموسوعة الحرة مع إضافات (١٤٣١هـ).

مسؤولًا في المخابرات العسكرية عن جمع المعلومات في الجبهة، وكتب أن الفلسطينيين تمَّ تكبيلهم بالأنظمة العربية المحيطة بهم، تمامًا كما تمَّ تكبيل الجيوش النظامية. ثم كان أبرز العسكريين الذين شاركوا في انقلاب العقيد أديب الشيشكلي سنة ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، وتحمَّلوا معه مسؤولية الحكم، فكان مسؤولًا عن الشرطة العسكرية، ومساعدًا للرئيس في تنظيم حركته السياسية التي عرفت باسم «حركة التحرر العربي»، كما كان صاحب (الدور التاريخي) في مقاومة الانقلاب الذي أطاح بهذا الحكم سنة ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، وكان متهمًا بقتل مجيب المرشد (العلوي) ابن مؤسس مذهب «المرشدية»، وقد اعترف بذلك من بعد. كما كان صاحب أدوار متميزة في دعم حركات تحررية عدة في الجزائر وعُمان والقرن الإفريقي وغيرها، وخبيرًا اعتمدتهُ دول عربية في التعرف على هذه الحركات والاتصال بها خلال أكثر من ربع قرن. وقد نُفي أو تغرَّب فكان في مصر.

وكان شغوفًا بالقراءة والكتابة، ترك كمًّا هائلاً من المذكرات والدراسات والتقارير التي كان يوزعها على المهتمين والمقرَّبين، وعلى جهات رسمية حتى أخريات حياته، ويتحاشى الظهور الإعلامي، منها مذكرات مخطوطة بعنوان: لقطات من ذكريات ضابط سوري[1].

عبدالحق عبدالسلام نقشبندي

(١٣٢٢ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

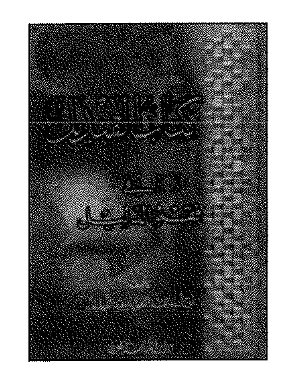
(١) موقع رابطة أدباء الشام ١٤/٤/٢٠٠٧م بقلم باسل الرفاعي، وهو غير الأديب الفلسطيني (بالاسم نفسه).

عبدالحق بن عبد اللطيف بن عبدالعال

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

فقيه سلفي.

ولد في مدينة المنشاة التابعة لمحافظة سوهاج بصعيد مصر. صاحبَ شيخًا سلفيًا (حسن محمد تايب) ومؤسِّس جماعة أنصار السنة المحمدية بسوهاج (أبا الوفاء محمد درويش) وأخذ عنهما العقيدة والعلوم الشرعية، مارس الدعوة من خلال الخطب والدروس والمحاضرات ومن خلال مكتبته، صنَّف في أنواع العلوم، وركز على الفقه، وأمضى عمره في محراب العلم، داعيًا ومعلمًا ومفتيًا، والتزم الخطَّ السلفي. توفي يوم الاثنين ٢١ رجب، ١١ حزيران يونيه. تصانيفه: القنديل في فقه الدليل (عدة أجزاء)، السراج الوهاج في إرشاد الحجاج، تنبيهات هامة على ملابس المسلمين، كلمات القرآن (خ)، كتاب جامع عن علوم القرآن (خ)، مختصر كتاب في ظلال القرآن لسيد قطب، معجم جامع للأحاديث التي صححها علماء الحديث المعاصرين، علامات الساعة (خ)، شهادة ميلادي: مذكرات شخصية (خ)، معجم طبِّ الأعشاب (خ). وأخرى غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



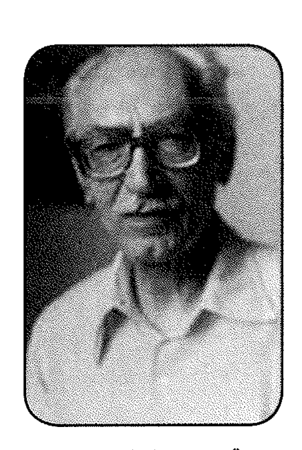
(٢) مما كتبه سامي التوني في «مفتاح المعرفة» نقلته من ملتقى أهل الحديث ١٣/٦/٢٠١٢م.

عبدالحق فاضل

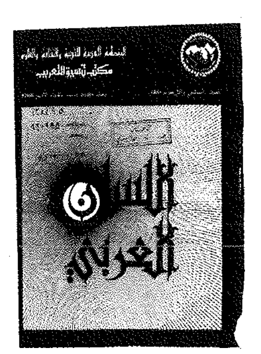
(١٣٣٤ - ١٤١٢هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

دبلوماسي، شاعر قاص.

اسمه الكامل: عبدالحق فاضل بن حامد مصطواي.



من بغداد. تخرَّج في كلية الحقوق، مارس المحاماة، أصدر مع زميله الحاج إلياس مجلة (المجلة) عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٨م)، ونشر فيها شعره وقصصه ومقالاته النقدية، عيِّن في السلك الدبلوماسي العراقي (وكيل وزارة الخارجية). استقرَّ في مراكش منذ عام ١٣٨٥هـ مشرفًا على مجلة (اللسان العربي) التي يصدرها مكتب تنسيق التعريب التابع لجامعة الدول العربية.



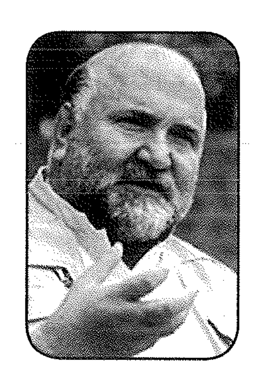
عبدالحق فاضل أشرف على مجلة (اللسان العربي)

له أكثر من (١٥) كتابًا، منها: أخطاء لغوية، الأعمال القصصية الكاملة، قصصي، هو الذي رأى (قصة)، يوليوس قيصر (ترجمة)، مغامرات لغوية (ملكة اللغات)، ملحمة جلجاش (ترجمه شعرًا)،

دخيل أم أثيل، قصص من اللغة، ديوان عبدالحق فاضل/ مراجعة وتعليق أحمد متفكر. وسائر مؤلفاته مذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالحق محمد
(١٣٧٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٥٨ - ٢٠٠١م)

قائد مجاهد.



أحد قادة الجهاد في أفغانستان ضد السوفيات، قاتل مذ كان عمره (١٨) عامًا إلى سنّ ال(٣٠)، وفقد إحدى رجليه خلال المعارك. ثم انسحب من الحياة السياسية بعد انتصار المسلمين واندلاع النزاعات الدموية بين القادة الأفغان، واستقر في دولة الإمارات، وكانت له اتصالات في الداخل، ومع الملك ظاهر شاه، وأطراف «التحالف الشمالي» وبعض زعماء البشتون، وكان مسؤولًا عن منطقة كابل خلال القتال. وكان مرشحًا - بحكم علاقاته الجيدة مع جميع الأطراف - لتقديم بديل عن حكم طالبان الإسلامي، من بين قبائل البشتون. وخلال الضربات الأمريكية لطالبان والقاعدة أرسل عبدالحق إلى داخل أفغانستان بتمويل من أمريكا، مع تسعة عشر من حراسه، في مهمة يعتقد أنها كانت تتعلق بالاتصال ببعض زعماء البشتون وتحريضهم على الانقلاب على حكومة طالبان التي ينتمي قادتها إلى غالبية البشتون. لكن المجاهدين قبضوا عليه، وأعدم على خشبة مشنقة واتهم بالخيانة والتعامل مع العدو. ونفى شقيق له تهمًا عنه[2].

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٢/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٣٣/٢، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢٢٥/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦٢/٤، معلمة المغرب ٦٤٢١/١٩، موسوعة أعلام الموصل.

عبدالحكم أحمد شرف
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحكيم إسماعيل شهاب الدين
(١٣٢٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

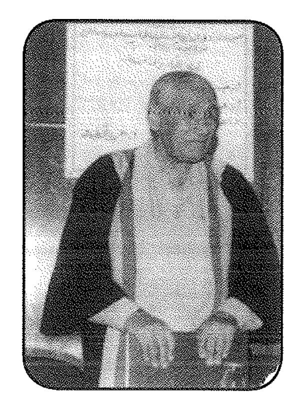
عبدالحكيم بلبع = عبدالحكيم بن عبدالحميد بلبع

عبدالحكيم الجهني
(١٣٢٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحكيم حسّان عمر
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

أديب ناقد.



أستاذ ووكيل كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، متخصِّص في البلاغة والنقد الأدبي. مات في الأسبوع الثاني من شهر رجب، الأسبوع الأول من يوليو.

له مؤلفات في مجال تخصُّصه، منها: الأدب المقارن والتراث الإسلامي: دراسة مقارنة في موضوع أخلاق الطبقة الحاكمة في الأدبين العربي والفارسي، أنطونيو وكليوباترا: دراسة مقارنة بين شكسبير وشوقي، التصوف في الشعر العربي: نشأته وتطوره حتى آخر القرن الثالث الهجري، حدود الأدب المقارن/ فيرنر ب.فريدريك، ديفيد هنري مالون (ترجمة)، النظرية الرومانتيكية في الشعر: سيرة أدبية لكولريدج.

(٢) الحياة ع١٤١٠٥ (١٢/٨/١٤٢٢هـ)، الشرق الأوسط ع ٨٣٧٧ (١٨/٨/١٤٢٢هـ).

عبدالحكيم خاطر = عبدالحكيم عبدالسلام خاطر

عبدالحكيم الدهلوي = عبدالحميد بن عبدالمجيد

عبدالحكيم الذنون
(١٣٧٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠١م)

باحث في التاريخ وتاريخ القانون.



ولد في الموصل، أُجيز في التاريخ من جامعتها، درّس التاريخ، أستاذ جامعي في مادة تاريخ القانون، مدير عام مؤسَّسة نينوى للثقافة والإعلام، عضو جمعية

الدراسات والبحوث في اتحاد الكتاب العرب، له مقالات وبحوث في الصحف والمجلات المحلية. مات في ٢٤ شوال، ١٩ كانون الثاني.

من كتبه المطبوعة: تاريخ القانون العراقي، آفاق غرناطة: بحث في التاريخ السياسي والحضاري العربي، الذاكرة الأولى: دراسة في التاريخ السياسي والحضاري القديم لبلاد الرافدين، كلكامش: الإنسان والخلود، تاريخ فلسطين القديم، الرايات، التشريعات البابلية، بدايات الحضارة، قوانين سبقت حمورابي، بلاد الشام في العصور الكلاسيكية، تاريخ الشام القديم، شيء من التاريخ[1].

عبدالحكيم الرافعي

(١٣٢٠ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحكيم بن سعيد مراد

(١٣٢٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

قومي سوري شاعر.



ولد في بلدة حاصبيا بلبنان، أنهى دراسته العليا في معهد الحقوق السوري، وعمل محاميًا في دمشق وبيروت، ونشط سياسيًا، فقد شارك مشاركة رئيسية في التوجيه والقيادة المركزيتين لشباب الحزب القومي السوري، وانتخب أمينًا عامًا لجمعية شباب الوحدة العربية، وكان من دعاة قيام الجامعة العربية، وله قصائد منشورة وديوانان، وجلُّ شعره يدور حول علاقته بالمرأة.

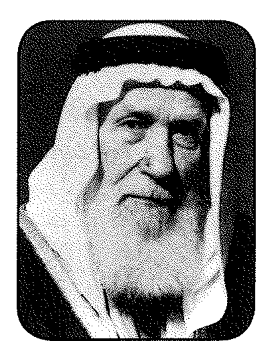
ديواناه: في الحب والرثاء، أرض الفداء: الجلجلة أو فلسطين.

وكتابان في فلسفة الروح والمادة: جبر القيمة، الرماد (خ)[2].

عبدالحكيم بن سليم عبدالباسط

(١٣٤٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م!)

محقق صوفي رفاعي.



دمشقي. لعله عمل تاجر حبوب... وكان مولعًا بالأدب والتراث، تشهد مؤلفاته على طول باعه في أسرار التصوف.. كتب في مقدمة أكثر من كتاب له:

عللوني بذكر آل الرفاعي
وأعيدوا أخبارهم لسماعي
واعذروني بالله يا قوم إني
مستهام بحبِّ آل الرفاعي

صدر فيه كتابان:

فقد الواجد في ترجمة الإمام السيد الوالد الماجد/ حسن بن عبدالحكيم عبدالباسط.

كشف العوار عن كلام المدعي الحاسد المحتار/ حسن بن عبدالحكيم عبدالباسط. ردَّ فيه المؤلف (ابن المترجم له) على محمود دره في تشكيكه في [خلافة] والده للطريقة الرفاعية الأحمدية.

من مؤلفاته وتحقيقاته الكثيرة: معراج القلوب إلى حضرات الغيوب/ محمد مهدي الصيادي الرواس (ت ١٢٨٧هـ) (تحقيق)، المحيط الهادي المسجور بدر الآل من بني الحسين وشبل الرفاعي الكبير الفتى الغريب الصيادي (جمعه وأشرف على تصحيحه وطبعه)، كنه ما لا بدَّ منه وظلوم أو جهول كل من اعتاض أو تغاضى منه، نور الفتوح المنبلج من الحضرة الكبرى متدليًا إلى الروح/ للرواس (تحقيق)، أشرف الوسائل في تحقيق أدق المسائل/ للرواس (تحقيق)، تراجم منمنمات للمؤمن ضمن أمن وإيمان ورحمات (اعتنى بها وقدم لها شرف الدين حسن بن عبدالحكيم عبدالباسط)، المجموعة النادرة لأبناء الآخرة للرواس، سمير الغرباء ونديم الأدباء للرواس (تحقيق)، بارق الحمى، سماع وشراب عند أشرف الأقطاب، رفرف العناية للرواس (تحقيق)، بوارق الحقائق للرواس (تحقيق)، حزب الفرج لأحمد الرفاعي (تحقيق)، العقد النضيد في آداب الشيخ المريد. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

عبدالحكيم شرف الدين

(٠٠٠ - قبل ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٨٤م)[4]

أستاذ محقق.

من بومباي.

من تصانيفه: التاج المكلَّل من جواهر مآثر الطراز الآخر والأول للقنوجي (تحقيق)، تحفة المودود بأحكام المولود لابن القيِّم (تحقيق)، رحلة الصدِّيق إلى البيت العتيق للقنوجي (تحقيق)، نداء إلى من يهمه شأن اللغة العربية والثقافة العربية.

---

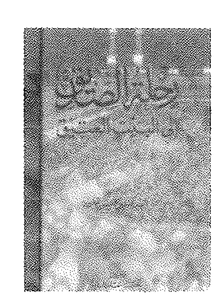
(١) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٤٤٥، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٦٥.

قلت: وهو غير الباحث الكيميائي «عبدالحكيم ذنون محمود» من الموصل أيضًا.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) موسوعة أعلام سورية ٣/٣٢٢، معجم المؤلفين السوريين ص٣٣٣ (وفيه أنه تاجر حبوب من حماة)؟ وعلى كتبه «سقباني دمشقي». وصورته من منتديات الإمام الرواس.

(٤) لعل وفاته قبل هذه السنة بكثير!



عبدالحكيم عابدين = عبدالحكيم عدوي عابدين

عبدالحكيم عبدالباسط = عبدالحكيم سليم عبدالباسط

عبدالحكيم بن عبدالحميد بلبع
(١٣٤٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٤ - ١٩٧٧م)

أديب ناقد، من المنتصرين لنهج طه حسين.



من الإسكندرية. حصل على الدكتوراه من كلية العلوم بجامعة القاهرة، ثم كان معيدًا ومدرسًا وأستاذًا أو رئيسًا لقسم الدراسات الأدبية في الكلية والجامعة نفسها، وكان راعيًا لملتقيات أدبية وشعرية، موجهًا وناقدًا، وكان ذا حسّ وطني، وتلازمه آلام المرض. دافع عن نهج طه حسن في الدراسات الأدبية وغيرها، وتراجع المذكور عن آراء له ولم يتراجع هو عنها! وقد نعاه في مقال بعنوان «طه حسين في موكب الخالدين» وانتصر لنهج التشكيك عنده حتى في الأمور المعروفة والمسلَّم بها، ليكون الشك مرحلة أساسية من مراحل اليقين، موافقًا لما خالف فيه طه حسين ما تعارف عليه الناس أنه حق، وأكد ذلك بقوة وفلسفة وخاصة لكتابات طه حسين في الأدب الجاهلي والشعر الجاهلي. وقد تبرأ الأستاذ مهدي علام من منهجه هذا مما قاله في مقاله المذكور في مقدمة الكتاب الذي جمع فيه مقالات بلبع «بين الأدب والنقد»، حيث كان صديقه. وكان بلبع من أنصار الشعر الحرّ أيضًا. ومات بالقاهرة.

وله من الكتب المطبوعة: أدب المعتزلة إلى نهاية القرن الرابع الهجري (أصله دكتوراه)، حركة التجديد الشعري في المهجر، النثر الفني وأثر الجاحظ فيه (أصله ماجستير)، بين الأدب والنقد: مجموعة مقالات وبحوث/ جمعها وقدم لها مهدي علام. وله دراسات في حركات الشعر المعاصر، والشعر في عصر بني أمية، وديوان شعر مخطوط[١].

عبدالحكيم عبدالسلام خاطر
(١٣٦٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٣م)

مقرئ حافظ.



ولد في قرية البُرميل بمركز أطفيح في محافظة الجيزة، حصل على شهادة التخصص في القراءات من الأزهر، ونال الإجازة العالمية في الدراسات الإسلامية والعربية، مع دبلومين في الشريعة الإسلامية من كلية الشريعة، وتلقّى علوم الفقه والحديث والتفسير والأدب واللغة والسيرة عن جملة من العلماء، منهم نجيب المطيعي، وشيخ الأزهر عبدالحليم محمود، ومحمد الطيب النجار رئيس الجامعة، ومن شيوخه في القراءات أحمد مرعي، ومحمود برانق، ومحمد الصادق قمحاوي. وفي عام ١٤٠١هـ درَّس في كلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وكان عضواً في اللجنة العلمية بمجمَّع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، وفي لجنة الإشراف على تسجيل المصحف المرتَّل بالمجمَّع، ودرَّس القرآن والقراءات بالمسجد النبوي الشريف وبمنزله، يقرئ القراءات العشر، وكان مكثراً في الإقراء، لا يكلُّ ولا يملُّ، ويؤمُّ الناس أحياناً في مسجد بجوار منزله في المدينة، وقد أوتي صوتاً جميلاً مؤثراً. وكان ملازماً للصلاة بالمسجد النبوي الشريف والإقراء فيه بمختلف القراءات والروايات، إفراداً وجمعاً، وتتلمذ عليه عدد كبير من المشايخ وطلاب العلم من المدينة المنورة وغيرها من بلدان العالم. توفي بمصر فجر يوم الأربعاء ٢٨ شوال، ٤ أيلول[٢].

عبدالحكيم عدوي عابدين
(١٣٣٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٧م)

داعية شاعر.



---

(١) الأهرام ع٤٣٨٨٩ (١٦/١/١٤٢٨هـ)، والحلقة الثانية منه في الأسبوع التالي، وكتاب «بين الأدب والنقد». وصورته من معجم البابطين.

(٢) إمتاع الفضلاء ١٩٤/١، صحيفة الوئام الإلكترونية ٢٠١٣/٩/٤م. وصورته من موقع ورقة وقلم.

ولد في بلدة مطرطارس التابعة لمحافظة الفيوم بمصر. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة القاهرة، وإجازة في الحقوق. عمل في إدارة الجامعة، وأمضى مدة طويلة وهو يعمل سكرتيرًا عامًا للإخوان المسلمين. تزوج الشقيقة الكبرى للإمام الشهيد حسن البنا. حجَّ عام ١٣٧٤هـ، وعمل مستشارًا للهيئة العربية العليا في بيروت، ومستشارًا لرابطة العالم الإسلامي، ومحاميًا في عدة دول. عُرف بمواقفه الإسلامية وجهده الذي كان يبذله في الدعوة وعمله بجانب الإمام البنا، واعتُقل مرات، وله تاريخ طويل في هذا. ونشرت له مقالات عديدة. ومن شعره:

فتيـة الإسـلام هيَّـا
نتفـانى في الجهـادْ
أو نـرى القـرآن هَـدْيًا
ساطـعًا فـي كـلِّ وادْ

وله قصيدة عصماء في ذكرى المولد النبوي الشريف.

ومن قصائده المشهورة في العالم الإسلامي نشيد الكتائب، وفيه يقول:

هـو الحقُّ يحشـد أجنادهُ
ويعتـد للموقف الفاصلِ
فصفـو الكتائـب آسـادهُ
ودكـوا بـه دولـة البـاطلِ
نبيَّ الهدى قد جفونا الكرى
وعفنا الشهيَّ من المطعـمِ
نهضنا إلى الله نجلو السرى
بـروعـة قرآنـه المحكـمِ
ونشهد من دبَّ فوق الثرى
وتحت السماء عزة المسلمِ
دعاةَ إلى الحق لسنا نرى
لـه فديـة دون بذلَ الدمِ

وقد طُبع ديوانه: البواكير[1].

عبدالحكيم قاسم
(١٣٥٤ - ١٤١١هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٠م)

قاص، روائي.



ولد في مدينة المحلة بمصر، تخرج في كلية الحقوق، وعشق الأدب، وله نتاج قصصي. وقد دخل السجن في عهد عبدالناصر بسبب انخراطه في الحزب الشيوعي. توفي يوم ٢٥ ربيع الآخر، ١٣نوفمبر.

من كتبه: الأشواق والأسى: قصص قصيرة، أيام الإنسان السبعة: رواية، الأيديولوجيا والتربية بين المسيحية والإسلام، طرف من خبر الآخرة، الديوان الأخير، محاولة للخروج (رواية)، الرؤى، الأخت لأب، سطور من دفتر الأحوال[2].

عبدالحكيم محمد بيومي
(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

مدرِّس وداعية شاعر.



ولد في قرية سلمنت بمركز بلبيس في مصر، تخرَّج في معهد القاهرة الديني، وفي دار العلوم، ومعهد التربية العالي للمعلمين، ومدرسة تحسين الخطوط الملكية، درَّس في مصر وليبيا والسعودية، وعاد ليعمل مديرًا لمنطقة مصر الجديدة التعليمية، ثم تفرَّغ للدعوة الإسلامية، وكان عضوًا في عدد من الجمعيات والرابطات الأدبية، وحصل على جائزة الريادة الأدبية من ليبيا.

طبع له: الرائد في خطب الجمعة والعيدين، دليل النحو الواضح (٦ ج)، أيام وأيام (ديوان مخطوط)[3].

عبدالحكيم بن محمد المنير
(١٣٢٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٣م)

عالم مجاهد.

من دمشق، درس في المعاهد الشرعية بدمشق وبيروت، وانتسب إلى كلية طبِّ الأسنان، وأخذ عن كبار العلماء، أمَّ وخطب في جامع بني أمية، وتولَّى أمانة الفتوى، وتفتيش الأوقاف، وشارك في الثورة السورية الكبرى، وفي تأسيس عدد من الجمعيات، مثل جمعية التمدن الإسلامي، ورابطة العلماء[4].

عبدالحكيم بن موسى الصوافي
(١٣١٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين ٥٧٨/٢، أناشيد الدعوة الإسلامية ٣٨/١، المجتمع ع٣٠٩٦ (١٣٩٦/٧/٢٣هـ) ص٩، من أعلام الحركة الإسلامية ص٢٣٨، من أعلام الدعوة والحركة الإسلامية ص٥١٣.

(٢) القاهرة ع١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، بيليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص٢١٩، الأخبار ع١١٠٢٥.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) موسوعة الأسر الدمشقية ٦٢٣/٢.

تتمة الأعلام

وفيات

١٣٩٦ - ١٤٣٥هـ

١٩٧٦ - ٢٠١٣م

محمد خير رمضان يوسف

ساعده ولده الزبير

المجلد الخامس

عبد الحليم - عبد الله



الطَّبعةُ الرَّابعَة

(مُوسَّعَة)

(١٤٣٧هـ، ٢٠١٦م)



الجمهورية اليمنية / عدن
هاتف (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٦) فاكس (٠٠٩٦٧/٢/٣٩٧٧٧٥)
E-mail: drwfaq@gmail.com

عبدالحليم بن أحمد زنكي
(١٣٢٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٠م)

عالم مشارك.

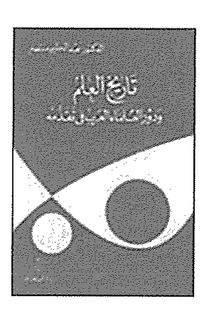
ولادته في بلدة لتار شرق الأناضول. يتصل نسبه بنور الدين زنكي. وكان والده يناديه «عبدالعليم» فغلب عليه. وأخذ منه علوم الشريعة، ثم لزم الشيخ محمود كرقوية ثلاثين سنة، ثم لزم حلقات الشيخ أحمد الخزنوي، ثم كان في دمشق، فعلَّم في معهد الفرقان وجوامع دمشق طوال حياته، وشارك في تأسيس معهد إسعاف العلوم الشرعية، وأقرأ فيه وفي غيره التوحيد والتفسير وسائر العلوم تقريبًا[1].

عبدالحليم بدر منتصر
(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

عالم لغوي، باحث علمي.

من مصر. اعتُبر رائدًا لعلم البيئة النباتية في العالم العربي، وبرز بدعوته إلى تعريب هذا العلم في الجامعات المصرية والعربية، وقد جمع بين الدراسة العلمية الحديثة ودراسة التراث العلمي الإسلامي والتعريف به وبعلمائه، ولعطائه المتميز مُنح جائزة الدولة التقديرية في العلوم. وكان نقيبًا للعلميين، وعميدًا لكلية العلوم بجامعة عين شمس، كما أسَّس جامعة الكويت (لعله شارك في تأسيسها)، واختير عضوًا في مجمع اللغة العربية، والأكاديمية المصرية للعلوم، والمجمع العلمي المصري، وجمعية البيئة النباتية البريطانية، وجمعية البيئة النباتية الأمريكية، والجمعية الدولية لعلم البيئة الصحراوية بالهند، إلى جانب رئاسته تحرير مجلة «رسالة العلم» المصرية. وقد رأيته في إحدى المكتبات بالرياض في أوائل هذا القرن الهجري، وكان يتحدث عن المعجم الوسيط الذي أصدره مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وأنه كان يحتوي على أخطاء علمية عديدة، وكيف أنه قام بمراجعته مع آخرين وصدر في طبعة جديدة مصححة. وكان شيخًا مسنًا.

من كتبه: العلم في حياة الإنسان، الحياة على مرّ العصور/ تشارلس. ر. نايت (ترجمة)، الوراثة والجنس، حرب الخامات، تاريخ العلم ودور العلماء العرب في تقدمه، تطور الجنس البشري/ ثيودوسيوس دوبزانسكي (ترجمة)، فجر الحياة/ جوزيف هارولد رتس (ترجمة مع محمد مصطفى حسن وعبدالقادر فطين)، الجامع لمفردات الأدوية والأغذية لابن البيطار، عجائب المخلوقات للقزويني (عرض أو تحقيق؟)[2].



[1] علماء دمشق وأعيانها ص٢٠٩.

[2] البحث عن المعقول في الثقافة العربية ص٣٦٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٩١، الفيصل ع١٨٧ (محرم ١٤١٣هـ) ص١٣٩، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ص١٨٩، التراث المجمعي ص١٨٥، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٥٦٧.

عبدالحليم الجندي = عبدالحليم محمود الجندي

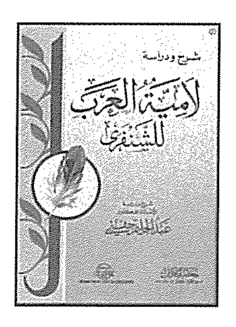
عبدالحليم حافظ = عبدالحليم علي حافظ

عبدالحليم حفني بكري
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

بلاغي أديب.

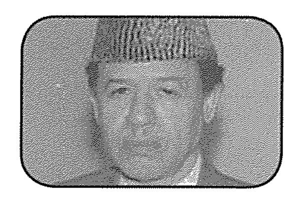
من مصر. حاز درجة الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٨٧هـ، ثم كان أستاذًا في الكلية نفسها، وعميدًا لكلية الدراسات الإسلامية بأسيوط، ويبدو أنه كان أستاذًا في كلية التربية بجدَّة، فقد أشرف هناك على رسائل عديدة للطالبات، ونُعي في ١٢ ذي الحجة، ١٨ نوفمبر.

له من الكتب: شعر الصعاليك: منهجه وخصائصه (أصله رسالة ماجستير)، أسلوب السخرية في القرآن الكريم (رسالة دكتوراه، وقد طُبعت بعنوان: التصوير الساخر في القرآن الكريم)، أسلوب القرآن في كشف النفاق، الشنفرى الصعلوك: حياته ولاميته (ولعله نفسه الصادر بعنوان: شرح ودراسة لامية العرب للشنفرى)، القدوة العظمى محمد صلى الله عليه وسلم، الشعراء المخضرمون. وهناك مؤلفات أخرى باسم (عبدالحليم حفني) لم أوردها خشية الالتباس؟



عبدالحليم خفاجي
(١٣٥٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١٣م)

عالم داعية مفكر.



ولد في قرية مرصفا بمحافظة القليوبية في مصر، نال إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين نحو عام ١٣٧٠هـ، وفي المحنة التي جرت لهم ساعد الأسر المحتاجة، وصار بيته مأوى للهاربين منهم، حتى قُبض عليه سنة ١٣٧٥هـ بتهمة أنه عضو في جهاز التمويل لأسر الإخوان المعتقلين، وأنه يوزع منشورات تناهض النظام، فسُجن عشر

سنوات، تنقل خلالها بين معظم السجون والمعتقلات، وبعد خروجه بنحو عام أعيد اعتقال كلٍّ من سبق سجنه، فبقي أكثر من خمس سنوات أخرى في السجن. وبعد خروجه عمل مفتشاً للتحقيقات بمديرية بنها التعليمية، ثم انتقل إلى ديوان الوزارة، وقضى سبع سنوات باحثاً قانونياً في وزارة العدل الكويتية، ومنها استقرَّ بميونخ في ألمانيا، وعمل في مركزها الإسلامي حتى أصبح رئيساً له، وأسَّس هناك مدرسة تدرِّس المنهجين العربي والألماني، كما أسَّس معهداً لتعليم اللغة العربية للألمان عام ١٤٠٢هـ، وأنشأ مؤسسة بافاريا للإعلام والنشر عام ١٤٠٣هـ، وطاف بلدان العالم داعية، وقد كانت له جولات ثقافية وعلمية في السجون، فحاور الشيوعيين خاصة، وأصدر كتاباً في ذلك اشتهر على مستوى العالم الإسلامي، وقد قرأته وأنا شاب يافع فتأثرت به، وعجبت لصبره واهتمامه وثقافته الواسعة وحججه القوية ونفَسه الطويل في البحث والتحري. واختار الدعوة في ألمانيا لأسباب، وركز في دار نشره على إعداد تفسير للقرآن الكريم باللغة الألمانية، واهتمَّ فيه معدُّوه بتصحيح الصورة المشوَّهة للإسلام، وتجنُّب الأخطاء الواقعة في الترجمات الأخرى، وتجنُّب حرفية الترجمة أيضاً، وعمل فيه عشرة باحثين، خمسة من العرب، ومثلهم من الألمان، بعد توفير كافة المصادر والمراجع لهم، وسماه المؤلف «الفتوحات العشر» ربما ليترجم لعشر لغات، وقد صدر منه بالألمانية والبوسنية والروسية والإسبانية والإيطالية والبولندية، واستمرَّ العمل فيه (١٣) سنة، وحاز تزكيات من مراكز علمية، كالأزهر، ورابطة العالم الإسلامي، واعتبرته جامعة آل البيت في الأردن أحسن مصدر لفهم القرآن الكريم لغير العرب. وقال في حوار معه: «بعد جهد شاق خرجت الترجمة التفسيرية إلى النور في ثلاثة آلاف صفحة، ونالت القبول من الناطقين بالألمانية، فلم يقرأها أحد من غير المسلمين إلا دخل الإسلام». وتوفي يوم السبت ٢٤ شوال، ٣١ آب (أغسطس).

كتبه: حوار مع الشيوعيين في أقبية السجون، عندما غابت الشمس، قصاص لا إعدام، كواكب حول الرسول صلى الله عليه وسلم وقضية التعدد، ملك السجن: قصة واقعية من داخل الزنزانة، دور أوربا في مستقبل العمل الإسلامي، مختصر كتاب روض الرياحين في حكايات الصالحين، أختي المؤمنة، آيات ربانية والردُّ على آيات سلمان رشدي الشيطانية، وأشرف على ترجمة معاني القرآن الكريم باللغة الألمانية[1].

عبدالحليم خلدون الكناني
(١٣٣٢ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

داعية وكاتب إسلامي أديب.

اسمه مركب، وقد يقال له «خلدون» وحده، ووالده «محمد زكي».

من دمشق. درس الأدب العربي في السوربون ولندن، وحصل من الأخيرة على الدكتوراه عن بحثه «تطور الغزل في الأدب العربي»، ثم عاد إلى دمشق فدرَّس في الجامعة السورية، وشغل عددًا من الوظائف في وزارة المعارف. ثم استقرَّ به المقام في فرنسا زُهاء ٢٥ سنة إلى وفاته، فكان مسؤولًا عن البعثات الخارجية في اليونسكو، وعيِّن مديرًا لمكتب رابطة العالم الإسلاميّ في باريس عند افتتاحه، وشارك في تأسيس أول جامع في العاصمة الفرنسية، واختير أمينًا عامًا مساعدًا للمجلس القارّي للمساجد في أوربا، وعُقد له درس دينيّ في التلفاز الفرنسي باللغة الفرنسية استمرَّ سنوات طويلة، إلى جهود وأعمال حميدة في خدمة الإسلام والمسلمين بفرنسا. وأتقن عدة لغات، وكان حافظًا للمعلقات الشعرية، وحضر العديد من المؤتمرات والندوات الإسلامية، وله بحوث مهمة في المجلات العربية. ومات في آخر أيام شهر ربيع الأول.

ومن كتبه: الحجاج بن يوسف، نصوص الأدب (مع شكري فيصل)، الزاد في الأدب العربي (مع أنور العطار وشكري فيصل)، حسان بن ثابت، اليرموك (مسرحية)، تخريج المعلمين حسب التربية الإسلامية (بحث طويل في٥٩ص)، وأسهم في وضع «الموسوعة الإسلامية»، وترجم الأربعين النووية إلى الفرنسية مع أحمد بلسان. وله أيضًا: جغرافية سورية، (مع كامل نصري

خلدون الكناني (خطه)

(١) مما كتبه طارق خفاجي في: ويكيبيديا الإخوان المسلمون (استفدت منها في شوال ١٤٣٣هـ)، موقع الإخوان المسلمون (٢٠١٣/٨/٣١م)، ولقاء معه وتعريف به في مجلة المجتمع ع ١٢٣٦ ص٥٠ (وفيه مواليده ١٩٣٤م).

وخالد علي، مقرر دراسي)[١].

عبدالحليم الدماطي

(... - بعد ١٤٠٤هـ = ... - بعد ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحليم رضا عبدالعال

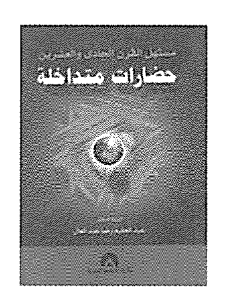
(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢م)

باحث اجتماعي.

من مصر. حاز شهادة الماجستير عام ١٣٩١هـ، ثم الدكتوراه عام ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) من كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان، ثم كان أستاذًا، فعميدًا للكلية نفسها، وعضوًا بالمجلس الأعلى للجامعات. شيعت جنازته يوم الخميس ٢٢ ربيع الآخر، ١٥ آذار (مارس).

رسالتاه العلميتان: ممارسة طريقة تنظيم المجتمع في المصانع والمجال السكاني: مصانع منطقة شبرا الخيمة (رسالة ماجستير)، استثارة سكان المجتمع للمشاركة في تنمية المناطق الحضرية المتخلفة: المجال السكاني: بولاق الدكرور (رسالة دكتوراه).

كتبه المطبوعة: التغيير الاجتماعي وهيكلة المجتمعات المعاصرة، تنظيم المجتمع: اتجاهات – أجهزة – مجالات وحالات (مع محمد عبد الحي نوح)، الخدمة الاجتماعية المعاصرة، مقدمة في الخدمة الاجتماعية، أساسيات تنظيم المجتمع، مستهلُّ القرن العشرين: حضارات متداخلة.

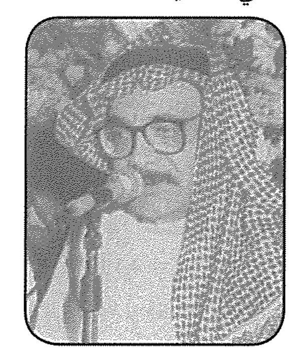


(١) من أوراق شامية كتبها أيمن ذو الغنى، أخبار العالم الإسلامي ١٤١٠/٤/٨هـ.

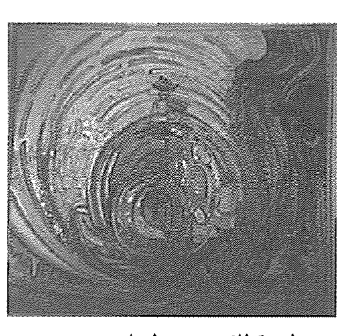
عبدالحليم رضوي

(١٣٦٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٦م)

فنان تشكيلي ريادي.



ولد في مكة المكرمة. حصل على إجازة في فنون الديكور من كلية الفنون الجميلة بروما، ثم من الأكاديمية العليا بمدريد، وعاد فنانًا محترفًا، أقام ما يزيد على (١٠٠) معرض شخصي، وجابت معارضه معظم بلدان العالم. توفي يوم الأحد ٥ صفر، ٥ آذار (مارس).

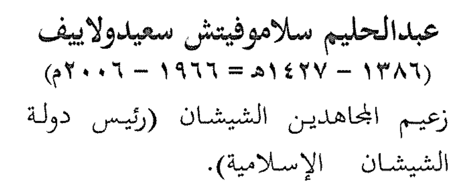


لوحة للفنان عبدالحليم رضوي

وله كتب، منها: الحياة بين الفكر والخيال، قضايا معاصرة في الفن التشكيلي والفكر الاجتماعي والنفسي (مع أبو بكر قادر وكرم طاشكندي)[٢].

عبدالحليم سلاموفيتش سعيدولاييف

(١٣٨٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٦ - ٢٠٠٦م)



زعيم المجاهدين الشيشان (رئيس دولة الشيشان الإسلامية).



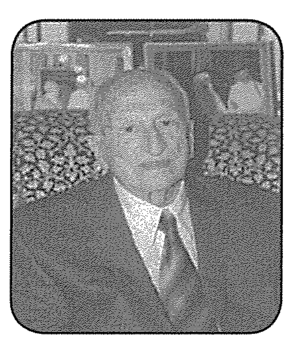
عين في أوائل سنة ١٤٢٦هـ (مطلع آذار ٢٠٠٥م) من قبل المجاهدين خلفًا للرئيس السابق أصلان مسخادوف، الذي قُتل في هجوم للقوات الروسية. استشهد هو الآخر في عملية نفذتها القوات الروسية جرت في مدينة أرجون الشيشانية شرق العاصمة جروزني، يوم السبت ٢١ جمادى الأولى، ١٧ حزيران (يونيو)[٣].

(٢) الوطن (السعودية) ع١٩٨٤ (١٤٢٧/٢/٦هـ)، الجزيرة ع١٢٢١٢ (بالتاريخ نفسه). ولوحته من مدونة باسمه (بروفسور عبدالحليم رضوي).

عبدالحليم سويدان

(١٣٣٣ - ١٤٢٧هـ؟ = ١٩١٤ - ٢٠٠٦م)

خبير بيطري، وزير ومهندس زراعي.



ولادته في قرية قارة التابعة لمنطقة النبك بسورية. حصل على الدكتوراه في الطب البيطري من فرنسا، ودبلوم من معهد الطب البيطري الأجنبي، وحصَّل شهادات في الدراسات العليا من جامعة باريس: في علم النبات، والحيوان، والكيمياء الحيوية، والفيزيولوجيا العامة، والبيولوجيا العامة. عاد ليكون خبيرًا لليونسكو في زائير. ثم في الرباط، ودرَّس في جامعة الجزائر، وقد أسَّس ودرَّس في قسم علم الحيوان بجامعة دمشق،

(٣) الأهرام ع٤٣٦٥٨ (١٤٢٧/٥/٢٢هـ).

وعيِّن عضوًا في مجمع اللغة العربية بدمشق، كما عيِّن رئيسًا لقسم العلوم التطبيقية في هيئة الموسوعة العربية (السورية). وكان وزيرًا للزراعة عام ١٣٨٣هـ.

ألَّف كتابين جامعيين بعد رجوعه من زائير، هما: تطور المتعضِّيات الحيوانية، علم الحياة الحيوانية[1].

عبدالحليم أبو شقة = عبدالحليم محمد أبو شقة

عبدالحليم عباس
(١٣٢٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٩م)

أديب ثقافي.

اسمه الكامل: عبدالحليم عباس أبو حميدان العواملة.



ولد في مدينة السلط بالأردن، اختير لبعثة دراسية إلى «الجامعة الأميركية» في بيروت، ولكنه تحول إلى دراسة الحقوق في جامعة دمشق، وأمضى عامين فقط، عاد بعدهما إلى الأردن، وعمل معلمًا طوال اثنتي عشرة سنة، ثم نُقل إلى الجهاز الإداري الحكومي، فكان مديرًا عامًا للجوازات، ثم وكيلًا لوزارة الداخلية، وعاد ليكون مستشارًا ثقافيًا في وزارة الإعلام، وتفرغ للكتابة والتأليف. كتب في مجلتي «الرسالة» و«الثقافة» المصريتين، وكانت له مشاركات في المؤتمرات الأدبية العربية. توفي في عمّان يوم ١٣ ربيع الآخر، ١٢ آذار (مارس).

من أعماله: أبو نواس، البرامكة في بلاط الرشيد، أبطال العقيدة، أصحاب محمد، في السياسة والأدب (٢مج)، فتاة من فلسطين (رواية)، فتى من دير ياسين. وقد صدرت أعماله الأدبية الكاملة في جزأين[2].

عبدالحليم بن عبدالفتاح عويس
(١٣٦٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١١م)

مؤرخ إسلامي، عالم مفكر علاّمة.



ولادته في قرية سنديس التابعة لمركز المحلة الكبرى بمحافظة الغربية. حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، ومُنح الدكتوراه الفخرية من الجامعة الدولية بأمريكا اللاتينية. عمل أستاذًا في جامعات إسلامية عديدة، منها جامعة الإمام بالرياض (١٧) عامًا، وقد أشرف على عشرات الرسائل العلمية خلالها، وأوفد أستاذًا زائرًا إلى جامعات عديدة في العالم الإسلامي، مع زيارات علمية وثقافية إلى أمريكا وأوربا، وحضر أكثر من (١٠٠) مؤتمر عالمي، ومؤتمرات أخرى إقليمية. وعمل كذلك أستاذًا بجامعة الزقازيق، وبالجامعة الدولية بأمريكا، ونائبًا لرئيس جامعة روتردام الإسلامية بهولندا، ومستشارًا لرابطة الجامعة الإسلامية. وكان عضوًا في اتحاد كتّاب مصر، وخبيرًا بمجمع فقهاء الشريعة بأمريكا، وعضو نقابة الصحفيين المصرية، وعضو اتحاد المؤرخين العرب، ونائب رئيس جمعية رابطة الأدب الإسلامي بالقاهرة، ورأس تحرير مجلة (التبيان) التابعة للجمعية الشرعية. وأنجز موسوعات علمية كبيرة، منها موسوعة في الفقه الإسلامي، وتفسير القرآن الكريم للناشئين، كما أشرف وأسهم في كتابة موسوعات في التاريخ والحضارة والثقافة الإسلامية، إضافة إلى مئات المقالات والبحوث المنشورة. وقبل أسبوعين من وفاته حضر انتخابات نقابة الصحفيين - وكان قد أنهكه المرض - فطلب أسماء المرشحين الذين ينتمون إلى التيار الإسلامي ليعطيهم صوته. توفي يوم الجمعة ١٤ محرم، ١١ ديسمبر.



عبدالحليم عويس رأس تحرير مجلة (التبيان)

من عناوين مؤلفاته المطبوعة: الإسلام أولًا، الإسلام كما ينبغي أن نؤمن به، أوراق ذابلة من حضارتنا: دراسة لسقوط ٣٠ دولة إسلامية، التأصيل الإسلامي لنظريات ابن خلدون، تطبيق الشريعة الإسلامية، تفسير التاريخ علم إسلامي: نحو نظرية إسلامية، تفسير القرآن للناشئين، ثقافة المسلم في وجه التيارات المعاصرة، الحدود في الشريعة الإسلامية ، الحضارة الإسلامية: إبداع الماضي وآفاق المستقبل، الدولة الحديثة بين الحقيقة والتزييف، دولة بني حماد: صفحة رائعة من التاريخ الجزائري (أصله دكتوراه)،

---

(١) موقع اليوم الإلكتروني (جريدة) ع١١٢٣٧٦ (١٤٢٥/١/٣٠هـ)، الاثنينية ٢٦٧ (جـ٢١).

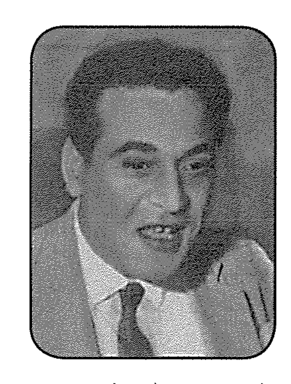
(٢) من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص١١٧، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص١٨٩، قاموس المؤلفين في شرق الأردن ص٣٧.

صور بطولات من حضارتنا الإسلامية، الطريق إلى اقتصاد إسلامي معاصر، الغارة المعاصرة على المسلمين: منطلقاتها وغاياتها، فقه التاريخ وأزمة المسلمين الحضارية، قضايا المرأة في ضوء الفقه الإسلامي، المسلمون من التبعية والفتنة إلى القيادة والتمكين، موسوعة الفقه الإسلامي المعاصر (٣ مج). ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالحليم عبدالله نويرة

(١٣٣٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

موسيقار.



من الصالحية بمحافظة الشرقية في مصر. حفظ القرآن الكريم في كتّاب القرية، وكان أبوه من هواة الموسيقى وصديق أعلامها، فالتحق بمعهد الموسيقى العربية، كما درس الموسيقى العالمية، وأسّس وقاد فرقة الموسيقى العربية منذ إنشائها عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، كما أنشأ فرقة الإنشاد الديني عام ١٣٩٣هـ، وكان مدير المسرح الغنائي، ولحّن أغاني عديدة، وله كتابات موسيقية في قوالب السماعي والبشرف والتحميلة. مات في ٩ جمادى الأولى، ٣٠ يناير بالقاهرة[2].

عبدالحليم بن عبدالمجيد اللاوند

(١٣٥٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠م)

أديب.



من مواليد الموصل. تخرّج في كلية الشريعة، وقرأ بقراءة حفص على صالح الجوادي، وتذوّق المقام الموصلي، وتأثر بالغناء، وحفظ الشعر ونظمه، وقد كان ضابط احتياط، وعمل مدرسًا، وموظفًا، فمسؤولًا عن مكتبات محافظة نينوى.

وطبع له: نظرات في الزجل والأدب الشعبي الموصلي مع دراسة تحليلية لشعر عبو المحمد علي، قصائد ليست صالحة للنشر (مع آخرين)، فهرست مخطوطات المكتبة العامة في الموصل.

وترك من المخطوط: مساقط الظل (ديوان شعر)، مسرحية شعرية، الحركات الفكرية في الإسلام: اليزيدية، ظاهرات اجتماعية في الغناء والتصوف، مذكرات شخصية، قواعد في لهجة الموصل، دراسات أدبية: المتنبي - السري الرفاء - أبو تمام[3].

عبدالحليم علي حافظ

(١٣٤٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٩ - ١٩٧٧م)

مطرب، موسيقي، ممثل.

اسمه الحقيقي: عبدالحليم علي إسماعيل شبانة.

من قرية الحلوات بمحافظة الشرقية. تخرج في معهد الموسيقى العربية. عيّن مدرسًا للموسيقى بمدرسة طنطا الابتدائية للبنات، وعمل في فرقة موسيقى الإذاعة عازفًا على آلة «الأبوا» واعتمد مطربًا في الإذاعة. بلغ رصيده من الأغاني ٣٠٠ أغنية، وغنّى على مسرح «البيرت هول» بلندن، وقام ببطولة ١٥ فيلمًا سينمائيًا. كوّن مع الموسيقار محمد عبدالوهاب شركة «صوت الفن» لتسجيل الأسطوانات، وقد أغرم الكثير بأغانيه فكان سببًا لميوعة شباب وتخنثهم وضياعهم، وغنّى للحكام الطغاة وصفق لهم. مات في ١٠ ربيع الآخر، ٣٠ مارس.

عبدالحليم حافظ (خطه وتوقيعه)

---

(١) ملف عنه في مجلة الأدب الإسلامي ع ٧٣ (صفر ١٤٣٣هـ)، مجلة الحج والعمرة (صفر ١٤٢٨هـ) ص٥٣، ومما كتبه محمد بركة في موقع (الإسلام اليوم) بتاريخ ١٤٣٣/١/١٥هـ، مع إضافات.

(٢) أهل الفن ص٥٥، المعلومات (يناير - مارس ١٩٩٥م) ص١٧٠. وصورته من «الموسوعة العربية» وفيها وفاته ١٩٨٣م؟

(٣) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٣٤، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٦٦ (وفيه وفاته ٢٠٠٢م)، معجم البابطين للشعراء العرب (وفيه وفاته ٢٠٠١م).

صدر فيه كتاب بعنوان: رحلة في قلب عبدالحليم حافظ.

وله مذكرات صدرت بعنوان: مذكرات عبدالحليم حافظ كما يرويها بصوته/ إعداد إيريس نظمي.

كما سبق أن كتب مذكراته بنفسه ونشرها في مجلة (صباح الخير) منتصف عام ١٩٧٣م [(١)].

عبدالحليم عويس = عبدالحليم عبدالفتاح عويس

عبدالحليم الفاروقي = محمد عبدالحليم بن محمد...

عبدالحليم الفيض آبادي الجَونفُوري

(١٣٢٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩م)

عالم رباني.

ولد في قرية ديوريا بمديرية فيض آباد في الهند. تخرج في جامعة مظاهر العلوم بسهارنبور. تربَّى على يد المصلح الرباني وصي الله الفتحفوري، ثم العلامة محمد زكريا الكاندهلوي، وكانت له علاقة حميمة مع العلامة أبي الحسن الندوي. اشتغل بإفادة الخلق، ونشر علوم الكتاب والسنة عن طريق المواعظ والجولات الدينية والأعمال الدعوية، وأقبل عليه الناس من كلِّ جانب، واهتدى به خلق كثير. أسَّس مدرسة إسلامية كبيرة لتعليم الدين، ونشر علوم الكتاب والسنة الشريفة، وخرَّج أجيالًا من الدعاة إلى الله تعالى في «جامعة رياض العلوم» بقرية «غُرَيني» في مديرية «جَونفور» بولاية «أترابراديش»، وجعلها منطلقًا لعمله الديني والتربوي، ونشاطه الدعوي، وكان من أعضاء المجلس التنفيذي لندوة العلماء، ودار العلوم ديوبند، وغيرهما من المدارس الإسلامية. وكان عالمًا بصيرًا. توفي يوم ١٠ محرم[(٢)].

عبدالحليم قنبس = عبدالحليم محمد قنبس

عبدالحليم اللاوند = عبدالحليم بن عبدالمجيد اللاوند

عبدالحليم محمد = عبدالحليم محمد عبدالحليم

عبدالحليم محمد سالم التهامي

(١٣٤٢ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحليم محمد أبو شقة

(١٣٤٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

داعية مصلح مربّ.



ولد في القاهرة، حصل على إجازة في التاريخ من جامعتها، نشأ في قلب حركة الإخوان المسلمين، وتتلمذ على إمامها ومؤسِّسها، وحاوره حول ضرورة اهتمام الحركة بالتربية، والتقليل من النشاط السياسي الذي ابتلع معظم جهود الحركة. أنشأ مع بعض أصدقائه مكتبة «لجنة الشباب المسلم» لنشر كتب ورسائل إسلامية، لكنها صودرت. سُجن وعذِّب مع أمثاله من الدعاة في ذلك الوقت، وسافر إلى قطر منذ وقت مبكر، فكان من الرعيل الأول الذين أسهموا في تأسيس النهضة التعليمية هناك، وكان مدير أول ثانوية فيها. وعندما اعتُقل في مصر أُفرج عنه بإلحاح من حكومة قطر. ثم تركها واتجه إلى الكويت ليُنشئ الدار الكويتية التي غيَّر اسمها إلى دار القلم، ومن هناك عاد إلى مصر في عصر السادات، ودعا إلى إخراج مجلة فكرية عصرية ذات مستوى رفيع، فتمثلت في إصدار مجلة «المسلم المعاصر». وكان أعظم ما يشغله تقويم الفكر وتصحيح المفاهيم، وتكوين حركة عقلية واعية ناقدة داخل الحركة الإسلامية، ويعجبه أسلوب الحركة الإسلامية في باكستان التي تنبذ العنف بأي طريق. ثم شغله أمر المرأة المسلمة فاستغرق جلَّ وقته، حتى أصدر كتاب «تحرير المرأة في عصر الرسالة» في ٦ مجلدات، ثم اختصره. وقد عاش مع هذا الكتاب ما يقرب من عشرين عامًا، وعرضه على أجلة العلماء، وقد أحدث دويًا بعد صدوره في العالم الإسلامي على امتداده، وعُقدت ندوات بشأنه، وهو بذلك رد على مؤلف «تحرير المرأة» لقاسم أمين، كأنما يقول: إن المرأة قد حررتها رسالة الإسلام منذ أربعة عشر قرنًا. لكن بعض الاتجاهات رفضته ورفضت اللقاء بكاتبه، وقد أثنى الشيخ علي الطنطاوي على الكتاب ثناء عاطرًا، على ما سمعت. وكانت له أفكار دعوية ومسودات كتب، فقد كان رجل إصلاح وبناء، لا يسمع بفكرة جيدة إلا شجع صاحبها، ولا يقرأ مقالة أصيلة في مجلة إلا كتب لصاحبها، يشدُّ على يديه، وربما ذهب لزيارته في بيته، وهنأه على مقالته، وسأله المزيد والاستمرار في هذا الاتجاه. ولا يسمع بشاب نابه ذي فكر ورأي، إلا فتح له بيته ومكتبته، وفتح له صدره وقلبه، وقد يساعده ماديًا إن احتاج إلى مساعدة،

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٩١، أعلام وأقزام ٥٩٤/١، شخصيات صنعت التاريخ ص٢٧٥. وخطه من موقع محمدية بريس.

(٢) البعث الإسلامي ع٧ (١٤٢٠هـ) ص٩٦، الداعي ع٣-٥ (١٤٢٠هـ) ص٨١.

عبدالحليم أبو شقة (خطه)

دون منٍّ ولا أذى، بل دون أن يعلم بذلك أحد. وكان جهده - غير المنظور. وراء البيان الذي أصدره أحمد كمال أبو المجد معلنًا فيها عن ميلاد تيار إسلامي جديد، له توجهاته وخصائصه، وهو «جمعية تجديد الفكر الإسلامي»، وقد جمع لها عددًا من المؤسِّسين من رجال العلم والفكر المشغولين بهموم الأمة ومسيرة الدعوة، ومهمتها القيام ببحث القضايا الكبيرة التي تفتقر إليها الحركة الإسلامية في مسارها، وتبصير الأمة بقضاياها المصيرية، وتوحيد المفاهيم الكبرى ما استطاعت، وقد شغله أمر هذه الجمعية وتنشيطها إلى حد كبير. وكانت له أفكار ومتابعات أخرى على مستوى فكري رفيع.

ومع الثناء عليه وبيان جهوده الدعوية لا بدَّ من ذكر بعض ما عليه. فقد أثنى على بعض الشخصيات الملوَّثة فكريًا، ذوي أفكار يسارية وشيوعية وتغريبية، ووصف بعضهم بالمشهود لهم بالعمق وسلامة الرأي واستقلالهم الفكري، أمثال أحمد بهاء الدين، ونجيب محفوظ وزكي نجيب محمود، وبالمقابل وصف جهود الأزهر في تحقيق المخطوطات بتجديد الأضرحة لتكون أشدَّ جذبًا لعقول السذج حتى يطوفوا حولها! كما في كتابه «نقد العقل المسلم» ص١٩٣، ٢٧٩. فمع الإعجاب بجوانب من كتابه الأخير إلا أن فيه ما يدعو إلى الحرج في تقبله، وكلُّ ظني أنه لو راجع هذا وأمثاله لحذفه، فكتابه المذكورة كان عبارة عن بطاقات جُمعت ورُتبت وحُررت بعد وفاته، وقلت للناشر هذا، وأن بعضها أفكار تخصُّ ما قبل سقوط للاتحاد السوفيتي وما إلى ذلك. وتوفي يوم ٢٣ ربيع الآخر، رحمه الله.



عبدالحليم أبو شقة أنشأ مجلة (المسلم المعاصر)

وبيانات كتابه المذكور هي: تحرير المرأة في عصر الرسالة: دراسة عن المرأة جامعة لنصوص القرآن الكريم وصحيحي البخاري ومسلم.

وأصدر موجزًا لهذا الكتاب في (٨) أجزاء لطيفة، لكلِّ جزء عنوان مستقل، ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين).

وبعد وفاته جُمعت جذاذات بطاقاته التي تدلُّ على منهجه وما استأثر به تفكيره وصدرت بعنوان: نقد العقل المسلم: الأزمة والمخرج.

وذُكر أن له كتبًا أخرى تحرَّر لتنشر، وهي: الأخلاق الاجتماعية، الأفق المالي والأمن الوطني، دعوة للحوار، التكامل الاجتماعي وكرامة الإنسان، حول حرية العقيدة والعقائد[1].

عبدالحليم بن محمد بن عبدالحليم

(١٣٢٧ -١٤٣٠هـ؟ = ١٩٠٩ -٢٠٠٩م)

طبيب أديب

من مواليد أم درمان. نال زمالة كلية الأطباء الملكية بلندن. تعيَّن مديرًا لمستشفى أم درمان، ثم مستشفى الخرطوم. اهتمَّ بالحركة الرياضية، وأسهم في سودنة ووضع قواعد اتحاد كرة القدم، وشغل مواقع مهمة في الاتحادات الأولمبية الإقليمية والدولية. وكوَّن مع أصدقاء له «جمعية الهاشماب الأدبية». وكان يميل إلى الحركة الاستقلالية، ومن مؤسِّسي مؤتمر الخريجين من الدورة الأولى وحتى الثامنة، وعضو هيئة تحرير مجلته (المؤتمر)، وفي مصدر أنه تولى رئاسة تحريرها. واختير عضوًا في مجلس السيادة بعد ثورة أكتوبر ١٩٦٤م. من مؤسِّسي مجلة (الفجر) ومن أبرز كتابها، ومن كتّاب مجلة (النهضة) وغيرها.

صدر فيه كتاب: عبدالحليم محمد: الرجل الذي أمسك بخيوط الشمس/ عبدالعزيز حسن البصير.

وله مع محمد أحمد محجوب: موت دنيا[2].

---

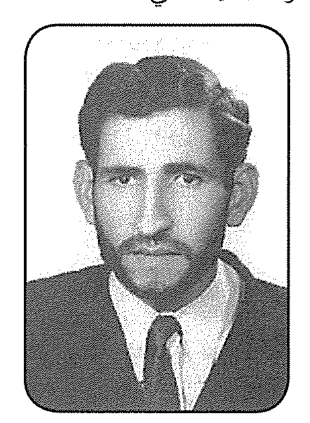
(١) المجتمع ع١١٦٩ والذي يليه (بقلم الشيخ يوسف القرضاوي)، وع ١١٧٥ ص٤٨، و ع١٨٣٢ (٢/١/٢٠٠٩م)، في وداع الأعلام ص٤٩. وخطه زودني به الأستاذ أيمن ذو الغنى.

(٢) تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص ٢٦٣، معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٨٠، معجم المؤلفين السودانيين ٢/ ٢١٥.

عبدالحليم محمد قنبس

(١٣٦٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩٤٨ - ١٩٨٦م)

كاتب وأديب إسلامي.



ولد في قرية «كفر شمس» بمحافظة درعا في سورية، انتقل إلى غوطة دمشق الشرقية. تابع دراسته في (معهد الفتح الإسلامي) الشرعي، وحصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر عام ١٣٩٢هـ. عمل موظفًا في وزارة الأوقاف، ودرَّس في مدارس بسورية والسعودية. وكان خلوقًا، بارًا بوالديه، دائم الذكر، يحب المطالعة والتأليف، ويحب الكتب. وتوفي يوم ٢٦ ربيع الآخر، ٢٨ كانون الأول.

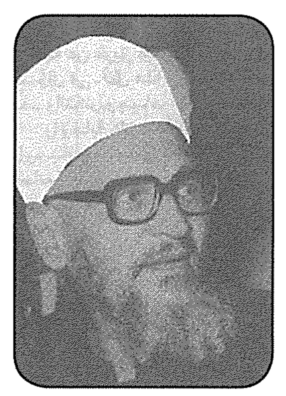
من عناوين كتبه التي وقفت عليها: معجم الألفاظ المشتركة في اللغة العربية، شعراء الفتح الإسلامي: المثنى بن الحارثة الشيباني وسعد بن أبي وقاص والقعقاع بن عمرو التميمي، دفاع واستشهاد: قصة إسلامية تحكي صورًا من صراع المؤمنين مع الكافرين، مسألة القضاء والقدر: نشأتها لدى الفلاسفة والمتكلمين... (بالاشتراك مع خالد عبدالرحمن العك)، مشكلات ومعضلات تواجه المرأة المسلمة المعاصرة، الحب في الإسلام، شعراء الفتح الإسلامي: عاصم بن عمر التميمي وزياد بن حنظلة التميمي ونافع بن الأسود، الراعي النميري شاعر مغمور، الخضر بين الحقيقة والخيال[1].

(١) شخصيات سورية في القرن العشرين (ق) ص٧٣،

عبدالحليم محمود

(١٣٢٨ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٨م)

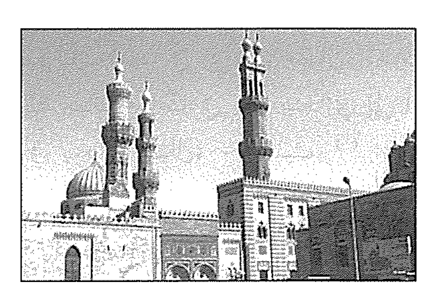
شيخ الأزهر. عالم صوفي متعمِّق.



ولد في «عزبة أبو أحمد» الواقعة على الشاطئ الشرقي للترعة الإسماعيلية، التابعة لمركز بلبيس في محافظة الشرقية. وأبو أحمد الذي نسبت «العزبة» إليه هو جدُّه. وكان والده يدرس في الأزهر، فأسلمه إلى كتَّاب القرية، وحفظ القرآن الكريم وعمره ١٣ عامًا، ثم سافر به والده إلى القاهرة، فدخل الأزهر عام ١٣٤١هـ، ونال منه الشهادة العالمية. وذهب إلى فرنسا ليحصل منها على الدكتوراه، وطبعت رسالته في باريس بالفرنسية. ورجع من باريس وعيِّن مدرسًا لعلم النفس بكلية اللغة العربية، ثم أصبح أستاذًا للفلسفة بكلية أصول الدين، ثم عميدًا للكلية. واستعانت أكثر من دولة أو جامعة عربية بجهوده. فقد انتدبته العراق لتنظيم وزارة الأوقاف وقسم الوعظ والإرشاد بها والمساجد، وكذلك لتخطيط المنهج الديني لجميع مراحل التعليم في العراق، والجامعات الإسلامية في ليبيا وتونس والعراق والسودان اختارته أستاذًا زائرًا بها، ولذلك اختلط بعلماء وباحثين معاصرين، وسمع منهم، ودرس معهم الكثير عن الإسلام وأعلام الإسلام. ومعظم المؤتمرات الفلسفية والعلمية التي عقدت في البلاد الإسلامية اشترك فيها ببحوثه وساهم فيها بجهوده وخبراته. وكانت له محاضرات وأحاديث في الإذاعة والتلفزيون، ووقع عليه الاختيار ليرأس لجنة التعريف بالإسلام في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، كما عُيِّن عضوًا في مجمع البحوث الإسلامية، وصار أمينًا عامًا لها عام ١٣٨٩هـ، ثم وزيرًا للأوقاف، ثم وكيلًا للأزهر، فشيخًا له. وكان عضوًا بلجنة جائزة الملك فيصل العالمية. وقد تأثر كثيرًا في قراءته ودراسته ومن ثم تأليفه عن أبي الحسن الشاذلي، فكان صوفيًا روحانيًا عجيبًا! وكان يطالب بتطبيق الشريعة الإسلامية، وكتب عشرات المقالات ليعلن أن مصر لم تعرف الأحكام المدنية إلا بعد الاحتلال الإنجليزي، وأنَّ الشريعة بعد هذا التاريخ بقيت في مسائل الأسرة وما يُعرف بالأحوال الشخصية.. وعلينا أن نطالب بتعميمها في كل المواد، جنائية ومدنية ودستورية ودولية. وقد سارع فألف لجنة علمية لصيانة قوانين الشريعة في مواد محددة لتسهل مهمة التطبيق، وراجع ما كتب من المواد، ونشره في الصحف، ثم اتصل بأعضاء مجلس الشعب فردًا وراء فرد، ليجمع تكتلًا إسلاميًا ينادي بتطبيق الشريعة. وعندما كان يسمع كلام المسؤولين بوجوب تطبيق الشريعة يتساءل متعجبًا: إذا كانوا صادقين فما الذي يقعد بهم إلى الآن؟ ووقف بقوة ضدَّ قانون الأحوال الشخصية، ورفض تنفيذه؛ لكونه يخالف شرع الله، وكان ذلك في عصر السادات، وحين توفي تحدثت عنه بعض الصحف الأوروبية، وعدته متعصبًا ضد المسيحية، لأنه أبى أن يشترك في ندوات تدعو إلى تعاون المسيحية والإسلام. وتكملة لجوانب شخصيته فإننا نذكر أنه هنأ الرئيس أنور السادات بمناسبة اتفاقية كامب ديفد، وأرسل برقية بذلك هذا نصها: «الأزهر الشريف بجميع هيئاته يؤيدكم ويبارك

الموسوعة الموجزة ١٢١/٦، معجم كتاب سورية ص١٣٢، موسوعة أعلام سورية (ورد فيه اسمه خطأ)، موقع شباب النشابية (٢٠١٠م).

خطواتكم على الطريق الذي يبلغ بأمتنا إلى الحق والأمن والسلام. بارك الله سعيكم ووفقكم فيما تقصدون إليه من خير» ١٩ شوال ١٣٩٨هـ. وقال ابنه الأستاذ منيع في لقاء معه: «إن الدكتور عبدالحليم محمود لم يترك لنا إلا مصاريف جنازته، فجميع ما كان يحصل عليه من الدخل كان ينفقه على الأيتام، والفقراء والمحتاجين».



عبدالحليم محمود شيخ الأزهر

ومما كتب فيه وفي علمه:

شيخ الإسلام عبدالحليم محمود: حياته وأثره في الفكر الإسلامي/ جار الله أحمد محمود (ماجستير من الأزهر).

فضيلة الإمام الأكبر عبدالحليم محمود وجهوده الفكرية/ بكر إسماعيل.

فقيه الإسلام الإمام الأكبر الدكتور عبدالحليم محمود: حياته، كفاحه/ محمد عمر الشطبي.

مع رائد الفكر الإسلامي الإمام عبدالحليم محمود/ محمد شلبي.

جهود الشيخ عبدالحليم محمود في الدعوة الإسلامية/ محمد عبدالهادي إمام (ماجستير من الأزهر).

آراء عبدالحليم محمود العقدية والفلسفية: دراسة تحليلية نقدية/ سعود بن سعد العميري (رسالة ماجستير من جامعة أم القرى).

موقف عبدالحليم محمود من التصوف والصوفية: عرض ونقد/ غالب بن غازي الحربي (رسالة ماجستير من جامعة أم القرى، ١٤٢٩هـ).

الإمام الأكبر الدكتور عبدالحليم محمود مفكرًا/ أحمد محمد الصاوي (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر، ١٤٢٤هـ).

وذكر ابنه منيع أنه قدمت في والده وفكره وتأثيره (١٢) رسالة دكتوراه في العالم، آخرها (١٤٢٩هـ) للباحثة اليابانية جاسوكي، بجامعة أكسفورد.

وكان أول ما ظهر له في عالم النشر قصة ترجمها عن الفرنسية من تأليف أندريه موروا عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م). ثم تتابعت مؤلفاته الغزيرة، منها:

الإمام الرباني الزاهد عبدالله بن المبارك، التفكير الفلسفي في الإسلام، الرسول صلى الله عليه وسلم وسنته الشريفة، التوحيد الخالص، العارف بالله أبو العباس المرسي، فتاوى عن الشيوعية، الحمد لله هذه حياتي، سيدنا زين العابدين، أوربا والإسلام، لطائف المنن لابن عطاء الله (تحقيق)، المنقذ من الضلال للغزالي (تحقيق)، المدرسة الشاذلية الحديثة وإمامها أبو الحسن الشاذلي، السيد أحمد البدوي، الرسالة القشيرية (تحقيق مع محمود بن الشريف)، موقف الإسلام من الفن والعلم والفلسفة. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالحليم محمود الجندي
(١٣٢٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٠م)

كاتب حقوقي إسلامي.



ولد في محافظة الدقهلية بمصر. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة فؤاد الأول. عمل محاميًا، ثم وكيل نيابة، فمستشار رئيس إدارة قضايا الحكومة، رئيس إدارة قضايا الجمهورية العربية المتحدة «هيئة قضايا الدولة»، رئيس لجنة التعريف بالإسلام في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، رئيس لجنة تجلية الشريعة، عضو مجمع البحوث بالأزهر، عضو مجمع البحوث التابع للمؤتمر الإسلامي بجدة. اشترك في تقنين المعاملات الإسلامية بمجلس الشعب، واشترك في وضع دستور ١٩٥٦ ودستور ١٩٧١ والدستور الإسلامي بمجمع البحوث في الأزهر. مثّل مصر في المفاوضات بعد تأميم قناة السويس، وشارك في العديد من المؤتمرات العالمية، وحصّل جوائز وأوسمة.

له مؤلفات عديدة، منها: أبو حنيفة بطل الحرية والتسامح في الإسلام، أحمد بن حنبل إمام أهل السنة، توحيد الأمة العربية بتطوير شرائعها وفقًا للميثاق، القرآن والمنهج العلمي المعاصر، الإمام محمد عبده، الإمام محمد بن عبدالوهاب أو انتصار المنهج السلفي، الإمام الشافعي ناصر السنة وواضع الأصول: صورة بطل، مذكرات قضائية (٢ج)، نحو تقنين للمعاملات من الفقه الإسلامي، نحو قانون للعقوبات من الفقه الإسلامي، تصرفات السفهاء قبل الحجر. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) شيوخ الأزهر ١٥/٥، مصابيح العصر والتراث ص١٧١، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٦٣٩، الموسوعة العربية الميسرة ١٦٠٠/٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٩١، آخر لقاء ص٩، ملف عنه في مجلة الأزهر (محرم ١٣٩٩هـ)، الدعوة ع٤٠٤ (١٣٩٨/١٢/١هـ) ص٥٩، صحيفة الوسط ٣ سبتمبر ٢٠٠٨م، شخصيات إسلامية معاصرة ص١٨٥، النور الأبهر في طبقات شيوخ الجامع الأزهر ص٧٧، النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين ٢٦/١٢/١، المجتمع ع ٤١٥ (١٣٩٨/١١/٨هـ) ص ٣٩.

(٢) الأزهر (جمادى الأولى ١٤٢١هـ) ص٧١٦، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٩٠.

عبدالحليم منتصر = عبدالحليم بدر منتصر

عبدالحليم موسى = محمد عبدالحليم علي موسى

عبدالحليم الندوي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

لغوي أديب.

من الهند. حصل على الماجستير من جامعة عليكره الإسلامية، وقضى وقتًا في القاهرة يستفيد علمًا وأدبًا، عاد ليحصل على الدكتوراه من الجامعة نفسها، عمل مذيعًا ومترجمًا للبرامج العربية في الإذاعة المركزية بدلهي، ثم كان محاضرًا للغة العربية بالجامعة الملية الإسلامية، ورئيسًا للقسم العربي بها، ثم كان عميد قسم اللغات الأجنبية في المعهد المركزي للغة الإنجليزية بحيدر آباد، وأنشأ فيه قسم اللغة العربية، زار دولًا عربية حيث كان مترجمًا للوفود الرسمية للحكومة الهندية. أتقن عدة لغات، وكتب في عدة مجلات، وصار مدير التحرير بمجلة «الإسلام والعصر الجديد» مع رئيس الهند ذاكر حسين خان. مات في ٦ رمضان، ١٠ تشرين الأول (أكتوبر).

وكان مهتمًا بالأدب العربي وتاريخه، وله كتاب رائع في (٣) أجزاء بعنوان: تاريخ الأدب العربي.

وباسم «عبدالحليم الندوي» وقفت أيضًا على عنواني كتابين، هما: مراكز المسلمين التعليمية والثقافية والدينية في الهند (طبع في مدراس بالهند)، منهج النويري في كتابه نهاية الأرب في فنون الأدب (طبع في دمشق)[1].

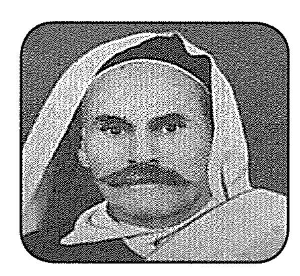
(١) البعث الإسلامي (ذو الحجة ١٤٢٦هـ) ص٩٨.

عبدالحليم نويرة = عبدالحليم عبدالله نويرة

عبدالحميد إبراهيم العبَّار

(١٢٩٧ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٠ - ١٩٧٧م)

زعيم مجاهد وثري محسن.



ولادته بقرية سلوق في برقة الحمراء بليبيا، القرية التي أعدم فيها عمر المختار. تلقى تعليمه في الزوايا السنوسية، وبدأ حياته مجاهدًا، وحمل البندقية شابًا صغيرًا منذ احتلال إيطاليا البلاد الليبية. وكان من المقرَّبين إلى عمر المختار، وتسميه إيطاليا شيخ القبيلة الشاب، وتمنح مئات الآلاف من النقود لمن يأتي به حيًا أو ميتًا. وهو من بيت سديدي بقبيلة العواقير. زاره أحمد الشريف السنوسي ومعه (١٠٠) مجاهد، فاستضافهم (٦٠) ليلة. وخرج المحتل بجيوشه لإخضاعه، فحمل متاعه على (١٠٠) ناقة، وقاتل من الشروق إلى الغروب، خرج منها برأسه وبندقيته. وقاتل مع عمر المختار حتى استشهد الأخير. ومُنعت المؤن عن المجاهدين، فغادر العبَّار ومعه (٦٤) رجلًا معاقلهم ببرقة قاصدين مصر، ولاقوا أهوالًا، وقاتلوا جند الحدود حتى دخلوا مصر، وكان يتستر بخرق بالية من خيش الخيم، لشدَّة ما أصابه وأصاب المجاهدين معه. وبعد الاستقلال أصبح رئيسًا لمجلس الشيوخ. وبعد استيلاء القذافي على السلطة اعتُقل وسُجن وعُزل سياسيًا، ولمَّا تعجَّب رفقاؤه في السجن من ذلك، وهو في سنّ متقدمة، وفي مقام الشهيد عمر المختار، قال لأحدهم: لا تعجب يا ابني، فحتى سيدي عمر المختار لو كان حيًا لرأيته معنا في غرفة الاعتقال. وعاش بقية حياته صامتًا في بيته ببنغازي إلى أن توفي يوم ٧ شوال، ٢٠ سبتمبر[2].

عبدالحميد إبراهيم محمد

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

باحث أدبي منظِّر.



من مصر. حاصل على شهادة الدكتوراه من قسم الدراسات الأدبية في كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٨٥هـ، ثم كان أستاذًا بكلية الآداب في جامعة حلوان، ورئيسًا لقسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة المنيا، ثم عميدًا للكلية. أسهم في اتحاد الكتّاب بالقاهرة، وأسَّس مهرجان طه حسين بجامعة المنيا، أشرف على رسائل علمية عديدة، وأصدر مجلتي (التأصيل) و (الوسطية)، كما أسَّس مدرسة (أي نظرية) الوسطية العربية للثقافة، وأوجد لها جائزة

(٢) أعلام من الصحراء ص ٩٩، موقع المؤتمر الوطني للمعارضة الليبية (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، الموسوعة الحرة (آخر تعديل في ٢٠١٠/١١/٢٨م).

سنوية عُرفت باسم (جائزة الوسطية للثقافة)، وكتب فيها مقالات عديدة، والنظرية تهتم بالفنّ القصصي أولًا، وبالأدب عمومًا، وترغب في تعميمه في مجالات أخرى من الحياة، وتريد من خلالها تجسيد التراث العربي والإسلامي والرؤية الحضارية في أعمالها ومنطلقاتها، وترى في الأدب الإسلامي جزءًا منه، وتنقده من غير تعمق فيه. وقد رشح لجائزة الدولة التقديرية قبيل وفاته، حيث توفي يوم الثلاثاء ١٦ صفر، ١٠ يناير.

صدر فيه كتاب لمجموعة من الباحثين عنوانه: عبدالحميد إبراهيم في عيون الأدباء والمفكرين/ إعداد مصطفى القاضي.

وله تآليف، منها: قصص العشّاق النثرية في العصر الأموي (أصله دكتوراه)، القصة المصرية وصورة المجتمع الحديث من أوائل القرن العشرين إلى قيام الحرب العالمية الثانية (أصله ماجستير)، الوسطية مذهب وتطبيق، نحو وسطية معاصرة، الأدب المقارن من منظور الأدب العربي: مقدمة وتطبيق، وثائق طه حسين السرية (٦ مج، إعداد مع علال فاسي).

وأصدر عدة كتب تحت سلسلة: موسوعة الوسطية العربية.

وله عشرات الكتب، لم أتوسع فيها خشية الالتباس مع أسماء تطابق اسمه الثنائي.

عبدالحميد أحمد أمين

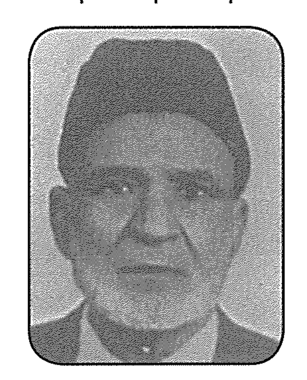
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد أحمد الحلو

(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٨م)

عالم شاعر.



ولادته بقرية زرقان في محافظة المنوفية، تخرَّج في كلية اللغة العربية، وفي معهد التربية العالي للمعلمين بالقاهرة، وعمل مدرِّسًا، وموجِّهًا للعلوم العربية والشرعية، وكان عضوًا في لجنة الفتوى بالأزهر، ورئيسًا للمجلس المحلي في قريته، وعقد فيها ندوة أدبية حين عاد إليها، وحاز لقب المعلم المثالي، ونال جائزة الشعر في الكلية.

صدر له ديوانا شعر: من وحي المعركة، من وحي مبادرة السلام. وله ديوان مخطوط[1].

عبدالحميد أحمد رشوان

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

مهندس.

من مصر. أستاذ ورائد هندسة التحكم والقياسات بجامعات القاهرة وعين شمس والإسكندرية وأسيوط، مؤسِّس ورئيس قسم الهندسة الحيوية والطبية والمنظومات بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، حاصل على وسام الفنون، مات يوم الاثنين ٧ ربيع الأول، ٢٦ مارس.

ولعل له مؤلفات لم أعرفها.

عبدالحميد أحمد زايد

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

آثاري.

من مصر. حصل على الدكتوراه في الآثار من كلية الآداب بجامعة عين شمس سنة ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، ثم كان عالم آثار بجامعات القاهرة والإسكندرية والكويت، ومات نحو ١٩ ربيع الأول، ١٦ آذار (مارس).

عنوان رسالته في الماجستير: بعض المباني الأثرية التي لم ينشر عنها من قبل أو التي كانت المعلومات المعروفة عنها غير كافية.

وفي الدكتوراه: أمنيوفيس الثاني على ضوء الكشوف الجديدة.

ومما طُبع له: التاريخ (مقرر دراسي، واحد منه مع نبيل ضهبوب، والآخر مع أحمد عبدالرحمن الشيخ)، الشرق الخالد: مقدمة في تاريخ وحضارة الشرق الأدنى من أقدم العصور حتى عام ٣٢٣ ق.م.



عبدالحميد أحمد يونس

(١٣٢٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨م)

من روّاد الأدب الشعبي.



حصل على الدكتوراه من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة، وكان موضوع رسالته «سيرة بني هلال ومغامرات أبي زيد الهلالي». عمل مترجمًا ومخبرًا صحفيًا ومحررًا وكاتبًا، ثم

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

عضوًا في هيئة التدريس بقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة القاهرة، فأستاذًا ورئيسًا للقسم. وقد فقد بصره وهو لم يزل في سن السادسة عشرة من العمر، بسبب انفصال في شبكية العين، نتيجة حادث كرة قدم. والغريب أن الحادث نفسه قد جرى لابنه أحمد يونس بعد ثلاثين عامًا تقريبًا ونتج عنه كف بصره!!

له العديد من الأعمال الأدبية والعلمية منها: اشتراكه مع مجموعة من المترجمين لترجمة (دائرة المعارف الإسلامية) التي ألفها المستشرقون باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية، ترجمة كتاب (الزواج) للعالم الأنثروبولوجي إدوارد مارك، كما ترجم للشاعر الهندي (طاغور)، وترجمة كتاب (عالم الغد) الذي ألفه هـ. ج ويلز، وقد شاركه في ترجمة هذا الكتاب حافظ جلال، وترجم مع عثمان نويه ورمزي ياسين كتاب (فلسفة الجمال).

وألف كتبًا عدة مثل: معجم الفولكلور، الهلالية، الحكاية الشعبية، خيال الظل، الظاهر بيبرس، دفاع عن الفولكلور[1].

عبدالحميد الإسلامبولي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

صحفي.

من مصر. التحق بالأهرام مبكرًا، وعمل فيها محررًا للشؤون الدبلوماسية عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)، وملحقًا صحفيًا للسفارة المصرية بواشنطن، ثم مستشارًا صحفيًا لوفد مصر بالأمم المتحدة، كما ترأس قسم التحقيقات الخارجية بالأهرام عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م)، وكان أحد أبرز صحفيي الأهرام، وصار مستشار التحرير فيها، وحصل على وسام العلوم والفنون. توفي صباح يوم الجمعة، ٢١ جمادى الأولى، ١٣ أبريل.

راجع ترجمة عدة كتب، وله عدة مؤلفات، ومما ترجم منها: الاشتراكية والفاشية في ثلاثينيات القرن العشرين/ جورج دوجلاس هواردكول[2].

عبدالحميد الأنشاصي = عبدالحميد بن عبدالفتاح الأنشاصي

عبدالحميد بدر شنقير

(١٣٣١ - ١٤٠١هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد البطريق = عبدالحميد بن محمد البطريق

عبدالحميد بعلبكي

(١٣٥٩ - ١٤٣٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

رسّام شاعر.



من بلدة العديسة جنوبيّ لبنان. تخرَّج في معهد الفنون الجميلة، وتابع دراساته العليا في باريس. ثم زاول مهنة التدريس في المعهد الذي تخرَّج فيه، وكان موهوبًا: شاعرًا، كاتبًا، رسّامًا، نحّاتًا، مصوِّرًا، وتخصَّص في الفنّ الجداري، من جدارياته: عاشوراء، الغربة، الحرب الأهلية. شارك في معارض، وأقام معارض مستقلة، تأثر بالسريالية، ورسا على الكلاسيكية، ومارس التصوير الفوتوغرافي، وكان منزويًا. ترك مجموعة من أعمال النحت، وكوَّن مكتبة ضخمة، لكن الحرب الأهلية أتلفت أكثر من (٧٠٠٠) كتاب منها، بينها مخطوطات، وقد عوَّضها فاشترى أمثالها بأموال ضخمة، واحتفظ بوثائق مهمة وفريدة. توفي يوم الثلاثاء ١٤ صفر، ١٧ كانون الأول (ديسمبر).

أصدر مجموعات شعرية: لكيلا يكون الصمت، خواطر في العشق، ماذا يقول الليل.

إضافة إلى كتابين: أصداف ملوَّنة، ود لمثواها.

وسبعة مخطوطات: رباعيات الخيام، فصول من المأثور الشعبي، حكي مرايا، هكذا تكلم عبدول، فصول من الذاكرة، نار من الذاكرة، لغة الجدود[3].

عبدالحميد البكوش = عبدالحميد مختار البكوش

عبدالحميد التحافي = عبدالحميد عبدالمجيد التحافي

عبدالحميد توفيق زكي

(١٣٣٦ - ١٤١٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٨م)

عالم موسيقي.

اسمه الكامل: عبدالحميد توفيق أحمد زكي إبراهيم.

ولد في القاهرة. حصل على شهادة

(١) لوامع المكفوفين العرب ص٣٩، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٩٥، الأهرام ع٤٣٢٤٣ (٢٠/٣/١٤٢٦هـ)، الفيصل ع١٤١ (ربيع الأول ١٤٠٩هـ) ص١١٥، إرادة لا تعرف المستحيل: هؤلاء تحدوا الصعاب ص٢٣، وأجرت مجلة الفيصل معه لقاء نشر في العدد ٦٠. وهو غير «عبدالحميد يونس» مدير التلفزيون المصري، الذي توفي عن ٧٠ عامًا، بتاريخ ٢٣ سبتمبر ١٩٨٤م.

(٢) الأهرام ع ٤٥٧٨٥ (٢٢/٥/١٤٣٣هـ). وقد ذكر وديع فلسطين في مقال له أنه أدين في قضية سياسية وسجن، ولم يبين حقيقة الأمر.

(٣) المستقبل ع ٤٨٩٦ (١٩/١٢/٢٠١٣م)، الحياة (بالتاريخ السابق).

الدراسات العليا من كلية متلوك بإنجلترا. ضابط برتبة عميد. مفتش عام المعاهد الموسيقية الحرة، مقرر التربية الموسيقية بمحافظة القاهرة. مدير مركز الموهوبين، أستاذ التذوق الموسيقي بأكاديمية الفنون، مؤسِّس فرقة الفنون الشعبية، رئيس الجمعية المصرية للمؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى. حضر العديد من المؤتمرات في الداخل والخارج، مات في ١٧ شعبان، ٦ ديسمبر.

ألف (١٠) كتب في الموسيقى، منها: المدخل للتذوق الموسيقي، قصة المسرح الغنائي العربي، رائدات التأليف الموسيقي المصري، القوالب الموسيقية والصيغ المشتركة بين الشرق والغرب، المسرح الغنائي في٧ آلاف سنة، أعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة[١].

عبدالحميد ثابت كيلاني

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد ثابت مشوَّح

(١٣٦٠ - بعد ١٤٢٠هـ = ١٩٤١ - بعد ١٩٩٩م)

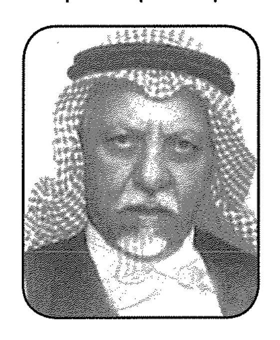
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد الجندي = عبدالحميد محمود الجندي

عبدالحميد حامد مشخص

(١٣٣٣ - ١٤٣١هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٠م)

إداري أديب.



من مدينة جدة. تعلم بمدرسة الفلاح، وعمل في أكثر من قطاع حكومي، فكان رئيسًا لمكتب وزير الزراعة، ورئيسًا لتحرير مجلة (الزراعة) الدورية بها، وملحقًا بالسفارة السعودية في مصر، ومن رواد الحركة الرياضية، فتولَّى رئاسة نادي الشباب، ونادي الاتحاد، كما عمل في الاستخبارات العامة. وكان صاحب صالون أدبي بمنزله في القاهرة (١٧ عامًا)، ومن المشتغلين بالأدب. أُهديت مكتبته بعد وفاته إلى مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض، وبلغت (٢٥٠٧) كتب، وفيها بواكير المطبوعات السعودية. توفي يوم الأحد ١٧ محرم، ٢ يناير.

له: دراسات فكرية: العواد: أبعاد وملامح (مع محمد سعيد باعشن)، رفات عقل لحمزة شحاتة (جمع وتلخيص)، قصائد للشاعر طاهر أبو فاشا. وله أشعار منشورة (بالعامية)، ومقالة - أو مقالات - في كتاب «نفثات من أقلام الشباب الحجازي»[٢].

عبدالحميد حجازي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

إعلامي.

من مصر. مؤسِّس ورئيس مجموعة الرأي العام الدولية، أسَّس أول جوائز عالمية عام ١٩٧٩م باسم جوائز الرأي العام الدولية؛ لتكريم (العظماء) والمسؤولين الكبار ورجال الأعمال. ورأس مجلس إدارة دار الرأي العام، وكان صاحب نشاط إعلامي، وأصدر كتبًا ومجلات وموسوعات بلغت أكثر من (٥٢١) مؤلفًا. شيعت جنازته يوم ٢٦ ربيع الأول، ١٨ فبراير.

ومن مؤلفاته: الرأي العام والحرب النفسية. وأشرف على تأليف وتحرير كتب وموسوعات[٣].

عبدالحميد حسن

(١٣٠٧ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٩ - ١٩٧٦م)

لغوي وباحث إسلامي.



ولد في القاهرة. تعلم بالأزهر، وتخرج من دار العلوم. درَّس في الثانويات، ثم بدار العلوم. عضو بمجمع اللغة العربية، وصار أمينًا له من ١٣٩٥هـ حتى وفاته. وكان عضوًا بمجمع البحوث الإسلامية، ومقررًا للجنة إحياء التراث الإسلامي.

له مقالات كثيرة في الأدب والتربية في صحيفة المعلمين وفي صحيفة دار العلوم، وقدم إلى المجمع (١٢) بحثًا.



عبدالحميد حسن كان الأمين العام للمجمع

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٩٢، موسوعة أعلام مصر ص٢٩٣، موقع مصرس (٢٠١١/١/٢م).

(٢) النزلة اليمانية: حي في ذاكرة جدة/ عباس بن محمد سعيد الفضلي، ص٢٠٤، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٣٧، موسوعة الشخصيات السعودية ص٥٣٩، الاثنينية ٣٢٥/١٧، أخبار المكتبة (مجلة تصدرها مكتبة الملك فهد) ع ٤٧ (رجب ١٤٣٣هـ) ص ١٠.

(٣) الأهرام ع ٤٥٧٣٠ (١٤٣٣/٣/٢٧هـ) مع إضافات.

ومن مؤلفاته: الأصول الفنية للأدب، القواعد النحوية: مادتها وطريقتها، صفحات من الأدب المصري من العصر الفاطمي إلى عصر النهضة الحديثة، نثر حفني ناصف (بالاشتراك مع مهدي علام)، أوراق البردي العربية بدار الكتب المصرية/ نشر نصوصها ونقلها إلى الإنجليزية وعلق عليها أدولف جروهمان؛ حقق النصوص ونقل التعليقات إلى العربية وعلق عليها عبدالعزيز الدالي وعبدالحميد حسن (٦مج أو أكثر؟)، الألفاظ اللغوية: خصائصها وأنواعها[١].

عبدالحميد حسن

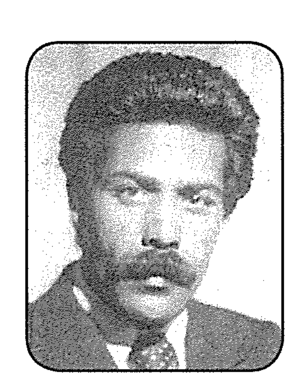
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد حسن خريّف

(١٣٧٠ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٤م)

شاعر غنائي.



ولد في نفطة بتونس. درس في كلية الآداب، عمل محررًا في العديد من الصحف والدوريات المحلية والعربية، كما عمل ملحقًا إعلاميًا، وفي مؤسَّسة إعلامية بجدَّة، ومنتجًا في الإذاعة والتلفزيون التونسيين. عضو مؤسِّس لنادي الشعر. كتب الشعر والمسرحية الغنائية مع مساهمات أدبية أخرى.

لَمْ أكنْ عابرًا في المرايا
ولا سائرًا بين ظلٍّ وظلّ
سلامٌ على العاشقينْ
سلامٌ على الواقفينْ
ما بينَ أجنحةِ الرِّيح
صحوًا يطوفُ بكأسِ التجلِّي
تمائمُ نرجسِ الفاتحينَ
على زَبَدِ الثلجِ...
وأنتَ جئتَ ما بينَ شمسٍ وشمسٍ
خيامُ المطرْ...
ترحَّلَ منْ برزخِ النائمينَ القمرْ
وقالَ سلامًا على الـ...

عبدالحميد خريف (خطه)

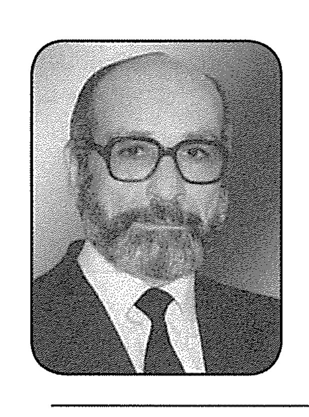
صدر فيه كتاب: عبدالحميد خريّف: حياته وأعماله الأدبية والصحفية/ نور الدين بالطيب.

ودواوينه الشعرية: الشمس تشرق من جنوب، التابوت والأسطورة، ليلى والبراق (لم يذكر وضعها)، التيه والسبايا (مسرحية)، حمامة السلام (مسرحية للأطفال). إضافة إلى عدد من المسرحيات الغنائية التي تم تلحينها[٢].

عبدالحميد حسن الغزالي

(١٣٥٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)

اقتصادي وخبير مصرفي تنموي ومستشار سياسي داعية.



ولد في بلدة ميت شهالة، التابعة لمدينة الشهداء في محافظة المنوفية بمصر، وتعرَّف على جماعة الإخوان المسلمين هناك. تابع دراسته العليا في بريطانيا، وحصل منها على دكتوراه الفلسفة في اقتصاديات التخطيط. وكان عضو مجلس شورى الإخوان، ومسؤولًا عن القسم السياسي نحو ثماني سنوات، والمستشار السياسي للمرشد العام للإخوان. ألقي القبض عليه ثلاث مرات. وقال في حوار معه مع صحيفة (المصري) يوم ٢٩/١٠/٢٠٠٩م: «نحن في مصر والحمد لله وصلنا إلى رقم (١٥) مليون إخواني، حيث يوجد (١٠) ملايين يسمون «إخوان عاملين» في الجماعة، بينما الخمسة الآخرون مؤيدون لأفكارها، وهذه ليست أماني ولكنها إحصاءات. أما عن عدد الإخوان خارج مصر فلا أعرف الرقم بالضبط». وكان أستاذًا في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة منذ عام ١٣٨٨هـ، ومؤسِّس ورئيس قسم الاقتصاد الإسلامي في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، ومدير المعهد الإسلامي للبحوث والتدريب التابع للمصرف الإسلامي الدولي للاستثمار والتنمية بالقاهرة، ومستشارًا اقتصاديًا للمصرف المذكور، ونائب جمعية الاقتصاد الإسلامي المصرية، وخبير البرنامج الإنمائي للأمم المتحدة باليمن، وخبير برنامجها للتنمية الصناعية بالكويت، ومستشار مجلس الوحدة الاقتصادية العربية، ورئيس لجنة تنسيق البحوث بين البنوك الإسلامية، ووكيل نقابة التجاريين، وأستاذًا زائرًا في العديد من الجامعات العربية والإسلامية، وعضوًا في مؤتمرات سياسية واقتصادية داخل مصر وخارجها، وشارك في ندوات وورش عمل حول المصرفية الإسلامية، وأشرف على العديد من الدراسات والرسائل العلمية في الجامعات في مجال المصرفية الإسلامية. وقد كرَّس

(١) الجمعيون في خمسين عامًا ص١٥٢.

(٢) معجم البابطين ٨٤/٣.

حياته في خدمة الدعوة الإسلامية ونشر الفكر الاقتصادي الإسلامي، وله العديد من المقالات في هذا الشأن، وقد توفاه الله تعالى يوم السبت ٣ رجب، ٤ يونيو.

وله كتب في مجال تخصصه، منها: الأرباح والفوائد المصرفية بين التحليل الاقتصادي والحكم الشرعي، أساسيات الاقتصاديات النقدية وضعيًا وإسلاميًا، الإنسان أساس المنهج الإسلامي في التنمية الاقتصادية، التخطيط الاقتصادي في ظل غياب الإحصاءات الأساسية، حول المنهج الإسلامي في التنمية الاقتصادية، مذكرات في اقتصاديات السكان، دراسة جدوى المصرف الإسلامي، حول أساسيات المصرفية الإسلامية. وبحث بعنوان: أسس خطط الطوارئ البديلة للإنفاق الحكومي. نشر في مجلة: دراسات الخليج والجزيرة العربية (شوال ١٣٩٦هـ) ص٩ - ٢٤ [١].

عبدالحميد بن حسين الصغير

(١٣٣٧ - ١٤١٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٨م)

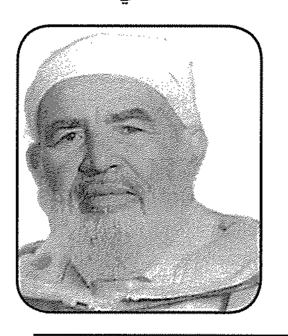
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد بن الحسين الصوفي

(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٤م)

قاض متصوف لغوي، عالم مشارك.

وتأتي شهرته: التمكنسي.



ولادته بقرية بيكودين، من قبيلة إدوازيكي، في الجزء الجنوبي الغربي من الأطلس الكبير بالمغرب، وكان والده شيخ الطريقة الدرقاوية بالمنطقة. أخذ عن والده وشيوخ آخرين، وعن محمد المختار السوسي بمراكش، وأسندت إليه إدارة الأحباس بتارودانت، ثم عين قاضيًا، ومارس القضاء نحو ثلاثة عقود، ثم تفرَّغ لأمور الزاوية وتفقيه الناس في دينهم. وكان متصوفًا فقيهًا وأديبًا شاعرًا. توفي في ٢٢ رمضان، ٤ نوفمبر.

صدر فيه كتاب: العلامة عبدالحميد الصوفي: أعماله العلمية وإبداعه الأدبي.

ومن تصانيفه: نفحات من شعر عبدالحميد الصوفي، ذخيرة المستفيد في ترجمة سيدي الحسن بن سعيد ونبذة من حياة ابنه عبدالحميد، الإكسير في تعريب مشلح الشيخ الكبير، تيليلا في تشليح الرسالة، المعجم العربي الأمازيغي، رحلة إلى العمرة، الأسئلة والأجوبة للسيوطي (ترجمه إلى الأمازيغية). إضافة إلى مذكرات وتقاييد وكناشات. وكلها مخطوطة ماعدا الأول[٢].

عبدالحميد حمروش

(١٣٥٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠م)

محرر صحفي.

من مواليد المنوفية بمصر. حفيد شيخ الأزهر إبراهيم حمروش. تخرَّج في كلية التجارة بجامعة القاهرة. وبدأ حياته العملية بمؤسَّسة دار التحرير للطبع والنشر، فكان مديرًا عامًا وعضو مجلس الإدارة المنتدب بها عشرين عامًا، ثم انتقل إلى مؤسَّسة دار الهلال نائبًا لرئيس مجلس الإدارة ومديرًا عامًا للمؤسَّسة، ثم انتقل إلى مؤسَّسة دار الشعب، وبقي فيها حتى وفاته. وقد حاضر في الجامعة الأمريكية، وأصدر مجلة (التحرير)، وكان عضو المجلس الأعلى للصحافة، وعضو نقابة الصحفيين، وتوفي يوم ٨ رجب، ٦ أكتوبر.



مجلة التحرير أصدرها عبدالحميد حمروش

ومن مؤلفاته: الصين الصديقة (مع راجي عنايت)[٣].

عبدالحميد خان باشاني

(١٣٠٣ - ١٣٩٦هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٦م)

سياسي حزبي مناضل.

مؤسِّس رابطة عوامي في بنغلاديش سنة ١٣٦٩هـ (١٩٤٩م)، الزعيم التاريخي للعمل من أجل استقلال بلاده. عُرف بمعارضته المستمرة للبريطانيين والباكستانيين والهند والحكومة مجيب الرحمن، كما عُرف بنزعته الدينية، خاصة في طروحاته حول «الاشتراكية الإسلامية»؟ وكان مفضلًا سياسيات الاقتصاد الاشتراكي، والتفَّ حوله العديد من المنويين (نسبة إلى الزعيم الصيني ماو تسي تونغ). نادى بالنضال المسلح دون القيام بخطوات عملية. اختلف مع قيادة رابطة عوامي التي اتهمها بانتهاج سياسة خارجية تابعة للغرب، فتركها وأسَّس مع الجناح اليساري فيها حزبًا جديدًا سماه «حزب عوامي الوطني». كرَّس سنواته الأخيرة للقيام بحملات عنيفة ضدَّ «التوسعة الهندية»[٤].

عبدالحميد خريِّف = عبدالحميد حسن خريِّف

(١) موقع مدار برس (٢٠١١/٦/٤م)، موقع دليل المطبوعات العربية: نظام إدارة مطبوعات المعهد الإسلامي للبحوث والتدريب، الموسوعة الحرة ٤ يونيو ٢٠١١م.

(٢) مدونة المترجم له (٢٠٠٨/٢/٣م).

(٣) مما كتبه شكري القاضي في الجمهورية ٢٠١١/٤/٢٢م، الأهرام (١٥ أكتوبر ٢٠٠٠م).

(٤) الموسوعة السياسية والعسكرية ٤٥٢/٢، الموسوعة العربية العالمية ١٥٦/٥، موسوعة السياسة ٤٧٤/١.

عبدالحميد الدواخلي

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٣هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد راضي الحسني

(١٣٣٣ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

شاعر وطني.

من بغداد. تلقَّى دراسته في مدارس بغداد ومعاهدها، ودرَّس اللغة العربية في كلية اللغة العربية بجامعة بغداد، وكان من أساتذة العروض الكبار، وطبع مسرحيات شعرية له وهو دون الثلاثين.

من آثاره تأليفًا وتحقيقًا: ثورة العراق الكبرى (مسرحية شعرية)، ثورة العرب الكبرى (مسرحية شعرية)، شرح تحفة الخليل في العروض والقافية، شعر عبدالله بن معاوية بن عبدالله بن جعفر بن أبي طالب (جمع)[١].

عبدالحميد ربيع عبدالجواد

(١٣٣٥ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٨م)

أديب شاعر.



ولد في قرية قمبيش الحمراء بإقليم بني سويف في مصر. حصل على العالمية من قسم اللغة العربية بالأزهر، من المؤسِّسين لرابطة الأدب الحديث بالقاهرة. وكان مطلعًا على مختلف الثقافات، متابعًا لحركة الآداب العربية. ثم إنه عمل موجهًا للغة العربية بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وبها مات في شهر شعبان قبل أن يناقش رسالته الجامعية.

صدر له مطبوعًا ديوان: الفيصليات.

وله أعمال أدبية وشعرية كثيرة لم تطبع، من قصص وأدب وتراجم وشعر، إضافة إلى رسالته الجامعية عن الشاعر فؤاد الخطيب[٢].

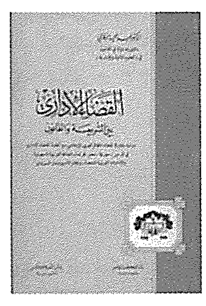
عبدالحميد الرفاعي

(١٣٤٥ - ١٤١٤هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

حقوقي إداري.

من الشام، حاصل على الدكتوراه في القانون (تخصص العلوم المالية والإدارية).

كتبه: المبادئ العامة للحقوق الإدارية والتنظيم الإداري، المبادئ العامة في الحقوق الدستورية، القرارات الإدارية وأساليب مراقبتها المالية والإدارية، محاضرات في المبادئ العامة للقانون الإداري، التكاليف في ضريبة الأرباح التجارية والصناعية، القضاء الإداري بين الشريعة والقانون.

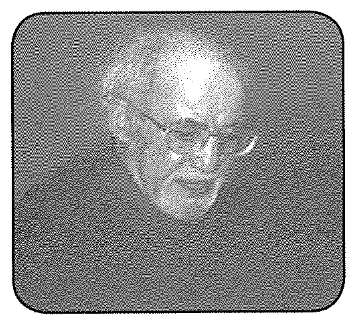


عبدالحميد زايد = عبدالحميد أحمد زايد

عبدالحميد بن زين

(١٣٤٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣م)

صحفي ريادي.



من الجزائر. مناضل، شارك في إعادة إصدار جريدة «الجزائر الجمهورية» بالفرنسية، عميد الصحفيين الجزائريين، من مؤسِّسي منظمة المقاومة الشعبية وحزب الطليعة.

أُحدث بعد وفاته «جمعية أصدقاء عبد الحميد بن زين».

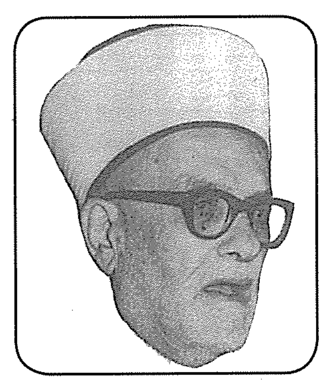
وصدرت الترجمة العربية لرواية «تالغودة" لعمر مختار شعلال، وتحكي جزءًا من سيرة المترجم له وكفاحه الصحفي ونضاله في الحركة الوطنية خلال الفترة ١٩٣١-١٩٤٥ بين بجاية وسطيف.

ألف (١٠) كتب جلها تدور حول فترة الاحتلال، بينها: مذكرات يروي فيها قسوة الحياة التي عاشها بعد الاستقلال لمدة (٢٤) سنة، المحتشد، يوميات مسيرة، لومباز، الجبل والسهل. وكلها بالفرنسية[٣].

عبدالحميد السايح

(١٣٢٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٠م)

عالم قاض وزير.



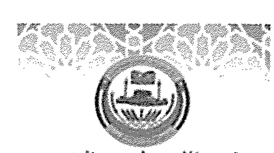
ولد في نابلس. حصل على العالمية من

(١) معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٣٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٦٩، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه وفاته: ١٤١٢هـ، ١٩٩١م).

(٢) الأزهر (رمضان ١٤٠٥هـ) ص١٤٨٢، كتب وأعلام ص٢٤٨.

(٣) البيان ٢٠٠٣/٣/٨م، مع إضافات.

الأزهر، وشهادة التخصص في الشريعة الإسلامية من مدرسة القضاء الشرعي بالقاهرة. عاد مدرسًا، فقاضيًا، فرئيسًا لمحكمة نابلس. اعتقلته السلطات البريطانية، اشترك في تأسيس فرع لمؤتمر الأندية الإسلامية في مدينته، وكذلك فروع لجمعيات الشبان الإسلامية، عُزل عن عمله ونُفي، ثم عاد ليعيَّن سكرتيرًا عامًا للمجلس الشرعي الإسلامي، فقاضيًا شرعيًا للقدس، ورئيسًا لمحكمة الاستئناف.
وبعد حرب ١٩٦٧م كان أول الذين أبعدهم اليهود إلى الضفة الشرقية. وعيِّن رئيسًا لمحكمة الاستئناف الشرعية بعمّان، وكان عضوًا في المجلس الوطني الفلسطيني.
كما تولى وزارة الأوقاف بالأردن، وكان قاضيًا للقضاة، إضافة إلى منصبه الوزاري.
شارك في مؤتمرات وندوات عربية وإسلامية وساهم في إبراز القضية الفلسطينية، ثم انتخب رئيسًا للمجلس الوطني الفلسطيني، وقدم استقالته عندما دخلت المنظمة في الصلح مع اليهود، بعد نحو (١٠) سنوات من توليه المنصب. ومات في (٩) شوال بعمّان.



عبدالحميد السايح كان وزيرًا للأوقاف

ومما كتب فيه: الشيخ عبدالحميد السائح: حياته وفكره ومواقفه/ زياد أحمد سلامة، ١٤١٦هـ، ٣٣٥ص.
وله (٢٨) كتابًا، منها: التضامن الاجتماعي في الإسلام، واجبنا نحو ناشئتنا، مبادئ الدين الإسلامي (٦جـ، مع آخرين)، نهج الإسلام (٤جـ، مع آخرين)، مكانة القدس في الإسلام، غزوة بدر الكبرى، ماذا بعد إحراق المسجد الأقصى، الإسلام بين القديم والجديد، أثر الإسلام في الحضارة العربية، التربية الإسلامية (سلسلة كتب مدرسية، بالمشاركة)، عقيدة المسلم وما يتصل بها، أهمية القدس في الإسلام، الشيخ الطوسي من العلماء الذين يتبعون القول بدليله، أحكام العقود والبيوع في الفقه الإسلامي، الاقتصاد الإسلامي، الفتاوى (٢جـ)، الإرهاب: أنواعه وأخطاره. وله كتب أخرى مطبوعة ومخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

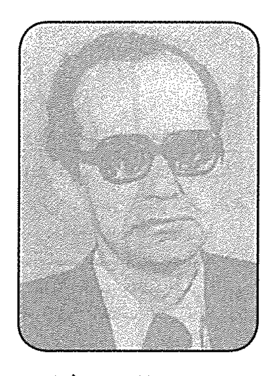
عبدالحميد أبو سبع
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد السراج
(١٣٤٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٣م)
ضابط وزير.



من مواليد حماة السورية. تخرَّج في الكلية الحربية بحمص، وفي كلية أركان الحرب بباريس. قاتل في فلسطين عام ١٩٤٨م، وكان قريباً من أديب الشيشكلي رئيس سوريا، عيِّن رئيساً للمخابرات، وترأس التحقيقات ضدَّ الحزب القومي السوري، وأيام الوحدة مع مصر عيِّن وزيراً للداخلية، ونظم جهاز الشرطة والأمن في سوريا وفرض عليها حكماً بوليسياً، وعُرف بعدائه لعبدالحكيم عامر. عينه جمال عبدالناصر نائباً لرئيس الجمهورية العربية المتحدة، لكنه استقال في ٢٦ أيلول (سبتمبر) ١٩٦١م.
وعند الانفصال أودع السجن بدمشق، ولكن المخابرات المصرية تمكنت من تهريبه إلى بيروت فالقاهرة، وتولَّى هناك مناصب إدارية، وبقيت علاقته بعبد الناصر متميزة، وكان يثق به ويعتمد عليه في العقوبة والتنكيل. وقد حوَّل سوريا إلى سجن كبير.
شيعت جنازته يوم الاثنين ١٧ ذي القعدة، ٢٣ سبتمبر (أيلول) في القاهرة.
صدر فيه كتاب: السلطان الأحمر/ غسان زكريا.
وطُبع له كتيب عام ١٣٧٩هـ بعنوان: المؤامرة السعودية الكبرى[2].

عبدالحميد سرايا
(١٣٤٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٠م)
كاتب صحفي.



من مصر. مجاز في اللغة الإنجليزية من كلية الآداب، تتلمذ على الأديب محمد مندور، وعاش قرابة (٤٠) عامًا في خدمة الصحافة، بدأها بعد تخرجه من الجامعة عام ١٣٦٢هـ (١٩٤٣م) في جريدة المصري مندوبًا لها عدة أشهر في وزارة المعارف، ثم انتقل إلى

(١) تراجم أعلام مدينة نابلس ص٢٨٦، الرياض ع١١٨٨٨ (١٤٢١/١٠/١٥هـ)، البعث الإسلامي ع٥ (١٤٢٢هـ) ص١٠٠ (وورد اسمه هنا «عبدالرحيم» خطأ)، والكتاب الذي صدر فيه، الوزراء الحزبيون ص٣٥٠، من أعلام الأدب والفكر في فلسطين ص٢٥٢، العالم ع٣٨ (جمادى الأولى ١٤٢٣هـ) ص١٧.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٩/١٣م، موقع المعرفة (إثر وفاته) وإضافات.

جريدة «صوت الأمة» للعمل بقسم الترجمة، ومنها إلى القسم الخارجي بجريدة الأهرام، ثم إلى جريدة الأخبار في أعقاب تأسيسها عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م). ومنها إلى وكالة الشرق الأوسط مديرًا للتحرير فيها، ثم عاد إلى الأهرام ليصوغ الموضوعات السياسية الحسّاسة والمعقدة في صدر الصفحات الأولى، وأصبح نائبًا لرئيس تحرير الأهرام. ومات بعد عشرة أعوام من المرض.

من آثاره: كيف تصبح صحفيًا/ كارل وارين (ترجمة)[١].

عبدالحميد بن سعد السعودي

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

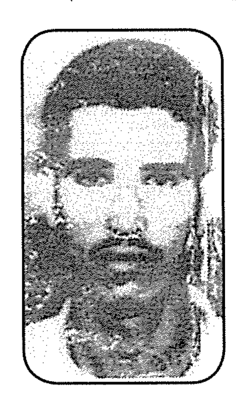
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد سعداوي

(١٣٨٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٦٩ - ٢٠٠٧م)

من قيادات القاعدة.

اسمه الحركي (يحيى أبو الهيثم).



من مواليد برج منايل في بومرداس بالجزائر. التحق بالجماعة الإسلامية المسلحة، وكان أميرًا لكتيبة الأنصار من سنة ١٤١٣ - ١٤١٩هـ، ولما تأسَّست الجماعة السلفية للدعوة والقتال عيِّن أميرًا للمنطقة الثانية في التنظيم، وكان يشرف على أهم الكتائب النشطة في ولايات بومرداس وتيزي وزو والبويرة والعاصمة. ولما انضمَّت الجماعة السلفية لتنظيم (القاعدة في بلاد المغرب الإسلامي) عيِّن مسؤولًا عن العلاقات الخارجية والتنسيق الداخلي بين الكتائب والسرايا خاصة، إضافة إلى كونه المسؤول المالي. قُتل في حاجز أمني بتيزي وزو يوم الأربعاء ٥ ذي القعدة، ١٤ نوفمبر[٢].

عبدالحميد سليمان زيدان

(١٣١٧ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد سيِّد أحمد بكُّور

(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

شيخ أزهري.

ولد في بلدة ديروط بمحافظة البحيرة. تخرَّج في كلية الشريعة بجامعة الأزهر، وحصل على إجازة التدريس، درَّس في المعاهد الأزهرية، ثم رقي مفتشًا، فشيخًا (مديرًا) لمعهد مدينة كفر الدوار، ثم كان وكيل وزارة لمنطقة الإسكندرية (الأزهرية)، ونظم الشعر.

قدمت فيه رسالة دكتوراه بعنوان: الشيخ عبدالحميد أحمد بكور: حياته وشعره/ فرج الله محمود الشاذلي، كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، فرع إيتاي البارود، ١٤١٨هـ.

وله ديوان شعر مخطوط[٣].

عبدالحميد السيد حرحش

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

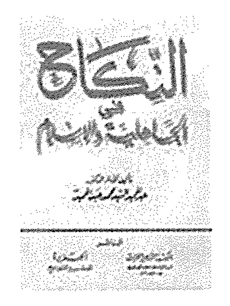
عبدالحميد السيد محمد عبدالحميد

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

أديب لغوي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٤٠٠هـ، ثم كان أستاذ اللغويات في كلية الآداب بجامعة قنا (أسيوط سابقًا)، وعميد معهد الدعاة.

له مؤلفات عديدة، منها: الطريق المعبد إلى علمي الخليل بن أحمد: العروض والقافية، المهذب في محاسن اللغة العربية وخصائصها وما في القرآن الكريم من المعرب، بلوغ الأرب في الواو في لغة العرب، تصريف الأفعال، النسب، كتب قواعد الإملاء والخط وطرق تدريسها، شرح ألفية ابن مالك لابن جابر الأعمى (تعليق وتحقيق وشرح الشواهد، وأصله دكتوراه)، البهجة المرضية في تيسير كتاب تنقيح الأزهرية، مفتاح الإعراب، س وج لتوضيح وتيسير علم الصرف، س و ج لتوضيح وتيسير علم النحو، كتاب الباء، طريق الهدى إلى تيسير شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصاري، تيسير النحو من شرح ابن عقيل مع العرض في عبارات هادفة وأسئلة طيبة، النكاح في الجاهلية والإسلام. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).



عبدالحميد الشاعري

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد شرف

(١٣٥٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩٣٨ - ١٩٨٠م)

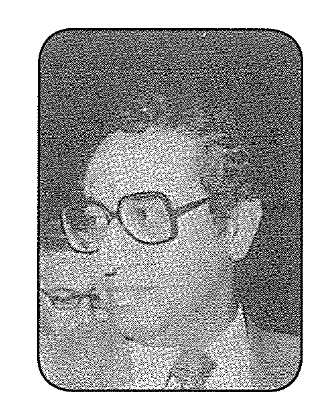
سياسي ودبلوماسي وزير.

---

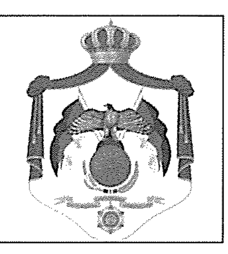
(١) مائة شخصية ص١٤٨، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٩٤.

(٢) الأهرام ع٤٤١٧٦ (١٤٢٨/١١/٨هـ)، النهار الجديد (٢٠٠٧/١١/١٦م) نقلًا من موقع جزيرس.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



ولد في بغداد، والده الشريف شرف بن راجح الذي إلى بغداد عام ١٣٤٥هـ إثر انتهاء الحكم الهاشمي في الحجاز، حيث التحق بالملك فيصل الأول. جاء المترجم له إلى عمّان وهو في السادسة من عمره، والتحق بالجامعة الأمريكية في بيروت، واختار الفلسفة ميدانًا للتخصص، ثم حصل على الماجستير في العلوم السياسية. وهناك انتسب إلى حركة القوميين العرب، وانصبَّ نشاطه الفكري على تحرير نشرات الحزب الداخلية، والكتابة في مطبوعتها الدورية «الثأر»، وفي صحيفتها الأسبوعية «الحرية»، وتوقفت عضويته قبل عودته نهائيًا إلى الأردن عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م). وكان قد اعتقل في الأردن في صيف عام ١٩٥٨م إثر قيام الحركة بنشاط واسع بعد استقدام القوات البريطانية إلى الأردن، غير أن فترة الاعتقال لم تطل. عيِّن مديرًا للشؤون العربية والفلسطينية بوزارة الخارجية، ثم كان وزيرًا للإعلام، ثم سفيرًا في واشنطن، وبعدها مندوبًا دائمًا للأردن في الأمم المتحدة، وعاد سنة ١٣٩٦هـ (١٩٧٦م) ليتولى منصب رئاسة الديوان الملكي. وكلف بتشكيل الوزارة بعد استقالة مضر بدران، بتاريخ ١٤٠٠/١/٣٠هـ الموافق (١٩٧٩/١٢/١٩م). ومات في ٢٠ شعبان، ٣ تموز (يوليو).



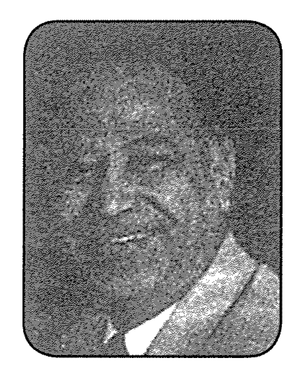
عبدالحميد شرف كان رئيسًا للوزراء ورئيسًا للديوان الملكي

صدر فيه كتاب: عبدالحميد شرف: قراءة في سيرته وتجربته: وقائع الندوة التي نظمها المركز الأردني للدراسات والمعلومات بالتعاون مع وزارة الثقافة[1].

عبدالحميد شفيق شلبي

(١٣٦١.١٤٢٢هـ = ١٩٤٢.٢٠٠١م)

طبيب بيطري أكاديمي.



في مواليد بركة السبع بمحافظة المنوفية في مصر. نال شهادة الدكتوراه في الطبّ البيطري من جامعة القاهرة، عمل أستاذاً في مجال تخصصه بجامعتي الزقازيق، والفاتح بليبيا، وعميداً لكلية الطبّ البيطري بجامعة قناة السويس، فرئيساً للجامعة، ووكيلاً أول بوزارة التعليم العالي، ومديراً عاماً لمعهد إعداد القادة بحلوان، عضو لجنة التعليم بالأمانة العامة للحزب الوطني، إضافة إلى مناصب دولية أخرى على مستوى القارة الإفريقية والشرق الأوسط، وانتخب نائباً لرئيس اتحاد الجامعات الإفريقية، وأشرف على (٦٦) رسالة ماجستير ودكتوراه. توفي يوم الجمعة ١١ رجب، ٢٩٨ سبتمبر. أجرى أكثر من (٥٠) بحثاً تتعلق بالمشكلات القومية في مجال تخصصه. ورسالته في الدكتوراه: الولادة وأمراضها والتلقيح الصناعي[2].

(١) والمعلومات السابقة مقتطفات منه، الموسوعة التاريخية الجغرافية ١/١٩٥، الفكر السياسي الأردني/ سعد أبودية ص١٩٥، موسوعة السياسة ٣/٨١٣.

(٢) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات (صفر ١٤٣٥هـ).

عبدالحميد صالح البكر

(١٣٣٦ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد صبرة

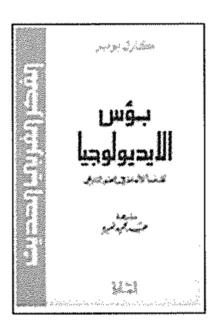
(١٣٤٩ - ١٤٣٥ هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ تاريخ العلوم.

من مصر. نال الشهادة الجامعية من جامعة الإسكندرية، ودرَس العلوم على يد كارل بوبر في جامعة لندن، وحصل منها على شهادة الدكتوراه عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م) متخصصًا في علم البصريات والعلوم عند المسلمين، ثم درَّس في جامعة الإسكندرية، وفي معهد فاربورغ، وفي جامعة هارفارد منذ عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) حتى تقاعده عام ١٤١٦هـ (١٩٩٦م). وقد ردَّ على المستشرقين في قولهم إن المسلمين استخدموا الثقافة اليونانية وعدَّلوها فقط. مُنح ميدالية جورج سارتور عن مجمل أعماله في تاريخ العلوم. توفي بأمريكا، ونُعي يوم الجمعة ١٧ صفر، ٢٠ ديسمبر.

كتبه وتحقيقاته وترجماته: الشكوك على بطليموس للحسن بن الهيثم (تحقيق مع نبيل الشهابي)، المناظر لابن الهيثم: المقالات ١، ٢، ٣ في الإبصار على الاستقامة (تحقيق)، المناظر لابن الهيثم: المقالة الرابعة والخامسة في انعكاس الأضواء ومواضع الخيالات المبصرة بالانعكاس (تحقيق)، رسالة في شرح ما أشكل من مصادرات كتاب إقليدس/

عمر الخيام (ت ٥١٥ هـ) (تحقيق)، الشفاء لابن سينا (تحقيق قسم الرياضيات مع عبدالحميد لطفي)، نظرية القياس الأرسطية من وجهة نظر المنطق الصوري الحديث/ يان لوكاشيفتش (ترجمة)، العلم العربي في حضارة الإسلام (ترجمه إلى العربية عبدالله العمر)، العلم القديم والمدنية الحديثة/ جورج سارتون (ترجمة)، بؤس الأيديولوجيا: نقد مبدأ الأنماط في التطور التاريخي/ كارل بوبر (ترجمة)(١).



عبدالحميد صلاح الدين الحميداني
(١٣٢٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد الطنطاوي = عبدالحميد محمد الطنطاوي

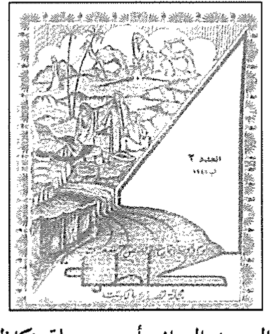
عبدالحميد العبّار = عبدالحميد إبراهيم العبّار

عبدالحميد عبدالسلام شمخ
(١٣٣٢ - ١٤١٠هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

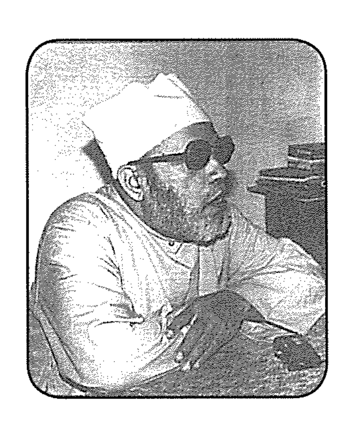
عبدالحميد عبدالعزيز الصانع
(١٣١٢ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٦م)
وجه ثقافي.



من الكويت. شارك في تأسيس المكتبة الأهلية عام ١٣٧٢هـ، وهي أول مكتبة عامة هناك. وكان عضوًا بالنادي الأدبي، كما مارس العمل الصحفي، وأسَّس مجلة «كاظمة» عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)(٢).


عبدالحميد الصانع أسس مجلة (كاظمة)

عبدالحميد بن عبدالعزيز كشك
(١٣٥٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٦م)
خطيب مِصْقَع، عالم داعية مفسِّر، ذو سهم وافر في صنع الصحوة ونشر الثقافة الإسلامية.



هزَّ العالم بإلقائه المميَّز وخطبه الإسلامية ودروسه الشرعية والوعظية، في شرائط كاسيت تلقاها الملايين في أنحاء العالم، مع علم جمٍّ، وإحاطة بأحوال المجتمع. وقد سجن، مع ما أصيب في عينيه وهو صغير، وخرج ليفضح الأنظمة المتسلطة... ولما مُنع من الخطابة تفرَّغ للتأليف.

وُلد في قرية شبراخيت بمحافظة البحيرة، وحفظ القرآن الكريم وهو دون العاشرة من عمره، وكان مبصرًا إلى أن صار عمره ثلاثة عشر عامًا، ففقد نور إحدى عينيه، وفي سن السابعة عشرة فقد العين الأخرى، حيث أبى الطبيب معالجته وهو لا يملك المبلغ المطلوب. التحق بالمعهد الديني بالإسكندرية، وفي الشهادة الثانوية الأزهرية حصل على تقدير ١٠٠٪، وكان ترتيبه الأول على الجمهورية، ثم التحق بكلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وكان الأول على الكلية طوال سنوات الدراسة، كما حصل على إجازة التدريس بامتياز. وأثناء الدراسة الجامعية كان يقوم مقام الأساتذة بشرح المواد الدراسية في محاضرات عامة للطلاب بتكليف من أساتذته. عُيِّن معيدًا بكلية أصول الدين عام ١٣٧٧هـ، ولكنه لم يعطِ سوى محاضرة واحدة للطلاب، حيث كانت روحه معلقة بالمنابر التي كان يرتقيها منذ السن الثانية عشرة. فعمل إمامًا وخطيبًا بمسجد الطحان في منطقة الشرابية بالقاهرة، ثم انتقل إلى مسجد المنوفي بالشرابية أيضًا، وفي عام ١٣٨٢هـ تولى الإمامة والخطابة بمسجد «عين الحياة» بشارع مصر والسودان في منطقة حدائق القبة بالقاهرة، ذلك المسجد الذي ظل عينًا للحياة قرابة العشرين عامًا، هي عمر الشيخ على منبره إلى أن اعتقل عام ١٤٠١هـ وتم منعه نهائيًا من الدعوة والخطابة إلى أن لقي ربه أسيرًا ساجدًا بين يديه. وكان قد هاجم السادات، وفساد

(١) الموسوعة الحرة (صفر ١٤٣٥هـ) وإضافات.

(٢) الطباعة والنشر في الكويت ص٧١.

الجيش، وزوجة الرئيس المخلة بالآداب. ولم يرض عن الأفكار المتشددة لشكري مصطفى وعبدالسلام فرج. وعندما مُنع من الخطابة حوَّل بيته إلى مجلس علم، وإلى دار يتوافد إليها كل أصحاب الحاجات. ورغم ما روِّج كثيرًا ضده بأنه يدعو للإثارة في خطبه، إلا أن مظاهرة واحدة لم تخرج من مسجده الذي كان يؤمه عشرات الآلاف، فقد كان دائم التوجيه في نهاية خطبه للمصلين بالانصراف في هدوء ونظام.. وكان يحضر خطبه أكثر من سبعة آلاف مصل، يمتلئ المسجد من الثامنة صباحًا، فتفترس الحدائق والبنايات المجاورة. اعتقل عام ١٣٨٥هـ، وظل في المعتقل عامين ونصف العام، تنقل خلالها بين معتقلات طرة وأبو زعبل والقلعة والسجن الحربي. كما اعتقل عام ١٤٠١هـ. وقد لقي في هذه الاعتقالات عذابًا رهيبًا ترك آثاره على كل جسده. لقد كان الداعية الأول الذي كسر حاجز الخوف عند الدعاة والمدعوين، بجرأته في قول الحق وإعلانه على الملأ. ومن وقفاته الدعوية رحمه الله قوله: «لكي نعرف مأساة الدعاة الإسلاميين، علينا أن نعرف أن في مصر مثلًا ٤٠ ألف مسجد، وعدد المساجد المخصص لها أئمة ألفان فقط، أي أن ٣٨ ألف مسجد دون أئمة، دون دعاة وموضحين يقودون وعي الناس الديني، والسبب في ذلك أن الأزهر - بدعوى تطويره - ترك مهمته الأساسية وهي تخريج الدعاة والأئمة - إلى فروع من التخصصات تقوم بها كليات مدنية. وهذا سبب الفراغ الذي تعاني منه الدعوة الإسلامية في مصر، مما أدى إلى شيوع مبادئ هدامة». وكان رحمه الله ذا نكتة سياسية بارعة وعميقة. من ذلك قوله: اللهم صلِّ على الصف الثاني والثالث والرابع، فقيل له: والصف الأول يا شيخ؟ فقال: دا كله مباحث يا إخوانا. ويقول: إخوانا المباحث في الصف الأول يتقدَّموا علشان إخوانهم المصلين في الخارج. ويقول: الظلم تسعة أعشاره عندنا في السجن، وعُشره يجوب العالم كله، فإذا أتى الليل بات عندنا! ويقول: في السجن جابوا لنا سوس مفوَّل! أي أن السوس أكثر من الفول! وقيل له في التحقيق: ما عملك؟ فقال: مساعد طيار! وقال: حسني مبارك؟ حيس لا حسن ولا بركه! وقال في إحدى خطبه باللهجة المصرية: كنا نبحث عن إمام عادل أم طلعنا عادل إمام!

ورفض الرحيل من مصر رغم العروض والإغراءات التي انهالت عليه من خارجها، وكان يقول: إن فرار العلماء من مصر خلال هذه الفترة العصيبة من تاريخها، كالتولي يوم الزحف، لأن مصر هي قلب العالم الإسلامي، وإذا مات القلب مات الجسد كله. وترك ثمانية أولاد، لم يضرب واحدًا منهم، وحفَّظهم جميعًا القرآن الكريم، وقد توفي وهو ساجد قبل أن يذهب إلى صلاة الجمعة، في (٢٥) رجب، الموافق (١٦) ديسمبر.

ومما رُثي به رحمه الله قول بعضهم:

في كل قلبٍ مدى الأيام دعْـواهُ
في كلِّ خاطـرةٍ تنسـابُ ذكراهُ!
«عبدالحميد» وهل بالشعر نذكرُهُ
ودوحـةُ الشعر فرعٌ من عطاياهُ؟!
شمسُ البيان، أمير القول، ناصعُهُ
تجـري البلاغـةُ في وادي ثناياهُ!
قل للمنابر، فلتبكي على رجـلٍ
حـيِّ المآثـر، خفَّـاقٍ سجايـاهُ!
عابوا عليه صريح القول ليتـهمو
عابوا على حزب داعي الشر دنياه
من منبر المسجد الميمون صيحته
تجـوب فـي الأفـق أدنـاه وأقصاه

ومما كتب فيه:

إمام خطباء العصر الحديث الشيخ عبدالحميد كشك/ كامل عويضة.

منهج الشيخ عبدالحميد كشك في تفسيره (في رحاب التفسير)/ سمر عمر الصفدي (رسالة جامعية من كلية أصول الدين بالجامعة الإسلامية في غزة).

منهج الشيخ عبد الحميد كشك في التفسير/ أحمد الأمين محمد (رسالة ماجستير - جامعة أم درمان الإسلامية، ١٤٢٣هـ).

منهج الشيخ عبدالحميد كشك في تفسيره/ بسمة خالد أحمد (؟) (رسالة ماجستير — الجامعة العراقية، ١٤٢٩هـ).

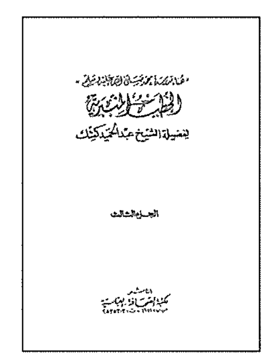
جهود الشيخ عبدالحميد كشك وأثرها في الدعوة الإسلامية: دراسة تقويمية/ بشير حسين أبو زيد (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر بطنطا).

وترك رحمه الله (١٠٨) كتاب، وفي مصدر آخر (١٥٠) كتاب، و (٢٠٠٠) شريط، بينها (٤٢٥) خطبة. وله مذكرات كما في تعداد كتبه.

وقد توَّج جهوده العلمية بمؤلفه الضخم في عشرة مجلدات «في رحاب التفسير» الذي قام فيه بتفسير القرآن كاملًا، وهو أول تفسير يعرض للجوانب الدعوية في القرآن، ويمثل ضلعًا ثالثًا إلى جانب «في ظلال القرآن» للشهيد سيد قطب، و«الأساس في التفسير» لسعيد حوى.

ومن بين عناوين كتبه التي وقفت عليها: إرشاد العباد إلى طريق الرشاد، الإسلام وأصول التربية، أصحاب النفوس المطمئنة، أيها المسلمون أفيقوا، بناء الأسرة المسلمة، جدد السفينة فإن البحر عميق، الخطب المنبرية، دروس وعبر، دور المسجد في المجتمع المعاصر، صاحب الرسالة العصماء محمد صلى الله عليه وسلم، صور من عظمة الإسلام، طريق النجاة، فتاوى الشيخ كشك: هموم المسلم اليومية، فضل

القرآن: يوم الحشر، في رحاب التفسير، قصة أيامي: مذكرات الشيخ كشك، كلمتنا في الرد على «أولاد حارتنا» لنجيب محفوظ، كيف الوصول لرضاك يا رب، نور الوعد ونار الوعيد في أهل الجنة وأهل النار، بناء النفوس، الصلاة رأس العبادات، الوصايا العشر في القرآن الكريم، أخلص العمل فإن الناقد بصير، مصارع الظالمين، الوقوف بين يدي الله تعالى، ساعة صفاء مع النفس، إذا ذكر الله نزلت الطمأنينة، رسائل رحمانية النفحات. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



عبدالحميد عبدالغني = عبدالحميد الكاتب

عبدالحميد بن عبدالفتاح الأنشاصي

(١٣٢٨ - ١٤١١هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٩١م)

شاعر روائي وكاتب مسرحي.

(١) المجتمع ع١٢٣٠ ص١٨، ٣٦، ٣٧، و ع١٢٣١ ص٥٥، و ع١٢٣٣ ص٥، ع١٢٣٦ ص٥٢، و ع١٢٥٢ ص٦٥، و ع١٤٧٤ ص٤٦ و ع١٨٥٩، المسلمون ع٦١٩ (١٤١٧/٨/٣هـ)، الفيصل ع١٤٣ ص١١٦، المكثرون من التصنيف ص٦٨، ٧٦، ١٣٣، لوامع المكفوفين العرب ص٣٥، من أعلامنا ٨١/١، التذكرة ١٤٩/٢، التقوى ع ٦١ (رمضان ١٤١٧هـ) ص٣١، آخر لقاء مع ٢٠ عالمًا ومفكرًا إسلاميًا ص ٤٨، موسوعة الحركات الإسلامية ص٣٧١، زهر البساتين ٢١٠/٣، وجوه عربية وإسلامية ص٥٢.



ولد في الرملة بفلسطين. التحق بجامعة القاهرة طالبًا مستمعًا لمدة عام، التقى خلالها بأعلام الأدب. عمل موظفًا في جهاز الإدارة في العهد البريطاني بفلسطين ١٥ عامًا (أمين سرّ محاكم نابلس الإنجليزية). ثم عمل في الجمارك بالأردن، وفي مستودع أدوية. مال منذ حداثة سنه إلى كتابة القصة وقرض الشعر، مع اطلاع على الآداب الغربية، ونشر قصصًا عديدة في مجلتي الآداب والأديب اللبنانيتين، وله مقالات.

ومما كتب في أدبه:

أديبان راحلان: علي حسين خلف، عبدالحميد الإنشاصي/ عز الدين المناصرة وآخرون.

عبدالحميد الأنشاصي روائيًا وقاصًا/ أيوب خلف مشاقبة (رسالة ماجستير من جامعة اليرموك).

أعماله الأدبية: اليقظة (رواية)، اعترافات عاشق (رواية)، الوفاق الزوجي (رواية)، نحو الهدف (مسرحية)، عطف أمٍّ وقصص أخرى، في أوقات الوحدة (شعر، لعله مفقود)، المجد المنحوت (رواية)، من أجل المال (رواية)، أثمار من بستاني، أزهار في حديقتي (ديوان)، قوة الإرادة. وله أعماله أخرى مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

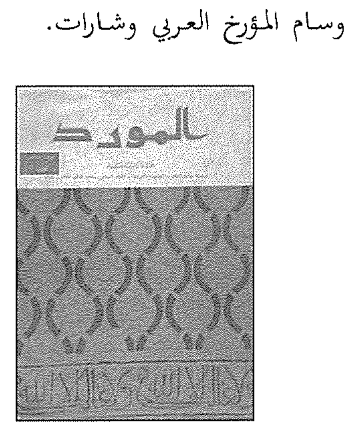
(٢) معجم الروائيين العرب ص٢٤٩، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٢٦٨، الزمان ع١٤٤٤ (٢٠٠٣/٣/٥م)، الكتاب الذي صدر فيه، معجم أدباء الأردن.

عبدالحميد بن عبدالكريم العلوجي

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

باحث موسوعي، كاتب ومحرر صحفي.

من بغداد. والده ملاّ (عالم). تخرَّج في كلية الحقوق، درَّس مدة، خاض معارك جدلية وثقافية مع أكثر من شخص وجهة. أسهم في تأسيس تحرير مجلة «المورد» ورأس تحريرها، وعمل مديرًا عامًا لدار الكتب (المكتبة الوطنية)، وتابع وحرر بعض الكتب الموسوعية، وكان يعمل في الكتابة والقراءة ليل نهار، وجمع مكتبة هائلة، ونظم الشعر ثم هجره، وساعد الفقراء، وكان مفرطًا في التدخين. انتخب عضوًا في المجمع العلمي الأمريكي لكنه رفض عضويته لمواقف أمريكا المشينة، عضو اتحاد المؤرخين العرب، واتحاد الحقوقيين العرب. حضر مؤتمرات ومهرجانات، حصل على وسام المؤرخ العربي وشارات.



عبدالحميد العلوجي أسهم في تأسيس مجلة (المورد) ورأس تحريرها

بلغت مؤلفاته (٤١) كتابًا، و ترك بين يدي ولده غسان مذكراته «ذكريات ومطارحات» في (٦٠٠) صفحة، وأوصاه

بعدم نشرها نظراً لما تحوي من صراحة متناهية قد تحرج الآخرين ولعلها تجرحهم، وكان يتمنى لو وجد من يرعى مشروعه الضخم «الموسوعة القرآنية» الذي شرع في كتابته منذ سنة ١٣٧٢هـ، بدلاً من أن يبقى محفوظاً في صناديق مقفلة.

من عناوين كتبه: الأصول التاريخية للنفط العراقي، الأيمان البغدادية/ جلال الحنفي (تقديم وتعليق، يليه: لأيمان الحلية/ جمعها هادي كمال الدين، الأيمان الموصلية/ جمعها محمد رؤوف الغلامي، مستدرك الأيمان الموصلية/ جمع عبدالمنعم الغلامي.- الأيمان العمارية/ جمع عبدالمحسن المفوعر السوداني، الإيمان الهيتية/ جمع رشاد الخطيب الهيتي، الأيمان السامرائية/ جمع يونس الشيخ إبراهيم السامرائي، الأيمان الناصرية/ جمع عبدالكريم الأمين، الأيمان الكربلائية/ جمع حميد مجيد هدو)، الباطنية وتياراتها التخريبية: نصوص مختارة تفضح أهدافها وتدين منازعها (إعداد واختيار)، تاريخ الطب العراقي، جمهرة المراجع البغدادية (جمع وتنسيق وإعداد بالاشتراك مع كوركيس عواد)، حكومات بغداد منذ تأسيسها حتى العهد الجمهوري، حول توثيق الارتباط بالتراث العربي، رائد الموسيقى العربية، الزواج المربوط: موقف العقيدة الشعبية من مأساة العريس المخذول في ليلة الدخلة، الشيخ ضاري: قاتل الكولونيل لجمن في خان النقطة، عِطْر وحِبْر. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالحميد بن عبدالمجيد

(١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨م)

أديب علاَّمة.

لقبه بديع الزمان الكردستاني.



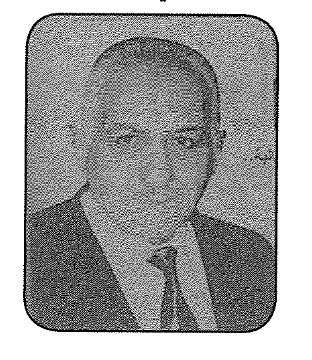
من مدينة سنندج غربي إيران، تلقى دروسه في الحوزة العلمية حتى حاز إجازة التدريس والإفتاء، وأتقن الفرنسية والإنجليزية، توظف في مجلس الوزارة الكردية، ثم في الجيش، ثم في مدارس دار الفنون، وأمير كبير، وأديب، إضافة إلى إدارته صحيفة كردستان باللغة الكردية، كما درَّس في كلية الآداب، وكلية المعقول والمنقول في جامعة طهران.

له عدد من المؤلفات، منها: مخزن الأدب في أشعار العرب والعجم، منتخب قصائد فارسي، معيار القروض في علم العروض، منتخب نهج البلاغة، شرح ضادية الطرماح بن حكيم الطائي، شرح بائية ذي الرمة. وله قصيدة لامية الكرد (على غرار لامية العرب، ولامية العجم)، ومجموعة القصائد، وديوان غزليات (فارسي)، ومثنوي بوسه نامه (فارسي) على غرار ليلى ومجنون[2].

عبدالحميد بن عبدالمجيد التحافي

(١٣٥٢ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٠م)

أديب وكاتب صحفي.



ولد في مدينة الموصل، تخرَّج في معهد المحاسبة، وعمل رئيسًا للمحاسبين بجامعة الموصل، ثم نال إجازة من كلية الإدارة والاقتصاد، وعمل سكرتيرًا لمجلة الجامعة، ومدير تدقيق برئاسة الجامعة، وكان عضوًا في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، ومارس الكتابة في الصحف منذ سنة ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م)، ونشر أول قصة له في مجلة (الخواطر)، ثم كتب مقالات في مجلات وجرائد عديدة، عراقية وعربية، ولعل أكثر ما كتب في (جريدة فتى العراق)، وأخذ فيها شخصية المدافع عن (تحرير) المرأة، باتفاق مع إدارة التحرير لغرض ما؟ وتوفي يوم ١٠ ذي القعدة، ١٧ تشرين الأول.

صدر له: الدم ومعركة المصير (قصص)، حصاد الصمت (قصص).

وله من المخطوط: كؤوس الفجر (قصص)، الأفق الجريح (رواية)[3].

عبدالحميد بن عبدالمجيد الدهلوي

(١٣٢٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩م)

طبيب الهند، شيخ أطباء أسرة الطبِّ العربي في الهند. محسن كريم.

ولد في دلهي. اشتهر بالحكيم لتضلعه في الحكمة والطب اليوناني والعربي. أسَّس معاهد علمية ومدارس عامة، وعمَّر حيًّا باسم «همدرد نغر» بدلهي الجديدة، وجعل من الصيدلية التي ورثها من أبيه مؤسَّسة طبية، وساعد في تنظيم صناعة الأدوية العربية اليونانية على أحدث الأساليب العلمية. ثم جعلها مؤسَّسة خيرية لصالح الإسلام والمسلمين في الهند خاصة، ولخدمة الإنسانية على العموم. رأس جامعة عليكره الإسلامية. كرَّس جهوده لخدمة المسلمين

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٣٨/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٧٣/٤، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢/١/٢٠١٠م، الحوار المتمدن ع ٣٢٤٩ (١٧/١/٢٠١١م).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) مما كتبه إبراهيم العلاف في مدونته (استفدت منها في رجب ١٤٣٢هـ)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٦٨/٤، موسوعة أعلام الموصل.

وتثقيفهم، فأسَّس من بعد جامعة همدرد أول جامعة أقيمت للمسلمين بعد الاستقلال، ومعهدًا للتدريب على الوظائف المدنية العالية مما زاد من النسبة المئوية للمسلمين في الوظائف الإدارية الهامة بالهند، وأسس مدينة جامعية متكاملة لغايات خيرية مع الالتزام بالمبادئ الإسلامية، ومن أهدافها اكتشاف المواهب والمنح التعليمية، والاهتمام بالمعاهد العلمية. وألحق بالجامعة مكتبة مركزية تشتمل على مجموعة كبيرة من الكتب الإسلامية في اثنتي عشرة لغة، وأكثر من ستة آلاف مخطوطة، وعشرين ألف كتاب نادر، وأسس ضمن الجامعة «الكلية الإسلامية والعلوم الإنسانية» التي تعد فريدة في القارة الآسيوية بمركزها العلمي ومساهماتها وللاعترافات الدولية بخدماتها في سائر أنحاء العالم. وفيها كليات أخرى.. كما أسَّس عددًا من الهيئات التعليمية والتربوية والثقافية والعلمية والأدبية في (٢٥) مركزًا وهيئة، وقد انضمت جميعها إلى الجامعة المذكورة بعد تأسيسها. وأوقف جميع أملاكه الخاصة لخدمة الإسلام والمسلمين في الهند، ولم يترك لنفسه شيئًا، وقام بمعالجة مئات الآلاف من المرضى بالمجان، وحصَّل جوائز عالمية عديدة. توفي ليلة الخميس ٩ ربيع الآخر، الموافق ٢٢ يوليو (تموز).

حقق كتاب «القانون في الطب» لابن سيناء، الذي ترجمه إلى العربية ثم الإنجليزية[١].

عبدالحميد بن عبدالمجيد الهيتي

(١٣٣٤ - ١٤٠١هـ = ١٩١٥ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) البعث الإسلامي ع١٠ (رجب ١٤٢٠هـ) ص٨٦، وع٩ (١٤٢٠هـ) ص٩٩، الداعي ع٧ (١٤٢٠هـ) ص٣٨، النشرة الإخبارية ع٥٤ (محرم ١٤٢٢هـ) ص٣٥، موسوعة أعلام العلماء ٩/٣٥٠. ورد اسمه في المصدر الأول «حكيم عبدالحكيم». ويعني بالحكيم: الطبيب.

عبدالحميد عبدالمحسن عبدالحميد

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

باحث اجتماعي.

من مصر. تابع دراساته العليا في كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان، فحصل منها على الماجستير عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، ثم الدكتوراه... وصار عميد كلية الخدمة الاجتماعية بالفيوم، ومستشار نقابة المحامين. توفي يوم ١٧ ربيع الأول، ٢٩ يناير.

من عناوين كتبه: الخدمة الاجتماعية في مجال رعاية الشباب (مع أحلام الدمرداش)، الخدمة الاجتماعية في مجال رعاية المسنين في الوطن العربي: النظرية والممارسة، الجماعات في الخدمة الاجتماعية، عمليات خدمة الجماعة، دليل معياري لملاحظة أدوار أعضاء الجماعة، معالجة الشريعة الإسلامية لمشاكل انحراف الأحداث (مع آخرين)، اتصال الجماعة بالجماعات الأخرى في المجتمع الخارجي وعلاقة ذلك بتماسكها: دراسة على مؤسَّسة دور التربية بالجيزة (ماجستير).

عبدالحميد عبدالمنعم عقدة

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد عبدالمنعم فارس

(١٣٥٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد عبدالنبي

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد عبدالهادي حسن

(١٣٧٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد بن عبدالوهاب دركل

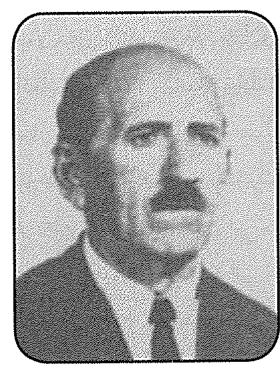
(١٣٤٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد عبدالوهاب معلاً

(١٣٢٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٢م)

تاجر شاعر.



من قرية ضهر رجب في محافظة طرطوس بسورية، درس على والده وشقيقه المدرِّس، ثم مضى إلى الأرجنتين عام ١٣٤٨هـ (١٩٢٩م) وعمل بالتجارة هناك، ورأس تحرير جريدة «الفطرة» في بيونس آيرس، وكان عضوًا في جمعية المغتربين العرب، وصاحب مشاركات ثقافية وأدبية في المهجر.

وطُبع له: في سبيل المجد، العجب في فكاهات الأدب، المعلاَّ (ديوان)، رباعيات المعلاَّ، مسيرة مهاجر (شعر)[٢].

عبدالحميد العجمي

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد علجية

(١٣٥٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

موسيقار.

ولد في تونس، تتلمذ في الموسيقا على والده وعلى أساتذة آخرين. حصل على دبلوم

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

الموسيقى من المعهد الوطني للموسيقى، وعيِّن رئيسًا لمصلحة الموسيقى بالتلفزيون، قاد مجموعات موسيقية، مؤسِّس مهرجان الموسيقيين التونسيين، واتحاد الموسيقيين التونسيين. مات يوم الأربعاء ٢٧ شعبان، ٢٠ أيلول (سبتمبر)[١].

عبدالحميد العلوجي = عبدالحميد بن عبدالكريم العلوجي

عبدالحميد بن علي الخطي

(١٣٣٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد علي عطا

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد علي لطفي

(٠٠٠ - نحو ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد عيسى

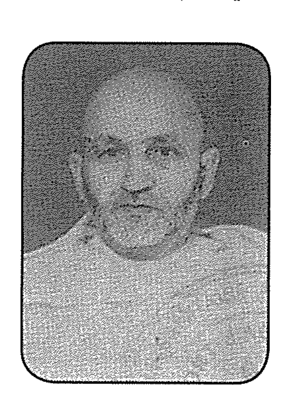
(٠٠٠ - نحو ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد بن عيسى مرادي

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)

مدرِّس شرعي عالم.



من قرية تادرات بقبائل آيت باعمران في المغرب، أخذ عن العلماء، واستكمل تكوينه العلمي بتونس، ودرَّس هناك، وعاد إلى سوس بدعوة من جمعية علمائها، فدرَّس ووعظ وأرشد، ثم درَّس في كلية الشريعة بأغادير، ومات في ٢٧ صفر، ٢ دجنبر (ديسمبر).

وله تآليف، يبدو أنها مخطوطة، منها: مذكراته، أعلام الأماكن، لمحات من تاريخ سوس، مذكرات المقاوم عبدالعزيز الماسي، مذكرات خاصة، مذكرات عن وضعية المعهد الإسلامي[٢].

عبدالحميد غالب

(١٣٣٦ - ١٤٠١هـ = ١٩١٧ - ١٩٨١م)

ضابط عسكري دبلوماسي.



من مصر. تخرج من الكلية الحربية، وعمل ضابطًا بالجيش. التحق بالكلية الحربية البريطانية لمدة عامين. وتولى منصب رئيس وفد مصر المناوب في نيويورك. عمل ملحقًا عسكريًا في لندن وبعدها في واشنطن لمدة اثني عشر عامًا، ووصل إلى رتبة لواء. انتقل إلى وزارة الخارجية. وعين سفيرًا لمصر في بيروت. قام بدور دبلوماسي كبير أثناء أزمة لبنان عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م). وعيِّن نائبًا لوزير الخارجية.

وقفت له على عمل قام بترجمته هو: تاريخ القوقاز: يبحث عن أهمية بلاد القفقاس السياسية والحربية/ تأليف يوسف عزت[٣].

عبدالحميد الغزالي = عبدالحميد حسن الغزالي

عبدالحميد فوزي العطار

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٤هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد أبو القاسم هاشم

(١٣٣٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٤م)

مهندس شاعر.

ولد في أم درمان. تخرج في كلية غردون قسم المهندسين. عمل مهندسًا في مصالح حكومية، ثم تفرغ للأعمال الهندسية والإنشاءات. عضو حزب الأشقاء والوطني والاتحادي. أصدر «مجلة المهندس» في أعوام ١٣٨٤ و١٣٨٥هـ بمعاونة صلاح مازري، ومجلة أخرى أدبية. نظم الشعر، وله قصائد منشورة في مجلتي النهضة والفجر، ومقالات أدبية.

وصدر له: النقاش في اختيار آثار شيخ الإسلام أبو القاسم أحمد هاشم[٤].

عبدالحميد الكاتب

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

محرر صحفي.

وهذه شهرته، واسمه الحقيقي «عبدالحميد عبدالغني».

من مصر، رئيس تحرير «أخبار اليوم». وهو أديب دبلوماسي. تأثَّر بالعقاد.



عبدالحميد الكاتب رأس تحرير جريدة (أخبار اليوم)

---

(١) الشرق الأوسط ع١٠١٥٩ (١٤٢٧/٨/٢٨هـ).

(٢) معلمة المغرب ٧٠٦٩/٢١.

(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٩٤، وصورته من موقع المعرفة.

(٤) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٧٩، معجم المؤلفين السودانيين ٢١٧/٢.

من مؤلفاته: حكاية أتاتورك والإسلام، مصر للمصريين، صراع الطبقات/ ريمون آرون (ترجمة)، الرسايل والكتابة، القدس: الفتح الإسلامي - الغزو الصليبي - الهجمة الصهيونية، أمل القرن العشرين/ جان نوراستيه (ترجمة).

عبدالحميد كاظم
(١٣٢٨ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد بن كامل خربوش
(١٣٣٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد كشك = عبدالحميد بن عبدالعزيز كشك

عبدالحميد كمال حشيش
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد لطفي = عبدالحميد علي لطفي

عبدالحميد متولي متولي
(١٣١٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٠ - ١٩٩٥م)
من شيوخ القانون الدستوري، باحث في النظم السياسية الإسلامية.



ولد في قرية سحيم بمحافظة الغربية في مصر. حصل على الدكتوراه في الحقوق من باريس، عمل في كلية الشرطة، وفي كلية الحقوق بجامعة بغداد وتولى عمادتها، ثم في جامعة الإسكندرية، وجامعة أم درمان الإسلامية، وكان من أصدقاء توفيق الحكيم وحسين فوزي. تميز بدراساته في مجالين مهمين: النظام السياسي في الإسلام، ونظام الحكم في الدول النامية بما فيها دويلة اليهود. ويبدو أن تناوله للجانب الأول كان نظريًا أو علمانيًا، فلم يوفق فيه إسلاميًا. وقد ألَّف كتابًا سماه «مبادئ نظام الحكم في الإسلام» وذكر فيه أن الإسلام جاء في شؤون الحكم «بمبادئ عامة معينة تصلح للتطبيق في مختلف الأزمنة والأمكنة» ثم ذكر أنه لا يمكن تطبيقه في هذا العصر للحرج!!

كتبه: أزمة الفكر السياسي الإسلامي في العصر الحديث: مظاهرها - أسبابها - علاجها، الشريعة الإسلامية كمصدر أساسي للدستور (قدم له شيخ الأزهر عبدالحليم محمود)، مبادئ نظم الحكم في الإسلام مع المقارنة بالمبادئ الدستورية الحديثة، الإسلام ومبادئ نظام الحكم في الماركسية والديمقراطيات الغربية، القانون الدستوري والأنظمة السياسية، الغزو الفكري والتيارات المعادية للإسلام، تطور نظام الحكم في السودان منذ أقدم العصور، بحوث إسلامية، مبدأ الشورى في الإسلام، مناهج التفسير في الفقه الإسلامي، الإسلام وموقف علماء المستشرقين: اتهامهم الشريعة بالجمود وعلماءها الأقدمين بالتأثر بالقانون الروماني، ذكريات وكلمات، الأنظمة الجمهورية في مختلف صورها. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) مصريون معاصرون ص١٤٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٩٥ (ووفاته هنا ١٣٩٨هـ = ١٩٧٨م؟)، وصورته من معجم البابطين، ووفاته فيه موافقة للمصدر السابق.

عبدالحميد بن محمد البسيوني
(١٣٥٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٤م)
تربوي.
ولد في مدينة كفر الباجور بمحافظة المنوفية. حصل على الثانوية الأزهرية، وتخرَّج في دار العلوم، حضر مجالس العلم وصحب أهله منذ صغره، مثل العقاد ومحمود شاكر والسيد صقر ومحمود الطناحي وآخرين، ومن القرّاء محمد صدِّيق المنشاوي، وكان ذا صوت مؤثِّر. عمل مصححًا بدار العلوم، كما عمل في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وموجهًا فنيًا بإدارة المناهج بوزارة التربية في الكويت، وبقسم التراث في المجلس الوطني للفنون والآداب، وبإدارة مكتب أمير الكويت، ودرَّس في معاهد فنية هناك، ومات بالقاهرة.
له عدة مؤلفات مخطوطة جمع بعضها عبدالله الغنيم في كتيبات، منها: من برِّ الكتاب الكريم، هزم الأحزاب وحده، عامية لكنها فصيحة، قصائد[2].

عبدالحميد بن محمد البطريق
(١٣٢٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٠م)
باحث في التاريخ الحديث.



من المنطقة الشرقية بمصر، حصل على الدكتوراه من لندن متخصصًا في التاريخ الأوربي الحديث. عمل مستشارًا لسلسلة

(٢) تحت راية العربية/ محمد حسان الطيان ص ٣٩٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

كتب «اخترنا لك» في الخمسينات الميلادية، ودرَّس في جامعة عين شمس، وفي الجامعات الأردنية، وجامعة الرياض، وقطر، وشارك في عدة مؤتمرات، وكان عضوًا بعدة لجان، ورأس تحرير مجلة تصدر بالإنجليزية. قدم عددًا من الدراسات التاريخية، وكان مهتمًا بتيارات الخليج والجزيرة، وكتب العديد من البحوث في تاريخ اليمن الحديث والحركة الوهابية وإبراهيم باشا في بلاد العرب، وأشراف الحجاز في الوثائق المصرية.

ومن كتبه المطبوعة: التيارات السياسية المعاصرة ١٨١٥ - ١٩٦٠، تاريخ أوربا الحديث من مؤتمر فينا إلى الحرب العالمية الأولى: محاضرات، تاريخ أوربا الحديث من عصر النهضة إلى مؤتمر فينا، التيارات السياسية المعاصرة ١٨٧٠ - ١٩٦٠، التاريخ الأوربي الحديث من عصر النهضة إلى أواخر القرن الثامن عشر (مع عبدالعزيز نوار)، تاريخ العالم العربي في العصر الحديث (مع آخرين)، الأمة العربية، باكستان في ماضيها وحاضرها (مع محمد مصطفى عطا). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

(١) الأهرام ٣/١٢/١٤٢٠هـ مع إضافات.

عبدالحميد بن محمد الشابي

(١٣٧٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٠م)

مترجم. أخو الشاعر أبي القاسم.

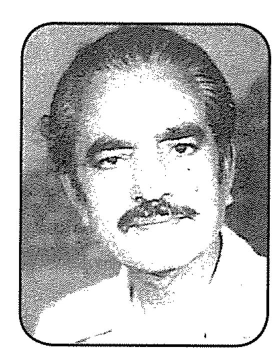
ولد في رأس الجبل بتونس. حصل على إجازة في اللغة والآداب العربية ثم شهادة التبريز من جامعة السوربون، درَّس بالمعاهد الثانوية، ثم بكلية الآداب والعلوم الإنسانية أستاذًا للترجمة، حتى التقاعد. كما درَّس عامين بجامعة الرياض. وكان خبيرًا بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. مات في ٢٩ محرم، ٣ مايو (أيار).

من كتبه: إصدار جديد مع تعليق على ديوان أخيه «أغاني الحياة»، ترجمة كتاب جذور الحركة الوطنية التونسية (١٩٠٤ - ١٩٣٤) لعلي المحجوبي[٢].

عبدالحميد محمد طقش

(١٣٤٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

شاعر مدرِّس.



ولد في إسدود بفلسطين. درس حتى الصف الثامن. درَّس الشعر والعروض (٤٠) عامًا. هجر قريته إلى غزة ثم خان يونس وقطعت ذراعه اليمنى. عضو اتحاد الكتاب وهو من مؤسِّسيه بغزة، عضو المجلس الوطني الفلسطيني. مات في شهر أكتوبر.

* مهاجر *

في مهرجان موتها المعسول ترقص الفراشة
نشوى بما يدور
يقودها الضبح وباسم النور
يسلبها العينين
يطبع تفاح الجنان فوقه الشاشة
ويسلب الأطفال ما في الوجه من بشاشة
يحيل ريش صبرهم خناجر

عبدالحميد طقش (خطه)

دواوينه: درب الصعلوك، بدأت الحدوتة، بعث عروة، جذور وأجنحة (خ)، أطلقت موالي (خ). وله مسرحيات أيضًا[٣].

(٢) شخصيات تونسية ص١٢٦. أوردته بين الأعلام لمكانة أخيه.

(٣) معجم البابطين ٨٦/٣، دليل كتاب فلسطين ص١٢٣، ومما كتبه غريب عسقلاني في (فيس بوك) إثر وفاته.

عبدالحميد محمد الطنطاوي

(١٣٤٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

أديب وناقد إداري.

من مصر. حاصل على الدكتوراه في الأدب واللغة. درَّس في المدارس الأميرية، وتولَّى رئاسة شؤون الشهادة الثانوية بالمنصورة، ثم كان مديرًا لكلية اللغة العربية بها وأستاذًا لقسم الأدب والنقد، وكان شعلة نشاط، دؤوبًا في العمل.

له بحوث أدبية عن أدباء وشعراء معاصرين، ومذكرات تدريس. وكذلك: المختارات الشعرية حتى العصر العباسي الأول (دكتوراه)، الاتجاه الفكري في شعر جميل صدقي الزهاوي (ماجستير)[٤].

عبدالحميد محمد العبيسي

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

عالم أزهري، أديب بلاغي إسلامي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، ثم صار أستاذًا بالجامعة نفسها، وبكلية الدعوة وأصول الدين في الجامعة الإسلامية، وكان عالمًا جليلًا، وبلاغيًا فذًا، وخطيبًا مفوهًا، وعنصرًا نشطًا في مكتب رابطة الأدب الإسلامية بالقاهرة. مات يوم الأحد ٢٠ شعبان، الموافق ٢٨ نوفمبر.

من مؤلفاته: النهج الإبداعي للآمدي الناقد، مناهج البحث في الأدب والنقد (مع محمد عبدالمنعم خفاجي)، ابن سنان الخفاجي وأثره في النقد والبلاغة (رسالة ماجستير أو دكتوراه). وله بحوث طويلة في الأدب الإسلامي وغيره على هيئة رسائل نشرت في مجلات متخصصة[٥].

(٤) الأزهر (ذو الحجة ١٤٢١هـ) ص١٨٥٤.

(٥) الأدب الإسلامي ع٢٤ (١٤٢٠هـ) مع إضافات.

عبدالحميد محمد الفضالي
(١٣٢٦ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

كاتب إسلامي صحفي.



ولادته بقرية جروان في محافظة المنوفية، تخرَّج في المعاهد الأزهرية، ثم في دار العلوم العليا، ونال دبلومًا من مدرسة تحسين الخطوط الملكية، ودرَّس اللغة العربية في مدارس القاهرة وأسيوط والجيزة وبلبيس، ثم السودان، وعاد مفتشًا بالقاهرة، وكان يحرِّر بابًا ثابتًا في مجلة «الإسلام» بعنوان «من آدابنا».

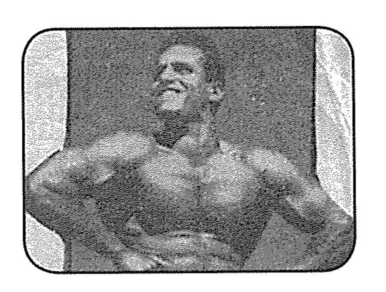
أصدر عدة كتيبات عن العقيدة والشريعة الإسلامية، وله قصائد شعر، ومسرحية شعرية مثِّلت بعنوان: صانع وعامل ومؤلف[١].

عبدالحميد محمد نوير
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد محمود الجندي
(١٣٥٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠١م)

بطل العالم في كمال الأجسام.



من محافظة القاهرة. حصل على إجازة في الهندسة من جامعة القاهرة، وإجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية. أسَّس الاتحاد المصري لهذه الرياضة، والاتحاد العربي كذلك عام ١٤١٠هـ ورأسه، نظم أول بطولة عربية لكمال الأجسام، نائب رئيس الاتحاد الدولي لكمال الأجسام، وهو لاعب. أول عربي فاز ببطولة العالم لكمال الأجسام. مات في شهر يوليو.

من كتبه: دليل كمال الأجسام[٢].

عبدالحميد محمود سعد
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

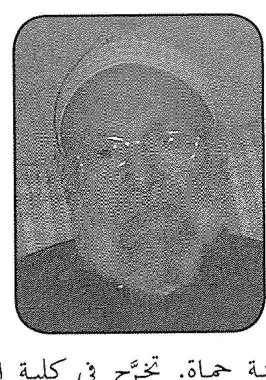
باحث اجتماعي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في علم الاجتماع من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٣٩٧هـ، أستاذ تاريخ الحضارة في قسم الاجتماع بجامعة المنيا. وكتب بحوثًا اجتماعية. مات في أواخر شهر شعبان، أكتوبر.

من مؤلفاته: المدخل المورنولوجي لدراسة المجتمع الريفي، البحث الاجتماعي: قواعده وإجراءاته - مناهجه وأدواته، دور الأخصائي الاجتماعي في مجال الإسكان الجامعي: الواقع والتطلع (ورقة عمل مع آخرين قدمت إلى جامعة الإمام بالرياض)، دراسات في علم الاجتماع الثقافي: التغير والحضارة، معوقات التغير الاجتماعي في ضوء نظرية سوركين بالتطبيق على قرية مصرية (دكتوراه).

عبدالحميد محمود طهماز
(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

عالم وكاتب إسلامي داعية.



من مدينة حماة. تخرَّج في كلية الشريعة بدمشق في ثاني دفعة لها (١٣٧٩هـ). ومن شيوخه فيها: مصطفى السباعي، محمد المبارك، مصطفى الزرقا. درَّس التربية الإسلامية في حماة، إضافة إلى عمله خطيبًا ومدرسًا بجامع السلطان. وكان من خواص شيخ حماة محمد الحامد رحمه الله، تربى على أدبه وتقواه، ولازمه سنين عديدة، وقرأ عليه كتبًا، ولم ينقطع عن دروسه. وكان منتسبًا إلى جماعة الإخوان المسلمين، ونظم اعتصامًا مشهورًا في جامع السلطان دفاعًا عن الإسلام، وحكم عليه وعلى مجموعة من إخوانه بالإعدام (عام ١٣٨٤هـ)، فأخرجه الشيخ محمد الحامد من السجن، بعد أن شفع له عند رئيس الجمهورية أمين الحافظ، ثم كان تلميذه (المترجم له) خليفةً له في درسه اليومي، ووكيله في خطبة الجمعة، ولا يصدر الشيخ فتوى إلا بعد استشارته. وبعد وفاته بقي مدرسًا هو في المدارس والمساجد. وكان متصوفًا. وهاجر من بعد إلى بلاد الحرمين، منذ أوائل القرن الهجري الخامس عشر. ودرَّس في معهد لتدريب الخطباء والدعاة بمكة المكرمة، وقبلها في معهد تعليم اللغة العربية بجامعة الإمام، ثم بالمعهد العلمي في المدينة المنورة، وفي نجران، وأوفد إلى بلاد أجنبية مرات للتعليم والتثقيف الإسلامي، واستقرَّ بمكة المكرمة مدرسًا في المعهد المذكور حتى قبيل وفاته، ثم انتقل إلى الرياض عند ولده، وتوفي هناك ليلة السبت ١٥ صفر، ٣٠ كانون الثاني.

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

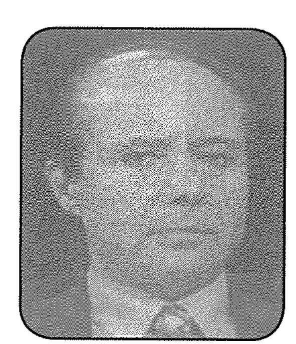
(٢) موسوعة أعلام مصر ص٢٩٣ ومعلومات من موقع شبكة المكتبات المصرية.

وله مؤلفات عديدة، منها: أنس بن مالك: الخادم الأمين والمحب العظيم، التوحيد والتنزيه في سورة مريم، الحلال والحرام في سورة المائدة، التفسير الموضوعي لسور القرآن الكريم، الطريق إلى الأمة المسلمة في سورة الحج، العلامة المجاهد الشيخ محمد الحامد رحمه الله تعالى، معاذ بن جبل إمام العلماء ومعلم الناس الخير، المعجزة والإعجاز في سورة النمل، المواجهة والتثبيت في سورة الإسراء، أبو موسى الأشعري الصحابي العالم المجاهد: تمحيص حقائق ورد افتراءات، ميزات الشريعة الإسلامية، الفقه الحنفي في ثوبه الجديد. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالحميد مختار البكوش

(١٣٥٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

وزير شاعر وكاتب سياسي.



ولد في طرابلس، درس الحقوق في القاهرة، عاد ليمارس المحاماة، وصار عضوًا في مجلس النواب سنة ١٣٨٤هـ، ثم تعيَّن وزيرًا للعدل، وفي نحو سنة ١٣٨٧هـ كلفه الملك إدريس السنوسي بتشكيل الحكومة، فرأس الوزارة.. لكنه استقال بعد مضي عشرة شهور، وعين سفيرًا في باريس. وأثناء الانقلاب العسكري الذي قاده القذافي سنة ١٣٨٩هـ كان موجودًا في طرابلس، فاعتُقل وحوكم وسُجن مع الإقامة الجبرية عدة سنوات، وفي سنة ١٣٩٧هـ مضى إلى مصر، في عهد أنور السادات. وكانت العلاقات سيئة بين مصر وليبيا آنذاك، وعندما تحسنت في عهد مبارك غادرها إلى أبو ظبي، وهناك توقف عن الكتابة في الجرائد، حيث كانت له آراء سياسية ونقد شديد للواقع العربي، وعن ليبيا وأحوالها، وينشر ذلك في صحيفتي الشرق الأوسط والحياة خاصة. وقد تعرَّض لمحاولة اغتيال في مصر سنة ١٤٠٢هـ. مات مساء يوم الأربعاء في أبو ظبي ١٥ ربيع الآخر، ٢ أيار (مايو).

وكان شاعرًا، له أربعة دواوين شعر، هي: قصائد من ليبيا، الرحيل، مطر السكر، العودة[2].

(١) مما كتبه عنه يحيى محمد الفيفي (ربيع الأول ١٤٣١هـ) مع إضافات، والحوار الذي أجراه معه فياض علي في رابطة العلماء المسلمين ١٣ صفر ١٤٣١هـ.

عبدالحميد مشخص = عبدالحميد بن حامد مشخص

عبدالحميد مظاهري بن عبدالرشيد الندوي

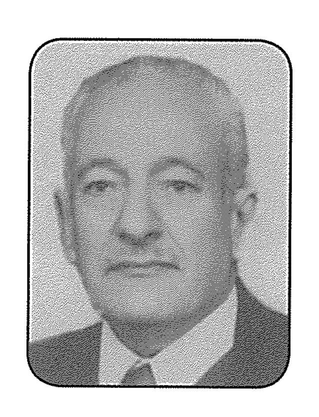
(١٣٥٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد بن منصور رسلان

(١٣٣٧ - ١٤١٧هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

شاعر مترجم.



ولد في بلدة تلا بمحافظة المنوفية، وتخرَّج في قسم اللغة الإنجليزية من جامعة فؤاد الأول، ثم حصل على درجة الدكتوراه. درَّس في عدة ثانويات ببلده، وفي ليبيا والسعودية، وحاضر في كليتي الآداب بمدينتي قنا وسوهاج، وفي كلية التربية بالمنيا، واختير عميدًا لها.

له قصائد عديدة نشرت في الصحف والمجلات، كما طبع له ديوان «من وحي العروبة»، وترجم عددًا من الأعمال الشعرية من الإنجليزية، منها: عاشق الصورة للشاعر هاوسمان، طيفها في منامي لجون ملتون، الجمال الخالد (أغنية لشكسبير)، الوداع يا غرناطة لرامون كالاس، النسر للورد تنسيون[3].

(٢) ترجمته من مواقع ليبية معارضة في عام ١٤٢٨هـ.

عبدالحميد مهري

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢م)

سياسي حزبي وزير.



ولد في سكيكدة شرقي الجزائر. تلقى دراسة أولية، وانضمَّ إلى صفوف حزب الشعب، ثم إلى حركة انتصار الحريات الديمقراطية، واعتقل. صاحب «مشروع مهري» للردِّ على مشروع ديغول. شارك في حرب التحرير، وتقلد منصب وزير شؤون المغرب العربي في الحكومة المؤقتة قبل الاستقلال، ووزير الثقافة والإعلام عام ١٣٩٩هـ (١٩٧٩م)، ثم كان سفيرًا في باريس، فالمغرب، وتولَّى منصب الأمانة العامة لحزب جبهة التحرير الوطني لما

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

دخلت الجزائر مرحلة التعددية الحزبية، بعد ٢٦ سنة من هيمنة الحزب على الحياة السياسية، ولما ألغيت انتخابات ١٩٩١م التي كانت ستفوز بها الجبهة الإسلامية للإنقاذ، اندلعت الحرب الأهلية، وكان هو من دعاة (المصالحة)، ولكنه أزيح من منصبه، ودعا إلى نظام حكم ديمقراطي، وحرية الرأي. توفي يوم الاثنين ٧ ربيع الأول، ٣٠ يناير.

ترك كتابات ذكرت عائلته أنها بصدد جمعها لإخراجها في شكل مذكرات(١).

عبدالحميد بن هدوقة

(١٣٤٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٦م)

روائي وشاعر مسرحي إعلامي.



من سطيف بالجزائر. تعلم في معهد الكتاني بالجزائر وجامع الزيتونة في تونس، وقام بدور إعلامي خلال حرب تحرير الجزائر، حيث ترأس عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م) الإذاعة العربية لجبهة التحرير الشعبية، وظل رئيسًا لها حتى الاستقلال، ثم تعيَّن رئيسًا لقسم البرامج الفنية بالإذاعة الجزائرية، كما تولى مسؤولية المؤسسة الوطنية للكتاب، إلى جانب منصب الأمين العام المساعد لاتحاد الكتاب، ورئيس المجلس الوطني الجزائري.

له أكثر من (٢٠٠) تمثيلية إذاعية، و(٥) روايات، و(٤) مجموعات قصصية، وديوان شعر، ومجموعة من الدراسات، منها: غدًا يوم جديد: رواية، بان الصبح (رواية)، قصة في إيركوتسك: مسرحية من تأليف أليكسي أربوزوف (ترجمة)، الجارية والدرويش، ريح الجنوب، نهاية الأمس (رواية)، أطلال جزائرية، الأرواح الشاغرة، الأشعة السبعة(٢).

(١) الجزيرة نت ١٤٣٣/٣/٩هـ، جريدة النصر ع ١٣٩٤٠ (٢٠١٢/١٠/٢٨م)، الموسوعة الحرة ١٦نوفمبر ٢٠١١م (وفيها أنه ولد بالحروب التابعة لمدينة قسنطينة).

(٢) المنهل ع٥٢٢ ص٥٠، معجم الشعراء الجزائريين ص ١١٩، الفيصل ع٢٤٢ ص١١٩، موسوعة بيت الحكمة ٢٩٣/١.

عبدالحميد وهبة رمضان

(١٣١٢ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحميد يونس

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

مستشار قضائي.

من مصر. بدأ العمل في المحاماة بالقاهرة والأقاليم، اجتذبته الصحافة فسعى إليه صديقه الحميم موسى صبري واصطفاه مستشارًا قانونيًا لمؤسَّسة أخبار اليوم، وكان ذا انحياز تام إلى العهد الناصري. وصل إلى درجة مستشار في النيابة الإدارية، ثم كان نائبًا لرئيس الهيئة.

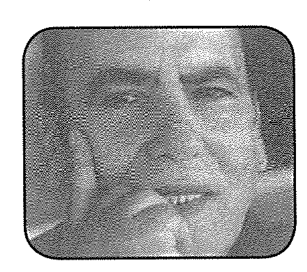
أصدر أول كتاب له وهو في حدود السبعين،ثم توالت كتبه الأخرى البالغة (٥) كتب، منها: تاريخنا الجنائي في الشارع السياسي(٣).

(٣) الأهرام ع٤٢٦٧٠ (٤ أكتوبر ٢٠٠٣م) مع إضافات. وليس في هذا المصدر بيان وفاته، وهو غير سميه المتوفى (١٤٠٨هـ).

عبدالحيّ أديب

(١٣٤٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٧م)

من رواد كتابة السيناريو بمصر.



من مواليد المحلة الكبرى بمحافظة الغربية في مصر، تخرَّج في قسم التمثيل بمعهد الفنون المسرحية، تأثر بأستاذه أبو السعود الإبياري، الذي سانده وشاركه في كتابة العديد من الأفلام السينمائية، وكتب أكثر من (١٢٢) فيلمًا، كان أولها «باب الحديد» الذي أخرجه يوسف شاهين وساعده في الإخراج المترجم له. حصَّل جوائز وتكريمات، مات بسويسرا بعد مرض ثلاث سنوات، يوم الأحد ٢٤ جمادى الأولى، ١٠ حزيران (يونيو)(٤).

عبدالحيّ بن التَّاب

(١٣٣٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

فقيه ناظم.

من جنوب غرب موريتانيا. تلقى علومه عن علماء المنطقة، ثم درَّس في المحاضر، واشتغل بالإفتاء والتأليف، والتقى بعلماء عصره.

له منظومات وشروح في النحو والأنساب والفقه، ودراسة في عروض الشعر الحساني (العامي)، وقامت ابنته خديجة بتحقيق ديوانه(٥).

عبدالحيّ حجازي = عبدالحيّ عبدالمجيد حجازي

عبدالحيّ حسن كمال

(١٣٢٥ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٩١م)

قاض وتربوي ريادي.



(٤) معلومات من الأهرام إثر وفاته، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٩م.

(٥) معجم البابطين لشعراء العربية.

ولد في مدينة الطائف ونشأ بها، وتلقى دراسته في المدرسة الهاشمية بها، وأتم تحصيله العلمي على أيدي المشايخ: عبدالله بن بكر كمال قاضي الطائف، وأبي بكر بابصيل قاضي الطائف، وعبدالعزيز الرشيد قاضي الظفير، وغيرهم. عيِّن مدرسًا بمدرسة الطائف السعودية عام ١٣٤٧هـ، ونقل إلى الظفير من بلاد غامد مديرًا لمدرستها سنة ١٣٥٥هـ. زاول القضاء بالظفير سنتين، ثم نقل إلى التدريس بمدرسة الأمراء النموذجية بالطائف، ثم كان قاضيًا في الباحة والعقيق من بلاد غامد. وقضى أربعين عامًا في التدريس والتعليم أكسبته خبرة وتجربة، وشارك مشاركة فعالة في النهضة التعليمية بالسعودية، وتخرَّج على يديه آلاف الطلاب، وكان من أعلام مدينة الطائف .

من آثاره العلمية المطبوعة: الأحاجي والألغاز الأدبية، حروف المعاني، الطائف وأسماء أسره القديمة وبعض عاداتهم[1].

عبدالحيّ عبدالحق

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

صحفي لغوي.

من الفاشر، شمال دارفور بالسودان. حصل على الماجستير من جامعة القاهرة بالخرطوم، وانتسب إلى الحركة الإسلامية. وكان من الكتّاب البارزين في صحيفة «الرأي العام»، وصاحب إسهامات متعددة في الصحافة.

عمل محاضرًا بالجامعات داخل وخارج بلده، رأس وحدة التعريب بكلية التربية في جامعة جوبا، ودرَّس بقسم اللغة العربية في الجامعة الإسلامية بأم درمان.

وله كتب، منها: لغتنا العربية والسياسة، الغرابة اللغوية أو العربية في غرب إفريقيا، حركة التجديد الديني في جنوب الصحراء والسودان الشرقي، حركات التجديد الإسلامي[2].



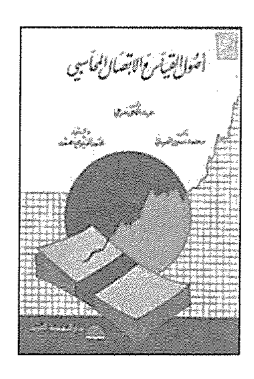
عبدالحيّ عبدالحيّ مرعي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

محاسب أكاديمي.

من مصر. أستاذ ورئيس قسم المحاسبة والمراجعة في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية. وكتب في فروع المحاسبة وأصولها وفنونها.

من مؤلفاته العديدة: مقدمة في أصول المحاسبة المالية (مع محمود سليمان وعطية عطية)، أصول القياس والاتصال المحاسبي (مع محمد الصبان ومحمد الفيومي)، مقدمة في أساسيات محاسبة التكاليف (مع عبدالله هلال)، الأصول العلمية للمحاسبة المالية: مقدمة في الأسس والمفاهيم والمبادئ والقواعد والإجراءات (مع منصور أحمد البديوي وكمال خليفة أبو زيد)، الأصول العلمية لمحاسبة الشركات: أشخاص - أموال - قابضة وتابعة، التخصيص المرضي للتكاليف محاسبيًا: موجباته وشروطه، المحاسبة في وحدات القطاع العام والمشاكل المحاسبية المعاصرة، المعلومات المحاسبية وبحوث العمليات في اتخاذ القرارات، مقدمة في المحاسبة المالية (مع كمال أبو زيد)، النظام المحاسبي الموحد (جـ١: مع فؤاد المليجي)، النظام المحاسبي الموحد: المشاكل المحاسبية المعاصرة، في التطور المحاسبي والمشاكل المحاسبية المعاصرة (مع آخرين)، نحو فلسفة منطقية للتنظر المحاسبي. وكتب أخرى له مذكورة في (تكملة معجم المؤلفين).



عبدالحيّ عبدالمجيد حجازي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالحيّ بن محمد بن الصديق الغماري

(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٥م)

عالم أصولي.

من طنجة. تعلَّم بالزاوية الصديقية، ثم رحل إلى القاهرة فدرس في الأزهر، وأخذ هناك عن علماء مصريين ومغربيين وغيرهم، عاد ليدرِّس بالزاوية نفسها، ثم عيِّن مديرًا للمعهد الإسلامي بطنجة، وأستاذًا به، ثم تفرَّغ للبحث والتأليف. وكان عالمًا أصوليًا متمكنًا، ومشاركًا في علوم شرعية أخرى.

توفي يوم ١٥ شعبان، ١٥ يناير.

---

(١) المدينة المنورة ١٤١٢/٨/٢٤هـ، عكاظ ع٩٣٢٩ - ١٤١٢/٨/٣هـ، الموسوعة الأدبية: دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية ٢٤/٣، من أدباء الطائف المعاصرين ص٩٥ - ٩٩، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٣٠/٣، ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٣٥/١، تاريخ القضاء والقضاة ٣٨/٥، رموز مضيئة ص١١.

(٢) معجم المؤلفين السودانيين ٢٢٢/٢، ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات بعد وفاته.

بسم الله الرحمن الرحيم

فضيلة العلامة الجليل السيد محمد بن عبد الله الرشيد.

السلام عليكم ورحمة الله تعالى وبركاته وبعد، فقد وصلني شريف خطابكم في تعزيتنا في وفاة شقيقنا السيد عبد الله. جزاكم الله ووقاكم كل مكروه ومد في عمركم ووفقكم للأعمال النافعة في الدين والدنيا، انه سبحانه سميع مجيب.

وقد أجبت رغبتكم وأبيت طلبكم في اجازتكم وان كنت لست ذا عناية بالأسانيد وجمعها، لما سنذكره في الجزء الثاني من كتاب المجتبى ان شاء الله تعالى.

وأبلغوا سلامنا وشكرنا للشيخ الجليل عبدالفتاح أبو غدة، وسلموا عليه حفظه الله تعالى والسلام عليكم ورحمة الله تعالى.

طنجة ١٨ شوال 13 /14 هـ.

عبد الحي بن الصديق

عبدالحي الغماري (خطه)

بلغت مؤلفاته (٢١) كتابًا، طبع منها (١٦) كتابًا في الفقه والأصول، منها: المجتبى: في التفسير والحديث والفقه ونقد الأقوال المخالفة للدليل (خ)، أريج الآس في إبطال فتوى عالم فاس، ثبوت الأجر ببيان حكم صلاة الوتر بعد الفجر، رخص الطهارة والصلاة وتشديدات الفقهاء، حكم التيمم في الكتاب والسنة، إقامة الحجة على أن الأئمة الأربعة لم يحيطوا بالسنة، الحجة الدامغة على بطلان دعوى أن حالق اللحية ملعون وصلاته باطلة، الإعلام بما خالف فيه الأئمة الأربعة السنة الصحيحة من الأحكام (خ)[1].

عبدالحيّ مرعي = عبدالحي عبدالحي مرعي

عبدالخالق حسونة = محمد عبدالخالق حسونة

(١) معلمة المغرب ٥٥٢١/١٦، صديقون/ المختار التمسماني ص ١٣٤.وعناوين مؤلفات له من منتديات الألوكة.

عبدالخالق خيرت ضيف

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالخالق سرسام

(١٣٦٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالخالق بن سعيد القحطاني

(١٣١٠ - ١٤١٤هـ = ١٨٩٢ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالخالق عبدالرازق تحفة

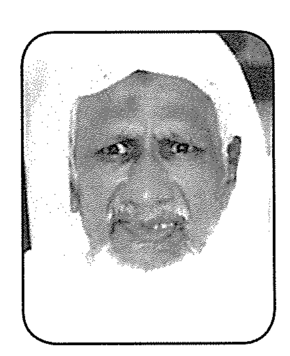
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالخالق بن عبدالقادر الصائغ

(١٣٤٣.١٤١٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

عالم.



من مواليد مكة المكرمة، تخرَّج في مدرسة الفلاح، وتعلم على علماء المسجد الحرام، منهم قاسم بخاري، وعبدالحق الهاشمي، ومحمد العربي التباني، ثم شارك العلماء في التدريس بالمسجد الحرام، كما درَّس بمنزله كعادة علماء مكة، وأمَّ وخطب بمسجد الشيخ محمد سرور الصبان حتى وفاته، وكانت له رحلات علمية ودعوية أغلبها في القارة الهندية. وقد أفاد واستفاد، وترك مكتبة قيمة، وتلامذة لا يحصون، أغلبهم من الهند، حيث كان يجيد الأردية تحدثًا وكتابة. وتوفي يوم الأحد ١٤ محرم[2].

عبدالخالق محفوظ

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

محرر صحفي، مراسل إذاعي.

من مدينة «الهِرْمِل» في بقاع لبنان. حرَّر في «الأحد» و«الكفاح» و«المحرر». أصدر «الفجر» وترأس تحريرها[3].

عبدالخالق محمد العشري

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالخالق محمود البصري

(١٣٦٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالخالق محمود ذكري

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ الإحصاء.

من مصر. من الرعيل الأول لجماعة الإخوان المسلمين، من تلاميذ الإمام حسن البنا. أستاذ جامعي. كبير مستشاري الأمم المتحدة للإحصاء والسكان، مؤسِّس جمعية الطلاب المسلمين بأمريكا وكندا، مؤسِّس جمعية العلماء المصريين بكندا. توفي بأمريكا، ونُعي في ٩ جمادى الآخرة، ١٩ أبريل.

من عناوين كتبه: دراسة مقارنة للسكان العرب قبل الاحتلال الصهيوني عام ١٩٤٨م، حول واقع إحصاءات القوى العاملة الوطنية: المفاهيم - الأجهزة - التطوير (بالمشاركة)، أساليب تحليل البيانات

(٢) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

(٣) قرى ومدن لبنان ٢٤٦/١٠.

السكانية/ جورج و. باركلي (ترجمة مع سعد زغلول أمين ومحمد السعدي الخضري)، الإحصاءات السكانية: مصادرها وطرق تحليلها. وشارك في دراسة ميدانية نشرت بعنوان: الاتجاه نحو تنظيم الأسرة في قرية مصرية.

ومن بحوثه: التفاوت في معدلات المشاركة الاقتصادية للقوى العاملة.

عبدالخالق معروف

(١٣٥٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالخالق بن همَّت أبو شبانة

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

طبيب مترجم.

من مصر. أستاذ أمراض النساء والولادة، مدير أبحاث قسم النساء بجامعة ولاية نيويورك بأمريكا، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. مات في ٢٤ جمادى الآخرة، ٩يوليو (تموز).

له: المنتخب في تفسير القرآن الكريم (باللغتين العربية والإنجليزية)، أصدره المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية سنة ١٤١٣هـ[١].

عبدالدايم محمد طه

(١٣٥٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرازق الأشموني = عبدالرازق عبدالوهاب زلابية

عبدالرازق بن السيد البكري

(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٨م)

مقرئ. من عزبة الأمير نجم بهربيط شرقية. حفظ القرآن الكريم وتلقى العلوم الشرعية والعربية والقراءات والتجويد بالأزهر وخارجه في القاهرة، شيوخه: محمد سالم إبراهيم جبيل، أحمد عبدالمنعم الأشموني. عيِّن أستاذًا بكلية البنات الإسلامية في جامعة الأزهر، ومعهد الدعوة التابع للجمعية الشرعية، وكان شيخًا لمقرأة مسجد السيدة زينب، والسيدة عائشة، حتى آخر حياته[٢].

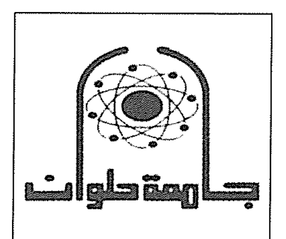
عبدالرازق عبدالفتاح إبراهيم

(١٣٣٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٤م)

من رواد الهندسة الميكانيكية.



ولد في بنها بمصر، حصل على دبلوم الفنون والصناعات في الهندسة الميكانيكية، وماجستير علوم في الهندسة الميكانيكية من جامعة ولاية وين ديترويت بأمريكا، ودكتوراه فلسفة من جامعة ميشجن آن اربر بأمريكا أيضًا. تنقل في مراكز علمية مختلفة، منها مدرس ومفتش وكبير مصممين في التعليم الفني بوزارة التربية، مهندس بحوث بمعهد العلوم والتكنولوجيا بجامعة ميشجن بأمريكا، أستاذ وعميد كلية الهندسة والتكنولوجيا بجامعة حلوان ثم رئيس جامعتها، وكيل وزارة التعليم العالي لشؤون المعاهد العليا، رئيس المجلس الاستشاري لمركز الأهرام للترجمة والنشر، وأشرف على العديد من الدراسات العلمية والعملية والأبحاث القومية والمشتركة، وحاضر في العديد من المؤتمرات العلمية الدولية في الداخل والخارج، وتخرج على يديه أفواج من المهندسين والباحثين والعلماء. وكان عضو عدة جمعيات، منها جمعية المهندسين الميكانيكية بأمريكا، والجمعية الدولية للاحتراف، عضو مجمع اللغة العربية، الأمين العام لنقابة المهندسين المصرية. مات يوم الثلاثاء ١٣ رمضان، ٢٧ أكتوبر.



عبدالرازق عبدالفتاح رأس جامعة حلوان

من عناوين كتبه: الديناميكا الحرارية/ جوردون فان وابلن (ترجمة)، الصيانة المنزلية (مع إبراهيم فيروز)، ترشيد الطاقة (مع آخرين).

ووقفت له على مراجعات ومقدمات عديدة لترجمات كتب علمية، وله بحوث علمية منشورة في الدوريات العلمية العالمية[٣].

عبدالرازق عبدالوهاب زلابية

(١٣٥٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرازق علي موسى

(١٣٥٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٨م)

مقرئ حافظ.



---

(١) قلت: هكذا في مصدر نسب إليه التفسير المذكور، وهو من وضع المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، فلعله شارك فيه، أو ترجمه، أو أنه منتخب آخر؟.

(٢) إمتاع الفضلاء ٣/٤٨.

(٣) الأهرام ع٤٣١٠٧ (١٤٢٥/١١/٢هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٩٥، موسوعة أعلام مصر ص٢٩٦. وصورته من موقع (الموسوعة الهندسية).

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه أجمعين

وبعد

فإن الشيخ محمد رزق عبد الناصر. من الطلاب الذين درست لهم بكلية القرآن الكريم وتعرفته عن قرب. وخبرته عن كثب. فوجدته مثالا للجد والأخلاق الحميدة حريصا على طلب العلم ملتزما بالعقيدة السلفية الصحيحة ونحسبه كذلك ولا نزكيه على الله وفقه الله لتحصيل العلم والانتفاع به

تحريرا في ٢٤/٨/١٤٠٥ هجرية

عبدالرازق علي إبراهيم موسى

المدرس بكلية القرآن الكريم

عبدالرازق علي موسى (خطه وتوقيعه)

ولادته في قرية شرانيس بمركز قويسنا في مصر. درس القراءات والعلوم الشرعية بمعهد القراءات في الأزهر، وحصل على شهادة التخصص في القراءات. ثم الإجازة العالية من كلية الدراسات الإسلامية والعربية بالأزهر كذلك. من شيوخه: أبو المعاطي سالم، عبدالفتاح المرصفي، محمد أحمد المغربي. ودرَّس في معاهدها الدينية، وعمل شيخًا لإحدى المقارئ بوزارة الأوقاف ثم ارتحل إلى المدينة المنورة ليدرِّس في كلية القرآن الكريم بالجامعة الإسلامية، واختير هناك عضوًا في اللجنة العلمية بمجمَّع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف منذ تأسيسه، وعضو اللجنة العلمية للإشراف على التسجيلات القرآنية بالمجمع، عاد إلى مصر سنة ١٤١٨هـ ليتفرغ للإقراء والتأليف والتحقيق. وكان مرحًا، متواضعًا، تعلوه الهيبة والوقار. وله تلامذة تخرَّجوا عليه. مات يوم السبت ٢٢ ذي الحجة، ٢٠ديسمبر في الكويت.

تصانيفه: مرشد الخلَّان إلى معرفة عدِّ آي القرآن، شرح الفرائد الحسان، المحرر الوجيز في عدِّ آي الكتاب العزيز: شرح أرجوزة المتولي، الفوائد التجويدية: شرح المقدمة الجزرية، تأملات حول تحريرات العلماء للقراءات المتواترة، رسالة في الكلمات الممالة لورش من طريق الحرز، البحور الزاخرة في شواهد البدور الزاهرة، الإرشاد إلى أهمية الإسناد، شرح الزبيدي على الدرَّة في القراءات الثلاث المتممة للعشر (تحقيق)، شرح المخللاتي على ناظمة الزهر للشاطبي (تحقيق)، الفتح الرحماني في تحريرات الشاطبية لسليمان الجمزوري (تحقيق)، شرح الشاطبية للفاسي (تحقيق)، شرح السمنودي على الدرَّة في القراءات الثلاث (تحقيق)، تدريب الطلبة على تحريرات الطيبة في القراءات العشر من طريق طيبة النشر (ويليه: نظم تنقيح فتح الكريم في تحرير أوجه القرآن العظيم)[1].

عبدالراضي إبراهيم محمد

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالراضي المراغي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالربّ بن عبدالربّ اليافعي

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م؟)

عالم.

ولد ونشأ في قرية مرفد التابعة لمنطقة يافع باليمن، وأخذ علومه في مدينة البيضاء، ثم فتح مدرسة لتحفيظ القرآن الكريم، وتولَّى الخطابة، وكان مرجعًا للفتوى، ثم استقرَّ بالبيضاء، ودرَّس الفقه والنحو في رباط الهدار للعلوم الشرعية حتى وافاه الأجل[2].

(١) إمتاع الفضلاء ٢٠٨/١، وما كتبه عاطف عراقي في موقع «القرآن الحكيم» إثر وفاته، وخطه من موقع د. محمد طرهوني. ورسمه من جريدة القبس. ويرد اسمه على كتب له (عبدالرزاق) وهو خطأ من الناشرين.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٥٤٣/٧.

عبدربه علي عتمان

(نحو ١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = نحو ١٩١٩ - ٢٠٠٩م)

مقرئ.

شيخ مقرأة قها بمحافظة القليوبية في مصر. نال الإجازة في القراءات السبع ولم يتجاوز الثانية عشرة من عمره، وجلس للإقراء في قها وصار شيخها، وأقام الشعائر بأحد مساجد قلقشندة وبها مات، وكان يجلس للإقراء من الصباح وحتى ساعة متأخرة من الليل، واستفاد منه الكثير من الطلبة[3].

عبدربه فضيل الغناي

(١٣٣٩ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٥م)

حقوقي شاعر.



من بنغازي. درس بجامعة نابولي، ثم بالمعهدين البريطاني والفرنسي. التحق بالأزهر، ثم درس بالمعهد العالي للتمثيل والسينما بالقاهرة. حصل على الدكتوراه الفخرية في القانون التجاري. عمل محاميًا، ثم قاضيًا، فرئيس محاكم الاستئناف ببنغازي. وحرَّر في عدد من الصحف، وأصدر جريدة «صوت الشعب». ونشر نتاجه الأدبي في صحف ومجلات الاستقلال والفجر الليبي. مات يوم ٣٠ ذي القعدة، ١٦ آب.

ودواوينه الشعرية هي: آهات، الشروق، لمسات، همسات، من وراء الخيال، إليها، قصائد لبلادي.

ومن كتبه الأخرى: رفيق في الميزان: دراسة وتحليل لشعر رفيق المهدوي، مسرحية

(٣) موقع الألوكة (المجلس العلمي) (١٤٣٠هـ).

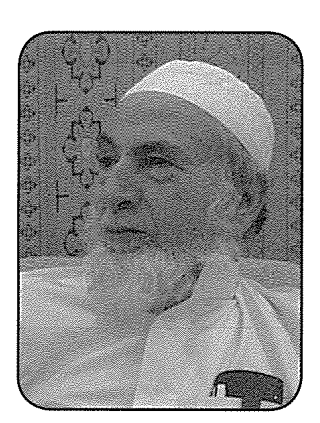
الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤١٣هـ، ١٦٨ص.
المكان في روايات عبدالرحمن منيف: مدن الملح نموذجًا/ مريم خلفان حمد.- القاهرة: جامعة القاهرة، كلية الآداب، ١٤١٢هـ، ٢٠٥ص.- (ماجستير).
البطل الملحمي في روايات عبدالرحمن منيف/ أحمد جاسم الحميدي.- دمشق: الأهالي، ١٤٠-هـ، ١٧٩ص.
السرد المؤطر في رواية النهايات لعبدالرحمن منيف/ محمد علي الشوبكي.
مدار الصحراء: دراسة في أدب عبدالرحمن منيف/ شاكر النابلسي.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤١١هـ، ٥٥٠ص.
عالم عبدالرحمن منيف الروائي/ صبحي طعان، ١٤١٦هـ.
التقنيات السردية في روايات عبدالرحمن منيف: دراسات أدبية/ عبدالحميد المحادين.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤٢٠هـ، ١٦٠ص.
البنية الروائية في رواية الأخدود لعبدالرحمن منيف/ محمد القواسمة.- عمَّان: دار الينابيع، ١٤١٩هـ.
الحلم والهزيمة في روايات عبدالرحمن منيف/ نجوى الرياحي القسطنطيني.- تونس: جامعة تونس، كلية العلوم الاجتماعية، ١٤١٦هـ.
غسان كنفاني وعبدالرحمن منيف: الرؤية المستقبلية للرواية/ كريم مهدي المسعودي.- عمَّان: دار أسامة، ١٤٢١هـ.
أزمة الحضارة العربية في أدب عبدالرحمن منيف/ صالح إبراهيم.- الدار البيضاء: المركز الثقافي العربي، [١٤٢٥]، ٣٦٥ص.
ترحال الطائر النبيل: سيرة وببليوجرافيا لعبدالرحمن منيف/ محمد القشعمي.- الرياض: دار الكنوز الأدبية، ١٤٢٣هـ، ١٧٤ص.

ومن مؤلفاته: الثقافة الوطنية: الأدب - الواقع - التاريخ، سيرة مدنية: عمّان في الأربعينيات، النهايات: رواية، قصة حب مجوسية، الكاتب والمنفى: هموم وآفاق الرواية العربية، حين تركنا الجسر: رواية، سباق المسافات الطويلة، الديمقراطية أولًا الديمقراطية دائمًا، بين الثقافة والسياسة، أرض السواد، العراق: هوامش من التاريخ والمقاومة، مدن الملح: التيه - الأخدود - تقاسيم الليل والنهار - المنبتّ - بادية الظلمات، العراق: هوامش من التاريخ والمقاومة العراقية. وكتب وروايات أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

عبدالرحمن أحمد بارود

(١٣٥٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٠م)

أديب وشاعر إسلامي داعية.



من مواليد قرية بيت داراس التابعة للواء غزة، هُجِّر من قريته مع عائلته عام ١٩٤٨م واستقرت بمخيم جباليا، حصَّل دراساته الجامعية والعالية حتى الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة، متخصصًا في اللغة العربية وآدابها. واعتقل هناك بسبب انتمائه إلى جماعة الإخوان المسلمين وحُكِم عليه بالسجن سبع سنوات. وهو أحد مؤسِّسي الجماعة بدمشق ومسؤول ملفها بالشام. وقضى نحو ثلاثين عامًا أستاذًا في جامعة الملك عبدالعزيز بجدَّة، متنقلًا بين أقسام اللغة العربية والدراسات الإسلامية، وكانت له مشاركات علمية في الجامعة، وتخرَّج عليه الكثير من الطلاب والطالبات، وكان له دور واضح وبارز في أوساط الجالية الفلسطينية. ثم تفرَّغ للكتابة والتأليف ونظم الشعر. وله تسجيلات صوتية ومرئية. توفي يوم السبت ٣ جمادى الأولى، ١٧ نيسان في جدة.

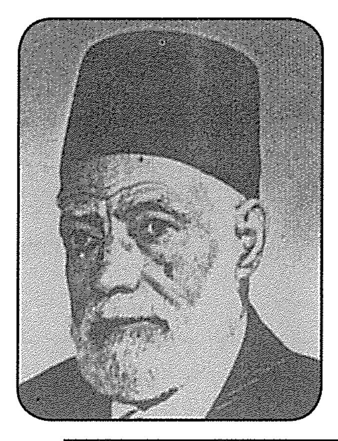
طبع له: ديوان غريب الديار. وطبعت مجموعته الشعرية الكاملة قبيل وفاته بعنوان: الأعمال الشعرية الكاملة.

وله: أراجيز رؤبة بن العجاج (ماجستير)، تطور الرجز من الجاهلية إلى نهاية العصر الأموي (دكتوراه)(2).

عبدالرحمن أحمد البنا

(١٣٢٦- ١٤١٦هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٥م)

داعية وأديب إسلامي، شقيق الإمام حسن، عُرف بعبدالرحمن الساعاتي.



---

(1) موسوعة أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢٧٣/٢، معجم الروائيين العرب ص٢٥٨، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١١٠٧/٢، الشرق الأوسط ع٩١٨٩ (١٤٢٤/١٢/٣هـ)، الأهرام ع٤٢٧٨٤ (١٤٢٤/١٢/٤هـ) وع ٤٢٧٩٢ (١٤٢٤/١٢/١٢هـ)، الفيصل ع٣٣١ ص١٢٨، جائزة سلطان عويس الثقافية: الدورة الثانية ص٣٣، ملحق موسوعة السياسة ص٦٤٢، الانحراف العقدي ١٦٠/١، من رسائل الأدباء ص١٣٣.

(2) موقع المترجم له (جمادى الأولى ١٤٣١هـ)، وشبكة الرباط الفلسطينية (إثر وفاته)، المجتمع ع١٨٧٨، وع١٨٩٩ (٢٠١٠/٤/٢٤م).

ولد في مدينة المحمودية التابعة لمحافظة البحيرة، حفظ القرآن الكريم على والده، وتخرَّج في مدرسة التجارة، وحصل على دبلوم الدراسات العليا في الدعوة الإسلامية، وعمل في صدر شبابه مع والده في مهنة إصلاح الساعات، ثم التحق بوظيفة بهيئة السكك الحديدية حتى تقاعد بدرجة مدير عام. وقد نشط في مجال الدعوة الإسلامية، وكان عضو مكتب الإرشاد بجماعة الإخوان المسلمين، وعضو مجلس الشعب عن دائرة مصر القديمة، واهتمَّ بالفكر والأدب الإسلامي، وأسَّس «جمعية الحضارة الإسلامية» التي أدمجت في جماعة الإخوان المسلمين.

كتب مقالات ودراسات كثيرة في مجال الدعوة. وكتب العمود الصحفي في جريدة «الأخبار» القاهرية، كما نشر قصائد إسلامية عديدة في جريدة «الإخوان المسلمون».

وقد جمعت مقالاته في عدة كتب، هي: إلى الله، ثورة الدم، الدعوة إلى الله، التبليغ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، حديث الجهاد ضد العدوان الثلاثي على مصر.

وكتب عددًا من المسرحيات التاريخية والدينية الشعرية، بعضها طبعت وبعضها مُثِّلت، وهي: جميل بثينة (نال بها جائزة التمثيل الملكية وجائزة وزارة المعارف)، سُعدى، المعزّ لدين الله، غزوة بدر، صلاح الدين منقذ فلسطين، يوم ١٤ مايو ١٩٤٨م (يوم دخول الجيوش العربية أرض فلسطين - ط)، حصار في الشِّعب، الهجرة (ط).

وعنوان رسالته الجامعية: موقف اليهود من الدعوة الإسلامية[1].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالرحمن بن أحمد السديري

(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

رجل دولة، شاعر.

خال الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود.



ولد في «الغاط» بالسعودية. تولَّى إمارة الجوف (١٣٦٢ - ١٤٠٩هـ)، كما تولَّى رئاسة لجان الحدود مع حكومة العراق، عضو في لجنة نظام المقاطعات، صاحب مؤسَّسة عبدالرحمن السديري الخيرية، ودار الجوف للعلوم، ومركز الرحمانية الثقافي في الغاط، ذوات النشاطات العلمية المتعددة.

توفي يوم الأحد ٢٨ صفر.



مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية

عبدالرحمن بن أحمد السديري عمل أميرًا للجوف نحو نصف قرن! وكان صاحب مؤسسة خيرية باسمه

صدر فيه كتاب بعنوان: أمير منطقة الجوف عبدالرحمن بن أحمد السديري ١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ/ تحرير عبدالرحمن بن صالح الشبيلي.- الجوف: مؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية، ١٤٢٨هـ، ٥١٠ص.

من كتبه: القصائد (شعر شعبي)، الجوف - وادي النفاخ.

وفي الكتاب الذي صدر فيه مراسلات وشعر شعبي له[2].

عبدالرحمن أحمد الشرقاوي

(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

أديب روائي وكاتب مسرحي، مفكر يساري.



ولد في قرية الدلاتون بدلتا مصر. وأتم دراسة الحقوق في جامعة فؤاد الأول. تولَّى بعد قيام ثورة يوليو عددًا من المناصب والمراكز القيادية في مجالات الثقافة والنشر. وتعتبر روايته «الأرض» التي صدرت عام ١٣٧٤هـ من أشهر الروايات العربية التي صورت شقاء الفلاح المصري وحبه للأرض، وقد ترجمت إلى لغات كثيرة. وهو كشاعر وكاتب مسرحي عالج في قصائده ومسرحياته الشعرية قضايا سياسية واجتماعية معاصرة، ولو أن بعضها اتخذ الشكل التاريخي، وكذلك مسرحياته المستمدة من التراث الإسلامي. وكان تخصصه في القانون، ولكنه كان عاشقًا للأدب، ويبدو أنه لقي مقاومة من أسرته لهذا الاتجاه. وأذكر أن رواياته والسير التي كان يكتبها عن الأئمة كانت تثير ضجة وعدم رضى بين علماء المسلمين، لانحيازه

(٢) الفيصل ع٣٥٨ (ربيع الآخر ١٤٢٧هـ)، عالم الاقتصاد ع١٧٢ (ربيع الآخر ١٤٢٧هـ) ص١٢٨، الشرق الأوسط ع٩٩٨١ (١٤٢٧/٢/٢٨هـ).

إلى الأفكار اليسارية (الاشتراكية). ويقول رجاء النقاش في حديث عنه (باختصار): «الشرقاوي كان صاحب فكر يساري، يدعو إلى التغيير ويؤمن به. وكان في الوقت نفسه من أصحاب الأسلوب الواقعي في معالجة المشكلات الدقيقة، ولذلك قرر أن يخوض محاولة أو مغامرة كبرى للتوفيق بين الفكر اليساري والسلطة، كان من أعلام المدرسة الأولى في تاريخنا الثقافي والفكري، وهي المدرسة التي تعمل وتحرص على «التفاهم مع السلطة» وخلق الجذور معها، حتى لا يتعرض فكره للقمع المستمر الذي يؤدي به في النهاية إلى عدم القدرة على الإنتاج والإنجاز. على أنه لم يستطع أن ينجو بنفسه من كل العواصف، رغم جهوده الكبيرة التي بذلها للتوفيق بين الفكر اليساري والسلطة، فهو لم يصطدم فقط بمشكلة «السلطة» التي حلها بطريقته، وهي التحالف والمهادنة، بل اصطدم أيضًا بمشكلة أخرى خطيرة، هي مشكلة التوفيق بين الفكر اليساري والتراث العربي والإسلامي، وقد جاءته هذه الفكرة منذ وقت مبكر في أواخر الخمسينات. كان يدرك بهذه المواهب كلها أن الفكر اليساري إذا انعزل عن التراث فسوف يبقى فكرًا جافًا غريبًا ضعيف التأثير، كان محبًا لحرارة الحياة، عاشقًا لرؤية النتائج الفعلية للكلمة والفكرة في حياة الناس، وما كان شيء من ذلك يمكن أن يتحقق إلا بالدخول القوي في عالم التراث، وأهم ما في هذا التراث هو التاريخ الإسلامي والفكر الإسلامي، وهنا دخل بأفكار جديدة، وقدم في السنوات الأخيرة من حياته أعمالًا بارزة في هذا المجال بدأت بكتابه «محمد رسول الحرية»، وتوقفت عند آخر أعماله «الصديق أبو بكر». واستطاع بهذه الأعمال أن يصل إلى جماهير واسعة جدًا من القراء، وأن يدخل بفكره إلى معظم بيوت العرب والمسلمين. ولكن محاولته «التوفيقية» بين فكره اليساري والتراث الإسلامي جرت عليه الكثير من المعارك العنيفة التي مات وفي نفسه شيء منها... ولم يستطع أبدًا أن يجد لها حلًا نهائيًا حاسمًا.. لقد ثار عليه الكثيرون من المحافظين ولم يتقبلوا منهجه في دراسة الإسلام وتراثه. وكان من مظاهر هذه المعارك العنيفة أن مسرحيته «الحسين ثائرًا وشهيدًا»، وهي من جزأين، لم تر النور حتى (الآن) رغم ظهورها منذ حوالي عشرين عامًا، وذلك بسبب اعتراض المحافظين على المسرحية ورفضهم لمنهج الشرقاوي في تصوير التاريخ الإسلامي والتعبير عنه. وكان من مظاهر هذه المعارك أن كتابه «محمد رسول الحرية» ما زال مصادرًا في عدد كبير من بلدان العالمين العربي والإسلامي. وكان من مظاهر هذه المعركة العنيفة، ما دبَّ بينه وبين الشيخ عبدالحليم محمود (شيخ الأزهر) من خلاف بالغ العنف والحدة.. وكان من ذلك أيضًا ما دبَّ بينه وبين الشيخ محمد الغزالي من خلاف صاحب عندما كان الشرقاوي يكتب دراسته الواسعة عن «علي إمام المتقين». وهكذا فقد أراد الشرقاوي أن يحقق منهجه في «التوفيق» بين أفكاره اليسارية وبين التراث الإسلامي فخاض معركة بالغة الشراسة، ولم يخرج منها بغير جراح تركت آثارها واضحة على نفسه وقلمه».

وفي آخر حوار معه في مجلة «المصور»، أجراه معه المحاور مصطفى عبدالغني، وضمَّنه كتابه «الشرقاوي متمردًا»، وبعد أن قرأه الشرقاوي مكتوبًا، قال له إنه يفضل نشر الحديث بعد وفاته. والذي فهمته من الحوار أنه كانت له ميول شيوعية، وأفكار اشتراكية، مجسدة في المنهج اليساري. ولكنه كان ينفي انتماءه لأي حزب. ومع ذلك عندما سئل: أين تضع نفسك في خارطة التصنيفات المألوفة: يمين، يسار، تقدمي، ماركسي، وسط.. إلى غير ذلك؟

قال: أنا ضدَّ مثل هذه التصنيفات، وأنا موقفي يتحدَّد في انحيازي للحقِّ والحرية والشعب، ويتحدد أكثر بالانحياز الواضح والصريح إلى هذا المعسكر الأخير.. الشعب. وإذا أردت التوقف عند التفكير الذي يتخذ سمة دينية فإنني أقول: إن الفكر الحقيقي يجب أن يكون دائمًا لتحقيق الهدف الأسمى، وهذا الهدف الأسمى لا يخرج بأية حال عن تكوين (مجتمع فاضل).

وفي الاحتفال بالذكرى الخامسة لرحيله تقرر إنشاء مدرسة وبيت ثقافة باسمه في قريته.

السيد الأستاذ مدير الشؤون القانونية
تحية طيبة وبعد
أرجو تحصيل رسم إجازاتي السنوية سنة ١٩٧٢ (١٩٧٣).
مع فائق الشكر والاحترام
عبدالرحمن الشرقاوي
١٩٧٢/١٢/٢٥

عبدالرحمن الشرقاوي (خطه)

وكتب في أدبه:

أدب عبدالرحمن الشرقاوي/ ثريا محمد مهدي العسيلي.- القاهرة: جامعة القاهرة، ١٤٠٦هـ.

المسرح الشعري عند عبدالرحمن الشرقاوي/ سمية زباش.- الجزائر: جامعة الجزائر (رسالة ماجستير).

عبدالرحمن الشرقاوي الفلاح الثائر/ كمال محمد علي.

تصوير البطل في مسرح عبدالرحمن الشرقاوي/ صوفيا عباس عوض الله.- الإسكندرية: جامعة الإسكندرية، ١٤٠٩هـ (رسالة ماجستير).

الكاتب الكبير عبدالرحمن الشرقاوي شاهد على العصر/ حوار عمر بطيشة.

ومن أعماله المتنوعة: ديوان من أب مصري وقصائد أخرى، ابن تيمية الفقيه المعذب،

الأرض، أئمة الفقه التسعة، الحسين ثائرًا، الحسين شهيدًا (مسرحية شعرية)، خامس الخلفاء عمر بن عبدالعزيز، صلاح الدين النسر الأحمر، عرابي زعيم الفلاحين، الفاروق عمر بن الخطاب، محمد رسول الحرية. ومؤلفات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالرحمن أحمد ظفر

(... - ١٤٣٣هـ = ... - ٢٠١٢)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن أحمد عبدالمولى

(١٣٧٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن بن أحمد بن العركان

(... - ١٤٠٦هـ = ... - ١٩٨٦م)

قارئ فقيه.

من المغرب. أخذ العلم بمدرسة «تيعزات» على الفقيه سيدي العربي بن شمسي وتزوَّج ابنته، كان حافظًا للقراءات السبع، ماهرًا في قراءة حمزة، ولكنه لم يُقرئها أحدًا، بل أقرأه برواية ورش لكثيرين، وكذلك علوم اللغة والفقه. وكان واسع الحفظ للأدبيات[2].

(١) المصور ع٣٢٩٣ (١٤٠٨/٣/٢٨هـ) ص٣٧، ٦٠ (وفيه كلام رجاء النقاش)، الأهرام ع٣٨٧١٣ (١٤١٣/٦/٨هـ). وينظر مقال «عبدالرحمن الشرقاوي يزوِّر السيرة والتاريخ» لأنور الجندي، في المجتمع ع٨٧٣ (١٤٠٨/١١/٢١هـ) ص٣٦، ببليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص٢٣١، جيل العمالقة والقمم الشوامخ في ضوء الإسلام ص٢٠٣، أعلام الأدب العربي المعاصر ٧٧٥/٢، إعادة النظر في كتابات العصريين في ضوء الإسلام ٢٦٣، معجم الروائيين العرب ٢٥٤، وحديث عنه في كتاب: الخديعة الناصرية لصافيناز كاظم ص٨١، وتقويم له في كتاب: العقلانية هداية أم غواية/ عبدالسلام البسيوني.- المنصورة: دار الوفاء، ص١٣٣، عالم الكتب (شوال ١٤٠٨هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٩٩، أعلام وأقزام ٣٦٣/١، عالم الكتاب ع٥٤ (١٩٩٧م) ص١٣٠، شخصيات أدبية ص١١٣.

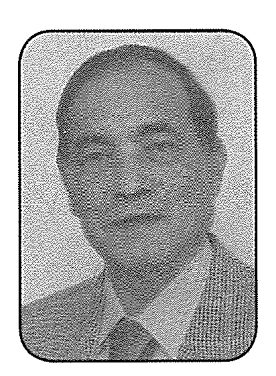
(٢) الدراسات القرآنية بالمغرب/ إبراهيم الوافي ص١٠١، منة الرحمن ص١٤٦. ونسبته في المصدر الأخير «العركات» وهو خطأ. وتقرأ الكاف كالجيم المصرية.

عبدالرحمن أحمد عقل

(١٣٥٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٧م)

من روَّاد الصحافة الاقتصادية.

ويرد اسمه أيضًا «عبدالرحمن عقل موسى»؟



من مصر. مدير تحرير الشؤون الاقتصادية في جريدة الأهرام. كان صاحب أشهر عمود اقتصادي بالصحافة المصرية «الناس والاقتصاد» الذي ظلَّ يكتبه يوميًا طوال ربع قرن، وقد تناول فيه القضايا والموضوعات المطروحة في الساحة وما يهم المواطن العادي ورؤيته حول مشكلات وقرارات اقتصادية. وكان يستشير ويسأل حول الموضوعات والأخبار المستجدة مما لم يتأكد منها، وعُدَّ من أعلام الصحافة الاقتصادية في مصر والعالم العربي، وأستاذًا لجيل من الصحافيين الاقتصاديين. وقد رأس تحرير بعض الإصدارات، وساعد ناسًا بتوفير العمل لهم، كما ساهم في تعمير مساجد، وقد مات في مكة المكرمة بعد أن أدى شعائر العمرة هناك، يوم الأحد ١٩ ربيع الآخر، ٦ أيار (مايو)[3].

عبدالرحمن أحمد علي تور

(١٣٥٠ - ١٤٢٤ هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

رئيس أرض الصومال.

(٣) الأهرام ع٤٣٩٨١ (١٤٢٨/٤/٢٠هـ).

حصل على الشهادة الابتدائية من الصومال، وتلقَّى تعليمه المتوسط والثانوي في مدرسة حنتوب بالسودان، وهي التي تخرج فيها جعفر نميري وحسن الترابي. عمل سفيرًا في عهد حكومة عبدالرشيد شارماركي لدى إثيوبيا. اختلف مع الرئيس محمد سياد بري، وانقلب من محارب للنظام الإثيوبي إلى حليف له، وأصبح رئيسًا للحركة الوطنية الصومالية حتى سقوط نظام بري عام ١٤١١هـ (١٩٩١م). أعلن حزبه «دولة صوماليلاند» من طرف واحد، وتعني بالصومالية «أرض الصومال»، وتقع شمالي الصومال، وهي التي على شاطئ خليج عدن، مما أزعج الدول العربية وغيرها، ولم تعترف بها أية دولة أو منظمة دولية. فكان أول رئيس لـ «جمهورية أرض الصومال» من (١٩٩١-١٩٩٣م)، و آخر رئيس للحركة الوطنية الصومالية من عام ١٩٨٩م حتى عام ١٩٩١م. وعندما دعم فكرة الانضمام إلى جنوب الصومال إبان الحرب الأهلية بين عامي ١٩٩٣-١٩٩٦م، نُفي إلى إثيوبيا لعقد من الزمان تقريبًا، وعاد إلى أرض الصومال في ١٠ فبراير ٢٠٠٣م، وبقي فيها حتى وفاته يوم السبت ١٤ رمضان، ٨ نوفمبر من السنة نفسها[4].

عبدالرحمن أحمد العميري

(١٣٥٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١٢)

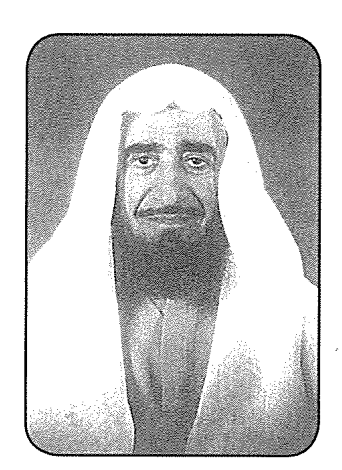
(تكملة معجم المؤلفين)

(٤) صومالي نت ٢٠١١/٩/٨م (بالإنجليزية)، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١٠/٢١م.

عبدالرحمن بن أحمد الكاف
(١٣٢٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٩٩م؟)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن أحمد الكمالي
(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٤م)

عالم خطيب.



ولد ونشأ وتعلم في ولاية خصب التابعة لمحافظة مسندم بسلطنة عُمان، ودرس في المدرسة الكمالية، ثم في الأحساء ومكة المكرمة، وقدم إلى الكويت عام ١٣٧٣هـ، وتوظف إمامًا وخطيبًا بجامع الجهراء القديم، وأكمل فيه خمسين عامًا، وكان مأذونًا شرعيًا، ويكتب للناس أوقافهم، ويرقي مرضاهم، ويصلهم في مجالسهم، وكان خطيبًا واعظًا، ومتواضعًا كريمًا، مع جمال في الخط، ونظم قوي. وقد توفاه الله فجر يوم الجمعة، غرة ذي الحجة، ٢٣ كانون الثاني (ديسمبر).

وله: ديوان الخطب المنبرية في الوعظ وإرشاد البرية، ديوان الجواهر المرصَّعة في الخطب المنوعة، شرح أركان الإسلام المسمى بغية الواعظين ومنار المتعظين (أعده واعتنى به عبدالرؤوف بن محمد الكمالي)، المواعظ السنية لأيام شهر رمضان البهيَّة، ديوان بغية الخطباء والواعظين ومنار الهدى للمتعظين[1].

(١) وترجمته من مقدمة كتابه «شرح أركان الإسلام»، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص ١٣٩.

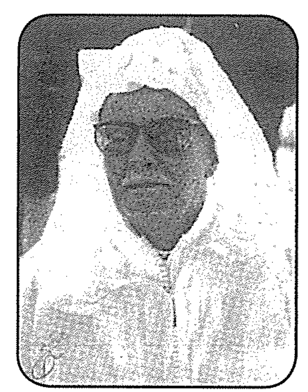
عبدالرحمن بن أحمد بن مهزع
(١٣١٧ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٦م)

عالم قاض أديب.

ولد في المنامة، أكمل تعليمه في مكة، وفي الأحساء على آل أبي بكر وآل مبارك، أخذ مكان والده في مدرسته الدينية، وعمل في القضاء الشرعي منذ عام ١٣٦٦هـ، ثم اختير رئيسًا لمحكمة الاستئناف العليا، وكان خطيبًا لجامع ابن مهزع نحو نصف قرن. نشر قصائد في صحف عصره، وترك مؤلفات مخطوطة: كتاب الصلاة على المذاهب الأربعة، أرجوزة يحض فيها على تسمية الأبناء بالأسماء العربية الإسلامية، ديوان شعر، وقصائد أخرى مخطوطة[2].

عبدالرحمن بن أحمد بن موسى
(١٣٢٦ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩٠٨ - ١٩٩٧م)

قارئ.



من سلا بالمغرب، ودرس على علمائها، وكان ذا صوت رخيم، وقد أعجب الملك محمد الخامس بصوته فجعله مشفِّعه وإمامه بمسجد أهل فاس بتواركة بالقصر الملكي، والتحق بالإذاعة فقرأ فيها، ودرَّس الأمراء، وكان يتلو القرآن عند افتتاح إرسال البرامج الإذاعية يوميًا، وامتدَّ ذلك عقودًا من الزمن، وكانت له مشاركة في الحفلات الدينية والمناسبات الوطنية التي يترأسها الملك، ومشاركة في إحياء المولد النبوي بالمسجد الأعظم بسلا، وكان خطاطًا أيضًا، ومنشدًا، ويُحسن العزف على العود. مات في شهر شوال، فبراير[3].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالرحمن أحمد نعمان
(١٣٢٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٤م)

مناضل حزبي.

ولد ونشأ في بلدة ذبحان بمحافظة تعز في اليمن. درس في عدة بلاد، وانتهى إلى دراسة الاقتصاد بأمريكا، ثم عمل سكرتيرًا لأبيه وللعلامة محمد محمود الزبيري بالقاهرة، ثم مستشارًا لحاكم إمارة رأس الخيمة، وشارك علي محمد سعيد أنعم في تأسيس اتحاد الصناعات اليمنية، وشغل منصب الأمين العام له، وتابع مشاريع حيوية في تعز، والتقى بميشيل عفلق أثناء دراسة له في سورية والتحق بحزب البعث، وأنشأ في عدن منظمة (شباب مؤتمر خَمَر للسلام)، وبعد إعلان الوحدة أعلن عن قيام تنظيم (حزب الأحرار الدستوري)، وأصدر صحيفة باسم الحزب سماها (صوت اليمن)، ثم أنشأ (مؤسسة النعمان التنويرية). وحضر مؤتمرات، ومات في عدن يوم ٣٠ محرم، ٢١ مارس[4].

عبدالرحمن الإرياني = عبدالرحمن بن يحيى الإرياني

عبدالرحمن إسماعيل البرغوثي
(١٣٢٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

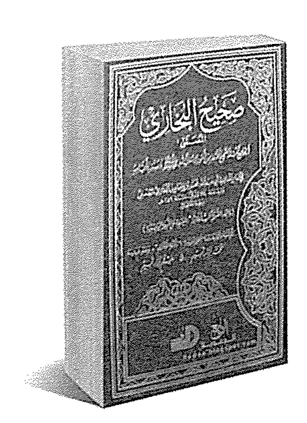
عبدالرحمن أشرفي
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

محدِّث.

(٣) معلمة المغرب ٢١/٧٣٢٠ وقد وردت وفاته فيه هكذا: (شوال ١٤١٥هـ، فبراير ١٩٩٧م)؟ وهو خطأ، واخترت الميلادي منهما.

(٤) موسوعة الأعلام للشميري.

من باكستان. شيخ الحديث. رئيس الجامعة الأشرفية في لاهور بباكستان (أو نائبه)، مدرِّس صحيح البخاري أكثر من خمسين عامًا.



عبدالرحمن أشرفي درّس صحيح البحاري أكثر من نصف قرن

عبدالرحمن الأكتع
(١٣٤٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن بن أمزيل الإنزكاني
(١٣٢٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٢م)

عالم فاضل.
وهو «عبدالرحمن المستغفر أحداد».



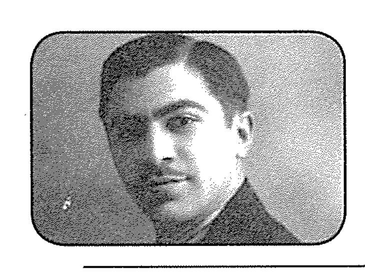
من مدينة إنزكان بالمغرب. تعلم في مدارس، وتلقى العلوم الشرعية في المساجد على علماء كبار، ثم درَّس وأمَّ بالجامع الكبير، وتوافد عليه الطلبة من مختلف النواحي، وكان على الطريقة التجانية، مارس مع الأمور العلمية الحدادة والفلاحة، واعتبر ذلك جزءًا من العملية التربوية، وتعرَّض لمضايقات من العدوّ المحتل، وكان يصلح ذات البين، ويكتب للناس عقود البيوع والزواج وما إلى ذلك. مات في ٢٣صفر.

عبدالرحمن أمزيل الإنزكاني (خطه)

له: كناشة كبيرة، رحلة حجازية، منظومة تؤرة الربيع وشرحها (عن مفسدات الحج)، فتوى مطولة في مسألة السدل في الصلاة، مجموعة من الخطب، قصائد في التوسل ومدح الشيخ أحمد التجاني، حجة المهتدين على من انتهك حرمة المساجد من المعتدين، تجريد أهل بدر، وكلها مخطوطة. وجمعت عائشة المستغفر (حفيدته) مجموعًا شعريًا له في بحث تخرُّج لها[1].

عبدالرحمن بن أمين الجليلي
(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

وزير اقتصاد.



ولد في الموصل، حصل على الدكتوراه في الاقتصاد السياسي من القاهرة، عاد ليكون أستاذًا ونائبًا فوزيرًا للاقتصاد، ثم مستشارًا في وزارة المعارف بالسعودية. اشترك في تأسيس حزب الجبهة الشعبية المتحدة، ثم كان أمينها العام.

له: محاضرات في اقتصاد العراق، مبادئ علم المالية العامة، مبادئ في الاقتصاد، الإعمار في العراق، مبادئ الاقتصاد السياسي (مع جابر جاد)، تملك الأموال وتدخل الدولة في الإسلام (٢جـ)، الملك غازي وقاتلوه، حصار الموصل والعلاقات العثمانية الفارسية ١٧١٨ - ١٧٤٣/ روبرت دبليو أولسن (ترجمة)، النظام النقدي في العراق[2].

عبدالرحمن أيوب
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ لغوي.

من مصر. أستاذ في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، صاحب بحوث وآراء لغوية. نعي يوم الجمعة ٦ ذي الحجة، ١١ أكتوبر.

وكتب فيه: الدراسات اللغوية عند عبدالرحمن أيوب/ حيدر محمد العبودي.

كتبه: العربية ولهجتها، اللغة والتطور، أصوات اللغة.

عبدالرحمن بارود = عبدالرحمن أحمد بارود

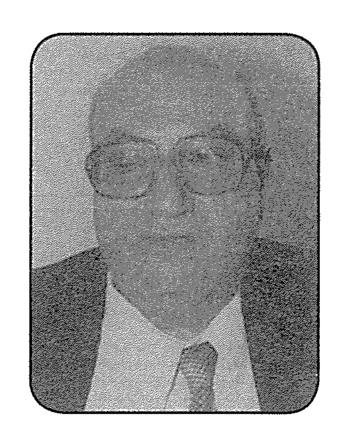
عبدالرحمن الباني = عبدالرحمن بن محمد توفيق الباني

(١) معلمة المغرب ٨٣٥/٣، معلمة التصوف الإسلامي ١١١/١، الرحلات المغربية السوسية ص ٣٩١، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) أعلام السياسة في العراق الحديث ١٨١/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٤٨٧/٤ (وفيه نسبته - خطأ - الخليلي)، وصورته (في شبابه) من موقع ميدل إيست أونلاين (وفيه وفاته ١٩٩٥م).

عبدالرحمن بدوي محمود
(١٣٣٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

فيلسوف.



ولد في قرية شرباص بمحافظة دمياط، وهو ابن عمدتها. حصل على إجازة من قسم الفلسفة بالجامعة المصرية، وكذلك الماجستير والدكتوراه، وكان الأول على الطلاب في الجامعة. مؤسِّس وأستاذ ومشرف على قسم الفلسفة بجامعة عين شمس، أستاذ كرسي الفلسفة وتاريخها، رئيس قسم الدراسات الفلسفية، أستاذ زائر بجامعة السوربون، أبرز أساتذته الفلاسفة: ألكسندر كويره، أندريه لالاند، مصطفى عبدالرازق. عمل في جامعة بنغازي وأعفي من التدريس أو طُرد، لعله لفلسفته الوجودية، أو أن آراءه لم تعجب القذافي، ثم عمل في جامعة طهران، وانتقل إلى جامعة الكويت، وعاد إلى القاهرة عجوزًا خائر القوى وهو يشتكي من عدم تقدير وطنه له.

وقد أسهم في مشاريع النهضة الثقافية العربية المعاصرة، وأثرت مؤلفاته المتعددة في شتى ميادين الفكر الفلسفي والأدبي في تشكيل الوعي الفكري والنقدي لدى كثير من أجيال الكتاب والمفكرين في مصر والعالم العربي، وخاصة دعوته إلى خلق ثورة روحية تتأسَّس على نظرة جديدة للحياة والكون والتاريخ، وتوازي في الوقت نفسه الثورة السياسية والحضارة الجديدة، وهو ما بشَّر به بقوة في كتابه المبكر عن الفيلسوف الألماني «نيتشه» في عام ١٣٥٨هـ (١٩٣٩م)، الذي دعا فيه إلى ضرورة التوازن الخلاق بين الوعي والروح، وعلى دور الفلسفة في تأسيس النظر السليم ودعم هذا الوعي بالعمل الفعال. وكان من ركائز هذه الثورة الروحية ما أكده في جلِّ كتاباته اللاحقة على رفضه ونفيه سياسيًا وفلسفيًا «ثنائية الفرد والجماعة» و«الذات والموضوع»، لأن الفرد والذات كليهما لديه هما الوجود الحق. لكن ذكر باحث أنه «محقق ومعرِّب كبير، لكنه قليل الإضافة الشخصية والإبداعية إلى الفلسفة العربية المعاصرة، فيما يُتكأ كثيرًا على أعماله ومراجعه في الدرس الفلسفي». وأنه وضع نصًا وحيدًا في الفلسفة الوجودية «الزمان الوجودي» عالج فيه من زاويته «مشكلة الموت»[1] وهي رسالته في الدكتوراه، وعلق أثناءها طه حسين - وكان أحد أعضاء لجنة التحكيم على الرسالة -: إن عبدالرحمن بدوي هو أول فيلسوف مصري! وشارك في الحياة السياسية الوطنية المصرية وهو في سن صغيرة، فكان عضوًا في حزب مصر الفتاة (١٩٣٨ - ١٩٤٠م)، ثم عضوًا في اللجنة العليا للحزب الوطني الجديد (١٩٤٤ - ١٩٥٢م) واختير في اللجنة التي كلفت في يناير ١٩٥٣ بعد ثورة يوليو بوضع دستور مصر، وكانت تضمُّ خمسين عضوًا من صفوة السياسيين والمفكرين والقانونيين، وأسهم بجهد وافر في هذه اللجنة، خصوصًا في صوغ المواد الخاصة بالحريات والواجبات، لكن القائمين على ثورة يوليو لم يأخذوا به، لما فيه من ضمانات للحريات الليبرالية والحكم الديمقراطي.

وكرَّس جهده الفكري والفلسفي في أواخر أيامه للدفاع عن الإسلام والتصدي لمنتقديه، وألَّف عددًا من الكتب بالفرنسية تصدَّى فيها للحملة المستمرة التي يشنها الغرب ضد الإسلام، كما أصدر كتابًا خصصه للدفاع عن النبي محمد صلى الله عليه وسلم فنَّد فيه بالأسانيد العلمية والفكرية الرصينة دعاوى المنتقصين من قدره، وكذلك افتراءات المستشرقين التي وصفها بالجهل والتعصب.

وظل متحفظًا على الكثير من النظم والمفاهيم والآليات التي تحكم العمل السياسي والفكري في مصر، وفجَّر ذلك في الكتاب الذي حمل سيرته الذاتية، وصدر قبل ثلاثة أعوام من وفاته، حيث انتقد فيه وهاجم عددًا كبيرًا من الرموز الثقافية والسياسية في مصر والعالم العربي، وشكَّك في أصالتهم الفكرية والسياسية، مثل طه حسين والعقاد وفؤاد زكريا وغيرهم، وقد أثار هذا الكتاب زوبعة في الأوساط الثقافية.

وكان قد هاجر من مصر نهائيًا عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، وشرح الأسباب المباشرة لذلك في سيرته، أما السبب الرئيسي الذي دفعه للهجرة منها فهو نظام الحكم فيها، فهو لم يكن ليترك وطنه لو أن فسحة الحرية الفكرية كانت مؤمنة فيها.

وتتضمن مذكراته حملة شرسة على عبدالناصر والناصرية. فقد عنون أحد فصول مذكراته عبارة «وانزاح الكابوس» وقصد بذلك عبدالناصر بعد وفاته، وهو يتحدث عن سنة ١٩٥٢، وهي سنة ثورة ٢٣ يوليو على الصورة التالية:

«هي سنة الفصل بين عهد وعهد، كانت الحرية نعمة ينعم الكل بظلالها الوارفة ويطالب دائمًا بالمزيد، وإذا بها في العهد الجديد حكر لفرد تحيط به عصابة، وكان الأمن على النفس والمال موفورًا لكل شخص، فصار الخوف على كليهما يقض كل فرد وكل أسرة، وكان النفاق مقصورًا على فئة من الوصوليين وعديمي الضمائر،

(١) موسوعة أعلام العرب المبدعين (ضمن المراجع).

فأضحى خصلة الشعب بأسره يتنافس الجميع في ممارستها ويتباهى بالتفوق فيها. وكانت الهزيمة البسيطة في فلسطين سنة ١٩٤٨م كارثة تزعزعت بسببها الثقة بالحاكمين، وإذا بالهزيمة الساحقة الماحقة في يونيو سنة ١٩٦٧م تحتشد لها جماهير ٩ و١٠ يونيو للهتاف بحياة من تسببوا في الهزيمة، ويرقص لها ممثلو الشعب في مجلس الأمة ابتهاجًا باستمرار المسؤولين عن الهزيمة في التحضير لهزائم تالية. وكانت العلاقات مع البلاد العربية والإسلامية تتسم بالمودة وتبادل المنافع وبالتقدير، فصارت القطيعة والعداوة وعدم التعود هي الصفات السائدة في هذه العلاقات. وكان المصري في سائر بلاد العالم مقبولًا لا يثير نفورًا ولا ارتيابًا ولا ازدراء، فإذا به يصبح هدفًا لكل مظنة فاسدة، ومدعاة للحذر أو الاحتقار، وكانت حقوق الإنسان المصري مكفولة بالدستور والقوانين، فإذا انتهكها حاكم ردَّه القضاء إلى الصواب وأنصف المظلومين، فإذا بهذه الحقوق تصبح تعاطفًا متعاليًا من الحاكم على المحكومين أو تهدر دون مراجعة ولا جزاء، ويضحي الدستور والقوانين في أيدي الحاكم وزبانيته يعبث بها ما يشاء هواه».

وقال باحث إسلامي في عقيدته: «من حيث أفكاره التي اطلعت عليها فهي تؤكد إلحاده، لكن لا أعلم هل تاب ورجع عن أفكاره أم لا؟» ونقل عن بعض من ترجم له بأنه وجودي ملحد[1].

وقال فيه باحث إسلامي آخر مطلع على المذاهب المعاصرة: وجودي الاعتقاد، يتبنَّى الإلحاد ويدافع عنه، ألَّف في ذلك كتاب «من تاريخ الإلحاد في الإسلام»، احتفى فيه بالزنادقة والملاحدة، وأبرز شخصياتهم على اعتبار أنهم أهل تحرر وانطلاق. له جملة من المؤلفات تدور في مجملها على محور التغريب والمدافعة عن المستشرقين بشدة، والدعوة لإحياء تراث الفلاسفة، مثل ابن سينا والفارابي والسهروردي المقتول، وترجمة الفلسفات الغربية وتسويقها[2].

وقال باحث آخر: «ظل متمسِّكًا إلى آخر يوم في حياته بمذهبه الوجودي الذي لم يجد له أشياعًا ولا أتباعًا.. وقد عرف بميوله للتيارات القومية المتطرفة من الأحزاب الوطنية الشوفينية في مصر إلى التعاطف الواضح مع التيارات النازية والفاشية واليمين المتعصِّب، وعرف بكرهه للأيديولوجيات السياسية والثورية، وظل متجذرًا في الهوية الحضارية الإسلامية، على الرغم من كتاباته في الإلحاد والشخصيات القلقة في الإسلام، وقد خصص أعماله الأخيرة للدفاع عن القرآن والسيرة النبوية»[3].

ويبدو أن قناعته بمذهب الوجودية اهتزت عن آخرها إن لم يكن قد طلقها، وهذا ما استنتجه باحث في مركز الإعلام العربي بالقاهرة، فقال: «... كما أنه رجع عن آرائه الوجودية المصادمة للشريعة الإسلامية، لينادي على الملأ بالدفاع عن القرآن ضد أباطيل المستشرقين، وعن السنة النبوية ضد غلاة العلمانيين، فكتب كتابيه: دفاع عن القرآن، ودفاع عن محمد».

وقال أيضًا: «... ورجع إلى نور اليقين مدافعًا عن الإسلام بحب وقناعة». ثم ذكر كتابيه السابقين وقال: «وفيهما ترك الفكر الغربي الذي ولع به، بعد أن تكشفت له أنوار الحقيقة الربانية التي آمن بها وانضمَّ إلى صفوفها، تاركًا زيف الشهرة والأضواء الخادعة»[4].

ومات عزبًا[5]، في مستشفى معهد ناصر يوم الخميس ١٥ جمادى الأولى، الموافق ٢٥ تموز (يوليو).

وكانت له مكتبة ضخمة احتوت على أكثر من (٣٠٠) ألف كتاب! هكذا في مصدر! وفي مصدر آخر (الأهرام) أن أسرته أهدتها إلى مكتبة الإسكندرية وبلغت (١٢٦٤١) كتابًا ومخطوطًا.

وأعلن عن تشكيل جمعية الدكتور عبدالرحمن بدوي للإبداع الثقافي.

ومما كتب فيه وفي فلسفته:

التحولات الدينية والإنسانية في فكر عبدالرحمن بدوي/ عماد الدين العجيلي.- مصر: جامعة المنوفية.- (رسالة جامعية).

التيار الوجودي في الفكر العربي المعاصر: (عبدالرحمن بدوي، وزكريا إبراهيم نموذجًا): دراسة نقدية في ضوء العقيدة الإسلامية/ إعداد هاني عبدالله الملحم.- الرياض: جامعة الملك سعود، ١٤٢٦هـ (ماجستير).

دفاع عبدالرحمن بدوي عن الزمان/ وائل غالي.- القاهرة: دار الثقافة، ١٤١٧هـ

وله ذكر في كتاب للعلامة أنور الجندي بعنوان: رجال اختلف فيهم الرأي، ص ١٢٥.

وينظر: الوجودية في الفكر العربي المعاصر/ حازم سليمان ناصر.- بغداد: جامعة بغداد، ١٤١٠هـ، رسالة ماجستير.

عبدالرحمن بدوي فيلسوف الوجودية الهارب إلى الإسلام/ سعيد اللاوندي.- القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٢٣هـ، ١٧٤ص.

دراسات عربية حول عبدالرحمن بدوي/ إشراف أحمد عبدالحليم عطية.- بيروت: المدار الإسلامي، ١٤٢٣هـ، ٥٢٨ص.

عبدالرحمن بدوي نجم في سماء الفلسفة: دراسات مهداة/ إشراف أحمد عبدالحليم.- القاهرة: مركز الكتاب للنشر، ١٤٢٤هـ، ٥٢٤ص.

---

(1) الوجودية الحديثة: دراسة ونقد في ضوء الإسلام/ صالح الشريدة ص١١٩.

(2) الانحراف العقدي ٢٠١٢/٣.

(3) الشرق الأوسط ع٨٦٤٢ (١٧ جمادى الأولى ١٤٢٣هـ).

(4) المجتمع ع١٥١٣ (١٤٢٣/٦/٢هـ) ص٥٣.

(5) كان يرى المرأة حجر عثرة أمام طموحاته العلمية وتأليفه.

عبدالرحمن بدوي ومذهبه الفلسفي وجهوده في دراسة المذاهب/ عبدالقادر بن محمد الغامدي.- الرياض: مكتبة الرشد، ١٤٢٩هـ، ٧١٧ ص (أصله رسالة دكتوراه من جامعة أم القرى، ١٤٢٨هـ).

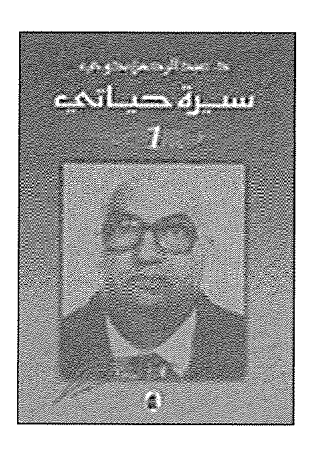
عبدالرحمن بدوي وجهوده الفكرية/ سماح مأمون لاشين.- الإسكندرية: جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ، رسالة ماجستير.

هوامش على السيرة الذاتية للدكتور عبدالرحمن بدوي/ محمد عبدالرحيم الزيني.

ويشكل عطاؤه الفكري والفلسفي مكتبة متكاملة، حيث ألف في السياسة والفكر الفلسفي والأدبي والتاريخ والتراجم والتحقيق، ونظم الشعر. وكان يتقن أكثر من عشر لغات، مما سهل له الاطلاع على أنواع الإصدارات وأحدثها. وكانت كتبه تترجم بانتظام إلى لغات أجنبية، ويتابعها القارئ الأجنبي لمعرفة أخبار الشرق. وقد امتاز بروعة الأسلوب ومتانة العبارة واستنباط النتائج. وبلغت مؤلفاته حوالي (١٥٠) كتابًا.

ويروى أنه كان يرغب في أن يصبح مليونيرًا من وراء كتبه، وأنه حصل على ما تمنى.

ومن عناوين هذه الكتب، دون التركيز على أهمها: ابن عربي/آسين بلا ثيوس (ترجمة)، الأخلاق عند كنت، الأدب الألماني في نصف قرن، أرسطو عند العرب، الإشارات الإلهية لأبي حيان التوحيدي (تحقيق)، مؤلفات ابن خلدون، مؤلفات الغزالي، النصيرية، النقد التاريخي (المدخل إلى الدراسات التاريخية لأنجلوا وسينوبوي؛ ونقد النص لبول ماس؛ والتاريخ العام لكانط) (ترجمة)، الوجود والعدم/ سارتر (ترجمة)، الإنسان الكامل في الإسلام، الإنسانية والوجودية في الفكر العربي، تاريخ التصوف الإسلامي، الحكمة الخالدة لمسكويه (تحقيق)، حياة هيجل، الخوارج والشيعة (ترجمة)، دفاع عن القرآن ضد منتقديه، دفاع عن محمد صلى الله عليه وسلم ضد المنتقصين من قدره، موسوعة الفلسفة، موسوعة المستشرقين. وغيرها من الكتب التي أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



عبدالرحمن بركات = عبدالرحمن بن محمد القصار

عبدالرحمن بشير الطيارة

(١٣٢٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩١١ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن بن بكر الصباغ

(١٣٢٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٨م؟)

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص١٩٧، موسوعة أعلام مصر ص٢٩٧، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/١٣٣، موسوعة بيت الحكمة ١/٢٩٥، اعترافات أدبائنا في سيرهم الذاتية/ علي عبده بركات ص٨٥، ملحق موسوعة السياسة ص٢٠٩، العالم س٣ ع١٤ ص٥٤، المجلة ع١٠٥٤ص ٢٤، ٢٦ ، الحياة ع١٤٣٧٣وع ١٤٣٧٦، الشرق الأوسط ع٨٦٤١ (١٦/٥/١٤٢٣هـ)، وع ٨٦٦٤، الأهرام ٢٩/٥/١٤٢٣هـ وع ٤٢٢٦٣ (١٤/٦/١٤٢٣هـ)، وع٤٢٧٧١ (٢٠/١١/١٤٢٤هـ)، الفيصل ع٣١٤ (شعبان ١٤٢٣هـ) ص١٢٨، الوطن (السعودية) (١٦/٢/١٤٢٣هـ)، البحث عن المعقول في الثقافة العربية ص٢٥٧، أعلام وأقزام ١/٥٢٢، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٦٥٠، هرطقات/ جورج طرابيشي ص١٧٣، أعلام الفكر العربي ص١٠٠.

تربوي.

ولد في مكة المكرمة. والده أحد علماء المسجد الحرام. تخرج في المدرسة الفاخرية الأهلية، درَّس، تدرَّج في مناصب تعليمية حتى صار مفتشًا بوزارة المعارف.

له تآليف، منها: تربية النشء في المنزل والمدرسة والمجتمع (٢جـ)، طاهر الدباغ في خدمة الوطن، ذكريات مدرِّس، المبادئ الصحية (كتابان مدرسيان)، مبادئ الصحة (مدرسي)، خواص الأجسام (مدرسي)، القواعد الصحيحة (مدرسي، مع محمد بخش)، سنن الكائنات (مدرسي، مع عمر عبدالجبار)[2].

عبدالرحمن بن أبي بكر الملا

(١٣٢٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٠م؟)

فقيه حنفي أديب.



ولد في الكوت بالأحساء في السعودية، حصَّل العلم في الحلقات العلمية بمدينته إضافة إلى حلقات المسجد الحرام والمسجد النبوي الشريف، ومن شيوخه محمد بن عبداللطيف الملا، وأحمد علي العرفج. كما درس في المدرسة الصولتية بمكة المكرمة.. حتى تصدَّر للعلم. درَّس في المدرسة الأميرية بالهفوف وعمل إمامًا لمسجد آل أبي بكر بالأحساء، وتتلمذ عليه جملة من أهله.

(٢) معجم المطبوعات العربية السعودية ١/٥٢٧، معجم الكُتاب والمؤلفين في السعودية ص٨٩، موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ٩/٧٩، من أعلام التربية والتعليم في مكة المكرمة ص٥٧.

انتقل عام ١٣٨٠هـ إلى مكة المكرمة، وكانت له حلقة علمية دراسية في الحرم المكي. توفي بمنزله في الأحساء ليلة الاثنين ٢٦ شوال.

خرّج له صالح العصيمي ثبتًا.

ومن تصانيفه: روضة الأزهار في متنوعات الأشعار (شعر)، نزهة العينين في الرد على من أنكر الدعاء بعد الحديث والوعظ ورفع اليدين، إلهام المغيث في أقسام الحديث، ديوان شعر، عبير الرسائل (رسائله الأدبية واللغوية والشخصية)، قطف الورود من الأسئلة والردود (رسائله العلمية وفتاوه الشرعية)، سير الأوائل في حكم تملك العروق والأصائل[1].

عبدالرحمن البنان = عبدالرحمن محمد البنان

عبدالرحمن بيصار = محمد عبدالرحمن بيصار

عبدالرحمن التكريتي

(١٣٣٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧م)

ضابط عسكري، باحث في الأمثال.



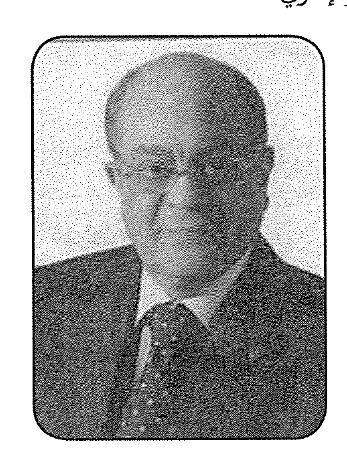
ولد في الموصل، تخرج في الكلية العسكرية، آخر منصب عُيِّن فيه رئيس محكمة الثورة في سنة ١٣٨٣هـ (١٩٦٣م)، عضو جمعية المؤلفين والكتاب، شارك في المؤتمرات الثقافية في العراق، حصل على وسام الرافدين (درجة ثانية).

من مؤلفاته: الأمثال البغدادية المقارنة مع أمثال أحد عشر قطرًا عربيًا: أول محاولة لمقارنة الأمثال العربية (٤مج)، جمهرة الأمثال البغدادية (٦ مج)، دراسات في الأمثال العربية المقارنة، الكامل في الأمثال (لعله ما زال مخطوطًا)[2].

عبدالرحمن توفيق أحمد

(١٣٦٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١١م)

خبير إداري.



من مصر. حاصل على الماجستير في إدارة الأعمال من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، والدكتوراه في التخصص نفسه من كلية التجارة بجامعة الزقازيق، ثم كان أستاذ إدارة الأعمال في جامعة القاهرة، وخبيرًا أول للتدريب، ونائب مركز التطوير الإداري للخبراء العرب، وكان مقرر اللجنة الوزارية للتنمية الإدارية، مؤسِّس ورئيس مجلس إدارة مركز الخبرات المهنية للإدارة (بميك)، وأشرف فيها على إصدار أعمال كتابية عدة، تأليفًا وترجمة بلغت (٧٥) كتابًا في الإدارة وتنمية الموارد البشرية. كما رأس مجلس إدارة جمعية التدريب والتنمية ومجلتها، وترأس سبعة مؤتمرات عربية للتنمية البشرية بالقاهرة، وقدَّم ملتقيات عامة بالدول العربية، وعمل مستشارًا لمنظمات دولية، وأدرج اسمه ضمن دليل WHO IS WOH للشخصيات العالمية العاملة في مجال التدريب والتنمية البشرية. شيعت جنازته في ٣ صفر، ٢٨ ديسمبر.

من أعماله: صحة المديرين بين الضغط والضبط/ روبرت س. إليوت (ترجمة مع علا أحمد إصلاح) وعنوانه على الغلاف: دليل صحة المديرين في مواجهة ضغوط العمل والحياة. وأعدَّ الدليل الأول في التدريب والتنمية البشرية، ويضمُّ أكثر من عشرة آلاف اسم للعاملين في التدريب والتنمية البشرية بالعالم العربي، وألف الموسوعة العربية في المجال نفسه، وتقع في (٨) أجزاء. وأصدر أكثر من (٢٥٠) موضوع تدريبي تشكل ملفات تدريبية. وألف مناهج تدريبية متكاملة بلغت (١٩ منهجًا). وأنتج أربعة أفلام تدريبية عربية، وبرنامج (الإدارة لغة الحياة)[3].

عبدالرحمن التونسي = عبدالرحمن بن صالح التونسي

عبدالرحمن بن جاسم المعاودة

(١٣٢٩ - ١٤١٧هـ = ١٩١١ - ١٩٩٦م)

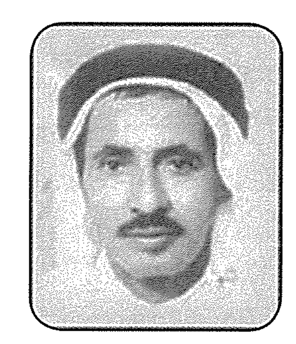
شاعر تربوي.

---

(١) معجم الشعراء السعوديين ص٢٤٤، الجزيرة ١٤٢١/١١/٨هـ، معجم المعاجم والمشيخات ٧٥/١، ومما كتبه عبدالحميد بن عثمان الملا في مقدمة «النبذ في أصول الحديث: شرح منظومة الشيخ عبدالرحمن بن أبي بكر الملا، المسماة: إلهام المغيث في أقسام الحديث»/ خلدون خالد المفلح. وصورته من شبكة روض الرياحين.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٢٤/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٤٥/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٤٨٦/٤.

(٣) من موقع مركز الخبرات المهنية للإدارة (إثر وفاته).



ولد في المحرق بالبحرين. درس ثلاث سنوات في الجامعة الأمريكية ببيروت. رفض العمل في المدارس الحكومية بسبب مناهجها الاستعمارية، أنشأ مدرسة الإصلاح الأهلية، وأسهم في تأسيس النادي الأدبي، انخرط في صفوف الحركة الوطنية وتحمس لها، لكنه نُزح إلى قطر بسبب مضايقة حكومة البحرين له وخاصة المستشار الإنجليزي، واستقرَّ هناك، وصار كبير شعرائها، ومن رواد التجربة الشعرية في بلاده.

ومما كتب فيه: المرجعية والانزياح: دراسة بدايات النقد الأدبي في البحرين والخليج وتوثيق النصوص النقدية حول شعر عبدالرحمن المعاودة/ إبراهيم عبدالله غلوم.- المنامة: مؤسسة الأيام للصحافة، ١٤١٧هـ.

عبدالرحمن المعاودة (خطه)

ودواوينه الشعرية هي: ديوان المعاودة، لسان الحال، دوحة البلابل، القطريات.

وله عدد من التمثيليات الشعرية، مثل: عبدالرحمن الداخل، الرشيد وشارلمان، سيف الدولة بن حمدان، المستعصم بالله، جبلة بن الأيهم، العلاء بن الحضرمي أو دخول أهل البحرين في الإسلام، يوم ذي قار[1].

عبدالرحمن جبر الخالدي

(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن جبقجي = عبدالرحمن بن محمد نور جبقجي

عبدالرحمن جبيرو = عبدالرحمن محمد خير جبير

عبدالرحمن الجليلي = عبدالرحمن أمين الجليلي

عبدالرحمن الجمني

(١٣٣٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٨م)

محرر صحفي.

ولد في الجنوب التونسي. انخرط في النضال الدستوري، أسهم في تحرير «إفريقيا الفتاة» و«الشباب» وفي الإذاعة خلال الاحتلال الألماني لتونس، راسل من الجزائر صحفًا تونسية، أصدر في المغرب جريدة «العزيمة» سنة ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م)[2].

عبدالرحمن الجمهور = عبدالرحمن بن عبدالله الجمهور

عبدالرحمن الجيلالي = عبدالرحمن بن محمد الجيلالي

عبدالرحمن حاج حسين آدن

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

كاتب وحقوقي مؤرخ.

من الصومال. درس في مصر، حصل على الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة برلين، عاد مدرسًا في جامعة مقديشو، مسؤول في وزارة الخارجية الصومالية «دائرة إفريقيا»، مستشار سياسي في السفارة الصومالية بألمانيا، واكب النضال الإريتري، شارك في تأسيس وكالة أنباء القرن الإفريقي ورأسها، فكان من المهتمين بشؤون الصومال وإريتريا والقرن الإفريقي وكذا الصوملة. وكانت مقولته المفضلة: {إِنَّ اللَّهَ لَا يُغَيِّرُ مَا بِقَوْمٍ حَتَّىٰ يُغَيِّرُوا مَا بِأَنفُسِهِمْ}.

مات في مدينة بون يوم الجمعة ٦ جمادى الآخرة، ٢٣ تموز (يوليو).

له كتب ومحاضرات[3].

عبدالرحمن بن حامد السري

(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٠ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن الحريشي = عبدالرحمن بن العربي الحريشي

(١) موسوعة بيت الحكمة ٣٠٢/١، في السير والتراجم ص٨٧، معجم البابطين ١١٨/٣، الفيصل ع٢٣٧ ص١١٢، موقع بحرين اليوم ٢٠٠٦/٣/١٢م.

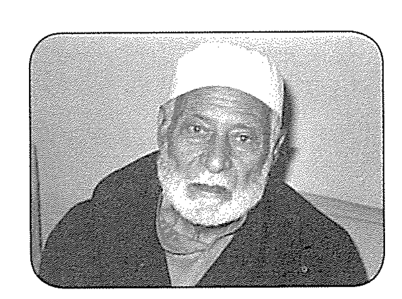
(٢) أعلام الإعلام في تونس ص١٨٠.

(٣) مما كتبه عبدالقادر حمدان في موقع «القرن الإفريقي» بعد وفاته.

عبدالرحمن حسب الله

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

داعية.



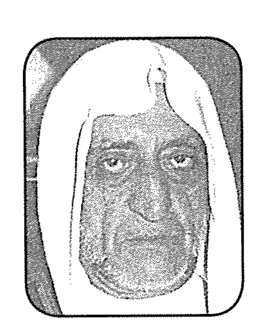
هو آخر الستة الأوائل الذين بايعوا الإمام حسن البنا في الإسماعيلية على تأسيس دعوة الإخوان المسلمين. أبلى في دعوته بلاء حسنًا، وظل وفيًا لبيعته حتى لقي ربه. كان سائقًا بهيئة قناة السويس، ثم انتقل منها إلى شركة «المقاولون العرب»، حتى أحيل إلى التقاعد. وفي عام ١٤٠٩هـ أصيب بمرض الشلل النصفي، وفقد القدرة على الكلام، حتى توفي في أوائل شهر ذي القعدة(١).

عبدالرحمن حسن التهامي = حسن التهامي

عبدالرحمن حسن حبنكة الميداني

(١٣٤٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٤م)

عالم ومفكر إسلامي.



ولد في دمشق لأب عالم مجاهد مصلح، منشئ معهد «التوجيه الإسلامي» الذي تابع فيه الابن دراسته النظامية حتى نهاية مراحلها، ثم درَّس فيه الفقه وأصوله والتوحيد، والمنطق والفلسفة، والأدب والبلاغة، كما حصل على إجازة من كلية الشريعة بجامعة الأزهر، وشهادة العالمية مع تخصص الدراسة، عاد إلى دمشق ليدرِّس في الثانويات العامة والمعاهد الشرعية، ثم انتقل إلى وزارة الأوقاف وأسندت إليه إدارة التعليم الشرعي، ونظم الجانب الإداري فيه، وأردفه بمناهج وأنظمة علمية، ثم قدم مشروعًا يضمن للتعليم الشرعي وضعًا كريمًا يعدل نظيره المدني.. لكن السلطات الحزبية أوقفت هذا التطور المنافي لتصوراتها، فنقل الشيخ إلى وزارة المعارف، ثم عزل في حجرة باسم «عضو بحوث». وبعد سنة صدر القرار بتسريحه وتسريح والده وآخرين، ثم تعطيل جمعية التوجيه الإسلامي وسائر مؤسَّساتها التعليمية والتوجيهية والاجتماعية، ومنعهم من أي نشاط إسلامي، ولاسيما الخطابة في المساجد، واعتقل والده فسجن، وصودرت أمواله مع ممتلكات الجمعية بأسرها، وامتلأت السجون بكبار العلماء والشباب من دعاة الإسلام، ولم تنجلِ الغُمَّة إلا في أعقاب الهزيمة التي حلَّت بدول المواجهة عام ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م)، فكان السبب في الإفراج عنهم، وأعطتهم فرصة التحرك في حدود السعي لكسب الرزق. ونجا المترجم له من الاعتقال، فتعاقد مع كلية الشريعة بالرياض، ثم تحول إلى كلية الشريعة والدراسات الإسلامية في مكة المكرمة، التي أصبحت فيما بعد «جامعة أم القرى» ثم كان أستاذًا في كلية الدعوة وأصول الدين بالجامعة، إلى جانب تدريس بعض المواد في قسم الدراسات العليا والإشراف على رسائل في الماجستير والدكتوراه. وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية والأدبية، مع مشاركات يومية في الإذاعة السعودية استمرت عددًا من السنين، وأحاديث أسبوعية، ومشاركة في ندوات بالتلفاز، إلى الكثير من المقالات والقصائد في ميدان الصحافة. وعن أحبِّ الأعمال إليه قال: «إنه يؤثر من الإنتاج ما يحمل العطاء الفكري المتجدد، وأوثقه صلة بنفسه ذلك الذي يكلفه بحثًا وتتبعًا وتأملًا، لأن بطبيعته يسأم المكرر، ويستهويه الجديد المبتكر...». وكان قد شرع أواخر عمره في تفسير كتاب الله تعالى حسب ترتيب النزول، وأنهى تفسير السور المكية، وتوفي عند تفسيره سورة البقرة، ويقع في (١٦) مجلدًا. وكان منعزلًا عن المشاركة في أي من الأنشطة الجماعية التي يموج بها العالم الإسلامي. مات يوم الثلاثاء ٢٤ جمادى الآخرة، ١٠ آب (أغسطس) في دمشق إثر مرض عضال. رحمه الله.

أفردت زوجته عائدة راغب الجراح ترجمته في كتاب عنوانه: عبد الرحمن حبنكة الميداني العالم المفكر المفسر: زوجي كما عرفته.

كما قدمت في جهوده العلمية رسالة ماجستير بعنوان: جهود الشيخ عبدالرحمن حبنكة الميداني في الدفاع عن الإسلام/ بدوي محمد الصاوي (جامعة الأزهر، ١٤٢٧هـ).

وفي تفسيره رسالة دكتوراه عنوانها: عبدالرحمن حسن حبنكة الميداني ومنهجه في تفسير القرآن الكريم، المسمى معارج التفكر ودقائق التدبر/ إحسان طه ياسين (بغداد، كلية العلوم الإسلامية، ١٤٢٩هـ)

وله مؤلفات عديدة تدل على تعمق في لإسلام وقوة عقلية وفكرية جبارة.. وله أشعار أصبحت أناشيد..

ومن مؤلفاته: الأمثال القرآنية: دراسة وتحليل وتصنيف ورسم لأصولها وقواعدها ومناهجها، آمنت بالله (شعر)، أجنحة المكر الثلاثة وخوافيها: التبشير. الاستشراق - الاستعمار، أسس الحضارة الإسلامية ووسائلها، بصائر للمسلم المعاصر، البلاغة العربية: أسسها وعلومها وفنونها وصور من تطبيقاتها، التحريف المعاصر في الدين،

(١) المجتمع ع١٠٠٠ (١٤١٢/١١/٩هـ) ص٣٤.
والصورة من موقع الإخوان المسلمين.

ترنيمات إسلامية (شعر)، تصحيح مفاهيم حول التوكل والجهاد ووجوه النصر، روائع من أقوال الرسول: دراسات أدبية ولغوية وفكرية، صراع مع الملاحدة حتى العظم، صفات عباد الرحمن في القرآن، ضوابط المعرفة وأصول الاستدلال والمناظرة، العقيدة الإسلامية وضوابطها، غزو في الصميم: دراسة واعية للغزو الفكري والنفسي والخلقي والسلوكي، قواعد التدبر الأمثل لكتاب الله عز وجل، الكيد الأحمر: دراسة واعية للشيوعية وجذورها وأفكارها، معارج التفكر ودقائق التدبر: تفسير تدبري للقرآن الكريم بحسب ترتيب النزول (رأيت منه مج ١٥ في عام ١٤٢٧هـ)، مكائد يهودية عبر التاريخ، المنتقى، الوالد الداعية المربي الشيخ حسن حبنكة الميداني: قصة عالم مجاهد حكيم شجاع. إضافة إلى كتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالرحمن حسن عزام

(١٣١٠ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٦م)

سياسي وزير. أول أمين لجامعة الدول العربية.



ولد في قرية الشوبك بمركز البدرشين في محافظة الجيزة بمصر. حصل على إجازة في القانون، وانضمَّ إلى الحزب الوطني القديم الذي أسَّسه مصطفى كامل، واشترك مع إخوانه الليبيين في جهادهم ضد المحتلّ الإيطالي، وكان عضو اللجنة التنفيذية والسكرتارية العامة للمؤتمر الإسلامي والعربي الذي عقد بالقدس سنة ١٣٥٠هـ (١٩٣١م). وبعد عودته من ليبيا انتخب في أول مجلس نواب مصري عام ١٣٤٢هـ (١٩٢٤م) وعيِّن وزيرًا مفوضًا لمصر، ثم وزيرًا للأوقاف، فالشؤون الاجتماعية، وأسَّس أثناءها «القوات المرابطة» وعيِّن قائدًا لها. وكان صاحب دور بارز في إنشاء الجامعة العربية، وعيِّن أول أمين لها منذ إنشائها في ٢٢ آذار (مارس) ١٩٤٥، إلى أن قدم استقالته من منصبه في التاسع من شهر أيلول (أغسطس) سنة ١٩٥٢. وتوفي يوم ٥ جمادى الثانية، ٢ يونيه.

ومما كتب فيه:

أسرار الجامعة العربية وعبدالرحمن عزام/ وحيد الدالي.- القاهرة: مكتبة روز اليوسف، ١٤٠٢هـ، ٤٦٤ص.

صفحات من المذكرات السرية لأول أمين عام للجامعة العربية عبدالرحمن عزام/ جميل عارف.- القاهرة: المكتب المصري الحديث، ١٣٩٧هـ.

عبدالرحمن عزام (خطه من خلال رسالة إلى نبيه العظمة (دمشق) في ١٣٦٦/٢/٢٩هـ بشأن تسفير العرب المحتجزين في أوروبا).



عبدالرحمن حسن عزام أول أمين لجامعة الدول العربية

ومن مؤلفاته: الرسالة الخالدة، بطل الأبطال، أو أبرز صفات النبي صلى الله عليه وسلم[2].

عبدالرحمن بن حسن عيَّاش

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

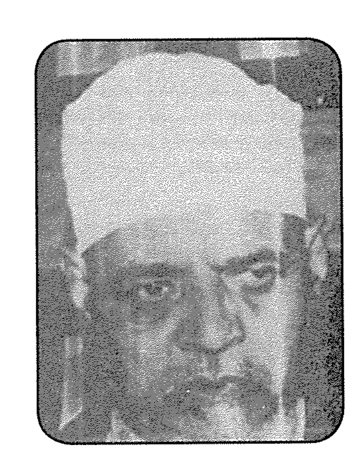
---

(١) علماء ومفكرون عرفتهم ٥٩/٣، معجم المؤلفين السوريين ص١١٧، البعث الإسلامي (شوال ١٤٢٥هـ) ص٩٨.

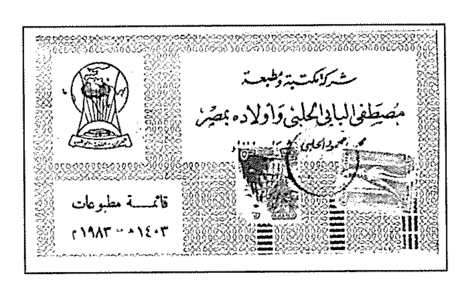
(٢) الرعيل العربي الأول ص٤٧٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٠٠، المعلومات (أبريل ،يونيو ١٩٩٥م) ص٩٢، موسوعة مقاتل من الصحراء (١٤٣٢هـ).

عبدالرحمن حسن محمود
(١٣٤٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٠م)

مصحح ومحقق تراثي.



ولد في قرية آبار الملك بمركز أخميم في مصر، حصل على الثانوية، وواصل تعليمه، ودرّس بمعهد بلصفورة الديني الابتدائي، ثم كان مدققًا ومصححًا لكتب التراث في مكتبة الآداب بالقاهرة، ورئيسًا لإدارة تصحيح التراث بمطابع الحلبي، وظلّ يعمل بها طوال حياته، وصار محققًا مشهورًا. وكان عضوًا بجمعية العشيرة المحمدية، وبجمعية مكارم الأخلاق، وجمعية الأدباء، ولجنة تحقيق التراث بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وقد راجع وصحح كتبًا كثيرة، وتوفي بالقاهرة.



عبدالرحمن حسن محمود عمل رئيسًا لدائرة تصحيح التراث بمطابع الحلبي

ومن الكتب التي حققها: منح المنة في التلبس بالسنة للشعراني، ردُّ المتشابه إلى المحكم من الآيات القرآنية والأحاديث النبوية لابن عربي، البعث والنشور لابن أبي داود، الكبائر للذهبي، خصائص يوم الجمعة للسيوطي، البدر المنير في غريب أحاديث البشير النذير صلى الله عليه وسلم للشعراني، فتح الوهاب بشرح حديث الذباب لغريب جمعة (عقب عليه)، خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه (تخريج أحاديث)، المكنون في مناقب ذي النون للسيوطي، تنبيه الغبي في تخطئة ابن عربي للشعراني، الطبقات الكبرى له أيضًا، الأدب المفرد للبخاري، سيرة الإمامين الليث والشافعي لابن حجر، تحقيق (٢٥) رسالة لابن عربي. وله تحقيقات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) [١].

عبدالرحمن بن حسين التركيت
(١٣١٠ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن بن حسين شايم المؤيدي
(١٣٥٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٣م)

عالم زيدي.



ولد ونشأ في هجرة فللة التابعة لصعدة، انتقل إلى ضحيان، وصعدة، وأخذ عن والده، ودرهم حورية، ومجد الدين المؤيدي. ثم تصدَّر للتدريس والإفتاء والإصلاح بين الناس، وجمع مكتبة كبيرة، عضو اللجنة العليا للمعهد العلمي بصعدة. توفي يوم الخميس ١٧ رمضان، ٢٥ يوليو.

ومما طبع له من الكتب: الإصباح على المصباح في معرفة الملك الفتّاح/ الناصر لدين الله المؤيدي (ت ١٠٨٣هـ) (تحقيق)، الفتاوى: تتضمن مسائل مهمة يحتاجها الطالب والمستفتي ولا يستغني عنها العالم والمفتي.

ومن كتبه المخطوطة: فتح الخلاق في الردِّ على مسائل العراق، الردُّ الواضح الجلي في اتباع زيد بن علي، الجواب على السبع المسائل، أطواق الحمامة في تحقيق مسألة القسامة [٢].

عبدالرحمن الحفيان
(١٣٧٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٣ - ٢٠١٠م)

قارئ حافظ.



من مواليد مدينة مكثر بولاية سليانة في بتونس. حصل على الشهادة العالمية في القراءات وعلوم القرآن مع شهادة التخصص من الأزهر، ودرس الصوتيات في باريس. عمل أستاذًا بالمعهد الأعلى للشريعة، وأستاذًا زائرًا، ومدرسًا برابطة الجمعيات القرآنية، وإمامًا وخطيبًا، ومشرفًا على الترتيل في إذاعة الزيتونة، وكان عضوًا بلجنة التحكيم الدولية في مسابقات حفظ القرآن الكريم وتفسيره وترتيله وتجويده، وعضوًا بلجنة تصحيح المصاحف بالمجلس الإسلامي الأعلى بالوزارة الأولى، وأشرف على تصحيح مصحف الجمهورية التونسية

(١) معجم البابطين لشعراء العربية، المعجم المصنف لمؤلفات الحديث الشريف.

(٢) أعلام المؤلفين الزيدية ص٥٤٠، موسوعة الألقاب اليمنية ٨٦/٣.

(رواية قالون). توفي بعد أدائه الحج يوم الأحد ٢٨ ذي الحجة، ٥ ديسمبر.



عبدالرحمن الحفيان أشرف على تصحيح مصحف الجمهورية التونسية رواية قالون.

حقق رسالة ابن الجزري (قراءة نافع) مع محمد الشاذلي النيفر، وألَّف المختصر المفيد في علم التجويد، والأخطاء عند الأئمة والقراء (في سورة الفاتحة)(١).

عبدالرحمن بن حمد الجطيلي
(١٣٤٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٦ - ١٩٨٤م)

مكتبي وواعظ خطيب.

ولد في بريدة بالسعودية، وتعلم بها القراءة والكتابة في المدرسة الفيصلية، وقرأ على علمائها، منهم الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد. وأكثر من مجالسة العلماء والبحث معهم. ونقل من التدريس إلى إدارة المكتبة السعودية العامة في بريدة وشغل إدارتها بضع سنوات، مما يسَّر له الاطلاع على كثير من الكتب، والبحث والمذاكرة مع المشايخ والطلبة الذين كانوا يرتادون تلك المكتبة، وكان له نشاط في الوعظ والإرشاد استمرَّ أكثر من عشر سنوات، وعيِّن إمامًا لأحد جوامع بريدة، وتولَّى الخطابة فيه عدة سنوات. توفي في شهر جمادى الآخرة.

من مؤلفاته: بيان خطر المخدرات وأنواع المسكرات، إفادة المستفيد بشرح كتاب التوحيد، نبذة مختصرة عن حياة شيخ الإسلام محمد بن عبدالوهاب، الفوائد الحسان بشرح مراتب الإيمان، الأجوبة المفيدة على أسئلة العقيدة، الدلائل الواضحات في فضل الأضاحي عن الأحياء والأموات، بيان الدليل في فساد التوقيت بالزوال، الأضواء السنية في الخطب المنبرية، التعليقات شرح الورقات(٢).

(١) جريدة الصباح الأسبوعي ٦ ديسمبر ٢٠١٠م، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/٢٧م.

عبدالرحمن حمزة المرزوقي
(١٣٤٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠١م)

عالم مشارك، فقيه حنفي قاض.

من مكة المكرمة. كان موسوعة فقهية. تلقى الفقه على جدِّه محمد عبدالرحمن المرزوقي الذي كان من علماء المذهب الحنفي بالمسجد الحرام، كما حصل على الماجستير في القضاء من جامعة الأزهر، وتقلد العديد من الوظائف لأكثر من خمسة وأربعين عامًا، تدرَّج خلالها في سلك القضاء بالمحكمة الشرعية الكبرى، والمحكمة المستعجلة، وعضوًا بهيئة كبار العلماء، وعضوًا بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، وعضوًا بمجمع الفقه الإسلامي، وكان آخرها مستشارًا بالديوان الملكي برتبة وزير، وشارك في ندوات ومحاضرات داخل وخارج بلده. وكان عف اليد واللسان، لطيف المعشر، متفانيًا في خدمة دينه. توفي في ٨ شوال، ودفن بمقابر المعلاة(٣).

عبدالرحمن حمود السميط
(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)

طبيب داعية، من أعلام العمل الخيري في العالم، من أعلام أمة محمد صلى الله عليه وسلم.

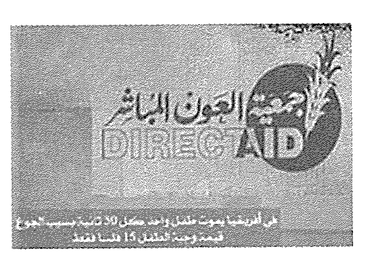
(٢) علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم ٢٧٧/٢، القصيبة/ عبدالرحمن الخميس، ص١٣٩.

(٣) الجزيرة ١٤٢٢/١٠/١٥هـ، موسوعة أسبار ٤٨٥/٢، وبشر الصابرين ص٢٠٣.



ولد في الكويت، شُغف بالقراءة منذ طفولته، وتردَّد على مكتبة حولِّي العامة كثيرًا، واطلع على أنواع العلوم والثقافات، وآمن بعظمة الإسلام، وترسَّخ في قلبه الإيمان كلما قرأ عن الحركات المعادية له، نال إجازة في الطبِّ والجراحة من جامعة بغداد، ودبلوم أمراض المناطق الحارة من جامعة ليفربول ببريطانيا، وتخصَّص في الجهاز الهضمي والأمراض الباطنية بجامعة ماكجل في كندا، وعمل طبيبًا متخصصًا في لندن، وعاد إلى الكويت بعد سنوات من العلم والخبرة، فعمل في مستشفى الصباح، ونشر العديد من الأبحاث العلمية والطبية في مجال القولون والفحص بالمنظار لأورام السرطان، ومئات المقالات في الصحف. وقد تأثر بأحوال الفقراء مذ كان طالبًا في الثانوية، فاشترى مع زملائه سيارة قديمة ليوصل العمال إلى أماكنهم مجانًا، وكان يخصص مصروفه لشراء الكتب ويوزعها على المساجد، وأثناء دراساته العليا كان يجمع من كلِّ طالب دولارًا في كلِّ شهر، ويطبع بها كتيبات إسلامية ويوصلها إلى جنوب شرق آسيا وإفريقيا.. وأدرك خطورة انتشار حملات التنصير التي تجتاح إفريقيا، فترك مهنته الطبية واتجه لتجسيد مشروع خيري ريادي لفقرائها، يتمثل في مداواة المرضى، ومواساة الفقراء والمحتاجين، وإطعام الجائعين، والتركيز على التعليم. وقد انتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، كما عمل مع جماعة التبليغ، وانتهى إلى احتراف

العمل الخيري، ونشر الدعوة الإسلامية من خلاله، وقد أسَّس في شرقي كندا فرعًا لجمعية الأطباء المسلمين في أمريكا وكندا سنة ١٣٩٦هـ، كما أسَّس فروعًا لجمعية الطلبة المسلمين في عدة بلدان كندية، وأسَّس لجنة مسلمي مالاوي في الكويت عام ١٤٠٠هـ. وأسَّس لجنة الإغاثة الكويتية التي أسهمت في إنقاذ أكثر من ٣٢٠ ألف مسلم من الموت جوعًا في السودان وموزنبيق وكينيا والصومال وجيبوتي سنة ١٤٠٤هـ. وقال: «من واقع خبرتي الماضية تيقنت أن الطريق الوحيد لتغيير واقع المسلمين المأساوي في إفريقيا هو التعليم، ولقد رأينا من أبنائنا في أفريقيا وأيتامنا هناك من وفرنا لهم منحًا دراسية في أوروبا وأمريكا عادوا ليصبحوا أساتذة جامعيين وسفراء ووزراء ومسؤولين كبارًا، وإذا أردنا أن نرفع من شأن إخواننا فطريق التعليم هو أسلم الطرق وأفضلها». أسَّس لجنة مسلمي إفريقيا التابعة للجنة النجاة الخيرية، ثم استقلَّ بجمعية خيرية رسمية أطلق عليها اسم «جمعية العون المباشر». وقد ارتبط بإفريقيا منذ إكمال دراساته العليا، فقُدِّر له أن يبني مسجدًا في ملاوي على نفقة محسنة كويتية، فرأى ملايين البشر يقتلهم الجوع والفقر والجهل والمرض، ويعيشون على مساعدات المنصِّرين، والأوربيون متمكنون في عملهم هناك، فقد بنوا كنائس فيها، ولا يعرف سكانها عن الإسلام إلا خرافات وأساطير، فاعتنق الكثير منهم النصرانية، أقام في إفريقيا مع زوجته في بيت متواضع في قرية مناكارا بجوار قبائل الأنتيمور، ذات الأصل العربي بمدغشقر، مع تقديم أعمال خيرية وطبية للسكان. وكان يركب السيارة عشرين ساعة ليصل إلى أماكن نائية، وأحيانًا سيرًا على الأقدام في الوحل والمستنقعات، وتابع نشاطه الدعوي، وأحبَّه أهل إفريقيا، واشتهر أمره بين العام والخاص، ولاقى مصاعب، وتنقل في غابات إفريقيا المحفوفة بالمخاطر، وتعرَّض لمحاولات قتل من قبل ميلشيات مسلحة لحضوره الدائم، كما تعرَّض للسجن والتعذيب على يد البعثيين في العراق، وحصل على جائزة الملك فيصل العالمية لخدمة الإسلام، وتبرع بقيمتها (٢٠٠) ألف دولار لتكون نواة لوقف إسلامي للتعليم في إفريقيا. وقد قامت مؤسسته بأعمال خيرية متعددة الجوانب، فقد بنت المساجد الإسلامية ومراكز لتدريب النساء، إضافة إلى كثير من المستشفيات والمستوصفات، مع رعاية الأيتام، وحفر الآبار، وإقامة السدود، وتوزيع الأغذية والأدوية والمخيمات الطبية والمصاحف وغيرها. وقد أنشأ (٨٦٠) مدرسة، و٤ جامعات، و٢٠٤ مركز إسلامي، كما بنى ١٢٤ مستشفى ومستوصفًا، و٤٨٠ مدرسة قرآنية، ودفع رسوم (٩٥ ألف) طالب مسلم، ووزَّع ٦ ملايين نسخة من المصاحف على المسلمين الجدد، ونفَّذ عددًا ضخمًا من مشاريع إفطار الصائمين في حوالي ٤٠ دولة، وخدم بذلك أكثر من مليوني صائم، وبنى ما يقارب من ٥٧٠٠ مسجد، ورعى ١٥٠٠٠ يتيم، وحفر حوالي ٩٥٠٠ بئر ارتوازي في إفريقيا. وأسلم على يديه أكثر من ١١ مليون شخص هناك، بعد خدمة نحو (٣٠) سنة في الدعوة للإسلام والعمل الخيري، وحصَّل شهادات وجوائز تقدير عديدة، وقد مارس الدعوة أيضًا في الأسكيمو، وفي العراق. وقد مرض، وثقلت حركته بعد أن تمكن منه مرض السكر، وعانى من توقف وظائف الكلى، إلى أن توفاه الله في الكويت يوم الخميس ٨ شوال، ١٥ آب أغسطس. رحمه الله، وجزاه عن الإسلام والمسلمين خير الجزاء.



عبدالرحمن حمود السميط مؤسس ومدير «جمعين العون المباشر»

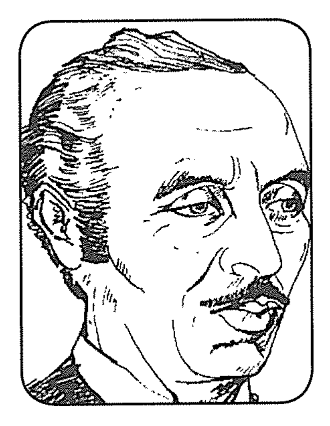
وصدر فيه كتاب: رجل من زمن الصحابة: الدكتور عبدالرحمن السميط/ رسمية شمسو.

أصدر مجلة الكوثر ورأس تحريرها، وألَّف عدة كتب، هي: لبيك إفريقيا، دمعة إفريقيا (مع آخرين)، رحلة خير في إفريقيا، رسالة إلى ولدي، قبائل الأنتيمور في مدغشقر، ملامح من التنصير: دراسة علمية، إدارة الأزمات للعاملين في المنظمات الإسلامية (خ)، السلامة والإخلاء في مناطق النزاعات، قبائل البوران، قبائل الدينكا، دليل إدارة مراكز الإغاثة[1].

عبدالرحمن بن خالد النُّعيمي

(١٣٤٧ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٢م)

شاعر وكاتب مسرحي.



من مدينة حماة. حصل على إجازة من كلية الحقوق بدمشق، وأهلية التعليم الابتدائي، ثم درَّس ووجَّه، وسافر وهو شاب إلى

(١) جائزة الملك فيصل العالمية ص٨٧، لقاء معه في صحيفة المسلمون ع٥٧٥ (١٤١٦/٩/٢٠هـ) ص١٤، الفيصل ع٢٣٣ ص١٢٠ فما بعد، مجلة الخفجي (جمادى الأولى ١٤٣٣هـ) ص٤، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/٨/١٥م.

طرابلس الشام فأحبَّ التمثيل والكشافة، وألف مسرحيات وأخرج بعضها، وقام بأدوار تمثيلية. وعُيِّن مديرًا لشركة صناعة الإسمنت. وكان عضوًا نقابيًا.

له مسرحيات من نوع الأوبريت ألفت للتعليم والأداء الغنائي والحركة، وجميعها مخطوطة، وهي: الليل والزيتون، مهر العروس، الموسم الجريح، أبناء الجيل، الحيزبون، أحلام البستان، المطر، نحل وادي العليل.

وجمع له ديوان: الآتي على أجنحة الفجر[1].

عبدالرحمن خليف = عبدالرحمن بن علي خليف

عبدالرحمن خليل حمادة

(١٣١٤ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٢م)

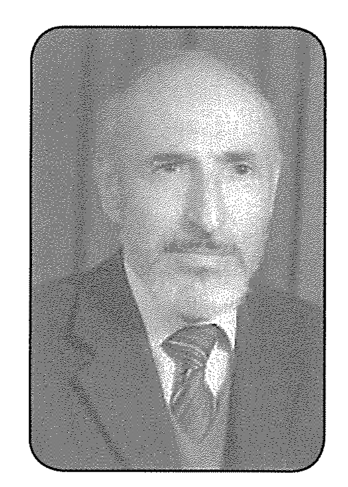
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن الخميسي = عبدالرحمن عبدالملك الخميسي

عبدالرحمن داود سلمان العبيدي

(١٣٥٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

كاتب إسلامي أديب.



من مواليد بغداد. تأثر منذ شبابه بدعوة الإخوان المسلمين، ونشط في مجال الدعوة إلى الله، مما أدَّى إلى اعتقاله وتعذيبه مع مجموعة من أعضاء الإخوان عام ١٣٩١هـ. نال إجازة من كلية التجارة والاقتصاد متخصصًا في المحاسبة، عمل موظفًا في المديرية العامة للبرق والبريد حتى تقاعده بدرجة مدير حسابات. وكان مطالعًا للكتب الدينية بأنواعها، وخاصة كتب الإمام حسن البنا والأستاذ سيد قطب، وكتب الأدب وخاصة للأديب العلامة مصطفى صادق الرافعي، وكتب ثقافية متنوعة، ومن أهم أساتذته عبدالكريم زيدان. سافر في رحلات منها إلى القدس نحو عام ١٣٧٠هـ، وكان يكتب مؤلفاته باسم (داود سلمان العبيدي) للوضع الأمني السيئ في العراق، وكلها إسلامية مشوِّقة، وكان مهتمًا بالتربية والتأديب وصلة الرحم والسلوك الإسلامي في التعامل، كثير التلاوة للقرآن الكريم. توفي يوم الجمعة ٢٦ شعبان، ٢٣ آذار.

من عناوين كتبه: جبل التوبة (قصة إسلامية)، حديث الشيخ (قصة إسلامية)، زيد بن ثابت، شهرزاد في الليلة الأولى في الليلة الثانية بعد الألف، صهيب الرومي، فتاة الجزيرة: حدث في المدينة (قصة إسلامية، ٤ج)، قادم من وراء السنين، القافلة، القرار (رواية)، قصة الرجال الثلاثة، أبوهريرة، قصة السيرة النبوية: العهد المكي: سيرة ودعوة، مجموعة قصص للأطفال (خ)[2].

عبدالرحمن الدربهنكوي البيهاري

(١٣٢١ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٨م)

أمير عالم.

من قرية بوره نوديهه القريبة من مدينة دربهنكه بالهند. تنقل في مدارس إسلامية عديدة تعلمًا وتعليمًا، واستقرَّ في المدرسة الحميدية بقرية كودنا في ولاية بيهار حتى آخر حياته. وكان قد أتقن العلوم الشرعية، انقطع إلى العلم واشتغل بخدمة الدين في صمت وهدوء، وبارك الله في جهوده، ودرَّس السنن، واستفاد من صحبته كثير من الناس، وكان ملتزمًا بالسنة أدبًا وسلوكًا، وعمل تحت راية جمعية علماء الهند. وقد انتخب بالإجماع أميرًا شرعيًا لولايتي بيهار وأريسه بعد وفاة أميرها الرابع عام ١٤١١هـ، وكان من الذين عاشروا مسيرة الإمارة منذ انطلاقتها يوم ٩ شوال ١٣٣٩هـ وصحب مؤسِّسها أبي المحاسن محمد سجادات (١٣٥٩هـ). وقد شهدت الإمارة في عهده إنجازات طيبة بنائيًا وإداريًا وحركيًا. توفي ليلة الأربعاء ٩ جمادى الآخرة في مدينة بتنه عاصمة ولاية بيهار[3].

عبدالرحمن الدوري = عبدالرحمن محمد الدوري

عبدالرحمن ذكي إبراهيم[4]

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

اقتصادي.

من مصر. أستاذ الاقتصاد ورئيس القسم بكلية التجارة، ووكيل الكلية، بجامعة الزقازيق. مات نحو ٨ شعبان، ٩ آب (أغسطس).

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: بعض ملامح الإنتاج والتوزيع والتبادل في الاقتصاد الإسلامي (لعله بحث)، الاقتصاد الإداري، قضايا التخلف والتنمية، مقدمة في الاقتصاد الرياضي، اقتصاديات التجارة

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) من ترجمة كتبها له ابنه صهيب وظهر في منتدى عمرو خالد (استفدت منه في ربيع الأول ١٤٣٤هـ).

(٣) الداعي ع٨ (١٤١٩هـ) ص٣٧.

(٤) ورد اسمه في نعيه «عبدالرحمن ذكي» بالذال هكذا، وتؤخذ مؤلفاته بحذر خشية الالتباس، وكتاب (قضايا التخلف والتنمية) ورد في مصدر اسم مؤلفه عبدالرحمن ذكي إسماعيل.

الخارجية، معالم الاقتصاد الإسلامي، معالم الاقتصاد الإسلامي. وله بحوث في «مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية».

عبدالرحمن بن راشد الزياني
(١٣٢٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن راشد الولايتي
(١٣٥٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠١م)

محرر صحفي إسلامي.

ولد في الكويت، وحصل منها على الثانوية، عمل موظفًا بوزارة الخارجية، صاحب امتياز «الجريدة السياسية» التي صدر عددها الأول في ٣ يونيو ١٩٦٥م (١٣٨٥هـ) ثم رأس تحريرها، وتحولت من أسبوعية إلى يومية. وكان أيضًا رئيس تحرير صحيفة «البلاغ» ومؤسِّسها عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، ومن الأعضاء العاملين البارزين في بناء المعالم الحضارية بالكويت، وصاحب إسهامات وجيهة في الصحافة الإسلامية بها، وترقيتها إلى درجة الصحافة الهادفة البناءة، وقد أعطى صحيفة (البلاغ) شعار «الأولى في عالم الصحافة»، واستمرت على ذلك، ومرت بمراحل صعبة واجهها بحكمة، وكانت له علاقة بالجهات الإعلامية والدعوية في العالم الإسلامي، وبالشخصيات الإسلامية. واتصف بمكارم الأخلاق، واهتمَّ بقضايا المسلمين ودافع عنها. توفي في ٩ محرم، الموافق ٣ نيسان (أبريل)[1].

عبدالرحمن رأفت الباشا
(١٣٣٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٦م)

أديب إسلامي كبير.



ولد في أريحا قرب حلب، وحصل على الثانوية العامة من كلية الشريعة الخسروية بحلب، وابتُعث إلى الأزهر، فواصل دراسته في كلية أصول الدين، وفي الوقت نفسه التحق بكلية آداب في جامعة فؤاد الأول، وحصل على الشهادة العالية لأصول الدين، كما حصل على إجازة في التدريس، وإجازة في اللغة العربية من جامعة فؤاد الأول، ونال جائزة فؤاد الأول لحصوله على المرتبة الأولى، ثم عاد إلى سورية، وعمل مدرسًا، ثم مفتشًا للغة العربية بحلب، ثم مفتشًا أول بدمشق، ثم مديرًا للمكتبة الظاهرية عام ١٣٨٣هـ، وفي الوقت نفسه عمل محاضرًا بجامعة دمشق، ثم أعير للعمل مدرسًا في المعاهد العلمية بالسعودية. وحصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة، عام ١٣٨٧هـ، وعمل أستاذًا بكلية اللغة العربية في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ورئيسًا لقسم البلاغة والنقد، وقد أشرف على عدد من الرسائل العلمية، وشارك في عدة مؤتمرات ولجان، كما شارك في تأسيس رابطة الأدب الإسلامي، وانتخب نائبًا للرئيس، ورئيسًا لمكتب البلاد العربية للرابطة، وعضوًا في مجلس الأمناء. وتوفي بتركيا.

ورثاه سليمان بن عبدالعزيز المنصور في قصيدة جاء فيها:

يصطفي الموتُ خيرة الناس دومًا
فتراهم بعد الثريا ترابًا
أفلَ البدرُ بعدما شعَّ نورًا
عادةُ البدر أنه يطيل الغيابا
كيف ذاك التقيُّ عنا توارى
بعدما كان شعلةً بل سحابا
يعشق الحرفَ ثم يلقيه عذبًا
يأسرُ اللبَّ رقَّةً وانسيابا

بسم الله الرحمن الرحيم
اللهمَّ إنِّي أحببتُ الصَّفوةَ المختارة من ثقات التابعين
حبًّا لا يفوقه إلَّا حبِّي لصحابة الرسول الكريم
صلوات الله وسلامه عليه وعليهم أجمعين
اللهمَّ فرِّجني يوم الفزع الأكبر لأنِّي من هؤلاء وهؤلاء
فإنك تعلم أنِّي ما أحببتهم إلَّا فيك، يا أكرم الأكرمين
عبدالرحمن

عبدالرحمن رأفت الباشا (خطه وتوقيعه)

قدِّمت في أدبه رسالة ماجستير بعنوان: عبدالرحمن رأفت الباشا ناثرًا/ مزنة بنت عبدالله البهلال (جامعة الإمام، ١٤٣٠هـ).

وأعمال ندوة عنه سجِّلت في كتاب: ندوة عبدالرحمن الباشا/ إعداد وتوثيق نزيه الخوري (صدر عن الهيئة العامة السورية للكتاب، ١٤٣١هـ).

ومن مؤلفاته: نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد، أرض البطولات، شعر الطرد إلى نهاية القرن الثالث الهجري، صور من حياة الصحابة، صور من حياة

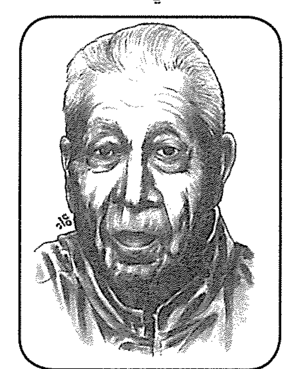
(١) البعث الإسلامي ع٨ (١٤٢٢هـ) ص١٠٠، أعلام الصحافة في الوطن العربي ١/٢٥٥.

الصحابيات، صور من حياة التابعين، الصيد عند العرب: أدواته وطرقه، علي بن الجهم: حياته وشعره. ومؤلفات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالرحمن رباح الكيالي

(١٣٣٥ - ١٤١٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٨م)

تربوي وأديب ماركسي.



من الرملة بفلسطين. درس اللغة العربية في الأزهر، وحصل على تخصص في التعليم من دار العلوم. عاد ليدرِّس، ثم يصبح وكيلًا لقاضي محكمة القدس. بعد النكبة درَّس في حلب، ثم بغداد، ثم الكويت، ثم عمّان، وشغل مناصب تربوية هناك، وكان من مؤسِّسي نقابة المعلمين. حصل على الدكتوراه في «الشعر الفلسطيني في نكبة فلسطين ١٩٤٨ - ١٩٦٧م» من جامعة الجزائر، ودرَّس الأدب في جامعة قسنطينة.

وذكر باحث أنه «يساري الاتجاه، ويؤمن بالمنهج العلمي، وكان ماركسيًا يميل إلى الشيوعيين والقوميين، وله نشاطات عديدة في هذا المجال». مات بتاريخ ٢٥ ذي القعدة، ٢٣ آذار (مارس).

وله من المطبوع: الساحل الوضاء (شعره)، الوافي في تاريخ الأدب العربي (٢جـ)، القريب في تاريخ الأدب العربي، التأسيس في النقد العربي.

وله من المخطوط: معالم الأدب الأندلسي، حرية الفكر في الإسلام، ومجموعات أدبية أخرى... [2].

عبدالرحمن رضوان نجا

(١٣٢٥ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٠م)

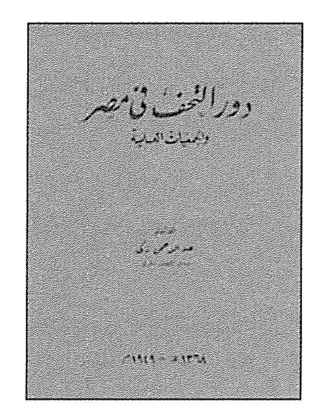
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن زكي

(١٣٢٢ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٠م)

مؤرِّخ عسكري باحث. مهتم بالآثار الإسلامية عامة والعمارة الحربية خاصة. ولد في أربجي بمركز السلمية في واد مدني بالسودان. بدأ حياته العملية ملازمًا في الجيش، وارتقى إلى أن صار في رتبة قائمقام. وعيِّن مديرًا للمتحف الحربي، ومنح نيشان النيل، والنيشان البريطاني. وحصل على الدكتوراه في موضوع «دراسات أثرية عن السيف في الشرق الأدنى في العصر الإسلامي» من كلية الآداب بجامعة القاهرة. ثم بدأ العمل مديرًا لمكتبة الجيش في كوبري القبة، ومستشارًا لمتحف المصانع الحربية في صالة معرض الجزيرة، وأستاذًا في كلية الآداب بجامعة بغداد، ثم عمل في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وكلية الآثار، إضافة إلى معهد الدراسات الإفريقية، واشترك في مناقشة العديد من الرسائل العلمية. توفي في شهر كانون الثاني (يناير).

وترك كتب عديدة، منها: محمد علي وعصره: مائة صفحة في تاريخ عصر محمد علي الكبير، السلاح في الإسلام، أعلام الجيش المصري في مصر أثناء القرن التاسع عشر، الحرب عند العرب، مراجع تاريخ القاهرة منذ إنشائها إلى اليوم، قلعة صلاح الدين وقلاع إسلامية معاصرة، الحُلي، الأزهر وما حوله من الآثار، النقوش الزخرفية والكتابات على السيوف الإسلامية، موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام، الإسلام والمسلمون في إفريقيا، تاريخ الدول الإسلامية السودانية بإفريقيا الغربية، دور التحف في مصر والجمعيات العلمية. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].



عبدالرحمن زكي إبراهيم = عبدالرحمن ذكي إبراهيم

عبدالرحمن الزناقي = عبدالرحمن بن العربي الزناقي

عبدالرحمن الزيادي

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

طبيب عالم.

(١) تحقيق مصور عنه في «مرآة الجامعة» الاثنين ١٤٠٧/١/١٨هـ، الشرق الأوسط ع ٢٨٣٢ (١٤٠٦/١٢/٢٥هـ)، الرياض ع ٦٦١٨ (١٤٠٦/١٢/١هـ)، وع ٦٦٣٤ (١٤٠٦/١٢/١٧هـ)، الجزيرة ع ٥٠٥٤ (١٤٠٦/١١/٢٤هـ) وع ٥٠٥٩ (١٤٠٦/١١/٢٩هـ) وع ٥٠٧٨ (١٤٠٦/١٢/١٩هـ) وع ٥٠٨٢ (١٤٠٦/١٢/٢٣هـ)، المدينة ع٧٠٦٥ (١٤٠٦/١٢/٢١هـ)، رسائل الأعلام ص١٥٣، الفيصل ع ١١٥ (محرم ١٤٠٧هـ) ص١٤١. وكتب فيه محمد حسن بريغش بمجلة المجتمع ع ٧٧٩ (١٤٠٦/١٢/٧هـ) ص٤٩، وع ٧٨٨ (١٤٠٧/٢/١٧هـ) ص٤٥، وينظر البعث الإسلامي مج ٣١ ع٥ (محرم ١٤٠٧هـ) ص٩٥ - ١٠٠، وتفضيل الكلاب بتحقيق زهير الشاويش الصفحة ٦٦، معجم الأدباء الإسلاميين ٦٠٠/٢، مئة أوائل من حلب ٣٩١/١.

(٢) خارج النص ص٢٠٣، معجم البابطين ١١٦/٣، دليل كتاب فلسطين ص١٢٤.

(٣) مجلة المنهل (فاتني بيان العدد).



من مصر. تخصص في الكبد بألمانيا، وأبى أن يعمل هناك، فعاد إلى مصر وعمل أستاذًا لأمراض الكبد والجهاز الهضمي بكلية الطبّ في جامعة عين شمس ومركز القاهرة للكبد، وأسَّس في كلية الطبّ وحدة المناظير عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م)، وحضر جميع المؤتمرات الطبية، عالج أمراض الكبد (٢٠) عامًا بالأنترفيرون لعدوى فيروس سي، وقدَّم بحثًا شاملًا فيه ونتائجه، وعُدَّ رائد استخدام المناظير في تشخيص وعلاج أمراض الكبد والجهاز الهضمي في مصر. توفي يوم الأربعاء ٢١ ذي الحجة، ١٧ نوفمبر.

اعتبر صاحب أكبر عدد من الأبحاث الطبية، التي تخطَّت الـ(١٢٠) بحثًا، نُشرت في أهمِّ المجلات الطبية العالمية.

ونُشر له أيضًا بالعربية كتاب: سلامة كبدك[1].

عبدالرحمن الزيَّاني

(١٣٥١ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٨م)

أديب وكاتب صحفي تربوي.

من مواليد مكناس بالمغرب. حفظ القرآن الكريم ومتونًا، وولع بالمطالعة فقرأ الكتب والمجلات، انخرط في حزب الشورى والاستقلال، درَّس وعمل مديرًا لمدارس، وكتب في سنّ مبكرة مقالات أدبية في مجلة «الأنيس» التطوانية خاصة، وأسَّس مع آخرين جمعية اللواء الثقافي، ومجلتها، وكانت أول مجلة عربية تصدر بمكناس بعد الاستقلال، كما كتب عدة مقالات بمجلة «دعوة الحق»، ومات في ٢٢ شعبان.

طبع له: الكاتب الإسلامي الكبير مصطفى صادق الرافعي: نظرات في مواقفه تحت راية الإسلام.

وطبعت له أربعة كتب بالاستنسل، هي: من وحي الشباب، صور من الأدب النسوي، من جنى الفردوس المفقود، أعلام من المغرب والأندلس[2].

عبدالرحمن أبو زيد

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن زين العابدين = عبدالرحمن بن محمد زين العابدين

عبدالرحمن الساعاتي = عبدالرحمن أحمد البنا

عبدالرحمن بن سالم الكريديس

(٠٠٠ - ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٢م)

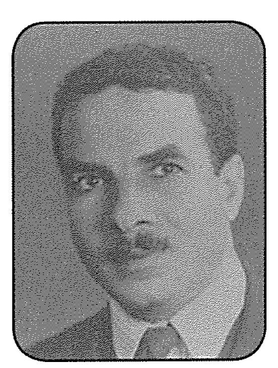
عالم عابد.

ولد في البكيرية بالسعودية، نشأ نشأة حسنة، وقرأ القرآن وحفظه عن ظهر قلب، وشرع في طلب العلم بهمة ونشاط، فقرأ على علماء البكيرية وقضاتها، ومن أبرز مشايخه عبدالله بن سليمان بن بليهد، وعبدالله بن محمد بن سليم حينما كان قاضيًا هناك، ورحل إليه في بريدة ولازمه فيها، وقرأ على الشيخ محمد بن مقبل الورع الزاهد ولازمه سنين، وهو أكثر مشايخه نفعًا له. ثم جلس للطلبة في جامع تركي التركي، وكانت حلقاته تكتظُّ بهم. ومن أبرز تلامذته صالح بن محمد اللحيدان، وصالح بن ناصر الخزيم، ورشح للقضاء مرارًا فامتنع تورعًا، وكان مستقيمًا في دينه وخلقه. ثم تجرد للعبادة ولازم المسجد آخر عمره لا يخرج منه إلا قليلًا، ووافاه الأجل في شهر شعبان[3].

عبدالرحمن الساوي

(١٣١٢ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٤ - ١٩٧٨م)

مهندس.



من مواليد محافظة المنيا بمصر. حاصل على الدكتوراه في الهندسة من جامعة برمنجهام بانجلترا. بدأ مدرسًا بمدرسة الهندسة الملكية، كان أول من أنشأ أقسام الكيمياء الصناعية وأقسام التعدين والبترول والطيران والهندسة البحرية بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، وساهم في إنشاء كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية، وأشرف على إنشاء مصانع الطائرات والمصانع الحربية. انتخب عضوًا بجمعية المهندسين المصريين، وجمعية المهندسين الميكانيكيين بانجلترا. وصار عميدًا لكلية الهندسة بجامعة القاهرة، ووكيلًا لوزارة الحربية لشؤون الطيران، وحصل على جائزة الدولة التقديرية.



عبدالرحمن الساوي أشرف على إنشاء مصانع الطائرات بمصر

(١) المصري اليوم ٢٩/٤/٢٠١١م، ١٨/١١/٢٠١١م.

(٢) معلمة المغرب ١٤/٤٧٦٨.

(٣) روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٢٤٣/١.

له بحوث علمية تتناول قياس الانسياب الهوائي، والمقاييس والموازين المصرية، والبترول وآلات الاحتراق، وزيادة كفاءة طاقة المحركات[1].

عبدالرحمن السديري = عبدالرحمن بن أحمد السديري

عبدالرحمن سري مصطفى

(... - بعد ١٣٩٩هـ = ... - بعد ١٩٧٩م)

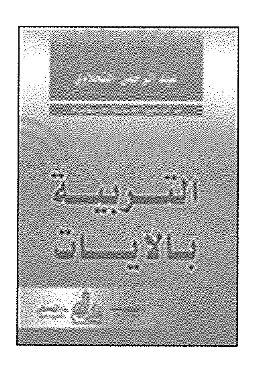
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن بن سعدو النحلاوي

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١م)

باحث تربوي وكاتب إسلامي.

من دمشق. درس على علمائها، وحصل على إجازة في الفلسفة وأخرى في أهلية التعليم، ثم درّس وعلّم الطلاب الفقراء في المعاهد المسائية احتسابًا، وحاضر في جامعة دمشق، ومعاهد الرياض وجامعتيها في العاصمة، ثم كان باحثًا ومشرفًا على الأبحاث في مكتب التربية العربي لدول الخليج، كما أشرف على رسائل جامعية. وألّف كتبًا مدرسية وجامعية، منها: التربية الخاصة وطرق التدريس (مع آخرين)، الطرق الخاصة لتدريس اللغة العربية، أسس التربية الإسلامية وأصول تدريسها، التربية وطرق التدريس (مع آخرين)، علم النفس (مع آخرين)، علم الاجتماع (مع آخرين). ومن غير المدرسية: التربية الإسلامية والمشكلات المعاصرة، أعلام التربية في الإسلام، (وهي سلسلة، صدر منها: ابن تيمية، يوسف بن عبدالبر، الإمام الذهبي، ابن قيّم الجوزية)، الإصلاح التربوي والاجتماعي من خلال المبادئ والاتجاهات التربوية عند السبكي، سلسلة التربية الإسلامية، التربية بالآيات. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



عبدالرحمن بن سعود آل سعود

(١٣٦٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٤م)

شخصية رياضية، كاتب صحفي رياضي.



نجل الملك سعود. درس في معهد أنجال الملك سعود حتى السنة الثالثة المتوسطة. تلقى دراسات عالية في علم القانون والفقه الإسلامي، وحصل على إجازة رسمية بالعمل محاميًا، وخاض منافسات قضائية. انتسب إلى نادي النصر وعمل فيه حارس مرمى، ثم رأسه عام ١٣٨٣هـ حتى ١٤١٨هـ، وعاد إلى رئاسته بعد ثلاثة أعوام حتى وفاته، وكان من أبرز الفرق العربية والآسيوية، وعدَّ من أقدم رؤساء الأندية، كما رأس اتحاد كرة السلة في بلده، مع هوايات فنية أخرى، فكان كاتب مكثرًا في الصحافة الرياضية، وعُرف بزاويته «بصراحة» في صحف محلية عديدة، وصاحب مقال أسبوعي في «المنتدى العالمي الإلكتروني»، وكان شاعرًا غنائيًا، غنى له مطربون، وكان من أشد المعجبين بالمطرب فريد الأطرش. مات يوم الخميس ١٢ جمادى الآخرة، ٢٩ يوليو.



عبدالرحمن بن سعود رأس نادي النصر حتى وفاته

صدر فيه: «رواية أسبوع الموت» لعبدالرحمن الأنصاري، تحدث عن الأسبوع الأخير من حياته.

وله ديوان شعر شعبي ينتظر الطباعة[3].

عبدالرحمن بن سعيد القحطاني

(١٤٠٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٨٣ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن سليمان رفة

(١٣٣١ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن بن سليمان المطرودي

(١٣٧٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن السميط = عبدالرحمن حمود السميط

عبدالرحمن الشاغوري = عبدالرحمن بن عبدالرحمن الشاغوري

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٢٩٩، الموسوعة العربية الميسرة ١٦٠٣/٣. وصورته من موقع كلية الهندسة - جامعة القاهرة.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص٤٤٥، موسوعة الأسر الدمشقية ٧١١/٢.

(٣) الصحف السعودية بتاريخ وفاته، الأهرام ١٤٢٥/٦/١٥هـ.

عبدالرحمن الشرقاوي = عبدالرحمن أحمد الشرقاوي

عبدالرحمن شرقاوي

(۰۰۰ - بعد ١٤٢٠هـ = ۰۰۰ - بعد ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

أبو عبدالرحمن الشرقي = أسامة بن فؤاد منصوري

عبدالرحمن بن أبي شعيب = عبدالرحمن الصديقي

عبدالرحمن بن أبي شعيب = عبدالرحمن العوني

عبدالرحمن شقير = عبدالرحمن عمر شقير

عبدالرحمن شلش

(۰۰۰ - ١٤٢١هـ = ۰۰۰ - ٢٠٠٠م)

كاتب أدبي ناقد.

من مصر. شقيق علي شلش. له كتابات في القصة القصيرة ونقدها، ومتابعة للحركة المسرحية. عمل في مجال رعاية الطلاب الوافدين إلى مصر من الأقطار العربية والآسيوية والإفريقية والأوربية لتلقي تعليمهم بالجامعات والمعاهد المصرية، وكان مشرفًا ثقافيًا يرافق هؤلاء الطلاب في رحلاتهم ومعسكراتهم، كما أشرف على برامج المحاضرات والمهرجانات والأسابيع الثقافية والمعارض الإعلامية والتشكيلية.

من مجموعاته القصصية: زائر المساء، عندما يزهو الحبّ، للعشق رائحة الجنوب، المرافئ البعيدة.

وله أيضًا: مدخل إلى فنِّ المسرحية، دليل إصدارات الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، علي شلش الغائب الحاضر، عالم الأمثال الشعبية: مدخل ونماذج مختارة[1].

عبدالرحمن شيبان = عبدالرحمن بن محمد البشير شيبان

عبدالرحمن صالح = عبدالرحمن محمد صالح

عبدالرحمن بن صالح التونسي

(١٣٥١ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن الصديقي بن أبي شعيب الدكالي

(١٣٢٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٣م)

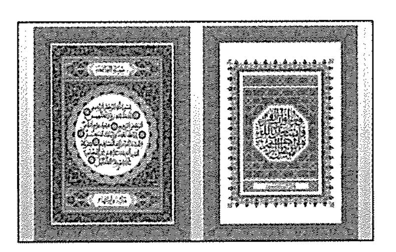
قاض أديب.



ولد في مكة المكرمة من أب مغربي وأم مكية. حفظ القرآن الكريم وتلاه بالسبع على الشيخ محمد بن المعاشي أستاذ والده في علم القراءات، ودرس علوم العربية والفقه والحديث على والده محدِّث الشمال الإفريقي، ورافع راية الدعوة السلفية بالمغرب الشيخ أبي شعيب الصديقي الدكالي، وعلى غيره من علماء الرباط. ثم ارتحل إلى مصر في سن العشرين، والتحق بدار العلوم هناك، وقام بنشاط لكشف السياسة الفرنسية بالمغرب، وفضح مؤامرة ما يعرف بالظهير البربري، وكتب في الأهرام، وكوكب الشرق، والسياسة، مما أثار غضب السفارة الفرنسية في القاهرة، فأبعد من هناك، ورجع

(١) وترجمته من مقدمته في الكتاب الأخير.

إلى المغرب، وعيَّنه الملك محمد الخامس بمجلس الاستئناف الشرعي كاتبًا للضبط، وبعد سنين أقبل على تدريس العلم بالرباط ومراكش، ثم تولى القضاء وتقلب في وظائفه المختلفة، ثم كان مرشدًا عامًا للقوات المسلحة الملكية، ورُقي إلى رتبة عقيد، وترأس المجلس العلمي بإقليم الجديدة، كما عين كاتبًا عامًا لوزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية. وكلَّفَهُ الملك الحسن الثاني بمهمَّة الأمانة الخاصَّة له. وكان عضوًا في أكاديمية المملكة المغربية. توفي بالمدينة المنورة يوم الثلاثاء ١٤ جمادى الآخرة، ٢٩ مارس.



عبدالرحمن الصديقي الدكالي أشرف على طبع المصحف الحسني

وله في الشعر «عرشيات» في مدح الملك.. وفي الميدان العلمي أشرف على طبع المصحف الحسني، وكتاب المدارك للقاضي عياض، وكتاب التمهيد لابن عبدالبر، وإنشاء مجلة الإرشاد.

ومن مؤلفاته: ديوان شعره (حققه وأصدره أحمد متفكر)، الهدف المقصود من إرشاد الضباط والجنود، وكتاب في التعريف بوالده[2].

عبدالرحمن صل البناجي

(١٣١٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٦م)

عالم أديب.

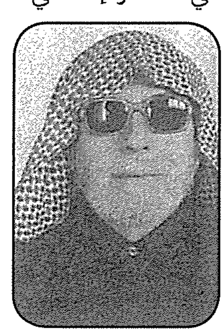
ولد في قرية بناج بالسنغال، وتلقى العلوم على الشيخ جرنو الكجلوني، وأسَّس محضرة في قريته استقطبت طلابًا كثيرين،

(٢) وقائع الجلسات العمومية الرسمية ص٥٧، علماء جامعة ابن يوسف ص ١٩٥، معجم البابطين لشعراء العربية، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١١٤.

كما أسَّس مجلس علم وثقافة في فوتاطور كان يحضره جلُّ علماء بلاده.
له قصة بعنوان: رحلة أم القرى، وأرجوزة: بيان ما قرأت من الأشياخ حين دخلت في السنة السابعة، وديوان بالعربية مخطوط، وآخر باللغة الفلانية(١).

عبدالرحمن الصوفي
(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨م)

مهندس زراعي، شاعر إسلامي داعية.

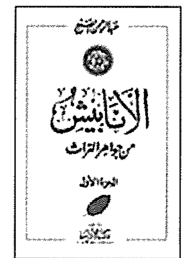


ولد في اللاذقية بسورية، وحصَّل إجازة في العلوم الزراعية من جامعة فؤاد الأول عام ١٣٧٠هـ. ثم عمل في وزارة الزراعة ببلده، ودرَّس في جامعة تشرين، وانتقل إلى بلاد الحرمين منذ عام ١٤٠٢هـ ليعمل في هيئة الري والصرف بالأحساء، وهيئة الإغاثة بجدة. وقد رُضع لبان الدعوة منذ نعومة أظفاره، وتصدَّى مع مجموعة من زملائه في اللاذقية للأفكار الحزبية العلمانية، وقام بتأسيس أول عمل طلابي إسلامي في الساحل السوري، وكان متفوقًا، حصل على الترتيب الأول في سورية في الشهادة الثانوية، واختار الابتعاث إلى مصر للتعرف إلى الشيخ حسن البنا رحمه الله، فالتقى به هناك وتتلمذ على يديه، وشارك معه في مجموعة من الكتائب الليلية، وقد أحبه حبًا جمًا، وبقي على دربه إلى أن لقي الله عز وجل، وهو من المؤسِّسين لجماعة الإخوان المسلمين في سورية بقيادة مصطفى السباعي رحمه الله، وكان عضوًا في هيئتها التأسيسية لسنوات عدة، وساهم بشكل فعال في تأسيس العمل الإسلامي في الساحل السوري، وسُجن عدة مرات، وأنهيت خدماته بشكل تعسفي من جميع وظائف الدولة عام ١٣٩٩هـ في إطار حملة لإخراج الإسلاميين من الجامعات عرفت بمذبحة التعليم الجامعي في حينها. وبعد أن ضيق عليه خرج مهاجرًا إلى بريطانيا ثم السعودية. وقد أتمَّ حفظ القرآن الكريم بعد أن بلغ الستين، وبدأ بنظم الشعر في هذه السن أيضًا، وبلغ ما نظمه قرابة (١٣٠٠٠) بيت! كلها في خدمة الإسلام والدعوة. توفي بجدة يوم ١٤ شعبان، الموافق ٣ كانون الأول.
ومن آخر ما صدر له: نفحات الإيمان: ابتهالات وتأملات.
وكان قد بدأ بطباعة ديوانه الثاني فسبقه الأجل(٢).

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالرحمن الضبع
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م؟)

كاتب صحفي.
من مصر. مراقب عام بوزارة التربية والتعليم، عضو نقابة الصحفيين. عمل صحفيًا بدار الهلال.
له كتاب جميل في المنوعات معظمه إسلاميات، بعنوان «الأنابيش» رأيت منه سبعة أجزاء، تاريخ صدور الجزء الأخير منه ١٣٧٨هـ وفيه أنه يتلوه الجزء الثامن، ولم أقف على تاريخ وفاته.



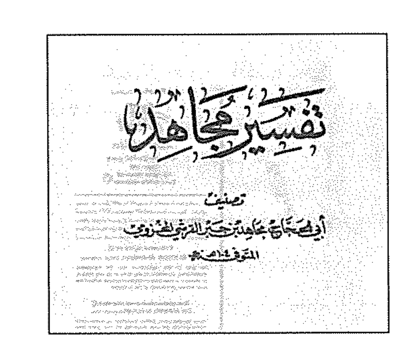
(٢) المجتمع ع١٣٣٢ ص٥٩، الأدب الإسلامي ع٢١ ص١٠٧.

عبدالرحمن الضويحي
(١٣٥١ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن الطاهر بن محمد السورتي
(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

باحث إسلامي محقق.
تخرج على والده أحد أعلام اللغة العربية وآدابها في شبه القارة الهندية، قرأ عليه قواعد اللغة العربية وعلم المعاني والبيان، والأدب، والتفسير والحديث والتاريخ، ثم عكف على البحث والتحقيق والتأليف، فأكمل النصف الأخير من المعجم العربي الأوردي الذي كان يؤلفه محمد السورتي، ونقل تاريخ الأدب العربي لأحمد حسن الزيات إلى الأوردية، وألف معجمًا (عربي - أوردي) باسم بحر العرب، وحقق وصحح المعجم القرآني «لغات القرآن».
وله تآليف في تدريس اللغة العربية، أدرج بعضها في منهج التدريس بباكستان، وعالج عدة موضوعات أدبية وتربوية، فألف كتابًا عن أبي العلاء المعري، والتعليمات الاجتماعية الإسلامية، وحقق تفسير مجاهد، وأعد بحثًا حول الإصلاح الاجتماعي في القرآن والسنة، ونقل عدة كتب مهمة إلى اللغة الأوردية، واشتغل أستاذًا مشاركًا في مجمع البحوث الإسلامية. توفي في ١٠ جمادى الأولى، ١٠ كانون الثاني (يناير).
من أعماله التي وقفت عليها: تفسير مجاهد (تقديم وتحقيق وتعليق، ٧٩٨ص)، الرسائل القشيرية/ حققها وعلق عليها وقدم لها وترجمها محمد حسن؛ تعريب وتلخيص السورتي(٣).

(٣) نشرة الجامعة السلفية بنارس بالهند (رمضان وشوال ١٤٠٧هـ) نقلًا عن مجلة «البعث الإسلامي» [مج ٣٢ ع١ ص١٠٠].


تفسير مجاهد
تصنيف
أبي الحجاج مجاهد بن جبر القرشي المخزومي
المتوفى سنة ١٠٤هـ

عبدالرحمن بن الطاهر الهلالي

(١٣٤٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٩م)

قارئ مجاهد.

من السماعلة بوادي خريبكة في المغرب، تخرَّج في جامعة القرويين بفاس، وشارك في العمل الوطني من خلال «المنظمة المحمدية»، وتعرَّض للاعتقال أكثر من مرة، وذاق أنواع التعذيب، ونشط داخل في حزب الاستقلال، ثم كان من جملة المنخرطين في مشروع الحزب الجديد: الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، وكان من الأعضاء المؤسِّسين للاتحاد المغربي للشغل، ثم جمَّد نشاطه الحزبي. أسَّس رابطة حفظة القرآن الكريم بالمغرب، وظلَّ يرأسها إلى حين وفاته، وكان من حفّاظ القرآن، ومن الملمِّين بقراءاته السبع، مع أصناف أخرى من العلوم، ومات في ١١ محرم، ١٣ غشت (آب)[١].



عبدالرحمن الطاهر الهلالي من مؤسسي الاتحاد المغربي للشغل

(١) معلمة المغرب ٢٢/٧٥١٨.

عبدالرحمن بن طيب بعْكر

(١٣٦٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٧م)

كاتب ومؤرخ موسوعي.



من مدينة حَيْس بلواء الحديدة في اليمن، وتعود «بعكر» في أصولها إلى حضرموت. تلقى دراسته في الشريعة والعربية بهجرة التربية في قضاء زبيد، ثم درس في الجامع الكبير بصنعاء. كتب عن كبار الشخصيات الإصلاحية والعلمية باليمن، وعن القيادات المعاصرة، وخفاياها، مع أدب وشاعرية، وفي مدينته عمل سكرتيرًا لمركز الناحية، ثم قائمًا بأعمال المديرية. فقد بصره عام ١٣٩٣هـ فأكب على حفظ القرآن الكريم، وشارك في ملتقيات ومسابقات عالمية، وتعدَّدت إبداعاته في مجالات الشعر والنقد والدراسات الأدبية والتاريخية والتحليل التاريخي، وله في ذلك بحوث وكتب مطبوعة ومخطوطة، وقد زادت مؤلفاته عن ثلاثين كتابًا.

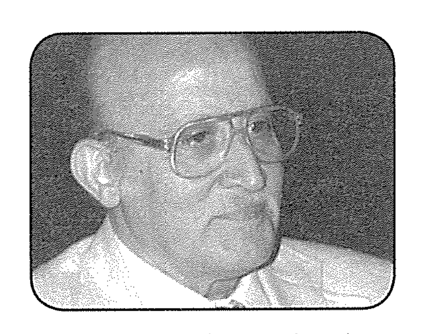
ومما طبع له: ديوان الأنموذج الفائق للنظم الرائق: شعر عبدالرحمن يحيى الآنسي (تحقيق وتوثيق)، عناقيد: أدب وفنون، في مغاصات لآلئ باشراحيل، كواكب يمنية في سماء الإسلام، المجاهد الشهيد محمد محمود الزبيري، مصلح اليمن محمد بن إسماعيل الأمير الصنعاني: دراسة حياته وآثاره، ملامح اليمن والضمادات المطلوبة، نظرات في التاريخ العام لليمن، أجراس (شعر)، تحقيق ديوان الفقيه أبي بكر المهير (ت١٠٥٩هـ)... وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

عبدالرحمن عارف = عبدالرحمن محمد عارف

عبدالرحمن بن عبد ربه البيضاني

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٢م)

رجل دولة.



من مواليد القاهرة، وكان والده قد رحل من مدينة البيضاء اليمنية فاستقرَّ في القاهرة. نشأ على أبيه وقرأ عليه كثيرًا من المعارف، وصحبه إلى مجالس العلم، وحصل على دبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي، ومثله في الشريعة الإسلامية، ودكتوراه في الاقتصاد والتنظيم والإدارة من جامعة بون عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م) فكان أول يمني يحصل على الدكتوراه. وعيَّنه الإمام أحمد يحيى حميد الدين مستشارًا بالمفوضية اليمنية بالقاهرة، ومشرفًا على البعثة التعليمية اليمنية، ثم وزيرًا مفوَّضًا بألمانيا الغربية، فمستشارًا اقتصاديًا بدرجة وزير، ثم أبعده عن المناصب. وذكر في لقاء معه أنه هو الذي وضع الإطار العام لخطة الثورة على الملكية. وبعد قيام الثورة عيِّن نائبًا لرئيس مجلس قيادة الثورة، ونائبًا لرئيس الوزراء، ووزيرًا للاقتصاد، ثم نائبًا لرئيس الجمهورية، فرئيسًا للوزراء، ووزيرًا للخارجية، ثم سفيرًا لليمن في لبنان، وأسَّس البنك اليمني للإنشاء والتعمير. ثم اعتزل وعاش

(٢) ديوانه «أجراس»، الأدب الإسلامي ع٥٥ ص١٠٨، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١٨٢/١.

في القاهرة، وكان له نشاط استثماري فيها، وحمل الجنسيتين المصرية واليمنية. توفي يوم الأحد ٧ صفر، الأول من يناير.

وله مؤلفات، منها: أزمة الأمة العربية وثورة اليمن (٩٣٢ص)، أسرار اليمن، اقتصاد اليمن، لهذا نرفض الماركسية (٦٨٠ص)، مأزق اليمن في صراع الخليج، نكبة الشعارات على الأمة العربية، ألاعيب متوكلية، الظروف المحيطة باتفاقية الوحدة اليمنية، سوق الشعارات في اليمن، البديل للصراع الدموي في اليمن، شوافع اليمن: شركاء أم توابع[1].

عبدالرحمن بن عبدالرحمن الشاغوري

(١٣٣٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٤م)

عارف صوفي، نقابي عمالي.



من مدينة حمص بسورية، من نسل الإمام الحسين بن علي رضي الله عنهما، حلَّ بدمشق ودرس على علمائها أنواع العلوم، ثم كان شيخ الطريقة الشاذلية في الشام، عيِّن رئيسًا لاتحاد عمال النسيج في دمشق، ورئيسًا لاتحاد نقابات العمال بسورية، ونائبًا لرئيس الاتحاد العام للعمال بسورية. أقام الدروس العامة والخاصة، وكان ينكر البدع والضلالات، وجاهد ضد الفرنسيين وشارك في الثورة السورية.

(١) موسوعة الأعلام للشميري، صحيفة الوسط (البحرين) ع ٣٤٠٥ (٢٠١٢/١/٣).

من تآليفه: ديوان الحدائق الندية في النسمات الروحية[2].

عبدالرحمن بن عبدالرحمن أبو قوس

(١٣٣٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٥م)

كاتب صحفي، أديب رحّالة.



ولد في حلب، وتلقَّى فيها تعليمه. عمل في حقل الصحافة، وأصدر جريدة «الوطن» في حلب. كتب الشعر، والمقال الصحفي السياسي والاجتماعي. واهتمَّ بالكتابة في الرحلات. وكان من «عصبة الساخرين» في مقرها دمشق، مع زملائه الأحد عشر الآخرين، بينهم عبدالسلام العجيلي، وعاشت بعد تأليفها أعوامًا قليلة. وساهم في تحرير كثير من الصحف، وأنشأ أكثر من صحيفة، ورأس تحرير «برق الشمال» بحلب. زار بلدانًا عديدة، مثل الجمهوريات الاشتراكية الأوربية والصين، وكانت كتب رحلاته تتحدث عن (البشائر) التي تحملها النظم المطبقة في البلدان الاشتراكية. كما تجول في أرجاء آسيا الجنوبية الشرقية المختلفة.

وله كتب، مثل: ثورة العبيد (شعر)، باقة شعر، كنت في الصين، طلسم الحياة (مسرحية)، بلغاريا كما رأيتها، كنت في رومانيا، الثورة الثقافية في الصين، ٢٥٠ جوابًا على ٢٥٠ سؤالًا عن ألمانيا الديمقراطية... ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات من الشبكة العالمية للمعلومات.

عبدالرحمن بن عبدالرحمن الكواكبي

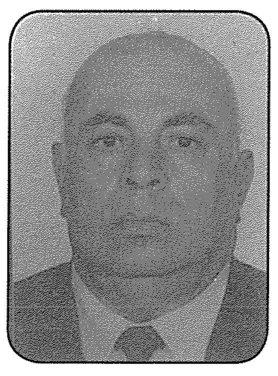
(١٣٤١ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن عبدالرحيم عدس

(١٣٤٩- ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠-٢٠١٣م)

تربوي نفساني منهجي.



ولادته في بلدة عنبتا بين طولكرم ونابلس. حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه من جامعة كولومبيا بأمريكا. عاد ودرس التربية في الجامعة الأردنية، وعمل عميدًا لشؤون الطلبة بها، وعميدًا لكلية العلوم التربوية، وعميد دراسات عليا. وكان تخصصه الدقيق في علم النفس التربوي في مجال القياس والتقويم، كما درَّس في كلية التربية بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، ونشط في زيارات علمية لدول عدة. وكان أول من أدخل تعليم الإحصاء في الأردن، وأسهم بخبرته في المنظمة العربية للثقافة والتربية والعلوم، وأمضى جلَّ عمره في التربية والتعليم والعمل الجامعي، وانشغل بإعداد كتب في علم النفس والقياس ونظريات التعلم والإحصاء، وكتب مقالات في مجلة

(٣) هنا دمشق ع٢٠٥ (١٦/١/١٩٨٥م) ص١٢، الأديب (نيسان ١٩٥٠م)، معجم المؤلفين السوريين ص١٥، أعضاء اتحاد الكُتاب العرب ص٢٣، معجم أدباء حلب ص٣٣٩.

(الأمن والحياة) وغيرها. وابتعد عن الحزبية، ودعي إلى الحزب الشيوعي فلم يفعل، في شبابه. توفي يوم الأحد ١٢ شوال، ١٨ آب (أغسطس).

كتبه: أسس علم النفس التربوي (مع يوسف قطامي)، البحث العلمي: مفهومه - أدواته - أساليبه (مع ذوقان عبيدات وكايد عبدالحق)، دليل المعلم في بناء الاختبارات التحصيلية، ضوابط استخدام الاختبارات النفسية، علم النفس التربوي: نظرة معاصرة، القياس والتقويم في التعلم والتعليم (مع عبدالله زيد الكيلاني وأحمد التقي)، مبادئ الإحصاء في التربية وعلم النفس، مبادئ علم النفس (مع نايفة قطامي)، المدخل إلى علم النفس (مع محيي الدين توق). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالرحمن بن عبدالرزاق الآلوسي
(١٣٤٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن عبدالعال = عبود عبدالعال

عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل سحمان
(١٣٤١ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠م)

عالم قاض.

من مواليد العمار بالأفلاج في السعودية، التحق بحلقات العلم في الرياض، وتخرَّج في كلية الشريعة هناك عام ١٣٧٦هـ، ثم عمل قاضيًا في المحكمة الكبرى، فرئيسًا لمحكمة الأفلاج (١٣) عامًا، فرئيسًا لمحكمة الدلم، فقاضيًا في هيئة التمييز بالرياض، فنائبًا لرئيس محكمة التمييز، وتوفي في شهر شوال بالرياض.

من تصانيفه: تحفة المقتصدين من مدارج السالكين، سبيل النجاة في باب الأسماء والصفات، المحفوظات السامية الكافية الشافية (طبعت الثلاثة في كتاب واحد)، تذكرة النفس والإخوان بما ينبغي التنبه له في كل زمان، دليل الحجاج الكرام إلى بيت الله الحرام، المعارف السنية من كتب شمس الدين بن قيم الجوزية، نيل المراد بنظم متن الزاد (تكملة لنظم سعد بن حمد بن عتيق)، ويعني زاد (المستقنع)، نظم قواعد ابن رجب، أنيس الأحباب من كل قول مستطاب، ديوان شعر (خ)[2].

عبدالرحمن بن عبدالعزيز الشبل
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل عساكر
(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

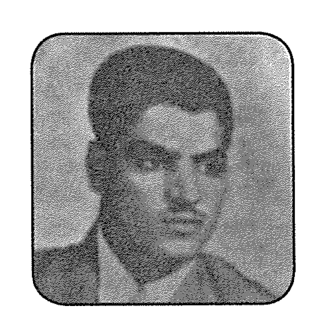
(تكملة معجم المؤلفين)

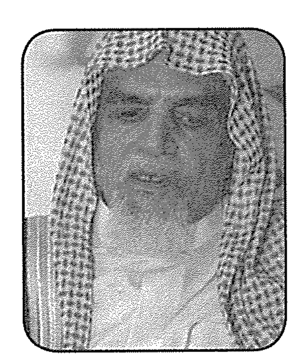
عبدالرحمن بن عبدالعزيز محمد
(١٣٤٥ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٦ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيِّد
(١٣٥٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١١م)

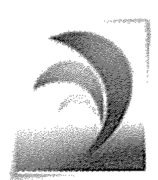
أديب ومؤرِّخ إسلامي.





عبدالرحمن العبيد شابًا وشيخًا

من مواليد مدينة الجبيل بالسعودية. درس حتى الثانوية العامة، طالع ودرس الثقافة الإسلامية، واستفاد من عدد من أهل العلم. بدأ حياته العملية في الوظائف الحكومية، ثم انتقل إلى مهنة الصحافة، فأشرف على تحرير صحيفة «أخبار الظهران»، وشارك عبدالله الشباط في إصدار مجلة «الخليج العربي» عام ١٣٧٦هـ، اختير رئيسًا للنادي الثقافي الأدبي بالمنطقة الشرقية منذ تأسيسه عام ١٤١٠هـ، وعمل مستشارًا ثقافيًا للهيئة الملكية للجبيل وينبع، واختير عضوًا بهيئة تحرير الموسوعة الجغرافية للأماكن بالسعودية، وكان أمينًا عامًا للجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بمنطقته، وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية. نظم الشعر مبكرًا، واشترك في أمسيات شعرية، ومال إلى البحوث الجغرافية والتاريخية مما يخصُّ الخليج، وكذلك العلوم الشرعية، وشارك في العديد من المؤتمرات في الداخل والخارج. وتوفي في ١٣ صفر، ١٧ يناير.



عبدالرحمن العبيد رأس نادي المنطقة الشرقية الأدبي منذ تأسيسه

(١) مما كتبه مهند مبيضين في (الغد) ونشر بتاريخ ٢٠٠٩/٩/٧م، وإضافات.

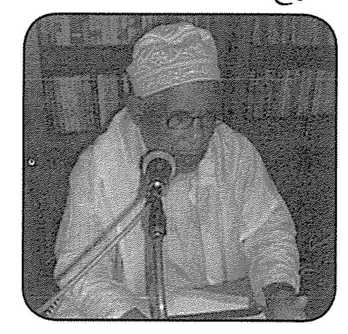
(٢) موسوعة أسبار ٢/٥٠١، موقع مزامير آل داود (إثر وفاته).

مؤلفاته: أصول المنهج الإسلامي، الجبيل: ماضيها وحاضرها، في موكب الفجر (شعر)، قبيلة العوازم: دراسة عن أصلها ومجتمعها وديارها، الموسوعة الجغرافية لشرقي البلاد العربية السعودية، يا أمة الحق (شعر)، الوصية (شعر) (خ)، الأدب في الخليج العربي، رؤيا في حرب الخليج (خ)، معالم التفسير (خ)، فقه الحج المبرمج (خ؟)، تاريخ شرقي الجزيرة العربية قبل الإسلام (خ)، على طريق الفكر (مقالات وأحاديث إذاعية) (خ)[1].

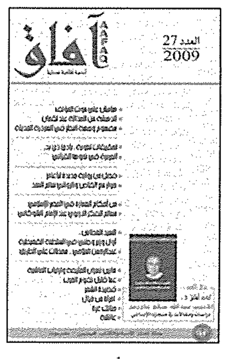
عبدالرحمن عبدالكريم الملاّحي

(١٣٥٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

كاتب مؤرِّخ.



مولده في الشحر بحضرموت. تأهَّل في دار المعلمين بغيل أبي وزير، وعمل معلمًا، ثم مديرًا لمدارس إعدادية حضرموت، ومديرًا عامًا لمكتب الثقافة والسياحة بمحافظة حضرموت، كما ترأس لجنة التنقيب عن التراث الحضرمي عام ١٣٩٤هـ. عضو مؤسِّس لاتحاد الأدباء والكتّاب اليمنيين، رئيس تحرير مجلة (آفاق) الصادرة عن فرع الاتحاد، ثم مستشار لها. كتب القصة منذ عام ١٣٨٠هـ، وكتب عددًا من المسرحيات عُرضت على مسارح مدينة عدن. وعدَّ من الباحثين البارزين في التأريخ للملاحة البحرية. وله مقالات عديدة في المسرح والتاريخ والاجتماعيات، وكان خبيرًا في علم النجوم وخطوط الطول والعرض. توفي يوم السبت ٢٩ ذي الحجة، ٢ نوفمبر بمدينة الشحر.



عبدالرحمن الملاحي رأس تحرير مجلة (آفاق)

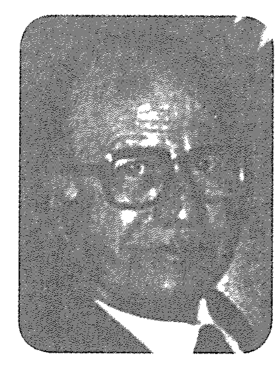
من عناوين كتبه: التداخل المعرفي بين اليمن وعُمان في القرن التاسع عشر (٣ ج)، الحضارم في ممباسة ودار السلام ١٩٣٠ - ١٩٦٠م، الدلالات التاريخية والاجتماعية والثقافية لتطهير الصبيان في بادية المشقاص.

ومن أعماله المسرحية: الثائر المجهول، أشرقت الشمس، الحصاد[2].

عبدالرحمن بن عبداللطيف الخزندار

(١٣٤٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٧م)

حقوقي شاعر.



من مواليد حلب. تعلم في مدارس دمشق، وحصل على الدكتوراه في القانون من باريس، وعيِّن مندوبًا للإقليم السوري في القاهرة أيام الوحدة، وبعد الانفصال عاد ليعمل في الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش، ثم كان معاونًا لوزير الشؤون الاجتماعية، وشارك في لجان إعداد بعض القوانين، ونال شهادات تقدير.

كتب مقالات وقصائد وأبحاثًا أدبية عديدة، وألف كتبًا، منها: الأمن في الأدب العربي، إدارة المؤسسات الاجتماعية، دور الأسرة في رعاية الأحداث، وحقق ديوان أبي مسلم ناصر بن سالم الرواحي العماني. وله دواوين شعر كذلك، منها: مع الذكريات والحب والحياة، أحب أحب أحب، إلى أين، عالمي[3].

عبدالرحمن بن عبداللطيف آل الشيخ

(١٣٣٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٥م)

عالم حنبلي فرضي مهتم بالتاريخ المحلي.

ولادته في الرياض. حفظ القرآن الكريم وجوَّده على المقرئ عبدالله بن مفيريج، وأخذ العلم عن علماء الرياض، من أبرزهم محمد بن إبراهيم آل الشيخ، ومحمد بن عبدالعزيز بن عياف. ثم انتقل إلى مكة المكرمة مع والده عام ١٣٥٣هـ، ولازم حلقات العلماء بالحرم المكي، ودرس في كلية الشريعة بمكة سنة واحدة، وعمل مراقبًا للمطبوعات سنوات طويلة، ثم مفتشًا بوزارة المعارف، وموظفًا بمكتب الوزير حسن بن عبدالله آل الشيخ. وكان متخصصًا في الفرائض وحسابها، والفقه، والحديث. توفي في حادث سيارة بين مكة والطائف في شهر شعبان.

من تصانيفه: لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبدالوهاب لمؤلف مجهول (تحقيق)، دعوة الشيخ ومناصروها، مشاهير علماء نجد

---

(١) شخصيات في ذاكرة الوطن ص٢٢١، موسوعة الشخصيات السعودية ص٣٨٣، الموسوعة الأدبية ٣٤/٣، دليل الكاتب السعودي ص١٢٥، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٠٠، الاقتصاد (مجلة اقتصادية شهرية) ع٣١١ (شوال ١٤١٩هـ) (لقاء معه).

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٧٧٦/٦، موقع نجم المكلا ٢٠١٣/١١/٦م.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

وغيرهم، عنوان المجد في تاريخ نجد/ عثمان بن عبدالله بن بشر (تحقيق وتعليق)، عقد الدرر فيما وقع في نجد من الحوادث في آخر القرن الثالث عشر وأول الرابع عشر/ إبراهيم بن صالح بن عيسى (تحقيق)، (وهو ذيل على كتاب: عنوان المجد في تاريخ نجد لعثمان بن بشر)، آل سعود، نسب آل سعود، السوابق: وهي تدوين حوادث نجد قبل ظهور دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب، أي من سنة ٨٥٠ إلى آخر ١١٥٦هـ لابن بشر (تحقيق) طبع في آخر المجلد الثاني من «عنوان المجد»، الرحلة الملكية/ يوسف ياسين (جمع وتعليق)[١].

عبدالرحمن بن عبداللطيف الموكرياني

(١٣١٩ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)

أديب كردي ناشر.

عُرف بكيوي موكرياني.



ولد في مهاباد بإيران، رافق أخاه إلى حلب، وعاد معه إلى رواندوز، وشارك في نشاطات أدبية وفكرية، منها إصدار مجلة هتاو (الشمس)، وأسَّس مطبعة كردستان، واشتغل بمهنة التصوير، ومات في أربيل بالعراق يوم ٧ شعبان، ٢٤ تموز.

له مؤلفات كثيرة بالعربية والكردية، منها ما يتعلق بالعربية، وهي: الألفباء الكردية المصورة، تعبير الأنام لابن سيرين، قاموس مهاباد (كردي - عربي)، تعليم الكردية بدون معلم، تاريخ الأدب، المرشد: قاموس مدرسي في اللغتين العربية والكردية، وآخر: كردي - عربي - فارسي - فرنسي - إنجليزي. ومعاجم أخرى كردية ومؤلفات عديدة[٢].

عبدالرحمن عبدالله إبراهيم

(١٣٦١ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٠م)

سياسي اشتراكي.

من مواليد منطقة أغابرة في حيفان بتعز. حصل على الدكتوراه في الحقوق من جمهورية المجر الاشتراكية، عمل في الحركة الرياضية وترأس نادي الميناء، وشغل منصب نائب وزير الإعلام والثقافة في الجنوب قبل الوحدة، ونائب وزير شؤون الوحدة، وعضو مجلس الشعب الأعلى، وعضو لجنة صياغة دستور دولة الوحدة، ومستشار رئيس الجمهورية، كما عمل برفقة الجاوي ومحمد عبده نعمان على تأسيس حزب التجمع الوحدوي (١٤٠٩هـ)، وترأس صحيفة التجمع الناطقة باسم الحزب، وكان له دور من قبل في تأسيس اتحاد الشعب الديمقراطي (١٣٨١هـ)، وشارك كذلك في تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ومنظمة الصحفيين في الجنوب، وكان عضوًا في مجلة «الحكمة» التي عمل مديرًا لتحريرها، وكتب فيها مقالات ودراسات أدبية، ومات في ٢٢ محرم، ٧ يناير.

ترجم مجموعة من قصص الأطفال من اللغة الهنغارية - التي كان يجيدها - إلى العربية، وغيرها من الكتابات السياسية والفكرية[٣].

عبدالرحمن عبدالله أحمد يوسف

(١٣٤٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٤م)

مستشار إداري وزير.

عُرف بـ«عبدالرحمن عبدالله».

من السودان، تخرج في قسم الإدارة بكلية الآداب في جامعة الخرطوم، وواصل دراسته في أمريكا، عمل في مناطق سودانية، وفي القسم الإداري بالأمم المتحدة. أسَّس معهد الإدارة الإفريقي في طنجة، وطرابلس، ثم الخرطوم. أنشأ وزارة الخدمة المدنية والإصلاح الإداري وصار وزيرًا لها، وزير الصناعة، والنقل والمواصلات، ممثل برنامج الأمم المتحدة الإغاثي بدرجة سفير في الدوحة، انتقل إلى أبوظبي في المهمة نفسها، بعد تقاعده عمل مستشارًا للتطوير الإداري بحكومة الشارقة. ممثل السودان الدائم لدى الأمم المتحدة. جرى تداول اسمه لشغل منصب الأمين العام للأمم المتحدة ولكنه كان مريضًا أثناءها، واعتبر رائدًا في مجال الخدمة العامة والإصلاح الإداري. مات بالشارقة في شهر صفر، آذار (مارس).



عبدالرحمن عبدالله ممثل السودان الدائم لدى الأمم المتحدة

له: السودان: الوحدة أم التمزق.

ورحل وهو يكتب مذكراته في مؤلف مقترح

(١) معجم مؤرخي الجزيرة العربية ٨٤/١، موسوعة أسبار ٥٠٣/٢، نجد خلال ثمانية قرون ٨٣/٣، معجم المؤلفين والكُتاب في السعودية ص٨٦.

(٢) عقد الجمان ١١٨٥/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٦٩/٣، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٣٣٥/٦، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٤١٧/٣.

(٣) الجمهورية ع٢٧٦٤٤ (٢٠١٠/١/٩م).

بعنوان: دردشة في المعاش[1].

عبدالرحمن بن عبدالله التويجري
(١٣٣٦ - ١٤١٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٦م)

فاضل حنبلي، له اهتمام بالتراجم والأنساب.

من المجمعة بالسعودية. قرأ على علماء بلده. اعتذر عن تولي القضاء، أمَّ المصلين ودرَّس العلوم الشرعية ووعظ. مات في ١٦ شوال.

له من الكتب المطبوعة: الشهب المرمية لمحق المعازف والمزامير وسائر الملاهي بالأدلة النقلية والعقلية، منشور الصواب في الردّ على من زعم أن النبي صلى الله عليه وسلم من الأعراب، الإفادات على ما في تراجم «علماء نجد» لابن بسّام من التنبيهات، تيسير العلام ببيان ما في منتخب المغيري من الأوهام، (ردّ به على كتاب «المنتخب في ذكر قبائل العرب» لعبدالرحمن بن حمد المغيري)، إعلان النكير على المفتونين بالتصوير، الدلائل الواضحات على تحريم المسكرات والمفترات[2].

ابي الخطاب كما صرح به الشارح وغيره وليس هو كلاما مستأنفا قوله لم يصح مطلقا
اي في النفس او فيما دونها قوله صح مطلقا اي ولم يذكر سببا قوله قبل مطلقا اي بكرا كانت
او ثيبا باب الحكم فيما اذا وصل باقراره ما يغيره قوله ليس باقرار نصا اي
اطلق العبارة وهو مقيد بما اذا لم يثبت سبب الحق ببينة ذكره في شرح المحرر ومثله لو
اعترف بسبب الحق كأن يقول انه ثمن اعيان ونحوه اشتراها واولى من ثبوته ببينة
وان لم نقل بهذا كان كل من عنده حق من ثمن مبيع او غيره يمكنه ان يقول قضيته ويحلف
فتضيع حقوق الناس وقد رأيت بعض قضاة المذهب وقع في ذلك قال
ابن هبيرة لا ينبغي للقاضي الحنبلي ان يحكم بهذه المسئلة ويجب العمل بقول ابي الخطاب لأنه
الأصل وعليه جماهير العلما وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما
قد حصل الفراغ من كتابة هذه الحاشية يوم الخميس لثمان وعشرين
خلت من شهر صفر سنة ١٣٥٧ هجرية ٥٥٠٥
بقلم الفقير الى الله تعالى عبدالرحمن بن
عبدالله بن حمود التويجري
غفر الله له ولوالديه
ولمشائخه واخوانه
امين
م
بلغ مقابلة على نسخة الأصل
[illegible] هذه النسخة [illegible] على غير نسخة الأصل ثم قوبل [illegible] على نسخة الأصل [illegible] هذا
الغلط كما ترى

عبدالرحمن بن عبدالله التويجري (خطه)

عبدالرحمن بن عبدالله الجبرين
(١٣٢١ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن بن عبدالله الجمهور
(١٣٨١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦١ - ٢٠٠٤م)

لغوي، مترجم، داعية.

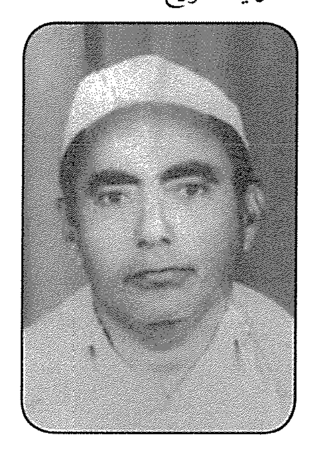
من السعودية. نال درجة الدكتوراه في علم اللغة التطبيقي (الإنجليزي) من جامعة كلورادو بأمريكا، أستاذ في تخصصه بجامعة الإمام في الرياض، رئيس قسم اللغات والترجمة بالجامعة، عميد المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر، من القائمين على مجلة الجامعة باللغة الإنجليزية، عضو العديد من اللجان العلمية. ساهم في العمل الدعوي وخاصة في أوساط الجاليات الإسلامية داخل السعودية وخارجها، قدم برامج في التلفزيون السعودي والفضائيات. وكان يشارك في إدارة مجلة «الجمعة» الإنجليزية، الصادرة عن المنتدى الإسلامي بلندن، أنشأ مؤسّسة «مناهج» لإعداد مناهج شرعية تعليمية للناطقين بالإنجليزية، كما أنشأ مؤسّسة «وثيقة» لترجمة الكتب الشرعية بالإنجليزية. مات غرقًا في صلالة بسلطنة عمان.

من عناوين كتبه: التعليم الحاسوبي، ترجمة معاني القرآن الكريم بين نظرتين: الدلالية والتداولية (صدر في كتاب، من بحوث ندوة ترجمة معاني القرآن الكريم).

وله بحوث ودراسات متخصصة نشرت داخل بلده وخارجها، وشارك في كتابة بعض المناهج بالإنجليزية للجاليات الإسلامية في الغرب[3].

عبدالرحمن بن عبدالله الحضرمي
(١٣٥٣ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٣م)

تربوي، جغرافي، مؤرخ.



مولده بمدينة زبيد في اليمن، وتعلم في مدرستها العلمية، ثم تخرَّج في (دار المعلمين) بالحديدة، وعيِّن مدرسًا، فمفتشًا لمدارس زبيد، فمديرًا لها، ثم مديرًا للمعهد الديني بها. مات في ٢٩ صفر، ١٧ آب (أغسطس).

له العديد من الدراسات التاريخية، بلغت نحو (٥٦) سفرًا، معظمها مخطوط. ومن مؤلفاته المطبوعة: جامعة الأشاعرة زبيد، زبيد: مساجدها ومدارسها العلمية في التاريخ، معجم تهامة، شرح الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة/ إسماعيل المقري (تحقيق)،

(١) الخرطوم ١٤٢٥/٢/٦هـ، الشرق الأوسط ع٩٢٥٦ (١٤٢٥/٢/١١هـ)، معلومات من الصحفي محمد الحسن أحمد في الإنترنت.

(٢) معجم مصنفات الحنابلة ٣٣١/٧، معجم المطبوعات العربية السعودية ٥٤٠/١، موسوعة أسبار ٥٠٥/٢، معجم المؤرخين السعوديين ص٢٥.

(٣) عكاظ ١٤٢٥/٦/٦هـ. وهو غير الشاعر السعودي عبدالرحمن بن عبدالله جمهور الغامدي.

تهامة في التاريخ، المدرسة العلمية بزبيد. ووضع فهرسًا بمخطوطات مكتبته ضمن مخطوطات زبيد.

ومن المخطوط: التاريخ والتراث، لمحات تاريخية عن زبيد، مدينة زبيد في التاريخ، الموانئ اليمنية في التاريخ، الصراع التاريخي والسياسي وآثاره، دراسات في التاريخ السياسي والاجتماعي والاقتصادي اليمني، مزاجية التاريخ وقلب الحقائق (حوار عن الدولة الزيادية).

وله كتب أخرى تأليفًا وجمعًا وتحقيقًا ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالرحمن بن عبدالله الخيال

(١٣٤١ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

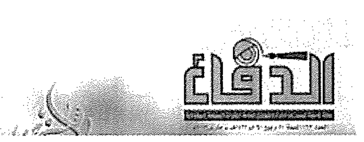
عبدالرحمن عبدالله الشاعر

(١٣٥٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

أديب ومحرر صحفي.



من حائل بالسعودية. درس الابتدائية في المدينة المنورة، عمل في وظائف حكومية، كتب المقال والقصة القصيرة منذ عام ١٣٧٥هـ، عيِّن رئيسًا لتحرير مجلة الدفاع التي تصدرها القوات المسلحة لمدة (٢٥) عامًا، كما عمل مستشارًا للعلاقات العامة بالخدمات الطبية للقوات المسلحة. مات يوم ٢٣ شوال، ٢٣ تشرين الأول (أكتوبر).



عبدالرحمن عبدالله الشاعر عمل رئيسًا لتحرير مجلة (الدفاع) ربع قرن

وله: آخر المشوار (مسرحية)، ومجموعة قصصية بعنوان: عرق وطين. وأعمال مسرحية أخرى[2].

عبدالرحمن بن عبدالله بن عتيق

(١٣٠٤ - ١٤٠٢هـ = ١٨٨٦ - ١٩٨٢م)

تربوي ريادي قاض.

أصله من نجد، حيث جاء من منطقة الدلم بالسعودية، وانتماؤه إلى آل مسلم. هاجر من الرياض إلى البحرين، ثم انتقل إلى الحمرية، وعلم أبناءها شيئًا من علوم الدين، ثم انتقل إلى أم القيوين بالإمارات العربية المتحدة وسكن فيها، ومارس هناك التعليم. ولما ذاع صيته في البلد دعاه الشيخ راشد بن أحمد المعلا حاكم أم القيوين إلى تعليم أبنائه، ثم أصبح إمام مسجد الشيخ راشد، وقاضيًا، وواعظًا، وخطيبًا، مدة خمسين عامًا، حتى عام ١٣٧٧هـ، ومارس القضاء حتى عام ١٣٩٢هـ. وفي عام ١٣٦٥هـ أسَّس أول مدرسة في أم القيوين كانت تدرس علوم الدين، وكان مقرها في بيت أخيه إبراهيم، وتعقد فيها حلقات الدرس في فناء المنزل، ويحضر إليه الطلبة، ومنهم أبناء الحاكم[3].

عبدالرحمن بن عبدالله آل عمير

(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن بن عبدالله العيسى

(١٣٨٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٢ - ٢٠١٢)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن بن عبدالله الفريّان

(١٣٤٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)

خادم القرآن ومعلمه، خطيب داعية، محسن محتسب.

ولد في الرياض، من خريجي الرعيل الأول بكلية الشريعة عام ١٣٨٠هـ. ختم القرآن

بسم الله الرحمن الرحيم

هيئة الوعظ والارشاد والتعليم
الرياض
تلفون: ٧١٥ الديرة

الرقم
التاريخ ١٥/٣/١٣٨٩هـ
المرفقات

من عبدالرحمن بن عبدالله فريان الى حضرة صاحب الفضيلة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز سلمه الله وهداه ووفقه لما يحبه ويرضاه آمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - : بعده سلمك الله لقد اطلعنا على جريدة الدعوة عدد ٢٠٣ وتاريخ ١/٣/١٣٨٩هـ تحمل كلمتكم الطيبة التي في موضوع الامر بالمعروف والنهي عن المنكر جزاكم الله خيرا وايانا بكم بالجنة ونفع بكم المسلمين وجعلنا الله واياكم هداة مهتدين ولقد فرحنا بها واستبشرنا بوجودها ونسخناها بالقلم وقرأناها يوم الجمعة في هذا اليوم وكان لها الاثر الطيب في نفوس المسلمين ودعوا لكم وقد استعد بعض الاخوان بطبعها بالاستنسل وهو الشيخ عثمان بن حمد الحقيل في رياسة القضاة كمية كبيرة فماذا ترون انه موافق توزيعها على الائمة لقراءتها في المساجد على المسلمين من طريقنا وطريق الافتاء وكذلك نرسل منها للمدن والقرى فافيدونا سريعا جزاكم الله خير الجزاء واعادكم للمسلمين وبارك في جهودكم الطيبة والله يحفظكم والسلام محبكم

ملحوظة الاخوان يبحثون ويسألونا عن مجيئكم الى الرياض ونحن ليس عندنا علم من ذلك فنحب استطلاع الخبر اتانا بكم الله ووفقكم لهداه

اجيب برقم ٦٨٨ في ٢٧/٢/١٣٨٩

عبدالرحمن بن فريان (خطه وختمه)

---

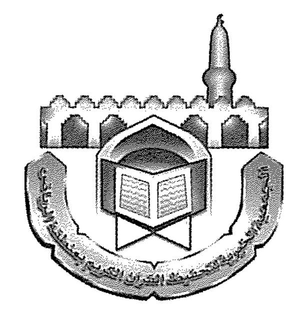
(١) معجم مؤرخي تهامة ص٧٢، اليمن في ١٠٠ عام ص٣١٩، موسوعة الألقاب اليمنية ١٠١٧/١، الجمهورية ع١٣٦٠١ (١٦/١/٢٠٠٧م). وصورته من موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) موسوعة الشخصيات السعودية ص٢٩٧، الرياض ٢٤/١٠/١٤٢٩هـ.

(٣) رجال في دولة الإمارات العربية المتحدة ١١١/١.

الكريم في السادسة عشرة من عمره. قرأ على المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وعبدالعزيز الشثري، قبل أن يتخرج من الكلية المذكورة. تقدم بطلب إلى المفتي لفتح حلقات تحفيظ للقرآن الكريم، فوافق، وبدأ بـ(١٠) حلقات، وجعله رئيسًا لها. وهكذا كان تأسيس الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم، وقد تابع نشاطها حتى اتسعت في جميع أنحاء السعودية، ومن ضمنها السجون، وكان حفظ القرآن سببًا لإطلاق سراح كثير من المسجونين، أو تخفيف العقوبة عنهم. وبلغ عدد الملتحقين بحلقات التحفيظ أكثر من (١٠٠٠٠٠)، بينهم (٤٠٠٠٠) امرأة يدرسن في (٢٠٠) دار نسائية لتحفيظ القرآن الكريم. وكان رئيس الجمعية، ومن أعلام الاحتساب، قضى نحو (٦٠) عامًا على المنابر، ولا يتوانى من الانتقال والسفر، ينصح ويذكِّر بالله، ويذهب إلى ولاة الأمور ينصحهم ويذكرهم، ربما بشكل يومي، لصالح المسلمين، ولم يترك عمل الخير حتى وهو على فراش المرض. توفي يوم ٧ رجب.

وصدر فيه كتاب: ابن فريان بين القرآن والدعوة/ جمع وإعداد إبراهيم بن عبدالله العبد.- الرياض: المؤلف، سنة الإيداع ١٤٢٨هـ، ٢٠٢ص.



عبدالرحمن الفريان مؤسس الجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم

ومن مؤلفاته التي وقفت عليها: مجموعة فوائد مهمة، نصيحتان في تحريم التدخين والتصوير[1].

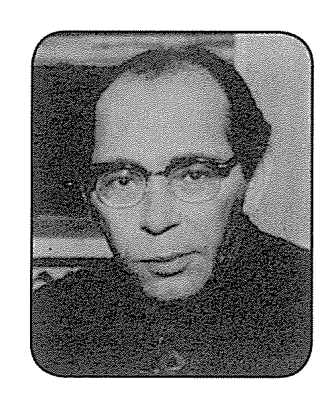
(١) الأسرة ع١٢٥ (شعبان ١٤٢٤هـ) ص١٠٨، فقد ورثاء ص١٥٠، الرياض ١٤٢٤/٧/١١هـ، تجارة الرياض ع٤٩٢ (رجب ١٤٢٤هـ) ص١٠٢، وخطه من كتاب: الرسائل المتبادلة بين الشيخ ابن باز والعلماء. وسنة ولادته تقريبية.

عبدالرحمن بن عبدالله الملق
(١٣٤٣ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن عبدالملك الخميسي
(١٣٣٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

كاتب ذو مواهب.



فهو شاعر، قاص، موسيقي، مؤلف موسيقي، مؤلف مسرحي، إذاعي، سينمائي وتلفزيوني، مخرج، ممثل! وهو يساري اشتراكي، إن لم يكن شيوعيًا، وقد مات في موسكو، ودُفن في مدينته «المنصورة».

تبدأ رحلته في مدينة بور سعيد، وحرم من حنان الأم والأب بفراقهما بالطلاق، وانتقل مع والده إلى «الزرقا» إحدى قرى المنصورة، وكان وقتها في السابعة، وعاش وحيدًا في هذا العمر، فقد تزوج والده، واستأجر له غرفة يعيش فيها مع مصروف زهيد. ثم هجر دراسته الثانوية في مدرسة المنصورة، وانتقل إلى القاهرة حيث لا أهل ولا مأوى. وبدأت علاقته مع «الصعلكة» منذ ذلك الوقت، إذ كان يمضي يومه بين دار الكتب والمقاهي، ويصف لباسه في تلك الفترة بأنه «حذاء ممزق، وبنطلون قصير، وقميص مفتوح، ونظارة طبية». وبين مقاهي طلعت حرب وباب الخلق والفيشاوي بدأ يكتب الزجل والشعر ويحب سيد درويش، وأيضًا يكتب أغاني للأفلام، هم يقبضون جنيهاتها وهو يقبض القروش. وصل عمره إلى ١٨ عامًا واستطاع أن ينشر في أشهر مجلتين للثقافة في مصر في ذلك الوقت: الرسالة، والثقافة، قصائد مطولة من الشعر. وفي هذه السن أيضًا بدأ مرحلة تأليف التمثيليات الإذاعية وإخراجها. وفي دار الكتب التي كان يقضي فيها معظم يومه قارئًا تعرف على خليل مطران وسلامة موسى وإبراهيم ناجي، وأثناء فترة الصعلكة والتشرد تعرف على فنان شعبي تلقائي وممثل ارتجالي هو «أحمد المسيري» الذي ترك عليه بصمات واضحة في عشقه للمسرح وكتاباته عنه، وانتقل للكتابة في الصفحة الأخيرة في جريدة «المصري»، وترجم العديد من القصص القصيرة والمسرحيات التي جمعها فيما بعد في كتاب «يوميات مجنون»، وصاغ «ألف ليلة وليلة» من جديد في كتاب من جزأين. كما استطاع أن يخرج كتابًا ثالثًا «المكافحون» من خلال كتاباته عن سير وكبار المفكرين والمناضلين، مثل عمر مكرم والأفغاني ومحمد عبده. وبدأ رحلة الغربة مع عهد السادات عندما طرد الخبراء السوفييت، فكتب مدافعًا عنهم مستنكرًا المنهج، وأوقف عن الكتابة في جريدة الجمهورية، فتنقل منذ عام ١٩٧٢م بين بغداد وليبيا ولبنان والكويت وتشيكوسلوفاكيا، ليستقرَّ في موسكو، التي تمثل - في نظره - البطل المدافع عن الحرية والسلام، كما ذكرها في ديوان «أشواق إنسان». توفي في الأول من شهر رجب، الأول من مارس.

ومما كتب فيه:

عبدالرحمن الخميسي: الكلمة والموقف/ عدة كتاب؛ تقديم معين بسيسو. د. م: مؤسسة ناصر للثقافة: دار الوحدة، ١٣٩٥هـ، ١٦٤ص

عبدالرحمن الخميسي القديس الصعلوك/ يوسف الشريف.- القاهرة: الهيئة المصرية للكتاب، ١٤٢١هـ.

وتعددت كتاباته بين السياسة والثقافة والمقالات النقدية والترجمات الشعرية والنثرية، كما انتهى من ستة فصول فقط من سيرته الذاتية، ولم يمكنه الموت من استكمالها.

وله دواوين شعرية: أشواق إنسان، دموع ونيران، ديوان الحب، ديوانان كتبهما في الغربة، مليودراما للفارس في بلاد ما بين النهرين، ست قرنفلات حمراء مهداة إلى موسكو.

وآخر أعماله قصة بعنوان: يوميات الملكة تيتي شيري، وهي ملكة فرعونية يفترض الخميسي أنها عادت إلى مصر بعد رحيل السادات وتكتب مذكراتها.

كما طبعت أعماله الكاملة بالروسية في موسكو. وله دواوين ومؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالرحمن عبدالواحد سليم

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن عبدالوهاب الفارس

(١٣٥٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

من عمار بيوت الله.



ولد في منطقة المباركية بالكويت، التحق بالأزهر وتخرج من كلية الشريعة والقانون سنة ١٣٨٢هـ، عمل في وزارة الأوقاف وأسندت إليه إدارة المساجد والأوقاف، وحقق إنجازات كثيرة، وخاصة بناء المساجد، ودور القرآن الكريم في أنحاء متفرقة من الدولة، وكان أول من قام بفرش المساجد بالسجاد، وزوّدها بالتكييف المركزي، وقد تسلم وظيفته وكان عدد المساجد ٢٠٠ مسجد، وتركها وعددها ٨٥٠ مسجدًا. واختير عضوًا في اللجنة الاستشارية العليا للعمل على استكمال تطبيق أحكام الشريعة بالديوان الأميري.

له مؤلفات قيمة، وبرامج إذاعية وتلفزيونية، ومشاركات في مؤتمرات علمية متخصصة.

توفي يوم السبت ٢٥ شوال، ٢٥ تشرين الأول (أكتوبر).



من عناوين كتبه: الأجوبة النافعة عن الأسئلة الواقعة[2]

عبدالرحمن عثمان جاد

(١٣٣١ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٠م)

ناقد أدبي.

ولد في قرية المحلة بمركز إسنا جنوبي مصر، وحصل على الدكتوراه من قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية في جامعة الأزهر، والتحق بجامعة السوربون ولكن لم يكمل دراسته، درّس في معهد أزهري، وفي المدينة المنورة، ثم في كلية اللغة العربية بعد عودته من فرنسا، ومدح آل سعود عندما كان هناك. ومات في الإسكندرية.

قدمت في حياته ومؤلفاته رسالة دكتوراه إلى كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام [١٤١٦هـ]، ١٩٩٦م للباحث عبدالفتاح السيد عبدالفتاح، بعنوان: عبدالرحمن عثمان أديبًا وناقدًا.

من مؤلفاته المطبوعة: الأدب الحديث في البلاد العربية، معالم النقد الأدبي، دراسات في الأدب العربي في أزهى عصوره (مع محمد عبدالمنعم خفاجي)، رواية الشعر ورواته (رسالة دكتوراه)، الشاعر البائس عبدالحميد الديب، مذاهب النقد وقضاياه، الأدب العربي في عصره الذهبي. وله مؤلفات مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

عبدالرحمن بن عثمان الجاسر

(١٣٥٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٢م)

فقيه حنبلي واعظ.

ولد في الدِّلَم (الخرج) القريبة من الرياض. درس على علماء الرياض منهم ابن باز، وتخرَّج في كلية الشريعة، ثم درَّس في معهد الدِّلم العلمي وغيره، أمَّ وخطب ووعظ، وكان رئيسًا لمجلس إدارة المكتب التعاوني للدعوة والإرشاد في بلدته، ومفتيًا هناك، يقصده المستفتون فيجيبهم. وكانت له دروس علمية في الجامع الكبير، ثم في مسجده بمزرعته. توفي يوم ٨ شعبان.

جُمعت آثاره من خطب وشعر وتاريخ مع ترجمته وما كتب فيه في كتاب صدر بعنوان: عبدالرحمن بن عثمان الجاسر: سيرته وخطبه وشعره/ عبدالرحمن بن ناصر الداغري، ١٤٢٦هـ، ٥٧٥ ص[4].

عبدالرحمن عثمان حسن

(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الأسبوع الأدبي ع١٤٤١ (٢٥/٥/١٩٨٧م)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٢٩٨.

(٢) المجتمع ع١٨٢٥ (١/١١/٢٠٠٨م).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

(٤) وترجمته منه، فقد ورثاء ص١٢٥.

عبدالرحمن عدس = عبدالرحمن عبدالرحيم عدس

عبدالرحمن بن العربي الحريشي

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن بن العربي الزناقي

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٢م)

تربوي شاعر.



من مواليد تلمسان بالجزائر. نال شهادة الأهلية من جامعة الزيتونة. وشهادة دار المعلمين من حلب، وإجازة أدب وتربية من جامعة عين شمس بالقاهرة، عمل مدرسًا، ومبرمجًا في وزارة التربية، ومراسلًا لجريدة الجمهورية الصادرة بوهران، ومنتجًا

بد مَج عَزيز
وَصَوْتٍ جَهير
وَأَنْفِ رَئيس
وَأَنْفِ أَنيس
وَأَنْفِ حَنين
إلى الأُخْتِ والأَخِ والوالدَيْن.

وَأَشْلاءُ كُلِّ الحُروف
تُغَطِّي المَكان
وَتَمْلأُ بالحُزْنِ كُلَّ الزَّمان،
لَقَدْ حَوَّلَتْ فِي السِّرِّ المُكْتَئِبَه
إلى مَقْبَرَه.

عبدالرحمن الزناقي (خطه)

في الإذاعة، وشارك في أمسيات وملتقيات أدبية ومعارض فنية، وحضر مجالس العقاد في القاهرة، وصورته أمام منزله. نشر نتاجه الأدبي في دوريات عربية، ودرَّس في موريتانيا مدة ضمن حملة للتعريب هناك، وكان للقضية الفلسطينية في شعره نصيب. توفي يوم الأربعاء ١٣ صفر، ٢٦ ديسمبر.

له أكثر من (٢٠) كتابًا، بينها ما هو مخطوط. ومما طبع له منها: إلى حبيبتي (شعر)، نونو والمطر (شعر)، أبجدية عبدالرحمن زناقي، السفن التي أبحرت نحو الشمال (شعر)، أنسام وأعاصير (شعر)، لاله فاطمة نسومر (قصة تاريخية)، العربي بن مهدي (قصة تاريخية).

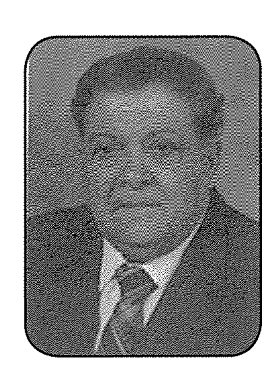
ومن مخطوطاته: الإلياذة الإسلامية، مذكرات[1].

عبدالرحمن عزام = عبدالرحمن حسن عزام

عبدالرحمن عُطبة

(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٢م)

أديب.



من مواليد حلب. نال درجة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة عين شمس في القاهرة، عمل مديرًا للمعهد العربي الإسلامي بحلب، ومفتشًا للغة العربية في وزارة التربية بقطر، ومديرًا للوزارة، ثم أستاذًا في جامعتها. وأشرف تطوعًا على أعمال خيرية لبعض المحسنين القطريين بسورية. وكان من دعاة التقريب بين الأديان. وكتب مقالات دينية في مجلة (الحج). توفي يوم الاثنين ٢٦ رمضان، ١٣ آب (أغسطس) بحلب.

وصدر له: سمات التطور والتجديد لدى شعراء الشام من مطلع القرن الثاني حتى نهاية القرن الثالث (أطروحته في الدكتوراه)، الصنوبري شاعر الطبيعة (أصله ماجستير)، موسوعة المصادر والمراجع، المسلمون والنصارى، في رحاب اللغة العربية، تطور الشعر في بلاد الشام، من قضايا الأدب واللغة، بدايات النهضة في قطر: مآثر ومفاخر وذكريات، مع المكتبة العربية[2].

عبدالرحمن عقل موسى = عبدالرحمن أحمد عقل

عبدالرحمن العقون = عبدالرحمن بن إبراهيم العقون

عبدالرحمن علي

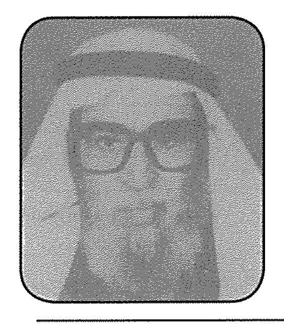
(١٣٦١ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن علي الجودر

(١٣٤٢ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٠م)

تربوي وداعية ريادي.



(١) موقع نظرة جزائرية (١٤٣٤هـ)، مجلة أصوات الشمال ١٤٣٤/٥/٦هـ، معجم البابطين للشعراء العرب ١٣٢/٣.

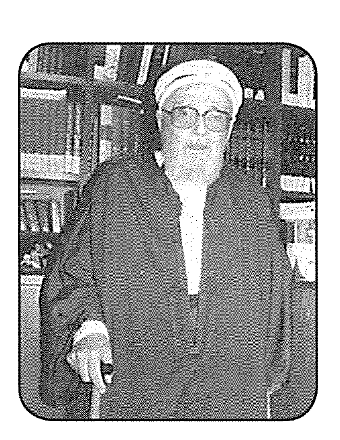
(٢) معجم أدباء حلب ص ٢٨٢، معجم المؤلفين السوريين ص٣٥٦، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٨١٤.

من البحرين. مضى إلى مصر للدراسة في الكلية الصناعية عام ١٣٦٦هـ، وهناك التقى بالإمام حسن البنا، فكان أول طالب بحريني يلتقي به، وتأثر به وبتلامذته، وأعجب بمنهجه وأسلوبه في الدعوة إلى الله، فانخرط في سلك العاملين من الإخوان المسلمين، وعاد بعد تخرجه يحمل فكرة هذه الدعوة وينشرها في البحرين، وفي أوساط الشباب خاصة، ويخاطب الجماهير بها، ويربي طلبة المدارس عليها. وقد بدأ حياته العملية إمامًا وخطيبًا في جامع بمدينة المحرق، ثم أصبح مديرًا لمدرسة، ثم عضوًا في المجلس الأعلى لرابطة العالم الإسلامي. وكان عضو جمعية الإصلاح، والعضو المؤسِّس للهيئة الخيرية الإسلامية العالمية، وشارك في العديد من اجتماعاتها وأنشطتها. توفي يوم الأحد ٢٨ ربيع الآخر، وترك مكتبة كبيرة تضمُّ شتى العلوم الإسلامية[1].

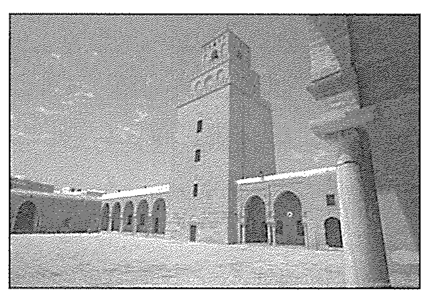
عبدالرحمن بن علي خليف

(١٣٣٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٦م)

عالم خطيب.



ولد في القيروان بتونس، حفظ القرآن الكريم، وحصل على عدة شهادات من الكلية الزيتونية، منها العالمية في القراءات، والعلوم، والأدب العربي، وأجيز بالتدريس، ثم تفرَّغ للتدريس بها، وأسند إليه خطابة جامع عقبة بن نافع في القيروان، وسمي مفتشًا (موجهًا) للتعليم الإسلامي. انتدب من قبل رابطة العالم الإسلامي للمشاركة في كثير من الدورات الخاصة بتدريب الأئمة والدعاة، كما درَّس في المعهد الإسلامي في بروكسل. ومات في ١٩ محرم.



عبدالرحمن خليف كان خطيبًا في جامع عقبة بن نافع

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: الوجيز في الأداء القرآني، ترتيب مناسك الحج، طلائع الشباب في موكب النور (نشرت فصول منه في مجلة الرباط)، إحياء دور المنبر، أين حظ الإسلام من لغة القرآن؟، اللسان العربي بين الانتشار والانحسار، مشاهد الناس عند الموت. التربية من الكتاب والسنة (مقرر بالمعاهد الثانوية في تونس)، العقيدة والسلوك (مقرر بالمعاهد المهنية) (شارك في تأليف الكتابين السابقين مع آخرين). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالرحمن علي خليفة

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث سياسي فلسفي.

من مصر. مؤسِّس شعبة فلسفة السياسة بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية. مات في ٣٠ محرم، ٢١ آذار (مارس).

من مؤلفاته: أيديولوجيا الصراع السياسي: دراسة في نظرية القوة، محاضرات في الأيديولوجيا والحضارة، في الأيديولوجيا والحضارة والعولمة (مع فضل الله محمد إسماعيل)، مقالات سياسية، في الفكر السياسي.

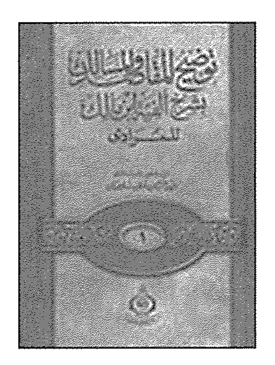
عبدالرحمن علي سليمان

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

نحوي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في النحو من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، أستاذ اللغويات وعميد كلية البنات الإسلامية في جامعة الأزهر بأسيوط. مات يوم الأربعاء ٢٩ شعبان، ١٣ أكتوبر.

من مصنفاته: توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمرادي (شرح وتحقيق، أصله رسالة دكتوراه بعنوان: تحقيق الجزء الأول من شرح ألفية ابن مالك للمرادي)، الدراسات النحوية على أهم أصول الأشموني في النحو وهو كتاب توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك للمرادي (شرح وتحقيق)، الأسرار النحوية في استعمالات إن وأن، ابن هشام وكتابه المغني (طبع مع: قانون اللغة وميزان تقويمها لمحمود فجال في أبها)، ما لا يتعلق من حروف الجر، حروف الجواب في الأساليب العربية.



---

(١) المجتمع ٧ جمادى الأولى ١٤١٠هـ، وع١٢٥٥(١٤١٨/٢/١٩هـ) ص٥٠، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ٨٦/١، البعث الإسلامي مج ٣٤ ع ١٠.

(٢) وترجمته من كتابه «اللسان العربي»، وموقعه (١٤٣٠هـ)، الموسوعة التونسية ٧٤٦/١، وصورته من موقع: المعرفة للجميع.

عبدالرحمن بن علي آل مبارك

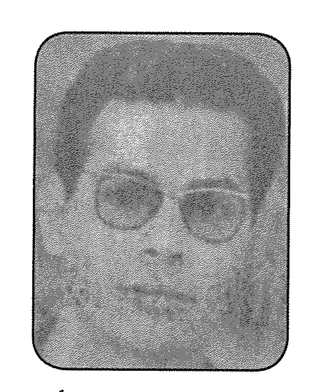
(١٣٢٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن بن عمّار

(١٣٥٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٠م)

أديب وضابط عسكري.



ولد في بلدة تمغزة التونسية الأثرية، درس العلوم العسكرية في جامعة ولاية متشجن وجامعة لويفيل، وعمل ضابطًا في الحرس الوطني، ثم انتقل إلى المعهد القومي للإعلامية، ومنه إلى جدَّة ليعمل في البنك الإسلامي للتنمية، وشارك في منتديات ثقافية وبرامج إذاعية. ولقب بابن الواحة، وشاعر الجيش.

طُبعت له قصص وروايات: حب وثورة، عندما ينهال المطر، وردة ورصاصات، الكهرباء، وديوان: نبضات، ومسرحية: الأبطال الخمسة، ومسلسلان إذاعيان: شيخ الغمز، القضية ٢٠٢٥.

ومن أعماله المترجمة المطبوعة والمخطوطة: الدرس/ أوجين يونسكو، خرافات لافونتان في قصص الحيوان (نظم)، أطفال العالم (قصص ترجمت عن دار ناتان)، خليج فاس عام ١٨٨٨م (بحث وثائقي)[١].

عبدالرحمن عمر باعمر

(١٣٤٤ - ١٤١١هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالرحمن بن عمر البكري

(١٣١٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

عالم إباضي مشارك.



ولد في العطف بالجزائر، نسبته إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه. درس في الجزائر العاصمة، ثم في تونس، حيث كان على اتصال بطلائع الحزب الحرّ الدستوري، عاد قاضيًا في مدينته، لكن المحتلَّ الفرنسي ألغى المحكمة كلها! من مؤسسي جمعية العلماء المسلمين، ساعد أبا اليقظان إبراهيم في نضاله الصحفي، عضو بارز في جماعة الإباضية، إمام وواعظ، شارك في العمل السياسي والتنظيمي، عضو المجلس الإسلامي الأعلى، رئيس مجلس «عمّي سعيد»، نظم ندوة أسبوعية يوم الأربعاء حتى آخر حياته. مات مساء الاثنين ٣ جمادى الأولى، ١٣ جانفي (يناير).

من كتبه المطبوعة: النيل/ ضياء الدين الثميني (تحقيق، ٣ج)، قواعد الإسلام/ إسماعيل الجيطالي (تحقيق، ٢ج)، فتاوى البكري (٢ج)، وصية البكري.

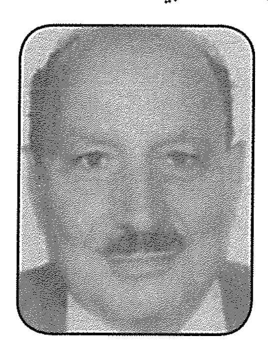
وله (٤٩) كتابًا مخطوطًا ذكرت في فهرست بخطِّ يده بعنوان «ذكر تراثي الأدبي» الذي طبع أيضًا، وهي مذكورة في المصدر أدناه، وفي (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

(٢) معجم أعلام الإباضية ٢/٢٤٩. وصورته من موقع: أشعة من الفكر الإباضي (وفيه أنه البكلي، المعروف بالبكري).

عبدالرحمن عمر شقير

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

طبيب وشاعر حزبي.



ولد في دمشق، تخرَّج في كلية الطب بالجامعة السورية، وافتتح عيادة له في عمّان، وفي منطقة الأغوار، وأصدر جريدة «الجبهة» الأسبوعية، وتوقفت عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، وانتخب نائبًا عن دائرة عمّان، وكان رئيسًا للجبهة الوطنية الأردنية، اشتراكيَّ الفكر، بل شيوعيًا، أول من ترأس جبهة وطنية ضمت شيوعيين وقوميين. مات في عمّان.

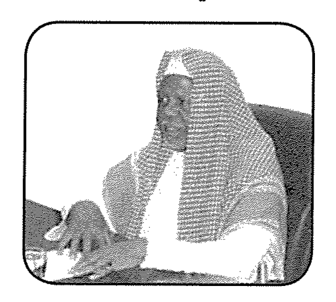
له ذكريات مطبوعة بعنوان: من قاسيون إلى ربَّة عمُّون.

وديوانا شعر مطبوعان كذلك: حقائق وأهداف من خمائل الشعر، نفحات عطر من شعر ونثر[٣].

عبدالرحمن عمر الماحي

(٠٠٠ - ١٤٣٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

عالم تربوي إسلامي.



من تشاد. حاز شهادة الماجستير من جامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، موقع المعرفة (١٤٣٢هـ).

بالجزائر، والدكتوراه من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة عين شمس بالقاهرة، ثم كان أستاذ التاريخ والحضارة في المغرب عشر سنوات، وتولَّى مناصب في تشاد إلى أن أصبح مدير جامعة الملك فيصل الإسلامية بالعاصمة التشادية، وهي جامعة عربية إسلامية أنشئت لتعزيز مكانة اللغة العربية، ولها دور ريادي في إفريقيا لتخريج الدعاة والعلماء. توفي ليلة الثلاثاء، ٩ محرم، ١٢ نوفمبر بتونس.

طبع له من الكتب: المجتمع التشادي في عهد الاحتلال الفرنسي ١٩١٨ . ١٩٦٠م (أصله رسالة دكتوراه)، تشاد من الاستعمار حتى الاستقلال. ورسالته في الماجستير: الدعوة الإسلامية في إفريقيا: الواقع والمستقبل. وله كتب أخرى[1].

عبدالرحمن عنان

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن عوض = عبدالرحمن محمد عوض

عبدالرحمن العوني بن أبي شعيب الدكالي

(١٣٢١ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٦م)

عالم.



من الرحامنة الوسطى، واستقرَّ بمراكش. تعلَّم وحفظ المتون، وتوسَّع في دراسة النحو والفقه والفرائض. تولى القضاء بقبيلة الرحامنة، ثم في مراكش، وانخرط في سلك التدريس بجامع ابن يوسف في مراكش، وكان عضوًا برابطة علماء المغرب، وبأكاديمية المملكة المغربية، وأسهم في إحياء مدارس قرآنية، وأفتى. مات يوم ١٢ ربيع الأول، ١٤ آذار (مارس).

ترك مجموعة من الفتاوى الشرعية أسماها: الفتاوى الشرعية على النوازل القضائية بالإيالة المغربية [2].

عبدالرحمن عويس = عبدالرحمن محمد عويس

عبدالرحمن العيسوي = عبدالرحمن محمد العيسوي

عبدالرحمن فاخوري

(٠٠٠ - نحو ١٤٠٠هـ؟ = ٠٠٠ - نحو ١٩٨٠م؟)

داعية محقق.

من جسر الشغور بسورية، ودرَّس التربية الإسلامية فيها، وكان فصيحًا صريحًا وجريئًا، منفتحًا على الطلاب، يجاوب على أسئلتهم دون خوف، في وقت غدا العلماء قلة من بطش الدولة، وجرَّ عليه هذا اعتقاله مرات، وتأخر تعيينه مدرسًا لأجل ذلك، وعمل في مؤسَّسة خيرية أهلية، وامتحنت زوجته معه في أول شهور اعتقاله على الرغم من مرضها بالقلب، وعُذِّبت أمامه، وعُذِّب أمامها مرات عدة، وأفرج عنها بعد شهور.

عُرف عنه اشتغاله بالحديث، من ذلك تحقيقه كتابين: الكبائر للذهبي، مفتاح الجنة في الاحتجاج بالسنة للسيوطي[3].

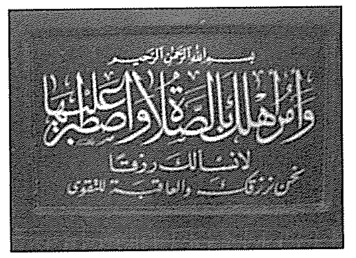
عبدالرحمن فاخوري

(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م؟)

خطاط حماة الشهير، أستاذ الخط فيها.

له خطوط كثيرة زين بها مساجد حماة، وخطَّ على أغلفة الكتب.

مات بعد أن أصيب بالشلل، قبل أحداث حماة[4].



عبدالرحمن فاخوري (خطه)

عبدالرحمن الفاسي الفهري

(١٣٣٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٨- ٢٠٠١م)

دبلوماسي باحث.



من مواليد فاس. حصل على العالمية في الأدب العربي من جامعة القرويين. عمل

---

(١) لقاء معه نشر في المجلة العربية ع ٢٤١ (صفر ١٤١٨هـ) ص٩٧، وآخر نشر في مجلة الحرس الوطني (السعودية)، ع ٢٦١، (محرم ١٤٢٥هـ) ص ٧٦، صحيفة (المصريون) ٢٠١٣/١١/١٣م.

(٢) معلمة المغرب ٤٠٦٥/١٢، علماء جامعة ابن يوسف ص ١٩٩، من أعلام الفتوى بمراكش ص ٤٧.

(٣) مما كتبه يحيى بشير حاج يحيى في موقع رابطة أدباء الشام (شوال ١٤٣١هـ).

(٤) سنة الوفاة تقريبية، أفادني بالترجمة عبدالناصر بشعان البدراني. وخطه من موقع فن الإبداع.

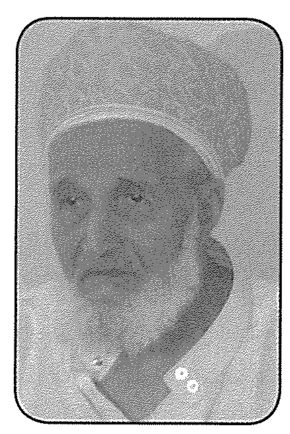
قاضيًا بالمحكمة العليا في الرباط، ومستشارًا بالمجلس الأعلى للقضاء، كما عمل في السلك الدبلوماسي، فكان سفيرًا في الأردن والسودان والعراق. وتولى إدارة الخزانة العامة بالرباط، وكان عضو في الأكاديمية المغربية. له أعمال في النقد الأدبي والأبحاث التاريخية والسياسية. توفي يوم الأربعاء ١٢ جمادى الآخرة، ٣١ أغسطس.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها (المطبوع منها): خطة الحسبة في النظر والتطبيق والتدوين، قصص وصور، منتخبات من نوادر المخطوطات، البطشة الكبرى بين ابن زيدون وابن عمّار، عمي بوشناق[١].

عبدالرحمن أبو فتح الشتوكي

(نحو ١٣٤٠ - ١٤٣٣هـ = نحو ١٩٢١ - ٢٠١٢م)

عالم محدِّث.

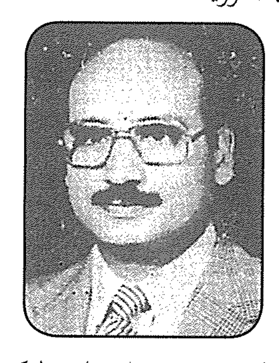


من سكان الجديدة بالمغرب. عالم بالفقه المالكي، والحديث النبوي. شرح صحيح البخاري بسنده على طريقة أهل الحديث، وكان مقصودًا من طلبة العلم والعلماء، رحل إليه عدد كبير منهم من أنحاء الشرق والغرب، وقيل فيه: (خاتمة المحدِّثين بدكالة). أوقف مكتبته البالغة أكثر من (٩٠٠٠) مصنَّف على المكتبة المحمدية التابعة للمجلس العلمي بالجديدة. توفي يوم الأربعاء ٢٢ ذي الحجة، ٧ تشرين الثاني (نوفمبر)[٢].

عبدالرحمن فكري حسن

(١٣٥١ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٥م)

عالم فيزياء نووية.



ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه في فيزياء الطاقة العالية من جامعة بريستول بإنجلترا. أستاذ الفيزياء النووية والطاقة العالية بقسم الفيزيقيا في كلية الهندسة بجامعة عين شمس، وفي كلية العلوم بجامعة الكويت، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة. شارك في أبحاث علمية مع جامعات لندن وبركلي والمركز الأوروبي للبحوث النووي. مات يوم السبت ٢٥ جمادى الأولى، ٢ يونيو.

له مؤلفات عدة في فروع الفيزياء المختلفة، أهمها كتب في: فيزياء الموجات والذبذبات، الفيزياء الذرية، الفيزياء النووية، الديناميكا الحرارية.

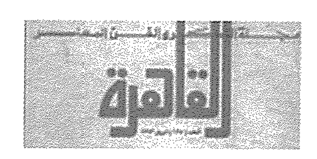
ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: ميكانيكا الكم (مع محمد عبدالهادي العدوي)، النظرية النسبية (مع السابق)[٣].

عبدالرحمن فهمي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

أديب ومحرر صحفي.

من مصر. رئيس تحرير مجلة (القاهرة).



عبدالرحمن فهمي رأس تحرير مجلة (القاهرة)

من كتبه: الكورة والسياسة: قصص رياضية سياسية، تاريخ حياة صنم، دموع رجل تافه، رحيل شيخ طريقة، سوزي والذكريات، في سبيل الحرية: قصة بدأها السيد جمال عبدالناصر، مذكرات كلاي الخاصة، نورما الغانية: فضيحة الجنس في بريطانيا (ترجمة)، ديانا: قصة أشهر وأجمل وأغنى إرهابية في العالم.

وله العديد من المسرحيات، منها: مصرع كليب، محاكمة مطرب نشاز[٤].

عبدالرحمن القادري

(١٣٥٢ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن قاسم المعاودة = عبدالرحمن جاسم...

عبدالرحمن قطب جعفر

(٠٠٠ - بعد ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن القلهود

(١٣٢٩ - ١٤١٧هـ؟ = ١٩١١ - ١٩٩٧م)

مفتي ليبيا في العهد الملكي.

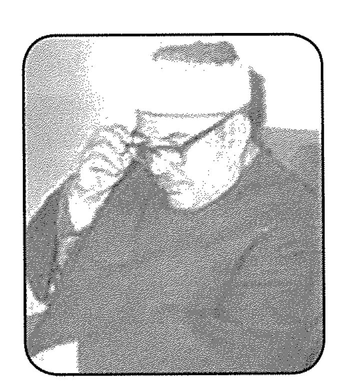
---

(١) من روائع الأدب المغربي ص١٤، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٥٨.

(٢) الجديدة برس ٢٠١٢/١١/٧م، موقع إسلام مغربي ٢٠١٢/١١/٩م.

(٣) وترجمته من الكتاب الأول.

(٤) معجم الروائيين العرب ص٢٥٦.



من طرابلس الغرب. تلقَّى العلم عن الشيخ عبدالرحمن البوصيري، وعلي الغرياني، وأبي بكر بن لطيف، وغيرهم. وأصبح فقيهًا واسع العلم، أمَّ وخطب في جامع أحمد باشا القرمالي، وتولَّى مشيخة معهد (أحمد باشا) الديني. درَّس الجوهر المكنون في البلاغة، ورسالة الدردير في البيان، والسمرقندية كذلك، وقطر الندى في النحو. وكان عضوًا في المجلس الاستشاري للملك، وعضواً في الجبهة الوطنية المتحدة التي تألفت مع هيئة تحرير ليبيا بزعامة بشير السعداوي وتكون المؤتمر الوطني العام. وكان برلمانيًا، ووزيرًا للعدل في عدة حكومات، ووزير دولة، ووزيرًا للمعارف. وتولَّى إفتاء الديار الليبية عام ١٣٨٤هـ، أواخر عام ١٩٦٤م. وكان عضوًا دائماً بمجمع البحوث الاسلامية بالأزهر، وشارك في مؤتمرات إسلامية.

قُدِّم فيه بحث أو رسالة علمية بعنوان: الشيخ عبدالرحمن القلهود ومنهجه في الفتوى/ نجلاء أحمد المقطوف.

وله: التلفيق بين أقوال المذاهب، الهدي وطرق انتفاع الفقراء بلحمه في الحج والعمرة في السعودية. وله بحوث في الربا[١].

عبدالرحمن أبو قوس = عبدالرحمن بن عبدالرحمن أبو قوس

(١) الجواهر الإكليلية ص٤١٠، موقع محمد عمر السوسي للعلوم والثقافات (ومنه وفاته، بينما وردت في مصدر ١٣٩٦هـ، ١٩٧٦م).

عبدالرحمن كاكي

(١٣٥١ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن الكيالي = عبدالرحمن رباح الكيالي

عبدالرحمن ماضوي

(١٣٤٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٣م)

كاتب مسرحي ناشر.



ولد في العلمة (سطيف) بالجزائر. عمل ناشرًا في الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، وأسَّس فيما بعد مجلة (امقيدش) أولى المجلات المختصة بالشريط المرسوم في الجزائر، وتوقفت عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، وقد أسهمت في إبراز مواهب للشباب. ولذلك قيل إنه رائد الشريط المرسوم. توفي بالعاصمة يوم السبت ١٢ جمادى الأولى، ١٣ مارس.

طُبع له: يوغورطه: مأساة في خمسة فصول، خضرة الدِّمَن أو الليلة الثانية والألف (قصة)[٢].

عبدالرحمن المجددي = عبدالرحيم المجددي

عبدالرحمن بن محفوظ مِشْقاص

(٠٠٠ - ١٤٠٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

قارئ ومدرِّس شرعي مغترب.

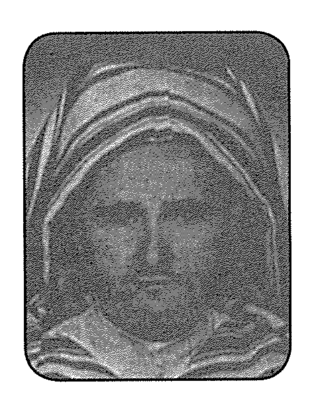
(٢) موقع الإذاعة الجزائرية ٢٠١٣/٣/٢٤م.

من مواليد الهند، من أب حضرمي. حصل على ما يعادل شهادة الماجستير، وتولى الخطابة في المسجد الأميري بحيدر آباد الدكن، إلى جانب التدريس في الجامعة النظامية، وعُيِّن شيخًا للقراءات والتجويد فيها، إضافة إلى توليه مسؤولية نائب شيخ الحديث. وخدم في هذه الجامعة نحو (٢٢) عامًا، واستفاد منه طلبة العلم أثناءها وبعدها. وكان كريم السجايا، قليل الكلام والمنام. توفي يوم الأحد ١١ ربيع الأول، ٢٢ أكتوبر، ودُفن بحيدر آباد[٣].

عبدالرحمن بن محمد الأزمي

(١٣٢٤ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨١م)

فقيه مالكي.



من قرية البيين بقبيلة الحوز في المغرب. درس على علماء فاس وتطوان، منهم عبدالسلام بن عجيبة، وأحمد الزواقي، وعلال الفاسي. عمل في التدريس والعدالة والإفتاء والقضاء، ومات بتطوان يوم السبت ٢٢ صفر، ١٨ ديسمبر.

من مؤلفاته: النفحات العنبرية في حكمة المحذوف من المصاحف العثمانية، المنهل الصافي على الكافي في علمي العروض والقوافي، تقييد في بيع الجزاف[٤].

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٤٢٠/٦.

(٤) مظاهر الشرف والعزة ص١٦٥. والصورة من معجم البابطين.

عبدالرحمن بن محمد الباقر الكتاني
(١٣٤٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٠م)

عالم مشارك.



من فاس. نشأ في الرباط، ودرس على علمائها وعلماء سلا وفاس، من مشايخه أبو الهدى محمد الباقر الكتاني، وعمُّه محمد المهدي، وأبو شعيب الدكالي، ونال إجازات في الرواية وأهلية التدريس، وتصدَّر في مختلف مساجد سلا والرباط، مثل الجامع الأعظم وغيره، نحو (٣٥) عامًا، واستفاد منه كثيرون. وكان علامة في التفسير، متبحرًا في الفقه، متضلعًا من علم الأصول، غائصًا في علوم اللغة، من أعلام التصوف، مطلعًا على العلوم الحديثة، لا يردُّ سائلًا، همته في خدمة الناس وتعليمهم، وكان صاحب مجالس مع كبار العلماء، مع تبجيل وإكبار للإمام حسن البنا وجماعته، لطيفًا حسن العشرة. دعا إلى تطبيق الشريعة الإسلامية، وأسَّس عدة جمعيات، وشارك في تأسيس غيرها، مثل جمعية علماء الإصلاح والإرشاد، ورابطة علماء المغرب، وجمعية الدفاع عن القرآن. وكان جريئًا في قول الحق، مدافعًا عن قضايا المسلمين. توفي مبطونًا يوم الاثنين ٢٣ محرم.

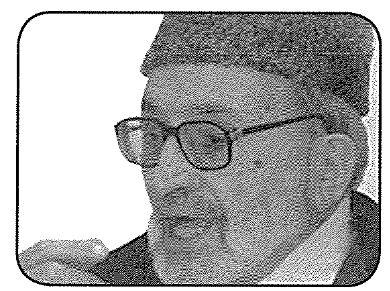
له مقالات كثيرة، علمية ودعوية واجتماعية وسياسية، وعدة كتب مخطوطة في الفقه والتاريخ والإفتاء[1].

---

(١) ترجمة شيخنا العلامة أبي شعيب الدكالي ص١٤٢، معلمة المغرب ٢٠/٦٧٥٥.

عبدالرحمن بن محمد البشير شيبان
(١٣٣٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠١١م)

رئيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين.



ولادته في قرية الشرفة بدائرة مشدَّالة في ولاية البويرة بالجزائر. أكمل دراسته في مدرسة جمعية العلماء المسلمين الجزائريين على يد الشيخ عبدالحميد بن باديس، وفي الزاوية السحنونية بالزواوة، ثم مضى إلى الجامعة الزيتونية بتونس لينال منها شهادة التحصيل في العلوم، وترأس هناك جمعية الطلبة الجزائريين وأجيز من علماء. وبعد تخرُّجه عيَّنه رئيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين محمد البشير الإبراهيمي أستاذًا للبلاغة والأدب العربي بمعهد الإمام عبدالحميد بن باديس بقسنطينة عام ١٣٦٨هـ. وصُنِّف من أساتذة الطبقة الأولى بالمعهد. وكان عضوًا عاملًا في جمعية العلماء، وفي لجنة التعليم العليا بها، ومحررًا في جرائد عدة، منها: النجاح، والمنار، والشعلة. ومن الكتاب الدائمين في جريدة (البصائر) لسان حال جمعية العلماء. وقد التحق بالثورة الجزائرية، فكان عضوًا في لجنة الإعلام بها، وشارك في تحرير جريدة (المقاومة الجزائرية) التابعة للجبهة وجيش التحرير الوطني، كما عيِّن رئيسًا لتحرير مجلة (الشباب الجزائري). وبعد الاستقلال جمع مجموعة من علماء الجمعية ونبَّه إلى ضرورة الوقوف ضد تغريب الجزائر ومحاولة إبعادها عن الدين. وقد انتخب عضوًا في المجلس الوطني التأسيسي فجر الاستقلال، وكان من أعضاء اللجنة المكلفة بوضع الدستور، وساهم مساهمة إيجابية مع مجموعة من النواب من أهل العلم والجهاد في جعل الإسلام دين الدولة، والعربية اللغة الوطنية الرسمية. وعيِّن مفتشًا عامًا للغة العربية والأدب والتربية الإسلامية في مؤسَّسات التعليم الثانوي. وكان نائبًا للشيخ محمد البشير الإبراهيمي في رئاسة اللجنة الوزارية المكلفة بإدراج المعلمين في المدارس الحرة في التعليم الرسمي، ثم تولى رئاسة اللجنة الوطنية المكلفة بالبحث التربوي التطبيقي والتأليف المدرسي للإعدادية والثانوية، وأشرف على تأليف (٢٠) كتابًا مدرسيًا. وشارك في ندوات في التربية والتعليم، وكان مسعاه الدؤوب وراء قرار اليونسكو اعتماد اللغة العربية اللغة الرسمية الخامسة لها، وطبق هذا عام ١٣٨٨هـ. وكان عضوًا في المجلس الإسلامي الأعلى، ووزيرًا للشؤون الدينية (١٤٠٠ - ١٤٠٦هـ)، ومن المؤسِّسين لمجمع الفقه الإسلامي الدولي، وساهم في تأسيس معهد أصول الدين بالعاصمة، وبذل جهدًا لافتتاح جامعة الأمير عبدالقادر للعلوم الإسلامية، وطبع آثار الشيخ ابن باديس، وشجع على قراءة صحيح الإمام البخاري رواية ودراية في أرجاء الجزائر. وبعد التقاعد ساهم في تجديد نشاط جمعية العلماء المسلمين منذ عام ١٤١١هـ، وتولى رئاستها، ورئاسة جريدتها الأسبوعية (البصائر) منذ سنة ١٤١٩هـ، وأعاد ونشر تراث الجمعية، المتمثل في جرائدها: الشريعة، السنة، الصراط، الشهاب، البصائر. وأسَّس وأشرف على شُعب جمعية العلماء في مختلف الولايات، وداوم على إلقاء الدروس الدينية في المساجد والمراكز الثقافية في العاصمة وغيرها. واعتبر من رجال الحكم الذين تكلفوا بحماية القيم الإسلامية في الجزائر، واتضح ذلك من تصديه لأدونيس (الحداثي العلماني الصليب)، ولحملات التنصير، ولدعاة إلغاء حكم الإعدام، ومناهضي

قانون الأسرة. وتوفي فجر يوم الجمعة ١٢ رمضان، ١٢ آب (أغسطس)[1].



عبدالرحمن شيبان رأس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين


البصائر

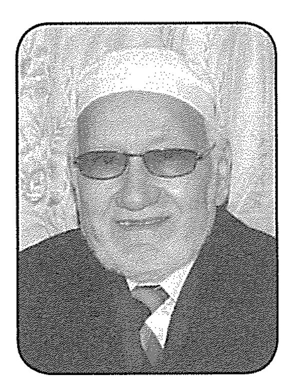

مجموعة جريدة
البصائر
1
لسان حال
جمعية العلماء المسلمين الجزائريين
السنة الأولى

عبدالرحمن شيبان رأس تحرير (البصائر) وأعاد طباعة الأعداد السابقة منها

(١) مما كتبه نوار جدواني في موقع جريدة البصائر (السيرة الذاتية للشيخ عبدالرحمن شيبان) بتاريخ ١٥ شوال ١٤٢٨هـ، والجريدة نفسها ع٥٦١ (١٥ - ٢١ رمضان ١٤٣٢هـ) عدد خاص به. ، العربية نت ١٤٣٢/٩/١٢هـ.

عبدالرحمن بن محمد البنان
(١٣٥٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٢ - ٢٠١١م)

داعية مجاهد.

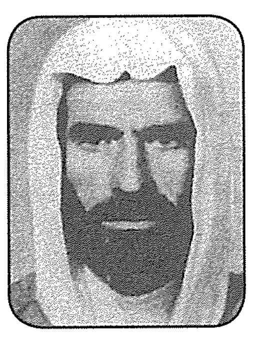


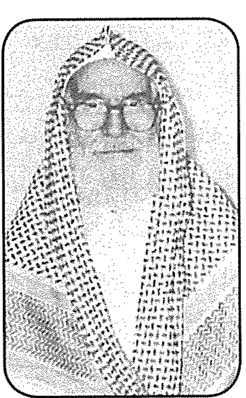
من مواليد مدينة القاهرة. التحق بمدرسة القبة الثانوية. وتعرَّف على دعوة الإخوان المسلمين في إحدى الرحلات التي كانت تخرج لجبل المقطم. شارك مع إخوانه المجاهدين ضد الصهاينة أثناء حرب فلسطين ١٩٤٨م في كل العمليات التي قام بها الإخوان المسلمون، واعتقل معهم في سجن الطور على الرغم من كونه طالبًا في الثانوية، ثم تصدَّى معهم ضد العدو المحتلّ البريطاني، وهو الذي دمَّر القطار الحربي الذي تحرَّك من بورسعيد إلى السويس، وكان طالبًا للشهادة، ولكنه نجا وعاد إلى إخوانه. ثم اعتُقل عشر سنوات اعتبارًا من عام ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م)، وما كاد يخرج حتى اعتُقل مرة أخرى، وبقي في السجن ما يقرب من ثلاث سنوات، وبمساعدة صديق له سافر إلى الكويت، ومنها إلى لبنان ليتمَّ دراسته بكلية الآداب، وعاد ليستقرَّ ببلده عام ١٤٠٥هـ، ولكنه ابتُلي بضياع أمواله في شركات الريان التي ضيَّعتها الحكومة ضربًا للاقتصاد الإسلامي، ولم يجزع، وفتح حضانة في عمارته كانت منارة إسلامية، وفقد نطقه قبل وفاته بسنوات. وتوفي يوم الأحد ١٧ ربيع الأول، ٢٠ فبراير.

كتب مذكراته ولكنه لم ينشرها مدة، ولم يوضح ما قام به، وكان يمتعض إذا ذُكر ما قام به من جهاد ودعوة، وما عانى من سجن وعذاب وقهر وغربة، ولكنه شرح دور إخوانه فقط. ثم نُشرت بإعداد ابتسام صالح وعبده دسوقي[2].

عبدالرحمن بن محمد توفيق الباني
(١٣٣٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩١٧ - ٢٠١١م)

تربوي إسلامي إصلاحي.





عبدالرحمن الباني شابًا وشيخًا

ولد في دمشق. ابتعث إلى مصر للدراسة في كلية أصول الدين بالأزهر، فعاد بأربع شهادات: العالية من الكلية المذكورة، والعالمية مع الإجازة في الدعوة والإرشاد، وإجازة في الفلسفة من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول، وإجازة التدريس من المعهد العالي للمعلمين، واعتقل مع الإخوان المسلمين هناك عامًا كاملًا. وقد شارك في العمل الإسلامي مع الإمام حسن البنا، وسُرَّ به كثيرًا، ووضع بتكليف منه منهجًا لمعهد إعداد الدعاة، الذي

(٢) مما كتبه عبده مصطفى دسوقي في موقع ويكيبيديا الإخوان المسلمون (إثر وفاته).

لم يكتب له القيام. عاد ليدرِّس في دار المعلمين بدمشق، ودار المعلمات، وكليتي الشريعة والتربية. ثم عيِّن مفتشًا اختصاصيًا لمادة التربية الإسلامية، ومشرفًا على وضع مناهجها. وتعرَّف على الشيخ محمد ناصر الدين الألباني وتأثر به كثيرًا، ثم إنه ألقى خطبة تحدث فيها عن فساد التعليم في ظلِّ حزب البعث، فاعتُقل (٧٩) يومًا، ومُنع من التدريس. وقد تواصل مع كبار الدعاة والعلماء في نشر الدعوة، مثل محمد أمين المصري، ومصطفى السباعي، وعصام العطار. وفي نحو عام ١٣٨٤هـ انتقل إلى الرياض، فعمل في وزارة المعارف، وشارك في تأسيس المعهد العالي للقضاء ووضع مناهجه، وفي وضع سياسة التعليم بالمملكة، وكان عضوًا خبيرًا في اللجنة الفرعية لسياسة التعليم، وذكر أنها وضعت وفق الشريعة الإسلامية. كما أسهم في تأسيس مدارس تحفيظ القرآن الكريم، ودرَّس في كلية الشريعة وغيرها بجامعة الإمام، وقد تعرَّفت عليه أثناءها، والتقينا، بعده، فكان يسأل عني وعن مشاريعي العلمية، وإذا التقاني تحدَّث إليَّ بلطف وهدوء وأدب، وكأنني المعلم وهو التلميذ! وكان هادئًا ومتواضعًا جدًا، ومطَّلِعًا. وبلغ تدريسه الجامعي نحو (٣٠) عامًا، أشرف فيها على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه. وكان أول من وجَّه طلاب الدراسات العليا إلى دراسة الفكر التربوي عند أعلام المسلمين، كما أسهم في تأسيس مدارس منارات الرياض الأهلية، وهي نموذجية رفيعة المستوى. وكان عضوًا في لجنة المراجعة النهائية للموسوعة العربية العالمية، وفي لجان جائزة الملك فيصل العالمية، وقضى ثماني سنوات مستشارًا لوزير المعارف، وشارك في مؤتمرات علمية وإسلامية، وكان ذا همَّة عالية، متواصلًا مع كبار العلماء والمفكرين والأدباء، وأثنى عليه خيرًا أستاذه الشيخ علي الطنطاوي، وقال: «ما رأيت في شباب الإسلام من يفضله في حسن سيرته، واتباعه أمر الشرع ونهيه»، كما وصفه بأنه «من شيوخ التعليم ومن العلماء». كما أثنى عليه الداعية القيادي عصام العطار، وقال: «لا أعرف أحدًا أفضل منه، عبدالرحمن الباني رجل نادر المثال، ولكنه من الناس المتواضعين، هناك ناس جواهر لا يكاد يعرفهم إلا القلّة، وهناك ناس لا يساوون شيئًا تجدهم مالئين الدنيا وشاغلين الناس». وكان صاحب آراء إصلاحية رائعة وعميقة في قضايا التربية الإسلامية، ومن علماء العربية، يلتزم الفصحى في حديثه، وذو خطٍّ جميل، وكان قارئًا نهمًا واسع الاطلاع، ومكتبته من أكبر المكتبات الخاصة، وتحتوي على نوادر البحوث والدراسات، قضى أكثر من (٧٠) عامًا في ميادين التربية، متعلمًا، ومعلمًا، وموجهًا، ومشرفًا، ومنظِّرًا، وخبيرًا، ومستشارًا. وفي الأسابيع الأخيرة من وفاته كان يسرد ذكرياته، وقد سجلت في أشرطة عديدة، أو ربما كتب بعضها. توفي في الرياض فجر يوم الخميس ٩ جمادى الآخرة، ١٢ أيار (مايو)، بعد مرض لازمه شهرين، وكان آخر عمل له توقيعه البيان الصادر عن رابطة العلماء السوريين بشأن الأحداث القائمة في سوريا، أعني الثورة الشعبية على حكم بشار الأسد، وترك مكتبة ضخمة له تعليقات على كثير من الكتب فيها.

بسم الله الرحمن الرحيم
هدية إلى الأخ في الله الأستاذ أيمن ذو الغنى
حفظه الله ونفع بعلمه وفضله أمة الإسلام وأهل
لغة القرآن
عبدالرحمن الباني
الرياض. ليلة الأحد ٧ شعبان ١٤٢٦هـ

عبدالرحمن بن محمد توفيق الباني (خطه وتوقيعه)

وأصدر تلميذه أيمن ذو الغنى كتابًا في سيرته غنيًا بالمعلومات والوثائق، عنوانه: صفحات من سيرة العلامة المربي عبدالرحمن الباني، ١٤٣٤هـ، ١٨٩ص.

ولم يهتمَّ بالتأليف، وإنما كان جلُّ اهتمامه بوضع المناهج والخطط التربوية، والعمل في ميادين الإصلاح والتربية الفاعلة.

له مقالات، وأهم كتبه وبحوثه: مدخل إلى التربية في ضوء الإسلام، الفلم القرآني، ابن خلدون والأدب، الدين والتربية وأسس التربية الدينية، فكرة وحدة الوجود عند ابن عربي، فنّ التراجم وحاجة الأمة إليه، ووضع المقررات الدراسية للتربية الإسلامية لجميع الصفوف الاثني عشر في مراحلها الثلاث، وبلغ مجموع صفحاتها (٣٤٠٠ص)، وقد دُرِّست سنوات[1].

عبدالرحمن بن محمد الجيلالي

(١٣٢٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٠٨ - ٢٠١٠م)

باحث ومؤرخ إسلامي.



ولد في مدينة الجزائر، درس على شيوخ في المساجد والزوايا، وممن تتلمذ عليهم المولود الزريبي، محمد بن أبي شنب، وتعمق في القرآن والحديث والأدب والتاريخ والفقه، ثم درَّس في مدرسة الشبيبة الإسلامية، ومدرسة الإحساس، والهداية، وفي عدة مساجد بالعاصمة، وألقى أحاديث في الإذاعة، واهتمَّ بالتاريخ والمعالم الإسلامية والمجتمع المحلي، إضافة إلى خبرته في الموشّحات

(١) من أوراق شامية فيها ترجمته قدَّمها للتتمة الأستاذ أيمن ذو الغنى، وضمَّنها كتابه الصادر فيه، وله ترجمة في معجم المؤلفين السوريين ص٥٦، وموسوعة الأسر الدمشقية ١/٩٣٦. ويتصل نسبه بالإمام الحسن بن علي رضي الله عنهما، ونسبته إلى (قضيب البان الموصلي).

الدينية، واتصل بجمعية العلماء المسلمين، وبالنشاط المسرحي، وكانت له برامج في الإذاعة منذ عام ١٣٥٩هـ، وكان عضوًا في لجنة الفتوى بالمجلس الإسلامي الأعلى غداة الاستقلال، وأنشأ ونظم نِظارات الشؤون الدينية بمختلف الولايات، كما ساهم في مجلة الأصالة، وألقى محاضرات، وكان عضوًا فعالًا في الديوان الوطني لحقوق الإنسان، وساهم بقلمه في الصحف والمجلات بالجزائر، منها مجلة (الشهاب). توفي صبيحة يوم الجمعة ٦ ذي الحجة، ١٢ نوفمبر (تشرين الثاني).

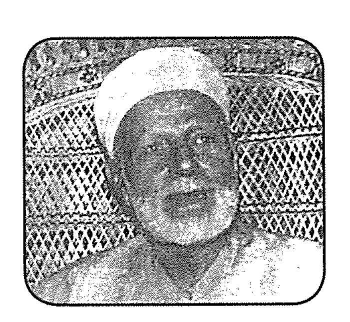
ومما طُبع له: تاريخ الجزائر العام (صدرت طبعته الثامنة في خمسة أجزاء)، تاريخ المدن الثلاث: الجزائر– المدية – مليانة، كتاب خاص في ذكرى العلامة الدكتور ابن أبي شنب، كتاب حول العملة الجزائرية في عهد الأمير عبدالقادر، ابن خلدون في الجزائر.

ومما تركه من مخطوط: فن التصوير والرسم عبر العصور الإسلامية، المستشرقون الفرنسيون والحضارة الإسلامية، فنون الطلاسم وسواها[1].

عبدالرحمن محمد الخيِّر

(١٣٢٢ – ١٤٠٦هـ = ١٩٠٤ – ١٩٨٦م)

أبرز علماء النصيرية.



انتقل من القرداحة إلى دمشق سنة ١٣٧٧هـ. وكان أديبًا، له مكانة عند طائفته. كتب وبحث وألف مدافعًا عن المذهب الجعفري العلوي (أي النصيري)، وأسَّس جمعية اللاطائفية الإصلاحية لمحاربة التعصب؟ مات في دمشق إثر نوبة قلبية في ١١ شوال، ١٨ حزيران.

من كتبه: رسالة تبحث في مسائل مهمة حول المذهب الجعفري (العلوي): الرد على الدكتور شاكر مصطفى، الصلاة والصيام وفن المذهب الجعفري، العقد النظيم من مدائح وتأبين ومراثي الولي المغفور له الشيخ صالح ناصر الحكيم، عقيدتنا وواقعنا نحن المسلمين الجعفريين (العلويين)، من نداء الإيمان: مجموعة من الأحاديث الدينية أذيعت من إذاعة دمشق، مناسك الحج على المذاهب الخمسة، موقف الإسلام من الإجهاض والتعقيم، نقد وتقريظ كتاب تاريخ العلويين. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالرحمن محمد خير جبير

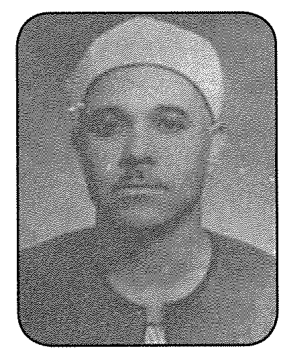
(١٣٣٣ – ١٤٠٦هـ = ١٩١٤ – ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن محمد الدروي

(١٣٢١ – ١٤١١هـ = ١٩٠٣ – ١٩٩١م)

مقرئ.

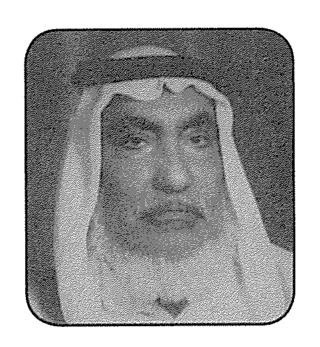


من قرية دروة في مركز أشمون بالمنوفية في مصر. حفظ القرآن الكريم وهو في التاسعة من عمره، والتحق بالأزهر، سطع نجمه في قراءة القرآن، ودخل الإذاعة منذ عام ١٣٦١هـ، وصار من أشهر المقرئين في بلده. طلبته السعودية عام ١٣٦٨هـ ليفتتح بصوته أول إذاعة بها، فسجّل فيها أربع ساعات (أثناء حجه)، كما سجّلت له إذاعة لندن بصوته قراءات له، وقد أصيب بمرض في حباله الصوتية، فانقطع عن القراءة. وكان قد سجّل في الأردن (١٦) تسجيلًا، وقرأ في المسجد الأقصى والحرم الإبراهيمي. ومات في ١٦ جمادى الآخرة، ٢ يناير[3].

عبدالرحمن بن محمد الدوسري

(١٣٣٢ – ١٣٩٩هـ = ١٩١٣ – ١٩٧٩م)

عالم وداعية حصيف.



ولد في البحرين، وسافر مع والده إلى الكويت وهو صغير، فأدخله المدرسة المباركية، وتعرف فيها على كبار الأساتذة الذين كانوا علماء، منهم المؤرخ الشهير عبدالعزيز الرشيد، والشيخ محمد أحمد النوري الموصلي، والشيخ يوسف بن عيسى القناعي، ويقال إنه حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب في أقل من شهر! وكان شديد الذكاء. وبعد تخرجه من المدرسة لازم العلماء وطلبة العلم، واتصل بالأدباء والمؤرخين والكتاب، وكان يحب البحث في العلوم، ثم سافر إلى البحرين، فاجتمع بعلمائها وأخذ عنهم، وصار له نشاط في الدعوة إلى

(١) مما كتبه حسن خليفة مدير موقع ضفاف الإبداع (ذو الحجة ١٤٣١هـ)، نقلًا من (سوف: أوراق ثقافية)، ومما كتبته كهينة حارش في (الجمهورية) ١١ نوفمبر ٢٠١٠م.

(٢) من أعلام الفكر العربي والعالمي ص١١٣، تاريخ علماء دمشق ٤٩٠/٣، يحدثونك عن أنفسهم ١٠٩/١، معجم المؤلفين المعاصرين ٣٢٩/١.

(٣) موقع (ق) ١٤٣٢هـ.

بسم الله الرحمن الرحيم

Telegram
(AL DOSARI)
P. O. BOX

برقياً (الدوسري)
صندوق البريد (٦٦٠)

عبد الرحمن محمد الدوسري

Abdul Rahman Muhamed Al Dosari
KUWAIT

عبدالرحمن الدوسري (خطه)

الله والإرشاد إلى الحق في الكويت، وشارك في مساعدة الجمعيات والهيئات الدينية في الخارج بماله وعلمه وجاهه، ولما انتقل من الكويت إلى الرياض زاد نشاطه في الدعوة، واستمرّ في دعم المؤسسات العلمية والدينية في الخارج. وكانت له اليد الطولى في معرفة المذاهب الهدامة ودعاة الضلال ونواياهم، وأسماء جمعيات التضليل في العالم، وكان رحمه الله يجهر بكلمة الحق لا يخشى في الله لومة لائم، ونشط كثيرًا في الوعظ والإرشاد في الجُمع والأندية والمدارس والكليات والمعاهد والجامعات والمساجد الكبيرة والحدائق والمنتزهات حيث يجتمع الناس، كما كان له نشاط في الإذاعة والصحافة، وقد فسّر القرآن وأذاع جزءًا من تفسيره في الإذاعة بصوته. توفي في لندن بتاريخ ١٦ ذي القعدة إثر إلقاء محاضرة في إحدى حدائق لندن العامة في الدعوة والتحذير من المضلين.

وصدر من الكتب في سيرته وبيان جهوده وأعماله العلمية:

نبذة مختصرة عن حياة الداعية الإسلامي عبدالرحمن بن محمد الدوسري/ أحمد بن عبدالعزيز الحصين.- ط٣. بريدة: المؤلف، ٧٥ص.

حياة الداعية عبدالرحمن محمد الدوسري/ سليمان بن ناصر الطيار.- الرياض: المعهد العالي للقضاء، ١٤٠٣هـ، (ماجستير).

جهود الشيخ عبدالرحمن الدوسري في توضيح عقيدة السلف والدفاع عنها/ يحيى بن محمد المباركي (رسالة ماجستير من جامعة أم القرى، ١٤٣٠هـ).

ومن عناوين مؤلفاته: نفثات داعية، فلسطينيات: وقد خدموا صهيون في سوء فهمهم (وهما قصيدتان فيهما تصوير لأسباب النكسة)، للحق والحقيقة: من كلام خير الخليقة، البيان: مقدمة وخاتمة (بالاشتراك مع علي محمد الصالحي)، صفوة الآثار والمفاهيم من تفسير القرآن العظيم (٢مج)، تربية الإسلام وادعاءات التحرر، النفاق: آثاره ومفاهيمه، الأجوبة المفيدة لمهمات العقيدة، تفسير آية الكرسي، الآثار، يهود الأمس: سلف سيء لخلف أسوأ، اليهودية والماسونية[1].

عبدالرحمن بن محمد زين العابدين الكردي

(١٣٢٦ - ١٤١١هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٠م)

مفنّ رياضي هاو.



والده العالم الكبير الشيخ محمد زين العابدين الكردي. وأسرته كلها في الأصل من أهل أنطاكية، هاجر والده بأسرته إلى حلب حفاظًا على دينهم بعد أن ألغى مصطفى كمال الخلافة الإسلامية. كان إلى جانب حسن تحصيله ومداركه الدقيقة في العلوم الشرعية، يتمتع بمزايا ومواهب فريدة. فقد كان حديد البصر، يميِّز بعينه المجردة دقائق الأشياء، ويحب الرياضة والمشي الطويل. وكان صيادًا ماهرًا، سديد الرماية لحدة بصره وثبات يده ودقة ملاحظته وحسابه لحركة الأهداف المتحركة، وكان يرمي الطيور وهي طائرة، والحيوانات وهي راكضة، فلا

(١) علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم ٢٩١/٢، مجلة المجتمع ع٤٥٧، (١٣٩٩/١٢/١٦هـ) ص١٦، وع ٨٣٥ (١٤٠٨/١/٢٩هـ) ص٤٧، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٩٧/١، المجتمع ع٤٥٩ (١٤٠٠/١/١هـ) ص٤٢، إنجاز الوعد بذكر الإضافات والاستدراكات على من كتب من علماء نجد ص٥٥ (وعدد فيه ٣٧ مؤلفًا له)، مقدمة تفسيره، «صفوة الآثار والمفاهيم» ص١١ - ١٦، علماء الكويت وأعلامها ص٥٣٩ . وصورته من المدونة الثقافية: أوراق الورد.

يخطئها إلا نادرًا.. وله حكايات عجيبة في الرمي وإصابة الهدف، مثل: إصابة الإبرة والشفرة وما إلى ذلك.. ويصنع الأشياء الدقيقة التي تحتاج إلى دقة بالغة، لا تُضبط إلا بآلات غاية في الدقة والحساسية. وكان ساعاتيًا خبيرًا بصيرًا بالساعات على اختلاف أنواعها وحجومها، ويصنع آلات غاية في الدقة لساعات صغيرة لا يتجاوز قطر بعضها (١٥) ملم! كما كان خبيرًا ممتازًا في الأسلحة النارية المستعملة في الصيد أو الحرب، وذا خبرة واسعة وعميقة في سقاية الفولاذ بمختلف أنواع السقاية ودرجاتها... وقد أصيب في أواخر القرن الهجري الرابع عشر بمرض الاكتئاب، فلزم البيت وترك التدريس في المدرسة الخسروية (الثانوية الشرعية بحلب) وسمن بدنه وترهَّل من عدم الرياضة والحركة. إلى أن توفي بحلب. رحمه الله.

صدر فيه كتاب بعنوان: المهاجر الغريب المقهور الشيخ عبدالرحمن زين العابدين: حجة الله في أرضه، الإمام في المعقول والمنقول/ أحمد تيسير كعيِّد.- دمشق: دار اقرأ، ١٤٢٨هـ، ٢٧١ص.

ورسالة أخرى مخطوطة عنه كتبها الداعية محمد مجاهد شعبان[١].

عبدالرحمن بن محمد السلطي

(١٣٤٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن بن محمد السيد

(١٣٣٧ - نحو ١٤١٨هـ = ١٩١٨ - نحو ١٩٩٨م)

نحوي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في النحو من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، أستاذ في جامعات الأردن والبصرة والملك عبدالعزيز بجدة، وكيل دار العلوم، رئيس قسم النحو والصرف والعروض فيها، عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة، عضو اللجنة العلمية بقسم اللغويات في جامعة الأزهر، عضو المجلس القومي للتعليم، عضو مجمع اللغة العربية. شارك في مناقشة الرسائل الجامعية وتخرَّج عليه أفواج، وكان جادًا، متمرِّسًا، واسع المعرفة. وقد اشترك في مجمع اللغة العربية بلجنة الأصول، ولجنة الألفاظ والأساليب، كما أسهم في أعمال لجنة المعجم الكبير. وكان يأخذ نفسه بالشدَّة، ولا يجنح إلى الرخص في أداء واجبه.

مؤلفاته: مدرسة البصرة النحوية، نحو ابن مالك بين البصرة والكوفة، الكفاية في النحو (٣جـ)، العروض والقافية، شرح التسهيل لابن مالك (تحقيق مع محمد بدوي المختون، ٤جـ).

وله مقالات وبحوث منشورة في المجلات المتخصصة[٢].

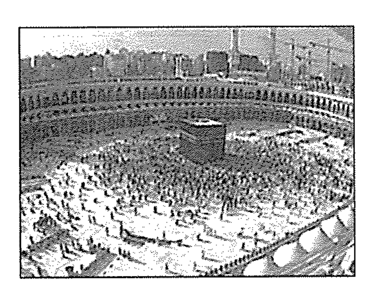
عبدالرحمن محمد الشرفكندي = عبدالرحمن هزار

عبدالرحمن بن محمد الشعلان

(١٣٣٤ - ١٤١٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٧م)

قاض خطيب.

من حائل. درس العلوم الشرعية على علماء، وفي دار التوحيد بالطائف، تخرج في كلية الشريعة بمكة المكرمة. درَّس، ثم عمل قاضيًا في مكة المكرمة، وأصبح رئيسًا للمحكمة المستعجلة بمرتبة قاضي تمييز، إضافة إلى كونه إمامًا وخطيبًا بالمسجد الحرام[٣].



عبدالرحمن بن محمد الشعلان كان إمامًا وخطيبًا بالمسجد الحرام

عبدالرحمن محمد صالح

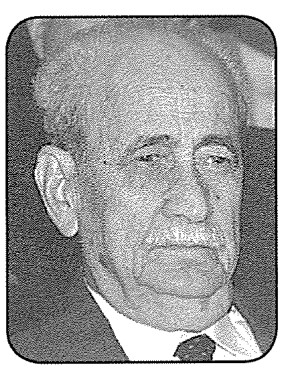
(١٣١٣ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٥ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن محمد عارف

(١٣٣٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٧)

رئيس العراق.



ولد في بغداد. شقيق الرئيس عبدالسلام. تخرَّج في الكلية العسكرية سنة ١٣٥٥هـ (١٩٣٦م). تدرَّج في الرتب العسكرية حتى بلغ رتبة لواء سنة ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م). بعد وفاة شقيقه الرئيس عبدالسلام عارف إثر تحطم طائرته جنوبي العراق أجمع القياديون في وزارة الدفاع على اختياره رئيسًا للجمهورية أمام المرشح المنافس رئيس الوزراء عبدالرحمن البزاز، ليكون ثاني رئيس للجمهورية في العراق، وثالث رئيس دولة أو حاكم بعد إعلان الجمهورية. وقد حكم (٣) سنوات، اعتبارًا من ١٦ نيسان (أبريل) عام ١٩٦٥ حتى ١٧ تموز (يوليو) ١٩٦٨م. وكان أحد الضباط الذين شاركوا في ثورة تموز/ يوليو عام ١٩٥٨، حيث

(١) مستخلص مما كتبه الشيخان مصطفى الزرقا، وعبدالفتاح أبو غدة ص٢٨٠ - ٢٨٩ من كتاب «الإحكام في تمييز الفتاوى عن الأحكام» للقرافي، الذي حققه الشيخ أبو غدة، في طبعته الثانية. وله ترجمة في مئة أوائل من حلب ٣٦٤/١، وتأريخه وصورته من الكتاب الذي صدر فيه.

(٢) مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ع٩٠، ص٣٢٩.

(٣) موسوعة أسبار ٥٢٧/٢.

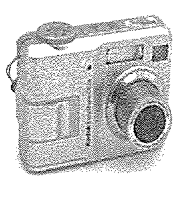
كان منتميًا إلى حركة الضباط الأحرار، التي ضمت جميع العناصر من الضباط المعادين للنظام الملكي، وتم إقصاءه من الحكم إثر حركة ١٧ تموز، يوليو عام ١٩٦٨ التي اشترك فيها عدد من الضباط والسياسيين بقيادة حزب البعث العربي الاشتراكي، حيث داهموا القصر الجمهوري وأجبروه على التنحي عن الحكم مقابل ضمان سلامته، فوافق، وكان من مطالبه ضمان سلامة ابنه الذي كان ضابطًا في الجيش العراقي. بعدها تمّ إبعاده إلى إستانبول، وبقي منفيًا هناك حتى عاد إلى بغداد في أوائل الثمانينات، بعد أن أذن له الرئيس صدام حسين بالعودة. وبعد الاحتلال الأمريكي للعراق أقام في عمّان نحو (٣) سنوات، وفيها مات يوم الجمعة فجرًا ١١ شعبان، ٢٤ آب (أغسطس).

له خطب وكلمات طبعت أثناء رئاسته[١].

عبدالرحمن محمد العبسي
(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

كادر سياسي ومصوِّر عملي.

من أبناء قرية حارات بمنطقة الأعبوس في حيفان باليمن. كانت بداية اطلاعه على السياسة من خلال كتب حزب البعث، وشارك في تأسيس فرع للاتحاد اليمني. عمل عند فرنسي في استوديو تصوير بجيبوتي، وعاد ليعمل في استوديو عمه أحمد بتعز، ومنها إلى عدن، وشارك آخرين في العمل ضمن أول تكوين لحركة القوميين العرب في الجنوب، واستغل مقرَّ الاستوديو وبيوتًا أخرى للاجتماعات وخزن الأسلحة وأموال الجبهة القومية. وفضلًا عن نشاطه السياسي فقد سجّل إبداعات في مجال التصوير، منها اختراعه ماكينة تحميض ورتوش آلية تعمل بشكل متكامل ودقيق، ومحرك سحب البصائر، واختراع المداد الأسود، ومادة الموثلين المستخدم في النيجاتيف بلاك آند وايت لكي يمسك الرتوش. ومات بعد عيد الأضحى[٢].



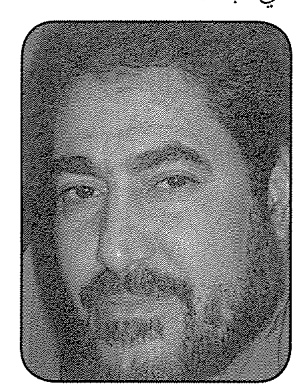
عبدالرحمن العبسي سجّل إبداعات في مجال التصوير

عبدالرحمن بن محمد العضياني
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن محمد عوض
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ =٠٠٠ - ٢٠١٠م)

أمير تنظيم فتح الإسلام ومسؤول تنظيم القاعدة في لبنان.



نشأ في مخيم عين الحلوة بلبنان، قاتل إلى جانب أبي مصعب الزرقاوي في العراق وأفغانستان وبايعه، عاد لينضمَّ إلى تنظيم «فتح الإسلام» عام ١٤٢٨هـ، وتسلم إمارة التنظيم بعد مقتل شاكر العبسي، وذاع صيته بعد سلسلة أحداث استهدفت قوات أمنية لبنانية والقوات الدولية في جنوب لبنان، إضافة إلى تفجيرات واغتيالات، واحتجب عن الظهور بعد ملاحقته بكثافة، ووقع في كمين نصبته المخابرات العسكرية، فقُتل مع مساعده غازي فيصل عبدالله، الملقب بـ«أبو بكر مبارك» في شتورة يوم السبت ٥ رمضان، ١٤ أيلول.

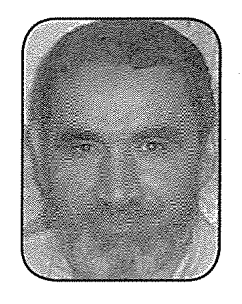
وقد سبق أن نشبت معارك بين الجيش وجماعة فتح الإسلام في نهر البار واستمرت نحو ثلاثة أشهر أسفرت عن مقتل المئات من الطرفين[٣].



عبدالرحمن محمد عوض أمير تنظيم (فتح الإسلام)

عبدالرحمن محمد عويس
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ التفسير.



من مصر. تابع دراساته العليا في جامعة الأزهر، ونال شهادة الماجستير من كلية أصول الدين عام ١٤٠٤هـ... ثم كان أستاذ التفسير وعلوم القرآن بالكلية نفسها في القاهرة، وكان مشهورًا بين طلبة العلم،

(١) موسوعة أعلام العراق ١٤١/٢، قناة ٢٤ ساعة للأخبار الدولية (موقع) بتاريخ وفاته، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥١/٢.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٦٦٠/٤.

(٣) موقع هنا فلسطين ٢٠١٠/٨/١٦م، العربية نت ١٤٣١/٩/٤هـ، وصورته من موقع المنية دوت كوم.

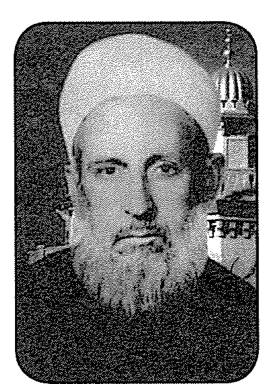
يحبونه ويقدِّرونه لعلمه وأخلاقه وتواضعه. قُتل أثناء فضِّ الاعتصام في ساحة رابعة بالقاهرة رفضاً للانقلاب العسكري الذي أودى برئاسة الأستاذ محمد مرسي، واستشهد معه من علماء الأزهر وأئمة الأوقاف أكثر من (٣٠) شخصاً، في يوم الأربعاء ٨ شوال، ١٤ آب (أغسطس). وقد انتشرت صورته على الشبكة العالمية للمعلومات وهو متضرج بدمائه الزكية، وينظر وكأنه باشّ. هنيئاً له.

رسالته في الماجستير: نظم الدرر في تناسب الآيات والسور للبقاعي (تحقيق ودراسة من أول سورة المجادلة حتى آخر سورة التحريم)[1].

عبدالرحمن محمد عيروط

(١٣٣٧ - ١٤١٦هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٦م)

عالم رباني.



ولد في بانياس بسورية. حفّظه والده القرآن الكريم وهو ابن عشر سنوات. تخرج في المدرسة الخسروية بحلب، وعيِّن مدرسًا للقرآن الكريم والعلوم الشرعية في قرية بُراق من أعمال حماة وإمامًا في القرية، ثم رجع إلى بلدته بانياس بعد وفاة والده ليكون مدرسًا وإمامًا وخطيبًا وداعية، يدرِّس الفقه الحنفي والحديث والسيرة النبوية والعقيدة واللغة العربية احتسابًا، ودرَّس التفسير ثلاثين عامًا من تفسير في «ظلال القرآن» فكثر رواده تلاميذه، وكان يتجول في القرى داعيًا إلى الله، ومتواضعًا رقيق القلب، وأثنى عليه الشيخ محمد الحامد رحمه الله. ولم يؤلف كتبًا، بل ألَّف قلوبًا وربَّى رجالًا وعلم أجيالًا. توفي صباح يوم الجمعة ٢٤ ذي القعدة، وحضر جنازته أكثر من عشرة آلاف نسمة من أنحاء القطر[2].

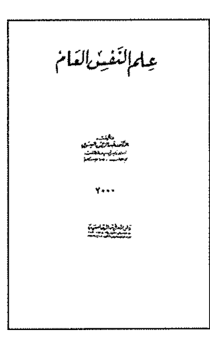
عبدالرحمن محمد العيسوي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

أستاذ علم النفس.

من مصر. أستاذ علم النفس في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، رئيس قسم علم النفس بالكلية. كتب مقالات ودراسات نفسية وألف عشرات الكتب في أنوع وفنون علم النفس، بينها موضوعات إسلامية وبحوث معمقة في مجال تخصُّصه. توفي يوم الاثنين ٩ جمادى الآخرة، ٣٠ أبريل.

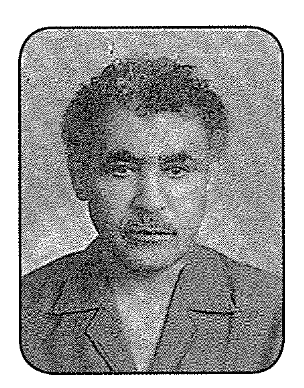
من كتبه المطبوعة: الآثار النفسية والاجتماعية للتلفزيون العربي، الأبعاد النفسية في الجريمة، اتجاهات جديدة في علم النفس الجنائي، اتجاهات جديدة في علم النفس القانوني، الإرشاد النفسي، استراتيجية التدريب العسكري من المنظور السيكولوجي، الإسلام والعلاج النفسي الحديث، أصول علم النفس التربوي، الانطواء النفسي والاجتماعي، تحليل ظاهرة الفقر: دراسة في علم النفس الاجتماعي، التخلف العقلي، تنمية الذكاء الإنساني، التوجيه والإرشاد الإسلامي والعلمي، الجديد في العلاج النفسي، رعاية ذوي الاحتياجات الخاصة، سيكولوجية الإبداع: دراسة في تنمية السمات الإبداعية. وعشرات الكتب الأخرى في (تكملة معجم المؤلفين).



عبدالرحمن بن محمد القاضي

(١٣٥٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٧م)

أديب شاعر.



ولد ونشأ في مدينة العر التابعة لمحافظة صنعاء، ودرس أنواع العلوم في المدرسة العلمية بصنعاء، ثم درَّس اللغة العربية في عدد من مدارسها، وتعيَّن سكرتيرًا لصحيفة (الثورة) الرسمية، ثم وكيلًا لوزارة الأوقاف، وأمينًا عامًا للشؤون الدينية، وأخيرًا ملحقًا ثقافيًا في القاهرة، وعمل خطيب جمعة في الجامع الكبير وغيره، وكتب مقالات أدبية، وقدَّم مجموعة من البرامج الأدبية والدينية في إذاعة صنعاء، وخاصة برنامج (فتاوى)، ونشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية، وكتب عنه النقاد. وكانت وفاته في ١١ ذي القعدة، ١٩ آذار (مارس).

(١) المجتمع ع٢٠٦٦ (٢٠١٣/٨/٢٤م)، ملتقى أهل التفسير ١٤٣٤/١٠/٧هـ.

(٢) المجتمع ع١٢٠٢ ص٥٦. وصورته من موقع طرطوس ٢٠٠٩/٦/٨م.

عبدالرحمن القاضي (خطه)

وكُتب في شعره: شعر عبدالرحمن محمد قاضي: الرؤية والبناء/ إيمان بنت عبدالعزيز المخيلد (رسالة ماجستير من جامعة الإمام بالرياض، ١٤٣٠هـ).

مؤلفاته: انتصار ثورة (ديوان شعر)، بقايا قلب (شعر)، معًا إلى العليا (شعر)، القدر الزاحف (شعر)، صلاة قلب (شعر)، النغم الصافي (شعر)، خواطر (شعر عامي - خ)، القول الرائق في توحيد الخالق، من وحي الصوم، نافذة على الأدب اليمني، شاعران من وطني[1].

عبدالرحمن بن محمد القصّار
(١٣٣٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

خطيب. عُرف بـ«عبدالرحمن بركات».

من دمشق. درس في معهد العلوم الشرعية بالجمعية الغراء، حضر دروس الشيخ علي الدقر، وطالع كتب الأدب كثيرًا، ودرَّس في مدارس الجمعية المذكورة، ثم تسلَّم الخطابة في جوامع نحو (٤٠) عامًا، وخطب في الجامع الأموي بالمناسبات والأعياد، مثَّل بلده محكّمًا في مسابقات القرآن. وكان خطيبًا مفوهًا. له أحاديث دينية في الإذاعة والتلفزيون. مات يوم ٣ ربيع الأول.

وله: حكمة بالغة[2].

عبدالرحمن بن محمد المروني
(١٣٢٩ - ١٣٩٦هـ = ١٩١١ - ١٩٧٦م)

عالم.

من المرَّوَن باليمن. عالم في الفقه والفرائض والنحو والصرف والمعاني والبيان والأصولين، وله معرفة بالحديث والتفسير. اشتغل بالتدريس والإفتاء، وحلّ الخصومات والمنازعات وقسمة التركات بالتراضي، معتزلًا مناصب الدولة[3].

عبدالرحمن بن محمد المنصور
(١٣٣٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٨م)

من رواد شعر الحداثة بالسعودية.



ولادته في بلدة الزلفي، انتقل إلى الرياض، ونصحه حمد الجاسر أن يترك العمل ويدرس في المعهد العلمي بمكة، ومن هناك توجه إلى مصر فحصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر، ثم الماجستير في التربية من جامعة عين شمس. عاد ليكون مديرًا عامًّا لشؤون العمل بوزارة العمل حتى أُعفي من منصبه. واعتُبر في طليعة الشعراء «المجددين» ومن رواد الشعر الحديث في السعودية، حيث نُشرت له أول قصيدة تفعيلة عام ١٣٧٤هـ في مجلة «اليمامة» بعنوان «أحلام الرمال»، واستمرَّ ينشر نتاجه في «الفجر الجديد» و«أخبار الظهران» وغيرها، إلى أن اعتزل الإعلام عام ١٣٨٤هـ واستقرَّ في محافظة الأحساء، وبها مات يوم الثلاثاء ١٩ صفر، ٢٦ شباط (فبراير).

صدر كتاب يترجم له ويجمعُ شعره وما قيل فيه، بعنوان: من رواد الشعر السعودي الحديث: عبدالرحمن بن محمد المنصور/ إعداد وتحرير محمد بن عبدالله السيف.- الرياض: المعدّ، ١٤٢٣هـ، ١٨٩ص.

وقرأت أن له ديوانًا مخطوطًا بعنوان «تمرد» فلعله ضُمَّ إلى الكتاب السابق[4].

عبدالرحمن محمد النجّار
(١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٧م)

من علماء الدعوة الإسلامية.

من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٩هـ، وبدأ التدريس بالمعاهد الإسلامية، ثم عمل في حقل الدعوة بوزارة الأوقاف المصرية حتى وصل إلى منصب وكيل الوزارة، واهتمت مراكز إسلامية خارج مصر بمؤلفاته.

ومما طُبع له: رحلة دينية إلى إفريقيا، خواطر مؤمنة.

ورسالته في الدكتوراه: الدعوة الإسلامية في شرق إفريقيا وعوامل انتشارها[5].

(١) موسوعة الأعلام للشميري، معجم البابطين ٣/١٨٤، موسوعة الألقاب اليمنية ٥/٢٢٤.

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص٢٩١.

(٣) هجر العلم ومعاقله ٤/٢٠٢٧.

(٤) الرياض ع١٤٤٩٢ (١٤٢٩/٢/٢٠هـ).

(٥) الفيصل ع١٣٦ (جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ) ص١١٠.

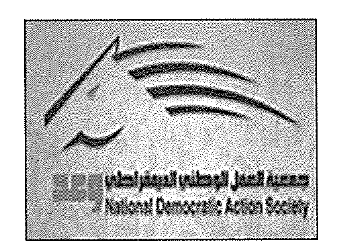
عبدالرحمن بن محمد النعيمي

(١٣٦٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

قيادي علماني مهندس.



من مواليد (الحدّ) بالبحرين. حصل على إجازة في الهندسة الميكانيكية من الجامعة الأمريكية ببيروت. عمل مهندسًا في محطة الكهرباء بالجفير، واعتُقل بعد الإضراب الشهير لعمال الكهرباء، واضطرَّ بعدها إلى مغادرة البحرين عام ١٣٨٨هـ ولمدة (٣٣) عامًا، وكان يحمل الاسم الحركي (سعيد سيف). عاد إلى البحرين بعد العفو العام الذي صدر عام ١٤٢٢هـ. وقد التحق بحركة القوميين العرب منذ عام ١٣٨١هـ، ثم بالجبهة الشعبية في البحرين التي كان أحد مؤسِّسيها، كما شارك في تأسيس الحركة الثورية الشعبية في الخليج العربي، وصار أمينًا عامًا للجبهة الأولى، التي آلت إلى (جمعية العمل الوطني الديمقراطي)، وصار أول رئيس للجمعية عام ١٤٢٢هـ. ومات يوم الخميس ٣ رمضان، لأول من أيلول (سبتمبر).



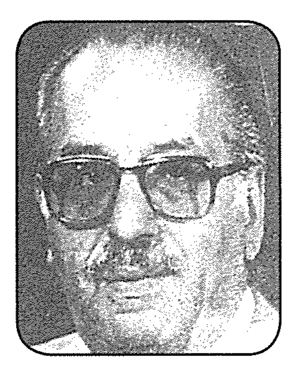
عبدالرحمن بن محمد النعيمي رأس جمعية العمل الوطني الديمقراطي

وطبع له: الصراع على الخليج العربي، جمعية العمل الوطني الديمقراطي ومقالات أخرى، موضوعات الإصلاح السياسي في البحرين[1].

عبدالرحمن بن محمد نور جبقجي

(١٣٥٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٢م)

فنان وباحث موسيقي.



من حلب. حصل على شهادة الثانوية، التحق بدار الإذاعة عازفًا وملحنًا، عيِّن مشرفًا على المسرح العسكري بدمشق، ألَّف فرقًا موسيقية، له ألحان وإنتاج فني في معظم الإذاعات العربية، عمل على جمع التراث الموسيقي في الأقطار العربية بطلب من جامعة الدول العربية.

له نحو (٦٠) كتابًا في الموسيقا، أبرزها: تعليم آلة العود بدون معلم، تحليل الأنغام في علم المقام لطلاب الدراسات العليا في الموسيقا العربية، مختارات الألحان الحديثة، موسيقى الشرق: مدونات موسيقية، ديوان أم كلثوم، ديوان وردة الجزائرية، ٤٣ جزءًا من مختارات الألحان الغنائية لأشهر أعلام الموسيقى العرب (عدد صفحات كل جزء ٣٦ص)، الفولكلور الحلبي والقدود الحلبية، الموسوعة الموسيقية. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالرحمن محمد هزار

(١٣٣٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

مجمعي كردي، محقق مترجم.

اسمه الكامل «عبدالرحمن الملا محمد الشرفكندي».



ولد في منطقة سابلاغ بكردستان العراق. درس العلوم النقلية والعقلية على منهج الأكراد، وتخرج على علماء الدين في المدارس الملحقة بالمساجد، انكبَّ على مطالعة الكتب الدينية والأدبية والتاريخية، وأصبح أحد المبرزين في ميدان اللغة الكردية. اختير عضوًا عاملًا في المجمع العلمي الكردي عام ١٣٩٠هـ. وكان له نشاط كبير في لجان المجمع الأدبية واللغوية، ومن نتاجه الذي طبعه في تلك المدة ترجمته الكردية لكتاب (شرفنامه) للأمير شرف خان البدليسي في تاريخ الكرد، المؤلف باللغة الفارسية، وكان يتقن العربية والكردية والفارسية.

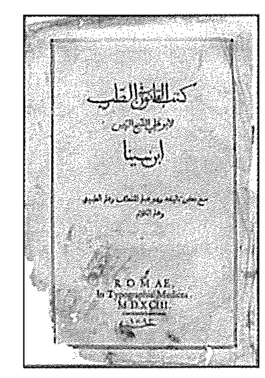
من مؤلفاته: مم وزين للشاعر الكردي أحمدي خاني المنظوم قبل أكثر من ٣٠٠ عام، وقد نقله شعرًا إلى اللهجة الكرمانجية الجنوبية، قبيلة جاوان الكردية المنسية لمصطفى جواد، ترجمه إلى اللغة الكردية، ديوان الملا أحمد الجزري، شرحه شرحًا ضافيًا باللغة الكردية، القانون في الطب لابن سينا، ترجمه من اللغة العربية إلى اللغة الفارسية في سبع مجلدات، قاموس كردي - كردي - فارسي، بعنوان (هفبانه بورينه) أي (الهميان الأُغبر)، وله ترجمة كردية لمعاني القرآن الكريم لم يطبع بعد[3].

مع إضافات.

(١) موقع التيار التقدمي الكويتي ٢٠١١/٩/١م.

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص٩٤، مئة أوائل من حلب ص١٧٨٦.

(٣) المجمعيون في العراق ص١٠٥، أعلام المجمع العلمي



عبدالرحمن محمد هزار ترجم (القانون في الطب) إلى اللغة الفارسية

عبدالرحمن محمود الكيلاني
(١٣٤٦ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٨م)

باحث وفنان تشكيلي.

من بغداد. نال شهادة الدكتوراه في تاريخ الفن الإسلامي من جامعة أدنبره بإنجلترا، كما تخرج في كلية الحقوق بجامعة بغداد. عيِّن في عدد من المراكز الثقافية، منها عميد كلية الفنون بمحافظة بابل. اكتشف مجموعة سمايات، وساهم بلوحات في معارض جماعية، وكتب بحوثًا ودراسات في مجال تخصصه.

كلية الفنون الجميلة

عبدالرحمن محمود الكيلاني
عميد كلية الفنون بمحافظة بابل

قدم ثلاثة عشر بحثًا دراسيًا لبنايات أثرية وتراثية إلى أمانة بغداد.

وله كتاب: تاريخ جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني[١].

عبدالرحمن بن محمود مضاي
(١٣٣٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٩م)

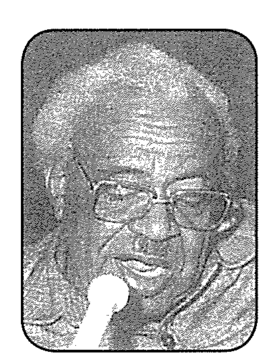
فقيه شافعي فرضي.

من مدينة ينبع بالسعودية، وأخذ العلم هناك عن الشيخ حامد قباني، وفي مكة والمدينة عن جماعة، منهم محمد الأمين الشنقيطي، وعلوي المالكي، ودرَّس في المسجد النبوي الشريف، ثم مُنع. وكان فقيهًا شافعيًا متمكنًا، وانتهى إليه علم الفرائض بالمدينة، وتخرَّج عليه الكثير من التلامذة، وكان عابدًا ذاكرًا شاكرًا. مات يوم الثلاثاء ٢ جمادى الآخرة.

وله من الكتب: النفحات الصمدية على مذهب الإمام الشافعي، الروض الأنيق في أحوال الورثة على التحقيق، قطف الثمار في أحكام الحج والاعتمار على المذاهب الأربعة، نداء المؤمنين إلى ذكر رب العالمين (نشر ضمن: أدعية وصلوات)[٢].

عبدالرحمن مختار الشفيع
(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

عميد الصحافة السودانية.



بدأ حياته في وظيفة مترجم في القسم الأجنبي بوزارة الثقافة والإعلام، ثم شغل منصب السكرتير الصحافي لعبدالرحمن المهدي زعيم طائفة الأنصار وحزب الأمة، أول من أسَّس وكالة أنباء سودانية في نحو عام ١٣٧٠هـ، وأسَّس صحيفة «الصحافة» عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م)، وتعدُّ أعرق الصحف في البلاد.

يقول في آخر كتابه «خريف الفرح» عن طبائعه: «أمتع لحظات حياتي هي صيام رمضان بين الحرمين، بعدها أشعر بأن جميع خطاياي قد غُسلت، فأعود إلى الدنيا لارتكاب الخطايا من جديد، وعندما يثقل كتفاي أحسُّ بحاجتي إلى الله، فأطير فورًا إلى بيته ليحميني ويطهرني».

وقبل وفاته بأشهر قليلة تزوج بالصحفية لبنى أحمد حسين البالغة من العمر (٣٠) عامًا، صاحبة زاوية يومية بعنوان «كلام رجال»، وأن زواجهما كان عن حبّ متبادل قبل عقد القران! لكنه مات في شهر العسل بمدينة أبوظبي يوم الخميس ٣٠ ربيع الأول، ١٩ أيار (مايو).





عبدالرحمن مختار أول من أنشأ وكالة أنباء سودانية، كما أسس صحيفة (الصحافة)

وله كتب، منها: خريف الفرح: أسرار السودان ١٩٥٠ - ١٩٧٠م[٣].

عبدالرحمن المريخي
(١٣٧٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن المستغفر أحداد = عبدالرحمن بن أمزيل

العراقي ص١١٥، الموسوعة الكبرى لمشاهير الكرد ٣/١٠٤. والزاي في (هزار) تلفظ جيمًا شامية (عليها ثلاث نقاط).

(١) موسوعة أعلام العراق ٢/١٤١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤/٤٩٦.

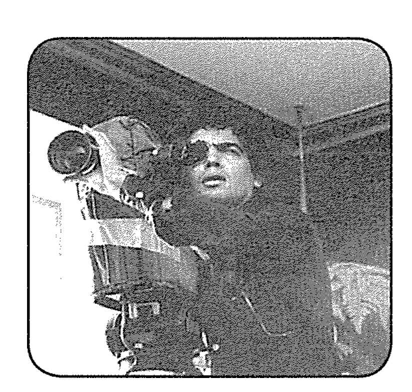
(٢) شبكة روض الرياحين، وملتقى أهل الحديث (١٤٣٠هـ).

(٣) الشرق الأوسط ع٩٣٠٥ (١/٤/١٤٢٥هـ)، الخرطوم ٣/٤/١٤٢٥هـ.

عبدالرحمن المسلم

(١٣٧٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٧م)

مخرج سينمائي.



من الكويت. حصل على الماجستير في الإخراج السينمائي من جامعة أمريكية. أخرج عدَّة أفلام تسجيلية، وقدَّم أفلامًا سينمائية، منها فيلم «الفخ» الذي يعد أبرز ما قدَّمته صناعة السينما في الكويت. وعدَّ أحد الأوائل من المخرجين السينمائيين ببلده. مات في ٢٠ رمضان الأول من تشرين الثاني (نوفمبر)[١].

عبدالرحمن المغربي

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

إعلامي قيادي من تنظيم القاعدة.

كان المسؤول الإعلامي في تنظيم القاعدة. يظنُّ أنه قُتل في غارة أمريكية شُنَّت على عناصر من تنظيم القاعدة في حفل عشاء بقرية دامادولا الباكستانية في شهر ذي الحجة[٢].

عبدالرحمن المنشاوي = عبدالرحمن السادي

عبدالرحمن بن منصور أبا حسين

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) القبس ع١٢٣٩٦ (١٤٢٨/١١/٢هـ).
(٢) الأهرام ع٤٣٥٠٩ (١٤٢٦/١٢/٢٠هـ).

عبدالرحمن المنصوري

(١٣٣١ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٢ - ٢٠٠٤م)

قاض مثقف.



من بلدة بزو في المغرب، ودرس على شيوخها وفقهائها، وتابع دراسته في جامعة ابن يوسف بمراكش، عاد ليعمل عدلًا ونائبًا للقاضي، ثم قاضيًا لأبي الجعد. ومات في ١٣ ربيع الآخر، الأول من يونيه.

وحول حياته كتب عالم الاجتماع الأمريكي ديل إيكلمان كتابًا بعنوان: المعرفة والسلطة في المغرب: صور من حياة مثقف من البادية في القرن العشرين. تناول فيه شغفه بالعلوم الشرعية وأصول الفقه والقضاء وكتابة المذكرات وجمع الوثائق، والاهتمام بتاريخ الزاوية الشرقاوية وبالأنساب[٣].

عبدالرحمن منيف = عبدالرحمن إبراهيم منيف

عبدالرحمن موسى أبكر

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

وزير.

من السودان. أكمل دراسته بفرنسا، وعاد ليلتحق بحركة تحرير السودان جناح عبدالواحد نور كبيرًا للمفاوضين في مباحثات السلام بأبوجا حول دارفور. ثم اختلف معه وأسَّس وترأس حركة تحرير السودان (الإرادة الحرة)، وعيِّن وزيرًا للدولة برئاسة مجلس الوزراء، وكان أستاذًا بشعبة اللغة الفرنسية في كلية التربية بجامعة الخرطوم. ومات بباريس إثر مرض[٤].

(٣) معلمة المغرب ٢١/٧٢٨٩، وموقع أقطاب (١٤٣٠هـ).



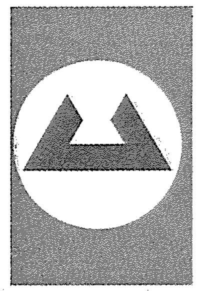
عبدالرحمن موسى رأس حركة تحرير السودان

عبدالرحمن نافذ المقدَّم

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

رئيس حركة ٢٤ تشرين.

من طرابلس الشام. مات بفرنسا، وشيع جثمانه في طرابلس في ٢٠ جمادى الأولى، ٢٥ أيار[٥].



شعار حركة ٢٤ أكتوبر

عبدالرحمن النشّار

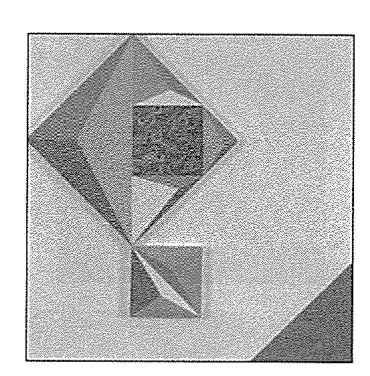
(١٣٥٣ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠م)

باحث وفنان تشكيلي.



(٤) موقع سودانيز أون لاين (١٤٣٠هـ)، موقع النيلين (١٤٣٢هـ).
(٥) المستقبل (لبنان) ٢٤/٥/٢٠٠٨م.

ولد في القاهرة. حصل على دبلوم المعهد العالي للتربية الفنية، ودبلوم أكاديمية الفنون من بوداسبت، ودكتوراه الفلسفة في التربية الفنية تخصص تصوير من جامعة حلوان، أستاذ التصوير ورئيس قسم التعبير الفني بكلية التربية الفنية في الجامعة المذكورة، وكيل كلية الدراسات العليا، الأمين العام لنقابة الفنون التشكيلية. أقام العديد من المعارض الخاصة والجماعية، له مقتنيات متخصصة في الداخل والخارج، حصل جوائز.



لوحة للفنان عبدالرحمن النشار

ومن عناوين كتبه: التربية الفنية (كتاب مدرسي للثاني الثانوي) بالاشتراك مع آخرين[1].

عبدالرحمن النصري حمزة
(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن نصير
(... - ١٤٢٣هـ = ... - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن النعيمي = عبدالرحمن بن محمد النعيمي

(١) موسوعة أعلام مصر ص٣٠١ ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات. واللوحة من موقع الجماعات الفنية في مصر.

عبدالرحمن الهاشمي محمد متليني
(١٣٦٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٩ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن هزار = عبدالرحمن محمد هزار

عبدالرحمن وحيد
(١٣٥٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٩م)
رئيس إندونيسيا.



بعد أن انتهى من تعليمه الثانوي سافر إلى مصر ودرس في جامعة القاهرة عدة سنوات، وأجاد العربية، وقد صرَّح من بعد أنه كان مولعًا بمشاهدة الأفلام المصرية، وخاصة الفنانة هند رستم! ثم سافر إلى العراق وحصل على الشهادة الجامعية من جامعة بغداد، ودرس في كندا كذلك. وقد تولى رئاسة جمعية نهضة العلماء (أكبر جمعية إسلامية (؟) رسمية في العالم، ٤٠ مليون عضو) بعد وفاة مؤسِّسها والده. وترأس أندونيسيا بين (١١ رجب ١٤٢٠هـ - ٣ جمادى الأولى ١٤٢٢هـ)، الموافق ٢٠/١٠/١٩٩٩ - ٢٣/٧/٢٠٠١م حيث أقاله البرلمان من منصبه بعد سلسلة من الاتهامات بالفساد وغيره. وكانت له علاقات مشبوهة مع الكيان الصهيوني، وكان عضوًا في مركز شيمون بيريز للسلام. وعانى من تدهور صحته قبل الرئاسة، وأصابته نوبات قلبية حتى عمي، ومات في يوم الأربعاء ١٣ محرم، ٣٠ ديسمبر[2].

(٢) الموسوعة الحرة (١٦/١/١٤١٣هـ)، وموقع روج آفانيوز (إثر وفاته).

عبدالرحمن بن يحيى الإرياني
(١٣٢٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٨م)
رئيس المجلس الجمهوري باليمن، عالم مشارك. زعيم الزيدية.



ولد في حصن إريان باليمن. تولى القضاء في النادرة، أسهم مع الأحرار المناوئين والمعارضين لحكم الإمام يحيى بن محمد حميد الدين، ونظم الشعر منددًا فيه بمظالمه ومظالم أولاده، فاعتُقل معهم بضعة أشهر، وتابع نشاطه السياسي من بعد حتى قُتل الإمام عام ١٣٦٧هـ وخلفه عبدالله بن أحمد الوزير على رأس حكومة دستورية، وقام الإرياني بأعمال اللواء إب وأدارها بحزم، حتى سقطت العاصمة بيد الإمام أحمد الذي استغلَّ فرصة مقتل أبيه لينتقم، فاعتُقل ومن شاركه من الأحرار في إدارة الأعمال بإب، وبقي في السجن بضع سنين، ثم عيَّنه الإمام أحمد في الهيئة الشرعية بتعز، ولم تنقطع صلته بالأحرار، وكان دائم النصح للإمام. ولما تمرَّد بعض الجيش عليه وتزعم العقيد أحمد يحيى الثلائي الحركة مطالبًا إياه بالتنازل لأخيه عبدالله، وجمع العلماء لأجل ذلك بينهم المترجم له، فشلت حركته بعد حين، وقُتل من قُتل منهم، وأبقى الإرياني في منصبه السابق يستشيره في قضايا عربية ودولية. وكان يترأس بعثة الحج. وفي النظام الجمهوري عيِّن وزيرًا للنفط، ثم عضوًا في مجلس قيادة الثورة. وعندما ساءت الأحوال الإدارية في اليمن بسبب تدخل المصريين المباشر في شؤون البلاد ذهب مع عدد من الشخصيات

روى لنا القاضي أحمد الحرازي السياغي الذي كان نائباً للإمام
في إب أنه دخل صنعاء مع سيف الإسلام العباس
الذي دخل على أثر مقتل العباس ابنه في يوم [illegible]
كان في طريقه إلى قصر القلعة الذي نزل فيه العباس
وفي الطريق رأى أحد القبائل يطارد
امرأة حاملاً في شهرها الأخير وبينا هو
يحاول بجزة أدبه بخنجره وليبعج
المرأة في بطنها فسقط حملها إلى الأرض
مضرجاً بدمائه ويموت ويموت المسكينة
وأمر الجنود الذين معه بالقبض على القاتل
وساقه معه إلى العباس وفي الطريق قال له كيف
تقتل امرأة وهي حامل؟ فقال إن كثيرات من النساء
يصنعن حليهن ويامرن على بطونهن ويتصنعن
الحمل فظننتها منهن وحسبتها [illegible]
مستورين في أكلها [illegible] إلى البطن ووصل
القاتل إلى العباس ولما شرح له الحادث أمر
بإخلاء سبيله وكأنه لم يقتل نفساً محرمة

عبدالرحمن الإرياني (خطه)

اليمنية إلى مصر محتجين على سوء تصرفهم في اليمن، فأمر جمال عبدالناصر باعتقال أكثرهم، وبقي المترجم له طليقًا ولكنه لا يستطيع مغادرة مصر، حتى أصيب العرب بهزيمة ١٩٦٧، وعُقد مؤتمر قمة عربي في الخرطوم، اتفق عبدالناصر مع الملك فيصل على أن تُسحب القوات المصرية من اليمن، فواجهت اليمن مصيرها بنفسها، والتقت رغبات زعماء اليمن على إسناد رئاسة الدولة إلى الإرياني، وانتهى حكمه باستقالته في ٢١ جمادى الأولى ١٣٩٤هـ الموافق ١٣ حزيران ١٩٧٤ بضغط داخلي ومؤازرة قوة خارجية، ورحل إلى دمشق، ثم سُمح له بالعودة إلى اليمن.

قلت: والذي قرأته في مصدر أنه أول رئيس للإخوان المسلمين باليمن (موسوعة الفرق والجماعات للحفني ص٦٥)، ولكن يرد في ترجمة «عبدالله الأحمر» أن المترجم له أفسح المجال للقيادات البعثية والشيوعية للتغلغل في البلاد تحت تأثير أولاده، الذين كان لهم ميول يسارية، فأخذ هؤلاء في تنفيذ مخططاتهم الرهيبة، بقتل بعض المشايخ وبعض الضباط...

توفي بدمشق يوم ١٦ ذي القعدة، الموافق ١٤ آذار (مارس) ودفن بصنعاء.

ومما كتب فيه:

الصديقان الإرياني والمعلمي على طريق النضال/ أحمد بن عبدالرحمن المعلمي.- دمشق: مطبعة عكرمة، ١٤١٩هـ.

ورسالة إليه صدرت في كتاب بعنوان: مسيرة جهاد: تبيان حقائق ونصح مشفق أمين/ إبراهيم بن علي الوزير.- بيروت: دار المناهل، ١٤٢٤هـ، ١٧٦ص.

ومن آثاره العلمية: ديوان ملحمة من سجون حجّة (بشرح وتصحيح أحمد عبدالرحمن المعلمي)، ترجيح الأطيار بمرقص الأشعار: ديوان عبدالرحمن بن يحيى الآنسي (تحقيق بالاشتراك مع عبدالله عبدالإله الأغبري)، الشريعة المتوكلية أو القضاء في اليمن (صدر مطبوعًا باسم أحمد بن عبدالرحمن المعلمي)، وثائق أولى عن الثورة اليمنية (مع عبدالله السلال وعبدالسلام صبرة)، ديوان الشاعر عمارة بن أبي الحسن علي بن محمد بن زيدان القحطاني (شرح وتحقيق بالاشتراك مع أحمد بن عبدالرحمن المعلمي)، مذكرات الرئيس اليماني عبدالرحمن بن يحيى الإرياني (٢ جـ)[1].

(١) اليمن في ١٠٠ عام ص٣٤٢، موسوعة الأعلام للشميري، هجر اليمن ٩٥/١ ومستدركه ص١٨٦، التذكرة ١٥٩/٢، ١٨٢، عكاظ (١٤١٨/١١/١٧هـ)، موسوعة السياسة ٨٢٤/٣، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص٣٧٩.

عبدالرحمن بن يحيى الحداد

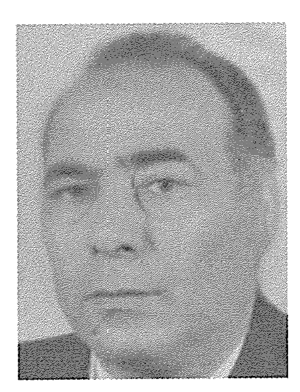
(٠٠٠ - نحو ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحمن يوسف العبد

(١٣٥٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠١م)

أديب تربوي.



ولد في بلدة سيدي غازي بمحافظة كفر الشيخ في مصر، وتخرَّج في قسم التاريخ بجامعة القاهرة، وعمل صحافيًا ثم مدرِّسًا بالقاهرة، ثم عيِّن خبيرًا للمواد الاجتماعية، فمستشارًا لها بالوزارة، وأُعير إلى اليمن للعمل، وكان عضوًا باتحاد مصر، وبنادي الأهرام للكتاب، ومات بالقاهرة.

من أعماله: ذو القرنين من يكون؟، إرم ذات العماد.

سلسلة من القصص التربوي للنشئ، منها: الخوف - الفخ - النمر الأسود.

وسلسلة من الروايات التاريخية منها: نفرتي.

وشارك في تأليف بعض الكتب المدرسية.

وطُبع له ديوانا شعر: الصمت الصاحب، تسبيحة قلب عاشق.

ومسرحية شعرية: الطريق إلى الله بين القلب والعقل[2].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالرحمن يوسف عبدالصمد

(١٣٤٦ - ١٤٠٨هـ = ١٩٢٧ - ١٩٨٨م)

داعية عالم.

ولد في بلدة عنبتا بقضاء طولكرم. من عائلة الفقهاء، وهي قبيلة كانت تسكن ضواحي مكة المكرمة، نُزح منها فخذ يقال لهم الفقهاء، وسكنوا بلقاء الأردن، ولا يزالون إلى الآن يسمَّون بهذا الاسم. طلب العلم والدعوة إلى الله بين سوريا والسعودية، ثم كان إمامًا وخطيبًا في مسجد الوفرة بالكويت، وقبل ذلك كان إمامًا وخطيبًا في بلدة كرناز من أعمال حماة. توفي إثر حادث مروري في أستراليا أثناء قيامه بمهمة الدعوة هناك، في ١٧ من شهر شوال.

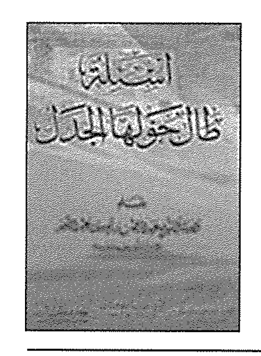
صدر كتاب في حياته بعنوان: المقتصد من حياة الشيخ أبو يوسف عبدالرحمن عبدالصمد: ترجمته - مواقفه - فقهه - رسائله - رثاؤه.

من تصانيفه: خطاب مفتوح إلى دائرة الإفتاء بحماة، رسالة في إجابات عن الأسئلة السبع، الرسالة العظمى.

وله تعليقات على مؤلفات، وأشرطة كاسيت مسجلة له.

واشتهر كتابه: أسئلة طال حولها الجدل، الذي صدرت طبعته الثالثة عام ١٤١٥هـ، ويقع في ١٤٤ص.

وله أيضًا كتاب: أما آن لكم أن تستحوا؟ (حول حلق اللحية)[1].



(١) الفرقان: رجب ١٤١٠ هـ، المجتمع ع٨٦٩ (٢٣/١٠/١٤٠٨هـ) ص١٠، التذكرة في أحداث القرن العشرين ١٢٨/٢.

عبدالرحيم أحمد عبدالرحيم (أبو ذِكرى)

(١٣٦٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٩م)

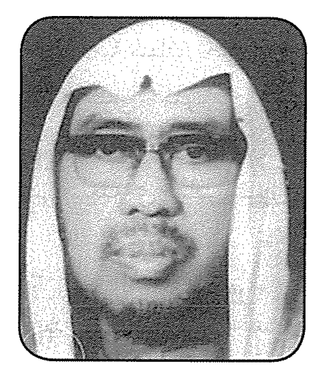
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحيم إدريس = محمد عبدالرحيم إدريس

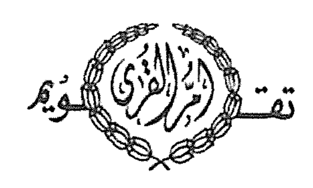
عبدالرحيم بن إدريس كلنتن

(١٣٣٠ - ١٤١٠هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٠م)

عالم واعظ فلكي.



من مواليد ولاية كلنتن بماليزيا، التي كان والده مفتيها، فتعلم عليه، ونبغ في الفقه الشافعي والنحو والفلك، وله شيوخ من أنحاء العالم، منهم محمد العربي التباني، وخليفة النبهاني. انتقل إلى مكة المكرمة، وشارك العلماء في التدريس بالمسجد الحرام، وبمدرسة الفلاح، وبداره. كما عمل في الوعظ والإرشاد لحجّاج بيت الله الحرام، وخاصة الوافدين من شرق آسيا، وساهم في الإفتاء مع البعثة الماليزية، ومُنح وسامًا من الدرجة الثانية من ملك ماليزيا، وكُلِّف في عهد الملك سعود بإدارة السبيل لأهالي مكة، كما كلف في عام ١٣٨٧هـ بعمل التقويم الهجري لأمِّ القرى، واستمرَّ إلى عام ١٤٠٢هـ. وكُلِّف كذلك بعمل تقويم خاص بالحرمين الشريفين، وكان عضوًا في رابطة العالم الإسلامي للشؤون الفلكية، وطُلب منه أن يدير المرصد الفلكي بالرياض ولكنه أبى ذلك حبًا بمكة المكرمة. توفي فجر يوم الاثنين ١٧ رجب.



عبدالرحيم كلنتن كلف بعمل التقويم الهجري (لأم القرى) (١٣٨٧-١٤٠٢هـ)

له (٥) كتب مطبوعة، و(٦) مخطوطة، وكلها بلغة الملايو[2].

عبدالرحيم إسماعيل سكاب

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

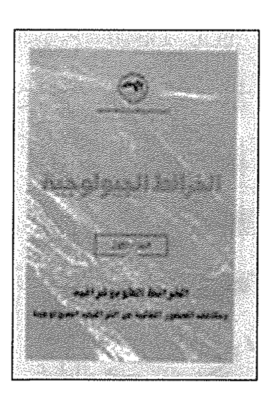
عبدالرحيم إمام بيومي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

باحث علمي أكاديمي.

من مصر. وكيل كلية العلوم بجامعة القاهرة، أستاذ بجامعتي السويس والإسكندرية، وجامعات أسيوط وعين شمس وطرابلس وصنعاء، عضو مجلس الشورى. مات نحو ١٩ ذي القعدة، ١٠ كانون الأول (ديسمبر).

من مؤلفاته: الخرائط الجيولوجية (٣ مج).



(٢) مما كتبه محمد علي يماني لموقع مكاوي (رمضان ١٤٣٢هـ).

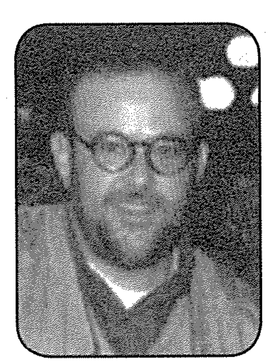
عبدالرحيم الأنصاري
(١٣١٧ - ١٤٢٧هـ = ١٨٩٩ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحيم بدر = عبدالرحيم كمال بدر

عبدالرحيم البرعي = عبدالرحيم بن محمد وقيع الله

عبدالرحيم بركاش
(١٣٦٨ - ١٤٢٨هـ؟ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٧م)

صحفي، ممثل.



من المغرب. تخرَّج في مركز تكوين الصحافيين بالرباط، ومركز تكوين وتأهيل الصحافيين بباريس، وحصل على دبلوم من المعهد الدولي فود آند واين. شغل عدة مهام صحفية داخل وكالة المغرب العربي للأنباء، من بينها مراسل الوكالة بباريس، ورئيس تحرير مركزي، ورئيس المكتب الجهوي للوكالة بالدار البيضاء، وتعاون مع العديد من المؤسَّسات الصحفية الفرنسية خصوصًا، ونشَّط عددًا من البرامج التلفزيونية، وأكثر عن الطبخ المغربي، وكان يعدُّ خبيرًا وطنيًا ودوليًا في فنّ الطبخ. كما مثَّل أدوارًا في السينما والتلفزيون[1].

عبدالرحيم أبو بكر
(١٣٥٦ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٧ - ١٩٨٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

(١) هسبريس (صحيفة إلكترونية مغربية) إثر وفاته.

عبدالرحيم أبو ذكرى = عبدالرحيم أحمد عبدالرحيم

عبدالرحيم رشيد
(١٣٦٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٦م)

داعية نشيط.

ممثل الندوة العالمية للشباب الإسلامي في نيوزيلاندا لأكثر من (٢٠) عامًا، وهو من مؤسِّسي العمل الإسلامي فيها، ترأس اتحاد المنظمات الإسلامية هناك، وكان عضوًا مؤسِّسًا في المنظمة الدولية للمعلومات الإسلامية، وأحد المديرين في المنظمة الإسلامية لمنطقة جنوب شرق آسيا والباسفيك، قضى أكثر من (٣٠) عامًا في العمل الإسلامي والدعوة إلى الله، مات بعد مرض، لعله في شهر شوال[2].

عبدالرحيم سرور
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م؟)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحيم سلام = القرشي عبدالرحيم سلام

عبدالرحيم شرف عبدالمنعم المصري
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحيم شريف
(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

كاتب سياسي، ناشر.

من عانه بالعراق. عمل مديرًا لدار نشر «منشورات العصر الحديث»، انتقل إلى لندن ونشط في المعارضة ضدَّ الحكومة العراقية، مات مسمومًا في الأول من جمادى الآخرة، ٢٠ كانون الثاني (يناير).

(٢) المستقبل الإسلامي ع١٨٧ (ذو القعدة ١٤٢٧هـ) ص٧٥.

من كتبه: بادوليو بعد موسوليني، علامَ يدلُّ سقوط موسوليني؟، الفاشية عدوة الشعوب، المبادئ الأساسية للتنظيم الحزبي، معاهدة ١٩٣٠ باطلة يجب إعلان إلغائها، نفط الشرق الأوسط[3].

عبدالرحيم شلبي
(١٣٤١ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٢م)

أديب مترجم.

من مواليد مدينة حلب، درس الأدب في جامعة السوربون، ودرس اللغة الألمانية وآدابها في ألمانيا، وتابع دراسته العليا، وقصد بيروت وتابع فيها نشاطه الأدبي. كتب الشعر والقصة والرواية والمسرحية، وفي مجالات فكرية. ونشر في بعض الصحف والدوريات السورية بتوقيع «ع. آل شلبي». عضو اتحاد الكُتَّاب العرب. توفي بدمشق في ٢ ربيع الآخر، ٢٩ أيلول.

من أعماله: الجائع إلى الإنسان (رواية)، حكاية الحكايات (مسرحية)، الحقيقة تبقى سؤالًا (مسرحية)، قبل أن تؤذن الديكة (قصة)، من المجهولة إلى مايا (رواية)، نشيد كولومبا (رواية)[4].

عبدالرحيم بن صدِّيق = عبدالرحيم بن عبدالله بن صدِّيق

عبدالرحيم صمادح
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحيم عبدالرحمن عبدالرحيم
(١٣٥٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦م)

عميد دراسات التاريخ العثماني في العالم العربي.

(٣) المركز الوثائقي لحقوق الإنسان في العراق: معلومات تهمك (موقع)، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٥٣.

(٤) معجم الروائيين العرب ٢٥٩، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤٠٦، معجم أدباء حلب ص٢٢٩.



ولادته في سوهاج بصعيد مصر. حصل على الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة عين شمس عام ١٣٩٣هـ، وتعيَّن أستاذًا للتاريخ الحديث والمعاصر في كلية الدراسات الإنسانية بجامعة الأزهر، ووكيلًا لكلية البنات الإسلامية في الجامعة نفسها، كما عمل أستاذًا زائرًا في جامعة برنستون الأمريكية. وأمضى عامًا في جامعة طوكيو، وعمل أستاذًا بجامعة قطر، وزار وشارك في التعليم بالسعودية والكويت. وكان رائدًا متميزًا في الدراسات العثمانية، يعتمد على الوثائق، رافضًا الاتهامات التي ردَّدها باحثون عرب وأوربيون إلى العصر العثماني باعتباره فترة تخلف وركود، الذي يعدُّ تبريرًا سافرًا للاحتلال الأوربي، وأنصف بذلك الخلافة الإسلامية العثمانية. هذا إضافة إلى دراسات وبحوث عديدة في تاريخ العرب الحديث، والعالم الإسلامي، وإفريقيا، وأوربا، والهند، ومنطقة الخليج وشبه الجزيرة العربية، وعن المغاربة في مصر، وكان يقضي إجازته في خزائن المخطوطات وأرشيف الشهر العقاري ودار الوثائق المصرية، ليصور ويحرر ويحقق ويكتشف أشياء مندثرة. وكان عضوًا في العديد من الجمعيات التاريخية والمحلية والعربية والعالمية، مثل اللجنة العربية للدراسات العثمانية، وأشرف على العديد من الرسائل العلمية، كما ناقشها. ورحل ولم يكرَّم.

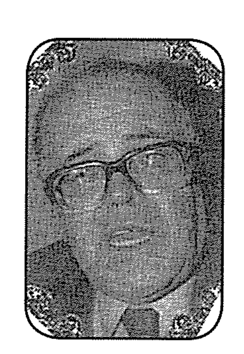
وترك مكتبة ضخمة فيها قرابة (٨٠٠٠) عنوان، اقتنتها دارة الملك عبدالعزيز بالرياض، بينها رسائل جامعية، وصور فوتوغرافية، ومخطوطات، ودوريات مسلسلة، وما إلى ذلك.

أُهدي إليه كتاب بعنوان: أعمال المؤتمر الثاني عشر للدراسات العثمانية وبحوث أخرى: تحية تقدير ووفاء للعلامة عبدالرحيم عبدالرحمن عبدالرحيم/ إشراف وتقديم عبدالجليل التميمي (تونس).

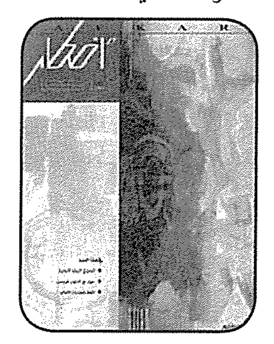
ومن مؤلفاته: أوضح الإشارات فيمن تولى مصر القاهرة من الوزراء والباشات الملقب بالتاريخ العيني/ أحمد شلبي بن عبدالغني (ت ١١٥٠هـ) (تحقيق)، تاريخ العرب الحديث والمعاصر، تاريخ الهند الحديث، تاريخ مدة الفرنسيين بمصر ٨ محرم - غاية رجب ١٢١٣هـ/ عبدالرحمن حسن الجبرتي (تحقيق)، تراجم الصواعق في واقعة الصناجق/ إبراهيم بن أبي بكر الصوالحي الحنبلي، ق ١٢هـ (تحقيق)، الخليج العربي: رؤية في الواقع الاقتصادي والاجتماعي والثقافي: مرحلة ما قبل البترول، الدولة السعودية الأولى ١١٥٨ - ١٢٣٣هـ، محمد علي وشبه الجزيرة ١٢٣٤ - ١٢٥٦هـ، مظهر التقديس بزوال دولة الفرنسيس/ عبدالرحمن الجبرتي (تحقيق)، معالم التاريخ الأوروبي الحديث والمعاصر. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالرحيم عبدالرحمن محمد عمر
(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

كاتب صحفي شاعر، سياسي ماركسي.



ولد في قرية جيوس بطولكرم، تخرَّج في جامعة لندن بشهادة في الأدبين العربي والإنجليزي والتاريخ القديم، درَّس في قريته، ثم في الكويت، لكنه أُبعد منها لانتمائه الماركسي، عاد إلى الأردن ليعيَّن مراقبًا عامًا للإذاعة، فمديرًا لدائرة الفنون. ثم كان رئيسًا لتحرير مجلة أفكار، وجريدة الأخبار، إضافة إلى زاويته اليومية بها، وفي الدستور، وصوت الشعب، والرأي، وعدَّ من مؤسسي رابطة الكتاب الأردنيين عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م). وترأس أول هيئة إدارية لهذه الرابطة. وعندما حُلَّت عام ١٤٠٧هـ جعل بيته مقرًا بديلًا تجتمع فيه الهيئة الإدارية وتواصل تحديها لقرار الحلّ. مثَّل الأردن في عدد كبير من المهرجانات واللقاءات الأدبية في البلدان العربية والعالم، وبقي على أفكاره اليسارية حتى آخر رمق من حياته! ومات في لندن.



عبدالرحيم عبدالرحمن محمد عمر رأس تحرير مجلة (أفكار)

من مجموعاته الشعرية: أغنيات للصمت، من قبل ومن بعد، قصائد مؤرقة، أغاني الرحيل السابع.

ونشر ست مسرحيات، هي: كلمات لن تموت، عين القصر، آباء وأبناء، خالدة، العرائس، وجه بملايين العيون.

وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

---

(١) مما كتبته آمال عويضة ونشر في موقع (ديوان العرب) ٢٥/١/٢٠٠٦م، ومما كتبه إبراهيم خليل العلاف وظهر في ميدل إيست أونلاين ٢٣/١١/٢٠١٠م، مع إضافات.

(٢) الآداب (لبنان) س٤١، ع١٢ (كانون الأول - ديسمبر) ١٩٩٣م ص٩٥، الفيصل ع٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص١٣٨، آفاق الثقافة والتراث ع٢ (ربيع الآخر

عبدالرحيم بن عبدالقادر الحصني
(١٣٤٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحيم بن عبدالله بن صديق
(١٣٣٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٠م)

عالم من محبي الكتب.

من المدينة المنورة. قدم مكة المكرمة صغيرًا، التحق بالمدرسة الصولتية، وتعلم بالمسجد الحرام، عمل كاتبًا بالشرطة، ثم بالمحكمة الشرعية الكبرى بمكة، ثم كان مدرِّسًا، فمفتشًا عامًّا برئاسة القضاء بالرياض، إضافة إلى شغله منصب مدير كتابة العدل بمكة. وكان من العلماء المهتمين بالحديث الشريف، وقام بجمع مخطوطات كثيرة، ورحل إلى عدة دول بحثًا عنها، وصارت مكتبته من أهمّ المكتبات الخاصة بمكة المكرمة، فقد احتوت على نحو (١٦٧٠) عنوان، في أكثر من (٦٠٠٠) مجلد من الكتب المطبوعة والنادرة، ونحو (١٥٠٠) مصورة ورقية وكتب خطية، ثم أوقفها على مكتبة الحرم المكي، وقد صدر فهرس بمصوراتها بعنوان: فهرس المخطوطات المصورة لمكتبة الحرم المكي الشريف: المكتبة الصديقية/ منصور محمد النقيب، عبدالرحمن بن محمد الحذيفي.- القاهرة: دار القاهرة، ١٤٢٨هـ، ٢مج.



توفي بمكة المكرمة يوم الخميس ١٧ جمادى الأولى.

ولا يعرف له تأليف أو تحقيق أو ما يضمُّ استدراكاته وتعليقاته، التي كان دونها على هوامش وحواشي كتبه المطبوعة والمخطوطة؛ مما يعرفه أبناؤه وخلصاؤه من أصدقائه[1].

عبدالرحيم بن عبدالله المريد
(نحو ١٣٢٥ - ١٤٢٨هـ = نحو ١٩٠٧ - ٢٠٠٧م)

صوفي منشد.



من الإمارات، أخذ عن والده علمه وتصوفه وأساليب الإنشاد وفنَّ المولد أو الموالد، وكان على الطريقة الرفاعية، وقد دأب على إحياء حفلات المولد النبوي سنويًا في بيته وفي الأماكن التي تخصص لهذا الاحتفال ومناسبات أفراح الزواج، يحضرها المئات، وصار له مريدون كثر على هذه الطريقة، وبعضهم أجيز منه بأصول النظم، وقراءة مولد البرزنجي، فيصحح لهم الأوزان وأساليب النطق والأداء الصوتي، ويقرأ سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم. وصنعته أدب وفنّ وتراث له امتدادات في التاريخ.

وقد صدر فيلم عنه وعن فنه بعنوان «المريد» للمخرجة نجوم الغانم[2].

عبدالرحيم عثمان صارو
(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

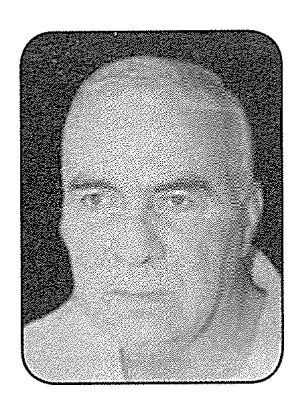
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحيم عجّاج
(... - ١٤٢٦هـ = ... - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحيم عراقي
(١٣٥١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

مناضل.



ولد في بلدة الطيرة بالجولان المحتل، درَّس في مدرسة كفر قرع، ونظرًا لنشاطه السياسي فقد نُقل إلى قرية أخرى، وأُجريت له فيما بعد محاكمتان نقابيتان، فُصل على أثرهما من التعليم؛ لمشاركته في تأسيس حركة النوادي الثقافية الوطنية والرياضية، وفي عام ١٣٨٨هـ (١٩٦٨م) حُكم عليه بالسجن المؤبد، قضى (١٧) عامًا منها خلف القضبان، إلى أن تحرر في عملية تبادل الأسرى. تولّى رئاسة تحرير مجلة (النقاء) التي توقفت لاحقًا، وترأس جمعية أنصار السجين على مدار (١٨) عامًا حتى أقعده المرض، وتوفي يوم الثلاثاء ٢١ صفر، ٢١ آذار.

وله: منّا وعلينا (٢ج)، لا تخف: ذكريات على صعيد الخوف[3].

عبدالرحيم عمر = عبدالرحيم عبدالرحمن محمد عمر

عبدالرحيم الكتل = رحيم عبد الكتل

١٤١٤هـ) ص١٢٥، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٥٢٠، أعلام الأدب العربي المعاصر ٩٦٦/٢، الرصد الثقافي ع٣٦ (تشرين الأول ١٩٩٣م) ص٥٦، جريدة الحياة ١٤/٩/١٩٩٣م، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر ٣٧٠/١، موسوعة أعلام فلسطين ١٣٢/٥.

(١) مقدمة الفهرس المذكور، المدينة ع٧٦٠٠ غرة رجب ١٤٠٨هـ، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص٤٧.

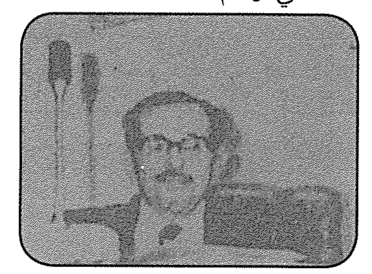
(٢) جريدة البيان ٢٨/٤/ ٢٠٠٧م، الأهرام ١٨/ ٤/ ١٤٢٩هـ.

(٣) موقع الجولان لتنمية القرى العربية ٢/٥/٢٠٠٦م مع إضافات، موقع عرب ٤٨ (١/٥/٢٠٠٦م).

عبدالرحيم كلنتن = عبدالرحيم بن إدريس كلنتن

عبدالرحيم كمال بدر
(١٣٣٩ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

باحث فلكي رسَّام.



ولد في مدينة الخليل، درس في بئر السبع وغزة والقدس، تخرَّج في كلية الطبّ بجامعة القاهرة، عمل طبيبًا في حكومة الانتداب، ثم زاول مهنة الطبّ في أريحا في عيادة خاصة. وكان نقابيًا نشيطًا في رابطة الكتاب، ومن قدامى الكتاب المنتسبين إليها. رشَّح نفسه مع «يعقوب زيادين» للانتخابات البرلمانية من الطرف الشيوعي، لكن كليهما لم يفوزا. وكان عضو جمعية هواة الفلك الأردنية، والجمعية الأردنية لتاريخ العلوم. توفي في شهر أيلول (أغسطس).

له لوحات عديدة، ومقالات غزيرة في الصحف والمجلات، وخاصة في دنيا الرصد والفلك.

تصانيفه: الكون الأحدب (تناول فيه النظرية النسبية)، بدائع السماء: رحلة مع العلم في رحاب الكون/ جيرالد هوكنز (ترجمة)، الأنفس الميتة/ نيقولاي غوغول (ترجمة)، الفلك عند العرب، دليل السماء والنجوم، رصد السماء. المحيرات الفلكية، وللأطفال: الشمس والقمر والكواكب ونشرت مخطوطته «موسوعة أسماء النجوم عند العرب في الفلك القديم والحديث» على حلقات في «المجلة الثقافية»، ثم نشرت في كتاب عام ١٤٢٠هـ[1].

(١) المجلة الثقافية ع٣٤ (شعبان - رمضان ١٤١٥هـ) ص٣٣٥، أدباء أردنيون كتبوا للأطفال ص٤٠، موسوعة أعلام فلسطين ١٣٩/٥.

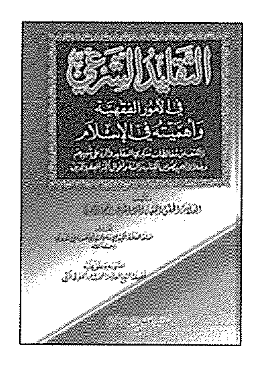
عبدالرحيم لاجفوري
(١٣١٩ - ١٤٢٢هـ = ١٩٠١ - ٢٠٠١م)

من كبار علماء الهند.

ينتمي إلى بلدة لاجفور في ولاية غُجرات الهندية، ولكنه أقام في مدينة رانديرِ، حيث وفقه الله للاشتغال بالعلم والدراسة والبحث والتحقيق في القضايا والمسائل العامة والخاصة، وإفادة الناس بغزارة علمه، مع ورع وتواضع، وغيرة دينية، واتباع السنة، والتعامل مع الناس بلطف وأدب. وكان من كبار الفقهاء. خلف وراءه أسرة علمية، وجماعة من المعجبين به على مستوى عموم الهند. وتوفي يوم ٢ رمضان مكملًا مائة عام. رحمه الله.

وفقه الله تعالى للقيام بتدوين الفتاوى، حول قضايا مهمة في مجلدات ضخمة، تعتبر مرجعًا هامًا لأصحاب الفتاوى، وقد نالت قبولًا واسعًا بين أوساط العلماء وأصحاب الفقه، وسماها «الفتاوى الرحيمية».

له عدا فتاويه: رسائل وكتب دينية مفيدة، منها: التقليد الشرعي في الأمور الفقهية وأهميته في الإسلام[2].



عبدالرحيم المجددي
(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

عالم تربوي أكاديمي.

أحد الأعضاء النشطين في هيئة الأحوال الشخصية بالهند. أبرز أعماله هو تأسيسه مدرسة كبيرة باسم «جامعة الهداية» بمدينة «جي بور» بولاية «راجستان». وكان يرى أن العلماء الذين يتخرجون في المدارس والجامعات الإسلامية لابدَّ أن يميلوا إلى تعلم الصناعات والتقنية الحديثة حتى يقدروا على كسب لقمة العيش ويتفرغوا لخدمة الدعوة والدين في غنى وفي هدوء البال، دون أن يشغل تفكيرهم كسب الرزق.. وربما كان في طليعة من أدركوا هذه الحاجة وعملوا على تحقيقها في واقع الحياة، ومن هنا ركز في جامعته على تعليم الصناعة والكمبيوتر وبعض الحرف اليدوية بجانب التعليم الديني. وقد عُنيَ رحمه الله بجامعته مضمونًا وشكلًا، فلم يكتف بالاهتمام بجانبه المخبري فقط، وإنما عُني بجانبه المظهري أيضًا، فأنشأ مبانيها بحيث تبدو في أناقة لائقة تسرّ الناظرين. توفي يوم الخميس ٢٣ رجب في مدينة بومباي[3].

عبدالرحيم بن محمد الأهدل
(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

عالم أديب ناقد.

ولد في وادي عالبة من بلاد الحجرية باليمن، تعلم أنواع العلوم على الشيخ قاسم بن صالح السروري، وطالع في كتب الأدب والتاريخ وغيرهما، والتحق بدورة تدريبية في جامعة عين شمس بالقاهرة. درَّس في المعهد العلمي الإسلامي بعدن وغيره، ثم كان موجهًا لمدارس عزلة المقاطرة، وشارك في تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونظم حلقة درس له في مدينة التربة، ودرس

(٢) البعث الإسلامي (ذو الحجة ١٤٢٢هـ) ص٩٥.

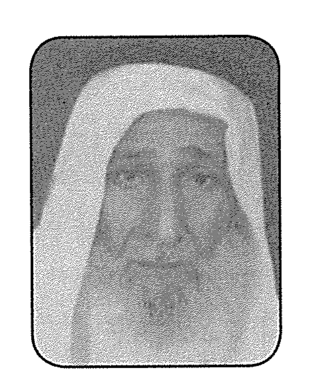
(٣) الداعي (الهند) س١٧ ع٧ - ٨ (شوال ١٤١٤هـ) ص٤١. وفي مجلة آفاق الثقافة والتراث ورد اسمه «عبدالرحمن» (ع٥ محرم ١٤١٥هـ ص١٤٣)، وفي «العالم الإسلامي»: محمد عبدالرحيم! ع١٣٤٥ تاريخ ١٤١٤/٨/١٣هـ، البعث الإسلامي (شوال ١٤١٤هـ) ص٩٤، منار الإسلام ع٩ (١٤١٤هـ) ص١٢٩.

عليه جماعة من العلماء. توفي يوم ٣ ربيع الآخر، ٣ يونيو.

له كتابات نقدية في صحف كثيرة بعدن، وجمعت في كتاب وصدر بعنوان: دراسات في الأدب والحياة[1].

عبدالرحيم محمد روزبه
(١٣٢٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٢ - ٢٠٠٠م)

كاتب صحافي ثقافي.



ولادته في مدينة المحرق بالبحرين. ختم القرآن الكريم، وتخرَّج في مدرسة الهداية الخليفية، وانكبَّ على المطالعة، توظف في البلدية، ثم درَّس في المدرسة السابقة لمدة (٣٥) عامًا، وبعد التقاعد عمل مصححًا لغويًا في مجلة «البحرين».

له قصائد منشورة في المجلة المذكورة، مع قصائد أخرى متفرِّقة مخطوطة، ومقالات عديدة أدبية ونقدية منشورة، واستعار لنفسه اسم «ابن العميد»، وقد دعا إلى الجهاد، وإلى توحيد كلمة المسلمين، وكرِّم وأجيز، وعُدَّ في بلده رائدًا في مجال الأدب والصحافة، ومن مثقفي الرعيل الأول[2].

عبدالرحيم محمد الزرقاني
(١٣٣٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٤م)

مخرج ممثل.



من مواليد قنا بمصر. تخرَّج في المعهد العالي للفنون المسرحية. من رواد العمل الإذاعي، قدَّم للإذاعة ما لا يقلُّ عن (٢٠٠٠) بطولة إذاعية، في شكل مسلسلات أو مسرحيات، قام بإخراجها للبرنامج الثاني، وشارك في القليل من المسرحيات التلفزيونية، وأخرج مسرحيات مشهورة، ومثَّل في (٢٠) منها، منها مسرحية (أهل الكهف). توفي يوم الخميس ٧ صفر، الأول من نوفمبر[3].

عبدالرحيم بن محمد زكي الكناني
(١٣٣٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحيم محمد عاصي
(١٣٣٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحيم محمد متولي الشعراوي
(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحيم (البرعي) بن محمد وقيع الله
(١٣٤٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٥م)

شيخ الطريقة السمانية القادرية بالسودان، شاعر صوفي.

ولد في الزريبة شمال السودان، سمى نفسه «البرعي» تيمنًا بالبرعي اليمني. وهو من قبيلة الكواهلة. قرأ على والده، والشيخ ميرغني عبدالله، وعلى كبار علماء عصره، فدرس العلوم وتميّز. تولى الخلافة عن أخيه بعد وفاة والده مباشرة عام ١٣٦٤هـ، فكان إمام الجماعة والجمعة، ومفتي الناس على المالكية غالبًا، وقاضي حاجات الناس والمصلح بينهم. وكانت علاقته بشيوخ التصوف متينة، وبالوجهاء والمسؤولين عامة، يزوره كبار القوم حتى الرؤساء والوزراء، وذا صلات خارجية. أنشأ خلاوي ومعاهد في مجمّعات إسلامية منتشرة في شتى مدن وقرى السودان، التي بلغت أكثر من (١٢) مجمعًا، أهمها مجمع الزريبة، الذي يحتوي على خلوة للقرآن الكريم فيها حوالي (١٠٠٠) تلميذ، مع توفر أسباب الاستقرار لهم، إضافة إلى المعهد العلمي، ودار المؤمنات. وكانت له برامج اجتماعية. قلِّد أوسمة من السودان وخارجه، وكان له صدى في وسائل الإعلام المتعددة. مات صباح يوم الأحد ١١ محرم، ٢٠ شباط (فبراير).

صدر فيه كتاب: البرعي صاحب الوقت: دراسة اجتماعية في مجاهدات الشيخ عبدالرحيم البرعي/ عبداللطيف البوني، عبداللطيف سعيد.- السودان: مركز الهدهد للدراسات والخدمات الإعلامية.

---

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

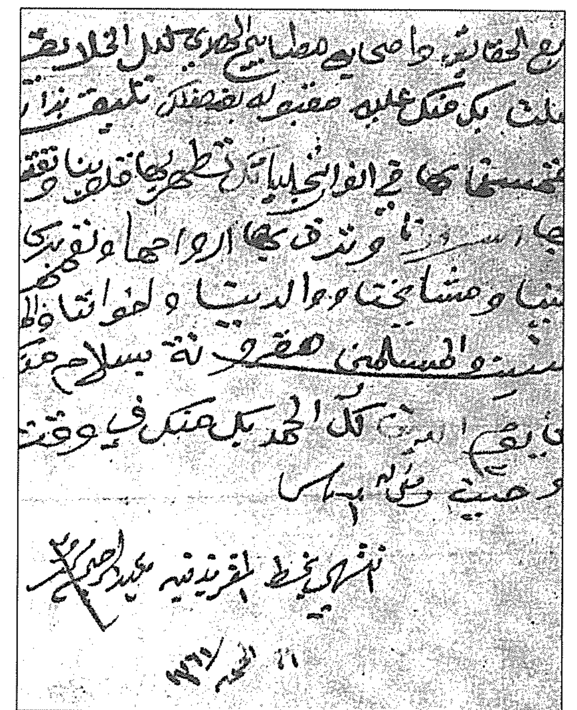
(٣) السينما كوم (١٤٣٤هـ).

وآخر بعنوان: برعي السودان: وقفات على شاطئ إرثه وحرثه/ عبدالرحيم حاج أحمد.- الخرطوم: مركز الأسباط، ١٤٢٠هـ.

وآخر في نقده بعنوان: الكشف والبيان عن حقيقة برعي السودان/ عارف بن عوض الركابي.

له أكثر من (١٠) دواوين شعرية، منها: بهجة الليالي والأيام في مدح خير الأنام، رياض الجنة ونور الدجنَّة (٢ج)، هداية المجيد في علوم الفقه والتوحيد (نظم)، فتح ذي المعارج في الشعر السوداني الدارج، مصر المؤمنة.

وقد قام بجمع كل مؤلفاته الشعرية والنثرية، إضافة إلى كثير من محاضراته ودروسه: عبدالرحيم حاج أحمد، ورأيت من جمعه كتابًا بعنوان: روائع الشيخ البرعي الشعرية[1].



عبدالرحيم البرعي (خطه)

(١) والمعلومات السابقة من «رياض الجنة» والخرطوم ع٣٨٤٣ (١٤٢٦/١/١٢هـ)، معجم المؤلفين السودانيين ٢٤٩/٢ (وفيه أنه صدر له أكثر من خمسين ديوان شعر في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم).

عبدالرحيم محمود فودة

(١٣٣٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٦م)

خطيب أزهري، محرر صحفي أديب.



ولد في قرية «دنشواي» المعروفة، من أعمال المنوفية. حفظ القرآن الكريم، تخرج في كلية اللغة العربية بالأزهر. ظهر ميله إلى الأدب فقرض الشعر وخطب في المجتمعات واشترك في المظاهرات وحلَّ ضيفًا على المعتقلات! وكانت ميوله تتصل بالزعيم مصطفى كامل، ولم يكن ينتمي إلى حزب، بل كان من جنود الأزهر. قُبض عليه في حادث (٤) فبراير عام ١٩٤٢م ثم أفرج عنه. ولم يتوقف نشاطه، فكان دائم التجول، يحضر الاجتماعات ويناظر ويكتب وينشر، وهو إما في الأندية أو في المعتقل. درَّس في معاهد الأزهر وكلياته، واستقرَّ أخيرًا مديرًا لمجلة الأزهر. وكان متأثرًا بالشيخ الدردير، ومعجبًا بالشيخ المراغي وأستاذه محمد عبده. وكان في سنواته الأخيرة يُستدعى من الجهات الشعبية والرسمية ليحاضر ويُستفتى، يتنقل بين المحافظات. وقضى حياته في إسداء البر والخير، والبحث والمعرفة، وفي دراسة القرآن والسنة، ونشر المعرفة والعرفان، وبثّ الإيمان في النفوس. وكان قد ترك نظم الشعر، فسُئل عن ذلك فقال: الشعر دالت دولته.. فعصر العلم والكشوف ومعطيات الديمقراطية جعلت للنثر الأولوية. مات في غرة ربيع الأول، ٢ مارس.

ومن تآليفه: مشاعل على الطريق، الإسلام والقومية العربية، الاشتراكية العربية في ضوء الإسلام، الدين عند الله، قصة بني إسرائيل، من معاني القرآن، العرب واليهود في القرآن، كلمات قرآنية، أحاديث مختارة (٢مج)، شرح عبقريات العقاد.

وله كثير من المقالات الجادة في الصحف والمجلات الإسلامية ومجلة الأزهر، وديوان شعر طبعه في صباه، وله من المخطوط شعرًا ما يقف بجانب ديوانه الأول[2].

(٢) الأزهر (ربيع الأول ١٣٩٦هـ) ص٢٥٧، و(رمضان ١٣٩٦هـ) ص١٠٢١، و(رجب ١٤٠٤هـ) ص١١٢٦، كتابه «الدين عند الله».

عبدالرحيم مشعل

(١٣٣٧ - ١٤٣١هـ = ١٩١٩ - ٢٠١٠م)

مجاهد.



عبدالرحيم مشعل مع ابنه خالد

والد خالد مشعل رئيس المكتب السياسي لحركة حماس. قضى سنوات طويلة بين حمل البندقية القديمة مع عزّ الدين القسّام، ثم مع عبدالقادر الحسيني ورفاقه على أرض فلسطين، ثم سنوات المعاناة مع التشرد، والنزوح إلى الكويت، ليكون إمامًا في مسجد ولي العهد (سعد العبدالله الصباح)، يؤمُّ الناس بصوته الرخيم وكلماته الرقيقة الصادقة القريبة من النفس، واستقرَّ به المقام

أخيرًا في عمَّان. وكان مثقَّفًا، يحفظ من عيون الشعر العربي القديم والنبطي، ويفهم تعقيدات القضية الفلسطينية والواقع العربي فهمًا دقيقًا، وغرس روح الدعوة والمقاومة في أولاده الأحد عشر، فأثمرت ثمرًا زكيًا. وكانت في أكبرهم (خالد) أوضح وأظهر، الذي ذكر أن أعظم ما ورَّثه أبوه أنه لا يعرف التجريح والشتم، وتمنى أن يراه ولو لساعات قليلة وفاء له، فسُمح له (وكان في دمشق) بحضور جنازته، وقد توفي صباح الجمعة الأول من شهر رمضان.

وقد أوردت ترجمته لجهاده، وحسن تربيته، ولمكانة ابنه خالد وفضله. رحمه الله[1].

عبدالرحيم منصور

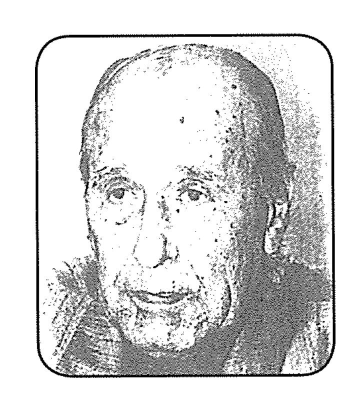
(١٣٦٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحيم بن موسى بوعبيد

(١٣٣٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

اقتصادي مناضل.



من سلا بالمغرب. حصل على الثانوية ودرَّس بالرباط. أكمل دراسته في فرنسا، ومثَّل حزب الاستقلال هناك، وعرَّف بالقضية المغربية وناضل، وكان يكتب افتتاحيات باستمرار مشرفًا على جريدة الحزب الأسبوعية، كما أشرف على تنظيم العمال في الدار البيضاء، ثم كان من أبرز قادة الحزب المذكور، واهتمَّ بالشؤون الداخلية، وصار وزيرًا للاقتصاد، ثم نائبًا لرئيس الحكومة، وتابع التجارب الوحدوية بين دول المغرب ونسَّق وتعاون. له مقالات عديدة بالفرنسية[2].

(١) المجتمع ع١٨٦٨.

(٢) معلمة المغرب ٦/١٧٧٧.

عبدالرحيم ميرغني

(١٣٤٧ - ١٤١٩هـ؟ = ١٩٢٨ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحيم النصرالله

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

إعلامي وسياسي قيادي.



من العراق. الأمين العام لحركة العدالة والتقدم الديمقراطي. قُتل في هجوم على قناة «الشعبية» الفضائية، وقتل فيها آخرون معه، يوم الخميس ٢٠ رمضان، ١٢ تشرين الأول (أكتوبر). وكان هو صاحب القناة ومديرها العام.

عبدالرحيم الهاروشي

(١٣٦٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرحيم هاشم شحاتة

(١٣٥٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

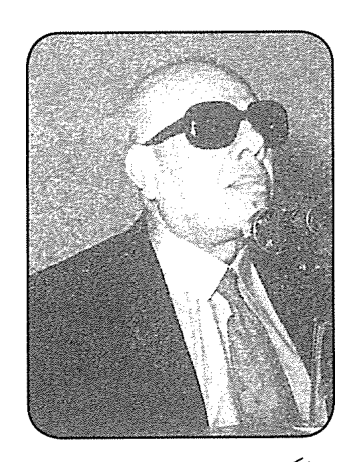
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرزاق بن إبراهيم المناصير

(١٣٣٦ - ١٤١٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٩م)

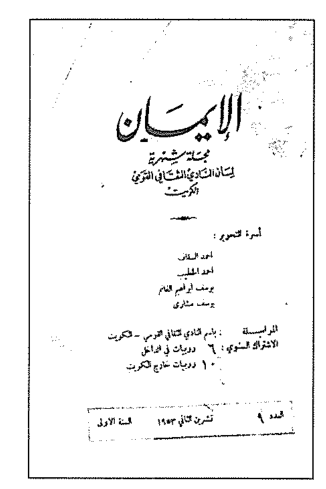
أديب.

وهو المعروف باسم عبدالرزاق البصير.



ولد في الكويت. فقد بصره وهو في الرابعة من عمره. حفظ القرآن الكريم، ودرس العلوم الأخرى على شيوخ، ولم يدخل مدرسة، أثرى ثقافته عن طريق القراءة بالواسطة، ومال إلى الأدب والبلاغة والشعر، وكان سريع الحفظ، قوي الملكة. وأصبح أمينًا لمكتبة وزارة الإعلام، وعضوًا بارزًا في رابطة الأدباء بالكويت، وفي المجلس الاستشاري للإعلام، والمجلس الوطني للثقافة، ولجنة التراث العربي والبحوث، والنادي الأدبي القومي. أصدر مجلة الإيمان (لعله مع آخرين) عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م) وتوقفت بعد سنتين. ودخل من خلالها عالم الأدب والسياسة. وأطلق عليه جمال عبدالناصر لقب «طه حسين الخليج العربي»، كما أطلق عليه الأديب عبدالرحيم روزبه لقب «البصير» لمناقشة دارت بينهما حول المفاضلة بين الشعر العامي والشعر الفصيح. وارتبط اسمه بالمنبر الحسيني. وله رثاء في آل البيت، ومحاضرات في «ملحمة» كربلاء وعاشوراء. ولم يكن سليم الإيمان، أولًا أو آخرًا، فقد ورد قوله: «أتريدون منا أن نتحد على قرآن يتضمن حكاية عن بقرة، وقصة غرامية كقصة يوسف، وهل

مثل هذه العجائز تسمّى قرآنًا»؟ [ذكره محمد مال الله في تقديمه لكتاب «الخطوط العريضة» ص٧]. مات في ١٩ ذي الحجة، ٥ من نيسان (أبريل).



عبدالرزاق إبراهيم المناصير أصدر مجلة (الإيمان)

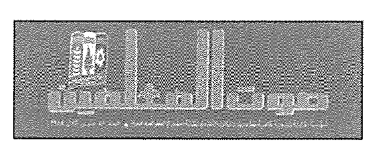
ومما كتب فيه:
أدب عبدالرزاق البصير/ عبدالرحمن الشيخ.- الكويت: دار القلم، ١٣٩٥هـ، ١٨٧ص.
عبدالرزاق البصير/ مكي محمد سرحان.- بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٤١٩هـ، ٦٦ص.
وترك كتبًا، مثل: في رياض الفكر، تأملات في الأدب والحياة، شعراء معروفون مجهولون، الخليج العربي والحضارة المعاصرة، نظرات في الأدب والنقد[1].

عبدالرزاق أحمد جعفر
(١٣٤٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٧م)

تربوي قاص، مهتم بأدب الأطفال.



من دير الزور بسورية. حصل على الدكتوراه في علوم التربية من جامعة (كان) بفرنسا. درَّس في دور المعلمين والمعلمات وكان عضو المكتب التنفيذي لنقابة المعلمين. كما درَّس في قسنطينة، وحاضر في كلية التربية بدمشق. رأس تحرير مجلة «صوت المعلمين» وكتب القصة للصغار والكبار. مات في شهر رجب، تشرين الثاني (نوفمبر).



عبدالرزاق أحمد جعفر رأس تحرير مجلة (صوت المعلمين)

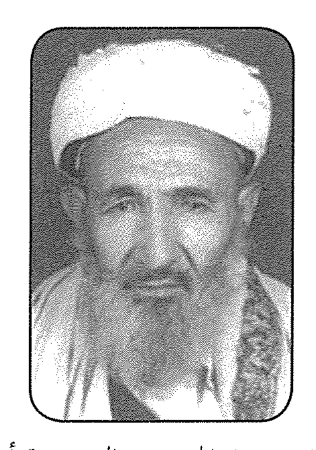
وله كتب: أدب الأطفال (دراسة شاملة)، المتسكع (قصص للكبار)، حمدان (مجموعة قصص للأطفال)، ووادي النقاء (قصة)، الحكاية الساحرة: دراسة في إلقاء الحكاية أمام مجموعة من الصغار[2]. الطفل والثقافة، النوم والأحلام وأحلام الأطفال، أسطورة الأطفال الشعراء، المرأة والتعليم في سورية (ماجستير)، أوراق الطفل والثقافة، انزع القناع عن نفسك (مع آخرين).
وترجم عددًا من الكتب أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

عبدالرزاق بن أحمد الرقيحي
(١٣٢٨ - نحو ١٤٠٥هـ = ١٩١٠ - نحو ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرزاق بن أحمد الشاحذي
(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

من فقهاء الزيدية.



ولد في مدينة المحويت باليمن. قرأ على مشايخ بلده، ثم سافر إلى مكة المكرمة، ودرَس فيها ودرَّس أكثر من (١٠) سنوات، وأجازه خلالها عدد من العلماء، عاد إلى صنعاء عام ١٣٩٧هـ فدرَّس في المعهد العلمي بها، وفي حلقات العلم ببعض المساجد. وكان مرجعًا للفتوى، زاهدًا، ساعيًا في قضاء مصالح الناس، أنفق جُلَّ تركته التي ورثها عن أبيه في بناء المساجد ومدارس تحفيظ القرآن الكريم وطباعة الكتب ومشاريع خيرية أخرى. ولم يتزوج. توفي في ٢٩ رمضان، ١٥ مايو.
ومن مؤلفاته: أدلة الصلاة والطهارة، أدلة نظم حجّ الرسول صلى الله عليه وسلم، حفظ الآيات المتشابهات، أعمال العبد، الخطب المنبرية، مثاني الآيات المتشابهات، مختصر الصلاة، أدعية القرآن، منظومة التحذير من أخطاء القراء، أسئلة وإجابات في علم التجويد، كتاب في الصلاة والصيام (ولعله مرّ)[4].

---

(١) أدباء من الخليج العربي ص١٣٩، شخصيات من الخليج ص٣٢٦، عبدالرزاق البصير/ مكي سرحان، لوامع المكفوفين العرب ص٤٣، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٢٣٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٢٢٤، شخصيات كويتية ص١٢٧، أدباء الكويت في قرنين ص٣١١، أقلام خليجية ص١٣٦، وقفة مع رجال الفكر ص١٣٥، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٤٦/١.

(٢) وفي بطاقة عندي: الحكايات الساحرة: دراسة في أدب الأطفال؟

(٣) دليل أعضاء الاتحاد ص٢٢٥، موسوعة أعلام سورية ٣٨٣/١، معجم المؤلفين السوريين ص١٠١، الضاد (حزيران وتموز ١٩٩٨م) ص٤٥، الحركة الثقافية في دير الزور ص٧٨.

(٤) موسوعة الأعلام للشميري، أعلام المؤلفين الزيدية ص٥٤٦.

عبدالرزاق أمان محيي الدين
(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

أديب شاعر مجمعي.



ولد في مدينة النجف، وتلقى دراسته الأولية في مدارسها الدينية، فدرس الأدب والشعر إلى جانب الفقه والتاريخ، ونظم الشعر وهو فتى، وعمل في سلك التعليم، وأوفد في بعثة إلى مصر فأكمل دراسته في كلية دار العلوم، وحصل على درجتي الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة، ثم عمل أستاذًا للبلاغة في كلية التربية بجامعة بغداد، وعيِّن وزيرًا في الستينات الميلادية، وانتخب رئيسًا للمجمع العلمي العراقي، وكان عضوًا في مجمع القاهرة. توفي يوم الأربعاء ١٥ رجب، ٢٧ نيسان.



عبدالرزاق محيي الدين كان رئيسًا للمجمع العلمي العراقي

من مؤلفاته وتحقيقاته: أدب المرتضى، أبو حيان التوحيدي، حياة الشبيبي وسيرته، من أجل الإنسان في العراق، خواطر وملاحظات حول التعليم في العراق (بالمشاركة)، الحالي والعاطل، شعب أصيل ومبدأ دخيل، ليل الصبّ: معارضات (بالاشتراك)، المقابسات/ لأبي حيان التوحيدي (تحقيق)، البصائر والذخائر لأبي حيان أيضًا (تحقيق)، ديوان القصائد، الوجيز في القرآن العـــزيز/ علي بن الحسين العاملي (تقديم وتحقيق)[1].

عبدالرزاق البصير = عبدالرزاق بن إبراهيم المناصير

عبدالرزاق أبو بكر جنجلاني
(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

زعيم مجاهد، يكنى بأبي سياف.

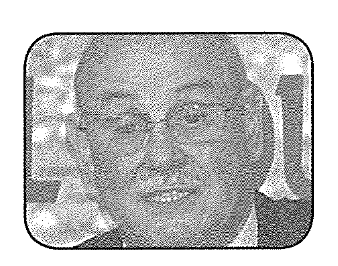


من جزيرة باسيلان جنوبي الفلبين، من قبيلة التاسوك، تخرَّج في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، والتحق بمراكز التدريب في جبهة مورو بليبيا، وتلقى هناك تدريبات عسكرية وقيادية. بعد عودته من ليبيا شكل مجموعة عسكرية جهادية عرفت باسم «جماعة أبو سياف» نسبة لما يكنى به، منشقة عن جبهة مورو، في عام ١٤١١هـ، وطالبت بدولة إسلامية مستقلة، ونشط في أوساط الشباب، واتخذ قاعدة في الغابة للتأهيل والتدريب، والدعوة والجهاد، فكانت الجماعة تدعو إلى الإسلام وتعلم الناس دينهم وتدافع عن المسلمين وتجاهد لتأسيس دولة إسلامية. وقامت الجماعة بعمليات كبيرة، واتهمتها الفلبين وأمريكا بالارتباط بالقاعدة. قُتل في اشتباك مع الشرطة بقرية لاميتان في جزيرة باسيلان يوم ٢٩ شعبان، ١٨ ديسمبر، وخلفه في الزعامة أخوه (قذافي) الذي قُتل أيضًا[2].

عبدالرزاق بليلة = عبدالرزاق بن محمد صالح بليلة

عبدالرزاق بوحارة
(١٣٥٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

ضابط وزير.



من مواليد مدينة القل في ولاية سكيكدة بالجزائر. أكمل تعليمه الثانوي بقسنطينة، والتحق بجيش التحرير عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، وشارك في عمليات كبيرة ضدَّ الجيش الفرنسي المحتلّ، وبعد الاستقلال تلقَّى تدريبًا عسكريًا في المدرسة الحربية بحمص السورية، ونال إجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية بالقاهرة، عيِّن أول ضابط للجيش الوطني الشعبي في مدرسة قيادة الأركان بباريس، وطالب بومدين عندما كان وزيرًا للدفاع تطهير الجيش من (ضبَّاط فرنسا)، وعيَّنه الرئيس ابن بلة قائدًا لأركان القيادة الجهوية الثالثة ببشار، وبعد إطاحته عيِّن ملحقًا عسكريًا في باريس، فموسكو. وقاد الجيش الجزائري المشارك في الحرب العربية الإسرائيلية عام ١٩٦٧م المكلف بحماية وتأمين قناة السويس، ثم كان سفيرًا في فيتنام، فواليًا

(١) عالم الكتب مج ٤ ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠٤هـ) رسالة العراق الثقافية، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س٦ (ربيع الأول - رمضان ١٤٠٣هـ) ص٢٢٥، التراث المجمعي ص١٨٨، أعلام المجمع العلمي العراقي ص٥٣، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/٥٢٥، شعراء العراق في القرن العشرين ١/٢٢٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٦٤، أدباء المؤتمر ص١٤٣، موسوعة أعلام العراق ١/١٢٦.

(٢) موقع AKiFi AMAL ٢٠٠٩/٨/٣م.

للجزائر العاصمة، فوزيرًا للصحة، وكلف في عهد الشاذلي بن جديد بمسؤولية التنظيم في حزب جبهة التحرير .. وكان صاحب أفكار قريبة من اليسار. ومرشحًا لخلافة الأمين العام للحزب عبدالعزيز بلخادم. توفي يوم الأحد ٣٠ ربيع الأول، ١٠ فبراير. وصدرت له مجموعة كتب، مثل: منابع التحرير، أجيال في مواجهة القدر، من الجبل إلى حقول الأرز[1].

عبدالرزاق جبران

(١٣٨٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩٦٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرزاق حسن عزيز

(١٣١٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرزاق بن حسن كمونة الحسيني

(١٣٢٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٨م)

عالم وباحث شيعي.

ولد في النجف ودرس حتى تفقه، تابع البحث وألَّف.

له من الكتب: بلابل السحر في أنساب البشر، تقريرات في الفقه والأصول، توضيح التبصرة، خلاصة الذهب في مشجرات النسب، عقود التمائم في أنساب بني هاشم (٤جـ)، مشاهد العترة الطاهرة وأعيان الصحابة والتابعين، منية الراغبين في طبقات النسابين، موارد الإتحاف في نقباء الأشراف (٢جـ)، العدل الاجتماعي في الإسلام، العراق قديمًا وحديثًا[2].

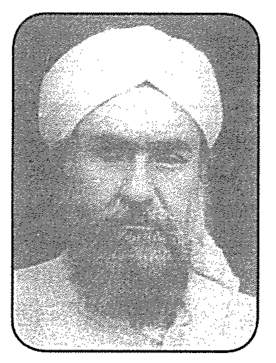
(١) موقع أخبار سكيكدة ٢٠١٣/٢/١١م.

(٢) معجم رجال الفكر والأدب في النجف ١٠٩٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٤/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ١٨/٥ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٧٠م؟).

عبدالرزاق حسين الخالدي

(١٣٣٧ - ١٤١٣هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٣م)

عالم متصوف، شاعر متمكِّن.



ولد في مدينة دير الزور بسورية، ونشأ في بيت علم ودين، فوالده كان مفتيًا على المذاهب الأربعة، متبحرًا في علوم العربية والتصوف، وله تصانيف عديدة، وجدُّه «رمضان» أيضًا كان من العلماء في عصره. وفقد بصره وهو شاب. وكان للندوات والمساجلات الفكرية التي يحضرها مع والده في طور نشأته أثرٌ بالغ في صقل شخصيته وتربيته وحبه للعلم، وخصوصًا أنه كان يحضرها كبار العلماء، وقد أخذ العلم على والده، ثم على عدد من العلماء. وكانت له لقاءات كثيرة مع علماء الشام وحلب. وكان مطلعًا موسوعي المعرفة، له إلمام واسع بعلوم القرآن، والتفسير، واللغة العربية، وحتى علوم الطبّ! درّس في الثانوية الشرعية بمدينته، وكان بيته منتدى يؤمُّه طلبة العلم ومحبُّوه، يسألونه ويستفسرون منه، فيجيبهم ويشرح لهم. توفي في المدينة التي ولد بها بتاريخ ٢٨ رجب.

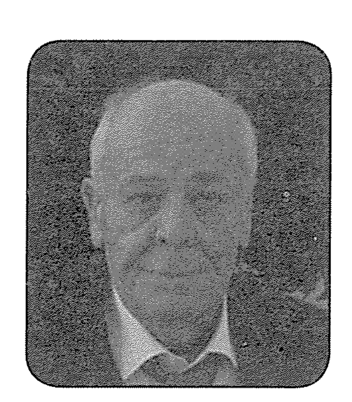
ترك شعرًا كثيرًا في الأخلاق والآداب، وقد جُمع في ديوان ضخم بلغ أكثر من خمسمائة صفحة (ما زال مخطوطًا)، ونشر عددًا من القصائد والمقالات في الدوريات العربية.

وله عدة كتب، منها: وحدة الشهود، وله تعليق على الحِكم العطائية، وشروحات وتعليقات ووصايا وحكم جمعها منه عبدالناصر البدراني في أواخر حياته[3].

عبدالرزاق الحمامي

(١٣٥٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

مخرج تلفزيوني.



من مواليد القيروان بتونس، وفيها تلقَّى تعليمه الثانوي، وواصل دراسته في مدرسة الفنون الدرامية بستراسبورغ في فرنسا، عاد عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) وعمل في مجال المسرح والسينما، ومع الإعلان عن تأسيس التلفزيون عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) كان أول من انضمَّ إلى فريق التأسيس، وأصبح بذلك عميد المخرجين، وأخرج عشرات الأعمال والبرامج التلفزيونية، منها وثائقية، وكتب مقالات في مجلة (الإعلام والاتصال). توفي يوم الأربعاء ١٦ ذي

(٣) أفادني بترجمته الدكتور عبدالناصر، المشار إليه، الحركة الثقافية في دير الزور ص٨١. وهو غير «عبدالرزاق الخالدي» صاحب مؤلفات سياسية وتاريخية في الخليج العربي.

الحجة، ٣١ أكتوبر[١].

عبدالرزاق بن الخطيب الموسوي
(٠٠٠ – ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ – ١٩٧٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرزاق بن ديب يوسف
(١٣٤٩ – ١٤١٧هـ = ١٩٣٠ – ١٩٩٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرزاق زلوم
(٠٠٠ – نحو ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ – نحو ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرزاق سعيد البغدادي
(١٣٣٣ – ١٣٩٩هـ = ١٩١٤ – ١٩٧٩م)

كاتب قومي.

ولد في النجف. تثقف ذاتيًا، في مقتبل شبابه فتح محلًا لبيع الأدوية والعقاقير الشعبية، وجعله ندوة مفتوحة لبثّ فكرة العروبة، وعندما قامت حركة مايس ١٩٤١م، دعا إلى تظاهرة لتأييدها، وأصدر كراسًا لنصرتها. أحرقته السلطة الحاكمة بعد فشل الحركة، واقتيد إلى المحاكمة وسجن ولم يتراجع، بل واصل نهجه القومي.

له من الكتب المطبوعة: إلى الجهاد القومي، (٢جـ)، جغرافية العراق وتاريخه القديم، الصرخة النجفية، القومية العربية، الوحدة العربية هدفنا الأسمى ومثلنا الأعلى، الوحي القومي[٢].

عبدالرزاق سعيد النايف
(١٣٥٣ – ١٣٩٨هـ = ١٩٣٤ – ١٩٧٨م)

سياسي عسكري.



من مدينة الرمادي بالعراق. ضابط في الجيش، عضو في القيادة المركزية القطرية لحزب البعث. عمل مديرًا للاستخبارات العسكرية، ثم برز اسمه خلال انقلاب يوليو عام ١٩٦٨م الذي أطاح بعبدالرحمن عارف، حيث تولى رئاسة الوزراء، إلا أنه لم يستمر طويلًا، فقد وقع انقلاب آخر بعد أسبوعين، فنحاه صدام حسين في قصة، فهرب إلى الأردن، ثم إلى المغرب، وبقي هناك مدة من الزمن، واتجه بعدها إلى لندن. وخلال عمله جمع معلومات مثيرة عن حزب البعث وارتباطاته المشبوهة مع الماسونية والغرب. قد صدر ضده حكم بالإعدام غيابيًا عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، كما جرت محاولة لاغتياله بعد سنتين منه. وفي ٩ يوليو (تموز) اغتيل في لندن، ومات في اليوم التالي، الموافق ٥ شعبان[٣].

عبدالرزاق بن سلوم العباسي
(١٣٥٠ – ١٤٢٨هـ = ١٩٣١ – ٢٠٠٧م)

أديب.

من بغداد، واصل تعليمه حتى المرحلة المتوسطة، ثم قرأ وطالع، وعمل محررًا في عدة صحف، ثم توظف، وأخيرًا افتتح متجرًا لصنع الأختام.

طبع له ديوان: براعم الربيع.

وله ديوانان مخطوطان: ازدهار الشعر، زوابع الوحي.

وله مجموعات قصصية مخطوطة أيضًا، هي: اعترافات، طل وعطر وشفاه، من أغوار النفس، زنابق من الغرب (ترجمة)[٤].

عبدالرزاق شاكر البدري
(١٣٣٧ – ١٤٠٢هـ = ١٩١٨ – ١٩٨٢م)

شاعر كاتب.



من سامراء. درَّس في قضاء الهندية، اعتقل سنة ١٣٦٠هـ (١٩٤١م) لاشتراكه في حركة مايس. أعيد إلى التعليم، ثم عيِّن أمينًا لمكتبة سامراء العامة.

له بحوث في مجلة «الثقافة الإسلامية» ببغداد، وله كتب مخطوطة، منها: تاريخ سامراء، القرامطة، ملاحظات في التربية وعلم النفس.

ومما طُبع له: سيرة الإمام العاشر علي الهادي، شخصية يوسف عز الدين الأدبية، شعراء وأدباء العصر العباسي في سامراء (٢١٢ – ٢٧٤هـ)، نساء من بلدي، الصنعة الإلهية: صناعة الكيمياء: الذهب والفضة في نظر عباقرة المسلمين. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٥].

---

(١) البيان (الإمارات) ٢٠١٢/١١/٤م. وهو غير آخرين بهذا الاسم، منهم كاتب إسلامي، وطبيب.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٤٩/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦١/٢.

(٣) أعلام في دائرة الاغتيال ص١٣٨، جمهورية الخوف ص٤٤٩، محطة الموت ص٧٧، ١٠٧، العنف السياسي في العالم ٢١٦/١.

(٤) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦١/٢.

(٥) معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٩/٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦١/٢، موسوعة أعلام العراق ١٤٣/٢.

عبدالرزاق شبيب
(١٣٣٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

محام، سياسي قومي.



من بغداد. تخرَّج في كلية الحقوق سنة ١٣٥٣هـ (١٩٣٤م) وهو تاريخ انتمائه إلى نقابة المحامين. مارس المحاماة ولم ينقطع عنها، وانتخب نقيبًا للمحامين. رأس وفد المحامين العراقيين إلى عدة مؤتمرات، وساهم في مؤتمرات قانونية ونقابية وسياسية أخرى وألقى فيها بحوثًا، انتمى إلى حزب الاستقلال، وكان وجهًا من وجوه هيئته العليا، ثم انشقَّ عنه لما جمد الحزب نشاطه عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) مؤلفًا مع رفاقه حزب (العربي الاشتراكي) الذي تخاصم مع اليسار القومي وانطفأ دوره بقيام ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨م.

طبع من كتبه: الاشتراكية، الاشتراكية العربية، الرأي العام، المحامي[١].

عبدالرزاق عبدالعزيز الحفَّار
(١٣١٢ - ١٣٩٧هـ = ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)

فقيه حنفي فرَضي.

ولد في دمشق ونشأ بها، وتلقَّى العلم عن مشايخها، وخاصة مفتي بلاد الشام الشيخ محمد عطا الكسم. تناوب على إمامة وخطابة جوامع بدمشق مثل: جامع النورية، وجامع البصروي، وجامع خالد بن الوليد، وجامع يلبغا، وجامع بعيرة. وكان يعرف اللغة التركية، لذا علَّم الأتراك في المدارس والمعاهد الشرعية الخاصة، وكان ورعًا زاهدًا تقيًا منعزلًا، لم يخلِّف من الحياة الدنيا إلا الذكر الصالح، وكان يعمل بالتجارة في دكان له صغيرة في السوق الطويل بدمشق في الأقمشة، ثم ترك ذلك في أخريات أيامه.

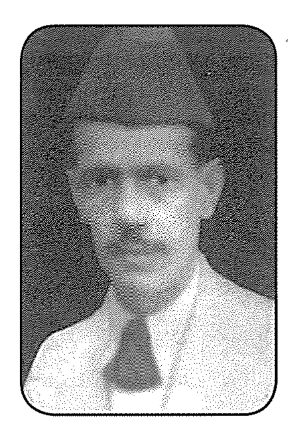
له من الكتب: مناسك الحج المختصرة، وكتاب التوحيد، وكتاب في أصول الفقه[٢].

عبدالرزاق بن عبدالله الدردري
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرزاق بن عبدالمحسن الصانع
(١٣٣٠ - ١٤١١هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

فاضل مصنف.



من الزبير بالعراق. درس على علماء بلده، منهم عبدالله بن عبدالرحمن بن حمود، ومحمد أمين الشنقيطي، ونعمان بن أحمد الأعظمي. درس في المدرسة الرحمانية بالبصرة، ثم في كلية الشريعة ببغداد. درَّس في ثانويات الزبير، وكان ضمن الهيئة المؤسسة لمكتبة الزبير الأهلية، ومديرًا لجمعية الإصلاح الاجتماعي فيها. انتقل إلى المدينة المنورة عام ١٣٩٩هـ وتوفي بها في ١٢ شعبان.

له كتابان مطبوعان، وغيرهما لم يذكر وضعها: إمارة الزبير بين هجرتين (بالاشتراك مع عبدالعزيز عمر العلي (ط)، الوفا في الصلاة والسلام على النبي المصطفى (ط)، السيرة النبوية، رسالة في الصيام، رسالة في أهمية الوقف، رسالة في الإصلاح الاجتماعي ومناهضة الشيوعيين، رسالة في الوصايا العشر من الكتاب والسنة، مختارات شعرية، خطب ومحاضرات بمناسبة الصوم والحج، الملك عبدالعزيز في سطور، معجزة فوق الرمال[٣].

عبدالرزاق عفيفي عطية
(١٣٢٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٤م)

عالم سلفي جليل.

ولد في شنشور التابعة لمركز أشمون بمحافظة المنوفية، مُنح الشهادة العالمية عام ١٣٥١هـ من الأزهر، ثم التخصص في شعبة الفقه وأصوله. وكان أول وكيل لجماعة أنصار السنة المحمدية، وثاني رؤسائها بعد رحيل مؤسِّسها الأول الشيخ محمد حامد الفقي، وقد عاصر تأسيس الجماعة، وكان من أبرز كتاب مجلة «الهدي النبوي» التي صدر عددها الأول في ربيع الآخر سنة ١٣٥٦هـ. عيِّن مدرسًا بالمعاهد العلمية التابعة للأزهر، ثم ندب إلى السعودية للتدريس بالمعارف السعودية عام ١٣٦٨هـ، وقد درَّس بدار التوحيد في الطائف، وبمعهد عنيزة العلمي، وبالمعاهد العلمية في الرياض، وبكليتي الشريعة واللغة العربية، ثم كان مديرًا للمعهد العالي للقضاء عام ١٣٨٥هـ، ثم نقل إلى الرئاسة العامة لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد، وعين بها نائبًا للرئيس، إضافة إلى كونه عضوًا بمجلس هيئة كبار العلماء. وقد عني بعلوم

(١) موسوعة أعلام العراق ٣/١٥٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٦١.

(٢) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص١٧٧.

(٣) معجم مصنفي الحنابلة ٧/٢٦٤. وصورته من موقع (المرآة).

جميعا في دار كرامته، وجمعنا في الدنيا على طاعته، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته. أخوكم في الله
عبدالرزاق عفيفي

عبدالرزاق عفيفي (خطه)

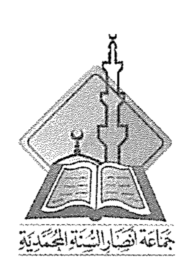
اللغة والتفسير والأصول والعقائد والسنة والفقه، وكانت له عناية خاصة بدراسة أحوال الفرق، والطلاب يقصدونه، وانتفع بعلمه الكثير، وأشرف على رسائل بعض الدارسين في الدراسات العليا، وألقى بعض الدروس، ومحاضرات، وشارك في أعمال التوعية بمواسم الحج. وكان بعيدًا عن حبّ الظهور، وينفق راتبه أول كل شهر على الفقراء. وكان له أيام الملك عبدالعزيز درس كل يوم أربعاء، ويحضره الملك. وكان منظمًا في علمه، محافظًا على وقته، وأصيب بمرض لازمه أكثر من ربع قرن، ولم يمنعه ذلك من ممارسة عمله، والإفتاء والبحث؛ بل الصلاة في الجماعة في المساجد.

وعن سيرته ونشاطه العلمي:

الشيخ العلامة عبدالرزاق عفيفي: حياته العلمية وجهوده الدعوية وآثاره الحميدة/ محمد بن أحمد سيد أحمد؛ تقديم وتقريظ جماعة من كبار العلماء بالسعودية.- بيروت: المكتب الإسلامي، ١٤١٨هـ، ٢ مج (٨٤٨ص).

حوار علمي مع سماحة الشيخ عبدالرزاق عفيفي رحمه الله عضو هيئة كبار العلماء في سؤال وجواب/ إعداد أبي عبدالله السعيد بن صابر بن عبده.- الرياض: دار الوطن، ١٤١٦هـ، ٧١ص.

منهج الشيخ عبدالرزاق عفيفي وجهوده في تقرير العقيدة والرد على المخالفين/ أحمد بن علي الزاملي (رسالة ماجستير - جامعة الإمام بالرياض، ١٤٣٢هـ).



عبدالرزاق عفيفي رأس جماعة أنصار السنة بمصر

من مؤلفاته التي وقفت عليها: الإحكام في أصول الأحكام/ علي بن محمد الآمدي (تعليق، ٤ مج)، تفسير الجلالين: مقرر التفسير بالمعاهد العلمية (تعليق)، عقيدة أهل السنة والفرقة الناجية/ ابن تيمية (تعليق)، مذكرة التوحيد، الحكمة من إرسال الرسل؛ منهج الرسل في الدعوة إلى الله؛ الطريقة المثلى في الدعوة إلى الله، شبهات حول السنة، الولاء والبراء من خلال تفسير سورة الفاتحة، فتاوى ورسائل سماحة الشيخ عبدالرزاق عفيفي (إعداد وليد بن إدريس بن منسي، السعيد بن صابر عبده، ٢ مج)، ترجمة وجامع فتاوى العلامة عبدالرزاق بن عفيفي[1].

(١) فتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء/ جمع وترتيب أحمد بن عبدالرزاق الدويش.- الرياض: دار عالم الكتب، ١٤١٢هـ، ص ٣، ومقال بعنوان: قصة حياة وجهاد بقلم محمد صفوت نور الدين رئيس جمعية أنصار السنة المحمدية، المنشور في مجلة «المسلمون» ع٥٠٣ (١٨/٤/١٤١٥هـ). وله ترجمة في المجتمع ع١١١٩ ص٥٦، الأصالة ع١٣ - ١٤ (١٥/٧/١٤١٥هـ) ص٣٢، الفيصل ع٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص٧٤، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/٨٥، علماء نجد ٣/٢٧٥، تحفة الإخوان ص٧٢.

عبدالرزاق بن علي بستانة
(١٣٣٥ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٥م)

ضابط عسكري أديب.



من بغداد. تخرّج في الكلية العسكرية، ودرس العلوم الشرعية واللغوية، عمل في الجيش حتى تقاعد برتبة نقيب، وشارك في حرب فلسطين، ثم كان مديرًا لسجن كركوك، وأصدر مجلة المناهل ١٣٨٣ - ١٣٨٥هـ (الموافق ١٩٦٣ - ١٩٦٥م). وكفَّ بصره عام ١٤١٨هـ. شارك في محاضرات وندوات وأحاديث إذاعية، وكان له مجلس أدبي يحضره كبار المثقفين والشعراء.

له ديوانان مخطوطان: نفثاتي، الإخوانيات (بمشاركة مجموعة من الشعراء).

وروايتان مخطوطتان: الأمل الضائع، سلوى وسالم في ستة أعوام، وقصة سينمائية: الطفيلي، وتمثيلية: طيش الشباب، وكتاب: حسين بستانة: سيرة حياة. وهو أخوه[2].

عبدالرزاق بن علي المحدث الواعظ
(١٢٩١ - ١٤٠٠هـ = ١٨٧٤ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرزاق علي موسى = عبدالرزاق علي موسى

عبدالرزاق قدورة = محمد عبدالرزاق قدورة

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالرزاق مبارك المروري
(١٣٧٧ - ١٤١٧هـ = ١٩٥٧ - ١٩٩٦م)

داعية، أديب إسلامي، محرر صحفي.

من الرباط. حصل على الإجازة في علم الاجتماع ودبلوم الدراسات المعمقة في علم الاجتماع القروي، وكان رئيس جمعية الشروق الإسلامية، وعضو رابطة المؤسَّسات التعليمية الخاصة، وصاحب مجلة (رسالة الأسرة) التي تعنى بشؤون المرأة والتربية والثقافة، وعضوًا عاملًا في رابطة الأدب الإسلامي، وعضو المكتب التنفيذي لحركة التوحيد والإصلاح، فكان من الدعاة البارزين في مجال الدعوة الإسلامية بالمغرب. توفي إثر حادث مروري مساء الأربعاء ٢٤ جمادى الآخرة، ٦ نوفمبر.

له ديوان شعر مخطوط، ومقالات متعددة حول الشاعر عمر بهاء الدين الأميري، ومقالات تتناول القضايا الراهنة للإسلام والمسلمين[1].

عبدالرزاق بن مجيد الهلالي
(١٣٣٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٥م)

كاتب، باحث، اقتصادي.

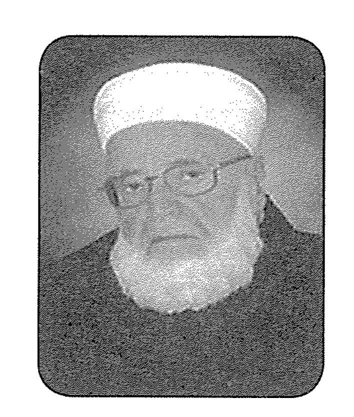


ولد في البصرة. تخرَّج في دار المعلمين العالية، وكلية الحقوق. شارك في دورات اقتصادية خارجية، وساهم في بعض المؤتمرات الدولية الخاصة بالدراسات الأدبية والاجتماعية. شغل وظيفة رئيس المفتشين في المصرف الزراعي، أحد أعضاء الهيئة الإدارية لجمعية المؤلفين والكُتاب. مات في بغداد يوم ١٣ محرم.

أصدر كتبًا عديدة، منها: أثر التوطين في النظم الاجتماعية السائدة بين العشائر العراقية، أدباء المؤتمر (جمع مواد الكتاب ونسق معلوماته) (ويعني مؤتمر الأدباء الخامس الذي عقد في بغداد عام ١٣٨٥هـ)، ٤٠ يومًا في لندن، الاقتصاد الزراعي ومشكلاته (بالمشاركة)، تاريخ التعليم في العراق في عهد الاحتلال البريطاني ١٩١٤ - ١٩٢١، تاريخ التعليم في العراق في العهد العثماني ١٦٣٨ - ١٩١٧م، تعمير الريف في العراق، معجم العراق: سجل تاريخي سياسي اقتصادي اجتماعي ثقافي، نظرات في إصلاح الريف، الهجرة من الريف إلى المدن في العراق، ولادة وابن زيدون. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالرزاق بن محمد حسن الحلبي
(١٣٤٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٢م)

قارئ وفقيه حنفي.



من مواليد دمشق. نشأ في رعاية عمه بعد وفاة والده، وأصبح مديرًا لمعمل نسيج، لازم حلقات الشيخ محمد صالح الفرفور، وحفظ المتون العلمية وهو بين آلات العمل، وحفظ القرآن الكريم، وأخذ عن شيخ القراء محمد سعيد الحلواني، وجمع القراءات على الشيخ حسين خطاب، وحاز على إجازات شرعية عديدة، وشارك شيخه الفرفور في تأسيس جمعية الفتح الإسلامي سنة ١٣٧٦هـ وعيِّن نائبًا للرئيس، وتولَّى رئاستها بعد وفاته، إضافة إلى إدارة معهدها الشرعي منذ تأسيسه سنة ١٤٠٤هـ، وكان رئيس جمعية النداء الخيري في القيمرية، ومديرًا للمسجد الأموي منذ عام ١٤٠٠هـ، ثم سمي شيخ الجامع الأموي سنة ١٤٢٦هـ، وكان عضوًا في مجلس القراء بالديار الشامية، ورشح لمنصب شيخ القراء فاعتذر. وأمضى عمره في تدريس وشرح العلوم الشرعية وإقراء القرآن الكريم، في مساجد عديدة، وكان واسع الاطلاع، أتقن الفرنسية والتركية إلى جانب العربية، وحضر مؤتمرات، وصار له تلامذة. توفي يوم السبت ١٢ ربيع الأول ٤ شباط.

حقق كتاب: نهاية المراد في شرح هداية ابن العماد لعبدالغني النابلسي، وعلق على كتاب: مناسك الحج والعمرة وآداب الزيارة لمحمد توفيق رمضان البوطي، واعتنى بنظم نور الإيضاح لمؤلفه عبدالكريم بن عبدالله بن حمزة، وراجع كتبًا أخرى[3].

عبدالرزاق بن محمد صالح بليلة
(١٣٣٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١٠م)

كاتب صحفي.

---

(١) الأدب الإسلامي ع٢٨ ص٩٩، المجتمع ع١٢٢٦ (١٤١٧هـ) ص٢٢.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٢٦/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٦٧/٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٢٢٧، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٢٣/٥. وصورته من معجم البابطين.

(٣) موسوعة الأسر الدمشقية ٤٧٢/١، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٧٣، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ١٦٩/١، ٩٢٥/٢.



من مواليد مكة المكرمة. حصل على إجازة من كلية الشريعة بها، التحق بمديرية الأمن بوظيفة كاتب، ثم تفرَّغ لتأسيس مكتبة الثقافة مع زميله صالح محمد جمال، تنقل في عدد من الوظائف الإدارية والتعليمية بمديرية المعارف، وعمل محررًا في جريدة البلاد، وزاول التعليق الرياضي، واعتبر من الرواد في هذا المجال، وكان أول من حرَّر صفحة أسبوعية طريفة تحتوي على الأخبار الخفيفة والمقتطفات الأدبية تحت اسم «مجلة البلاد»، وكان يوقع مقالاته بـ«عين» في صحف «البلاد» و«حراء» و«الندوة». وشغل عضوية العديد من الهيئات واللجان. وتوفي صباح يوم الخميس ٧ شوال ١٦ سبتمبر[١].

عبدالرزاق بن محمد صالح الدليمي
(١٣٥٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٧م)

مصارع بطل.

من بغداد. اشتغل عاملًا للنسيج محبًا للرياضة، واتجه إلى المصارعة على شواطئ نهر دجلة بالأعظمية، برَّ أقرانه وبدأ نجمه يتألق في سماء المصارعة. فاز ببطولة العراق في وزنه، فاز بالمركز الأول في الدورة العربية ببيروت، شارك في بطولات دولية عديدة، نال الميدالية الذهبية في بطولة البلاد العربية بالقاهرة عام ١٣٨٥هـ. خرَّج أبطالًا من الناشئين. توفي يوم ٧ تموز بصعقة كهرباء في مسبح رعاية الشباب[٢].

(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص٩٤، المدينة ٨ شوال ١٤٣١هـ، البلاد (بالتاريخ السابق).

عبدالرزاق محيي الدين = عبدالرزاق أمان محيي الدين

عبدالرزاق مرتضى صالح
(١٣٤٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٤م)

طبيب باحث.

ولد في كربلاء، حصل على دبلوم عال في الصحة العامة من الجامعة الأمريكية ببيروت، عيِّن مديرًا لمستشفى الفرات الأوسط وفي عدد من المراكز الصحية الأخرى، وكان عضوًا في جمعية المستشفيات الأمريكية، حضر المؤتمر الطبي العالمي، وحصل على شهادة من جامعة لندن.

له عشرات البحوث التي نُشرت في دوريات محلية وعالمية.

وله من الكتب: أسس الصحة والحياة، أسس الثقافة الصحية (بالاشتراك مع حازم صبري أحمد)، التعليم العالي، إدارة المستشفيات (بالاشتراك)، تشريح الأعضاء التناسلية وفسلجتها، صحة المجتمع بين النظرية والتطبيق، مستشفى الفرات الأوسط[٣].

عبدالرزاق مسعد سلام
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) أعيان الزمان وجيران النعمان ص٢٦٦.

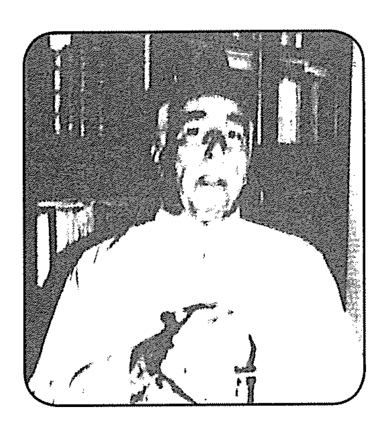
(٣) موسوعة أعلام العراق ١٤٣/٢، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٢٠/٥.

عبدالرزاق مسلم ماجد
(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرزاق مهدي الحسني
(١٣٢١ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٧م)

مؤرخ العراق الحديث.



عبدالرزاق الحسني (خطه)

من بغداد. درس في جامع الخفافين، وفي مكتب الترقي الجعفري العثماني، ودرَّس في المدرسة الأميرية بالنجف. ثم عاد إلى بغداد ليدرُس في دار المعلمين، ومن هناك كتب... ومال إلى السياسة فشارك في ثورة العشرين، وطورد من قبل السلطات، وسُجن، ثم أُفرج عنه. تولى عدة وظائف،

محاسبًا في عدة دوائر، ونُقل إلى ديوان مجلس الوزراء ليتفرغ لتدقيق الوثائق وتحرير تأريخ العراق السياسي الحديث، حتى عام ١٣٨٤هـ وهو عام تقاعده. رأس مؤتمر المستشرقين الخامس والعشرين الذي عقد في موسكو سنة ١٣٨٠هـ. توفي ببغداد يوم الخميس ٢٤ شعبان، الموافق ٢٤ تشرين الأول.

كتبت عنه موسوعات عالمية وصحف عربية، وقدمت فيه رسالة ماجستير من طالب ألماني، وأخرى دكتوراه من فليح حسن المشوح بعنوان: عبدالرزاق الحسني مؤرخًا (جامعة الكوفة، ١٤١٩هـ).

وكتاب بعنوان: السيد عبدالرزاق الحسني: آثاره الكتابية في بحر ستين سنة من حياته ١٩٢٠ - ١٩٨٠م.- بيروت: دار الكتب، ١٤٠٠هـ، ٣٧ص.

ومن آثاره: تاريخ الوزارات العراقية (١٠جـ)، تاريخ العراق السياسي الحديث (٣جـ)، العراق في دوري الاحتلال والانتداب (٢جـ)، العراق قديمًا وحديثًا، الثورة العراقية الكبرى، البابيون والبهائيون في حاضرهم وماضيهم، تاريخ الثورة العراقية، تاريخ الصحافة العراقية، الخوارج في الإسلام، الصابئون في حاضرهم وماضيهم، الصحافة العراقية في ربع قرن، العراق في ظل المعاهدات، موجز تاريخ البلدان العراقية، اليزيديون في حاضرهم وماضيهم، الجبهة الوطنية في العراق: جذورها التاريخية وتطورها، أحداث عاصرتها، تاريخ الأحزاب السياسية العراقية، إضافة إلى كتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين) (١).

(١) المورد ع٤ (٢٠٠٦م) ص١٤٥، موسوعة أعلام العراق ١٢٥/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٥٧/٢، الفيصل ع٢٥٦ ص١١٧، موسوعة بيت الحكمة ٣٠٥/١، المنتخب من أعلام الفكر ص٢٣٠، أعلام الأدب في العراق الحديث ٤٢٨/٣، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٥/٥ (ووفاته هنا ١٩٩٨م)، موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي ص ٥٦٣.

عبدالرزاق النايف = عبدالرزاق سعيد النايف

عبدالرزاق نزار الفقيه
(١٣٦٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرزاق نعّاس شنان
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرزاق نوفل
(١٣٣٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٤م)

باحث علمي، مفكر إسلامي.



ولد في القاهرة، وحصل على الشهادة الجامعية في الزراعة، وشهادة الدراسات الاستراتيجية القومية من الأكاديمية العسكرية العليا. له العديد من محاولات تبسيط العقيدة الإسلامية للأطفال على هيئة سلسلة تحت اسم «الإسلام في قصص»، وكان يقوم بإعداد تفسير علمي شامل مبسط للقرآن الكريم.

أول ما ألف كتاب «الله والعلم الحديث» الذي صدر في عام ١٣٧٧هـ، وقد ظل يعدُّه لمدة ١٨ سنة، وترجم إلى لغات عالمية، وصدرت طبعته الحادية عشرة عام ١٤٠٠هـ.

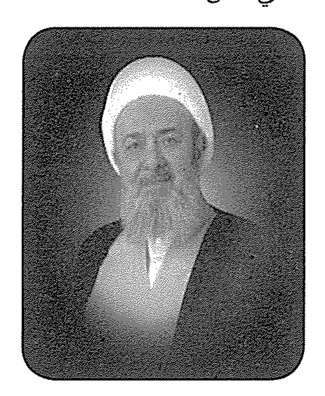
وكانت له مساهمات في الفكر الإسلامي دوليًا، حيث اشترك في عدد من المؤتمرات الإسلامية الدولية، وله مقالات عديدة في مجلة «الرسالة الإسلامية» وغيرها، وتُرجمت كتبه إلى كثير من لغات العالم، التي تبلغ في مجموعها ٦٨ كتابًا.

توفي يوم السبت ١١ شعبان، وكان يعاني من أعراض الملاريا التي أثرت على الكبد، حتى فاجأته نوبة قلبية... رحمه الله.

من مؤلفاته: الله والعلم الحديث، الإعجاز العددي للقرآن الكريم، بين الدين والعلم، مسلمون بلا مشاكل، التاروت وسحر هاروت وماروت، فريضة الزكاة، السنة والعلم الحديث، المسلمون والعلم الحديث، عالم الجنّ والملائكة، صلاة الفريضة، تلاوة القرآن الكريم، السماء وأهل السماء، محمد رسولًا ونبيًا، من أسرار الروح، معجزة الأرقام والترقيم في القرآن الكريم. وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(٢).

عبدالرسول بن حسن الإحقاقي
(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٣م)

مجتهد شيعي، من علماء الشيخية.



ولد في الكويت، درس على والده، ثم في كربلاء، فخراسان، بحث ودرس في تبريز خاصة، وله بها خدمات، وهو من علماء الشيخية مثل والده وجده، وله مقلدون. مات في أوائل شوال، ودفن بالنجف.

مؤلفاته تزيد على الثلاثين كتابًا، منها: تفسير الثقلين، قرنان من الاجتهاد

(٢) له ترجمة طويلة في كتاب: شخصيات إسلامية معاصرة ص٢٦٧ - ٢٨٦، المجتمع ع٦٧٤ (١٤٠٤/٩/٥هـ) ص٤١، أيام من شبابهم ص١١٩، الفيصل ع٤٢ (ذو الحجة ١٤٠٠هـ) ص٥٢، وع ٨٧ (رمضان ١٤٠٤هـ)، المجتمع ع١٨٩٨ (٢٠١٠/٤/١٧م).

والمرجعية، رسالة عملية، دليل أعمال الحج، حكمة بالغة حول الشيخية، الدر الفريد في علم التجويد (خ)، توضيح الواضحات: ردود على اعتراضات السيد البرقعي حول فكر الشيخ أحمد بن زين الأحسائي (تحقيق راضي السلمان) [1].

عبدالرسول الخالصي

(١٣٢٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرسول عبدالحسين المدني

(١٣٤٧ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرسول عداي الحجامي

(١٣٨٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٩ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرسول علي الجشي = عبدالله علي الجشي

عبدالرسول بن فاضل كمال الدين

(١٢٩٩ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨١ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرسول محيي الدين

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرسول معلّة

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) الأهرام ١٤٢٤/١٠/٥هـ، المنتخب من أعلام الفكر ص٢٣٢.

عبدالرشيد صقر

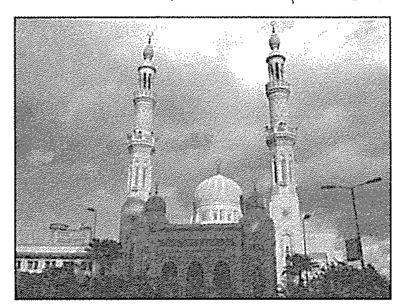
(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

خطيب داعية.



من مصر. حصَّل دراساته العليا من جامعة الأزهر. اشتهر بخطبه وجماهيره الغفيرة في مسجد صلاح الدين بوسط القاهرة منذ سنة ١٣٩٠هـ حتى تم اعتقاله في حملة اعتقالات سبتمبر ١٩٨١م (١٤٠١هـ) في أواخر عهد أنور السادات. وبعد خروجه عاد إلى منبره، لكنه مُنع مرة أخرى من الخطابة وفق قرارات إدارية أصدرتها وزارة الأوقاف، لكنه ظل يتنقل بين منابر المساجد الأهلية حتى توفاه الله.

له: حركة القرامطة وموقف الدعوة الإسلامية منها (وهي رسالته في الماجستير أو الدكتوراه، التي حصَّل شهادتها من الأزهر عام ١٤٠١هـ)[2].



عبدالرشيد صقر كان خطيب مسجد صلاح الدين

عبدالرشيد بن عبدالسلام الأزهري

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) المجتمع ع١٢٣٠ ص١٨ مع إضافات.

عبدالرشيد عبدالعزيز سالم

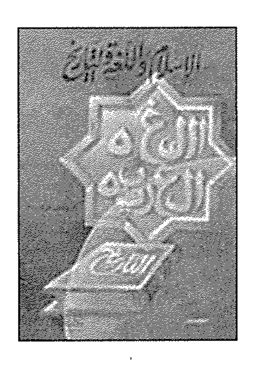
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

أديب وكاتب إسلامي.

من مصر. حاز شهادة الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها من جامعة الأزهر عام ١٣٩٩هـ، ثم كان رئيس قسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة أكتوبر، وكيل وزارة الأوقاف لشؤون الدعوة، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، عميد كلية الدراسات الإسلامية بسلطنة عُمان. توفي في ٤ شعبان، ١٧ آب (أغسطس).

وله كتب، منها: مقدمات النهضة الأدبية وعواملها في مصر، الإسلام دين الإنسانية، التربية الإسلامية وطرق تدريسها، طرق تدريس التربية الإسلامية: نماذج لإعداد دروسها، الإسلام واللغة والتاريخ، التراجم وفنونها، دولة الخلافة وشعر الوطنية من سنة ١٨٨٢ إلى سنة ١٩٣٦م (ويبدو أن أصله رسالته في الدكتوراه، التي كان عنوانها: الشعر السياسي في مصر وأثره في الحركات الوطنية من الاحتلال الإنجليزي سنة ١٨٨٢ إلى ١٩٣٦م)، شعر الرثاء العربي واستنهاض العزائم، من أدباء الوطنية: علي الغاياتي: سيرة وحياة.

ولهذا الاسم الثلاثي وقفت على عنوان كتاب ولم أره، قام بشرحه وتحليله، وهو: هداية الأنام بشرح بلوغ المرام من أدلة الأحكام لابن حجر العسقلاني.



عبدالرشيد محمود الكنكوهي

(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٥م)

طبيب داعية.

من كنكوه بمديرية سهارنبور في الهند. تلقَّى العلم العالي على مشايخ الجامعة الإسلامية دار العلوم ديوبند، وفي دهلي استفاد من أطباء الطب اليوناني وتتلمذ على أعلامهم حتى أتقنه، وعاش حياته كلها في ممارسة هذه المهنة، وإلى جانب ذلك قام بمهمة الإصلاح والتوعية الإسلامية، وكان مستوصفه مجلس علم ومذاكرة دينية ومدارسة فكرية، وكان معجبًا بصفة خاصة بالشيخ أشرف علي التهانوي، ويحفظ كتاب «حجة الله البالغة» عن ظهر غيب دونما توقف على رؤوس الأشهاد، ويشرحه ويستنبط منه معاني لطيفة.

وتوجد له رسالة في ترجمة الشيخ عبدالقدوس الكنكوهي (المتوفى ٩٤٤هـ)، ورسالتان في الدراسة المقارنة للجماعة الإسلامية وأفكارها، ورسالة في الردِّ على بعض الاستفسارات عن الشيخ رشيد أحمد الكنكوهي، ورسالة تحدث فيها عن الشيخ التهانوي[١].

عبدالرشيد مصطفاي

(١٣٢٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧م)

تربوي وأديب مترجم، عُرف بموهوب.

ولد في مدينة قنزات بولاية سطيف الجزائرية، حصل على دكتوراه الدولة من جامعة الجزائر، ودرَّس في الثانويات وفي كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الجزائر، ثم كان رئيسًا للجان التربوية فيها. وكان عضوًا في جمعية العلماء المسلمين، وفي لجان مؤتمر الفكر الإسلامي، وجمع بين الثقافة العربية والفرنسية. ونشر مقالات ونظم قصائد بالعربية والأمازيغية.

ترجم ديوان «أزهار الشر» لبودلير شعرًا، وترجم عن الإسبانية والفرنسية قصيدة «غرناطة» لخوسيه زوريلا، ورواية «مأساة نوليكونت» لبيير كورناي، وله مؤلف بعنوان: الرمزية عند البحتري[٢].

(١) الداعي ع٢ - ٣ (١٤١٦هـ) ص٥٧.

عبدالرشيد النعماني = محمد عبدالرشيد

عبدالرضا بن زين العابدين المرعشي الشهرستاني

(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

من علماء الشيعة.

ولد في كربلاء. تخرج في المدرسة الجعفرية الأهلية، قرأ على جمع من علماء الشيعة. تولى إمامة الجماعة في الصحن الحسيني ودرَّس. شارك في تأسيس مجموعة من المشاريع التعليمية والثقافية، وكان يجيب على أسئلة ترد إلى مجلات تصدر في كربلاء، كما أصدر «مجلة أجوبة المسائل الدينية». استوطن خراسان ومات بها يوم ٢٨ ربيع الأول.

من مؤلفاته المطبوعة: مقاليد الهدى في شرح العروة الوثقى (٢ج)، حياة الإمام الحسين عليه السلام، المعارف الجلية في أجوبة المسائل الدينية (٣ج)، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، السجود على التربة الحسينية، النيروز في الإسلام، صلاة الجمعة، الصلاة معراج المؤمن، الطريق القويم في الإمامة، سؤالكم وجوابنا.

وله كتب أخرى مخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

عبدالرضا آل صادق

(١٣٣٦ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) المنتخب من أعلام الفكر ص٢٤١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٧١.

عبدالرضا بن علي الصافي

(١٣٥١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرضا ملا حسن البصلاب

(١٣٤٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرقيب أحمد الربعي

(١٣٤٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرؤوف أحمد شداد

(١٣٥١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرؤوف ثابت

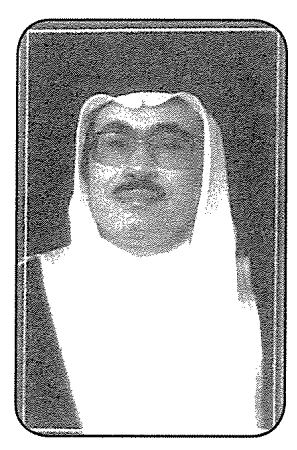
(٠٠٠ - بعد ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرؤوف حسن خليل

(١٣٥٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

رجل أعمال، متحفي كبير، باحث في شؤون التاريخ والحضارات.



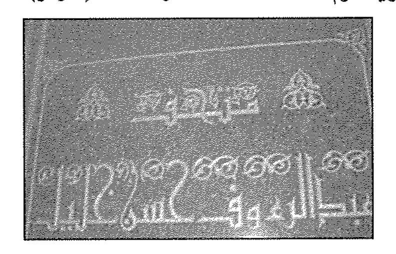
ولادته في جدَّة. درس علوم الطيران، وعمل في الطيران المدني، وبدأ مشروع متحفه العملاق سنة ١٣٧٢هـ، وعندما أرسله والده إلى القاهرة لإتمام دراسته بها خطفت اهتمامه نماذج العمارة الإسلامية الشامخة،

وبدأ خطوات تجميع متحفه يومها. وقد عمل مساعدًا للأمير تركي الفيصل في الاستخبارات، وكان أحد رجال الثقافة الشعبية والتراث بالمنطقة الغربية. وهو من أعاجيب رجال الدنيا! وهناك تعريف أو حديث عنه في كتبه الضخمة، كلِّها تقريبًا، وكأنه بقلمه، ومما ورد فيه، أن «شخصيته تثير الإعجاب من الوهلة الأولى التي تلتقي به، يتميز بسعة أفق، ورحابة علم ومعرفة، امتزجا بعشق واع للتراث والتاريخ، وكلّ ما فيه نفحات طيبات من الماضي العريق، أو تدخل في تكوينه روح الإبداع بأي صورة من الصور، أو تتمثل بين حناياه ذكريات مشوقة، أو أجزاء مما خرج من ذاكرة ما زالت تنضح بالعلم لم تستطع الأزمنة المتعاقبة أن تضعف توهجه أو تخفيه، كما كبر في داخله حبّ لا حدود له لفعل الخير، هو موسوعة ثقافية، اختزن في ذاكرته النضرة حصيلة سنوات عمره من القراءة والبحث والاطلاع والمتابعة والاهتمام، وأراد ألا تكون ملكًا له وحده، فحول مخزون هذه الذاكرة مع ما يمكن الحصول عليه من معلومات ومعارف وعلوم من القرآن الكريم والسنة النبوية والكتب والمصادر الثقافية المتنوعة إلى لوحات مكتوبة ومصورة موزعة على جدران مدينة الطيبات العالمية للعلوم والمعرفة».

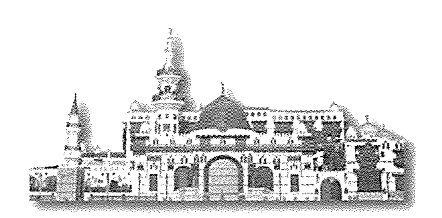
وقد أقام (٣) متاحف في مدينة جدة، وكان على وشك افتتاح المتحف الرابع الذي كان سيضمُّ مقتنياته من اللوحات العالمية والمحلية، حين داهمه المرض. وكان أول متحف أنشأه هو «متحف عبدالرؤوف خليل» الذي التهمته النيران عام ١٤٢٣هـ (شهر حزيران عام ٢٠٠٢م) والذي قدرت محتوياته بمئات الملايين من الريالات، وأنشأ متحفًا خاصًا للأدوات المنزلية في منزل العائلة، وكان يحتوي على آلاف القطع الأثرية النادرة، ثم أنشأ مدينة الطيبات التي تم افتتاحها عام ١٤١٧هـ (١٩٩٦م) وهي من أكبر المتاحف الشخصية في المنطقة العربية، وتقع على (١٠) آلاف متر مربع، وتضم (١٢) مبنى متفاوتة في أحجامها تضمُّ أهمَّ مقتنياته، حيث سرد من خلال هذه المحتويات تاريخ البشرية من نشأتها الأولى!

وحكى قصته بالتفصيل مع متحفه في كتاب «متحف عبدالرؤوف».

توفي يوم الأحد ١٨ صفر، ٢٤ (فبراير).



عبدالرؤوف حسن خليل (متحفه)



مدينة الطيبات العالمية للعلوم والمعرفة

وقد قام بإعداد كتب ضخمة جدًا، تعدُّ موسوعات إسلامية عالمية، تحتوي على تفسير القرآن كله، وعلى نظام الإسلام وعباداته والحديث والفقه والمجتمع والإعجاز وغير ذلك، ولكنها غير مرتبة، وعناوينها لا تدلُّ على كلِّ موضوعاتها، وقد تكون الفائدة منها غير مؤاتية إلا بعد جهد. ومن المؤكد أن هناك ثلَّة ساعدته، فهي فوق طاقة اثنين وثلاثة وأربعة، وتبلغ هذه المؤلفات (٢٧) كتابًا، وكلها من إصدار «مدينة الطيبات العالمية للعلوم والمعرفة» في جدة، التي يملكها، وذكر أن اسم عمله «موسوعات الطيبات للعلوم والمعرفة» وأنها تقع في (٢٦) مجلدًا، وأن مجموع صفحاتها نحو (٥٠٠٠٠) ص، من عناوينها:

تكريم الإنسان بالعقل والعلم والحضارة، أسلم تسلم، وما آتاكم الرسول فخذوه وما نهاكم عنه فانتهوا، أسس تنظيم المجتمع الإسلامي في ضوء القرآن والحديث النبوي، أفلا يتدبرون القرآن؟، بلسان عربي مبين، الرحمن علم القرآن، الحمد لله على نعمة الإسلام [الشريعة والحياة]، اقرأ باسم ربك الذي خلق، وقل رب زدني علمًا، سنريهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم، إني جاعل في الأرض خليفة، بنور علوم القرآن ينتشر الدين الإسلامي العظيم، حواء وتربية الأجيال، قل اللهم مالك الملك، وعلم آدم الأسماء كلها، الوجيز في مجمل الإتقان في علوم القرآن وأنواع الإعجاز العلمي في القرآن والحديث النبوي، ما فرطنا في الكتاب من شيء، وأعدُّوا لهم ما استطعتم من قوة. وكتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالرؤوف الحناوي الدمشقي

(١٣٣٣ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٧م)

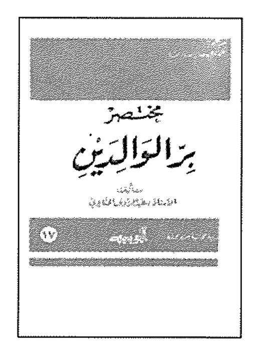
عالم أديب، من رجال التربية.

ولد بدمشق، ودرس على عدد من علمائها، وعمل في التعليم ردحًا من الزمن، وجمع المعلمين المؤمنين في كتلة تجمع بينها علاقات الحق والهدى، وأسَّس جمعية الندوة الإسلامية بدمشق، ولما أُنشئت كلية الشريعة في الجامعة السورية كان من أول المنتسبين إليها وأوائل المتخرجين فيها، وانتقل من سلك التعليم إلى وزارة العدل، فعمل في إدارة قضايا الحكومة، ثم إلى السعودية مدرسًا في كلية الدعوة وأصول الدين بالرياض، ثم مدرِّسًا في كلية الطيران، حتى وفاته. عُرف ببره لوالديه وتفانيه في خدمتهما إلى درجة نادرة. وعندما اشتدَّ

(١) عكاظ، الحياة، الرياض، بتاريخ ٢٥/٢/٢٠٠٨م، وكتابه أسلم تسلم، وغيره من كتبه، موسوعة الشخصيات السعودية ص ١٩٤.

به المرض نُقل إلى لندن، وهناك توفي، ونقل إلى البقيع في المدينة المنورة، ودفن فيه حسب وصيته.

من تآليفه: بر الوالدين، لماذا أصلي؟ (طبع طبعات عديدة)[1].



عبدالرؤوف رضوان

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرؤوف زكريا البرجاوي

(١٣٤٦ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٧ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرؤوف سعيد اللبدي

(١٣٣٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرؤوف أبو طوق = عبدالرؤوف محمد أبو طوق

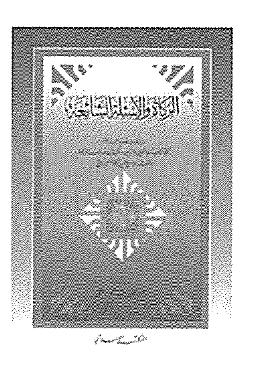
عبدالرؤوف العبوشي

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - قبل ١٩٩٩م)

عالم سلفي، شيخ داعية.

من الزرقاء بالأردن. له كتابات إسلامية في الفقه والتشريع.

من كتبه التي وقفت على عناوينها: محرمات يجهل الكثيرون حرمتها، مسائل تكثر الحاجة إليها أو تكثر مخالفة الشرع بسبب جهلها، المواعظ العامة وحدها لا تكفي، الإسلام والغلو في الدين (مع عالم آخر)، جواز دفع الزكاة في سبيل الدعوة (مع آخرين)، أوهابية أم قرآن وسنة، مسائل هامة من فتاوى ابن تيمية، الجماعات الإسلامية ليتها تضيف إلى حسناتها، الزكاة والأسئلة الشائعة. وذكر كتبًا أخرى لنفسه لم تطبع أوردها في (تكملة معجم المؤلفين).



عبدالرؤوف عثمان

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

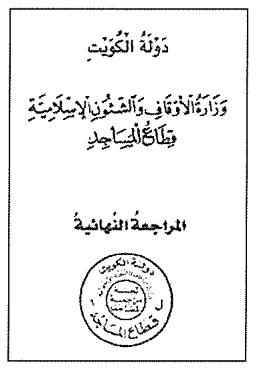
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرؤوف محمد سالم

(١٣٤٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٧م)

عالم أزهري مقرئ.

ولد في سرا بيوم بالإسماعيلية، حفظ القرآن الكريم وهو ابن تسع سنين. تخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر قسم القراءات. وكان ذا صوت جميل، له تسجيلات في الإذاعة والتلفاز بصوته. شارك في لجان تصحيح المصحف التابعة للأزهر. درَّس في معهد القراءات بإحدى مدن أفغانستان. استدعته وزارة الأوقاف الكويتية لتعليم علوم القرآن الكريم، واستمر في التدريس بدار القرآن بضاحية عبدالله السالم وإمامًا لمسجد ابن حمد في حي القبلة، إضافة إلى التدريس في كلية الشريعة بجامعة الكويت، ورئاسة لجنة تصحيح المصحف في وزارة الأوقاف. وكان كريم الخلق، قليل الكلام، لا يغتاب أحدًا، يترحم على مشايخه وزملائه ويذكر فضلهم، واسع الصدر، آية في الحفظ والإتقان، حافظًا للجزرية والشاطبية التي تقع في (١١٧٣) بيت، والطيبة (١٠١٥) بيت. مجيدًا للقراءات على المستوى العالي، من الجامعين للقراءات الأربع عشرة، ومن أصحاب الأسانيد العالية. وافته المنية مساء الأربعاء (٢٩) جمادى الأولى، الموافق للأول من تشرين الأول في القاهرة، حيث صدمته سيارة عقب خروجه من المسجد، وكان قد ختم القرآن كاملًا في ذلك اليوم.



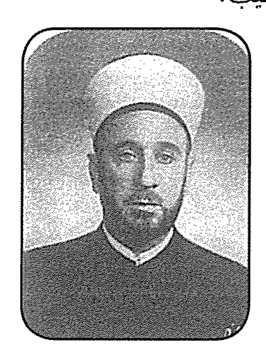
عبدالرؤوف محمد سالم رئيس لجنة تصحيح المصحف بوزارة الأوقاف

له كتب في التجويد والقراءات مقررة على طلبة العلم، مثل: الفريد في فن التجويد (٢ج)، وراجع وحقق «الميسَّر المفيد في أحكام التجويد»/ زينب الشرقاوي[2].

عبدالرؤوف محمد أبو طوق

(١٣٣٣ - ١٤١٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٨م)

عالم خطيب.



(١) أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص١٧٧.

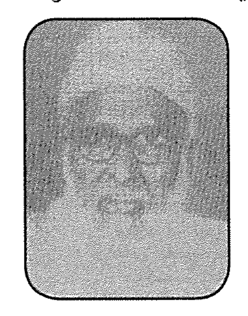
(٢) المجتمع ع١٢٧٣، وع ١٢٧٤ ص٥٦، إمتاع الفضلاء ٥٠/٣.

ولد في دمشق. ينتسب إلى الشيخ أحمد الرفاعي مؤسِّس الطريقة الرفاعية. درس في حلقات المحدِّث بدر الدين الحسني وتلميذه علي الدقر. خطب في عدة جوامع بدمشق. انتخب نائبًا عن الغوطتين، وعضوًا في مجلس الأمة أثناء الوحدة مع مصر. عُرض عليه منصب الوزارة أكثر من مرة فاعتذر، وقال إنه يستطيع أن يسدي الخدمات للآخرين وهو عضو في المجلس. ألقى مئات الخطب والمحاضرات، وقارع الشيوعيين في نشاط بارز، وطالب بإحياء دور الشريعة في الحياة، وكافح ضد التيارات التي كانت تطالب بعزل الشريعة، درَّس في معهد العلوم الشرعية، وشغل منصب مفتي الحنابلة مدة، وكان أمين سرِّ جمعية أرباب الشعائر الدينية. تعرَّض لمحنة مادية قاسية، فحُرم من أي راتب أو دخل؛ تشفيًا وانتقامًا، حتى فرَّج الله عنه، وكان شجاعًا جريئًا. رحمه الله.
ومما كتب فيه: كفاح منبر: تأملات في حياة الشيخ عبدالرؤوف أبو طوق[1].

عبدالرؤوف بن نجيب الدين فضل الله
(١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالرؤوف بن نعمة الله خان الرحماني
(١٣٢٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٩م)

عالم تربوي علامة، خطيب وجيه.



(١) أعلام مبدعون ص١٤٧، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ١/١٩٥، موسوعة الأسر الدمشقية ١/١٣٤.

من مدينة جندي ناغر في نيبال. درس في الجامعة الرحمانية بمدينة بنارس، ثم مدرسة دار الحديث الرحمانية، وعمل مديرًا لها بعد تخرجه منها، ثم مدرسًا بجامعة سراج العلوم السلفية في نيبال. من كبار علماء نيبال والهند، وكان يمثل علماء أهل الحديث فيهما، من أسرة ثرية وجيهة على الحدود النيبالية الهندية، وكان والده «نعمة الله خان» قد أنشأ مدرسة باسم «سراج العلوم» ووقف عليها أراض واسعة، وخلفه ابنه هذا فوسَّع نطاقها، وفتح فيها أقسامًا وكليات، حتى سميت بالجامعة نظرًا لبرامجها ونشاطاتها. وكان خطيبًا قويًا، استخدم مواهبه في قمع البدع والضلالات في حياة المسلمين، وبذل جهودًا كبيرة في بثّ الوعي والثقافة الإسلامية بين جميع طبقات المسلمين، وكان ذا نظرة عميقة في الدين والتاريخ. وله علاقة وطيدة بالجامعات والمدارس الإسلامية وطبقات العلماء والدعاة والمفكرين في الهند وخارجها، أسَّس المعهد الإسلامي في تولهو ومسجده الجامع، ومدرسة إصلاح المسلمين في نيبال، وعددًا من المساجد والجوامع. وقد اختير عضوًا في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، وكان عضوًا في العديد من الجمعيات الإسلامية بالهند، وأصدر في المدة الأخيرة مجلة شهرية بعنوان «السراج» باللغة الأردية لتكون ترجمانًا له ولجامعته سراج العلوم السلفية. مات في ٢١ شعبان.
له نحو (٥٠) مصنفًا في علوم إسلامية متنوعة، منشورة باللغة الأردية والنيبالية، منها: العلم والعلماء، دلائل التوحيد، إثبات وجود الله (وهو غير السابق؟)، صيانة الحديث، نصرة الباري في بيان صحة البخاري (وهو رد على منكري السنة)، فضائل سيد الأنبياء صلى الله عليه وسلم، تحريم الربا والقمار، الحقوق والمعاملات في ضوء التاريخ الإسلامي، أيام الخلافة الراشدة، الإيمان والأعمال الصالحة (٧٢٧ ص) (وهو يحتوي على المأمورات والمنهيات في ضوء الكتاب والسنة)، أركان الإسلام. وسائرها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

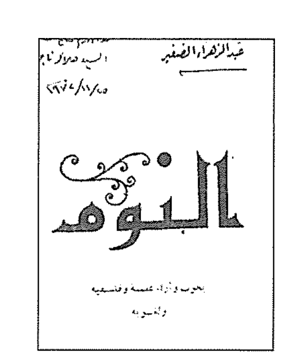
عبدالزهراء حسين الحسيني
(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

عالم وداعية شيعي خطيب.



ولد في مدينة الخضر التابعة للسماوة بالعراق، قرأ على علماء الشيعة ولازم آغا بزرك الطهراني. تجول في أنحاء العراق والكويت والبحرين وغيرها داعية للتشيع، وكان خطيبًا، مات في دمشق.
من مصنفاته: مصادر نهج البلاغة وأسانيده (٤مج)، شرح شرائع الإسلام للمحقق الحلي (٨مج)، مائة شاهد وشاهد من كلام أمير المؤمنين في شعر المتنبي، مقتل الحسين، الخلاف للشيخ الطوسي (تحقيق)، الغارات للثقفي (تحقيق)، منار الهدى للمحدث البحراني (تحقيق)، الشافي في الإمامة للمرتضى (تحقيق)، أعلام نهج البلاغة لصدر الدين السرفسي (تحقيق)، النجاة يوم القيامة في الإمامة لابن ميثم البحراني (تحقيق)، حديث الكساء (خ)، منتخب معجم الأدباء (خ)[3].

(٢) البعث الإسلامي ع٣ (ذو القعدة ١٤٢٠م) ص٩٧ (وفي هذا المصدر ما يفيد أن ميلاده (١٣١٩هـ)، العالم الإسلامي ع١٣٤٠ ص١٠، صوت الأمة ع١ (١٤٢٠هـ) ص٦٠، وع ٩ (١٤٢١هـ) ص٤١، وذو الحجة ١٤٢٧هـ ص٤٠ (وولادته فيه ١٣٢٤هـ)، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص ١١٥.
(٣) شخصيات من الخليج ص٣٣٧، المنتخب من أعلام



عبدالزهراء بن حسين الصغير
(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٩م)

فقيه إمامي أديب.

ولد في النجف، نشأ على والده الأديب «حسين بن علي شبير الخاقاني»، حضر الأبحاث العالية على إبراهيم الكرباسي، درَّس وتنقل في وظائف تربوية، عاد إلى النجف مشاركًا في أنديتها العلمية والأدبية، وكان له إلمام بالتاريخ والأدب.

ومن تآليفه: المبدأ والمعاد في معرض الرأي، الحمزة فتى عبدالمطلب، النوم: بحوث وآراء علمية وفلسفية ولغوية، البهائية والبابية تجسس لا عقيدة (خ)، الأدب العربي (خ)، تربية الطفل (خ)، إيليا أبو ماضي في طلاسمه (خ)، الشبيبي في حاضره وماضيه (خ)، قبضة من الأدب المنسي (خ)، ثمار الأقلام (خ)، آلام وآمال (شعر)، في وادي الشعر (٣مج، خ). وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

عبدالزهراء عاتي العيساوي
(١٣٣٦ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

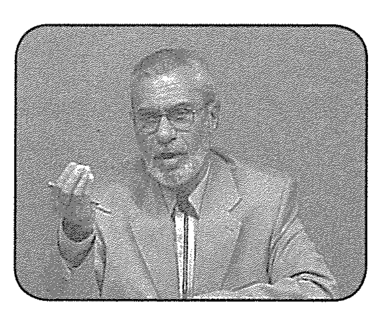
الفكر ص٢٤٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٧٤، معجم المؤلفين والكُتاب العراقيين ٥/٣٢ (و يرد اسمه على مؤلفاته عبدالزهراء الحسيني الخطيب).

(1) معجم أعلام الفكر والأدب ٢/٧٢٧ (وفيه وفاته: ١٤٠٨هـ)، المنتخب من أعلام الفكر ص٢٤٩، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٧٤.

عبدالزهراء عثمان محمد
(١٣٦٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٤م)

قيادي ومفكر شيعي سياسي.

غيَّر اسمه إلى «عز الدين سليم» لتعقبه من قبل النظام.



ولد في البصرة، درس الدين ومارس السياسة مبكرًا، انضمَّ إلى حزب الدعوة (الشيعي). سافر إلى الكويت وعمل هناك مدرسًا، ثم إلى إيران، وانضمَّ إلى عضوية المجلس الأعلى للثورة الإسلامية (الشيعية) المعارضة للحكم في العراق، وبدأ في ممارسة العمل كاتبًا في العديد من الصحف الإيرانية، وحصل على درجة «مجتهد». تعرض للاغتيال، وسُجن (٤) سنوات ثم هرب. انشقَّ عن حزب الدعوة الرئيسي عام ١٤٠٢هـ، وأسَّس حركة الدعوة الإسلامية في البصرة، وقد جذبت العديد من السياسيين المعارضين للنظام، وسرعان ما ذاع صيت حركته في العراق وإيران وغيرهما. في يوليو ٢٠٠٣ تم اختياره من قبل سلطة الاحتلال الأميركي في العراق لشغل عضوية مجلس الحكم الانتقالي. وقد ترأس المجلس في إطار نظام دورية الرئاسة في مطلع مايو (أيار). ومن أبرز أدواره في هذه الفترة أنه سعى إلى إقناع الزعيم الشيعي مقتدى الصدر إلى التخلي عن المواجهة المسلحة مع قوات الاحتلال وتسريح مليشياته ونزع سلاحها. اغتيل بتفجير سيارة مفخخة تزامنت مع مرور موكبه في أحد مداخل (المنطقة الخضراء) حيث مقر قيادة القوات الأميركية، يوم الاثنين ٢٨ ربيع الأول، ١٧ أيار (مايو). ألف نحو (٤٠) كتابًا، منها: الزهراء فاطمة بنت محمد صلى الله عليه وسلم، الإمامة في الرسالة الإسلامية (صدر في طهران)، المعارضة السياسية في تجربة أمير المؤمنين عليه السلام. ومؤلفات غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(2).

عبدالزهرة العمّار العماري
(١٣٥٩ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالسبحان بن نور الدين البرماوي
(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالستار أحمد الأسدي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالستار أحمد الصبيحي
(١٣٦١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالستار أحمد فراج
(١٣٣٥ - ١٤٠١هـ = ١٩١٦ - ١٩٨١م)

أديب وباحث لغوي محقق.

ولد في قرية أصفون التابعة لمركز إسنا بمحافظة قنا، تخرَّج في المعهد الديني بأسيوط، وحصل على دبلوم اللغة العربية من دار العلوم بالقاهرة، وعلى إجازة التدريس. عمل محررًا في مجمع اللغة العربية، وصار رئيسًا للتحرير فيها، فأمينًا للجنة معجم ألفاظ القرآن الكريم. وقد أثرى اللغة والتراث بعدد من البحوث والمناظرات

(2) الجزيرة نت، موقع حسين إسماعيل الصدر (١٤٣٣هـ). وهكذا ورد اسمه على مؤلفاته وفي «معجم المؤلفين العراقيين»، وقد يرد باسم «عبدالزهرة».

المهمة.

وشغل – إضافة لنشاطه الأدبي – وظيفة مسؤول التراث العربي بوزارة الإعلام الكويتية، وساهم في مجلة «العربي» ببحوث لغوية وتراثية، وذلك تحت عنوان «صفحة في اللغة».

من أعماله في التأليف والتحقيق: انتصار المنصورة، الورقة لابن الجراح (تحقيق بالاشتراك مع عبدالوهاب عزام)، تاج العروس من جواهر القاموس لمحمد مرتضى الزبيدي (تحقيق بالاشتراك مع آخرين)، مآثر الأناقة في معالم الخلافة للقلقشندي (تحقيق، ٣مج)، أشعار الخليع الحسين بن الضحاك (جمع وتحقيق)، شرح أشعار الهذليين للحسن بن الحسين السكري (تحقيق، ٣مج)، الفروع لابن مفلح (تحقيق، ٥مج)، ديوان مجنون ليلى (جمع وتحقيق وشرح)، الوزراء أو تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء لأبي الحسن الهلال الصابئ (تحقيق)، نديم الخلفاء، أخبار أبي نواس لأبي هفان المهزمي (تحقيق)، خلق الإنسان/ ابن أبي ثابت (تحقيق)، جمهرة النسب للكلبي (تحقيق وتكميل وتنسيق). وله مؤلفات وتحقيقات أخرى ودواوين شعر ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

(١) الفيصل ع٤٨ (جمادى الآخرة ١٤٠١هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

عبدالستار أمين عاشور بخاري

(١٣٢٧ – ١٤٠٢هـ = ١٩٠٩ – ١٩٨٢م)

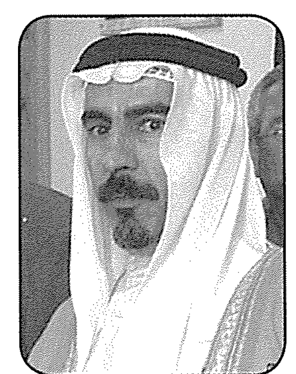
مؤذن مقرئ.

ولد في المدينة المنورة. التحق بالمدرسة العثمانية، أتم حفظ القرآن الكريم وتجويده على الشيخ حسن الشاعر، وتابع تعليمه في حلقات المسجد النبوي الشريف، ودفع به صوته الجميل لأن يُختار مؤذنًا في المسجد النبوي، وبرز قارئًا متميزًا، وقضى معظم أوقاته مستمعًا إلى المقرئين، حتى تشبَّع بفنون الأداء في الحركات والسكنات والمخارج. رحل إلى الهند وباكستان وكينيا، وظل في أندونيسيا سبع سنوات، وكان إضافة إلى تجارته بالفصوص في رحلاته أستاذًا بارعًا في تعليم قراءة القرآن وتجويده. وبعد استقراره في المدينة عين نقيبًا للقراء، ثم نائبًا لشيخ القراء، وفي عام ١٣٨٩هـ عين مؤذنًا بالتكية المصرية[٢].

عبدالستار بن بزيغ أبو ريشة

(١٣٩٢ – ١٤٢٨هـ = ١٩٧٢ – ٢٠٠٧م)

رئيس مجلس «الصحوة» في الأنبار بالعراق.



أعلن قبل عام من مقتله تأسيس مجلس صحوة الأنبار، الذي شكله ورأسه في ١٤ سبتمبر، وضمَّ (٤٢) من محافظة الأنبار، وقد شكلت قوات شبه عسكرية من أبنائها لمواجهة تنظيم القاعدة، الذي كان يتخذ من الأنبار مقرًّا رئيسيًا لنشاطاته في العراق. وكانت القاعدة قد قتلت والده أيضًا.

قُتل في انفجار يوم الأول من رمضان، ١٣ أيلول. واعتبرت أمريكا – المحتلة، مقتله خسارة كبيرة[٣].

(٢) طيبة وذكريات الأحبة ٢/٢١١.

عبدالستار حسين زموط

(٠٠٠ – ١٤٣١هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٠م)

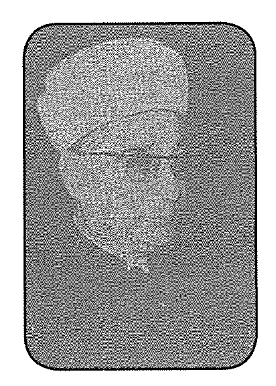
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالستار خليف = عبدالستار محمد خليف

عبدالستار خير الدين السيد

(١٣٣٨ – ١٤٢٠هـ = ١٩١٩ – ١٩٩٩م)

وزير.



ولد في طرطوس بسورية، حصل على الدكتوراه في الشريعة من جامعة الأزهر، مفتي طرطوس، مفتي اللاذقية، عضو المجلس الإسلامي الأعلى منذ سنة ١٣٧٠هـ، عضو مجلس الأمة أثناء الوحدة، وزير الأوقاف، عضو في المؤتمرات الإسلامية بشكل دائم، وألقى فيها كلمات، وكتب موضوعات دينية واجتماعية[٤].

عبدالستار السيد = عبدالستار خير الدين السيد

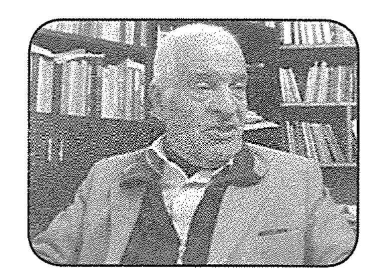
(٣) الأهرام ع٤٤١١٢ (١٤٢٨/٩/٣هـ)، الرياض ع١٤٣٢٦ (١٤٢٨/٩/٢هـ).

(٤) الموسوعة الموجزة ١٨/٨٤.

عبدالستار طاهر شريف

(١٣٥٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٨م)

تربوي أكاديمي ومناضل قومي.



من مواليد كركوك بالعراق. أحرز الماجستير والدكتوراه من كلية التربية بجامعة بغداد. انضمَّ إلى صفوف الحزب الديمقراطي الكردستاني عام ١٣٧٨هـ (١٩٥٨م)، وأصبح مسؤول اللجنة المحلية في شوان، غادر كردستان العراق عام ١٤١٧هـ (١٩٩٧م) إلى تركيا، ومنها إلى نيوزيلندا ليستقرَّ فيها وينال جنسيتها، عاد بعد سقوط نظام صدام حسين إلى السليمانية ودرَّس في جامعتها، ثم كان أستاذًا للتربية وعلم النفس ورئيسًا للقسم بجامعة كركوك. واعتبر من القيادات الكردية القدامى، وقد شغل عدة مناصب وزارية في عهد أحمد حسن البكر، منها وزارة الأشغال، والبلديات، والنقل. ثم إنه انشقَّ عن الحزب بعد خلاف طويل مع الملا مصطفى البارزاني، وفي بغداد شكل (الحزب الثوري الكردستاني)، وكان ينقد القيادات الكردية بعنف، البارزانية والطالبانية. اغتيل في كركوك بسبب آراء سياسية نقدية أبداها واستمرَّ عليها يوم الأربعاء ٢٧ صفر، ٥ آذار.

له مؤلفات بالكردية والعربية، العربية منها: تاريخ الحزب الثوري الكردستاني، الجمعيات والأحزاب والمنظمات الكردية خلال نصف قرن، حول خطة التنمية القومية للسنوات ١٩٧٦-١٩٨٠م، في الفكر الثوري، المجتمع الكردي: دراسة اجتماعية ثقافية سياسية، موجز تاريخ الحزب الثوري الكردستاني، النمو اللغوي للطفل الكردي، تقويم كتاب القراءة الكردية للحملة الوطنية الشاملة لمحو الأمية الإلزامي (أصله ماجستير)، الذخيرة اللغوية عند الطفل الكردي في منطقة كردستان للحكم الذاتي (أصله دكتوراه) صراع مع الحياة: مذكرات (٢ج)[١].

عبدالستار الطويلة

(١٣٤٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٨م)

كاتب صحفي، مراسل حربي.

ولد في المنوفية بمصر. شارك في الحركة الوطنية وبخاصة في الفصائل الاشتراكية منذ عام ١٣٦٥هـ، فقد بدأ يساريًا، وانضمَّ إلى التنظيمات الشيوعية، فاعتقل، وبعد خروجه من السجن لم يعد، بل سعى للتقريب من النظام وإرضائه والسير في ركابه، وتخلَّى عن اليسار. حضر الحروب المصرية كمراسل حربي، وشارك في تغطية أخبار العدوان الثلاثي على مصر، ومن أوائل من كتبوا عن حرب رمضان. أيَّد زيارة السادات للكيان الصهيوني، وألَّف كتابًا في ذلك، وحاول فيه أن يجعل من الصلح مع الكيان المذكور خطة من السادات للتصدي للمشروع الصهيوني والقضاء على الدولة الصهيونية على المدى البعيد! وأن التطبيع جزء من هذه الخطة! ولكنه قبِلَ بعد معاهدة الصلح أن يعمل مراسلاً من مصر لصحيفة (معاريف) الإسرائيلية مقابل (٣٠٠٠) دولار شهريًا. وبرَّر كتاباته في الصحف الخليجية ضدَّ الصهيونية بحاجته للمال، وأن أصحابها لا يؤيدون التطبيع! توفي يوم ٤ شوال، الأول من شباط (فبراير).

من كتبه: أنور السادات الذي عرفته، حرب الساعات الست واحتمالات الحرب الخامسة، رفض الرفض، المعجزة الألمانية الحقة، أفغانستان: الحقيقة والمستقبل، الإنسان الأوربي في الجدّ واللعب، أزمة الخليج: حرب أم سلام، النور فوق مصر، السادات في إسرائيل: حرب أم سلام؟، حكومة مدنية أم دينية؟، أمراء الإرهاب[٢].



عبدالستار عبدالقادر عيروط

(١٣٥٩ - اختفى ١٤٠٠هـ = ١٩٤٠ - اختفى ١٩٨٠م)

عالم وداعية نشيط.

ولادته بمدينة بانياس في الساحل السوري. تتلمذ على مشايخ كبار وتأثر بمناهجهم في الدعوة والسلوك، منهم عبدالقادر عيسى، ومحمد الحامد، وسعيد حوى. حصل على درجات عالية ليدخل كلية الطب، لكنه آثر كلية الشريعة، فكان من أوائل من التحق بها، وأخذ عن جلَّة مشايخ دمشق. ولما تقدَّم للتدريس عيَّنه أعضاء حزب البعث في ثانوية البنات ليفتنوه، لكنهم تفاجؤوا بالحجاب الشرعي ينتشر بين الطالبات، فنقلوه إلى ثانوية نائية للذكور، وعندما التحق بالجيش برتبة ملازم قاموا عليه ليحلق لحيته فأبى، وحاولوا إيذاءه لكن الله حماه، وبعدها عيَّنوه في محافظة السويداء حيث الدروز، فعانى الكثير، ولكن الله هدى على يديه بعضهم فتاب وصار من أهل السنة، ثم نُقل إلى (القرداحة) حيث النصيرية، فثبت وصبر كذلك، ومنها إلى اللاذقية،

---

(١) موقع السومرية نيوز ٢٠١٠/٣/١م، وصفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات كتبتها سوزان آغا، موسوعة أعلام العراق ١٢٧/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٤٢/٥.

(٢) مذكرات الصحفيين في خدمة السلطة ص٣٥١، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٩٠.

وكان صاحب همة عالية، ذا شخصية جذابة ومؤثرة، كريم السجايا، متواضعًا، خلوقًا، ينفق كل وقته في الدعوة والتعليم، وقد جعل يومًا للطلاب الشباب يدرسهم الفقه والحديث والتوحيد، ووقتًا للنساء، وآخر للتجار في المعاملات والبيوع. كان يقضي نهاره في المدارس وبعد الدوام في المساجد، وفي الليل مع كتبه وفي عبادة ربه، ويخطب الجمعة ويصدع بالحق، وقد اقتيد مرات من المنبر إلى مراكز الشرطة وسُجن، فخاف البعثيون من ازدياد شعبيته وتأثيره في الوسط الثقافي (الشبابي) فلجأت عصابة تدعى (فتيان علي) إلى خطفه من مسجده عام ١٤٠٠هـ (حزيران ١٩٨٠م)، وقد قُتل من اعتُقل معه من العلماء والمفكرين وسُلِّمت جثثهم إلى ذويهم، إلا هو لم يعرف خبره حتى تاريخه[1].

عبدالستار عيروط = عبدالستار عبدالقادر عيروط

عبدالستار القدسي

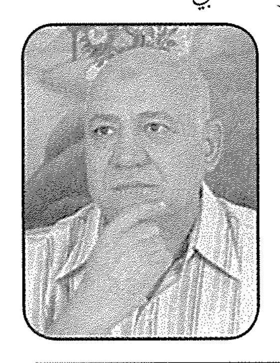
(٠٠٠ - ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالستار محمد خليف

(١٣٦٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

روائي وناقد أدبي.



من مصر. عُرف من خلال عمله بجريدة (الوطن) العُمانية التي عمل بها منذ عام ١٤٠٧هـ وحتى تاريخ وفاته، وقدَّم فيها قراءات نقدية وتحليلية لمجموعة من الإصدارات الأدبية والفكرية. محليًا وإقليميًا، وكانت له زاوية ثابتة بعنوان (إبحار) ينشر فيها بعضًا من نصوصه وقراءاته، مع مشاركات أدبية في ملحق الوطن الثقافي. وكانت له قدرة على تصوير الأشخاص وتجسيد مواقفهم، مع محاولات في الانتقال بالرواية من نمط الرواية التقليدية إلى الحداثة. وقد توفي يوم الأحد ١٠ ربيع الأول، ١٣ شباط (فبراير).

رواياته: أبناء العصير المرّ، غريب بين الديار، البحث عن بندقية، المسافرون، قافلة الأحلام[2].

عبدالستار محمد كاظم

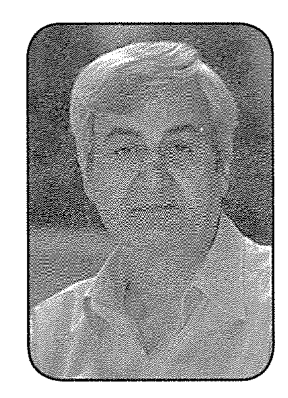
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالستار ناصر الزوبعي

(١٣٦٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٣م)

قاص.



من مواليد بغداد، في حيِّ الطاطران، الذي ذكره في كتاباته. عيِّن في عدة وظائف، منها مدير تحرير مجلة (التراث الشعبي). وقد بدأ الكتابة مبكرًا. لم يحترف السياسة، ومع ذلك دخل السجن بسبب قصة (سيدنا الخليفة) التي نشرها في مجلة «الموقف الأدبي» السورية عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م). وكان ذا شغف «أسطوري» بالنساء، وخاصة الفتيات الصغيرات. وقد نشط ثقافيًا. وكان عضو اتحاد الأدباء والكتّاب. سكن عمّان، وحضر مؤتمرات أدبية وثقافية. وتوفي يوم الجمعة ٢٦ رمضان، ٢ آب (أغسطس) في مستشفى بكندا.

له أكثر من (٥٠) كتابًا في الرواية والقصة والنقد، منها: لا تسرق الورد رجاء، الحبُّ رميًا بالرصاص، نساء من مطر، أوراق امرأة عاشقة، أوراق رجل عاشق، أوراق رجل مات حيًا، بقية ليل، الهجرة نحو الأمس (سيرته الذاتية)، سوق الوراقين، مقهى الشابندر، الشماعية، الكواش، الرغبة في وقت متأخر، حياتي في قصصي: موجز تجربتي في كتابة القصة والرواية، كتابات في القصة والرواية والشعر. وقصص وروايات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

عبدالستار بن هيبت كرد

(١٣٥٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٤م)

من علماء السنة المشهورين في إيران.



ولادته في قرية كزك التابعة لمدينة خاش

(١) موقع إخوان ويكي، وموقع رابطة أدباء الشام (استفيد منهما بتاريخ ١٤٣٢/٨/٦هـ)، البعث الإسلامي (رجب ١٤٠١هـ) ص٩٩.

(٢) الجزيرة نت ١٠/٣/ ١٤٣٢هـ، معجم الروائيين العرب ص٢٦٠.

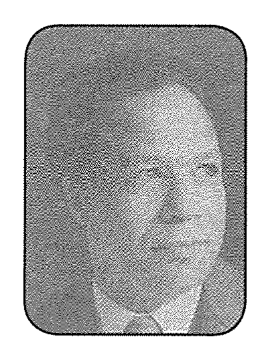
(٣) موسوعة أعلام العراق ١٢٨/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٧٨/٢، الحياة ٢٠١٣/٨/٧، موقع ترنيمة عراقية ٢٠١٣/٨/٣م، وما كتبه إبراهيم خليل العلاف ونشر في (العباسية نيوز) بتاريخ ٢٠١٣/٨/٣م.

في بلوشستان. أكمل دراساته الشرعية في مدرسة دار الهدى بإقليم السند في باكستان، وانتفع بحلقات علمائها، أمثال الشيخ عبدالله الدرخواشي، وعبدالغني الجاجروي. وعاد ليقوم بواجباته الدينية، واتصل بكبار العلماء، وسكن مدينة خاش، يعظ أهلها ويرشدهم حتى وفاته. وكان ذا صفات كريمة متواضعًا جدًا، ومرجعًا لمختلف طبقات المجتمع وفئاته، من عوام الناس إلى مثقفيهم وعلمائهم، ويتفقدهم، ويؤثرهم على نفسه. وكان مدرِّسًا ومسؤول مدرسة، ومؤسِّس مسجد وإمامًا وخطيبًا فيه، وجمع العلماء ليعلموا ويرشدوا في مدرسة (مخزن العلوم) التي أسَّسها، فكانت مركزًا دينيًا ومنطلقًا للدعوة والتربية، ويعظ المسؤولين، ويتعاون مع رؤساء القبائل... وتوفي رحمه الله صباح يوم الجمعة ٢ ربيع الآخر، ٧ أيلول[١].

عبدالسلام إبراهيم أمين

(١٣٥٦ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠١م)

شاعر غنائي، كاتب درامي للأعمال الإسلامية.



ولد في قرية حازق بمركز بيلا في محافظة كفر الشيخ. حفظ القرآن الكريم وهو في السابعة، وكانت أمنيته أن يلتحق بالأزهر لكنهم رفضوه لصغر سنه. بدأ نظم الشعر وهو في سن الثانية عشرة، حصل على إجازة في الآداب قسم اللغة العربية من جامعة عين شمس، بدأ الاحتراف من خلال إذاعة الإسكندرية، وكانت أول أعماله: سعد اليتيم، وباب التوبة، ولاهتمامه بالتراث العربي والتاريخ الإسلامي بدأ في تقديم بعض السباعيات والمسلسلات، بدأها بسلسلة الخلفاء الراشدين، الأوائل في الإسلام، رحاب الحمد، أسماء الله الحسنى، لإذاعة القاهرة. وقدم العديد من الصور الغنائية، بدأها بأغنية «يارب بلدي وحبايبي والمجتمع والناس». وكتب العديد من المسلسلات التليفزيونية الناجحة، من أهمها: عمر بن عبدالعزيز، طومان باي، الأمير المجهول، رابعة العدوية، ذو النون المصري، هارون الرشيد، ألف ليلة وليلة. واشتهر بكتابته لفوازير رمضان، وقد كتبها لمدة خمسة عشر عامًا، وقام بإعداد البرنامج الثقافي «الشعراء والحب» الذي قدم من خلاله أربعة وعشرين شاعرًا. وكتب أيضًا بعض المسرحيات الغنائية للأطفال، وشارك بكتابة العديد من الأغاني لبعض المسرحيات والعديد من الأوبريتات الغنائية التي تتناول إنجازات مصر في العصر الحديث، وتوفي في ١٨ ذي القعدة، ١١ فبراير، بالقاهرة.

طُبع له من دواوين الشعر: موال لست الصبايا، همسات الصبا، جحا في المدينة وقصائد أخرى.

إضافة إلى أعماله الأدبية الأخرى: الصديق أبو بكر، يا نار كوني بردًا وسلامًا، زمزم والعذراء، ملحمة الطوفان: قصة نوح عليه السلام[٢].

عبدالسلام إبراهيم قادربوه

(١٣٥٥ - ١٤٠٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٨م)

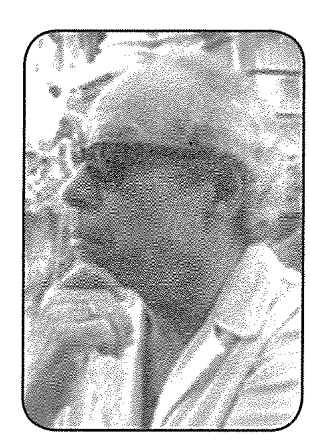
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالسلام أحمد الشريف

(١٣٢٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٦م)

فنان تشكيلي مبدع ريادي.

اسمه الحقيقي: عبدالسلام أحمد محمد صالح.



من المنيا بمصر. تخرج من مدرسة الفنون العليا الجميلة ثم درَّس بها، وتولى عمادة المعهد العالي للنقد الفني، رئيس القسم الفني بالمعهد الفرنسي للآثار الشرقية، مستشار فني لوزيري الثقافة والسياحة. عضو لجان. أقام العديد من المعارض الفنية خارج مصر. أشرف فنيًا على إخراج العديد من الصحف والمجلات في مصر والبلاد العربية، وكوَّن أقسامًا فنية، واختار فنانين ودرَّبهم، وحصَّل أوسمة وجوائز، كما عمل أستاذًا في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة. وله بحوث عن الفن في الصحافة المصرية والعربية. ومن أعماله الإنشائية: المدرسة الرمزية الزخرفية، حيث كان متخصصًا في الزخرفة. توفي يوم ١٦ رجب، ٢٦ نوفمبر[٣].

عبدالسلام أحمد محمد صالح = عبدالسلام أحمد الشريف

(١) ئيسلام وسه رده م ٢٠١٠/٩/٥م (نقلاً من موقع سني أون لاين).

(٢) المسرح ع١٥٨ (يناير ٢٠٠٢م) ص١٠١، أهل الفن ص١٨٩، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٠١، موسوعة أعلام مصر ص٣٠٣، الفيصل ع٢٤٣ ص١١٥، أهل الفن ص١٨٩، موقع وزارة الثقافة المصرية - قطاع الفنون التشكيلية.

عبدالسلام بن أحمد المنصوري

(١٣٤٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالسلام أمين = عبدالسلام إبراهيم أمين

عبدالسلام بدوي = عبدالسلام عبدالمجيد بدوي

عبدالسلام بن برجس آل عبدالكريم

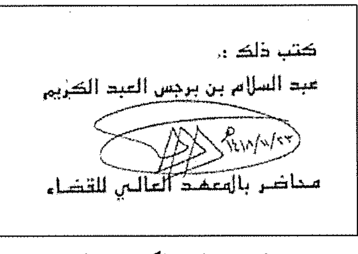
(١٣٨٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٦٧ - ٢٠٠٤م)

عالم حنبلي سلفي نجدي.



ولد في الرياض، أصلهم من قرية حرمة قرب مدينة المجمعة. درس في المعاهد العلمية، رفض منصب القضاء، من شيوخه ابن باز وابن عثيمين وابن جبرين، حفظ القرآن الكريم على الشيخ شبيب الدويان، وحصل على الدكتوراه في الفقه من جامعة الإمام، حاضر في المعهد العالي للقضاء.

اعتنى بكتب الدعوة السلفية تصحيحًا وتحقيقًا. وكان شابًا ذكيًا شجاعًا، جميل الطلعة، حسن المعشر، مهذبًا، مشاركًا في الشأن العام، نشيطًا في الدعوة والمشاركات الإعلامية بوسائلها المختلفة، مجسِّدًا «السلفية» في دعوته وكتاباته بكل ما أوتي من قوة، زمانيًا ومكانيًا، وأعني الدعوة السلفية في نجد، فهو أبرز من اهتمَّ بمؤلفات سليمان بن سحمان لسان حال الدعوة هناك، وكان مع كبار علمائها لا يحيد عنهم، ولا يلتفت إلى نداءات أخرى شبابية أو إصلاحية صحوية، بل معنِّفًا على كل من يخرج عن ذلك. وقد جمعتني به أمسيةُ علمٍ وزيارة، فكان خير أنيس ونعم صاحب، أثنى على بعض ما كتبت وأثنيت على بعض ما كتب، لكن أخذت عليه قوله في أكثر من كتابٍ له ما مفهومه أن العقيدة الإسلامية لا تؤخذ إلا من علماء نجد...!! فإن الله تعالى لم يخصَّ قومًا ولا قبيلة ولا أرضًا بفهم كتابه وسنَّة رسوله صلى الله عليه وسلم دون آخرين من عباده. توفي في حادث سير وهو في طريقه إلى إلقاء محاضرة بالأحساء، وذلك في يوم الجمعة ١٢ صفر، ٢ نيسان (أبريل)، وخلف ابنة واحدة.



عبدالسلام العبدالكريم (توقيعه)

من مصنفاته المطبوعة: الإعلام ببعض أحكام السلام، إيقاف النبيل على حكم التمثيل، التحفة المدنية في العقيدة السلفية/ حمد بن ناصر آل معمر (تحقيق)، تحقيق الكلام في مشروعية الجهر بالذكر بعد السلام/ سليمان بن سحمان (تحقيق)، التمني، الحجج القوية على أن وسائل الدعوة توقيفية، دحض شبهات على التوحيد من سوء الفهم لثلاثة أحاديث/ عبدالله بن عبدالرحمن أبا بطين (تحقيق)، الصفحات الناضرة في الأبيات الحاصرة، الصواعق المرسلة الشهابية على الشبه الداحضة الشامية/ سليمان بن سحمان (تحقيق)، ضرورة الاهتمام بالسنن النبوية، الفواكه العذاب في الرد على من لم يحكم السنة والكتاب/ حمد بن ناصر آل معمر (تحقيق)، القول المبين في حكم الاستهزاء بالمؤمنين، معاملة الحكام في ضوء الكتاب والسنة، الأحاديث النبوية في ذم العنصرية الجاهلية... هذا بالإضافة إلى مراجعة وتصحيح كتب أخرى عديدة وخاصة كتب ابن سحمان. وله كتب أخرى مطبوعة ومخطوطة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالسلام الترمانيني

(١٣٣٢ - ١٤١٠هـ؟ = ١٩١٣ - ١٩٩٠م)

حقوقي، كاتب صحفي.



ولد في حلب، درس الحقوق، وعمل في الصحافة المحلية، حرَّر في جريدة «النذير» عشرين عامًا، كما حرر في جريدة «الجهاد العربي».

وله كتب، منها: أحداث التاريخ الإسلامي بترتيب السنين (٤جـ) صدرت ط١ منه بعنوان: أزمة التاريخ الإسلامي، (تحقيق شاكر مصطفى وأحمد مختار العبادي)، تقدم العلم وأثره في تطور الحق، حقوق الإنسان في نظر الشريعة الإسلامية، الرق: ماضيه وحاضره، الزواج عند العرب في الجاهلية والإسلام، القانون المدني: الحقوق العينية (مع عبدالجواد السرميني)، القانون المقارن والمناهج القانونية الكبرى المعاصرة، محاضرات في تاريخ القانون، محاضرات في القانون الروماني، نظرية الظروف الطارئة:

---

(١) الوطن السعودية ع١٢٨٣ (١٤٢٥/٢/١٤هـ)، الشرق الأوسط ع٩٢٦٠ (١٤٢٥/٢/١٥هـ)، موسوعة أسبار للعلماء ٥٤٧/٢، الرياض ١٣٠٦٩ (١٤٢٥/٢/١٥هـ)، الجزيرة ع١١٥٢٩ (١٤٢٥/٣/٣هـ)، وع ١١٥٢٢ (١٤٢٥/٢/٢٥هـ).

دراسة تاريخية ومقارنة للنظرية في الشريعة الإسلامية والشرائع الأوروبية، الوسيط في تاريخ القانون والنظم القانونية[1].

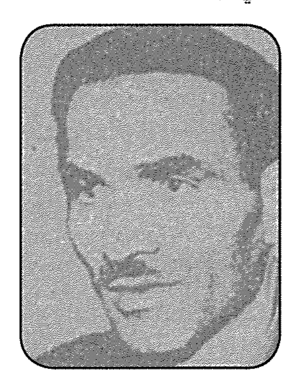
عبدالسلام حبوس = عبدالسلام بن محمد حبوس

عبدالسلام الحر = عبدالسلام بن محمد مفتاح الحر

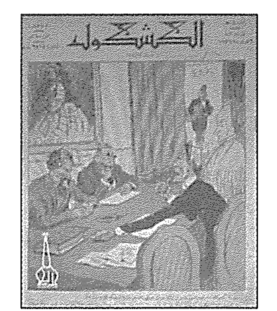
عبدالسلام الحسانين شهاب

(١٣٢٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٧م)

محرر صحفي وكاتب ساخر.



من مواليد طنطا، حصل على العالمية من الأزهر، وراسل بعض الصحف ونشر فيها أزجاله وقصائده وهو طالب، وبعد عمل في الصحافة صار رئيسًا لتحرير عدد من الصحف، منها الكشكول، والراديو (وتحمل داخلها مجلة صغيرة باسم البعكوكة). ومات بالقاهرة.



عبدالسلام الحسانين رأس تحرير مجلة (الكشكول) وغيرها

(١) معجم الجرائد السورية ص٣٥٩. وصورته من موقع وايف للخدمات.

له مقالات ساخرة، وتولَّى إعادة صياغة مؤلفات تراثية تناسب القارئ الحديث، وله ديوان شعر مخطوط[2].

عبدالسلام حسن الشافعي

(١٣٣٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩١١ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالسلام حلمي بلال

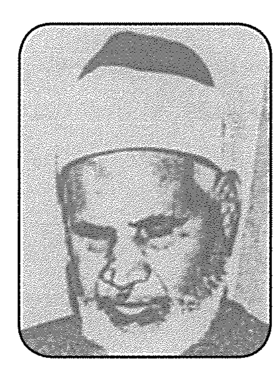
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالسلام حماد إسماعيل

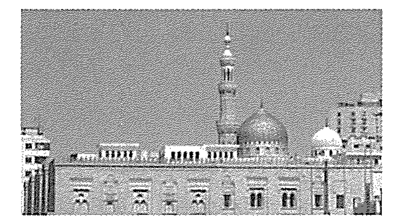
(١٣٢٦ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٧م)

عالم أزهري واعظ خطيب.



ولد في كفر إسماعيل التابعة لمركز زفتى بمحافظة الغربية، تخرَّج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، وحصل على التخصص العالي وإجازة الوعظ والإرشاد، وتولى الإمامة والخطابة في عدد من المساجد في أكثر من مدينة، وفي عام ١٣٨٨هـ عيِّن إمامًا وخطيبًا لمسجد السيدة زينب لمدى الحياة، وعمل في الوعظ والإرشاد، وكان عضوًا في لجان: جبهة علماء الأزهر، والمجلس الأعلى لمشيخة الطرق الصوفية، ولجنة الإفتاء بالأزهر، ومجمع البحوث الإسلامية، وإدارة مسجد السيدة زينب، وكان شاعر المدائح النبوية والمناسبات الدينية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.



عبدالسلام حماد عمل إمامًا وخطيبًا لجامع السيدة زينب مدى الحياة

له آلاف الخطب والدروس والمقالات الدعوية، نشر بعضها في الصحف والدوريات كما سجل بعضها للإذاعة والتلفزيون.

وله كتابان مطبوعان ألفهما بالاشتراك مع إبراهيم جلهوم، هما: السيدة زينب رضي الله عنها، معجزات الرسول صلى الله عليه وسلم ودلائل صدق نبوته[3].

عبدالسلام حيدر = عبدالسلام يوسف حيدر

عبدالسلام حيمر

(١٣٦٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٨م)

باحث اجتماعي.

من المغرب. حصل على الدكتوراه في الفلسفة وعلم الاجتماع وعلم النفس من كلية الآداب بجامعة محمد الخامس في الرباط. وكان ذا نشاط أدبي وإعلامي، كتب في مجال الأدب والشعر والمسرح، ونشره في مجلات وطنية ومنابر إعلامية. توفي بالرباط يوم ٢٠ رجب، ٢٣ يوليو. رسالته في الدكتوراه: النخبة المثقفة وإشكالية التحديث: الثابت والمتحول في علاقة النخبة الثقافية المغربية المعاصرة بالدولة والمجتمع وموقفها من إشكالية التحديث. ومما طُبع له من كتب: في سوسيولوجيا الثقافة والمثقفين، في سوسيولوجيا الخطاب: من سوسيولوجيا التمثلات إلى سوسيولوجيا الفعل، خطاطيف باب منصور (رواية)،

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

مسارات التحول السوسيولوجي بالمغرب.



عبدالسلام الخرشي

(١٣٦١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١١م)

عالم داعية.



من مراكش. تخرَّج في كلية اللغة العربية بجامعة القرويين، وتفقه في الدين، مارس التدريس، وتابع دراسته فحصل على الدكتوراه في علوم القرآن من جامعة محمد بن عبدالله بفاس، ثم عمل أستاذًا في جامعة القاضي عياض، وتواصل مع (دار القرآن) بمراكش أيضًا، وألقى فيها العديد من المحاضرات. وكان فصيحًا مبينًا، دافع عن الإسلام ومبادئه أمام التيار اليساري والإلحادي وخاصة في السبعينات الميلادية، وصاروا يحسبون له ألف حساب، ويتفادون حضوره ومداخلاته في المحاضرات والندوات واللقاءات. وكان يستحضر النصوص والأشعار بمختلف فنونها، ونشر الثقافة الإسلامية بعزم وتفان. توفي يوم ٣٠ شوال، ٢٨ سبتمبر.

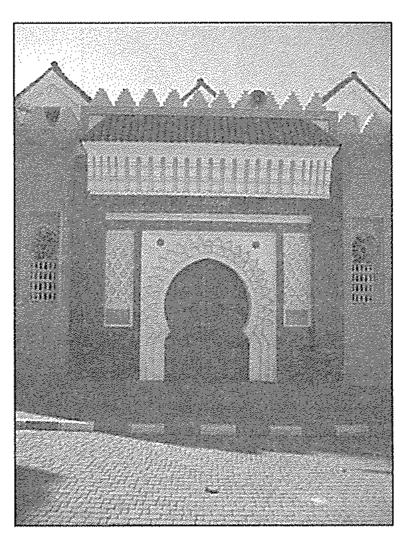
عنوان رسالته في الدكتوراه (وقد طُبعت): فقه الفقراء والمساكين في الكتاب والسنة، أو الحلُّ الإسلامي لمعضلة الفقر. وله كتب أخرى[1].

عبدالسلام بن الخضر الجُبَاري

(١٣٢٣ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

عالم.

ولد بمدينة القصر الكبير في المغرب. حفظ القرآن الكريم والمتون، ثم درس في القرويين بفاس، وأجيز من أساتذة، ثم انخرط في سلك التعليم، وعيِّن عضوًا مستشارًا لمجلس الأحباس بتطوان. وكان فقيهًا أصوليًا وفرضيًا مفتيًا، أمَّ بالجامع السعيد ثاني أكبر مساجد القصر خمسين عامًا، وكان عضوًا نشيطًا برابطة علماء المغرب، وعضوًا بلجنة التشريع المنبثقة عنها، ورئيسًا شرفيًا لفرع الرابطة بالمدينة.



الجامع السعيد أمَّ فيه عبدالسلام بن الخضر الجباري نصف قرن

ترك رسائل وفتاوى فقهية مخطوطة ومجموعة أشعار[2].

(١) موقع الرابطة المحمدية للعلماء، ومما كتبه عبدالغني بلوط في (هسبريس) كلاهما بتاريخ ٢٠١١/٩/٢٩م.
(٢) معلمة المغرب ٢٩٠١/٩.

عبدالسلام خليل الجنزوري

(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

خطيب ناثر بليغ، فقيه.

من مدينة جنزور غربي ليبيا، نال الشهادة العالمية من جامع الزيتونة بتونس، ودرس على عمر النجار، وعلي الفرياني، وأبي بكر بن لطيف وغيرهم. برع في تعليم الإنشاء والخطابة، وسمِّي «طه حسين ليبيا»! رشح عن بعثة الأمم المتحدة إلى المركز الدولي لرعاية المكفوفين، ودرَّس في المعاهد الدينية، وأفتى، وقدم برامج دينية للإذاعة، وأسَّس النادي الثقافي الوطني عام ١٣٦٨هـ.

له قصائد شعر، منها قصيدة في رثاء زوجته تقع في (٤٢) بيتًا[3].

عبدالسلام داود

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٤م)

صحفي.

من مصر. عمل وهو طالب بالجامعة في صحيفة «أخبار اليوم»، وحين تخرج في الجامعة الأمريكية في القاهرة قسم الصحافة انضمَّ إلى مجلة «آخر ساعة»، ومنها انتقل إلى صحيفة «الجمهورية» نائبًا لرئيس تحريرها عام ١٣٧٩هـ، ثم عاد إلى صحيفة «الأخبار» نائبًا لرئيس التحرير، وتفرغ بعد ذلك لكتابة زاويته «علامة استفهام» في الصحيفة نفسها. توفي في ٢٧ صفر، ٤ آب (أغسطس)[4].

عبدالسلام الدجاني

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

دبلوماسي إعلامي.

من مصر. سفير لدى الأمم المتحدة، رئيس مراكز إعلام هيئة الأمم المتحدة. مات في أمريكا يوم ٤ ذي القعدة، ١٦ ديسمبر.

(٣) الجواهر الإكليلية ص٤٢٦، معجم البابطين لشعراء العربية (وفيه اسمه: عبدالسلام محمد خليل الجنزوري).
(٤) الفيصل ع٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص١٢١، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ).

عبدالسلام الدميني = عبدالسلام قاسم الدميني

عبدالسلام الراضي

(نحو ١٣٤٠ - ١٤٢١هـ = نحو ١٩٢١ - ٢٠٠٠م)

عدَّاء عالمي.



ولد بأحواز مدينة فاس. انخرط في ناد رياضي، وبرز عداء على الساحة العالمية، فشارك في سباق الأمم بالبرتغال سنة ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) فكان الثامن في الترتيب العام، وفي السنة التالية أحرز بطولة العالم بإسكتلندا، وشارك في سباقات أخرى، وحصل على أول ميدالية أولمبية مغربية (عربية إسلامية) في تاريخ الأولمبياد، ثم انخرط في ناد فرنسي، وكانت بلدان ترغب أن تمنحه جنسيتها فيرفض، واعتزل الميدان الرياضي، فقضى بقية حياته مهمشًا معدمًا، حتى مات يوم الأربعاء ٦ رجب[1].

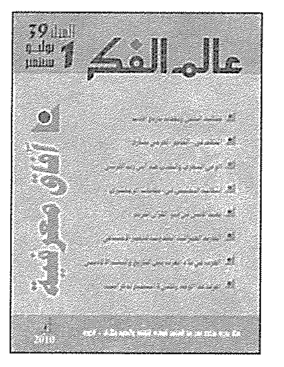
عبدالسلام رضوان

(١٣٦٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠١م)

مترجم.

من مصر. حاصل على إجازة في الفلسفة من كلية الآداب بجامعة عين شمس، عمل مديرًا لمجلة «عالم الفكر» في الأمانة العامة للمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بالكويت. كتب على ظهر كتاب «مسرح الشارع في أمريكا» الذي ترجمه: إنه مسرح اليسار الجديد الذي ارتفعت راياته في العالم الغربي... ولا يزال قادرًا على تقديم المزيد»!

(١) معلمة المغرب ١٢/٤١٨٣.



عبدالسلام رضوان كان مدير مجلة (عالم الفكر)

من الكتب التي ترجمها وطبعت: مسرح الشارع في أمريكا/ هنري لينك، المعلوماتية بعد الإنترنت طريق المستقبل/ بيل جيتس، ناثان مايرفولد، بيتر رينرسون، معجم علم النفس المعاصر/ أ.ف. بتروفسكي، م. ج. باروثفسكي (لعله المقصود بترجمته)، الإخوان المسلمون/ ريتشارد ميتشيل (مع منى أنيس)، المتلاعبون بالعقول: كيف يجذب محركو الدمى الكبار في السياسة والإعلام ووسائل الاتصال الجماهيري خيوط الرأي العام/ هربرت شيللر، حاجات الإنسان الأساسية في الوطن العربي/ برنامج الأمم المتحدة، الوفد وخصومه/ ماريوس ديب، الإنسان ومراحل حياته، الجغرافيا السياسية لعالمنا المعاصر/ بيترنايلور.

عبدالسلام أبو رقيبة = عبدالسلام الصادق أبو رقيبة

عبدالسلام الزيتوني

(١٣٥٣ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١٣م)

شاعر.



من مواليد مدينة مكناس بالمغرب. تابع دراسته في جامعة القرويين، ثم عمل في سلك التعليم، ونال إجازة في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بمكناس. نظم الشعر، وكتب نصوصًا مسرحية في صحف ومجلات، وانضمَّ إلى جمعية البعث الثقافي، كما التحق باتحاد كتّاب المغرب، وكان عضوًا نشيطًا في حزب الاتحاد الاشتراكي، غزير الإنتاج، وصف شعره بأنه رومانسي بنكهة قومية، وقد وصف معالم مدينة مكناس، ومزج بين التراث والحداثة، وحافظ على الإيقاع العروضي. توفي يوم الاثنين ٨ رمضان، ١٥ يوليه.

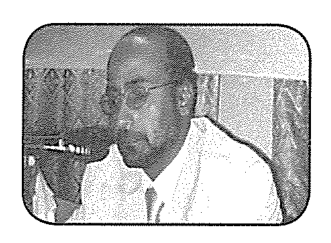
طبع له ديوان واحد: نسيت دمي عندهم.

وله ثلاثة دواوين مخطوطة: الأفرانيات، قصائد منسية، بغداديات أيام المحنة[2].

عبدالسلام سليمان المسماري

(١٣٨٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٦٦ - ٢٠١٣م)

حقوقي ومناضل ثائر.



من مواليد طبرق بليبيا. تخرَّج في كلية القانون بجامعة بنغازي، عمل وكيلًا للنيابة، ثم قاضيًا، استقال بعدها وعمل في المحاماة، ودافع عن أكبر قضية حقوقية ليبية زمن دولة القذافي، وهي قضية تصفية (١٢٠٠) سجين أغلبهم من ذوي التوجهات الإسلامية، في عام ١٤١٧هـ (١٩٩٦م)، وقال لسيف الإسلام القذافي: لا لبيع الخمور في ليبيا. وناصر القضية الفلسطينية، وسيَّر قوافل إلى مدينة غزة إبّان الحرب

(٢) موقع اتحاد كتاب المغرب، موقع الموسوعة الكبرى للشعراء العرب (إثر وفاته).

عليها عام ١٤٣٠هـ (٢٠٠٩م). وهو من مؤسِّسي ورئيس ائتلاف ثورة ١٧ فبراير التي أطاحت القذافي وحكومته، في ثورة شعبية عارمة ضدَّه، وصاغ بيانها الأول. وذكر أنه كان من السباقين لتطبيق الشريعة الإسلامية في الحكم، كمصدر وحيد للتشريع، من خلال مطالبته بعقد مؤتمر إسلامي للمناداة بتطبيق الشريعة الإسلامية، ومع ذلك فقد ورد عنه معارضته لـ(سيطرة) الإخوان المسلمين على السلطة في البلاد بعد ثورة ١٧ فبراير ٢٠١١م، كما انتقد محاولات الجماعة للسيطرة على المجلس الوطني الانتقالي. ووصف المجموعات المسلحة التي تحاصر الوزارات الليبية بالجماعات المنقلبة على الشرعية في البلاد. كما وصف تنسيقية العزل السياسي (عزل المسؤولين في عهد القذافي) بأنها جسم لا شرعية له ولا يمثِّل الشعب الليبي. قُتل بعد أدائه صلاة الجمعة في مسجد قريب من بيته ببنغازي، ١٧ رمضان، ٢٦ يوليه[1].

عبدالسلام السميج = عبدالسلام بن محمد السمِيِّج

عبدالسلام الشرايبي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

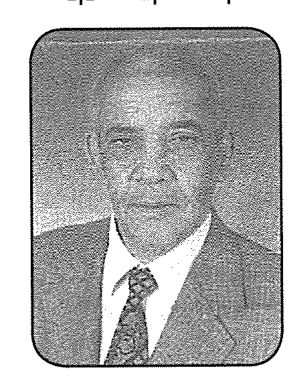
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالسلام الشريف = عبدالسلام أحمد الشريف

عبدالسلام الصادق أبو رقيبة

(١٣٦١ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٨م)

قاص.



من طرابلس الغرب، من قبيلة الحميدات بودَّان. حصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة، وكان مولعًا بالقراءة منذ صغره. كتب في أغلب الصحف المحلية، وحضر عددًا من المؤتمرات والندوات الأدبية، وقدم للإذاعة برنامجًا أسبوعيًا بعنوان: «قصة الأسبوع»، وأسهم في تشكيل الرابطة العامة للصحافة. توفي يوم ١٢ جمادى الآخرة، ١٦ حزيران (يونيو).

مجموعاته القصصية: الثمن، الغرفة المستطيلة، زمن الرجال، لوكربي تجرها عربة. وله مجموعة قصصية مخطوطة[2].

عبدالسلام طاهر الساسي

(١٣٣٥ - ١٤٠١هـ = ١٩١٦ - ١٩٨١م)

أديب كاتب.



ولد في المدينة المنورة، درس بمدارس الفلاح في مكة المكرمة وجدة، وشغل عدة وظائف فيهما وفي منطقة الأحساء، وعاد إلى الحجاز سنة ١٣٦٠هـ فعيِّن بديوان المحاسبة، ثم رئيسًا بمكتب مشروع توسعة الحرم المكي التابع لوزارة المالية. اشتغل بالأدب والصحافة زمنًا طويلاً، ونشر نتاجه في معظم الصحف الوطنية، وأشرف على صفحة الأدب بجريدة (الندوة).

كتبه: الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاتة، أحمد قنديل، شعراء الحجاز في العصر الحديث، في ظلال الصراحة، الموسوعة الأدبية: دائرة معارف أبرز أدباء المملكة العربية السعودية (٢مج)، نظرات جديدة في الأدب المقارن وبعض المساجلات الشعرية (تحرير)، نفثات من أقلام الشباب الحجازي (بالاشتراك مع آخرين)[3].

عبدالسلام عبدالحفيظ عبدالعال

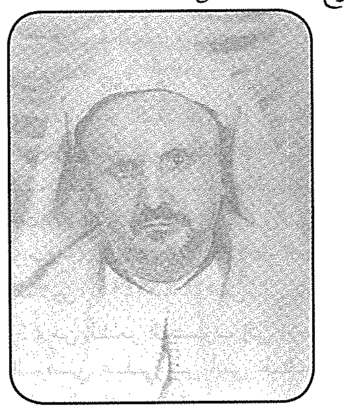
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالسلام بن عبدالقادر بن سودة

(١٣١٠ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٠م)

مؤرِّخ باحث محقق.



ولد بمدينة فاس من أصول أندلسية، تربى عند جده لأمه وتنقل معه. درس في جامعة القرويين، وعيِّن مدرسًا بمدرسة اللمطين

(١) الجزيرة نت ١٨/٩/١٤٣٤هـ، الحياة ٢٦ يوليو ٢٠١٣م، موقع عالم واحد ٢٦/٧/٢٠١٣م. وتؤخذ المعلومات الواردة عنه بحذر.

(٢) معجم الأدباء والكُتاب الليبيين المعاصرين ١٥١/١، معجم القصاصين الليبيين ٢٨١/١، صحيفة ليبيا اليوم ١٧/٦/٢٠٠٨م.

(٣) معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ٥٦٩/١. وترجم لنفسه في كتابه «الموسوعة الأدبية» ٦٢/٣، وله ترجمة في معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص٦٦، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١١٤/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٥/٢، جريدة البلاد ع٧٧٥٩ (٤/١/١٤٠٥هـ).

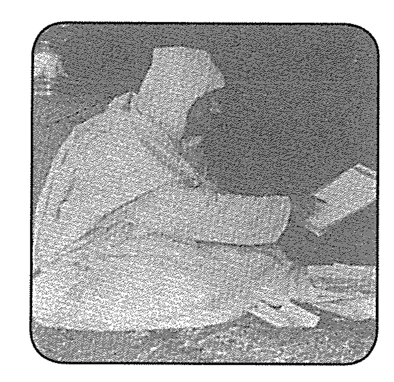
بفاس، وخطيبًا بضريح المولى إدريس بن إدريس، ثم في خزانة القرويين، وعُزل من جميع الوظائف، لامتناعه من الاعتراف لبعض «الطغاة الرجعيين» بالنسب الشريف الذي ادّعاه في عائلته، كما ذكره في ترجمته لنفسه. ثم تفرّغ للبحث والتأليف، وخاصة تاريخ المغرب، وعدد آثاره العلمية مع التعريف بها – وقد استفدت من بعضها لهذا الكتاب – وهي:

الدروس النحوية، الزهر من أكمامه في الشطرنج وأحكامه، دليل مؤرخ المغرب الأقصى(٢جـ في ١ مج، ٦٣٢ص)، زبدة الأثر عما مضى من الخبر في القرن الثالث والرابع عشر (جعله ذيلًا لكتاب نشر المثاني في أخبار أهل القرن الحادي عشر والثاني لمؤرخ فاس محمد بن الطيب القادري)، إتحاف المطالع بوفيات أهل القرن الثالث عشر والرابع (وهو اختصار زبدة الأثر المذكور، وكالذيل على كتاب التقاط الدرر ومستفاد المواعظ والعبر من أخبار المائة الحادية والثانية عشر للقادري المذكور)، ذيل إتحاف المطالع المسمى بالذيل التابع لإتحاف المطالع، إزالة الالتباس من عائلات سكان مدينة فاس، أمثال أهل فاس وما إليها، قضاة مدينة فاس، معجم تأليف رجال المغرب الأقصى (وهو أصل «دليل مؤرخ المغرب الأقصى» ومنه تخرج)، شعر أبي حفص الفاسي الفهري (ت١١٨٨هـ)، تاريخ الطب العربي في عصور دول المغرب الأقصى/ محمد بن أحمد العبدي الكانوني (ت١٣٥٧هـ) (تحقيق وترتيب وتكملة)، مجموعة المقالات التي كتبها، مجموعة الرسائل الواردة إليه من الأساتذة والعلماء تفيد الباحث، لبّ الغبية إلى مكة وطيبة (رحلته إلى الحج عام ١٣٨٣هـ)، سل النصال للنضال بالأشياخ وأهل الكمال (فهرسة شيوخه)[1].

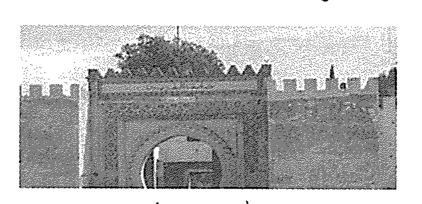
(١) موسوعة أعلام المغرب ٣٤٨٧/٩، معلمة المغرب ٥١٥٧/١٥، معجم المعاجم والمشيخات ٥٧٤/٢. وترجم لنفسه في آخر كتابه «سل النصال».

عبدالسلام بن عبدالله الفاسي
(١٣١٨ – ١٤٠٢هـ = ١٩٠٠ – ١٩٨١م)

فقيه وخطيب رسمي.



من مدينة فاس. درس في جامعة القرويين وتخرَّج على علمائها، وحصل منهم على إجازات، ثم درَّس وفتَّش على الكتاتيب في الشمال، ثم كان وزيرًا للخليفة السلطاني بفاس، فرئيسًا لقسم الشكايات بالقصر الملكي في الرباط، فرئيسًا لجامعة القرويين، وتولّى خطبة الجامع الكبير بفاس، وكذا خطبة العيدين، ورأس الوفد الرسمي للحج مرّات، وكان فقيهًا خطيبًا. توفي يوم الأحد ٣٠ صفر.



عبدالسلام بن عبدالله الفاسي رأس جامعة القرويين

له مجموعة خطب وتقاييد[2].

(٢) معلمة المغرب ٦٤٠٤/١٩، قبس من عطاء المخطوط المغربي ١٤٢٨/٤.

عبدالسلام عبدالمجيد بدوي
(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٦م)

إداري سياسي.

من مصر. حاصل على الدكتوراه في إدارة الأعمال من جامعة الإسكندرية عام ١٣٨٤هـ. وزير برئاسة الجمهورية، سكرتير عام الحكومة. مات في شهر ذي الحجة، يناير.

من مؤلفاته: التطورات السياسية والاقتصادية في العالم العربي، الرقابة على المؤسسات العامة (ويبدو أنه نفسه رسالته الدكتوراه، التي كانت بعنوان: وسائل تحقيق الرقابة والكفاية في المؤسسات العامة: دراسة مقارنة، مع دراسة خاصة بإقليم مصر). وعنوان رسالته في الماجستير: الحدود المتوقعة لتصنيع القطن في الإقليم الجنوبي.

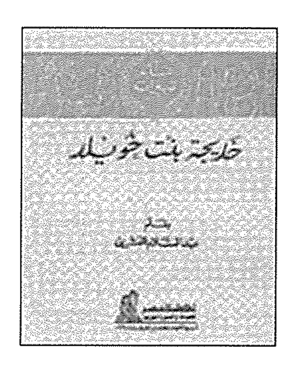
عبدالسلام العجيلي = عبدالسلام علي العجيلي

عبدالسلام العشري
(٠٠٠ – بعد ١٤١٣هـ = ٠٠٠ – بعد ١٩٩٣م)

أديب وكاتب إسلامي.

من مصر. اهتمَّ بالكتابة في الشخصيات الإسلامية المؤثرة في التاريخ، كما اهتمَّ بالأدب.

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: من أمثال العرب (مع محمد عبدالغني حسن)، أبو بكر الصديق، خديجة بنت خويلد، ذو الجناحين جعفر بن أبي طالب، صقر قريش، شجرة الدرّ، صاحب اللواء مصعب بن عمير، العادل عمر بن عبدالعزيز، الغراب المرشد (قصص القرآن للناشئين)، مصر اليوم، يوم الأندلس، يوم الصواري، يوم القادسية (مع محمد عبدالغني حسن)، يوم ذي قار، باحثة البادية. وله كتب أخرى ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين).



عبدالسلام علي العجيلي

(١٣٣٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٦م)

أديب وزير.



هو عبدالسلام بن علي الويس العجيلي.

ولد في الرقَّة بسورية من عشيرة بوبدران، التي يعود أصلها إلى بادية الموصل، وهي من السادة. قرأ الكتب الدينية والقصص الشعبية والأدب العربي القديم، تخرَّج في كلية الطبّ بجامعة دمشق، ومارس مهنته الطبية حتى وفاته، عمل نائبًا للرقة في مجلس عام ١٣٦٧هـ، تولى وزارات الثقافة، والخارجية، والإعلام، بين الأعوام ١٣٧٥ - ١٣٨٢هـ (١٩٥٥ - ١٩٦٢)، عضو نقابة الأطباء. وقد هجر السياسة من بعد، حيث كان متشائمًا من الوضع والقادة، سيِّئ الظن بهم. وكان تركه لها ممارسة لا فكرًا. وعندما كان برلمانيًا شارك في حرب فلسطين تحت زعامة فوزي القاوقجي، وله ذكريات في ذلك نشرها. وبعد وفاة والده عام ١٣٨٣هـ زاول إدارة المزارع والأملاك التي ورثها. ولا تعرف له فضيلة في الدين، لا دعوة ولا كتابة، لكن ذكر - على استحياء- أنه عاش في بيت متدين، وأنه «مارس» الصلاة والصوم منذ سني الصبا الأولى. زار بلدانًا عديدة. وكان أنيقًا، مزحًا، متفائلًا، يجمع بين الجدّ والهزل.

أبرز كتاباته في القصة، وخاصة في موضوع الطبّ البشري حيث مهنته، وذكر أنه لم يقلد أحدًا في هذا الفن، وأنه يكتب بعفوية، وأن كثرة التدقيق في كيفية العطاء والإنتاج إذا لم تضرَّ قليلًا بهذه العفوية فهي لا تفيد كثيرًا. وكتب تحت أسماء مستعارة في الصحف الدمشقية الأدبية عندما كان طالبًا في الطب. وله قدرة جيدة على الوصف والتعبير بأسلوب فني وموضوعات إنسانية، كأديب وفنان ودبلوماسي وإعلامي، مع ذوق ومتعة يجدها القارئ في كتاباته الواضحة، الملبَّسة ببلاغة رائعة. وقد وصفه نزار قباني «بأنه أروع حضري عرفته البادية، وأروع بدوي عرفته الحاضرة»!.

ومن جميل إجاباته عن موقفه ككاتب وقاص من اللغة العامية، قال: لو كتبت قصصًا بلغة عامية لما فهمها أحد خارج المنطقة التي أنا منها... ولكن أبطالي البدويين يتكلمون الفصحى، فيفهمها أبناء منطقتي كما يفهمها المصري والمغربي...

مات يوم الأربعاء ٧ ربيع الأول، ٥ نيسان (أبريل)، ودفن بمسقط رأسه.

ومما كتب فيه:

عبدالسلام العجيلي: دراسة نفسية في فن الوصف، القصصي الروائي/ عدنان بن ذريل.

الكشاف التحليلي لما كتبه العجيلي وما كتب عنه/ مصطفى شحادة.

عبدالسلام العجيلي: دراسة ببليوغرافية/ طه الطه.

عبدالسلام العجيلي/ مجموعة من الكتاب.

دراسات في أدب عبدالسلام العجيلي/ تحرير إبراهيم الجرادي.

عبدالسلام العجيلي جوهرة الفرات/ علي القيم.

عبدالسلام العجيلي (خطه وتوقيعه)

والحلمي القاعود كتاب فيه ولكنه فُقد.

التاريخ والعجيلي/ محمد جدوع.

الخطاب السردي عند عبدالسلام العجيلي: الرؤية والبناء/ أريج جهاد ارشيد (رسالة ماجستير - الجامعة الأردنية، ١٤٢٣هـ).

له (٤٥) كتابًا أو أكثر تحتوي على (٧٥) قصة قصيرة، وأكثر من (٣٥٠) مقالة ومحاضرة نشرها في مجلات محلية وعربية، وأذاع أحاديث في عدة إذاعات، وله ديوان شعر فريد.

ومن كتبه التي وقفت على عناوينها: أجملهن، أحاديث العشيات، أزاهير تشرين المدماة، أشياء شخصية، باسمة بين الدموع، بنت الساحرة، جيش الإنقاذ: صور منه وكلمات عنه، الحبّ الحزين، الحبّ والنفس، حفنة من الذكريات، حكايات طبية، حكايات من الرحلات، ذكريات أيام السياسة، سبعون دقيقة حكايات، عيادة في الريف، الليالي والنجوم (شعر)، المغمورون، وجوه الراحلين. وغيرها من الكتب التي ذكرتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالسلام بن علي المسفيوي

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

عالم.

---

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٩١٣/٢، موسوعة بيت الحكمة ٣٠٩/١، معجم المؤلفين السوريين ص٣٤٤، من هم العالم العربي ٤١٣/١، الموسوعة الموجزة ٨٧/١٨، معجم البابطين ١٧٢/٣، معجم الروائيين العرب ص٢٦١، الأهرام ع٤٣٦٠٥ (١٤٢٧/٣/٢٨هـ)، الثقافة (سورية) آذار ١٩٩٧م ص١٨، شخصيات ومواقف ص١٢٩، الفيصل ع٢٢٤ (ربيع الآخر ١٣٩٩هـ)، الأطباء الأدباء/ فخري الدباغ ص١٢١، (١٩١٤ م)، أحاديث أدبية ص١٣٣، الحركة الثقافية في محافظة دير الزور ص٤٩. ولعل الصحيح في سنة ولادته سنة ١٣٣٣هـ.

ولادته في قرية الحاجب نايت تمسولت في قبيلة مسفيوة بالمغرب، ونشأ في مراكش. تلقَّى العلم على عدد من الشيوخ بالجامعة اليوسفية، منهم علي السباعي، ومحمد المختار السوسي، وعبدالجليل بلقزيز، ثم عمل في القضاء، وفي الجامعة المذكورة، وبعد وفاة الرحالي الفاروقي عيِّن مكانه رئيسًا للمجلس العلمي، وشارك في الدروس الرمضانية الحسنية، كما أعطى دروسًا في مسجد ابن صالح، ومسجد ابن يوسف، ومسجد المواسين، الذي تولَّى فيه الخطابة. توفي يوم الثلاثاء ٢٤ ربيع الأولى، ٢٢ سبتمبر(١).

عبدالسلام عمر السفياني
(١٣٤٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٢ - ١٩٨٤م)

كاتب صحفي ومسرحي ساخر.

من سلا بالمغرب، درس العلوم الشرعية واللغوية على العلماء، واستهوته الكتابة بأسلوب ساخر، فحرَّر في جريدة الرأي العام، وأقلق بكتابته المتميزة خصومه السياسيين، وكتب عدة مسرحيات، وربما شارك في إخراجها وتمثيلها، منها مسرحية «بين نارين». ثم عمل محررًا في جرائد أخرى، وفي الإذاعة، وأصدر جريدة «المطرقة» نقدية هزلية. توفي بالرباط يوم الاثنين ٢٩ شعبان، ٢٨مايو(٢).

عبدالسلام فرج = محمد عبدالسلام فرج

عبدالسلام قاسم الدميني
(١٣٥٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩٣٥ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالسلام القدوائي الندوي
(١٣٢٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٧ - ١٩٧٩م)

تربوي إسلامي.

ولد بقرية بشهراوان، رائي بريلي، ولاية أترابراديش، من الهند. أسَّس جمعية باسم «إدارة تعليمات الإسلام» خاصة بالمثقفين من المسلمين الذين يتولون وظائف عالية في الدولة ولهم رغبة في فهم القرآن الكريم وتعلم اللغة العربية. وأصدرت هذه الجمعية صحيفة أسبوعية تحمل اسم «تعمير». وفي عام ١٣٧١هـ رأس القسم الديني والدراسات الإسلامية بالجامعة الملية الإسلامية في دلهي، حتى تقاعده، فكان يعلم الشباب ويربيهم ويثقفهم ثقافة إسلامية. وكان شديد الاهتمام بندوة العلماء، وشغل فيها منصب معتمد التعليم، فوجَّه الشباب وزودهم بالمهارات العلمية المطلوبة، واعتنى بوضع المنهج الدراسي للطلبة بما يفيد رفع مستواهم الدراسي والفكري، فكان يزيد ويهذب ويحذف من المناهج حسب التطورات العصرية، وكان ذا بصيرة وعقلية نافذة في جميع مجالات الحياة. وفي الأيام الأخيرة من حياته اختير مستشارًا علميًا لمجمع دار المصنفين بأعظم كره، فالتفَّ حوله الشباب المثقف وتناولهم بالتربية، وعلمهم الدين والأخلاق، وذكرهم بوظيفتهم في الحياة، ودرَّبهم على التأليف والبحث والدراسة، مع مشاركته في تحرير مجلة «معارف» الشهرية. وكان يستشعر المسؤولية، يشتغل أكثر من اللازم بأعماله، ولا يهدأ ما لم يؤدها في أمانة تامة، وكأن آية في الحزم والصلاح والفراسة، وذا أخلاق عالية وفضائل إنسانية. مات في قريته «توليندي» في آخر يوم من رمضان.

له تآليف قيمة بالأردية، ومما صنفه بالعربية: عشرة دروس للعربية(٣).

عبدالسلام الكاملي
(١٣٣٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٣م)

صحفي.

ولد بحلب، وفيها تلقى علومه الابتدائية والثانوية. أصدر جريدة «التربية» عام ١٣٦٧هـ (١٩٤٧م)، واستمرت في الصدور حتى عام ١٣٨٣هـ (١٩٦٣). كما أسَّس عددًا من النوادي الرياضية(٤).

عبدالسلام بن الكبير المحمدي
(١٣٧٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

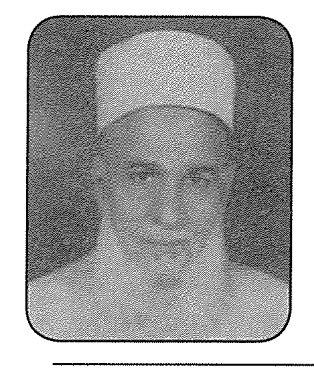
عبدالسلام بن محمد الأستاذ
(... - ١٤١٣هـ = ... - ١٩٩٣م)

من رواد الفكر السلفي بالمغرب.

حفظ القرآن الكريم على الفقيه الحسن أوكراح، وأتقن المبادئ الأولية، درَّس في كلية، ثم التحق بالخزانة اليوسفية، وعمل أخيرًا قيمًا على خزانة خاصة في دار البارود. وقد ضاهى أستاذه المختار علمًا وتأليفًا ونبوغًا، والتزم السلفية فكرًا ومنهجًا. نزل مراكش وبها توفي. اشتهر بريادته وقيادته لخلايا التحرير، وذاق الأمرَّين لأجل ذلك. ألف كتابًا مخطوطًا ينتظر من يهتم بطبعه(٥).

عبدالسلام محمد حُبُوس
(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٨م)

مقرئ، مدِّرس شرعي.



---

(١) الملتقى المغربي للقرآن الكريم (١٤٣٣هـ).
(٢) معلمة المغرب ٥٠١١/١٥.
(٣) البعث الإسلامي (ذو الحجة ١٣٩٩هـ) ص٩٣، الرائد (الهند) ١٣٩٩/١٠/٨هـ.
(٤) الموسوعة الصحفية العربية ٩٦/١.
(٥) المتعة والراحة ١٦٦/١.

(١)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه الطيبين الطاهرين . أما بعد

أخي سعادة الدكتور / محمد صلاح الدين الجعبري . المحترم .
مدير قسم المذيعين بقناة إقرأ المباركة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

مرسل لفضيلتكم بعض الأسانيد التي تشرفت بالقرب بسببها من النبي - صلى الله عليه وسلم - وكان من غالبها أن بيني وبين النبي صلى الله عليه وسلم - ثلاثة وعشرون واثنان وعشرون واسطة وأولها طريق القراءة وأعني قراءة القرآن الكريم كله بقراءة حفص عن عاصم أو بالقراءات السبع قراءة على شايخي وسماعا منهم وإجازة مكتوبة وملفوظة منهم رحمهم الله رحمة واسعة .

الطريق الأول :-

فلقد قرأت القرآن الكريم وجودته برواية حفص عن عاصم على شيخي الشيخ / ① عبد الصادق بن سيد محمد عمار البيومي . وقرأته بالسبع قراءة وسماعاً من الشيخ / محمد بن عبد الرحمن البديري وأخيه الشيخ / أنور بن عبد الرحمن البديري .

عبدالسلام محمد حبوس (خطه)

ولد في قرية الجعفرية التابعة لمركز أبي حماد بمحافظة الشرقية في مصر. حفظ القرآن كاملًا بعد أن كتبه على اللوح المصنوع من الزنك، فأجازه شيخه، ثم التحق بكلية أصول الدين، وعيِّن إمامًا وخطيبًا بمسجد الفاكهاني بالقاهرة، ثم انتقل إلى محافظة بني سويف، ودرَّس القرآن الكريم والفقه المالكي، وعيِّن مديرًا لمعهد الإمامة وتدريب الأئمة بمسجد أبي العلا حسان بمحافظة الشرقية، ومديرًا عامًا للأوقاف بعتاقة والجناين بمحافظة السويس، ومدرِّسًا للقرآن والعلوم الشرعية بالمعاهد الدينية، ومكث بالمدينة المنورة عشر سنوات يدِّرس كذلك، ومنها إلى مصر، ثم الكويت، حيث عيِّن إمامًا وخطيبًا بوزارة الأوقاف، ومدرِّسًا في دور القرآن الكريم والجمعيات واللجان الخيرية، ولم يكن يردُّ أحدًا. وكان عضوًا في نقابة محفِّظي القرآن الكريم وحفّاظه بمصر، وعضوًا في مشيخة المقارئ المصرية، ومراجعًا للمصاحف بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة.

من شيوخه عبدالله بن محمد الصديق الغماري، ومحمد ياسين الفاداني، ومحمود عبدالغفار.

توفي يوم ٢٦ ربيع الأول، ٢ أبريل (نيسان).

صدر فيه كتاب بعنوان: تحفة الكرام بذكر حياة وأخلاق الشيخ عبدالسلام / ياسر المزروعي.

مصنفاته: إرشاد العباد إلى طريق الرشاد، الإمدادات الرحمانية، الآثار الإسلامية في السنة النبوية، تعطير الخاطر في علوم الحديث، إدراك المستغيث لعرض أهل الحديث، بحر أنساب الأكابر والأماجد من عرب مصر وعرب العايد، حفص بن أبي داود الذي انجرح به علماء الجرح والتعديل، البزي المفترى عليه، السيدة فاطمة الزهراء رضي الله عنها، الحيازة في الإجازة، النفحة العطرية في أسانيد الأربعين النووية[1].

(١) الوعي الإسلامي ع٥٢٥ (١١/٦/٢٠٠٩م)، إمتاع الفضلاء ٣/١٣٤ (ولم يذكر فيه وضع مؤلفاته)، القبس ع١٢٩٩٠ (٤/٨/١٤٣٠هـ).

عبدالسلام بن محمد الحبيب الجزائري

(١٣٣٧ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالسلام بن محمد الخالدي (الخَلْدي)

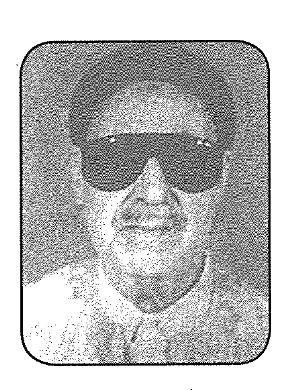
(١٣٦٦ - ١٤١١هـ = ١٩٤٦ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالسلام محمد خليل

(١٣٤٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٤م)

أديب شاعر، كاتب إسلاميات.



ولد في جترور بليبيا. حصل على العالمية في اللغة العربية وآدابها من جامعة الزيتونة بتونس، درَّس مدة طويلة في عدد من المؤسَّسات العلمية، منها المعهد الديني بطرابلس. حضر دورة لرعاية المكفوفين بمصر، وكان كفيفًا، أسهم في تأسيس النادي الثقافي الوطني بطرابلس، انخرط في الحركة الوطنية، وقدم عددًا من البرامج الثقافية، وكتب عددًا من التمثيليات الإذاعية، وشارك في مسابقات أدبية، وحصَّل جوائز.

من كتبه المطبوعة: صرخة مسلم.

وله من المخطوط: صور من أدب العرب، نوافذ الضياء في تاريخنا، في رحاب البلد الأمين، من أسرار هذا الدين، أيتها الوفود الغادية إلى حرم الله، خالد بن الوليد: القائد الذي لم يهزم (مسرحية)، القديس الزاهد (مسرحية)، أمين الأمة (مسرحية)، من الدخيل على السنة[2].

(٢) الأهرام ع٤٢٨٩٢ (٢٣/٣/١٤٢٥هـ)، معجم الأدباء والكُتاب الليبيين ١/١٢٠، المختار من أسماء وأعلام طرابلس الغرب ص١٩٤.

عبدالسلام محمد سعيد

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

مهندس أستاذ.

من مصر. أستاذ في كلية الهندسة بجامعة القاهرة، وجامعات في الدول العربية، وجامعة كولومبيا، وكمبردج بإنجلترا، وألمانيا، عضو الأكاديمية العلمية بنيويورك، أحد قادة العلم بالموسوعة الأمريكية. حاصل على جائزة الدولة التشجيعية، ووسام الجمهورية.

لعل له مؤلفات لم أقف عليها، ورأيت كتابًا عليه اسمه (ترجمة) صدر في العراق، فلعله المقصود، وهو: مقدمة في المشغلات الدقيقة/ اسينيال، واكليس.

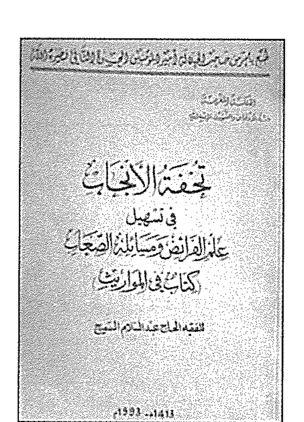
عبدالسلام محمد السميَّح

(١٣٣٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٦م)

عالم، مدرِّس شرعي، متصوف.

من مراكش. درس العلوم الشرعية على علماء زمانه، منهم أحمد بن الحاج المحجوب، وأحمد العلمي، ومحمد بن عمر بن نوح الهلالي، ودرَّس كثيرًا، في الجامعة اليوسفية تطوعًا، وفي الرباط، ثم انتدب للتدريس بالمدرسة المولوية في الرباط ليكون أستاذًا للأمراء والأميرات، يدرِّسهم القرآن والتجويد، وينشِّئهم على فضائل الدين، ويعلِّمهم الفقه، مع العمل مستشارًا بالمجلس الأعلى للقضاء، إلى أن توفي بالمدينة المنورة في ٢٢ ذي الحجة.

وله كتب، مثل: تحفة الأنجاب في تسهيل علم الفرائض ومسائله الصعاب، نظم لكتاب التزامات الحطاب يقرب من ٨٠٠ بيت، نظم كتاب الورقات في علم الأصول لإمام الحرمين، شرح على نظم في مصطلح الحديث المعروف بالطرفة، الفوائد الجامعة في عدة مسائل نافعة، تحفة الأنجاب في تسهيل علم الفرائض ومسائله الصعاب، تذكرة الحكام في البحث في الوعد والالتزام[1].



عبدالسلام محمد صبرة

(١٣٣٠ - ١٤٣٣هـ = ١٩١٢ - ٢٠١٢م)

قاض مناضل قيادي.



من مواليد صنعاء، وتلقَّى العلم في جامعها الكبير، واستفاد من مكتبة والده العالم، وسُجن مرارًا في العهد الإمامي، وعمل رئيسًا لبلدية صنعاء، في ذلك العهد، وعُدَّ (الأب الروحي) لتنظيم الضباط الأحرار الذين قاموا بالثورة على العهد الملكي في ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢م، وهمزة وصل بين قيادة حزب الأحرار والحركة الوطنية في الداخل. ثم عُيِّن عضوًا في مجلس قيادة الثورة، وعضوًا في مجلس الرئاسة، وفي المكتب السياسي، ووزيرًا للأوقاف، ووزيرًا لشؤون القبائل، ثم رئيسًا للمجلس الأعلى للمتابعة، الذي كان بديلًا لمجلس الشورى، ونائبًا لرئيس الوزراء للشؤون الداخلية، ومستشارًا لرئيس المجلس الجمهوري، وتوفي بصنعاء يوم الخميس ١٠ ربيع الأول، ٢ شباط (فبراير).

وصدر كتاب: وثائق أولى عن الثورة اليمنية/ عبدالله السلال، عبدالسلام صبرة، عبدالرحمن الإرياني (إجابات للمشاركين الثلاثة خلال ندوة عقدها مركز الدراسات والبحوث اليمني عام ١٤٠٤هـ)[2].

عبدالسلام بن محمد عبدالغني الباجقني

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالسلام بن محمد العلوي

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالسلام محمد القباطي

(١٣٦٧ - ١٣٩٨م = ١٩٤٨ - ١٩٧٨م)

قيادي حزبي مناهض.

ولد في قرية الديمة بمحافظة لحج في اليمن، انتقل إلى عدن، ومنها إلى الحديدة، وحصل على إجازة من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة، ودبلوم من لندن. عاد وترقى في المناصب فكان نائبًا لوزير المالية، فوزيرًا للشؤون الاجتماعية والعمل والشباب، وألقى محاضرات في كلية التجارة بجامعة صنعاء، ورأس مجلس السلم والتضامن، وشارك في تأسيس الحزب الناصري، وأصبح أمينًا عامًا له. كما شارك بفعالية في الإعداد والتحضير لحركة الانقلاب في ١٥ أكتوبر ١٩٧٨م (١٣٩٨هـ) للإطاحة بحكم الرئيس علي

(١) وترجمته من كتاب (الفوائد الجامعة) وتاليه، وتاليه، وله ترجمة في معلمة المغرب ٥١٣٢/١٥، علماء جامعة ابن يوسف ص ٢٥٠.

(٢) من ترجمة كتبها ابن له بتاريخ ٢٠١٢/٢/٢م ونشرت في جريدة ٢٦ سبتمبر نت بالتاريخ نفسه، مأرب برس (بالتاريخ السابق)، موسوعة الألقاب اليمنية ٦١٨/٣.

عبدالله صالح، غير أن فشل هذه الحركة أدى إلى إعدام قادتها، ومنهم صاحب الترجمة[1].

عبدالسلام محمد مصطفى

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالسلام بن محمد مفتاح أبو الحر

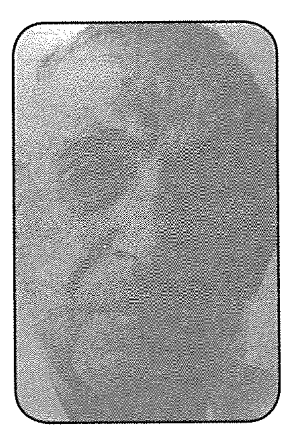
(١٣٥٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالسلام محمد هارون

(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

محقق مشهور، أديب وباحث لغوي.



ولد في الإسكندرية. حفظ القرآن في العاشرة من عمره، ودخل الأزهر عام ١٣٣٩هـ. درس العلوم الدينية والعربية، وأتم دراسته بدار العلوم العليا. عيِّن مدرسًا أول بكلية الآداب في جامعة الإسكندرية، وفي عام ١٣٧٠هـ أصبح أستاذًا مساعدًا بكلية دار العلوم بالقاهرة، ثم رئيسًا لقسم النحو بها. سافر إلى الكويت واشترك في إنشاء جامعتها، كما أسَّس قسم اللغة العربية وقسم الدراسات العليا ورأسهما حتى عام ١٣٩٥هـ. اختير عضوًا بمجمع اللغة العربية بالقاهرة خلفًا للمقعد الخالي بوفاة محمد فريد أبو حديد، وحصل على الجائزة الأولى من مجمع اللغة العربية في التحقيق والنشر، وجائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي، وأشرف على أكثر من (١٠٠) رسالة ماجستير ودكتوراه. وعندما سئل عمن هو أستاذه قال: «سوف تعجب إذا قلت لك إن ابن عمتي الأستاذ الشيخ أحمد محمد شاكر كان أستاذي وكنت أستاذه! كنا نتعاون جميعًا على نشر التراث، أعلِّمه ويعلِّمني. كان مختصًا بالأمور الدينية، وكان إمام أهل الحديث في عصره... كانت طريقتي مماثلة لطريقته، وطريقته مماثلة لطريقتي».

وكان آخر لقاء صحفي معه في الدوحة، قبل أسبوع واحد من وفاته، نشرته جريدة «المسلمون» في العدد ٢٦٧ (١٩ شعبان ١٤١٠هـ). وتوفي بالقاهرة في ٢٩ شعبان، ١٦ نيسان (أبريل).

أما مكتبته العامرة، التي حوت أنواع العلوم وفنونها ونوادرها، فقد اشترتها مكتبة الملك فهد الوطنية بالرياض، وقد اطلعت عليها، ورأيت له تعليقات وتصحيحات كثيرة على موادها، كتبه وكتب غيره، وكانت نافعة جدًا، تستحق استدراكها لطبعات تالية، وقد تقدمت بطلب إلى إدارة المكتبة لتصفح هذه الكتب جميعًا، ونقل هذه الحواشي والتصحيحات، ومن ثم جدولتها وطبعها في كتاب لتوزيعه، نظرًا لمكانة الباحث وتقييداته النافعة.. قبل أن تصنف وترف وتضيع بين مجاميع الكتب الأخرى، ولكن لم يؤبه بالطلب.

نهاية ، أنا أكرر لك الشكر يا محمود على وفائك الذي
أدخلني في باب التاريخ الذي من دخله لم يخرج منه ، وجريًا على
عادتي في التصحيح والتحقيق ، أذكر لك سبقي بالتحقيق لجميع من
ذكرت من هؤلاء الأربعة الكرام حتى شيخي المغفور له الشيخ أحمد شاكر.
فإني قد حققت قبله جزءًا من أدب الكاتب لابن قتيبة الذي طبعه
محب الدين الخطيب وأنا في السنة الأولى من تجهيزية دار العلوم سنة ١٩٢٤
كما حققت أجزاء الخزانة الأربعة على المخطوط بدءًا من سنة ١٩٢٨
التي كتب عنها محب الدين الخطيب في داخل مقدمته « فنهم أخي النجيب اللبيب
عبدالسلام هارون » قبل أن يظهر أي أثر لهؤلاء الأربعة ،
وعسى أن تكون أنت والأسرة الكريمة والأنجال على خير ما أتمنى لك
تحيتي وتحية أسرتي إليك وإلى الأسرة ، وعسى أن ألقاك كثيرًا في
إجازتك المقبلة لا كما فعلت من قبل ، وحفظك الله وزادك
توفيقًا ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته
المحب المخلص
عبدالسلام ١٩٨١/٣/١٦

عبدالسلام هارون (خطه وتوقيعه في رسالة منه إلى الأديب محمود الطناحي)

وصدر فيه كتاب: الأستاذ عبدالسلام هارون معلمًا ومؤلفًا ومحققًا/ وديعة طه النجم، عبده بدوي.- الكويت: جامعة الكويت، ١٤١٠هـ.

وهذه جملة من عناوين تأليفاته: الأساليب الإنشائية في النحو العربي، تحقيق النصوص ونشرها، معجم شواهد العربية.

ومن تحقيقاته: الاشتقاق لابن دريد، إصلاح المنطق لابن السكيت، الأصمعيات (تحقيق مع أحمد شاكر)، أمالي الزجاجي، البيان والتبيين للجاحظ، جمهرة أنساب العرب لابن حزم، الحيوان للجاحظ، خزانة الأدب للبغدادي، رسائل الجاحظ، شرح ديوان الحماسة للمرزوقي، كتاب سيبويه، نوادر المخطوطات، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع للسيوطي (تحقيق مع عبدالعال سالم مكرم). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) المسلمون ع٢٦٧ (١٩/٨/١٤١٠هـ)، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع٣٤ (جمادى الأولى - شوال ١٤٠٨هـ)

عبدالسلام بن محمد ياسين

(١٣٤٧ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٢م)

زعيم قيادي إسلامي.



من قبيلة أيت زلطن، من أسرة في الجنوب المغربي تدعى آيت بهي. هرب والده من بلده (حاحا) واستقرَّ في مراكش، فدرس هناك، وتخرَّج في المدرسة التي أسَّسها محمد المختار السوسي، وتفوَّق في دراسته، حتى دخل المرحلة الثانوية دون المرور بالمرحلة المتوسطة، في معهد ابن يوسف التابع لجامعة القرويين، كما طالع في الكتب والمجلات الجديدة، وتعلم لغات أجنبية، وانتقل إلى الرباط ليتخرَّج في معهد المعلمين، كما حصل على الدبلوم من معهد الدروس العليا للدراسات العليا، وانتقل إلى مراكش أستاذًا للغة العربية والترجمة، فمفتشًا بالتعليم الابتدائي والثانوي في أقاليم مختلفة، وشارك في دورات تدريبية، ولبث في حضن الزاوية البودشيشية ستَّ سنوات، ثم تركها لانحراف فيها. وفي عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) بعث برسالته الشهيرة (الإسلام أو الطوفان) إلى ملك المغرب الحسن الثاني مذكرًا وموجهًا وناصحًا، وكانت شاملة قوية المعنى، وبلغت (١٠٠) صفحة. وكوفئ على هذه النصيحة باعتقاله مدة ثلاثة سنوات وستة أشهر دون محاكمة، أمضى جزءًا منها في مستشفى المجانين والأمراض الصدرية! وفي هذه الفترة أعاد الكرَّة عبر كتابة رسالة ثانية باللغة الفرنسية إلى الملك على سبيل الإلحاح في الدعوة والنصيحة. وبعد خروجه واصل مسيرة الدعوة، من خلال إلقاء دروس في المساجد، فمُنع، فتوجَّه إلى التأليف، ونسَّق مع إخوان له لإعلان تأسيس (أسرة الجماعة) عام ١٤٠١هـ، وإصدار (مجلة الجماعة)، ثم صحيفتي (الصبح) و (الخطاب) وطال كلَّها التضييق والمنع والمصادرة، وأُلقي في السجن مرة أخرى لمدة سنتين بسبب مقاله (قول وفعل) الذي انتقد فيه الملك، وبعد خروجه تواصل حضور أجهزة الأمن ومحاصرتها بيته، إلى أن فُرضت عليه الإقامة الجبرية عام ١٤٠٩هـ، التي استمرت أكثر من عشر سنوات، وكان خلالها مواصلًا التأليف والتواصل والدعوة بالسبل المتاحة، وبعد أن تولَّى الملك الجديد (محمد السادس) مهامه توجه برسالة مفتوحة إليه عام ١٤٢٠هـ عنوانها (مذكرة إلى من يهمه الأمر). حثَّه فيها على تقوى الله وردِّ المظالم والحقوق التي انتهكت في فترة حكم والده، مع تجديد النصيحة التي وجهها لوالده (الإسلام أو الطوفان). فرُفعت عنه الإقامة الجبرية، وفي اليوم التالي من إطلاق حريته عقد ندوة صحفية بحضور وسائل الإعلام الدولية والوطنية، وتوافدت عليه الوفود من جماعته والدعاة والعلماء، وقام هو بزيارات شملت مختلف مدن المغرب... وقد أخذت جماعته مسميات قبل أن تستقرَّ على اسمها الأخير، من «أسرة الجماعة» إلى «جمعية الجماعة»، فالجماعة الخيرة. وحملت اسم «جماعة العدل والإحسان» في عام ١٤٠٧هـ (سبتمبر ١٩٨٧م) ومرشدها المترجم له، واعتبرتها السلطات غير قانونية. وبقيت العلاقة جامدة بين الجماعة والقصر الملكي بسبب اتخاذ الجماعة مبادرات مناوئة، مثل انخراط أتباعها في حركة ٢٠ فبراير ٢٠١١م تطالب بإصلاحات سياسية واجتماعية عميقة، أدَّت إلى تبني دستور جديد في يوليو من السنة نفسها. وكانت الجماعة المعارضة الوحيدة القادرة على الحشد بأعداد كبيرة في المغرب، ونشطت دينيًا وسياسيًا في المغرب كله على الرغم من حظرها. وقد توفاه الله يوم الخميس ٢٩ محرم، ١٣ كانون الأول (ديسمبر).



عبدالسلام ياسين مؤسس ومرشد جماعة العدل والإحسان

ومما كتب فيه وفي دعوته:

مشايخ الصوفية: الانحراف التربوي والفساد العقدي: عبد السلام ياسين أستاذًا ومرشدًا/ ذو الفقار عبدالرحمن.

عبدالسلام ياسين والقصر الملكي/ عبدالحميد عوني.

بلغت مؤلفاته (٣٤) كتابًا مطبوعًا، منها: الإسلام بين الدعوة والدولة، الإسلام غدًا، الإسلام أو الطوفان، المنهاج النبوي تربية وتنظيمًا وزحفًا، مقدمات في المنهاج، الإسلام والقومية العلمانية، محنة العقل المسلم بين سيادة الوحي وسيطرة الهوى، تنوير المؤمنات (٢ج)، الإحسان (٢ج)، العدل، مذكرة إلى من يهمه الأمر (ترجمت إلى عدة لغات)، الخلافة والملك، سنة الله، مقدمات لمستقبل إسلامي، إمامة

ص٣٢٥، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي/ محمود محمد الطناحي، ص٩٩، وذكر صاحب الكتاب الأخير في الهامش أنه كتب كلمة جامعة عنه، واستقصى فيه كل أعماله المجيدة، ونشرها في ثلاثة أعداد من ملحق التراث بجريدة المدينة في شهري ربيع الآخر وجمادى الأولى ١٤٠١هـ. وبحث طويل فيه كتبه عبدالعال سالم مكرم في المجلة العربية للعلوم الإنسانية مج ٨ ع٣٠ (ربيع ١٩٨٨م) ص٣٢٦، التراث المجمعي ص١٨٩، الجمهورية ع١٢٥٧٢، الأخبار ع١٠٦٤٧، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٦٧٢، الموسوعة العربية الميسرة ٣/١٦٠٥، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٠٤، الأزهر (شوال ١٤١٦هـ) ص١٥٥٠. وخطه من كتاب: مقالات العلامة الدكتور محمود محمد الطناحي.

الأمة. ومؤلفات غيرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالسلام محمود بركات الذهبي
(١٣٤٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٢م)

عالم مفسِّر.

ولادته في برما الواقعة في مركز طنطا بمصر. من تلاميذ العلامة الشيخ الأودن. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر. درَّس في المعاهد الدينية، وسافر إلى الصومال والجزائر وسوريا مبعوثًا من قبل الأزهر، وعمل أستاذًا بجامعة الإمام بالرياض. توفي يوم الأحد ٢٧ ربيع الأول، ١٩ فبراير.

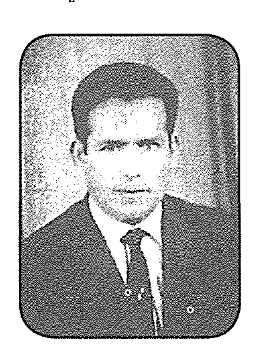
له: تيسير الرحمن في تفسير سور القرآن، سيدنا سليمان عليه السلام في القرآن الكريم. ويلاحظ أن رسالته في الدكتوراه: سيدنا سليمان عليه السلام بين القرآن والكتب السماوية الأخرى[2].

عبدالسلام بن محمود التركي
(١٣٢٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالسلام مختار سنان
(١٣٥٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٨م)

تربوي شاعر، كاتب إسلامي.



من بالخمس في ليبيا. درس علوم اللغة والفقه وعلم الكلام على الشيخين محمد بن طالب وعبدالنور حيدر الخمسي وأجازاه. حصل على الماجستير في علوم القرآن من جامعة الفاتح. درَّس، وأصبح رئيسًا لقسم الوسائل التعليمية، ثم مفتشًا للنشاط التربوي، ورئيسًا للجنة مراجعة المصاحف. نشر نتاجه في جرائد ومجلات ليبية. مات يوم ١٥ ذي القعدة، ١٣ آذار (مارس).

من آثاره العلمية: كلمات للبناء، الباقة (شعر)، رحلة قلم، التهذيب في القواعد والتدريب (كتاب مدرسي). وذكرت له كتب أخرى تحت الطبع[3].

عبدالسلام بن مفتاح ماء العينين
(١٣٢٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالسلام المؤذن
(٠٠٠ - ١٤١٢هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالسلام أبو النجا سرحان
(١٣٣١ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالسلام هارون = عبدالسلام محمد هارون

عبدالسلام هاشم حافظ
(١٣٤٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

أديب شاعر كاتب.





عبدالسلام حافظ شابًا وشيخًا

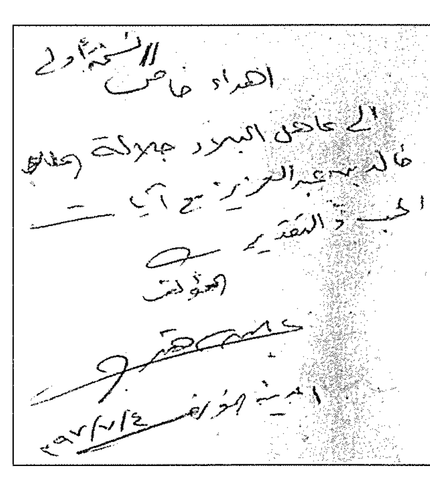
ولد بالمدينة المنورة، وتلقَّى بها تعليمه حتى الابتدائية، فقد والده طفلًا، ورعاه عمه (عبدالقادر). وفي صغره أصيب نتيجة لحقن إبرة في العضل بما يشبه شلل الأطفال بقدمه اليسرى. تابع تعليمه بالمسجد النبوي، وحالت إصابته بمرض القلب يومها دون سفره لاستكمال دراسته النظامية، وقد درس فنون الأدب إرضاء لهوايته، عمل بقسم المباحث في شرطة المدينة، ومراقبًا للمطبوعات في فرع المدينة المنورة منذ بداية عام ١٣٩٥هـ. كما عمل أمين مكتبة لمكتبة مشروع توسعة المسجد النبوي بين عامي ٧٢ - ١٣٧٤هـ. ولمدة ثلاثة أعوام كان محرر الصفحة الأدبية بجريدة المدينة المنورة، وكانت له مساهمات في الأندية الأدبية. منحته لجنة الشعر العالمية في بريطانيا الميدالية الفضية للشعر عام ١٣٩٤هـ. توفي يوم الخميس ٥ شعبان. وكُتب في شعره: شعر عبدالسلام هاشم حافظ: دراسة فنية/ أحمد محمد أحمد فرحات (رسالة ماجستير - جامعة الأمير عبدالقادر الجزائري للعلوم الإسلامية، ١٤٢٧هـ).

---

(١) موقع مدرسة الأستاذ عبدالسلام ياسين ١٤٣٤/١/٢٩، المجتمع ع ٢٠٣٢ (٢٠١٢/١٢/٢٢م)، الجزيرة نت، الموسوعة الحرة، كلاهما بالتاريخ السابق.

(٢) مما كتبه عبدالحميد البطاوي في ملتقى التفسير في ١٤٣٢/٦/٢٠هـ، مع إضافات.

(٣) دليل المؤلفين الليبيين ص٢١٤، معجم الشعراء الليبيين ٢٨٤/١، معجم الأدباء والكُتاب الليبيين ١٧٦/١.



عبدالسلام هاشم حافظ (خطه وتوقيعه)

له أكثر من ٤٠ كتابًا متنوعة، منها: الرافعي وميّ، الصيام عبر التاريخ، الإمام ابن تيمية، مذبح الأشواق(شعر) الأربعون (شعر)، آل سعود والعصر الذهبي، راهب الفكر (شعر)، الأحكام النبوية في الصناعة الطبية (تحقيق)، صواريخ ضد الظلم والاستعمار (شعر)، المدينة المنورة في التاريخ، الأعمال الشعرية الكاملة... ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالسلام ياسين = عبدالسلام محمد ياسين

عبدالسلام يوسف حيدر

(١٣٣١ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥م)

حقوقي وزير.



ولد في مدينة يبرود شماليَّ دمشق، والده مفتي القلمون. تخرَّج في معهد الحقوق العربي، عمل مديرًا لعدة نواح، وامتهن المحاماة، وانتخب نائبًا عن القلمون، وعمل رئيسًا لمحكمة الجنايات بحلب، وإدلب، ودمشق، ثم وزيرًا للعدل عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م)، ونظم الشعر في مناسبات، وأصدر عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٧هـ) (مجلة القلمون) الأسبوعية، كما أصدر في حمص مع قاسم الشاغوري مجلة (الهدى). توفي يوم الجمعة ٢٣ رجب، ١٥ أيلول.

أَلَّف في شبابه العديد من المسرحيات والقصص. وترك كتابين مخطوطين: أخلاق القرآن، معجم قرآني[2].

عبدالسميع عبدالرزاق الجنابي

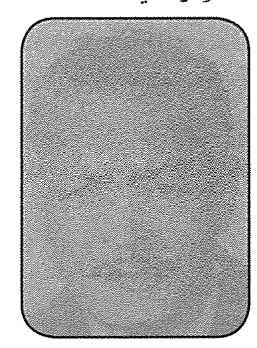
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

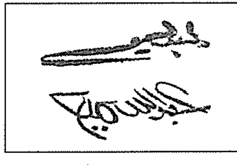
عبدالسميع عبدالله

(١٣٣٦ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٦م)

رسام كاريكاتير ريادي.



من القاهرة. حصل على إجازة في الفنون. بدأ حياته موظفًا بمصلحة المساحة، وبدأ العمل رسام كاريكاتير عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م) في صحف ومجلات: الشعلة، وروز اليوسف، وأخبار اليوم، والشعب، والجمهورية، ودار الهلال. واعتبر رائد المدرسة الحديثة في الكاريكاتير المصري. كان له دور في الحملة ضد الأسلحة الفاسدة، والفساد السياسي والاجتماعي قبل ثورة يوليو، ونقد الثورة في مواضع، وكان يرمز للقصر الملكي بالحذاء، وللثورة بسلسلة «في حديقة الحيوانات» كالأسد والنمر والثعلب. أقام ثلاثة معارض خاصة، واشترك في ١٤ معرضًا دوليًا. توفي يوم ٢٤ ربيع الآخر، ٥ يناير (كانون الثاني).



عبدالسميع عبدالله (خطه)

وكتب القصة، منها مجموعات قصص: عصافير، السلسلة، زئير الحمير، الشراقي، الجدار.

وله خمس مسرحيات، منها: جسر الخوف، المتنبي يجد وظيفة[3].

عبدالسميع محمد أحمد

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٤م)

باحث لغوي.

من مصر. حصل على الدكتوراه من قسم اللغات الشرقية وآدابها بجامعة القاهرة عام ١٣٨١هـ، ثم كان مؤسِّس كلية الألسن بجامعة القاهرة، وأستاذًا في قسم اللغات الشرقية فرع اللغات السامية القديم بالجامعة المذكورة.

من كتبه: المعاجم العربية: دراسة تحليلية، قوانين الملوك (دراسة عن كتاب «فتح بخشت» الترجمة العربية لكتاب المجموع الصفوي).

وعنوانه رسالته في الدكتوراه: قوانين الملوك الحبشية[4].

---

(١) الأربعاء (ملحق المدينة) ١٤١٠/٩/١٦هـ، وبه ملف خاص عنه، الصفحات ٨ - ١١، الموسوعة الأدبية ٥٣/٣، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٥٤/١، آفاق الثقافة والتراث ع٨ ص١١٥، شعر من الجزيرة العربية ١٩٩/١، دليل الكاتب السعودي ص١٢٧، دليل الكتاب والكاتبات ص٧٧، تراجم أعضاء اتحاد الكُتاب ص٢٣٥. وخطه من كتاب: مكتبة الملك خالد بن عبدالعزيز آل سعود.

(٢) موقع ومضات دمشقية ٢٠١٣/٩/١٠م.

(٣) الأهرام ١٤٠٦/٤/٢٥هـ، وع ٣٦١٨٩ (١٩٨٦/١/٧م)، وع ٤٣٠٣٣ (١٤٢٥/٨/١٧هـ)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٠٤.

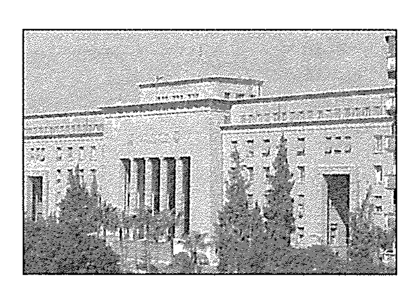
(٤) وهناك من اسمه عبدالسميع محمد أحمد (حسنين) أو (حسانين) وهو متخصص في علوم القرآن، وليس بالمترجم له.

عبدالسميع مصطفى حسين

(١٣٣٢ - ١٤١١هـ؟ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

مهندس وخبير إلكتروني.

ولد في القاهرة، حصل على دكتوراه الفلسفة في الهندسة الكهربية من جامعة القاهرة، أستاذ وعميد كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية، رئيس مجلس إدارة مركز بحوث المواصلات، رئيس جمعية المهندسين بالإسكندرية، أنشأ مجموعة من المدارس البحثية في المجالات المختلفة للإلكترونيات والاتصالات، وأنشأ قسم الهندسة النووية وقسم الدراسات التخصصية، كما أنشأ مركزًا لبحوث المواصلات السلكية واللاسلكية، وحصل على درجة الزمالة مدى الحياة من المؤسسة الأمريكية للكهرباء والإلكترونيات، ودرجة الزمالة في عشرين مجلة في تخصصات متنوعة، عضو لجان ومجالس.



عبدالسميع مصطفى عميد كلية الهندسة بجامعة الإسكندرية

له ثلاثة مجلدات باللغة الإنجليزية في مجال الاتصالات والإلكترونيات.

ومجموعة من الكتب باللغة العربية تحت عنوان: الإلكترونيات في خدمة الإنسانية.

كما نشر نحو (١٠٠) بحث علمي في أمهات المجلات العلمية والتقنية العالمية والمحلية[١].

(١) الموسوعة العربية الميسرة ١٦٠٥/٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٠٢، موسوعة أعلام مصر ص٣٠٤.

عبدالسميع الندوي

(٠٠٠ - ١٤١٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالشكور عبدالفتاح فدا

(١٣٤٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠١م)

وجيه، ناشر.



من مكة المكرمة. صاحب «مكتبة النهضة الحديثة» الشهيرة، مع أخيه عبدالحفيظ، وكان يزودها بالمطبوعات من البلاد الإسلامية، مثل مصر وتركيا ولبنان، ونشر كتبًا عديدة، كان يشرف على طبع بعضها وينسّقها ويكتب ترجمة لمؤلفيها. وكان صاحب خلق رفيع، وحبّ وغيرة على مكة المكرمة، يسعى لخدمتها وخدمة أبنائها بوقته وماله وجهده، وكان أحد وجهائها وأبنائها الأوفياء، وهم يعرفون قدره، ويعترفون بجهوده المخلصة، وقد أوقف كل نشاطاته لمكة، ولا يُرى إلا في مجلس علم أو أدب، وكان على درجة كبيرة من الثقافة والعلم والمعرفة، كثير الاجتماع بالعلماء والمثقفين، خبيرًا بالكتب وخصائصها، ذا معرفة بالأسر المكية، ويتعهدها. وقد أثرى مجموعات مكتبة مكة المكرمة من المطبوعات الحديثة والدوريات العلمية القديمة والمخطوطات النفيسة والمصورات النادرة حتى صارت متقدمة على كثير من المكتبات التي سبقتها تأسيسًا، ومات في مكة في شهر ذي الحجة[٢].

(٢) باب السلام ص٢١٨.

عبدالشهيد الياسري

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالصاحب بن جابر المظفر

(١٣١٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالصاحب بن حسين العقابي

(١٣٤٦ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالصاحب بن حسين الموسوي

(١٣٤٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

ناقد أدبي وشاعر قومي.

من مدينة النجف. أُجيز في اللغة العربية من جامعة بغداد، وعمل عدة أعوام في الكويت، ثم أكمل تعليمه العالي فحصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر، وعاد فعمل في التدريس وتصنيف الكتب.

له مؤلفات وتحقيقات، منها: حركة الشعر في النجف الأشرف وأطواره خلال القرن الرابع عشر الهجري (أصله دكتوراه)، الشيخ اليعقوبي: دراسة نقدية في شعره (أصله ماجستير)، ديوان السيد باقر الموسوي الهندي (إعداد وتعليق).

ومن دواوينه: أحلام الفجر، المرفأ القديم، خفق الظلال[٣].

عبدالصاحب بن شكر البادرائي

(١٣٣٢ - ١٤١١هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالصاحب بن عبدالرزاق الملائكة

(١٣٣٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦٠/٥، معجم المؤلفين العراقيين، ٢٨٢/٢.

عبدالصاحب بن عمران الدجيلي

(١٣٣١ - ١٤١٥هـ = ١٩١٢ - ١٩٩٥م)

أديب إمامي مؤرخ.



ولد في النجف، نشأ على والده، تردَّد على بعض المكتبات للبحث والاطلاع واهتمَّ بالأدب وتاريخه، وأنتج عدة كتب فيهما، نشر مقالاته الأدبية في الصحف العربية، وكان أديبًا شاعرًا من أساتذة الأدب العربي، وعيِّن في المدارس النجفية، مات خنقًا بيد بعض اللصوص في داره يوم الجمعة ١٢ شعبان، ١٣ كانون الثاني.

ومؤلفاته هي: شعراء العصور (٢مج)، شعراء العراق، أعلام العرب في العلوم والفنون (٢مج)، الشعوبية وشعراؤها، الشعوبية وأدوارها التأريخية في العالم العربي، أنسام وأعاصير (ديوان شعر)، ديوان دعبل الخزاعي (تحقيق)، تخميس مقصورة ابن دريد، في آثار الحسين لموفق الدين الأنصاري (تحقيق)[1].

عبدالصاحب بن محمد الحسني

(١٣٢٧ - ١٤١٩هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالصاحب نعمة

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المنتخب من أعلام الفكر ص٢٥٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٨٠، موسوعة أعلام العراق ١/١٢٨، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/٥٨.

عبدالصبور إبراهيم أبو طالب

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالصبور شاهين

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١٠م)

عالم لغوي وكاتب ومفكر إسلامي.

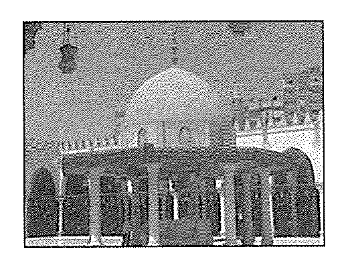
اسمه الكامل: عبدالصبور شاهين محمد موسى شاهين.



ولد في القاهرة، حاز شهادة الدكتوراه من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، ثم عمل أستاذًا بها، و بقسم الدراسات الإسلامية والعربية في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالدمام في السعودية، وكان عضو بمجلس الشورى، وخبيرًا بمركز التنمية الصناعية للترجمة الآلية، وخبيرًا بمجمع اللغة العربية، حاضرًا في الساحة الفكرية والإعلامية، أحد أبرز وجوه الفكر الإسلامي، والدعوة الإسلامية في مصر والعالم الإسلامي، وأسهم في عقد العديد من الندوات واللقاءات الشعبية والعلمية والأحاديث من خلال أجهزة الإعلام في مصر والعالم العربي، ومثَّل بلده في العديد من المؤتمرات الفكرية والإسلامية، وكان مدافعًا صلبًا عن الإسلام، ومحاورًا فذًا، وذا حجَّة قوية، وثقافة موسوعية عالية، تتلمذ عليه الآلاف من الطلبة، وعُرف بمعاركه الفكرية في مواجهة القيادات اليسارية والعلمانية، وخاصة نصر أبو زيد، الذي انتهى بصدور حكم قضائي يفرِّق بينه وبين زوجته، لردَّته، وهرب إلى الغرب. وكان دائم الظهور على شاشة التلفزيون المصري، حتى تمَّ منعه بقرار سياسي، وقال عن عدم تكريم الدولة له:«مثلي لا يكرم، ولا تطرق الجوائز بابه، لأن باب التكريم معروف، وله ثمن، ورفضت أن أدفعه، ففارقتني الجوائز إلى غيري ممن قبلوا دفع ثمن جوائزهم خنوعًا وموالاة للحكام». وقد تربَّى في مدرسة الإخوان المسلمين، وعمل خطيبًا في جامع عمرو بن العاص أكبر وأقدم مساجد مصر وإفريقيا، ويلقي دروسه الأسبوعية، حتى منعه الأمن، لنقده المتكرر لفساد الحكم ودعوته إلى تطبيق الشريعة الإسلامية، فاضطر إلى بناء مسجده الخاص، الذي دأب على إلقاء خطبه ودروسه فيه.

ومن أقواله: العلمانية هي إلحاد في جوهرها، ومبدؤها الأول أنه لا حاجة للعالم إلى إله، وإنما العالم يدبِّر نفسه بنفسه. هذا المبدأ العلماني هو الذي يدير كل العلمانيين... وقد أثار كتابه «أبي آدم» ضجة، وشذَّ في طرح نظرات جديدة حول خلق آدم عليه السلام، ولم يتابعه عليها العلماء، وأقام الشيخ يوسف البدري دعوى عليه، فهو يفرِّق بين آدم النبي والرجل الذي دبَّ على الأرض أول مرة... وقد ذكر أنه كتبه على مدى (٢٥) سنة! للتوفيق بين النصوص القرآنية حول ذلك ومعطيات العلم المعاصرة؟

وكتب العديد من المقالات في الصحف العربية والمحلية، وتوفي يوم الأحد ١٧ شوال، ٢٦ أيلول (سبتمبر).



عبدالصبور شاهين كان خطيب مسجد عمرو بن العاص

ومما كتب فيه وردَّ به على كتابه المذكور: آدم أبو البشر: رد على كتاب عبدالصبور شاهين: أبي آدم/ عبدالله حسين الموجان.

وله العديد من المؤلفات، بلغت أكثر من (٦٥) كتابًا، منها: أبي آدم: قصة الخليقة بين الأسطورة والحقيقة، تاريخ القرآن، العربية لغة العلوم والتقنية، في التطور اللغوي، في علم اللغة العام، القراءات القرآنية في ضوء علم اللغة الحديث، المنهج الصوتي للبنية العربية: رؤية جديدة في الصرف العربي، السنة والشيعة أمة واحدة، الإنسان المسلم، مفصل آيات القرآن (١٠مج).

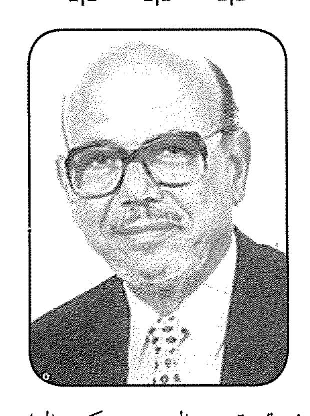
وقد ذكر في آخر لقاء معه أنه فسر (٢٢) جزءًا من القرآن على المنبر، وأن ابنه يقوم على جمع هذه الخطب في كتاب.

وله كتب ترجمها، وشارك في تحقيقها، وأفردها بالتأليف كذلك، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالصبور مرزوق

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

داعية ومفكر إسلامي.



ولد في قرية بي العرب بمركز الباجور في محافظة المنوفية. حصل على الدكتوراه من دار العلوم بجامعة القاهرة سنة ١٣٩٠هـ، ثم درَّس فيها. كما عمل أستاذًا بجامعة الملك عبدالعزيز (أم القرى) بمكة المكرمة، وكان مديرًا عامًّا لرابطة العالم الإسلامي عندما كان هناك. عضو ثم نائب ثم أمين عام المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة، مسؤول إدارة التراث في هيئة الكتاب، مدير المركز الثقافي في الصومال، شارك في أغلب المؤتمرات [الإسلامية] التي عُقدت على امتداد العالم الإسلامي. وكان شجاعًا جريئًا في قول الحق. عارض كثيرًا فتاوى محمد سيد طنطاوي (شيخ الأزهر). مات في ١٣ محرم، ٢١ يناير.

ومن مؤلفاته العديدة: الأبعاد الغائبة في أزمة الخليج: مدخل إلى واقع الأمة المشحون بالعجز والتخلف، أدب الدعوة في عصر النبوة، جمهورية الصومال، أدب ثورة ١٩١٩م (دكتوراه)، الخطابة السياسية في مصر من الاحتلال البريطاني إلى إعلان الحماية (أصله ماجستير)، رسائل إلى عقل الغرب وضميره: عالمية الإسلام وإنسانيته، السيرة النبوية في القرآن الكريم (دراسة وتصنيف)، صور ضاحكة من نوادر البخلاء، الغزو الفكري: أهدافه ووسائله، معجم الأعلام والموضوعات في القرآن الكريم (٣مج)، الموسوعة القرآنية (٦مج، مع إبراهيم الإبياري)، منهجية التغيير الاجتماعي في القرآن الكريم، مع الظرفاء العرب، إليك يا ولدي، ثائر من الصومال: الملا محمد بن عبدالله حسن.

ومؤلفات أخرى ذكرت له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالصبور منير

(١٣٦٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩٤٤ - ١٩٧٧م)

شاعر حداثي، لعله شيوعي.

من مدينة طهطا بمصر. تخرَّج في قسم التاريخ بجامعة الإسكندرية، ودرَّس اللغة الإنجليزية، كما عمل مشرفًا بمكتبة المركز الثقافي السوفيتي بالإسكندرية، وكان عضوًا فيه، واعتقل بسبب انتمائه السياسي، سافر بعد ذلك للعمل في الجزائر، وتوفي إثر حادث هناك.

عبدالصبور منير (خطه)

طُبع له ديوان: نبات الطين والدم.

وله عدد من الدواوين المخطوطة: ما تيسَّر من سورة العبور، قصائد إلى شوارع دسوق، تغريبة بني مصر، لتسلم الأشرعة للرياح، على عتبات العناق الدائم، مقررات الزمن المهتوك، بانتظار طلوع الروح، كتابة بايكاربولين على حوائط الزنزانة رقم ٢٤[3].

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٠٣، الأهرام ع٤٥٢٢٠ (١٨/١٠/١٤٣١هـ)، الجزيرة نت (بالتاريخ السابق، واليوم التالي له)، العربية نت (بالتاريخ السابق)، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، المجتمع ع١٩٢١ (٢/١٠/٢٠١٠م) والعدد الذي يليه (وفيه آخر لقاء معه).

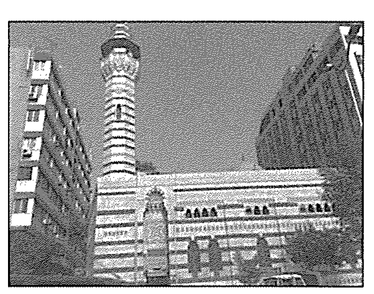
(٢) ترجمته - ماعدا مؤلفاته - من كتابه «الأبعاد الغائبة»، موقع مجلة أقلام الثقافية (نقلًا عن الشرق الأوسط).

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالصمد إسماعيل
(١٣٤١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٥م)

عالم فَرَضي.

من بلدة قارة بالقلمون في سورية. درس على علماء دمشق، وخاصة عبدالوهاب دبس وزيت، وأبا اليسر عابدين. أَمَّ في جامع الطاووسية، ودرَّس في معهد الفرقان، وكان مرجعًا في الفرائض والمناسخات، يثني على شيوخه ويذكرهم بخير[1].



عبدالصمد إسماعيل أمَّ في جامع الطاووسية

عبدالصمد تركي التركي
(١٣٣٩ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

دبلوماسي، صحفي، حزبي قومي.

ولد في الكويت. درَّس، أرسل في دورات دراسية إلى كلٍّ من مصر والجامعة الأمريكية ببيروت. عمل مستشارًا صحفيًا في السفارة الكويتية بالعراق نحو (٢٠) عامًا، ثم مستشارًا صحفيًا لنائب رئيس مجلس الوزراء جابر العلي الصباح. وكان مقربًا من السياسي الكويتي عبدالله السعدون، وعضوًا بارزًا في حركة القوميين العرب. وعدَّ واحدًا من مؤسسي نادي المعلمين «جمعية المعلمين الكويتية حاليًا»، كما شارك في تأسيس رابطة الأدباء، وفي وضع لبنة في الحركة المسرحية. نشر مقالات سياسية وأدبية في عدد من المجلات اللبنانية، كالعرفان، والبيان، والبعثة، والبلاد، والناس، وكذلك في عدة صحف كويتية، وشارك في تأسيس مجلة «كاظمة» وكان هو مدير تحريرها، وهي مجلة شهرية أدبية قومية، صدرت في يوليو ١٩٤٨م وتوقفت في مارس (١٩٤٩م).

من مؤلفاته المطبوعة: لكي لا تنفخوا في رماد، مجتمعك هذا، في بيت فاطمة (ترجم إلى عدة لغات).

وكتب مسرحيتين هما: المرأة تصنع المجتمع، المكر السيئ لا يحيق إلا بأهله.

وله من المخطوط: الإيضاح في غريب القرآن، حتى ينبلج الصبح فتموت خفافيش الظلام، من هنا انطلق الكويت، الوعد.. الرياض، الحسن في مسيرته[2].

عبدالصمد بن حبيب الله المختار
(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالصمد شرف الدين
(١٣١٩ - ١٤١٦هـ = ١٩٠١ - ١٩٩٦م)

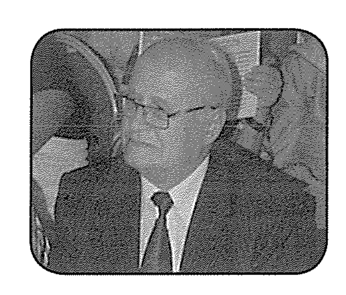
عالم سلفي، ناشر إسلامي.

ولد في مدينة بهيمري التابعة لبومباي، ثم استوطن الأخيرة، وتعلم هناك، ودرس المحاماة، وأتقن الإنجليزية والفارسية والعربية، وفتح مكتبًا لتلقي التجار العرب قبل ظهور النفط في منطقة الخليج، كما افتتح مكتبًا باسم «شرف الدين الكتبي وأولاده»، وأنشأ مدرسة لتعليم التجّار اللغة العربية، وهو صاحب «الدار القيمة» في بومباي وبيوندي، التي كانت أول مكتبة في المنطقة للكتب العربية والإسلامية، وركزت على طبع كتب ابن تيمية وابن القيِّم، ووطد صاحبها علاقته بالسعودية ودول الخليج، والتقى بعلماء كثر، ووزَّع منشوراته في أنحاء العالم الإسلامي. وكان يحمل مؤهلات علمية، ونظرة واسعة في المصادر العلمية والتاريخية. وقد وفق لطبع كتب قيمة من التاريخ الإسلامي والسنة النبوية. توفي في ٢٦ رمضان، الموافق ١٦ شباط (فبراير)[3].

ومن بعض أعماله التي وقفت عليها: مجموعة تفسير شيخ الإسلام ابن تيمية (تصحيح وتعليق، فيه تفسير ست سور)، تحفة الأشراف بمعرفة الأطراف/ جمال الدين يوسف المزي؛ معه النكت الظراف على الأطراف لابن حجر العسقلاني (تصحيح وتعليق، ١٤ مج)، سنن النسائي (تحقيق).

عبدالصمد العشّاب
(١٣٥٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٩ - ٢٠١٢م)

إعلامي، أديب، محقق.



من مواليد مدينة طنجة المغربية. لازم خاله العلامة عبدالله كنون وتتلمذ عليه ونظَّم مكتبته وأدارها من بعده، وعمل في المجال الإعلامي كاتبًا صحفيًا وإذاعيًا، وكان له برنامج إذاعي في إذاعة طنجة بعنوان (أعلام من الشمال)، كما جمع وأرشف ونقح مجموعة من المخطوطات والمؤلفات النادرة لعلماء مغاربة، وارتبط بمدينته خاصة، فكتب عنها وعن أعلامها. وأسَّس منابر ثقافية، ورأس تحرير مجلات وجرائد. توفي يوم الجمعة ١٦ ربيع الآخر، ٩ آذار (مارس).

من تآليفه: فهرس مخطوطات مكتبة عبدالله كنون (٥٢٧ص)، إتحاف ذي التشوق والحاجة إلى قراءة سنن ابن ماجه/ محمد

---

(١) علماء دمشق وأعيانها ص٥٠٧.

(٢) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٢٣٥.

(٣) البعث الإسلامي ع٤ (١٤١٦هـ) ص١٠٠، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص ٩٣.

الحفيد عبدالصمد كنون (ت ١٤١٦هـ) (مقابلة وتصحيح)، من أعلام طنجة في العلم والأدب والسياسة، في قلب الحركة الوطنية، ذاكرة الكتابة[1].

عبدالصمد الكنفاوي

(١٣٤٧ - ١٣٩٦هـ = ١٩٢٨ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالصمد بن محمد سعيد فدا

(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

قارئ، كتبي.



ولد في مكة المكرمة. عمل لدى والده بمكتبته، ثم استقلَّ وفتح مكتبة خاصة به أمام باب السلام مباشرة، وكانت مشهورة وذات سمعة جيدة بين العلماء وطلبة العلم. وكان من قراء مكة المشهورين، فقد درس في المدرسة الصولتية، وحفظ القرآن عن ظهر قلب، وتخصَّص في القراءات، وكان ذا صوت جميل، وعُرف بقراءته الحجازية المتميزة، وله تسجيلات عديدة في الإذاعة السعودية سجلها في جدة عندما انتقل إلى هناك، وبها مات في ٢٨ رمضان[2].

عبدالصمد محمد الكاتب

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المساء، أبناء طنجة.. إثر وفاته.

(٢) باب السلام ص١٩٩.

عبدالصمد بن محمد كامل حيزة

(١٣٥٦ - بعد ١٤١٩هـ = ١٩٣٧ - بعد ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبد طالب البطّاط

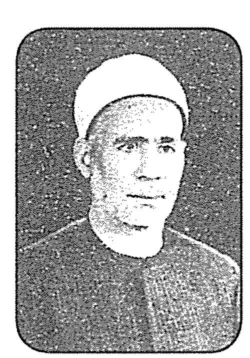
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالظاهر عبدالكريم حسين

(١٣٣٤ - ١٤١٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

عالم أزهري جليل.



ولد في قرية عُنَيبس بمركز جهينة في محافظة سوهاج. حفظ القرآن الكريم. تخرج في كلية أصول الدين بالأزهر وتتلمذ على شيخه الشافعي الظواهري، وظلَّ يردد اسمه حتى قبيل وفاته. حصل على العالمية مع الإجازة في التدريس. درَّس في الأزهر، وعمل وكيلًا لمعهد سوهاج الديني، ثم عين شيخًا لمعهد ديني، ومفتشًا عامًا، فمديرًا لمنطقة القاهرة الأزهرية، فمديرًا للتعليم الثانوي، ثم مستشارًا للتوجيه والمناطق، فمديرًا عامًا لتفتيش العلوم العربية والدينية، ثم نائبًا لمدير المعاهد الأزهرية، وبعد انتهاء خدمته انتدب أستاذًا بكلية البنات الإسلامية. وكان عالمًا موسوعيًا، لم يشغله تخصصه في علوم اللغة والدين عن ثقافة العصر، فكان قارئًا نهمًا، ولا يدع مؤلفًا دون تعليق أو تصويب أو إضافة، تشهد بهذا مكتبته التي تملأ أرجاء داره الفسيحة، وتشغل دورًا كاملًا، وتضمُّ الآلاف من الكتب في علم النفس، والاجتماع، والسياسة والقانون، والأدب، والفلسفة، والعلوم، والمذاهب الاجتماعية الحديثة، فضلًا عن أمهات كتب التفسير والحديث، والفقه، والأصول. وله تعليقات وكتابات مطولة على هذه الكتب، وعلى مؤلفات المستشرقين منها خاصة. وكان ذا نشاط ملموس في الأزهر، والمعاهد، ومجمع البحوث الإسلامية، والمجالس القومية المتخصصة، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وشارك في الندوات والمؤتمرات وقوافل التوعية الدينية. وأنشأ في قريته معهدًا دينيًا، ويكلف بكتابة تقارير عن مدى صلاحية بعض الكتب للنشر والتداول، ويوصي بعدم مصادرتها، ويرى أن الفكر لا يحارب إلا بالفكر، وكان قد عمل في لجنة القرآن والسنة في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، فأسهم في إخراج أمهات الكتب الإسلامية للنور. وخدم الأزهر خمسين عامًا. ومات ظهر الأربعاء ١٠ ربيع الآخر، الموافق للسابع من أكتوبر.

ومما طبع له من الكتب: أحاديث مختارة، المغني في أبواب التوحيد والعدل للقاضي عبدالجبار (في ٢٠ مج، حقق منه الشيخ ١٣ جزءًا)، الدرر في تناسب الآيات والسور لابن حجر (تحقيق، لعله مطبوع)، الإشارات الإلهية في المباحث الأصولية للعلامة الطوفي (تحقيق).

ومن مخطوطاته: مفتاح الباب المقفل لفهم القرآن المنزل للحُرَالي، رسالة الاستقامة للنجاة يوم القيامة للحرالي أيضًا (لم يكمل تحقيقه)، متشابه القرآن للقاضي عبدالجبار (تحقيق)، نظام الفوائد وتقريب المراد للرائد (تحقيق قسم منه)، شرح الورقات للفركاح (تحقيق لم يكمله)، ديوان شعر[3].

(٣) الأزهر (رمضان ١٤١٣هـ) ص١٤١٢.

عبدالعاطي حامد

(٠٠٠ - ١٤٠٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٧م)

محرر صحفي.



من مصر. نائب رئيس تحرير «أخبار اليوم»، زوج المذيعة التلفزيونية فاطمة الكسباني. مات في حادث.

من عناوين كتبه: حكايتي مع الجنّ والعفاريت، حكاية مصر بين الحقيقة والأكاذيب، كرسي الوزارة، مغامرات صحفي في قاع المجتمع المصري.

وذكر في آخر كتابه «كرسي الوزارة» مؤلفات أخرى له لم أتمكن من قراءتها لأمور فنية.

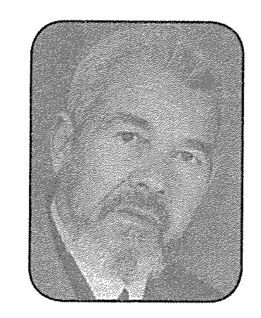
كما ذكر لنفسه في آخر: «حكايتي مع الجن...» كتبًا تحت الطبع، ولعلها طبعت، وهي: سرُّ البندول الذي يعالج الأمراض، مغامراتي في عالم البزنس، أسرار وطرائف وحكايات عن مهنة البحث عن المتاعب، أقلام النفاق أقلام لكل العصور، للتاريخ فقط من (٦٠ - ٨١).

عبدالعاطي عطية = محمد عبدالعاطي عطية

عبدالعاطي علي سليم

(١٣٥٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٠م)

مدرِّس وواعظ شاعر.



من مواليد قرية منية شنتنا عياش بمحافظة الغربية في مصر، حصل على الإجازة العالية من شعبة الدراسات اللغوية في جامعة الأزهر بالقاهرة، ودرَّس اللغة العربية في المحلة الكبرى والصعيد، كما درَّس مدة في سلطنة عُمان، وعاد ليدرِّس ثم يصبح موجهًا للغة العربية، إضافة إلى قيامه بالوعظ والإرشاد في مساجد محافظة الغربية، ومات بمدينة المحلة الكبرى.

له عدد من المؤلفات المخطوطة، هي:

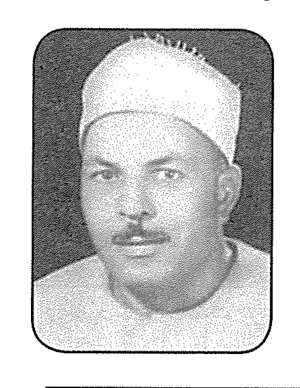
الحج فقهًا وأسرارًا، حلاوة الإيمان، سورة النور فقهًا وتفسيرًا، فقه الصائم، الجانب الاجتماعي في الإسلام، أضواء على القرآن والسنة، خلق المؤمن، فقه الموت، أعلام الهدى، عبرة من التاريخ (دراسة تحليلية لغزوة الأحزاب).

وكانت له مجموعة من القصائد جمعها نجله في كتاب تحت عنوان: عبدالعاطي علي سليم شاعرًا وأديبًا[1].

عبدالعال أحمد عبدالعال

(١٣٣٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٥م)

عالم مشارك.



(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

من مواليد الزقازيق بمصر. حصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر في موضوع الحديث الشريف، درَّس في المعاهد الأزهرية بمصر، وأعير للتدريس في الكويت والجزائر مع البعثة التعليمية الأزهرية، وأسهم في حركة التعريب بالجزائر بعد جلاء المحتلّ منها، كما درَّس في جامعة قاريونس بالبيضاء في ليبيا، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة، إضافة إلى كلية أصول الدين بجامعة الأزهر حتى وافاه الأجل، وشارك بجهوده العلمية في مركز الشيخ صالح للسنة النبوية المقام بجامعة الأزهر، وتتلمذ عليه الكثير، وأشرف على رسائل علمية. توفي يوم الجمعة ٣ جمادى الآخرة، ٢٧ أكتوبر.

تصانيفه: إيضاحات ومعاني على تفسير النسفي (منهجي، ٤ ج)، المنهل الحديث في علم الحديث (٥ج، بمشاركة موسى شاهين لاشين، درِّس في الأزهر أكثر من ٣٠ عامًا)، أقرب منارة في الأحاديث المختارة (٤ج)، الحديث في رجال الحديث، ركائز على الطريق، المقرر الحديث في مصطلح الحديث (٤ رسائل منهجية في الجزائر)، مباحث في علم المنطق، الموجز الواضح في المنطق الصوري، صفوة البيان في مقارنة الأديان، التكافل الاجتماعي في السنة النبوية (أصله رسالة علمية)، دفاع عن نبي الإسلام. وله كتب مخطوطة ذكرتها في معجم (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالعال أحمد عطوة

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعال الحمامصي = عبدالعال عبداللاه الحمامصي

(٢) مما كتبه صابر عبدالدايم في ملتقى أهل الحديث ٦/٦/٢٠٠٩م.

عبدالعال السيد بدوي

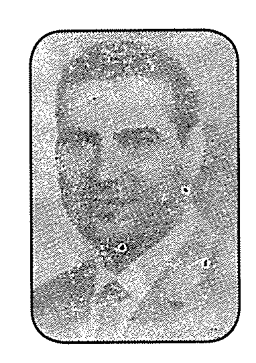
(١٣١٠ - ١٤٠٧هـ = ١٨٩٢ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعال الصكبان

(١٣٥١ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٢ - ١٩٨٨م)

حقوقي، مجمعي، إداري.



ولد في ناحية البدير بمحافظة الديوانية في العراق. حصل على الدكتوراه في القانون من جامعة القاهرة. عُيِّن مدرسًا للمالية في كلية الحقوق ببغداد، فمديرًا عامًا للميزانية العامة، ثم وكيلًا لوزارة المالية، وانتقل إلى جامعة الدول العربية في مصر، فعمل مديرًا للوحدة الاقتصادية فيها. عاد إلى بغداد ليعمل مستشارًا اقتصاديًا في مجلس قيادة الثورة حتى عام ١٤٠٢هـ، ثم تفرغ للتدريس في كلية الإدارة والاقتصاد. اختير عضوًا عاملًا في المجمع العلمي العراقي، وعضوًا مؤازرًا في مجمع اللغة العربية الأردني. كان أحد أعضاء جمعية الاقتصاديين العراقيين، وأسهم في إنماء التنظيمات الإدارية والمالية وعُني بدراستها، وأنشأ مكاتب للاستشارات الاقتصادية في العراق وفي عدد من الأقطار العربية. شارك في عدد كثير من المؤتمرات والندوات والحلقات العلمية القطرية والعربية والعالمية، نشر عددًا من المقالات والدراسات في ميدان اختصاصه.

من كتبه: الضرائب على التركات: أهدافها وتنظيمها، علم المالية العامة، معنى الاشتراكية العربية، موجز في المالية العامة، الميزانية والضرائب المباشرة في العراق: دراسة في التشريع المالي العراقي، نحو نظام اقتصادي عربي جديد، أموال عربية: نحو نظام اقتصادي عربي جديد (لعله السابق؟)، ظاهرة التعاون الاقتصادي في الوطن العربي...، مقدمة في علم المالية العامة والمالية العامة في العراق[1].

عبدالعال عبدالقادر الصدفي

(١٣٥٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٣م)

عالم متصوف.

ولد في بلدة صدفا بمحافظة أسيوط في صعيد مصر. نال الإجازة العالمية من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر، درَّس اللغة العربية، ثم تفرَّغ لنشر العلم والوعظ، فكان خطيب الجمعة بمساجد الأوقاف، وواعظاً مؤثراً، وسلك طريقة التصوف فكان رفاعياً.

توفي يوم السبت ٣ صفر، ٥ أبريل.

آثاره العلمية مخطوطة، ستة منها انتهى من إعدادها، و(٢٤) منها تحت الإعداد والمراجعة، والأولى هي: الأسمى في أسماء النبي الأسمى، نفحة من الوهاب لأولى الألباب، الإسراء والمعراج، من وحي الهجرة، الدعاء وليلة النصف من شعبان، الرحمة المهداة صلى الله عليه وسلم. وسائرها مذكورة في كتابي «معجم المؤلفين المعاصرين»[2].

عبدالعال عبدالله الحمامصي

(١٣٥١ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٩م)

أديب، قاص، ناقد.

من مواليد أخميم بمحافظة سوهاج، وانتقل إلى القاهرة عام ١٣٧٠هـ ليعمل في الصحافة. أشرف على القسم الأدبي والثقافي بمجلات: الصباح، العالم العربي، الهلال، الزهور، القصة، أكتوبر، وغيرها، وترأس تحرير سلسلة (إشراقات أدبية) التي تصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، وعُيِّن عضوًا في إدارة اتحاد الكتاب منذ تأسيسه عام ١٣٩٦هـ، ثم أصبح سكرتير عام الاتحاد عام ١٤٢٤هـ، وعضو مجلس إدارة جمعية الأدباء.. وغيرها، وحصل على جائزة الدولة للتفوق في الآداب من المجلس الأعلى للآداب، وجوائز أخرى، ومثَّل مصر في العديد من المؤتمرات الأدبية العربية. توفي يوم الجمعة ١٦ شعبان، ٧ آب (أغسطس).

وقدم للمكتبة مجموعة من المؤلفات والأعمال الأدبية والنقدية، منها: هذا الصوت وآخرون، بئر الأحباش، فرحة الأجراس، البوصيري المادح الأعظم للرسول صلى الله عليه وسلم، القرآن معجزة كل العصور، كتب قرأتها، للكتاكيت أجنحة، راحلون في وجداني، أفكار لأمتي، هؤلاء يقولون في السياسة والأدب، أحاديث حول الأدب والفن والثقافة، أقلام في موكب التنوير، انطباعات غير نقدية[3].

---

(١) المجمعيون في العراق ص٣٧، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٨٣، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/٦١، أعلام المجمع العلمي العراقي ص٨٣.

(٢) موقع (أعلام صدفا) على الفيس بوك ٢٠١٢/١٢/٧م.

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٠٣، موقع قناديل الفكر والأدب (إثر وفاته)، وموقع أوان، نقلًا من الثقافة (؟) ع ٦٢٨ (٢٠٠٩/٨/١١م).

عبدالعال هلال

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعالي فراح = عمار فراح

عبدالعزيز الأباصيري العزب

(١٣٤٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز إبراهيم

(١٣٧٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٧ - ٢٠١٢م)

فنان تشكيلي قاص.



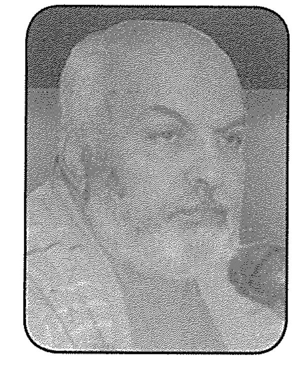
من مواليد قرية الغليبة التابعة لمديرية حيفان في محافظة تعز باليمن. حصل على إجازة من كلية الفنون الجميلة في جامعة حلوان بمصر، وتعلم الموسيقى، وكتب القصة القصيرة ونشرها في المجلات، وعمل منذ تخرُّجه في وزارة الثقافة، وكان مديرًا للفنون التشكيلية بها، ومخرجًا فنيًا ورسّامًا للمجلات التي تصدرها، ومسؤولًا عن كتاب الطفل، وشارك في معارض داخلية وخارجية. ونال جوائز كثيرة، واختيرت أعمال له للمتحف العالمي للجرافيك. توفي مساء يوم الأحد ٢٠ ذي الحجة، ٤ نوفمبر.

وله خمسة كتب للأطفال[١].

عبدالعزيز إبراهيم عمّار

(١٣٥٥ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠١م)

مدرِّس، أديب، شاعر.



ولد في محلة دياي بمركز دسوق، حصل على إجازة من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر، وعلى دبلوم تربوي عال، وآخر في الصحافة والإعلان والوثائق، ودرَّس في أكثر من محافظة، وفي الكويت، وعاد ليكون مديرًا للتعليم في كفر الزيات وطنطا، وقد نظم الشعر مبكرًا. وكتب مقالات.

وله كتب، منها في مجال المسرح: ملحمة الثورة، ملحمة الهجرة، ملحمة مع الأحداث، ذكريات (رواية شعرية).

ودواوين: خواطر، خواطري، من وحي سمراء.

غيرها: مختارات من شعر الشعراء، شوقي، ابن العميد، عبدالعزيز البشري[٢].

عبدالعزيز أحمد إسماعيل

(١٣٦١ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٠م)

مقرئ مفسِّر.

من مواليد محافظة قنا جنوبي مصر. حفظ القرآن الكريم، وكان من الأوائل في الشهادة الثانوية، فالتحق بكلية اللغة العربية في الأزهر، وحصل على الماجستير والدكتوراه في موضوع إعراب القرآن الكريم من الكلية، والتحق بهيئة التدريس في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، وأنشأ قسم القراءات بكلية أصول الدين، ونشر علم القراءات من خلال استقطاب علماء القراءات، وعلى رأسهم المقرئ أحمد عبدالعزيز الزيات، الذي كان من أنجب تلاميذه. سجَّل القرآن الكريم برواية قالون عن نافع لإذاعة القرآن الكريم، وكذلك برواية قنبل عن ابن كثير، وقدم دروسًا في اللغة العربية في برنامج حواري بالإذاعة، وأسهم في تأليف التفسير الميسر، الذي قامت وزارة الأوقاف بالرياض بطبعه، حيث كان خبيرًا بمركز البحوث والدراسات الإسلامية بها، وأشرف على رسائل ماجستير ودكتوراه عديدة. وتوفي في ٢٠ ذي الحجة، ٢٦ نوفمبر.

له تصانيف في الفقه والقراءات والتفسير، منها: بحث في أحكام إن وأن ودراستها مستقاة في أساليب القرآن الكريم، المجيد في إعراب القرآن المجيد للسفاقسي (تحقيق ودراسة النصف الأول، دكتوراه)[٣].

عبدالعزيز بن أحمد الرفاعي

(١٣٤٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٣م)

أديب وباحث محقق، ناشر، راعي الندوة الخميسية.



ولد في بلدة أُملج الواقعة على الشريط الساحلي للبحر الأحمر بين ينبع والوجه، نشأ بمكة المكرمة، والتحق بمدارسها الحكومية، وحضر دروس بعض علماء المسجد الحرام، وتخرج في المعهد العلمي السعودي، ونهل من مكتبات مكة الشهيرة، ونمت لديه الرغبة في شراء واقتناء الكتب، عمل في عدة وظائف إدارية وحكومية، منها مدير

---

(١) مما كتبه عارف الدوش في (يمن برس) ٢٠١٢/١١/٨م، الرياض ع ١٤٥٣٦ (١٤٢٩/٤/٥هـ).

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) جريدة الأسبوع المصرية، ورسالة أون لاين، وبعض الصحف السعودية، إثر وفاته.

الإدارة السياسية بديوان رئاسة مجلس الوزراء، وآخرها مستشار بالديوان الملكي، وتقاعد في عام ١٤٠٠هـ وكان آخر مظاهر التكريم له اختياره عضوًا بمجلس الشورى. شارك في تأسيس مجلة عالم الكتب، المتخصصة في شؤون الكتاب، وتصدر كل شهرين. كما أنشأ في ١٤٠٠هـ دار الرفاعي للنشر والطباعة والتوزيع، وأصدر من خلالها سلسلة المكتبة الصغيرة، وسلاسل ثقافية وأدبية وإسلامية أخرى. وكان عضوًا بارزًا في كثير من المؤتمرات واللجان والمؤسسات الصحفية والإعلامية، وكذلك الهيئات العلمية رفيعة المستوى، سواء داخل المملكة أو خارجها في الوطن العربي، منها: مجلس الإعلام الأعلى، مجلس إدارة دارة الملك عبدالعزيز، لجنة الإشراف في المجلة العربية، لجنة الإشراف في مجلة التضامن الإسلامي، لجنة تحرير جريدة عرفات الأسبوعية، اللجنة التأسيسية في رابطة العالم الإسلامي، عضو مجمع اللغة العربية بمصر، وبدمشق، كما شارك في عدد من المؤتمرات الأدبية التي عقدت خارج المملكة. وقد عرفته عن كثب، وعشت معه سنوات، وعملت معه، وجلست إليه، وحضرت ندوته، وقلبت كتبه وأوراقه. وكان واسع الثقافة، ملمًّا بالأدب العربي والإسلامي، القديم منه والحديث، مطلعًا على التراجم، محبًّا للكتب، معروفًا في الساحة الأدبية العامة، وكان له معارف وزملاء في معظم الدول، يراسلهم، ويتابع أخبارهم، فقد كان صاحب وفاء وخُلق، يكافئ من أحسن إليه بأفضل منه. وكان محبًّا للتصوف، ولا ينكر على أدباء معتقدهم ولو كانوا منحرفين أو حتى معادين للدين، بل يعاملهم بسواء، ولا يحبُّ تسميات إسلامية لعلوم، مثل (الأدب الإسلامي)، (والإعلام الإسلامي) وما إلى ذلك. وينكر على من يسمِّي أدباء بإسلاميين، مثل مصطفى صادق الرافعي وغيره. وقد أبديت تعجبي من هذا أمامه، ولما ذكرتُ الرافعي وأدبه عرَّض بعلاقته مع (ميّ)...!

خلَّف مكتبة كبيرة، فيها من الكتب والدوريات النادرة ما لا يوجد في غيرها من المكتبات العامة والخاصة. واستفدت منها، لهذا الكتاب وغيره. وقد باع قسمًا منها إلى جامعة الإمام بالرياض، وقسمًا آخر إلى مكتبة فهد الوطنية، في أثناء حياته، وبقيت التراثية خاصة والمراجع الأدبية. كما ترك آثارًا علمية، المخطوط منها أكثر من المطبوع، وكان قد أمر بترتيبها قبل وفاته بأكثر من سنة تمهيدًا لطبعها، كما عُثر على مخطوطات أخرى له، بعضها كتب كاملة، لم تكن بين المهيأة للترتيب. وكان يحتفظ بكل شيء، ولا يفرِّط بورقة مهما كان شأنها.. وعنده دفاتر المعهد العلمي منذ أيام صباه. وله شعر رقيق، طُبع في رسالة صغيرة بعنوان «ظلال ولا أغصان»، وأخرى في مدح الرسول صلى الله عليه وسلم. وكانت وفاته - رحمه الله - في جدة، صباح يوم الخميس ٢٣ ربيع الأول، الموافق ٩ سبتمبر (أيلول).

وقد رثاه شعراء، منهم محمد حسن فقي في رباعية له بقوله:

عبدالعزيز رحلت اليوم مؤتزرًا
من المآزر ما يسمو به البشرُ
وكنت أكرم فينا من يثير نهى
ومن يثيروا أحاسيس وندَّكرُ
ونزدهي بيراع كله قبس
من الرشاد فما يغوي ولا يزروا
يصونه خُلق ما شانه عوج
فالورد منه قويم النهج والصدرُ

عبدالعزيز الرفاعي (خطه وتوقيعه)

وقبل وفاته بأيام صدر كتاب فيه بعنوان: عبدالعزيز الرفاعي أديبًا/ محمد بن مريسي الحارثي.

ورأيت كتابًا مخطوطًا فيه وفي أدبه، تأليف أحد الكتَّاب من مصر، أرسله إليه بالبريد ليعطيه لناشر من السعودية، ولكن توفاه الله قبل أن يقع بين يديه، ولا أعرف ماذا كان من أمره بعد.

وصدر فيه عدد خاص من «الأربعاء»، وهو ملحق أسبوعي يصدر داخل صحيفة (المدينة) الصادرة في جدة، وهو بتاريخ ١٤١٤/٣/٢٩هـ، وفيه حديث ذو شجون، لكتَّاب وأدباء ومعارف كثيرين له، وفيه صوره، وسيرته الخاصة بأقلام مقربين إليه. كما صدر كتاب يصف ندوته ويؤرخ لها بعنوان: ندوة الرفاعي/ عائض الردادي. وللشاعر أحمد سالم باعطب كتاب فيه بعنوان: عبدالعزيز الرفاعي: صور ومواقف (صدر الجزء الأول: من المهد إلى اللحد). ورسالة ماجستير في أدبه طبعت بعنوان: أدب عبدالعزيز الرفاعي: دراسة موضوعية وفنية/ إبراهيم بن محمد الشتوي.

وله كتب، منها: اشترك مع أحمد جمال وعبدالله الجبوري في التعليق على كتاب «إعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام» لعبدالكريم النهروالي القطبي، خمسة أيام في ماليزيا، جبل طارق والعرب، أم عمارة الصحابية الباسلة، من عبدالحميد الكاتب إلى الكتاب والموظفين، الحج في الأدب العربي: لمحات عابرة، ضرار بن الأزور: الشاعر - الصحابي - الفارس، توثيق الارتباط بالتراث العربي، خولة بنت الأزور، زيد الخير، أرطاة بن سهية: حياته وشعره، الرسول كأنك تراه، ظلال ولا أغصان: ديوان شعر، رحلتي مع المكتبات، رحلتي مع التأليف. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) أدباء سعوديون - الذي أصدرته دار الرفاعي -

عبدالعزيز أحمد ساب

(١٣٤٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٢م)

محرر صحفي.



من مكة المكرمة، وأتمّ فيها المرحلة الثانوية، عمل نائبًا لرئيس مجلس إدارة الغرفة التجارية بالمدينة، وعضوًا بمؤسسة المدينة للصحافة، ومحررًا بجريدة البلاد، ثم نائبًا لرئيس تحريرها، وتولَّى رئاسة تحرير مجلة «اليمامة» الأسبوعية بالإنابة من العدد ١٤٨ - ١٦١. وأشرف على تحرير مجلة المدينة المنورة التجارية الفصلية،وشارك في الأحاديث والبرامج الإذاعية والتلفزيونية. وقد توفي بتاريخ ٧ ذي الحجة، ٨ يونيو. جُمعت مقالاته بعد وفاته في كتاب بعنوان: همس وجهر[1].

عبدالعزيز أحمد سلَّام

(١٣٣٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٤م)

شاعر غنائي وكاتب سيناريو.

من مدينة حلوان بمصر. نال الشهادة العالمية من الأزهر بإلحاح من أبيه، وعلى دبلوم دار العلوم، ودرَّس، ثم اتجه إلى الصحافة. كتب أغاني عديدة، غنى بها مطربون ومطربات، وكتب للسينما سيناريوهات أفلام، ورأس تحرير مجلات: اللطائف المصورة، والعروسة، والنجوم، وهي سيئة جدًا. وكان عضوًا باتحاد الكُتَّاب، وبجمعية المؤلفين والملحنين، ومات في ٣ ربيع الآخر، ٦ يناير[2].



عبدالعزيز سلام تولى رئاسة تحرير (اللطائف المصورة) وغيرها

عبدالعزيز بن أحمد الماسي

(١٣٢٢ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

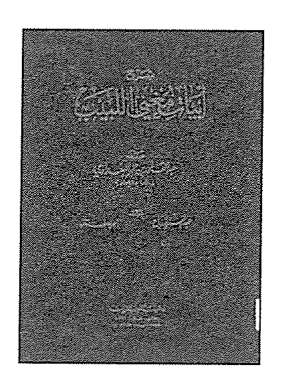
عبدالعزيز إسماعيل رباح

(١٣٥٤ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٨م)

ناشر محقِّق.

من دمشق. تخرَّج في كلية الآداب بجامعة دمشق متفوقًا، حضر دروس العلم وحلقاته واستفاد من مجالسة شيوخه، وخاصة الشيخ شعيب الأرناؤوط وعبدالقادر الأرناؤوط، درَّس في ثانويات دمشق وغيرها، وفي الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة درَّس اللغة العربية عدة سنوات، ثم انصرف إلى تحقيق التراث والعناية به سنوات طويلة، بإشراف الشيخ شعيب الذي ربطه به صلة وثيقة، ثم حقَّق بنفسه وشارك في تحقيق ومراجعة كثير من الكتب التراثية، أسَّس «دار المأمون للتراث» مع آخرين، وكان خبيرًا بشؤون المخطوطات، وله رحلات علمية إلى بلاد عربية كثيرة.

ومما حققه: جمال الخواطر في الأدب والنوادر/ محمد بن الحسن السمان الحموي (حققه مع أحمد يوسف الدقاق)، الحسبة في الإسلام/ لابن تيمية، رياض الصالحين/ للنووي (تحقيق مع أحمد الدقاق)، شرح أبيات مغني اللبيب/ عبدالقادر البغدادي (تحقيق مع الدقاق)، معارج الوصول إلى معرفة أن أصول الدين وفروعه قد بيَّنها الرسول صلى الله عليه وسلم/ لابن تيمية، الكافي في تفسير الآيات وإيضاح القراءات[3].



عبدالعزيز الأعظمي العمري

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

مفتي أهل الحديث في الهند.

تخرَّج في جامعة دار السلام، قرأ على مشايخ، منهم عبدالجبار الغزنوي الأمرتسري، ومحمد سليمان المئوي، وعبدالرحمن المباركفوري. درَّس في الجامعة المحمدية والجامعة الرحمانية وغيرهما، واهتمَّ بدعوة الناس وإرشادهم، وخطابة الجمعة، وجلس لتدريس البخاري ومسلم أربعين عامًا، وصار مفتي أهل الحديث بالهند، وتخرَّج عليه جماعة، وأُجيزوا منه. وقد صَمَّ وافتقر أواخر عمره. توفي في الأول من شهر جمادى الآخرة.

له بالأردية: ابن تيمية والفقه الإسلامي[4].

عبدالعزيز أمين = عمر عبدالعزيز أمين

ص٢٤٣، شعراء عرفتهم ص١٢، الاثنينية ٣٨٣/١، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٤٠٨/١، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٣٩/١، دليل الكاتب السعودي ١٢٨، رسائل الأعلام ١٥١، الرحلات وأعلامها ٢٧٤، موسوعة بيت الحكمة ٣١٦/١، أعلام الأدب والفن ٥٢٠/٢، مجلة الأدب الإسلامي ع٥٤ (عدد خاص به)، عالم المخطوطات والنوادر مج٢ ع٢ ص٥، الفيصل ع٢٥٢ ص٧٠، البعث الإسلامي ع٩ (١٤١٤هـ)، معجم الأدباء الإسلاميين ٦٤٥/٢، تراجم الذين كرموا في قمة مسقط.

(١) معجم الصحفيين في السعودية ٢٠٧/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٦٩.

(٢) أهل الفن ص١٩٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) مما كتبه محمود الأرناؤوط في مقدمة «فهارس الحجة للقراء السبعة»، الذي هو جزء ٧ من الكتاب، وله ترجمة في علماء دمشق وأعيانها ص٣٤٦.

(٤) مما كتبه محمد زياد التكلة في ملتقى أهل الحديث ٢٠٠٥/٧/٣١م.

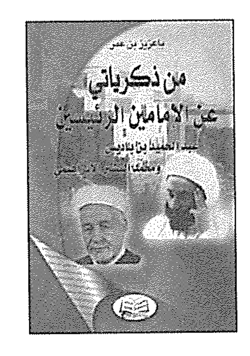
عبدالعزيز أمين محمدين
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز الأهواني
(١٣٣٤ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠م)
أديب ناقد، متخصص في الأدب الأندلسي.
من محافظة الشرقية بمصر. تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وكانت رسالته في الماجستير عن الموشحات الأندلسية، والدكتوراه عن الأزجال الأندلسية. عمل ملحقًا ثقافيًا بالرباط، ورئيسًا لمجلس الهيئة العامة للمسرح والموسيقى والفنون الشعبية، أنشأ مكتبة المعهد المصري للدراسات الإسلامية بمدريد. وكان أستاذًا في معهد البحوث والدراسات العربية، ثم بجامعة القاهرة. وحصل على جائزة الدولة التقديرية. توفي يوم ٢٦ ربيع الآخر، ١٣ آذار (مارس).
ومما كتب فيه ردًا على انحرافه الفكري: ثلاثة كتب في ميزان الإسلام/ عبدالمجيد عبدالسلام المحتسب. (وهذه الكتب هي: التفكير العلمي/ فؤاد زكريا، أزمة الوحدة العربية/ عبدالعزيز الأهواني، تجديد الفكر العربي/ زكي نجيب محمود).
ومن كتبه: أزمة الوحدة العربية: أبحاث حول الاشتراكية والعروبة، ابن سناء الملك ومشكلة العقم والابتكار في الشعر، مختارات من الشعر الإسباني: العصر الذهبي (ترجمة)، ترصيع الأخبار وتنويع الآثار والبستان في غرائب البلدان والمسالك إلى جميع الممالك: نصوص من الأندلس / أحمد بن عمر العذري (تحقيق)، الزجل في الأندلس[1].

(١) الفيصل ع٢٨ (شعبان ١٤٠٠هـ) ص٢٠٨، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٠٥.

عبدالعزيز بن باز = عبدالعزيز بن عبدالله بن باز

عبدالعزيز بن بازي
(١٣٢٤ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٧م)
عالم إصلاحي، عرف باسمه الأدبي «باعزيز بن عمر».
ولد في قرية آيت حماد بولاية تيزي وزو (منطقة القبائل) في الجزائر. درس العلوم الدينية واللغوية، والتقى بالشيخ عبدالحميد بن باديس في قسنطينة وتعلم منه. درَّس في مدرسة الشبيبة الإسلامية التابعة لجمعية العلماء، التي كان عضوًا فيها، وكاتبًا لامعًا في مجلتها البصائر، والشهاب أيضًا. ونظم الشعر. كتب في السياسة والإصلاح الاجتماعي والأخلاق والتاريخ والأدب تارة باسمه الأدبي، وأخرى باسم «الفتى الزواوي». وهذا التراث الضخم لو جمع وبوب ونشر لكان فيه فائدة وتذكار. وكان متسامحًا، متواضعًا. تعرَّض لعدة محاولات اغتيال، وقد استوطن العاصمة، وبها توفي يوم ١٨ جمادى الأولى، ٦ (أيار) مايو.
من كتبه: دروس الأخلاق والتربية الوطنية (٤ ج، مدرسي)، من ذكرياتي عن الإمامين الرئيسين عبدالحميد بن باديس ومحمد البشير الإبراهيمي، الجزائر الثائرة: مسرحية تاريخية، ، رحلتي إلى البقاع المقدَّسة، دروس في الفقه (مدرسي، خ)[2].



(٢) مقدمة كتابه (رحلتي إلى البقاع المقدسة)، الثقافة (مجلة تصدر عن المكتبة الوطنية الجزائرية) ع٥ (٢٠٠٤م).

عبدالعزيز بخاري = عبدالعزيز حسين بخاري

عبدالعزيز البطران
(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز بيومي علي
(١٣٣٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٥ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز التركي
(... - ١٤٠٥هـ = ... - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز التمسماني خلوق
(١٣٦٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٤٦ - ٢٠٠٨م)
باحث ومؤرِّخ وطني.
من مواليد طنجة بالمغرب، حصل على الدكتوراه في التاريخ من فرنسا، انضمَّ إلى أسرة إذاعة طنجة، ودرَّس التاريخ في جامعتي محمد الخامس بالرباط وجامعة عبدالملك السعدي بتطوان، واهتمَّ بتاريخ منطقة الشمال. أنجز أبحاثًا في العديد من الجرائد والمجلات المغربية والعربية، وأصدر مجلة (دار النيابة)، ومجلة (الطنجيون)، وكان له برنامج أسبوعي في إذاعة طنجة للحديث عن تاريخها، وترجم كتابات لجرمان عياش. وكانت وفاته بطنجة يوم ٢١ جمادى الآخرة، ٢٥ يونيو.
ومما طبع له: حول الكتابة التاريخية في المغرب المعاصر، دارسات حول أطروحات تاريخية استعمارية: المغرب نموذجًا، مقالات ووثائق حول تاريخ المغرب المعاصر، صفحات من تاريخ المغرب، الطنجيون.
وترجم لجرمان عياش: دراسات في تاريخ المغرب، أصول حرب الريف[3].

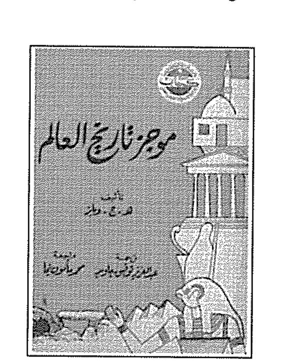
(٣) شبكة طنجة الإخبارية ٢٠٠٩/٩/٢٤م، المغربية ٢٠٠٨/٦/٢٥م.

عبدالعزيز توفيق جاويد

(٠٠٠ - ١٤١٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٦م)

شيخ المترجمين في مصر.

تخرَّج في مدرسة المعلمين العليا، ثم درَّس، وشغف بالترجمة، وأعجب بالكاتب الإنجليزي هـ.ج. ويلز فترجم له كتبه «معالم تاريخ الإنسانية» في أربعة أجزاء، و«موجز تاريخ العالم». كما ترجم كتاب المستشرق جوستاف فون جروني «حضارة الإسلام أو إسلام العصور الوسطى»، وكتاب المؤرخ الهولندي يوهان هويزنجا «اضمحلال العصور الوسطى: دراسة لنماذج الحياة والفكر والفن في فرنسا والأراضي المنخفضة»، و«التطور في الفنون» لتوماس مونرو بالاشتراك مع آخرين، والحضارة البيزنطية لستيفن رنسيمان، و«ميلاد العصور الوسطى ٣٩٥ - ٨١٤» لسانت موس، و«التاريخ وكيف يفسرونه: من كنفوشيوس إلى توينبي» من تأليف إلبان ويدجري، و«أعلام وأفكار: نظرات في التاريخ الثقافي» تأليف يوهان هويزنجا، و«حول منع الحرب» لجون ستراتشي، و«رحلات ماركوبولو» من ترجمة وليم مارسون إلى الإنجليزية[1].

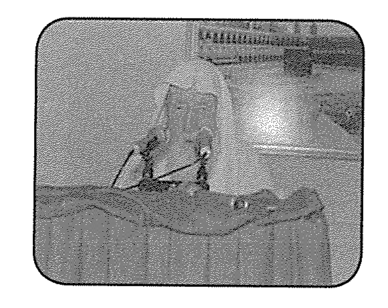


عبدالعزيز بن جبر أبا زيد

(١٣٢٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠١م)

مفت.

(١) الفيصل ع٢٤١ ص١١٢.



من درعا بسورية. درس على علماء دمشق، منهم محمد بدر الدين الحسني وعلي الدقر، عاد ليعلِّم ويُقصَد بالفتوى وحلِّ الخلافات ويخطب الجمعة، أسندت إليه الفتوى رسميًا بدرعا والسويداء سنة ١٤٠٧هـ. حضر مؤتمرات وندوات إسلامية، وأسَّس الثانوية الشرعية بدرعا للذكور والإناث، وقد أمَّ وخطب أكثر من (٦٠) عامًا في المسجد العمري بدرعا، وفي مسجد المحطة وسط المدينة، الذي سمي باسمه بعد وفاته، وأعطى دروسًا كثيرة في العلوم الشرعية، وألَّف بين القبائل. توفي يوم ٢٣ رمضان[2].

عبدالعزيز جمعة = عبدالعزيز محمد جمعة

عبدالعزيز جهز الحربي

(٠٠٠ - بعد ١٤١٩هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز بن جواد الطباطبائي

(١٣٤٨ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٥م)

عالم شيعي محقق مفهرس.



ولد في النجف، ودرس على علمائها الشيعة، وكان دؤوبًا في البحث، مؤرخًا، مهتمًا بالفهرسة والمخطوطات، محققًا، انتقل إلى إيران عام ١٣٩٦هـ واستوطن قم. رحل كثيرًا لأجل المخطوطات، وله دراسات وبحوث نشرت في الصحف. مات في (٥) رمضان.

ومن تآليفه: الشيخ يوسف البحراني، أهل البيت، الحسين والسنة، في رحاب نهج البلاغة، الشيخ المفيد وعطاؤه الفكري الخالد، ترجمة الإمام الحسين من كتاب الطبقات الكبير لابن سعد، فهرست منتخب الدين (تحقيق)، العقود الاثنا عشر في رثاء سادات البشر لمهدي بحر العلوم (تحقيق)، مطالب السؤول لابن طلحة (تحقيق)، طرق حديث من كنت مولاه للذهبي (تحقيق)، الأربعين المنتقى من فضائل علي المرتضى لأبي الخير القزويني (تحقيق، في مجلة تراثنا)، مستدرك الذريعة (خ)، مستدرك طبقات أعلام الشيعة (خ)، مستدرك كتاب الغدير (خ)، نتائج الأسفار فيما عثر عليه من النوادر في المخطوطات التي اطلع عليها في أسفاره (خ)، معجم أعلام الشيعة. وكتب أخرى أوردها له في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(٢) علماء دمشق وأعيانها ص٤٦٣، موقع الشام اليوم ٢٢/٥/٢٠١١م.

عبدالعزيز الحاج

(٠٠٠ - بعد ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٩٠م)

كاتب إعلامي قاص.

من لبنان. متخصص في اللغة العربية. أخرج نصوصًا إذاعية، وقدم للإذاعة مسلسلات طويلة، كتب في الصحف، وكتب القصة القصيرة، وتعاون مع المركز التربوي للبحوث والإنماء.

من كتبه: وجوه كانت معي[4].

(٣) شخصيات من الخليج ص٣٤٧، المنتخب من أعلام الفكر ص٢٥٥.

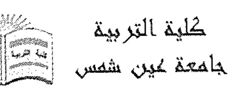
(٤) أخلاقيات من وحي القرآن/ الحاج محمد فقيه ص٢٨٤. ولعل وفاته نحو ١٤٢٠هـ.

عبدالعزيز حاج حميد العزاوي
(١٣٤١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٢ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز حامد القوصي
(١٣٢٤ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٢م)

باحث نفس تربوي.

من أسيوط بمصر. حصل على الدكتوراه في علم النفس من جامعة لندن. عمل أستاذًا بجامعة القاهرة والجامعات العربية. أول عميد لكلية التربية بجامعة عين شمس، أول من اكتشف نظرية القدرة المكانية وعرفت باسمه. عمل مندوبًا دائمًا لمصر باليونسكو، ومديرًا للمركز الإقليمي لتدريب قادة التربية في البلاد العربية لليونسكو، وهو مؤسِّس العيادة النفسية بجامعة عين شمس، والمعهد العالي للتربية.



عبدالعزيز حامد القوصي أول عميد لكلية التربية بجامعة عين شمس

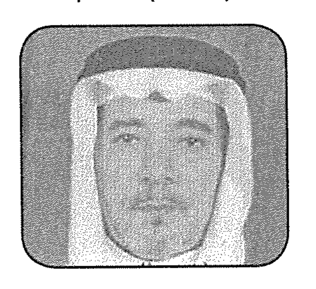
من أعماله: علم النفس: أسسه وتطبيقاته، أسس الصحة النفسية، الإحصاء في التربية وعلم النفس، الإدراك المكاني (بالإنجليزية)، أولادنا بين التعليم والتعلم، العقل الحي/ هاري أدفرستريت، بونارو أدفرستريت (ترجمة بالمشاركة مع السيد محمد علي عثمان)[1].

عبدالعزيز حسين = عبدالعزيز حسين التركيت

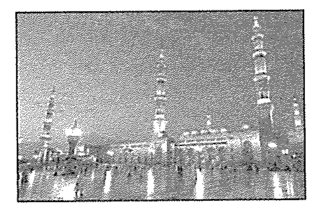
عبدالعزيز حسين بخاري
(١٣٥٢ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

مؤذن المسجد النبوي الشريف على مدى ٦٠ عامًا.

(١) أعلام مصر في القرن العشرين ٣٠٧، الفيصل ع١٨٦ (ذو الحجة ١٤١٢هـ) ص١٣٩.



ولد في المدينة المنورة من بيت اشتهر بتخريج أصحاب الأصوات الشجية الندية والأداء المتميِّز. عُيِّن مؤذنًا بالحرم النبوي الشريف عام ١٣٧٠هـ، أي منذ ريعان شبابه وحتى ستة عقود من الزمن، ولم يرحل بعيدًا عن موقع الأذان. مات فجر يوم الأربعاء ٢٦ محرم، ١٣ شباط (فبراير)[2].



عبدالعزيز حسين بخاري مؤذن المسجد النبوي الشريف منذ شبابه

عبدالعزيز حسين التركيت
(١٣٣٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦م)

تربوي، كاتب، إداري.



من الكويت، ابتعث ضمن أول بعثة تعليمية كويتية إلى القاهرة، وتخرج في كلية اللغة العربية في الأزهر، ثم نال شهادة التخصص، ودبلوم معهد التربية العالي بجامعة القاهرة، وعمل مشرفًا على البعثات في القاهرة ومديرًا لبيت الكويت فيها، أصدر مجلة «البعثة» الشهرية لتعبر عن المثقفين الكويتيين. تدرج في المناصب الحكومية حتى صار وزيرًا للدولة لشؤون مجلس الوزراء، وسفيرًا في مصر، ومستشارًا للأمير منذ عام ١٤٠٥هـ حتى وفاته. وقد أسهم في إنشاء المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، ومؤسَّسة الكويت للتقدم العلمي، وعُيِّن عضوًا في المجلس التنفيذي لمنظمة اليونسكو العالمية، وترأس مجلس أمناء معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية بجامعة فرانكفورت، وعين عضوًا في مجلس إدارة الصندوق الدولي لتعزيز الثقافة. وكانت وفاته يوم ٢٣ محرم، ٩ حزيران، وأوصى بإحالة الكتب والوثائق والدوريات التي جمعها على مدى (٦٠) عامًا إلى الدولة.

له: محاضرات عن المجتمع العربي بالكويت. إضافة إلى مخطوطات لم تطبع، وبحوث ومقالات في السياسة والأدب والاجتماع ودراسات في الشؤون العامة[3].

(٢) المجموعة البريدية (الحازمية) بتاريخ ١٤٢٨/٢/٨هـ، ورسمه من شبكة مزامير آل داود القرآنية.

عبدالعزيز حطب = عبدالعزيز محمد حطب

عبدالعزيز الحكيم = عبدالعزيز بن محسن الحكيم

عبدالعزيز الحماد
(١٣٦٦ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٠م)

فنان.



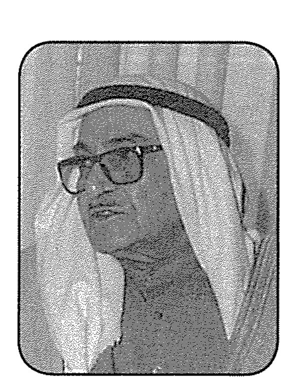
(٣) ملامح من التاريخ المصور ص٤٢، أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٣٩/١، الفيصل ع٢٣٧ ص١١٢، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٢٣٨، وترجمة موسعة له في مجلة الضاد (حزيران ٢٠٠٤م) ص٣٤، شخصيات من الخليج ص٣٤٢، الموسوعة العربية (السورية) ٣٢٤/٨ (ووفاته فيها ١٩٩٧م)، في السير والتراجم ص١٠٥.

ولد في محافظة الزلفي بالسعودية. نشأ يتيمًا، وتخرَّج في معهد المعلمين الابتدائي بالرياض، وفي معهد التربية الفنية، ودرس المسرح بأمريكا، وعمل في مهنة التدريس، وشارك في الحياة الفنية، وقد ظهر أولًا كفنان تشكيلي، وأقام أول معرض تشكيلي له في عام ١٣٨٥هـ، وفي السنة نفسها مثَّل في التلفزيون، مع مشاركات في الإذاعة كاتبًا وممثلًا، كما شارك في العديد من المسلسلات التلفزيونية في السعودية والخليج، وكتب للإذاعة أعمالًا مميزة، مثل «سوالف الناس» الذي قدَّم منه (٦٠٠) حلقة، وسلسلة «شؤون عائلية»، كما كتب أكثر من (٣٠٠) حلقة للأطفال في الإذاعة وأخرجها. وهو أحد مؤسسي جمعية الثقافة والفنون، وأحد أعضاء مجلس إدارتها منذ عام ١٣٩٣هـ. توفي يوم ٥ رجب، ١٧ حزيران (يونيو)[١].

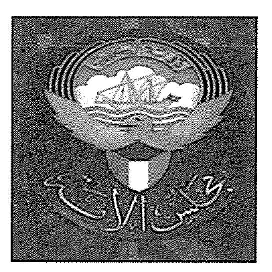
عبدالعزيز حمد الصقر

(١٣٣٢ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٥م)

رجل دولة.



من الكويت. رئيس غرفة تجارة وصناعة الكويت، عضو الهيئة التنظيمية في المجلس الأعلى لإدارة شؤون البلاد، مدير وعضو المجلس التأسيسي، وزير الصحة، عضو هيئة وضع مشروع قانون الانتخاب، أول رئيس لمجلس الأمة، كان من أبرز السياسيين، شارك في وضع المعايير السياسية الأولى للكويت، وكان رجل خير. مات يوم الاثنين ١٥ ربيع الآخر، ٢٣ أيار (مايو)[٢].



عبدالعزيز حمد الصقر أول رئيس لمجلس الأمة

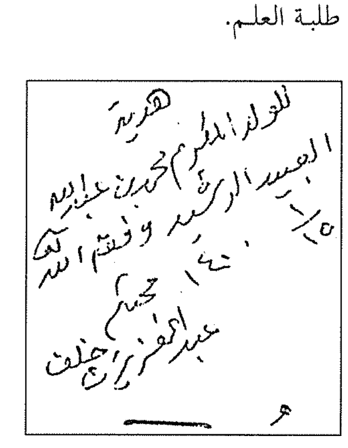
عبدالعزيز حمودة = عبدالعزيز عبدالسلام حمودة

عبدالعزيز بن خلف الخلف

(١٣٢٩ - ١٤٠٨هـ = ١٩١١ - ١٩٨٨م)

قاض فقيه.

درس بحائل، ثم بالرياض على المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وتولى رئاسة هيئة الأمر بالمعروف والوعظ والإرشاد بالجوف وسكاكا، ثم تولى القضاء، ثم جاور بالمدينة المنورة وتوفي بها. وأوقف مكتبته ومؤلفاته على طلبة العلم.



عبدالعزيز الخلف (خطه)

له مؤلفات منها: مختصر نيل الأوطار، دليل المستفيد على كل مستحدث جديد، نظرات في كتاب حجاب المرأة المسلمة للألباني (طبع مرارًا)، (سنريهم آياتنا في الآفاق) طبع في عدة مجلدات، هدية المسترشدين وشعار المهتدين بتحريم الملاهي أجمعين[٣].

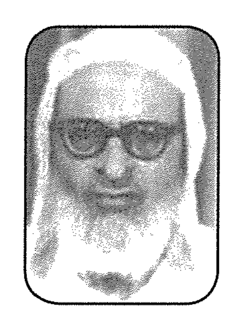
عبدالعزيز الخياط = عبدالعزيز عزت الخياط

عبدالعزيز الدوري = عبدالعزيز بن عبدالكريم الدوري

عبدالعزيز بن راشد آل حسين

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٢م)

عالم ومدرس واعظ.



ولد في بلدة المفيجر التابعة للحريق في السعودية، أخذ مبادئ العلوم في بلده، وبعد أن تجاوز العشرين من عمره سافر إلى القاهرة والتحق بالأزهر، وكان رئيس أنصار السنة بالإسكندرية، وتزيًا بالزي الأزهري. وبعد أن تضلع من العلوم واتسعت مداركه رجع إلى السعودية بعد بلوغه الخمسين، وسكن مكة المكرمة عام ١٣٧٣هـ. وكانت له صحبة مع مدير المعارف آنذاك الشيخ محمد بن عبدالعزيز بن مانع، وكان يشرف على التدريس في الحرم المكي، فطلب منه أن يدرس ويرشد فيه فوافق، فكان يدرس في وقتين وفي المواسم، وكان واسع الاطلاع في فنون عديدة، واستمر على تدريسه وإرشاده

(١) عكاظ ع٣٢٨٨ (١٤٣١/٧/٦هـ) (موقع الجريدة)، الموسوعة الحرة (إثر وفاته).

(٢) قاموس الشخصيات الكويتية ص٢٤٥، العالمية ع١٨٢ ص١٣. مع معلومات إضافية.

(٣) زهر الخمائل في تراجم علماء حائل ص٢٨، مذكرات محمد عبدالله الرشيد (مخطوط).

في الحرم سنين طويلة. ولكن لم تستقم حاله في الحجاز وقد تغيَّرت عليه الأجواء، فبقي محصور النشاط، وعاد إلى مصر، ولعله توفي هناك، في يوم الأحد ١٤ محرم.

هدية

للأخ الفاضل الشيخ محمد ناصر الدين الألباني

من المؤلف

عبدالعزيز بن راشد آل حسين (خطه)

وله تآليف، منها: تيسير الوحيين (وردٌّ عليه بعضهم)، متشابه القرآن، الاكتفاء بصحيح البخاري ومسلم، ما هو الربا المحرم، رد شبهات الإلحاد عن أحاديث الآحاد، أصول السيرة المحمدية، هاتف الأمن[1].

عبدالعزيز الربيع = محمد عبدالعزيز بن محمد علي الربيع

عبدالعزيز الرنتيسي = عبدالعزيز علي الرنتيسي

عبدالعزيز الزغلامي = عبدالعزيز بن الطاهر الزغلامي

عبدالعزيز أبا زيد = عبدالعزيز بن جبر أبا زيد

عبدالعزيز سامي = عبدالعزيز محمود سامي

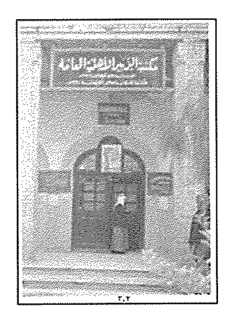
عبدالعزيز سعد الربيعة

(١٣٤٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٩م)

داعية لطيف، مصلح حكيم.



ولادته في الزبير بالعراق، تعلم في مدرسة الدويحس الدينية، حصَّل مختلف العلوم الشرعية وعلوم اللغة، استفاد من ثقافة والده الذي كان من أعلام الزبير في ميدان الثقافة والفكر. درَّس في مدرسة النجاة الأهلية قرابة عشرين عامًا، وتولى الإمامة والخطابة بمسجد الرشيدية، وكان يتطرق في خطبه إلى القضايا التي تهم المسلمين، ويعالج المستجدات من الأحداث على الساحة الإسلامية، يستثير عواطف الناس لعمل الخير، ويهيب بهم أن يترسَّموا خطى العلماء العاملين والدعاة الصادقين. وكانت له دروس وحلقات لكبار السن وللصغار وللشباب، ويُعنى بتوجيههم التوجيه الإسلامي الصحيح، ويحملهم مسؤولية الدعوة إلى الله. وكان دائم النصح والتذكير بدعوة الإخوان المسلمين وفضلها، يوزع مجلتهم وكتبهم على الناس، وكان من أوائل من ارتبط بجماعتهم في الزبير، وجذب بأسلوبه السهل اللطيف المحبب أفواجًا إلى حقل الدعوة. وكانت هناك مشاريع نافعة، وبرامج مفيدة، يديرها بمعاشرته الطيبة وإدارته الحكيمة وكلامه الحلو. وكان صورة صادقة للمسلم العامل الذي يحبه من كل قلبه، ويخدمه بكل طاقته، بل ويؤثره على نفسه في كثير من الأحيان. وإذا سمع بمآسي المسلمين أخذ الحزن منه كل مأخذ، واغرورقت عيناه بالدموع، وسعى قدر طاقته لإزالة ما أصاب المسلمين من بلاء. وكان يتفقد الفقراء والمحتاجين ويقدم لهم العون والمساعدة ويسعى في قضاء حوائجهم. ويشارك في كل أنواع النشاط الإسلامي، ولا يتأخر إلا لعذر قاهر، فتراه في الرحلات الكشفية في الصحراء، والرحلات البحرية والنهرية، والتدريبات الرياضية، ومجالس الدروس الفقهية والدعوية، ومجالس التلاوة والأذكار، وقيام الليل والمحاضرات، والندوات، والخطب والاحتفالات، والمناسبات، وعيادة المرضى، وحضور الجنائز، ومجالس الإصلاح بين الناس وحفلات الزواج، وفي كل نشاطه يطلب المثوبة والأجر من الله. وكانت له إسهامات طيبة وجهود مباركة في جمعية مكتبة الزبير الأهلية العامة، التي تولى رئاستها بعد وفاة والده، وفي مكتبة المنار الإسلامية. وفي سنة ١٣٩٩هـ انتقل إلى الرياض وشارك في مجالسها العلمية، وصار إمامًا لمسجد عبدالعزيز بحي النسيم، ثم في حي القدس. وتوفي بالرياض يوم الأربعاء ٢٨ ذي الحجة الموافق ١٤ نيسان (أبريل).



عبدالعزيز سعد الربيعة كان رئيسًا لجمعية مكتبة الزبير الأهلية

وترك مخطوطات بقلمه تتضمن الخطب المنبرية والدروس الدعوية التي كان يلقيها. وله مذكرات أيضًا ذكر فيها أهم رجال العمل والفضل الذين تأثر بهم[2].

عبدالعزيز سعد الشملان

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩م)

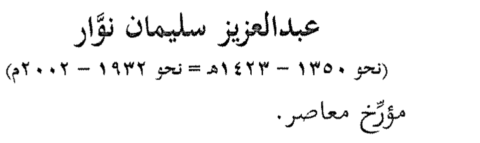
مناضل، دبلوماسي.

---

(١) روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ١/٣٠٧، حصول التهاني ١/١٩٤، أعلام وعلماء عايشتهم ص٨٥ وصورته من منتديات المنيجر، واسمه في المصدر الأخير: عبدالعزيز بن راشد الحسني.

(٢) المجتمع ع١٣٩١ ص٤٨ (بقلم زميله وأستاذه في الدعوة المستشار عبدالله العقيل)، ثم نشر في «أعلام الحركة والدعوة» ص٦٨٣، المجتمع ع١٣٤٧ ص١٤. وصورة المكتبة من كتاب: الزبير في صور/ محمد عبدالمجيد الحميدان.





من البحرين. ترك المدرسة وهو طفل ليلحق بأبيه في الهند، الذي نفاه المحتل البريطاني إلى هناك، وحضر اجتماعات للوطنيين هناك، ثم عاد ليكمل دراسته، ومنها إلى الجامعة الأمريكية ببيروت، لكنه أعيد إلى لبنان مع آخرين حتى لا يتعلموا قيادة المظاهرات وما إليها. انخرط في الأعمال الثقافية والرياضية والسياسية، وشارك في تأسيس نادي البحرين، وبرز كمناضل ذي أفكار قومية، وألقى العدو المحتل القبض عليه وعلى آخرين لنشاطاتهم، ونفوا إلى سانت هيلانة، وبقي في المنفى ما بين (١٣٧٦ - ١٣٨١هـ)، وكتب مذكراته هناك، وعاد ليشارك في الانتخابات، وانتخب نائبًا لرئيس المجلس التأسيسي، ثم اختير سفيرًا في القاهرة، ثم في الجامعة العربية بتونس. وقرأت في مصدر أنه كان ناصريًا، وأنه كان الوحيد الذي شارك في الحياة السياسية (الحكومية) من بين زملاء أمثاله. مات في أوائل السنة الميلادية.

وصدر بعد وفاته: عبدالعزيز الشملان في سانت هيلانة ١٩٥٦ - ١٩٦١م: يوميات المنفى/ إعداد وتقديم خالد البسام (١٥٥ص)[1].

عبدالعزيز السقاف = عبدالعزيز ياسين السقاف

عبدالعزيز سلام = عبدالعزيز أحمد سلام

(١) وترجمته منه، شخصيات بحرينية ص٤٩.

عبدالعزيز سليمان نوَّار

(نحو ١٣٥٠ - ١٤٢٣هـ = نحو ١٩٣٢ - ٢٠٠٢م)

مؤرِّخ معاصر.



من كفر شكر بمحافظة القليوبية في مصر. والده عالم معروف. حصل على الماجستير، ثم الدكتوراه من قسم التاريخ بجامعة عين شمس عام ١٣٨٤هـ، وانتدب للتدريس في جامعة بغداد أولًا، وقد تخصص في تاريخ العراق الحديث، ورسالتاه الجامعيتان فيه، ثم كان أستاذًا في قسم التاريخ بجامعة عين شمس، وعميدًا لكلية الآداب بها، وأستاذًا في جامعة بيروت العربية. وقد استفاد من مدة وجوده في العراق بالحصول على معلومات ووثائق مهمة في تاريخ العراق، ونشرها في مؤلفاته وبحوثه، ومنها في مجلة الهلال، كما أرَّخ لعصر النهضة الأوربي خاصة، وكتب في تاريخ العالم الإسلامي ودول عربية.

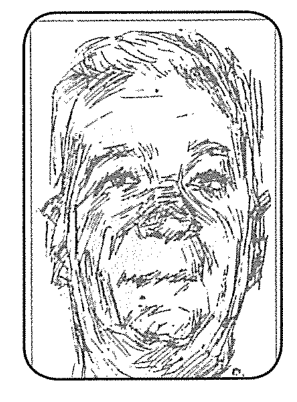
ومن كتبه التاريخية: التاريخ الأوربي الحديث من عصر النهضة إلى أواخر القرن الثامن عشر (مع عبدالحميد البطريق)، التاريخ الأوربي الحديث من عصر النهضة إلى مؤتمر فيينا (مع السابق)، التاريخ الأوربي الحديث من عصر النهضة حتى نهاية الحرب العالمية الأولى (مع محمود محمد جمال الدين)، تاريخ العراق الحديث من نهاية حكم داود باشا إلى نهاية حكم مدحت باشا (أصله دكتوراه)، تاريخ العرب المعاصر: مصر والعراق، تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية الحديث (مع عبدالمجيد نعنعي)، الجزيرة العربية في الوثائق البريطانية: قراءة في وثائق غير منشورة (مع رندا نوَّار)، داود باشا والي بغداد (أصله ماجستير)، الشعوب الإسلامية: الأتراك العثمانيون - الفرس - مسلمو الهند، النهضة العربية الحديثة: حركة علي بك الكبير - التنافس الاستعماري - الحملة الفرنسية على مصر - صعود الدولة السعودية الأولى، دراسات في تاريخ لبنان الحديث، التاريخ المعاصر: أوروبا من الحرب البروسية الفرنسية إلى الحرب العالمية الثانية ١٨٧١ - ١٩٤٥ (مع عبدالمجيد نعنعي)، تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية من القرن السادس عشر حتى القرن العشرين (مع محمود جمال الدين). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالعزيز سي = عبدالعزيز بن مالك بن عثمان

عبدالعزيز السيِّد

(١٣٢٥ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

تربوي رياضي وباحث لغوي.



ولد في إحدى قرى محافظة المنوفية بمصر من أسرة وهبت حياتها لخدمة اللغة العربية، التحق بمدرسة المعلمين العليا متخصصًا في الرياضيات، ثم درَّس في الكلية الحربية، وأرسل في بعثة إلى جامعة أوهايو بالولايات

(٢) استفدت بعض المعلومات في ترجمته من مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ٢٠١٠/٢/١٤م.

المتحدة الأمريكية لدراسة فلسفات التربية المختلفة وأثرها في مناهج الرياضة وتدريسها، وحصل منها على درجة الدكتوراه عام ١٣٦٨هـ. عاد ليدرِّس في كلية التربية بجامعة عين شمس، ثم كان مديرًا لجامعة الإسكندرية، وعُيِّن وزيرًا للتعليم العالي سنة ١٣٨١هـ، وانتخب عضوًا عاملًا بمجمع اللغة العربية سنة ١٣٨٥هـ في المكان الذي خلا بوفاة عباس محمود العقاد. وكان المدير الأول للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وبذل جهودًا كبيرة في طور تأسيسها، ومات في ١٨ ذي القعدة، ٤ آب (أغسطس)[1].



عبدالعزيز السيد المدير كان الأول لـ "المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم"

عبدالعزيز سيد الأهل = عبدالعزيز شلبي سيد الأهل

عبدالعزيز السيِّد مطر

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

لغوي وخبير مجمعي.



ولد في قرية مستماد بمحافظة البحيرة في مصر، انتسب إلى المعاهد الأزهرية مما أهله للدراسة بكلية دار العلوم، فحصل منها على الدكتوراه، ثم كان مدرِّسًا بجامعة عين شمس، وبجامعة الكويت عند تأسيسها، ثم بجامعة قطر، وكان محررًا وعضوًا خبيرًا بمجمع اللغة العربية.

وله تصانيف مطبوعة، منها: تثقيف اللسان العربي: بحوث لغوية، لحن العامة في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة، لهجة البدو في إقليم ساحل مريوط (ولعله نفسه رسالته في الماجستير: دراسة لغوية في لهجات البدو في مصر)، تقويم اللسان لابن الجوزي (تحقيق)، تثقيف اللسان وتلقيح الجنان لعمر بن خلف الصقلي (تحقيق)، خصائص اللهجة الكويتية، من أسرار اللهجة الكويتية. ورسالته في الدكتوراه: مخطوطات التصويب اللغوي للزبيدي وابن مكي وابن الجوزي: تحقيق ودراسة (وتحتوي على: لحن العوام للزبيدي، وتثقيف اللسان وتلقيح الجنان لعمر بن خلف المكي، وتقويم اللسان لابن الجوزي[2].

عبدالعزيز الشامي = عبدالعزيز محمد الشامي

عبدالعزيز الشامي = عبدالعزيز محمود الشامي

عبدالعزيز شدو

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

حقوقي.



من السودان. قاوم المحتل بسياسة قانونية معتمدًا السلم وتقبل الظلم والأذى. درَّس في الجامعات والمعاهد العليا بالسودان، وكان علمًا في ساحات القضاء والمحاماة والعمل الوطني والبرلماني.

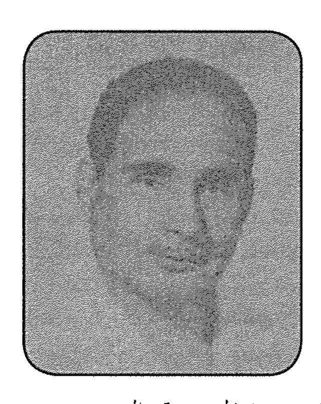
قلت: وذكر لي أنه كان في سابق أمره ذا أفكار يسارية، ولكن لما جاءت الحكومة الجديدة (عمر البشير) عمل معها وانتمى إلى الحزب الوطني، وانضم إلى البرلمان، وصار وزيرًا للعدل[3].

عبدالعزيز شرف = عبدالعزيز محمد شرف

عبدالعزيز شلبي سيد الأهل

(١٣٢٠ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨١م)

كاتب وباحث إسلامي.



ولد في مدينة المنصورة. التحق بتجهيزية دار العلوم، ثم انتسب إلى مدرسة دار العلوم العليا، ودرَّس بالمدارس الابتدائية والثانوية في مصر وسورية وفلسطين ولبنان، وعمل مستشارًا ثقافيًا في السفارة المصرية بلبنان، ثم كان أستاذًا بمعهد الدراسات الإسلامية التابع لوزارة الأوقاف بمصر، وعضوًا بمجلس إدارة المركز العام للشبان المسلمين، وبالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وأسَّس دار الحديث. وكان غزير العلم، محكم الأسلوب في الكتابة، وافر التواضع، نظم الشعر، واهتم بالدراسات التاريخية،

---

(١) المجمعيون في خمسين عامًا ص١٦٦، مجلة مجمع اللغة العربية (مصر) جـ٦١ (ربيع الأول ١٤٠٨هـ) ص٢٥٦، الفيصل ع١٠٣ (محرم ١٤٠٦هـ)، مائة شخصية مصرية وشخصية ص١٥٧، التراث المجمعي ص١٨٩.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

(٣) الشرق الأوسط (٢٠٠٢/١/٧م). وصورته من موقع وزارة العدل السودانية.

والمعارك والتراجم، والترجمة والتحقيق، ونال أوسمة.

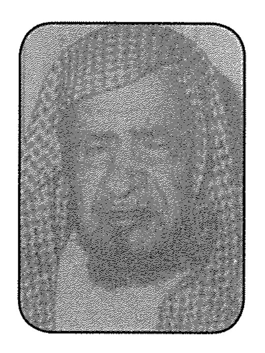
وله أكثر من (٧٨) مؤلفًا، منها: الخليفة الزاهد عمر بن عبدالعزيز، داعية التوحيد محمد بن عبدالوهاب، طبقات النساء المحدثات: من الطبقة الأولى إلى الطبقة السادسة، أيام صلاح الدين، يوم وليلة: خلافة ابن المعتز، عبقرية أبي تمام، عبقرية البحتري، قاموس القرآن أو إصلاح الوجوه والنظائر في القرآن الكريم/ للحسين بن محمد الدامغاني (ت ٤٧٨هـ) (تحقيق وترتيب وإكمال وإصلاح)، من الشعر المنسوب إلى الإمام الوصي علي بن أبي طالب عليه السلام، أسرار العبادات في الإسلام، ملحمة الفالوجة (١٢٠٠ بيت)، ثورة أهل الطائف. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالعزيز الشيبي = عبدالعزيز بن عبدالله الشيبي

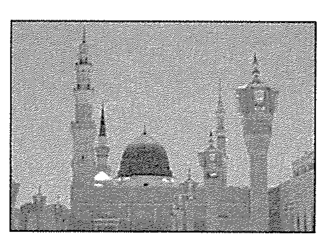
عبدالعزيز بن صالح الصالح

(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٤م)

إمام وخطيب عالم.



ولد في منطقة المجمعة بالسعودية. وتوفي والده وهو صغير، حفظ القرآن الكريم، وتلقى علوم الشريعة على المشايخ والعلماء الكبار، أمثال: الشيخ عبدالله العنقري، والشيخ عبدالله بن عبدالوهاب بن زاحم، والشيخ عبدالله بن حميد، وأتم دراسة التجويد على شيخ القراء بالمسجد النبوي الشريف حسن الشاعر، واختير رئيسًا لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. وعُيِّن في سلك القضاء بالرياض، ثم بمحكمة المدينة المنورة. بدأ الإمامة بالمسجد النبوي في عام ١٣٦٧هـ إمامًا وخطيبًا مساعدًا، ولما توفي الشيخ الرغيبي عام ١٣٧٢هـ عين إمامًا وخطيبًا بالمسجد النبوي. ثم أسندت إليه رئاسة المحاكم بالمدينة المنورة، كما عين عضوًا بهيئة كبار العلماء حتى عام ١٤١٢هـ. وقد ارتبط لأكثر من خمسين عامًا بإمامة المسجد النبوي، والخطبة المرتجلة من على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم. وأعطى دروسًا علمية في الحرم المدني، وصار له تلاميذ كثيرون. وكان ذا صوت رخيم، خاشع في قراءته للقرآن الكريم يسعى في مصالح الناس، مع تعفف في نفسه. وكان الملك فيصل ينتدبه إلى الأقطار الإسلامية، يخطب فيهم ويؤمهم، فقد ذهب إلى باكستان، وأندونيسيا، والسنغال، ونيجيريا، وكثير من الأقطار الإسلامية. وكان يحمد الله أنه لم يؤذ أحدًا من الناس طوال حياته. ومات يوم الاثنين ١٧ صفر.



عبدالعزيز الصالح أمَّ وخطب في المسجد النبوي عقودًا من الزمن

صدر فيه كتاب بعنوان: فقيد المسجد النبوي فضيلة الشيخ عبدالعزيز بن صالح آل صالح: ترجمة موجزة/ جمعها فريد بن عبدالعزيز الزامل السليم.

وآخر بعنوان: معالي الشيخ عبدالعزيز بن صالح الصالح إمام المسجد النبوي كما عرفته/ محمد بن ناصر العبودي[2].

عبدالعزيز صالح بن عيسى

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز صالح محمد

(١٣٤٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠١م)

عالم آثار.

ولد في القاهرة. حصل على الدكتوراه في الآثار المصرية القديمة من جامعة القاهرة، عميد كلية الآثار بالجامعة نفسها، أستاذ تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم، نائب رئيس الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، عضو بالمجالس القومية المتخصصة، عضو اللجنة التأسيسية للمؤتمرات الدورية لعلم المصريات، عضو في جمعيات بريطانية وكندية وألمانية عالمية متخصصة في علم الآثار والتاريخ القديم. عمل على تكوين مدرسة فكرية مميزة في علم الآثار والتاريخ القديم عن الحضارة المصرية وصلاتها بحضارات الشرق العربي القديم، أسهم في الكشف الأثري الموسع عن كثير من المعالم الحضارية لمدينة أونو، اشترك في الإشراف العلمي على الحفائر الأثرية في منطقة تونة الجبل وعتيبة والجيزة. حضر وشارك في مؤتمرات وندوات عالمية في تخصصه. وله بحوث نشرت في دوريات متخصصة.

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية وكتابه «طبقات النساء»، مع إضافات.

(٢) من علماء الحرمين ص ٣٩٦، الداعي (الهند) ع٢ س١٨ (ربيع الأول - الآخر ١٤١٥هـ)، المسلمون س١٠ ع ٤٩٧ (٥ ربيع الأول ١٤١٥هـ) وفي المصدر الأخير أن ولادته عام ١٣٣٠هـ. آفاق الثقافة والتراث س ٢ ع ٦ (١٤١٥هـ) وفيه أن ولادته ١٣٣١هـ، ١٩١٢م!، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٢٧/١، وفيه أن ولادته عام ١٣٢٩هـ!، عاشوا أيتامًا ٨٤/١، قضاة المدينة المنورة ٨٣/١، تاريخ القضاء والقضاة ١٩/٤، علماء في الذاكرة ص ١٨٧.

خصصت هيئة الآثار العدد الخاص بعام ١٩٨٧م من مجلة حولياتها الأثرية ليصدر باسمه.

من كتبه: حضارة مصر القديمة وآثارها، الفن المصري القديم، التربية والتعليم في مصر القديمة (أصله دكتوراه)، الشرق الأدنى القديم، المرأة في النصوص والآثار العربية القديمة: من تراث الخليج وشبه الجزيرة، الرحلات والكشوف الأثرية للعصر الحديث في شبه الجزيرة العربية، محاضرات في تاريخ شبه الجزيرة العربية في عصورها القديمة، الأسرة في المجتمع المصري القديم[1].

عبدالعزيز بن صالح آل مرشد

(١٣١٠ - ١٤١٧هـ = ١٨٩٢ - ١٩٩٦م)

فقيه حنبلي.

من مواليد الرياض. درس العلوم الشرعية والعربية على علمائها، منهم سعد بن عتيق وإبراهيم بن عبداللطيف. رفض تولي منصب القضاء تورعًا. درَّس في المسجد واستفاد منه طلبة العلم. تولَّى أمور الحسبة في عصر الملك عبدالعزيز، وكان يفتي في أي مكان يُسأل فيه[2].

عبدالعزيز بن صالح مشري

(١٣٧٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٠م)

أديب حداثي، قاص روائي فنان.



من قرية محضرة بمنطقة الباحة في السعودية. حاصل على الكفاءة المتوسطة. بدأ رحلته مع الكتابة بالعمل في مجال الصحافة محررًا ثقافيًا في جريدة «اليوم» التي تصدر في الدمام، ثم شارك بالكتابة في معظم الصحف السعودية، نشر فيها القصة والقصيدة الشعرية والمقالة. وكان أيضًا فنانًا تشكيليًا، وعازفًا على العود. وكرمته جهات محلية. احتفى به الحداثيون كثيرًا واهتموا بإنتاجه بعد وفاته. مات يوم الأحد ٣ صفر.

ومما كتب فيه: ابن السروي وذاكرة القرى/ جمع وإعداد علي الدميني. وفيه كل ما كتب عنه من دراسات نقدية ومتابعات وشهادات (٤١٣ ص).

كما قدِّمت في أدبه رسالة الماجستير: القصة القصيرة عند عبدالعزيز مشري: دراسة فنية/ شعيع بنت غدير العنزي (جامعة الملك سعود، ١٤٣٢هـ).

رواياته وقصصه: موت على الماء، الوسمية، أسفار السروي، بوح السنابل، الزهور تبحث عن آنية، الغيوم ومنابت الشجر، الحصون، أحوال الديار، ريح الكادي، في عشق حتى، مكاشفات السيف والوردة، صالحة، جاردينيا تتثاءب في النافذة، باقة من تاريخ أدب العرب، ثم صدرت له: الآثار الكاملة: المجموعات القصصية، والأعمال الروائية، ثم صدرت روايته: المغزول[3].

عبدالعزيز صالح الهدة

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز ضياء الدين بن زاهد

(١٣٣٢ - ١٤١٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٨م)

أديب صحفي ناقد مترجم.

عرف باسم: عزيز ضياء.



ولد في المدينة المنورة. درس في الكتَّاب، ثم في المدرسة الراقية الهاشمية، ثم في مدرسة الصحة. قام بأعمال إدارية في مديرية الصحة والأمن العام، وعُيِّن رئيسًا للمنطقة الثالثة بمكة المكرمة. التحق بمدرسة الخديوي إسماعيل بالقاهرة، ولم يستمر، فالتحق بالكلية الأمريكية في بيروت، وبنشوب الحرب العالمية الثانية عاد إلى الوطن، ثم التحق بكلية الحقوق في مصر ولم يتمكن من الاستمرار أيضًا. عاد إلى أعماله السابقة، وعين مديرًا عامًا للخطوط الجوية السعودية وكان عدد طائراتها ثلاثًا! سافر إلى الهند والتحق بوظيفة «مذيع مترجم» في إذاعة دلهي. عاد ليعمل في منصب وكيل الأمن العام للمباحث والجوازات والجنسية. وهو من أوائل من كتبوا في جريدة (صوت الحجاز) عند صدورها لأول مرة، وكتب للإذاعة معلقًا سياسيًا يوميًا أكثر من (٥) سنوات، وكذا للتلفزيون، وللصحافة حتى وفاته. رأس تحرير جريدة «المدينة المنورة»، ثم أصدر جريدة «عكاظ» فرأس تحريرها، وألقى محاضرات، وألف كتبًا، وترجم، وشارك في الحركة العلمية... وله مذكرات تأتي مع ذكر مؤلفاته. توفي فجر السبت ٦ شعبان، ٦ كانون الأول، بالمدينة المنورة.

---

(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٠٥، موسوعة أعلام مصر ص٣٠٦. مع إضافات.

(٢) موسوعة أسبار ٢/٥٧٠.

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٣٧، معجم الروائيين العرب ص٢٦٥، الفيصل ع٢٨٥ ص١٢٩، الحرس الوطني ع١٣٦ ص١٢٢، علامات في النقد ع٣٤ ص١٤٥، الواحات المشمسة (ملف دوري متخصص) جـ ٣ ص٥١ (١٤١٥هـ).



عزيز ضياء الدين أصدر جريدة (عكاظ) ورأس تحريرها

ومما كتب فيه: عزيز ضياء: حياته وآثاره وما كتب عنه/ أحمد بن علي الأخشمي (أصله رسالة ماجستير).

ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: جسور إلى القمة، حمزة شحاتة قمة عرفت ولم تكتشف، حياتي مع الجوع والحب والحرب، العام عام ألف وتسعمائة وأربعة وثمانين (رواية)/ جورج أورويل (ترجمة)، عهد الصبا في البادية/ إسحاق الدقس (ترجمة)، قصص من تاغور، قصص من سومرست موم (ترجمة)، ماما زبيدة، النجم الفريد: مجموعة قصصية (ترجمة).

وله مجموعة كتب أطفال نشرتها له تهامة للنشر عام ١٤٠٤هـ.

وصدرت أعماله الكاملة.

وذكرت له كتب تحت الطبع.

وله كتب مخطوطة كثيرة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

عبدالعزيز عباس الأسواني
(١٣٤٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٧٧م)

كاتب، قاص.

هو نفسه الشهير باسم عباس الأسواني. واسمه الكامل: عبدالعزيز عباس سعيد الأسواني.



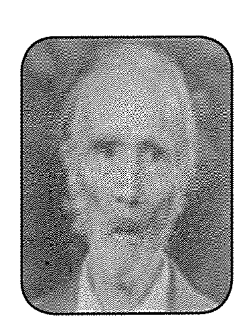
حصل على إجازة في الحقوق، انضمَّ إلى حزب مصر الفتاة، واتهم في يناير ١٩٥٢ مع أحمد حسين بالاشتراك في حريق القاهرة، ولذا لم ينضم إلى أي تنظيم سياسي بعد الثورة. عمل في صحف الجمهور المصري، والشعلة، والاشتراكية، وكتب في صحف ومجلات أخرى، وخاصة روز اليوسف، وصباح الخير، ثم تفرغ للعمل بالمحاماة على مدى ثماني سنوات، وترافع في العديد من القضايا الشهيرة، وقد شغل منصب المستشار القانوني لكل من نقابة الصحفيين، والنقابة العامة للإعلام، ومؤسستي روز اليوسف والتعاون، وارتبط اسمه في ساحات السمر والفن والصحافة بحبه الجارف للكلام من خلال محاولاته المتواصلة لتأصيل هذا الحبّ الغريب بين الأصدقاء والزملاء والقراء، وركب موجة عدائية استهدفت ثورة يوليو ١٩٥٢م. وترك آثارًا واضحة على خريطة العمل الإذاعي من خلال مئات التمثيليات والبرامج الإذاعية، وفي مقدمة المسلسلات التي قدمتها الإذاعة خلال شهر رمضان على مدى سبع سنوات متتالية تمثيلية (موهوب وسلامة)، وتمثيلية (الأسوار العالية) المأخوذة عن رواية له بالاسم نفسه.

وله رواية ثانية باسم (رجل من الأمس)، ومجموعة قصصية بعنوان «الضاحك الأخير»، إضافة إلى مجموعة مقاماته التي كتبها قبل أن يودع الحياة بسنوات قليلة، وقد عرفت باسم «المقامات الأسوانية»، وهي عبارة عن مجموعة صور فكاهية طوعها للنقد الأدبي والفني والاجتماعي، وكتب فيما بعد على شاكلتها «عيسى بن هشام» اعتمد خلاله أيضًا على أسلوب المقامات[٢].

عبدالعزيز بن عبدالحسين الجواهري
(١٣٠٨ - ١٤٠٦هـ = ١٨٩٠ - ١٩٨٦م)

شاعر، كاتب موسوعي، مترجم.

الأخ الأكبر للشاعر محمد مهدي الجواهري.



ولد في النجف. حصَّل العلوم العربية والدينية على عادة أهل زمانه. اتصل بالحركة الفكرية الجديدة بعد إعلان الدستور في السلطنة العثمانية، ونشر قصائده في مجلات عربية كبرى، كالعرفان والمقتطف. مدح السلطان عبدالحميد رحمه الله، ثم هجاه بعد أن سقطت الخلافة العثمانية! وكان قد غادر العراق بعد الحرب العظمى الأولى واتخذ مقامه في طهران، وهناك توفي أواخر شهر ذي القعدة.

من شعره:

تطلَّب في شبابك للصعابِ
فما عمر الفتى غيرُ الشبابِ
وسلَّ حسام عزمك للمعالي
فإن السيف يصدأ بالقرابِ
ودع طلب الهوان لمبتغيه
فإن المجد أجدر بالطِّلابِ

من كتبه: مقدمة ابن خلدون (ترجمها إلى الفارسية)، دائرة معارف إسلامية (١٠ مج)،

(١) الأعلام من رواد الأمن العام ٣٢٨/١، أدباء سعوديون ص٣٣٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٩٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٠٣/٢، معجم المطبوعات العربية السعودية ١٢٨/٢، الأربعاء (ملحق جريدة المدينة) ملف خاص عنه صدر في(١٧ شعبان ١٤١٨هـ)،عالم الكتب مج ٣ ع٤ ص٧٧٢، ومج ١٧ ع ٦ ص٥٣٦، المنهل مج ٢٧ ع٧ ص٨١٣، النص الجديد ع٥ (١٤١٦هـ) ص١٢، المجلة العربية ع٢٤٩ ص٩٧، الإثنينية ١٩٥/١، الفيصل ع٢٩٠، موسوعة الأدب العربي السعودي ١٢١/٩، شعراء من المملكة العربية السعودية ص٥٢٢.

(٢) الجمهورية ع١٢٢٥٦ (١٤٠٧/١١/٢٣هـ) بقلم شكري القاضي، ترجمة وآثار أدباء الفكر الساخر ١٥٥.

النهاية في الشرح والتحرير للكفاية (٣ مج، خ)، آثار الشيعة الإمامية (٢٠مج)، ديوان شعره (خ)، المكتبات الإيرانية (بالفارسية)، جواهر الآثار في ترجمة مثنوي جلال الدين الرومي شعرًا، ديوان السيد محمد سعيد جوبي النجفي (جمع)[1].

عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن ربيعة

(١٣٤٠ - ١٤١٦هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٥م)

حنبلي فاضل.

من المجمعة بالسعودية. قرأ على علماء بلده، ثم في الطائف، وفي كلية الشريعة بمكة المكرمة. أمَّ المصلين ودرَّس في المسجد الحرام وفي المعاهد العلمية، ثم كان قاضيًا في المحاكم الشرعية، ورئيسًا لمحكمة الدوادمي. مات في ١٠ محرم بالرياض.

كانت له مشاركات في الصحف والمجلات، من ذلك عمودان في موضوعين بمجلة الحج يشكل كل منهما كتابًا، هما: الإسلام عقيدة وكفاح، العدالة في الإسلام[2].

عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل الشيخ

(١٣٢٧ - ١٤١٣هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز بن عبدالرحمن العثيم

(١٣٦٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٤٧ - ١٩٩٢م)

من علماء الحديث.

ولد في بريدة بالسعودية، وكان أعمى من صغره. حصل على الدكتوراه في علوم الكتاب والسنة من جامعة أم القرى. من مشايخه أمين المصري، وخليل هرَّاس، وصالح بن علي الناصر. درَّس في الجامعة نفسها علوم الحديث، وأشرف على رسائل جامعية عديدة، وله درس في المسجد الحرام. وكان محبًا للسنة، ويحرص على الاقتداء بأفعال الرسول صلى الله عليه وسلم وامتثال أوامره، فيحب الأطفال، ويخدم نفسه بقدر ما يستطيع، مع التواضع، والرغبة في نفع العامة بالدرس والموعظة والفتوى وغير ذلك. وكان محتسبًا لعلمه في ساعات كثيرة من التدريس، موقرًا لمشايخه، يتألم لأوضاع المسلمين، ويخصص قسمًا من دخله للصدقات. توفي يوم الأربعاء ٩ ذي الحجة.

وترك عدة مؤلفات أكمل بعضها زميله عطاء الله بن عبدالغفار السندي، وهي: المعجزات النبوية كما رواها الشيخان أو أحدهما (رسالة ماجستير)، مسند جابر بن عبدالله الأنصاري من مسند الإمام أحمد: تحقيق وترتيب وتخريج (رسالة دكتوراه)، دراسة الأسانيد (بالاشتراك مع عطا الله السندي)، النقط لما وقع في أسانيد صحيح ابن خزيمة من التصحيف والسقط، القدر وما ورد في ذلك من الآثار/ عبدالله بن وهب (تحقيق)، تحقيق القول بالعمل بالحديث الضعيف، الأخطاء الاستنادية وتصويبها، ما قيل في الإمام ابن لهيعة المصري، أخذ الميثاق في قوله تعالى: {وَإِذْ أَخَذَ رَبُّكَ مِنْ بَنِيٓ ءَادَمَ مِن ظُهُورِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ}، رموز الكنوز (تفسير)[3].

عبدالعزيز عبدالرحمن العميري

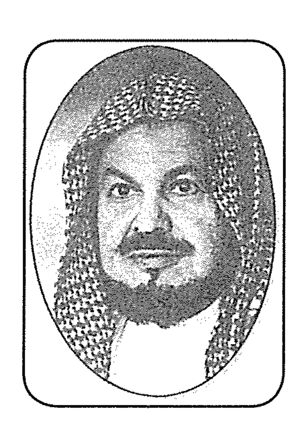
(١٣٧٤ - ١٤٠٩هـ = ١٩٥٤ -١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز بن عبدالرحمن المسند

(١٣٥٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧م)

عالم تربوي، محاضر نشط.



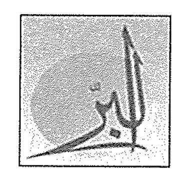
من مواليد مدينة بريدة بالسعودية، تخرَّج في كلية الشريعة بمكة المكرمة، درَّس وعمل مديرًا لمعهد شقراء العلمي، ثم عميدًا لكليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض، ثم كان مديرًا عامًا للمعاهد العلمية، فوكيلًا للمعاهد العلمية والكليات التي صارت من بعد جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، وعين مستشارًا بها، ثم بوزارة التعليم العالي. وكلِّف بعمل الرئيس العام لتعليم البنات مدة عام، وكان أمينًا عامًا لجمعية البر بالرياض احتسابًا. رحل في سبيل الدعوة إلى أوروبا وأمريكا وأستراليا وآسيا وإفريقيا، وحضر مؤتمرات دولية وعربية ومحلية، وترأس دورتين في أمريكا الجنوبية وفيجي لتدريب الأئمة والدعاة. وكان حاضرًا في الساحة الثقافية، نشيطًا، صاحب محاضرات كثيرة في موضوعات وأمكنة مختلفة، وبرامج في الإذاعة والتلفزيون، وذا أسلوب خاص، ووجهات نظر خاصة، يحل مشكلات الناس الاجتماعية ويجيب على أسئلتهم الدينية. ويجمع آل المسند بالرياض في كل شهر مرة، وكان عضوًا في عدد من اللجان الإسلامية والعلمية والشعبية. مات يوم الأحد ١٨ رمضان، ٣٠ أيلول (سبتمبر)، وكان قد ابتُلي بمرض الكلى.

---

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ١٨٩/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٨٥/٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٢٥٧، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣٧٠/١. (وورد سنة وفاته في مصدر ١٣٩٦هـ).

(٢) معجم مصنفات الحنابلة ٣٢٦/٧، موسوعة أسبار ٥٧٤/٢، تراجم مختصرة ص٨٥، المبتدأ والخبر ٤٦٥/٢ (ووفاته في هذا المصدر ١٦ محرم). قلت: وهو غير شخص آخر بالاسم نفسه ولكن جده «علي» ومواليده (١٣٦١هـ)، وهذا المترجم له جده «عبدالله».

(٣) ترجمته من مقدمة كتابه (دراسة الأسانيد)، كتبها سليمان بن إبراهيم العابد.



عبدالعزيز المسند.. أمين عام جمعية البر

وله مصنفات عديدة، منها: إمام الصابرين أحمد بن حنبل، الأندلس: تاريخ وعبرة، الزواج والمهور وأثرهما في الحياة الاجتماعية، سفينة الصحراء: رحلة فريدة على الإبل في القرن الخامس عشر الهجري، الصين ويأجوج ومأجوج، عالم مجهول، العلم المفقود في المواريث الإسلامية، غذاء الروح، متى ينتصر المسلمون، منكم وإليكم، النهج المحمدي، خير خلف لخير سلف، إرث التابعين[1].

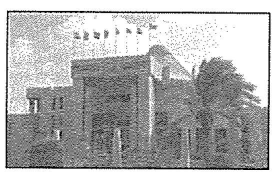
عبدالعزيز عبدالسلام حمودة

(١٣٥٦ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٦م)

أديب ناقد.



ولد في كفر الزيات بمصر. حصل على الماجستير والدكتوراه في الأدب الإنجليزي من جامعة كورنيل الأمريكية، أستاذ الأدب الإنجليزي في جامعة القاهرة، عميد الدراسات العليا بجامعة الإمارات، مستشار مصر الثقافي في أمريكا، عميد كلية الآداب بجامعة القاهرة، رئيس جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا، صاحب مقالات ودراسات في الأدب والمسرح، كتب في «الأهرام» خاصة. عضو في لجان المجلس الأعلى للثقافة، والمجلس القومي للثقافة، رئيس شعبة الفنون بالمجالس القومية، رئيس لجنة تطوير مناهج اللغة الإنجليزية بوزارة التعليم، اهتم بالعمل الأكاديمي وتتلمذ عليه كثيرون، مات يوم الثلاثاء ٥ شعبان، ٢٩ آب (أغسطس).



عبدالعزيز عبدالسلام حمودة رأس «جامعة مصر للعلوم والتكنولوجيا»

من عناوين كتبه: إفريقيا المدارية (جـ٢: المجتمع والأنظمة الحاكمة)/ جورج كيميل (ترجمة مع علي الأنصاري وفؤاد إسكندر)، البناء الدرامي، الحلم الأمريكي، الخروج من التيه: دراسة في سلطة النص، المرايا المحدَّبة من البنيوية إلى التفكيك، المرايا المقعرة: نحو نظرية نقدية عربية، المسرح الأمريكي، المسرح السياسي.

وقدم له المسرح المصري: الناس في طيبة، ليلة الكولونيل الأخيرة، الرهائن، الظاهر بيبرس، المقاول[2].

عبدالعزيز بن عبدالعزيز الماضي

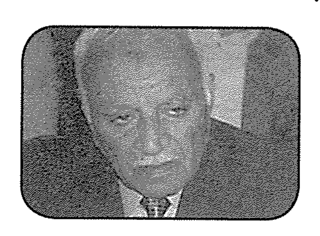
(١٣٣٠ - ١٤١٨هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز عبدالقادر

(١٣٥٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١م)

داعية.



من مواليد قرية ميت أبو عربي بمحافظة الشرقية. التحق بجماعة الإخوان المسلمين عام ١٣٧١هـ وكان طالبًا بالمرحلة الثانوية، ولقي صنوف العذاب في السجون مع إخوانه في قضية تنظيم ١٩٦٥م لمدة ٨ سنوات، وخرج من السجن الحربي عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، ثم اعتقل أكثر من مرة، كان آخرها تنظيم أبو حماد عام ١٤٢٨هـ (٢٠٠٧م). وأصبح مسؤولًا عن الإخوان المسلمين بمحافظة الشرقية منذ عام ١٣٩٨هـ حتى ١٤٠٥هـ[3].

عبدالعزيز بن عبدالكريم التويجري

(١٣٧٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١٢م)

كاتب لغوي محقِّق.



من مواليد بريدة ببلاد نجد. حصل على شهادة الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام في الرياض، التحق بالعمل في إدارة المطبوعات بوزارة الثقافة والإعلام، وعيِّن مديرًا لإدارة المطبوعات العربية، ثم انتقل إلى جامعة الملك سعود فكان أستاذًا بكلية الآداب، وقد شارك في لجان مختصة بدراسة الفكر والثقافة داخل بلده، وأشرف على صفحات ثقافية بالصحف والمجلات، وكتب مقالات ودراسات تاريخية وأدبية ونقدية، إضافة إلى تحقيقات لغوية وتراثية، واهتمَّ بجميع المخطوطات. دُفن يوم الأحد ١٦ شوال، ٢ أيلول (سبتمبر).

مؤلفاته وتحقيقاته: أثر الخليل في جمهرة

---

(١) شخصيات في ذاكرة الوطن ص٢٥٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٣٦، دليل الكاتب السعودي ص١٣٥، الجزيرة ع١٢٧٩٣ (١٤٢٨/٩/٢٦هـ).

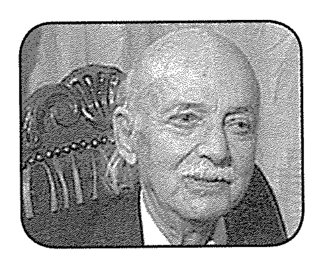
(٢) كتابه «المرايا المقعرة»، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٠٥، الأهرام ع٤٣٧٤٢ (١٤٢٧/٨/١٧هـ).

(٣) موقع فاقوس بلدي ٢٢ نوفمبر ٢٠١١م.

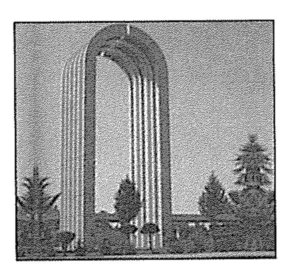
اللغة لابن دريد، التصحيف والتحريف في العربية: دراسة نظرية وتطبيقية على مناظرات الأصمعي اللغوية، حمد الجاسر اللغوي في ضوء نقده لتاج العروس والمعجم الكبير، الصاحبي في فقه اللغة وسنن العرب في كلامها لابن فارس اللغوي: دراسة تحليلية مقارنة في أصول نشره ومنهج تحقيقه، لغة العصر المحكية في التدوين المعجمي: مدونات الأزهري في تهذيب اللغة نموذجًا، المباحث اللغوية في خزانة الأدب للبغدادي (٤ مج، أصله دكتوراه)، مخاطبة بين الزجاج وثعلب (تحقيق)، مسائل في الفصيح بين ثعلب واللغويين، مصادر تراث لحن العامة في الأندلس: إيراد اللآل من إنشاد الضوالّ لابن خاتمة الأنصاري نموذجًا، مناهج اللغويين في تصنيف تراث المشترك اللفظي في العربية: منهج ابن الشجري نموذجًا[1].

عبدالعزيز بن عبدالكريم الدوري
(١٣٣٦ - ١٤٣١هـ = ١٩١٧ - ٢٠١٠م)

مؤرِّخ قومي.



هو عبدالعزيز بن الكريم الطه، الملقب بالدوري، نسبة إلى قضاء (الدور) التابع لمحافظة صلاح الدين بالعراق، التي ولد فيها، وينتسب إلى (الشويفات) المتفرعة من عشيرة الجبور. رحل ضمن بعثة علمية إلى لندن لينال منها إجازة في التاريخ، ثم الدكتوراه في التاريخ الإسلامي، وعاد ليدرِّس في كلية التربية، وعمل مديرًا للترجمة بوزارة المعارف وأسهم في تأسيس كلية الآداب، وعيِّن معيدًا بها، وكان ضمن اللجنة المؤسِّسة لجامعة بغداد، وعمل فيها أستاذًا للتاريخ، فرئيسًا للجامعة، واستقال لأسباب سياسية، ورأس الجامعة ثانية (١٣٨٦هـ)، واختير عضوًا في المجمع العلمي العراقي، وانتخب رئيسًا لجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، وكان عضوًا في مجامع لغوية أخرى، ودخل المعترك السياسي، فكان عضوًا في حزب الاستقلال، وانسحب منه ليلتحق بحزب الاتحاد الدستوري، وانضمَّ إلى صفوف الجبهة التعليمية الموحدة، واستقرَّ أخيرًا أستاذًا للتاريخ في الجامعة الأردنية بعمَّان. وقد حضر الكثير من المؤتمرات والمنتديات التاريخية في العراق وخارجها. وذكرته الموسوعات العربية والعالمية، وكتب عدة بحوث لدائرة المعارف الإسلامية. وحرَّر لصالح منظمة التربية والعلوم والثقافة (اليونسكو)، وهو صاحب المدرسة الاجتماعية والاقتصادية في دراسة التاريخ. وقرأت فيه أنه مؤرخ قومي ومفكر علماني، وأن القومية عنده لا تتناقض مع الدين ولا تنقضه! وكانت وفاته بعمَّان في ١٣ ذي الحجة، ١٩ تشرين الثاني.



عبدالعزيز بن عبدالكريم الدوري شارك في تأسيس جامعة بغداد

وقد قام (مركز دراسات الوحدة العربية) بعقد حلقة نقاشية عنه، وأصدرها في كتاب حمل عنوانه: عبدالعزيز الدوري مكرمًا: أوراق وشهادات، ١٤٣٠هـ.

ومما كتب فيه أيضًا:

عبدالعزيز الدوري إنسانًا ومؤرخًا ومفكرًا/ تنظيم مؤسسة عبدالحميد شومان، ١٤٢١هـ، ٢٦١ص.

منطق الحضارة عند عبدالعزيز الدوري/ إيناس صباح مهنا (رسالة علمية من الجامعة المستنصرية).

وله بحوث عديدة في التاريخ الإسلامي.

ومن مؤلفاته المطبوعة: أنساب الأشراف للبلاذري (تحقيق مع إحسان عباس)، أوراق في التاريخ والحضارة (٤مج)، بحث في نشأة علم التاريخ عند العرب، التكوين التاريخي للأمة العربية: دراسة في الهوية والوعي، الجذور التاريخية للشعوبية، الجذور التاريخية للقومية العربية، الخراج للقاضي أبي يوسف (تحقيق)، كتابة التاريخ عند العرب: الفكرة والمنهج، مقدمة في التاريخ الاقتصادي العربي، النظم الإسلامية، ابن خلدون والعرب، الجغرافيون العرب وروسيا، دراسات في علم التاريخ عند العرب، دراسة في سيرة النبي صلى الله عليه وسلم ومؤلفها ابن إسحاق، مستقبل الفكر العربي. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالعزيز عبدالله = عبدالعزيز عبدالله الخفاف

عبدالعزيز بن عبدالله
(١٣٤١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١٢م)

عالم وكاتب موسوعي علاّمة.

ولد في الرباط. درس العلوم الإسلامية على ثلة من كبار العلماء بالمغرب، ونال إجازة في الآداب والحقوق من جامعة الجزائر. شارك في الصحافة الوطنية ضمن

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٢٤، الجزيرة ٢٠١٢/٩/٢م، الرياض ١٤٣٣/١٠/١٦هـ.

(٢) موسوعة بيت الحكمة لأعلام العرب ٣١٥/١، موسوعة أعلام العراق ١٢٩/١، الجزيرة نت ١٤٣١/١٢/١٤هـ، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٤٣٧/١، معجم المؤلفين العراقيين ٢٨٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٦٦/٥، أعلام المجمع العلمي العراقي ص٥١.

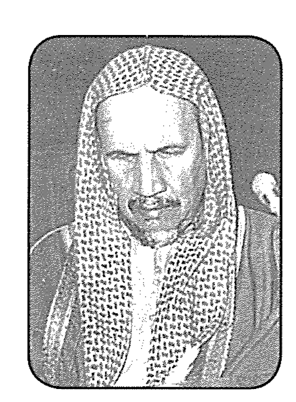
الحركة الوطنية، وأشرف على إدارة معهد عبدالكريم لحلو بالدار البيضاء، وتولَّى الإدارة العامة للمحافظة العقارية ومصالح الهندسة، ثم إدارة التعليم العالي والبحث العلمي، ثم إدارة المكتب الدائم للتعريب التابع لجامعة الدول العربية طوال ربع قرن، وكان أستاذ الحضارة والفنّ والفلسفة والعلوم الإسلامية في ٢٠ جامعة بالقارات الثلاث، منها كلية الآداب في جامعة محمد الخامس، وجامعة القرويين، ودار الحديث الحسنية، وغيرها، وشارك في مؤتمرات إسلامية ولغوية وتربوية، وكان عضو موسوعات ودوائر معارف ودوريات عربية وأجنبية، وعضو جمعيات عالمية ومجامع لغوية، مثل عضوية الأكاديمية الملكية المغربية، والمجامع اللغوية العربية في القاهرة وبغداد ودمشق وعمّان، نائب رئيس البنك العالمي للكلمات التابع لليونسكو، ومستشار منظمة المؤتمر الإسلامي، وعضو المجلس التنفيذي لاتحاد المترجمين الدولي، مؤسِّس ورئيس تحرير مجلة (اللسان العربي) حتى العدد ٢٣، وأمين مجلة القدس (بالفرنسية). انتخب من طرف المعهد الدولي البيوغرافي الأمريكي أول رجل بيوغرافي عالمي طوال خمس سنوات، عضو مؤسِّس لجمعية الإسلام والغرب الدولية بجنيف، مستشار منظمة المؤتمر الإسلامي. وكان عالما موسوعيًا كبيرًا، من أعلام القرن، جمع بين الثقافة الإسلامية والغربية، وعدَّ من أكثر المهتمين بقضية التعريب في المغرب الأقصى وفي الوطن العربي عامة. نال جائزة القرن العشرين للإنجازات، وجائزة ألف شخصية مبدعة في العالم، وجائزة المربي العالمي، وجائزة أهمّ مائة مربّ عالمي... نظير بحوثه العلمية وموسوعاته، فقد ألف حوالي (٤٥) معجمًا، وكتب بالفرنسية إلى جانب لغته العربية الأم، في الدين واللغة والترجمة والحضارة، وله أكثر من (٣٥٠) مقالًا وبحثًا. توفي يوم السبت ١٢ من شهر ربيع الأول، ٤ من شهر فبراير.

ومن عناوين مؤلفاته: الموسوعة المغربية للأعلام الحضارية والبشرية (٤ جـ)، معلمة الصحراء، تاريخ المغرب، معلمة الفقه المالكي، معلمة المفسِّرين والمحدِّثين، الألسنية ودعم المعجمية العربية، المعجم الطبي المبسَّط مع شوارد طبية، معجم الحرف والمهن، المعجم الصوفي، معجم الحيوان والحشرات والحيات والأحناش، معجم النبات ومعجم الزهور، معجم الرياضة واللعب، معجم الفقه والقانون، معجم الطيران، المعجم العسكري. وغيرها الكثير في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالعزيز بن عبدالله بن باز

(١٣٣٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩١١ - ١٩٩٩م)

عالم علَّامة، سلفي فهّامة، فقيه مفت، بصير متبصِّر.

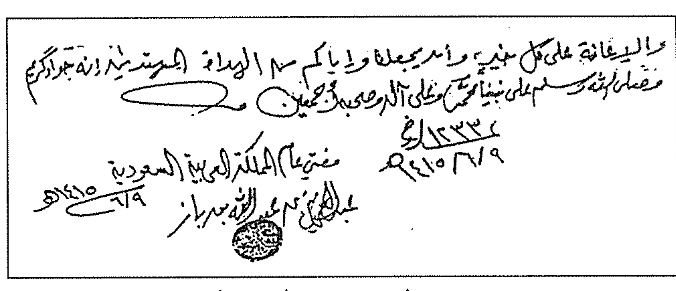


ولد في الرياض. حفظ القرآن الكريم قبل البلوغ. كُفَّ بصره وهو في العشرين من عمره. تلقى العلم على عدد من علماء الرياض، منهم محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وسعد بن حمد بن عتيق، وسعد وقاص البخاري. تولى القضاء في منطقة الخرج أربع سنوات، وكان يعطي الدروس بعد الدوام. درَّس في المعهد العلمي بالرياض، وكذا في كلية الشريعة بعد إنشائها سنة ١٣٧٣هـ. تولى رئاسة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة عام ١٣٩٠هـ، وبعد خمس سنوات تولى منصب الرئيس العام لإدارات البحوث العلمية والإفتاء والدعوة والإرشاد برتبة وزير. ولما أنشئت وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف عام ١٤١٤هـ وتولت أمور الدعوة والإرشاد، استقلَّ بإدارة البحوث العلمية والإفتاء، وعينه الملك مفتيًا للسعودية، ورئيسًا لهيئة كبار العلماء، وكان من أعضاء المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، ورئيس المجلس الأعلى العالمي للمساجد في مكة المكرمة، ورئيس المجمع الفقهي الإسلامي التابع للرابطة، وعضو الهيئة العليا للدعوة الإسلامية. إلى جانب الكثير من الأعمال الخيرة. وكانت همته في الدعوة السلفية (الوهابية)، مجددًا لها، مؤتسيًا بأعلامها، حاثًا على أهلها، منشرحًا معهم، يقرِّبهم ويرشدهم. ولم يكن يتعامل مع الثقافة العصرية، ولا النظريات والتحليلات العلمية من العلوم البحتة والتطبيقية، ويأخذ بما ذكر في الكتب القديمة! ولمَّا أفتى بجواز الصلح مع أعداء الله من اليهود، ردَّ عليه الشيخ يوسف القرضاوي بأنه غير محيط بالقضية الفلسطينية، وأنه لا يعرف معنى المستوطنات، أو كلامًا من هذا القبيل، فردَّ عليه الشيخ ابن باز بأدب العلماء: وما الذي يدريه أنني لا أعرف. ولم يقل إنه لا يعرف. وكان قصد الشيخ القرضاوي أن الفتوى في أمر ما ينبغي الإحاطة فيها بالقضية، حتى تكون الفتوى سليمة ومقبولة وصحيحة. وأن اليهود الغاصبين لم يجنحوا للسلم يومًا حتى نسالمهم، وكيف يعتبرون جانحين للسلم بعد أن اغتصبوا الأرض وسفكوا الدماء وشرَّدوا الأهل وأخرجوا الناس. وقد عقَّب عليه ابن باز، كما عقب القرضاوي على تعقيبه (ينظر فتاوى معاصرة، والفتاوى الشاذة ص٨٣).

(١) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص٧٨، موسوعة بيت الحكمة ٣١٧/١، كتابه (معلمة التصوف)، مغرس (نقلًا عن المساء ٢٠١٢/٢/٢٥م، الموسوعة الحرة ٢٠١٢/٤/٣٠م.

ومن الناحية العلمية قوله في دوران الأرض، كما في محتوى رسالة أصدرها. وذُكر لي أنه رجع عنه. وفي موقف إيجابي له حول نزول المركبة السوفيتية على القمر، ذكر أنه سئل كثيرًا عن ذلك فقال: إن ذلك ممكن، وليس في الآيات القرآنية والأحاديث الشريفة نص صريح فيما أعلم يدل على ما يمنع ذلك.

وقد حافظ على توازن منهجي في كثير من الصراعات والاضطرابات التي حدثت في الداخل، مع استمرار في النصيحة الهادئة. وغالبًا ما كان له درس من الفجر إلى طلوع الشمس، من فتح الباري، وفتاوى ابن تيمية، والطحاوية، والكتب الستة. وربما ألقى درسًا بعد العصر، ويبقى في حديث نافع ومجالس الذكر في الليل كذلك. مع اهتمام بالمحاضرات، ويجلس مع العامة، يعلمهم ويربيهم. ويشاور العلماء كما يشاور طلبة العلم، ويستند على ركيزة قوية من الحفظ والفقه، يقرن الفتوى بالدليل، ويحفظ متونًا عدة من العلوم الشرعية، بل كان يحفظ مئات أو آلاف درجات الحديث جرحًا وتعديلًا! وكان مجتهدًا في الفقه الحنبلي، غير متكلف ولا متنطع في الكلام، سليم اللغة، يحمل ذهنًا وقادًا، مع سكينة الزهاد وتواضع العلماء العاملين. ولا يتردد في قول الحق، مع حكمة وروية وبدون إثارة، ويجهر بالحق عندما يلامس ظلمًا وتعديًا على حقوق الله. كما لقيت بعض اجتهاداته نقدًا من علماء. ويحفظ له - رحمه الله - موقفه عند إعدام الشهيد سيد قطب رحمه الله، فقد قام الشيخ وغضب لذلك وأزبد وأرعد، وأرسل برقية إلى جمال عبدالناصر ليثبت غضبه مع إخوانه الآخرين، وفي آخرها استشهد بقوله تعالى: ﴿ وَمَن يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُّتَعَمِّدًا فَجَزَآؤُهُۥ جَهَنَّمُ خَـٰلِدًا فِيهَا وَغَضِبَ ٱللَّهُ عَلَيْهِ وَلَعَنَهُۥ وَأَعَدَّ لَهُۥ عَذَابًا عَظِيمًا ﴾


وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين

مفتي عام المملكة العربية السعودية

ختم عبدالعزيز بن باز (وليس خطه)

وله خطابات إلى بعض الزعماء، ينكر عليهم عدم تحكيمهم شرع الله، وينكر عليهم تهجمهم على السنة المطهرة، بل ويكفر بعضهم لخروجهم عن الحق، مثل الحبيب بورقيبة... وكان يهتم بأمور المسلمين عامة، حريصًا على أن تصل إليهم آراء السلفيين وأفكار دعاتها ومنهج أعلامها، وميزان الرجال والحركات الإسلامية عنده هو مدى قربهم أو بعدهم من المنهج السلفي (الوهابي) في الغالب. واهتم بأحوال الأقليات المسلمة في العالم.. وكان طوال يومه وليله مشغولًا بفتيا، أو كتابة شفاعة، أو إصلاح بين الناس، أو اتصال، أو توجيه، أو وقوف مع محتاج. ومن المعالم البارز في حياته أيام منى في الحج، حيث يفتح خيمته للناس، فيجلسون إليه ويتعلمون منه ويتناولون طعامه، وقد حجَّ (٥٢) حجَّة، وكان عدد الذين يحجون معه ويرافقونه في مخيمه (٨٠٠) حاج، وعدد الرجال والنساء الذين يقدم لهم الطعام في منى وعرفات ما بين (٨٠٠ - ١٠٠٠) حاج. وكان صاحب كرم عجيب وذا عطاء مستمر. وصار له تلامذة ودعاة متفرقين في أنحاء العالم.

توفي فجر يوم الخميس ٢٧ محرم الموافق ١٣ أيار (مايو) بمدينة الطائف، وصلي عليه بعد صلاة الجمعة في المسجد الحرام، ودفن بمقبرة العدل في مكة المكرمة رحمه الله تعالى.

ومن جميل ما قيل فيه بعد وفاته رحمه الله، قول أحد علماء هذه الأمة وأبرز فقهائها في هذا العصر، الشيخ يوسف القرضاوي، وفاءً لحق الأموات من ذكر محاسنهم، والبعد عن الفتن والخلافات، قال: لا أعرف أحدًا يكره الشيخ ابن باز من أبناء الإسلام، إلا أن يكون مدخولًا في دينه، أو مطعونًا في عقيدته، أو ملبوسًا عليه، فقد كان الرجل من الصادقين الذين يعلمون فيعلِّمون، ويعملون فيخلصون، ويخلصون فيصدقون...

وأنشئت مؤسسة خيرية باسمه بعد وفاته.

ومما كتب فيه - دون مؤلفاته - من كتب ورسائل، ولعلي أول من أصدر فيه كتابًا: اختيارات الشيخ ابن باز وآرؤه الفقهية في قضايا معاصرة/ خالد بن مفلح آل حامد (دكتوراه).

الإنجاز في ترجمة الإمام عبدالعزيز بن باز: حياته وجهوده العلمية والعملية والدعوية وآثاره الحميدة/ عبدالرحمن بن يوسف الرحمة.

منهج الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز في القضايا المستجدة مع التطبيق على أبرز العبادات/ شافي السبيعي (أصله ماجستير).

مؤلفات الشيخ ابن باز/ محمد خير يوسف.

الدرر الذهبية في عيون القصص البازية: قصص ومواقف مشرقة من حياة سماحة الإمام عبدالعزيز بن باز رحمه الله/ عبدالرحمن بن يوسف الرحمة.

منهج العلامة ابن باز في بيان الحق للمخطئين/ محمد بن إبراهيم أبا الخيل.

أقوال سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز في الرجال/ فهد بن عبدالله السنيد.

من أحوال سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز في الحج/ رواية محمد موسى الموسى؛ إعداد محمد بن إبراهيم الحمد.

حوار من القلب مع سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رحمه الله/ نبيل محمد محمود.

جوانب من سيرة الإمام عبدالعزيز بن باز رحمه الله/ محمد موسى الموسى.

الممتاز في مناقب الشيخ ابن باز/ عائض بن عبدالله القرني.

ابن باز: فقيه آل سعود: محاكمة النهج الوهابي/ صالح الورداني (شيعي متطرف).

ترجمة سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز رحمه الله تعالى/ عبدالعزيز بن إبراهيم بن قاسم، محمد زياد التكلة.

الرد على ابن باز رئيس هيئة كبار العلماء في السعودية وحول مقال: غلاة الشيعة لم ينقرضوا بعد/ عبدالرحمن الخير (كاتب نصيري).

أعظم الدروس والعبر في سيرة الإمام ابن باز الأغر/ عبدالله بن عبداللطيف العقيل.

نسيم الحجاز في سيرة الإمام عبدالعزيز بن باز/ سلمان بن فهد العودة.

الإبريزية في التسعين البازية/ حمد بن إبراهيم الشتوي.

ابن باز بين القرطاس والقلم/ نجيب بن محمد الخطيب (وهو ببليوجرافيا بما كتب عنه في الدوريات السعودية من ٢٧ محرم - ٢٩ ربيع الآخر، ١٤٢٠هـ).

جهود سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز رحمه الله في توضيح العقيدة/ عبدالرحمن عبدالله عمر (رسالة ماجستير من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة).

المؤسسات الدينية الإسلامية والكيان الصهيوني/ زهير غزاوي (رد علي فتواه بجواز الصلح مع اليهود).

منهج الإمام عبدالعزيز بن باز رحمه الله في الدعوة إلى الله تعالى/ محمد بن خالد البداح (دكتوراه).

جهود سماحة الشيخ عبدالعزيز بن عبدالله بن باز في تفسير القرآن الكريم/ محمد بن سريع السريع.



عبدالعزيز بن باز ترأس إدارة البحوث العلمية والإفتاء

وله مؤلفات عديدة، منها: التبرج وخطر مشاركة المرأة للرجل في ميدان عمله، التحذير من البدع، التحقيق والإيضاح لكثير من مسائل الحج والعمرة والزيارة على ضوء الكتاب والسنة، تنبيه هام على كذب الوصية المنسوبة للشيخ أحمد خادم الحرم النبوي الشريف، تنبيهات هامة على ما كتبه الشيخ محمد علي الصابوني في صفات الله عز وجل، الجواب الصحيح من أحكام صلاة الليل والتراويح، حكم الإسلام فيمن زعم أن القرآن متناقض أو مشتمل على بعض الخرافات أو وصف الرسول صلى الله عليه وسلم بما يتضمن تنقصه أو الطعن في رسالته والرد على الرئيس أبي رقيبة فيما نُسب إليه من ذلك، حكم السحر والكهانة وما يتعلق بها، الدروس المهمة لعامة الأمة، فتاوى ومقالات متنوعة (انتظمت في ثلاثين مجلدًا وفهارس في جزأين). وله رسائل وكتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالعزيز عبدالله الخفاف

(١٣٦٠ - ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٤١ - ٢٠٠٤م)

تربوي وأديب لغوي.

من مواليد الموصل، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة بغداد، ومارس مهنة التدريس والإدارة، وعيِّن مديرًا للتخطيط التربوي في نينوى، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة الموصل، وكان هاويًا للرسم والخط، وشارك في تأسيس جمعية الخطاطين العراقيين، وقرأ وطالع وكتب في الصحف، وله بحوث ودراسات قدمها للندوات والمهرجانات والمؤتمرات التربوية المحلية.

وطبع له: سلامة اللغة العربية: المراحل التي مرت بها، يوسف ذنون: مدرسة الإبداع في الخط العربي.

ورسالته في الماجستير (من جامعة بغداد): طور الإعجام إلى نهاية القرن الخامس الهجري.

ومن كتبه غير المنشورة: المكتبة القادرية في بغداد، محمد طاهر الكردي: فنه وآثاره،

(١) الموسوعة العربية العالمية ٨٩/٤، موسوعة أسبار للعلماء المتخصصين ٥٨٢/٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٦٢/١، معجم المطبوعات العربية السعودية ٥٩٧/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٣، علماء ومفكرون عرفتهم ٧٧/١، معجم مصنفات الحنابلة ٣٦٥/٧، جائزة الملك فيصل العالمية ص٦٧، زهر البساتين ٥٢/٦، شخصيات وأفكار ص٤٦٢، وبشر الصابرين ص١٤٧، التعليم في المسجد النبوي ص١٧١، وملحق خاص عن سيرته ومؤلفاته في الفيصل ع٢٧٣، وملحق الجندي المسلم ربيع الأول (أو العدد الأول؟) (١٤٢٠هـ)، مجلة البحوث الإسلامية (الرياض) ع٢٠ (ذو القعدة - صفر ١٤٠٨هـ)، وع٥٧ (ربيع - جمادى ١٤٢٠هـ)، الخيرية ع١١١، الحرس الوطني ع٢٠٦، الرابطة ع٤١٢ و ٤١٤، الداعي ع٣ - ٥ (١٤٢٠هـ)، المجتمع من العدد ١٣٥٠ إلى ١٣٥٣، آخر لقاء مع (٢٠) عالما ومفكرًا إسلاميًا ص١١١، بيننا وبينكم يوم الجنائز ص٦٤، التذكرة، ١٦٣/٢، رجال وراء جهاد الرابطة، رحلة العلماء في طلب العلم ص١٩٦، شخصيات في الذاكرة ٥٩/١، الصداقة بين العلماء/ محمد بن إبراهيم الحمد ص١٠، في وداع الأعلام ص٦١، قطف الثمرة في رثاء علماء عشرة/ إسماعيل بعد سعد بن عتيق ص٣٥، ٣٧، كلمات في مناسبات/ عبدالله الرحيلي ص١٠١، لوامع المكفوفين ص٤٧، موسوعة أعلام المكفوفين ص٢٣، من مشاهير علمائنا ص٥٩، أيتام غيروا مجرى التاريخ ص٧٩، البعث الإسلامي ع٧ (١٤٢٠هـ) ص٤، ٩٤، وع ٨ ص٨٣، التقوى ع٨٣، ص١٢، التوحيد (مصر) ع٣، (١٤٢٠هـ) (ملف عنه)، شباب ع٥ (ربيع الأول ١٤٢٠هـ) ص١٤، الشقائق ع٢٤ (جمادى الآخرة ١٤٢٠هـ)، صوت الأمة ع٨ (١٤٢٠هـ) (ملف عنه، وكذا العددان ٩و ١٠ من السنة نفسها)، مجلة الجامعة السلفية مج ١٨ ع٥ - ٦ ص٢٠، مساء ع٧ (ربيع الآخر ١٤٢٠هـ)، المستقبل الإسلامي ع٧٧ (رمضان) ١٤١٨هـ، وع ٩٧ (جمادى الأولى ١٤٢٠هـ)، المبتدأ و الخبر ٥/٣، (ترجمته في ٤٠٠ ص)، كبار رجال الدولة ٨٩/١، وقوله في النزول على القمر في كتابه الفوائد المتنوعة ص١٨١، رجال لهم آثار ص ١١٢.

اسم الجنس وعلمه/ صالح السعدي الموصلي (تحقيق)، شواهد الأمثال في كتاب سيبويه، النحت في اللغة، تاريخ حركة الخط العربي بالموصل، المعجم الوسيط: دراسة تحليلية. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

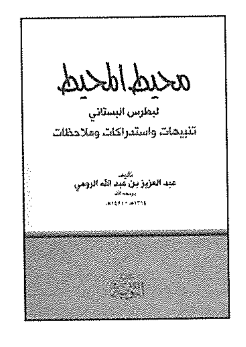
عبدالعزيز بن عبدالله الرومي

(١٣٦٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٠م)

كاتب إسلامي فاضل.

ولد في مدينة الزلفي بالسعودية، قرأ على والده وآخرين، وتخرَّج في كلية الشريعة بالرياض عام ١٣٩١هـ. ثم عمل كاتب عدل بالرياض، وانتقل إلى دار الإفتاء، ومنها إلى وزارة الأوقاف، وكانت له رغبة في العلم والمطالعة، ويخطب ويعظ ويصلح بين الناس، توفي يوم الخميس ٢١ صفر، ٢٤ مايو.

وله تآليف، هي: المواعظ والرقائق والحكم، الدعوة المستجابة، نظرات في كتاب «أيسر التفاسير لكلام العلي الكبير» للشيخ أبي بكر جابر الجزائري، من صدى المنبر، تنبيهات واستدراكات وملحوظات على كتاب محيط المحيط لبطرس البستاني، مختارات من الشعر، الأجوبة المسكتة عند العرب، نظرات في «دائرة المعارف» لبطرس البستاني[2].



(١) موسوعة أعلام الموصل، ومما كتبه عبدالرزاق الحمداني في موقع (ملتقى أبناء الموصل) ٢٠١٠/١٠/٣١م.

(٢) ومنه ترجمته، ولا أعرف له غيره مطبوعًا.

عبدالعزيز بن عبدالله الرويس

(١٣٤٨- ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز عبدالله سالم

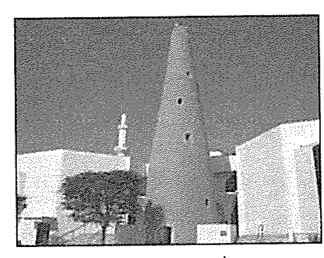
(٠٠٠ - ؟١٣هـ = ٠٠٠ - ؟١٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز بن عبدالله السبيل

(١٣٢١ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩١م)

من علماء منطقة القصيم البارزين.



عبدالعزيز بن عبدالله السبيل كان صاحب حلقة علم عامرة في الجامع الكبير بالقصيم

شقيق الشيخ محمد عبدالله السبيل رئيس شؤون المسجد الحرام والمسجد النبوي.

ولد في البكيرية، وبها قضى جُلَّ عمره متعلمًا وعالماً وقاضيًا ورائدًا من رواد العلم والمعرفة. تولى القضاء بها وبالخبراء ورياض الخبراء والهلالية والشجية، ولم يؤثر عنه إلا الاستقامة والعدل فيما يقع تحت يديه من قضايا وأحكام. وتولى التدريس في معهد الحرم المكي. وكانت له حلقة علم عامرة بالجامع الكبير في القصيم، وأخرى بالجامع القديم في البكيرية. توفي ليلة السبت ٢١ صفر.

له ثلاثة كتب مخطوطة لم يتمها، هي: شرح المنتقى لابن تيمية الجد، الفقه الحنبلي (على طريقة السؤال والجواب)، مختصر في أصول الفقه (على المثال السابق)[3].

(٣) معجم مصنفات الحنابلة ٢٦٧/٧، تاريخ القضاء والقضاة ٩٦/٣، الرياض ع٨٤٧٠ (١٤١٢/٢/٢٣هـ)، وع ٨٤٨١ (١٤١٢/٣/٥هـ).

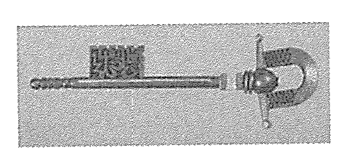
عبدالعزيز بن عبدالله الشيبي

(١٣٤٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٠م)

سادن الكعبة.



من مواليد مكة المكرمة، من آل أبي راجح، من بني شيبة الذين توارثوا سدانة الكعبة من العصر الجاهلي، والسنُّ هو الذي يحدِّد السدَّان، يعني أن يتوارثها الأكبر في القبيلة أو الأسرة (؟)، مثل كسوة الكعبة، وغسلها، ومقام إبراهيم عليه السلام (تنظيف وتبخير)، يعني الإشراف عليها. فالدولة هي التي تتولى أمورها، ومفتاح الكعبة بيد السادن. وكان شيخ الحجبة بعد محمد طلحة بن حسن الشيبي عام ١٤٢٦هـ، كما ولي النظارة على وقف الشيبيين، عضو إدارة الحرم المكي الشريف. توفي يوم الأحد، الأول من ذي الحجة[4].



مفتاح الكعبة أوائل القرن الرابع عشر الهجري

عبدالعزيز بن عبدالله آل الشيخ

(١٣٣٨ - ١٤١٠هـ = ١٩١٩ - ١٩٨٩م)

عالم تربوي.

درس على والده الشيخ عبدالله بن حسن آل الشيخ وآخرين، وتخرَّج في كلية الشريعة. عيِّن وكيلًا لوزارة المعارف، ثم وزيرًا لها، كما تسلم رئاسة هيئة الأمر بالمعروف والنهي

(٤) طبقات حجاب الكعبة ص ٤٠١، ومواقع عديدة إثر وفاته.

عن المنكر، وكان إمامًا وخطيبًا للحرم المكي الشريف حتى توفاه الله. توفي بمدينة الرياض في أواخر شهر جمادى الآخرة.



عبدالعزيز بن عبدالله آل الشيخ رأس هيئة الأمر بالمعروف

من تصانيفه: جهود الملك عبدالعزيز في خدمة العقيدة الإسلامية، خطب المسجد الحرام، من أحاديث المنبر، لمحات حول القضاء في المملكة العربية السعودية، لمحات عن التعليم وبداياته في المملكة العربية السعودية، رسائل في الجهاد (بالاشتراك مع عبدالعزيز بن باز وصالح بن محمد اللحيدان)[1].

بسم الله الرحمن الرحيم

عبدالعزيز بن عبدالله آل الشيخ (خطه)

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٨٧، الفيصل ع١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص١١٧. وخطه من موقع عبدالله بن زيد آل محمود.

عبدالعزيز عبدالله الصرعاوي

(١٣٤٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

حقوقي وزير.



ولد في الكويت. تخرَّج في كلية الحقوق بالقاهرة، وزير الشؤون الاجتماعية والعمل، عضو مجلس الأمة، رئيس رابطة الاجتماعيين الكويتية، وزير البريد والبرق والهاتف، سفير في العراق والمغرب، عضو الاتحاد الدولي للأخصائيين الاجتماعيين، عضو منظمة التحالف العالمي لمشاركة المواطنين. حضر مؤتمرات وندوات وملتقيات فكرية عديدة.

صدر فيه كتاب: عبدالعزيز الصرعاوي/ يحيى الربيعان.

من مؤلفاته المطبوعة: الدستور الكويتي مع تمهيد في نشأة الكويت.

وذكرت له «مؤلفات فكرية ودراسات عديدة منشورة» لم أعرف الكتب من بينها، وهي: دور المؤسسات الأهلية في أزمة الخليج، التشريعات الاجتماعية والعمالية في الكويت، ستة أسابيع في (إمارة أبو ظبي)، دراسات في الشؤون الاجتماعية والعمالية (كتاب)، محاضرات المواسم الثقافية لرابطة الاجتماعيين منذ تأسيسها عام ١٩٦٧م حتى الآن، بحث حول الروابط الاجتماعية للوطن العربي، بحث حول العلاقات العربية الأفريقية[2].

عبدالعزيز الصرعاوي رأس رابطة الاجتماعيين الكويتية

عبدالعزيز عبدالله العقيلي

(١٣٣٨ - ١٤٠١هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٨١م)

ضابط وزير.



من مواليد الموصل، تخرَّج في الكلية العسكرية، وفي كلية الأركان، وأسهم في حركة بارزان الأولى عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، ثم عمل في الحرس الملكي، وأجيز من كلية الحقوق، وانضمَّ إلى حركة الضباط الأحرار، واجتمع به عبدالكريم قاسم، وتداولا في تنفيذ حركة ضد النظام الملكي، وعندما نجحت الثورة كان المترجم له آمر لواء في كركوك، ثم أصبح قائدًا للفرقة الأولى، وتصدَّى لانحراف عبدالكريم قاسم، فعيَّنه سفيرًا في إيران، لكنه لم يلتحق بعمله، بسبب قيام حركة الشواف في الموصل عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م)، التي أسهم العقيلي في التخطيط لها. وشكل كتلة من الضباط والمدنيين سميت (جماعة القسم) للأخذ بالثأر من عبدالكريم قاسم، وأحيل إلى

(٢) وترجمته من كتابه الأول، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٢٤٥، شخصيات كويتية ص١٥٨.

التقاعد في عهده. تولى وزارة الدفاع في الوزارة التي شكلها عبدالرحمن البزاز عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م). ثم إن الحرس الجمهوري انتخبه رئيسًا للجمهورية ولكنه رفض ذلك إلا عن طريق الانتخابات الديمقراطية. وبعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨م رفض العمل سفيرًا في وزارة الخارجية، كما رفض التعاون مع البعثيين، فاعتقل وحكم عليه بالإعدام، ثم حوِّل إلى السجن المؤبد، وذكر أنه كان نزيهًا متدينًا، ولم يتزوج. مات مريضًا في السجن يوم ٤ رجب، ٧ أيار (مايو).

له كتاب: تاريخ حركات بارزان الأولى عام ١٩٣٢م[1].

عبدالعزيز عبدالله كامل

(١٣٣٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز عبدالمجيد الوهاب

(١٣٥٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري

(١٣٣٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٧م)

رجل دولة أديب.



ولد في حوطة سدير شمالي الرياض، وانتقل إلى المجمعة وهو في السادسة من عمره، بدأ متطوعًا في جيش الملك عبدالعزيز آل سعود، وعيِّن رئيسًا لمالية المجمعة وسدير والزلفي، وارتبط بـ«الحرس الوطني» برئاسة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود آنذاك، فكان أحد أبرز رجاله، وعيِّن نائبًا له مساعدًا برتبة وزير. وكان عضوًا في كثير من اللجان والجهات الحكومية، من ذلك عضويته في اللجنة العليا للحكم، وحفلت حياته بالعديد من الأوسمة والميداليات، كما شارك في معظم رحلات الملك عبدالله إلى مختلف دول العالم، وشارك في مؤتمرات وندوات عالمية وإسلامية وعربية، وله مراسلات وعلاقات صداقة مع شخصيات كبيرة. وكان أديبًا، صحيح الكتابة، تقول إنه من طبقة الجاحظ وابن المقفع! ويظهر الفكر القومي في ثقافته وكتاباته واضحًا، وأحب الشخصيات التاريخية إليه المتنبي والمعري. مات يوم الأحد ٢٤ جمادى الأولى، ١٠ حزيران (يونيو).



عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري ناب عن رئاسة الحرس الوطني

ومما كتب فيه:

صوت الصحراء: قراءة في مضامين وتقنيات رسائل الشيخ عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري إلى ولده/ أحمد حسن المزاح (٦١٨ص).

عبدالعزيز التويجري: الأديب والمؤرخ والإنسان/ رجاء النقاش.

كيف نحيط بالمحيط/ حمد بن عبدالله القحطاني.

عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري: حياته وآثاره وما كتب عنه/ أمين سيدو.

عبدالعزيز بن عبدالمحسن التويجري أديبًا/ فهد بن صالح الملحم (رسالة دكتوراه من جامعة الإمام بالرياض).

التويجري: حفر على ورق/ حمود الصهيبي.

وله كتب، هي: أجهدتني التساؤلات معك أيها التاريخ، حاطب ليل ضجر، خاطرات أرقتني سراها، الإنسان: رسالة وقارئ، رسائل الشيخ، رسائل إلى ولدي: حتى لا يصيبنا الدوار، رسائل إلى ولدي: منازل الأحلام الجميلة، رسائل خفت عليها من الضياع، رسائل وما حكته في بيتي، ركب أدلج في ليل طال صباحه، أبا العلاء: ضجر الركب من عناء الطريق، عند الصباح حمد القوم السرى: الملك عبدالعزيز، في أثر المتنبي بين اليمامة والدهناء، لسراة الليل أهتف: الملك عبدالعزيز: دراسة وثائقية، ذكريات وأحاسيس نامت على عضد الزمن[2].

عبدالعزيز عبدالمحسن الدهيشي

(١٣٣٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز عبدالملك رادين

(١٣٦٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز عبدالنعيم عبدالله

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز عبدالولي ناشر

(١٣٦٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٣م)

وزير وقيادي حزبي.



(١) مدونة الدكتور إبراهيم خليل العلاف (١٤٣٢هـ)، موسوعة أعلام الموصل.

(٢) الرياض ع١٤٢٣١ (٢٥/٥/١٤٢٨هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٢٥، أحوال المعرفة (الرياض) ع٤٨ (ملف عنه)، كبار رجال الدولة ١/١١٥.

ولد في قرية التبعية بعزلة الأعبوس في محافظة تعز باليمن، وانتقل إلى مدينة عدن، التحق بالمعهد الإسلامي مع دورات هنا وهناك، وسافر إلى ألمانيا للدراسات العليا في أكاديمية الدولة والقانون، وتوفي قبل أن يكمل رسالة الدكتوراه في الاقتصاد والعلوم السياسية. وقد تعين قبل وكيلًا لوزارة الداخلية، ووزيرًا للاقتصاد والصناعة، فالتخطيط، ثم وزيرًا للدولة لشؤون مجلس الوزراء. والتحق قبل هذا بحركة القوميين العرب، ثم بتنظيم الجبهة القومية، وفرَّ إلى صنعاء ليُعتقل هناك، ثم عاد إلى عدن ليكون عضوًا في اللجنة المركزية والمكتب السياسي للحزب الاشتراكي اليمني، وطلب إعفاءه من مناصبه، فسافر إلى ألمانيا ومات هناك. وقد شارك في مؤتمرات وندوات عديدة، وكانت تربطه علاقات قوية بكثير من القادة العرب. وسعى في خدمة الناس، وتوفي في ١١ شعبان، ٢٣ مايو.

وصدرت فيه ثلاثة كتب، هي:

عبدالعزيز عبدالولي باق في ضمير الحزب والشعب.

حضور بحجم الحلم.

هكذا تحدث عبدالعزيز عبدالولي وهكذا تحدثوا عنه.

وصدر بعد وفاته: من أعمال الرفيق عبدالعزيز عبدالولي ناشر[1].

(١) موسوعة الأعلام للشميري، مع إضافات. وصورته من موقع أبناء العوالق.

عبدالعزيز عتيق

(١٣٢٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٧٦م)

أديب وشاعر ناقد.



من محافظة القليوبية بمصر. تخرَّج في دار العلوم، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن. درَّس في المدارس المصرية، ثم كان موظفًا بوزارة الثقافة، ودرَّس اللغة العربية بلندن، ثم كان ملحقًا ثقافيًا هناك، ومديرًا مساعدًا لإدارة الثقافة بوزارة التربية، وتولى عمادة كلية الآداب بجامعة بيروت العربية (فرع جامعة الإسكندرية)، وكان أول عميد لها، ودرَّس فيها (جامعة بيروت أنشئت بدعم من جامعة الإسكندرية ولذلك ارتبطت بها أكاديميًا).

وكُتب عنه في رسالة ماجستير: عبدالعزيز عتيق شاعرًا/ رفعت التهامي (جامعة الأزهر، ١٣٩٧هـ).

له: مقدمة في علم البلاغة، علم البديع، علم البيان، علم المعاني، ديوان عتيق، أحلام النخيل (ديوان شعر، قدم له سيد قطب)، ثم طبعا معًا بالعنوان الأخير وقدم له طه حسين، المدخل إلى علم النحو والصرف، الأدب العربي في الأندلس، تاريخ البلاغة العربية، تاريخ النقد الأدبي عند العرب، رسائل من نهرو إلى ابنته (ترجمة)، ابن أبي عتيق ناقد الحجاز: أخباره ونقده، علم العروض والقافية، في النقد الأدبي، نحو تحرير المستعمرات: إفريقيا في كفاحها ضد الاستعمار/ كوامي أنكروما (ترجمة)[2].

عبدالعزيز بن عزت الخياط

(١٣٣٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١١م)

فقيه وزير.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية مع إضافات.

من مواليد مدينة نابلس بفلسطين، حصل على إجازة في القضاء الشرعي من جامعة الأزهر، وأكمل دراساته العليا فيها فحصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون عام ١٣٨٩هـ، وشغل عدة مناصب في الأردن، منها عمادته لكلية الشريعة بالجامعة الأردنية، كما عيِّن وزيرًا للأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية مرتين، وكان عضوًا في مجالس ومجامع علمية عربية وإسلامية، وهو من مؤسِّسي جماعة الإخوان المسلمين في فلسطين والأردن. توفي يوم الثلاثاء ٢٧ ذي الحجة، ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر).

من مؤلفاته المطبوعة التي وقفت على عناوينها: أدب الحوار، الإسلام صالح لكل زمان ومكان - التحديات التي يواجهها الإسلام (أصله محاضرتان)، الأسهم والسندات من منظور إسلامي، بوضوح: في صراحة الرأي والحديث والفتوى واللقاء الصحفي: كل ما قلته أو كتبته صريح وصادق، التنمية والرفاه من منظور إسلامي، حصاد السنين، حقوق الإنسان والتمييز العنصري في الإسلام، الزكاة: تطبيقاتها واستثمارها، الشركات في الشريعة الإسلامية (أصله دكتوراه)، الشركات في ضوء الإسلام (٨٤ص)، طرق الاستدلال بالسنة والاستنباط منها، وسطية الإسلام، المجتمع المتكامل في الإسلام، المرأة ومن ترعاه في رحاب القرآن: أسرة وطفلًا، مقاصد الشريعة الإسلامية وأصول الفقه، المؤيدات التشريعية: نظرية العقوبات، سيرتي: ذكريات وتجربة حياة. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم

المؤلفين)[1].

عبدالعزيز العقيلي = عبدالعزيز عبدالله العقيلي

عبدالعزيز علون

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٤ - ٢٠١١م)

باحث فنان.



من مواليد خان شيخون التابعة لإدلب بسورية. حصل على إجازة في اللغة الإنجليزية، ودكتوراه من إيطاليا في الفن. درَّس في كلية الفنون الجميلة (٢٤) عامًا، كما حاضر في جامعة دمشق، والكلية الأمريكية ببيروت، وتسلم العلاقات الدولية مع المنظمات المعنية بالشؤون الثقافية بمجلس الوزراء، وكان مقررًا للجنة الثقافية بها. وحضر أعمال التنقيب مع الآثاريين، ورسم لوحات فنية، وكان مالك أكبر مجموعة من اللوحات في سورية، فقد حصَّل آلاف اللوحات الأصلية، وتماثيل، جمعها من بلدان كثيرة، إضافة إلى مجموعة تاريخية. توفي نهاية العام الميلادي.

له (٢٥) كتابًا، وكتب مئات المقالات بالعربية والإنجليزية، ومعظم كتاباته بالإنجليزية، وأغلبها لم تطبع.

ترجم أشعار السوريين في العصر الروماني في ديوان شعر كامل. كما ترجم مذكرات الحفريات يوم اكتشاف طرواده، وترجم كتابًا لأندريه بارو عن اكتشاف (ماري) وغيرها. كما ترجم ديوان شعر أبولونير. وله (١٥) عنوانًا بالعربية والإنجليزية عن حضارة وفنون سورية، وألَّف كتاب (حكايا ملاح) في جزأين (عن رواد الفن والثقافة). ورسالته في الدكتوراه: الذرى والقيعان في تاريخ الفن العام.

ونشر كتابين على شكل مقالات: تاريخ النحت العربي في العصر الجاهلي، الأموي الكبير في دمشق وتاريخه وجمالاته.

وصدر له بالعربية: أعلام النقد الفني في التاريخ[2].

عبدالعزيز علي البرماوي

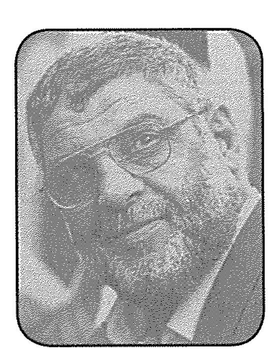
(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز علي الرنتيسي

(١٣٦٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٧ - ٢٠٠٤م)

قائد وزعيم إسلامي شهيد.



ولد في قرية «يبنا» الواقعة بين عسقلان ويافا. انتقلت أسرته بعد حرب ١٩٤٨م إلى غزة واستقرت في مخيم خان يونس. عمل في إعالة أسرته الفقيرة منذ كان طالبًا في الابتدائية، تخرَّج في كلية الطب بجامعة الإسكندرية، ونال منها الماجستير في طب الأطفال، عمل طبيبًا في المركز الطبي الرئيسي في خان يونس بمستشفى ناصر، كما عمل محاضرًا في مواد العلوم وعلم الوراثة والطفيليات في الجامعة الإسلامية بغزة، اعتقل عام ١٤٠٣هـ لرفضه دفع الضرائب لليهود. أسَّس مع إخوة له تنظيم حركة المقاومة الإسلامية حماس في قطاع غزة عام ١٤٠٧هـ. اعتقل عام ١٤٠٨هـ للمرة الثانية مدة عامين لمشاركته في الأنشطة المعادية للاحتلال اليهودي، ثم ظل رهن الاعتقال الإداري مدة عام سنة ١٤١٠هـ. وبعد عامين أبعد مع ٤٠٠ شخص من أعلام حركتي حماس والجهاد الإسلامي إلى جنوب لبنان، وكان الناطق الرسمي باسمهم في مخيم العودة بمنطقة مرج الزهور لإرغام اليهود على إعادتهم. اعتقل فور عودته وظل محتجزًا حتى أوائل عام ١٤١٨هـ. وخرج من المعتقل ليباشر دوره في قيادة حماس التي كانت قد تلقت ضربة مؤلمة من السلطة الفلسطينية عام ١٤١٦هـ (١٩٩٦م)، وأخذ يدافع بقوة عن ثوابت الشعب الفلسطيني وعن مواقف الحركة، ويشجع على النهوض من جديد، ولم يرق ذلك للسلطة الفلسطينية، التي قامت باعتقاله بعد أقل من عام من خروجه من سجون الاحتلال، وذلك عام ١٤١٨هـ بضغط من الاحتلال كما أقر له بذلك بعض المسؤولين الأمنيين في السلطة الفلسطينية، وأفرج عنه بعد ١٥ شهرًا بسبب وفاة والدته وهو في المعتقلات الفلسطينية، ثم أعيد للاعتقال بعدها ثلاث مرات، ليفرج عنه بعد أن خاض إضرابًا عن الطعام، وبعد أن قُصف المعتقل من قبل طائرات العدو الصهيوني وهو في غرفة مغلقة في السجن المركزي، في الوقت الذي تم فيه إخلاء السجن من الضباط وعناصر الأمن خشية على حياتهم، لينهي بذلك ما مجموعه ٢٧ شهرًا في سجون السلطة الفلسطينية. وحاولت السلطة اعتقاله مرتين بعد ذلك ولكنها فشلت، بسبب حماية الجماهير لمنزله. حفظ كتاب الله في المعتقل عام ١٤١٠هـ بينما كان في زنزانة واحدة مع الشيخ المجاهد أحمد ياسين، وله قصائد

(١) موسوعة أعلام فلسطين ١٥٨/٥ مع إضافات، وله ترجمة في كتابه «مقاصد الشريعة».

(٢) مستخلص من حوار معه نشر في الملحق الثقافي لصحيفة الثورة (السورية) ٢٠/١٠/٢٠٠٩م، موقع اكتشف سورية (١٤٣٤هـ).

شعرية عميقة الأثر عظيمة التأثير. وكان كاتب مقالة سياسية تنشرها له عشرات الصحف، وقد أمضى معظم أيام اعتقاله في سجون الاحتلال وكل أيام اعتقاله في سجون السلطة في عزل انفرادي... وكان يؤمن أن فلسطين لن تتحرر إلا بالجهاد في سبيل الله. تعرض لمحاولة اغتيال عام ١٤٢٤هـ (حزيران ٢٠٠٣م) من قبل قوات اليهود، فاستشهد أحد مرافقيه وعدد من المارة ونجا هو. وبعد يومين من اغتيال الشيخ أحمد ياسين مؤسِّس حركة حماس، بويع الرنتيسي زعيمًا لها، يوم الأربعاء ٣ صفر، ٢٤ آذار، لكن اليهود هدَّدوا بقتل قيادي حماس، فاغتالوه بعد ٢٦ يومًا من استشهاد الشيخ المؤسِّس، وذلك في هجوم بالصواريخ من طائرة مروحية على سيارته بالقرب من منزله، يوم السبت مساء ٢٧ صفر، ١٧ نيسان، وكان العملاء وراء التنسيق مع اليهود في اغتيالهما، جزاهم الله عن أمة الإسلام خير الجزاء.

ومما رثي به رحمه الله.

حورُ الجنانِ ازَّيَّنت لعريسِ
واستقبَلتْ محبوبَها الرنتيسي

هذا الذي نرجو له.. ورجاؤُنا
مِن ظنِّنا في ربنا القُدُّوسِ

أسدٌ تأبَّط رايةً لمَّا يزل
يعلو بها في غير ما تنكيسِ

عبدَالعزيز مضيتَ دون ترددٍ
صوبَ العلا وسخِرتَ من إبليسِ

من أجل مولاك الذي ناصرتهُ
ولوجهِهِ قدَّمتَ كلَّ نفيسِ

من أجل أقصاك الذي أحببتهُ
حبًّا حقيقيًا بلا تلبيسِ

إن طال يومُ الأربعاءِ بأهلِهِ
فلسوف يأتي الناسَ يومُ خميسِ



عبدالعزيز الرنتيسي زعيم حركة حماس بعد استشهاد مؤسسها أحمد ياسين

ومما كتب فيه:

معًا إلى الجنة: شهيد الفجر وصقر فلسطين/ حسني جرار (عنه وعن الشيخ أحمد ياسين).

أسد الأقصى الدكتور عبدالعزيز الرنتيسي/ حسن محمد أحمد.

وله قصائد شعر ومقالات عديدة في الدوريات[1].

عبدالعزيز بن علي الزامل
(...- نحو ١٤٢٠هـ = ... - نحو ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز بن علي الشبل
(١٣٤٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

مدرس للعلوم الشرعية.

من عنيزة ببلاد نجد، استقرَّ بالمدينة المنورة. حفظ القرآن الكريم، درس على علماء في بريدة والرياض، وتخرج في كلية الشريعة، واظب على حضور حلقات المفتيين ابن باز ومحمد بن إبراهيم. درَّس في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة ثم درَّس في المسجد النبوي الفقه والتوحيد والحديث والفرائض والسيرة[2].

عبدالعزيز بن علي العندليب
(١٣٦٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠٠٤م)

أديب وشاعر شيعي.



من الكويت. نال عدة شهادات من الجامعات العربية، منها إجازة في الآداب من الجامعة اللبنانية، وأخرى في اللغة العربية من جامعة القاهرة، وثالثة في الفلسفة وعلم النفس من الجامعة السورية، وكان قويًا في اللغة والشعر، شارك وزارة الأوقاف في الاحتفالات الدينية، درَّس، وعمل في مجلس الوزراء، وارتبط بالكثير من الأسر والمجالس والدواوين الأهلية، وكانت له مشاركات في الصحف والمجلات.

وله دواوين شعر مطبوعة، هي: آل البيت: يوم الحسين الخالد، من سجل الفخار لشهدائنا الأبرار، عبق النبوة والإمامة، القصائد الوطنية[3].

عبدالعزيز بن علي المساعد
(١٣٤٦ - ١٤١١هـ = ١٩٢٧ - ١٩٩١م)

عالم.

من مدينة عنيزة بالسعودية، قضى حياته في

(١) من ملف أعدته الندوة العالمية للشباب الإسلامي بعد وفاته، الحياة ع١٤٩٩٦ (١٤٢٥/٢/٢٨هـ)، الشرق الأوسط ع٩٢٧٣ (بالتاريخ السابق)، المجتمع ع١٥٩٦ (١٤٢٥/٢/٢٠هـ) (لعله آخر لقاء معه)، والأعداد الثلاثة التالية له، مجلة المجلة ع١٢٦٣ (٢٠٠٤/٥/١م)، ملف عنه، الصحوة، ع٩٢٠ (١٤٢٥/٣/٢هـ)، الأدب الإسلامي ع٤١ ص١٧، الداعي (جمادى الأولى ١٤٢٥هـ) ص٨٢، الوعي الإسلامي ع٤٦٤ ص١٤، آخر لقاء مع ٢٠ عالما ومفكرًا إسلاميًا ص٢٢٥، وبشر الصابرين ص٢٨٠، أعلام الهدى ٤٢٠/١، موسوعة شهداء الحركة الإسلامية ١٦٨/١، شهداء على بوابة الأقصى ص١٤٧، وجوه عربية وإسلامية ص٤٨، رجال لهم آثار ص ١٣٣، أعلام من جيل الرواد ص ٣٠٩.

(٢) موسوعة أسبار ٥٨٩/٢، التعليم في المسجد النبوي ص١٧٧.

(٣) البيان (الكويت) ع٤٠٣ ص٤، ١٠٢، معجم البابطين لشعراء العربية.

طلب العلم وتعليمه، حيث أمضى حوالي ستة وعشرين عامًا في تدريس مواد الدين في المعهد العلمي بعنيزة بالسعودية، ثم تقاعد بعد ذلك متفرغًا لإمامة أحد مساجد عنيزة والفتوى والتدريس في المسجد[1].

عبدالعزيز العلي المطوع

(١٣٢٨ - ١٤١٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٦م)

داعية ومحسن وجيه.



من الكويت. أول من أرسى أساس العمل الإسلامي المنظم في الكويت، فأنشأ مكتبة إسلامية، وأسَّس جمعية الإرشاد الإسلامي في أوائل عام ١٣٧٠هـ بالتعاون مع إخوانه، وكذلك مجلة «الإرشاد» و«مدرسة الإرشاد». وفي عام ١٣٦٦هـ زار مصر والتقى بالإمام حسن البنا وتبرع لمشروع جريدة «الإخوان المسلمون» والمطبعة، وكان من المحسنين في مجال العمل الخيري، وخدمة الدعوة الإسلامية والاتصال بالعلماء والدعاة في كل مكان، والتعاون معهم في خدمة الإسلام، وتقديم العون للمسلمين وذوي الحاجات، ومساعدة الطلاب والدعاة العاملين في الحقل الإسلامي، ودعم الجهاد الإسلامي، والنصح لولاة أمور المسلمين، وترك آثارًا طيبة في مصر وبغداد، والكويت، وكان محبوبًا من الزعماء والدعاة والعلماء، وهو شقيق الشيخ عبدالله المطوع رئيس جمعية الإصلاح الاجتماعي التي تصدر عنها مجلة (المجتمع). توفي يوم الأحد ١٩ ذي القعدة، الموافق ٧ نيسان (أبريل). وكان شغوفًا بالقراءة والتأمل في آيات الله عز وجل، والتدبر في القرآن الكريم الذي كانت له فيه وقفات فسَّر فيها بعض السور والآيات، وبخاصة ما له علاقة بالعلوم العصرية، وآخر الحقائق العلمية التي أشار إليها القرآن الكري[2].

(١) الجزيرة ع٦٧٣٠ (١٧/٨/١٤١١هـ).

عبدالعزيز عمر الشرقاوي

(١٣٢١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز بن عمر العلي

(١٣٣٢ - ١٤١١هـ = ١٩١٣ - ١٩٩١م)

مناضل.

من الزبير بالعراق. أخذ عن بعض المشايخ، منهم عبدالمحسن البابطين، ونعمان بن أحمد الأعظمي. درَس في المدارس الحكومية في الزبير والبصرة، ثم في دار العلوم ببغداد، ودرَّس في العراق والكويت. انتقل إلى السعودية ومات بالرياض.

له كتاب جليل ألفه بالاشتراك مع عبدالرزاق الصانع يقع في (٥) مجلدات، وقد طبع بعنوان: إمارة الزبير بين هجرتين (٩٧٩ - ١٤٠٠هـ)[3].

عبدالعزيز عناني

(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٠م)

باحث ومؤرِّخ موسيقي.

ولد في القاهرة، درَّس الرياضيات في مدارس العاصمة، وعشق الموسيقى والأغاني، وتردَّد على سوق الكانتو لشراء الأسطوانات القديمة، وتعرَّف هناك على أشخاص يشاركونه في هوايته، ورتب مع اثنين منهم ندوات أسبوعية كل يوم خميس، فكان يحضرها كبار الموسيقيين والفنانين، ووصفه محمد عبدالوهاب بـ(مؤرخ الموسيقيين)، وسمته أم كلثوم (ذاكرة الفن العربي).



اشترى أسطوانات نادرة، وجمع كل الأعمال التي قدمها عبدالوهاب، من أول ما غنى حتى آخره. وبمرور الأيام تكونت لديه أكبر مكتبة موسيقية يملكها فرد، تضم نحو (٩٠٠٠) أسطوانة، بعضها يعود إلى عام ١٩٠٤م، وهو العام الذي تم فيه إنتاج أول أسطوانة، إضافة إلى (٢٠٠٠) شريط، مفهرسة بشكل دقيق، وتعتبر مرجعًا للتراث الغنائي والموسيقي العربي.

ومات في ١٣ ربيع الأول، منتصف شهر حزيران (يونيو)[4].

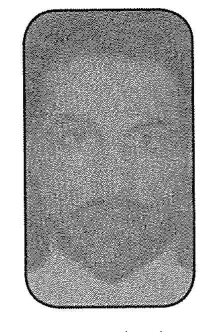
(٢) من أعلام الحركة الإسلامية ص١٥٤، المجتمع ع١١٩٦ ص١٠، من أعلام الحركة والدعوة ص٣٧٥.

(٣) معجم مصنفات الحنابلة ٧/٢٦٦.

عبدالعزيز بن عيسى المقرن

(١٣٩٢ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧٢ - ٢٠٠٤م)

زعيم تنظيم القاعدة في الجزيرة العربية. اسمه الحركي «أبو هاجر».



من الرياض. ترك الثانوية ليلتحق بالجهاد في أفغانستان وعمره (١٧) عامًا. قاتل في البوسنة، هرَّب أسلحة من إسبانيا عبر المغرب إلى الجزائر، اعتقل في الصومال.

(٤) الدستور (موقع الصحيفة، لم يتبين لي تاريخها)، نقلاً عن أورينت برس، البيان (١٦ يونيو ٢٠٠٠م).

درَّب عناصر في السعودية بمعسكرات سرية في مناطق وعرة، وسُجن، ومن اليمن تسلَّل إلى أفغانستان ليلتحق بالقاعدة، عاد إلى السعودية وتسلم زعامة تنظيم القاعدة في الخليج خلفًا لخالد علي حاج، وكان يدرِّب عناصر ويرسلهم إلى العراق أثناء الاحتلال الأمريكي لها. قُتل في الرياض ليلة السبت الأول من جمادى الأولى، ١٩ حزيران، وكان المطلوب رقم (١) أمنيًا[1].

عبدالعزيز عيون السود = عبدالعزيز بن محمد علي..

عبدالعزيز الغامدي

(١٣٩٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٧٠ - ٢٠٠٤م)

قائد المجاهدين العرب في الشيشان، المعروف بأبي الوليد.



من السعودية. تسلم قيادة المجاهدين العرب في محرم ١٤٢٣هـ بعد مقتل سامر صالح السويلم، المعروف بالقائد خطاب. دوَّخ الروس بمخططاته العسكرية وجهاده فكان الهدف الأول لهم لقتله، وأعلنوا (٦) مرات عن مقتله كذبًا، و كان من أبرز المتهمين في عمليات التخطيط لتفجيرات موسكو في صيف ١٩٩٩م، كما اتهم بتمويل كل العمليات الجهادية المباشرة التي كان ينفذها الشيشان. ويبدو أن استشهاده هذه المرة كان في شهر ربيع الأول، أيار (مايو)[2].

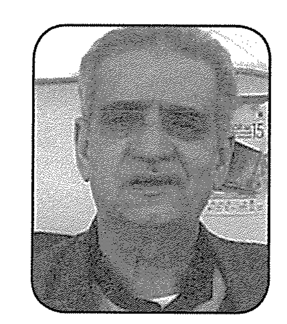
(١) قناة الإخبارية (الرياض) بتاريخ ١٤٢٥/٥/١هـ، ومعلومات من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٢) الشرق الأوسط ع٩٠٥٣ (١٤٢٤/٧/١٤هـ)، المجلة ع١٢٦٣ (٢٠٠٤/٥/١م) ص١٣.

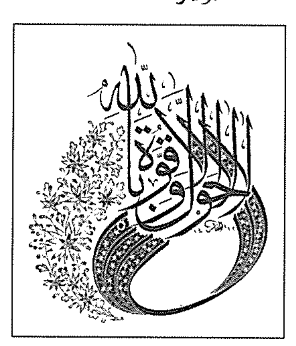
عبدالعزيز غجو

(١٣٧٠ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

خطاط.



ولادته في تطوان. حصل على الشهادة الثانوية من ثانوية القاضي عياض، التحق بالبنك المغربي للتجارة الخارجية، ولخطه الجميل عمل في كتابة الجوازات وعقود الزواج بالسفارة المغربية في مدريد، وتفرَّغ لأعماله الفنية منذ عام ١٤١٣هـ، وعمل قيمًا على خزانة مركب عبدالخالق الطريس، وافتتح معارض له في تطوان ومدريد، وفاز بالجائزة الأولى مرتين، وتمكن خلال مسيرته الإبداعية التي ناهزت أربعين عامًا من إنجاز عدد من الأعمال الرائعة، من بينها مصحف كريم كتب بالخط المغربي البسيط، وقصيدتا البردة والهمزية، وهي ما زالت مخطوطة. توفي بتطوان يوم السبت ٦ ربيع الآخر، ١٦ فبراير[3].



لوحة خطية بقلم عبدالعزيز غجو

عبدالعزيز الغشَّام

(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٦م)

طبيب شرعي خبير.

(٣) مما كتبه البشير المسري وظهر في موقع تطوان بلوس ٢٠١٣/٢/١٧م.

من تونس. حصل على الدكتوراه في الطبّ من مدينة تولوز بفرنسا، وتخصَّص على أساتذة كبار في باريس، في مجال طبّ الشغل والطبّ الشرعي، ونال عدة شهادات عليا في هذين المجالين. أستاذ وعميد كلية الطبّ بتونس، رئيس ومؤسِّس الجمعية التونسية لعلوم الطب الشرعي، والجمعية التونسية لطبّ الشغل، رئيس ندوة مديري وعمداء المعاهد وكليات الطب بالمغرب العربي، مدير المعهد الوطني لطبّ الشغل والأمراض المهنية، رئيس مصلحة الطبّ الشرعي بمستشفى شارل نيكول، رئيس لجنة تقييم برامج البحوث الطبية بوزارة البحث العلمي، مستشار قارا للندوة الدولية للعملاء الناطقين باللغة الفرنسية. عمل على إصلاح التعليم الطبي وتخرَّج عليه أطباء كثيرون. مات في ٩ رمضان، ٢ تشرين الأول (أكتوبر).

ألَّف حوالي (١٧٠) دراسة في طبّ الشغل والطبّ الشرعي والأخلاقيات الطبية، إضافة إلى محاضراته ومداخلاته في المؤتمرات الوطنية والدولية[4].

عبدالعزيز الفاروقي

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز فهد المساعيد

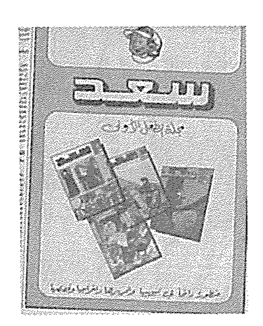
(١٣٣٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٠م)

عميد الصحافة الكويتية.



(٤) وكالة إفريقيا تونس للأنباء الرسمية بتاريخ وفاة المترجم له، الموسوعة التونسية ٣٨٩/٢..

ولد في الكويت، وتلقى فيها تعليمه الأولي والثانوي. سافر إلى معظم دول العالم شرقه وغربه، في إطار العمل أو السياحة. تميز بحضوره المتواصل والمؤثر في عالم الصحافة، فهو أول من أسَّس صحيفة يومية في الكويت، هي صحيفة «الرأي العام» عام ١٣٨١هـ. وقد أسهم في إدارتها صحفيون من سورية وفلسطين. كما أسَّس مجلة «النهضة» الأسبوعية الخاصة بقضايا الأسرة والفن والأدب، ثم أسَّس مجلة «سعد» فكانت أول مجلة للأطفال في المنطقة، ثم مجلة «دنيا العروبة». وأنشأ صحيفة «ديلي نيوز» الناطقة باللغة الإنجليزية. عمل مراسلًا لصحيفة «الحياة» التي كانت تصدر في لبنان، إضافة إلى إسهاماته في تأسيس عدد من المجلات المتخصصة التابعة لجمعيات النفع العام، وشارك في الحياة السياسية والنيابية، فكان عضوًا في مجلس الأمة خلال عدة دورات، ومات في شهر تموز (يوليو) بجنيف، ولم يترك مؤلفات[1].



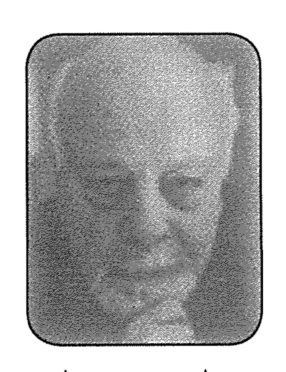
عبدالعزيز فهد المساعيد مؤسس أول جريدة يومية بالكويت (الرأي العام) وأول مجلة أطفال بها (سعد)

(١) أعلام الصحافة في الوطن العربي ٢٥٠/١ (وولادته في هذا المصدر: ١٩٢٥م)، الفيصل ع٣٠٠ ص١٢٥، الشرق (قطر) ١٠ يوليو ٢٠٠١م، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٢٥١.

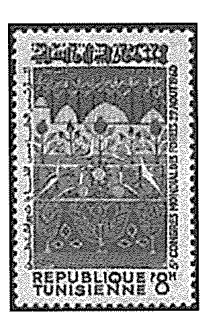
عبدالعزيز القرجي

(١٣٤٧ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٨م)

فنان تشكيلي.



ولد في تونس العتيقة. درس الفنون الجميلة بتونس، ثم استقرَّ بباريس مدة أربعة أعوام لينضمَّ إلى ورشات تكوينية في الرسم والخزف والنسيج، وكان متعدِّد الاختصاصات، كالرسم والخزف والنسيج الفني والنحت، إضافة إلى التدريس بكلية الفنون الجميلة بتونس، وكان يشرف على ورشة الخزف بالكلية. وقد نعتته وزارة الثقافة بأنه «أبرز رواد الحركة التشكيلية في تونس، وأحد مؤسِّسي مدرسة تونس للفن التشكيلي، وأكثرهم سعيًا إلى الابتكار والتجديد». أقام عدة معارض في الداخل، وله أعمال في المتاحف العالمية المتخصصة. مات في ٢ محرم، ١٠ يناير.



طابع من تصميم عبدالعزيز القرجي

هناك كتاب أُلِّفه، أو أُلِّف عنه، عنوانه: عبدالعزيز قرجي/ نص [أو ترجمة] الطاهر قيقة[2].

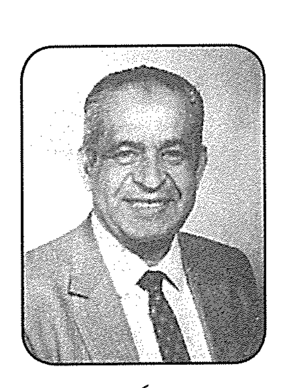
(٢) الموسوعة التونسية ٤٣٩/٢، موقع محيط (شوال ١٤٢٩هـ)، الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١١/١١م.

عبدالعزيز القوصي = عبدالعزيز حامد القوصي

عبدالعزيز كامل

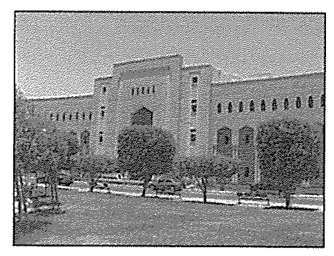
(١٣٣٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٩ - ١٩٩١م)

كاتب ومفكر وزير.



ولد في مدينة الإسكندرية، حصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة، ثم درَّس فيها. وفي عام ١٣٨٧هـ تولى وزارة الأوقاف، وشارك في وزارة محمود فوزي، وعزيز صدقي، والسادات. وعُيِّن نائبًا لرئيس الوزراء عام ١٣٩٤هـ. ثم سافر إلى الكويت، وبقي فيها ستة عشر عامًا مدرسًا ومديرًا لجامعتها ومستشارًا لأميرها، وشارك في التخطيط والمتابعة لإصدار (قاموس القرآن الكريم) لصالح مؤسسة الكويت للتقدم العلمي. وكان مشاركًا في حمل المسؤولية الرسمية عن الدعوة الإسلامية في مصر سنين غير قليلة. وكان يرى «ضرورة فض الاشتباك بين حركات الشباب المسلم الغاضب وبين الحكومات.. مؤمنًا بأن التزام الدعاة منهجًا علميًا صادقًا ومتكاملًا في تعليم الشباب من شأنه أن يضعهم على طريق خدمة الإسلام دون أن يعرضهم للاصطدام بسلطان الحكم والقانون» (من مقال له). وكان مشاركًا نشطًا في الحوار الإسلامي المسيحي، إيمانًا بإمكان إيجاد قاعدة مشتركة من التعاون يجري من خلالها إسهام المسلمين في بناء ثقافة عالمية

مؤمنة. وقرأت في مصدر أنه كان يقول بوحدة الأديان! كما تعاون مع اليونسكو وشارك في أنشطتها، وأسهم في الرد على ما اشتملت عليه الطبعة الإنجليزية من المجلد الثالث من كتاب «تاريخ البشرية» من أخطاء ومغالطات وتجنّ على الإسلام وتاريخ أهله، وعلى القرآن الكريم. توفي يوم ١٧ من شهر رمضان الأول من شهر أبريل (نيسان).



عبدالعزيز كامل (خطه)

عبدالعزيز كامل عمل مديرًا لجامعة الكويت

ومن عناوين كتبه العديدة: دروس في سورة يوسف، الإسلام والعروبة في عالم متغير، الإسلام والمستقبل، الإسلام والعصر، خطوات نحو القدس، نحو تخطيط علمي لدراساتنا الإفريقية، أحاديث رمضان، دراسات في الجغرافيا البشرية للسودان، قضية كينيا، وجه العالم الإسلامي. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) كلمة في رثاء الدكتور عبدالعزيز كامل/ أحمد كمال أبو المجد، (ضمن: الإنسان ومستقبل الحضارة: وجهة نظر إسلامية: كتاب المؤتمر العام التاسع، عمان، ٢٣ - ٢٥ محرم ١٤١٤هـ، ص٥٠٠ - ٥٠٦). مع زيادات ببليوجرافية، أعلام وأقزام ٢/ ١٥٦، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٠٧ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨٨م)!

عبدالعزيز كرم زايد

(١٣٥٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز كيسي

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٨هـ = ١٩٤٠ - نحو ٢٠٠٧م)

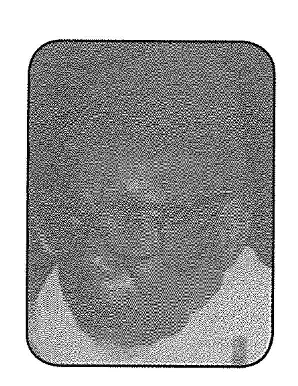
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز بن مالك بن عثمان

(١٣٢٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٧م)

عالم وشيخ صوفي كبير.

عُرف بـ«عبدالعزيز سي».



ولد في مدينة تواون بالسنغال، حفظ القرآن الكريم، وتلقى مبادئ العلوم اللغوية والشرعية على محمد الهادي التوري، وأتقن بعض الفنون على أخيه أبي بكر، وصار الخليفة العام للطريقة التيجانية في السنغال منذ عام ١٣٧٧هـ حتى وفاته، وعرف بتأثيره القوي اجتماعيًا وثقافيًا وسياسيًا. وله تآليف مطبوعة، منها: إنقاذ الإخوان من نزغات الشيطان، تنبيه المغترّين وتبصرة المخطئين، الحرز الواقي من جميع المخاوف بقدرة العزيز الباقي، زاد المشمِّر، أوضح المسالك في تعريف حياة الشيخ الحاج مالك. وله: ديوان العلامة الحاج عبدالعزيز سي (٢جـ) فيه آثاره الشعرية والنثرية، منها كتاباه الأخيران[2].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية. وأشير إلى أن (عبدالعزيز سي الدباغ) الخليفة العام للطريقة التجانية توفي بموريتانيا عام ١٤٣٣هـ، ٢٠١٢م.

عبدالعزيز بن محسن الحكيم

(١٣٧٠ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٩م)

رئيس المجلس الأعلى الإسلامي (الشيعي) العراقي.

ولد في النجف ودرس في حوزتها (مدرسة العلوم الإسلامية)، وعلى يد مجموعة من كبار علماء الشيعة. وكان من المؤسِّسين لحركة جماعة العلماء المجاهدين في العراق، وعضوًا في الهيئة الرئاسية «للمجلس الأعلى الإسلامي العراقي» الشيعي، في أول دورة له، ثم كان مسؤولًا عن المكتب التنفيذي للمجلس في دورته الثالثة، ثم أصبح عضوًا في الشورى المركزية للمجلس. وناضل ضد نظام الرئيس صدام حسين، غادر إلى إيران عام ١٤٠٠هـ خلال الحرب العراقية الإيرانية (١٤٠٠ - ١٤٠٨هـ) برفقة شقيقه محمد باقر الحكيم. وعاد في آذار إثر الاحتلال الأمريكي للعراق، وتولى رئاسة المجلس بعد مقتل شقيقه المذكور. وكان يرأس القائمة الحاكمة في البرلمان العراقي التي تشكل الائتلاف الشيعي الموحد. وقد أصيب بالسرطان، وعولج في إيران، ومات بأحد مستشفيات طهران يوم الأربعاء ٥ رمضان، ٢٦ آب (أغسطس). وكانت قبلته السياسية والدينية إيران وآياتها.



عبدالعزيز بن محسن الحكيم رأس المجلس الأعلى الشيعي

له معجم اصطلاحات الفقه (لم يكمل)[1].

عبدالعزيز بن محمد الأحيدب

(١٣٣٣ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٤م)

ضابط أديب.

ولادته في مدينة جلاجل بالسعودية، درس في الكتاتيب، وحفظ القرآن الكريم، وتلقّى دروسًا في الدين واللغة على جملة من العلماء، منهم الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز النصيبي. وكان محبًا للكتب، وجمع منها كمية، وقد حصل على شهادة دبلوم الصحافة العربية بالمراسلة عام ١٣٧٤هـ، والتحق بشرطة الرياض، وترقّى في وظائفها، فكان مديرًا لشرطة سكة الحديد بالدمام، ومديرًا لشرطة حائل، ومفتشًا في إدارة التفتيش، ورئيسًا للمجلس التأديبي، وأحيل إلى التقاعد برتبة زعيم (عميد). وقد اهتمَّ بالأدب وطالع في الكتب والدوريات، وكتب في موضوعات أدبية واجتماعية وتاريخية ومُلح ونوادر.

ومما طبع له منها: آلام وآمال (عن الملك فيصل)، الألغاز المعنوية من الأشعار الشعبية، النكت والطرائف (٥جـ)، تحفة العقلاء في القهوة والثقلاء، جمع الجواهر في الحكم والنوادر، حدائق الأذهان ونزهة الولهان، حكم قيمة في مآثر العرب (اختلفت ألفاظ في العنوان في طبعات)، ديوان من الشعر الشعبي لشاعر سدير إبراهيم بن جعيثن (تحرير)، روضة العقلاء وتحفة الفضلاء، ظاهرة الأمن في عهد الملك عبدالعزيز، الفواكه الشهية في المناظرات الأدبية. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

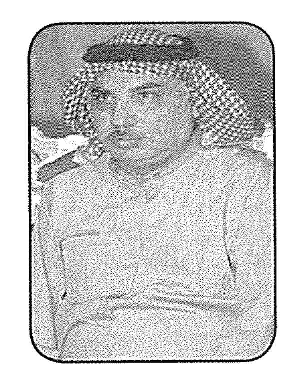
(١) العربية نت ٦/٩/١٤٣٠هـ، موقع «كل الأسامي» إثر وفاته.

(٢) معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٦٠١/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٩، ومما كتبه عبدالعزيز الدخيل الفريح في صفحة للمترجم له على الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٣٤هـ).

عبدالعزيز محمد جمعة

(١٣٦٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

شاعر أديب.



من مواليد حي التعامرة بضواحي القدس. دخل الكويت منذ عام ١٣٨٢هـ، ومات والده بعد وصوله لها بـ٢٧ يومًا. عمل في نقل البضائع، ثم في مكتبة كاظمة، ودرس بنظام المنازل، حتى أحرز إجازة في اللغة العربية وآدابها من بيروت، ودبلومًا عاليًا من معهد الدراسات الإسلامية العليا في القاهرة، والماجستير من جامعة الجزائر. عمل باحثًا أدبيًا في المجلس الوطني للثقافة والفنون، وعيِّن رئيسًا للجان الفحص والإجازة لمهرجان كتب ولعب الأطفال في الكويت، واستقرَّ في مؤسَّسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري معاونًا فنيًا لمديرها وأمين سرٍّ لمجلس الأمناء بها. توفي بالنجف عند حضوره ملتقى شعريًا في يوم الجمعة ٢٩ أو ٣٠ ذي الحجة، ٢٥ تشرين الثاني. وكان قد دعا الله ألّا يموت إلا وهو شاعر! له العديد من القصائد والمقالات والأبحاث المنشورة في الصحف الكويتية. وأنجز مراجعة علمية ولغوية لأكثر من ٢٠٠ كتاب في الشعر والأدب والتاريخ والحضارة.

ومن أعماله في ذلك: الأخطل الصغير في صور (جمع وترتيب مع عبدالعزيز محمد السريع)، أبو فراس الحمداني وشعره في المصادر والمراجع العربية والأجنبية (مع عبدالرحمن بنصر العلوي ومحمد الدناي)، توارت في الحجاب (ديوان شعره)، عبدالعزيز السريع: تكريم وتحية (إعداد)، المشهد المائي في الشعر الجاهلي (رسالة ماجستير)، الأديب الكبير أبو القاسم محمد كرو: تكريم وتحية (إعداد)، علي بن المقرب العيوني: حياته وشعره في المصادر العربية والأجنبية (مشاركة في الإعداد)، المعلقات السبع برواية أبي بكر الأنباري (إعداد وتقديم ومراجعة)[3].

عبدالعزيز محمد حطب

(١٣٧٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٨م)

مهندس.

من قرى المنصورة بمصر. خطرت له فكرة أكبر مصحف في العالم وهو في الحرم المكي الشريف، ورحل إلى الإمارات ليعمل على إنجاز هذا المشروع الفريد، حيث تكفل بتمويله أمير الإمارات زايد بن سلطان. وقد غطِّي بالذهب، وزيِّن بالأحجار الكريمة، وبلغت كلفته نحو (٤) ملايين دولار، وكان يعمل فيه (١٥) ساعة يوميًا مع فريقه لحفر الآيات، وبقي فيه مدة عامين، لكنه مات قبل إنهائه بأيام قليلة، في ٢٤ رمضان، ٢٢ كانون الثاني يناير.

ورد في موسوعة «غينيس» للأرقام القياسية، وكان بمقاس (١٤٠×١٠٠سم) ووزن (١٠) أطنان[4].

عبدالعزيز محمد زين الدين

(١٣٣٥ - ١٤٢٠هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) القبس ع ١٣٨٣٢ (٣/١٢/٢٠١١م)، الدستور (الأردن) ٢٨/١١/٢٠١١م (وفيها اسمه: عبدالعزيز جمعة البجالي).

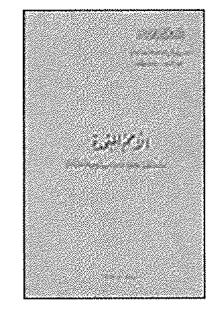
(٤) السفير ع٧٩٠٦ (٢٤/١/١٩٩٨م)، مع إضافات من مواقع، وفيها اختلاف معلومات، فليلاحظ، ولم أتمكن من تحرير مادة علمية في العمل المنجز.

عبدالعزيز محمد سرحان
(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٧م)

حقوقي.

أستاذ القانون الدولي بكلية الحقوق في جامعة عين شمس بمصر. وألف في مجال تخصصه عدة كتب. مات في ١٩ شوال، الأول من نوفمبر.

من عناوين كتبه: الأصول العامة للمنظمات الدولية، الغزو العراقي للكويت: دراسة قانونية على ضوء نظرية الدولة في القانون الدولي، القانون الدولي العام: دراسة في الفقه والتشريع والقضاء وقرارات المنظمات الدولية، الأمم المتحدة: دراسة نظرية وعلمية بمناسبة مرور أربعين عامًا على إنشائها، المنظمات الإقليمية والمتخصصة، مبادئ القانون الدولي العام طبقًا لأحدث التطورات التشريعية والفقهية، المنظمات الدولية، مقدمة لدراسة ضمانات حقوق الإنسان.



عبدالعزيز محمد السعدني
(١٣٢٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٩م)

شاعر.

ولد في قرية ملامس التابعة لمنيا القمح بدلتا مصر، وواصل تعليمه في مدينة الزقازيق وثقف نفسه، ثم عمل موثقًا في مكتب للمحاماة، وعاد ليعمل في التجارة والزراعة، ثم في الثقافة والشعر.

وقدَّم لديوانه «الفجر» صديقه طاهر أبو فاشا، وقد أثار في قصائده الكثير من أسئلة الوجود والعدم، فأثار الكثيرين ضده، وحكم عليه علماء معهد الزقازيق الديني هو وكاتب مقدمة ديوانه بالردة، وكان من بين أساتذة المعهد الشيخ محمد متولي الشعراوي، ثم أعلن توبته وسلَّم نسخ الديوان فأحرقت.

قدمت في أدبه رسالة ماجستير تضمنت جميع شعره، مع دراسة له ولحياته، بعنوان: عبدالعزيز السعدني: حياته وشعره/ حسن عبدالرحيم سليم (جامعة الزقازيق)، وقد ضمَّن الملحق الشعري (٣٢٢٨) بيتًا له.

وطبع له ديوانان: الفجر، لزوميات جديدة. وترك خمسة دواوين مخطوطة، هي: أباظيات، أزهار من نار، على تلك الربوع، على شط الغرام، نبضات قلب[1].

عبدالعزيز بن محمد السلمان
(١٣٣٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠١م)

عالم حنبلي، صاحب زهديات ورقائق.

ولد في عنيزة بالسعودية. تعلم في مدارس، ولازم شيخه عبدالرحمن بن ناصر السعدي ملازمه تامة، وانكبَّ على مؤلفات ابن تيمية وابن القيم واستفاد منها في دروسه ومؤلفاته. قدم إلى الرياض وعيِّن إمامًا في مسجد سمحة، ومدرسًا في المعهد العلمي، ثم في معهد إمام الدعوة حتى تقاعده. تخرج عليه طلبة كثيرون، وقد عرض عليه منصب القضاء وغيره فأبى، ليتفرغ للعلم. كتب في العقيدة والفقه والزهديات، وكان منها ما يُقرأ في المساجد بعد صلاة العصر وفي شهر رمضان، وطُبعت طبعات كثيرة جدًا ووزعت مجانًا، توفي يوم ٢٢ صفر. عليه رحمة الله.

ومما كتب فيه:

فتح المنان بترجمة العلامة الشيخ عبدالعزيز بن محمد السلمان/ عبدالحميد بن عبدالعزيز السلمان.

الشيخ عبدالعزيز السلمان علامة المملكة العربية السعودية: خطيب الخطباء وأفصح البلغاء (من سلسلة فرسان الكتاب والسنة- مصر).

وذكر ابنه (عبدالحميد) أن له كتابين آخرين فيه، هما: أعذب الموارد في سيرة الشيخ الوالد، والجواهر الحسان في مآثر الشيخ عبدالعزيز بن محمد السلمان.

وقد بلغت تصانيفه عشرين كتابًا، منها: الأنوار الساطعات لآيات جامعات أو البرهان المحكم في أن القرآن يهدي للتي هي أقوم، الأسئلة والأجوبة الأصولية على العقيدة الواسطية، الأسئلة والأجوبة الفقهية المقرونة بالأدلة الشرعية (٧مج)، إتحاف المسلمين بما تيسَّر من أحكام الدين، التلخيصات لجل أحكام الزكاة، أوضح المسالك إلى أحكام المناسك، المناهل الحسان في دروس رمضان، الكنوز الملية في الفرائض الجلية، من محاسن الدين الإسلامي، من معجزات النبي صلى الله عليه وسلم، مجموعة القصائد الزهديات، موارد الظمآن لدروس الزمان، إرشاد العباد للاستعداد ليوم المعاد، إيقاظ أولي الهمم العالية إلى اغتنام الأيام الخالية، سلاح اليقظان لطرد الشيطان، اغتنام الأوقات في الباقيات الصالحات. وله كتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



وقف لله تعالى

اغتنام الأوقات في الباقيات الصالحات قبل هجوم هادم اللذات ومشتت الشمل ومفرق الجماعات

عبدالعزيز المحمد السلمان

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) موسوعة أسبار ٦٠٠/٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٧٦، معجم المطبوعات العربية السعودية ٦٠٢/٢، معجم الشعراء السعوديين ص١١٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢٢٨/٢ (ط٢)، فتح المنان بترجمة العلامة الشيخ عبدالعزيز بن محمد السلمان.

عبدالعزيز محمد سمك

(١٣٢٣ - ١٤٢٨هـ = ١٩٠٥ - ٢٠٠٧م)

عالم أزهري.

من مواليد قرية الضهرية التابعة لمركز إيتاي البارود في محافظة البحيرة. حصل على الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، حضر الثورة العرابية وأصيب في المظاهرات. عمل شيخًا للمعهد الأحمدي بطنطا، ومعهد دمياط الأزهري، ومعهد دمنهور الأزهري، ثم كان رئيسًا ومشرفًا على قطاع المعاهد الأزهرية بالقاهرة. وكان صاحب أعمال خيرية. توفي في شهر ديسمبر.

ذكر أنه له (العديد من المؤلفات) ولم يذكر عناوينها، ولم أقف على شيء منها[١].

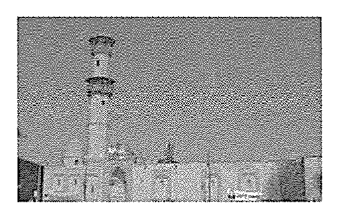
عبدالعزيز بن محمد الشامي

(١٣٧٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٧م)

برلماني.



من مواليد حلب، تخرج في كلية الشريعة والقانون بالأزهر، حصل على الدكتوراه من جامعة لاهور، درَّس، وكان عضوًا في مجلس الشعب، وخطيبًا في جامع السلطانية حتى وفاته، ورئيسًا لجمعية الصداقة الباكستانية السورية، وجمعية الصدقة الإندونيسية السورية، ورئيسًا لجمعية الشهباء الخيرية، مات يوم الأحد ٢٥ جمادى الأولى[٢].

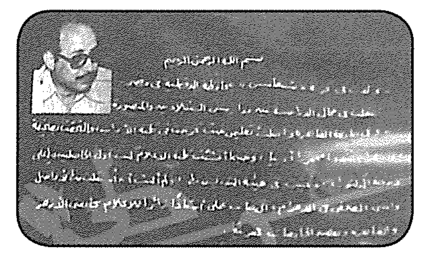


عبدالعزيز محمد الشامي خطيب جامع السلطانية حتى وفاته

عبدالعزيز محمد شرف

(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤م)

إعلامي لغوي شاعر، كاتب إسلاميات، مكثر من التصنيف.



عبدالعزيز محمد شرف (صورته وخطه)

ولد في شنفاس بمحافظة الدقهلية في مصر، تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، والتحق بصحيفة الأهرام مندوبًا فمحررًا أدبيًا، التحق بكلية الإعلام ليكون أول الحاصلين على درجة الدكتوراه فيها، وعين في هيئة التدريس بها، ثم استقال ليواصل عمله الصحفي بالأهرام إلى جانب عمله أستاذًا زائرًا للإعلام بجامعتي الأزهر والقاهرة وغيرهما، وانتهى إلى أن يكون مساعد رئيس تحرير الأهرام ورئيس القسم الأدبي فيها، كما عمل رئيسًا لتحرير مجلة الحضارة. وكان عضو مجلس إدارة اتحاد كُتّاب مصر، ولجنة الدراسات الأدبية بالمجلس الأعلى للثقافة، ولجنة الصحافة بالمجالس القومية المتخصصة، ونادي القصة، أمين عام رابطة الأدب الحديث، ونادي القصيد للشعراء المصريين، رئيس جماعة أبوللو الجديدة. استفاد من مصادر ثقافته الأدبية واللغوية وطبيعة تخصصه في الإعلام فعني بدراسة الصلة بين الأدب والإعلام، وبين اللغة ووسائل الاتصال.

وقد طبع جزءًا من رسالته الدكتوراه بعنوان: «طه حسين وزوال المجتمع التقليدي» أصدرته له الهيئة المصرية للكتاب، وفيه ما لا يسر الخاطر ولا يفرح المؤمن، من ثناء عاطر على طه حسين الذي حاول دكّ الثوابت الإسلامية، وقد مُنع كتابه هذا في السعودية ولم يسمح بتوزيعه، لكثرة الملاحظات «الإسلامية» عليه، وهو وإن كان ينقل من آخرين، فإنه لا يرد عليهم ولا يقوِّم كلامهم، ويعني هذا الموافقة أو ما جرى مجراها... حضر العديد من المؤتمرات المحلية والدولية وحصَّل جوائز. مات يوم الاثنين ١٢ ربيع الآخر، ٣١ أيار (مايو).

وكُتب في أدبه:

الدكتور عبدالعزيز شرف ناقدًا/ عبدالوهاب عبدالمقصود برانية (رسالة دكتوراه من جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٤هـ).

عبدالعزيز شرف: المقالة الأدبية عنده/ وجيهة محمد المكاوي (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر في الإسكندرية).

الرؤية الإبداعية في شعر عبدالعزيز شرف/ محمد عزازي (ماجستير من جامعة الأزهر).

ومن مؤلفاته الكثيرة: أباطيل البهائية وبروتوكولات صهيون، الأدب الإسلامي ومواكب النور، أدب السيرة الذاتية، التنوير فريضة وطنية، الإعلام الإسلامي وتكنولوجيا الاتصال، الرؤيا الإبداعية في شعر عبدالوهاب البياتي، الأدب الفكاهي، النحو العربي لرجال الإعلام (مع محمد عبدالمنعم خفاجي)، طه حسين وزوال المجتمع التقليدي، فن المقال الصحفي، المدخل إلى وسائل الإعلام، عصر العقاد، نهر الدموع (شعر)، الوحدة والتنوع في الأدب الغربي المعاصر، الجغرافيا الصحفية وتاريخ الصحافة العربية. وله كتب أخرى كثيرة أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

(١) ينظر: الموسوعة الحرة ١٣/٥/٢٠١٠م.

(٢) موقع صوت رابطة علماء سورية (بحث بتاريخ ٢٨/٥/١٤٢٨هـ).

(٣) الوطن (السعودية) ١٤/٤/١٤٢٥هـ، الأهرام ع٤٢٩١٣ (١٥/٤/١٤٢٥هـ) ملف عنه، وع ٤٢٩١٦

عبدالعزيز محمد الشناوي

(١٣٢٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩١١ - ١٩٨٦م)

مؤرِّخ للتاريخ الحديث.



حصل على دبلوم معهد التربية العالي بالقاهرة، عمل معيدًا في معهد المعلمين الخاص بالإسكندرية، وأستاذ التاريخ في كلية اللغة العربية بالأزهر، بعد حصوله على الدكتوراه من جامعة الإسكندرية. وكانت تلمذته على المؤرخ شفيق غربال. وكان الوحيد بين أساتذة التاريخ في جامعة الأزهر الذي حظي بتكريم الدولة. شغل العديد من المراكز العلمية، فكان عضوًا بلجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضوًا باللجنة العلمية الدائمة لترقيات أساتذة التاريخ في جامعة الأزهر وفروعها، وعضوًا بلجنة فحص ترشيحات جوائز الدولة التقديرية منذ عام ١٣٩٢هـ، ولجنة الأبحاث التاريخية بالمجالس القومية المتخصصة.. وغيرها. توفي في الأسبوع الأول من شهر تموز (يوليو).

من عناوين كتبه: الدولة العثمانية دولة إسلامية مفترى عليها، ٤ مج (٢٣٥٥ص)، السخرة في حفر قناة السويس، قناة السويس والتيارات السياسية التي أحاطت بإنشائها، عمر مكرم بطل المقاومة الشعبية، الأزهر في مقاومة الاحتلال الفرنسي لمصر، الأزهر جامعًا وجامعة (٢مج، ٨٨٠ص)، وثائق ونصوص تاريخ العالم العربي الحديث والمعاصر (بالاشتراك مع جلال يحيى، ٨٠٠ص)[1].

(١٨/٤/١٤٢٥هـ)، وع ٤٢٩٩٦ (٥/٦/١٤٢٥هـ)، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٠٧، معجم البابطين ٢١٨/٣، مصور أعلام الفكر العربي ٦٨/٣، أدباء من مصر ص٨٣.

وهو غير سميه أستاذ الأدوية بكلية الطب البيطري في جامعة القاهرة.

عبدالعزيز محمد الشوربجي

(١٣٢٩ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٨٢م)

من أبرز محامي الحريات في مصر.

ولد في محلة مرحوم بمركز طنطا، تخرَّج في كلية الحقوق، وبدأ حياته العملية في النيابة العامة، ثم اشتغل بالمحاماة، وانتخب نقيبًا للمحامين عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) مدة سنتين. ودافع عن تعدد الأحزاب وعن الديمقراطية إلى حدِّ الصدام المباشر مع الرئيس أنور السادات، الأمر الذي ترتب عليه تقديمه للمدعي العام الاشتراكي، وأفرج عنه.. وكان ذا شهرة واسعة، ويسمى (شيخ المحامين)[2].

عبدالعزيز بن محمد آل الشيخ

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٥م)

عالم ورجل دولة.

ولد في الرياض، درس على والده المفتي محمد بن إبراهيم، وفي حلقات العلم بالرياض، مدير المكتبة السعودية، مدير معهد الرياض العلمي، نائب رئيس الكليات والمعاهد العلمية، أول مدير لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، رئيس عام لهيئات الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، مستشار بالديوان الملكي وعضو بمجلس الشورى. مات يوم الجمعة ١ صفر، ١٥ آذار مارس.



عبدالعزيز بن محمد آل الشيخ أول مدير لجامعة الإمام

له مصنفات، منها: الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بين الماضي والحاضر، أوضح المسالك لمعرفة أحكام المناسك، الآداب الملوكية في صلاح الرعاة والرعية، من رشحة النصيح على الحديث الصحيح (تحقيق)، الفتح الرباني: مختصر تفسير الإمام العلامة محمد بن علي الشوكاني (اختصار وتعليق)، قطوف الثمر وعقود الدرر من كلام سيد البشر: مختصر كتاب الترغيب والترهيب للمنذري، المختار من المنار (أي مجلة المنار، ١٠مج)، مغني ذوي الأفهام عن الكتب الكثيرة في الأحكام لابن عبدالهادي المقدسي (تحقيق). وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

عبدالعزيز محمد صادق

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

صحفي.

من مصر. مدير تحرير مجلة أكتوبر، رئيس تحرير مجلة التحرير، من أعمدة مجلة لوتس. أشرف على مجلة الكاتب بعد توقف، عضو مجلس الأمة.

(١) الجمهورية ع١٢٦١٥ (١٢/٧/١٩٨٨م)، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٠٨ (ووردت نسبته هنا المنشاوي!)، وهو غير «عبدالعزيز الشناوي» من مصر أيضًا، له مجموعات قصصية.

(٢) مائة شخصية مصرية ص١٦٠.

(٣) موسوعة أسبار للعلماء ٥٩٦/٢، معجم المطبوعات العربية: السعودية ٦٠١/١، معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص٨٧.



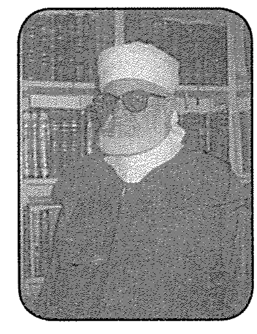
عبدالعزيز محمد صادق رئيس تحرير مجلة (التحرير)

من كتبه: نافذة على إفريقيا[1].

عبدالعزيز بن محمد بن الصدِّيق الغُماري

(١٣٣٨ - ١٤١٨هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٧م)

عالم محدِّث.



ولد في طنجة. تعاهده والده منذ صغره، فكان شيخه الأول في العلم، ومنه أخذ الطريقة الشاذلية. بعد وفاته مضى إلى القاهرة وأخذ عن شيوخها الكبار، مثل عبدالسلام الدمياطي، ومحمد عزت، واستفاد من شقيقه أحمد، وخاصة في الحديث. تيسَّر له قراءة الكثير من الكتب المسندة والأجزاء الحديثية وسماع بعضها، ونسخ العشرات منها. نشر أبحاثًا علمية كثيرة في المجلات والصحف، وكان واسع الاطلاع، جيد الاستحضار، تذكرة لأهل الحديث في حفظه وتفننه. وقد عاد إلى طنجة منذ عام ١٣٦٦هـ، واعتكف على التأليف، ودرَّس في الزاوية الصديقية وغيرها، وخطب فيها وفي مسجد بني مكادة. ثم أُوقف عن الخطابة. عمل ضمن حزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، وانتخب نائبًا لرئيس مجلس بلدية طنجة. ومات في ٦ رجب، ٧ نوفمبر، ودُفن بجوار والديه في الزاوية الصديقية.

عبدالعزيز بن محمد الغماري (خطه في إجازة)

ترجم لنفسه في جزء خاص سماه «تعريف المؤتسي بأحوال نفسي».

وصدر ثبته كما في هامش ترجمته.

وله مؤلفات عديدة بين مخطوط ومطبوع، بلغت (١٤٠)، وفي مصدر (٦٣) كتابًا ورسالة، منها: تسهيل المدرج إلى المدرج، التأنيس بشرح منظومة الذهبي في أهل التدليس، بلوغ الأماني من موضوعات الصاغاني، البغية في ترتيب أحاديث الحلية، إتحاف ذوي الفضائل المشتهرة بما وقع من الزيادات من نظم المتناثر على الأزهار المتناثرة، التعريف بجهل من أنكر العمل بالحديث الضعيف (خ)، القول المأثور بجواز إمامة المرأة بربات الخدور، الباحث عن علل الطعن في الحارث، إثبات المزية بإبطال كلام الذهبي في حديث: من عادى لي وليًا، الإنارة بما ورد في تحريك المصلي إصبعه عند الإشارة، التحفة العزيزية في الحديث المسلسل بالأولية، الإفادة بطرق حديث: النظر إلى علي عبادة، القول الأسد في إبطال حديث: رأيت ربي في صورة شاب أمرد، جزء في بيان حال حديث: أحبب حبيبك هونًا ما (خ)، رفع العلم بتخريج أحاديث: إيقاظ الهمم في شرح الحكم (خ). وسائرها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالعزيز بن محمد العبداللطيف

(١٣٧٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٥٤ - ٢٠٠١م)

عالم بالحديث.

ولد في الشعراء بمنطقة الرياض في أسرة علم، حصل على الدكتوراه في الحديث من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، تتلمذ على نخبة من العلماء والأساتذة، كالشيخ صالح الفوزان، والوافدين كالشيخ علي شبّار المصري ومحمد أبو الفتح البيانوني. عُيِّن معيدًا في جامعة الإمام بالرياض، ثم كان أستاذًا بالجامعة الإسلامية. مات يوم الجمعة ١٤ ذي الحجة بعد مرض عضال.

تآليفه: الأحاديث المخصصة للعموم في السور الأربع الطوال (رسالة ماجستير)، بغية الراغب المتمني في ختم النسائي للسخاوي (تحقيق)، ضوابط الجرح والتعديل، أمهات المؤمنين رضي الله عنهن: دراسة حديثية (رسالة دكتوراه)، ما يجوز وما لا يجوز في الحياة الزوجية. وله مذكرات في الحديث مخطوطة، وبحوث لم تكتمل، وكتاب: إسرائيل بن يونس بن أبي إسحاق السبيعي الهمداني: ترجمته وأقوال أئمة الجرح والتعديل فيه: دراسة تحليلية، وأيضًا: عبدالله بن عمر بن حفص بن عاصم بن عمر بن الخطاب: دراسة تحليلية[3].

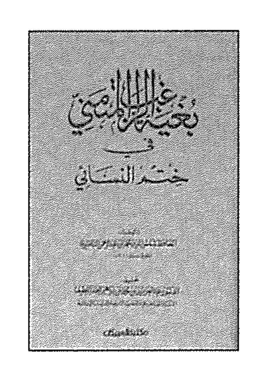
---

(١) الأهرام ٢٧/١٠/١٤٢٠هـ.

(٢) فتح العزيز في أسانيد السيد عبدالعزيز/ تخريج محمود سعيد ممدوح، صديقون/ المختار التمسماني ص ١٥٤، هدي الساري ص١٨٥، معجم المعاجم ١١٥/٣، معلمة المغرب ٥٥٢١/١٦، ومقدمة تحقيق كتابه (ما يجوز وما لا يجوز في الحياة الزوجية، وفيه وفاته ٦ رجب ١٤١٧هـ).

(٣) ترجمته من مقدمة الطبعة الثانية لكتابه «ضوابط الجرح والتعديل» وفيه أنه نقله من ترجمة مطولة كتبها له تلميذه، عبداللطيف بن محمد الجيلاني.

وهذا جده إبراهيم، وهو غير سميِّه الذي جده علي، له مؤلفات في العقيدة والحديث.



عبدالعزيز بن محمد العبيدالله
(١٣١٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٧م)

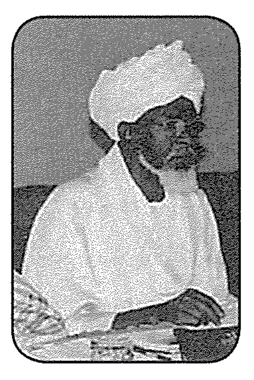
فقيه شافعي.

من الأحساء بالسعودية، درس العلوم الشرعية وعلم الفرائض والنحو والصرف على علماء، تخرَّج في المعهد العلمي، ثم كانت له دروس خاصة في الفقه الشافعي، كما درَّس التفسير والتجويد، وتخرَّج على يديه جمع صاروا أصحاب مراكز علمية رفيعة، وكان كفيفًا. مات في شهر محرم[1].

عبدالعزيز بن محمد بن عثمان
(١٣٥٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٩م)

باحث مفسِّر.

وتأتي شهرته «كتان».



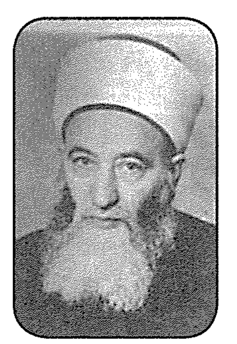
من مواليد قرية ود النعيم بولاية الجزيرة في السودان، حصل على الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ. عضو هيئة التدريس بجامعة أم درمان الإسلامية، عميد كلية أصول الدين بها، أستاذ التفسير بكلية المعلمين والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وأشرف فيها على رسائل علمية عديدة، وبقي هناك أكثر من عشرين عامًا، وكان من أعضاء لجنة المصحف بمجمع الملك فهد، عالمًا بالتفسير والفقه المالكي واللغة والأدب، وقد عاد إلى السودان ومات هناك.

عنوان رسالته في الماجستير: المجتمع العربي في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم كما يصوره القرآن الكريم.

وفي الدكتوراه: سورة القتال: تفسيرها وأهدافها وواقع المسلمين على ضوئها[2].

عبدالعزيز بن محمد علي عيون السود
(١٣٣٥ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٩م)

عالم جليل مقرئ.

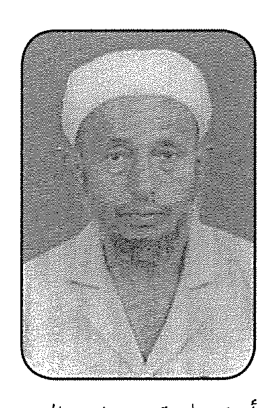


من حمص. ولد في أسرة عريقة في العلم والفضل. تلقَّى العلم عن علماء أفاضل في بلده وفي دمشق، وأُجيز من هناك ومن الحجاز ومصر بالقراءات، منهم عبدالقادر العربيني، وأحمد التيجي، ومحمد علي الضباع. حفظ الكتب الستة، وكان واسع الاطلاع على التفسير والفقه الحنفي وأصوله وعلوم العربية، وحفظ نحو (١٣٠٠٠) بيت من الشعر في العلوم المختلفة. افتتح دار الإقراء بحمص، وأخذ عنه الكثيرون علم التجويد والقراءات. وكان متحفظًا في الفتوى، وكثيرًا ما كان يرشد طالب العلم الذي يسأله إلى مطالعة المسألة في كتاب كذا. وكان متواضعًا، مهيبًا، محبوبًا بين الناس، حسن العشرة، واصلًا للرحم، قليل المزاح، كثير الذكر والتلاوة والصلاة، لم يصلِّ منفردًا أبدًا في سفر وحضر، دائم التهجد، حلو الحديث، محبًا للنبي صلى الله عليه وسلم وآل بيته، مضيافًا كريمًا. توفي وهو ساجد قبل فجر ١٣ صفر، الموافق ١٣ كانون الثاني.

وله تآليف، منها: النفس المطمئنة في كيفية إخفاء الميم الساكنة، رسالة في أحكام بعض البيوع والمكاييل والأوزان الشرعية، منظومة تلخيص صريح النص في الكلمات المختلف فيها عن حفص، منظومة اختصار القول الأصدق فيما خالف فيه الأصبهاني الأزرق[3].

عبدالعزيز بن محمد العليمي
(١٣٥٥- ١٤١٨ هـ = ١٩٣٦- ١٩٩٨م)

عالم داعية صابر.



ولد ونشأ في بلدة بيحان باليمن. طلب العلم في مكة المكرمة، ومن مشايخه فيها عبدالمهيمن أبو السمح، ومحمد عبدالله الصومالي، ثم درَّس، وعاد ليلتحق بسلك التعليم في بيحان، وشارك في مسيرات

(١) شخصيات رائدة من الأحساء ص١١٤.

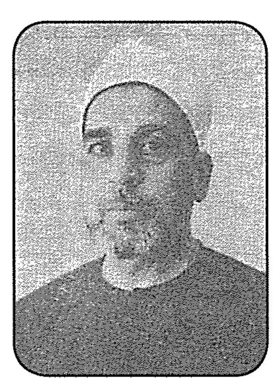
(٢) بعض معلومات متفرقة من طلابه في ملتقى أهل الحديث إثر وفاته، والمنتدى العام لسودانيزا.

(٣) تشنيف الأسماع ص٣١٠، منة الرحمن ص١٢٧، إمتاع الفضلاء ٣/١٦٠، تاريخ علماء دمشق ٢/٩٤٢،

احتجاجية ضد العدو البريطاني المحتل، واختلف مع القيادة الجديدة للجبهة القومية في شبوة، بعد أن ظهر أن غالبيتهم اعتنقوا المذهب الاشتراكي الماركسي، ودعا إلى مسيرة مندّدة بهذا النهج، فاحتجز ونفي إلى عدن، حتى سنة ١٣٩٠هـ. وأعيد إلى بلده مدرسًا وموجهًا للغة العربية، لكنه سُجن كغيره من العلماء والرافضين للفكر الماركسي في الدولة، ثم صُرف النظر عنه، وظل عُرضة للتهديدات المستمرة. وتفرَّغ للعمل الدعوي في مسجد السوق، والتزم بيته خوفًا من بطشهم. وبعد قيام الوحدة دعا العلماء إلى زيارة بيحان وإلقاء المحاضرات والدروس بها، فسُجن بسبب ذلك مع عدد من زملائه! وأفرج عنه ليواصل سيره الدؤوب في الدعوة والإرشاد، حتى توفاه الله في ٢٠ شوال، ١٧ شباط[1].

عبدالعزيز محمد عيسى
(١٣٢٧ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٤م)

أحد أعلام الأزهر، وزير شؤونها.



كان والده من علماء القراءات فحفَّظه القرآن الكريم صغيرًا، والتحق بالأزهر للدراسة فأظهر نبوغًا، حيث أتمَّ المرحلتين الأوليين في خمس سنوات بدلًا من تسع، ونال إجازة التدريس من كبار شيوخ الأزهر وهو دون العشرين، مما جعله أستاذًا لشيوخ يقاربونه في السن أو يصغرونه بقليل، مثل الشيخ محمد متولي الشعراوي، والشيخ جاد الحق علي جاد الحق، وغيرهما. وكان عضوًا في لجنة التقريب بين المذاهب الإسلامية، وتميز بعلمه الغزير، إلا أنه لم يترك مؤلفات تذكر، سوى ما يأتي ذكره. وكان حين يسأل عن سر عزوفه عن التأليف يشير إلى مؤلفات العلماء الكبار في مكتبته ويقول: إنني أستحي أن أضع نفسي إلى جوار هؤلاء، ويا ليتنا نستوعب ما خلفوه لنا، وهو كثير كثير. وافته المنية في نهاية شهر جمادى الأولى، أو غرة الآخرة.



عبدالعزيز محمد عيسى كان وزير شؤون الأزهر

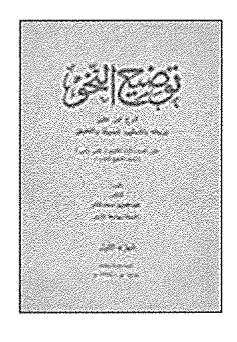
من آثاره العلمية: الأدب العربي في الأندلس (أصله بحث، أشار عليه بعض أساتذته أن يطبعه)، مجموعة كبيرة من المقالات والبحوث العلمية والاجتماعية والأحاديث الإذاعية والفتاوى... نشر بعضها بعنوان: على طريق النصر، ١٣٧٣هـ، كيف تحج وتعتمر (بالعربية والإنجليزية). وطبعت له مقررات على طلبة كلية الشريعة، ولا يزال بعض ما كتب مخطوطًا[2].

عبدالعزيز محمد فاخر
(٠٠٠ - ١٤٣٠ هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

لغوي.

من مصر. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر سنة ١٣٩٢هـ، ثم كان عميدًا لكلية البنات الإسلامية بجامعة الأزهر، ولعله عمل أستاذًا بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، فقد أشرف على رسائل جامعية هناك. مات أواخر شهر محرم، ديسمبر.

من مؤلفاته: الباء: دراسة نحوية صرفية، توجيهات نحوية لآيات قرآنية وأساليب عربية، توضيح الصرف (مقرر الشهادة الثانوية)، أبو عثمان المازني المجدد ومؤلفاته وأثره (دكتوراه)، الممنوع في النحو، توضيح النحو: شرح ابن عقيل وربطه بالأساليب الحديثة والتطبيق.



عبدالعزيز بن محمد الماجد
(١٣٨٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٦٢ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز بن محمد المسلَّم
(١٣٥٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٣٣ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز بن محمد المضيّان
(١٣٢٠ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٨م)

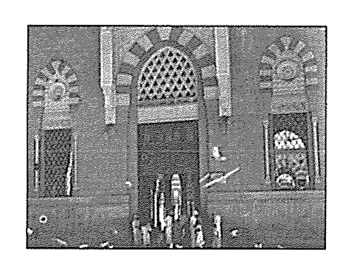
قاض، إمام الحرم النبوي الشريف.

ولد في بريدة بالسعودية، تلقى العلم على علمائها، ثم على علماء المدينة المنورة عندما تعيَّن إمامًا في الحرم النبوي الشريف عام ١٣٤٥هـ لسنة واحدة، منهم عبدالله الخليفي، وسعيد الإفريقي. تعيَّن قاضيًا في منطقة حائل، ثم الشبيكة، فالأسياح، عاد قاضيًا في الشبيكة حتى تقاعده، وتوفي

(١) موسوعة الأعلام للشميري.

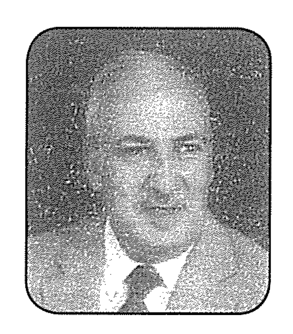
(٢) من أعلام الإسلام/ محمد عبدالمنعم خفاجي، السيد الجميلي، ص١٨٠، مجلة الأزهر جـ٥ س٦٨ ص٦٨٣، الفيصل ع٢١٧ (رجب ١٤١٥هـ) ص١٢٣، المسلمون ع٥١٠ (٨/٦/١٤١٥هـ).

بريدة يوم ١٥ شوال[١].


عبدالعزيز المضيان عيِّن إمامًا للحرم النبوي عام ١٣٤٥هـ

عبدالعزيز محمد المنشاوي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

مهندس وخبير زراعي.



من مصر. أستاذ ورئيس قسم الحشرات الاقتصادية في كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية. كان له نشاط بحثي في مجال مورفولوجي وتقسيم وبيولوجي الحشرات الاقتصادية ومكافحتها، اشترك في (٧٠) بحثًا منشورًا في مجال الحشرات الضارة والمتطفلة والمفترسة ومكافحة بعض الحشرات بطرق غير تقليدية. وأسهم في العديد من المؤتمرات المحلية والخارجية، قام بمهمة علمية في إيطاليا لمدة ستة شهور، عضو اللجنة العلمية الدائمة لترقية الأساتذة، خبير ومستشار زراعي في مكافحة آفات أشجار الفاكهة. مات في أواخر شهر ذي الحجة، أوائل يناير.

من عناوين كتبه: الآفات الحشرية والحيوانية (مع عصمت حجازي)، إرشادات تطبيقية في الحشرات الاقتصادية (مع شاكر حماد وأحمد الشاذلي وفاروق الجيار)، إرشادات معملية في الحشرات الاقتصادية (مع عصمت حجازي ونشأت السنجابي)، الحشرات الاقتصادية[٢].

(١) تاريخ مساجد بريدة القديمة ص٢٧٥.

(٢) ترجمته من كتابه: الآفات الحشرية، مع إضافات.

عبدالعزيز محمود سامي
(١٣٢٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٣م)

طبيب أكاديمي متخصص في الدرن.



من محافظة القاهرة، حصل على الدكتوراه في الأمراض الباطنية من كلية الطب بجامعة القاهرة. أشرف على إنشاء أول قسم لتخصص الأمراض الصدرية والدرن في القصر العيني، وفي جميع الجامعات التي أنشئت بعد جامعة القاهرة، وأوجد درجة الدكتوراه في هذا التخصص، شارك في إنشاء كلية الطب بجامعة أسيوط، وأسَّس عددًا من الجمعيات الطبية، منها الجمعية العامة لمكافحة التدرن، وأوجد لها مجلة تبادل بها مع مثيلاتها في الجامعات الغربية، وجمعية الحساسية المصرية، رئيس الجمعية الطبية المصرية، مستشار وزارة الصحة لأمراض الصدر، رئيس هيئة خبراء الدرن في هيئة الصحة العالمية، مثَّل لكلية أطباء الصدر الأمريكية، رئيس الشرق الأوسط للاتحاد الدولي للدرن. مثَّل مصر في العديد من المؤتمرات الطبية.

له الكثير من الأبحاث العلمية والطبية[٣].

(٣) الأهرام ع ٤٢٤٢٢ ٢٦/١١/١٤٢٣هـ، حكماء قصر العيني ص١٧٧، موسوعة أعلام مصر ص٣٠٨، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢٠٨.

عبدالعزيز محمود سلامة
(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

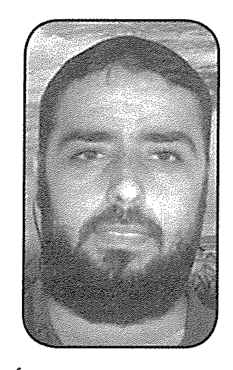
عبدالعزيز محمود شادي
(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز محمود الشامي
(١٣٩٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٧٠ - ٢٠٠٤م)

قائد مجاهد.

عُرف بـ(عزيز الشامي).

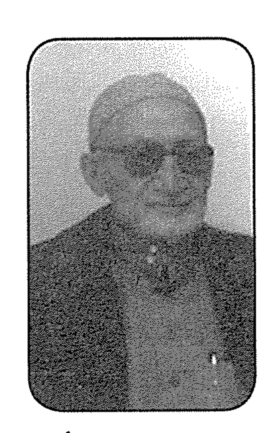


من مواليد مدينة غزة، تربَّى في أسرة كريمة، أنهى دراسته الإعدادية، وأسهم في إعالة أسرته الكبيرة، قاوم الاعتقال واعتقل، التحق بحركة الجهاد الإسلامي، وصار أحد القادة الميدانيين وأبرزهم في سرايا القدس التابعة للحركة، وعضو المجلس العسكري في قطاع غزة، شارك في العديد من العمليات العسكرية وأشرف على بعضها الآخر، وعُرف بإقدامه وشجاعته الفائقة، وتصدِّيه المتواصل للقوات اليهودية، وكان من أبرز المطالبين للقوات اليهودية المحتلة منذ الانتفاضة الأولى. اعتقلته الأجهزة الأمنية الفلسطينية لمدة (٣) أعوام بتهمة قتل عسكريين يهود! نجا من محاولة اغتيال، وفقد يده اليمنى في عملية عسكرية، عمل حارسًا شخصيًا لسنوات طويلة لابن عمه عبدالله الشامي أحد أبرز قادة الحركة.

اغتالته يهود عن طريق صاروخ أطلقته من طائرة مروحية على سيارة كان يستقلها، يوم السبت ١٦ ذي الحجة، ٧ كانون الثاني (يناير)(١).

عبدالعزيز محمود عبدالدايم
(١٣٦٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٣م)

أستاذ الآثار الإسلامية.



من مصر. والده من علماء الأزهر، من شبرا بخوم بمركز قوسينا. نال شهادة الماجستير (١٣٩١هـ)، ثم الدكتوراه (١٣٩٥هـ) من قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة القاهرة، ثم كان أستاذًا للتاريخ فرئيسًا لقسم الآثار ووكيلًا لكلية الآثار بالجامعة نفسها، وعضوًا بمجمع اللغة العربية، وأحد الموقعين على إنشاء الاتحاد العام للآثاريين العرب (جمعية الآثاريين العرب سابقًا). ونعي يوم الأربعاء ١٧ شعبان، ٢٦ يونيه.

مؤلفاته: إمارة طرابلس الصليبية في القرن الثاني عشر (ماجستير)، الأحكام الملوكية والضوابط الناموسية في فنّ القتال في البحر لمؤلفه محمد بن منكلي الناصري: تحقيق ودراسة عن فنِّ القتال في عصر سلاطين المماليك (دكتوراه)، تاريخ الدولة العربية، الحيل في حروب دولة المماليك، الرقُّ في مصر في العصور الوسطى، مصر في عصري المماليك والعثمانيين، بيت المقدس في العصر الأيوبي ٥٦٧ - ٦٤٨ مع دراسة تمهيدية لمكانتها في العصر الإسلامي وبحث بعنوان: علاقة الأيوبيين بالروم البيزنطيين.

(١) الشرق الأوسط ع٩٢٠٣ (١٧/١٢/١٤٢٤هـ)، شبكة فلسطين للحوار ٢٤/٩/٢٠٠٩م.

عبدالعزيز محمود أبو غوش
(١٣٥٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز بن محمود القديفي
(١٣٤٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٥م)

كتبي شاعر.

من مدينة النجف، درس على علمائها الشيعة، وانتقل إلى بغداد ليمتهن بيع الكتب القديمة، ثم يستقلَّ بمكتبة تجارية تحمل اسمه، وكان خبيرًا في شؤون الكتب والمكتبات.

وطبع له من الكتب: محاضرات القديفي، صوت رمضان، جواهر الكلام في معرفة الدين والأحكام، العرف في أحكام الوقف، مأساة حزين (شعر)، إلى أين الطريق (شعر)(٢).

عبدالعزيز محمود هلال رجب
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز مخيمر عبدالهادي
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ القانون الدولي.

من مصر. أستاذ الحقوق في جامعة المنصورة، رئيس قسم القانون الدولي بها، خبير قانون البيئة والمحميات الطبيعية، حاصل على جائزة الدولة التشجيعية. نعي يوم الخميس ١٩ ذي الحجة، ٢٤ أكتوبر.

كتبه المطبوعة: حقوق الطفل في الشريعة الإسلامية والقانون الدولي: دراسة مقارنة، القضاء الدولي المستعجل، تهجير اليهود في فلسطين في ضوء أحكام القانون الدولي، دور المنظمات الدولية في حماية البيئة، إشكالية التدابير المؤقتة في التحكيم التجاري الدولي: دراسة مقارنة مع القضاء الدولي (كتاب أو بحث)، الإرهاب الدولي مع دراسة للاتفاقيات الدولية والقرارات الصادرة عن المنظمات الدولية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالعزيز المرسي برهام
(١٣٢٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٧م)

لغوي أديب مصنِّف.



من سكان قرية دِيَسْط التابعة لمركز طلخا بمحافظة الدقهلية، ابتعث إلى جامعة ليدن بهولندا فدرس فيها عامًا، ثم إلى السوربون ليحصل منها على الدكتوراه في الآداب، مع دبلومات وإجازات في اللغات العبرية والحبشية والسريانية وتخصصات أخرى، وعاد ليكون أستاذًا للغات السامية، وللنقد والبلاغة، ورئيسًا لقسم اللغة العبرية واللغات الشرقية، ووكيلًا لاتحاد طلاب الجامعة، كما درَّس في ليبيا، وفي جامعة أم القرى بمكة المكرمة، ورأس تحرير جريدة (الثغر) الصادرة عن جامعة الإسكندرية، كما ترأس الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالإسكندرية، وكان يعدُّ برنامجًا إذاعيًا باللغة الفرنسية لإذاعة الرياض (١٣٩٥ - ١٤١٠هـ)

لمعالجة قضايا إسلامية متنوعة، وشارك في ندوات ومؤتمرات ومهرجانات.

وله كتب، طبع منها: فقه اللغة، تاريخ الشعوب السامية ولغاتها، عبدالرحمن الكواكبي رائد من روّاد القومية العربية، معالم الطريق في الميثاق، من هنا وهناك: محاضرات وبحوث، التحول في المجتمع العربي: مظاهره ودور التربية فيه، دور الأدب في الإعداد لثورة ١٩٥٢م، وسائل ثراء اللغة العربية، اللغة العربية بين الوضع والاستعمال، وحقق الجزء الأول من معجم المحكم لابن سيده (خ). وله مؤلفات أخرى، بالعربية والعبرية والفرنسية ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

عبدالعزيز مريد

(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٣م)

سياسي يساري، رسَّام أديب.



من مواليد الدار البيضاء. عمل في الصحافة والتدريس في مدرسة الفنون الجميلة، من مؤسِّسي منظمة «٢٣ مارس" إحدى أهم تنظيمات اليسار بالمغرب (ذات التوجه الماركسي اللينيني). اعتقل عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م) وحُكم عليه بالسجن عشرين عامًا، أمضى منها (١٠) سنوات، لاقى فيها أنواع التعذيب، ودافع عن مواقفه اليسارية. واعتبر رائد الرواية المصورة في المغرب، حيث أصدر أول عمل من هذا الجنس الأدبي والفني عام ١٤٢٢هـ (٢٠٠١م). توفي يوم الثلاثاء ٢٩ جمادى الأولى، ٩ أبريل.

أصدر كتابه بالفرنسية «إنهم يجوِّعون الفئران تجويعًا» مصوِّرًا اعتقاله وسجنه بالريشة. ثم نشر قصصًا مصورة أخرى في كتاب «الحلاق»، واقتبس رواية «الخبز الحافي» لمحمد شكري، ولم يكملها[٢].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) الدوحة ع ٧٦ (مايو ٢٠١٣م)، الاتحاد الاشتراكي ٢٠١٣/٤/١٠م.

عبدالعزيز بن مساعد آل سعود

(١٣٠٢ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٤ - ١٩٧٧م)

أمير، قائد حربي.

هو عبدالعزيز بن مساعد بن جلوي بن تركي بن عبدالله آل سعود.



ولد في الرياض، ونزح مع بعض أفراد الأسرة السعودية إلى الكويت إثر استيلاء محمد بن رشيد على بلدان نجد عام ١٣٠٨هـ. وبعد استعادة الرياض كان على رأس من دخل بلدة الخرج. ثم كان على رأس عدة وقعات هامة، منها وقعة «كنزان» المشهورة التي جُرح فيها الملك عبدالعزيز وقتل أخوه سعد، وأصيب المترجم له إصابة بالغة، لكنه أعاد الكرة على العجمان على رأس جيش... حتى استتباب الأمن في ديارهم. وزحف على عسير، وحاصر أبها ليلًا حتى دخلها.. وأشرف على إمارة حائل علاوة على عمله أميرًا لمنطقة القصيم، حتى انتقل إليها سنة ١٣٤١هـ. وقد وصف - إضافة إلى شدته - بالحلم والتدين وكثرة العبادة، كما وصف بالدهاء، ولجوئه إلى حلّ المشكلات دون اللجوء إلى القوة. مات في الأول من شهر ربيع الأول، ودفن بمدينة الرياض بجانب قبر ابن عمه الملك عبدالعزيز[٣].

عبدالعزيز المساعيد = عبدالعزيز فهد...

عبدالعزيز مسلم الحلي

(١٣٦٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤١ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعزيز مشري = عبدالعزيز بن صالح مشري

عبدالعزيز مصطفى

(١٣٣٢ - ١٤١٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٢م)

ضابط عسكري، ناشط رياضي.

من الإسكندرية. حصل على إجازة في العلوم العسكرية، مدير سلاح المدرعات، وكيل وزارة الحربية، محافظ البحر الأحمر، النائب الأول لرئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم، أول إفريقي تولَّى رئاسة لجنة العقوبات بالاتحاد المذكور، رئيس شرف الاتحاد الإفريقي لكرة القدم، توفي يوم ٣٠ رجب، ٣ شباط (فبراير)[٤].



عبدالعزيز مصطفى كان رئيس شرف الاتحاد الافريقي لكرة القدم

(٣) رجال في الذاكرة ١١٠/١.

(٤) موسوعة أعلام مصر ص٣٠٩، موقع شبكة المكتبات المصرية.

عبدالعزيز مصلوح مخيمر

(١٣١٨ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٤م)

أديب، شاعر، مترجم.



ولد في قرية كوم الزهير بأعماق ريف المنيا في مصر. حصل على الشهادة الابتدائية، عمل مشرفًا زراعيًا، ثم محررًا بجريدة الإنذار، فموظفًا بقلم قضايا الأوقاف في مديرية المنيا، وكان رئيسًا لجمعية «أنصار الحق» التي كانت تقوم بتعليم الفلاحين وتعريفهم بحقوق مواطنتهم. وقد عكف على الأدب فقرأ عيونه، ومثله الأدب الغربي متقنًا بذلك الإنجليزية والفرنسية، وقام بترجمة أجمل القصائد فيهما، ونظم بالإنجليزية قصائد وطنية معبرًا فيها عن رفض الاحتلال، وأرسلها إلى المندوب السامي البريطاني، مما كان سببًا لاعتقاله ومطاردته قبل ثورة ١٩١٩م وبعدها. كان صاحب أسلوب فريد ينضوي تحت لواء مدرسة البيان التي كان أعلامها المنفلوطي والرافعي والزيات.

له ديوان شعر نشره عام ١٣٤٣هـ بعنوان: العلم السعدي، وملحمة «سرُّ المعجزات المحمَّدية».

ونشر له ابنه سعد «فرائد القصائد: من ديوان الشعر الغربي» بعد وفاته.

وله عدد من المسرحيات الشعرية المخطوطة[1].

طردية ابن المعتز:

لما تعرّى الأفق بالضياء
مثل ابتسام الشفة اللمياء[1]
وشمطت ذوائب الظلماء
وهمّ نجم الليل بالإغفاء
غدونا لعين الوحش والظباء
داهية محذورة اللقاء
شائلة كالعقرب السمراء
مرهفة مطلقة الأحشاء
كمدة من قلم سوداء
أو هدبة من طرف الرداء
تحملها أجنحة الهواء
تستلب الخطو بلا إبطاء
ومخطفا موثق الأعضاء[2]
خالفها بجلدة بيضاء

(١) اللمياء: سمرة في حسن.
(٢) المخطف: الضامر.

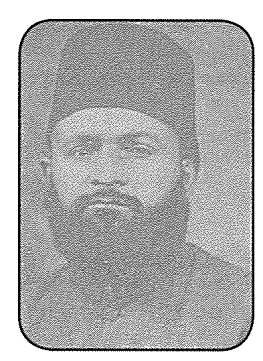
عبدالعزيز مصلوح (خطه)

(١) الأهرام ع ٤٢٧٩٤ (١٤/١٢/١٤٢٤هـ)، معجم البابطين لشعراء العربية (ووفاته فيه: ١٤٠٦هـ، ١٩٨٥م). وخطه مهدى من الأستاذ أيمن ذو الغني، وكذلك صورته، التي حصَّلها من كتاب الشاعر، الذي وجهه إلى الملك أحمد فؤاد الأول نقلاً عن ديوانه (العلم السعدي)، الصادر عام ١٩٢٤م.

عبدالعزيز الميمني الراجكوتي

(١٣٠٦ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٨م)

أديب وباحث لغوي محقق، خبير بالمخطوطات ونوادر الكتب.



ولد في بلدة راجكوت بإقليم كاثيادار (سوراشترا الحالية) على الساحل الغربي للهند. من بيت عريق في التجارة. استكمل دراساته العالية في لكهنؤ ورامبور ودهلي، ودرس على شيوخ كبار، أمثال حسين بن محسن الأنصاري الخزرجي السعدي اليماني، الذي أجازه برواية الحديث، ونذير أحمد الدهلوي، ومحمد طيب المكي، وتعمق في علوم اللغة والأدب، وحفظ من الشعر العربي القديم ما يزيد على سبعين ألف بيت! وبدأ حياة التعليم حين التحق بالكلية الإسلامية في بشاور ليدرِّس العربية والفارسية، ثم انتقل إلى الكلية الشرقية بمدينة لاهور (عاصمة البنجاب)، ثم انتقل إلى الجامعة الإسلامية في عليكره، وتدرَّج في المناصب العلمية بها من مقرئ، إلى أستاذ، فرئيس لقسم اللغة العربية. وكان يعرف من أنباء الثقافة وأخبار العلماء والأدباء والشعراء في بلاد الهند وفارس وما يجاورهما ما لا يعرفه سواه من أبناء البلاد العربية. وأتاح له اطلاعه على خزائن الهند وخبرته وفطنته ومعاناته أن يهتدي إلى الفرائد النوادر من المخطوطات العربية في الهند، وأن يتحف المكتبة العربية بما تيسَّر له طبعه منها. وكان يشارك - إلى جانب تدريسه وتأليفه - في النشاط اللغوي والأدبي بمحاضراته ومقالاته وتحقيقاته التي ينشرها أو يلقيها في المؤتمرات. وتم انتخابه عضوًا مراسلًا في المجمع العلمي العربي بدمشق في سنة ١٣٤٦هـ وكان آنذاك في الأربعين من عمره، وظلَّ عضوًا في المجمع خمسين عامًا أو أكثر. وكان قلبه يخفق بحب دمشق وأهلها، زارها أكثر من مرة. ثم أصبح عضوًا مراسلًا في مجمع القاهرة، وبدأ رحلته الشهيرة إلى البلاد العربية وتركيا منذ سنة ١٣٥٤هـ، فاطلع على نوادر المخطوطات، واستعانت به وزارة الثقافة بدمشق للاستفادة من خبرته في مجال المخطوطات. وحصل على وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى سنة ١٣٩٧هـ تقديرًا لجهوده في تحقيق التراث الإسلامي ونشر العربية. وغادر عليكره (الهند) إلى باكستان ليقيم في كراتشي، ويسند إليه رئاسة القسم العربي بجامعة كراتشي، ثم أسندت إليه مناصب علمية أخرى، مثل مدير معهد الدراسات الإسلامية لمعارف باكستان.. إلى أن توفاه

نموذج من خط الميمني الصفحة السادسة من الجزء الثالث من كتاب التصحيف والتحريف للعسكري.

عبدالعزيز الميمني (خطه)

الله يوم الجمعة ٢٦ ذي القعدة، الموافق ٢٧ تشرين الأول (أكتوبر).

قُدِّمت في جهوده رسالة دكتوراه باللغة العربية عنوانها: عبدالعزيز الميمني: حياته وإنتاجه العلمي والأدبي/ فوزان أحمد.- الهند: الملية الإسلامية.

له «مذكرات» عبارة عن عناوين كتب مخطوطة نادرة، نشرها شاكر الفحام في مجلة معهد المخطوطات العربية ١٤٠٦هـ (١٩٨٦م).

ومن تحقيقاته التي وقفتُ على عناوينها: الطرائف الأدبية: وهي مجموعته من الشعر (تصحيح وتخريج ومعارضة على النسخ المختلفة وتذييل)، سمط اللآلي في شرح أمالي القالي/ لأبي عبيد البكري (نسخ وتصحيح وتحقيق وتخريج وإضافة)، ديوان حميد بن ثور الهلالي، وفيه بائية أبي وفاء الإيادي (صنعة)، ديوان سحيم عبد بني الحسحاس (تحقيق)، أبو العلاء وما إليه؛ فائت شعر أبي العلاء؛ رسالة الملائكة (تصحيح وشرح)، الوحشيات: وهو الحماسة الصغرى/ لأبي تمام الطائي (تعليق وتحقيق، وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر)، الفاضل في اللغة والأدب/ لأبي العباس المبرد (تحقيق)، نسب عدنان وقحطان/ لأبي العباس المبرد (تصحيح وشكل ومعارضة)، المنقوص والممدود/ للفراء، والتنبيهات/ لعلي بن حمزة (تحقيق)، أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني من النسخة الفريدة، الفاضل/ لأبي العباس المبرد (تحقيق)، فهارس سمط اللآلئ على غرار مبتكر فريد.

وَصدر مجموع يضم رسائله الصغيرة وبحوثه المنشورة في الدوريات بعنوان:

بحوث وتحقيقات/ تأليف عبدالعزيز الميمني؛ أعدها للنشر محمد عُزير شمس؛ تقديم شاكر الفحام؛ مراجعة محمد اليعلاوي، ٢مج.

وقد جعلها في ثلاثة أقسام:

جملة من مقالاته تتناول موضوعات مختلفة.

ما حرره من نقد وتعريف بمجموعة من الكتب.

جملة نصوص محققة جلُّها رسائل نادرة.

وزادت في مجموعها على الخمسين.

وذكر المعد أنه كتب دراسة تفصيلية عن حياة الميمني وجهوده في خدمة التراث، وأعدَّ فيها قائمة طويلة بمؤلفاته وآثاره، وأنها ستنشر في كتاب مستقل. وله تحقيقات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالعزيز بن ناصر الرشيد

(١٣٣٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٨م)

عالم جليل.

ولد في مدينة الرسّ بالسعودية، حفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب، ثم شرع في طلب العلم على علماء الرس، ثم رحل إلى الرياض للتزود والاستفادة من العلم، فلازم حلقات آل الشيخ، ومنها إلى مكة المكرمة للحج، وجاور فيها، ولازم علماء المسجد الحرام. تعيَّن مدرسًا بالمعهد العلمي السعودي في مكة، وفي المعهد العلمي بالرياض، وفي كلية الشريعة، وكثيرًا ما كان يرشد في الحرم ويدرِّس الطلبة فيه. تولى القضاء في الظفير، وفي حوطة بني تميم. وكان عضوًا في دار الإفتاء، وعندما افتتحت مدارس البنات بالرياض عام ١٣٨١هـ تعيَّن رئيسًا لها بضعة شهور تحت إشراف شيخه محمد بن إبراهيم. وفي العام الذي يليه تعيَّن رئيسًا لهيئة محكمة التمييز بالوسطى والشرقية. كان على جانب كبير من الأخلاق، مستقيمًا في دينه وخلقه، يساعد المحتاجين

(١) مجلة الفاروق (باكستان) س ١٧ ع٦١ (١٤٢٠هـ) ص٤٠، البعث الإسلامي مج ٢٩ ع٢ ص٥١، و ع٩ (١٤٢٢هـ) ص٧٩، مجلة العرب ع١ س١٦ (رجب وشعبان ١٤٠١هـ)، و س٨ ص ٣٩٢، اليمامة ع٨٧٤ (١٣٧٦/١٢/٩هـ)، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٤ جـ ١ (صفر ١٣٩٩هـ) ص٢٣٦ - ٢٧٩ بقلم شاكر الفحام. وفيه حديث وتحليل لمؤلفاته. وينظر العدد الذي يليه ص٢١٠، وأصدرت مجلة المجمع العلمي الهندي عددًا ممتازًا عنه، يراجع عرض له في مجلة البعث الإسلامي مج ٣١ ع١٠ (رجب ١٤٠٧هـ) ص٩٣ - ٩٧.

والضعفاء. توفي في شهر ربيع الأول.
وصدر له: عدة الباحث في أحكام التوارث، التنبيهات السنية على العقيدة الواسطية، القول الأسنى، إفادة السائل في أهم الفتاوى والمسائل[١].

عبدالعزيز بن ناصر الشعيبي
(١٣١٤ - ١٤١٤هـ = ١٨٩٦ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

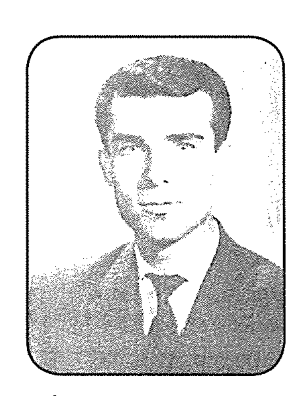
عبدالعزيز أبو هدبا
(١٣٥٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١١م)
باحث وكاتب شعبي.



من مواليد القدس. من مؤسِّسي لجنة الأبحاث الاجتماعية والتراث الشعبي الفلسطيني في جمعية إنعاش الأسرة، شارك في النشاطات والفعاليات الخاصة بالموروث الفلسطيني، وأشرف على تحرير وإعداد صفحة «تراث الشعب» في صحيفة «الشعب» المقدسية المحتجبة، وقدم برامج في التراث الشعبي بتلفزيون فلسطين وفضائيات خليجية، كما قدَّم برامج تراثية من خلال إذاعة صوت فلسطين. ومات يوم الجمعة ١٦ ذي الحجة، ١١ تشرين الثاني.

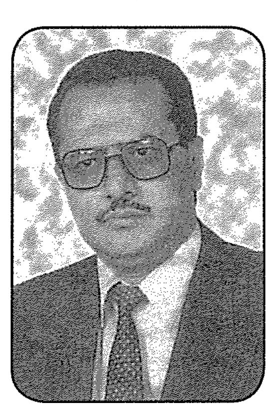
ترك كتبًا وأعمالًا ودراسات تراثية، منها: التراث الشعبي الفلسطيني: جذور وتحديات وتاريخ، الإنجاب والطفولة، ثلاثون ليلة وليلة في المضافة الفلسطينية، قرية ترمسعيا. وبحث موسَّع حول تأثير الانتفاضة الفلسطينية على عاداتنا وتقاليدنا في الأفراح والأتراح، نشر في كتاب "الأدب الشعبي في الانتفاضة"[٢].

عبدالعزيز هلال
(١٣٥٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٣ - ١٩٩٧م)
قاص وكاتب روائي.



من دير الزور بسورية، ولد لأب ضابط كان بيته مأوى لتجمعات حزب البعث، تعلق بقراءة القصص منذ صغره. انتقل إلى دمشق، تخرج في كلية الحقوق، ومارس المحاماة والتدريس مع متابعة الأدب. انتقل إلى وزارة التعليم العالي، ثم إلى المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وصار عضوًا في المكتب التنفيذي باتحاد الكُتَّاب العرب، عمل في الصحافة، وكتب الحكاية والخاطرة والقصة والرواية والمسرحية، كما كتب مسلسلات إذاعية وتلفزيونية. مات في ٢٥ شعبان، ٢٥ كانون الأول.
وطبع من أعماله: امرأتان في الزحام، الرجل الأثري، القطار، من يحب الفقر[٣].

عبدالعزيز بن ياسين السقَّاف
(١٣٧١ - ١٤٢٠هـ = ١٩٥١ - ١٩٩٩م)
اقتصادي وناشط مدني ومحرر صحفي.



ولادته في قرية الحضارم التابعة لتعز باليمن. حصل على إجازة في الآداب من جامعة صنعاء، وماجستير في الإدارة العامة من جامعة هارفرد، وآخر من جامعة أوهايو، ودكتوراه في التجارة الدولية من جامعة هارفرد، عمل منذ عام ١٤٠٠هـ حتى وفاته أستاذًا في قسم الاقتصاد بجامعة صنعاء، وفي عام ١٤١٠هـ (شباط ١٩٩٠م) أسَّس صحيفة (يمن تايمز)، وأصدر أول نشرة لها في رجب ١٤١١هـ، وهي أول صحيفة بالإنجليزية تصدر في اليمن، وأولها التي دخلت في الشبكة العالمية للمعلومات. ثم كان مديرًا عامًا للمعهد العربي للدراسات المصرفية بعمَّان، وهو مؤسِّس وأحد المنظمين والمدير التنفيذي للجنة الوطنية لمقاومة التعذيب، وأحد المؤسِّسين والرئيس الفخري لجمعية حماية حقوق الأطفال، وأحد مؤسِّسي منظمة العفو الدولي الخاصة باليمن، كما ترأس جمعية الحضارم

(١) من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١٢٤/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٦٢ (ط٢).

(٢) مما كتبه شاكر فريد حسن ونشرته وكالة سولابرس في ٢٠١١/١١/١٣م، ديوان العرب في ٢٠١١/١١/١٤م.

(٣) الثقافة (كانون الثاني ١٩٩٧م) ص٦٢، أعضاء اتحاد الكتاب ص١١٩٣، موسوعة أعلام سورية ٣٨٨/٤، معجم الروائيين العرب ص٥٢٦، معجم المؤلفين السوريين ص٥٢٦، الحركة الثقافية في دير الزور ص٨٦.

الخيرية، وأسَّس لجنة مراقبة الانتخابات، وكان أمينًا عامًا لجمعية الصداقة اليمنية الأمريكية، ومديرًا تنفيذيًا للمعهد اليمني لتنمية الديمقراطية، وأحد مؤسِّسي الجمعية اليمنية لحقوق الإنسان، ولمنبر الفكر العربي بالأردن، ولجمعية الاقتصاديين العرب ببغداد، ومنتدى يمن القرن الواحد والعشرين. وكان يؤمن بالدور الحيوي الذي تقوم به المنظمات غير الحكومية، وشارك في لقاءات عالمية، وزار معظم بلدان العالم. ومات في حادث مروري بصنعاء يوم ١٧ صفر، ٢ يونيو.

YEMEN TIMES

عبدالعزيز ياسين السقاف أصدر أول صحيفة بالإنجليزية في اليمن (يمن تايمز)

وصدر فيه كتاب بعنوان: الفارس الذي ترجَّل. أصدرته صحيفة يمن تايمز يوم ١٤٢٠/٣/٢٧هـ.

كتب مقالات في صحيفة (يمن تايمز)، وفي صحف ومجلات محلية وعالمية، ونشر (٤٢) مقالًا في مطبوعات مختلفة.

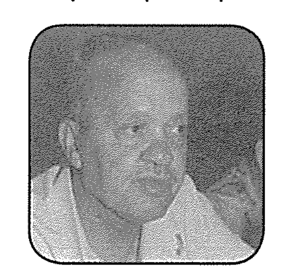
وألَّف (٨) كتب عن الاقتصاد، منها: نظريات المالية العامة والنظام المالي في الجمهورية العربية اليمنية، البنوك الإسلامية، الاقتصاد المبسط، حقوق الإنسان[١].

عبدالعظيم إبراهيم دسوقي
(١٣٣٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٦ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعظيم أحمد أنيس
(١٣٤٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٩م)

كاتب ومفكر شيوعي.



من القاهرة. حصل على الدكتوراه في الرياضيات من الإمبريال كولدج بجامعة لندن، عمل أستاذًا في كلية العلوم بجامعة عين شمس، وكان عضوًا في لجان المجلس الأعلى للجامعات ولجان وزارة التربية والتعليم، ورئيس مجلس إدارة شركة العربي للطباعة والنشر، كتب ونقد في الصحف والمجلات المصرية، وكان له دور بارز في الحركة الثقافية، وله بحوث منشورة في الخارج في علم الإحصاء الرياضي. وكان معارضًا للسادات في سياسته، وهو صديق محمود أمين العالم، الذي توفي بعده بأيام. مات يوم الخميس ١٨ محرم، ١٥ يناير (كانون الثاني).

ومما كتب فيه: عبدالعظيم أنيس عطاء لا ينضب/ محمد عامر وآخرون.

وله كتب، من مثل: بنوك وباشوات/ دافيد. س لاندز (ترجمة)، العلم والحضارة: الحضارات القديمة واليونانية، في الثقافة المصرية (مع محمود أمين العالم)، قراءة نقدية في كتابات ناصرية: حوار مع هيكل وعكاشة، إصلاح التعليم المتدهور، رسائل الحزن والحب والثورة، ذكريات من حياتي[٢].

عبدالعظيم أحمد الحلفاوي
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعظيم أحمد الغباشي
(١٣٢٧ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٧٨م)

عالم داعية.

ولد في «كفر مناقر» بمحافظة بنها في مصر. حفظ القرآن الكريم، وتخرَّج في كلية أصول الدين بالأزهر، وحصل على درجة الأستاذية، وكانت رسالته بعنوان «علوم القرآن» ونوقشت سنة ١٣٨٢هـ. جاب مدنًا في مصر متنقلًا من قنا إلى الزقازيق ثم إلى المنصورة مدرسًا في معاهدها، وبنى في بنها معهدًا أزهريًا افتتحه الرئيس محمد نجيب عام ١٣٧٣هـ، حتى استقرَّ به المقام في القاهرة أستاذًا بكلية أصول الدين. درَّس أيضًا في كلية الشريعة ببغداد، وجامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة مشرفًا على الدراسات العليا. وكان داعية منذ كان طالبًا، وكانت له في كل ليلة جمعة ندوة علمية ينظمها للناس ويعلمهم أمور دينهم، ودرس العصر في مسجد عصفور بمدينة بنها يؤمه جمهور غفير من الناس. توفي يوم ٩ صفر، ١٨ يناير[٣].



عبدالعظيم الغباشي كانت له دروس في مسجد عصفور

عبدالعظيم أحمد ناجي
(١٣٥٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٣م)

من شعراء الحداثة.

ولد في مدينة الإسكندرية، تخرَّج في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، ودرَّس في مصر وطرابلس الغرب، وكان عضوًا في جماعة «الأربعائيون»، وصاحب صالون خاص في ندوة أسبوعية.

---

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٩٠٠/٢ (نقلًا عن الموسوعة اليمنية)، اليمن في ١٠٠ عام ص٣٤٧، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٦٩٧/١، موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) الموسوعة القومية ص٢٠٩، الأهرام ٤٤٦٠١ (١٤٣٠/١/١٩هـ)، العربية نت (بالتاريخ السابق).

(٣) الأزهر (محرم ١٤٠٩هـ) ص٦٠.

إلى :
ميرفت محسب
القصيدة الموسوعية
التي تتحدّ فيها الحدود
بالمطلوب . . .

عبدالعظيم ناجي

عبدالعظيم ناجي (من ديوانه: يسقط الصمت، بخطه أو بقلم خطاط)

صدر له من الدواوين: يسقط الصمت كمُدْية، الحنين تلك العبودية الزرقاء، كعكة ذهبية في اليوبيل المحترق.
وجمع أعماله الكاملة قبل رحيله تحت عنوان: زمن القرنفل[1].

عبدالعظيم اقعيم شلوف

(١٣٧٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعظيم حسين الربيعي

(١٣٢٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعظيم حفني صابر

(١٣٢٦ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨٧م)

صيدلاني خبير.



من الدقهلية بمصر، حاصل على الدكتوراه في العقاقير من جامعة لندن. أنشأ محطة تجارب للنباتات الطبية في كلية الصيدلة وزوَّدها بالأجهزة. له مبتكرات في مجال تخصصه. عميد كلية الصيدلة بجامعة القاهرة، اختير رئيسًا للجنة الدائمة لدستور الأدوية المصري مرتين، وانتخب عضوًا بمجمع اللغة العربية، ورئيسًا فخريًا مدى الحياة للجمعية العربية لأبحاث النباتات الطبية.
له ما يزيد عن مائة وعشرة أبحاث منشورة في المجلات العلمية العالمية والمحلية.
من عناوين كتبه: معجم الكيمياء والصيدلة (بالاشتراك مع أحمد مدحت إسلام)، الغذاء والدواء في القرآن الكريم/ بالاشتراك مع جمال الدين مهران، تاريخ الصيدلة عند العرب[2].

عبدالعظيم الديب = عبدالعظيم محمود الديب

عبدالعظيم رحيم الصفّار

(١٣٥٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعظيم رمضان = عبدالعظيم محمد رمضان

عبدالعظيم الطنطاوي بدوي

(٠٠٠ - ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعظيم عباس

(٠٠٠ - بعد ١٣٩٠هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعظيم عبدالعزيز سبيع

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٢م)

كاتب إسلامي قدير.
من مصر. أستاذ الثقافة الإسلامية والموجِّه الديني في جامعة البترول والمعادن بمدينة الظهران في السعودية.
صنَّف مع زملاء له مقررات دراسية إسلامية في السعودية، منها «مقرر التفسير» للمرحلة المتوسطة الثانية والثالثة، و«مقرر الحديث» كذلك.
وله أيضًا: حاضر العالم الإسلامي، لماذا أكون مسلمًا (٤٥٤ص)، ويد النساء وعصمة الأنبياء...

عبدالعظيم أبو العطا

(١٣٤٤ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٥ - ١٩٨١م)

مهندس وخبير وزير.



ولد في المنوفية بمصر، حصل على إجازة في الهندسة من جامعة الإسكندرية، وتخصص في الإنشاءات، ودرس بعد تخرجه في لندن. عمل في أعالي النيل ثلاث سنوات، ثم حصل على الماجستير في علوم الري. ثم الدكتوراه. واختير وزيرًا للري عام ١٣٩٥هـ، وسبق أن عمل مديرًا عامًا لمكتب السد العالي في موسكو، ثم مديرًا عامًا للمشروع. وكان سكرتير عام حزب مصر منذ عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م) حتى وفاته. وعندما كان وزيرًا عارض استفادة الكيان الصهيوني من مياه النيل، الأمر الذي أدّى به إلى

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) حكماء قصر العيني ص٢٧٦، أعلام مصر في القرن العشرين ٣٠٩. وصورته من موقع جمعية خريجي كلية صيدلة جامعة القاهرة.

السجن، وتوفي فيه.
وله: نهر النيل: الماضي والحاضر والمستقبل (مع شهاب دفع الله رضا وتحرير فخري لبيب)[1].

عبدالعظيم علي الشناوي
(١٣٣٠ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م)

عالم لغوي جليل، شيخ النحاة.



نشأ في «المطرية» بمحافظة الدقهلية. حصل على الشهادة العالية من كلية اللغة العربية بالأزهر، ودرجة الأستاذية في تخصص المادة. درَّس في معهد أسيوط الديني، وفي معهد طنطا، ثم في كلية اللغة العربية، وفي البيضاء بليبيا، والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. واحتل منزلة رفيعة بين طلابه وإخوانه وشيوخه بما أفاء الله عليه من علم غزير، وكان حجة في الصرف والنحو بشهادة علماء الأزهر، فقيل له (شيخ النحاة) لذلك. وكان أحد أعضاء لجنة المصحف الشريف بمجمع الملك فهد بالمدينة، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه، وكان محبًا لرسول الله صلى الله عليه وسلم ولآل البيت، فآثر أن يسكن معظم حياته في حي السيدة عائشة بشقة متواضعة. وفي المدينة كان يتخذ من مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم مكانًا معروفًا غربي المنبر ليكون قريبًا في مجلسه من الروضة الشريفة، ويقصده من أراد الاستفسار عن المسائل العويصة في اللغة، فيحل له غامضها، ويشرح له دقائقها.
ومن تآليفه: نشأة النحو وتاريخ أشهر النحاة/ محمد الطنطاوي (تعليق بالمشاركة مع محمد عبدالرحمن الكردي)، الموضح في الدراسات النحوية (بالاشتراك مع عبدالرحمن إسماعيل ومصطفى إمام)، التعريف بفن التصريف: في التصغير والنسب والوقف والإمالة وهمزة الوصل، المصباح المنير للفيومي (تحقيق)، التطبيقات على قواعد اللغة العربية، الهمزة وأثرها وأحوالها في لغة العرب [2].

(١) مائة شخصية ص١٧٢، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣٠٩، السجن في اليمن الديمقراطية/ زكي عمر، ص٧. وصورته من موقع حزب مصر العربي الاشتراكي.

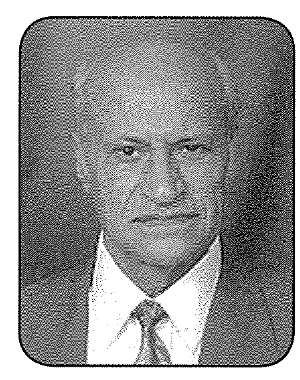
(٢) الأزهر (ربيع الأول ١٤١٢هـ) ص٣٣٤، وربيع الآخر ص٤٢٧.

عبدالعظيم محمد الحمادي
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعظيم محمد رمضان
(١٣٤٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٧م)

مؤرِّخ معاصر.



من مصر. تربَّى في بيت متدين. درس في معاهد أزهرية، وواصل تعليمه الجامعي بدراسة حرة، وأكمل دراساته العليا متنقلًا بين القاعات والمكتبات والوثائق، عميد كلية التربية بجامعة المنوفية، أستاذ التاريخ المعاصر في الجامعة المذكورة، كاتب سياسي في مجلة «أكتوبر»، وصحيفة «الوفد» بالقاهرة، عضو مجلس الشورى، والمجلس الأعلى للثقافة، والمجلس الأعلى للصحافة، ومجلس هيئة الكتاب، رئيس لجنة التاريخ والآثار بالمجلس الأعلى للثقافة، رئيس مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر، رئيس تحرير سلسلة «تاريخ المصريين». وكان قادرًا على الجدل والهجوم وإعادة الهجوم، ومدافعًا عنيدًا ضدَّ كلِّ المناهضين لما سمي بالسلام مع الكيان اليهودي، قال عبده مباشر: قاده الاهتمام بالشأن العام إلى خوض معارك فكرية وصحفية حادة وضارية مع قوى سياسية عاتية، كالإخوان والناصريين وحزب التجمع وكل أعداء "مسيرة السلام". وقال قبل ذلك: تمكن باقتدار من حلّ التناقض بين الإيمان والرؤية الماركسية لفكرة ومفهوم العدالة الاجتماعية دون أن يخرج من تحت مظلة الإسلام!.
وقرأت في مصدر أنه كان وفديًا يساريًا. بل كان أحد مؤسِّسي حزب «التجمع» اليساري وعضوًا فيه، وتركه إرضاء للسلطة. وكوفئ بمناصب، وبتسويق كتاباته والترويج لها في وسائل الإعلام. وهو أحد الذين أيَّدوا السادات في اعترافه وصلحه مع الكيان الصهيوني، ولم يتردَّد في المشاركة في أنشطة التطبيع منذ بداية ١٩٨٠ م (١٤٠٠هـ)، فالتقى باليهود، وكتب مؤيدًا للتطبيع، وعبَّر في أكثر من موقف عن ولائه وإخلاصه لأصدقائه الإسرائيليين، الذين طلبوا منه مساعدتهم في مواجهة هجمات الصحف المصرية على الكيان. وكان عضواً مؤسِّسًا في جمعية القاهرة للسلام. وذكر يونان لبيب رزق أنه كان أعزَّ أصدقائه في السنوات الأخيرة، وأنه كان يفاخر بأنه عامل وابن عامل. ويهوى الاستماع إلى الموسيقى الكلاسيكية، وأنه لم يكن يلتزم بآداب المناقشة التي اعتادها المثقفون فيما بينهم، فقد كان يصارح الأعور برأيه فيه، الأمر الذي عزوته دائمًا على أنه "ابن بلد"،

وأنه لذلك لم يكتب فيه أحد كلمة! مات في أحد أيام شهور يوليو (تموز) (جمادى الآخرة - رجب).

له أكثر من (٤٠) كتابًا، منها: أكذوبة الاستعمار المصري للسودان، تاريخ النهب الاستعماري لمصر، تاريخ مصر والمزورون، الجيش المصري في السياسة، حرب أكتوبر في محكمة التاريخ، صراع الطبقات في مصر، الوثائق السرية لثورة يوليو ١٩٥٢م: النصوص العامة لمحاضر الأمانة العامة للاتحاد الاشتراكي، الوزارات المصرية (جـ٣: إشراف ومراجعة وتقديم...)، تطور الحركة الوطنية في مصر من سنة ١٩١٨ إلى سنة ١٩٣٦م، تطور الحركة الوطنية في مصر من سنة ١٩٣٧ - ١٩٤٨م، الإخوان المسلمون والتنظيم السري، الحقيقة التاريخية حول قرار تأميم قناة السويس، الصراع الاجتماعي والسياسي في عصر مبارك، قصة بناء المواطنة الخليجية.

وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالعظيم محمود الديب

(١٣٤٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

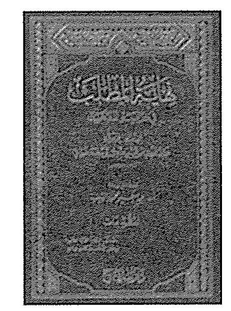
أستاذ فقيه أصولي محقق، داعية مفكر.



ولد في إحدى قرى محافظة الغربية بمصر، وحفظ القرآن الكريم منذ صغره، ثم درس في المعهد الديني بطنطا، وحصل على الدكتوراه من كلية دار العلوم، وذكر المشرف على رسالته (مصطفى زيد) أن رسالته أفضل رسالة قدِّمت إلى دار العلوم، وأنه لا يستثني رسالته من ذلك! وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين، وكان صديقًا للعلامة القرضاوي، ويحضران معًا لقاءً أسبوعيًا للداعية الكبير البهي الخولي. ثم أمضى معظم حياته أستاذًا جامعيًا، فبعد تخرُّجه مباشرة استقدمه القرضاوي إلى قطر، الذي قام بتأسيس قسم للدراسات الإسلامية بكلية التربية، وحمَّله المسؤولية من أول يوم، وأصبح أستاذ ورئيس قسم الفقه والأصول بكلية الشريعة في جامعة قطر، ومدير مركز بحوث السيرة والسنة فيها بالنيابة. وكان متميزًا في عمله، ويتفاعل مع الطلبة، ويبتكر أساليب تعليمية تجذبهم إلى العلم والمناقشة، وكان متفرغًا للعلم والتصنيف والتحقيق، ولم يركض وراء شهرة، ولم يسعَ إلى الأضواء، ولكن شغلته الأمة بهمومها وواقعها المرير، وكتب مقالات ورسائل، وكان ذا قلم رشيق. مهتمًا بالأدب، ولكن همَّته في التحقيق، وكان مولعًا بتراث إمام الحرمين الجويني، حتى وصف بـ«صاحب إمام الحرمين»، وقد ظل مع تحقيق كتابه «نهاية المطلب» نحو عشرين عامًا! واهتم بتحقيقه اهتمامًا كبيرًا، وجمع عشرين نسخة له من أنحاء العالم، وقد صدر في ثلاثين مجلدًا! وعمل في وزارة الأوقاف بعد تقاعده من الجامعة. ورفض العمل في مصارف وبنوك وهيئات الرقابة الشرعية فيها، مؤثرًا العمل بدون إعلام وإعلان. وقد وصفه الشيخ القرضاوي بالحياء والإباء، والشهامة والوفاء، والبر والصلة، وأنه كان طوال حياته عاملًا، وجادًا، ربانيًا، إذا عمل أتقن، وإذا قال أحسن، يَعِدُ وينجز، ويؤتمن فيؤدِّي، عفَّ اللسان، لا يسيء إلى أحد، فقد شغله العلم عن الجهل، وشغله الإيمان عن اللغو. قال: «ولثقتي بعلمه وفقهه وأصالته كنت في كتبي المهمة أعرضها عليه، وأطلب إليه أن يقرأها، ويبدي رأيه فيها، ويُعمل قلمه في شطب ما يرى، أو إضافة ما يرى كذلك». ووجَّه جُلَّ اهتمامه إلى دراسة التراث الإسلامي، ورأى أنه لا أساس سواه لبناء ثقافتنا، وكان يرى أن الشرط الأهم من الشروط الغائبة لنهضتنا هو إعادة قراءة التاريخ الإسلامي، والدراسة العلمية الواعية لدورتنا الحضارية. وقد توفاه الله تعالى صباح يوم الأربعاء ٢١ محرم، ٦ يناير بالدوحة.

ومن تحقيقاته: البرهان في أصول الفقه للجويني، الدرة المضيَّة فيما وقع فيه الخلاف بين الشافعية والحنفية (له أيضًا)، الغياثي: غياث الأمم في التياث الظلم (له أيضًا)، نهاية المطلب في دراية المذهب (له أيضًا، ٣٠مج).

ومن مؤلفاته: الإخوان المسلمون والعمل السري والعنف: قراءة علمية منهجية، فريضة الله في الميراث والوصية، فقه إمام الحرمين عبدالملك بن عبدالله الجويني: خصائصه - أثره - منزلته، المستشرقون والتراث، المنهج في كتابات الغربيين عن التاريخ الإسلامي، نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي: نظرات وتصويبات، نحو موسوعة شاملة للحديث النبوي الشريف: الكمبيوتر حافظ عصرنا، وله كتاب عن أبي القاسم الزهراوي الطبيب الجراح[2].



نهاية المطلب لإمام الحرمين الجويني.. (٣٠ ج) حققه الشيخ عبدالعظيم الديب

---

(١) كتابه «هيكل الكهف»، أصدقاء إسرائيل في مصر ص ١٨٣، الأهرام ع٤٤٠٥٣ (١٤٢٨/٧/٤هـ)، وع ٤٤٠٦١ (١٤٢٨/٧/١٢هـ)، وع ٤٤٠٨٨ (١٤٢٨/٨/٩هـ)، الفيصل ع٣٧٣ - ٣٧٤ ص١٥٧.

(٢) مما كتبه العلامة القرضاوي وظهر في موقع الألوكة وغيره من المواقع، إثر وفاته، وما كتبه أحمد بن عبدالسلام في إسلام أون لاين نت إثر وفاته كذلك.

عبدالعظيم مصطفى فشول
(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعظيم مكين رسلان
(١٣٢٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٧م)

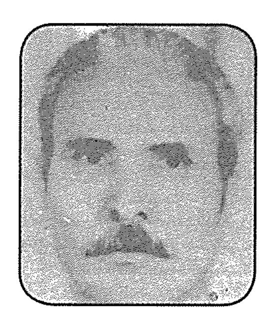
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعظيم بن منصور المرهون
(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبد علي بن حسين الجسماني
(١٣٤٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٩م)

باحث تربوي نفسي إسلامي.



ولادته بكربلاء، حصل على شهادة الدبلوم العالي في علم النفس، والماجستير والدكتوراه من الجامعات البريطانية، ورأس قسم علم النفس في كلية الآداب بجامعة بغداد، وكان عميدًا بجامعة العين في الإمارات. ودرَّس في جامعة بغداد وجامعة صنعاء وجامعات عربية أخرى، وكان عضوًا في اتحاد علماء النفس العالمي، وحضر أكثر من (٤٠) مؤتمرًا محليًا وعالميًا. وتوفي بصنعاء في ٦ صفر، الأول من شهر شباط.

له بحوث عديدة، ومما ألف من كتب: أشهر الروايات الدرامية العالمية ودوافعها النفسية/ دونالد ماكمستر (ترجمة وإعداد)، القرآن وعلم النفس: رقي عقل الإنسان بالعلم والإيمان، قرأت لك من عيون الكتب، سيكولوجية الطفولة والمراهقة، علم النفس وتطبيقاته التربوية، مأدبة أفلاطون، المدخل إلى علم النفس الحديث، الأسس الفلسفية في التربية (ترجمة)، موسوعة علم النفس القرآني (٩ جـ)[١].

عبد علي سلمان المالكي
(١٣٦٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٩م)

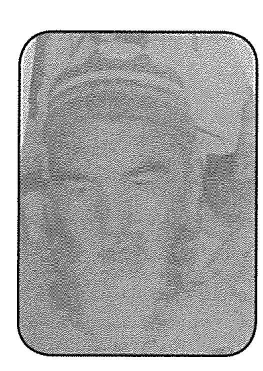
(تكملة معجم المؤلفين)

عبد علي بن عبدالصاحب الظالمي
(١٣٢٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعلي مزاري
(١٣٦٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٦- ١٩٩٥م)

زعيم حزب الوحدة (الشيعي) في أفغانستان.



قتل في شهر شوال، الموافق لشهر شباط (فبراير)، في حادث طائرة مروحية أثناء نقله من قاعدة حركة «طالبان» في جهارسياب جنوب كابول إلى قندهار، قتل مع ١٤ شخصًا آخرين كانوا معه في الطائرة - مع اختلاف في السبب والكيفية..-، وذلك في إقليم غزنه[٢].

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٩/١، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١٣م.

(٢) الحياة ع١١٧١٠ (١٤١٥/١٠/١٣هـ)، الوسط ع١٦٧ (١٠ - ١٤١٥/١١/١٦هـ) ص٣٦.
وحزب الوحدة الإسلامي هو ائتلاف لثمان فصائل أفغانية شيعية تتخذ من إيران مقرًا لها، وتمّ توحيدها برعاية إيران إبان الجهاد ضد الغزو السوفياتي لأفغانستان.

عبد علي نصيف
(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)

باحث في التدريب والرياضة.

من السدة الهندية بالعراق.

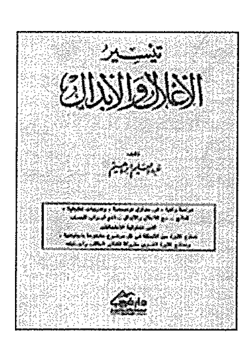
له كتب مطبوعة، مثل: أصول التدريب/ هاره ديترش (ترجمة)، البيوميكانيك، التدريب في المصارعة، تدريب القوة (بالمشاركة)، تطوير المطاولة (بالمشاركة)، الخطة الحديثة في إخراج درس التربية الرياضية، طرق الإحصاء في التربية الرياضية/ رودي شتهر (ترجمة بالمشاركة)، علم التدريب الرياضي للمرحلة الرابعة. وله غير هذا من المؤلفات ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

عبدالعليم إبراهيم
(٠٠٠ - بعد ١٣٨٩هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٦٩م)

أديب نحوي.

من مصر، عميد تفتيش اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم. له كتابات في فنون من اللغة.

من تآليفه: تيسير الإعلال والإبدال، الإملاء والترقيم في الكتابة العربية، الطرق الفنية الخاصة بتدريس الخط العربي (مع آخرين)، الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية، صفوة العروض، النحو الوظيفي[٤].



(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨١/٥.

(٤) ولعل اسمه الثلاثي هو: «عبدالعليم إبراهيم محمد» كما كتب على كتاب «الطرق الفنية...».

عبدالعليم زنكي = عبدالحليم بن أحمد زنكي

عبدالعليم صافي

(١٣٣٦ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالعليم عبدالرحمن خضر

(١٣٥٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٧م)

عالم جغرافي، باحث علمي إسلامي.



ولد في قرية سنتريس بمحافظة المنوفية في مصر، حصل على الدكتوراه في العلوم الجغرافية، ودبلوم في الجغرافيا التربوية بعد الدكتوراه من لندن، وزمالة الجغرافيين الملكية منها أيضًا، عضو بالجمعية الجغرافية الأمريكية، درّس الجغرافيا في عدد من الجامعات الأوروبية والعربية، وعمل قبل وفاته رئيسًا لقسم الجغرافية بكلية العلوم العربية والاجتماعية بفرع جامعة الإمام في القصيم بالسعودية، حتى عام ١٤٠٤هـ، وكان يجيد عددًا من اللغات، عميقًا في دراساته وبحوثه التي تربط بين الدين والعلم، وبين الإيمان والظواهر الجغرافية، مطلعًا ومثقفًا عاليًا. عولج في فرنسا من كبده، ومات في ٢٢ ذي القعدة، ٣٠ آذار (مارس). رحمه الله.

أدعو الله تعالى أن يبارك فيك ويزيدك ... وعلماً في خدمة دعوته
إنه نعم المولى ونعم النصير
١٥ رمضان ١٤١٨
والدكم
عبدالعليم خضر

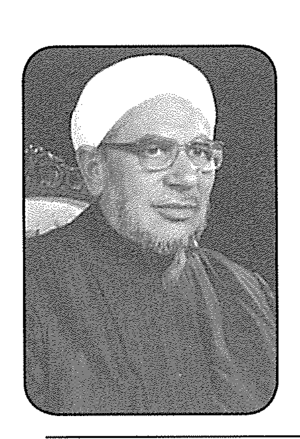
عبدالعليم خضر (خطه)

ومن مؤلفاته المطبوعة التي وقفت عليها: هندسة النظام الكوني في القرآن الكريم، الظواهر الجغرافية بين العلم والقرآن، الإنسان في الكون بين القرآن والعلم، المسلمون وعلم الجغرافيا، Ardity problems in maurtania، صيغة مقترحة للتكامل الاقتصادي بين بلدان العالم الإسلامي، المسلمون وكتابة التاريخ، مفاهيم جغرافية في القصص القرآني: قصة ذي القرنين، الماء والحياة بين العلم والقرآن، الطبيعيات والإعجاز العلمي للقرآن الكريم، الدعوة إلى الإسلام وتحديات الإعلام المعاصر، التطور العمراني لمدينة القدس: دراسة في جغرافية المدن، المسلمون وعلم الجغرافيا، أسس المفاهيم الاقتصادية في الإسلام، الزلزال الكوني الأعظم والإعجاز العلمي للقرآن الكريم، المسلمون وكتابة التاريخ: دراسة في التأصيل الإسلامي لعلم التاريخ، تكنولوجيا الفضاء الكوني والإعجاز العلمي للقرآن، الإعلام الغربي والمؤامرة على الإسلام في إفريقيا، الاستنساخ والإعصار الكوني القادم في الهندسة الوراثية. وله غير هذه الكتب أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

عبدالعليم بن عبدالرحمن السعدي

(١٣٦١ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٠م)

عالم مشارك.

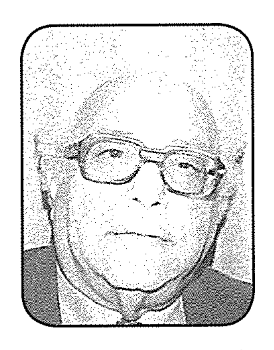


(١) وترجمته من كتابه الأخير.

عبدالعليم محمد القباني

(١٣٣٧ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩١٨ - ٢٠٠١م)

شاعر، من الأدباء الكُتَّاب.



ولد في مطوبس بمحافظة كفر الشيخ في مصر. درس الإعدادية في الإسكندرية وطالع الكتب، عمل خياطًا - لذلك عُدَّ من الشعراء الحرفيين - ثم موظفًا في جامعة

من هيت بالعراق. حاصل على الدكتوراه في التاريخ من جامعة بغداد. عالم بارز، رئيس رابطة العلماء بالأنبار، مفتي الأنبار، خطيب وإمام جامع عبدالسلام عارف. قتله مسلحون في هجوم على منزله وسط مدينة الرمادي مستخدمين مسدسات مزودة بكواتم صوت، يوم الجمعة مساء ٢٠ رجب، ٢ تموز. وكان قد سبق اعتقال القوات الأمريكية له ولابن أسامة.

وله تصانيف عديدة، منها: آدابك أيها المسلم، أبو القاسم الطبراني ومروياته التاريخية في كتاب «المعجم الكبير» (دكتوراه)، الإسلام وتنظيم المرور، تسهيل القواعد النحوية في شرح متن الآجرومية، حجك أيها المسلم، دماؤك أيها المسلم، زكاتك أيها المسلم، الصحابي عبدالله بن عمر ومروياته في الكتب الستة (ماجستير من معهد التاريخ العربي)، صلاتك أيها المسلم، عقيدتك أيها المسلم، صيامك أيها المسلم، طهارتك أيها المسلم[2].

(٢) مؤلفاته من معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٢/٥.

الإسكندرية، ثم مصححًا ومحررًا بمجلة (أمواج). عضو في اتحاد كتاب مصر، ومجلس الثقافة، ولجنة التراث، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية. شارك في مئات الندوات داخل مصر وخارجها، ونشر شعره في صحف ومجلات أدبية، حصَّل عدة جوائز آخرها جائزة البابطين للإبداع الشعري.

عبدالعليم القباني (خطه)

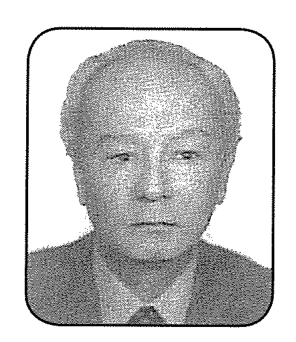
وصدر في شعره كتاب: شعر عبدالعليم القباني: دراسة فنية/ أمل سعد علي.
من دواوينه الشعرية: أشعار قومية، لله وللرسول، ثورة الرماد، قصائد من حديقة الحيوان (للأطفال)، قوس قزح (مسرحية شعرية)، الثورة العرابية (مسرحية شعرية).
وله كتب في الأدب والنقد، منها: فخري أبو السعود ١٩١٠. ١٩٤٠م: حياته وشعره مع ملامح من عصره، محمود بيرم التونسي ١٨٩٣ - ١٩٦١، طه حسين في الضحى من شبابه ١٩٠٨ - ١٩١٣، رواد الشعر السكندري في العصر الحديث، نشأة الصحافة العربية بالإسكندرية ١٨٧٣ - ١٨٨٢م، مع الشعراء أصحاب الحرف، موقف شوقي والشعراء المصريين من الخلافة العثمانية. وله دواوين ومؤلفات أخرى ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) الأزهر س٧٣ ع١٢ (١٤٢١هـ) ص١٨٨٧، معجم البابطين ٣/٢٢٦.

عبدالعليم أبو النجا عيسى

(١٣٣٩ - ١٤١٩هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٨م)

شاعر.



ولادته في كفر المياسرة التابعة لمركز الزرقا بمحافظة دمياط. حصل على إجازة من كلية اللغة العربية، وتخصَّص في التربية وعلم النفس. درَّس اللغة العربية، وأصبح موجهًا عامًا للغة بوزارة التربية. وعُدَّ من رموز المدرسة التقليدية في الشعر العربي المعاصر، ومن المدافعين عن أصالتها. وكان ذا ثقافة علمية، وفلسفة لأغراض الحياة، وسبر المفاهيم والأشياء، ولكنه كان قويًا في إيمانه وتسليمه وتفويضه لله تعالى. ومات ولم يتزوج، في ٨ جمادى الأولى، ٣٠ أغسطس.

عبدالعليم عيسى (خطه)

وكُتب في شعره: عبدالعليم عيسى شاعرًا/ أحمد أحمد جاد (رسالة ماجستير — جامعة الأزهر، ١٤١٠هـ).
له خمسة دواوين شعرية هي: ألحان ملتهبة، لهذا أنا أحيا، للحياة أغني، بعض نفسي، مسافر بلا زاد، وحقق ديوان الحيس للشاعر راشد بن خميس العماني.
وفقد مجموعة من أشعاره غير المنشورة تأتي في دواوين عدة، وترك مجموعة ثالثة تزيد على ما سبق كله، وقبيل رحيله صدرت المجموعة الأولى من أعماله الشعرية الكاملة[2].

عبدالغفار إبراهيم صالح

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

أستاذ الشريعة الإسلامية.
من مصر. حصل على الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر سنة ١٣٩٢هـ، ثم كان أستاذ الشريعة الإسلامية وعميد كلية الحقوق بجامعة المنوفية، وأشرف على رسائل جامعية بالمعهد العالي للقضاء في الرياض، فلعله درَّس هناك أيضًا. مات في الأسبوع الأول من شهر ذي القعدة، نوفمبر.
وله مؤلفات قيمة، منها: أحكام الميراث والوصية والوقف في الفقه الإسلامي مع بيان ما يجري عليه العمل في المحاكم المصرية والسودانية، الإفلاس في الشريعة الإسلامية: دراسة مقارنة (أصله دكتوراه)، محاضرات في تاريخ التشريع الإسلامي - المعاملات المالية في الفقه الإسلامي، القصاص في النفس في الشريعة الإسلامية: دراسة مقارنة، جناية الأصول على الفروع وأحكامها في الفقه الإسلامي، الرجعة في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة مع بيان ما يجري عليه العمل في المحاكم المصرية والسودانية، العدالة في الشهود في الفقه الإسلامي.

عبدالغفار حسن الرحماني

(١٣٣١ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٧م)

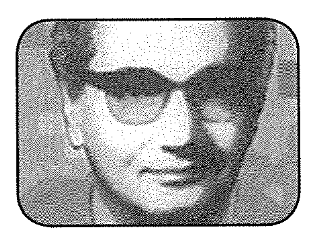
عالم.
ولد ببلدة رهتك في بنجاب الشرقية،

(٢) المجتمع ع١٣٤٦ (١٤٢٠/١/٤هـ) ص٥٢، الحركة العلمية في الأزهر ٣/٦١٥، معجم البابطين لشعراء العرب المعاصرين ٣/٢٣٠، الفيصل ع٢٦٤ ص١١٣، الموسوعة العربية الميسرة ٣/١٦٠٦.

درس في دار الحديث الرحمانية بدلهي، وفي جامعة لكهنؤ، وجامعة بنجاب، كما درس الطبّ العربي. درَّس في الجامعة الإسلامية بالمدينة الطبية، وجامعة تعليمات إسلامية بفيصل آباد، وعمل مديرًا للتعليم بها، وكان عضو مجلس الفكر الإسلامي للحكومة الباكستانية بطلب من الجنرال ضياء الحق رئيس باكستان. له شيوخ وتلامذة، ومقالات منشورة في عدد من المجلات الإسلامية باللغة الأردية والعربية، وأكثر من عشرة كتب باللغة الأردية[1].

عبدالغفار حسن مكاوي
(١٣٤٨ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠١٢م)

كاتب أدبي فلسفي مترجم.

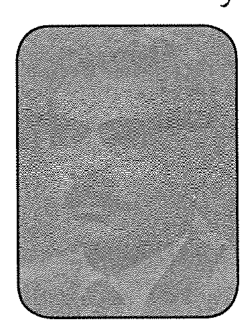


من مواليد محافظة الدقهلية بمصر. حاصل على الدكتوراه في الفلسفة والأدب الألماني منذ عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) من جامعة فرايبورج. عمل في قسم الفهارس الأجنبية بدار الكتب المصرية، وأستاذًا بقسم الفلسفة في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وبجامعتي صنعاء والكويت، له إنتاج أدبي غزير، فقد كتب مقالات وقصصًا ونقدًا، وترجم من وإلى العربية والألمانية، وخاصة النظريات الفلسفية والمسرحيات، وحاز جائزتي الدولة التشجيعية والتقديرية في الأدب. توفي يوم الاثنين ١١ صفر، ٢٤ ديسمبر.

كتبه: الإسلام شريكًا: دراسة عن الإسلام والمسلمين/ فريتس شتيبات (ترجمة)، تأسيس ميتافيزيقا الأخلاق/ أمانويل كانت (ترجمة وتعليق)، البلد البعيد: دراسات في أدب جوته وشيلر وبوشنر وبرخت وفنكلمان وغيرهم، التعبيرية في الشعر والقصة والمسرح، ثورة الشعر الحديث من بودلير إلى العصر الحديث (٢جـ)، جذور الاستبداد: قراءة في أدب قديم، سافو: شاعر الحبّ والجمال عند اليونان، فلسفة العلو/ وولفجانج ستروف (ترجمة)، قصائد من برتولت برخت (ترجمة)، قصيدة وصورة: الشعر والتصوير عبر العصور، المسرح الملحمي، المنقذ: قراءة لقلب أفلاطون، نداء الحقيقة مع ثلاثة نصوص عن الحقيقة لهيدجر، النظرية النقدية لمدرسة فرانكفورت، هلدرلين. ومؤلفات وترجمات غيرها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالغفار بن حسين الحبوبي
(١٣٣٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٣م)

تربوي شاعر.



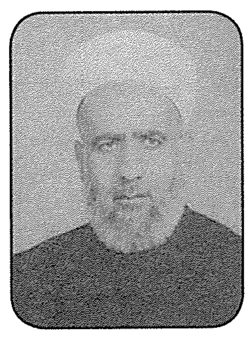
من مدينة النجف. تخرَّج في دار المعلمين العالية ببغداد، ودرَّس في العراق والسعودية، أشاد في شعره بالمرأة «الثائرة»!

وله مؤلفات، منها: ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي (صححه وترجم لأعلامه ورتبه)، المنهل في الأدب العربي (بالمشاركة)، هؤلاء في مرايا هؤلاء (جـ٧)، محمد سعيد الحبوبي شاعرًا وفقيهًا ومجاهدًا (خ)، لست شاعرًا (شعر. خ). إضافة إلى عدد من الكتب التربوية[3].

عبدالغفار الدروبي = عبدالغفار عبدالفتاح الدروبي

عبدالغفار عبدالفتاح الدروبي
(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩م)

مقرئ.



من حمص بسورية، ودرس على علمائها، فحفظ القرآن الكريم، وأخذ عن الشيخ عبدالعزيز عيون السود القراءات العشر من طريقي الشاطبية والدُّرة، ومن شيوخه زاهد الأتاسي ومصطفى الحصني. عُيِّن إمامًا في المساجد بقرى حمص، ومدرسًا للعلوم الدينية في دار العلوم بحمص، ثم في المعهد العربي الإسلامي، ثم المعهد العلمي الشرعي، فإمامًا لمسجد خالد بن الوليد، انتقل إلى مكة المكرمة سنة ١٤٠١هـ ودرَّس القرآن والقراءات بجامعة القرى حتى عام ١٤١٨هـ. ومات في يوم الجمعة ٢٠ من شهر محرم[4].

عبدالغفار عفيفي الدلاش
(١٣٤٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٣م)

من علماء الأزهر، شاعر إسلامي.

---

(١) مما كتبه ابنه في ملتقى أهل الحديث (ربيع الآخر ١٤٢٩هـ).

(٢) مجلة الرافد ع ١٧٩ (يوليو ٢٠١٢م)، موقع نوارس أدبية ٢٠١١/١/١ وإضافات.

(٣) موسوعة أعلام العراق ٢٤٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٤/٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٤) مما كتبه فؤاد طرابلسي في منتدى الأنساب والعائلات الشامية (محرم ١٤٣٠هـ)، رابطة أدباء الشام (إثر وفاته). وصورته من منتدى الغوثاني.



ولد في الباجور بمحافظة المنوفية، تخرج في كلية أصول الدين بجامعة الأزهر, ونال العالمية وإجازة التدريس من كلية اللغة العربية، ثم عمل إماماً وخطيباً ومدرساً بوزارة الأوقاف منذ عام ١٣٧٨هـ، وأوفدته الوزارة إلى ليبيا, وفولتا العليا, وفرنسا, واليونان. كما عمل معداً للبرامج الدينية والأدبية بالإذاعة نحو سبع سنوات. ومات في ٣ ربيع الأول، ٣ حزيران (يونيه).

وفي شعره كتب محمود حسين عطية رسالة ماجستير بعنوان: الاتجاهات الموضوعية والفنية في شعر عبدالغفار عفيفي الدلاش (جامعة الأزهر بالزقازيق، ١٤٢٤هـ).

له مسرحية: شهداء الحرية.

ومن دواوينه الشعرية: فلسفة الحياة، موكب النور، المنار، رائد النور، مع الله.

وذكر ابنه (عصام) في رسالة إلى ولدي الزبير، أن أباه نظم أكثر من (٢٠) ديوانًا[1].

عبدالغفار علي عودة

(١٣٥٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٣م)

مسرحي فنان.



من شربين بالدقهلية. تخرج في معهد الفنون، درس فنَّ الإخراج في المجر. عمل ممثلًا ومخرجًا في المسرح القومي، نقيب الممثلين، رئيس قطاع البيت الفني للفنون الشعبية، مؤسِّس ومدير عام المسرح المتجول، مستشار وزير الثقافة، وكيل أول للوزارة، ودرَّس في المعهد العالي للفنون المسرحية. عمل نحو (٤٠) سنة في المسرح، قدَّم نحو (٥٠) مسرحية، والعديد من المسلسلات التلفزيونية. حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. مات في ٢٢ ذي الحجة، ٢٣ فبراير[2].

عبدالغفار محمد أحمد

(١٣٤٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالغفار محمد عزيز الشافعي

(٠٠٠ - نحو١٤٢٠هـ؟ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٠م؟)

عالم وداعية أزهري.

من مصر. حاز درجة الدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر عام ١٣٩٢هـ. ثم عمل أستاذًا بالجامعة نفسها، وأشرف فيها على رسائل علمية، ولعله عمل أستاذًا في جامعة الإمام بالرياض أيضًا.

وقد قدِّمت في جهوده الدعوية رسالة ماجستير بعنوان: الدكتور عبدالغفار عزيز: حياته وجهوده في الدعوة إلى الله تعالى/ فارس فرج عبدالكريم (جامعة الأزهر، ١٤٢٦هـ).

أرسل رسالة إلى الرئيس المصري حسني مبارك فيها نصائح إصلاحية وتوجيهات للحاكم، جعل عنوانها: من أزهري معمَّم إلى رئيس الجمهورية.

قلت: له كتاب بعنوان: من شيخ معمَّم إلى حاكم مسلم.

وله أيضًا: الدعوة الإسلامية بين التنظيم الحكومي والتشريع.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: العلاقة بين الدعوة والدولة في القرن الأول الهجري.

عبدالغفار بن محمد مهدي الأنصاري

(١٣٣٣ - بعد ١٤١٩هـ = ١٩١٤ - بعد ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالغفار نصر

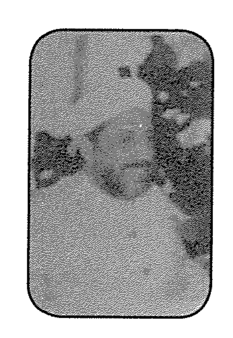
(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالغفور محمد طه القيسي

(١٣٧٥ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٧م)

باحث وناشط إسلامي.



ولد في قضاء بعقوبة بالعراق. درس العلوم الشرعية على العلماء، منهم المفتي عبدالكريم المدرس، وجمال شاكر، وطاهر البرزنجي. وحصل على الماجستير والدكتوراه من كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد، ثم كان أستاذًا في كلية الإمام الأعظم، فعميدًا لها، فأستاذًا للشريعة في كلية القانون بجامعة ديالى. وعمل إمامًا وخطيبًا بوزارة الأوقاف، وعضوًا في المجلس العلمي بالوزارة. وأسَّس ثانوية الإمام أبي حنيفة الإسلامية في بعقوبة وأدارها، كما أسَّس جمعية الآداب الإسلامية في ديالى ورأسها. أشرف على رسائل علمية عديدة وناقشها، ورأس تحرير

(١) الأدب الإسلامي ع٣٨ (١٤٢٤هـ) ص١٠٣، معجم البابطين للشعراء العرب

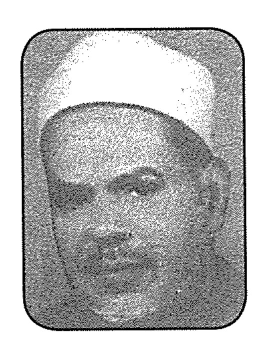
(٢) الحياة ٢٠٠٣/٢/٢٤م، البيان ١٤٢٣/١٢/٢٣هـ، الأهرام ع٤٢٤٤٨ (١٤٢٣/١٢/٢٣هـ)، أهل الفن ص١٩٠.

مجلة (الخطيب) الصادرة عن كلية الإمام الأعظم، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية داخل وخارج العراق. اعتُقل من قبل قوات الاحتلال الأمريكي وأُفرج عنه بعد عدة شهور، ثم اختطف وقتل في بعقوبة في يوم السبت ٢٠ ربيع الأول، ٧ نيسان، وقد شوهدت جثته وعليها آثار التعذيب.

طُبعت رسالتاه العلميتان: العلم والعلماء في القرآن الكريم (ماجستير)، آيات الزمن في القرآن الكريم: دراسة تحليلية وموضوعية (دكتوراه)[1].

عبدالغفور محمود مصطفى
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث في علوم القرآن.



حفظ القرآن الكريم على والده مجودًا بقرية ميت العطار، بمحافظة القليوبية، وحصل على الدكتوراه من الأزهر في التفسير وعلوم القرآن عام ١٣٩٧هـ، ثم عمل أستاذًا في قسم التفسير بالأزهر، وفي العديد من الجامعات العربية والعالمية، وأشرف على عشرات رسائل الماجستير والدكتوراه، ودرَّس موادَّ القراءات بكلية القرآن الكريم في طنطا عدة سنوات، وكانت له برامج في إذاعة القرآن الكريم، منها برنامج «قراء وقراءات» و«كتاب مكنون»، و«أئمة التفسير»، و«بريد الإسلام» للردّ على أسئلة المستمعين. ومات في شهر شعبان، أيلول (سبتمبر).

شارك في «موسوعة المفاهيم الإسلامية»، و«الموسوعة القرآنية المتخصصة» لوزارة الأوقاف.

ومن مؤلفاته: علوم القرآن ومناهج المفسرين، أضواء على سورتي النحل والحج، التفسير والمفسرون في آسيا وشبه القارة الهندية، القراءات: دراسات عنها وتحقيقات (رسالته في الدكتوراه)، التفسير والمفسرون في ثوبه الجديد، تفسير سورة الرحمن والصافات والأحزاب، بحوث قرآنية، المدخل إلى فنّ الأداء في التجويد، القرآن والقراءات والأحرف السبعة[2].

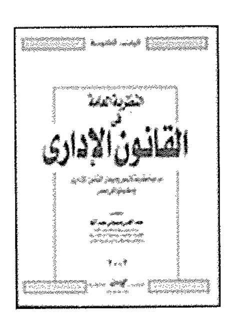
عبدالغفور مصطفى = عبدالغفور محمود مصطفى

عبدالغني بسيوني عبدالله
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

حقوقي أكاديمي.

من مصر. أستاذ بكلية الحقوق في جامعة الإسكندرية، رئيس قسم القانون العام في الكلية وفي جامعة بيروت العربية. توفي يوم الأحد ١٣ شوال، ١١ سبتمبر.

من كتبه المطبوعة: أشواك على الطريق: قصة طويلة واقعية، التفويض في السلطة الإدارية: بحث مقارن في الأسس القانونية، سلطة ومسؤولية رئيس الدولة في النظام البرلماني، القانون الدستوري: المبادئ العامة للقانون الدستوري والنظام الدستوري المصري، القضاء الإداري اللبناني، مبدأ المساواة أمام القضاء وكفالة حق التقاضي، النظم السياسية: أسس التنظيم السياسي، النظم السياسية والقانون الدستوري، ولاية القضاء الإداري على أعمال الإدارة: قضاء الإلغاء، وقف تنفيذ القرار الإداري في أحكام القضاء الإداري، القضاء الإداري ومجلس شورى الدولة، أصول علم الإدارة العامة، القضاء الإداري. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).



عبدالغني البشتي
(١٣٢٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالغني حسن الخِضْري
(١٣٢٣.١٣٩٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالغني الخليلي
(١٣٤٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالغني درويش سلامة
(١٣٣٠ - ١٤٠٣هـ = ١٩١١ - ١٩٨٣م)

تربوي شاعر.

ولد في قرية شبرا النملة التابعة لمدينة طنطا، حصل على دبلوم المعلمين الراقية، ودرَّس، ثم كان رئيسًا لأقسام التعليم الابتدائي بدسوق وقلين وفوه، ثم مديرًا للعلاقات العامة بمحافظة كفر الشيخ، وكان صديقًا لكثير من أعلام عصره، وشارك يوسف السباعي وروحية القليني وغيرهما في الحركة الثقافية والشعرية بالمنطقة، ولُقِّب بشاعر الأهرام، وحصَّل جوائز، ومات في كفر الشيخ.

وله كتب، منها: ميزان الشعر، موسيقى

(١) ترجمته من كتابه (آيات الزمن)، ونعيه إثر مقتله في موقع هيئة علماء المسلمين في العراق.

(٢) وترجمته من كتابه الأخير.

الشعر، العلاقات العامة، علم وفن، الظلال (شعر)، عودة الظلال (شعر)[1].

عبدالغني الدقر = عبدالغني بن محمد علي..

عبدالغني الدلي

(١٣٣١ - ١٤٣١هـ = ١٩١٣ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالغني سكيرج

(١٣٣٦ - ١٤١٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

شاعر وطني.



من مدينة فاس. تلقى علومه بجامعة القرويين في المجال الأدبي، ودخل سلك التعليم. نشر شعره في مختلف الجرائد والمجلات الوطنية. حصل على جائزة تشجيع من وزارة التهذيب الوطني. ومات يوم الخميس ١٨ شوال، ٢٥ فبراير. و كتب على قبره بيتان ختم بهما ديوانه «حب الحصيد» هما:

قيل لي ما الذي جمـــعتَ ليومٍ
فيــه كــلٌّ بما لديــه رهينُ
قلت عندي في الله ظني، وحسبي
أنــه لا يخيب فــيه الظنونُ

له ديوان: حبُّ الحصيد.

مؤلفاته الأخرى: هؤلاء عرفتهم، تجربتي الشعرية، معركة الوطنية[2].

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معلمة المغرب ١٥/٥٠٥٣، معجم البابطين ٣/٢٣٦.

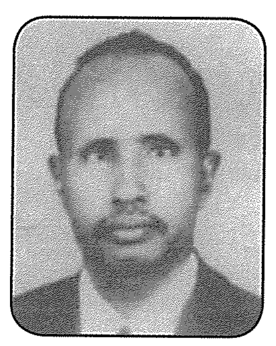
أذكرك أحوال الاتحاد السوفياتي، بعد تراجعه عن مبدأه الشيوعي وتوقيعه صك الإصلاحات الجذرية وسقوط سور برلين العتيد ...
وهي وقائع لا مفر منها، بعد الانحسار الشديد الذي ضرب الاتحاد على نفسه وعلى الشعوب الدائرة في فلكه.
وهذه صولة شعرية تسجل هذه الحقائق وتثبتها للعبرة والتاريخ نفسه.

عبدالغني سكيرج (خطه)

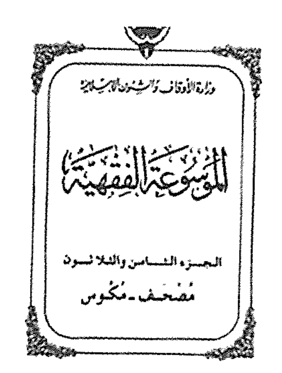
عبدالغني شيخ أحمد آدم

(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٧م)

داعية قيادي وزير.



ولد في محافظة بكول غرب مدينة مقديشو عاصمة الصومال، تعلم الفقه الشافعي واللغة على والده الذي كان عالـمًا معروفًا. ثم رحل إلى مدن صومالية للتزوُّد من العلوم، واستقرَّ بمقديشو، ثم درس الشريعة في الأزهر. وتعرَّف هناك على دعوة الإخوان المسلمين، وحضر دروسهم، فانتظم في صفوفهم، عاد إلى الصومال ليبشِّر بالدعوة ويدعو إليها، فكسب الكثير منهم في صفوفها، وشارك إخوانه في قتال العدو وإخراجه من أرض الصومال المسلمة. درَّس في معهد إعداد المعلمين، ثم التحق بسلك القضاء، وصار مستشارًا في المحكمة العليا وأدخل فيه تعديلات جوهرية لأسلمته، بعد أن كان تأثر بقوانين العدو المحتل. وأسَّس مع إخوانه «جمعية نهضة العلماء»، وانتخب هو رئيسًا لها، وكان يُراد منها أن تكون قاعدة لعمل إخواني منظَّم وله صبغة علنية، فأقاموا الندوات والمحاضرات في المساجد والمدارس والمنتديات والجامعة، حتى الانقلاب العسكري سنة ١٣٨٩هـ الذي حلَّ الأحزاب. وفي أوائل الانقلاب أراد القائمون به أن يجمِّلوا صورتهم لدى الشعب، فعيَّنوا مجموعة من الوزراء ذوي السمعة الحسنة، من بينهم المترجَم له، الذي عُيِّن وزيرًا للعدل والشؤون الإسلامية، واصطدم مع محمد سياد بري (رئيس الانقلاب) عدة مرات، الذي كان ذا توجُّه شيوعي. ثم أعفي من منصبه، و كان حجر عثرة أمام مشاريع الانقلابيين، ومنها تعديل قانون الأحوال الشخصية، الذي أجبر الشعب عليه بعد إقالة المترجم له. وقد اعتقل وأودع سجنًا انفراديًا لثلاث سنوات، وأفرج عنه بعد ضغوط شعبية، ثم غادر البلد خفية ووصل إلى الكويت، وعُيِّن باحثًا علميًا في الموسوعة الفقهية، وكتب عشرات البحوث الفقهية، وأسهم في نشاط لجان علمية. وكان ذا خُلق فاضل، متواضعًا، غيورًا على الإسلام، عاملًا دؤوبًا في نشر الدعوة الإسلامية، والوفاء لإخوانه وأساتذته. أن وافته المنية بالكويت يوم الجمعة ٤ شعبان، ١٧ آب (أغسطس).



عبدالغني شيخ أحمد كتب عشرات البحوث للموسوعة الفقهية

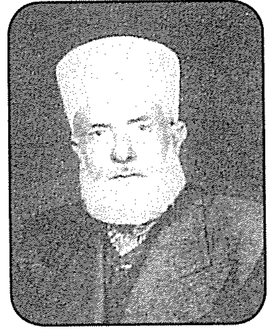
وترك وراءه حركة إسلامية عملاقة انتشرت في ربوع القرن الإفريقي، كان هو من روّادها الأوائل، ومؤسّسيها الأفاضل. رحمه الله[1].



عبدالغني شيخ أحمد رائد دعوة الإخوان المسلمين في الصومال

عبدالغني صالح حمادة
(١٣١٢ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٠م)

عالم.



ولد في مدينة إدلب بسورية. أخذ العلوم الشرعية من علماء حلب ومدارسها، مثل كامل الغزي وسعيد الإدلبي، ثم من دمشق مثل بدر الدين الحسني، وأجازه بالإفتاء والحديث، وكان متفرغًا للعلم، حيث ترك له والده ثروة كبيرة، فأحدث مدرسة شرعية أهلية في مدينته، ومن أولاده الدكتور ماهر حمادة.

قال صاحب «معجم المؤلفين السوريين»: طبع جميع مؤلفاته في مطابع حلب، وقد بلغ عددها حتى نهاية ١٩٧١م (٣٤ مؤلفًا)، عدا نشرات طبعها في حلب، نحو ثمانين نشرة.

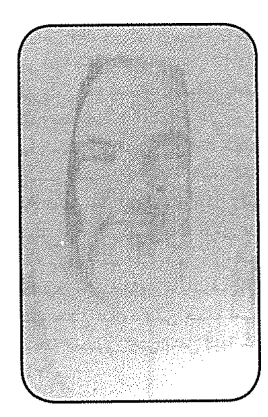
وإليك أسماء بعض المؤلفات: عظمة محمد صلى الله عليه وسلم ومحاسنه الشريفة (٢جـ)، صحح صلاتك، الآداب الدينية، روضة الإسلام، أحكام الصيام وفضائل رمضان وحكم قراءة القرآن في الراديو، الديانة: محاسنها...، الأخلاق الإسلامية، الأحاديث النبوية، تاريخ مكة المكرمة، خلاصة الفرائض من مذهب الإمام أبي حنيفة، من محاسن محمد صلى الله عليه وسلم، تعاليم الإسلام في الفقه الشافعي، الذاخر في أهوال اليوم الآخر، الحقيقة الإسلامية في الرد على الوهابية. وله غير هذه المؤلفات في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالغني عبدالرحمن العلواني
(١٣٤١ - ١٣٩٩هـ = ١٩٢٢ - ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالغني بن عثمان مشرف
(١٣٠٣ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٧م)

قاض، مدرس العلوم الشرعية.



ولد في المدينة المنورة. نهل العلم من حلقات المسجد النبوي الشريف حتى أجيز بالتدريس فيه، وكان تركيزه على الفقه والأحكام الشرعية. رحل بأسرته من المدينة بعد أن حول الحاكم العسكري العثماني فخر الدين باشا المدينة إلى ثكنة عسكرية لمواجهة الأشراف، وسكن منطقة ينبع ليعيَّن مدرسًا للعلوم الدينية في المدرسة الوحيدة هناك، ثم عُيِّن قاضيًا بها. وعاد إلى المدينة المنورة عام ١٣٥٨هـ مدرسًا في حلقة علمية بالمسجد النبوي، ثم درَّس في مدرسة النجاح الأهلية، ثم عيِّن قاضيًا لمحكمة مدينة ضباء حتى عام ١٣٨٨هـ. وكان على جانب كبير من العبادة والزهد، حافظًا للقرآن الكريم. له من الكتب: هداية الفارض في علم الفرائض (نشر)، علم الفقه (لم ينشر)[3].

عبدالغني العطري = عبدالغني محمد العطري

عبدالغني علي أحمد
(١٣٥٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣١ - ١٩٧٧م)

وزير سياسي حزبي.

ولد في قرية الزبية التابعة لبلدة الأعروق في محافظة تعز، انتقل مع أسرته إلى عدن. تخرج في كلية الحقوق بالقاهرة، حصل على الماجستير في الاقتصاد من أمريكا، وزير الاقتصاد، فالإعلام، رئيس لجنة السلم اليمنية، ثم لجنة السلم والتضامن، التي جمد نشاطها من بعد. وقد انضمَّ إلى حركة اليسار المصري. وشارك في تنظيم (اتحاد الشبيبة الديمقراطية اليمنية)، وفي تنظيم (الاتحاد الشعبي الثوري)، وحزب (الشعب الديمقراطي)، وانتخب سكرتيرًا له. شارك في التحضير للثورة الجمهورية عام ١٣٨٢هـ، وشارك في عدد من مؤتمراتها، وبعد الانقلاب الذي قاده القاضي عبدالرحمن الإرياني رحل إلى القاهرة لاجئًا سياسيًا، ثم عاد فاستقرَّ في تعز، حتى مات في ١٩ شوال، ٢ أكتوبر.

(١) مما كتبه المستشار عبدالله عقيل في مجلة المجتمع ع١٨٣٦ (٢٠٠٩/١/٢٤م).

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص١٤٦، أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص٣٥.

(٣) طيبة وذكريات الأحبة ٧٦/٢، أعلام من أرض النبوة ١٢٧/٢.



عبدالغني علي أحمد سكرتير حزب الشعب الديمقراطي

صدر فيه كتاب: سيرة مناضل حكيم: عبدالغني على أحمد ناجي/ سلطان أحمد زيد[1].

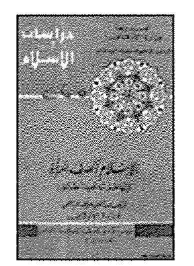
عبدالغني عوض الراجحي

(١٣٣٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٣ - ١٩٨٨م)

أستاذ جامعي عالم.

من محافظة الدقهلية بمصر. تخرج في جامعة الأزهر، درَّس فيها وفي كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، ثم في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، وفي ليبيا والسودان. وكان عضوًا في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وفي لجنة الترقية بالمجلس الأعلى للجامعات.

من تصانيفه: آدم عليه السلام كما تحدث القرآن الكريم: مع مقدمة في التفسير الموضوعي للقرآن الكريم، الإسلام ومنهجه في الاقتصاد والادخار، التجارة في ضوء القرآن والسنة، الشمس والقمر من منظور الفكر الإسلامي، العلم والإيمان في بناء الأمم والمجتمعات، القرآن والعلم، موسى والعبد الصالح من خلال سورة الكهف، الإسلام أنصف المرأة[2].



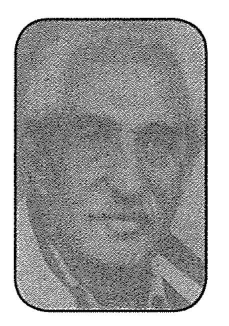
(١) الحكمة (اليمن) ع٢٢٢ ص٢٩٩ (وفيه أن توفي ١٢ نوفمبر)، موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ١٩٨/٣، مع إضافات وتعديلات.

عبدالغني أبو العينين

(١٣٤٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٨م)

صحفي، فنان تشكيلي.



من مصر. حاصل على إجازة في الفنون، مدير مركز الفنون الشعبية، مدير تحرير روز اليوسف، وصباح الخير، وصحيفة الاشتراكي. مستشار فني لمؤسَّسة دار التحرير. شارك في إنشاء مجلة «الغد»، وفي تطوير الملابس الشعبية للمسرح. مات في شهر نيسان (أبريل)[3].

عبدالغني قنوت

(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١م)

سياسي، ضابط عسكري.



ولد في حماة. التحق بالكلية الحربية في حمص. تدرب على مختلف الأسلحة. تولى بعد تخرجه منصب آمر فصيل الخيالة. عُرف ضابطًا رئيسيًا في كتلة أكرم الحوراني الحموية، ثم أحد قادة التشكيل البعثي داخل الجيش. وكان أحد العناصر القيادية في «عصيان قطنا» المشهور، ثم أحد الضباط الذين جاؤوا للقاء الرئيس عبدالناصر لمباحثته في قيام الوحدة بين مصر وسوريا. اختير وزيرًا للعمل والشؤون الاجتماعية بالإقليم الشمالي في الجمهورية العربية المتحدة. واستقال من الوزارة كبعثي عندما انسحب البعثيون من الحكم. ثم انفصل عن البعث مع تشكيل أكرم الحوراني في عهد الانفصال، ثم انفصل عن أكرم الحوراني في تشكيل «حركة الاشتراكيين العرب»، ودخل باسم هذه الحركة في الجبهة الوطنية التي شكلت بقيادة حافظ الأسد، واختير عضوًا في مجلس الشعب، ثم ولي وزارة الأشغال العامة في وزارة عبدالرحمن خليفاوي، واستمر فيها في وزارة محمود الأيوبي... مات في دمشق مساء ٨ ذي الحجة، ٣ آذار (مارس)[4].

(٣) موسوعة أعلام مصر ص٣١٠، روز اليوسف ص٣٨٥.

عبدالغني محمد جواد المطري

(١٣٣٠ - ١٤١٩هـ = ١٩١١ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالغني محمد عبدالخالق

(١٣٢٦ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٣م)

عالم جليل، باحث محقق.



ولد في القاهرة من أسرة علم ودين، والده أحد كبار علماء الأزهر، الذي عمل شيخًا لجامع السيدة نفيسة. حفظ القرآن الكريم في صغره، وحصَّل درجة الدكتوراه في أصول الفقه عام ١٣٥٩هـ. درَّس العلوم الشرعية

(٤) موسوعة السياسة ٨٣٩/٣، الموسوعة الموجزة مج ٥ ص ٩٩، شخصيات سورية في القرن العشرين ص٧٠ (ق).

في الأزهر، وصار أستاذًا ورئيسًا لقسم أصول الفقه، وتخرَّج به الكثير من العلماء لمدة تربو على اثنين وأربعين عامًا. وقد أشرف في مرحلتي الماجستير والدكتوراه في علوم الفقه وأصول الشريعة على ما يقرب من (٥٠٠) رسالة علمية وبحث في جامعة الأزهر وبعض أقسام الشريعة في الجامعات الأخرى لطلاب من مختلف بقاع المعمورة، وتسنَّم كثير منهم أعلى مناصب علمية. وكان عزوفًا عن المناصب الإدارية والرئاسية، مثل المشيخة والعمادة وما شابهها، وكان يراها مضيعة لوقت العالم الباحث والفقيه المدقق! شارك مع صفوة من العلماء في عمل (موسوعة الفقه الإسلامي) بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، إلى جانب عضويته في لجنة الفتوى بالجامع الأزهر، ومجمع البحوث الإسلامية. درَّس في كلية الشريعة بجامعة الإمام في السعودية، وعمل أستاذًا زائرًا بجامعات كثيرة. وكان إلى جانب ثقافته الشرعية ذا ذوق رفيع وبلاغة عالية، يحفظ مختارات شعرية ونثرية لفرسان الفنّ قديمًا وحديثًا. مع رغبة في تحقيق التراث، وقدم ثابتة في معرفة تراجم الرجال والآثار، ويشجع طلابه على المزيد من خدمة التراث الإسلامي. وكانت له مكتبة فريدة تضمُّ آلاف الكتب والمراجع في شتى العلوم والفنون، والدوريات القديمة والحديثة، واستفاد منها كثيرون من طلاب العلم وأهله. توفي بالقاهرة عشية الخميس ١٨ شوال، ٢٨ يوليه.

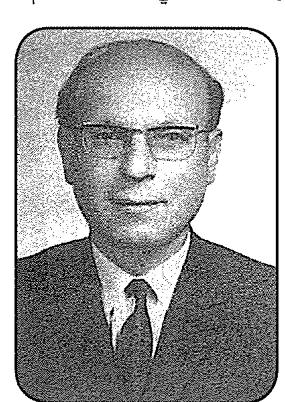
وله من الآثار العلمية: آداب الشافعي ومناقبه لابن أبي حاتم (تحقيق)، الإمام البخاري وصحيحه، حجية السنة (أصله دكتوراه)، أحكام القرآن للإمام الشافعي (تحقيق)، السنة النبوية المشرفة، أصول الفقه لغير الحنفية (بالاشتراك)، الطب النبوي لابن قيم الجوزية (تحقيق)، محاضرات في أصول الفقه (طبعة خاصة بالطلاب)، مبادئ كلامية (أعدها لدراسة بعض طلابه)، حجية الإجماع (بحث طويل أعد لطلاب الدراسات العليا بجامعة الإمام في الرياض)، أحكام الرضاع (بحث فقهي)، الكلام على حقيقة نكاح المتعة وبعض ما يتصل بذلك (بحث كبير)، مباحث أصولية (في الحكم والمحكوم عليه...)، منتهى الإرادات في جمع المقنع مع التنقيح والزيادات لابن النجار (تحقيق) ٢مج[1].



عبدالغني محمد العطري

(١٣٣٨ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٣م)

كاتب ومحرر صحفي عريق، مهتم بالتراجم.



ولد في دمشق. أنهى تحصيله الثانوي في الكلية العلمية الوطنية، شارك في الحركات الوطنية أيام الاحتلال الفرنسي، عشق الأدب والصحافة منذ نعومة أظفاره، وقرأ مجموعة كبيرة من كتب الأدب العربي والعالمي. أصدر مجلة «الصباح» عام١٣٦٠هـ (١٩٤١م)، وكتب فيها كبار الكُتَّاب بدمشق. عمل في جريدة «الأخبار»، وتولى رئاسة تحريرها. اشترى امتياز الجريدة اليومية «الوطن» وجعلها أسبوعية باسم «الدنيا». ثم أصدر سلسلة «كتاب الشهر» لعام واحد. كتب المقالات والقصص وقدم الأحاديث الإذاعية. وفي عام ١٣٨٣هـ سافر إلى السعودية وعمل في وزارة الإعلام ناشطًا في الصحافة الأدبية، وعاد بعد سنتين ليعمل رئيسًا للمكتب الصحفي في سفارة السعودية بدمشق. صدمته سيارة في دمشق في مساء يوم الأحد ٢٢ ذي الحجة، الموافق ٢٣ شباط (فبراير) ومات.

عبدالغني العطري (خطه)

من مؤلفاته التي صدرت: عبقريات شامية، عبقريات من بلادي، عبقريات وأعلام، عبقريات، أعلام ومبدعون، حديث العبقريات، قلب ونار (قصص)، أدبنا الضاحك، دفاع عن الضحك، اعترافات شامي عتيق، همسات قلب، بخلاء معاصرون.

وذكر له (تحت الطبع): عبقريات منسية، كتبتُ ذات يوم[2].

---

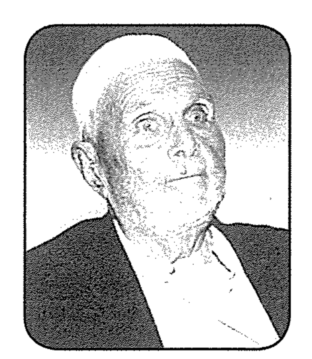
(١) وترجمته مقتبسة من مقدمة كتابه الأخير، التي كتبها تلميذه طه جابر العلواني، بمجلة الأزهر (١٤١٧هـ) ص١٥٢٦، و(رمضان ١٤١٢هـ) ص١٠٥٧.

(٢) الموسوعة الموجزة ٩٧/٥، معجم الصحفيين في السعودية ٢١١/١، أحاديث أدبية ص١٤٥، معجم المؤلفين السوريين ص٣٥٦، الثقافة (سورية) صفر ١٤٢٤هـ ص١٤، موسوعة أعلام سورية ٢٩٩/٣. وترجم لنفسه في آخر كتابه «عبقريات وأعلام»، من هو في سورية ص٥٢١، من هم

عبدالغني بن محمد علي الدقر

(١٣٣٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٧ - ٢٠٠٢م)

عالم فقيه لغوي محقِّق.



ولد في دمشق. درس على والده وعلى عدد من الشيوخ، منهم أبو اليسر عابدين، ومحمود العطار، وغيرهما. مدير المعهد الشرعي، ثم مدير ثانوية السعادة. أستاذ العلوم العربية في كثير من الثانويات، درَّس الفتوى في ملاك الفتوى. رئيس تحرير مجلة «المرأة» لصاحبتها نديمة المنقاري (ونشر فيها مقالات عن رحلته إلى تركيا)، عضو في الجمعية الغراء بدمشق. شارك في مقارعة المحتل، وفي بناء النهضة العلمية والشرعية في سورية. وكان شافعي المذهب، نشر مقالات في مجلة المجمع العلمي، وجريدة الأيام، والشام، والمكتبة. مات في ١٥ شوال، ١٩ كانون الأول.

أثنى عليه صادق الحبنكة فقال شعرًا:

صاحبته في دروس العلم ذا دأبٍ
لقَّاطُ لُؤلُؤِهِ، صيادُ سانحهِ

يُعنَى بحفظ القوافي من شواهدِهِ
ويعتني بمعاني غير واضحهِ

وإن تبدَّى له خُلْفٌ بمسألة
يحلُّ مشكلها أخذًا براجحهِ

فيا له ألمعيا جلَّ مُلهِمُهُ
أحاط بالفضل طرًّا من جوانحهِ

في العالم العربي (سورية) ص٤٣٠، الضاد (آذار ٢٠٠٣م) ص٦٣ و(نيسان ٢٠٠٣م) ص١٣، و(أيلول ٢٠٠٣م) ص٣١، و(آذار ٢٠٠٥م) ص١١، شخصيات سورية ص١١٢، المجلة العربية ع٣٣٠ ص٤٤. وخطه من كتاب: أعلام العبقريات الشامية/ أيمن ذو الغنى.

بالدمشقيين والمسلسل بالمصافحة وغيرها سمعناها من سيدي الشيخ
بدر الدين الحسني رحمه الله
وأجزت الأخ المذكور أيضًا بمؤلفاتي ككتاب معجم النحو وكتاب
معجم القواعد وغيرها
وأوصيه بالتقوى وألا ينساني من دعواته الصالحة في ظهر الغيب
١٩/ ١٢/ ١٤١٨
عبدالغني الدقر

عبدالغني الدقر (خطه وتوقيعه)

ومما كتب فيه:

- غنيمة العمر بأسانيد الشيخ عبدالغني الدقر/ نور الدين طالب (وذكر أنه يقوم بإعداد ترجمة موسعة له).

- عبدالغني الدقر: النحوي الفقيه والمؤرخ الأديب/ إياد خالد الطباع.

ومن مؤلفاته القيمة: قواعد الأحكام في مصالح الأنام للعزّ بن عبدالسلام (تحقيق)، الإمام النووي: شيخ الإسلام والمسلمين عمدة الفقهاء والمحدِّثين، معجم القواعد العربية في النحو والتصريف وذيل بالإملاء، لمحات من الكتاب والنبوة والحكمة، تحرير ألفاظ التنبيه أو لغة الفقه للنووي (تحقيق وتعليق)، الإمام مالك بن أنس إمام دار الهجرة، الإمام الشافعي فقيه السنة الأكبر، أحمد بن حنبل إمام أهل السنة، سفيان بن عيينة شيخ شيوخ مكة في عصره، معجم النحو، الإمام سفيان الثوري أمير المؤمنين في الحديث، تاريخ مدينة دمشق لابن عساكر (تحقيق جزء ٧ منه)، فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية: الفقه الشافعي، شرح كتاب شذور الذهب لابن هشام (تحقيق)، محاضرات في الدين والتاريخ والاجتماع، اعتزال الجاحظ، مختصر تفسير الخازن. وله كتب أخرى أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالغني محمد قستي

(١٣٤٨ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم المؤلفين السوريين ص١٩٢، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ١/١٦٥، ٢/٩٢٢، والكتاب الذي صدر فيه للطباع ص١٠٤، معجم المعاجم ٣/١٨٠، رجال لهم آثار ص ١٥١.

عبدالغني بن محمود الحامد

(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالغني مرسي شعيب

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالغني مصطفى الطنطاوي

(١٣٣٧ - ١٤٢٦هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٥م)

باحث رياضي منظِّر.



من دمشق، شقيق العلامة «علي». حصل على الدكتوراه في التحليل الرياضي من كلية العلوم بجامعة القاهرة عام ١٣٧٢هـ، وكان قد أوفد إلى جامعة السوربون للدراسة هناك ولكنه لم يتمكن من ذلك بسبب الحرب العالمية الثانية. ودرَّس الرياضيات في جامعة دمشق، ثم في الجامعة الليبية، ثم في جامعة أم القرى بمكة المكرمة، فجامعة الملك عبدالعزيز بجدَّة، وكان نابغة في تخصصه، وصاحب نظريات فيه، مع استقامة ونزاهة، وثبات على الحق، وزهد وتواضع، وإيثار للعزلة، وكرم، وكانت وفاته في شهر جمادى الآخرة، تموز (يوليو).

من كتبه: مبادئ التحليل الرياضي (٢ج).

ورسالته في الماجستير: متسلسلات كثيرات الحدود.

وفي الدكتوراه: تمثيل الدوال المنتظمة بواسطة سلاسل كثيرات الحدود[2].

(٢) معجم المؤلفين السوريين ص٣٢٠، وأوراق دمشقية

عبدالغني بن مطهَّر بن عبده
(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

اقتصادي وزير.

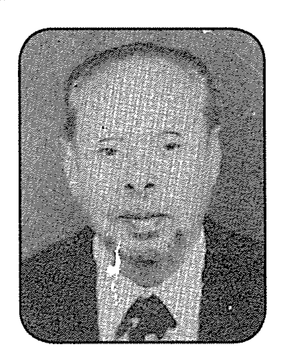


من مواليد قرية الجباترة بعزلة الأعروق في محافظة تعز باليمن. تاجر في أديس أبابا، واتصل بحركة الأحرار، ثم عمل نائبًا لرئيس شركة الطيران، فكان ينقل المنشورات من عدن إلى تعز، وبعد الثورة تعيَّن وزيرًا للاقتصاد والتجارة. وأرسل (٤٠٠٠) متطوع في تعز لفكّ الحصار عن صنعاء، لكنه سرعان ما تلقى أمرًا بالإقامة الجبرية بتهمة فصل المناطق الجنوبية من اليمن وضمّها إلى عدن! وقد اختار القاهرة مقامًا له لأمور، وعاد مرة أخرى عام ١٤٠٥هـ. وكانت وفاته في ١٣ شعبان، ٩ أكتوبر.

نشر مذكراته بعنوان: يوم ولد اليمن مجده: ذكريات عن ثورة سبتمبر ١٩٦٢م[١].

عبدالغني وشاحي
(١٣٣١ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٣ - ١٩٨١م)

طبيب أطفال، كاتب وداعية إسلامي.



من مصر. حصل على إجازة الطبِّ والجراحة، ودبلوم الرضع والأطفال، أستاذ طبِّ الأطفال في جامعة عين شمس. من روّاد الدعوة الإسلامية بمصر. حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى في سنة وفاته. مات في ٧ محرم، ٤ نوفمبر.

له أبحاث طبية قيمة في أمراض الصفراء عند الأطفال، ونقص الغدَّة الدرقية، والتبول اللاإرادي، ونقص فيتامين د، وله تفسير لكثير من الآيات القرآنية الكونية بالأدلة العلمية. وكان صاحب نظريات واقعية مفيدة وسهلة، فكان يدعو إلى تغيير عادات الطعام لحلِّ أزمة القمح وما إلى ذلك، والإقبال على البطاطا بدلًا منها، وقد أثنى على نظرياته أنيس منصور في أكثر من مقال له، وكان يتندر بذلك أيضًا ويقول: أطلقت على هذه المحاولة من د. وشاحي: النظرية الوشاحية في البطاطس المقلية! وذكر الدكتور محمد حامد أستاذ طب الأطفال والرئيس السابق للأكاديمية الطبية أنه عمل تحت رئاسة وشاحي، وأنه أستاذ عظيم سبق عصره في مجال تغذية الأطفال، وأنه حورب في أفكاره البناءة إلى أن توفاه الله.

ومن عناوين كتبه: بركة القرآن الكريم (القصص الإيماني؛ ٣) للناشئة، ثمرات مختلف ألوانها (القصص الإيماني؛ ١) للناشئة أيضًا[٢].

عبدالغني يوسف الملاح
(١٣٣٩ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٠ - ٢٠٠١م)

باحث اجتماعي حزبي.



ولد في الموصل. أنهى دراساته الأولية. تسلم منصب المدير العام لمصلحة الغزل والنسيج. نشر كتاباته في صحف الموصل، وكان كاتبًا ساخرًا، وانتسب إلى الحزب الوطني الديمقراطي، وتدرَّج في مناصبه حتى صار سكرتيرًا له.

من مؤلفاته المطبوعة: مجد الزهور (مسرحية شعرية)، المتنبي يسترد أباه: دراسة في نسب المتنبي، رحلة في ألف ليلة وليلة، مقالات في طه حسين، تاريخ الحركة الديمقراطية في العراق، أفكار تدقُّ بلا طبول، رحلة حضارية ولمحات تراثية عبر ألف ليلة وليلة، المجتمع العراقي وتطور ظاهرة الإنسان، من كل بيدر حبة.

ومن المخطوط: الفيزياء والتحولات الاجتماعية.

وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

عبدالفتاح إبراهيم
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالفتاح إبراهيم سلامة
(١٣٥٨ - ١٤١٨ هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٨ م)

أستاذ التفسير.

ولد في مدينة طنطا. نال درجة الدكتوراه من كلية أصول الدين بالأزهر. وعظ في ليبيا، وحاضر في التوحيد والتفسير بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة، وشارك في وضع مناهج لها، وأشرف فيها على رسائل

للأستاذ أيمن ذو الغنى (مخطوطة)، مع إضافات.

(١) موسوعة الألقاب اليمنية ٥٠٩/٦، موسوعة الأعلام للشميري، وصورته من الموسوعة الحرة.

(٢) وترجمته من كتابه الأول، الأهرام ع٤٤٤٨٧ (١٥/٩/١٤٢٩هـ).

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٣٠/١، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٨٩/٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٦/٢.

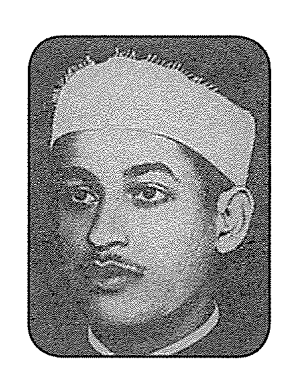
علمية. وقد اتصل بجماعة أنصار السنة المحمدية مذ كان طالبًا، وتتلمذ على محمد خليل هراس، وكتب في مجلات سلفية وغيرها، وأسَّس مع شيخه جماعة الدعوة الإسلامية بمحافظة الغربية. وقدم برامج إذاعية في الحجاز. توفي يوم الخميس ٢٩ شوال، ٢٦ فبراير.

له كتب لم تطبع، ومما نشر له: تحديد النسل بين الأديان والعلم والمجتمع، لا تتخذوا القبور مساجد ولا تجعلوا الأضرحة معابد، شعبان ونصف شعبان بين الحقائق الإسلامية والأباطيل الإسرائيلية، إعجاز القرآن في الإنباء بالغيب المستقبل، الحديث ومكانته في التشريع الإسلامي/ محمد خليل هراس (قدم له وعلق عليه)، النص القرآني بين التفسير والتأويل (أصله دكتوراه) [1].

عبدالفتاح إبراهيم شتا

(١٣٥٣ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٩م)

مصحح لغوي ومحرر صحفي شاعر.



ولد في قرية الشين - قطور بمحافظة الغربية في مصر. حصل على الثانوية من معهد دسوق الديني، ولم يكمل دراسته بكلية دار العلوم. عمل مصححًا لغويًا بدار الهلال، ثم بالهيئة المصرية العامة للكتاب، ثم تولى مسؤولية إدارة تحرير دوريات أدبية عدة، منها مجلة «إبداع».

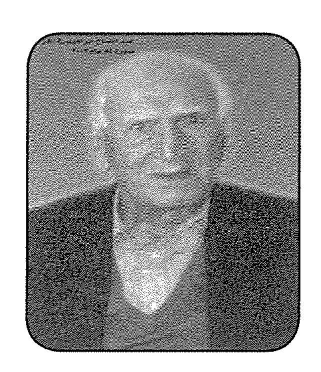
(١) الثمار الشهية والتراجم الزكية ص١٥٥.

وطُبع له ديوان: أصداء الحرية [2].

عبدالفتاح إبرهيم آل وريد

(١٣٢٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٠٤ - ٢٠٠٣م)

كاتب سياسي حزبي شيوعي.



ولد في البصرة. درس علم الاجتماع في لبنان وأمريكا. اعتنق الفكر الاشتراكي ثم الماركسي، من مؤسِّسي جماعة وجريدة الأهالي أواسط الثلاثينات الميلادية، درَّس وعمل في الترجمة بالبصرة والموصل. أسَّس شركة ومجلة «الرابطة»، رئيس حزب الاتحاد الوطني ومؤسِّسه، أصدر جريدة «السياسة»، فـ«صوت السياسة». مات في شهر جمادى الآخرة، بداية شهر آب ببغداد.



عبدالفتاح إبراهيم آل وريد أسس جريدة (الأهالي)

من كتبه المطبوعة: تعليق على مذكرة مستقبل التربية والتعليم في العراق، خطاب عبدالفتاح إبراهيم رئيس اللجنة السياسية لحزب الاتحاد الوطني الذي ألقاه في المؤتمر الثاني عن سياسة الحزب العام، دراسات في الاجتماع، على طريق الهند، قصة النفط، كلمة في المنهج القومي، كلمة في وجهة المجتمع بعد الحرب، مبادئ الشعبية، مشكلة التموين، معنى الثورة: أضواء على ثورة ١٤ تموز، مقدمة في الاجتماع. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين) [3].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالفتاح أحمد الحديدي

(١٣٢٨ - ١٤١١هـ = ١٩١٠ - ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالفتاح إسماعيل الجوفي

(١٣٥٩ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٩ - ١٩٨٦م)

رئيس اليمن الجنوبي الشيوعي.



ولادته في قرية الأشعب ناحية حيفان بمحافظة تعز. درس الإعدادية في عدن، وفُصِل من عمله في مصافي الزيت البريطانية لنشاطه السياسي، فدرَّس، وعُيِّن أول وزير للثقافة في أول حكومة وطنية عام ١٣٨٧هـ، وبعد حركة ٢٢ يونيو ١٩٦٩م انتخب أمينًا عامًا للجنة المركزية للتنظيم السياسي للجبهة القومية، وعضوًا في مجلس الرئاسة، فرئيسًا لمجلس الشعب الأعلى المؤقت، رئيس اليمن الشعبية بين ١٩٧٨-١٩٨٠م. في عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) انتخب أمينًا عامًا للتنظيم السياسي الموحد للجبهة القومية، ثم أمينًا عامًا للحزب الاشتراكي (الشيوعي)

(٣) كتابه «على طريق الهند»، وإضافات من الشبكة العالمية للمعلومات. وملف طويل عنه في صحيفة المدى (عراقيون زمن التوهج) ع١٣٢٥ (٢٠٠٩/٦/٤م)، ومنها صورته، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٠/٥.

الذي أسَّسه، ثم استُبعد من الأمانة العامة للحزب، وأجبر على مغادرة بلده إلى موسكو. قتلوه في أحداث ١٣ كانون الثاني (يناير)، حيث كان متوجهًا إلى مبنى اللجنة المركزية، فأطلق مرافق علي ناصر محمد النار على الحضور - وهو بينهم - ولجأ إلى غرفة مجاورة، وباشر الاتصال ببعض عناصر الجيش. وعندما وصلت مجموعة من الدبابات لحملهم إلى مكان آمن، اعترضتها عناصر مسلحة وأحرقتها، فمات من فيها، ولم يعثر بجوفها على جثث العسكريين، ولم يعثر على المترجم له حيًا ولا جثة هامدة! ابنته آسيا درست في الاتحاد السوفياتي مادة الفلسفة، قسم الشيوعية العلمية، وموضوع دراستها في الدبلوم كان بعنوان «انتشار وانتصار الفكر الماركسي اللينيني في اليمن»! تقول إن والدها كان «شاعرًا مرهفًا، وكان يحب الموسيقى العالمية لموزارت وبيتهوفن، إلى جانب حبه للفن الشعبي اليمني الأصيل».

ومما كتب فيه:

التراث والثقافة الوطنية: نص حوار الشاعر أدونيس مع عبدالفتاح إسماعيل.

قراءة في فكر عبدالفتاح إسماعيل/ نايف هواتمة، سعيد الجناحي، عبدالكريم عبدا للطيف .

وله كتب، منها: الثورة الوطنية الشعبية في اليمن الديمقراطية، الثورة الوطنية الديمقراطية وآفاقها الاشتراكية، فجر الثورة، الحزب الطليعي وعلاقته بالطبقة العاملة اليمنية، المهام النضالية للمنظمات الجماهيرية، نجمة تقود البحر (ديوان)، الكتابة بالسيف (شعر)، ثقافتنا الوطنية من القديم إلى الجديد، التراث والثقافة الوطنية[1].

(١) موسوعة شعر الغناء اليمني ٤٠٥/٥، أشهر الاغتيالات السياسية ١٤٢/٤، موسوعة أشهر الاغتيالات السياسية في العالم ص٢٢٧.

عبدالفتاح إمام حزين
(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالفتاح البارودي = عبدالفتاح علي البارودي

عبدالفتاح البحراوي
(١٣٥٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠م)

داعية وأديب إسلامي، يقال له شيخ الزجالين، وأديب الشعب.

من مواليد غمر الدقهلية، صاحب شركة مقاولات وموبيليا، عضو الاتحاد المصري لمقاولي التشييد والبناء. بدأ هواية فنّ الزجل منذ عام ١٣٦٩هـ على يد أمير الزجالين الحاج محمد عبدالمنعم (أبو بثينة). مثَّل مركز ميت غمر في مجلس شعبي محلي محافظة الدقهلية، ومجلس إدارة شباب ميت غمر، وكان عضوًا بمجالس إدارات عدة، منها رابطة الزجالين، وأدباء الشعب، واتحاد كُتَّاب مصر، رئيس شرف رابطة الزجالين وكُتَّاب الأغاني بمصر، وحصل على جائزة المجلس الأعلى للفنون والأدب، وأذاع العديد من قصائده في الإذاعة والرائي، ونشرها في الصحف، وألقاها في ندوات وأمسيات دينية وشعرية وقومية. وكان سخيًا، يوزع هبات ومساعدات شهرية للفقراء. ومات في ٢١ صفر، ٢٥ مايو.

صدر فيه كتاب من إعداد كامل حسني.

وآخر من إعداد أيمن منير جادو بعنوان: قيم الأدب الإسلامي في إبداع البحراوي.

وله ديوان زجل مشهور عنوانه: بستان الورد[2].

عبدالفتاح بحيري إبراهيم
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

أستاذ لغوي متمكن، مصنِّف جليل.

من مصر. حصل على الدكتوراه في اللغة العربية من جامعة الأزهر عام ١٣٩٠هـ، ثم كان عميد كلية اللغة العربية بالجامعة نفسها، وأستاذًا في الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة. مات في أواخر شهر ذي الحجة، أواخر يناير (كانون الثاني).

له تصانيف وتحقيقات عديدة، منها:

الاستكمال لبيان جميع ما يأتي في كتاب الله عز وجل في مذهب القراء السبعة/ عبدالمنعم بن عبيد الله بن غلبون (ت٣٨٩هـ، تحقيق، ٢مج، ويقال لهذا الكتاب: استكمال الفائدة)، التضمين في النحو العربي (أصله دكتوراه)، الحذف والإضمار في أسلوب القرآن الكريم والأساليب العربية، رد على كتاب المفتاح لتعريب النحو، مواقف نحوية مضطربة في كتاب البحر لأبي حيان النحوي، النحو (مدرسي بالاشتراك، عدة كتب)، النحو والصرف (مدرسي بالاشتراك، عدة كتب)، التذكرة في القراءات لابن غلبون (تحقيق، ٢مج).

وذكر في آخر كتابين له أن له «تحت الطبع»: الموضح لمذاهب القراء واختلافهم في الفتح والإمالة/ لأبي عمرو الداني (تحقيق)، التصريح بمضمون التوضيح/ لخالد الأزهري (تحقيق).

عبدالفتاح الجمل
(١٣٤٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٤م)

صحفي.

من مصر. بدأ حياته المهنية مدرسًا، ثم انتقل عام ١٣٧٦هـ إلى صحيفة «المساء»، ومنها إلى «الأخبار»، وأشرف على الملحق الأدبي بها، ورعى من خلاله العديد من المواهب في مجالات الأدب المختلفة، ووصل في العمل الصحافي إلى درجة مدير تحرير، وقبيل نهاية الثمانينات الميلادية اعتزل العمل الصحافي وتفرغ للكتابة، وقد حصل

(٢) وترجمته من الكتاب الثاني الذي صدر فيه.

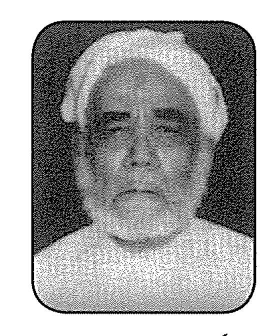
على جائزة الدولة التقديرية.
من عناوين كتبه: رواية الخوف، آمون، طواحين الصمت، وقائع عام الفيل، حكايات شعبية من مصر، خرافات إيسوب (ترجمة)[1].

عبدالفتاح جنب الزهيري
(١٣٣٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالفتاح حسن
(٠٠٠ - ١٤٠٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالفتاح حسن البراوي
(١٣٣٨ - ١٤١٢هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

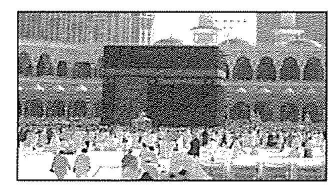
عبدالفتاح بن حسين راوه المكي
(١٣٤٤ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠٣م)
عالم مشارك، مدرِّس شرعي.



من مكة المكرمة. درس بالمسجد الحرام والمدرسة الصولتية ومدرسة الفلاح، ثم درَّس في رواق باب السلام بالحرم المكي الشريف الفقه الشافعي، واللغة العربية، والفرائض. وكان مبدعًا فيها، كما درَّس فقه المناسك، وبعض الكتب التاريخية، ودروسه كانت بين المغرب والعشاء، وبعد الأخيرة، وظلَّ عقودًا من السنين يدرِّس بالمسجد الحرام، وفي السنوات الأخيرة كان العالم المكي الوحيد من المدرسين من الجيل الماضي من علماء الحرم الشريف، ويدرِّس صيفًا بالطائف، كما يدرِّس بدار الأيتام، وبالمدرسة الفيصلية، وعيِّن مديرًا بالمدرسة العزيزية، ومات في ٥ صفر.

بحياته لنفع الأنام.
نص الإجازة:

عبدالفتاح راوه المكي (خطه وتوقيعه)

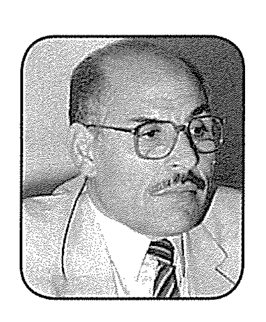


عبدالفتاح راوه المكي درَّس في الحرم عقودًا من الزمن

تآليفه: الإفصاح عن مسائل الإيضاح على مذاهب الأئمة الأربعة وغيرهم رحمهم الله، جداول تاريخ أمراء البلد الحرام عبر عصور الإسلام (٥٨٤ص)، التعليق الأسمى على منظومة أسماء الله الحسنى، الدرر اللؤلؤية على النفحة الحسنية: شرح التحفة السنية في أحوال الورثة الأربعينية، الصيام: أحكامه وخصوصياته وأحكام متفرقات أخرى/ أحمد بن حجر الهيتمي (اختصار وتعليق)، الكوكب الأغر على قطف الثمر في موافقات عمر رضي الله عنه للقرآن والتوراة والأثر (ثم صدر بتحقيق أسعد زين العابدين)، المجموعة الراوية: شرح المنظومة الرحبية في المسائل الفرضية والمواريث، مختصر إتحاف أهل الإسلام بخصوصيات الصيام (ولعله نفسه الذي صدر بعنوان: الصيام: أحكامه وخصوصياته...)، مرشد الحاج والمعتمر والزائر إلى أعمال الحج والعمرة والزيارة،

ملتقى الأصفياء في مناقب الإمام علي والسبطين والزهراء. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالفتاح بن الحسيني الشيخ
(١٣٥٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)
فقيه أصولي أزهري.



من بسيون بمحافظة الغربية في مصر. حاز شهادة الدكتوراه في أصول الفقه من جامعة الأزهر، ثم كان أستاذاً في كلية الشريعة والقانون بالجامعة نفسها، وصار عميداً للكلية بطنطا ثم القاهرة، وأشرف فيها على رسائل علمية، رئيس جامعة الأزهر، عضو هيئة كبار العلماء، عضو مجمع البحوث الفقهية، رئيس مجلس إدارة مدارس منارة القاهرة. شارك في مؤتمرات وهيئات علمية، ومؤتمرات مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، والمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والرابطة العالمية لخريجي الأزهر. توفي يوم السبت الأول من شهر ذي القعدة، ٧ أيلول سبتمبر.

وصدرت له كتب، مثل: الإجماع مصدر ثالث من مصادر التشريع الإسلامي، الإكراه وأثره في الأحكام الشرعية: دراسة مقارنة قائمة على الاستقصاء للفروع العقائدية والفقهية، بحوث في الفقه

(١) آفاق الثقافة والتراث ع٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٢٠، الفيصل ع٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص١٣٧. قلت: ويبدو أن هناك آخر بالاسم نفسه.

(٢) الترجمة دون المؤلفات من كتاب باب السلام ص١٥٩، منتديات قبلة الدنيا مكة، وفيها ولادته ١٣٣٤هـ. (بحث في شوال ١٤٣٢هـ).

الإسلامي: المعاملات (مع محمد فهمي السرجاني)، دراسات في أصول الفقه، الماء والإصحاح في الإسلام، تعليل الأحكام وأثره في الفقه الإسلامي، تاريخ التشريع الإسلامي، النظرية العامة للعقد[1].

عبدالفتاح الحلو = عبدالفتاح محمد الحلو

عبدالفتاح حياصات

(١٣٥٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالفتاح دياب حسين

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

خبير ومستشار إداري.



من مصر. أستاذ في كلية التجارة بجامعة بني سويف، خبير التنمية البشرية. متخصص في مجال الإدارة والتدريب، مضى إلى الكويت وعمل مستشارًا للوكيل الأول في وزارة الأوقاف، وأعدَّ استراتيجية الوزارة التي عُرفت باسم «الأمة الوسط» وكان مثقفًا واعيًا، يحبُّ النقاش الحوار. وحين قامت الثورة ضدَّ حكم حسني مبارك في مصر، ترك عمله ونزل مصر ليشارك في الثورة. وقد أسهم في تطوير الخبرات البشرية في محيط عمله وعبر مؤسَّسته الخاصة، وأقام برنامجًا لإعداد القيادات استمرَّ قرابة العام، وقد توفي وهو يقوم بتوزيع وجبات الإفطار في شهر رمضان على من حوله، في يوم الاثنين ١١ رمضان، ٣٠ يوليو.

وله كتب مطبوعة، منها: دور التدريب في تطوير العمل الإداري، فنُّ إدارة الوقت والاجتماعات، إدارة التمويل في مشروعات الأعمال، إدارة الموارد البشرية: مدخل متكامل، أسس الإدارة العامة: مدخل حديث، إدارة الإنتاج: رؤية جديدة، دليل رجال الأعمال لإدارة المشروعات الصغيرة، دور التدريب في تطوير العمل الإداري[2].

عبدالفتاح الديدي = عبدالفتاح محمد الديدي

عبدالفتاح رزق

(١٣٥٤ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٣م)

روائي، رحالة، صحفي.



من مصر. بدأ العمل في (مجلة الإذاعة والتلفزيون)، ثم مجلة (روز اليوسف)، التي كان فيها محررًا أدبيًا، ومستشار تحرير. وترجمت أعمال له إلى لغات أجنبية. حصل على جائزة الدولة التشجيعية، ووسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى. مات يوم ١٦ ذي الحجة، بعد عودته من الحج، ١٧ فبراير.

له مجموعة قصصية و (١٠) روايات، منها: مسافر على الموج ورحلات أخرى، النورس، يا مولاي كما خلقتني، تجربتي مع الرواية، باب ١٤، ع الربابة يا زمن، رحلة إلى شمس المغرب، ولا في الحواديت، لوكاندات كلوت بك، الجنة والملعون، حديقة زهرن، بداية اللعبة، قطة في سوق السمك، وقصة قدمت للتلفزيون بعنوان: «الوليمة». ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).

وقد صدرت أعماله الكاملة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب[3].

عبدالفتاح الزهيري = عبدالفتاح جنب الزهيري

عبدالفتاح سباطة

(١٣٥٦ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالفتاح سليم = عبدالفتاح السيد سليم

عبدالفتاح السيد سليم

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

باحث ومحقِّق لغوي متمكن.

من مصر. أستاذ في قسم اللغويات بكلية اللغة العربية في جامعة القاهرة. له تحقيقات نادرة، واهتمام باللحن في اللغة، وردود وتصويبات، مع لغة فصيحة عالية، وفكر عميق، وخبرة لغوية وتراثية أدبية رائعة. وهو نفسه «عبدالفتاح سليم» الذي صدَّر به معظم تحقيقاته، حيث ورد اسمه الثنائي على كتابه «تفسير رسالة أدب الكتَّاب» للزجاجي، وأورده ثلاثيًا في تقديمه للكتاب محمد الميلي إبراهيمي.

وكتب البيتين التاليين تحت عنوان كتابه «اللحن» مقتبسًا ذلك من «غرر الخصائص الواضحة»:

إني وإن كنـت أثوابي ملفَّقـةً
ليست بخزٍّ ولا من نسجِ كتَّانِ

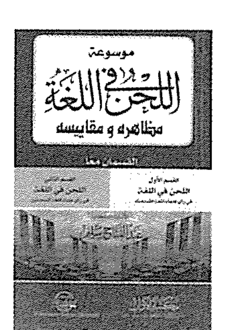
(١) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢١١، جريدة المساء (مصر) ٢٠١٣/٩/٨م، موقع صدى البلد ٢٠١٣/٩/٧م.

(٢) المجتمع ع ٢٠١٤ (٢٠١٢/٨/٤م)، ومما كتبه حمزة زوبع في موقع علامات أون لاين ٢٠١٢/٧/٣١م مع إضافات ببليوجرافية.

(٣) الوطن (السعودية) ع٨٧٣ (١٤٢٣/١٢/١٨هـ)، معجم الروائيين العرب ص٢٦٦، موقع سوق الأزبكية ٢٠١٠/٣/١٣م.

فإنَّ في المـجد هِمَّاتي وفي لغتي
فصاحةٌ، ولســـاني غير لحَّانِ

من آثاره العلمية التي وقفت على عناوينها: الإعلام في اللغة العربية (جامعة الأزهر)، أربع رسائل في النحو (تحقيق) وهي: (الإلمام بشرح حقيقة الاستفهام لابن هشام الأنصاري، الخاطريات لابن جني (تحقيق المسائل التي لم يحققها ذو الفقار شاكر)، رسالة في قوله تعالى: ﴿أَرَءَيْتَكُمْ﴾ لابن شهاب الخفاجي، معاني البسملة للزجاج)، تفسير رسالة أدب الكتَّاب للزجاجي (تحقيق)، تنبيه الألباب على فضائل الإعراب للشنتريني (تحقيق، نشر في مجلة عالم الكتب (رجب ١٤٠٨هـ)، الفوائد العجيبة في إعراب الكلمات الغريبة للإمام ابن عابدين (تحقيق، نشر في مجلة عالم المخطوطات والنوادر، محرم ١٤٢٢هـ)، في النقد اللغوي: دراسة تقويمية، المسائل الملقبات في علم النحو لابن طولون (تحقيق)، نشر في مجلة عالم الكتب (ربيع الآخر ١٤١٢هـ، وعدد رجب ١٤١٢هـ، ورمضان ١٤١٢هـ، ومحرم ١٤١٣هـ، ومحرم ١٤١٢هـ)، موسوعة اللحن في اللغة: مظاهره ومقاييسه (القسمان معًا: اللحن في اللغة في رأي علماء اللغة القدماء، اللحن في اللغة في رأي علماء اللغة المحدَثين)، المعيار في التخطئة والتصويب، إعراب جزء تبارك، إعراب جزء يس، الفهارس المفصلة لخصائص ابن جني، شرح عيون الإعراب للمجاشعي (تحقيق).



عبدالفتاح السيد الطوخي

(٠٠٠ - ٠٠٠؟هـ = ٠٠٠ - ٠٠٠؟م)

فلكي، مهتم بالسحر والشعوذة.

من الجيزة بمصر. مدير عام معهد الفتوح الفلكي. من أكثر من كتب وحقق ونشر كتب السحر والشعوذة، وقرأت في موقع أن الأزهر حظر كتابه «سحر بارنوخ» الذي قال فيه إن السحر جائز شرعًا.

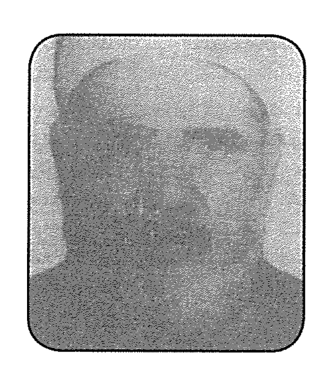
لم أقف له على ترجمة أو سنة وفاة، ولعله من وفيات هذه التتمة، أعني ما بعد ١٣٩٦هـ، فقد نشرت له كتب قريبًا من هذا العام.

من عناوين مؤلفاته وتحقيقاته التي وقفت عليها: إغاثة المظلوم في كشف أسرار العلوم، رسائل ابن العربي وابن سينا (جمع وتأليف)، سحر الكهان في حضور الجان، سحر هاروت وماروت في الألعاب السحرية (جمع وتأليف)، السحر المكشوف في طب الحروف (جمع وترتيب)، شفاء العليل وتسهيل العسير بأسرار مزامير داود، القواعد الفلكية في عمل النتائج الفلكية، الكباريت في إخراج العفاريت، المندل والخاتم السليماني والعلم الروحاني للإمام الغزالي (جمع وتأليف). ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)

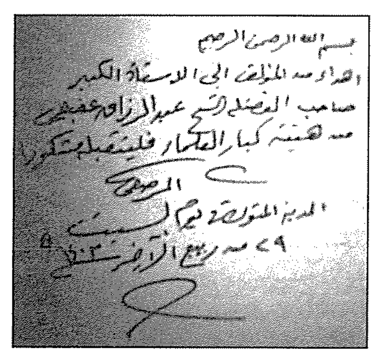
عبدالفتاح بن السيد عجمي المرصفي

(١٣٤٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٩م)

من علماء القراءات.



ولد في مرصفا بمصر. أتم حفظ القرآن ولم يتجاوز العاشرة من عمره، درس في الأزهر، وحفظ أمهات المتون في القراءات، وأخذ عن علماء عصره، منهم محمد عفيفي المرصفي، ورفاعي أحمد المحولي، ومحمد حسن الأنور شريف. وعمل في ليبيا بجامعة السنوسي الإسلامية، وفي عام ١٣٩٧هـ عمل في كلية القرآن بالمدينة المنورة حوالي ١١ سنة، وعين عضوًا ومستشارًا في مجمع الملك فهد لطباعة القرآن الكريم. توفي يوم الأربعاء في ١٧ جمادى الآخرة بعد العصر، عندما كان أحد تلامذته يقرأ عليه ختمة.


بسم الله الرحمن الرحيم
اهداء من المؤلف الى الاستاذ الكبير
صاحب الفضيلة الشيخ عبدالرزاق عفيفي
من هيئة كبار العلماء فليتقبله مشكورا
المؤلف
المدينة المنورة في
٢٩ من ربيع الآخر

عبدالفتاح السيد المرصفي (خطه)

وله: الطريق المأمون إلى أصول رواية قالون، هداية القاري إلى تجويد كلام الباري، شرح الدرة في القراءات الثلاثة المتممة للعشرة[1].

عبدالفتاح السيد أبو العيد

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

مهندس.

من مصر. أستاذ ميكانيكا التربة والأساسات، ورئيس قسم الأشغال العامة بكلية الهندسة في جامعة القاهرة، رئيس اللجنة الدائمة للكود المصري والعربي لميكانيكا التربة والأساسات، رئيس الشعبة الجيوتقنية بأكاديمية البحث العلمي، من أعضاء مجلس التشييد والإسكان

(١) المجتمع ع٩١٢ (١٤٠٩/٩/٦هـ) ص٥٧، إمتاع الفضلاء ٢٣٩/١، منة الرحمن ص١٣٩. وخطه من كتاب «ترجمة وجامع فتاوى الشيخ عبدالرزاق عفيفي».

والمجتمعات العمرانية الجديدة بالأكاديمية نفسها، عضو مجلس إدارة الجمعية الخيرية الإسلامية. مات في الأسبوع الثاني من شهر رمضان، سبتمبر.

عبدالفتاح شكري محمد عياد
(١٣٤٠ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

أديب ناقد.

وهو المعروف بـ«شكري عياد».



ولد في كفر شنوان بمحافظة المنوفية في مصر، تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة (فؤاد الأول)، حصل على الماجستير عن رسالة موضوعها «وصف يوم الدين والحساب في القرآن الكريم»، ثم نال الدكتوراه عن رسالة حول الترجمة العربية لكتاب أرسطو في فن الشعر، مع ترجمة عربية جديدة له. حرَّر في المجمع اللغوي، وعمل مستشارًا ثقافيًا في سفارة مصر بالبرازيل، كما عمل أستاذًا للأدب الحديث في قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة منذ عام ١٣٨٨هـ، ثم عميدًا لمعهد الفنون المسرحية، ثم وكيلًا لكلية الآداب بجامعة القاهرة، ودرَّس في جامعة الخرطوم بالسودان، وجامعة الملك سعود بالرياض، مؤسس منهج النقد التطبيقي في الأدب العربي. ثم تفرغ للكتابة. نال جائزة الملك فيصل للأدب العربي عام ١٤١٢هـ، وتوفي في ١٠ربيع الآخر، الموافق ٢٣ يوليو.

وقدمت في أدبه أطروحة ماجستير بعنوان: القصة القصيرة عند شكري عياد/ فيروز علي الطوبجي (جامعة الملك سعود، ١٤١٢هـ).

وأخرى بعنوان: شكري عياد أديبًا/ محمد عبدالستار مكاوي (جامعة الأزهر، ١٤٢٥هـ).

وثالثة عنوانها: جهود شكري عياد البلاغية والنقدية/ صلاح شعبان عبادة (جامعة القاهرة، ١٤٢٦هـ).

من أهم إنتاجه العلمي: البطل في الأدب والأساطير، القصة القصيرة في مصر: دراسة في تأصيل فن أدبي، تجارب الأدب والنقد، الأدب في عالم متغير، الرؤيا المقيدة، دراسات في التفسير الحضاري للأدب، عنترة الإنسان الأسطورة، طاغور شاعر الحب والسلام، الحضارات الغربية، موسيقى الشعر العربي.

ومن أعماله في مجال القصة القصيرة:

ميلاد جديد، طريق الجامعة، زوجتي الرقيقة الجميلة، رباعيات، كهف الأخيار، حكايات الأقدمين، الطائر الفردوس.

وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

عبدالفتاح الشيخ = عبدالفتاح بن الحسيني الشيخ

عبدالفتاح عايش عمرو
(١٣٦٨ - ١٤١٧هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٦م)

شاعر، قاض شرعي، تربوي.



(١) جائزة الملك فيصل العالمية ص١٦٤، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢١١، موسوعة أعلام مصر ص٢٥٧، الموسوعة العربية العالمية ١٦/٧٠٧، الحرس الوطني ع١٢٨ ص١٤٤.

ولد في مدينة الخليل بفلسطين. انتقل إلى عمَّان، حصل على الماجستير في الفقه والتشريع من الجامعة الأردنية. درَّس في عدة مدن سعودية، ثم كان قاضيًا في المحاكم الشرعية حتى عام ١٤٠٦هـ، تعيَّن بعدها عضوًا في محكمة الاستئناف الشرعية بعمَّان، ثم مفتشًا للمحاكم الشرعية. وتوفي يوم ٥ ربيع الآخر، ١٩ آب (أغسطس).

عبدالفتاح عايش عمرو (خطه)

من دواوينه الشعرية: اللظى، الرحيق، المقدسيات: موشحات مقدسية، النُّضار، النسر الجريح.

ومن مؤلفاته الأخرى: المقررات القضائية في أصول المحاكمات الشرعية، التفريق القضائي، فقه الأحوال الشخصية (بالاشتراك)، السياسة الشرعية في الأحوال الشرعية[٢].

(٢) معجم الأدباء الإسلاميين ٦٥٨/٢، معجم البابطين ٢٤٢/٣.

عبدالفتاح عبدالحكيم عتمان

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالفتاح عبدالحميد إدريس

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالفتاح عبدالحميد محمد

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالفتاح عبدالعليم البركاوي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

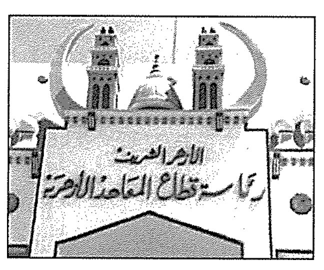
عبدالفتاح عبدالغني القاضي

(١٣٢٥ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٢م)

عالم بالقراءات، شيخ أزهري جليل.



من دمنهور بمحافظة البحيرة في مصر. حفظ القرآن الكريم وجوَّده، وتلقى قراءاته على أكابر الشيوخ في عصره. ارتحل إلى القاهرة وحصل على شهادة العالمية من الأزهر، ثم التحق بالتخصص القديم «شعبة التفسير والحديث» فنال شهادته التي تعادل (الدكتوراه) سنة ١٣٥٥هـ، وتقلب في وظائف مختلفة، فكان رئيس قسم القراءات بكلية اللغة العربية بالأزهر، ومفتشًا عامًا بالمعاهد الأزهرية، ثم شيخ معهد القراءات بالقاهرة، وشيخ المعهد الأزهري بدسوق، ثم بدمنهور، وكان آخرها المدير العام للمعاهد الأزهرية. طارت شهرته، وفطن لعلمه وقدره الشيخ عبدالعزيز بن باز رئيس الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، فأسند إليه إنشاء «كلية القرآن الكريم» بالجامعة، فأولاها عناية ورعاية، وارتبط بها ارتباطًا وثيقًا، تخطيطًا وتدريسًا ومنهجًا وكتابًا، واختار للتدريس بها أساتذة لهم الصدارة في علوم القرآن والقراءات. وحنا على طلابها، فأحبهم وأحبوه. ورأس لجنة تصحيح المصاحف بمصر. وصار له تلامذة أعلام. توفي يوم الثلاثاء في (١٥) محرم، الموافق (٢) نوفمبر.



عبدالفتاح عبدالغني القاضي مدير عام المعاهد الازهرية

له مصنفات بعضها منظوم وبعضها منثور، تنوعت بين الدراسات القرآنية والفقهية واللغوية، منها: تاريخ المصحف الشريف، الصيام وفضائله وأحكامه، البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريقي الشاطبية والدرة، تاريخ القراء العشرة ورواتهم وتواتر قراءاتهم ومنهج كل في القراءة، الفرائد الحسان في عدّ آي القرآن (ومعه شرحه: نفائس البيان)، وشرحه كاتب آخر بعنوان: مرشد الخلان إلى معرفة عدّ آي القرآن: شرح وتوجيه نظم «الفرائد الحسان» لعبدالفتاح القاضي، شرح أرجوزة الميراث، القراءات في نظر المستشرقين والملحدين، شرح النظم الجامع لقراءة الإمام نافع، (وكتاب النظم الجامع للمؤلف نفسه)، الوافي في شرح الشاطبية في القراءات السبع، من علوم القرآن. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالفتاح عثمان

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

ناقد أدبي.

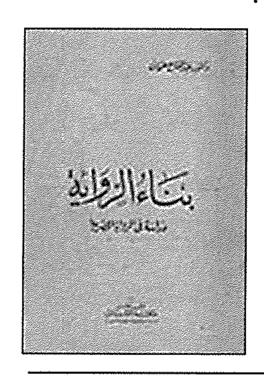
من مصر. وكيل كلية دار العلوم للدراسات العليا والبحوث.

هكذا قرأت نعيه في الأهرام، أوائل جمادى الأولى، أواخر يونيو.

وهناك أكثر من شخص بهذا الاسم. ويبدو أنه غير سميِّه عميد كلية الخدمة الاجتماعية بجامعة حلوان (التالي)، وإن بدا في مقدمة أحد الكتب الآتية أنه من «زهراء حلوان». وهو غير الشاعر السوري أيضًا بالاسم نفسه.

ومن الكتب التي تتجه إلى «النقد الأدبي» وعليها هذا الاسم: بناء الرواية: دراسة في الرواية المصرية، التفكير البلاغي عند المعتزلة، دراسات عن المعاني والبديع، دراسات في النقد العربي القديم (وفيه أنه رئيس قسم اللغة العربية بجامعة الإمارات).

وباسم «عبدالفتاح محمد عثمان» له مقالات في النقد الأدبي، فلعل اسم والده محمد، وإذا كان هو فقد حصل على الدكتوراه من دار العلوم قسم البلاغة والنقد الأدبي والأدب المقارن عام ١٣٩٧هـ عن رسالته: نظرية الشعر في النقد العربي القديم، والماجستير: شعر المرأة في العصر العباسي.



(١) الأزهر (صفر ١٤٠٣هـ) ص٢٠٠، و(جمادى الآخرة ١٤١٧هـ) ص٩٠٧، إمتاع الفضلاء ٢٤٨/١.

عبدالفتاح عثمان عبدالصمد
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

اجتماعي أكاديمي.

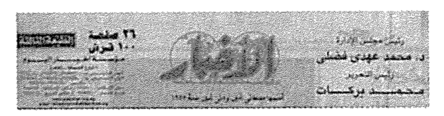
من مصر. عميد كلية الخدمة الاجتماعية ومن روادها، عضو المجالس القومية المتخصصة. مات يوم الجمعة ١٠ صفر، ١٠ آذار (مارس).

من مؤلفاته: خدمة الفرد في المجتمع النامي، مقدمة في الخدمة الاجتماعية، نموذج عربي للرعاية اللاحقة للأحداث في الوطن العربي، النظرية الاجتماعية بين العلم والفلسفة.

عبدالفتاح علي البارودي
(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٦م)

كاتب صحفي، ناقد فني.

من محافظة الشرقية بمصر. حصل على دبلوم المعهد العالي للتمثيل قسم النقد. اشتغل في سكة الحديد، ثم عمل محررًا بمجلة الثقافة، وصحيفة المقطم، ودار أخبار اليوم ناقدًا فنيًا، وقد كتب في «الأخبار» عموده اليومي أكثر من ثلاثين عامًا! ونظم قصائد شعر، وكان مستشارًا ثقافيًا في التلفزيون، وأستاذًا بمعهد الدراسات الموسيقية، وعضوًا في مراكز فنية أخرى، ورئيسًا لجمعية أحباء فريد الأطرش! توفي في شهر ذي القعدة[1].



عبدالفتاح علي البارودي كتب عمودًا يوميًا (٣٠) عامًا في (الأخبار)

(١) الجزيرة ع٨٥٨٨ (١٦/١١/١٤١٦هـ).

عبدالفتاح علي الكواملة
(٠٠٠ - ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالفتاح عمر
(١٣٦٢ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١٢م)

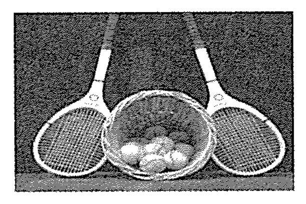
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالفتاح عمرو = عبدالفتاح عايش عمرو

عبدالفتاح عمرو
(١٣٢٧ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٨م)

دبلوماسي، رياضي. بطل العالم في الاسكواش.

من أسرة ثرية في أسيوط. تلقى دراسته في القاهرة ولندن، ودرس القوانين الدستورية والبنوك والتأمينات. عمل ملحقًا بسفارة مصر في لندن. كان بطلًا للهواة في لعبة الأسكواش راكيت لجنوب إنجلترا. انتخب رئيسًا للفريق الإنجليزي ضد أمريكا. وكان مقربًا من الملك فاروق، فعينه سفيرًا لمصر في لندن، وممثلًا في الأمم المتحدة ومجلس الأمن[2].



أدوات لعبة الاسكواش

عبدالفتاح بن العيساوي القباج
(١٣٣٧ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالفتاح أبو غدة = عبدالفتاح محمد أبو غدة

عبدالفتاح الفاكهاني
(١٣٦٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ٣١١.

عبدالفتاح فهمي
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

مهندس خبير.

من مصر. نائب وزير الري. مدير مركز البحوث المائية بمنطقة الأرصاد العالمية بالأمم المتحدة، رئيس مشروع تنمية الموارد المائية بسويسرا. مات في شهر رمضان، (نوفمبر).

عبدالفتاح الكواملة = عبدالفتاح علي الكواملة

عبدالفتاح محمد الجزار
(١٣٥٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالفتاح محمد الحلو
(١٣٥٦ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩٤م)

أستاذ بحاثة، محقِّق علامة.

وُلد في المنوفية بمصر، وتخرَّج في كلية دار العلوم ونال منها درجة الماجستير، والدكتوراه عام ١٣٩٤هـ. عمل باحثًا في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ثم معيدًا في مركز الدراسات العربية بها أيضًا، ثم اشتغل في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية عام ١٣٩٩هـ، وشارك في وضع فهارس للمخطوطات، وسافر في بعثات أرسلها المعهد لاختيار المخطوطات وفهرستها، إلى اليمن والسعودية وإسبانيا والاتحاد السوفياتي. تولى التدريس في جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض في كلية اللغة العربية وكلية العلوم الاجتماعية، وأشرف على مخطوطات هذه الجامعة في المجلس العلمي لمركز البحوث بها. التحق بمركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية أستاذًا زائرًا، وقد بعثه المركز إلى مكتبة الكونغرس لفحص مجموعة المخطوطات العربية فيها وفهرستها. وكان عضو مجمع اللغة العربية

بالقاهرة، وعضو اتحاد الكتاب، وقام أخيرًا على إدارة مركز البحوث والدراسات العربية الإسلامية في القاهرة منذ عام ١٤٠٥هـ. وهو مؤسسة خاصة تهدف إلى تجميع العلماء والمتخصصين من أجل خدمة التراث الإسلامي وتحقيقه ونشره، وإعداد الموسوعات الموسعة والمتوسطة، وتقديم الدراسات العربية الإسلامية المتصفة بالتحقيق العلمي والدقة والجدة مما ألفه أساتذة الجامعات أو المفكرون في مجال المعرفة. وكان كاتبًا مبرِّزًا، وأديبًا رفيعًا، ومحققًا مدققًا، خدم التراث الإسلامي خدمة كبيرة، وعُرف بإتقانه في تحقيقات النصوص، ودقة فهارسه التفصيلية المفيدة للباحثين. جمعتنا مرة الندوة الخميسية في منزل الأديب عبدالعزيز الرفاعي، فكان: رزينًا، هادئًا، قليل الكلام. وفي القاهرة أصيب بالفشل الكلوي، ثم حادث سيارة، إلى أن توفاه الله في شهر ذي القعدة.

إلى الأستاذ الجليل
الشيخ عبدالعزيز الرفاعي
مع عظيم التقدير
عبدالفتاح الحلو
٢٨/٢/١٤٠٢هـ

عبدالفتاح الحلو (خطه)

صدرت له مجموعة قيمة من المصادر الموسوعية المحققة، ومؤلفات أخرى، وهذه قائمة ببعض أعماله: الطبقات السنية في تراجم الحنفية/ تقي الدين بن عبدالقادر التميمي الغزي (ت١٠١٠هـ) (تحقيق، ٤ مج)، الجواهر المضية في طبقات الحنفية/ محيي الدين عبدالقادر بن محمد بن أبي الوفاء القرشي (ت ٧٧٥هـ) (تحقيق، ٥مج)، طبقات الشافعية الكبرى/ تاج الدين عبدالوهاب بن علي السبكي (ت ٧٧١هـ) (تحقيق بالاشتراك مع محمود محمد الطناحي، ١٠مج)، تاريخ العلماء النحويين من البصريين والكوفيين وغيرهم/ لأبي المحاسن المفضل بن محمد التنوخي (ت٤٤٢هـ) (تحقيق)، دمية القصر وعصرة أهل العصر/ لأبي الحسن علي بن الحسن الباخرزي (ت٤٦٧هـ) (تحقيق، ٢مج)، ديوان ابن المقرب/ علي بن مقرب (ت٦٢٩هـ) (تحقيق وشرح)، ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا/ لشهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي (ت ١٠٦٩هـ) (تحقيق ٢مج)، نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة/ محمد أمين بن فضل الله بن محب الدين المحبي (ت ١١١١هـ) (تحقيق ٦مج)، شعراء هجر من القرن الثاني عشر إلى القرن الرابع عشر (تأليف)، الأنساب/ عبدالكريم بن محمد السمعاني (ت٥٦٢هـ) (تحقيق وتعليق بالاشتراك مع عبدالرحمن بن يحيى المعلمي اليماني (ت١٣٨٦هـ) ومحمد عوامة، ١٠ مج)، المغني: شرح مختصر الخرقي/ موفق الدين عبدالله بن أحمد بن قدامة المقدسي (ت ٦٢٠هـ) (تحقيق بالاشتراك مع عبدالله بن عبدالمحسن التركي، ١٥مج)، ديوان الشريف الرضي ٣٥٩ - ٤٠٦هـ/ صنعة أبي حكيم عبدالله بن إبراهيم الخبري (ت٤٧٦هـ) (تحقيق)، النوادر والزيادات/ لابن أبي زيد القيرواني (تحقيق، ٢٠مج)، الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء البوسنة/ محمد البوسنوي الخانجي (تحقيق). وله مؤلفات وتحقيقات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

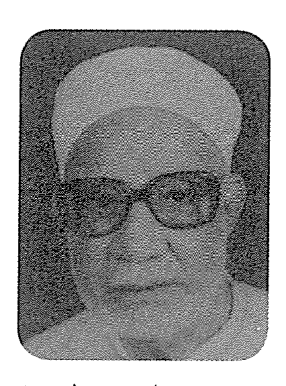
(١) آفاق الثقافة والتراث ع٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص٢٠، وع٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص١٤٣، أخبار التراث العربي مج٦ ع٦١ - ٦٣ (رجب ١٤١٤ - محرم ١٤١٥هـ) ص٤٠ ٢. وترجمة عنه وبيان بمؤلفاته ومقالاته في كتاب خمائل وزهور/ محمد عبدالرحمن الربيع.

عبدالفتاح محمد حماد

(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

باحث علمي إسلامي، تربوي شاعر.

اسمه الكامل: عبدالفتاح محمد أحمد حماد رجب الفقي.



ولد في مدينة فرشوط بمحافظة قنا، وحصل على كفاءة التعليم الأولي للمعلمين، ودرَّس، ثم عمل مديرًا لإدارة فرشوط التعليمية، إلى جانب رئاسته لعدد من الجمعيات الخيرية، ورئاسته للجنة المصالحات العائلية في قضايا الثأر بمحافظته. وعضوًا في نقابة الأشراف. وكرَّمته جامعة جنوب الوادي لكونه رائدًا من رواد البحث في الإعجاز العلمي في القرآن الكريم.

له مقالات عديدة في الصحف والمجلات، ومنها ما بقي مخطوطًا، إضافة إلى ديوان مخطوط له بعنوان: خواطر تقود العقل إلى الله[2].

عبدالفتاح محمد الديدي

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

باحث فلسفي منطقي.

حصل على شهادة الماجستير (١٣٨٧هـ)، فالدكتوراه (١٣٩١هـ = ١٩٧١م) من قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة القاهرة، وتتلمذ على أستاذ الفلسفة الفرنسي باشلار طوال إقامته بباريس، ويبدو أنه هو الذي أشرف على رسالته الدكتوراه، وهو من تلاميذ العقاد كذلك، وكتب فيه أكثر

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

من كتاب، وله دراسات في الأدب ونقده.
من عناوين كتبه: الفلسفة الاجتماعية عند العقاد، هيجل، فلسفة الجمال، التربية عند هيجل، عبقرية العقاد، الاتجاهات المعاصرة في الفلسفة، القضايا المعاصرة في الفلسفة، فلسفة هيجل، مقدمة في المنطق الرمزي/ أ.هـ.بيسون، و.ج. أوكونر (ترجمة)، أدبنا والاتجاهات العالمية، النقد والجمال عند العقاد، الخيال الحركي في الأدب النقدي، الأسس المعنوية للأدب، النفسانية المنطقية عند جون ستيوارت مل (ماجستير)، المنطق في مذهب برادلي: بحث في نظرية المنطق المثالي (دكتوراه). وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين).

عبدالفتاح محمد سلامة

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالفتاح محمد شهاب الدين

(١٣٧٨ - ١٤١٠هـ = ١٩٥٨ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالفتاح محمد شوقي

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

صيدلاني ريادي.

من مصر. مستشار الدواء بالجامعة العربية، سكرتير اتحاد عام الأطباء العرب، سكرتير عام نقابة الأطباء، سكرتير جماعة الإخاء الديني [أسَّسها الشيخ حسن الباقورى مع لويس ماسينيون وقنواتي (الأب) وكريستيان فان]، رئيس قطاع التخطيط بالشركة العربية للصناعات الدوائية، رئيس مجلس إدارة شركة ميباكو. ذكر في نعيه أنه «رائد صناعة الدواء في مصر»؟ مات يوم الجمعة ٨ شعبان، الأول من سبتمبر.

عبدالفتاح محمد الصحن

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

محاسب أكاديمي.

من مصر. أستاذ المحاسبة والمراجعة وعميد كلية التجارة بجامعة الإسكندرية، ثم نائب رئيس الجامعة، ورئيس جامعة بيروت العربية. كتب في فنون المحاسبة والمراجعة. شيِّعت جنازته في (١٧) ربيع الأول، (٥) أبريل.



عبدالفتاح محمد الصحن رأس جامعة بيروت العربية

من عناوين كتبه: أصول المراجعة الخارجية، أصول المراجعة الداخلية (مع سمير كامل)، أصول المراجعة الخارجية والداخلية، مبادئ المحاسبة المالية (مع محمد أحمد خليل)، المبادئ المحاسبية بين النظرية والتطبيق، مبادئ وأسس المراجعات علمًا وعملًا، المحاسبة المالية: دراسة وتحليل، المحاسبة في شركات القطاع الخاص: أشخاص وأموال، المراجعة: مدخل فلسفي تطبيقي (مع محمد سمير صبان ومحمد الفيومي محمد). وكتب أخرى له أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالفتاح محمد عنايت

(١٣١٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٦م)

مناضل.

صدر الحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة عندما كان طالبًا بمدرسة الحقوق، حيث اشترك مع أخيه عبدالحميد وآخرين في قتل السردار البريطاني في مصر «سيرلي ستاك» ظهر يوم ١٩ تشرين الثاني (نوفمبر) من عام ١٩٢٤م أمام مبنى وزارة الحربية بشارع الفلكي، وكانا ضمن المجموعة الوطنية التي قامت باغتيالات أخرى لعدد كبير من ضباط الاحتلال البريطاني، وحكم على

من مذكرات عبدالفتاح عنايت التي كان يدونها في السجن

المترجم له أيضًا بالإعدام مع ثمانية آخرين، لكن التقاليد القضائية لا تقبل إعدام شقيقين في حادث واحد، فسجن هو، حتى أفرج عنه في حكومة أحمد ماهر. وقد اعترف شقيقه عبدالحميد بقتل ٣٥ جنديًا وضابطًا إنجليزيًا، وشقيقهما الأكبر محمود حكم عليه بالنفي إلى مالطة لاشتراكه في الجماعات الثورية بين ١٩١٦ و١٩١٩، وشقيق آخر لهم اسمه عبدالخالق جاب الشرق والغرب ودرس المفرقعات في الخارج، وعاد ليتهم في قضية مقتل بطرس غالي.

(١) وفي بطاقة عندي أنه توفي قبل عام من تاريخه، ويبدو أن الصحيح هو ما أثبت أعلاه، ينظر الأهرام ع٤٣٩٥٢ (١٤٢٨/٣/٢٠هـ).

مات في شهر ربيع الآخر، الأسبوع الثالث من كانون الأول (ديسمبر).
صدر فيه كتاب بعد وفاته بقلم ابنته ابتسام، بعنوان: الشهيد الحي عبدالفتاح عنايت: صفحات من تاريخ الفدائية المصرية.
وله كتابان، أولهما تحت عنوان: الشدائد كيف تصنع رجالًا، والآخر سجله في مذكراته التي بدأ نشرها في الصحف المصرية عام ١٩٤٧م، وصدرت في كتاب[1].

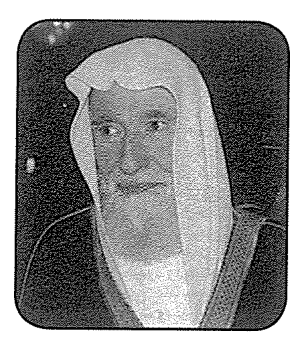
عبدالفتاح محمد أبو العينين
(١٣٥٣ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٩م)

فقيه عالم.
من مواليد قرية طناح في مركز المنصورة بمحافظة الدقهلية. نال شهادة الدكتوراه من قسم الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ. ثم كان معيدًا بالكلية نفسها، وأستاذ الفقه المقارن ورئيس قسم الشريعة بكلية الحقوق في جامعة المنصورة. توفي يوم الأحد ١٣ صفر، ٨ شباط (فبراير).
من مؤلفاته المطبوعة: القضاء والإثبات في الفقه الإسلامي مع المقارنة بقانون الإثبات اليمني، السرقة الموجبة للقطع في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة، عقوبة السرقة في الفقه الإسلامي، أحكام الأسرة في ضوء المذاهب الفقهية: دراسة مقارنة، عقود التوثيق في الفقه الإسلامي، الشركات في الفقه الإسلامي: دراسة مقارنة، الميراث والوصية والوقف في الفقه الإسلامي، منهج الإسلام في القرض والهبة، ورسالته في الدكتوراه التي لم تطبع: الأشباه والنظائر لتاج السبكي (تحقيق)[2].

(١) الجمهورية ١٨/١٢/١٩٨٧م، خمسون شخصية ص١٠٧.
(٢) معلومات عنه من بوابة طناح ٤/١٢/٢٠١١م، ومنتدى طناح ٩/٢/٢٠٠٩، وموقع الألوكة ٢٤/٣/١٤٣١هـ، مع إضافات ببليوجرافية.

عبدالفتاح محمد أبو غدة
(١٣٣٦ - ١٤١٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٧م)

عالم مشارك، محدِّث جليل، مصنِّف قدير، داعية علّامة.



من حلب. تعلم في المدرسة الخسروية، ونال العالمية من الأزهر، والتخصص في أصول التدريس، ورافق هناك الإمام حسن البنا. نهل من علم علماء كبار في الحديث والعلوم الشرعية وأجيز منهم، في مصر والهند وباكستان وتركيا وغيرها، وكان حنفي المذهب، أشعريًا، عضوًا في البرلمان السوري، سُجن لفترة قصيرة، ودرَّس في جامعة دمشق، وكان عضوًا مؤسسًا في رابطة العالم الإسلامي، ومن كبار العاملين في حقل الدعوة الإسلامية، المرشد العام لجماعة الإخوان المسلمين بسورية في فترة من الفترات. وقد دُعي إلى السعودية بطلب من مفتيها آنذاك للمساعدة في تأسيس جامعة الإمام، والتدريس منذ عام ١٣٨٧هـ، وأقام هناك حتى وفاته، ودرَّس في معاهدها وكلياتها، وخاصة جامعة الإمام والملك سعود، وأشرف على رسائل علمية عديدة. واستغرقت رحلته في التأليف والتحقيق ستين عامًا، صنف وحقَّق خلالها كتبًا مهمة في الحديث خاصة، وكان جميل الأسلوب، متمكنًا في العلم واللغة، فكانت كتبه تلقى إقبالًا شعبيًا وعلميًا عامًا، وكان ذا مهابة وجلال، يلقى الترحيب والتكريم والتشريف أينما حلَّ من أرض الإسلام، عند العامة والخاصة. وقد وُصف رحمه الله بأنه كان متبعًا لسيرة من مضى، فكان على نهج الأئمة المتقدمين المبدعين المجددين لدين الله، الذين ينفون عنه تحريف الغالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين. وكان بهيَّ الطلعة، عذب الروح، حلو الشمائل، مع صفاء في الروح، وجودة في الذهن، وحضور في البداهة.
ومما وصفه به ابنه سلمان أنه كان كريمًا، حليمًا، كثيرًا ما يعفو ويصفح، وأديبًا خلوقًا، لا يؤذي أحدًا بكلامه، وعاقلًا حصيفًا، لا تخرج الكلمة منه إلا بوزن، وظريفًا خفيف الروح، يمازح جلساءه بالقدر المناسب، ويضفي على مجلسه العلمي والطبيعي روح اللطافة والظرافة بما يناسب المقام، ويخفف من وطأة الوقار، لكن في ظل التأدب والاحترام، وكان ذواقًا في ملبسه ومشربه وكتبه ترتيبًا وكتابة وتأليفًا، حتى في صفه لحذائه وتنعله، وكان عفيف اللسان، لا يشتم أحدًا، وأكثر غضبه لله سبحانه وتعالى، صبورًا على الطاعة والابتلاء، حريصًا على الصلاة حرصًا شديدًا، مؤديًا لها في أول وقتها، في الحضر والسفر، والتعب والمرض، وكان له ورد صباحي يومي، لا يدعه إلا مضطرًا، ولا تجده جالسًا بدون عمل علمي من تأليف أو تحقيق أو تعليم أو مذاكرة أو إفتاء، إلا وجدته يسبح ويحمد ويهلل ويكبر. وكان سريع الدمعة، يفيض دمعه عند قراءة القرآن وذكر الله، وقصص السلف والصالحين، وفي المواقف الروحانية، وعلى مآسي المسلمين وآلامهم، وقد فقد سمعه في أذنه اليمنى بعد أن زاره شخص وحكى له عن مآسي المسلمين في بلد من البلدان، فحزن حزنًا شديدًا، وبات ليلته حزينًا مهمومًا، وفي اليوم التالي شعر بدم يسيل من أذنه، ثم ذهب سمعه. وضعف بصره في عام ١٤١٠هـ، فما شكا أو تشكى، ولا ثناه ذلك عن الإنتاج العلمي، بل تجمل بالصبر والتسليم، والمثابرة على

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا رسول الله وعلى آله وصحبه ومن والاه، وبعد فقد

أجزت أخي الفاضل الأستاذ نظام يعقوبي بما أجازني به شيوخي وتلقيته

عنهم، ومنه حديث الأولية وقد أسمعته إياه بلفظي في منزله العامر،

فالله أسأله أن ينفع به وبعلمه، وأن يكرمني بصالح دعواته. والحمد لله رب العالمين.

في المنامة ٢٣/٨/١٤٠٩ وكتبه عبدالفتاح أبو غدة

خط وتوقيع الشيخ عبدالفتاح أبو غدة

التأليف والتحقيق، وكان جلدًا على العلم والقراءة والمطالعة والتأليف، قليل النوم، يستكثر ساعات نومه مع قلتها، وكان في شبابه يواصل اليوم واليومين، كما ذكر عدة مرات. وكان حرصه على وقته أشد من حرصه على ماله، ولا يأمر بأمر إلا ويأتيه، ولا ينهى عن شيء إلا ويجتنبه. وذا حافظة قوية، وعبادة وتقوى، وتواضع جمّ لطلابه وتلاميذه، وله نظرة في الرجال وفراسة، وكان موجهًا ومربيًا لأهله باللطف والذوق والحكمة. وقد حاز على جائزة سلطان بروناي حسن بلقيه في الدراسات الإسلامية عام ١٤١٦هـ، وهي جائزة يقدمها مركز أكسفورد للدراسات الإسلامية، نالها في مجال دراسات الأحاديث الشريفة وعلوم الحديث. وله تلامذة محبون سلكوا نهجه. توفي في ٩ شوال، الموافق لـ ١٦ شباط (فبراير) في الرياض، ونطق بالشهادة قبل وفاته، ودُفن بالمدينة المنورة.

وقد رثاه الشاعر سليم عبدالقادر بقصيدة رثاء، جاء في أولها:

غادرَ الأرضَ مَنْ أحبَّ السماءَ

ورأى رحلة الحياة ابتلاءَ

ورأى العمرَ لمحةً ليس إلا

فليكنْ كوكبًا بها وضَّاءَ

ومما صدر صدر فيه من كتب:

إمداد الفتاح بأسانيد ومرويات الشيخ عبدالفتاح: وهو ثبت العلامة المحدث الشيخ عبدالفتاح أبو غدة/ عبدالله بن محمد آل الرشيد (٦٨٨ص).

وذكر في آخره أنه سيصدر فيه كتاب آخر بعنوان: العلامة المحدث الشيخ عبدالفتاح أبو غدة، بأقلام نخبة من علماء العصر.

الشذا الفياح من أخبار سيدي عبدالفتاح/ محمود سعيد ممدوح.

الشيخ عبدالفتاح أبو غدة وجهوده في خدمة السنة النبوية/ يوسف فرحات (رسالة ماجستير من جامعة الأزهر.

الشيخ عبدالفتاح أبو غدة وجهوده في خدمة السنة/ محمد عبدالظاهر محمد عبدالمطلب (دكتوراه من جامعة الأزهر).

ورسالة مخطوطة عنه بقلم تلميذه محمد مجاهد شعبان رحمه الله.

وله أكثر من (٧٣) كتابًا بين تأليف وتحقيق، منها (١٠) ذكر أنها ما زالت مخطوطة، وله غيرها، قد يعمل في تكملتها ابنه سلمان. وفي مصدر آخر ذكر أنه له نحوًا من ثلاثين كتابًا تحت الإعداد.

ومن تصانيفه العديدة تأليفًا وتحقيقًا: أربع رسائل في علوم الحديث (تحقيق)، الإمام ابن ماجه وكتابه السنن للنعماني (تحقيق)، خلاصة تذهيب الكمال للخزرجي (تحقيق)، الرفع والتكميل للكنوي (تحقيق)، سنن النسائي بشرح السيوطي وحاشية السندي (تحقيق)، صفحات من صبر العلماء، العلماء الذين آثروا العلم على الزواج، فقه أهل العراق وحديثهم للكوثري (تحقيق)، قيمة الزمن عند العلماء، كلمات في كشف أباطيل وافتراءات، لمحات من تاريخ السنة وعلوم الحديث، المصنوع في معرفة الحديث الموضوع للقاري، المنار المنيف في الصحيح والضعيف لابن القيم (تحقيق)، لسان الميزان لابن حجر (تحقيق). وله غيرها التي ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالفتاح محمد المغربي

(١٣١٦ - ١٤١٠هـ = ١٨٩٨ - ١٩٩٠م)

سياسي تربوي.



ولد في أم درمان. تخرج في كلية غردون. تخصص في الرياضيات بأمريكا. عاد ودرَّس في الكلية وشارك في تطويرها وشجع الحلقات الأدبية والثقافية بها. دعا إلى قيام ملجأ لتعليم الأيتام وأبناء الفقراء بعض المهن التي تكفيهم السؤال، وتبنى أبناء أم درمان ذلك وأطلق على المشروع «ملجأ القرش»، شارك في تأسيس مؤتمر الخريجين. عندما نال السودان استقلاله اختير عضوًا في مجلس السيادة، وهو مجلس مكون من خمسة أشخاص يمثلون رأس الدولة[2].

(١) المجتمع ع ١٢٤٠ (ملف عنه)، وع ١٢٥٣ ص٤٦، وع ١٢٤٤ ص٥٣، وع١٢٤١ ص٥، ٤٨، ٤٩، ٥٢، وع١١٥٦ ص٥٦، معجم المؤلفين المعاصرين في آثارهم المخطوطة والمفقودة ٣٦٦/١، من أعلام الحركة الإسلامية ص٣٤٥، المجلة العربية ع٢٤٥ ص٩٢، الفيصل ع٢٤٥ ص١١١، مجلة الأزهر (محرم ١٤١٨هـ) ص٧١، البعث ع٤ مج٤٢ ص٩٣، الداعي ع١١ (١٤١٧هـ) ص٤، ٤٢، ٤٣، ٤٥ وع١ (١٤١٨هـ) ص٢٩، ٤٣، وع ٣ من السنة السابقة ص٢٧، التذكرة ١٥٤/٢، موسوعة أعلام سورية ٣١/١، آخر لقاء مع ٢٠ عالماً ومفكرًا إسلاميًا ص ٥٨، موسوعة الحركات الإسلامية ص١٢٤، مقدمة كتاب لسان الميزان الذي حققه، هدي الساري ص١٨٨، مئة أوائل من حلب ٣٨٤/١، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٦٧٩، رجال لهم آثار ص ١٦٢.

(٢) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٨٣، والصورة من موقع سودان راي.

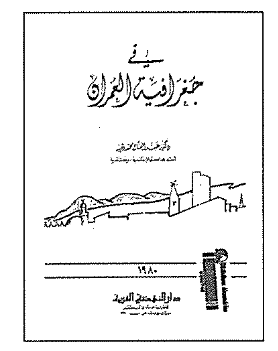
عبدالفتاح محمد وهيبة

(... - ١٤٢٨هـ = ... - ٢٠٠٨م)

جغرافي.

من مصر. أستاذ الجغرافيا بجامعتي الإسكندرية وبيروت العربية، ولعله درَّس في جامعة الإمام بالرياض. وكيل كلية الآداب بالجامعة الأولى. توفي أواخر شهر ذي الحجة، أوائل يناير.

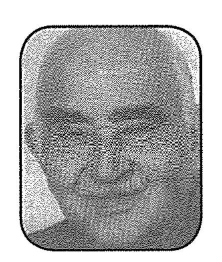
وله كتب، منها: أطلس العالم المصور/ أوغيلفي وويستلي (مراجعة وتنقيح)، جغرافية الإنسان، مصر والعالم القديم، جغرافية العرب في العصور الوسطى، مكانة الجغرافية من الثقافة الإسلامية، في جغرافية العمران، في جغرافية السكان، مدخل إلى جغرافية لبنان، الجغرافيا التاريخية بين النظرية والتطبيق (أهداه إلى: أصحاب الحضارات القديمة!).



عبدالفتاح محمود رياض

(١٣٤١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٧م)

مصوِّر ضوئي ومحقق جنائي.



من مواليد القاهرة، تخرَّج في كلية الشرطة، وحصل على دبلوم في علوم الشرطة والبحث الجنائي من أمريكا، وآخر في التصوير الضوئي والعلمي والملوَّن من ألمانيا وأمريكا، وآخر في أصول الإدارة العامة من معهد الإدارة، مع درجة الزمالة من الجمعية الملكية البريطانية للتصوير الفوتوغرافي. ثم كان لواء شرطة. أستاذ ومؤسس علم التصوير الضوئي في مصر والشرق الأوسط، أستاذ التصوير بالمعهد العالي للسينما، وبكليات الإعلام والآثار، والصيدلة بجامعة القاهرة، والجامعة الأمريكية، وكلية وأكاديمية الشرطة، خبير استشاري في قضايا التزييف والتزوير، وفحص الأدلة الجنائية المادية، مدير الأدلة القضائية بمصلحة تحقيق الشخصية بالقاهرة، وكيل مصلحة الأدلة الجنائية. وهو الذي أنشأ معامل التصوير الجنائي والأقسام الفنية في كلية الشرطة. وقد أقام معارض خاصة وجماعية محلية وأخرى دولية، وقام بزيارات فنية، ومهام وإسهامات عامة، وكان عضو اللجنة التي شكلت بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون لوضع المصطلحات العلمية والفنية للتصوير والسينما، وناقش رسائل علمية، وله مقتنيات رسمية، وحصَّل جوائز. توفي يوم ١٥ جمادى الآخرة، ٣٠ يوليو (حزيران).

له مؤلفات دقيقة في تخصصه بلغت نحو (٢٠) كتابًا، منها: أسس التصوير الضوئي، التصوير بالأشعة غير المنظورة، تكوين الصورة، الإضاءة والفيلم، الأفلام الحساسة، أحكام القضاء حول التقارير الاستشارية، الأدلة الجنائية المادية، الضوء والإضاءة في التصوير الضوئي، آلة التصوير، التحميض والطبع والتكبير، التصوير الملون، تصوير ما لا تراه العين بالأشعة غير المرئية، التكوين في الفنون التشكيلية، كشف التزييف والتزوير، المرشد العلمي للمصورين والسينمائيين، المرشد العلمي للمصورين والسينمائيين. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) موقع وزارة الثقافة المصرية، قطاع الفنون التشكيلية.

عبدالفتاح المرصفي = عبدالفتاح بن السيد عجمي..

عبدالفتاح المصري

(١٣٦٤ - ١٤٠٤هـ = ١٩٤٤ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالفتاح مصطفى الصيفي

(١٣٤٣ - ١٤٢٦هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٥م)

حقوقي، محام.

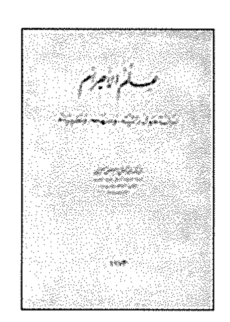
ولادته قرية الجعفرية بمحافظة الغربية. حاصل على الدكتوراه من كلية الحقوق بجامعة الإسكندرية عام ١٣٧٨هـ، ثم كان أستاذ القانون الجنائي بالكلية والجامعة نفسها ورئيس القسم فيها، محام بالنقض، وعمل في بعض الجامعات السعودية وأسَّس فيها قسم الحسبة. وتخرَّج عليه الكثير من علماء القانون، صاحب مؤلفات عديدة في تخصصه. توفي يوم الخميس ٩ جمادى الأولى، ١٦ حزيران (يونيو).

من عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها:

علم الإجرام والعقاب (مع محمد زكي أبو عامر)، التلبس بالجريمة: دراسة للتلبس بالمنكر الموجب للحسبة في الفقهين الإسلامي والوضعي، قانون العقوبات: النظرية العامة، المطابقة في مجال التجريم: محاولة فقهية لوضع نظرية عامة للمطابقة، الأحكام العامة للنظام الجنائي في الشريعة الإسلامية والقانون، الجريمة المنظمة: التعريف والأنماط والاتجاهات (مع مصطفى كاره وأحمد النكلاوي)، الحسبة في الإسلام نظامًا وفقهًا وتطبيقًا: دراسة عصرية مقارنة، حق الدولة في العقاب، الاشتراك بالتحريض ووضعه من النظرية العامة للمساهمة الجنائية: دراسة مقارنة (أصله دكتوراه)، علم الإجرام: دراسة حول ذاتيته ومنهجه ونظرياته. إضافة إلى كتب أخرى

الأهرام (في يوم نعيه)، مع إضافات.

له ذكرها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



عبدالفتاح مصطفى الغمراوي
(١٣٤٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٤م)

شاعر غنائي.



ولد في القاهرة، والده عالم أزهري. حصل على شهادة الحقوق من جامعة القاهرة، ودبلوم في الشريعة، بدأ رئيسًا لمأمورية الشهر العقاري، ثم عمل في المؤسسة المصرية العامة للإسكان، ومستشارًا قانونيًا، كما درَّس في الجامعة، وعيِّن أستاذًا زائرًا في كلية الإعلام بجامعة القاهرة. وقد كتب مجموعة من القصائد والأناشيد الدينية. ثم أقنعته أم كلثوم ليكتب الأغنية العاطفية، فكتب، وغنَّت له. وكتب تمثيليات إذاعية. ومات فجر يوم الجمعة ١٥ شوال، ١٣ يوليو.

(١) معلومات من بعض كتبه، ومن صحيفة الأهرام إبان نعيه، ومعجم البابطين لشعراء العربية، وإضافات ببليوجرافية.

وكان آخر قصائده ما نظمه قبل رحيله بأسابيع قصيدة بعنوان: «إعصار» وهي:

إذا العاصف انقضَّ عبر الأثير
شهابًا يروع الربى والبطاح
فزلـــزل آفاقـــه بالزئـــير
وألهب بالبرق ظهـــر الرياح
ومزق غيم البحـــار المطـــير
وهدَّ عروش السـهوب الفساح
كذلك إعصـــار قلبي المـــرير
متى سامني السهد حتى الصباح
فإمـا اســتبد مني الضــمير
فليس لإعصـــاره من رواح
وما لي ســوى خالقي من مجير
متى جمح القلب هذا الجماح[2]

عبدالفتاح معروف
(١٣٠٩ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩١ - ١٩٨٨م)

قارئ مجوِّد.



ولد في بغداد، وتتلمذ بالمقام على الملا جاسم سلامة ومحمد السيد عبد، وجوَّد بقراءة مقام (المنصوري) و (الحجاز ديوان)، وكان حافظًا للقرآن ومن قرائه المشهورين، واختصَّ بأصول قراءة المواليد متأثرًا بأستاذه الملا عثمان الموصلي، شغل وظيفة مقرئ في وزارة الأوقاف، وكانت بدايته قارئًا بارعًا للمقام العراقي[3].

(٢) الجمهورية ع١٢٢٤٩ (١٤٠٧/١١/١٦هـ)، وع ١٢٦٢١ (١٩٨٨/٧/١٨م)، الأخبار ع١٠٩٨٩ (١٤٠٧/١٢/١١هـ)، شعراء أم كلثوم ص٢٤٤، أهل الفن ص١٩٢.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٤٧/٢.

عبدالفتاح المغربي = عبدالفتاح محمد المغربي

عبدالفتاح يحيى = يحيى الطاهر

عبدالفتاح يونس العبيدي
(١٣٦٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

رئيس أركان جيش التحرير الوطني.



ولادته في منطقة الجبل الأخضر بليبيا، وانتماؤه إلى قبيلة العبيدات، من أكبر القبائل شرقي ليبيا. التحق خلال شبابه بحركة الضباط الوحدويين الأحرار، التي كانت تُعدُّ لانقلاب عسكري على النظام الملكي، وحدث ذلك بالفعل بانقلاب الفاتح من سبتمبر عام ١٩٦٩م (١٣٨٩هـ) الذي تمخض عنه نظام العقيد معمر القذافي، وشارك المترجم له في الانقلاب، حيث تولى مهمة اقتحام محطة إذاعة بنغازي الرئيسية في ليلة الانقلاب، وكان عمره آنذاك (٢٥) عامًا. وبعدها حصل على العديد من المناصب العالية في السلك العسكري للدولة، من أهمها رئاسة القوات الخاصة الليبية التي قادها في عدة حروب ليبية، مثل المناوشات المصرية الليبية، والصراع الليبي التشادي، وكان أعلاها تسلمه حقيبة وزارة الداخلية عام ١٤٣٠هـ (٢٠٠٩م). وبقي في هذا المنصب حتى ١٨ ربيع الأول ١٤٣٢هـ (٢١) شباط فبراير ٢٠١١م حين أعلن الشعب ثورته على النظام الدكتاتوري في البلاد في ١٧ فبراير، فانضمَّ إلى الثورة بعد يومين من استقالته

من جميع مناصبه في الدولة، استقال بعد معرفته بحجم المجزرة التي كان ينوي القذافي تنفيذها، وهو قصف المتظاهرين في المدينة بالطائرات الحربية، فتنحى إثر ضغوط قبلية عليه، ونظم الشؤون العسكرية للثوار، وأنشأ لهم وحدات عسكرية تنظيمية، وعيِّن آخر الأمر رئيسًا لأركان جيش التحرير الوطني الليبي، الذي أسِّس لمواجهة الجيش الليبي تحت إمرة القذافي، من قبل المجلس الوطني الانتقالي الذي رأسه مصطفى عبدالجليل. وأعلن مقتله في بنغازي بعد تعرضه لإطلاق نار يوم ٢٧ شعبان، ٢٨ يوليو، بعد أن تعرَّض لعدة محاولات اغتيال سابقة، واختلفت الأقوال في سبب مقتله، منها أنه كان متعاطفًا مع النظام السابق. لكن ذكر رئيس «المجلس الوطني الانتقالي» الليبي مصطفى عبد الجليل، أن يونس كان يتنافس مع بعض قادة الثوار على قيادة المرحلة، إضافة الى خلافات قديمة مع جهات سلفية، وهو ما أدى الى فتح تحقيق معه ثم مقتله، أثناء محاولته الخروج من مقرِّ توقيفه، بعدما صدر قرار بالإفراج عنه بسبب غياب قاضي التحقيق، وهو ما رفض تنفيذه حرّاس السجن، الذين عمدوا إلى قتله بعد تلاسن معه[1].

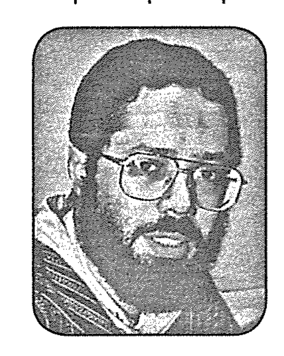
عبدالفضيل سرحان سالمان
(١٣٥٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالقادر إبراهيم حشاني
(١٣٧٦ - ١٤٢٠هـ = ١٩٥٦- ١٩٩٩م)

أحد القيادات الإسلامية المؤثرة في الجزائر.

(١) الجزيرة نت ٢٨ شعبان ١٤٣٢هـ، العربية نت ٢٧ شعبان ١٤٣٢هـ، و ٢٢ شعبان ١٤٣٣هـ، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٧/٢٩م.



ولد في مدينة قسنطينة، ابن المجاهد إبراهيم حشاني أحد قادة ثورة التحرير الوطني بالشرق الجزائري، تخرَّج من معهد البيتروكيمياء ببومرداس بشهادة مهندس، عيِّن في شركة سوناطراك لمدة ٩ سنوات، وكان أحد مسؤولي مشروع الغاز الرابط بين الجزائر وإيطاليا بمدينة سكيكدة. بدأ نشاطه السياسي نحو عام ١٣٩٠هـ، واعتقل لأول مرة سنة ١٤٠٢هـ مع كوكبة من الدعاة والمشايخ فيما عُرف بأحداث تجمع مسجد جامعة الجزائر المركزية، وسُحب منه جواز سفره ليُمنع من الخروج لإتمام دراسته في الخارج. وفي سنة ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م) بعد الانفتاح السياسي التي شهدته البلاد، كان من بين الأعضاء المؤسِّسين للجبهة الإسلامية للإنقاذ، وقد تزعمها بعد اعتقال الشيخين عباس مدني وعلي بلحاج إثر أحداث ١٤١١هـ (جوان ١٩٩١م)، وسمي رئيس المكتب التنفيذي للجبهة الإسلامية للإنقاذ، وكان صاحب إنجازات محورية في الممارسة السياسية للجبهة، فهو الذي قادها نحو فوزها الشهير بالأغلبية النيابية عام ١٤١٢هـ (١٩٩١م). وكان رجل المصالحة والحوار، استطاع بحنكته السياسية مراوغة كل مناورات النظام، واعتقل للمرة الثانية في سبتمبر ١٩٩١ بذريعة خطبه النارية، وبعد انقلاب يناير ١٩٩٢ دعا أتباعه إلى الصبر والهدوء وعدم السقوط في فخ الانقلابيين، واعتقل مرة ثالثة في ٢٢ يناير ١٩٩٢ بتهمة تحريض أفراد الجيش على العصيان، وفي الحقيقة لم يأمر أفراد الجيش إلا بحماية خيار الشعب من أجل حفظ استقرار الوطن ووحدة الجزائريين. وبقي في سجن سركاجي بالجزائر العاصمة مدة ٥ سنوات بلا محاكمة، وخلال أسره تعرض رحمه الله لأشد أنواع التعذيب، وفي السجن شاهد المجزرة التي قتل فيها المئات من المعتقلين، وفي مقدمتهم الشيخ يخلف شراطي مقرئ الديار الجزائرية وأحد قادة الجبهة الإسلامية للإنقاذ، وبعد خروجه من السجن واصل جهاده السلمي، وبعث رسالة إلى الرئيس عبدالعزيز بوتفليقة لكن دون نتيجة، ومُنع من حقوقه المدنية، كما مُنع من مغادرة العاصمة، لكنه لم يهن ولم يستكن للذين ظلموه والذين ظلموا هذا الشعب عقودًا من الزمن، بل واصل جهاده السلمي. وأصبح عنصرًا مقلقًا للدولة، رافضًا الحلول الوسطى والمساومات اللا أخلاقية من طرف النظام، فنالته أيادي الغدر في ١٤ شعبان، ٢٢ نوفمبر ١٩٩٩م بالجزائر العاصمة. عليه رحمة الله[2].



عبدالقادر إبراهيم حشاني كان من زعماء الجبهة الإسلامية للإنقاذ

عبدالقادر إبراهيم العزاوي
(١٣٦٧ - ١٤٠٣هـ = ١٩٤٧ - ١٩٨٣م)

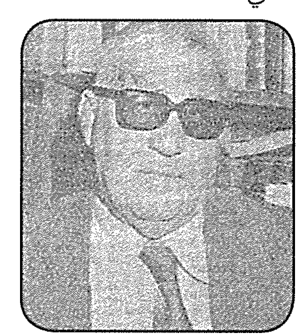
(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) المجتمع ع١٣٧٨ ص١٨، ٤٥، وع ١٤٠٤ ص٢٠، التذكرة ٢١٩/٢، موسوعة الحركات الإسلامية ص٢٤٧، مدونة الدكتور نبيل عليش لدى وورد برس كوم ٢٠١١/٥/١٢م.

عبدالقادر أحمد البراك

(١٣٤٢ - ١٤١٥هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٥م)

محرر صحفي.



ولد في كرخ بغداد. كتب وأحبَّ الصحافة وهو فتى، فأصدر جريدة (الأمالي) سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٦م)، وهي أدبية أسبوعية، وجريدة (الميثاق) سياسية أسبوعية، و(الأيام) يومية سياسية سنة ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) و(البلد) سنة ١٣٨٣ - ١٣٨٧هـ. ورأس تحرير مجلة «المصور» وجريدة «الحياد». ومات في ٤ شعبان ٥ كانون الثاني.

وله من الكتب: أعلام من الشرق، ذكريات أيام زمان، هكذا كان (ديوان شعر مخطوط)[١].

(١) مجالس الأدب في بغداد (ص٣٤، ٣٦٠)، موسوعة أعلام العراق ١٣١/١، أعلام الأدب في العراق الحديث ١٤٦/٣، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٣/٥. ووردت وفاته في بعض المصادر (١٩٩٤م).

عبدالقادر أحمد حداد

(١٣٦٥ - ١٤٠٩هـ = ١٩٤٥ - ١٩٨٨م)

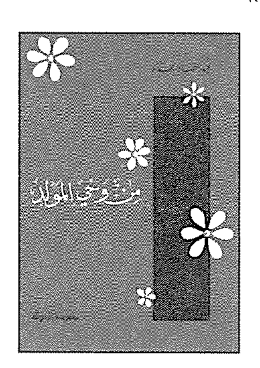
من أبرز شعراء الدعوة الإسلامية.

ولد في مدينة حماة بسورية، ونشأ في بيت كريم، وجد فيه رعاية وتوجيهًا سليمًا، ودرس حتى نال إجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق، ثم نال دبلومًا من معهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة، وكان يعمل في حقل التعليم مدرسًا ومربيًا، أمضى أكثر حياته مدرسًا لمادة اللغة العربية. وكان عضوًا من أعضاء رابطة الأدب الإسلامي. وعدَّ أديبًا إسلاميًا فذًا، سخر مواهبه للدعوة والتربية، وعبَّر في شعره عن أصالة التراث الإسلامي وصوَّر آلام أمته وآمالها. وعندما أقدم الصهاينة عام ١٣٨٩هـ على إحراق أولى القبلتين وثالث الحرمين ،كان لذلك أشد الوقع في نفسه، فقال في قصيدة بعنوان «الحريق في الأقصى»:

عجبًا لبيت الله كيــف يُضام
من أمة طاشــت بها الأحـلام
لم يبق في حرز سوى أقداسـنا
فإذا هوت فعلى الحياة السـلام
المسجد الأقصى وتُهدر في دمي
نار كتلك، يزيدها الإضــرام
لم نتنــبه إلا على إحراقــه
لكأننا صــرعى لهم أحـلام

توفي في ٢٥ شعبان بالأردن.

أصدر مجموعة من أشعار الأطفال، منها «بستان الأناشيد للبراعم»، وله أيضًا «ملحمة بدر» وهي مجموعة شعرية في حماة، وديوان «ظلال الأماني»، و«من وحي المولد» مجموعة قصائد في المولد النبوي الشريف. إضافة إلى عدد من القصائد المنشورة في عدد من المجلات الإسلامية. وله رسالة صغيرة في «تسهيل الصرف»[٢].



(٢) المفيد في تراجم الشعراء والأدباء، شعراء الدعوة الإسلامية ١٠٣/٢، ونعته رابطة الأدب الإسلامي مع ترجمة موجزة له في مجلة المجتمع ع٨٩٦ (١٤٠٩/٣/٢١هـ) ص٤٤، وع٨٨٥ (١٤٠٩/٢/٢٣هـ) ص٤٥، والعدد التالي، الصفحة نفسها، من الشعر الإسلامي الحديث ص٢٩٢، معجم شعراء الطفولة ص٢٠٧، معجم الأدباء الإسلاميين ٦٦١/٢.

عبدالقادر أحمد السالوس

(١٣٣٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٢م)

زجّال.

ولادته في قرية كفر البطيخ بمصر. درس في الكتَّاب، وعمل في الزراعة، وعاش هموم المزارعين وأفراحهم، فكان معظم شعره في ذلك. انتقل إلى دمياط ليعمل ملاحظًا للعمال الزراعيين بملعب دمياط الرياضي حتى تقاعده، وانضمَّ إلى جمعية الرواد الأدبية، شارك في أنشطة فنية وثقافية، ونشر إنتاجه في أغلب الصحف المصرية، وسجِّلت له برامج إذاعية وتلفزيونية. مات يوم الاثنين ٨ محرم، ٢٥ أكتوبر.

له من الدواوين: فلاح وأقول الزجل، صحبة زهور (مع أحمد سليمان حجاب وزكي عمر)[٣].

عبدالقادر بن أحمد السقاف

(١٣٣١ - ١٤٣١هـ = ١٩١٢ - ٢٠١٠م)

شيخ داعية.



من مواليد مدينة سيؤون بحضرموت، وأخذ عن جملة من علمائها، منهم أحمد بن عبدالرحمن السقاف، وحامد ابن علوي البار، وعبدالله بن عمر الشاطري، وعن بعض علماء الحرمين الشريفين. وكان له دور في نشر الدعوة الإسلامية، فكان صاحب رحلات عدة لأجل ذلك، في أندونيسيا والشام ومصر وإفريقيا والعراق وغيرها، والتقى بكبار العلماء فيها. وتصدَّر للدروس العامة والخاصة بمسجد

(٣) دمياط الشاعرة ص١٣٧.

طه بن عمر الصافي في سيؤون، ودرّس فيه طلبة العلم، كما درّس في مدرسة النهضة وغيرها. وتوفي فجر يوم الأحد ١٩ ربيع الآخر، ٤ نيسان (أبريل) بجدة.

صدر فيه كتاب: جني القطاف من مناقب وأحوال الإمام العلامة عبدالقادر بن أحمد بن عبدالرحمن السقاف/ أبوبكر بن علي المشهور.- المدينة المنورة: دار المهاجر، ١٤١٩هـ، ٦٧٨ص.

وله ترجمة لوالده، وديوان شعر، وقام بعض تلامذته بجمع كلامه في كتاب، ذكر أنه «تحت الطبع». وصدر كتاب بإشراف منه على تحقيقه، عنوانه: مختصر تشييد البنيان لعمر بن محمد السقاف (ت١١١٩هـ)(١).

عبدالقادر أحمد عطا

(٠٠٠ - ١٤٠٤هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

كاتب إسلامي مكثر من التأليف والتحقيق.

من مصر. «كان على حدة في طبعه مفطورًا على الخير، مطبوعًا على رقة الوجدان، ذا مروءة ومودة»(٢).

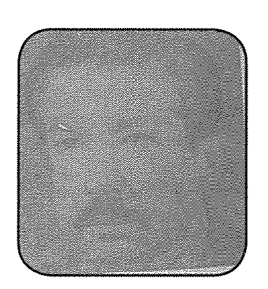
له مؤلفات وتحقيقات عديدة، منها: حقائق الإسلام وأسراره/ عبدالغني بن إسماعيل النابلسي (دراسة وتحقيق)، من أسرار التنزيل/ فخر الدين محمد بن عمر الرازي (تحقيق)، تناسق الدرر في تناسب السور للسيوطي (دراسة وتحقيق)، روضة التعريف بالحب الشريف/ لسان الدين بن الخطيب (تحقيق وتعليق وتقديم)، السراج الوهاج في حقائق الإسراء والمعراج/ لأبي إسحاق محمد بن إبراهيم النعماني (تحقيق وتعليق)، عجائب القرآن/ فخر الدين الرازي (تحقيق)، أسرار ترتيب القرآن للسيوطي (تحقيق)، هذا حلال وهذا حرام، ثلاث رسائل في عقيدة المسلم/ للحارث المحاسبي والإمام الغزالي (تحقيق)، مكفرات الذنوب وموجبات الجنة لابن الديبع الشيباني (هذبه وزاد عليه)، تأويل مختلف الحديث في الرد على أعداء أهل الحديث لابن قتيبة (تحقيق)، عمل اليوم والليلة: سلوك النبي صلى الله عليه وسلم مع ربه/ أبو بكر بن السني (تحقيق). وله مؤلفات وتحقيقات أخرى كثيرة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)



عبدالقادر أحمد اليوسف

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٤م)

باحث مؤرخ.



ولد في مدينة «سوق الشيوخ» التابعة لمحافظة الناصرية بالعراق، واصل دراساته العليا في أمريكا فنال الدكتوراه في التاريخ من جامعة (أيوا)، عاد وعيِّن أستاذًا للتاريخ في جامعة بغداد، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه في موضوعات التاريخ الحديث والمعاصر، وأسهم في تأسيس جامعة طرابلس بليبيا.

وكان يرى أن الصراع بين الشرق والغرب صراع دائم وحتمي بسبب مطامع الغرب ورغبته في التوسع والسيطرة والحيلولة دون نهضة المنطقة.

وله كتب، منها: الإمام علي الرضا ولي عهد المأمون، الإمبراطورية البيزنطية، تطور الجنس والتربية الجنسية (ترجمة بالمشاركة)، الإمام الحسن بن علي عليهما السلام وعام الجماعة، العصور الوسطى الأوروبية ٤٧٦ - ١٥٠٠، علاقات بين الشرق والغرب بين القرنين الحادي عشر والخامس عشر، موجز جغرافية العراق والبلاد العربية (مع حسن طه النجفي)، دراسات تاريخية (حول الإمبراطورية العثمانية، مخطوط أو مفقود). وله بحوث نشرت في مجلات علمية(٣).

عبدالقادر أرناؤوط = عبدالقادر حسين أرناؤوط

عبدالقادر الأرناؤوط

(١٣٤٧ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٤م)

محدِّث جليل، محقِّق عالم.

اسمه في الهوية الشخصية «قدري بن صَوْقل بن عَبْدُول بن سِنان...»، واسمه أعلاه هو شهرته. و«الأرناؤوط» لقب أطلقه الأتراك على كل ألباني.



ولادته في قرية «فريلا» بإقليم كوسوفا في يوغسلافيا. رحل مع والده وأفراد عائلته إلى دمشق، وكان عمره ثلاث سنوات.

(١) شبكة حضرموت العربية (إثر وفاته)، موقع عمون ٢٠١٠/٤/٥م، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٢/٣م، رأي الإخبارية ٢٠١٠/٤/٤م.

(٢) قاله صديقه السيد الجميلي في إهداء له إليه على كتاب «الروح» لابن قيم الجوزية، الذي قام بتحقيقه. والسنة المثبتة لوفاته هي على أغلب الظن.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٤٨/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٩/٢، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف (٢٠١٠/٣/٥م).

تعلم في مدرسة «الإسعاف الخيري» وحصل منها على الشهادة الابتدائية، ترك الدراسة وعمل ساعاتيًا، وكان يتعلم القرآن والفقه مساء، ثم انضمَّ إلى حلقة الشيخ عبدالرزاق الحلبي في الجامع الأموي ينهل من العلم ويثابر على تعلم الشرع واللغة والأدب، وركز على الحديث الشريف وبرع فيه. ومن شيوخه سليمان غاوجي، وصبحي العطار، ومحمد صالح الفرفور. ودرس علوم الحديث النبوي ومصطلحه على الشيخ عبدالله الحبشي الهرري ونال منه إجازة في «الأربعين العجلونية». رحل إلى بلاد عديدة داعية ومعلمًا، وخاصة إلى مسقط رأسه وما حوله، إضافة إلى بلاد عربية وإسلامية، مشاركًا في المؤتمرات وإلقاء المحاضرات والندوات العلمية. ولم يكن يتقيد بمذهب معين، بل كان سلفيًا معتدلًا، ومتأثرًا بدعوة الإخوان المسلمين، وخاصة العلامة عصام العطار، وغيره. درَّس علوم القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف في المدرسة التي تخرَّج منها، ثم درَّس الفقه والقرآن في المعهد العربي الإسلامي، ثم معهد الشيخ بدر الدين الحسني، إضافة إلى قيامه بتدريس طلبة من بلدان مختلفة مادة الحديث ومصطلحه وغير ذلك، وتدريس الألبانيين منهم بلغتهم. كما ألقى دروسًا في علم الحديث في بعض مساجد دمشق. وكان مدافعًا عن السنة الشريفة، عرفه أهل دمشق وغيرها في خطبه على المنابر، وفي دروسه في المساجد بجرأته على قول الحق، وبمنهجه في الدعوة، وقد خطب في جامع «الديوانية البرانية» (١٥) عامًا، و(١٠) سنوات إمامًا وخطيبًا في جامع عمر بن الخطاب الذي قام ببنائه مع أهل الخير، ثم في جامع المحمدي خطيبًا نحو (٨) سنوات، وأوقف عن الخطابة، كما مُنع من الخطابة في المناسبات العامة، لكنه لازم الوعظ والتدريس في مناسبات ما.

عبدالقادر الأرناؤوط
خادم السنة النبوية

عبدالقادر الأرناؤوط (خطه وتوقيعه وختمه)

ولازم المكتبة الظاهرية مدة طويلة، ينظر في مخطوطاتها ويحققها، وتكوَّنت لديه مكتبة عامرة وخاصة بكتب الحديث وعلومه. وعمل نحو (١٠) سنوات مديرًا لقسم التحقيق والتصحيح في المكتب الإسلامي بدمشق بصحبة الشيخ شعيب الأرناؤوط منذ بداية سنة ١٣٨٠هـ، ثم ترك العمل فيه إثر خلاف بينه وبين صاحبه، وعاد متعاونًا معه حتى وفاته. وكان يتميز بسلامة اللغة، وقوة الحافظة، والورع، ومحبة الناس، وله معرفة بأحكام الحلال والحرام، كما تميز بحفظ الأحاديث النبوية وضبطها ومعرفة الأحكام المترتبة عليها وتخريجها. وكان ذا خُلق رفيع، يحترم أهل العلم، ويجدون فيه أُنسًا وفضلًا وحبًا للسنة النبوية والعناية بها. وكان به عرج خفيف قديم. ومن أقواله رحمه الله: «نريد من ينصح دون أن يقدح أو يمدح، لا نريد سلفية تنطح ولا صوفية تشطح»، «علينا أن ننبه أصحاب البدع لا أن نكفِّرهم ونفسِّقهم ونبدِّعهم». وتعرَّض لمحاولة اغتيال في أواخر عمره ونجّاه الله، كما ذُكر له ذلك وباح هو به. توفي صباح يوم الجمعة ١٣ شوال، ٢٦ تشرين الثاني (نوفمبر).

ومما كتب فيه: كشف اللثام عن أحد محدِّثي الشام المحدِّث الشيخ عبدالقادر الأرناؤوط/ جمع وإعداد محمود محمد جميل الكسر.- بيروت: دار المأمون للتراث، ١٤٢١هـ، ٧٢ص.

له رسائل صغيرة تأليفًا، وحقَّق أكثر من (٥٠) كتابًا، حيث كان يفضِّل التحقيق على التأليف. ومن تآليفه المطبوعة: الوجيز في منهج السلف الصالح، وصايا نبوية. وله «رد على افتراء» حول الذين حذفوا بعض كلامه من كتاب الأذكار للنووي. ومن تحقيقاته العديدة: الأذكار للنووي، كتاب التوابين لابن قدامة، تفسير القرآن للأمرتسري، التوحيد لابن عبدالوهاب، جامع الأصول لابن الأثير، زاد المسير في علم التفسير لابن الجوزي، شذرات الذهب لابن العماد (مع محمود الأرناؤوط)، شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم لابن كثير، الفرقان بين أولياء الرحمن وأولياء الشيطان لابن القيم، قاعدة جليلة في التوسل والوسيلة لابن تيمية، مختصر شعب الإيمان للقزويني، المنهج الأحمد في تراجم أصحاب الإمام أحمد لأبي اليمن العليمي (إشراف وتخريج)، الوابل الصيب لابن القيم، وصايا العلماء عند حضور الموت لابن زبر (تخريج وتعليق). وله غيرها من مطبوعًا ومخطوطًا ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

عبدالقادر إسماعيل

(١٣٢٦ - نحو ١٤٠١هـ = ١٩٠٨ - نحو ١٩٨١م)

محرر صحفي شيوعي.

(١) وترجمته من الكتاب الذي صدر فيه، ومن الموسوعة الموجزة مج ٥ ص١٠٥، معجم المؤلفين السوريين ص٢٦، مجلة الحرس الوطني ع٢٦١ (محرم ١٤٢٥هـ) ص٧٢، الرياض ١٤/١٠/١٤٢٥هـ، المجتمع ع١٦٢٩ (٢٨ شوال ١٤٢٥هـ) ص٥٥، مجلة القمة ع٥ (ذو القعدة ١٤٢٥هـ) ص١٦، التقوى ع١٤١ (ذو القعدة ١٤٢٥هـ) ص٢٦، الاستقامة (البحرين) ع٩ - ١٠ (جمادى الأولى والآخرة ١٤٢٥هـ) ص٢٨، مجلة الثقافة (سورية) صفر ١٤٢٦هـ.

ولد في بغداد من أصل أفغاني. تخرج في مدرسة الحقوق. أصدر في أيار ١٩٢٩م صحيفة (المستقبل) وكان مديرها المسؤول، وصدر منها (٩) أعداد. وكان المدير المسؤول لصحيفة (الشباب) أيضًا، واشترك في إصدار جريدة (الأهالي)، وتأسيس جمعية الإصلاح الشعبي. انتخب نائبًا عن بغداد في شباط ١٩٣٧م. تطرَّف في مبادئه الاشتراكية حتى اعتنق الشيوعية، حوكم مرارًا وسُجن وأسقطت عنه الجنسية العراقية، فغادر إلى سورية ثم موسكو. عاد إلى بغداد بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨م فأصدر جريدة يومية سياسية باسم (اتحاد الشعب) وجعلها لسان حال الحزب الشيوعي، واحتجبت في السنة التالية. وظل مخلصًا للشيوعية داعيًا لها في السرّ والعلن، داخل العراق وخارجه، وظهر للأنظار زعيمًا شيوعيًا. تعرض لصعود المشنقة ونجا بأعجوبة! أرغم على الظهور في التلفزيون عام ١٣٨٣هـ لبيان ندمه على اعتناق المبادئ الشيوعية.

عبدالقادر إسماعيل أصدر جريدة (اتحاد الشعب) الناطقة باسم الحزب الشيوعي

نشر قصصًا سنة ٢٩ - ١٩٣٠م في مجلات عراقية، ونسبت إليه رواية «من بنات الناس» المطبوعة في دمشق سنة ١٣٥٨هـ باسم «عربي عراقي»[1].

عبدالقادر أوكير القاضي

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالقادر البدري = عبدالقادر بن عبدالقادر البدري

عبدالقادر البراك = عبدالقادر أحمد البراك

(١) أعلام الأدب في العراق الحديث ٣/١٧١.

عبدالقادر بعطوش

(١٣٤٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠١٣م)

شيخ متصوف.

شيخ الزاوية الشاذلية ببئر الجبر في وهران بالجزائر، إمام مسجد السلام بوهران، تربّى عليه المئات منذ عام ١٣٧٧هـ. توفي يوم الأربعاء ٤ ربيع الآخر، ١٤ شباط (فبراير)[2].

عبدالقادر البيطار = عبدالقادر محمد سعيد البيطار

عبدالقادر التلمساني

(١٣٤٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٣م)

من رواد السينما التسجيلية.



ولد في القليوبية. تخرَّج في معهد الدراسات العليا السينمائية، حصل على شهادة من معهد الفلمولوجيا بالسوربون. له أفلام روائية وأعمال تسجيلية سينمائية، وكتب تمثيليات للإذاعة والمسرح، كوَّن شركة باسم «شركة أفلام التلمساني إخوان» مع أخويه. توفي يوم ١٥ رجب، ١١ سبتمبر.

من مؤلفاته: السينما التسجيلية المصرية في ٧٥ عامًا، وترجم كتاب: فنون السينما[3].

عبدالقادر بن حبيب الله السندي

(١٣٥٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٨م)

محدِّث وعالم سلفي.

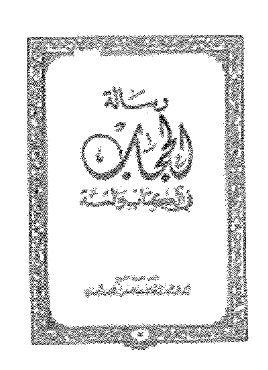
(٢) شبكة روضة الرياحين ٢٠/٢/٢٠١٣م.

(٣) موسوعة أعلام مصر ص٣١٣، أهل الفن ص١٩٢.

ولد في قرية جاناري بمقاطعة السند جنوب باكستان، درس أنواع العلوم الشرعية حتى برع، وأرسله والده إلى الحجاز لزيادة طلب العلم، فاستقرَّ بالمدينة المنورة، وتجنس بالجنسية السعودية من بعد، وحصل على الماجستير من جامعة الملك عبدالعزيز بمكة المكرمة في أول دفعة لها، وقد أحبَّ الحديث وأهله ودرَّس مادته في معهد الحرم المكي، ثم في كلية الحديث بالجامعة الإسلامية، وكان رحّالة، سافر إلى معظم بلاد العالم، والتقى بعلماء في قارات أربع، على الرغم من كونه مصابًا بداء السكر لنحو نصف قرن، وكان حربًا على التصوف. جمع مكتبة نادرة فيها كتب تراثية ومخطوطات قيمة نادرة، وقد أوقفها على دار الحديث بالمدينة المنورة. وشيوخه كلهم سلفيون، ومن تلامذته مقبل الوادعي، ولم ينتم إلى جماعة، وكان متسامحًا، جوادًا، بكاء. وكتب مقالات. توفي في شهر شوال.

له تصانيف مطبوعة تأليفًا وتحقيقًا، منها: أكمل البيان في شرح حديث نجد قرن الشيطان/ محمد أشرف سندهو (تحقيق وتخريج)، التصوف في ميزان البحث والتحقيق والردُّ على ابن عربي الصوفي في ضوء الكتاب والسنة (٧٧٥ ص)، الحجاب في الكتاب والسنة، الذهب المسبوك في تحقيق روايات غزوة تبوك (٢مج) (أصله رسالة ماجستير)، السنة النبوية وشبهات بعض الناس حولها، رفع الجُنة أمام جلباب المرأة المسلمة في الكتاب والسنة، كبار المعتزلة وضلالهم: مجموعة مقالات قديمة (اعتنى بها وزاد عليها سليمان بن صالح الخراشي)، كتاب ابن عربي الصوفي في ميزان البحث والتحقيق، الكشف عن كشف الرين عن مسألة رفع اليدين (والكتاب الأصل لمحمد هاشم بن عبدالغفور السندي، ت ١١٧٤هـ)، لماذا نداقع عن السعودية، الأجوبة المكية على الأسئلة الباكستانية،

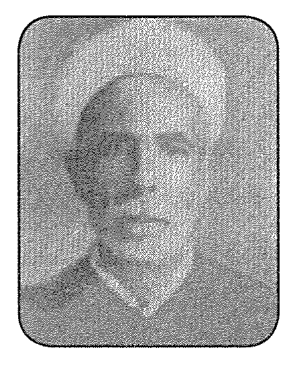
إزالة الشبهة عن حديث الغربة أو التربة، إذا لم تستحِ فاصنع ما شئت (وهو في حكم الاستعانة بالكافرين على الظالمين)، التصوف في ميزان البحث والتحقيق العلمي (وهو عنوان جامع لأربعة كتب، في أربعة أجزاء، ذكر اثنان منهما، والآخران: الردُّ الأوفر في الردِّ على فقه الشيخ الأكبر - ابن عربي - ومعه: إتمام البحث والردِّ على الإنسان الكامل والقطب، فصل الخطاب في ردِّ مزاعم العزاب: دفاع عن شيخ الإسلام، الكافي في الفقه الحنبلي لابن قدامة المقدسي (تحقيق وتخريج أحاديث). وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



عبدالقادر الحتاوي

(١٣١٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠١ - ١٩٨١م)

فقيه حنبلي فاضل.



ولد في بلدة دوما شمال دمشق لأسرة فقيرة، وكان يشتغل بطلب العلم والعمل معًا. أخذ الفقه الحنبلي والمنطق وعلوم البلاغة عن الشيخ مصطفى الشطي، وبرع في العلوم حتى تفوَّق على أقرانه، ثم أقرأ الطلاب في دوما، وكان له درس خاص في جامع حسيبة بالبلدة نفسها، واستمرَّ على ذلك حتى آخر حياته. كان عالمًا فاضلًا، كريم الخلق، عفيفًا، يصبر على نوائب الدهر. اعتبر أحد مراجع الفتوى في دوما وقتذاك، وكان سريع الإجابة، وشهد له بالذكاء وقوة الحفظ.

شارك في تصحيح وإخراج أكثر كتب الفقه الحنبلي التي طبعت في زمنه بدمشق[2].

عبدالقادر حداد = عبدالقادر أحمد حداد

عبدالقادر حسن العاصمي

(١٣٣٤ - ١٤١٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٦م)

دبلوماسي، شاعر وأديب حداثي.



ولد في مراكش، حفظ القرآن في الكتَّاب. درس العربية وحاز العالمية من جامعة ابن يوسف، درَّس، مارس المحاماة، سفير في عدة دول عربية، رئيس قسم إفريقيا والشرق بوزارة الخارجية، ممثِّل دائم للمغرب لدى الجامعة العربية. مؤسِّس الحركة الوطنية بمراكش، ناضل ضد المحتلّ الفرنسي، وكوَّن خلايا سرية للمقاومة. من مؤسِّسي حركة الشعر الحديث وحركة الحداثة في الأدب. مات يوم الأربعاء ١٥ شوال، ٦ مارس بالرباط.

عبدالقادر حسن (خطه)

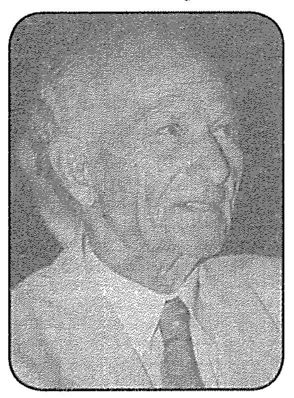
دواوينه: أحلام الفجر، أغاريد للحرية والتحدي. وكان يجمع شعره ليضمَّه في أعمال كاملة.

ومما ذكر أنه له «تحت الطبع»: ذاكرة الوطن في القرن العشرين، مذكرات مكافح[3].

عبدالقادر حسن القط

(١٣٣٥ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٢م)

باحث وناقد أدبي.



ولادته في شرقية المعصرة بمنطقة بلقاس في الدقهلية. حصل على الدكتوراه في الأدب العربي والنقد الأدبي من جامعة لندن. عمل أمينًا عامًا بمكتبة جامعة القاهرة، رئيس قسم اللغة العربية بجامعة عين شمس، عميد كلية الآداب. رأس تحرير مجلة «الشعر» و«المجلة» و«إبداع» و«المسرح والسينما». درَّس في جامعة بيروت العربية. عضو المجلس

---

(١) موقع ينبع المستقبل (استفيد منه في ربيع الأول ١٤٣٣هـ)، ومقدمة تحقيق كتابه «المعتزلة وضلالهم» مع إضافات.

(٢) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٤٣١/٣. وصورته من موقع مدينة دوما ٢٠٠٧/٩/٢٢م، وفيه أنه توفي ١٩٨٠م.

(٣) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢٠٠/٢، ببليوغرافيا الشعر العربي الحديث والمعاصر بالمغرب (١٩٣٦ - ٢٠٠٠م) ص٣٦، معلمة المغرب ٥٨٤٤/١٧، معجم البابطين ٢٥٨/٣، تراجم الشعراء والأدباء ص ١٧٨.

الأعلى للفنون. حضر العديد من المؤتمرات والندوات العربية والدولية، شارك في الحركة الأدبية وتبنى كثيرًا من التيارات الأدبية المصرية الجديدة، وكان من ألمع تلامذة طه حسين، شأنه شأن محمد مندور ولويس عوض وسهير القلماوي. ناصر الشعر الحر عند توليه رئاسة تحرير مجلة الشعر، ولكنه كان متحفظًا من إعطاء الجائزة الشعرية لأصحابها عندما رأس لجنة جوائز الدولة فيه. أسهم في نقل الفكر العالمي إلى العربية بترجمة كثير من الأعمال الأدبية، ونقد ظواهر طرأت على المجتمعات الجديدة مثل كرة القدم... وقالوا: خاض معارك ثقافية انحاز فيها إلى كل ما هو جديد وأصيل، وكان مدافعًا عن حرية «المبدع» ولو خرج على الأعراف الاجتماعية المحافظة، وهذا كان رأيه من أزمة رواية «وليمة لأعشاب البحر» المعروفة، المليئة بالكفر والإلحاد، فكان مدافعًا عن حق مؤلفها[1]!! حصل على جائزة الملك فيصل العالمية للأدب عام (١٤٠٠هـ)، وجائزة الدولة التقديرية، ومات بعد خمسة أيام من فوزه بجائزة مبارك للآداب بعد منافسة مع شوقي ضيف، يوم الأحد ٥ ربيع الآخر، الموافق ١٦ حزيران (يونيو).

ومما كتب فيه:

عبدالقادر القط والنقد العربي/ عبدالحميد القط (٤٥٢ص).

عبدالقادر القط: ذكريات عمر/ عبدالبديع عبدالله (١٢٥ص).

المنهج النقدي عند الدكتور عبدالقادر القط/ قطب عبدالعزيز بسيوني (٣٥٢ص).

ومن آثاره: مفهوم الشعر عند العرب، في الأدب المصري المعاصر، الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر، في الأدب العربي الحديث، فن الترجمة، هاملت لشكسبير (ترجمة)، الابن الضال لريتشارد سون (ترجمة)، بريكليس: أمير صور لشكسبير (ترجمة)، في الشعر الإسلامي والأموي، ذكريات شباب (شعر)، فن المسرحية، قضايا ومواقف، ريتشارد الثالث لشكسبير (ترجمة). وكتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

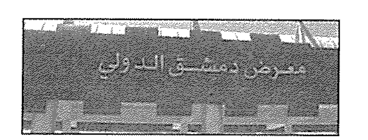
عبدالقادر حسين أرناؤوط

(١٣٥٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٢م)

فنان تشكيلي شاعر.



ولد في دمشق. تخرج في أكاديمية الفنون الجميلة بروما، وفي المدرسة الوطنية العليا للفنون بباريس. أحد أهم العاملين في مجال الإعلان والفنون الجرافيكية على الصعيد الوطني والعربي والعالمي. حاز الجائزة الأولى لإعلان مدينة «تريفي» الإيطالية عام ١٩٦٤م، والجائزة الأولى لإعلان المعرض الثاني للأثريات في منطقة روما في العام التالي. عمل في مجال الإعلان، وتصميم الأغلفة، والفنون الجرافيكية عامة. أستاذ في قسم الاتصالات البصرية بكلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق، ورئيس القسم حتى وفاته. قام بوضع ملصقات معرض دمشق الدولي منذ بدايات المعرض وحتى وفاته. كما وضع ملصقات وشعارات المهرجانات والمؤتمرات والتظاهرات الفنية والثقافية في سورية والأردن وغيرهما من الدول العربية. ومارس إلى جانب ذلك كتابة الشعر، وإنتاج اللوحة التعبيرية ذات الطابع الزخرفي. توفي يوم الجمعة ١٥ صفر، الموافق ١٤ آب (أغسطس).



عبدالقادر حسين أرناؤوط وضع ملصقات معرض دمشق الدولي منذ بداياته وحتى وفاته

ووضع عدة مؤلفات في مجالي الشعر والفنون، منها: رماد على أرض باردة/ رسم نذير نبعة[3].

عبدالقادر حشاني = عبدالقادر إبراهيم حشاني

عبدالقادر الحصان = فايز محمود

عبدالقادر الحفّار = عبدالقادر حقي الحفّار

عبدالقادر حقي الحفّار

(١٣٢٤ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٨م)

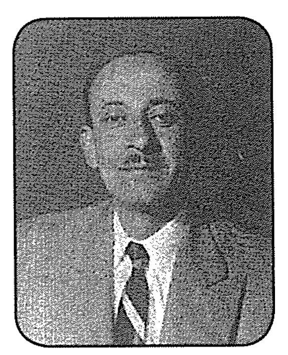
كاتب صحفي.

---

(١) مؤلف الرواية من الساحل السوري، ومما جاء في مجمع البحوث الإسلامية عن هذه الرواية: «إن الرواية مليئة بالألفاظ والعبارات التي تحقر وتهين جميع المقدسات الدينية بما في ذلك ذات الله - سبحانه وتعالى - والرسول صلى الله عليه وسلم، والقرآن الكريم، واليوم الآخر، والقيم الدينية، ومن ذلك أنها تستهزئ بذات الله، مثل وصفه بأنه «فنان فاشل» ص١٩، وأنه نسي بعض مخلوقاته من تراكم مشاغله التي لا تحد في بلاد العرب وحدها (ص٢٥٧)... مجلة الأزهر ج٣، س٧٣ (ربيع الأول ١٤٢١هـ) ص٣١٩.

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢١٣، موسوعة أعلام مصر ص٣١٤، الموسوعة العربية العالمية ٢١٧/١٨، أعلام الأدب العربي المعاصر ١٠٩٣/٢، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢٠٠/٢، جائزة الملك فيصل العالمية ص١٤٦، الحرس الوطني ع١٧٩ ص١٦، الحياة ع(١٤٣٣٤) و(١٤٣٣٦) و(١٤٣٤٩)، فصول ع٥٨ ص ٢٧١، الفيصل ع٣١١ ص ١٣٢، ورد عليه في مجلة الأزهر ع٧ (رمضان ١٤٠١هـ) ص١٥٨٨، الأسبوع الأدبي ع٦٨٣.

(٣) جريدة تشرين ع٥٤٢٧ (١٤١٣/٢/٢٠هـ) (إعداد محمد نور يوسف)، الفيصل ع١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص١٤١، معجم المؤلفين السوريين ٢٧، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤٠.



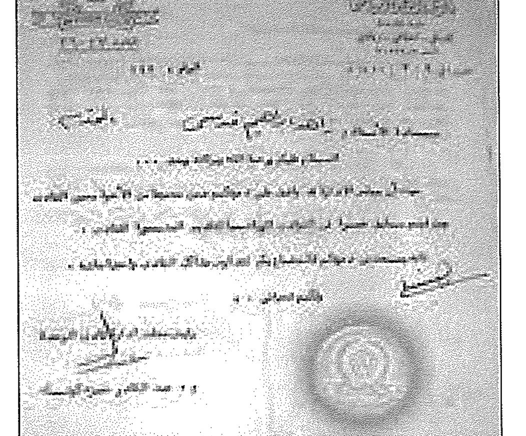
من حلب. تعلم في المدرسة العثمانية، ثم عمل في الصحافة، وهو صاحب جريدتي (الجهاد) و (نداء العروبة)، والأولى أصدرها عام ١٣٤٥هـ (١٩٢٧م) وكان مديرًا لإدارتها ورئيس تحريرها المسؤول، واستمرَّت طويلًا، ثم ظهرت باسم «الجهاد العربي»، ثم «مراحل الجهاد» وكان صاحبها محمد فهمي الحفار. شارك في الحركة الوطنية أيام الاحتلال الفرنسي، وبقي في الصحافة عشرين عامًا، وتولى عدة وظائف حكومية.
له: عشرون عامًا في الصحافة[1].

عبدالقادر حمزة كوشك
(١٣٥٧ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٧م)

مهندس ومخطط معماري إسلامي.



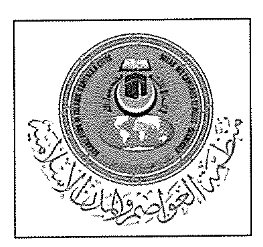
ولد في مكة المكرمة. حصل على دبلوم من معهد الراديو والتلفزيون بمصر، وإجازة في هندسة العمارة من جامعة القاهرة، وماجستير عمارة وتخطيط بيئة من أمريكا، ودكتوراه فلسفة في التخطيط العمراني من جامعة عين شمس. مهندس معماري بوزارة الداخلية، وكيل وزارة مساعد للشؤون الفنية بوزارة الشؤون البلدية، أمين العاصمة المقدسة، الأمين العام لمنظمة العواصم والمدن الإسلامية والمشرف العام على مجلتها، عضو لجان كثيرة مع عضوية مجلس الشورى. رئيس نادي الوحدة الثقافي الرياضي بمكة، رئيس مجلس إدارة شركة التكافل وإعادة التكافل، عضو مجلس إدارة الاتحاد الدولي للسلطات المحلية، عضو الجمعية الأمريكية للتصوير الضوئي والاستشعار عن بُعد حتى وفاته. أنشأ أول جهاز فني لوزارة الشؤون البلدية، وكان مسؤولًا عن تصميم كافة مشاريع البلديات بالسعودية، وأسهم في إنشاء أول معهد للمساعدين الفنيين. درَّس مادة عمارة الأرض، ومادة الإدارة الهندسية في جامعة الملك سعود، وكان العقل المدبِّر لتخطيط وتطوير مكة المكرمة منذ أن كان مسؤولًا بوكالة البلديات. ألقى محاضرات



خطاب من عبدالقادر كوشك وفيه توقيعه

وندوات عديدة في الدعوة إلى تأصيل العمارة وتخطيط المدن بالرجوع إلى كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم وعمل السلف الصالح، وذلك في جامعة الملك سعود، وجامعة أم القرى، ونادي مكة الثقافي الأدبي، ونادي أبها الثقافي الأدبي، والجمعيات والمنظمات الدولية. حصل على أوسمة. له مقالات كثيرة في الدوريات.

توفي بتاريخ ١٧ ربيع الأول، ٢٣ تموز (يوليه).



عبدالقادر حمزة كوشك كان أمين العاصمة المقدسة... وأمين عام منظمة المدن والعواصم الإسلامية

وله كتابان: أحياء المنازل المتحركة وعلاقتها بتخطيط المدينة، الحلول التخطيطية لخدمات الحجاج في منطقة المشاعر المقدسة بمكة المكرمة مع التركيز على دراسة مشاكل ذبح الهدي والفدو.

ومن مؤلفاته: الحلول التخطيطية لخدمات الحجاج في منطقة المشاعر المقدسة (رسالته في الدكتوراه)، أحياء المنازل المتحركة وعلاقتها بتخطيط المدينة[2].

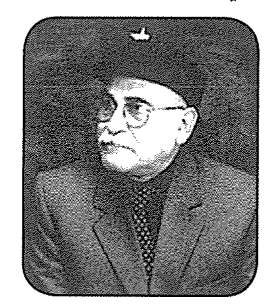
عبدالقادر الخلادي = عبدالقادر محمد الخلادي

(١) معجم الجرائد السورية ص٣٨٢، موقع اكتشف سورية (١٤٣٢هـ) وصورته من كتاب: مكتبة الملك خالد ابن عبدالعزيز آل سعود.

(٢) موقع كوشك نت، مع إضافات من مواقع أخرى، وخطابه من منتديات وحداوي.

عبدالقادر الدردوري
(١٣٦٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٣ - ٢٠١١م)

أديب يساري.



ولادته في قليبية بولاية نابل في تونس. تعلم الثانوية في الزيتونة، ولكنه كان ناقمًا وثائرًا عليها، تابع تعليمه الجامعي بتونس العاصمة، ودرَّس، وترأس نادي الأدب والمسرح باللجنة الثقافية بقليبية، كما ترأس منظمة الرابطة التونسية للدفاع عن حقوق الإنسان في فرع قليبية. وكان من رموز اليسار بتونس. كتب الرواية والقصة القصيرة والمسرحية وقصص الأطفال والمقالة الأدبية، ونشرها في دوريات عربية وتونسية. توفي يوم السبت ٢٦ محرم، الأول من يناير.

صدرت له مجموعة قصصية بعنوان: الزوبعة والحداد.

وذكر أن له أربع مجموعات قصصية غير منشورة، هي: ما لم يقله الراوي عن ذبّان الخريف، زهرة الجرح النازف، إنما النشيد على المسرّة، حكايات لم يروها العروي.

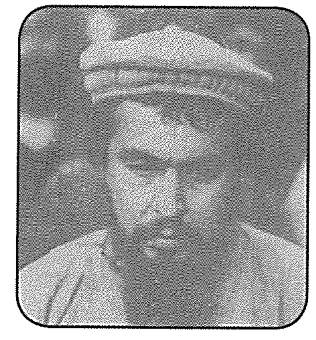
وكذلك أربع مسرحيات: الدم الأخضر، هنا على صدوركم باقون، الأخطبوط، رحلة خاصة.

وقصص للأطفال ومقالات نقدية، منشورة وغير منشورة[١].

عبدالقادر ذبيح الله
(٠٠٠ - ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٤م)

أحد أبرز القادة العسكريين في الجهاد وأعضائه السابقين بأفغانستان.

(١) مما كتبه بوراوي عجينة في موقع نادي القصة ٣/١/٢٠١١م.



وكان القائد العام للثورة المسلحة للمجاهدين في مقاطعة مزار شريف في شمال أفغانستان والمناطق المتاخمة مع حدود الاتحاد السوفيتي.

و«ذبيح الله» لقبه الجهادي الحركي.

أكمل دراسته بالمعهد العالي للتعليم الديني، ثم اختار وظيفة التدريس في معهد المعلمين، والتحق بالحركة الإسلامية منذ بداية تأسيسها، وصار من أبرز أعضائها. سُجن في عهد داود مدة بسبب أفكاره الإسلامية والجهادية، وتحمل قسوة ووحشية نظامه في ظلمات السجون. انتخب من قبل إخوانه قائدًا عسكريًا عامًا في المقاطعة بعد إعلان الجهاد المسلح في أفغانستان، واشتهر قائدًا ومجاهدًا بطلًا وخاض بطولات لا تنسى.

ومن أبرز أعماله الجهادية، أنه أسس جبهة قوية منظمة صامدة قوامها ١٥ ألف جندي مسلح، لترابط في الخنادق، كما أسس بيت المال لينفق منه على الأمور الجهادية، وشيَّد المدارس من أجل تربية أولاد الشهداء وأبناء المنطقة، وكان يهتم بتربية أولاد الشيوعيين الذين قُتلوا على يد المجاهدين، حتى لا يتربوا في أحضان الإلحاد معادين للإسلام والمسلمين في المستقبل.

وكان يقاتل بروح وحدوية، ولم يؤخذ عليه أي نوع من أنواع العصبية. وكان شرع الله حكمًا سائدًا في المناطق التي حررها من يد الإلحاد والقوات الروسية. وقد شنَّ هجومًا ناجحًا على معسكر مزار شريف الذي كان قوامه عشرة آلاف جندي، وغنم منه كل ما فيه من الأسلحة، واستولى على المعسكر بضعة أيام، كما شن هجمات متتالية على قوافل الأسلحة الروسية وغنم منها أسلحة كثيرة جعلته في غنى عن أية مساعدة عسكرية. وضرب المطار الجوي المدني والقاعدة العسكرية الجوية في محافظة مزار شريف بالصواريخ ودمر فيهما عددًا من الطائرات العسكرية. وسيطر على المحافظة بأكملها سيطرة تامة، وكان قائد عملية اختطاف ١٤ من كبار مستشاري الروس من سوق العاصمة أثناء تجولهم في الشوارع، بما فيهم زوجات المستشارين، وفي وضح النهار! واستطاع أن ينقل الروح الجهادية إلى داخل المناطق الإسلامية التي تقع شمال أفغانستان والتي رزحت منذ زمن بعيد تحت احتلال الروس، وأن يثير فيهم الروح الجهادية والقتالية. استشهد أثناء تفقده مراكز المجاهدين بينما كان يستقل سيارة جيب غنمها من الروس، وكان معه نائبه وسبعة من كبار المجاهدين في المنطقة، بتاريخ ٢١ ربيع الآخر، ١٤ ديسمبر، بانفجار لغم كان مزروعًا في الطريق[٢].

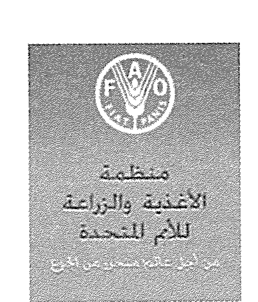
عبدالقادر راشد أبو عقادة
(١٣٥٠ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠١م)

باحث وخبير زراعي.

ولد بمركز مطوبس في محافظة كفر الشيخ بمصر. حصل على الدكتوراه في الإنتاج الحيواني وتغذية الحيوان من جامعة ابردين في بريطانيا، أستاذ وعميد كلية الزراعة بجامعة الإسكندرية ونائب رئيس الجامعة، أستاذ في جامعات أخرى، مستشار الإنتاج الحيواني بمنظمة الأغذية والزراعة الدولية في العراق، مدير عام قطاع الإنتاج الحيواني بالمنظمة العربية للتنمية الزراعية بالخرطوم، عضو لجان علمية عديدة، منها

(٢) المجتمع ع٧٠٥ (١٤٠٥/٥/٢٩هـ) ص٤٦.

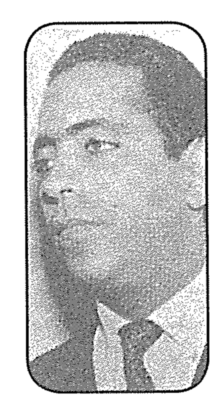
لجنة فحص الإنتاج العلمي لباحثي مركز البحوث الزراعية بوزارة الزراعة. وكان الأمين العام للحزب الوطني بالإسكندرية، ورئيس المجلس الشعبي فيها، ورئيس مجلس إدارة جمعية الشبان المسلمين.



له أكثر من (١٠٥) أبحاث منشورة في مجالات تغذية ورعاية الحيوان.
وله كتب، منها: دراسة حصر وتقييم مصادر الأعلاف في الدول العربية: المملكة المغربية (مع مصطفى أبو النجا)، طرق التحليل الغذائي[١].

عبدالقادر الرباطي الراشدي
(١٣٤٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)

موسيقي.



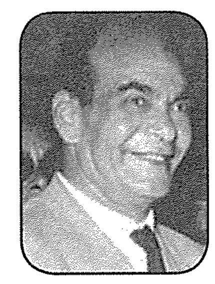
من الرباط، اعتنى بالموسيقى الشرقية من مطالعاته في الكتب، وانضمَّ إلى جوق الاتحاد الرباطي، ثم جوق الإذاعة، ولحن الأناشيد، وألف مقطوعات في قالب الموشح الشرقي، وكان له دور في إرساء قواعد الأغنية المغربية، وقدَّم التراث الموسيقي الوطني في صيغ تجمع بين الأصالة والابتكار، ونُصب عميدًا للموسيقى المغربية، ومات يوم الخميس ١٢ جمادى الآخرة، ٢٣ سبتمبر[٢].

عبدالقادر ربيعة
(١٣٥٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)

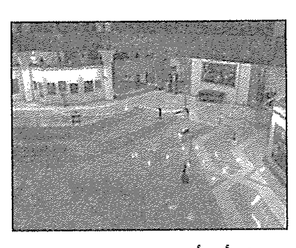
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالقادر رزق
(١٣٣١ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٨م)

فنان تشكيلي، أستاذ النحت.



من مواليد محافظة المنوفية. حصل على دبلوم الفنون الجميلة العليا، ودبلوم أكاديمية روما للفنون الجميلة. عمل أستاذًا للنحت بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة، ومديرًا لإدارة المتاحف الفنية، ثم مديرًا عامًا للفنون الجميلة والمتاحف بوزارة الثقافة، فوكيلًا لوزارة الثقافة لشؤون الفنون الجميلة. مدير الأكاديمية المصرية للفنون الجميلة بروما. تولى إنشاء العديد من المتاحف الفنية والقومية، له أعمال فنية في الميادين العامة. له تماثيل: طه حسين، ويوسف كامل، وطلعت حرب. أنشأ متحف الفن الحديث، ومتحف بورسعيد للمقاومة الشعبية، ومتحف المنصورة القومي، ومتاحف شخصيات فنية. فاز بعدة ميداليات وجائزة الدولة التقديرية[٣].



عبدالقادر رزق أنشأ متحف الفن الحديث.. وغيره

عبدالقادر رشيد الضللي
(١٣٤١ - ١٤٠٨هـ؟ = ١٩٢٢ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالقادر بن سالم السقاف
(١٣٣٠ - ١٤١٥هـ = ١٩١١ - ١٩٩٥م)

فقيه مفت. لقبه (الروش).
مولده بمدينة سيؤون في حضرموت. درس على علماء آل السقاف، وخاصة العلامة علوي بن عبدالله السقاف، الذي درس عليه أمهات الكتب، ثم مضى إلى مكة ولزم دروس عيدروس بن سالم البار وأخيه أبي بكر، ثم تصدَّر للتدريس والإفتاء، وتولَّى القضاء زمنًا قصيرًا في سيؤون، وكان تدريسه في المساجد والمدارس وفي مدينة جدة، وتخرَّج عليه تلامذة كثيرون، وكان المرجع إليه كثيرًا في الفتاوى الفقهية بسيؤون وغيرها. توفي مطلع شهر ذي الحجة.
له «الفتاوى الواضحة» جمعها علي بن محمد السقاف (خ)[٤].

عبدالقادر سعيد
(١٣٢٧. ١٤٠٥هـ = ١٩٠٩ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالقادر بن سليم الغزال
(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٥م)

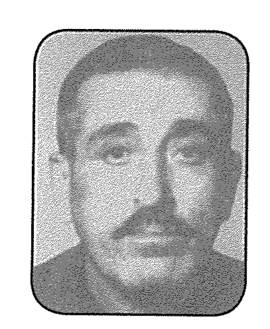
(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) الأهرام ١٤٢٢/٨/٢٨هـ، موسوعة أعلام مصر ص٣١٣، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢١٤.
(٢) معلمة المغرب ٤١٧٥/١٢.
(٣) أعلام مصر في القرن العشرين ٣١٣، الموسوعة العربية الميسرة ١٦٠٦/٣، موقع وزارة الثقافة المصرية - قطاع الفنون التشكيلية، موقع الفنون الجميلة.
(٤) جهود فقهاء حضرموت ١٣٣٤/٢.

عبدالقادر سليمان درويش
(١٣٣٦ - ١٤١١هـ = ١٩١٧ - ١٩٩١م)

شاعر قومي.

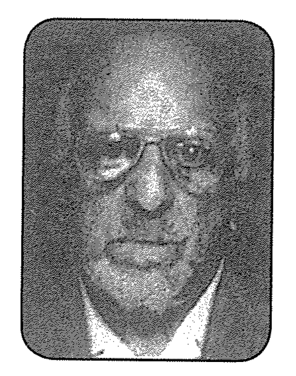


من بلدة الدريكيشس التابعة لمحافظة طرطوس بسورية. تعلم في الكتّاب، وأتقن الفرنسية، وتعلق بالشعر خاصة، وقرأ لأعلامه، ثم درّس، وعمل في كتابة الاستدعاءات أمام المحاكم.

له مجموعات شعرية مخطوطة، ومسرحية شعرية في ألف بيت بعنوان «حب وإيثار» مفقودة، إضافة إلى مسرحيات قصيرة، وديوان شعر مطبوع عنوانه: ديوان الشاعر الراحل عبدالقادر درويش[1].

عبدالقادر السميحي
(١٣٤٤ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠٠١م)

أديب.



ولد في طنجة. حصل على إجازة في الأدب من جامعة القاهرة، ودبلوم عال من معهد الدراسات العليا التابع لجامعة الدول العربية، تابع دراسته في معهد الأليانس فرانسيس (الرابطة الفرنسية) بباريس. عمل بدار الكتب المصرية، ونشر إنتاجه الأدبي في دوريات مصرية ومغربية.

وأصدر ثلاثة كتب، هي: أشياء لا تنتهي (رواية)، نشأة المسرح والرياضة في المغرب، في انتظار الذي لن يأتي (قصص)[2].

عبدالقادر الشاط
(١٣٢٢ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٤ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالقادر الشيخ إدريس أبو هالة
(١٣٢٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩١١ - ٢٠١١م)

تربوي صوفي.

من السودان. تخرَّج في المعهد العلمي، ونال شهادة الدكتوراه في الأدب من جامعة الخرطوم، كبير موجهي التربية الإسلامية بالمدارس الثانوية، مدير دار النشر التربوي، رئيس قسم المناهج والكتب، مستشار وزير الأوقاف، شيخ وخليفة الطريقة السمانية بالجيلي. توفي يوم ١٥ ذي الحجة، ١١ نوفمبر.

كتبه: التربية الإسلامية: أصولها وطريقة تدريسها، الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وقفات مع العباسي.

مناهج مدرسية: الجهاد في الإسلام مع شرح سورتي الحشر والحجرات، شرح سورة النور.

ورسالته في الماجستير عن الشاعر الناصر قريب الله.

وفي الدكتوراه: إدريس جماع: حياته وشعره.

وذكر له (تحت الطبع): أبو العلاء المعري وهمسات أريج[3].

عبدالقادر صادق بركة
(١٣٣٠ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٦م)

فقيه أصولي لغوي.

ولد في بلدة القدم بدمشق، وقرأ على علماء دمشق. كان نشاطه في جامع باب المصلّى وجامع منجك، وتولى الخطابة والتدريس والإمامة في جامع القدم الكبير مدة طويلة، وأنشأ فيه مكتبة ما زالت عامرة. أقرأ كثيراً من الطلاب، وله طلاب عديدون تخرَّجوا في معهد التوجيه الإسلامي الذي أقرأ فيه نحوًا من عشر سنين. وكان له في القدم مجلس اشتهر باسم مجلس الخميس، درَّس فيه شرح البخاري للقسطلاني ومسلم للنووي. وكان متواضعًا لا يحب الظهور، وانتهت إليه الفتوى في بلدته[4].

عبدالقادر الصالح
(١٤٠٠ - ١٤٣٥هـ = ١٩٨٠ - ٢٠١٣م)

قائد عسكري مجاهد.



من بلدة مارع بريف حلب. عمل في تجارة الحبوب والمواد الغذائية، وبعد مظاهرات سلمية ضدَّ نظام البعث انتقل إلى العمل المسلح، فكان قائد كتيبة محلية، ثم قائد ومؤسِّس لواء التوحيد في الجيش الحر، الذي تكوَّن من (٢٩ فوجاً)، تضمُّ أكثر من ٨٠٠٠ مقاتل. وكان لواء التوحيد مع لواء أحرار الشام يشكلان أكبر الفصائل المقاتلة شمال سورية ضدَّ حكم البعث وبشار الأسد، وكان المترجم له شجاعاً، حكيماً، صادقاً، أذاق النظام الحاكم مرارة

---

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) دليل الكتاب المغاربة ص٢٣٣، معلمة المغرب ١٥/ ٥١٣٠.

(٣) منتديات العيلفون ٢٠١١/١٢/٢٩م.

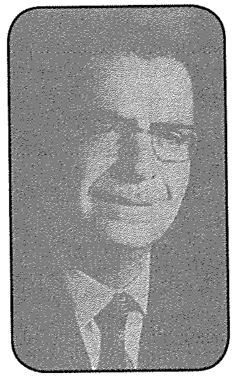
(٤) تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٤٩٦.

الهزيمة في معارك كثيرة، فاستُهدف، وتعرَّض للاغتيال أكثر من مرة. وكان أول من قاد المظاهرات السلمية في ريف حلب، وأول من اقتحم معاقل عصابات النظام بها، وكان عضواً في هيئة الأركان للجيش السوري الحرّ ممثلاً الجبهة الشمالية، وقد حرَّر ببطولته وحنكته بعد توفيق الله له معظم أراضي محافظة حلب، وكان وجهاً مهماً من وجوه الثورة الشعبية، يجاهر بانتمائه الإسلامي، وربما يحسب - إجمالاً - على حركة الإخوان المسلمين. اجتمع مع قيادات لواء التوحيد في مدرسة المشاة المحررة بحلب لتوحيد جهودهم، ولكنه قُتل في قصف بالبراميل المتفجرة من قبل النظام في يوم الأحد ١٤ محرم، ١٧ تشرين الثاني، قبل أيام من إعلان اتحاد أربعة فصائل تحت قيادة واحدة، وكان مقرراً أن يعلن عن المترجم له قائداً للتشكيل الجديد[1].

عبدالقادر صالح الحاج محمد

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

وزير أديب.



ولد في "تلفيت" من قرى قضاء نابلس. التحق بالكلية العربية في القدس، وحصل على دبلوم المعلمين، وعين معلمًا في جنين. في انتخابات مجلس النواب الأردني سنة ١٩٥٦ نال المرتبة الأولى على لواء نابلس، وعرضت عليه وزارة الزراعة فقبلها، ثم تقلد وزارة الدفاع، وشؤون الرئاسة، والإنشاء والتعمير، والأشغال العامة، وبعد انحلال مجلس النواب إثر حرب حزيران ١٩٦٧ كان يتردد إلى عمّان لحضور جلسات المجلس الوطني الاستشاري. توفي في ٤ شوال، ٦ نيسان (أبريل).

وقد صدرَ فيه كتاب: عبدالقادر الصالح/ أسعد عبدالله الحاج محمد (٩٩ص).

وكتبه هي: عودة إلى الذكريات، الهاشميات: شعر، ذكريات، مستحسنات: مختارات من الأدب العربي والأجنبي، رأي في حلف بغداد والأحلاف الأجنبية، تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم، عهد[2].

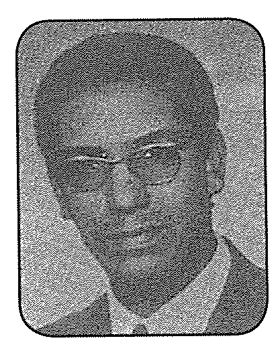
(١) جريدة الحياة ٢٠١٣/١١/١٨م، الجزيرة نت ١٤٣٥/١/١٥هـ.

(٢) والمعلومات السابقة من الكتاب الذي صدر فيه، وملحق به كتابه: رأي في حلف بغداد.

عبدالقادر الصحراوي

(١٣٤٦ - بعد ١٤١٣هـ؟ = ١٩٤٧ - بعد ١٩٩٣م؟)

باحث محقق.



ولد في مدينة الدار البيضاء، حصل على إجازة في الأدب من جامعة القاهرة، عضو اتحاد كُتَّاب المغرب، توظف في وزارة الأوقاف، وأشرف على إدارة مجلة «دعوة الحق» الصادرة عنها.

من مؤلفاته رحمه الله: جولات في تاريخ المغرب، شيخ الإسلام محمد بن العربي العلوي، ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك/ للقاضي عياض (تحقيق الأجزاء ٢ - ٤)[3].

(٣) دليل الكُتَّاب المغاربة ص٢٦٠.

عبدالقادر طاش التركستاني

(١٣٧١ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥١ - ٢٠٠٤م)

علَم إعلامي، مفكر إسلامي.

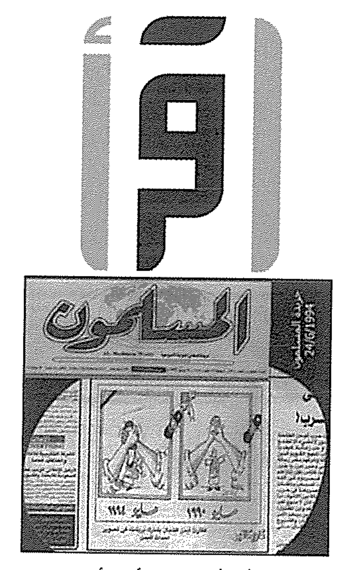


من الطائف. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة الإمام بالرياض، ودكتوراه في الصحافة والإعلام الدولي من جامعة جنوب ألينوى بأمريكا. أستاذ ورئيس قسم الإعلام في كلية الدعوة والإعلام بجامعة الإمام، رئيس تحرير مجلة الدعوة، ثم صحيفة «المسلمون» الدولية الأسبوعية، ثم «عرب نيوز» اليومية الصادرة بالإنجليزية. أسَّس وأشرف على ملحق "الرسالة" الإسلامي في جريدة المدينة، ثم كان مديرًا للعلاقات العامة برابطة العالم الإسلامي، فرئيسًا لتحرير جريدة "البلاد" السعودية، ثم رئيسًا لتحرير مجلة «جدة». وكان يعمل على إنشاء جريدة دولية باسم «المستقبل» بمصر. وهو الذي أنشأ قناة «اقرأ» الفضائية وعمل مديرًا لها، لكنه تركها سريعًا وأنشأ مركزًا للدراسات والاستشارات الإعلامية. وكان من المجموعة التي ناقشت مشروع تأسيس الهيئة العالمية للإعلام الإسلامي، ورفض تولي أمانتها رغم الإلحاح عليه. أشرف على العديد من الرسائل العلمية ،كما ناقش الكثير منها، وحكَّم عشرات البحوث المتخصصة في الإعلام واعتماد الترقيات العلمية في عدد من الجامعات السعودية والعربية، وشارك في مؤتمرات وندوات، عضو هيئات وجمعيات، منها الجمعية العربية الإعلامية، وإدارة الهيئة

الإسلامية العالمية للإعلام.

قلت: كان حاضرًا في الساحة الإعلامية والإسلامية، متفتح الذهن والقلب، عصاميًا، ودودًا، شهدت صحيفة «المسلمون» في عهد رئاسته لها انتشارًا لما كانت تنبض به من مشاعر المسلمين عامة وآمالهم وآلامهم، وقد رأس قسم الإعلام في السنة التي تخرجت فيها وحصلت منها على العالمية، فكان دمث الأخلاق، حسن المعاملة، صادق المعشر.

توفي يوم الأحد ٤ صفر، ١٤ نيسان (أبريل) بعد معاناة مع سرطان الرئة. رحمه الله وجزاه الله عن الأمة خير الجزاء.



عبدالقادر طاش أنشأ قناة (اقرأ) ورأس تحرير جريدة (المسلمون) وغيرها

قدمت فيه رسالة دكتوراه باعتباره رائد الإعلام الإسلامي ونموذجًا للكاتب الصحفي المؤثر جماهيريًا، قدمت في الجامعة الأمريكية بلندن للباحث عبدالعزيز قاسم سنة ١٤٢٨هـ، وصدر بعنوان: عبدالقادر طاش سيرة حياة.

كما صدر فيه كتاب بعنوان: عبدالقادر طاش رائد فكر وأستاذ جيل/ عبدالعزيز بن زيد آل داود.- الرياض: دار غيناء، ١٤٣٠هـ، ٣٠٨ص.

ومن عناوين مؤلفاته: الإعلام والتغريب الثقافي، الإعلام وقضايا الواقع الإسلامي، أفغانستان الجرح والأمل، أمريكا والإسلام تعايش أم تصادم، دراسات إعلامية، رؤى على طريق الدعوة، الصورة النمطية للإسلام والعرب في مرآة الإعلام الغربي، قدرنا أن نكون مسلمين، المسلمون في آسيا الوسطى والدور الإسلامي المطلوب، المسلمون في الاتحاد السوفيتي: مشاهدات وشهادات صحفية، الإعلام الإسلامي في القنوات الفضائية، الثقافة والإعلام وما بينهما، تركستان المسلمة وأهلها المنسيون (إعداد وتحرير)، نظرات إعلامية في القنوات الفضائية (خ)، الصحوة الإسلامية، وقفات للمراجعة ورؤى للمستقبل[1].

عبدالقادر طالبي
(١٣٦١ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٣م)

إعلامي.

من الجزائر. نشط وأنتج عدة برامج في الإذاعة والتلفاز، كتب في صحيفة «الشعب»، ثم في «المساء»، ثم أنشأ مجلة أسبوعية بعنوان «الموعد»[2].

---

(١) الأدب الإسلامي ع٤١ ص١٠٧، ١٠٠، العالم الإسلامي ع١٨٣٦ (١٤٢٥/٣/٢٢هـ)، المجلة العربية ع٣٢٨ ص٢٢، الفيصل ع٣٣٣ (ربيع الأول، ١٤٢٥هـ)، الداعي (جمادى الأولى ١٤٢٥هـ) ص٨٦، ١٣٠، المجتمع ع١٥٩٦ (١٤٢٥/٢/٢٠هـ) ص١٩، والعدد التالي ص٤٢، المجلة العربية ع٣٢٦ ص٤٥، الحرس الوطني ع٢٦٥ ص٩٢، وع٢٦٣ (ربيع الأول ١٤٢٥هـ)، الرياض ع١٣٦٩ (١٤٢٥/٢/٥هـ)، الشرق الأوسط ع٩٢٦٠ (بالتاريخ السابق)، وكذلك (جريدة الوطن السعودية)، الشرق الأوسط ع٩٢٦٢ (١٤٢٥/٢/١٧هـ)، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٩٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١٥/٣، المستقبل الإسلامي ع١٥٥ (ربيع الأول ١٤٢٥هـ) ص١٦، وبشر الصابرين ص٢٣٨، غاب تحت الثرى ص١٢٧. وهو غير سميّه رجل أعمال ومصارف من الأردن.

(٢) البيان (الجزائر) ١٤٢٣/١١/٣هـ.

عبدالقادر بن طه جويسه
(١٣١٧ - ١٤١٢هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩٢م)

زعيم قبلي متصوف.



ولادته في قرية جويسة بقضاء بنجوين في محافظة السليمانية بكردستان العراق، يتصل نسبه بالشيخ عبدالقادر الجيلاني رحمه الله. أسَّس جمعية خيرية باسم «القادرية التعاونية» ضمت (٥٠٠٠٠) من الفقراء. تزعَّم عشيرته، كما تزعَّم طريقتهم القادرية. بنى تكية ومسجدًا في السليمانية، وأقام لعشيرته مجمعًا كبيرًا من البيوت وصل إلى (١٠٠٠) بيت هي ملك لأحفاده وأقربائه.

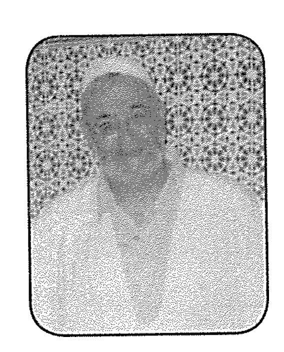
وقد درس العلوم الشرعية وتخرَّج عليه كثير من الفضلاء وطلبة العلوم الدينية. وهو أول من شيَّد تكية في منطقته (١٣٣٩هـ)، تحولت فيما بعد إلى مدرسة دينية، وبنى تكية أخرى في منطقة سيد صادق بسهل شهرزور، وله مواقف شجاعة في حماية تربة العراق، وعُرف بكرمه وجوده، وكان صاحب علاقات مع المسؤولين الكبار[3].

عبد القادر طه دحاح البوزيدي
(١٣٦٧ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١١م)

شيخ عارف.

---

(٣) موسوعة أعلام القبائل العراقية ١٦٩/١.



شيخ الطريقة البوزيدية الدرقاوية الشاذلية بمستغانم في الجزائر، شيخ الزاوية البوزيدية، رئيس جمعية الزوايا على مستوى الجزائر. توفي يوم الجمعة ٦ صفر، ٣١ ديسمبر. من تصانيفه المطبوعة: الأنوار القدسية الساطعة على الحضرة البوزيدية، الضياء اللامع في تعريف منبع النور الساطع، الوصول إلى معاني وأسرار القول المقبول.

عبدالقادر عبدالحميد زيدان
(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالقادر بن عبدالحميد عطية
(١٣٤٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٣م)

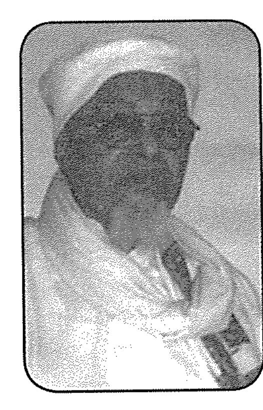
قارئ.



ولد في جدة. درس بكتّاب والده. حصل على التوجيهية من مدارس الفلاح، ثم درّس فيها (٣٢) عامًا. وقد درس الفقه والشريعة مما أهله لأن يكون مأذونًا شرعيًا منذ عام ١٣٧١هـ، وحتى شوال ١٤٢٠هـ، أجرى خلالها حوالي (٤٠٠٠) عقد قران. واشتهر بقراءته القرآن الكريم وأدائه الحجازي، وسجل للإذاعة والتلفزيون المصحف كاملًا، واعتبر من أعلام مدينة جدة خاصة، ومثّل السعودية في مؤتمر القراء بتونس. مات يوم الاثنين (٧) محرم، الموافق لـ (١٠) آذار (مارس)[1].

عبدالقادر بن عبدالرحمن الجنيد
(١٣٤٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٦م)

عالم.



من مواليد تريم بحضرموت، طلب العلم في رباطها، وتفقه على العلامة محمد بن سالم بن حفيظ، والمفتي سالم سعيد باغيثان وآخرين، وهاجر إلى شرق إفريقيا واستقرَّ بتنزانيا، واستفاد منه هناك عدد من طلبة العلم، وكان فقيهًا أديبًا، درَّس في رباط تريم وفي مدرسة الكاف الخيرية، كما عمل كاتبَ قاضٍ قبل هجرته، وقد دعا إلى الله، وحضر مؤتمرات.. وتوفي في دار السلام عاصمة تنزانيا صبيحة يوم السبت ١٥ ربيع الآخر، ١٣ أيار (مايو).

ذكر له كتاب مخطوط (الأول) وسائره لم يبيَّن وضعه، وهو: المدخل الميسَّر لمذهب الشافعي رضي الله عنه (وبذيله: تتمة المدخل الميسَّر)، الإسعاف بِرّد ما وقع في صلاة المرأة في المسجد من الخلاف، ماذا عن زواج المسلم بغير المسلمة، القول المعتمد في نقل الميت من بلد إلى بلد، الأسئلة والأجوبة في بعض أحكام الميت (مترجم باللغة السواحلية)، العقود الجاهزة والوعود الناجزة في تراجم بعض الشخصيات البارزة، تهذيب النفس بما ورد من الآداب والوصايا في الإجازات الخمس، العقود العسجدية في نشر مناقب بعض أفراد الأسرة الجنيدية، نبذة من حياة العلامة الحبيب عمر بن أحمد بن أبي بكر بن سميط، الإسلام واليمنيون الحضارم بشرق إفريقيا[2].

(١) عكاظ ع١٣٣٤٦ (١٤٢٤/١/٩هـ).

عبدالقادر عبدالعزيز عبدالحميد
(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالقادر بن عبدالقادر البدري
(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٣م)

وزير.



من مواليد منطقة المليطانية شرقي بنغازي. توفي والده قبل ولادته فسمته أمه على اسم والده، وعاش حياة البادية، ثم كان أحد رجالات العهد الملكي فيها، تقلَّد عدة مناصب، آخرها رئاسة الوزراء. وكان من المعارضين للمعاهدة الليبية البريطانية ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، واعتبر منذ ذلك الوقت أحد زعماء حزب المعارضة في مجلس الأمة[3].

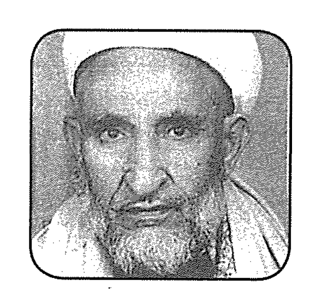
(٢) جهود فقهاء حضرموت ١٣٨١/٢، منتديات هنا المكلا (١٤٣٣هـ).

(٣) فاتني التوثيق من مصدره الأساسي، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١٣م، وله تاريخ في الموقع الوطني للمعارضة

عبدالقادر بن عبدالله الصنعاني

(١٣٢٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٨ - ٢٠٠٤م)

من أعيان وعلماء اليمن.

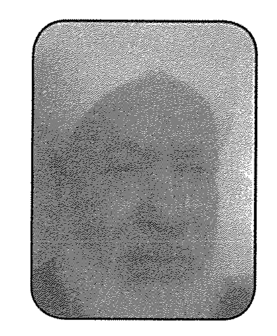


من الروضة البهية، منتزه صنعاء باليمن. درس على والده العالم عبدالله بن علي الصنعاني وآخرين، وأجيز من علماء بالحجاز في حجّة له، من شيوخه أحمد بن عبدالله الخروش، علي بن أحمد الآنسي، محمد حسن دلال. ثم جلس للتدريس في البيت والمسجد، وعيِّن ناظرًا لأوقاف الحرمين في عموم اليمن، وعيَّنه الإمام يحيى رئيسًا للمجلس النيابي وفوَّضه في الأعمال حتى قامت الحركة الدستورية، وعيِّن وزيرًا للأوقاف، ثم نائبًا لوزير المعارف، فوزيرًا للاقتصاد، ثم وزيرًا للعدل. ولما قامت الثورة عام ١٣٨٢هـ عيِّن نائبًا لوزير الداخلية، ثم حاكمًا أول لصنعاء، ثم وزيرًا للعمل، فعضوًا في أول مجلس وطني، ثم كان بمجلس الشورى، ورئيسًا للمحكمة الاستئنافية العليا، ورئيسًا لهيئة التقنين للأحكام الشرعية. وذكر الأكوع أنه كان محققًا في الفقه والحديث وعلوم العربية، شاعرًا، وأنه كان في كل أعماله موفقًا ومرضيًا عنه عند الناس، لتحريه العدل وسرعة الفصل. مات يوم الخميس ٢٥ رجب[1].

عبدالقادر بن عبدالله العاني

(١٣٦٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٥ - ٢٠٠٩م)

فقيه عالم.



ولد في مدينة هيت بالعراق، تتلمذ على علماء من العراق وسورية، وحصل على الماجستير من جامعة الأزهر، عاد إلى بلده، ومنها إلى الكويت ليسهم في مشروع الموسوعة الفقهية، كما درَّس وأفاد في الأردن، وعاد ليعمل في جامعة صدام للعلوم الإسلامية (التي آل اسمها إلى: الجامعة الإسلامية)، وحصل منها على الدكتوراه، ودرَّس، شارك في أعمال وزارة الأوقاف بعدة مناصب، كما عمل مستشارًا في منظمة المؤتمر الإسلامي الشعبي لسنوات، وأمينًا عامًا لمجلس الإفتاء العراقي من حين تأسيسه عام ١٤٢٥هـ، وأسهم في تأسيس «جمعية علماء ومثقفي العراق» بعد الاحتلال الأمريكي، وأوذي، وتعرَّض لمحاولات اغتيال من الاحتلال ومعاونيه، فرحل إلى حضرموت ودرَّس في جامعة الأحقاف، وتردَّد على سورية والأردن ليستقرَّ في عمَّان. وتوفي يوم السبت ٥ ذي القعدة، ٢٤ تشرين الأول بعمَّان.

له في (الموسوعة الفقهية) (١٣) بحثًا. وحقق كتاب «خبايا الزوايا» للزركشي، وقام بتحرير ومراجعة «البحر المحيط في أصول الفقه» للزركشي كذلك، مع عمر سليمان الأشقر، وصدرا في الكويت، ويقع الأول في (٦) مجلدات.

وعنوان رسالته في الدكتوراه: العوض في المتلفات المالية في الشريعة الإسلامية[2].

عبدالقادر عبدالله العزة

(١٣٥٩ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالقادر عثمان

(١٣٢٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالقادر العزاوي = عبدالقادر إبراهيم العزاوي

عبدالقادر علولة

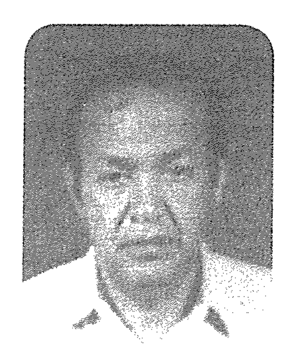
(١٣٥٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالقادر علي أبو هروس

(١٣٤٩ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٩م)

قاص، محرر إذاعي.



ولد في طرابلس الغرب. حصل على شهادة التعليم الأدبي، درَّس، وعمل رئيسًا للقسم الأدبي بالإذاعة، ألف وأخرج العديد من الأعمال الأدبية. رأس تحرير صحيفة (الرائد) اليومية، مستشار صحفي للمؤسسة العامة للنفط، شارك في ندوات وملتقيات ومؤتمرات صحفية وأدبية. مات في الأول من جمادى الآخرة، ٢٩ كانون الأول (ديسمبر).

صدرت مجموعته القصصية: نفوس حائرة. وله مجموعات قصصية أخرى مخطوطة، هي: سجينة الجدران، ظلال على وجه ملاك، قصص الآنسة سميرة، شموع على

---

(١) إمتاع الفضلاء ١٩٩/٣، هجر العلم ١٩١٨/٤، موسوعة الأعلام للشميري.

(٢) منتديات الغريب (إثر وفاته)، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٩م، والصورة من عند الأستاذ أيمن ذو الغنى.

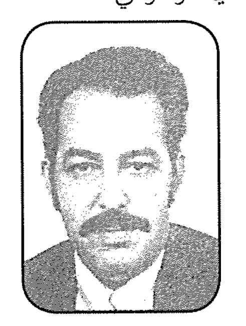
الليبية.

الطريق المظلم[1].

عبدالقادر عنداني

(١٣٥٣ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٢م)

أديب وثقافي موسوعي.



من مواليد حلب. درس في الكلية الشرعية، ودرَّس في ثانوية الشهباء، انتقل إلى جريدة (الجماهير) صحفيًا محترفًا ومسؤولًا عن تحرير القسم الثقافي حتى وفاته، إضافة إلى نشاطه في المركز الثقافي، وتنظيم المهرجانات الثقافية، والإعداد للندوات والمؤتمرات والاحتفالات. وكان يتابع كل ما ينشر، ولا يكاد يصدر كتاب في حلب إلا كتب عنه وقدمه في حينه. ومات في ٣ ذي القعدة، ٤ أيار.

لم يتمكن من طبع دراساته ومقالاته التي تملأ عشرات الكتب، وترك نحو عشرة مؤلفات مخطوطة، أهمها موسوعته "معجم مصطلحات العلوم الأساسية الإنسانية" في عدة مجلدات، تحتوي على سبعة آلاف مصطلح، وكتاب عن المسرح والصراع في الوجود، وكتاب: جماليات العرب في الشعر المعاصر، إضافة إلى ديوان شعر، ورواية، ومجموعة قصصية، وذكر أنه وضع كتابًا عن الشاعر النسيمي الأذربيجاني المدفون في حلب بطلب من أحد المستعربين الروس، كما أنه دفع بكتاب للنشر في سلسلة عالم المعرفة قبل أزمة الخليج بعنوان: من القلب[2].

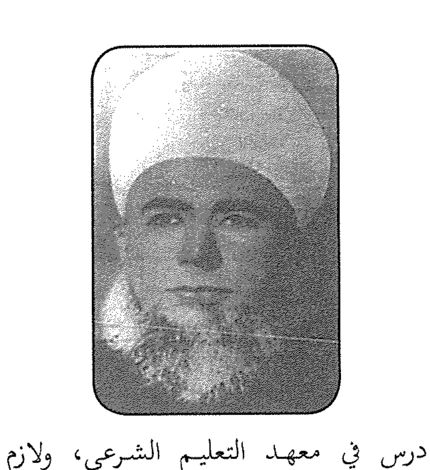
(١) معجم القصاصين الليبيين ٢٩١/١، دليل المؤلفين الليبيين ص٢٢١، معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٤٥٣/١.
(٢) مئة أوائل من حلب ص١٥١١، أدباء حلب ٢٤٣/٢،

عبدالقادر عيسى

(١٣٣٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩١م)

شيخ الطريقة الشاذلية، أحد أعلام حلب البارزين.

اسم عائلته (عزيزي)، ولكن غلب عليها لقب (عيسى).



درس في معهد التعليم الشرعي، ولازم العلماء، ومال إلى التصوف، فأخذ عن الشيخ حسن حساني الورد والطريقة، ثم لازم الشيخ محمد الهاشمي التلمساني الشاذلي الطريقة، فأخذ عنه الطريقة، وأجازه بها إجازة مطلقة. درَّس في جامع العادلية الكبير، والتف حوله طلبة كثيرون، وصار له تلاميذ ومريدون منتشرون في أنحاء كثيرة من العالم الإسلامي، وخاصة في سورية، ومنها مدينة حلب، وريفها الواسع. ومن كبار تلاميذه محمد أنور شبارق، وبكري حياني. هاجر إلى الأردن، فالسعودية، ثم إلى تركيا. وتوفي في إستانبول، ودفن في مقبرة أبي أيوب الأنصاري رضي الله عنه. وكان خليفته من بعده الشيخ أحمد فتح الله الجامي الكردي، المقيم في مرعش بتركيا، الذي أذن له المترجم له بالورد الخاص قبل وفاته بست سنوات.

له كتاب حقائق عن التصوف، الذي صدرت طبعته الخامسة في دمشق: مؤسسة الشام، ١٤١٤هـ، ٧٠٢ص.

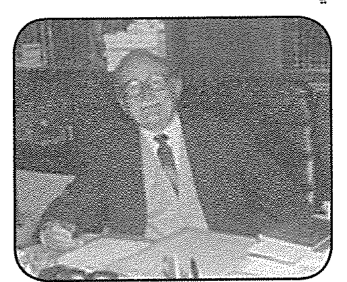
وهو الكتاب الوحيد الذي ألفه، وعندما سئل عن سبب عزوفه عن التأليف قال: إني أهتم بتأليف الرجال، لا بتأليف الكتب[3].

معجم أدباء حلب ص٢٨٧.

عبدالقادر فائق الدبوني

(١٣٤٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٨م)

حقوقي.



من أبناء الموصل. نشأ في بيت علم ودين، حاز على إجازة من كلية الحقوق بجامعة بغداد، عمل محاميًا، ثم قاضيًا في المحاكم، وواصل دراسته الشرعية حتى حصل على إجازة علمية من الشيخ عمر بشير النعمة، وقد اعتقل مرات أثناء الاحتلال الإنجليزي للعراق، وكتب مقالات وبحوثًا، وقدَّم مقترحات ومعالجات قانونية. توفي يوم الاثنين ٢٥ ذي الحجة، ٢٣ كانون الأول.

كتبه المطبوعة: النصوص الجزائية في القوانين العراقية ١٩١٧ - ١٩٧٠م، الوجيز في المرافعات المدنية، أسس توحيد القوانين العربية.

ومن المخطوطة: التقاضي في الإسلام (٣ ج)، الأقضية النبوية والفتاوى والمعالجات الإدارية النبوية وأنوار السيرة النبوية (في أكثر من ١٢٠٠ ص)، التآمر والتظاهر على الإسلام، كتاب عن الصحابي الجليل زيد بن ثابت، المآسي الإنسانية. وله كتب أخرى مخطوطة أوردها في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

(٣) موسوعة الدعاة والأئمة ١٧٦/١، مئة أوائل من حلب ٣٩٢/١، معلومات من عبدالناصر البدراني مع إضافات.
(٤) موسوعة أعلام الموصل، ومما كتبه ذاكر خليل العلي في موقع ملتقى أبناء الموصل (١٤٣٣هـ). وصورته من موقع

عبدالقادر بن قاسي

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

سياسي دبلوماسي.



أوفدته الثورة الجزائرية إلى القاهرة للدراسة في جامعتها، فالتحق بكلية الآداب، قسم اللغة العربية، فكان يتحدث ببلاغة وطلاقة نادرتين، في حين كان أغلب مثقفي الجزائر آنذاك يتعثرون في ألم وهم يحاولون التحدث بلغتهم العربية. التحق ببعثة الجزائر الدائمة لدى الأمم المتحدة، وكان في عام ١٣٨٢هـ واحدًا من أعضاء الوفد الذي رافق أول رئيس للجزائر (أحمد بن بيلا) في زيارته لمقرّ الأمم المتحدة بنيويورك. ثم عيِّن مديرًا للشؤون العربية بالخارجية الجزائرية، فكان يحضر اجتماعات الجامعة العربية. ثم عيِّن مستشارًا للرئيس الشاذلي بن جديد للشؤون العربية. قتل في حادث تصادم في أحد شوارع باريس[1].

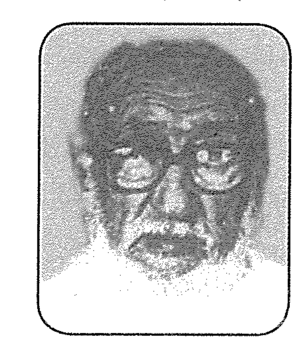
عبدالقادر القط = عبدالقادر حسن القط

عبدالقادر الكاف = جيلاني محمد الكاف

عبدالقادر بن كرامة الله البخاري

(١٣٢٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٠٩ - ١٩٩٩م)

فقيه عالم، صاحب إجازات وأسانيد حديثية.



ولد في بخارى، حفظ القرآن الكريم، وتعلم التجويد والترتيل والقراءات لدى أستاذه قاري البخاري، ثم هاجر إلى أفغانستان ودرس فيها بعض العلوم، ومنها إلى مكة المكرمة، فالمدينة المنورة، التي درس في مدرستها النظامية، وفي المدرسة الصولتية بمكة، ثم درَّس في أبها، وفي مدرسة عمر نصيف بجدة، وفي رابغ، التي أصبح مديرًا لمدرستها سنة ١٣٨٣هـ، ثم عمل في مكتب الإشراف بها، كما عمل مترجمًا ومذيعًا باللغة الفارسية في وزارة الإعلام، وإمامًا وخطيبًا بمسجد السنوسي في رابغ، وبها مات. وكان صاحب إجازات وأسانيد حديثية.

وفقنا الله جميعا الي خير الأمة الاسلامية .
قاله بفمه ورقمه بقلمه :
عبدالقادر بن كرامة الله البخارى
امام وخطيب الجامع السنوسي برابغ
حرر في ١٦/١٠/١٤١٣هـ .

عبدالقادر بن كرامة الله البخاري (ختمه)

وله مؤلفات بالفارسية[2].

عبدالقادر أبو المجد لملوم

(١٣٥٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٩م)

واعظ شاعر.

من مدينة إسنا بصعيد مصر، حصل على شهادة العالمية من كلية اللغة العربية، وأخرى في التخصص في التدريس. ثم درَّس، وأعير واعظًا إلى ليبيا من قبل الأزهر، ثم إلى الإمارات ناصحًا وواعظًا في الجيش، وممتحنًا في قراءة القرآن وحفظه، وعاد ليدرِّس ويخطب في المساجد، وكان عضوًا في جمعية المحافظة على القرآن الكريم بإسنا. نشرت له قصائد، وله ديوان شعر مخطوط[3].

عبدالقادر محمد آدم زوبي

(١٣٣٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٢م)

حزبي ورجل دولة.



من مواليد مدينة بولوبرتي في إقليم هيران بالصومال، تعلم في حلقات المساجد، ودرس التعليم الثانوي في إيطاليا، وتخرَّج في جامعة الأزهر، انضمَّ إلى نادي الشباب الصومالي بعد تأسيسه عام ١٣٦٣هـ، وانسحب منه بعد اختلافه مع قادة الحزب (النادي) حيث كان يرى ضرورة أن يكون الصومال في تشكيلة فيدرالية، وغيره كان يسعى إلى صومال كبير مستقل واحد، ثم صار هذا الأمر واقعًا. في عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م) أسَّس حزب (دغل رمرفلي) أول حزب أسِّس على اسم قبلي في الصومال، ثم عدَّل الاسم إلى (حزب الدستور) بعد الاستقلال، وكان داعية إلى الفدرالية، أصبح وزيرًا للمالية، فوزيرًا للداخلية، وأسَّس مع عبدالرزاق حاج حسين حزب الشعلة، وبعد انقلاب سياد بري ترك السياسة واتجه

(كردي).

(١) الأهرام ع٣٦٣٥٨ (١٩/١٠/١٤٠٦هـ).

(٢) مدونة محمد مبارك بن سباع (١٤٣٢هـ)، هدي الساري ص١٩٢، معجم المعاجم ٨٥/١، التحفة المدنية في أسانيد المقدمة الجزرية/ إلياس البرماوي ص١٠٠.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

إلى التجارة، وفي عام ١٤٠٩هـ (١٩٨٩م) أسَّس حزب (SDM) وكان نائب رئيس الحزب فيه، ومثَّله في مؤتمرات عديدة. توفي في روما في شهر يونيو[1].

عبدالقادر محمد باحشوان

(٠٠٠ - بعد ١٤٢١هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ٢٠٠١م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالقادر بن محمد بن جلُّون الجبينة

(١٣٢٦ - ١٤١٢هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٢م)

وزير محام، مستشار قانوني.



ولد بفاس. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة باريس، ونشط هناك في جمعية طلبة شمال إفريقيا، وشارك في إنشاء مجلة «مغرب» بالفرنسية، ووقع فيها مقالاته بحرفي «ع.ب» و«قدور» و«الزنبور». كما شارك في تأسيس مجلة «أطلس». وعاد إلى المغرب ليعمل في المحاماة واستقلَّ بعمله في الدار البيضاء، وانتخب رئيسًا لفريق الوداد البيضاوي لكرة القدم، ثم انتخب أمينًا عامًا لحزب الشورى والاستقلال لعشر سنوات، وضيِّق عليه الاحتلال وألقت قنبلة على بيته. بعد الاستقلال عيِّن وزيرًا للمالية في أول حكومة مغربية، ثم كان أول نقيب مغربي للمحامين بالدار البيضاء، ثم كان وزيرًا للشغل، فوزيرًا للعدل، ثم تفرَّغ للمحاماة، ومثَّل المغرب في مناظرات دولية، وكان مستشارًا ومرافعًا عن حقوق المغرب في ملفات المنازعات المغربية الفرنسية. ومات بالدار البيضاء.

شارك في تأليف كتاب بالفرنسية عنوانه: عاصفة تجتاح المغرب (مع محمد حسن الوزاني وأحمد بلا فريج)[2].

عبدالقادر محمد الخلادي

(٠٠٠ - ١٣٩٧هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٧م)

تربوي.

جزائري الأصل، نزيل الرباط. عمل عقودًا من السنين في التعليم والتفتيش والإرشاد التربوي. توفي بالرباط.

يوجد كتاب عن حياته لدى ولديه.

ومن آثاره: ترجمة كتاب «مؤرخو الشرفا»/ ليفي بروفنسال.

وطبع له كتاب: صور ومشاهد من الحضارة الإسلامية (٢ ج)، وألف أو شارك أو أشرف على تأليف كثير من الكتب المدرسية، وله مذكرات مخطوطة بالفرنسية، ومقالات عن شخصيات نُشرت بمجلة (دعوة الحق)[3].

عبدالقادر محمد السرحان

(١٣٢٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٤ - ٢٠٠٢م)

عالم.

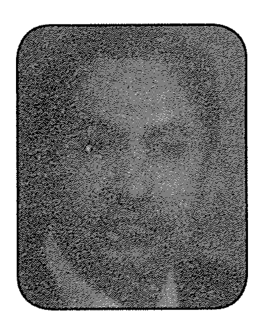


من مواليد جزيرة فيلكا بالكويت. درس في كتّاب والده، وعلى مفتي الفاو وآخرين من علماء البصرة، عاد وداوم على التدريس في كتَّاب والده ثلاثين عامًا، وتتلمذ عليه كثيرون، وكان هو الإمام والخطيب والمفتي محتسبًا، إضافة إلى قيامه بالقضاء وتسجيل عقود الزواج. وبعد استقلال الكويت انتخبه الأهالي مختارًا أيضًا، فكان أول مختار للجزيرة، واعتبر مصدرًا موثوقًا في الأخبار والوقائع والأحداث التاريخية لما عُرف عنه من التدين والورع والأمانة، وسجَّل له المؤرخون الوطنيون إفادات عن ذلك. توفي يوم الجمعة ١٧ ذي الحجة، الأول من آذار (مارس)[4].

عبدالقادر محمد سعيد البيطار

(١٣٤٦ - بعد ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - بعد ٢٠٠١م)

باحث في الآداب الأجنبية.



ولادته في بغداد. حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في اللغة الإنجليزية وآدابها من جامعة ميتشجن، عمل رئيسًا لقسم اللغة الإنجليزية في معهد المدرسين العالي، وفي الجامعة المستنصرية، وفي جامعة بغداد، وفي جامعة الرياض بالسعودية، ثم انتقل إلى كلية اللغات، وعمل خبيرًا في أكثر من (٥٠) مناسبة، وأشرف على رسائل جامعية وناقشها، وأنجز (٣٠) بحثًا ومقالة معظمها بالإنجليزية وكان من أصدقاء الرصافي وبدر شاكر السياب. ألف أكثر من (١٠) كتب (يبدو أن كلها أو معظمها بالإنجليزية)، منها: طرق تدريس

---

(١) مما كتبه أنور أحمد ميو في شبكة الشاهد في ٦ نوفمبر ٢٠١١م.

(٢) معلمة المغرب ٣٠٦٦/٩، ووفاته فيه يوم الجمعة ٦ ذي القعدة ١٤٠٩هـ، ٨ مايو ١٩٩٢م. وهو خطأ، وقدّرت أن يكون المقصود هو الميلادي.

(٣) موسوعة أعلام المغرب ٣٤٧٠/٩، ومصدر آخر فاتني تقييده لعله معلمة المغرب.

(٤) شخصيات من تاريخ الكويت ص ٢١٥.

اللغة الإنكليزية، كتابة المقالة والوجيز[1].

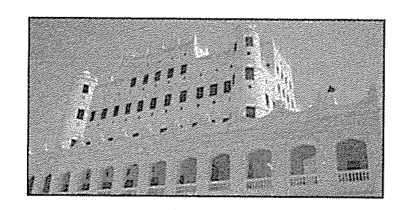
عبدالقادر محمد الصبّان

(١٣٤٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٢١ - ١٩٩٩م)

مؤرخ، شاعر، مكتبي.



من مواليد مدينة سيؤون بحضرموت، أخذ العلوم الشرعية عن والده، وعلم الأصول من أمين كتبي بمكة المكرمة، حصل على دبلومين في الصحافة، ومحاسبة الشركات من سوريا ومصر، عمل مدرسًا، ومحاميًا، ثم مديرًا لفرع الهيئة العامة للآثار والمتاحف والمخطوطات بسيؤون، صاحب نشاطات اجتماعية وشبابية، وتولى سكرتارية حزب الاتحاد الوطني في مدينة سيؤون. أنشأ ونظم متحف سيؤون ومتحف الآثار بقصر سيؤون، أرشف ووثّق كلّ المخطوطات والمستندات والوثائق والكتب المتفرقة في المكتبات المتناثرة بوادي حضرموت. وقد عمل سكرتيرًا لرجل الأعمال محمد بن لادن في السعودية، ثم عاد وتعيّن مديرًا لفرع الآثار والمتاحف والمخطوطات، فباحثًا تاريخيًا في إدارة الثقافة بسيؤون، ورقي إلى درجة وكيل وزارة. أسهم في الحياة الثقافية، فأسَّس مجلة (المنبر) بمدينة شبام عام ١٣٥٦هـ، ومجلة (زهرة الشباب) في سيؤون عام ١٣٥٧هـ وترأس تحريرها، وشارك في تأسيس جامعة صوت الوطن فيها، ومدرسة (الشرج) في المكلا. وأسَّس نادي الشباب، وعددًا من الجمعيات الزراعية والعمالية في حضرموت، وكان على علاقة مع محمد محمود الزبيري وأحمد محمد نعمان. مات في(٢٦) رمضان، (١٣) يناير.



عبدالقادر محمد الصبان أنشأ ونظم متحف سيؤون

له نحو (٨٥) مؤلفًا، معظمها مطبوع على الرونيو، نشر بعضها بعد وفاته.

ومن عناوين مؤلفاته: ديوان المكلا (خ)، لمحة عن حياة البادية، في ربيع العمر (نظم)، الشعر الشعبي: مع المزارعين: في الذكرى العشرينية لثورة ١٤ أكتوبر الخالدة، الحركة الأدبية في حضرموت، تعريفات تاريخية عن وادي حضرموت، الدان في حضرموت. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالقادر محمود الدسوقي

(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

باحث في الفلسفة وعلم الكلام والتصوف، أديب شاعر.



ولادته في قرية شبرابخوم التابعة لقويسنا في محافظة المنوفية بمصر، حصل على الدكتوراه من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية بجامعة الإسكندرية عام ١٣٨٤هـ، ثم كان أستاذ الفلسفة الإسلامية بجامعة القاهرة ورئيس قسمها في فرع الخرطوم، وأستاذًا في جامعة الفاتح بليبيا. عضو بجمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى الدولية بمصر، وباريس منذ سنة ١٣٧٥هـ، عضو الجمعية الفلسفية بمصر، مقدم برامج في إذاعة الشعب وصوت العرب والبرنامج العام والبرنامج الثاني، وفي إذاعات الكويت وتونس والمغرب وأم درمان. وأشرف وقنّن مناهج في الأخيرة عندما درّس هناك. حصل على جائزة التأليف الدرامي من مؤتمر الإذاعة الدولي بروما عام ١٣٧١هـ. ومات في شهر شعبان.

وله مؤلفات، منها: الإمام جعفر الصادق ومنهجه ومدرسته وأثره، الفكر الصوفي في السودان: مصادره وتياراته وألوانه، الطوائف الصوفية في السودان: أنسابهم وتراثهم وأصول فلسفتهم، تأملات في الفكر الإنساني، مذاهب وأفكار في الفلسفة والفن، الفكر الإسلامي والفلسفات المعارضة في القديم والحديث، ليل وصباح (شعر)، الفلسفة الصوفية في الإسلام: مصادرها ونظرياتها ومكانها بين الدين والحياة، دراسات في الفلسفة الدينية والصوفية والعلمية. وذكر لنفسه أعمالًا تحت التنفيذ أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

عبدالقادر مختار أحمد

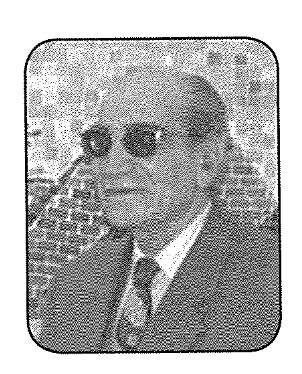
(١٣٤١ - ١٤٣٥هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٣م)

فنان تشكيلي نحات.

(١) موسوعة أعلام العراق ١٤٧/٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢٩٩/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٩٧/٥.

(٢) شعاع الأمل (صحيفة تصدر في حضرموت) ع ٢٢ (محرم ١٤٢٤هـ) ص١٢، شعراء من حضرموت ص٢٠٥، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٨٩٤/٢، اليمن في ١٠٠ عام ص٣٤٦، موسوعة الأعلام للشميري، الملتقى الثقافي الحضرمي (موقع).

(٣) ترجمته من كتب له، ومن صحيفة الأهرام إثر وفاته، وله ترجمة في معجم البابطين، ومنه صورته.

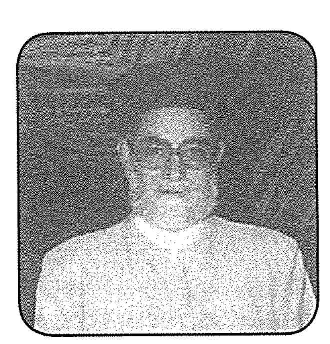


من مواليد المنيا بمصر. نال دبلوم الفنون الجميلة وآخر في تخصص النحت الصرحي (تماثيل الميادين والنصب التذكارية)، من كلية الفنون الجملية بالقاهرة، والدكتوراه في التكنولوجيا الفنية وتاريخ الطرز الفنية مع درجة أستاذ في الفنّ من الكلية المركزية للفنون الجميلة سان فرناندو بمدريد، وتخصص في فنّ النحت الملوَّن في الأخشاب والأحجار بجامعة مدريد، كما نال دبلوماً في فنّ العرائس من الحكومة الرومانية، ودرجة خبير في الفنون الشعبية من إسبانيا والبرتغال، وعمل محرراً فنياً في الصحف، ومديراً فنياً لمسرح القاهرة للعرائس، كما أسَّس مراكز للفنون الشعبية، وعيِّن مديراً ورئيساً لقطاعي الفنون الجميلة والمتاحف الفنية والقومية بالهيئة العامة للفنون والآداب، ووكيلاً لنقابة التشكيليين، ووكيلاً لوزارة الثقافة، وأقام معارض فنية خاصة في مصر والعالم، وشارك في جماعية محلية ودولية، وكلِّف بمهام فنية، وأسهم في الحياة الفنية بشكل عام، وقد انتخب أميناً عاماً للجمعية المركزية للفنانين التشكيليين المصريين منذ إنشائها عام ١٣٩٣هـ (١٩٧٣م)، كما أسَّس جماعة محبي الطبيعة والتراث منذ عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م)، مستشار الاتحاد الدولي للفنون التشكيلية باليونسكو، عضو المجلس الأعلى للثقافة، له مقتنيات رسمية وأخرى خاصة في مصر ودول أجنبية، وقام بأعمال فنية، منها تصميم وتنفيذ تمثال نجيب محفوظ، كما قام بعمل ثقافي فني كبير، هو عمل موسوعي لثقافة الطفل في مصر، واستمرَّ العمل فيه (٢٢) عاماً على مستوى فني عالمي، عن عالم الطيور والحيوانات والبحار وغيرها. واعتبر رائد فنَّ النحت الملوَّن في الأخشاب للتماثيل الشخصية على مستوى العالم، وهو الذي أعاد هذا الفن المصري الذي اندثر وتوقف منذ حوالي ٣٦٠٠ سنة. ونشر مقالات في مجال تخصصه في الصحافة العالمية والإذاعة والتلفزيون، وألقى محاضرات مع شرائح ملونة (أكثر من (١٥) ألف شريحة)، إلى جانب الصور الفوتوغرافية. وأعلنت وفاته يوم الجمعة ١٩ محرم، ٢٢ نوفمبر.

وله كتب لم تطبع، هي: سيرة ذاتية له في أربعة أجزاء، كتاب موسوعي عن الحضارة الأندلسية وأثرها في الحضارة الأدبية (٢جـ)، كتاب عن الفنون الشعبية بمصر[١].

عبدالقادر مطلق الرحباوي
(١٣٥٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٠م)

عالم.



من مواليد قرية القورية التابعة للميادين بسورية. ترك الدراسة الابتدائية وتتلمذ على والده ليكون إمامًا وخطيبًا في قرية محكان، ثم في مسجد (المحطة الثانية) التابعة لشركة نفط العراق. وكان من خلفاء الشيخ محمود شقفة، واستقرَّ بالميادين، وعيِّن إمامًا وخطيبًا في مسجد الوسط.

له أشرطة كثيرة مسجل عليها خطبه ومواعظه ودروسه، ومما طبع له من الكتب: الصلاة على المذاهب الأربعة مع أدلة أحكامها، اليوم الآخر، سلوان الحزين في وفاة سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم، معرفة الله، بهاء الدين الرواس: حياته – فكره – مناقبه.

ومما لم يُطبع له: الإمام الرواس، حقائق من القرآن، بيان من القرآن في نكسة حزيران[٢].

عبدالقادر المقدَّم
(١٣٤١ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠١٠م)

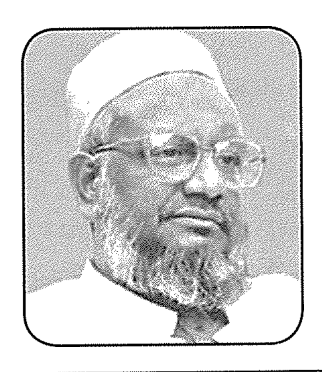
إذاعي شاعر.

من مواليد مدينة شفشاون بالمغرب في بيت علم ودين، انضمَّ عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) إلى إذاعة طنجة محررًا ومذيعًا بالقسم العربي، وأنتج خلالها برامج عديدة، أشهرها برنامج (المرشد)، ثم كان رئيس قسم الإنتاج العربي بالإذاعة، حتى إحالته للتقاعد عام ١٤٠٣هـ، وقد عُرف بتمكنه من اللغة، الذي جعله إذاعيًا ناجحًا وشاعرًا. وقد تتلمذ عليه إعلاميون كبار، وتوفي يوم ١٩ شعبان، ٣٠ يوليو.

له ديوان «لمحات الأمل»، إضافة إلى مخطوطات شعرية كثيرة[٣].

عبدالقادر ملا
(١٣٦٨ - ١٤٣٥هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٣م)

قيادي إسلامي.



(١) موقع قطاع الفنون الشعبية بوزارة الثقافة المصرية (إثر وفاته).

(٢) تتمة الأعلام ص٣١٢ (ط٢)، الحركة الثقافية في (دير الزور) ص٨٨، وفيه وفاته: ١٩٩٣م؟

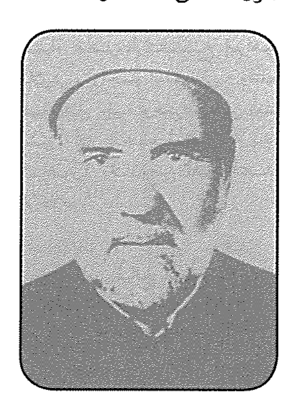
(٣) إذاعة طنجة العالية (موقع) إثر وفاته.

من بنغلاديش. عمل في المجال الصحفي، ومساعداً للأمين العام للجماعة الإسلامية، أكبر الأحزاب الإسلامية هناك، وهي الجماعة التي أسَّسها العلامة المودودي، وكانت واحدة، فلما استقلت كلُّ دولة عن الأخرى استقلت الجماعة في كل بلد، لكن الأهداف والمبادئ وأساليب العمل واحدة، وكانت تنتهج الحكمة والموعظة الحسنة والأساليب السلمية، وقد خاضت بنجلاديش حرباً ضروساً ضدَّ باكستان للانفصال عنها بمساعدة القوات الهندية المسلحة، وعارض الأستاذ عبدالقادر ملا مع باقي قادة الجماعة الإسلامية هذا المخطط التقسيمي والانفصالي، للحفاظ على الكيان الإسلامي في المنطقة في مواجهة العداء الهندوسي، ولدعم استقلال كشمير، ومن خلال منافذ الهند في بنجلاديش سعت إلى القضاء على الوجود الإسلامي في المنظم في البلاد، وأنشأت حكومة حسينة واجد «المحكمة الدولية لجرائم الحرب» عام ١٤٢٩هـ، وأسقطت عبارة (إسلامية) من دستور بنجلاديش، لتحاكم بذلك قادة لجماعة الإسلامية، فألقت القبض على معظم قادتها، ولم تجد تهمة للمترجم له سوى أن من معارضي الاستقلال عن باكستان، فاعتبر من مجرمي الحرب! وأصدرت ضده حكم الإعدام، وأعدم يوم الخميس مساء ٩ صفر، ١٢ ديسمبر (كانون الأول)، وكان مما قاله لعائلته عند حضورها إليه قبيل تنفيذ حكم الإعدام: أنا بريء من جميع التهم التي وجِّهت إلي، وبسبب ارتباطي بالحركة الإسلامية في هذه الدولة تقوم الحكومة بقتلي.. وكل قطرة من دمي سيعجل من سقوط الظالم المستبد، ويزيد الحركة الإسلامية قوة ونشاطاً.. إنني أطلب من الشعب الدعاء لأن يتقبل الله شهادتي. وقد استنكرت منظمات حقوقية وإسلامية كثيرة هذا الأمر، منها الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين، الذي حمَّل الحكومة البنغالية المسؤولية عما يتعرَّض له المسلمون من ظلم واضطهاد، وخاصة العلماء والدعاة[1].

عبدالقادر بن ملا حويش المحمود العاني

(١٣٠٦ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨٨ - ١٩٧٨م)

عالم مشهور، قاض، مفسِّر.



ولد في بلدة عانه بالعراق. درس على والده وآخرين، ونال شهادة في العلوم العلمية والنقلية من المجلس العلمي ببغداد، وشهادة من الشيخ بدر الدين الحسني، وأخرى في الفقه من دمشق، ثم شهادة المحاماة من نقابة المحامين بدمشق أيضًا، وشغل وظيفة رئيس كتاب المحكمة الشرعية والبداية والاستئناف، وكان قاضيًا شرعيًا، ومدرِّسًا، وخطيبًا، وواعظًا، في بلدتي الميادين والبوكمال السوريتين، ثم كان حاكم صلح جزائي ومدني، وقاضيًا شرعيًا في الميادين والحسكة والجولان والزوية والقنيطرة ودير الزور، وخطيبًا في جامع السرايا بالمدينة الأخيرة، ومحاميًا بها، كما شغل بالوكالة مدير ناحية وقائم مقام ومحافظًا، وأعطى دروسًا في كليتي الحقوق والشريعة وفي مجلسه حتى قبيل وفاته. شارك في تأسيس جمعية الهداية الإسلامية بدمشق مع رئيسها الشيخ محمود ياسين. وكان عالمًا جريئًا. مات ظهر يوم ٥ ربيع الأول، الأربعاء ٢٢ شباط.

له تفسير مطبوع مشهور فسَّره حسب نزوله، بعنوان تفسير القرآن العظيم المسمى بيان المعاني على حسب ترتيب النزول، وعدَّ الأول من نوعه، وهو في ستة مجلدات، وصدر مختصر له بعد وفاته.

وله من المخطوط: حسن البيان في تجويد أحكام من القرآن (وهو نفسه: رسالة في تجويد القرآن الكريم)، مجموعة خطب، أحسن السنن في الأذكار، القول السديد في علم التوحيد، قواعد اللغة العربية، أحسن [القول] في الرد على العول (في الفرائض)، رجال من الفرات، أستاذان (ترجمة شيخين له)[2].

عبدالقادر موسى الحسيني

(١٢٩٢ - ١٣٩٧هـ = ١٨٧٥ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالقادر نور فارح

(١٣٥٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٠ - ٢٠١٣م)

عالم داعية.



ولادته في «عنجيل تلْوا» القريبة من ناحية أيل بالصومال، من عشيرة سمتر. صحب أناسًا في البادية وتعلم منهم القرآن، انتقل إلى مقديشو والتحق بالمعاهد، ثم مضى إلى المدينة المنورة وتخرَّج في الجامعة الإسلامية، عاد داعية نشيطًا، وصار من أعلام الدعوة السلفية بالصومال، وكبير علماء منطقته

---

(١) الصحوة نت ١٥/١٢/٢٠١٣م، الموسوعة الحرة، ١٦/١٢/٢٠١٣م.

(٢) الحركة الثقافية في دير الزور ص٩٥، تاريخ علماء دمشق ٤٠٧/٣، الزاد للعلوم ٣٤٨٧/١٢، معجم المؤلفين المعاصرين ٣٧٥/١، أعلام الفرات ص٣٧.

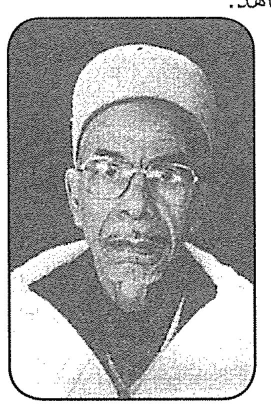
بونتلاند شرق الصومال، عضو هيئة علماء الصومال، ورئيس مجلس أمناء جامعة شرق إفريقيا بمدينة بوصاصو، وكان له دور في أحداث الصومال، نادى بالتعايش السلمي والحوار، والتوجه إلى التعليم والعمل الخيري والتجارة، وكان عضو الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين، وقد نعاه بقوله: عالم اشتهر بجهوده داخل البلاد وخارجها، يدعو الناس إلى الله على منهج أهل السنة والجماعة الوسطي المعتدل، وقد عُرف بجرأته وشجاعته في بيان الحق. اهـ. وقد قتل يوم الجمعة ٥ ربيع الآخر، ١٥ فبراير وهو يؤدي صلاة العصر في مسجد البدر بمدينة جروى وسط الصومال على يد أحد عناصر الجماعات المسلحة.

صدر له: مذكرات الحركة الإسلامية في الصومال/ برواية الشيخ عبدالقادر نور فارح (جعمي)؛ أعده للنشر محمد عمر أحمد[1].

عبدالقادر الياجوري

(١٣٣١ - ١٤١٢هـ = ١٩١٢ - ١٩٩١م)

عالم مجاهد.



ولد في بكمار بولاية الوادي في الجزائر. حصل على شهادة التطويع من جامع الزيتونة، انخرط في جمعية العلماء المسلمين عند تأسيسها. درّس وأمّ وخطب بتكليف من الجمعية، مندوبًا وموفدًا وممثلًا لها في أماكن عدَّة، وبقي عضوًا إداريًا فيها حتى انحلّت واندمجت في جبهة التحرير الوطني، اعتُقل وعُذِّب ونُفي. عيِّن أستاذًا في معهد ابن باديس بقسنطينة، ثم إمامًا وخطيبًا ومشرفًا على مسجد الفلاح في وهران، ومندوبًا متجولًا في الغرب الجزائري، ثم رئيس لجنة قضائية مؤقتة حتى إعلان الاستقلال، وكان أستاذًا لثانوية ابن باديس بوهران. وبعد التقاعد ألقى دروسًا متطوعًا، ودرّس كبار طلبة العلم بمسجد الفلاح. توفي يوم الاثنين ٢ صفر، ١٢ آب (أغسطس)[2].

عبدالقادر ياسين حسن

(١٣٥١ - ١٤١٥هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٤م)

طبيب متخصص.

من مواليد مدينة بغداد، حيث كان والده (الموصلي) عسكريًا بها. حصل على الدكتوراه في فلسفة الطبّ من جامعة درهام بإنجلترا، وتخصص في (الفسلجة الطبية)، واكتسب خبرات مهنية وأكاديمية وتدريسية، فحاضر في جامعة بغداد، وفي جامعة درهام، وعمل في مستشفيات، واعتلى مناصب في جامعة الموصل، وشارك في دورات تدريبية وندوات ومؤتمرات واجتماعات علمية، مع كونه عضوًا في جمعيات عديدة، مثل اتحاد الجمعية الطبية الملكية بإنجلترا، وجمعية تنظيم الأسرة العراقية، وأشرف على رسائل ماجستير في علم الأدوية، وعلى أبحاث مختلفة في كلية الطب، وكان مندوب جامعة الموصل في لجنة المختبرات الدائمة بمجلس اتحاد الجامعات العربية، ورئيس تحرير مجلة طبّ الموصل، وعميدًا للكلية، ومساعدًا لرئيس الجامعة (الموصل). وتوفي يوم ١٩ رجب، ٢١ كانون الأول.



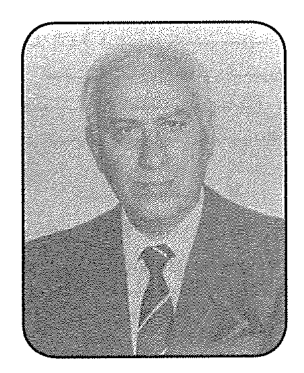
عبدالقادر ياسين كان عميدًا لكلية الطب بجامعة الموصل

نشر (٣٤) بحثًا في المجلات الأجنبية والعربية والعراقية باللغة الإنجليزية، ماعدا ثلاثة منها بالعربية، وشرع في تأليف كتابين باللغة الإنجليزية، أحدهما في طرق التفكير والكتابة العلمية في ميدان الطب، والآخر في موضوع الفسلجة السريرية، وصمّم جهازين نشرهما في مجلتين عالميتين[3].

عبدالقادر يحيى عبدالجبار

(١٣٥٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٣م)

طبيب جراح كبير.



ولد في دير الزور بسورية. ختم القرآن الكريم في الكتاتيب قبل سن السادسة، تخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة، وحصل على شهادة F.R.C.S من بريطانيا، وتخصص في الجراحة العظمية. ثم كان أحد مؤسِّسي كلية الطب بجامعة حلب، وعُيِّن أستاذًا للجراحة العظمية فيها ، ثم رئيسًا للقسم، ثم مديرًا فنيًا وكبير أطباء المشفى، فوكيلاً للكلية. وقد تخرجت أول دفعة دراسات

(١) والمعلومات من الكتاب المذكور، موقع الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين ١٤٣٤/٤/٧هـ، وإضافات.

(٢) من أعلام الإصلاح في الجزائر ٧٦/٢.

(٣) موسوعة أعلام الموصل.

عليا حازت على شهادة الماجستير بالجراحة العظمية تحت إشرافه من جامعة حلب عام ١٤٠٥هـ. وحصل على درجة الزمالة في الجراحة العامة خلال ثلاث سنوات، وهي أقل مدة دراسية تنال بها هذه الدرجة العلمية. وعمل في ميدان الجراحة العامة في بريطانيا، وكان عضوًا في هيئة كبار الجراحين العظميين العالمية، وله باع في وضع وإعداد المناهج والاستراتيجيات والصروح والمؤسسات العلمية التي تنهجها الدولة. وكان ذكيًا هادئًا، ذا رأي حصيف، مقلًا في الكلام، لا يتحدث إلا فيما ينفع ويفيد، يحافظ على صلواته، وعلى قراءة القرآن الكريم، يحب العمل الخفي الذي يخدم العقيدة، ويتمتع بثقافة إسلامية عامة تعتمد على مؤلفات رجال الفكر والدعوة في الإسلام في العصر الحديث. ولم يكن يحب الظهور، ويرفض دعوات وزارة الإعلام لإجراء الأحاديث الإذاعية أو المقابلات التلفزيونية. كما عرف بتواضعه وإحسانه إلى الفقراء والمحتاجين في مجال عمله. توفي في حلب يوم ٢٥ جمادى الآخرة، ٩ كانون الأول (ديسمبر) نتيجة لحادث وعائي دماغي.

ومن مؤلفاته: الجراحة الرضِّية، أمراض الجهاز الحركي (بالاشتراك مع محمد صبحي داية).

وله أبحاث مهمة في مجال تخصصه، لاسيما في مجال جراحة عظام عنق الفخذ، منها: بحث عن معالجة خلع الورك الولادي، بحث في تاريخ الطب عند المسلمين (عن ابن النفيس) نوقش في مؤتمر الطب الإسلامي عام ١٤٠٣هـ[1].

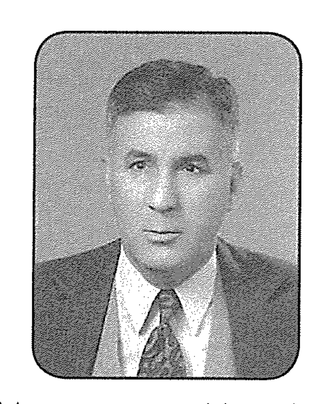
(١) أفادني بالترجمة شقيق المترجم له المهندس عبدالمجيد، ومعلومات من تلميذه الدكتور عبدالناصر بشعان البدراني.

عبدالقادر يحيى المكرَّم
(١٣٤٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٣م)

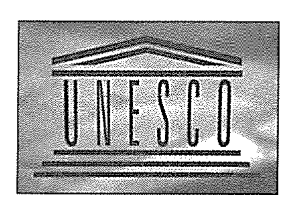
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالقادر يوسف عبدالقادر
(١٣٤٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

مستشار تربوي.



من مواليد (الطيبة) في قضاء طولكرم بفلسطين. بعد حرب ١٩٤٨م درَّس في الأردن ثم الكويت، وحصل على الماجستير في العلوم السياسية من جامعة إنديانا بأمريكا، والدكتوراه في فلسفة التربية والعلوم السياسية. عمل مشرفًا على برامج المعلمين في ليبيا، ومدرسًا في كلية الآداب والتربية بالجامعة الليبية، وترأس قسم الدراسات التربوية والنفسية في جامعة بنغازي، عاد إلى الكويت وعيِّن مراقبًا عامًا للبحوث والترجمة والتراث العربي في وزارة الإرشاد والأنباء، ثم كان خبيرًا لمنظمة اليونسكو في بغداد، ومستشارًا إقليميًا لشؤون تدريب المعلمين في الدول العربية، ومديرًا لمكتب اليونسكو الإقليمي في البلاد العربية، وكان عضوًا في المجمع العلمي العراقي، واشترك في ملتقيات ومؤتمرات عالمية. وقد كتب وترجم عشرات الكتب، ومُنح درجة رفيعة المستوى من جامعة أنديانا على الإنجازات التربوية المميزة له عربيًا ودوليًا. ونظم الشعر. توفي يوم السبت ٨ محرم، ٣ ديسمبر (كانون الأول).

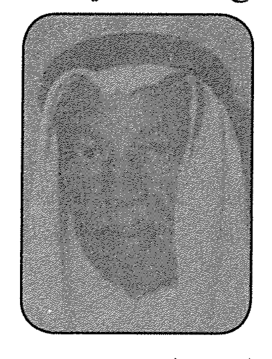


عبدالقادر يوسف كان مديرًا لمكتب اليونسكو الاقليمي في البلاد العربية

ومن مؤلفاته وترجماته: التربية والمجتمع، تعليم الفلسطينيين ماضيًا وحاضرًا ومستقبلًا، تكنولوجيا السلوك الإنساني/ ب.ف. سكينر (ترجمة)، تنمية الكفاءات التربوية أو تدريب المعلمين أثناء الخدمة، الخليج العربي: مجمل تاريخي من أقدم الأزمنة حتى أوائل القرن العشرين/ أرنولد. ت. ويلسون (ترجمة)، دراسات في إعداد وتدريب العاملين في التربية، عبرة النكسة، مستقبل التربية في العالم العربي في ضوء التجربة الفلسطينية، وودرو ويلسون وسياسة توازن القوى، تكنولوجيا السلوك الإنساني، هجرة معلم، من وحي بشار (اسم ابنه)[2].

عبدالقدوس بن القاسم الأنصاري
(١٣٢٤ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٣م)

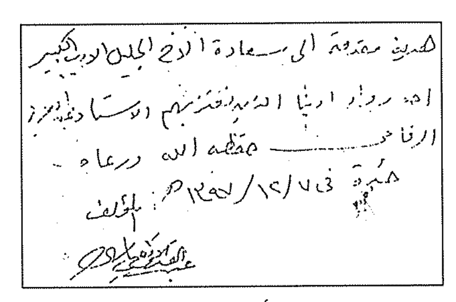
أديب، مؤرخ، محرر صحفي.



ولد في المدينة المنورة، ودرس في المسجد النبوي الشريف، فتعلم مبادئ العلوم الإسلامية والعربية، وبعدها عيِّن في ديوان

(٢) موسوعة كتاب فلسطين ٢/٤٥٣، موقع هنا الطيبة: الطيبة والمنطقة ٢٠١١/١٢/٣م.

إمارة المدينة المنورة، ودرَّس الأدب العربي في مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة، وتولى رئاسة تحرير جريدة (أم القرى) الرسمية في مكة المكرمة منذ عام ١٣٥٩هـ، وحتى عام ١٣٦٢هـ، نقل بعد ذلك ليعمل في ديوان نائب الملك في الحجاز، حتى وصل إلى وظيفة مستشار في الديوان. وفي عام ١٣٨٧هـ تقاعد عن العمل ليتفرغ للتأليف والبحث، وليدير ويرأس تحرير مجلة (المنهل) التي قام بتأسيسها. وقد قام برحلات لمختلف البلاد العربية. وأصدر أول رواية بالحجاز هي «التوأمان». توفي مساء يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة.



عبدالقدوس الأنصاري (خطه وتوقيعه)

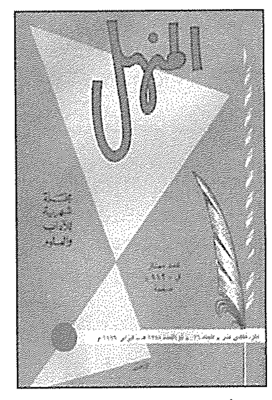
ومما كُتب فيه:

عبدالقدوس الأنصاري شاعرًا/ عبدالله أحمد باقازي.

عبدالقدوس الأنصاري من رواد الأدب والفكر العربي الإسلامي/ أكرم جميل قنبس.

عبدالقدوس الأنصاري: حياته وأدبه/ نبيل بن عبدالرحمن المحيش (أصله رسالة ماجستير من جامعة الإمام بالرياض).

عبدالقدوس الأنصاري وإسهاماته العلمية والثقافية: أبحاث ملتقى العقيق الثقافي، الدورة الأولى، ١٤٢٨هـ/ إعداد ومراجعة محمد الدبيسي، عيد الحجيلي.



عبدالقدوس الأنصاري مؤسس مجلة المنهل ورئيس تحريرها

ومن مؤلفاته: تاريخ مدينة جدة، رحلة الرياض، التوأمان (رواية)، الأنصاريات (ديوان شعر)، إصلاحات في لغة الكتابة والأدب، بناة العلم في الحجاز الحديث، تحقيق أمكنة في الحجاز وتهامة، طريق الهجرة النبوية، السيد أحمد الفيض آبادي، الطائف: تاريخ وحضارة ومصادر ثراء وآثار، النخيل والتمور في بلاد العرب، آثار المدينة المنورة، الملك عبدالعزيز في مرآة الشعر، تاريخ العين العزيزية بجدة ولمحات عن مصادر المياه في المملكة العربية السعودية، إصلاحات في لغة الكتابة والأدب (يحتوي على مقالات جديدة جمعت من مجلة المنهل إضافة إلى ثلاثة كتب أحدها بالاسم نفسه، والآخر: مع كتاب الواضح لأبي بكر الزبيدي، التحقيقات المعدَّة). ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

(١) عاشوا أيتامًا ٧٦/١، معجم الأدباء الإسلاميين ٦٧٢/٢، رسائل الأعلام ص١٣٨، الفيصل ع٧٤ (شعبان ١٤٠٣هـ)، وع٤٠ (شوال ١٤٠٠هـ) ص١٥٢، الموسوعة الأدبية ١٠٣/٣، أدباء سعوديون ص٢٥٧، الاثنينية ١٣/١، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص٩، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢١/١، موسوعة الأدباء والكُتاب السعوديين ٣٢/١، العرب س ١٨ ع٣ - ٤ (رمضان ١٤٠٣هـ) ص٢٦٥، والمنهل ع٥٠٠ (جمادى الأولى والآخرة) ص١٢٤، ١٣٨، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٣٨٦.

(التوأمان) أول رواية في الحجاز كتبها عبدالقدوس الأنصاري

عبدالقدوس قرياقص رزق

(١٣٤٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩٢٤ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالقدوس المضواحي

(١٣٦٨ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٨ - ٢٠١٢م)

حزبي معارض.

ولد في قرية المصنعة بمديرية السدة في محافظة إب باليمن. درس الطبَّ في جامعة كييف بالاتحاد السوفيتي، عاد وشارك في تأسيس التنظيم الوحدوي الشعبي الناصري، وانتخب عضوًا في لجنته المركزية. وكان عضوًا في اللجنة القيادية بحركة ١٣ يونيو ١٩٧٧م التي قادها الرئيس إبراهيم الحمدي، وأحد قادة انقلاب ١٥ أكتوبر ١٩٧٨م الناصري ضدَّ نظام علي عبدالله صالح، وبعد فشل الحركة غادر صنعاء إلى عدن ليؤسِّس مع عدد من رفقائه جبهة ١٣ يونيو للقوى الشعبية، وكان أحد قادتها. تنقل في عواصم عربية وأجنبية لحشد التأييد ضدَّ نظام صالح، وعاد بعد الوحدة ليبقى على مواقفه المعارضة، وبات أحد رموز المعارضة، وعضوًا مؤسِّسًا لمعظم أطرها السياسية. وكان أيضًا عضوًا في الأمانة العامة للمؤتمر القومي العربي في ربيع ١٩٩٠م، كما

شارك في تأسيس المؤتمر القومي الإسلامي عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م)، واختير عضوًا في لجنة المتابعة عدة مرات، وحضر العديد من الندوات الفكرية والسياسية العربية والدولية. توفي يوم الخميس ١٢ صفر، ٥ كانون الثاني (يناير)[١].

عبدالقدوس ملازهي

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

عالم.

من أهل السنة بإيران. مدير مدرسة دار الفرقان الدينية في مدينة إيرانشهر بإقليم بلوشستان. اعتُقل واتهم بالانتماء إلى منظمة جند الله، ونفى أهله ذلك، بل ذكروا رفضه التوقف عن التدريس في مدرسة دار الفرقان. وأعدمته السلطة بعد شهور من اعتقاله[٢].

عبدالقدير = حاجي عبدالقدير

عبدالقديم بن يوسف زلوم

(١٣٤٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٣م)

أمير حزب التحرير (الإسلامي).



ولادته في مدينة الخليل، من أسرة خدمت المسجد الإبراهيمي، وكان والده من حفظة القرآن، وعمه مفتيًا للخليل، أرسله والده إلى الأزهر فحصل على الشهادة العالية، والعالمية مع تخصص القضاء، وعيِّن في مدارس بيت لحم، ثم الخليل، والتقى بالشيخ تقي الدين النبهاني عام ١٣٧٢هـ، وكان يذهب معه إلى القدس لمناقشة وتنسيق موضوع حزب التحرير، وقد انضمَّ إليه عندما بدأ العمل في السنة التالية، وأصبح عضوًا في قيادته منذ عام ١٣٧٦هـ، فكان أحد الثلاثة الذين انضمُّوا إلى الشيخ تقي الدين عندما انفصل عن جماعة الإخوان المسلمين عام ١٣٧٢هـ (والآخران هما أسعد ورجب البيوضي التميمي)، واختير أميرًا للحزب بعد وفاته عام ١٣٩٨هـ، وتنحى عن الإمارة عام ١٤٢٤هـ، بعد أن بلغ ثمانين عامًا، ومات بعد أربعين يومًا، في يوم الثلاثاء ٢٧ صفر، ٢٩ أبريل (نيسان).



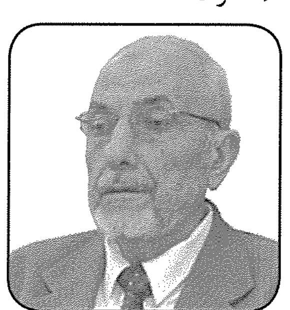
عبدالقديم زلوم أمير حزب التحرير

وله مؤلفات، هي: الأموال في دولة الخلافة، كيف هدمت الخلافة، نظام الحكم في الإسلام: توسيعه وتنقيحه، الديمقراطية نظام كفر، حكم الشرع في الاستنساخ، نقل الأعضاء - الإجهاض - أطفال الأنابيب - أجهزة الإنعاش الطبية، الحياة والموت، منهج حزب التحرير في التغيير، التعريف بحزب التحرير، الحملة الأمريكية للقضاء على الإسلام، الحملة الصليبية لجورج بوش على المسلمين، هزات الأسواق المالية، حتمية صراع الحضارات[٣].

عبدالقهار داود العاني

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

من علماء القرآن.



من العراق. أستاذ التفسير في كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد، عميد كلية ابن سينا للدراسات العليا، رئيس قسم الدراسات القرآنية والحديثية بالجامعة الإسلامية العالمية بماليزيا، عضو مجلس الشورى في هيئة علماء المسلمين بالعراق. توفي ببغداد صباح يوم الثلاثاء ٢٩ محرم، ٤ كانون الثاني.

وله كتب، منها: الاستشراق والقرآن، تفسير القرآن: سورة النساء وسورة الأنفال، سورة النحل وسورة الإسراء، الحديث الشريف (بالمشاركة)، دراسات في التفسير والمفسرين، دراسات في علوم القرآن، الفكر الإسلامي الحديث، الاستشراق والدراسات الإسلامية، مناهج المستشرقين (مع سعدون الساموك)، إعجاز القرآن، الصوفية: دراسة نظرية نقدية، دراسات مقارنة في التفاسير المعاصرة[٤].

عبدالقهَّار صالح العليوي

(١٣٥٣ - ١٤٠١هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالقوي حسن مكاوي

(١٣٣٧ - ١٤١٩هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٨م)

رجل دولة.

---

(١) موقع أخبار اليمن ٦ يناير ٢٠١٢م، موسوعة الألقاب اليمنية ٦/٤٧٨.

(٢) موقع الإسلام اليوم (جمادى الأولى ١٤٢٩هـ).

(٣) المجتمع ع١٥٥٠ (١٤٢٤/٣/٩هـ) ص١٣، موسوعة الحركات الإسلامية ص٢٥٧، الموسوعة الحرة (نقلًا عن مجلة الوعي ع٢٣٤ و ٢٣٥).

(٤) موقع هيئة علماء المسلمين في العراق (إثر وفاته)، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/١٠٢.



ولد في عدن، اشتغل بالأعمال الاقتصادية، عضو بالمجلس التشريعي، رئيس جبهة التحرير الوطنية، رئيس الوزراء في عدن عام ١٣٨٥هـ، بينما تزعم جبهة تحرير الجنوب المحتل قحطان الشعبي، ثم كان سكرتيرًا عامًا لمجلس الثورة وتولى الشعبي رئاسة الجمهورية ورئاسة الوزراء، عاش بعدها في القاهرة، عمل على إقامة حكومة يمنية في المنفى مناهضة للحكم الشيوعي. مات في ١٩ ربيع الآخر، ١٢ آب (أغسطس).

من مؤلفاته المطبوعة: الجنوب اليمني قضية وتاريخًا، شهادتي للتاريخ: خبايا الغزو الشيوعي لجنوب اليمن، اليمن الجنوبي إلى أين: التجربة والخطأ والبديل المنشود[1].

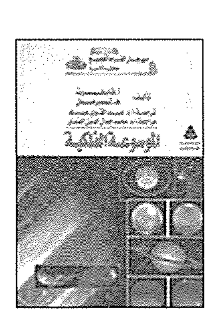
عبدالقوي زكي عياد

(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

باحث فلكي.

من مصر. حصل على الدكتوراه بمنحة من الدولة. أستاذ ورئيس قسمي الفلك في كلية العلوم بجامعة القاهرة وجامعة الملك سعود بالرياض. مات في ٢٧ جمادى الأولى، ١٥ يوليو.

من آثاره التي وقفت عليها: دليل فيليب للنجوم والكواكب/ باتريك مور (ترجمة)، قصة الكون: عجب وبهاء/ كليفور سيماك (ترجمة)، الموسوعة الفلكية/ أ.فايجرت، هـ. تسمرمان (أنجز ترجمته وهو جندي في الجيش وطبع في مجلد ضخم).



عبدالقوي أبو طالب

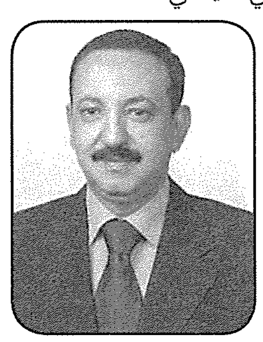
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالقوي عبدالواسع الإرياني

(١٣٧٤ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٤ - ٢٠١٢م)

دبلوماسي سياسي.



ولادته في إريان بمحافظة إب في اليمن. حصل على إجازة في العلوم السياسية من جامعة طهران، والماجستير في التخصص نفسه من الجامعة الملية الإسلامية بالهند، والدكتوراه أيضًا من جامعة دلهي، مع دورات دبلوماسية في الخارج. التحق بوزارة الخارجية، وعمل مديرًا لإدارة المنظمات الإقليمية بالوزارة، ورئيسًا لدائرة التوثيق والمعلومات، وسفيرًا لدى إيران، ثم في تركيا، وشارك ضمن الوفود اليمنية في المؤتمرات والاجتماعات الدولية والإقليمية. توفي يوم الأربعاء الثاني من شهر ذي الحجة، ١٧ أكتوبر.

نشرت له عدة مقالات وأبحاث حول اليمن والدول العربية في حركة عدم الانحياز. وأصدر ثلاثة كتب عن السياسة الخارجية لليمن[2].

عبدالقيوم بن زين الله البستوي الرحماني

(١٣٣٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٩م)

عالم داعية محدِّث.

ولد في قرية دودنيا بمديرية سرهارت نفر بالهند، تلقَّى تعليمه العالي في دار الحديث الرحمانية بدلهي، وتتلمذ على مشايخ كبار، منهم الشيخ عبدالله الرحماني المباركفوري صاحب (مرعاة المفاتيح)، وشيخ الحديث أحمد الله القرشي، وحصل على شهادة (مولوي فاضل)، وأسهم في تحرير الهند، وأودع السجن ثلاث مرات، ودعا وأرشد وذكَّر في محاضرات ودروس في طول الهند وعرضها، وعُرف بزهده، وقرأ عليه جمع في الكويت وغيرها، وكان صبورًا على التعليم. توفي بتاريخ ٢٣ جمادى الأولى.

عبد القيوم بن زين الله البستوي الرحماني

صح وأجزتهم إجازة عامة

عبدالقيوم بن زين الله البستوي الرحماني

عبدالقيوم

عبدالقيوم بن زين الله الرحماني

الكويت - الجهراء

عبدالقيوم البستوي (خطه)

من مؤلفاته المطبوعة بالعربية: منحة الباري بختم سماع صحيح البخاري[3].

عبدالكافي الأبرش

(١٣٤٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) القاموس السياسي ص٩٧٠، موسوعة الألقاب اليمنية ٧٤٦/٦، معجم القبائل والبلدان في اليمن ١٦٢٣/٢، اليمن في ١٠٠ عام ص٣٤٤، موسوعة الأعلام للشميري، وصورته من موقع صوت الجنوب.

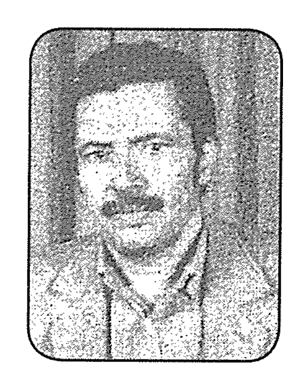
(٢) المؤتمر نت ٢٠١٢/١٠/١٨م.

(٣) الإعلام بمن زار الكويت ص١٥٥ مع إضافات. وخطه من «السير الحثيث» لمحمد بن ناصر العجمي، الذي طبع في أول «تعليقات القاري» وفيه اسم والده (زين الدين).

عبدالكافي محمد سعيد

(١٣٥٨ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٩ - ١٩٩٢م)

كاتب مسرحي.



ولد في قرية الرام بناحية القبيطة في لواء تعز باليمن، تخرّج في معهد المعلمين، ومضى إلى الخليج للعمل، انتسب إلى الجيش القطري، وأخذ دورة تدريبية على المدفعية، وأخرى على الأجهزة اللاسلكية، عاد إلى بلده وانخرط في سلك الحرس الوطني، وتخرَّج في الكلية الحربية، وعين قائدًا لسلاح المركبات، ووصل إلى رتبة عقيد، وحصَّل أوسمة. مات في ٢٤ رجب، ٢٨ يناير في الحديدة.

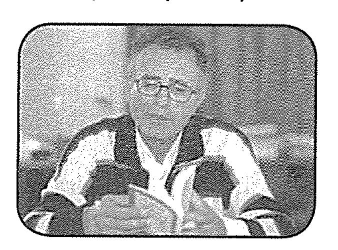
كتب القصة والمسرحية والدراما للإذاعة والتلفزيون.

القصص التي كتبها: مغترب إلى الأبد، الجفاف، عود الكبريت، اليسك، صرخة. وكتب مسرحيات عديدة مثِّلت، ولم تطبع، أو لم يطبع كلها، منها: اليسك، الفار من قفص الاتهام، السفر في الظلام (وهذه طبعت)، أنشودة السبعين، الهجرة والأرض، مغترب إلى الأبد. وله أعمال أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

عبدالكبير الخطيبي

(١٣٥٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٩م)

روائي وشاعر حداثي، باحث اجتماعي، كتب بالفرنسية.



من مدينة الجديدة بالمغرب. حصل على الدكتوراه في العلوم الاجتماعية من جامعة السوربون. عمل أستاذًا بكلية الآداب في جامعة محمد الخامس، ومديرًا لمعهد السوسيولوجيا بالرباط، حتى إقفاله سنة ١٣٩٠هـ، ثم كان مديرًا للمعهد الجامعي العلمي بالرباط. انضمَّ إلى اتحاد كتاب المغرب، وعمل رئيسًا لتحرير «المجلة المغربية للاقتصاد والاجتماع»، وحصل على جائزة «الربيع الكبرى» التي تمنحها جمعية أهل الأدب الفرنسية. مات يوم الاثنين ١٩ ربيع الأول، ١٦ آذار (مارس).

تزيد مؤلفاته على (٢٥) كتابًا، منها: الاسم العربي الجريح (ترجمة محمد بنيس)، تصوير الفنان أحمد الشرقاوي (مع ادموند المليح وطوني مارايني)، ديوان الخط العربي (مع محمد السجلماسي، ترجمة محمد برادة)، الذاكرة الموشومة (ترجمه بطرس الحلاق)، صيف في ستكموع: رواية (ترجمة فريد الزاهي)، المغرب العربي وقضايا الحداثة (ترجمه أدونيس وآخرون)، المناضل الطبقي على الطريقة التاوية: شعر (ترجمة كاظم جهاد)، موت الفنانين (مسرحية)، في الكتابة والتجربة (ترجمة محمد برادة)، النبي المقنَّع (ترجمة محمد الكغاط)، النقد المزدوج (ترجمه أدونيس وآخرون)، الرواية المغاربية (أطروحته في الدكتوراه بالفرنسية، طبعت)، تفكير المغرب، صور الأجنبي في الأدب الفرنسي، كتاب الدم، وأعماله الشعرية الفرنسية صدرت في ٣جـ[٢].

عبدالكبير الزمراني

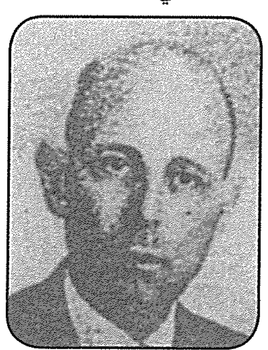
(١٣٣١ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكبير بن عبدالحفيظ الفاسي

(١٣١٨ - ١٤٠١هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨١م)

سفير ومحرر صحفي.

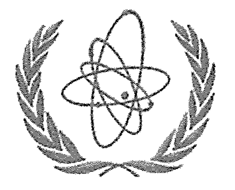


من فاس. حصل على شهادة في القانون من معهد الدروس العليا، عمل موظفًا في الأوسمة والتشريفات، والتحق بسلك القضاء، لكن المحتلّ الفرنسي عزله. وقد مال إلى الأدب والتاريخ، وخاصة تاريخ الأندلس، فنشر مقالات وأبحاثًا في ذلك، وأصدر مجلة «العدوتين» بنطجة، وفي الدار البيضاء عيِّن قاضيًا بالمحكمة العليا من قسم الجنايات. وبعد الاستقلال عيِّن سفيرًا في إيران والأردن، واستقرَّ بمراكش مهتمًا بالكتابة، وخلَّف مكتبة مهمة[٣].

عبدالكبير بن المهدي الفاسي

(١٣٣٩ - ١٤١٨هـ؟ = ١٩٢٠ - ١٩٩٧م)

دبلوماسي، رجل دولة.



عبدالكبير بن المهدي الفاسي عمل مديرًا للوكالة الدولية للطاقة الذرية

---

(١) أعلام الأدب والفن المسرحي في اليمن ص٢٢٨.

(٢) وكالة رويترز (إثر وفاته) مع إضافات، الجزيرة نت في يوم وفاته، الموسوعة الحرة، معجم الروائيين العرب ص٢٦٩، موقع هسبرس (إثر وفاته).

(٣) معلمة المغرب ١٩/ ٦٤٠٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

من فاس. حصل على شهادة عليا في الرياضيات والفيزياء، ودرَّس. انخرط في الحركة الوطنية حتى صار من قادة الكفاح المسلح ضد العدو المحتل، وسُجن وعذِّب، ونظم مع علال الفاسي المقاومة المسلحة في المنطقة الجنوبية، عاد بعد الاستقلال إلى العمل الحكومي والدبلوماسي، فعيِّن مديرًا للشؤون الصحراوية، ورسم الحدود الطبيعية للمغرب، وعمل على استرجاع الأجزاء التي كانت ما زالت تحت الاحتلال، ثم عيِّن سفيرًا في ألمانيا ومصر والاتحاد السوفياتي وتونس، ثم شغل منصب مدير الوكالة النووية بفيينا، ومات بالدار البيضاء[1].

عبدالكريم إبراهيم الأصقه

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم بن إبراهيم الأمير

(١٣٣٠ - ١٤٢١هـ = ١٩١١ - ٢٠٠٠م؟)

أديب شاعر.



نشأ ودرس في صنعاء. أخذ العلوم عن عمه عبدالخالق والقاضي يحيى الأرياني. اهتمَّ وبرز في الشعر والأدب، وكانت مجالسه حافلة بالأدباء. رأس تحرير جريدة «الإيمان» الرسمية بصنعاء، عيِّن حاكمًا لسنحان، وفي عهد الثورة عيِّن مستشارًا بوزارة الإعلام. استقرَّ في جدَّة وبها مات، يوم ١١ شعبان، ٨ نوفمبر.

له أبحاث وقصائد، وكتب القسم الأخير من سيرة الإمام يحيى[2].

عبدالكريم إبراهيم الأمين

(١٣٤٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٣م)

باحث في المكتبات.

من الناصرية، ثم بغداد. حصل على الماجستير من جامعة بغداد في موضوع «دريد بن الصمة»، وكتب في شؤون المكتبات والمعلومات.

من آثاره المطبوعة: التصنيف والفهرسة في علم المكتبات، إدارة المكتبة (مع آخرين)، الإجراءات المكتبية (مع آخرين)، النتاج الفكري في العلوم الاجتماعية والإنسانيات (مع آخرين)، مبادئ الفهرسة والتصنيف (مع آخرين)، تعليمات حول تنظيم المكتبة، جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين في عامها العاشر: سجل أدبي علمي تاريخي لنشاط الجمعية (بالمشاركة)، دليل المراجع العربية (بالمشاركة)، دور المكتبة في التعليم الإلزامي ومحو الأمية، فقدان الكتب من المكتبات العامة والمكتبات الجامعية ظاهرة تدل على الفردية وعدم الشعور بالتعاون الجماعي، محاضرات ألقيت على المشاركين في دورة العاملين في مكتبات وزارة التربية (بالمشاركة). وله كتب غيرها ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

عبدالكريم إبراهيم العزباوي

(٠٠٠ - نحو ١٤١٨هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٩٨م)

لغوي، محقِّق.

من مصر. عضو المجمع اللغوي. ولعله عمل في جامعة أم القرى. حقَّق كتبًا تراثية. من آثاره العلمية: الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني (تحقيق مع علي السباعي ومحمود غنيم)، غريب الحديث للخطابي (تحقيق)، المجموع المغيث في غريبي القرآن والحديث للمديني (تحقيق)، الموجز في الطب لابن النفيس (تحقيق)، كتاب الجيم لأبي عمرو الشيباني (تحقيق).

عبدالكريم أحمد جدبان

(١٣٨٥ - ١٤٣٥هـ = ١٩٦٥ - ٢٠١٣م)

كاتب ومحقق زيدي متشيِّع.



من مديرية الرازح باليمن. حاصل على شهادة الماجستير في الدراسات الإسلامية، عضو لجنة العدل والأوقاف في مجلس النواب، عضو رابطة علماء اليمن، عضو مؤتمر الحوار الوطني، عضو لجنة تأليف مناهج التربية والتعليم، من حزب الحقّ ذي التوجه الشيعي، قيادي في حركة (أنصار الحق) من الحوثيين. اغتيل يوم الجمعة ١٩ محرم، ٢٢ نوفمبر.

تحقيقاته: من مجموع كتب ورسائل الإمام الحسين بن القاسم العياني، الاحتساب/ الحسن بن علي الأطروش، الإمامة/ القاسم بن إبراهيم الرسي، إمامة علي بن أبي طالب/ للسابق، البساط/ للأطروش، تثبيت الإمامة للرسي، تفسير الإمام الهادي، تفسير العرش والكرسي للرسي، تفسير القرآن للرسي، حول مسألة لرجلين من أهل طبرستان للرسي، الدليل الصغير للرسي، الدليل الكبير للرسي، الرد على

---

(١) معلمة المغرب ١٩/ ٦٤٠٧.

(٢) أعلام المؤلفين الزيدية ص٥٥٧، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ١٠٤، موسوعة الأعلام للشميري. وصورته من موقع واحة الأدب اليمني.

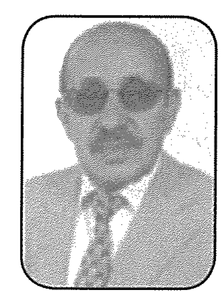
(٣) معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٠٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٠٤.

الرافضة للرسي، الردُّ على الروافض من أهل الغلو للرسي، الردُّ على الزنديق ابن المقفَّع للرسي، الردُّ على المجبرة للرسي. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالكريم أحمد الخميسي

(١٣٦١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٢ - ٢٠١٠م)

أديب شاعر.



من مواليد محافظة حجَّة باليمن، حصل على دبلوم عال في العلوم الصحية، درَّس في معهد الإدارة العامة، وعمل مديرًا عامًا بوزارة الصحة، نشط في الحركة الرياضية، كما عمل سفيرًا في وزارة الخارجية، ووكيلًا للوزارة، وتولَّى رئاسة الهيئة العامة للكتاب، وعمل مستشارًا لوزير الثقافة، نظم الشعر، وكتب عمودًا يوميًا في جريدة (الثورة) بعنوان (أشواق الغد)، وعمودًا ثابتًا في جريدة ٢٦ أكتوبر بعنوان (بيت القصيد)، كما نشط اجتماعيًا، ورأس جمعية (بستان الخير)، مدير تحرير صحيفتي (صوت اليمن) و (الميثاق)، عضو في العديد من الجمعيات والنوادي الأدبية والثقافية والاجتماعية، وتُرجمت قصائد له إلى الروسية والصينية. توفي يوم السبت ١٢ محرم، ١٨ ديسمبر[2].

عبدالكريم بن أحمد سكيرج

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

أديب خطاط.

(١) موقع مرصد البرلمان اليمني (إثر وفاته) وإضافات.

(٢) موسوعة الألقاب اليمنية ٨٦/٢، معجم البابطين للشعراء العرب، الميثاق نت ٢٠١٠/١٢/١٩م.



من فاس. درس على علماء، وشارك في الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي، ونظم قصائد في ذلك، وكان خطاطًا، اختار التلوين الخطي المتجلي في مختلف الأنواع التي مارسها، مشرقية أو مغربية، ومن آثاره في ذلك: كتابات منقوشة على جدران ومحراب المسجد الإسلامي في باريس، وفي قصر الستينية بمراكش، ورسم عناوين بعض الصحف المغربية، كما أبدع في الخط التعبيري، وجمع بين جمالية الخط وجمالية الانتقاء، فقد كان أديبًا ذواقة. مات بالدار البيضاء في ١٠ شعبان، ٢٣ مايو.

من مؤلفاته: دفتر ثغر الجديدة لتقييد فوائد عديدة، شاعر الجنوب، ملف يحتوي على عدد من أشعاره وكثير من رسائله، معجزة المغرب (في سيرة أستاذه محمد بن عبدالقادر الفيلالي). ولم يُذكر وضع هذه الكتب[3].

عبدالكريم بن أحمد العنسي

(١٣٣٣ - ١٤٠٠هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم إسماعيل دندي

(١٣٥٨ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم الأشتر

(١٣٤٨ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠١١م)

كاتب أديب ناقد.

(٣) معلمة المغرب ١٥/ ٥٠٥٤.

من مواليد حلب. حصل على الدكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة في الأدب العباسي، درَّس في ثانويات حلب وريفها، وفي جامعة دمشق، كما عمل أستاذًا في جامعة وهران بالجزائر، وفي جامعة الإمارات العربية المتحدة، ومثَّل جامعة دمشق في مؤتمرات علمية دولية، وسمي عضوًا مراسلًا بمجمع اللغة العربية في دمشق، وكان عضو جمعية النقد الأدبي باتحاد الكتاب العرب. نشر مقالات له في صحيفتي البعث وتشرين وغيرهما، واختير محكمًا في جوائز عربية، وزار مدنًا، وألقى محاضرات. توفي يوم الجمعة ١٠ ذي القعدة، ٧ تشرين الأول.

صدر فيه كتاب: الناقد والمفكر عبدالكريم الأشتر/ مجموعة باحثين .

من مؤلفاته وتحقيقاته: دعبل بن علي الخزاعي: دراسة تحليلية لحياته وشعره، شعر دعبل بن علي الخزاعي، غروب الأندلس وشجرة الدر: دراسة نقدية مبسَّطة للمسرحية الشعرية، فواصل صغيرة في قضايا الفكر والثقافة العربية، مراجعات نقدية بين القديم والحديث، من كتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ (اختيار وتعليق)، النثر المهجري: كتاب الرابطة القلمية، نصوص مختارة من الأدب العباسي (اختيار وشرح)، نصوص مختارة من الأدب العربي الحديث، فنون النثر المهجري، النثر المهجري: المضمون وصورة التعبير: معالم في النقد العربي الحديث. وكتب أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

(٤) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٥٥ ، معجم المؤلفين

عبدالكريم الأصقه = عبدالكريم إبراهيم الأصقه

عبدالكريم البصري

(١٣٨١ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦١ - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم بياره = عبدالكريم بن محمد المدرِّس

عبدالكريم بيومي شحاته

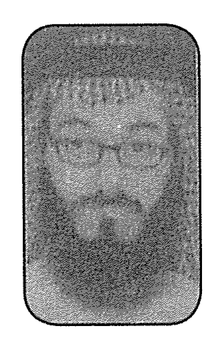
(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم التهامي المجاطي

(١٣٨٨ - ١٤٢٦هـ = ١٩٦٨ - ٢٠٠٥م)

مقاتل من القاعدة.

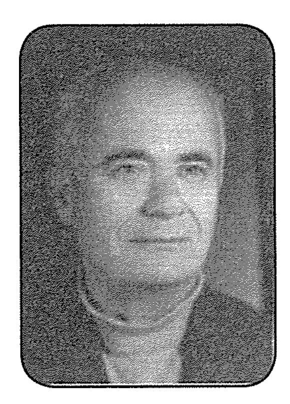


ولد في الدار البيضاء من أب مغربي وأم فرنسية، حصل على الثانوية العامة، سافر إلى كشمير، شارك في تأسيس «الجماعة الإسلامية المغربية المقاتلة»، وكان كثير التنقل، مستفيدًا من إتقانه الفرنسية والإنجليزية أيضًا، اكتسب خبرة في المتفجرات من القتال في أفغانستان والبوسنة، وكان مطلوبًا من قبل عدة دول، حلقة وصل بين تنظيم القاعدة في أوروبا والمشرق، وله تاريخ طويل مع التنظيمات هنا وهناك... قُتل مع مجموعة في الرسّ بالسعودية عندما داهمتهم هناك قوات الأمن، يوم الثلاثاء ٢٦ صفر، ٥ آذار[١].

عبدالكريم بن توفيق اليافي

(١٣٣٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٩ - ٢٠٠٨م)

باحث وخبير اجتماعي سكاني.



من حمص بسورية. درس في حلقات المساجد، حصل على إجازة في الفلسفة، وأخرى في العلوم، وعدة دبلومات عالية، ودكتوراه في الفلسفة من جامعة السوربون، عمل أستاذًا بكلية الآداب في جامعة دمشق، درَّس علم الاجتماع وعلم الجمال، وعمل خبيرًا أول في علم السكان لمركز الديمغرافية في معهد العلوم الاجتماعية بالجامعة اللبنانية، عاد إلى جامعة دمشق، ثم العراق. واختير عضوًا في الاتحاد العالمي للدراسة العلمية للسكان، وعضوًا في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بدمشق، وغيرها. اشترك في مؤتمرات أدبية، وقرض الشعر، وشارك في هيئات علمية عديدة، وعيِّنَ رئيسًا لتحرير معجم العماد الموسوعي، وعضوًا في مجمع اللغة العربية، ومات صباح يوم السبت ١١ شوال، ١١ تشرين الأول.

صدرت فيه رسالة بعنوان: حفل تأبين الأستاذ الدكتور عبدالكريم اليافي رحمه الله/ مجمع اللغة العربية، ٤٤ص.

من مؤلفاته: تقدم العلم، دراسات في فنية الأدب العربي، الشموع والقناديل في الشعر العربي، حوار البيروني وابن سينا، معالم فكرية في تاريخ الحضارة العربية الإسلامية، المعجم الديموجرافي المتعدد اللغات: المجلد العربي (مع عبدالمنعم الشافعي)، تمهيد في علم الاجتماع، في علم السكان، المجتمع العربي ومقاييس السكان (محاضرات)، الفيزياء الحديثة والفلسفة، فصول في المجتمع والنفس، جدلية أبي تمام، معجم مصطلحات التنمية الاجتماعية في العلوم المتصلة بها. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

عبدالكريم جرمانوس

(١٣٠٢ - ١٣٩٩هـ = ١٨٨٤ - ١٩٧٩م)

مستشرق مجري مسلم، عالم وباحث محقق.



ولد في بودابست، وكان اسمه السابق «جيولا جيرمانوس». تعلق بلغات الشرق الأدنى وتاريخه منذ أن كان طالبًا في الجامعة. تابع دراسته في جامعتي إستانبول ثم فيينا، وأمضى بعدها مدة مديدة في لندن، حيث عكف على دراسة النصوص التركية القديمة في المتحف البريطاني. وعاد أستاذًا للدراسات الشرقية في أكاديمية

السوريين ص٣٥، موسوعة أعلام سورية ١١٩/١، الضاد (نيسان ٢٠١٢م).

(١) الشرق الأوسط ع ٩٦٢٦ (٢٧/٢/١٤٢٦هـ)

(٢) معجم الشعراء من العصر الجاهلي ٣/ ٢٢٦، معجم المؤلفين السوريين ص٥٣٦، تراجم أعضاء الاتحاد ص١٢٢٨، الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٩م) ص١٢، أعلام مبدعون ص١٢٠.

وشاء الله المنعم العظيم ان يحصل اسلام زوجي على يدكم
ان يهديها بوساطتكم وعندما كلمتم زوجي وعرضتم عليها
الاسلام وعلمت انكم من بلد الله الحرام وانزل الله في قلبها
الايمان بنبيه المصطفى عليه السلام، وقبلت الدخول
في الحنيفية السمحة ونطقت بالشهادتين شعرت
من السعادة والسرور ان الدنيا لا تسعني وشكرت
الله على ان اتم علي نعمته واكمل لي السعادة باسلام زوجتي.
اخي! انني اشكر الله ثم اشكرك وتشاطرني زوجتي شكرك
وكلانا مفتخر بصداقتك سعيد بمعرفتك وندعوك ان
تتفضل علينا بزيارة المجر فلعل الله يهدي على يديك
فانك لموفق للخير داعية للحق
تفضل بقبول مودتي المخلصة
الحاج الدكتور عبدالكريم جرمانوس
مصر القاهرة
٢ كانون الثاني ١٩٥٨

الى الاستاذ العظيم عبدالغفور عطار اطال الله عمره
من صديقه المخلص الحاج عبدالكريم جرمانوس
مدرس تاريخ الاسلام بجامعة بودابشت

الحاج عبدالكريم جرمانوس

عبدالكريم جرمانوس (خطه)

بودابست، يدرِّس تاريخ الفكر الإسلامي واللغتين العربية والتركية. وعُني بتاريخ الأمم الإسلامية، وصنّف كتابًا بالألمانية عن الأدب العثماني، وآخر عن تاريخ الجامعات في المجر بعد الفتح العثماني. ودعاه طاغور شاعر الهند، فعلّم في جامعات دلهي ولاهور وحيدرآباد، وهناك أشهر إسلامه في مسجد دلهي الأكبر.

ونشر كتبه: الحركات الحديثة في الإسلام، والأدب التركي الحديث، ودور الأتراك في التاريخ الإسلامي، والعديد من آثاره العلمية. وقدم إلى القاهرة من بعد، وأنهى دراسته في جامعة الأزهر، ثم قصد مكة حاجًا، وزائرًا مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم، وكتب عن رحلته الروحية في الحج كتابًا أسماه: «الله أكبر» نشر في عدة لغات.

وقام بتحريات علمية، في القاهرة والسعودية، نشرت نتائجها في مجلدين: «شوامخ الأدب العربي» و«دراسات في التركيبات اللغوية العربية».

وفي ١٣٦٠هـ (١٩٤١م) عاد ليقضي بضعة أشهر في القاهرة والإسكندرية، سافر بعدها إلى دمشق، ليحاضر بالعربية عن الفكر العربي والأدب العربي المعاصر، وعن صور من الأدب المجري.

ثم صنف كتابًا عن ابن الرومي، ودراسة عنه مع ترجمة لمجموعة من شعره بالألمانية. ولم يلبث أن رجع إلى الشرق العربي في عام ١٣٧٨هـ، لكي يستكمل مصادر كتابه عن الأدب العربي الحديث وأدبائه المعاصرين.

وكان قد انتخب عضوًا في المجمع الإيطالي، ومجمع اللغة العربية بالقاهرة. كما انتخب أمينًا عامًا لنادي القلم المجري، وعضوًا في النادي المصري بعد ذلك، وعضوًا عاملًا في معهد الأبحاث الشرقية بلندن، وعضوًا بأكاديمية علوم البحر الأبيض الإيطالية.

وقضى معظم حياته متنقلًا في ربوع البلاد الإسلامية، وتعرَّف إلى كثير من الملوك والرؤساء.

وعندما كان في التسعين من عمره كانت مؤلفاته وبحوثه ومقالاته قد بلغت ١٣٢ كتابًا ومبحثًا ومقالًا، ينصبُّ معظمها على الكشف عن عبقرية الفكر الإسلامي والأدب العربي.

وكانت وفاته في ٢١ ذي الحجة، ١١ تشرين الثاني (نوفمبر)[1].

عبدالكريم الجهيمان = عبدالكريم بن عبدالعزيز الجهيمان

عبدالكريم أبو الحسن محمد

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم بن حسين الحلفي

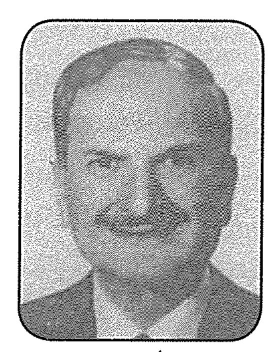
(١٣٢٥ – ١٣٩٧هـ = ١٩٠٧ – ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم حسين سعود

(١٣٤٩ – ١٤٢٧هـ = ١٩٣٠ – ٢٠٠٦م)

باحث في الأدب الفرنسي.



ولد في قرية حَلْبكُّو التابعة لجبلة على الساحل السوري، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق، مع دبلوم في القانون، وعلى الدكتوراه في الأدب الفرنسي

(١) لماذا أسلمنا ص٧٤، الدعوة ع ٤١٩ (ربيع الأول ١٤٠٩هـ) ص٢٢. (ونموذج خطه من كتاب: العطار عميد الأدب)، رجال نوَّر الله قلوبهم ٩١/١، موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي ص٥٦٨، الفيصل ع ٦٣ (رمضان ١٤٠٢هـ) بقلم عبدالعزيز شرف ص١٢٤، وع ٣٣ (ربيع الأول ١٤٠٠هـ) ص١٣، المستشرقون/ نجيب العقيقي ٣/ ٤٦، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٠ جـ ٢ (رجب ١٤٠٥هـ) ص٤٠٩، المجمع العلمي العراقي مج ٣٥ جـ ٣ ص٣٤٩. وفي الذكرى الثالثة لرحيله صدر كتاب في بودابست بعنوان: «الشرق المسلم» يحتوي على دراسات مخطوطات عن الإسلام والمسلمين، أصدرتها أقسام الدراسات الشرقية والعربية بجامعة المجر، وقد أشرف على تجميعها وترتيبها خالد ناجي، ويتضمن صفحات عن حياته.

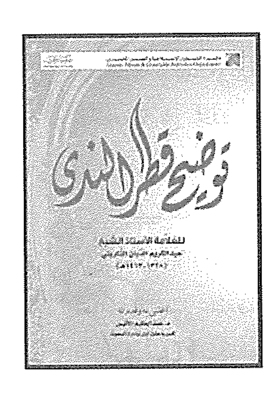
من فرنسا، ودرَّس اللغة والأدب الفرنسي الحديث في جامعة دمشق، وعمل في السلك الدبلوماسي، ومندوبًا في اليونسكو.
له: المذاهب الأدبية الحديثة في فرنسا، العربي سيد القدر [بل الله]، أدب المعركة والتجربة النضالية في سورية في القصة والشعر، الشرقيات، ديوان فيكتور هوجو (رسالته الجامعية)، السيرة الذاتية لأندريه مورو (رسالته في الدبلوم)، الإنماء والاشتراكيات (ترجمة)، الدولة اليهودية لهرتزل (ترجمة)، أغان دمشقية مهاجرة، ديوان مخطوط[1].

عبدالكريم حلبي
(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم بن حمادي الدَّبَان
(١٣٢٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣م)

عالم مشارك.
ولادته في تكريت بالعراق، من ذرية الشيخ عبدالقادر الجيلاني. درَس فيها وفي سامراء العلوم الشرعية والعربية، من شيوخه: داود بن سلمان، وعبدالوهاب البدري، وحصل منه على إجازة، ثم عمل مدرِّسًا في مدارس التفيُّض الأهلية، وتخرَّج عليه كثيرون. توفي ببغداد يوم الجمعة ١٦ ذي القعدة، ٧ أيار.
وله (١٧) مؤلَّفًا، منها: رسالة في تعريف التصوف واشتقاق الصوفية (ط)، المجموعة النفيسة (١٠٠٠مادة علمية وأدبية وتاريخية)، مجموعة فتاوى (نُشرت في مجلة التربية الإسلامية)، حاشية على شرح مختصر المنتهى في أصول الفقه، العروض والقوافي في أوزان الشعر العربي، الشرح الجديد لجمع الجوامع، رسالة في علم الصرف، رسالة في الفرائض والمواريث، ملخص نصب الراية، رسالة في الأوراق النقدية، رسالة في التفسير على صورة أسئلة وأجوبة (ط)، توضيح قطر الندى (ط)، رسالة في القات والقهوة والدخان، حواشي البهجة المرضية للسيوطي في النحو. وسائرها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



عبدالكريم آل حمود = عبدالكريم بن محمد حسين آل حمود

عبدالكريم الحيدري
(١٣٢٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٦م)

أديب أطفال ريادي.



ولد في حلب، لم يكمل دراسته الحقوقية في فرنسا، درَّس في مدارس حلب ومعاهدها (٤٠) عامًا. اعتبر رائد شعر الأطفال في بلده.
جمع ما نشره من شعره للأطفال في مجموعتين، هما: المحفوظات الطريفة، حديقة الأشعار المدرسية.
وكتب عددًا من المسرحيات الغنائية للأطفال مثِّلت.
كما كتب عدة قصص لهم، منها قصتان مخطوطتان، وأخريات مطبوعتان بعنوان: سعاد وليلى، اللص الشريف. وله أقصوصة بعنوان: نظارة الشيطان، نشرها في مجلة الطفل العربي كانون الأول سنة ١٩٤٧م.
وله أيضًا: المنجد في الإملاء، معالم الإنشاء[3].

عبدالكريم الخطيب = عبدالكريم علي الخطيب

عبدالكريم الخطيب = عبدالكريم محمود الخطيب

عبدالكريم الخطيب
(١٣٤٠ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٨م)

مؤسِّس حزب العدالة والتنمية.

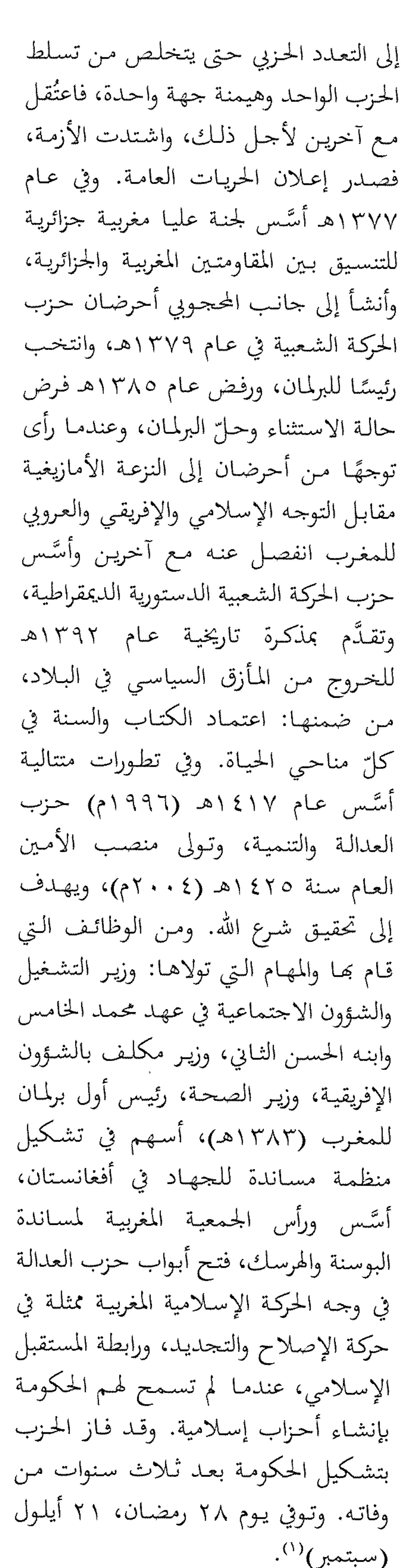


ولادته بمدينة الجديدة في المغرب. درس الطبّ في الجزائر العاصمة، وكان أول طبيب جرَّاح في بلده، أشرف على جمعية دار السلطان بفرنسا، وقام بأنشطة كبيرة لصالح بلاده هناك (١٣٧١هـ)، وكان أول رئيس لجمعية الطلبة المسلمين لشمال إفريقيا، وفي عام ١٣٧٣هـ دعا قادة الحركة الوطنية إلى العمل المسلح، وتشكلت القيادة الوطنية لجيش التحرير من عدة أشخاص، بينهم المترجم له، ورفض دمج أعضاء جيش التحرير في الجيش المغربي، باعتبار أن مناطق عدة ما زالت محتلة. وكان داعية

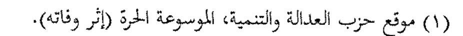
(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) مما كتبه عبدالحكيم الأنيس في شبكة الألوكة بتاريخ ١٤٣٥/٥/٢٩هـ.

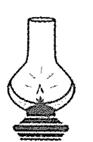
(٣) مئة أوائل من حلب ص١٢٦١، معجم البابطين لشعراء العربية.



إلى التعدد الحزبي حتى يتخلص من تسلط الحزب الواحد وهيمنة جهة واحدة، فاعتُقل مع آخرين لأجل ذلك، واشتدت الأزمة، فصدر إعلان الحريات العامة. وفي عام ١٣٧٧هـ أسَّس لجنة عليا مغربية جزائرية للتنسيق بين المقاومتين المغربية والجزائرية، وأنشأ إلى جانب المحجوبي أحرضان حزب الحركة الشعبية في عام ١٣٧٩هـ، وانتخب رئيسًا للبرلمان، ورفض عام ١٣٨٥هـ فرض حالة الاستثناء وحلّ البرلمان، وعندما رأى توجهًا من أحرضان إلى النزعة الأمازيغية مقابل التوجه الإسلامي والإفريقي والعروبي للمغرب انفصل عنه مع آخرين وأسَّس حزب الحركة الشعبية الدستورية الديمقراطية، وتقدَّم بمذكرة تاريخية عام ١٣٩٢هـ للخروج من المأزق السياسي في البلاد، من ضمنها: اعتماد الكتاب والسنة في كلّ مناحي الحياة. وفي تطورات متتالية أسَّس عام ١٤١٧هـ (١٩٩٦م) حزب العدالة والتنمية، وتولى منصب الأمين العام سنة ١٤٢٥هـ (٢٠٠٤م)، ويهدف إلى تحقيق شرع الله. ومن الوظائف التي قام بها والمهام التي تولاها: وزير التشغيل والشؤون الاجتماعية في عهد محمد الخامس وابنه الحسن الثاني، ووزير مكلف بالشؤون الإفريقية، ووزير الصحة، رئيس أول برلمان للمغرب (١٣٨٣هـ)، أسهم في تشكيل منظمة مساندة للجهاد في أفغانستان، أسَّس ورأس الجمعية المغربية لمساندة البوسنة والهرسك، فتح أبواب حزب العدالة في وجه الحركة الإسلامية المغربية ممثلة في حركة الإصلاح والتجديد، ورابطة المستقبل الإسلامي، عندما لم تسمح لهم الحكومة بإنشاء أحزاب إسلامية. وقد فاز الحزب بتشكيل الحكومة بعد ثلاث سنوات من وفاته. وتوفي يوم ٢٨ رمضان، ٢١ أيلول (سبتمبر)[1].



(١) موقع حزب العدالة والتنمية، الموسوعة الحرة (إثر وفاته).



عبدالكريم الخطيب أسس حزب العدالة والتنمية

عبدالكريم الرايس

(١٣٣١ – ١٤١٧هـ = ١٩١٢ – ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم زهر الدين

(١٣٣٦ – ١٤٣٠هـ = ١٩١٧ – ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم بن زيد الكيلاني

(١٣٤٥ – ١٤٢٢هـ = ١٩٢٦ – ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم سايتو

(١٣٢٦ – ١٤١٩هـ = ١٩٠٨ – ١٩٩٨م)

رئيس جمعية مسلمي اليابان، أول رئيس للمركز الإسلامي.



ولادته في بلدة كيجا بمحافظة شيزوكا وسط اليابان. تخرج في جامعة تاك شوك، وعيِّن في الخارجية اليابانية، ثم في سفارة اليابان بكابل، ثم في شركة يابانية تمكن من خلالها السفر إلى كابل وبيروت والقاهرة، ومع كلِّ جولاته واختلاطه بالمسلمين لم يشعر برغبة لاعتناق الإسلام، حتى التقى بجماعة التبليغ التي جاءت من باكستان، فرافقها وتأثر بطريقتهم وصفاء قلوبهم وفهم معنى العبودية لله وحده، فأعلن إسلامه عام ١٣٧٧هـ. درَّس مدة طويلة في كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بالجامعة التي تخرج منها، ودعا إلى الإسلام بحكمة، وشارك الرئيسين السابقين لجمعية مسلمي اليابان، وانتُخب هو رئيسًا لها سنة ١٣٨٢هـ. وكان أول عمل اضطلع به هو إقامة مقبرة للمسلمين اليابانيين، وأقام علاقات مودة وتعاون بين الجمعية وأصحاب المناصب من المسلمين الوافدين إلى اليابان، فكان ذلك فرصة للمشاركة في المؤتمرات الإسلامية والندوات خارج اليابان، ورسم صورة واضحة لانتشار الإسلام باليابان، ونالت الجمعية في عهده الاعتراف القانوني من الحكومة اليابانية، فصارت هيئة دينية مستقلة تمارس نشاطها الديني معفاة من الضرائب. وكذا صدرت مجلة «صوت الإسلام» لسان حال الجمعية. وبشخصيته المتميزة نالت الجمعية شهرة كبيرة في جميع أنحاء العالم الإسلامي. ومن أعظم أعماله ابتعاث عدد من الشباب المسلم إلى جامعات البلاد الإسلامية ليكملوا دراساتهم هناك. وسلم المسؤولية عام ١٣٩١هـ إلى الشيخ أبوبكر موريموتو بعد عشر سنوات من رئاسته الجمعية. ومات في ٢٦ من شهر ربيع الآخر، ١٩ آب (أغسطس). رحمه الله تعالى[2].

عبدالكريم سعيد الكرمي

(١٣٢٧ – ١٤٠٠هـ = ١٩٠٩ – ١٩٨٠م)

شاعر مشهور.



(٢) الإسلام والأديان في اليابان/ سمير عبدالحميد إبراهيم، ص٤١٦، المجتمع ع ١٢٩٣ ص٢٠ (ووفاته فيه ١٩ ذي القعدة ١٤١٨هـ، ٨ آذار مارس ١٩٩٨م؟). وصورته من موقع الروضة الإسلامي.

من طولكرم بفلسطين. تلقى علومه الابتدائية في طولكرم ودمشق، والثانوية في مدرسة التجهيز ومعهد المعلمين في دمشق، وحصل على أول دورة للبكالوريا السورية عام ١٣٤٥هـ (١٩٢٧م)، وحصل على إجازة من معهد الحقوق الفلسطيني بالقدس، ثم درَّس في مدارسها، وعمل مدة لإذاعة فلسطين، فمحاميًا في حيفا، ثم مدرسًا ومحاميًا بدمشق. وشغل قبل وفاته منصب رئيس الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين. وعرف بكنيته «أبو سلمى». وفي سبب كنيته هذه، قال في لقاء أجرته معه مجلة «فلسطين الثورة» عام ١٣٩٥هـ: عندما كنت طالبًا في مدرسة عنبر بدمشق، قلت قصيدة غزلية في فتاة اسمها سلمى، فأخذ الطلاب كلما أقبلت يقولون: جاء حبيب سلمى، جاء أبو سلمى. ومن يومها غلبت هذه الكنية على اسمه الحقيقي! وعدَّ من أبرز الشعراء العرب المعاصرين. نال جائزة اللوتس العالمية للآداب من اتحاد كتاب آسيا وإفريقيا عام ١٣٩٨هـ، كما مُنح درع الثورة الفلسطينية. توفي يوم السبت ٢ ذي الحجة، ١١ تشرين الأول (أكتوبر) في إحدى مستشفيات واشنطن، ونقل جثمانه إلى بيروت.

عبدالكريم الكرمي (خطه)

ومما كتب فيه وفي شعره:

عبدالكريم الكرمي (أبو سلمى)/ تأليف غادة أحمد بيلتو.

الحب والطبيعة في شعر أبو سلمى/ محمود بركات.

أبو سلمى شاعر المقاومة الفلسطينية/ رويدة قاسم الماضي.- (جامعة بغداد، ١٤٠٤هـ، ماجستير).

الشاعر أبو سلمى أديبًا وإنسانًا/ مصطفى محمد الفار.

شعر عبدالكريم الكرمي (أبو سلمى): دراسة تحليلية.- (جامعة عين شمس، ١٤٠٤هـ، ماجستير).

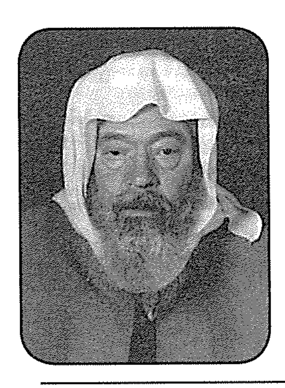
وله ثلاثة دواوين شعر: المشرد، أغنيات بلادي، من فلسطين ريشتي. الديوان الآخر: أشعار لم يتضمنها ديوان الشاعر/ جمع وإعداد غادة أحمد بيلتو.

وله أيضًا: أغاني الأطفال، كفاح عرب فلسطين، الشيخ سعيد الكرمي: سيرته العلمية والسياسية، أحمد شاكر الكرمي: مختارات من آثاره الأدبية والنقدية والقصصية (جمعه وأشرف على طبعه)[1].

عبدالكريم بن سليم المومني

(١٣٤٣ - ١٤١١هـ؟ = ١٩٢٤ - ١٩٩١م)

شيخ عارف فقيه.



ولد في (عبين) من قرى عجلون بالأردن، وعندما بلغ أشدَّه التحق بكتائب المجاهدين في فلسطين تحت قيادة القاوقجي، وجاهد هناك أربع سنوات، ثم جاء ليعمل في بستانه، والتقى بالشيخ محمد سعيد الكردي وأخذ عنه الطريقة الشاذلية، كما أخذ عنه الفقه والعقيدة والأخلاق، ولازمه وسكن في بيته سنوات، ثم أمره بالرجوع إلى بلده وتولي الخطابة والتدريس فيها، فأقام على ذلك ٢٤سنة، وأوصى الشيخ قبل وفاته بتقديمه في زواياه، فتولى التدريس ومذاكرة المريدين بعده، وانتشرت الطريقة في عهده وعمَّت أغلب مناطق الأردن، وانتشرت زواياها، وكان فقيهًا، ومريدوه كذلك، وبنى مساجد. ومات في شهر أيار[2].

عبدالكريم السوسوة

(٠٠٠ - ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم شحادة

(١٣٤١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٣م)

طبيب أكاديمي متخصص.



من مواليد مدينة جسر الشغور بسورية. تخصَّص في الأمراض الجلدية بفرنسا، عاد عام ١٣٧٧هـ ليكون أول من يمارس تخصُّصه في مدينته وما حولها. أستاذ في كلية الطبّ بجامعة حلب، أشرف فيها على العديد من أطروحات التخرج ورسائل الماجستير

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/١٩٢، موسوعة الأدب الفلسطيني المعاصر ١/٤٠٢، معجم شعراء الطفولة ص٢٠٩، عالم الكتب مج ١ ع ٣ (محرم ١٤٠١هـ)، الفيصل ع ٤٤ (صفر ١٤٠١هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٥/٢٠٠.

(٢) شبكة روح الرياحين (١٤٣٠هـ).

والدكتوراه في التخصُّص، وفي تاريخ الطبّ والتراث العلمي الإسلامي. وشارك في مختلف النشاطات الخيرية والثقافية، وأنجز بحوثًا ودراسات علمية. وأحدثت رسالته في التخرج (ابن النفيس واكتشافه الدورة الدموية) ضجة في الأوساط الأوروبية. وانتُخب رئيسًا لفرع نقابة الأطباء بحلب.
من كتبه: أمراض الجلد (لعله جزءان)، أطلس ملون في أمراض الجلد/ ج.م. ليفين، س.د. كالنان (ترجمة مع مأمون الجلاد)، تاريخ الطب العربي، طب الجلد عند العرب، أعلام الطب العربي «ابن النفيس – عبداللطيف البغدادي – ابن سينا وغيرهم»، ابن النفيس في القرن السابع الهجري، وهي رسالة دكتوراه. وبعض ما ذكر مخطوط، ومنها بالفرنسية[١].

عبدالكريم الشيخلي
(١٣٥٤ – ١٤٠٠هـ = ١٩٣٥ – ١٩٨٠م)

سياسي وزير.



من العراق. كان صديق صدام حسين لأكثر من عشرين عامًا، وسُجن معه، وهربا معًا، وعمل تحت قيادته بعد أن تمّ انتخابه عام ١٣٨٦هـ (١٩٦٦م) أمينًا عامًا للقيادة القطرية لحزب البعث، فصار هو عضوًا في تلك القيادة أيضًا، وعضوًا في مجلس قيادة الثورة عام ١٣٨٨هـ، وعيِّن وزيرًا للخارجية في العام نفسه، وأُعفي من منصبه عام ١٣٩١هـ (١٩٧١م)، وعيِّن ممثلًا للعراق في الأمم المتحدة، واستُدعي إلى بغداد عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م) للتشاور، فاعتُقل، وسُجن بتهمة التآمر، ثم أُفرج عنه، وقُتل برصاصة في رأسه. وكان ظالمًا مثل العصابة التي اعتقلته، طلب منه المحقق معه أن يشرب خمرًا فأبى، فقال إنك ستشرب شيئًا آخر. فأمر أربعة فبالوا في فمه! وكان هو الآخر يسهم في التحقيق مع المعتقلين في قصر النهاية[٢].

عبدالكريم بن صالح آل بُنَيَّان
(١٣٢٢ – ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ – ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم صبح
(١٣٤٩ – ١٤٢٦هـ = ١٩٣٠ – ٢٠٠٥م)

أديب مهجري، محرر صحفي حزبي.
ولد في حمص، درس حتى المرحلة الثانوية، مضى إلى البرازيل ليعمل في التجارة، كتب في بعض الصحف العربية هناك، وأصدر مجلة إسلامية بعنوان «الاتحاد» ورأس تحريرها، امتازت كتاباته بالأسلوب الساحر، وقد عمل مساعدًا في تحرير صحف أخرى هناك، وكان من عصبة الأدب العربي، ومن الناشطين في الحزب القومي السوري الاجتماعي بالبرازيل.
من عناوين كتبه: العواصف (شعر)، المعجزات في مكارم الأخلاق (مع نواف حردان)[٣].

عبدالكريم بن عبدالعزيز الجهيمان
(١٣٣٠ – ١٤٣٣هـ = ١٩١١ – ٢٠١١م)

أديب وصحافي ريادي.

عبدالكريم عبدالرحيم
(١٣٦١ – ١٤٣٢هـ = ١٩٤٢ – ٢٠١١م)

شاعر وكاتب صحفي.



ولد في صفد بفلسطين، لجأ مع أهله إلى دمشق عام ١٩٤٨، وحصل من جامعتها على إجازة في اللغة العربية، ثم درَّس في ثانوياتها، إضافة إلى عمله الصحفي محررًا في دار البعث منذ عام ١٤٠٣هـ (١٩٨٣م)، ثم كان مسؤولًا عن القسم الثقافي بجريدة البعث حتى عام ١٤١٨هـ. وقد كتب الشعر في سنّ مبكرة، وكان أمين سرِّ رابطة رواد الأدب عام ١٣٧٩هـ، ومن الأعضاء المؤسسين للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ونشر الكثير من إنتاجه في الصحف والمجلات، وشارك في مهرجانات شعرية. توفي يوم ٤ جمادى الأولى، ٨ نيسان.
من أعماله: بين موتين وعرس (شعر)، آخر اعترافات الندى (شعر)، صاعدًا إلى الطوفان (شعر)، من دفتر أبي فراس الحمداني (شعر)، البحث عن إبداعات أحمد خليل القباني الموسيقية، فضة الروح، للماء أفتح صوتي، الجنازة (رواية)[٤].

---

(١) الضاد (كانون الثاني ٢٠٠٤م) ص٣٣، أعلام وأدباء من محافظة إدلب ص ١٦٣، مئة أوائل من حلب ص١٠٨١، منتديات دلتا جروب، وإضافات. وصورته من مدونة وطن: موقع مدينة إدلب.

(٢) موقع العشوة لدى صدام حسين ٢٠٠٩/١٢/٥م، ومصدر كتابي آخر فاتني توثيقه.

(٣) موسوعة أعلام سورية ٣/ ١١٢ مع إضافات.

(٤) دليل كتاب فلسطين ص١٣١، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٢٠٢، وفيات المثقفين ص ٥٢.



من مواليد قرية غسلة التابعة لمدينة شقراء بالسعودية. درس على علماء الرياض، وحصل على شهادة التخرج من المعهد العلمي السعودي بمكة المكرمة، وتدرَّج في وظائف القضاء والتدريس، وعمل مديرًا لإدارة التفتيش الإداري بوزارة المعارف، تنقَّل في أعمال أخرى بوزارتي المعارف والمالية،، ثم تفرَّغ لأعماله الخاصة، وكان مدير إدارة شركة الخط للطبع والنشر والترجمة بالدمام، وأسَّس صحيفة (أخبار الظهران) عام ١٣٧٤هـ بمساعدة عبدالله الملحوق، ورأس تحريرها، وتوقفت في العدد (٤٤) عام ١٣٧٦هـ، ثم صدرت مرة أخرى عام ١٣٨١هـ، وتوقفت بعد سنتين عند صدور نظام المؤسَّسات الصحفية عام ١٣٨٣هـ، وشارك في تحرير صحف (اليمامة) و (القصيم)، وتولَّى رئاسة تحرير الأخيرة من العدد ١٧ (١٣٧٩هـ)، كما عمل مشرفًا ومحررًا بجريدة الجزيرة، وأصدر مجلة المالية والاقتصاد عام ١٣٨١هـ، وملك (دار أشبال العرب) للنشر. وكان شاعرًا وقاصًا مميزًا وكاتبًا للأطفال وأديبًا شعبيًا، كتب في الكثير من الدوريات، وبدأ التأليف عام ١٣٥٣هـ، وأصدر عشرات القصص والسلاسل للأطفال، وأسهم في تأليف الكتب المدرسية. وكرِّم. وقَّع بعض مقالاته بكنيته (أبو سهيل). وأذكر أن أعمالًا له نقدت، ربما كتابه (أساطير). ووصفه بعضهم بـ(الليبرالي الوطني)، وربط بين نهجه وبين دعوته إلى تعليم المرأة لما كان ممنوعًا، وأنه سُجن لأجل ذلك ستة أشهر، وسُجن مرة أخرى عندما عُثر عنده على كتب للشيوعيين، لكن أطلق سراحه لما ثبت أنه ليس منهم. توفي يوم الجمعة ٧ محرم، ٢ ديسمبر.

عبدالكريم الجهيمان (خطه)

ومما كتب في أدبه:

الأديب عبدالكريم الجهيمان عطاء لا ينضب/ محمد بن عبدالرزاق القشعمي.

رحلة أبي سهيل: قراءات في حياة وأدب عبدالكريم الجهيمان/ ناصر بن محمد الحميدي (ثم صدر بعنوان: من مذكرات كاتب).

سادن الأساطير والأمثال عبدالكريم الجهيمان: قرن من العطاء/ محمد عبدالرزاق القشعمي.

عبدالكريم الجهيمان: سيرة ذاتية موجزة/ الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام.

عبدالكريم الجهيمان: رحلة العمر والفكر/ محمد عبدالرزاق القشعمي.

تداعي الواقع في الحكايات: أساطير الجهيمان نموجًا/ عبدالله محمد العبدالمحسن.

ومن كتبه: آراء فرد من الشعب، أحاديث وأحداث، أساطير شعبية من قلب جزيرة العرب، أين الطريق، الأمثال الشعبية في قلب الجزيرة العربية (١٠ جـ)، خفقات قلب (شعر)، ديوان التميمي: شعر شعبي (شرح مع أبي عبدالرحمن بن عقيل الظاهري ومحمد المسيطير)، مذكرات وذكريات من حياتي، رسائل لها تاريخ من شخصيات بارزة في المجتمع. وكتب أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالكريم عبدالقادر الكسنزاني
(١٣٣٤ - ١٣٩٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٨م)

شيخ الطريقة الكسنزانية الشهيرة في زمانه.



ولد في قرية «كربجنة» في محافظة السليمانية بالعراق، ونشأ في أسرة صوفية متصلة النسب، ابتداءً من والده إلى آخر أجداده، وهم سادة موسوية حسينية يرجعون إلى السادة البرزنجية، وينتشرون في كل مكان من شمال العراق، كان والده شيخ الطريقة والإرشاد، علَّمه قراءة الأوراد ومنافذ الاجتماع بالمريدين ومجالستهم وهو لما يزل في العاشرة من عمره، وأعجب به مريدوه وتلامذته، وكان من صفاته القيام بالهجرات من قرية إلى أُخرى لنشر الطريقة وبناء التكايا والمساجد، وعندما انتقل من قريته إلى كركوك، بايعه عدد كبير، وتوسَّعت شهرته في الآفاق، وله مريدون في أفغانستان وباكستان والهند، وفي إفريقيا، ولا سيما في زامبيا، واستخدم نفوذه الروحي في إصلاح ذات البين بين العشائر والأفراد، ووظف

(١) شخصيات في ذاكرة الوطن ص٢٦٤، شخصيات في الذاكرة ٩٣/١، موسوعة الشخصيات السعودية ص١٣٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٣٢، دليل الكاتب السعودي ص ١٤٦، الاثنينية ٩٠٥/١٧، معجم الصحفيين في السعودية ٢٢٢/١، العربية نت ١٤٣٣/١/١١هـ، أحوال المعرفة (الرياض) ع ٦٥ (ربيع الأول ١٤٣٣هـ) ص٢٢.

منهجه في التصوُّف في تعليم مريديه القراءة والكتابة وعلوم الدين والقرآن، خلَّف عددًا كثيرًا من الخلفاء ما زالوا يوجهون التكايا، كما انتدب ولده محمد وهو على قيد الحياة بأن يكون بعده شيخًا للطريقة وراعيًا لمريديه، فكان كما طلب، وزاد على ما أوصاه بتوسيع التكايا وبناء مركز رئيسي للطريقة في بغداد[1].



عبدالكريم عبدالقادر الكسنزاني
شيخ الطريقة الكسنزانية

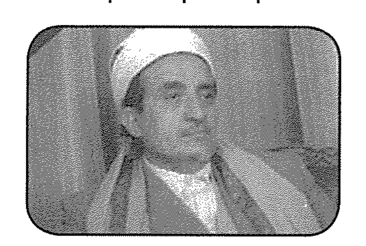
عبدالكريم عبدالقادر الملاحي
(١٣٢٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٦م)

فقيه عالم.

ولد في زنجبار، أمضى عمره في العلم والتعليم والإرشاد، هاجر مع والده وأخيه أحمد إلى الشِّحْر (حضرموت) وتوطنوها. وكان مقصودًا بالفتوى، ومن رجال الدعوة والإرشاد[2].

عبدالكريم بن عبدالله العرشي
(١٣٥٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٦م)

رجل دولة.



من مواليد صنعاء، وبها تلقى تعليمه، وبرز نجمه بعد ثورة ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢م، فتقلد مختلف المناصب القيادية، أبرزها محافظ إب، ووزير المالية، ثم الإدارة المحلية، ثم مساعد الرئيس إبراهيم الحمدي، وتقلد بعد مقتل الغشمي مجلس رئاسة الجمهورية، الذي تولى قيادة البلاد حتى تعيين علي عبدالله صالح رئيسًا، فعينه نائبًا له. شارك في إنجاز تقنين الشريعة الإسلامية أثناء ترؤسه مجلس الشعب التأسيسي، وعمل رئيسًا للجنة إعداد مشروع الميثاق الوطني، وشارك في تأسيس حزب (المؤتمر الشعبي العام)، وتعيّن عضوًا في لجنته الدائمة منذ تأسيسه، ورأس اللجنة العليا للانتخابات البرلمانية لمجلس الشورى، واللجنة العليا للانتخابات، كما ترأس اتحاد البرلمانات العربية، وانتخب عضوًا في مجلس الرئاسة، ثم كان مستشارًا للرئيس. ومات يوم الأحد ١٤ جمادى الأولى، ١١ يونيو[3].

عبدالكريم عبدالله نيازي
(١٣٥٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٠م)

كاتب.



من مكة المكرمة. تخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة. أمين عام الندوة الإسلامية الأولى بوزارة الحج والأوقاف، سكرتير نادي مكة الثقافي. ألقى العديد من المحاضرات، واشترك في كثير من الندوات والمؤتمرات في الداخل والخارج، مع مشاركة في الحياة الثقافية والأدبية عن طريق الصحافة والإذاعة والمكتبات.

وكتب عن الحكام وتاريخهم. ووقف في مواجهة موجة الحداثيين. توفي في ٤ رمضان.

له كتب عديدة، مثل: شكوى العباقرة، هل يكون الغد يومًا آخر، وداعًا يا درب زبيدة، أمير الفضاء: الرحلة التاريخية لأول رائد فضاء عربي مسلم، أفكار خطرة، عبدالله الفيصل: عبقرية الشعر الخالدة، إليكم يا علماء الغرب، مسؤولية الشعوب الإسلامية ومستقبل هذه الأمة، الإسلام والإنسانية، البقاع الطاهرة: مكة المكرمة؛ المدينة المنورة؛ المشاعر المقدسة، القرآن الكريم معجزة وتشريع، معركة التحدي الحضاري، لعلي لا ألقاكم بعد عامي هذا، عبدالوهاب أحمد عبدالواسع، نحن وأبناء الأفاعي، صقر الروابي: رواية: لمحات من حياة الملك عبدالعزيز آل سعود، الإسلام والإنسانية. وله كتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[4].

عبدالكريم عبدالوهاب الآلوسي
(١٣٤٤ - ١٤١٣هـ؟ = ١٩٢٥ - ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم العجلان = عبدالكريم بن ناصر العجلان

---

(١) موسوعة أعلام العراق ٣/ ١٥٨، موقع الطريقة الكسنزانية.

(٢) إدام القوت ص٢١٦، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٦٣١.

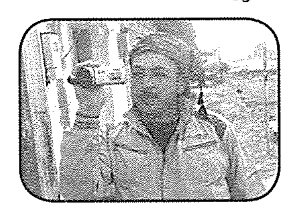
(٣) الشرق الأوسط ع ١٠٠٥٨ (١٤٢٧/٥/١٥هـ)، موسوعة الأعلام للشميري.

(٤) موسوعة الأدب العربي السعودي الحديث ٩/ ٩٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/٢٧٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٤٦، معجم الشعراء السعوديين ص٢٥٤، الاثنينية ١٢/ ٦١، شعراء من المملكة العربية السعودية ص٤٣٩. موقع مكة قبلة الدنيا.

عبدالكريم العزباوي = عبدالكريم إبراهيم العزباوي

عبدالكريم العقدة
(١٤٠٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٨٦ - ٢٠١٢م)

مراسل مصوِّر.



من مدينة حماة. من أهمّ الذين رصدوا أحداث ثورة الشعب السوري ضد نظام البعث وبشار الأسد، وكان يعمل مراسلًا ومصورًا لشبكة (شام) المشهورة، وقد بلغ عدد الفيديوهات المحملة على قناته في اليوتوب أكثر من (١٢٥٠) مقطعًا من داخل مناطق القتال بحماة.

وكان فدائيًا شجاعًا، يبحث عن مكان الخطر قريبًا من القصف والاقتحامات ومجرمي الشبيحة ليصوِّر فيه وينقل ما هو واقع حقيقة. وقد قتلته قوات الحكومة بعد أن حاصرت منزله وقامت بحرقه مع ثلاثة من رفاقه[1].

عبدالكريم علجي = جمال عبدالكريم الطاهري

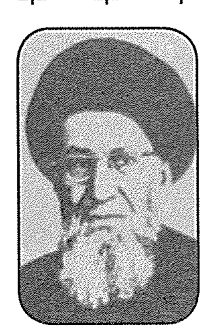
عبدالكريم بن علي الأمين
(١٣٢٥ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم علي خان المدني
(١٣١٧ - ١٤١١هـ = ١٨٩٩ - ١٩٩١م)

من مجتهدي الشيعة الاثني عشرية.

(١) العربية نت ٤/١١/١٤٣٣هـ.



تتلمذ على طبقة من علماء النجف، مثل عبدالرسول الجواهري، أجيز بالإفتاء، وشهد له بالاجتهاد فقهاء شيعة مثل محسن الحكيم. رحل إلى «بعقوبة» ودرَّس في الحلقات العلمية مدة عشرين عامًا، لكنه لم ينقطع عن النجف، فكان يقضي فيها ستة أشهر من كل سنة ليحاضر في الحوزة العلمية. توفي يوم ١٨ ذي القعدة. صدر فيه كتاب: في ذكرى الإمام السيد

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين مالك يوم الدين وصلى الله على سيد الخلق

...

٢١ جماد/١ ١٤١١هـ

عبدالكريم آل السيد علي خان

عبدالكريم علي خان (خطه)

عبدالكريم آل السيد علي خان المدني.../ سعدي عبدالرزاق القيسي.

له كتب مطبوعة وأخرى مخطوطة تربو على عشرين كتابًا، منها: رسالة في الروح (خ)، مقتل الحسين وأخيه العباس، عبقات الحق في فضائل أمير المؤمنين، فرائد الأصول (تحقيق)، كشف الحجاب للمسائل الواردة لطلب الجواب (خ)، شرح فرائد الأصول للأنصاري (خ)، فيوض الرحمن في محاضرات شهر رمضان، واقع أبي طالب المؤمن (خ)، الكشكول في بديع المنقول والمعقول (خ)، صولة الحق على جولة الباطل (خ)، معالم الوصول إلى كفاية الأصول، كتاب في مسألة خلق القرآن، عبقات الإيمان (خ). وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالكريم علي الخطيب
(١٣٢٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم بن علي كُدَيْش
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم الفتيح = عبدالكريم بن محمد نوري الفتيح

عبدالكريم الفلوس العلمي
(٠٠٠ - ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم الفيلالي
(١٣٤٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢٧ - ٢٠١٣م)

نائب مؤرِّخ.



من إقليم الرشيدية (منطقة تافيلالت)

(٢) موسوعة أعلام العراق ٢/ ١٤٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٢٦٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٢٨/٥، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/ ٩٠٣ (وفيه وفاته: ١٤١٠هـ).

بالمغرب. ناضل مع الملك محمد الخامس فكان إلى جانبه في معركة التحرير، وكلَّفه بمهمة التنسيق بينه وبين الحركة الوطنية في مصر، وبعد الاستقلال كلَّفه بمهمة التوثيق بالقصر الملكي، كما عيَّنه الملك الحسن الثاني مستشارًا له، واعتبر أول نائب برلماني مستقل، وأول من طالب بإقرار القانون الذي عُرف بـ«من أين لك هذا»؟ وانعزل في أواخر حياته عن السياسة، غير راض عن المشهد السياسي بالبلاد، وتفرَّغ لتأريخ البلاد، ولأعماله الخاصة. توفي بالرباط يوم ٢٦ ذي القعدة، الأول من شهر أكتوبر. وله كتب، مثل: التاريخ السياسي للمغرب الكبير (١٢جـ)، تاريخ المغرب المفترى عليه[١].

عبدالكريم القوقا

(١٣٨٢ – ١٤٢٧هـ = ١٩٦٢ – ٢٠٠٦م)

قائد شهيد.

عُرف بـ«أبو يوسف القوقا».



ولد لأسرة لاجئة من بلدة حمامة داخل فلسطين المحتلة، ناضل في صفوف حركة فتح والثورة الفلسطينية. وتنقل مع المطاردين في عدة دول عربية، آخرها ليبيا. وعاد إلى قطاع غزة مع عودة السلطة الفلسطينية عام ١٤١٤هـ، وبدأ عمله ضابطًا في جهاز أمني بالسلطة، لكن علاقته مع الجهاز لم تطب، فقد رفض سياسته في حملة الاعتقالات التي استهدفت الفصائل الإسلامية وخاصة حركتي حماس والجهاد الإسلامي عام ١٤١٧هـ، مما عرَّضه للاعتقال. شكل مع بداية الانتفاضة مع عدد من القيادات العسكرية تشكيلًا عسكريًا حمل اسم لجان المقاومة الشعبية، معظمها من فتح، ثم كوَّنت جناحًا عسكريًا أطلقت عليه ''ألوية صلاح الدين'' من فصائل مختلفة، هدفها المقاومة حلًا للقضية بعيدًا عن الحلول السياسية، وصار هو القائد لهذه الألوية. وقاد عددًا من العمليات الناجحة ضد العدو. وتطور عمل اللجان إلى عمل صواريخ «الناصر»، التي كانت تطلق على البلدات والمستوطنات اليهودية، وكان أقرب شخص إليه هو عدنان الغول أحد أبرز مهندسي كتائب القسام. وتعرَّض لثلاث محاولات اغتيال، ولقي مصرعه بعد أن قامت قوات اليهود بتفجير سيارة مفخخة وسط غزَّة، عندما كان في طريقه إلى المسجد ليؤدي صلاة الجمعة، ٢ ربيع الأول، ١ نيسان (أبريل)[٢].

عبدالكريم الكرمي = عبدالكريم سعيد الكرمي

عبدالكريم أبو لافي السويركي

(١٣٤٨ – ١٤١٩هـ = ١٩٢٩ – ١٩٩٨م)

مجاهد فدائي بطل.

من مواليد منطقة الجورة شمال سيناء، انتقل إلى القنطرة غرب الإسماعيلية. كان محبًا للجهاد، فاشترك مع الفدائيين ضد الاحتلال الإنجليزي، وبعد «النكسة» هاجر مع أسرته إلى جزيرة سعود بالشرقية، وانتمى إلى منظمة سيناء الفدائية، وضرب أروع الأمثلة في الجهاد. وقام بـ(١٠٣) عملية بطولية خلف خطوط العدو، وتم له تأمين ٢٤ صاروخًا فقام برفقة رفيقه مبارك أبو صلاح بدك مستعمرة «نحال سيناي»، وتم فيها تدمير (١١) طائرة مروحية، ومخزن للذخيرة، ومقتل (٢١) عسكريًا إسرائيليًا، وعدد كبير من الجرحى. وبعد مطاردة مثيرة له تم أسره عام ١٣٩٠هـ، وحكم عليه العدو بالسجن (١٤٠) عامًا! ومورست ضده أنواع التعذيب، فكانوا يطفؤون السجائر في جسده، ويضعونه في غرفة شديدة الحرارة، ثم يضعونه في ماء شديد البرودة، ويضعون علبة صفيح على رأسه ويطرقونها، وغير ذلك. وعندما اعتقلت السلطات اليمنية ضابط موساد عند مضيق باب المندب، سلمته إلى المخابرات المصرية، وتمت مبادلته بعد حرب رمضان بأسرى في سجون اليهود، وكان من بينهم المترجم له. ومات في ٢٦ رجب، ١٥ نوفمبر[٣].

عبدالكريم مأمون بن محمد زكي الكناني

(١٣٣١ –١٤٠٩هـ = ١٩١٣ – ١٩٨٩م)

فيزيائي.



عبدالكريم مأمون الكناني (خطه وتوقيعه)

من دمشق. حصل على إجازة في العلوم الفيزيائية من جامعة السوربون بباريس، وأخرى في فلسفة العلوم، ثم نال الدكتوراه في الفيزياء من الجامعة نفسها، وأثناء إقامته هناك عيِّن قائمًا بالشؤون الثقافية والمحاسبة في المفوضية السورية. عاد ليتولى تدريس الفيزياء في كلية العلوم بالجامعة السورية. وكان مغرمًا بالكتب، أقام في منزله مكتبة ضخمة غنية بالموسوعات العلمية وأهم المراجع الفيزيائية باللغات الأجنبية، ومات عزبًا.

(١) مصر اليوم ٢٠١٣/١٠/١م، الموسوعة الحرة ٢٠١٣/١٠/٢م، هوية برس ٢٠١٣/١٠/١م.

(٢) ملتقى صوت الحق (استفيد منه في عام ١٤٣١هـ).

(٣) موقع مدينة الإسماعيلية (١٤٣١هـ).

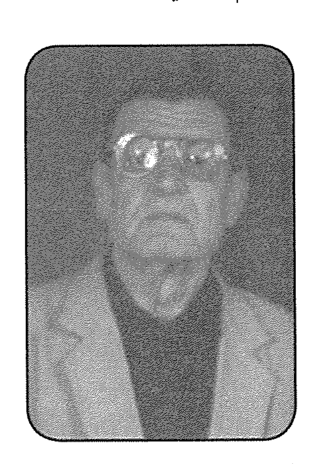
صنَّف عددًا من الكتب منها: الفيتامينات، الكهرباء الراكدة، مخاطر الموادّ المشعّة. وشارك في وضع «معجم مصطلحات الكهرباء والإلكترونيات» في مجلّدين لوزارة الدفاع.

وترجم عن الفرنسية: دروس في الفيزياء العامّة المغناطيسية، موسوعة (بروها) في الفيزياء كاملة، وكان معجبًا جدًّا بها، نشر منها جزأين أو ثلاثة، وأبى إخراج سائر الأجزاء حين رأى ما طبعه قد سُرق مصوَّرًا[1].

عبدالكريم محفوض

(١٣٥٤ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٧م)

تربوي، مترجم، حزبي.



من السلمية بسورية. حصل على إجازة في الأدب الإنجليزي، ودبلوم تربية من جامعة دمشق. درَّس اللغة الإنجليزية، وعمل نقيبًا للمعلمين، ومديرًا للتربية بعدة محافظات، وسفيرًا وملحقًا ثقافيًا بموسكو وربما غيرها. وكان بعثيًا بارزًا. مات في يوم الأربعاء ٢٠ محرم، ٧ شباط.

له ترجمات لكتب كثيرة، منها: أربع مقالات في الحرية/ أشعيا برلين، الإنسان والحضارة والمجتمع، انكسارات: مقالات في الأدب المقارن/ هاري ليغن، التخلف واقتصاده السياسي/ أمية كومار باغشي، التصدع العالمي: العالم الثالث يشب عن الطوق/ل. س. ستافريانوس (ترجمة مع موسى الزعبي)، حبة قمح/ جيمس أنغوجي، العالم والنص والنقد/ إدوارد سعيد، العنف السياسي (ترجمة مع عيسى طنوس)، الحرب الخفية على الشرق الأوسط: الصراع السري على سورية ١٩٤٩ - ١٩٦١/ أندرو راثميل، عبقرية الحضارة العربية/ عدة مؤلفين، التاريخ اليهودي والسر المكشوف والمستور، نشوء الرواية. وغيرها المذكورة في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالكريم محمد

(١٣٦٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٤م)

عالم سلفي وقائد شهيد.

من مدينة الفلوجة بالعراق وأحد علمائها، كان سلفيًا، ويلقب بابن تيمية الصغير، قائد قوات «محمد رسول الله». قتله الأمريكان عند احتلالهم العراق، وكان يقول: إن الجنة قد عرضت نفسها عليكم وتزينت فمن يشتريها؟

له من الكتب: الطريق إلى الله، الجنة تحت ظلال السيوف.

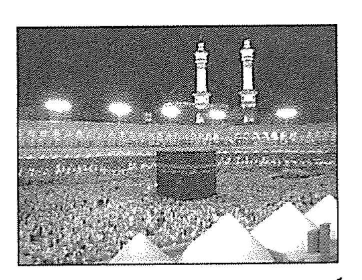
عبدالكريم بن محمد أمين البنجري

(١٣٤٢ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠٠٢م)

عالم جليل.



ولادته في كنداغان التابعة لإمارة بنجرماسين في إندونيسيا، التحق بحلقات المشايخ في بلده، وسافر إلى مكة المكرمة وهو في الخامسة عشرة من عمره، ونهل من علوم علماء البلد الحرام حتى برز، ومن شيوخه: عمر بن حمدان المحرسي، علوي بن عباس المالكي، وحسن بن سعيد اليماني. ثم شارك العلماء في التدريس بالمسجد الحرام على مدى (٥٣) عامًا بدون انقطاع، وبمنزله أيضًا، بالعربية وبالملايو. وكان عالمًا بالمنقول والمعقول، حريصًا على تعليم الناس، آمرًا بالمعروف ناهيًا عن المنكر، متكسبًا من عمل يديه. وتخرج عليه طلاب كثر، وخاصة من جنوب شرق آسيا. توفاه الله فجر يوم الأحد ١٩ ذي الحجة.



عبدالكريم بنجري درَّس في المسجد الحرام (٥٣) عامًا متواصلة

وترك مكتبة قيمة، وفوائد ونصائح لم تطبع، وتقريرات وتحقيقات على بعض الكتب[3].

عبدالكريم محمد جامع

(١٣٤٨ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٥م)

تربوي مفسِّر.

ورد اسمه: عبدالكريم حاج محمد حاج جامع الجكجكاوي.

ولد في مدينة جكجكا بالصومال، تلقى أنواع العلوم وتمرَّس فيها، انضمَّ إلى حزب وحدة الشباب الصومالي عام ١٣٦٧هـ. وتولى فيه مسؤوليات عديدة، وكان ضمن الوفد الذي فاوض اللجنة الدولية التي زارت مقديشو عام ١٣٦٩هـ لتقرير مصير الصومال، وأشرف على مكاتب الحزب

(١) من أوراق «أيمن ذو الغنى» الشامية المخطوطة، معجم المؤلفين السوريين ص٤٤٤.

(٢) تشرين ٢٢/٢/٢٠٠٧م، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١٠٥٩.

(٣) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

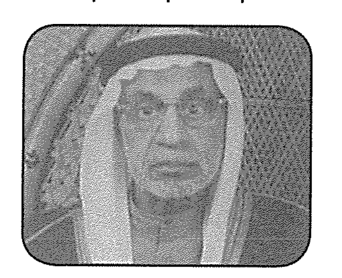
في الصومال الغربي وجيبوتي وهرجيسا. اعتقلته السلطات الإثيوبية وحكمت عليه بالإعدام، وقد هرب من السجن قبيل أن يدخل الحكم حيز التنفيذ. وكانت الوصاية الإيطالية تمنع إضافة اللغة العربية إلى مناهج التدريس، فبدأ المترجم له بثورة عارض فيها القرار، وفتح بنفسه مدارس عربية في معظم المدن الجنوبية، وحثَّ الشعب على المعارضة، حتى تراجعت السلطات الإيطالية عن القرار. وكان مديرًا ومدرسًا بمعهد الدراسات الإسلامية في مقديشو، الذي تخرَّج منه أغلبية رجال الدولة وضباط الجيش بعد الاستقلال، وتتلمذ عليه أشهر المسؤولين والمثقفين الذين تولوا الحقائب الوزارية والدبلوماسية، ولم يشارك في أطماع سياسية بدافع عصبي مثلما اتسم به رفقاء له. ثم واجه الحكومة العسكرية رافضًا مبادئ الثورة الاشتراكية، فاعتُقل، وبقي في السجن ست سنوات بدون محاكمة، وانتهز فرصة السجن ليعلم السجناء دينهم. اعتبر من رواد التعليم النظامي بالصومال. وكان كثير المطالعة في كتب التاريخ. توفي في شهر نوفمبر بجيبوتي.

ترجم معاني القرآن الكريم إلى اللغة الصومالية (لأول مرة)، وطُبع منه جزءا عمَّ وتبارك[١].

عبدالكريم بن محمد حسين آل حمود

(١٣٤٤ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٥ - ٢٠١٠م)

خطيب وشاعر شيعي.



ولد في مدينة سيهات التابعة لمحافظة القطيف بالسعودية. تتلمذ على علماء شيعة في البحرين ولبنان والسعودية، عُرف خطيبًا شاعرًا سياسيًا، قاد مظاهرة للعمال بأرامكو، فلوحق، ففرَّ إلى الخارج وأقام في لبنان، وأسهم في الصحافة هناك ونشط، ثم طلب العفو فعاد، ومدح الحكام من آل سعود في شعره كثيرًا وكوفئ عليه، ولقبه الملك فهد بشاعر الخليج! توفي بالبحرين يوم الاثنين ٢٢ ربيع الآخر، ٧ أبريل.

وله كتب، من مثل: الحق واحد لا يتعدد، الغدير. وذكر أن هذا الأخير هو أهم مؤلفاته.

ودواوينه: دمعة حزين، مدائح ومراثي وغزل، أريج الرياض، متفرقات.

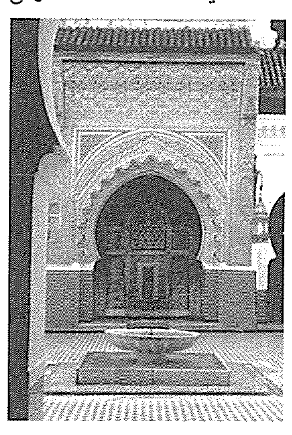
وذكر أن كتبه مخطوطة وستطبع، بينها كتابه في الردّ على الدروز[٢].

عبدالكريم بن محمد الداودي

(١٣٣٤ - ١٤١٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٥م)

عالم تربوي.

من فاس. تعلم في جامعة القرويين. دعا إلى إدماج المرأة في المجتمع، وإلى وجوب تعليمها وتوعيتها، وكان يحضر مجلسه النساء، وتخرَّج على يديه الفوج الأول من العالمات بجامعة القرويين، حيث كان أستاذًا فيها، ويخطب الجمعة ويجيب على أسئلة الناس وقضاياهم بالتلفزيون، وكان أحد أعضاء المجلس العلمي، وألقى الدروس الحسنية الرمضانية. أمضى حياته في التعليم، ومات في يوم الجمعة ٢٠ ذي القعدة، ٢١ أبريل.



عبدالكريم الداودي تخرج على يديه الفوج الأول من العالمات بجامعة القرويين

ترك كناشة علمية، وشرحًا على لامية الأفعال لابن مالك، وتعليقات على مفتاح السنة لمحمد بن عبدالعزيز الخولي في الحديث، وعلى كتاب اللباب في الفقه، وتلخيصات في تاريخ المغرب[٣].

عبدالكريم بن محمد الشيحة

(١٣٥٥ - ١٤١٣هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٢م؟)

قاض عالم.

ولد في بلدة غسلة بالقرائن في السعودية. درس على علماء الرياض وتخرَّج في كلية الشريعة، عمل قاضيًا في محاكم شرعية، وانتدب للعمل في الإمارات فكان رئيسًا لمحكمة الفجيرة الشرعية، وعمل هناك في مجال الدعوة وأعمال الخير. مات في أمريكا وهو يعالج، ودُفن ببلدته[٤].

عبدالكريم بن محمد الطالب الزمراني

(١٣٣١ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٢ - ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم محمد عطا

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) مما كتبه عبدالرحمن شيخ محمود الزيلعي، مستفيدًا معلوماته من ابن المترجم له نجيب، الصومال اليوم ٥ يونيو ٢٠١٠م.

(٢) مجلة الوسط ع ٢٧٧٦ (١٤٣١/٤/٢٨هـ)، موقع واحة القطيف ٢٠٠٩/٢/١٤م (من لقاء معه).

(٣) معلمة المغرب ١٢/٣٩٥٠.

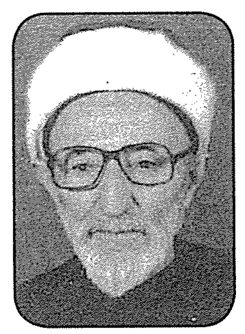
(٤) القرائن بالوشم/ إبراهيم السدحان ١/١١٦.

عبدالكريم محمد علي
(١٣٣٨ – ١٤٣٣هـ = ١٩١٩ – ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم بن محمد كمال الدين
(١٣٣٧ – ١٤١٢هـ = ١٩١٨ – ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم بن محمد المدرِّس
(١٣٢٣ – ١٤٢٦هـ = ١٩٠٥ – ٢٠٠٥م)

مفتي العراق، ورئيس رابطة العلماء فيها.
اسمه الكامل عبدالكريم بن محمد بن فتاح الكردي الشهرزوري. وعُرف بـ«عبدالكريم بياره».



ولد في قرية «تكية» القريبة من مركز ناحية خورمال، من عشيرة «هوز قاضي» بكردستان العراق. أخذ العلم عن العلماء في السليمانية وقراها، منها قرية «تركسه جار» قرب حلبجة، وأفاد هناك كذلك، كما درَّس في بيارة، والسليمانية. وفي سنة ١٣٧٤هـ انتقل إلى كركوك، وبقي في تكية الحاج جميل الطالباني، إلى أن شغرت مدرسة الشيخ عبدالقادر الجيلاني في بغداد بوفاة الشيخ محمد القزلجي، فذهب إلى بغداد، وتعين إمامًا في جامع الأحمدي، ومدرسًا في جامع الشيخ علي. واجتمع لديه عدد كثير من الطلاب، من جاوه وتركيا والمغرب والجزائر والعراق. وأحيل إلى التقاعد سنة ١٣٩٣هـ لكنه بقي في محله لإفتاء المسلمين في الأحكام الشرعية، والقيام بالإمامة في صلاتي الظهر والعصر، وعين مفتيًا للعراق، كما انتخب رئيسًا لرابطة علماء العراق، واختير عضوًا عاملًا في المجمع العلمي العراقي عام ١٣٩٩هـ، وعضوًا مراسلًا في مجمع اللغة العربية بدمشق، ومؤازرًا في مجمع اللغة العربية الأردني عام ١٤٠٠هـ. وشارك في الكثير من المؤتمرات الدينية، وله بحوث. توفي يوم الثلاثاء ٢٥ رجب، ٣٠ آب (أغسطس).

قدِّمت في علمه رسالة ماجستير بعنوان: الشيخ عبدالكريم المدرِّس وجهوده في علم الكلام/ عبدالجبار عبدالله حسين، ١٤٢٦هـ.

وأخرى عنوانها: شعر الشيخ عبدالكريم المدرِّس: جمع ودراسة/ ... أحمد عبدالله (رسالة ماجستير – الجامعة العراقية، ١٤٢٨هـ).

ألف كتبًا كثيرة بلغت (٦٥) كتابًا بالعربية والفارسية والكردية، منها تفسيره «مواهب الرحمن في تفسير القرآن الكريم» في ٧ مجلدات بالكردية، وهذه بعض عناوين كتبه التي غلب على ظني أنها بالعربية:

الصرف الواضح للمبتدئين، مفتاح الآداب في النحو للمبتدئين أيضًا، خلاصة البيان في الوضع والبيان، المفتاح، الورقات، العزيزة، الوجيهة، المقالات في المقولات العشرة، جواهر الفتاوى، وهي مجلدات ثلاث تحتوي على فتاوى علماء، الوسيلة في شرح الفضيلة (وهو شرح لمنظومة الفضيلة، التي نظمها عبدالرحيم الملقب بالمولوى، وهي في أصول الدين، وعدد أبياتها ٢٠٨١ بيتًا)، المواهب الحميدة في حل الفريدة (حلَّل به نظم الفريدة لجلال الدين السيوطي)، الإسلام، علماؤنا في خدمة العلم والدين (يعني الأكراد).. وهذه الكتب كلها مطبوعة. وله مؤلفات بغير العربية ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

(١) وقد ترجم لنفسه في الكتاب الأخير ص٣٢٥، وما أثبت مقتطفات منه. تاريخ علماء بغداد ص٤٤٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٤/٢، أعلام المجمع العلمي العراقي ص١٤٦، المجمعيون في العراق ص١٣٤، التربية الإسلامية (جمادى الآخرة ١٤٢٧هـ) ص٧١٥.

عبدالكريم بن محمد نوري الفتيِّح
(١٣٥١ – ١٤١٢هـ = ١٩٣٢ – ١٩٩٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم بن محمد وجيه المحمودي
(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)

فقيه حنفي.
من مدينة اللاذقية، من الأشراف. شغل إمامة وخطابة جامع العوينة في مدينته والتدريس فيه قرابة الخمسين عامًا، وقد ورث هذه الوظيفة عن آبائه وأجداده... ومات قبيل صلاة الجمعة ١٧ محرم، ٢٤ كانون الثاني(٢).

(٢) شبكة روض الرياحين ٢٠٠٨/١/٢٩م.

عبدالكريم محمود الخطيب
(١٣٢٨ – ١٤٠٦هـ = ١٩١٠ – ١٩٨٥م)

مفكر إسلامي، باحث مفسِّر.
اسمه الكامل: عبدالكريم محمود يونس أحمد حسن الخطيب.



ولد في قرية «الصوامعة غرب» التابعة لمركز طهطا بصعيد مصر. تعلَّم في كتَّاب القرية، فحفظ القرآن الكريم، وتخرَّج في مدرسة المعلمين، وفي دار العلوم، واشتغل مدرسًا للغة العربية بمدرسة «الصنائع» بسوهاج، وغيرها. وفي سنة ١٣٦٦هـ اختاره علي عبدالرازق وزير الأوقاف ليكون سكرتيرًا

برلمانيًا له، وظلَّ في وزارة الأوقاف مديرًا لمكتب الوزير للشؤون العامة حتى أحيل على المعاش، واعتُقل بالسجن الحربي أقلَّ من عام. وقال بأنه قُبض عليه ظلمًا هو ومجموعة من كبار موظفي الوزارة، وأودعوا في السجن الحربي وساوموهم على أن يُدلوا بشهادة باطلة ضد وزير الأوقاف أحمد حسن الباقوري فأبى هو ورفاقه، فلم يجد المسؤولون بدًا من إطلاق سراحهم وفصلهم من وظائفهم. وقد أتاحت له فرصة الفصل من الأعمال الحكومية الاتصال الدائم بالكتاب، ومراجعة كثير من الموضوعات التي كان يعالجها ثم يدعها قبل أن تكتمل، وكان من هذا أن أخرج مجموعة من المؤلفات الدينية والأدبية، إلى جانب المئات من المقالات في الصحف المصرية والعربية، والمئات من الأحاديث الدينية في الإذاعات المسموعة والمرئية في بلده، وفي السعودية، حيث أتيح له أن يعمل بكلية الشريعة في الرياض عام ١٣٩٤هـ والذي بعده. وكان عذب الحديث، متواضعًا، عازفًا عن الشهرة، وقد تخرَّج عليه كثيرون.

قلت: وقد وقفت له على كلام منكر خالف به إجماع المسلمين في الإيمان بالمهدي والدجال... قال بعد كلام عنهما في ص ١٣ من كتابه «المهدي المنتظر ومن ينتظرونه»: «... وكل هذه المقولات من مستولدات عقول مريضة، ومعتقدات فاسدة، فلا المهدي، ولا المسيح الدجال، ولا المسيح، يكون لهم مكان في هذه الدنيا، بعد أن جاء محمد صلوات الله وسلامه عليه بالرسالة الخاتمة، وكان صلى الله عليه وسلم خاتم النبيين»! ثم بلغتني عنه مخالفات أخرى أدرجها في تفسيره للقرآن الكريم.. خالف فيها صريح القرآن الكريم.. منها إنكاره الجن.. والله أعلم. توفي في شهر صفر.

وكتب في علمه:

عبدالكريم الخطيب وجهوده في الدفاع عن الإسلام/ إسماعيل عبدالعليم علي (رسالة ماجستير – جامعة الأزهر، ١٤١٤هـ).

عبدالكريم الخطيب ومنهجه في التفسير/ وا وان ستياوان بن الحاج زركشي (رسالة ماجستير – جامعة الأزهر، ١٤١٥هـ).

كما ألف في سيرته كتابًا السيد أبو ضيف المدني.

وقدم العديد من الدراسات والبحوث في مختلف المجالات الدينية، تدور حول إعجاز القرآن الكريم، والسنة النبوية الشريفة، ومفهوم الألوهية والوحدانية، مما جعله يعدُّ من أشهر الكتَّاب. وترك ما يربو على الخمسين كتابًا، منها:

التفسير القرآني للقرآن، ٦ مج (حوالي ٨٠٠٠ ص)، سدّ باب الاجتهاد وما ترتب عليه، التعريف بالإسلام في مواجهة العصر الحديث وتحدياته، الحدود في الإسلام، أيام الله، المهدي المنتظر ومن ينتظرونه، الدعوة الوهابية، قضية الألوهية بين الفلسفة والدين، القضاء والقدر بين الفلسفة والدين، إعجاز القرآن، عمر بن الخطاب الوثيقة الخالدة للدين الخالد، علي بن أبي طالب بقية النبوة وخاتم الخلافة، الخلافة والإمامة، الإسلام في مواجهة الماديين الملحدين، التصوف والمتصوفة. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالكريم مراد الأثري

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

محدِّث عالم.

من المدينة المنورة، من كبار علماء أهل الحديث، مدرِّس قديم بالجامعة الإسلامية، أشرف فيها على رسائل كثيرة. مات ليلة الخميس ٢ ربيع الأول.

من تصانيفه: تسهيل المنطق، شرح قصب السكر (في الحديث)، القرآن الكريم وترجمة معانيه إلى اللغة البراهوئية (أصدره مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف)، من أطيب المنح في علم المصطلح (مع عبدالمحسن عبَّاد)، سحُ المطر على قصب السكر في اصطلاح أهل الأثر[2].

عبدالكريم مُرَيد

(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالكريم الملاحي = عبدالكريم عبدالقادر الملاحي

عبدالكريم بن ناصر العجلان

(١٣٨٦ – ١٤٢٤هـ = ١٩٦٦ – ٢٠٠٣م)

محرر صحفي رياضي.

من مواليد تعز باليمن. درس الثانوية، والتحق بعدة دورات تدريبية في مجال العمل الصحفي، عمل في وزارة الشباب والرياضة، وبدأ عمله الصحفي بتغطيات صحفية رياضية في صحيفة (الجمهورية)، ثم تعامل مع عدد من الوسائل الإعلامية. أسَّس صحيفة (الهدَّاف) رياضية شهرية، وانتخب أمينًا عامًا مساعدًا لاتحاد الإعلام الرياضي بأمانة صنعاء. وفي عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م) أوقف الصحيفة وأصدر (وهج الحقيقة) أسبوعية سياسية مستقلة. ومارس الكاراتيه، وأصبح أمينًا عامًا لاتحاد اللعبة في تعز، ثم تعيَّن رئيسًا لاتحاد الرياضة للجميع. ومات يوم الثلاثاء ٧ جمادى الآخرة، ٥ آب (أغسطس)[3].

---

(١) العالم الإسلامي ع ١٣٠٨ (٢٧/١٠ – ٤/ ١١/ ١٤١٣هـ) بقلم السيد أبو ضيف المدني، رجال وراء جهاد الرابطة ص٤١، الأخبار ع ١٠٤٥١، الشرق الأوسط ٦/ ١١/ ١٩٨٥. وهو غير «عبدالكريم محمود الخطيب» أديب من مدينة ينبع بالسعودية.

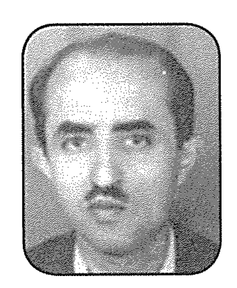
(٢) ملتقى أهل الحديث (ربيع الأول ١٤٢٩هـ).

(٣) موسوعة الألقاب اليمنية ٢٢٨/٤. وورد اسم صحيفته مرة «الهدف».

عبدالكريم هاشم المرتضى

(١٣٦٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٥ - ٢٠١٣م)

أديب إعلامي.



ولد في ناحية ذي سفال بمحافظة إب، تعلم في المدرسة الأحمدية، وحضر دورات تدريبية في بيروت ومصر وألمانيا، ثم عمل في التدريس، والصحافة، ومذيعًا في إذاعة صنعاء، ومديرًا لبرامج الإذاعة، ونائبًا لمدير إذاعة تعز، ورئيسًا لتحرير صحيفة (الجمهورية)، ومديرًا عامًا لمكتب إعلام تعز، وكاتبًا لمقال يومي، وهو من أوائل من كتب القصة والرواية والمسرحية ونشرها في صحف محلية أو أذاعها، وله قصائد شعر. توفي يوم الثلاثاء ٢٤ شعبان، ٢ تموز (يوليه).



عبدالكريم المرتضى رأس تحرير جريدة (الجمهورية)

طُبعت له مجموعة قصص قصيرة بعنوان: الغريب[١].

عبدالكريم اليافي = عبدالكريم توفيق اليافي

عبداللطيف إبراهيم الشرقاوي

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف بن إبراهيم آل عبداللطيف

(١٣٢٤ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف بن إبراهيم عبداللطيف

(١٣٢١ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف بن أحمد الأحمر

(١٣٠٣ - ١٤٠٤هـ = ١٨٨٥ - ١٩٨٣م)

فقيه مفت.

ولد في داريَّا قرب دمشق، تلقى علومه على والده، وعلى المشايخ عبدالقادر الخطيب، وعطا الكسم، وآخرين. وبعد وفاة والده تسلَّم مهام التدريس والإمامة في جامع داريا الكبير، وبقي فيه حتى وفاته، وكان مفتيًا لداريا، يفتي على المذاهب الأربعة، وقد تفرَّغ آخر حياته للمطالعة والإفتاء وتحفيظ القرآن الكريم. وكان زاهدًا متواضعًا، يأكل من كسب يده، كريمًا، يساعد على فعل الخير، ويشارك الناس أفراحهم وأتراحهم[٢].

عبداللطيف أحمد خالص

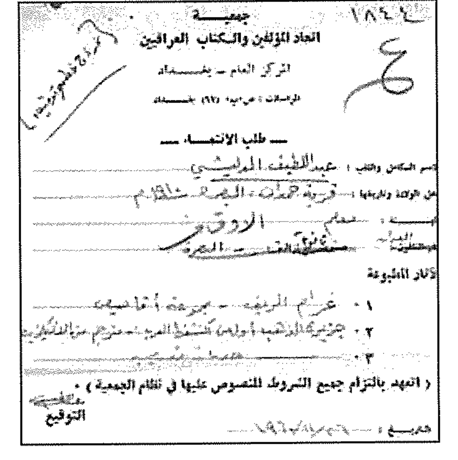
(١٣٥٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف أحمد الدليشي

(١٣٢٨ - ١٤١٥هـ؟ = ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

أديب، مؤرِّخ، إداري.



ولد في قرية حمدان التابعة للبصرة، تخرج في معهد المعلمين ببغداد، وفي دار العلوم، عيِّن في وظائف، منها: مدير أوقاف البصرة، ومدير عام تفتيش وتدقيق في ديوان الأوقاف، وحاضر في العربية والتاريخ على طلاب المدارس الإعدادية بالبصرة، وكان عضو اتحاد المؤرخين العرب، وأسهم في ندوات المجمع العلمي العراقي والمجالس الأدبية في بغداد.

عبداللطيف الدليشي (خطه وتوقيعه)

من مؤلفاته: استقلال الجزائر: تمثيلية، الألعاب الشعبية في البصرة، الأمثال الشعبية في البصرة: جمع وشرح، جـ١، جزيرة الذهب أول من اكتشفها العرب/ مدام مابيل كوك كول (ترجمة)، غرام الريف، من أعلام الفكر الإسلامي في البصرة: الشيخ محمد الأمين الشنقيطي ١٢٩٣ - ١٣٥١هـ. وله أعمال مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

---

(١) الجمهورية (اليمن) ٢/٧/٢٠١٣، معجم البابطين للشعراء العرب ٢٩٠/٣.

(٢) تاريخ داريا الكبرى لمحمد حسام الدين الخطيب ٦٦٠/٢، تاريخ علماء دمشق ٤٥٢/٣.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١٥٨/٣، معجم المؤلفين العراقيين

عبداللطيف البرغوني = عبداللطيف محمود البرغوثي

عبداللطيف البغدادي = عبداللطيف عبدالحسين البغدادي

عبداللطيف البغدادي = عبداللطيف محمود البغدادي

عبداللطيف بلطية = عبداللطيف مليجي بلطية

عبداللطيف بندر أوغلو = عبداللطيف عمران

عبداللطيف جاسم الحشّاش

(١٣٦٨ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٨ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف بن حسين آل فرج

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

تربوي.



من السعودية. عميد كلية التربية بأبها، رئيس قسم المناهج وطرق التدريس، وقد رشّح لمنصب رئيس مكتب اليونسكو الإقليمي بالدوحة. وكانت له خبرة في مجال التربية والدعوة. مات بمكة المكرمة.

له العديد من الكتب العلمية والتربوية، مثل: الإعاقة العقلية والذهنية، تحفيز التعلم، تربية الشباب للبعد عن التطرف والإرهاب، التغيرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في المملكة العربية السعودية، التغيير المنهجي للقرن الواحد والعشرين/ هارولد شين (ترجمة)، حكومة الولايات المتحدة الأمريكية كيف ولماذا تعمل/ مجموعة من الكتاب (ترجمة)، الطفل بين التربية الأسرية والمدرسة، العلاقة الذكية داخل الأسرة، علم النفس العسكري (مع عز الدين عطية)، كيف نجعل من ابننا عبقريًا موهوبًا متفوقًا؟، لماذا يعتدي طفلك على الأطفال الآخرين وكيفية علاج هذا السلوك، النمو اللغوي لأطفال مرحلة الرضاعة... وكتب أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبداللطيف بن خالد آل موسى

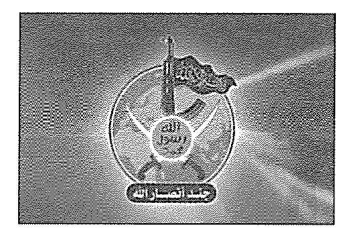
(١٣٧٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٩م)

سلفي حركي مقاتل. عرف بـ«أبو النور المقدسي».

قائد جماعة سلفية أطلقت على نفسها «جند أنصار الله».



من مواليد قطاع غزة، تخرَّج في كلية الطب بجامعة الإسكندرية، وحصل على دبلوم التخصص في طب العائلة. وكان عضوًا في جمعية دار الكتاب والسنة. درَّس في معهد أهل الحديث خمس سنوات، وخطب في مسجد أهل السنة بخان يونس (١٥) عامًا، ثم في مسجد النور على الحدود المصرية، ثم في مسجد ابن تيمية، وكان المدير الطبي لمركز شهداء رفح الصحي، وأعلن من مسجد ابن تيمية قيام الإمارة الإسلامية برفح، ضمن حكومة حماس (الإسلامية)، يوم الجمعة ٢٣ شعبان، ١٤ آب (أغسطس)، وتبيَّن من تصريحات المسؤولين في حماس أن السلطة الفلسطينية الموالية للكيان اليهودي دعمتها، مع جماعات أخرى من السلفيين، لإضعاف حركة حماس، وزرع الفتنة بين المسلمين، وقد حاولت حماس قبل إعلان "رفح إمارة إسلامية"، إقناعهم وزعيمهم العدول عن هذه التصرفات، لكنهم أبوا، فتصدت لهم، وقُتل زعيمهم مع آخرين، في أواخر شهر شعبان.



عبداللطيف آل موسى قائد «جند أنصار الله»

وله كتب، منها: الياقوت والمرجان في عقيدة أهل الإيمان.

كما أصدر عددًا كبيرًا من أشرطة الكاسيت شرح فيها العقيدة الإسلامية[2].

عبداللطيف خالص = عبداللطيف أحمد خالص

عبداللطيف خطاب

(١٣٧٩ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف خليف

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

٣١٨/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣٤/٥، معجم البابطين لشعراء العربية.

(١) السيرة دون المؤلفات من: منتدى السادة الأشراف (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ).

(٢) العربية نت ٢٥/٨/١٤٣٠هـ.

عبداللطيف الخليفة

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٨هـ؟ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٨م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف خليفة بوكر

(١٣٦٥ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٥ - ١٩٩٧م)

إعلامي.



ولد في طرابلس الغرب. حصل على دبلوم في الصحافة من مصر. مدير تحرير صحيفة الرائد، رئيس تحرير صحيفة الرأي، أمين شعبة الصحافة باللجنة الشعبية العامة للإعلام والثقافة، أمين إدارة الإعلام الخارجي، أمين إذاعة طرابلس الغرب المحلية، نشر نتاجه في عدد من الدوريات المحلية والعربية، ومثَّل ليبيا في عدد من المحافل الثقافية والإعلامية، وشارك في لجان إعلامية عربية، منها عضويته في اللجنة الدائمة للإعلام العربي بجامعة الدول العربية. توفي يوم ١٩ ربيع الآخر، ٢٣ آب (أغسطس).

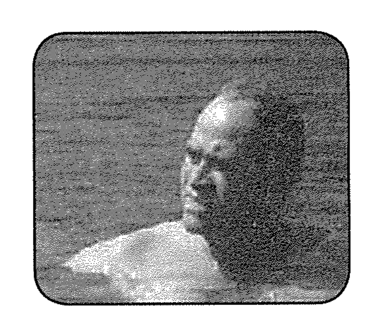
ومؤلفاته هي: المغتربون العرب في البرازيل، حركة السود والثقافة الإفريقية في البرازيل، الهنود البرازيليون، محاولة للاقتراب من الحوار العربي الأميركي، نحو تفسير جماهيري للرياضة[1].

(١) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ٤٣/١.

عبداللطيف بن خميس أبو هيف

(١٣٤٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٨م)

سبَّاح عالمي.



من الإسكندرية. حصل على إجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية، وإجازة من كلية ساند هوست الإنجليزية، عمل ضابطًا في القوات المسلحة، ومعلم صاعقة، ومعلم مظلات، وأصبح عميدًا بالقوات المسلحة، وعضو مجلس إدارة اتحاد السباحة. وكان سبَّاحًا عالميًا، عُدَّ من السبَّاحين الثلاثة الأوائل في العالم في المدة (١٩٥٠ - ١٩٧٥م) وقد أحرز أول انتصار لمصر في أمريكا الشمالية والجنوبية، وحقق المركز الأول في السباق الدولي للمانش، كما احتلّ المركز الأول في أطول سباق للسباحة الطويلة، وكانت المدة (٣٦) ساعة، وطول (١٣٥) كم. وأعلن الاتحاد الدولي للسباحة أنه أعظم سباح في التاريخ للمسافات الطويلة. مثَّل بلده في مؤتمرات رياضية عديدة، ووضعت أمريكا اسمه ضمن قائمة كبار المشاهير الرياضيين في العالم، وفي قائمة المشاهير بفلوريدا. وحصَّل نياشين. واعتزل السباحة وعمره (٤٥) سنة. مات في ١٦ ربيع الآخر، ٢٢ نيسان (أبريل)[2].

عبداللطيف الراشد

(٠٠٠ - ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢١٧، الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٩م، وصورته من موقع (المعرفة).

عبداللطيف الربيع = عبداللطيف محمد الربيع

عبداللطيف زايد

(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف زغلول = عبداللطيف سعيد زغلول

عبداللطيف السعداني

(١٣٥٨ - بعد ١٣٩٧هـ = ١٩٣٩ - بعد ١٩٧٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف سعيد زغلول

(١٣٣٤ - ١٤١٢هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف سليم واكد

(١٣٣٣ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٤ - ١٩٧٩م)

مستشار زراعي، أديب.



من محافظة الشرقية بمصر. تخرَّج في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة متخصصًا في الزراعة. عيِّن مستشارًا فنيًا لمؤسسة تعمير الصحاري، وخبيرًا في النخيل بمصلحة البساتين، ثم كان مستشارًا لوزير الزراعة.

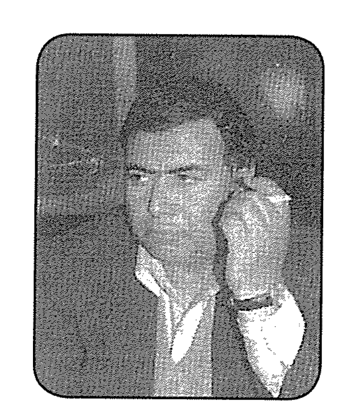
له مجموعات قصصية منشورة، منها: الثغر الباسم (قصة ريفية)، قافلة الأيام، مغامرة في الظلام، كهف الذكريات، بائعة الحب، العذارى الخاطئات، راقصة الصحراء.

ومجموعة دواوين مطبوعة كذلك، منها: أنين، الدماء، أغسطس، أقداح، فارس العصر جمال عبدالناصر.
وله مؤلفات أخرى ثقافية ومتخصصة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبداللطيف سليمان حسين

(١٣٦١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٤٢ - ٢٠٠٦م)

أديب، شاعر.
عُرف بـ«لطفي عبداللطيف».



من مواليد تونس، وبها درس الابتدائية والإعدادية، عاد إلى ليبيا، وعمل بين تونس والجزائر، حصل من فرنسا على دبلوم في اللغة الفرنسية، وآخر في الصحافة، عاد ليعمل سكرتيرًا لتحرير مجلة الفكر الثوري بليبيا، ومديرًا للمركز الثقافي العربي الليبي بتونس، كما عمل في الجامعة الإسلامية. له نتاج أدبي في صحف ليبيا وتونس، كما أعدَّ وقدم برامج إذاعية، وكان عضو رابطة الأدباء والكتاب بليبيا.
صدر فيه كتاب بعنوان:
لطفي عبداللطيف الشاعر/ كامل المقهور.- طرابلس: دار النخلة، ١٤٢١هـ.
دواوينه المطبوعة: الخريف لم يزل، أكواخ الصفيح، حوار مع الأبدية، دمعة الحادي، قليل من التعري.
ومن المخطوط: ثمالة من عزل، ألفان[2].

عبداللطيف السملالي

(١٣٥٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠١م)

إداري رياضي وزير.

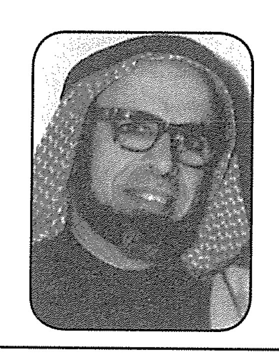


من مدينة أزمور بإقليم الجديدة في المغرب. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. عاد ليعمل في المحاماة، عيِّن من بعد وزيرًا للشبيبة والرياضة على تعاقب حكومات، وقد بادر إلى جانب المعطي بوعبيد إلى إنشاء حزب الاتحاد الدستوري (وهو ذو توجه ليبرالي) وكان قياديًا في الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، وانتخب أمينًا للحزب المذكور عام ١٤١٩هـ. وشغل عدة مناصب أخرى، وطنية ودولية في المجال الرياضي، فقد كان رئيس الجامعة الملكية المغربية لكرة القدم، والرئيس الأول للاتحاد العربي للرياضة، وعضوًا في اللجنة التنظيمية لكأس العالم لكرة القدم. مات يوم الجمعة ٢٤ شوال، ١٩ يناير[3].

عبداللطيف الشايع

(١٣٤٠ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٦م)

داعية ورجل خير ومبرات.



ولد بمدينة الكويت، تعلم في المدرسة المباركية، تعيَّن عضوًا في المجلس البلدي، وفي مجلس الأوقاف، وإدارة المعارف، وكان أحد مؤسسي العمل الخيري في بلده، وعلمًا من أعلام الخير فيها، رافق الكثير من علماء الإسلام وجالسهم، لحبه لهم وحرصه على التعمق في أصول الدين واللغة والأدب، مع تركيزه على التربية الإسلامية، وتشجيع أهل العلم، ومع الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر بالحسنى، وكان على صلة حسنة بكل فئات المجتمع، حاكمهم ومحكومهم، يقضي مصالح الناس، ويزور كبار المسؤولين لترسية قواعد الدين والأخلاق والقيم.. توفي يوم ٢ صفر، ٢ آذار (مارس) عليه رحمة الله[4].

عبداللطيف شرارة = عبداللطيف علي شرارة

عبداللطيف الشهابي

(١٣٣٧ - ١٤١٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٩٠م)

أديب محقق.



ولد في بغداد، لم يكمل دراسته الثانوية، عمل موظفًا بوزارة الصحة، وأسَّس «ندوة الخميلة العذراء» مع آخرين، ونشط في تحقيق المخطوطات.
ومما طبع له: سميراميس (مسرحية)، دمعة فاجر (قصص)، عقود اللآلئ في الموشحات والأزجال للنواجي (تحقيق)،

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.
(٢) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/٢٥٥، معجم الشعراء الليبيين ١/٤٢٥، دليل المؤلفين الليبيين ص٣٢٠.
(٣) معلمة المغرب ١٥/ ٥١١٩.
(٤) المجتمع ع١٦٩٢ (١٤٢٧/٢/١١هـ) ص٩.

حفنة رماد (شعر)، زهرة الجولان (شعر)، رحيل الظلال الحزينة (رواية، خ)، لعنة الأب (مسرحية، خ)[1].

عبداللطيف الطيباوي

(١٣٢٨ - ١٤٠١هـ = ١٩١٠ - ١٩٨١م)

باحث، تربوي.

ولد في قرية طيبة بني صعب بقضاء طولكرم. حفظ القرآن صغيرًا في كُتَّاب القرية على الشيخ خليل إبراهيم. ثم قُبل في كلية المعلمين بالقدس التي سميت فيما بعد «الكلية العربية». وبعد تخرجه منها حصل على منحة دراسية في الجامعة الأمريكية ببيروت، وتخرَّج منها، وكان خلال دراسته ينشر بحوثًا ومقالات في مجلات «المقتطف» و«الكلية» و«الكشاف» وغيرها. وعاد إلى فلسطين ليتقلد وظائف في التعليم والإدارة والتفتيش، وكان ذلك أيام الانتداب البريطاني على فلسطين. وتزوج من نمساوية. وأولى الشؤون السياسية جانبًا من اهتمامه، وكتب مقالات انتقد فيها السياسة البريطانية في فلسطين. وكان مفتشًا عامًا في الإدارة المركزية بالقدس. ثم حصل على منحة إلى بريطانيا لمدة ستة أشهر لدراسة أنظمة التربية والتعليم فيها، على أن يعود لخدمة بلاده في مجال التربية والتعليم. لكن قرار التقسيم والنكبة التي حلت بفلسطين والمسلمين عامة لم تسمح له بالعودة، فبدأ صفحة جديدة في حياته بلندن، فلاذ بالدرس والعلم، ومارس التعليم في مدارس بريطانيا، وقدم لجامعة لندن أطروحته «المعارف في فلسطين تحت الاحتلال والانتداب البريطاني من ١٩١٧ إلى ١٩٤٨» فنال بها درجة الدكتوراه في الفلسفة.. ثم توسع نشاطه.. فكتب في كبريات المجلات العلمية في أوروبا وأمريكا والبلاد العربية، وحاضر في جامعات عديدة. وبينما كان في طريقه إلى كلية الدراسات الشرقية والإفريقية بلندن، صدمته سيارة، فقضى نحبه في صباح الجمعة ١٧ ذي الحجة، ١٦ تشرين الأول (أكتوبر).

ولما توقف عن عمله الرسمي الجامعي قدم له زملاؤه سفرًا تكريميًا حُرِّر باللغة الإنجليزية بعنوان «إكليل غار عربي إسلامي»، لندن ١٩٧٧م، وقد شارك في الكتاب ما ينوف على ثلاثين أستاذًا جامعيًا من مختلف أنحاء العالم.

نشر عشرات المقالات والمراجعات في التاريخ والتربية والأدب، ذكرتها مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق (مج ٥٨ ج ١).

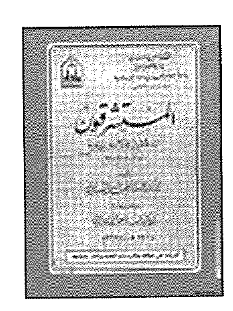
وصنف كتبًا باللغتين الإنجليزية والعربية، فمن كتبه الإنجليزية: المصالح البريطانية في فلسطين ١٨٠٠ - ١٩٠١، المستشرقون الناطقون بالإنجليزية، (ونشر باللغة العربية)، الرسالة القدسية للغزالي وترجمتها إلى الإنجليزية، المصالح الأميركية في سورية ١٨٠٠ - ١٩٠١، التغلغل الثقافي الروسي في سورية وفلسطين في القرن التاسع عشر، القدس ومكانتها في الإسلام وفي التاريخ العربي، الأوقاف الإسلامية في القدس: أصلها وتاريخها واغتصاب إسرائيل لها.

وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين).

ومن كتبه باللغة العربية: التصوف الإسلامي العربي، محاضرات في تاريخ العرب والإسلام (جزءان)، دراسات عربية إسلامية، القدس الشريف في تاريخ العرب والإسلام [2].

(١) موسوعة أعلام العراق ١٢٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٨/٢، معجم البابطين لشعراء العربية، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣٦/٥.

(٢) من مقدمة كتاب «دراسات عربية وإسلامية» للمؤلف بقلم شاكر الفحام. وانظر مراجعه هناك. وله ترجمة في مجلة اللغة العربية بدمشق مج ٥٧ (ربيع الأول - جمادى الآخرة ١٤٠٢هـ) جـ ١ - ٢ ص٢٨٦ - ٢٨٧ بقلم صفاء خلوصي.



عبداللطيف بن عباس التنكابني

(١٣٣٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩١١ - ١٩٨٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف بن عبدالجبار القدوري (الكمالي)

(١٣٣٨ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩١٩ - ١٩٩٥م)

إذاعي.

اختار لنفسه لقب «الكمالي» نسبة إلى مدينته، فهو من البوكمال بسورية.



أُجيز في الحقوق من جامعة بغداد، وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني، وبعد فشلها لجأ إلى حلب، وفي برلين تسلم الإذاعة العربية فيها مدة من الزمن إبان الحرب الثانية، ثم سافر إلى اليونان وتسلم الإذاعة العربية في أثينا، عاد إلى سورية، ومنها إلى العراق، وعين ملحقًا صحفيًا في السفارة العراقية بدمشق ومات ببغداد، وله قصائد منشورة في كتب ومجلات[3].

(٣) الحركة الثقافية في دير الزور ص١٠٠.

عبداللطيف بن عبدالحسين البغدادي

(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف عبدالرحمن الراوي

(٠٠٠ - ١٤١٥هـ؟ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف عبدالسلام زيادة

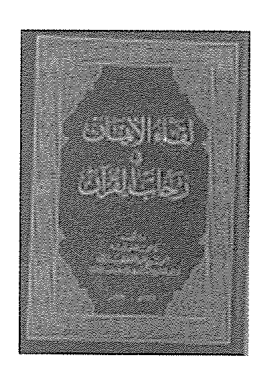
(١٣٤٣ - ١٤٢٢هـ؟ = ١٩٢٤ - ٢٠٠١م)

قاض ومحام شرعي.

ولد في طرابلس الشام، نال الإجازة العالية من كلية الشريعة بالأزهر، مع تخصص عال في القضاء الشرعي، وعاد ليمارس المحاماة الشرعية، ونشط في القضايا الوطنية، وقاد مظاهرات ضدّ المحتلّ الفرنسي، وتعرَّض للاغتيال، ثم تولى تدريس الإفتاء، ثم القضاء الشرعي، وأمَّ ودرَّس وخطب في عدد من مساجد طرابلس، واشتهر بتخريجاته الفقهية، ونشر مقالات وأحاديث دينية في جريدة (الحضارة الطرابلسية) بعنوان (مع الله)، وكذلك في جريدة (التمدن).

وصدر له قبيل وفاته كتاب: لقاء الإيمان في رحاب القرآن.

وله أيضًا: الليالي العشر حتى مطلع الفجر[1].



(١) ترجمته من كتاب (أدباء طرابلس والشمال)/ نزيه كباره، ونقلته من موقع ذاكرة طرابلس وتراثها (١٤٣٢هـ).

عبد اللطيف عبدالغني حمزة

(١٣٤٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨٥م)

مفتي مصر.



ولادته في قرية البريجات التابعة لكوم حمادة بمحافظة البحيرة، حصل على العالمية (الدكتوراه) من جامعة الأزهر، تدرَّج في مناصب المحاكم الشرعية، وعمل باحثًا في دار الإفتاء، كما عمل في النيابة، وتولَّى مناصب في القضاء، انتدب مفتيًا لمصر عام ١٤٠٢هـ بعد خلوِّ هذا المنصب لمدة ثلاثة شهور، ثم عيِّن مفتيًا من ذلك التاريخ حتى عام ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م)، وبقي في منصبه نحو ثلاث سنوات، أصدر خلالها (١١١٧) فتوى مسجلة بسجلات دار الإفتاء. ولم يُذكر له تأليف. توفي يوم ٢ محرم، ١٦ سبتمبر[2].

عبداللطيف عبدالفتاح أبو العلا

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

أستاذ الإحصاء.

من مصر. أستاذ الإحصاء التطبيقي والتأمين في كلية التجارة بجامعة المنصورة، ثم عميد الكلية عام ١٣٩٩هـ، ثم نائب رئيس الجامعة، وكان مستشارًا ثقافيًا بواشنطن. حاصل على جائزة الدولة التقديرية. نعي في ١٦ ذي الحجة، الأول من نوفمبر.

كتبه: مقدمة في التحليل الإحصائي، مدخل إلى الطرق الإحصائية، مقدمة الإحصاء التطبيقي، الرياضيات: تطبيقات تجارية، العينات وتصميم التجارب.

(٢) الفتاوى الإسلامية من دار الإفتاء المصرية ٥٦/١، ومما كتبه أحمد عامر عبدالله في (الأهرام اليومي) استفيد منه في محرم ١٤٣٣هـ، موقع أخبار دمنهور ٢٠١١/١٢/٩م. وهو غير أستاذ الصحافة عبداللطيف حمزة.

عبداللطيف بن عبدالله البرزنجي

(٠٠٠ - قبل ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - قبل ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف بن عبدالله آل عبداللطيف

(١٣٣١ - ١٤٠٩هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٩م)

قاض.



من أسرة علم عريقة في الأحساء بالسعودية. درس على علماء بلده، وعلى علماء مكة المكرمة وأجيز منهم. عدَّ من أشهر قضاة الأحساء. عين قاضيًا في الجبيل، وفي محكمة القطيف والدمام. عاد ليتولى رئاسة محكمة الجفر، ومحكمة المبرز. تولى الإمامة في مسجد أسرته (آل عبداللطيف). اشتهر بالحلم والورع والعدل، وكان خاشعًا بكاء، له نصيب من قيام الليل، ويطيل المكث في المسجد، صاحب أوراد وأذكار. وكان له مجلس علم وأدب كل يوم خميس، وله رسائل أدبية وقصائد شعر. مات يوم (٢٨) ربيع الأول. رحمه الله[3].

عبداللطيف عبدالمجيد الهنيدي

(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٣) شخصيات رائدة من بلادي ص١٣٥، علماء في الذاكرة ص٢٠٥.

عبداللطيف بن عبدالهادي نبهان
(١٣٣٨ - ١٣٩٩هـ = ١٩١٩ - ١٩٧٩م)

قارئ.

ولد في حلب، كفّ بصره وهو صغير، أتمّ في دار الحفّاظ حفظ القرآن الكريم برواية حفص عن عاصم على الشيخ بكري ناطور، عيِّن مؤذنًا في عدة مساجد، وكلِّف بقراءة أجزاء من القرآن الكريم يوميًا في أكثر من مسجد، ثم في المسجد الأموي الكبير بحلب، واعتُمد قارئًا في إذاعة حلب، دُعي إلى القراءة في المناسبات الدينية والوطنية في حلب وغيرها. وكان مولعًا بحفظ القصائد والموشحات والمدائح وإنشادها، مع صداقات وصلات مع كثير من فناني حلب ومطربيها، وولع بأم كلثوم ومحمد عبدالوهاب، وكان يجيد غناء كلِّ أغانيهما![1].

عبداللطيف عبدالوهاب البدري
(١٣٣٩ - ١٤٣٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٣م)

طبيب جرّاح.

من سامراء. نال شهادة دبلوم الجراحة من جامعة القاهرة، أول عراقي حصل على شهادة الزمالة من الكلية الملكية للجرّاحين في لندن. وقد تخصص في جراحة الجهاز الهضمي، وأسهم في تطوير علم الجراحة وإرسائه على قواعد علمية حديثة في العراق وغيره، وحرص على تعليم الطلاب بالوسائل الحديثة وبالنشاطات الطبية والثقافية، وتولّى رئاسة قسم الجراحة وعمادة الكلية الطبية، ثم رئاسة جامعة بغداد، وعُيِّن وزيرًا للصحة عام ١٣٨٥هـ، وشارك في عضوية جمعيات وهيئات طبية وأدبية محلية وعالمية، وقيل له شيخ الجراحين العراقيين. توفي يوم السبت ١٤ شعبان، ٢٢ حزيران.

نشر بحوثًا طبية، وألف مجموعة من الكتب العلمية والتراثية، منها: التشخيص ولإنذار في الطبّ الأكدي ، الجراحة العامة (بالإنجليزية)، الطبُّ عند العرب،، الطبُّ في العراق القديم، المعجم الطبي الموحّد (عربي - إنجليزي)، من الطبِّ الآشوري، الآلات الجراحية عند العرب، الجراحة الطارئة في الحروب والكوارث (ترجمة بالمشاركة)، رأي في المصطلحات الطبيَّة، مصطلحات علم الجراحة والتشريح (بالمشاركة). وله مستلات بالإنجليزية أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبداللطيف بن عبدالوهاب بوبشيت
(٠٠٠ - ١٤٠١هـ = ٠٠٠ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

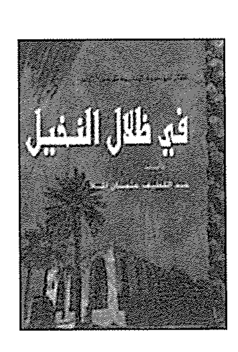
عبداللطيف بن عثمان الملا
(١٣٥٢ - ١٤٢١هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٠م؟)

تربوي.

من الأحساء بالسعودية، وأحد رجال التعليم بها. له كتابات في الأدب والتربية.

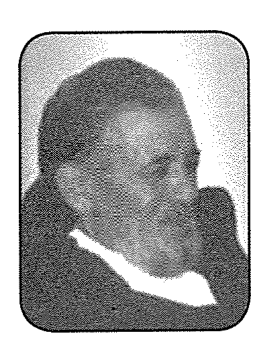
من تآليفه: لمحات من الحياة التعليمية بالأحساء من القرن الحادي عشر إلى القرن الخامس عشر الهجري، في ظلال النخيل (عن شجرة النخيل).

وله من المخطوط: وسقطت أقنعة الدجل (رواية)، نحو تربية أفضل، بحوث ومحاضرات في التربية والإدارة المدرسية.



عبداللطيف عدنان الحمداوي
(١٣٥١ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٣م)

داعية قيادي.



من ضواحي مدينة ابن أحمد في المغرب. درَّس الرياضيات والتاريخ والفقه. جاهد ضد المحتلّ الفرنسي واعتُقل وعذِّب عذابًا شديدًا. أسهم في تأسيس الخلية الأولى في الحركة الإسلامية المغربية المعاصرة والشبيبة الإسلامية، اعتقل سنة ١٣٩٥هـ وشُهر به في حيِّه مكبل اليدين والدماء تنزف منه، واعتقل مرة أخرى.. رعى أسر المعتقلين والمهاجرين، أخلص لدعوته وحركته «الشبيبة الإسلامية» التي كان يقوم فيها بدور الإرشاد العام في الداخل، وظل محلّ ثقة الشباب الإسلامي ومحبتهم، حتى توفي صبيحة يوم الجمعة ٢٨ ربيع الأول، ٣٠ أيار[3].

عبداللطيف عطا عقل
(١٣٦٢ - ١٤١٤هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٣م)

شاعر، من رجالات الحركة الثقافية بفلسطين .



(١) مئة أوائل من حلب ٤٦٧/١.

(٢) موسوعة أعلام العراق ١٣٢/١، صحيفة «حقوق» اليومية الإلكترونية ٢٠١٣/٦/٢٣م، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٦/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣٠/٥.

(٣) موقع الشبيبة (المغرب).

ولد في بلدة ديراستيا التابعة لنابلس. أنهى دراسته الثانوية في الأردن، وحصل من جامعة دمشق على إجازة في الفلسفة وعلم الاجتماع، والدكتوراه في علم النفس الاجتماعي من الولايات المتحدة الأمريكية، وما بعد الدكتوراه في علم النفس السريري. ثم عمل في التدريس بالأراضي المحتلة، وشغل منصب نائب رئيس جامعة النجاح في نابلس، ومات في شهر سبتمبر (أيلول)، وفي مصدر: ٢٧ آب (أغسطس)، الذي يوافق ١٠ ربيع الأول.

صدرت فيه دراسة بعنوان: الأدب الفلسطيني واتفاقية السلام؛ عبداللطيف عقل في الذاكرة/ عادل الأسطة، ١٤١٥هـ، ٣٤ص.

ولفيصل قرقطي دراسة طويلة في شعره، نشر في ع ٢٧ من مجلة نزوى.

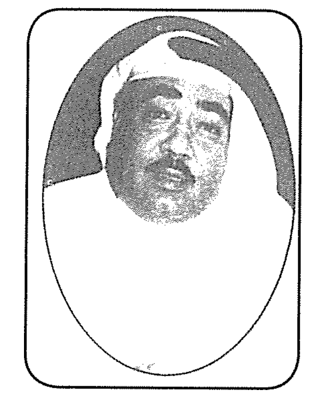
وله أعمال شعرية ومسرحية، منها: شواطئ القمر، هي أو الموت، حوارية الحزن الواحد، قلب للبحر الميت، تشريفة بني مازن، محاكمة فنش بن شعفاط، الإهدار التربوي. وله شعر لم ينشر، ومؤلفات أخرى مطبوعة ومخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبداللطيف عقل = عبداللطيف عطا عقل

عبداللطيف عقيل زيني
(١٣٥٩ - ١٤٢٠هـ = ١٩٤٠ - ١٩٩٩م)

فنان.

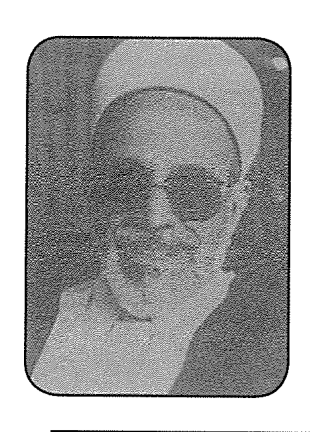
عُرف باسم «لطفي زيني».



ولادته بمكة المكرمة. تعلم حتى المرحلة المتوسطة. بدأ ممثلًا على مسرح الإذاعة عام ١٣٨٠هـ، واعتبر أول ممثل يظهر في التلفزيون السعودي عام ١٣٨٥هـ. قام بإنشاء ستديو خاص لتصوير وإنتاج الأعمال الفنية والمسلسلات في تونس باسم "مؤسسة زيني فيلم" قدم من خلالها أعمالًا كثيرة. أنتج مسلسلًا خاصًا للأطفال بعنوان زائر الفضاء. وكان نشطًا في التأليف وكتابة السيناريو والشعر الغنائي. أصيب بجلطة في المخ بالقاهرة سنة ١٤١٧هـ، ومات بجدة يوم الثلاثاء ١٤ شعبان[2].

عبداللطيف علي سلطاني
(١٣٢٩ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٤م)

عالم وداعية مجاهد. من المسهمين في إحياء اليقظة الإسلامية بالجزائر.



نشأ يتيمًا، وفتح عينيه على المحتل الفرنسي وهو يمارس كل أساليب المسخ والتشويه للأمة وعقيدتها، ويسمي بلاده «الجزائر الفرنسية»! وكانت بدايته التوجه نحو تعلم العلوم الشرعية، فتعلم العربية، وانتقل إلى جامع الزيتونة بتونس سنة ١٣٤٨هـ ودرس فيها، وله ذكريات وآراء في علمائها، وبيان لأحابيل بورقيبة في إبعاد الإسلاميين ممثلين بالزعيم الإسلامي عبدالعزيز الثعالبي. وبعد رجوعه إلى الجزائر انضمَّ إلى الحركة الإصلاحية التي مثلتها «جمعية العلماء المسلمين الجزائريين» فآزر مؤسِّسها الشيخ عبدالحميد بن باديس، ومن بعده الشيخ محمد البشير الإبراهيمي. بقي في قسنطينة زمنًا طويلًا يلقي الدروس في المساجد، ويعظ الناس، ويجيب على أسئلتهم الفقهية الكثيرة. ونظرًا لاحتكاكه الكبير بالناس، ولكثرة ممارسته للفقه المالكي، صار مرجعًا لأئمة المساجد ولعامة الناس على السواء. وبعد أن نالت الجزائر استقلالها عن فرنسا حاول مع مجموعة من إخوانه مثل مالك بن نبي وأحمد سحنون وعباسي مدني أن يقفوا في وجه الخطر، بعد أن كشفت الحكومة الأولى عن وجهها الاشتراكي، فأسَّسوا بعد جهاد مرير «جمعية القيم الإسلامية» على شرط أن تكون خيرية. يقول في هذا الشأن: «قد يخطر على البال سؤال يوجه إلى العلماء وهو: لماذا أنتم ساكتون عن هذا الهذيان أو الأباطيل من هؤلاء المحمومين؟ وما لكم لا تردون عليهم بهتانهم، وتقنعونهم إن كانوا يريدون الاقتناع بأن آراءهم خاطئة وأفكارهم مسمومة بسمِّ الإلحاد والملاحدة، والاستعمار والمستعمرين، وكل هؤلاء خصوم وأعداء للإسلام والمسلمين، يعملون بكل طاقاتهم على محو الإسلام وآثاره من هذه الأرض؟ نجيب بأن العلماء على علم من هذا وأمثاله، غير أنه لم يسمح لهم بنشر الردود

---

(١) موسوعة أعلام فلسطين ٢١٥/٥، شعراء فلسطين في القرن العشرين ص٣٩٦، الفيصل ع٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص١٣٩، آفاق الثقافة والتراث ع٢ (ربيع الآخرة ١٤١٤هـ) ص١٢٥، وفي آخر كتابه «البلاد طلبت أهلها» قائمة بمجموعاته الشعرية، ومسرحياته، وأعماله الأكاديمية، ومقالاته، ومخطوطاته، بلغت في مجموعها ١٦ عملًا.

(٢) شخصيات في ذاكرة الوطن ص٣٩٣، رواد المونولوج في السعودية ومصر/ محمد حمود رجب ص٤٩.

على افتراءات المفترين، وكم من ردّ أرسلوه للصحف لينشر فأهمل».

ثم ذكر ظروف تأسيس تلك الجمعية وما سُمح لهم به، وكيف أنهم أرسلوا ببرقية التماس لجمال عبدالناصر ليتدخل من أجل تخفيف حكم الإعدام عن سيد قطب.. فكانت النتيجة حلّ الجمعية، والمجلة أيضًا، من أجل تلك البرقية!! قال:«وهذا هو النظام الاشتراكي في كل بلد، فإنه لا يسمح بتأسيس أية هيئة أو تشكيلة - كيفما كانت - إلا إذا كانت تخدم مبادئه، وتحمد أفعاله وتؤيدها». وفي الوقت الذي طغت فيه موجة الاشتراكية والإلحاد، وانحسار المد الإسلامي، وقف الشيخ في وجه التيارات المنحرفة بكل شجاعة وحماس، فصوِّبت إليه السهام، ويذكر كيف أن التعليم كان مفعمًا بأفكار ماركس الاقتصادية، ولينين الثورية، وستالين الفكرية الديكتاتورية، وأنه أبعد ما يكون عن الإسلام ونهجه. وعندما بدأت الاعتقالات، اعتقل مع أحمد سحنون وعباسي مدني، وتوالى عليه التعذيب الشديد - وهو شيخ كبير - لأكثر من أسبوعين، وكانت آثاره فيه ظاهرة.. وأحيل بعد ذلك إلى الإقامة الجبرية.. وبقي يشكو من آثار التعذيب حتى توفاه الله يوم الخميس ١٠ رجب، ١٢ أبريل.

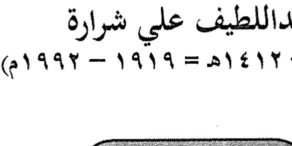
ومن مؤلفاته المطبوعة: المزدكية هي أصل الاشتراكية، سهام الإسلام، في سبيل العقيدة الإسلامية[١].

عبداللطيف بن علي الشبيب

(١٣٨٤ - ١٤٢٢هـ = ١٩٦٤ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

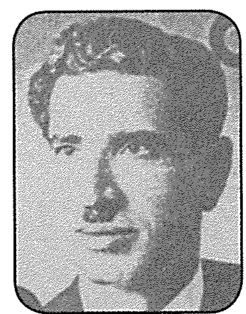
(١) أعلام الإصلاح الإسلامي في الجزائر ص ٦٠٩، المجتمع ع ٦٦٩ (١٤٠٤/٧/٣٠هـ) ص١٨، وع ٦٧٠ (١٤٠٤/٨/٧هـ) ص٢٦، وع ٦٧٢ (١٤٠٤/٨/٢١هـ) ص٣٠، وع ٧١٥ (١٤٠٥/٨/١٠هـ) ص٣٩.

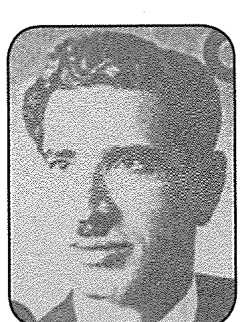


عبداللطيف علي شرارة

(١٣٣٨ - ١٤١٢هـ = ١٩١٩ - ١٩٩٢م)

أديب ناقد.





من مواليد بنت جبيل جنوبي لبنان، التحق بالكلية الإسلامية في بيروت، وحصل على شهادة من دار المعلمين، ثم درَّس، وعمل في دار الكتب الوطنية ببيروت، ثم كان رئيسًا لها، أسهم في تأسيس جمعية أهل القلم، وانضمَّ إلى عصبة الأدب العاملي، ومثَّل لبنان في عدد من المؤتمرات، ونال جائزة عن كتابه «مي».

وله عشرات المؤلفات، منها: في قرى الجنّ (ملحمة نثرية)، فلسفة الحبّ عند العرب، ابن حزم رائد الفكر العلمي، الصهيونية جريمة العصر، أبو العتاهية شاعر الزهد والحب الخائب، ميّ زيادة، الأخطل الصغير، معارك أدبية قديمة ومعاصرة، الدنيا تتحدث عن نفسها. وله مؤلفات وترجمات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

عبداللطيف علي الشوّاف

(١٣٤٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٦ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف علي الميّاح

(١٣٦٩ - ١٤٢٤هـ؟ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٤م)

باحث سياسي حقوقي.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

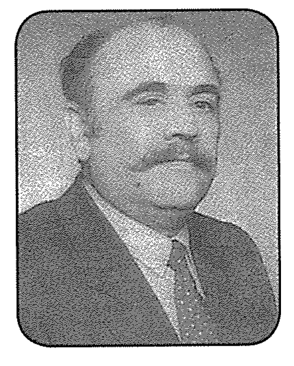
من العراق. حصَّل الدكتوراه عن رسالته المعنونة بـ«المجال الحيوي في سياسة إسرائيل الخارجية» من جامعة بغداد عام ١٤١٨هـ، انتمى إلى حزب البعث، وأيد إجراء الانتخابات في العراق، وكان ناشطًا في مجال حقوق الإنسان، ورئيس قسم العلوم السياسية بجامعة المستنصرية في بغداد. انتقد الموالين لصدام حسين في حديث تلفزيوني فقُتل خارج منزله في اليوم التالي.

من مؤلفاته عدا رسالته المذكورة: الاستراتيجية الإسرائيلية تجاه الخليج العربي (مع حنان الطائي)، ثورة المعلومات والأمن القومي العربي[٣].

عبداللطيف عمران بندر أوغلو

(١٣٥٦ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٨م)

شاعر وسياسي تركماني شيوعي.



ولد في مدينة طوز خور ماتو، التابعة لمحافظة صلاح الدين بالعراق. في مرحلة الدراسة المتوسطة التحق بالحركة السياسية العراقية، وشكلوا جماعة من ضمنها زهدي

(٣) الأهرام ٢٨/٥/١٤٢٥هـ، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣٨/٥. وصورته من الجزيرة نت.

الداودي وموسى العبيدي، وكانت تريد تغيير العالم بطريقتها الخاصة. أصدروا نشرات جدارية ونشروا الفكر «التقدمي» من خلال مجلة سرية مكتوبة باليد عنوانها «صدى الواعي»، ثم التحق بمركز التدريب المهني في شركة نفط العراق بكركوك، وأجبر مع عائلته على الهجرة إلى بغداد، حيث كان قد ثبتت قدمه في الحزب الشيوعي، ثم غادر البلد إثر انقلاب شباط ١٩٦٣م إلى بلغاريا، عاد بعد ثلاث سنوات ليعمل في صفوف الشيوعية بقوة ضد عبدالسلام عارف. وتعرَّض للسجن والتعذيب لأفكاره التي بقي مصرًّا عليها. وقد عمل مدير إرشاد المنطقة الشمالية بكركوك، ومديرًا للثقافة التركمانية، ورئيسًا لتحرير جريدة يورد (الوطن)، الأسبوعية التركمانية، وعدة مجلات ومطبوعات تركمانية أخرى، وحصل على الدكتوراه الفخرية في الأدب من جامعة باكو بأذربيجان، وأسَّس اتحاد الأدباء التركمان، وكان عضو المجلس المركزي لاتحاد الأدباء. وبعد الاحتلال الأمريكي للعراق أسهم في تشكيل المجلس العراقي للسلم والتضامن، وأصبح عضو الرئاسة فيه، ثم عيِّن مستشارًا لرئيس الجمهورية جلال طالباني، وأخيرًا وزير إقليم في حكومة إقليم كردستان. مات في عمَّان يوم ٢٥ محرم، ٢ شباط (فبراير).

ومما كتب فيه:

الشعر التركماني الحديث في العراق: دراسة في أشعار الشاعر عبداللطيف بندر أوغلو/ هاني صاحب حسن.- بغداد: دار الشؤون الثقافية، ١٤٠٨هـ، ١٤٨ص.

له أكثر من (٣٠) كتابًا باللغات التركمانية والتركية والأذرية، وكتب باللغة العربية، وبين كتبه (١٥) ديوانًا شعريًا.

ومن مؤلفاته بالعربية: التركمان في عراق الثورة، المعجم التركي العربي (٤ مج) مع آخرين، عروق البحر (شعر)، نظرة إلى

١- الصرخة والجرح
حين يرشح الفجر
حزن راوٍ لحادثة،
وحين يغسل نهر جارٍ جوهره
وتطلق لقلب الظلام
رصاصة ساخنة
وتنطلق من كبد الأزقة صرخات
يصدم طير مجروح جناحيه بكفي
وتحصد السنابل في صدري
انها حادثة وحدة
وحزن للعتمة المتراكمة

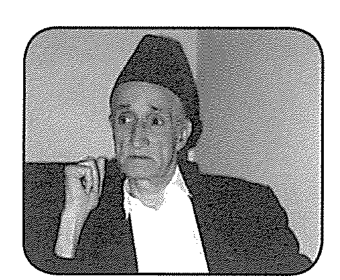
عبداللطيف بندر أوغلو (خطه)

أذربيجان- أوزباكستان – توركمانستان – قازخستان – قيرغيزستان، شعراء من العراق (مع منذر الجبوري ومحمد البدري)، إشارات أولية في الشعر التركي المعاصر، مطالع الاقتصاد (؟) والقصائد العربية لمحمد بن سليمان فضولي البغدادي (تحقيق)، ناظم حكمت شاعر الإنسانية والحرية، الشاعر فضولي البغدادي (من بحوث المهرجان الدولي ١٩٩٤م)[1].

عبداللطيف الغربي

(١٣٤٥ – ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ – ٢٠١٠م)

عميد الصحفيين الرياضيين بالمغرب.



عمل في الإذاعة منذ عام ١٣٦٥هـ (١٩٤٥م)، وشارك في تأسيس مصلحة الرياضة بالإذاعة الوطنية، التي تولى رئاستها عدة سنوات، وعيِّن متصرفًا بمؤسسة الإذاعة والتلفزة عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م). وتولى على مدى (٤٠) عامًا تغطية العديد من الأحداث السياسية والرياضية والثقافية البارزة، من بينها المفاوضات المغربية الفرنسية عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، ودورة الألعاب الأولمبية عام ١٣٧٢هـ (١٩٥٢م). كما شغل منصب رئيس تحرير بوكالة المغرب العربي للأنباء لمدة سنة، ورئيس ديوان الوزير الأول ووزير العدل المعطي بوعبيد، وشغل المنصب نفسه في وزارة الشباب والرياضة، كما رأس الجمعية المغربية للصحافة الرياضية، وتوفي في ٨ جمادى الآخرة، ٢١ أيار (مايو)[2].

(١) صحيفة الصباح الجديد (العراق) ٢٠٠٨/٢/٣م (نقلاً من موقع العراقي)، معجم البابطين ٢٩٨/٣، موسوعة أعلام العراق ١٣٣/١، معجم المؤلفين العراقيين ٣١٧/٢، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ١٣١/٥.



عبداللطيف الغربي رأس «الجمعية المغربية للصحافة الرياضية»

عبداللطيف الفؤادي

(١٣٧٢ – ١٤١٤هـ؟ = ١٩٥٢ – ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف فوزي بطاح

(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف الفيلالي

(١٣٤٦ – ١٤٣٠هـ = ١٩٢٨ – ٢٠٠٩م)

دبلوماسي وزير.

(٢) الموسوعة الحرة ٢٠١٠/١٢/١٢م.



ولد في فاس. حصل على شهادة الدكتوراه في الحقوق من جامعة باريس. تقلَّب في مناصب وزارية هامة في حكومات تعاقبت منذ الاستقلال، منها منصب وزير الخارجية والتعاون، ووزير الإعلام والتعليم العالي، ورئيس الوزراء ١٤ - ١٤١٨هـ (٩٤ - ١٩٩٨م)، وعمل سفيرًا في عدد من العواصم العالمية الهامة، مثل مدريد ولندن وبكين والجزائر. وكان رئيس ديوان الملك محمد الخامس، ومدير الديوان الملكي من بعد. ولم ينخرط في حزب سياسي. وكان عضوًا في أكاديمية المملكة المغربية. توفي يوم الجمعة بباريس ٢٣ ربيع الأول، ٢٠ آذار (مارس).

له مذكرات أصدرها بعنوان: المغرب والعالم العربي[١].

عبداللطيف بن محمد ثنيان الغانم

(١٣٣١ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٨م)

ناشط سياسي إداري.



من مواليد مدينة الكويت. تعلم في المدرسة الأحمدية، وصحب والده إلى الهند فدرس الإنجليزية في كراتشي، وساعده في التجارة هناك. عاد ليشارك في الحياة السياسية، وطالب مع آخرين بالإصلاح الإداري، وانبثق عن تلك المطالبة ما سمي بالمجلس التشريعي الأول، ثم كان رئيسًا للمجلس البلدي، ورئيسًا لمجلس الأمة التأسيسي عام ١٣٨٢هـ (١٩٦٢م) الذي كان من مهامه وضع دستور لدولة الكويت المستقلة، وقام مع زملائه وتحت رئاسته بتقديم أول وثيقة دستور لأمير الكويت عبدالله السالم الصباح[٢].

عبداللطيف بن محمد الخميري

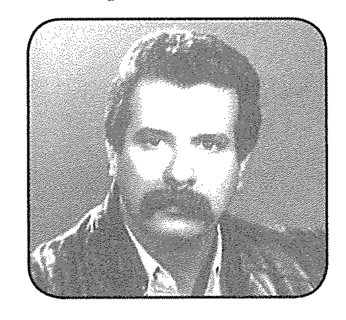
(١٣٥٠ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣١ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف محمد الربيع

(١٣٦٦ - ١٤١٣؟ = ١٩٤٦ - ١٩٩٣م)

مهندس شاعر وفنان تشكيلي.



ولد في قرية خاو التابعة لـ(إب) باليمن. حصل على إجازة في الهندسة المعمارية من المجر، ودبلوم في تخطيط المدن من بريطانيا، وشهادة بحث في إدارة الخدمات من جامعة بوهوم الألمانية، وفي مجال الدراسات الحضرية من جامعة هارفرد. مستشار فني في البنك اليمني للإنشاء والتعمير، أمين عام جمعية الفنانين التشكيليين اليمنيين، عضو اتحاد الكتاب، ومنظمة السلم والتضامن، ومنظمة العفو الدولية. شارك في مؤتمرات عربية ودولية في مجال تطوير المدن.

له ديوانا شعر، هما: كتاب فازعة، الكفن الجسد[٣].

عبداللطيف محمد العبد

(١٣٥٨ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٩م)

باحث فلسفي إسلامي.

ولد في مدينة طنطا. حصل على الماجستير والدكتوراه في الفلسفة الإسلامية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، ثم درَّس في الكلية نفسها، ورأس قسم الفلسفة الإسلامية بها، وعمل وكيلًا لشؤون الدراسات العليا والبحوث بها أيضًا، كما درَّس في جامعات بالسعودية والإمارات، وأشرف على عدد من الرسائل العلمية، وشارك في مناقشة أكثر من (١٠٠) رسالة. كما شارك في برنامج (ندوة الكتَّاب) بالمدينة المنورة الذي كان يذاع من إذاعة (نداء الإسلام) لستِّ سنوات، وفي حلقات كثيرة بإذاعة القرآن الكريم في القاهرة، وفي التلفزيون، وكتب مقالات عديدة في صحيفة الأهرام وغيرها من المجلات في مصر وخارجها. وكان عضوًا في لجان وجمعيات، منها لجنة الفكر الإسلامي والقضايا المعاصرة بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والجمعية الفلسفية المصرية. وشارك في مؤتمرات، وكان مقرر المؤتمر الدولي للفلسفة الإسلامية التابع لقسم الفلسفة الإسلامية بكلية دار العلوم لثلاث سنوات. وكان تدريسه للعقيدة، والأخلاق، والفلسفة العامة، والمنطق، والفلسفة الإسلامية، وعلم الكلام، والتصوف، والفكر الإسلامي الحديث، ومقارنة الأديان. توفي يوم الأحد ٦ ذي القعدة، ٢٥ أكتوبر.

(١) دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١١٦، دليل تاريخ الأحداث وتعاقب الحكومات بالمغرب ص ١٦٢، الموسوعة الحرة (استفيد منها بعد يوم من وفاته)، الشرق الأوسط ٢٥/٣/١٤٣٠هـ، العربية نت ٢٤/٣/١٤٣٠هـ.

(٢) موقع تاريخ الكويت (١٤٣٢هـ).

(٣) معجم البابطين ٢٩٦/٣، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٦٧٢/١. وصورته من موقع محمد عبده العبسي.

وله كتب عديدة، منها: الأخلاق في الإسلام، الإسلام في فكر إخوان الصفا (أصله ماجستير)، دراسات في الفلسفة الإسلامية، دراسات في فكر ابن تيمية، ست رسائل من التراث العربي الإسلامي (تقديم وتحقيق، وهي: فيضة النفحات في مسألة الصفات، لطائف الجود في مسألة وحدة الوجود/ كلاهما للعيدروسي، حلية الأبدال وما يظهر عنها من المعارف والأحوال/ لابن عربي، سراج القلوب لأحمد الأشعري، المدخل الصغير إلى علم الطب، أخلاق الطبيب/ كلاهما لأبي بكر الرازي)، أصول الفكر الفلسفي عند أبي بكر الرازي (دكتوراه). التفكير المنطقي، الحدود في ثلاث رسائل (حدود النحو للفاكهي، والحدود والرسوم لإخوان الصفا، والحدود لابن سينا، تقديم وإعداد)، تأملات في الفكر الإسلامي، الفكر الفلسفي في الإسلام، إصلاح النفس بين الرازي في الطب الروحاني والكرماني في الأقوال الذهبية (دراسة وتحقيق)، التصوف في الإسلام وأهم الاعتراضات الواردة عليه. وله مؤلفات أخرى ومشاركة في الكتابة في موسوعات، ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)(1).

(1) الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/١٣م.

عبداللطيف محمد عبدالظاهر أبو السمح

(١٣٢٨ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف بن محمد كامل كردي

(١٣٤٩ - ١٤٠٢هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٢م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

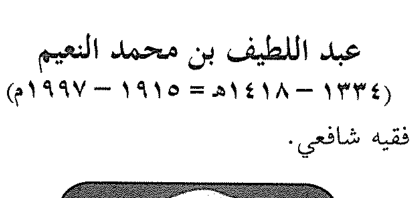
عبداللطيف محمد بن منصور

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

منشد شاعر.

من المغرب. درس في الزوايا. حفظ دواوين شعر ومتونًا، واهتمَّ بالأدب الديني الشعبي والأناشيد، فأنشد الكثير، وقيل له «شيخ المداحين والمسمعين»، وله تآليف شعرية فنية وتسجيلات سماعية وتلفازية حول ذلك.

وله من الكتب: تهذيب الأذواق في جيمية الشيخ الحراق، الكواكب اليوسفية، كنّاش الحايك (تحقيق)، نفحات العرف والذوق في مدح طه سيد الخلق (ديوان)(2).

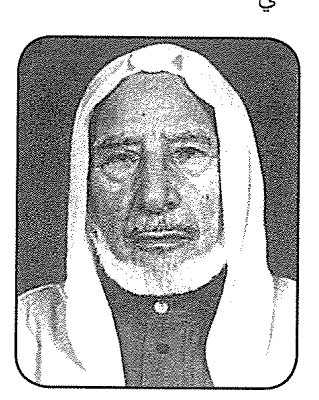


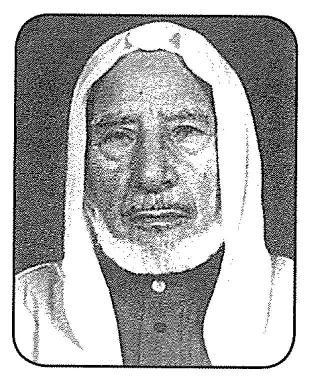
(2) جريدة المساء (المغرب) ٢٠١٢/٤/٦م.

عبد اللطيف بن محمد النعيم

(١٣٣٤ - ١٤١٨هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٧م)

فقيه شافعي.





ولد في الهفوف بالسعودية، درس على علماء، واختصَّ بالشيخ محمد بن إبراهيم المبارك، ثم ورث أستاذه في التدريس، وأمَّ وخطب في مسجد البقشة، وفي جامع النعيم، واشتغل بتجارة الثياب وعقد الأنكحة، وكان هادئًا، محبًّا للعلماء، يزورهم ويجلُّهم. مات يوم الاثنين ١١ صفر.

وألف كتبًا، منها: الذكر المنتظم في الوعظ لأيام رمضان المعظَّم، المصباح في مختصر الإيضاح في مناسك الحج والعمرة، تلقين الميت، وفتاوى مخطوطة ومسموعة(3).

(3) شخصيات رائدة من الأحساء ص١٥٤، وكتابه «المصباح».

عبداللطيف بن محمود البرغوثي

(١٣٤٧ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٢م)

باحث وشاعر شعبي.

ولد في قرية كفر عين التابعة لقضاء رام الله، حصَّل دراساته العليا حتى الدكتوراه من جامعة لندن، وذلك عن رسالته «الأغاني العربية الشعبية في فلسطين والأردن»، عاد ليصبح مديرًا فمفتشًا في دائرة التربية بوكالة الغوث الدولية، ثم درَّس في ليبيا، وفي الإمارات، وأسهم في تأسيس كلية التربية في ليبيا من قبل اليونسكو، كما أوفد من قبلها لتطوير معاهد المعلمين والمعلمات في البحرين والإمارات، ثم كان أستاذًا في جامعة بيرزيت، ورأس جمعية الفولكلور بفلسطين، وكان عضوًا مؤسسًا لمجمع اللغة

العربية الفلسطيني.

وله إضافة إلى رسالته في الدكتوراه التي طبعت: تاريخ ليبيا القديم، حكايات حسان من بني زيد، القاموس الشعبي الفلسطيني (٣ مج)، قصص من أرطاس، ديوان العتابا الفلسطيني، ديوان الدلعونا الفلسطيني، ديوان شيخ شعراء الضفة الغربية راجح السلفيتي (تحقيق وتحرير)، تاريخ ليبيا الإسلامي، الأحزاب الأموية في المشرق العربي (٤١ - ١٣٢هـ)، الأدب الشعبي في ظل الانتفاضة (إعداد وتحرير). ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبداللطيف محمود البغدادي

(١٣٣٦ - ١٤١٩هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٩م)

ضابط عسكري ثوري وزير.



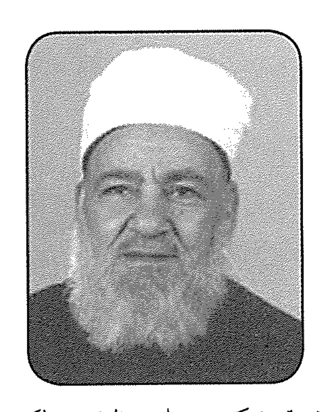
ولد بالمنصورة في الدقهلية بمصر. تخرج في الكلية الحربية وكلية الطيران. عيِّن ضابط طيار في القوات الجوية. أحد الضباط الأحرار البارزين الذين قاموا بثورة يوليو ١٩٥٢م، وزير الحربية، رئيس محكمة الثورة، وزير الشؤون البلدية، أول رئيس لمجلس الأمة، نائب رئيس الجمهورية بعد قيام الوحدة، نائب الرئيس لشؤون الإنتاج، رئيس اللجنة الاقتصادية العليا، وزير الخزانة والتخطيط، عضو مجلس رئاسة الجمهورية. قدم استقالته منذ عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م) واعتزل الحياة العامة. اشتهر بالإشراف على إقامة كورنيش النيل.

له «مذكرات» مطبوعة في جزأين[2].

عبداللطيف مشتهري إبراهيم

(١٣٣٣ - ١٤١٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٥م)

عالم داعية.



ولد في قرية كوم حلين التابعة لمركز منيا القمح بمحافظة الشرقية في مصر، تخرَّج في كلية أصول الدين وكان أول دفعته، ونشأ على حبِّ السنة والتعبُّد ونبذِ البدع، وكان حريصًا على حضور مجالس علماء عصره، ومن أبرز من حضر لهم الإمام حسن البنا، فكان مواظبًا على درس الثلاثاء له، لا ينقطع عنه وعن غيره من دروسه. وترقَّى في إدارة الدعوة بالأزهر إلى أن أصبح مديرًا عامًا للوعظ، وعمل خطيبًا في جامع الأزهر ذاته ردحًا من الزمن، وكان واسع الأفق، بصيرًا بحقيقة الأمور، وانتسب إلى الجمعية الشرعية، وبويع بالإجماع من قبل هيئة علماء الجمعية ليكون إمامًا لأهل السنة بها ورئيسًا لها، وذلك في عام ١٣٩٦هـ، وعقد العديد من اللقاءات العلمية والإيمانية، وكان دؤوبًا في الدعوة منذ شبابه، ذا نهج وسط، ختم كتابه (هذه دعوتنا) بمبحث صدَّره بقوله: «الإسلام دين ودولة، قضاء وسياسة، مصحف وسلاح، معاش ومعاد». وتوفي ليلة الاثنين غرة ربيع الآخر، ٢٨ آب (أغسطس).



عبداللطيف مشتهري رأس الجمعية الشرعية

وألف أكثر من (٢٠) كتابًا، منها: تفسير القرآن تفسيرًا تحليليًا، تفسير القرآن تفسيرًا موضوعيًا، قصص الرسل عليهم السلام أجمعين، الدار الآخرة: الاستعداد للموت، أنت تسأل والإسلام يجيب، شريعة الله في الصوم والصلاة، الإيمان والمؤمنون، روح وريحان: رسالة تربوية جامعة (ورد الاسم هنا: محمد عبداللطيف مشتهري، فلعله هو المقصود)، مدرسة الصوم: ﴿وَأَن تَصُومُواْ خَيْرٌ لَّكُمْ﴾، الفقه الإسلامي، السيرة المحمدية العطرة، المواسم الإسلامية، الخطب المنبرية والدروس، هذه دعوتنا، تحديد الملكية أمام الدين والعقل والقانون. ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

عبداللطيف مصطفى بن علي البحيري

(١٣٢٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٥ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

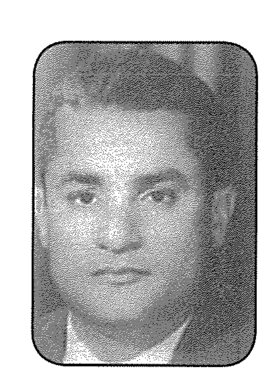
(١) مدونته (استفيد منها في شعبان ١٤٣٢هـ)، موسوعة أعلام فلسطين ٥/٢٠٦، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) البيان ١٤١٩/٩/٢٣هـ، الموسوعة القومية للشخصيات المصرية ص٢١٨، موسوعة أعلام مصر ص٣١٥.

(٣) شيء من ترجمته في: في صحبة الشيخ محمود خطاب/ توفيق أحمد حسن ص١٩٤، موقع (الإخوان المسلمون)، أضيف بواسطة فؤاد علي عبدالمقصود في ٢٠١١/١/٢٧م، موقع الجمعية الشرعية.

عبداللطيف مليجي بلطية
(١٣٤٣ – ١٤١٣هـ = ١٩٢٤ – ١٩٩٣م)

قيادي عمالي.



رئيس اتحاد عمال مصر، وزير القوى العاملة، ثم رئيس اتحاد العمال العرب، وأمين عام ثم رئيس المجلس الشعبي لمحافظة القاهرة، وكان عضوًا بالمكتب السياسي للحزب الوطني[١].

عبداللطيف منصور = عبداللطيف محمد بن منصور

عبداللطيف موسى = عبداللطيف بن خالد آل موسى

عبداللطيف نجيب الضاشوالي
(١٣٢٨ – ١٤١١هـ = ١٩١٠ – ١٩٩١م)

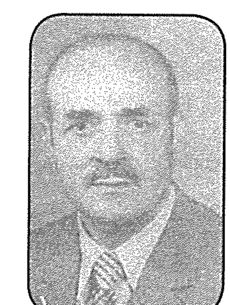
(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف نجيب فضل الله
(١٣٢٢ – ١٤١١هـ = ١٩٠٤ – ١٩٩١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبداللطيف اليونس
(١٣٣٢ – ١٤٣٤هـ = ١٩١٤ – ٢٠١٣م)

كاتب ومحرر صحفي.



ولادته في بلدة الشيخ يونس التابعة لمدينة صافيتا بمحافظة طرطوس السورية، تلقّى تعليمه على (عبدالرحمن الخيِّر) شيخ العلويين، قرأ وطالع، وتأثر بكتابات الأدباء، عمل رئيسًا لتحرير صحيفة (صوت الحق) التي أصدرها في اللاذقية عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م)، زار دولًا في أمريكا الجنوبية للتعريف بالقضية الفلسطينية بتكليف من الرئيس شكري القوتلي، وفاز في انتخابات نيابية عن صافيتا، أصدر جريدة (الأنباء) في البرازيل عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، وجريدة (الوطن) في الأرجنتين عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م). وكرِّم في عهد حافظ الأسد وابنه بشّار، وكان عضو جمعية البحوث والدراسات في اتحاد الكتّاب العرب. وكتب مقالات صحفية عديدة، وألقى محاضرات في المهجر. توفي مساء يوم الخميس ١٧ جمادى الأولى، ٢٨ آذار.

كتبه: بين عالمين، ثورة الشيخ صالح العلي، تاريخ الثورة العلوية، زكي قنصل شاعر الحبّ والحنين، الجيل الجديد، شكري القوتلي: حياة رجل في تاريخ أمة، المغتربون، من صميم الأحداث، شفيق معلوف عبقر وأهازيج الفنّ، مذكرات الدكتور عبداللطيف اليونس، المهاجرون العرب[٢].

عبدالله إباحي = أمين محمد علي الهلالي

عبدالله أباظة = عبدالله رضا أباظة

عبدالله إبراهيم
(١٣٣٧ – ١٤٢٦هـ = ١٩١٨ – ٢٠٠٥م)

وزير.



ولد في تامصلو حت قرب مراكش، من الشرفاء الأدارسة. درس في كلية ابن يوسف، وحفظ متونًا، وكوَّن مكتبة في بيته. من شيوخه الرحالي الفاروق، وإبراهيم السليطين. ثم درس الفلسفة في فرنسا، ونشط في الحزب الوطني وحزب الاستقلال بمراكش، وتعرَّض للاعتقال أثناء الاحتلال. رأس تحرير مجلة (العلم)، أسهم في تأسيس الحركة العمالية والنقابية، ودخل في معمعة السياسة مع حزب الاستقلال، شغل منصب وزير الإعلام، ثم وزير الشغل، وأصبح أول رئيس حكومة مغربية «تقدمية» بين ١٣٧٩ – ١٣٨٠هـ (١٩٥٩ – ١٩٦٠م)، وأقيلت حكومته في ٢٧ ماي، فعاد ليعمل في الاتحاد الوطني للقوات الشعبية، الذي أسَّسه في السنة التي اعتلى فيها رئاسة الوزارة بمعية المهدي بن بركة وعبدالرحيم بوعبيد بعد الانشقاق عن حزب الاستقلال، ودرَّس في الجامعة المغربية، ودخل مجال الكتابة عن تاريخ المغرب. توفي يوم الأحد ٦ شعبان، ١١ سبتمبر.

من مؤلفاته: أوراق من ساحة النضال، بالذكاء وقوة الكلمة، صمود وسط الإعصار، الإسلام في أفق سنة ٢٠٠٠م،

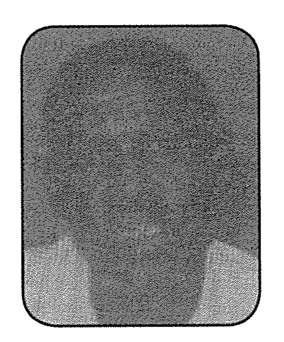
(١) صورته من موقع الاتحاد العام لنقابات عمال مصر.

(٢) تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١٢٤٨، موسوعة أعلام سورية ٤/٤٣٤، معجم المؤلفين السوريين ص٥٣٩، موقع Syriasteps بتاريخ ٢٩/٣/٢٠١٣م.

نداء الحرية، ثورة تقدمية ذات طابع تاريخي، تقرير المذهبية، نظرية الجدلية والتفسير المادي للتاريخ، جدلية السلام والحرب في المغرب العربي، الاتحاد الوطني للقوات الشعبية أمام أزمة الخليج. ومؤلفات أخرى له ذُكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالله إبراهيم أميغو
(١٣٧٠ - ١٤٢٥هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٤م)

موسيقار.



من مدينة الأبيض بالسودان. نشأت مواهبه مبكرة في مجال الأداء والتلحين الموسيقي، انتقل إلى الخرطوم ليتابع دراسته في معهد الموسيقى والمسرح، حصل على الماجستير من موسكو، درَّس مادة الكلارينيت بالمعهد المذكور، الذي تحول إلى «كلية الموسيقى والمسرح»، عازف الكلانيت وقائد أوركسترا النيل. أدى صلاة العشاء ومات، في شهر صفر، نيسان.

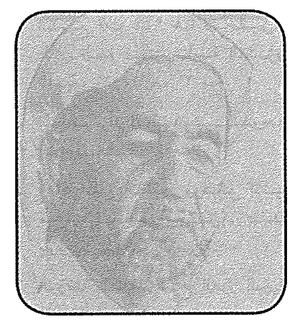
من كتبه: القاموس المختصر للمصطلحات الأساسية في الموسيقا، التحليل الموسيقي. إضافة إلى مجموعة مؤلفات موسيقية سودانية، وترجم العديد من الكتب العلمية الموسيقية[2].

(١) علماء جامعة ابن يوسف ص ٣٠١، دليل تاريخ الأحداث وتعاقب الحكومات بالمغرب ص ١٢٣، جريدة الأحداث المغربية (عن موقع الأندلس للأخبار) جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ.

(٢) الخرطوم ع ٣٥٨٦ (١٤٢٥/٢/٢٣هـ)، و ٢٤/ ٣/ ١٤٢٥هـ.

عبدالله إبراهيم الأنصاري
(١٣٤٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٢١ - ١٩٨٩م)

عالم داعية، محقق محسن.



ولد في مدينة الخور بقطر، وتلقى العلم على والده، ثم انتقل إلى مدينة الأحساء فدرس على علمائها، ومنها إلى مكة المكرمة ليتلقى دراسات في الفقه والأصول والحديث والتفسير على أيدي كبار علماء الحرم الشريف. وكان ممن درس في المدرسة الصولتية. أسَّس إدارة الشؤون الدينية التي سميت فيما بعد بإدارة إحياء التراث الإسلامي، وتولى إدارتها بنفسه، وزودها بكافة الوسائل الحديثة للتحقيق والدراسة، وقد تبنتها الحكومة كمؤسسة علمية ذات طابع علمي كبير. وكان عضو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، وعضو المجلس الأعلى للمساجد، وعضو مجلس أمناء الجامعة الإسلامية في إسلام آباد بباكستان، وعضو الهيئة التأسيسية للهيئة الخيرية الإسلامية العالمية، وعضو مجلس إدارتها، وغيرها من المحافل الإسلامية المتعددة. وقد قدم خدمات جليلة للمسلمين وللدعوة الإسلامية عن طريق طبع المصحف الشريف والمراجع المختلفة في العلوم الإسلامية، في التفسير والحديث والفقه والأصول والعقيدة وكتب الفكر الإسلامي، وبخاصة السيرة النبوية. كما أن له خدمات كبيرة في مجال التعليم والتربية بقطر، ونشاطات دينية وجولات دعوية في أنحاء العالم، وحضور في المؤتمرات والندوات والاجتماعات التي كانت تعقد على المستوى العالمي. وكان المؤتمر العالمي للسيرة والسنة النبوية الذي عقد في الدوحة في محرم ١٤٠٠هـ نتيجة لجهوداته، وقد تلا ذلك مؤتمرات عالمية للسيرة والسنة. لقد نذر كلَّ وقته وماله وجهده للعمل الخيري الإسلامي، وكان حريصًا على دعم ومساندة أي عمل خيري يرفع الظلم والفاقة عن إخوانه المسلمين في العالم، ولا يتوانى رغم كبر سنه وضعف صحته عن حضور المؤتمرات والندوات والاجتماعات التي من شأنها أن تعزز مسيرة العمل الخيري في داخل العالم الإسلامي وخارجه. وكانت له مواقف شجاعة في نصرة الإسلام والدفاع عنه، وتعزيز مسيرة الجهاد في أرض الإسلام. فقد وقف إلى جانب الجهاد الإسلامي في أفغانستان، يغذيه بالمال والجهد والوقت، كما وقف إلى جانب الانتفاضة الفلسطينية، وكل همه أن يتحرر الأقصى ويرفرف عليه راية الإسلام. وكان ينبه إلى أن المسلمين قصروا في مجال الدعوة إلى الله عز وجل يوم حصروا مهمة الدعوة في أشخاص احترفوا الدعوة وتخصصوا فيها ووقفوا جهودهم عليها، ويدعو إلى تصحيح هذا، فعلى المسلمين جميعًا أن يكونوا دعاة في مجالات عملهم المختلفة. ويدعو إلى ضرورة أن يعمل كل داعية في تكييف أساليبه ووسائله وفقًا لحاجة المجتمع الذي يمارس فيه نشاطه حتى لا يصطدم بالمدعوين. ويطلب منهم أن يدرسوا الفرق والتيارات والفلسفات الأخرى دراسة واعية، والسبب الذي جعلها تكسب مساحات من الأرض، وتستولي على آلاف العقول.. وكان يقوم بمهام الوعظ والإرشاد والدعوة والإفتاء في قطر. توفي في ١٦ ربيع الأول.

ومما كتب فيه وفي علمه:

علامة قطر الشيخ عبدالله بن إبراهيم الأنصاري: حياته العلمية وجهودهُ الدعوية/

عبدالله الأنصاري (خطه وتوقيعه)

عمر تهاني مختار.- الدوحة: مكتب شباب برزان، ١٤٢٧هـ، ٥٠٢ص.

فضيلة الشيخ عبدالله الأنصاري رحمه الله: واقع وتاريخ/ جمع وإعداد محمد بن عبدالله الأنصاري.- الدوحة: مطابع الدوحة الحديثة، ١٤٢١هـ، ٥١٤ص.

ومن أعماله تأليفًا وتحقيقًا: إرشاد الحيران لمعرفة آي القرآن/ إبرهيم بن عبدالله الأنصاري (ت ١٣٨٠هـ) (تحقيق)، التقاط الدرر واقتطاف الثمر من كتب أهل العلم والأثر/ حسن بن غانم الغانم (مراجعة وتحقيق)، التقويم القطري بالتوقيت الغروبي والزوالي منذ عام ١٣٧٦هـ. (حساب وإعداد)، حدائق الأنوار ومطالع الأسرار في سيرة النبي المختار صلى الله عليه وعلى آله المصطفين الأخيار/ وجيه الدين عبدالرحمن بن علي بن الديبع (ت ٩٤٤هـ، ٣ مج، تحقيق) الخمرة أم الخبائث، ردود على أباطيل ورسائل الشيخ محمد الحامد (تحقيق)، الروضة الندية: شرح الدرر البهية/ لأبي الطيب صديق حسن القنوجي (تحقيق ومراجعة، ٢ مج)، زاد المحتاج بشرح المنهاج/ عبدالله بن حسن الكوهجي (تحقيق ومراجعة، ٤ مج)، صيحة الحق/ محمد درويش (تحقيق)، عنوان الشرف الوافي في علم الفقه والعروض والتاريخ والنحو والقوافي/ إسماعيل بن أبي بكر بن المقري اليمني (ت ٨٣٧هـ)، الكشاف الفريد عن معاول الهدم ونقائض التوحيد/ خالد محمد علي الحاج (تحقيق ومراجعة)، مصرع الشرك والخرافة/ خالد محمد علي الحاج (تحقيق)، مفيد العلوم ومبيد الهموم/ جمال الدين الخوارزمي (ت ٣٨٣هـ) (مراجعة وتحقيق وتقديم)، مواقيت الصلاة حسب توقيت لندن (تحقيق وتنظيم)[1].

عبدالله بن إبراهيم الجُلهم

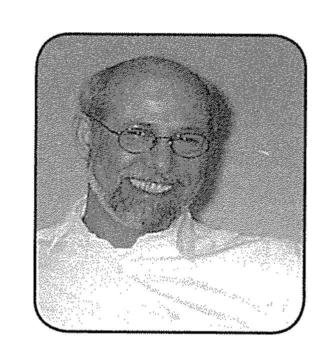
(١٣٥٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله إبراهيم حاج يحيى

(١٣٧٧ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٧ - ٢٠٠٩م)

طبيب صيدلي مخترع.



من فلسطين. عمل محاضرًا وباحثًا في كلية الطب بمستشفى هداسا في الجامعة العبرية بالقدس منذ سنة ١٤١٦هـ حتى وفاته. وأقام مركزًا للخدمات الطبية في بلدة بيت صفافا العربية، وكان باحثًا متميزًا ومحاضرًا متألقًا، سافر إلى المدن الفلسطينية ومخيمات اللاجئين، وكان الوحيد هناك في تخصصه في الصيدلة الطبية، وواحدًا من خمسة متخصصين في هذا المجال في العالم، وله ٢٤ اختراعًا مسجلة باسمه اخترعها في مختبره بالجامعة العبرية، ونشرت له أبحاث في مجالات علمية عالمية رائدة في مجاله، واعتبر من أوائل المحاضرين العرب في تلك الجامعة، ومن أبرزهم داخل الخط الأحمر.

له ٤٥ مؤلفًا في مجالي الصيدلة والطب[2].

عبدالله إبراهيم رجب

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

كاتب صحفي إسلامي.



من جدة. من أكابر كتَّاب الصحافة ببلاد الحرمين، عمل محررًا للثقافة الإسلامية بجريدة (عكاظ)، ثم انتقل إلى جريدة (البلاد)، وكان له حضور لافت في الساحة الثقافية، شارك خلالها في السجال الذي نشأ على الساحة مع بداية صراع الحداثة والدين، وكان أحد الثلاثة الذين واجهوا المشروع الحداثي في البلد مع كل من محمد عبدالله مليباري وعبدالكريم نيازي، ولم يكن

(١) الرائد - الهند - ١٤ ربيع الأول وغرة ربيع الآخر ١٤١٠هـ، أخبار العالم الإسلامي ١٤١٠/٣/٢٤هـ، المجتمع ع ٩٣٨ (١٤١٠/٣/٢٤هـ) ص ٤٠، وع ٩٤٠ (١٤١٠/٤/٨هـ) ص٥٢، المسلمون ع ١٨٥ (١٤٠٩/١/٧هـ)، علماء ومفكرون عرفتهم ٨٥/٢، رجال وراء جهاد الرابطة ص٤٢، البعث الإسلامي مج ٣٤ ع ٨، اليمامة ع ٩٢١ (١٤٠٧/١/١٣هـ)، حتى يتحقق الشهود الحضاري من ٣٥٢، أدباء وعلماء عرفتهم ص٨٣، في وداع الأعلام ص١٣٧.

(٢) موقع كل العرب، وموقع عرب ٤٨ (جمادى الأولى ١٤٣٠هـ).

مجاملًا على سبيل الحق والإنصاف. وكان مثقفًا أديبًا عالي الهمة، التقى بأعلام الفكر والأدب في الحجاز وكتب عنهم الكثير، وأمضى أربعة عقود في خضمِّ الصحافة. توفي يوم الجمعة ١١ شعبان، ٢٣ يوليو[1].

عبدالله بن إبراهيم السليم
(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٦م)

فاضل، فلكي.

من بريدة بالسعودية. أخذ العلم عن مشايخ بلده. درَّس في الكتاتيب وفي المدارس الحكومية. أمَّ في أحد المساجد. كان له إلمام بالأدب والوقائع والسير، واهتمام بعلم الفلك. مات في أواخر شهر ذي الحجة.

له خمسة مؤلفات في علم الفلك، منها: تحفة المزارع في بيان النجوم والطوالع، تقويم الأوقات بالتاريخين الهجري والميلادي على الطريقة الإفرنجية، التقويم المبسَّط المفيد الخالي من الغموض والتعقيد (ط)[2].

عبدالله بن إبراهيم أبو عباة
(... - قبل ١٤٢١هـ = ... - قبل ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله إبراهيم العلمي
(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٩٦م)

تربوي ومحرر صحفي.

ولد في مدينة القدس. أحرز الشهادة العالمية من جامعة الأزهر، وإجازة التدريس في اللغة العربية من دار العلوم، وصار ضليعًا في العلوم الإسلامية واللغوية، درَّس، ومارس مهنة الصحافة، أصدر جريدة الرقيب (شاملة أسبوعية غير منتظمة) عام ١٣٧١هـ (١٩٥١م)، وانتخب أول نقيب للصحفيين بغزة. سافر إلى طرابلس الغرب ودرَّس، كما عمل كاتبًا في جريدة (طرابلس الغرب) لمدة سبع سنوات، واختير عضوًا في المؤتمر الفلسطيني الأول عام ١٣٨٤هـ (١٩٦٤م)، واستمرَّ في تحرير جريدته (الرقيب) حتى توقفت عن الصدور بعد حرب ١٩٦٧م، وتوفي يوم ١٨ شعبان، ٩ يناير[3].

عبدالله بن إبراهيم الغلاييني
(١٣٤٣ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٦م)

عالم مفت.



من بلدة قطنا القريبة من دمشق. درس على والده مفتي قطنا وتربى على يديه، تخرَّج في معهد الجمعية الغرَّاء في التكية السليمانية، ثم كان خطيب مسجد (فوبان) بسوق ساروجا، ثم مسجد الزهراء بالمزة. وكان صوفيًا نقشبنديًا، كرَّس حياته للعلم والعمل، وولي إفتاء قطنا نحو أربعين عامًا، ومات في ١٩ ذي القعدة، ٩ كانون الأول. وهو والد زميلنا محمد موفق، كاتب داعية[4].

عبدالله إبراهيم المشنوق
(١٣٢٢ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٨م)

تربوي ومحرر صحفي وزير.

من بيروت. درس الحقوق في باريس، تولى إدارة مدارس المقاصد الإسلامية ومفتشيها طوال (٢٥) عامًا، وأسَّس «الخلايا الاجتماعية»، كما أسَّس جريدة (بيروت) مع محيي الدين النصولي عام ١٣٦٧هـ، وظل رئيسًا لتحريرها حتى عام ١٣٩٣هـ (١٩٤٧ - ١٩٧٣م)، ثم أنشأ جريدة «بيروت المساء». وانتخب نائبًا، ثم عيِّن وزير دولة لشؤون البلديات والأرياف، فوزيرًا للداخلية والإرشاد والأنباء.

ومن مؤلفاته: التعاون الثقافي بين الأقطار العربية، قميص السعادة، عشرة أيام في القاهرة، نريد عفاريت، فصول من حياتي: سيرة ذاتية، ملاعق من فضة، عهد طاهر بن الحسين[5].

عبدالله الأحمد
(١٣٥٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٢م)

سياسي.



ولد في حمص. اخترع منذ حداثة سنه طائرة عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) وانتشر خبره، انتسب إلى حزب البعث منذ عام ١٣٧٤هـ، وأصبح عضوًا منتخبًا في مؤتمرات الحزب القطرية، وقياديًا حزبيًا في فرع العاصمة، ومسؤولًا نقابيًا عماليًا، وعضوًا في الجبهة الوطنية التقدمية، ورئيسًا لمنظمة طلائع البعث. أسَّس جمعية المخترعين السوريين، وأسَّس «الاتحاد الدولي للمخترعين العرب»، وأسهم في ولادة مهرجان الرواد العرب، وكان عضو جمعية القصة والرواية باتحاد الكتاب العرب.

---

(١) جريدة البلاد ١٤٣١/٨/١٢هـ، و ٢٠١٠/٧/٢٧م.

(٢) معجم مصنفات الحنابلة ٣٤٠/٧، معجم المؤرخين السعوديين ص١٠٧، شخصيات في الذاكرة ١٠٧/١، تاريخ مساجد بريدة القديمة ص١٢١ (ووفاته من هذا المصدر، حيث وردت وفاته في بعض المصادر ١٤١٧هـ).

(٣) أعلام من جيل الرواد ص٥٢٣.

(٤) ملتقى أهل الحديث (جمادى الأولى ١٤٣٠هـ)، موسوعة الأسر الدمشقية ٢٤٠/٢. وصورته من موقع البدر.

(٥) معجم أعلام المورد ص٤٢٦، قرى ومدن لبنان ٢٧٧/٣، معجم أسماء الأسر ص٨٤٢.

أسَّس شركة «الأوراس» لصناعة اللدائن وتطبيقاتها، من خزانات وتبطين مقاوم للكيماويات... تعرض لحادث غامض بعد أن قال: إني مندهش يقينًا من أن الإخوان المسلمين وحدهم قالوا كلامًا يخصُّ المستقبل، وأما الباقي فمعظمهم استرجع في كلامه سكاكين المطبخ السياسية القديمة! وكانت وفاته في ٨ ربيع الأول، ١٩ أيار. له العديد من المقالات، والكثير من براءات الاختراع المسجلة وغير المسجلة.



عبدالله الأحمد مؤسس جمعية المخترعين السوريين

وله رواية بعنوان: عندما يتوهج الحلم[1].

عبدالله أحمد باهيثم
(١٣٧٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٦ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن أحمد الثَّور
(١٣٥٤ - ١٤١٨هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٧م)

إعلامي مؤرِّخ.



من آل ثور، عائلة مشهورة في صنعاء. درس في القاهرة، وعلى عدد من العلماء، منهم إسماعيل بن علي الأكوع، تعيَّن مدرسًا في عدد من مدارس صنعاء، ثم كان مديرًا عامًا لوزارة الإعلام، وزار معظم المواقع الأثرية في اليمن، وعمل وكيلًا للهيئة العامة للآثار ودور الكتب، ومستشارًا برئاسة الوزراء. خدم في مجالات التاريخ والأدب والتربية والإعلام. مات يوم الجمعة ٢٨ رجب، ٢٨ تشرين الثاني (نوفمبر).

وله مؤلفات مطبوعة، منها: نظرات حول التاريخ اليمني، هذه هي اليمن، لمحات من التاريخ والأدب اليمني قديمًا وحديثًا، الجنوب اليمني من الاحتلال إلى الاستقلال إلى الوحدة، اليمن في صور، ثورة اليمن، الجنوب اليمني، اليمن: التقسيم الإداري، الصين: صفحات مضيئة، مملكة آل سعود من عام ١٧٤٧ - ١٩٣٢م، الصراع اليمني السعودي، من أرض الحضارة إلى أطفال الحجارة، اليمن في موكب الثورة الجزائرية، خطب الجمعة، ديوان ابن المقرَّب العيوني (تحقيق). ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالله بن أحمد الحَجْري
(١٣٣٦ - ١٣٩٧ = ١٩١٧ - ١٩٧٧م)

قاض وزير.



ولد في قرية الذاري من ناحية خبان باليمن.

شارك في الحياة السياسية في بلاده في فترة ما قبل الثورة عام ١٩٦٢م، فكان وزيرًا للمواصلات والثقافة. وفي عام ١٣٨٢هـ عيِّن سفيرًا لدى الكويت، ثم أصبح عضوًا في المجلس الرئاسي، وتولى رئاسة الوزراء خلال عامي ١٣٩٣ - ١٣٩٤هـ. ولما استقال المجلس الجمهوري عهد إليه برئاسة مجلس القضاء الأعلى. اغتيل في ٢١ من شهر ربيع الآخر، ١٠ أبريل في أحد شوارع لندن، كما اغتيلت زوجته وأحد رجال السفارة اليمنية في اللحظة نفسها[3].

عبدالله بن أحمد الحسيني
(١٣٤٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠١م)

نحوي شاعر.

ولادته في قرية سرور التابعة لولاية سمائل بسلطنة عُمان. أخذ علوم اللغة والشرع عن علماء، وعمل كاتبًا للصكوك الشرعية بوزارة العدل، ثم نُقل إلى محكمة سمائل، وكان يدرِّس التلاميذ في بيته، ويؤم الناس في صلاة العيدين والاستسقاء.

له ثلاثة دواوين شعر: غاية الأمنية في القهوة البنية (صدر محققًا)، المثلثة، ديوان آخر.

وله أيضًا: غاية البحث في علم الإرث.

وكتب مخطوطة، مثل: منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب (٢ ج)، غاية التسنيم في إرشاد الشيخ إبراهيم، السيف المصلت والنحس، [شرح] الآجرومية في النحو[4].

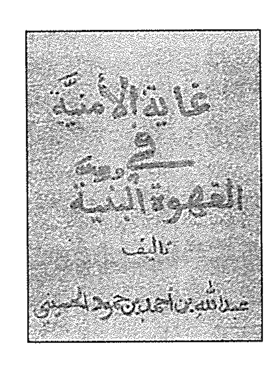
---

(١) دليل أعضاء اتحاد الكتاب ص٤٢، الأسبوع (مصر)، ١٢ مايو ٢٠٠٣م، معجم الروائيين العرب ص٢٧٣، أخبار الشرق ١٤٢٣/٧/٢هـ، فيسبوك ٢٠١٠/٢/٢١م.

(٢) اليمن في ١٠٠ عام ص٣٤٠، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢٦٨/١، موسوعة الأعلام للشميري. وصورته من فيسبوك.

(٣) المجتمع ع ٣٤٦ (١٣٩٧/٤/٣٠هـ)، أعلام في دائرة الاغتيال ص ١٣٢، موسوعة الأعلام للشميري، كواكب يمنية في سماء الإسلام ص٧٤٩، ووفاته في هذا المصدر ١٣٩٦هـ، موسوعة السياسة ٨٤٨/٣، موسوعة الألقاب اليمنية ٨٧٦/١. وصورته من فيسبوك.

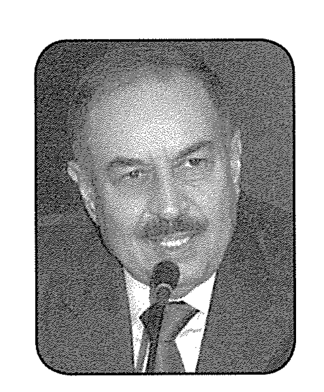
(٤) معجم البابطين لشعراء العربية.



عبدالله أحمد الحوراني

(١٣٤٣ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠م)

مناضل.



من مواليد قرية المسمية التابعة لغزة، هجرت عائلته إلى قطاع غزة بعد النكبة، ناضل، واعتقل أثناء العدوان الثلاثي، وحصل على إجازة في الآداب، وكان إلى جانب حزب البعث (الجناح العراقي)، ومناصرًا للرئيس صدام حسين بقوة، وعضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية، وعضو المجلس الوطني والمركزي، ورئيس المركز القومي للبحوث والدراسات الذي أسَّسه في غزة، وكان رئيس اللجنة السياسية في المجلس الوطني حتى عام ١٤١٧هـ، وعارض اتفاق أوسلو ''للسلام''، واهتم بالقضايا القومية، وانشغل بالكتابة والندوات والمحاضرات والمؤتمرات القومية والمصالحة الوطنية. توفي في عمَّان يوم الاثنين ٢٣ ذي الحجة، ٢٩ تشرين الثاني.

وصدر كتاب: عبدالله الحوراني حارس تراب الوطن/ ناهض زقوت، ١٤٣٢هـ.

من مؤلفاته: مسمية الحوراني في قرى فلسطين المبادة، قطاع غزة: ١٩ عامًا على الاحتلال. وكان قد دفع للمطبعة قبل وفاته كتابه: فلسطين في فكر الرئيس الشهيد صدام حسين[1].

عبدالله أحمد الخامري

(١٣٥٥ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٦ - ١٩٩٦م)

سياسي وكاتب شيوعي.



مولده في مدينة عدن. حصل على الدكتوراه في فلسفة التاريخ من أكاديمية العلوم الاجتماعية بموسكو، ودرَّس في السعودية وفي عدن. وقد انخرط في العمل السياسي مبكرًا، فكان عضوًا في حركة القوميين العرب، ثم في الجبهة القومية، ثم في اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي اليمني، فسكرتيرًا، وعضوًا في المكتب السياسي. تعيَّن رئيسًا لمحكمة أمن الدولة العليا، ثم وزيرًا للإعلام، فوزير دولة لشؤون مجلس الوزراء، ورئيسًا لمجلس السلم والتضامن اليمني، وعقب الوحدة تعيَّن مستشارًا في رئاسة الجمهورية بدرجة نائب رئيس الوزراء. حتى توفي، يوم ٥ ذي القعدة، ٢٤ مارس.

له كتابات فكرية وسياسية في صحف ومجلات يمنية كأحد أبرز مثقفي الحزب الشيوعي المذكور.

ومن عناوين كتبه: أضواء على آخر تطورات الوضع في المنطقة، القضية الوطنية كما نفهمها: من وثائق الجبهة القومية، مفهوم الجبهة القومية الثورية وأساليب عملها، حول عملنا النضالي في الداخل، قضية الثورة في الخليج[2].

عبدالله أحمد الخضري

(١٣٧٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٥٦ - ٢٠١٢م)

لغوي إسلامي.



من الكويت. تخرَّج في كلية الآداب بجامعة الكويت، خدم اللغة العربية منذ تخرُّجه، فدرَّس، ومكث في السنغال عدة سنوات معلمًا وداعية، وتقاعد وهو موجِّه للغة العربية. ألقى دروسًا ومحاضرات في اللغة العربية في الديوانيات والمنتديات، وكان له برنامج إذاعي حول اللغة، وآخر (إضاءات لغوية) في قناة المعالي، وأسَّس «جمعية اللغة العربية بالكويت» ورأسها، وكانت ما زالت تحت الإشهار. وتبرَّع بمكتبته الكبيرة -وفيها نوادر- للمبرة الخيرية. توفي يوم الثلاثاء ٢٤ جمادى الآخرة، ١٥ مايو.

ألف كتبًا للمدارس: المرحلة الابتدائية والثانوية، وطُبعت له كتب، مثل: الشواهد على القواعد: شواهد النحو في القرآن الكريم والشعر العربي، اللهجة العامية الكويتية وأصلها في القرآن الكريم، أمثالنا والقرآن الكريم، الدعاء (طبع طبعات عديدة)، لطائف القطائف: حكايات في تعلية الهمة وتهذيب النفس[3].

---

(١) عكاظ ع ٣٤٥٣ (١٤٣١/١٢/٢٤هـ)، الحياة (بالتاريخ نفسه).

(٢) موسوعة الأعلام للشميري. وصورته من شبكة الناخبي يافع.

(٣) مجلة الوعي الإسلامي (لقاء معه) ع ٥٣٢

عبدالله بن أحمد خوجة
(١٣٢٠ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٩م)

تربوي ريادي.



ولد بمكة المكرمة، تخرَّج في المدرسة الراقية، قضى نحو (٧٠) عامًا في التربية والتعليم، أسَّس مدرسة النجاح الليلية لمحو الأمية وتعليم الكبار، أولى المدارس التعليمية للكبار في السعودية، وكان صاحب أوليات ريادية أخرى في بلده، منها تأسيس أول فرقة رياضية للجمباز والسويدي وحمل الأثقال، وتأسيس أول فرقة كشافة، وإعداد وإخراج التمثيليات والأناشيد، وتوحيد الزي المدرسي للتلاميذ، وإنشاء متحف تراثي لآثار الحرمين الشريفين. مات في ١٧ شعبان.



عبدالله أحمد خوجه مؤسس أول فرقة رياضية للجمباز

ومما كتب فيه: مع رجال الفكر والأدب: أحمد العربي، محمد حسين زيدان، عبدالله أحمد خوجه.- مكة المكرمة: دار الثقافة للطباعة، ١٤٠٨هـ، ١٢٤ص(١).

عبدالله بن أحمد دردوم
(١٣٣٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٧م)

تربوي نحوي.



ولادته بمكة المكرمة، حفظ القرآن الكريم، وأخذ العلم عن أساتذة المدرسة الصولتية، وعن علماء المسجد الحرام، ومن شيوخه: عيسى محمد رواس، محمد علي المالكي، حسن بن محمد المشاط. ثم شارك العلماء في التدريس بالمسجد الحرام، وفي المسجد النبوي الشريف، وفي داره، ومدارس حكومية. وله تلامذة من شتى البقاع، وخاصة من جنوب شرق آسيا، فأصله من أندونيسيا. وكان نحويًا كبيرًا لا يبارى، توفي عصر يوم الجمعة ٢٧ شعبان.

وله بعض التقييدات والتقريرات على الكتب التي درَّسها، خاصة النحو والصرف والبلاغة، وكتب الشافعية(٢).

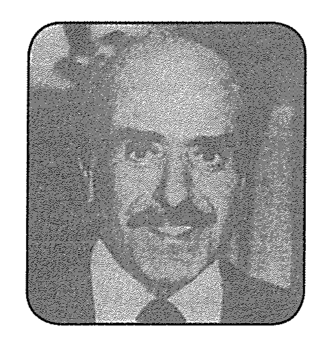
عبدالله بن أحمد الرقيحي
(١٣٢٠ - ١٤٠٢هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله أحمد الرومي
(١٣٤٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

سياسي دبلوماسي وشاعر قومي.

هو عبدالله أحمد حسين العلي الرومي. وشهرته: عبدالله حسين.



ولد في الكويت. درس في القاهرة دراسة خاصة في أصول التدريس والتربية. ثم درَّس، وكان أول مشرف على الأندية الصيفية عام ١٣٧٤هـ. عيِّن ناظرًا لأكثر من مدرسة، كما عمل في وزارة الخارجية، فكان سفيرًا في تونس والمغرب وسورية. عاد ليكتب القصيدة والمقالة السياسية النقدية اللاذعة. واعتبر من الرواد الذين أسَّسوا نادي المعلمين، وأحد مؤسِّسي مجلة «الإيمان» و«صدى الإيمان» لسان حال النادي الثقافي القومي. عضو رابطة الأدباء في الكويت. شارك في الكثير من المؤتمرات والندوات الرسمية والأدبية والمهرجانات الشعرية داخل الكويت وخارجها. توفي في ١٦ ذي القعدة، ٢٦ نيسان (أبريل).

لا يوجد له كتاب مطبوع على الرغم من كثرة مقالاته(٣).

عبدالله حسين (خطه)

عبدالله بن أحمد السالمي
(١٣٦٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢٠١٠/٩/٣م)، الوطن (الكويت) ٢٠١٢/٥/٣٠م.

(١) من أعلام التربية والتعليم في مكة المكرمة ص٦٣، رجال من مكة المكرمة ١١٧/١.

(٢) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

(٣) أدباء وأديبات الكويت ص٧١، أعلام الشعر في الكويت ص٣٣٤.

عبدالله بن أحمد آل طاهر
(١٣٢٥ – ١٤٠٥هـ = ١٩٠٧ – ١٩٨٥م)

إداري صحفي.

ولادته في سنغافورة من أصل حضرمي، وعائلته من المسيلة. أصدر مجلة «عكاظ» في حضرموت بخط اليد، قال صاحب «إدام القوت»: «وقد اطلعت على أعداد منها مليئة بالفوائد». تقلب في مناصب حكومية عديدة، مات بدولة الإمارات عند أولاده[1].

عبدالله أحمد عبدالجبار
(١٣٣٨ – ١٤٣٢هـ = ١٩٢٠ – ٢٠١١م)

ناقد وأديب يساري.



من مواليد مكة المكرمة، تعلَّم في مدرسة الفلاح. وحصل على إجازة في اللغة العربية من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، عاد ليعمل مدرسًا بمدرسة تحضير البعثات، وتولى إدارة المعهد العلمي السعودي، ثم عمل ملحقًا ثقافيًا بالقاهرة، ورئيسًا للبعثة التعليمية السعودية بمصر، كما حاضر في معهد الدراسات العربية العليا التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة، وعاش في مصر مدة طويلة، وكان له صالون أدبي في الخمسينات الميلادية هناك، واعتقل في عهد جمال عبدالناصر لمدة عشرة أشهر، لوشاية (ربما قيل إنه ماركسي)، غادر بعدها إلى بريطانيا، وعاد ليسكن في جدة، ويعمل مستشارًا لمؤسسة تهامة، وجامعة الملك عبدالعزيز، ثم اعتزل الناس وتفرَّغ للكتابة والبحث والمطالعة. ومارس الكتابة المسرحية والتمثيلية والإذاعية والنقد الأدبي. وكانت له أحوال؛ ولذلك بقي هذه المدة الطويلة خارج بلده، ومُنعت كتب له، فقد كان يساريًا قوميًا، ويجلُّه الحداثيون كثيرًا، ويعتبرونه رقمًا كبيرًا وريادة في هيكلة الفكر الحداثي عندهم، ويُضفون عليه ألقابًا فخمة، وقد رأيت قصاصة بخط يده عند أديب سعودي اقشعرَّ منه بدني، وكاد أن يتصدَّع منه قلبي، وما كنت أتصوَّر أن يُقال مثل قوله في بلاد الحرمين؛ لجرأته ونكارته وقسوته على قلب المؤمن. وتبدَّى شيء مما كان يكنُّه في كتابه «التيارات الأدبية الحديثة»، وقد فُصل من عمله بسببه، ومُنع من دخول المملكة إلى أن هيأ له العودة الأديب عبدالعزيز الرفاعي. فأُكرم، ولم أعرف أحواله في عزلته الأخيرة. ولم يتزوج. وتوفي يوم السبت ٤ جمادى الآخرة، ٨ أيار (مايو)، وصُلِّي عليه في الحرم!

ومما كتب فيه وفي أدبه:

الأستاذ شيخ النقاد عبدالله عبدالجبار وماذا بعد عنه/ عبدالله بن عبدالرحمن الجفري.

أصول التنوير الفكري: دراسة في منهج عبدالله عبدالجبار/ نبيل راغب.

عبدالله عبدالجبار المربي والمفكر والأديب الناقد/ فاروق صالح بنجر، حسين عاتق الغريبي.

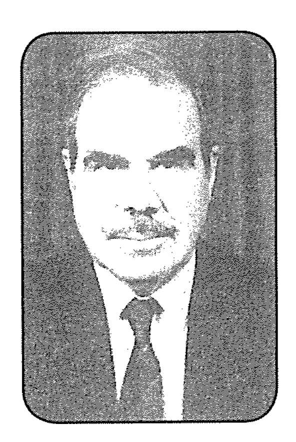
ومما طُبع له من كتب: التيارات الأدبية الحديثة في قلب الجزيرة العربية، العم سحتوت: تمثيلية إذاعية عصرية (طبعت)، الغزو الفكري في البلاد العربية (أصله بحث قدم إلى مؤتمر)، قصة الأدب في الحجاز في العصر الجاهلي (مع محمد عبدالمنعم خفاجه)، مرصاد المرصاد، مسرحية الشياطين الخرس: الجلسة الثانية عشرة، أمي (قصص).

وذكر له من المخطوط: مركب النقص وأثره في الأدب (أصله مقالات)، سائق البريد وقصص أخرى.

وقد صدرت «المجموعة الكاملة للمفكر والأديب الناقد عبدالله عبدالجبار» أعدها للنشر محمد سعيد طيب وعبدالله فراج الشريف (٧ جـ). والأجزاء الثلاثة الأولى منها هي كتاباه (التيارات) و(قصة الأدب)، والأجزاء الباقية: بحوث وإبداع، المقدمات، المقالات، مما كُتب عنه[2].

عبدالله بن أحمد عبدالدائم
(١٣٤٣ – ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ – ٢٠٠٨م)

باحث تربوي وزير.



من حلب. درس العلوم الدينية في المدرسة الخسروية، وحفظ متونًا، منها ألفية ابن مالك، ودرس الفلسفة في جامعة القاهرة، وحصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة السوربون بفرنسا، عاد ليكون أستاذًا في كلية التربية بجامعة دمشق، ومديرًا للشؤون الثقافية بوزارة الثقافة، وكان حزبيًا بعثيًا، عيِّن وزيرًا للإعلام ثم للتربية، ثم كان أستاذًا للتخطيط التربوي في المركز الإقليمي لتخطيط التربية وإدارتها في البلاد العربية ببيروت، وعمل مديرًا لمعارف حكومة قطر، وأستاذًا بكلية التربية في الجامعة

(١) إدام القوت ص٨٢٩.

(٢) شخصيات في ذاكرة الوطن ص٣٠٥، موسوعة الشخصيات السعودية ص٣٧١، معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص٩٧، معجم المطبوعات العربية: السعودية ٢/٦٠. الشبكة الليبرالية السعودية الحرة (إثر وفاته).

اللبنانية، ومديرًا لمشروع اليونسكو لتطوير التربية في سلطنة عُمان، وممثلًا لليونسكو ورئيسًا لبعثتها في دول غربي إفريقيا، ورئيسًا لقسم مشروعات التربية في البلاد العربية وأوربا بمقر اليونسكو في باريس. وأسهم في تطوير نظم التربية في معظم البلدان العربية، وعمل عضوًا مراسلًا لمجمع اللغة العربية. نعته الأمانة العامة للمؤتمر القومي العربي، الذي كان أحد الأعضاء المؤسسين في المؤتمر، بقولها: "كان وحدوي الهدف والمنهج والرؤية، نهضوي المشروع والطموح والتطلعات، بل كان من العروبيين القابضين على الجمر، الحريصين على جمع الشمل العربي، فربط بعمق بين الفكر والممارسة، بين التراث والعصر والمستقبل، بين السياسة والفلسفة والتربية". وكتب مقالات كثيرة.

مات في باريس يوم ٧ رمضان، ٧ أيلول (سبتمبر)، ودفن في مقبرة الدحداح بدمشق.

أصدر فيه اتحاد الكتاب كتابًا تكريميًا.

ومن مؤلفاته العديدة: التخطيط التربوي، التخطيط الاشتراكي، التربية القومية، تاريخ التربية، التنبؤ بالحاجات التربوية، الموجز في التربية التجريبية والبحث التربوي، التربية عبر التاريخ، التربية والعمل العربي المشترك، نحو فلسفة تربوية حديثة، دروب القومية العربية، وغيرها من الكتب المذكورة له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) معجم المؤلفين السوريين ص٣٣٤، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص٧٤٨، التجديد العربي (موقع) ٢٠٠٨/١١/٩م، الضاد (نيسان ٢٠٠٩م) ص١٣. وفي مصدر أنه توفي بعد شهر من التأريخ المذكور.

عبدالله أحمد عبدالله

(١٣٣٩ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٩٦م)

ناقد فني، شاعر غنائي، محرر صحفي فكاهي.

اشتهر بـ«ميكي ماوس».



من مواليد القاهرة. حصل على الشهادة التوجيهية، عمل في الإذاعة والتلفزيون، ودخل مجال الفن، وكتب سيناريوهات عدة أفلام، كما اشترك في إصدار عشرات المجلات والصحف الضاحكة ورأس تحرير بعضها؛ لعل أشهرها: «البعكوكة» و«الصرخة» و«البعكوكة الجديدة»، وكان أحد خمسة مؤسسين لجمعية المؤلفين والملحنين المصريين وأحد رؤسائها. وعضوًا بحزب مصر الفتاة، ثم بحزب العمل. ومات في ٨ شعبان، ١٨ كانون الأول (ديسمبر).

له نحو ٣٠ كتابًا، إضافة إلى مئات المقالات عن المطربين والصحافة الفنية. ومن عناوين مؤلفاته: الصحافة الفكاهية في مصر، فتافيت السكر (شعر)، الحلويات (شعر)، بيرم ثائرًا ساخرًا، مذكرات ميكي ماوس عن ربع قرن في الوسط الفني، حكايات ميكي ماوس، ٥٠ سنة فكاهة، اضحك يضحك لك العالم، تحية كاريوكا: الفنانة الأسطورة، خمسون سنة سينما، اضحك مع البعكوكة.

وله عدد من المسرحيات الشعرية الإذاعية والتلفزيونية، إلى جانب الفوازير التي كان أول من قدمها للتلفزيون، ونظم العديد من الأغنيات للمطربين في مصر وغيرها[2].

(٢) أهل الفن ص٢٤٨ (ووفاته منه)، معجم البابطين لشعراء العربية، الفيصل ع ٢٤٤ ص١١٦. ووفاته في مصدر (١٩٩٨م)، وفي آخر (١٩٩٧م)؟.

عبدالله بن أحمد أبو عنان

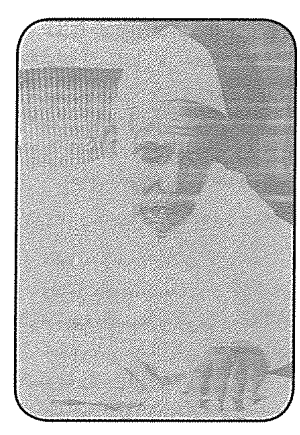
(١٣٢٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله أحمد كعكي

(١٣٢٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٨م)

وجيه ثري.



ولد في مكة المكرمة. أنهى حفظ القرآن الكريم. عمل مع والده. من أوائل من أدخل الكهرباء إلى مكة المكرمة، فقد أسَّس محطة صغيرة بالمسفلة لإنارة جزء من الحرم الشريف. كما أسَّس مصانع للثلج، وآخر للحلويات. وكان شيخًا لطائفة الفرانة لمدة ستين عامًا تقريبًا، وعضو جماعة تحفيظ القرآن الكريم، وعضوًا في جمعيات ومؤسسات أخرى عديدة. أسهم في العديد من المشاريع التجارية الصناعية بمكة المكرمة، ومثل غرفة مكة التجارية في مؤتمرات عربية وإسلامية ودولية، وأنشأ الكثير من المساجد بمكة والسعودية عمومًا. وعلى الرغم من ثرائه الكبير إلا أنه اشتهر بزهده، فكان يركب سيارة متواضعة، ويصلح بين الناس ولو كلفه الأمر دفع الأموال، وبذل الجهد والوقت.. توفي في التاسع من شهر جمادى الآخرة[3].

(٣) رجال من مكة المكرمة ٩٤/١.

عبدالله أحمد محمد خير

(١٣٦٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٩م)

داعية وباحث في علوم القرآن.

ولد في قرية أم الطيور بمحلية عطبرة شمالي السودان، حصل على الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين في جامعة الأزهر، عمل داعية ومعلمًا في وزارة الأوقاف في مختلف أنحاء السودان، وأستاذًا في جامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية، وتولى عمادة كلية الشريعة في أم درمان، ودرَّس في جامعات أخرى، كما درَّس في كلية التربية بسلطنة عُمان، وأشرف على عدد من الرسائل العلمية. توفي بأم درمان يوم ٩ محرم، ٢٦ ديسمبر.

عنوان رسالته في الماجستير: تفسير آيات الصيام من سورة البقرة.

وفي الدكتوراه: تفسير الإمام السمرقندي (تحقيق ودراسة من أول سورة الأعراف إلى آخر سورة الإسراء)[1].

عبدالله بن أحمد مِحَيْرِز

(١٣٥٠ - ١٤١٢هـ = ١٩٣١ - ١٩٩١م)

مؤرخ وطني.



نشأ وتعلم بعدن. نال شهادة جامعية في الرياضيات من بريطانيا. درَّس في كلية عدن وصار عميدًا لها. سفير، مندوب دائم لدى اليونسكو، منشئ ومدير عام المركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف بعدن، مؤسس المكتبة الوطنية بعدن، نائب رئيس الهيئة العامة للحفاظ على المدن التاريخية حتى وفاته. من أبرز أعماله: تصوير مئات المخطوطات والوثائق المتعلقة باليمن وعدن خاصة من مصر، وفي عام ١٣٩٥هـ كلف بحصر وجمع المخطوطات والوثائق المتعلقة باليمن، فقام بجولة في مكتبات أوروبا وأمريكا وصور منها حوالي (٨٠٠) مخطوطة، وما يربو على (١٠٠٠) مقال، إضافة إلى أرشيف مكتبة الهند عن المراسلات الخاصة بعدن والمحميات منذ الاحتلال عام ١٨٣٩م وحتى عام ١٩٠٥م. توفي يوم (١٣) محرم، (٢١) سبتمبر.

صدر فيه كتاب بعنوان: عبدالله محيرز أستاذ الرياضيات وعاشق التاريخ.

ومن كتبه المطبوعة: صهاريج عدن، العقبة في عدن، الآداب المحققة في مقبرات البندقة للإبريقي (تحقيق)، صيرة: أبحاث متعمقة عن بعض معالم عدن ومرافقها الاقتصادية والعسكرية، رحلات الصينيين الكبرى إلى البحر العربي: ٨٠٧ - ٨٣٥هـ[2].

عبدالله أحمد مرزبان

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن أحمد بن مطهر الشهاري

(١٣٣٥ - ١٤١٩هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله أحمد المنيعي

(٠٠٠ - ١٤٠٦هـ = ٠٠٠ - ١٩٨٦م)

محرر رياضي، إذاعي تربوي.

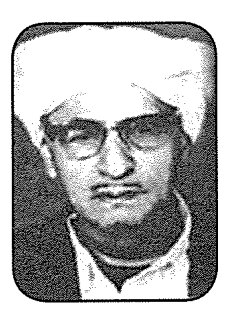


اعتبر من رواد الحركة الرياضية في السعودية. ترأس نادي الوحدة الرياضي في مكة المكرمة، عضو مؤسِّس لجريدة المدينة وعضو في مجلس إدارتها. كان أحد كبار موظفي رعاية الشباب أثناء تبعيتها لوزارة الداخلية، ثم صار مديرًا عامًا لرعاية الشباب لما كان الملك فهد وزيرًا للمعارف. وعمل في الإذاعة، واعتبر من رواد النقل الإذاعي المباشر في بلده. وكان أول مدير للخطوط السعودية بالرياض. أنشأ مجلة «الشباب» لتخدم قطاع الرياضة والشباب، وتعاقب على تحريرها معه نخبة من الرياضيين. وله مقالات عديدة في الصحف والمجلات المحلية[3].

عبدالله بن أحمد الناخبي

(١٣١٧ - ١٤٢٨هـ = ١٨٩٩ - ٢٠٠٧م)

عالم مشهور، مؤرِّخ نسَّابة.



ولادته في بلدة حمحمة إحدى بلدان وادي ذي ناخب بيافع في اليمن. طلب العلم

---

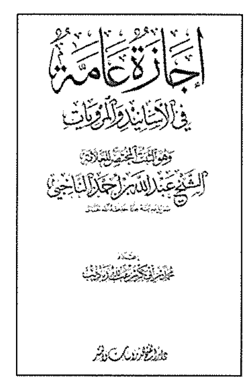
(١) الموسوعة الحرة ٢٠١١/٣/٢٩م.

(٢) اليمن في ١٠٠ عام ص٣١٣، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/١٤٤٢، موقع «صنعاء عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٤م» تاريخ ١٤٢٥/٦/١٠هـ، موسوعة الأعلام للشميري.

(٣) الجزيرة ١٤٠٦/١٢/٢٤هـ، وع ٥٠٨٦ (١٤٠٦/١٢/٢٧هـ)، المدينة ع ٧٠٦٦ (١٤٠٦/١٢/٢٢هـ) والعدد الذي يليه، الندوة ع ٣٥٦ (١٤٠٦/١٢/٢٣هـ).

في حضرموت، من شيوخه سالم الكلالي، علوي المشهور، عمر المحرسي. واستقرَّ في المكلا منذ عام ١٣٤٠هـ، ودرَّس هناك، ونشر العلم في مساجدها ومدارسها، وانتفع به خلق، وصار مراقبًا في وزارة المعارف، ولظروف سياسية في البلاد انتقل إلى السعودية، فكان إمامًا وخطيبًا في مسجد، ودرَّس العلوم الشرعية هناك أيضًا وأفاد، وقصده الطلبة من شتى البلاد. مات يوم الأحد ٢٤ جمادى الأولى، ٩ حزيران (يونيه).

له ثبت أصدره تلميذه محمد أبو بكر باذيب بعنوان: إجازة عامة في الأسانيد والمرويات...



ومن تآليفه: حضرموت: فصول في الدول والأعلام والقبائل والأنساب أو شذور من مناجم الأحقاف، رحلة إلى يافع أو يافع في أدوار التاريخ، القول المختار فيما لآل العمودي من الأخبار، الكوكب اللامع فيما أهمل من تاريخ يافع. وديوان شعره «الأيام»[1].

عبدالله أحمد الهدّار
(١٣٣٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٦م)

تربوي كاتب وناظم قدير.

من مدينة عينات بحضرموت، وبها تلقى تعليمه، وأنشأ مدرسة مستقلة لتعليم العلوم المتنوعة تخرَّج فيها عدد كبير من الطلبة، وعيِّن مشرفًا على مدارس وادي حضرموت السفلى، وكان أحد قيادات نادي الاتحاد العربي.

من تصانيفه: باقات ورياحين وأزهار، الدر الحسان في مدح سيد ولد عدنان صلى الله عليه وسلم، العقد الفريد في ضبط وتقييد ما وصل للإمام أحمد بن محسن بن عبدالله الهدار من الإجازات والأسانيد (وهو والده، المتوفى سنة ١٣٥٧هـ)، المنحة العلية في مولد خير البرية، نسج البردة.

وله من المخطوط: تاريخ عينات، ديوان شعر[2].

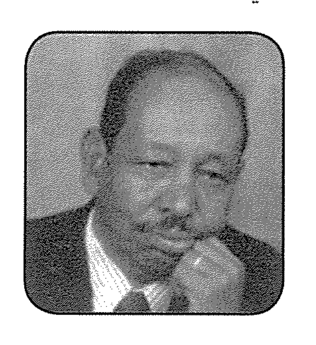
عبدالله الأحمر = عبدالله حسين الأحمر

عبدالله إدريس
(٠٠٠ - ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - ١٩٧٨م)

شيخ الإسلام وزعيم المسلمين في كمبوديا. قتله الشيوعيون بعد أن سقطت كمبوديا في أيديهم. كما قتلوا جميع الذين درسوا في الأزهر من الكمبوديين المسلمين، وأحرقوا المصاحف، وكتب الحديث الشريف، وكتب الدين عمومًا[3].

عبدالله إدريس محمد
(١٣٦٤ - ١٤٣٢هـ = ١٩٤٤ - ٢٠١١م)

قائد سياسي عسكري.



ولادته في قرية قرابيت بمنطقة شلاب في محافظة أغردات بإريتريا، التحق بجبهة التحرير الإرترية عام ١٣٨٥هـ (١٩٦٥م)، وتقلَّد فيها مناصب قيادية، ثم أصبح رئيسًا لها، كما اختير قائدًا لجيش التحرير الإرتيري عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م). وكرَّس حياته للدفاع عن بلده وتطوير القدرات القتالية والتسليحية لجيش التحرير، وكان ذا علاقات واسعة مع المسؤولين الكبار في السودان والمنطقة العربية. ومات في لندن ٢٦ جمادى الأولى، ٢٩ أبريل.

ومن كتبه المطبوعة: إريتريا: رؤية مستقبلية[4].

عبدالله أديار
(١٣٥٤ - ١٤١٧هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٦م)

كاتب وداعية صحفي ومسرحي.

ولد لأب ملحد بمنطقة تريبور في مدراس بالهند، وكان طالبًا قياديًا، انضمَّ إلى حركة البرافيدا للخلاص، وهي حركة ذات نفوذ تعتني بالطبقة الدونية، وهي الطبقة المسحوقة عند الهندوس. اعتنق الدين الإسلامي عام ١٤٠٧هـ ودعا إليه بقوة ورغبة، واعتنق الآلاف من الطبقة الدنيا الإسلام على يديه. وجذبت دعوته الإسلامية وأثرت في الكثير من القيادات السياسية والدينية، وممن أسلم على يديه القيادي الشيوعي كوديكال شيلابا، والراهب البوذي سوامي أنان بيكا وغيرهم، وتعرض للكثير من المضايقات على أيدي جهاز المخابرات الهندية لنشاطه في الدعوة إلى دين الإسلام، وكان رئيس المجلس الإسلامي للدعوة والإرشاد بمدراس. توفي بمدينة مدراس يوم ٧ جمادى الأولى، ١٩ أيلول.

وقام بتأليف عدة كتب باللغة التاميلية، التي تحمل رسالة الإسلام للملايين ممن

---

(١) صحيفة «الأيام» (اليمن) ٢٠٠٧/٦/١٢م من موقع منتديات يافع، التحفة المدنية/ إلياس البرماوي ص١٠٤. وصورته من موقع شبكة الناخبي يافع.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية، مع إضافات.

(٣) الدعوة (مصر) ع ٣٩٩ (رجب ١٣٩٨هـ) ص١٥ نقلًا عن الرائد (الهند) ١٩٧٨/٣/٣١. والخارطة من موقع IM2ALL.com

(٤) جريدة الصحافة (السودان) ع ٦٣٩٦ (٨ مايو ٢٠١١م).

يتحدثون بهذه اللغة في ولاية التاميل: نادو وماليزيا وسريلانكا وسنغافورة، كما ترجمت بعض كتبه إلى الإنجليزية ومنها: الإسلام الذي جذبني (تحدث فيه عن قصة إسلامه، وقد نشر على حلقات في جريدة «نيروتام» اليومية التي تصدر باللغة التاميلية)، من السجن إلى المسجد (ألفه بعد خروجه من السجن في أعقاب حالة الطوارئ (٩٥ - ١٣٩٧هـ)، فحوى الإسلام (باللغة التاميلية)[1].

عبدالله أسعد ريِّس

(١٣٥٤ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٣م)

مؤذِّن الحرم المكي.

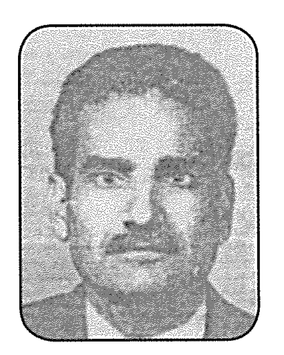


من سلالة عبدالله بن الزبير، من عائلة (ريِّس) المكية، التي تولَّت توقيت مواعيد الأذان، وإقامة الصلاة، والسقاية. وقد بدأ الأذان مع أبيه عام ١٣٦٦هـ، وتوقف عام ١٤٢٨هـ لمرضه ولكبر سنه. توفي ليلة الاثنين ٥ شوال، ١١ آب (أغسطس).

عبدالله إسماعيل الصاوي

(١٣٢٣ - ١٣٩٨هـ = ١٩٠٥ - ١٩٧٨م)

أديب لغوي محقق.



(١) المجتمع ع ١٢٢٢ ص٥٣.

من مواليد بلدة إدفينا التابعة لمدينة رشيد في محافظة البحيرة بمصر. حصل على الشهادة العالمية من الجامع الأزهر، عمل محررًا أول في الشؤون الثقافية بوزارة الإرشاد القومي، وأسَّس «دار الصاوي للطبع والنشر والتأليف»، وهو صاحب «دائرة المعارف للأعلام العربية»، نشر كتبًا تراثية، وحقق، ونظم الشعر، وكان عضوًا بجماعة «الأمناء» التي أسَّسها أمين الخولي، وعضوًا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وكتب في قضية فلسطين، وصحح كتبًا تراثية عديدة.

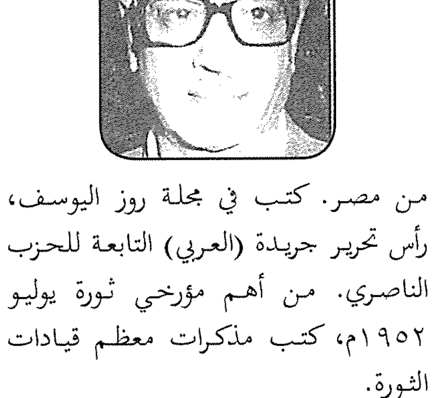
ومن آثاره في التحقيق (دون المراجعة والتصحيح): شرح القصائد الخمس الأولى من المفضَّليات للمفضَّل بن الضبي (تحقيق)، همزيات أبي تمام حبيب بن أوس الطائي (تحقيق؟)، التنبيه والإشراف للمسعودي (تصحيح ومراجعة وفهارس)، مقدمتان في علوم القرآن (مقدمة كتاب المباني ومقدمة ابن عطية، تصحيح وتصويب وتقويم واستدراكات)، الوزراء والكتّاب للجهشياري (تحقيق)، شرح ديوان الفرزدق (جمع وطبع وتعليق)، بهرام شاه (لعله تصحيح؟)، لسان العرب لابن منظور (رتبه وراجعه، ربما أجزاء منه)، ومن تصنيفاته: شرح المغني وشواهده لابن هشام الأنصاري[2].

عبدالله إمام

(١٣٥٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٣م)

كاتب صحفي ناصري. عُرف بمؤرخ الناصرية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية (كتب أعلاه عبدالله الصاوي، وأدناه محمد إسماعيل الصاوي!)، وما كتبه كامل رحومة في موقع أخبار دمنهور (محرم ١٤٣٣هـ).



من مصر. كتب في مجلة روز اليوسف، رأس تحرير جريدة (العربي) التابعة للحزب الناصري. من أهم مؤرخي ثورة يوليو ١٩٥٢م، كتب مذكرات معظم قيادات الثورة.



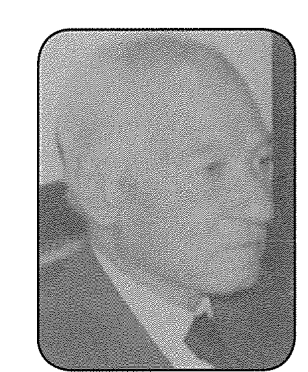
عبدالله إمام رأس تحرير جريدة (العربي)

له أكثر من (٥٠) مؤلفًا عن الفكر الناصري وأحداث الثورة المذكورة، منها: عامر وبرلنتي، عبدالناصر والإخوان المسلمون، علي صبري يتذكر، القضية رقم ١ في متحف المخابرات المصرية: جاسوسية مصطفى أمين، عبدالناصر والحملة الظالمة، الناصرية وتحديات العصر، قضية عصمت السادات: محاكمة عصر، جيهات: سيدة مصر الأولى والأخيرة، حقيقة السادات، صلاح نصر يتذكر: المخابرات والثورة، عبدالناصر هكذا كان يحكم مصر/ سامي شرف (إعداد)، جيهان: حياة السيدة الأولى، سنوات في ظل السادات، مذبحة القضاء. وكتب أخرى أوردها له في (تكملة معجم المؤلفين).

عبدالله الأنور فواز

(١٣٣٢ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٣م)

موظف شاعر فقيه.



ولد في قرية العسيرات بمحافظة سوهاج، دخل المدرسة الأولية ثم عكف على تثقيف نفسه، وعمل في شركة النيل العامة لأتوبيس (حافلات) الوجه القبلي فرع سوهاج، وتولى رئاسة خزانة الفرع الرئيسي، وكان من علماء قريته، درّس القرآن الكريم وبحث في كتب الفقه، كما عمل نائبًا للعمدة. ونشر قصائد له وأذاع بعضها.
طُبع له ديوان جحيم الصبابة، وترك خمسة دواوين مخطوطة[1].

عبدالله إيليا شحاده
(١٣٢٨ – ١٤٠٥هـ = ١٩١٠ – ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله باذيب = عبدالله عبدالرزاق باذيب

عبدالله البدراني
(١٣٨٣ – ١٤٣٤هـ = ١٩٦٣ – ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله البردوني = عبدالله صالح البردوني

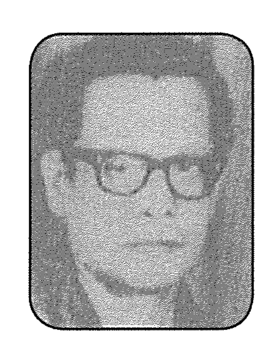
عبدالله بشارة الخوري
(١٣٤١ – ١٤٢٦هـ = ١٩٢٢ – ٢٠٠٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله البشاري = عبدالله أبو سيف البشاري

(١) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالله بصنوي = عبدالله محمد بصنوي

عبدالله أبو بكر التوي
(١٣٤٨ – ١٤٠٧هـ = ١٩٣٠ – ١٩٨٧م)
محاسب شاعر.



من مواليد شبام التابعة لمحافظة حضرموت. درس الثانوية، ونظم الشعر مبكرًا، وشارك في الحياة الأدبية. انتقل إلى عدن، وعمل محاسبًا، ورأس تحرير مجلتين أدبيتين، هما: التقدم (في الضالع)، ويافع (في جعار)، ونشر فيهما الكثير من قصائده وقصصه. وحصل من بعد على شهادة عليا في المحاسبة. وغنِّيت له قصائد. مات يوم الخميس ٨ شوال، ٤ حزيران (يونيو).
له ديوان مخطوط بعنوان: ليل بلا صباح[2].

عبدالله بن أبي بكر واكي
(١٣٢١ – ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ – ١٩٧٨م)
عالم مدرِّس.
عُرف بـ«دِنب واكي».
من مدينة طوبى قسي في مالي. حفظ القرآن الكريم، وتتلمذ على عالم منطقة مرجا محمد بن عمر دوكوري (١٩) عامًا حتى أجيز منه. ثم درَّس، وافتتح مدرسة في مدينة باراوولي وذاع صيتها، كما اشتغل بالفتوى. توفي في بماكو.
ومما كتب فيه وفي علمه:
شخصية المرحوم دنب واكي وآثاره/ سيدي ديارا.- بماكو: جامعة بماكو، كلية الآداب واللغات والفنون والعلوم الإنسانية، [١٤٢٤هـ]، ٢٠٠٣م (بحث تخرج).
وطُبع له: النصيحة العميمة في بيان الممنوع من الرقى والتولة والتميمة، تعميم الحياء بشرح تبليغ النداء في تذكير النساء.
وله ديوان مشهور بين الباحثين في (١١١٥) بيت.
وله عدة كتب مخطوطة، مثل: معيار العدل في أدلة القبض في الصلاة والسدل، تسكين الموجة في حكم تحريم الزوجة، تنبيه العقول على حكم الكحول، أسنة الكفاح والطعان في نحور بدع النكاح والختان، فتوى ديني لأبي بكر دنب واكي/ مصباح واكي[3].

(٢) موسوعة شعر الغناء اليمني ٦/ ٦١، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٢٤٦ (ووفاته فيه ١٤٠٦هـ، ١٩٨٦م). وصورته من معجم البابطين.

عبدالله بلخير = عبدالله عمر بلخير

عبدالله بوخالفة
(١٣٨٤ – ١٤٠٨هـ = ١٩٦٤ – ١٩٨٨م)
(تكملة معجم المؤلفين)

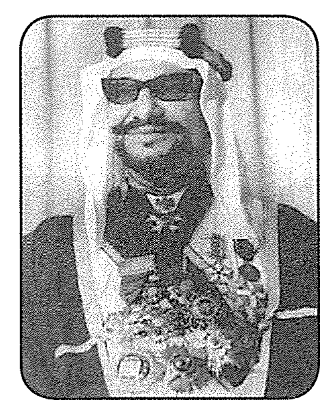
عبدالله بوزيدة
(١٣٦٢ – ١٤٣٣هـ = ١٩٤٣ – ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بوقس = عبدالله بن عبدالمطلب بوقس

عبدالله توفيق الهلباوي
(٠٠٠ – ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله الجابر الصباح
(١٣١٦ – ١٤١٧هـ = ١٨٩٨ – ١٩٩٦م)
أمير تربوي إداري.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.



من الكويت. شارك في معركة حمض عام ١٣٣٨هـ، وفي معركة الجهراء، وكان قائدًا لفرسانها. اعتبر رائد التعليم الحديث في الكويت. عمل رئيسًا للمحاكم، والأوقاف، ورئيسًا لدائرة الأيتام، ووزيرًا للتربية، وللعدل بالنيابة، ثم وزيرًا للتجارة. رأس النادي الأدبي، وأسس الكشافة، ثم كان المستشار الخاص لأمير الكويت. مات في ٦ جمادى الأولى، ١٨ سبتمبر[1].

عبدالله الجابر الصباح (خطاب منه عليه توقيعه، وربما خطه)

عبدالله بن جار الله الجار الله

(١٣٥٤ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٥ - ١٩٩٤م)

كاتب داعية، مصنف وجامع مكثر.

ولد في مدينة المذنب بالسعودية، ودرس في كتاتيبها على يد الشيخ عبدالرحمن الصالح المطلق، وقام والده بتحفيظه القرآن الكريم، انتقل إلى الرياض حيث أتيحت له فرصة الدراسة، وتخرج في كلية الشريعة عام ١٤٠٤هـ، ونال درجة الماجستير من المعهد العالي للقضاء، وعمل منذ تخرجه إلى أن تقاعد في التدريس بالمدارس. توفي بمكة المكرمة ليلة الاثنين ٢٥ رمضان، ودفن في مقابر العود بالرياض.

ورثاه «أسامة الفرا» في قصيدة مؤثرة، جاء في أولها:

هــذي المقاديـر من ربِّ عبدناه ... في حكمهِ الخيرُ حتى لو جهلناه

والحيُّ يسعـى لمـوتٍ سوف يلقاه ... والحتفُ حتمٌ على كـلِّ علمناه

العالِـمُ الشيـخُ (عبـدُالله) ودَّعَنـا ... فهـلَّ دمـعٌ على الخـدَّين مجراه

الكُتْـبُ تنْـدُب في حزنٍ مؤلِّفَهـا ... ومجلسُ العلـم ملتـاعٌ لفرقـاه

قلت: وتسجّل له الريادة في تأليف ونشر الرسائل الصغيرة التي اشتهر بها الكتاب الإسلامي في السعودية، وخاصة بما آل إليه من روعة في الإخراج، وإبداع في شكل الغلاف، وإفراد موضوعات قيّمة في أمثال هذه الرسائل التي تهم أوساطًا كبيرة من شرائح المجتمع. وله في ذلك نحو مائة وخمسين كتابًا ورسالة، نشرتها له دور النشر السعودية في طبعات عديدة، وطبع من كتابه «زاد المسلم اليومي» أكثر من ثلاثة ملايين نسخة!.

صدر فيه كتاب بعنوان: الشيخ عبدالله الجار الله: حياته وجهوده العلمية والدعوية/ مناحي العجمي.

ورسالة أخرى بعنوان: الشيخ عبدالله بن جار الله الجار الله رحمه الله/ عبدالعزيز بن محمد السدحان.

ومن عناوين تآليفه: أحكام الجنائز، الإخبار بأسباب نزول الأمطار، أسباب الرحمة، البيان في آفات اللسان، تذكير القوم بآداب النوم، الجهاد في سبيل الله، رسالة إلى كل مسلمة، فضائل القرآن الكريم، مقومات الثبات على الهداية، الهدي النبوي في الطب، خلاصة في علم الفرائض، فضل الشاكرين... ومؤلفات أخرى كثيرة له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالله جزيلان = عبدالله قائد جزيلان

عبدالله الجشي = عبدالله علي الجشي

عبدالله الجفري = عبدالله عبدالرحمن الجفري

عبدالله الجيد

(١٣٥٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٦م)

شيخ زاوية.



(١) ملامح من التاريخ المصور ص٥١، الرسائل (الأخطل الصغير) ص٤٩، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص١٨٧. وخطه من موقع (تاريخ الكويت).

(٢) إتحاف النبلاء ١/ ١٩٩، البواصر في التعريف بأسر النواصر ١/ ٣٢٧، علماء نجد ٤/ ٥٥، الفيصل ع ٢١٠ (ذو الحجة ١٤١٤هـ) ص١٣٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٣٠، الأصالة ع ١١ (١٤١٤/١٢/١٥هـ) ص٥٤، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٠٤. وله ترجمة طيبة في مقدمة كتابه: الحديقة اليانعة من العلوم النافعة.

من حاحا بالمغرب. التحق بزاوية الشيخ أبي عبدالله محمد التلضي، اجتهد حتى أصبح مشاركًا في جميع العلوم، وأمَّ في مسجد حساين بإفرخس ثماني سنوات. عمَّر زاوية والده ودرَّس فيها وبلغت أوج شأوها إرشادًا وتلقينًا ودراسة في عهده، وكانت تموج بالطلبة الدارسين المنقطعين إليها. وكان كريمًا معطاء، مقبلًا على مولاه، لا تكاد تفارقه سبحته وسجادته سفرًا وحضرًا، وله أوراد ووظائف، يحبُّ الخير لكلِّ أحد، يسامحهم ويسالمهم. توفي يوم (١٢) جمادى الأولى[1].

عبدالله الحافظ محمود

(١٣٣٩ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٠ - ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله حامد الأمين

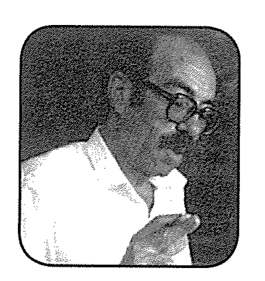
(١٣٥٣ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣٤ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله حامد أبو العطا

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

مناضل شيوعي.



ولد في غزة، انخرط في صفوف الحزب الشيوعي منذ عام ١٣٧٣هـ (١٩٥٣م)، وكان من أبرز مؤسسي الجبهة الوطنية في قطاع غزة، التي بادر الحزب إلى تشكيلها، وخاضت كفاحًا مسلحًا. وبسبب نشاطه الفكري طاردته قوات الاحتلال وهدمت بيته، واعتقل (٤٠) مرة، وبلغت فترات اعتقاله (١٥) عامًا، ثلاث منها في زنازين انفرادية، وشارك أيضًا في الانتفاضة الأولى، وانتخب عضوًا في اللجنة المركزية والمكتب السياسي للحزب مرات متتالية، وكان أيضًا عضوًا في المجلس الوطني الفلسطيني، وصاحب دور في بناء اللجان والمؤسسات، وتعزيز شعار الحزب، وكان من زملائه حيدر عبدالشافي. توفي يوم عيد الأضحى، ٢٧ تشرين الثاني[2].

عبدالله الحبشي = عبدالله محمد الحبشي

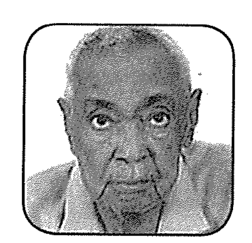
عبدالله حجاج = عبدالله السيد أحمد حجاج

عبدالله الحجري = عبدالله بن أحمد الحجري

عبدالله الحسن (المحامي)

(١٣٤٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٤م)

حقوقي ضليع.



من السودان. تخرَّج في كلية الحقوق بالقاهرة، زاول المحاماة (٥٠) عامًا. نقيب المحامين. من التيار الديمقراطي العلماني. كانت له مساهمات صحفية عبر مقالات في شتى ضروب الحياة في البلاد، تناولها في قوالب ساخرة. شيع جثمانه يوم الاثنين ١٦ جمادى الآخرة، ٢ آب (أغسطس). جمع مقالات عديدة له في كتاب بعنوان: استراحة، الأول والثاني. ثم «نافذة الأسبوع»، وفيه أن أغلبها (أي المقالات التي جمعها فيه) حملة على «الرجعية والرجعيين»، وأن النقابة قامت بإعداد القوانين البديلة لحفظ وحدة السودان، وأنه قبل به النوبيون، وأنه لم يرفضه إلا «السلفيون الرجعيون»، ولكن الحكومة رفضته.. والحمد لله[3].

عبدالله بن حسن بلفقيه

(١٣١٤ - ١٤٠٠هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٠م)

عالم مؤرِّخ.

مولده ونشأته في مدينة تريم ببلاد حضرموت، التحق بالمعاهد الدينية، وزوايا المساجد، منها رباط تريم المشهور، ورحل إلى مدينة جاوه بإندونيسيا ودرس على بعض العلماء هناك. ومن شيوخه: علوي بن عبدالرحمن المشهور، عبدالله بن عمر الشاطري، علوي بن محمد الحداد. عاد إلى حضرموت وشارك في تأسيس نادي الشبيبة المتحدة، وألقى فيه دروسًا ومحاضرات، وكان من الداعين إلى تأسيس مجلس الإفتاء الشرعي بتريم، وعضوًا في إدارة (جمعية الحق) التي تخرَّج منها الكثير من رجال العلم. وكان ذكيًا سريع الحفظ. أسهم في إخراج عدة كتب. توفي في ١٢ رمضان، ٢٤ يوليو.

صدر له بعد وفاته «مجموعة كتب في تاريخ وأنساب حضرموت» ويحتوي على الكتب التالية: استدراكات وتحريات على تاريخ حضرموت في شخصيات، تفنيد مزاعم الشيخ صلاح البكري في تحككه بنسب الإمام أحمد بن عيسى النقيب العلوي البصري، الحياة الثقافية والمذهبية بحضرموت منذ وقبل قدوم الإمام المهاجر، تذكرة الباحث المحتاط في شؤون و تاريخ رباط تريم، جلاء الحقائق وتمحيص النقل حول ما أورده مؤلف صلة الأهل في

---

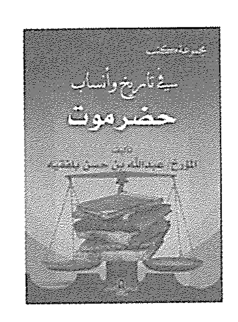
(١) المتعة والراحة ص٥٠٨.

(٢) موقع: فلسطين بيتنا، منتديات صوت فلسطين (استفيد منهما عام ١٤٣٢هـ).

(٣) ينظر: الشرق الأوسط ع ٩٣٨٠ (١٤٢٥/٦/١٧هـ). وهو غير سميه المشرقي صاحب «الأقليات في الواقع العربي».

الترجمة لفضل بن محمد والد الإمام سالم بن فضل، لمحة من زاوية التاريخ الحضرمي، الفرائد في قيد الأوابد وإلحاق الشارد حول المزارات والزيارات بوادي حضرموت، نقاش و تمحيص وتنقيب عن حقيقة الملقب بـ(النفاط)، الشواهد الجلية في نقض القاعدة الخلدونية، تعليقة مفكر .

وعلق على كتاب «رحلة إلى الثغرين» لمحمد بن هاشم العلوي (ت ١٣٨٠هـ)[1].



عبدالله حسن عامر

(٠٠٠ – ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ – ١٩٧٩م)

داعية مجاهد.

عضو الهيئة التأسيسية في جماعة الإخوان المسلمين بمصر.

قضى عمره في الدعوة إلى الله، واحتمل البلاء بعزيمة وصبر[2].

عبدالله بن حسن العبادي

(١٣٥٩ – ١٤١٧هـ = ١٩٤٠ – ١٩٩٧م)

باحث اجتماعي أكاديمي.

شهرته «أبو هاني العبادي».



من مكة المكرمة. حصل على إجازة الآداب من جامعة القاهرة، والماجستير والدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة ميتشجن بأمريكا. درَّس في جامعة الملك سعود بالرياض، وعمل نائبًا للرئيس العام لرعاية الشباب.

كتب في الصحف والمجلات، وترك مجموعة من المؤلفات، منها: الفكر الاجتماعي وتطوره عند العرب والمسلمين، أفكار في التنمية، مقدمة في تاريخ الفكر الاجتماعي وتطوره.

وذكرت له قصص غير مطبوعة هي: ورقة الحرية، معًا إلى الأبد، بحر من الصمت، المهزومون من الداخل، ودراسات اجتماعية (بحوث)[3].

عبدالله حسن غدوة

(١٣٥٦ – ١٤٢٨هـ = ١٩٣٧ – ٢٠٠٧م)

شاعر.

من الحديدة باليمن. تخرَّج في المدرسة السيفية، عمل في البنك العربي، ثم اليمني للإنشاء والتعمير بصنعاء، ثم فرع الحديدة، حتى التقاعد. نظم بالفصحى والعامية، وغنى له مطربون. توفي يوم ١٣ رجب، ٢٧ يوليو.

صدرت له خمسة دواوين شعر: أنفاس النخيل، حقول البن، جدران الفجر، أغاني للبحر، دبابيس.

وكان يعكف على إصدار ديوان آخر له قبل وفاته بعنوان: ديوان الرصيف[4].

عبدالله بن حسن القعود

(١٣٤٣ – ١٤٢٦هـ = ١٩٢٥ – ٢٠٠٥م)

عالم كبير.

من بلدة الحريق في السعودية، ودرس على علمائها، منهم عبدالعزيز آل عبداللطيف، وفي الخرج درس على ابن باز ولازمه أربع سنوات، تخرَّج في كلية الشريعة، ودرَّس في المعاهد العلمية، عيِّن إمامًا وخطيبًا بجامع المشيقيق في الرياض، ثم كان عضوًا في اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء، إضافة إلى عضويته في هيئة كبار العلماء، ثم عمل مفتشًا للمواد الدينية للمرحلة الثانوية بوزارة المعارف، وعضوًا قضائيًا شرعيًا في ديوان المظالم، فخطيبًا لمسجد المربع، مع مشاركات في لقاءات ونشاطات ثقافية وفتاوى شخصية، وأبعد من منصبه في هيئة كبار العلماء لمواقف له... وتعاون مع جامعة الملك سعود بالإلقاء محاضرات على طلاب الدراسات العليا بقسم الثقافة الإسلامية. كان يحضر دروسه وخطبه أعداد

عبدالله بن قعود (خطه وتوقيعه في رسالة منه إلى ابن باز)

هائلة من الناس، وله تلامذة ومحبون يتبعون نهجه ويقتفون أثره. مات يوم الثلاثاء ٨ رمضان، ١١ تشرين الأول (أكتوبر).

وعنه رسالة علمية بعنوان: آراء الشيخ

(١) موسوعة الأعلام للشميري، مع إضافات. وورد اسم أبيه في مصدر: حسين.

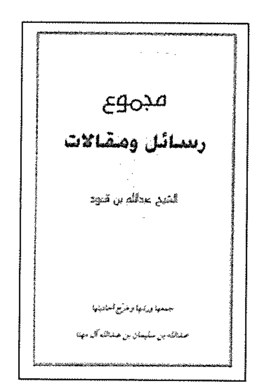
(٢) الدعوة (مصر) ع ٤٠٨ (ربيع الآخر ١٣٩٩هـ) ص ٦٣.

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٩٦، هوية الكاتب المكي ص١٠٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٢٤٧، الفيصل ع ٢٤٧ ص١١٢، معجم المؤرخين السعوديين ص١٣٢.

(٤) موقع وكالة الأنباء اليمنية (٧/٨/٢٠٠٧م)، موسوعة الألقاب اليمنية ٤/ ٩٠٤.

عبدالله بن قعود رحمه الله التربوية من خلال مؤلفاته وتطبيقاتها التربوية/ فيصل بن راجح العصلاني (رسالة ماجستير - جامعة أم القرى، ١٤٣١هـ).

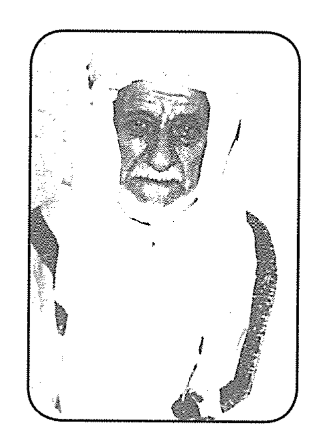
له بعض الكتب، إضافة إلى تسجيلات صوتية كثيرة، ومن مؤلفاته: أثر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في حياة الأمة، أحاديث الجمعة، مجموع رسائل ومقالات (جمعها ورتبها وخرَّج أحاديثها عبدالله بن سليمان آل مهنا، ١٧٧ص)، وصايا للدعاة والوسط المطلوب[1].



عبدالله بن حسن الكوهجي

(١٣١٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٨م)

عالم مشارك.

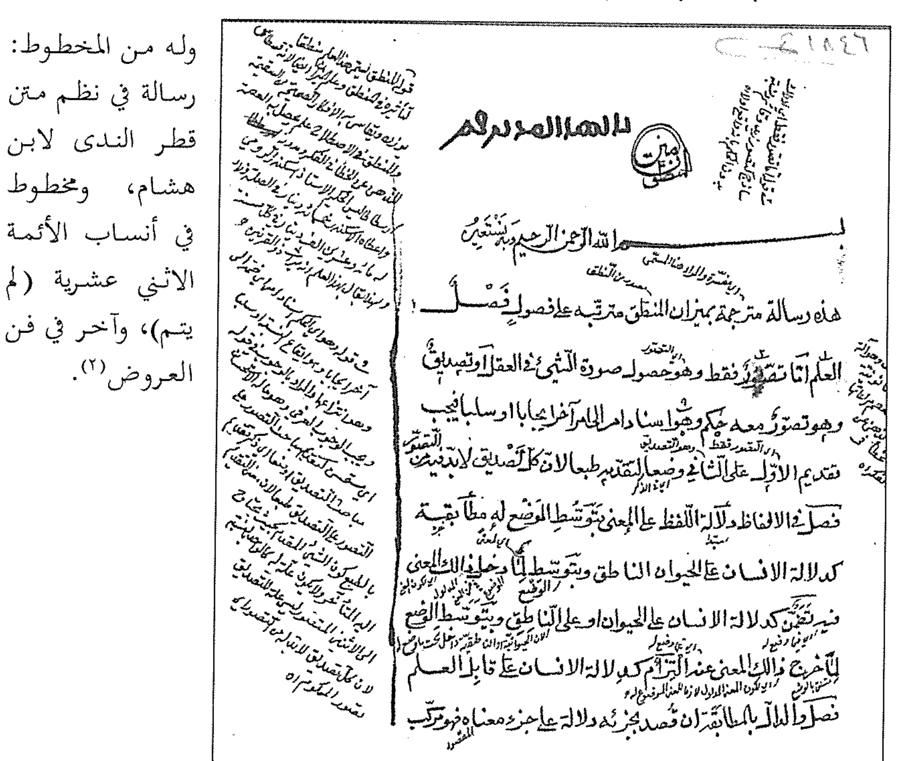


ولادته في بلدة كوهج، من جزر الخليج التي احتلتها إيران. نشأ يتيم الأبوين، رحل إلى مكة وهو شاب فدرس في المدرسة الصولتية، كما درس على علماء حتى أتقن العلوم وصار عالمًا موسوعيًا، من مشايخه محمد حبيب الله الشنقيطي، عباس المالكي، عمر باجنيد. درَّس في الحرم المكي، وألَّف وأفتى وحدَّث، وعرفته المنابر والمحاريب والمجالس، وكان كثير الترحال، متنقلًا بين الحجاز والكويت والزبير ودول الخليج وعدن والهند...

وله تصانيف، منها: الرحلة الكويتية والنحلة المكية، زاد المحتاج بشرح المنهاج (٤مج)، سلم الواعظين وبغية المتعظين إلى سبيل الدعوة إلى الدين بالآيات القرآنية وأحاديث سيد المرسلين.

وذكرت له كتب أخرى لم يبين وضعها، هي: مزيل العنا عن قارئي نيل المنى في نظم قواعد البِنا، الجواهر السنية شرح المنظومة البيقونية، الفوائد الجلية شرح التحفة السنية في الفرائض.

وله من المخطوط: رسالة في نظم متن قطر الندى لابن هشام، ومخطوط في أنساب الأئمة الاثني عشرية (لم يتم)، وآخر في فن العروض[2].


بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
هذه رسالة مترجمة بميزان المنطق مترتبة على فصول فصل
العلم إما تصور فقط وهو حصول صورة الشيء في العقل أو تصديق
وهو تصور معه حكم وهو إسناد أمر إلى آخر إيجابا أو سلبا فيجب
تقديم الأول على الثاني وضعا لتقدمه طبعا لأن كل تصديق لا بد فيه من التصور
فصل في الألفاظ دلالة اللفظ على المعنى بتوسط الوضع له مطابقة
كدلالة الإنسان على الحيوان الناطق وبتوسط لما دخل فيه ذلك المعنى
تضمن كدلالة الإنسان على الحيوان أو على الناطق وبتوسط الوضع
لما خرج ذلك المعنى عنه التزام كدلالة الإنسان على قابل العلم
فصل والدال بالمطابقة إن قصد بجزئه دلالة على جزء معناه فهو مركب

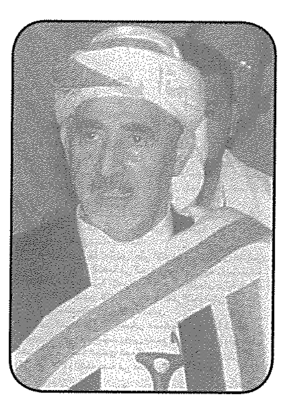
عبدالله الكوهجي (خطه)

عبدالله حسين = عبدالله أحمد الرومي

عبدالله حسين الأحمر

(١٣٥١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٧م)

رجل دولة، زعيم ووجيه قبلي مشهور.



ولادته في حصن حَبُور بمنطقة ظُليمة، من قبيلة حاشد أقوى قبائل اليمن، من سلالة ملوك بني الأحمر آخر ملوك الأندلس، وكانت تحتفي به الحكومة الإسبانية وينزل

---

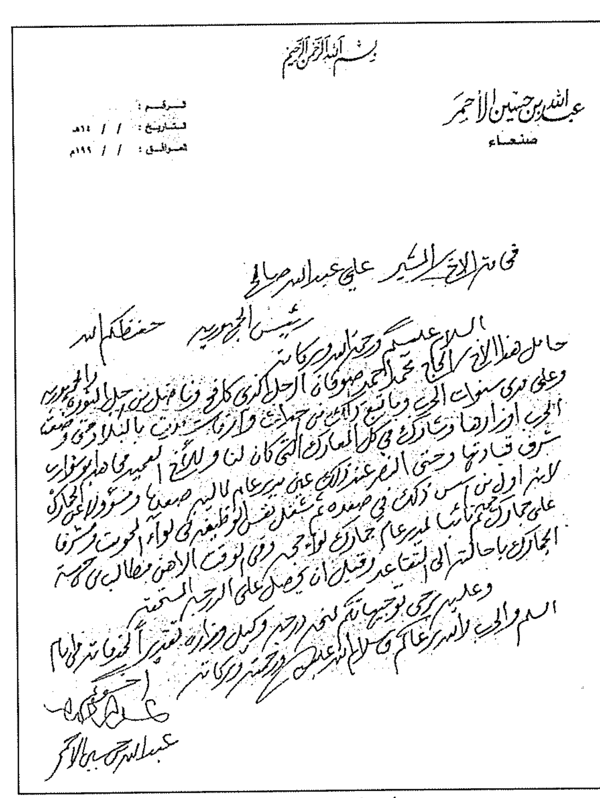
(١) موسوعة أسبار ٢/ ٦٥٧، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٢٧، الرياض ١٤٢٦/٩/٩هـ. وخطه من الرسائل المتبادلة بين الشيخ ابن باز والعلماء.

(٢) تراثنا ع ٣٤ (محرم - صفر ١٤٢٨هـ) ص٦.

ضيفًا في أحد القصور هناك. درسَ في الكتَّاب. رافق والدهُ حاكمي اليمن الإمام يحيى حميد الدين وابنه أحمد، وتولى هو إدارة الأسرة وأشرف على ممتلكاتها الزراعية وغيرها وهو شاب. سُجن في عهد الإمامة بعد أن أُعدم والده وعمه حميد، فكان من أهم القيادات السياسية والقبلية التي شاركت في إسقاط النظام الملكي. وكان زعيم القبيلة، خاض معها معارك كثيرة مع قوات الإمام البدر. تولى وزارة الداخلية بعد الثورة ثلاث مرات، واستخدم نفوذه القبلي في تثبيت دعائم الأمن لها، وانخرط بعد ذلك في الحياة البرلمانية التي شكلت طوال العقود الأربعة الماضية حضوره في المشهد السياسي اليمني. وفي عام ١٣٨٩هـ انتخب رئيسًا للمجلس الوطني، الذي تولى صياغة الدستور الدائم البلاد، وتأسيس قاعدة الشورى التي يقوم عليها النظام الجمهوري.

وانتخب رئيسًا لمجلس الشورى، وظل المجلس يمارس عمله حتى تم تعليق العمل بالدستور الدائم وإغلاق المجلس عام ١٣٩٥هـ. وكان من أبرز المنتقدين لسوء إدارة الدولة، وانتشار مظاهر الضعف في مواجهة الفساد الإداري والمالي، وعمليات التخريب الدموية التي نشرت الخوف والرعب في صفوف المواطنين، وبددت ثقتهم بالدولة في عهد القاضي عبدالرحمن الإرياني، ولا سيما في السنوات الأخيرة. ووافق على عملية انتقال السلطة سلميًا التي قام بها العميد إبراهيم الحمدي في ١٣ يونيو ١٩٧٤ بعد استفحال الأزمة السياسية في البلاد. ودعم العهد الجديد باعتباره فترة انتقالية يتم فيها إنقاذ البلاد من السلبيات التي كانت تعاني منها، لكنها سرعان ما دخلت في مرحلة جديدة من التوتر السياسي. تعين عضوًا في اللجنة العامة للمؤتمر الشعبي العام منذ تأسيسه عام ١٤٠٢هـ (١٩٨٢م) حتى قيام الوحدة عام ١٤١٠هـ (١٩٩٠م). وعقب قيامها وإقرار التعددية السياسية والحزبية تبنى الدعوة إلى تأسيس التجمع اليمني للإصلاح (الإخوان المسلمين) الذي ضمَّ العلماء والمشايخ والمثقفين ورجال الأعمال والشباب والنساء من مختلف المناطق اليمنية، واختير رئيسًا للهيئة العليا التحضيرية التي تولت مهام تأسيس الإصلاح في كل المحافظات اليمنية وقيادة التجمع. وانتخب عام ١٤١٣هـ (١٩٩٣م) رئيسًا لأول مجلس منتخب للنواب، وأعيد انتخابه للمرة الثانية والثالثة. وعارض بشدة غزو الكويت من قبل العراق. وأسهم في صون وحدة البلاد خلال الحرب بين قادة شطريها الشمالي والجنوبي في عام ١٤١٤هـ (١٩٩٤م) وقام بدور مهم في توحيدهما، كما أسهم في إنهاء مشكلة الحدود بين السعودية واليمن بعد أن ترأس وفدًا بقي في السعودية مدة ٤٠ يومًا لإنهاء المشكلات الناشبة بين البلدين.

وكان عارفًا بأحوال القبائل وبطونها وأفخاذها ورؤسائها ومساكنهم. دخل في أعماق المشكلات السياسية وتاريخ اليمن الحديث. وكان اختلافه مع عبدالرحمن الإرياني والضغط عليه ليستقيل، هو أنه أفسح المجال للقيادات البعثية والشيوعية لتتغلغل في البلاد تحت تأثير أولاده، الذين كان لبعضهم ميول يسارية، فأخذ هؤلاء في تنفيذ مخططاتهم الرهيبة، بقتل بعض المشايخ وبعض الضباط، ليصفو لهم الجو


بسم الله الرحمن الرحيم

عبدالله بن حسين الأحمر
صنعاء

الرقم:
التاريخ: / / ١٤هـ
الموافق: / / ١٩٩م

فخامة الأخ المشير علي عبدالله صالح
رئيس الجمهورية حفظكم الله

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

[illegible]

عبدالله بن حسين الأحمر

عبدالله الأحمر (خطه وتوقيعه)

ويستلبوا السلطة ويحكموا البلاد، وكان هؤلاء أول من تنكر للقاضي بعد خروجه من الحكم.

لكن الخطأ الذي وقع فيه الأحمر أنه سلَّم البلاد للعقيد إبراهيم محمد الحمدي وزملائه الضباط على اتفاق معه، ليتولوا إدارة البلاد لمدة شهرين حتى يتمَّ اختيار الخلف للرئيس المستقيل، وبعد أن تسلم السلطة أدار وجهه للأحمر ولمجلس الشورى وشدَّ قبضته على الحكم، فخرج المترجم له من صنعاء إلى خَمِر، وشدَّد الخناق على مشايخ القبائل الآخرين، حتى رحل أكثرهم من صنعاء وتجهَّزوا لخوض المعركة معه، وحشد الرئيس الجديد القوات العسكرية على حدود حاشد، وانتهت بمقتله، كما قُتل نائبه أحمد حسين الغشمي بعد أشهر من حكمه، واختير العقيد علي عبدالله صالح الأحمر ليتولى الرئاسة... وكان مشهورًا على مستوى العالم العربي والإسلامي، وتحكى

عنه مواقف عظيمة، وقد عرض على جمال عبدالناصر إمداده بـ(٢٥) ألف مقاتل من عناصر قبيلته لدعم موقفه إثر هزيمة ١٩٦٧م. مات في الرياض يوم السبت ١٩ ذي الحجة، ٢٩ كانون الأول (ديسمبر).

ومما كتب فيه:

أصداء في وداع المجاهد الشيخ عبدالله بن حسين الأحمر: شهادات في رحيل حكيم اليمن/ إشراف عبدالقوي ناجي القيسي، طلال عبدالسلام جامل.- صنعاء: الآفاق للطباعة، ١٤٢٩هـ، ٥٧٧ص.

الرجل الذي أحبه الحرم والهرم بطل الجمهورية الشيخ عبدالله بن حسين الأحمر/ عبدالرحمن طيب بعكر.- صنعاء، ١٤٢٠هـ، ٩٤ص.

الشيخ عبدالله بن حسين الأحمر: خمسون عامًا من العطاء/ إعداد موقع ابن اليمن.- الجيزة: مركز الإعلام العربي، ١٤٢٩هـ، ٧٢ص.

وصدر له: مذكرات الشيخ عبدالله بن حسين الأحمر: قضايا ومواقف، المقابلات الصحفية للشيخ عبدالله بن حسين الأحمر/ إعداد عبدالقوي ناجي القيسي، المقابلات الصحفية للشيخ عبدالله بن حسين الأحمر رئيس مجلس النواب/ إعداد ومراجعة عبدالقوي ناجي القيسي (الجزء الأول حتى أبريل ١٩٩٧)[١].

عبدالله بن حسين بافضل
(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ = ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

مؤرخ شعبي.

لقبه (رحيِّم).

من تريم باليمن. تلقَّى تعليمه في الكتاتيب، وكان ذا موهبة نادرة، كتب تفاصيل الأخبار والحياة الاجتماعية في مدينته وما جاورها وتجاوز ذلك إلى بعض الحوادث الخارجية، وملأ من ذلك دفاتر، ثم بدأ باختصارها، ليسميها «التاريخ المفيد بكشف ما حوته تريم ونواحيها في العصر الجديد من الحوادث والوقائع والوفيات والمواليد» ولكنه لم يكمل المختصر، الذي بدأه منذ سنة ١٣٤٠هـ تقريبًا، وقسمه إلى (١٧) جزءًا[٢].

عبدالله بن حسين بلفقيه = عبدالله بن حسن بلفقيه

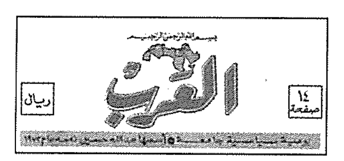
عبدالله بن حسين السمين
(١٣٥٢ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

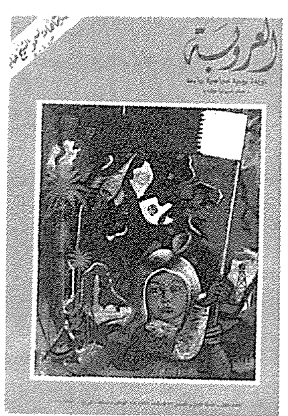
عبدالله حسين النعمة
(١٣٣٤ - ١٤١٥هـ = ١٩١٥ - ١٩٩٥م)

كتبي ومحرر صحفي ريادي.



من قطر، من أصل إيراني. تلقَّى تعليمه في مدرسة هكن التابعة للمستشفى الأمريكي بالمنامة، وحصل على شهادة تعادل الثانوية، عاد وعيِّن في الجمارك، واطلع من خلاله على أفكار الشعوب، وأدرك أن هناك شيئًا ينقص البلد، وهو (المطبعة)، فجلبها من الهند عام ١٣٧٥هـ (١٩٥٥م)، وكانت بدائية تعمل بالأرجل، ونشر من خلالها منشورات دعائية. ثم افتتح أول مكتبة في قطر عام ١٣٧٧هـ (١٩٥٧م)، وأصدر العدد الأول من مجلة (العروبة) عام ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م) بعد أن سمع أمير قطر يقول إن خطبه لا يعلم عنها أحد شيئًا، لأن بلده بلا جرائد، فكانت المطبوعة الوحيدة في قطر، ثم أصدر جريدة يومية بعنوان (العرب) عام ١٣٩٢هـ (مارس ١٩٧٢م). ولما لم يكن هناك صحفيون قطريون، فقد أرسل ابنه خالداً لدراسة الصحافة بمصر، وعاد ليتولى رئاسة تحرير الجريدة، وتولى ابن آخر له مسؤولية المجلة، واستعانتا بصحفيين عرب في تحرير المواد. وتوقفت المؤسسة التي تديرهما بعد وفاة مؤسسهما في شهر شوال، مارس، وعادت الجريدة للظهور بعد (١١) عامًا[٣].





عبدالله النعمة أسس مجلة (العروبة) وصحيفة (العرب)

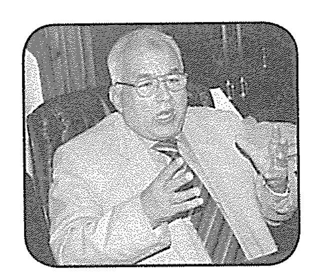
عبدالله الحسيني هلال
(١٣٦٦ - ١٤٣٤هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٣م)

عالم أزهري لغوي وزير.

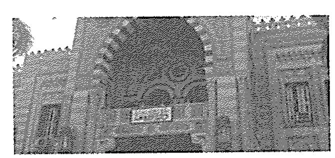
(١) الأهرام ع ٤٤٢١٨ (٢١/١٢/١٤٢٨هـ)، وع ٤٤٢٢٧ (٣٠/١٢/١٤٢٨هـ)، هجر العلم ومعاقله ١/ ٤٣٦. وخطه من كتاب: معارك الدفاع عن الثورة والجمهورية لمحمد أحمد صوفان ص١٧٧.

(٢) رجال وكتب حضرموت/ علي سالم باغيثان ص٤٩.

(٣) موقع (مرفوع من الخدمة) استفيد منه في شعبان ١٤٣٢هـ، والصورة من شبكة الأسهم القطرية.



من قرية الكرامة في مركز أجا بمحافظة الدقهلية. نال شهادة الدكتوراه من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٨هـ، ثم كان أستاذًا وعميدًا للكلية نفسها، ورئيسًا لجامعة الأزهر عام ١٤٣١هـ، فوزيرًا للأوقاف عقب الثورة على حكم حسني مبارك (في حكومة عصام شرف من ٢٠١١/١/٣١ - ٢٠١١/٧/١٠م). وكان عضو لجنة التعليم الأزهري بالهيئة القومية لضمان جودة التعليم والاعتماد، عضو وضع وثائق المعايير الأكاديمية لمقررات اللغة العربية بجامعة الأزهر والتعليم الأزهري بالمجالس القومية المتخصصة، عضو مجلس إدارة الرابطة العالمية لخريجي الأزهر، عضو هيئة كبار العلماء. توفي يوم الثلاثاء آخر شهر شعبان، ٩ يوليو.



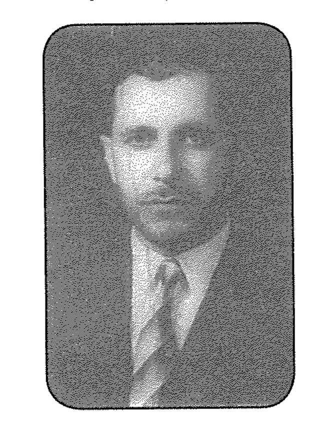
عبدالله الحسيني هلال عمل وزيرًا للأوقاف

تآليفه: الدرة الألفية في علم العربية لابن القواس (تحقيق ودراسة وشرح، دكتوراه)، توجيه بعض التراكيب المشكلة لابن هشام الأنصاري (تحقيق)، ابن يسعون النحوي: حياته وآراؤه مع دراسة كتابه «المصباح في شرح أبيات الإيضاح»[1] .

عبدالله الحلاق

(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٢م)

عالم مجاهد.



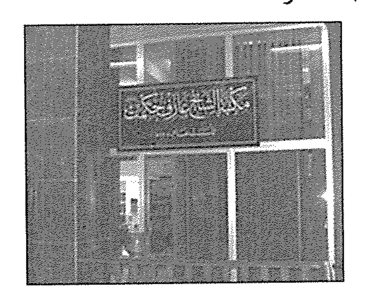
من مدينة حماة. انتسب إلى دار العلوم الشرعية ونهل من علوم الدين واللغة والأخلاق، وتتلمذ على مشايخها العلماء، ومنها إلى حلب ليتعلم ستَّ سنوات في المدرسة الخسروية الشرعية، ومن شيوخه مفتي حماة محمد سعيد النعساني، ومحمد راغب الطباخ، وأحمد الزرقا. عاد إلى حماة ليرفع لواء العلم الشرعي والدعوة إلى الله، وتسلم إدارة معهد العلوم الشرعية، وكان خطيبًا مفوهًا، وعمل خطيبًا لأكثر من جامع، وتناول في خطبه قضايا الأمة السياسية والاجتماعية والتربوية بفهم وعلم وجرأة. وعندما اشتعلت الثورة ضد الفرنسيين في حماة عام ١٣٦٥هـ شارك في الجهاد مع جمعية العلماء، وقاد جماعة الإخوان المسلمين في تلك المعارك، كما شارك في الجهاد لتحرير فلسطين عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) وكان على رأس كوكبة من مجاهدي حماة، وأبلوا بلاء حسنًا. وكان من وجهاء بلده ورجالاتها البارزين، ورئيسًا لجمعية العلماء بها، وأحد مؤسسي جماعة الإخوان المسلمين فيها، وذكر أن أولى التشكيلات الجهادية في حماة كانت من قبله. وقد نقد نظام الحكم في سورية وأساليبه في التعامل مع المواطنين في خطبه ودروسه، ولكنهم جرَّدوه من جميع مناصبه. واستشهد في أحداث حماة بصورة مأساوية[2].

عبدالله بن حمد آل خربوش

(١٣٣٧ - ١٤١٠هـ = ١٩١٨ - ١٩٨٩م)

مدرس ومشرف ديني.

من المدينة المنورة. حصل على العالمية من مدرسة العلوم الشرعية، وعلى إجازة علمية مطلقة في تدريس جميع العلوم العقلية والنقلية من شيخه محمد علي الحركان. درَّس في عدة مدارس، وفي المسجد النبوي، ثم عين نائبًا للإمام والخطيب، فكبيرًا للمفتشين، ورئيسًا للتربية الإسلامية بمنطقة المدينة، فعضوًا في مجلس الإشراف الديني بالمسجد النبوي لأكثر من (٣٠) عامًا، وعضوًا في هيئة التوعية الإسلامية بالحج، وممثلًا للسعودية في مسابقة القرآن الكريم السنوية بماليزيا لأربع سنوات، وعضوًا في لجنة التحكيم بمكة المكرمة.. ثم كان أمينًا لمكتبة عارف حكمت.



عبدالله آل خربوش عمل أمينًا لمكتبة عارف حكمت

وقفت له على رسالة بعنوان: دليل المسلم المبتدئ[3].

عبدالله بن حمد الخويطر

(١٣٥٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٣٤ - ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن حمد القرعاوي

(١٣٥٢ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٢ - ٢٠٠٦م)

صحفي، ناشر، إداري.

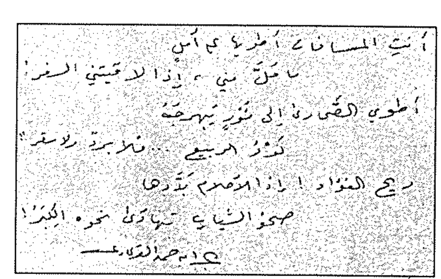
(١) الموجز SMS ٢٠١٣/٧/١٠م نقلاً عن (الوطن - مصر)، آخر الأنباء (بالتاريخ نفسه).

(٢) مما كتبه حفيد المترجم له مهند الحلاق في موقع (حماة مدينة العشق) في ٢٠٠٨/١١/٦م، وكتاب: مأساة حماة، إخوان ويكي (ربيع الآخر ١٤٣٢هـ).

(٣) من علماء الحرمين ص ٤١٩، موسوعة أسبار ٢/ ٦٦٠.



من مواليد عنيزة بالقصيم في السعودية، حصل على إجازة من قسم الاجتماع في جامعة الإسكندرية، تدرَّج في وظائف حكومية مختلفة، وكيل وزارة الصناعة والكهرباء للشؤون المالية والإدارية، مدير عام مؤسسة اليمامة للصحافة، عضو في مجلس الشورى. مات في الأسبوع الثالث من شهر محرم، ومن شهر شباط (فبراير).



عبدالله القرعاوي (خطه)

له الكثير من المشاركات الصحفية والثقافية المتعددة، ونشر قصائد له في صحف ومجلات محلية، وصدرت مذكراته بعنوان: ذكريات نصف قرن (٦٣٩ص)[1].

عبدالله بن حمد المعجل

(٠٠٠ - ١٤٢٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن حمدان الباتل

(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم البابطين ٣/ ٣٤٨، دليل الإعلام والأعلام ص٥٣٧، معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص١٢٥، مجلة البحوث الإسلامية ع ٤٢ (ربيع - جمادى ١٤١٥هـ).

عبدالله حمود حُمْران

(١٣٤٨ - ١٤٠٢هـ = ١٩٢٩ - ١٩٨٢م)

إعلامي سياسي وزير.



ولد في قرية العر بمركز الحيمة الداخلية من محافظة صنعاء، درس في دار العلوم بصنعاء، وعمل في الإذاعة، انضمَّ إلى خلايا تنظيم الضباط الأحرار ضد الحكم الإمامي، عيِّن بعد الثورة مديرًا للإذاعة، تقلد مناصب سياسية، منها كونه سفيرًا في الخرطوم، ووزيرًا للإعلام، ووزير الوحدة، وممثلًا شخصيًا لرئيس المجلس الجمهوري

عبدالله حمود حمران (خطه)

عبدالرحمن الإرياني، وكان منزله بصنعاء والخرطوم ندوة أدبية. مات في ٢٧ جمادى الآخرة، ٢١ نيسان (أبريل).

صدر فيه كتاب: عبدالله حمران: حياته وشعره/ أحمد صالح الخوربي.- دمشق: دار الفكر، ١٤٠٨هـ.

وله شعر، من ذلك ديوانه: أنا وقلبي، وآخر مخطوط[2].

(٢) اليمن في ١٠٠ عام ص٢٥٠، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٥٠٤، جسر الوجدان ص٣٢٥، موسوعة شعر الغناء اليمني ٦/ ١٠٩ (وتأريخه فيه (١٩٣٩ - ١٩٨٤م)، موسوعة الأعلام للشميري. وخطه من صفحته على الفيس بوك.

عبدالله بن حمود الطريقي

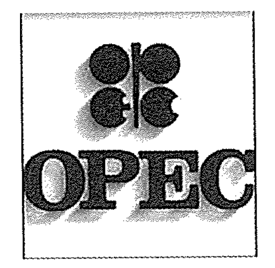
(١٣٢٨ - ١٤١٧هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٧م)

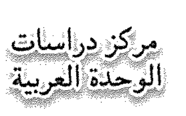
وزير، متخصص في إدارة النفط.



ولد في الزلفي بالسعودية. تعلم القرآن الكريم، انتقل عام ١٣٤٣هـ إلى الكويت ودرس فيها، غادر إلى بومباي، ثم إلى القاهرة ليكمل دراسته. حصل على منحة من بلاده فتخرج من جامعة تكساس حاصلًا على الدكتوراه في جيولوجيا السعودية، تولى المسؤولية الأولى عن إدارة النفط منذ عام ١٣٧٤هـ حين عيِّن مديرًا لإدارة شؤون الزيت والمعادن، وكان أعلى منصب في هذا الحقل، حتى أنشئت وزارة مستقلة للبترول، فكان أول وزير يتولى مسؤوليتها (١٣٨٠ - ١٣٨٢هـ). وكان وزيرًا ليبراليًا ثائرًا. أُعفي من منصبه الوزاري فخرج من بلاده لمدة (١٥) عامًا، قضاها في لبنان ومصر والكويت. شارك مع قوميين عرب في إنشاء "مركز دراسات الوحدة العربية"، وأصبح هو عضوًا في مجلس أمناء المركز حتى وفاته، وقام المركز بإنشاء جائزة باسمه، وأصدرت أعماله الكاملة. كما أسهم في تأسيس «مؤتمر البترول العربي»، وقام بدور بارز ومهم في

تأسيس "منظمة الدول المصدرة للنفط" (أوبك) عام ١٣٨٠هـ، وكان يريد «تحرير» النفط العربي و«تصحيح» مساراته. عاد عام ١٣٩٧هـ إلى السعودية ليؤسِّس مركزًا لتقديم الاستشارات والخبرات لوزارات النفط العربية وشركات النفط الداخلية. أصدر مع نقولا سركيس مجلة البترول والغاز العربي، ومن الكويت: نفط العرب، وأسَّس مجلة أخبار البترول والمعادن عندما كان وزيرًا. وكان أولاً مؤمنًا بثورة عبدالناصر لكنه لم يكن ناصريًا. وقبل وفاته بنحو (١٢) سنة التزم الجانب الديني ولزم المسجد ملازمة تامة، وكان يؤدي الصلوات الخمس في المسجد جماعة، ويؤم المصلين في صلاتي الظهر والمغرب، ويرفع الأذان من مسجد الحي إذا تغيب المؤذن، وأعفى لحيته... وكان يستمع إلى الأغاني والموسيقا..؟





عبدالله الطريقي قام بدور بارز في تأسيس منظمة الدول المصدرة للنفط (أوبك).. و«مركز دراسات الوحدة العربية»

صدر فيه كتاب:

عبدالله الطريقي: صخور النفط ورمال السياسة/ محمد بن عبدالله السيف.- بيروت: رياض الريس للكتب والنشر، ١٤٢٨هـ، ٥٩٧ص.

وآخر بعنوان:

عبدالله بن حمود الطريقي وزير البترول السعودي الأول: من أجل التاريخ والأجيال/ عبدالعزيز محمد الدخيل.

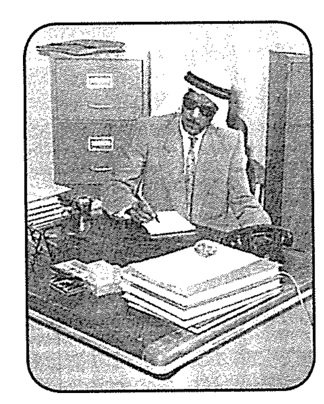
صدرت أعماله الكاملة بعد وفاته شاملة بحوثه ومقالاته وكتابه: البترول العربي سلاح في المعركة، بعنوان: عبدالله الطريقي: الأعمال الكاملة/ تحرير وليد خدوري. وله أيضًا بالاشتراك مع فاروق الحسيني: نقل البترول العربي (محاضرات)[1].

عبدالله الحوراني = عبدالله أحمد الحوراني

عبدالله خالد الحاتم

(١٣٣٥ - ١٤١٥هـ = ١٩١٦ - ١٩٩٥م)

أديب وناقد صحفي.



ولد في الكويت، درس في الزبير علوم الفقه والنحو. أصبح إمامًا وخطيبًا في أحد مساجد الحفر بالسعودية. عاد إلى الكويت وافتتح مكتبة خاصة لبيع الكتب. أولع بالأدب، وقرأ في التراث والتاريخ والفلسفة والاجتماع. عمل في التجارة. أسَّس مجلة «الفكاهة» عام ١٣٧٠هـ، لكنها توقفت بعد تسعة أعداد، وعادت بعد أربع سنوات لتتوقف نهائيًا عام ١٣٧٨هـ. عمل في وزارة الإعلام، أسهم في تأسيس رابطة الأدباء في الكويت، وتولَّى فيها منصب الأمين العام عام ١٣٨٦هـ. كما تولَّى رئاسة تحرير مجلة «البيان» الصادرة عن الرابطة، وكان أول رئيس لها، التي صدر عددها الأول عام ١٣٨٦هـ. وقد أسهم في الحركة الأدبية.



عبدالله الحاتم أنشأ مجلة (الفكاهة) عام ١٣٧٠هـ

كتبه: خيار ما يلتقط من شعر النبط، من هنا بدأت الكويت، ديوان عبدالله الدويش (جمع)، من الشعر النجدي: ديوان إبراهيم بن جعيثن ومحمد عبدالله العوني/ جمعه محمد بن عبدالرحمن اليحيى؛ رتبه وفسر بعض ألفاظه عبدالله بن خالد الحاتم، ديوان الشاعر عبدالله بن حمود بن سبيل (جمعه ورتبه وفسر بعض ألفاظه)، ديوان الشاعر محمد العبدالله القاضي (ت ١٢٨٥هـ) (جمعه ورتبه وفسر بعض ألفاظه)، ديوان محمد العبدالله العوني - محمد العبدالله القاضي - عبدالله بن سبيل (جمعه ورتبه وفسر بعض ألفاظه)[2].

عبدالله خالف

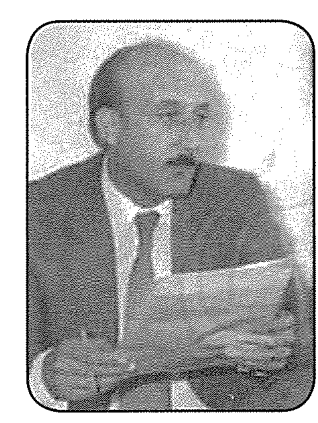
(١٣٥٧ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٣م)

سياسي وزير.

عُرف بـ«قاصدي مرباح».

(١) كبار رجال الدولة ١/ ١٩٣، الإنترنت (موقع إيلاف)، العالم (ذو الحجة ١٤١٩هـ)، ص٧٢، ومقدمة أعماله الكاملة، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣/ ١٦٩٤، ملحق موسوعة السياسة ص٥٠٠ (وولادته هنا ١٩١٨م).

(٢) شخصيات كويتية ص١٠٧، قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص١٨٨، أدباء وأديبات الكويت ص٧.

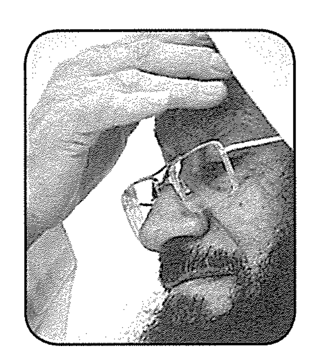


من الجزائر. تدرَّب في موسكو أثناء النضال ضد فرنسا، اشترك في محادثات إيفيان، قاد الأمن العسكري، ثم كان أمينًا عامًا في وزارة الدفاع، وعين فوزيرًا للصناعة الثقيلة، ثم الزراعة والصيد البحري، فالصحة، وعيِّن رئيسًا للوزراء عام ١٤٠٨هـ، ثم أقاله الرئيس الشاذلي بن جديد. دخل في المعارضة، وأنشأ الحركة الجزائرية للعدالة والديمقراطية، ثم كان مقربًا من الرئيس بوضياف. اغتيل في ٤ ربيع الأول، ٢١ آب (أغسطس)[١].

عبدالله بن خلف السبت

(١٣٦٦ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٦ - ٢٠١٢م)

داعية سلفي.



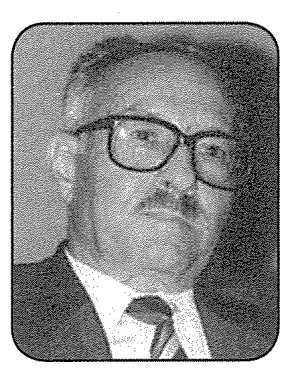
من مواليد الكويت. من قبيلة الحوسني، من عينات عرب فارس. صاحب جماعة التبليغ بمسجد الإمام أحمد بن حنبل، ثم تركهم وبدأ دعوته السلفية عام ١٣٨٨هـ في المسجد نفسه، ونشر هذه الدعوة في كثير من البلدان الإسلامية، إضافة إلى الكويت. استفاد من الشيخ محمد الأشقر ولازمه مدة طويلة، وتأثر بالألباني وابن باز وابن عثيمين. ثم كانت له اختيارات واجتهادات. وقد أسهم في تأسيس جمعية إحياء التراث الإسلامي في عام ١٤٠٢هـ، وإنشاء الدار السلفية للطباعة والنشر، وفي عام ١٤١٦هـ انتقل إلى الشارقة وأنشأ فيها دار الفتح لطباعة الكتب السلفية وغيرها، ومكتبة علمية خاصة يدعو ويدرِّس فيها طلبة العلم. وتوفي هناك ليلة الخميس ١٩ شوال ٦ أيلول (سبتمبر).

له أكثر من (٤٠٠) مادة مسموعة، وله كتب أيضًا، منها: بغية القاصدين بتهذيب مدارج السالكين، صلاة الجماعة، الرحمن على العرش استوى، صوفيات شيخ الأزهر، الطريق إلى وحدة المسلمين، الأخطار الداخلية التي تهدد وحدة الأمة الإسلامية، الخوارج فتنة العصر، المرأة المسلمة بين الأصالة والتقليد، الأمة بين الآمال والواقع، هذا بيان للناس، بل هو الفرية، حكم العمل الجماعي، العواصم من تلبيس إبليس على المتعلم والعالم. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

عبدالله خليفة ركيبي

(١٣٤٧ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٨ - ٢٠١١م)

ناقد وأديب وطني غيور على لغة القرآن الكريم.



ولد في بلدة جمورة التابعة لولاية بسكرة في الجزائر. أخرجه والده من المدارس الفرنسية لما أحسَّ بأنه بدأ يميل إلى الثقافة الفرنسية، فانتسب إلى جامع الزيتونة وحصَّل شهادتها، وعاد ليلتحق بالثورة التحريرية، فاعتُقل وسُجن، وأرغم بعد ذلك على الإقامة الجبرية في بسكرة، ولكنه فرَّ منها ليلحق بالثورة مرة أخرى، وأرسلته جبهة التحرير عام ١٣٨٠هـ إلى مصر فتخرَّج من كلية الآداب بجامعة القاهرة، وترأس لجنة الطلبة الجزائريين هناك، ثم حصل على الماجستير من الجامعة نفسها عن (القصة الجزائرية القصيرة)، ثم الدكتوراه حول (الشعر الديني الجزائري الحديث)، وترأس لجنة الفكر والثقافة التي كوَّنها حزب جبهة التحرير الوطني، وشغل منصب أمين عام مساعد لاتحاد الكتاب الجزائريين، وهو من مؤسِّسي (نادي الفكر العربي) وتولَّى رئاسته، وكان محبًا للغة العربية، وبلغ من حبه لها أن خرج لأجلها في مظاهرات، فتعرَّض للقمع والمضايقات، ولكنه مضى في مشروعه، وقدَّم برنامجًا تلفزيونيًا عنوانه (أقلام على الطريق)، الذي شجع فيه المواهب الأدبية، وعرَّف المشارقة بالأدب الجزائري ورجاله، واعتبر مع أبي العيد دودو من أعمدة النقد الأدبي بالجزائر، ورأس قسم اللغة العربية بالجامعة التي درَّس فيها. وأشرف على بحوث جامعية عديدة، وناقش الكثير منها، وكان عضوًا في جمعية النقد الأدبي باتحاد الكتاب العرب في دمشق، وأتقن الفرنسية والإنجليزية إلى جانب لغته الأم، وكتب في الأدب والنقد والفكر والثقافة واللغة. وتوفي يوم الثلاثاء ١٦ جمادى الأولى، ١٩ أبريل.

وله مؤلفات تزيد على الثلاثين كتابًا، منها: الأوراس في الشعر العربي ودراسات أخرى، تطور النثر الجزائري الحديث (١٨٣٠ – ١٩٧٤م)، دراسات في الشعر الجزائري الحديث، الشعر في زمن الحرية: دراسة

(١) الموسوعة السياسية والعسكرية ٣/ ٨٧٥. وصورته من موقع صوت المنفى: موقع الكاتب الصحفي أنور مالك.

(٢) الموسوعة الحرة (استفيد منها في ٢٠/١٠/١٤٣٣هـ)، وإضافات.

عزيزي محمد بوكرش، أكتب إليك هذه الكلمات لأعبر لك عن شكري العميق وعن تقديري لك [illegible]، وعن شوقي إلى لقائك القريب بحول الله، أتمنى لك مزيدا من الإبداع في خدمة الوطن والأمة العربية والإسلامية والإنسانية عامة.
تحياتي لك ولأسرتك الكريمة
ودمت لي [illegible] الذي يعتز بك وبصداقتك مع [illegible].
أخوك
عبدالله ركيبي

عبدالله خليفة ركيبي (خطه)

أدبية ونقدية، القصة الجزائرية القصيرة، القصة القصيرة في الأدب الجزائري المعاصر، قضايا عربية في الشعر الجزائري المعاصر، مصرع الطغاة: رواية تمثيلية تدور حوادثها في الجزائر، نفوس ثائرة (قصص)، الشعر الديني الجزائري الحديث، عروبة الفكر والثقافة أولًا، ذكريات من الثورة الجزائرية، الشاعر جلواح من التمرد إلى الانتحار، فلسطين في النثر الجزائري الحديث. وله غيرها ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالله خليل الحرباوي

(... - ١٤٣٢هـ = ... - ٢٠١١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله الخليلي = عبدالله بن علي الخليلي

عبدالله بن خميس = عبدالله بن محمد بن خميس

عبدالله خورشيد البري

(... - ١٤١٠هـ = ... - ١٩٩٠م)

كاتب باحث.

من مصر. حائز على شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية بجامعة القاهرة عام ١٣٨٧هـ، ثم كان أستاذ الدراسات الإسلامية والأدب المصري بكلية الألسن، ورئيس قسم اللغة العربية بها. وهو من تلاميذ أمين الخولي «الأمناء»، تأثر بمبدأ الإقليمية، وأفاد من أثر البيئة في البحث الأدبي. له مقالات في مجلات عديدة، منها «الأدب» و«المصور».

ومن مؤلفاته: القبائل العربية في مصر في القرون الثلاثة الأولى للهجرة (أصله ماجستير)، القرآن وعلومه في مصر: ٢٠ - ٣٥٨هـ (أصله دكتوراه)، أوراق مصرية[2].

(1) البصائر ع ٥٤٥ (٢١- ٢٧/٥/١٤٣٢هـ). موقع دار الحكمة (استفيد منه في جمادى الأولى ١٤٣٢هـ)، تراجم أعضاء اتحاد الكتاب ص١٢٨٦، وفيات المثقفين ص٥٤. وخطه من رسالة له إلى محمد بوكرش كتبها عام ١٩٩٣م ونشر في منتدى مطر.

عبدالله بن دخيل الفياض

(١٣٣٦ - ١٤٠٣هـ؟ = ١٩١٧ - ١٩٨٣م)

باحث في التاريخ.



ولد لأبوين علويين في قرية الضمينية بقضاء الرفاعي التابعة لمحافظة ذي قار (الناصرية) في العراق، حصل على إجازة شرف في العلوم الاجتماعية من دار المعلمين العالية، وشهادة ماجستير في تاريخ العراق من الجامعة الأمريكية ببيروت، وأخرى من جامعة ميشيجان بأمريكا، ثم الدكتوراه من الجامعة الأمريكية ببيروت في التاريخ الإسلامي (عن تاريخ التربية عند الإمامية بين عصري الإمام الصادق والشيخ الطوسي). وعاد ليدرِّس في كليتي التربية وأصول الدين، ويتعيَّن عميدًا للكلية الأخيرة، حتى استقالته عام ١٣٩٣هـ. وقضى معظم عمره في الدراسة والبحث، وأسهم في ندوات ومؤتمرات، وكان يشارك طلابه في رحلاتهم ويؤلف كتابًا إثر كل رحلة على أسلوب ابن بطوطة! وترك بحوثًا ودراسات أخرى في عدد من المجلات، إضافة إلى مؤلفاته، التي منها:

الثورة العراقية الكبرى، التاريخ العربي (بالاشتراك)، مشاهداتي في تركيا، الحركة الفدائية في الإسلام قديمًا وحديثًا، الحالة الثقافية في الحجاز في عصر الرسالة، الإجازات العلمية عند المسلمين، الزراعة والتجارة في العراق في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، مشكلة الأراضي في لواء المنتفك، تاريخ الإمامية وأسلافهم من الشيعة: من نشأة التشيع حتى مطلع القرن الرابع الهجري، ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[3].

(2) القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ).

عبدالله الدرخواستي

(١٣١٠ - ١٤١٥هـ = ١٨٩٢ - ١٩٩٤م)

حافظ، شيخ الحديث، أمير جمعية علماء الإسلام.

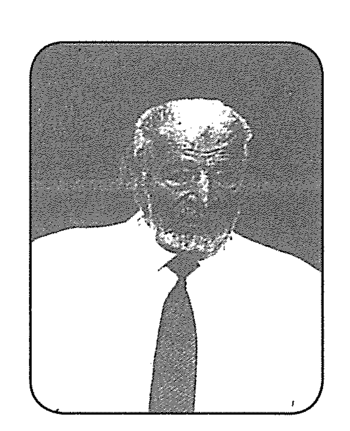
(3) الفيصل ع ٩٢ (صفر ١٤٠٥هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٣٠، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٦٥، مدونة الدكتور إبراهيم العلاف ١٩/١/٢٠١٠م. ومن المصدر الأخير وفاته.

من مواليد خان بور في البنجاب الباكستانية. سُجن مرات عديدة لمقاومته محاولات الهندوس طمس الهوية الإسلامية. وبعد استقلال باكستان تفرغ لتربية الجيل الإسلامي، فأنشأ في تاريخ حياته (٥٠٠) مدرسة دينية، وظلَّ تحت رعايته وإدارته أكثر من (٤٠٠٠) مدرسة وجامعة دينية ومعهد، تخرج منها أكثر من (٥٠٠٠) ما بين داعية وعالم وإمام موزعين في بلدان عديدة. وفي عام ١٣٨٢هـ أصبح أمير جمعية علماء الإسلام التابعة لزعيمها السياسي فضل الرحمن. اهتمَّ وشجع الجهاد في أفغانستان. وكان ذا حافظة قوية، يحفظ أكثر من (١٠٠٠٠٠) حديث، فلقب بالحافظ، واشتهر بشيخ الحديث، وظل يدرِّس (٥٠) عامًا. ومن أبرز مواقفه وقوفه في وجه الفرق الضالة وخاصة القاديانية، وقد استطاع أن يقنع حكومة باكستان باعتماد قانون يحظر نشاطها واعتبارها مذهبًا باطلًا..[1].

عبدالله درويش

(١٣٣٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٧م)

من أعلام المؤسَّسات الخيرية.



من طرابلس الشام. عمل في حرفة الساعات، قاتل وأضرب في أحداث تسبق الاستقلال، ثم اتجه إلى العمل السياسي في حزب الشباب الوطني، ثم في حزب التحرير العربي، وأسَّس مع ثلة من أفاضل المدينة جمعية التربية الإسلامية وتولَّى أمانتها العامة أكثر من عقدين، كما أنشأ مع إخوانه مدارس الإيمان الإسلامية. طاف بلاد العرب ليستجلب الدعم للطلاب الأيتام والمعوزين، وليعزز دورات القرآن الكريم الصيفية المجانية ومسابقات الإيمان الرمضانية ودورات حفظ القرآن الكريم، وكان يتولى بنفسه توزيع الجوائز على الفائزين، واستجاب لنخبة من العاملين في الحقل الإسلامي لتأسيس جبهة الإنقاذ الإسلامية، ثم كان أبرز أعضاء الهيئة العليا لبيت الزكاة والتكافل الخيري المنبثق عن الجبهة المذكورة. كما سعى في نشاط لمساعدة المنكوبين جراء الأحداث الأمنية المتوالية التي عصفت بالبلاد، وكان يشرف بنفسه على توضيب المواد الغذائية. نال وسام الاستحقاق من رئيس الجمهورية. توفي في شهر جمادى الآخرة[2].



عبدالله درويش أسهم في تأسيس (جمعية التربية الإسلامية) وتولى أمانتها العامة

عبدالله راجع = عبدالله علي راجع

عبدالله ربيع محمود

(١٣٥٤ - ١٤٢٦هـ = ١٩٣٥- ٢٠٠٥م)

لغوي.

من مواليد قرية زهراء دملو التابعة لمركز بنها في القليوبية بمصر. نال شهادة الدكتوراه من قسم اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٣هـ، من أساتذته الكبار الذين تأثر بهم محمد محيي الدين عبدالحميد. درَّس، ثم كان عميد كلية اللغة العربية بإيتاي البارود، وأشرف على رسائل علمية، وكان دقيقًا في بحوثه وتحقيقاته، حريصًا على وقته، مشجعًا للعلم وأهله. توفي يوم الأحد ١٣ ذي الحجة، ٢٣ يناير.

من كتبه المطبوعة: علم الصوتيات (مع عبدالعزيز أحمد علام)، الملامح الأدائية عند الجاحظ في البيان والتبيين، في فقه اللغة (مع عبدالعزيز علام)، في علم الكتابة العربية، في علم اللغة العام، المعجم العربي بين النظرية والتطبيق، علم اللغة العربية: أسسه ومناهجه (وط٢ بمشاركة عبدالفتاح البركاوي)، دراسات لغوية: اللهجات العربية: نشأتها وخصائصها (مع عبدالعزيز علام)، من ملامح المنهج العلمي: دراسة تطبيقية عند علماء اللغة والتجويد، معجم المصطلحات التجويدية والصوتية، مفتاح السعادة الأبدية في توجيه القراءات القرآنية، المخصَّص لابن سيده (تحقيق مع آخرين)، تفسير الجلالين (مراجعة وضبط).ة العربية، في علم اللغة العام، المعجم العربي بين الن ورسالته في الدكتوراه: عن النبر في نطق اللغة العربية الفصحى بالعالم العربي المعاصر[3].

عبدالله رجب = عبدالله رجب محمد

عبدالله رجب الفيلكاوي

(١٣٧٤ - ١٤٠٥هـ = ١٩٥٤ - ١٩٨٥م)

داعية مجاهد.

تخرج من جامعة الكويت في كلية الآداب سنة ١٣٩٨هـ، التحق بشركة نفط الكويت لمدة سنتين، ثم استقال وأكمل دراسته العليا في المدينة المنورة. انتهى من دراسة الماجستير في المعهد العالي للدعوة الإسلامية بجامعة الإمام سنة ١٤٠٣هـ.

(١) الإرشاد ع ٤ س١ (ربيع الثاني ١٤١٥هـ) ص٢٤.

(٢) التقوى ع ١٦٨ (جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ) ص٤٦.

(٣) الحركة العلمية في الأزهر ص ٤٨٧، ٤٩٠.

ثم ذهب لمواصلة دراسة الدكتوراه في باكستان، ومن هناك التحق بالمجاهدين في أفغانستان، واستشهد في ٢٠ ربيع الأول، ١٣ كانون الأول (ديسمبر) في محافظة هيلمند الصحراوية بأفغانستان، وكان أول شاب كويتي يشارك في الجهاد الإسلامي هناك. وقد كان مع مجموعة من المجاهدين يقطعون صحراء محافظة هيلمند متجهين إلى أحد مراكز المجاهدين في هزار جفت قرب مدينة نوزاه، وكان عددهم أربعة عشر مجاهدًا عندما نصبت لهم القوات الشيوعية كمينًا، ودارت على إثر ذلك معركة لمدة ٤ ساعات، استشهد خلالها عشرة مجاهدين من بينهم أبو عثمان (المترجم له). وقد سيطرت القوات الشيوعية على المنطقة لمدة أسبوع، ثم هاجم المجاهدون الموقع مرة أخرى وانتصروا، ودفنوا شهداءهم في المعركة السابقة.

عنوان رسالته في الماجستير: رسالة فتح الأسماع في شرح السماع لملا علي القاري الهروي: دراسة في تحريم الغناء[1].

عبدالله رجب محمد

(١٣٣٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٨٦م)

محرر صحفي.



ولد في مدينة سنجة بالسودان. تردَّد على حلقات العلم، قرأ للشيخ محمد بن عبدالوهاب وتأثر بمذهبه. تعلم الإنجليزية واهتم بعلم النفس والاجتماع، عمل كاتبًا مع سلاح المهندسين، ثم تاجر، وكتب في جرائد سودانية ومصرية. أنشأ مع الفاتح النور جريدة كردفان، التحق بجريدة السودان الجديد اليومية، أصدر جريدة «الصراحة» النصف أسبوعية. لم ينتم إلى حزب، وكان كريمًا متلافًا. جيء به رئيسًا لتحرير جريدة الثورة الناطقة باسم النظام، ثم عيِّن كبيرًا لضباط الاستعلامات بكسلا. اختير عاملًا في القسم الصحفي بالقصر الجمهوري فكتب عن الشؤون الخارجية. وهو صاحب أول ترجمة عربية لوثيقة حقوق الإنسان. توفي يوم ٢٧ ربيع الآخر، ٦ كانون الثاني (يناير).

عبدالله رجب (خطه وتوقيعه)



صدرت مذكراته بعد وفاته بعنوان: مذكرات أغبش: رائعة شيخ الصحافة السوداني.

وترجم كتاب كامل الباقر وعنوانه: موقف الإسلام من الأديان الأخرى[2].

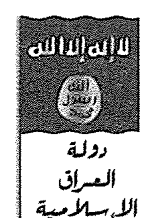
عبدالله رشيد صالح البغدادي

(١٣٦٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٠م)

أمير دولة العراق الإسلامية، المشهور بأبي عمر البغدادي.



انضمَّ إلى الجماعة السلفية بالعراق عام ١٤٠٥هـ، وكان من أبرز رجالها. وطورد من قبل نظام البعث في عهد صدام حسين، فهاجر إلى أفغانستان عام ١٤٠٧هـ وجاهد هناك، وعاد إلى العراق عام ١٤١١هـ، وأصيب في معركة الفلوجة عام ١٤٢٥هـ. وظهر عام ١٤٢٧هـ عندما تولى قيادة فصيل جهادي ضد الأمريكان المحتلين في تنظيم القاعدة، وطلب زعيم القاعدة العالمي أسامة بن لادن مبايعته أميرًا على دولة العراق الإسلامية، الذي كان سابقًا «مجلس شورى المجاهدين». فبايعته جميع الحركات الإسلامية أميرًا. وقد أفزع الأمريكان ونظام الحكم في العراق. قُتل مع وزير حربه وزعيم تنظيم القاعدة في العراق أبي أيوب المصري في غارة مشتركة بين الأمريكان والمخابرات العراقية وجيشها، وأعلن ذلك يوم الاثنين ٥ جمادى الأولى، ١٩ أبريل (نيسان)[3].



عبدالله رشيد البغدادي (أبو عمر البغدادي) أمير دولة العراق الإسلامية

عبدالله بن رشيد الغرزي

(١٣٤٣ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٤ - ٢٠١٠م)

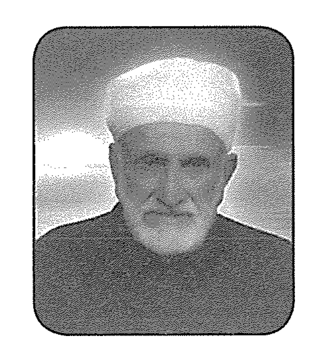
عالم وفقيه شافعي قومي.

---

(١) المجتمع ع ٧١٥ (١٠/٨/١٤٠٥هـ) ص١٩.

(٢) رجال وتاريخ ص٥٦، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٢٤٧، معجم المؤلفين السودانيين ٢/٣٢٧، منتديات مدينة سنجة.

(٣) الجزيرة نت والعربية نت وموسوعة ويكيبيديا إثر مقتله.



ولادته في قرية زينال بمنطقة زوق في تركيا. هاجرت أسرته إلى سورية وعمره خمس سنوات، واستقرَّ بمدينة القامشلي. درس على والده العالم وآخرين، وفي قرية خزنة عند الشيخ علاء الدين الخزنوي، حتى أنهى علومه وصار (ملاّ) أي عالمًا، ثم درَّس العلوم الشرعية وغيرها، وتجول في مناطق الأكراد، وزار البارزاني في العراق أثناء حربه ضدَّ الحكومة العراقية، وصار قاضيًا للثورة الكردية. وذكر أنه كان يلقي الخطب بالكردية. وقد رأيته في مجلس عند شيخي علوان بقرية حلوة عام ١٤٠١هـ، فكان ذا فكر قومي وتعصب واضح، ونقدته لأجل ذلك، فالدين أولًا، ولا شيء فوق العقيدة. وكانت وفاته يوم السبت ١٢ محرم، ١٨ كانون الأول

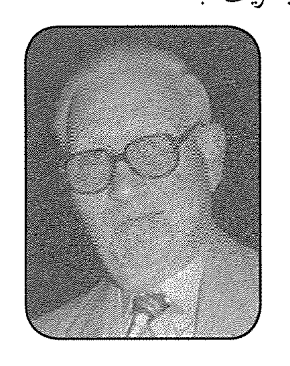
ترك مخطوطات أدبية ودينية وفكرية[١].

عبدالله رضا أباظة

(١٣٤٢ – ١٤١٨هـ = ١٩٢٣ – ١٩٩٧م)

ضابط أديب.

عُرف بشريف أباظة.



(١) من حوار أجراه معه إبراهيم اليوسف في منتديات البارتي (استفيد منه إثر وفاته).

ولد في مدينة الزقازيق، نال إجازة في العلوم العسكرية من الكلية الحربية بالقاهرة، عمل ضابطًا بالقوات المسلحة، ووصل إلى رتبة لواء، وشارك في حروب ١٩٤٨، و١٩٥٦م، و١٩٦٧، و١٩٧٣م. وكان عضوًا بالمجالس القومية المتخصصة، ورئيسًا للجنة الأمن بالإسكندرية، ورئيس اللجنة الثقافية بنادي سبورتج بالإسكندرية. (وهو نادٍ رياضي اجتماعي أسَّسه الأمير عمر طوسون سنة ١٣٠٦هـ).

طبع له ديوان: من وحي آمالي.

وله روايتان: لقاء، والعباسية.

ومجموعة قصصية بعنوان: آخر الآهات.

ومسرحية ناعسة، قدمت على المسرح.

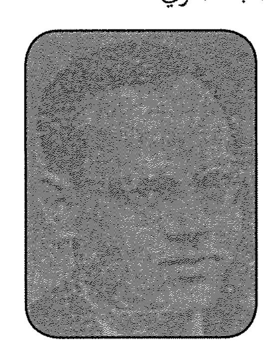
ومسلسل إذاعي: أنغام حائرة (عن حياة عزيز أباظة)، ومسلسل آخر عن كتاب «البحث عن الذات»: قصة حياة الرئيس أنور السادات[٢].

عبدالله ركيبي = عبدالله خليفة ركيبي

عبدالله أبو رواش

(١٣٣١ – ١٤٠٢هـ = ١٩١٢ – ١٩٨٢م)

أديب، ضابط بحري.



ولد في مدينة بني سويف بمصر، درس الابتدائية، ثم التحق بالقوات المسلحة متطوعًا بالقوات البحرية، وظلَّ يعمل بها حتى آخر حياته الوظيفية، وكان برتبة نقيب بحري. شارك في معارك، وأسهم في مناسبات بشعره، وكان يذيل قصائده بتوقيع: شاعر الأسطول.

له عدد من القصص التي أنتجت سينمائيًا، مثل: ضالة المرأة، عمالقة البحار.

وطبع له من الدواوين: وحي الطبيعة، شعاع خيالي، اللحن الأزرق[٣].

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالله الزامل = عبدالله بن علي الزامل

عبدالله زايد

(٠٠٠ – ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٦م)

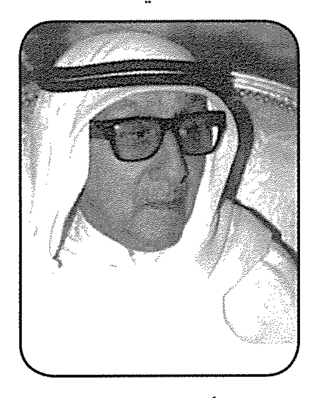
رجل أعمال.

من مصر. رئيس المنظمة الإنسانية لشعوب الأمم المتحدة، رئيس الاتحاد العام المصري للمصدِّرين والمستوردين، صاحب مشروع المدينة الدولية لرجال المال والأعمال، ومشروع المؤتمر الدولي لسعادة الإنسان. مات في أوائل شهر ربيع الأول، نيسان (أبريل).

عبدالله زكريا الأنصاري

(١٣٤١ – ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ – ٢٠٠٦م)

أديب وشاعر دبلوماسي.



ولد في مدينة الكويت، يتصل نسبه بقبيلة الخزرج. درس عند والده (الملا) وفي المدرسة المباركية، ثم درَّس في مدرسة والده «الفلاح» وغيرها. محاسب بيت الكويت في القاهرة، ثم كان وزيرًا مفوضًا هناك، فمديرًا لإدارة

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية.

الصحافة والثقافة بوزارة الخارجية. وفي القاهرة كان رئيس تحرير مجلة «البعثة»، وفي الكويت رأس تحرير مجلة البيان، ومُنح لقب سفير فوق العادة، واعتبر من أبرز رواد الحركة الأدبية والثقافية بالكويت والخليج. عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، ورابطة الأدباء بالكويت. عمل في التجارة وزار دولًا أوروبية وكان مذواقًا للأدب. مات يوم الثلاثاء ١٨ ربيع الآخر، ١٦ أيار (مايو).

بين الشعر والنثر

أنا أجوب الشعر والنثر آن ... وتارة بينهما في رهان

يطير من الشعر في أوجه ... والنثر قاصٍ تارة غير دان

أصارع الأفكار جياشة ... فيه فيأتيني طوع البنان

والشعر إن عزّ فيا ربما ... عزت عروس الوحي آنًا فآن

وإن أطلّت فعلى رسلها ... تأتي قوافيك كمثل الحسان

عبدالله زكريا الأنصاري (خطه)



عبدالله زكريا الأنصاري رأس تحرير مجلة (البيان)

من عناوين كتبه: البحث عن السلام، حوار المفكرين، روح القلم، الشعر العربي بين العامية والفصحى، صقر الشبيب وفلسفته في الحياة، أدب المعاناة، فهد العسكر: حياته وشعره، مع الشعراء في جدهم وعبثهم، مع الكتب والمجلات: مقالات في الأدب والسياسة والاجتماع، جرح قلم، الساسة والسياسة والوحدة الضائعة بينهما، خواطر في عصر القمر، حوار في مجتمع صغير.

وله شعر منشور في الصحف والمجلات الكويتية، وكتب مخطوطة[1].

عبدالله بن زيد آل داود

(١٣٨٥ - ١٤١٧هـ = ١٩٦٥ - ١٩٩٦م)

داعية، باحث لغوي، شاعر.

من السعودية. عاش يتيمًا، حصل على الماجستير في اللغة العربية من جامعة الإمام بالرياض، عمل معيدًا في كلية اللغة العربية بالجامعة نفسها، كما عمل في الدعوة سنوات عديدة، وأرسل داعية إلى الفلبين وأمريكا وماليزيا وسنغافورة وبنجلاديش. قطع شوطًا في رسالته للدكتوراه ومات قبل أن يكملها في ٢١ ربيع الأول في حادث مروري.

وصدر فيه:

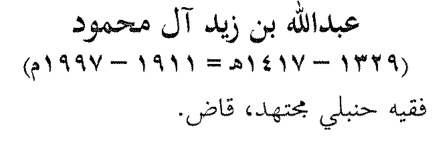
عبدالله بن زيد الداود بأقلام عارفيه/ حمد بن زيد الفحيلة.- الرياض: مطابع العبيكان، ١٤١٨هـ، ١٥٩ص.

ورسالة علمية بعنوان: عبدالله بن زيد آل داود أديبًا/ شريفة بنت إبراهيم آل طالب.- الرياض: غيناء للنشر، ١٤٣٠هـ، ٣٠٨ص. (وأصله رسالة ماجستير من جامعة الإمام بالرياض).

وله: اعتراضات السهيلي على النحويين (رسالة ماجستير)، أطياف (ديوان شعر) جمعه له شقيقه عبدالعزيز، صدر عام ١٤٢٥هـ، هدي المنابر: خطب ومواعظ ومواقف: مختارات من خطب عبدالله بن زيد آل داود، رسالته في الدكتوراه التي لم يكملها: جهود النحويين الأدبية عند الأندلسيين[2].

(١) شخصيات كويتية ص١٢٢، معجم البابطين ٣/ ٣٨٨، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٧٣، الأهرام ع ٤٣٦٢٦ (١٤٢٧/٤/١٩هـ).

(٢) والمعلومات السابقة من الكتاب الصادر فيه.



عبدالله بن زيد آل محمود

(١٣٢٩ - ١٤١٧هـ = ١٩١١ - ١٩٩٧م)

فقيه حنبلي مجتهد، قاض.



ولد في حوطة بني تميم بالسعودية، وتوفي والده وهو صغير، فتلقى دروسه الأولى على مشايخ بلده، وحفظ القرآن وهو صغير، وكان شغوفًا بطلب العلم، فطلب وجدَّ في الطلب، وحفظ الكثير من الكتب والمتون، وسافر لطلب العلم إلى قطر، فأخذ عن الشيخ محمد بن عبدالعزيز بن مانع (ت ١٣٨٥هـ)، ثم عاد ولزم الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ (ت ١٣٨٩هـ)، ثم توجه إلى مكة للوعظ والإرشاد والتدريس بها بأمر من الملك عبدالعزيز آل سعود. وفي عام ١٣٥٩هـ طلب حاكم قطر من الملك عبدالعزيز أن يبعث له من يصلح للقضاء في قطر، فوقع الاختيار على المترجم له، فمضى إلى هناك وأسَّس القضاء الشرعي بها، فكان رئيس محاكمها الشرعية، ومؤسِّس دائرة الأوقاف والتركات بها عام ١٣٨٠هـ. وقد تمثل منهجه في تحرره من

عبدالله بن زايد آل محمود (رسالة منه إلى الشيخ ابن باز)

التقليد، ونزعته الواقعية، والتجديدية، وميله إلى التيسير، وشجاعته الأدبية. وله رسائل عديدة، بينها فقه الواقع، ومنها نقد لاذع، ودخول في جدال شائك. لكن ذكر الشيخ يوسف القرضاوي في كتابه (الفتاوى الشاذة) أنه اجتهد في أمور نفر منها الكثيرون عند ظهورها، واعتبروها في نظرهم فتاوى أو اجتهادات شاذة، وما لبث أن أمست مقبولة؛ نظرًا لحاجة الناس إليها، وضرب أمثلة على ذلك برمي الجمرات قبل الزوال، والإحرام لركاب الطائرة من جدة. اهـ. ولكن من المؤسف أنه كان ينكر المهدي عليه السلام. وكان كثير الصدقات، حريصًا على تلبية الدعوات، ويزوره كبار القوم والمشايخ، ويعتذر عن حضور المؤتمرات الخارجية أو الاجتماعات الرسمية. توفي بالدوحة ضحى يوم الخميس ٢٨ رمضان بعد مدة تزيد على السنة من لزوم الفراش نتيجة ارتفاع السكر عنده، وكان قد صحا من نومه فجر ذلك اليوم ونطق بالشهادتين، ودعا الله أن يجعله من عباده التوابين والمتطهرين، ومن عباده الصالحين.

ومما كتب فيه:

فتح المعبود في الرد على ابن محمود/ حمود بن عبدالله التويجري.- الرياض: دار الإفتاء، ١٣٩٩هـ، ١٩٦ص.

غاية المقصود في التنبيه على أوهام ابن محمود/ عبدالله بن محمد بن حميد.- الرياض: مطابع الجزيرة، ١٣٩١هـ، ١١٥ص (رد على كتابه: الدلائل العقلية والنقلية في تفضيل الصدقة عن الميت على الضحية).

منهج الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود في تقرير العقيدة/ عبدالعزيز بن أحمد البداح (أصله رسالة ماجستير من الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة).

كما أصدرت مطابع العهد بالدوحة كتيبًا عنه عام ١٤٠٤هـ عنوانه: حياة فضيلة الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود الشريف وتنقلاته ومؤلفاته.



عبدالله بن زيد آل محمود أسس القضاء الشرعي بقطر ورأس محاكمها الشرعية

وقد صدرت رسائله في ثلاث مجموعات، وهذا عناوين بعضها: إتحاف الأحفياء برسالة الأنبياء، اجتماع أهل الإسلام على عيد واحد كل عام وبيان أمر الهلال، الأحكام الشرعية ومنافاتها للقوانين الوضعية، أحكام عقود التأمين ومكانها في شريعة الدين، أحكام قصر الصلاة في السفر، يسر الإسلام في أحكام حج بيت الله الحرام، الاختلاط وما ينجم عنه من مساوئ الأخلاق، الأخلاق الحميدة للمرأة المسلمة الرشيدة، أخلاق المرأة المسلمة: مجموعة رسائل تهم المرأة المسلمة في حياتها اليومية والاجتماعية، بطلان نكاح المتعة، جواز الإحرام من جدة لركاب الطائرات...، الرد على المشتهري بشأن اللحوم المستوردة، عقيدة الإسلام والمسلمين، لا مهدي ينتظر بعد الرسول صلى الله عليه وسلم خير البشر. وغيرها التي أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالله بن سابح الطيّار

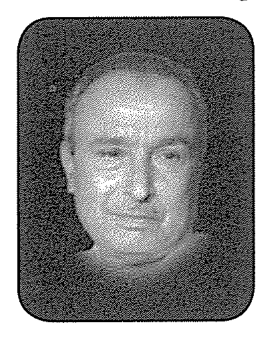
(١٣٥٤ - ١٤٢٧هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله سالم باوزير

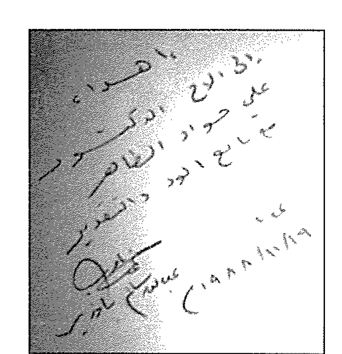
(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤م)

أديب قاص.



من اليمن. كتب القصة والمقالة، والرحلة والتمثيلية، نشر أول أعماله الأدبية في صحيفة «المكلا»، وكتب للأطفال. مات قبل أن يكمل الجزء الثاني من سيرته الذاتية: استعادة الزمن المفقود.

(١) له ترجمة طيبة في العددين (١٢٤٠ - ١٢٤١) من مجلة المجتمع، الفيصل ع ٢٤٦ ص١١٣، معجم مصنفات الحنابلة ٧/ ٣٤٤، موسوعة أسبار ٢/ ٦٧٠، معجم المطبوعات العربية في السعودية ٢/ ٥٣، البيان ع ١١٢ ص١٠٨، الداعي ع ١١ (١٤١٧هـ) ص٤٤، من أعلامنا ٢/ ٧٣، عاشوا أيتامًا ١/ ٨٩.



عبدالله سالم باوزير (خطه وتوقيعه)

له: الرمال الذهبية، ثورة البركان، الحذاء، سقوط طائر الخشب، محاولة اغتيال حلم، حفلة في ضوء القمر (يحتوي على سبع تمثيليات للأطفال). وصدرت أعماله القصصية الكاملة عن وزارة الثقافة (٤ قصص)[١].

عبدالله بن سالم الخروصي

(١٣٣٥ - ١٤١٨هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله سالم عومر المسلاتي

(٠٠٠ - ١٤٣١هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن سالم الكدادي

(١٣٢٤ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن سالم اللزامي

(١٣٤٤ - ١٤٣١هـ = ١١٩٢٦ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

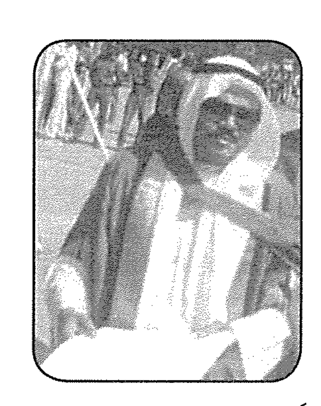
عبدالله سراج الدين = عبدالله محمد نجيب..

(١) بعض معلوماته من: موسوعة الألقاب اليمنية ٧/ ٤٨٥.

عبدالله السريِّع

(٠٠٠ - ١٤٢١هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٠م)

دبلوماسي.



من الكويت. عمل في الهيئة العامة للخليج والجنوب العربي، ثم انتقل إلى وزارة الخارجية، وعمل مديرًا لمكتب المساعدات الكويتية في مدينة جوبا (جنوب السودان) عام ١٣٩٤هـ (١٩٧٤م)، وكان قريبًا من الأهالي، يقدِّم لهم العون، حتى لقب بـ(عبدالله جوبا)! ومُنح الدكتوراه الفخرية من جامعة جوبا، ثم عيِّن سفيرًا في الخرطوم، وموريتانيا، وتوفِّي في شهر أيار (مايو).

أصدر عددًا من الكتب، منها أدبية وأخرى مذكرات، مثل: سنوات في جنوب السودان، الكويت قبل نصف قرن، كنت سفيرًا في السودان.

مجموعات شعرية: السحاب، رفيقة دربي، وحي الخاطر.

ومجموعة قصصية ترجمت إلى الفرنسية بعنوان: فنجان شاي[٢].

عبدالله سعد = عبدالله سعد محمد المعبقي

عبدالله السعد

(١٣٣٠ - ١٤١٤هـ = ١٩١١ - ١٩٩٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) القبس ٥/٦/٢٠١١م، وكالة الأنباء الكويتية ٢٩/ ٥/ ٢٠٠٠م.

عبدالله بن سعد الشاعر

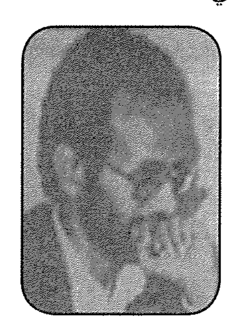
(٠٠٠ - نحو ١٣٩٦هـ = ٠٠٠ - نحو ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله سعد محمد المَعْبَقي

(٠٠٠ - ١٤٢٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٩م)

محرر صحفي.



من اليمن. نسبته إلى منطقة مَعْبَق، مركز إداري تابع لمحافظة لحج. عمل رئيسًا لتحرير صحيفة (الجمهورية) الحكومية الصادرة في تعز، ثم رئيسًا لصحيفة (الشورى) المعارضة، ثم رئيسًا لتحرير صحيفة (الوحدة) الحكومية (الرسمية). وقد تعرَّض للاعتقال والجلد أثناء ممارسته مهنته. مات بعمَّان حيث كان يعالج فيها، بتاريخ ١٢ جمادى الآخرة، ٢٣ آب (أغسطس)[٣].



عبدالله المعبقي رأس تحرير صحف (الجمهورية) و(الشورى) و(الوحدة)

(٣) اليمن في ١٠٠ عام ص٣٥٠، المرصاد ٣/٧/٢٠١١م، موسوعة الألقاب اليمنية ٢/ ٨٦٠، ٦/ ٥٤٧ (وفي الموضع الأول من هذا المصدر أنه لقي مصرعه بعد حادث سقوط من أعلى قصر السلطان بحضرموت).

عبدالله بن سعد المسند = عبدالله بن سعد الشاعر

عبدالله السعداوي
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن سعدي العبدلي
(١٣٢٥ - ١٤٢٥هـ = ١٩٠٧ - ٢٠٠٤م)

عالم سلفي.

من «مسبا» في الباحة بالسعودية. تلقَّى العلم على مشايخ بلدته، ثم طلب العلم في مكة المكرمة، ومنها إلى نجد. حفظ عددًا من المتون، وتخصَّص في فنّ المناظرات. قام بالدعوة والإرشاد في المنطقة الجنوبية بتكليف من الملك عبدالعزيز، وفي شمالها في عهد الملك فيصل، امتنع عن القضاء، استقرَّ بالطائف مدرسًا ومعلمًا. توفي يوم الأحد ١٤ رجب، ٢٩ آب (أغسطس). وفي مصدر قبل يومين منه.

وله كتب، منها: الأخطاء الأساسية في العقيدة وتوحيد الألوهية من كتاب فتح الباري بشرح صحيح البخاري لابن حجر العسقلاني، تحذير المسلمين من التشبه بالمغضوب عليهم والضالين، تحفة البيان في تحريم الدخان، عقيدة الموحدين والرد على الضلال والمبتدعين (وهو ٢٠ رسالة مذيلة بفتاوى)، فضل الجهاد والمرابطة، منهج المنعم عليهم، الإيضاحات السلفية، تحفة البيان، تفسير سورة الفاتحة[1].

عبدالله بن سعدي العبدلي (خطه)

عبدالله سعيد باغوث
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله سعيد الزهراني
(١٣٥٦ - ١٤١١هـ = ١٩٣٧ - ١٩٩١م)

روائي وكاتب مسرحي.

ولد في مكة المكرمة. درس في مدارس الثغر النموذجية الأميرية بالطائف، ونال شهادة الكفاءة منها عام ١٣٧٤هـ. عمل محاسبًا ومحررًا بوزارة الدفاع والطيران عام تخرُّجه، ثم رئيسًا لقسم مستودعات الإشارة بالوزارة. عضو مؤسِّس في مجلس إدارة نادي الطائف الأدبي. وله كتابات للإذاعة والتلفزيون.

من أعماله: بنت الوادي وقصص أخرى، تذكرة عبور، رجل على الرصيف، القصاص: رواية، ليلة عرس نادية، سلمى (مسلسل إذاعي في ٣٠ حلقة)، فارس من الجنوب (مسلسل تلفزيوني في ١٣ حلقة أسبوعية)[2].

عبدالله بن سعيد اللحجي
(١٣٤٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٠م)

فقيه عابد مطَّلع.

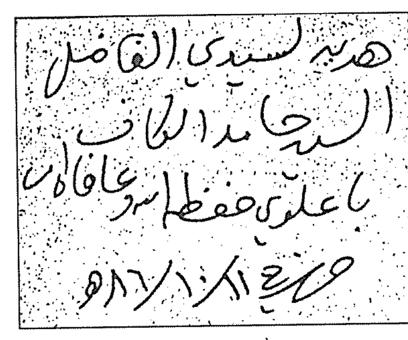


ولد في قرية نوبة عياض من قرى لَحْج باليمن. تلقَّى مبادئ العلوم ببلده، ثم دخل المراوعة الشيخ عبدالرحمن بن محمد الأهدل وتلمذ له حتى مات سنة ١٣٧٩هـ وبه تخرج. ثم رحل إلى مكة المكرمة فأخذ عن كبار شيوخها، كالسيد علوي المالكي، والشيخ حسن بن محمد سعيد يماني، وغيرهما. وجاور بمكة حتى مات، في ٢٦ جمادى الأولى. وكان حسن الشمائل، درَّس بالحرم المكي الشريف، وبدار العلوم الدينية، وبالمدرسة الصولتية ثلاثة وعشرين عاماً.

صدر فيه كتاب بعنوان: نشوة الشجي في ترجمة شيخنا عبدالله بن سعيد اللحجي/ أحمد بن عبدالعزيز الحداد، الذي جاء في (١١٠ ص) مذيلًا به كتابه "إيضاح القواعد الفقهية"، وقد صدرا عن دار الضياء بالكويت سنة ١٤٢٧هـ.

(١) موسوعة أسبار للعلماء ٢/ ٦٧٤. وخطه من كتاب الرسائل المتبادلة بين ابن باز والعلماء.

(٢) معجم الأدباء والكتاب في السعودية ط١ ص٦٤، عالم الكتب مج ١٢ ع ٢ (شوال ١٤١١هـ)، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٤٢٩، من أدباء الطائف المعاصرين ص١٤١. وولادته في المصدر الأخير: ١٣٥٨هـ.



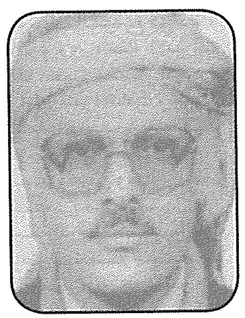
عبدالله اللحجي (خطه)

وألف كتبًا منها: الأجوبة المكية على الأسئلة الجاوية، منتهى السول شرح وسائل الوصول إلى شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم (في ٤ مجلدات)، حسنات الزمن في تراجم علماء اليمن، فتح المنان في شمائل شيخنا عبدالرحمن (الأهدل)، منظومة في المغازي، إسعاف أهل الخبرة بحكم استعمال الصائم للإبرة، إعانة ربِّ البرية في تراجم رجال الحديث المسلسل بالأولية، المرقاة إلى الرواية والرواة، نظم في القيلات المعتمدة في المنهاج للنووي. ومؤلفات أخرى له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالله السلال = عبدالله بن يحيى السلال

عبدالله سلام ناجي
(١٣٥٧ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٨ - ١٩٩٩م)

كاتب وشاعر حزبي.



من مواليد قرية صبران بقضاء الحجرية في محافظة تعز، حصل على إجازة في الهندسة الجيولوجية من جامعة دمشق، وعمل هناك بوزارة النفط، عاد ليعمل بشركة النفط اليمنية، وشارك في تأسيس الاتحاد العام لطلبة اليمن، واتحاد الكتاب اليمنيين. كما عمل مديرًا لتحرير مجلة «الحكمة»، ونائبًا لرئيس مركز الدراسات والبحوث اليمني بصنعاء، وكان من مؤسِّسي حزب البعث فرع اليمن. مات في ١٨ صفر، ٢ يونيو.

له: نشوان والراعية، ملحمة الدودحية، رسالة من دثينة، سلام للفهم، الجبل، البراغيث (رواية)، الواقع والانتماء في الشعر اليمني الحديث، ديوان عبدالله سلام ناجي. وذكر أن أعماله الكاملة كلها (تحت الطبع)[2].

عبدالله سلامة الجهني
(١٣٤٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٩م)

كاتب.

من مواليد المدينة المنورة. حصل على شهادة دبلوم التربية العالي، وعمل بإدارة التعليم. قضى معظم حياته في البحث والكتابة في الصحف والمجلات المحلية وتأليف الكتب.

من كتبه المطبوعة: أفكار بيضاء، نظرة عالمية نحو الإسلام، علم الأنساب، تفسير سورة الماعون، تفسير سورة الفاتحة، طلبة البعثات السعودية في المرآة (مع عبدالرحمن التونسي، تقديم وإخراج)[3].

عبدالله سلطان الكليب
(١٣٤٤ - ١٤١٠هـ = ١٩٢٥ - ١٩٩٠م)

من أعلام الدعوة الإسلامية، ووجوه البرِّ والإحسان.



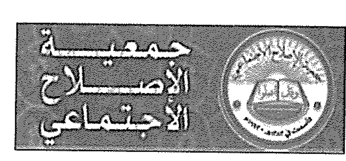
من أسرة عريقة بالكويت. نشأ على الاستقامة ومكارم الأخلاق، وكان والده عضوًا في أول مجلس للمعارف سنة ١٣٥٤هـ. تعلم في مدرسة الشيخ محمد العجيري، ثم في مدرسة إبراهيم العريض بالبحرين، ثم في مدرسة المباركية بالكويت. وأخيرًا في مدرسة الأحمدية، ثم مارس الأعمال الحرة، وتقلد بعض الوظائف، آخرها وكيل وزارة البريد. وكان من المؤسِّسين لجمعية الإرشاد الإسلامي، التي أصبحت فيما بعد جمعية الإصلاح الاجتماعي، وقد عقدت أول اجتماعاتها للتأسيس في ديوان والده، وواصل جهوده مع الجمعية في بواكير نشأتها، وذهب مع الحاج عبدالرزاق المطوع إلى مخيمات اللاجئين بالأردن في السبعينات الهجرية، موفدين عن الجمعية لتوزيع المعونات على اللاجئين الفلسطينيين، فكانوا بذلك أول من اهتمَّ بهم، ومن سنَّ سنة حسنة في رعايتهم. وتعدَّ اهتمامه إلى مناطق أخرى في العالم الإسلامي. وكان ذا رأي سديد واطلاع واسع، وخصوصًا في القضايا الإسلامية، ومولعًا بتتبع المؤامرات الصهيونية وفروعها كالماسونية وسواها.. مما أطلعه على كثير من الحقائق المذهلة التي لم يمهله الأجل لتسجيلها أو كشفها. وظل على وفائه للإسلام، والتزامه بدعوة الإخوان المسلمين، وعاش بقية حياته عازفًا عن الدنيا، مقبلًا على الآخرة، مكثرًا من الصيام...[4].

(١) ورقات بقلم الشيخ محمود سعيد ممدوح (إعداد محمد عبدالله الرشيد)، مجلة الحج (جمادى الأولى ١٤٢٢هـ) ص٩٢، معجم المعاجم والمشيخات ٣/ ٦٨، موقع مكاوي (١٤٣٢هـ).

(٢) موسوعة شعر الغناء اليمني ٦/ ١٢٣، اليمن في ١٠٠ عام ص٣٤٨، الحكمة (اليمن) ع٢١٤ ص١٩٠، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٣) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٣١، الفيصل ع ١٤٥ (رجب ١٤٠٩هـ) ص١١٢، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٧١ مع إضافات.

(٤) المجتمع ع ٩٥٢ (١٤١٠/٧/٣هـ)، وع ١٢٨٠

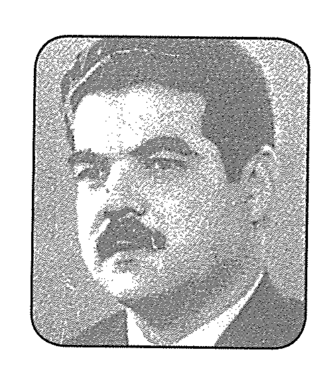


عبدالله سلطان الكليب من مؤسسي جمعية الإصلاح الاجتماعي

عبدالله سلوم السامرائي

(١٣٥٠ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٦م)

إعلامي دبلوماسي.



ولد في سامراء، حصل على الدكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة، تقلد عدة مراكز ومسؤوليات، فكان أستاذًا جامعيًا، وزيرًا للثقافة والإعلام، وسفيرًا.

له من المؤلفات المطبوعة: الغلو والفرق الغالية في الحضارة الإسلامية، القاديانية والاستعمار الانكليزي، الله والإنسان، الإسلام والقومية، الإسلام والأمية، جدار الخوف (رواية)، حوار في الاقتصاد بين الإسلام والماركسية والرأسمالية، الشعوبية حركة مضادة للإسلام والأمة العربية (أصله رسالة ماجستير)، محاضرات في تاريخ العرب قبل الإسلام وحياة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم (بالاشتراك)، من الحركات التحريفية في الإسلام، الولايات المتحدة الأمريكية والتآمر على الأمة العربية، الفرق الغالية في الدولة العباسية من القرن الثالث حتى القرن الخامس الهجري (دكتوراه)[١].

عبدالله بن سليمان الحصين

(١٣٥٢ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٣ - ٢٠٠٨م)

تربوي، محرر صحفي وإعلامي.



من مواليد مدينة شقراء بالسعودية. حصل على دبلوم المعهد العالي التابع للجامعة العربية بالقاهرة، بعد أن حصَّل إجازة من كلية الشريعة بمكة المكرمة. عمل في المديرية العامة للإذاعة والصحافة بجدة، وكان أول من افتتح مكتبًا للصحافة في الرياض عام ١٣٧٧هـ، وأشرف على مجلة الإذاعة التي أصدرتها المديرية. انتقل إلى جدة ليعمل مساعدًا للمدير العام للتعليم، ثم كان مديرًا عامًا لإدارة البعثات الخارجية بوزارة التعليم العالي، فمستشارًا منتدبًا بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة، ثم كان رئيسًا لتحرير جريدة المدينة (١٤١٦هـ)، وشارك في مؤتمرات إسلامية وتربوية داخل وخارج بلده، وله كتابات ومساهمات صحفية في الصحف المحلية.

توفي بالمدينة في ٢٣ من شهر ربيع الأول، ٢٩ آذار (مارس).

المدينة

عبدالله الحصين عمل رئيسًا لتحرير (المدينة)

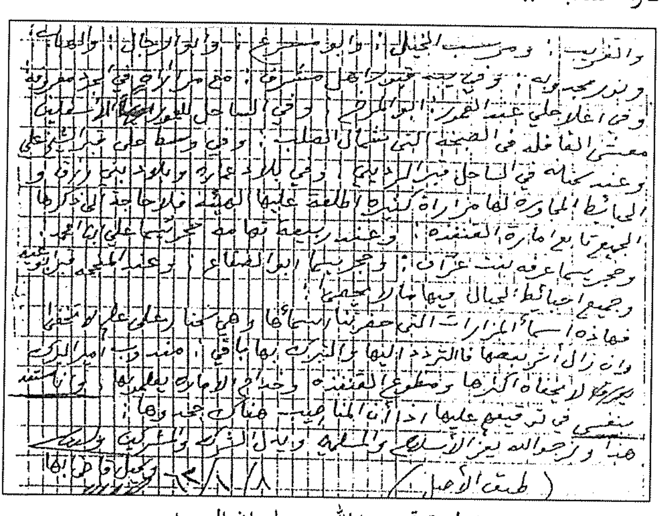
ومن عناوين كتبه: قراءة في ملف الأزمات العربية، ملامح من عصر ابن أبي ربيعة، أفكار بلا زمن[٢].

عبدالله بن سليمان بن حميد

(١٣٢٢ - ١٤٠٤هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤م)

عالم قاض.

ولد في بريدة بالسعودية، بدأ بطلب العلم على مشايخ آل سليم، حتى أدرك وصار من العلماء. رشحه شيخه عمر بن محمد آل سليم للقضاء في البرك، ثم تنقل في محاكم تهامة، فصار رئيسًا لمحكمة القنفذة، ثم رئيسًا لمحكمة جيزان، ثم نقل رئيسًا لمحكمة البكيرية، ثم رئيسًا لهيئات الآمرين بالمعروف في القصيم. وكان له نشاط في الدعوة والإرشاد والنصح، وقد تولى في آخر حياته الإشراف على مدارس تحفيظ القرآن بالقصيم، وكان يجلس للتدريس في آخر حياته لما استقر به المقام في أحد مساجد بريدة، والتف عليه عدد غير قليل من الطلبة، ونفع الله بعلمه. توفي يوم الاثنين ٣ جمادى الآخرة.



خط وتوقيع عبدالله بن سليمان الحميد

صدر فيه كتاب بعنوان: نبذة عن حياة

(١٦/٨/١٤١٨هـ).

(١) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٣٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٢٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٥٦، في وداع الأعلام ص١٥١.

(٢) الجزيرة ع ١٢٩٦٩ (١٤٢٩/٣/٢٤هـ)، فقد ورثاء ص٢٨٤، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٣٩، دليل الكاتب السعودي ص١٥٧، معجم الصحفيين في السعودية ١/ ٢٣٩، من أدباء الطائف المعاصرين ص٣٧٣.

الشيخ عبدالله بن سليمان الحميد: من علماء القصيم/ بقلم ابنه علي بن عبدالله الحميد.

ومن تآليفه: نصيحة عامة، الأربع الرسائل المفيدة (وهي: نصيحة المسلمين عن بدع المبتدعين الضالين، رسالة في الربا والتحذير منه، رسالة الهدية الثمينة فيما يحفظ المرء به دينه، رسالة حسن الإفادة إلى طريق السعادة)[1].

عبدالله سليمان العوض

(١٣٥٣ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٥ - ٢٠١٢م)

خبير صحي وناشط متطوع.



من السودان. حاصل على إجازة في الطبّ من جامعة الخرطوم، ودبلوم في صحة المجتمع من جامعة دندي ببريطانيا، وماجستير من جامعة لندن. عمل أستاذًا بجامعة أحمد بللو في نيجيريا، وخبيرًا بوزارة الصحة في نيجيريا، ثم السعودية، وفي منظمة الصحة العالمية بعدة بلدان، ثم كان أستاذًا بجامعة جوبا، وأسَّس «الوكالة الإسلامية للإغاثة»، ورأس مجلس إدارتها، كما أسَّس الرواسي ومنظمة الحكمة للرعاية الصحية الأولية، وكان نائب رئيس المجلس الإفريقي للمنظمات التطوعية، ونائب رئيس المجلس العالمي للمنظمات التطوعية. توفي في الثاني من شهر ذي القعدة، ١٧ سبتمبر[2].

(١) علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم ٢/ ٣٤٣، تاريخ القضاء والقضاة ٣/١٠٣.

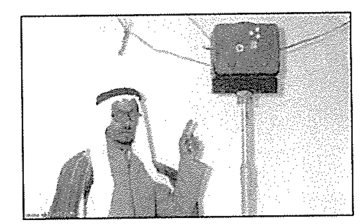
(٢) موقع الوكالة الإسلامية للإغاثة (بعد وفاته).

عبدالله سليمان العويد

(١٣٤٣ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٠م)

إعلامي ريادي. لقب بـ«طامي».

ولد في بريدة بالسعودية. رافق في صغره حملات العقيلات المشهورة إلى شمال الجزيرة، ألحق بالجيش الفرنسي في الشام، أول من أسَّس إذاعة خاصة في الرياض نحو عام ١٣٨٠هـ، وكان صاحب ابتكارات متعددة بدأها بـ«إذاعة طامي» المذكورة، ويذكر أنه حوَّل الراديو إلى ترانسستر يعمل بالبطارية الصغيرة بدل الكبيرة، عمل مدة قصيرة بوزارة الإعلام بعد توقف إذاعته، ثم تفرغ للعمل الخاص. مات في ١٢ جمادى الآخرة، ١٠ أيلول[3].



طامي (عبدالله بن سليمان العويد) مع إذاعته على سطح منزله بالرياض

عبدالله بن سليمان الغاطي

(١٣٤٠ - ١٤٢١هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٠م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن سليمان الفاضل

(١٣٥٦ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٧ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن سليمان المسعري

(١٣٣٦ - ١٤٢٥هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٤م)

عالم أديب.

(٣) الشرق الأوسط ١٢ سبتمبر ٢٠٠٠م، أعلام القصيم ص٢٧٢.

ولد في بلدة حوطة بني تميم بالسعودية. طلب العلم، وحفظ القرآن الكريم وهو فتى، والتحق بحلقة مفتي السعودية محمد بن إبراهيم آل الشيخ، فكان يقرأ للشيخ عبدالعزيز بن باز وعبدالله بن حميد لكونهما ضريرين، وكانا معه في الحلقة. نال إجازة من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، والماجستير في آداب اللغة العربية، وعيَّنه الملك سعود عام ١٣٨١هـ رئيساً لديوان المظالم، وأقرَّه الملك فيصل، حتى تقاعده منه عام ١٣٩٥هـ. وشارك في الجهود الإصلاحية، ولقي متاعب لأجل ذلك، حتى وفاته يوم الثلاثاء ١٤ جمادى الأولى، ٢١ حزيران (يونيو).

له كتاب: من أدب الرثاء[4].

عبدالله السماوي = طه أحمد السيد السماوي

عبدالله سمير

(١٣١٠ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٢ - ١٩٧٨م)

صيدلي جيولوجي.

ولد بمدينة برينيون الفرنسية، وكان اسمه السابق هنري راينود. حصل على الدكتوراه في الصيدلة، وإجازتين في العلوم، عمل في المغرب بصفته قبطانًا صيدليًا بالمستشفى العسكري بمراكش، وافتتح صيدلية بجامع الفنا. أسلم، وأدى فريضة الحج، وحصل على الجنسية المغربية سنة ١٣٨١هـ وغيَّر اسمه. وكان مثقفًا موسوعيًا، فقد كان

(٤) حلقة عنه (يوتوب) نشرت بتاريخ ٢٠١٣/٧/١١م.

مع تخصصه دارسًا للجيولوجيا، والتاريخ، والموسيقى، مع دراية بلغات قديمة، كالهيروغليفية، والسومرية، والأكادية، والآشورية، ولغة المايا. ومات بمراكش في ٢٤ ذي القعدة، ٢٦ أكتوبر.

له كتب مطبوعة بالفرنسية، وأخرى مخطوطة، وله مخطوط مبتور حول الميتولوجيا المقارنة، وآخر حول المغرب وشمال إفريقيا (ما قبل التاريخ والتاريخ القديم) كما ألف مقطوعات موسيقية لآلة البيانو التي كان يعزف عليها[1].

عبدالله سنان المحمد

(١٣٢٨ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٠ - ١٩٨٤م)

أديب شاعر، إداري.



ولد بالكويت، وأدخل الكتَّاب حتى حفظ بعض أجزاء القرآن، ثم انتقل إلى المدرسة الأحمدية، عيِّن بعدها مدرسًا بمعارف الكويت، ثم مارس التجارة، وأثناء الحرب كلف بالعمل في إدارة التموين، إلا أنه تركه وسافر إلى الهند ليعمل محاسبًا لدى أحد التجار، عاد بعدها وطاف بين دوامة الوظائف، حتى كان مدير الشؤون الإدارية بإدارة الأوقاف. افتتح مكتبة أدبية وأدارها بنفسه، وكان أحد الأعضاء البارزين في رابطة الأدباء، وأحد أعضائها المؤسِّسين، ومثَّل الرابطة في عدة مؤتمرات أدبية، عربية وغير عربية. وكان يزوِّد الصحف والمجلات بقصائده بين حين وآخر.

(١) معلمة المغرب ١٥/ ٥١٣١.



عبدالله سنان من الأعضاء المؤسسين لرابطة الأدباء في الكويت

صدر كتاب فيه بعنوان: عبدالله سنان مختارات/ بقلم خالد سعود الزيد وعبدالله العتيبي.

ومن مؤلفاته الشعرية: نفحات الخليج، وهو عنوان عام لمجموعات شعرية هي: بواكير، الله والوطن، الإنسان، الشعر الضاحك، أما الجزء الخامس من الاسم العام نفحات الخليج فقد كان تحت عنوان "عمر وسمر" وهي مسرحية[2].

عبدالله السويسي

(١٣٢٧ - ١٤٢١هـ = ١٩٠٩ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله السيد أحمد حجاج

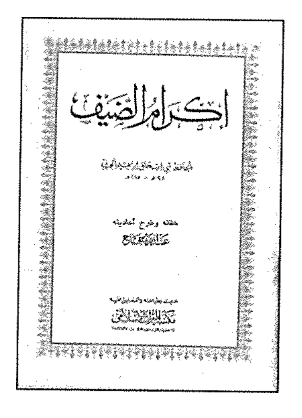
(٠٠٠ - ١٤٢٧هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

كاتب وناشر إسلامي ومحقق سلفي.

من مصر. صاحب مكتبة التراث الإسلامي بالقاهرة. كتب وحقق قبل أن ينشئ داره، كتب في موضوعات إسلامية كثيرة، من عقيدة وفقه وحديث وفتاوى ورقائق، وحقق كتبًا للسلف، وأظهر كتبًا للسلفيين وحققها.

من مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: أحكام الحيض والاستحاضة ومذاهب العلماء في ذلك، أحكام النساء في الطهارة والصلاة، الإسراء والمعراج من فتح الباري، التوبة لابن تيمية (تحقيق)، عقيدة الفرقة الناجية أهل السنة والجماعة للصابوني وآخرين (إعداد)، علامات القيامة الكبرى، فتاوى ورسائل للنساء لابن عثيمين (جمع وترتيب)، فقه النساء، مجموعة الفتاوى والرسائل والأجوبة: خمسون رسالة في التوحيد لمحمد بن عبدالوهاب (إعداد)، مختصر شعب الإيمان للقزويني (تحقيق)، مختصر الترغيب والترهيب لابن حجر العسقلاني (تحقيق)، إكرام الضيف لإبراهيم الحربي (تحقيق)، الأشربة لأحمد بن حنبل (تحقيق)، دعاء الرسول صلى الله عليه وسلم، فضائح الترابي، عمل اليوم والليلة لابن السني (تحقيق). وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين).

(٢) أدباء من الخليج العربي ص١٨٧، الفيصل ع ٩٤ (ربيع الآخر ١٤٠٥هـ)، وفي المصدر الأخير تاريخ ميلاده عام ١٩١٧م، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧٥٠، أدباء المؤتمر ص١٠٣، أدباء وأديبات الكويت ص١١. وورد اسمه في هذا المصدر «عبدالله سنان محمد السنان» وأن ولادته ١٩١٧م، أعلام الشعر في الكويت ص٢٢٧.



عبدالله السيد شرف

(١٣٦٤ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٤ - ١٩٩٥م)

أديب شاعر.



من مواليد قرية الصناديد التابعة لمحافظة

الغربية بمصر. والده عالم أزهري. حصل على الثانوية الأزهرية، وتخرَّج في كلية التجارة. شارك في تأسيس مجلة «أصوات معاصرة» عام ١٤٠٠هـ. وكان يُقيم في منزله ندوة عقب صلاة الجمعة، ويدعو الأدباء إلى الملتقى الأدبي السنوي الذي يقيمه في بيته أيضًا. وكان مصابًا بضمور الأطراف, كتب مقالات إسلامية، واحتفظ بمكتبة ضخمة، ورثها من أبيه وأخيه، وأضاف إليها آلاف الكتب الجديدة. وعُدَّ واحدًا من أبرز المدافعين عن شعر التفعيلة الذي كتب به معظم قصائده. وإلى جانب الشعر مارس كتابة المقالة، كما أنجز موسوعة للشعراء المحدثين في مصر ما بين عامي ١٩٠٠ – ١٩٩٠م، صدرت عام ١٤١٤هـ بمساعدة من هيئة جائزة البابطين الكويتية. ومات في ١٣ ذي القعدة، ١٢ أبريل.

دواوينه: العروس الشاردة، الحرف التائه، القافلة، قراءة في صحيفة يومية، الانتظار والحرف المجهد، تأملات في وجه ملائكي، مملكتان، ديوانه (بعد وفاته).

المخطوطة: أعماله الشعرية الكاملة، موسوعة شعراء مصر (٢ ج)، شعراء مصر (من ١٩٠٠ إلى ١٩٩٠م مختصر من موسوعة شعراء مصر) مطبوع[(١)].

عبدالله السيد عبدالجواد خليل

(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)

باحث تربوي.



من مصر. حاز شهادة الماجستير في اقتصاديات التعليم من قسم أصول التربية بجامعة أسيوط عام ١٣٩٧هـ، والدكتوراه في التخطيط للتعليم، أستاذ ورئيس قسم أصول التربية في كلية التربية بجامعة أسيوط، عميد كلية التربية بالوادي الجديد، أستاذ في كلية التربية بالطائف التابعة لجامعة أم القرى، أشرف وناقش رسائل جامعية عديدة، أسهم في تطوير قسم العلوم التربوية والأبحاث بجامعة أم القرى.

نشر عدة أبحاث في مجال التخطيط، واقتصاديات التعليم، والنظرات الإسلامية للتربية، وتربية الطفل المسلم، والتعليم من المهد إلى اللحد، واستخدام الإحصاء في العلوم الاجتماعية.

توفي أوائل شهر جمادى الأولى، يونيه (حزيران).

له من الكتب: الإدارة والإشراف التربوي (بمشاركة أحمد عبدالباقي البستان ووصفي عزيز)، مبادئ القياس والتقويم في البيئة الإسلامية (مع فهد عبدالله الدليم ومحمد إسماعيل عمران)، الإدارة التربوية والتخطيط التربوي، الوظائف الإقتصادية والاجتماعية للتربية، أسس ومفاهيم القياس والتقويم في مجال التعليم (مع فهد الدليم ومحمد إسماعيل عمران)، وبحث طويل (١٤٠ص) بعنوان: نظام الساعات المعتمدة في المدارس الثانوية والتعليم العالي السعودي (مع عبدالوهاب ظفر)، ورسالته في الماجستير: الفاقد الكمي في المرحلة الابتدائية في جمهورية مصر العربية[(٢)].

عبدالله أبو سيف البشاري

(١٣٦١ – ١٤٢٢هـ = ١٩٤٢ – ٢٠٠٤م)

أستاذ جامعي عالم.

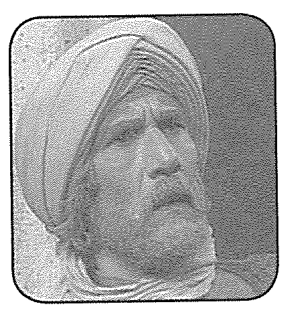
من ليبيا. حصل على الدكتوراه في الشريعة الإسلامية والقانون من جامعة الأزهر. عيِّن خطيبًا في القاهرة وهو طالب بالثانوي، اعُتقل وعذِّب وطرد هو وعائلته من مصر، فهاجر إلى ليبيا. عيِّن وكيلًا لكلية القانون والشريعة الإسلامية بجامعة قاريونس، وطُرد منها عام ١٤٠٥هـ لمنعه الاختلاط بين الشباب والفتيات. اتجه إلى التدريس في معهد الدراسات المالية فحورب فيه كذلك حتى تركه، ثم كان أستاذًا في جامعة أجدابيا. وكان خطيبًا، ويلقي الدروس في المساجد، حتى مُنع من الخطابة والتدريس. ولم يضع يده في يد ظالم. توفي يوم الثلاثاء ١٠ محرم، الأول من آذار (مارس).

عنوان رسالته الجامعية: عبدالرحمن بن القاسم العتقي وأثره في الفقه الإسلامي[(٣)].

عبدالله سيف الدين غيث

(١٣٤٩ – ١٤١٣هـ = ١٩٣٠ – ١٩٩٣م)

ممثل مشهور.



من كفر شلشمون التابع لمنيا القمح بمحافظة الشرقية. حصل على دبلوم معهد

---

(١) موقع منتدى القصة العربية ٢٠٠٤/٦/١٦م، مجلة الحرس الوطني ع ١٥٤ (محرم ١٤١٦هـ) ص٩٤، مجلة الأدب الإسلامي ع ١٥ ص٨٠، وس ٢ ع ٦ ص١٠٨، الفيصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦هـ) ص١٢٣.

(٢) ترجمته من كتابه «مبادئ القياس والتقويم» مع إضافات. وصورته من موقع كلية التربية بالوادي الجديد.

(٣) موقع ليبيا جيل، ونقلت محتواه من موقع الهدهد: محرك البحث العربي، في شعبان ١٤٣٢هـ.

الفنون المسرحية عام ١٣٧٥هـ، وبدأ في التمثيل منذ الستينات الميلادية، وكان نشاطه التمثيلي في المسرح القومي، وعُدَّ من أبرز الفنانين العرب، قدَّم أعمالًا مميزة في المسرح والسينما والتلفزيون، وخاصة البطولات التاريخية والفتوحات الإسلامية، وشارك في فيلم عمر المختار، والرسالة. وكان يجيد تقمص الشخصيات ويتكلم بثقة وفصاحة مع صوت فخم. وحصَّل جوائز. مات في ١٠ رمضان، ٣ آذار (مارس)[1].

عبدالله سيف الدين الكاتب
(١٣١٤ - ١٤٠٣هـ = ١٨٩٦ - ١٩٨٣م)

أحد رواد الجراحة الحديثة في مصر.
ولد في دمنهور. حصل على دبلوم الطب والجراحة من مدرسة طب قصر العيني، وإجازة من الكلية الملكية للأطباء بإنجلترا، وزمالة الكلية الملكية للجراحين بها. عيِّن بمستشفى قصر العيني، أنشأ أقسام الجراحة، مثل جراحة القلب والصدر والمخ والأعصاب والأوعية الدموية، وأنشأ معهد السرطان. ووضع نواة إعادة بناء مستشفى قصر العيني. عميد كلية الطب بجامعة القاهرة من عام ١٣٧١ - ١٣٧٤هـ. عضو الجمعية الدولية للجراحين، ورئيس جمعية الجراحين المصرية. حاصل على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى، وعلى جائزة الدولة التقديرية[2].


عبدالله سيف الدين الكاتب أنشأ معهد السرطان

(١) أهل الفن ص٣٣٨. مع إضافات.
(٢) أعلام مصر في القرن العشرين ص٣١٨، حكماء قصر العيني ص١٧٥.

عبدالله شاكري
(٠٠٠ - ١٤١٥هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٤م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله شامل = شامل باساييف

أبو عبدالله الشامي = نور الدين الشامي

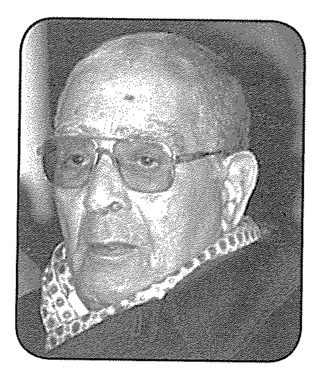
عبدالله شحاتة = عبدالله محمود شحاته

عبدالله الشدياق
(٠٠٠ - ١٤١٣هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله الشريدي = عبدالله هشام الشريدي

عبدالله شريِّط
(١٣٣٩ - ١٤٣١هـ = ١٩٢١ - ٢٠١٠م)

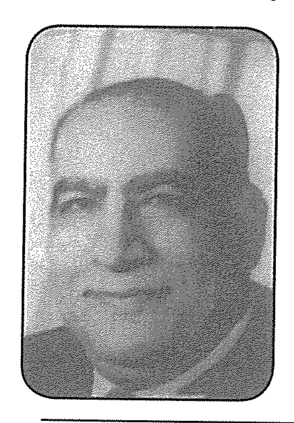
مفكر.



من مواليد بلدية مسكانة في ولاية أم البواقي بالجزائر. تعلم في مدرسة جمعية العلماء المسلمين في تبسة، وحاز شهادة التطويع من جامع الزيتونة بتونس، وإجازة في الفلسفة من جامعة دمشق، كتب في جرائد تونسية حول أوضاع الجزائر، وعمل في ديوان الرئاسة مع بورقيبة وإن كان معارضًا لتوجهات سياسية لديه، وعاد إلى التدريس بعد بضعة أشهر. رجع بعد الاستقلال إلى الجزائر، وساءت العلاقة بينه وبين الرئيس ابن بله، وعمل في تأليف الكتب المدرسية بوزارة التربية، ثم درَّس الأدب بالجامعة، وشارك عام ١٣٩٤هـ في تأسيس اتحاد الكتّاب الجزائريين، وحدثت صدامات بينه وبين وزير التربية مصطفى الأشرف، الذي كان يكتب مقالات ضدَّ العربية والمعرِّبين وضدَّ المدرسة العربية، واتهم المترجم له بالرجعية وما إلى ذلك لدفاعه عن اللغة العربية. وذكر أنه متأثر بالفلاسفة القدامى أرسطو ومدرسته، وبالفلسفة الإسلامية بالمعتزلة، ثم بفكر ابن خلدون، الذي حصل في موضوع «الفكر الأخلاقي عند ابن خلدون» على الدكتوراه عام ١٣٩٢هـ من معهد الفلسفة التابع لجامعة الجزائر. وتوفي في شهر رجب، مطلع يوليو. وترك (١٦) كتابًا، منها: الثورة الجزائرية في الصحافة الدولية، تاريخ الثقافة والأدب في المشرق والمغرب، شخصيات أدبية من المشرق والمغرب (مع أبي القاسم محمد كرو)، عصر القيروان مع (السابق)، الفكر الأخلاقي عند ابن خلدون، من واقع الثقافة الجزائرية، نظرية حول سياسة التعليم والتعريب، وديوان شعر واحد بعنوان: الرماد. وقد صدرت أعماله الكاملة في (٧) مجلدات[3].

عبدالله شمس الدين
(١٣٤٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٧٧م)

شاعر التوحيد.



(٣) ترجمته مستنتجة من لقاء أجري معه في (صوت الأحرار) يومية جزائرية، ١٢ مايو عام؟ حاوره عدة فلاحي، معجم الشعراء الجزائريين ص٤٨٤.

ولد في القاهرة، وبها نشأ. التحق بالأزهر الشريف ولكنه لم يكمل تعليمه، فعمد إلى العمل مصححًا للغة العربية بمطابع السكة الحديد، ثم كان مستشارًا ثقافيًا بالمجلس الأعلى للشبان المسلمين، وعضوًا في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، إلى جانب ممارسته المصارعة ورفع الأثقال، التي كان أحد أبطالها المبرزين. ثم تحولت قواه البدنية إلى قوى روحية، فكان غنيَّ النفس كريم اليد، متمسِّكًا بالإسلام، داعية بشعره إلى التوحيد، حتى لقب بشاعر التوحيد، وبالشاعر الرهيب، ونظم (١٢٠٠) قصيدة كلها في الإيمان والإسلام، وهو صاحب النشيد المشهور:

الله أكبر فوق كيد المعتدي
والله للمظلوم خير مؤيِّدِ
أنا باليقين وبالسلاح سأفتدي
بلدي ونور الحق يسطعُ في يدي

نظمه أثناء انتصار مصر على العدوان الثلاثي، ولاقى صدى واسعًا في إذاعات العالم العربية والإسلامية، فكان يردده الجيش والشعب وكلُّ عربي ابتهاجًا بهذا النصر. وفي إحدى أمسيات عام ١٣٧٩هـ وفي غمرة فرحة الوحدة المصرية السورية عُقدت ندوة شعراء العروبة بدمشق، ودبَّرت الشيوعية مكيدة بتجاهل دعوة الشاعر، لئلا يُسمَع للإسلام صوت ولا صدى في هذه الندوة الكبيرة، وكان آنذاك وزير التعليم المركزي الوزير الوطني الحرّ كمال الدين حسين، الذي قال لعبدالناصر مرة في وثيقة تاريخية «اتقِ الله»! عندما استعرض الوزير الشعراء ولم يجد بينهم الشاعر على الرغم من أن نشيد الافتتاح كان نشيد «الله أكبر»، عرف المكيدة الحمراء، وطلب تأجيل الندوة حتى يحضر من مصر، بل خصَّص طائرة حربية لإحضاره، واستقبله الوزير نفسه محيِّيًا ومعتذرًا إليه، فكان بجواره! وجعل القذافي هذا النشيد لـ«ثورة الفاتح»، وكُتبت له مكافأة قدرها ألفا دينار، لكن شخصية مصرية حمراء تطوَّعت لتكتب أن الإذاعة المصرية اشترت حقوق النشيد منه، وأن بالإمكان الحصول عليه مجانًا، فقال الشاعر يومها: «الحمدلله الذي أنقذني من دنانير القذافي، إنه حميد مجيد». وعندما تمكنت الفكرة الاشتراكية في ليبيا أطلق زئيره فوق منبر المؤتمر العالمي للشباب في ليبيا بقصيدته المجلجلة «حتمًا سيعود الإسلام»:

يا أهل الأرض وذا أملُ
يُمليهِ عليَّ الإلهامُ
ستعودُ القدس لنا حتمًا
حتمًا وسيعودُ الإسلامُ
ستهبُّ من القدس رياحٌ
تُردي الطغيان الشرقيَّا
وتهبُّ مع النصرِ بطاحٌ
تطوي المكر الصهيونيَّا

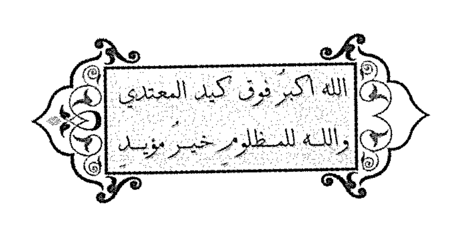
وكانت الأصابع الشيوعية تحركت لإنزال الشاعر من الطائرة قبل أن تُقلع من القاهرة، لولا تدخل الشيخ أحمد حسن الباقوري، الذي كان رئيسًا لوفد مصر إلى هذا المؤتمر، وقال بالحرف: «يسافر على مسؤوليتي الشخصية». وقد توفي بعد عودته من المؤتمر في ٢٣ ربيع الأول، ١٣ آذار مارس.

وكانت معظم تسابيحه دمعات على المحراب، وطرقات على الأبواب، في همسات السَّحر، تراه يناجي الجليل، ويقول:

ثقل العبءُ يا إلهي عَليَّا
وتهاوتْ عزيمتي من يديَّا
أنا عبدٌ وليس للعبدِ حولٌ
ومن الضعف قد بلغتُ عِتيًّا

ويقول:

يا نفس لاحَ مشيبي
يا نفسُ بالله توبي
ماذا تريدين مني
وقد رأيتِ شحوبي



نوقشت في شعره رسالة ماجستير بكلية اللغة العربية في القاهرة.

وله من الشعر المخطوط أضعاف ما نشر، ومما طبع له ثلاثة دواوين، هي: الله أكبر، أصداء الحرية، وحي من النور. وله ملحمة شعرية بعنوان «عصا الراعي». وديوان "الشفق الغارب" لم يُذكر وضعه[1].

عبدالله الشهراني = عبدالله بن محمد الشهراني

عبدالله الشيتي = عبدالله محمد الشيتي

عبدالله الشيخ محمد البشير

(١٣٤٩ - ١٤١٦هـ؟ = ١٩٣٠ - ١٩٩٥م)

شاعر كاتب.



ولد في قرية أم درق بالولاية الشمالية في السودان، حفظ القرآن الكريم، والتحق بالمعهد العلمي بأم درمان، ثم حصل

(١) المستقبل الإسلامي ع ١٨٢ (جمادى الآخرة ١٤٢٧هـ) ص٦٨، معجم الأدباء الإسلاميين ٢/ ٦٩٩، الحركة العلمية في الأزهر ٣/ ٦٠٢.

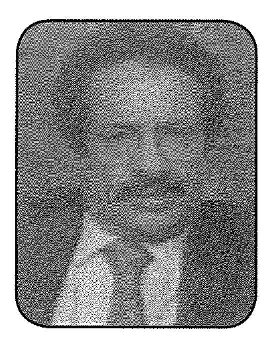
على العالمية من كلية اللغة العربية بالأزهر الشريف، ودبلوم التربية من جامعة عين شمس. اشتغل معلمًا للغة العربية والتربية الإسلامية بالمدارس الثانوية بالسودان، وباحثًا بالمجلس القومي للآداب والفنون (بالانتداب). رئيس جماعة الأدب السوداني، واتحاد الأدباء السودانيين، ورابطة معلمي التربية الإسلامية واللغة العربية، ولجنة النصوص بالإذاعة السودانية. نشر بعض شعره في المجلات والصحف العربية. شارك في مؤتمر التربية الإسلامية بمكة المكرمة ١٤٠٢هـ، ومهرجان الحداثة بالقاهرة ١٤٠٤هـ، ولقب بشيخ الشعراء؟ من مؤلفاته: دراسات في شعر التيجاني يوسف، التربية في الخلوة والمسجد، معلمو اللغة العربية اجتماعيًا، أبطال بلا زاد (ملحمة شعرية)[1].

عبدالله الشيخ البشير (خطه)

عبدالله صالح الأشطل

(١٣٥٩ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٠ - ٢٠٠٤م)

دبلوماسي، كاتب، شاعر، حزبي.



ولادته في مدينة رداع التابعة لمحافظة البيضاء باليمن. حصل على الماجستير في الاقتصاد والعلوم السياسية من الجامعة الأمريكية ببيروت. عاد ليعمل في البنك اليمني للإنشاء والتعمير، ثم كان عميد السلك الدبلوماسي العربي ومندوب اليمن الدائم لدى الأمم المتحدة، أمضى نحو (٣٠) سنة في منصبه بنيويورك، حيث عيِّن مندوبًا دائمًا لليمن الجنوبي، ثم سفيرًا لليمن بعد توحيد شطريها. عُرف بجهوده في مجال التنمية الإنسانية والتطوير، وكان كاتبًا وشاعرًا، متمكنًا من اللغة الإنجليزية، وعضوًا نشطًا في حركة القوميين العرب في الستينات الميلادية، وأصبح المسؤول عن فرع الحركة في اليمن، وعضو الحزب الديمقراطي الثوري اليمني. توفي يوم الخميس ١٠ رجب، ٢٦ آب (أغسطس) بنيويورك[2].

عبدالله صالح البرَدُّوني

(١٣٤٨ - ١٤٢٠هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٩م)

شاعر مشهور، أديب وناقد يساري.



ولد في قرية برِدُّون من محافظة ذمار باليمن. أصيب بالعمى وعمره (٦) سنوات. تدرج في المراحل التعليمية بعد أن أكمل حفظ القرآن. التحق بدار العلوم بصنعاء، احترف المحاماة مدة من الزمن بعد التخرج، عمل مدرسًا للأدب العربي بدار العلوم بصنعاء، ثم التحق بالإذاعة، وتخصص في البرامج الثقافية، إعدادًا وإخراجًا، وكان قبل وفاته يشغل منصب «رئيس لجنة النصوص» بالإذاعة، مارس الكتابة من خلال ثلاث صحف أسبوعية هي: سبتمبر، والوحدة، والثورة. وكان أول رئيس لاتحاد الكتاب اليمنيين (١٣٩٤هـ). كما عمل مشرفًا ثقافيًا على مجلة الجيش، وصاحب مقال أسبوعي في صحيفة الثورة بعنوان: شؤون ثقافية. وتُرجمت أعمال له إلى الإنجليزية والفرنسية. وذكر صديق له في لقاء معه أنه كان يساريًا، وقال:«من الصعب أن أقول بأنه كان شيوعيًا». وقد كرِّم وحصَّل جوائز، وسافر إلى العالم العربي وموسكو. مات في صنعاء يوم الاثنين ١٩ جمادى الأولى، ٣٠ أغسطس (آب).



اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين

عبدالله البردوني أول رئيس لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين

ومما كتب فيه وفي شعره وأدبه:

الصورة الشعرية عند البردوني/ وليد مشوح.

شعر عبدالله البردوني/ محمد أحمد القضاة.

شعر البردوني: دراسة أسلوبية/ سعد سالم الحريري (ماجستير - الجامعة المستنصرية، ١٤١٧هـ).

الصورة البيانية في شعر عبدالله البردوني/ حكمت صالح جرجيس(ماجستير - جامعة الموصل، ١٤١٧هـ).

(١) معجم البابطين ٣/ ٣٣٢، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٢٤٠ (ومنه تأريخه)، معجم المؤلفين السودانيين ٢/٣٠٩.

(٢) الحياة ع ١٥١٢٨ (١٤٢٥/٧/١٢هـ) والشرق الأوسط بالتاريخ نفسه، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٧١، موسوعة الأعلام للشميري.

دلالات الأشياء في الشعر العربي الحديث: البردوني نموذجًا: دراسة نقدية/ ملاس مختار.

البردوني والشعر المعاصر/ عبدالرحمن عمر عرفان (رسالة دبلوم عال - جامعة عدن، ١٤٠٦هـ).

عبدالله البردوني شاعرًا: دراسة موضوعية وفنية/ عبدالرحمن عرفان (ماجستير - جامعة بغداد، ١٤٠٩هـ).

الاتجاه الإسلامي في شعر عبدالله البردوني/ محمود محمد عبدالفتاح (ماجستير - جامعة الأزهر في إيتاي البارود، ١٤٢٧هـ).

عبدالله البردوني: قصائد مختارة ودراسات/ إبراهيم الجرادي.

ومن شعره:

وأذلُّ ما في الأرض شعب يجتدي
مستعمِرًا ويؤلِّه استبدادا

ويئنُّ من جلَّاده وهو الذي
صنع الطغاة وسلَّح الجلَّادا

ومن دواوينه الشعرية: في طريق الفجر، مدينة الغد، لعيني أم بلقيس، السفر إلى الأيام الخضر، وجوه دخانية في مرايا الليل، زمان بلا نوعية، ترجمة رملية لأعراس الغبار، رواغ المصابيح، كائنات الشوق الأخضر، من أرض بلقيس، رجعة الحكيم بن زائد، رحلة غبن من شاب قرناها (خ)، العشق على مرافئ القمر (خ)، ديوان عبدالله البردوني.

ومن كتبه النقدية: رحلة في الشعر اليمني قديمه وحديثه، اليمن الجمهوري، وكتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

(١) الموسوعة العربية (السورية) ٤/ ٨٥٤، معجم البابطين ٣/ ٣٠٦، موسوعة أعلام العرب المبدعين ١/ ١٣٩، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٣٣٠، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٢٠٧، أعلام الأدب العربي ١/ ٣٠٩، الفيصل ع ٢٧٧ ص١٣٣ وع ٢٩٠ ص١٣١، الخفجي س ٢٢ ع ١ ص١٢، من أعلام الفكر العربي والعالمي ص١١١، لوامع المكفوفين العرب ص ٤٩، شعراء اليمن المعاصرون ص٧٢، الأسبوع الأدبي ع ٦٨٧، موسوعة أمراء الشعر العربي المعاصر ص٢٨٨، جائزة سلطان بن علي الثقافية: الدورة الثالثة ص٣٥، أسئلة الشعر ص١٧٠، اليمن في ١٠٠ عام ص٣٥٠، العلماء والشعراء والأدباء العميان/ خازن عبود ص٢١٧، موسوعة شعر الغناء اليمني ٦/ ١٣٣، مدونته. وكلام صديقه فيه من: وكالة أنباء الشعر ٢٠١٠/٧/٢٤م.

عبدالله بن صالح الخليل
(١٣٧٠ - ١٤٣٥هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١٣م)

أستاذ النبات.



من السعودية. حصل على إجازة من كلية العلوم بجامعة الملك سعود في الرياض، والماجستير والدكتوراه من جامعة ولاية كلورادو بأمريكا، متخصصًا في أمراض النبات. عمل أستاذًا ورئيسًا لقسم النبات والأحياء الدقيقة في كلية العلوم بجامعة الملك سعود، وأشرف على رسائل علمية (ماجستير ودكتوراه)، وكان مستشارًا في وزارة الزراعة، قوَّم مشاريع وتقارير، وكتب بحوثًا ودراسات في دوريات متخصصة، وشارك في مؤتمرات وندوات علمية، عضو الجمعية الأمريكية للفطريات، ولأمراض النبات. دُفن يوم السبت ١٨ صفر، ٢١ ديسمبر.

كتبه: الأساس العملي لبيئة الأحياء الدقيقة (مع إبراهيم عبدالواحد عارف)، الأساس العملي للفطريات، علم أحياء النبات/ بيتر إتش وآخرون (ترجمة مع محمد محمد الوهيبي)، علم الفطريات الطبية: الجزء العملي (مع حميد أحمد جولة وجمال محمد علي خالد)، المرشد الدراسي الوجيز لكتاب علم أحياء النبات بجزأيه الأول والثاني، مقدمة في علم الأحياء الدقيقة/ جين نيكلين، كيه جريم كوك، آر كيلينجتون (ترجمة مع إبراهيم عارف وماهر البسيوني حسين)، زراعة عش الغراب والمشروم في السعودية (مع آخرين)[2].

عبدالله صالح الطويل
(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن صالح الفارسي
(١٣٣١ - ١٤٠٣هـ = ١٩١٢ - ١٩٨٢م)

عالم قاض مفسِّر.

ولد في مدينة زنجبار من عائلة علم، تلقى العلم عن جلَّة من الشيوخ، منهم أحمد بن محمد الملمري، وأبو بكر بن عبدالله باكثير، وأحمد بن أبي بكر السميط. تفرَّغ للقراءة، وسكن إلى الكتب، وأسهم في نشر الدعوة الإسلامية، وشغل منصب رئيس القضاة في زنجبار، وفرَّ منها إلى كينيا إثر الحملة الصليبية الدامية التي وقعت في بلده، التي قُتل فيها (١٣٦٣٥)

عبدالله بن صالح الفارسي (خطه)

(٢) صفحة عنه في الشبكة العالمية للمعلومات (صفر ١٤٣٤هـ)، موقع كلية العلوم بجامعة الملك سعود. وإضافات..

مسلم، وزجّ في السجون (٢١٤٦٢) منهم، وشرِّد آخرون. وتابع سيرة شيخه الأمين بن علي النافع المزروعي (ت ١٣٦٧هـ) الإصلاحية، من حيث الاهتمام بالتعليم الإسلامي، ونشر الدين الصحيح، واللغة العربية. وناوأ القاديانية وبيَّن ضلالها. توفاه الله يوم الثلاثاء ٢٣ محرم، ٨ تشرين الثاني (نوفمبر).

وكانت هناك ترجمة لمعاني القرآن الكريم قام بها قسٌّ، وآخر قادياني، فرأى الشيخ ضرورة وجود ترجمة موثوقة ومعتمدة لمعاني القرآن الكريم باللغة السواحلية، فتحمَّل هذه المسؤولية. ودعا الله تعالى ألَّا يموت قبل إنجاز هذا العمل.

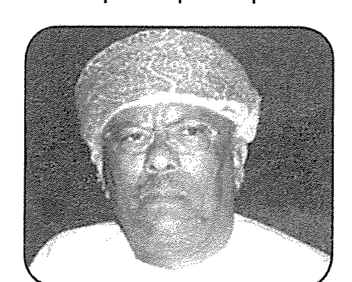
وله تصانيف أخرى عدا التفسير، منها: حياة الرسول صلى الله عليه وسلم، كيفية الصلاة ومعانيها، تفسير سورة يس، والواقعة، والملك، حياة الإمام محمد بن إدريس الشافعي، العلماء المسلمون في شرق إفريقيا، البوسعيديون حكام زنجبار. إضافة إلى كتابه الذي فنَّد فيه دعاوى القاديانية الباطلة في تفسير معاني القرآن الكريم سماه فضائح القاديانية[1].

عبدالله الصاوي = عبدالله إسماعيل الصاوي

عبدالله بن صخر العامري

(١٣٦١ - ١٤٢١هـ؟ = ١٩٤٢ - ٢٠٠١م)

ثقافي إعلامي، شاعر غنائي.



ولد في مدينة مطرح بسلطنة عُمان، من أوائل المدرِّسين بالمدرسة السعيدية بمسقط، درَّس فيها (١٤) عامًا، ثم عيِّن مذيعًا بالإذاعة بعد أيام من افتتاحها (١٣٩٠هـ)، ومعدًّا ومخرجًا للبرامج، حتى أصبح أول مدير عام لها ١٣٩٣هـ، ثم عمل بالدائرة السياسية وشؤون الجامعة العربية، ثم كان عضوًا بالبعثة الدبلوماسية في سفارة السلطنة بالسعودية، وعاد ليكون مديرًا عامًا للإعلام، ومدير عام جريدة عمان، ورئيس تحرير جريدة عُمان اليومية، ومشرفًا على صحيفة الأوبزيرف، عيِّن بعدها وكيلًا لوزارة الداخلية، فمستشارًا بوزارة التراث القومي. ونظم قصائد غنائية، وغنى له مطربون ومطربات.

عبدالله العامري رأس تحرير صحيفة عُمان اليومية

وصدر له: خواطر الأيام (مقالات)، همسات أناشيد وأغنيات[2].

عبدالله صولة

(١٣٧٢ - ١٤٣٠هـ = ١٩٥٢ - ٢٠٠٩م)

كاتب وباحث كلامي لساني.

من مواليد قرية نقة (قبلي)، التونسية. درَّس في كليَّة الآداب بجامعة منوبة في تونس، وفي دار المعلمين العليا، والمعهد الأعلى للتكوين المستمر، وفي بعض الجامعات الخاصة، وتخرَّج عليه العديد من الطلبة في المناهج الحديثة، والأدب العربي واللسانيات. شارك في مؤتمرات تربوية، وكتب وترجم ونشر بحوثًا وكتبًا في الحضارة والأدب واللسانيات، وتوفي في ٢٢ ذي القعدة، ٩ نوفمبر.

ومما طُبع له: الحِجَاج في القرآن من خلال أهم خصائصه الأسلوبية (أصله رسالة دكتوراه)، علامات في النص الأدبي: دراسة أسلوبية إحصائية، الفكر الإصلاحي عند العرب في عصر النهضة (مع محمد القاضي)، السيرة الذاتية/ جورج ماي (ترجمة مع السابق). وشارك ببحوثه في كتاب: الحجاج: مفهومه ومجالاته، وغيره من الكتب[3].

عبدالله بن طارش الحربي

(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله الطحان

(١٣٥٠ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٣١ - ١٩٩٩م)

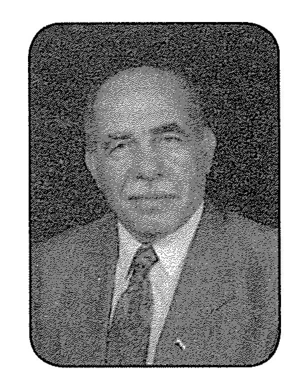
إعلامي قومي.

---

(١) الدعوة إلى الله تعالى في جمهورية تنزانيا الاتحادية/ شعيب محمود سيموويما ٢/ ١١١ (رسالة دكتوراه من جامعة الإمام بالرياض، ١٤٢٩هـ)، الأقلية المسلمة في كينيا/ تاج السر أحمد حران.- الرياض: جامعة الإمام، ١٤٢١هـ، ص١٠٥، ١١٢. وخطه من موقع (الهجرة الإسلامية).

(٢) مجلة عُمان الأدبي (موقع - كتب في ١٣/ ١٠/ ٢٠٠٨م)، الوطن (عُمان) ٣/ ٤/ ٢٠٠١م.

(٣) المدينة ١٦ ديسمبر ٢٠٠٩ (مما كتبه صابر الحباشة بهذا التاريخ)، مع إضافات.



من دمشق. أنشأ مطبعة خاصة، اهتمَّ بالصحافة والإعلام، رحل إلى أمريكا ونشط هناك فأصدر جريدة «الاعتدال» (٢١/ ٩/ ١٩٨٢م)، أسَّس الجمعية الثقافية الأمريكية بنيوجرسي ورأسها، وإذاعة «صوت المهاجر» الهاتفية للتعرف على آخر أخبار الوطن العربي عبر عدة خطوط. كما أسَّس ورأس اتحاد الإعلاميين العرب في أمريكا، وقبل وفاته رأس المراكز الانتخابية في نيويورك ونيوجرسي لإعادة «انتخاب» حافظ الأسد.

من مؤلفاته: صوت عرب أمريكا[١].

عبدالله الطريقي = عبدالله بن حمود الطريقي

عبدالله الطوخي = عبدالله محمد الطوخي

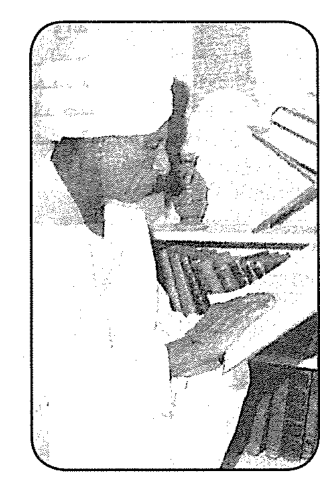
عبدالله الطيب

(١٣٤٠ - ١٤٢٤هـ = ١٩٢١ - ٢٠٠٣م)

أديب لغوي مفسِّر.

اسمه عبدالله الطيب عبدالله الطيب. وظهر اسمه على كتابه «المرشد إلى فهم أشعار العرب»: عبدالله الطيب المجذوب.

(١) موسوعة أعلام سورية ٣/ ١٥٦، وما كتبه عماد الطواشي في «مدونة وطن» ١٧ تموز ٢٠٠٩م.



ولد في التميراب غرب مدينة الدامر بالسودان. تخرج في جامعة غوردون. حصل على الدكتوراه من جامعة لندن، وهناك تزوج من فنانة تشكيلية بريطانية. أول عميد سوداني لكلية الآداب بجامعة الخرطوم. أسَّس كلية ناييرو في كانو بنيجيريا. مدير جامعة الخرطوم، ثم جامعة جوبا بالجنوب. أستاذ مدى الحياة بجامعة الخرطوم. أستاذ اللغة العربية بجامعة فاس. عضو مجامع لغوية في عدة دول عربية، رئيس مجمع اللغة العربية بالسودان (تأسَّس ١٤١٣هـ). محرر بموسوعة إفريقيا بغانا. حصل على جوائز، منها جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي عام ١٤٢١هـ. فسَّر القرآن الكريم كله في الإذاعة السودانية (٥٠٠٠ حلقة). مات في ١٨ أو ١٩ ربيع الآخر، الموافق ١٨ أو ١٩ حزيران (يونيه).

ومما كتب فيه:

ذكريات ووقفات مع الأديب العلامة البروفيسور عبدالله الطيب/ مصطفى عوض الله بشارة.

عبدالله الطيب ذلك البحر الزاخر: دراسة تحليلية لحياته ونظرياته في الأدب والحياة/ زكريا بشير إمام.

ما بعد الرحيل الأخضر: عبدالله الطيب/ إعداد عبدالرحيم حسن حمزة.

ومن كتبه: المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها (٥ مج)، من حقيبة الذكريات، ذكرى صديقين، القصيدة المادحة ومقالات أخر، مع أبي الطيب، الأحاجي السودانية، الحماسة الصغرى (أعد الحاشية الإنجليزية ج.أ. هنويك)، محاضرات في الاتجاهات الحديثة في النثر العربي في السودان، شرح بائية علقمة «طه بك قلب»، تفسير جزء عم، من نافذة القطار.

ودواوينه: أصداء النيل، اللواء الظافر، سقط الزند الجديد، أغاني الأصيل.

والمسرحيات الشعرية: زواج السمر، الغرام المكنون، قيام الساعة، نغمات طروب، بين النير والنور.

وكتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[٢].

عبدالله بن ظاهر الخُرَيِّف

(١٣٣٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله عارف اليافي

(١٣١٩ - ١٤٠٧هـ؟ = ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

وزير، محام، أديب.



(٢) الشرق الأوسط ع ٨٩٧٠ (٢٠/ ٤/ ١٤٢٤هـ)، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٨٥٢، معجم البابطين ٣/ ٣٣٨، العالم الإسلامي ع ١٧٩٩ (٣٠/ ٤/ ١٤٢٤هـ)، المجتمع ع ١٥٥٨ (٥/ ٥/ ١٤٢٤هـ) ص٥٣، جائزة الملك فيصل العالمية في خمسة وعشرين عامًا ص١٧٧، المجلة العربية ع٢٩٦ ص٨٦، الخرطوم ٥/ ١٢/ ١٤٢٥هـ، المنهل (شعبان ١٤١٤هـ ص٦٢، رجب ١٤١٢هـ ص١٢٤)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٢٤٣، كتابه (من حقيبة الذكريات).

نشأ في بيروت، وأنهى تعليمه الجامعي، ثم سافر إلى باريس وحصل على الدكتوراه من السوربون، ليكون أول رجل من بيروت يحمل شهادة في الحقوق. مارس المحاماة مدة طويلة، وأصدر جريدة «السياسة». وفي عام ١٣٥٧هـ (١٩٣٨م) شكل أول حكومة، وكان لبنان آنذاك تحت الحكم الفرنسي، وتوالت رئاسته للحكومات اللبنانية سبع مرات، بين الأعوام ١٩٥١ – ١٩٦١م، ومع مسؤولياته كان مشاركًا في الصحف اللبنانية سياسيًا وأديبًا، وكاتبًا ومحاميًا. اعتزل السياسة عام ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) ومات ببيروت[١].

الجمهورية اللبنانية
رقم ....
سيادة الرئيس جمال عبدالناصر
القاهرة
يسرني ان اقدم لفخامتكم في هذا اليوم
الاغر الذي تحتفلون فيه بعيد رئاسة الجمهورية
تهاني القلبية الخالصة مقرونة بالدعاء الى
الله تعالى ان يكون عهد رئاستكم عهد خير وبركة
على القطر الشقيق وان يؤيدكم بعونه ورعايته حتى
تكتمل على ايديكم رسالة العروبة الخالدة
عبدالله اليافي
بيروت في

عبدالله اليافي (خطه) (يصغر كثيرًا)

عبدالله عاصم
(١٣٦٠ – ١٤٢٩هـ = ١٩٤١ – ٢٠٠٨م)

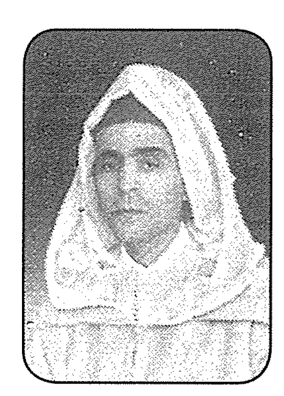
أديب اقتصادي.

ولد بمدينة الناظور في المغرب. نال عدة دبلومات في فنون الاقتصاد، إضافة إلى دكتوراه الدولة في العلوم الاقتصادية من باريس، ثم كان أستاذًا بكلية العلوم الاقتصادية في الرباط، وانتمى إلى اتحاد كتّاب المغرب، وتوزَّع إنتاجه بين القصة والشعر والمسرح والاقتصاد، ونشر مقالاته في الدوريات. توفي في شهر سبتمبر.

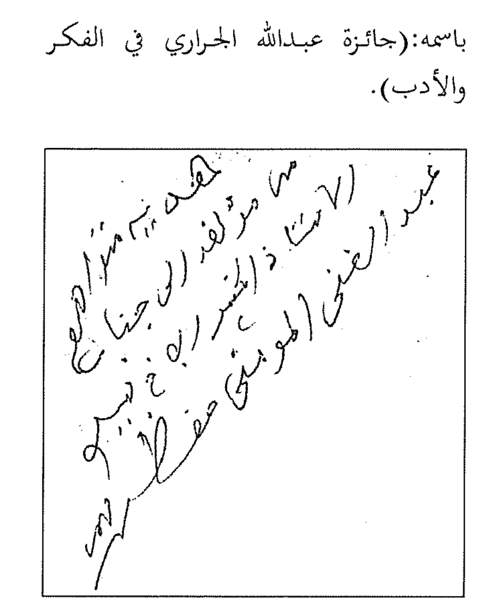
كتبه المنشورة: مأساة الإنسان في الوطن العربي، المدينة الفاجرة (شعر)، دروس للأغنيات في الأخلاق (ملحمة شعرية اجتماعية)، الطريقة الصوفية الدرقاوية في بلاد الريف، دراسات في توزيع الدخل[٢].

عبدالله بن العباس الجِرَاري
(١٣٣١ – ١٤٠٢هـ = ١٩١٢ – ١٩٨٢م)

مؤرخ، مربّ، كاتب إسلامي.



ولد في الرباط، وبدأ حياته الدراسية في الكُتّاب، فحفظ القرآن الكريم، ثم التحق بجامع القرويين، وحصل منها على الشهادة العالمية، كما حصَّل شهادة تربوية من الجامعة الأمريكية بلبنان. مارس التدريس، واختير مفتشًا للكتاتيب القرآنية، ورُتِّب في صف الوطنيين الأحرار لمشاركته في الجهاد. كتب في «النجاح» الجزائرية، و«البرق» الجزائرية، وفي السعادة، والمودة، والحق، والإرشاد، والعهد الجديد، والإيمان، وكذلك في جريدة العَلَم. وكتب في التاريخ والتربية ومشاهير رجالات المغرب، وأنشئت جائزة باسمه:(جائزة عبدالله الجراري في الفكر والأدب).



عبدالله الجراري (خطه)

ومن تآليفه: دروس التاريخ المغربي (٥ مج)، شيخ الجماعة العلامة محمد المكي البطاوري الرباطي، شيخ الجماعة العلامة أبو العباس التادلي الرباطي، تقدم العرب في العلوم والصناعات وأستاذيتهم لأوروبا، العلامة الرياضي محمد المهدي متجنوش، القول المحتَّم في لبس الخاتم، المحدِّث الحافظ أبو شعيب الدكالي، ذكريات المؤمن، التأليف ونهضته بالمغرب في القرن العشرين، نقض النقد لما احتوى عليه الدر المنظم في الحل والعقد، الغاية من رفع الراية، التربية الإسلامية (للسلك الثاني الثانوي)، شذرات تاريخية[٣].

عبدالله عبد
(١٣٤٧ – ١٣٩٦هـ = ١٩٢٨ – ١٩٧٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله عبدالباري = عبدالله عبدالمطلب عبدالباري

عبدالله عبدالجبار = عبدالله أحمد عبدالجبار

(١) الرعيل العربي الأول ص٣١١، تاريخ لبنان الحديث من خلال ١٠ رؤساء حكومة/ صلاح عبوشي ص٧٩، معجم أعلام المورد ص٥٠٣، الفيصل ع ١٢١ (رجب ١٤٠٧هـ).

(٢) موقع اتحاد كتاب المغرب (١٤٣٤هـ)، موقع المكتبة الشعرية المغربية.

(٣) المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص٨٢، معلمة المغرب ٩/ ٢٩٥٠.

عبدالله عبدالحافظ متولي
(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٤م)

أستاذ مترجم.

من مصر. أستاذ اللغة الإنجليزية بكلية الآداب في جامعة عين شمس، وكيل الكلية. أستاذ معار في جامعات بيروت وجدَّة والكويت، أستاذ الدراما علمًا وفنًا. درس مسرحيات أبطال الإغريق والرومان، كان يقدم مع تلاميذه في نهاية كل عام دراسي إحدى مسرحيات شكسبير ويشارك في التمثيل معهم. وأسَّس مع رفيق عمره شوقي السكري «جمعية ناجي الثقافية»، وكانا يقيمان ندوة يوم الاثنين من كل أسبوع لمناقشة أبرز الكتب وأهم القضايا. مات في شهر ذي الحجة.

أسهم في ترجمة أمهات كتب الدراما إلى العربية، من أمثال أعمال الاردايس نيكول Alardice nicol كما ترجم وراجع العديد من روائع المسرح العالمي، مثل أعمال إبسن ويوجين أونيل وغيرهما.

ومن ترجماته التي وقفت عليها: موجز تاريخ الأدب الإنجليزي/ إيفور إيفانز، البطة البرية/ هنريك أبسن، الإله الكبير براون/ يوجين أولين، زوجة مستر تانكري الثانية/ آرثرونج بينيرو، ظمأ؛ عبودية؛ ضباب؛ مبحرون شرقًا إلى كارديف باقي المنطقة؛ بدر على البحر الكاريبي/ كلها ليوجين أونيل[1].

عبدالله بن عبدالحق المطري
(٠٠٠ – ١٤٠٢هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٢م)

عالم واعظ.

من قبائل يافع باليمن، من منطقة حمومة. طلب العلم في تريم لدى عبدالله بن عمر الشاطري وانتقل إلى عدن، عاد إلى الزاهر وتولى الإمامة والخطابة. وكان على جانب كبير من العلم والنسك والعبادة، قائمًا بالوعظ والإرشاد حتى توفاه الله[2].

(١) الأهرام ع ٤٢٨٢٩ (٢٠/١/١٤٢٥هـ).

(٢) معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٥٥٨.

عبدالله عبدالحميد السامرائي
(١٣٤٤ – ١٤١٣هـ؟ = ١٩٢٥ – ١٩٩٣م)

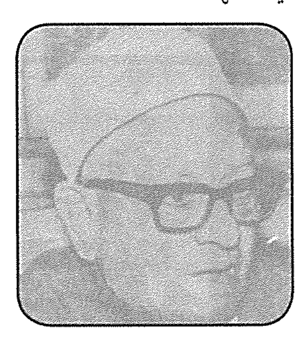
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله عبدالحيّ موسى
(٠٠٠ – ١٤٢٣هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله عبدالخالق المشدّ
(١٣٢١ – ١٤١١هـ = ١٩٠٣ – ١٩٩٠م)

عالم وفقيه مجتهد.

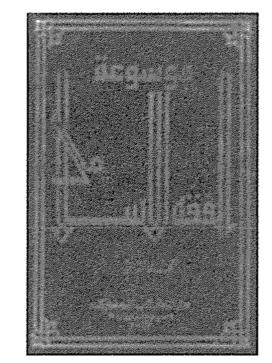


ولد في ديروط بمحافظة البحيرة. حصل على العالمية النظامية والتخصص في النحو والصرف والتربية من الأزهر. درَّس بمعهد الإسكندرية الديني، وعمل أستاذًا لفقه الحنفية في كلية الشريعة. تولى الإدارة العامة للوعظ والإرشاد، ندب رئيسًا للقسم العالي بجامعة الأزهر وأمينًا مساعدًا، ورئيسًا للجنة موسوعة الفقه الإسلامي بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، ولجنة القرآن والسنة بالمجلس. وكان عضوًا بلجنة الشريعة والقانون بالمجلس الأعلى للثقافة، وعيِّن رئيسًا للجنة الفتوى بالأزهر، ورئيسًا للجنة تقنين الشريعة الإسلامية بالمذهب الحنفي بمجمع البحوث. وشارك في كثير من لجان تقنين الشريعة بمجلس الشعب، ووضع في هذه اللجان بحوثًا مفصلة وتقارير عن قوانين وأحكام الضمان الاجتماعي، والتأمينات الاجتماعية والمعاشات والتأمين والربا والمضاربة وطرق الإثبات الشرعية. وكان مستشارًا دينيًا لبعض البنوك الوطنية، وله العديد من الفتاوى، منها جواز ذبح «الهدي» خارج الأراضي الحجازية إذا لم يجد الحاج من يأكل ذبيحته هناك ليستفيد منها فقراء المسلمين، وترتب على فتواه إقامة مصانع بالسعودية لتصنيع وتعليب الذبائح وإرسالها إلى المسلمين الفقراء في العالم. وله غير ذلك من فتاوى في تحديد أوائل الشهور العربية، وفي فرق القيمة الذي لم يعتبره ربا! وأجاز نقل الأعضاء، وأجاز التأمين على الحياة. ومات فجر يوم الأحد ٣ ربيع الأول، ٢٣ سبتمبر.

ومن كتبه: تقرير عن أحوال المسلمين في بلاد الصومال وأرتريا، علي مبارك: حياته ودعوته وآثاره، (بالاشتراك مع محمود الشرقاوي)، واشترك مع أمين الخولي في تأليف كتاب الآداب الدينية الاجتماعية، هدي الإسلام (بالاشتراك مع علي حسب الله، للمدارس الإعدادية)، الرقّ في الإسلام، رسالة في موقف اليهود من الإسلام والمسلمين في العصر الأول (طبع مجمع البحوث – المؤتمر الرابع)، رسالة في وظيفة المسجد في المجتمع المعاصر (المؤتمر الخامس)، في فقه الحنفية المقارن، مصادر التشريع الإسلامي (لطلاب المعهد العالي للدراسات العربية الإسلامية).

وذكر أن له تحت الطبع: ألوان من هدي الإسلام، مختارات من الفتاوى والأحكام[3].

(٣) الأزهر (ربيع الآخر ١٤١١هـ) ص٤٥٥، القاهرة ع ١١٣ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، الحركة العلمية في الأزهر ٢/٣٣٣، أعلام مصر في القرن العشرين ص٣١٧، الأهرام ٢٨/٩/١٩٩٠م.



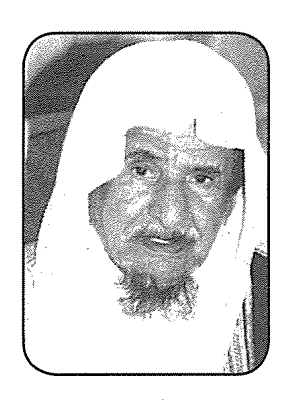
عبدالله المشد رأس لجنة موسوعة الفقه الإسلامي...

عبدالله عبدالدائم = عبدالله أحمد عبدالدائم

عبدالله بن عبدالرحمن البسّام

(١٣٤٦ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠٣م)

عالم مشارك، مؤرّخ للتراجم.



ولد في عنيزة بالسعودية. جده اسمه «صالح». أخذ عن علماء بلده، منهم عبدالرحمن السعدي، وسليمان البسام، وعبدالرحمن المقوشي. كما لازم علماء الأزهر في دار التوحيد بالطائف، وأمَّ وخطب هناك، تخرج في كلية الشريعة بمكة المكرمة، درَّس في الحرم. عضو قضائي بمحكمة تمييز الأحكام، رئيس المحكمة الكبرى بالطائف، رئيس محكمة التمييز بمكة المكرمة، عضو المجمع الفقهي الإسلامي، عضو مجلس كبار العلماء، عضو عدة لجان وجمعيات، رئيس المكتب التعاوني للدعوة وتوعية الجاليات بجدة، شارك في الدعوة ونشر العلم، كتب في الصحف والمجلات المحلية، وناقش رسائل، وشارك في ندوات ومحاورات ومؤتمرات ممثلًا بلده. توفي يوم ٢٧ ذي القعدة، الموافق ٣٠ يناير.

ومما كتب فيه: الإفادات عما في تراجم علماء نجد لابن بسام من التنبيهات/ عبدالرحمن بن عبدالله التويجري.

وله تصانيف عديدة، منها: تيسير العلام شرح عمدة الأحكام، تقنين الشريعة: أضراره ومفاسده، نيل المآرب في تهذيب شرح عمدة الطالب، الاختيارات الجلية في المسائل الخلافية، علماء نجد خلال ستة قرون، علماء نجد خلال ثمانية قرون، القول الجلي في زكاة الحلي، تنبيه ذوي البصائر عن ما جاء في الذخائر، الهدية السنية في متممة البيقونية، الدرة البهية في شرح الهدية، توضيح الأحكام من بلوغ المرام، عمدة الفقه لابن قدامة (تحقيق)، خزانة التواريخ النجدية (جمع وترتيب)، تنبيه ذوي الأبصار عما في كتاب الآثار المحمدية من الأضرار، الدين الإسلامي كفيل بتحقيق المصالح. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

صاحب السماحة الشيخ: محمد ناصر الدين سلمه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته
وجدت في هذا الكتاب الكثير من الأغلاط
المطبعية وسنستدركها إن شاء الله تعالى
ولكنه لا تخفى عن فطنتكم حفظكم الله والسلام عليكم
عبدالله البسام

عبدالله البسام (خطه وتوقيعه)

عبدالله بن عبدالرحمن الجاسر

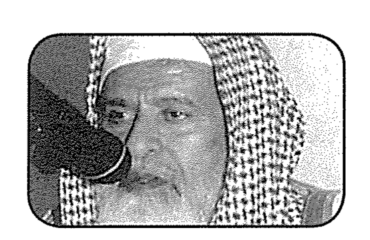
(١٣١٣ - ١٤٠١هـ = ١٨٩٥ - ١٩٨١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن عبدالرحمن بن جبرين

(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

عالم سلفي جليل.



من مواليد (مزعل) إحدى قرى القويعية بالسعودية. ونشأ في بلدة الرين. حصل على الماجستير من المعهد العالي للقضاء بالرياض، والدكتوراه في الفقه من كلية الشريعة بجامعة الإمام، وتلقى أنواع العلوم على كبار علماء بلده، وحضر مجالسهم العلمية وناقشهم، ومن شيوخه عبدالعزيز الشثري، وقد تخصص في الفقه والعقيدة والحديث، درَّس في معهد إمام الدعوة، وفي كلية الشريعة، وكان عضو إفتاء في دار الإفتاء، وأحد كبار هيئة العلماء، ألقى دروسًا ومحاضرات في المساجد، وفي منزله، وجلس للإفتاء سنوات، وحدَّث من

---

(١) علماء نجد خلال ثمانية قرون ١/ ٨١، وبشر الصابرين ص١٦٨، فقد ورثاء ص٨٧، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ٧٠، موسوعة أسبار ٢/ ٦٩٧، معجم المؤرخين السعوديين ص١٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٧، معجم الشعراء السعوديين ص١٦، رجال وراء جهاد الرابطة ص٨٦، المجتمع ع ١٥٣٨ ص١٠، البعث الإسلامي (ربيع الأول ١٤٢٤هـ) ص٩٩، الرابطة ع ٤٥٧ ص٢٤، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٩٤ (ط٢)، حصول التهاني ٢/ ٢٧٥.

عبدالله بن عبدالرحمن

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المتوحد في الكمال المتعالي عن الشركاء والأمثال وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وأصحابه أجمعين

وبعد فقد قرأت هذه الرسالة التي صنفها أخونا الشيخ علي بن عبدالله النمي وضمنها دحض الشبهات التي يتشبث بها الدعاة إلى السفور ويحاولون إخراج النساء من أكنتهن سافرات متبرجات أمام جمهور الناس وقصدهم من وراء ذلك إشباع غرائزهم وشهواتهم البهيمية ولقد تتبع الكاتب وفقه الله تعالى كل ما يستدلون به من الآيات والأحاديث والآثار والمغالطات وفندها وأطال [illegible] الاقتصار والإيجاز غير المخل فجزاه الله أحسن الجزاء ونفع بعلمه والله أعلم وصلى الله على محمد وآله وصحبه وسلم ١١/١١/١٤٢٩هـ

عبدالله بن عبدالرحمن الجبرين

عضو الإفتاء متقاعد

عبدالله بن جبرين (خطه وتوقيعه)

الإذاعة والرائي، وكتب المقالات والبحوث، وقد ارتاح له الناس وأحبُّوه، لتواضعه الجم، ومشاركته العامة والباحثين في أمورهم، وانفتاحه الواسع على الشباب والصحوة خاصة، وكانت فتاويه الملائمة جعلته مقبولًا وقريبًا منهم. وقد امتُحن بسبب ذلك، فقد ظهر اسمه في بيان تأسيس لجنة الدفاع عن الحقوق الشرعية مع رئيس ديوان المظالم آنذاك عبدالله المسعري، فأثار ذلك غضبًا رسميًا (من الحكومة)، مما دعاه إلى الاعتذار، واعتُقل... وكان شديدًا على الرافضة (الشيعة)، وفتواه في ذلك مشهورة، ولذلك كانوا يبغضونه. ورأيتهم في حجَّةٍ وهم يتحرَّشون به في سيارة تقلُّه، من أمامه ومن خلفه، ويردِّدون هتافاتهم أو تهديداتهم، وهو يتبسَّم، والشرطة من حوله لا يأبهون، أو يتحالمون، درءًا للفتنة. وقد صار له تلامذة في أنحاء البلد وخارجه، يتلقفون خطبه وفتاويه ومحاضراته ويفرِّغونها ويصححونها ويطبعونها. توفاه الله تعالى بعد ظهر يوم الاثنين ٢٠ رجب، ١٣ تموز (يوليو). وقد أُحدثت بعد وفاته «مؤسَّسة ابن جبرين الخيرية».

ومما كتب فيه:

الشيخ المتواضع: صور من حياة الشيخ عبدالله بن جبرين حفظه الله/ إعداد مركز أجيال المستقبل بدار القاسم.

العذب الزلال في اختصار رحلة الشمال لفضيلة الدكتور عبدالله بن عبدالرحمن الجبرين/ اختصره محمد بن ناصر الشثري.

الفكر التربوي عند الشيخ عبدالله بن جبرين رحمه الله/ سلمان بن عبدالعزيز الصغير (رسالة ماجستير - جامعة الإمام، ١٤٣٢هـ).

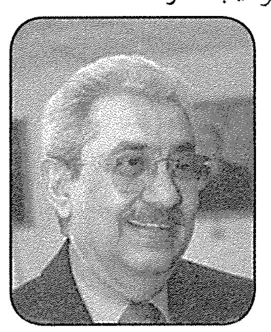
أعجوبة العصر: سيرة سماحة الشيخ العلامة الإمام عبدالله بن عبدالرحمن الجبرين/ يرويها ابنه عبدالرحمن (٨٩٥ ص).

ومن عناوين مؤلفاته التي أعدَّها لنفسه أو أعدَّها له آخرون: إبهاج المؤمنين بشرح منهج السالكين وتوضيح الفقه والدين للسعدي، أخبار الآحاد في الحديث النبوي، الإرشاد: شرح لمعة الاعتقاد الهادي إلى سبيل الرشاد، التعليقات الزكية على العقيدة الواسطية، حاجة البشر إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، الدرر المبتكرات في شرح أخصر المختصرات للبلباني، شرح أصول السنة لإمام أهل السنة، شرح الزركشي على مختصر الخرقي في الفقه على مذهب الإمام أحمد بن حنبل (٧ مج، تحقيق)، الرياض الندية على شرح العقيدة الطحاوية (٥ مج)، فتاوى فقهية على عمدة الأحكام، الكنز الثمين: مجموع فتاوى ورسائل فضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن الجبرين (مج ١: العقيدة)، اللؤلؤ المكين من فتاوى الشيخ عبدالله بن عبدالرحمن الجبرين، مجموع الرسائل الفقهية (٤ مج). وسائر مؤلفاته في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

عبدالله بن عبدالرحمن الجفري

(١٣٥٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩٣٩ - ٢٠٠٨م)

كاتب وأديب ناثر.



ولد بمكة المكرمة، وحصل منها على الثانوية. عمل في جهاز الأمن، والجوازات، وفي الصحف السعودية اليومية سكرتيرًا، ثم مديرًا للتحرير، وأشرف على صحيفة عكاظ، عمل نائبًا للناشرين في الشركة السعودية للأبحاث والتسويق، كما عمل في مديرية المطبوعات بوزارة الإعلام، ونائبًا لرئيس تحرير صحيفة الشرق الأوسط للشؤون الثقافية، وشارك في مهرجانات وندوات ثقافية عديدة. كتب في صحيفة «الحياة» اليومية، وكان كاتبًا لعمود يومي في عكاظ بجدة، وصحف ومجلات أخرى، حصل على جائزة الإبداع العربي من منظمة الثقافة والتربية والعلوم، وجائزة جمعية مصطفى وعلي أمين كأفضل كاتب عمود صحفي يومي عام ١٤١٢هـ (١٩٩٢م). كتب القصة القصيرة والرواية والمقال

(١) موسوعة أسبار للعلماء ٢/ ٦٩٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٢٨، مجلة الحرس الوطني ع ٣٠٢ - ٣٠٣، ٣٠٤ - ٣٠٥، ٣٠٦ - ٣٠٧، العربية نت (٢٠/٧/١٤٣٠هـ).

الأدبي والإبداعي، وله أكثر من (٦٠) رواية وقصة، إضافة إلى مئات المقالات الصحفية، وحلا للبعض أن يطلق عليه لقب آخر الرومانسيين العرب. ومات في ٢ شوال، ٢ أكتوبر.
وصدر فيه كتاب من إعداد وتحرير فاروق بنجر يحوي صورًا له ومقالًا وحوارات، عنوانه: عبدالله الجفري مبدع الكلمة وصوت الوجدان.
وآخر من إعداد محمد إسماعيل جوهرجي ووجدي عبدالله الجفري عنوانه: عبدالله عبدالرحمن الجفري: وغاب فارس الرومانس.
ومن عناوين مؤلفاته التي وقفت عليها: الأستاذ شيخ النقاد عبدالله عبدالجبار وماذا بعد عنه، الأعمال الكاملة (٦ مج، صدرت ١٤٢٦هـ)، أيام معها، برق لجنون المهرة، جزء من حلم، حوار في الحزن الدافئ، العاشقان، رسائل حب عربية، زمن يليق بنا، الزيدان زوربا القرن العشرين، محمد عبدالصمد فدا سابق عصره، من يشتري الضحك والفرح، نزار قباني آخر سيوف الأمويين الذهبية. وكتب أخرى له ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالله بن عبدالرحمن بن الخطاط
(١٣٢٠ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٢ - ١٩٧٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن عبدالرحمن الرشيد
(١٣٥٠ - ١٤١٩هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٩م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن عبدالرحمن آل سعود
(١٣١١ - ١٣٩٦هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٦م)
أمير عالم.



تربى في كنف والده عبدالرحمن الفيصل، ودرس عليه وعلى آخرين، وحمل السلاح مع أخيه الملك عبدالعزيز، وشهد معه معظم حروبه، كان على رأس فيلق مقاتل يوم حصار جدة، وقائدًا لأحد الألوية في معركة السبلة، وتولى تطويع الغطغط. وكان كبير مستشاري أخيه الملك، وموضع سره، وكان هو الآخر يعتمد عليه كثيرًا، لاطلاعه الواسع في المسائل الدينية والاجتماعية والتاريخية. وكانت داره ملتقى فكريًا يرتادها العلماء والأدباء والسياسيون وكبار موظفي الدولة، من داخل البلاد وخارجها. وله ولع خاص باقتناء الكتب العلمية النفيسة، مخطوطها ومطبوعها، ويبذل في تحصيلها كل جهده، وتُشترى له من كل بلد، وكان بينها نسخ نادرة، بل تفرَّدت مكتبته بكتب فريدة وحيدة في العالم، من ذلك المجلد الأول من «تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير الأعلام» للذهبي، وقد أهدى ورثته المكتبة إلى جامعة الإمام بالرياض.
ومات بالرياض في ١٢ محرم، ١٣ يناير.
وصدر فيه كتيب بعنوان: الأمير عبدالله بن عبدالرحمن الفيصل ١٣١١ - ١٣٩٦هـ: ترجمة وذكريات/ صلاح الدين المنجد، ١٣٩٧هـ، ١٦ص[2].

عبدالله بن عبدالرحمن السلوم
(١٣٧٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٥٠ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن عبدالرحمن السند
(١٣١٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠١ - ١٩٧٧م)
عالم فقيه.
ولد في الزبير بالعراق، درس العلم على عدد من العلماء، وخاصة الشيخ محمد أمين الشنقيطي، الذي أسَّس مدرسة النجاة الأهلية، عمل معلمًا في المدرسة المذكورة، ثم اشتغل في الأعمال الحرة، ولكنه ظل مثابرًا على أداء النصيحة ونشر العلم والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر. وانتقل بعد ذلك إلى الكويت، فعمل إمامًا وخطيبًا في جامع العثمان بالنقرة، ثم في جامع الصانع وجامع القطان، ومسجد جمعية الإصلاح الاجتماعي، وخطيبًا في جامع الروضة الضاحية.
وألف كتبًا ووزعها مجانًا، منها: الأحكام المفيدة، منسك الحج والعمرة وزيارة المسجد النبوي، نصيحة الإنسان عند استعمال الدخان، مجالس رمضان، المرأة المسلمة والحجاب، ذكرى: ديوان خطب منبرية[3].

عبدالله بن عبدالرحمن الشثري
(١٣٤٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٧م)
عالم.
ولد بحوطة بني تميم في السعودية، قرأ على مشايخ في عدَّة مدن، من شيوخه ابن باز وغيره. ثم حصل على إجازة من كلية الشريعة، درَّس العلوم الشرعية، ثم نُقل إلى الحرس الوطني ليكون محقِّقًا شرعيًا، ثم صار مدير عام الشؤون الدينية بها حتى التقاعد. وكان له دور في الدعوة والفتيا في الحجِّ على مدى ثلاثين عامًا، ومحلَّ ثقة الملك. دُفن في ٢٨ ذي القعدة[4].

(١) شخصيات في ذاكرة الوطن ص٣٠٨، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٢٩، هوية الكاتب المكي ص٩١، دليل الكاتب السعودي ص١٦٠.

(٢) الدارة س ٣ ع ١ (ربيع الأول ١٣٩٧هـ) ص١١٧.

(٣) المجتمع ع ٣٧٣ (١٣٩٧/١١/١٩هـ)، علماء الكويت وأعلامها ص٥٢٥.

(٤) الرياض ع ١٤٤١٧، ١٤٤٣٨، فقد ورثاء ص٢٧٥.

عبدالله بن عبدالرحمن الغديّان
(١٣٤٥ - ١٤٣١هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١٠م)

عالم وفقيه حنبلي مجتهد.



من مدينة الزلفي بالسعودية، درس على بعض المشايخ، وانتقل إلى الرياض ليلتحق بالمعهد العلمي، ويتلقى العلم على المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ، وتخرَّج في كلية الشريعة بالرياض عام ١٣٧٦هـ، وكان تخصصه في أصول الفقه. ثم درَّس في المدرسة العزيزية، والمعهد العلمي، وكلية الشريعة، كما عمل رئيسًا لمحكمة الخُبر إثر تخرُّجه، وكان عضوًا بهيئة كبار العلماء، وباللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء، وألقى دروسًا عامة في أصول الفقه منذ عام ١٣٨٩هـ، وأشرف على رسائل جامعية، ونشط في الفتاوى والإجابة على الأسئلة في برامج ومقابلات إذاعية وغيرها، وتوفي يوم الثلاثاء ١٨ جمادى الآخرة، الأول من حزيران (يونيو)[١].

عبدالله بن عبدالرحمن اللويحان
(١٣١٢ - ١٤٠٢هـ = ١٨٩٤ - ١٩٨٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن عبدالرحمن المعلمي
(١٣٤٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٨ - ٢٠٠٧م)

أمين مكتبة الحرم المكي.

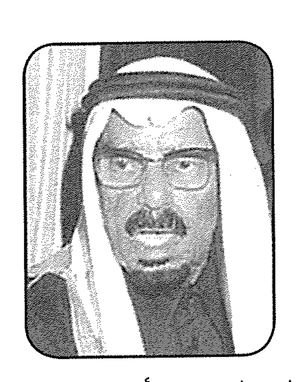
ولادته في قرية السآتي بمدينة إب في اليمن، أخذ العلوم الشرعية واللغوية عن علماء، وقدم إلى مكة المكرمة منذ عام ١٣٦٩هـ، والتحق بمكتبة الحرم المكي مناولًا للكتب، إلى أن عمل أمينًا لها، وعاش تاريخ شتاتها متنقلة من مكان إلى آخر، وكان مهتمًا بها، غيورًا عليها وعلى آثارها النفيسة، عارفًا بالكتب والمخطوطات وأماكنها، وحسنها ورديئها، يخدم الباحثين، ويسافر إلى بلاد كثيرة لتزويدها بالجديد. ثم تفرَّغ لأعماله الخاصة بعد التقاعد، توفي يوم ٥ ربيع الآخر.

وله مؤلفات جيدة، منها: أعلام المكيين من القرن التاسع إلى القرن الرابع عشر الهجري (٢ مج)، فهرس مخطوطات الفقه بمكتبة الحرم المكي (الحنفي والمالكي والشافعي والحنبلي)، فهرس مخطوطات الحديث ومصطلحاته، معجم مؤلفي مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف، قضاة مكة المكرمة من القرن الأول الهجري حتى العصر الحاضر (أكمله عبدالرحمن الحذيفي ومنصور النقيب، ٢مج)، فهرس مخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف (المجاميع الأصيلة، بمشاركة عبدالرحمن الحذيفي)، الفهرس المختصر لمخطوطات مكتبة الحرم المكي الشريف (الأصيلة والمصورة)[٢].



عبدالله بن عبدالرحمن الملحوق
(١٣٤٣ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٨م)

دبلوماسي.



من مواليد الرياض، وأصل عائلته من قرية ثرمدا إحدى مدن الوشم. حصل على إجازة في اللغة العربية، ثم دبلوم من كلية دار العلوم بالقاهرة، وتعلم الإنجليزية في المعهد البريطاني، عاد وعمل مراقبًا على مدارس أرامكو بالظهران، ثم عمل في الديوان الملكي، ورأس ديوان إمارة المنطقة الشرقية، أسَّس مطابع شركة الخط للطبع والترجمة والنشر بالدمام، وأصدر وترأس تحرير صحيفة (أخبار الظهران) بتاريخ ١٣٧٤/٥/١هـ وكانت نصف شهرية، وتطبع في بيروت، واعتبرت أول صحيفة ظهرت في المنطقة الشرقية بالسعودية. ثم إنه التحق بوزارة الخارجية، وعيِّن مستشارًا بالسفارة السعودية في بيروت، وتزوج امرأة من هناك، كما أنشأ مكتبًا للنشر فيها، وعيِّن سفيرًا من بعد في السودان، والجزائر، واليابان، واليونان، وكتب في صحف ودوريات سعودية ولبنانية. وكان عضوًا في لجان وجمعيات. توفي في ١٢ جمادى الآخرة، ١٥ يونيه.

وصدر له: فيصل آل سعود (ألفه وهو طالب)، السعوديات الكبرى[٣].

(١) موسوعة أسبار للعلماء ٢/ ٦٩٨. وصورته من موقع نوافذ.

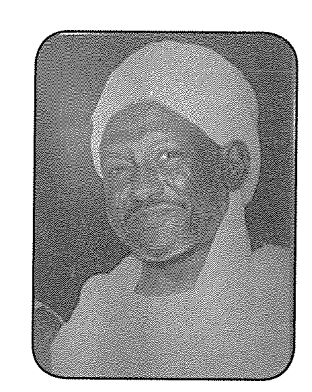
(٢) عكاظ ١٤٢٨/٤/١٦هـ، موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (١٤٣٢هـ).

(٣) معجم الصحفيين في السعودية ٢٥٠/١، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٤١، موسوعة الشخصيات السعودية ص٥٥٩، الإعلام والاتصال ع ١٢٢ (شعبان ١٤٢٩هـ) ص٦٨.

عبدالله عبدالرحمن نقد الله

(١٣٣٤ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٥ - ١٩٧٦م)

سياسي حزبي.



ولد في أم درمان بالسودان. تخرج في كلية غردون، قرر مع مجموعة من الطلاب مقاطعة البضائع الأجنبية عامة والبريطانية خاصة، فلبس جلباب الدمور، وانتعل الحذاء الوطني، وامتنع عن تناول السكر، وظلَّ على هذه الحال حتى وفاته. تاجر، ثم تفرغ للعمل السياسي. من مؤسِّسي حزب الأمة. في عام ١٣٦٦هـ (١٩٤٥م) تم إنشاء شباب الأنصار واختير أمينًا عامًا له. اتهم بالمشاركة في تدبير أحداث مارس ١٣٧٤هـ (١٩٥٤م) فحوكم بسبع سنوات ثم أفرج عنه. من قيادات الجبهة الوطنية المتحدة لمعارضة الحكم العسكري الأول. اختير أمينًا عامًا لحزب الأمة بعد ثورة أكتوبر ١٩٦٤م، تقلد وزارات الحكومة المحلية والداخلية والدفاع لفترات قصيرة. عارض انقلاب ٢٥ مايو ١٩٦٩م واعتقل عدة مرات وظل معارضًا له حتى وفاته[1].

عبدالله عبدالرحيم عبدالله

(١٣٧٢ - ١٤١٦هـ = ١٩٥٢ - ١٩٩٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) معجم شخصيات مؤتمر الخريجين ص٨٨. ووفاته في موقع حزب الأمة القومي ١٩٧٩م؟ وصورته من موقع الحقيقة نيوز.

عبدالله عبدالرزاق باذيب

(١٣٥٠ - ١٣٩٦هـ = ١٩٣١ - ١٩٧٦م)

حزبي شيوعي وكاتب سياسي صحفي.



من مدينة الشحر بحضرموت. لم يكمل دراسته الثانوية. دخل في رابطة أبناء الجنوب، أنشأ مكتبًا لتحرير الجنوب اليمني المحتل، شارك في بناء «الجبهة الوطنية المتحدة»، ثم أنشأ «الاتحاد الشعبي الديمقراطي»، ذكر أنه تجمع وطني وليس حزبًا شيوعيًا. تعاون مع عبدالفتاح إسماعيل على إقامة التنظيم السياسي الموحد للجبهة القومية، الذي مثل صيغة انتقالية لقيام الحزب الاشتراكي اليمني في أكتوبر ١٩٧٨م، وجمد تنظيمه من بعد. ثم كان وزير للتربية، فوزيرًا للثقافة. وكان عضوًا بمجلس السلم العالمي. واعتبر «رائدًا» في الصحافة الشيوعية بالجنوب، وكتب يقول:«الاشتراكية عقيدتي ومعنى حياتي». أصدر مجلة «المستقبل» وهو في الثانوية عام ١٩٤٩م. ثم أنشأ جريدة «الأمل» الأسبوعية عام ١٩٦٥م وسخرها لنشر الأفكار الماركسية اللينينية وترسيخها. وأشرف على مجلة «الثقافة الجديدة»، وأصدر نشرة «اتحاد الشعب» الناطقة باسم تنظيمه، وكان قد أصدر أيضًا صحيفة «الطليعة».

صدر فيه كتاب بعنوان:

جدل حول الثورة والوحدة اليمنية ودور عبدالله باذيب/ محمد الشهاري.

وصدر له بعد وفاته: كتابات معاصرة (جـ ١)[2].

(٢) وترجمته من الكتابين السابقين، وذكرت ولادته في مصدر: ١٩١٣م؟.

عبدالله بن عبدالرضا آل عصفور

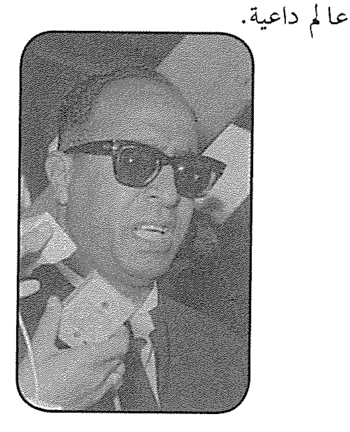
(١٣٦٨ - ١٤٢٤هـ = ١٩٤٩ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله عبدالشكور كامل

(٠٠٠ - ١٤٣٢هـ = ٠٠٠ - ٢٠١١م)

عالم داعية.



من مصر. حاصل على إجازة في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من جامعة عين شمس بالقاهرة، ودبلوم في التربية وعلم النفس، والماجستير في الدراسات الشرقية من جامعة القاهرة. ابتُعث من قبل وزارة الأوقاف عام ١٣٧٦هـ ليكون مندوبًا لها وإمامًا لمسجد البرازيل ومشرفًا على مبعوثي الأزهر والأوقاف في سان باولو، وحصل من جامعتها على الدكتوراه باللغة البرتغالية. وكان خطيبًا وداعية متميزًا، وكان وراء تأسيس المدرسة الإسلامية البرازيلية عام ١٣٨٦هـ، الوحيدة التي تدرِّس منهج اللغة العربية والدين الإسلامي بتصريح من وزارة التربية البرازيلية، وأنشأ المقبرة الإسلامية (الوحيدة في العاصمة)، وناديًا لالتقاء العائلات المسلمة تحوَّل فيما بعد إلى مسجد ومصلى، واهتمَّ بالشباب ودرَّبهم على الدعوة والخدمات الاجتماعية والزيارات الإسلامية، وأسَّس مساجد أخرى، وأصدر صحيفة (العروبة)

و(إسلامنا) لنشر مفاهيم الدعوة وأخبار الجالية المسلمة، وأقام مؤتمرًا إسلاميًا عام ١٣٩٠هـ حضره وزير الأوقاف من مصر وغيره، وترتبت عليه نتائج طيبة، واستمرَّ في عمله (٢٠) عامًا، ودَّع إثرها البرازيل ليشغل منصب وكيل وزارة الأوقاف، ثم ممثلًا لرابطة العالم الإسلامي، ومديرًا للمركز الإسلامي بفيينا وإيطاليا والبرتغال. وكان ذا هيبة ومكانة، ونشاط دعوي لا ينقطع.

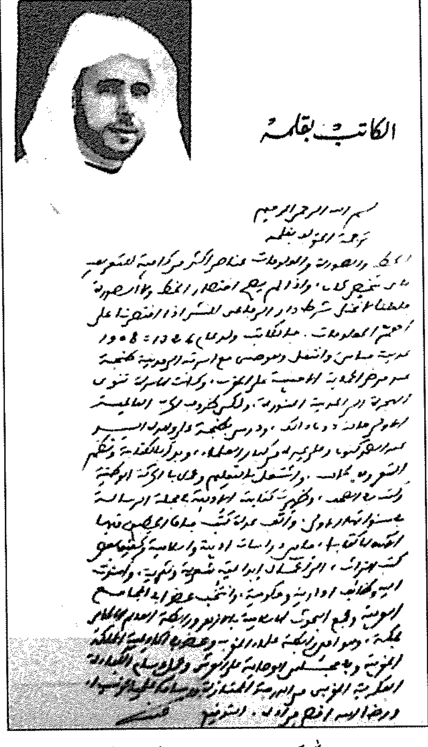
توفي ليلة الجمعة ٩ صفر، ١٤ يناير.

وكانت رسالته في الدكتوراه عن عبدالله بن الزبير رضي الله عنهما[1].

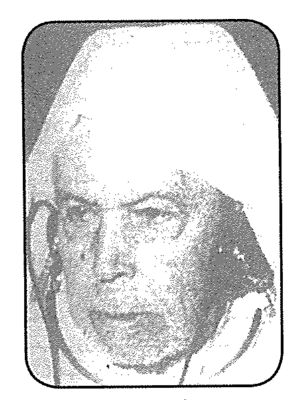
عبدالله عبدالصمد كنون

(١٣٢٦ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٨٩م)

عالم مشهور، رئيس رابطة علماء المغرب.



عبدالله كنون (رسمه وخطه وتوقيعه)



عبدالله كنون شيخًا

ولد بمدينة فاس من أسرة محافظة. حفظ القرآن صغيرًا، وأتقن حفظ المتون، وأجاد رواية الحديث ورواية الشعر، ثم لحق بالقرويين ليتلقى العلوم على كبار المشايخ يومئذ، واستقرَّ مع والده في طنجة، وأنشأ فيها المعهد الإسلامي، الذي تولى إدارته حتى سنة ١٣٧٣هـ، فقد انتقل إلى تطوان احتجاجًا على خلع الملك محمد الخامس من قبل سلطات الاحتلال الفرنسي، وأقام في فيها مدرسًا بالمعهد العالي ومديرًا لمعهد الحسن للأبحاث، ولم يلبث أن عيِّن وزيرًا للعدل في حكومتها، وبعد توحيد بلاد المغرب أوكلت إليه وظيفة الحاكم العام في طنجة. وكان أحد مؤسسي الجمعية الوطنية الأولى بقيادة محمد عبدالكريم الخطابي. وكذلك أسهم في تأسيس كتلة العمل الوطني التي انبثقت منها الأحزاب السياسية الكبرى بعد ذلك. وفي سنة ١٣٧٦هـ عيِّن عضوًا في المجمع العلمي العربي بدمشق، وفي عام ١٣٨١هـ انتخب عضوًا عاملًا في مجمع اللغة العربية بالقاهرة، وانتخب أيضًا أمينًا عامًا لرابطة العلماء في المغرب، ولما أنشئ مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر سنة ١٣٨٣هـ عيِّن عضوًا عاملًا فيه. وبعد نحو عشر سنوات انتخب عضوًا عاملًا في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي. وترأس صحيفة الميثاق (لسان حال رابطة علماء المغرب) حتى وفاته يوم ٥ من شهر ذي الحجة، الموافق ٩ من تموز (يوليو).

ومما كتب فيه:

الدراسات الأدبية في المغرب: الأستاذ عبدالله كنون نموذجًا/ أحمد الشايب.

عبدالله كنون: سبعون عامًا من الجهاد المتواصل/ عدنان الخطيب.

عبدالله كنون وموقعه في الفكر الإسلامي السياسي الحديث/ عبدالقادر الإدريسي.

عبدالله كنون/ أحمد الشايب وآخرون.

عبدالله كنون بين التكريم والتأبين/ جمعية مكتبة عبدالله كنون (صدر عام ١٤١١هـ، وهو مجموع ما كتب فيه منذ عام ١٣٨٨هـ).

عبدالله كنون: شخصه وفكره/ جماعة من الكتاب.

مقارنة لبعض مكونات الخطاب التاريخي حول الأدب المغربي: عبدالله كنون نموذجًا/ عبدالمجيد الجهاد (ماجستير).

عبدالله كنون العالم المصلح/ إبراهيم بن أحمد الوافي.

وزادت مؤلفاته المنشورة على خمسين كتابًا، منها: أحاديث عن الأدب المغربي الحديث، أدب الفقهاء، النبوغ المغربي، أنجم السياسة وقصائد أخرى، تفسير سورة المفصل من القرآن الكريم، شرح الشمقمقية، عجالة المبتدي وفضالة المنتهي في النسب للحازمي الهمداني (تحقيق)، القاضي عياض بين العلم والأدب، لقمان الحكيم، مدخل إلى تاريخ المغرب، مفاهيم إسلامية، فتاوى العلامة عبدالله كنون. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

---

(١) مما كتبه خالد رزق تقي الدين في موقع الألوكة ونشر بتاريخ ٢٠١٢/١٢/١٣م.

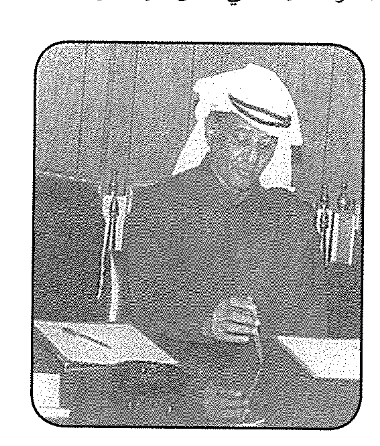
(٢) الرابطة (جمادى الآخر ١٤١٠هـ)، مآب (الأردن) محرم ١٤١٠هـ، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ٣٩، الرائد (الهند) ٤ - ١٤١٠/١/١٣هـ، الجزيرة ١٤١٠/١/١٣هـ، شخصيات إسلامية معاصرة ص٢٨٧، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٧/ ٥٧، أعلام القرن الرابع عشر الهجري ١/ ١٠٥، التراث المجمعي ص١٩١، معلمة المغرب ٢٠/ ٦٨٣١، حتى يتحقق الشهود الحضاري ص٣٤٥، معجم الأدباء الإسلاميين ٢/ ٧٠٩، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٣٤٠، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص٦١٩، الأزهر جـ٨ س ٧١ ص١٢٥٤، وجـ١٠ س ٧٠

عبدالله بن عبدالعزيز الجذالين = عبدالله بن عبدالعزيز آل مفلح

عبدالله بن عبدالعزيز الحميدي
(١٣٧٥ – ١٤٢١هـ = ١٩٥٥ – ٢٠٠١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن عبدالعزيز الدويش
(١٣٤٠ – ١٤١٥هـ = ١٩٢١ – ١٩٩٤م)

أديب وشاعر نبطي، من رواد فنّ الزهيري.



ولد في الكويت، درس في مدرسة العجيري والمباركية، اشتغل بمهنة الغوص والسفر، عمل موظفًا في إدارة بلدية الكويت حتى تقاعده، تفرغ للبحث والتأليف في مجال الشعر النبطي والزهيري الموال، من المؤسِّسين لرابطة الأدباء بالكويت، وجمعية الفنانين هناك، رئيس تحرير مجلة «عالم الفن» حتى وفاته، اشتهر بأهازيج البحر، وكان مرجعًا للأدب الشعر الشعبي. توفي يوم ٢٤ ربيع الآخر، ٢٩ أيلول (سبتمبر). من كتبه المطبوعة: من أعلام الشعر النبطي (٢ جـ)، الفنُّ والسامري، الفنون الشعبية: الفريسي – العرضة، الحداء، الهجيني، ديوان الزهيري: مجموعة من المواويل المشهورة، ديوان الشاعر عبدالله بن عبدالعزيز الدويش، مجموعة زهيريات، ديوان حمد بن عبدالله المغلوث (جمع)، ديوان حمود الناصر البدر (جمع)[1].

عبدالله بن عبدالعزيز آل عبدالوهاب
(١٣٣٥ – ١٤٢٢هـ = ١٩١٦ – ٢٠٠١م؟)

قاض.

نسبته إلى سليمان بن عبدالوهاب أخي الشيخ محمد.

ولد في مدينة حريملاء بالسعودية. طلب العلم، ولازم شيخه فيصل بن عبدالعزيز آل مبارك حتى وفاته، عمل قاضيًا في الجوف وظهران الجنوب وغيرهما، مع الإمامة والخطابة، ثم كان رئيس المحكمة المستعجلة بالخُبر. وكانت له جهود خيرية مباركة في بلده وخارجها، حتى الصين، مع زهد وتواضع. توفي بالرياض يوم ١٣ ذي القعدة.

صدر فيه كتيب عنوانه: تيسير الملك الوهاب في سيرة الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز آل عبدالوهاب/ بقلم تلميذه عبدالعزيز بن محمد السدحان[2].

عبدالله بن عبدالعزيز بن عبدان
(١٣٢٧ – ١٤٠٦هـ = ١٩٠٩ – ١٩٨٦م)

عالم قاض.

درس في حلقات المسجد ببريدة في نجد، من مشايخه عبدالله بن محمد بن سليم، وأخوه عمر. عيِّن قاضيًا في أكثر من مدينة، ثم كان رئيسًا لمحكمة أبها، ثم رئيسًا لمحكمة الزلفي، ثم عنيزة، وكان إمامًا في أكثر من جامع. بعد تقاعده عام ١٣٩٩هـ تفرَّغ للعبادة والقراءة والبحث والتأليف والتدريس في مسجد بريدة وإصلاح ذات البين، وعمل رئيسًا لتوزيع الصدقات على المحتاجين في منطقة القصيم وغير ذلك.

له مؤلفات ما زالت مخطوطة، هي: الجواب المفيد على السؤال السديد، رسالة في تحقيق العبودية وأقسامها، التحفة في بيان أهل المعرفة، المحبة في الله، بيان بطلان مذهب الجهمية، رسالة في تنبيه الإنسان على تحريم الدخان، البيان في كشف حال مشركي هذا الزمان[3].

عبدالله بن عبدالعزيز بن عقيل
(١٣٣٤ – ١٤٣٢هـ = ١٩١٦ – ٢٠١١م)

قاض عالم مسند علّامة.



ولادته في مدينة عنيزة بالسعودية. حضر دروس المشايخ، وتعلم في مدرسة الشيخ عبدالله القرعاوي، ولازم الشيخ عبدالرحمن بن سعدي (١٢) عامًا وبه تخرَّج، كما أخذ عن المفتي محمد بن إبراهيم آل الشيخ ولازمه نحو (٢٠) عامًا، وحضر كثيرًا من دروس الشيخ عبدالله القرعاوي وأجيز منه إجازة عامة، وتلقى الكتب الستة ومسند الإمام أحمد ومشكاة المصابيح عن الشيخ علي بن ناصر أبو وادي، وروى عن آخرين وتتلمذ عليهم، ولقي جماعة من العلماء وتباحث معهم، مثل العلامة محمد الأمين الشنقيطي صاحب (أضواء البيان)، وله شيوخ كثر في الإجازة، وأسانيد في الفقه الحنبلي، وفي الصحاح والسنن. ابتعث قاضيًا ومرشدًا في منطقة جيزان، ثم رأس محكمة أبي عريش مع التدريس والوعظ، ثم تولى القضاء في الخرج

ص١٦٤٠، ورجب ١٤١٩هـ ص١٠٩٩، وببليوجرافيا جامعة لإنتاجه في مجلة المورد جـ١٩ ع ٢ ص١٨٦، عالم الكتب مج١٦ ع ٦ ص٥٥٢.

(١) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص١٩٢، الرياض ١٤٢٤/٢/٢٩هـ. وصورته من وكالة انفرا الإخبارية.

(٢) وترجمته منه.

(٣) تاريخ القضاء والقضاة ٣/ ٢٣٧، معجم مصنفات الحنابلة ٧/ ٢٢١.

عبدالله بن عبدالعزيز

بسم الله الرحمن الرحيم

عبدالله بن عبدالعزيز بن عقيل العقيل — التاريخ ٢٨/ ٩/ ١٤٢٥هـ

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله نبينا محمد وعلى آله وصحبه ومن والاه وبعد فقد وفق الله الأستاذ الباحث الشيخ محمد بن ناصر العجمي في جمع جملة من الأحاديث النبوية المتعلقة في فضل المساجد جمعها من رواياتنا عن أشياخنا بأسانيدنا المذكورة في ثبتنا فنتجها وجمع منها أربعين حديثًا وأخرجها في مجلد لطيف سماه (الأربعون في فضل المساجد وعمارتها) إقتداء بالإمام النووي وشيخ الإسلام ابن تيمية وغيرهما وتحريًا لفضل حديث من حفظ على أمتي أربعين حديثًا من أمر دينها بعثه الله يوم القيامة في زمرة الفقهاء والعلماء، وفي رواية بعثه الله فقيهًا عالمًا أخرجه الدارقطني وابن الجوزي وغيرهما وله روايات متعددة كلها ضعيفة. لكن قد اتفق العلماء على جواز العمل بالحديث الضعيف في فضائل الأعمال. وقد قرأها علي كلها في مجلس واحد في المسجد الحرام يوم الاثنين بعد صلاة العصر الثامن عشر من رمضان ١٤٢٥هـ وبعد سماعي لها من قراءته بحضور جمع من الإخوان شكرته على هذا الجهد المبارك وأجزته بطبعها ونشرها لعل الله أن ينفع بها قال ذلك وكتبه الفقير إلى الله عبدالله بن عبدالعزيز بن عقيل حامدًا لله مصليًا مسلمًا على نبينا محمد وآله وصحبه أجمعين.

عبدالله بن عقيل (خطه وختمه وتوقيعه)

والرياض وعنيزة، وصار من بعد عضو الإفتاء في الرياض بدرجة رئيس محكمة، ورئيس الهيئة العلمية برئاسة القضاة، وتقاعد عن رئيس الهيئة الدائمة بمجلس القضاء الأعلى. ثم تفرَّغ للعلم وطلبته، وعقد مجالس لقراءة كتب الحديث في بيته ومسجده، واستفاد منه طلبة علم كثيرون، داخل البلاد وخارجها، وأجازهم بأسانيده المتصلة، إضافة إلى إجابة المستفتين، وكان برنامجه يبتدئ من بعد صلاة الفجر إلى ما بعد الشروق، ومن الضحى إلى ما بعد الظهر، وبعد العصر، وبعد العشاء، في همَّة ونشاط تفوق همم الشباب ونشاطهم، وامتدَّ تدريسه إلى سبعين عامًا، على الرغم من عمله في القضاء مدة طويلة. وأثنى عليه جمع من العلماء، منهم أساتذته وأقرانه وتلامذته، ومن أكثر محبيه الشيخ محمد بن ناصر العجمي، الذي قال فيه «جمع الله له بين غزارة العلم ورجاحة العقل واستحضار النصوص، والبصر بمواضع الكلام العذب، يأخذ بأيدي الطلاب ويفرح بهم، ملازمًا للعلم والعبادة، بحر لا تكدره الدلاء، بل يزيد في الفضل والعطاء.

إذا قلت شارفنا أواخر علمه
تدفَّق حتى قلت هذي أوائله».

وكانت وفاته ظهر يوم الثلاثاء ٨ شوال، ٦ أيلول (سبتمبر).

وصدر فيه:

مقالات وقصائد في وفاة شيخ الحنابلة سماحة الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز العقيل رحمه الله تعالى/ جمع وانتقاء محمد زياد بن عمر التكلة.

الشيخ العلامة عبدالله بن عبدالعزيز بن عقيل: سيرته الذاتية و أهم مراسلاته/ اعتنى بجمعه و إخراجه بلال بن محمود عدار الجزائري ؛ أشرف عليه وراجعه عبدالله بن عبدالعزيز بن عقيل العقيل. يليه : وثائق مهمة تنشر لأول مرة تتعلق بسيرة الشيخ ابن عقيل و بجمع من المراسلين: مجموع يتضمَّن جوانب مهمة من تاريخ المملكة العربية السعودية في القرن الماضي، وصورًا من الحياة العلمية و القضائية و الأدبية فيها، و تراجم لجمع من أعلامها (٥ جـ في ٤ مج).

الجامع للرحلة إلى ابن عقيل المشتمل على الإكليل والتكميل والتحجيل ١٤٢٣-١٤٣١هـ/ وليد عبدالله المنيس (وهي ثلاث رحلات).

وخرِّجت له عدة أربعينات، منها:

الأربعون في فضل المساجد وعمارتها: مما رواه شيخ الحنابلة عبدالله بن عقيل بأسانيده عن شيوخه/ تخريج محمد بن ناصر العجمي.

النوافح المسكية في الأربعين المكية/ خرجها له محمد زياد التكلة.

الأربعون الحنبلية، والثمانون/ خرجهما له صالح العصيمي.

الأربعون في الحج وفي الصيام/ تخريج باسل الرشود.

كما خرِّج له: جزء النجم البادي في عوالي مفردات العلامة ابن عقيل على شيخه المحدِّث علي أبو وادي.

الأوائل العقيلية/ تخريج بدر بن طالب العتيبي.

مقدمة الأربعين الثلاثية من مرويات الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز بن عقيل/ عبدالله عبدالرحمن السعد.

وصدر ثبته بعنوان: فتح الجليل في ترجمة وثبت شيخ الحنابلة عبدالله بن عبدالعزيز العقيل/ جمع وتخريج محمد زياد بن عمر التكلة.

وله إجازة مطبوعة بعنوان: الإجازة الوفية بالأسانيد اليمنية العلمية لعالم الديار النجدية. وهي إجازة القاضي المعمر عبدالله بن علي العمودي له.

وقدَّم لكتب عديدة.

كتبه المطبوعة: الأجوبة النافعة عن المسائل الواقعة (رسائل شيخه ابن سعدي إليه) ومسائل أخرى، كشكول ابن عقيل: حكم ونوادر وألغاز وأقاويل، مجموع في آثار سماحة الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز العقيل في الذكريات والتاريخ والتراجم، إدراك المطالب بحاشية ابن عقيل على دليل الطالب، تحفة القافلة في حكم الصلاة على الراحلة، الشيخ عبدالرحمن السعدي كما عرفته، التراث فيما ورد في عدد السبع والثلاث، فتاوى ابن عقيل.

آثاره المخطوطة: ترجمة الوالد الشيخ

عبدالعزيز بن عقيل، مراسلات ابن عقيل، الترجمة الذاتية، شرح كتاب منهج السالكين وتوضيح الفقه في الدين لشيخه ابن سعدي، مجموع الفوائد المنثورة[1].

عبدالله بن عبدالعزيز العليوي
(١٣٧٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٥٣ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

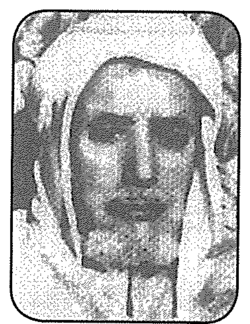
عبدالله بن عبدالعزيز بن عمّار
(١٣٠٣ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٥ - ١٩٧٧م)

فقيه فرضي حنبلي.

ولد ونشأ في بلدة غسلة بالقرائن في السعودية، كفَّ بصره وهو طفل، فحفظ القرآن الكريم، وسافر إلى الرياض فلازم الشيخ عبدالله بن عبداللطيف آل الشيخ ودرس عليه مدة طويلة، وعلى آخرين، تفوق في علم الفرائض ودرَّسها، وكان ممن درس عليه مفتي السعودية محمد بن إبراهيم، عيِّن إمامًا ومرشدًا وقاضيًا في هجرة الأرطاوي ثم قضاء السر بكافة حاضرتها وباديتها[2].

عبدالله بن عبدالعزيز آل مبارك
(١٣١١ - ١٣٩٨هـ = ١٨٩٣ - ١٩٧٧م)

قاض.



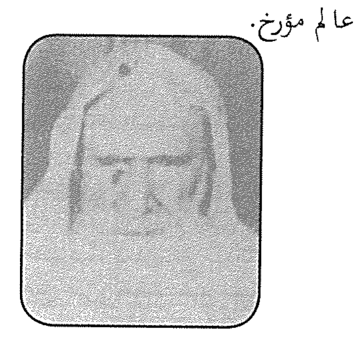
(١) مدونته في موقع الألوكة (استفيد منها في يوم وفاته)، مجلة العدل (السعودية) (ربيع الآخر ١٤٢٠هـ) ص٢٠٩، الحرس الوطني (جمادى الآخرة ١٤٢٩هـ) ص٧٢، الأربعون في فضل المساجد وعمارتها (المذكورة أعلاه) ص٧، الإعلام بمن زار الكويت من العلماء والأعلام ص ١٨٧، أعلام تشرفت بالحديث عنهم ص ٣٩.

(٢) القرائن بالوشم/ إبراهيم السدحان ١/ ١١٦.

من أهل الأحساء بالسعودية. أول من تولى منصب القضاء في مدينة الظهران سنة ١٣٥٦هـ، وبقي في منصبه هذا ١٦ عامًا. ثم طُلب سنة ١٣٧٢هـ من قبل أمير البحرين فأصبح هناك قاضي تمييز للأحكام الشرعية لمدة ٢٥ سنة! وكان فقيهًا أديبًا[3].

عبدالله بن عبدالعزيز آل مفلح
(١٣٣٦ - ١٤١٥هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)

عالم مؤرخ.



ولد في مدينة ليلى بالأفلاج في السعودية من بيت علم. تجول في عدة مناطق لطلب العلم، واشترك في حرب اليمن وعمره ١٧ سنة. في عام ١٣٥٥هـ رحل إلى الرياض ودرس على مشايخها، ومنها إلى مكة واستفاد من علمائها، واستقرَّ في بلدته سنة ١٣٧٤هـ بعد أن حصَّل العديد من الكتب التي ساعدته ليكون بارزًا في عدة علوم، منها: الفرائض والتاريخ والأنساب، وصار مقصدًا للباحثين القادمين للأفلاج لأخذ المعلومات عنها. وقد اشتهر بالحفظ وسرعة الفهم وكثرة القراءة، وكان يقول لتلاميذه: ما سمعت شيئًا أو قرأته إلا حفظته! كما عُرف بالزهد والكرم وخدمة الناس. توفي يوم ١٢ محرم في المسجد وهو ينتظر صلاة الفجر.

صدر فيه كتاب عنوانه: المؤرخ الفرضي والنسابة عبدالله بن عبدالعزيز آل مفلح الجذالين: حياته وآثاره/ عبدالعزيز بن محمد المفلح، عبدالله بن محمد المفلح، ١٤٢٩هـ.

(٣) علماء وأدباء البحرين ص ٢٩١، الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج ص١١٥، علماء في الذاكرة ص٨٩.

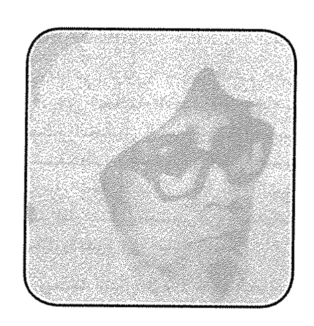
وصدر له: كتاب الجذالين: نسبهم وموجز تاريخهم، تاريخ الأفلاج وحضارتها. وله من المخطوط: أحداث المائة الرابعة بعد الألف. إضافة إلى مشاركات في المجلات والجرائد المحلية[4].

عبدالله عبدالعظيم عبدالله
(٠٠٠ - ١٤٢٥هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله عبدالغني خياط
(١٣٢٦ - ١٤١٥هـ = ١٩٠٨ - ١٩٩٥م)

إمام وخطيب الحرم المكي الشريف، من كبار العلماء.



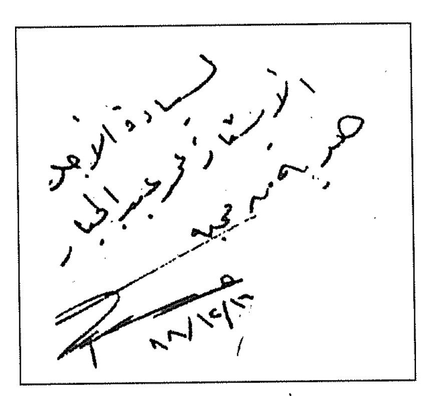
انتقلت أسرته في أواخر القرن الثاني عشر الهجري من مدينة حماة بالشام إلى مكة المكرمة، وحرص والده على تنشئته تنشئة دينية، فانخرط وهو صبي في حلقة من حلقات المسجد الحرام برغم أنه كان منتظمًا في الدراسة النظامية بمدرسة الخياط في المسعى، ومن أبرز شيوخه: عبدالله بن حسن آل الشيخ، أبو بكر خوقير، سلمان الأزهري. درَّس في المدارس، كما درَّس أنجال الملك عبدالعزيز، وتولى عمادة كلية الشريعة بمكة، ثم أصبح مديراً للتعليم بها، فمستشارًا بوزارة المعارف، إضافة إلى خطابته في المسجد الحرام. وكان قويَّ الذاكرة، وذا مواهب، علمية وإدارية، وليس أعظم من تلاوته القرآن العظيم الذي

(٤) رجال في الذاكرة ١/ ١٢٩، معجم المرخين السعوديين ص ٢٩، المجلة العربية س ١٩ ع ٢١٣ (شوال ١٤١٥هـ) ص٧٢، صحيفة الأفلاج الإلكترونية ١٤٣١/٢/١٣هـ.

تخشع له القلوب. وكان جمَّ التواضع، فيه أخلاق العلماء، وشيم الصالحين، وربَّى أفواجًا من أهل العلم، وكانت يجيب عن استفسارات الطلبة الموجهة إليه في شتى فنون الشريعة. وخطبه التي ألقاها في المسجد الحرام طبعت، واستفاد منها كثير من خطباء المساجد، وكان أيضًا صاحب مشاركات إعلامية صحفية وإذاعية، وكان أول من سجَّل بصوته القرآن الكريم مرتلًا في السعودية. وفي عام ١٣٤٦هـ عيِّن إمامًا للمسجد الحرام بالاشتراك مع الشيخ عبدالظاهر أبو السمح، واستمرَّ في هذه الإمامة الجليلة ثلاثين عامًا. كما تعيَّن عام ١٣٩١هـ ضمن أول أعضاء هيئة كبار العلماء بعد تأسيسها مباشرة. ومات بمكة المكرمة في السابع من شهر شعبان، الثامن من يناير.

عبدالله عبدالغني خياط إمام الحرم المكي (٣٠) عامًا

صدر كتاب في سيرته بعنوان: الشيخ عبدالله عبدالغني خياط: الخطيب في المسجد الحرام/ تأليف محمد علي حسن الجفري.



عبدالله خياط (خطه وتوقيعه)

ومن تصانيفه المطبوعة: اعتقاد السلف، تأملات في دروب الحق والباطل، حكم وأحكام من السيرة النبوية، الخطب في المسجد الحرام (٦ مج)، دليل المسلم في الاعتقاد، الربا في ضوء الكتاب والسنة، صحائف مطوية، الرواد الثلاثة (سعد بن أبي وقاص، مصعب بن عمير، أبو هريرة، رضي الله عنهم)، تحفة المسافر... ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالله عبدالقادر الفادني

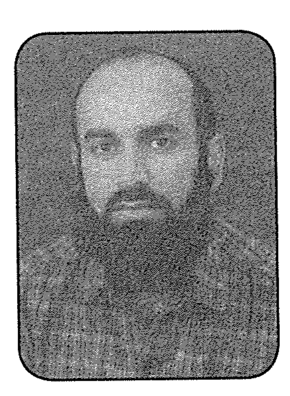
(٠٠٠ – نحو ١٤٠٥هـ = ٠٠٠ – نحو ١٩٨٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله عبدالقادر القواسمي

(١٣٨٠ – ١٤٢٤هـ = ١٩٦٠ – ٢٠٠٣م)

قائد مجاهد شهيد.



ولد في مدينة الخليل، التحق بجامعتها ولم يتمكن من إكمال دراسته، دعا وجاهد، واعتُقل مرات، أُبعد مع (٤١٧) مجاهدًا إلى مرج الزهور بلبنان، وعاد لتعتقله عناصر المخابرات من السلطة الفلسطينية وتنقله إلى سجن أريحا المركزي، وتعرَّض فيه لأشدِّ صنوف العذاب، ووضعته المخابرات في سجن انفرادي (١٣٠) يومًا. ثم خطط لعمليات عديدة ضد الكيان اليهودي، نتج عنها قتلى وجرحى بالمئات، كان آخرها عملية القدس، ردًا على محاولة قتل القائد عبدالعزيز الرنتيسي، فكان المطلوب رقم (١) للكيان، وأُسند إليه التخطيط والإعداد للعشرات من العمليات الاستشهادية، حيث كان مسؤول الجناح العسكري لحركة حماس في الضفة الغربية، واغتاله العدو في الخليل يوم ٢١ ربيع الآخر[2].

عبدالله بن عبدالكريم الجِرافي

(١٣١٩ – ١٤٠١هـ = ١٩٠١ – ١٩٨١م)

عالم زيدي، باحث في التاريخ.



مولده بصنعاء، ودرس على علمائها وأجازوه، منهم والده، والقاضي يحيى الإرياني. درَّس بمسجد الفليحي. وكان أحد أعضاء لجنة تاريخ اليمن أيام الإمام يحيى برئاسة المؤرخ محمد بن زبارة الصنعاني، وفي عهد الإمام أحمد حميد الدين سافر إلى القاهرة للإشراف على طباعة مؤلفاته وبعض الكتب اليمنية. صرف عمره بين المدرسة والمسجد، وتخرَّج عليه جماعة كبيرة من علماء العصر. توفي بصنعاء ليلة الجمعة ٩ ذي القعدة.

من مؤلفاته وتحقيقاته: البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الأمصار/ المهدي لدين

---

(١) المسلمون ع ٥١٩ (١٤١٥/٨/١٢هـ)، وع ٥٢٣ (١٤١٥/٩/١١هـ)، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٣٤، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص١١٥، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر١/ ٧٩، الشريعة ع ٣٥٠ (رمضان ١٤١٥هـ) ص١٩، المدينة ع ٧٧٥٠ (١٤٠٨/١٢/٣هـ)، هوية الكاتب المكي ص٩٣، إمتاع الفضلاء ١/ ٥٩٧.

(٢) الجزيرة ع ١١٢٢٥ (٢٠٠٣/٦/٢٣م)، منتديات الرباط الفلسطينية (آخر تعديل ٢٢ جون ٢٠٠٧م).

الله أحمد بن يحيى بن المرتضى (شارك في التعليق عليه، ٦ مج)، تحفة الإخوان بحلية علّامة الزمان الحسين بن علي العمري، توحيد الخالق (بالاشتراك مع آخرين)، أنباء اليمن ونبلاؤه بعد الألف (خ)، المقتطف من تاريخ اليمن، نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر/ محمد بن زبارة الصنعاني (شارك في التحقيق، ٢جـ)، ذخائر علماء اليمن (جمعها محمد عبدالكريم الجرافي)، إتحاف أهل الحديث بذكر الأسانيد[1].

عبدالله بن عبدالكريم الخطيب

(٠٠٠ - ؟١٤٠هـ = ٠٠٠ - ؟١٩٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن عبدالكريم المعجل

(١٣٤٧ - ١٤١٢هـ = ١٩٢٨ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن عبدالكريم الملاحي

(١٣٥٠ - ١٤١٨هـ = ١٩٣١ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

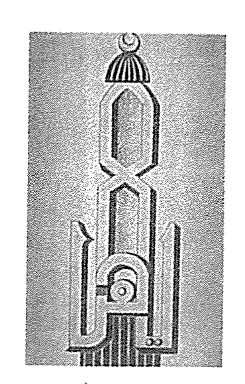
عبدالله بن عبداللطيف العبداللطيف

(١٣٧٣ - ١٤١١هـ = ١٩٥٣ - ١٩٩١م)

فنان تشكيلي.



من الدوادمي بالسعودية. تخرج من معهد التربية الفنية ودرَّس، حصل شهادة الماجستير في مجال النحت من أمريكا. عاد ليعمل مشرفًا تربويًا بإدارة التعليم بالدوادمي. له مجسَّمات جمالية في مدن بالمملكة والإمارات، وشارك في معارض دولية بإيطاليا واليابان. واعتبر من رواد النحت في بلده.



أنموذج من نحت عبدالله العبداللطيف

صدر فيه كتاب: إبداع لا ينطفئ/ إعداد عبدالعزيز بن عبدالله الرويضان، ١٤٢١هـ، ١٠١ص[2].

عبدالله بن عبدالله الإجيجي

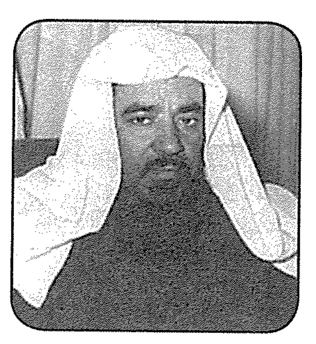
(١٣٢٣ - ١٤١٠هـ = ١٩٠٥ - ١٩٩٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن عبدالله الزايد

(١٣٦١ - ١٤٣٣هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٢م)

أصولي تربوي إداري.



من مواليد الأفلاج بالسعودية. نال شهادة الماجستير من المعهد العالي للقضاء في الرياض، والدكتوراه من جامعة الأزهر متخصِّصًا في أصول الفقه، وتلقّى دورات في الإدارة واللغة الإنجليزية. وعمل أستاذًا في جامعة الإمام فرع المدينة، ومديرًا للمعهد العالي للدعوة الإسلامية بالرياض، ثم بالمدينة، ومديرًا للجامعة الإسلامية بمسمَّى نائب الرئيس. كما رأس مدارس ومعاهد ومساجد ومجالس إسلامية في مختلف أنحاء العالم، وشارك في مؤتمرات ولقاءات دعوية وعلمية داخل السعودية وخارجها. توفي يوم الجمعة ٢ ربيع الآخر، ٢٤ شباط (فبراير).

عبدالله الزايد (رسالة بخطه)

له من المطبوع: ابن حزم الأصولي (دكتوراه)، السياسة الشرعية: المقرر الثامن، فقه): برنامج العلوم الإسلامية والأدبية وبرنامج العلوم الإدارية والإنسانية (مع أحمد بن علي سير المباركي وعبدالله بن عبدالمحسن الطريقي)، مسائل في الردة والافتئات (مع صالح بن فوزان الفوزان وصالح بن غانم السدلان؛ إعداد وحوار عبدالله بن محمد الرفاعي)، الجهاد في الإسلام (ماجستير)، معنى التطور[3].

---

(١) أعلام المؤلفين الزيدية ص٥٩٥، هجر العلم ١/ ٣٦٨ (ووفاته في هذا المصدر ١٣٩٧هـ)، معجم المعاجم والمشيخات ٢/ ٥٦٨، المسلسلات في الإجازات ٢/ ٤٩٤، مؤلفات الزيدية ١/ ١٧٢، ٢٥٨، ٣٩٨، ٣/ ٣٤٨، الإجازة الكبيرة ص٣١٣.

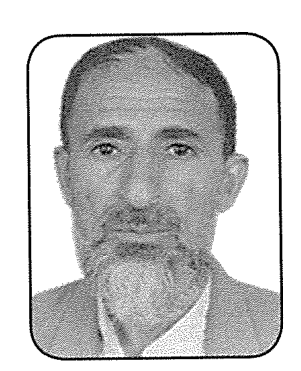
(٢) وترجمته منه.

(٣) موسوعة أسبار ٢/٧١٥، موسوعة الشخصيات السعودية ص٢٤٦ (وفيه اسم والده (عبيد) وهو اسم جدِّه).

عبدالله بن عبدالله قَشْوة

(١٣٧٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٢ - ٢٠١١م)

داعية تنظيمي، سياسي تربوي.



من أبناء مدينة حجَّة باليمن، حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة صنعاء، والماجستير والدكتوراه في الإدارة من السودان، درَّس، وترقى في المناصب التربوية حتى كان مستشارًا لمكتب التربية والتعليم بمحافظة حجة. وقد التحق بالحركة الإسلامية منذ عام ١٣٩٠هـ تقريبًا، وصار من أعلام الحركة، وممن أسَّسوا العمل الدعوي بمحافظة حجَّة، وكان فيها رئيس المكتب التنفيذي للتجمع اليمني للإصلاح، ونائب رئيس دائرة التنظيم بالأمانة العامة للإصلاح. وقد أسهم في نشر القيم الإسلامية وتوسيع قاعدة أنصار الحركة في عدد من المحافظات. وكان علمًا في الفقه والتربية، وسياسيًا محنكًا، قاد العمل السياسي بعد إعلان الوحدة اليمنية رغم المصاعب والمعوِّقات والمحن، وخلَّف تلامذة من الدعاة المدرَّبين. توفي يوم ٢٤ صفر، ٢٨ يناير[١].

عبدالله عبدالله محمد خير

(٠٠٠ - ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

صحيفة الجزيرة ع ١٤٣٨٧ (١٤٣٣/٣/٢٦هـ)، الرياض ع ١٥٩٤٤ (بالتاريخ السابق)، والرسالة من موقع عبدالله بن زيد آل محمود.

(١) الصحوة نت (بتاريخ وفاته)، المصدر أون لاين، موسوعة الألقاب اليمنية ٥/ ٣٧٩.

عبدالله بن عبدالله الوصاف

(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٤م)

عالم مشارك، قاض.

مولده في بني بدر المجاور للقويعة في اليمن. كان عالمًا محققًا في الفقه مع مشاركة في الأصول والنحو والصرف والمعاني والبيان والتفسير وعلوم الحديث، من أهل السنَّة العاملين بها. تولى القضاء في حجَّة ثم صنعاء، فكان عضوًا في المحكمة العليا للنقض والإقرار، ودرَّس في المعهد العالي للقضاء. مات بصنعاء يوم الثلاثاء ٦ شعبان، ١٨ كانون الثاني.

من مؤلفاته: الإيمان (مع آخرين)، المعاملات (مع آخرين)، خطب منبرية، ورسائل علمية وبحوث متفرقة[٢].

عبدالله عبدالماجد إبراهيم

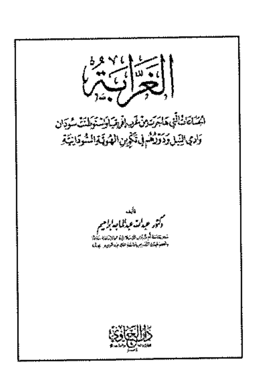
(١٣٥٣ - بعد ١٤٢٥هـ؟ = ١٩٣٤ - بعد ٢٠٠٤م؟)

شيخ العلماء بالسودان.

تعلم في معهد أم درمان العلمي بالسودان، وحصل على الماجستير والدكتوراه من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر، عمل مديرًا لقسم الدعوة بوزارة الشؤون الدينية، وأستاذًا للدعوة وعميدًا لكلية أصول الدين والتربية بجامعة أم درمان الإسلامية، فمديرًا للجامعة بالإنابة، وانتخب شيخًا للعلماء سنة ١٤٠٥هـ، وعضوًا بمجمع الفقه الإسلامي عام ١٤٢١هـ، كما عمل في جامعات سعودية مدة ربع قرن، وشارك في مؤتمرات وندوات داخل وخارج السودان. توفي بالمدينة المنورة حيث أمنيته.

تصانيفه: الإعلام بالأعلام: مسيرة علماء السودان من تنبكتو إلى أم درمان، الغرَّابة: الجماعات التي هاجرت من غرب إفريقيا واستوطنت سودان وادي النيل، الخرطوم الشعب والدعاة، الدعوة الإسلامية في السودان: نشأتها - نموها - ازدهارها (أصله دكتوراه)، دعوة الإمام محمد بن عبدالوهاب والتصورات الخاطئة.

وذكر له (تحت الطبع): هدي الصحابة والتابعين، الهدي النبوي في الزهد والرقائق، مفكرو الإسلام، مع السيرة النبوية، مع المذاهب المعاصرة[٣].



(٢) هجر العلم ٣/ ١٧٧١، ومستدركه ص٤٦٢، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٨٧٧. ويرد اسمه في كتابات: الوظاف.

عبدالله عبدالمجيد بغدادي

(١٣٤١ - ١٤٢٧هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٦م)

تربوي أديب.



من مواليد مكة المكرمة. تخرَّج في كلية دار العلوم بمصر، وعاد ليدرِّس ويتقلد عددًا من الوظائف التربوية، فكان أول مدير لإدارة التعليم بمكة، وعميدًا لكلية الشريعة، ومستشارًا لجامعة الملك عبدالعزيز، وعضوًا بالمجلس الأعلى بها، وآخر مناصبه: رئيس المجلس التأديبي بالمنطقة الغربية، مع مشاركات أدبية في عدد من الدوريات المحلية، وأشرف على مكتب جريدة الندوة

(٣) معجم المؤلفين السودانيين ٢/ ٣٣١.

بجدة، ونشط في المسامرات الأدبية. وكان واحدًا من مؤسّسي ندوة المسامرات الأدبية، أول ندوة تقام في السعودية.

وله كتب، منها: الانطلاقة التعليمية في المملكة العربية السعودية: أصولها - جذورها - أولياتها (٣جـ)، المسامرات الأدبية (جـ١)[١].

عبدالله بن عبدالمجيد السنوي

(١٣٢١ - ١٤٠٣هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن عبدالمطلب بوقس

(١٣٤٩ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٩م)

تربوي إداري.



من مكة المكرمة، حصل على دبلوم الدراسات العليا في التربية من معهد التربية العالي بالقاهرة، وتولى عدة مناصب في التعليم، منها: مدير تعليم جدة، ملحق ثقافي بأمريكا، كما عمل في هيئة الرقابة والتحقيق، ونائبًا لرئيس نادي مكة الثقافي، واهتم بالكتابة للأطفال وإنشاء المدارس النموذجية، وأهم منصب له أطال فيه: وكيل وزارة الحج (١٣٩٨ - ١٤١١هـ)، وله مقالات كثيرة في الدوريات المحلية، وله ذكريات.

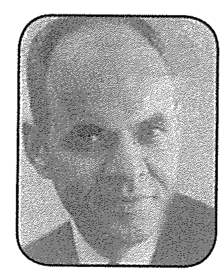
(١) عكاظ (الأحد ١٤٢٧/٩/٩هـ)، الندوة ١٤٢٧/٤/٤هـ، هوية الكاتب المكي ص٨٥, موسوعة الشخصيات السعودية ص٨٩، الاثنينية ٢١/ ٢٤٩، وملف خاص عنه «ملحق التراث» الأسبوعي الذي يصدر عن صحيفة المدينة س ١٩ ع ١٢ (١٤١٦/١/٣هـ) وفيه ترجمة لنفسه، وصور له.

ومن كتبه: استراتيجية الطوافة والنظام الأمثل، بين الحضانة والروضة، التوعية الشاملة في الحج، خدعتني بحبها: مجموعة قصصية، خواطر في التربية والتعليم، دعوة الحق: صراع بين الحق والباطل، الرحلة المقدسة إلى بيت الله الحرام، الزاهد عمر بن عبدالعزيز: دراما تاريخية عن حياة الخليفة، صدى السنين: ذكريات عن الماضي، المتنبي شاعر العرب[٢].

عبدالله عبدالمطلب عبدالباري

(١٣٤٣ - ١٤١٦هـ = ١٩٢٤ - ١٩٩٦م)

خبير إعلانات، محرر صحفي.



ولد في منيا القمح بمحافظة الشرقية. حصل على إجازة من كلية الآداب بجامعة القاهرة، عمل محررًا بجريدة «المصري»، ومدير عام لمؤسسة الأهرام، ثم رئيس مجلس الإدارة بها، مؤسّس فرع المنظمة الدولية للإعلان في مصر، رئيس الجمعية المصرية للإعلان، مؤسّس صحف: جريدة مايو، واللواء الإسلامي (الحكومية) وشباب بلادي، عضو لجنة رجال الأعمال المصريين والأمريكيين وغيرهما، وأنشأ مؤسسة مصر للتجارة والتنمية، والشركة العالمية للتجارة أتيكو، عضو في هيئات ومراكز أهلية وحكومية... حضر العديد من المؤتمرات العالمية في مجال الإعلان. وحصل على جوائز وأوسمة عديدة.

(٢) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٢٢، جريدة البلاد ١٤٣٠/١٢/٤هـ، بوابة جدة التربوية (١٤٣٢هـ) مع إضافات.



عبدالله عبدالباري رأس الجمعية المصرية للإعلان

وله من الكتب: خواطر في بلاط صاحبة الجلالة[٣].

عبدالله بن عبدالوهاب الشَّمَاحي

(١٣٢٥ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٧ - ١٩٨٥م)

عالم زيدي، مؤرخ خطيب أديب.



مولده بشهارة في اليمن. أخذ العلم بها وبالظفير وصنعاء فذمار... وغيرها، حتى برع في فنون شتى. درّس، وتنقل في عدة أعمال، وكاد أن يعدم في ثورة ١٩٤٨م، سجنه المصريون. ثم تولى عدة مناصب بعد الثورة، ومثل اليمن في مؤتمرات، وكان يتقرب إلى المسؤولين. توفي في ١٠ ربيع الأول.

من مؤلفاته: القضاء في اليمن عبر التاريخ، اليمن الإنسان والحضارة، صراط العارفين إلى إدراك اختيارات أمير المؤمنين (نظم اختيارات الإمام يحيى حميد الدين وشرحها)، اليمن وثورة ٢٦ سبتمبر، الهجرات اليمنية، اليمن في طريق الحقيقة (خ)[٤].

(٣) الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة ٢١٧، أعلام مصر في القرن العشرين ٣١٦، الفيصل ع ٢٣٣ ص١٢٣.

(٤) اليمن في ١٠٠ عام ص٢٦٦، أعلام المؤلفين الزيدية ص٥٩٨، هجر العلم ٢/ ١١١٣، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٨٧٥، موقع «صنعاء عاصمة الثقافة العربية ٢٠٠٤» وولادته هنا: قرية الشمالي قرب ذمار.

عبدالله عبدالوهاب نعمان

(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ = ١٩١٧ - ١٩٨٢م)

أديب شاعر وزير.



ولد في قضاء الحجرية بلواء تعز في اليمن، وتعلم هناك وفي صنعاء، ثم درّس، وفرَّ مع «الأحرار». وفي عدن أصدر جريدة «صوت اليمن» الناطقة باسم الجمعية اليمنية الكبرى، وكتب في مجلات أخرى، فكان من أبرز كتاب حركة الأحرار، وكان أديبًا شاعرًا صحفيًا، أصدر جريدة «الفضول» نسبة إلى حلف الفضول، وعُرف من بعد بلقب الفضول نسبة إلى صحيفته، ثم أغلقتها السلطات البريطانية، وبعد قيام الثورة انتقل إلى صنعاء وتقلَّد مناصب، منها وزارة الإعلام، ووزارة شؤون الوحدة، وآخر مناصبه: مستشار رئاسة الوزراء، وشارك في كتابة تعليقات سياسية بالإذاعة، وكتب الشعر الغنائي والوطني، إضافة إلى كتابات ساخرة، ومات في ١١ رمضان، ٥ يوليو (تموز).

ومما كتب فيه: الظمأ العاطفي في شعر الفضول وألحان أيوب: رحلة في شعر وحياة عبدالله بن عبدالوهاب نعمان وأيوب طارش/ محيي الدين علي سعيد.

كما صدر له بعد وفاته: ديوانه: الفيروزة، وأشعار الفضول، وجمع مختارات له من الصحف ولم تطبع[1].

(١) موسوعة شعر الغناء اليمني ٦/ ٢٠١، معجم البلدان والقبائل اليمنية ٢/ ١٧٤٨، الفيصل ع ٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢هـ).

عبدالله عثمان الحمصي

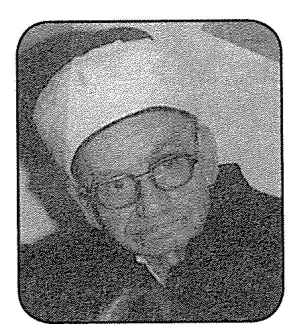
(٠٠٠ - بعد ١٣٩٨هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله عثمان العلايلي

(١٣٣٣ - ١٤١٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٦م)

فقيه لغوي وناشط سياسي.



من بيروت. حين بلغ العاشرة ارتحل إلى مصر فدرس في الأزهر، ثم في كلية الحقوق بجامعة فؤاد الأول. عاد ودرَّس في الجامعة اللبنانية، وحمل لواء الدفاع عن اللغة. شغل منصب الإفتاء عام ١٣٧٢هـ (مفتي جبل لبنان)، وأسهم في العمل السياسي من خلال مشاركته في بعض الأحزاب والحركات، وتجلت مساهمته السياسية في عصبة العمل القومي، وحزب النداء، وحزب النجادة، وعصبة تكريم الشهداء، وحركة التحرر الوطني، وحركة أنصار السلم، والحزب التقدمي الاشتراكي بقيادة كمال جنبلاط! فقد شارك في تأسيس الحزب الأخير ثم غادر صفوفه، وتضامن مع أفكار حركة «أنصار السلم» فأطلق عليه لقب «الشيخ الأحمر». ومن تحرّكاته السياسية وتأثيره، أنه خاض صراعًا من خلال «كتلة التحرر الوطني» ضدَّ الرئيس بشارة الخوري، مطالبًا بالديمقراطية ومحاربة الفساد وإطلاق الحريات العامة، وكتب مقالات مدوية في جريدة «كلّ شيء» داعيًا إلى إسقاط الحكومة. وبعد إسقاطها شرع في خوض غمار معركة جديدة مع حكم كميل شمعون، وقاد معارضة شعبية مع كمال جنبلاط، ووقف موقفًا معاديًا لانقلاب يوليو بقيادة جمال عبدالناصر، لأن «الانقلاب العسكري» حرَّف الثورة الشعبية.. وقدم في كتابه «أين الخطأ» مجموعة من الأخطاء بقصد تصحيحها! من تلك القضايا إباحة التعامل المصرفي، وأنه لا رجم في الإسلام، ولا قطع ولا جلد إلا بعد معاودة الجريمة وتكرارها، وأن الزواج المختلط بين المسلمين والكتابيين رجالهم ونسائهم حلال شرعًا! وقد أنكر العلماء عليه ذلك وردُّوا عليه. ودعا فيه إلى دين جديد سماه «الدين الطبعي» أو «الدين الطبيعي» ويقوم على اختزال الأديان السماوية بوصاياها الأخلاقية فقط. ويذكر أنه تراجع عنه في الطبعة الثانية منه... وكُتب على لوحة قبره «... الشافعي النقشبندي مريد القطب... محمد أمين البغدادي». مات في بيروت يوم الأربعاء ٢٤ رجب، ٤ كانون الأول (ديسمبر).

ومما كتب فيه:

الشيخ عبدالله العلايلي مفكرًا ولغويًا وفقيهًا/ مجموعة من الكتاب اللبنانيين.

الشيخ عبدالله العلايلي ومعجماته اللغوية/ حكمت كشلي فواز.

تهذيب المقدمة اللغوية للعلايلي/ أسعد أحمد علي.

الجهود اللغوية عند عبدالله العلايلي/ محمد مسلم رحال (رسالة ماجستير - الجامعة المستنصرية، ١٤١٧هـ)

الشيخ عبدالله العلايلي والتجديد في الفكر المعاصر/ فايز ترحيني.

وله مؤلفات عديدة بدأها منذ عام ١٣٥٧هـ، وأثارت بعضها ردود فعل، منها: الإمام الحسين: سمو المعنى في سمو الذات، أيام الحسين: عرض وقصص، أين الخطأ: تصحيح مفاهيم ونظرة تجديد، تاريخ الحسين: نقد وتحليل، دستور العرب

القومي، مدخل إلى التفسير، المرجع (قاموس، ٣جـ) [لعله «المعجم» الآتي]، المعجم الكبير، المعجم: موسوعة لغوية علمية فنية (لعله السابق نفسه)، المعري ذلك المجهول، مقدمة لدرس لغة العرب وكيف نضع المعجم الجديد، من أجل لبنان: قصائد دامية الحرف بيضاء الأمل، مثلهن الأعلى: السيدة خديجة، من أيام النبوة: مشاهد وقصص، مقدمات لا محيد عن درسها لفهم التاريخ العربي (مستل من تاريخ الحسين)(١).

عبدالله العريان
(١٣٤٢ - ١٤٠١هـ = ١٩٢٣ - ١٩٨١م)

حقوقي دولي دبلوماسي.

ولد في دمنهور بمصر. حصل على الدكتوراه في القانون الدولي من جامعة كولومبيا، درَّس بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، مدير الإدارة القانونية بوزارة الخارجية، سفير في باريس ثم في سويسرا، مستشار قانوني لوفد مصر في مفاوضات الجلاء، ولمؤتمري باندونج وبريوني لتأسيس حركة عدم الانحياز، شارك في إعداد ميثاق منظمة الوحدة الإفريقية، رأس وفد مصر الدائم في المقرّ الأوروبي للأمم المتحدة، مندوب مصر في محكمة العدل الدولية، عضو مؤتمر السلام الدولي بجنيف، عضو في لجنة القانون الدولي.

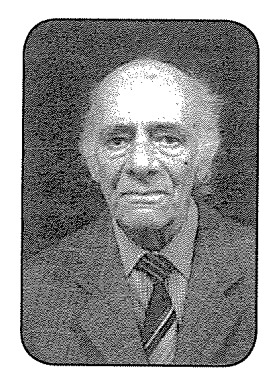
من كتبه: أصول القانون الدولي (مع حامد سلطان)، التعاون الدولي وتنظيمه/ جوزيف تشمبرلين (ترجمة)، فكرة التنظيم الدولي: تطورها التاريخي وأصولها الحاضرة، النظام الدولي والسلام العالمي/ إينيس ل. كلود الابن (ترجمة وتعقيب)(٢).

عبدالله أبو العطا = عبدالله حامد أبو العطا

عبدالله عقل = عبدالله علي عقل

عبدالله علاء الدين نيازي
(١٣٤٥ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٦ - ٢٠١١م)

أديب.



ولادته في بغداد، أو في قلعة صالح التابعة لمحافظة ميسان. توقَّف عند الدراسة الابتدائية، وعوَّضها بالمطالعة الكثيفة. شغل عددًا من الوظائف، منها مدير الملحقيات الصحفية بوزارة الثقافة والإعلام. كتب القصة والرواية، ومقالات في الصحف والمجلات المحلية والعربية، واهتمَّ بالقضايا العربية، واختار المهجر موطنًا، في المغرب العربي أولاً، ثم استقرَّ بالدانمارك. وتابع اهتمامه الأدبي والثقافي هناك. توفي في شهر تموز.

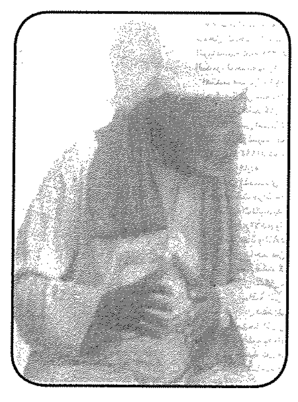
قصصه ورواياته: نهاية حبّ، همس الأيام، شجن طائر، بقايا ضباب، أناهيد، أعياد، الهمس المذعور.

غيرها: الأدب والثورة، السجود للشمس: مجموعة قصص/ آرسكين كالدويل وآخرون (ترجمة)، حرية تامة: مجموعة قصص دانماركية (ترجمة)، قراءات نقدية ومقالات أخرى(٣).

عبدالله العلايلي = عبدالله عثمان العلايلي

عبدالله بن علي بامخرمة
(١٣٥٣ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٤ - ٢٠٠٣م)

عالم فرضي، قاض.



من أعلام غيل باوزير في حضرموت. ثابر في تحصيل العلم منذ صباه، نال شهادة التخرج في القضاء بتفوق، قاض شرعي في الديس الشرقية وصبيخ وغيل باوزير، وكان له باع في علم الفرائض، نهض برباط بن سلم فكان صرحًا للعلم يتهافت إليه الطلبة، وقد درَّس فيه وفي مسجد ذهبان بالغيل، وبرز داعية ومصلحًا ومساهمًا في المشاريع الخيرية. توفي بالشارقة يوم ٩ شوال، ٣ نوفمبر(٤).

---

(١) دليل الإعلام والأعلام ص٥١٧، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٤٠٨، الفيصل ع ٢٤٣ ص١١٦، وع ٣٩ (رمضان ١٤٠٠هـ) ص٥١، اقرأ ع ٦٩٤ ص٣٨، سبعة أعلام من لبنان/ أحمد أبو سعد، ١٤١٨هـ، قرى ومدن لبنان ٣/ ٢٥٣ (وفيه أن مواقفه حالت دون وصوله إلى منصب الإفتاء)، ملحق موسوعة السياسة ص٥٢٦، أعلام وأقزام ٢/ ١٤٩، علماؤنا في بيروت ١/ ٢٠٩، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٢/ ٨٦٢، موسوعة رجالات من بلاد العرب ص٤٧١، كتاب الراوي ص٣٣. (وورد ولادته في مصدر أو أكثر: ١٩١٠م.

(٢) موسوعة أعلام مصر ص٣١٧، مقدمة كتابيه: التعاون الدولي، النظام الدولي.

(٣) موسوعة أعلام العراق ١/ ١٣٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٣٦، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/ ١٧٢، ومما كتبه هيثم الحلي وظهر في صحيفة الجديدة (الإلكترونية) ٢٠١١/٧/٢١م.

(٤) شعاع الأمل (حضرموت) ع ٣٢، (ذو القعدة ١٤٢٤هـ) ص٢١.

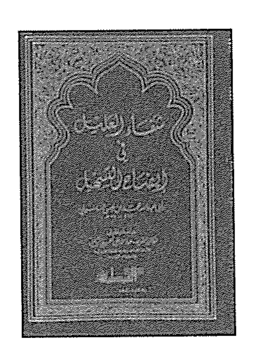
عبدالله بن علي البركاتي

(١٣٦٢ - ١٤١٨هـ = ١٩٤٣ - ١٩٩٧م؟)

باحث لغوي شاعر.

ولد في قرية أبي عروة بوادي فاطمة في السعودية. حصل على الدكتوراه في النحو والصرف من كلية اللغة العربية بجامعة أم القرى في مكة المكرمة، وتدرَّج في وظائف التدريس بها حتى صار أستاذًا.

له شعر ودراسات وتحقيقات عديدة في مجال تخصصه، منها: تهذيب الخواص من درة الغواص لابن منظور (تحقيق)، همس الدموع (شعر)، النحو والصرف بين التميميين والحجازيين، شفاء العليل في إيضاح التسهيل للسلسيلي (تحقيق)، ديوان شعر عدي بن الرقاع العاملي (جمع وتحقيق)، الإرشاد إلى علم الإعراب للكيشي (تحقيق مع محسن العميري)، ديوان العجير السلولي (جمع وتحقيق)، شرح درة الغواص للشهاب الخفاجي (تحقيق)، الفوائد المحصورة في شرح المقصورة، أهازيج من القرية (شعر عامي)[1].



(١) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٧٤، معجم الشعراء السعوديين ص١٤ مع إضافات. وصورته من موقع الجموم.

عبدالله بن علي الجشّي

(١٣٤٥ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

شاعر أديب.

اسمه الحقيقي «عبدالرسول».



ولادته في القطيف بالسعودية. بعد أن تعلم مبادئ القراءة والكتابة توجه إلى النجف ودرس على علماء الشيعة العلوم الشرعية والعربية، ثم اتجه إلى الدراسات الأدبية

عشرون عامًا كنت أطفئ ناظري — لدليل خيط درب من لم يهتد
أنساب ما بين الصحائف باحثًا — عن كل كنز في السطور منضد
استخلص (الدانات) من أصدافها — وأعود أستصفي عروق العسجد
حتى إذا أثرت بما كسبت يدي — قدمت للتاريخ ما كسبت يدي
في كل كسب للحياة ضريبة — وضريبة الأمجاد إجهاد الغد

عبدالله الجشي

١٤/٦/١٩٩٥م

عبدالله الجشي (خطه)

والشعرية، فتعمَّق فيها وقرض الشعر خاصة وأفرط فيه. تولى إدارة مكتبة جمعية الرابطة الأدبية في النجف، ومكتبة كاشف الغطاء الخاصة، كما تولى تحرير مجلة الغرّي النجفية، وجريدة أخبار الظهران السعودية، وكان عضوًا في جمعية الرابطة الأدبية، ونشرت له الصحف العربية قصائد عديدة، ومقالات أدبية وتاريخية، شارك في مناسبات أدبية، وعاد إلى بلده.

وفي شعره: الاتجاه الوجداني في شعر عبدالله الجشي/ محمد بن عبدالعزيز الفيصل (رسالة ماجستير - جامعة الإمام، ١٤٣٢هـ).

وله من الدواوين: الحبُّ للأرض والإنسان، قطرات ضوء، شراع على السراب.

وله أيضًا: ذكرى مؤرخ شاعر: محمد سعيد المسلم (من لجنة الإعداد).

ومما لم يطبع له: الدولة القرمطية في البحرين، تاريخ النفط القديم، ديوان غزل، ديوان انطباعات عابر[2].

عبدالله علي الحريبي

(١٣٥٧ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن علي الحميِّد

(١٣٢٦ - ١٣٩٩هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٩م؟)

أديب كاتب.



ولد في إحدى قرى مالك بعسير في السعودية. تعلم على أيدي شيوخ وعلماء، وعمل وكيلًا لإمارة بيشة، ثم رئيسًا لديوان إمارة أبها، فرئيسًا لبلديتها. رأس نادي أبها الثقافي الأدبي، وشارك في الكتابة الصحفية على مدى ربع قرن، ونال الميدالية التقديرية في مؤتمر أدباء السعودية. نظم الشعر، وكتب في تاريخ عسير، ومات في شهر صفر.



عبدالله بن علي الحميد رأس نادي أبها الأدبي

(٢) معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٢، معجم المؤلفين والكتاب في السعودية ص٢٨، معجم البابطين ٣/ ٣١٠، معجم الصحفيين في السعودية ١/ ٢٣٣، الاثنينية ٦٩/٢٣.

صدر فيه كتاب: أديب من عسير: عبدالله بن علي بن حميد: نماذج من شعره ونثره/ جمعه محمد عبدالله الحميد.

وآخر عنوانه: علم من عسير: عبدالله بن علي بن حميد: دراسة تاريخية شاملة/ إعداد صالح بن عون الغامدي، مراجعة وتعليق عبدالله بن محمد بن عبدالله بن حميد.

له مقالات عن القبائل في مجلة «المنهل»، وحقق كتاب: الدر الثمين في ذكر المناقب والوقائع لأمير المسلمين محمد بن عائض للحسن بن أحمد عاكش، وعلق على كتاب «إمتاع السامر»[1].

عبدالله بن علي الخليلي

(١٣٤١ - ١٤٢١هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٠م)

شاعر.



ولد في سمائل بسلطنة عُمان. تلقى مبادئ علوم القرآن والدين واللغة وما يتصل بها على شيوخ عصره، نهل من منابع الأمهات في علوم الدين والتاريخ، انكبَّ على قراءة الشعر قديمه وحديثه، وأنس في نفسه قرض الشعر وهو لم يتجاوز العشرين. تقلد العديد من المناصب في الدولة، آخرها مستشار بوزارة العدل والأوقاف. فاز بالمرتبة الأولى في المسابقة الشعرية الأولى في عمان عام ١٣٩٦هـ. توفي في ٢٨ ربيع الآخر، ٣٠ يوليو.

المقامة الأولى - النزوية

عبدالله علي الخليلي (خطه)

صدر فيه كتاب: أمير البيان الشيخ عبدالله الخليلي في ذكراه/ سعيد بن سالم النعماني.

من دواوينه الشعرية: على ركاب الجمهور: من الشعر الحديث، وحي النهى: موسوعة شعرية (شعر وتحقيق وتعليق)، من نافذة الحياة، وحي العبقرية، على ركاب الجمهور، بين الحقيقة والخيال (مجموعة قصصية شعرية).

وله أيضًا: بين الفقه والأدب (أسئلة وأجوبة في الفقه نظمها شعرًا)، فارس الضاد (ديوان شعر)، وحدة شعب (تربو على ألف بيت)، أرج البردة (تخميس لقصيدة البوصيري)، الخيال الزاخر (مجموعة قصائد)، الخيال الوافر (قصائد)، سجلات الأدب (مقامات وقصص)[2].

عبدالله علي راجع

(١٣٦٨ - ١٤١١هـ = ١٩٤٨ - ١٩٩٠م)

شاعر مدرِّس أديب.



ولد في سلا بالمغرب، انتقلت أسرته إلى الدار البيضاء، حيث كان والده من رجال الأمن، وحصل على الإجازة في الأدب العربي من مدينة فاس، ودبلوم الدراسات العليا حول الشعر المغربي المعاصر. عمل أستاذًا بمدينة الفقيه بن صالح، وبكلية الآداب والعلوم الإنسانية بالمدينة نفسها، وكان عضوًا في اتحاد كتاب المغرب، وفي اتحاد الأدباء العرب، واتحاد الكتاب الأفروآسيويين، والنقابة الوطنية للتعليم، وانضمَّ إلى هيئة تحرير مجلة «الثقافة الجديدة»، وأصدر برفقة أمجد ناصر حسون مجلة «رصيف». ومات في ٦ محرم، ٢٨ يوليوز بالدار البيضاء.

وله من الدواوين: الهجرة إلى المدن السفلى، سلامًا وليشربوا البحار، أيادٍ كانت تسرق القمر. وله في جزأين: القصيدة المغربية المعاصرة: بنية الشهادة والاستشهاد[3].

عبدالله بن علي الرَّحوي

(١٣٣٣ - ١٤٠٤هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٤م)

عالم محدِّث.

ولد في قرية الرَّحا شرقيَّ كحلان باليمن. حافظ للقرآن بقراءاته السبع عن ظهر قلب. اشتغل بالتدريس ولاسيما في علم السنة، فانتفع به من قرأ عنده، وانتشر فيهم الميل الشديد للعمل بالكتاب والسنة. توفي في قريته يوم الأحد ٢٤ جمادى الأولى[4].

عبدالله العلي الزامل

(١٣٣٣ - ١٤٠٧هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٧م)

أديب شعبي مؤرِّخ.

---

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٤٥. مع إضافات. وصورته من معجم البابطين.

(٢) معجم شعراء الإباضية ص ٢٥٦، معجم البابطين ٣/ ٣٢٠، موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٢٠٩، وما ذكره ابنه محمد في موقع الساحة العمانية (شعبان ١٤٣٢هـ)، ومما كتبه محمود الرواحي في مجلة صُراح الأدبية (نقلته من موقع لم يذكر تاريخه).

(٣) أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٢٧، دليل الكتاب المغاربة ص١٨٧، معجم آداب اللغة العربية/ جمال الدين بن الشيخ ص٢٣٩.

(٤) هجر العلم ومعاقله ٢/ ٨٨١.



من السعودية. أشرف على لجنة الأدب الشعبي بجمعية الثقافة والفنون في الرياض، وقدم برامج شعبية في الإذاعة والتلفزيون. صدر فيه كتاب بعنوان: عبدالله العلي الزامل: حياته وشعره/ حمود بن محمد النقاء (أصله رسالة ماجستير من جامعة الإمام).

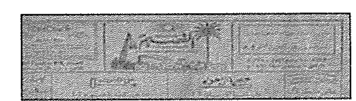
من أعماله: أشجان شاعر: شعر، أصدق البنود في تاريخ عبدالعزيز آل سعود، ديوان فقيد التراث الشعبي.. عبدالله العلي المنصور الزامل/ تحقيق وإعداد فايز بن موسى الحربي، فيصل بن عبدالعزيز قائد أمة ورائد جيل، مقارنة الشعر العربي الفصيح والشعر النبطي المليح: أضواء على الأدب الشعبي، الملحمة الشعبية في تأسيس الملك عبدالعزيز آل سعود للمملكة العربية السعودية، من الأدب الشعبي: تراجم وسير وبحث وتحليل[1].

عبدالله العلي الصانع

(١٣٤٨ - ١٤١٨هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٧م؟)

ناشر.

من القصيم بالسعودية. عمل في نقليات السيارات بين المدن السعودية، صاحب جريدة «القصيم المشهورة» التي صدرت من بريدة - وكانت تطبع في الرياض - من شهر جمادى الأولى ١٣٧٩هـ حتى العدد (١١٤) من سنة ١٤٠١هـ. وهو صاحب «المطابع الأهلية» من المطابع الكبرى بالرياض، وبها توفي[2].



جريدة القصيم (صاحبها عبدالله العلي الصانع)

عبدالله علي عقل

(١٣٨٦ - ١٤٢٤هـ = ١٩٦٦ - ٢٠٠٣م)

قائد عسكري إسلامي.



من مواليد مخيم البريج بفلسطين، حصل على إجازة في الشريعة من الجامعة الإسلامية بغزة، ونشط في الدعوة والجهاد، فاعتقل، وقضى عامين في سجون الاحتلال، وخرج ليلتحق بكلية العلوم والتكنولوجيا ويحصل منها على إجازة في الصيدلة، عمل في عيادة البريج، ونظرًا لظروفه الأمنية وعمله العسكري لم يتمكن من العمل في مؤسسة رسمية، وكان متفوقًا في دراسته، تاليًا للقرآن، يقوم الليل ويتعبَّد بالنوافل، يتطلع إلى دولة إسلامية قائمة على العدل، تواقًا إلى الشهادة في سبيل الله، غيورًا على دينه، تلتهب مشاعره من الأحداث والظلم الواقع على أهله ووطنه ودينه، وصار أحد قياديي كتائب القسام الجناح العسكري للحركة الإسلامية (حماس). أطلقت يهود أربعة صواريخ على سيارة كانت تقله جنوب مدينة غزة يوم الجمعة ١ رجب، ٣٠ آب (أغسطس) فاستشهد مع زميل له[3].

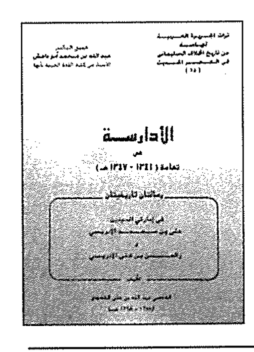
عبدالله بن علي العمودي

(١٢٩٥ - ١٣٩٨هـ = ١٨٧٨ - ١٩٧٨م)

قاض، مدرِّس العلوم الشرعية.

ولد في مدينة أبي عريش بالسعودية، وقرأ بها القرآن والمبادئ، ثم توجه إلى اليمن، ودرس في الحديدة على مشايخها الأعلام، وأجازه الشيخ محمد بن عبدالرحمن الأهدل وغيره. عاد إلى بلدة أبي عريش عام ١٣٢٠هـ وجلس للتدريس، ثم توجه إلى «حيدى»، وتولى القضاء والخطابة بالجامع الكبير، مع اشتغاله بالتدريس، وأجازه محمد بن علي الإدريسي بثبته المسمى: العقود اللؤلؤية في الأسانيد الحديثية. توفي يوم الجمعة ١١ صفر.

من تآليفه: رسالة تتضمن الرد على شخص قدح في المعراج، الأدارسة في تهامة (١٣٤١ - ١٣٤٧هـ): رسالتان تاريخيتان في إمارتي السيدين علي بن محمد الإدريسي والحسن بن علي الإدريسي/ تحقيق عبدالله بن محمد أبو داهش، تحفة القارئ والسامع في اختصار تاريخ اللامع: فصول من تاريخ الجزيرة العربية وأدبها من قبل الإسلام إلى سنة ١٣٤١هـ/ تحقيق وتقديم عبدالله بن محمد أبو داهش. وله مؤلفات مخطوطة ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[4].



(١) اليوم ع ٥١١٣ (١٩/١٠/١٤٠٧هـ) مع إضافات.

(٢) أعلام القصيم ص٢٠٦، معجم الصحفيين في السعودية ١/ ٢٤٤. وهو غير سميه الأديب الكويتي، المتوفى سنة ١٣٧٤هـ.

(٣) فلسطين التاريخ المصور/ طارق السويدان ص٤٠٣، منتديات فرح نجد ٩/٨/٢٠٠٩م.

(٤) موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٦٤، معجم المعاجم والمشيخات ٢/ ٥٧٠.

عبدالله بن علي الغضية
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن علي القصيمي
(١٣٢١ - ١٤١٦هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٦م)

كاتب ومفكر ملحد.



عبدالله القصيمي في صورتين

ولد في قرية خبِّ الحلوة التابعة لمدينة بريدة في السعودية، فهو نجدي، وإن أنكر البعض ذلك ونسبه إلى صعيد مصر. في العاشرة من عمره غادر قريته إلى الرياض، فدرس على الشيخ سعد بن عتيق، ومنها إلى الأحساء، وهناك لازم الشيخ عبدالعزيز بن بشر وقد تفرس شرًا بتلميذه لكثرة جداله. سافر إلى خليج عمان ليلتقي بوالده وقد حُرم حنانه من قبل، فوصفه بالفظاظة والغلاظة واللقاء الجاف. توفي والده عام ١٣٤١هـ فتحرر من قيود كان يفرضها عليه، ومضى مع تاجر إلى العراق والهند وسورية، فدرس في الزبير، ومكث في إحدى المدارس الهندية عامين، وفي عام ١٣٤٦هـ مضى والتحق بجامعة الأزهر. ولكنه لم يعجبه جو الدراسة والمناهج، فردَّ على العالم الأزهري يوسف الدجوي لتأليفه كتاب «التوسل وجهالة الوهابيين» فأصدر أول كتبه «البروق النجدية في اكتساح الظلمات الدجوية»، وفُصل من الدراسة لأجل هذا، وذلك عام ١٣٥٠هـ، فشنَّ هجومه على علماء الأزهر، وصنف كتابه «شيوخ الأزهر والزيادة في الإسلام» و«الفصل الحاسم بين الوهابيين ومخالفيهم»، ووقف الشيخ محمد رشيد رضا إلى جانب كتابه الأول. كما ردَّ على محسن الأمين العاملي «الشيعي» في كتابه «كشف الارتياب في أتباع محمد بن عبدالوهاب» فرد في جزأين كبيرين عليه وسماه «الصراع بين الإسلام والوثنية» وأثنى عليه علماء نجد لهذا، حتى قال بعضهم: إن القصيمي دفع مهر الجنة ولن يضيره ما يعمل بعد ذلك، ولا نجد رأسًا يطاول رأسه إلا رأس ابن تيمية! ومن شعره عندما كان مسلمًا:

إذا أرضيتُ ربي لا أبالي
إذا أسخطتُ كلَّ العالمينا!

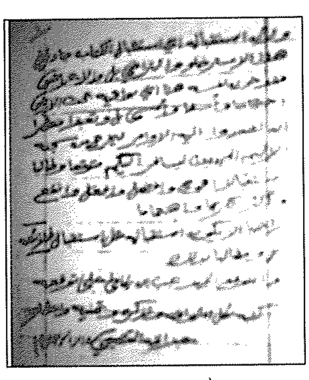
لكنه انقلب فجأة إلى النقيض، فأعلن كفره وإلحاده، ونشر كتابه «هذي هي الأغلال» عام ١٣٦٦هـ الذي كان بداية كتبه الإلحادية، حيث بدأه بالتشكيك وجعل الدين سببًا لتخلف المسلمين! وتتالت كتبه التي ضمَّنها أفكاره الإلحادية وسخريته ومرارته من الله سبحانه و الكائنات. وذهب مفكر معاصر إلى أن سبب انحرافه هو غروره بعلمه وعقله! وقال فيه كاتب علماني - ولعله على اعتقاده -:«وأخذ عليه خصومه في مطلع حياته الفكرية شعوره بالتعالي والمبالغة الممجوجة في تقدير نفسه». وسأله أحد أبنائه عن سبب انقلابه فردّ عليه باقتضاب: «الإنسان يتطور، الإنسان ليس جمادًا، الإنسان يصير من حال إلى حال، وهذا ما آلت إليه تطورات أفكاري». وسأله ابن آخر له عن ذلك فقال: «قلق الأسئلة هو الذي قادني إلى هذا الذي تراه تحولًا وتناقضًا»، علق ابنه قائلًا:«لكن من وجهة نظري أعتقد أن رغبته الجامحة والطموحة في أن يكون مميزًا ومختلفًا وساطعًا هي التي قادته إلى هذا التحول».

قلت: والمتتبع لمؤلفاته يرى غموضًا في فلسفته وتكريرًا مملًا لكلماته وعباراته المضخمة والمبالغ فيها، ويمكن تلخيص مئات الصفحات التي يكتبها في مقال! وهو لا يفتأ أن يكون بين نقيضين: بغض الله وإنكار وجوده! وكيف يبغض شيئًا لا يؤمن بوجوده؟! اما إنكاره لله سبحانه وتعالى فلا حاجة للاستشهاد به من كتبه، لأنها وضعت أصلًا لذلك. وقد ألف كتابه «دفاع عن إيماني» وسأل الأستاذ عبدالله بن إدريس (رئيس النادي الأدبي بالرياض) إبداء رأيه فيه، وبعد نقاش بينهما قال: «إيماني أني لا أؤمن بالله»، وكتب في ذلك مقالًا بعنوان «القصيمي قالها صراحة»[1].

أما بغضه لله سبحانه وتعالى فلا أعلم فرقة دينية ولا مذهبًا فكريًا في القديم والحديث يقول بمثل قوله، المتشبع بالكراهية والبغضاء والاستهزاء برب العالمين، سبحانه جلَّت عظمته! وقد يبدو هنا مذهبان: المادية الديالكتيكية، فهي تنكر الذات الإلهية أصلًا، فلا تورد مثل أقواله، والآخر هو فرقة اليزيدية، التي تعبد الشيطان، وهؤلاء، وقد جالستهم وجادلتهم، لا يزيدون على حبّ الشيطان الرجيم، وإذا كانوا يبغضونه - سبحانه - ولا بد - فإنهم لا يعلنونه، وأقسى ماسمعته من أحد عجائزهم قوله: لو كان الله يقدر عليه لأماته! وقد أماته الله وسيميت الشيطان، كما أمات صاحب الترجمة! وإنما أبقاه الله فتنة للناس، لينظر من يثبت على الحق، ومن يحيد عن الطريق، من يطيع الله ومن يطيع الشيطان، من يحب الخير ومن يميل إلى الشر. وأشير إلى أن أصل فكرة عبدة الشيطان ودفاعهم عنه هو لمؤسسها أنطون لافي (اليهودي). وإن عناوين كتب المترجم له تطفح بمثل هذا الحقد والضغينة، مثل «الإنسان يعصي لهذا يصنع الحضارات»!! «الكون يحاكم الإله» وما بين السطور أكبر! بل إنه يمجّد الشيطان، لا لشيء سوى لأنه عصى الله وقال له «لا»! ولكن كيف يمجد شيئًا لا

(١) في جريدة الجزيرة تاريخ ١٤٢٣/٢/١٧هـ.

يراه، وكيف آمن بالشيطان؟! ولعل سبب كراهيته لله هو أمره سبحانه لعباده بالطاعة وعمل المعروف وتجنب الشر، فهو خالقهم وأدرى بهم، وهذا ما يعتبره القصيمي قيدًا للعقل، فلا أحد يأمره أو ينهاه! ويقول في ص٨٦ من كتابه «لئلا يعود هارون الرشيد»: «أنا مدفوع بلا تدبير، لا من عقلي ولا من نفسي، إلى أن أتصادم بكل الأشياء تصادمًا عقليًا وعاطفيًا، وهذا كل ما أفعله»!! فهذه هي فلسفته في الحياة! وفي كتابه «يا كلَّ العالم لماذا أتيت» يخلص إلى أن الإنسان كائن ذاتي، تحدِّد نشاطاته أنانيته وذاتيته! وكان داعية صهيونيًا صريحًا، يرى في «إسرائيل» نملة وديعة ومشعلًا حضاريًا جاء ليربي هذه الأمة الهمجية – يعني العرب –، ولهذا طرده جمال عبدالناصر من مصر، وليس كما زعم بسبب شكوى الإمام أحمد من إفساده للطلبة اليمنيين هناك، فاعتُقل وزجَّ به في السجن، ثم نُفي إلى لبنان. وكانت مضايقة جمال عبدالناصر له من منطلق قومي وليس ديني، فاحتضنه كمال جنبلاط في لبنان... وهناك تعرف إلى سهيل إدريس صاحب مجلة "الآداب" التي أشرعت أبوابها ليكتب فيها، كما تعرف إلى العديد من الشخصيات الأدبية والفكرية والقيادات السياسية في بيروت، وتشكلت له هناك صداقات كثيرة مع مثقفين لبنانيين وآخرين يعيشون في لبنان، منهم أنسي الحاج، ومنح الصلح، ورياض الريس، وطلال سلمان، ومحمد بعلبكي، وجورج جرداق، وزهير مارديني، وكمال جنبلاط، وغيرهم. وهناك بلغته المخابرات أنه معرَّض للاغتيال، وصمَّمت على مغادرته. وقد ظلَّ على جنسيته السعودية، وظلت الحكومة تصرف له راتبًا شهريًا بصفته سعوديًا مدة حياته. ونشرت جريدة «عكاظ» دراسة عنه في عدة حلقات، رأيت منها الثالثة، كتب أعلاها: «القصيمي في أواخر مرحلته الأولى: إعلان القطيعة بـ«هذي هي الأغلال»». حين ألحَّ عليه المرض كان الواقفون على باب حجرته في مستشفى فلسطين [في حلوان بمصر] يسمعون آيات تقرأ من القرآن، وحين يدخلون عليه يجدونه يتمتم ببقية الآيات». والله أعلم بصحة هذا الخبر؟ مات بالقاهرة ١٨ شعبان، ٩ كانون الثاني (يناير).



عبدالله القصيمي (خطه)

إلى صاحب الجلالة الملك المعظم
فيصل بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله
مع الإخلاص والحب العميق..
عبدالله القصيمي ٧/٢/١٩٦٦

عبدالله القصيمي (أنموذج آخر من خطه)

ومما كتب فيه مدحًا وقدحًا:

بيان الهدى والضلال في الرد على صاحب الأغلال/ إبراهيم بن عبدالعزيز السويح، ٢مج.

تشخيص أخطاء صاحب الأغلال الرئيسية وبيان ما دلت عليه من الإلحاد والمذاهب الإباحية/ راشد بن صالح بن خنين. يليه تقريظ عبدالعزيز بن باز، وقصيدة صالح بن سحمان في الرد على «هذي هي الأغلال»، ويليها قصيدة صالح العراقي في الرد على الكتاب المذكور أيضًا.

تنزيه الدين ورجاله مما افتراه القصيمي في أغلاله/ عبدالرحمن بن سعدي.

دراسة عن القصيمي/ صلاح الدين المنجد.

الرد القويم على ملحد القصيم/ عبدالله بن علي بن يابس (ت ١٣٨٩هـ).

الرسائل المتفجرة: مجموعة رسائل من عبدالله القصيمي لقدري قلعجي/ جهاد قلعجي.

الشواهد والنصوص من كتاب الأغلال على ما فيه من زيغ وضلال بالعقل والنقل/ محمد عبدالرزاق حمزة؛ قدم له وعلق عليه محمد أحمد الغمراوي.

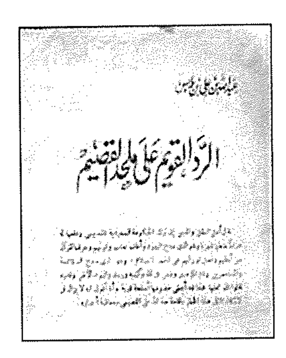
فكر عبدالله القصيمي/ أحمد السباعي؛ إشراف خليل الجر (رسالة دكتوراه – جامعة الروح القدس، ١٣٩٩هـ).

ليلة في جاردن سيتي وسويعات بعدها أو قبلها: حوار مع عبدالله القصيمي/ أبو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري.

ماذا يريد القصيمي: أرجوزة: أحمد محمد الشامي (رد على كتابه: العرب ظاهرة صوتية).

من أصولي إلى ملحد: قصة انشقاق عبدالله القصيمي ١٩٠٧ – ١٩٩٦م/ يورغن فازولا؛ ترجمة محمود كبيبو (ولعله ترجم بعنوان: القصيمي بين الأصولية والانشقاق) وأصله رسالة دكتوراه. وهو نفسه الذي صدر بعنوان: عبدالله القصيمي: التمرد على السلفية.

عبدالله علي القصيمي: وجهة نظر أخرى/ سليمان بن صالح الخراشي.

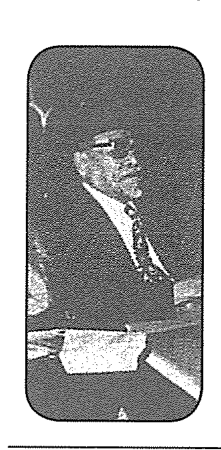


ومن مؤلفاته التي وقفت على عناوينها: الإنسان يعصي لهذا يصنع الحضارات، أيها العار إن المجد لك، أيها العقل من رآك، البروق النجدية في اكتساح الظلمات الدجوية، الثورة الوهابية، دفاع عن إيماني، شيوخ الأزهر والزيادة في الإسلام، الصراع بين الإسلام والوثنية، عاشق لعار التاريخ، العالم ليس عقلًا، العرب ظاهرة صوتية، الكون يحاكم الإله، كبرياء التاريخ في مأزق، كيف ذلَّ المسلمون، لئلا يعود هارون الرشيد (وهو مقالات له جمعت بعد موته، وبآخره حديث عنه لكتاب أمثاله)، مشكلات الأحاديث النبوية وبيانها، هذا الكون ما ضميره، هذي هي الأغلال. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالله بن علي المحمود

(١٣٢٧ – ١٤٠٢هـ = ١٩٠٩ – ١٩٨٢م)

عالم داعية، وجيه مستشار.



ولد في إمارة الشارقة لأب من كبار التجار المتمسكين بدينهم. تلقى العلم على الشيخ قاسم البكري من أهالي البكيرية في السعودية، واتصل بكبار العلماء في أقطار العالم الإسلامي، مثل السيد رشيد رضا، والشيخ عز الدين القسام، والشيخ أمجد الزهاوي، وكان صاحب رحلات متعددة لزيارة علماء الكويت وقطر والبحرين وعمان والهند وباكستان، فاتسعت دائرة معارفه، وأصبح ذا تصور عالمي للدين والدعوة. كان جريئًا في الحق، مدافعًا عن المظلومين، لا يهاب في الله لومة لائم، وقد عرف الناس عنه ذلك، سواء كانوا حكامًا أو محكومين، كما عرفوا علمه وفضله وإخلاصه في النصح والمشورة، وكان عالي الهمة، عفيف النفس، صادق الكلمة، يرفض أي عطاء ويقول: إن خير ما تكرمني به أن تسمع مني ولا تتأثر بقسوة قولي. وشغل عدة مناصب، فكان أول مدير للشؤون الإسلامية والأوقاف بالشارقة، واختير عضوًا في الهيئة التأسيسية لرابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة، وعضوًا في المجلس الأعلى العالمي للمساجد، وعضوًا في مؤتمر وزراء خارجية الدول الإسلامية، كما اختير رئيسًا عامًا لمركز الدعوة الإسلامية في إمارة الشارقة، ورئيسًا للجنة الخاصة للإشراف على مشروع المصحف المسجَّل مع الترجمة الإنكليزية لمعانيه، ومستشارًا لحاكم الشارقة في الشؤون الدينية وغيرها. وقد أسهم في شراء الكثير من الكنائس في الغرب، وحوَّلها إلى مساجد، وحذَّر المسلمين من برامج التنصير، ومن الحركات الماسونية وأفكار القاديانية الوثيقة الصلة بدوائر الأعداء المحتلين. ومن أقواله: العبادات ليست طقوسًا تؤدى، وإنما هي دروس يومية للتدرب على أصول التربية والأخلاق. ومات ليلة الاثنين ٢٧ جمادى الآخرة (وفي مصدر: ٢٤ جمادى الآخرة) الموافق لـ ٢٠ أبريل.

وقد قام أبناؤه بعد وفاته بتأسيس (مكتبة الشيخ عبدالله بن علي المحمود)، وافتتحت في ١٣ صفر ١٤٠٤هـ، ولها موقع على الشبكة العالمية للمعلومات.



عبدالله بن علي المحمود كان أول مدير للشؤون الإسلامية بالشارقة

ومن مؤلفاته: حقوق الإنسان بين الإسلام والمذاهب المعاصرة، الأسرة السعيدة: دراسة موضوعية عن وضع الأسرة في الإسلام[2].

عبدالله العلي المطوع

(١٣٤٥ – ١٤٢٧هـ = ١٩٢٦ – ٢٠٠٦م)

داعية مصلح، وجيه ثري.



ولد في الكويت، نشأ في أسرة ملتزمة، تعلم في مدرسة ملا عثمان، ثم في مدرستي المباركية والأحمدية. ساعد والده في أعمال تجارية ووفق فيها، تمتع بصلات قوية في الكويت وخارجها، خاصة المنتمين إلى الحركات الإسلامية، وفي مقدمتها حركة

(١) معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٢٧، معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ٨٢، الوطن (السعودية) ١٤٢٣/٢/٢٠هـ، الرأي العام (الكويت) ع ١١٤١٢، الاتجاه الآخر ع٤٩ (٢٠٠٢/١/٢٠م) ص١٥، عكاظ ع ١٣٢٧٢(١٤٢٣/١٠/٢٤هـ)، وع ١٣٢٨٥ (١٤٢٣/١١/٧هـ)، الأربعاء (ملحق المدينة) ١٤٢٣/١١/٥هـ، اليمامة (١٤٢٤/١/٢٦هـ)، موسوعة أعلام العرب المبدعين ٣/ ١٧٦٢، ملحق موسوعة السياسة ص٥٧٦، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٤١١. وخطه (الأول) من كتاب: السجين ٣٢/ أحمدعدنان ص٢١٧. والأنموذج الآخر من خطه من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

(٢) المجتمع ع ٥٦٦ (١٤٠٢/٦/١٩هـ) ص٨، وع ١٧٠١ (١٤٢٧/٤/١٥هـ) ص٤٠، رجال من مكة ٣/ ٨٨، البعث الإسلامي ع ١٠ (١٤٠٢هـ) ص١٠١، قامات من الإمارات ص٩٣.

الإخوان المسلمين، انخرط في النشاط الإسلامي وتنميته من خلال استضافة العلماء والمحاضرين، وأسهم في إصدار مجلة الإرشاد الإسلامي. وكان داعية صادقًا، رائدًا في العمل الدعوي والخيري، قويًا في الحق، مع حماس الشباب وحكمة الشيوخ. وقد التقى بالإمام حسن البنا في حج عام ١٣٦٥هـ. أسهم في تأسيس «جمعية الإرشاد الإسلامية» عام ١٣٧٠هـ وكان أول عمل إسلامي مؤسسي بالكويت، ثم أنشأ «جمعية الإصلاح الاجتماعي» في مطلع سنة ١٣٨٠هـ وهي امتداد للسابقة. وظلَّ رئيسًا لمجلسي إدارة الجمعية ومجلة «المجتمع» حتى وفاته، وتعتبر المجلة أقوى صوت إعلامي إسلامي. وكان منفقًا سخيًا في جميع وجوه البرّ والخير، يستقبل في مكتبه أصحاب الحاجات ويسعى جاهدًا إلى تلبيتها. أوقف سبع عمارات في منطقة «خيطان» للأرامل والمساكين والفقراء في مصر وغيرها من الدول العربية، وكانت أكبر ثروة لديه. كما تكفَّل من خلال الجمعية التي أسَّسها وترأسها أكثر من (٥٠٠٠٠) يتيم، إضافة إلى إنشاء المدارس ودور الرعاية وآلاف المخابز، وصار رجلًا عالميًا مميزًا في أعمال الخير وكفالة طلاب العلم. وكان عضو مجلس إدارة الهيئة الخيرية الإسلامية العالمية، والمجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي، والمجلس التأسيسي للمجلس الأعلى للمساجد بمكة المكرمة، وغيرها. ودأب على مطالبة تطبيق الشريعة الإسلامية، وحارب الفساد والشرور الدخيلة على المجتمع، فاهتمَّ بالتوجيه الإسلامي والحفاظ على هوية الكويت الإسلامية، مثل تطوير المناهج التربوية بما يوافق الدين، ومنع الاختلاط في الجامعة، ووقف التوجهات التي تسعى للزجّ بالمرأة في مؤسَّسات لا يجوز عملها فيها شرعًا، ولا يتفق مع طبيعتها ولا مع الأخلاقيات والقيم. وأسهم في إصدار صحيفة «المرابطون» ببريطانيا للدفاع عن الكويت أثناء الغزو العراقي لها، مع نشاطات أخرى مكثفة في ذلك. وكان دائمًا يميل إلى التوفيق وإصلاح ذات البين بين كل الأطراف، ويضع مصلحة الإسلام والوطن في المقدمة. وكان أسمى أمانيه أن يصلي في القدس والأقصى، وكان له مصيف في القدس، ويبكي عليها وهو يرجو أن يعود إليها. مات يوم الأحد ١٠ شعبان، ٣ أيلول (سبتمبر)[1].

جمعية الإصلاح الاجتماعي



عبدالله العلي المطوع أسس جمعية الإصلاح الاجتماعي.. ومجلة المجتمع

عبدالله بن علي النابلسي

(١٣٤٦ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٧ - ٢٠٠١م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن علي آل نتيف

(١٣٢٦ - ١٤١٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٩٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله عمَّار

(٠٠٠ - نحو ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ - نحو ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) المجتمع ع ١٧١٨ (١٦ شعبان ١٤٢٧هـ) (ملف عنه) والأعداد التالية منه، وعدد خاص عنه من مجلة (العالمية) بعد وفاته، بدون بيانات نشر.

عبدالله عمر بلخير

(١٣٣٣ - ١٤٢٣هـ = ١٩١٣ - ٢٠٠٢م)

إعلامي وشاعر قومي.

سمّاه بعضهم «شاعر الأمة»، وسموه من قبل «شاعر الشباب».



ولد في شبوة شرقيَّ عدن. قدم مع والدته إلى مكة المكرمة وعمره اثنا عشر عامًا. أتم الثانوية في مدرسة الفلاح بمكة، ابتعث للدراسة في الجامعة الأمريكية ببيروت وبقي فيها خمسة أعوام، وهناك شكل علاقات مع كبار القوميين العرب، وفي مقدمتهم ساطع الحصري، وعدَّ نفسه واحدًا من رموز تلك المرحلة. بعد عودته شغل كثيرًا من المناصب والمهام الحكومية، فقد التحق بالشعبة السياسية في ديوان الملك عبدالعزيز قسم شؤون الإذاعة والصحافة طوال الحرب العالمية الثانية، وكان مترجمًا مرافقًا للملك في أكثر لقاءاته بزعماء وسفراء ووفود الدول خلال تلك الأعوام، وعيِّن رئيسًا لمكتب شؤون الجامعة العربية والمؤتمرات الدولية بالديوان، كما عيِّن سكرتيرًا ورئيسًا بالنيابة لديوان الملك سعود ورافقه في جميع رحلاته الخارجية. كلف بإنشاء المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر عام ١٣٧٤هـ وأصبح مسؤولًا ومشرفًا عليها، وفي عهده صدرت أكثر الصحف السعودية ونهضت وسائل الإعلام في وثبات قوية. عيِّن بعد ذلك وزير دولة لشؤون الإذاعة والصحافة. وقد سبقه في منصب وزارة الإعلام جميل الحجيلان. وطرح فكرة تأسيس أول

جامعة سعودية (وهي جامعة الملك سعود بالرياض)، واهتمَّ بقضايا نقل المجتمع لحداثة العصر، واعتبر واحدًا من رواد الحركة الأدبية المعاصرة في السعودية. وكان شاعرًا موهوبًا، يمثل التيار القومي في الشعر ببلده. وكتب في إهدائه لكتابه وحي الصحراء:«... إلى كل من يقدِّس العرب ويسعى لخيرهم».
ولا خير في دنيا بلا دين، ولا تقديس لقومية في الإسلام.

وقد كتب الشعر منذ فجر شبابه، ووضع عددًا من الأناشيد المدرسية. وعندما تفرغ للكتابة والسياحة منذ عام ١٣٨٢هـ كتب ملاحم شعرية وعن رحلاته المتوالية، حتى مات في بيروت يوم (٤) شوال، الموافق لـ(٨) ديسمبر (كانون الأول) وبها دُفن.

ومما كتب فيه:

عبدالله بلخير شاعر الأصالة والملاحم العربية والإسلامية/ محمود رداوي.

عبدالله بلخير يتذكر/ حوار وإعداد خالد محمد باطرفي (يليه دراسة نقدية بقلم محمود رداوي).

وله: من وحي الصحراء : صفحة من الأدب العصري في الحجاز (جمعه بالاشتراك مع محمد سعيد عبدالمقصود)، ملحمة قرطبة، مجموعة الأناشيد العربية. وله ملاحم شعرية تنتظر الطبع، منها مجموعة بخطه عند عبدالله الجبوري[1].

(١) الاثنينية ١/ ٨٩، ٤/ ٥، معجم البابطين ٣/ ٣٦٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٩، موسوعة بيت الحكمة ١/ ٣٣٧، معجم الشعراء السعوديين ص٢٢، موسوعة تاريخ الملك عبدالعزيز الدبلوماسي ص٥٧٥، شعراء من المملكة العربية السعودية ص٤٧٦، الوطن ع ٨٠٢ (١٤٢٣/١٠/٦هـ)، عكاظ ع ١٣٢٥٤ (بالتاريخ السابق)، الرياض ع (١٢٥٨٧) بالتاريخ نفسه، المدينة ع (١٤٤٨١) ١٤٢٣/١٠/١٢هـ، أهلًا وسهلًا ع ١ (رمضان ١٤١٨هـ) ص٣٠ ، البلد الأمين (دورية ثقافية تصدر في السعودية) س ٤ ع ٦ (شوال - ذو الحجة ١٤١٨هـ) ص٥٧، الإعلام والاتصال ع ١٢ (جمادى الآخرة ١٤٢٠هـ) ص٥٤، الأدب الإسلامي ع ٣٤ و٣٥ ص٢٠٠ وع ٣٩ منه عدد خاص به (عام ١٤٢٤هـ)، المنهل ع ٥٨٤ ص١٠٥، العالم (صفر ١٤٢٤هـ) ص٧٣، الضاد (أيار ٢٠٠٣م) ص٣.

عبدالله عمر الحداد

(٠٠٠ - ١٤٢٨هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٧م)

داعية قيادي مجاهد.



من مأرب باليمن. عرفته جبال أفغانستان بطلًا مجاهدًا، وكان رفيق الشيخ عبدالله عزام، ولازمه ملازمة الظلِّ لصاحبه، وظهرت بطولاته التي تناقلها المجاهدون في معركة المأسدة، التي كانت من أشدِّ المعارك الضارية بين المجاهدين والقوات الروسية، وقُدِّرت بالآلاف، وفيها كانت نهاية الكوماندوز الروسي على يديه.
وفي حرب الانفصال كان هو نائبًا لقائد كتائب المتطوعين في محور مأرب وشبوة وحضرموت، وضرب أمثلة في البطولات هناك أيضًا، ثم تقلد العديد من الأعمال التنظيمية في التجمع اليمني، ورأس منه دائرة الإعلام والثقافة بمحافظة مأرب، ثم تقلد رئاسة عدد من الفروع التنظيمية، وكان يعول في كلّ عام أكثر من (١٢٠) أسرة في شهر رمضان، بكل مصاريفها، وبجهده وماله الشخصي.
وكان محبًا للشباب، يوجِّههم ويُرشدهم..
وله عشرات الأبيات من الشعر، وكلمات للأناشيد انتشرت في عدد من البلدان العربية. توفي يوم الجمعة ١٤ جمادى الآخرة، ٢٩ حزيران[2].

عبدالله بن عمر بن دهيش

(١٣٢٢ - ١٤٠٦هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٦م)

عالم قاض.



ولد في الأحساء، ودرس على علمائها، وسافر إلى الهند لطلب العلم، كما سافر لقطر من أجل ذلك، وعاد إلى الأحساء ليتابع تعليمه، ثم إلى الرياض، قرأ على الشيخ حمد بن فارس، والشيخ سليمان بن سحمان، وعبدالعزيز بن عبدالرحمن بن بشر. عيِّن قاضيًا بالأحساء، ثم نقل إلى مكة المكرمة ليعمل في هيئة التمييز معاونًا لرئيسها، ومنها إلى قضاء الرياض، وأعيد إلى مكة ليعمل في رئاسة المحكمة الكبرى. ودرَّس في المسجد الحرام مدة.
توفي صباح يوم الاثنين ١٠ جمادى الأولى.

عبدالله بن عمر بن دهيش

من الرياض إلى الدمام في ٤/٦/١٣٩٦هـ

حضرة الفاضل ابراهيم عبدالعزيز الدهيش الدمام سلمه الله

خط وتوقيع عبدالله بن دهيش

(٢) مأرب برس (٢٠٠٧/٧/١م) مما كتبه أحمد عائض.

له أبحاث ودراسات وفتاوى عديدة حول بعض المسائل الفقهية نشرت في الصحف اليومية المحلية، وله عدد من المؤلفات، بعضها ما يزال مخطوطًا، وهي:
المناقلة بالأوقاف وما وقع في ذلك من النزاع أو الخلاف لابن قاضي الجبل (تحقيق)، سير الحاث إلى علم الطلاق الثلاث لابن عبدالهادي (تحقيق)، تحرير مسائل الخلاف على أبواب الكشاف، مع تخريج أحاديث الكشاف (مخطوط)، مغني ذوي الأفهام عن الكتب الكثيرة في الأحكام لابن عبدالهادي (تصحيح وتعليق)، كتاب القضاء (يحتوي على أكثر من مائة مسألة في الشروط التي يجب توفرها في القاضي وشروط الحكم، مخطوط)، الأضواء والشعاع على كتاب الإقناع [للحجاوي] (تحقيق)، التعليق الحاوي على إقناع الحجاوي (مخطوط)، الفقه القيم من كتب ابن القيم (مخطوط)، تفسير سورة الفاتحة، الطهارة والصلاة، المناسك[1].

عبدالله بن عمر آل الشيخ
(١٣٣٨ – ١٤٠٨هـ = ١٩١٩ – ١٩٨٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله العمراني
(١٣٣٨ – ١٤١٣هـ؟ = ١٩١٩ – ١٩٩٣م)

كاتب ومحقق إسلامي.

ولد في تطوان، حاصل على الدكتوراه، أستاذ في كلية أصول الدين بكلية الآداب، عضو اتحاد الكتاب المغاربة، أرّخ وحقّق وترجم وقصّ.

من تآليفه: مولاي إسماعيل بن الشريف: حياته – سياسته – مآثره، تاريخ العالم المعاصر.

وله ترجمة وتحقيقًا: افنهو: قصة/ تأليف سيكو سيرو ولترو (ترجمة)، ثبت أبي جعفر أحمد بن علي البلوي الوادي آشي (تحقيق)، العرس الدموي/ فديريكو غرسيا لوركا (ترجمة)، ياقوتة الملايين في صرف الجامعة للبلايين/ نظم محمد بن محمد العمراني (تحقيق وشرح)[2].

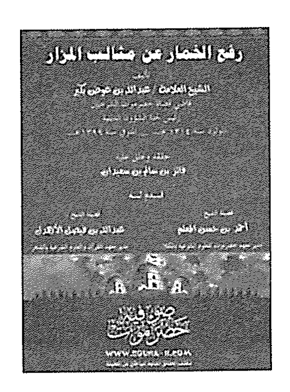
عبدالله عوض بُكَير
(١٣١٤ – ١٣٩٩هـ = ١٨٩٦ – ١٩٧٩م)

قاض وفقيه محقق.

ولد في غيل باوزير بحضرموت، درس على مشايخ العلم، منهم عمر بن سالم باوزير، وعمر باداه، وأجيز من الشيخ علي بن محمد الحبشي، أمَّ في مسجد النور ودرَّس الأهالي، تقلَّب في وظائف القضاء حتى صار رئيس القضاة الشرعيين أيام الدولة القعيطية، وكان غيورًا على الشريعة، حريصًا على تثبيت أركانها، شديدًا على القضاة المتساهلين بالأحكام ولو كانوا من علية القوم، لا يهاب أحدًا في سبيل كلمة الحق. وكان عضوًا في مجلس السلطان، وفي مجلس الدولة، رئيس لجنة الشؤون الدينية. مات يوم ١٨ جمادى الآخرة، ١٤ مايو.

وله كتب، مما طبع منها: نسيم الحياة شرح سفينة النجاة، كشف (أو رفع) الخمار عن مثالب المزار، المسائل المختارة للعمل بها في محاكم الدولة القعيطية (طُبع مع كتاب: نماذج من فقه القضاء وفقه الفتوى بحضرموت لعبدالرحمن بكير)، الجواهر المبثوثة في تعلق الدَّين بالحقوق والمنافع الموروثة، رسالة في بيع العهدة، القانون الشرعي في بيع العهدة الذي قرره وسنه في المحاكم الشرعية بعواصم الحكومة القعيطية السلطان المعظم صالح بن غالب القعيطي، رفع التشكيك عن قضية دعكيك.

وله من المخطوط: تطهير الفؤاد من سيء الاعتقاد، السيف القاطع في صون المساجد عن الدفّ على رغم أنف المنازع، إشارات إلى قواعد الإسلام الخمس، الحياة الإنسانية في القرآن، حلّ القيد عما استعصت معرفته على باجنيد، رسالة تتعلق برؤية الهلال، مجموعة من الفتاوى[3].



عبدالله عيسى محمود
(١٣٤٠–١٤٠٨هـ = ١٩٢٢ – ١٩٨٨م)

وزير دبلوماسي.



ولد في (أفجوي) جنوب مقديشيو. نشأ يتيماً، وتخرج من الثانوية، ثم ابتعث إلى إيطاليا فدرس العلوم السياسية، وعاد ليتوظف في الإدارة الإيطالية، وانضمَّ إلى

(١) رجال من مكة المكرمة ٣/ ٨٨، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص٣٤. الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١/ ١١١، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١١٠. وولادته في المصدر الأخير (١٣٢٠هـ)، الأحساء: أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٧٥، تاريخ القضاء والقضاة ٤/ ١٥٦، علماء نجد ٤/ ٣٤٤، شخصيات رائدة من الأحساء ٢/ ١٢٧، علماء في الذاكرة ص١١٩. وله ترجمة موسعة في كتاب «نسب آل دهيش» الذي جمعه وأعده ابنه عبدالملك، ١٤٠٦هـ، ص٢١ – ٤٠.

(٢) دليل الكتاب المغاربة ص٣٠٤.

(٣) ترجمته من من كتابه «نسيم الحياة» ص١١، موسوعة الألقاب اليمنية ١/ ٣٣٩، نفحات وعبير من تاريخ غيل باوزير/ سامي شيخان، ص١١٢، جهود فقهاء حضرموت ١٣٠٩/٢. وفي المصدر الأول أنه ولد في مدينة المكلا، وفي المصدر الأخير أنه توفي في ١٤ جمادى الآخرة.

الحركة التحريرية ضد المحتلّ في حزب وحدة الشباب الصومالي، وعيِّن رئيسًا لنادي الشباب، كما تعيَّ من قبل الحزب مندوبًا دائمًا له في الأمم المتحدة لمتابعة المفاوضات الخاصة لإنهاء وصاية الأمم المتحدة على الصومال. و كان له دور وطني في الدفاع عن حق بلاده. أصبح في عهد الوصاية أول رئيس وزراء للصومال (٥٧ - ١٩٦٠م) ثم تدرج في عدد من المناصب الوزارية في أول حكومة صومالية بعد الاستقلال، فكان وزيرًا للخارجية، فوزيرًا للصحة، فوزيرًا للتجارة. وعيِّن بعد استيلاء سياد بري على السلطة سفيرًا للصومال في السويد، وبقي هناك إلى وفاته، في ٦ شعبان، ٢٤ آذار (مارس)[1].

عبدالله عيشان

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن غاطي العنبر

(... - ١٤٢١هـ = ... - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله الغريب أحمد

(١٣٤٠ - ١٤١١هـ = ١٩٢١ - ١٩٩١م)

حقوقي وإداري أديب.



(١) الصومال: حضارته الإسلامية ومأساته الإنسانية/ وكالة الأنباء الإسلامية - جدة، ص٦٨، وشبكة الشاهد ١٢ نوفمبر ٢٠١١م، وفيها أنه اعتقل بعد انقلاب سياد بري، وبعد الإفراج عنه غادر الصومال، وأنه توفي بروما.

ولادته بقرية الشقر في محافظة الشرقية بمصر، حصل على إجازة في الحقوق من جامعة عين شمس، مع دراسات في التنظيم والإدارة. عمل باحثًا قانونيًا ومديرًا لإدارة الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة، ثم مديرًا عامًا لشؤون الموظفين برئاسة الجمهورية، فوكيلًا للوزارة، وبعد التقاعد عمل مستشارًا قانونيًا بديوان إمارة رأس الخيمة.

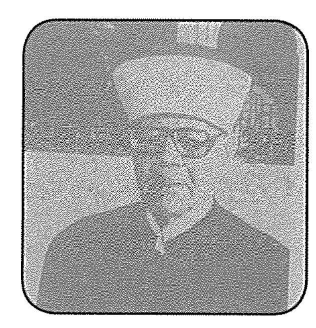
قدمت له إذاعة رأس الخيمة عددًا من الأعمال الشعرية تحت عنوان: نجوم الليل، إضافة إلى حلقات وتمثيليات فكاهية، وفاز بجائزة أحسن قصيدة عن المولد النبوي الشريف في الإمارة المذكورة.

وله من المخطوط: الإدارة فنّ ومهارة، ديوان شعر[2].

عبدالله غوشة

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٨ - ١٩٧٧م)

قاض وزير وعالم كبير.



ولد في مدينة القدس، حصل على الشهادة العالمية من الأزهر، إضافة إلى التخصص في الشريعة الإسلامية، وشهادة من معهد حقوق القدس، عيِّن رئيسًا لكتّاب محكمة الخليل، فقاضيًا شرعيًا في يافا وغيرها، وعند وقوع النكسة كلِّف بالسفر إلى باكستان وأفغانستان لشرح القضية الفلسطينية، عاد ليعيَّن قاضيًا للقضاة، فوزيرًا للعدل، فرئيسًا للهيئة العلمية الإسلامية بمرتبة وزير، ورئيسًا لمجلس الأوقاف الأعلى، فوزيرًا للأوقاف، إضافة إلى عضويته في لجان ومجالس ومشاركة في مؤتمرات، وكان خطيبًا لامعًا، عُرف بحديثه الديني الأسبوعي الذي كان يلقيه قبل صلاة الجمعة في المسجد الأقصى، كما ألقى محاضرات في مراكز إسلامية وزار دولًا عديدة.

وله كتب، منها: الاجتهاد والتقليد (أطروحته في التخصص)، فلسفة الحريات في الإسلام، حديث الجامعة (عدة أجزاء)، الدولة الإسلامية دولة إنسانية، في رحاب الأقصى، القصاص[3].

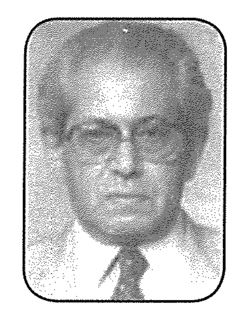
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالله غيث = عبدالله سيف الدين غيث

عبدالله فاضل فارع

(١٣٥٤ - ١٤٢٩هـ = ١٩٢٦ - ٢٠٠٨م)

تربوي، مترجم، حزبي.



من مواليد الشيخ عثمان التابعة لمحافظة عدن. درس في الجامعة الأمريكية ببيروت متخصصًا في التربية وعلم النفس، درَّس في الكويت، عاد ليتعيَّن أول عميد لكلية التربية العليا، التي كانت نواة لجامعة عدن، ثم كان وكيلًا أول في وزارة التربية، فمستشارًا في منظمة التربية والثقافة والعلوم في مصر وتونس، عاد ليدرِّس الترجمة في جامعة عدن، ثم عمل في وزارة الخارجية. وكان من المؤسِّسين الأوائل لاتحاد الأدباء والكتاب باليمن، ومن مؤسسي حزب البعث. وترجم أعمالًا عديدة إلى العربية. مات يوم

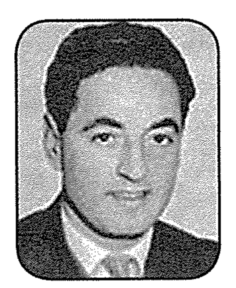
(٣) من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص٤٨٤، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٧٢، من هو ١٠/ ١٦٩، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص١٨٨.

الاثنين ٨ ربيع الآخر، ١٤ نيسان (أبريل).
صدر فيه كتاب بعنوان: فاضل رائد التنوير والشاعر والناقد.
ومما ترجم من كتب: أما آن الأوان، عسكر ولصوص، مملكة الغربان. وترجم قصصًا قصيرة لأرنست همنجوادي (رجال بلا نساء)، إضافة إلى الترجمات المخصصة لبعض المؤسسات ودور النشر[١].

عبدالله فرحات

(١٣٣٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩١٤ - ١٩٨٥م)

سياسي دبلوماسي.



ولد بالوردانين، وتخرج من معهد اللغة والآداب بتونس. عمل في مصالح البريد والبرق والهاتف، وكان من مؤسسي الاتحاد العام التونسي للشغل، وأسهم في المقاومة السرية في معارك التحرير. شغل منصب رئيس المجلس القومي التأسيسي، وكان ممن اعتمد عليهم الرئيس بورقيبة لتركيز الدولة التونسية الجديدة، عضو الديوان السياسي للحزب الاشتراكي الدستوري، كما شغل عدة مناصب وزارية مهمة، وكلفه رئيس الدولة بعدة مهمات في الداخل والخارج[٢].

عبدالله بن فهد الفهيد

(١٣٧٩ - ١٤٢٨هـ = ١٩٥٩ - ٢٠٠٧م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله الفياض = عبدالله بن دخيل الفياض

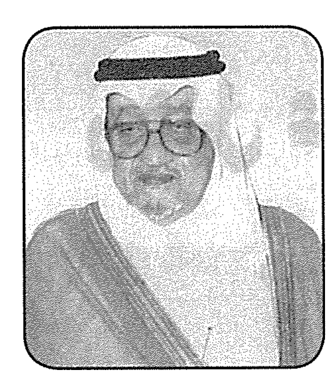
(١) الأيام (اليمن) ٢٠٠٨/٤/١٥م، موسوعة الألقاب اليمنية ٢/ ٧٢٥.

(٢) مشاهير التونسيين ص٣٢٨. وصورته من موقع أخبار تونس.

عبدالله بن فيصل آل سعود

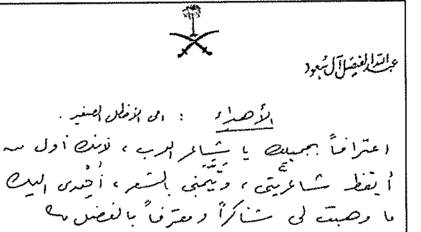
(١٣٤١ - ١٤٢٨هـ = ١٩٢٢ - ٢٠٠٧م)

أمير شاعر سياسي.



ولد في الرياض، الابن الأكبر للملك فيصل بن عبدالعزيز آل سعود. في السادسة من عمره انتقل إلى مكة المكرمة ليعيش مع والده الذي كان آنذاك نائب الملك في الحجاز، وحصل هناك على الشهادة الابتدائية، ثم انكبَّ على التحصيل والمطالعة في الشعر والأدب والتاريخ والسياسة، كما تلقى العلوم على مجموعة من العلماء. في عام ١٣٧٠هـ عيِّن وزيرًا للداخلية بجانب وزارة الصحة، فكان أول وزير للداخلية، وعيَّنه جده نائبًا لوالده في الحجاز. قام بمحاولة انقلابية وفشل، فأبعد عن المناصب الحكومية إلى أن مات. واعتبر أحد الرواد الأوائل لنهضة الرياضة في بلده، وقد رأس نادي الاتحاد عام ١٣٥٠هـ، وأنشأ إدارة خاصة للإشراف على الفرق وضمَّها إلى وزارة الداخلية، ودعم المفهوم العالمي للرياضة، وكان يدعم النادي الأهلي بملايين الريالات. مُنح الدكتوراه الفخرية من أمريكا مرتين، ونال جوائز فرنسية وعربية على شعره، وهو أحد مؤسِّسي مؤسَّسة الملك فيصل الخيرية ورئيس مجلس أمنائها. وكان ميله إلى الشعر واضحًا، وغلب عليه الغزل والعاطفة، وأطلق عليه لقب «محروم». وكان ينظم بالفصيح والشعبي. تُرجمت دواوين له إلى لغات، كما لحنت له قصائد وغنيت.

توفي صباح يوم الثلاثاء ٢١ ربيع الآخر، ٨ أيار (مايو).


عبدالله الفيصل آل سعود

الإهداء : إلى الأخطل الصغير
اعترافاً بجميلك يا شاعر العرب، لأنك أول من
أيقظ شاعريتي، وتيّمني بالشعر، أُهدي إليك
ما وهبتني شاكراً ومعترفاً بالفضل
محروم

عبدالله الفيصل (خطه)

وصدر فيه:
الشاعر عبدالله الفيصل بين مشاعر الحرمان وغربة الروح/ إعداد وتحرير عبدالله سالم المعطامي(٢ مج).
عبدالله الفيصل: المعلقات العشر الجديدة/ يوسف إبراهيم السالم.
عبدالله الفيصل: حياته وشعره/ منيرة العجلاني (بالعربية والفرنسية).
عبدالله الفيصل رمز الريادة ومؤسس الرياضة في المملكة العربية السعودية/ محمد بن علي القدادي.
عبدالله الفيصل شاعر الحب والجمال/ محمد عبدالواحد حجازي.
عبدالله الفيصل: عبقرية الشعر الخالدة.- جدة، ١٤٠٥هـ، ٩٢٦ص.
عبدالله الفيصل في مرافئ العاشقين/ يوسف إبراهيم السالم.
مع الشاعرين المبدعين صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل والدكتور غازي القصيبي/ يوسف إبراهيم السالم.
المقطع الصوتي لألفاظ اللغة العربية: دراسة وتطبيق على شعر الأمير عبدالله الفيصل/ عبدالله بن سعد الحقباني(رسالة ماجستير - جامعة الملك فيصل، ١٤٢٤هـ).
الأمير عبدالله الفيصل في مصر/ محمد علي الغزالي الجبيلي.
ظاهرة الاغتراب في شعر إبراهيم ناجي وعبدالله الفيصل/ عزت محمود علي

الدين (رسالة دكتوراه – جامعة الأزهر، ١٤١٤هـ).

شعر عبدالله الفيصل في المنظور الأدبي والنقدي/ حورية محمد العتيبي (رسالة ماجستير –كلية الآداب للبنات بالدمام، ١٤٢٤هـ).

دواوين شعره: حديث قلب، وحي الحرمان، مشاعري، وحي الحرف، خريف العمر(١).

عبدالله قاسم الفخري

(١٣٦٣ – ١٤٣٢هـ = ١٩٤٣ – ٢٠١١م)

مهندس زراعي.

من الموصل. حائز على شهادتي الماجستير ثم الدكتوراه في العلوم الزراعية متخصصًا في الحقليات من جامعتي لويزيانا فالمسسبي، ثم كان أستاذًا في كلية الزراعة بجامعة الموصل، ومديرًا لمركز البحوث الزراعية التطبيقية، وترأس لجانًا فيها، إضافة إلى رئاسته لجنة النتاجات العلمية بالجامعة، عضو لجنة منجزات الأقسام العلمية، وعضو اللجنة الاستشارية لإدارة الدراسات النباتية في المركز العربي لدراسات الأراضي القاحلة التابعة لجامعة الدول العربية، شارك في ندوات ومؤتمرات علمية، وأسهم في دراسات تقويم مشاريع على المستوى المحلي والعربي بلغت (١٢) دراسة، كما قدم (٧٨) بحثًا ودراسة، إقرارًا ومشاركة. وتوفي يوم الخميس ٢٤ شوال، ٢٢ أيلول.

شارك في إعداد نشرات فنية، وطبعت له كتب، مثل: بذور المحاصيل: إنتاجها ونوعيتها، البقوليات الحولية في العراق، الزراعة في الوطن العربي، محاصيل العلف والمراعي (٢ج)، مدخل البقوليات في العراق، النجليات الهامة في العراق (بالمشاركة)، الزراعة الجافة(٢).

عبدالله بن القاسم بن الهادي

(١٣٢٤ – ١٤١٣هـ = ١٩١٥ – ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله قائد جزيْلان

(١٣٥٥ – ١٤٣١هـ = ١٩٣٦ – ٢٠١٠م)

قائد عسكري.



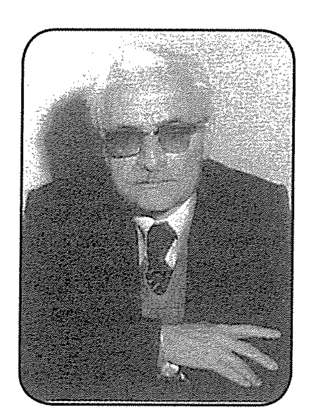
ولد في مدينة تعز باليمن، ابتعث إلى لبنان لإكمال دراسته الابتدائية، ومنها إلى القاهرة ليتخرج في الكلية الحربية عام ١٣٧٥هـ، وعاد ليلتحق بالكلية الحربية في اليمن، ويتعيَّن أركان حرب، ثم مديرًا لمدرسة الأسلحة. وكان أحد أبرز قيادة الخلية العسكرية التي رتبت لثورة ٢٦ سبتمبر عام ١٩٦٢م، حيث كان حينها قائدًا لمدرسة الأسلحة، وهو الذي أصدر الأوامر لإطلاق الشرارة الأولى لتفجير الثورة. وبعد قيام الثورة، كان نائب رئيس مجلس قيادة الثورة ووزير الحربية، نائب رئيس مجلس الوزراء لشؤون الاقتصاد والخزانة، وزير الزراعة، نائب رئيس الجمهورية.توفي يوم الخميس ٥ ذي الحجة، ١١ تشرين الثاني (نوفمبر).

وله العديد من الكتب، منها: التاريخ السري للثورة اليمنية، لمحات من ذكريات الطفولة، الطريق إلى الهدف، مقدمات ثورة اليمن ٢٦ سبتمبر ١٩٦٢م (٣).

عبدالله قبرصي

(١٣٢٨ – ١٤٢٨هـ = ١٩١٠ – ٢٠٠٧م)

حزبي أديب.



ولد في قرية ددة بلبنان الشمالي، درس في معهد الفرير بطرابلس ونال منه الثانوية. ثم حصل على إجازة من معهد الحقوق الفرنسي، ومارس المحاماة. انتمى إلى الحزب السوري القومي الاجتماعي في أوائل سنة ١٩٣٤م، وعينه أنطون سعاده أثناء وجوده في السجن عام ١٩٣٥م زعيمًا للحزب بالوكالة، ثم رئيسًا لمجلس العمد... وانتخب رئيسًا للمجلس الأعلى سنة ١٩٥٥م. واستمر على عدة دورات يُعاد انتخابه، وقاسى متاعب السجن والنفي والتشريد حوالي ١٧ عامًا. أسَّس في فنزويلا أثناء اغترابه مجلة الندوة باللغتين العربية والاسبانية، واستمرت تصدر من عام ١٩٦٦ حتى ١٩٧١.

طُبع له: مصرع السمنة (رواية)، وحي الظلام (شعر)، نحن ولبنان، قبل الطوفان وبعده (شعر). وله ذكريات في أربعة أجزاء بعنوان: عبدالله القبرصي يتذكر، قال في إهدائه: إهداء إلى معلمي وزعيمي أنطون سعادة(٤).

عبدالله قشوة = عبدالله بن عبدالله قشوة

---

(١) الوطن ع ٢٤١٣ (٢٢/٤/١٤٢٨هـ)، معجم البابطين ٣/ ٣٤٤، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٢١، دليل الكاتب السعودي ص١٧٢، دليل أكاديمية المملكة المغربية ص ١٥٨، الفيصل ع ٣٧١ (الجماديان ١٤٢٨هـ) ملف عنه.

(٢) موسوعة أعلام الموصل، معجم المؤلفين والكتاب العراقيين ٥/١٦٦.

(٣) الثورة (اليمن) ١٣/١١/٢٠١٠م، المصدر أون لاين ١٢/١١/٢٠١٠م، موسوعة الألقاب اليمنية ١/ ٦١١.

(٤) وترجمته منها.

عبدالله قصير
(١٣٠٥ - ١٣٩٧هـ = ١٨٨٧ - ١٩٧٧م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله القصيمي = عبدالله بن علي القصيمي

عبدالله بن قعود = عبدالله بن حسن بن قعود

عبدالله القواسمي = عبدالله عبدالقادر القواسمي

عبدالله القويري = عبدالله محمد القويري

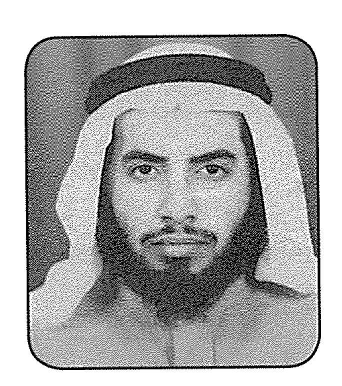
عبدالله كنون = عبدالله عبدالصمد كنون

عبدالله الكوساني
(١٣٣٩ - ١٤٢٣هـ = ١٩٢٠ - ٢٠٠٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله لحود = عبدالله يوسف لحود

عبدالله بن ماجد الحضرمي
(١٣٢٢ - ١٣٩٧هـ = ١٩٠٤ - ١٩٧٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن مبارك الخاطر
(١٣٧٥ - ١٤١٠هـ = ١٩٥٥ - ١٩٨٩م)
طبيب نفساني، داعية إسلامي نشيط.



ولد في مدينة الظهران بالسعودية، تخرج في كلية الطب بجامعة الملك سعود في الرياض، وعيِّن معيدًا في كلية الطب بجامعة الملك فيصل بالدمام، ابتعث إلى بريطانيا للدراسة العليا في معهد مودزلي للطب النفسي في لندن عام ١٤٠٣هـ، وحصل على شهادة البورد في الطب النفسي، ثم البورد من المجلس الطبي الأردني، وعيِّن استشاريًا في الطب النفسي بكلية الطب في جامعة الملك فيصل، وحصل على الزمالة (التي تعادل درجة الدكتوراه). كان سمحًا، طيب المعشر، ذا همة عالية. وكان سببًا لهداية كثيرين في بلده وخارجها، وعلى الأخص بريطانيا. أنشأ حلقة لدراسة العلوم الشرعية عام ١٤٠٣هـ في لندن باللغة العربية والإنجليزية، ووصل عدد الموظفين فيها إلى ما يزيد على السبعين، وأصبحت معلمًا متميزًا للدعوة الإسلامية، وانتقلت هذه الحلقة إلى «المنتدى الإسلامي» الذي كان هو أحد العاملين على إنشائه. وقد سخر تخصصه في خدمة الإسلام والمسلمين، فنشر مقالات عديدة عن مشاهداته في بريطانيا، وسجلت له محاضرات تربوية قيمة لها صبغتها الشرعية، وكان يهيب بأصحاب التخصصات غير الشرعية أنه بالإمكان خدمة الدين من خلال أي تخصص. توفي يوم السبت ٢ جمادى الآخرة.

وقد طُبعت رسائل ومحاضرات له، معظمها بعد وفاته، منها: الالتزام بالإسلام، الحزن والاكتئاب في ضوء الكتاب والسنة، الدعوة إلى الله بين الواجب والمحظور، الدعوة إلى الله: توجيهات وضوابط، فاعتبروا يا أولي الأبصار: مشاهداتي في بريطانيا، الطب النفسي والدعوة إلى الله (وهو نفسه: الدعوة إلى الله بين الواجب والمحظور)، فن التعامل مع الناس، مداخل الشيطان على الصالحين، الهزيمة النفسية عند المسلمين[1].

عبدالله مبارك الصباح
(١٣٧٣ - ١٤١١هـ = ١٩١٤ - ١٩٩١م)
أمير وضابط عسكري وطني.

والده مبارك الكبير مؤسِّس دولة الكويت الحديثة، وهو زوج الشاعرة سعاد الصباح.



عمل مساعدًا للشيخ علي الخليفة حاكمًا لمدينة الكويت ومديرًا لدائرة الأمن العام. تولى مسؤولية مكافحة أعمال التهريب والإشراف على البادية. ثم أصبح مديرًا لدائرة الأمن العام، وأنشأ إدارة الجوازات والسفر، وقام بمهام نائب الحاكم في عهد عبدالله السالم، وامتدَّ نشاطه إلى العديد من المجالات، فأسَّس محطة إذاعة الكويت، ونادي الطيران، ومدرسة الطيران، ودائرة الطيران المدني. وكان الرئيس الفخري للنادي الثقافي القومي، كما ترأس مجلس المعارف أكثر من مرة. ووضع اللبنات الأساسية في بناء القوات المسلحة الكويتية منذ تعيينه قائدًا عامًا للجيش عام ١٣٧٤هـ. وكان له دور عربي، وقام بإلغاء تأشيرات الدخول بالنسبة للعرب رغم معارضة الوكيل السياسي البريطاني، ودخل في أكثر من مواجهة مع السلطات الإنجليزية بسبب حرصه على استقلال الكويت وإصراره على عدم تدخل بريطانيا في الشؤون الداخلية لها.

قدم استقالته من كل مناصبه في عام ١٣٨١هـ (١٩٦١م). وتوفي في ٣ ذي الحجة ١٥ يونيو (حزيران). وأنشئت

---

(١) البيان ع ٢٥ (رجب ١٤١٠هـ) ص٨٥، وكتابه: الحزن والاكتئاب. ورسمه من صحته على التويتر.

مؤسَّسة خيرية باسمه بعد وفاته قدَّمت خدمات كبيرة.
صدر فيه كتاب بعنوان: صقر الخليج عبدالله مبارك الصباح/ سعاد محمد الصباح[1].

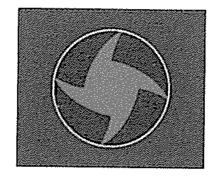
عبدالله محسن

(١٣٣٥ - ١٤٢٤هـ = ١٩١٦ - ٢٠٠٣م)

حزبي قيادي.



من مواليد مشغرة في البقاع الغربي من لبنان. انتمى إلى الحزب القومي السوري عام ١٣٥٤هـ (١٩٣٥م) وتولى فيه مسؤليات عديدة، أهمها رئاسة الحزب من ١٩٥٨ - ١٩٦٠م. حُكم عليه بالإعدام في دمشق إثر اغتيال عدنان المالكي، وسُجن واعتقل مرات. مات في ٨ شوال، ٢ كانون الأول (ديسمبر)[2].



شعار الحزب السوري القومي الاجتماعي، الذي كان عبدالله محسن رئيسًا له

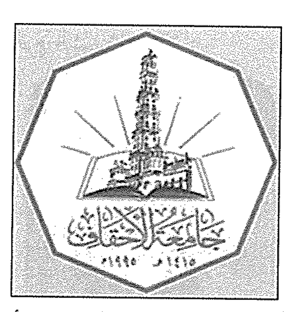
عبدالله محفوظ الحداد

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ = ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

عالم.



ولد في بلدة الديس الشرقية بحضرموت. تتلمذ على علماء، منهم العلامة عبدالله بن عمر الشاطري، وتخرَّج في قسم الشريعة بكلية الحقوق في جامعة الخرطوم، عاد ليعمل قاضيًا ورئيسًا لمحكمة الاستئناف بالمكلا، ورئيسًا للقضاء الشرعي بحضرموت، واستقال ليتولى التدريس والخطابة في الجامع الكبير بالمكلا منذ عام ١٣٩٥هـ حتى وفاته، وأخذ عنه جلة من الفقهاء، كما حاضر بكلية الشريعة في جامعة عدن. أنشأ جمعية البرّ الخيرية في المكلا، وفروعًا لها في سيؤون وتريم، ووقف سدًا منيعًا ضدَّ الأفكار الداعية لتحكيم القوانين الوضعية. ومن أبرز مشروعاته إنشاء جامعة الأحقاف في حضرموت عام ١٤١٥هـ ورأس مجلس الأمناء بها، وتعتبر أول مؤسَّسة جامعية علمية أكاديمية في اليمن لا تهدف إلى تحقيق كسب تجاري، وكان مرهوب الجانب، عالي المنزلة، مسموع الكلمة. مات في ١٧ رجب.



عبدالله محفوظ الحداد أنشأ جامعة الأحقاف

ومن مؤلفاته المطبوعة: السنة والبدعة، (جمع فيه ما يربو على (٣٥٠) حديثًا وأثرًا، وردَّ فيه على صاحب كتاب «السنن والمبتدعات»)، الوجيز في أحكام الصيام، فتاوى رمضان.
ومن المخطوط: القول المثبوت في حكم دعاء القنوت، وجمعت فتاويه الشرعية في النوازل العصرية، رفع الستر عن أدلة القنوت في الفجر، رسالة في حكم التعامل بالأوراق النقدية وبيع الذهب، المقعد المنيف بمراجع الورد اللطيف في الحديث الشريف، رسالة عن حكم الغناء في الإسلام، رسالة في الحياء، رسالة الإسلام والزكاة، رسائل في وسائل الدعوة إلى الله[3].

عبدالله بن محمد الأربيلي

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ؟ = ١٩٠٥ - ١٩٨٣م)

عالم داعية.

ولادته في أربيل، رحل إلى الموصل وهو في كنف والديه، وأخذ العلم عن علماء أجلَّاء، من شيوخه عبدالله الحسُو، وأحمد حمدي آل القطب، وعبدالله النعمة، وكان على نهج السلف الصالح، وتأثر بدعوة الإخوان المسلمين، فكان أحد الخطباء الذين انطلقوا يعرِّفون بالدعوة من منابرهم، وأسِّست جمعية الأخوة الإسلامية عام ١٣٧٢هـ بدلًا عن جماعة الإخوان المسلمين التي مُنعت. وترأسها عبدالحافظ سليمان، وفي السنة التالية اختير المترجم له رئيسًا لها (فرع الموصل)، وكان من العلماء والدعاة الأتقياء الذين لا يتكسَّبون من دعوتهم، فكان صاحب مطعم متميِّز، وتحدَّث عنه الشيخ علي الطنطاوي في ذكرياته بإعجاب. ثم ألغيت الجمعية، فكان الإخوان يعقدون اجتماعاتهم في البساتين والمساجد الصغيرة بعيدًا عن عيون الأمن. وفي أثناء المدِّ الشيوعي قُبض على الشيخ،

(١) والمعلومات السابقة من الكتاب المذكور.
(٢) المستقبل ع ١٤٦٥ (٣/١٢/٢٠٠٣م).
(٣) ألوان من الأحاديث/ محسن أحمد باروم، ص١٤٣، جهود فقهاء حضرموت ٢/١٣٤٥، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٤٣١، إدام القوت ص٢٢٥، موسوعة الألقاب اليمنية ١/ ٩٠٢، المكلا اليوم ٣١/١٠/٢٠١٠م.

بتهمة المشاركة في ثورة الشواف، وتعرَّض مع إخوانه لأبشع أنواع التعذيب والتنكيل من قبل الشيوعيين. وقد تخرَّج على يديه العديد من طلبة العلم، وما زال يخطب ويدرِّس ويرشد طوال حياته العلمية.

نشر مقالات دينية في مجلة (التعاون) الموصلية تحت عنوان (الجهاد في الإسلام)، وله كتاب مخطوط عنوانه: توحيد المسلم وأسس عقيدته، أقوال أئمة الإسلام في قراءة الفاتحة، ونشر رسالة في الزكاة عام ١٣٧٧هـ[١].

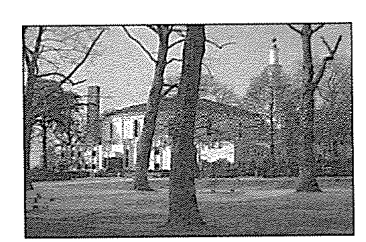
عبدالله محمد الأهدل

(١٣٧٢ - ١٤٠٩هـ = ١٩٥٢ - ١٩٨٩م)

داعية إسلامي.

إمام ومدير المركز الإسلامي، ومدير مكتب الرابطة في العاصمة البلجيكية بروكسل.

وهو من مكة المكرمة. لازم الشيخ حسن المشّاط - رحمه الله - وتشبَّع بأدبه، وكان من أخصِّ تلامذته وأقربهم إلى قلبه. وكان إذا جاء إلى المملكة يحمل معه ملفات بها طلبات لا تنتهي، ويبدأ في بسط طلباته، ويلاحق أمين الرابطة في السيارة والمنزل والمكتب، حتى تقضى حاجات أصحابها. وكان يشعر أن عمله لا يقتصر على أوجه نشاط المركز، بل كان يحاول أن يصلح المجتمع المسلم في بلجيكا. ومن أجل هذا الإصلاح كان يدخل السجون متفقدًا أحوال السجناء من شباب المسلمين الذين يغرَّر بهم، ويسعى لإطلاقهم، وتيسير سبل العيش الشريف لمن زلت قدمه. عمل حوالي ست سنوات مديرًا للمكتب هناك، وكان لعلاقاته الحسنة مع الجماعات الإسلامية في بلجيكا والجهات الرسمية أكبر الأثر في تذليل العقبات أمام عمل ونشاط الدعوة الإسلامية والدعاة. اغتيل في بلجيكا يوم ٢٢ شعبان، ودفن بمكة المكرمة[٢].



عبدالله محمد الأهدل كان مدير المركز الإسلامي ببروكسل

عبدالله محمد باعبَّاد

(١٣٦٤ - ١٤٢٥هـ = ١٩٤٤ - ٢٠٠٥م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله محمد بري

(١٣٢٥ - ١٤٢٠هـ؟ = ١٩٠٧ - ١٩٩٩م)

كاتب شاعر.

ولد في تبنين جنوب لبنان. مضى إلى ديترويت بأمريكا. كتب العديد من المقالات والقصص القصيرة ونشرها في الصحف والمجلات اللبنانية وفي المهجر.

ومن كتبه: عبدالله بن الحسين الملك العربي الهاشمي، طه حسين والخلفاء، الإسلام والإنسان

وله ديوان شعر منشور بعنوان: أكتب إليك[٣].

عبدالله بن محمد بصنوي

(١٣٢٩ - ١٤١٢هـ = ١٩١١ - ١٩٩١م؟)

مؤذِّن الحرم الشريف.



من مواليد مكة المكرمة. تعلم بمدرسة الفلاح، حفظ القرآن الكريم، وواظب على حضور حلقات العلم في الحرم الشريف، ومن شيوخه علوي المالكي، وحسين مشاط، ومحمد نور سيف، وغيرهم. أذَّن في المسجد الحرام وعمره (١٦) سنة في مهنة توارثها عن والده، وامتاز بالأذان يوم الجمعة والأعياد، وكان ذا صوت جهوري جميل. واختاره أعيان حارة الشامية لأن يكون عمدة لها منذ عام ١٣٦٢هـ، فأدَّى عمله هذا مع الأذان في الحرم لسنوات طويلة، وحلَّ كثيرًا من المشكلات الأسرية والاجتماعية في مجتمعه، وكان محترمًا عند الناس[٤].

عبدالله بن محمد بوراس الكاملي

(١٣٢٣ - ١٤٠٥هـ = ١٩٠٤ - ١٩٨٤م)

مدرِّس إباضي.

من مواليد بني يسجن في الجزائر. حصل على شهادة التطويع من جامع الزيتونة بتونس، درَّس في جمعية الاستقامة بتالقة وتخرَّج على يديه شخصيات بارزة، أنشأ مدرسة صيفية قرآنية. مات في ١٤ محرم، ٩ أكتوبر.

من مؤلفاته: الكتاب المدرسي، دليل الوصية، خلاصات حول الشريعة الإسلامية، غاية المراد في نظم الاعتقاد، سبيل الخلود[٥].

عبدالله بن محمد الثميري

(١٣٥٥ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٦ - ١٩٨٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن محمد بن جبر

(١٢٩٩ - ١٣٩٨هـ = ١٨٨١ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

---

(١) إخوان ويكي (استفيد منه في ربيع الآخر ١٤٣٢هـ)، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٢١.

(٢) أخبار العالم الإسلامي ٢٧/٨/١٤٠٩هـ، الجزيرة ١٩/٩/١٤٠٩هـ.

(٣) موسوعة الأدباء والشعراء العرب ٢/ ٢٠٧.

(٤) موقع قبلة الدنيا مكة المكرمة (رمضان ١٤٣٢هـ).

(٥) معجم أعلام الإباضية ٢/ ٢٧٦.

عبدالله بن محمد الجيشتيمي

(١٣٥٠ - ١٤٠٤هـ = ١٩٥٢ - ١٩٨٤م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن محمد الجيوسي

(١٣٨٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٦٦ - ٢٠١١م)

من علماء القرآن الكريم.



من مواليد ناحية كتم التابعة لمدينة إربد بالأردن. حصل على دبلوم عال في القراءات القرآنية من الجامعة الأردنية، ودكتوراه في التفسير وعلومه من الجامعة الإسلامية بماليزيا. وقد عمل إمامًا وخطيبًا في القوات المسلحة، ومدرسًا للتربية الإسلامية والثقافة الإسلامية بوزارة التربية، وأستاذًا بجامعة اليرموك في مدينة إربد، وشارك في مؤتمرات علمية وندوات متخصصة، مع مشاركة إعلامية في الصحف والمجلات، وعُرف بعمله القيم «كشاف الدراسات القرآنية» الذي بقي معه سنوات طويلة. وقد توفي في حادث بعد عودته من الحج في طريق اليرموك يوم ١٨ ذي الحجة، ١٤ تشرين الثاني (نوفمبر).

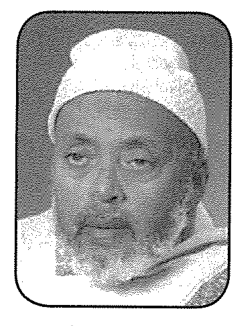
مؤلفاته: التعبير القرآني والدلالة النفسية (أصله رسالة دكتوراه)، الجزاء الدنيوي في القرآن الكريم: دراسة موضوعية (ماجستير)، كشاف الدراسات القرآنية (أربعة أقسام: قسم المقالات، ثم الرسائل الجامعية، ثم الكتب، ثم قسم اللغة الإنجليزية).

وله عدد من الأبحاث المنشورة، مثل: الفساد: صور، وسبل مكافحته: رؤية قرآنية، الحوار في القرآن: خصائصه الإعجازية وأسراره النفسية، الإعجاز[1].

عبدالله بن محمد الحبشي

(١٣٢٨ - ١٤٢٩هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠٨م)

زعيم جماعة الأحباش، فقيه شافعي، عالم مشارك.

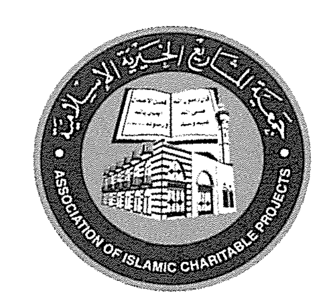


هو أبو عبدالرحمن عبدالله بن محمد بن يوسف بن عبدالله بن جامع الهرري الشيبيُّ العبدري الأشعري الشافعي الرفاعي، المعروف بالحَبَشي.

ولد في هَرر بإثيوبيا، حفظ القرآن الكريم، وعددًا وافرًا من المتون في مختلف العلوم، ثم أولى علمَ الحديث اهتمامه فحفظ الكتب الستة وغيرها بأسانيدها، وذُكر أنه أجيز بالفتوى وراوية الحديث وهو دون الثامنة عشرة! وجال في أنحاء الحبشة والصومال لطلب العلم وسماعه، وله في ذلك رحلات عديدة لاقى فيها المشاق والمصاعب، وساعده ذكاؤه وحافظته على التعمُّق في الفقه الشافعي وأصوله ومعرفة وجوه الخلاف فيه، وصار مقصودًا بالعلم، وأسند إليه أمر الفتوى ببلده هرر وما جاورها. من شيوخه محمَّد عبدالسلام الهرري، ومحمَّد عمر جامع الهرري، والشيخ محمَّد رشاد الحبشي، وغيرهم. واجتمع بالمحدِّث القارئ أحمد عبدالمطلب الجبرتي الحبشي، شيخ القرَّاء في المسجد الحرام وأخذ عنه القراءات الأربع عشرة واستزاد منه في علم الحديث، فقرأ عليه وحصل منه على إجازة، ثم أخذ من المقرئ محمود فايز الديرعطاني نزيل دمشق لمّا سكن صاحب الترجمة دمشق. وألقى الدروس مبكرًا على الطلاب. أمَّ مكة فتعرَّف على علمائها واتصل بالشيخ عبدالغفور الأفغاني النقشبندي فأخذ منه الطريقة النقشبنديَّة. رحل بعدها إلى المدينة المنوَّرة واتصل بعلمائها، ثم لازم مكتبة عارف حكمت والمكتبة المحمودية مطالعًا وبقي فيها سنة. وأخذ الإجازة بالطريقة الرفاعيَّة من عبدالرَّحمن السبسبي الحموي، وطاهر الكيالي الحمصي، والإجازة بالطريقة القادريَّة من أحمد العربيني وغيره. ثم رحل إلى بيت المقدس، ومنها إلى دمشق، وتنقل في بلاد الشام وتعرَّف على علمائها، ثم سكن في جامع القطاط بمحلة القيمرية، وتردَّد عليه الطلبة. ثم قدم إلى بيروت سنة ١٣٧٠هـ، فاجتمع بعلمائها وخاصة أمين الفتوى مختار العلايلي، الذي هيَّأ له الإقامة على كفالة دار الفتوى في بيروت ليتنقل بين مساجدها مقيمًا الحلقات العلمية، وعمل على محاربة الإلحاد. وذُكر أنه كان زاهدًا متواضعًا، قوي الحجة، مشغولًا بالعلم وأهله. وأنشأ جمعية المشاريع الخيرية الإسلامية، التي نشطت كثيرًا بتوجيهاته وجهود تلامذته وسمُّوا (الأحباش). وأطلق أفكارًا ورؤى فقهية ودينية أثارت جدلًا وسجالًا في الأوساط الإسلامية السنية، وتعدَّت الجمعية التي كان مرشدها إلى العمل السياسي والاجتماعي، ودخلت في تجاذب وصراع مع قوى إسلامية أخرى، وخاصة السلفية، الذين كفَّروه، أو أنهم اعتبروا جماعته فرقة من الفرق الإسلامية، ووافقهم علماء... ومما قاله الداعية الفقيه فيصل مولوي في فرقتهم: "الأحباش، أو جمعية المشاريع الخيرية الإسلامية، هم تلامذة الشيخ عبدالله الهرري، ولهم طريقة خاصة في العقيدة تجعلهم يكفِّرون المسلمين

(١) موقع تفسير: ملتقى أهل التفسير (إثر وفاته).

وعلماءهم لأتفه الأسباب، كما لهم طريقة خاصة في الفقه لا يشاركهم فيها جمهور العلماء المعاصرين، والمناقشة معهم لا تفيد، لأنهم لا يقتنعون إلا بأقوال شيخهم، وإذا تجنَّبت الدخول إلى مساجدهم فهو أفضل، لمنع الجدال غير المفيد..." مات يوم الثلاثاء ٢ رمضان، ٢ أيلول (سبتمبر).



عبدالله الحبشي مؤسس جمعية المشاريع الخيرية الإسلامية المتمثلة في (الأحباش)

ومما كُتب فيه وفي فرقته:

الأحباش دعاة ضلالة فليُحذروا/ أبو بكر الجزائري.

ضلال جماعة الأحباش/ دار الإفتاء السعودية.

فرقة الأحباش: نشأتها – عقائدها – آثارها/ سعد بن علي الشهراني (رسالة دكتوراه).

موسوعة أهل السنة في نقد أصول فرقة الأحباش ومن وافقهم في أصولهم/ عبدالرحمن دمشقية.

وله (٢٥) مؤلفًا، ومما طبع منها: الصراط المستقيم في التوحيد، بغية الطالب لمعرفة العلم الديني الواجب، التعقب الحثيث على من طعن فيما صحَّ من الحديث، الروائح الزكية في مولد خير البرية، المطالب الوفيَّة شرح العقيدة النسفية، إظهار العقيدة السنية بشرح العقيدة الطحاوية، شرح متن العشماوية في الفقه المالكي، شرح متممة الآجرومية في النحو، شرح البيقونية في المصطلح، صريح البيان في الرد على من خالف القرآن، المقالات السنية في كشف ضلالات ابن تيمية... وله غيرها مما ذكر في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالله بن محمد الحسني الندوي

(١٣٧٦ – ١٤٣٤هـ = ١٩٥٧ – ٢٠١٣م)

عالم كاتب.

ولادته في مدينة لكهنؤ بالهند. وتلقَّى تعليمه كله في ندوة العلماء، وحصل منها على الشهادة العالمية، وشهادة الفضيلة، وأخذ العلم عن أكابر العلماء، منهم الشيخ محمد زكريا الكاندهلوي، وتخرَّج في التزكية والإحسان على جدّه الشيخ أبي الحسن الندوي، ووالده محمد الحسني (ت ١٣٩٩هـ) منشئ مجلة البعث الإسلامي. وأبو الحسن عمُّ هذا. وقد درَّس في الندوة القرآن والحديث أكثر من ٣٠ عامًا، وعمل مديرًا لصحيفة (الرائد) النصف شهرية الصادرة عن الندوة بالعربية، وحرَّر فيها مقالات ودراسات عديدة، توفي يوم الأربعاء ١٧ ربيع الأول، ٣٠ يناير.

وقد ألف عددًا من الكتب، وترجم عددًا آخر منها من العربية إلى الأردية، والعكس، لجدِّه أبي الحسن الندوي[2].

عبدالله محمد حماد

(١٣٨٢ – ١٤٣١هـ – ١٩٦٢ – ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن محمد بن حميد

(١٣٢٩ – ١٤٠٢هـ = ١٩١١ – ١٩٨٢م)

عالم جليل.



ولد بمدينة الرياض، وفقد بصره في طفولته. قرأ القرآن وحفظه عن ظهر قلب، وشرع في طلب العلم بهمة ونشاط، فقرأ على علماء الرياض والوافدين إليها، ونبغ في فنون كثيرة، وكان مشايخه يتفرسون فيه الذكاء. ومن مشايخه: الشيخ حمد بن فارس، الشيخ سعد بن حمد بن عتيق، الشيخ صالح بن عبدالعزيز آل الشيخ. درَّس المبتدئين، وعين قاضيًا في الرياض، ثم قاضيًا في سدير، ثم في بريدة وما يتبعها، وإمامًا لجامعها، ومرجعًا لأهلها. ثم طلب إعفاءه من القضاء عام ١٣٧٧هـ. وفي عام ١٣٨٤هـ عينه الملك فيصل رئيسًا للإشراف الديني على المسجد الحرام، ومدرسًا فيه، ومفتيًا، فنفع الله بعلمه. وفي عام ١٣٩٥هـ عيَّنه الملك خالد رئيسًا للمجلس الأعلى للقضاء، وعضوًا في هيئة كبار العلماء، ورئيسًا للمجمع

عبدالله بن محمد بن حميد (خطاب منه)

(١) موقع أهل السنة (موقع للأحباش، جمادى الآخرة ١٤٣٢هـ)، ومواقع أخرى من الشبكة العالمية للمعلومات.

(٢) مجلة الداعي (جمادى الأولى) ١٤٣٤هـ.

الفقهي، وعضوًا في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي. توفي يوم الأربعاء ٢٠ ذي القعدة.

ومما كتب فيه وفي علمه:

الإبداع والتحديث في فكر سماحة الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد/ صالح بن عبدالله بن حميد.- الرياض: المجلة العربية، ١٤٢٧هـ.

سماحة العلامة الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد رئيس المجلس الأعلى للقضاء في عيون محبيه وتلامذته وبعض رسائله وآثاره العلمية/ إعداد صلاح بن إبراهيم الزامل.- الرياض: دار أبجد، ١٤٢٩هـ، ٥٣١ص.

تاج القضاة في عصره سماحة الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد/ سليمان بن محمد العثيم.- الرياض: دار القاسم، ١٤٣٠هـ، ٤١٦ص.

الشيخ العلامة عبدالله بن محمد بن حميد كما عرفته/ محمد بن ناصر العبودي.- الرياض: دار الثلوثية، ١٤٣٢هـ، ٢ مج.

جهود الشيخ العلامة عبدالله بن حميد رحمه الله في تقرير العقيدة/ ابتسام بن ناصر اللهيم (رسالة ماجستير - جامعة الإمام، ١٤٣١هـ).

آراء الشيخ عبدالله بن محمد بن حميد التربوية من خلال مؤلفاته المطبوعة (رسالة ماجستير - جامعة أم القرى، ١٤٢٩هـ).





عبدالله بن محمد بن حميد كان رئيسًا لمجلس القضاء الأعلى، ورئيسًا للمجمع الفقهي

له رسائل، وله فتاوى لو جمعت لجاءت في مجلدات... ومن رسائله: إيضاح ما توهمه صاحب اليسر في يسره من تجويزه ذبح الهدي قبل وقت نحره، توجيهات إسلامية، حكم اللحوم المستوردة وذبائح أهل الكتاب وغيرهم، (يليه: تنبيهات على أن جدة ليست ميقاتًا)، الدعوة إلى الله: وجوبها وفضلها وأخلاق الدعاة، الرسائل الحسان في نصائح الإخوان: مقالات صحفية، المجموعة العلمية السعودية: من رد علماء السلف الصالح (حققها وراجع أصولها)، كمال الشريعة الإسلامية وشمولها لكل ما يحتاجه البشر، هداية الناسك إلى أهم المناسك، تبيان الأدلة في إثبات الأهلة؛ الدعوة إلى الجهاد في القرآن والسنة. وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين) [1].

عبدالله بن محمد الخامس العلوي

(١٣٥٥ - ١٤٠٤هـ = ١٩٣٥ - ١٩٨٤م)

رجل دولة.

ابن الملك محمد الخامس. ولد في الرباط. حصل على إجازة في الحقوق من باريس، ثم الدكتوراه. دخل السياسة المغربية من بابها الكبير، وقام بأدوار داخلية وخارجية عديدة. تزوج بابنة رياض الصلح. وعندما صار أخوه الأكبر الحسن الثاني ملكًا حدثت خلافات بينهما، لكنه حافظ على الوحدة السياسية في البلد، وتوفي يوم الثلاثاء ١٧ ربيع الأول.

عنوان رسالته في الدكتوراه: سياسة الدولة وحدودها في المياه الإقليمية في إطار القانون الدولي [2].

عبدالله بن محمد الخليفي

(١٣٤٨ - ١٤١٤هـ = ١٩٢٩ - ١٩٩٣م)

إمام وخطيب الحرم المكي الشريف. عالم جليل.

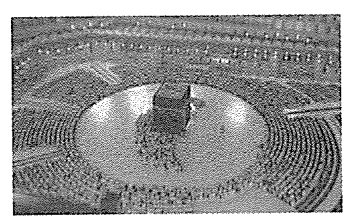


ولد في مدينة البكيرية بالقصيم، وكان والده من مشايخها المعروفين. وآل الخليفي عشيرة كبيرة من الأكراد، أقامت في مدينة عنيزة بالقصيم، ونزح بعض أفرادها إلى بلدة البكيرية. حفظ القرآن الكريم على والده في سن مبكرة، ثم درس العلوم الشرعية على كبار مشايخ المنطقة، منهم الشيخ عبدالله بن حسن آل الشيخ. انتقل بعد ذلك إلى مكة المكرمة، فدرس علوم القرآن وتجويده، وحصل على شهادة كفاءة المعلمين، وشهادة حفظ القرآن الكريم، وشهادة التجويد في القراءات السبع، وإجازة في التدريس بالمسجد الحرام. ثم ألقى دروسًا في المسجد الحرام ومساجد أخرى، كما درّس العلوم الدينية في الثانوية العزيزية. وأمّ

(١) مقدمة كتابه: الدعوة إلى الله، رجال وراء جهاد الرابطة ص٨٥، من علماء الحرمين ص ٣٤٧، المجتمع ع ٥٨٧ (١٤٠٢/١١/٢٦هـ) ص٦، وروضة الناظرين ٢/ ٥٥، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٢٧٨، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٩٥، رسائل الأعلام ص٥٠، قادة الفكر الإسلامي ص٥١٣، تاريخ القضاء والقضاة ١/ ٢٢١، علماء نجد ٤/ ٤٣١.

(٢) معلمة المغرب ١٧/ ٥٩١٨.

في قصر الملك فيصل بالطائف، ثم عمل إمامًا وخطيبًا في المسجد الحرام منذ عام ١٣٧٣هـ ولمدة (٤٠) عامًا، كما عمل ملاحظًا على المدرسين بالمسجد الحرام. وكان رقيق العواطف، يتأثر في كثير من المواقف. وكان يقيم في موسم كل حج مخيمًا في منى لمن أراد الحج من أقاربه وضيوفه. وقد وافاه الأجل المحتوم مساء الاثنين ٢٨ صفر.



عبدالله بن محمد الخليفي أمٌّ وخطيب في المسجد الحرام (٤٠) عامًا

صدر فيه كتاب: الخليفي فقيد البيت و المقام و إمام المسجد الحرام/ جمع و اعداد احمد بن صالح المرشد .

وقدمت في جهوده العلمية رسالة ماجستير كذلك بعنوان: الآراء التربوية عند الشيخ عبدالله بن محمد الخليفي إمام وخطيب المسجد الحرام رحمه الله تعالى/ زهرة بنت محمد الحامد.- مكة المكرمة: جامعة أم القرى، ١٤٢٦هـ.

وله العديد من المؤلفات والرسائل، ومشاركات في الكتابة للصحف والمجلات، وأحاديث إذاعية، ومن أعماله المطبوعة: أدب الإسلام وحضارته ومزاياه، الحث على العلم والعمل والنهي عن البطالة والكسل، إرشاد المسترشد في المقدم في مذهب أحمد، التربية الإسلامية من هدي خير البرية: كتاب حكم وتوجيهات وآداب، الثقافة العامة والدروس الهامة: تحقيقات وتوجيهات ومواعظ وحكم، خطب الجمع، دعاء ختم القرآن (يليه: دعاء القنوت؛ دعاء الاستخارة)، دواء القلوب والأبدان من وساوس الشيطان، (بآخره: دعاء ختم القرآن؛ دعاء عرفة؛ وظائف رمضان، للمؤلف)، فضل الإسلام وتعاليمه السمحة (يتضمن تحقيقات إسلامية وأدبية واجتماعية)، القول المبين في رد بدع المبتدعين. وله غير ما ذكر من المؤلفات، تجدها في (تكملة معجم المؤلفين)(١).

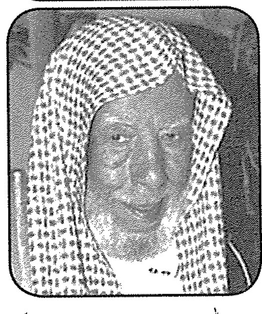
عبدالله بن محمد الخليفي
(١٣٣٩ - ١٤١٣هـ - ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن محمد بن خميس
(١٣٣٩ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٠ - ٢٠١١م)

أديب مؤرِّخ محقق.



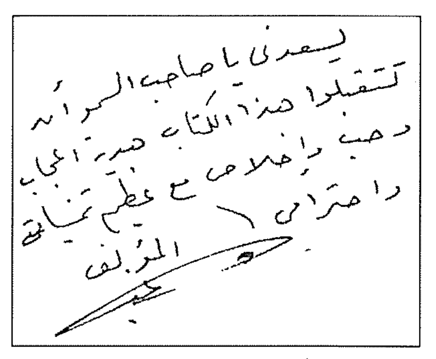


عبدالله بن خميس شابًا وشيخًا

ولد في قرية الملقى بضواحي الدرعية القريبة من الرياض، وتعلَّم في كتاتيبها، وقرأ على والده كتبًا، ثم نال شهادة من كلية اللغة العربية بمكة المكرمة، وأخرى في الشريعة، وانكبَّ على دراسة أمهات كتب الأدب. وممن تتلمذ عليهم واستفاد منهم: عبدالله الخليفي، عبدالله المسعري، محمد متولي الشعراوي. عيِّن بعدها مديرًا لمعهد الأحساء العلمي، ثم مديرًا لكليتي الشريعة واللغة العربية بالرياض، فمديرًا عامًا لرئاسة القضاء، فوكيلًا لوزارة المواصلات، ثم وكيلًا لإمارة منطقة الرياض، فرئيسًا لمصلحة المياه بالرياض. بدأت علاقته بالصحافة منذ كان طالبًا، حيث بدأ بنشر قصائده في جريدة المدينة، ثم عمل مراسلًا لليمامة في مكة المكرمة، كما عمل بها محررًا. وأثناء عمله في الأحساء (١٣٧٣هـ) أصدر جريدة "هَجَر"، وفي سنة (١٣٧٩هـ) أصدر مجلة "الجزيرة" الأدبية الاجتماعية السياسية الشهرية، وظلت تصدر لمدة أربع سنوات، ثم تحولت إلى أسبوعية في عهد المؤسسات (١٣٨٣هـ)، وظلَّ قائمًا على إدارتها وتحريرها. ثم حصل على امتياز تأسيس (مؤسسة الجزيرة الصحفية). وكان عضوًا في المجمع اللغوي بالقاهرة، ودمشق، وبغداد، ونائبًا لرئيس جمع التبرعات لفلسطين، وعضوًا في مجلس الإعلام الأعلى، وأول رئيس للنادي الأدبي بالرياض، واعتبر من أبرز مؤسسي الصحافة في بلده، وقام برحلات واسعة في أرجاء الجزيرة العربية، والدول العربية كذلك، ودول آسيوية وأوروبية وأمريكية. وواصل النشر في الصحف والمجلات، وقدم برامج إذاعية وتلفزيونية، وكتب في الأدب والشعر، الفصيح والشعبي، وكان على رأس من يدافع عن الشعر الشعبي في بلده، وكتب في النقد والتراث والتاريخ والرحلات، وشارك في المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والندوات الشعرية، وكان من أشهر الأدباء في السعودية إن لم يكن أكثرهم شهرة، وساعدت الدولة والصحف على إبرازه. ومُنح جائزة الدولة التقديرية في الأدب.

(١) المجلة العربية ع ١٩٥ (ربيع الآخرة ١٤١٤هـ) ص٤٩، العالم الإسلامي ع ١٣٢٣ (٦- ١٢/٣/١٤١٤هـ)، الفيصل ع ٢٠٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص١٣٤، أعلام القصيم ص٣٨، المجتمع ع ١٠٦٤ ص١٦، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر١/ ٩٩، علماء نجد ٤/ ٤٧٢، علماء في الذاكرة ص٧٧، موسوعة أسبار ٢/٧٤٤.

توفي يوم الأربعاء ١٥ جمادى الآخرة، ١٨ أيار (مايو).



عبدالله بن خميس (خطه وتوقيعه)



عبدالله بن خميس مؤسس صحيفة الجزيرة

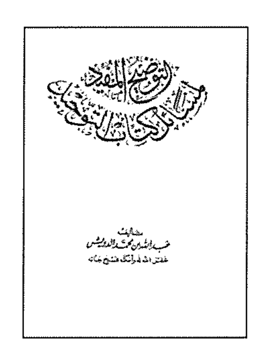
ومما كتب فيه وفي أدبه:
أدباؤنا الرواد: الشيخ عبدالله بن خميس/ سعد بن خلف العفنان.
عبدالله بن خميس في حوار تلفزيوني وتوثيقي/ عبدالرحمن الشبيلي.
عبدالله بن خميس: قراءات وشهادات/ مؤسسة الجزيرة للصحافة.
عبدالله بن خميس ناثرًا/ هيا بنت عبدالرحمن السمهري (رسالة ماجستير من جامعة الإمام).
شعر عبدالله بن خميس: دراسة فنية موضوعية/ هيا بنت عبدالرحمن السمهري.
وله مؤلفات عديدة، منها: الأدب الشعبي في جزيرة العرب، أهازيج الحرب أو شعر العرضة، تاريخ اليمامة: مغاني الديار وما لها من أخبار وآثار (٧ مج)، الدرعية، الديوان الثاني، راشد الخداوي: حياته – شعره – حكمه – فلسفته – نوادره – حسابه الفلكي، الشوارد (٣ ج)، شؤون وشجون من واقع حياتي، على ربى اليمامة: إصدار من الجزيرة العربية، فواتح الجزيرة، المجاز بين اليمامة والحجاز، المعجم الجغرافي للمملكة العربية السعودية: معجم اليمامة (٢ مج)، معجم أودية الجزيرة، معجم جبال الجزيرة (عدة أجزاء)، من القائل: أسئلة وأجوبة في الشعر والحكم والأمثال (٤ ج)، وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالله محمد خير = عبدالله عبدالله محمد خير

عبدالله بن محمد الدويش
(١٣٧٣ – ١٤٠٩هـ = ١٩٥٤ – ١٩٨٩م)

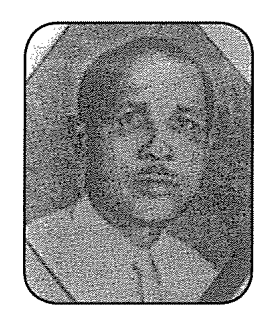
محدِّث، مدرِّس للعلوم الشرعية.
ولد في الزلفي بالسعودية، وسكن بريدة. أخذ عن شيوخ العلم، منهم صالح بن أحمد الخريصي، وعبدالله بن محمد بن حميد، ومحمد بن صالح المطوع. تصدَّر لتدريس العلوم الشرعية منذ عام ١٣٩٥هـ حتى وفاته، حيث كانت له حلقات علم في عدة مساجد، وتخرَّج عليه كثيرون، وخاصة في الحديث الشريف، فقد كان حافظًا لكثير من المتون، وخاصة متون كتب الحديث، منها الأمهات الست. ويذكر أن الشيخ الألباني قال له: أنت أحفظنا ونحن أجرؤ منك! وكان معرضًا عن الدنيا، لا يشغله شيء عن العلم والعبادة. ولم يكن يزاول التجارة بنفسه، بل يوكل من يبيع ويشتري له. وكان يحج كل سنة، ويقضي رمضان كله في المسجد الحرام، ومواظبًا على جميع صيام النفل، وكان من دأبه قيام الليل. توفي مساء السبت ٢٨ شوال.

ومن كتبه: إرسال الريح القاصف على من أجاز فوائد المصارف، الألفاظ الموضحات لأخطاء دلائل الخيرات، تنبيه القاري لتقوية ما ضعفه الألباني؛ يليه: تنبيه القاري لتضعيف ما قوّاه الألباني، التوضيح المفيد لشرح مسائل كتاب التوحيد، دفاع أهل السنة والإيمان عن حديث خلق آدم على صورة الرحمن، الزوائد على مسائل الجاهلية، المورد الزلال في التنبيه على أخطاء الظلال، التنبيهات النقيات على ما جاء في أمانة مؤتمر الشيخ محمد بن عبدالوهاب، الكلمات المفيدة على تاريخ المدينة، البشائر بنصرة الإسلام. وله مؤلفات أخرى في (تكملة معجم المؤلفين)[2].



عبدالله بن محمد الرجراجي
(١٣٢١ – ١٣٩٩هـ = ١٩٠٣ – ١٩٧٨م)

مكتبي مفهرس.



(١) موسوعة الشخصيات السعودية ص١٩٥، شخصيات في ذاكرة الوطن ص٢٨٥، شخصيات في الذاكرة ١٤٣/١، شهود العصر ١٨٩/٢، الموسوعة الأدبية ١٤٩/٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٥١، دليل الكاتب السعودي ص١٧٥، العربية نت (١٤٣٢/٦/١٥هـ). وصورة الجريدة من موقع (الدار لتجارة العملات والتحف)، وخطابه مع توقيعه من موقع عبدالله بن زيد آل محمود، وخطه وتوقيعه (الآخر) من كتاب: مكتبة الملك فيصل الخاصة.

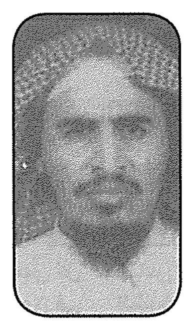
(٢) مجلة الحكمة (صفر ١٤١٨هـ) ص٢٥، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٥٩ (ط٢)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٢٠ (ووردت وفاته في هذا المصدر الثاني ١٤٠٨هـ، وهو خطأ)، علماء نجد ٤/ ٣٨٦، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٥٩ (ط٢)، عاشوا أيتامًا ١/ ١٠٩.

ولد في الرباط، تعلم في مدرسة مولاي يوسف، عيِّن موظفًا بالخزانة العامة، واهتم بعمله فأصبح بمرور الوقت رائدًا في علم الوثائق والمكتبات ببلده، وقد تعلم من المكتبيين الفرنسيين في الخزانة، وعلى رأسهم ليفي بروفسنال، ففهرس ووثَّق وزوَّد، وأكمل ما قام به المستشرق المذكور مع آخرين، وشجع الطلاب على القراءة والمطالعة، وعيِّن بعد الاستقلال مفتشًا للخزائن المغربية ومحافظًا للخزانة العامة.
من آثاره: فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح (المغرب الأقصى): القسم الثاني ١٩٢١ – ١٩٥٣م[1].

عبدالله بن محمد بن رخوان الشراري
(٠٠٠ – ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ – ٢٠١٣م)
(تكملة معجم المؤلفين)

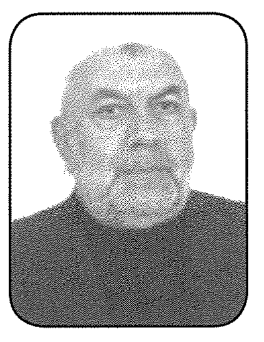
عبدالله بن محمد الرديني
(١٣٦٥ – ١٤١١هـ = ١٩٤٥ – ١٩٩١م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن محمد الرشود
(١٣٩٣ – ١٤٢٦هـ = ١٩٧٣ – ٢٠٠٥م)
فقيه حركي.



من مواليد مدينة الأفلاج بالسعودية. حصل على إجازة من جامعة الإمام بالرياض، ورفض منصب القضاء تورعًا، فدرَّس في المعهد العلمي بمحافظة النماص، ثم في معهد القويعية، انتقل بعدها إلى الرياض، ثم استقال من التدريس ليتفرغ للدعوة، واعُتقل مرات، حيث كان من أعضاء تنظيم القاعدة، ومفتي التنظيم في بلده، ولذلك كان مطلوبًا. هاجر إلى العراق أثناء الاحتلال الأمريكي لها، وانضمَّ إلى تنظيم القاعدة هناك، وقُتل في شهر ربيع الآخر[2].

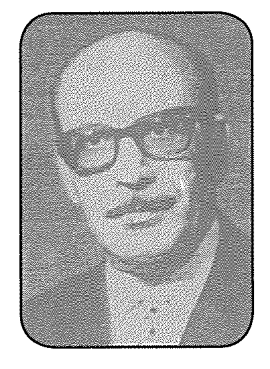
عبدالله بن محمد رشيد الخالدي
(١٣٥٥ – ١٤٢٦هـ = ١٩٣٦ – ٢٠٠٥م)
لغوي محقق.



ولادته في بيروت، استقرَّ بدمشق وأجيز من جامعتها بالشريعة، ثم حصل على الدكتوراه في الأدب الفارسي من جامعة طهران. عمل في المحكمة الشرعية ببيروت، ودرَّس الفارسية في الجامعة اللبنانية، وكان عضو مجلس الأمناء في الأوقاف الخاصة بالمركز الإسلامي للتربية هناك.
له: شذرات في مادة النظم الإسلامية، مفتاح اللغة الفارسية، الكافي في اللغة الفارسية، المورد العذب في بعض الكلام الدخيل على كلام العرب.
وترجم كتبًا عن الفارسية، كما ترجم مع آخرين «الخطبة الشامية» للنورسي.
وحقق كتبًا في التراث، منها: التراتيب الإدارية لعبدالحي الكتاني، مكاشفة القلوب في معاملة علام الغيوب، إصلاح المجتمع للبيحاني، اللباب من كتاب العلم وآداب العالم، المستخلص من كتاب العلم للإمام الغزالي في إحياء علوم الدين، موسوعة مصطلحات الموضوعات في سفينة الراغب ودفينة المطالب/ رفيق العجم (تحقيق مع علي دحروج)، تفسير ابن جزي (التسهيل لعلوم التنزيل)، موسوعة كشاف اصطلاحات الفنون والعلوم للتهانوي (ترجمة النصوص الفارسية)، موسوعة مصطلحات جامع العلوم الملقب بدستور العلماء لأحمد نكري (ترجمة النصوص الفارسية)[3].



عبدالله محمد الريماوي
(١٣٣٩ – ١٤٠٠هـ = ١٩٢٠ – ١٩٨٠م)
صحفي سياسي قومي وزير.



ولد في بلدة «بيت ريما» من قرى الضفة الغربية التابعة لرام الله، تلقى دراسته في القدس، وتابعها في الجامعة الأمريكية ببيروت، فحاز شهادة العلوم، ثم درس

(١) معلمة المغرب ١٣/٤٤١٨.

(٢) ملتقى حضرموت للحوار العربي ١٢/٥/٢٠٠٥م (أو ٥/١٢/٢٠٠٥م؟).

(٣) موسوعيون وموسوعات ص٢٤، مدونته على الشبكة العالمية للمعلومات (١٤٣٢هـ)، علماء دمشق وأعيانها ص٥٢٦ مع إضافات.

المحاماة، ونال شهادتي الدبلوم في القانون والعلوم أيضًا. عمل مدرسًا ومحاميًا ومديرًا للتوجيه الوطني في «الهيئة العربية العليا» بالقدس، وانضمَّ إلى فصائل القائد عبدالقادر الحسيني. في أواخر عام ١٣٧٠هـ تولى رئاسة تحرير جريدة «فلسطين»، ثم أصدر مع زميله عبدالله نعواس جريدة «البعث» التي كانت ذا صلة بجريدة «البعث» الدمشقية وحزب البعث الاشتراكي. اعتقل مدة أشهر، ونجح عضوًا في البرلمان الأردني وهو في السجن، وانتخب عام ١٣٩٠هـ أمينًا عامًا لاتحاد المحامين العرب. وقد حصل على الماجستير في القانون، وأخذ يهيء لنيل الدكتوراه من جامعة القاهرة، واختار القانون الدولي لأطروحته، لكنه مات قبل حصوله عليها. شغل منصب وزير الدولة للشؤون الخارجية في حكومة سليمان النابلسي، وكان عضوًا في المجلس الوطني الاستشاري، وقد توفي وهو يلقي كلمة في قاعة المجلس. وكان أحد قادة حزب البعث.



عبدالله الريماوي تولى رئاسة تحرير جريدة (فلسطين)

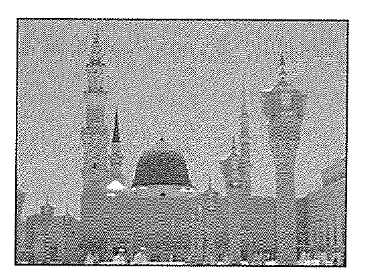
كتبه: المنطق الثوري، القومية والوحدة في الحركة القومية العربية الحديثة، المنطق الثوري للحركة العربية الحديثة، الحركة العربية الواحدة، البيان القومي الثوري: القضية العربية المعاصرة (٢ جـ)، الإقليمية الجديدة: من وحي النكستين، الثورة العربية، موسوعة الوعي العقائدي، استرداد أجزاء الوطن السليبة، البيان القومي الثوري: أساس مقترح لمشروع الحركة العربية، القومية: بحث نظري، الاشتراكية الديمقراطية العربية، الرسالة الحضارية العربية، مبادئ الطبيعة العامة، مبادئ علم الحساب، الحساب المنطقي الحديث[1].

عبدالله بن محمد الزاحم
(١٣٥٠ - ١٤٢٣هـ = ١٩٣١ - ٢٠٠٣م)

إمام وخطيب المسجد النبوي الشريف.



ولد في بلدة القصب بالوشم. انتقل إلى الرياض وتخرج في كلية الشريعة، التحق بمعهد الإدارة للتعرف على الأعمال الإدارية التي ستساعده كقاض، واتجه إلى ناحية العلوم يبحث فيها ويطالع ويناقش. عيِّن رئيسًا للمحكمة الكبرى بمدينة حائل، ثم مساعدًا لرئيس محكمة المدينة المنورة وإمامًا وخطيبًا بالمسجد النبوي الشريف. من شيوخه عمه عبدالله بن عبدالوهاب، عبدالرحمن بن يوسف الإفريقي، محمد الأمين الشنقيطي. مات يوم السبت (٣) ذي القعدة، الموافق لـ(٦) كانون الثاني (يناير).



عبدالله بن محمد الزاحم إمام وخطيب المسجد النبوي الشريف

من آثاره العلمية: موجز الكلام عن مكانة المدينة والمسجد النبوي في الإسلام، خطب الجمع والأعياد ألقيت على منبر خير العباد صلى الله عليه وسلم (خرج آياتها وأحاديثها عبدالقادر حبيب الله السندي، ٢ مج من أصل ٥ مج)، فضل العلم والقضاء (خ)، قضاة المدينة المنورة من عام ٩٦٣ - ١٤١٨هـ (٢ مج)، رسالة في التوحيد: عقيدة أهل السنة والجماعة[2].

عبدالله بن محمد الزمزمي
(١٣٨٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٦٥ - ٢٠٠٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن محمد السرحي
(١٣١٨ - ١٤٠٩هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٩م)

قاض، من علماء الزيدية.



ولد بصنعاء. درَس فنون العلم بجامع صنعاء وجامع الروضة. ثم درَّس بمدرسة دار العلوم بصنعاء ودرَّس أولاد الإمام يحيى حميد

(١) الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩٥، موسوعة أعلام الفكر العربي ص٤٢٠، موسوعة أعلام فلسطين ٥/ ٥٧، من هو ٦/ ١٩١.

(٢) عكاظ ع ١٣٢٨٢ (١٤٢٣/١١/٤هـ)، الرياض (بالتاريخ السابق)، موسوعة أسبار ٢/ ٧٥٩، ومقدمة طويلة له في مقدمة كتابه «قضاة المدينة»، شخصيات من ذاكرة الوطن ص٢٩٣، فقد ورثاء ص١١١.

الدين، وكان شيخ العربية في وقته، وتخرَّج عليه علماء كثيرون. وكان قوي الحافظة؛ عمل في محكمة الاستئناف الشرعية، وتولى نظارة الوصايا مدة، ووصف بالرزانة والعفاف والنزاهة ومكارم الأخلاق. توفي في شهر ذي القعدة.

وقفت له على كتاب بعنوان: تيسير المرام في مسائل الأحكام للباحثين والحكام (بالاشتراك مع قاسم بن إبراهيم وعلي بن عبدالله الآنسي)، وله مجموع رسائل وأبحاث مخطوطة بمكتبة ورثته[1].

عبدالله محمد السنباني

(١٣٥٤ - ١٤٢٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله محمد الشارخ

(١٣٣٢ - ١٣٩٦هـ = ١٩١٣ - ١٩٧٦م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن محمد الشهراني

(٠٠٠ - ١٤٣٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله محمد الشيتي

(١٣٥٣ - ١٤١٩هـ = ١٩٣٤ - ١٩٩٩م)

كاتب وصحفي ساخر.



ولد في حيفا. درس الابتدائية هناك، وحصل على الثانوية العامة من دمشق. عمل في البلدية وفي الأحوال المدنية ودرَّس، اتجه إلى الصحافة وأدار جريدة ''الأيام'' الدمشقية حتى عام ١٣٨٣هـ. كما عمل مديرًا لتحرير مجلة ''أضواء الكويت''، ثم مديرًا لتحرير مجلة ''النهضة'' الكويتية، وحرر في العديد من الصحف العربية. قام بأعمال دولة عمان لمدة (٣) سنوات في بيروت مع الإمام غالب بن علي ضد العدو البريطاني. وكانت له نشاطات كثيرة في أجهزة الإعلام الخليجية والكويتية خاصة، من إذاعة وصحف وتلفزيون، وكان عضوًا في أكثر من جمعية أدبية، وحضر العديد من المؤتمرات الثقافية. توفي في شهر أيار.

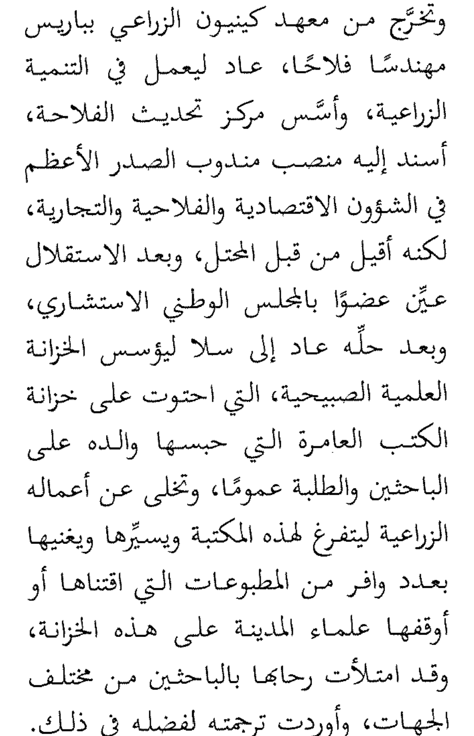
صدر فيه كتاب بعنوان: عبدالله الشيتي على كرسي الاعتراف/ أحمد أبو سيدو (وفيه ترجمة له بقلمه).

وله مؤلفات مطبوعة، منها: القديسة العارية (قصص)، جدار العار وقصص أخرى، في معركة الحرية، أوراق الغربة: صرخة في أدب الوجدان، الابتسامة مهنتي، الحقد المقدس (مسرحية)، معجزة العراق، مذكرات صائمة، أحمد الصافي النجفي: رحلة العمر، البحرين كما رأيناها (بالاشتراك مع عدنان مراد)[2].

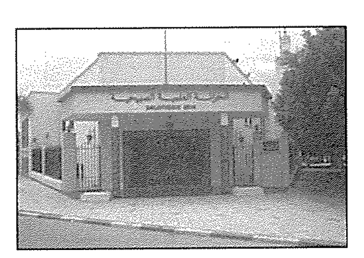
عبدالله بن محمد الصبيحي

(١٣٣٢ - ١٤١٦هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

مكتبي إداري، مهندس زراعي.



من سلا بالمغرب، وبها تعلم على شيوخها، وتخرَّج من معهد كينيون الزراعي بباريس مهندسًا فلاحًا، عاد ليعمل في التنمية الزراعية، وأسَّس مركز تحديث الفلاحة، أسند إليه منصب مندوب الصدر الأعظم في الشؤون الاقتصادية والفلاحية والتجارية، لكنه أقيل من قبل المحتل، وبعد الاستقلال عيِّن عضوًا بالمجلس الوطني الاستشاري، وبعد حلِّه عاد إلى سلا ليؤسس الخزانة العلمية الصبيحية، التي احتوت على خزانة الكتب العامرة التي حبسها والده على الباحثين والطلبة عمومًا، وتخلى عن أعماله الزراعية ليتفرغ لهذه المكتبة وييسِّرها ويغنيها بعدد وافر من المطبوعات التي اقتناها أو أوقفها علماء المدينة على هذه الخزانة، وقد امتلأت رحابها بالباحثين من مختلف الجهات، وأوردت ترجمته لفضله في ذلك. مات بالمدينة المنورة بعد أداء المناسك، يوم الجمعة ٨ شعبان[3].



عبدالله الصبيحي مؤسس الخزانة العلمية الصبيحية

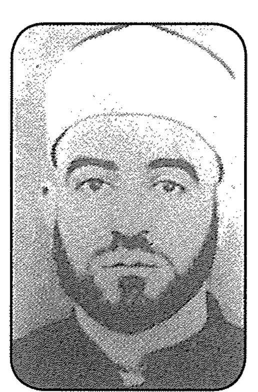
(١) أعلام المؤلفين الزيدية ص٦١٨، هجر العلم ٣/ ١٧٤٤، معجم البلدان والقبائل اليمنية ١/ ٧٨٥، المسلسلات في الإجازات ٢/ ٤٩٥.

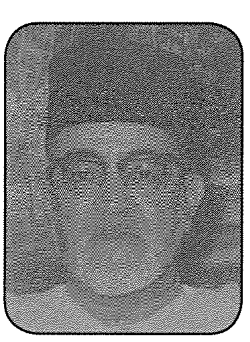
(٢) موسوعة كتاب فلسطين ص٢٨٨، معجم الجرائد السورية ص٤٢٥، غاب تحت الثرى ص١١٩، الندوة ع ١٣٤٢٦ (١٩/١٠/١٤٢٣هـ)، دليل كتاب فلسطين ص١٣٤، الموسوعة الموجزة ٥/ ١٢٤، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٦٧٢، موسوعة أعلام سورية ٣/ ٧٤، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ص٣٤٠.

(٣) معلمة المغرب ١٦/ ٥٤٩٢.

عبدالله بن محمد الصديق الغماري
(١٣٢٨ - ١٤١٣هـ = ١٩١٠ - ١٩٩٣م)

عالم وباحث محقق، محدِّث متكلِّم.





عبدالله محمد الصديق الغماري شابًا..ثم شيخًا

ولد في طنجة، تلقى تعليمه بالزاوية الصديقية، وأخذ علومه عن شقيقه أحمد وغيره، ثم درس بجامعة القرويين في فاس، وظهر هناك نبوغه العلمي، وقد ألف في تلك المدة شرحًا للأجرومية اعتبر أوسع شروحها! عاد إلى طنجة ليدرس على والده، ثم انتسب إلى الأزهر بمصر، وأخذ عن علمائها والواردين إليها، وحصل منها على الشهادة العالية، مع إجازات من علماء. ودرَّس بالأزهر تطوعًا، ثم عيِّن مفتشًا على الدروس من قبل وزارة الأوقاف، وكان ذا نشاط علمي واسع هناك، يؤلف ويجيب عن الأسئلة، ويكتب في المجلات، وامتُحن هناك وسُجن، عاد إلى طنجة بعد إقامة طويلة بمصر، وصار خطيبًا بالزاوية الصديقية، ومدرِّسًا للعلوم الشرعية، وقصده طلبة العلم من الأفارقة.

وكان عالمًا فريدًا من نوعه، محيطًا بأنواع العلوم والمذاهب الفقهية والعقائد، دقيق الاستنباط، وانفرد بمسائل واجتهادات... وبرز في علوم الحديث خاصة، حيث كان يستظهر أكثر من عشرة آلاف حديث مع أسانيدها ومعرفة رجالها. ومات ظهر يوم الخميس ١٩ شعبان.

جزء فيه الرد على الألباني وبيان بعض تدليسه وخيانته لأبي الفضل عبدالله بن محمد بن الصديق الغماري

فضيلة الشيخ ناصر الدين الألباني ٢٢/٤/١٤٠٧هـ

عبدالله الصديق الغماري (خطه)، ثم خطه توقيعه

ومما كتب في علمه:

الاجتهاد الفقهي عند الحافظ عبدالله بن الصديق الغماري الحسني/ عبدالله الجباري (أصله رسالة دكتوراه قدمت إلى جامعة محمد الخامس عام ١٤٣٠هـ).

الشيخ الإمام عبدالله صديق الغماري وجهوده في التفسير وعلوم القرآن/ وائل محمد أحمد (رسالة ماجستير - جامعة الأزهر، ١٤٢٧هـ).

ومن تآليفه المطبوعة: عقيدة أهل الإسلام في نزول عيسى عليه السلام، القول المسموع في بيان الهجر الممنوع، تمام المنة ببيان الخصال الموجبة للجنة، الحاوي في فتاوى الحافظ أبي الفضل عبدالله الصديق الغماري، الأربعين الغمارية في شكر النعم، بدع التفاسير، فضائل النبي في القرآن، النفحة الإلهية في الصلاة على خير البرية، الإحسان في تعقب الإتقان للسيوطي، حسن التفهم والدرك لمسألة الترك.

ومن تحقيقاته: مسند أبي بكر الصديق رضي الله عنه للسيوطي، المقاصد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشهورة على الألسنة للسخاوي، بلوغ المرام من أدلة الأحكام لابن حجر، الاستخراج لأحكام الخراج لابن رجب الحنبلي. وله مؤلفات وتحقيقات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالله بن محمد الصويعي
(١٣٤٩ - ١٤١٤هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٤م)

عالم داعية مصنِّف.

ولادته في مدينة صرمان بليبيا. تعلَّم في زوايا ومساجد طرابلس، وحصل على الماجستير في علوم القرآن من جامعة الفاتح على كبر، وعمل موجهًا تربويًا، ومديرًا عامًا للتعليم الديني على مستوى القطر، كما عمل معدًا ومصححًا لنشرة الأخبار في إذاعة صوت الوطن العربي الكبير. وكانت له حلقات وبرامج دينية مسجلة في إذاعة القرآن الكريم، وفي إذاعات دولية. عضو اللجنة الدائمة لمراجعة وإعداد المصاحف، ونائب الأمين العام وخبير أول في حفظ القرآن وتفسيره، ودرَّس في كلية الآداب بجامعة السابع من أبريل بالزاوية، وكلية الدعوة الإسلامية، ومعهد النفط للتدريب والتأهيل، وشارك في الوعظ والإرشاد في جنوب إفريقيا، والفلبين، ورواندا، وغيرها. وأوفد من قبل جمعية الدعوة الإسلامية العالمية إلى جهات عديدة في العالم، وتخرَّج عليه طلبة كثيرون. وفي أواخر عمره قدم أطروحته لنيل شهادة الدكتوراه من جامعة محمد الخامس بالمغرب، لكن المنية عاجلته

(١) معلمة المغرب ١٦/ ٥٢٢، صديقون/ المختار التمسماني ص ٧٦، معجم المعاجم والمشيخات ٣/ ٧٩، حصول التهاني ١/ ٤٣، ٢/ ٢٩٣.

قبل مناقشتها، حيث توفي يوم الجمعة ١٩ رمضان، الأول من مارس.

وترك مؤلفات عديدة، لم يطبع منها سوى كتاب واحد، وكتب منهجية، وله بحوث على هيئة رسائل لم تطبع كذلك.

كتابه المطبوع: اجتهاد الرسول صلى الله عليه وسلم وبعض أصحابه (أصله رسالة ماجستير).

ومن كتبه المخطوطة: هذا هو القرآن: فضله – خطره – تاريخه – من خلال السنة الشريفة والآثار الصحيحة والأقوال المروية، دلالات آيات وسور في القرآن الكريم (٤ ج)، أسباب النزول (٣ ج) وهو مفقود، القرآن الكريم: التاريخ والأهمية (٢ ج، مفقود)، حديث السيرة في القرآن الكريم، هدي الإسلام في تآلف وحبّ، أحكام وأذان وإقامة الصلاة، أحكام العبادات في الإسلام، فقه الهجرة في الكتاب والسنة، أحكام المسجد في الإسلام (مفقود)، أحكام الصيام والزكاة (مفقود). ومؤلفات أخرى له ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالله بن محمد الضالع

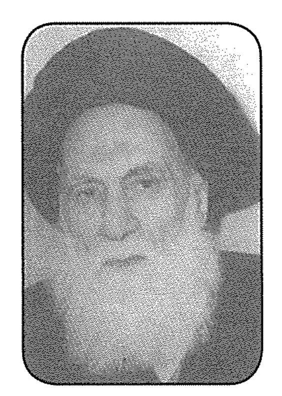
(٠٠٠ – ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن محمد طاهر الشيرازي

(١٣٠٩ – ١٤٠٥هـ = ١٨٩١ – ١٩٨٤م)

فقيه شيعي مجتهد.



ولد في شيراز. درس في النجف وأجيز بالاجتهاد من هناك، استقلّ بالبحث والتدريس وتخرج عليه جمع من فقهاء الشيعة. سكن مشهد بإيران وصار بيته ندوة علمية، وله مقلدون. أسَّس في النجف مدرسة دينية تعرف باسمه. توفي ليلة الخميس الأول من محرم.

طُبع له: عمدة الوسائل في الحاشية على الرسائل (٤ مج)، حاشية العروة الوثقى، رسالة في أجرة الواجب، الدرر البيض في منجزات المريض، ذخيرة الصالحين، كتاب القضاء (٢ مج)، الاحتجاجات العشرة، أحكام الحج والعمرة، إزاحة الشبهات في الشك في الركعات.

والمخطوطة: غاية المنية في أحكام الوقت والقبلة، حاشية كفاية الأصول، الإمام والشيعة، حجاب المرأة على ضوء الإسلام[2].

بسم الله الرحمن الرحيم

عبدالله الشيرازي (ختمه، وربما خطه)

عبدالله محمد الطُّوخي

(١٣٤٥ – ١٤٢١هـ = ١٩٢٦ – ٢٠٠١م)

كاتب قصصي ومسرحي، صحفي شيوعي.



ولد في ميت خميس بمحافظة الدقهلية. حصل على إجازة في الحقوق من جامعة القاهرة. اشتغل بالمحاماة مدة قُبض عليه خلالها وأدخل السجن سنتين، لانتمائه إلى تنظيم شيوعي، وكان معاديًا للإخوان المسلمين في كل شيء. عاد إلى المحاماة ثم هجرها وتفرغ للكتابة. صحفي بمؤسسة روز اليوسف. سجل رحلة قام بها على مركب من القاهرة إلى أسوان. وله مذكرات في كتابه «عينان على الطريق»، وتقع في (٥) أجزاء. يقول عن منهجه في الحياة:«إلى الآن لم أغير مبدئي في الحياة، وهو: الإخلاص في الحب، والإخلاص في الفن. الإنسانية هي مذهبي، والفن هو سلاحي، وهو متعتي وعذابي أيضًا».

نال جائزة القصة من وزارة الثقافة، وتُرجمت بعض أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية. مات في ٣ ذي الحجة، ٢٦ شباط (فبراير).

من قصصه: في ضوء القمر، النمل الأسود، ابن العالم، بحر الذنوب، رحلة الأيام الأولى، ابتسامة الرجل الكئيب، محاكمة فأر.

ومن الروايات: النهر، العودة للحياة، نبع الينابيع، فجر الزمن القديم، عينان على الطريق، رباعية النهر: أربع رحلات في نهر النيل.

ومن المسرحيات: طيور الحب، المرأة التي تكلم نفسها كثيرًا، المشخصانية، الطفل

(١) ترجمته من مقدمة كتابه المطبوع (اجتهاد الرسول صلى الله عليه وسلم وبعض أصحابه).

(٢) المرجعية الدينية ومراجع الإمامية ص١٧٣، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/ ٧٨٢، المنتخب من أعلام الفكر ص٢٨٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٢٨. ورسمه وختمه من منتديات (أبو الفضل العباس).

المعجزة، مؤلفات عبدالله الطوخي (٣مج أو أكثر).
وكتب أخرى أوردتها له في (تكملة معجم المؤلفين)[١].

عبدالله بن محمد العاطفي التتكي
(١٣٧٠ - ١٤٣٢هـ = ١٩٥٠ - ٢٠١١م)

فقيه أديب.



ولد في قرية تَسْمُكُوت بنواحي مدينة تارودانت المغربية، أخذ العلوم الفقهية والنحوية عن والده، وتنقل بين عدد من المدارس، وعدد من الوظائف، ودرَّس في المساجد، كما عمل محررًا ومذيعًا بإذاعة جهوية في أغادير، وعمل في محكمة ابتدائية، ونظم الشعر، فهو من الفقهاء الأدباء. وكان أمازيغيًا، مناهضًا للتطرف الأمازيغي. توفي يوم ١٤ جمادى الآخرة، ١٧ مايو.

كتب بحوثًا فقهية، وله رسائل ومقالات ومنظومات هزلية وجدية، إضافة إلى مقالات نقدية متنوعة. وله ديوان «آمال وآلام» يضمُّ حوالي (٤٣٩٠) بيت[٢].

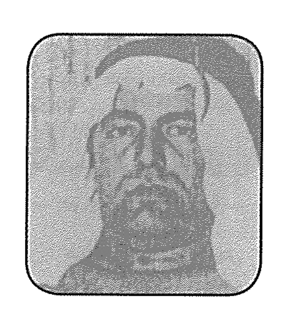
عبدالله بن محمد العبيد
(١٣٨٣ - ١٤٠٨هـ = ١٩٦٣ - ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(١) أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٨٤٦، موسوعة أعلام مصر ص٣١٦، معجم الروائيين العرب ص٢٧٥، الرياض ٢٠٠١/٣/٨م و١٤٢١/١٢/١٣هـ، الأهرام ع ٤١٧٢١ (١٤٢١/١٢/٤هـ)، المسرح ع ١٥٨ (يناير ٢٠٠٢م) ص١٠٠، الموسوعة الحرة ٢٠١١/١/٢٥م.
(٢) وفيات المثقفين ص٧٠، موقع الألوكة (إثر وفاته)، صحيفة التراث السوسي ٢٢ مايو ٢٠١١م (موقع).

عبدالله محمد العتيبي
(١٣٦١ - ١٤١٥هـ = ١٩٤٢ - ١٩٩٥م)

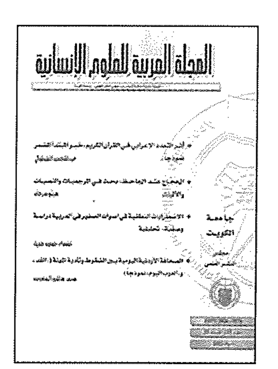
أديب شاعر باحث.



تلقى دراساته الأولى في الكويت، وتخرج من كلية الآداب بجامعة القاهرة حاصلًا على درجتي الماجستير والدكتوراه، مارس التدريس بالمدارس، ثم بجامعة الكويت، وصار عميد كلية الآداب بالوكالة، وكان عضوًا في مجلس إدارة رابطة الأدباء وأمينًا لسرها، وعضو لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية، وعضو لجنة جوائز الدولة، وترأس تحرير «المجلة العربية للعلوم الإنسانية» وعمل نائبًا لرئيس مجلس إدارة وكالة الأنباء الكويتية (كونا)، وظلَّ في هذا المنصب حتى وفاته يوم ١٤ شعبان، ١٥ يناير. كتب الشعر الفصيح، والشعر الغنائي بالفصحى والعامية، كما كتب الأغاني الطويلة والملاحم والأوبريتات التي تعتمد على استلهام التراث الفني الشعبي الكويتي والانتماء العربي.

عبدالله العتيبي (خطه)

وصدر فيه كتاب: شعر عبدالله العتيبي: دراسة موضوعية وفنية/ توفيق الفيل.
وله كتب، منها: ديوانه مزار الحلم، شعر السلم في العصر الجاهلي (أصله ماجستير)، الحرب والسلام في الشعر العربي من صدر الإسلام إلى العهد الأموي (أصله دكتوراه)، دراسات في الشعر الشعبي الكويتي، من أغاني الوطن: المقاومة والتحرير، ديوان أنا الكويت.

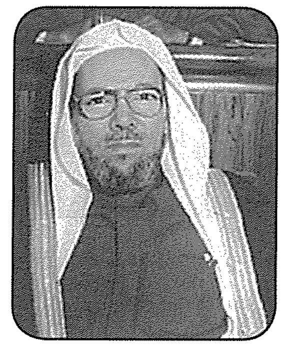


عبدالله العتيبي رأس تحرير «المجلة العربية للعلوم الإنسانية»

وله من الملاحم: صدى التاريخ، مواكب الفداء، الخطوة المباركة، حديث الشعر، قوافل الأيام، أنا الآتي، الزمان العربي.
وله كتب أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[٣].

عبدالله بن محمد العجلان
(١٣٥٥ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٦ - ٢٠٠٩م)

فقيه وتربوي إداري إسلامي.



ولد في "البرَّة" من قرى نجد. حصل على الماجستير من المعهد العالي للقضاء، والدكتوراه من جامعة الأزهر، ودرس على

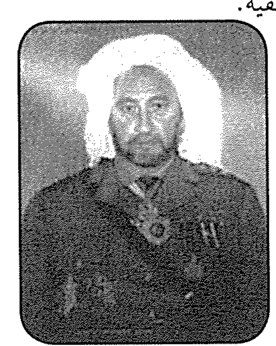
(٣) قاموس تراجم الشخصيات الكويتية ص٢٠٠، معجم البابطين ٣/ ٣٤٠، آفاق الثقافة والتراث ع ٨ ص١١٦، الفيصل ع ٢٢٠ (شوال ١٤١٥هـ) ص١٢٠، أعلام الشعر ص٣٦٣.

علماء، منهم المفتيان محمد بن إبراهيم وعبدالعزيز بن باز، ثم درَّس، وعمل مديرًا للتعليم، فأمينًا عامًا للكليات والمعاهد في رئاسة تعليم البنات، ثم وكيلًا لرئيسها، ثم كان عضوًا في مجلس الشورى، وشارك في عدد من المؤتمرات والندوات، وإلقاء المحاضرات، والكتابة في الصحف والمجلات.
توفي يوم الأحد ٢٨ محرم، ٢٤ يناير.
شارك في تأليف كتب دراسية، منها: مقرر التوحيد للسنة الرابعة والخامسة الابتدائية، مقرر التوحيد والفقه والحديث والتفسير بالمشاركة مع آخرين.
وله كتاب مطبوع عنوانه: حركة التجديد والإصلاح في نجد في العصر الحديث.
ورسالته في الماجستير: التكافل الاجتماعي في الإسلام.
وفي الدكتوراه: التقليد وأثره في حياة المسلمين[١].

عبدالله محمد العزب

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ = ١٩١١ - ١٩٨٩م)

ضابط فقيه.

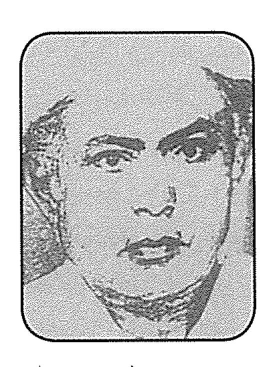


ولد في معان بالأردن. تلقَّى علومه الأولية في الشام. من شيوخه أحمد الدباغ، محمد الخضر الشنقيطي. مُنح إجازة عامة في العلوم الشرعية، وفي الحديث النبوي الشريف، وعمل إمامًا لمسجد معان الكبير، ومفتيًا عامًا للمدينة منذ عام ١٣٥٩هـ، أول مفت للقوات المسلحة عام ١٣٦٤هـ، وأسَّس بها دائرة الإفتاء. وكان يشارك في المعارك، ومعه المرشدون. أُحيل على التقاعد وهو برتبة لواء عام ١٣٩٢هـ. وقد شارك في العديد من المناظرات والندوات العلمية. توفي يوم الاثنين ٢ ذي القعدة، ٥ أيار[٢].

عبدالله محمد عطية

(١٣٥١ - ١٤١٦هـ = ١٩٣٢ - ١٩٩٥م)

ثقافي تربوي، شاعر، حزبي.



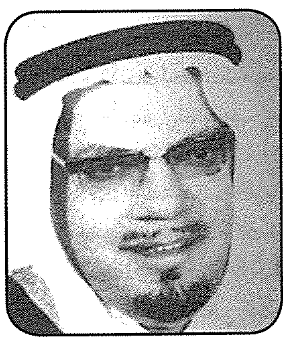
ولد في مدينة زبيد باليمن، وتلقى معارفه على علمائها، وتابع دراسته في اللغة العربية والعلوم الشرعية، ثم درَّس، وعمل مديرًا ومشرفًا على مدارس قضاء زبيد، ومديرًا للمركز التعليمي بها، وكان عضوًا في العديد من الجمعيات والمجالس، منها لجنة الوحدة بين شطري اليمن للثقافة والتعليم، والحزب الحاكم في اليمن (المؤتمر الشعبي العام)، الذي شارك في تأسيسه، ورأس فرعه في زبيد حتى وفاته. وكان عضوًا في اللجنة التأسيسية لصياغة الدستور الدائم، وحصل على درجة نائب وزير في وزارة التربية، ونظم العديد من المؤتمرات الشعبية، كما أسهم في إنعاش الحركة الرياضية هناك، وتولَّى رئاسة نادي الصاعقة الرياضي الثقافي.
وكان ينظم الشعر، وقد ترك عدة دواوين مخطوطة، ومجموعة محاضرات وخطب أدبية وسياسية، ثم أصدرت وزارة الثقافة أعماله الشعرية الكاملة عام ١٤٢٥هـ، في (١٠٨٣ص)[٣].

عبدالله محمد علي عريف

(١٣٣٥ - ١٣٩٧هـ = ١٩١٦ - ١٩٧٧م)

صحفي إداري أديب.





عبدالله عريف في صورتين

ولد بمكة المكرمة، ابتعث إلى القاهرة فتخرَّج من دار العلوم. وبعد عودته عمل بديوان التفتيش بوزارة المالية، وفي عام ١٣٦٥هـ أسندت إليه رئاسة تحرير جريدة البلاد السعودية (صوت الحجاز سابقًا). وكان يكتب من قبل في تلك الجريدة، وفي جريدة أم القرى. وكانت أسبوعية، فتحولت في عهده إلى يومية. فهو أول من رأس جريدة يومية في بلده، وامتدت رئاسته لها إلى عام ١٣٧٥هـ. ولعل بعض ما كتب كان السبب في إقصائه عن العمل الذي أحبه. ولما خلت وظيفية أمانة العاصمة في مكة المكرمة عيَّنه الأمير فيصل (ولي العهد آنذاك) أمينًا لها، فأنجز مشروعات عديدة،

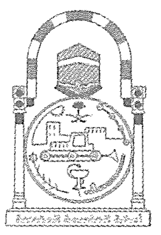
---

(١) موسوعة أسبار ٢/ ٧٦١، الرياض ع ١٤٨٢٩ (١٤٣٠/٢/٣هـ)، غاب تحت الثرى أحباء قلبي ص٩١.

(٢) منتديات معان ٢٠١٣/٧/٦م، ومثله في موقع قلعة عجلون الإخبارية. وهو عبدالله بن محمد بن علي بن هارون العزب البزايعة.

(٣) موسوعة الأعلام للشميري، معجم البابطين لشعراء العربية مع إضافات.

وجنَّد في ذلك خبرات الخبراء وجهد العاملين، وعمل في بناء مكة المكرمة مدينة حديثة نظيفة. وتوفي في ١٢ رمضان.



عبدالله عريف كان أمينًا للعاصمة المقدسة

ومما كتب فيه: العريف صحافيًا: دراسة بعض المناحي التنويرية والفكرية في نهج عبدالله عريف/ زهير محمد جميل كتبي.
ومن كتبه: رجل وعمل (ترجمة لحياة الشيخ محمد سرور الصبان وأعماله)، مكة منارة الإشعاع الإسلامي، همسات العريف (٢ مج)[1].

عبدالله بن محمد القويزاني

(١٣٦٧ - ١٤٣١هـ = ١٩٤٧ - ٢٠١٠م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله محمد علي المدني

(١٣٥٨ - ١٣٩٧هـ = ١٩٣٩ - ١٩٧٦م)

محرر صحفي.

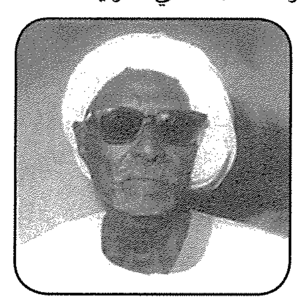


ولد في قرية جد حفص بالبحرين، درس على فقهاء شيعة بالنجف، وحصل من كلية الفقه على إجازة في العلوم الإسلامية واللغة العربية، عاد ودرَّس، ورأس نادي جد حفص الرياضي، عضو المجلس التأسيسي البحريني الذي وضع الدستور، أمين سر المجلس الوطني. أسَّس مجلة «المواقف» سنة ١٣٩٣هـ ورأس تحريرها. قُتل ليلة الجمعة ٢٨ ذي القعدة، ١٩ نوفمبر[2].

عبدالله محمد عمر البنّا

(١٣٠٨ - ١٤٠٦هـ؟ = ١٨٩٠ - ١٩٨٦م)

شاعر وأديب إسلامي لغوي.



ولد في مدينة أم درمان، وفيها درس القرآن الكريم والعربية، وتخرَّج معلمًا في قسم المعلمين والقضاة بكلية غردون، ثم درَّس فيها وفي المدارس العليا، وأصبح رئيس شعبة اللغة العربية بالمدارس، وكان عضو مؤتمر الخريجين، واتحاد الأدباء، والشعراء، والمعلمين، وصاحب نشاط ثقافي واسع في الأندية والمدارس والجامعات، مع حضور في الاحتفالات الدينية والوطنية، وعُدَّ من كبار معلمي العربية والأدب الإسلامي، وأطلق عليه بعضهم في عام ١٣٤٦هـ: أمير شعراء السودان.

صدر الجزء الأول من ديوانه، تلاه الثاني بعد عقود من الزمن بتحقيق علي الملك، بعنوان: ديوان البنا. وقد شطَّر بردة البوصيري، وخمَّس قصيدة الشهاب محمود الحلبي[3].

عبدالله بن محمد العمران

(١٣٥٤ - ١٤٣٠هـ = ١٩٣٥ - ٢٠٠٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن محمد أبو العينين

(١٣٣٩ - ١٤٢٤هـ = ١٩٣٠ - ٢٠٠٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن محمد الغانم

(١٣٥٦ - ١٤٣٢هـ = ١٩٣٧ - ٢٠١١م)

تربوي ريادي.



ولد في مدينة جلاجل بالسعودية، تخرَّج في كلية الشريعة بالرياض عام ١٣٨٠هـ، وقد كفَّ بصره وهو صغير، وتعلم القراءة على طريقة برايل. عمل بعد تخرُّجه مديرًا لمعهد النور للمكفوفين، ومديرًا عاماً للتعليم الخاص، كما شغل منصب رئيس المكتب الإقليمي للجنة الشرق الأوسط لشؤون المكفوفين منذ إنشائه عام ١٣٩٣هـ حتى عام ١٤١٥هـ. وانتخب رئيسًا للاتحاد العربي لرعاية وتأهيل المعوَّقين، ونائبًا فخريًا لرئيس الوكالة الدولية للوقاية من العمى، وكان عضو مجلس المستشارين بمنظمة الصحة العالمية. وسبق أن رأس الاتحاد الدولي لشؤون المكفوفين عام ١٤٠٤هـ، وكان عضوًا دائمًا للاتحاد العالمي للمكفوفين، وقد منحته الأمم المتحدة شهادة تقدير عام ١٤٠٩هـ، وكان أول كفيف عربي يقف فيها. وقد تميَّز عن زملائه بجمعه

---

(١) أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة ص١٣١، الموسوعة الأدبية ١٥٩/٣، معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث ص٩٩، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٨٤، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٠٨، رجال من مكة ١/ ١٥٤، هوية الكاتب المكي ١٠٧.

(٢) شخصيات من الخليج ص٣٩١. وقد تابعت مجلة «المواقف» سنوات، وكانت متواضعة.

(٣) معجم البابطين لشعراء العربية، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٢٥٧، مع إضافات، وصورته من منتديات رمال كرمة البلد.

بين العلوم الشرعية والعلوم الأخرى، مثل مهارات التعليم بطريقة برايل واللغة الإنجليزية. وقد عملتُ في المكتب الإقليمي الذي رأسه سنوات متعاونًا، فكان نشيطًا، صاحب كلمة، مطورًا لعمله، ومخلصًا في توصيل مساعداته للمكفوفين، ويحضر صلاة الجماعة في كل صلاة ظهر تقريبًا، ولم يعمل في مجال تخصصه الجامعي.

ومما صدر له: تقرير عن أحوال المكفوفين(1).

عبدالله بن محمد فرحان

(... - نحو ١٤١٣هـ = ... - نحو ١٩٩٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله محمد أبو فطيم

(١٣٣٢ - ١٤١٠هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٠م)

مكتبي تربوي.

ولد وعاش في مدينة تريم بحضرموت، ودرس على عدد من علمائها، ثم درَّس فيها، وعمل أمينًا لمكتبة آل الكاف بها، ومشرفًا على مكتبة آل بن سهل، ومديرًا ومدرسًا في عدد من المدارس الابتدائية في وادي حضرموت، وأسهم في عدد من الجمعيات الخيرية والاجتماعية، كما شارك في إعداد البطاقات والفهارس لمكتبة الأحقاف للمخطوطات في تريم، وتوفي يوم ١٤ ذي القعدة، ٧ يونيو.

وله أعمال مخطوطة، منها: مكتبات تريم بين الأمس واليوم، القهوة البنية في المجالس الحضرمية، خواطر ونوادر مع الشيخ حسين، قصاصات متعددة عن المكتبات وقصائد شعرية(2).

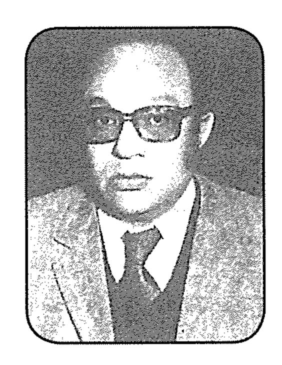
(1) موسوعة الشخصيات السعودية ص٤٤٣، الحنابلة خلال ثلاثة عشر قرنًا/ عبدالله بن محمد الطريقي ١٢/٣٧٧، الرياض ع ١٥٧٢٦ (١٤/٨/١٤٣٢هـ).

(2) موسوعة الأعلام للشميري.

عبدالله محمد القويري

(١٣٤٩ - ١٤١٢هـ = ١٩٣٠ - ١٩٩٢م)

كاتب قصص ومسرحيات.



ولد في سمالوط بمصر حيث هاجرت أسرته من ليبيا إلى هناك. حصل على إجازة في الجغرافيا من جامعة القاهرة. عمل في المؤسَّسة العامة للصحافة، وزير دولة ورئيس مجلس شؤون الإعلام بحكومة اتحاد الجمهوريات العربية، أنشأ دار الوطن. شارك في لقاءات وندوات ومهرجانات أدبية عربية وعالمية، كتب في دوريات عديدة. توفي في ١٣ رجب، ١٧ كانون الثاني (يناير).

ومما كتب فيه:

القصة في أدب عبدالله القويري/ أمين مازن.

عبدالله القويري وفن القصة القصيرة/ جهاد الباز (رسالة ماجستير).

عبدالله القويري مفكر يبدع في الفن والأدب/ أحمد عطية.

دراسات في أدب عبدالله القويري/ مجموعة من الكتاب.

وله العديد من القصص والمسرحيات المخطوطة، أما المطبوعة فهي: عمر المختار، حياتهم، الفرصة والقناص، قطعة من الخبز، كلمات إلى وطني، الزيت والتمر، طاحونة الشيء المعتاد، خيط لم ينسجه عنكبوت، عندما تضجّ الأعماق، ستون قصة قصيرة، الشخصية الليبية، ذلك العساس، زيتونة أم عريفة. ومؤلفات أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)(3).

(3) معجم الأدباء والكتاب الليبيين ١/ ٣٤٠، معجم القصاصين الليبيين ١/ ٣١٢، دليل المؤلفين الليبيين ص٢٣٠، الأسبوع الأدبي ع ٧٤٤ (٣/١١/١٤٢١هـ) ص١٢.

عبدالله بن محمد كُنْطابْلي

(١٣٤٨ - ١٤٠٧هـ = ١٩٣٠ - ١٩٨٧م)

مدرِّس، مفكر إسلامي إباضي.

من مواليد بني يسجن في الجزائر. تخرَّج في المعهد الخلدوني بتونس، حصَّل إجازات من قرَّاء الزيتونة، كما حصل على إجازة في الفلسفة من الجزائر العاصمة، وأخذ عن ثلة من الأساتذة والمشايخ، أبرزهم بديع الكسم (من سورية). درَّس ما ينوف على ثلث قرن في الثانويات، إلى جانب عمله بالمعهد الجابري، حيث درَّس التفسير والفكر الإسلامي. مات في ١٨ ذي القعدة، ١٥ جويليه.

ترك دراسات وأبحاثًا ومحاضرات وديوان شعر، منها: حول فرية مدن جزائرية أقيمت على قصص حب، الإسلام والتيارات الاقتصادية المعاصرة، الشباب المسلم تجاه الحضارة المعاصرة.

وله (٢٦) كتابًا مخطوطًا ومحاضرة أوردها في الطبعة الثانية عن «معجم المؤلفين المعاصرين» إن شاء الله، وهي مذكورة في المصدر أدناه(4).

عبدالله محمد اللنقاوي

(١٣٧٥ - ١٤٣٤هـ = ١٩٥٥ - ٢٠١٣م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله محمد الموسوي

(١٣٥٧ - ١٤٢٢هـ = ١٩٣٨ - ٢٠٠١م)

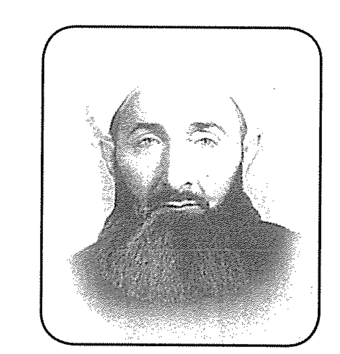
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن محمد نجيب سراج الدين

(١٣٤٣ - ١٤٢٢هـ = ١٩٢٤ - ٢٠٠٢م)

عالم رباني، محدِّث، مفسِّر.

(4) معجم أعلام الإباضية ٢/ ٢٧٣.



ولد في حلب، درس على والده العالم المحدِّث، وشيوخ في المدرسة الخسروية الشرعية، منهم إبراهيم السلقيني الكبير، وفيض الله الأيوبي الكردي. أهم أثر له بعد الكتب والدروس رعايته للمدرسة الشرعية الشهيرة في محافظة حلب، هي المدرسة «الشعبانية» التي أعاد إليها الحياة, بعد أن أُغلقت ودُمجت مع مدرسة أخرى، فأنشأ جمعية التعليم الشرعي بمشاركة أهل الخير من التجار وغيرهم، ثم افتتح تبعًا لها مدرسة التعليم الشرعي «الشعبانية الجديدة»، وحافظ على مناهجها الشرعية البحتة بعيدًا عن العلوم المعاصرة، وبثَّ في العاملين والدارسين فيها روح الأمل المشرق، ونهجَ الحرص الشديد على إحياء سنة السلف الصالح في العلم والاستمساك به. وقد خرّجت هذه المدرسة الشرعية أفواجًا من الشباب الدارس للعلوم الشرعية دراسة عميقة. ومن شمائله البارزة التواضع الجم، ومحبة الصالحين السابقين والمعاصرين، والالتزام بالسنة النبوية وسيرة السلف الصالح، ومذاهب العلماء، ورعاية طلبة العلم والحرص على شؤونهم، والعطف على الفقراء والمحتاجين، والحرص الشديد على أسرته وأولاده إصلاحًا وتربية. ولم يدخل في منافسات العلماء أو خصوماتهم، أو استعداء أحد منهم، حتى عُرف عنه حسن صلته بالجميع من أهل العلم دون استثناء، فكان محبوبًا منهم جميعًا، يثنون عليه، ويرجعون إليه، ويتفقون على إمامته وجلالة قدره. ولجميل صفاته وكريم أخلاقه التفت حوله القلوب وتعلقت به نفوس العامة والخاصة، وأصبح مرجع الناس. جاور في المدينة المنورة مدة من الزمن، اعتزل فيها الناس وتفرغ للتأليف، فكان معظم ما ألفه هناك. وتوفي يوم الاثنين ٢١ ذي الحجة، الموافق ٤ آذار (مارس)

ومما كتب فيه رحمه الله:

إعلام الطلبة الناجحين فيما علا من أسانيد الشيخ عبدالله سراج الدين: وهو ثبت المحدِّث المفسِّر المسند أبي النجيب عبدالله سراج الدين/ تخريج تلميذه الراوي عنه أحمد بن محمد سردار الحلبي.- حلب: دار القلم العربي، ١٤١٤هـ، ٢٠٣ص.

أربعون حديثًا نبويًا بأسانيد فضيلة الشيخ عبدالله سراج الدين من أربعين كتابًا/ ألفها واختارها وجمعها بأسانيدها أحمد بن محمد سردار الحلبي.- حلب: دار القلم، ١٤١٥هـ، ١٣٥ص.

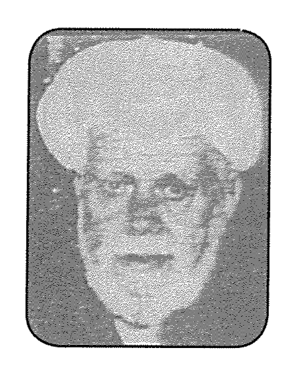
هذا العنوان من الغلاف الخارجي، وهو في الداخل: أربعون حديثاً نبويًا بأسانيدها من أربعين كتابًا.

ومن تآليفه: الأدعية والأذكار الواردة في أثناء الليل وأطراف النهار، أدعية الصباح والمساء؛ ويليها دعوات مستجابة، الإيمان بالملائكة عليهم السلام: صفاتهم — أصنافهم، تلاوة القرآن المجيد، التقرب إلى الله تعالى: فضله — طريقه — مراتبه، الصلاة في الإسلام: منزلتها في الدين، فضائلها، آثارها، آدابها، صعود الأقوال ورفع الأعمال إلى الكبير المتعال، الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم: أحكامها، فضائلها، فوائدها، شهادة لا إله إلا الله محمد رسول الله، الدعاء: فضله — آدابه — ما ورد في المناسبات ومختلف الأوقات، سيدنا رسول الله صلى الله عليه وسلم: شمائله الحميدة – خصاله المجيدة، هدي القرآن الكريم إلى الحجة والبرهان، شرح منظومة البيقونية. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالله بن محمد نعمة

(١٣٣٤ – ١٤١٥هـ = ١٩١٧ – ١٩٩٤م)

أديب، قاض جعفري مجتهد.



ولد في النجف. انتقل إلى جبل عامل بلبنان وهو صغير. تعلم على أيدي علماء الشيعة بالنجف، رئيس المحكمة الشرعية الجعفرية العليا بلبنان. له مقالات وبحوث نشرت في الصحف العربية وتحقيقات تاريخية.

ومن كتبه المطبوعة: أثر التشيع في الأدب العربي، سياسة الخلفاء الراشدين في الموازين النفسية، فلاسفة الشيعة: حياتهم وآراؤهم، هشام بن الحكم، مصادر نهج البلاغة، تاريخ جباع، الأدب في ظل التشيع، دليل القضاء الجعفري، الأدلة الجلية في شرح الفصول النصيرية، عقيدتنا في الخالق والنبوة والآخرة، روح التشيع، التذكرة بأصول الفقه للشيخ المفيد ملحقًا بكنز الفوائد للكراجكي (تحقيق).

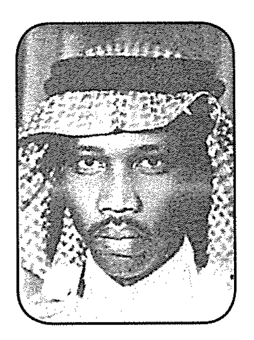
ومن مخطوطاته: أحسن ما حفظت، الله والفطرة (مقالات)، أدب التصوف، في الطريق، آراء ومعتقدات، الأمواج الباكية (ديوان شعره). وله مخطوطات غيرها ذكرتها في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

---

(١) المجتمع ع ١٤٩٣ ص٥٦، الحج والعمرة (رجب ١٤٢٧هـ) ص٥٢، معجم المؤلفين السوريين ص٢٤٢، النور (الكويت) ع ٢٠٤ (صفر ١٤٢٣هـ) ص٧٦، مئة أوائل من حلب ١/ ٣٩٩، معجم المعاجم ٣/ ١٨٦، موسوعة الدعاة والأئمة ١/ ٢٠٢.

(٢) معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٩١٤، المنتخب

عبدالله بن محمد نور
(١٣٧٥ - ١٤٢٧هـ = ١٩٥٥ - ٢٠٠٦م)



كاتب ومحرر صحفي، حداثي سابق. عرف بـ«عبدالله نور» واسمه الكامل: عبدالله بن محمد بن عبدالله بن فراج النور.

ولد في مكة المكرمة، درس في معهد الرياض العلمي، ولم يكمل دراسته الثانوية، عمل في العديد من الدوائر الحكومية، كما عيِّن مديرًا لتحرير مجلة «اليمامة»، ومديرًا لتحرير جريدة «الرياض»، ثم كان مستشارًا ثقافيًا لرجل الأعمال والأديب عبدالمقصود خوجة ولمجموعته التجارية. مد نعمةاء ثغور الإسلام ١/ ٤٧٤ ،لمؤلفين)نًا لها،رأس وفد السعودية الأدبي إلى مهرجان شباب الأمة في العراق سنة ١٤٠٥هـ، وشارك في كتابة الأبحاث والمقالات والخواطر في الصحف والمجلات، وكذلك في المحاضرات والندوات داخل بلده، وله دراسات في النقد والتراث والشعر والقصة. في لقاء معه سنة ١٤٢٣هـ قال «نعم كنت منظرًا عندما كانت الحداثة تجديدًا، وتركتها وشأنها عندما أصبحت نسفًا للثوابت جرَّاء الاندفاع غير المحسوب من نفرٍ غير منظم، لم يستطع الصمود، نظرًا لهشاشة تنظيمه وسلوكه». ويبدو أنه اهتمَّ بأمور إسلامية من بعد، فقد أفاد في اللقاء السابق معه أن بحثه «القرآن الكريم: دلالات حروف اللغة العربية» استغرق سنوات من عمره، وعدَّه المحاور مشروع العمر. لكنه يقول من بعد – عندما سئل عن سبب عدم نشر أعماله السابقة: ”أتطلع إلى طباعتها كلها، ولأنني كنت متأثرًا جدًا بالشيخ حمد الجاسر رحمه الله، الذي لم يطبع أعماله إلا بعد سن الـ٧٥ عامًا، فأنا مشيت على خطاه من فرط محبتي له“! وقد مات يوم الاثنين ١٧ ربيع الآخر.

ذكرت له الكتب التالية، التي يفهم أنها ما زالت مخطوطة، وهي: إيضاح التفعيلة، بذور الثعبان الضوئية (رواية)، وجه بين حذائين (رواية)، الزكام في الذاكرة، قبيلة عنزة قبل الإسلام، لهاث الشمس، الوجود الجنسي في اللغة، الراية السعودية، مدائن (خواطر).

وصدر له بعد وفاته: القرآن الكريم: دلالات حروف اللغة العربية[1].

من أعلام الفكر ص٢٨١، علماء ثغور الإسلام ١/ ٤٧٤. وصورته من معجم البابطين، وفيه سنة وفاته ١٤٢١هـ؟.

(١) والمعلومات السابقة من كتابه المطبوع، هوية الكاتب المكي ص١٠٩، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٤٦، مجلة الحج (رجب ١٤٢٧هـ) ص٢٠، دليل الكاتب السعودي ص١٧٩.

عبدالله محمد النوري
(١٣٤١ - ١٤٠١هـ = ١٩٢١ - ١٩٨١م)

عالم خطيب وكاتب داعية.



ولد في قضاء الزبير بالعراق، ونشأ في الكويت. ختم القرآن الكريم وهو في التاسعة، ودخل دار المعلمين في بغداد، لكنه تركه وسافر مع والده إلى الكويت سنة ١٣٤١هـ، ودرس هناك على المشايخ، وانتفع كثيرًا بالشيخ عبدالله خلف آل دحيان. عمل في التجارة، لكنه لم يوفق فيها؛ لولعه بالعلم، فواصل تعليمه مرة أخرى في المباركية حينًا، وفي الأحمدية حينًا آخر. ثم عيِّن مفتشًا للأوقاف، ومرشدًا عامًا للأئمة، فمديرًا للإذاعة الكويتية الناشئة. وفي عام ١٣٧٥هـ اتجه إلى الأعمال الحرة، وفتح مكتبًا للمحاماة.

كما أنيطت به وظيفة الإمامة والخطابة في مسجد دسمان بقصر الإمارة، وكان برنامجه التلفزيوني في الرد على تساؤلات الناس من أنجح البرامج. شارك في تأسيس «جمعية المحامين الكويتية»، وسافر إلى أقطار كثيرة، وكان ذا همة ونشاط في الأعمال الخيرية، يحمل الأموال في أسفاره إلى خارج الكويت ليقدمها للجهات المحتاجة، كالمدارس الإسلامية، والمعاهد الدينية، والجمعيات والمؤسَّسات الإسلامية. وكانت صلته بالإخوان المسلمين في مصر جيدة.وكان يحب الدعابة والمرح، وبخاصة مع الخُلَّص من أصحابه، ومنظمًا غاية التنظيم في كل أموره، غيورًا على حرمات الدين، حريصًا على الالتزام بشريعة الإسلام. وكان له دور في التصدي لمشروع القوانين الوضعية التي تريد إبعاد الشريعة الإسلامية عن واقع الحياة. توفي يوم ١٢ ربيع الأول، ١٧ كانون الثاني (يناير).

وبعد وفاته أسَّس أبناؤه ومحبوه «جمعية الشيخ عبدالله النوري الخيرية» كما أنشئت مدرسة نموذجية بأستراليا في مدينة سدني باسم مدرسة النوري.

وصدر فيه كتاب: الشيخ عبدالله النوري: حياته ومؤلفاته/ إشراف عبدالباقي وأنور عبدالله النوري.

وله مؤلفات تجاوزت العشرين كتابًا، متنوعة في موضوعاتها، منها: سألوني (ضمَّنها الأجوبة الفقهية، بما فيها من عبادات ومعاملات، ويقع في عدة أجزاء)،

يوميات زائر للشرق الأقصى أو ٣٥ يومًا في الشرق الأقصى، الدعوة الإسلامية، من غريب ما سألوني، المرأة المسلمة، العروة الوثقى: (تكلم فيه عن القرآن، النعمة الكبرى، وصلته بالعرب واللغة العربية، وإعجازه، وصلته بالحياة وقصصه.. وغير ذلك)، الرشد: مجموعة مقالات، المنبر: يحتوي على ما يزيد على مائة خطبة ألقيت في مناسبات عدة، المحمديات: مقالات وخطب، البهائية سراب، من الكويت (ديوان شعر)، الأمثال الدارجة في الكويت، حكايات من الكويت، قطف الأزاهير: تعليقات كتبها على المنظومة المسماة (حديقة السرائر في نظم الكبائر)، قصة التعليم في الكويت من ١٣٠٠ – ١٣٦٠هـ. وله مؤلفات أخرى ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

Cable ABNOS
Tel. 515590 / 432588 / 421705
P. O. Box 1145
Kuwait

عبدالله النوري
Abdullah Al-Nouri

برقيا: ابنوس
تلفون: منزل ٥١٥٥٩٠ – مكتب ٤٣٢٥٨٨ / ٤٢١٧٠٥
ص.ب ١١٤٥
الكويت ٣ ربيع أول/ ٩٤
١٩٧٤/٣/٢٧

صاحب الفضيلة الشيخ الكريم / عبدالله بن زيد آل محمود ..
.. رئيس المحاكم الشرعية بقطر المحترم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
تحية مباركة طيبة ..
وبعد:
فقد وصلتني هديتكم المشفوعة بمثلها . تسلمتها بمزيد الشكر . فشكرا لكم على جهودكم الموفقة ، وأرجو الله أن يديم توفيقكم وينفع بعلومكم ..
وقد تلوت مع ضيق الوقت وكثرة العمل كتبكم المتضمن احدها ، (أحكام عقود التأمين) والثاني المتضمن (جواز الاقتطاف من المسجد الى المقبره) والثالث (في بيان أمر الهلال) ولم يسعفني الفراغ لقراءة ما تبقى منها - وسأقرأها انشاء الله تعالى ..

عبدالله النوري (خطاب منه)

عبدالله محمد الهوني

(٠٠٠ – ١٤٠٨هـ = ٠٠٠ – ١٩٨٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن محمد يونس

(١٣٢٤ – ١٤٠٥هـ = ١٩٠٦ – ١٩٨٥م)

شيخ صوفي قادري مصنف.

ولد في قرية أبي حراز بالجزيرة في السودان، حفظ القرآن بخلوة والده، ودرس على مشايخ، التحق بمعهد أم درمان العلمي، وسلك الطريقة القادرية في التصوف، ونظم الشعر وهو صغير.

قام ابنه الخاتم بجمع وطبع عدد من مؤلفاته، مثل: حياة الجنان في الصلاة على سيد ولد عدنان، الدر النظيم في مدح النبي العظيم (ديوان)، الحصن الحصين في مأثور دعاء سيد المخلصين، ديوان الاجتماعيات (خ). وله أيضًا: التحفة الوفية في بعض أحوال الصوفية مع الذات العلية، الاستغاثة الكبرى[2].

عبدالله محمود أمين

(٠٠٠ – ١٤٢٤هـ؟ = ٠٠٠ – ٢٠٠٣م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله محمود سالم

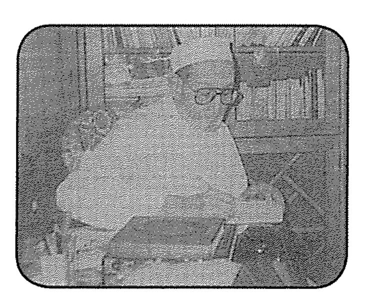
(٠٠٠ – ١٤٢٩هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله محمود شحاته

(١٣٤١ – ١٤٢٣هـ = ١٩٢٢ – ٢٠٠٢م)

عالم داعية مفسِّر.



ولد في قرية نادر بمركز الشهداء في المنوفية. تخرج في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وصار عميدًا لها من بعد. وكان عضو مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، وأستاذًا متفرغًا بجامعة الأزهر. كما عمل إمامًا وخطيبًا، وأستاذًا للشريعة بعدد من الجامعات العربية، منها جامعة السلطان قابوس بعُمان، وجامعة أم القرى بمكة المكرمة. دعا إلى تجديد المناهج التي يدرسها الطلاب في الأزهر من علوم دينية وقال «إنها لا تصلح لواقعنا الذي نعيشه الآن». ونادى بإصلاح منهج علماء الإسلام في العصر الحديث، حيث ظلوا لسنوات طويلة يرمون الحضارة الغربية بالفساد ولم ينظروا إلى الجوانب الإيجابية فيها..كما دعا المسلمين إلى استرداد راية العلم والحضارة، وتهيئة البيئة العلمية المناسبة لذلك، ودعا إلى تطوير الحياة الاجتماعية التي نعيشها على منهاج الكتاب والسنة... وكان زاهدًا في المناصب، حتى رفض منصب مفتي الديار المصرية، فالعلم كان عنده مقدمًا على أي نشاط آخر، وكان يرى أن المناصب تشغل الإنسان عن أن يبدع في مجال عمله. وصدق. وكان من جبهة علماء الأزهر، ومن الوجوه المحببة في أوساط المصريين، وقد تمتع بسعة أفق وثقافة خصبة ومقدرة على الحوار والإقناع، كما تميز بأسلوب سهل لطيف. وكان له دور إعلامي بارز، حيث

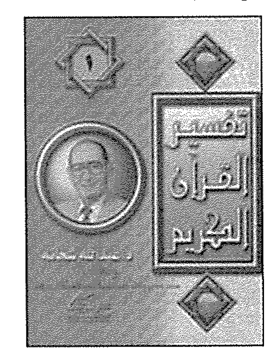
---

(١) المجتمع ع ١٢٩٤ (١٤١٨/١٢/٣هـ) ص ٥٠ بقلم الشيخ عبدالله العقيل، غلاف كتابه «من غريب ما سألوني»، علماء الكويت ص١٤٧، علماء الكويت وأعلامها ص٥٧٦، أعلام الشعر في الكويت ص١٨٥ (ووفاته فيه ١٩٨٢م)، شخصيات من الخليج ص٤١٠، موقع جمعية الشيخ عبدالله النوري (ومنه سنة ولادته). وخطابه من موقع الشيخ عبدالله بن زيد آل محمود.

(٢) مجلة القوم ع ٥ (أغسطس ١٩٨٥م) (من موقع)، تراجم شعراء وأدباء وكتاب من السودان ص٢٦٠، معجم المؤلفين السودانيين ٣٣٩/٢، مع إضافات.

قدم أكثر من برنامج تلفزيوني لتوضيح قضايا الدين الإسلامي، من أشهرها برنامج «ربِّ اشرح لي صدري». كما واظب قبل أيام من تدهور صحته على كتابة باب «يوميات» بجريدة الأخبار يوم الجمعة. ومات في القاهرة يوم ٩ ربيع الآخر، الموافق ٢٠ حزيران (يونيو).

ومن تصانيفه التي وقفت على عناوينها: الأشباه والنظائر في القرآن الكريم/ مقاتل بن سليمان (دراسة وتحقيق)، الإمام المصري الليث بن سعد، أهداف كل سورة ومقاصدها في القرآن الكريم (لأجزاء من القرآن)، تاريخ القرآن والتفسير، ترجمة القرآن (٤٦ص)، الحج والعمرة، تفسير الآيات الكونية، التفسير بين الماضي والحاضر، تفسير القرآن (عدة مجلدات، لم يتمه)، الدعوة الإسلامية والإعلام الديني، رؤية الدين الإسلامي في الحفاظ على البيئة، علوم الحديث، علوم الدين الإسلامي، علوم القرآن والتفسير، قبس من سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، المرأة في الإسلام بين الماضي والحاضر، مفتاح السنة. وكتب أخرى له أوردتها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].



عبدالله المدني = عبدالله محمد علي المدني

(١) الشرق الأوسط ع ٨٦٠٦ (١٠/٤/١٤٢٣هـ)، الرسالة (ملحق المدينة ع ١٤٣١٣ تاريخ ٢٠/٤/١٤٢٣هـ)، أهل الخير ع ١٢ (٢٨/١٢/١٤٢٣هـ)، موقع جبهة علماء الأزهر ١٦/٨/١٤٣٠هـ.

عبدالله بن مستور المسعودي

(٠٠٠ – ١٣٩٩هـ = ٠٠٠ – ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله المسلمي

(٠٠٠ – بعد ١٣٩٦هـ؟ = ٠٠٠ – بعد ١٩٧٦م؟)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله مشاري الروضان

(١٣٢٨ – ١٤٠٠هـ = ١٩١٠ – ١٩٧٩م)

(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله المشد = عبدالله عبدالخالق المشد

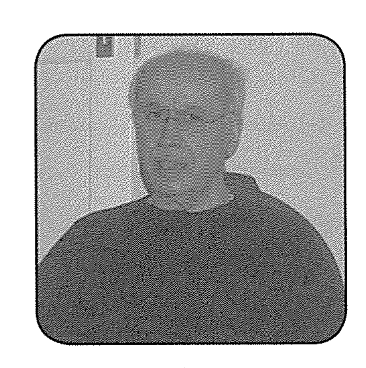
عبدالله المشنوق = عبدالله إبراهيم المشنوق

عبدالله المطوع = عبدالله العلي المطوع

عبدالله المعرّاوي

(١٣٦٢ – ١٤٣٤هـ = ١٩٤٣ – ٢٠١٣م)

إعلامي.



من سورية، هجرها إلى الجزائر، ومنها إلى هيئة الإذاعة البريطانية بلندن عام ١٣٩٥هـ (١٩٧٥م). وقد عمل في قسم الأخبار، ثم في المنوعات، وترك الإذاعة نهاية القرن الميلادي. كرَّس وقتًا للكتابة والنشر، وأصدر لسنوات طويلة مجلة «الكلمة الممنوعة» الشهرية من لندن، وكان يحررها بنفسه، ويستكتب بعض الكتّاب من العالم العربي. توفي يوم الخميس ٢٢ ذي القعدة، ٢٦ سبتمبر[2].

عبدالله الملحوق = عبدالله بن عبدالرحمن الملحوق

عبدالله بن منصور النجار

(١٣١٦ – ١٣٩٦هـ = ١٨٩٨ – ١٩٧٦م)

دبلوماسي.



ولد في قرية بيت مري من أسرة درزية بلبنان. ترك الجامعة الأمريكية ببيروت ليلتحق بحكومة فيصل في الشام رئيسًا لقلم الترجمة. أسَّس مع آخرين «الرابطة القلمية». أنشأ في دمشق مجلة «القلم» مع عجاج نويهض، ومجلة «المجلة» مع هاني أبي مصلح، وكتب في عدد كبير من الدوريات. عمل مديرًا للمعارف في حكومة جبل الدروز، أدرجت فرنسا اسمه في اللائحة السوداء فهرب إلى القاهرة، ومنها إلى أستراليا يتاجر. عاد مديرًا للدعاية والنشر في حكومة العراق، وتولى سكرتارية الدفاع عن فلسطين. عمل قنصلًا ووزيرًا مفوضًا للبنان في عدد من الدول، كما رأس عدة جمعيات ثقافية، منها المجلس الثقافي للمتن الشمالي. اغتيل مع قرينته في مشكلة عائلية يوم ٢٥ رجب، ٢١ تموز.

من كتبه المطبوعة: جبل من ذهب/ إدي بفايفر (ترجمة)، بنو معروف في جبل حوران، الفظائع في البلاد المقدسة

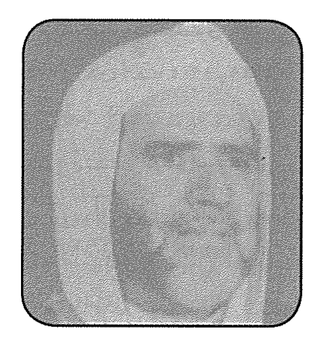
(٢) موقع BBC (عربي) ٢٨/٩/٢٠١٣م.

(بالإنجليزية)، مذهب الموحدين الدروز، أسرار المؤامرة الصهيونية (بالإنجليزية)، انحطاط اليهودية الحاضرة (بالإنجليزية)، الصهيونية بين تاريخين، مئوية مدرستي، إمامة العقل عند الموحدين الدروز، الدروز (بالإنجليزية).
وله مؤلفات مخطوطة منها: مجموعة شعرية، القومية العربية، مذاهب العقل[1].

عبدالله موسى الميهوب
(٠٠٠ - ١٤٣٣هـ = ٠٠٠ - ٢٠١٢م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله الموقع الخطيب
(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ = ١٩٠٦ - ١٩٨٦م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله ناصح علوان
(١٣٤٧ - ١٤٠٧هـ = ١٩٢٨ - ١٩٨٧م)
عالم فقيه، داعية تربوي.



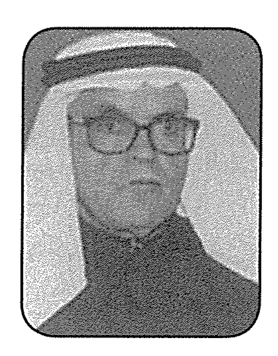
ولد في مدينة حلب، وتلقى بها علومه الشرعية والكونية في الثانوية الشرعية، أكمل تحصيله العالي في الأزهر، ونال شهادة تخصص التدريس التي تعادل (الماجستير) سنة ١٣٧٤هـ، وأخرج من مصر في العام نفسه، درّس في مدارس حلب الثانوية ومساجدها. ثم حصل على الدكتوراه في الدراسات الإسلامية من باكستان في فقه الدعوة والداعية، والتقى ببعض العلماء الأعلام، وكان أستاذًا في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وحاضر وخطب وأرشد، ودعا بصبر وعزيمة وحكمة، وكان يؤلف ويكتب وهو على سرير المرض، ونفع الله بمؤلفاته شبابًا ودعاة، وحجرته في المستشفى كانت منبر علم، حيث يتوافد الناس إليه للفتوى والاستشارة والمؤانسة. وقد دفع في سبيل دعوته الكثير، من الولد، والمال، والصحة. وتوفاه الله في شهر محرم. رحمه الله.

أنموذج من خط عبدالله علوان

قدّمت في نشاطه الإسلامي رسالة علمية بعنوان: جهود الدكتور عبدالله ناصح علوان في خدمة الدعوة الإسلامية/ خالد السعيد السيد سليمان (جامعة الأزهر بالمنصورة، ١٤٢٦هـ).
وله مؤلفات إسلامية عديدة، منها: آداب الخطبة والزفاف وحقوق الزوجين، الأخوة الإسلامية، الإسلام والجنس، الإسلام والقضية الفلسطينية، بين العمل الفردي والعمل الجماعي، تربية الأولاد في الإسلام، ثقافة الداعية، حكم الإسلام في وسائل الإعلام، روحانية الداعية، صلاح الدين الأيوبي بطل حطين، قصة الهداية، نظام الرق في الإسلام، القومية في ميزان الإسلام. وله مؤلفات غير هذه ذكرت في (تكملة معجم المؤلفين)[2].

عبدالله ناصر الصانع
(٠٠٠ - ١٤١٠هـ = ٠٠٠ - ١٩٩٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله بن ناصر الوهيبي
(١٣٤٨ - ١٤٢٥هـ = ١٩٢٩ - ٢٠٠٥م)
مؤرخ جامعي.



ولد بمدينة الخبراء في القصيم بالسعودية، حصل على الدكتوراه من مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية في جامعة لندن، مدير عام التعليم بوزارة المعارف، أمين عام جامعة الملك سعود بالرياض وأستاذ فيها، رئيس مجلس إدارة البنك الزراعي العربي السعودي، عضو الجمعية العمومية لمؤسسة اليمامة الصحفية، دعم مكتبة الملك فهد الوطنية بمخطوطات وكتب نادرة. وله إسهامات كثيرة في الصحف والمجلات، وخاصة «القصيم» و«العرب». مات يوم الثلاثاء ٢٣ ذي القعدة، ٤ يناير.
صدر فيه كتاب: عبدالله الناصر الوهيبي الماهر الساخر/ محمد القشعمي (وقد جمع فيه بحوثه ومقالاته).
وكتاب آخر عنوانه: قراءات معرفية:

(١) معجم أعلام الدروز ٢/ ٤٤٠، معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٨٩٩، مصادر الدراسة الأدبية ص١٥٥٧.

(٢) المسلمون ع ٤٦٤ (١٤١٤/٧/١١هـ)، عالم الكتب مج ٨ ع ٤ (ربيع الآخر ١٤٠٨هـ)، المجتمع ع ٨٣٢ (١٤٠٨/١/٨هـ) ص٤٥، والعدد الذي يليه ص٣٨، وع ٣٨٤ (١٤٠٨/١/٢٢هـ) ص٢٧، وع ٨٤٠ (١٤٠٨/٣/٤هـ) ص٤٣، وع ٨٥٠ (١٤٠٨/٥/١٥هـ) ص٣٣، وفي العدد الذي يليه ص٤١، موسوعة الدعاة والأئمة ١/ ٢١٠. وله ترجمة في آخر كتابه «تربية الأولاد في الإسلام»، وذكر في أولها أن اسمه الكامل «عبدالله ناصح علوان»، وقال في آخرها: ورحم الله والدي «الحاج سعيد علوان» الذي كنتُ غرسة من غرساته في العلم والدعوة إلى الله.

بحوث مهداة إلى الدكتور عبدالله بن ناصر الوهيبي/ إعداد وتحرير عبدالعزيز بن ناصر المانع (وفيه قائمة ببحوثه).
وله من الكتب: شمال الحجاز من عام ٨٠٠ – ٩٥٠هـ (ولعله نفسه رسالته في الدكتوراه: شمال الحجاز في كتابات الجغرافيين العرب)، تاريخ مكة المكرمة (خ)[1].

عبدالله بن نايف الفقير
(٠٠٠ – ١٤٢١هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٠م)
(تكملة معجم المؤلفين)

عبدالله النجار = عبدالله منصور النجار

عبدالله نجم الجواري
(٠٠٠ – ١٤٢٦هـ = ٠٠٠ – ٢٠٠٥م)
قائد من تنظيم القاعدة، عُرف بأبي عزّام.



برز أثناء الاحتلال الأمريكي للعراق، كان مستشارًا دينيًا لأبي مصعب الزرقاوي زعيم قاعدة الجهاد في بلاد الرافدين، وكان قائد العمليات للتنظيم، ومسؤولًا عن سياسة الهجمات المسلحة في مدينة بغداد، ومسؤولًا عن خطوط التمويل والاتصال الخارجي، والمسؤول العام عن تمويل وإدارة السيارات المفخخة. وكان معروفًا بأمير الأنبار، ثم عُرف بأمير بغداد. وزعمت أمريكا أنه الرجل الثاني في القاعدة، لكن القاعدة نفت أن يكون الثاني... قتلته القوات العراقية – الأمريكية يوم الأحد ٢٢ شعبان، ٢٦ أيلول[2].

عبدالله نجم زهرون
(١٣٤٦ – ١٤٣١هـ = ١٩٢٧ – ٢٠١٠م)
رئيس طائفة الصابئة المندائيين. وبلغتهم: الريش أمة (رئيس الأمة).



ولد في قضاء قلعة صالح بالعراق، من عائلة دينية عريقة، قرأ كتبهم الدينية وهو في العاشرة، واشترك مع والده في تدريس اللغة المندائية بالبصرة، وكان أول من جعل الصباغة (التعميد) بحوض ماء جار، كما أرشدهم إلى التعميد الجماعي بدل الفردي، وقد شغل بعد والده مركز رئاسة الطائفة الدينية لمحافظات البصرة وميسان وذي قار، وعيِّن أول رئيس روحاني للطائفة المندائية بموجب مرسوم جمهوري بتاريخ ٢٢/١١/١٩٨١م، وبعد شهرين منه أصبح رئيسًا للمجلس الروحاني الأعلى، وفي عهده شيِّد مندي بغداد (عام ١٤٠٥هـ، ١٩٨٥م). وحصل صراع طائفي بينه وبين عدد من أبناء طائفته، فغادر العراق إلى هولندا عام ١٤٢١هـ (٢٠٠٠م)، وتوفي في ٢٤ ربيع الأول، ٩ مارس[3].

عبدالله نديم بن حسين الجسر
(١٣١٥ – ١٤٠٠هـ = ١٨٩٧ – ١٩٨٠م)
عالم مفكِّر وكاتب مصنف، قاض محام. اشتهر باسم نديم الجسر.



ولد في طرابلس الشام، درس على والده، ثم تعلم في حمص، وأكمل دراسته في بيروت، ونال حظًا وافرًا من علوم الفقه والقانون والمعارف العلمية والفلسفية والتاريخية والأدبية في محيطه العائلي، وعمل ملازمًا في الجيش العثماني، وتولى عددًا من المناصب القضائية، فكان القاضي الشرعي في طرابلس الشام، ثم مفتيًا لها، وقائمقامًا لمنطقة عكار، ثم استقال ليعمل في المحاماة. انقطع إلى النشاط العلمي، فألقى محاضرات، وألَّف كتبًا، ونظم الشعر. وكان عضوًا في مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. وفي عام ١٣٥١هـ. أعاد إصدار جريدة طرابلس التي كان يتولى رئاسة تحريرها من قبله والده الشيخ حسين الجسر، وأخوه الشيخ محمد، وظلَّ يصدرها عدة سنوات، حتى عُهد إليه بمنصب القضاء الشرعي. وهو صاحب كتاب «قصة الإيمان بين الفلسفة والعلم والقرآن» الذي طبقت شهرته الآفاق.. وقد قرأته في مطلع شبابي، فكان من الكتب المعدودة التي أثرت في حياتي وتوجيه أفكاري. وكان ذا علم غزير، ومواقف إسلامية كريمة، وله مقالات وقصائد كثيرة منشورة في المجلات المصرية واللبنانية وغيرها، ومحاضرات علمية... وكان يوزع كتبه مجانًا. شارك الآلاف في الصلاة عليه في الجامع المنصوري الكبير، ودفن في

---

(١) معجم المؤرخين السعوديين ص٢١٧، أخبار المكتبة ع ٣٣ (ربيع الأول ١٤٢٦هـ) ص١٣.

(٢) الشرق الأوسط ع ٩٨٠١ (٢٤/٨/١٤٢٦هـ).

(٣) جريدة الزمان ٦/٣/٢٠١٠م، مدونته (تأبين له) استفيد منها في شعبان ١٤٣٢هـ.

مقابر العائلة في باب الرمل بطرابلس.
ومما كتب فيه وفي علمه:
الشيخ نديم الجسر العلامة المجاهد/ محمد درنيقة.- لبنان: دار المعارف العمومية، ١٤١٢هـ، ١٦٨ص.
الشيخ نديم الجسر: آراؤه وقصته مع الإيمان/ محمود حمد سلمان.- طرابلس: مكتبة السائح، ١٤٢٤هـ، ٢١٦ص.
الشيخ نديم الجسر: حياته وآثاره/ كنعان أحمد حجازي.- بيروت: جامعة القديس يوسف، ١٤٢١هـ، ٢٠٠٠م (رسالة دكتوراه).
التوفيقية في العقل العربي المعاصر من خلال نماذج أربعة: محمد عبده، نديم الجسر، حسن صعب، محمد الغزالي/ أحمد إبراهيم الأعصر.- بيروت: جامعة القديس يوسف، ١٤٢٤هـ، ٢٠٠٣م (رسالة دكتوراه).
ومن مؤلفاته: الموجز في الفلسفة العربية، قصة الإيمان بين الفلسفة والعلم والقرآن، شرح قانون العقوبات، أدب الحياة في الإسلام، غريب القرآن ومتشابهاته، الجواب الإلهي أو الإسلام أمام العلم والفلسفة، الإسلام في العلم المعاصر، ركائز التفكير الإسلامي، إسرائيل ما وُجدت لتبقى، شبابنا بين الإيمان والتدين[1].



عبدالله النظيفي

(٠٠٠ - بعد ١٤٠٠هـ = ٠٠٠ - بعد ١٩٨٠م)

داعية مجاهد. لقبه «الطيبي» و«يوسف».

أمين عام الحركة الإسلامية المغربية. جاهد في أفغانستان، وكان مسؤولًا عن سلاح المدفعية في الحزب الإسلامي، واستشهد أثناء الاحتلال الروسي لها.

عبدالله بن نوح بن إدريس

(١٣١٨ - ١٤٠٨هـ = ١٩٠٠ - ١٩٨٨م)

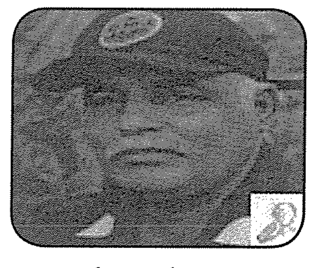
عالم ضابط، شاعر مجاهد.
ولد في مدينة شنجور بأندونيسيا، ودرس على مشايخ عرب هناك، منهم الطيب الجزائري، ثم التحق بالأزهر وتخرَّج على علمائه، عمل ضابطًا في الجيش وتقاعد برتبة لواء، ثم افتتح معهد الغزالي للعلوم الإسلامية وعمل مديرًا له حتى وفاته، كما افتتح معهدًا باسم الإحياء، ورأس هيئة تحرير مجلة «البناء» الصادرة باللغة الإندونيسية. وتولَّى رئاسة هيئة البحوث الإسلامية بجاكرتا، وكان من علماء وأعلام بلده في مناهضة المحتل الهولندي والشيوعية.
له مقالات وبحوث باللغة العربية، ووضع معجمًا (إندونيسي - عربي - إنجليزي)، ومؤلفات أخرى، منها: أنا مسلم، نحن أمة واحدة، ديوان مطبوع ضمن كتاب «عاشق المحيط والجبل» فيه (٥٥) قصيدة.
وترجم بعض كتب الإمام الغزالي إلى اللغة الإندونيسية[2].

عبدالله نور = عبدالله محمد نور

عبدالله نور الدين أحمد

(٠٠٠ - ١٤٣٠هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٩م)

صحفي وناقد شاعر.



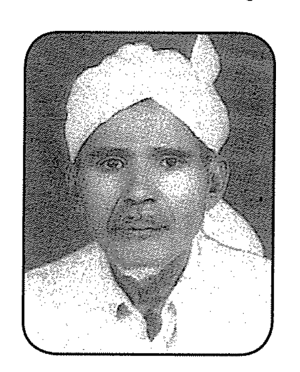
من الصومال. ذكر أنه من أقدم الصحفيين في الصومال، وكان مشهورًا بإعلاناته في إذاعة «هورن أفريكا» المحلية، وقد عمل مع إذاعات ووسائل إعلام مختلفة، لعل آخرها قناة «يونيفرسال» الصومالية، وكان كاتبًا ومعلمًا ومنتجًا وشاعرًا وكوميديًا[3].

عبدالله النوري = عبدالله بن محمد النوري

عبدالله هادي سُبيت

(١٣٣٧ - ١٤٢٨هـ = ١٩١٨ - ٢٠٠٧م)

أديب شاعر.



من مدينة الحوطة بمحافظة لحج في اليمن. حصَّل الشهادة الإعدادية وتثقَّف على نفسه، درَّس، وصار وكيلًا لمدير الزراعة، وشغل مناصب في سلطنة لحج، فكان سكرتيرًا للسلطان علي عبدالكريم، ومستشارًا بوزارة الثقافة والسياحة فرع تعز، ولوحق لنشاطه، وعانى من الغربة. نظم قصائد غنائية ولحن، مع مسحة من التصوف والحب الإلهي.

(١) موسوعة علماء المسلمين في تاريخ لبنان الإسلامي ٣/ ٢٤١، أدباء المؤتمر ص٩٢، موسوعة أعلام الفكر الإسلامي ص١١١٧، قرى ومدن لبنان ٧/ ٣٥٦، الداعي ع ١ (١٤١٧هـ) ص٢٧، معجم البابطين لشعراء العربية.

(٢) معجم البابطين لشعراء العربية. وله ترجمة في «علماء ومفكرون عرفتهم» للمجذوب.

(٣) الشبكة الصومالية للمعلومات (١٤٣١هـ).

تخميس لـ «يا جارة الوادي» للشاعر أحمد شوقي
التخميس: لعبدالله هادي سبيت

قد كدت أنسى الوجد حتى زارني ... طيف أعاد تلهفي فأعادني
ياليته لما دعوت أجابني ... «يا جارة الوادي طربت وعادني
ما يشبه الأحلام من ذكراك»

وارتج طيفك بين دمع قد جرى ... منه خشيت عليه أن يصل الثرى
فحبسته في مقلتي متحجرا ... «مثلت في الذكرى هواك وفي الكرى
والذكريات صدى السنين الحاكي»

عبدالله سبيت (خطه)

وله ستة دواوين شعر: الدموع الضاحكة، مع الفجر، الظامؤون إلى الحياة، الفلاح والأرض، أناشيد الحياة، الرجوع إلى الله. وله أيضًا: مسرحية الوضوء[1].

عبدالله هاشم يماني
(١٣٣٣ - ١٤١٣هـ = ١٩١٤ - ١٩٩٣م)

فاضل محقق.



من المدينة المنورة. تعلَّم في الكتَّاب، وعلى يد جده حسن تعلم الفقه الحنفي، وأتقن الخط، وتنقل بين حلقات المسجد النبوي الشريف للتزود بالعلم. عمل في التجارة، وكان يقضي معظم أوقات الفراغ في المطالعة، واشتملت مكتبته على ١٥٠٠ كتاب من مختلف العلوم.

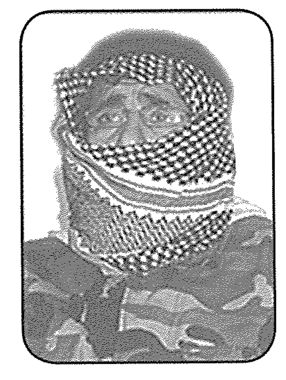
وترك آثارًا علمية عدة، منها: جمع الفوائد في مجمع الأصول ومجمع الزوائد (تحقيق) وطبع على حاشيته كتاب: أعذب الموارد في تخريج جمع الفوائد، تلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير/ لابن حجر العسقلاني (تحقيق)، عقود الجواهر المنيفة في أدلة مذهب الإمام أبي حنيفة (تحقيق)، أنجح المساعي في الجمع بين صفتي السامع والواعي/ محمد فالح بن محمد الظاهري؛ (عني بتصحيحه وتنسيقه والتعليق عليه)، تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة/ لابن حجر (تحقيق)، الدراية في تخريج أحاديث الهداية/ لابن حجر (صححه وعلق عليه)، سنن الدارمي (تخريج وتحقيق وتعليق) ٢ مج، المنتقى من السنن المسندة عن رسول الله صلى الله عليه وسلم../ لأبي محمد عبدالله بن علي بن الجارود النيسابوري؛ تحقيق (؟) (طبع في حاشيته: تيسير الفتاح الودود في تخريج المنتقى لابن الجارود) [2].

أقدم هذا الكتاب القيم الجليل هدية لصاحب السعادة الأستاذ الكبير والصحفي القدير الشيخ حسن عبدالحي قزاز رئيس تحرير جريدة البلاد الغراء رمز الكبار وإجلال واحترام وإعجاب. راجيا من سعادته قبوله وشكراً
المحب المخلص
السيد عبدالله هاشم اليماني المكي

عبدالله هاشم يماني (خطه)

عبدالله هشام الشريدي
(٠٠٠ - ١٤٢٤هـ = ٠٠٠ - ٢٠٠٣م)

قائد «جماعة النور الإسلامية» المنشقة عن عصبة الأنصار.



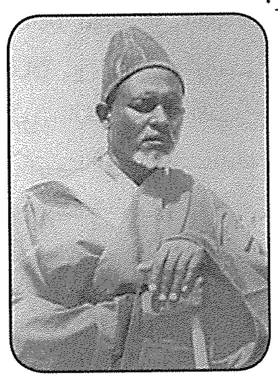
من فلسطين. فارق الحياة بعد (٣) شهور من إصابته في كمين نُصب له في مخيم عين الحلوة جنوب لبنان. ووالده هو مؤسس "عصبة الأنصار" وزعيمها الروحي، وقد قُتل، وانتقم له ابنه هذا[3].

عبدالله الهلباوي = عبدالله توفيق الهلباوي

عبدالله ودّ العجوز
(١٣٥٥ - ١٤٣٣هـ = ١٩٣٦ - ٢٠١٢م)

شيخ الطريقة المكاشفية.

وهو عبدالله يوسف القرشي، اشتهر بودّ العجوز.



من منطقة المنارة بولاية شمال كردفان. أسَّس المنارة عام ١٣٨٥هـ، وبها مسجد كبير ومسيد يسع ١٦٠٠ طالب، فكان يدرِّسهم مع مجموعة من العلماء، ويأتي إليه المريدون من أنحاء السودان والدول العربية والإسلامية، وأمضى (٣٠) عامًا وهو يقدِّم وجبات لأسر عديدة في القرية، وكانت له أكثر من (١٠) زوايا بالخرطوم، وأخرى في أمريكا وكندا وألمانيا والسعودية وغيرها. توفي يوم الخميس ٧ جمادى الأولى، ٢٩ مارس[4].

(١) موسوعة شعر الغناء اليمني ٦/ ٣٢١، معجم البابطين ٣/ ٤٠٨، موسوعة الألقاب اليمنية ٢/ ٧٨٩.

(٢) طيبة وذكريات الأحبة ٢/ ٢٩٢.

(٣) الحياة ١٧/ ٧/ ٢٠٠٣م مع إضافات.

(٤) صحيفة آخر لحظة ٣٠/ ٣/ ٢٠١٢م.

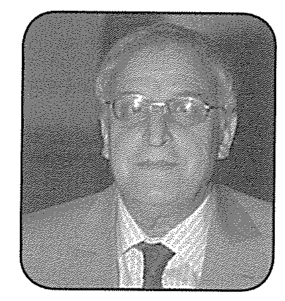
عبدالله أبو وردة
(١٣٦٢ - ١٤٠٥هـ = ١٩٤٣ - ١٩٨٥م)
(تكملة معجم المؤلفين)

ابن عبدالله الوكوتي
(١٣٤٢ - ١٤٣٢هـ = ١٩٢٣ - ٢٠١١م)
مجاهد داعية، سياسي عالم.



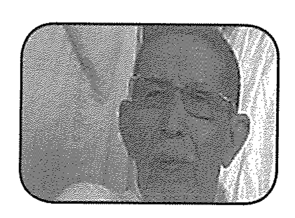
من مواليد تانوت (وكوت) ببني يزناس في المغرب. أخذ العلوم الشرعية واللغوية عن علماء ببركان، ثم التحق بجامع القرويين. وشارك في تأسيس خلايا حزب الاستقلال بفاس وبني يزناس، ولما اكتشف المحتلُّ ذلك لجأ إلى القنيطرة، ولكنه اعتُقل هناك وعذِّب وسُجن سنتين، وخمسة أعوام نفيًا، واتصل بالقبائل الريفية من أجل تأسيس جيش التحرير، وعيِّن قائدًا ورئيسًا لدائرة أحواز فجر الاستقلال، ثم نُقل إلى الدار البيضاء، كما مثَّل دائرة أحفير في أول برلمان بالبلاد. وكان عضوًا مؤسِّسًا للحركة الشعبية، وللحركة الشعبية الدستورية الديمقراطية، ورئيسًا للمجلس الوطني، وتولَّى رئاسة تحرير جريدة (المغرب العربي)، وانتُخب رئيسًا للمجلس الوطني لحزب العدالة والتنمية عام ١٤١٩هـ، وقد أسهم في تأسيس جمعية مساندة الكفاح الفلسطيني، وجمعية مساندة مجاهدي أفغانستان، وجمعية مسلمي البوسنة والهرسك، وشارك في مؤتمرات إسلامية. وكان يطالب بفسح المجال أمام حرية الرأي، ويناهض الفكر المستبدَّ والحزب الواحد، وتعرَّض لمضايقات من أجل ذلك، وكان يرفض الفساد الاجتماعي والأخلاقي وانتشار الرذائل، ولقي شعبية. كتب مقالات تتناول أحوال المغرب والأوضاع الاجتماعية والتعليمية والسياسية، وأسباب الفساد المالي والإداري والأخلاقي. وتوفي يوم الأحد ١١ صفر، ١٦ يناير.
وصدر له كتابان: ذكريات مقاوم (٥٨١ ص)، معركتنا ضدَّ الحزب الواحد[١].

عبدالله الولادي
(١٣٦٠ - ١٤٣١هـ = ١٩٤١ - ٢٠١٠م)
حقوقي.



من المغرب. حصل على إجازة في الأدب العربي، وأخرى في الحقوق، وعمل محاميًا بهيئة الدار البيضاء، وكان عضوًا في حزب الاتحاد الاشتراكي للقوات الشعبية، وعضوًا في المجلس الوطني ثم الإداري بالمنظمة المغربية لحقوق الإنسان التي أسَّسها الملك محمد السادس لإعادة إدماج السجناء، ثم كان رئيسًا للمنظمة المذكورة، ومديرًا للصحيفة اليومية (لوبينيون). توفي يوم ٤ صفر، ١٩ يناير.
له مع مليكة بن الراضي: الدليل القانوني للمرأة المغربية: الزواج والطلاق[٢].

عبدالله ولد أنويكظ
(١٣٥٢ - ١٤٣٤هـ = ١٩٣٣ - ٢٠١٣م)
رجل أعمال ثري (ملياردير).
والده (محمد السالك).



نشأ في وادي أتوزيكت القريب من مدينة أطار بموريتانيا. عمل في ظروف صعبة، وسافر إلى سوق الجزائر الحدودي للتجارة، وتحول إلى أقصى الشمال. تدرج في ميدان التجارة، وسافر إلى الصين، وتوسَّع حتى صار أحد أبرز رجال الأعمال في بلده، شيَّد المؤسَّسات، وبنى المصانع، وأسهم في تنمية القطاع التجاري والصناعي والعسكري، وامتلك واحدة من أهم المجموعات المالية في غرب إفريقيا، وواحدة من أولى المجموعات التي أدخلت النظام المصرفي الإسلامي إلى البنوك الموريتانية، كما أسهم في الأعمال الخيرية، فشارك في إعمار المحاضر والمساجد والمعاهد الإسلامية. توفي يوم الخميس ٢٢ جمادى الآخرة، ٢ أيار (مايو)[٣].

عبدالله اليافي = عبدالله عارف اليافي

عبدالله بن يحيى السلال
(١٣٣٦ - ١٤١٤هـ = ١٩١٧ - ١٩٩٤م)
رئيس اليمن.

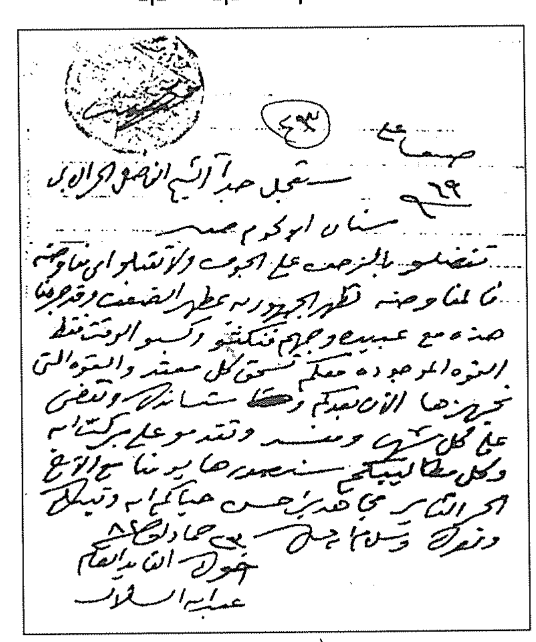


ولد في صنعاء. عندما تقرر إنشاء جيش غير قبلي في اليمن في مطلع أرسل إلى بغداد فتخرج في الكلية العسكرية عام ١٣٥٦هـ (١٩٣٨م)، وفي العام التالي لعودته اعتقل

---

(١) ويكيبيديا الإخوان المسلمون (استفيد منه في صفر ١٤٣٤هـ)، ومثله في موقع جمعية الهلال للثقافة والتنمية.
(٢) مدونة السائق المغربي (إثر وفاته).
(٣) وكالة (الأخبار) الموريتانية ٢٠١٣/٥/٣م.

بسبب آرائه السياسية الداعية لتغيير سياسة البلاد والمناهضة لسياسة حكم الإمامة على البلاد، ثم أفرج عنه والتحق بالجيش اليمني من جديد، وظلّ فيه ثماني سنوات. وفي عام ١٣٦٨هـ (١٩٤٨م) شارك في محاولة انقلابية فاشلة ضد حكم الإمام يحيي، فحُكم عليه بالسجن لمدة ثمانية أعوام، وقد تقرب بعد إطلاق سراحه من الإمام البدر الذي عينه رئيسًا لحرسه الخاص. وفي عام ١٣٧٩هـ (١٩٥٩م) عين محافظًا للحديدة. سُجن للمرة الثالثة لنشاطه في أوساط الضباط اليمنيين ضد حكم الإمامة، وخرج فعينه الإمام البدر، الذي كان قد خلف أباه في الحكم، رئيسًا لأركان حرب الجيش اليمني. وبقي في هذا المنصب حتى نجاح الحركة الانقلابية بقيادته ضد الإمام البدر في يوم ٢٦ أيلول (سبتمبر) ١٩٦٢ بدعم من القوات المصرية التي سارعت إلى نجدة النظام الجمهوري الجديد، واختير في اليوم التالي للحركة رئيسًا لمجلس قيادة الثورة. ومع صدور دستور مؤقت للجمهورية اليمنية في عام ١٣٨٣هـ (آب "أغسطس" ١٩٦٣م) أصبح أول رئيس للجمهورية. لكن وجوده على قمة السلطة كان دافعًا لاتخاذ بعض القبائل موقفًا معارضًا له، مما أدى إلى اندلاع حرب أهلية لم تتمكن القوات الجمهورية اليمنية والقوات المصرية المتحالفة معها من وضع حدّ لها. وتفاقمت الأمور بين السلال وبعض الجمهوريين اليمنيين وعلى رأسهم رئيس الوزراء عبدالله العمري. واستجاب عبدالله السلال في تشرين الأول (أكتوبر) ١٩٦٥ لاقتراح الرئيس جمال عبدالناصر بأن يعود إلى القاهرة تاركًا للمجموعة الأخرى من الجمهوريين فرصة ممارسة الحكم من دونه، من أجل تحقيق



عبدالله السلال (خطه)

السلام وحماية الجمهورية. وبقي السلال في القاهرة، بينما منح العمري كل صلاحياته. ثم تبين لعبدالناصر أن الحكومة الجديدة لا تتعاون مع الوجود المصري هناك، فأعيد إلى الرئاسة، واحتُجزت الكتلة السابقة في القاهرة. وعندما حدثت هزيمة ١٩٦٧م لم يعد ممكنًا للقوات المصرية أن تبقى هناك، فتمَّ الاتفاق على سحبها وترك الأمور لأبناء اليمن. وبينما كان السلال في بغداد أعلن سقوطه وقيام نظام جديد للحكم على قمته مجلس رئاسة بقيادة القاضي عبدالرحمن الأرياني. وأعلن السلال نفسه تنحيه يوم (٧) تشرين الثاني من عام ١٩٦٧م (١٣٨٧هـ).

ومن آثاره: وثائق أولى عن الثورة اليمنية/ عبدالله السلال، عبدالسلام صبرة، عبدالرحمن الأرياني (إجابات للمشاركين الثلاثة خلال ندوة عقدت عام ١٤٠٤هـ)، ثورة اليمن الدستورية (بالاشتراك مع آخرين)، من وراء الأستار: مناقشة سياسية حول مستقبل اليمن (اشترك فيها المترجم له)(١).

(١) موسوعة السياسة ٣/ ٨٥١، الموسوعة السياسية العسكرية ٢/ ٨١٠، الموسوعة العربية الميسرة ٣/ ١٣٥٨.

عبدالله بن يحيى العلوي

(١٣٢١ - ١٤١٤هـ = ١٩٠٣ - ١٩٩٣م)

دبلوماسي ومحرر صحفي.



ولد في سنغافورة من أصل حضرمي، وبها تلقى علومه الأولية، ثم درس على كبار العلماء بتريم، وحصل على العالمية من الأزهر، وتلقى علوم الفلك على معلم متخصص، وأجاد عدة لغات. بدأ صحفيًا، ثم أنشأ مجلة أدبية في حضرموت أسماها «عكاظ» إضافة إلى إسهامه في تحرير عدد من الصحف والمجلات بمصر وسنغافورة، ثم عيِّن مستشارًا صحفيًا للمفوضية اليمنية بمصر، وتولى القيام بأعمال سفارة اليمن عدة مرات، ومثَّل اليمن في نحو أربعين مؤتمرًا دوليًا وشعبيًا، وكان ممثلًا لليمن في جامعة الدول العربية أيضًا، وفي أواخر العهد الإمامي عيِّن سفيرًا لليمن بأندونيسيا، وبعده كان ممثلًا لبلده لدى منظمة تضامن الشعوب الآسيوية الإفريقية، وفي سنغافورة كان عضوًا في إدارة المجلس التشريعي، ونائبًا للرئيس في عدد من الجمعيات، منها جمعية الشبان المسلمين بسنغافورة، وجمعية الدعوة الإسلامية، كما كان نائبًا للرابطة الإسلامية.

وله عدد من المؤلفات، منها: من كل فاكهة زوجان (وهو تقرير سياسي كتب منظومًا)، رسالة في علم الفلك على الربع المجيب (خ)، ديوان العلوي: المجاج أو المراسلات(٢).

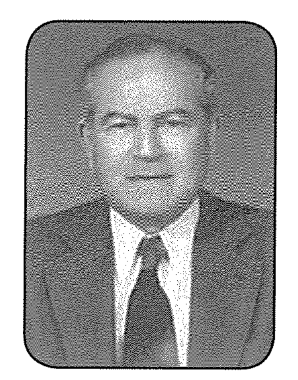
(٢) معجم البابطين لشعراء العربية.

عبدالله يوركي حلاق

(١٣٣٠ – ١٤١٧هـ = ١٩١١ – ١٩٩٦م)

محرر صحفي أديب.

كنيته أبو جورج.

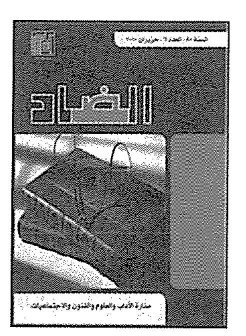


من حلب. تعلم في معاهد حلب للروم الكاثوليك. حصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة. درَّس في مدارس حلب ومعاهدها الخاصة (٢٦) عامًا. أصدر مجلة (الضاد) مع يوسف شلحت وتولى رئاسة تحريرها، كما تولى تحرير مجلة «الكلمة». وكان عضوًا قياديًا في مجلس إدارة الحزب الوطني أيام الاحتلال الفرنسي، وعضوًا في مجلس الأمة في عهد الوحدة، وعضوًا في لجنة الدستور، وفي لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. نشر العديد من المقالات في كثير من الصحف والمجلات العربية، وأنشأ لنفسه مكتبة غدت من أكبر المكتبات الخاصة. ومات أواخر السنة الميلادية. وقد تسلم رئاسة تحرير الضاد بعده ابنه «رياض» وغيَّر منهجها إلى وجهة طائفية، مع نشر صور خليعة فيها.

ومن شعره:

إني مسيحـي أجلُّ محمـــدًا
وأراه في سفر العلا عنوانـا
وأطأطئ الرأس الرفيع لذكر مـن
صـاغ الحديث وعلم القرآنـا
إنـي أباهي بالرسـول لأنــه
صقل النفوس وهذَّب الوجدانا
ولأنــه داس الجهالـة وانتضـى
سيـف الجهـاد فحطم الأوثانا
ولأنــه صــان العروبـة وابتنـى
للعــرب مجـدًا رافـق الأزمانـا
صـان الفخارُ البكر ذكرَ محمد
وهفـا فشنَّف باسمه الآذانا

عبدالله يوركي حلاق (خطه)



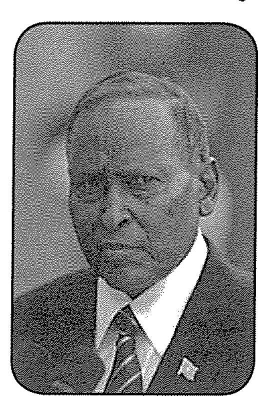
عبدالله يوركي حلاق رئيس تحرير مجلة (الضاد)

ومن كتبه المطبوعة: في حمى الحرم (رواية)، خيوط الغمام (شعر)، حصاد الذكريات (شعر)، سفراء بدون تكليف رسمي (يتضمن أعمال إبراهيم ديب)، حلبيات، من أعلام العرب في القومية والأدب، فنزويلا وجاليتنا العربية، قطاف الخمسين، الثورات السورية الكبرى في ربع قرن، عشت مع هؤلاء الأعلام، عصير الحرمان، نوادر الضاد، أسديات (شعر). وله نحو ٣٠ كتابًا مخطوطًا، وكتب أخرى مطبوعة، أوردت بعضها في (تكملة معجم المؤلفين)[1].

عبدالله يوسف أحمد

(١٣٥١ – ١٤٣٣هـ = ١٩٣٢ – ٢٠١٢م)

رئيس الصومال.



من إقليم بونتلاند بالصومال. تلقَّى تكوينه العسكري في إيطاليا والاتحاد السوفياتي، وكان أهم الضباط الذين أسَّسوا الجيش الصومالي عقب إعلان استقلال الصومال عام ١٣٨٠هـ (١٩٦٠م)، تدرَّج في سلك القوات المسلحة حتى وصل إلى رتبة عقيد، وسُجن ستَّ سنوات إثر الانقلاب العسكري الذي قاده اللواء محمد سياد بري عام ١٣٨٩هـ (١٩٦٩م)، وشارك في حرب تحرير الصومال الغربي المشهورة بحرب أوغادين عام ١٣٩٧هـ (١٩٧٧م) وحققت القوات التي كان يشرف عليها انتصارات عسكرية، ثم إنه قاد محاولة انقلاب فاشلة على حكومة الرئيس محمد سياد بري مع مجموعة من الضباط عام ١٣٩٨هـ (١٩٧٨م). بعدها توجه إلى إثيوبيا وأسَّس أول معارضه مسلحة تدعو إلى إسقاط نظام بري، وترأس بذلك الجبهة الوطنية

---

(١) حلب في مائة عام ٢/ ١٠٦، أعضاء اتحاد الكتاب ص٣٠٧، موسوعة أعلام سورية ٢/ ٩٩، معجم المؤلفين السوريين ص١٤٠، معجم الروائيين العرب ص٢٧٧، معجم البابطين ٣/ ٤١٢، الموسوعة الموجزة ٥/ ١٢٥، شعراء معاصرون من سورية ص٨٢، مئة أوائل من حلب ص١١٥١، الموسوعة العربية (السورية) ٨/ ٤٦٩، وأعداد كثيرة من مجلة الضاد بعد وفاته بعد أن تسلمها منه ابنه، منها عددان خاصان به: ع ١ – ٢ (كانون الثاني وشباط ١٩٩٧) و ع ١ – ٢ (كانون الثاني وشباط عام ١٩٩٨).

الصومالية للإنقاذ، وتلقّى دعمًا شاملًا من إثيوبيا، لكنها سجنته ستّ سنوات كذلك، وبعد انهيار النظامين الإثيوبي والصومالي عاد إلى الإقليم الذي ولد فيه، ولكن تفاجأ بسيطرة الاتحاد الإسلامي عليه واعتقاله، ثم أُفرج عنه، فقاد حملة عسكرية بدعم من إثيوبيا على معاقل الاتحاد الإسلامي وغلبه، ثم انتخب أول رئيس لحكومة فدرالية صومالية في ١٠ أكتوبر ٢٠٠٤م (١٤٢٥هـ)، واستعان عام ١٤٢٧هـ بإثيوبيا لإسقاط اتحاد المحاكم الإسلامية، ودخل مقديشو على ظهر دبابة إثيوبية، لكن تكاتفت القوات الشعبية والإسلامية ضدَّه وضدَّ القوات الإثيوبية، وقدَّم استقالته في ٢٩ ديسمبر ٢٠٠٨م (١٤٢٩هـ) استجابة لضغوط دولية وإقليمية، فأقام في (ضيافة) علي عبدالله صالح رئيس اليمن. وقد اتهمه خصومه بأنه المسؤول عن إدخال البلد في أتون حرب أهلية بعد إنشاء أول كيان مسلح معارض للدولة وتحالف مع إثيوبيا العدو التقليدي للصومال من أجل تحقيق طموحه السياسي، واعترف هو في آخر خطاب له فشله في تحقيق الاستقرار وإرساء نظام ديمقراطي واستعادة وحدة وسيادة البلد. ومات في أحد مستشفيات الإمارات يوم الجمعة ٣٠ ربيع الآخر، ٢٣ آذار (مارس)[1].

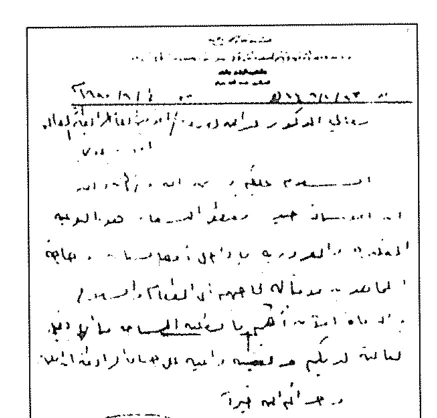
عبدالله يوسف الحسن = عادل عبدالله الشويخ

عبدالله يوسف عزام

(١٣٦٠ - ١٤١٠هـ = ١٩٤١ - ١٩٨٩م)

عالم شجاع، مجاهد مصلح، أمير المجاهدين العرب في أفغانستان.

ولد في «سيلة الحارثية» من أعمال مدينة جنين بفلسطين، تلقى علومه الابتدائية والإعدادية في مدرسة القرية، وأكمل دراسته في خضورية الزراعية في مدينة طولكرم. وقد كان ملازمًا لتلاوة القرآن، ولمسجد القرية، ويعطي فيه الدروس الدينية. تابع دراسته الجامعية في كلية الشريعة بجامعة دمشق، واشترك أثناءها في بعض العمليات على أرض فلسطين، منها معركة المشروع أو الحزام الأخضر، التي حصلت في منطقة الغور الشمالي، كما أشرف على عمليات في معركة ٥ حزيران ١٩٧٠م (١٣٩٠هـ). ثم انتسب إلى جامعة الأزهر ونال الماجستير في أصول الفقه، وعمل بعد ذلك محاضرًا في كلية الشريعة في عمّان، ثم أوفد إلى القاهرة لنيل شهادة الدكتوراه، وقد حصل عليها في أصول الفقه بمرتبة الشرف الأولى عام ١٣٩٣هـ. ثم عمل مدرسًا في كلية الشريعة بالجامعة الأردنية، وانتقل للعمل في جامعة الملك عبدالعزيز بجدة، وبعدها عمل في الجامعة الإسلامية بإسلام آباد عام ١٤٠٤هـ. ثم قدم استقالته من الجامعة وتفرغ للعمل في الجهاد بأفغانستان. وقد كان له دور مهم في مسيرة هذا الجهاد المبارك، فكان أمير المجاهدين العرب، وحلقة اتصال بين المجاهدين الأفغان والمؤيدين لهم في البلدان العربية، كما أشرف على عمليات واسعة لتقديم الخدمات والمساعدات المختلفة، من تعليمية وصحية وعسكرية، للمهاجرين والمجاهدين الأفغان وأولادهم منذ عام ١٤٠٣هـ. وأسَّس مجلة «رسالة الجهاد» لتكون منبرًا إعلاميًا شهريًا لنشر أخبار الجهاد هناك، وكذلك «لهيب المعركة»، وهي نشرة أسبوعية خاصة بالجهاد كانت تتناول آخر الأحداث على أرض الجهاد. استشهد مع اثنين من أبنائه (محمد وإبراهيم) في ٢٦ ربيع الآخر، بينما كانوا متوجهين إلى مسجد «سبع الليل» لإلقاء خطبة الجمعة. وقد دُفن في يوم استشهاده، ولاحظ المشيِّعون - وهم ألوف - رائحة المسك تنبعث من دمه الزكي، وبقيت هذه الرائحة حتى تم دفنه. كما لوحظ - وهذا من إكرام الله سبحانه - أن جسده قد حُفظ من التشويه، على الرغم من أن الانفجار نتج عن ٢٠ كغ من (ت. ن. ت)، وقد أحدث دويًا هائلًا، وقطع تيار الكهرباء، وحفر حفرة في الأرض، وتناثرت أجزاء السيارة في الهواء.. ووجدت جثته على مقربة من الحادث.


مكتب الخدمات
Dr. Abdullah Azzam
P.O. Box 1977; Peshawar Pakistan
Tl: 43706-42379

عبدالله عزام (خطه وتوقيعه)

ومما كتب في سيرته وجهاده:

الشهيد عبدالله عزام مجاهدًا في فلسطين وأفغانستان/ بقلم حسن خليل حسين.- الرياض: دار أسامة، ١٤١٠هـ، ٨٣ص.

الشيخ المجاهد عبدالله عزام: الرجل الذي

(١) الجزيرة نت ١/٥/١٤٣٣هـ.

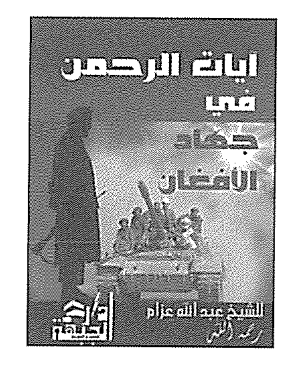
ترجم الأقوال إلى أفعال/ محمد عبدالله العامر .- الكويت: مكتبة دار البيان، ١٤١٠هـ، ٤٠٠ص.

عبدالله عزام: أحداث ومواقف/ عدنان علي النحوي .- الرياض: دار النحوي، ١٤١٤هـ، ١١٦ص.

من مناقب الإمام الشهيد عبدالله عزام/ أحمد سعيد عزام.- بيشاور: د. ن، ١٤١٢هـ، ٩٥ص.

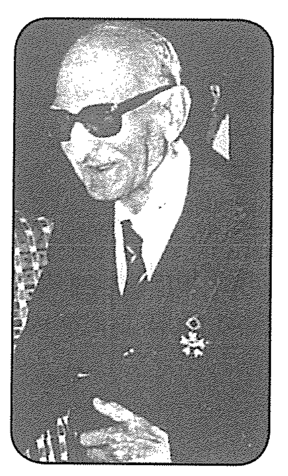
وله كتب عديدة، وطبعت طبعات عديدة، منها: آيات الرحمن في جهاد الأفغان، أذكار الصباح والمساء الصحيحة، الإسلام ومستقبل البشرية، في خضمّ المعركة، الحق بالقافلة، حكم العمل في جماعة والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، حماس: الجذور التاريخية والميثاق، الدفاع عن أراضي المسلمين أهم فروض الأعيان، دلالة الكتاب والسنة على الأحكام من حيث البيان والإجمال أو الظهور والخفاء (وهي رسالته للدكتوراه، التي نوقشت في كلية الشريعة والقانون بالأزهر عام ١٣٩٢هـ)، السرطان الأحمر، عبر وبصائر للجهاد في العصر الحاضر، العقيدة وأثرها في بناء الجيل، المأثورات في ثوبه الجديد/ حسن البنا (تخريج وتنقيح وتعليق بالاشتراك مع إرشاد الحق الأثري)، المنارة المفقودة، وصية الشيخ الشهيد عبدالله عزام[1].

(١) لهيب المعركة ١٤١٠/٥/٤هـ، أخبار العالم الإسلامي ١٤١٠/٤/٢٩هـ، الجزيرة ١٤١٠/٤/٢٧هـ، المجتمع ١٤١٠/؟هـ، الرسالة الإسلامية ع ١٠٥ ص٢٢، البيان (جمادى الآخرة ١٤١٠هـ) ص٧٧، وع ٢٦ ص٨٤، وعن ولديه في مجلة «الجهاد» ع ٦٣ (جمادى الآخرة ١٤١٠هـ)، حتى يتحقق الشهود الحضاري ٣٤٠، شهداء الدعوة الإسلامية ص٨١، وجوه فلسطينية خالدة ص١٩١، البيان ع ٢٤ ص٧٧، المجتمع ع ١٣٢٧ ص٥٨، وع ١٤٠١ ص٤٦، وكتابه «في خضم المعركة».



عبدالله يوسف لحود
(١٣١٧ - ١٤٠٨هـ = ١٨٩٩ - ١٩٨٩م)

محام أديب.



ولد في عمشيت بلبنان. حصل على إجازة في الحقوق من معهد الحقوق الفرنسي ببيروت. انصرف إلى المطالعة وحفظ الشعر ونظمه. انتسب إلى جامعة السوربون لإعداد الدكتوراه لكنه عاد لإصابته بذات الجنب. مارس المحاماة بالاستئناف والتمييز وتضلَّع من القانون. عضو مجلس نقابة المحامين. نشط في مؤتمرات اتحاد المحامين العرب، درَّس الحقوق في الجامعة اللبنانية، شارك في توحيد المصطلحات القانونية والقضائية بالعالم العربي، نائب رئيس جمعية أصدقاء الكتاب. أنشأ عام ١٣٤٦هـ جريدة "بيبلوس" مع نسيبة لحود. وكان له نشاط في مجال الصحافة.

بعد مرور خمسين عامًا
بوسين نعم وذكرى بعثنا بروحها اليوم شعرا
غنى وأرخ شعرها: يسري جعلت العسر يسرا
برمانا ١٩٨٢ (آب) ع ل

عبدالله لحود (خطه)

ومما طُبع له: حقوق الإنسان: الشخصية والسياسة (مع جوزيف مغيزل)، أحاديث النكتة في لبنان، لبنان عربي الوجه عربي اللسان، ذكريات مختارة، الملكية الأدبية والفنية.

وذكر أن له «تحت الطبع»: مارسيل بروست وكبار آخرون، أدباء كتبت عنهم، المحاماة في لبنان، شؤون دستورية مبسطة[2].

عبدالله بن يوسف الوابل
(١٣٢٨ - ١٤٢٢هـ = ١٩١٠ - ٢٠٠١م)

عالم قاض.

ولد في البكيرية بالسعودية. درس على والده وعلماء مدينته والرياض. أمَّ في الفوارة، درَّس بمعهد مكة المكرمة، قاض في الحلوة ثم أبها. كانت له جهود في الدعوة والتدريس ونشر التوعية الإسلامية في عسير.

صدر فيه كتاب: العلامة الزاهد الشيخ عبدالله بن يوسف الوابل رحمه الله/ عبدالله بن محمد بن حميد.- أبها: النادي الأدبي، ١٤٢٤هـ، ٣٧٣ص[3].

عبدالله بن يونس المجبري
(١٣٢٩ - ١٣٩٨هـ = ١٩١١ - ١٩٧٨م)

(تكملة معجم المؤلفين)

(٢) وترجمته من كتابه الأخير، وسنة وفاته من معجم أسماء الأسر والأشخاص ص٧٩٧، قرى ومدن لبنان ٨/ ١١٧ (ووفاته في هذا المصدر ١٩٨٨م).

(٣) موسوعة أسبار ٢/ ٧٧٤، بيادر ع ٣٤ ص٣١، المبتدأ والخبر ٤/ ٣٦٥.